



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



CLIMA EMOCIONAL EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DEL COMUNICADOR SOCIAL DESDE LA HISTORIA CON-VIVIDA DE ULISES “HÉRCULES” GUEVARA

Autor: MSc. Franklin Revette

Tutor: Dr. Orlando Cáceres

Bárbula, junio, 2024



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



CLIMA EMOCIONAL EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DEL COMUNICADOR SOCIAL DESDE LA HISTORIA CON-VIVIDA DE ULISES “HÉRCULES” GUEVARA

Trabajo de grado presentado ante la Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al grado de Magíster en Investigación Educativa

Autor: MSc. Franklin Revette

Tutor: Dr. Orlando Cáceres

Bárbula, junio, 2024



ACTA DE DISCUSIÓN DE TRABAJO DE GRADO

En atención a lo dispuesto en los Artículos 137, 138 y 139 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, quienes suscribimos como Jurado designado por el Consejo de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, de acuerdo a lo previsto en el Artículo 135 del citado Reglamento, para estudiar el Trabajo de Grado titulado:

CLIMA EMOCIONAL EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DEL COMUNICADOR SOCIAL DESDE LA HISTORIA CON-VIVIDA DE ULISES "HÉRCULES" GUEVARA

Presentado para optar al grado de **MAGÍSTER EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA** por el aspirante:

FRANKLIN REVETTE
C.I.: 13.492.775

Realizado bajo la tutoría del Profesor **ORLANDO CÁCERES**, cédula de identidad N° V- 12.109.701

Una vez evaluado el trabajo presentado, se decide que el mismo está **APROBADO**.

En Bárbula, a los veintisiete días del mes de mayo del año dos mil veinticuatro.

Prof. Orlando Cáceres

C.I.: V-12.109.701

Fecha: 27 /05/2024

Prof. Freddy Carrasquero

C.I.: V-15.088.647

Fecha: 27/05/20224



Profa. Cleidy La Rosa

C.I.: V-7.045.385

Fecha: 27/05/2024



MAESTRIA

ACTA DE APROBACIÓN



La Comisión Coordinadora del Programa de **Maestría en Investigación Educativa**, en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44, 46, 130 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado **CLIMA EMOCIONAL EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DEL COMUNICADOR SOCIAL DESDE LA HISTORIA CON-VIVIDA DE ULISES "HÉRCULES" GUEVARA.**, elaborado bajo la línea de investigación: *Investigación en Educación* presentado por el ciudadano **Franklin Revette**, titular de la cédula de identidad N° **13.492.775**, elaborado bajo la dirección del tutor Prof. **Orlando Cáceres**, cédula de identidad N° **12.109.701**, considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, a los veintidós (22) día del mes de Marzo de dos mil Veintidós.

Por la Comisión Coordinadora de la Maestría en Investigación Educativa


Prof. Nazareth Franco
Coordinadora del Programa



Elab. L: 2022-03-22
Archivo Acta de Aprobación



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe, Doctor Orlando Cáceres, titular de la cédula de identidad N°. V- 12.109.701 , en mi carácter de Tutor del Trabajo de Grado de Maestría titulado **CLIMA EMOCIONAL EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DEL COMUNICADOR SOCIAL DESDE LA HISTORIA CONVIVIDA DE ULISES “HÉRCULES” GUEVARA**, presentado por el ciudadano Franklin Revette, titular de la cédula de identidad No. 13.492.775, para optar al título de Magister en Investigación Educativa, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador que se designe.

En Bárbula a los 13 días del mes de marzo del año 2023.

Doctor Orlando Cáceres

C.I. V-12.109.701



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIO DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: Franklin A. Revette P. **Cédula de identidad:** 13.492.775

Tutor: Doctor Orlando Cáceres **Cédula de identidad:** 12.109.701

Correo electrónico del participante: revette2012@gmail.com

Título Tentativo del Trabajo: “CLIMA EMOCIONAL EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DEL COMUNICADOR SOCIAL DESDE LA HISTORIA CON-VIVIDA DE ULISES “HÉRCULES” GUEVARA.”

Línea de Investigación: Psicoeducativa.

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
CAP I	Junio 2021	8:00am	Esclarecimiento del fenómeno de estudio, delimitación del mismo y creación de propósitos investigativos.	---
CAP II	Julio 2021	2:00pm	Abordaje del contexto teórico	---
CAP III	Agosto 2021	3:00 pm	Implementación de la metodología cualitativa	---
CAP IV	Noviembre 2021	8:00am	Proceso hermenéutico.	---
CAP V	Diciembre 2023	11:00am	Grandes comprensiones y aportes a la educación e investigación educativa	---

Título Definitivo: “CLIMA EMOCIONAL EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DEL COMUNICADOR SOCIAL DESDE LA HISTORIA CON-VIVIDA DE ULISES “HÉRCULES” GUEVARA”

Comentarios finales: _____

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del Trabajo de Grado de la Maestría en Investigación Educativa arriba mencionado.

Tutor: Dr. Orlando Cáceres
C.I: 12.109.701

Participante: Franklin Revette
C.I: 13.492.775

DEDICATORIA

Las personas, a pesar de conocer su propio equívoco, se decantan por dos instancias implacables regidas por las normas del tiempo: ayer y mañana. Nada se concibe sin la escritura recta sobre la línea inexorable de sus designios. La vivencia en el pasado se torna en un padecimiento aceptado por el cual no se prodigan deseos de sanación o paliativos. El espíritu se retuerce en confesa devoción por los recuerdos y la nostalgia acumulada durante la existencia.

El recuerdo se convierte en otra forma de presencia en la dimensión memorial reconstruida con dedicada búsqueda en los trozos desperdigados del día a día en la propia subjetividad. Por su parte, el mañana se descubre en solitario e intangible en afanosa construcción desde la nada de los pensamientos dedicados al porvenir, sin reparo atormenta la mente con las sugerentes ofertas de la posibilidad de sus promesas y espejismos sin el mérito justo e innegociable de la garantía. Si en osada se contrastan sin temor el hoy se desvanece engullido por la fuerza de ambos en nombre de la inquebrantable e irrestricta temporalidad del ser empeñado en vivir lo que no existe.

En tal sentido, bajo el influjo de la tentación por renunciar al momento de ahora, el presente se rinde de nuevo por el pasado. La comprensión de la propia vivencia mientras se vive lleva a recordar en la serena meditación sobre los personajes emblemáticos a quienes entregar una humilde dedicatoria. Elijo a la juventud consignada a mí en la universidad, a todos los uamistas. Ellos son la causa de la investigación. Para todos ustedes reconstruí el día cuando pensé sobre la emocionalidad en la relación docente, alumno y momentos de aprendizaje.

Reminiscencias

Era principio de semana en el aula V- del edificio “verde” de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES) de la Universidad Arturo Michelena, ubicada en el estado Carabobo, Venezuela. La asignatura de aquella clase se denominaba: Semiología. Historias, comentarios y frases sin contexto de los alumnos establecen un vaivén inagotable de voces en el salón. Había prisas entre los asistentes, pues ese día (segundo encuentro desde el inicio de periodo académico) debían realizar una clase en equipo sobre un tema asignado por sorteo al final de la primera reunión. Como eran la muestra “piloto” el educador está inmerso con ellos en los últimos detalles para que todo saliera bien. Cuando aprueba el inicio decide conquistar el interés de los espectadores con una pregunta, a las que llama “poderosas”.

-. “¿Por qué se inscribieron en esta sección?” Indagó.

Recibió un prolongado silencio por respuesta; el profesor encontró en muchos rostros mímicas de consternación y miradas extraviadas en lugares imprecisos de las paredes, como de quien escarba con desesperación en los recuerdos. De pronto una joven estudiante disecciona la densa afonía colectiva con una revelación estremecedora:

-. “Porque en su clase soy feliz y dan ganas de aprender”. Sentenció con el mismo tono grave de los anuncios solemnes.

Un alboroto ineludible se apropió del recinto; fue un aluvión descoordinado de pareceres y juicios espontáneos de los presentes cargados con alegría, nostalgia, ira y miedo. Todos hablaban entre sí al mismo tiempo o dirigían sus inquietudes al docente desconcertado por los resultados

inesperados de su pregunta. Cada uno tenía una experiencia ´por contar enterrada en la memoria. De nuevo la joven alumna resquebraja el estupor del profesor:

-.”¿Por qué los otros profesores no se preocupan por cómo nos hacen sentir en el salón cuando dan su materia?”

El catedrático, luego de un ahonda exhalación, dio una austera respuesta:

-. “Cada docente tiene su estilo de enseñanza” y cortó el inusitado conversatorio.

-. “Ya no tenemos tiempo para analizar sus dudas y argumentos. Comencemos con la actividad”.

Sin embargo, su lectura del asunto provocó desazón en el grupo. Luego vivenciaron la dinámica y en los días siguientes la ocasión de catarsis telúrica fue rebasada por las rutinas de otras asignaturas, algunos la olvidaron.

Dedico mi trabajo a mis alumnos. El juicio injusto los consideran los invisibles del aula de clases a pesar de ser muchos acomodados en duros pupitres; invisibles sin emociones; invisibles de preguntas y confusiones; invisibles sin derecho a ser en legítima verdad de sí mismos. A todos ustedes: Jesús de Nazareth les bendiga.

AGRADECIMIENTOS

Dar gracias a otros seres comporta bendecir desde las profundidades de cuerpo, a pesar de ser dos actos diferentes. Cuando piense en los nombres de quienes menciono a continuación siempre les dedicaré la luz de la divinidad.

A mi tutor Orlando Cáceres por las enseñanzas sobre lo académico y la vida.

A la profesora María Adilia Ferreira por el acompañamiento durante los momentos de luz y opacidad espiritual.

A mi compañera de clases en la Maestría en Investigación Esnelly Parada por su lealtad y amor sin condicionamientos.

A los estudiantes de Comunicación Social, y futuros colegas Richel Aponte, Ana Ferrer, María Mora, Ulises Guevara, Luis León, Sol Veliz, Fabio Brett, Ana Odriozola y su familia. Les debo la vida y mi salud mental. Gracias por salvarme de la locura durante la cuarentena radical por la pandemia. Dios les bendiga siempre.

A los profesores de la Universidad de Carabobo por resistir la maledicencia gubernamental, ustedes son héroes.

A la Universidad de Carabobo por abrir sus puertas a los estudiantes deseosos de conocimiento.

ÍNDICE GENERAL

	pp.
ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO.....	I
CARTA AVAL DEL TUTOR.....	II
INFORME DE ACTIVIDADES.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTOS.....	V
ÍNDICE GENERAL.....	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	IX
	15
URDIMBRE I: FENÓMENO DEL ESTUDIO.....	
Descripción del Fenómeno.....	17
Intencionalidad de la investigación.....	23
Directrices.....	23
Justificación de la investigación.....	24
Delimitación de la investigación.....	27
URDIMBRE II: ENTRAMADO TEÓRICO REFERENCIAL.....	
Antecedentes de la Investigación.....	27
Antecedentes Internacionales.....	27
Antecedentes Nacionales.....	30
Teorías que sustentan la Investigación.....	33
Referentes conceptuales.....	41
Fundamentos Normativos.....	41
	44
URDIMBRE III: HORIZONTE METODOLÓGICO.....	
Paradigma de la Investigación.....	44
Tipo de Investigación.....	45
Metódica de la Investigación.....	46
Fases de la metódica historias de vida.....	46
Escenario de la investigación.....	49
Informantes clave.....	49
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la información.....	49
Técnicas de Análisis de la información.....	50
Validez y Fiabilidad.....	51
URDIMBRE IV: PROCESO HERMENÉUTICO DE LA HISTORIA DE VIDA DE HÉRCULES GUEVARA	

Fase 3: Interpretación de la Historia de Vida.....	29
Criterios de Fiabilidad y Validez.....	30
Cuadros de Bloques de Sentidos	31
Cuadro de Bloque de sentido N° 1: Línea.....	31
Cuadro de Bloque de sentido N° 2: Línea.....	32
Cuadro de Bloque de sentido N° 3: Línea.....	33
Cuadro de Bloque de sentido N° 4: Línea.....	34
Cuadro de Bloque de sentido N° 5: Línea.....	35
Cuadro de Bloque de sentido N° 6: Línea.....	36
Cuadro de Bloque de sentido N° 7: Línea.....	37
Cuadro de Bloque de sentido N° 8: Línea.....	38
Cuadro de Bloque de sentido N° 9: Línea.....	39
Cuadro de Bloque de sentido N° 10: Línea.....	40
Cuadro de Bloque de sentido N° 11: Línea.....	41
Cuadro de Bloque de sentido N° 12: Línea.....	42
Cuadro de Bloque de sentido N° 13: Línea.....	43
Cuadro de Bloque de sentido N° 14: Línea.....	44
Cuadro de Bloque de sentido N° 15: Línea.....	45
Cuadro de Bloque de sentido N° 16: Línea.....	46
Cuadro de Bloque de sentido N° 17: Línea.....	47
Cuadro de Bloque de sentido N° 18: Línea.....	48
Cuadro de Bloque de sentido N° 19: Línea.....	49
Cuadro de Bloque de sentido N° 20: Línea.....	50
Cuadro de Bloque de sentido N° 21: Línea.....	51
Cuadro de Bloque de sentido N° 22: Línea.....	52
Cuadro de Bloque de sentido N° 23: Línea.....	53
Cuadro de Bloque de sentido N° 24: Línea.....	54
Cuadro de Bloque de sentido N° 25: Línea.....	55
Cuadro de Bloque de sentido N° 26: Línea.....	56
Cuadro de Bloque de sentido N° 27: Línea.....	57
Cuadro de Bloque de sentido N° 28: Línea.....	58
Cuadro de Bloque de sentido N° 29: Línea.....	59
Cuadro de Bloque de sentido N° 30: Línea.....	60
Cuadro de Bloque de sentido N° 31: Línea.....	61
Cuadro de Bloque de sentido N° 32: Línea.....	62
Cuadro de Bloque de sentido N° 33: Línea.....	63
Cuadro de Bloque de sentido N° 34: Línea.....	64
Cuadro de Bloque de sentido N° 35: Línea.....	65
Cuadro de Bloque de sentido N° 36: Línea.....	66
Cuadro de Bloque de sentido N° 37: Línea.....	67
Cuadro de Bloque de sentido N° 38: Línea.....	68
Cuadro de Bloque de sentido N° 39: Línea.....	69
Cuadro de Bloque de sentido N° 40: Línea.....	70
Saturación de Marcas Guías.....	71
Síntesis de Marcas Guías.....	72

Síntesis de Marcas Guías más relevantes.....	76
Contrastación Teórica.....	77
URDIMBRE V. GRANDES COMPRESIONES	
Temáticas emergentes.....	150
REFERENCIAS.....	160
ANEXOS.....	161



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



CLIMA EMOCIONAL EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DEL COMUNICADOR SOCIAL DESDE LA HISTORIA CON-VIVIDA DE ULISES “HÉRCULES” GUEVARA

Autor MSc. Franklin Revette

Tutor: Dr. Orlando Cáceres

Año: 2022

RESUMEN

La presente investigación acrisola la intencionalidad de generar una visión epistémica sobre el clima emocional en la formación académica del comunicador social desde la historia con-vivida de Ulises “Hércules” Guevara. En su soportes teóricos incluye la visión Cognoscitiva Social de Albert Bandura, la Teoría cognitivo-motivacional-relacional de las emociones de Richard Lazarus, el Modelo conceptual rizomático de Guattari y Deleuze y El mundo de vida Popular venezolano de Alejandro Moreno (1993). El autor, en postura contemplativa, arguyó unas consideraciones sobre sus aportes en el proceso inquisitivo y cavilatorio inherente al acto filosófico de interpretar en favor del estadio del conocimiento. La manera paradigmática de abordar el fenómeno de estudio fue el interpretativo post positivista y se decantó por la Metódica Historias -de -vida- conivivida desde la mirada de Alejandro Moreno. La modalidad de labor analítica de la información emergida conjugó la posición comprensiva postulada por Moreno y la de la Hermenéutica con-vivida. Los significados emergidos de la narrativa del historiador, partir de las marcas guías extraídas de bloques de sentido, son vástagos del sentir y la vivencia, condujeron a reconstrucciones de verdades de otra época.

Palabras clave: Clima emocional, Comunicador Social, historia de vida.

Línea de investigación: Psicoeducativa.

Temática: Educación Social y emocional.

Subtemática: Comprensión efectiva y afectiva.

Elaciones interpersonales y habilidades socioemocionales.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



EMOTIONAL CLIMATE IN THE ACADEMIC TRAINING OF THE SOCIAL
COMMUNICATOR FROM THE LIVED HISTORY OF ULISES “HERCULES”
GUEVARA

Author: MSc. Franklin Revette

Tutor: Doctor Orlando Cáceres

Year: 2022

ABSTRACT

The research project aims to generate an epistemic vision on the emotional climate in the academic training of the social communicator from the lived history of Ulises “Hercules” Guevara. In its theoretical supports it includes the Social Cognitive vision of Albert Bandura, the cognitive-motivational-relational theory of emotions by Richard Lazarus and the rhizomatic conceptual model of Guattari and Deleuze. Its paradigm will be the interpretive one and it will use the Life Stories Method from the perspective of Alejandro Moreno. Likewise, in collecting the information, they will work with the interview technique and the semi-structured interview guide instrument. The modality in the analysis of the information will be through the Hermeneutical Circle proposed by Dilthey.

Keywords: Emotional climate, Social Communicator, history, life.

Research line: Psychoeducational.

Theme: Social and emotional education.

Sub-theme: Effective and affective understanding. Interpersonal relationships and socio-emotional skills.

INTRODUCCIÓN

El desempeño emocional dentro del aula de clases ha signado las rutinas temáticas de muchos expertos en psicología y educación en los últimos lustros. Resulta una inclinación vuelta necesidad, pues la intrincada estructura mental de los seres humanos demanda especial atención. Vínculos, estados afectivos e interacción social son una mesurada mención de la cantidad de elementos relacionados con el cerebro de los individuos con capacidad de interacción social. Desde cualquier ángulo una somera interpretación deja entrever su vigorosa omnipresencia en la institución educativa.

La emocionalidad humana es una condición implícita en su configuración genética. Desde el nacimiento la insipiente gestual y vocálica derivada de la anatomía inacabada, y aún en comedia generación, manifiesta intencionalidades, sentimientos y estados afectivos. Con el crecimiento de la corporalidad la intrincación de la mente, en concierto con la sucesión química y orgánica, desencadena reacciones distintas según la naturaleza misma de las cosas hasta suceder una codificación lingüística en conjunción con imágenes expresada en su producto final ineludible: el pensamiento. En tal sentido, la conducta resulta condicionada por la percepción, emociones y sentimientos y estados afectivos que a su vez originan un contexto dimensional donde otros seres humanos terminan asimilados. El ser humano es emoción y cavilaciones.

En el mismo orden de ideas, la telaraña humana-relacional- social hilvana sobre sí misma una red laberíntica sin finitud; en hitos clave brotan posibilidades de in-vivencia entre convivientes atrapados sin remedio en la misma mundanidad planetaria. En donde dos, tres y más sujetos se reúnen en deliberada intersubjetividad cómplice la emoción encuentra una coyuntura de factibilidad donde producirse. En consecuencia los hombres y mujeres en su diversidad de raza y edad se mueven en función de su lógica y emocionalidad. Uno de los ámbitos donde se

desencadena un clima afectivo son los espacios físicos de la escolaridad y moradas académicas dedicadas a la divulgación de conocimiento. Alumnos, profesores y equipo administrativo y obrero ejecutan sin proponérselo una secuencialidad de convivencias con la fuerza para confeccionar una atmósfera plena de emotividades y que suscitan experiencias personales hasta convertirte en historia, en memoria íntima del vivir. Ulises Guevara posee un patrimonio especial de su existir, a pesar de su juventud. Los avatares de la infancia y de su familia evidenciaron el peligroso precipicio hábitat del caos y la perdición donde estuvieron a punto de caer en varias oportunidades. Un pliegue de su propia vida resguarda la experiencia en la etapa del bachillerato y en la Universidad Arturo Michelena en conjunto con sus profesores y compañeros apoderados de sus emocionalidades.

En relación con lo anterior, a través del Trabajo Especial de Grado de maestría en la Urdimbre I, denominada El Fenómeno, son detallados aspectos sobre las emociones, los estados afectivos y el clima emocional. Además, se presentan las intencionalidades de la investigación con las cuales se logró producir, significar y comprender la historia de vida del historiador. Asimismo se detalla la justificación donde se expone por qué esta investigación tiene importancia. En la Urdimbre II se detallan los antecedentes de la indagación en el contexto nacional e internacional. Asimismo, son asentados los sustentos epistémicos del estudio en prospecto con los cuales fue posible realizar una contrastación teórica con las maca guías emergidas luego de la saturación y la síntesis. En la Urdimbre III se ubica la exposición de la metódica Historia de vida, según Alejandro Moreno, las técnicas e instrumentos de recolección de la información aplicados durante la ejecución de la investigación y la técnica de análisis desarrollada. En tal sentido, se incrustó con interés científico la modalidad operativa de análisis de los hallazgos consumada durante el registro de nuevos insumos epistémicos. Por último en la Urdimbre IV se exponen los

significados de la historia de vida con-vivida del historiador Ulises Guevara en confluencia con las Grandes Comprensiones y recomendaciones. Luego se presentan la lista de referencias y los anexos.

URDIMBRE I

DESCRIPCIÓN DEL FENÓMENO DE ESTUDIO

Desde su nacimiento cada ser humano inicia un tránsito vestigial plagado de incertidumbre sobre el hacer y dividido entre la añoranza por el pasado y las ilusiones de un mañana sin ocurrir. Forja con firmeza su propia dimensión; bajo la guía de su instinto la defiende de la afectación intrusa abocada al cuestionamiento obseso de su dictamen. La concibe inmaculada, prístina y conjurada en la voluntad legítima de ser y existir, de su dimensión ontológica. Es el principio de la escritura de su historia de vida, la fervorosa construcción de su mundo de vida, en todas las etapas de su existencia.

Las personas cohabitan en peligrosa fricción chispeante con el mundo vital de sus semejantes lidiando con una interminable epifanía de emociones. Palabras, gestos, acciones, recuerdos, miedos, sospechas, entre otros elementos, copulan a su ritmo hasta lograr su versión del sentir afectivo y goce estético. Tal oscilación se descubre condicionada por el estremecimiento caprichoso del ambiente y la percepción. En la cápsula cognitiva de la mente, mientras, la interpretación basada en creencias y dogmas prescribe mandamientos de cumplimiento obligatorio. Se materializa la atmósfera afectiva; la emoción suscita su gobernanza del onto, del ser.

La realidad emocional construida por los individuos se vivencia en los dominios de su hábitat. Espacios abiertos, hogar, trabajo, instituciones educativas, políticas o religiosas son insumo de su tangibilidad; cada uno se convierte en la pieza crucial donde rebota el sentir. El aula de clases, por ejemplo, favorece la creación de un clima emocional por la empecinada labor

colectiva de sus moradores temporarios, a veces involuntaria. Las emociones orbitan libres de sus propietarios dentro del aula; semejan un fragmento del cosmos a escala reducida.

El estado emocional, en similitud con el resto de las rutinas de la existencia, signa, sin cortapisas, la gestación conceptual pragmática y operativa de planificaciones, eventos de instrucción y actividades extracurriculares de profesores y alumnos. Impregna y condiciona la corporalidad de los seres y la atmósfera interna del aula; germina en lo público y lo privado cuando de comprensión de conocimientos respecta. En cierta medida, su espectro de influencia es ilimitado. La disyuntiva apunta a vivir en el fragor de la exaltación; resulta manifiesto considerar a los seres humanos criaturas pletóricas de emociones mientras desarrollan bajo inconsciencia su historia de vida.

En este orden de ideas, un aditivo elemental en el montaje de nexos emocionales entre las personas es la afectividad. Sobre ella hay diversidad de conceptualizaciones. Napolitano (2002) señaló “es la esfera psíquica que comprende tanto las emociones fuertes y rápidas, como los sentimientos fuertes y duraderos” (p.84). La confluencia de estas reacciones implica un proceso psíquico capaz de condicionar el comportamiento y las posibilidades de razonar. La emoción es momentánea y fuerte; los sentimientos con emociones de segundo nivel con durabilidad. La intensidad de los sentimientos, a diferencia de la emoción, es menor. Allí radica la diferencia entre ambos términos.

En tal sentido, la ocurrencia de una fase afectiva surge a partir de estímulos internos o externos. En el nivel combinado interno-externo se consideran factores de índole somático. Por ejemplo, la Cenestesia ocurre a raíz del estímulo por una dolencia física y produce indisposición anímica. En caso contrario se gestan en el organismo emociones agradables con capacidad de

marcar la conducta. Por otro lado, la Kinestesia asigna al nervio y al músculo la capacidad de transmitir de los estímulos en al cerebro; son catalizadores de la subsecuentes respuestas. Por último, la percepción de un acto externo lleva a una conducta afectiva. Una vivencia antigua anclada a una emoción puede reaparecer en el futuro si las condiciones del momento son propicias. En el nivel interno condiciona la aparición de las emociones por estímulos del pensamiento propio en la forma verbal. Los recuerdos dan paso a etapas afectivas; los temores por el porvenir, personas o cosas generan inquietudes; las situaciones imaginarias sin ocurrir conducen a los individuos a sentimientos y emociones positivas o nocivas. (Napolitano, 2002, p.p 85-86- 87).

En relación con lo anterior, a la par de la generación de afectividad ocurre su convergencia con la metacognición. Por décadas ese proceso permaneció mimetizado entre el inventario de factores propios a la estructura de la enseñanza y el aprendizaje. Su identificación, más que descubrimiento, modificó las creencias de la época, a veces dogmáticas, por una apertura a favor del entendimiento de los esquemas mentales de las personas. Hay emociones mientras se trabaja, aprende, y vive.

Asimismo, el proceso metacognición opera en simultáneo con los componentes de la comunicación humana. No pueden suceder en divergencia, pues la transmisión de ideas es un asunto primigenio garante de la sociabilidad y la supervivencia. Ocurre, por ejemplo, cuando un grupo individuos reciben y decodifican una información sobre Química. Al reflexionar el mensaje cada persona permite consagrar su contenido al acervo de conocimientos. A la par valora cómo incorporó el conjunto de datos y los readapta a un nuevo esquema mental. Por consiguiente, el ciclo se repite a diario en todos los contextos, más allá del educativo.

Décadas de experticia científica han proporcionado los trozos anatómicos de la práctica pedagógica. Retrato o radiografía dista de ser un mero garabateo de principiante dejado en la insipiente y experimentación tímida. Son años de búsqueda y observación de las circunstancias de enseñanza y sus protagonistas. Muchos hallazgos mencionan la relevancia del clima emocional en casos positivos o de índole lesiva. En los ambientes hostiles de ninguna forma las emociones serán agradables y los resultados de la fase metacognitiva irán en una dirección inesperada. Toro y Sanín (citados por Vallejo, 2018, p.7) argumentan razones sobre los beneficios de un ambiente positivo.

Un clima positivo se caracteriza porque las personas perciben favorablemente realidades laborales como el apoyo que reciben por parte de sus jefes y compañeros, la calidad del trato entre las personas, la claridad con que cuentan sobre lo que hacen, la disposición de herramientas y recursos para realizar el trabajo, la estabilidad, la coherencia, entre otras (p. 6).

Los expertos referidos destacan la relevancia de una atmósfera interna adecuada cuando se procura enseñar y favorecer el aprendizaje, pues amerita de contextos con salubridad psíquica donde los individuos puedan interactuar durante el rastreo o construcción de conocimiento. El ser en el aula necesitan de lugares donde la serenidad y la armonía sean la plataforma de las experiencias cognitivas. Una mente relajada piensa en libertad; crea a la sombra de la originalidad y la inventiva. Es el término de la dictadura del miedo y la incapacidad.

Sin embargo, el manejo del educador es vital en el buen desarrollo del clima emocional en el aula. Sin menoscabo de sus responsabilidades académicas, administra desde su liderazgo los pormenores de su delicada textura. Es el actor principal comprometidos con su defensa y promotor

de su manutención. Su palabra, actitud e interacción son esenciales cuando se trata de inspirar dentro del salón. Tiene la obligación de creer en esa premisa y volverla un rasgo distintivo de su práctica. Por su parte, Sandoval (2014) señaló:

Los profesores/as juegan un rol fundamental, puesto que el resultado obtenido por los/las estudiantes dependerá directamente de las acciones pedagógicas que dicho docente realice para el logro de un clima de aula favorable al aprendizaje; dicho de otro modo: en la medida que los profesores/as logren en el aula un clima de tranquilidad, relajación y confianza, sus estudiantes van a aprender más y mejor (p.159).

El empoderamiento de su situación afectual hace posible al profesor la capacidad de enseñarla a otros o por lo menos intentarlo. El estilo de impartir sus conocimientos a través de las lecciones se desarrolla con otra actitud. Pero esta habilidad no surge de la nada, a veces puede formar parte de una característica personal y su desarrollo se realiza de manera empírica. En ocasiones dependerá de las creencias aprendidas, heredadas o creadas sobre cómo debe ser su interacción social y construcción de vínculos afectivos con los estudiantes dentro del salón de clases. Al respecto Casassus (citado por García, 2012) complementó: “Es esencial tener en cuenta dentro de la labor docente el papel de promotores de emociones que lleven a la consolidación de esos aprendizajes”. (p. 15)

Por otro lado, el espectro global abunda en noticias periodísticas y estudios relacionados a las emociones y el clima emocional. En los Estados Unidos los expertos Eduard Punset, Rafael Bisquerra y PalauGea 2015 crearon el proyecto El Universo de Emociones donde se incluye 307 emociones humanas. En sus exposiciones precisan:

Las emociones no son algo tangible ni estático, al contrario están en continuo movimiento. De forma muy similar a lo que sucede en el universo, las emociones cambian, crecen, oscilan, viajan y se relacionan entre ellas. En ocasiones son casi invisibles, pero están ahí en un estado latente, y otras veces explotan. Las emociones son las que determinan nuestro estado anímico; las que hacen que seamos seres humanos únicos e irrepetibles (Punset, E.; Bisquerra, R. ; Gea, A. ; Palau, V., 2021, s-p).

En relación con lo anterior, las precisiones de los autores ponen de manifiesto la dinámica intrincada de la afectividad. Sus aportes confirman la perdurabilidad de las emociones de las personas mientras edifican la mayoría de las situaciones de su vida. Esa certidumbre no excluye al contexto educativo y figura una permeabilidad sin resistencias cuando las agitaciones anímicas aparecen.

En este orden de ideas García Arias (2017), refiere sobre la educación emocional lo siguiente:

La educación emocional no es una novedad ni una moda pasajera (...) Lo que ha cambiado actualmente es que le damos mayor importancia porque se está demostrando científicamente lo que ya imaginábamos: que las emociones negativas y positivas no son estériles, sino que nos afectan en distintos ámbitos de nuestra vida. (s/a, p.1).

En relación con lo anterior, el interés por colocar la incidencia de los estados afectivos posee alcance. Hay una franca voluntad por descifrarlos y entender su forma de condicionar el comportamiento. Asimismo, la preocupación por la presencia de individuos emocionales

en el aula ha provocado pronunciamientos de envergadura. Por ejemplo, la perspectiva de la educación del siglo XXI es considerar elementos de la psique omitidos durante años.

El Informe de 2015 de la *UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI* se incluye dos elementos relacionados con el desarrollo emocional de los individuos. Destacan el “aprender a ser y el aprender a convivir”, pues marcan la interacción desde el ser y hacia el entorno. El convivir debe resumir la forma cómo se logra la relación con los otros. Al respecto, Delors (2015), define la convivencia en los siguientes términos:

El aprender a vivir juntos, a convivir, es una de las principales tareas de la educación contemporánea, con una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana, el “descubrimiento del otro”, y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas, tareas que deben ejercitarse desde la primera infancia. Disciplinas como la geografía humana, idiomas y literaturas extranjeros, historia de las religiones o de los usos y costumbres pueden servir de útil referencia para futuros comportamientos y tender a objetivos comunes.

La posición de la UNESCO mira hacia un siglo XXI marcado por la tecnología. A partir de esa premisa, entre otras, existe un temor por la deshumanización de los seres humanos. Esa hipótesis de un riesgo latente lleva a fortalecer los pilares de la educación posados en el Ser, Conocer, Hacer, Convivir y Trascender como una alternativa. La aprehensión se conduce a educar en humanidad y pasa por cultivar la afectividad positiva y agradable en el logro de personas mentalmente saludable y con estabilidad.

Por otro lado, en el contexto latinoamericano el manejo de las emociones se ha incluido en diversos estudios científicos. En un artículo presentado en la Universidad de Costa Rica se

planteó formar a los estudiantes articulando sus pensamientos y las emociones hacia la creación de una serie de acciones en favor de su aprendizaje (Casassus citado por García, 2012). Así mismo, el autor confirma la impronta del peso afectivo cuando el alumno se presta a los procesos de enseñanza. Los autores antes referidos siguen señalando que:

De esta manera, es esencial tener claro que el estado de ánimo de nuestro alumnado en su momento de aprendizaje, así como las emociones con que relacionen su trabajo, va a ser un factor determinante para todo su proceso de desarrollo. Por tanto, para que un recuerdo perdure en la memoria ha de ir asociado a una emoción, a ser posibles positiva.

Las universidades reúnen a estudiantes con el derecho insoslayable de ser legítimos; su voluntad es la vivencia en libertad. Su ímpetu, insubordinación o gallardía frente a los avatares cotidianos enaltecen sus ganas de crecer sin sufrimiento. A su manera, con sus recursos, embotados en su propia dimensión, escriben minuto a minuto su historia, las notas de su recorrido vital. Hay alumnos sui generis, preservados dentro de la burbuja utópica inflada por sus progenitores en previsión de los contratiempos de la vida. Otros, en cambio, son el ejemplo de una existencia destinada a la progresiva ascensión tras una cúspide donde creen descansa un mejor porvenir. En cualquiera de los casos ellos trabajan sobre un libreto escrito sobre la memoria donde las horas de clase, estudio y práctica se repiten día a día mientras se les recuerda.

En el estado Carabobo, Venezuela, en similitud al resto del país, las actividades educativas universitarias se reparten entre las sedes públicas y las privadas. La Universidad Arturo Michelena, con sede en La Cumaca, Municipio San Diego, integra el segundo tipo. Posee un equipo profesoral heterogéneo y multidisciplinario vigoroso en capacidades cognitivas e intelectuales. El desempeño de cada catedrático uno en las asignaturas donde se volvió experto

depende de sus estilos particulares de transmitir nuevos conceptos al talento humano asignado a su cargo durante los distintos periodos académicos del año. Con independencia diseñan una metodología unívoca moldeada en función de sus creencias, nivel de conocimiento, destreza y valores deontológicos y la calca dentro de la dimensión donde enseña los tópicos de su área especializada. Pero de sus formas y métodos de enseñanza depende la disposición de los alumnos en aprender y realizar los procesos cognitivos y meta cognitivos. Acontece el clima emocional donde sus integrantes se vuelven los autores de su narrativa y son co-protagonistas de los relatos de otras personas en el segmento específico donde vive una parte de toda la realidad. De forma independiente los personajes de una gran historia apartan su versión para acrisolar sus propios significados de la vivencia. En atención a lo antes expuesto se presenta la siguiente interpelación matriz:

¿Por qué es trascendente la generación de una visión epistémica sobre el clima emocional en la formación académica del comunicador social desde la historia con-vivida de Ulises “Hércules” Guevara?

Intencionalidad de la investigación

Generar una visión epistémica sobre el clima emocional en la formación académica del comunicador social desde la historia con-vivida de Ulises “Hércules” Guevara.

Directrices:

1. Develar el clima emocional que subyace en el mundo de vida de Ulises Guevara en su formación profesional como Comunicador Social.
2. Describir la estructura de significados existenciales y meta-cognitivos en la narrativa discursiva de Ulises Guevara.

3. Construir un proceso hermenéutico sobre el clima emocional de Ulises Guevara en su formación profesional como comunicador social desde la emergencia vivida.

Justificación de la investigación

El educador posee un roles y funciones en la formación de los estudiantes en todas las áreas de conocimiento. Desde esa perspectiva, su actividad dentro y fuera del aula se convierte en un elemento definitorio en el dominio cognitivo de las diferentes profesiones. Todo cuanto procura dentro del salón de clases tiene una repercusión ineludible en la personalidad y el clima emocional de los estudiantes a su cargo. Por consiguiente, la presente investigación cobra extrema relevancia por cuanto aspira a la comprensión del clima emocional en su proceso formativo de Ulises como comunicador social, en atención a subjetividades vividas, el anclaje del aprendizaje metacognitivo en el desarrollo de habilidades, destrezas y estrategias comunicacionales y perlocutorias

En el mismo orden de ideas, su importancia rehúye de laberintos sintácticos: recuerda la posibilidad de suscitar pensamiento científico a partir de la subjetividad de un individuo que interpreta su mundo desde un bagaje de creencias, dogmas e influencias propio y fabricado con ímpetu por sí mismos. El mundo de vida de un estudiante permite saber cómo logra entender el ciclo de eventualidades originadas mientras decide y pone en práctica su manera de ser y existir. Ese producto informativo, cuando es provisto de científicidad, fortalece a la profesión de la Comunicación Social y las disciplinas confluentes con ella, tal es el caso de la educación, psicología y la administración de recursos o gerencia humana. Fortalece la epis, la teoría y

alimenta la teme, el conocimiento, generando un constructo epistémico en el área de la investigación educativa.

Desde el enfoque metodológico la propuesta investigativa adquiere relevancia al retomar el Método de Historias de vida desde el prisma de Alejandro Moreno. Recuerdos, vivencias, personajes, aprendizajes, entre otros, podrán situarse en una perspectiva especial y se les contemplará en términos de saber sus significados. Reverdece una forma de concitar epísteme desde lo humano y subjetivo como apuesta a lo cualitativo, contentivo a escudriñar significados, sentidos y aspectos vivenciales muy sentido desde lo cognitivo, estético, ético, óntico y axiológico y sobre todo buscó develar el clima emocional que transita el estudiante de universitario en la actualidad.

Por otra parte, contribuye con la profesión docente al colocar en la palestra la incidencia de la gestión pedagógica en el clima emocional del talento humano. Asimismo, aporta nuevos a la praxis pedagógica durante eventos de instrucción. Por ejemplo, la libertad de conocer sin temor y el deseo de existir en bienestar estarán dentro de nuevas narrativas.

La comunidad estudiantil adquirirá relevancia al estar en una posición de informante identificada por los aspectos vivenciales presenciados en la historia de vida de Ulises. Esto respaldará la notabilidad de su actitud durante el progreso del periodo académico y favorecerá una sincronía entre todos las partes en sinergia mientras acontecen las jornadas de estudio. Además se favorece la interacción, mutualismo y dialéctica entre docentes y estudiantes en el proceso constructivista del conocimiento que puede demarcar un aprendizaje significativo, despuntando a su vez un clima emocional idóneo en el contexto áulico y universitario en general. Coloca en la palestra la incidencia de la gestión pedagógica en el clima emocional del cual forman parte.

Las sociedades también adquieren prebendas con la propuesta indagatoria. A través de su difusión actualizará con nuevos elementos una temática centrada en la percepción individual de un contexto diseñado en conjunto con otros copartícipes, como la sociedad venezolana, las universidades y la carrera de Comunicación Social. Aspira dejar sin efecto las interpretaciones de índole vulgar o doxáticas de personas comunes muchas veces basados en ideas salpicadas con creencias e informaciones carentes de asidero científico. La elección de esa ruta dejará sin efecto la amenaza de la tergiversación, pues rompe sus ataduras con el mito y toma ribetes de verdad absoluta, irrefutable, probada consistente y coherente como construcción social de la realidad y su respectiva fiabilidad.

URDIMBRE II

ENTRAMADO TEÓRICO CONCEPTUAL

Antecedentes de la investigación

La búsqueda de saber no posee límites ni fronteras. En otros países continua el deseo de entender los trasfondos de los problemas y fenómenos y las ganas de incitar experticias científicas desde ángulos inéditos o desde el punto donde otros no pudieron trascender.

En relación con lo anterior, Jimbo, F. (2017), desarrolló un estudio denominado *Clima escolar y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del séptimo año de E.G.R paralelo “B” de la Unidad Educativa “Augusto Aguilera Ceballos” del periodo lectivo 2016-2017*. Su esfuerzo la impulsó a recibir el título de Magíster en ciencias de la Educación, otorgado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo. Incluyó en su objetivo general verificar el nivel de incidencia que tiene el clima escolar en el rendimiento académico de los estudiantes de séptimo año de educación básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Augusto Aguilera Ceballos” dentro del periodo lectivo 2016-2017.

La posición metodológica contempló el Paradigma cuantitativo. Su diseño fue no experimental de tipo transversal correlacional. Entre las técnicas de recolección de datos utilizó dos encuestas aplicadas a una muestra, del total poblacional de 31 por la inclusión del docente, de 30 estudiantes de entre 9 y 12 años. Tras el acceso de información curricular aplicó la técnica de la documentación en las sedes administrativas de la entidad de enseñanza.

Entre sus conclusiones resalta la identificación de un clima escolar inadecuado por la falta de comunicación, tecnología y organización en los espacios internos poco ayudan en captar la atención de los estudiantes. Ese panorama provoca la motivación de la mayoría de los alumnos hacia nuevos temas. Asimismo, destaca la falta de técnicas al momento de enseñar los contenidos por parte de los docentes. Esos resultados exaltaron la necesidad de aplicar nuevas estrategias educativas en las aulas.

Existe una diferencia en la postura metodológica los intereses subjetivos del sujeto narrativo en la presente investigación. A pesar de la distinción ambos preservar un vínculo inexorable: los sujetos son seres humanos emocionales conviviendo en emocionalidad. Esa certeza ofrece una disyuntiva a los autores noveles o versados interesados en la temática por dónde pueden incursionar en su deseo de aplacar la necesidad de saber y comprender por medio de la obtención de información y datos. La ruta es distinta, pero el fin resulta una zona de convergencia. La visión científica de la postmodernidad busca el reencuentro, el apoyo y el trabajo holístico.

Por otro lado, Díaz, I. (2019) realizó una investigación titulada *Las emociones de ira, alegría, miedo y tristeza en niños de 4 a 5 años del L.E.D San Cayetano de Bogotá*. Su autora con la aspiración de obtener el título de magister en Infancia y Cultura en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Colombia. Su objetivo general fue construir una propuesta de intervención educativa permisible a la explorar y comprender las emociones de ira, tristeza, miedo y alegría de los niños entre 4 y 5 años del Instituto Educativo Distrital San Cayetano de la ciudad de Bogotá.

La metodología del estudio se apoyó en el enfoque cualitativo y recurriendo al Método Etnográfico y narrativo. Durante la recolección de la información se aplicaron las técnicas

observación participante, el Análisis documental, las Guías de trabajo didáctico y el dibujo. La investigadora consumó la búsqueda de hallazgos con los instrumentos el Diario de campo, la guía de observación, las matrices categoriales, formatos de dibujo y con espacios. Entre los hallazgos y conclusiones se destacan las emociones miedo, la tristeza, ira y alegría experimentados por los niños cuando se encuentran en el colegio, el hogar o con otros niños. Frente a esos episodios emotivos la autora del trabajo realizó una propuesta de estrategias realizables para los educadores en el aula.

La investigación en referencia se vincula con la investigación por sus coincidencias en la pretensión de conocer sobre los tipos de emociones y sentimientos surgidas en los sujetos participantes. Asimismo, deja entrever la importancia de incluir en la práctica docente de estrategias didácticas de trabajo para maniobrar a los grupos a su cargo. En conjunto suman al conocimiento científico y a la praxis educativa insumos innovadores sobre cómo manejarse en situaciones donde el clima emocional establece un rol protagónico.

En el mismo orden de ideas Aliano, A. (2020), elaboró una investigación titulada *Inteligencia emocional y clima del aula en estudiantes del sexto ciclo de una institución educativa pública del Distrito de Chorrillos*. A través de su consumación recibió el grado de magister en Educación con Mención en Psicopedagogía de la infancia en la Escuela de Postgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, en Lima, Perú. Su indagación tuvo como objetivo general establecer la relación entre inteligencia emocional y clima del aula de los estudiantes del sexto ciclo de una Institución Educativa Pública del distrito de Chorrillos.

El abordaje metodológico consideró una investigación de paradigma cuantitativo, tipo descriptiva con un diseño correlacional. En su parte operativa la autora trabajó con variables. La

variable independiente se destinó al criterio Inteligencia y fue sometido al instrumento del Inventario de Cociente Emocional de BarOn ICE, adaptación por Nelly Ugarriza Chávez. En la variable dependiente clima del aula emocional se utilizó el instrumento denominado Ficha técnica del cuestionario Escala SES, cuyo autor es Kevin Marjoribanks, y adaptado por Aurelio Villa en España. Manejó una población de 197 estudiantes y una muestra de 135 del sexto ciclo de la institución educativa. La validez de ambos instrumentos se logró a través del Alpha de Cronbach. Entre sus conclusiones destaca un aspecto significativo: hay relación entre la gestión del estrés dentro del clima del aula por parte de los alumnos.

A pesar de formar parte de pilares metodológicos distintos el presente estudio y la experticia realizada por la autora presentan un nexo al considerar la presencia del estrés en el clima emocional mientras ocurre el momento de instrucción. En las respuestas ofrecidas por los estudiantes a través de los instrumentos de recolección de datos hay presencia de historia y rastros de un mundo de vida urgido de expresar su sentir.

Por otra parte entre los antecedente nacionales se tienen a González, (2017), el cual presentó un Trabajo de Grado de cuarto nivel con el nombre de *Inteligencia emocional y su incidencia en el desempeño docente en la Universidad Tecnológica del Centro* con el propósito de recibir el título de magister en Gerencia Avanzada en Educación, en la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Universidad de Carabobo, Venezuela. Su Objetivo general fue analizar la Inteligencia emocional y su incidencia en el desempeño docente en la Universidad Tecnológica del Centro.

La estructura metodológica se apoyó en el enfoque cuantitativo, paradigma positivista. Su Diseño fue no experimental y su tipo de investigación descriptiva. En la búsqueda de datos se

utilizó la Técnica de la encuesta y de instrumento un cuestionario de escalamiento tipo Lickert. Esas herramientas se aplicaron a la muestra de 30 de una población de 571 estudiantes de la Facultad de Ciencias Administrativas y Gerenciales de la Universidad Tecnológica del Centro en el Municipio Valencia del estado Carabobo.

A través de sus resultados se concluyó que los docentes son reacios a la crítica y no saben manejarse si se encuentran en medio de eventos complicados mientras imparte su clase. Además carecen de destrezas emocionales en momentos de conflictividad. En cuanto a los alumnos se precisó su satisfacción al ser consultados sobre la inteligencia emocional del docente, en contraste al poco autodominio y resolución de situaciones complicadas. A partir de las conclusiones se puede establecer un vínculo temático con la presente investigación, a pesar de tratarse de una mirada cuantitativa. Las variables inteligencia emocional y desempeño docente son partes del clima psíquico colectivo del aula de las clases, por tal motivo poseen protagonismo en la vida en desarrollo de los alumnos. El manejo afectivo del educador se expande sobre un grupo de personas y se concierte en parte esencial de contemplación de la vida. Hay una especial relación del sujeto con un entorno en construcción.

Asimismo, Quintana (2017), realizó una tesis doctoral titulada *Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Maracay: Una aproximación epistemológica*. Su propósito fue construir una aproximación epistémica de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, sede en Maracay, estado Aragua.

El autor trabajó bajo la égida del paradigma post positivista. Sus recursos metodológicos contemplaron la investigación cualitativa su enfoque fue multirreferencial, de tipo exploratorio,

descriptivo e interpretativo, carácter fenomenológico y hermenéutico. En la recolección de la información fueron seleccionados las técnicas observación participante, análisis de contenido y la entrevista en profundidad. El constructo teórico sugiere el uso de una episteme didáctica desde la docencia en la universidad a fin de transformar la enseñanza en momentos en el tiempo de la Sociedad de Conocimiento.

Durante el proceso investigativo, emerge la construcción teórica de la evaluación desde un episteme didáctico, desde la docencia universitaria actual a través de diversas aristas, lo cual constituye el aporte a la presente investigación en proyección con los niveles y modalidades educativas precedentes, que contribuya a diversificar las formas de concebir la enseñanza, a fin de identificar obstáculos y potencialidades implícitas en la sociedad del conocimiento.

El documento doctoral establece una remembranza en la construcción teórica sobre la circunstancia académica ideal en la institución educativa. El tópico álgido conexo con el prospecto de investigación se sitúa en la visión de la “Función docente en la comunidad y en la educación que queremos “(Quintana, 2017, p.270). La discursividad conlleva una voluntad inquebrantable por aliviar las tensiones dentro del aula con la promoción de criterios transformadores de la praxis docente. Esa disyuntiva abre una ruta hacia paradigmas, teorías, métodos y estrategias que se pueden dimensionar dentro del salón de enseñanza. Esa postura siembra innovaciones inesperadas; el error es parte del logro de conocimiento al analizar su ocurrencia en sinergia con los otros experienciales de la vida en construcción. El epicentro de eventualidad implica existir al mismo tiempo de otras existencias. Hay un vínculo inexorable entre la tesis propuesta sobre la revisión y el aprendizaje: su premisa es parte elemental de la historia de ciertos individuos en relación profunda.

Teorías que sustentan la Investigación

Las investigaciones requieren de un cimiento teórico corroborado. Son importantes por resumir el ideario especializado que ayuda a situar al autor del trabajo en una dimensión donde puede valorar desde una perspectiva nueva. Otorgan precisiones, axiomas y premisas necesarios en la producción de instrumentos y análisis de resultados. Asimismo, refuerza el rigor científico del proceso conceptual y metodológico ejecutado mientras se consuma el periodo de la indagación.

Teoría Cognoscitiva Social de Albert Bandura (1986)

En la ciudad de Alberta, Canadá, nació en 1925 el experto destinado a concebir lustros después un planteamiento teórico sobre las emociones. En sus años de ejercicio profesional Bandura su visión sobre las formas del aprendizaje; postuló el aprendizaje por observación. A partir de su estudio comprendió cómo las personas se esfuerzan en controlar los episodios de su vida a través de la regulación de sus formas de pensar y la serie de actos cotidianos. En tal sentido, la situación procedimental conlleva a vislumbrar metas alcanzables, considerar los resultados tentativos, junto con la evaluación constante de las aspiraciones y una regulación de las emociones y la forma de pensar.

La tesis de Bandura (1986) posee varias características. En primera instancia refiere la autorregulación de los individuos; la conducta se halla controlada por reglas y el grupo de reacciones valorativas de la acción personal. La revisión posterior coloca en perspectiva al hecho

cometido y la visión individual e implica una versión distinta de la acción en situaciones similares en el futuro. (Schunk, 1997, p.102-106)

En relación con lo anterior, otra característica de la teoría identifica al conocimiento adquirido a través del aprendizaje se logra con la construcción de símbolos derivados de eventos, al oír instrucciones o leer. Asimismo, la observación de los protagonistas del momento de aprendizaje devela su importancia. Las personas no solo asimilan información científica relacionada con su área de conocimiento; al mirar las conductas de otros tiene la posibilidad de adaptarlos a su conducta. Durante ese proceso lo involucrados acuñan nuevas modalidades o paralelismos en contextos disímiles de cuanto vieron, esa evidencia denota la cercanía de la autorregulación.

Bandura (1986) señaló entre las premisas de su teoría a la retención de conocimiento ocurre durante la vivencia de su recepción. Otra propuesta de la teoría aparta el aprendizaje y el vestigio práctico. Es factible en una circunstancia posterior la recreación del instante académico en su memoria y lo lleve a la praxis condicionado por intereses de utilidad. Después, la repetición constante robustece la información con variados matices del practicante. El factor ambiental se adiciona a la teoría un elemento capaz de cambiar la conducta. Al respecto Bandura (citado por Schunk, 1997) señaló:

Cuando las influencias ambientales son débiles, predominan los factores personales; por ejemplo, si se permite que los estudiantes reseñen el libro de su elección, tomarán uno que

les guste. Por otro lado, quien está atrapado en una casa en llamas se comporta de acuerdo con la situación, pues los factores ambientales campean sobre los personales. (p.110)

La incidencia del contexto ambiental suscita cambios en los estudiantes. Más allá de los factores climáticos, se hace referencia a la atmósfera académica donde se desenvuelven. La afectividad docente puede situarse en forma alegórica con las flamas destructoras de la estructura referida. Su estado emocional posee el poder de permitir la desinhibición del alumno en favor de su beneficio intelectual. En caso contrario su espectro de influencia puede opacar las oportunidades de la motivación y las nuevas destrezas.

La teoría explicitada contribuye con la investigación al mostrar la incidencia de las emociones durante la introspección de los conceptos y ejemplificaciones desarrollados por el docente durante la instrucción. Se evidencian indicios planeados en 1884 por los teóricos William James y Carl Lange, sobre la metacognición. Asimismo, comprueba la centralidad del docente en el aula de la guía, inducción y emocionalidad. (Schunk, 1997, p.102-106)

Teoría cognitivo-motivacional-relacional de las emociones de Richard Lazarus

En las últimas décadas del siglo XX la atención sobre las implicancias de la emoción en el desempeño humano conllevó sendos estudios enfocados en conocer la certeza de la sospecha. Lazarus fue uno de ellos. Partió de su teoría sobre la valoración cognitiva, el estrés y la emoción de 1966. A través de nuevas indagaciones pudo constatar elementos sin tratar en su primera

experticia. El experto desarrolló una serie de postulados con el fin de ampliar la comprensión sobre el rol emocional en el ser humano y dar a la valoración individual un factor de interés.

Las emociones, según Lazarus, establecen una diferenciación entre ellas cuando el individuo valora desde su cognición los acontecimientos suscitados a su alrededor. Establece dos tipos de componentes básicos: valoración primaria y secundaria. En el primer caso de valoración ocurre una visión panorámica de la situación. En el segundo caso se hace presente la revisión cognitiva de la circunstancia, por ello se revisan opciones de reacción inmediata. (Fernández-Abascal, E., Jiménez, M. ,2010)

Las dos unidades fundamentales en el proceso valorativo se desglosan en una serie de tópicos relevantes. Cada una permite entender cómo se ejecutan mientras la mente opera. Se utiliza la palabra “meta” con la intención de mostrar el punto dónde se desea llegar el ser involucrado en el proceso valorativo.

Nivel 1:

- La Relevancia de la meta: La emoción solo aparece si existe una aspiración.
- Congruencia o incongruencia de la meta: Identifica el vínculo meta- Relación con ella. Si las condiciones son propicias se pasa al siguiente escalón.
- Implicación del Yo: Las personas revisan su sistema de valores a fin de precisar si el compromiso con la meta dentro de la situación debe atenderse.

Nivel 2:

- Adjudicación de la culpa o el mérito: El sujeto revisa su capacidad de control, sobre los eventos
- Potencial de afrontamiento: Es el momento donde se decide si es oportuno solucionar la situación positiva o negativa.
- Expectativas futuras: El proceso concluye con una reflexión proyectiva de su caso considerando el ambiente final.

En el mismo ángulo de ideas, Lazarus plantea el corolario del procedimiento mental: la reflexión de análisis superior. Las personas construyen un entramado de pensamientos sobre cada emoción sentida. Las ideas personales concluyentes son únicas, a pesar de guardar coincidencias con las de otros humanos. Se establece la diferenciación sujeto-contexto donde se puede presenciar la variedad de reacciones derivadas de la emocionalidad.

El sustento teórico de Lazarus aportó a la investigación las nociones desde donde se pueden entender los estados emotivos vivenciado por el estudiante objeto de estudio. Asimismo, contribuye en la mirada especial realizada al desenvolvimiento afectivo docente-alumno en el aula. En cierta medida, el experto confirma las inquietudes motoras detrás del estudio cuando se plantea conoce el grado de protagonismo del facilitador en el salón de clases. (Fernández-Abascal y Jiménez, 2010)

Modelo conceptual rizomático de Guattari y Deleuze (2010)

Guattari y Deleuze traspalaron de la Filosofía una postura contraria a la siembra de una estructura educativa centrada y jerárquica: El modelo rizomático y fue estructurado por Deleuze y Guattari, consiste en una metáfora extraída de la botánica y alude a las raíces de las plantas. En términos generales a través de su concepto se precisa:

Un rizoma, concretamente, es un tallo subterráneo distinto de la raíz, en vez de aferrarse a la tierra, es móvil y difícil de atrapar (...) El rizoma carece, por lo tanto, de centro. Esta hipótesis por la cual el orden no necesariamente debe obedecer a la jerarquía, fue una posibilidad sugerente para pensar la filosofía de la ciencia, del lenguaje y de la comunicación a partir de la década del ochenta. (p.1)

El modelo posee una serie de caracteres ilustrativos de su esencia conceptual. Los filósofos proponen seis puntos o niveles de conexión a través de los cuales se conectan los rizomas. Entre ellos no hay un eje de compactación, sino un marco de libertad donde se expande, fusiona y crece.

1. Principios de conexión y heterogeneidad: El rizoma se interconecta en cualquier punto.
2. Principio de multiplicidad: El rizoma carece de tamaño; solo posee terminaciones que cambia conforme crece.
3. Principio de ruptura asinificante: El rizoma tiene la cualidad de crecer a pesar de ser roto en alguna de sus partes.
4. Principios de cartografía y de calcomanía: Un rizoma se encuentra alejado de estructuras y genética. (Deleuze y Guattari, citados por Maioz, 2015, p.13)

La inclusión del pensamiento rizomático en la práctica pedagógica se entenderán esos brotes vegetales orgánicos en la figura de conceptos, ideas y explicaciones mientras incrustan sus raíces en la mente de los estudiantes Maioz, 2015 explica: “Crecen y se expanden según sus necesidades, hacia cualquier dirección, limitados únicamente al contexto que pertenecen”. (p. 13-14) Su proceso no prosigue en la línea metafórica de la raíz vegetal; rompe con su paso hacia el tallo y el árbol en crecimiento por su forma consecutiva de evolución. No obedece a la estructura. En ámbito educativo el estudiante no leería de forma consecutiva los capítulos de un libro de texto en cumplimiento de la planificación del docente.

Al respecto se explica: “La educación de este estilo no se remite, pues, a un currículo cerrado, sino a la posibilidad de ampliarlo a través de un proceso colaborativo. En él se potenciará la capacidad de acción de los individuos y el profesor ejercerá el papel de mentor” (Maioz, 2015, p.18). Los estudiantes y el profesor, en comunidad, bajo el modelo rizomático, serán libre de producir su propio sistema de trabajo considerando la espontaneidad y la desconstrucción en pro de la reconstrucción del mismo plan de estudios.

Por otro lado, la visión de Deleuze (ob. cit) impone la reconfiguración del maestro desde su sitio de autoridad en el salón de clases y en la manera de entender la vida fuera del espacio educativo. Ese nuevo maestro debe poseer una visión no jerárquica del todo, no lineal y en movimiento con el cambio y la evolución. El docente rizomático amerita auto conocerse si desea conocer. La fuerza de su enseñanza debe ir siempre detrás de un pensamiento amplio y libre. Es la transformación del estudiante entorno a su derecho a conocer más allá de los conocimientos impuestos en el aula de clases.

El modelo rizomático establece relación con el proyecto de investigación en propuesta por conceder una alternativa frente a los estilos de enseñanza apegados a posturas y postulados teóricos tergiversadas por una comprensión poco académica o pragmática en exceso. Las ideas de los filósofos recuerdan la posibilidad de ser y de dejar ser a los demás. Niños, niñas, adolescentes y adultos en el rol de discentes obtienen la posibilidad de construir su propio estilo de aprender, distante de la imitación. Esa condición “libertaria” puede reducir los ambientes diseñados sin pensar en los efectos del estrés sobre la atmósfera del salón de clases y sumar nuevos elementos a las historias de vida de las personas.

El mundo de vida Popular, Alejandro Moreno (1993)

Se encuentra integrado, según el filósofo en referencia, por varios elementos: La familia, pues ha sido un bastión trascendente en el mundo popular de la vida donde el venezolano se desenvuelve. Su centralidad es destacada con palabras definatorias: “La familia tenía que ver con ello, en la formación de las personas, etcétera” (Moreno, 1993, p.320). En tal sentido, la integración a un vínculo marcado por la presencia de otros seres termina afectando la propia formación de los individuos sin hacer distinción en lo positivo y negativo. La incidencia de la parentela en la propia existencia siempre será un factor determinante.

Matricentrismo

Corresponde a un modelo familiar donde no existe la figura de un padre y la figura materna asciende a un relieve protagónico en la familia, “El de un madre y sus hijos. No hay realmente padre en ella, aún en el caso de que esté físicamente presente” (Moreno, 1993, p. 322). Surge, inevitable, un modelo familiar matricentrado “O matrifocal, o matricéntrica ” (Moreno, 1993,

p.322). Ese modelo coloca a la madre como una fuente generadora de lazos afectivos. Por otro lado, la familia matricentrada no se corresponde en ningún caso a una forma o una sinonimia de familia matriarcal, porque la madre desempeña una situación de poder sobre otros sin la peculiaridad de definirla “En todo caso no es un poder de gobierno femenino sobre la comunidad” (Moreno, 1993, p. 323). En resumen, matricentrismo es la preeminencia natural de la madre en los hijos, “Una mujer madre-madre con sus hijos” (Moreno, 1993, p. 323).

La madre

“La historia ha hecho de la madre popular una mujer-sin-pareja” (Moreno, 1993, p.323). La precisión del filósofo conduce a identificar una de las causas de la familia matricentrada en el contexto venezolano, la madre constituye un eje primordial acompañado o no por la pareja. Su figura constituye una forma de apoyo para la fémina y a los otros miembros de la familia en sus necesidades básicas, en caso de no lograrlo el hijo asciende a la posición privilegiada del hombre ausente “Sólo en él hallarán cumplimiento de las necesidades de seguridad, de afecto, sólido y prolongado, económicas, de protección, de reconocimiento y aceptación, de dignidad y consideración, de comunicación e intercambio (Moreno, 1993, p.325). En resumen: la vinculación de la mujer-madre es un bálsamo para su realidad de guía y soporte del hogar y ocurre que “La mujer realiza su sentido. Se realiza y se sentidiza en la relación mujer-hijo, en lo que me permite llamar ‘la madredad’ que define a la mujer” (Moreno, 1993, p.325). El vínculo entre madre e hijo, a pesar de la imposición de la vida en hacerlos uno continuación del otro, es la vía a través de la cual la madre llega a aceptar la ausencia de la pareja y hasta evitarla. Según Moreno (1993) en la cultura popular venezolana la mujer sucede como madre primero que mujer, por lo cual es madre y luego mujer “La madre forma al hijo para que sea siempre su-hijo”. (Moreno, 1993, p. 326)

El padre

Desde la perspectiva del filósofo en referencia el padre se ubica en un sitial secundario frente a la madre y su implícita madredad. El padre carece de protagonismo y termina en el rol de elemento prescindible. También es valorado como un padre peligroso para la unidad madre-hijo desde la afectividad y el vínculo en situación de compartirse por la obligación de la consanguinidad. (Moreno, 1993). “En la familia matricentrada el padre es, en realidad, una ausencia porque es una ausencia presente. La madre misma se dedica a mantener la presencia de su ausencia “(Moreno, 1993, p. 343).

Luego de las precisiones del autor las inferencias subsecuentes conducen a considerar a la figura de la madre como un agente incompatible por su propia concepción con la figura del padre. Ella, la madre, combate su presencia con su propia vitalidad y alimenta su función de madre-mujer para apuntalar su hegemonía madre-hijo.

Hijidad: Es un término de especial uso en la Metodica Historias de Vida, según Alejandro Moreno. Alude a la figura del varón dentro de la Familia Popular venezolana Matricentrada, con lo cual el filósofo (2002) precisó:

La condición de hijo que define constitutivamente al varón popular en el seno de la familia matricentrada. Se usa este término en lugar de uno más abstracto y de origen latino como ‘filiación’ porque la derivación castellana de hijidad y su novedad puede impactar al lector y centrar su atención en la fuerza del hecho nombrado y en su particularidad concretada a lo venezolano. (p.19)

Los Hermanos: Se encuentran vinculados con la madre a partir de la fraternalidad. Moreno (1993) señaló que los hermanos “Comparten el mismo útero y a través de él varios úteros anteriores, pero proviniendo de distintos padres. A su vez, cada uno está de ellos está hermanado con los hijos del propio padre con los que no tiene útero común”. (p. 337). El filósofo también aclara que los verdaderos hermanos son aquellos que tiene nexos por la madre en común y no entre los hermanos por parte de padre solamente.

En los hermanos por madre se logra un lazo resistente “Esto jerarquiza las solidaridades y los compromisos. El hijo varón se siente obligado a proteger y ayudar a sus hermanos maternos, pero no a los otros. Y a los primeros ‘por mi mamá’ ” (p.338), asimismo, el mismo filósofo (1993) aclaró una serie de acciones concurrentes en esa relación especial: “Solidaridad y exclusión, cercanía y alejamiento, compromiso de ‘sangre’ y amistad en distintos grados y diferentes planos, configuran el sistema de relaciones fraternas en el que podemos incluir, con sus particularidades específicas, a los numerosos tíos, primos y sobrinos”. (p.338)

Reflexiones de la Historia de vida de Felicia Valera como referente epistémico

Al ir más allá de lo que nos dice la historia-de-vida de Felicia Valera, tenemos que ver a la escuela y a la educación como producto del mundo-de-vida moderno, un mundo en el cual la superación individual tiene fundamentos ideales en el nivel de instrucción que el individuo puede alcanzar. (Moreno, 1998, p.397)

La educación en Venezuela ha sido considerada como una de las soluciones a los grandes males de la sociedad; varios expertos miran en ella la luz al final del túnel pleno de oscuridad. El

asunto, según el filósofo en referencia, no es el estudio. Nunca se puede obviar el mundo-de-vida originario del cual se desprende el individuo.

“Si tomamos en consideración que la mayoría de nuestros educandos y educadores provienen del mundo-de-vida popular nada debe extrañarnos que el modo de llevar a efecto el quehacer educativo corresponda al modo de vida originario” . (Moreno, 1998, p.397)

“No olvidemos que la relación en el mundo-de-vida popular es el fundamento para todas las prácticas de la vida –en las que encontramos el quehacer educativo-, entonces no es posible despojarse de la relación de la relación e investirse de la racionalidad absoluta, la misma relación no lo permite. El docente, en la implicancia misma del vivirse-relación, no puede transgredir las pautas que la misma relación establece” (Moreno, 1998, p.398)

Referentes Conceptuales

Metacognición

La metacognición ha sido uno de los conceptos acuñados dentro de las tendencias modernas de la educación. En la diversidad de consideraciones de entendidos resalta su evidente analogía con radiografía sobre seres vivos, pues escruta en lo íntimo y recóndito de todo. En Apuntó en su definición “es el conjunto de conocimientos adquiridos por la autoobservación de las propias cogniciones y por las deducciones inferidas sobre la base de las mismas” (Burón citado por Tesouro, 2005, p. 137). Entonces, cuando las personas reflexionan sobre los conocimientos adquiridos activan el proceso de comprensión de la nueva información y deciden qué hacer con ella en relación con sus intereses.

Clima emocional

Refiere al contexto espacial donde predominan un conjunto de emociones surgidas a partir de la dimensión humana de sus integrantes. En ese entorno especial acontece una interacción social facultativa de un escenario donde se hacen presentes una serie de emociones y sentimientos producto del estado afectivo de cada participante mientras roza con otros a través del diálogo y la convivencia en el clima emocional del contexto universitario. Conejero, Páez, De Rivera y Jiménez, (Citados por Rodríguez, G., y Cruz, K., 2014) acotaron:

El clima emocional refleja lo que las personas piensan, lo que la mayor parte de la gente siente en alguna situación, mediante juicios que se basan en las experiencias y observaciones personales, así como por lo que hacen y dicen los otros. (p.160)

Afectividad

Consiste en la capacidad de ser influenciado por factores externo o internos. Sus características son:

1-.Subjetividad: Los procesos son del sujeto porque los vivencia en su internalidad.

2-. Bipolaridad: Las emociones o sentimientos se manejan en dos polos con cuatro momentos: excitación y reposo o placer y dolor.

3-. Teleología: Las situaciones anímicas se van tras una orientación motivadas por relaciones con intención en procura de lo real.

La afectividad evoluciona debido a tres momentos:

- 1-. Dirección en pro del objeto: El sujeto se une al objeto a través del sentimiento.
- 2-. Adherencia al objeto.
- 3-. Realización total: La compenetración entre el objeto y el sujeto para el disfrute. (s/a, 2009, p.1).

Sus orígenes se remontan a tiempo antiguos, “encuentra su origen en la Filosofía griega con Aristóteles, quien se refiere a las pasiones como movimiento del apetito sensitivo, incluyendo a las emociones, las motivaciones y otras manifestaciones afectivas”. (s/a, 2009, p.1)

Fundamentos Normativos

Las leyes forman parte del aspecto jurídico de la realidad donde cohabitan los seres humanos. En tal sentido, se presenta a continuación el sustrato legal que forma parte de la realidad estudiada.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela

Capítulo V

De los derechos sociales y de las familias

Artículo 87: Toda persona tiene derecho al trabajo y el deber de trabajar. El Estado garantizará la adopción de las medidas necesarias a los fines de que toda persona pueda obtener ocupación productiva, que le proporcione una existencia digna y decorosa y le garantice el pleno ejercicio de este derecho. Es fin del Estado fomentar el empleo. La ley adoptará medidas tendientes a garantizar el ejercicio de los derechos laborales de los

trabajadores y trabajadoras no dependientes. La libertad de trabajo no será sometida a otras restricciones que las que la ley establezca.

Capítulo VI

De los derechos culturales y educativos

Artículo 102: La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley.

Desde el espectro jurídico magno, el máximo contrato social del país evidencia el compromiso de los actores políticos por garantizar un sistema educativo gratuito y asequible. Por ello las piezas del estado reciben la obligación de proveer recursos humanos, económicos y materiales para que los ciudadanos de la república accedan a los recintos académicos.

Esta convocatoria de fuerzas en favor de la enseñanza desarrolla escenarios con interesantes particularidades estudiadas en el presente Trabajo de Grado. El interés que estremece se desprende de una certeza: invita a crear ambientes de enseñanza donde las personas desarrollan una atmosfera organizacional afectada por las emociones, además de otros factores.

Ley Orgánica de Educación (2009)

Competencias del Estado docente

Artículo 6:

2. Regula, supervisa y controla:

g. La gestión de centros e instituciones educativas

oficiales y privadas, con la participación protagónica de toda la comunidad educativa.

3. Planifica, ejecuta, coordina políticas y programas:

j. La creación de una administración educativa eficiente,

efectiva, eficaz, desburocratizada, transparente e innovadora, fundamentada en los principios de democracia participativa, solidaridad, ética, honestidad, legalidad, economía, participación, corresponsabilidad, celeridad, rendición de cuentas y responsabilidad social.

La exposición antecedente sirve de apoyo para el Trabajo Especial de Grado porque establece las funciones que deben ser desarrolladas dentro de los centros educativos. En tal sentido, es un aspecto causal que faculta la existencia de un lugar donde los momentos de instrucción permiten el desarrollo de la fenomenología que es punto de eje de la temática inspiradora del tema en estudio.

URDIMBRE III

HORIZONTE METODOLÓGICO

El interés por la búsqueda de conocimiento refulge desde la época de oro inaugurada en los dominios de la Grecia Antigua por Tales de Mileto, Anaxímedes y Anaximandro. En las postrimerías de modernidad prosigue un denotado y latente ímpetu por saber; siglos de labor incansable legaron herramientas que trascendieron la contemplación y la conjetura. Un estudio científico, aupado por décadas de dilema y escrutinio, cuenta con un basamento metodológico tendente al hallazgo, al resultado. “Esta fase metodológica es fundamentalmente operativa porque describe métodos, técnicas, procedimientos, en función del objetivo central de la investigación”. (Hernández, 2016, p.125)

Paradigma de la investigación

Son posturas, visiones, formas de discernir a realidad con predominio por un lapso determinado. Martínez (2001) lo define:

Los paradigmas son ‘diferentes sistemas de reglas del juego científico’, son ‘estructuras de razonamiento o de la racionalidad’; por ello constituyen la lógica subyacente que guía el corazón de la actividad científica y, en último término, proporciona la explicación de los sistemas de explicación. (p.18)

Durante siglos los filósofos reflexionaron sobre las maneras de encontrar el conocimiento. Así mismo, se ordenan los elementos pertinentes en la experticia; se establece la ruta por dónde se conducirá el investigador.

El Trabajo de investigación está circunscrito en el paradigma interpretativo post positivista. Strauss y Corbin (2002) aportan, oportunos, su definición sobre el paradigma en mención:

Cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones (p.20).

El abordaje desde la subjetividad de sus protagonistas e inclusive del propio investigador reluce en la manera de producir conocimiento científico. La cuantificación de la realidad no forma parte en ningún caso de sus intereses o aspectos de trabajo. En tal sentido, el modelo epistémico interpretativo consolida la investigación con su aporte flexible, iterativo y de naturaleza comprensiva a través de la introspectiva de la realidad.

En tal sentido, el estudio de la realidad se dejó al descubierto aspectos permitieron determinar los rasgos de los elementos en estudio y analizarlos. Por su parte, Hernández, Fernández y Baptista (2010) se decantan por designar su grado de especificidad en los descubrimientos. Al respecto, sobre la investigación de tipo descriptiva plantean “Busca

especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”. (p.80). Entonces, la descripción se reviste adquiere peso en el discurso analítico, pues busca otorgar riqueza a partir de la minuciosidad.

Metódica Historias-de-vida

La investigación recabó los trozos de la vida de Ulises Guevara a través de la reconstrucción de sus vivencias pasadas. Se tuvo acceso a su visión sobre el mundo y las personas integradas a él. En tal sentido, se utilizó la Metódica Historias-de-Vida. Moreno (2009) la define con términos precisos: “No se sigue un método determinado porque no existe reglas de procedimientos para conocer; sino que se sigue más bien una metódica, esto es, una posición abierta a toda posibilidad de método e instrumento según la historia misma va sugiriendo” (p. 16). La creatividad permitida dentro de la propuesta metodológica asume un compromiso con la coherencia filosófica. Esa creatividad es diáfana, precisa y plausible. En tal sentido, acude a su propia caracterización cuando ofrece su rigor científico:

Cuyo modo de aprehender la realidad cultural exige, como condición necesaria, que se comparta –que se viva, es una forma de decirlo mucho más precisa- el mundo de la persona cuyo sistema de valores, normas, creencias y símbolos queremos comprender, porque la tarea consiste en eso, en comprender más que conocer. (Piñango, 2002, p.307)

Destaca en el nombre del abordaje metodológico la presencia de signos ortográficos tan especiales como sintácticamente innecesarios en este contexto: los guiones dentro de las palabras correspondientes al sustantivo abstracto. Hay un uso de su presencia deliberado, intencional. El filósofo Martínez Miguéles lo notó en su momento y al referirse a la metódica hizo una mención

particular: “Una ilustración detallada y práctica del mismo, aplicada a las ‘Historias-de-vida’ (así, con guiones, como le gusta a Moreno para indicar la unión” (Martínez, 2016, p.26). Esa justificación evidencia el deseo por destacar la utilización especial de las señas ortográficas por parte del creador de la metódica. Pero el mismo autor (2016) aclaró que el uso de los guiones dentro de las palabras es “Para indicar la indisolubilidad e intercambiabilidad de los mismos”. (p.456)

Otro aspecto distintivo de la Historias-de-vida desde la perspectiva del experto en estudio es la postura del investigador. La metódica permite inmiscuirlo con su propia historia y cambiar su rol desde co-historiador. Se diferencia del entendimiento de Franco Ferrarotti sobre las historias de vida “sin guiones” por el sitio desde dónde se estudia: el italiano lo hacía desde afuera y Moreno incluye el vivimiento, la posibilidad de estar dentro del evento de estudio.

Moreno abrió un sendero de tránsito a través del cual el investigador- cohistoriador puede ingresar sin temor a equívoco; deja una oquedad sobre la concepción de la metódica que la distancia por su laxitud frente a los criterios del método. Asimismo, la historia de vida incluye la con-vivencia, la realidad compartida entre los seres, incluido el co-historiador. Sobre la convivencia, Moreno aludido por el experto López (1999), se explica: “Lo convivido de la investigación está precisamente en la invivencia en el mundo-de-vida que es condición de posibilidad del desde humano convivial donde se conoce, el cual, eso sí, ha de ser el mismo desde donde surgen el registro y las historias-de-vida” (p.53). Por su parte, Rojas (2014) complementa con otra observación conceptual:

El término historia de vida alude a autobiografías, biografías, memorias, confesiones o apologías. Esta polisemia se debe a que, desde diversas disciplinas y enfoques, se hace uso de este instrumento de investigación (...) Requiere de mayor amplitud, profundidad, y material complementario, tal como fotografías y documentos. (p.133)

La autora antes referida (2014), a pesar de situar la metódica en el rango de la técnica, sugiere una clasificación de posibilidades al momento de la inmersión sobre los elementos de la pre historia.

Sin embargo, Moreno (2002) hace una distinción entre la autobiografía y la historia-de-vida. Según Moreno, muchos autores consideran a las dos maneras de conocer desde una visión unitaria, sinonímicas. En ambas existe un manejo procedimental diferente y antagónico apalancado en el manejo de la información. La autobiografía proporciona una laxitud temporal durante la búsqueda y registro de los hallazgos en previsión de vacíos temáticos, rectificaciones o añadiduras. En cambio la Historia de vida:

La diferencia principal está, sin embargo, en el tipo de relación interpersonal en cuyo marco se produce la historia. Cuando la relación es con un otro imaginado o simbólico, éste no tiene otra participación sino la que el mismo sujeto de la historia le asigna. Cuando, en cambio, la relación se establece con un interlocutor real, presente y actuante, la historia se produce realmente entre dos y, más que producto de los dos, es resultado de la relación misma en que ambos se encuentran, del “entre” que se establece allí. En esta relación, la

historia es un acto social en sí misma, esto es, en ella está ya lo social concreto en corriente histórica de vida. (Moreno, 2002, p.25)

La re-construcción de la historia de vida se apoya en el momento real con-vivido entre el historiador y co-historiador y en la espontaneidad de la rememoración episódica de la existencia pasada. La autobiografía adolece de la emergencia inmediata que permite el pensamiento dedicado a los recuerdos, de la remembranza instantánea rica en gestos, ademanes y pausas sintomáticas de muchos significados. Asimismo, se incluye un aditivo conceptual: “Llamamos autobiografía a la que se hace por escrito, cada autor por su cuenta e historia-de-vida a la que se hace en una ‘interlocución en relación actual’” (Moreno, 2016, p.292). La conversación es una condición indispensable entre los convivientes mientras se apalabra la historia desde la oralidad. Sirve de medio para revelar la intimidad recorrida en la existencia. Apalabrar es “darle palabra o apalabrar lo vivido. El movimiento es: de vida vivida a vida apalabrada”. (Moreno, 2016, p.20)

Por el contrario “En la autobiografía, en efecto, hay tiempo y posibilidad para corregir, eliminar lo dicho o escrito, añadir, modificar, es decir, para reducir la espontaneidad y falsear más o menos lo que se expresa sin represión.” (Moreno, 2002, p.25). El mismo autor en citación advierte que la espontaneidad no es certeza de veracidad, pero sí de motivo de la generación de momentos con posibilidad de enriquecer la significación.

La tipología seleccionada permitió basar el estudio en la vida de Ulises Guevara. Se pudo conocer los detalles, emociones y estado de ánimo durante su permanencia en el aula de clase bajo la supervisión del docente. Sus sentires en esos momentos fueron de relevancia al

investigador, pues permitieron llegar a una interpretación sobre cómo se desencadenó el clima emocional y el proceso de metacognición ejecutado por el historiador durante los momentos del aprendizaje. (Moreno, citado por Farías, 2012) aportó “La investigación se centra en la historia misma de la vida, sin buscar nada distinto de lo que ella comunica, sino el sentido que en ella está presente.” (p.15)

La vida de Ulises encierra elementos del mundo-de-vida de los jóvenes venezolanos, deja al descubierto muchos significados emergidos de su sentir durante las experiencias del vivir. Cada docente, directivo o compañero de clases lo marcó al punto de modificar su percepción del entorno y sus creencias. Hay vida archivada en su memoria, vida que cuenta evolución de los grupos integrado a la sociedad. Moreno (2016) aglutina la importancia del recuerdo de la vida, cierta o no, completa o segmentada, con palabras potentes: “No es claridad representativa lo que nos interesa transmitir al lector o facilitar en él. Más que la representación, la idea, el concepto, el conocimiento, buscamos en el lector resonancia vivencial”. (p.290)

Fases de la Metodica Historias -de -vida

Fase de Prehistoria

El relato de vida se produce durante la reunión de dos participantes insustituibles en la indagación:

En lugar de los términos ‘narrador y entrevistador’ o investigador e investigado” y otros similares usamos los de historiador (de quien es la vida que se historia) y ‘cohistoriador’

(aquel que comparte con el historiador la historia cuando es narrada y que establece con él la relación en la que la historia se hace tal). (Moreno, 2008, p.373)

Historiador: Ulises Guevara, estudiante de la carrera Comunicación Social en la Universidad Arturo Michelena y fue alumno del profesor e investigador Franklin Revette.

Cohistoriador: Es el investigador-autor Franklin Revette.

Relación historiadores-cohistoriador: Surgió de una situación de confort entre el investigador y el historiador. El rapport resulta la mejor opción por desarrollar cuando se entra en contacto con un entrevistado. Implica lograr la empatía con el informante clave; conseguir o procurar una brecha en la actitud defensiva natural del entrevistado; lograr unas personas abiertas cuando se les pregunta por sus sentimientos y opiniones. (Taylor y Bogdan, 1987, p.55)

El profesor Franklin estableció contacto con Ulises después que tuvo claridad en lo que aspiraba conocer. Recordó los tiempos de escolaridad presencial y las diversas actividades realizadas en aula donde mantuvo contacto con él. Entre ambos siempre hubo una relación basada en la empatía y cordialidad. Es innegable el respeto del alumno por su profesor.

Sobre la fase de la prehistoria es relevante puntualizar que Historiador y co-historiador son “convivientes reflexivos de la vida (no se habla de historias), in-vivientes en la trama co-vivida (el foco de la vida) se quiere en el vivimiento (...) y esta es una postura total”. (Moreno, 2016, p. 306)

El encuentro de las diversas maneras de descifrar el mensaje cognitivo devenido desde la recreación de la existencia pasada es el hito distintivo de la metódica. Es una honesta labor

compartida entre dos habitantes de un mundo nada distinto. Cada uno es arropado por los mismos efectos del desarrollo de la vida, pero cada uno asigna su significado. Cuando se dialoga sobre su esencia en conjunto sucede la reflexión mancomunada de la vida. Sobre la situación en común de la factibilidad de la interpretación en convivencia es oportuno acotar:

No se trata de que, principal y únicamente ‘las historias se hablen’ ni de que los autores sean ‘invivientes de las mismas (las historias), sino de que se hablen en el mismo mundo-de-vida y en el mismo sentido y de que los autores sean invivientes del mismo mundo-de-vida y del mismo sentido. (Moreno, 2016, p.307)

Vivir en el mismo mundo parece una acción sencilla, sin complejidad. Sin embargo, cada ser humano es un interpretante de su propia vida y del estilo existencial de los demás. A partir de la comprensión unívoca, unilateral, la aprehensión del mundo transita y concluye atrapado en el escrutinio subjetivo. La Metódica modifica y transforma la individualidad interpretativa y la pone en relación.

Fase de historia

Comenzó con la grabación de la historia; el material obtenido pasó por la desgravación por parte del co historiador y fue la evidencia del registro de las intimidades del protagonista. El documento final permanece inmaculado de alteraciones; es la voz exacta apalabrada escrita del sujeto de estudio.

- Producción de la historia de vida: material sobre la vivencia capturada por el cohistoriador.

- Desgrabación o redacción: recolección de los datos obtenidos por el cohistoriador de la conversación con el historiador.

- Transcripción del relato: Producción de la historia secuencial según el orden de las interrogantes por realizar. la producción de la historia de vida se desarrolló de forma armónica, respetando todo lo manifestado por el historiador en cuanto a tonalidad afectiva, silencio o pausas y aspectos concomitantes

Fase de interpretación

Se manejó la técnica de análisis Círculo Hermenéutico, postulado por Dilthey, del Método Hermenéutico. La aplicación de la gran pregunta hermenéutica, propia de la corriente filosófica ayudó el descubrimiento, comprensión e interpretación de los significados presentes en el relato. Los pasos están integrados por:

- Formulación de la Pregunta Hermenéutica.

- Construcción de bloques de sentido donde se incluyeron segmentos de los relatos de vida; fueron asignadas las Marca guías emergentes y la comprensión preliminar del investigador.

- Asignación de Marca guías.

- Definiciones de significado.

Moreno, (2002) precisó: “La investigación se centra en la historia misma de la vida, sin buscar nada distinto de lo que ella comunica, sino el sentido que en ella está presente” (p.15). En relación con lo anterior, durante el proceso de investigación se contempló la historia de vida de Ulises Guevara, profusa en vivencias. Por ello no consideró elementos diferentes a esa retrospectiva personal profunda vinculada al clima emocional académico. Moreno, (2002):

Que es suficiente una sola historia, no se necesita más, o tener un gran número de historia de vida para conocer lo que subyacen en el individuo, la validez y fiabilidad está en la fidelidad a la narración escuchada o leída. (p. 16)

Interpretación, comprensión del todo y partes hermenéutico

Interpretar

En el primer momento del proceso hermenéutico con-vivido se da “sentido y significado a lo que todavía no lo tiene en la experiencia del intérprete y esto es conocer o hacer pensable una realidad” (Moreno, 2016, p.430). Entender desde la propia realidad ya hecha desde el vivimiento somete a la visión intelectual del investigador a reconstruir desde su aprehensión del mundo su propia versión re-significada y con legitimidad. Es un acto dependiente de otros momentos en el tránsito hacia el conocimiento. Es un acto inconcluso e inacabado. En la prosecución de la interpretación, se extrajeron bloques de sentido de la totalidad de la historia de vida transcrita.

Por otro lado, se buscaron marcas guías en la narración transcrita de Ulises. Su cariz técnico ayudó a entender términos relevantes y con significado presentes en la historia de vida. Según Moreno (1998) las marcas guías “Son señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse en claves de comprensión del sentido disperso en ella y del núcleo frontal generante de todo el sentido y el significado” (p. 23).

Asimismo, El mismo autor citado por Pérez (2010) acota sobre el atributo guía “Son subterráneas y emergen en la interpretación, representan el sentido de fondo del todo narrado en una historia-de-vida”. (p.26). Posteriormente los signos obtenidos fueron reflexionados por el

investigador durante un margen de tiempo prudencial. Ese periodo estuvo caracterizado por el estudio de cada bloque de sentido para determinar las marcas guías. El objetivo fue procurar el inicio de la interpretación y de sus aspectos compositivos. Pérez (2010) precisó sobre este momento analítico lo siguiente “Las marcas-guías van a orientar la interpretación y, por tanto, el intérprete tiene que estar atento a ellas y ubicar los diversos niveles de profundidad según el sentido que las marcas van señalando. Como son guías, pueden desaparecer, transformarse, ampliarse, hasta convertirse en, o decir desde ella, los grandes significados del mundo-de-vida popular. (p. 27)

Los significados no son simples certezas emergidas de una revisión somera de los hallazgos. Significar implicó sumergirse voluntarioso dentro de las remembranzas existenciales de Ulises Guevara hasta encontrar la simbología que se desprende de su tiempo vital in-vivido. Cada trazo simbólico evidencia las piezas de una realidad compartida con otros estudiantes de Comunicación Social y tal vez de otras disciplinas y niveles académicos. En atención al significado representado en las marcas guías se incluye su definición:

...El conjunto integrado de practicación, vivencia, afectividad y simbolización (...) en cuanto es cultural-comunitario, es previo a cada persona y por ésta asumida de modo que la persona está en el significado del mismo modo que el significado está en la persona. Por eso decimos que la persona no posee el significado, sino que es poseído por él. Así, fuera de toda deliberación consciente, el significado emerge inevitablemente en su vida, en su conducta y, por ende, en su historia-de-vida. (Moreno, 2002, p. 23)

La significación habita en la dimensión subjetiva de los seres humanos, pues son criaturas interpretativas, siempre en conocimiento. Procura el entendimiento de las ideas subyacentes en los

mensajes. Asimismo, indagar significados conlleva entrar en contacto con la noción subjetiva-comprensiva del todo.

En el mismo orden de ideas, la in vivencia o realidad con- vivial comporta una explicación especial. El uso del guion entre las palabras corresponde a una indicación del filósofo Alejandro Moreno.

La in-vivencia (el vivir integral dentro) del investigador en dicho mundo-de-vida en convivencia con el historiador y los convivientes de ese mundo, cumple funciones indispensables: y la primera es que historiador y cohistoriador se fusionen, por pertenencia, en un horizonte hermenéutico compartido en cuyos marcos se produce la historia-de-vida y va a ser comprendida-interpretada. (Martínez citado por Moreno, 2016, p.28)

Una vez que se concretó la fase de búsqueda de significados se procedió a profundizar en la Hermenéutica para el alcance de la interpretación-comprensión-aplicación.

Comprender

La sola interpretación no es suficiente y necesita de un segundo momento. Moreno señaló la necesidad de no incurrir en una interpretación re-significada desde la propia realidad del investigador ubicado afuera del contexto de estudio. “Luego del proceso, ya no es la realidad que era, pues tiene otro significado” (Moreno, 2016, p.431). El problema se centra en la verdad del objeto u evento. Arroja o acorrala sobremanera pensar en ello. La duda sobre cómo llegar a la verdad se hace latente. En primera instancia amerita la con-in-vivencia, en la implicancia, desde la propia realidad cotidiana del historiador y a su práctica. Solo desde el vivimiento es posible significar. Lleva “amasar” los códigos característicos del otro. En ocasiones ya ocurre cuando el

investigador convertido, mutado, transformado en cohistoriador no es ajeno a la cotidianidad popular venezolana que estudia.

En Ulises Guevara acontece desde su inicio académico en la Universidad Arturo Michelena, pues su cohistoriador, Franklin Revette, impartió su primera clase a través de la asignatura Lenguaje y Comunicación I. Asimismo, es exalumno de la UAM y la mayoría de sus colegas- profesores de la actualidad le dieron clase.

En segunda instancia es necesario lograr la comprensión. Moreno (2016) precisó al respecto: “Para que el proceso hermenéutico pueda acceder a la verdad del acontecimiento, la interpretación ha de ser comprensiva, o lo que es lo mismo, la interpretación debe dar paso a la comprensión”. (p.431). Abarcar el asunto a significar a través de la comprensión suscita el apropiamiento de la realidad contextual ajena. Es importante recalcar: esos dos momentos no se dan por separado ni de manera cronológica “sino simultáneos en interacción”. (Moreno, 2016, p.432)

El tercer momento es la aplicación y ocurre al mismo tiempo con los otros momentos. La diferencia se ubica en la acción; sucede el entrecruce de la perspectiva de la propia realidad del investigador y como cohistoriador entra en un nuevo entendimiento del todo resignificado. “El intérprete-conocedor, inevitablemente, procede a integrar la realidad comprendida en el sistema de relaciones de significado que constituyen su ubicuidad “aquí y su ahora” su temporalidad más concreta, en el que esa realidad adquiere su significado actual” (Moreno, 2016, p.432)

URDIMBRE IV

INTERPRETACIÓN HERMENÈUTICA DE LA HISTORIA DE VIDA DE ULISES GUEVARA

Fases de la metódica Historias de vida

Fase 1: Pre Historia

La gestación de la historia inicia la delineación de sus partes vitales durante el proceso dialógico previo al instante solemne cuando el historiador anuncia el principio de la grabación. Es un preámbulo donde el rapport es imprescindible entre los con-vivientes del mundo de vida, de la realidad convivial. Moreno (2009), anticipa, conceptual, la ocurrencia de la vivencia pre historial con palabras sin vericuetos semánticos orientadas a procurar nitidez en su explicación:

Una historia de vida no comienza cuando se empieza a grabar su narración sino mucho antes, en lo que conocemos como su pre-historia, esto es, el tiempo en el que se establece la relación con el investigador y co-historiador no sólo con el historiador sino también y en igualdad de importancia con el mundo-de-vida al que pertenece el historiador mismo (p.32).

La confianza y clima de fraternidad son claves antes del proceso dialógico consensuado característico de la entrevista. El historiador se vuelca sobre su conviviente con la curiosidad de un arqueólogo interesado en descubrir los componentes de la vida. Propicia la integración, empatía y confianza; devela su responsabilidad compartida y convivida de la misma realidad ontológica

existencial. Moreno denomina esa antesala in-vivencia. De Villarroel (2006) consagra su reflexión sobre ese aspecto “a la historia de vida le interesa la vida de la persona y no el personaje”. (p.77)

La confianza entendida como el “Rapport” en investigaciones científicas de enfoque cualitativo posee una definición especial en la Metodica Historias de Vida. Se refiere a la “Co-confianza” lo cual conduce, según el filósofo (2002) a “Que alguien se fie de alguien, pero puede ser que esta segunda persona no se fie de la primera. Se antepone al prefijo co- para enfatizar que en el caso al que se refiere el texto en que aparece la palabra, la confianza se entiende en ese sentido mutuo y, más aún, como ámbito compartido”. (p.19)

Fase II: La historia

Las revelaciones del historiador sobre sus vivencias pasadas se vuelven las piezas con las cuales se estructura un reencuentro con la vida depositada en los recuerdos. Es la re-vivencia de momentos con significados. La intelectualización de cuanto sugiere valor suscita el interés y conmina a significar desde la postura del investigador fámedico de conocimiento científico. Acontece el encuentro; emerge a través de la entrevista la historia. Los dispositivos móviles fungen de maquinaria cómplice en la captura de la narración. No presiones o prisas: el historiador acide solícito y dispuesto a responder las preguntas. Moreno (2009) precisó:

La historia de vida o el relato de vida puede exigir varios encuentros o entrevistas y en distintos momentos. Todo se graba y luego se transcribe de la manera más exacta posible chequeando con el narrador, si se puede, dicha trascipción. Una vez elaborado el texto escrito transcrito del relato de vida, este se estudia en sus contenidos y significados. El estudio lo hace el co - narrador. (p.90)

La concreción de la segunda fase amerita tres acciones: Grabación de la historia, desgrabación de la información recolectada y transcripción de los testimonios del historiador.

Grabación de la historia de vida

El domingo 12 de diciembre Ulises Guevara confirma el día del primer encuentro con su historiador. La conversación telefónica se dilata una hora y varios minutos; fue la oportunidad de intercambiar recuerdos y comprensiones de la nueva rutina académica signada por la educación virtual y a distancia. Ulises Guevara confirmó la fecha: martes 14 de diciembre de 2021.

Desgrabación de la historia

La desgrabación del testimonio de Ulises Guevara fue iniciada el 17 de diciembre de 2022. Los insumos utilizados fueron una libreta de notas, lápiz, computadora bolígrafo y el dispositivo celular con el material auditivo almacenado en su memoria. El lapso de desgrabación tomó 11 días debido a las actividades simultáneas propias de la rutina y en previsión de agotamiento mental. El proceso se caracterizó por una escucha atenta a las declaraciones de Ulises y la transcripción de cada palabra, frase y oración pronunciada

Descripción sobre lo que va a encontrar el lector.

En las páginas siguientes el lector encontrará la historia de vida de Ulises Guevara inserta en un cuadro dividido en tres partes: una donde está la historia, otro segmento en la parte inferior destinado a las marcas guías emergentes y el último donde se asienta la interpretación.

Cantidad de líneas.

La historia con una extensión de 531 líneas. Cada una expresa una vivencia íntima de Ulises Guevara en diversos contextos de su vida. La familia, detalles de su padre y madre, los docentes de bachillerato y en la Universidad Arturo Michelena, los amigos, las vivencias y las valoraciones de la vida se entrecruzan en una simbiosis cómplice concertada en la urgencia de revelarse más allá de la mente. Era la oportunidad justa de contar y contarse.

Los bloques de sentido y las marcas guías.

La historia de vida de Ulises Guevara suscitó la construcción de 14 Bloques de sentido a partir de las ideas vinculadas con temáticas de la vivitud. Asimismo, de cada segmento con significado surgieron 57 marca guías custodias de una esencia simbólica correspondientes al mundo de vida popular venezolano.

Apuntes sobre el encuentro con el historiador

Narración del encuentro

La coincidencia con el historiador acontece en un espacio público del Municipio Naguanagua, ubicado en el estado Carabobo, de Venezuela. El espacio recreativo y comercial lleva por nombre Centro Comercial Cristal. Era el 15 de diciembre de 2021, la hora 11: 11 am. La infraestructura se distribuye en un gran rectángulo de concreto y ladrillo cubierto por una cúpula hecha de vidrio traslucido y hierro sometido por la creatividad del hombre. Sus pisos son de mármol grisáceo pulido.

Impera una atmósfera festiva a pesar de la nueva realidad pandémica. Los transeúntes se aprecian serenos y conformes con un nuevo estilo de coexistencia bajo la autoridad del cubre bocas, el alcohol y el distanciamiento físico. Se escuchan sonidos confusos, son voces humanas reducidas a murmullos y rumores a veces ininteligibles a pesar de los esfuerzos por entenderlos. La melodía nostálgica de una gaita navideña a veces va y viene confundida entre la anarquía del vocerío. Frente a la mesa de trabajo donde emergerá la historia de vida hay dos sillas a la espera de sus ocupantes, las custodia un arbolito navideño de más de 15 metros de altura provisto de brazos frondosos y tupidos y una veintena de cajas forradas de papel brillante de distintos colores en su base. La mirada de cualquier persona se pierde en sus formas y colores y en el titilar de sus luces eléctricas. Ulises llega con varios minutos de retraso, la misma realidad de todos le ha alcanzado: estaba atrapado en una cola interminable por gasolina para el vehículo en la bomba de servicio.

Transcripción de la historia de vida

La exactitud de cada palabra pronunciada por el historiador fue el criterio predominante durante el proceso de registro. Palabras, gestos, pausas o cambio de tono en la voz son evidencia fidedigna de la interacción. La narrativa oral se mantiene exacta. El nombre corresponde a la identidad del historiador. A continuación se incrustan los vestigios orales del estudiante de Comunicación Social Ulises Guevara.

En tal sentido, es trascendente integrar a la fundamentación epistémica de la investigación un apartado denominado Registro sistemático de vivimiento. En tal sentido “Consiste principalmente en fijar y mantener para el recuerdo y la revivencia lo vivido continuamente. Es

análogo, pero no igual, a un diario de campo. No igual porque no se registran datos y ni siquiera experiencias, sino significados y comprensiones”. (Moreno, 2002, p. 25).

HISTORIA-DE-VIDA DE ULISES GUEVARA

Definición de las siglas:

UG: Ulises Guevara (Historiador).

FR: Franklin Revette (Co-historiador).

1 **FR:** ¿Cómo estás?

2 **UG:** Bien, bien ¿y tú?

3 **FR:** ¿Por qué decidiste estudiar Comunicación Social?

4 **UG:** Bueno, esteee... (Su mirada se pierde un poco del paisaje urbano)

5 **Profe** ¿No hay problema en que me extienda? y luego centra sus ojos en un punt

1 **FR:** El problema va a ser para mí cuando este transcribiendo, ja, ja, ja. No, pero no
2 hay problema.

3 **UG:** (Ríe) Bueno, yo estudio Comunicación Social empecé ahí porque a mí siempre
4 me ha gustado en sí la comunicación ¡Siempre! O sea, el tema de cómo escribir, cómo
5 expresarse ante distintos tipos de situaciones y yo fui empujado a estudiar eso por el
6 deporte, porque también hubo una época en que a mí me gustaba mucho el deporte,
7 entonces ¿Qué pasó? Ehhh, me metí en varios cursos con periodistas deportivos, me
8 llamó la atención, empecé trabajando en una página web, que fue hace bastante tiempo,
9 en quinto año lo hice, tenía unos diecisiete años, dieciséis (piensa unos segundos)
10 diecisiete bueno, dije “esta es la carrera, ose, yo no llegué tampoco diciendo “esta es
11 la carrera definitiva de mi vida” como mucha gente. Era muy joven en esa época pues.
12 Yo tengo 20 años ahorita, coño pero a los 17 es distinto profe, (se rasca la nariz) y me
13 llamaba bastante la atención el tema del deporte y la comunicación, de hecho la

14 redacción para mí es algo, o sea, importantísimo en general, en la sociedad, en todo.
15 Uno tiene que saber cómo expresarse y nada, me empujó a eso. Con el paso del tiempo
16 me he ido enamorando de la carrera. Eso sí es verdad, con el paso del tiempo ratifiqué
17 como ese sentimiento por la Comunicación Social, con el periodismo, por la
18 publicidad, por todo eso.

19 **FR:** ¿Desde bachillerato soñabas con ser comunicador social?

20 **UG:** Puede que sí, es que en primer y segundo año yo no pensaba qué hacer con mi
21 vida (ríe) la verdad. Estaba perdido. Pero ya en tercer año sí formalicé la idea de ser
22 comunicador social, incluso hasta de salir en televisión, eso lo he ido cambiando un
23 poco, no es mi mayor interés ahorita, pero sí, en bachillerato, en tercer año, cuarto y
24 quinto sí me veía como comunicador social.

25 **FR:** ¿Los profesores en bachillerato incentivaban tu deseo a estudiar una profesión?

26 **UG:** No profe, la verdad que no, sinceramente. Este, o sea, en mi colegio ese aspecto
27 no incentivaban a nadie. De hecho mis profesores de Castellano eran malísimos, la
28 verdad, y era la materia que más me gustaba. Era muy malos. Había una profesora de
29 castellano, según lo que escuché, ella la contrataron hacía años y la tuvieron que
30 despedir porque era muy mala y la tuvieron que recontratar porque no había otro
31 profesor que cubriera ese puesto. Entonces, los profesores no incentivaban casi eso.
32 Incentivaban, yo creo que el tema, los libros, lo que uno veía, pero como tal que ellos
33 te ayudaran para nada. No era una buena profesora, de hecho yo discutía mucho con
34 ella porque habían cosas que para mí no tenían sentido, incluso a mí no me gusta ser
35 tan meticuloso con las palabras dependiendo del contexto, pero para mí una profesora
36 de Castellano tenía que entender todas las palabras si uno le hablaba de algo específico
37 de ese término y ella lamentablemente no lo hacía y en esa parte no discutía tanto con
38 ella, de hecho los profesores de Castellano no eran tan buenos. No llenaban las
39 expectativas de uno.

40 **FR:** ¿Qué pensabas de la profesora de castellano de bachillerato?

41 **UG:** Hmm, bueno, fueron dos, la primera yo pensé al principio que era muy buena,
42 pero era por esa imagen de mira yo soy una profesora imponente, yo raspo a todo el

43 mundo, no sé qué, pero al final ella raspaba. Yo siempre le salí bien, yo nunca le salí
44 mal en un examen. Yo era que si el segundo tercer mejor promedio. Pero al final, yooo,
45 no me gustaba porque era una profesora que intimidaba y se creaba una imagen de que
46 ella enseñaba mucho y al final no era así. De hecho nosotros escribíamos oraciones
47 larguísimas porque ella hablaba que había oraciones de un párrafo y nosotros teníamos
48 que escribir una oración de un párrafo y era una cosa que, claro, yo lo aprendí después
49 con usted. Me pareció también muy lógico el hecho de que una oración de 25 palabras
50 hasta 27 es una locura (ríe) entonces imagínense por dónde van los tiros. Ehhhh lo
51 único que sí me gusto es que ella nos presentó un escritor carabobeño ¿Usted ha leído
52 el libro “Por culpa de la poesía”? Se me olvidó el nombre del escritor, bueno, nos lo
53 presentó y fue interesante su libro. En estos días lo volví a leer, es un libro bastante
54 liviano este, bueno y de la otra profesora tampoco es que tenía una buena imagen,
55 como le digo, fue la profesora que reengancharon, pero nada, profe, profe, o sea, yo
56 en el bachillerato estaba muy decepcionado. Sentía que cómo vamos a ser buenos
57 profesionales con unos profesores que ni siquiera incentivan nada y que son profesores
58 que van a la deriva. Por ejemplo, profe yo tengo una cicatriz aquí (señala su frente con
59 la mano extendida) Ehh, yo me caí a golpes con un muchacho porque resulta ser que
60 él era ese tipo de personas que intimidaba a todo el mundo y que hacía bullying a todo
61 el mundo. Se metía con mis amigos. Conmigo no se metía porque yo siempre he sido
62 grande, o sea, y fuerte, ahorita estoy gordo, pero yo siempre he sido grande y a mí no
63 me hacía nada. Pero él sí se metía con mis amigos, se metía con niños, y los profesores
64 incentivaban eso. El típico, yo diría, “nichismo” de la bulla, de la jodedera, o sea, nada
65 se tomaba en serio. Todo era una jodedera, incluso él le hacía algo a un niño y “ay no
66 para que el niño aprenda “o “déjalo” y a mí eso no me parecía. Me decepcionaba
67 mucho que los profesores dejaran que eso ocurriera, estaban ciegos y sordos en esas
68 situaciones y bueno, me caía a golpes, tengo esa cicatriz, este, y así pasó en varias
69 ocasiones donde yo de verdad yo peleaba con los profesores porque no estaba de
70 acuerdo con que nos dieran, primero nos enseñaban mal, no querían ni enseñar y
71 segundo no solo la educación en el tema informativo sino también en el tema de formar

72 a una persona con valores, con ética, con moral. Fallaban demasiado con eso. Muy
73 pocos profesores fueron muy buenos.

74 **FR:** Ulises, por tu respuesta percibo que una de las profesoras de Castellano usaba el
75 miedo como técnica de control en el aula ¿Cómo describes tu miedo?

76 **UG:** Ah no, yo no le tenía miedo a ella como tal, de verdad no le tenía miedo, me
77 molestaba pues, o sea, me molestaba que utilizara ese método. Muchos compañeros sí
78 le tenían miedo en el sentido de que sabían que iban a raspar y a mí me decepcionaba
79 eso porque era como, o sea, se van a dar por vencidos sin ni siquiera haberlo intentado.
80 Pero es que ella generaba eso, pero sí, utilizaba el miedo con los demás. A mí era que
81 me molestaba.

82 **FR:** ¿Y qué hacías con tu molestia?

83 **UG:** Este nada, a veces, ehh (su rostro evidencia desconcierto frente a la pregunta)

84 **FR:** ¿Te llevó a alguna confrontación con los docentes?

85 **UG:** una que otra vez si discutía con ella, pero yo sabía que eso no iba a cambiar nada,
86 porque sabía que desde ahí no se cambiaba. Y ni siquiera con la coordinación, si tú
87 hablabas con los coordinadores no pasaba nada. Entonces en sí si el sistema está mal
88 yo no puedo cambiar así el sistema peleando como un alumno “solo” con los
89 profesores. Yo decía: ¿Para qué voy a pelear con ella si el cambio no va a suceder? Si
90 solamente vamos a quedar en una discusión aquí y de paso la va a tener agarrada
91 conmigo. Una que otra vez sí le discutía sus métodos y sus argumentos, pero no me
92 enfrascaba en eso.

93 **FR:** Y cuando discutías con la profesora ¿Cuál era la reacción de ella?

94 **UG:** Esteee, de molestia como mucha gente que ellos antes de que tú discutas con ellos
95 ya ellos piensan que tú estás equivocado. Entonces se molestaba si tú tenías un
96 argumento mejor que ella o algo distinto le molestaba de una porque ella siempre iba
97 a tener la razón en lo que pensara. No sé si nos menospreciaba por ser alumnos, no sé.
98 La verdad es que ehh su reacción era esa: de molestia directa.

99 **FR:** ¿Siempre te sentiste menospreciado por los profesores en el liceo?

100 **UG:** Por ella sí(se ríe) en específico. Por los otros no, de hecho yo fui “cum laudem”.

101 Yo fui el quinto mejor promedio de la promoción con un 17 y pico. Pero ella sí me

102 dijo que yo no era ni un alumno de 18 ni siquiera.

103 **FR:** ¿Y cómo te sentiste frente a lo que ella te dijo por tu promedio?

104 **UG:** Me molestó y le demostré que yo no era una alumno así, que no era solamente,

105 que yo sí podía ser un alumno de 18 no solamente con ella si no con los demás.

106 **FR:** ¿Tú crees que sus palabras te ayudaron a sentirte mejor persona?

107 **UG:** (Guarda silencio por unos segundos) Hmmm, No... ¿Mejor persona? No la

108 verdad que no.

109 **FR:** ¿Por qué crees eso?

110 **UG:** Porque al final el cambio de decirme eso, que yo no era una alumno nooo... pero

111 es que son unas preguntas profundas profe, estoy analizando, estoy pensando (guarda

112 silencio por 8 segundos) Es que la reacción fue momentánea fue de, bueno, la reacción

113 fue momentánea, fue de mira te voy a demostrar que soy mejor alumno de lo que tú

114 crees, pero persona, yo separaba eso, ser mejor alumno no significa ser mejor persona,

115 entonces la verdad que no me cambio.

116 **FR:** ¿Y cómo describes el clima emocional en el aula de clase tu periodo de

117 bachillerato, en los diferentes años de bachillerato?

118 **UG:** Ehh, el clima, bueno, en general, bueno, ehh, tenía buenas amistades, o sea,

119 también va por ahí ¿Verdad profe? Tengo buenos amigos, de verdad, tengo 12 años

120 siendo amigo de las mismas personas y ayudándonos en todo. Gente que siempre nos

121 hemos apoyado. Con los profesores, es que yo la verdad profe a mí me ha costado

122 tener una buena relación con los métodos de muchos profesores. O sea, siento que

123 muchas veces limitan la creatividad y las habilidades de los demás. Tenía profesores

124 que decían que si eso no era la fórmula de ellos en Física eso no funcionaba y podías

125 tener distintas fórmulas, distintas maneras de llevar un ejercicio y no solamente, no

126 por lo que yo decía, por lo que yo pensaba. Si no que yo hablaba con otros profesores

127 que te mostraban distintas formas te ayudaban. Yo estaba muy en contra (ríe) del
128 sistema educativo. De verdad profe, yo siento que muchas veces nos limitan, nos
129 limitan y podemos ser mejores. A veces, yo sé, por lo que he leído el colegio o el
130 sistema educativo es un aparato para adoctrinar a la población. Es el primer aparato, o
131 sea, es primordial. Pero siento que muchas veces nos ha limitado tanto y recuerdo que
132 yo vengo de la generación que fue, este, que vino con ese cambio de Chávez, para,
133 para mis compañeros la imagen de Simón Bolívar es la de un súper héroe, intocable,
134 de alguien que nunca se le puede desprestigiar. Y también eso va como implícito,
135 nunca cuestionar una figura que ya te dicen que es la mejor, que, que, que debería ser
136 una guía y yo años después, leyendo libros, mira Simón Bolívar no es lo que tú crees,
137 Simón Bolívar no era así como te lo pintan. Tú dices “aquí hubo siempre algo malo”,
138 o sea, aquí algo andaba mal y a mí me pasaba así, de que yo muchas veces con el
139 sistema educativo, como le digo, yo no soportaba que en mi colegio incentivaran a
140 personas como esas que en vez de ayudar al grupo lo destruían. Y yo me di cuenta, por
141 ejemplo, que el colegio creaba las clases sociales desde un principio porque a los
142 peores los colocabas en el “C”, los más o menitos en el “B” y los mejores en el “A”.
143 Nunca nos relacionábamos y los de la “C” siempre nos mantuvimos bien, los del “b”
144 ahí y los del “C” mal. Y eso a mí me hacía ruido porque yo decía ¿Cómo tú vas a
145 mejorar a alguien si no lo sacas de un entorno que no lo ayuda? Entonces, yo tenía
146 como que ideológicamente, no sabría decirlo, tenía muchos problemas con el sistema
147 educativo, sobre todo con mi colegio, cómo se tratan las cosas en mi colegio. En ese
148 aspecto, de relaciones ya con mis amigos, ya en bachillerato tuve muy buenas
149 relaciones con mis amigos, de verdad eso sí me ha ayudado bastante.

150 **FR:** ¿Qué opinas del desempeño afectivo de tus profesores de bachillerato?

151 **UG:** (Precisa la pregunta) ¿Cómo ellos trataban a los...? O sea, habían profesores que
152 eran, que, que sí se encargaban de, de, de apoyar a los demás, de ver un alumno mal y
153 ayudarlo, que eso es lo que uno se tiene que dar cuenta. Al final, como le comento
154 profe, o sea, en el colegio a uno lo forman, no solamente en los conocimientos, yo
155 diría, es que, o sea, para no sonar así, mal estructurada la oración, lo que uno aprende

156 con las materias, de, de lo moral, de, de, formar a una persona, de ser ese apoyo que
157 muchas veces no te dan los padres. Ehh, yo con mis padres siempre he tenido un buen
158 apoyo, o sea, pero sí muchos amigos en ese aspecto necesitaban ese espaldarazo para
159 cambiar y había profesores que eran buenos. Yo diría dos o tres que se dedicaban a
160 ayudar al alumno en los momentos de crisis. Qué nos decían a nosotros: “Él tiene un
161 problema ahorita, tal cosa para ayudarlo”, de esos detalles. Había profesores que se
162 encargaban de eso. Eso sí me, e, e, sí sentía ese vínculo con ellos, pero con los otros
163 no pasaba de dar una clase y ya.

164 **FR:** ¿Crees que los profesores promovían una buena relación afectiva con ustedes, los
165 estudiantes?

166 **UG:** No, o sea, o sea, no ¿Por qué? Bueno, porque al final como le digo eran muy
167 pocos los que se encargaban de eso, pero la mayoría no lo hacía. De hecho, también el
168 tema con la autoridad, muchos profesores se encargaban de creer que todos los
169 profesores son malos, o sea, y la figura del profesor no es negativa, para nada. Pero
170 claro, ellos se mostraban de esa manera, como la de castellano. Había una de deporte,
171 profe yo tuve una de deporte con la que tuve unas disputas no en el aspecto de cómo
172 daba las clases, sino de otras cosas que, que, bueno. Me perdí un poquito. Ehhh Ya va,
173 es que me perdí (Ríe) me fui con lo del profesor de deporte y se me fue lo otro. Que
174 no se encargaban de eso, de la parte afectiva.

175 **FR:** ¿Y en la universidad? ¿Cómo recuerdas tu ingreso a la universidad?

176 **UG:** Bueno, mi ingreso a la universidad la verdad me gustó mucho, o sea... De verdad
177 había buenos profesores. Evidentemente está incluido que se preocupaban por formar
178 al alumno, por no solamente dar una clase simple, sino también por interactuar, porque
179 interactuemos, o sea, porque no solamente sea por los profesional, si no por crear una
180 amistad, que es necesario. Yo creo que muchas veces es necesario tener una buena
181 relación con tu profesor y con tus compañeros y la verdad que me gustó. No tuve
182 miedo porque... Yo siempre profe el mecanismo que utilizo para este tipo de etapas,
183 cuando entré a la universidad, cuando pasan cosas malas digo: “Bueno mucha ha
184 pasado esto y mucha gente ha salido bien. La universidad es parte del proceso de la

185 vida, como yo lo tengo entendido, no tengo que tener ansiedad. O sea, es normal, y, y
186 la verdad que no llegué con miedo si no feliz, disfrutando. Disfruté desde el principio
187 todo lo que he vivido.

188 **FR:** ¿Por cuánto tiempo sufriste de ansiedad?

189 **UG:** Ah no, no de ansiedad no he sufrido.

190 **FR:** ¿En los primeros meses de inicio de la carrera?

191 **UG:** No, la verdad no (ríe) o sea, que yo recuerde no sentía ansiedad, o sea si me
192 llegaba a sentir un poco nervioso aplicaba esa de “esto es normal”. Y también profe lo
193 que uno vive, hay cosas, desgracias en la vida donde tú dices, o sea, para mí esto no
194 significa nada, o sea, hay cosas reales más que una nota, que sacar un 20 o un 10, que
195 pelear con un profesor, hay cosas en la vida que son más importantes y también lo
196 utilizo, mira: “es que yo he pasado por esto” que no es lo peor que ha pasado la mayoría
197 de las personas que son cosas que te afectan. Es cuando tú dices “No me voy a morir
198 porque saqué 10 en una evaluación” o porque un examen está complicado.

199 **FR:** ¿Cómo defines tu relación con los profesores en la Universidad Arturo Michelena?

200 **UG:** Ah no, muy buena, muy buena profe, este con usted, con el profesor (se reserva
201 el nombre me llevo muy bien. Con el profesor (se reserva el nombre) también,
202 esteeeee, con la mayoría, con lo que he tratado la verdad me llevo bastante bien y...
203 Incluso creo que son más comprensivos, son flexibles. De verdad diría que tengo una
204 buena relación.

205 **FR:** ¿Cómo defines tu amor por la Comunicación Social?

206 **UG:** Por la Comunicación Social (piensa) Oye está difícil. Creo que es algo, o sea, es
207 algo intrínseco, es algo que es parte de mí, mi amor por la Comunicación Social y es
208 algo como “algo que en cualquier lado del castillo” estoy feliz. O sea, es un
209 sentimiento, yo puedo estar en cualquier lado, haciendo un evento, puedo estar
210 haciendo una campaña publicitaria, puedo estar haciendo una entrevista, redactando,
211 grabando un video y voy a estar feliz porque es lo que me gusta. En general la
212 Comunicación Social es algo en donde yo siempre voy a estar satisfecho.

213 **FR:** Satisfacción ¿Dame un ejemplo que ilustre tu satisfacción por lo que estudias?
214 **UG:** Bueno, eh, por ejemplo, cuando redactaba algo bastante bueno me gustaba.
215 Cuando hacía una entrevista me gustaba. Decía “Wuuu, esto está brutal”. Cuando hago
216 un análisis, por ejemplo, un estudio de mercado que es estudiar, o sea, que es el estudio
217 de una marca y decir “mira cómo acerté aquí”, ¡Qué de pinga cómo funcionó esto!
218 Este, cómo la creatividad se relacionó con esto, cómo construir algo. También con
219 los eventos, o sea, esos últimos meses fueron pesados, fueron difíciles pero la
220 satisfacción de todo el proceso y de ver cómo, eh, ver el fin, ver cómo uno termina
221 ejecutando todo en un momento, porque de paso es que el tema de un evento es que
222 puede durar unos meses creando todo para que se resuelva en unas horas, para que la
223 gente vea nada más unas horas de lo que se hizo. Eh y estar orgulloso, de hecho en
224 un evento del Sambil que fue... Yo he ido a un concierto, fue de impacto, de Capela,
225 ver a la gente emocionada, atenta, a los concursantes felices porque se les estaba dando
226 una oportunidad de mostrarse. Eso me llenó mucho. En general, tengo un amigo al que
227 le ayudo a hacer videos, él tiene como un canal de You Tube donde está cubriendo una
228 liga de basket, hace ese tipo de cosas. Yo lo ayudo a grabar videos y me gusta grabar
229 los videos. No es lo preferido, pero sí me gusta. Yo creo que con cada instante cuando
230 estoy metido en la Comunicación Social me siento bien.

231 **FR:** ¿Cómo es tu situación familiar?

232 **UG:** Bueno, en un contexto general, o sea mi familia grande, mi papá, mi mamá o
233 cómo?

234 **FR:** Ehhmm, tú familia inmediata.

235 **UG:** Mi papá, mi mamá y mi hermana. Bueno, la verdad es bastante bueno. Yo me
236 llevo muy bien con mi papá, de verdad, mi papá es una gran persona. Con mi mamá
237 no tanto, pero es que mi mamá tiene un pasado muy turbulento. O sea, mi mamá viene
238 de un maltrato familiar. De un papá que la abandonó y había abandonado a ocho hijos,
239 no sé, entre ella y sus otros dos hermanos porque mi abuelo, ese “tipo” por decirlo de
240 una manera, tenía tres hijos con una, con otra tenía tres hijos y así los abandonaba. Y
241 mi abuela era una persona muy violenta. Mi mamá cuenta... (Interrumpe) esto sí se lo

242 digo, no lo ponga tan exacto porque son cosas personales de ella. Claro, yo he visto
243 que mucha gente ha pasado por cosas así. O sea, por ejemplo, mi mamá me cuenta que
244 a veces ni los dejaba entrar a la casa, ni a ella ni sus hermanos porque decía mi abuela
245 que les iba a ensuciar el piso. Duraban todo el día afuera. Ni a comer ni a nada. Los
246 encerraba en el baño y les caía, los golpeaba. Si alguno cometía un error, este, mi
247 mamá fue una vez a una fiesta y mi abuela le decía que era una puta, una zorra. Le
248 cortó el pelo como un hombre, o sea... Mi abuela tenía muchos novios "raros" que
249 metía a la casa. Conocía al tipo y lo metía a la casa. Eran tipos raros. Este... A mi
250 mamá nunca le dejaron de pegar. Era una violencia a tal punto que toda la familia de
251 ella se tenía que meter para calmar a mi abuela. Había veces (aclara la narración con
252 una idea contundente): mi abuela tenía como un problema mental- peleaba con una de
253 sus hermanas, estaba en la casa familiar, peleaba con una de sus hermanas a las doce
254 de la noche y se iba a la calle, se iba caminando hasta su casa con unos niños de cuatro
255 o cinco años. Este y bueno, hasta el sol de hoy mi abuela sigue siendo un problema
256 familiar. La verdad, no tiene otro nombre, el maltrato que le hizo a mi mamá no fue
257 normal. Mi mamá tiene muchas cicatrices que la evidencian con su comportamiento.
258 Ella a los quince años se tuvo que ir de su casa porque no podía soportar más vivir con
259 mi abuela. Y con ella yo me llevo bien invirtiendo todo lo que ella vive. Pero sí hay
260 cosas de esos traumas que le dan una influencia a su comportamiento que a mí me
261 afecta muchas veces. Pero yo sé que ella quiere lo mejor para mí y más bien ha
262 sobrevivido esas cosas infames que le ha hecho mi abuela, porque no le he contado
263 todo, pero de verdad que, que, incluso en el contexto social era normal profe, porque
264 mis padres tiene más o menos su edad, 44, 45. Este...Me tuvieron bastante joven.
265 Era normal ser un poco más violento, pegar a los niños. Era un contexto social distinto,
266 pero era un extremo. Imagínese lo que ella tenía que vivir. Mi papá no vivió eso, mi
267 papá vivió una vida muy tranquila. Mis abuelos (paternos) tuvieron a mi papá muy
268 viejo. Era el cuarto hijo y mi abuelo tenía como 46 años también, cansado de otros tres
269 más y mi abuela tenía como 40, le venía ya la menopausia ¡Mi papá era un desastre de
270 persona!

271 **FR:** ¿Ese es tu papá?

272 **UG:** Sí, ese es mi papá, mi papá era un desastre de persona.

273 **FR:** ¿Y cómo era la situación familiar de tu papá?

274 **UG:** ¡Ah de mi papá! No, él era muy tranquilo y venía de una buena familia. Profe, a
275 nosotros nos ha pegado unas crisis. Estee, estee, mi abuelo, mi bisabuelo era de esa
276 gente que vino aquí a trabajar, a matarse, y, y venía de una buena situación, una buena
277 situación económica y social y, y siempre fue, fue, siempre tuvieron una buena
278 relación. Claro, pasaron cosas después. Cuando mi papa era el menor y nosotros
279 vivíamos en la casa de mi abuela, de la que era mi abuela, de la casa familiar, yyy, y
280 por ejemplo, cuando empezaron a afectar las enfermedades a mi abuela, a mi abuelo,
281 era un problema con mis tíos, o sea, se lo “encasquetaron” todo a mi papa. Mi papa
282 joven con 34, 35 años encargado de ese rollo y no tenía el mismo nivel económico que
283 los demás. O sea le tocaba trabajar de más, le tocaba cuidar a los abuelos, o sea, a mis
284 abuelos y eso afectó bastante la relación. De hecho las crisis económicas han afectado
285 mucho la relación familiar, o sea, yo tengo tíos que duré un año sin hablar con ellos.
286 Aquí ni sé si cuento ya mis cosas chimbas de los últimos años.

287 **FR:** Como tú quieras.

288 **UG:** Y bueno eso afectó bastante la relación. Eso ha afectado mucho profe. Nosotros
289 hemos tenido unas crisis económicas fuertes. En un mes nos tuvieron que operar a mi
290 mamá y a mí. Eso fue en su época 800 dólares, 1200 dólares entre los dos. Imagínese
291 el dinero (ríe) que era. Además, nos habían robado el carro, o sea, piezas del carro y
292 eso efectò mucho económicamente a la familia. Ehh, nosotros, o sea, es que ni siquiera
293 pensar jamón con queso amarillo era una cosa de locos, era una cosa lo más arrecho
294 comprarse eso. Quedamos muy afectados durante bastante tiempo y de hecho profe de
295 ahí viene una mala relación en ciertos aspectos con parte de mi familia. Un tío
296 abandonó a su hija durante toda su vida y cuando toda la familia se enteró que la había
297 abandonado, la desconocíamos y, este, coño teníamos que incluirla en la familia. Ella
298 quería unirse a nuestra familia, a los Guevara y mi tío por esa decisión también se alejó

299 de nosotros. O sea, yo no tengo tío porque él ya no nos habla, nada, tengo años sin
300 saber de él. El otro falleció, el que es el que yo hice, se acuerda cuando hice, la, la, se
301 acuerda la evaluación, la...

302 **FR:** (Interrumpe) La carta.

303 **UG:** La carta. El falleció en 2018 creo (piensa), sí, y con mi otro tío que fue el que nos
304 ayudó económicamente. O sea, él nos ayudó, pero estar endeudado con él fue un
305 infierno. Eso era todos los días: “Dame plata, dame plata” y mi papá no sabía de dónde
306 sacarla. Yo tampoco con lo que ganaba ¡Qué iba a hacer! O sea, incluso es que yo
307 estaba en una etapa de bachillerato, yo estaba empezando, o sea ¿Cómo iba a limitar
308 mi etapa educativa por a buscar a la calle dinero para pagarle la deuda a mi tío? Que
309 de paso era mi tío y él sabía todo lo que había pasado yyy eso fue difícil. Ya ahorita
310 estamos retomando mejor las relaciones entre nosotros, pero no sé, no sé qué que más
311 agregar.

312 **FR:** Recuérdame qué sentiste con la carta que entregaste en la evaluación de Lenguaje
313 y Comunicación

314 **UG:** Bueno, con esa carta profe, yoooo, ése fue el tío que falleció en 2018. Ehhh, yo a
315 él lo apreciaba mucho, mucho, él era... mucho, mucho, yo prácticamente, había épocas
316 en las que yo vivía en su casa, o sea, yo duraba un mes allá, volvía a mi casa un mes,
317 después volvía un mes allá, o semanas y desde bebé y que él haya fallecido nos afectó
318 mucho, mucho, mucho a toda la familia. Él falleció justo antes de las crisis económicas
319 que nosotros tuvimos. Nosotros tuvimos la peor crisis económica en 2019. Claro,
320 también vivimos las crisis de 2014, 2015 y 2016, todas esas. Pero el falleció en 2018,
321 ehhh, fue, de verdad yo lo que sentí fue como una despedida. Algo que prácticamente
322 yo no pude hacer porque yo lo vi morir en el hospital. Yo llegué, yo era la última
323 persona con la que él se podía despedir. Él ya estaba muriéndose. Todos se habían
324 despedido de él. Yo no lo pude ver en su etapa terminal y eso fue... Él era gordito
325 profe, él era gordito, gordito.

326 **FR:** ¿De qué murió tu tío?

327 **UG:** De cáncer... Yo no sé, esto es un dato curioso, en la generación de mi abuelo de
328 8 hermanos 4 murieron de cáncer y ya mi tío le dio cáncer y murió y su hijo que ahorita
329 está en Estados Unidos trabajando también le dio cáncer. Se está recuperando, pero yo
330 no sé si eso es algo raro, algo biológico en nosotros, los Guevara. Pero eso me afectó
331 mucho, me afectó mucho. De hecho, esa noche soñé con él, en una ocasión cuando era
332 un niño, una de las veces cuando discutí con él...

333 **FR:** ¿Todavía conservas la carta que hiciste en Lenguaje y Comunicación?

334 **UG:** Ehh, sí, creo que sí.

335 **FR:** ¿En serio?

336 **UG:** Creo que sí, En creo que las tengo guardada, yo las guardé, claro yo lo material a
337 veces en ese aspecto, si se va, se va, se fue pues...

338 **FR:** La carta que hiciste en Lenguaje y Comunicación...

339 **UG:** O sea, por eso, no recuerdo bien. Yo creo que la guardé. Yo la guardé, pero quien
340 sabe. No la he vuelto a leer, no me gusta leer ese tipo de cosas.

341 **FR:** En esa carta decías, revelabas que él te llamaba Hércules.

342 **UG:** Profe porque yo nací, yo estuve nada de morir a la hora de nacer. Este yo nací de
343 8 meses y de hecho yo, o sea, mi mamá le dio... No recuerdo como se llama esto que
344 les da a las mujeres embarazadas, que es algo que...

345 **FR:** ¿Preclancia?

346 **UG:** Preclancia, y estaba a nada de morir y en mi familia son muy burlones. Incluso
347 en ese tipo de situaciones. Yyyy yo en la incubadora tenía el nombre Ulises, o sea, que
348 se veía y mi tío lo cambio y puso Hércules para burlarse de que yo estaba muy flaquito
349 (entre risas) Yo estaba a nada de haber muerto y lo puso como para burlarse, pero,

350 este, siempre se me quedó ese nombre así, Él me llamaba Hércules hasta que falleció.
351 Él era prácticamente la única persona que me llamaba así.

352 **UG:** Sí, con él sí. Y bueno profe, otra vez volviendo al tema de la relación familiar, de
353 los círculos, también como le digo, nosotros, a pesar de los problemas con mi mamá,
354 porque mi mamá es una persona difícil de llevar al final de cuentas tiene sus traumas
355 difíciles. Igual las situaciones no han llevado a tener una buena compenetración
356 familiar, a ayudarnos. Profe, a mí me saquearon la casa en 2019, un 3 de enero.

357 **FR:** (No escuchó bien el año) ¿Cuándo?

358 **UG:** En 2019, ¡Imagínese! ehhhh. Estábamos en Barquisimeto, porque la familia de
359 mi mamá es de allá, y nos llamó un primo de mi papá que había visto unos tipos raros
360 fuera de la casa y llegamos el 3 de enero y se habían llevado todo. Eso fue, profe, o
361 sea, recuperar eso económicamente, imagínese, durante ese año, todas las deudas, el
362 saqueo de la casa. Eso fue una vaina muy, muy difícil profe y que te saqueen tu casa...

363 **FR:** No dejaron a nadie cuidando la casa...

364 **UG:** No, sí, no y los vecinos estaban pendientes. Se supone que prendían las luces y
365 las apagaban. Nunca había pasado, y nada, o sea, hay es cuando yo digo que lo material
366 no importa...

367 **FR:** En algunos casos sí.

368 **UG:** Cuando te quitan todo ¡Cuando te quitan TODO!

369 **FR:** Y cosas que necesitas...

370 **UG:** Cosas que necesitas ¡Hasta la nevera la dejaron abierta! Se hicieron pupú en el
371 patio. O sea, eso yo no se lo deseo a nadie, profe. Que te saqueen tu casa es una vaina
372 horrible. Eso nos ha ayudado a crecer. Por eso yo digo profe a mí un examen no me
373 termina de tumbar cuando yo he vivido el saqueo de una casa, una crisis económica
374 donde lo único que yo podía comer era panquecas en las noches (ríe) ¡Y panquecas
375 chimbas! De que no podíamos comer otra cosa porque eso era lo que había. Esteee, de

376 ese tormento profe, usted lo ha vivido alguna vez porque yo creo que todo el mundo
377 en su vida ha vivido endeudado, feo, y es algo que yo no se lo deseo a nadie y, y, y
378 diría que fueron dos años tormentosos, mi vida, en general, pero nada, hay que
379 levantarse ante las adversidades, no me puedo dejar enganchar por eso profe, eso es
380 primordial.

381 **FR:** En la Universidad ¿Cómo es tu relación con los profesores?

382 **UG:** Bueno, este, como comentaba con la profesora (se reserva el nombre era algo
383 distinto. A mí nunca me ha caído bien la profesora (se reserva el nombre) porque es
384 alguien que busca pisotear siempre a los demás o ser terrorífica yyy, hay cosas profe
385 que yo no puedo soportar. Como le comenté yo tengo una cicatriz porque me caí a
386 golpes con alguien porque no soportaba que esa persona hiciera lo que quisiera con los
387 demás. Yo no soporto humillaciones y la profesora (se reserva el nombre humilló a un
388 compañero antes de una clase, o sea, él iba a entregar unos carnés y la profesora se los
389 tiró “me los das uno por uno” y a mí eso me generó una molestia que yo decía ¿Cómo
390 tú puedes hacer esto? La gente justificando que ella es la mejor profesora, que con ella
391 vas a aprender de todo, que no sé qué y no, o sea ¿Por qué tú tienes que tratar a la gente
392 así? O sea, no te digo que seas pana nuestro, pero, pero no se trata de eso y su contenido
393 era bueno, pero... Tampoco es que era espectacular. La verdad había una
394 idealización de esa profesora... Ehh, con los otros profesores, eh, sobre todo previa
395 pandemia... Con la profesora de Ecología no tenía una buena relación. Era una señora
396 que no se le entendía nada de lo que quería mostrar, o sea, ya del aspecto negativo de
397 profesores con ella no se aprendió nada y de paso que buscaba raspar a todo el mundo
398 y yo la pasé mal durante ese tiempo también por compañeros que nos afectaron las
399 clases, afectaron al grupo. Todo lo que nosotros buscábamos hacer, por ejemplo, Diego
400 Bolívar y Rafael Vásquez, buenos amigos y buenos alumnos siempre y había otros
401 locos que no ayudaban en nada al grupo y si no ayudaban además de eso uno los sacaba
402 y querían volver a meterse en el grupo. Eso afectó mucho. Sobre todo, en primer
403 semestre porque yo no conocía a casi nadie y uno sabe. Hay todo el mundo se vende
404 “yo soy buen alumno” y no, eso no es así, no termina siendo casi nunca así, de hecho,

405 la mayoría de las personas en la universidad son malos alumnos; la minoría son los
406 buenos y eso lo he visto demasiado. Esteee, yyyy, para ver quién más (piensa) Bueno
407 el profesor (se reserva el nombre) era un buen profesor, con unas buenas técnicas que
408 nos entretenían bastante, a pesar de que la tarde era la peor hora para ver clase de nuevo
409 porque uno se estaba durmiendo, tenías hambre de nuevo. Él era un buen profesor.
410 Ehh, pero el clima venía por profesores que no hacían o hacían muy mal las cosas
411 como la profesora de Ecología o también por las aptitudes de (se reserva el nombre)
412 no era chévere. Y hablando de virtualidad, o sea, para agregar porque me puedo quedar
413 corto con esto. En virtualidad, por ejemplo, yo tuve una discusión fuerte con la
414 profesora de locución que ni siquiera evaluó lo que hice, o sea, con mis compañeros,
415 o se nos decía que había errores que no habíamos cometido. La señora hasta nos
416 amenazó. Yo le comenté que nos amenazó con llevarnos con la profesora (se reserva
417 el nombre) y tal y era una profesora con las clases súper chimbas profe. Mire, yo en
418 locución nunca seguí los pasos que ella pidió como muchos compañeros y ella me
419 felicitaba como si hubiese seguido esos pasos. Hay un error porque tú te deberías dar
420 cuenta. Si tú, o sea, si tú tienes bien las técnicas a la hora de hablar, a la hora de la
421 dicción y la verdad que, que, que, que no fue una buena profesora. Hay profesores que
422 yo no entiendo porque son tan aclamados cuando ni siquiera dan clases. Yo tuve un
423 profesor que todo el tiempo tuvo la computadora dañada y el teléfono sin internet (ríe)
424 y lo que hacía era mandar evaluaciones y siempre “hay no que tengo esto dañado” y
425 que no sé qué más. Claro, por lo menos era lo suficientemente decente para ponerle 20
426 a todo el mundo. Claro, si no vas a dar clase, o sea, por lo menos pones una buena
427 nota. Este, bueno, también con otros profesores uno que daba cine, se me olvidó el
428 nombre. Uno que es pelón...

429 **FR:** (Precisa un nombre que no incluye aquí por respeto a la confidencialidad de los
430 docentes).

431 **UG:** Es uno que da periodismo.

432 **UG:** Creo que sí, no me acuerdo. Bueno, él es un buen profesor, la verdad, a pesar de
433 todo, de ahí me surgió la curiosidad de saber la historia de Boves, o sea, por eso quiero
434 buscar ese libro lo más pronto posible porque me interesó mucho la película que nos
435 mandó a replicar con un cortometraje yyy de verdad que la evaluación fue muy
436 entretenida. Y en la mención la mayoría son buenos, solo que tienen sus problemas.
437 Con el profesor (se reserva el nombre), o sea, yo digo bien en el trato de ciertas cosas,
438 pero también, profe, mi único material que tuve con él en el semestre fueron seis
439 diapositivas para hacer eventos (ríe). No tuve más nada. Y también profesores que
440 tienen años ahí que yo no entiendo por qué todos los alumnos los aclaman y dicen que
441 es buen profesor y no sé qué. Bueno, hay otros docentes.

442 **FR:** Sí.

443 **UG:** Y(se reserva el nombre seguro ella es muy buena gente y cae muy bien, pero no
444 es buena profesora. O sea, de verdad profe, le aseguro que yo no aprendí nada con ella
445 y nadie aprendió nada con ella. El poco esfuerzo que había en las clases se notaba. Eso
446 era poner cinco diapositivas y una evaluación de las cinco diapositivas donde lo único
447 que tenías que hacer era poner explícitamente lo que estaba allí, contestar y ya. Esas
448 fueron todas las evaluaciones. Tuvimos que hacer, supuestamente, un proyecto e
449 imagínese lo mal evaluado que era lo del proyecto que lo hicimos dos días antes a los
450 golpes y aun así sacamos 20. O seaaa... entonces ya uno sabe que hay ciertos
451 problemas, y de verdad ella es buena profesora, da buenos libros, hasta ahí, no hay
452 algo más. De verdad que yo le digo que, que, que en cuanto a clases yo no aprendía
453 prácticamente nada, nada más vimos clases.

454 **FR:** Tú mencionabas a tus compañeros en cuanto al clima emocional en el aula ¿Tú
455 crees que el clima emocional depende solo de los profesores?

456 **UG:** Y de los compañeros.

457 **FR:** ¿Por qué crees también eso?

458 **UG:** Sí porque yo digo que un profesor con un buen grupo, por algo son profesores.
459 Yo creo que todos tienen buen conocimiento teórico y empírico y si uno les muestra
460 el interés de aprender ellos van a enseñar bien. Y eso es así. Por ejemplo, ahorita estoy
461 viendo con la profesora (se reserva el nombre) y tengo un grupo de compañeras,
462 porque casi, le digo, casi en la mención hay cuatro hombres y el resto son compañeras.
463 Y estábamos viendo clases cuatro compañeras y yo y todos estábamos entretenidos
464 con el tema y duramos dos horas y media hablando y la profesora se sintió bien, se
465 sintió bien y de verdad ese hecho de que ella vea que hay alumnos interesados en lo
466 que ella da lleva a un clima mucho más tranquilo, empático, porque para mí el tema
467 de la empatía es importante, ya que en cualquier momento a uno se le va la luz, no
468 tiene internet y no puedes presentar exámenes o no te puedes reunir con ella. Pero ella
469 sabe que tú eres un buen alumno, que te gusta el tema y te da oportunidad. Eh, como
470 también hay alumnos que crean un aire, un aura de, de, un aura problemática. Con la
471 profesora (se reserva el nombre) ¿Sabe quién es, verdad? (ríe) ¿Usted qué opina de
472 la profesora (se reserva el nombre)?

473 **FR:** Bueno, tiene un método “interesante”.

474 **UG:** A mí no me gusta.

475 **FR:** A ver ¿Por qué no te gusta la profesora (se reserva el nombre)?

476 **UG:** Ah, le iba a decir, bueno, primero porque es muy rígida con muchas cosas y
477 también por la manera del trato. Es como alguien muy sarcástica con los alumnos, a
478 veces, y eso conllevó a que se creara un aura donde literalmente por lo menos dos o
479 tres veces a la semana había alumnos reclamando nota, no de la mejor manera, pero
480 siempre reclamando notas y discutiendo con la profesora. Y la profesora siempre
481 diciendo que nosotros nunca leemos, que nosotros nunca hacemos esto, que no sé qué,
482 que nosotros, no sé, volviéndonos antagonistas cuando realmente no es un
483 antagonismo. Y lo que no me gustaba es que la materia Teoría de la Opinión Pública,
484 que es la materia que yo vi con ella me parece primordial para Publicidad Relaciones
485 Públicas y estamos viendo cosas de 1908 y yo digo: profe –estaba hablando con el

486 profesor (se reserva el nombre) esto- hubo un bum con el Juego del Calamar, la serie
487 ¿Por qué no nos deja analizar la opinión pública con respecto al Juego del Calamar?
488 Lo podemos enfocar, por ejemplo, en lo que nos gusta, por lo menos en publicidad,
489 cómo el Juego del Calamar, o sea, ¿Cómo la opinión pública del Juego del Calamar
490 afecta una marca? ¡Eso es súper interesante! En vez de estar hablando de temas que la
491 final era política o era economía y nos obligas a solo quedarnos en eso. No sé, siento
492 que podíamos estudiar más cosas del momento, más cosas de dónde sacar jugo y no
493 me gustaba eso, es rigidez. Por lo general no me gusta mucho la rigidez con los
494 profesores. Y no me llamaba la atención. Además de que era un problema ese tema de
495 las notas.

496 **FR:** ¿Qué opinas del cambio en la manera de enseñar en la Universidad, Escuela de
497 Comunicación Social?

498 **UG:** Errado, bastante, con muchos profesores, siento que ya no cumplen con su trabajo
499 porque eso es poner dos diapositivas, un audio y eso fue toda la clase. O sea, no hay
500 una enseñanza real. Siento que aprendo más en dos videos de You tube y un libro que
501 me consiga que en tres meses esa materia. Eso pasa mucho. Y también hay profesores
502 que ponen su esfuerzo para utilizar la virtualidad como una herramienta a favor para
503 que nosotros aprendamos más. Yo siempre pongo de ejemplo al profesor (se reserva
504 el nombre) es ese aspecto. Yo creo que él es el mejor profesor en virtualidad. O sea,
505 él te da buenos libros, está pendiente, te envía audios, da las clases, todas las clases y
506 además de eso tiene buenas prácticas. Muy buenas prácticas, o sea, no es solamente
507 un examen y ya, no, no. Con él se aprende bastante. Por eso yo digo es el mejor
508 profesor en virtualidad. Ehh, y hay profesores que se aprovechan de la virtualidad para
509 pisotear a los alumnos. Hay profesores que dicen: “quiero que me entregues esto a
510 tiempo” pero yo están nunca en las clases porque dicen que se les fue el internet. Ah
511 bueno, pero a mí no se me va el internet. Hay profesores que te cambian el horario
512 completamente, que la clase era a las 8 de la mañana ahora te la quieren dar a las 8 de
513 la noche. Hay profesores que nunca quieren contestar. Lo ves en línea y nada, no
514 existen. Y bueno eso se vuelve un problema. Creo que cada quien, creo que en la

515 virtualidad lo que ha hecho que el que quiere dar clases de verdad lo demuestra y el
516 que no quiere dar clases también lo demuestra. Así de sencillo. El que no quiere
517 enseñar no lo va a hacer. O sea, va a ser muy pirata, la verdad. Es increíble que haya
518 profesores que el tema dado sea la primera página que encontraron en Google. Porque
519 yo lo he buscado. O sea, provoca decirles: “Ustedes no son profesores”. O sea aprendo
520 yo más siendo estudiante que tú enviándome dos enlaces chimbos. Y es eso así, y es
521 triste, es lamentable. Porque uno dice: “¿Esta es la universidad”? ¡Estamos hablando
522 de la universidad! Por eso digo, hay profesores como usted, como el profesor (se
523 reserva el nombre) lo meto en ese grupo más o menos porque con él las actividades
524 son buenas pero el material es malo, es poco. Pero que sí buscan que uno aprenda, que
525 uno sea un profesional. Pero también yo creo que va enlazado en que ustedes tienen
526 esa afinidad, esa forma de ser maestros, investigadores. Incluso (se reserva el nombre)
527 es un persona, o sea, él tiene también como dos títulos. Él es mercadólogo y creo que
528 tiene un postgrado en algo “ahí”. Son personas que saben lo valioso que es la
529 educación, que la buscan. Los otros no lo hacen, no creo...

530 **FR:** ¿Quieres agregar algo más a la historia de vida?

531 **UG:** por los momentos no.

532 **FR:** Bueno, gracias Ulises. Nos vemos en la universidad.

Notas al final de la Historia-de-vida apalabrada de Ulises Guevara: Sobre la in-vivencia con-viviente

El historiador realizó una solicitud perentoria: No incluir la violencia doméstica desencadenada por su abuela contra los parientes cercanos. El profesor Franklin, en su rol de cohistoriador, decide confesarle un fragmento de su propia historia personal para mostrarle que la violencia física y psicológica en el hogar ocurre en el seno de muchas familias venezolanas y en el mundo. La omisión deliberada de las palabras de Ulises se justifica en la explicación hecha

por Moreno a propósito de las críticas de Adilio López a la Historia-de-vida-de-Felicia-Valera. En su “respuesta” a las consideraciones del autor el filósofo argumentó:

La “última conversación” es una sesión de trabajo de hermenéutica con la presencia activa de Felicia. Es la primera de una serie prevista que por motivos muy personales de la historia posterior de Felicia –que solo yo sé y no sabe ninguno del equipo- no se pudo continuar. (Moreno, 2016, p. 303)

Además, la petición del historiador conmueve al cohistoriador por la empatía devenida de una historia con-vivida con historias personales cruzadas. Ese vivimiento supuso una inflexión válida en el proceso de apalabramiento. Moreno (2016), a propósito de la historia de Felicia Valera ripostó: “Que en Felicia hay resistencias y demás, eso es claro, pero nosotros no buscamos que diga lo indecible o lo que por cualquier motivo no quiere decir”. (p.303)

Concluida la transcripción de la historia de vida de Ulises Guevara se procedió a consumir la búsqueda de significados. En tal sentido, se inició la lectura contante, completa y fragmentada del texto con la intención de establecer bloques de sentido o piezas de la historia. Moreno (aludido en González, 2013) definió el fragmento con significado: “Trozos de historia sin trabajar y que contienen todo un sentido y significado dentro de ellos” (p.188). Una vez identificados esos “trozos” del testimonio prosiguió una mirada minuciosa de cada uno. La intención era determinada: extraer marcas –guías. El colofón del proceso analítico implicó la interpretación de los hallazgos a través de una actitud introspectiva. En atención a lo antes expuesto, la interpretación es definida desde la comprensión filosófica de Moreno (2013) al citar a Martin Heidegger:

Conocer humanamente es interpretar o, lo que es lo mismo, el conocimiento es estructuralmente interpretación. Así, cuando un hombre se niega a interpretar, está interpretando (p.15).

El pensador referido libera a la interpretación de los amarres de las ligerezas de la comprensión *a priori*. Atribuye al acto de conocer una forma de interpretación; los sentidos se convierten en herramienta del entendimiento. Observar y la asimilación del todo con propósito intelectual resume el acto de entender.

El interludio reflexivo representado en la asignación de marca-guías concluye con el avance hacia el proceso hermenéutico. En relación con lo antes expuesto, en la consecución de la etapa filosófica concurren la interacción, comprensión e interpretación del bagaje de significados emergido de la historia con-vivida. En atención a Moreno (2009) se acude a la pregunta hermenéutica clásica “¿Qué es aquello que no está en el texto, pero sin lo cual, el texto no sería el que es o simplemente no sería?” (p. 37-38). La premisa indagatoria conduce a través de una contemplación del todo desde la particular a lo general; insta a realizar una inmersión en la vida del historiador; lleva a integrarse a su dimensión personales a través de los momentos temporales de su existencia.

A continuación, se presentan los bloques de sentido y marcas guías extraídas de la historia de vida de Ulises Guevara:

Bloque de sentido 1: Línea de la 1 – 23

FR: ¿Cómo estás?

UG: Bien, bien ¿y tú?

FR: ¿Por qué decidiste estudiar Comunicación Social?

UG: Bueno, esteee... (su mirada se pierde un poco y luego centra sus ojos en un punto del paisaje urbano) Profe ¿No hay problema en que me extienda?

FR: El problema va a ser para mí cuando este transcribiendo, ja, ja, ja. No, pero no hay problema.

UG: (Ríe) Bueno, yo estudio Comunicación Social empecé ahí porque a mí siempre me ha gustado en sí la comunicación ¡Siempre! O sea, el tema de cómo escribir, cómo expresarse ante distintos tipos de situaciones y yo fui empujado a estudiar eso por el deporte, porque también hubo una época en que a mí me gustaba mucho el deporte, entonces ¿Qué pasó? Ehhh, me metí en varios cursos con periodistas deportivos, me llamó la atención, empecé trabajando en una página web, que fue hace bastante tiempo, en quinto año lo hice, tenía unos 17 años, 16 (piensa unos segundos) 17, 17 y bueno, dije “esta es la carrera, o sea, yo no llegué tampoco diciendo “esta es la carrera definitiva de mi vida” como mucha gente. Era muy joven en esa época pues. Yo tengo 20 años ahorita, coño, pero a los 17 es distinto profe, (se rasca la nariz) y me llamaba bastante la atención el tema del deporte y la comunicación, de hecho, la redacción para mí es algo, o sea, importantísimo en general, en la sociedad, en todo. Uno tiene que saber cómo expresarse y nada, me empujó a eso. Con el paso del tiempo me he ido enamorando de la carrera. Eso sí es verdad, con el paso del tiempo ratifiqué como ese sentimiento por la Comunicación Social, con el periodismo, por la publicidad, por todo eso.

Interpretación:

El comienzo de la interacción dialógica entre Ulises y el co-historiador ocurre con mucha cordialidad y confianza. Él se ofrece para grabar la conversación y convertirla después en un archivo transferible a través del correo electrónico. En sus declaraciones hay momentos de ambivalencia sobre si siempre acrisoló la meta de convertirse en la adultez en Comunicador Social. Al final admite sus sentimientos de rabia y no los vuelve a ocultar.

Marca-guías:

- ✓ Amor por el periodismo.
- ✓ Pasión deportiva.

- ✓ Respeto a la redacción.
- ✓ Poder de la expresión.

REVETTE (2023)

Bloque de sentido 2: Línea de la 23-44

FR: ¿Desde bachillerato soñabas con ser comunicador social?

UG: Puede que sí, es que en primer y segundo año yo no pensaba qué hacer con mi vida (ríe) la verdad. Estaba perdido. Pero ya en tercer año sí formalicé la idea de ser comunicador social, incluso hasta de salir en televisión, eso lo he ido cambiando un poco, no es mi mayor interés ahorita, pero sí, en bachillerato, en tercer año, cuarto y quinto sí me veía como comunicador social.

FR: ¿Los profesores en bachillerato incentivaban tu deseo a estudiar una profesión?

UG: No profe, la verdad que no, sinceramente. Este, o sea, en mi colegio ese aspecto no incentivaban a nadie. De hecho mis profesores de Castellano eran malísimos, la verdad, y era la materia que más me gustaba. Eran muy malos. Había una profesora de Castellano, según lo que escuché, ella la contrataron hacía años y la tuvieron que despedir porque era muy mala y la tuvieron que recontratar porque no había otro profesor que cubriera ese puesto. Entonces, los profesores no incentivaban casi eso. Incentivaban, yo creo que el tema, los libros, lo que uno veía, pero como tal que ellos te ayudaran para nada. No era una buena profesora, de hecho, yo discutía mucho con ella porque habían cosas que para mí no tenían sentido, incluso a mí no me gusta ser tan meticuloso con las palabras dependiendo del contexto, pero para mí una profesora de Castellano tenía que entender todas las palabras si uno le hablaba de algo específico de ese término y ella lamentablemente no lo hacía y en esa parte no discutía tanto con ella, de hecho los profesores de Castellano no eran tan buenos. No llenaban las expectativas de uno.

Interpretación:

Ulises no oculta su disposición a ser periodista cuando alcanzó cierta madurez en el liceo. A través de su repaso de aquellos días deja claro cómo la realidad venezolana es marcada por una crisis de forma y fondo que desfigura los pilares teológicos y axiológicos de las instituciones educativas. Es el primer indicio del mundo-de-vida con-vivido, pues el desarraigo de los docentes y alumnos en sus labores es una realidad diseminada por todo el país. La coincidencia en la misma circunstancia es destacada en la precisión de Moreno (2016): “Si no un mundo-de -vida particular situado en el tiempo y en el espacio, es decir, histórico, conformado por una ejercitación propia, particular del vivir”. (p.453)

Marca-guías:

- ✓ Estudiante de corazón soñador, afectos y actitud a aprender
- ✓ Crisis en la enseñanza Del castellano como lengua materna, base del comunicador social
- ✓ educativa.
- ✓ Ausencia de empatía del profesor conviviente.

REVETTE (2023)

Bloque de sentido 3: Línea de la 44 -87

FR: ¿Qué pensabas de la profesora de castellano de bachillerato?

UG: Hmm, bueno, fueron dos, la primera yo pensé al principio que era muy buena, pero era por esa imagen de mira yo soy una profesora imponente, yo raspo a todo el mundo, no sé qué, pero al final ella raspaba. Yo siempre le salí bien, yo nunca le salí mal en un examen. Yo era que si el segundo tercer mejor promedio. Pero al final, yooo, no me gustaba porque era una profesora que intimidaba y se creaba una imagen de que ella enseñaba mucho y al final no era así. De hecho nosotros escribíamos oraciones larguísimas porque ella hablaba que había oraciones de un párrafo y nosotros teníamos que escribir una oración de un párrafo y era una cosa que, claro, yo lo aprendí después con usted. Me pareció también muy lógico el hecho de que una oración de 25 palabras hasta 27 es una locura ja, ja, ja, entonces imagínense por dónde van los tiros. Ehhhh lo único que sí me gusto es que ella nos presentó un escritor carabobeño ¿Usted ha leído el libro “Por culpa de la poesía”? Se me olvidó el nombre del escritor, bueno, nos lo presentó y fue interesante su libro. En estos días lo volví a leer, es un libro bastante liviano este, bueno y de la otra profesora tampoco es que tenía una buena imagen, como le digo, fue la profesora que reengancharon, pero nada, profe, profe, o sea, yo en el bachillerato estaba muy decepcionado. Sentía que cómo vamos a ser buenos profesionales con unos profesores que ni siquiera incentivan nada y que son profesores que van a la deriva. Por ejemplo, profe yo tengo una cicatriz aquí (señala su frente con la mano extendida) Ehh, yo me caí a golpes con un muchacho porque resulta ser que él era ese tipo de personas que intimidaba a todo el mundo y que hacía bullying a todo el mundo. Se metía con mis amigos. Conmigo no se metía porque yo siempre he sido grande, o sea, y fuerte, ahorita estoy gordo, pero yo siempre he sido grande y a mí no me hacía nada. Pero él sí se metía con mis amigos, se metía con niños, y los profesores incentivaban eso. El típico, yo diría, “nichismo” de la bulla, de la jodedera, o sea, nada se tomaba en serio. Todo era una jodedera, incluso él le hacía algo a un niño y “ay no para que el niño aprenda “ o “déjalo” y a mí eso no me parecía. Me decepcionaba mucho que los profesores dejaran que eso ocurriera, estaban ciegos y sordos en esas situaciones y bueno, me caía a golpes, tengo esa cicatriz, este, y así pasó en varias ocasiones donde yo de verdad yo peleaba con los profesores porque no estaba de acuerdo con que nos dieran, primero nos enseñaban mal, no querían ni enseñar y segundo no solo la educación en el tema informativo sino también en el tema de formar a una persona con valores, con ética, con moral. Fallaban demasiado con eso. Muy pocos profesores fueron muy buenos.

FR: Ulises, por tu respuesta percibo que una de las profesoras de castellano usaba el miedo como técnica de control en el aula ¿Cómo describes tu miedo?

UG: Ah no, yo no le tenía miedo a ella como tal, de verdad no le tenía miedo, me molestaba pues, o sea, me molestaba que utilizara ese método. Muchos compañeros sí le tenían miedo en el sentido de que sabían que iban a raspar y a mí me decepcionaba eso porque era como, o sea, se van a dar por vencidos sin ni siquiera haberlo intentado. Pero es que ella generaba eso, pero sí, utilizaba el miedo con los demás. A mí era que me molestaba.

Interpretación:	Marcas guías:
<p>Ulises revela una etapa estudiantil en el bachillerato marcada por la confrontación con sus profesores de Castellano y Literatura y varios compañeros. Deja en evidencia que a práctica del miedo como herramienta de coerción y mantenimiento del dominio dentro del salón de clases. El historiador admite y sintió a muchos docentes con dos características alejadas de un buen ejercicio, pues casi nunca incentivaban a los alumnos a su cargo a pensar en carreras universitarias. En cuanto al nivel de conocimiento de sus educadores en el bachillerato no se siente satisfecho; recuerda momentos de violencia estudiantil entre compañeros avalado quienes deben ser transmisores de ética y valores. A ese equipo de profesionales siempre los observó cómo personas desmotivadas e inconexas con su labor guía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Miedo a los profesores. ✓ Desmotivación docente. ✓ Violencia estudiantil. ✓ Profesores que no enseñan y que carecen de actitudes y estrategias didácticas.

REVETTE (2023)

Bloque de sentido 4: Línea de la 88- 121

FR: ¿Y qué hacías con tu molestia?

UG: Este nada, a veces, ehh (su rostro evidencia desconcierto frente a la pregunta)

FR: ¿Te llevó a alguna confrontación con los docentes?

UG: Una que otra vez si discutía con ella, pero yo sabía que eso no iba a cambiar nada, porque sabía que desde ahí no se cambiaba. Y ni siquiera con la coordinación, si tú hablabas con los coordinadores no pasaba nada. Entonces en sí si el sistema está mal yo no puedo cambiar así el sistema peleando como un alumno “solo” con los profesores. Yo decía: ¿Para qué voy a pelear con ella si el cambio no va a suceder? Si solamente vamos a quedar en una discusión aquí y de paso la va a tener agarrada conmigo. Una que otra vez sí le discutía sus métodos y sus argumentos, pero no me enfrasaba en eso.

FR: Y cuando discutías con la profesora ¿Cuál era la reacción de ella?

UG: Esteee, de molestia como mucha gente que ellos antes de que tú discutas con ellos ya ellos piensan que tú estás equivocado. Entonces se molestaba si tú tenías un argumento mejor que ella o algo distinto le molestaba de una porque ella siempre iba a tener la razón en lo que pensara. No sé si nos menospreciaba por ser alumnos, no sé. La verdad es que ehh su reacción era esa: de molestia directa.

FR: ¿Siempre te sentiste menospreciado por los profesores en el liceo?

UG: Por ella sí, je, je, je en específico. Por los otros no, de hecho yo fui “cum laudem”. Yo fui el quinto mejor promedio de la promoción con un 17 y pico. Pero ella sí me dijo que yo no era ni un alumno de 18 ni siquiera.

FR: ¿Y cómo te sentiste frente a lo que ella te dijo por tu promedio?

UG: Me molestó y le demostré que yo no era una alumno así, que no era solamente, que yo sí podía ser un alumno de 18 no solamente con ella si no con los demás.

FR: ¿Tú crees que sus palabras te ayudaron a sentirte mejor persona?

UG: (Guarda silencio por unos segundos) Hmmm, No... ¿Mejor persona? No la verdad que no.

FR: ¿Por qué crees eso?

UG: Porque al final el cambio de decirme eso, que yo no era una alumno nooo... pero es que son unas preguntas profundas profe, estoy analizando, estoy pensando (guarda silencio por 8 segundos). Es que la reacción fue momentánea fue de, bueno, la reacción fue momentánea, fue de mira te voy a demostrar que soy mejor alumno de lo que tú crees, pero persona, yo separaba eso, ser mejor alumno no significa ser mejor persona, entonces la verdad que no me cambio.

Interpretación:	Marcas guías:
<p>Ulises relata su periodo académico de bachillerato a partir del recuerdo de su conflicto continuado con los profesores. En varias ocasiones confrontó a los factores de poder docente sin lograr cambios trascendentales. Al final entendió la inutilidad de la actitud combativa, pues no lo llevaba a ninguna parte. Resaltó el rechazo de una profesora por su estilo contestatario; en varias ocasiones cuestionó sin justificación su valía de estudiante. Después de esas desavenencias Ulises confiesa su entrega a un esfuerzo incesante por demostrarse y demostrar a esa docente su compromiso con el aprendizaje. Su lucha no lo llevó a ser una mejor persona, esa experiencia sí lo ayudó a entender de qué se trata ser estudiante y un individuo con valores y principios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Confrontación constante de Ulises en nombre del cambio de realidad vivenciada. ✓ Praxis docente sin ética, utilitarista y reduccionista. ✓ Contexto educativo.

REVETTE (2023)

Bloque de sentido 5: Línea de la 122 a 181

FR: ¿Y cómo describes el clima emocional en el aula de clase tu periodo de bachillerato, en los diferentes años de bachillerato?

UG: Ehh, el clima, bueno, en general, bueno, ehh, tenía buenas amistades, o sea, también va por ahí ¿Verdad profe? Tengo buenos amigos, de verdad, tengo 12 años siendo amigo de las mismas personas y ayudándonos en todo. Gente que siempre nos hemos apoyado. Con los profesores, es que yo la verdad profe a mí me ha costado tener una buena relación con los métodos de muchos profesores. O sea, siento que muchas veces limitan la creatividad y las habilidades de los demás. Tenía profesores que decían que si eso no era la fórmula de ellos en Física eso no funcionaba y podías tener distintas fórmulas, distintas maneras de llevar un ejercicio y no solamente, no por lo que yo decía, por lo que yo pensaba. Si no que yo hablaba con otros profesores que te mostraban distintas fórmulas, te ayudaban. Yo estaba muy en contra (ríe) del sistema educativo. De verdad profe, yo siento que muchas veces nos limitan, nos limitan y podemos ser mejores. A veces, yo sé, por lo que he leído el colegio o el sistema educativo es un aparato para adoctrinar a la población. Es el primer aparato, o sea, es primordial. Pero siento que muchas veces nos ha limitado tanto y recuerdo que yo vengo de la generación que fue, este, que vino con ese cambio de Chávez, para, para mis compañeros la imagen de Simón Bolívar es la de un súper héroe, intocable, de alguien que nunca se le puede desprestigiar. Y también eso va como implícito, nunca cuestionar una figura que ya te dicen que es la mejor, que, que, que debería ser una guía y yo años después, leyendo libros, mira Simón Bolívar no es lo que tú crees, Simón Bolívar no era así como te lo pintan. Tú dices “aquí hubo siempre algo malo”, o sea, aquí algo andaba mal y a mí me pasaba así, de que yo muchas veces con el sistema educativo, como le digo, yo no soportaba que en mi colegio incentivaran a personas como esas que en vez de ayudar al grupo lo destruían. Y yo me di cuenta, por ejemplo, que el colegio creaba las clases sociales desde un principio porque a los peores los colocabas en el “C”, los más o menitos en el “B” y los mejores en el “A”. Nunca nos relacionábamos y los de la “C” siempre nos mantuvimos bien, los del “b” ahí y los del “C” mal. Y eso a mí me hacía ruido porque yo decía ¿Cómo tú vas a mejorar a alguien si no lo sacas de un entorno que no lo ayuda? Entonces, yo tenía como que ideológicamente, no sabría decirlo, tenía muchos problemas con el sistema educativo, sobre todo con mi colegio, cómo se tratan las cosas en mi colegio. En ese aspecto, de relaciones ya con mis amigos, ya en bachillerato tuve muy buenas relaciones con mis amigos, de verdad eso sí me ha ayudado bastante.

FR: ¿Qué opinas del desempeño afectivo de tus profesores de bachillerato?

UG: (Precisa la pregunta) ¿Cómo ellos trataban a los...? O sea, habían profesores que eran, que, que sí se encargaban de, de, de apoyar a los demás, de ver un alumno mal y ayudarlo, que eso es lo que uno se tiene que dar cuenta. Al final, como le comento profe, o sea, en el colegio a uno lo forman, no solamente en los conocimientos, yo diría, es que, o sea, para no sonar así, mal estructurada la oración, lo que uno aprende con las materias, de, de lo moral, de, de, formar a una persona, de ser ese apoyo que muchas veces no te dan los padres. Ehh, yo con mis padres siempre he tenido un buen apoyo, o sea, pero sí muchos amigos en ese aspecto necesitaban ese espaldarazo para cambiar y había profesores que eran buenos. Yo diría dos o tres que se dedicaban a ayudar al alumno en los momentos de crisis. Qué nos decían a nosotros: “Él tiene un problema ahorita, tal cosa para ayudarlo”, de esos detalles. Había profesores que se encargaban de eso. Eso sí me, e, e, sí sentía ese vínculo con ellos, pero con los otros no pasaba de dar una clase y ya.

FR: ¿Crees que los profesores promovían una buena relación afectiva con ustedes, los estudiantes?

UG: No, o sea, o sea, no ¿Por qué? Bueno, porque al final como le digo eran muy pocos los que se encargaban de eso, pero la mayoría no lo hacía. De hecho, también el tema con la autoridad, muchos profesores se encargaban de creer que todos los profesores son malos, o sea, y la figura del profesor no es negativa, para nada. Pero claro, ellos se mostraban de esa manera, como la de castellano. Había una de deporte, profe yo tuve una de deporte con la que tuve unas disputas no en el aspecto de cómo daba las clases, sino de otras cosas que, que, bueno. Me perdí un poquito. Ehhh Ya va, es que me perdí (Ríe) me fui con lo del profesor de deporte y se me fue lo otro. Que no se encargaban de eso, de la parte afectiva.

Interpretación:

Ulises rememora la buena relación afectiva con sus compañeros de clase en el bachillerato. Destaca la ayuda constante, aun en la etapa de la adultez temprana. Su rechazo por la figura docente no la atribuye a la persona, sino a sus métodos de enseñanza. No es diligente con su valoración de gran proceso educativo. Lo mira doctrinario, ideológico y sectario. No entiende por qué los directivos comprenden todo desde principios inquebrantable. Hasta cierto punto lo describe como una conclusión binaria y Positivista.

En tal sentido, atribuye al aparato educativo un sistema donde el promedio y el desempeño eran condicionantes en la distribución de los alumnos en los salones. Nunca veía una mezcla entre los estudiantes de buenas notas con los regulares y viceversa. Él advirtió en su momento una especie de directriz a seguir. No siente que sus profesores promovieran el buen clima afectivo y menos las relaciones asertivas.

Marcas guías:

- ✓ Lazos de amistad perdurables en la vida.
- ✓ El sistema educativo venezolano es una máquina doctrinaria.
- ✓ Los métodos de enseñanza se ha vuelto limitantes del aprendizaje.
- ✓ Directivos con visiones rígidas de la realidad.
- ✓ El mundo inflexible es la única forma de mirar el todo.
- ✓ Los docentes trasmitían una imagen de la “persona mala”.

REVETTE (2023)

Bloque de sentido 6: Línea de la 182- 212

FR: ¿Y en la universidad? ¿Cómo recuerdas tu ingreso a la universidad?

UG: Bueno, mi ingreso a la universidad la verdad me gustó mucho, o sea... De verdad había buenos profesores. Evidentemente está incluido que se preocupaban por formar al alumno, por no solamente dar una clase simple, sino también por interactuar, porque interactuemos, o sea, porque no solamente sea por los profesional, si no por crear una amistad, que es necesario. Yo creo que muchas veces es necesario tener una buena relación con tu profesor y con tus compañeros y la verdad que me gustó. No tuve miedo porque... Yo siempre profe el mecanismo que utilizo para este tipo de etapas, cuando entré a la universidad, cuando pasan cosas malas digo: “Bueno mucha ha pasado esto y mucha gente ha salido bien. La universidad es parte del proceso de la vida, como yo lo tengo tengo entendido, no tengo que tener ansiedad. O sea, es normal, y, y la verdad que no llegué con miedo si no feliz, disfrutando. Disfruté desde el principio todo lo que he vivido.

FR: ¿Por cuánto tiempo sufriste de ansiedad?

UG: Ah no, no de ansiedad no he sufrido.

FR: ¿En los primeros meses de inicio de la carrera?

UG: No, la verdad no (ríe) o sea, que yo recuerde no sentía ansiedad, o sea si me llegaba a sentir un poco nervioso aplicaba esa de “esto es normal”. Y también profe lo que uno vive, hay cosas, desgracias en la vida donde tú dices, o sea, para mí esto no significa nada, o sea, hay cosas reales más que una nota, que sacar un 20 o un 10, que pelear con un profesor, hay cosas en la vida que son más importantes y también lo utilizo, mira: “es que yo he pasado por esto” que no es lo peor que ha pasado la mayoría de las personas que son cosas que te afectan. Es cuando tú dices “No me voy a morir porque saqué 10 en una evaluación” o porque un examen está complicado.

FR: ¿Cómo defines tu relación con los profesores en la Universidad Arturo Michelena?

UG: Ah no, muy buena, muy buena profe, este con usted, con el profesor Jonathan Vilera me llevo muy bien. Con el profesor Grudas también, esteeee, con la mayoría, con lo que he tratado la verdad me llevo bastante bien y... Incluso creo que son más comprensivos, son flexibles. De verdad diría que tengo una buena relación.

Interpretación:	Marcas guías:
El inicio en la universidad significó un vuelco en su manera de ver el hacer docente, ya no experimenta la desazón interminable de los años anteriores. Encuentra profesores comprometidos con su rol y preocupados por lograr aprendizaje en los alumnos. Revela un cambio en su perspectiva de la vida y todas sus vicisitudes. Las calificaciones son un complemento más de la vida estudiantil por las cuales no vale la pena producir angustias. Ulises admite grandes beneficios en la aceptación de cuanto no se puede cambiar. El tiempo de la rebeldía terminó y deja	<ul style="list-style-type: none">✓ Satisfacción por el ingreso a la Universidad.✓ Docentes universitarios preocupados por el futuro.✓ Capacidad de resiliencia estudiantil frente a las adversidades académicas.✓ Universidad como espacio de crecimiento espiritual y del intelecto.

evidencia de esa nueva actitud en su desempeño universitario.	
---	--

REVETTE (2023)

Bloque de sentido 7: Línea de la 213- 239

FR: ¿Cómo defines tu amor por la Comunicación Social?

UG: Por la Comunicación Social (piensa) Oye está difícil. Creo que es algo, o sea, es algo intrínseco, es algo que es parte de mí, mi amor por la Comunicación Social y es algo como “algo que en cualquier lado del castillo” estoy feliz. O sea, es un sentimiento, yo puedo estar en cualquier lado, haciendo un evento, puedo estar haciendo una campaña publicitaria, puedo estar haciendo una entrevista, redactando, grabando un video y voy a estar feliz porque es lo que me gusta. En general la Comunicación Social es algo en donde yo siempre voy a estar satisfecho.

FR: Satisfacción ¿Dame un ejemplo que ilustre tu satisfacción por lo que estudias?

UG: Bueno, eh, por ejemplo, cuando redactaba algo bastante bueno me gustaba. Cuando hacía una entrevista me gustaba. Decía “Wuuu, esto está brutal”. Cuando hago un análisis, por ejemplo, un estudio de mercado que es estudiar, o sea, que es el estudio de una marca y decir “mira cómo acerté aquí”, ¡Qué de pinga cómo funcionó esto! Este, cómo la creatividad se relacionó con esto, cómo construir algo. También con los eventos, o sea, esos últimos meses fueron pesados, fueron difíciles pero la satisfacción de todo el proceso y de ver cómo, eh, ver el fin, ver cómo uno termina ejecutando todo en un momento, porque de paso es que el tema de un evento es que puede durar unos meses creando todo para que se resuelva en unas horas, para que la gente vea nada más unas horas de lo que se hizo. Eh y estar orgulloso, de hecho en un evento del Sambal que fue... Yo he ido a un concierto, fue de impacto, de Capela, ver a la gente emocionada, atenta, a los concursantes felices porque se les estaba dando una oportunidad de mostrarse. Eso me llenó mucho. En general, tengo un amigo al que le ayudo a hacer videos, él tiene como un canal de You Tube donde está cubriendo una liga de basket, hace ese tipo de cosas. Yo lo ayudo a grabar videos y me gusta grabar los videos. No es lo preferido, pero sí me gusta. Yo creo que con cada instante cuando estoy metido en la Comunicación Social me siento bien.

Interpretación:

Ulises confronta por primera vez qué siente cuando piensa en la profesión. Sin titubear admite una felicidad única cuando realiza cualquier actividad relacionada con Comunicación Social. Siente vitalidad, encuentra la razón de ser de cada actividad o evento asignado por sus profesores.

Marcas guías:

- ✓ Felicidad por hacer lo que se ama.
- ✓ Placer por estudiar la carrera de Comunicación Social.
- ✓ El esfuerzo trae recompensa.

REVETTE (2023)

Bloque de sentido 8: Línea de la 240 -281

FR: ¿Cómo es tu situación familiar?

UG: Bueno ¿En un contexto general, o sea mi familia grande, mi papá, mi mamá o cómo?

FR: Ehhmm, tú familia inmediata.

UG: Mi papá, mi mamá y mi hermana. Bueno, la verdad es bastante buena. Yo me llevo muy bien con mi papá, de verdad, mi papá es una gran persona. Con mi mamá no tanto, pero es que mi mamá tiene un pasado muy turbulento. O sea, mi mamá viene de un maltrato familiar. De un papá que la abandonó y había abandonado a ocho hijos, no sé, entre ella y sus otros dos hermanos porque mi abuelo, ese “tipo” por decirlo de una manera, tenía tres hijos con una, con otra tenía tres hijos y así los abandonaba. Y mi abuela era una persona muy violenta. Mi mamá cuenta... (interrumpe) esto sí se lo digo, no lo ponga tan exacto porque son cosas personales de ella. Claro, yo he visto que mucha gente ha pasado por cosas así. O sea, por ejemplo, mi mamá me cuenta que a veces ni los dejaba entrar a la casa, ni a ella ni sus hermanos porque decía mi abuela que les iba a ensuciar el piso. Duraban todo el día afuera. Ni a comer ni a nada. Los encerraba en el baño y les caía, los golpeaba. Si alguno cometía un error, este, mi mamá fue una vez a una fiesta y mi abuela le decía que era una puta, una zorra. Le cortó el pelo como un hombre, o sea... Mi abuela tenía muchos novios “raros” que metía a la casa. Conocía al tipo y lo metía a la casa. Eran tipos raros. Este... A mi mamá nunca le dejaron de pegar. Era una violencia a tal punto que toda la familia de ella se tenía que meter para calmar a mi abuela. Había veces – Aclara la narración con una idea contundente: mi abuela tenía como un problema mental- peleaba con una de sus hermanas, estaba en la casa familiar, peleaba con una de sus hermanas a las doce de la noche y se iba a la calle, se iba caminando hasta su casa con unos niños de cuatro o cinco años. Este y bueno, hasta el sol de hoy mi abuela sigue siendo un problema familiar. La verdad, no tiene otro nombre, el maltrato que le hizo a mi mamá no fue normal. Mi mamá tiene muchas cicatrices que la evidencian con su comportamiento. Ella a los quince años se tuvo que ir de su casa porque no podía soportar más vivir con mi abuela. Y con ella yo me llevo bien invirtiendo todo lo que ella vive. Pero sí hay cosas de esos traumas que le dan una influencia a su comportamiento que a mí me afecta muchas veces. Pero yo sé que ella quiere lo mejor para mí y más bien ha sobrevivido esas cosas infames que le ha hecho mi abuela, porque no le he contado todo, pero de verdad que, que, incluso en el contexto social era normal profe, porque mis padres tiene más o menos su edad, cuarenta y cuatro y cuarenta y cinco. Este... Me tuvieron bastante joven. Era normal ser un poco más violento, pegarles a los niños. Era un contexto social distinto, pero era un extremo. Imagínese lo que ella tenía que vivir. Mi papá no vivió eso, mi papá vivió una vida muy tranquila. Mis abuelos (paternos) tuvieron a mis papás muy viejos. Era el cuarto hijo y mi abuelo tenía como 46 años también, cansado de otros tres más y mi abuela tenía como 40, le venía ya la menopausia ¡Mi papá era un desastre de persona!

FR: ¿Ese es tu papá?

UG: Sí, ese es mi papá, mi papá era un desastre de persona.

Interpretación:	Marcas guías:
<p>La madre del historiador se revela como la gran víctima de su progenitora. No se narran todos los hechos por respeto a su intimidad. Hay una evidencia de un trastorno mental en la abuela materna reflejada en la humillación continuada. La madre de Ulises es en la actualidad la consecuencia de la violencia de otros años. Ahora vive en una batalla constante por no repetir los mismos errores.</p> <p>Por otro lado, el padre del historiador es la faceta distinta de la realidad traumática de su compañera de vida. Tiene un estilo alegre de comprender la vida y la transmite a cada momento a sus dos hijos. Viene de una familia con creencias distintas. La crianza fue una experiencia particular, tal vez alejada de las prácticas de unos padres principiantes y jóvenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Violencia familiar promovida por la abuela. ✓ Maltrato infantil materno. ✓ Inexistencia de la planificación familiar paterna.

REVETTE (2023)

Bloque de sentido 09: Línea de la 283 -320

UG: ¡Ah de mi papá! No, él era muy tranquilo y venía de una buena familia. Profe, a nosotros nos ha pegado unas crisis. Estee, estee, mi abuelo, mi bisabuelo era de esa gente que vino aquí a trabajar, a matarse, y, y venía de una buena situación, una buena situación económica y social y, y siempre fue, fue, siempre tuvieron una buena relación. Claro, pasaron cosas después. Cuando mi papa era el menor y nosotros vivíamos en la casa de mi abuela, de la que era mi abuela, de la casa familiar, yyyy, por ejemplo, cuando empezaron a afectar las enfermedades a mi abuela, a mi abuelo, era un problema con mis tíos, o sea, se lo “encasquetaron” todo a mi papa. Mi papa joven con 34, 35 años encargado de ese rollo y no tenía el mismo nivel económico que los demás. O sea le tocaba trabajar de más, le tocaba cuidar a los abuelos, o sea, a mis abuelos y eso afectó bastante la relación. De hecho las crisis económicas han afectado mucho la relación familiar, o sea, yo tengo tíos que duré un año sin hablar con ellos. Aquí ni sé si cuento ya mis cosas chimbas de los últimos años.

FR: Como tú quieras.

UG: Y bueno eso afectó bastante la relación. Eso ha afectado mucho profe. Nosotros hemos tenido unas crisis económicas fuertes. En un mes nos tuvieron que operar a mi mamá y a mí. Eso fue en su época 800 dólares, 1200 dólares entre los dos. Imagínese el dinero (ríe) que era. Además, nos habían robado el carro, o sea, piezas del carro y eso afectó mucho económicamente a la familia. Ehh, nosotros, o sea, es que ni siquiera pensar jamón con queso amarillo era una cosa de locos, era una cosa lo más arrecho comprarse eso. Quedamos muy afectados durante bastante tiempo y de hecho profe de ahí viene una mala relación en ciertos aspectos con parte de mi familia. Un tío abandonó a su hija durante toda su vida y cuando toda la familia se enteró que la había abandonado, la desconocíamos y, este, coño teníamos que incluirla en la familia. Ella quería unirse a nuestra familia, a los Guevara y mi tío por esa decisión también se alejó de nosotros. O sea, yo no tengo tío porque él ya no nos habla, nada, tengo años sin saber de él. El otro falleció, el que es el que yo hice, se acuerda cuando hice, la, la, se acuerda la evaluación, la...

FR: (Interrumpe) La carta.

UG: La carta. El falleció en 2018 creo (piensa), sí, y con mi otro tío que fue el que nos ayudó económicamente. O sea, él nos ayudó, pero estar endeudado con él fue un infierno. Eso era todos los días: “Dame plata, dame plata” y mi papá no sabía de dónde sacarla. Yo tampoco con lo que ganaba ¡Qué iba a hacer! O sea, incluso es que yo estaba en una etapa de bachillerato, yo estaba empezando, o sea ¿Cómo iba a limitar mi etapa educativa por a buscar a la calle dinero para pagarle la deuda a mi tío? Que de paso era mi tío y él sabía todo lo que había pasado yyy eso fue difícil. Ya ahorita estamos retomando mejor las relaciones entre nosotros, pero no sé, no sé qué que más agregar.

Interpretación:	Marcas guías:
En la familia Guevara el trabajo ha sido una constante. El patriarca llegado a Venezuela sacrificó su vida esforzándose por sacar adelante a sus hijos. En los últimos años ha estado al cuidado del padre de Ulises y él ha	<ul style="list-style-type: none">✓ Padre trabajador y abnegado.✓ Crisis económica familiar.✓ Falta de apoyo de parientes cercanos.

<p>tenido que sufragar los gastos elementales por su avanzada edad. Los otros hijos apenas ven por su bienestar. La “indiferencia” ha ocasionado una ruptura en la unidad parental por varios años. El hambre fue una realidad, en la casa de los Guevara los alimentos más elementales eran un lujo inalcanzable. La carestía la compañera de todos los días. En muchos momentos el joven Ulises consideró dejar los estudios para ayudar a sus padres con los gastos de su casa, pero la edad y los compromisos estudiantiles no lo dejaron.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Alimentos a precios inalcanzables por inflación económica en Venezuela✓ Tentativa de deserción escolar por los problemas económicos de los padres.
--	---

REVETTE (2023)

Bloque de sentido 10: Línea de la 321-367

FR: Recuérdame qué sentiste con la carta que entregaste en la evaluación de Lenguaje y Comunicación

UG: Bueno, con esa carta profe, yoooo, ése fue el tío que falleció en 2018. Ehhh, yo a él lo apreciaba mucho, mucho, él era... mucho, mucho, yo prácticamente, había épocas en las que yo vivía en su casa, o sea, yo duraba un mes allá, volvía a mi casa un mes, después volvía un mes allá, o semanas y desde bebé y que él haya fallecido nos afectó mucho, mucho, mucho a toda la familia. Él falleció justo antes de las crisis económicas que nosotros tuvimos. Nosotros tuvimos la crisis económica peores en 2019. Claro, también vivimos las crisis de 2014, 2015 y 2016, todas esas. Pero el falleció en 2018, ehhh, fue, de verdad yo lo que sentí fue como una despedida. Algo que prácticamente yo no pude hacer porque yo lo vi morir en el hospital. Yo llegué, yo era la última persona con la que él se podía despedir. Él ya estaba muriéndose. Todos se habían despedido de él. Yo no lo pude ver en su etapa terminal y eso fue... Él era gordito profe, él era gordito, gordito.

FR: ¿De qué murió tu tío?

UG: De cáncer... Yo no sé, esto es un dato curioso, en la generación de mi abuelo de 8 hermanos 4 murieron de cáncer y ya mi tío le dio cáncer y murió y su hijo que ahorita está en Estados Unidos trabajando también le dio cáncer. Se está recuperando, pero yo no sé si eso es algo raro, algo biológico en nosotros, los Guevara. Pero eso me afectó mucho, me afectó mucho. De hecho, esa noche soñé con él, en una ocasión cuando era un niño, una de las veces cuando discutí con él...

FR: ¿Todavía conservas la carta que hiciste en Lenguaje y Comunicación?

UG: Ehh, sí, creo que sí.

FR: ¿En serio?

UG: Creo que sí, En creo que las tengo guardada, yo las guardé, claro yo lo material a veces en ese aspecto, si se va, se va, se fue pues...

FR: La carta que hiciste en Lenguaje y Comunicación...

UG: O sea, por eso, no recuerdo bien. Yo creo que la guardé. Yo la guardé, pero quien sabe. No la he vuelto a leer, no me gusta leer ese tipo de cosas.

FR: En esa carta decías, revelabas que él te llamaba Hércules.

UG: Profe porque yo nací, yo estuve nada de morir a la hora de nacer. Este yo nací de 8 meses y de hecho yo, o sea, mi mamá le dio... No recuerdo como se llama esto que le da a las mujeres embarazadas, que es algo que...

FR: ¿Preclancia?

UG: Preclancia, y estaba a nada de morir y en mi familia son muy burlones. Incluso en ese tipo de situaciones. Yyyy yo en la incubadora tenía el nombre Ulises, o sea, que se veía y mi tío lo cambió y puso Hércules para burlarse de que yo estaba muy flaquito (entre risas) Yo estaba a nada de haber muerto y lo puso como para burlarse, pero, este, siempre se me quedó ese nombre así, Él me llamaba Hércules hasta que falleció. Él era prácticamente la única persona que me llamaba así.

FR: De un chiste pasó a una palabra de enlace familiar.

UG: Sí, con él sí. Y bueno profe, otra vez volviendo al tema de la relación familiar, de los círculos, también como le digo, nosotros, a pesar de los problemas con mi mamá, porque mi mamá es una persona difícil de llevar al final de cuentas tiene sus traumas difíciles. Igual las situaciones no han llevado a tener una buena compenetración familiar, a ayudarnos. Profe, a mí me saquearon la casa en 2019, un 3 de enero.

Interpretación:	Marcas guías:
<p>Las crisis económicas han estado presentes en la vida del historiador; durante la última década la falta de ingresos marcó la calidad de los alimentos más básicos y necesarios. En medio de esa realidad inició sus estudios en Comunicación Social y en la asignatura Lenguaje y Comunicación escribió una carta a un familiar muy querido. En ella cuenta por qué es llamado entre sus parientes cercanos “Hércules”; ese nombre de semi dios griego se lo colocó un tío cuando era un recién nacido en la incubadora a modo de chiste por su fragilidad. Desde ese momento todos lo llamaron así, ese tío después falleció de cáncer sin poder despedirse de Ulises.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crisis económica. ✓ Secuelas mentales del maltrato familiar en la madre de Ulises. ✓ El cáncer es una enfermedad recurrente en una parte de la familia.

REVETTE (2023)

Bloque de sentido 11: Línea de la 368-392

FR: -No escuchó bien el año- ¿Cuándo?

UG: En 2019, ¡Imagínese! ehhhh. Estábamos en Barquisimeto, porque la familia de mi mamá es de allá, y nos llamó un primo de mi papá que había visto unos tipos raros fuera de la casa y llegamos el 3 de enero y se habían llevado todo. Eso fue, profe, o sea, recuperar eso económicamente, imagínese, durante ese año, todas las deudas, el saqueo de la casa. Eso fue una vaina muy, muy difícil profe y que te saqueen tu casa...

FR: No dejaron a nadie cuidando la casa...

UG: No, sí, no y los vecinos estaban pendientes. Se supone que prendían las luces y las apagaban. Nunca había pasado, y nada, o sea, hay es cuando yo digo que lo material no importa...

FR: En algunos casos sí.

UG: Cuando te quitan todo ¡Cuando te quitan TODO!

FR: Y cosas que necesitas...

UG: Cosas que necesitas ¡Hasta la nevera la dejaron abierta! Se hicieron pupú en el patio. O sea, eso yo no se lo deseo a nadie, profe. Que te saqueen tu casa es una vaina horrible. Eso nos ha ayudado a crecer. Por eso yo digo profe a mí un examen no me termina de tumbar cuando yo he vivido el saqueo de una casa, una crisis económica donde lo único que yo podía comer era panquecas en las noches (ríe) ¡Y panquecas chimbas! De que no podíamos comer otra cosa porque eso era lo que había. Esteee, de ese tormento profe, usted lo ha vivido alguna vez porque yo creo que todo el mundo en su vida ha vivido endeudado, feo, y es algo que yo no se lo deseo a nadie y, y, yo diría que fueron dos años tormentosos, mi vida, en general, pero nada, hay que levantarse ante las adversidades, no me puedo dejar enganchar por eso profe, eso es primordial.

Interpretación:

Ulises cuenta con un ánimo relajado la terrible experiencia del saqueo de su domicilio familiar mientras se encontraban en un viaje por Navidad. Fue una crisis que golpeó de nuevo la enclenque estabilidad económica de sus padres, pues los objetos materiales necesarios en cualquier hogar fueron hurtados. El robo se percibe como ensañado por el daño a la estructura. El hambre y la mala nutrición irrumpieron de nuevo a la privacidad de su familia.

Marcas guías:

- ✓ Delincuencia acaba con la estabilidad familiar.
- ✓ El hambre vuelve a ser una constante en el hogar.
- ✓ Las malas experiencias fortalecen el carácter del joven Ulises.
- ✓ La familia Guevara se vuelven un núcleo resiliente.

REVETTE (2023)

Bloque de sentido 12: Línea de la 393 -465

FR: En la Universidad ¿Cómo es tu relación con los profesores?

UG: Bueno, este, como comentaba con la profesora Marisela era algo distinto. A mí nunca me ha caído bien la profesora Marisela porque es alguien que busca pisotear siempre a los demás o ser terrorífica yyy, hay cosas profe que yo no puedo soportar. Como le comenté yo tengo una cicatriz porque me caí a golpes con alguien porque no soportaba que esa persona hiciera lo que quisiera con los demás. Yo no soporto humillaciones y la profesora Marisela humilló a un compañero antes de una clase, o sea, él iba a entregar unos carnés y la profesora se los tiró “me los das uno por uno” y a mí eso me generó una molestia que yo decía ¿Cómo tú puedes hacer esto? La gente justificando que ella es la mejor profesora, que con ella vas a aprender de todo, que no sé qué y no, o sea ¿Por qué tú tienes que tratar a la gente así? O sea, no te digo que seas pana nuestro, pero, pero no se trata de eso y su contenido era bueno, pero... Tampoco es que era espectacular. La verdad había una idealización de esa profesora... Ehh, con los otros profesores, eh, sobre todo previa pandemia... Con la profesora de Ecología no tenía una buena relación. Era una señora que no se le entendía nada de lo que quería mostrar, o sea, ya del aspecto negativo de profesores con ella no se aprendió nada y de paso que buscaba raspar a todo el mundo y yo la pasé mal durante ese tiempo también por compañeros que nos afectaron las clases, afectaron al grupo. Todo lo que nosotros buscábamos hacer, por ejemplo, Diego Bolívar y Rafael Vásquez, buenos amigos y buenos alumnos siempre y había otros locos que no ayudaban en nada al grupo y si no ayudaban además de eso uno los sacaba y querían volver a meterse en el grupo. Eso afectó mucho. Sobre todo, en primer semestre porque yo no conocía a casi nadie y uno sabe. Hay todo el mundo se vende “yo soy buen alumno” y no, eso no es así, no termina siendo casi nunca así, de hecho, la mayoría de las personas en la universidad son malos alumnos; la minoría son los buenos y eso lo he visto demasiado. Este, yyy, para ver quièn más (piensa) Bueno el profesor Borrego era un buen profesor, con unas buenas técnicas que nos entretenían bastante, a pesar de que la tarde era la peor hora para ver clase de nuevo porque uno se estaba durmiendo, tenías hambre de nuevo. Él era un buen profesor. Ehh, pero el clima venía por profesores que no hacían o hacían muy mal las cosas como la profesora de Ecología o también por las aptitudes de Marisela no era chévere. Y hablando de virtualidad, o sea, para agregar porque me puedo quedar corto con esto. En virtualidad, por ejemplo, yo tuve una discusión fuerte con la profesora de locución que ni siquiera evaluó lo que hice, o sea, con mis compañeros, o se nos decía que había errores que no habíamos cometido. La señora hasta nos amenazó. Yo le comenté que nos amenazó con llevarnos con la profesora Carmen Castillo y tal y era una profesora con las clases súper chimbas profe. Mire, yo en locución nunca seguí los pasos que ella pidió como muchos compañeros y ella me felicitaba como si hubiese seguido esos pasos. Hay un error porque tú te deberías dar cuenta. Si tú, o sea, si tú tienes bien las técnicas a la hora de hablar, a la hora de la dicción y la verdad que, que, que, que no fue una buena profesora. Hay profesores que yo no entiendo porque son tan aclamados cuando ni siquiera dan clases. Yo tuve un profesor que todo el tiempo tuvo la computadora dañada y el teléfono sin internet (ríe) y lo que hacía era mandar evaluaciones y siempre “hay no que tengo esto dañado” y que no sé qué más. Claro, por lo menos era lo suficientemente decente para ponerle 20 a todo el mundo. Claro, si no vas a dar clase, o sea, por lo menos pones una buena nota. Este, bueno, también con otros profesores uno que daba cine,, se me olvidó el nombre. Uno que es pelón...

FR: ¿Humberto Torres o Humberto Pérez?

UG: Humberto Torres es uno que da periodismo.

FR: Humberto Pérez...

UG: Creo que sí, no me acuerdo. Bueno, él es un buen profesor, la verdad, a pesar de todo, de ahí me surgió la curiosidad de saber la historia de Boves, o sea, por eso quiero buscar ese libro lo más pronto posible porque me interesó mucho la película que nos mandó a replicar con un cortometraje yyy de verdad que la evaluación fue muy entretenida. Y en la mención la mayoría son buenos, solo que tienen sus problemas. Con el profesor Grudas, o sea, yo digo bien en el trato de ciertas cosas, pero también, profe, mi único material que tuve con él en el semestre fueron seis diapositivas para hacer eventos (ríe). No tuve más nada. Y también profesores que tienen años ahí que yo no entiendo por qué todos los alumnos los aclaman y dicen que es buen profesor y no sé qué. Bueno ¿Usted sabe quién es la profesora Nilda?

FR: Sí.

UG: Y seguro ella es muy buena gente y cae muy bien, pero no es buena profesora. O sea, de verdad profe, le aseguro que yo no aprendí nada con ella y nadie aprendió nada con ella. El poco esfuerzo que había en las clases se notaba. Eso era poner cinco diapositivas y una evaluación de las cinco diapositivas donde lo único que tenías que hacer era poner explícitamente lo que estaba allí, contestar y ya. Esas fueron todas las evaluaciones. Tuvimos que hacer, supuestamente, un proyecto e imagínese lo mal evaluado que era lo del proyecto que lo hicimos dos días antes a los golpes y aun así sacamos 20. O seaaa... entonces ya uno sabe que hay ciertos problemas, y de verdad ella es buena profesora, da buenos libros, hasta ahí, no hay algo más. De verdad que yo le digo que, que, que en cuanto a clases yo no aprendía prácticamente nada, nada más vimos clases.

Interpretación:

El historiador recuerda en este apartado a un grupo de profesores universitarios con a partir de un criterio especial. No todos le permiten encontrar palabras vinculadas con el buen desempeño en el aula y la empatía. Por ejemplo, cita a la profesora Marisela Paz. A ella la rememora sin disminuir las características negativas, en ningún momento pareció que deseaba suavizar el discurso referido a ella. La tipifica como uno de los casos emblemáticos del maltrato docente hacia un estudiante. Por otro lado, el historiador expone ejemplos especiales de buen desempeño y preocupación por los alumnos y su aprendizaje. En breves minutos estructuró una lista sucinta de docentes que a través de su trabajo lograron despertar su motivación a través del ejemplo y con técnicas especiales. Refiere a un docente de la mención publicidad y Relaciones Públicas, de apellido Virela, a quién reconoce como poseedor de buenas herramientas de enseñanza. Su juicio es implacable y sentido.

Marcas guías:

- ✓ Desempeño deficiente docente en el aula de clases.
- ✓ Idealización de profesores-periodistas.
- ✓ Práctica profesoral deficitaria sin supervisión.
- ✓ Buenas personas con malas prácticas docentes.

REVETTE (2023)

Bloque de sentido 13: Línea de la 466- 507

UG: Y de los compañeros.

FR: ¿Por qué crees también eso?

UG: Sí porque yo digo que un profesor con un buen grupo, por algo son profesores. Yo creo que todos tienen buen conocimiento teórico y empírico y si uno les muestra el interés de aprender ellos van a enseñar bien. Y eso es así. Por ejemplo, ahorita estoy viendo con la profesora Luisa Prato y tengo un grupo de compañeras, porque casi, le digo, casi en la mención hay cuatro hombres y el resto son compañeras. Y estábamos viendo clases cuatro compañeras y yo y todos estábamos entretenidos con el tema y duramos dos horas y media hablando y la profesora se sintió bien, se sintió bien y de verdad ese hecho de que ella vea que hay alumnos interesados en lo que ella da lleva a un clima mucho más tranquilo, empático, porque para mí el tema de la empatía es importante, ya que en cualquier momento a uno se le va la luz, no tiene internet y no puedes presentar exámenes o no te puedes reunir con ella. Pero ella sabe que tú eres un buen alumno, que te gusta el tema y te da oportunidad. Eh, como también hay alumnos que crean un aire, un aura de, de, un aura problemática. Con la profesora Osdalys ¿Sabe quién es, verdad? (ríe) ¿Usted qué opina de la profesora Osdalys?

FR: Bueno, tiene un método “interesante”.

UG: A mí no me gusta.

FR: A ver ¿Por qué no te gusta la profesora Osdalys?

UG: Ah, le iba a decir, bueno, primero porque es muy rígida con muchas cosas y también por la manera del trato. Es como alguien muy sarcástica con los alumnos, a veces, y eso conllevó a que se creara un aura donde literalmente por lo menos dos o tres veces a la semana había alumnos reclamando nota, no de la mejor manera, pero siempre reclamando notas y discutiendo con la profesora. Y la profesora siempre diciendo que nosotros nunca leemos, que nosotros nunca hacemos esto, que no sé qué, que nosotros, no sé, volviéndonos antagonistas cuando realmente no es un antagonismo. Y lo que no me gustaba es que la materia Teoría de la Opinión Pública, que es la materia que yo vi con ella me parece primordial para Publicidad Relaciones Públicas y estamos viendo cosas de 1908 y yo digo: profe –estaba hablando con el profesor Jonathan esto–hubo un bum con el Juego del Calamar, la serie ¿Por qué no nos deja analizar la opinión pública con respecto al Juego del Calamar? Lo podemos enfocar, por ejemplo, en lo que nos gusta, por lo menos en publicidad, cómo el Juego del Calamar, o sea, ¿Cómo la opinión pública del Juego del Calamar afecta una marca? ¡Eso es súper interesante! En vez de estar hablando de temas que la final era política o era economía y nos obligas a solo quedarnos en eso. No sé, siento que podíamos estudiar más cosas del momento, más cosas de dónde sacar jugo y no me gustaba eso, es rigidez. Por lo general no me gusta mucho la rigidez con los profesores. Y no me llamaba la atención. Además de que era un problema ese tema de las notas.

Interpretación:	Marcas guías:
<p>El historiador cuenta cómo se ha sentido inspirado por sus profesores. No es benevolente en su juicio, pues se siente cómodo con lo que descubre a través de la reflexión a la cual lo llevó la pregunta. No siente atracción por las prácticas docentes rígidas y anticuadas. Aplaude lo nuevo, sintoniza con la nueva forma de enseñar el contenido. Hay una idea que persiste en la mente luego de su disertación: los docentes inspiran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los profesores son inspiración cuando quieren. ✓ Los alumnos Con pensamiento crítico, analítico y reflexivo ✓ también inspiran a los profesores a dar más conocimiento. ✓ Los estudiantes también causan emociones positivas en los docentes. ✓ Los profesores son rígidos en su praxis profesional, por decisión propia.

REVETTE (2023)

Bloque de sentido 14: Línea de la 508-541

FR: ¿Qué opinas del cambio en la manera de enseñar en la Universidad, Escuela de Comunicación Social?

UG: Errado, bastante, con muchos profesores, siento que ya no cumplen con su trabajo porque eso es poner dos diapositivas, un audio y eso fue toda la clase. O sea, no hay una enseñanza real. Siento que aprendo más en dos videos de You tube y un libro que me consiga que en tres meses esa materia. Eso pasa mucho. Y también hay profesores que ponen su esfuerzo para utilizar la virtualidad como una herramienta a favor para que nosotros aprendamos más. Yo siempre pongo de ejemplo al profesor Jonathan es ese aspecto. Yo creo que él es el mejor profesor en virtualidad. O sea, él te da buenos libros, está pendiente, te envía audios, da las clases, todas las clases y además de eso tiene buenas prácticas. Muy buenas prácticas, o sea, no es solamente un examen y ya, no, no. Con él se aprende bastante. Por eso yo digo es el mejor profesor en virtualidad. Ehh, y hay profesores que se aprovechan de la virtualidad para pisotear a los alumnos. Hay profesores que dicen: “quiero que me entregues esto a tiempo” pero yo están nunca en las clases porque dicen que se les fue el internet. Ah bueno, pero a mí no se me va el internet. Hay profesores que te cambian el horario completamente, que la clase era a las 8 de la mañana ahora te la quieren dar a las 8 de la noche. Hay profesores que nunca quieren contestar. Lo ves en línea y nada, no existen. Y bueno eso se vuelve un problema. Creo que cada quien, creo que en la virtualidad lo que ha hecho que el que quiere dar clases de verdad lo demuestra y el que no quiere dar clases también lo demuestra. Así de sencillo. El que no quiere enseñar no lo va a hacer. O sea, va a ser muy pirata, la verdad. Es increíble que haya profesores que el tema dado sea la primera página que encontraron en Google. Porque yo lo he buscado. O sea, provoca decirles: “Ustedes no son profesores”. O sea aprendo yo más siendo estudiante que tú enviándome dos enlaces chimbo. Y es eso así, y es triste, es lamentable. Porque uno dice: “¿Esta es la universidad”? ¿Estanos hablando de la universidad! Por eso digo, hay profesores como usted, como el profesor Jonathan. Grudas lo meto en ese grupo más o menos porque con él las actividades son buenas pero el material es malo, es poco. Pero que sí buscan que uno aprenda, que uno sea un profesional. Pero también yo creo que va enlazado en que ustedes tienen esa afinidad, esa forma de ser maestros, investigadores. Incluso Jonathan es una persona, o sea, él tiene también como dos títulos. Él es mercadólogo y creo que tiene un postgrado en algo “ahí”. Son personas que saben lo valioso que es la educación, que la buscan. Los otros no lo hacen, no creo...

Interpretación:

Ulises no se siente a gusto con la nueva modalidad de la enseñanza en línea. La pandemia y sus efectos le causaron frustración frente al poco conocimiento que recibe a través de las aulas virtuales. Ya no siente empatía de sus compañeros y los profesores solo cumplen con unas cuantas asignaciones. El estilo autodidacta y la propia investigación han sido sus aliadas y nuevas herramientas de aprendizaje. Se trata de un redescubrimiento porque siempre han estado al alcance de su mano. Él confiesa que

Marcas guías:

- ✓ Deficiencia en la aplicación de estrategias didácticas virtuales.
- ✓ Los docentes enseñan bien cuando quieren.
- ✓ La virtualidad es un aliado del aprendizaje.
- ✓ Los docentes con postgrado enseñan más.

<p>aprende más por su cuenta que con dos o tres link compartidos por sus docentes en la actualidad.</p>	
---	--

REVETTE (2023)

Saturación de marcas guías

Durante el desarrollo interpretativo de la historia-de-vida, fue necesario colocar primero todas las marcas guías, conocida como marcas guías generales para llevar a cabo el proceso de vinculación entre las marcas guías, que conllevo a la sintetización de la marcas guías más relevante, las cuales fueron agrupadas en áreas temáticas la cual está dividida en cinco colores, donde cada uno representa un área específica de la historia de vida.

Cuadro 1: de Saturación de Marcas Guías

<p>Bloque de sentido 1 Marcas guías</p>	<p>Bloque de sentido 2 Marcas guías</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Amor por el periodismo. ✓ Pasión deportiva. ✓ Respeto a la redacción. ✓ Poder de la expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiante de corazón soñador. ✓ Crisis en la enseñanza educativa. ✓ Ausencia de empatía conviviente.

REVETTE (2023)

Cuadro 2: de Saturación de Marcas Guías

<p align="center">Bloque de sentido 3</p> <p align="center">Marcas guías</p>	<p align="center">Bloque de sentido 4</p> <p align="center">Marcas guías</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Miedo a los profesores. ✓ Desmotivación docente. ✓ Violencia estudiantil. ✓ Profesores que no enseñan. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Confrontación constante de Ulises en nombre del cambio de realidad. ✓ Praxis docente sin ética. ✓ Contexto educativo adverso

REVETTE (2023)

Cuadro 3: de Saturación de Marcas Guías

<p align="center">Bloque de sentido 5</p> <p align="center">Marcas guías</p>	<p align="center">Bloque de sentido 6</p> <p align="center">Marcas guías</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lazos de amistad perdurables en la vida. ✓ El sistema educativo venezolano es una máquina doctrinaria. ✓ Los métodos de enseñanza se ha vuelto limitantes del aprendizaje. ✓ Directivos con visiones rígidas de la realidad. ✓ El mundo inflexible es la única forma de mirar el todo. ✓ Los docentes trasmitían una imagen de la “persona mala”. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Satisfacción por el ingreso a la Universidad. ✓ Docentes universitarios preocupados por el futuro. ✓ Capacidad de resiliencia estudiantil frente a los resultados. ✓ Universidad de crecimiento espiritual y del intelecto.

REVETTE (2023)

Cuadro 4: de Saturación de Marcas Guías

<p align="center">Bloque de sentido 7 Marcas guías</p>	<p align="center">Bloque de sentido 8 Marcas guías</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Felicidad por hacer lo que se ama. ✓ Sueño común por alcanzar una meta. ✓ El esfuerzo trae recompensa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Violencia familiar promovida por la abuela. ✓ Maltrato infantil materno. ✓ Las leyes no se cumplen para todos. ✓ Inexistencia de la planificación familiar.

REVETTE (2023)

Cuadro 5: de Saturación de Marcas Guías

<p align="center">Bloque de sentido 9 Marcas guías</p>	<p align="center">Bloque de sentido 10 Marcas guías</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padre trabajador y abnegado. ✓ Crisis económica familiar. ✓ Falta de apoyo de parientes cercanos. ✓ Alimentos a precios inalcanzables. ✓ Tentativa de deserción escolar por los problemas económicos de los padres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crisis económica. ✓ Secuelas mentales del maltrato familiar en la madre de Ulises. ✓ El cáncer es una enfermedad recurrente en una parte de la familia.

REVETTE (2023)

Cuadro 6: de Saturación de Marcas Guías

<p align="center">Bloque de sentido 11</p> <p align="center">Marcas guías</p>	<p align="center">Bloque de sentido 12</p> <p align="center">Marcas guías</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Delincuencia acaba con la estabilidad familiar. ✓ El hambre vuelve a ser una constante en el hogar. ✓ Las malas experiencias fortalecen el carácter del joven Ulises. ✓ La familia Guevara se vuelven un núcleo resiliente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desempeño docente en el aula de clases. ✓ Idealización de profesores-periodistas. ✓ Práctica profesoral deficitaria sin supervisión. ✓ Buenas personas con malas prácticas docentes.

REVETTE (2023)

Cuadro 7: de Saturación de Marcas Guías

<p align="center">Bloque de sentido 13</p> <p align="center">Marcas guías</p>	<p align="center">Bloque de sentido 14</p> <p align="center">Marcas guías</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ No todos los profesores son malos. ✓ Los profesores son inspiración cuando quieren. ✓ Los alumnos también inspiran a los profesores a dar más conocimiento. ✓ Los estudiantes también causan emociones en los docentes. ✓ Los profesores son rígidos por decisión propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mala práctica docente a través de la educación a distancia. ✓ Los docentes enseñan bien cuando quieren. ✓ La virtualidad es un aliado del aprendizaje. ✓ Los buenos profesores son pocos. ✓ Los docentes con postgrado enseñan más.

REVETTE (2023)

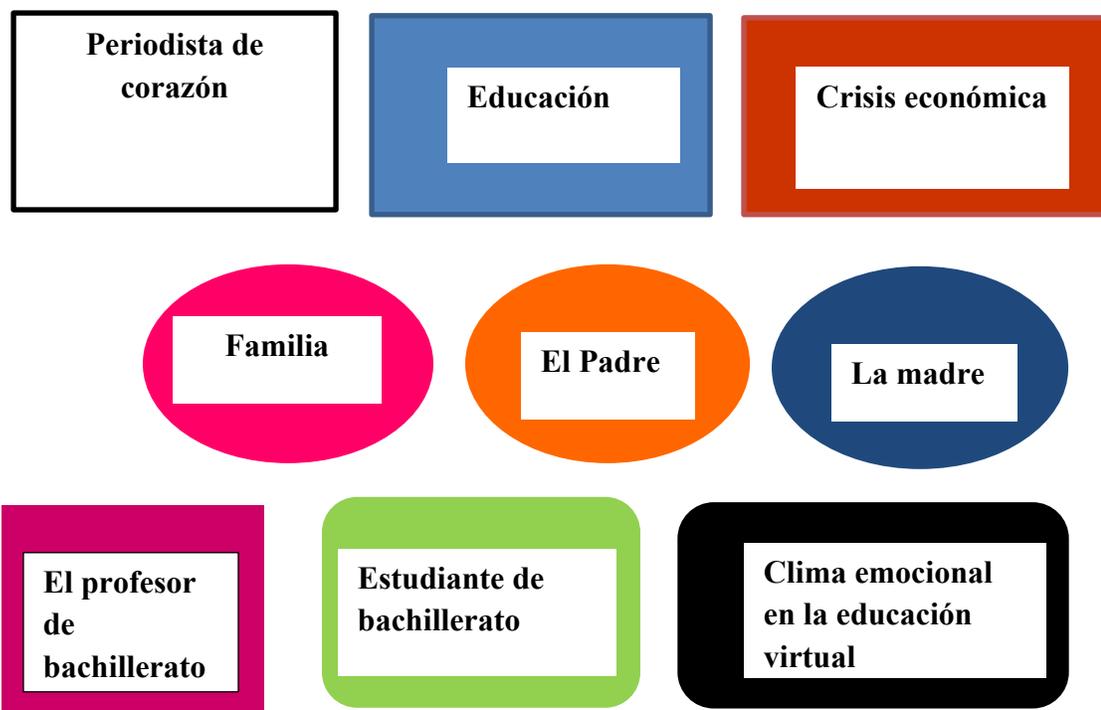


Gráfico N° 1: Síntesis de las Marcas Guías agrupadas por temáticas.

Fuente: Elaboración del investigador

De la Saturación a la síntesis de marcas guías

Cuadro N° 8 Temática: actitud y vocacionalidad hacia la comunicación social

Temática	Saturación de marcas guías	Síntesis de marcas guías
<p align="center">Periodista de corazón</p>	<p>M-G: Amor por el periodismo.</p> <p>M-G: Pasión deportiva.</p> <p>M-G: Respeto a la redacción.</p> <p>M-G: Poder de la expresión. Satisfacción por el ingreso a la Universidad</p> <p>M-G: Felicidad por hacer lo que se ama.</p>	<p>Se manifiesta en Ulises el deseo profundo por ser un periodista.</p> <p>Ulises siente una pasión por el periodismo deportivo.</p> <p>Se descubre como una persona feliz por hacer lo que le gusta.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 9 Temática: Educación

Temática	Saturación de marcas guías	Síntesis de marcas guías
<p align="center">Educación (sistema educativo y la universidad)</p>	<p>M-G: Crisis en la enseñanza educativa.</p>	
	<p>M-G: Docentes universitarios preocupados por el futuro.</p>	
	<p>M-G: Universidad de crecimiento espiritual y del intelecto.</p>	<p>Los docentes en la etapa de</p>
	<p>M-G: Tentativa de Desempeño docente en el aula de clases.</p>	<p>bachillerato despertaron</p>
	<p>M-G: Idealización de profesores-periodistas.</p>	<p>malas emociones en Ulises.</p>
	<p>M-G: Práctica profesoral deficitaria sin supervisión.</p>	
	<p>Hay</p>	
	<p>M-G: Buenas personas con malas prácticas docentes.</p>	<p>Los docentes llevan al aula sus emociones personales.</p>
	<p>M-G: deserción escolar por los problemas económicos de los padres.</p>	
	<p>M-G: Los docentes enseñan bien cuando quieren.</p>	<p>Los estudiantes provocan emociones en los profesores.</p>
	<p>M-G: No todos los profesores son malos.</p>	
	<p>M-G: Los profesores son inspiración cuando quieren.</p>	
<p>M-G: Los alumnos también inspiran a los profesores a dar más conocimiento.</p>	<p>Los profesores cambian en los estudiantes su comprensión</p>	
<p>M-G: Los profesores son rígidos por decisión propia.</p>	<p>del mundo.</p>	
<p>M-G: Los buenos profesores son pocos.</p>		

REVETTE (2023)

Cuadro N° 10 Temática: Crisis económica y factores de vulnerabilidad psico-social

Temática	Saturación de marcas guías	Síntesis de marcas guías
<p>Crisis económica y factores de vulnerabilidad psicosocial</p>	<p>M-G: Delincuencia acaba con la estabilidad familiar.</p> <p>M-G: El hambre vuelve a ser una constante en el hogar.</p> <p>M-G: Las malas experiencias fortalecen el carácter del joven Ulises.</p> <p>M-G: La familia Guevara se vuelven un núcleo resiliente.</p> <p>M-G: Alimentos a precios inalcanzables.</p> <p>M-G: Crisis económica.</p>	<p>La familia inmediata de Ulises es golpeada por la delincuencia.</p> <p>La familia de Ulises encuentra fuerzas en medio de la crisis y sale adelante.</p> <p>Ulises se vuelve su propio héroe.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 11 Temática: Familia

Temática	Saturación de marcas guías	Síntesis de marcas guías
Familia	<p>M-G: El cáncer es una enfermedad recurrente en una parte de la familia.</p> <p>M-G: Falta de apoyo de parientes cercanos.</p> <p>M-G: Inexistencia de la planificación familiar.</p>	<p>✓ Los parientes cercanos de Ulises no son el apoyo ideal en los peores momentos económicos.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 12 Temática: El Padre

Temática	Saturación de marcas guías	Síntesis de marcas guías
El Padre	M-G: Padre trabajador y abnegado.	✓ El padre de Ulises es el patriarca de su casa y el apoyo en todo.

REVETTE (2023)

Cuadro N°13 Temática: La madre

Temática	Saturación de marcas guías	Síntesis de marcas guías
La madre	<p>M-G: Secuelas mentales del maltrato familiar en la madre de Ulises.</p> <p>M-G: Violencia familiar promovida por la abuela.</p> <p>M-G: Maltrato infantil materno.</p>	<p>La madre de Ulises sufre de maltrato materno y eso lo afecta en la actualidad.</p> <p>La relación entre Ulises y su madre no es ideal.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 14 Temática: Los docentes en el sistema educativo venezolano

Temática	Saturación de marcas guías	Síntesis de marcas guías
<p>El docente en el sistema educativo venezolano</p>	<p>M-G: Miedo a los profesores.</p> <p>M-G: Desmotivación docente.</p> <p>M-G: Profesores que no enseñan.</p> <p>M-G: Praxis docente sin ética.</p> <p>M-G: El mundo inflexible es la única forma de mirar el todo.</p> <p>M-G: Los docentes trasmitían una imagen de la “persona mala”.</p>	<p>Los profesores de bachillerato hacían que sus alumnos les tuvieran miedo.</p> <p>Ulises admite que sus profesores de bachillerato le causaban tristeza.</p> <p>Los docentes del liceo que Ulises recuerda no eran felices.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 15 Temática: Perspectiva del estudiante en el sistema educativo venezolano

Temática	Saturación de marcas guías	Síntesis de marcas guías
<p>Perspectiva del estudiante en el sistema educativo venezolano</p>	<p>M-G: Los estudiantes también causan emociones en los docentes.</p>	<p>Los estudiantes son personas que nunca dejan de sentir emociones.</p>
	<p>M-G: Sueño común por alcanzar una meta.</p>	
	<p>M-G: El esfuerzo trae recompensa.</p>	
	<p>M-G: Las leyes no se cumplen para todos.</p>	<p>En la escuela y el bachillerato siempre habrá casos de violencia estudiantil.</p>
	<p>M-G: Capacidad de resiliencia estudiantil frente a los resultados.</p>	
	<p>M-G: Lazos de amistad perdurables en la vida.</p>	<p>Ulises se vuelve un agente de cambio frente a la realidad que no les gusta.</p>
	<p>M-G: Violencia estudiantil.</p>	
	<p>M-G: Miedo a los profesores.</p>	
	<p>M-G: Contexto educativo adverso.</p>	
	<p>M-G: Confrontación constante de Ulises en nombre del cambio de realidad.</p>	
<p>M-G: Ausencia de empatía conviviente.</p>		
<p>M-G: Estudiante de corazón soñador.</p>		

REVETTE (2023)

Cuadro N° 16 Temática: Clima emocional en la educación virtual universitaria

Temática	Saturación de marcas guías	Síntesis de marcas guías
Clima emocional en la educación virtual	<ul style="list-style-type: none">✓ La virtualidad es un aliado del aprendizaje. ✓ Mala práctica docente a través de la educación a distancia.	<p>La educación universitaria de Ulises se ve marcada por la virtualidad.</p> <p>En la universidad conoce otro tipo de profesor que despierta buenas y malas emociones.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 17: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Periodista de corazón

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
1.	Periodista de corazón	Se descubre como una persona feliz por hacer lo que le gusta.	<p align="center">La Teoría cognitivo-motivacional-relacional de las emociones de Richard Lazarus</p> <p>Presenta dos niveles donde la emoción y a partir de ellos puede generar una reacción. El primer estamento es la valoración primaria desde la cual el sujeto establece su comprensión inicial del contexto. El estadio dos corresponde a la valoración mental de la situación vivida. En tal sentido, una vez concretados los dos estratos construye una reflexividad tendente a suscitar su motivación desde la cognitividad y una relación en sociedad.</p>	El historiador manifiesta emociones positivas una vez que se descubre inmerso una realidad donde se descubre viviendo metas consumadas. Sus valoraciones desde lo cognitivo-motivacional-relacional le conducen a permanecer en una constancia pertinaz en sus actividades estudiantiles en Comunicación Social para concretar en una progresivamente su proyecto de vida.

REVETTE (2023)

Cuadro N° 18: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Periodista de corazón

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
2.	Periodista de corazón	Ulises siente una pasión por el periodismo deportivo.	<p>La Teoría cognitivo-motivacional-relacional de las emociones de Richard Lazarus</p> <p>Nivel 1: Implicación del Yo: Los individuos hacen una verificación de sus valores con el propósito de revisar si deben proseguir en la fidelidad de su propia meta.</p>	<p>El historiador manifiesta una emocionalidad positiva por una de las ramas de la Comunicación Social y el Periodismo. Lazarus, desde su visión científica explicita esa reacción y conducta como una manifestación de sus creencias sobre ciertos tópicos existenciales basadas en la versión personal sobre los valores en sociedad. En tal sentido, Ulises Guevara se revela a favor de un amor inconmensurable sobre el área de conocimiento que estudia.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 19: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Periodista de corazón

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
3.	<p>Periodista de corazón</p>	<p>Se manifiesta en Ulises el deseo profundo por ser un periodista.</p>	<p>La Teoría cognitivo motivacional-relacional de las emociones de Richard Lazarus</p> <p>Nivel 1: La Relevancia de la meta: El individuo expresa emoción si tiene una meta precisa. Congruencia o incongruencia de la meta: El individuo descubre su relación con su meta y establece una vinculación.</p>	<p>La mayoría de los seres humanos desarrollan una serie de deseos sobre objetos, situaciones y personas favorables para su sistema de vida personal a lo largo de su vida; en Ulises Guevara existe el deseo irrestricto de ser periodista. A la par de su aspiración profesional hay un amor oculto, subrepticio: dedicarse a la fuente deportiva. Las inclinaciones del historiador traen a la palestra temática la teoría expuesta por Lazarus y en cierta medida desmaraña qué mueve sus pasiones profesionales. Ulises expresa la relevancia de su meta y la congruencia absoluta por ella.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 20: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Educación

N°	Contextos intervenientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
4.	Educación	Los docentes en la etapa de bachillerato despertaron malas emociones en Ulises.	<p>Teoría Cognoscitiva Social de Albert Bandura (1986) Bandura (citado por Schunk, 1997) señaló: Cuando las influencias ambientales son débiles, predominan los factores personales; por ejemplo, si se permite que los estudiantes reseñen el libro de su elección, tomarán uno que les guste. Por otro lado, quien está atrapado en una casa en llamas se comporta de acuerdo con la situación, pues los factores ambientales campean sobre los personales. (p.110)</p>	<p>Ulises rememoró un compendio de emocionalidades emergidas durante su vivimiento con otros estudiantes del hecho educativo en el aula de clases. Cada uno reaccionó a partir de la del clima emocional generado por los docentes. Se constata la relevancia del buen manejo afectivo del docente durante la construcción de la interrelación con los alumnos. El hallazgo conduce a entender el riesgo de una gestión errática del docente en el contexto educativo: la edificación de seres humanos con recuerdos basados en un pasado agrio y con valores fragmentados por una subjetividad marcada por situaciones negativas del pasado.</p>

Cuadro N° 21: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Educación

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
5.	Educación	Los docentes llevan al aula sus emociones personales.	<p>Teoría Cognoscitiva Social de Albert Bandura (1986) Bandura (citado por Schunk, 1997) señaló: Cuando las influencias ambientales son débiles, predominan los factores personales; por ejemplo, si se permite que los estudiantes reseñen el libro de su elección, tomarán uno que les guste. Por otro lado, quien está atrapado en una casa en llamas se comporta de acuerdo con la situación, pues los factores ambientales campean sobre los personales. (p.110)</p>	<p>La cotidianidad y sus particularidades signan el desempeño afectivo de los seres humanos. Día a día acontecen situaciones que afectan en forma directa el ser de cada individuo. La diversidad situacional, las emociones y la salud mental contribuyen a mantener o desatar nuevas afectividades. En tal sentido, el contexto compartido en sociedad con otros seres humanos sirve de recipiente dentro del cual surgen o se comparten razones que pueden provocar sentimientos o estados sentimentales. Esos episodios caracterizaron gran parte de la vida escolar de Ulises y las menciona como un recuerdo fuerte. Esa evidencia sitúa en una posición preponderante pensar en la educación sin omitir el peso de los seres humanos y las complejidades de la gestión de las emociones.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 22: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Educación

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
6.	Educación	Los estudiantes provocan emociones en los profesores.	<p>Teoría Cognoscitiva Social de Albert Bandura (1986) Bandura (citado por Schunk, 1997) señaló: Cuando las influencias ambientales son débiles, predominan los factores personales; por ejemplo, si se permite que los estudiantes reseñen el libro de su elección, tomarán uno que les guste. Por otro lado, quien está atrapado en una casa en llamas se comporta de acuerdo con la situación, pues los factores ambientales campean sobre los personales. (p.110)</p>	<p>El aula de clases representa un espacio físico donde las personas conviven en emoción constante con otros. Esa certeza lleva a generar el inevitable clima interno o emocional integrado por emociones particulares. Por consiguiente, esa emocionalidad se alimenta de los aportes de cada sujeto, incluso el docente. El comportamiento en el aula va marcado por la estrategia docente y el estilo de socialización de cada uno, por lo cual el docente puede influir en ese aspecto sobre los alumnos y ellos sobre él. Es un efecto boomerang. En la vivitud de Ulises sobresale un vaivén de sentimientos a partir de la atmósfera generada por los docentes de su pasado. En tal eventualidad cada sujeto, como esgrimió Bandura, reaccionó según su propia emoción.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 23: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Educación

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
7.	Educación	Los profesores cambian en los estudiantes su comprensión del mundo.	<p>Modelo conceptual rizomático de Guattari y Deleuze de 2010</p> <p>La educación de este estilo no se remite, pues, a un currículo cerrado, sino a la posibilidad de ampliarlo a través de un proceso colaborativo. En él se potenciará la capacidad de acción de los individuos y el profesor ejercerá el papel de mentor.</p>	<p>La inspiración es un asunto inevitable, entre otros elementos, del proceso educativo. Es una decisión y herramienta de los docentes en todo momento; corresponde a una decisión porque de cada uno depende cómo gestionar la relación afectiva dentro del aula y una herramienta cuando es utilizada para generar nuevas visiones del entorno y del hacer. En el caso de Ulises el desempeño profesoral en su rol académico le proveyó de concepciones positivas y adversas de su mundo-de-vida, por lo cual se confirma el aporte de la teoría rizomática en la conducta en constante modelación.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 24: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Crisis económica

N°	Contextos intervenientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
8.	Crisis económica	La familia inmediata de Ulises es golpeada por la delincuencia.	El segundo punto importante para nosotros en Ferrarotti es su afirmación de que en una historia de vida está toda la realidad social de un grupo humano, aquél al que pertenece el sujeto de la historia, de modo que en una sola historia de vida se puede conocer una sociedad (p.14)	La realidad social de Venezuela se encuentra marcada por los efectos de la crisis económica, los ciudadanos viven sus embates como un evento más de su cotidianidad. Ulises no escatima en detalles al referirse a la invasión de su hogar por un grupo de inescrupulosos que diezmaron sus propiedades y ofendieron con acciones escatológicas el recinto sagrado que representa el espacio físico donde convive su familia. Hay una indignación e incredulidad en sus palabras. La experiencia de Ulises es la de otros ciudadanos en el mismo mundo-de-vida signado por la delincuencia en todas sus formas y la violencia. El vivimiento detallado por el filósofo Moreno se perfila en opción de respuesta frente a la intención dubitativa de explicar por qué ocurre.

REVETTE (2023)

Cuadro N° 25: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Crisis económica

N°	Contextos intervenientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
9.	Crisis económica	La familia de Ulises encuentra fuerzas en medio de la crisis y sale adelante.	El mundo de vida Popular, según Alejandro Moreno (1993) El segundo punto importante para nosotros en Ferrarotti es su afirmación de que en una historia de vida está toda la realidad social de un grupo humano, aquél al que pertenece el sujeto de la historia, de modo que en una sola historia de vida se puede conocer una sociedad (p.14)	Los integrantes de la familia de Ulises forman parte de la misma realidad colectiva en la cual los venezolanos hacen vida. Es una circunstancialidad caracterizada por eventos de diversa índole con puntos de encuentro en la misma violencia, padecimiento de los servicios públicos, éxodo de parientes, carestía o la resiliencia inevitable, segura y perentoria para habituarse sin abrigar el sufrimiento.

REVETTE (2023)

Cuadro N°26: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Crisis económica

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
10.	Crisis económica	Ulises se vuelve su propio héroe.	El mundo de vida Popular, según Alejandro Moreno (1993) “El segundo punto importante para nosotros en Ferrarotti es su afirmación de que en una historia de vida está toda la realidad social de un grupo humano, aquél al que pertenece el sujeto de la historia, de modo que en una sola historia de vida se puede conocer una sociedad (p.14)	La voluntad de superación frente a los retos y los obstáculos en su sendero hacia el porvenir ha sido la clave para vencer. Ulises no buscó referentes ancestrales contemporáneos en la construcción de la realidad que desea vivir, su fuerza emergió desde la riqueza espiritual identitaria de su personalidad. En contraste con las reflexiones de Moreno y Ferrarotti es plausible precisar la coincidencia entre el historiador y el nuevo rasgo especial de la venezolanidad: la superación. En ese acto Ulises activa el vivimiento, al in-vivencia, el reencuentro bajo el mismo domo debajo del cual todos interpretamos la realidad en múltiples y particulares realidades.

REVETTE (2023)

Cuadro N° 27: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Familia

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
11.	<p align="center">Familia</p>	<p>Los parientes cercanos de Ulises no son el apoyo ideal en los perores momentos económicos.</p>	<p>El mundo de vida Popular, según Alejandro Moreno (1993) <i>Los Hermanos:</i> Se encuentran vinculados con la madre a partir de la fraternalidad. Moreno (1993) señaló que los hermanos “Comparten el mismo útero y a través de él varios úteros anteriores, pero proviniendo de distintos padres. A su vez, cada uno está de ellos está hermanado con los hijos del propio padre con los que no tiene útero común”. (p. 337). El filósofo también aclara que los verdaderos hermanos son aquellos que tiene nexos por la madre en común y no entre los hermanos por parte de padre solamente. En los hermanos por madre se logra un lazo resistente “Esto jerarquiza las solidaridades y los compromisos. El hijo varón se siente obligado a proteger y ayudar a sus hermanos maternos, pero no a los otros. Y a los primeros ‘por mi mamá’ ” (p.338), asimismo, el mismo filósofo (1993) aclaró una serie de acciones concurrentes en esa relación especial: “Solidaridad y exclusión, cercanía y alejamiento, compromiso de ‘sangre’ y amistad en distintos grados y diferentes planos, configuran el sistema de relaciones fraternas en el que podemos incluir, con sus particularidades específicas, a los numerosos tíos, primos y sobrinos”. (p.338)</p>	<p>Ulises manifiesta un estupor melancólico cuando rememora los días difíciles; Sus parientes cercanos le causan sorpresa por su falta de empatía en los días cuando la dificultad económica no daba tregua. En este aspecto hay un quiebre entre el Mundo de Vida Popular comprendido por Moreno y la intimidad de Ulises; la familia cercana permaneció indiferente a sus complicaciones.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 28: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: El Padre

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
12.	El Padre	El padre de Ulises es el patriarca de su casa y el apoyo en todo.	El mundo de vida Popular, según Alejandro Moreno (1993) “En la familia matricentrada el padre es, en realidad, una ausencia porque es una ausencia presente. La madre misma se dedica a mantener la presencia de su ausencia”. (Moreno, 1993, p. 343)	El filósofo Alejandro Moreno descubre a la mujer popular venezolana en el centro de la familia, la fémica es primero madre antes que cualquier otro rol esencial. En tal sentido, su preeminencia batalla en diversos ángulos a la figura del padre hasta reducirlo a una figura complementaria de sustento, ejemplaridad y voz de contrastación sin aplicación real en la vida de los hijos. El principio no siempre ocurre con todas la familias, pero sí es una característica en todas. En el caso de Ulises la figura de la madre no pierde representatividad en su vida a pasar de sus traumas y trato inadecuado durante su crecimiento. Él admite contundente y lapidario: “Es mi mamá”. Sin embargo, su padre sí tomó parte del sitio matricéntrico hasta volverse en una excepción ejemplar. El padre de Ulises se volvió su centro, su guía, héroe y luz.

REVETTE (2023)

Cuadro N° 29: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: La madre

N°	Contextos intervenientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
13.	La madre	La madre de Ulises sufre de maltrato materno y eso lo afecta en la actualidad.	El mundo de vida Popular, según Alejandro Moreno (1993) “La mujer realiza su sentido. Se realiza y se sentidiza en la relación mujer-hijo, en lo que me permito llamar ‘la madredad’ que define a la mujer” (Moreno, 1993, p.325). “La madre forma al hijo para que sea siempre su-hijo”. (Moreno, 1993, p. 326)	El dolor es una verdad en la madre de Ulises, solo el mutismo y el desconcierto es la única respuesta del co historiador mientras presencia el apalabramiento de la historia de vida en estudio. Hay un referente de maltrato injustificado por parte de la abuela por la hija madre de Ulises, los recuerdos son el bagaje de una crueldad incomprensible por parte de quien debe ser el principio de todo el amor. A pesar de los antecedentes de su mamá el historiador nunca deja ver en ella al origen de su vida y confirma la explicación del experto al señalar que lo formó para ser su hijo. Él la entiende, la perdona y la invita a la sanación y a su propia salvación.

REVETTE (2023)

Cuadro N° 30: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: La madre

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
14.	La madre	La relación entre Ulises y su madre no es ideal.	<p>El mundo de vida Popular, según Alejandro Moreno (1993) “La mujer realiza su sentido. Se realiza y se sentidiza en la relación mujer-hijo, en lo que me permito llamar ‘la madredad’ que define a la mujer” (Moreno, 1993, p.325). “La madre forma al hijo para que sea siempre su-hijo”. (Moreno, 1993, p. 326)</p>	<p>No existe otra verdad más sagrada que la madre misma. A partir de esa idea Ulises edifica los fundamentos afectivos con su progenitora en pleno vivimiento de la relación en sinergia. El trato accidentado, los correctivos y la disciplina son factores que él no olvida, pero los declara sanados en la actualidad. Ciertamente hay un sentido sensible entre ambos que no se desmorona por el trato equivocado en los primeros años de su vida.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 31: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: El profesor de bachillerato

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
15.	El profesor de bachillerato	Los profesores de bachillerato hacían que sus alumnos les tuvieran miedo.	<p><i>Reflexiones de la Historia de vida de Felicia Valera</i></p> <p>“Si tomamos en consideración que la mayoría de nuestros educandos y educadores provienen del mundo-de-vida popular nada debe extrañarnos que el modo de llevar a efecto el quehacer educativo corresponda al modo de vida originario”. (Moreno, 1998, p.397)</p> <p>“No olvidemos que la relación en el mundo-de-vida popular es el fundamento para todas las prácticas de la vida –en las que encontramos el quehacer educativo-, entonces no es posible despojarse de la relación e investirse de la racionalidad absoluta, la misma relación no lo permite. El docente, en la implicancia misma del vivirse-relación, no puede transgredir las pautas que la misma relación establece” (Moreno, 1998, p.398)</p>	Fuera del recinto educativo ocurre el mundo y sus pormenores. Puertas adentro hay una fracción de la realidad que es a pesar de la comprensión de las individualidades y se integra en perfecta armonía con las otras comprensiones de la realidad. El docente se enfrenta a unas peculiaridades dentro del aula que pueden alterar su equilibrio y ser detonantes de reacciones. El ejercicio del miedo sobre el alumnado corresponde a un método conductista de coacción. La racionalidad no parece ser cimiento del juicio valorativo y pedagógico, por lo cual las explicaciones de Moreno son oportunas en la búsqueda de comprensión. No puede precisarse las razones por las cuales los profesores de Ulises usaban el miedo en el ejercicio de la relacionalidad socio-afectiva, lo que sí es factible determinar es su obediencia a la imitación de cierto estilo de enseñanza basado en el dominio sin libertades y el sufrimiento.

Cuadro N° 32: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: El profesor de bachillerato

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
16.	El profesor de bachillerato	Ulises admite que sus profesores de bachillerato le causaban tristeza.	<i>Reflexiones de la Historia de vida de Felicia Valera</i> “Si tomamos en consideración que la mayoría de nuestros educandos y educadores provienen del mundo-de-vida popular nada debe extrañarnos que el modo de llevar a efecto el quehacer educativo corresponda al modo de vida originario”. (Moreno, 1998, p.397)	Existe una problemática profunda enquistada en el ser del docente venezolano: la disparidad salarial y la ausencia total de meritocracia en el seno de las políticas públicas gubernamentales. No concilia el discurso presidencial con la vivencia del educador; la sensación recurrente es la estrategia de la retórica y el idealismo romántico del conflicto docente. El slogan no decretado es el sacrificio por la patria. En tal sentido, el modo de vida originario de los profesores está caracterizado por sus quiebres personales entran con él al aula de clases. Si en la vida del docente hay tristeza terminara contaminando el aula. La conflictividad personal no solo puede basarse en un descontento por la dignidad económica válida y justa en la vida de cualquier trabajador, en la diversidad de casos también puede remitirse a conflictos psicológicos no tratados en la adultez. Se cumple la explicación de Moreno al referirse al origen como causa de una vivencia en el aula de cualquier tipo.

REVETTE (2023)

Cuadro N° 33: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: El profesor de bachillerato

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
17.	El profesor de bachillerato	Los docentes del liceo que Ulises recuerda no eran felices.	<i>Reflexiones de la Historia de vida de Felicia Valera</i> “No olvidemos que la relación en el mundo-de-vida popular es el fundamento para todas las prácticas de la vida –en las que encontramos el quehacer educativo-, entonces no es posible despojarse de la relación e investirse de la racionalidad absoluta, la misma relación no lo permite. El docente, en la implicancia misma del vivirse-relación, no puede transgredir las pautas que la misma relación establece” (Moreno, 1998, p.398)	Se mantiene la constante en esta marca guía donde se refleja la insatisfacción de los docentes como origen o causa de una serie de eventos en el aula que se distancian de una relación asertiva y armónica. El filósofo Alejandro Moreno ubica la infelicidad profesoral a en una validez atada a una causa justificada. Esa emocionalidad previa y ajena repercute en el desempeño y en la calidad de la enseñanza. De alguna manera el alumna termina contaminado de un ambiente académico nocivo y frente al cual no posee herramientas para defenderse. En Ulises la percepción de esa tristeza tuvo tanta fuerza que aun en la adultez permanece fresca en sus recuerdos.

REVETTE (2023)

Cuadro N° 34: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Estudiante de bachillerato

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
18.	Estudiante de bachillerato	Los estudiantes son personas que nunca dejan de sentir emociones.	<p><i>Teoría cognitivo-motivacional-relacional de las emociones de Richard Lazarus</i></p> <p>Nivel 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjudicación de la culpa o el mérito: El sujeto revisa su capacidad de control, sobre los eventos • Potencial de afrontamiento: Es el momento donde se decide si es oportuno solucionar la situación positiva o negativa. • Expectativas futuras: El proceso concluye con una reflexión proyectiva de su caso considerando el ambiente final. 	<p>Las personas sienten emociones en cada instante de su vida. Durante la jornada educativa ocurren en el aula una serie de procesos inevitables que le activan su afectividad, en casi todos los casos comienza con el estímulo de un agente externo. En tal sentido, Lazarus explica en su teoría una serie de niveles por los cuales el ser humano transita cuando se ubica en el rol de estudiante en el salón de clases. Como individuos en un contexto social, según Lazarus, los sujetos reaccionan a partir de sus capacidades cognitivas con el fin de dar respuesta al momento especial donde se pueden encontrar inmersos. Hay una potencialidad innata para enfrentar un hecho determinado y la posibilidad de establecer una comprensión sobre esas situaciones para preservar herramientas que les ayuden a solucionarlas si vuelven a aparecer. En Ulises sí hubo un esfuerzo por contrarlar las emociones emergidas debido al contexto escolar especial donde le correspondió realizar sus primeros estudios, con lo cual confirma la existencia de un clima emocional personal y colectivo en entornos donde se reencuentran y socializan los seres humanos.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 35: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Estudiante de bachillerato

N°	Contextos intervenientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
19.	Estudiante de bachillerato	En la escuela y el bachillerato siempre habrá casos de violencia estudiantil.	<p><i>Reflexiones de la Historia de vida de Felicia Valera</i></p> <p>“No olvidemos que la relación en el mundo-de-vida popular es el fundamento para todas las prácticas de la vida –en las que encontramos el quehacer educativo-, entonces no es posible despojarse de la relación e investirse de la racionalidad absoluta, la misma relación no lo permite. El docente, en la implicancia misma del vivirse-relación, no puede transgredir las pautas que la misma relación establece” (Moreno, 1998, p.398)</p>	<p>La violencia es una forma de choque entre las facciones que buscan dominar dentro de los grupos que integran las comunidades. De igual manera las confrontaciones son extensibles a la multitud estudiantil en las diferentes instituciones educativas. La violencia es, en definitiva, un componente más del hombre. Ulises relató diversos episodios que valoró como reflejo de una fragmentación de valores en la juventud, de hecho confirmó que los profesores convalidaban esas colisiones como parte del desarrollo del carácter frente a la debilidad emocional. La marca guía síntesis devela un significado compartido de la violencia y común en la imaginario social. Moreno (1998) lo reconoce como parte de una manera de vida no despojada de la racionalidad.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 36: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Estudiante de bachillerato

N°	Contextos intervenientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
20.	Estudiante de bachillerato	Ulises se vuelve un agente de cambio frente a la realidad que no les gusta.	<p><i>Teoría cognitivo-motivacional-relacional de las emociones de Richard Lazarus</i></p> <p>Nivel 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjudicación de la culpa o el mérito: El sujeto revisa su capacidad de control, sobre los eventos • Potencial de afrontamiento: Es el momento donde se decide si es oportuno solucionar la situación positiva o negativa. • Expectativas futuras: El proceso concluye con una reflexión proyectiva de su caso considerando el ambiente final. 	<p>El manejo emocional de Ulises en diferentes experiencias en el liceo deja expresa una madurez poco usual en el adolescente referido por el modo de recuerdo. Él lo recrea mientras consume el apalabramiento de su historia de vida. Su autogestión afectiva le permite crear, a través del pensamiento, unas posibilidades futuras de vivencialidad marcada por la decisión de restringir al máximo el sufrimiento. En tal sentido, La Teoría de Lazarus explica ese comportamiento como una regulación de la afectividad.</p>

REVETTE (2023)

Cuadro N° 37: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Clima emocional en la educación virtual universitario

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
21.	Clima emocional en la educación virtual	En la educación universitaria de Ulises se ve marcada por la virtualidad.	<i>Reflexiones de la Historia de vida de Felicia Valera</i> “Al ir más allá de lo que nos dice la historia-de-vida de Felicia Valera, tenemos que ver a la escuela y a la educación como producto del mundo-de-vida moderno, un mundo en el cual la superación individual tiene fundamentos ideales en el nivel de instrucción que el individuo puede alcanzar. (Moreno, 1998, p.397)	La virtualidad se convirtió en una alternativa forzosa para educarse en los meses de gravedad por la pandemia del COVID-19. El manejo inusitado de las herramientas tecnológicas fue del todo caótico por los protagonistas del hecho educativo debido a la inexperiencia en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación. En muchos casos los profesores confundían la circunstancia a través de las pantallas o recursos telemáticos con la presencialidad. Asimismo, la discriminación de contenidos se volvió una decisión necesaria, por lo cual la profesionalización de calidad estuvo en peligro. Eso fue una invivencia de todos los estudiantes activos en los cuatro niveles de la educación, Ulises reveló su inconformidad con los métodos y las técnicas de enseñanza empleadas. Su opinión corresponde con la visión de un número indeterminado de estudiantes motivados por aprender, frente a lo cual se confirma la premisa que vincula a la escuela con la realidad circundante.

REVETTE (2023)

Cuadro N° 38: Contrastación teórica de las marcas guías

Temática: Clima emocional en la educación virtual

N°	Contextos intervinientes en la historia de vida	Hallazgo de la investigación: Marcas Guías	Teoría de soporte y referentes conceptuales	Aproximación interpretativa
22.	<p>Clima emocional en la educación virtual</p>	<p>En la universidad conoce otro tipo de profesor que despierta buenas y malas emociones.</p>	<p><i>Reflexiones de la Historia de vida de Felicia Valera</i> “Al ir más allá de lo que nos dice la historia-de-vida de Felicia Valera, tenemos que ver a la escuela y a la educación como producto del mundo-de-vida moderno, un mundo en el cual la superación individual tiene fundamentos ideales en el nivel de instrucción que el individuo puede alcanzar”. (Moreno, 1998, p.397)</p>	<p>La Educación Superior Universitaria causó estupor en un Ulises Guevara habituado al intervencionismo y condescendencia del profesor de bachillerato. Atrás quedó la maestra de primaria atenta siempre a sus tareas. En la universidad encontró a un equipo de docentes convencidos de otros métodos de enseñanza y medición del aprendizaje. Se atreve, desde su madurez, a cualificar los estilos de instrucción y la relacionalidad docente-alumno. Una vez más es de extrema utilidad la explicación de Moreno sobre el mundo de vida para comprender, o tal vez intentarlo, la realidad compartida en el aula de clases.</p>

REVETTE (2023)

URDIMBRE V

GRANDES COMPRESIONES

Periodista de corazón

1-. Se descubre como una persona feliz por hacer lo que le gusta.

En la concepción socializada de la felicidad basada en estar inmerso en lo que se disfruta y sus implicaciones Ulises se comprende como un sujeto afortunado y dichoso. Manifiesta una valentía sin esmeros y predisposiciones frente a los eventos contradictorios elementales de la existencia humana, es una decisión perceptible en su verbo y oralidad. En el momento especial en el cual se permitió desempolvar sus significados sobre varios recuerdos y aun lo que pudo significar en el mismo momento de la evocación intencionada hubo una admisión de felicidad y plenitud. Su historia es parte de Mundo de Vida Popular venezolano comprensible si se le compara con un mosaico interminable de particularidades a la sombra de una realidad compartida. Como Ulises hay otros venezolanos que admiten su felicidad o tratan de procurarla.

2-. Ulises siente una pasión por el periodismo deportivo.

La pasión por el periodismo forma parte de la definición de sí mismo hecha por Ulises. No restringe el alcance de su posible ejercicio una vez graduado y contempla realizar todas las formas de comunicación social y publicitaria. Sin embargo, su mirada va puesta sobre la cobertura a eventos deportivos en el estado Carabobo, Venezuela y el mundo. El deporte los apasiona y

suprime la negatividad incrustada en su pasado e inevitable en el presente. El deporte lo eleva y le hace entender por qué desea convertirse en Comunicador Social.

3-. Se manifiesta en Ulises el deseo profundo por ser un periodista.

El proyecto de vida de Ulises Guevara se encuentra definido desde su niñez. La energía de su aspiración motoriza su día a día y contribuye en su momentos de quiebre emocional. Su meta lo mantiene alejado de los titubeos y la ambivalencia. Él está decidido a superar los obstáculos y re definirse dentro de un vida planificada desde y por el periodismo.

Temática: Sistema educativo venezolano

4-. Los docentes en la etapa de bachillerato despertaron malas emociones en Ulises.

La adolescencia el historiador estuvo signada por una etapa escolar sin emociones positivas. Ese clima alejado de armonía se le adhirió a su forma de comprender la vida y sus hechos por un tiempo determinado, por lo cual permaneció atrapado por ideas que no eran generadas en sus procesos cognitivos. La centralidad de los docentes de ese nivel fue una de las causas más relevantes por su especial gestión afectiva, pues se vuelve en un estímulo externo perceptible por un lapso prolongado. La conducción emocional positiva o adversa del docente en el aula es vital porque impacta en la existencia de los alumnos sin hacer distinciones.

5-. Los docentes llevan al aula sus emociones personales.

Las emociones definen la forma de interacción de los seres humanos en la construcción de relacionalidad durante la dinámica cotidiana. En el caso de los profesores de Ulises es identificable una predisposición negativa y contraria a la mística vocacional del rol docente, lo cual condujo a la creación de innumerables climas emocionales en los salones de clases por parte de cada alumno.

Esa realidad se convirtió en un recuerdo recurrente en el historiador, que le acompañó hasta la madurez de un joven de 22 años. El educador debe estar consciente de cuanto siente antes de ingresar en el aula y permitirse un autocontrol para no afectar a los jóvenes a su cargo durante la ocurrencia del momento de instrucción. La emocionalidad docente sí puede afectar la motivación de los alumnos y orientar su autoestima.

6- Los estudiantes provocan emociones en los profesores.

Las emociones son un boomerang multidireccional: una vez expresadas pueden replicarse hacia destinos diferentes y volver al origen con nueva información permeable en nuevas afectividades. En el caso del aula de clases acontece un sitio de colisión entre estados de ánimo, sentimientos y emociones que pueden engrosar una atmósfera sui generis. En atención a ese posible retorno emotivo también los profesores son un objetivo. La coexistencia en el mismo clima, en tal sentido, es capaz de causar un viraje afectivo del profesor hacia lo positivo y negativo. También los educadores pueden entristecerse o sentirse felices por influencia de sus alumnos y.

7- Los profesores cambian en los estudiantes su comprensión del mundo.

Los profesores son inspiración, ejemplo y referente de los alumnos y alumnas. Ellos se vuelven modelo y referente en la comprensión sobre el mundo- de-vida en relación. Sus palabras y acciones adquieren capacidad de transformación en el devenir de los siguientes años.

Crisis económica

8- La familia inmediata de Ulises es golpeada por la delincuencia.

La familia popular venezolana vivencia a diario la misma realidad caracterizada por la deficiencia de los servicios básicos, crisis económica, política y social. Se traducen en una dolencia

colectiva con diferentes causas. En cada particularidad las experiencias desembocan en un torrentoso caudal de climas emocionales. En la familia de Ulises la delincuencia común golpeo fuerte y con crueldad inusitada. El entendimiento sobre el significado emergente es la invivencia por antonomasia de los venezolanos por lo mismos elementos con diferente composición. Es parte de “La vida del pueblo” (Moreno, 1998, p.419)

9-. La familia de Ulises encuentra fuerzas en medio de la crisis y sale adelante.

Una de las características del ciudadano en Venezuela es su capacidad de resiliencia. En el caso de Ulises el padre fue la roca angular y el cimiento del nuevo comienzo. Es oportuno recordar las revelaciones de Ulises: “Comer panqueas era un lujo”. El hambre mantiene su presencia en la mayoría de los hogares del país a pesar de la ayuda social selectiva aportada por el sistema político en gobierno. En la actualidad su núcleo familiar ostenta un reverdecir económico debido al aporte de todos sus integrantes; Ulises no olvida que debió trabajar desde los 15 años para contribuir con la mal herida economía de su casa.

10-. Ulises se vuelve su propio héroe.

Ulises se hace así mismo. Su actitud es parte del mundo-de-vida popular del venezolano porque evidencia el deseo de alcanzar sus metas, es una esperanza latente y pertinaz en su día. De nuevo emerge la voluntad resiliente para surgir y vencer los obstáculos naturales que aparecen en el camino.

Temática: Familia

11- Los parientes cercanos de Ulises no son el apoyo ideal en los peores momentos económicos.

La familia no siempre cumple con las expectativas depositadas a los pies del santuario donde los conceptos especializados han depositado su fundamento esencial. De ella se anhela una utopía: la perfección en todos sus procesos. En la familia cercana de Ulises la disfunción es expresa. En el mundo-de-vida-popular re-construido en trozos por Alejandro Moreno prevalece la fractura, no hay cabida al idealismo romántico de la familia modelo, su familia es la madre y padre, él y su hermano.

12- El padre de Ulises es el patriarca de su casa y el apoyo en todo.

En la familia del historiador hay un quiebre en el modelo del matricentrismo: el padre es padre a pesar de la presencia de la madre. En ningún caso asume el rol de hombre fecundador ausente y tampoco renuncia a su centralidad dentro del núcleo de su prole. A través de su figura es redención absoluta en la salud mental de su descendencia, pues equilibra las agrias desavenencias de la madre hacia sus hijos, el padre es su guía en la vida.

13- La madre de Ulises sufre de maltrato materno y eso lo afecta en la actualidad.

Moreno et al (1998) explicaba en las comprensiones de la Historia de vida de Felicia Valera: “La madre puede fallar. Y sus fallas son de enorme importancia. La madre está sometida al mandato cultural de ser plenamente madre, casi se diría ser madre perfecta” (p.423). La progenitora del historiador fue víctima de violencia por parte de su mamá y el trauma subsecuente migra de su mente a través de la práctica de volverse madre y se vierte con virulencia sobre la espiritualidad de su prole. En su huida busca a la mujer- madre ultrajada por su madre. Él, Ulises, comprende y perdona. En sí mismo desintegra con amor los cerrojos hechos de rencor con los

cuales su mamá aprisiona los sentimientos positivos. Ella es un combate consigo misma y el historiador solo contempla, aguarda y perdona.

14-. La relación entre Ulises y su madre no es ideal.

Emerge la marca guía constante en la afectividad entre mujer-madre-hijo en hijidad, el quiebre emocional de la progenitora se consolidó en un estado de ánimo integrado a la “normalidad” de su psique. Ulises acepta que su mamá es así, por lo cual decide no juzgarla. Es oportuna una idea reveladora del Moreno (1998): “Madre es familia y familia es madre. Familia tramada por la madre “. (p. 420)

Temática: El profesor de bachillerato

15-. Los profesores de bachillerato hacían que sus alumnos les tuvieran miedo.

Es una manera repetitiva de control social dentro de la academia. Es el ejercicio de la autoridad con el recurso del dominio y sometimiento como estrategia cuando se trata de imponer el poder sobre cada alumno. La comprensión derivada de la marca guía avicina una idea: Cada docente invoca los recursos socio-afectivos-relacionales y didácticos considerando los rasgos conductuales de los estudiantes a su cargo. En tal sentido, es parte natural de la praxis del facilitador inmerso en el mundo-de-vida-popular.

16-. Ulises admite que sus profesores de bachillerato le causaban tristeza.

Los estados afectivos de los docentes corresponden a los dominios diferentes sobre su realidad desde su emocionar, por lo cual es concebible dilucidar qué siente el docente de bachillerato. En ellos es colectivo y latente la idea de la injusticia social por las políticas

económicas del gobierno hacia su sector, su desesperanza se traslada al estudiante sin cortapisas precisamente por la fuerza del sentir sobre la razón.

17- Los docentes del liceo que Ulises recuerda no eran felices.

Prevalece la constante del dilema socio-afectivo de educador venezolano desencantado de su vocación por la diatriba política instituida en el gremio del cual forman parte. Existe un clamor de equidad salarial en nombre d grupos de interés, por lo cual la desunión es la verdad que no les brinda esperanza. A los argumentos de la realidad se aglutina la prevalencia de una razón: la carencia de una expectativa de vida a partir de la profesión. La infelicidad también es perceptible en la vida de unos profesionales; la sociedad venezolana solo hay lucha por el mejor porvenir.

Temática: Estudiante de bachillerato

18- Los estudiantes son personas que nunca dejan de sentir emociones.

El profesor debe estar consciente y preparado frente al clima emocional del aula de clases, incluso debe tratar de neutralizar su propia emocionalidad en el caso de ser adversa a un ambiente positivo; es una actitud irremplazable que forma parte de su misión profesional. En tal sentido, Maturana (1995) aportó. “No nacemos humanos, nos hacemos humanos en la interacción con otros seres humanos” (p. 253). El docente debe entender que enseña desde su humanidad la humanidad que deben tener sus alumnos. Moreno (1998) ripostó: “El hombre popular no es, siempre en su sentido último, naturaleza sino humaneza” (420).

19- En la escuela y el bachillerato siempre habrá casos de violencia estudiantil.

El Mundo-de-vida-popular-venezolano los episodios de arrebato violento son una constante desde siempre por los factores de diversidad ideológica, religiosa y social. En la

institución educativa hay otro tipo de agresión, por ejemplo el bullying que va adherido a la misma condición natural del alumno. En su etapa adolescente busca un sitio entre los otros y ese reclamo demanda dominar. La confrontación es en ocasiones la ruta posible entre los pares, el destino final.

20-. Ulises se vuelve un agente de cambio frente a la realidad que no les gusta.

La valentía es un rasgo perceptible en el historiador. Los hechos de su vivencialidad denotan su deseo por levantarse sin reverenciar con la elección de la derrota sin batallar frente a la adversidad. Ulises no se entrega a los designios negativos, más bien cada uno lo anima a proseguir su camino.

Temática: Clima emocional en la educación virtual universitaria

21-. En la educación universitaria de Ulises se ve marcada por la virtualidad.

La pandemia del COVID-19 cambió en todos los seres humanos el sitio desde donde comprendían su versión cognitiva del mundo. El cataclismo pandémico desmoronó estilos de vida en su integridad y suscitó un proceso de cambio constante en la vida; al mismo tiempo algo dejaba de existir mientras otro evento en simultáneo se volvía la nueva forma de vivir. Ulises entendió el reto justo cuando seleccionó su área de especialización en Comunicación Social: Comunicador publicitario. Su clima emocional se trastoca y deja el aula presencial para emanarse desde las pantallas digitales. De igual forma sintió emociones y comprendió que se originan desde la percepción de su mente. El Mundo-de-vida-popular dio un vuelco junto con las atmósferas afectivas de estudiantado.

22-. En la universidad conoce otro tipo de profesor que despierta buenas y malas emociones.

La Universidad Arturo Michelena fue una revelación para el historiador: Una vez integrado a ella como estudiante comprensión que el ejercicio docente depende de la creencia del mismo

docente de su praxis. En sus aulas conoció a profesores con diversos estados afectivos que generan sus propios climas en el aula de clases. Él ahora entiende cómo gestionar sus propias emociones en la medida del peso de sus causas.

RECOMENDACIONES

A la Universidad Arturo Michelena

Empoderar al estudiante con los recursos a su caro y alcance del auto reconocimiento de la importancia de los estados afectivos en la relación docente-alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje. Se sugieren actividades grupales extra cátedra o eventos lúdicos en espacios abiertos de la institución. Pueden apoyarse con los expertos en Psicología de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Diseñar talleres gratuitos de gestión emocional en los docentes activos de la Universidad. Es importante imponerlos sin opciones, pues pueden contribuir a identificar nodos conflictivos pasados o presentes que afectan la proyección hacia un futuro mejor. Los docentes de la Escuela de Psicología, de la Facultad de Ciencias de la Salud, pueden considerarse como asesores de las actividades sugeridas.

En el mismo orden de ideas, se recomienda proporcionar consultas gratis con psicólogos con el objetivo de ayudar a los docentes a superar escollos socio afectivos irresolutos. La salubridad mental del profesor es un requisito insustituible para el manejo afectivo de grupos de estudiantes. Las opciones de consulta podrían facilitarse a través de las herramientas disponibles en las Tecnologías de la Información y Comunicación: foro chat en whatsapp, sesiones eventuales por medio de google Meet, Jetsi meet o Zoom y manejo de audio asesorías en forma de notas de voz.

Al estudiante universitario:

Demandar a las autoridades universitarias y docentes el reconocimiento público de la importancia de las emociones y su relevancia durante el proceso educativo en la modalidad presencial y en línea. La gestión emocional es la piedra angular de la efectividad de una estrategia de enseñanza en el aula, puesto que condiciona la aparición de sentimientos y estados afectivos en los protagonistas del evento educativo.

Asimismo, participar en actividades que les permitan el auto descubrimiento de sus emociones y sentimientos con el propósito de iniciar un trabajo personal que les conduzca a un manejo saludable para sí mismos y el entorno. Esas pueden acompañarse con tareas en el hogar y ejercicios prácticos para fortalecer el mensaje transmitido en las charlas en sus mentes. Asimismo, pueden fortalecerse con reencuentros en el mediano plazo con el fin de revisar las metas emocionales alcanzadas por los participantes.

Socializar con sus profesores el clima emocional latente en el aula de clases, sin distinguir en lo positivo o negativo de la vivencia. Con la identificación de las experiencias, de la invivencia, será posible saber cómo se quiere vivir dentro del salón. Asimismo, el ejercicio puede facilitar una mediación entre alumno y docente a través de la co evaluación entre las partes involucradas en el hecho educativo.

Al profesor universitario:

Es importante precisar la emocionalidad personal mientras se ejerce la práctica de enseñanza en el aula de clases, en cualquiera de sus modalidades, a cualquier grupo de estudiantes. Ese proceso permite inhibir posibles acciones negativas con efectos nocivos en los alumnos o potenciar tácticas hasta hacerlas una práctica exitosa. En tal sentido, se sugiere activar las

herramientas cognitivas necesarias para procurar la administración emotiva dentro de los criterios de la serenidad y paciencia frente a los otros.

Otra propuesta coloca al docente en la posición protagónica de ser sujeto de asesorías y miembro de grupos de enfoque donde pueda socializar sus pensamientos sobre la actividad educativa que desempeña en el aula. Esta acción le conducirá a sesiones de catarsis y orientación de su propia regencia emocional, puesto que es importante difundir cómo se siente consigo mismo y cómo valora la interacción con sus estudiantes.

Por otro lado, se les recomienda asistir a sesiones de actividades de relajación, mejoramiento y reimpulso de la autoestima, considerada fragmentada en partes correspondientes a las diferentes actividades cotidianas. La primera acción sería comprender, más allá de su esencia etimológica, cuál es la conceptualización del término. Luego podría trascender a una construcción propia para legitimar la propia creencia frente a la inevitable opinión de los otros integrantes del mismo clima emocional. Esto engloba lo teórico-práctico de esas actividades que promueven el bienestar físico, mental y espiritual que coadyuva a un mejor desempeño humano y profesional

REFERENCIAS

- Aliano, A. (2020). *Inteligencia emocional y clima del aula en estudiantes del sexto ciclo de una institución educativa pública del Distrito de Chorrillos*. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10303/1/2020_Aliano%20Pi%C3%B1as.pdf
- Bassi, J. (2014). *Hacer una historia de vida: decisiones clave durante el proceso de investigación*. *Athenea Digital* - 14(3): 129-170. <https://raco.cat/index.phd/Athenea/article/view/293290>
- Cortez, K; Fuentes, V; Villablanca, I; Ortiz, Guzmán, C. (2013). *Creencias docentes de profesores ejemplares y su incidencia en las prácticas pedagógicas*. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052013000200007
- Balestrini, M. (2006). *Cómo se elabora el Proyecto de Investigación*. Editorial Consultores Asociados. Caracas, Venezuela: BL.
- Delors, J. (2015). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI presidida por Jacques Delors*. Santillana, Ediciones UNESCO. <https://neurofilosofia.com/wp-content/uploads/2012/12/Resumen-de-LA-EDUCACION-ENCIERRA-UN-TESORO.pdf>

Deleuze., G, Guattari, F., (2010). *Rizoma*. Publicado en diCom 2010 | Publicación original Revista fen-om.com, Grupo de investigaciones filosóficas con base en California. <https://maestriadicom.org/articulos/rizoma/>

Educación emocional, ¿a favor o en contra?(25/09/2017). Disponible en: https://www.abc.es/familia/educacion/abci-educacion-emocional-favor-y-contra-201603111029_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F

Fernández, A. (2018). *La importancia de las emociones en el aprendizaje*. Fundación Querer. Consultado el 9/1/2021. <https://www.fundacionquerer.org/la-importancia-las-emociones-aprendizaje/>

Farías, N. (2012). *Activación de la Huella-Padre en el Contexto Actual Venezolano. Testimonios Biográficos*. Revista Educación en Valores. Vol. 2 N° 18. Universidad de Carabobo. Julio - Diciembre 2012. Valencia- Venezuela

Fernández-Abascal, E., Jiménez, M. (2010). Psicología de la Emoción. En Fernández-Abascal, E., Jiménez, M., García, B., Martín, M., Sánchez, F. (Eds.), *Psicología de la Emoción*, (Págs 17-74). <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2986.pdf>

García, J. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. Revista Educación, 36 (1), 9. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>

González, J. (2017). *Inteligencia emocional y su incidencia en el desempeño docente en la Universidad Tecnológica del Centro* <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/4634/jgonzalez.pdf?sequence=1>

- González, Y. y Guanipa, L. (2012). *Las cooperativas como alternativa para satisfacer el desarrollo social del estado Carabobo*. Revista Ciencias de la Educación 22 (40). Valencia, Carabobo.
- <https://www.Google.com/url?sa=web&rct=j&url=http://Servicio.bc.uc.Edu.Ve/educación/revista/n40/art04.pdf&ved=2ahUKEWjt1e0htq3uAhWEtV>
- Hurtado, J. (2012). *Metodología de la Investigación. Guía para una comprensión Holística de la Ciencia*. 4ª Edición. Quirón Ediciones. Caracas, Venezuela.
- Hurtado, J. (2015). El proyecto de investigación. Comprensión holística de la metodología y la investigación. 8ª Edición. CIEA – SYPAL. Bogotá, Colombia.
- Hernández, G. (2016). *La investigación en Comunicación Social*. Ediciones UCAB- AB. Caracas, Venezuela.
- Jimbo, F. (2017). *El Clima escolar y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del séptimo año de E.G.R paralelo “B” de la Unidad Educativa “Augusto Aguilera Ceballos” del periodo lectivo 2016-2017*. https://issuu.com/pucesd/docs/jimbo_flor_tesis_
- Martínez, V., Arenas, M., Páez, A., Casado, E., Ahumada, N., Cuello, S., Silva, N., Penna, F. (2005). *La influencia de los estilos de personalidad en la elección de estrategias de afrontamiento ante las situaciones de examen en estudiantes de 4º año de psicología de la UNSL*. (12) 173-194. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2147168>
- Martínez, M. (2001). *Comportamiento humano: Nuevos métodos de investigación*. (3ra Ed.) Editorial Trillas. México, D.F., México:
- Moreno, A. (2009). *La Metodica de las Historias-de-Vida en Alejandro Moreno*. Heterotopia N° 18. Editorial: CIP. Caracas, Venezuela.
- Moreno, A. (2002). *Historias-de-vida e Investigación*. (1ª ed.). Colección Convivium Minor N° 2. Caracas, Venezuela.

Moreno, A. (1993). *El aro y la trama. Episteme, modernidad y pueblo*. Editorial CONVIVIVUM PRESS. Miami, Estados Unidos.

Maioz, L. (2015). *La pedagogía rizomática en la educación artística*.
ile:///C:/Users/Franklin/Downloads/MAIOZ%20BASTERRETXE,%20LAURA.pdf

Moreno, A. (2016). *Obras completas I. De camino a la trama. Temas epistemológicos*. Editorial El Estilete C.A. Caracas, Venezuela.

Moreno, A. (2002). *Buscando Padre. Historia de vida de Pedro Luis Luna*. Ediciones Delform C.A. Valencia, Venezuela.

Noguez, S. (27 de abril de 2021). *El desarrollo del potencial del aprendizaje*. Entrevista a Reuven Feuerstein, 4 (2)133-147.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412002000200009

Napolitano, A. (2002). *Psicología*. Editorial Biosfera, Caracas, Venezuela.

Sandoval, M. (2014). *Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento*. Revista Última Década (153-178).

Segura, J., Cacheiro, M., Domínguez, M. (2015). *Estudio sobre las habilidades emocionales de estudiantes venezolanos de bachillerato y formación técnica superior*. Educ, Educ. 18 (1). 19.
https://www.researchgate.net/publication/281361340_Estudio_sobre_las_habilidades_emocionales_de_estudiantes_venezolanos_de_bachillerato_y_formacion_tecnica_superior

- Rodríguez, G., y Cruz, K. (2014). *Percepción del clima emocional, problemas sociales y confianza institucional en tiempos de violencia*. 32(1). 159-166.
<http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a12.pdf>
- Rojas, B. (2014) *Investigación cualitativa fundamento y praxis*. Caracas: FEDUPEL
- Osses, S; Jaramillo, S. (2008). *Metacognición: un camino para aprender a aprender*. Estudios Pedagógicos, XXXIV (1), 187-197. <https://scielo.conicyt.cl/scielo>.
- Schunk, D. (1997). *Teorías del aprendizaje*. 2da edición.
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/Teo-Apra/portada.pdf> //
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/Teo-Apra/4.pdf>
- Setién, M., Fominaya, C. (2017). *Educación emocional, ¿A favor o en contra?*
http://www.abc.es/familia/educacion/abci-educacion-emocional-favor-y-contra-201603111029_noticia.html#vca=amp-rrss-inducido&vmc=abc-es&vso=wh&vli=noticia.foto
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* Editorial: universidad Antioquia. Colombia – Medellín
- Punset, E., Bisquerra, R. , Gea, A. , Palau, V.(2021). *El Proyecto*. El Universo de las Emociones.
Consultado el 09 de enero de 2021. <https://universodeemociones.com/proyecto/>
- Pérez, M. (2010). *Vida cotidiana y familia popular venezolana. Inmaculada Concepción siglos XVIII-XX*. Bid & co. Editor. Caracas, Venezuela.

Quintana, J. (2017). *Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Maracay: Una aproximación epistemológica*
<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/4622/jquintana.pdf?sequence=1>

Tesouro, M. (2005). *La Metacognición en la escuela : la importancia de enseñar a pensar*. Educar 35, 135-144. <https://core.ac.uk/download/pdf/41552899.pdf>

Taylor, S. y Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de los significados*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, España.

Vallejo, M. (2018). *Influencia del clima laboral en el compromiso organizacional del Personal Docente de una Unidad Educativa en Cuenca-Azuay*.
<http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/20.500.11962/21871/1/Mar%C3%ADn%20Vallejo%20C%20Mar%C3%ADa%20Elisa.pdf>

(2009). *La vida afectiva: Motivación, sentimientos y emoción*. Revista digital Temas para la educación. (4) 1-8.

[file:///C:/Users/Franklin/Downloads/11%20Espigares%20Navarro%202009%20La%20vi
da%20afectiva%3B%20motivaci%C3%B3n,%20sentimientos%20y%20emoci%C3%B3
n%20.pdf](file:///C:/Users/Franklin/Downloads/11%20Espigares%20Navarro%202009%20La%20vida%20afectiva%3B%20motivaci%C3%B3n,%20sentimientos%20y%20emoci%C3%B3n%20.pdf)

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA SUJETOS DE INVESTIGACIÓN

Estimado(a) participante

En esta reunión previa convocatoria, por medio de la presente se le informa que usted ha sido seleccionado como un sujeto de investigación en el marco del estudio titulado:

Clima emocional en la formación académica del comunicador social desde la historia con-vivida de Ulises “Hércules” Guevara Cuyo propósito final es: generar una visión epistémica sobre el clima emocional en la formación académica del comunicador social desde la historia con-vivida de Ulises “Hércules” Guevara

La referida investigación se realiza en el marco de la publicación al producto intelectual que se presentará en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. La metodología del trabajo es de carácter cualitativo, cuyo método será la Historias de vida, por lo cual la principal técnica de recolección de información es la entrevista semiestructurada. Ante esto, solicitamos su valiosa colaboración en aceptar la participación como sujeto de investigación.

Si usted decide aceptar, debe estar informado de los siguientes aspectos:

1. Su participación consistirá en responder el guion de entrevista que le realizará la etnógrafa.
2. El tiempo de aplicación será breve.
3. La información ofrecida será confidencial. No se divulgarán sus nombres y demás datos personales, a menos que el sujeto de la investigación lo solicite o esté de acuerdo en que aparezcan en el estudio.
4. La participación es voluntaria, no implica remuneración o retribución monetaria alguna.
5. Si en cualquier momento decide cesar su participación en el estudio es libre de hacerlo.

La investigadora se compromete a no publicar información alguna que pueda vulnerar la integridad, el bienestar y los intereses de los sujetos participantes en la investigación. Los resultados de esta investigación permitirán enriquecer el acervo de conocimientos en el área de la Educación, especialmente en lo que se corresponde con las Teorías Educativas y del Aprendizaje, desde la temática de la Didáctica General y de las Ciencias

6. Para ello se ha informado al director de Postgrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, el cual aprobó el proyecto de investigación; asimismo se solicitó el permiso correspondiente ante la jefatura de Municipio Escolar San José y la dirección de la Escuela Básica “La Manguita” con la finalidad de describir e interpretar los fenómenos que

dan origen a la construcción del conocimiento geométrico en los y las estudiantes del nivel de Educación Básica.

7. Los resultados serán publicados solo bajo la aprobación de los sujetos encuestados o de sus representantes para los fines de la investigación.

8. Usted no tiene riesgo alguno de lesiones físicas si participa en este estudio; el riesgo potencial es que se pierda la confidencialidad de sus datos personales. Sin embargo, se hará el mayor esfuerzo para mantener su información en forma confidencial.

9. Los datos que lo identifiquen serán tratados en forma confidencial como lo exige la Ley. Salvo para quienes estén autorizados a acceder a sus datos personales, Ud. No podrá ser identificado.

10. En caso de que los resultados de este estudio sean publicados en revistas científicas o presentados en congresos, su identidad no será revelada. Se utilizará un seudónimo.

11. El presente consentimiento informado fue sometido a revisión por parte de la Comisión Operativa de Bioética de la Facultad de Ciencias de la Educación.

12. El presente consentimiento informado cumple con lo previsto en el Código de Ética para la Vida (2011) de la República Bolivariana de Venezuela, publicado por el Ministerio del Poder Popular para la Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias, específicamente en la Parte II, Capítulo 2, que trata sobre el consentimiento informado, siguiendo lo indicado en los numerales: 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.9.

Luego de brindar la información necesaria, por favor marque con una X la opción de su preferencia con respecto a la aceptación o no, de participar en la investigación antes mencionada en calidad de sujeto de investigación que conforma la muestra de la misma:

Acepto participar en la investigación, por lo cual doy mi consentimiento: Sí

No acepto participar en la investigación, por lo cual no doy mi consentimiento:

El Investigador: Franklin Revette.

C.I. V-13.492.775 Nro. Telefónico 0424-496-25-52 y 0414-479-16-14.

Correo: revette2012 @ gmail.com Fecha: 30 de noviembre de 2021.

Sujeto participante: Ulises Guevara Firma:

C.I. V- _____ N° Telefónico: _____

Correo: _____

Fecha: 30/11/2021

Testigo: _____

Testigo: _____