



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIO DE LA INCLUSIÓN DE LA MÚSICA COMO CÁTEDRA
FORMAL DE LA ESCUELA BÁSICA DEL ESTADO CARABOBO,
ESPECÍFICAMENTE EN EL MUNICIPIO VALENCIA.**

Autores:

Juliana Paredes

Nelson Verenzuela

Tutor:

Olson Aramburu

Bárbula, julio de 2014



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIO DE LA INCLUSIÓN DE LA MÚSICA COMO CÁTEDRA FORMAL
DE LA ESCUELA BÁSICA DEL ESTADO CARABOBO,
ESPECÍFICAMENTE EN EL MUNICIPIO VALENCIA.**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de
Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

**Autores:
Juliana Paredes
Nelson Verenzuela**

Bárbula, Julio de 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



ESTUDIO DE LA INCLUSIÓN DE LA MÚSICA COMO CÁTEDRA FORMAL
DE LA ESCUELA BÁSICA DEL ESTADO CARABOBO,
ESPECÍFICAMENTE EN EL MUNICIPIO VALENCIA.

Autores:
Juliana Paredes
Nelson Verenzuela
Tutor: Olson Aramburu
Fecha: julio de 214

RESUMEN

La investigación se realizó con el propósito fundamental de estudiar la inclusión de la música como cátedra formal curricular de las escuelas básicas en el estado Carabobo, partiendo de la filosofía metodológica del gran maestro Sinichi Suzuki, y de entrevistas dirigidas a expertos en materia pedagógica musical en relación a los beneficios de la música para la educación integral del niño actual. La metodología abordada para esta investigación fue de tipo cualitativo; está basada en una perspectiva Fenomenológica y Hermenéutica. Como instrumentos de recolección de datos se aplicó una entrevista de tipo semiestructurada a tres de nuestros informantes clave, con siete (7) líneas abiertas de conversación en relación a la temática general e ítems específicos; revisión documental y observación directa. Al realizar una interpretación de los testimonios obtenidos de los informantes clave se pudo definir la importancia de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el efecto de la educación musical en el desarrollo integral del niño, las necesidades que solventaría la aplicación de la música en el aula de clase y el perfil ideal de un profesor de música en la escuela básica; convirtiéndose la música entonces en un puente hacia la educación integral del ser humano.

Palabras clave: Educación Integral, Pedagogía y Música, Currículo
Líneas de investigación: Pedagogía y artes. Temática: Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de la música; subtemática: Pedagogía musical.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	iii
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	8
DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	8
Contextualización del Objeto de estudio	8
Propósitos de la Investigación	10
Propósito General	10
Propósitos Específicos	10
Justificación de la Investigación	11
CAPÍTULO II	14
BASES TEÓRICAS CONCEPTUALES	14
Antecedentes de la investigación	14
Bases Teóricas Conceptuales	15
Bases Legales	25
CAPÍTULO III	27
MARCO METODOLÓGICO	27
Naturaleza de la Investigación	27
Método de investigación	27
Escenario de la Investigación	28
Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	29
Guión de entrevista	30
Interpretación de la información suministrada por los informantes claves de la investigación	31
Reflexión de la Triangulación	32
CAPÍTULO IV	33
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	33
Estudio de los beneficios que aporta la música en el desarrollo Integral del niño en la escuela básica.	33
Contrastación de la realidad educativa a través de la experiencia de docentes en el ámbito musical.	38
Esbozo del perfil ideal del docente consiente de los beneficios de música para la educación básica básicas.	48

Reflexión acerca de los aportes que brinda la inclusión de la educación musical.	48
	49
CAPÍTULO V	
REFLEXIONES FINALES	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51

INTRODUCCIÓN

Este trabajo titulado **“ESTUDIO DE LA INCLUSIÓN DE LA MÚSICA COMO CÁTEDRA FORMAL DE LA ESCUELA BÁSICA DEL ESTADO CARABOBO, ESPECÍFICAMENTE EN EL MUNICIPIO VALENCIA”** pretende exponer los beneficios que aportaría la implementación de la música en el contexto escolar. Este proyecto cursa las líneas de investigación de Pedagogía y artes, y Currículo y arte; es una investigación de tipo cualitativa y está basada en una perspectiva Fenomenológica y Hermenéutica, ya que se consideró que es la metodología idónea para abordar la investigación y el cumplimiento de los nuestros propósitos.

Consta de cinco capítulos, en el primero de ellos titulado *“descripción del objeto de estudio”* se planteara la situación en cuanto a la perspectiva de la música en la actualidad, y como es concebida en el contexto escolar, el ¿Por qué? de la misma y se plantearan los propósitos de dicha investigación. En el segundo capítulo *“marco teórico referencial”* se expondrán investigaciones relevantes que tienen coincidencia en la temática abordada, las bases teóricas y el marco legal en que se apoya este trabajo. Tercer capítulo titulado *“marco metodológico”* se tratara: la naturaleza de la Investigación, el tipo de Investigación, el método de investigación, el escenario de la Investigación, las técnicas e Instrumentos de recolección de datos, el guion de entrevista para los informantes claves y la triangulación de la información, esta triangulación serán tres ítem o categorías que se consideraron sumamente importantes en la recolección de los datos.

En el capítulo cuatro fue titulado *“Estudio de los beneficios que aporta la música en el desarrollo Integral del niño en la escuela básica”*, aquí se plasmara el guion de las entrevistas realizadas a los informantes claves con

sus respectivas respuestas, las mismas luego de haber sido categorizadas fueron contrastadas e interpretadas. Y en el capítulo final se hace una reflexión y se aportan varias recomendaciones que fueron el fruto de este trabajo.

CAPITULO I

DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Contextualización del Objeto de estudio

Entre los fines de la educación tenemos que esta debe formar a cada educando de manera integral, según Peña (2008): "Una educación integral es aquella que contemple en su debida importancia, la totalidad de las funciones humanas: sensibilidad, afectividad, raciocinio, volición; sean de cuerpo y espíritu: sentidos, inteligencia, corazón y carácter".

Por lo tanto, debería estar cubierta la enseñanza en las áreas del saber artístico, en especial el quehacer musical; de no ser así, puede ocurrir un escape o vacío de conocimiento en la formación educativa, puesto que es demostrable que el estudio de la música proporciona habilidades en el crecimiento artístico, humanístico y socio-cultural de cada individuo, con una mayor incidencia en sus primeros niveles escolares.

La educación musical se refiere a la formación de los estudiantes en conocimientos de teoría y solfeo para la ejecución de la música; pero esta enseñanza va más allá de solo impartir teoría y práctica, que aunque son esenciales para la profesionalización del instrumento, el docente musical también se encarga de sensibilizar a través de éste arte y que el estudiante pueda expresar a través de la instrumentación, la creatividad, sus sentimientos, ideales, esperanzas, valores, emociones y que a través de la música pueda expresar su humanidad. Suzuki (1983) dice: "el arte no es algo fuera de lugar, un trabajo de arte es la expresión de la personalidad del individuo, de su sensibilidad y habilidad". (p.75)

En una entrevista realizada por Gómez (2007) al maestro Abreu expresó: “Familiarizar a todo estudiante con la música y las artes representaría una conquista importante dentro del sistema educativo. De lo contrario, éste sería unidimensional, trabajaría solo para el intelecto, no trabajaría para la sensibilidad y los valores”.

Entre las competencias del Estado docente se encuentran el garantizar una educación integral y aunque el desarrollo artístico del individuo está contemplado en las legislaciones de la nación, no existe la ejecución formal en la educación básica, que promueva específicamente la educación musical en la misma. Se puede decir que es muy reducido el número de planteles educativos que estimulan el aprendizaje de la música; igualmente es poco el porcentaje de las escuelas que siquiera toman la música como un método estratégico de la enseñanza, sino como un complemento para las actividades extra-cátedra, acerca de efemérides y expresiones folclóricas de las cuales un número reducido de la población estudiantil obtienen beneficios.

La sociedad actual encierra muchos agentes negativos que están a la disposición de nuestros niños, y que a su vez pueden afectar su conducta de manera sustancial; haremos mención de algunos de estos agentes: televisión, videojuegos, revista, radio, complicaciones del triángulo familiar, las relaciones sociales, actividades delictivas, consumo de sustancias estupefacientes, entre otros, siendo las escuelas el lugar donde conviven gran parte del tiempo. Este se prestaría como el corresponsable de formar y fortalecer la enseñanza de valores y ética del ciudadano.

En este sentido los educadores estamos comprometidos en buscar medios que canalicen esa transformación general de la sociedad. La

educación musical plantea una solución o escape a estas realidades emergentes, a las que se ven expuestos nuestros niños en su cotidianidad, como una herramienta transformadora de la sociedad.

De allí se origina la preocupación de la investigación y ocupación en la tarea de responder las siguientes interrogantes: ¿Cómo es la valorización de los alcances de la educación musical en la formal?, ¿Cómo ha sido el asesoramiento para el abordaje de la música como herramienta pedagógica? ¿En qué beneficia la educación musical en el desarrollo cognitivo del estudiante en sus inicios escolares?, ¿Qué necesidades cubre la enseñanza musical para garantizar una educación plena e integral?; para comprender la situación es necesario hacer una investigación acerca de la necesidad de la inclusión de la música como asignatura indispensable del currículo académico en la Escuela Básica, para el desarrollo integral del ser humano.

Propósitos de la Investigación

Propósito General

Estudiar la inclusión de la música como cátedra formal de la escuela básica del estado Carabobo, Valencia.

Propósitos Específicos

- Indagar a profundidad los beneficios que aporta la música en el desarrollo integral del niño en la escuela básica.
- Contrastar la realidad educativa de los estudiantes que han tenido influencias en el aspecto musical en sus escuelas con los que no las

hayan tenido, a través de la experiencia de docentes en el ámbito musical.

- Esbozar el perfil ideal del docente consiente de los beneficios de música para la educación básica básicas.
- Reflexionar acerca de los aportes que brinda la inclusión de la educación musical en escuelas básicas del Estado Carabobo, Ciudad Valencia.

Justificación de la Investigación

Forman parte del capital humano todas aquellas cualidades, aptitudes y destrezas que puede aportar una persona a su sociedad, con el fin de garantizar el bienestar colectivo. Este trabajo pretende hacer un llamado de atención acerca de la integralidad del ser humano y para ello es importante resaltar la sensibilidad y creatividad que proporciona educar a la sociedad en el arte para la apreciación de la belleza del entorno, tolerancia y para logra una mejor convivencia social.

Desde nuestra perspectiva, la inclusión de la música en el pensum de estudio en la educación básica, es una necesidad de gran relevancia, ya que se han menospreciado los alcances y beneficios que otorga para experimentar la música, y será un elemento que se abordará en esta investigación. Lo que se quiere, es que el estudiante pueda a través de la música expresar su sensibilidad, y desarrollar habilidades que le ayuden a complementar su desarrollo cognitivo y además, que esta herramienta lo pueda ayudar en cualquier ámbito en el que se desenvuelva, ya que la música es un agente que propicia la creatividad, como así lo expresa López,

(2013): “Somos creativos cuando asumimos activamente las posibilidades que nos ofrece una realidad y damos lugar a algo nuevo dotado de valor”.

Es posible que en algunos casos los padres y representantes descuidan el quehacer cotidiano de los niños y estos a su vez se ven influenciados por un mundo de elementos que en vez de beneficiarlos lo que hacen es poner a su disposición agentes negativos que deterioran su entorno y su manera de percibir la realidad. Así pues, la música, la televisión, la tecnología de la información (T.I.C), inclusive el triángulo familiar, son factores que pueden influenciar al niño negativamente.

Un niño que participa en un entorno musical apropiado, invierte favorablemente su tiempo, porque canaliza positivamente sus energías, aprende a ser disciplinado, desarrolla habilidades cognitivas y motrices, asimismo de su facultades creativas. Coronel (2001) nos dice sobre la música: “Cualquiera de sus aspectos representa un excelente medio para el empleo constructivo del tiempo libre a la vez que canaliza las energías del niño y del adolescente, convirtiéndose en una necesidad para quien tiene el privilegio de disfrutarla” (p.14).

Por otro lado, los padres y representantes que se interesan por incluir a sus hijos en actividades musicales, se beneficiarían de la existencia de dicha actividad dentro del mismo ámbito escolar, ya que la movilización o traslado de sus hijos se vería referido solamente al ambiente escolar en donde disfrutaría del beneficio musical, puesto que el traslado en la ciudad conlleva una inversión de tiempo y dinero, que en muchos casos, los padres carecen de los mismos.

Este trabajo tiene como finalidad el estudio de la posibilidad de incluir la música como asignatura indispensable del currículo académico en la Escuela Básica en el Estado Carabobo, para el desarrollo integral del ser humano; se pretende poner a la disposición del estudiante un agente promotor de conocimiento, recreativo y distractor como lo es la música, que lo impulse en el desarrollo de su potencialidad creativa.

CAPITULO II

BASES TEÓRICAS CONCEPTUALES

Antecedentes de la investigación

Entre los antecedentes que fundamentan esta investigación tenemos a López (2010), en su investigación titulada *La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: Un estudio desde la perspectiva de los maestros de música*. Esta investigación tiene como objetivo: profundizar en el conocimiento de la realidad de la educación musical en las escuelas primarias públicas de Puerto Rico, obtener información de base que permita mejorar la labor de los maestros de música puertorriqueños desde el análisis de su propia perspectiva de la situación de educación musical en el país, contribuir con el desarrollo de la investigación en el ámbito de la educación musical de la isla y mejorar la situación de la educación musical puertorriqueña en primaria realizando propuestas de corrección del diagnóstico obtenido con este trabajo de investigación.

Asimismo, Bernal (1998), en su investigación titulada: *Implicaciones de la música en el currículo de educación infantil*, tuvo la finalidad de conocer cómo se llevan a cabo en la realidad cotidiana los contenidos musicales del currículum de Educación Infantil en la comunidad andaluza. Este estudio, se ha completado con el análisis de los diferentes Planes de estudios y programas de las asignaturas de "Música" que se han llevado a cabo en los diferentes Centros de Formación del Profesorado de las Universidades de Andalucía (especialidad de Preescolar).

Bernal llegó a la conclusión de que:

no es suficiente enseñar a los niños canciones, juegos con música... es necesario diagnosticar las condiciones más idóneas para que se produzca el proceso, promover la adquisición de habilidades, poseer un repertorio musical adecuado a estas edades y elaborado a partir de unos criterios pedagógicos bien fundamentados que favorezcan el desarrollo de las potencialidades musicales, junto al crecimiento cognitivo y afectivo; además de que las actividades musicales suelen generar un clima de confianza, seguridad y espontaneidad que puede ser transferido a otros campos de aprendizaje infantil.

Bases Teóricas Conceptuales

Teorías de la Educación

Para Ontoría y otros (2000), citados por Méndez (2006) Ausubel desarrolló una teoría sobre la interiorización o asimilación, a través de la instrucción, de los conceptos verdaderos, que se construyen a partir de conceptos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno. Como aspectos distintivos de la teoría está la organización del conocimiento en estructuras y las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información.

Asimismo, explica el autor antes mencionado que Ausubel considera para que esa reestructuración se produzca se requiere de una instrucción formalmente establecida, que presente de modo organizado y preciso la información que debe desequilibrar las estructuras existentes. La teoría toma como punto de partida la diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza.

La Teoría del Aprendizaje Significativo (TAS) es una teoría psicológica debido a que se ocupa del proceso que los individuos realizan para aprender. Su énfasis está en el contexto de ese aprendizaje, en las condiciones requeridas para que se produzca y en los resultados. Según Rodríguez (2004), la Teoría del Aprendizaje Significativo aborda cada uno de los elementos, factores y condiciones que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que se ofrece a los estudiantes, de modo que adquiera significado para ellos.

Pozo, 1989, citado por Rodríguez (2004), la considera una teoría constructivista, ya que es el propio individuo el que genera y construye su aprendizaje (p.2). En el mismo sentido, Díaz, 1989, citado por Díaz y Hernández (2002), señala que el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura.

En lo descrito por esta teoría podemos tomar ideales constructivistas para nuestra investigación, ya que se toma como principal visión el estudio de todos los elementos educativos o paradigmas que puedan formar y canalizar la enseñanza de un aprendizaje significativo; que haga destacar aquellos estudiantes que cultiven su potencialidad en varios ámbitos, tales como: cognoscitivo, afectivo, social y espiritual; lo que es de suma importancia al formar un individuo que es preparado para enfrentar la vida; y a medida que se desarrolla pueda estar en capacidad de construir su conocimiento a partir de enseñanzas previas de su escolaridad y profesionalidad,.

Evolución Histórica de la Educación Musical

Oficialmente, la educación musical inicio en las escuelas de estados unidos en el año 1838 en la ciudad de Boston, estado de Massachusetts; Posteriormente, otros estados de la unión imitaron esta iniciativa, que se extendió por ciudades como Bufalo, Pittsburg, San Francisco, Cincinnati, Chicago, Cleveland; St Louis y Filadelfia (Virgen E. 1938 y Sands 1996).

La semilla de las escuelas de canto instituidas en diferentes comunidades a través de la iglesia, germino en la inclusión oficial de la materia música en las escuelas de enseñanza general. Por lo tanto, los inicios de la presencia de la música en las escuelas estadounidenses fueron básicamente de corte religioso (Birge, 2007). En un informe de 1844 escrito por Horaces Mann, presidente de la junta escolar de Massachusetts (citado por Hernández, 2006), se alude a los beneficios de la educación musical escolar centrados en supuestos religiosos y se resalta la preferencia de la instrucción musical en la educación vocal sobre la educación instrumental, por razones económicas.

Los cancioneros escolares de la época contenían conceptos nacionalistas y de respeto por el código moral prevaleciente. Paralelamente, las metodologías y enseñanzas de educadores musicales como Lowellmason, Luther whitingmason, hosea E. Holt, John wheelertufts o ThomasTapper, junto al trabajo de profesores de otras materias, estaban dirigidas a preparar a los estudiantes para participar en la sociedad capitalista, e identificar su rol dentro de la economía vigente (heller, 2003).

La figura predominante en la educación en general y específicamente en la pedagogía musical en los estados unidos, durante los albores de la educación musical estadounidense, fue el profesor Lowell Mason (Pemberton, 1992). Mason es reconocido como el padre de la educación

musical en ese país, por su gran esfuerzo para que la educación musical vocal fuera parte, por primera vez, del currículo general de las escuelas públicas en el estado de Massachusetts (Sands, 1996). Su contribución no se limitó a su excelente ejemplo como pedagogo, Mason publicó también libros de texto y organizó seminarios y talleres para maestros. Además, su fama como excelente educador musical y músico lo convirtió en una leyenda durante su tiempo (Pemberton, 1992).

Una de sus grandes influencias como educador la recibió de Johan Heinrich Pestalozzi. Este pedagogo e investigador suizo desarrolló durante la primera parte del siglo XIX un método de enseñanza basado en la idea de que el individuo se labrara su libertad a través del conocimiento, convirtiendo al ser humano en el responsable de su saber. Es decir, para Pestalozzi la educación no era un mero instrumento con el que moldear a los seres humanos en un mundo dado, sino una manera de construirse así mismo (Soetard, 1994).

Teorías pedagógicas musicales:

Shiniki Suzuki (1983)

Este gran pedagogo musical Define su método como una filosofía de educación, como un estudio de los procesos que gobiernan el pensamiento y la conducta. Suzuki describe su método de la siguiente manera: “un ruiseñor joven es tomado del nido de unos pájaros silvestres y es puesto en la compañía de un ave maestra. El ruiseñor escucha el gorgojo del ave maestra y al mes él también está cantando maravillosamente. Así es también con los niños”.

La filosofía de Suzuki tiene sus raíces en una fe profunda en la fuerza de la vida positiva en un gran respeto hacia todos los seres humanos y se basa en los siguientes criterios:

- Todos los niños pueden aprender bien. El maestro debe creer en la gran potencialidad de cada alumno y tener expectativas altas con respecto a este. Así como los niños aprenden de bien su idioma de igual manera pueden aprender cualquier materia.
- La habilidad se desarrolla temprano. Nunca es demasiado tarde para aprender música; sin embargo a una edad muy temprana los niños convertirán a la música como parte natural en su vida y la aprenderán como otro idioma.
- El ambiente nutre el crecimiento. Se debe crear un ambiente que aliente al alumno a querer aprender estudiar y practicar que esté basado en el apoyo que le dará confianza y seguridad en sí mismo.
- Los niños aprenden unos de otros. El niño al ver a otros de su misma edad, querrá imitar lo que ve.
- El éxito trae más éxito. Es responsabilidad del profesor diseñar un plan que asegure el éxito en el aprendizaje del alumno. De esta forma este se sentirá bien e ira progresando.
- La participación de los padres es esencial. Es responsabilidad del maestro convencer al padre de la importancia de su colaboración en el aprendizaje del alumno.

- Es fundamental alentar a los niños. La alabanza sincera motiva mientras que la crítica causa rechazo. El maestro debe señalar al alumno lo que hizo bien y no lo que hizo mal, sino más bien tratar de corregir sus defectos
- “Paso a paso”. El aprendizaje de la música, como el lenguaje del idioma, es un proceso gradual, puesto que se desarrollan las habilidades paulatinamente. Por lo tanto se debe enseñar en pasos pequeños, dominando completamente un paso antes de seguir con el siguiente.
- “Cada uno a su ritmo”. Se debe apreciar a cada niño y considerar su velocidad de aprendizaje.
- “Cooperación y no competencia” se debe una actitud de cooperación y no de competencia entre los alumnos, los padres y los profesores. Cada uno disfrutando los logros de los demás.
- “Repetición con enfoque”. Los niños aprenden a desarrollar sus habilidades haciendo cada paso con mucha repetición. La repetición no debe ser algo mecánico si no siempre con un enfoque específico.
- A través de la música creamos un mundo mejor. El objetivo de Suzuki no fue solamente enseñar música, sino a través de la música educar a la persona.

La visión que plantea este pedagogo es de suma relevancia para nuestro trabajo de investigación, puesto que nos acerca a la esencia de una educación musical integradora, ya que esboza el perfil de un buen maestro

dedicado a la superación y motivación de sus estudiantes; y que además integra a todo niño con y sin talentos innatos para la música en un ámbito artístico integral. Suzuki nos da a conocer ciertos principios muy importantes para manejar en un contexto amplio de la enseñanza, que reflejan una filosofía distinta del papel que debe desempeñar el triángulo educativo (estudiante, maestro y padres)

Edgar Willems (1963)

Crea y aporta el método que lleva su apellido (método Willems) y se cifra en el desarrollo de las bases psicopedagógicas de la educación musical, creyendo que todas las personas, independientemente de la edad y aptitudes iniciales, pueden y/o deberían adquirir una formación musical. Su metodología, propone vivir la música de forma natural, se apoya en el principio de que la educación musical, tiene bases racionales que responden al desarrollo psicológico de la persona. En este sentido, centra su aprendizaje en los elementos fundamentales de la música (ritmo, melodía, armonía) y los considera en función de la naturaleza del ser humano.

Edgar Willems propone participar de la música en el desarrollo armónico de las facultades de todo ser humano: vida fisiológica, vida afectiva y vida mental. En el método Willems, la música pedagógicamente no puede ser considerada sólo en sí misma, la música como arte, es tributaria directa de las facultades humanas, tanto físicas, como psíquicas y afectivas.

Explicación del método Willems

Según este teórico, el ritmo, la melodía y la armonía musical, siendo éstos los elementos fundamentales de la música, tienen efectos en el ser

humano, estimulando capacidades físicas, afectivas y mentales en la vida humana.

- El ritmo: según el método Willems, el ritmo musical estimula las capacidades físicas en la vida humana tales como los movimientos corporales coordinados, la psicomotricidad fina y gruesa, desplazamientos corporales y todo lo que se refiera a actividad física.
- La melodía: según el método Willems, la melodía musical estimula las capacidades afectivas en la vida humana, siendo estas las emociones, los sentimientos y/o cualquier estado anímico en el ser humano.
- La armonía: según el método Willems, la armonía musical estimula las capacidades mentales en la vida humana, tiene efectos en el razonamiento, en el análisis, en las destrezas mentales y en todo lo que al intelecto se refiere.

Teorías psicológicas aplicadas al intelecto musical

Para González (2007), los términos *psico* y *metria*, significa: medida de los fenómenos psíquicos. Por tanto, los test psicométricos intentan medir habilidades cognitivas o rasgos de la personalidad, en las personas estudiadas. (p. 8)

Espelde (2005), la teoría Psicométrica mide los fenómenos psicológicos por medio de pruebas estándar; se utilizan test para medir el nivel intelectual, las aptitudes, los rasgos de personalidad y la evaluación del aprendizaje. Para la investigación en el campo de la música existen cuatro tipos de test: de inteligencia, de aptitudes, de personalidad y test

pedagógicos. Los que más se aplican son los test de habilidad o aptitud musical y los test de Seashore, entre otros y miden los efectos de la enseñanza de la música y de la práctica instrumental, los efectos del entorno del hogar y de la escuela en el desarrollo musical, las aptitudes musicales relacionadas con las implicaciones evolutivas, la instrucción, habilidad, realización, creatividad, composición, apreciación e inteligencia musicales, sensibilidad estética y musicalidad. (p. 80-81)

Gracias a estas teorías se ha llegado a desmitificar el fenómeno de la música que se consideraba destinado sólo a los virtuosos y privilegiados. Hoy en día se pretende, con estas corrientes psicopedagógicas y las nuevas metodologías, que la enseñanza de la música se dirija a toda la población en edad escolar proporcionándoles una completa cultura musical.

Serafine, citado por Díaz & Giráldez, define a la cognición musical como “la actividad auditivo cognitiva que origina la producción de obras de arte que corporizan un conjunto de eventos finito y organizado temporalmente, descritos en términos sonoros” (1988, p. 69). La conducta musical se manifiesta en tres acciones: componer, interpretar y escuchar, Serafine asegura que existen tres maneras de adquirir los conocimientos musicales: la transmisión oral, la actividad constructiva y el desarrollo del sistema cognitivo.

En el niño menor de 6 años predomina la percepción musical, en cambio el de 6-12 años desarrolla la consciencia reflexiva de las estructuras musicales. Según Piaget, de los 5 a los 7 años se pasa del pensamiento preoperacional al operacional. En el desarrollo cognitivo del niño intervienen la aculturación y el adiestramiento o aprendizaje musical.

Los aspectos que el fenómeno educativo y unificador de la música fue reconocido por primera vez en el siglo XV, lo que condujo a su implantación en el ámbito universitario y eclesiástico. Hoy en día tiene una presencia importante gracias a los medios de reproducción audiovisuales, sin embargo el oyente no está preparado para su disfrute consciente y reflexionado y por ello la educación musical resulta imprescindible. Abarca las áreas cognitivo-intelectual, socioafectivo, emocional y sensorial motriz de la persona, y la musicalidad surge a partir de la educación de esta materia. El niño recibe a través de ella, una formación íntegra como intérprete y auditor; por tanto la música no es materia cuestionable, sino un deber absoluto con toda persona. La música es parte integrante del ser humano que culturiza a la sociedad.

La Educación Musical desarrolla y perfecciona la capacidad de desenvolvimiento lingüístico, crea lazos afectivos, socializa, relaja, etc. La práctica musical escolar debe suponer un acto social del que todos y cada uno de los niños se beneficie y se sientan reconfortados. Es una enseñanza progresiva que evoluciona con el niño y se adapta a sus intereses y capacidades desde la Educación Infantil hasta la Secundaria, y debe ser activa, lúdica, vivencial, globalizadora y creativa. Se realiza por medio del canto, la instrumentación, el movimiento y la danza, el juego dramático, la audición y el Lenguaje Musical, es decir la expresión o elaboración musical y la percepción o escucha atenta.

En esta investigación es pertinente abordar y estudiar varios tópicos que maneja la educación musical, por ello se tomó en consideración el aspecto psicológico del educando, Piaget nos dejó pensamientos y teorías que están siendo aplicadas en un rango mayor; el enfoque psicométrico de la educación nos plantea un sinnúmero de beneficios que aporta la formación musical a un individuo desde temprana edad, y en sus inicios escolares

básicos, y lo coloca en una perspectiva reflexiva ante estímulos musicales, desarrolla el desenvolvimiento lingüístico, afectivo, social entre otros.

Bases Legales

Ley Orgánica de Educación 2007

Educación y Cultura

Artículo 4. La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

Competencias del estado docente

Artículo 6. El Estado, a través de los órganos nacionales con competencia en materia Educativa, ejercerá la rectoría en el Sistema Educativo. En consecuencia:

1. Garantiza:

- a. El derecho pleno a una educación integral, permanente, continua y de calidad para todos y todas con equidad de género en igualdad de condiciones y oportunidades, derechos y deberes.

3. Planifica, ejecuta, coordina políticas y programas:

- d. De desarrollo socio-cognitivo integral de ciudadanos y ciudadanas, articulando de forma permanente, el aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir, para desarrollar armónicamente los aspectos cognitivos, afectivos, axiológicos y prácticos, y superar la fragmentación, la atomización del saber y la separación entre las actividades manuales e intelectuales.
- g. De actualización permanente del currículo nacional, los textos escolares y recursos didácticos de obligatoria aplicación y uso en todo el subsistema de educación básica, con base en los principios establecidos en la Constitución de la República y en la presente Ley.
- n. De educación formal y no formal en materia educativa cultural, conjuntamente con el órgano con competencia en materia cultural, sin menoscabo de las actividades inherentes a su naturaleza y especificidad en historia y geografía en el contexto venezolano, latinoamericano, andino, caribeño, amazónico, iberoamericano y mundial. Así como en educación estética, música, danza, cine, televisión, fotografía, literatura, canto, teatro, artes plásticas, artesanía, gastronomía y otras expresiones culturales, con el fin de profundizar, enriquecer y fortalecer los valores de la identidad nacional como una de las vías para consolidar la autodeterminación y soberanía nacional.

5. Promueve la integración cultural y educativa regional y universal

- a. En el intercambio de teorías y prácticas sociales, artísticas, de conocimientos, experiencias, saberes populares y ancestrales, que fortalezcan la identidad de nuestros pueblos latinoamericanos, caribeños, indígenas y afrodescendientes.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

Este proyecto cursa en la línea de investigación de Pedagogía y artes con la Temática: Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de las artes plásticas y la música y como subtemática: Pedagogía musical. Teorías de: Kodály, Orff. Dalcroze, Willems, Suzuki. Esta investigación será de tipo cualitativo que según Rodríguez, Ochoa y Pineda (2008): “El método se infiere empíricamente sobre la condición y la relación del dato con su ambiente” (pág. 83)

Se pretende entonces abordar la situación tratada desde un punto de vista subjetivo, interpretando los fenómenos observables en el contexto situacional. Para Kuhn (1962), en el paradigma cualitativo se interpretan casos o fenómenos, se emplean criterios de credibilidad, transferabilidad y confirmabilidad; se relaciona con diseños no tradicionales; es exploratorio, descriptivo e inductivo, orientado más al proceso y a la acción, no es generalizante y asume la realidad como cambiante.

Método de Investigación

Esta investigación está basada en una perspectiva Fenomenológica y Hermenéutica, ya que se consideró que es la metodología idónea para abordar la investigación y el cumplimiento de los nuestros propósitos. Heidegger precisa que la fenomenología es una ciencia de los fenómenos y

que consiste en “permitir ver lo que se muestra, tal como se muestra así misma, y en cuanto se muestra por sí misma” (1974, 233-252).

En el caso de la investigación se propone estudiar las experiencias de informantes clave en el ámbito musical, en el área de la educación básica y a partir de ello hacer una interpretación coherente desde sus perspectivas acerca del contexto en su esencia más pura y real. Permittiéndonos así reflexionar y dar aportes a la resolución de las necesidades encontradas)

A su vez, Dilthey (1900), citado por Martínez (2012), define la hermenéutica como “el proceso por medio del cual conocemos la vida psíquica con la ayuda de signos sensibles que son su manifestación”. Es decir la hermenéutica tendría como misión descubrir los significados de las cosas interpretar los mejor posible las palabras, escritos, textos y los gestos, así como cualquier acto u obra, pero conservando su singularidad en el contexto del que forma parte.

Para realizar esta investigación se utilizó un diseño documental de campo, donde se requirió del análisis textual de producciones acerca de diversas ramas del conocimiento así como la categorización e interpretación de las declaraciones de las informantes clave de la investigación

Escenario de la Investigación

Se realizó en Valencia, específicamente en la Universidad de Carabobo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en donde se trabajó con docentes especialistas en el área musical, que tuvieran una visión de la realidad actual en el subsistema de educación básica primaria.

Informantes Clave

- Merlina Bordones: Licenciada en Educación Musical egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UC y estudios de teoría y solfeo en la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano de Valencia. Otros estudios: Postgrado en Investigación Educativa realizado en el Área de Estudios de postgrado de la UC, estudios actuales en el Doctorado en Educación de la UC.
- Lic. María A. Penso: Estudios Musicales en EMSEL (Escuela de Música “Sebastián Echeverría Lozano”) Otros estudios: Lic. Educación Musical UC, Postgrado en Desarrollo Curricular. Profesora de la cátedra de violín en EMSEL, aplica la metodología de Sinichi Suzuki, y encargada de la cátedra de expresión corporal en la universidad de Carabobo en la facultad de ciencias de la educación.
- Rolando Cruces. Universidad de Carabobo, licenciado en educación mención Música. Actualmente coordinador del área específica del núcleo sinfónico del trigal, del sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela y profesor de la cátedra de guitarra clásica, en el proyecto: alma llanera del mismo núcleo.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Los instrumentos empleados en esta investigación serán:

- Observación directa. Según Busot (1991), la observación directa sin ayuda de máquinas ni aparatos. El observador se encuentra en un

lugar objeto de análisis, mientras ocurre el hecho problemático y registra per se la data.

- Revisión documental
- Entrevista. Para Rodríguez Ochoa y Pineda (2008), la entrevista es una comunicación planificada con objetivos y estrategias predeterminadas; lleva como propósito definido la recopilación de la información de uno o varios informantes, simultáneamente o no. (pág. 96).

Guión de Entrevista

- ¿Cómo influyó la música en su experiencia de vida?
- ¿En sus inicios escolares tuvo la oportunidad de recibir clases de música?
- ¿Cuál sería el perfil ideal de un profesor de música?
- Suponiendo el caso, de que la música sea abordada como una cátedra en el currículo académico nacional de las escuelas básicas, ¿Cuál sería el perfil ideal del docente que la impartiera?
- ¿Cree Ud. que la educación musical en las escuelas tendría un efecto en el desarrollo integral del niño, es decir: en su comunicación, afectividad, sensibilidad, movimiento y sociabilidad?
- ¿Todos los niños escolarizados deberían ser partícipes en la educación musical?
- ¿Qué necesidades solventaría la aplicación de la música en el aula de clase?

Interpretación de la información suministrada por los informantes claves de la investigación

Triangulación de la información				
Categorías	Informante N°1	Informante N°2	Informante N°3	INTERPRETACION
Influencia de la música en el desarrollo integral	La música está relacionada con el desarrollo del ser humano, proporcionándole una serie de experiencias realizables en todas las etapas del desarrollo evolutivo a la vez que contribuye a la formación integral del individuo. Además, actualmente se reconoce que la educación musical juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia constituyendo una excelente vía de expresión, comunicación y creación que sirve para expresar la sensibilidad humana, desarrollando la inteligencia e imaginación creadora de todo niño. <i>(Línea 22-34)</i>	la Educación Musical crea áreas no solo interdisciplinaria sino multidisciplinaria, ya que perfectamente puede vincularse y a la vez como puente comunicacional del aprendizaje con otras áreas cognitivas ya sean concretas y abstractas, por ejemplo, las matemáticas, lenguaje, geografía, salud, etc. Porque estimula la esfera afectiva, cognitiva, kinestésica, y social en el niño <i>(línea 40 -47)</i>	La música es un lenguaje y por ende afecta como tal todo proceso de vida influyendo en el modo de vida, la educación musical va a ir creando en cada estudiante una serie de valores que desarrollaran una actitud ante la vida y que ampliaran cada área de manera integral. <i>(Línea 28-33)</i>	La música juega un papel fundamental en la vida y el desarrollo del ser humano. Ella influye significativamente en los procesos cognitivos.
Necesidades que solventaría la aplicación de la música en el aula de clase.	La música solventa cualquier necesidad que se presente en el aula de clases y lo que hay que buscar es la forma, herramienta o estrategia para resolver o canalizar las necesidades o necesidad presentada. <i>(línea 61 -66)</i>	La Educación Musical, ayudaría a canalizar esferas cognitivas y afectivas, cómo también lo relacionado o vinculado a estar en contacto con discapacidades que hoy en día van aumento, y que el docente debe de enfrentar. <i>(línea 60 -64)</i>	La música ayuda al proceso de concentración captación y retención de contenidos el cual vitaliza lo aprendido en el aula aplicándolo a su vida diaria. <i>(línea 48 -51)</i>	La musical es una herramienta que ayuda al docente y al estudiante para que el proceso de enseñanza-aprendizaje pueda resultar significativo.
Perfil ideal del educador de música en la Escuela Básica	Debe tener conocimientos tanto musicales como didácticos y pedagógicos; es decir, debe estar formado en las diversas áreas del conocimiento. <i>(línea 18 -21)</i>	La vocación hacia la docencia, empatía con el recurso humano a trabajar en el campo pedagógico, manejo de recursos y estrategias educativas aplicadas a la música, cómo la identificación de todos los elementos que son utilizados a la hora de planificar. <i>(línea 30-35)</i>	Este profesor debe manejar muchas aristas, tanto lo teórico como lo práctico, además de manejar muy bien el desarrollo de la cultura y el folklore como pieza fundamental en el desarrollo académico del niño para así crear valores de pertenencia por lo autóctono. <i>(línea 14 -19)</i>	El docente en el área musical debe ser integral, sensitivo y deben poseer capacidades y actitudes humanistas además de ser empático.

Reflexión de la Triangulación

En concordancia con los conocimientos y experiencias adquiridas por nuestros informantes, podemos dar por hecho que la educación musical es una gran herramienta educativa que desarrolla, facilita, y garantiza la formación integral de un individuo durante todas sus etapas de vida. Es de vital importancia la manera en que se abordan los conocimientos afectivos y cognoscitivos de los estudiantes, y no cabe duda de que la música es el mejor recurso que canaliza las necesidades de enseñanza- aprendizaje que puedan surgir en aula de clase.

CAPITULO IV

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Estudio de los beneficios que aporta la música en el desarrollo Integral del niño en la escuela básica

La siguiente entrevista fue realizada a docentes especialistas en materia musical, para la cual se formularon ciertas líneas de conversación, que abordan varios tópicos de la realidad curricular actual, experiencia docente, y su opinión respecto a los beneficios y necesidades que compensa el uso de la música como herramienta didáctica y como cátedra formal.

Fecha: 20 de abril de 2014

Lugar: Naguanagua

Nombre del entrevistado: Merlina Bordonos

Estudios musicales: Licenciada en Educación Musical egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UC y estudios de teoría y solfeo en la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano de Valencia.

Otros estudios: Postgrado en Investigación Educativa realizado en el Área de Estudios de postgrado de la UC, estudios actuales en el Doctorado en Educación de la UC

NºL	Texto Entrevista	Categorías
1	Notablemente, pues es con lo que me desempeño	la música en su experiencia de vida
2	actualmente en el área profesional. Mi familia	
3	siempre ha estado relacionada con la música y	
4	empecé en este mundo a la edad de 15 años.	
5	No, mis estudios de música fueron particulares,	Inicios musicales en la escuela
6	comenzando aproximadamente a los 15 años como	
7	mencioné anteriormente.	
8	Lo ideal sería que un profesor de música este formado	perfil ideal de un profesor de música
9	íntegramente; es decir, debe tener conocimientos de	
10	música en cuanto a teoría, solfeo, canto, dominio de algún	
11	instrumento pero a su vez debe tener conocimientos de	
12	pedagogía, psicología, didáctica y sistemas de enseñanza	

<p>13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58</p>	<p>musical. Esto sería lo ideal pues si no, tienes las herramientas didácticas y pedagógicas la trasmisión de los conocimientos a veces suelen ser equivocados e incorrectos.</p> <p>Como lo dije anteriormente, debe tener conocimientos tanto musicales como didácticos y pedagógicos; es decir, debe estar formado en las diversas áreas del conocimiento.</p> <p>Por supuesto, pues la música está relacionada con el desarrollo del ser humano, proporcionándole una serie de experiencias realizables en todas las etapas del desarrollo evolutivo a la vez que contribuye a la formación integral del individuo. Además, actualmente se reconoce que la educación musical juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia constituyendo una excelente vía de expresión, comunicación y creación que sirve para expresar la sensibilidad humana, desarrollando la inteligencia e imaginación creadora de todo niño. De allí que a nivel educativo, el hacer, el conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.</p> <p>Según mi punto de vista, sí. Creo firmemente que la música debe ser impartida desde los primeros años de vida así como su enseñanza, a nivel educativo, debe ser implementada desde el nivel preescolar y continuarlo en el básico. Pienso que todos deben participar de ese mundo tan extraordinario como lo es la música ya que juega un rol primordial en el desarrollo integral del niño. Lo importante es que todos deben tener esa experiencia musical por lo que se promueve y desarrolla con ella, puesto siempre he pensado que todos tenemos capacidad para la música, unos más que otros, pero a la larga todos estamos inmerso y gozamos de ese mundo. No hay niños sin capacidad musical sino niños que no han tenido la oportunidad de experimentar ni acceder a ese mundo y lo que hay es que desarrollarla.</p> <p>La música tiene la capacidad de influir en el ser humano, en todos los niveles, ya mencionados anteriormente (Psicológicos, biológicos, sociales, intelectuales, fisiológicos y espirituales). Nadie escapa al placer y a la necesidad que representa la música, nos traslada a una experiencia profunda que es compartida por todos los seres humanos. Por eso considero que la música solventa cualquier necesidad que se presente en el aula de clases</p>	<p>Perfil ideal de un profesor de música en la escuela básica. Efecto de la educación musical en el desarrollo integral del niño.</p> <p>Todos los niños escolarizados deberían ser partícipes en la educación musical</p> <p>Necesidades que solventaría la aplicación de la música en el aula de</p>
--	--	--

59 60 61	y lo que hay que buscar es la forma, herramienta o estrategia para resolver o canalizar las necesidades o necesidad presentada.	clase
----------------	---	-------

Fecha: 12/03/14

Lugar: Escuela de música: “Sebastián Echeverría Lozano”

Nombre del entrevistado: Lic. María A. Penso

Estudios musicales: Estudios Musicales en EMSEL

Otros estudios: Lic. Educación Musical UC, Postgrado en Desarrollo Curricular

NºL	Texto Entrevista	Categorías
1 2 3 4 5 6 7	La Música en mi experiencia de vida, se ha influenciado significativamente, ya que me ha permitido no solo formarme en esta disciplina artística, sino que es aplicada a la vida misma. La música también ha ayudado a desarrollar y canalizar información a través de los sentidos, cómo una guía del camino a seguir, desarrollar, producir y proyectarme cómo ser humano.	la música en su experiencia de vida
8 9 10 11 12 13 14 15	Si tuve la oportunidad, pero no fue nada fácil, para qué el entonces no tenía un maestro fijo de música que mantuviese en disciplina y seguimiento en mi formación académica musical. Particularmente, mi inicio en los estudios de música, no fueron nada fácil, ya que consideré a los estudios musicales en su enseñanza, muy rígida, poco afectiva por parte de los maestros. Las pocas oportunidades en mi inicio musical no fue nada	Inicios musicales en la escuela
16 17 18 19 20 21 22 23 24	El perfil de un educador musical, lo primero que debe ser sensible a lo más importante, a lo afectivo, a la relación interpersonal con sus estudiantes, debe tener la motivación en dentro de su formación, conocimientos y filosofía no solo en la forma de enseñar, sino de canalizar a través de recursos didácticos en lo pedagógico y andragógico. Debe empático con el mundo exterior, y ser diligente en el trabajo artístico y productivo en el campo profesional de la música.	perfil ideal de un profesor de música
25 26 27 28 29 30 31 32 33	El perfil ideal del educador musical abordo dentro del currículo de educación integral, se debe tomar en cuenta la vocación hacia la docencia, empatía con el recurso humano a trabajar en el campo pedagógico, manejo de recursos y estrategias educativas aplicadas a la música, cómo la identificación de todos los elementos que son utilizados a la hora de planificar, cómo por ejemplo qué es un contenido, un proceso, un instrumentos y técnicas de evaluación. Pero lo más importante debe manejar muy	Perfil ideal de un profesor de música en la escuela básica.

<p>34 bien su área de conocimiento.</p> <p>35 Si hay un influencia importante en el desarrollo integral, ya</p> <p>36 que la Educación Musical crea áreas no solo</p> <p>37 interdisciplinaria sino multidisciplinaria, ya que</p> <p>38 perfectamente puede vincularse y a la vez como puente</p> <p>39 comunicacional del aprendizaje con otras áreas cognitivas</p> <p>40 ya sean concretas y abstractas, por ejemplo, las</p> <p>41 matemáticas, lenguaje, geografía, salud, etc. Porque</p> <p>42 estimula la esfera afectiva, cognitiva, kinestésica, y social</p> <p>43 en el niño, cómo también ayuda a crear puentes</p> <p>44 comunicacionales con diversas esferas de la vida</p> <p>45 cotidiana. Permite el desarrollo sano vinculado a la salud,</p> <p>46 mente y espíritu.</p> <p>47 Todos los niños que estén en el sistema escolar básico,</p> <p>48 debe recibir sesiones cada semana de Educación Musical,</p> <p>49 ya desarrolla una sensibilidad en todas las esferas tanto</p> <p>50 cognitivas y afectivas, a partir del contexto cultural general</p> <p>51 y artístico, sino que permite al mismo Educador, explorar,</p> <p>52 seguir y evaluar niños y jóvenes, que pueden ser</p> <p>53 encaminados al mundo artístico, formando parte o de un</p> <p>54 todo como proyecto de vida.</p> <p>55 La Educación Musical, ayudaría a canalizar esferas</p> <p>56 cognitivas y afectivas, cómo también lo relacionado o</p> <p>57 vinculado a estar en contacto con discapacidades que hoy</p> <p>58 en día van aumento, y que el docente debe de enfrentar, y</p> <p>59 que a menudo no está preparado para abordar este tipo</p> <p>60 de alumnado especiales, lo cual están incorporados en el</p> <p>61 sistema educativo tanto en los niveles como en las</p> <p>62 modalidades educativas.</p>	<p>Efecto de la educación musical en el desarrollo integral del niño.</p> <p>Todos los niños escolarizados deberían ser participes en la educación musical</p> <p>Necesidades que solventaría la aplicación de la música en el aula de clase</p>
--	--

Fecha: 02/04/2014

Lugar: Guigue Estado Carabobo

Nombre del entrevistado: Rolando Cruces

Estudios musicales: Licenciado en Educación Musical

Otros estudios: Universidad de Carabobo, licenciado en educación mención Música.

Nº L	Texto Entrevista	Categorías
1	Totalmente, la música logro realizar un <u>cambio profundo</u>	la música en su experiencia de vida
2	<u>de paradigmas</u> en el arraigo de mis valores personales	
3	<u>profesionales espirituales y psicológico, la música ha sido</u>	
4	<u>el componente.</u>	
5	En mi particular, pude recibir clases pero particulares	

<p>6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47</p>	<p>donde me inicie con el cuatro pero propiamente dentro del ámbito escolar institucional no tuve.</p> <p>Primeramente la sensibilidad, eso debe ser pieza fundamental para poder abrir paso a la creatividad y el desarrollo de estrategias en el aula de clases, aparte de la formación musical y pedagógica que debe tener el docente para evitar todo tipo de improvisación</p> <p>Este profesor debe manejar muchas aristas, tanto lo teórico como lo práctico, además de manejar muy bien el desarrollo de la cultura y el folklore como pieza fundamental en el desarrollo académico del niño para así crear valores de pertenencia por lo autóctono, y debe ser un profesor bastante capacitado y con una formación musical bastante densa llena de experiencias</p> <p>Totalmente importante dentro del desarrollo funcional del ser humano, la música abre paso a la creatividad innata dentro de los procesos cognoscitivos de las diversas etapas de crecimiento, la música pasa a ser parte fundamental en el desarrollo de la vida ya que va creando esa sensibilidad y abre el perfil artístico y conductual de cualquier persona. La música es un lenguaje y por ende afecta como tal todo proceso de vida influyendo en el modo de vida, la educación musical va a ir creando en cada estudiante una serie de valores que desarrollaran una actitud ante la vida y que ampliaran cada área de manera integral</p> <p>La música debería ser una cátedra fija y obligatoria como lo es matemáticas ciencias, entre otros...por lo tanto es un deber del estado el incluir de manera formal esta cátedra en el área de la escolarización ya que si bien es importante desarrollar en el niño las ciencias fácticas y de raciocinio, también es importante desarrollar la creatividad y el desarrollo artístico musical como pilar fundamental en la sensibilización de la educación como modelo liberador de cada niño.</p> <p>La música ha demostrado que puede romper cualquier barrera en el desarrollo cognoscitivo de cualquier persona, la música ayuda al control de grupo, al desarrollo motriz, a la aplicación de cualquier cátedra, entre otros...además de eso la música ayuda al proceso de concentración captación y retención de contenidos el cual vitaliza lo aprendido en el aula aplicándolo a su vida diaria.</p>	<p>Inicios musicales en la escuela</p> <p>perfil ideal de un profesor de música</p> <p>Perfil ideal de un profesor de música en la escuela básica.</p> <p>Efecto de la educación musical en el desarrollo integral del niño.</p> <p>Todos los niños escolarizados deberían ser partícipes en la educación musical</p> <p>Necesidades que solventaría la aplicación de la música en el aula de clase</p>
--	---	---

Contrastación de la realidad educativa a través de la experiencia de docentes en el ámbito musical.

categorias	Subcategorías	Informante Clave MERLINA BORDONES	N° de línea	Informante Clave MARÍA PENSO	N° de línea	Informante Clave ROLANDO CRUCES	N° de línea	contrastación
La música en su experiencia de vida	Relación de la familia en el ámbito musical.	Notablemente, pues es con lo que me desempeño actualmente en el área profesional. Mi familia siempre ha estado relacionada con la música y empecé en este mundo a la edad de 15 años.	De hasta					Todos los informantes se vieron notablemente influenciados por su acercamiento con la música, que marco su desarrollo y formación profesional, familiar afectiva, espiritual.
	Desarrollo sensitivo			La Música en mi experiencia de vida, se ha influenciado significativamente, ya que me ha permitido no solo formarme en esta disciplina artística, sino que es aplicada a la vida misma. La música también ha ayudado a desarrollar y canalizar información a través de los sentidos, cómo una guía del camino a seguir, desarrollar, producir y proyectarme cómo ser humano.				
	cambio profundo de paradigmas					Totalmente, la música logro realizar un cambio profundo de paradigmas en el arraigo de mis valores personales profesionales espirituales y		

						psicológico, la música ha sido el componente.		
Inicios musicales en la escuela	Desarrollo integral a nivel, psicológico, biológico, social, entre otros.	No, mis estudios de música fueron particulares, comenzando aproximadamente a los 15 años como mencioné anteriormente						Ninguno de los informantes tuvo la oportunidad de recibir clases formales de música en su escuela básica; en todos los casos fueron clases particulares en su adolescencia. Poca formación pedagógica por parte de los docentes.
	Enseñanza rígida y poco afectiva en los inicios musicales.			Si tuve la oportunidad, pero no fue nada fácil, para qué el entonces no tenía un maestro fijo de música que mantuviese en disciplina y seguimiento en mi formación académica musical. Particularmente, mi inicio en los estudios de música, no fueron nada fácil, ya que consideré a los estudios musicales en su enseñanza, muy rígida, poco afectiva por parte de los maestros. Las pocas oportunidades en mi inicio musical no fue nada.				
	Clases particulares como iniciación a la música					En mi particular, pude recibir clases pero particulares donde me inicie con el cuatro pero propiamente dentro del ámbito escolar institucional no tuve.		
perfil ideal de un profesor de música	El profesor como conocedor de teoría musical, ejecución de	Lo ideal sería que un profesor de música este formado íntegramente; es decir, debe tener conocimientos de música en cuanto a						Todos coinciden en la importancia de la formación pedagógica, musical,

	<p>varios instrumentos y pedagogo</p>	<p>teoría, solfeo, canto, dominio de algún instrumento pero a su vez debe tener conocimientos de pedagogía, psicología, didáctica y sistemas de enseñanza musical. Esto sería lo ideal pues si no, tienes las herramientas didácticas y pedagógicas la transmisión de los conocimientos a veces suelen ser equivocados e incorrectos.</p>				<p>psicológica y didáctica que debería dominar un docente en esta rama. Para ellos el docente ideal debe ser aquel que maneje una relación proactiva con sus estudiantes, debe ser motivador, sensible y creativo</p>
	<p>Importancia de la afectividad para el docente que se relaciona interpersonalmente con sus estudiantes, y estimula su motivación.</p>			<p>El perfil de un educador musical, lo primero que debe ser sensible a lo más importante, a lo afectivo, a la relación interpersonal con sus estudiantes, debe tener la motivación en dentro de su formación, conocimientos y filosofía no solo en la forma de enseñar, sino de canalizar a través de recursos didácticos en lo pedagógico y andragógico. Debe empático con el mundo exterior, y ser diligente en el trabajo artístico y productivo en el campo profesional de la música.</p>		<p>a la hora de poner en práctica sus estrategias educativas.</p>
	<p>El docente sensible ante la creación de sus estrategias didácticas en el aula de clase.</p>				<p>Primeramente la sensibilidad, eso debe ser pieza fundamental para poder abrir paso a la creatividad y el desarrollo de estrategias en el aula de clases, aparte de la formación musical y pedagógica que debe tener el docente para evitar todo</p>	

						tipo de improvisación		
Perfil ideal de un profesor de música en la escuela básica.	Formación docente en las diversas áreas del conocimiento.	Como lo dije anteriormente, debe tener conocimientos tanto musicales como didácticos y pedagógicos; es decir, debe estar formado en las diversas áreas del conocimiento.						El profesor de música en la escuela básica debe estar formado de manera integral en diversas áreas del conocimiento, debe ser capaz de propiciar el desarrollo cultural y folclórico nacional; que maneje estrategias de enseñanza-aprendizaje.
	Empatía y manejo de recursos educativos aplicados a la música, y la planificación de los mismos.			El perfil ideal del educador musical abordado dentro del currículo de educación integral, se debe tomar en cuenta la vocación hacia la docencia, empatía con el recurso humano a trabajar en el campo pedagógico, manejo de recursos y estrategias educativas aplicadas a la música, cómo la identificación de todos los elementos que son utilizados a la hora de planificar, cómo por ejemplo qué es un contenido, un proceso, un instrumento y técnicas de evaluación. Pero lo más importante debe manejar muy bien su área de conocimiento.				
	Fomentar la cultura y el folklore					Este profesor debe manejar muchas aristas, tanto lo teórico como lo práctico, además de		

	venezolano, para la creación de valores e identidad nacional					manejar muy bien el desarrollo de la cultura y el folklore como pieza fundamental en el desarrollo académico del niño para así crear valores de pertenencia por lo autóctono, y debe ser un profesor bastante capacitado y con una formación musical bastante densa llena de experiencias	
Efecto de la educación musical en el desarrollo integral del niño.	La educación musical benéfica la formación de los sentimientos, inteligencia, personalidad, comunicación y expresión de la sensibilidad humana.	Por supuesto, pues la música está relacionada con el desarrollo del ser humano, proporcionándole una serie de experiencias realizables en todas las etapas del desarrollo evolutivo a la vez que contribuye a la formación integral del individuo. Además, actualmente se reconoce que la educación musical juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia constituyendo una excelente vía de expresión, comunicación y creación que sirve para expresar la sensibilidad humana, desarrollando la inteligencia e imaginación creadora de todo niño. De allí que a					En su opinión la música juega un papel fundamental en el desarrollo integral del niño. De ella se pueden obtener beneficios tales como: en su desarrollo motor, de su inteligencia, en la sensibilidad, expresión y comunicación, creatividad. La música puede emplearse como una herramienta multidisciplinaria capaz de abordar diversas áreas cognitivas. La educación musical permite la exploración vocacional en los estudiantes, logrando la

		nivel educativo, el hacer, el conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.					apertura a la selección de una vocación artística.
	Desarrolla integral de áreas interdisciplinarias y multidisciplinarias.			Si hay una influencia importante en el desarrollo integral, ya que la Educación Musical crea áreas no solo interdisciplinaria sino multidisciplinaria, ya que perfectamente puede vincularse y a la vez como puente comunicacional del aprendizaje con otras áreas cognitivas ya sean concretas y abstractas, por ejemplo, las matemáticas, lenguaje, geografía, salud, etc. Porque estimula la esfera afectiva, cognitiva, kinestésica, y social en el niño, cómo también ayuda a crear puentes comunicacionales con diversas esferas de la vida cotidiana. Permite el desarrollo sano vinculado a la salud, mente y espíritu.			
	La música como lenguaje que influye en el proceso de vida					Totalmente importante dentro del desarrollo funcional del ser humano, la música abre paso a la creatividad innata dentro de los procesos cognoscitivos de las diversas etapas de crecimiento, la música pasa a ser parte fundamental en el desarrollo de la vida ya que va creando esa	

						sensibilidad y abre el perfil artístico y conductual de cualquier persona. La música es un lenguaje y por ende afecta como tal todo proceso de vida influyendo en el modo de vida, la educación musical va a ir creando en cada estudiante una serie de valores que desarrollaran una actitud ante la vida y que ampliaran cada área de manera integral	
Todos los niños escolarizados deberían ser participes en la educación musical	Participación masiva de todos los estudiantes desde sus inicios escolares, en el mundo extraordinario de la música.	Según mi punto de vista, sí. Creo firmemente que la música debe ser impartida desde los primeros años de vida así como su enseñanza, a nivel educativo, debe ser implementada desde el nivel preescolar y continuarlo en el básico. Pienso que todos deben participar de ese mundo tan extraordinario como lo es la música ya que juega un rol primordial en el desarrollo integral del niño. Lo importante es que todos deben tener esa experiencia musical por lo que se promueve y desarrolla con ella, puesto siempre he pensado que todos tenemos capacidad para la música, unos más que otros, pero a la larga todos estamos inmerso y gozamos de					Todos los estudiantes deberían participar en la educación musical por su capacidad para desarrollar habilidades cognitivas y motoras en el ser humano. Debería ser fija y obligatoria como cualquier área técnica del saber, además que permite la apertura a la exploración vocacional en dicha área.

		ese mundo. No hay niños sin capacidad musical sino niños que no han tenido la oportunidad de experimentar ni acceder a ese mundo y lo que hay es que desarrollarla.					
	El educador como explorador y evaluador de las habilidades artísticas de sus estudiantes.			Todos los niños que estén en el sistema escolar básico, debe recibir sesiones cada semana de Educación Musical, ya desarrolla una sensibilidad en todas las esferas tanto cognitivas y afectivas, a partir del contexto cultural general y artístico, sino que permite al mismo Educador, explorar, seguir y evaluar niños y jóvenes, que pueden ser encaminados al mundo artístico, formando parte o de un todo como proyecto de vida.			
	Importancia del desarrollo creativo y artístico del niño como modelo educativo liberador					La música debería ser una cátedra fija y obligatoria como lo es matemáticas ciencias, entre otros...por lo tanto es un deber del estado el incluir de manera formal esta cátedra en el área de la escolarización ya que si bien es importante desarrollar en el niño las ciencias fácticas y de raciocinio, también es importante desarrollar la creatividad y el desarrollo artístico musical como pilar fundamental en la sensibilización de la	

						educación como modelo liberador de cada niño.		
Necesidades que solventaría la aplicación de la música en el aula de clase	La música como herramienta para la resolución o canalización de necesidades del aula de clase	La música tiene la capacidad de influir en el ser humano, en todos los niveles, ya mencionados anteriormente (Psicológicos, biológicos, sociales, intelectuales, fisiológicos y espirituales). Nadie escapa al placer y a la necesidad que representa la música, nos traslada a una experiencia profunda que es compartida por todos los seres humanos. Por eso considero que la música solventa cualquier necesidad que se presente en el aula de clases y lo que hay que buscar es la forma, herramienta o estrategia para resolver o canalizar las necesidades o necesidad presentada.						La música aporta beneficios para la vida.
	Enfrentamiento del abordaje de la enseñanza a los alumnos especiales			La Educación Musical, ayudaría a canalizar esferas cognitivas y afectivas, cómo también relacionado o vinculado a estar contacto con discapacidades que hoy en día van aumento, y que el docente debe de enfrentar, y que a menudo no está preparado para abordar este tipo de alumnado especiales, lo cual están incorporados en el sistema educativo tanto en los niveles como en las				

				modalidades educativas.			
	La música como ayuda al dominio grupal, desarrollo motriz, y al proceso de concentración y captación de diversos contenidos educativos.					La música ha demostrado que puede romper cualquier barrera en el desarrollo cognoscitivo de cualquier persona, la música ayuda al control de grupo, al desarrollo motriz, a la aplicación de cualquier cátedra, entre otros...además de eso la música ayuda al proceso de concentración captación y retención de contenidos el cual vitaliza lo aprendido en el aula aplicándolo a su vida diaria.	

**Interpretacion de la informacion contrastada:
Perfil ideal del docente en el area musical**

Al comprender a fondo la informacion proporcionada por nuestros informantes en todas las variantes y categorias emergentes de la tematica abordada en nuestro trabajo de investigacion, se puede inferir que la educacion musical es una pieza fundamental en el desarrollo integral del ser humano, siendo el docente quien canaliza el conocimiento. Este debe poseer ciertas aptitudes y actitudes para que su practica docente sea la mas idónea; para Bordonez, M. (2014): "Lo ideal sería que un profesor de música este formado íntegramente; es decir, debe tener conocimientos de música en cuanto a teoría, solfeo, canto, dominio de algún instrumento pero a su vez debe tener conocimientos de pedagogía, psicología, didáctica y sistemas de enseñanza musical."(Pág. 33, línea 8-13). Aunado a esto, el profesor de música de tener una filosofía de enseñanza afectiva o empática con sus estudiantes, debería desarrollar una visión más humanista, transformadora de realidades, interpersonal, socialista, fraternal, todos estos conceptos implican "Vocación".

CAPITULO V

REFLEXIONES FINALES

La experiencia y conocimiento que hemos adquirido a lo largo de esta investigación sostiene que la formación educativa es un arte con el objetivo de formar a un individuo para la vida, que esté equilibrado integralmente con una noción clara de su futuro, que sea reflexivo, conciente, sensitivo, capaz de asumir los retos y desafíos que se le puedan presentar a lo largo de su vida. Para que todas estas fortalezas se desarrollen e impriman en su forma de vida, es necesaria la colaboración de tres actores principales en la educación, que son: el estudiante, la familia y el docentes, siendo este último el responsable de hacer que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo.

El maestro actual debe ser investigador, reflexivo, creativo, sensible, humanista, respetuoso, afectivo, práctico, positivo, firme y a la vez flexible, “CON VOCACION A LA ENSEÑANZA”, que conozca la necesidades y carencias que puedan tener su estudiantes, para canalizarlas y convertirlas en fortalezas.

Se pudo evidenciar la falta de formalidad y seriedad que se le toma a la formación artística durante los inicios escolares en la educación primaria; aunque el estado contempla en la LOE, el abordaje de la educación artística como un derecho humano, pero no se ha manejado con el debido protocolo e inclusión en el currículo. La revisión documental y las entrevistas realizadas a los expertos en materia educativa, en esta investigación, sugieren que la educación musical es un elemento fundamental en la formación cognitiva, afectiva, psicomotora, social entre otras, y nos deja ver los alcances de la

educación de una manera más integral; si se habla de una educación integral se debería constituir el pensamiento en múltiples áreas del saber.

La información proporcionada por nuestros informantes certifica la importancia de la implementación de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje; si bien la música se encuentra presente a lo largo de toda la vida del ser humano como un agente distractor de la cotidianidad y agentes nocivos sociales, divertido, festivo, etc., no se le ha dado la vital importancia en la escuela básica como una pieza indispensable que propicia creatividad, afectividad, desahogo, entre otros. Ya se sabe de los beneficios que aporta la música, pero ella por sí sola no brindaría los beneficios de los que tanto se ha hablado. Para que esto se lleve a cabo, es necesaria la guía de un docente que transmita e inspire a través de la música al estudiantado, quien tenga competencias en el ámbito de la docencia y la música; debe ser sensitivo, observador e inspirador, que tenga un concepto de lo que es la música y que a través de sus enseñanzas motive el quehacer artístico.

Bajo esta perspectiva, hacemos un llamado a la reflexión a las instituciones educativas, docentes, e instituciones alternativas que promuevan la acción social y el arte; en mayor rango, al Ministerio del Poder Popular para la Educación, para que den la debida importancia a la inclusión de la educación musical en la escuela básica, como un factor preponderante que fomente la integralidad educativa. Además, es importante la participación y preocupación de los padres y representantes en virtud de proponer alternativas en la modificación del currículo académico a implementar en la enseñanza de sus hijos y representados, ya que estos tienen todo el deber y derecho de exigir los lineamientos más idóneos para la formación de sus niños.

Referencias Presentes en le Investigación

- Shinichi Suzuki (1983) *natured by love*. Alphred Publishing Co., Inc
- Martinez, M. (2002). **Comportamiento humano: nuevos metodos de investigación**. Editorial trillas.
- Norberto, L. (2010). **La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: Un estudio desde la perspectiva de los maestros de música**. Tesis para optar al grado de doctor con mension de doctor europeus, Universidad de Granada. Granada, España.
- Coronel, S. (2001). **La música como estrategia didáctica-pedagógica para disminuir la tensión ante el estudio de la matemática en alumnos de 7mo grado de la Escuela Basica Vicente Emilio Sojo, isabelica Valencia Estado Carabobo**. Tesis de pregrado, para la licenciatura en Educacion Musical. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.
- Lopez, A. (2013). **El poder Formativo de la Música**. *Revista Española de Pedagogía*, 53. Resumen N° 253.
- Ley Organica de Educacion (2009). *Gaceta oficial de la Republica Bolivariana de Venezuela* 5.929 (Extraordinario), Agosto 2009.
- González, L. (2007). **La música y las artes en la educación básica de Venezuela: apuntes para un debate necesario**. Entrevista a José Antoni Abreu. Blog. Disponible: **¡Error! Referencia de hipervínculo no válida**. [Consulta: 2014, Enero]
- Rovira C. y Codina L. (2004). **Informacion y documntacion digital 2004**. Barcelona, España: Editorial DIGIDOC <http://books.google.co.ve/books?id=64zzePg6aBEC&pg=PA11&dq=que+es+estudio+de+casos&hl=es&sa=X&ei=TnpzU5ziD6zJsQSny4DwAQ&ved=0CFkQ6AEwCQ#v=onepage&q=que%20es%20estudio%20de%20casos&f=false> [Consulta: 2014, Mayo 14].
- Larramaña, A. (2005). **Implicaciones de la musica en el curriculum de educacion primaria y en la formacion inicial del maestro especialista en educacion musical. Un estudio cualitativo-cuantitativo en la comunidad adaluza y en las comunidades autonomas de Ceuta y Malilla**. [Resumen]. Tesis Doctoral.

Disponible: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=260935>
[Consulta: 2014, Mayo 20].

Stancir, J. (2011). **Estudio de los parámetros del método Willems en las canciones más solicitadas en la radios juveniles.** [Resumen]. Tesis de pregrado. Disponible: <http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/160829.pdf> [Consulta: 2014, Mayo 30].

Duran, M. (2004). **Aplicación de los métodos pedagógicos de Shinichi Suzuki y el de Paul Rolland con alumnos de violín.** [Resumen]. Tesis de Pregrado. Disponible: http://catarina.udlap.mx/udla/tales/documentos/lmu/duranfmd/capitulo_2.html# [Consultada: 2014, Mayo].

Díaz, M. & Giráldez, A. (2007). **Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes.** Barcelona, España. Disponible: <http://fba.unlp.edu.ar/metodologiadelasigprof/materiales/Isabel%20Martinez-Mary%20Louise%20Serafine.pdf>
[Consulta: 2014, Mayo]

González, F. (2007). **Instrumentos de evaluación psicológica.** La Habana, Cuba. Ciencias médicas. Disponible: http://newpsi.bvs-psi.org.br/ebooks2010/pt/Acervo_files/InstrumentosEvaluacionPsicologica.pdf [Consulta: 2014, Julio]