



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE
ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA



**“PROPUESTA DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES EN EL ÁREA DE LAS ARTES
PLÁSTICAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE 1ER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA”**

Autora: Br. Wanda Acosta

Tutor: Prof. Miguel Ángel Correa Feo

Valencia, Julio 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



Trabajo Especial de Grado titulado: "PROPUESTA DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES EN EL ÁREA DE LAS ARTES PLÁSTICAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE 1ER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA" presentado a la Universidad de Carabobo por la bachiller Wanda Acosta, como requisito de mérito para optar al título de Licenciada en Educación Mención Artes Plásticas. Realizado con la asesoría del Prof. Miguel Ángel Correa Feo.

Prof. Miguel Ángel Correa Feo (Ph.D.)
Tutor

Valencia 2014

DEDICATORIA

A mi Dios todo poderoso por darme la fuerza e inteligencia necesaria para saltar todas las barreras, iluminando mi camino y limpiando mi espíritu.

A mi madre ADELA OMAIRA AULAR, por su apoyo incondicional sacándome adelante todos los días con sacrificio, dando todo por el todo, creyendo en mí y en mis locuras, Te Amo Mama; A mi madre DILIA AULAR, por ser esa roca que da fuerza a mi ser en los momentos más difíciles, siendo paciente, constante y dedicada; A mi madre LEIDA AULAR, por darme esa firmeza y carácter a lo largo de mis días; sin ustedes mi vida no sería la misma, de alma y corazón las amo, son mi regalo de Papa Dios.

A mis hermanos AUDY Y SIMÓN, por ser mi compañía y brindarme su apoyo en todo momento, los amo.

A mi Tío Jorge por su apoyo y buenos consejos siempre que los necesitaba.

A todos ustedes Gracias.

Wanda Niulay Acosta Aular.

AGRADECIMIENTO

A la ilustre Universidad de Carabobo especialmente la Facultad de Ciencias de la Educación por ser mi segunda casa, como institución forjadora de conocimiento y darme experiencias de vida maravillosas.

Al Departamento de Arte y Tecnología y sus directivos por el apoyo brindado.

A los profesores Luis Sierra, Arturo Coronel y Luis Graterol por ser excelentes personas y dedicados en su labor docente.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE GENERAL	v
RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
• EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	2
Objetivos de la Investigación	4
Objetivo General	4
Objetivo s Específicos	4
Justificación de la Investigación	5
CAPITULO II	
• MARCO TEÓRICO	8
Antecedentes de la Investigación	8
Bases Teóricas	9
Bases Legales	13
Definición de términos básicos	16
CAPITULO III	
• MARCO METODOLOGICO	17
Tipo y diseño de la investigación	17
Población y Muestra	17
Técnicas de Recolección de Datos	17
CAPITULO IV	
• ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	18
Interpretaciones	19
Conclusiones del diagnóstico	20
CAPITULO V	
• LA PROPUESTA	22
Justificación	22
Conclusión	25
Recomendaciones	
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	29
ANEXOS	31



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGIA



“PROPUESTA DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES EN EL ÁREA DE LAS ARTES PLÁSTICAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE 1ER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA”

Autora: Br. Wanda Acosta
Tutor: Prof. Miguel Ángel Correa Feo
Año: 2014

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito principal describir el uso de una propuesta de estrategias motivacionales en el área de las artes plásticas dirigidas a estudiantes de 1er año de Educación media; a tal efecto se utilizó la metodología de investigación - Acción, que se encarga de relacionar la investigación experimental con programas de acción social para darle solución a los problemas de la sociedad. (Bruzual, 2014) y según su fuente corresponde al tipo de investigación de campo, tal como lo define autor Arias (2014), el cual expresa que: es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos.

PALABRAS CLAVES: Creatividad, desarrollo, pintura, propuesta de estrategias, aprendizaje, innovación, educación



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION
SCHOOL OF EDUCATION
DEPARTMENT OF ART AND TECHNOLOGY



PROPOSAL OF MOTIVATIONAL STRATEGIES IN THE AREA OF THE ARTS STUDENT DIRECTED TO 1ST YEAR EDUCATION MEDIA

Author: Br. Wanda Acosta
Tutor: Dr. Miguel Ángel Correa Feo
YEAR: 2014

ABSTRACT

The research proposed in this Special Degree aimed to propose to the painting as a motivational strategy to develop creativity in 1st year education media ; for this purpose we used the type field research methodology of investigation- Action, in the form of feasible project, in order to develop creativity in students, resulting in significant contributions to induce teachers in the application of techniques innovative, of a total population of boys and girls of 11and 18 years, recollecting dates of the students , reaching the conclusion that it often has to implement in the classroom, motivational strategies in the area of arts, that effectively allow the development of creative potential that students have, being the painting one of the innovative techniques of importance for this purpose.

KEYWORDS: Creativity, development, painting, strategy, learning, innovation, education

INTRODUCCIÓN

En una sociedad donde los problemas educativos surgen a cada momento en todos los niveles de la educación Venezolana, contrarrestando el sector educativo que va en decadencia, se fue envolviendo la temática de esta investigación para dar parte a las necesidades que tiene la valoración educativa de las Artes Plásticas, si bien este trabajo está contemplado en la línea de investigación de pedagogía y artes, es primordial el manejo y correspondencia de una educación de calidad, vanguardista que motive al estudiante, aflorando la creatividad para su desarrollo íntegro y personal.

En el capítulo I será abordado la problemática de la investigación y los respectivos objetivos, conjuntamente con la justificación. En el capítulo II se encontrara el marco referencial, los antecedentes de la investigación, bases legales y teóricas cuyo propósito es describir los aspectos más relevantes que sirvieron de estudio durante la investigación cualitativa. En el capítulo III está planteado el marco metodológico y el tipo de investigación a seguir, población, muestra, técnica e instrumento de recolección de datos. En el capítulo IV se presentan los resultados obtenidos, así como también los enfoques que van a dar base para la propuesta. El capítulo V se describe el uso de la propuesta de estrategias motivacionales en área de las Artes Plásticas, se presentan las conclusiones y recomendaciones que complementan el trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

A escala mundial las Artes Plásticas en la actualidad han estado inmersas en falta de financiamiento, esto perjudica a galerías y diversos artistas, más aún a la educación por medio del arte, tenemos casos de países que están atravesando crisis económicas y allí se ve reflejada una serie de factores que no contribuyen con la plena facultad artística.

El sistema educativo Venezolano va en estado de decadencia, no hay un respeto por nuestra tierra, vista desde el punto de vista patriótico; los valores se han perdido y la cultura venezolana a flaqueado, de tal forma se muestra mayor importancia por costumbres que no pertenecen a nuestro país, dándose a una transculturación, dejando al lado toda esa riqueza artística que crece cada día más, y son inalcanzables todas las personas involucradas en el arte, con talentos innumerables los cuales no se dan a conocer; es una problemática que atañe las artes y la educación, hay una desmotivación en el presente que se aprecia en el público en general, abarca inclusive los estatus sociales, político, económico, educativos; sin marcar el poco empuje gubernamental en materia de motivación hacia la educación en las artes; sintiéndose una especie de vacío por no darle el aprecio que merecen.

La educación está en un estado de indolencia reflejando desánimo, incluyendo también a estudiantes, docentes y público en general, si bien es evidente la completa ignorancia educativa con respecto a las Artes, esto contribuye a que pasen desapercibidas completamente dejando a un lado toda su valoración y motivación que estas brindan, sin mediar las direcciones que toman las personas a la hora de decidir su destino, prefiriendo dirigirse a lugares en los que las Artes Plásticas no son mostradas ni tomadas en cuenta, muy pocas personas conocen las galerías, salas de arte, museos al aire libre, salones del fuego, obras de artistas locales o nacionales en espacios públicos, patrimonio cultural que hay en la Ciudad de Valencia; escasas informaciones educativas de arte han de notarse por las calles y avenidas, se muestran más diversas publicidades de artículos en venta, publicaciones de índole político, afiches de bebidas alcohólicas entre otras.

Las instituciones educativas en la actualidad forman parte primordial de esos aprendizajes y en ellas a las artes plásticas no se le da una utilidad permanente, son ignoradas o bien sea dadas por salir del paso sin ir más allá, los docentes no explotan las habilidades, talentos y destrezas, ventajas que tiene el medio de las artes plásticas para darlas a conocer; hay tanta apatía por parte de los estudiantes en cuanto al arte, sin incentivo alguno hacia la información respectiva se halla ese desconocimiento, tomándolo con poca importancia ; en el olvido quedan las propuesta de estrategias que brinda el arte para la resolución de dificultades en otras asignaturas.

Todo el desinterés y la indiferencia están marcados en las aulas de clases por los alumnos de educación media, debido a la pasividad en que el docente imparte las propuesta de estrategias, se torna tedioso el ambiente paralizando así cualquier intento motivacional, llegando a la rutina diaria y aburrida ya que desde la perspectiva educativa y para la formación integral, son necesarias propuestas pedagógicas que nazcan en sí de las artes plásticas.

Esta investigación surge por la necesidad de la utilización de propuesta de estrategias en el área de las artes plásticas en las escuelas, debido a esto parte la siguiente pregunta: ¿son factibles las propuestas de estrategias motivacionales en el área de las artes plásticas dirigidas a estudiantes de Educación media?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Describir el uso de propuesta de estrategias motivacionales en el área de las artes plásticas dirigidas a estudiantes de 1er año de Educación media.

Objetivos Específicos

- Plantear las ventajas que proporcionan las artes plásticas en el medio educativo

- Explicar la importancia del manejo de propuesta de estrategias en el aula de clases
- Evaluar propuesta de estrategias que puedan servir para el mejor manejo de las actividades educativas

Justificación

Las artes plásticas forman un conjunto muy extenso de vivencias, aprendizajes, desarrollos, recursos humanos, materiales, tecnológicos los cuales sirven de apoyo en la potenciación intelectual del ser humano, siempre en la búsqueda de la belleza gentil y simplificada en cada uno de los objetos, figuras y circunstancias que pueden percibir y manifestar las personas, expresándolos con distintas vertientes de características objetivas y subjetivas, estableciendo infinidad de métodos y soportes para su realización.

Es necesario apoyar y dar a conocer todo lo que conlleva al universo artístico, implantando esa cultura de respeto desde los primeros niveles de educación básica, para cosechar con el pasar de los años esos frutos y realzar todo el potencial que tiene el país con respecto a las artes, informar a la población de las actualidades y eventos que se presentan dándose así la participación masiva de público en general generando conocimientos, reafirmando los valores inmersos en todas estas situaciones.

Las artes plásticas son muy variadas y con esto contribuyen a mejorar aquellas dificultades y problemas pedagógicos que se puedan presentar, sugiriendo extensas formas y métodos que podrían ser utilizados en beneficio de los estudiantes y población general, dotándolos de medios que motiven sus capacidades intelectuales y aprendan a crear por si solos, capacitándose así para un mejor futuro de la sociedad.

Es preciso incentivar y dar un empuje a las personas bien sea captando su mayor interés, es la base que dará el logro del surgir de las artes plásticas, puesto que estas brindan muchas oportunidades al ser de internalizarse con el mismo también con el entorno en el que este implícito, siendo completamente libre, creativo y valido en su actuar ya que los seres humanos tenemos distintas maneras de ser y de actuar.

La intención de esta investigación es dar a conocer las ventajas que brindan las artes Plásticas como propuesta de estrategia en las aulas de clases, como ente creativo, didáctico y pedagógico en su utilización para así lograr las metas planteadas, (morín, 2002); la propuesta de estrategia se enmarca en las acciones que examinan las certezas, probabilidades, incertidumbres e improbabilidades, tomando en cuenta el entorno ya que este puede y debe ser modificado utilizando la prudencia y la audacia para obtener los resultados, sin olvidar que la propuesta de estrategia viene de la mano con la incertidumbre, encaminarse y aguerrirse a lo que se va a afrontar.

La motivación es parte fundamental en los alumnos de educación media, ya que van a ser favorecidos por todos los conocimientos, estos serán obtenidos de forma dinámica y práctica en la realización de las ejecuciones, como es sabido “la enseñanza por recepción o por descubrimiento puede dar lugar a aprendizajes de tipo tanto memorístico como significativo” (Ausubel, 1989 citado por Trovat 2008)

Todo nuevo conocimiento lleva una magia implícita en el estudiante que va creciendo cada vez más, es allí en donde se presentan oportunidades para desarrollar los sentidos en el individuo “El conocimiento es una aventura incierta que conlleva en sí misma y permanentemente el riesgo de ilusión y de error” (Morín Edgar, 2000).

CAPÍTULO II

MARCO TÉORICO

Los fundamentos a tratar en la presente investigación, van relacionados con las opiniones y trabajos realizados con anterioridad de otros autores, respectivamente en la propuesta de estrategias que se le dan al estudiante para que desarrolle en plenitud la creatividad.

Antecedentes de la investigación

Este trabajo se sustenta a partir de estudios y conclusiones realizadas, que servirán como base para nutrir esta investigación.

Trovat (2008); En su investigación: "Propuesta de estrategias creativas de enseñanza para un aprendizaje significativo "concluye que el uso de propuesta de estrategias creativas por parte de los docentes captan y mantienen la atención de los alumnos de educación media propiciando así un ambiente adecuado, en el que los estudiantes activan los conocimientos previos, relacionándolos haciendo puente cognitivo, permite también estimular los hemisferios cerebrales y tomar en cuenta los tipos de inteligencia que existen.

Alvarado (2000); en su trabajo: “propuesta de estrategias de enseñanza para un aprendizaje significativo del derecho romano” concluyo que por medio de la realización de propuesta de estrategias de enseñanza, se puede lograr el aprendizaje significativo de los estudiantes incentivando el interés, la participación y la creatividad en el individuo.

Aponte y Farías (2011); en su investigación: “el dibujo como propuesta de estrategia pedagógica motivacional para incentivar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes” sugiere y concluye que el docente haga uso de la propuesta de estrategia pedagógica motivacional para incentivar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes”

Bases Teóricas

Motivación

La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo, es ese estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta, en la parte educativa la motivación cumple un rol fundamental pues, por medio de esta se da el desarrollo a gran escala de la creatividad de los alumno en las aulas de clases.

Abraham Maslow, psicólogo Estadounidense nacido en 1908, desarrollo una interesante teoría de la Motivación en los seres humanos, establece una jerarquía de las necesidades que los hombres buscan satisfacer, esta se ha representado en forma de “La Pirámide de Maslow”. Según Maslow un ser humano tiende a satisfacer sus necesidades primarias (más bajas en la pirámide), antes de buscar las de más alto nivel.

En su haber implica la realización de determinadas acciones “Motivación es el proceso de estimular a un individuo para que se realice una acción que satisfaga alguna de sus necesidades y alcance alguna meta deseada para el motivador.” Sexton, (1977). Por su parte Armstrong, (1991) Dice: “La motivación de los recursos humanos consiste fundamentalmente en mantener culturas y valores corporativos que conduzcan a un alto desempeño”.

Stoner (1.996) define la motivación como “Una característica de la Psicología humana, incluye los factores que ocasionan, canalizan y sostienen la conducta humana. Lo que hace que las personas funcionen”. Con estas características el individuo se impulsa para lograr las actividades.

Chiavenato (2.000) la define como “el resultado de la interacción entre el individuo y la situación que lo rodea”. Todo va a depender del ambiente en que se encuentre la persona muchas veces no se encontrara en el momento indicado para lograr la interacción y tendrá que ser necesario darle empuje.

Propuesta de estrategias de Enseñanza

La propuesta de estrategias de enseñanza es el medio por el cual llevamos a cabo la toma de decisiones, planificamos las metas que queremos alcanzar, planteándolas coherente y adecuadamente, enmarcadas en fines efectivos, de tal manera que permita el perfecto desarrollo de las mismas.

Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y reflexible para promover el logro del aprendizajes significativos en los alumnos de educación media (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991).

La propuesta de estrategias de enseñanzas son medios para lograr objetivos y a su vez un compás de ayuda pedagógica a la hora de dar las instrucciones. Gudiño (2008) Dice: “El docente debe poseer un bagaje amplio de propuesta estrategias, conociendo qué función tiene cómo pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente. Dichas propuestas de estrategias de enseñanza se complementan con las propuesta de estrategias o principios motivacionales y de trabajo cooperativo”.

Martínez (2006) dice: Es muy estrecha la relación entre propuesta de estrategia de aprendizaje y propuesta de estrategia de enseñanza por que el educador debe dirigir los procesos cognitivos, afectivos y volitivos que se deben asimilar conformando la propuesta de estrategias de aprendizaje. Por su parte Gudiño (2008), Dice: “Enseñar consiste esencialmente en proporcionar una ayuda ajustada

a la actividad constructiva de los alumnos de educación media. Las propuestas de estrategias de enseñanza son recursos que el docente puede utilizar para prestar dicha ayuda ajustada”.

Gudiño (2008) Tales propuestas de estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utilizan para guiar, orientar y ayudar a mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. La actividad de guía y orientación es una actividad fundamental para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje.

Las Artes Plásticas

La enseñanza de las artes plásticas en los colegios brinda muchas posibilidades al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad por nuestras costumbres, facilita la expresión individual de los estudiantes al mismo tiempo potencia las actividades comunicativas entre ellos. Las artes plásticas constituyen un proceso transformador, pueden ir incrementando sus características, estilos y formas de expresión.

Según Muñoz citado por Sáinz (1998) “En el ámbito de las Artes Plásticas la expresión utiliza el lenguaje plástico y visual, el lenguaje de las imágenes”. Si bien con las artes plásticas encontramos diversas formas de expresarnos, por medio de estas accedemos de manera espontánea a todos los aprendizajes, conjuntamente con las enseñanzas dadas en clases.

Terigi (2006) “Aunque numerosos autores han sostenido que el aprendizaje artístico tiene un particular significado en la formación de la personalidad de los alumnos de educación media y jóvenes, el arte no acaba de encontrar su sitio en los currículos escolares”. Es visto que las artes en el ámbito educativo proporcionan medios para el desarrollo de la creatividad del individuo, sin embargo se dejan a un lado, sin dar libertad para la comprensión, valoración o aceptación de las mismas

Efland (2004) El argumento a favor de las artes en la educación debería hacer hincapié en lo que pueden ofrecer, que es probable que mejore las oportunidades de vida de los individuos en su preparación para el futuro, un tiempo que promete ser menos certero y predecible que el pasado.

Bases Legales

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela modificada en el año 1999 establece:

Artículo 102. “La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de

transformación social, consustanciados con los valores de identidad nacional y con la visión universal...”

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela modificada en el año 2000, establece lo siguiente:

Artículo 103. “Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones...”

De igual forma la Ley Orgánica de Educación (1980) en sus artículos 3 y 21 expresan lo siguiente:

Artículo 3. El pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social. En tal sentido, es importante capacitar a los jóvenes dotándolos de las herramientas necesarias, que le permitan desenvolverse en la sociedad y enfrentarse a cualquier situación problemática saliendo de esta airoosamente.

Artículo 21. La Educación Básica tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando mediante el desarrollo de sus destrezas

y de su capacidad científica, técnica, humanística y artística... que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil De acuerdo con esto, se puede afirmar que ambos artículos concuerdan en la necesidad u obligatoriedad de formar individuos dotados de destrezas y habilidades para desenvolverse satisfactoriamente en la sociedad.

La Ley de Universidades en sus artículos 3 y 4 reza lo siguiente:

Artículo 3. Las Universidades deben realizar una función rectora en la educación, la cultura y la ciencia. Para cumplir esta misión, sus actividades se dirigirán a crear, asimilar y difundir el saber mediante la investigación y la enseñanza; a completar la formación integral iniciada en los ciclos educacionales anteriores; y a formar los equipos profesionales y técnicos que necesita la Nación para su desarrollo y progreso.

Artículo 4. La enseñanza universitaria se inspirará en un definido espíritu de democracia, de justicia social y de solidaridad humana, y estará abierta a todas las corrientes del pensamiento universal, las cuales se expondrán y analizarán de manera rigurosamente científica.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje Significativo

Un aprendizaje es significativo cuando se relaciona de manera esencial, nueva información con lo que el alumno no sabe.

Propuesta de estrategias de aprendizaje

Según Díaz, Castañeda y Lule Citada por Gudiño (2008) Las propuesta de estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo tiene como objetivo definir el tipo de investigación, población y muestra para así desarrollar los aspectos ya evaluados. Según Tamayo y Tamayo (2000), la metodología es: “un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación”

Tipos de Investigación

La presente investigación es descriptiva la cual busca dar muestras interpretativas a los fenómenos y eventos del estudio de propuesta de estrategias motivacionales en el área de artes plásticas. Según Tamayo (1999) define la investigación descriptiva como lo que comprende composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones o sobre como una persona, grupo o cosa se conduce a funcionar. (p69)

El siguiente trabajo se rige por la metodología cualitativa la cual consiste en dar descripciones con detalle de situaciones. Es un proceso “activo sistemático y riguroso de indagación rígida” (Pérez y Serrano, 1998).

Población

En este caso la población está conformada por los jóvenes de edades comprendidas entre 11 y 18 años. Para Tamayo y Tamayo (1997) La población es “la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. (P 114)

Muestra

A partir de la población se determinó la muestra de los estudiantes de 1er año de Educación media. Para Tamayo y Tamayo (1997) afirma que la muestra “ es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”. (P38)

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos realizados para recabar la información fueron entrevistas dirigidas a estudiantes de 1er año de educación media para su respectivo análisis. Según Hurtado (2000) “Un proceso de atención, recopilación, selección y registro de información para lo cual el investigador se apoya en sus sentidos. (p449)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA PROPUESTA

TRES ENFOQUES RECTORES

Los tres deberían utilizarse para guiar el desarrollo de los programas basados en las artes y en los recursos que deben utilizar los alumnos de educación media, Cada principio rector debe ser integrado a fondo en todos los aspectos motivacionales.

ENFOQUE: El Alumno

PRINCIPIO: Los alumnos de educación media deben ser alentados a aprender, a través y alrededor de las artes por activa participación en los procesos de creación y la respuesta a la calidad de las experiencias artísticas, adaptados a su nivel de desarrollo y que reflejan su propia cultura.

Un plan de estudios centrado en los alumnos de educación media se basa en el supuesto de que el alumno es el foco principal en el experiencia de aprendizaje y el medio ambiente. Algunas investigaciones en esta área revelan que el arte de los alumnos de educación media es un resultado que surge de juegos para alumnos de educación media. Para aprovechar al máximo esta oportunidad de aprendizaje, algunos de facilitación por parte de adultos es requerida.

A medida que se involucran en el proceso artístico, los alumnos de educación media aprenden que pueden observar, organizar e interpretar sus experiencias. Ellos pueden tomar decisiones, tomar acciones y monitorear el efecto de esas acciones. Pueden crear la forma y el significado que antes no existía.

La experiencia de las artes se convierte en una fuente de comunicación y la interacción de los alumnos de educación media y los adultos. Estudios están empezando a demostrar que las etapas del desarrollo artístico no son más que aproximaciones o predicciones informadas de lo que la mayoría de los alumnos de educación media van a hacer a cierta edad, dada la cantidad y calidad de las artes experiencias que están disponibles para los alumnos de educación media en las culturas de sus hogares, comunidades y escuelas.

ENFOQUE: Las Artes

PRINCIPIO: actividades y experiencias Artes, mientras se mantiene la integridad de la disciplina artística, debe ser significativo para los alumnos de educación media, siguen un alcance y secuencia, y conectarse a la primera infancia- currículo capucha y prácticas apropiadas. También pueden contribuir al desarrollo de la alfabetización.

Los alumnos de educación media pequeños necesitan aumentar la competencia y la integración a través de dominios que incluyen palabras, gestos, dibujos,

pinturas, esculturas, la construcción, la música, el canto, el teatro, el juego dramático, el movimiento y la danza.

Los alumnos de educación media aprenden más a través de actividades significativas en el que las artes se integran con otros sujetos o áreas de contenido. Las actividades que son significativas y relevantes a las experiencias de la vida diaria de los alumnos de educación media proporcionan oportunidades para enseñar a través del currículo y ayudar a los alumnos de educación media en ver las interrelaciones entre las cosas que están aprendiendo.

Artes experiencias que reconocen el papel activo de los alumnos de educación media en el aprendizaje ofrecen muchas oportunidades para que puedan construir y elaborar significado comunicado a través del lenguaje y otros modos expresivos.

ENFOQUE: Ambiente de Aprendizaje e Interacciones adultas

PRINCIPIO: El desarrollo de los programas de arte de la primera infancia (incluidos los recursos y su compañero) debe ser compartida entre los especialistas de educación artística, la práctica de los artistas, la primera infancia los educadores, los padres y los cuidadores; y el proceso debe conectar con recursos de la comunidad. Los alumnos de educación media necesitan que los adultos ya otros interesados a escuchar sus planes, responder a sus ideas, y la oferta asistencia y apoyo para sus exploraciones.

La adecuación de los procesos de aprendizaje y el contenido es basa en el nivel de desarrollo del alumno. Por lo tanto, la planificación debe primero estar centrada en el alumno, y luego contenido relevante.

Los desarrolladores de un plan de estudios de artes deben tener un conocimiento básico del alumno, el desarrollo físico y socio-emocional, y familiarizarse con los recursos de la educación de las artes.

Algunas investigaciones indican que los alumnos de educación media pequeños no pueden participar en actividades artísticas sin materiales, tiempo suficiente, un espacio adecuado y la oportunidad de ser contratado por los adultos comieron. Diferentes experiencias son el resultado de la exploración solitaria de un alumno de los materiales y la participación en el estimulante proceso de crear arte.

Principios rectores en Acción Los siguientes son ejemplos de cómo los principios rectores se pueden poner en práctica en el desarrollo apropiadas experiencias artísticas para los alumnos de educación media pequeños.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Esta propuesta surgió por la necesidad de proponer el uso de estrategias motivacionales, ya que los docentes deben adquirir nuevas destrezas y habilidades efectivas para los alumnos, bien sea de educación media o en general pues son aprendices activos, basándose en la experiencia física y social directa, así como la cultura transmite conocimiento para construir su propia comprensión del mundo que les rodea, Los jóvenes captan cualquier manifestación visual muy rápido lo cual es punto clave y facilita la aplicación de dicha estrategia de enseñanza.

Actividades artísticas significativas para alumnos de educación media:

- Dibujar a partir de elementos simples de las artes plásticas.
- Proporcionar un balance de la estimulación sensorial (sonidos, movimientos), y el uso de formas bidimensionales ya que son sensibles a las señales del alumno.
- Enfatizar el uso de estrategias creativas para activar los conocimientos previos así como fijar claramente el nuevo conocimiento.
- Reflexionar en torno a los alumnos, la vida cotidiana y el desarrollo de estas experiencias en las diferentes formas de arte.

- Permitir opciones iniciadas por los alumnos de educación media y la acción dentro de la actividad artística.
- Hacer hincapié en el proceso sobre el producto.
- Fomentar la imaginación y creatividad de los alumnos de educación media.
- Conectar a las experiencias y los conocimientos que puedan tener, como medio de interacción e incentivo.
- Hacer conexiones creativas en clases y en ambientes agradables dentro de la institución.
- Basarse en los objetivos curriculares y habilidades secuenciales de cada disciplina artística para así hacer conexiones con el aprendizaje en todas las áreas temáticas.
- Pueden conducir a la ejecución o presentación de obras de arte de los alumnos de educación media cuando están social, emocional y físicamente preparados en su desarrollo.
- Hacer hincapié en el proceso de aprendizaje de las artes ya que no dependen exclusivamente de los productos terminados.

ENFOQUE: Las Artes como experiencia

A través de la educación artística, los alumnos de educación media muy pueden disfrutar de los modos tradicionales de aprendizaje que se desarrollan habilidades intrapersonales, interpersonales, espacial, cinético, y lógica, habilidades y conocimientos, así como la tradición modos nacionales de aprendizaje que se desarrollan las habilidades matemáticas y lingüísticas, habilidades y conocimientos. Porque los alumnos de educación media aprenden de maneras múltiples, las actividades deben reflejar estas múltiples formas de saber y el hacer. Actividades artísticas bien concebidas:

- están equilibrados entre el alumno y las actividades de adultos iniciados, actividades de reflexión y activos, de interior y hacia fuera- actividades al aire libre y actividades de grupo e individuales.
- Proporcionar muchas oportunidades para la acción iniciada por el alumno. Los alumnos de educación media tienen que tomar sus propias decisiones y ver sus opciones de actuar en consecuencia.
- Están estimulando y contener materiales de calidad para que los alumnos de educación media utilicen, incluyendo una selección de libros y artes materiales.
- Permitir que los alumnos de educación media a repetir y practicar nuevas habilidades.

- Centrarse en las experiencias de los alumnos de educación media y el proceso de aprendizaje de las artes y no en tareas aisladas o por metas.
- Fomentar la expresión y la imaginación.
- Ser flexibles en las estructuras, motivar para estimular la espontaneidad.
- Incluir a los alumnos de educación media a la realización de obras de arte, por medio de presentaciones, exposiciones de la más alta calidad que son apropiadas para el desarrollo de contenido y presentación.

ENFOQUE: Ambiente de Aprendizaje

Las Bellas Artes están unidas a organizaciones culturales que trabajan con alumnos de educación media, más estos sin embargo deberían:

- Ser guiados por especialistas en la primera infancia y entender lo que los alumnos de educación media son capaces de hacer en las Artes Plásticas.

Los alumnos de educación media pequeños y las Artes: Hacer conexiones creativas

- Involucrar a los actores clave en el establecimiento de metas y resultados de los programas, así como el diseño, la planificación y la evaluación de los programas. (Los principales interesados son los padres, los miembros de la junta, la comunidad, etc)

RECOMENDACIONES

Proporcionar oportunidades para los alumnos de educación media y sus familias para disfrutar de las interpretaciones y / o exhibiciones juntos.

- Proporcionar a los padres, cuidadores y maestros de materiales, recursos que incluyan actividades sencillas de Artes Plásticas para ampliar la experiencia de rendimiento.

Todos los adultos pueden mejorar o ampliar la eficacia de las actividades artísticas con los alumnos de educación media pequeños a través de:

- Trabajar juntos para crear una comunidad de aprendizaje que incluye artes especialistas, artistas, padres, familias, cuidadores, maestros y asesores educativos.
- Planificación de actividades artísticas que refuerzan las actividades de aprendizaje del programa de cuidado infantil, salón de clases, y entorno del hogar (incluyendo eventos culturales y costumbres).
- Estar familiarizado con las etapas del desarrollo de los alumnos de educación media pequeños.
- Participar en actividades artísticas con los alumnos de educación media donde se sientan cómodos, y donde sienten que existen talentos.

- Basándose en los materiales y los recursos actuales para informar a la planificación de las actividades artísticas con los alumnos de educación media.
- Reconocer que el juego es un vehículo de importancia crítica para el desarrollo social, emocional y cognitivo de los alumnos de educación media.
- Guiar a los alumnos de educación media, en el pleno desarrollo de sus facultades y dotes artísticos para el futuro.
- Proporcionar orientación a los jóvenes sobre el uso de los materiales (por ejemplo, los medios de comunicación, instrumentos y técnicas artísticas).
- Proporcionar oportunidades y materiales para actividades de Artes Plásticas, que resulten creativas y del agrado del alumno.
- Usar un lenguaje adecuado con el estudiante para que la comprensión sea más efectiva.
- Reconocer los esfuerzos y obras que el alumno realice premiándolos, tanto los que hacen un excelente trabajo como los que no tienen tanto talento, en estos casos es donde se debe prestar más atención y llevar el seguimiento.
- El registro y comunicación de los avances y logros en las artes de cada alumno.
- Investigar y entender el plan de estudios de artes en la escuela del alumno.

- Ser buenos oyentes y observadores.
- Comunicarse regularmente con los administradores de la escuela y el cuidado de alumnos de educación media y maestros sobre el programa de artes.
- Ser firmes defensores de las experiencias de educación artística de calidad.
- Participar en los programas intergeneracionales mediante la conexión de los alumnos de educación media pequeños con adolescentes y jóvenes adultos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aponte, A (2011): *El dibujo como PROPUESTA DE ESTRATEGIA pedagógica motivacional para incentivar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes*. Trabajo de grado. Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora". Barinas, Venezuela.

Alvarado, J (2002) *PROPUESTA DE ESTRATEGIAS de enseñanza para un aprendizaje significativo del Derecho Romano I*. Trabajo de grado de especialización. Universidad de Carabobo. Valencia. Venezuela

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial N° 5.457 Diciembre 01

Giráldez A (2012) *Educación artística, cultura y ciudadanía De la teoría a la práctica*. Madrid, España

Gudiño A (2008) *Técnicas y recursos para el aprendizaje*. Universidad Nacional Abierta. Caracas Venezuela.

Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación*, 1ra edición. Editorial Mc Graw Hill Interamericana México.

Ley Orgánica de Educación (1980). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. Diciembre 01

La Ley de Universidades. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. Diciembre 01

Morín, E (2001). *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. Caracas, Venezuela

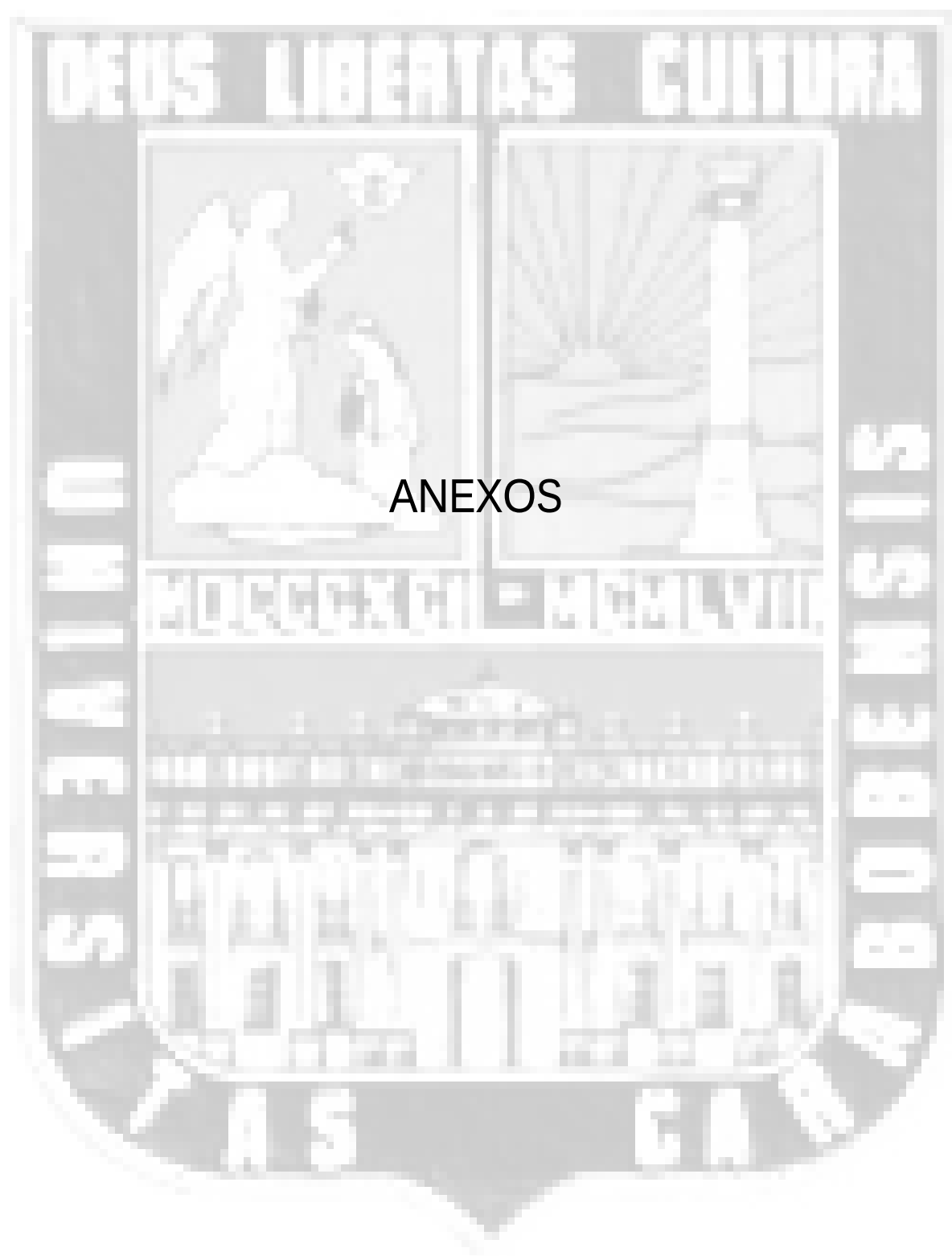
Montalant, C (2006). *La expresión Plástica del alumno como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo*. Trabajo de grado. Universidad Católica Andrés Bello

Sáinz, M (1998). *Educación infantil. Contenidos, procesos y experiencias*. Narcea Editores Madrid España.

Tamayo, M. (1998). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa S.A. México. Disponible en <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>. [Consulta 2013, Diciembre 03]

Trovat, B (2008). *Propuesta de PROPUESTA DE ESTRATEGIAS creativas de enseñanza para un aprendizaje significativo*. Trabajo de grado de especialización. Universidad de Carabobo. Valencia. Venezuela

Universidad Nacional de Colombia (2003). *PROPUESTA DE ESTRATEGIA*. Disponible en http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4010014/Contenidos/Capitulo5/Pages/5.4/54Autores_sobre_PROPUESTA_DE_ESTRATEGIA.htm. [Consulta 2013, Diciembre 03]



ANEXOS

