



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO: DE ARTE, MÚSICA Y TECNOLOGÍA
MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL



**BENEFICIOS QUE APORTA LA FLAUTA DULCE EN EL APRENDIZAJE
DEL LENGUAJE MUSICAL, EN NIÑOS ENTRE 6 Y 10 AÑOS DE EDAD,
ESTUDIANTES DE LA ACADEMIA DE MÚSICA MOZART.**

Autores:
Laura M. López R.
María López

Naguanagua, Junio de 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO: DE ARTE, MÚSICA Y TECNOLOGÍA
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**BENEFICIOS QUE APORTA LA FLAUTA DULCE EN EL APRENDIZAJE
DEL LENGUAJE MUSICAL EN NIÑOS ENTRE 6 Y 10 AÑOS DE EDAD,
ESTUDIANTES DE LA ACADEMIA DE MÚSICA MOZART**

Trabajo presentado a la Universidad de Carabobo por

LAURA LÓPEZ
MARÍA LÓPEZ

Como requisito para optar al título de
Licenciado en Educación Mención Música.

Realizado con la asesoría de

MSc. Licdo. Olson Aramburu

Naguanagua, Junio de 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO: DE ARTE, MÚSICA Y TECNOLOGÍA
MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL



**BENEFICIOS QUE APORTA LA FLAUTA DULCE EN EL APRENDIZAJE
DEL LENGUAJE MUSICAL EN NIÑOS ENTRE 6 Y 10 AÑOS DE EDAD,
ESTUDIANTES DE LA ACADEMIA DE MÚSICA MOZART.**

Autores:

Laura M. López R.

María López

Profesor – Tutor: Olson Aramburu

Junio, 2014

RESUMEN

El siguiente estudio tiene como objetivo general describir los beneficios que aporta la ejecución de la flauta dulce, en el aprendizaje del Lenguaje Musical, en niños con edades comprendidas entre 6 y 10 años, de la Academia de Música Mozart. Para lo cual se le pidió a los docentes de Flauta, y Lenguaje I, que observaran y describieran en que aspectos la enseñanza del instrumento beneficiaba los procesos de aprendizaje psicomotrices y de estimulación del Lenguaje gestual a través del lenguaje que ofrece la Música. La Técnica e Instrumento de Recolección de Datos fue “La entrevista semi estructurada” a partir de la cual se obtuvo un análisis comparativo entre las

respuesta de los docentes competentes de las asignaturas; quienes confirmaron en un 100% que la ejecución de la flauta dulce facilita la asimilación de códigos musicales intrínsecos en la expresión corporal y ayuda a desarrollar la discriminación auditiva y afinación vocal. Asimismo se sugirió que la enseñanza del instrumento se iniciara en los primeros años de escuela, lo cual formaría integralmente a los niños y probablemente incrementaría el desarrollo del lenguaje materno y la disciplina que requieren otros instrumentos de mayor dificultad.

Palabras Clave: Flauta Dulce, Lenguaje Musical, Ejecución de la Flauta, Dificultad Lenguaje Musical.

Línea de Investigación: Pedagogía y Arte.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	II
RESUMEN.....	III
INTRODUCCIÓN.....	IV
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA	
1.1 Contextualización del Objeto de estudio.....	1
1.2 Justificación.....	51
1.2.1 Objetivos de la Investigación.....	7
1.2.2 Objetivo General.....	7
1.2.3 Objetivos específicos.....	7
CAPITULO II.....	8
2. MARCO TEORICO	
2.1 Antecedentes de la investigación.....	8
2.2 Bases Teóricas.....	12
2.3 Definición de términos básicos.....	15
CAPITULO III.....	17
3. MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Diseño y Tipo de Investigación.....	17
3.2 Unidad de Estudio.....	18
3.3 Técnicas de recolección de datos.....	19
CAPÍTULO IV.....	20
4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	20
CAPÍTULO V.....	33
5. CONCLUSIONES.....	33
REFERENCIAS.....	34

LISTA DE CUADROS

CUADROS.....pp.

1. Cuadro comparativo	27
2. Cuadro Ítem N°1	30
3. Cuadro Ítem N°2	31
4. Cuadro Ítem N°3	32
5. Cuadro Ítem N°4	33
6. Cuadro Ítem N°5	34

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO.....	pp.
1. Gráfico N°1.....	30
2. Gráfico N°2	31
3. Gráfico N°3	32
4. Gráfico N°4	33
5. Gráfico N°5	34

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de Investigación a:

Nuestros esposos e hijo, padres, madres, familiares y amigos quienes
Con mucha paciencia y abnegación se esforzaron por
ayudarnos a poner en pie nuestros proyectos
en la vida, quienes formaron y guiaron cada
uno de nuestros pasos y logros.

Por apoyar y valorar nuestros esfuerzos, por ser tan incondicionales
y comprensivos.

¡Gracias!

A nuestros profesores de la Mención quienes con mucho
entusiasmo comparten nuestros logros, porque también
son los suyos propios que se materializan en cada uno
nosotros, sus alumnos y ahora colegas. Bendiciones.

INTRODUCCIÓN

Gracias a nuestros sentidos somos capaces de experimentar los placeres que cada uno de ellos brinda. Uno de los más sociales es el oído, gracias al cual podemos comunicarnos mediante los sonidos. Y tanto la música como la lengua humana son dos medios de comunicación íntimamente ligados. Tanto que se complementan una a la otra, pero, también cada una en su sola expresión puede aportar ideas y sentimientos sin prescindir una de la otra. Las dos son igualmente legibles y descritas por la sensibilidad y la destreza del lenguaje.

Sin embargo algunos niños encuentran dificultades al momento de aprender a comunicarse, bien sea por modismos mal aprendidos, o porque no se les habla correctamente, y esto genera un doble proceso, el de aprender y desaprender.

En la música, también pasa que una vez que se asimila un estímulo esto queda grabado en el subconsciente, así que, según lo repetitivo que pueda ser un determinado ritmo, se puede pasar a otros niveles como por ejemplo de disociación donde el cerebro es capaz de programar un movimiento mientras se ejecuta otro u otros.

Por lo tanto la educación para la música juega un papel importante, que estimula tanto el lenguaje, como la sincronía corporal mediante la expresión y el movimiento, y si a esto se suma la instrucción del lenguaje musical estará completa ésta labor educativa.

Este trabajo de investigación pretende demostrar como la ejecución con instrumentos de fácil instrucción, como lo es en este caso La Flauta

Dulce, pueden aportar rápidos resultados en el aprendizaje del lenguaje musical, en la vocalización e incluso en el canto. Y para ello se compararán algunas observaciones realizadas por docentes expertos en el área quienes confirmarán las hipótesis planteadas. De manera que este trabajo de investigación consta de cinco (5) Capítulos que explican cada paso realizado para llegar a la Hipótesis.

En el Capítulo I encontraremos el Planteamiento del Problema y su Justificación, los cuales se enfocan en comprobar la necesidad del docente músico por facilitar a los educandos del área, las herramientas que les permitirán desarrollar sus procesos cognitivos para asimilar y expresar el lenguaje de la música con instrumentos de fácil ejecución.

El Capítulo II, presenta los antecedentes y bases teóricas que sustentan la investigación, desde el ángulo de especializados educadores, músicos y pedagogos musicales. Así mismo el Capítulo III expone una metodología enmarcada en bases cuantitativas, que más tarde demostraran como es que los docentes de la Academia de Música Mozart están de acuerdo en presentar a la Flauta Dulce como instrumento introductorio al Lenguaje Musical, gracias a sus beneficiosos aportes; y cuyos resultados se muestran en el Capítulo IV.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Contextualización del Objeto de Estudio

La educación, es el medio por el cual el ser humano se transforma en ser consciente y racional, capaz de valorar su entorno y construir en base a lo que toma de él. Ésta, no sólo desarrolla el intelecto, sino que además es posible que modifique las acciones, los sentimientos y actitudes de quienes la practican. Erich Fromm, afirma que la educación consiste en ayudar al estudiante a llevar a la realidad lo mejor de sus aptitudes, actitudes y habilidades. De este modo se verá reflejada su actuación dentro de su entorno social.

Es seguro que en los últimos años, la educación ha consistido en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, como lo sugiere la práctica conductista, donde por lo general el estudiante no aprende para la vida sino en base a un estímulo (premio o castigo) siendo de este modo motivados y guiados de manera negativa y sin obtener realmente la formación. Pero, en la actualidad se poseen nuevas técnicas y estrategias que hacen que esa transmisión sea más eficaz e interesante para los alumnos; como es bien conocida la educación constructivista que favorece la participación activa y el aprendizaje de forma autónomos. Como la misma palabra lo dice, hace a los estudiantes capaces de *construir* en clase o en cualquier contexto las soluciones que necesita, logrando que la sola transmisión de los conocimientos sea un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

En la Obra de Platón “Las Leyes” (II, 653b-654b), el filósofo y pedagogo conceptualiza acerca de la Educación, refiriéndose a ella como la primera posesión en que los sentimientos y los valores juegan papeles importantes en el desarrollo del niño, y donde la razón continuará complementando necesariamente estas adquisiciones:

Llamo pues, educación a la primera adquisición de la virtud que hace un niño; si el placer, el amor y la amistad, la tristeza y el odio nacen debidamente en sus almas antes de que despierte en ellos la razón y si una vez en posesión de la capacidad de razones estos sentimientos se armonizan con la razón, reconociendo que han sido bien formados por los hábitos correspondientes, esa armonía constituye la virtud completa", tomando incluso de la rama Musical, como imágenes, a la Armonía y el Ritmo.

Así pues, la educación ciudadana parece tener una buena base en la Música, la cual juega un papel muy importante en la sociedad; de hecho, desde la Atenas Clásica se creía que era formadora de la personalidad y la emotividad influyendo así en la moralidad de los ciudadanos. Y en el Medioevo Carlomagno la incluyó en la educación secundaria. De esto dijeron Platón y Aristóteles; que la Música servía para disciplinar la mente del hombre. Y puesto que la música la podemos encontrar en casi todos lados, es probable que las sentencias de Platón que aseguran que “la música es la base de la educación ciudadana” sean ciertas, de hecho, vemos como a diario, al salir de casa al trabajo, bien sea en carro, autobús, metro o caminando, escuchamos música desde cualquier ángulo, percibiendo consciente o inconscientemente sus mensajes, directos e indirectos, y

sabemos que ellos son capaces de transformar la conducta de las personas y a gran velocidad influyendo sobre la sociedad.

Sin que muchos sean conscientes de esto, se ha sobre estimulado a los niños, sobre todo por medios audiovisuales en las últimas décadas, ya que la demanda tecnológica crece en la misma proporción en que es ofertada, así que muchos sienten atracción por la música en cualquiera de sus presentaciones, lo más parecido posible a la “realidad virtual” desde temprana edad. Es por lo anteriormente descrito que surgen las siguientes interrogantes: ¿Es necesaria una educación para la música, que sea capaz de guiar las emociones y motivaciones de los educandos, que potencie las destrezas y aptitudes, y promueva a la cultura; para desarrollar las inteligencias y transformar a la sociedad venezolana, desde la infancia y en la escuela, usando los instrumentos pedagógicamente adecuados? Esto sin mencionar el rol tan importante que cumplirá un representante o familiar cercano como factor de apoyo y motivación.

De acuerdo con lo anterior, este actor es muy importante, pues es quien más influencia tendrá sobre la formación integral del niño, debido a que el hogar es la primera escuela y es donde se forman los primeros valores humanos. Lo cual nos lleva a otra pregunta: ¿Serán inmanentes musicales el respeto, la paciencia, la constancia y la amistad, valores que se desarrollen por medio de la comunicación, sincronización, organización y coordinación de los integrantes de una agrupación (por ejemplo) y que le servirán en la evolución de la improvisación, el análisis y la composición?

Según un estudio publicado por psicólogos de la UNAM, tocar un instrumento musical aporta muchos beneficios sin importar su edad, y la flauta dulce en particular es muy útil, ya que además de ser un instrumento

fácil de adquirir, favorece el desarrollo de importantes destrezas musicales las cuales son muy valoradas para la academia de Música Mozart, donde la enseñanza de la flauta dulce soprano es un puente indispensable por el cual los niños que vienen de Kínder Musical I y II, deben pasar para alcanzar los objetivos que van a permitirle obtener un entrenamiento auditivo rítmico – melódico, que les facilitará la posterior ejecución de instrumentos armónicos, y que lo introducirán en la lecto-escritura musical.

Porque los estudiantes, al parecer, cuando tienen que enfrentarse al lenguaje musical, y su relación de códigos audio-visuales, pierden el interés por la música, abandonando, en el peor de los casos, la instrucción teórica. De manera que se pierden de los elementos más universales de comunicación de la música, y es entonces cuando el docente deberá guiar el lenguaje musical desde la expresión mediante el sonido acompañado del movimiento para asegurar un aprendizaje significativo.

En la experiencia docente, frente a estas dificultades, se puede observar que los niños que tienen una preparación previa con un instrumento rítmico melódico, como lo es la flauta dulce, antes de enfrentarse al lenguaje formal de la música y a cualquier otro instrumento, estos han interiorizado los códigos musicales con el movimiento y los sonidos con mayor facilidad que aquellos niños que empiezan sus estudios musicales directamente en la lecto-escritura, o en la ejecución de un instrumento armónico.

Es por esto que en esta investigación serán abordadas las siguientes interrogantes: ¿Qué beneficios aporta la ejecución de la flauta dulce, como instrumento iniciación, al lenguaje musical? ¿Es la ejecución de la flauta dulce indispensable para la interiorización y asimilación de los elementos del lenguaje musical que requerirán más tarde los instrumentos armónicos?

Para dar respuesta a estas interrogantes, los sujetos de estudio de esta investigación y quienes aportarán los datos que determinarán las conclusiones, son profesores de la Academia de Música Mozart, ubicada en el Estado Carabobo, en la Carretera Nacional los Guayos – Guacara del Municipio Guacara.

Justificación de la Investigación

Para un músico es indispensable el aprendizaje del lenguaje musical, ya que sin esto sería analfabeta en el área, pero lamentablemente este punto tan vital es menospreciado por algunos de los estudiantes, y en ocasiones llega a ser el motivo de que abandonen sus estudios musicales porque se cansan de intentar los solfeos. Mientras que otros deciden dedicarse a la música por conexión empírica, o lo que coloquialmente se conoce como “guataca”.

Algunos autores han estudiado y creado métodos para que este proceso del aprendizaje sea más sencillo y agradable para el estudiante, de manera que más que saber leer y escribir la música, los estudiantes sean capaces de expresarla y aprendan a sentirla utilizando los elementos adecuados.

Uno de ellos, Carl Orff, músico y pedagogo, resalta en su metodología la importancia de la experimentación de los elementos más simples de la música aplicados a la ejecución instrumental o vocal, y al movimiento corporal como medio de aprendizaje y desarrollo de la creatividad, para una asimilación significativa de la música, es decir; aprender música haciendo música. Es por esto, que el estudiante debe tener una preparación previa de

sensibilización y concienciación desde la música en sí, a través ya sea de entrenamientos lúdicos (auditivos, visuales, de expresión corporal) que le permitan asimilar elementos del lenguaje musical antes de que comience a trabajar con la lecto-escritura.

Para ello, no se proponen cursos preparatorios, donde solo se instruya respecto a la teoría, sino que desde el kínder (si es posible), el estudiante tenga acceso a un instrumento con el cual descubra que, de hecho, su propio cuerpo es un instrumento melódico, de percusión y además, poli rítmico. Es allí donde se sugiere a la flauta dulce, como instrumento de iniciación al lenguaje, ya que es un instrumento con múltiples virtudes, ideal para fomentar y cultivar la percepción auditiva y, por su fácil ejecución, es posible que la lecto-escritura musical sea más fácil. Además es económicamente accesible.

Por otro lado, se ha observado menor uso del lenguaje musical en la ejecución de instrumentos armónicos como el cuatro o la guitarra, donde se evidencian las desmotivaciones y desinterés por el aprendizaje de éste, pues parece que se les da más valor al lenguaje de la música y sus elementos cuando se inicia en ello desde más temprana edad. Por tal razón parece ser lógico empezar a entrenar auditivamente incluyendo instrumentos de fácil ejecución, y de carácter rítmico melódico como lo es la Flauta Dulce.

Objetivos de la investigación

General

Describir los beneficios que aporta la ejecución de la flauta dulce, en el aprendizaje del Lenguaje Musical, en niños con edades comprendidas entre 6 y 10 años, de la Academia de Música Mozart.

Específicos

- Identificar los beneficios que proporciona la ejecución de La Flauta Dulce para el aprendizaje del lenguaje musical.
- Diagnosticar las dificultades del aprendizaje en el lenguaje musical, de los estudiantes del 1er Semestre 2014, que iniciaron sus estudios musicales con un instrumento, en este caso los estudiantes de Lenguaje Musical I.
- Analizar y comparar los resultados que se obtienen sobre el aprendizaje del lenguaje musical, entre los estudiantes que usaron la flauta dulce como instrumento de iniciación y aquellos que se iniciaron en Lenguaje Musical I.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Los antecedentes de la investigación, corresponde a una recopilación de realizada de libros, investigaciones y modelos de instrucción de la flauta que describirán su historia y los beneficios de su ejecución sobre el aprendizaje del lenguaje musical. Por lo cual el presente capítulo orientará a los lectores aclarando las dudas que puedan tenerse con respecto a la terminología y orígenes del instrumento a modo de guiar los conocimientos hacia la eficaz aprehensión del tema de estudio.

Las consultas bibliográficas tendrán el objetivo de indagar a cerca de investigaciones que tengan relación directa o indirecta con el objeto de estudio. En este caso se presentan referencias directas e indirectas que constituyen investigaciones realizadas con el fin de proponer diseños de educación para la ejecución de la flauta dulce soprano. Así mismo el segundo documento de contenido directo al tema de estudio, se encontrará ligado a las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura musical en niños.

Desde los dos últimos siglos, han surgido innovadores músicos y pedagogos, que se han interesado por transformar el pensamiento musical y enfocarlo desde la educación, así como de estudiar sus beneficios en aspectos cognitivos, y su relación con las diferentes inteligencias, la formación del carácter y las emociones, desde temprana edad.

Personajes como Carl Orff, Kodaly, Dalcroze, Suzuki han determinado que los momentos didácticos deben estar ligados a la creatividad. Sus aportes han demostrado que se pueden obtener beneficios de la estimulación temprana del oído mediante el canto, e inclusive la ejecución instrumental. Y especialmente la flauta dulce y el violín, tienen varias metodologías que sugieren un aprendizaje significativo de la música.

Como muestra de ello, está la investigación hecha por Hernández (2011), titulada: *Programa de estudios de iniciación musical en flauta dulce soprano para niños entre nueve y doce años*. El objetivo principal de esta investigación fue proponer un programa de estudios de iniciación musical en flauta dulce soprano para niños entre nueve y doce años, atendiendo la inexistencia de un programa de música que orientase las actividades académicas del área en las escuelas primarias. En este sentido, la investigación se inscribe dentro de la modalidad de proyecto factible. El modelo de diseño instruccional a utilizar fue el modelo de Páez y León (1996), denominado “Un Modelo Instruccional para una mejor enseñanza”.

Para el desarrollo de este proyecto factible se tomó como población a los docentes de música adscritos a la Secretaría de Educación de Carabobo pertenecientes al Municipio Valencia para un total de treinta (30) informantes; asimismo, la muestra fue intencional y en la misma proporción que la población. Para recolectar la información de los estratos se utilizó una encuesta con preguntas abiertas y cerradas, y la validez de este instrumento fue determinada por expertos en metodología y música. Por otra parte la fiabilidad de los resultados fue sometida al proceso del Alfa de Crobach.

Otra de las investigaciones que fundamentan el trabajo presente es la realizada por Gallo (2011) titulada: *Dificultades de lectoescritura y ejecución*

musical con flauta dulce en alumnos de E.S.O. de un medio rural. El interés de este trabajo de investigación se centra en las dificultades que los alumnos de E.S.O. de un medio rural encuentran en la lectura y escritura de la notación musical occidental ortocrónica y su interpretación con un instrumento melódico escolar (la flauta dulce soprano), a pesar de que han recibido instrucción reglada de la disciplina musical dentro del currículo de educación primaria y secundaria.

Estos investigadores expresaron que tras quince años de experiencia en la docencia y considerable intercambio de información con numerosos profesores, se observó que gran parte de los alumnos de secundaria obligatoria alcanzaban el nivel sin saber leer correctamente una partitura. Y es que debemos ser conscientes de que la lectura, la escritura musical y la interpretación instrumental llegan un grado de complejidad tal que, por lo general, con la horas semanales que se destinan a su instrucción, más el entorno en el que se desenvuelve cada uno de los jóvenes; la escuela pública; a los alumnos les resulta difícil decodificar su simbología al nivel que marcan los objetivos.

En cualquier ámbito de la enseñanza se han de buscar estrategias acordes con la edad y contexto del alumnado. La perspectiva desde la que debe partir los docentes se fundamenta en que el interés que manifieste el estudiante, por la clase de música, es directamente proporcional al impacto afectivo que ésta le genera. Ambas partes, docentes y alumnos han de hacer un esfuerzo para acercarse al fenómeno educativo. Y para ello esta investigación significó indagar en los conocimientos de los estudiantes, y fue a partir de los datos extraídos de diferentes pruebas elaboradas ex profeso (como son la de lectoescritura e interpretación musical y un cuestionario) y el test de aptitudes musicales de Seashore, que los investigadores valoraron el

grado de asimilación de los principales signos musicales por parte de los alumnos que cursaban segundo ciclo de enseñanza secundaria en una localidad de la provincia de Ciudad Real.

La muestra se dividió en dos grupos; tanto el grupo de control como el experimental recibieron instrucción musical reglada en el aula. Al último se le facilitó el programa de apoyo individual a distancia asistido por ordenador con el que tratar de paliar las deficiencias encontradas. Tras tres meses de instrucción, ambos grupos fueron evaluados, cotejando los resultados con el fin de comprobar la competencia de este método de aprendizaje de creación propia que utiliza como recurso fundamental las nuevas tecnologías; valorando a posteriori su efectividad.

La parte práctica del soporte informático que se planeó y desarrolló para la investigación se inspiró en algunos de los principios de varios pedagogos musicales como Willems, Kodály, Orff o Martenot, adaptados al contexto educativo. También se tuvieron en cuenta los modelos de adquisición del lenguaje verbal, el aprendizaje de la lectura, la escritura y las interrelaciones y analogías entre el lenguaje verbal y musical. La parte teórica de estos métodos puso su acento en los elementos básicos de la música como manifestación sonora, su representación gráfica y evolución. Los datos obtenidos de las diferentes pruebas así como el análisis estadístico de los resultados evidenciaron las ventajas del uso de la herramienta informática como recurso educativo de apoyo en el aula.

Bases teóricas

Platón, a través de Sócrates en su obra *La República* expone las razones por las que considera que la música debe formar parte de la educación de los niños. Explicando que la música, no es un conjunto de ruidos o sonidos mezclados, sino que ésta tiene también un *orden*; y a la percepción de ese orden se denomina “armonía” a la cual le da un sentido más amplio, fundamentado en que “la armonía del alma humana da lugar a las virtudes, la armonía en una ciudad se proyectará en su organización; y un cuerpo en armonía es signo de salud y vitalidad”.

El psicólogo y pedagogo Piaget (1964) habla de la educación musical como, el proceso de asimilación de la música en el niño, que inicia cuando este comprende todo lo que abarca, tanto su entorno social, dentro de un ambiente creativo, como aquello que le es desconocido. En el mismo orden de ideas, Piaget sugiere que es en la etapa sensomotriz donde la imitación introducirá la adquisición de símbolos musicales, donde la conciencia del niño y la creación de sonidos, con sus respectivos elementos, constituirán parte de su experiencia musical. De manera que la guía del docente debe moverse en dirección de la percepción del niño hacia la motivación de reflexión y concienciación de los elementos. Así pues, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído, el movimiento y por supuesto la imitación.

La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño, y Casas (2001) establece que “los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música” (p67.), La importancia

de ello ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, tanto que, grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de gran significación. En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia.

Un gran educador, violinista y filósofo, el maestro Shinichi Suzuki (1955) afirma que la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. Él considera que “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna” o como llama Piaget (1964) en el Sub-estadio de las Funciones Simbólicas, entre los 2 y 4 años de edad al desarrollo del Lenguaje. Por esto, es probable que desde temprana edad sea adecuado que los niños estén en continuo contacto con la música, y reciban una educación para ella, para que puedan desarrollarse auditivamente en la misma manera en que se expresa verbalmente. Además de los valores que se les estará inculcando en sus vidas a través de los progresos musicales, y que les permitirá adquirir experiencias tanto en esta área como en su formación cultural y ciudadana.

No se puede hablar de la educación musical integral sin que los docentes especialistas en esta área, comprendan la importancia de saber engranar al menos dos de las más importantes teorías del aprendizaje, como lo son: la Teoría Conductista de la cual Flores (2005) decía: “adquirir conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables, es equivalente al desarrollo intelectual de los niños”. p. 128.

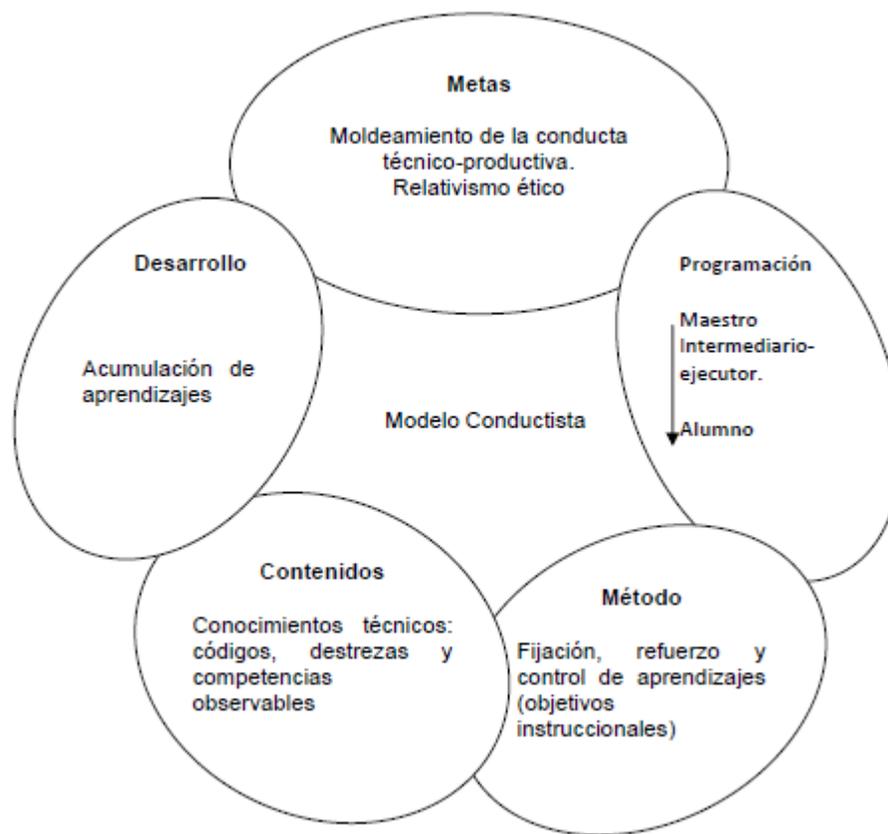


Figura tomada de Hernández (2011) p. 23. Tomada de Flores (2005) p.183
Hacia una Pedagogía del Conocimiento.

Ya que el desarrollo del área cognitiva relacionada al aprendizaje de la música requiere una disposición conductual, debido a que éste desarrolla destrezas motrices y del lenguaje que son alcanzados mediante entrenamientos de relación entre estímulos y respuestas, Hernández (2011) afirma que la “precisión y coordinación de los procesos motrices con técnicas de articulación y respiración, se traducen en la producción de las notas musicales que componen una obra musical“. (p. 24) Y la Teoría Constructivista, que propone que el desarrollo de los procesos del aprendizaje sean canalizados mediante una educación que le permita a los

individuos alcanzar progresiva y secuencialmente la madurez en cada etapa de acuerdo con sus principales necesidades, y construir las soluciones a sus problemas para la vida.

O lo que Hernández (2011) traduce como el momento en que “el estudiante desarrolla las habilidades necesarias para interpretar una obra musical introduciéndose en un escenario orientado por las emociones personales que devela un horizonte amplio y permisible para explotar su creatividad a través del quehacer artístico.”

Para la enseñanza de la Música es necesario construir un modelo integral, contemplaría a ambas teorías desde las cuales se podría trabajar con lo que se conoce en la psicología como: Educación Positiva. La cual sugiere que el niño sea guiado desde sus necesidades, a construir una conducta social y de personalidad que le permita identificarse consigo mismo y en su entorno, ubicándose en tiempo y espacio, capaz de concluir en lo que le conviene mejor y en reconocer las consecuencias de sus actos. Y está afirmación es debido a que la educación musical se basa en alcanzar objetivos concretos, que requieren una disposición del cuerpo ligado a la mente. De esto habla Pérez, S., (2012) “Insuficiente atención a problemas fisiológicos y psicológicos, lo que va en detrimento de la flexibilidad corporal que permite facilidad en el manejo del instrumento”.

La Flauta Dulce.

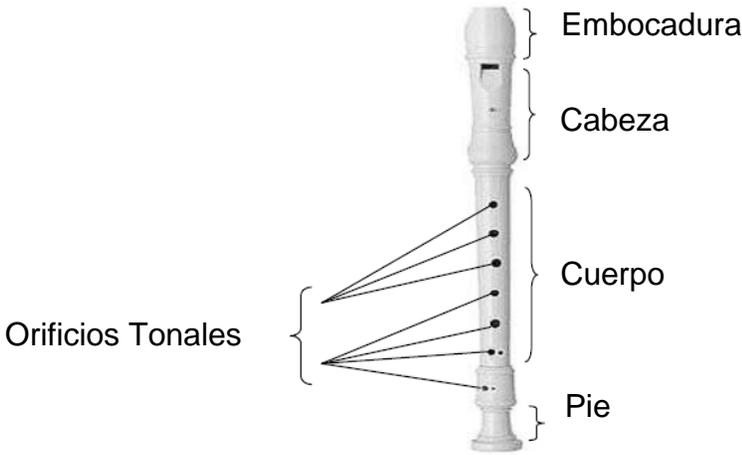
Un instrumento que desarrolla la motricidad fina de los niños y sus relaciones simbólicas con la música, es La Flauta Dulce, también llamada Flauta de Pico, la cual es un instrumento muy antiguo, de carácter rítmico – melódico, que pertenece a la familia de Viento Madera. Popular

desde la Edad Media hasta finales del Barroco, este instrumento fue menos usado durante el auge de las orquestas clásicas, la cual combinaba instrumentos mucho más sonoros. Pero a partir del siglo XX fue retomada, principalmente por el interés de los nuevos músicos por interpretar la música renacentista y barroca con sus instrumentos originales. Sin embargo su difusión mundial se basa en las posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical.

Suarez (2004) dice de la flauta dulce: “el nombre se origina por la característica suave y delicada de su timbre (...) el instrumento es un tubo cónico invertido con ocho orificios: siete en la cara anterior y uno en la posterior que se tapan y destapan según el sonido deseado” (p. 6). Pero como la mayoría de los instrumentos, el timbre no es lo único que importa para clasificarlos en varios tipos. Por ejemplo existen varios registros para la flauta dulce como lo son las flautas dulces Soprano, Contralto, Tenor y Bajo, entre otros, relacionados a la voz humana y sus tesituras.

Es precisamente esta relación que existe entre los sonidos que pueden ser registrados por las flautas dulces y la posibilidad de cantar, una herramienta muy aprovechable, ya que por la forma en que la flauta es ejecutada al ser soplada, necesita de una vocalización entrenada, como es el caso de soplar con k, t, rr, entre algunas otras que le otorgarán al sonido características diferentes, y les permitirá a los niños un desarrollo del lenguaje, al tiempo en que fija en su oído las alturas tonales, lo que les ayudará a desarrollarse en el canto.

Para el caso de esta investigación se trabajará específicamente con la Flauta Dulce Soprano la cual está conformada por: embocadura, cabeza, cuerpo, orificios tonales y pie.



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

La investigación se desarrolló bajo el paradigma cuantitativo que según Hernández (2001) se refiere a aquel que utiliza la recolección de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis.

Para Barrantes (2008) se basa en los aspectos observables, medibles y que pueden ser cuantificados por el uso de técnicas estadísticas principalmente. Entre las técnicas más utilizadas se encuentran: el cuestionario, la entrevista y la observación.

El tipo de investigación es descriptiva, comparativa y explicativa, Para Fidias (2004) una Investigación Descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento (p 22). Tiene como objetivo la descripción precisa del evento de estudio. Este tipo de investigación se asocia con el diagnóstico. El método se basa en la indagación, observación, el registro y la definición.

Fidias (2004) también plantea que la Investigación Comparativa: Por lo general se realiza con dos o más grupos, y su objetivo es comparar el comportamiento de un evento en los grupos observados. La comparación implica encontrar semejanzas y diferencias. Trabaja con un fenómeno de estudio en varios grupos o contextos. El método se basa en la indagación, el registro la definición y la contrastación.

Diseño de la Investigación

Según Zorrilla (1993) p.43 La investigación documental es aquella que se realiza a través de la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, códigos, constituciones, etc.). La de campo o investigación directa es la que se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto de estudio. La investigación mixta es aquella que participa de la naturaleza de la investigación documental y de la investigación de campo.

El diseño de esta investigación es documental expositiva que según Velia, Montemayor, García, Garza (1998) es básicamente una panorámica acerca de la información relevante de diversas fuentes confiables sobre un tema específico, sin tratar de aprobar u objetar alguna idea o postura. Toda la información presentada se basa en lo que se ha encontrado en las fuentes. La contribución del estudiante radica en analizar y seleccionar de esta información aquello que es relevante para su investigación. Por último, el estudiante necesita organizar la información para cubrir todo el tema, sintetizar las ideas y después presentarlas en un reporte final que, a la vez, sea fluido y esté claramente escrito.

Unidad de Estudio

La unidad de estudio o unidad de análisis está referida al contexto, característica o variable que se desea investigar. Es así como la unidad puede estar dada por una persona, un grupo, un objeto u otro que contengan claramente los eventos a investigar. Hurtado (2000) resalta que “las unidades de estudio se deben definir de tal modo que a través de ellas se pueda dar una respuesta completa y no parcial a la interrogante de la investigación”.

Para la investigación en proceso se considerará la intervención de especialistas en cada área requerida. Para la investigación en proceso se considerará la intervención de especialistas en cada área requerida, en el área de flauta dulce entrevistaremos a la Licda.. María Ramírez, profesora de lenguaje musical y flauta de la academia de música Mozart, al Licdo. Ricardo Coronado, Director y profesor de música y flauta en la academia de música Mozart, y la Licda. Keila López profesora de lenguaje musical I.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La entrevista semiestructurada

Para Doury, J. (1995) la Entrevista estructurada se caracteriza por estar rígidamente estandarizada, donde se plantean idénticas preguntas y en el mismo orden a cada uno de los participantes, quienes deben escoger la respuesta entre dos, tres o más alternativas que se les ofrecen. Para orientar mejor la entrevista se elabora un cuestionario, que contiene todas las preguntas.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Durante el proceso de investigación se aplicaron las siguientes herramientas de recolección de datos, las entrevistas semiestructuradas.

Según Mckernan (1999) en la entrevista semiestructurada, el entrevistador tiene ciertas preguntas que hace a todos los entrevistados, pero también permite a éstos plantear problemas a medida que discurre el encuentro, es importante que estas preguntas no se añadan al final de una lista preestablecida, sino que se permita que produzcan de manera natural durante la entrevista

Entrevista Realizada a la Profesora María Ramírez

¿Observa usted alguna diferencia entre los alumnos de lenguaje musical de 6 a 10 años, que vienen de un preparatorio donde ejecutaron flauta dulce y los que tuvieron un preparatorio sin dicho instrumento?

Sí, ya que la experiencia con este instrumento ayuda mucho a educar el oído en cuanto a la afinación, quien solo vio teoría sin ningún instrumento de apoyo no tendrá la experiencia que tiene alguien que si lo hizo.

¿Considera que los alumnos que pasaron por un programa preparatorio ejecutando la flauta dulce antes del lenguaje musical tienen ventaja con respecto a los que no lo hicieron?

Sí los niños que cuentan con esta posibilidad pueden complementar su aprendizaje, estos ya tienen un conocimiento previo del lenguaje y además ya han desarrollado su oído musical con respecto a los sonidos

¿Cree usted que la flauta dulce aporta algún beneficio en el estudio del lenguaje musical?

Apertura al niño al mundo musical, desarrolla su oído musical, a escuchar a reconocer los sonidos, a conocer lo básico del lenguaje musical, a crear disciplina

¿Considera usted importante que los alumnos de 5 a 6 años, estudien un preparatorio musical que incluya la flauta dulce antes del lenguaje musical?

Es importante debido a que el niño tendrá un conocimiento previo sobre el lenguaje y su capacidad de aprender será más eficaz.

¿Ha observado dificultades con respecto a aquellos alumnos que no han estudiado flauta dulce previamente?

Sí, existe poca valoración del lenguaje musical, manifestado con apatía, en cambio los alumnos que han visto flauta ven la utilidad porque les ayuda a tocar las canciones más fácilmente.

Entrevista realizada al profesor Ricardo Coronado

¿Observa usted alguna diferencia entre los alumnos de lenguaje musical de 6 a 10 años, que vienen de un preparatorio donde

ejecutaron flauta dulce y los que tuvieron un preparatorio sin dicho instrumento?

Sí, observo que se les facilita la entonación de las notas musicales y también su lectura es mucho más fluida que un alumno que no ha cursado flauta.

¿Considera que los alumnos que pasaron por un programa preparatorio ejecutando la flauta dulce antes del lenguaje musical tienen ventaja con respecto a los que no lo hicieron?

Por supuesto que sí, debido a que ya están familiarizados con el pentagrama las notas y las figuras y manejan una lectura básica con la ejecución de la flauta.

¿Cree usted que la flauta dulce aporta algún beneficio en el estudio del lenguaje musical?

Aporta: una significativa referencia auditiva de las notas musicales lo que facilita su entonación, además la digitación de la flauta ayuda en la lectura rítmica, y a su vez genera en ellos sentido de seguridad al leer música.

¿Considera usted importante que los alumnos de 5 a 6 años, estudien un preparatorio musical que incluya la flauta dulce antes del lenguaje musical?

Sí, considero que es importante porque le da soporte y es una manera muy didáctica de acercarse al lenguaje porque aprenden de una forma muy

práctica y ello hace que sea divertido y ameno y así valoran el lenguaje porque lo ven útil al tocar canciones.

¿Ha observado dificultades con respecto a aquellos alumnos que no han estudiado flauta dulce previamente?

Sí, se les hace más difícil la lectura musical.

Entrevista realizada a la profesora Keila López

¿Observa usted alguna diferencia entre los alumnos de lenguaje musical de 6 a 10 años, que vienen de un preparatorio donde ejecutaron flauta dulce y los que tuvieron un preparatorio sin dicho instrumento?

Sí, hay una notable diferencia, los alumnos que han ejecutado la flauta dulce comprenden más ampliamente los conceptos y el solfeo se les hace más sencillo, ellos ya están asociados con los sonidos, la rítmica y el nombre de las notas

¿Considera que los alumnos que pasaron por un programa preparatorio ejecutando la flauta dulce antes del lenguaje musical tienen ventaja con respecto a los que no lo hicieron?

Sí, como lo dije anteriormente ya ellos están asociados con los niveles más básicos del lenguaje, sobre todo en cuanto al solfeo porque ya conocen los sonidos, y la teoría la asocian fácilmente con el instrumento.

¿Cree usted que la flauta dulce aporta algún beneficio en el estudio del lenguaje musical?

Uno de los beneficios más notable que podemos ver en un niño que ejecuta la flauta dulce es la educación de su oído ya que por ser un instrumento melódico ayuda mucho en esta área para reconocer los sonidos, y como cualquier otro instrumento ayuda en la formación de la disciplina, además es un instrumento de fácil traslado lo pueden llevar a cualquier lado y ayudarse con las lecturas del solfeo, además es un instrumento de muy fácil ejecución el cual lo hace el instrumento perfecto para iniciarse en clases de música.

¿Considera usted importante que los alumnos de 5 a 6 años, estudien un preparatorio musical que incluya la flauta dulce antes del lenguaje musical?

Sí, es importante ya que ayuda mucho en el lenguaje musical, y teniendo esta destreza le ayudara a comprender más ampliamente los conceptos y además ayuda a educar el oído en cuanto a los sonidos

¿Ha observado dificultades con respecto a aquellos alumnos que no han estudiado flauta dulce previamente?

Sí, presentan dificultades para la entonación y para la ubicación de las notas en el pentagrama.

Cuadro Comparativo

Unidades de estudio	María Ramírez	Ricardo Coronado	Keila López	Análisis
Pregunta 1	Si, ya que la experiencia con este instrumento ayuda mucho a educar el oído en cuanto a la afinación, quien solo vio teoría sin ningún instrumento de apoyo no tendrá la experiencia que tiene alguien que si lo hizo.	Si, observo que se les facilita la entonación de las notas musicales y también su lectura es mucho más fluida que un alumno que no ha cursado flauta.	Sí, hay una notable diferencia, los alumnos que han ejecutado la flauta dulce comprenden más ampliamente los conceptos y el solfeo se les hace más sencillo, ellos ya están asociados con los sonidos, la rítmica y el nombre de las notas	Se observó que las tres unidades de estudio coincidieron en que si hay diferencia y estriba básicamente en el desarrollo de la parte auditiva con relación a las notas musicales por la experiencia previa con el instrumento.
Pregunta 2	Si los niños que cuentan con esta posibilidad pueden complementar su aprendizaje, estos ya tienen un conocimiento previo del lenguaje y además ya han desarrollado su oído musical con respecto a los sonidos	Por supuesto que sí, debido a que ya están familiarizados con el pentagrama las notas y las figuras y manejan una lectura básica con la ejecución de la flauta.	Si, como lo dije anteriormente ya ellos están asociados con los niveles más básicos del lenguaje, sobre todo en cuanto al solfeo porque ya conocen los sonidos, y la teoría la asocian fácilmente con el instrumento.	Las unidades de estudio están de acuerdo en que los niños que cursaron flauta dulce anteriormente tienen ventaja con respecto a los que no lo hicieron dado que ya han manejado la lectura previamente.
Pregunta 3	Apertura al niño al mundo musical, desarrolla su oído musical, a escuchar a reconocer los sonidos, a conocer lo	Aporta: una significativa referencia auditiva de las notas musicales lo que facilita su	Uno de los beneficios más notable que podemos ver en un niño que ejecuta la flauta dulce es la	Las 3 unidades de estudio afirman que si tiene muchos beneficios entre los cuales se encuentran:

	básico del lenguaje musical, a crear disciplina	entonación, además la digitación de la flauta ayuda en la lectura rítmica, y a su vez genera en ellos sentido de seguridad al leer música.	educación de su oído ya que por ser un instrumento melódico ayuda mucho es esta área para reconocer los sonidos, y como cualquier otro instrumento ayuda en la formación de la disciplina, además es un instrumento de fácil traslado lo pueden llevar a cualquier lado y ayudarse con las lecturas del solfeo, además es un instrumento de muy fácil ejecución el cual lo hace el instrumento perfecto para iniciarse en clases de música.	desarrollo auditivo, reconocimiento auditivo de notas, además facilidad para el lenguaje musical
Pregunta 4	Es importante debido a que el niño tendrá un conocimiento previo sobre el lenguaje y su capacidad de aprender será más eficaz.	Si, considero que es importante porque le da soporte y es una manera muy didáctica de acercarse al lenguaje porque aprenden de una forma muy práctica y ello	Sí, es importante ya que ayuda mucho en el lenguaje musical, y teniendo esta destreza le ayudara a comprender más ampliamente los conceptos y además ayuda a	Todas las unidades de estudio coinciden en que es importante por: el conocimiento previo del lenguaje musical, ser una forma didáctica, valoración del lenguaje musical, ayuda a comprender más ampliamente los

		hace que sea divertido y ameno y así valoran el lenguaje porque lo ven útil al tocar canciones.	educar el oído en cuanto a los sonidos	conceptos y ayuda en el desarrollo auditivo.
Pregunta 5	Si, existe poca valoración del lenguaje musical, manifestado con apatía, en cambio los alumnos que han visto flauta ven la utilidad porque les ayuda a tocar las canciones más fácilmente	Si, se les hace más difícil la lectura musical.	Si, presentan dificultades para la entonación y para la ubicación de las notas en el pentagrama	

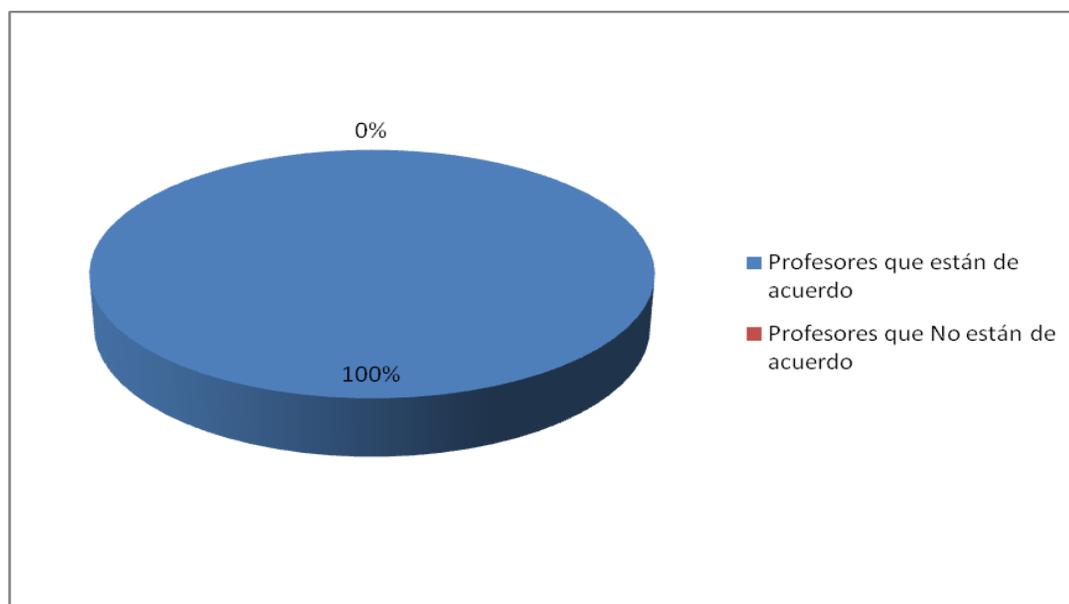
Fuente: López y López (2014)

ITEM N° 1

PREGUNTA	SI	%	NO	%
¿Observa usted alguna diferencia entre los alumnos de Lenguaje Musical de 6 a 10 años, que vienen de un preparatorio donde ejecutaron la Flauta Dulce y los que tuvieron un preparatorio sin dicho instrumento?	3	100	0	0

Fuente: López y López (2014)

Gráfico N° 1



Fuente: López y López (2014)

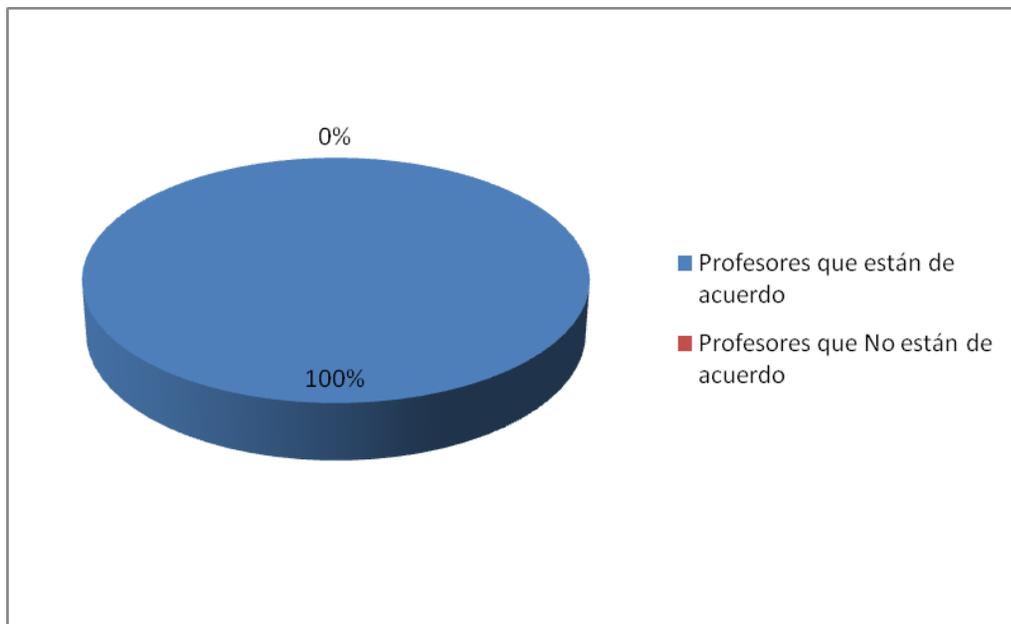
Interpretación de Gráfico 1: El 100% de los docentes entrevistados estuvieron de acuerdo en que observan alguna diferencia entre los alumnos de Lenguaje Musical de 6 a 10 años, que vienen de un preparatorio donde ejecutaron Flauta Dulce y los que tuvieron un preparatorio sin dicho instrumento.

ITEM N° 2

PREGUNTA	SI	%	NO	%
¿Considera que los alumnos que pasaron por un programa preparatorio ejecutando la Flauta Dulce antes de adquirir el Lenguaje Musical tienen ventaja con respecto a los que no lo hicieron?	3	100	0	0

Fuente: López y López (2014)

Gráfico N° 2



Fuente: López y López (2014)

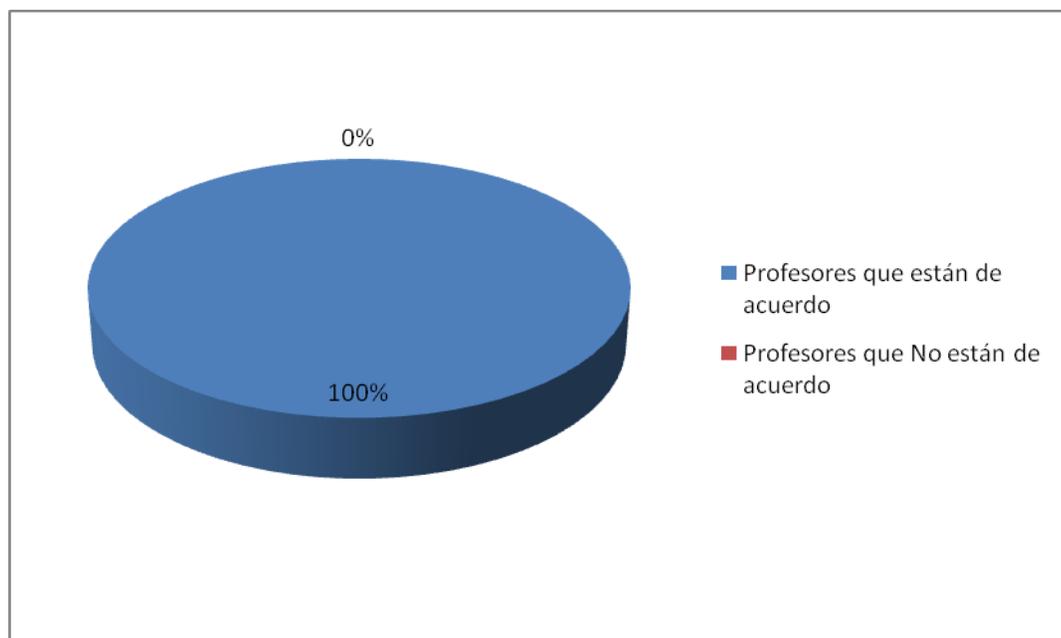
Interpretación de Gráfico 2: El 100% de los docentes entrevistados estuvieron de acuerdo en que los alumnos que pasaron por un programa preparatorio ejecutando la Flauta Dulce antes de adquirir un Lenguaje Musical tienen ventaja con respecto a los que no lo hicieron.

ITEM N° 3

PREGUNTA	SI	%	NO	%
¿Cree usted que la Flauta Dulce aporta algún beneficio en el aprendizaje del Lenguaje Musical?	3	100	0	0

Fuente: López y López (2014)

Grafico n°3



Fuente: López y López (2014)

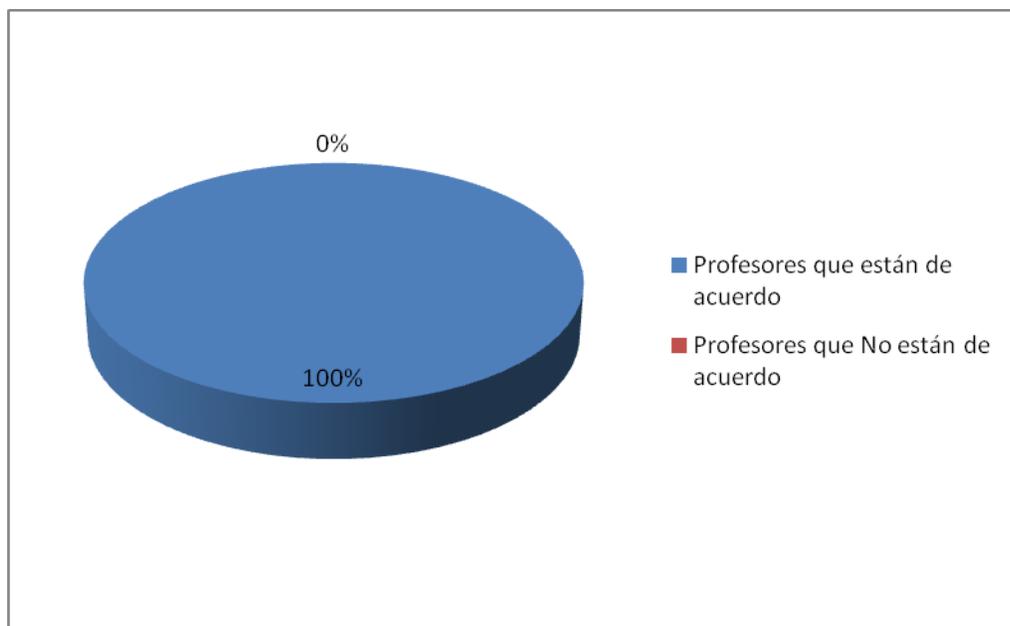
Interpretación de Gráfico 3: El 100% de los docentes entrevistados estuvieron de acuerdo en creer que la Flauta Dulce aporta muchos beneficios en el aprendizaje del Lenguaje Musical.

ITEM N° 4

PREGUNTA	SI	%	NO	%
¿Considera usted importante que los alumnos de 5 a 6 años, estudien un preparatorio musical que incluya la Flauta Dulce antes del Lenguaje Musical?	3	100	0	0

Fuente: López y López (2014)

Grafico N°4



Fuente: López y López (2014)

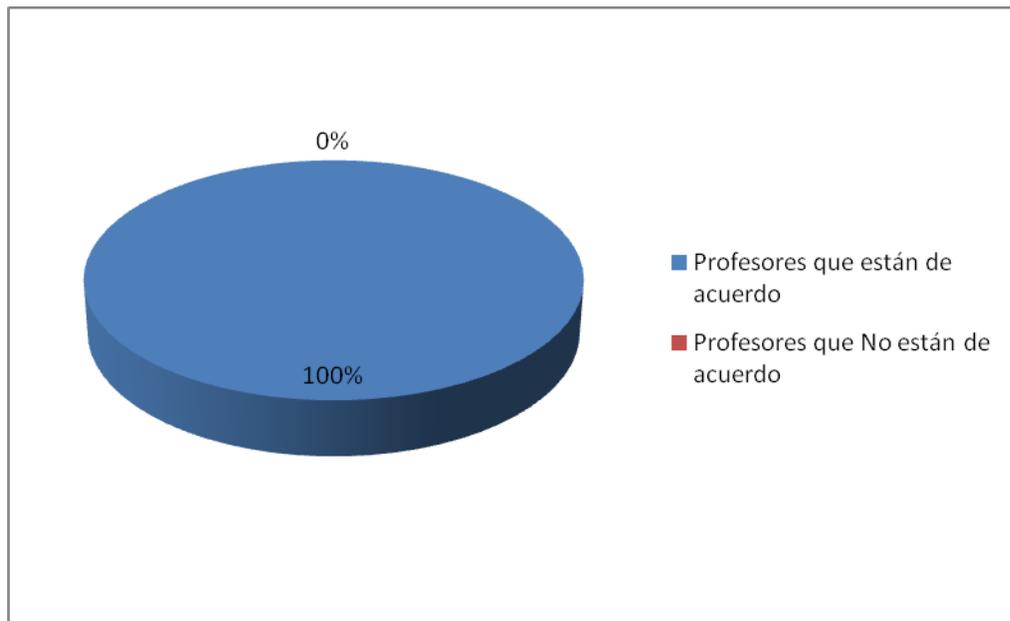
Interpretación de Gráfico 4: El 100% de los docentes entrevistados estuvieron de acuerdo en considerar importante que los alumnos de 5 a 6 años, estudien un preparatorio musical que incluya la Flauta Dulce antes del Lenguaje Musical?

ITEM N° 5

PREGUNTA	SI	%	NO	%
¿Ha observado dificultades con respecto a aquellos alumnos que no han estudiado flauta dulce previamente?	3	100	0	0

Fuente: López y López (2014)

Gráfico N°5



Fuente: López y López (2014)

Interpretación de Gráfico 5: El 100% de los docentes entrevistados estuvieron de acuerdo en haber observado dificultades con respecto al Lenguaje Musical en aquellos alumnos que no han estudiado flauta dulce previamente.

CONCLUSIONES

En el estudio realizado se pudo constatar las siguientes afirmaciones:

La ejecución de la flauta dulce aporta múltiples beneficios que afectan directamente el aprendizaje del lenguaje musical, entre los cuales destacan: el desarrollo de la parte auditiva, identificación de las notas musicales tanto en el pentagrama como auditivamente, conocimiento práctico que prepara al estudiante para adquirir de una manera más sencilla los conceptos del lenguaje musical.

Así mismo también queda comprobado que los alumnos que no ejecutaron la flauta dulce anteriormente poseen deficiencias en el aprendizaje con respecto a los que sí lo hicieron y arrojaron tales características: dificultad para la lectura en clave de sol, dificultades para la entonación de las notas, poca valoración del lenguaje musical.

Por esta razón consideramos que la ejecución de la flauta dulce se constituye en una herramienta muy significativa para el aprendizaje del lenguaje musical por lo que recomendamos a todo aquel que quiere incursionar en la enseñanza de este particular incorpore la flauta dulce a fin de agilizar y dinamizar la enseñanza.

REFERENCIAS

- Adolfo Salazar, (1954). *La Música en la Cultura Griega*. C El Colegio de México: México.
- Ballestín, S. (2009). *La Música Como Recurso Pedagógico En La Atenas Clásica: La concepción socrática de lo "armónico"*. [Disponible en: http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/Susana_Ballestin_Musica.asp] [Consulta 2013, Octubre 20]
- Correa F., A. e Hidalgo R., H. (2008) *La investigación, Manual para la realización y organización del informe*. Facultad de Ciencias de la educación, Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
- Díaz, L. (2008) *La Música Como Parte Del Aprendizaje Educativo* [Disponible en: <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>] [Consulta 2013, Noviembre 12]
- Educar Chile. *Estudiar música para mejorar los aprendizajes*. [Disponible en: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206381>] [Consulta 2013, Octubre 20]
- Pérez, S. *Bases Pedagógicas para La Educación Musical Integral. (En las escuelas de música)*. [Disponible en: <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/VARIOS/EDUCACION%20MUSICAL.htm>] [Consulta 2013, Junio 20]
- Wikipedia. *Flauta Dulce* (2014) [Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Flauta_dulce] [Consulta 2014 Enero 30]