



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES



**ESTRATEGIAS DIDACTICAS SOBRE PATRIMONIO HISTORICO
CULTURAL LOCAL DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE SEGUNDA ETAPA
DE EDUCACION BASICA DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DEL MUNICIPIO
LIBERTADOR DEL ESTADO CARABOBO- VENEZUELA EN EL 2014**

AUTORES: Albanys Rivas
Alexander Fuentes

TUTOR: Felipe A. Bastidas T.

Bárbula, Julio de 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES



**ESTRATEGIAS DIDACTICAS SOBRE PATRIMONIO HISTORICO
CULTURAL LOCAL DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE SEGUNDA ETAPA
DE EDUCACION BASICA DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DEL MUNICIPIO
LIBERTADOR DEL ESTADO CARABOBO- VENEZUELA EN EL 2014**

TUTOR: Felipe A. Bastidas T.

AUTORES: Albanys Rivas
Alexander Fuentes

Trabajo Especial de Grado
presentado a la Facultad de
Ciencias de la Educación para
optar al Título de Licenciado en
Educación Mención Ciencias
Sociales.

Bárbula, Julio de 2014

ACTA DE APROBACIÓN

En mi carácter de Tutor de Trabajo Especial de Grado **Estrategias didácticas sobre Patrimonio Histórico Cultural Local dirigidas a estudiantes de segunda etapa de educación básica de una unidad educativa del municipio Libertador del estado Carabobo- Venezuela en el 2014**, presentados por los ciudadanos **Fuentes Cuba Alexander Enrique y Rivas Meza Albanys Adrian** para optar al Grado de Licenciado en Educación Mención Ciencias Sociales. Se considera mediante la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que dicho Trabajo cumplió los requisitos y méritos suficientes para ser APROBADO.

En Bárbula, a los 16 días del mes de julio del 2014

MSc. Felipe A. Bastidas T.
C.I: 10485791

Jurado

C.I:

Jurado

C.I:

DEDICATORIA

A mi Señor Jesucristo, Rey de mi vida.

A mi mamá Luisa, que desde el cielo nunca me abandona.

*A mi madre, Leonor Cuba, apoyo en todo momento y a mi padre Luis E.
Fuentes, quienes me dieron la existencia.*

*A mi hermano del alma, Jesús Primera, quien me motivó a soñar y a alcanzar
los sueños.*

A mis hermanos, a mis amigos, a mi comunidad, por siempre acompañarme.

*Y a todos aquellos, a los que les he enseñado algo, que le ha servido para la
vida.*

Alexander Fuentes

DEDICATORIA

A Dios mi Padre Celestial por haberme dado su fortaleza y sabiduría, por estar conmigo en todo momento y guiar cada uno de mis pasos por el camino correcto.

A mi MADRE Mildalia Meza, por darme buenos consejos en todo momento, además por apoyarme en cada una de mis decisiones, guiarme por el camino del bien y hacerme la persona que soy ahora.

A mi hijo Carlos Adrián García Rivas, por ser mi razón de vivir y de seguir adelante, para así darle un mejor vivir.

A mi amigo Alexander Fuentes quién me acompaño a lo largo de mi carrera sirviéndome de guía y apoyo, gracias amigo.

A mis compañeros Ariana, Rosa y German por haber compartido momentos inolvidables en mi carrera, se les quiere.

A todos ustedes muchas gracias

Albanys Rivas

AGRADECIMIENTO

El esfuerzo, la perseverancia y la fe, se conjugan para permitir el logro de las metas trazadas; sólo basta con tener sueños y un manojo de herramientas que permitan vencer los obstáculos... Un día, tuvimos un sueño; tomamos las herramientas, vencimos los obstáculos y conjugamos el esfuerzo, la perseverancia y la fe. Y entonces... Logramos realizar; "Éste trabajo de investigación".

A Dios nuestro padre celestial por acompañarnos siempre, porque sin Él nada es posible.

Merecen especial honor:

La ilustre Universidad de Carabobo, especialmente la facultad de Ciencias de la Educación por habernos brindado la oportunidad de obtener los conocimientos necesarios que hacen posible hoy día la realización de una meta anhelada.

El Prof. Felipe Bastidas T., por su valioso asesoramiento y recomendaciones brindadas durante el desarrollo de la investigación, sirviéndonos de gran apoyo.

A los Profesores de la Face UC, por las enseñanzas brindadas durante el transcurrir de nuestras carreras.

A todos aquellos que no se citan, pero que estuvieron presentes de una u otra forma, colaborando con sus consejos, estímulos y tiempo, durante el desarrollo de éste trabajo de investigación.... ¡Mil gracias!



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
MENCIÓN CIENCIAS SOCIALES
CÁTEDRA: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN



**ESTRATEGIAS DIDACTICAS SOBRE PATRIMONIO HISTORICO
CULTURAL LOCAL DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE SEGUNDA ETAPA
DE EDUCACION BASICA DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DEL MUNICIPIO
LIBERTADOR DEL ESTADO CARABOBO- VENEZUELA EN EL 2014**

AUTORES: ALBANYS RIVAS
ALEXANDER FUENTES
TUTOR: FELIPE A. BASTIDAS T.
AÑO: 2014

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito reforzar el sentido de pertenencia e identidad del Municipio Libertador, en tal sentido se estableció como objetivo general de la investigación: Diseñar un conjunto de estrategias didácticas sobre el patrimonio histórico cultural local del Municipio Libertador del Estado Carabobo dirigidos a estudiantes de la segunda etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa "Pbro. Crispín Pérez". El tipo de investigación fue un proyecto factible con un diseño de campo, dirigido a una población de 90 estudiantes, para obtener la muestra se utilizó la técnica del muestreo probabilística, se aplicó una prueba de conocimiento y un cuestionario de selección múltiple, para analizar la información se utilizó la estadística descriptiva. Se diagnosticó, que en los estudiantes hay un escaso conocimiento del Patrimonio Histórico Cultural, y ellos tienen una preferencia por estrategias didácticas polisensoriales donde sean protagonistas de su propio aprendizaje, por tal motivo se realizó una propuesta de estrategias didácticas como: visitas guiadas, danzas, obras de teatro, periódico mural y concurso de fotografía, todo esto para lograr consolidar el proceso de enseñanza aprendizaje sobre el patrimonio histórico cultural del municipio Libertador.

Palabra Clave: Didáctica de las ciencias sociales, patrimonio histórico cultural local (PHC), Educación Básica.

Línea de Investigación: Didáctica de las Ciencias Sociales.

Temática: Didáctica de las Ciencias Sociales, en educación básica, media y universitaria. **Subtemática:** Métodos, tácticas y técnicas para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Área prioritaria de la Universidad de Carabobo: Educación.

ÍNDICE GENERAL

	pp.
ACTA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGARDECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
INDICE GENERAL.....	viii
LISTA DE CUADROS.....	x
LISTA DE GRÁFICOS	xii
LISTA DE FIGURAS	xiii
 CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
Supuestos Preliminares.....	3
Contextualización de la Investigación.....	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Justificación	6
II MARCO REFERENCIAL.....	8
Antecedentes de la Investigación	8
Bases Teóricas	10
Marco Contextual	13
Marco Político Legal	18
Definición de Términos Básicos.....	20
MARCO	
III METODOLÓGICO.....	21
Tipo de Investigación.....	21
Diseño de la Investigación.....	22

	Población y Muestra.....	22
	Técnicas de Recolección de la Información.....	23
	Técnicas de Análisis de la Información	23
IV	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	28
	Presentación y análisis de los resultados.....	28
	Síntesis Diagnóstica.....	31
V	LA PROPUESTA.....	54
	Presentación.....	57
	Justificación.....	59
	Fundamentación.....	61
	Objetivos de la Propuesta.....	57
	Estructura de la Propuesta.....	59
	Viabilidad de la Propuesta.....	61
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	
	ANEXOS.....	
	Instrumento (PH-PHCL-MUNLB).....	
	Instrumento (PH-PHCL-MUNLB 1).....	
	Instrumento (PH-PHCL-MUNLB 1).....	

LISTA DE CUADROS

CUADROS	pp.
1 Piaget y los periodos de desarrollo	21
2 Población de estudio.....	43
3 Muestra estratificada de estudio.....	45
4 Protocolo.....	54
5 Distribución por frecuencia y porcentaje del evento “Conocimiento sobre patrimonio histórico cultural del municipio Libertador de los estudiantes de cuarto a sexto grado de la U.E Crispín Pérez”.....	50
6 Distribución por frecuencia y porcentaje del conocimiento de las obras artísticas, musicales y literarias del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E Pbr. Crispín Pérez.....	51
7 Distribución por intervalo y porcentaje del conocimiento de la cultura, mitos y creencias popular del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbr. Crispín Pérez”.....	52
8 Distribución por intervalo y porcentaje del conocimiento de la historia del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbr. Crispín Pérez” O reconocimiento.....	53
9 Distribución por intervalo y porcentaje del conocimiento de los valores del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbr. Crispín Pérez”.....	54
10 Distribución por intervalo y porcentaje del conocimiento de los monumentos históricos y naturales del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbro. Crispín Pérez”.....	55
11 Estrategia didáctica 1. Visita guiada.....	66
12 Actividades: Visita guiada.....	67
13 Presupuesto: Visita guiada.....	68
14 Estrategia didáctica 2: Obra de teatro.....	69
15 Actividades: Obra de teatro.....	70
16 Presupuesto: Obra de teatro.....	71
17 Estrategia didáctica 3: Danza.....	72
18 Actividades: Danza.....	73
19 Presupuesto: Danza.....	74
20 Estrategia didáctica 4: Concurso fotográfico.....	75

21	Actividades: Concurso fotográfico	76
22	Presupuesto: Concurso fotográfico	77
23	Estrategia didáctica 5: Periódico mural	78
24	Actividades: Periódico mural	79
25	Presupuestos: Periódico mural	80
26	Presupuesto General de las distintas actividades	81

LISTA DE GRÁFICAS

GRÁFICAS	pp.
1 Conocimiento sobre patrimonio histórico cultural del municipio Libertador de los estudiantes de cuarto a sexto grado de la U.E Crispín Pérez.....	50
2 Conocimiento de las obras artísticas, musicales y literarias del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la “U.E Pbr. Crispín Pérez”.....	51
3 Conocimiento de la cultura, mitos y creencias populares del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbr. Crispín Pérez”.....	52
4 Conocimiento de la historia del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbr. Crispín Pérez”.....	53
5 Conocimiento de los valores del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbr. Crispín Pérez”.....	54
6 Conocimiento de los monumentos históricos y naturales del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbro. Crispín Pérez”.....	55
7 Distribución por columnas y porcentaje de la manera como se les enseña la Historia Local del Municipio Libertador a los estudiantes de 4to, 5to y 6to grado de la U.E. Pbro.” Crispín Pérez”.	56
8 Distribución por columnas y porcentaje de la manera como le gustaría que se les enseñara la Historia Local del Municipio Libertador a los estudiantes de 4to, 5to y 6to grado de la U.E. Pbro.” Crispín Pérez”.....	58

LISTA DE FIGURAS

FIGURAS	pp
1 Enfoques Epistemológicos De Las Ciencias Sociales...	51

INTRODUCCIÓN

Los pueblos del mundo entero a lo largo de la historia han intentado resguardar su propia identidad cultural, pero también muchos de ellos se han dejado influenciar por culturas que han querido imponer su propia cosmovisión y sus propios valores. Es cierto que todas las culturas reciben rasgos de otras, sin embargo, la problemática se encuentra cuando la cultura que se impone trata de borrar la originaria, causando una escasa memoria histórica.

De allí que esta investigación plantea cómo atacar esa escasa memoria histórica, especialmente en los estudiantes que tienen poca formación acerca de sus valores locales. Por tal motivo se realizó un diagnóstico a través de una serie de instrumentos.

Tomando en cuenta los resultados se procedió a realizar una propuesta estratégica- didáctica donde el proceso de enseñanza-aprendizaje fuese del gusto de los estudiantes y donde ellos serían los protagonistas interactuando y construyendo su propio aprendizaje. Tal propuesta es una sugerencia a los docentes para tratar de romper con la enseñanza tradicional y así involucrara los estudiantes en adquisición de sus conocimientos.

De allí que para lograr los objetivos propuestos se hizo necesario estructurar la investigación de manera sistemática en los siguientes capítulos:

En primer lugar, se presenta el Capítulo I, comprende los supuestos preliminares, es decir la contextualización de la investigación que va desde la problemática general hasta el problema local; los objetivos de la investigación que comprende el objetivo general y los específicos; la justificación que revela el porqué de la investigación.

En lo que corresponde con el Capítulo II, está constituido por el Marco Referencial, este incluye los antecedentes vinculados con la investigación, además de las bases teóricas en las cuales se sustenta el trabajo específicamente se consultaron las teorías de Piaget, Ausubel y Gardner; seguidamente se encuentra el marco contextual, una reseña histórica del Estado Carabobo y del Municipio Libertador; para continuar con las bases político-legal fundamentadas en la Constitución de la República bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica de Educación y la Ley Orgánica de protección del patrimonio cultural.

Se continua con el Capítulo III, denominado Marco Metodológico, enfatiza la metodología utilizada en el proceso investigativo, comenzando con el del tipo de investigación; diseño de la misma, población y muestra, técnica de recolección de la información y técnicas de análisis de la información. Seguidamente el Capítulo IV, comprende el análisis de los resultados producto de la aplicación del instrumento de recolección de datos, es decir la interpretación de gráficos y la síntesis diagnóstica.

Se cierra el contenido de la investigación con el Capítulo V, consta de una propuesta que contiene presentación de la estrategia-didáctica, justificación, fundamentación, objetivos estratégicos y la estructura de la misma.

CAPITULO I

Supuestos Preliminares

Contextualización de la Investigación

Actualmente la globalización ha querido “diversificar la cultura”, pero en realidad, las grandes potencias son las que en las últimas décadas han venido imponiendo un sistema cultural único, utilizando el emblema del desarrollo. La globalización es un fenómeno que se ha querido vender como pluralidad cultural, pero es todo lo contrario, las grandes potencias y el capitalismo con su dimensión expansionista, dejan ver el objetivo primordial de la globalización, que no es más que la imposición de valores exógenos y de una cultura única y hegemónica, la cultura de Estados Unidos y eso se hace posible a través de las industrias culturales donde se vende un mundo mejor, pero semejante a la cultura imperial.

Lo antes mencionado, amenaza al patrimonio histórico cultural local, ya que afecta a pequeñas localidades que tienen una riqueza cultural y en el contexto hegemónico de la globalización deteriora la memoria histórica de los pueblos. En la Declaración de México sobre políticas culturales (1982) se encuentra el documento número 1 punto 25, este interesante apartado rebela precisamente como se debe cuidar el patrimonio cultural de los pueblos, de la imposición de valores exógenos que deterioran su identidad.

El patrimonio cultural ha sido frecuentemente dañado o destruido por negligencia y por los procesos de urbanización, industrialización y penetración tecnológica. Pero más inaceptables aún son los atentados al patrimonio cultural perpetrados por el colonialismo, los conflictos armados, las ocupaciones extranjeras, y la imposición de valores exógenos. Todas esas acciones contribuyen a romper el vínculo y la

memoria de los pueblos con su pasado. La preservación y el aprecio del patrimonio cultural permite entonces a los pueblos defender su soberanía e independencia y por consiguiente, afirmar y promover su identidad cultural.

Cuando se lee en la Declaración de México “contribuir a romper el vínculo y la memoria de los pueblos con su pasado” se podría señalar que se refiere a una consecuencia de la globalización, que busca imponer una sola forma de ver la vida, para beneficio del sistema mundo-capitalista en manos de un puñado de transnacionales.

Es cierto que cuando se impone una cultura, la memoria histórica de los pueblos queda en el olvido, al no tener clara su identidad. Es el caso de América Latina que no escapa de esa globalización, y que unido al eurocentrismo ha sido oprimida y se ha buscado borrar su propia identidad; a esta región se le vendió la idea de un supuesto desarrollo a través de la sustitución de importaciones, lo que no contaban era que los Estados hegemónicos entrarían en esos países con su tecnología y crearían una dependencia, sin contar con una serie de préstamos que asfixiarían esas economías, haciéndolas aún más dependientes. Los países hegemónicos del sistema mundo-capitalista por medio del cine, la publicidad y las transnacionales, han logrado cambios en la forma de ver la vida de los países latinoamericanos, olvidando sus raíces.

La diversidad cultural está íntimamente ligada a la expansión del mercado global, es decir se fusionan y no deja que otro tipo de visión cultural se desarrolle, por tal motivo es necesario hacer referencia a Lander, citado por Tello (2002):

En la sociedad del mercado total, la diversidad cultural se convierte en un mito en la medida en que, aun celebrando la diferencia, el sometimiento de ésta a la lógica expansiva del

mercado, establece severos límites a la posibilidad misma de la preservación y/o creación de otros modos de vida.” (p.58).

Algunos países han mantenido su patrimonio pero no escapan de la influencia de la globalización y luchan contra los límites que habla Lander, es decir viven en una continua lucha, para que el olvido histórico no los alcance, un caso particular es Venezuela donde un patrimonio cultural de un pueblo indígena “la piedra Kueca”, fue extraída por IMPARQUES de un lugar sagrado de los Pemones en el año 1998, para donarla a Alemania y que ahora es reclamada por el gobierno esperando que sea repatriada.

En el caso anterior vemos como no se le da la importancia necesaria al sentido de pertenencia y como se puede desde un gobierno violentar las tradiciones de los pueblos, sin ni siquiera estudiar su cosmogonía. México y Brasil han sido más cuidadosos al preservar su patrimonio cultural, países como Guatemala, Perú y Bolivia han mantenido una resistencia sobre todo por parte de sus grandes poblaciones ancestrales, que no escapan de la influencia globalizadora.

El eurocentrismo ha dibujado una historia contada desde el otro lado del Atlántico por Europa occidental, en el marco del proyecto moderno y por supuesto exaltando su cultura como la mejor. Según Dussel (2002):

Si se entiende que la "modernidad" de Europa será el despliegue de las posibilidades que se abren desde su "centralidad" en la Historia Mundial, y la constitución de todas las otras culturas como su "periferia", podrá comprenderse el que, aunque toda cultura es etnocéntrica, el etnocentrismo europeo moderno es el único que puede pretender identificarse con la "universalidad-mundialidad". El "eurocentrismo" de la Modernidad es exactamente el haber confundido la universalidad abstracta con la mundialidad concreta, hegemonizada por Europa como "centro".(Documento en línea).

A pesar de ese eurocentrismo arraigado y esa concepción de Europa como centro no se escapó América Latina del proceso de mestizaje formando una cultura nueva y distinta.

En el proceso de transculturación la mezcla de lo aborígen, africano y europeo, se ha producido una riqueza cultural tanto en lo lingüístico, gastronómico, religioso y folclórico, dando origen a una interculturalidad en los países de América Latina, especialmente en Venezuela donde se dio un proceso de mestizaje, creando una identidad propia del pueblo Venezolano, aunque la imposición de la visión eurocéntrica ha generado un endorracismo y un desprecio por lo aborígen y lo africano. Para Ribeiro citada por Lander (2002).

Los pueblos coloniales, privados de sus riquezas y del fruto de su trabajo bajo los regímenes coloniales, sufrieron aún más la degradación de asumir como su propia imagen la imagen que no era más que una reflexión de la visión europea del mundo que consideraba a los pueblos colonizados racialmente inferiores porque eran negros, indios, o mestizos... Aún los estratos sociales más brillantes de pueblos no-europeos se acostumbraron a verse a sí mismos y a sus comunidades como una infra-humanidad cuyo destino era el ocupar una posición subalterna debido al simple hecho de que su población era inferior a la europea.(Documento en línea).

La imposición de la visión eurocéntrica forjó una mentalidad endorracista donde se pensaba que lo latinoamericano era inferior, pero en busca de reivindicar las distintas formas de ver la vida, en Venezuela y en su actual Constitución se aprobó la propuesta de país pluricultural. En este contexto la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999 en su preámbulo, resalta que Venezuela es un estado pluricultural, donde se respetan las distintas manifestaciones de los pueblos, establece lo siguiente:

El pueblo de Venezuela, en ejercicio de sus poderes creadores e invocando la protección de Dios, el ejemplo histórico de nuestro Libertador Simón Bolívar y el heroísmo y

sacrificio de nuestros antepasados aborígenes y de los precursores y forjadores de una patria libre y soberana; con el fin supremo de refundar la República para establecer una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural en un Estado de justicia.

También desde el punto de vista de la educación el Currículo Bolivariano, busca rescatar la identidad auténtica del pueblo venezolano desde el área de las ciencias sociales. En este sentido el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007) establece:

El área de las ciencias sociales ciudadanía e identidad constituye la materialización de una importante aspiración en la formación de un nuevo ciudadano venezolano y una nueva ciudadanía venezolana. Implica la toma de conciencia y el fortalecimiento de la identidad venezolana, latinoamericana como caribeña y universal, desde una perspectiva geohistórica para el reconocimiento local, estatal, regional, nacional e internacional. (p.16).

De este modo en Venezuela lamentablemente y gracias al proceso de alienación cultural o globalización, hemos tenido escasa memoria histórica, y se ha descuidado el patrimonio cultural de la nación, por ejemplo son contadas las ciudades que conservaron su casco histórico: Coro, Carora, Calabozo y en menor medida Valencia, los cuales poco a poco se han visto mermados por el comercio y el olvido, las principales ciudades del país no han mantenido sus zonas coloniales y peor aún se han destruido vestigios arqueológicos de los antepasados aborígenes, con el tiempo se ha ido enterrando el ayer y ha costado entender el presente.

En la ciudad de Valencia, grandes edificios coloniales han sido derrumbados para luego construir comercios, un caso emblemático fue la demolición del antiguo Consejo Municipal de Valencia, que estuvo ubicado en una esquina frente a la Plaza Bolívar, donde actualmente funciona un comando de la policía municipal de Valencia, también el puente Morillo estuvo mucho tiempo deteriorado aunque por gestiones de la alcaldía fue

restaurado y transformado en un bulevar, acción que se agradece, y hasta fechas importantes como la fundación de Valencia quedan en un limbo por no tener un acta de nacimiento de la ciudad. Citamos a Manzo (1981) “La fecha exacta de la fundación de Valencia se discute por no haberse encontrado la documentación suficiente que permita señalarla con precisión” (p.43).

Ahora al dirigirnos a Tocuyito capital del Municipio Libertador del Estado Carabobo, se aprecia que no escapa de esa problemática, y es lamentable el hecho de que aunque en ese lugar se dieron dos Batallas de Independencia, (primera Batalla de Carabobo 1814 y la segunda Batalla de Carabobo 1821) y una Batalla Restauradora (1899) con Cipriano Castro, se conoce poco acerca de estos hechos heroicos; hay una serie de monolitos en honor a caídos en dichas batallas que no han sido restaurados y las personas al verlos creen que son tumbas antiguas, pero no los ven como un monumento en honor a los que murieron en combate, además hay de una diversidad de tradiciones que poco a poco se han olvidado, es el caso de la Cruz de Mayo y el joropo con violín, que si desde las escuelas no se motiva a continuar estas costumbres, seguramente quedaran en el olvido.

En las escuelas es escasa la información sobre el patrimonio cultural local, solo se enseña una historia universal y nacional, casi siempre partiendo de lo macro y muy poco se toma en cuenta la historia local, la historia del entorno, de las raíces del pueblo. La historia se ha enseñado de forma aburrida siempre con lecturas largas y tediosas, con una cantidad de fechas nada significativas, ya que no están relacionadas con el presente, y no es vinculada con la vida cotidiana, una historia así es difícil que marque a los estudiantes y mucho menos que puedan asimilarla y compararla con lo actual.

Por lo antes expuesto, es necesario presentar el patrimonio cultural de Tocuyito a los estudiantes de la educación básica, con nuevas estrategias y

mejores formas para que ellos adquirieran el conocimiento, para que ellos puedan transmitir esos valores históricos y culturales que identifican a ese pueblo carabobeño, a las futuras generaciones; y son los estudiantes quienes internalizaran esas tradiciones y las llevaran a los demás dejando un legado socio cultural, que se extenderá en el tiempo.

La idea de esta investigación es conocer ¿Cuál es el conocimiento de los estudiantes con respecto al Patrimonio Cultural, Local e Histórico del Municipio Libertador del Estado Carabobo? Y seguidamente plantearse ¿Cuáles son los usos y gratificaciones en torno al proceso de enseñanza de la historia local de su municipio? tomando como referencia la segunda etapa de la Educación Básica U.E “Pbro. Crispín Pérez”.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Diseñar un conjunto de estrategias didácticas sobre el patrimonio histórico cultural local del Municipio Libertador del Estado Carabobo dirigidos a estudiantes de la segunda etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa “Pbro. Crispín Pérez” en el 2014.

Objetivos específicos

Diagnosticar el conocimiento sobre el patrimonio histórico cultural local, de los estudiantes de la Educación Básica, en el Municipio Libertador del Estado Carabobo.

Identificar las preferencias de los estudiantes de Educación Básica en cuanto al estudio del patrimonio histórico cultural del Municipio Libertador del Estado Carabobo.

Caracterizar la didáctica utilizada para el aprendizaje del patrimonio cultural local, presente en las Escuelas Básicas del Municipio Libertador.

Determinar si las estrategias didácticas del patrimonio histórico-local se corresponden con las preferencias de aprendizaje de los estudiantes.

Estructurar el perfil de un conjunto de estrategias didácticas sobre el patrimonio histórico cultural local dirigido a los estudiantes.

Justificación

Todo pueblo, ciudad y nación debe mantener su identidad cultural e histórica, esto es vital para poder realizar una introspección y mirar el pasado para entender el presente. De allí la importancia de tocar temas que se relacionen con el sentido de pertenencia e identidad cultural histórico, dando la oportunidad de estudiar el fenómeno de la escasa valoración en lo que respecta a los saberes de la identidad local y el análisis del proceso de enseñanza aprendizaje impartido en las escuelas básicas, con respecto a las estrategias para impartirla historia y como les gustaría a los estudiantes que les dieran las clases.

Es el caso de la localidad de Tocuyito del municipio Libertador, que por diversos motivos ha caído en un olvido histórico, de aquellos que no lo dejan identificarse como pueblo de historia gloriosa, e impidiendo que pueda construir su futuro desde lo que es, ya que es ajeno a esa visión pasada y por tal motivo le cuesta encontrar su identidad.

Aquí se plantea el beneficio de esta investigación, ya que orientará, como sería mejor la enseñanza de la historia local de Tocuyito y que estrategias harían agradable la comprensión del patrimonio local y cultural del municipio Libertador. Es por esto que el propósito básico de esta investigación es conocer que saben los estudiantes del Municipio Libertador sobre el patrimonio histórico cultural-local del municipio y que hacer para que toda esa información les llegue de una forma agradable y práctica.

Como estudiantes de las Ciencias Sociales, el estudio local de la historia es de mucha importancia, ya que se acostumbra estudiar una historia desde lo nacional o universal, pero poco se habla del enfoque local, el cual se considera de gran importancia ya que toca el sentido de pertenencia y eso produce amor por las raíces y costumbres de los habitantes de un determinado lugar, y en consecuencia ese pueblo sería el garante de que ese patrimonio tangible e intangible, se mantenga tanto en la memoria colectiva, como en la preservación del mismo.

Es importante destacar la relevancia que tiene tocar el tema del patrimonio histórico-cultural en los estudiantes, ya que ellos serán quienes transmitirán a las futuras generaciones la memoria local, de los acontecimientos transcendentales ocurridos en su localidad que nadie más podrá contarlos con el entusiasmo de vivir en ese lugar.

Esta investigación se propone diagnosticar como está el conocimiento del patrimonio local, además de identificar las preferencias de los estudiantes en cuanto al estudio de la historia local y cultural, sin dejar de analizar las distintas estrategias acordes al gusto de los estudiantes. La importancia de esta investigación radica en cómo lograr que los estudiantes aprecien su cultura y su historia local, y que estas no se queden en el olvido, si no que sean transmitidas de generación en generación, siendo para los estudiantes de gran significado. Esta investigación se realizara en la U.E “Pbro. Crispín Pérez”, dirigidas a los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de la segunda etapa de la Educación Básica.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

En atención a la investigación, se presentaran distintos estudios que sirven de fundamento en el abordaje del tema, guardando relación con el objeto de estudio de este trabajo.

Antecedentes de Investigación

En Venezuela son escasos los pueblos que mantienen una identidad arraigada, producto de la globalización que opaca cuánto hay de historia en cada localidad, también es costumbre que lo que se resalta es la historia nacional, y se va cayendo en un olvido, es decir no hay una memoria histórica fortalecida en lo que respecta al patrimonio histórico cultural local.

Para iniciar consultaremos el trabajo de Araujo (2001) quien titula su tesis de la siguiente manera: “El museo comunitario escolar: una alternativa para el rescate y la valorización del patrimonio cultural”. En este orden de ideas, su trabajo tiene como objetivo general, elaborar una guía para la creación de museos comunitarios escolares, que permitan el desarrollo del proceso educativo formal e informal, centrado en el reconocimiento del patrimonio cultural regional y con el cual se promueva la integración escuela-comunidad. Tipo de investigación fue el proyecto factible y el diseño, un trabajo de campo.

La conclusión a la que se llega en este trabajo es que por medio de la guía para la creación de museos escolares, si se pone en práctica, los estudiantes se apropiaran del resguardo de su patrimonio histórico cultural y

lo valoraran no solo en la escuela, sino en toda la localidad adquiriendo ese sentido de pertenencia en lo histórico y cultural.

Este trabajo se puede vincular a la presente investigación, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza utilizando estrategias novedosas como una guía museística, y este proyecto busca analizar cómo se enseña y como les gustaría a los estudiantes que se les enseñe la historia de su localidad.

También se consultó el trabajo de Febres y Gómez (2004) cuyo título fue el siguiente: “La protección del patrimonio histórico urbano de la ciudad de Mérida, la parroquia El Sagrario del Municipio Libertador, como caso de estudio” y su objetivo general es proponer un conjunto de lineamientos de diversa naturaleza, cuyo propósito es apoyar a la autoridad urbanística municipal, en su proceso decisorio de la protección de la ciudad de Mérida, en general, y de la parroquia el Sagrario, en particular.

La metodología utilizada fue un estudio de caso y la conclusión a la que llega la investigación, es confrontar al pueblo y a la municipalidad de Mérida a promover el rescate del patrimonio histórico de la localidad, de manera acertada afirmando que si se puede resguardar y mantener por medio de ordenanza que se hagan cumplir tal propósito y especialmente por medio de la conciencia ciudadana. Este trabajo muestra como hay interés en que los pueblos deben resguardar su identidad histórica y se vincula con esta investigación ya que hace referencia a la importancia de valorar lo histórico local, como defensa del sentido identitario de los pueblos, que no haya indiferencia ante las tradiciones más arraigadas de cada localidad y la posibilidad de rescatar el patrimonio de cada región, confrontando a los ciudadanos de que si se pueden resguardar el patrimonio tangible e intangible de cada localidad.

En tal sentido tiene relación con este proyecto ya que en definitiva lo que se busca es afianzar el sentido de pertenencia desde un análisis de lo que saben los estudiantes y las estrategias para acrecentar ese amor por lo histórico cultural de la localidad.

Posteriormente se consultó el trabajo de Bestardp (2007) el nombre de su investigación es el siguiente: “patrimonio histórico artístico local como elemento probatorio y medio de enseñanza en el aprendizaje del contenido histórico de 5to grado”. Es de mucha importancia el patrimonio histórico local de Cuba y su investigación tiene origen en la necesidad pedagógica de favorecer el incremento del interés por el estudio de la asignatura historia de Cuba, La metodología es un proyecto factible ya que se aplicara en la provincia de Cien Fuegos en Cuba, Bestardp pone a disposición de los maestros un programa complementario con el contenido histórico cultural local, que sirve como elemento probatorio y medio de enseñanza, con sus sugerencias metodológicas; un folleto de lecturas complementarias referentes a estos contenidos, para el maestro y otro, adaptado al vocabulario de la edad, con sus actividades de trabajo independiente para los alumnos. Bestardp (2007) llega a la siguiente conclusión con su investigación:

La vinculación de la historia al patrimonio histórico artístico desde la localidad, con lo nacional y universal (siempre que sea posible), brinda enormes posibilidades a la visualización del hecho o fenómeno histórico. Las calles, parques, casas, iglesias, edificios públicos, lugares donde se produjeron hechos importantes, nombres de lugares, museos, obras artísticas de diferentes manifestaciones, facilitan la reconstrucción del ambiente histórico.(Documento en línea)

Este trabajo guarda relación con la investigación, ya que se propone hacer un estudio local, donde ocurrieron hechos significativos para esa comunidad y lo abordan desde lo educativo, fortaleciendo la transmisión de

valores analizando el saber de los estudiantes con respecto al patrimonio cultural local.

Es importante resaltar el Trabajo de Ascenso de Daboin (2007), que lleva como título “La historia zuliana en el contexto de la Educación Básica”. El objetivo general de este trabajo es el siguiente: diseñar un texto que aborde la historia del Zulia, dirigidos a estudiantes de la segunda etapa de educación básica. El enfoque de la investigación es cualitativo y el tipo de investigación es documental.

Las conclusiones que se evidencian, afirman que se hace urgente la elaboración de propuestas inmediatas que respondan a criterios fundados en una postura científica, para el tratamiento del saber histórico, delineado con cargas valorativas y didácticas cuyas orientaciones sean sustanciales al compromiso de asumir la participación en los problemas sociales, que exigen fundamentar la conciencia crítica y el pensamiento reflexivo para comprender los procesos históricos de la nación venezolana. Se puede tomar de este trabajo lo relacionado con el ámbito educativo, es decir el contexto escolar unificado con la historia regional, y la importancia de que los estudiantes conozcan su patrimonio local, a través de una didáctica apropiada. La presente conclusión habla de propuestas inmediatas para la mejor comprensión de la historia local y se relaciona con la investigación ya que busca que se comprenda el patrimonio histórico del municipio Libertador en la segunda etapa de la Educación Básica.

Luego se analizó el trabajo Pérez (2008) quien busca explicar cómo es la cultura caroreña y como se relaciona con la educación, y titula su investigación de la siguiente manera: “Valores en acervo, manos y tierra, en el contexto educativo de la región caroreña: aportes para la orientación cultural” teniendo como objetivo general, explicar que sucede con el fomento de los valores en acervo, manos y tierra, como es que se generan en la

región caroreña y la manera en que los en contextos educativos, están transmitiendo a niños y jóvenes dichas tradiciones. El tipo de investigación está argumentado bajo un enfoque fenomenológico y el aporte que se toma de este trabajo, es que resalta el contexto educativo y lo relaciona con el saber cultural, investiga cómo se está dando la transmisión de valores tradicionales en esa localidad particular del occidente del país, sirve también de referencia, ya que en la investigación se recomienda una serie de estrategias didácticas para fortalecer el patrimonio cultural de esa región.

Por último el trabajo Mejicano y Rodríguez (2011) titulado de la siguiente manera: “El conocimiento que poseen los estudiantes del quinto año de bachillerato, sobre el patrimonio histórico del Edo. Carabobo”, ellos consideran como objetivo general de su investigación, “conocer que saben los estudiantes del quinto año de bachillerato, sobre el patrimonio histórico del Estado Carabobo”, según sus objetivos esta investigación es descriptiva, porque utiliza criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comprobable con las de otras fuentes, la investigación es de tipo factible y su diseño de campo, ya que los datos de interés se recogieron de forma directa de la realidad, mediante el trabajo concreto del investigador y su equipo, se recogió información de un grupo significativo de personas sobre el problema de estudio por medio de una encuesta y luego mediante análisis de tipo cuantitativo se sacaron las conclusiones que correspondían a los datos recogidos.

Los resultados demostraron que los estudiantes poseen en su mayoría un conocimiento general sobre el patrimonio histórico, sin embargo solo una minoría conoce sobre la historia del patrimonio cultural de su localidad o municipio, y los valoran no como bien patrimonial si no como un simple legado.

Esta investigación se relaciona con el trabajo de grado que se realiza, ya que toma el patrimonio histórico cultural local de una región en este caso un estado en nuestra investigación se toma un municipio, pero de igual manera se está abordando un tema de historia y cultura, además es institución educativa donde se encuentra la población a investigar sobre que conocen del patrimonio histórico cultural, también ellos llegaron a los resultados por medio de una muestra, la estadística y una serie de graficas que arrojaron la conclusión antes mencionada.

Bases teóricas

Patrimonio Histórico Cultural

Para el año 1982, cuando se realizó la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México, se elaboró la siguiente definición de patrimonio cultural.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

Cada país, región, o ciudad, tienen su patrimonio cultural, y este se constituye por todas aquellas manifestaciones tangibles o intangibles producidas por esa sociedad, siendo el resultado de los procesos históricos que han marcado a esos pueblos a través de la reproducción de sus ideas y los legados materiales que han dejado a lo largo del tiempo.

Cando se habla del patrimonio cultural no solo se hace referencia a monumentos y construcciones históricas, sino también a las expresiones culturales, que marcan la tradición popular, como son las danzas, cantos,

manifestaciones religiosas; que pueden ser indígenas o urbanas, nacionales o regionales, que pueden incluir, indumentarias, conocimientos, costumbres y valores representativos de esos grupos.

El patrimonio cultural histórico y local es de suma importancia para realzar la identidad de los pueblos, ya que de allí depende el sentido de pertenencia y por ende el resguardo de dichos patrimonios sean tangibles o intangibles, de esto también dependerá el recuerdo colectivo que se mantendrá en el tiempo.

Por otra parte, el Convenio Andrés Bello establece que “El patrimonio no es referencia exclusiva del pasado y de lo monumental. Está asociado con la vida cotidiana, el presente, y el futuro de los pueblos, etnias, naciones y comunidades donde se crea y se sigue creando” (Documento en línea) Esto quiere decir que el patrimonio ha de ser generador de riqueza, no sólo en términos económicos sino como referente de identidad de individuo y de grupo social.

En este sentido, se asocia el patrimonio no solo con el pasado, sino con lo cotidiano con lo que se está creando en la actualidad, es decir que el patrimonio cultural no solo se usa para describir lo que pasó, sino que se hace vigente en lo que se está construyendo de forma tangible e intangible. El patrimonio cultural se refiere a las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de la historia, es decir desde que se tiene conocimiento, esas creaciones sirven para distinguir a un pueblo de otro y son las que les dan sentido a su identidad.

El patrimonio está ligado a la memoria colectiva de una localidad, región o nación, pero en lugares donde esta memoria es escasa, se convierte en una dificultad, ya que se corre el riesgo de que ese patrimonio se pierda en el tiempo y la identidad de ese pueblo desaparezca y asuma otra cultura por no tener conocimiento de lo que se es.

Teorías del desarrollo cognitivo

El estudio de la evolución psicológica que convierte a un niño en un adulto constituye la base de estudio de la psicología cognitiva, en tal sentido debemos citar a Piaget c.p. Santrock (2003) ya que esta investigación estudiara una población que se ubica entre los 9 y 11 años, donde según Piaget c.p. Santrock (2003) los estudiantes ya tienen un pensamiento lógico, además de clasificar, realizar predicciones y explicarlas; de esta manera podrán comprender todo lo relacionado con el estudio del patrimonio histórico cultural local y afianzar el sentido de pertenencia.

Para Santrock (2003) La teoría de Piaget se sustenta, en ideas de gran importancia, entre ellas:

1) El funcionamiento de la inteligencia

Asimilación y acomodación:

Para este teórico el concepto de inteligencia, lo observa como un proceso de naturaleza biológica, el sostiene que el hombre, es un organismo vivo que nace con una herencia biológica y esta afecta a la inteligencia. Sostiene que las estructuras biológicas, limitan lo que podemos percibir y otra parte hace posible el proceso intelectual.

La mente humana, según Piaget c.p. Santrock (2003) tiene dos funciones que no varían, son la organización y la adaptación; estos procesos psicológicos están muy bien estructurados en sistemas coherentes para adaptarse a los cambios que se dan en los entornos.

La adaptación se da a través de dos procesos que se complementan entre sí, estos son la asimilación y la acomodación. Cuando una persona se enfrenta a un estímulo del entorno, esta busca la forma de asimilarlo en su estructura mental, para luego, sufrir una acomodación que no es más que la

modificación de la organización de información, que se actualiza en respuesta a las demandas del medio donde se encuentra.

2) El concepto de Esquema

El concepto de esquema está relacionado con el tipo de organización cognitiva, este implica la asimilación. Los objetos externos son asimilados a algo, a un esquema mental, a una estructura organizada, con distintos niveles de abstracción. Ejemplo de esto es cuando un niño usa sus primeros esquema, fijando un objeto permanente en su mente, permitiendo dar respuesta a objetos que se encuentran en forma sensorial, seguidamente el niño organiza ese esquema de tipo objeto, permitiéndole agruparlos y relacionarlos entre sí.

3) El proceso de equilibración

Para Piaget c.p. Santrock (2003) el proceso de equilibración se manifiesta en tres niveles sucesivamente más complejos; el equilibrio de un sujeto se establece entre su propio esquema y los acontecimientos externos; se puede dar entre sus propios esquemas personales y por último se da una integración de esquemas jerarquizados y diferenciados para alcanzar la equilibración.

4) Las etapas del desarrollo cognitivo

Las etapas del desarrollo cognitivo están relacionadas con el desarrollo biológico. El desarrollo intelectual es de forma procesual, ya que los esquemas se van construyendo de manera progresiva y en diferentes etapas.

Piaget c.p. Santrock (2003) unió en un discurso coherente las etapas del desarrollo neurobiológico desde el nacimiento hasta la adolescencia, tomando la evolución de la inteligencia humana e integrando de alguna

manera la influencia del medio donde se desenvuelve el individuo, es decir su cultura, sus costumbres.

Lo fundamental de esta teoría reside en la concepción de que estos elementos se relacionan en un proceso evolutivo que busca en todo momento un equilibrio a lo largo de varios periodos

Cuadro 1º: Piaget y los periodos de desarrollo

Periodos y Etapas	Edad
1 Etapa sensoriomotora	
a) <u>Reflejos congénitos</u>	0-1 mes
b) <u>Reacciones circulares primarias</u>	1-4 meses
c) <u>Reacciones circulares secundarias</u>	4-8 meses
d) <u>Coordinación de conducta previa</u>	8-12 meses
e) <u>Descubrimiento por experimentación</u>	12-18 meses
f) <u>Nuevas representaciones mentales</u>	12-24 meses
2 Etapa Preoperacional	
a) <u>Estadio conceptual</u>	2-4 años
b) <u>Estadio intuitivo</u>	4-7 años
3 Etapa de las operaciones concretas	7-11 años
4 Etapa de las operaciones formales	11 años en adelante

Fuente: Santrock (2003)

En la presente investigación se tomara como referencia la etapa o estadio de las operaciones concretas (7-11 años) ya que el estudio se realizará en estudiantes de la educación básica, y se toma a este teórico, ya que él, parte de la posibilidad de la construcción interna del conocimiento, es decir, los estudiantes asimilarn las enseñanzas y harán suyo el conocimiento si se usan estrategias que sean de su agrado, entonces el estudiante ira internalizando lo que es el patrimonio histórico cultural de su localidad y junto a la interacción social de dicha enseñanza se favorecerá ese aprendizaje. Por otra parte ya el niño está en la capacidad de definir de manera concreta lo que es el patrimonio cultural de su localidad; está claro que cada individuo lo ira procesando de forma distinta hasta asimilar y acomodar la información en sus esquemas mentales.

Es importante hacer referencia al aprendizaje significativo, ya que en éste estudio se le da importancia a la forma de aprender de los estudiantes de la escuela básica haciendo énfasis en sus gustos y a estrategias que sean de su agrado. En tal sentido, Ausubel c.p. Rojas (2001) supone que: "El conocimiento se organiza en las personas en estructuras jerárquicas donde los conceptos subordinados se incluyen bajo conceptos supraordenados de nivel superior. La estructura cognoscitiva proporciona un andamiaje que favorece la retención e interpretación de la información."(Documento en línea)

En otras palabras se crea una especie de estructura con los aprendizajes previos y esto tendrá mayor significado si son del interés del estudiante, por tal motivo esta investigación busca conocer como les atrae a los estudiantes que se les forme con respecto a su historia y su cultura local.

Didáctica

La didáctica se refiere a los métodos y a los medios para cumplir los objetivos de la educación. La didáctica está representada de cierta manera a

través de un conjunto de técnicas que orientan el aprendizaje, de forma eficaz y efectiva, fomentando la calidad de la educación. Nerici (1985) citado por Castro y Guzmán (2007) nos dice, “la didáctica está constituida, por un conjunto de procedimientos y normas destinadas a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente posible”.

Con esta definición se puede argumentar, que la didáctica tiene por objeto fundamental entrar en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de sus métodos y formas, orientando e incentivando dicho proceso, para que el aprendizaje se realice de manera eficaz.

Al enseñar la historia local de un pueblo se puede caer en la tentativa de aplicar solo clases magistrales o excesos de lecturas que producen cansancio y peor aún, dictar y dictar solo para rellenar unas cuantas hojas del cuaderno. Es importante definir lo que es la didáctica en esta investigación, ya que al conocer que saben los estudiantes del patrimonio histórico cultural local también se podrá reconocer como se ha aplicado la didáctica en esos estudiantes, además será de utilidad ya que en esta investigación lo que se quiere desarrollar es saber cómo le gustaría a los estudiantes que les enseñaran su patrimonio local del Municipio Libertador.

Didáctica de las Ciencias Sociales

En el campo de las Ciencias sociales lo que se busca es formar a un ciudadano consiente de su realidad con una visión crítica que le ayude a comprender su protagonismo en una sociedad que quiere alienarlo y desvincularlo de su entorno haciendo ver que lo exógeno es lo mejor

Echeverría c. p. Rangel (2011) nos dice, que “las ciencias sociales son un proyecto de comprensión total de los hechos humanos, esos hechos que son influidos y modificados por la actuación y libertad de los seres humanos”.

Y una didáctica de las Ciencias Sociales debe partir de lo siguiente, según Rangel (2011):

La didáctica de las Ciencias Sociales implica compromiso de formación, preparación y actualización docente para ofrecer una enseñanza de calidad, puesto que como se ha mencionado en la enseñanza de las Ciencias Sociales, el papel más importante no lo ocupan los contenidos, sino la forma en que estos pueden ser adquiridos, y en este sentido corresponde a cada profesor adaptar el conocimiento a las necesidades de los estudiantes. (Documento en línea).

Los contenidos tienen una importancia, pero realmente lo importante es cómo se transmiten esos contenidos, de allí la habilidad del docente para implementar las estrategias necesarias y lograr captar el interés de los estudiantes. En tal sentido, Rangel (2011) propone una serie de estrategias didácticas que permitan al estudiante mejor comprensión de la información:

- Línea del tiempo y esquemas cronológicos, permiten identificar la relación, pasado-presente y tiempo-espacio.
- Imágenes del pasado (fotos, revistas, y periódicos) permiten a los estudiantes ver el estilo de vida de otros tiempos.
- Fuentes escritas (libros, revistas, periódicos, biografías, obras literarias, entre otras) relacionan el pasado y los cambios del presente.
- Fuentes orales (entrevistas) los estudiantes comprenderán a través de leyendas y mitos rasgos culturales de sus comunidades.
- Mapas, estos dan una visión de distintos escenarios de la historia.
- Esquemas, sintetizan la información.
- Gráficas y estadísticas, relaciones de cambios cuantitativos en sucesos de la historia.

- Tecnología de la información y la comunicación, permite acceder a videos relacionados con la historia y además el uso de internet, para buscar información que no se encuentra en los libros.
- Visitas guiadas (museos, sitios históricos, monumentos, plazas, iglesias, fabricas) pequeños trabajos de campo.
- Carteleras, llaman la atención de los estudiantes y se usan especialmente para resaltar efemérides.
- Historietas, de manera divertida pueden aprender historia usando su creatividad.
- Escenificación y teatro, desarrolla actitudes histriónicas a la vez que se aprende imitando.
- Noticiero histórico, los estudiantes crearan sus diálogos y se desarrollará la parte comunicacional.
- Cartas a personajes del pasado., ayuda a relacionarse con personajes del pasado.
- Programas de radio, el estudiante desde su casa aprenderá a través de los medios de comunicación.
- Senderos de interpretación, relación de espacio y tiempo, forma de apreciar la historia fuera del aula.
- Mapas mentales, a través de los colores y las imágenes permite la fijación de la información

Al observar esta serie de estrategias hay que replantearse la forma de cómo se están preparando a los estudiantes, sería necesario diagnosticar en qué estado se encuentran los alumnos, para fortalecer los contenidos

curriculares y presentar alternativas novedosas que ayuden en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre la historia y el patrimonio local.

Tomando en cuenta las teorías del desarrollo cognitivo hay que fortalecer conceptos básicos sobre el saber histórico y cultural, para ir creando un andamiaje en el aprendizaje, para luego acrecentar el saber por medio de estrategias que sean del agrado de los estudiantes y puedan así asimilar la información y que sea significativa para ellos.

Todas estas estrategias didácticas servirán en esta investigación para comprender de qué manera se están formando los estudiantes, en el proceso enseñanza aprendizaje, como se están aplicando en las aulas las estrategias didácticas de las Ciencias Sociales, y de qué manera les gustaría a ellos, que les impartieran esos conocimientos, con el fin de resaltar la historia local de Tocuyito.

Es importante tomar en cuenta todas estas estrategias, ya que la investigación arrojará cual es la preferencia de los estudiantes en cuanto a su forma de adquirir los conocimientos del patrimonio histórico local y cultural, entonces se sabrá que estrategias serán las mejores para captar su atención.

Estrategias Polisensoriales

El desarrollo pleno y significativo de un estudiante, no se mide solo con la información que tienen sobre escritura y matemática, sino que en la actualidad varios teóricos se han dado cuenta que también las estrategias donde se estimulan varios sentidos, son de gran provecho en el proceso de enseñanza aprendizaje, con ellas se pueden ampliar las capacidades y habilidades intelectuales de los estudiantes, además de estimular a través de sensaciones, todo lo referente al conocimiento de la historia y del patrimonio cultural.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (1992) "la sensación es la expresión de las cosas que se producen en el alma, por medio de los sentidos". De esa definición se puede decir, que a través de las experiencias con estrategias de tipo polisensorial, los estudiantes logran captar su atención y se hace agradable el aprendizaje, especialmente si se refiere a la historia y al patrimonio cultural, que en muchas ocasiones son materias largas y tediosas. Para tener un acercamiento de una teoría de los sentidos, se comenta lo escrito por Steiner R, citado por Aeppli, W (2011):

Y eso sucede para que el ser humano pueda convertirse en el ser dotado de sentidos que hoy es el mundo físico, para que pueda enriquecer su vida interior con las impresiones que recibe a través de los sentidos como el olfato, el gusto, la vista, el oído y el tacto. Todo ello se incorpora en su interior, para aplicarlo más tarde a su evolución personal. Es decir que las estrategias polisensoriales abren las puertas para que los estudiantes puedan comprender mejor el mundo y así puedan apropiarse de sus conocimientos y así obtener un sentido de pertenencia en cuanto a patrimonio histórico cultural se refiere.

Dentro de la teoría de las inteligencias múltiples Howard Gardner, también toma la parte sensorial como una forma de aprender. Según Gardner c.p. Hernández (2009), "La inteligencia física-cinestésica: es la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como lo táctil" (Documento en línea). Esto es muy interesante ya que al momento de impartir una clase sobre el patrimonio cultural se refiere se puede optar por estrategias como senderos interpretativos, danzas, obras de teatro, visitas guiadas para así estimular los sentidos de los estudiantes y lograr que ese aprendizaje sea de su interés.

Enseñanza de las Ciencias Sociales y el Patrimonio Histórico Cultural

Es necesaria la enseñanza de las Ciencias Sociales con respecto al Patrimonio Histórico Cultural, ya que, no solo se busca transmitir una información en los estudiantes, sino que estos lleguen a ser seres críticos y reflexivos que lo que aprendan les ayude a ser ciudadanos protagonistas de su realidad y comprendan la importancia del sentido de pertenencia, para valoración y apropiación de su cultura.

Prats (2001) es un profesor español, que hace un planteamiento interesante sobre la didáctica de las Ciencias Sociales en lo que respecta al patrimonio histórico cultural, el sugiere que para que haya una interacción entre la educación y el patrimonio de la localidad deben existir los siguientes aspectos, citamos a Prats (2001):

- La voluntad política, para resguardar los lugares que son patrimonio de una comunidad, y los estudiantes puedan apropiarse de ese sentido de pertenencia.
- La opción por la difusión, especialmente en el ámbito escolar y comunitario, además de incluir a los museos, ya que se sumergen solo en el área de conservación y se olvidan de difundir todo lo que resguardan.
- Renovar las estrategias museográficas, creando museos ambulantes que lleguen a las escuelas, o realizar visitas guiadas no tan monótonas sino más bien que entren en lo lúdico, donde el estudiante se sienta agrado y sienta el deseo de seguir indagando de lo que ha observado.
- Dotar de un planteamiento didáctico a la utilización escolar del patrimonio. Es decir que los estudiantes sientan interés y comprendan

el porqué del estudio de ese patrimonio a través de estrategias que sean de su interés.

Ante estos aspectos que propone Prats, podemos decir que hay que llevar la historia al estudiante, que se enamoren de lo que los identifica como comunidad o pueblo, pero tiene que partir de un cambio estratégico en la manera como se presenta el patrimonio histórico de las comunidades.

Prats (2001) plantea lo siguiente:

Un discurso correcto y conveniente para la utilización educativa de los bienes patrimoniales será aquel que esté en concordancia con los principios de racionalidad, visión crítica de los hechos sociales. Deberá producir un conocimiento lo más coincidente posible con los resultados que sobre la historia y la sociedad producen las ciencias humanas.
(Documento en línea)

Es cierto que si el estudiante se apropia de los conocimientos históricos de su comunidad, podrá tener una visión crítica del contexto donde se ubica, pero solo si comprende su pasado y el de su localidad, por tal motivo urge presentárselo de forma correcta y agradable.

Por otra parte Prats (2001) también considera lo siguiente: “Es importante, que la mayoría del público, y sobre todo, el público más joven, identifique los museos y otras instalaciones patrimoniales como espacios amables, atractivos, dónde pueda moverse y aprender de manera autónoma, y lo más lúdica posible.”

Está claro que la historia presentada desde un texto, se considera tediosa y aburrida, hay que darle el toque lúdico para que el aprendizaje sea espontáneo y atractivo, de lo contrario habrá poca aceptación de un patrimonio del cual el estudiante quiera apropiarse, mucho menos que lo haga tener un sentido de pertenencia y que pueda interpretar su pasado.

En este orden de ideas Prats (2001) dice:

Negar el tratamiento didáctico de la utilización del patrimonio, en la orientación que definiendo, supone negar la curiosidad del público, menospreciar el pensamiento crítico de los adolescentes, tutelar el discurso ideológico y, en definitiva, negar la posibilidad de acceder a la construcción orientada de una interpretación del pasado en los ámbitos escolares. (Documento en línea)

Ciertamente cuando no hay posibilidad de presentar el patrimonio histórico cultural de una manera amena y agradable, los resultados en los estudiantes se verán reflejados en el poco cariño y resguardo de su historia local, por ende el deterioro y la escasa propagación en el tiempo de quienes fueron y quienes serán. En otro orden de ideas, es necesario resaltar los enfoques por medio del cual se ha venido enseñando las ciencias sociales. Para Santaiani y Striano c.p. Chacín (2006), nos presentan los siguientes enfoques: “El enfoque o modelo de enseñanza se origina de una matriz epistemológica de naturaleza filosófica, como lo es la perspectiva empirista, racionalista y crítico-interpretativo”. (Documento en línea)

En este sentido la enseñanza de las ciencias sociales es transmitida desde estos enfoques: positivista centrado en los contenidos y los libros, el racionalista centrado en procesos de la mente y el interpretativo basado procesos reflexivos. En esta investigación comentaremos el enfoque crítico ya que está centrado en procesos reflexivos donde los estudiantes pueden interpretar desde sus valores y conocimientos, además de comentar sus experiencias, conocimientos previos y lo que creen según lo que aprecian, superando esa educación donde el estudiante era una “tabula rasa” A continuación se presenta un esquema donde se hace la diferencia entre los distintos enfoques y sus centros dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En conclusión se puede notar que una enseñanza de las ciencias sociales sin recurrir a estrategias creativas y novedosas, además de buscar el enfoque crítico interpretativo, sería un total fracaso, ya que simplemente se

estarían formando estudiantes para el conocimiento y no para la vida, nunca se involucrarían en el resguardo de su patrimonio y mucho menos valorarían su historia local, ya que no habrá podido alcanzar ese sentido de pertenencia que le haría ser un ser social que ame lo que le pertenece e identifica.

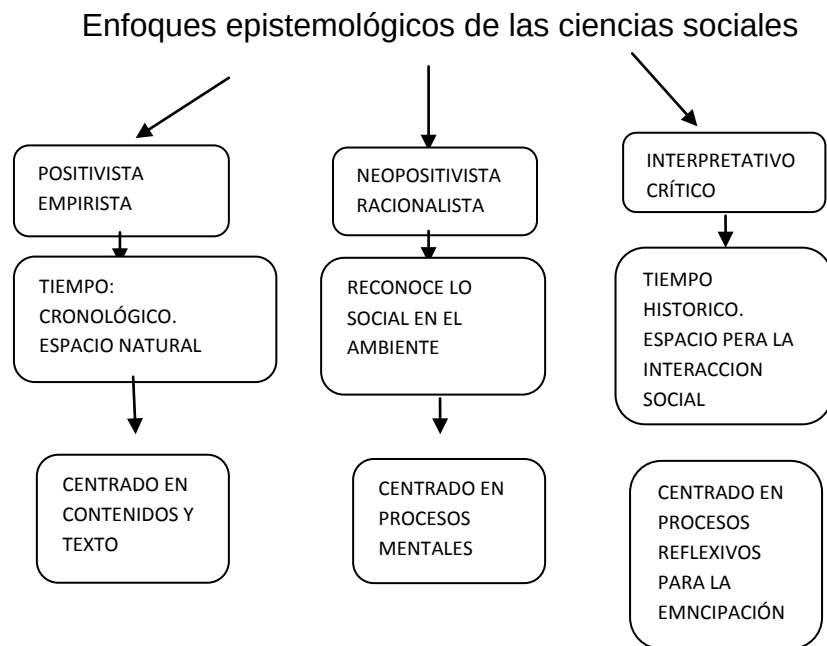


Figura 1. Esquema integrador de los enfoques epistemológicos en las ciencias sociales. Fuente: Chacín (2011)

Marco Contextual

El Estado Carabobo

Según Manzo Núñez (1981), el Estado Carabobo toma su nombre de la Batalla de Carabobo y de una palma característica de la región:

El Estado se llama así en homenaje a la Batalla dada en su territorio el 24 de junio de 1821 y de la cual vamos a

ocuparnos en otra parte de este libro. Esta batalla se llamó de Carabobo porque en aquel lugar abundaba mucho, antes de la llegada de los españoles, una palma que los indígenas utilizaban y aun utilizan en muchos lugares de América del Sur para diversos tejidos... esta planta o palmera que los indios llamaban "Carabobo" ha sido clasificada por diversos botánicos e instituciones científicas con el nombre de "carludovica palmeta, agrupándola en la familia de las ciclataceas. (p.12).

Después de conocer el origen del nombre del estado Carabobo damos un paso a la actualidad, se dice que Carabobo es uno de los estados del país con mayor población 2.365.665 habitantes y se ubica en una zona estratégica, cuenta con una de las zonas industriales más grandes del país y uno de los puntos marítimos más importantes. El Estado se encuentra ubicado en el centro norte del país y sus límites son los siguientes: al Norte el Mar de las Antillas, al Sur los Estados Cojedes y Guárico, al Este el Estado Aragua y al Oeste los Estados Yaracuy y Cojedes.

El Estado cuenta con un invaluable Patrimonio Histórico Cultural, por toda su extensión territorial, ya que en él se gestaron importantes sucesos que marcaron la vida republicana de Venezuela entre ellos la Batalla de Carabobo (1821) la Batalla de Tucuyito (1899) además de tener en su ciudad capital, Valencia una serie de casas y casonas tradicionales de la época de la colonia que sirven de museos para recordar el legado de otros tiempos, entre ellos la Casa Páez, la Casa de los Cellis, la Casa de la Estrella entre otras. Pero no solo casas también en el territorio Carabobeño se mantiene un importante legado cultural y manifestaciones folklóricas como el velorio de la Cruz de Mayo, el baile de la hamaca, el joropo con violín, los pastores de San Joaquín, los vasallos de la virgen del Carmen, las parrandas navideñas, entre otras que vienen hacer patrimonio intangible de la región.

Geográficamente hablando, el Estado cuenta con 14 municipios:

- Valencia

- Naguanagua
- Los Guayos
- San Joaquín
- Diego Ibarra
- Carlos Arvelo
- Guacara
- Libertador
- Bejuma
- Montalbán
- Miranda
- Juan José Mora
- Puerto Cabello

La ciudad de Valencia es la capital del estado. La región tiene salida al mar por los municipios Juan José Mora y Puerto Cabello. Esta bañado por una serie de ríos, unos se dirigen al mar otros a la cuenca del Orinoco y otros a la cuenca Endorreica del lago de Valencia, además cuenta con cuerpos de agua creados por el hombre como el dique de Guataparo y la represa de Cachinche.

Este trabajo de investigación se realizará en el espacio perteneciente al Municipio Libertador parte del territorio Carabobeño.

Municipio Libertador

Es uno de los 14 Municipios pertenecientes al Estado Carabobo. Anteriormente Tocuyito su actual capital, pertenecía al Distrito Valencia, pero luego fue elevado a Municipio llevando el nombre de Municipio Libertador, este territorio, está organizado en dos parroquias al norte Tocuyito y al Sur Campo de Carabobo llamado parroquia Independencia, por ser el lugar donde se selló la independencia con la Batalla de Carabobo.

El nombre de la capital del Municipio Libertador, Tocuyito, se deriva de la ciudad del Tocuyo por su gran parecido, con ese valle del occidente del país. Según Bracamonte (2007)

El nombre de Tocuyito comienza a ser referido en la historia desde el año 1542, cuando los Españoles, que orientaron su conquista especialmente hacia la costa montaña y habían formado dos años antes la ciudad de El Tocuyo, sintieron la necesidad de encontrar una salida que les facilitara el imprescindible transporte marítimo... los expedicionarios, sin dejar pasar este detalle, continúan adelante con la intención de encontrarse con lo que creían era el océano, no sin antes notar que el pedazo de tierra que dejaban tras sus pasos, tenía características similares a la ciudad de el tocuyo. (p. 14)

En este texto se hace referencia a las características parecidas al Valle del Tocuyo. Manzo Núñez (1981) narra lo siguiente:

Juan de Villegas y sus hombres venían del Tocuyo y entraron a tierras de Carabobo por el Occidente, pasando por Chirgua antes de llegar a descubrir el lago. En este viaje pasaron por la zona de Tocuyito que encontraron semejante a la tierra de dónde venían y la empezaron a llamar del mismo modo hasta que, andando el tiempo, vino a llamarse Tocuyito, pequeño Tocuyo para diferenciarlo del otro. (p. 35)

Aquí se confirman de donde proviene el nombre de Tocuyito, y en ese pequeño Tocuyo, hoy día Tocuyito se llevaron a cabo importantes sucesos de nuestra historia entre ellos la Batalla de Carabobo (1821) realizada en la

sabana de Carabobo cercano al pueblo y la Batalla de Tocuyito en la cual hay un monolito en honor a dicha batalla de la Revolución Restauradora comandada por Cipriano Castro.

El Municipio Libertador es un municipio que ha crecido rápidamente en los últimos años conurbándose con Valencia, a través de la Autopista sur y la antigua carretera vieja. Los límites del municipio Libertador son los siguientes: al Norte Naguanagua y Valencia, al Sur Parroquia Negro Primero del Municipio Valencia, al Este Valencia, Oeste Bejuma.

La población del Municipio Libertador es de 225.123 habitantes y cuenta con las siguientes instituciones educativas, de primaria, secundaria y nivel superior:

- Escuela Técnica Germán Celis Sauné - ETGCS (Escuela Técnica de **CORPOELEC**, anteriormente de su Filial **CADAFE**). (etgcs.com 2013)
- Planeta Zoo
- U.E "Anexo. Crispín Pérez"
- U.E.N. "Batalla de Carabobo"
- U.E. "Pbro. Crispín Pérez"
- U.E. "Fátima I"
- U.E. "Fátima II"
- U.E. "María Magdalena"
- E.B. "El libertador"
- U.E. "La Trinidad"

- U.E. "Mariscal de Ayacucho"
- U.E. "Sebastián Echeverría Lozano"
- U.E. "La Honda"
- U.E. "Oswaldo Montagne"
- E.B. "Pedro Briceño Méndez"
- U.E. "Isabel teresa de Bellera"
- U.E. "Andrés Eloy Blanco"
- U.E. "Diorama"
- U.E. "San José de los Chorritos"
- L.B. "Los Cardones"
- E.B. "Josefina R Martínez"
- U.E.N "El Molino"
- E.B "Jesús de Nazaret"
- U.E. "Colegio Bolivariano"
- L.N. "Dr. Juan Ramón González Baquero"
- U.E. "Barrera"
- U.E "Arco de la federación"
- U.E " Catatumbo"
- U.E "María Curié"
- U.E "San Pablo".

- E.B.E. "Efraín Pérez"
- E.B. Asentamiento "La Trinidad"
- 8 Aldeas de la Misión Sucre.
- U.E "Río Apure"
- U.E "Pbro. Crispín Pérez" nocturno.
- 9 Simoncitos (maternal y educación inicial)
- Escuela de Capacitación de la Mujer.
- Taller Laboral "Manuelita Saenz.

Además, el Municipio cuenta con un rico patrimonio histórico y cultural, ejemplo de estos son:

- El Altar de la Patria
- El Arco del Triunfo
- Plaza de la Victoria
- Casa la Sopera
- Templo San Pablo el Ermitaño
- Cementerio de la puerta
- Plaza Bolívar
- Busto del Libertador
- Casas tradicionales (casa de la familia Medina)

Marco político legal

El patrimonio histórico cultural de Venezuela, se rige a través de las leyes, que definen las políticas en el que hacer histórico y cultural de la

nación manifestando su preocupación por fortalecer el ámbito cultural del país. Estas leyes se encuentran en la constitución de la República Bolivariana de Venezuela y buscan dar una base legal a lo que respecta al patrimonio cultural del país.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela

Los artículos de la Constitución de la República de Venezuela permiten orientar la educación para la transformación social desde los valores de la identidad nacional, además el Estado garantiza la protección y preservación del patrimonio cultural y la memoria histórica de la nación.

Artículo 102: La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principales contenidos de esta constitución y en la ley.

El artículo 102 habla de la participación activa para la transformación social, pero destacando los valores de la identidad nacional desde la educación, ya que es el medio más idóneo para inculcar esos valores, y estos darán a los ciudadanos un sentido de pertenencia, amando lo nacional y la venezolanidad. Este artículo dice que en el proceso de transformación social, junto con los valores identitarios, desde la educación formara a un

estudiante o ciudadano que desarrolle su potencial creativo que tiene cada ser humano.

Artículo 99: Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo Venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

En el artículo 99 el Estado se compromete a preservar y enriquecer el patrimonio cultural tangible e intangible y es de interés lo referido a la memoria histórica ya que también el Estado se compromete a conservarla y protegerla, y esto es fundamental para que los pueblos no se olviden de lo que son, además dice que el patrimonio es un bien irrenunciable del pueblo venezolano, esto resulta de mucho interés ya que hace fuerte ese sentido de pertenencia que debe tenerse en cuanto a lo histórico cultural.

Ley Orgánica de Educación (2009)

Por medio de la educación se reproduce la cultura, por eso es de vital importancia que hayan leyes como estas, que sirvan para promover los valores venezolanos y el patrimonio cultural, y estos se difundan de generación en generación, para el rescate de la memoria histórica de los pueblos.

Artículo 4: La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y producción de las diversas manifestaciones y

valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

Este artículo dice que el Estado asume la educación como un proceso esencial, para difundir los valores culturales de la Venezolanidad, en tal sentido esta investigación se casa con este artículo ya que se busca conocer que saben los estudiantes del patrimonio cultural local y como le gustaría que les enseñaran sobre estos temas para que los estudiantes refuercen ese sentido de pertenencia y difundan los valores y costumbres del municipio Libertador a las demás generaciones.

Ley de Protección del Patrimonio Cultural (1993)

Al vincular estas leyes con el presente proyecto, se puede establecer que el patrimonio cultural es de interés para la nación, ya que esta debe defenderlo y cuidarlo, y se toma para esta investigación, ya que busca rescatar la memoria histórico-cultural del municipio Libertador del Estado Carabobo, formando a los estudiantes de la educación básica; y esto solo se mantendrá en el tiempo con leyes que protejan dicho patrimonio y creando la conciencia en cada ciudadano.

Artículo 1: Esta Ley tiene por objeto establecer los principios que han de regir la defensa del Patrimonio Cultural de la República, comprendiendo ésta: su investigación, rescate, preservación, conservación, restauración, revitalización, revalorización, mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia, identificación y todo cuanto requiera su protección cultural, material y espiritual.

Este artículo se vincula con la investigación ya que en él, se defiende el patrimonio cultural y su preservación, su revitalización, mantenimiento, investigación, en este proyecto se busca sensibilizar a los estudiantes a que preserven ese patrimonio cultural, lo investiguen, lo difundan y lo identifiquen

desde una enseñanza que a ellos les atraiga y puedan disfrutar de su patrimonio local.

Artículo 2: La defensa del Patrimonio Cultural de la República es obligación prioritaria del Estado y de la ciudadanía. Se declara de utilidad pública e interés social la preservación, defensa y salvaguarda de todas las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural, que se encuentren en el territorio de la República, y que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Este artículo expresa con claridad, que la defensa del patrimonio es obligación del Estado, además nos dice, que también es obligación de la ciudadanía cuidarlo, y en este sentido los niños y niñas estudiantes de la escuela básica, deben aprender a valorar el patrimonio de su localidad ya que ellos son ciudadanos, este es el fin de esta investigación, formar a los estudiantes a que preserven su historia local.

Además de estas leyes, se está elaborando un proyecto de ley Orgánica de cultura, que al ser aprobada remplazará la ley de 1993, ya que esta sería cónsona con la constitución de 1999.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo muestra la metodología que se utilizó para la realización de este trabajo. Se resaltaron aspectos como lo es el tipo de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, población y muestra.

Diseño de investigación

El diseño de la investigación, es un trabajo de campo, ya que en su definición dice que trabaja con fuentes primarias, es decir, las personas que están en un determinado espacio y son parte del tema a investigar. Según Hurtado c.p. Santaella (2011) dice que: “es aquel en el cual el investigador obtiene sus datos de fuentes directas en su contexto natural” (documento en línea). De esta manera es que se recolectó una serie de datos acerca de la investigación, para saber que tanto conocen los estudiantes de las Escuelas Básicas sobre el patrimonio histórico cultural de su localidad, y de las estrategias didácticas de su preferencia.

El hecho de que se indague en el lugar donde se presenta el fenómeno, dará información de primera mano, es decir habrá una interacción en el contexto de lo que se está estudiando mediante la aplicación de la técnica de encuesta a los estudiantes de la muestra de la investigación.

Tipo de investigación

Se utilizó el proyecto factible como tipo de investigación ya que este consiste en la elaboración de una propuesta viable, destinada atender necesidades específicas a partir de un diagnóstico, de esta manera El Manual de Tesis de Grado y Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Libertador, (2003), plantea:

Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos necesidades de organizaciones o grupos sociales que pueden referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos, o procesos. El proyecto debe tener el apoyo de una investigación de tipo documental, y de campo, o un diseño que incluya ambas modalidades. (p. 16).

En este orden de ideas Arias, citado por Pérez, A. (2006), señala: “Que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema practico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización” (p.134). Cabe destacar que esta investigación es un proyecto factible, ya que partiendo de su diagnóstico se pudo conocer que saben los estudiantes de la U.E “Crispín Pérez” sobre el patrimonio cultural y local y sus preferencias de aprendizaje. En este sentido, el trabajo se proyectó hacia la elaboración de un conjunto de estrategias didácticas, después de haber analizado el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes sobre el patrimonio del Municipio Libertador, del Estado Carabobo.

Población y muestra

En la siguiente parte se explica la población y la muestra con la cual se trabajó para determinar distintos hallazgos de importancia en la investigación.

Pérez (2005) define a la población de la siguiente manera, “conjunto finito o infinito de unidades de análisis, individuos o elementos que se someten a estudio; pertenecen a la investigación y son la base fundamental para obtener la información” (p. 75.). En este proyecto la población de la cual se tomará la información será, de los grados 4°, 5° y 6° de la U.E “Pbro. Crispín Pérez”. Esta población es de 90 estudiantes.

Cuadro 2°. Población del estudio

Grado	Número de estudiantes	Porcentaje
4TO	34	34
5TO	32	32
6TO	34	34
Total	100	100

Por otra parte, Pérez (2005) también nos dice que la muestra “es una porción, un subconjunto de la población que selecciona el investigador de las unidades en estudio, con la finalidad de obtener información confiable y representativa” (p.75). Para obtener la muestra de dicha población, se escogió la técnica del muestreo probabilístico que según Cuesta y Herrero (2000) lo definen de la siguiente manera:

Los métodos de muestreo probabilístico son aquellos que se basan en el principio de la equiprobabilidad. Es decir, aquellos en los que todos los individuos tienen la misma probabilidad de ser elegidos para formar partes de una muestra y consiguientemente, todas las posibles muestras de tamaño no tienen la misma probabilidad de ser elegidas. Solo estos métodos de muestreo probabilísticos nos aseguran la presentabilidad de la muestra extraída y son por lo tanto las más recomendadas. (Documento en línea)

En este sentido todos los estudiantes tuvieron la posibilidad de ser elegidos, además se utilizó un muestreo estratificado ya que se trabajó por grados distintos, según Galbiati J. (2003)” Consiste en dividir la población en grupos homogéneos, o estratos, de acuerdo a los valores de una variable

relacionada con la característica bajo estudio y aplicar el método de muestreo aleatorio en cada estrato" (Documento en línea). Para la cual se aplicó la siguiente fórmula:

$$\frac{Z^2 (p * q) * N}{e}$$

Donde.

n: Es el tamaño de la muestra

N: Es el tamaño de la población

Z²: Es el valor de la distribución normal para cierto nivel de confianza. Lo más común **Z²**=2 para una confianza de 95% o Z=3 para una confianza de 99%.

S= Es la variancia estimada.

Dónde:

n=?

N=100

Z²=4

S² =50x50

e = 100 +10%

Sustitución de valores =

$$n = \frac{4(50 \times 50) \times 90}{100(99) + 4(50 \times 50)} =$$

$$n = 10. \frac{000 \times 90}{9.900 + 4 = 9.904 \times 2.500} = 900. \frac{000}{24} . 760.000 = 28$$

Cuadro 3°. Muestra estratificada de estudio

Grado	Número de estudiantes	Porcentaje
4TO	10	34
5TO	08	32
6TO	10	34
Total	28	100

Técnicas de Recolección de la Información

Después de haber seleccionado la muestra se pasa a la siguiente fase, que es determinar la técnica y los instrumentos. Brito (1992) citado por Pérez (2005) plantea que las técnicas “son las que permiten obtener información de fuentes primarias y secundarias. Entre las técnicas más utilizadas por los investigadores se pueden nombrar: encuestas, entrevistas, observación, análisis de contenido y análisis de documentos.” (p. 77)

Para la realización de este trabajo, la técnica que corresponde es la encuesta ya que los datos deben buscarse de primera fuente. Villafranca (1996), citado por Pérez (2005) afirma que, “consiste en obtener información, opiniones, sugerencias y recomendaciones, mediante técnicas como: la entrevista y el cuestionario (p. 79). Dentro de la técnica de la encuesta se utilizaron como instrumentos la prueba de conocimiento y el cuestionario.

En esta investigación se utilizó una prueba de conocimiento de carácter mixto con opciones de respuesta de verdadero y falso y selección múltiple. Para la construcción de los instrumentos, se realizó un protocolo de instrumentación que ayudó a clasificar los distintos indicios y sinergias, para

poder medir los eventos, “Conocimiento sobre del patrimonio cultural local del Municipio Libertador”, y “las preferencias” de los estudiantes, de cómo les gustaría que se les enseñara ese patrimonio.

Cuadro 4° Protocolo (Sinergias, Indicios, Sub indicios, Ítems, Instrumento)

	Sinergias	Indicios	Sud indicios	Ítem	Instrumento
Conocimiento sobre Patrimonio Histórico Cultural Local del Municipio Libertador	Obras	Artísticas	Escultura de la Victoria	1	(PC-PHCL-MUNLB)
		Musicales	Decimas de la Cruz de Mayo	2	
		Literarias	Tocuyito Leyenda y Tradición	3	
	Cultura Popular	Mitos	Anima de la Yaguara	4	
		Creencias	Velorio de la Cruz de Mayo	5	
			Fiesta de San Pablo el Ermitaño	6	
	Historia	Archivos	Biblioteca	7	
	Valores	Danzas	Joropo con Violín	8	
		Gastronomía	Cachapa con cochino frito	9	
		Símbolos Municipales	Bandera eh himno	10 y 11	
		Juegos	Pelea de gallos	12	
	Monumentos	Históricos	Altar de la patria	13	
		Naturales	Río el torito	14	

Con este cuadro o protocolo se identificaron las distintas sinergias, indicios y sub indicios que sirvieron de guía para elaborar los distintos ítems y hacer un instrumento mejor estructurado y organizado, que se explicó a la muestra seleccionada después de haber sido remitido a expertos. La prueba de conocimiento y el cuestionario sirvieron uno para medir el conocimiento y otro para analizar la preferencia de los encuestados sobre el patrimonio cultural local del Municipio Libertador.

La prueba de conocimiento está vinculada con el primer objetivo específico:

- Diagnosticar el conocimiento sobre el patrimonio histórico cultural local, de los estudiantes de la Educación Básica, en el Municipio Libertador del Estado Carabobo.

La prueba conocimiento, arrojará que saben los estudiantes sobre el patrimonio del municipio.

Por otra parte el cuestionario está relacionado con los últimos 2 objetivos específicos:

- Identificar las preferencias de los estudiantes de Educación Básica en cuanto al estudio del patrimonio histórico cultural del Municipio Libertador del Estado Carabobo.
- Caracterizar la didáctica utilizada para el aprendizaje del patrimonio cultural local, presente en las Escuelas Básicas del Municipio Libertador.

En estos 2 objetivos se pregunta sobre la preferencia de los estudiantes, es decir se pueden identificar dichas preferencias y luego se caracterizan, para ver que didáctica se puede utilizar para enseñar el

patrimonio y la historia local del Municipio Libertador y cuales son del agrado de los estudiantes.

Técnicas de Análisis de la Información

Al analizar la información recopilada, se acudió a lo propuesto por Bastidas (2011):

Las técnicas de análisis de la información pueden ser entendidas como la forma de proceder como presentar y sintetizar la información de acuerdo con los objetivos de investigación, al tipo de investigación y al modelo epistémico; de tal manera que permita precisar y exponer organizadamente los resultados o hallazgos del estudio. (p.58).

En el caso de esta investigación se usó como instrumento una prueba de conocimiento y un cuestionario, para su procesamiento se utilizó la estadística descriptiva, por su parte el Manual Nociones Básicas de Estadísticas utilizadas en Educación (2008) dice lo siguiente “es un conjunto de procedimientos que tienen por objeto presentar masas de datos por medio de tablas gráficos y medidas de resumen; la estadística descriptiva es la primera etapa en desarrollar en un análisis de información”. (p.2) por tal motivo se escogieron gráficas, de tipo circular y de barra para resumir la información obtenida.

También se obtuvo un promedio a través de la media aritmética, según el Manual de Nociones Básicas de Estadísticas utilizadas en educación (2008) la define de la siguiente manera “es también denominada promedio, es la que se utiliza principalmente y se define como la suma de los valores de todas las observaciones divididas por el número total de datos. Se presentan con $\bar{X}$ según se calcule en una muestra o en la población respectivamente”. (p.7) es decir esta indica el promedio de la muestra por cada sinergia., y como representación visual se usaron graficas circulares de porcentajes por categorías y de barras de porcentajes simples.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presentara una serie de resultados que responden a cada uno de los objetivos específicos de ésta investigación, de allí que los hallazgos arrojaron evidencias de cómo la población encuestada conoce el patrimonio cultural del Municipio Libertador, cómo se le enseña y como le gustaría que le enseñaran ese patrimonio. En este mismo orden de ideas, se analizó una serie de gráficas circulares, para comparar los distintos valores tomados de la distribución por frecuencia y los porcentajes por categorías, del instrumento “Prueba de conocimiento del Patrimonio Histórico Cultural Local del municipio Libertador” (PC-PHCL-MUNLB). A través de una prueba de conocimiento, se pudo medir que saben sobre ese patrimonio, con una categoría que va de lo iniciado, en proceso, consolidado y consolidado con excelencia, para analizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la población encuestada.

También se aplicó el instrumento, “Cuestionario de Estrategias Didácticas del Patrimonio Histórico Cultural Local del Municipio Libertador 1” (CED-PHCL-MUNLB1). Por medio de un cuestionario y utilizando graficas de barra, se analizó lo referente a como se enseña a esos estudiantes, el patrimonio histórico cultural local y cuáles son las estrategias que utilizan con mayor frecuencia los docentes en la enseñanza de ese patrimonio. Finalmente se aplicó otro cuestionario donde se midió cómo le gustaría a la población encuestada que les enseñaran el patrimonio cultural, con el instrumento llamado “Cuestionario de Estrategias Didácticas del Patrimonio Histórico Cultural Local del Municipio Libertador 2” (C-PHCL-MUNLB2). Se

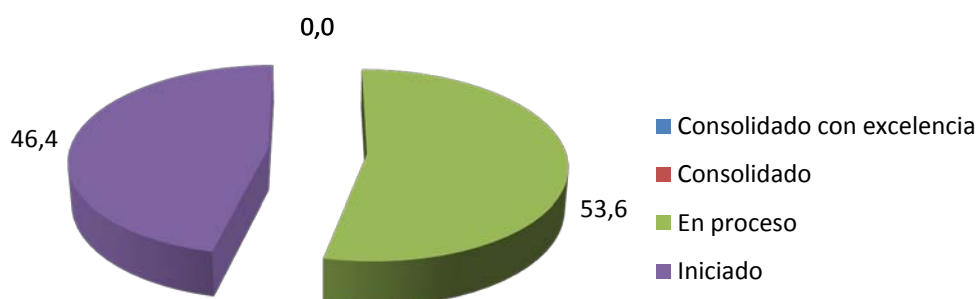
midió la frecuencia y el porcentaje, y se resumió por medio de una gráfica de barra que más adelante será explicada al igual que las gráficas anteriores

Resultados obtenidos por el instrumento PC-PHCL-MUNLB

Cuadro 5. Distribución por frecuencia y porcentaje del evento “Conocimiento sobre patrimonio histórico cultural del municipio Libertador de los estudiantes de cuarto a sexto grado de la U.E Crispín Pérez”

CATEGORIA	INTERVALO	F	%
Consolidado con excelencia	81-100	0	0,0
Consolidado	51-80	0	0,0
En proceso	26-50	15	53,6
Iniciado	0-25	13	46,4
Total		28	100,0

$$\bar{X} = 26,3$$



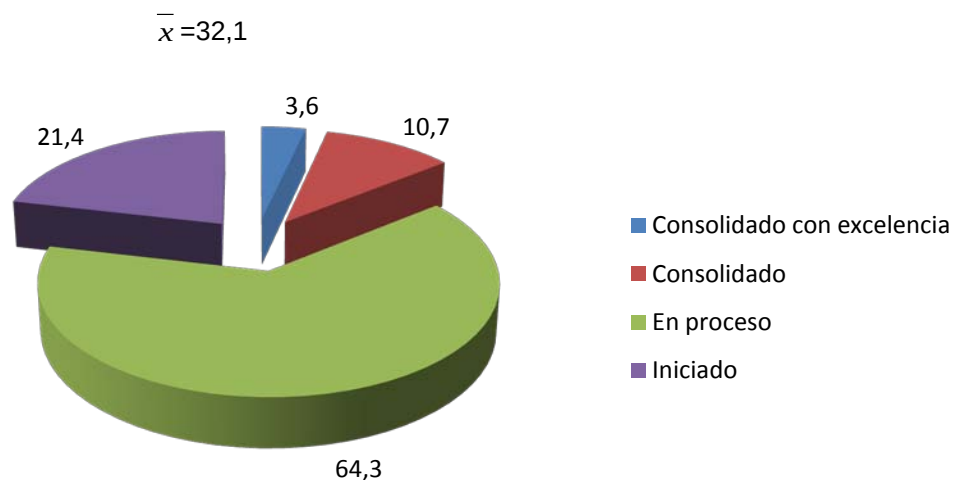
Gráfica 1. Conocimiento sobre patrimonio histórico cultural del municipio Libertador de los estudiantes de cuarto a sexto grado del a U.E Crispín Pérez

De acuerdo a los datos aportados por el instrumento (PC-PHCL-MUNLB), la media aritmética se ubica en 26,3 (en proceso). Un 53% de los encuestados tienen un conocimiento sobre el PHC local se ubica con en una categoría “En proceso” de aprendizaje en cuanto a las distintas áreas de su historia local y el 46,4% iniciándose en los saberes y conocimientos del

Patrimonio Histórico Cultural del Municipio Libertador, dando como resultado una notable realidad, aunque una parte ya está en la etapa de proceso aun no logran consolidar los conocimientos, es decir, que no se está cumpliendo como debe ser el proceso de enseñanza aprendizaje del PHC Local del municipio Libertador.

Cuadro 6. Distribución por frecuencia y porcentaje del conocimiento de las obras artísticas, musicales y literarias del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E Pbr. Crispín Pérez

CATEGORIA	INTERVALO	F	%
Consolidado con excelencia	81-100	1	3,6
Consolidado	51-80	3	10,7
En proceso	26-50	18	64,3
Iniciado	0-25	6	21,4
Total		28	100,0



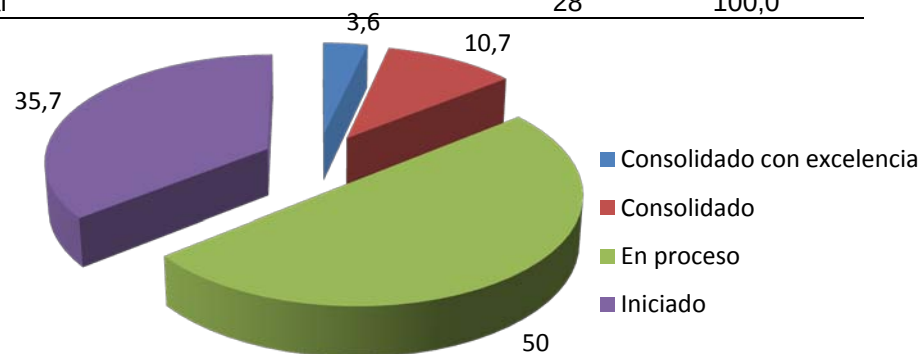
Grafica 2. Conocimiento de las obras artísticas, musicales y literarias del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la “U.E Pbr. Crispín Pérez”

La media aritmética es de 32,1 (en proceso). En esta gráfica se puede observar que un 64% de los consultados está en proceso, un 21,4% iniciado, un 10,7% consolidado y solo un 3,6% consolidado con excelencia, en

los conocimientos de las obras artísticas, musicales y literarias, tiene un conocimiento en proceso en cuanto a estas obras es decir por alguna razón no se han consolidado y se evidencia que no se le ha dado el valor que merecen dichas obras, no se le ha dado una importancia significativa en cuanto al proceso Enseñanza aprendizaje, afectando el sentido de pertenencia. Lo más notable se encuentra en la sinergia 1 ítems 3 es que los estudiantes tienen un escaso conocimiento de las obras literarias específicamente del libro Tocuyito historia, leyenda y tradición, se evidencia que no se incentiva a la lectura del PHC.

Cuadro 7. Distribución por intervalo y porcentaje del conocimiento de la cultura, mitos y creencias popular del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbr. Crispín Pérez”

	CATEGORIA	INTERVALO	F	%	
$\bar{X}$	Consolidado con excelencia	81-100	1	3,6	=27,4
	Consolidado	51-80	3	10,7	
	En proceso	26-50	14	50,0	
	Iniciado	0-25	10	35,7	
	Total		28	100,0	



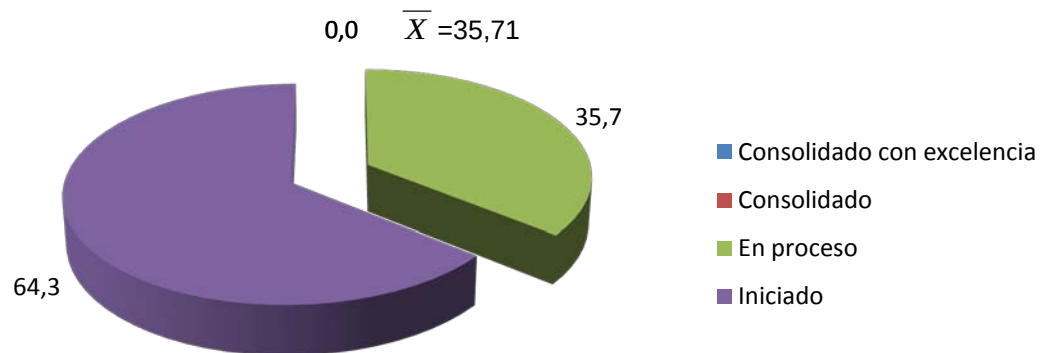
Grafica3. Conocimiento de la cultura, mitos y creencias popular del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbr. Crispín Pérez”

La media aritmética para esta sinergia es de 27,4 (En proceso) en cuanto a cultura popular se puede evidenciar en estos datos que un 50% está en proceso, 35,7% iniciado, 10,7% consolidado ,y un 3,6% está

consolidado con excelencia, se observa que los estudiantes tienen algún conocimiento sobre la cultura del pueblo, aunque la mayoría no están consolidados en los saberes, se nota en la sinergia 2 ítems 4 que uno de los personajes míticos del pueblo como lo es Maximiliano González (el ánima de la Yaguara) no es conocido por los estudiantes del municipio, evidenciando que en la escuela se hace poco hincapié en las creencias que han perdurado en el tiempo y que ahora podrían desaparecer.

Cuadro 8. Distribución por intervalo y porcentaje del conocimiento de la historia del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbr. Crispín Pérez”

CATEGORIA	INTERVALO	F	%
Consolidado con excelencia	81-100	0	0,0
Consolidado	51-80	0	0,0
En proceso	26-50	10	35,7
Iniciado	0-25	18	64,3
Total		28	100,0



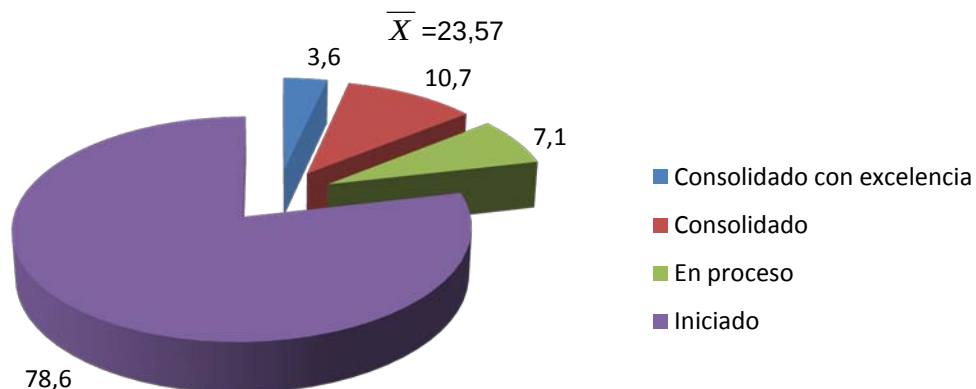
Grafica 4. Conocimiento de la historia del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbr. Crispín Pérez”

Siendo la media aritmética de 35,71 (en proceso) se llega a la conclusión que hay un escaso conocimiento en cuanto a la historia del municipio, ya que un 64,3% está iniciándose en los conocimientos y un 35,7%

de los estudiantes se encuentran en una etapa de proceso de aprendizaje, esto da un indicio de que hay una escasa información sobre los ámbitos históricos del municipio y por ende poco aprecio por lo que identifica con el municipio Libertador. Por otra parte la sinergia de historia en el ítems 7, refleja que los estudiantes no conocen el nombre de la biblioteca “Monseñor Jacinto Soto” a pesar de que se encuentra a dos cuadras de la institución.

Cuadro 9. Distribución por intervalo y porcentaje del conocimiento de los valores del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbr. Crispín Pérez”

CATEGORIA	INTERVALO	F	%
Consolidado con excelencia	81-100	1	3,6
Consolidado	51-80	3	10,7
En proceso	26-50	2	7,1
Iniciado	0-25	22	78,6
Total		28	100,0



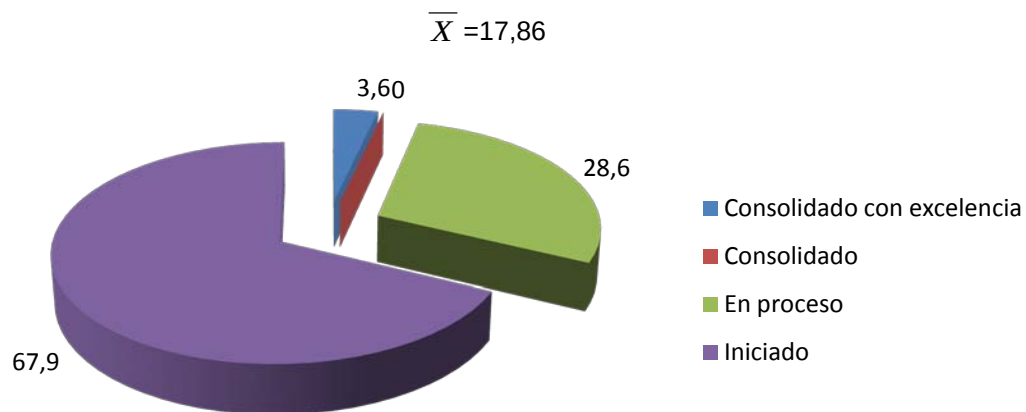
Grafica 5. Conocimiento de los valores del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbr. Crispín Pérez”

Con respecto al conocimiento de los valores la media aritmética es de 23,57 (iniciado), con un 78,6% la mayoría de ellos están iniciándose en cuanto a los saberes de esos valores autóctonos de la comunidad, tales como la gastronomía, símbolos patrios, históricos y naturales, dando como

resultado una gran escasez de conocimientos altamente notable. En la gráfica se observa un 10,7% consolidado, en 7,1% en proceso, y la minoría del estudiantado se encuentra consolidado con excelencia con solo un 3,6%.

Cuadro 10. Distribución por intervalo y porcentaje del conocimiento de los monumentos históricos y naturales del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbro. Crispín Pérez”

CATEGORIA	INTERVALO	F	%
Consolidado con excelencia	81-100	1	3,6
Consolidado	51-80	0	0,0
En proceso	26-50	8	28,6
Iniciado	0-25	19	67,9
Total		28	100,0

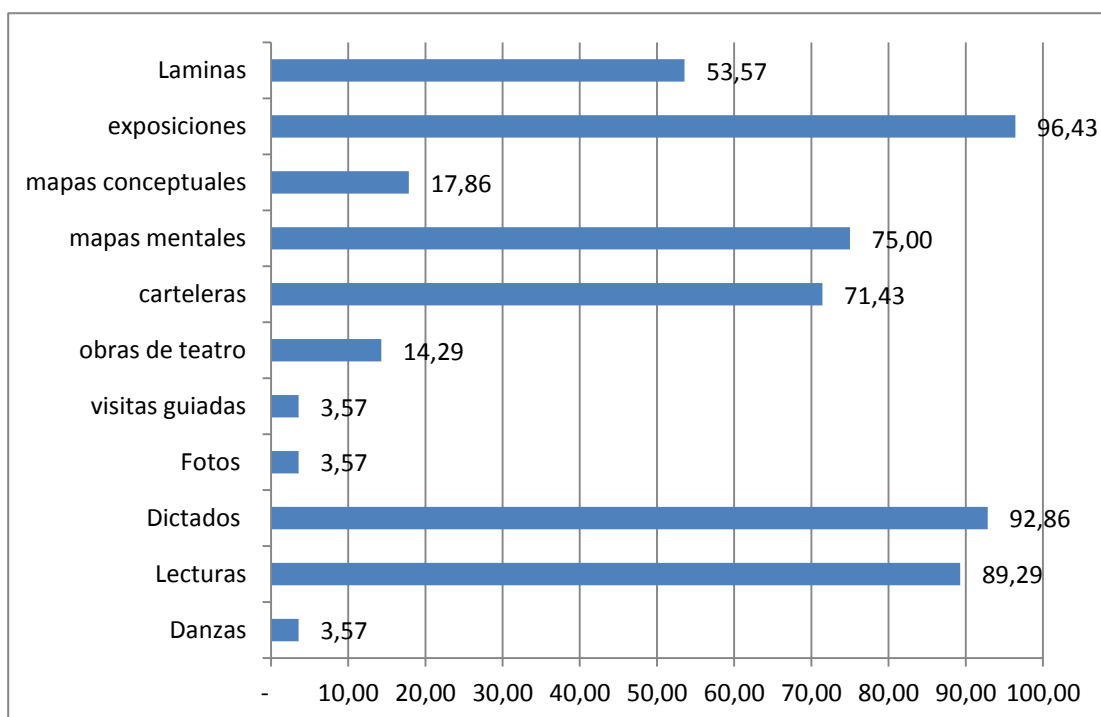


Grafica 6. Conocimiento de los monumentos históricos y naturales del municipio Libertador de los estudiantes de la segunda etapa de la educación básica de la U.E “Pbro. Crispín Pérez”

Podemos notar la media aritmética 17,86 (Iniciado). La gráfica 6 representa el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los monumentos históricos y naturales del municipio Libertador, aunque estos monumentos se encuentran en distintos lugares accesibles del municipio, los estudiantes no tienen noción, de que estos monumentos identifican dicho municipio y localidad ,67,9% siendo la mayoría se encuentran iniciándose, esto crea un escaso avance en cuanto a reconocer obras de gran importancia para la

formación identitaria de los ciudadanos de esta localidad, dando como resultado solo 28,6% en proceso y un 3,6% en modo consolidado con excelencia.

Resultados obtenidos por el Instrumento CED-PHCL-MUNLB1



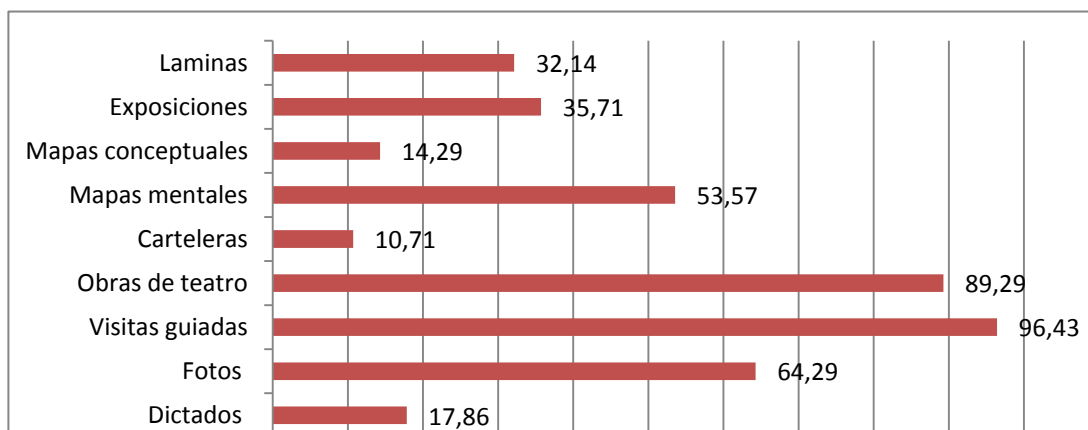
Grafica 7. Distribución por columnas y porcentaje de la manera como se les enseña la Historia Local del Municipio Libertador a los estudiantes de 4to, 5to y 6to grado de la U.E. Pbro.” Crispín Pérez”.

En la gráfica se observa las exposiciones con un 96,43%; son las que con más frecuencia se presentan en el instrumento aplicado, se puede destacar que la utilización de exposiciones en el aula de clases es de cierta manera beneficioso en cuanto al desarrollo de la oratoria de los estudiantes, pero al ser utilizado con tanta frecuencia se vuelve monótono, en cuanto a los dictados se observó que un 92,86% utiliza este método de enseñanza que es totalmente conductista dejando a un lado la capacidad crítica de los estudiantes, siguiendo en este orden tenemos que la forma de enseñar a estos estudiantes es a través de lecturas con un porcentaje de 89,29%,

reflejando una enseñanza de la historia aburrida y poco dinámica, se puede observar que la enseñanza es muy tradicional y no se utilizan nuevos recursos que agraden a los estudiantes, solo se aplican métodos tediosos que cansan y no se logra un aprendizaje significativo que lleve a valorar el patrimonio histórico de su localidad.

Una evidencia importante es lo que respecta a estrategias donde se usan recursos visuales, figuran el mapa mental y las láminas, ubicándose entre unos 70 y 60%, es decir, son utilizados en una manera significativa por los docentes, para la enseñanza del Patrimonio Histórico Local del Municipio Libertador. Las danzas, las fotos y las visitas guiadas tienen una frecuencia del 10% es decir que prácticamente esta forma de enseñar no se realizan en las aulas donde se aplicó el instrumento. Por otra parte, otro de los hallazgos fue que las obras de teatro son escasas, y se utilizan con muy poca frecuencia los mapas conceptuales.

Resultados obtenidos por el Instrumento CED-PHCL-MUNLB2



Grafica 8. Distribución por columnas y porcentaje de la manera como le gustaría que se les enseñara la Historia Local del Municipio Libertador a los estudiantes de 4to, 5to y 6to grado de la U.E. Pbro.” Crispín Pérez”.

En el instrumento (C-PHCL-MUNLB2). La mayoría de los encuestados expresaron que las estrategias que más le gustan a la hora de que se les enseñe la historia local, tiene que ver con el acercamiento a los lugares históricos (visitas guiadas) 96,43%, y con la participación de ellos, simulando el tema de estudio (obras de teatro), tomando estas la posición de 89,29, a este tipo de estrategia le sigue con mayor interés las fotografías con un porcentaje 64,29% los mapas mentales y las danzas con una frecuencia de 53,57, también se observa que las exposiciones no son del todo agradables para los estudiantes pero aparecen con una frecuencia del 30%, por otra parte los dictados con 17,86, los mapas conceptuales con 14,29%, las lecturas y carteleros con un 10,71% ,son las estrategias que menos le gustan al momento que los profesores les enseñen la historia, ubicándose estas estrategias entre las más usadas pero las de menor preferencia para los estudiantes, de acuerdo con estos hallazgos los encuestados desean alejarse de la educación tradicional y ser ellos los protagonistas de su propio aprendizaje, prefiriendo estrategias polisensoriales.

Síntesis Diagnostica

Después de haber analizado los resultados de los gráficas se puede observar que del protocolo de la instrumentación, la categoría donde los estudiantes tienen menor conocimiento según el instrumento utilizado, destaca la sinergia de los valores con un 78,6 % en la categoría de iniciado, los monumentos históricos y naturales con un 67,9 %, luego le sigue el conocimiento de la historia local con un 64%, reflejando que más de la mitad de estos estudiantes se encuentra iniciando el conocimiento en estas sinergias. Los estudiantes tienen escaso conocimiento de los bailes tradicionales como el joropo con violín, y los símbolos municipales, además de no conocer los nombres de los distintos monumentos, como el altar de la Patria, el Arco del Triunfo o la Plaza de la Victoria.

También se encontró que las clases impartidas por los docentes, es de tipo tradicional, encontrándose un exceso de dictados y lecturas tediosas, que no son del agrado de los estudiantes, siendo más bien una especie de bloqueo para lograr un aprendizaje significativo y atrayente, creando una atmosfera desagradable y de ninguna manera motivando el aprendizaje de su patrimonio histórico local.

El hallazgo encontrado en el último instrumento aplicado, fue que la mayoría de los estudiantes tienen preferencia por estrategias didácticas donde ellos estén involucrados, y sean los constructores de su aprendizaje, entre esas estrategias figuran las danzas, las fotos, las visitas guiadas, las fotografías y las obras de teatro. En otras palabras esto se traduce en estrategias de tipo polisensorial, o de inteligencia kinestésica, además de incluir la inteligencia espacial, ya que los estudiantes les gustaría visitar los distintos monumentos históricos de su localidad.

La enseñanza de la historia local del municipio Libertador es escasa, prueba de esto es que la mayoría de los estudiantes se encuentran en una categoría de iniciado y en proceso, por tal motivo surge la necesidad de

plantear una propuesta de estrategias didácticas que sean del agrado y gusto de los estudiantes, donde ellos sean los protagonistas de su aprendizaje y disfruten aprendiendo.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

Presentación

La siguiente propuesta está compuesta por estrategias didácticas para la mejor comprensión del patrimonio histórico cultural local; lo que se busca es que el proceso de enseñanza aprendizaje sea efectivo, agradable y significativo para los estudiantes, y así ellos puedan reforzar ese sentido de pertenencia e identidad de la cual carecen, entre esas estrategias de la propuesta tenemos, una visita guiada, una obra de teatro, una danza, un concurso de fotografía y un periódico mural.

Justificación

La propuesta de una serie de estrategias didácticas, dirigidas a los estudiantes de la segunda etapa de la Educación Básica de la U.E “Pbro. Crispín Pérez” responde a lo planteado en la presentación de este capítulo, donde lo que se busca es hacer del estudio de la historia local y de su patrimonio, una forma agradable de aprender.

En virtud de lo anterior la presente propuesta se justifica básicamente, porque se busca resolver la dificultad que se tiene en la referida escuela, especialmente en el 4°,5° y 6° grado, en materia de estrategias didácticas, donde solo se aplican formas de enseñar tradicionales. Esta propuesta se, puede realizar con el empeño de los docentes y el esfuerzo de los actores del ámbito educativo.

Este programa de actividades busca generar un aprendizaje significativo y afianzar el sentido de pertenencia en los estudiantes además de arraigar en ellos los valores del municipio Libertador, pero para hacer realidad esta propuesta es necesario contar con unos objetivos estratégicos,

unos responsables, recursos materiales, talentos y escenarios adversos durante el proceso, todo esto para alcanzar unas metas que beneficiaran a los estudiantes.

La importancia de esta propuesta radica en la necesidad de formar a los estudiantes en lo que respecta a su patrimonio histórico, cultural y local de su municipio, pero utilizando estrategias polisensoriales del agrado de estos, es decir, una manera distinta de enseñar, donde sean ellos quienes interactúen con lo que se quiere enseñar y así realmente lo quieran aprender.

Fundamentación

La propuesta se fundamentó en un diagnóstico en el cual, se determinó, que los estudiantes de la segunda etapa de la Educación Básica, de la U.E “Pbro. Crispín Pérez” del Municipio Libertador, se encuentran en una categoría para medir el conocimiento, en la fase de inicio, es decir que es muy escasa la información sobre el patrimonio histórico cultural local, teniendo un limitado conocimiento sobre los valores de su localidad, sabiendo poco de las obras patrimoniales, y de los monumentos históricos y naturales, además de desconocer la importancia histórica del municipio para la independencia de Venezuela.

Por otra parte, se diagnosticó la preferencia de los estudiantes en cuanto a las estrategias didácticas se refiere, ellos se inclinaron por tácticas polisensoriales o kinestésicas como, la danza, obras de teatro, visitas guiadas, fotografías, dejando a un lado la enseñanza tradicional, como lecturas, dictados, copias textuales o clases magistrales, causando en ellos fastidio, distracción y frustración.

Obtenido estos resultados, se planteó el diseño de una propuesta estratégica para que el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes se consolide y si fuese posible, se consolide con excelencia.

Para enseñar se debe estar instruido en distintas teorías de aprendizaje, y así poder abordar de diferentes maneras el proceso de adquisición de conocimiento, buscando siempre las que estén acordes con las estrategias que se recomendaran. Con respecto a las teorías de aprendizaje utilizadas en este Trabajo Especial de Grado se tomaran tres, que se vinculan con el desarrollo de estrategias didácticas, ellas son la teoría de Piaget, Ausubel y Gardner. Se explicará primeramente, la teoría de Piaget, citado por Santrock J (2006) sobre el desarrollo cognitivo, donde él plantea:

Que las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. (Documento en línea)

Las distintas fases del aprendizaje, se dan por etapas o periodos dependiendo de la edad, en el caso de esta investigación la edad de los estudiantes se ubica entre los 9 y 11 años de edad, donde los estudiantes ya pueden tener un pensamiento con operaciones concretas y lógicas, además son capaces de clasificar, realizar predicciones y explicarlas, es decir que están en la capacidad de definir y reconocer de manera concreta, que es un patrimonio cultural.

Adicionalmente, se tomó en cuenta la teoría de Ausubel sobre el aprendizaje significativo, “La información adquirida a partir de conceptos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno, se unirán a unos nuevos, creando una nueva información en un contexto distinto”. (Documento en línea)

Se puede decir, que los estudiantes relacionan sus conocimientos nuevos con los previos, reajustándolo y reconstruyendo las dos informaciones. En el caso de esta propuesta los estudiantes están en una etapa de inicio, tienen un pequeño conocimiento sobre el patrimonio histórico cultural, lo que se busca es que lo consoliden al realizar estrategias didácticas, que refuercen la escasa información pero ahora con mayor motivación ya que dichas actividades son de su agrado.

Finalmente, se destaca la teoría de Gardner sobre inteligencias múltiples, especialmente lo que respecta a la inteligencia kinestésica, donde se utiliza el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, correspondiéndose con lo arrojado en el diagnóstico de esta propuesta, ya que los estudiantes prefirieron estrategias que implican que ellos se involucren no solo con su pensamiento, sino con todo su cuerpo, interactuando con el medio, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las bases legales que sustentan esta propuesta se encuentran en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en los artículos 99 y 102, además se consultó la Ley Orgánica de Educación (2009), artículo 4, y por último la Ley del Patrimonio Cultural (1993), artículos 1 y 2.

Objetivos de la Propuesta

Objetivos General.

Consolidar el conocimiento del patrimonio histórico, cultural y local del Municipio Libertador, en los estudiantes de la segunda etapa de la Educación Básica en la U.E “Crispín Pérez”.

Objetivos específicos

Motivar a los estudiantes a interesarse por su patrimonio histórico, cultural y local.

Sensibilizar a los estudiantes para que tengan un conocimiento integral de su patrimonio histórico, y así puedan arraigar su sentido de pertenencia.

Vincular a los estudiantes con el patrimonio histórico cultural de su municipio, a efecto de que puedan valorarlo y conservarlo.

Estructura de la Propuesta

La propuesta está estructurada de la siguiente manera:

Cuadros de estrategias: objetivo estratégico, escenarios adversos, acciones y tácticas, recursos y talentos (visita guiada al casco histórico del pueblo, obra de teatro sobre la batalla restauradora, danza de joropo con violín, periódico mural y concurso de fotografías del patrimonio histórico cultural del municipio).

Cuadro de actividades: hora (secuencia de las actividades momento por momento), lugar (distintos escenarios donde se realizaran las actividades), actividad (aplicación de las estrategias), y responsables (personas a cargo de las actividades).

Cuadro de presupuesto: recursos (Descripción), cantidad, precio unitario, precio total y financiamiento (autogestión).

Cuadro 11. Estrategia didáctica 1. Visita guiada

Objetivo Estratégico	Escenarios adversos	Acciones y Tácticas	Recursos	Talentos
La siguiente estrategia pretende que los estudiantes de 4to, 5to, y 6to grado de la U.E. “Crispín Pérez” realicen una visita guiada por el casco histórico de Tocuyito visitando, la “Sapera”, el Monolito a la Victoria, la Plaza Bolívar y la Iglesia San Pablo Ermitaño, para que el aprendizaje sea vivencial y ellos puedan interactuar con las distintas obras patrimoniales.	Delincuencia	Pedir patrullaje policial para el día de la actividad.	Chalecos y cartel de “PARE” para la patrulla escolar. Cartas de permiso y colaboración a las instituciones.	Cronista parroquial Profesor encargado de la patrulla escolar.
	Peligro al cruzar las calles.	Activar para la visita a los estudiantes de la patrulla estudiantil y al profesor encargado.	Envases con agua y vasos desechables para la hidratación.	Profesor de cultura. Docentes de 4to, 5to y 6to grado
	Que alguna institución a visitar se encuentre cerrada.	Con anterioridad se debe establecer una comisión de docentes que presenten el programa de la visita guiada a las instituciones a visitar y confirmar si estas abrirán sus puertas el día pautado.		Estudiantes de 4to, 5to, 6to grado.
	Deshidratación.	Se nombrara una comisión de logística encargada de la hidratación que se rotara a lo largo de la visita.		

Cuadro 12.Actividades: Visita guiada

Programa sugerido: Visita Guiada			
Hora	Lugar	Actividad	Responsable
8:00 am	Patio de la U.E. "Crispín Pérez"	Salida: el docente responsable ordenara a los estudiantes de 4°, 5° y 6° grado e indicara las instrucciones del recorrido.	Docente de 6° grado.
8:15 am	Casa de la Cultura "La Sopera"	Al entrar a la casa, los estudiantes tomara asiento en la sala de conferencia y la bibliotecaria explicara la historia de la misma.	Bibliotecaria.
9:00 am	Plaza Bolívar y Plaza la Victoria.	Los estudiantes observaran las distintas esculturas, se explicara el significado de ellas y se permitirá tomarle fotos a las obras.	Coordinadora de Cultura
9:25 am	Plaza Central	Hidratación: los docentes encargados, formaran a los estudiantes y servirán un vaso de jugo, en forma ordenada.	Docente de 4° y 5° grado.
9:45 am	Templo "San Pablo el Ermitaño"	El Cronista, guiara a los estudiantes por la parte interior de la iglesia y explicara la historia de los distintos objetos e imágenes.	Cronista Parroquial
10:30 am	U.E. "Pbro. Crispín Pérez"	Llegada: los estudiantes entraran en orden a la institución y pasaran a sus respectivas aulas de clase	Todos los docentes

Cuadro 13. Presupuesto: Visita guiada

Presupuesto para la Visita Guiada				
Cantidad	Descripción	P.U. BSF	P.T. BSF	Auto Gestión
6	Chalecos de patrullaje escolar.	100 Bsf	600 BSF	Los estudiantes venderán helados a la hora del receso por 2 semanas para obtener dinero y comprar los chalecos y los carteles.
6	Carteles con la señalización de "pare".	100 BSF	600BSF	
6 Docenas	Agua mineral.	200 BSF	1200 BSF	
3 Paquetes	Vasos desechables	50 BSF	150 BSF	
Sub total:			2.550 BSF	Se le pedirá al consejo comunal de la comunidad que colabore con la hidratación.

Cuadro 14. Estrategia didáctica 2. Obra de Teatro

Objetivo Estratégico	Escenarios adversos	Acciones y Tácticas	Recursos	Talentos
Conocer la batalla de Tocuyito, a través de una escenificación realizada por los mismos estudiantes, utilizando el texto de Mariano Pincón Salas sobre la “Batalla Restauradora”	Espacios para presentar la obra.	Pedir en la dirección con tiempo la tarima del patio central del colegio.	Vestuarios	Docente de cultura.
	Falta de vestuarios.	Comprometer a las madres costureras para que participen creando los vestuarios, utilizar telas económicas y ropa usada acorde con el personaje.	Camilla Rifles hecho de madera “Caballos” hechos con material de provecho”. Cañones de cartón. Mural con pinturas de una sábana.	Docentes de 4to, 5to y 6to grado. Estudiantes de 4to, 5to y 6to grado. Madres y representantes
	Escaso sonido	Pedir al docente de cultura los micrófonos, planta, cornetas entre otros. Para al momento de la actividad tener a la mano un megáfono con baterías en caso de que falle la electricidad.	Texto de Mariano Pincón Salas sobre la Batalla Restauradora.	

Cuadro 15. Actividades: Obra de teatro

Programa sugerido: Obra de teatro			
Hora	Lugar	Actividad	Responsable
8:00 am	Patio Central.	Decoración del escenario: se colocaran los elementos alusivos a la batalla (Banderas, camillas, cañones de cartón y el mural de tela de una sábana), se instalara el sonido.	• Coordinador de cultura • Representantes (madres y padres)
8:00 am	Salón de Cultura.	Preparación del vestuario y últimos detalles, antes de la presentación.	• Docente de 4°, 5°y 6° grado • Madres responsables
9:00 am	Patio Central.	Los docentes responsables ubicaran a los estudiantes de la primera etapa para que observen la escenificación. Los estudiantes de la 2da etapa ya listos con sus vestuarios tomaran sus lugares y se dará comienzo a la obra.	• Docente de 1era y 2da etapa.
10:00 am	Patio Central.	Palabras de despedidas.	• Director

Cuadro 16.Presupuesto: Obra de teatro

Presupuesto para la Obra de teatro				
Cantidad	Descripción	P.U. BSF	P.T. BSF	Auto Gestión
15mts	Telas	150 BSF	2.250BSF	Se venderán rifas para comprar las telas de los vestuarios y los padres ayudaran con la elaboración. Se pedirá el donativo del refrigerio a la panadería "Doña Carmen". Se le pedirá a la dirección de cultura del plantel para que colabore con las pinturas al frio.
4 Docenas	Botones	60 BSF	240 BSF	
4 Docenas	Cierre	120 BSF	480 BSF	
3 Paquetes	Vasos desechables	50 BSF	150 BSF	
4 Docenas	Platos desechables	30 BSF	120 BSF	
30 Litros	Jugo	20 BSF	600 BSF	
3 Paquetes	Sandui	50 BSF	150 BSF	
1 Kilo	Queso Amarillo	300 BSF	300 BSF	
1 Kilo	Jamón	300 BFS	300 BSF	
12	Pintura al frio distintos colores.	20 BSF	240 BSF	
Sub Total			4.830 BSF	

Cuadro 17. Estrategia didáctica 3: Danza

Objetivo Estratégico	Escenarios adversos	Acciones y Tácticas	Recursos	Talentos
Mostrar en el patio central de la institución una danza (baile) realizado por los estudiantes, para mostrar interesante el Joropo con violín y fortalecer los valores del Municipio Libertador.	Posible lluvia en el patio central.	Utilizar el salón auditorio para presentar el baile.	Equipo de sonido.	Grupo de danza de la alcaldía.
	Escases de vestuario.	Comprometer a los padres a realizar los vestuarios.	Planta y cornetas.	Estudiantes de 4to, 5to y 6to grado.
			Vestuarios.	Docentes de aula y profesor de cultura.
			Mesas, vasos, jugo y pasapalos.	
	Dificultad para conseguir, quien guie los ensayos.	Invitar con anterioridad al grupo de danzas de la alcaldía.		Grupo de Joropo con violín.
		Buscar músicos del campo que toquen el violín, el cuatro y las maracas, sino un CD de Joropo Carabobeño.		
	Dificultad para conseguir el refrigerio por parte de los padres.	Llevar carta a las panaderías para que colaboren.		Director del colegio.

Cuadro 18. Actividades: Danza

Programa sugerido: Danza			
Hora	Lugar	Actividad	Responsable
8:00 AM	Patio Central	Conexión de sonido.	Docente de 4to grado
8:00 AM	Salón de cultura	Los representantes vestirán a los estudiantes.	Padres y representantes
8:30 AM	Patio Central	Se recibirá y se ubicará al grupo de joropo y se le dará la bienvenida.	Director del colegio
9:00 AM	Patio Central	Se dará comienzo a la actividad, saldrán primero los niños y luego las niñas y por último el grupo de danza de la alcaldía.	• Docente de 6to grado • Grupo de danza de la alcaldía
9:30 AM	Patio Central	Palabras de despedida por parte del profesor de cultura.	• Director • Profesor de 6to grado
10:00 AM	Patio Central	se repartirá refrigerio.	Profesores de 4to, 5to y 6to.

Cuadro 19. Presupuesto: Danza

Presupuesto para la Danza				
Cantidad	Descripción	P.U. BSF	P.T. BSF	Auto Gestión
10 mts	Telas	150 BSF	1.500 BSF	Se venderán rifas para comprar las telas de los vestuarios y los padres ayudaran con la elaboración. Se pedirá el donativo a la panadería “La Esperanza”. Para que colabore con el refrigerio Se le pedirá a la dirección de cultura de la alcaldía que colabore con un trasporte.
3 Docenas	Botones	60 BSF	180 BSF	
2 Docenas	Cierre	120 BSF	240 BSF	
3 Paquetes	Vasos desechables	50 BSF	150 BSF	
4 Docenas	Platos desechables	30 BSF	120 BSF	
30 Litros	Jugo	20 BSF	600 BSF	
3 Paquetes	Sandui	50 BSF	150 BSF	
1 Kilo	Queso Amarillo	300 BSF	300 BSF	
1 Kilo	Jamón	300 BFS	300 BSF	
1	Transporte para los músicos.			
Sub Total			3.540 BSF	

Cuadro 20. Estrategia didáctica 4: Concurso fotográfico

Objetivo Estratégico	Escenarios adversos	Acciones y Tácticas	Recursos	Talentos
Incentivar a los estudiantes a reconocer su patrimonio por medio de un concurso fotográfico y así llamar la atención y el interés por los valores de su municipio.	Dificulta para conseguir cámara fotográfica.	Utilizar la cámara de su celular o la de sus padres.	Cámara fotográfica.	Estudiantes de 4to, 5to y 6to grado.
	Falla eléctrica.	Abrir las ventanas y cortinas de la biblioteca.	Teléfono celular con cámara. Carteleras.	Docentes de aula y profesor de cultura. Director del colegio.
	Contratiempos con las carteleras.	Que los estudiantes elaboren sus propias carteleras con cartulina doble fax.	Cartulina, marcadores, pega.	Padres y representantes.

Cuadro 21. Actividades: Concurso fotográfico

Programa sugerido: Concurso Fotográfico			
Hora	Lugar	Actividad	Responsable
8:00 AM	Biblioteca	Ordenar carteleras.	Docente de 4to grado
8:30 AM	Biblioteca	Apertura de la exposición.	Director del plantel.
9:00 AM	Biblioteca	Charla divulgativa sobre el patrimonio histórico cultural.	Coordinador de cultura
9:30 AM	Patio Central	Refrigerio.	Docente de 5to y 6to grado,
11:30 AM	Biblioteca	Premiación.	Director Profesor de 6to grado
12:00 AM	Biblioteca	Palabras de despedida	Coordinador de cultura.

Cuadro 22. Presupuesto: Concurso fotográfico

Presupuesto para el concurso fotográfico				
Cantidad	Descripción	P.U. BSF	P.T. BSF	Auto Gestión
8	Cartulinas doble faz.	40 BSF	320 BSF	Los padres y representantes colaboraran con la compra de los materiales para elaborar las carteleras.
8	Pegamento	20 BSF	160 BSF	
8	marcadores	20 BSF	160 BSF	
3	Premios.	300 BSF	900 BSF	
6	Paquetes de galletas	30 BSF	180 BSF	
20 Litros	Jugo	20 BSF	400 BSF	Los docentes encargados donaran los obsequios.
Sub Total			1.800 BSF	Se le pedirá donativo de galleta y jugo a la Cámara de Comercio del municipio Libertador.

Cuadro 23. Estrategia didáctica 5: Periódico mural

Objetivo Estratégico	Escenarios adversos	Acciones y Tácticas	Recursos	Talentos
Reconoce el Patrimonio Histórico Cultural Local del Municipio Libertador por medio de un periódico mural con información e imágenes que logre captar, la atención de los estudiantes que lo realizaran y de aquellos que lo observen.	Que rayen el mural después de terminarlo.	Colocarlo en un punto estratégico donde los docentes puedan observarlo.	Papel bond. Pintura al frio. Pinceles. Marcadores.	Estudiantes con tendencias artísticas al dibujo y a la pintura.
	Que la luz y la humedad, lo deterioren.	Ubicarlo debajo de un techo entre pasillos.	Imágenes (fotografías)	Estudiantes de 4to, 5to y 6to grado. Profesores de 4to, 5to y 6to grado.
	Falta de una cámara fotográfica para obtener imágenes.	Incentivar a los padres a tomar fotos con sus celulares en compañía de sus representados sobre el Patrimonio Histórico Cultural Local.		

Cuadro 24. Actividades: Periódico mural

Programa sugerido: Periódico mural			
Hora	Lugar	Actividad	Responsable
7:30 AM	Salón de cultura	Los estudiantes de 6° grado entraran al salón de cultura y se les dará las indicaciones para la elaboración del periódico mural.	• Coordinador de cultura
7:50 AM	Salón de cultura	Los estudiantes comienzan la elaboración del periódico mural con la ayuda del docente del aula, utilizaran varios papel bond, pegaran las fotos del Patrimonio (tomadas en la visita guiada) a demás escribirán la información antes mencionada sobre el PHC del municipio.	• Coordinador de cultura • Docente de 6° grado
10:00 AM	Pasillo principal techado	Los estudiantes pegaran el periódico mural en un lugar vistoso el pasillo.	• Estudiantes
10:30 AM	Pasillo principal.	Presentación por parte del docente guía y exposición por parte de los estudiantes a los otros grados.	• Docente guía • Docente de la 2da etapa.

Cuadro 25. Presupuestos: Periódico mural

Presupuesto para el Periódico mural				
Cantidad	Descripción	P.U. BSF	P.T. BSF	Auto Gestión
12	Papel bond.	12BSF	144 BSF	
12	Pintura al frio.	20 BSF	240 BSF	Se dividirán en grupos de 3 estudiantes y se les asignara el material con el cual deben de colaborar.
12	Pinceles.	20BSF	240 BSF	
12	marcadores	20BSF	240BSF	
20	Fotografías reveladas.	20 BSF	400 BSF	
Sub Total			3.540 BSF	Se revelara una foto por alumno.

Cuadro 26: Presupuesto General de las distintas actividades

Presupuesto general de las distintas actividades	
Descripción	Sub-total
Visita guiada	2.550 Bsf
Obra de teatro	4.830 Bsf
Danza	3.540 Bsf
Concurso fotográfico	1.800Bsf
Periódico mural	3.540 Bsf
Total: 16.260 Bsf	

Viabilidad de la Propuesta

La viabilidad psicológica de la propuesta, se sustenta en el diagnóstico realizado a los estudiantes y a su preferencia por estrategias didácticas donde ellos quieren ser los protagonistas de su aprendizaje, para ellos servirá de mucha motivación ya que la propuesta toma en cuenta sus necesidades y gustos. Con respecto a los docentes estos serían informados con tiempo, del plan a realizarse para que puedan asimilarlo y abrirse a la nueva experiencia y por parte de los representantes se puede decir que en la escuela hay un consejo educativo donde los padres son muy colaboradores y abiertos a trabajar por el bienestar de sus representados.

De esta misma manera, la viabilidad económica se asegura, ya que la carga financiera para lograr la efectividad de la propuesta, se basa en la autogestión de todos los que hacen vida en el ámbito escolar, como, directivos, personal docente, personal administrativo y obrero, padres, representantes, estudiantes y la colaboración de comercios aledaños a la institución educativa, que siempre han sido solidarios con la escuela, además de contar con el apoyo de la alcaldía que se ubica justo al lado de la institución. Todo esto ayudara en la parte de los costos para alcanzar los objetivos de la propuesta.

En este mismo orden de ideas, la viabilidad tecnológica se encuentra garantizada ya que la institución posee los distintos aparatos electrónicos para la realización de las estrategias didácticas como la danza y la obra de teatro en este sentido se estaría hablando de un DVD, una planta de sonido, una laptop, micrófonos, cornetas y video beam; de esta manera se asegura la viabilidad de la puesta en práctica de las estrategias didácticas que consolidaran los conocimientos sobre el patrimonio histórico cultural local del Municipio Libertador.

REFERENCIAS

- Araujo, C. (2001). *El museo comunitario escolar, una alternativa para el rescate y valorización del patrimonio cultural*. (Tesis en línea). Universidad de los Andes, Mérida. Consultado el 9 de noviembre de 2013 en: <http://www.tesis.ula.ve/posgrado/tde.busca/arquivo.php?codArquivo:7511>.
- Bastidas, F. (2011). *Ejecución de un Proyecto de Investigación como modalidad de Trabajo Especial de Grado*. (1era Edición). Valencia: CDCH-UC.
- Bestard, M. (2007). *El Patrimonio Artístico Local*. (Tesis en línea). Universidad de Cienfuegos, Matanzas. Consultado el 3 de noviembre de 2013 en: <http://www.monografias.com/trabajos29/patrimonio-historico-artistico-aprendizaje-historia/patrimonio-historico-artistico-aprendizaje-historia.shtml>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999) *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*., N°5.452 (extraordinaria), marzo del 2000.
- Convenio Andrés Bello. (1990) Resolución N°05/90. Noviembre de 1990. Madrid, España.
- Castro, C y Guzmán L. (2007). *Consideraciones Generales de la Didáctica*.(documento en línea). Consultado el 15 de noviembre de 2013 en: <http://www.slideshare.net/dinaagualongo/didactica-general-2853870>
- Cuesta, M y Herrero, F. (2000). *Introducción al Muestreo*. (Documento en línea). Consultado el 25 de marzo de 2014, en: <http://mey.cl/apuntes/muestrasunab.pdf>
- Chacín, R. (2011). *Enfoques Epistemológicos de las Ciencias Sociales*. (Documento en línea). Consultado el 23 de noviembre de 2013, en: http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/sadpro/Documentos/docencia_Vol12_n2_2011/8_Art._1_la_ense%C3%B1anza__rosanna_chacin_.pdf
- Daboin, A. (2007). *La Historia Zuliana en el contexto de la Educación Básica*. (Tesis en línea), Universidad Rafael Bellosó Chacín, Maracaibo. Consultada el 5 de noviembre 2013 en: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t2212.pdf>.

- Dussel, E. (2002). *La Globalización un proceso hegemónico mundial*. (Documento en línea). Disponible en: <http://www.file:///c:/users/ines/downnaods/dialnet-laglobalizacionunprocesohegemonicomundial-3711965.pdf>.
- Febres, M y Gómez, O (2004). *La protección del Patrimonio Histórico urbano de la ciudad de Mérida, "la Parroquia El Sagrario del Municipio Libertado, como caso de estudio"*. (Tesis en línea). Universidad de los Andes. Consultada el 5 de noviembre de http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=7537.
- González, H. (2007). *Conservación del Patrimonio Cultural de Venezuela*. Presente y pasado, Revista de Historia (Revista en línea). Universidad de los Andes, Mérida. Consultada el 15 de noviembre de 2013 en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23045/1/articulo8.pdf>.
- Galbiati, J. (2003). *Conceptos Básicos de Estadística*. (Guía en línea). Consultado el 5 de marzo de 2014 en: www.jorgegalbiati.cl/ejercicios_4/Conceptosbasicos.pdf.
- Hernández, E. (2009). *Las Inteligencias múltiples*. (Documento en línea). Consultado el 30 de abril de 2014, en: http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml
- Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 5.929 (extraordinaria), agosto de 2009.
- Ley de Protección del Patrimonio Cultural. (1993). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, N° 4.627 (extraordinaria). Octubre de 1993
- Manzo, T. (1981). *Historia del Estado Carabobo* (1ra ed.). Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República.
- Mejicano y Rodríguez. (2011). *Conocer que saben los estudiantes del 5° año de bachillerato sobre el patrimonio histórico de Carabobo*. Trabajo Especial de Grado, no publicado, Universidad de Carabobo, Bárbula.
- Ministerio del Poder Popular Para la Educación. (2007). *Currículo Bolivariano, Subsistema de Educación Primaria*. Caracas.
- Lander, E. (2002). Centro de Investigación y Formación de Movimientos Sociales. (Documento en línea), consultado el 12 de febrero de 2014 en: www.cimsl.org.eduardolander.

- Pérez, A. (2006). *Guía Metodológica para Anteproyectos de Investigación*(2da edición). Caracas: FEDUPEL.
- Pérez, M. (2005). *Valores en acervo manos y tierra, en el contexto educativo de la Región Caroreña: aportes a la orientación cultural*. (Tesis en línea) Universidad del Zulia, Maracaibo. en: www.tesis.luz.edu.ve/tde.busca/archivo.php?codaquivo:735. Consultada el 23 de noviembre de 2013
- Prats, J (2001). Aspectos didácticos de las Ciencias Sociales. (Documento en línea). Consultado el 25 de noviembre de 2013 en: http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=16
- Rangel. (2011). *Estrategias didácticas para enseñar las Ciencias Sociales*. (Tesis en línea). Universidad de Tanguananga, San Luis Potosí. Consultada el 24 de noviembre de 2013, en: http://www.utan.edu.mx/~tequis/images/tesis_biblioteca/enero2012/050.pdf
- Racamonde, R. (2004). *Tocuyito, Historia, Leyenda y Tradición* (1era ed). Tocuyito: Delforn.
- Rojas, F. (2001). Enfoques sobre aprendizaje humano. (Documento en línea). Consultado el 15 de abril de 2014, en: www.seduca.uaemex.mx/organismos/dgacyd/t2370/materiales/enfoques_aprendizaje.pdf.
- Santaella, C. (2011) *Diseño de un sistema de control de inventario*. (Tesis en línea). Consultado el 1 de mayo de 2014, en: <http://www.monografias.com/trabajos90/disenio-sistema-control-inventario/disenio-sistema-control-inventario2.shtml>
- Santrock, J. (2003). *Psicología de la Educación* (2da ed). México McGrawHill.
- Universidad de Chile (2008). *Nociones Básicas de Estadística*. (Documento en línea), consultado el 12 de mayo de 2014 en: http://www.demre.cl/text/doc_tecnicos/p2009/estadistica_descriptiva.p
- Universidad Pedagógica Libertador. (2003). *Manual de Tesis de Grado, Especialización, Maestría y Tesis Doctoral*. (Documento en línea).

Anexos

[ANEXO A: INSTRUMENTO 1]



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Mención: Ciencias Sociales
Cátedra: Seminario de Investigación



Instrumento: Prueba de conocimiento sobre el Patrimonio Histórico Cultural Local del Municipio Libertador
(PC-PHCL-MUNLB)

Señale con una (x) la respuesta que consideres correcta, marcando una sola opción a la vez.

1. La escultura de La Victoria se encuentra en el Campo de Carabobo.

A. Verdadero ()

B. Falso ()

2. Se cantan Decimas de la Cruz de Mayo en el Municipio libertador

A. Verdadero ()

B. Falso ()

3. El autor del libro Tocuyito, historia, leyenda y tradición es

A. Pedro Palma ()

B. Luis Acuña ()

C. Rubén Bracamonde ()

D. Carmen Álvarez ()

4. Maximiliano González es el ánimo de

A. Rosario ()

B. Taguapire ()

C. Yaguara ()

D. Pica-pica ()

5. El velorio de la Cruz de Mayo se celebra el 30 de mayo

A. Verdadero ()

B. Falso ()

6. El patrono de Tocuyito es

A. Santa Rosa ()

B. San Pablo Ermitaño ()

C. San Juan Bautista ()

D. San Pedro Claver ()

7. En la casa La Sopera se ubica la biblioteca Monseñor Jacinto Soto

A. Verdadero ()

B. Falso ()

8. Selecciona cuál de estos bailes culturales es tradicional del Municipio Libertador.

A. Tamunangue ()

- B. Baile de la lora ()
- C. Joropo con Violín ()
- D. Vals Venezolano ()

9. La comida típica del municipio libertador es el marrano frito con cachapa y queso de mano.

- A. Verdadero ()
- B. Falso ()

10. Cuáles de las siguientes combinaciones de colores posee la bandera del municipio libertador.

- A. Rojo, verde, morado ()
- B. Amarillo, azul, rojo, ()
- C. Azul, verde, rojo ()
- D. Gris, verde, marrón ()

11. Cuál de los siguientes es el escritor del himno del municipio Libertador.

- A. Marcos Pérez Giménez ()
- B. Hugo Rafael frías ()
- C. Ulises Dalman ()
- D. Joaquín Urdaneta ()

12. El 22 de Diciembre se celebra en todo el municipio el día nacional de los juegos o peleas de gallo.

- A. Verdadero ()
- B. Falso ()

13. Cuál de estos monumentos se encuentra en el municipio Libertador.

- A. Estatua de la libertad ()
- B. Virgen de la Paz ()
- C. Altar de la Patria ()
- D. Estatua de Páez ()

14. Cuál de estos ríos se encuentra el municipio Libertador

- A. El Caroni ()
- B. El Cambur ()
- C. El Torito ()
- D. El Catatumbo ()

[ANEXO B: INSTRUMENTO 2]



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Mención: Ciencias Sociales
Cátedra: Seminario de Investigación



**Instrumento: Prueba de conocimiento sobre el Patrimonio Histórico
Cultural Local del Municipio Libertador**

(PC-PHCL-MUNLB1)

Marca con una (x) las opciones con la cual te enseñan la historia en tu escuela.

¿Cómo te enseñan la historia de tu municipio en la escuela?

- | | |
|-----------------------------|------------|
| 1 Danzas | () |
| 2 Lecturas | () |
| 3 Dictados | () |
| 4 Fotos | () |
| 5 Visitas guiadas | () |
| 6 Obras de teatro | () |
| 7 Carteleras | () |
| 8 Mapas mentales | () |
| 9 Mapas conceptuales | () |
| 10 Exposiciones | () |

11 Laminas ()

12 Otros especifique: ()

[ANEXO C: INSTRUMENTO 3]



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Mención: Ciencias Sociales
Cátedra: Seminario de Investigación



**Instrumento: Prueba de conocimiento sobre el Patrimonio Histórico
Cultural Local del Municipio Libertador
(PC-PHCL-MUNLB 2)**

Marca con una (x) las opciones con la cual te enseñan la historia en tu escuela.

¿Cómo te gustaría que te enseñaran la historia de tu municipio en la escuela?

1 Danzas ()

2 Lecturas ()

3 Dictados ()

4 Fotos ()

5 Visitas guiadas ()

6 Obras de teatro ()

7 Carteleras ()

8 Mapas mentales ()

9 Mapas conceptuales ()

10 Exposiciones	()
11 Laminas	()
12 Otros especifique:	()