



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**ANTROPOLOGÍA DEL VENEZOLANO EN LA HISTORIA-DE-VIDA DE UN  
MUJER. HISTORIA DE VIDA DE IRAIDA CARRERO**

**Autoras:**

Becerra, María José

Rojas Maritzay

**Tutora metodológica:** Dra. VivianGonzález

**Tutor de contenido:** Alejandro moreno

Bárbula, Junio 2014



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**ANTROPOLOGÍA DEL VENEZOLANO EN LA HISTORIA-DE-VIDA DE UN  
MUJER. HISTORIA DE VIDA DE IRAIDA CARRERO**

Trabajo Especial de Grado para Optar a la Licenciatura en Educación  
Mención: Orientación

**Autoras:**

Becerra, María José

Rojas Maritzay

**Tutora metodológica:** Dra. VivianGonzález

**Tutor de contenido:** Alejandro moreno

Bárbula, Junio 2014

## AGRADECIMIENTO

*Primeramente le doy gracias a mi Dios Padre, por permitirme lograr alcanzar parte de mi meta. Porque con él todo lo puedo y también porque en lo momento más difíciles y cuando a veces no creía que podía lograrlo solo él me fortalecía. ¡En tí confío mi Señor! Una vez más mil gracias.*

*A mis padres: Julián Becerra y Rosalba Noguera que siempre me apoyaron, sobre todo tú mamá que has estado en todo momento conmigo sin importar nada. Ustedes han sido toda una bendición que mi Dios Padre me ha dado. También les agradezco a mis hermanos Yuliana Becerra, Álvaro Becerra y a mi sobrina Fabiana Gómez por su apoyo.*

*A mis hijos: Daniel Méndez y Gabriel Méndez que son mi existir. Ustedes mis ángeles son mi sinónimo de lucha, constancia y perseverancia. ¡Los amo con todo mi ser y siempre lo llevaré en mi corazón!*

*A mi amado esposo Eduardo Méndez por tu apoyo incondicional, por comprenderme en todo momento, por ser*

*parte de mí y mil gracias mi vida por ayudarme a cumplir mis metas. ¡Eres parte de ella!*

*A mi tutora metodológica: Dra. Vivian González, quien con sus orientaciones conocimientos, constancias y dedicación me ayudó a realización de este hermoso Trabajo Especial de Grado.*

*A mi compañera y amiga de Trabajo Especial de Grado Maritzay Rojas por su amistad, comprensión y solidaridad y gracias por el éxito alcanzado.*

***¡Gracias a todos!***

***María José Becerra***

## AGRADECIMIENTO

*Gracias Dios, por darme la oportunidad de estar en este mundo, por colocar en mi camino esta carrera universitaria que me brindó la oportunidad de compartir con mis compañeros de clase días excelentes, buenos y regulares, días de alegría, de nostalgia, de nervios, de ansiedad, de incompatibilidad de malas caras... muchos días de estos fueron lo que hicieron de mí lo que soy y hasta donde he llegado y lo que me falta por alcanzar.*

*Agradezco a mis Padres hermanos y familiares por apoyarme en todo momento de mi vida. (GRACIAS...) saben lo mucho que les quiero y no se expresarme...*

*Agradezco a nuestra Tutora metodológica: Dra. Vivian González por ayudarnos en todo nuestro proceso investigativo gracias a sus tutorías pudimos alcanzar este Trabajo Especial de Grado. Gracia*

*Agradezco a María José Becerra mi compañera de TEG y amiga incondicional, por soportarme en cuatro años de carrera, por tener la paciencia y la tolerancia... reconozco mis errores y sé que si no fuésemos vivido todo lo que vivimos en este tiempo esto no sería lo que ahora es... Gracias Amiga y Compañera.*

*Gracias.*

*En honor a:  
Dora O. Cadenas (Madre)  
Javier E. Rojas (Padre)  
Mariana Díaz De Cadenas (Abuela Materna)  
Leonardo E. Rojas (Tío- Papá)  
Carmen L. Rojas (Tía -Mamá)*

*Maritzay Rojas Cadenas*

## INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO.....	iii
INDICE GENERAL.....	vi
INDICE DE GRAFICOS.....	x
INDICE DE CUADRO.....	x
RESUMEN.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	12

### Capítulo I

<b>Fenómeno de estudio.....</b>	<b>14</b>
1.1 Descripción de fenómeno.....	14
1.1.1 Interrogante.....	20
1.1.2 Intencionalidad de la Investigación .....	20
1.1.2.1 directrices de la investigación .....	20
1.2 Justificación .....	21

### Capítulo II

<b>Marco Teórico Referencial.....</b>	<b>23</b>
2.1 Base Teórica Referencial.....	23
2.1.1.1 Desde la Antropología.....	24
2.1.1.2 La mujer- madre venezolana: una mujer- sin- pareja.....	26
2.1.1.3 Mundo- de- vida.....	26
2.1.1.4 Espíteme.....	27
2.1.1.5 Espíteme y Mundo- de- vida.....	27
2.1.1.6 El modelo Familiar- Cultural Popular venezolano .....	30
2.1.1.6.1 Matricentrismo.....	30
2.1.1.6.2 La madre.....	30
2.1.1.6.3 El hijo varón.....	31
2.1.1.6.4 La hija.....	33
2.1.1.6.5 El padre.....	33
2.1.1.6.6 La pareja.....	34
2.2 Antecedentes.....	35
2.2.1 Antecedentes Internacionales.....	35
2.2.2 Antecedentes Nacionales.....	36
2.3 Marco Epistemológico del Método de Historia- de – vida.....	38
2.3.1 Paradigma Cualitativo.....	38

2.3.2 Documentos Biográficos.....	39
2.3.3 Historia de vida, según Ferrarotti.....	40
2.3.4 Investigación con Historia- de- vida de Moreno (1999).....	40
2.3.4.1 Implicancia.....	41
2.3.4.2 Co-confianza.....	41
2.3.5 Fase en la Elaboración en la Historia –de- vida convivida.....	42
2.3.5.1 Fase de la Prehistoria.....	42
2.3.5.1.1 El Historiador.....	43
2.3.5.1.2 El Cohistoriador.....	43
2.3.5.2 Fase de la Historia.....	43
2.3.5.3 Fase de la Interpretación.....	44
2.3.5.3.1 Hermenéutica como Método de Interpretación de la Historia-de-vida .....	44
2.3.6 Fiabilidad de la Historia-de- vida .....	45

### Capítulo III

<b>Marco Metodológico de la Historia-de- vida Convivida.....</b>	<b>46</b>
3.1 Tipo de Investigación: Investigación Cualitativa.....	46
3.2 Investigación Convivida (Moreno, 2002) .....	46
3.2.1 Historia –de –vida Convivida.....	47
3.2.1.1 Implicancia.....	48
3.2.1.2 In- vivencia.....	48
3.2.1.3 Vivimiento.....	48
3.3 Diseño de Proceso Investigativo de la Historia- de- vida de Iraida Carrero.....	49
3.3.1 Fases de la investigación de la Historia-de-vida de Iraida Carrero.....	50
3.3.1.1 Fase Nro. 1: Pre- Historia.....	50
3.3.1.1.1 Los Historiadores.....	50
3.3.1.1.2 Los cohistoriadores.....	51
3.3.1.1.3 Pre- Historia de Iraida Carrero.....	51
3.3.1.1.4 ¿Por qué la historia- de vida de Iraida Carrero?.....	53
3.3.1.3 Fase Nro. 2: Historia.....	54
3.3.1.3.1 Transcripción de la historia-de- vida de Iraida Carrero.....	54
3.3.1.3.2 Historia –de- vida de Iraida Carrero.....	55

## Capítulo IV

<b>Interpretación de la Historia de vida de Iraid Carrero.....</b>	<b>59</b>
4.1 Hermenéutica Convivida.....	59
4.2 Instrumento para el proceso interpretativo.....	59
4.2.1 Marcas Guías.....	60
4.2.2 Metódica.....	60
4.2.3 Clásica pregunta Hermenéutica.....	61
4.3 Itinerario del proceso interpretativo.....	61
4.3.1 Los Bloques de Sentido y su Interpretación.....	61

## Grandes Comprensiones

• Bloques de sentidos narrativo, producido a partir de la Historia-de-Vida.....	78
• Aspectos significativos de la antropología del venezolano en la historia-de-vida de una mujer. Historia-de -vida de Iraid Carrero.....	80
1. Madre Propia.....	80
1.1 Madre trabajadora.....	80
1.2 Madre sin pareja.....	80
1.3 1.3 Madre-sacrificio.....	80
1.4 1.4 Madre familia-hijo.....	80
1.5 1.5 Madre no concibe aborto.....	80
1.6 1.6 Madre no abandona hijo.....	80
2. El hombre.....	81
2.1 Padre biológico itinerante.....	81
2.2 La pareja que no se hace cargo de los hijos.....	81
3. Trama de Mujeres Madres.....	82
3.1 Madre trabajadora.....	82
3.2 Madre sin pareja.....	82
3.3 Madre-sacrificio.....	82
3.4 Madre familia-hijo.....	82
3.5 Madre no concibe aborto.....	82
3.6 Madre no abandona hijo.....	82
Aportes a la Orientación.....	88
<b>Referencias Documentales.....</b>	<b>89</b>

## Índice De Gráficos

<b>Grafico Nro. 1</b> Base Teórica Referencial.....	23
<b>Grafico Nro. 2</b> Fase en la elaboración de la Historia-de-vida convivida..	42
<b>Grafico Nro. 3</b> Itinerario Biográfico en la historia -de -vida de iraida carrero.....	77
<b>Grafico Nro.4</b> Núcleos de Sentidos: Aspectos significativos de la antropología del venezolano en la historia-de-vida de una mujer. Historia-de -vida de Irida Carrero.....	79
<b>Grafico Nro. 5</b> Núcleos de Sentidos: Resumen de los aspectos temáticos significativos.....	83
<b>Grafico Nro. 6</b> Núcleos de Sentidos: Trascendiendo el Itinerario Biográfico 1.....	85
<b>Grafico Nro. 7</b> Núcleos de Sentidos: Trascendiendo el Itinerario Biográfico 2 .....	86

## Índice de Cuadros

<b>Cuadro Nro.1</b> Tres Aspectos Emblemáticos	87
------------------------------------------------	----



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



## ANTROPOLOGÍA DEL VENEZOLANO EN LA HISTORIA-DE-VIDA DE UNA MUJER. HISTORIA –DE- VIDA DE IRAIDA CARRERO

### Autoras:

Becerra, María  
Rojas Maritzay  
Año: 2014

**Prof. Tutor Metodológico:** VivanGonzález  
**Tutor Académico:** Alejandro Moreno

### RESUMEN

Nuestro estudio se basa en la antropología del venezolano en la historia-de-vida de una mujer. Esta investigación se sitúa dentro del paradigma cualitativo: La Teoría Antropológica del venezolano y mundo- de-vida de Alejandro Moreno (1995). El estudio metodológico se centralizó en la investigación convivida (Moreno,1998), utilizando la Historia-de-vida como fuente de significado. Los instrumentos de interpretación fueron: las marcas-guías y la clásica pregunta hermenéutica. Emergieron en las grandes compresiones ochenta y dos líneas narrativas y transcritos en onces bloques de sentido. Se encontró un itinerario biográfico que tuvo que trascender buscando los núcleos de significación. Se trascendió en dos grandes bloques, el gran bloque donde se percibe el hombre relación que abarca diez bloques de sentido con validez en la madre y un pequeño bloque donde encontramos el hombre individuo, que significa el “Yo”. Y al final de toda investigación hemos validado la Teoría de Alejandro Moreno.

**Palabras claves:** madre, trabajo, padres, familia, madres sustitutas, hermana madre.

## **INTRODUCCION.**

La presente investigación, está basado en los estudios de investigación realizados por el Padre Alejandro Moreno, en su teoría de mundo-de-vida y antropología del venezolano. En Venezuela estructuralmente predomina el modelo de familia madre-hijos. El cual es una relación sostenida por la columna vertebral de madre, donde se fortalece la relación madre-hijo, mientras que el padre en esta familia popular venezolana es significado de vacío, abandono y añoranza de los hijos, él solo aparece para preñar mientras la mujer está destinada hacer el hogar.

Toda esta explicación de la familia popular venezolana, considerándola desde un ámbito teórico y basándonos ha investigar en ellos, los Orientadores necesitamos conocer todos los trasfondos y realidades humanas con las cuales nuestro trabajo nos presentan en el área de Orientación, disciplina encargada de los grandes problemas que aqueja a la sociedad. En este estudio el acercamiento de la familia se hace desde la historia de vida. Y por ello, que en esta investigación nos proponemos abordar el tema de familia desde un punto de vista comprensivo e interpretativo, con el fin de adentrarnos en la Antropología del venezolano desde del componente enlazado entre madre-hija, motivado por la necesidad de conocer nuestra realidad como pertenecientes a este mundo de vida.

El orden de esta investigación quedó organizado de la siguiente manera

En el capítulo I de nuestro trabajo de investigación lo iniciamos con la presentación del fenómeno de estudio en el cual se expresa, la necesidad de abordar el tema de la familia desde un modo comprensivo e interpretativo, y llegar a hacer una Orientación desde el interior de la identidad del venezolano.

Seguidamente, se encuentra el Capítulo II donde se presenta el marco teórico referencial de las teorías utilizadas en la investigación, así como también los antecedentes de otras investigaciones de carácter nacional e internacional, el marco epistemológico del método como una pertinencia del enfoque biográfico, tomando en cuenta la fiabilidad de la historia.

En la sistematización del Capítulo III nuestra investigación cualitativa en la historia –de-vida vivida, la implicancia y la invivencia dentro del proceso investigativo

## **CAPITULO I**

### **FENOMENO DE ESTUDIO**

#### **1.1 Descripción del fenómeno**

La familia es un espacio humano primigenio en la praxis del profesional de ayuda. Ella es, lo que Campo y Andrade,(2007) publicaron en la Revista Scielo, haciendo alusión a lo que Alexis Tocqueville llamó “puntos de origen”. Así que, la familia es un punto de origen en el abordaje de la Orientación, como parte integrante de una red social amplia, portadora de un sistema de ideas, creencias, valores, actitudes que se conjugan a través de sus propias dinámicas, de sus mitos y rituales, en este sentido en la presente investigación realizamos la historia de vida de una familia popular venezolana, lo cual hace referencia al estudio hermenéutico para la comprensión de la misma enfocado en la Antropología del Venezolano en la Historia- de – Vida de una Mujer.

Hoy desde diferentes vertientes del conocimiento está cada día más claro que la familia es uno de los contextos de desarrollo humano más importantes y cruciales para los individuos que viven en ella, es una realidad educativa insustituible en la vida humana y es una instancia sin la cual resulta imposible gestar las bases para la convivencia social. No obstante lo anterior, por ser la familia una entidad tan próxima y cotidiana para todo ser humano se está produciendo la falsa impresión de que todos sabemos

entenderla sin ninguna dificultad. Lo anterior se torna muy grave porque un conjunto de prejuicios y concepciones espontáneas forjadas en lo cotidiano están llevando a plantearse sobre esta realidad de manera superficial, con graves consecuencias para las nuevas generaciones y la sociedad en su conjunto.

La realidad muestra que llegar a entender antropológicamente la familia aparece como requisito para plantearse seriamente acerca de su impacto sobre el desarrollo humano armónico, el crecimiento de la sociedad que se vincula necesariamente con esta realidad humana y para sustentar todo intento de educación en valores que sin considerar la familia podría carecer de sustento y resultar magro en sus alcances.

La situación familiar desde una perspectiva antropológica señala, que la familia se diferencia de otros grupos porque en ella se dan tres relaciones y tales relaciones sólo se distinguen en la familia y, que siendo diferentes, se encuentran vinculadas entre sí: la filiación, la consanguinidad y la alianza. La filiación, que constituye una de estas relaciones, está dada por el hecho de que todo ser humano recibió el don de la vida y con éste su condición de individuo, creado único, relacional, digno, libre y sexuado, que no estuvo en la decisión que lo hizo posible. Desde el punto de vista de la ontogénesis, es importante observar que todo ser humano es hijo, hecho que muestra su origen vinculado a dos personas, sus padres. En su origen entonces se encuentra su condición de ser un individuo relacional. Es más, el hijo no pidió venir a la existencia, por tanto el ser humano desde su origen es en familia y no sólo es relacional, sino también por ser semejante a sus coacreadores es poseedor de la misma dignidad y poseedor de una libertad situada. Su

libertad es situada desde su origen en una familia que no escogió, no obstante lo ubicó en un contexto de desarrollo que en el curso de su vida hará suyo mediante el proceso educativo familiar. La ontogénesis del ser humano es, entonces, inseparable de la realidad familiar y tiene en su origen dos relaciones personalizadas.

Una relación de primer orden con otros seres humanos que lo precedieron, sus padres, y una relación, de segundo orden, dado por la dependencia de un acto de procreación que relacionó entre sí a su padre y su madre. El acto procreativo se constituye, por tanto, en una condición específica de la existencia humana, porque se encuentra en el origen de una nueva criatura con la misma naturaleza y dignidad de sus progenitores. Es posible evidenciar desde él una segunda relación, que se encuentra en la constitución antropológica de la familia, la alianza entre un hombre y una mujer que hace posible la emergencia de cada ser humano. Cada ser humano que viene a este mundo, en virtud de esa alianza llega a una familia determinada, no representa una síntesis de sus progenitores, sino por el contrario tiene su propio código genético y en su genotipo correspondiente el sexo de uno de ellos. Por lo cual, nacido de una relación de un hombre con una mujer estará en condiciones de engendrar hijos estableciendo a su vez una relación con otra persona de sexo opuesto a la suya, formando así otra familia

Hasta aquí es posible señalar que en el origen de la familia existe una realidad biológica de base. No obstante, así como el ser humano no se puede reducir a su realidad biológica tampoco es posible señalar que la familia sólo se explica por este dato. "El reconocimiento de la dignidad

humana del hijo plantea la pregunta acerca del carácter y dignidad social de la relación que lo engendró. Que el acto procreativo constituye un hecho biológico es una realidad evidente, no obstante lo humano no se puede reducir a lo biológico, pues la dignidad humana no encuentra su soporte en la biología, sino en la metafísica”. La consideración del hijo como sujeto de derechos y obligaciones no se desprende de la observación de un hecho biológico, sino de un hecho cultural reconocido como tal y dotado de un significado que involucra no sólo al hombre y la mujer que se unen sexualmente sino también a las familias de ambos y a los hijos nacidos de esa unión. La realidad natural de la relación de un hombre y de una mujer se convierte así en una relación socialmente reconocida a través de la institución del matrimonio. Culturalmente esta unión se considera una relación de alianza. La figura jurídica usualmente aplicada es la de un contrato solemne y diferente de otros contratos que se establecen dentro del Ordenamiento jurídico. El contrato matrimonial se reviste de ciertas características peculiares propias y exclusivas de la alianza conyugal. Este contrato inicia la vinculación entre dos familias diferentes que origina una tercera relación constitutiva de la realidad familiar, la consanguinidad, que se hace visible cuando la vinculación libremente aceptada entre un hombre y una mujer es coronada con la llegada de los hijos. Vinculación que no termina nunca, porque los hijos son sus testigos vivientes. “Para antropólogos y sociólogos queda demostrado el hecho de que esta alianza no es considerada como una mera unión biológica por la existencia de la consanguinidad, que es la forma de definir la protección del varón y de la mujer frente al incesto. “Se trata, por lo mismo, de un acto propiamente social, mediante el cual se contrae una obligación entre dos grupos originalmente desvinculados entre sí, a la que se dará satisfacción cuando el hijo nacido de la unión conyugal pertenezca en propiedad a ambas familias por igual”.

Ahora bien, para una organización internacional como lo es la Declaración Universal de los Derechos humanos, (1948) la familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del estado. Los lazos principales que define una familia son de dos tipos: vínculo de afinidad derivado del establecimiento de un vinculo reconocido socialmente, como el matrimonio y vinculo de consanguinidad, como la filiación entre padres e hijos o los lazos que se establecen entre los hermanos que descienden de un mismo padre.

En cuanto a la definición de la familia para este organismo internacional, es referida como una familia tradicional o nuclear, entre tanto, es grande la diferencia con la realidad existente, no solo en algunos países de Latinoamérica sino también en Venezuela, por lo que la concepción de la familia estará guiada por los contextos propios de la evolución cultural que estas tengan.

En la familia matricentrada, no existe la conformación de la pareja como tal. Todas las sociedades del mundo conocen algunas formas de apareamiento social, pero en la realidad esto, no es lo que se constituye como pareja.

De esta forma, la mujer es vista a medida que pasan los años, como manifiesta Moreno (2008) una mujer-sin-hombre, una mujer-sin-pareja, la historia habla por si sola, la mujer está destinada a estar con sus hijos, sin pareja, pues ésta no es una realidad que deba existir tácitamente.

En tal sentido, la mujer-madre se hace presente en las familias populares, siendo el eje central y fundamental que sostiene la familia sentimentalmente, afectivamente y relacionalmente. Una conexión fuerte que nunca el padre podrá revelar, aunque éste puede estar presente en el hogar; sin embargo, ese padre fue formado culturalmente así por su madre, de esta forma, es la mujer-madre formadora de familia matricentradas, en donde crean un ciclo que pareciera que nunca se fuera a romper, puesto que el hijo está destinado a ser hijo para siempre, cuando es la hora de formar una familia será una tangente de la misma. Por eso el hijo no está destinado a ser padre, y por tanto, a tener familia.

Es por ello que la labor del Orientador, debe estar presta a la evolución del acontecer familiar, del conocimiento explícito de la realidad de las familias populares venezolanas, de su cotidianidad, de la cual emergen situaciones que día a día hacen comprender el mundo-de-vida, de las familias y del peso que acarrea ser la mujer-madre en esta sociedad.

Pero no cabe duda, el valor que tiene el Orientador al realizar estudios de investigativos sobre estos temas de la familia popular venezolana, en relación a la madre y el vínculo con sus hijos, mediante la utilización del método hermenéutico para su abordaje, lo cual conlleva a comprender y a interpretar dicha realidad donde se encuentra inmerso, con lo cual nos hacemos la siguiente interrogante:

### **1.1.1 Interrogante:**

¿De qué modo se puede acceder a la comprensión hermenéutica de la Antropología del Venezolano en la Historia de Vida de una Mujer?

Esta interrogante nos lleva a trabajar sobre la siguiente intencionalidad:

### **1.1.2 intencionalidad de la investigación:**

Comprender hermenéuticamente la Antropología del Venezolano en la Historia-de-Vida de una Mujer a través de la historia-de-vida de Iraida Carrero.

#### **1.1.2.1 Las directrices de la investigación:**

- Producir una historia-de-vida con una mujer popular venezolana.
- Interpretar comprensivamente la familia desde la antropología.
- Reflexionar sobre la Antropología del venezolano en la Historia-de-Vida de una Mujer.

- Originar la validación de la Teoría de Alejandro Moreno desde la historia-de-vida producida.
- Aportar algunas comprensiones a la Orientación Familiar a partir del estudio de la Antropología del venezolano.

## **1.2 Justificación:**

En la actualidad existen muchos estudios sobre la Familia popular venezolana, realizados por diversos investigadores, puesto que desde hace ya varios años se ha evidenciado la realidad que vive la familia; pero ésta familia a la cual se hace referencia es la perteneciente a la clase popular, ya que su estructura y función social, no es la misma, a la que se ha venido hablando en las escuelas, las instituciones, y así organizaciones, en esto hay que hacer una acotación, aquella definición de familia que siempre se ha enseñado, la familia compuesta por papá, mamá e hijos, ha cambiado, entre tanto la estructura familiar popular, está integrada por madre e hijos, aun estando el padre presente, es el desarrollo a plenitud que ha tomado forma desde hace un tiempo la familia en Venezuela. De allí se manifiesta la importancia de conocer la composición de la familia popular venezolana y su implicancia en la sociedad.

Ahora bien, en cuanto a su estructura, está claro que ya no es la conformación típica o tradicional, sin embargo, existen familias populares aun

siendo familias matricentradas (madre e hijos), se vive con la ausencia del padre mas no el de la madre, ya que ella es sinónimo de lucha constancia perseverancia por sus hijos.

Es por ello que buscamos reflexionar y comprender esa realidad que arropa a muchas familias populares venezolanas, a través de la historia-de-vida de una familia matricentrada donde se ve la ausencia del padre, una vez más evidenciando la teoría de Moreno. Dando aportes significativos sobre la Familia popular venezolana.

De tal manera, que la presente investigación, está fundamentada en el marco de la Orientación buscando comprender hermenéuticamente a la familia en gran parte de lo que ello significa, pues como se sabe la sociedad está integrada por familias, y éstas en la actualidad para comprenderlas y entenderlas requieren de estudios investigativos desde adentro, desde la convivencia con las propias culturas venezolanas.

Entonces, por lo antes expresado, es de suma importancia para el Orientador tener conocimiento sobre este tema, puesto que es una realidad viva que con el paso de los años, evoluciona y trae consigo nuevos elementos para ser investigados.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO REFERENCIAL

En la medida que nos fuimos sumergiendo en nuestra investigación cualitativa sobre la antropología del venezolano en la historia-de-vida de una mujer, nos fuimos encontrando con una interpretación que algunos momentos necesitábamos determinado teóricos que nos apoyaran en este trabajo. El teórico que nos sirvió para nuestra interpretación fue Alejandro Moreno, por su teoría Antropología del Venezolano Popular permitiéndonos darle profundidad a nuestro estudio.

#### 2.1. Bases Teóricas Referenciales

En función de los requerimientos de la investigación que se presenta, encontramos que la misma historia-de-vida nos fue guiando a las bases teóricas referenciales, por tal motivo tenemos: la Teoría Antropológica del Venezolano y Mundo –de-Vida de Alejandro Moreno (1995).



**Gráfico Nro: 1**

#### **Bases Teóricas Referenciales**

**Elaborado por: Becerra, M. y Rojas, M. (2014)**

### **2.1.1 Teoría Antropológica del venezolano y Mundo-de-Vida Alejandro Moreno (1995)**

La antropología, como ciencia que estudia al hombre en los contextos del pasado y del presente en cualquier cultura, es la indicada para abordar este tema, con la finalidad de conocer su significado.

#### **2.1.1.1 Desde la Antropología.**

Como dice Moreno (2008), la familia desde la antropología es un tema de estudio. En referencia a ello expone que “La ha tomado como un fenómeno humano”(p.73).

Así mismo, señala que la antropología ha demostrado como distintas culturas poseen modelos de familias que se alejan sustancialmente del considerado natural en occidente y cómo tales modelos son perfectamente funcionales a dichas culturas.

En función de estos, diversas culturas se pueden expresar en varias familias presentes en Venezuela, sin embargo, las que se encuentran, son clasificadas en función del nivel económico: nivel alto, medio, regular y bajo.

A todo esto, Moreno (2008) manifiesta:

Entre los muchos tipos de familia que, (...) se presenta en Venezuela, quien aquí habla ha optado por la familia que vive en el pueblo, o, para usar el lenguaje comúnmente aceptado, la familia popular.

He aquí que ya, apenas digo algo sobre lo popular me topo con el estorbo del lenguaje. No puedo decir la familia que es popular, la familia que está en el pueblo, ni siquiera la familia popular. Tengo que decir la familia que vive en el pueblo, porque lo que se escucha, apenas uno se sumerge en el pueblo, es la vida. (p 78).

De esta manera, la familia popular, como se denomina comúnmente es la que se encuentra inmersa en el pueblo, pues esta es la que le da vida al pueblo. Por ello, que el autor (ibid) dice que “el pueblo ámbito en cuyo seno puede hablar la familia que en él vive” (p. 79). Así expresa lo siguiente:

Hablará en el lenguaje del pueblo. El lenguaje del pueblo se pronuncia en dos espacios eminentes: la praxis total y la vida de las personas. Para escucharlo, sin procesarlo visualmente es necesario sumergirse en su praxis y en la vida de las personas.(ibid 79).

He aquí algo importante, es desde el vivir dentro del pueblo lo que hace la gran diferencia, en conocer lo que significa la propia familia, es el lenguaje que habla el pueblo, lo que lo identifica y lo hace suyo, por esto, que los estudios investigativos desde el pueblo, comunican la realidad desde los mismo de forma clara y real, lo que expondrá la praxis de lo palpable de las familias que viven en el pueblo.

### **2.1.1.2 La mujer-madre venezolana: una mujer-sin-pareja.**

Así expresa Moreno haciendo referencia a la mujer-madre venezolana desde la antropología:

La mujer venezolana antropológicamente, en cuanto en realidad humana total viviente, llega a nuestros días enmarcada por una historia-larga o corta-que ha hecho de ella una mujer- sin hombre, una mujer-sin- pareja. La pareja no es una realidad antropológico- cultural del pueblo venezolano. Las necesidades básicas de la mujer no están destinadas hacer satisfecha por la pareja. Ella no está en su horizonte. (2008, p.80)

### **2.1.1.3 Mundo-de-Vida.**

Moreno (2007) nos dice que:

El mundo-de-vida, es la práctica estrictamente concebida pragmático del vivir. El vivir es pensado como una totalidad, tanto en el aspecto biológico como en lo cultural, en lo social, entre otros. Es la práctica concreta del vivir que, para darle dinamismo denominó “ practicación, cuando es realmente compartida por todo un grupo humano; constituye el modo de estar en el mundo de ese grupo humano, el modo de vivir en él, sin decisión previa, sin que nadie se lo indique, sin reflexión alguna. (p.3)

Entonces, se deduce que el mundo-de-vida de las familias populares tiene su significado en un amplio sentido, abarcando diversos contextos

culturales, sociales, biológicos, propios del vivir de las personas que integran este mundo.

#### **2.1.1.4 Episteme.**

En palabras de Moreno (2008) la episteme es referencial al “ modo de conocer”, por lo que , para entender y conocer al mundo-de-vida de las familias populares venezolanas, es preciso situarse dentro del mismo, así de esta manera ver la realidad de la cultura de este grupo.

Entonces la episteme es según Moreno en González (2008) es: “(...) las condiciones de posibilidad históricas, no transcendentales, las condiciones de posibilidad históricas de un modo de conocer y por lo tanto de discurso y también de una práctica” (p. 164).

#### **2.1.1.5 Episteme y Mundo-de-Vida.**

La episteme tiene su base sobre el mundo-de-vida, su sentido se da con la interacción que se presenta con los miembros de ese grupo humano que comprenden las propias familias, es decir, la comunidad; por lo que, esto le da significado a la cultura que a florece en la “practicación”.

Según González (2008) en la cual expresa que Moreno encuentra el espacio de creación de la epísteme en el mundo-de-vida, por ellos es referida a la “totalidad de la praxis de un grupo histórico”: de aquí que epísteme y mundo-de-vida estén siempre relacionado”. (p.164)

Un punto importante aquí, la epísteme gira en torno a lo que se quiere conocer, le da forma, la estructura, condiciona las posibilidades de entendimiento de todo el grupo a conocer.

Este mismo aspecto, Moreno expresa que existe en la actualidad dos epísteme que distan mucho de su definición; la primera la conforma con la cultura reconocida por todos, la que tiene cabida en todos lados, llamada “la epísteme dominante”; la segunda totalmente contraria, la que tiene otras condiciones de posibilidad, que no han sido escuchado, han estado a un lado marginado, este es “la epísteme popular, la del pueblo”.

La epísteme popular, la cual refiere Moreno, (1995), se origina de un mundo-de-vida cuyo sentido más originario es la vida-relación- madre a partir de la cual el pueblo ejercita la vida.

Por lo que es indispensable entender y concebir al venezolano en su familia. Su mundo-de-vida está conformado por madre e hijos, sin incluir a la pareja, aun estando presente, pues la familia popular venezolana se encuentra en profundidad con el vínculo madre-hijos.

Ese vínculo es tan fuerte que forma en sí la familia matricentrada, características propia de las familias populares venezolanas. En este sentido, Moreno acuña al término matricentrado, pues es la madre el eje central de la constitución familiar en Venezuela.

El autor nos dice que:

La mujer no se vive mujer sino madre. La mujer y su hijo se integran en una unidad de destino. Ese destino es ser madre, es la madredad la que define a la mujer. "Madredad" es el término que Moreno da a ese modo de vivirse la mujer como mujer-madre que aparece en la cultura popular. Madredad, en contraposición con el abstracto "Maternidad", dice concreto de una praxis vital. Moreno(p.406).

A partir de la madredad y la hijidad se tiene que la relación matricentrada (totalmente distinta a la relación jerárquica medieval) es la base y luz de todas las marcas-guías-significado del mundo popular. La relación es el significado fundamental del mundo- de- vida popular; una relación con énfasis en la figura materna. (ibid,p.406)

Esta relación con gran significancia, nexos indispensable, que nace en la madre, es el sentir popular venezolano, madre e hijo, todo en la relación, por ello Moreno expone lo siguiente: "fundamento de la posición práctica ante la vida, de tipo afectivo solidarizante y comunicacional". (p. 428).

#### **2.1.1.6 El modelo Familiar- Cultural Popular Venezolano.**

El modelo Familiar- Cultural Popular Venezolano presenta la siguiente estructura:

##### **2.1.1.6.1 Matricentrismo.**

Moreno refiere el “modelo familiar-cultural venezolano” a la familia matricentrada, por tal motivo, la estructura familiar predominante en Venezuela es de este tipo, sin menoscabo de las demás.

Al referirse al modelo cultural, el autor expresa que no se ha dado de un momento a otro, si no que ha transcurrido desde hace tiempo, y ha quedado inserto en las propias familias. En este sentido, esta composición familiar: madre-hijo, no es una familia matriarcal, dice Moreno (2007). “Bajo un patriarcado formalmente fuerte, y realmente débil, funciona un matriarcado de totalizador de puertas adentro” (p.7)

##### **2.1.1.6.2 La Madre.**

Es la principal actora de la trama, en torno a ella gira la vida familiar de todos los populares, posee una red de relaciones muy complejas. Es ella quien manifiesta la práctica primera de la cual se deriva el resto de

practicaciones de los familiares; Se caracteriza históricamente por ser una mujer- sin- hombre o una mujer-sin- pareja y se mantiene así en la actualidad. Esta realidad de vivirse mujer-sin-hombre no la entiende la mujer venezolana como negativa, ya que en su vivir histórico ha suplantado esta necesidad con la de los hijos, en especial con el hijo varón, Moreno (2005 p.430) explica:

¿Hacia dónde orientar esta satisfacción frustrada? Hacia el hijo. Solo en él hallaran cumplimiento de las necesidades de seguridad, de afecto sólido y prolongado, económico, de protección de reconocimiento y aceptación de dignidad y consideración de comunicación e intercambio.

Entonces, en nuestra cultura para este investigador, la mujer no se vive mujer, sino se vive madre, es decir no hay mujer, solo madre. Incluso a la hora de hacer pareja, la mujer sigue viviéndose madre a pesar de no haberlo parido. Aparece en este contexto cultural y de mundo- de- vida que la pareja no es necesidad fundamental para la mujer venezolana, y esto es así no porque no quiera sino que existe una pre-disposición cultural de no hacer pareja por parte del hombre popular, que no fue culturizado para pensarse como pareja porque se vive – hijo constantemente y esto es reforzado por la mujer a su lado que siempre se vive- madre.

#### **2.1.1.6.3 El hijo varón**

Con respecto a la figura del hijo varón, Moreno (2008) expone lo siguiente: “El hijo varón por su parte se vive- hijo”(p. 78-79). En este sentido

el autor nos revela que el hijo varón siempre será hijo, por ello su identidad es ser hijo para siempre. Por lo que Moreno (1998) afirma:

En la familia matricentrada, el niño vive, experimenta y aprende, una vinculación también matricéntrica. Los hilos de la trama están en manos de la madre la cual controla firmemente su propio extremo. La rigidez del vínculo se la da la necesidad. Ese y no otro es el vínculo necesitado por la madre. Ella por eso mismo lo hace necesitante. Tal acción le da una rigidez particular que la acción misma alimenta y reproduce y que se refuerza por la falta de competencia.

De esta manera, se nota que el vínculo madre-hijo es un lazo muy fuerte, tanto así que el eje controlador de su vida, no solo de niño si no de adulto, así de esta manera ese vínculo perdurara por siempre en momentos buenos y malos. Entre tanto, el autor expone lo siguiente:

El varón de nuestro pueblo nunca se vivencia como pueblo siempre como hijo. Esta es su identidad. Vínculo filial permanente por tanto, no lo romperá ni la muerte de la madre. Única vía de vinculación estable y profunda, única relación que define identidad. (2007, p.11)

De este modo, vemos como se presenta al hijo en la familia matricentrada, todo está en función de su madre, a diferencia del rol de la hija.

#### **2.1.1.6.4 La Hija**

El vínculo entre la madre y la hija, es muy diferente a la del hijo varón como se planteó anteriormente. De esta forma manifiesta Moreno (ibid):

El vínculo madre hija tiene otro sentido. Funciona como duplicador de la mujer madre. En la hija la madre se perpetúa, se reproduce la cultura y su sistema de relaciones afectivas. La hija es la destinada a formar una nueva familia. Si para el varón "mi familia es mi mamá", para la hembra, "mi familia son mis hijos".

#### **2.1.1.6.5 El Padre.**

En las familias matricentradas la ausencia de padre es el común denominador, en una característica esencial en la composición familiar, sin embargo aun estando el padre es un ausente por su peso significativo por la parte emocional y funcional. Por ellos se expresa que la "padredad" no existe en las familias matricentradas.

Para Moreno (2008):

En la familia popular, el padre es una ausencia. Pero es una extraña ausencia; es una ausencia presente. No es una negación. Tiene la positividad del hueco. Es la madre misma la que se dedica a mantener la presencia de la

ausencia. (p.81). El padre, pues se puede definir como la presencia de una ausencia. (ibid. P. 81)

Por este planteamiento, se deduce que el padre es una tangente en la estructura familiar venezolana, especialmente en las familias matricentradas.

#### **2.1.1.6.6 La Pareja**

Cuando se está en una familia matricentrada, esa ausencia de pareja por parte de madre marca en sus hijos varones algo significativo, cuando estos niños crezcan les costará entablar una relación afectiva, amorosa con una mujer, pues lo vivido en su familia es designio de su futuro. A todo esto se expone Moreno (2008):

La ausencia de pareja y por tanto de la relación primaria del niño con ella (madre) marca significativamente la afectividad del sujeto que no tiene en su acervo emocional la vivencia de pareja. (p. 42)

Cabe destacar que esto afecta a la sociedad en sí, a la formación familiar, importante en todos los aspectos, pues aquí se juega la vida de las futuras familias en Venezuela como lo es la formación de pareja. En este sentido manifiesta Moreno (ibid):

De hecho en Venezuela, la formación y la estabilidad de la pareja es una de las cosas más difíciles de lograr, aun cuando dos personas viven juntas por largo tiempo, casadas o no, pocas veces llegan a construir esa unidad afectiva que lo hace concebirse y sentirse como parte integrante de una todo dual que lo engloba y supera como individuos. La pareja venezolana en general se ve más como la convivencia de dos individualidades que coinciden en intereses, gustos, etc., que como grupo didáctico estructuralmente construido como una nueva realidad. (p.43)

## **2.2 Antecedentes**

En esta sección se hace referencia a todos los estudios, trabajos, investigaciones y escritos que desde el paradigma epistemológico, a saber: sus objetivos o propósito, metodologías y conclusiones tienen alguna relación con este proyecto de investigación. De esta manera, se tiene en cuenta el valor teórico de otras indagaciones y profundizaciones que le dan relevancia, actualidad, validez y vanguardia a la presente investigación.

### **2.2.1 Antecedentes Internacionales**

**Le Gall(1990)**, en la “**Aproximación Sociológica del estudio de la Familia**”, el investigador parte del objetivo de dar cuenta, de forma sucinta de la relación de las practicas familiares y sexuales en Francia durante los periodos del año 1960-1990. Realiza un amplio análisis desde el paradigma cuantitativo que va desde los orígenes de la ideología conyugal hasta los

escasos matrimonios contraídos en los últimos años, la aparición de las familias mono parentales. A manera de conclusión el autor nos comenta que en definitiva se ha producido un cambio de la representaciones y de los comportamientos en materia familiar y sexual, al referirse específicamente a Francia de censo de nupcialidad y fecundidad, divorcios, nacimientos ilegítimo, o aun más el desarrollo de la cohabitación; un nuevo conjunto de valores ha surgido y se ha difundido rápidamente cuestionando el modelo familiar dominante, el hombre como proveedor de ingresos y la mujer como la ama de las tareas en el hogar. En pocas palabras la familia ha sido puesta en plural.

### **2.2.2 Antecedentes Nacionales**

Berrios, Solórzano, Berrios y Rodríguez (2004), investigación titulada “La falla de la madre y sus consecuencias en el hijo a partir de la Historia-de-Vida de Leonor Hernández”, trabajo centrado en conocer las acciones significativas de la vida de la historiadora que había fallado como madre y que permiten contestar el impacto de la falla de la madre en el hijo y sus hechos significativos. El método utilizado fue biográfico en la modalidad de historia-de-vida. En este estudio comprensivo e interpretativo se revelaron diversas marcas-guías como: la práctica de madre abandonante, la práctica de hija abandonad, falla de la madre, el uso de hombre, entre otras.

Por otra parte, encontramos, la tesis doctoral titulada “La interpretación de la vida de un Venezolano popular y la investigación en Orientación. Historia-de-Vida de Evelia”, González (2004), aquí la autora realiza la

interpretación hermenéutica de la historia-debida de Evelia una venezolana de origen popular. El estudio tuvo como propósito principal comprender hermenéuticamente la persona real que es el estudiante popular venezolano sin subordinar el encuentro con él, a la conclusión que la historia-de-vida de Evelia desentraña un poco más el conocimiento de la espíteme popular venezolana, ya que aporta mayor comprensión sobre personaje-significados que no se habían desplegado en la historia-de-vida de Felicia y Pedro realizada por Moreno (1998-2001). En este trabajo la investigadora concluye que la historia-de-vida popular: familia. Los varones, las hembras, la madre, el padre los cuales deben ser interpretados tal como se viven y como son vividos en su contexto cultural, histórico y antropológico. Presume un conocimiento comprensivo de los valores reales presente en el trama popular.

Entre las investigaciones más recientes presentamos la de Codero y Gálea (2013) en su investigación titulada “Vivido antropológico de madre y de hijo en el contexto venezolano, Historia-de-Vida de María Romero y José Moreno”: realizaron un estudio comprensivo que se centralizó en la investigación convivida Moreno (1998) utilizando la historia-de-vida como fuente de significados. Dentro de las grandes compresiones emergieron : el vivido de madre: esta se muestra como una madre cultural a pesar de su falla, el hijo: este vive a su madre desde adentro aunque no haya cumplido su rol de maternal, la hija abandonada: la vivencia por la ausencia de la madre y la muerte de su hermana no condena a su madre por ello; el vivido de abuela materna y paterna: ante la ausencia de padre y madre, la abuela materna emerge como un refugio de madre sustituta: el vivido de madrastra: se figura como madrastra con defecto (maltrato) y virtud (dar estudio), antes

el maltrato de la madrastra los vecinos preservan la figura materna entre otros.

## **2.3 Marco Epistemológico del Método de Historia-de-Vida**

### **2.3.1 Paradigma Cualitativo**

El enfoque cualitativo para la investigación en Ciencias Sociales viene tomando desde hace un tiempo un auge muy importante, tanto porque los investigadores no se satisfacen con los resultados que aportan los tradicionales métodos cuantitativos en tanto porque la profunda reflexión epistemológica de los últimos cuarenta años ha cuarteado las bases teóricas sobre las que esos mismos métodos se asentaban. (Moreno, 2009).

Este enfoque cualitativo, pudiese pensarse que es algo nuevo para las investigaciones actuales, sin embargo surgió primero que el enfoque cuantitativo en los diversos campos de la ciencia, específicamente a las ciencias sociales. A todas esta lo que busca es “ubicar históricamente la orientación cualitativa en el proceso contemporáneo de los estudios sociales”. (ibid., p.4)

El enfoque cualitativo fue desarrollado a plenitud en la Escuela de Chicago a mediados del año 1890, pues allí se dio sus inicios en forma sistemática y científica a los estudios sociales. Para dichos estudios se

utilizaron diversas disciplinas: sociología, antropología, psicología social en conjunto con la filosofía.

En resumidas cuentas, la investigación cualitativa se presenta con una nueva visión y orientación, así como manifiesta Martínez en Moreno (2009) “De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. En tal sentido, lo cualitativo integra e implica a lo cualitativo.

### **2.3.2 Documentos Biográficos**

Hablar sobre los documento biográficos, se está haciendo alusiones a los materiales de una persona a investigar, por ello “se entiende por tales todos los documentos que se refieren de manera directa o indirecta a una parte o a la totalidad de la vida de una persona o de varias personas”. (Moreno, 2009, p.15)

Así mismo, expresa el autor que dentro de esta categoría, que además es amplia y comprensiva, se incluye todos los textos tanto orales como escritos de tipo biográfico, tales como diarios personales, carta, documento judiciales, hasta las propias biografías propiamente dichas.

### **2.3.3 Historia de Vida, según Ferrarotti**

Desde hacen varios años, se ha señalado que la historia de vida es utilizada como técnica, como instrumento, o como dijo Bertaux como “el método de acceso a la realidad”, sirviendo como función auxiliar y no como principal en la investigación. Por ello Ferrarotti expresa la importancia de vida en la cual manifiesta “la historia de vida es la contracción de lo social en lo individual” (1981 p. 4)

Para acceder al acontecer de la sociedad, se tiene que buscar de forma de individual, todo ello a través de la historia de vida, siguiendo a Ferrarotti, “todo acto individual es una totalización de un sistema social”

### **2.3.4 Investigación con Historia -de -vida de Moreno (1999)**

Tomamos como punto de referencia la investigación dada por Moreno, sobre historia-de-vida, en la cual” es aquella que el sujeto de la misma narra a otra persona, presencia física y actualmente como interlocutor” (p.16)

El autor, aclara en cuanto a la metodología de la historia-de-vida: “Decimos Física y actual”, porque siempre al narrar se tiene presente, de manera simbólica e imaginaria uno o varios interlocutores, e incluso a veces hasta un público. (ibid. 16.). Así mismo, es imprescindible que la misma sea grabada y posteriormente transcrita.

Por tal motivo, la historia-de-vida, es comprendida como un hecho de corte social, en toda su amplitud y lo que trae consigo implícitamente en la sociedad.

#### **2.3.4.1 Implicancia**

Para lograr que la investigación con historia-de-vida, esté fuertemente encaminada es necesario que el investigador esté en restricta relación con la historia, en este sentido, asegura Moreno que:

... la implicancia esta entendida como termino del proceso de implicación en la realidad otra, esto es, como implicación lograda-in-viviente, es decir, la implicancia está fundada en la pertenencia al mundo-de-vida de la realidad que se apresta uno a conocer y en la in-vivencia-vivida dentro y desde dentro-en ese mismo mundo-de-vida, conviviendo la vida de los sujetos que la viven. (2006.p.25)

De este modo, el investigador debe de desprenderse de ideas preconcebidas y dar paso a la realidad existente y vivirse en ella, pues así comprenderá mejor el mundo-de-vida

#### **2.3.4.2 Co-Confianza**

Para Moreno,(2002), la Co-Confianza, se expresa en la retroalimentación de confianza en la que tanto en el historiador como

cohistoriador permite el acceso a la comunicación y conexión de sentido y significado de mundo-de-vida en la cual estamos sumergidos.

### **2.3.5 Fase en la elaboración de la Historia-de-vida convivida**

Dentro del desarrollo de la investigación es necesaria la realización de tres fases para la obtención de la información que se encuentra dentro de la historia-de-vida, que a continuación se hace referencia:



#### **Gráfico Nro: 2**

#### **Bases Teóricas Referenciales**

**Elaborado por: Becerra, M. y Rojas, M. (2014)**

#### **2.3.5.1 Fase de la Prehistoria**

La prehistoria es definida por Moreno(2009) como “el tiempo en el que se establece la relación del investigador-cohistoriador, no solo con el historiador sino también en igualdad de importancia con el mundo-de-vida al que pertenece el historiador mismo” (p.32)

Así mismo, para que se den las condiciones de la prehistoria, el investigador dentro está sumergido en el mundo-de-vida del historiador, por

tal motivo debe tener una larga duración de convivencia entre el historiador y cohistoriador.

#### **2.3.5.1.1 El Historiador**

Para Moreno (2009) el historiador es “de quien es la vida que se historia”(p.32)

#### **2.3.5.1.2 El Cohistoriador**

El cohistoriador es “aquel que comparte con el historiador la historia cuando es narrada y que establece con él la relación en la que la historia se hace tal”( Moreno 2009 p.32)

#### **2.3.5.2 Fase de la Historia**

El autor, aclara en cuanto a la metodología de la historia-de-vida: “Decimos Física y actual”, porque siempre al narrar se tiene presente, de manera simbólica e imaginaria uno o varios interlocutores, e incluso a veces hasta un público. (ibid. 16.).

Por lo que para su elaboración, es necesario realizar la grabación, la desgrabación y transcripción de la historia, respetando su totalidad, sin realizar ninguna modificación.

### **2.3.5.3 Fase de la Interpretación**

En cuanto a la última fase para la elaboración de la historia-de-vida, corresponde a la fase de la interpretación, a esto Moreno (2009) nos dice que “consiste en dar sentido y significado a lo que no lo tiene en la experiencia del intérprete, el investigador en nuestro caso” (p.24)

A todas estas, para llevar a cabo a su plenitud, la interpretación-comprensión de la historia-de-vida es necesario la utilización de ciertos instrumentos, que a continuación detallaremos.

#### **2.3.5.3.1 Hermenéutica como Método de Interpretación de la Historia-de-Vida**

Desde hace ya varios siglos, la hermenéutica no solo ha sido utilizada como instrumento sino como también la forma de hacer en la investigación, desde sus inicios con la biblia hasta diversos campos en la ciencia.

### **2.3.6 Fiabilidad de la Historia-de-Vida. Valides de los significados.(Moreno, 2009).**

Para esta investigación que llevamos a cabo, es necesario establecer la fiabilidad de la misma por lo que nos apoyamos en Ferrarotti, (citado por Moreno, 2009), en la cual expresa que “todo acto individual es una totalización de un sistema social” (p.19). En este sentido, “no tiene sentido preguntarse cuantas historias de vida son necesarias para un estudio social determinado. Con una es suficiente. Se está aquí fuera de toda consideración de tipo estadístico o representativo”.( Moreno, 2009).

Siguiendo con el autor, cuando hable de la valides de una investigación, tajantemente expone que se debe centrar en la historia-de-vida propiamente dicho; manifestando así que “en cuanto a material primario sin ningún recurso a material secundario de ningún tipo” (p.21)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO DE LA HISTORIA – DE – VIDA CONVIVIDA**

A continuación se presenta un estudio comprensivo – hermenéutico sobre la Antropología del Venezolano en la historia -de -vida de una mujer. Historia-de-vida de Iraida Carrero.

#### **3.1 Tipo de investigación: Investigación Cualitativa**

La presente investigación es de tipo post-positivista o investigación cualitativa, en la cual se busca comprender la antropología del venezolano en la historia de vida de una mujer. Así como lo expresa Martínez (1999), sobre la investigación cualitativa “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. Aunado a ello se utilizó como enfoque metodológico la historia - de – vida, unida las tres palabras con guiones para entenderse como una unidad integrada, Moreno (citado por Gonzáles, 2008).

#### **3.2 Investigación convivida (Moreno, 2002)**

Según González (2008), una de las condiciones para que se realice una investigación contextualizada dentro de la realidad y en ella misma, es la Investigación Convivida. (p. 118).

En tal sentido, para que acceder al mundo – popular – venezolano, la investigación ha de ser convivida, al respecto Moreno manifiesta que:

(...) nuestra investigación se basa en convivencia, es decir, en la inserción de la vida en los ambientes que viven los sectores populares y en la interpretación cotidiana, en sus propios espacios de vida, con los hombres y mujeres de nuestro pueblo en sus propios espacios vitales. Esto es lo que llamamos investigación convivida. (2009, p.26).

Por lo antes expuesto, las condiciones estaban dadas para el abordaje de esta investigación, ya que se realizó desde el ámbito del propio mundo – de – vida y desde el horizonte hermenéutico al cual pertenece la historia.

### **3.2.1 Historia – de – vida Convivida**

Para definir historia - de – vida, tenemos lo expuesto por Moreno, en la cual establece que:

La historia – de – vida es aquella que el sujeto de la misma narra a otra persona, presente física y actualmente como interlocutor. Decimos física y actuar, porque siempre al narrar se tienen presentes, de manera simbólica e imaginaria, uno o varios interlocutores, e incluso, a veces, hasta un público. Esto, para fines de investigación, exige que sea grabado y luego transcrito, procesos que presentan sus propios problemas y compartan sus propias técnicas. (2009, p. 16)

A todas estas, según Moreno, la historia – de – vida se convierte en un enfoque epistemológico para el estudio de realidades sociales.

### **3.2.1.1 Implicancia**

Así mismo, González expone que:

(...) la implicancia es ese proceso ya completado, de modo que se llegue a compartir en pleno, vivido y no solo conceptualmente, el sentido y los significados que constituyen el horizonte de significación en que los sujetos significan su vida y su mundo. (2008, p. 118)

### **3.2.1.2 In – Vivencia**

Para Moreno, la In – Vivencia: “corresponde al hecho de vivir dentro y desde dentro de un mundo – de – vida para los protagonistas de la investigación convivida” (2009, p.27)

### **3.2.1.3 Vivimiento**

“Es el discurrir cotidiano de la vida en un mundo – de – vida determinado, en este caso el mundo – de – vida popular” (Moreno 2009, p. 27)

“El vivimiento se registra sistemáticamente (registro sistemático del vivimiento) y ofrece el marco general de comprensión en sus códigos, símbolos y practicas reflexionadas – para la historia – de – vidas que, mediante la acción hermenéutica – de interpretación – comprensión – hecha por todos los investigadores en equipo” (Moreno, 2009, p. 27)

En tal sentido, de esta forma, se logrará acceder a la vida de las personas que integran y viven su mundo y no solamente eso sino como viven.

### **3.3 Diseño del proceso investigativo de la Historia – de – vida de Iraida Carrero.**

El diseño de investigación consta de todo el proceso organizacional para llevar a cabo el desarrollo las fases del estudio comprensivo de la antropología del venezolano en la Historia de vida de una mujer.

Las fases son las siguientes: Pre – historia, historia e interpretación, tomando en cuenta el método de historia – de – vida de Alejandro Moreno.

### **3.3.1 Fases de la Investigación de la Historia – de – vida de Iraida Carrero.**

Sin embargo, la historia-de- vida no se inicia cuando se comienza a escribir o grabar su narración. Ésta está comprendida por etapas:

#### **3.3.1.1 Fases Nro. 1: Pre- Historia**

Como toda investigación con Historia-de – Vida, es imprescindible comenzar con una pre-historia para así tener conocimiento de la historia en sí.

Es por ello. Que Moreno (2009), define a la prehistoria como “el tiempo en que se establece la relación del investigador-cohistoriador no solo con el historiador sino también y en igualdad de importancia con el mundo-de- vida al que pertenece el historiador mismo” (p.32).

##### **3.3.1.1.1 Los Historiadores**

Para la investigación con historia-de-vida, es necesario tener una persona de confianza para el abordaje del tema a tratar, par dar a conocer su mundo-de-vida a plenitud. De esta manera tenemos para la historia de vida a Iraida Carrero de 28 años de edad.

### **3.3.1.1.2 Los Cohistoriadores**

El cohistoriador es “aquel que comparte con el historiador la historia cuando es narrada y que establece con él la relación en que la historia se hace tal” (Moreno, 2009, p.32)

En este sentido y para fines de la investigación, los historiadores somos los siguientes:

María José Becerra, estudiante del 9no semestre de Educación, mención Orientación, de la Universidad de Carabobo; de 28 años de edad, de ocupación estudiante, madre de dos (2) niños, casada y amiga de la historiadora; y Maritzay Rojas estudiante del 9no semestre de educación, mención Orientación, de la Universidad de Carabobo; de 23 años de edad, soltera de ocupación estudiante.

### **3.3.1.1.3 Prehistoria de Iraida Carrero**

La cohistoriadora María José Becerra, conoce a la joven Iraida Carrero desde hace 7 años, en este sentido, se puede decir que la misma tiene en la actualidad 28 años de edad.

Cuando conocí a Iraida ambas estudiábamos enfermería en la Universidad de Carabobo, fuimos compañeras de clases para este entonces. De ella me llamaba la atención su aislamiento, su estado de apuro, siempre andaba de prisa su llegada tarde a las primeras horas de clases. Luego me fui acercando a ella para conocerla mejor y ganarme su confianza, un día se me ocurrió preguntarle que por qué su vida era tan acelerada y ella me contestó: algún día te contaré.

Pasado el tiempo como aproximadamente a los 3 meses me cuenta que su vida no tenía sentido ya que había perdido a su mamá y que por ahora estaba luchando por su hermanita y por ella, que además no tenía casa propia y por lo tanto vivían una habitación alquilada. Además, el trabajo que tenía para el momento era mal pagado su remuneración era solo las propinas que le daban en un café hasta la media noche, cosa que la hizo inestable en el campo laboral.

Recuerdo con claridad que Iraida por su misma inestabilidad laboral tuvo un momento que no conseguía empleo en ninguna parte, ya sus ahorros estaban desapareciendo y no tenían como pagar la habitación, decidió hablar con la dueña de la casa que era una señora bastante mayor llamada “La Abuela” que tenía en su casa una residencia estudiantil para damas, le cuenta que le va a desalojar la habitación porque no tenía como pagar, “La Abuela” no aceptó ya que le tenía mucho aprecio a Iraida y a su hermanita y que sabía la situación económica por la que pasaba, entonces decidió que no se fuera y cuando empezara a trabajar le pagara los meses, que no lo pagaría en efectivo si no haciendo los favores, como depositar al banco y pagar los servicios públicos.

En una oportunidad me contó con sus ojos llorosos como llegó ella al mundo y todo el trabajo que pasaron y toda la lucha que hacía su mamá por ellas (las hijas), me dice que la mamá trabajaba en una casa de familia de señora de servicio estando embarazada de ella. Un día la mamá se antojó de parir en esa casa que era su lugar de trabajo, por poco pare en la poceta y se acostó en la alfombra donde dio a luz a Iraida, allí estuvieron hasta que llegaron los dueños de la casa y la echaron por ensuciar la alfombra. Me cuenta que desde que nació su vida ha sido de tropiezo y de lecciones fuertes a lo largo ella.

### **3.3.1.2 ¿Por qué la historia de vida de Iraida Carrero?**

Elegí a Iraida Carrero porque cuando la conocí era una persona bastante joven y luchadora, puede vivenciar el esfuerzo que hacía por conseguir sus metas. Cuando comencé a estudiar en la Facultad de Educación y me preguntaban que tema me gustaría hacer para mi trabajo especial de grado, yo tenía en mente siempre a esta compañera y amiga. Porque ya venía leyendo algunos artículos del Padre Alejandro Moreno en la asignatura de Teoría Social en el cuarto semestre y relacionaba su historia con los artículos.

### **3.3.1.3 Fases Nro 2: Historia**

Para esta fase es necesario el relato escrito de la historia – de – vida de Iraida Carrero, realizado el 28 de Mayo del 2013.

#### **3.3.1.3.1 Transcripción de la Historia – de – vida de Iraida Carrero**

El día que se realizó la transcripción fue el 19 de septiembre del 2013, cabe destacar que se efectuó la transcripción tal cual la escribió la historiadora, sin omitir ni alterar la historia escrita por ella misma; la historia contó con 82 líneas.

#### **3.3.1.3.2 Historia – de – vida de Iraida Carrero**

1 H:Todo comenzó el 6 de junio de 1985, fecha de mi nacimiento en Merida,  
2 día viernes a las 2am, según me comento mi mama fue en la casa donde  
3 trabajaba, solo ella esperando mi nacimiento, ese día llegue al mundo, solo  
4 estábamos ella y yo. Poco a poco fue pasando el tiempo, llegando a los  
5 3años de vida pude notar que habían cosas que no eran agradables para  
6 mí.Como son Muchas mencionare solo unas cuantas: las mas significativas  
7 para mí en aquel momento, como lo fue el tener que pasar horas sentada en  
8 un Vaso de cama para que orinara, porque mi madrina quien me cuidaba en  
9 aquel momento así lo quería; así como también el tener que mudarnos cada  
10 vez porque mis padres no tenían vivienda; eso hacia que ir a la escuela fuera  
11 cada vez una tortura, ver cada niño y maestra diferente en el precolar, sin  
12 conocer a nadie, cada vez me inscribían en uno diferente de acuerdo al sitio  
13 donde me inscribía, pero aun asi seguía obedeciendo a lo que me decía mi  
14 madre, recuerdo con claridad el momento mas feliz de mi infancia cuando me  
15 bautizaron porque estaban juntos mis padres festejando, pero como siempre  
16 eso duro nada, después cada quien por su lado.Mi mamá Viajo a Caracas  
17 para trabajar y nos llevo a Valera a Casa de sus tias donde las cosas  
18 empeoraron, ya no solo se trataba de tener que crecer sin el amor de un  
19 padre si no Tambien Sin Mamá, fui bajando de peso al igual que mi hermana  
20 Mayor, en esa casa la pobreza estaba en su punto mas alto, y a pesar, de  
21 que mamá nos venia a visitarnos y traernos cosas cada vez que podía, no  
22 era suficiente para satisfacer nuestras necesidades básicas. Hasta que un  
23 buen día mi madre decide Llevarnos con ella y se muda a Valencia a probar  
24 suerte.Llegando a esta ciudad con tantas luces y carros para aquel momento  
25 todo parecía para mi un parque de diversiones, como todo niño de 5años la  
26 maravilla, la realidad era otra; cada día que pasaba era peor que el otro.  
27 hasta que por fin logramos establecernos en un sitio y todo iba bien, mamá  
28 Vuelve con mi padre y creyendo en pajaritos preñados le come todo el  
29 cuento de que dejaría de estudiar para trabajar y luchar por nosotras. y sale

30 embazada nuevamente de mi hermana menor, pero el cuento no le duro  
31 mucho y volvió a mérida a continuar con sus estudios porque mi abuela asi  
32 se lo ordeno, quedándonos otra vez solas con el duelo de su partida. Fuimos  
33 Creciendo todas viendo como se sacrificaba mi madre para darnos de comer  
34 y costear nuestros estudios, Claro que siempre había por ahí alguien que se  
35 conmovia por la pobreza en que Viviamos y nos ayudaba, yo podría llamarles  
36 a esas personas angeles que Dios mandaba en nuestro camino... hasta que  
37 un dia llego uno no tan angel a pesar de que asi era su nombre irónicamente.  
38 Fue padrastro durante 6 largos años, mudarnos a casa de ese hombre fue la  
39 peor decisión que hubiese podido tener mi madre, todos los fines de semana  
40 bebia y llegaba borracho peliando y discutiendo, para ese momento ya  
41 estaba en el liceo y hacer mis tareas no era nada facil, no había paz en el  
42 hogar, ni dinero, no nada. ir a Clase era la única distracción, por eso no  
43 faltaba a ningún dia, aunque por la misma situación familiar que Vivia no era  
44 una estudiante sobresaliente, pero si me esforzaba por cumplir con las  
45 asignaciones.. Sucedió que mi madre se separó de ese hombre y  
46 empezamos a rodar nuevamente, mudándonos de un sitio a otro, llegue a  
47 cuarto año de Bachillerato, ya faltando poco para terminar, se enferma mamá  
48 y había que operarla, ya las cosas eran palabras mayores, porque quien  
49 veria por ella y por nosotras, si ella era quien nos aportaba el único sustento;  
50 ya mi hermana mayor se había ido de la casa y la pequeña y yo vivíamos  
51 esos días en que no había nada que comer, me toco trabajar los fines de  
52 semana para tener algo de sustento mientras ella se recuperó, luego segui  
53 trabajando los fines de semana y compre mis cosas para la graduación de  
54 bachiller; momento memorable porque solo Dios, mi madre y mas cercanas  
55 amigas del liceo sabían con el sacrificio que había llegado hasta allí. Pienso  
56 que vengo del subsuelo, pasando por cada etapa de mi vida. Viendo y  
57 viviendo cada cosa que no me alcanzaría un mes para contarlas; pero no  
58 todo ha sido malo; cuando por fin cumpli la mayoría de edad pude comenzar

59 a trabajar y ya para mi las cosas cambiaron, podía comprar lo que necesitaba  
60 sin tener que pedirle a nadie, me sentía Fuerte Sabia que podía alcanzar mis  
61 metas, pensaba que lo peor había pasado, sin saber que me aguardaba; el  
62 golpe mas duro de mi vida, hasta ahora la muerte de mi Madre tan joven,  
63 fuerte, esa noche del Viernes 17 de diciembre de 2004, mi mamá dejaría de  
64 estar a mi lado, fue muy dolorosa su partida cuando me dio esa noticia un  
65 perfecto desconocido, yo no lo podía creer deseaba con todo mi corazón que  
66 se hubiera equivocado, si a solo pocas horas la había dejado en el  
67 ambulatorio al cuidado de mi hermana mayor, porque tenia un posible  
68 dengue, para irme a trabajar, pero era cierto! Tan cierto como el sol que sale  
69 todos los días, mamá Se había ido y No volveria a verla mas, estaba yo muy  
70 chamita para entender las cosas, porque la vida me jugaba sucio cada vez  
71 mas fuerte.Me hice cargo de mi hermana menor por meses, ella estaba tan  
72 perturbada por la muerte de mamá que no se hallaba en ningún sitio, decidio  
73 mudarse a la casa de la tia segunda, quien siempre fue Una persona hostil,  
74 no duro mucho alla y Volvió bajo mi responsabilidad nuevamente, yo me  
75 sentía acompañada por su presencia hasta que se caso muy jovencita y volvi  
76 a quedarme sola sin ningún familiar a mi alrededor, comencé a salir, disfrutar  
77 dedicarme a mis estudios universitarios y conocer gente buena y no tan  
78 buena que hicieron de mis días un abanico de sorpresas, trabajar y estudiar  
79 al mismo tiempo hizo que no me afligiera por mi realidad de estar en la vida  
80 luchando por lo que quería sola; los demás notaban mi esfuerzo y admirados  
81 me lo hacían saber, cosa que me lleno de satisfacción en aquel momento  
82 porque de alguna manera sabia que lo estaba haciendo bien

## **CAPITULO IV**

### **INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA- DE- VIDA IRAIDA CARRERO**

En este cuarto capítulo hemos llegado a la tercera fase, al proceso de interpretación. Hemos cubierto el proceso de recolección de datos basados en la interpretación, en los manuscritos de la propia historiadora.

Para llegar al proceso interpretativo de la historia-de-vida de Irida Carrero es necesario cumplir con un proceso riguroso y sistemático de interpretación que hemos hecho es comprensiva de la vida tal como es vivida (Moreno 2009).

Ahora bien para acceder a dicha información, utilizamos la hermenéutica como método fundamental para el abordaje de la historia de vida, tal como lo expresa Moreno (2009), “el conocimiento es estructuralmente interpretación”, con ellos nos refleja que esencialmente la interpretación en el proceso investigativo conlleva a la creación de conocimientos, de esta manera es estrictamente necesaria.

Durante el proceso hermenéutico, la interpretación es la clave primordial en la investigación, sin embargo como manifiesta Moreno que solo con la interpretación está completo dicho proceso, de esta forma tiene que ser una interpretación comprensiva para luego dar paso a la aplicación. A

continuación se define los términos seguidos por Moreno(2009) para el proceso hermenéutico:

#### **4.1 Hermenéutica Convivida.**

En el uso moderno y actual, la hermenéutica está encaminada al conocimiento, en un primer conocimiento espontáneo inmediato para luego llegar a uno más profundo, más significativo y regresar desde él a comprender de una nueva manera lo que se conoció en el primer momento.

Este método posee un rigor de investigación y Moreno (Ibid.), puntualiza la importancia de guardar fidelidad al texto narrado. Fidelidad en el sentido y significado que brotan del relato mismo, dando posibilidad a la realidad social, desde ella misma y de sus propios actores, la persona lleva consigo el significado de comunidad es decir; vivencias que afectan símbolos sintetizados y practicados.

#### **4.2 Instrumento para el proceso Interpretativo.**

En el proceso e interpretación, se requieren diferentes instrumentos para el logro de una mejor comprensión e interpretación, a continuación se describen los instrumentos o herramientas utilizados en el proceso.

#### **4.2.1 Marcas-Guías.**

Moreno (ibid), nos dice acerca de las marcas-guías: No son pues datos ni categorías, ni son señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse de claves comprensión del sentido disperso en ella y del núcleo frontal generante de todo el sentido y significado. Si una marca-guía se revela al final como clave del sentido, y no ya como solo señal, junto con otras, se elabora así un sistema de comprensión-interpretación que queda, sin embargo, siempre abierto a otros posibles sistemas. ibid,( p 37),

#### **4.2.2 Metódica.**

Más que un método en especial, Moreno (1998), se trata de una multidisciplinariedad de métodos. Es la propia historia que así lo exige. Fenomenológico, análisis del discurso, hermenéutica, entre otros, pero en especial la investigación convivida atiende a la hermenéutica pero no del texto sino la hermenéutica de la vida. La metódica es la apertura a toda posibilidad del método circunstancial y transitorio, dictado por la misma que se trata de apalabrar. ibid, (p 23),

### **4.2.3 Clásica Pregunta Hermenéutica**

Para llegar a todo lo antes mencionado se hace necesario citar a Moreno (2009), quien dice que se busca:

¿Qué es aquello que no está en el texto pero sin lo cual, el texto no sería el que es o simplemente no sería? *ibid*, (p 37)

### **4.3 Itinerario del Proceso Interpretativo**

Luego de realizar múltiples lecturas en grupo, haber leído formulando interrogantes, se subrayó en diferentes colores aspectos significativo de la historia dimos el paso de buscar los bloques de sentido, los cual al comienzo nos costó ya que mi compañera y yo no estábamos de acuerdo con los bloques que marcábamos, luego de encontrar once bloques de sentido de la historia de vida, las cohistoriadoras procedemos al análisis interpretativo de acuerdo a la hermenéutica convivida, donde se establecieron como marcas-guías las señales de posibles significados, marcas que nos guiaran en el proceso hacia las grandes comprensiones

#### **4.3.1 Los Bloques de Sentido y su Interpretación**

Para establecer con mayor facilidad la relación entre la historia y la interpretación, está se ha dividido en bloques de sentidos los cuales están

enumerados con números romanos, seguido del texto de interpretación correspondiente, y sus marcas guías.

### **Bloque de Sentido Narrativo I**

**“Mi nacimiento(...)según me conto mi mamá fue en la casa donde trabajaba(...)ese día (...)solo estaba ella y yo”**

#### **Línea de (1-4)**

**.Todo comenzó el 6 de junio de 1985, fecha de mi nacimiento en Merida, día viernes a las 2am, según me comento mi mama fue en la casa donde trabajaba, solo ella esperando mi nacimiento, ese dia llegue al mundo, solo estábamos ella y yo.**

**Nota: este bloque de sentido narrativo fue tomado de las líneas manuscritas de la historiadora.**

### **Interpretación:**

La historia de vida comienza con una invitación que hace la cohistoriadora María José Becerra, a la joven Iraidá Carrero, de que le cuente su historia de vida, a lo que le responde, que sí la puede contar pero sola en su cuarto, porque aun se le hace difícil hablar de este tema. La historiadora escribió su propia historia de vida comenzando por día, mes, año y hora en que nació un hecho importante y relevante para ella, ya que esto lo sabe por medio de su mamá. Ella comienza a contar su historia pero no sola sino ya acompaña y de la mano por este ser llamada Madre, donde dio a luz en el lugar de trabajo y donde esta bebé junto a la son despojadas por ensuciar la alfombra de esa casa, a tan sola horas de su nacimiento. Este hecho nos

arroja que la madre es una señora de bajos recursos. Un hecho significativo solo estaba ella y su madre. *Para Moreno (2007) "la historia ha hecho de la madre popular una mujer-sin-hombre o una mujer-sin- pareja."*

*Esto quiere decir que, la madre está destinada a ser madre, mas no esposa de, o pareja de, aun teniendo alguien a su lado, por lo que será madre de, siempre.*

**M.G=** solo mi madre estaba presente, era la única que esperaba mi nacimiento

**M.G=** aparece la madre como algo infalible para la vida de un hijo.

## **Bloque de Sentido Narrativo II**

**"Habían cosas que no eran agradables para mí (...) las mas significativas(...)en aquel momento (...) tener que pasar horas sentadas en un vaso de cama para que orinara, porque mi madrina asi lo queria"**

**Línea de (4-16)**

En el bloque de sentido narrativo se presentan tres momentos.

**"El maltrato en la figura de la madrina"**

**Poco a poco fue pasando el tiempo, llegando a los 3 años de vida pude notar que habían cosas que no eran agradables para mí. Como son Muchas mencionare solo unas cuantas: las mas significativas para mí en aquel momento, como lo fue el tener que pasar horas sentada en un Vaso de cama para que orinara, porque mi madrina quien me cuidaba en aquel momento así lo quería;**

**"Inestabilidad de una vivienda"**

**así como también el tener que mudarnos cada vez porque mis padres no tenían vivienda; eso hacía que ir a la escuela fuera cada vez una tortura, ver cada niño y maestra diferente en el precolar, sin conocer a nadie, cada vez me inscribían en uno diferente de acuerdo al sitio donde me inscribía, pero aun así seguía obedeciendo a lo que me decía mi madre,**

#### **“El padre aparece momentáneamente”**

**recuerdo con claridad el momento mas feliz de mi infancia cuando me bautizaron porque estaban juntos mis padres festejando, pero como siempre eso duro nada, después cada quien por su lado.**

**Nota:** este bloque de sentido narrativo fue tomado de las líneas manuscritas de la historiadora.

#### **Interpretación:**

Siguiendo la Narración ya para estos momentos comienza la historiadora hablar por sus recuerdos, nos relata que su infancia no fue muy agradable para ella, uno de esos recuerdos desagradable que no olvida fue el maltrato que le causó su madrina por querer enseñarla a orinar, durante horas pasaba sentada en un vaso de cama.

Otro de los recuerdos fue la inestabilidad, mudarse a casas diferentes lo que le implicaba momentos muy dinámicos en su vida, pero que a la vez contaba con la presencia de su papá. Todos estos traslados de un sitio a otro también influían bastantes en su colegio debido a que esto le generaba como consecuencia a la infante relacionarse y adaptarse al nuevo ambiente que era suficientemente amplio, desde la infraestructura hasta la socialización.

Un recuerdo agradable para Iraida fue el día de su bautizo ya que estaba su padre y su madre juntos y para ella ésta era su gran ilusión y anhelo de todo niño, que es el tener a papá y mamá juntos. Ilusión y anhelo que no duró mucho sus padres se separaron nuevamente y vuelve Iraida a quedar sola con su madre y sus hermanas.

**M.G** Hay tercera figura en la familia que influye en la crianza de esta historia de vida como lo es la madrina, quien tiene vinculo religioso con la madre de la historiador. La madrina cumple con su compromiso, pero no de la manera esperada.

**M.G=**La falla de la madre en la figura de la madrina

**M.G** El no tener vivienda fija hizo que se mudaran a distintos sitios haciendo su vida azarosa,

**M.G=**Aparece el padre como mal proveedor

### **Bloque de Sentido Narrativo III**

**“Mi mamá viajo a caracas (...) donde las cosas empeoraron”**

**Línea (16-22)**

**Mi mamá Viajo a Caracas para trabajar y nos llevo a Valera a Casa de sus tias donde las cosas empeoraron, ya no solo se trataba de tener que crecer sin el amor de un padre si no Tambien Sin Mamá, fui bajando de peso al igual que mi hermana Mayor, en esa casa la pobreza estaba en su punto mas alto, y a pesar, de que mamá nos venia a visitarnos y traernos cosas cada vez que podía, no era suficiente para satisfacer nuestras necesidades básicas.**

**Nota:** este bloque de sentido narrativo fue tomado de las líneas manuscritas de la historiadora.

## **Interpretación:**

A medida que la historiadora va narrando su vida nos dice que su mamá en vista de las necesidades que padecían le tocó trasladarse a otra ciudad dejando a sus hijas con unas tías. *Moreno (2008) "La mujer no se constituye como mujer en el sentido general del término sino como madre. Vivir madre es su identidad como persona". Así mismo aparece la familia matricentrada. Para Moreno citado en González (2008) "El marco familiar del venezolano popular está constituido fundamentalmente por la madre y los hijos: familia matricentrada."* donde la situación económica de esa familia era bastante crítica para aquel momento. Para Iraida el crecer sin el amor de un padre fue doloroso y ahora sin el de la madre que a pesar de que era momentáneo le afectó la separación, tanto así que poco a poco fueron bajando de peso ya era más importante la presencia y la unión como familia que el tener que cumplir la madre con la labor de trabajar para el sustento de sus hijas.

**M.G=**Se vive el trama de madres.

**M.G=**La madre trabaja por los hijos

## **Bloque de sentido Narrativo IV**

**"un buen día mi madre decide llevarnos con ella(...) hasta que por fin logramos establecernos (...) mamá vuelve con mi padre (...) y sale embarazada nuevamente (...) quedándonos otra vez sola"**

**Línea (22-32)**

**Hasta que un buen día mi madre decide llevarnos con ella y se muda a Valencia a probar suerte.Llegando a esta**

ciudad con tantas luces y carros para aquel momento todo parecía para mi un parque de diversiones, como todo niño de 5 años la maravilla, la realidad era otra; cada día que pasaba era peor que el otro. Hasta que por fin logramos establecernos en un sitio y todo iba bien, mamá Vuelve con mi padre y creyendo en pajaritos preñados le come todo el cuento de que dejaría de estudiar para trabajar y luchar por nosotras. Y sale embazada nuevamente de mi hermana menor, pero el cuento no le duro mucho y volvió a merida a continuar con sus estudios porque mi abuela asi se lo ordeno, quedándonos otra vez solas con el duelo de su partida.

**Nota:** este bloque de sentido narrativo fue tomado de las líneas manuscritas de la historiadora.

### **Interpretación:**

En vista de las necesidades que pasaban las niñas para aquel momento la madre decide viajar a otra ciudad y luchar con sus hijas. *Moreno (2008) "(...) es indispensable entender y concebir al venezolano en su familia. Su mundo-de-vida está conformado por madre e hijos, sin incluir a la pareja, aun estando presente, pues la familia popular venezolana se encuentra en profundidad con el vinculo madre-hijos".*

*Desde este punto de vista se nota la dedicación constante de una madre por sus hijos es decir un vínculo fuerte. Decide irse para Valencia donde iban en busca de una mejor estabilidad económica, momento que no fue así al principio, pero que luego lograron estabilizarse pero cuando todo iba bien, los padres de Iraida se reconcilian el padre bajo falsas promesa nuevamente la preña y con excusa de culminación de estudios esquiva su responsabilidad dejándolas nuevamente sola.*

Ahora no solo deja a la madre con dos hijas sino que ya sería un tercero en camino *Moreno (2008)En la familia popular, el padre es una ausencia. Pero es una extraña ausencia; es una ausencia presente.La ausencia del padre, y por lo mismo afecto, y en consecuencia frustrado de tenerlo, es el tono que marca la afectividad del vínculo. En Venezuela es una experiencia débil, el sentido de la experiencia lo da la madre porque ella es la experiencia fuerte. Dentro de la dinámica familiar encontramos un hombre hijo, claro este de su madre incapacitado para ser padre. (p.425)*Por este planteamiento se deduce que el padre es una tangente en la estructura familiar Venezolana, específicamente en las familias matricentradas.

**M.G=** Es una vida en madre

**M.G=**La búsqueda de estabilidad económica mudándose a otra ciudad.

**M.G=** Un padre itinerante que solo aparece como preñador

### **Bloque de sentido Narrativo V**

**“crecimos todas viendo como se(...) sacrificaba mi madre(...)nos ayudaban(...)angeles que Dios mandaba en nuestro camino(...) hasta que un dia llego uno no tan angel(...) fue padrastro durante 6 largos años”**

### **Línea (32-46)**

**Fuimos Creciendo todas viendo como se sacrificaba mi madre para darnos de comer y costear nuestros estudios, Claro que siempre había por ahí alguien que se conmovía por la pobreza en que Vivíamos y nos ayudaba, yo podría llamarles a esas personas angeles que Dios mandaba en nuestro camino... hasta que un dia llego uno no tan angel a pesar de que así era su nombre irónicamente. Fue**

padraastro durante 6 largos años, mudarnos a casa de ese hombre fue la peor decisión que hubiese podido tener mi madre, todos los fines de semana bebía y llegaba borracho peñando y discutiendo, para ese momento ya estaba en el liceo y hacer mis tareas no era nada fácil, no había paz en el hogar, ni dinero, ni nada. ir a Clase era la única distracción, por eso no faltaba a ningún día, aunque por la misma situación familiar que Vivía no era una estudiante sobresaliente, pero si me esforzaba por cumplir con las asignaciones. Sucedió que mi madre se separó de ese hombre y empezamos a rodar nuevamente, mudándonos de un sitio a otro.

**Nota:** este bloque de sentido narrativo fue tomado de las líneas manuscritas de la historiadora.

### **Interpretación:**

Para Iraida como dijimos anteriormente, su vida ha sido de momentos negativos para éste entonces, fue creciendo en un ambiente de pobreza, ella observaba el esfuerzo y sacrificio que hacía su madre para sacarlas adelante, en su vida se topó con personas gratas que las ayudaron y les brindaron el apoyo que necesitaba.

Un día llegó a la vida de Iraida y su familia un hombre quien fue su padraastro durante 6 años, decisión que tomó su madre de buscarse una nueva pareja. Pudo haber sido para tener esa representación masculina que buscaba la madre. Se mudaron con él y no todo salió como esperaban, el ambiente de paz que tenían quedó destruido por él ya que era un bebedor y discutía mucho. Iraida estaba en el liceo y para ella era su única distracción, trataba de no faltar a clases, ella no se consideraba buena estudiante pero se

esmeraba en sus estudios. ¿Será que Iraidá veía el liceo como un refugio?  
¿Qué le molestó más a Iraidá, que su madre tuviera una pareja o que esa pareja no fuera su padre biológico? Su madre se separa de su pareja y ellas vuelen nuevamente a mudarse de casa volviendo una vez más a la inestabilidad. *Moreno (2008): De hecho en Venezuela, la formación y la estabilidad de la pareja es una de las cosas más difíciles de lograr, aun cuando dos personas viven juntas por largo tiempo, casadas o no, pocas veces llegan a construir esa unidad afectiva que lo hace concebirse y sentirse como parte integrante de una todo dual que lo engloba y supera como individuos. La pareja venezolana en general se ve más como la convivencia de dos individualidades que coinciden en intereses, gustos, etc., que como grupo didáctico estructuralmente construido como una nueva realidad. (p.43)*

**M.G**=Sacrificio de una madre por sacar a sus hijas adelante

**M.G**=La llegada de una figura paterna

### **Bloque de sentido narrativo VI**

**“se enferma mamá (...) me toco trabajar los fines de semana para tener algo de sustento (...) mi hermana mayor se había y la pequeña y yo vivíamos esos días (...) no había nada que comer”**

**Línea (46-55)**

**llegue a cuarto año de Bachillerato, ya faltando poco para terminar, se enferma mamá y había que operarla, ya las cosas eran palabras mayores, porque quien vería por ella y por nosotras, si ella era quien nos aportaba el único**

**sustento; ya mi hermana mayor se había ido de la casa y la pequeña y yo vivíamos esos días en que no había nada que comer, me toco trabajar los fines de semana para tener algo de sustento mientras ella se recuperó, luego segui trabajando los fines de semana y compre mis cosas para la graduación de bachiller; momento memorable porque solo Dios, mi madre y mas cercanas amigas del liceo sabían con el sacrificio que había llegado hasta allí**

**Nota:** Este bloque de sentido narrativo fue tomado de las líneas manuscritas de la historiadora.

### **Interpretación:**

Ocurre que cuando le falta poco para terminar su bachillerato operan a la madre, situación que dificultad el sustento económico de este grupo familiar madre- hijo ya que la madre era el único soporte para la supervivencia del día a día de este núcleo. Le tocó trabajar temporalmente a Irida siendo menor de edad y mientras su mamá se recuperaba daba su aporte económico. A pesar de que su mamá ya se había recuperado siguió trabajando para comprar lo que necesitaba para su graduación que para ella, era un peldaño más en alcanzar, ya que su transcurrir había sido de sacrificio y esfuerzo. Conciencia sobre el valor de su lucha como mujer trabajadora en la sociedad, su fuerza por llevar adelante a su madre y hermana. *Moreno (1995) a partir de la madredad y la hijidad se tiene que la relación matricentrada(...)es el significado fundamental del mundo- de- vida popular; una relación con énfasis en la figura materna. (ibid,p.406) Esta relación con gran significancia, nexo indispensable, que nace en la madre, es el sentir popular venezolano, madre e hijo, todo en la relación, por ello Moreno expone lo siguiente: “fundamento de la posición practica ante la vida, de tipo afectivo solidarizante y comunicacional”. (p. 428).*

**M.G**=Preocupación por el sustento económico, su madre estaba enferma y su hermana mayor ya no vivía con ellas, le tocó trabajar mientras su madre se recuperaba.

### **Bloque de Sentido Narrativo VII**

**“Pienso que vengo del subsuelo(...)Viendo y viviendo cada cosa(...)pero no todo ha sido malo(...) pude comenzar a trabajar(...)me sentía fuerte(...)podía alcanzar mis metas”**

**Línea (55 - 61).**

**Pienso que vengo del subsuelo, pasando por cada etapa de mi vida. Viendo y viviendo cada cosa que no me alcanzaría un mes para contarlas; pero no todo ha sido malo; cuando por fin cumplí la mayoría de edad pude comenzar a trabajar y ya para mí las cosas cambiaron, podía comprar lo que necesitaba sin tener que pedirle a nadie, me sentía Fuerte Sabía que podía alcanzar mis metas**

**Nota:** Este bloque de sentido narrativo fue tomado de las líneas manuscritas de la historiadora.

### **Interpretación:**

Iraida nos comenta una vez más como a pesar de todo lo que ha visto y vivido ella y su familia siguen adelante, que aun cuando no tenían dinero estuvieron juntas, Iraida ya con 18 años consiguió trabajo y esto la ayudó a mejorar un poco su situación económica, pudo mantenerse y no depender de nadie, se sentía fuerte, capaz de alcanzar sus metas propuestas.

**M.G** =La formación del valor por el trabajo. Siendo una de las áreas que se notó en esta historia de vida, fue la laboral como sustento de la familia, valor que le sembró la madre desde el momento de su nacimiento.

### **Bloque de Sentido Narrativo VIII**

**“pensaba que lo peor había pasado (...) el golpe mas duro de mi vida(...) la muerte de mi Madre (...)fue muy dolorosa su partida”**

#### **Línea (61-69)**

**pensaba que lo peor había pasado, sin saber que me aguardaba; el golpe mas duro de mi vida, hasta ahora la muerte de mi Madre tan joven, fuerte, esa noche del Viernes 17 de diciembre de 2004, mi mamá dejaría de estar a mi lado, fue muy dolorosa su partida cuando me dio esa noticia un perfecto desconocido, yo no lo podía creer deseaba con todo mi corazón que se hubiera equivocado, si a solo pocas horas la había dejado en el ambulatorio al cuidado de mi hermana mayor, porque tenia un posible dengue, para irme a trabajar, pero era cierto! Tan cierto como el sol que sale todos los días, mamá Se había ido y No volvería a verla mas,**

**Nota:** Este bloque de sentido narrativo fue tomado de las líneas manuscritas de la historiadora.

#### **Interpretación:**

Quando Iraida cree y piensa que la etapa más difícil de su vida ya la había superado y que la pesadilla había terminado es cuando ocurre lo inesperado y sorpresivo **“la muerte de mi madre (...) un perfecto desconocido”**. Esta gran sorpresa conmovió completamente a esta hija

ya que no presentó síntomas de enfermedad grave como para prepararse psicológicamente para esta muerte sorpresiva.

**M.G**=La realidad que no se esperaba iraida, la pérdida de su madre

### **Bloque de sentido narrativo IX**

**“estaba yo muy chamita(...)la vida me jugaba (...)cada vez mas fuerte”.**

**Línea (69-71)**

**estaba yo muy chamita para entender las cosas, porque la vida me jugaba sucio cada vez mas fuerte**

**Nota:** Este bloque de sentido narrativo fue tomado de las líneas manuscritas de la historiadora.

### **Interpretación:**

Iraida no comprende por qué la vida la trataba así, no le bastó con tener una infancia fuerte por la ausencia de padre, sino que le arrebató la vida de la madre. Simplemente ella nos quiso decir que la a vida no es sencilla, la vida es la vida. Porque la vida tampoco se la jugó fácil a la madre.

**M.G** =incomprensión de Iraida, la ausencia de padre y la muerte de la madre mas todo lo que había vivido.

### **Bloque de Sentido Narrativo X**

**“ Me hice cargo de mi hermana menor por meses(...)decidió mudarse a la casa de la tia(...)no duro mucho(...)volvio bajo mi responsabilidad(...)hasta que se caso(...)volvi a quedarme sola”**

### Línea (71 - 76)

**Me hice cargo de mi hermana menor por meses, ella estaba tan perturbada por la muerte de mamá que no se hallaba en ningún sitio, decidio mudarse a la casa de la tia segunda, quien siempre fue Una persona hostil, no duro mucho alla y Volvió bajo mi responsabilidad nuevamente, yo me sentía acompañada por su presencia hasta que se caso muy jovencita y volvi a quedarme sola sin ningún familiar a mi alrededor,**

**Nota:** Este bloque de sentido narrativo fue tomado de las líneas manuscritas de la historiadora.

### Interpretación:

La historiadora nos narra que se hizo cargo de su hermana menor, aquí nos señala claramente que ella asume el papel de madre sustituta.

Su hermana queda perturbada por la muerte de su madre y se va a casa de una tía que no le brindó el cariño y el apoyo que esperaba ya que el amor de madre no lo sustituye cualquier otra figura; y se regresa con Iraida, la cual se siente acompañada nuevamente. Éste acompañamiento no le duró mucho porque su hermana menor se casó y se fue de la casa quedando Iraida sola de nuevo. Este bloque se nota como sigue la trama de madre, sin la presencia física de la madre biológica. *Moreno (2008): El vínculo madre-hija tiene otro sentido. Funciona como duplicador de la mujer-madre. En la hija la madre se perpetúa, se reproduce la cultura y su sistema de relaciones afectivas.*

**M.G =.**La hermana-madre

## Bloque de sentido narrativo XI

**“comence a salir, disfrutar dedicarme a mis estudios universitarios(...)trabajar y estudiar(...)hizo que no me afligiera(...)de estar en la vida luchando por lo que quería sola”**

### Línea 76-82

**comence a salir, disfrutar dedicarme a mis estudios universitarios y conocer gente buena y no tan buena que hicieron de mis días un abanico de sorpresas, trabajar y estudiar al mismo tiempo hizo que no me afligiera por mi realidad de estar en la vida luchando por lo que quería sola; los demás notaban mi esfuerzo y admirados me lo hacían saber, cosa que me lleno de satisfacción en aquel momento porque de alguna manera sabia que lo estaba haciendo bien.**

**Nota:** Este bloque de sentido narrativo fue tomado de las líneas manuscritas de la historiadora.

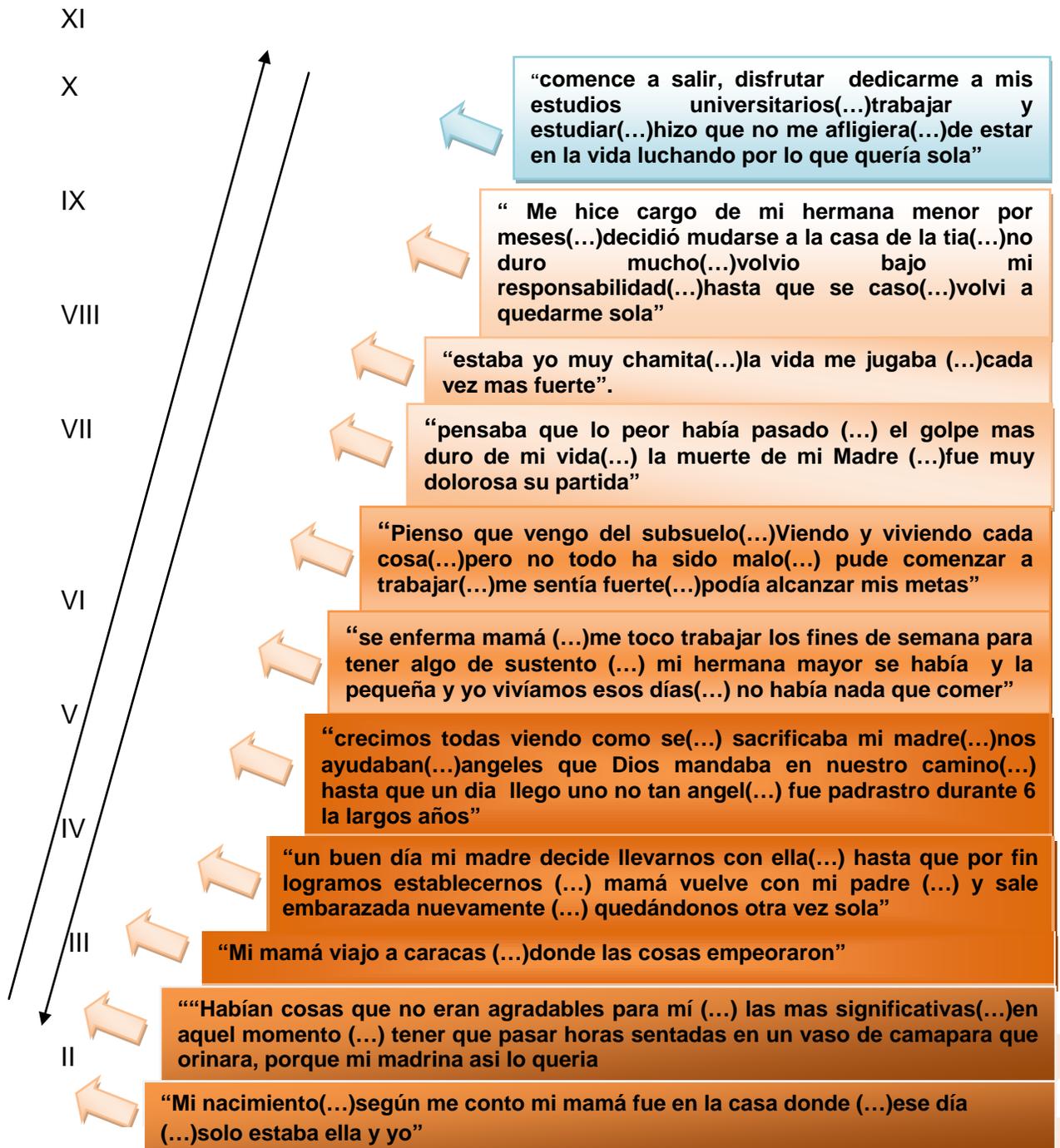
Finalmente, en muy pocas líneas la historiadora habla de su vida ya no en familia sino a sola y relacionado con la sociedad. Donde comienza a trabajar de nuevo, se dedica a los estudios de tal manera de no sentir ese vacío por la muerte de su madre y sin, su hermana como abrigo. Ya no existía ese cálido refugio donde estaba su familia. Por eso la distracción, recreación, el conocer otras personas, pero siempre con un propósito de alcanzar lo que se había planteado. Aquí la historiadora quizás pudo tomar otro camino como dejarse llevar por la vida, los malos vicios que se encuentran hoy en día en la sociedad, sin embargo no fue así.

**M.G=** perseverancia, esfuerzo y sacrificio

## ITINERARIO BIOGRÁFICO EN LA HISTORIA- DE -VIDA DE IRAIDA CARRERO

### BLOQUES NARRATIVOS

**Nota:** estos bloques de sentido narrativos fueron tomados de las líneas manuscritas de la historiadora



## **GRANDES COMPRENSIONES**

Ya terminado nuestro capítulo IV con los bloques de sentido y sus interpretaciones, continuamos comprendiendo la identidad del venezolano y su interpretación. ¿Quién es el Hombre Venezolano?, y lo hicimos con la historia-de-vida de una mujer. Independientemente que sea mujer u hombre sabemos que en la vida de una persona se encuentra una sociedad y en una sociedad se encuentra la vida de cada uno de nosotros según nos dice Ferrarotti (2012)

### **Bloques de sentidos narrativo, producido a partir de la Historia-de-Vida**

A partir del capítulo IV se produce el siguiente bloque interpretativo: en la historia-de-vida de Iraida Carrero, que en ochenta y dos líneas se produce once bloques de sentido narrativo. Así mismo se produjo diecinueve marcas-guías.

A continuación se estarán los bloques de sentido diseñando una escalera de forma gestáltica, pues estos bloques de sentido no se pueden presentar solos ya que hay que buscar más allá que la suma de sus partes

## Núcleo de Sentido

### Aspectos significativos de la antropología del venezolano en la historia-de-vida de una mujer. Historia-de vida de Iraida Carrero.

Veamos a continuación, cómo a luz de los bloques de sentido expuestos con anterioridad, se organiza este contenido que surgió en aspectos temáticos significativos.

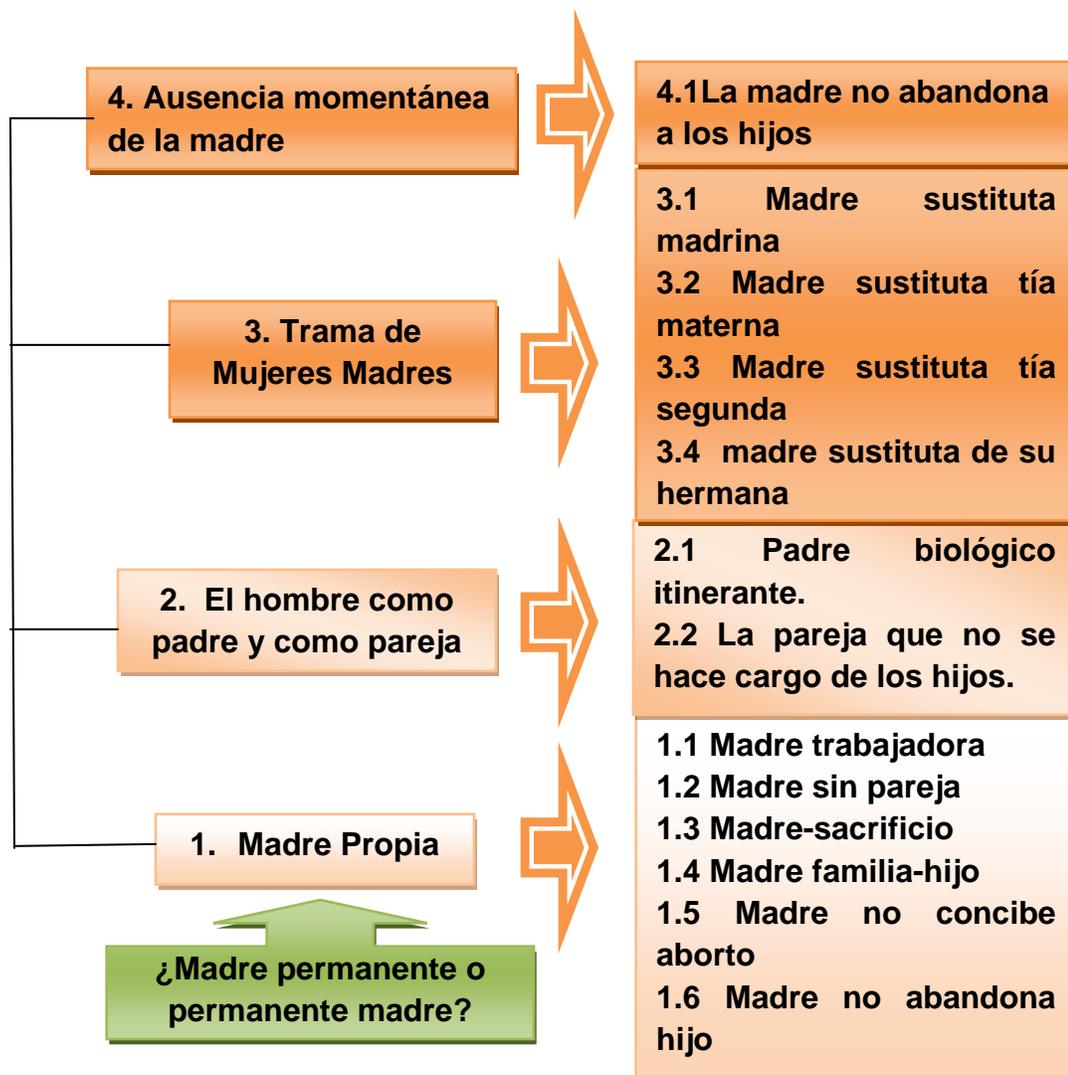


Gráfico Nro: 4  
Itinerario Biográfico  
Elaborado por: Becerra, M. y Rojas, M. (2014)

## **1. Madre Propia**

### **1.7 Madre trabajadora**

### **1.8 Madre sin pareja**

### **1.3 Madre-sacrificio**

### **1.4 Madre familia-hijo**

### **1.5 Madre no concibe aborto**

### **1.6 Madre no abandona hijo**

En este bloque de sentido se muestra que la vida se da en madre, ya que, las condiciones por las que pasó la madre antes y durante y después del nacimiento de la historiadora fueron fuerte, primero porque no tenía pareja, segundo esta hija nace bajo condiciones sépticas donde Dios no permitió que ambos seres perdieran la vida, porque esto pudo suceder. Nace en una casa donde la parturienta trabajaba. El sacrificio que la madre hacía era todo por las hijas, fácilmente ella pudo ver abortado por toda la situación por la estaba pasando y sin embargo no lo hizo, ella sale adelante con su hija. A pesar de ver sido arrojadas de esta casa de familia donde trabajaba con apenas un par de horas de ver nacido la madre no regala a la hija y tampoco la abandona.

## **2. El hombre**

### **2.1 Padre biológico itinerante.**

A lo largo de la historia-de-vida de Iraida se nos presenta aun padre ausente que solo llega a sus vidas como mal proveedor, como bien se ha dicho itinerante, solo estuvo en su bautizo que fue uno de los momentos mas felices de su vida, como se deja ver en el bloque de sentido narrativo II. Luego se marcha dejando a su madre sola y al pasar el tiempo este hombre regresa tal como lo dice el bloque de sentido narrativo número IV, dejándola nuevamente embarazada y evadiendo su responsabilidad se vuelve a marchar.

### **2.2 La pareja que no se hace cargo de los hijos**

La pareja en este caso no se hace cargo de las hijas de la madre porque simplemente no son sus hijas y él no tiene ese sentir de padre, además que ellas nunca tuvieron esa figura representativa masculina de un padre. El comportamiento de este hombre tampoco fue el adecuado para relacionarse con la madre y sus hijas en la historia-de-vida de Iraida nos cuenta que su padrastro fue un hombre conflictivo, le gustaba beber mucho y llegaba a la casa a discutir, en el hogar se perdió la paz .

### **3. Trama de Mujeres Madres**

#### **3.1 Madre sustituta madrina**

A continuación vamos con el recorrido que realizó la madre de Iraidia, la deja al cuidado de una madre sustituta, una madre madrina, la cual no cumple bien su papelya que es una madre maltratadora obligando a la niña a pasar horas sentada en el vaso de cama, como se ve en el bloque de sentido narrativo II.

#### **3.2 Madre sustituta tía materna**

Otras madres sustitutas que aparecen son las tías de Valera, su madre las deja a su cuidado para padre trabajar y darles lo básico. Aquí las niñas no estaban conformes con lo que la mamá le llevaba, faltaba algo u otra cosa más importante, el amor que sola ella le podía brindar a sus hijas esto lo podemos apreciar en el bloque de sentido narrativo III.

¿Por qué la madre dejaba a las hijas con madre sustituta, sabiendo el trato que estas les daban?

#### **3.3 Madre sustituta tía segunda**

Madre sustituta tía segunda, bloque de sentido narrativo X. A raíz de la muerte de la madre a la hija menor se va con esta tía porque no se

conseguía viviendo con su hermana, la cual no la trató como esa madre que ella esperaba, así regresa nuevamente con Iraida (hermana).

### **3.4 madre sustituta de su hermana**

Por lo general, ocurre que entre hermanos él o la mayor asume el rol de llevar la batuta en la familia por distintas circunstancias. En este caso no ocurrió así, simplemente esta hermana mayor hizo su vida porque se casó y la historiadora asume el rol de hermana mayor, sale a trabajar los fines de semana para tener el sustento de lo más básico como es la comida, siendo menor de edad y esperando que la madre se recupere de la operación. Bloque de sentido narrativo VI

## **4. Ausencia física momentánea**

### **4.1 La madre no abandona a los hijos**

La madre no abandona a sus hijas, su ausencia era para suplir por las necesidades básicas de sus hijas. La separación física de las hijas con la madre no la cubre cualquier persona ni entre vínculos sanguíneos, por lo tanto, la madre es única, con ella se vive, se siente y también se padece.

## Núcleo de Sentido

### Resumen de los aspectos temáticos significativos

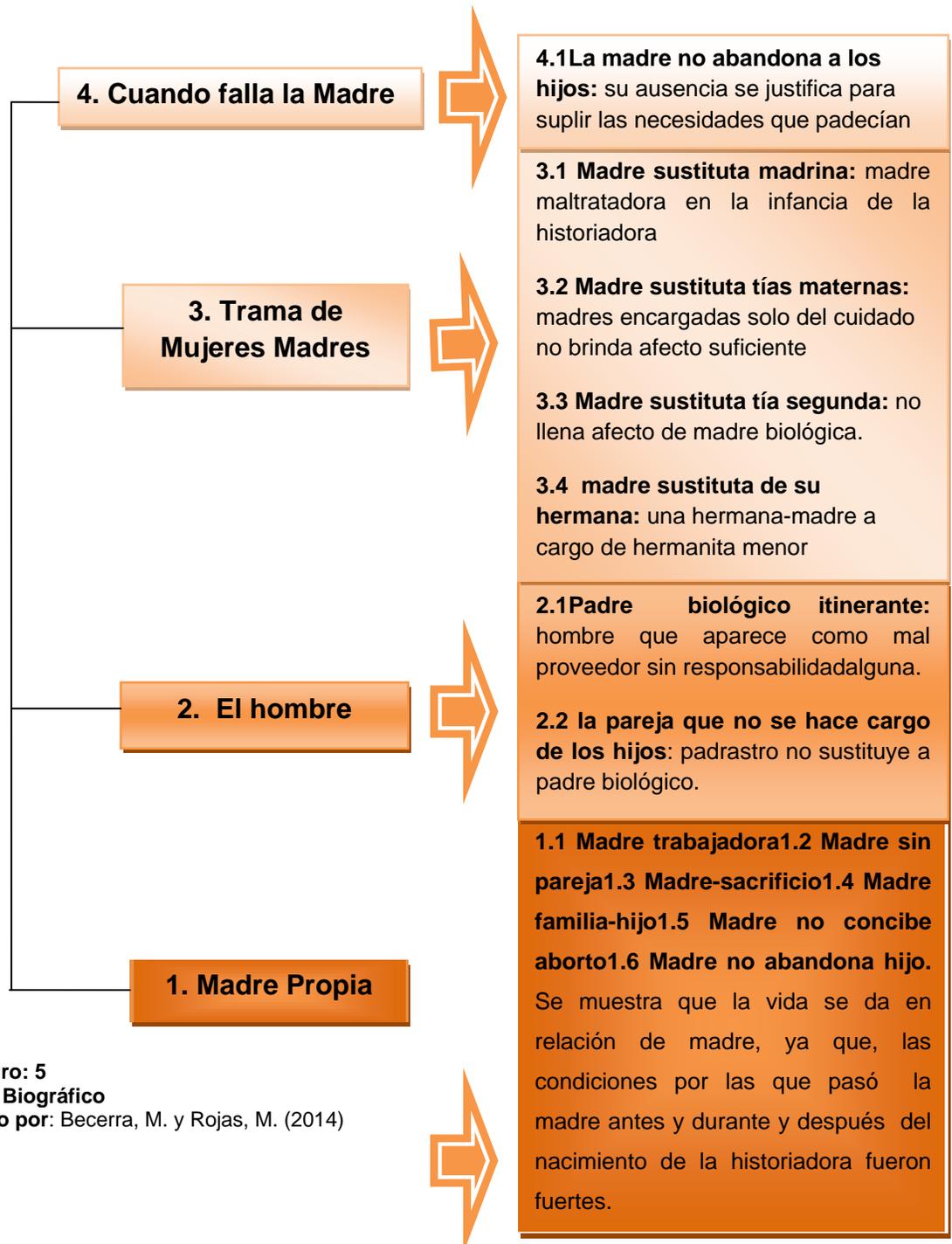


Gráfico Nro: 5  
Itinerario Biográfico  
Elaborado por: Becerra, M. y Rojas, M. (2014)

## Núcleo de Sentido

Trascendiendo

el Itinerario

Biográfico

Relación Yo  
Hija

“comence a salir, disfrutar dedicarme a mis estudios universitarios(...)trabajar y estudiar(...)hizo que no me afligiera(...)de estar en la vida luchando por lo que quería sola”

“ Me hice cargo de mi hermana menor por meses(...)decidió mudarse a la casa de la tia(...)no duro mucho(...)volvio bajo mi responsabilidad(...)hasta que se caso(...)volvi a quedarme sola”

**Nota:** estos bloques de sentido narrativos fueron tomados de las líneas manuscritas de la historiadora

“estaba yo muy chamita(...)la vida me jugaba (...)cada vez mas fuerte”.

“pensaba que lo peor había pasado (...) el golpe mas duro de mi vida(...) la muerte de mi Madre (...)fue muy dolorosa su partida”

“Pienso que vengo del subsuelo(...)Viendo y viviendo cada cosa(...)pero no todo ha sido malo(...) pude comenzar a trabajar(...)me sentía fuerte(...)podía alcanzar mis metas”

“se enferma mamá (...)me toco trabajar los fines de semana para tener algo de sustento (...) mi hermana mayor se había y la pequeña y yo vivíamos esos días(...) no había nada que comer”

“crecimos todas viendo como se(...) sacrificaba mi madre(...)nos ayudaban(...)angeles que Dios mandaba en nuestro camino(...) hasta que un día llego uno no tan angel(...) fue padrastro durante 6 la largos años”

“un buen día mi madre decide llevarnos con ella(...) hasta que por fin logramos establecernos (...) mamá vuelve con mi padre (...) y sale embarazada nuevamente (...) quedándonos otra vez sola”

“Mi mamá viajo a caracas (...)donde las cosas empeoraron”

“Habían cosas que no eran agradables para mí (...) las mas significativas(...)en aquel momento (...) tener que pasar horas sentadas en un vaso de camapara que orinara, porque mi madrina asi lo queria

“Mi nacimiento(...)según me conto mi mamá fue en la casa donde (...)ese día (...)solo estaba ella y yo”

La madre

Hombre.  
Relación

## Núcleo de Sentido

Trascendiendo

el

Itinerario Biográfico

Relación  
Yo

Hombre  
Individuo

“comence a salir, disfrutar dedicarme a mis estudios universitarios(...)trabajar y estudiar(...)hizo que no me afligiera(...)de estar en la vida luchando por lo que quería sola”

“ Me hice cargo de mi hermana menor por meses(...)decidió mudarse a la casa de la tía(...)no duro mucho(...)volvio bajo mi responsabilidad(...)hasta que se caso(...)volvi a quedarme sola”

“estaba yo muy chamita(...)la vida me jugaba (...)cada vez mas fuerte”.

“pensaba que lo peor había pasado (...) el golpe mas duro de mi vida(...) la muerte de mi Madre (...)fue muy dolorosa su partida”

“Pienso que vengo del subsuelo(...)Viendo y viviendo cada cosa(...)pero no todo ha sido malo(...) pude comenzar a trabajar(...)me sentía fuerte(...)podía alcanzar mis metas”

“se enferma mamá (...)me toco trabajar los fines de semana para tener algo de sustento (...) mi hermana mayor se había y la pequeña y yo vivíamos esos días(...) no había nada que comer”

“crecimos todas viendo como se(...) sacrificaba mi madre(...)nos ayudaban(...)angeles que Dios mandaba en nuestro camino(...) hasta que un día llego uno no tan angel(...) fue padrastro durante 6 la largos años”

“un buen día mi madre decide llevarnos con ella(...) hasta que por fin logramos establecernos (...) mamá vuelve con mi padre (...) y sale embarazada nuevamente (...) quedándonos otra vez sola”

“Mi mamá viajo a caracas (...)donde las cosas empeoraron”

““Habían cosas que no eran agradables para mí (...) las mas significativas(...)en aquel momento (...) tener que pasar horas sentadas en un vaso de camapara que orinara, porque mi madrina asi lo queria

“Mi nacimiento(...)según me conto mi mamá fue en la casa donde (...)ese día (...)solo estaba ella y yo”

**Nota:** estos bloques de sentido narrativos fueron tomados de las líneas manuscritas de la historiadora

**ANTROPOLOGÍA DEL VENEZOLANO EN LA HISTORIA- DE -VIDA DE UNA MUJER.  
HISTORIA-DE-VIDA DE IRAIDA CARRERO Y LA BASE TEÓRICA DE ALEJANDRO SE COMPRENDE EN LOS  
TRES ASPECTOS EMBLEMÁTICOS**

<b>Mujer-madre</b>	<b>Hombre Itinerante</b>	<b>Familia de madre-hija</b>
<p>En el IV capítulo, se observó en los 11 bloques de sentido, quien realmente es la mujer-madre en la Antropología del Venezolano la mujer- madre es vista como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una mujer-madre luchadora</li> <li>• Capaz de sacar adelante a sus hijas a pesar de la mala situación económica que padecían</li> <li>• La mujer se forma con coraje</li> <li>• Con valores y principios, que a pesar de las circunstancias no tomó decisiones como: Abortarlas, abandonarla, tomar el camino de prostituirse ella,</li> <li>• No fue un madre maltratadora</li> <li>• Hubo en algunos momentos de la historia de vida de Irida madres sustitutas, como la madrina, que guarda un vínculo religioso, las tías maternas de Valera las cuales si guardan un vínculo sanguíneo y la hermana madre quien se hace cargo de la hermana menor cuando muere la madre.</li> </ul>	<p>Como se ve en el Bloque de sentido II cuando el padre está con la madre en el bautizo de la niña.</p> <p>Bloque de sentido IV cuando la madre sale otra vez embarazada y el padre se vuelve a marchar.</p> <p>Aquí el hombre es visto como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un padre ausente, como un mal proveedor</li> <li>• Es un hombre que es percibido como hijo no como padre</li> <li>• No acepta la responsabilidad</li> <li>• Es un hombre preñador</li> <li>• El hombre es una persona sin coraje</li> </ul>	<p>A lo largo de toda la historia de vida se pudo notar el esfuerzo y la constancia de esta familia .</p> <p>La familia que vemos aquí es una familia que a pesar que no se encuentra el padre es unida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Refleja que el padre no es una figura primordial como lo es en otras culturas.</li> <li>• La madre nos demuestra que la familia es relación de madre- hijos</li> <li>• La familia no se destroza</li> <li>• Es fuerte con principios y valores</li> <li>• Es una constante lucha de madre por mantener la familia</li> </ul>

## **APORTES A LA ORIENTACION**

En la teoría del venezolano en la historia-de-vida de una mujer, nos abrió la oportunidad de introducirnos en la familia tal y como es vivida, de la mano de ella fuimos al encuentro de su verdadero significado. Lo tenemos porque nosotros también lo hemos vivido, validamos este modo de vivir porque también pertenecemos a la misma cultura, a la misma Antropología.

Hemos trabajado a lo largo de la formación académica con los teóricos de la familia, hasta hora no nos habíamos detenido a reflexionar sobre ¿Quién es el venezolano? ¿Quiénes somos nosotros como venezolanos? Aquí hemos descubierto que aun, un estudiante muy universitario tiene una base muy prolongada de amplia estructura de un mundo matri-relacional.

Tenemos a partir de esta investigación proyectar en nuestros estudiantes, para que construyan grupos de reflexión sobre nuestra antropología, para construir nuestra educación, una orientación, un trabajo social entre otros, que no desconozca nuestra antropología sino para que sepa que existe un hombre popular.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Moreno, Alejandro. **Familia Popular Venezolana**, publicaciones UCAB, 3er Edición, 2007, Venezuela
- Moreno, Alejandro. **Familia y Valores**. Publicación de del Centro de Investigación Populares (CIP), 2007, Caracas, Venezuela
- Moreno, Alejandro y González, V. (2008). **La Orientación como Problema**. ( Colección Convivum Minor, N°4). Caracas: Centro de Investigaciones Populares.
- .Trejo, Y. González, A. (2009). **Estudio Comprensivo de los Valores de la Familia desde la Mujer Popular Venezolana**, Historia-de-Vida de Teresa Torre. Trabajo de pregrado. Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Le Gall, Didier (1990). **Aproximación Sociológica al Estudio de la Familia**. Francia