



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ESTUDIO COMPRENSIVO DE LA ADOLESCENTE VENEZOLANA
CON CONDUCTA REBELDE QUE CONOCE TARDIAMENTE SU
ORIGEN MATERNO: HISTORIA-DE-VIDA DE ANDREA LIRA**

Autoras:

Mary D, Ladera M.

Natasha De Freitas H.

Tutora: Dra. Vivian González

Bárbula, Junio 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ESTUDIO COMPRENSIVO DE LA ADOLESCENTE VENEZOLANA
CON CONDUCTA REBELDE QUE CONOCE TARDIAMENTE SU
ORIGEN MATERNO: HISTORIA-DE-VIDA DE ANDREA LIRA**

AUTORAS:

Mary D, Ladera M.

Natasha De Freitas H.

TUTORA: Dra. Vivian González

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
EXIGIDO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN
EDUCACIÓN MENCIÓN ORIENTACIÓN**

Bárbula, junio 2014

INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO.....	i
DEDICATORIA.....	iii
CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iv
AVAL DEL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN.....	v
APROBACIÓN DEL JURADO.....	vi
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. FENÓMENO DE ESTUDIO

1.1 Fenómeno a estudiar.....	4
1.2 Interrogante de la Investigación.....	6
1.3 Intencionalidad del estudio.....	6
1.3.1 Directrices.....	6
1.4 Justificación de la investigación.....	7
1.5 Línea de investigación.....	8

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO REFERENCIAL.....

2.1.1 Bases Teóricas Referenciales.....	10
2.1.1.1 Familia Popular Venezolana.....	11

2.1.1.2 El padre en la Familia Popular Venezolana.....	11
2.1.1.3 Para acercarse a la familia popular venezolana.....	14
2.1.2 Teoría de La Familia Venezolana Según Barroso (1997).....	15
2.1.2.1 El Abandono.....	17
2.1.2.2 Paradojas del abandono.....	20
2.1.3 Madurez Psicológica de José Luis Vethencourt.....	20
2.1.4 Teoría Psicológica Educativa de Sánchez Hidalgo.....	22
2.1.4.1. Necesidad del adolescente en la época actual.....	23
2.1.4.2. La conducta social durante la adolescencia.....	23
2.1.4.3. La búsqueda de reconocimiento en el adolescente.....	24
2.1.4.4. La necesidad de comunicación en el adolescente.....	25
2.2 Antecedentes.....	25
2.2.1 Nacionales.....	25
2.2.2 Internacionales.....	27

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA HISTORIA-DE-VIDA CONVIVIDA...	28
3.1 Investigación Cualitativa.....	28
3.1.1 Historia-de-Vida.....	28
3.1.2 ¿Quiénes participan en la historia-de-vida convivida?.....	29
3.2 Prehistoria.....	30
3.2.1 ¿Quién es nuestra historiadora?.....	31
3.2.2 Encuentro Previo a la Grabación.....	31
3.3 Fase de la Historia de Vida.....	32
3.3.1 Grabación.....	32
3.3.2 Desgravación.....	32

3.3.3 Transcripción.....	32
3.4 ¿Por qué es fiable la historia-de-vida?.....	33
3.4.1 Validez de significados.....	33
3.5 Historia-de-vida de Andrea Lira.	34

CAPITULO IV

4. PROCESO DE INTERPRETACION DE LA HISTORIA-DE VIDA DE ANDREA LIRA.....	63
4.1. Interpretación de la historia de vida de Andrea Lira.....	64
4.1.1 Interpretar es la etapa más difícil: la hermenéutica.....	64
4.1.2 La hermenéutica- la interpretación.....	64
4.1.3 Comprensión del proceso hermenéutico.....	65
4.1.4 Los significados en la historia-de-vida: dos planos.....	65
4.2. Instrumentos para la interpretación.....	67
4.2.1 Clásica pregunta hermenéutica.....	67
4.2.2. Las marcas-guías.....	67
4.2.3. La metódica.	68
4.2.4. El acto de interpretar.....	68
4.3 Interpretación de la historia de vida de Andrea Lira.....	69
Bloques de Sentidos.....	69
<u>Bloque N° 1.</u> “Esa no es tu mamá”.....	70
<u>Bloque N° 2.</u> “Mi papá nunca estuvo con nosotras”.....	72
<u>Bloque N° 3.</u> “Dejé los estudios, me enamoré”.....	76

<u>Bloque N° 4.</u> “Perdí mi virginidad”	78
<u>Bloque N° 5.</u> “¿Dónde está mi papá?”	80
<u>Bloque N° 6.</u> “Yo no quiero llegá a mi casa”	84
<u>Bloque N° 7.</u> “Tu familia es aquella, nosotros no somos familia tuya”	85
<u>Bloque N° 8.</u> “Me fui para que mi mamá”	88
<u>Bloque N° 9.</u> “Mi hermano era la persona que yo necesite toda mi vida”	91
<u>Bloque N° 10.</u> “Salí embarazada”	95
<u>Bloque N°11.</u> “Yo busqué el respeto como quien dice en el papá de mi hijo.....	95
<u>Bloque N° 12.</u> “Nadie habló conmigo”	96
<u>Bloque N° 13.</u> “Me dejé del papá de mi hijo”	97
<u>Bloque N° 14.</u> “Yo soy una persona como quien dice que aprende empujá”....	98
<u>Bloque N° 15.</u> “Ya yo no puedo seguí siendo la misma niña loca de siempre”... 99	
<u>Bloque N° 16.</u> “Mi mamá, me quería hacé perder a mi bebé”	100
<u>Bloque de sentido 17.</u> “Yo no puedo pensar en mi vida, sino que tengo que pensar en la de él”	101
<u>Bloque N° 18.</u> “Duré 8 días hospitalizada”	102
<u>Bloque N° 19.</u> “Perjudiqué a mi tía, tiene dos años y medio en diálisis, yo fui una de las perjudicadoras”	103
<u>Bloque N° 20.</u> “Yo me dejaba llevar por todo el mundo y eso me perjudicó”... 104	
<u>Bloque N° 21.</u> “Yo todo lo que necesito es a mi mamá, mi tía pues porque yo le digo mamá”	105

<u>Bloque N° 22.</u> “Mi novio ahorita es mi mamá”	106
<u>Bloque N° 23.</u> “Mi mamá es muy maltratadora, ella maltrata mucho a uno”	106
<u>Bloque N° 24.</u> “Porque mi papá me dejó dos días metida en la Zulia, y nunca me fue a buscá”	107
<u>Bloque N° 25.</u> “Pero varias veces estuve a punto de caer presa y es demasiado feo”	108
<u>Bloque N° 26.</u> “Esto no se lo he contado a nadie”	109
<u>Bloque N° 27.</u> “Hubo un tiempo que yo me sentí como prostituida”	110
<u>Bloque N° 28.</u> “Y yo me trago esas cosas. El único que sabe eso es mi hermano y ahora tú”	110
<u>Bloque N° 29.</u> “Mi balde de agua me lo busqué fui yo”	111
<u>Bloque N° 30.</u> “¿sabes que recuerdo bonito tengo yo? Con mi hermano”	112
<u>Bloque N° 31.</u> “Yo creo que el maltrato sexual, el maltrato físico, no me dolía tanto, como lo que me hizo mi papá”	113
4.3.1 Cuadro para presentar la ubicación de las áreas temáticas en los diversos bloques narrativos	115
GRANDES COMPRENSIONES	116
Áreas de comprensión del fenómeno partiendo de 31 bloques de sentido...	118
Familia	119
Añoranza de padre	120

Tía paterna.....	121
Sexualidad.....	122
Intereses por hombres de alto renombre.....	123
Iniciación sexual a los 13 años.....	123
Embarazo.....	123
Personalidad.....	124
Necesidad de conseguir amistades.....	124
Cuadros Contrastes de la Historia-de-vida con bases referenciales.....	125
Mapa mental de los temas significativos de la Historia-de-vida de Andrea Lira.....	129
Aportes a la Orientación.....	130
REFERENTES DOCUMENTALES.....	132

AGRADECIMIENTO

A la persona más importante de mi vida, el dueño de todos mis sueños, aquel que entregó su vida por mí y que me ama como nadie en este mundo, mi compañía y cobertura eterna, **mi amado Dios**. Agradecida infinitamente por el regalo de su presencia y por elegirme para sus propósitos. Él es quien lleva las riendas de todo mi tiempo. Por TI todo mi príncipe de paz. Gracias mí Jesús ¡eres mi vida!

A mi mamá por ser mi apoyo incondicional desde el momento de mi nacimiento hasta el día de hoy, por sus palabras de aliento y de amor que siempre dan ánimos para continuar y por su siempre inspiradora labor profesional que me llevó a elegir esta carrera tan hermosa. ¡TE AMO MAMI!

A mi papá por apoyarme y estar conmigo en todos mis pasos, por darme su amor siempre, por cada día ayudarme incluso en tiempos difíciles y por ser pieza fundamental para que este logro fuese realizado. ¡TE AMO PAPI! Agradecida con Dios por el hermoso regalo de tener unos padres como ustedes.

A mi hermano que siempre me ha acompañado a lo largo de toda mi vida y que siempre ha estado ahí con sus ocurrencias e intenciones conmigo, gracias por tu apoyo para comenzar esta carrera. Te amo hermano

A mi abuela por ser punto de apoyo y de recibimiento en su casa en tiempos de cansancio, de ajeteo, de hambre, de corre corre, por sus consentiduras a lo largo de toda la carrera. Te amo abuela.

A mi gran amigo y compañero de batallas **Leonel Duque** por acompañarme en mis momentos de trabajo, por estar pendiente de mi, ayudarme, por sus oraciones, por creer en mí. Eres parte de esto. ¡Gracias!

A mi amiga y fiel compañera **Mary Ladera** por su tiempo y confianza, por creer que juntas podíamos alcanzar este trabajo y por sus palabras de apoyo que siempre levantan y ayudan a continuar. Te amo amiga. A mi amiga Nazaret por siempre lograr sacar risas y amarme como amiga y hermana. Mis amigas Eunis, Mariangel, Jocelis, Lusmar, Rosangela, por su compañía a lo largo de toda la carrera.

A mi Líder espiritual Alejandra Bec por siempre tener una palabra fresca de fortaleza a mi vida y por ayudarme a crecer en mis tiempos diarios.

A mis pastores, líderes y hermanos de mi iglesia y casa Bethel, por su amor constante en cada palabra y acción para conmigo.

A nuestra querida profesora Vivian, por su disposición y tiempo hacia nosotros. Excelente Profesora

A mis profesores de toda mi vida, los de la infancia, adolescencia y los que fueron parte de estos 5 años. ¡Gracias!

A la Universidad de Carabobo por abrir oportunidades de estudio a personas forjadoras de sueños.

A todos ¡GRACIAS!

Natasha De Freitas

AGRADECIMIENTO

A nuestro Dios Creador de todas las cosas, eternamente agradecida por su amor y misericordia para conmigo, en todo momento ha sido él mi ayudador.

A mi amado esposo, hombre cuyo valor para mi vida ha sido formidable, quien ha estado conmigo en todo momento apoyándome, quien ha soportado largas noches de trabajo, sin ningún reclamo ni exigencia para conmigo, quien ha sido mi ayuda idónea desde el inicio de mi carrera y aún desde mucho antes, a él agradezco su amor y confianza en mí, agradezco cada noche y día que me ha hecho inmensamente feliz junto a nuestras hijas de 4 patas. Tu amor ha sido un motor para lograr mis metas.

A mi amada hermana, a quien extraño con todo mi corazón, ella es una de mis inspiraciones, es un apoyo incondicional, quien aún en la distancia geográfica sigue siendo y representando una pieza fundamental en mi vida, a ella agradezco todos los consejos que me ha obsequiado y todo su amor para conmigo.

A mi mamá, mujer valiente y esforzada, a quien Dios uso para traerme a esta tierra, quien con gran lucha nos sacó adelante, quien ha sido un gran motivo para mí, en mi superación personal y profesional.

A mi tía Lidia, mujer virtuosa y llena de amor, a ella le agradezco gran parte de mi formación, por ser ejemplo de superación profesional, por todo su amor y ayuda para conmigo.

A mi abuelo Felipe, hombre de Dios, a quien amo y amo con todo mi corazón, quien físicamente ya no está pero en mi corazón siempre vivirá.

A mi papá, quien ha sido un apoyo en consejos y palabras amables, con quien me gustaría compartir muchas metas más.

A mis hermanos Daniel, Vanessa y Daniela quienes son parte de mi vida y de muchos momentos, tanto alegres como tristes, a quienes amo con todo mi corazón y espero seguir cosechando éxitos junto a ellos.

A mis amigas y hermanas en Cristo: Nazaret y Natasha, por su gran amistad, amor y paciencia todo este tiempo, en especial a ti Natasha que en todo este tiempo has trabajado conmigo en este sueño que juntas tenemos. Te amo muchísimo amiga.

A mi profesora Maricinia Álvarez, quien fue una mujer que marco mi vida profundamente, quien sensibilizo aún más mi ser en cuanto al trato hacia los animales, desde ese entonces nunca más pude ver a un animal de la misma manera.

A mi tutora, la Dra. Vivian, quien ha demostrado el amor y vocación por su carrera, quien con tenacidad y pasión logra lo que se propone, gracias por todo el conocimiento entregado durante todo este tiempo.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo principalmente a nuestro Dios y Rey, que es quien nos ha permitido llegar al lugar donde hoy estamos y de quien han venido nuestras fuerzas para continuar y culminar este deseo que en nuestros corazones estaba y cuya presencia nos inspiró a trabajar en pro de la realización de una investigación que ayudara a nuestros jóvenes.

A nuestros familiares, que aun sin saber a profundidad el basamento de nuestro Trabajo Especial de Grado confiaron en nosotras y mantuvieron esa certeza de que lo haríamos con entrega, dedicación y con la mejor intención en nuestros corazones.

También se la dedicamos a todos aquellos padres y familiares que tienden a ocultarles la verdad a sus hijos y parientes, para ellos va dedicado nuestro trabajo.

Lo dedicamos a aquellos hijos, carentes de afecto y grandes necesidades, en especial a nuestros adolescentes que pasan por momentos tan difíciles y susceptibles en esa etapa de la vida, para ustedes con todo el amor dedicamos nuestro trabajo.

Dedicamos especialmente este trabajo a los docentes, formadores de vidas, quien tienen miles de herramientas en sus manos para transformar una sociedad carente de valores y muy maltratada por la desorientación, para ustedes también es nuestro trabajo.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Dra. Vivian González, en mi calidad de TUTORA del Trabajo Especial de Grado titulado: **“ESTUDIO COMPRENSIVO DE LA ADOLESCENTE VENEZOLANA CON CONDUCTA REBELDE QUE CONOCE TARDIAMENTE SU ORIGEN MATERNO: HISTORIA-DE-VIDA DE ANDREA LIRA”**, presentado por el (las) Bachiller (es), **Natasha De Freitas**, titular de la Cedula de Identidad V.- 19.772.909 y **Mary Ladera** titular de la Cedula de Identidad V.- 29.982.824, ante la Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación Mención Orientación; considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado que se designe.

Junio 2014.

TUTOR: Dra. Ed. Vivian González

C.I.: V- 4.454.902



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



AVAL DEL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

Quien suscribe, Coordinación de Investigación del Departamento de Orientación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, hace constar que la ciudadana profesora **Dra. Ed. Vivian González**, titular de la Cedula de Identidad N° 4.454.902, fue Tutora del Trabajo de Grado Aprobado, correspondiente a la Licenciatura de Educación- Mención Orientación, presentado por las siguientes bachilleres **Natasha De Freitas**, titular de la Cedula de Identidad N° 19.772.909 y **Mary Ladera** titular de la Cedula de Identidad N° 29.982.824 en el segundo periodo lectivo de 2013.

Fecha de Aprobación:

Junio 2014.

Prof. Eusebio De Caires
Coordinación de Investigación
Orientación

Dra. Grisel Vallejo
Jefa del Dpto.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



APROBACIÓN DEL JURADO

Nosotros miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo Especial de Grado Titulado: **“ESTUDIO COMPRENSIVO DE LA ADOLESCENTE VENEZOLANA CON CONDUCTA REBELDE QUE CONOCE TARDIAMENTE SU ORIGEN MATERNO: HISTORIA-DE-VIDA DE ANDREA LIRA”**. Presentado por (las) Bachiller (es), **Natasha De Freitas**, titular de la Cedula de Identidad V.- 19.772.909 y **Mary Ladera** titular de la Cedula de Identidad V.- 29.982.824, bajo la tutoría de la Profesora **Dra. Ed. Vivian González**, titular de la Cedula de Identidad N° 4.454.902, para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Orientación, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: **APROBADO**.

Junio 2014.

Apellido	Nombre	C.I	Firma
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ORIENTACION
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**ESTUDIO COMPRENSIVO DE LA ADOLESCENTE VENEZOLANA
CON CONDUCTA REBELDE DESDE LA HISTORIA DE VIDA DE
ANDREA LIRA**

Autoras: De Freitas Natasha
González

Tutora: Dra. Vivian

Ladera Mary
2014.

Año:

RESUMEN

Este estudio de carácter cualitativo, se encuentra enmarcado bajo la modalidad de historia-de-vida, cuya intencionalidad es comprender a la adolescente venezolana con conducta rebelde a través de la historia de vida de Andrea Lira. Las bases teóricas referenciales utilizadas fueron: La Psicología Educativa de Sánchez Hidalgo (1975) y Teoría de la Madurez Psicológica de J.L. Vethencourt (1970). En cuanto a familia se encuentran la Teoría Socio-antropológica de Alejandro Moreno (2006) y la Familia Popular Venezolana según Barroso (1997). Esta investigación está enmarcada en la metodología cualitativa, con un enfoque biográfico con historia-de-vida convivida (Moreno, 2009). Surgieron del proceso interpretativo cuatro áreas temáticas: Familia, Personalidad, Sexualidad y Escolaridad, estas áreas permitieron llegar a las grandes comprensiones: La familia como lo primero que aparece, quedando demostrado lo que plantea Moreno sobre que el sujeto se vive relación, familia matricentrada; la madre como figura fundamental en la crianza de los hijos, pero con la añoranza de la figura paterna. Y en esta historia la madre aparece no como madre biológica, sino como madre sustituta, sin embargo sigue siendo madre. La orientación recibe como aprendizaje de este estudio; los privilegios de la incorporación de lo antropológico, antes que lo psicológico teórico.

Palabras claves: madre sustituta, conducta rebelde, familia venezolana, sexualidad, personalidad, historia de vida.

Línea de investigación: La orientación y su práctica profesional en el campo de la acción personal, familiar, social, académica. Temática: Campo de acción personal. Sub-temática: conflictos personales y proyecto de vida.

INTRODUCCION

En nuestra formación y praxis como orientadores, la etapa de la adolescencia es de gran interés. La adolescencia es considerada como el periodo más complejo del desarrollo evolutivo del ser humano, es a partir de éste que se da inicio a una serie de cambios tanto biológicos como físicos, psicológicos y sociales. Se está ante un periodo de transición, ya que se deja la niñez para introducirse a la edad adulta, por ello el adolescente se sitúa en un debate entre ambas faces del desarrollo, siendo así lo que dará lugar a una numerosa cantidad de problemas, principalmente de carácter psicológico y social.

Dentro de los cambios sociales que los adolescentes manifiestan se pueden mencionar los más relevantes, como lo son la búsqueda de amigos o amigas, preferencia por las amistades, la necesidad de ser reconocidos se hace latente y para ello muchas veces tratan de encajar en los grupos. Justamente en esta etapa es donde los jóvenes desplazan a sus padres, por así decirlo, para dar más importancia al grupo de amistades populares.

Cabe destacar que la apariencia física se torna imprescindible para los jóvenes en esta etapa, el querer lucir bien e identificarse con amigos, sumado a ello el vestuario, ya que existe demasiada preocupación por el uso de ropa u atuendos llamativos, pues son motivados e influenciados por la moda. Todo está estrechamente relacionado con esa constante búsqueda del joven para ser aceptado socialmente y de esta forma ser insertado en un grupo.

En otro orden de ideas, podría verse la rebeldía como una de las características con mayor predominancia entre los jóvenes, y como consecuencia de ésta, tiene cabida el deseo de desacatar las normas o reglas ya existentes, esto con el fin, en la mayoría de los casos para llamar la atención o simplemente demostrar que ya no son niños.

Es necesario recordar que la gran mayoría de los problemas sociales, se hacen presente en los adolescentes. El índice de adolescentes embarazadas cada vez es mayor, como también va en aumento los problemas de alcohol, drogas, abuso sexual, porte de armas, entre otros.

Por tal razón trabajar con adolescentes no es tarea fácil, más cuando se encuentran tan expuestos a diversos problemas que afectan directamente su crecimiento personal, familiar, social y académico.

Sin embargo, los liceos están copados de adolescentes, esto conlleva a los docentes y orientadores al desafío de tratar y ofrecer alternativas que les permitan trabajar de mejor forma todas estas situaciones propias de la edad.

Cabe destacar que no hay muchas diferencias de edad entre estos jóvenes y nosotras, ya que somos jóvenes, mas sin embargo es notable el enorme abismo que existe actualmente entre la juventud actual y la nuestra que fue hace 10 años aproximadamente. Por ello es que nos llamó la atención esta temática y quisimos desarrollarla. En función de lo antes expuesto, se decidió realizar la presente investigación, a fin de comprender la realidad desde el punto de vista de una joven contemporánea a nuestro tiempo, mas lleva un rumbo muy diferente.

Este trabajo de investigación cualitativa se encuentra estructurado en cuatro capítulos, distribuidos de la siguiente forma: Capítulo I, este capítulo contiene descripción del fenómeno de estudio, interrogante, intencionalidad, directrices y justificación de la investigación. Capítulo II, constituido por las bases teóricas referenciales, antecedentes, marco conceptual, epistemología del método de historia-de-vida.

Seguidamente se encuentra el Capítulo III, conformado por la metodología de la historia-de-vida convivida, la historia-de-vida de Andrea Lira, una investigación cualitativa con enfoque biográfico, la historia-de-vida como manera autónoma de conocer, ¿Qué es lo que se busca en la historia de vida?, la historia-de-vida convivida: un modo de hacer historia-de-vida, diseño para la producción de historia-de-vida convivida y Capítulo IV, estructurado por la fase de

interpretación, como organizar la interpretación, el arte de interpretar la historia de vida de Andrea Lira.

Seguido de ello, se hacen presentes y tangibles las grandes comprensiones, se puede entender este contenido no solo como el cierre de la investigación, sino como el inicio a los grandes temas que rigieron la tesis a lo largo de este camino. Esto se conoce como las áreas temáticas, las cuales son temas resaltantes de la historia-de-vida de Andrea Lira, al igual contiene un cuadro contraste entre la historia-de-vida y las bases teóricas referenciales, un mapa mental, y algunas ideas y aportes para la praxis de la orientación con adolescentes de conducta rebelde. Como último aspecto se encuentran los referentes documentales.

CAPITULO I

FENÓMENO DE ESTUDIO

1.2 Fenómeno a estudiar

La adolescencia representa una de las etapas más bonitas pero también de las más difíciles que al ser humano le corresponde enfrentar, debido a la serie de procesos de cambios en el cuerpo y factores externos que influyen en las actitudes y comportamientos, por lo que se hace necesaria la presencia de la familia como papel fundamental para que la transición de esta etapa sea efectiva y no perturbante.

La adolescencia según Benjamin Lahey (1999) es “el periodo que abarca desde el inicio de la pubertad hasta el comienzo de la vida adulta”. La misma presenta distintos cambios a nivel físico, cognitivo, emocional y psicosocial. Según Papalia (2005) “La adolescencia va de los 11 o 12 años a los 19 principio de los 20 y se considera que se inicia con la pubertad”. Por otro lado Morris y Maisto (2005) afirman que la adolescencia implica cambios físicos de un cuerpo en maduración, así como cambios cognitivos y socioemocionales.

A partir de esto encontramos ese proceso que podría llamarse búsqueda o exploración, en la que desean hacer uso de todos sus recursos para aclarar sus dudas que según ellos son capaces de responderse por sí solos, volviéndose independientes.

En esta etapa el joven se ve altamente influenciado por su entorno, empiezan a surgir el apego a los amigos, la necesidad de ser reconocidos ante el grupo, anhelo por imitar a los más populares del grupo, y aflora el deseo de ir contra las reglas, surgiendo así conductas rebeldes (con causa o sin causa), trayendo consigo actitudes y formas de vida prematuras y aceleradas dentro de su etapa.

Así vemos jóvenes sumergidos en el alcohol, en las drogas, en el inicio de una vida sexual, embarazos a temprana edad, que pasan la mayoría del tiempo en la

calle, desprotegidos y adaptados a ese sistema de escape de distintas realidades vivientes, porque sienten que fuera de casa están mejor.

En la actualidad cada vez se hace más notable la decadencia de la familia. En Venezuela este fenómeno se ha hecho parte del día a día. Trayendo como consecuencia el incremento de jóvenes rebeldes que incluso desde niños arrastran distintas cicatrices que a raíz de vivencias pasadas, marcan su presente y posteriormente su futuro, trayendo vidas desencajadas en los hijos, cuando la relación entre los padres e hijos que, cuando no se da de manera efectiva y es totalmente inestable.

Dentro de la sociedad los adolescentes no son un grupo fácil de manejar, y para ello necesitamos desear conocerlos y desear entenderlos, tanto así que nos apasione trabajar con ellos, pues son un océano de misterios, preguntas, deseos, necesidades afectivas, de atención y de la presencia de la familia como figura principal del trance, como guías y modelos para la vida de sus hijos dentro de su formación personal.

La Ley Orgánica de educación (2009) en el Artículo 17 establece: “Las familias tienen el deber, el derecho y la responsabilidad en la orientación y formación en principios, valores, creencias, actitudes y hábitos en los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultas, para cultivar respeto, amor, honestidad, tolerancia, reflexión, participación, independencia y aceptación. Las familias, la escuela, la sociedad y el Estado son corresponsables en el proceso de educación ciudadana y desarrollo integral de sus integrantes”.

Este artículo muestra a la familia como un sistema esencial dentro de la sociedad y unidad fundamental para el desarrollo de las mismas, y es ella la que mediante su unión, fortaleza, crecimiento, amor, disciplina y vínculo motiva e incita a los niños y a los jóvenes a crecer bajo un ambiente sano y a formarse como persona única e irrepetible donde al sentirse rodeados de personas que les permiten sentir importantes, logrará mayor inspiración en la realización de sus

metas y logros. Destacando también que la escuela, la sociedad y el estado también juegan un papel importantísimo dentro de este punto.

En ese compromiso de entender a los adolescentes surge la necesidad de la presencia del orientador, por lo cual se le hace pertinente realizar un estudio a este fenómeno que día a día se presenta para así conseguir respuestas satisfactorias y concretas en el objeto estudiado.

1.2 Interrogante de la Investigación

Como orientadoras pertenecientes a este país, se nos hace imprescindible sumergirnos en la realidad que viven los adolescentes rebeldes, partiendo desde su mundo de vida.

Por ello surge la siguiente interrogante: ¿De qué modo se puede hacer un estudio comprensivo de la adolescente venezolana con conducta rebelde que conoce tardíamente su origen materno?

1.3 Intencionalidad del estudio

Comprender la adolescente venezolana con conducta rebelde desde la historia-de-vida de Andrea Lira.

1.3.1 Directrices

- ⊗ Producir una historia-de-vida con una adolescente venezolana con conducta rebelde.*
- ⊗ Interpretar hermenéuticamente y fenomenológicamente la historia-de-vida producida.*
- ⊗ Producir comprensiones significativas basadas en la adolescente con conducta rebelde.*

∞ *Aportar ideas innovadoras y elementos útiles dentro de la realidad de la adolescente venezolana con conducta rebelde para abordar en los procesos de la orientación personal.*

1.4 Justificación de la investigación

El adolescente cada vez más está pidiendo a gritos ayuda, con sus actos de rebeldía solo dice que le presten atención, que necesita innumerables procesos pero que sólo no puede y que su formación en la niñez y pubertad será lo que definirá su vida como adolescente y futuro adulto.

Cada día se observa como muchos de los adolescentes están involucrados en un mundo paralelo, un mundo de vida diferente, drogas, prostitución, consumo de bebidas alcohólicas, riesgo de contraer enfermedades venéreas, abandono escolar, abuso sexual, vida de calle, entre otros. Existiendo estadísticamente hablando, un alto índice de jóvenes sumergidos en estos estilos de vida.

Debido a lo profundo y complejo que puede ser la vida del adolescente, por sus cambios biológicos, psicológicos y sociales, surge ese deseo de querer conocer que pasa en ellos, que hay en sus mentes, en sus convicciones y corazones. ¿Qué pasa con nuestros jóvenes venezolanos que cada día se pierden en las calles? ¿Dónde están los padres ejerciendo su papel como debe ser para conseguir formar individuos y ciudadanos íntegros en Venezuela? ¿Dónde está la familia?

La familia es el núcleo principal en la formación de hábitos, valores y actitudes, y lamentablemente aquí en nuestro país hay padres que no están ejerciendo su deber y delegan sus funciones a otros familiares ajenos, produciendo abandono temporal o definitivo de las obligaciones que realmente le corresponden. Mientras más débil sea el vínculo familiar, más propensos estarán los jóvenes de dirigirse a una vida sin rumbo, sin propósito, carecen de

motivaciones y le surgen ideas en ocasiones hasta descabelladas, entre los cuales afloran la idea de buscar llenar vacíos con parejas, viviendo una vida a su manera sin ningún tipo de control.

El adolescente hay que comprenderlo desde su mundo de vida por ello la historia-de-vida de Andrea Lira nos abrirá conocimientos y concepciones a esa realidad que la adolescente actualmente se encuentra. No de modo superficial, sino de manera profunda para llegar a la raíz que tanto ha venido afectando a nuestros jóvenes, futuro del país.

Dentro de la orientación es vital que el orientador se sumerja en el estudio de las familias, para así comprender ese sentido de práctica de vida de un individuo. Es por todo esto que se hace necesario desarrollar una buena formación y prácticas a nivel de orientación personal, familiar y escolar, que permitan la acción preventiva ante los comportamientos del adolescente, a partir de nuevas estrategias, para mejorar la relación de los jóvenes primeramente con ellos mismos y luego con la sociedad y así establecer climas de confianza entre el orientador y el estudiante, mayor acercamiento en sus vidas para el manejo de situaciones. Necesitamos un cambio por eso debemos empezar a accionar con los instrumentos arrojados y comenzar a construir nuevos procesos de interacción social.

1.5 Línea de investigación:

La orientación y su práctica profesional en el campo de la acción personal, familiar, social, académica. Temática: Campo de acción personal. Sub-temática: conflictos personales y proyecto de vida.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO REFERENCIAL

A continuación en el presente capítulo se darán a conocer las bases teóricas referenciales que sustentan nuestra investigación, la cual tiene por título: “Estudio Comprensivo de la Adolescente Venezolana con Conducta Rebelde a través de la Historia de Vida de Andrea Lira”.

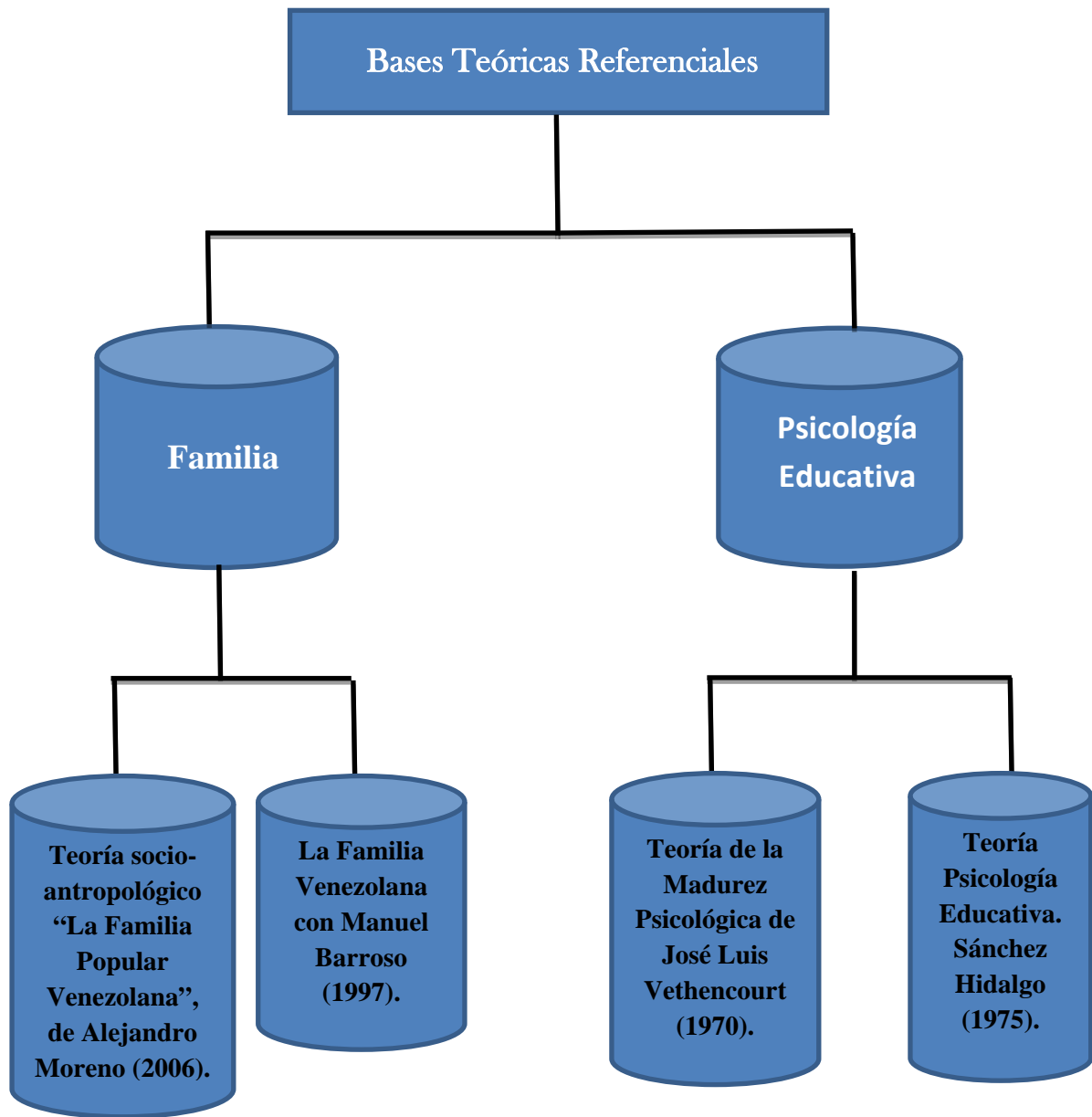
En la presente investigación no se está estudiando una realidad objetiva y externa, al contrario se trata de una realidad tal y como es vivida por el protagonista de la historia de vida, la cual es una realidad interna y personal, única y propia del ser humano. Por tanto no se puede introducir a la fuerza ningún esquema teórico o conceptual, ya que se estaría destruyendo su naturaleza y riqueza propia. En la investigación cualitativa el marco teórico es solo referencial, es una fuente de información. (Martínez, 2002 p.26).

Este capítulo contiene: las bases teóricas referenciales, los antecedentes tanto nacionales como internacionales, marco conceptual y ciertos aspectos útiles al estudio cualitativo.

2.1 Bases teóricas referenciales

En la investigación cualitativa se habla de teorías y teóricos referenciales, pues estos “no pueden nunca ser marcos limitantes del proceso de comprensión” (Ibidem).

En el siguiente gráfico se presentan las teorías que sirvieron de referencia en la investigación.



MARCOS TEÓRICOS ABIERTOS AL PROCESO

DE INTERPRETACION, SEGÚN LA HISTORIA DE VIDA LO DEMANDE.

Gráfico N° 1

Elaborado por: De Freitas N y Ladera M. (2014).

2.1.1 Familia Popular Venezolana

Según Moreno (año 2006, p.32). La familia popular venezolana se muestra claramente como matricentrada. Este hecho no implica que la madre sea el centro de la familia, sino más bien que la familia está constituida exclusivamente por la madre y sus hijos. Es decir; no hay padre, aun cuando éste se encuentre físicamente presente.

Alejandro Moreno, (2006, p. 31) afirma: *“Familia matricentrada no significa de ninguna manera familia matriarcal. El matriarcado lleva, en la misma etimología de la palabra, el poder de dominio como contenido definitorio. Si bien el poder de la madre es una realidad presente en la familia matricentrada, no la define. En todo caso no es un poder de gobierno femenino sobre la comunidad. Bajo un patriarcado formalmente fuerte, y realmente débil, funciona un matriado (sic) totalizador de puertas adentro. La familia pues, en este modelo, está constituida por una mujer-madre con sus hijos”*.

Por otro lado, para el autor; “Ni madre, ni hijo, en este sentido desde la comprensión popular, son pensables como seres, como entes existentes” (Ibidem). Esto es debido a la forma en que el venezolano popular se relaciona y acontece dentro de un contexto determinado como relación madre-hijo-en-madre, es decir la relación en madre, ya que él vive ejercitando el vivir, sintiendo e incluso padeciendo esta praxis. En consecuencia el venezolano popular establece una relación matricentrada, por tal razón en sus relaciones con el entorno siempre acontece y radica la madre como centro.

2.1.1.2 El padre en la Familia Popular Venezolana

En la familia popular venezolana la paternidad es vista de la siguiente manera según Moreno (2006). El hijo no significa ni representa para el varón (padre) nada parecido a lo que significa para la mujer (madre). Para el hombre esto

constituye solo una prueba de su masculinidad, y poco más. Por lo tanto cuando la compañera le dé un hijo ella pasará inmediatamente a ser la madre de sus hijos, simplemente. Ella es y será siempre madre. Los hijos son fundamentalmente hijos de madre. La mujer por su parte los quiere así, de ella. Y lo afirma.

“El matricentrismo de la familia está no sólo en las expresiones explícitas de las palabras sino sobre todo, quizás, en las mismas estructuras significativas. Véase, por ejemplo, el dicho frecuente: "madre no hay más que tina; padre puede ser cualquiera". Las madres, incluso se lo dicen a los hijos. Y los hombres lo aceptan sin discusión. Una señora de clase media alta que decide divorciarse después de veintisiete años de matrimonio, me decía: "el esposo es un extraño; los hijos son de mi sangre, son mi familia". La reacción del esposo no le afectaba emocionalmente. Le preocupaba la de los hijos. No le importaba que el esposo quedara sin casa donde vivir y tuviera que estar con un amigo. Ella quería conservar la casa, aunque fuera grande y hubiera de quedar prácticamente vacía, porque "siempre serán un rincón donde volver los hijos". Moreno (2006, p. 05).

En la familia popular venezolana es evidente la carencia de una figura paterna estable y significativa, ya que se convive en el seno de la familia matricentrada. El hombre siempre será hijo, nunca se ve como padre, su familia siempre serán sus hermanos maternos y su madre, por lo cual no tendrá la necesidad de crear una familia porque simplemente ya la tiene.

Tal como explica Moreno (2006) en su teoría: *“En la experiencia, primero se es hijo-relación y luego se es yo. Un yo que sigue siendo hijo. No hay razón para que el yo marque una ruptura con el hijo. La relación-hijo se crece a relación-yo (yo-hijo). No se desvanece la relación en el proceso de yoización. Se piensa desde ese yo-relación-hijo; no desde un yo-individuo”.*

Del mismo modo el autor señala que la familia popular centrándose sobre todo en la figura del padre, tal como hasta el presente puede decir que ha sido comprendida desde la in-vivencia. Explica también que el mundo de vida popular no es comprensible sino desde la familia, es decir desde lo interno de ella, desde adentro.

“En principio, el padre asume la figura diseñada por el mundo-de-vida en la madre: procreador, proveedor, instrumento circunstancial para que la familia suceda a la que permanece externo. Dicho esto ¿quiere realmente el hombre ser padre? Si lo quiere, no lo dejan. De hecho, una especie de paternidad vergonzante logra realizarla algunas veces con los nietos. Cuando reside, refugiado de su largo peregrinar, en casa de alguna de sus hijas, raramente en casa de algún hijo”. (Ibídem).

En la familia popular el padre es sinónimo de ausencia, añoranza y lejanía. Aunque se encuentre dentro de la familia, está ausente. No se vive como padre, se vive siempre como hijo. Según el autor; en la familia se da un tipo de hombre y de mujer particular y distinta del que se está acostumbrado esperar. Tal es el caso que no existe padre, no existe tampoco hombres, ni mujeres, lo que comúnmente se conoce como mujer es totalmente sintetizado en una palabra “madre”, y así se vive, como madre. De otro modo el hombre vive y se vive hijo, solo como hijo, nunca como padre.

El padre hay que construirlo, señala el autor Moreno (2002). *“La madre ya está desde siempre y para siempre, no solo en la vida de cada hijo sino en la misma cultura y en la praxis básica del mundo-de-vida. El padre, precisamente por su ausencia y tangencialidad, nunca tiene realidad, pero el hijo lo necesita, y no tiene más remedio que construirlo. Lo construye con lo que para él produce su madre, y con retazos de padre que va encontrando a lo largo de la vida, muchas veces ninguno de estos retazos pertenece al padre biológico”.*

Sin padre y en busca de padre, esto es lo común en las familias venezolanas, basándonos en lo expuesto por el autor Alejandro Moreno, el cual lo define así: *“la ausencia de padre siempre está presente en el hijo. La imposibilidad de encontrarlo no elimina su necesidad, su deseo de búsqueda. El hijo pasa así, de padre en padre, sea biológico o sustituto, sin encontrar nunca reposo. De esta manera tampoco puede reposar en su propia paternidad, pues por todos los caminos le esta negada como posibilidad” (Ibídem).*

El padre siempre estará presente en la vida del hijo, aun cuando físicamente esté ausente siempre estará tangible ese deseo por probar padre, y lo hace, ya sea padre biológico o postizo. Esa necesidad de tener un padre estará enmarcada como una huella imborrable. En la familia venezolana se da este fenómeno, y por este se representan y se reconocen las familias occidentales, muy diferente sería si se estuviese en un contexto enmarcado por una cultura oriental, donde el padre es venerado, adulado y es la máxima autoridad donde quiera que este, en cambio en los occidentales está muy marcado la “madre”, lo cual implica que siempre existirá una añoranza de “padre”, ese padre que nunca estuvo emocionalmente y afectivamente.

2.1.1.3 Para acercarse a la familia popular venezolana

De acuerdo con lo expuesto por el autor; como tal la familia popular venezolana ha sido abordada hasta los momentos en el marco de la “apertura” moderno-occidental, sin sospechar por lo menos de la posibilidad de que pertenezca a otra “apertura”, y por lo mismo tenga sus propias reglas de pronunciar su verdad. Menciona:

“Entendía que no se trataba de conocer sino de vivir. De hecho estaba viviendo y comportándome en lo cotidiano fuera de lo que los conocimientos me indicaban. Estaba dividido: mi vida y mis nociones seguían por caminos distintos. ¿Habría en la vida que podría llamarse comprensión vivida y no concebida? Ante el fracaso, renuncié a mis intentos de comprensión tal como solamente en la vida que la gente vivía. Sé que la expresión es imprecisa y poco “científica” pero no encuentro otra forma de narrar los acontecimientos, pues de acontecimientos se trata. La he expuesto más de una vez de la única manera que me he permitido expresarlo, esto es, como la inmersión en un proceso iniciático, análogo a los procesos de iniciación descritos por los antropólogos. Moreno (2002, p.32).

Así mismo desde la in-vivencia en este mundo-de-vida, in-vivido en un barrio, pero en el que manifiesta todo un pueblo su vida, el pueblo venezolano “probar” esta identificación de pueblo y barrio exige siempre un espacio amplio para conocer y relacionarse. Es por ello que no se trata solamente de producir conocimientos sobre algo, sino de comprender y expresar con palabras el propio mundo de vida, desde adentro hacia afuera. El vivir in-vivido de la familia popular venezolana. Es este mundo-de-vida-popular venezolano, donde una familia determinada, histórico concreta, vive su presencia.

2.1.2 Teoría de La Familia Venezolana Según Barroso (1997)

La experiencia que lleva el ser venezolano resulta subjetivamente cargada de sentimientos duales, prejuicios y mucha confusión, donde predominan fantasías, resentimientos y buenos deseos. Si hablamos de familia como estructura, estamos hablando de una entelequia, algo que posiblemente se consiga dentro de distintas

literaturas sociológicas de familias como proceso, pero que en la realidad no existe, y que el gran porcentaje de los venezolanos desconoce.

Ahora bien, entrando en el sistema de triángulos organizados encontramos que existen triángulos rotos. En cada familia, papá, mamá, hijos conforman un triángulo y éste a su vez está constituido por vínculos que unen y acercan, permitiendo hacer contacto y que se den los cuatro procesos fundamentales para el desarrollo y crecimiento de cada individuo:

UBICACIÓN ➤ IDENTIFICACIÓN ➤ RELACIÓN ➤ SOCIALIZACIÓN

El niño vinculado a sus padres a través de los triángulos, se ubica dentro de una estructura que le permite sentirse seguro, cómodo, sabiendo que existe alguien a quien recibir sin préstamos ni seguros. Igualmente se identifica con esos dos modelos: papá-mamá, masculino-femenino, hombre-mujer, fuerte-débil, tierno-agresivo, domestico-callejero, entre otros. El niño copia de sus modelos. Además aprende a relacionarse con otros. Su mundo de posteriores relaciones va a depender de sus aprendizajes en este triángulo. El niño ve, percibe y aprende de las relaciones que tienen sus padres entre sí y con el resto del mundo. El niño socializa a través de la práctica diaria de relacionarse con otros, recibiendo confirmación o desconfirmación de sus propias realidades. (Barroso, M. 1997).

La gran mayoría de los venezolanos están destriangulizados, y las estadísticas van cada día en aumento. La destriangulización tiene que ver con las pérdidas, las separaciones, los divorcios, la ausencia del hombre que va sembrando el territorio patrio de hijos que quedan con la madre, mientras él-el padre- el macho, sigue en búsqueda de su identidad perdida. No se trata solamente de que los hombres sean malos, irresponsables, alcohólicos, y las mujeres santas, víctimas, buenas, mártires. Se trata de que, ambos abandonan, aunque en su mayoría se da más en hombres que en mujeres.

Los triángulos rotos significan que, de alguna forma encubierta o sutil, los padres biológicos del niño no quieren asumir la responsabilidad de encargarse de él integralmente. El niño se siente relegado, sin importancia, sin presencia de padre, sin vinculación, diferente a todos los demás niños, es decir; que los que debieran amarlo, acariciarlo, estar con él, no quieren estar, y si ellos, los importantes no desean estar, entonces nadie querrá estar. Cuando el hombre se va, la mujer hace de papá y mamá, y el niño corre con la consecuencia de la mentira, aprende a relacionarse en una relación ambigua, sintiendo los efectos de doble vinculo. Corre con la responsabilidad de hacer feliz a quien con su pareja no pudo hacerle feliz y se siente culpable, resentido y abandonado, cobrando facturas, a través de comportamientos que enloquecen a cualquier padre. (IBIDEM).

En tal sentido, niños y jóvenes sin padres, sin perspectivas en la vida y con profundos resentimientos, serán víctimas de las mentiras que aprendieron a manejar en sus propias casas. Y las llevaran consigo hacia una sociedad de cómplices, que fabrica antivalores, falsas identidades y mucha patología. La delincuencia, la corrupción, la rebeldía y muchos otros comportamientos, se hicieron desde el vacío y del abandono, y no se extinguirán porque impulsemos el castigo físico, la cárcel, ni la pena de muerte, puesto que seguiremos teniendo los mismos despojos humanos, mientras existan triángulos rotos, padres abandonantes y niños carentes. Todas las personas tienen diferentes experiencias y aprendizajes, pero todos pudieran estar buscando al padre ausente o a la madre, perdidos entre tantas mentiras y explicaciones para justificar ausencias.

2.1.2.1 El Abandono

Según Barroso, el abandono como evento, es la decisión de uno de los padres, de irse, de abandonar el contexto familiar. Es un mecanismo de evitación de contacto, aprendido como mapa y utilizado por el hombre venezolano para definir su identidad, afirmar su autonomía e independencia, proteger su intimidad y

satisfacer la necesidad de hacer lo que le da la gana sin rendir cuentas, símbolos de su no aceptación de imposiciones y normas, evitando que lo amarren a una situación concreta.

Ahora bien, el hombre venezolano aprendió, desde su abandono a abandonar. Le enseñaron que la casa era para la mujer, la calle para el hombre y que la responsabilidad del hombre era traer dinero a la casa, ser proveedor, darle el nombre a sus hijos, defenderlos si es necesario. La madre es la encargada de los hijos, los orienta, los ayuda, los lleva al colegio, los baña, los regaña, los protege, mientras que el hombre venezolano es vanidoso, le gusta el halago, la lisonja, sentirse importante, atractivo para otra mujer diferente. En apariencia es un adulto, que en el fondo es un niño malcriado con malas mañas, y mentiroso, que no ha madurado lo suficiente para ser responsable, y utiliza el engaño como manera de no asumir compromisos. (Ibídem)

Si hablamos de abandono, es importante entender de qué abandono estamos hablando. Ni se trata de una simple ausencia, de una separación ocasional, ni de la separación de un divorcio, ni de la que se presenta cuando uno de los padres muere.

Tipos de Abandono

Abandono Formal

Abandonar es la decisión de irse, de salirse del contexto familiar para siempre, dejando a la madre y a los hijos entendiendo, sin proporcionarles información sobre lo que se quiere hacer. No es la simple decisión de separarse de su pareja, o de irse de la casa, sino la decisión de no querer saber de los hijos, de no asumir las responsabilidades que implica vincular y triangular a sus hijos

Abandono Secuencial

Se presenta cuando ciertos eventos como la muerte, el divorcio, una mudanza, una situación económica, un problema de pareja, se manejan inadecuadamente. La forma típica de manejar estos acontecimientos, sobre todo los niños pequeños no entienden. El padre se va porque tiene problemas con su pareja, porque se enamoró de otra, porque se cansó y al niño se le dice "tu papá nos abandonó", "tu papá no nos quiere" y se mezcla un problema de pareja haciéndole creer al niño que la separación también va con él y quizás por él. Es por ello que un niño desinformado es un niño vulnerable. Sus necesidades las comenzará a manejar a través de problemas

Abandono doble vínculo

Es una manera atípica de comunicarse la familia cuando los triángulos se debilitan. El padre se ausenta. La madre resiente la separación, la soledad el cambio de estatus. Se convierte aunque no lo quiera, en padre y madre, negándose ella el derecho a seguir siendo mujer por sus hijos. A éstos desde el resentimiento les niega el derecho de volver a ver, de hablar, de estar con su padre. La separación cambia la comunicación familiar. La madre usa un lenguaje propio del momento, afirma y niega, califica y descalifica, ama y odia, involucrando al hijo en su jerga con el temor de que el hijo también la deje de querer o quiera más al ausente. Es por ello que los dobles vínculos son mensajes verbales y no verbales, afirmaciones y negaciones. Este tipo de comunicación termina afectando la autoestima del niño porque no sabe la verdad.

2.1.2.2 Paradojas del abandono

En el niño se producen dos fenómenos que son dos posiciones paradójales: el ausente se hace presente. Y mientras la madre, la dedicada, la que se ha sacrificado... la que se la ha calado... ha llevado... ha traído... termina más descalificada, menos tomada en cuenta y el padre más presente aunque esté ausente. Mientras el niño más lo necesita más lo vive, más lo busca, más presente lo tiene de alguna forma, el hijo se convence de que su papá es el bueno, el que tiene la razón y él personalmente tiene que protegerlo de su mamá, la bicha, la mala, la arrecha, la gritona. Y como él sí sabe lo que hace su mamá e ignora lo que hace su papá se convierte en un defensor de éste y un acusador de aquella, pues la necesidad del ausente y el resentimiento del presente, aumentan con el tiempo y con la ausencia misma.

La madre cada vez más incomprendida, más impotente, se culpabiliza, y el vínculo entre el hijo y la madre, poco a poco se empobrece. Para el hijo termina siendo una pérdida doble. Su padre se ausentó y su madre se desvinculó afectivamente. Es como si fuese un abandono de ambos.

2.1.3 Madurez Psicológica de José Luis Vethencourt

Tal como afirma el Dr. Vethencourt (1975, p.15): *“cuando un niño sufre el drama inicial de un abandono, de un maltrato afectivo, de una privación de amor y cuidados, de un exilio precoz o de una fractura de una de su relación con las personas de quienes depende, le ocurre que se sexualiza inadecuada y exageradamente; no puede renunciar a su omnipotencia mágica y se llena de fantasías desmesuradas, se cierra sobre sí mismo y prefiere vivir de ese mundo interno donde encuentra satisfacciones más o menos bastardas que lo*

compensan del rechazo de los otros a participar armoniosamente en esa especie de ser interpersonal, alimento y justificación de toda existencia”.

El autor señala claramente cómo se va desencadenando la inmadurez sexual en el niño cuando sufre un daño, ya sea por abandono, separación o ruptura de la relación afectiva que éste posee con sus padres, esto influye en su conducta sexual futura. También explica que ***“la sexualidad inmadura ejerce una función compensatoria siempre de otras carencias de la personalidad”***. Esto quiere decir que la persona que es inmadura sexualmente siempre buscara llenar vacíos de forma inequívoca, apresurada y poco pensada a través de las relaciones sexuales, sintiendo que esto llenara esos vacíos.

“Cuando ciertas carencias afectivas, ciertas carencias sociales o personales ocurren, el individuo tiende, como hemos dicho aquí, a cargarle a la sexualidad el peso de su sufrimiento para que lo compense, para que lo consuele, por ejemplo el complejo de Edipo, como bien dice Fairbain, compulsivo, es decir; una fuerte tendencia sexual intensa de un niño por la figura materna, aun cuando sea inconsciente o de una niña por la figura paterna, se produce cuando falla la relación interpersonal, cuando falla la relación de amor entre personas. Cuando falla el amor, se genitaliza, se sexualiza exageradamente la relación interpersonal” (Ibídem).

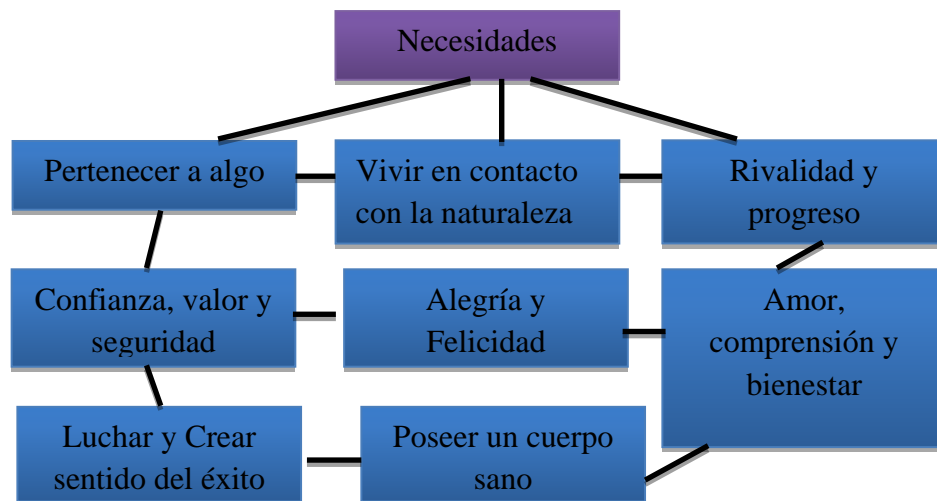
El Dr. José Luis Vethencourt explica en su teoría el origen de estos incontrolables y desbordantes deseos sexuales desmedidos, cuando un niño no recibe afecto, amor, ternura por parte de sus figuras significativas y cercanas, terminara explotando al máximo su sexualidad de forma inmadura, a tal punto se sexualiza que encuentra en ello el placer y el amor anhelado, busca compensar esos existentes vacíos emocionales.

La sexualidad inmadura se diferencia de la sexualidad madura, según el autor cuando afirma lo siguiente: ***“Es difícil el enfrentamiento del individuo con***

su propia sexualidad inmadura, porque esa sexualidad está cargada de compensaciones; el busca el consuelo de la sexualidad inmadura. En cambio la sexualidad madura es la expresión de una relación interpersonal y de una cierta libertad y un respeto por su evolución. Entonces no es tan exigente, como es la sexualidad inmadura. ¡La sexualidad madura es mucho menos exigente que la sexualidad inmadura!”. (Ibídem).

2.1.4 Teoría Psicológica Educativa de Sánchez Hidalgo

Según Hidalgo expresa que sin lugar a duda, el hogar es el factor más influyente en el desarrollo emocional del niño. La conducta emotiva de los padres se refleja notablemente en la de su prole. Tal relación implica la necesidad de los padres de formar una madurez emocional adecuada, condición que no equivale meramente al control de las emociones. Un adulto puede sufrir en silencio, dominar sus sentimientos. Ahora bien si esto falla el adolescente se ve obligado a sentir necesidades.



Necesidades a tomar en cuenta si realmente se desea modificar valores en la juventud.

Gráfico N° 2. Fuente: Sánchez H. (1975)

Elaborado por: De Freitas y Ladera 2014

2.1.4.1. Necesidad del adolescente en la época actual

“La necesidad de alegría y felicidad, si hubiera que escoger entre los propósitos fundamentales de la educación actual norteamericana, se elegiría el logro de la alegría y felicidad personales”. Sánchez Hidalgo (1975).

Para este autor la necesidad de confianza, valor y seguridad en sí mismo. En primer término, los deportes representan esas cualidades. De hecho es difícil encontrar un medio de educación con valores tan elevado como los que se encuentran en atletismo. La necesidad de poseer un cuerpo sano y aptitudes para el, trabajo y la distracción; luchar y crear sentido del éxito (Ibídem).

Un objetivo fundamental de la enseñanza es preparar a la juventud para competir eficaz y fructíferamente en la vida profesional y social. Tampoco en este caso es importante el valor social de la actividad, sino lo que accede al individuo como resultado de su participación. Los deportes representan la etapa más elevada de competencia, ya que en ellos se interviene la personalidad total del individuo, tanto su ser físico, como afectivo, mental y psíquico (Ibid).

2.1.4.2. La conducta social durante la adolescencia

El proceso de identificación con los compañeros y amigos que empiezan bien temprano en la vida, se acelera y se fortalece durante los años de la adolescencia. En esta etapa el individuo tiene que establecer contactos sociales satisfactorios, no solo con miembros de su sexo, sino también con los del sexo contrario. La llegada de la pubertad provoca una mayor conciencia social. La necesidad de pertenecer a un grupo social cada vez se hace más intensa, especialmente si en la relación de padres e hijos se observa una relación de tiranía.

Por su parte Sánchez Hidalgo; plantea que: *“los cambios que experimenta el yo adolescente, se reflejan en su conducta social. En el mundo adulto que lo*

rodea existe la expectativa de que su conducta sea distinta a la manifestada durante su niñez. El adolescente ansia gozar de aprobación tanto de los compañeros de su sexo, como de los miembros del sexo contrario” (Ibídem).

El adolescente desea explicar su intensa vida social y su interés por las actividades que exige la participación de ambos sexos, de sus tempranas experiencias sociales y de las actividades que haya desarrollado, como consecuencia de ellas, dependen en gran parte el grado hasta el cual el adolescente logra ajustarse a las nuevas demandas sociales y la intensidad de las tensiones y ansiedades, que tales exigencias crean en él. La conformidad de adolescentes con el grupo, el sentimiento de inseguridad caracteriza los primeros años de la adolescencia. En este periodo el individuo carece de suficiente confianza en sí mismo. Tal estado psicológico lo lleva a buscar con empeño el respaldo y la seguridad que el grupo de amigos y compañeros significa. Debido a sus sentimientos de inseguridad e inadecuación el adolescente es esclavo de las convenciones y las normas del grupo. En el afán por actuar de acuerdo con ellas, trata de ser y comportarse igual a los miembros del grupo con el cual se ha identificado. Su seguridad lo lleva a subordinar su propia individualidad al grupo que lo acepta.

2.1.4.3. La búsqueda de reconocimiento en el adolescente

Ya para mediados de la adolescencia, el individuo ha logrado bastante seguridad y confianza en sí mismo, empieza a experimentar más intensamente la necesidad de hacerse valer ante las personas. En esta etapa el adolescente no escatima medios para llamar la atención ajena. A veces llega a conducirse de una forma que los adultos y hasta sus propias amistades llegar a reprochar.

Sánchez Hidalgo expresa: *“la gran parte de la conducta agresiva y fanfarrona, tan común en las primicias de la adolescencia, emanan del deseo del individuo de obtener reconocimiento y atención”.*

Puesto que para lograr esas satisfacciones el adolescente se vale de medios tales como usar ropa de estilo muy llamativo o de colores fuertes, hacer chistes de mal gusto, reírse estrepitosamente, hablar con autoridad aunque desconozca el tema totalmente, emplear un lenguaje afectado, expresar puntos de vista radicales sobre asuntos discutibles, entre otros. Le gusta además exagerar sus logros, especialmente las conquistas amorosas, y criticar abiertamente a otras personas.

2.1.4.4. La necesidad de comunicación en el adolescente

Uno de los rasgos más significativos de la adolescencia es el afán de comunicarse con otros. La explicación de tal interés expresivo puede buscarse en el sentimiento de inseguridad que caracteriza la etapa adolescente. La comunicación oral o escrita, ayuda al individuo inseguro a conseguir más estabilidad mediante la identificación con sus compañeros.

Según el autor, el adolescente dedica gran parte de su tiempo libre para conversar, en vez de los ejercicios físicos fuertes. El adolescente en los últimos años de la etapa, gusta de actividades sedentarias que ofrecen oportunidades para hablar, puesto que a los mismos les gusta ir al cine como entretenimiento. Cabe destacar que esto lo hacen ambos sexos. Siguiendo con este orden de ideas los adolescentes se pasan el tiempo cuchicheando sobre la película, sobre otras gentes o sobre asuntos personales.

2.2 Antecedentes

A continuación se presentan investigaciones realizadas en el ámbito nacional e internacional que guardan relación con el presente trabajo.

2.2.1 Nacionales

Arráez Juan y Martínez Marcel (2009), en “Un estudio interpretativo de la adolescencia a través de la historia-de-vida de Jorge Luis”. Del mismo modo

tenemos a Aquino Mirlenys y Vargas Yaribel, en “Estudio Comprensivo de la adolescente escolar venezolana, desde la historia-de-vida de Camila Camacho”, ambos estudios realizaron una investigación con el propósito de comprender al adolescente venezolano desde su vivencia, el primer antecedente emplea como bases teóricas referenciales la teoría de La Familia Popular Venezolana de Alejandro Moreno (1995), Teoría de la Psicología Evolutiva del Adolescente de Jean Piaget (1975). Y el segundo estudio cuenta con las siguientes bases referenciales: la teoría socio antropológica del venezolano en, La Familia Popular Venezolana de Alejandro Moreno (2002), La Familia Venezolana en Manuel Barroso (1997), Teoría Psicoanalítica del yo en José Luis Vethencourt (1996) y la Teoría Psicología Educativa de Sánchez Hidalgo (1975). El corte de investigación es de tipo post-positivista cualitativa, con el método de historia-de-vida convivida de Moreno (1998). Con este trabajo, los investigadores proporcionan el modo de comprender la adolescencia en el marco de la sociedad.

Guevara Erlida y Méndez Migdalia (2009) en, “Análisis comprensivo del comportamiento del adolescente escolar venezolano y su realidad actual desde una perspectiva etnográfica en orientación personal y comunitaria” realizan una investigación con el propósito de comprender, desde el punto de vista del Orientador, el comportamiento vivido por los adolescentes escolares venezolanos. Esta investigación fue realizada de manera cualitativa, con un enfoque etnográfico, sustentada por dos bases teóricas referenciales: La Teoría Psicosocial del Desarrollo de la Personalidad de Erick Erikson (1968) y La Teoría Psicocognitiva de Albert Bandura (1974). Se pudo conocer la amplia posibilidad de acción de los orientadores en el contexto escolar, ya que en este estudio se evidencia desde el comportamiento agresivo de los estudiantes por sentimientos de superioridad y búsqueda de respeto, hasta la total y absoluta indiferencia por parte de las autoridades de las Instituciones frente a este tipo de problemas.

Quevedo Marielis y Quintero Marysabel (2009) en, “Estudio comprensivo de la experiencia del Matiné en los liceístas desde una perspectiva etnográfica en la Orientación comunitaria” realizan este estudio con el propósito de conocer desde

una postura más cercana esta actividad, desde la vivencia de sus mismos actores. Para ello este estudio se adscribe al paradigma cualitativo, con la metodología etnográfica (Martínez, 1998). Se tomaron como referentes teóricos, la Teoría Psicosocial de Erikson (1968) y la Teoría Ecológica del Desarrollo Humano de Urie Bronfenbrenne (1987), necesarias para profundizar conocimientos en la etapa de la adolescencia. A través de este estudio se puede evidenciar que la Orientación se expande cada vez más abarcando los diferentes ámbitos de la sociedad a partir de la actual realidad de los adolescentes.

2.2.1 Internacionales

Reyes Diógenes (2007), desde Lima Perú, en su estudio llamado La Deserción Escolar en la Institución Educativa “Estados Unidos” del Distrito de Comas (Perú); hace uso de la metodología cuantitativa y el tipo de investigación fue descriptiva. Esta investigación tiene como objetivo describir el fenómeno de la deserción escolar en la institución educativa “Estados Unidos” del Distrito de Comas en el año 2007. Además en ella se concluye que la deserción escolar es un problema educativo que afecta el desarrollo de la sociedad y se da principalmente por la insuficiencia de recursos económicos y por la desintegración familiar, pero existen otros factores como lo son los pedagógicos y los sociales. Su prevención y lucha para reducir la tasa de deserción escolar le permitirá romper el círculo o cadena de pobreza en el país. La tasa de deserción escolar es de 5.1%, siendo menor a la establecida por el Ministerio de educación del Perú (6.8%).

La investigación realizada por Reyes D. guarda relación con la presente investigación en el área escolar, debido a que coinciden los factores y riesgos con respecto al índice de deserción escolar, por el cual también pasó nuestra historiadora, sabiendo que en muchos casos como en este caso la raíz se encuentra en la desintegración familiar, repetición del año escolar, desmotivación y desinterés por las actividades escolares, inestabilidad de los padres, entre otras.

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA-HISTORIA-DE VIDA CONVIVIDA

Comprender la adolescente venezolana con conducta rebelde a través de la historia-de-vida de Andrea Lira, hace referencia a un estudio dentro del marco de la investigación de tipo cualitativa.

3.1 Investigación Cualitativa

Según Moreno, A. (2009) la investigación cualitativa se enfoca en el campo de la ciencia, encargándose de conocer todo lo relacionado al ser humano, su forma de vida, su conducta y su ambiente, mejor conocida como ciencias sociales o humanas. De acuerdo con esta premisa es necesario destacar que la investigación de tipo social cualitativa se basa en darle significado a la existencia del ser humano descubriendo sus motivaciones y así comprender de manera holística las realidades netamente humanas.

3.1.1 Historia-de-Vida

Para Ferrarotti (en Moreno 2009) “La historia-de-vida es la contrastación de lo social en lo individual, de lo nomotético en lo ideográfico” siendo esto así, en la vida de cada cual está toda una sociedad vivida subjetivamente que es la única manera de ser vivida que una sociedad tiene.

3.1.2 ¿Quiénes participan en la historia-de-vida convivida?

El cohistoriador (CH): es aquel que comparte con el historiador la historia cuando es narrada y que establece con él la relación en que la historia se hace. Para esta investigación la cohistoriadora es una estudiante del 9no semestre de Educación Mención Orientación, Natasha De Freitas, venezolanas con veinte y dos (22) años de edad. La Cohistoriadora tiene la oportunidad de comprender y encontrar significado al mundo de vida de una adolescente que comparte afinidades con una compañera de estudio, cursante también del 9no semestre.

El Historiador: Es de quien es la vida de quien se historia (Moreno 2009).

Andrea Lira es nuestra historiadora de la presente investigación, es quien cuenta la historia de vida de una adolescente escolar venezolana con 15 años de edad, y vive determinadas circunstancias que influyen notablemente en lo que será su vida.



Gráfico N 3. Proceso metodológico en la investigación de Historia-de-vida

Elaborado por: Ladera y De Freitas (2014)

3.2 Prehistoria

Como ya sabemos la historia de vida no comienza a partir de la grabación, sino mucho antes. Tal Como lo sugiere Alejandro Moreno.

En tal sentido iniciaremos la prehistoria expresando como llegamos a este tema. Desde siempre como jóvenes hemos visto con preocupación el comportamiento en los jóvenes de actualidad los cuales en realidad no nos llevan muchos años de diferencia, más es notable la diferencia como si hubiese un abismo entre nuestra generación y la de ellos. Éste era el principal tema de interés, mas no fue el único que tuvimos en mente. Debido a que en un principio fue difícil encontrar a un joven que tuviera la disponibilidad y apertura para contarnos sobre su vida abiertamente sin restricciones. Al no encontrar en primera instancia lo que buscábamos surgieron otros temas que igual tenían que ver con jóvenes pero desde un enfoque de éxito, se trataba de un jugador de grandes ligas, conoceríamos su historia a través de su madre, la cual es, prima de una de las investigadoras, mas no fue posible que se diera el encuentro para la grabación por cuestiones de horarios disponibles que no coincidían con el nuestro. Del mismo modo surgieron otras personas tales como una joven que trabaja en casa de una de las investigadoras pero dicha historia no pudo ser desarrollada debido a que no llenaba las expectativas de las investigadoras.

Y así anduvimos, hasta que llegó un momento en el que una de las compañeras del semestre, nos escucha que estamos en esta situación y que no habíamos conseguido la persona que nos contaría su historia de vida para nuestra investigación, ella nos plantea que tiene un caso muy cercano el cual nos podría servir, cubriendo esos aspectos que estábamos buscando, un joven inmerso en la realidad actual, por lo que luego nos comenta que es su prima, lo cual era un

punto a nuestro favor por esa cercanía existente, y nos expresa que hablaría con ella a ver que si aceptaba ser grabada y posteriormente ser investigada. Luego de ello, nuestra compañera nos informa que la joven si acepta ser grabada y cuadramos el día 16-09-13 para proceder a ello. Es aquí donde Andrea Lira toma lugar en nuestro trabajo de Investigación y pasa a ser parte de nuestro objeto de estudio.

3.2.1 ¿Quién es nuestra historiadora?

Andrea Lira es nuestra historiadora, una adolescente de 15 años de edad, nacida en Venezuela, actualmente residenciada en El Palito, Puerto Cabello, Estado Carabobo, con su tía, abuela paterna y hermana morocha.

3.2.2 Encuentro Previo a la Grabación

Para este día solo pudo asistir una de las investigadoras lo cual no fue motivo de interferencia, todo lo contrario fue un tiempo muy sustancioso y provechoso. Andrea el día previsto, llegó tranquila al lugar de encuentro (casa de nuestra compañera), compartimos un rato, hablamos antes de empezar para entrar en confianza, el grupo de personas presentes en la casa, y luego la prima de la co-historiadora (compañera de clases), nos cede el lugar para la grabación, siendo su habitación, lo que permitió tener un tiempo cómodo pues nos sentamos en la cama. Allí fue explicado a nuestra historiadora a través de nuestra co-historiadora (Natasha De Freitas) lo que sería el proceso: que era totalmente confidencial, que ella era libre de decir lo que quisiese y que utilizaría el teléfono para grabarla, procedimiento el cual fue respondido satisfactoriamente. Se debe mencionar que la hora de encuentro fue a la 1:00 pm.

3.3 Fase de la Historia de Vida

3.3.1 Grabación

Consiste en una conversación lo más informal posible, donde el historiador echa el cuento de su vida. Rodríguez (2000). Es por ello que para nuestra investigación en esta etapa están presentes nuestra historiadora Andrea Lira y co-historiadora Natasha De Freitas. El instrumento que fue utilizado fue un teléfono celular con la aplicación de grabadora y fue narrada en un tiempo de duración de 115:30 minutos (casi dos horas de grabación).

3.3.2 Desgravación

Al culminar con esta etapa de grabación se inicio con la de desgravación de la historia de vida, llevando como tiempo alrededor de 4 semanas por lo extensa que era y laboriosa y el poco tiempo de las investigadoras. Arrojando novecientas cuarenta (940) líneas, siendo este un proceso de concentración, donde no se quitó ni omitió nada al texto narrado por la historiadora, fue totalmente desgravado, tal como fue narrado.

3.3.3 Transcripción

Una vez desgravada la narración fue necesario transcribir la historia de vida fielmente a lo que nuestra narradora expresó, tales como sus expresiones, silencios, risas, repeticiones, interrupciones, para así llegar a una transcripción

auténtica. Cuidando a su vez la confiabilidad, por lo que el nombre real de nuestra historiadora fue cambiado por razones éticas de confidencialidad. Para la realización de esta etapa, las co-historiadoras escuchaban trozos de la historia, detenían la grabación, escribían lo que escuchaban y repetían el procedimiento.

A pesar de la transcripción fiel y exacta a la narración, se cuidaron de manera detallada los signos de puntuación, los acentos, entre otros. La historia de Vida de Andrea fue transcrita y enumerada por líneas, arrojando un total de 940 líneas.

3.4 ¿Por qué es fiable la historia-de-vida?

Ferrarotti, citado por Moreno (2009), señala que “todo acto individual es una totalización de un sistema social”. Partiendo de aquí se pudiera decir entonces que una historia de vida es una práctica de vida en las que las relaciones sociales del mundo, son personales e internalizadas, por lo que surge de ella esa capacidad de estudiar a totalidad ambientes (sociedades) desde una historia de vida.

3.4.1 Validez de significados

Más allá de interpretar datos, claro sin despreciarlos, es necesario centrarse en los significados. Partiendo de la historia misma emergen los significados de la vida y de la historia por lo que será suficiente para verificar la confiabilidad de nuestra investigación.

CAPITULO IV

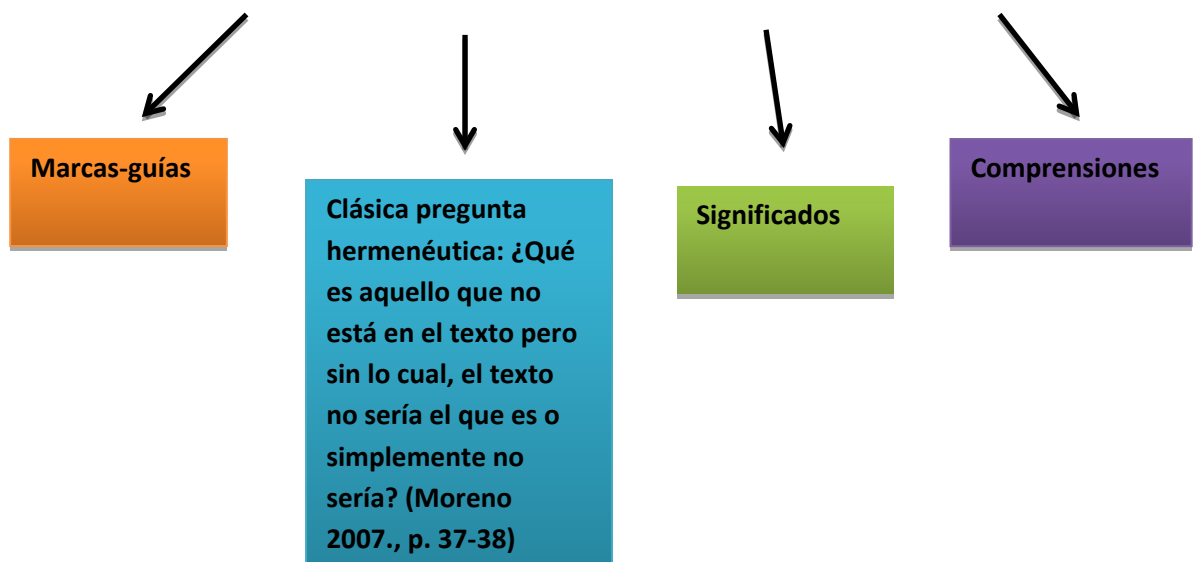
EL PROCESO DE INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA-DE-VIDA

DE ANDREA LIRA

El diseño de la investigación en el capítulo anterior ha sido transita por tres fases o momentos:

- ❖ Fase I. La prehistoria
- ❖ Fase II. Producción de la historia de vida.
- ❖ Fase III. Interpretación.

Los instrumentos utilizados para el proceso de interpretación fueron los siguientes:



Fuente: Moreno, 2009.

Elaborado por: De Freitas Natasha y Ladera Mary. (2014).

4.1. Interpretación de la historia de vida de Andrea Lira

Como bien señala Rodríguez (2004, p. 45). Hacer investigación con historia-de-vida no es un trabajo fácil como algunos pudieran creer. *“ella supone una serie de condiciones, esfuerzos constantes para asegurar el trabajo investigativo y sus resultados” (Ibíd.).*

¿Cómo hemos resuelto en gran parte ese problema? En esta investigación trabaja en equipo el estudiante-investigador con la profesora-asesora en historia-de-vida, la cual es la encargada de orientar a las co-historiadoras en el complejo asunto de investigar con historia-de-vida.

4.1.1 Interpretar es la etapa más difícil: la hermenéutica

Interpretar la vida significada, develar los significados es el reto. El sujeto narrador puede falsear los datos, más no los significados.

4.1.2 La hermenéutica- la interpretación

Mediante la hermenéutica se pretende explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el que acontece. En la actualidad se emplea en el análisis e interpretación de textos y contextos filosóficos, históricos, literarios, científicos, entre otros.

“La hermenéutica como método y como teoría general de la interpretación ha venido siendo elaborada no como instrumento filosófico solamente, sino como manera de hacer en la investigación desde el siglo XVIII”. (Moreno, 2009, p.23).

Con esta investigación se busca la interpretación de los significados de los hechos, no hay hecho sin interpretaciones, tomando los hechos como datos y los datos como significados.

Un horizonte hermenéutico para la interpretación, está conformado por todo el sistema de símbolos, estructuras matrices de pensar, contenidos culturales de referencia, paradigma, representaciones, entre otras, las cuales intervienen en el proceso de dar significados y sentido a lo que pensamos y conocemos.

4.1.3 Comprensión del proceso hermenéutico

La hermenéutica consiste en la comprensión de un todo, de todo el sistema de símbolos, estructuras de pensar, contenidos culturales de referencia, paradigmas de todo tipo, representaciones, conceptos, actitudes y todo aquello que interviene en dar significado y sentido a lo que pensamos y conocemos. Para que el proceso hermenéutico pueda acceder a la verdad del conocimiento, la interpretación ha de ser comprensiva, o lo que es lo mismo, la interpretación debe dar paso a la comprensión.

Moreno llama comprensión en el proceso hermenéutico, a la interpretación realizada en el horizonte en que la realidad interpretada tiene su significado propio.

4.1.4 Los significados en la historia-de-vida: dos planos

En esta historia de vida encontramos dos planos de comprensión e interpretación.

El primer plano está constituido por aquello que pertenece a los datos y significados individuales, propios de la persona en cuanto: a su personalidad, sus rasgos de carácter, entre otros. Este es el plano psicológico sobre el que se puede establecer diagnósticos conductuales, educativos, de aprendizajes, entre otros.

El tercer plano es el plano antropológico o del mundo-de-vida.

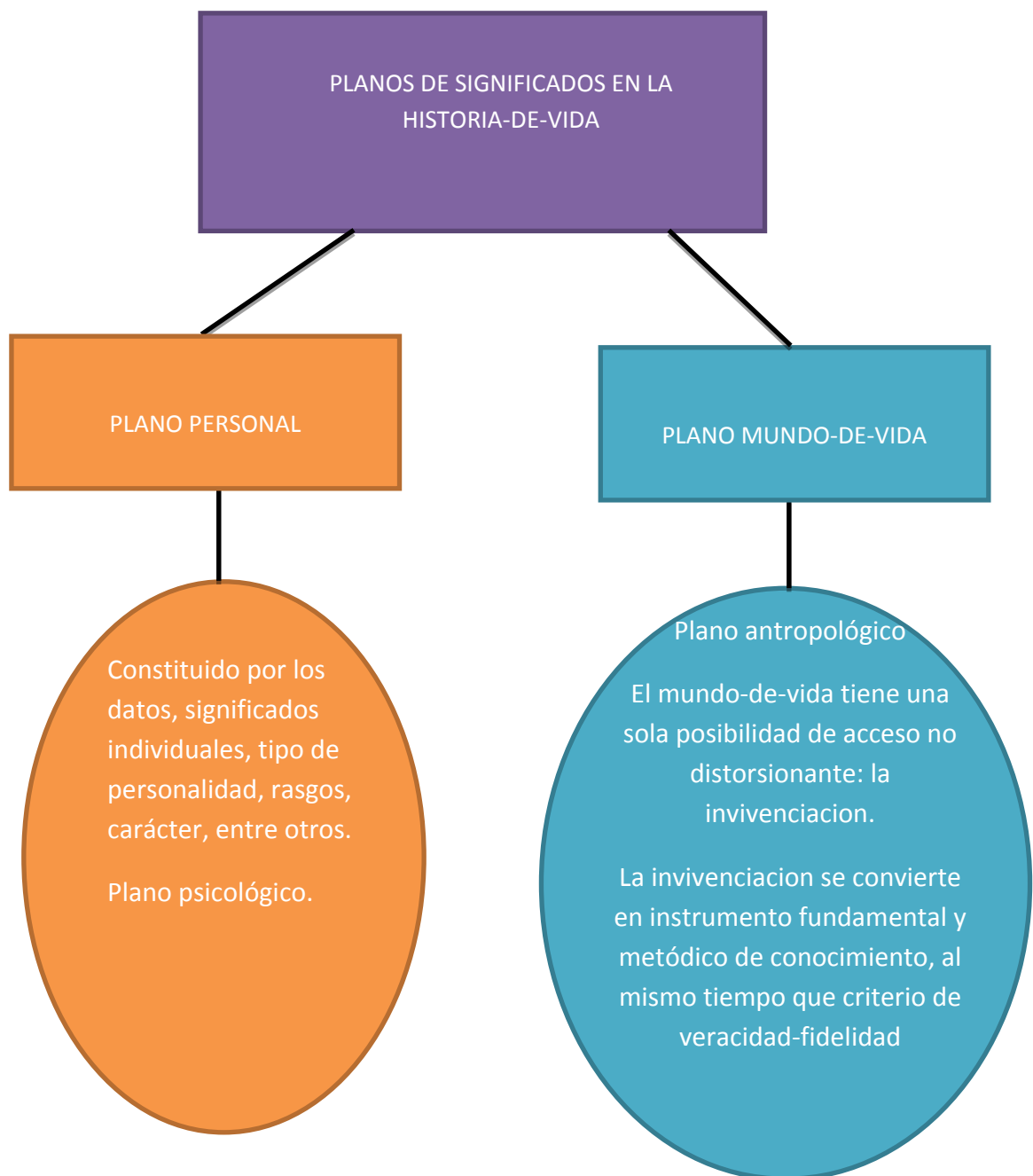


Gráfico Nº 4 Fuente: Moreno, 2009.

Elaborado por: De Freitas Natasha y Ladera Mary. (2014).

4.2. Instrumentos para la interpretación

Moreno se sirve de la clásica pregunta hermenéutica y de las marcas-guías.

4.2.1 Clásica pregunta hermenéutica:

Clásica pregunta hermenéutica: ¿Qué es aquello que no está en el texto pero sin lo cual, el texto no sería el que es o simplemente no sería? (Moreno 2007., p. 37-38)



El “aquello” de la pregunta es aquel significado expresado en una frase u oración con sentido.

Dentro de la historia-de-vida, existen señales que diferencian cualitativamente la orientación de una comprensión de otras posibles, desde el interior del sentido que se muestra en la historia. Estas señales que diferencian a una orientación de la otras se les conoce como “las marcas-guías”.

4.2.2. Las marcas-guías

Las marcas guías son señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse en claves de comprensión del sentido disperso en ella y del núcleo frontal generante de todo el sentido y el significado. “Si una marca-guía se revela al final como clave del sentido y no ya como solo la

señal junto con otras, se elabora así un sistema de comprensión-interpretación que queda, sin embargo, siempre abierto a otros posibles sistemas”.

4.2.3. La metódica

Del latín *methodicum* (neutro del adjetivo *methodicus*: hecho con método), lo metódico. Utilizan el plural, *metódica*, y lo dejan igual en el castellano (sin la h), para significar una amplia y general apertura a toda posibilidad de método, circunstancial y transitorio, dictado por la realidad misma que se trata de apalabrar (Moreno 2002, p.28).

Se parte de la práctica de vida y no de la teoría. Moreno no solo afirma que se aleja del modo tradicional de hacer investigación y ciencia, sino que también toma notable distancia de los principales autores que le han precedido en la metodología de las historias de vida. Así dice:

“No seguimos un método determinado, porque no existen reglas de procedimiento para conocer la historia. Seguimos más bien lo que hemos llamado, metódica, esto es, una posición abierta a toda posibilidad de método e instrumento según la historia misma va sugiriendo” (Ibid).

4.2.4. El acto de interpretar

¿Cómo fue el proceso para iniciarnos en el complejo acto de la interpretación fenomenológica y hermenéutica de la vida?

La interpretación se inicia desde el mismo momento de la grabación, allí al escuchar la historia de vida se da comienzo al arte de interpretar.

Luego lecturas repetidas individuales y grupales a la historia-de-vida transcrita. De allí se procedió a dividir el texto en pequeños bloques de sentido, es decir,

partes del texto narrado que parecieran contener marcas guías, es decir, señales de posibles significados organizados.

Del mismo modo en cada bloque de sentido nos planteamos ¿Qué es aquello que no está en el texto, pero sin lo cual, el texto no sería el que es o simplemente no sería? (es decir, la clásica pregunta hermenéutica).

Cabe destacar que nuestra historia cuenta con un total de 940 líneas, debido a lo corto del tiempo académico, no nos permite interpretar línea por línea esta nutritiva historia, por lo tanto las investigadoras hemos resuelto lo siguiente: desde la línea 1 hasta la 506 se interpretara línea por línea tal como lo sugiere Moreno (2002), y desde la línea 507 hasta la 940 será por edición.

La interpretación fue fiel a la historia de vida narrada.

Al interpretar fueron surgiendo además de las marcas-guías, las bases teóricas referenciales.

4.3 Interpretación de la historia de vida de Andrea Lira

A continuación se muestra la interpretación de cada uno de los bloques de sentido con sus respectivas marcas guías (M-G).

Bloque de sentido 1. Línea 1-41 “ESA NO ES TU MAMÁ”

Bloque de sentido 1.1 (línea 1-7)

<p>N.F: Cuéntame tu historia de vida. (Inicia la co-historiadora).</p> <p>A.L: Bueno, mi nombre es Andrea Lira, tengo 16 años, nací en 1997, he tenido una vida... bueno, cosas buenas, cosas malas (baja la voz). He vivido (pausa)... Mi infancia fue en realidad una buena infancia, tuve todo, tuve una mamá, un papá, familia, cariño, amor, tuve de todo. Fui tranquila, fui bailarina, duré 10 años bailando, fue una experiencia demasiado bella, me encantaba bailar, todo era... Mi vida era bailar y estudiar. Fui buena estudiante, nunca fui mala estudiante.</p>
--

Personajes presentes:

- Mamá. Papá. Familia.

Pequeñas comprensiones:

Nuestra historiadora inicia comentando, que en su vida tuvo tanto cosas buenas, como cosas malas. Refleja que estas cosas buenas, son: Una buena infancia con madre, padre, familia, cariño y amor. La experiencia de bailar para ella fue profundamente significativa. Sentía que tenía todo. No le faltaba nada. Fue muy buena estudiante. Como es notorio la historiadora habla en tiempo pasado, no expresa en tiempo presente que estas son sus características actuales. En estas líneas se da a entender que existe un antes y un después en la vida de Andrea Lira, quien ha vivido cosas buenas y cosas malas, empieza contando las buenas tal como lo relato al inicio de esta historia y luego prosigue explicando el acontecimiento que cambio su vida.

Bloque de sentido 1.2 (línea7-41)

Hasta el día que... tenía ¿qué? 8 años, 8, 9 años. Una persona me hizo un comentario: -“¿Y tú mamá?”- Mi mamá está en mi casa- “No, ¡tú mamá tú mamá!” - ¡Está en mi casa vale!- “No, ¡Coro no es tu mamá!” -O sea, ¡ella es mi mamá!, y de repente yo le hice el comentario a ella, ella me evadía, como tú sabes que las mamás se ponen como nerviosas y me evadió. Como yo era una niña que todo era para mí y para mi hermana, la atención de toda mi familia era para mí y para mi hermana, no tenía miedo de enterarme qué era lo que estaba pasando, que todo el mundo decía que ella no era mi mamá. Después de un tiempo, pasó el tiempo y la gente seguía haciendo comentarios y como que: - “Esa no es tú mamá” -. Un día, ella me dice: -“¡Vamos pa’ el médico!”- Pero yo no tengo nada- “Vamos a ir a un psicólogo”. Y yo: pero ¿será que yo me estoy volviendo loca?- “No eso es normal, la maestra te mandó” - me dijo mi mamá.

N.F: ¿Ahí todavía tenías 8 años?

A.L: No, ya tenía... pasó como un año en eso. Yo fui al psicólogo cuando tenía 9 años casi pa’ 10, iba a cumplir 10 años de edad.

Y... O sea mi mamá pa' mí era todo, mi mamá era para mí todo, porque mi papá nunca vivió con nosotras, solamente mi mamá.

N.F: ¿En ese caso tu abuelita?

A.L: No. Mi tía, ella es mi tía. Y nosotros hasta 10 años, decía era mi mamá. Nosotros siempre... Yo siempre me pregunté: ¿cómo mi papá y mi mamá son hermanos? Y ¿tienen dos hijas? Era una pregunta como... pero yo tenía miedo a buscar la respuesta de que ¿por qué eran hermanos?, si siempre... si son dos hermanos ¿cómo van a tener una hija? Pero no, de cómo mi mente era otra, yo nunca analicé eso. Un día fuimos al psicólogo, entré primero yo, después entró mi mamá. Después la otra vez empezamos, o sea a seguir yendo al psicólogo, seguía, seguía... hasta un día que me dicen que, mi mamá no era mi mamá. Que ella era mi tía. ¡Que mi mamá era una señora! (sube la voz).

N.F: ¿Qué edad tenías ahí?

A.L: Tenía 10 años, todavía acababa de tener 10 años cuando eso. (Sube la voz). Y me dijeron que era una señora, que no era ella. Entonces yo sentí que como que una mentira, o sea era como que, ¡Me engañaron! (sube la voz). ¿Por qué me mintieron?, sí no era mi mamá yo no, o sea yo no quería saber quién era mi mamá. De ahí para acá entré como en una desconfianza con mi familia, porque no me gustaba que nadie. O sea, era como que porque si ella me mintió, ¿qué más mentira habrá sobre mi vida?, ¿sobre mi mamá?

Personajes presentes:

- Maestra
- Psicólogo.
- Gente.

Pequeñas comprensiones:

Andrea expresa que la gente empieza a comentar que su madre no es Coro. Surgen los peligros del ambiente externo cuando en la familia no hay buena comunicación, cuando no se dice la verdad en casa. Surge el tema de la gran necesidad de hablar con los niños; cuando no conocen su origen materno, cuando son criados por otros. Cuando la familia materna no se hace cargo de la crianza

abre una gran brecha para que la familia paterna lo haga. El hombre no cría solo a los hijos, sino con ayuda de las mujeres de su familia, en este caso con la ayuda de su hermana y su mamá. Aparece la tía paterna como madre sustituta. A los 9- 10 años la gente comenta que su mamá, no es su mamá. La niña desconoce quién es su verdadera madre. Surge la ayuda Psicológica, recomendada por la maestra; para que la niña supere el hecho de enterarse que su madre no es su verdadera madre. La que creía que era su madre en realidad no lo es. Se entera que la mujer que la crió es su tía paterna. (Hermana de su papá). No quería saber quién era su madre. Se siente completamente engañada. No siente respeto por nadie. Este acontecimiento cambia su vida y la forma en que se relaciona con su familia, tal como lo expresan autores como *Fermín, R. Mercante. (1987).Pagina 84 :“La revelación de la verdad es, por otra parte, una solución no sólo de elección, desde el punto de vista moral, sino aceptable desde una óptica humana, para aquel problema psicológico de los orígenes de los menores adoptados”*, si bien Andrea Lira no fue “adoptada” legalmente, paso por el mismo transe que un niño que ha sido adoptado legalmente, al descubrir tardíamente que quien creía sus padres no lo son, por ello es tan necesario hablarlo a tiempo, porque una verdad tardía puede hacer mucho daño como lo veremos reflejado a lo largo de esta historia de vida.

Bloque de sentido 2. “MI PAPÁ NUNCA ESTUVO CON NOSOTRAS”

Línea 42-111:

Nunca mi papá fue osado, por eso es que yo digo que siempre he sido rebelde. Él nunca fue osado de decirme a mí, ¿por qué?, explicarme ¿por qué él no estaba con mi mamá?, ni, ¿por qué me había mentado?, ¡Mi mamá no era mi tía!, nunca fue (Baja la voz). Nunca hubo esa conexión de él decírmelo. Cuando cumpla 11 años de edad sentía: no sentía el rechazo de mi tía porque ella nunca me ha rechazado, sino que sentí... (Pausa). No sentía ya respeto hacia nadie, porque todo era un engaño, todo era eso: “¡que tú mamá, que tú mamá!” Y nunca me dijeron en realidad quien era mi mamá

(pausa).

Mi papá siempre uno le preguntaba del tema y evadía a uno, de repente empezó a pasar que él empezó a estar con su esposa, con su actual esposa. Ahorita que tienen 15 años juntos, y yo sentí (pausa). No es desprecio. Si... sí es desprecio, en el sentido de desprecio, porque todo era la plata y la enfermedad, y yo siempre le he dicho a mi mamá, que eso no es, eso no es todo en la vida. Y sentí como el desprecio de, de que yo empecé a preguntarle a mi papá que “¿quién era mi mamá?” Él empezó como a alejarse más y alejarse. Él siempre ha sido alejado de nosotras, toda nuestra infancia fue alejado, para todo, era mi tía, mi tía era la que nos llevaba a la danza. Yo recuerdo que cuando yo tenía 7 años mi papá nunca, nunca fue a vernos bailar.

N.F: ¿Él no vivía con ustedes?

A.L: No, él vivía aquí, él vive aquí mismo en Santa Lucía. Tan cerca, y él venía aquí a la casa y era como, todavía, yo digo mi papá era como un doctor, sabes cuando uno va al doctor dura 5 horas esperando y entra, y son 2 minutos en la consulta, pero siempre le preguntábamos que... ¿por qué era así? como un doctor, que él llegaba 5 minutos y se iba. Entonces yo sentía el rechazo, no el rechazo de mi tía porque mi tía nunca me rechazó, sino en el sentido que, mi mamá no está y mi papá tampoco, me sentía como que, desprotegida en el mundo completamente de que ya no creía que ella era mi mamá, y fueron tantas cosas que mi papá nos hizo cuando empezamos la danza, nosotras empezamos la danza de 5 años, fueron tantos desplantes, tantas cosas. Pero como yo sentía el apoyo de mi mamá; que no es mi mamá, yo sentía era eso, mi mamá está aquí conmigo, mi mamá era todo. Pero cuando yo me entero que no era mi mamá, yo me sentí como que ajá ella está como obligada a estar ahí. No tengo el apoyo ni de mi mamá ni de mi papá, mi papá nunca estuvo con nosotras, siempre era: “no puedo ir”, “tengo que hacer otra cosa”, “estoy ocupado”, “no tengo plata”. ¡Siempre! “No tengo plata” o, “no puedo ir” o “se me olvidó”. Hubo un momento que ya él, lo que más me acuerdo pues, cumplimos 7 años y fuimos a bailar y todas las niñas estaban, o sea ellas salieron después de bailar y su papá estaba afuera esperándolas, y cuando yo salí afuera... Él no estaba, y estaba era mi mamá.

Después cuando yo cumplí 10 años que me dijeron que ella no era mi mamá, yo me sentí como que o sea no había nadie, mi mamá

siempre nos trató bien, de “te amo, te quiero, te adoro”. Eso era todo. Pero cuando yo sentí, que ya no era mi mamá, porque yo me enteré que ya no era mi mamá, ¡mi mamá!, como que eso fue que me empezó a afectar de que no está mi mamá, mi papá siempre el rechazo de: “nunca puedo, nunca estoy”, nunca nada. Siempre... él nunca tuvo un día para nosotros estar juntos los 3, porque yo digo mi hermana, porque yo tengo una hermana mayor que yo. Mi tía siempre estuvo con nosotras pero él nunca pues, él nunca estuvo ahí, nunca figuró como un papá, más figuró mi tío que es el esposo de mi otra tía, que se llama Carlos, él más figuró, él todo era él, mi papá era, ese era más mi papá que mi propio papá. Cuando yo cumplí 11 años de edad me di de cuenta que no tenía nada, no era que no tenía, era que no tenía el apoyo de mis padres en mi vida, tenía el apoyo de mi tía pero no es lo mismo.

N.F: ¿Tú tía tenía otros hijos?

A.L: No. Sus únicos hijos éramos yo y mi hermana pues. No ella no tiene hijos, sus hijas somos nosotras dos, y el apoyo, yo sentía, o sea me sentí como despreciada porque yo sabía, ¡esa no es mi mamá! ella no tiene por qué tener obligaciones conmigo, y mi papá siempre era mejor su, o sea, su vida era su esposa y sus otros hijos, él no tiene hijos con ella, pero sus hijos de su esposa siempre figuraron en la vida de nosotras. Era como que nos afectaba, a mí me afectaba que él los quisiera más, yo veía como que quería más a su otra familia que a uno.

Después de eso, fueron pasando el tiempo y yo me sentí como desprotegida en la vida, en el sentido que, no tenía, me daba pena, era como que, antes de yo saber que ella no era mi mamá yo le contaba todo, todo; para mí no era mi tía, era mi mamá. Sentí como que... No puedo porque no es mi mamá, yo tenía miedo. Por decir, yo no le contaba a mis otras tías, en lo que yo me entero que ella es mi tía, la puse como en el plano de tía, no la puedo seguir tratando como mamá, y a los... (Pensativa). Después cumplí 12 años me puse como quien dice; o sea no le debo respeto a nadie, mi papá no me respeta, ¿cómo yo lo voy a respetar a él?, y ella no es mi mamá, ¡es mi tía!, fue el grave error que yo cometí, todavía me arrepiento de haber como quien dice, ponerme así, no fue él, no fue ella, o sea no tengo papás, vivo con unas personas, que son mis tios pero no es lo mismo de tener a mis papás juntos, no juntos sino ahí apoyando a uno (pausa)

Personajes presentes:

- Padre.
- Verdadera madre.
- Hermana gemela.
- Tío Carlos (esposo de otra de las tías paternas)
- Tía paterna.

Pequeñas comprensiones:

Tras enterarse que su madre, no es su verdadera madre, sino que ésta, en realidad es su tía. La narradora expresa la decepción que le causo el hecho de que su papá no le contara la verdad. A parte de la gran ausencia paternal que tenía para con sus hijas, él nunca fue osado a contarle la verdad, tal como lo expresa en la línea 39: **“nunca mi papá fue osado”**. De allí parte que ella comienza a cuestionar el comportamiento de su padre, para con ella y su hermana, cuando expresa en las líneas 58-59: **“siempre le preguntábamos que, – ¿por qué era así? –**. La narradora empieza a sentir el rechazo por parte de su padre y esto afecta negativamente su vida. Expresa que se sentía desprotegida en la vida, ya que no contaba ni con el apoyo de su verdadera madre, ni con el de su padre. A causa del engaño no podía confiar en su tía paterna la cual creía que era su madre. No habiendo ni madre ni padre siente la ausencia de ambas figuras parentales. Expresa como este engaño la hizo sentir rodeada de extraños, aun cuando eran su familia, ya que vivía en casa paterna con sus tíos, como lo expresa en las líneas 109-111: **“no tengo papás, vivo con unas personas, que son mis tíos pero no es lo mismo de tener a mis papás juntos, no juntos sino ahí apoyando a uno”**.

El padre nunca le dijo la verdad. Se inicia la inquietud por saber quién es su verdadera madre. Su padre evadía el tema. Siente el rechazo por parte de su padre. No siente apoyo de su padre ni de su verdadera madre. Aparece esposa del padre. Otros hijos. Siente que su papá quiere más a su otra familia. Se siente despreciada

por su padre. Siente que ya no tiene nada. Desprotegida en la vida. No tiene padres. Siente que su tío Carlos suple la figura paterna. El engaño por parte de su tía hace que se aleje de ella y no le confió sus secretos como antes lo hacía ya que considera que esa no es su mamá como toda su vida pensó que era. Tal como lo expresa *Fermín, R. Mercante. (1987).Pagina 90. “Ocultarle la realidad a estos niños es alejarlos de su origen y esto lo que va a ocasionar son frustraciones, malos actos, rebeldía y hasta colocarse en contra de esas personas que no revelaron su deseo de saber. Esto se puede evitar si los padres fuesen instruidos al comienzo de la adopción, para que vean la ventaja oportuna de la verdad. Los padres adoptivos tienen que conocer y entender a su pequeño, porque de esta manera reconocerá su temperamento, sensibilidad y nivel intelectual; se le puede decir en el momento que él lo pueda entender”.*

Bloque de sentido 3. “DEJE LOS ESTUDIOS, ME ENAMORE”.

Línea 112-136:

Dejé los estudios, empecé a faltar a clases, empecé a salir, conocí a una persona, me enamoré de esa persona, me enamoré como quien dice sola. Este...eh nunca me, nunca me, como no tenía a mi mamá, porque ya yo no la veía a ella como mi mamá, sino como una tía, yo decía ¿a quién le voy a contar que me enamoré?, ¿a quién le voy a contar?, o sea no tenía nadie con quien hablar, porque yo sentía que ella no era mi mamá y sentía que, mi papá nunca estuvo con nosotras hasta el sol de hoy todavía (sube la voz).No lo puedo criticar, fue un buen padre en el sentido de la plata y venir acá 5 minutos, yo le digo el doctor a él (risas) –¿por qué? –, porque es como una visita. Tú duras un año esperando la cita; y cuando llegas son dos minutos viéndolo. Entonces era el rechazo que yo sentía de mi papá, hubo cosas que, nagnaré. Por lo menos el día de mi cumpleaños, siempre llegaba. Por lo menos yo cumplí 15 años, cuando yo cumplí 15 años, ¿qué quería yo?, pasar el día con mi papá. Yo no hice fiesta ni mucho menos ni celebrar mis 15 años, pero ¿qué pretendía yo?, pasar el día con mi papá y ¿qué hizo?; me llamó a las 6 de la mañana, –“feliz cumpleaños hija, horita voy para allá”-. Dijo él. Yo esperé a mi papá

con un ansia de que él llegara y llegó a las 9:30 de la noche. ¡Cuando no!. No, yo digo no que yo lo estaba esperando por regalo ni por nada sino el que mi papá llegara, a mí me ofrecieron todos mis tíos, todo el mundo con uno ahí, y él llegó a las 9 de la noche con un show con su mujer, –“No hija me tengo que ir vine un momentico porque me tengo que ir porque ya, esa es su casa yo no tengo que estar aquí tengo que irme” –. Y yo, o sea a los 15 años, yo dije, –Nooo, yo, si él no me respeta a mí, si no me quiere, no lo puedo querer –. Y ese mismo día al cumplir 15 años, no (pensativa). Cuando cumplí 14, él hizo lo mismo, digo los 15 porque como que era que yo estaba creciendo más, pero cuando los 14 me hizo lo mismo. Nos dejó, me, ósea llego un momentico – “feliz cumpleaños” – y se fue (pausa). Y yo sentí bueno: yo voy a pasar mi cumpleaños sola.

Personajes presentes:

- Persona de la que se enamora.
- Tía paterna.
- Mamá.
- Padre.

Pequeñas comprensiones:

Deja los estudios. Se enamora, no tiene a quien contárselo. Ve a su padre como el doctor que solo dura 5 minutos en la consulta. Pasa su cumpleaños número 15 sin su madre, ni padre. Ya no ve a su tía como su madre. Siente que no tiene a alguien de confianza para hablar. Se siente sola. Es reflejada la añoranza por su padre, ya que este nunca está presente, esto tiene estrecha relación con la teoría de **Alejandro Moreno en La Familia Popular Venezolana, Pagina 9: “El padre significa corno vacío no colmado, corno ausencia. Como tal, es objeto de deseo frustrado y de rechazo. Amor y odio en conflictiva ambivalencia. Demanda añorante, reproche y alejamiento. De todos modos su significatividad es muy débil”**. Al padre nunca estar presente se convierte en el deseo de su frustracion, si no hay madre, entonces ¿qué hay?, tampoco hay padre,

simplemente existe un gran vacío en Andrea Lira que buscara llenar con otro que le sirva como padre, esa figura que busca y quien pueda llenarla ella lo aceptara, tal como lo expresa **Alejandro Moreno en La Familia Popular Venezolana, Pagina 10: "Por eso el niño Pedro, y el joven y el adulto Pedro, busca inconscientemente, y luego conscientemente, un padre a su alrededor, y cuando encuentra alguien que está dispuesto a desempeñar desinteresadamente ese papel, se entrega a él con ilusión y confianza"**.

Bloque de sentido 4. "PERDÍ MI VIRGINIDAD"

Línea 137-167:

Ahí fue cuando estuve con mi primera pareja, que perdí mi virginidad, yo digo que yo perdí mi virginidad por él. No sé cómo decirte, era él. Al yo perder mi virginidad fue como quien dice desquitarme de él, desquitarme de que él no estuviera ahí conmigo. Yo me voy a ir, yo voy a estar aquí ¿pa' qué?, ¿para que él no esté ahí?, como él no estaba conmigo, yo dije ahhh ¿tú no vas a estar conmigo? Era como una venganza, como que tú no vas a estar conmigo, me voy, y me fui. Me perdí. Duré tres días en la calle con esa persona, salí, o sea yo, él, lo que yo esperaba de mi papá era que él estuviera ahí conmigo y como él no estuvo mi venganza fue ime. O sea yo con esa pareja que yo estuve, fue como estar con mi papá, yo me sentí que él era mi papá, en el sentido de que no, no era mi papá, yo sabía que era él, era mi pareja, era mi pareja pero yo sentí, que era como, o sea como te digo... (PAUSA). Sabes cuando uno quiere un perfume y no puedes tener ese perfume, entonces tú buscas otro que te suplante ese perfume que te haga sentir como igual, y fue algo así pues, yo sentí la compañía, yo suplanté la compañía de mi papá, el rechazo de mi papá, con mi pareja.

N.F: – ¿Y a él lo conocías desde hace mucho tiempo?

A.L: –Desde que tenía trece años–. Teníamos un año conociéndonos, y él, todo el tiempo era, era mi novio como quien dice, iba a mi casa, y taba conmigo y normal, pero ósea yo lo hice, yo perdí mi virginidad por una venganza hacia mi papá, por irme, por ahh ¿tú me vas a rechazar?, ¿tú vas a preferir a otra persona que a mí? Yo me voy

(firme y seria). Y me fui, o sea era como que con todo lo que yo sufría cuando él me rechazaba, era la venganza y yo sentía que él iba a sufrir, cosa mala que estaba haciendo porque la que quede perjudicada fui yo, y de ahí para acá cada cosa que mi papá me hacía, cada, o sea yo aprendí que, me cobre, o sea desde que yo tengo uso de conciencia, todos los desplantes que él me hizo en mi vida, todas las esperadas afuera, y él no llegara, todos los desplantes de déjame vestida, desde cinco, seis, siete, ocho años, esperando el apoyo de él, yo lo hice escapándome, yéndome, rumbeando, bebiendo, me iba para las playas, era como una venganza que yo sentía, mi mamá me dice a mí; “tu puedes este, eso te perjudica, eso te perjudicaste fuiste tú”, okey me perjudiqué yo, pero yo sentía que todo el sufrimiento que tenía por dentro yo tenía que hacéselo sentí a él de alguna otra forma, cosa que nunca ha hecho, porque él... no te voy a deci que no le dolía que yo me fuera, pero me estaba perjudicando yo. A él yo...

Pequeñas comprensiones:

La narradora cuenta sobre su primera experiencia sexual, la cual argumenta que fue por una venganza hacia su padre. Todas sus salidas eran para hacer sufrir a su padre, y al final reflexiona que esto solo la perjudico a ella, ya que la situación con su padre nunca mejoro ni en cercanía, ni afecto. Cuando expresa en las líneas 150-151: **“Todo el sufrimiento que tenía por dentro yo tenía que hacéselo sentí a él de alguna otra forma, cosa que nunca ha hecho”**. Seguidamente es notorio el vacío que sentía, cuando expresa en la línea 155-156: **“Yo le decía a mi mamá; yo me voy porque yo no tengo el apoyo de mi papá, mi papa nunca está conmigo”**. Al sentir la ausencia de su padre busco llenarla con otro hombre sexualmente.

Personajes presentes:

- Su primer novio.
- Su Padre.
- Mamá sustituta.

Bloque de sentido 5. “¿DÓNDE ESTA MI PAPÁ?”.

Línea 168-265:

N.F:- ¿Tú se lo hacías saber? ¿Tú le hacías saber a él que tú te ibas a su causa?

A.L: -No, nunca le llegué a decir, -yo me voy porque tú me abandonas -.Nunca. Pero, yo le decía a mi mamá yo me voy porque yo no tengo el apoyo de mi papá, mi papa nunca está conmigo, mi papa nunca me dijo a mí que si yo no usaba preservativo yo podía tener una enfermedad sexual, que si yo, él nunca se sentó a hablar conmigo de nada, mi papá nunca me felicitó por un veinte en el liceo, mi papá a mí nunca me felicitó porque, me gradué, cuando yo me gradué de... todo era un apuro, cuando yo salí de la escuela ah al liceo, él no fue una persona que estuvo en mi acto...estuvo 10 minutos, llegó tarde, mala malhumorado, llegó amargado porque no sé qué era lo que le pasaba, entonces cuando, yo me llenaba de ilusiones, cuando el peliaba con su mujer, yo me llenaba de ilusiones, del sentido de que mi papá se vino, y yo era la mejor niña de mi casa, yo cuando mi papá estaba en mi casa yo trataba de que él supiera que tenía una buena hija, pero que, sentía un desprecio de que a los cuatro cinco días él nos pintaba pajaritos en el aire como la canción (medio sonrisa), nos decía yo me voy a quedar aquí, yo voy a esta aquí con ustedes, yo no me voy más nunca y yo sentía que ayyy mi papá ya, y a mi papá va estar con nosotros y a los cinco seis días se iba y nos dejaba un panorama espectacular que yo quería vivir así como él estaba diciendo de que ya yo iba a estar con ustedes yo iba a salir con ustedes, yo voy a pasear con ustedes, yo van a ser...yo no esperaba que él fuera ahiiii con uno, pero o sea que tuviera, compartiera más con uno, yo pensaba ahí Dios mío yo voy a llegar del liceo, quiero encontrar a mi papá, yo nunca llegué del liceo y encontré a mi papá, yo nunca salí de mi casa y estaba mi papá, no, yo nunca llegué con un veinte y él me felicitó, y yo a veces le decía ¡papi saque veinte! Ahhh ok... o sea era como que...insignificante, una cosa insignificante, y como, ya yo no veía a mi mamá como mi mamá, yo me apoye en el sentido de mi papá es él, mi familia es él, okey yo quiero amo a mi familia pero yo siempre sentí yo busqué el apoyo con él porque era mi papá, como mi mamá no era mi mamá y yo me sentía engañada por ella yo nunca la busque para contarle nada, y él yo nunca le manifesté a él que yo hacía las cosas por él,

pero yo decía cónchale el tiene que darse de cuenta que cuando él está aquí y me brinda su apoyo yo no hago nada, pero después de ese apoyo venía el rechazo de que; noo -no quiero -. O no -no importa -, y siempre sentí así. Entonces después yo empecé a salir a... como quien dice a joder en la vida a andar en la calle, nunca, él en vez de sentarse a hablar conmigo, en vez decirme ¿por qué lo estás haciendo?, en vez de preguntarme algo, él llegaba a la casa y lo que hacía era, o sea me pegó dos veces, él nunca, a mí no me importaba que mi mamá me preguntara, que mi tía me preguntara, ¿por qué? Porque yo decía tengo que decíselo es a él, yo no le puedo decir nada a mi tía porque ella no es la culpable de lo que estoy haciendo, yo, yo me sentía ahogada en el sentido de que él me rechazaba, cuando yo venía encontraba era a mí misma tía, y yo o sea, ¿dónde está mi papá?, ¿Qué papel juega él aquí? ¿Ninguno? Entonces yo tampoco voy a jugar ninguno con él. El respeto yo siempre tenía respeto por él, hacia él, pero si él me faltaba el respeto a mí, dejándome plantada, yo no podía tener respeto por una persona que no me respetaba y sin embargo yo sabía que había que sufrir a mi tía y a todo el mundo, yo el que quería que sufriera en verdad era mi papá y yo lo hacía, lo seguía haciendo, lo seguía haciendo, y yo nunca comprendía que estaba cometiendo un error hundiéndome yo misma, ¿por qué hundiéndome yo misma? Porque yo podía salir y durar cuatro días cinco días en la calle con la persona que yo estaba, verdad, y cuando yo llegaba yo decía, yo tengo que llegar y encontrármelo a él allá, para que él sufra todo lo que yo sufría, todos los desplantes, todas las lágrimas que yo botaba cuando mi papá me dejaba sola, él tiene que sentirlo, y cuando yo llegaba aquí, no estaba. Estaba mi tía, entonces cuando él me regañaba yo me volvía a ir, porque yo decía que algún día él tiene que sufrir lo que yo sufría y a lo mejor lo hizo pero nunca, nunca nosotros tuvimos comunicación, de lo que nosotros estábamos pasando, a veces él me dice, ¿el culpable soy yo?, pero es el miedo que yo tengo a él de decirle “si el culpable de todo eso eres tú”, era como miedo que yo sentía al decirle algo a él y después empecé, o sea le agarre el gusto, como quien dice ya no, ya no, él me, él me indujo a que yo hiciera eso, pero ya después yo le agarre el gusto a salir, a beber, a echar bromas a andar, o sea a salir muchas veces, después cambie de pareja, tuve un cambio de pareja, yo me dejé de la persona que fue mi primera vez y me puse con un muchacho que ya era, o sea ahorita está preso, era malandro, empecé en la vida de... yo caí en la vida de, de, yo no consumí, yo

nunca consumí drogas, pero él era un drogadicto, vivía con él, no de vivir toda la vida, todos los días.

N.F: – ¿Este es el primero del que me estabas hablando? – . Pregunta la entrevistadora

A.L: – No, ya esta es mi segunda pareja –. Mi primera pareja no, mi primera pareja fue, no era un muchacho ¡ay que era buenísimo!, pero era un muchacho que no fumaba, que no bebía, salíamos pero nunca llegamos a hacer cosas así cosas locas. En cambio que mi segunda pareja yo me volví fue (pausa), yo andaba con pistola, yo nunca consumí droga pero la cargaba encima como quien dice, y él ahorita está en Tocuyito, bueno la muchacha que... que celebraron mis quince años, es su esposa actualmente, ella es su esposa y yo fui o sea yo fui como quien dice, yo destruí esa familia, porque él la dejó a ella por mí y ella tiene una hija de él, y él la dejó a ella por mí, y yo viví una vida con él... de loco, yo me le escondía a mi papá, él llegaba, yo estaba en un sitio y mi papá llegaba a búscame, o sea él no llegaba a búscame porque él nunca llegó a búscame, él llegaba al sitio sin sabe que yo iba a esta ahí, y yo me le escondía, le hacía mofa y me iba, arrancaba a correr, me montaba en una moto y me iba, y yo decía hay lo estoy logrando, lo estoy haciendo sufrí, estoy viendo como me busca, o sea era como una...todo lo que yo hacía era por venganza hacia él, y él siempre o sea siempre, todo era –bueno haz lo que te dé la gana–. – Ya tú vas a sé lo que te dé la gana –. Y yo, yo hago con mi vida lo que me dé la gana, pero yo ese, ese que él me encontrara en un sitio, y tratará de encontrarme, de perseguir, y eso. O sea era como policía ladrón, él me perseguía y yo decía cayo, me ta buscando, ta sufriendo, era como una venganza hacia él. Que fue mi peor error, porque me podía vengar de otra forma (me dio risa), pero lo hice así. Me vengué por ahí, y yo siempre trate de, de como quien dice hacerlo sufrir y sufría era yo, me seguía haciendo daño yo, porque en ningún momento era, yo no le he hecho daño a él, él sigue viviendo su vida normal, ¡todavía! Tengo 16 años y soy quien soy, y todavía sigue él normalito, o sea, cuando estás enfermo, cuando necesitas plata, esa es la vida de él, y yo se lo digo papi no ¿Por qué tú eres así? , todo no es eso, todo, tu todo el tiempo llegas cinco minutos, me das 200bs y te vuelves a ir, tú crees que la plata compensa, ¿compensa que tu estés aquí con uno?... No la compensa, la plata no compensa nada, “yo nunca te he dejado pasar hambre”, ajá pero fuera preferido pasar hambre... que un día yo llegara a mi

casa y encontra a mi papá y acostame con mi papá, que un día yo llegara y que le quitara los zapatos a mi papá, yo nunca he podido hacer eso, fuera preferido mil veces pasar hambre, no tener ropa, lo que sea, lo que fuera, que yo vivir 5 minutos con mi papá, que como su, o sea yo le... Él su vida era allá, con su esposa, él nunca su vida fuimos nosotras dos, digo nosotras dos porque mi hermana también sufre, pero que, ella se supo como quien dice controla, ella nunca dice lo que ella, lo que ella hacía, porque ella decía que no, que no, que no le veía entusiasmo a eso, y yo todavía seguía haciendo, seguía haciendo y seguía haciendo.

Personajes presentes:

- **Papá**
- **Mamá sustituta (tía paterna)**
- **Esposa del padre.**
- **Hermana gemela.**
- **Familiares**

Pequeñas comprensiones:

Rechazo por parte de su padre. Venganza hacia su padre. Presencia de esposa del padre. Desplantes por parte de su padre. Sufrimiento por sentimientos de soledad. Escapes frecuente. Mala comunicación. Miedo al padre. Salidas frecuentes. Bebidas, fiestas. Varias parejas. Cambios de parejas. Novio malandro. Mundo de las drogas, pistolas, cárceles. Libertinaje. Destruyo un hogar. Amantes. Descuido por parte de su padre. Llamar la atención de su padre a través de malas acciones. Reconoce que fue su gran error ya que la perjudicada fue ella. Buscaba hacer sufrir a su padre y fracaso en el intento. Su papá solo la ayuda económicamente, hay vacíos emocionales y afectivos. Sufrimiento porque su papá tenía otra familia. Sentimientos de abandono por parte de su padre. Su papá nunca la felicito por un 20. Deseos de ser reconocida por su padre. Añoranza del padre ausente. Deseos de tener a su papá en casa. Todas estas son características

expresadas por Andrea en cuanto a su padre ausente, esto puede ser comprendido desde el punto de vista como la sociedad venezolana ve a la familia, tal como lo expresa *Alejandro Moreno en La Familia Popular Venezolana, (Página 5): “Lo mismo hay que decir de la paternidad. El hijo no significa para el varón nada parecido a lo que significa para la mujer. Puede ser una prueba de su masculinidad, y poco más. Cuando la compañera le dé un hijo ella pasará inmediatamente a ser "la madre de mis hijos". Siempre madre. Los hijos son fundamentalmente hijos-de-madre. La mujer por su parte los quiere así, de-ella. Y lo dice”.*

Bloque de sentido 6. “YO NO QUIERO LLEGÁ A MI CASA”

Línea 266-296:

Tuve cosas malas también, por la parte de, de que en mi familia siempre hay personas que le tienen mucha envidia a la familia, y por la parte así de cosas malas de brujería, de santería, eso también me afectaba, ¿por qué?, porque yo era la que... como quien dice andaba expuesta a recibir todo en la vida, yo era la que caminaba, yo a las tres de la mañana andaba caminando por ahí, habían cosas que yo... eran las tres de la mañana y yo no tenía novio, y yo tenía que salir de mi casa. Yo tenía que salir ajuro para donde fuera, y eran las 3 de la mañana y yo andaba caminando por la carretera con 14 años. Yo andaba caminando, eso era salir, ir a caminar con quien se yo, así no tuviera novio, yo tenía que andar en la calle porque era que tenía que andar en la calle.

N.F: – ¿Y no teniendo novio que hacías? –.

A.L: –Me ibaaaa –. Como quien dice me iba a pasea, a veces no hacía nada, me sentaba, a veces yo sin tener novio, sin tener pareja yo me sentaba, en una acera, y pasaba 3, 4 horas ahí senta, pensando como que ahhhh... hoy no voy a ir pa´ mi casa, yo no quiero llega a mi casa. Llega a mi casa ¿pa´ que? Pa´ que me echen una pela y la persona que me hace sufrí no ¡está! O sea no llegaba a mi casa, prefería quedame en la calle, prefería salir, prefería andar por ahí o sea, ¡vagaaa! .Me puse vaga, de... ni, ni por decirte que andaba con una amiga, no... yo digo que eso era, yo a veces me pongo y pienso eso y digo ¿Por qué yo hago esas cosas tan ilógicas?, irse. Yo me

sentaba en la escuela de aquí, a las 2:30am, yo sentada en una escuela ahí sola, buscando que me hicieran algo, me ponía a caminar por el palito. Cuando no tenía novio, cuando tenía novio me la pasaba todo el tiempo con esa pareja que andaba. Yo desde los 14 que estuve con una pareja, por lo menos, eso no se me olvida nunca, el 25 de noviembre el día del cumpleaños de mi mamá Mirna, yo tuve mi primera pareja, que fue la primera vez que me escapé el día del cumpleaños de ella, me vine para acá para casa de mi mamá Mirna, y yo no, “yo voy en la fiesta”, y me fui... no...el... (Haciendo memoria). Yo estuve el 16 de enero y mi segunda pareja fue el 25 de noviembre (afirma), ahhh siiii cuando mi segunda pareja de hombre, de diferente hombre. Mi primera pareja fue cuando cumplí 14 años, que fue cuando la venganza de mi papá. La segunda vez que cambie de pareja fue cuando el día del cumpleaños de mi mamá, de la mamá de Nao. Fue como la segunda venganza, como quien dice, – ¿por qué fueron venganzas? – Porque mi mamá a mí no me...

Personajes presentes:

- **Familiares**
- **Mamá Mirna (Tía paterna)**
- **Primera y segunda pareja**
- **Nao (Prima paterna)**

Pequeñas comprensiones:

Venganza hacia el padre. Salidas de madrugada. Expone su vida a peligros nocturnos, teniendo 14 años hacia lo que le diera la gana, no había disciplina en el hogar. Extraña a su padre. Primer escape con su pareja, buscando satisfacer vacíos emocionales a través del sexo. PSICOLOGIA DE LA MADUREZ DE VETHENCORUT.

Bloque de sentido 7. “TU FAMILIA ES AQUELLA, NOSOTROS NO SOMOS FAMILIA TUYA”

Línea 297-339:

N.F: ¿Ese es el que me estabas hablando que estuvo en las drogas?

A.L: Ajá, con Eliezer, él se llama Eliezer. Era el marido de la muchacha de los quince años de la foto que estábamos viendo, y él o sea... yo le dije a mi papá, era el cumpleaños de mi mamá, “papi no tengo sandalias, cómprame unas sandalias”. Porque eso si tenía yo, mi papá a cada fiesta que yo iba tenía que comprarme algo nuevo, así sea un gancho, una pantaleta, algo nuevo me tenía que comprar y él dijo: “No yo no tengo plata, es más yo no voy a ir para allá, yo no voy a ir para allá”. Entonces a mis oídos llegó, que nunca falta un chismoso que le destruya la vida a uno que hiera sus sentimientos, me dijeron: “tú papa nunca tiene plata para tí, pero a esta Jeiny sí, lo vi comprándole ropa en el mercado”. O sea eso fue como que a mí no y a ella sí. O sea yo que, yo que he tratado, bueno estaba tratando de cambiar por él, porque en ese instante, en ese tiempo, como él vio que yo me desarrollé mucho y me escapaba mucho, hubo como un, una cercanía, no fue que ahhhhh, pero hubo una cercanía un poquitico, que él estaba un poquitico más pendiente de nosotras, y eso era como que un aliento para mí, como ya no tenía nada con el primer muchacho, yo sentí esa, ese respiro que él me dio pues, como quien dice, ese apoyo que yo sentí de él. Entonces ese día fue como que él le dio más importancia a ella y ese era mi dolor, que él le diera más importancia a su mujer que a mí y a mi hermana. Y ese día me escapé de aquí de la fiesta (risas) de la fiesta del cumpleaños de mi mamá Mirna, y volvía a los días, yo me iba 4,5, 6 días, un mes, así y volvía al tiempo, pero que, yo sentía como quien dice, ¡pero Dios mío! ¿Él nunca va a decirme algo? Era como que: “ay llegaste”, o sea yo decía no le hago falta, yo no le hago falta porque si le hiciera falta en realidad, él tuviera pendiente... o sea ya llegaste y se sentara a hablar conmigo. Él llegaba y me pegaba (pausa). Hubo como dos, tres ocasiones que me pegó y no me dolía, el que me había pegado, me dolía que nunca me preguntó por qué lo haces, eso fue lo que me siguió llevando a yo seguir saliendo, saliendo, saliendo, y cuando quise dejar de salir ya era como una costumbre. Yo decía pero oye, yo no me voy a quedá en mi casa sola... era como que ya era un fin de semana y él estaba ahí, diez minutos y ¡pum! se iba. Yo todavía teniendo quince años mi papá me decía a mí: “no, yo me voy a ir para que, voy a ir pa’ que salgamos”. Y nunca llegaba, yo me quedaba en el porche sentada esperando. Yo no me iba a quedá vestida como

quien dice, vestida y alborotada pues no, yo llegaba y me iba. Entonces yo le decía: ¡pero es que tú me dejaste plantá! ¿qué pretendías? ¿Qué me quedara ahí?, “pues tú tienes que esperáme, tú tienes que entender que yo también tengo otra familia”, me decía mi papá. Y a cada rato me decía: “yo tengo otra familia y tengo que cumplí con esa familia”. Y yo decía: ¡ahh es que tu familia es aquella, nosotros no somos familia tuya! Después de eso cuando cumplí 15 años, en febrero, el día de su cumpleaños, el día del cumpleaños de mi papá él vino, y yo unos días antes me había portado mal, un domingo. Un sábado me quería ir, me quería ir, me quería ir, me quería salir y me dejaron sola en mi casa, y yo armé un escándalo (medio risas) que me desmayé, porque no había comido nada en todo el día, y fue tanto el escándalo que yo hice, y toda la gente que me agarró pa’ que yo no me fuera, que yo me deshidraté y me desmayé, y caí fue en el CDI esa misma noche.

Personajes presentes:

- **Padre**
- **Esposa del padre**
- **Gente**

Pequeñas comprensiones:

Aparece la ausencia del padre nuevamente como impulsor de su mala conducta, sumándole a esto la presencia de la esposa de su padre con la cual notoriamente no mantiene buena relación, sino al contrario se siente desplazada por esta y por sus hijos (hijastros de su padre), al percibir que el amor de su padre lo tiene es la esposa y no ella que es su hija. Siente resentimientos hacia esta mujer ya que su padre está más atento con ella y sus hijos, hasta el punto que dice que su familia son ellos y no ella y su hermana. Siente rechazo, rabia y decepción al no obtener de su padre la atención que tanto reclama a gritos a través de su rebeldía.

Bloque de sentido 8. “ME FUI PARA QUE MI MAMÁ”

Línea 339-422:

En vez de él como quien dice buscar la manera de apoyáme, fue y su ocupación fue llamar a mi mamá, a mi mamá, mi mamá, y el día de su cumpleaños que fue un día martes de carnaval, el 19 de carnaval cayó martes ese año, yo acababa de cumplir los 15 años, y bueno que te dije los días que me desaparecí y todo eso, él llegó, y él en vez de hablar conmigo, de decirme algo, él fue y busco a mi mamá. “¡Te vas con tu mamá!” me dijo. Y yo me fui para que mi mamá...

N.F: ¿Nunca la habías visto en tu vida?

A.L: Nunca la había visto en mi vida. Yo sí sabía que era mi mamá, pero nunca había tenido ningún trato con ella, yo la veía de lejos, yo sabía quién era porque por más que sea la gente le decía a uno, “no, tú mamá es ella”. Y como también mi mamá es una persona que era rumbera, bueno todavía sigue siéndolo, le encanta salir, beber, un día me la encontré en una fiesta y una amiga me dijo: “¡Mira esa es tu mamá!”, y yo la vi pues, y ella me vio, y cuando ella me vio trató de decirme algo y yo me fui, y yo me fui. Yo en mi vida he tenido 5 parejas, desde los 14 años hasta ahorita, y he tenido novios, pero en realidad parejas, parejas, 5 hasta ahora, como quien dice como 10 novios, más nunca llegamos a tener intimidad. Y ese día ella llegó, mi mamá siempre, (mi tía que le digo mamá), ella siempre me dijo a mi cuando ella llegaba, llegó a la lopnna, como quien dice, y ese día yo estaba ahí, yo sabía que era ella, y ese día ella llega: “Coro yo necesito hablar contigo”, les dice a mis dos tías. Y mi mamá me dice: “bueno anda para allá adentro”. Y yo digo ajá, ¿para qué me mandas para allá adentro? ¿Llegó la lopnna? O sea yo sabía quién era ella, porque le decían así, porque ellos me metían miedo, eso fue como el otro error de mi familia, metémos miedo y nunca dejó que mi mamá nos viera, entonces... ellos dicen que no, pero yo estoy consciente de que sí lo hacían, porque yo analizando cuando yo la conocí, yo analizando todo lo que ellos me decían, ella llegaba y siempre nos escondían, nos encerraban, o sea es como si yo fuera sentido el apoyo un poquito de mi mamá, la fueran dejado que ella se acercara a nosotras, a lo mejor no fuera pasado lo que pasó. Pero lo que pasó, como yo le digo a mi mamá, yo no puedo devolver el tiempo,

porque lo que pasó, pasó y lo que hicimos ya lo hicimos, no vamos a devolver el tiempo. Pero a lo mejor si ellas fueran dejado, digo mis tías, porque mi papá no vive con nosotros, fueran dejao que ella aunque sea se acercara un poco a nosotras, a lo mejor no fuéramos sido así, porque incluso yo me fui con ella. O sea yo dije: “ahhhh, ¡tú llamaste a mi mamá! Ya tú vas a vé, yo me voy a ir con ella, pa’ que te duela”. No, a mi papá no le importó, él se sintió como aligerado, ya no tengo obligación, ya no tengo el peso de, de tené a la gorda aquí. Ya no va a perjudicá a nadie aquí, ya se va con su mamá, que su mamá vea que hace. Incluso yo tuve un año, de 15 hasta 16 no hace mucho que los cumplí este año viviendo con mi mamá, y... y, o sea mi papá nunca, si no se preocupaba de vení aquí que tenía a su familia, imagínate de ir para allá, como que otro año más de...

N.F: ¿Te fuiste con tu hermana?

A.L: No, mi hermana gemela se quedó aquí. Me fui yo sola con mi mamá. Y es raro, me fui enterando cosas de mi familia por parte de mi mamá que, yo la veía, pero yo no sabía quién era ella, yo no sabía quién era esa señora, o sea siempre era: “es de la lopnna” (tono burlón). Y como a mí me tenían amenazada que si yo seguía saliendo, a mí la lopnna me iba a llevar presa y yo me escondía (medio risas). Pero yo si veía a la señora que llegaba allá fuera... ¿Quién era? ¡Mi mamá!, que estaba buscando la manera de acercarse, pero como en mi familia, siempre ha sido una familia de poder, digo, que hay abogados, tienen plata, tienen esto, lo otro, nunca dejaron que ella se acercara a nosotros. En cambio mi mamá es una persona, por más que sea..., no es que es pobre, pero no tiene los mismos recursos que tiene mi familia hoy en día, y siempre la mantuvieron alejada. Yo sí recuerdo que todo el tiempo: “¡llegó la Lopnna!” –. Y yo pegaba una sola carrera pa’ el cuarto, me encerraba, me escondía porque llegó la Lopnna, y la Lopnna era mi mamá, que buscaba como quien dice la manera de acercarse a nosotras porque estaba viendo todo lo que yo estaba haciendo. Yo también digo, pero si tu fueras querido en realidad está conmigo usted “no soy la Lopnna, yo soy su mamá”, así como nos encontramos varias veces en otros sitios, usted me fuera llamado y fuera hablado conmigo. Pero ella dice: “me daba miedo”. Pero es que es verdad, yo cuando la primera vez que hablé con ella, nosotras nos quedamos fue muda las dos, porque era como un miedo de que como yo la iba a recibí a ella, como ella me iba a tratá a mí, como yo la iba a tratar a ella, era como un, teníamos las dos el miedo

de hablar. Ese día que ella llegó aquí a la casa y habló y yo salí y dije: “No, ¡no me sigas mintiendo porque yo sé quién es ella! ¡Ella es mi mamá! (subió la voz), ya ustedes no pueden seguir mintiéndome, ya yo sé, yo la conozco”... y ahí fue cuando mi papá, “Sí, sí, sí ella es tu mamá”. Me fui un año con ella, yo la respetaba mucho a ella porque era en el sentido ¡ella es mi mamá!, la vengo conociendo; es una persona mayor y tengo que respetarla. Hasta un día que yo tenía como un mes viviendo en su casa, ella trabajaba cerca de la casa, trabajaba con unos ingenieros, o sea ella me ayudó mucho en el sentido de no dejarme salir, ya yo no salía, ya yo no me escapaba. Todo eso fue desde los 14 a los 15 años, o sea pero salí más... Desde los 14 a los 15 años tuve 5 parejas imagínate, de 14 a 15 años fue que ya casi 5 parejas, de 14 a 15 años, de 15 a 16 que los cumplí este año, no... no... digo que gracias a ella nunca tuve más parejas. Pero ¿Qué?, yo le perdí el respeto a ella; teniendo yo un mes viviendo en su casa, había un ingeniero que trabajaba con ella y le dijo: “¡ay tu hija si es linda, yo me la voy a llevar!”. Y ella me dijo una cosa que a mí me dejó... no... yo... me ofendió en el sentido de que yo me respetaba como mujer y nunca esperé que mi mamá le fuera a decir a ese ingeniero: “si me das mil bolívares te la llevas”. O sea es como que mi mamá me vendió, me ofreció como una mujer al ingeniero. Mi mamá fue prostituta toda su vida, mi mamá, mi mamá, toda su vida, y eso a mí me marcó, me decían: “tu mamá es esto, tu mamá es una prostituta”, “tú mamá es lo otro”. Me hablaron siempre mal de mi mamá, nunca me dijeron una cosa buena de ella, en cambio que ella, o sea, ella siempre ha sido muy...ella habla muchas cosas, no sabe guardarse las cosas como quien dice, eso lo heredó mi hermana de ella, ella nunca se guarda nada, sino que todo lo tiene que decir. Y ese día como que yo me sentí mal, ¿Por qué ella me vende? y seguí sintiendo el, el...si mi papá nunca estuvo conmigo aquí, mucho menos allá que estaba con mi mamá.

Personajes presentes:

- **Madre biológica**
- **Padre**
- **Un ingeniero**
- **Hermana gemela**

Pequeñas comprensiones:

Enfrenta a su tía paterna al decirle que ya sabe la verdad sobre su origen. Conoce a su madre biológica, se muda con ella por un año, expresa que en ese tiempo se comportó mejor, establece un vínculo de madre-hija el cual se ve afectado cuando la madre por dinero la incita a prostituirse con un ingeniero que trabaja con ella. Nuevamente no tiene figura significativa a la cual respetar, sufre la decepción de comprobar todas las cosas malas que habían dicho de su madre, la cual era una prostituta afirma su hija.

Bloque de sentido 9. “MI HERMANO ERA LA PERSONA QUE YO NECESITE TODA MI VIDA”

Línea 422-506:

Y yo duré un año prácticamente viviendo con mi hermano, viviendo con mi hermano, que yo viví un momento, porque ¡yo me enamoré de mi hermano! Yo me enamoré de él.

N.F: ¿Hermano por parte de...?

A.L: Hermano por parte de mamá. Yo me enamoré de él, ¿Por qué me enamore de él?, yo era una mujer promiscua, en el sentido de que, si yo no tenía sexo, yo no me sentía bien, nunca llegué con mi hermano a estar sexualmente, pero si busqué la manera como que, de estarlo, ¿Por qué? Porque me enamoré de él, porque sentí... el cariño, el respeto, una persona que hablara conmigo, sentí todo, todo lo que yo necesité en toda mi vida lo sentí en él. ¿Por qué? Porque él me veía como su hermana, él hablaba mucho conmigo, ¿y qué? Yo me, yo me... mal interpreté las cosas y fue que me enamoré de mi hermano...

N.F: ¿Tú a él no lo conociste en toda tu vida, hasta ese momento?

A.L: ¡Nooo! Nunca en mi vida, hasta esa noche que yo llegué a su casa: “mucho gusto, yo soy Jonathan” -¡Mucho gusto, yo soy Andrea!- Mi papá me mandó para allá, él me mandó, me dijo: “usted se va con su mamá, porque en verdad tú aquí no le haces caso a

nadie". Y yo llegué a sentir, a sentir como si mi hermano era la persona que yo necesité toda mi vida, y él vivía con mi mamá y vivía su esposo, y vivía él y vivía mi mamá, y yo sentí como la persona que yo necesité, esta es la persona a la que yo tengo que debéle respeto (firmeza). Él era mi papá, mi abuela, mi amigo, ¡todo!, él para mí era todo, y yo mal interpreté las cosas. O sea, él nunca, nunca fue que me enamoré, yo me enamore de él en el sentido de que lo admiré tanto... Me enamoré de un amor de padre, de un amor de madre, de un amor de hermano, un amor de pareja, un amor de... ¡incondicional! Yo no... o sea nosotros dormíamos juntos, nunca nos llegamos a besá como pareja, nunca nos llegamos a estar juntos, nunca, pero que, yo sentía el respeto de como que esa es mi pareja, ese es mi mamá, mi papá, mi novio, mi amante, él para mí era todo y yo vivir una noche sin Jonathan, mi hermano se llama Jonathan, era... Una cosa que yo no podía dormir nada... nada. Yo me enamoré como que... ese era mi papá, mi mamá, todo, eso era un amor que yo sentía que...

N.F: ¿Y él no tenía novia?

A.L: ¡No! (responde con firmeza). Eso era otra cosa, él no tenía novia, su vida era el internet y jugar video juegos y yo me junté con él en la vida del internet y video juegos, esa era mi vida también...

N.F: ¿Qué edad tenía él?

A.L: Él tenía 21 años. Cuando yo me fui pa' llá tenía 20, no... Cumplió 22 el 19 de Marzo, y cuando yo fui pa' llá tenía 21 años (afirma). Y él era una persona o sea... yo hasta llegué, yo llegué hasta intentar tener algo como quien dice de pareja, con mi hermano, y él: "no Andrea, usted tiene que respetarme como un hermano". Nunca le dijo nada a mi mamá, nunca le dijo nada. Pero, o sea, yo aprendí que: ¡ahhh okey él es mi hermano! (bajo el tono de voz). Pero yo sentía algo más que una, que una hermandad con él, porque él fue como quien dice el apoyo, lo que yo necesitaba en ese momento, lo que yo necesitaba en toda mi vida, era él. Y él siempre me defendió, hablaba conmigo, nunca me dejó que yo fuera a caer en el abismo que yo estaba, de como quien dice la locura, él fue el que me sacó a mí de la locura, él era mi papá y mi mamá. Y yo sentía que ajá, y yo... me enamoré prácticamente, me enamoré de él locamente, en el sentido que él tuvo que irse de la casa... Porque ya yo sentía como... no era un acoso, sino que yo decía que yo necesitaba, como yo no tenía pareja, yo no tenía nada, yo necesitaba como quien dice está

con él. Él era como mi pareja, era como algo ilógico, ¿pero qué?, él me decía que no, él se alejaba de mí, él decía; “no, no, no y no” y hubo un tiempo... nosotros dormíamos juntos, y empezó a dormir afuera, en la sala tirao, en el piso. ¿Pero qué?, él nunca me dejó sola, él decía, el me abandonó en el sentido de que como pareja, él decía: “¡no Andrea!”, ¿qué es eso?, ¿tú estás loca?” ¿Por qué? Porque es mi hermano. Pero yo no entendía eso, pero él poco a poco me fue explicando, como quien dice él fue el que me ayudó. Después yo tuve un problema con mi mamá, y me fui de la casa...

N.F: ¿Qué te pasó con ella?

A.L: Este, yo recuerdo que su esposo, él quería tenéme como quien dice la cachifa de la casa, como que: “tú tienes que pararte a las cinco de la mañana a hacerme comida, tú tienes que pararte... o sea, ¡tú tienes que atenderme!”... como si yo fuera su mujer, (tono ato) mi mamá siempre ha sido una mujer muy liberal, ella no quiere hacer una cosa y no lo hace, así de sencillo, no lo hace. Ella no se paraba de madrugada, entonces él quería que yo lo hiciera y ella también quería que yo lo hiciera, y yo le decía que, ¡no! que, ¡yo no era cachifa de nadie! ¡Yo no soy cachifa de nadie! (con firmeza). Su mujer es ella, usted tiene que atender a su marido, yo no tengo obligaciones para con él. Y como yo me opuse a eso, ella me corrió de la casa. Y yo volví para acá, cuando volví para acá como quien dice, mi hermano fue mi salvación por un momento, yo en ese año yo no salía... nada.... Yo porque, el respeto se lo tenía a él, y así sería el amor y el cariño que yo le tenía a él, que yo, nada con nadie, y luego me vengo para acá, y llego aquí a mi casa, y estoy aquí en la casa, empecé a sentir otra vez, como que...

N.F: ¿Ahí perdiste contacto con él?

A.L: Sí, perdimos el contacto porque él... O sea, él también se molestó con mi mamá, porque él decía que a mí no me podían obligá a eso, y como ella me corrió de su casa yo me fui, y él también se fue, se fue pa' San Felipe, y yo perdí el contacto, al yo perdí el contacto con él, o sea, volví a caé en lo mismo que había pasado el año anterior, yo volví a ser la misma persona que era antes, ¿Por qué? ¡Retrocedí! ¿Por qué yo retrocedo? ¡Porque ya no lo tengo a él! O sea, yo mi vida se la entregué fue a él, él es el que me acompañaba, él es el que me guía. Y yo duré hasta tercer año, y yo eximí desde el primer lapso hasta el segundo lapso todas mis materias con 20, porque yo decía... él fue el papá que yo necesite... Que me felicitara cuando yo sacara

un 20, él fue la mamá que yo necesité que me dijera: ¡ay me encanta todo!... o sea, como la necesidad de mi papá toda la vida, y la necesité de mi mamá toda la vida, él era él. O sea, yo digo que si yo hubiera tenido todo eso antes, de conocí a mi hermano, yo digo que no fuera hecho todo lo que yo hice, y él era para mí todo, era mi papá, mi mamá, mi tía, ¡todo! (sube el tono de voz), Todo lo que yo necesite yo lo encontré en él.

Personajes presentes:

- **Madre biológica**
- **Esposo de madre biológica**
- **Hermano por parte de madre biológica**

Pequeñas comprensiones:

Cuando llega a casa de su madre biológica conoce a su hermano, el cual le da un trato distinto a todo lo que había conocido hasta ese entonces, este hermano es mayor que ella, le brinda el afecto y la comprensión que ella estaba buscando. Se enamora de su hermano, confunde este buen trato que él tiene con ella y le ofrece estar sexualmente con él, a lo cual él se negó debido a que su trato para con ella era totalmente de familiaridad. Busca satisfacer esos vacíos emocionales nuevamente a través del sexo, buscando ese amor de padre y madre que no sintió tener al enterarse de su verdadero origen parental. MADUREZ PSICOLOGICA DE VETHENCOURT

II Etapa. Interpretación por edición:

Bloque de sentido 10. “SALI EMBARAZADA”

Línea 507-512:

Al yo perder el contacto con él, al yo volverme a sentir sola en la vida, volví a caer en lo mismo, ahí fue donde quedé, quedé... empecé a estar con el papá de mi hijo, y duramos como tres meses saliendo. Yo me vine de allá en febrero, en febrero, verdad, y yo empecé a estar con él en enero. El día de mi cumpleaños empecé a estar con él, con el papá de mi hijo, en enero, y en febrero salí embarazada que fue cuando llegué a casa de mi mamá.

Personajes presentes:

- **Hermano por parte de madre biológica**
- **Tía paterna (madre de crianza)**
- **Pareja (padre de su hijo)**

Pequeñas comprensiones:

Expresa que cuando perdió contacto con su hermano materno, volvió a caer en lo mismo, y es allí cuando consigue un nuevo sustituto para llenar su gran vacío, y este nuevo personaje será el padre de su hijo, con el cual mantuvo relaciones sexuales sin protección y de allí quedó embarazada. Recurre a la casa de su tía paterna a la cual aún llama mamá.

Bloque de sentido 11. “YO BUSQUÉ EL RESPETO COMO QUIEN DICE EN EL PAPÁ DE MI HIJO”

Línea 529-535:

Entonces el papá de mi hijo como no sé, yo sentí como quien dice un apoyo, al mi hermano irse, me quedo fue él. Y empecé a salir otra vez con él, a estar con él, o sea, porque no vivíamos juntos ni mucho menos. En cambio que nadie, nadie podía decir: ¡la gorda se está portando mal otra vez!, nadie podía, porque es que yo pa' donde iba a salir si es que el respeto y todo lo tenía era ahí, en mi casa, porque él vivía era conmigo, mi hermano. Y yo al él irse, yo busqué el respeto como quien dice en el papá de mi hijo...

Personajes presentes:

- **Padre de su hijo.**
- **Hermano materno.**

Pequeñas comprensiones:

Al no contar con el apoyo de su hermano, Andrea vuelve a sentirse sola, por lo cual busca esta paternidad en hombres, en este caso en el padre de su hijo que está por nacer. Expresa que en ese tiempo se comportó bien ya que tenía una figura significativa que para ella representaba ese respeto que debía sentir por una figura parental.

Bloque de Sentido 12. “NADIE HABLÓ CONMIGO”

Línea 548-554:

ellos lo veían mal, ¿por qué? porque estaba haciendo mal, taba saliendo, este, entonces empecé otra vez como que a... porque nunca fue, digamos como mi papá nunca fue una persona de decíme, sino criticáme a mis espaldas, y eso es lo peor que se puede hace, sino criticar a uno, hablar a las espaldas de uno, nadie me dijo: “no lo sigas haciendo”, nadie habló conmigo, como lo hizo mi mamá, y mi hermano, como lo hacia él, el papá de mi hijo. Mi familia no, puro criticá, puro decir... y volví a caer, caé...

Personajes presentes:

- **Madre biológica**
- **Padre**
- **Hermano materno**
- **Padre de su hijo**

Pequeñas comprensiones:

La historiadora expresa que nadie hablo con ella sobre lo que estaba pasando, pero que si la criticaron mucho, lo cual notablemente la afecto ya que no sintió este apoyo por parte de su familia paterna. Lo contrario a la experiencia que vivió en casa de su madre donde dice que ella junto con su hermano hablaban con ella sobre su conducta, seguidamente afirma que el papá de su hijo también hablo con ella.

Bloque de sentido 13. “ME DEJÉ DEL PAPÁ DE MI HIJO”

Línea 554- 559:

Me dejé del papá de mi hijo, en abril me dejé de él, antes de entérame de que estaba embarazada yo lo dejé a él y lo dejé porque estaba engañándome con otra persona. Y yo dije que no iba a seguir con el papel porque lo sentía como... que no me estaba respetando como mujer. Me estaba dejando guiar como persona, porque sentía el respeto hacia él, pero ya, al engañarme con otra persona, o sea, “dale por ahí”, y nos dejamos.
--

Personajes presentes:

- **Padre del niño por nacer.**
- **Otra mujer (amante del papá de su hijo)**

Pequeñas comprensiones:

Andrea Lira expresa que deja al padre de su hijo tras enterarse que esté la engañaba con otra persona, a lo cual ella decide dejarlo sin saber que ya estaba embarazada.

Bloque de sentido 14. “YO SOY UNA PERSONA COMO QUIEN DICE QUE APRENDE EMPUJÁ”

Línea 568-576:

Una pareja ahorita no se busca a una mujer pa' ayudarla a estudiar, y yo soy una persona como quien dice que aprende empujá, sino me empujan o sea no busco iniciativa a la vida. Él me apoyaba, pero no en el mismo sentido que me apoyaba mi hermano, que me ayudaba a estudiar. Del liceo mi pareja no me apoyaba en el liceo, y dejé de estudiá. Empecé a andar en caravanas, en salir, en rumbear, llegar de madrugá a la casa, mi vida loca, hasta hace un mes, sin sabé que estaba embarazada, yo seguía saliendo, después que me enteré, yo me enteré a las 12, 13... (haciendo memoria) ahorita tengo... 27, 28... 29 semanas, y yo me enteré como las 17 semanas que estaba embarazada...

Personajes presentes:

- **Padre del niño por nacer.**
- **Hermano materno.**

Pequeñas comprensiones:

Se define a sí misma como una persona que no posee motivaciones intrínsecas, al contrario siempre debe estar alguien para apoyarla e impulsarla a seguir adelante, de lo contrario ella no toma la iniciativa. Al igual expresa el concepto

que tiene sobre los hombres y su trato hacia las mujeres, cuando expresa: **“Una pareja ahorita no se busca a una mujer pa’ ayudarla a estudiar”**. De esta manera claramente se puede observar las cosas que ella como mujer aspira de un hombre.

Bloque de sentido 15. “YA YO NO PUEDO SEGUÍ SIENDO LA MISMA NIÑA LOCA DE SIEMPRE”

Línea 576-590:

y hace dos meses atrás es que yo he dejado de salir... he dejado de salir, ¿Por qué?, Porque yo, o sea, ahorita, en verdad la ayuda de mi mamá Nao, ella me llevó a la iglesia, y yo he tratado de como quien dice no hacer mal, ya yo tengo que madurá, ya yo no puedo seguir siendo la misma niña. Ya yo dije que la venganza hacia mi papá se tenía que acabá, ¿Por qué? porque ya yo tengo un hijo, ya yo estoy esperando un hijo, ya yo no puedo seguir siendo la misma niña loca de siempre. Ya yo tengo que buscarle otro rumbo a mi vida porque en verdad ahorita yo pienso ¡y Dios mío!, que, ¿qué le dirán a mi hijo de mí?, cuando tenga una cierta edad, ¡esa! Esa era una loca... ¡esa andaba con todo el mundo montá en una moto!, esa, ¡esa nunca quiso a nadie!... entonces yo dije que más nunca, que yo no iba a seguir haciendo lo mismo con mi vida. Ya mi tiempo de rebeldía tenía que haber pasado, ya yo no puedo seguir siendo la misma morocha, la misma loca de antes, porque ya no me perjudicaba yo sola. Si yo no fuera salido embarazada yo digo que yo todavía seguiría saliendo, bebiendo, rumbeando, pero ya no.

Personajes presentes:

- **Hijo (por nacer)**
- **Mamá Nao (prima paterna)**

Pequeñas comprensiones:

Es notorio en estas líneas el cambio que desea darle a su vida, ya no piensa como una adolescente rebelde, ahora expresa un pensamiento desde la concepción de madre, y afirma que debe madurar y cambiar ya que ahora no solamente se afectaría su vida sino la de otro ser que lleva en su vientre. Le da suma importancia al concepto que pueda tener su hijo sobre ella, no quiere que la vea como una loca, sino como una madre que tomo un verdadero cambio por este niño por nacer. Menciona que su prima Nao (a la cual le dice mamá) la llevo a la iglesia, esto le ha motivado a hacer el bien.

Bloque de sentido 16. “MI MAMÁ, ME QUERÍA HACÉ PERDER A MI BEBÉ”

Línea 605-610:

<p>Mi mamá, me quería hacé perder a mi bebé, ella me decía que ella iba a pagá para que me hicieran abortá. Y yo siempre he estado en contra de eso, y si yo metí la pata, yo la saco. Yo, Así como quien dice, tuve fuerza de voluntad pa' hacer todo lo que hice, tengo que tener fuerza pa' tené a mi hijo, no puedo hacer lo que ella me estaba pidiendo. Y yo busqué el apoyo en mi papá, y el apoyo de mi papá fue: “váyase pa' que su tía”.</p>
--

Personajes presentes:

- **Madre biológica.**
- **Hijo por nacer.**
- **Tía paterna.**

Pequeñas comprensiones:

Andrea expresa que su madre biológica quería que perdiera a su bebé, a la cual ella firmemente responde que no, ya que está en contra del aborto. Muestra disposición y madurez para asumir las consecuencias de sus acciones al asumir este embarazo responsablemente a pesar de las circunstancias.

Bloque de sentido 17. “YO NO PUEDO PENSAR EN MI VIDA, SINO QUE TENGO QUE PENSAR EN LA DE ÉL”

Línea 656-666:

Yo no puedo pensar en mi vida, sino que tengo que pensar en la de él. Ya yo no puedo seguir, “no voy a hacer esto por mi papá”. No. Ya se acabó el papá, ya eso pasó, ya yo no pienso en nadie, mi tía, mi hijo y yo. Eso es lo que yo pienso, no seguí cometiendo los mismos errores por él, ni por nadie, tengo que cometer los errores por mí misma. Ya yo tengo que buscar la manera de no seguir siendo la misma loca que andaba en una moto, la misma loca que andaba a las 3 de la mañana en la calle (entre risas), de no respetar a nadie. Ya yo dije que debo respetar a mi tía y a mi hijo, que él sea mi papá, mi mamá, mi hermano, toda mi familia, yo le debo el respeto a mi hijo, ya a más nadie. Ya yo tengo que madurar. Ya mi vida dependía de otras personas, ya no puede seguir así, ya va a depender de mi hijo.

Personajes presentes:

- **Padre.**
- **Tía paterna.**
- **Hijo por nacer.**

Pequeñas comprensiones:

Expresa que hará un verdadero cambio por su hijo, que ya no seguirá con los pensamientos de venganza hacia su padre, que ahora lo importante es su hijo, su tía y ella, que ya su papá pasara a un tercer plano. Afirma que no seguirá cometiendo los mismos errores y le dará el respeto que su tía merece. Menciona que su vida va a depender de su hijo, ya no de las demás personas, a esto se refiere en su forma de actuar que ya no seguirá haciendo locuras impulsadas por otras personas o inclusive por la venganza hacia su padre, eso ya ha acabado. Empieza un nuevo ciclo en su vida como madre. Tal como lo expresa *Alejandro Moreno en La Familia Popular Venezolana, (Página 4): “Ella nunca se vivirá como mujer pura y simple, en una sexualidad autónoma uno de cuyos aspectos puede ser la maternidad. Su autodefinición no será la de mujer, en ese sentido, sino la de madre. Su identificación sexual consiste en ser cuerpo-materno. La maternidad la define de-su-sexo, delimita su feminidad y la realiza en lo sustancial”*.

Bloque de sentido 18. “DURÉ 8 DIAS HOSPITALIZADA”

Línea 668-674:

Duré 8 días hospitalizada, porque o sea era tanto orinar en la calle, que agarré una infección en la orina que me estaba dilatando los riñones, ¿por qué? por seguir en la calle. Duré 8 días hospitalizada, que fue un calvario. Todavía, los 8 días que yo duré hospitalizada, mi mamá, mi mamá, fue pa' llá a pegáme, fue a pegáme pa' llá pa' el seguro, yo decía: ¡tá local!, en vez de llegar y estar, no fue a pegáme, a pelear con mi papá, esa es otra cosa, mi mamá y mi papá pelean mucho. Se maldicen, se gritan, se...

Personajes presentes:

- **Madre biológica**
- **Padre**

Pequeñas comprensiones:

En este bloque podemos ver como Andrea llama calvario a permanecer hospitalizada por 8 días, encontrada esta palabra como la serie o sucesión de adversidades y padecimientos, lo que permite notar que en este tiempo su vida fue sometida a padecimientos que le hicieron sufrir y le marcaron porque además de que estaba hospitalizada fue su madre hasta donde estaba para pegarle, y hasta cuenta que sus padres lo que hicieron fue pelear, lo que demuestra que no se llevan bien M-G: “Mi mamá y mi papá pelean mucho. Se maldicen, se gritan”. Aquí podemos ver reflejada la falta de la unión en su familia, reflejada en la vida de Andrea.

Bloque de sentido 19. “PERJUDIQUÉ A MI TÍA, TIENE DOS AÑOS Y MEDIO EN DIALISIS, YO FUI UNA DE LAS PERJUDICADORAS”

Línea 693-700:

Mi tía se dializa, ella se dializa, está muy enferma, yo a veces me siento culpable por lo que le pasó a mi tía, porque ella empezó en diálisis cuando yo empecé a portarme mal, pero yo no lo hacía por ella, yo siempre le decía mami pero yo no lo hago por ti, pero ella me decía, “tú quieres hacer sufrir a tú papá pero me haces sufrir a mí”, pero yo en el instante no pensaba que estaba haciendo sufrir a alguien, a mis otras tías pues, no pensaba en eso, ¿y qué? No sufrió nada, él buenecito, sanito, tranquilo. Y me perjudiqué más yo misma y perjudiqué a mi tía, tiene dos años y medio en diálisis, yo fui una de las perjudicadoras que mi tía tuviera eso.

Personajes presentes:

- Tía paterna
- Padre

Pequeñas comprensiones:

El padre, precisamente por su ausencia y tangencialidad, nunca tiene realidad, pero el hijo lo necesita, lo cual implica que siempre existirá una añoranza de “padre”, ese padre que nunca estuvo emocionalmente y afectivamente. Aquí vemos demostrado en Andrea ese fuerte deseo de tener a su padre con ella y como no lo podía tener buscaba vengarse, lo cual la llevaba a tener actitudes desordenadas que para este entonces le lleva a pensar que fue de las causantes de que su tía tuviese que dializarse y habla de que hasta ella misma se vio perjudicada, lo que demuestra que ese lazo afectivo con su tía llega en lo que ella es, puesto que a pesar de que la llama tía, se nota ese vínculo de madre que aunque no lo es, muestra que le perjudica lo que ella haga, hiriendo el corazón de madre.

Bloque de sentido 20. “YO ME DEJABA LLEVAR POR TODO EL MUNDO Y ESO ME PERJUDICÓ”

Línea 703-710:

En estos dos meses yo digo que he hecho mucho, dejar de andar en la calle, dejar de salir, de tener amistades que perjudican, porque si tienes un amigo que te dice: “vamos, vamos” y uno como quién dice, ¡ay yo me voy a ir! Y eso es lo que yo estaba haciendo yo me dejaba llevar por todo el mundo. Y eso me perjudicó, y ahora no, ahora me dicen vamos, y yo no, yo voy a salí pero a mi casa. Y a veces estoy en mi casa y quiero salí, pero me voy es al cuarto de mi mamá y me acuesto, y le digo: ¡mami quiero salí! y ella me dice: ¿a dónde vas?, yo le digo: ¡voy pa’ la cama tuya! Yo salgo pa’ el trabajo es a ayudá a mi tía.

Personajes presentes:

- Amigo
- Mamá

Pequeñas comprensiones:

Manifiesta que anteriormente salía a la calle, pero que en este momento ya no lo hace y que busca refugiarse quedándose en su casa trasladándose de un lugar a otro para llenar esos vacíos que buscaba por fuera.

Bloque de sentido 21. “YO TODO LO QUE NECESITO ES A MI MAMÁ, MI TÍA PUES PORQUE YO LE DIGO MAMÁ”

Línea 715-720:

Yo todo lo que necesito es a mi mamá, mi tía pues porque yo le digo mamá. Yo digo que nunca tuve el respeto de nadie, porque mil mamás y ninguna era mi mamá, 50 mil papás y el que era mi papá no estaba y digo, yo fui mal agradecida en ese sentido, porque que daría una persona por tener una mamá y un papá así no fueran los de ellos. Pero yo no, pues yo quería los míos. Pero gracias a Dios maduré. Esa es mi mamá, y yo tengo que respetarla.

Personajes presentes:

- **Tía paterna**
- **Madres**
- **Padres**

Pequeñas comprensiones:

En este bloque podemos encontrar una actitud de reconocimiento de Andrea hacia su tía como madre, que incluso menciona como es todo lo que necesita, M-G: **“Yo todo lo que necesito es a mi mamá”**, así se confirma la teoría de Alejandro Moreno cuando sostiene que la familia es matricentrada, constituyéndose entonces por la madre y Andrea. Es decir; no hay padre, aun cuando éste se encuentre físicamente presente, en el caso de Andrea también hace notar que tenía muchos

padres y muchas madres, y alega que ella quería los suyos, sin embargo luego demuestra que tiene a su mamá y que con eso es suficiente.

Bloque de sentido 22. “MI NOVIO AHORITA ES MI MAMÁ”

Línea 732-735:

Mi novio ahorita es mi mamá, yo le digo mami te amo, ese es mi novio ahorita, ese es mi pilar, ella ahorita para mí es todo. A veces me dice: “cónchale mami me encanta que estés aquí con uno”. Y eso me sigue ayudando a no caer en lo mismo que estaba. Yo digo que yo me pongo mejor si mi papá me dice lo mismo.

Personajes presentes:

- Madre

Pequeñas comprensiones:

M-G: “Mi novio ahorita es mi mamá”, en este bloque vemos como nuestra historiadora muestra que esa necesidad de novio, de compañía, de protección, la ha conseguido en su mamá, por lo que se complementa lo dicho en el bloque anterior que su mamá es todo lo que necesita, en este caso su tía, que es la figura de madre que ella ha tenido. A su vez demuestra ese sentir en que si su papá le dijera lo mismo que su madre ella se pondría mejor. Aquí encontramos totalmente palpable lo que Alejandro Moreno sostiene en su teoría en la añoranza de padre.

Bloque de sentido 23. “MI MAMÁ ES MUY MALTRATADORA, ELLA MALTRATA MUCHO A UNO”

Línea 762-766:

Yo digo que si mi hermana se viene de allá, y está bien ella dice: “yo me quiero venir pa’ cá, pero es que Aracelis si yo me vengo pa’ cá, Aracelis me va a pegá”, porque es que mi mamá es muy maltratadora, ella maltrata mucho a uno, ella todo no habla con uno sino que ella golpea a uno si uno hace algo malo, pero a mí no me lo hacía tanto porque estaba mi hermano, pero ella se la desquita como quién dice, se la cobra.

Personajes presentes:

- **Madre Biológica**
- **Aracelis (hermana)**

Pequeñas comprensiones:

Andrea en este segmento demuestra lo que su hermana actualmente vive con su madre biológica que es el maltrato, y lo confirma cuando dice **M-G: “Ella golpea a uno si uno hace algo malo”**, por lo que puede notarse ese rechazo presente hacia su madre verdadera, buscando más bien desprenderse y no acercarse.

Bloque de sentido 24. “PORQUE MI PAPÁ ME DEJÓ DOS DÍAS METIDA EN LA ZULIA, Y NUNCA ME FUE A BUSCÁ”

Línea 795-798:

Dígame cuando me iba, hubo un día que yo me fui pa’ el faro y me vine a las 3 de la mañana, venía con la persona que te dije que era drogadicto y fumaba y todo eso. Y duré dos días metida en la Zulia, porque mi papá me dejó dos días metida en la Zulia. Y nunca me fue a buscá, si el chamo no paga no salgo.

Personajes presentes:

- **Chamo drogadicto**
- **Padre**

Pequeñas comprensiones:

Andrea muestra que estuvo metida en La Zulia, que es un puesto de control policial, donde estuvo detenida dos días y que el chamo que ella alega que es drogadicto y fumador fue el que hizo los trámites para que ella pudiera salir, ya que sus padres no vieron por ella, lo que muestra total desinterés de ellos hacia Andrea y se nota que le afecta a ella como hija.

Bloque de sentido 25. “PERO VARIAS VECES ESTUVE A PUNTO DE CAER PRESA Y ES DEMASIADO FEO”

Línea 800-812:

Por lo menos yo fui varias veces al penal, a Tocuyito. Que fue una experiencia que yo digo, el día que la hice no me pareció fea. Pero hoy en día me acuerdo y me parece...

N.F: ¿Y qué fuiste a hacer allá?

A.L: Él está preso. Yo lo iba a visitar. Fui como 4 veces, 5 veces a visitarlo. Y dejé de ir para allá. Porque eso es horrible oíste. Eso es pistola, droga, o sea, mejor armados están los presos de Tocuyito que los policías que están ahí. Yo subí varias veces a Tocuyito. Yo estuve a punto de estar presa por él. Menos mal que él: “no ella no anda conmigo, yo lo que hice fue darle la cola” y me sacaron, pero yo viví unas experiencias... yo estuve a punto de estar presa, de estar en un retén de menores, por La Lopnna, me denunciaron por La Lopnna, mis tías me denunciaron. Lo que pasa es que nunca me encontraron infraganti como quien dice. Pero varias veces estuve a punto de caer presa. Y es demasiado feo.

Personajes presentes:

- **Chamo drogadicto**

Pequeñas comprensiones:

Este bloque muestra lo que Andrea vivió en este tiempo con lo que ella misma llama chamo drogadicto, que en varias ocasiones estuvo a punto de estar presa, y que a pesar de que ella no lo estuvo, le tocó ir en varias oportunidades a visitarlo a él y a su vez demuestra que es una experiencia que ella misma expresa “es demasiado feo”, por lo que siente que no le gustó y que lo rechaza, también se observa que fue denunciada por sus familiares (sus tías), lo que revela que la conducta de Andrea se escapa de las manos de las personas a su alrededor y les tocó acudir a la Loppna para esta situación.

Bloque de sentido 26. “ESTO NO SE LO HE CONTADO A NADIE”

Línea 814-818:

Esto no se lo he contado a nadie. Me tocaba estar con dos hombres a la vez. Porque mi pareja que estaba en Tocuyito, me obligaba. Era que si yo no lo hacía me mataban, y son cosas feas, que le pasan a uno en la vida. Cosas de que tienes, es obligado, es obligado, hacerlo y yo me veía obligada a estar con dos hombres a la vez por lo mismo, con él y la otra persona, porque eso lo hacía sentir hombre a él.
--

Personajes presentes:

- Pareja

Pequeñas comprensiones:

Aquí podemos notar la confianza que transmitió la co-historiadora en este tiempo donde comenta este hecho que esto no se lo he contado a nadie, demostrada así la calidad en la confidencialidad de la que se habló al comienzo lo que ayudó en este proceso para que Andrea se expresara sin reservas y que es un tema que ella hace ver como repudiado puesto que es una experiencia que para ella no fue agradable.

Bloque de sentido 27. “HUBO UN TIEMPO QUE YO ME SENTÍ COMO PROSTITUIDA”

Línea 832-838:

Hubo un tiempo que yo me sentí como prostituida. Porque ya no era nada más estar con él. Por lo menos, era, había que llegaba alguien, porque era el pran, era mejor que él pues, y a él le gustaba yo, a la persona que llegara, un amigo de él que llegara, y yo tenía que acostarme con él (baja la voz), ajuro, ajuro. O era eso, o era que me drogaran. O yo me acostaba con él o era que me drogaban. Si yo no me acostaba, él me decía, te acuestas por las buenas, o te drogo, tú sabes que te drogo.

Personajes presentes:

- **Hombres**

Pequeñas comprensiones:

Andrea muestra aquí M-G: “Hubo un tiempo que yo me sentí como prostituida”, lo que denota que su cuerpo fue utilizado como objeto sexual para placer de otros hombres que se encontraban presentes en la cárcel y que en varias circunstancias se vio obligada a satisfacer los deseos de ellos para ella no verse afectada por drogas. Lo que demuestra en ella sumisión y miedo a ser dañada o maltratada.

Bloque de sentido 28. “Y YO ME TRAGO ESAS COSAS. EL ÚNICO QUE SABE ESO ES MI HERMANO Y AHORA TÚ”

Línea 866-874:

Y yo me trago esas cosas. El único que sabe eso es mi hermano y ahora tú. No, y te lo cuento porque son cosas que me han pasado, cosas feas, y en verdad ya yo dije que tenía que dejá, porque el que

se traga todo eso, se va como quien dice, creciendo y creciendo, y entonces eso me afecta más. Yo no se lo he contado a todo el mundo pero sí se lo he contado a gente que me a, yo sé que no le va a decir a otra persona o alguien que por lo menos no me va a no ayudarme, sino a criticarme, que era el miedo que yo tenía, que me criticaran, que me fueran a decir algo, que una persona fuera a hablar mal de mí.

Personajes presentes:

- **Hermano**

Pequeñas comprensiones:

Se observa en este bloque que Andrea durante mucho tiempo se ha guardado esas cosas que le han hecho sentir mal, lo que ella misma llama “cosas feas”, donde a su vez también expresa que solo a las personas que la van a ayudar ella accede a hablar un poco sobre ella. Andrea muestra que su miedo es que las personas hablen mal de ella, por lo que se le hace necesario alguien en quien pueda confiar, aquí se nota nuevamente la confianza que pudo transmitir la co-historiadora para lograr la apertura de ella.

Bloque de sentido 29. “MI BALDE DE AGUA ME LO BUSQUÉ FUI YO”

Línea 884-892:

Hubo un momento que él amenazó a mi hermana, le dijo: “dile a la gorda que salga, que se monte, porque si ella no sale, entramos y la matamos”, y a mi hermana le dio una crisis. Y yo, ¡no, yo me voy! Porque él me decía yo mato a alguien de tu familia. Y ¿Qué iba a hacer yo? Por yo misma buscarme esa locura, ¡que le hiciera algo a mi hermana!, a mi familia, a mi mamá, alguien que entrara a mi casa. Era como una obsesión que él tenía conmigo. Y yo digo bueno ni que tuviera tan buena. Porque yo antes era como ve a mi hermana, yo me cuidaba mucho, no estaba gorda, yo era flaca, no

era que estaba buena, pero si me arreglaba como quien dice, y son cosas, era conmigo. Mi balde de agua me lo busqué fui yo.

Personajes presentes:

- **Chamo drogadicto**
- **Familia**

Pequeñas comprensiones:

En este bloque de sentido se nota un deseo de cuidar y proteger a la familia, Andrea a pesar de sus situaciones con los miembros de su familia muestra como no quería que les ocurriese ningún tipo de riesgos a su hermana y madre sustituta (tía), lo que la llevaba a acceder a irse con el hombre, alegando que **M-G: “Mi balde de agua me lo busqué fui yo”**.

Bloque de sentido 30. “¿SABES QUE RECUERDO BONITO TENGO YO? CON MI HERMANO”

Línea 914-925:

¿Sabes que recuerdo bonito tengo yo? Con mi hermano. El recuerdo más bonito que tengo de mi vida en verdad fue el día que él me apoyó y me ayudó a salir de donde yo estaba. A mí me encantaría poder volver a ver a mi hermano. Volver a hablarle, volver a sentir el apoyo de él. Porque ese día yo sentí, que yo descargué todo el peso que yo tenía encima. Ese fue el día más espectacular de mi vida. Él me como quien dice me liberó de ese peso que yo llevaba. Y fueron tantas cosas bonitas que él me dijo, tantos consejos. Sentí todo lo que a mí me hacía falta en mi vida. Sentí el te quiero de mi papá que siempre me ha hecho falta, el apoyo de mi mamá lo sentí fue en él, el apoyo de todo el mundo lo sentí fue en él. Porque no me criticó, sino que me ayudó, fue la luz que uno está esperando en tanta oscuridad, en tantas cosas malas que me estaban pasando. Él fue como el rayito de sol que alumbró mi vida. Él me sacó de abajo, él me sacó del túnel donde yo estaba metida.

Personajes presentes:

- **Hermano**

Pequeñas comprensiones:

Se encuentra en nuestra historiadora una necesidad de tener a alguien que le cubra y le proteja como padre y como madre, cuyo lugar lo encontró en su hermano que llenaba todos esos vacíos que según ella misma demuestra eran necesarios. Se nota ese deseo de los jóvenes de ser escuchados y de ser atendidos por sus alrededores.

Bloque de sentido 31. “YO CREO QUE EL MALTRATO SEXUAL, EL MALTRATO FÍSICO, NO ME DOLÍA TANTO, COMO LO QUE ME HIZO MI PAPÁ”.

Línea 932-938:

Yo creo que el maltrato sexual, el maltrato físico, no me dolía tanto, como lo que me hizo mi papá. Que fue verbal, que fue nada más decirme: “bueno yo tengo otra familia”. Ese fue el peor maltrato. Si mi papá fuese sido diferente yo no fuese hecho todo lo que hice, fue culpa mía, pero gracias al desprecio de él... Fueron mis acciones, pero gracias al desprecio de él.... Fueron mis errores, pero gracias al desprecio de él. Pero son cosas que pasan en la vida, ya esa semilla salió de mi corazón. No quiero seguir en ese abismo. El que oye consejo llega a viejo.

Personajes presentes:

- **Padre**

Pequeñas comprensiones:

Andrea demuestra que nada fue más perturbante para su vida que el desprecio de su papá, alega que todo lo que hizo fue por él, que a pesar de que fueron

errores de ella fue por él, que ni siquiera el maltrato físico ni el sexual fue tan hiriente como fue el que su padre nunca viera por ella, donde a su vez también expresa que no quiere seguir en ese abismo, por lo que se nota un deseo de seguir adelante sin seguir pensando en lo que pasó. La presencia del padre es importante en la vida de los jóvenes pero tal como dice Moreno, no está, por lo que la presencia de la madre también se hace vital en el proceso de la vida.

4.3.1 CUADRO PARA PRESENTAR LA UBICACIÓN DE LAS ÁREAS TEMÁTICAS EN LOS DIVERSOS BLOQUES NARRATIVOS.

En este sentido se manifiestan las 4 áreas temáticas reflejadas con sus respectivos bloques de sentido en el proceso de comprensión de la adolescente venezolana con conducta rebelde que conoce tardíamente su origen materno.



Gráfico N° 5. Áreas temáticas con sus respectivos bloques narrativos.

Elaborado por: De Freitas, N. Ladera, M (2014)

GRANDES COMPRENSIONES

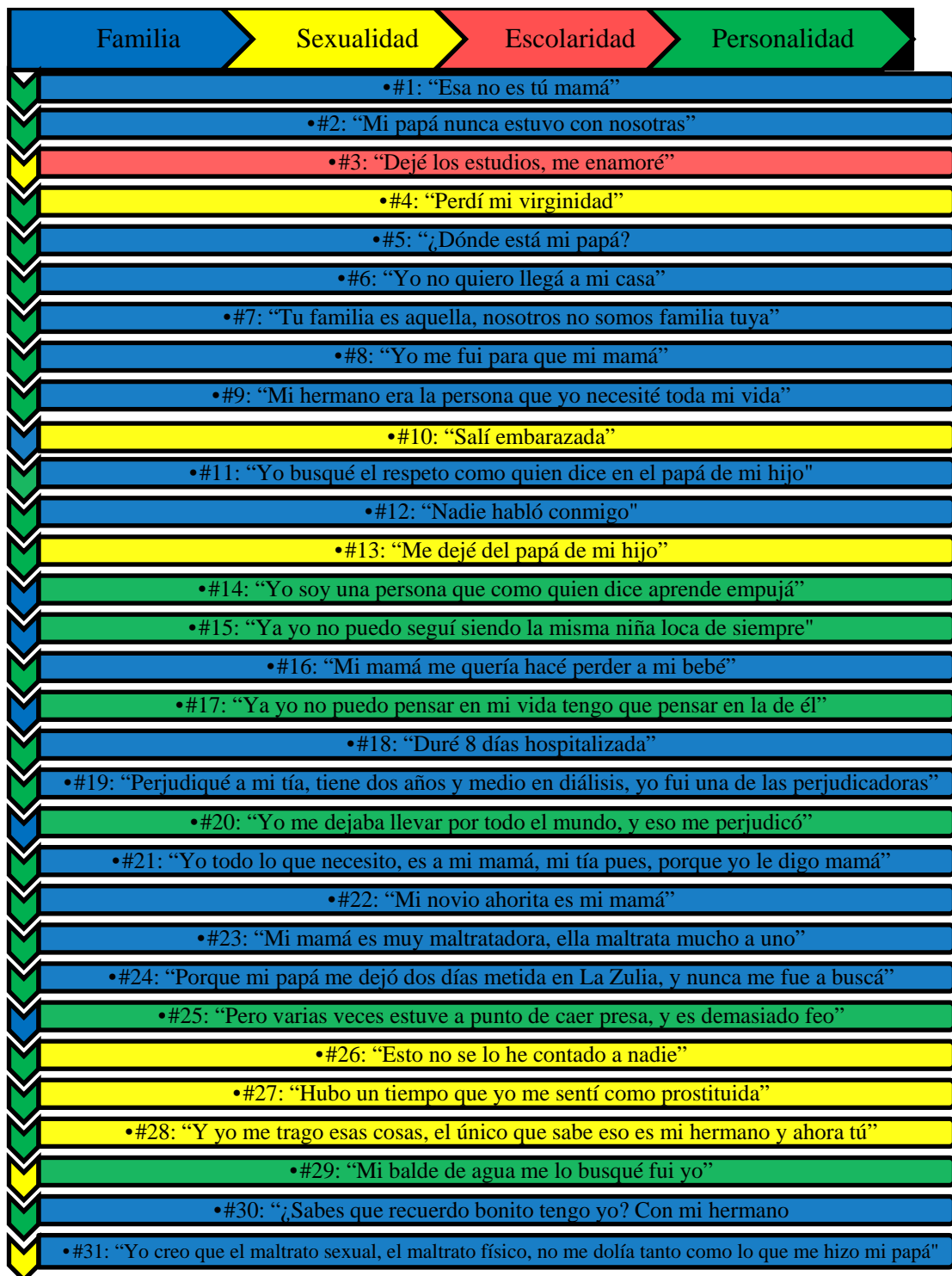
Este capítulo del estudio comprensivo de la adolescente venezolana con conducta rebelde, nos conduce a la comprensión de la persona en este estadio de vida en el contexto venezolano, de esta manera logramos identificar aspectos

relevantes para comprender desde adentro este fenómeno social como lo es la conducta rebelde en una adolescente de 15 años de edad.

En el proceso de interpretación de la historia-de-vida de Andrea Lira se hizo presente una amplia variedad de significados que dan sentido a nuestra investigación, produciendo respuesta a la intencionalidad del estudio que es comprender a la adolescente venezolana con conducta rebelde desde una historia-de-vida.

En este sentido, la interpretación de la historia-de-vida arrojó 31 bloques de sentido, donde desde ellos emergen las marcas guías que facilitaron la comprensión del tema de estudio.

A partir de éstos 31 bloques aparecen 4 áreas del estudio comprensivo de la adolescente venezolana con conducta rebelde. Estas áreas son las siguientes:



Elaborado por: De Freitas N, Ladera M (2014)

Áreas de comprensión del fenómeno partiendo de 31 bloques de sentido.

A continuación se muestran las marcas guías significativas encontradas a lo largo del proceso de interpretación en la investigación con historia-de-vida convivida. Comenzando con la agrupación de las áreas temáticas encontradas a lo largo del estudio comprensivo de la adolescente venezolana con conducta rebelde, la cual se desprende en 4 áreas:

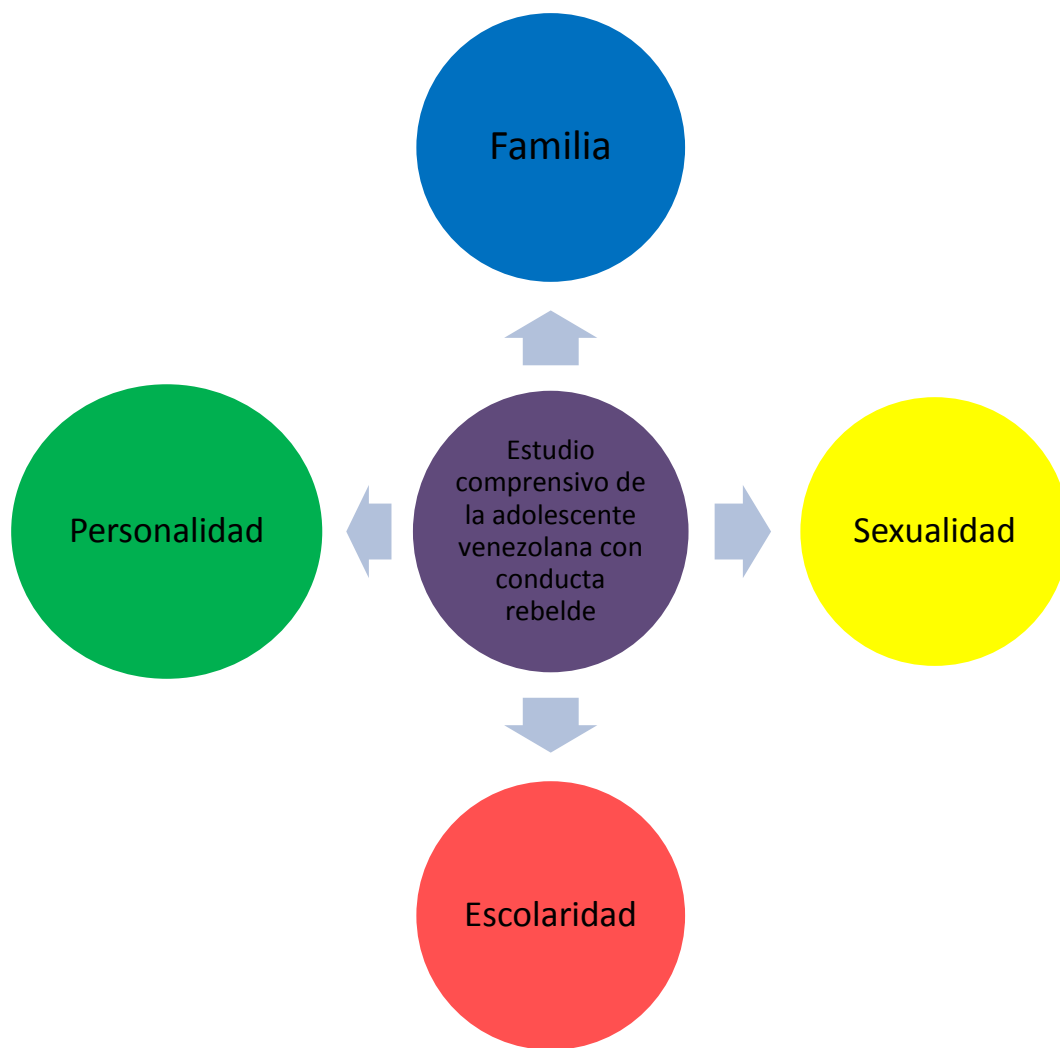


Gráfico N° 6.

Elaborado por: De Freitas, N. Ladera, M (2014)

Familia

Andrea Lira a lo largo de su historia de vida no se concibe como un ser individual aislado, sino como un ser social y familiar sumergido en una cultura y un modo de vida, demostrándolo así en el inicio de la historia cuando se dejó oír esta M-G **“Mi infancia fue en realidad una buena infancia, tuve todo, tuve una mamá, un papá, familia, cariño, amor, tuve de todo”**. Esto se relaciona directamente con lo que afirma Moreno cuando dice que el hombre se vive relación y no de forma individual, notándolo en nuestra historiadora al mencionar que ella tuvo todo y ese todo es su familia, que incluso en primer lugar coloca, lo que nos habla que ciertamente Andrea se concibe totalmente como un ser social.

La verdad sobre su origen materno

¿De qué se entera?, ¿Cómo se entera? ¿Cuándo se entera?, estas son importantes preguntas que debemos hacernos al interpretar para comprender la historia de Andrea, la cual se entera de su origen materno tardíamente, y se entera de ello por parte de entes externos a su grupo familiar, esta fue la forma en que ella se interesa por saber la verdad. Es importante destacar que estos riesgos siempre estarán presentes en las familias cuando no se habla la verdad en casa, existe el gran riesgo que alguien de afuera lo haga, y esto fue lo que ocurrió con Andrea, cuando sus vecinos a los que ella define como “la gente”, estos empiezan a hacerle comentarios sobre su madre de crianza, asegurándole que ésta no es su madre biológica, que su madre es otra señora.

M.G: “esa no es tu mamá”

M.G: “¡osea!, ella es mi mamá”

La forma en que Andrea se entera también tiene gran influencia en su vida familiar, ya que se lo dicen son vecinos, personas que no son del grupo familiar y esto genera desconfianza, sentimientos de confusión y engaño para una niña de 9 años que se entera que su madre es otra señora con la cual nunca ha tenido la

oportunidad de compartir y conocerse, por lo que este hecho marca un antes y un después en su vida.

Es relevante mencionar que los niños tienen el derecho de saber sobre sus orígenes parentales y es deber de los padres hablar con la verdad y decírsela a tiempo.

Añoranza de padre

Aparece el padre como el objeto de añoranza, de amor soñado y nunca vivido. Andrea Lira a lo largo de la historia comenta sobre como anhela la presencia de su padre en casa, ya que éste no vive con ella. Es importante destacar que Andrea busca ganar la atención de su padre a través de la rebeldía, escapándose de su casa, tomando alcohol, saliendo a fiestas, teniendo sexo, involucrándose incluso con hombres inmersos en la delincuencia. Todo esto con la finalidad de vengarse de su padre según lo que ella cuenta en la historia. ¿Vengarse de qué?, de la ausencia tan marcada de su padre hacia ella.

Da a conocer a su padre como un hombre que provee solo económicamente, ya que siempre está pendiente de lo material, pero afectiva y emocionalmente está totalmente ausente y esto es lo que más afecta la existencia de Andrea. La atención de su padre ciertamente no está centrada en ella, por lo cual siente el abandono de su papá, que aun cuando provee económicamente se siente ese vacío afectivo y de apoyo que requería Andrea para aquel momento tan difícil que vivía.

No había madre biológica presente y tampoco padre, aunque físicamente se podía ver, emocionalmente no estaba. Su padre nunca asumió el rol que le correspondía como padre, como transmisor de seguridad, amor y solidez emocional, de afecto y ternura. Se refiere a su papá como un hombre que no le importan sus hijas. (ella y su hermana), al mismo tiempo este padre tiene otra familia, desde hace 15 años, otra esposa, otros hijos (solo hijos de la esposa), esto le afecta profundamente a Andrea, ya que él comparte más con ellos, que con sus propias hijas.

El padre aparece como esa persona responsable y culpable de la rebeldía de Andrea, causante de sus malas acciones. Andrea asume que ya la venganza hacia su padre ya en estos momentos se acabó, afirma que fue totalmente innecesaria y que hoy día se arrepiente por lo ocurrido ya que el sigue en su rol de padre ausente, solo aportando lo material a casa.

M.G: “mi papá nunca estuvo con nosotras”

M.G: “él no estaba, estaba era mi mamá”

M.G: “su vida era su esposa y sus otros hijos”

M.G: “o sea, no tengo papás”

M.G: “a mí me afectaba que él los quisiera más”

Tía paterna

Andrea Lira a lo largo de toda la historia se refiere a su tía paterna con el calificativo “mi mamá”, solo aclara que es su tía cuando explica el momento que se entera de que en realidad ella no es su madre biológica. Es importante destacar el gran significado que tiene para Andrea su tía paterna, si bien no es su madre biológica, es la mujer que estuvo allí para criarlas, es la que ha hecho el papel de madre aun cuando no lo sea.

La protagonista de esta historia relata que su relación afectiva con su tía sufrió fuertes cambios, al ella enterarse de su origen parental. Andrea expresa que se sintió engañada y decepcionada de su tía, además comenta que no pudo seguir viéndola como una madre para aquel entonces y desde ese momento dejó de confiar en ella y por ende dejó de comunicarse efectivamente con su tía. En ese tiempo de confusión para ella, se creó una enorme distancia en la relación afectiva de ambas. Expresa que ya no la respetaba, pues pensaba que por su error de no decirle la verdad no merecía su respeto ni tampoco merecía ser su confidente como solía serlo antes de esta situación.

Sin embargo describe a su tía paterna como aquella mujer que siempre estuvo para ellas (ella y su hermana gemela), que les brindó amor, afecto, comprensión, ternura y apoyo de una madre. Afirma que su tía nunca la rechazó, al contrario fue de carácter muy débil para con ella, ya que Andrea expresa que no le decía a su tía donde ni con quien estaría, sino que llegaba a la hora que le pareciera a casa, y su tía sufría por ello. Hasta el día de hoy la tía paterna de Andrea es su apoyo tanto emocional como económico, ya que fue la única que estuvo dispuesta a recibirla con su embarazo.

M.G: “¡ella no es mi mamá, es mi tía!”.

M.G: “ya no creía que ella era mi mamá”.

M.G: “mi tía nunca me rechazó”.

M.G: “mi mamá era todo”. (Tía paterna).

M.G: “yo le contaba todo, todo; para mí no era mi tía, era mi mamá”.

M.G: “tú quieres hacer sufrir a tu papá pero me haces sufrir a mí” (tía paterna).

M.G: “esa es mi mamá, y yo tengo que respetarla”.

Sexualidad

En esta área podemos encontrar diversas circunstancias que despiertan el interés sexual desde temprana edad en Andrea.

El hombre como posibilidad de salida a las circunstancias de vida no satisfactorias.

Vemos en Andrea ese constante deseo de querer satisfacer sus vacíos con parejas, novios, escapando así de su realidad que no era nada gratificante, lo que le trajo como consecuencia un embarazo desde muy joven, verse involucrada con drogas, con hombres malandros, maltratadores, casados, que ella en su deseo de hija, buscaba un hombre que fuese como su padre, incluso a sentir ganas de

relacionarse sexualmente con su propio hermano, por esa imagen paterna que encontró en él.

Trayendo todo esto que Andrea no consiga al hombre como alguien en quien confiar, de hecho lo menciona en la historia, lo que arroja en su vida esa imagen de que no hay hombre indicado para ella, estableciendo que su novio actual es su mamá (su tía paterna).

Interés por hombres de alto renombre

Andrea es un ejemplo de lo que representa la cultura popular la mujer, debido a que demuestra que le gustaban hombres por ser llamados “pranes”, líder de grupos, haciéndola sentir importante y respetada por un determinado grupo de la sociedad trayendo consigo un reconocimiento del ego personal.

Iniciación sexual a los 13 años de edad

Nuestra historiadora narra que su primera experiencia sexual la tuvo desde muy temprano siendo ésta a los 13 años por esa búsqueda de padre y de rebeldía que le embargaba, teniendo con ella más de una pareja en su vida. En total 5, donde ella misma se cataloga como una promiscua.

Embarazo

Dentro de la vida de Andrea, como ella bien expresa “su vida loca”, surge el momento en el que sale embarazada, de un hombre el cual no conoce la actualidad de su estado, y que ella no piensa decirle, trayendo consigo la llegada de un ser donde ella misma expresa que debe pensar en su vida y no en la de ella, naciendo el instinto maternal y su identidad como madre venezolana, donde su hijo es de ella y no importa el padre, repitiendo así la historia del padre ausente.

Personalidad

Notamos en Andrea una inmadurez psicológica, que luego le permite atravesar un proceso de entendimiento, logrando alcanzar una pequeña porción de madurez. A raíz del surgimiento del embarazo.

Necesidad de conseguir amistades

Suple carencias afectivas con amigos externos a ella, fuera de casa, prefiere estar en la calle que llegar a su casa, calificándose como “me llevaba dejar llevar por todo el mundo y eso me perjudicó”, lo que muestra como el joven está en pleno proceso de encontrarse y esa necesidad de encajar en medio de una sociedad fría para sentirse bien como sea.

Cuadro contraste de la Historia-de-Vida con bases referenciales

Historia-de-vida Andrea Lira	BASES TEORICAS REFERENCIALES		
	M-G	MORENO (2006)	BARROSO (1997)
<p align="center">Línea 1-5</p> <p>Bueno, mi nombre es Andrea Lira, tengo 16 años, nací en 1997, he tenido una vida... bueno, cosas buenas, cosas malas (baja la voz). He vivido (pausa)... Mi infancia fue en realidad una buena infancia, tuve todo, tuve una mamá, un papá, familia, cariño, amor, tuve de todo.</p>	<p>.- Aparece como sujeto-relación, no puede contar su historia como un ente aislado.</p> <p>.- Da a conocer una buena infancia, a través de una familia triangulizada.</p>	<p>En la experiencia, primero se es hijo-relación y luego se es yo. Un yo que sigue siendo hijo. No hay razón para que el yo marque una ruptura con el hijo. Se piensa desde ese yo-relación-hijo; no desde un yo-individuo.</p>	<p>En cada familia, papá, mamá, hijos conforman un triángulo y éste a su vez está constituido por vínculos que unen y acercan, permitiendo hacer contacto y que se den los cuatro procesos fundamentales para el desarrollo y crecimiento de cada individuo: Ubicación, Identificación, Relación, Socialización. El niño vinculado a sus padres a través de los triángulos, se ubica dentro de una estructura que le permite sentirse seguro, cómodo, sabiendo que existe alguien a quien recibir sin préstamos ni seguros.</p>

INTERPRETACION

Nuestra historiadora inicia comentando, que en su vida tuvo tanto cosas buenas, como cosas malas. Refleja que estas cosas buenas, son: Una buena infancia con madre, padre, familia, cariño y amor. Sentía que tenía todo, y que no le faltaba nada.

Como es notorio la historiadora habla en tiempo pasado, no expresa en tiempo presente que estas sean sus características actuales. En estas líneas se da a entender que existe un antes y un después en la vida de Andrea Lira, quien ha vivido cosas buenas y cosas malas. En base a esto se hace necesariamente destacar que el mundo de vida popular no es comprensible sino desde la familia, es decir desde lo interno de ella, desde adentro.

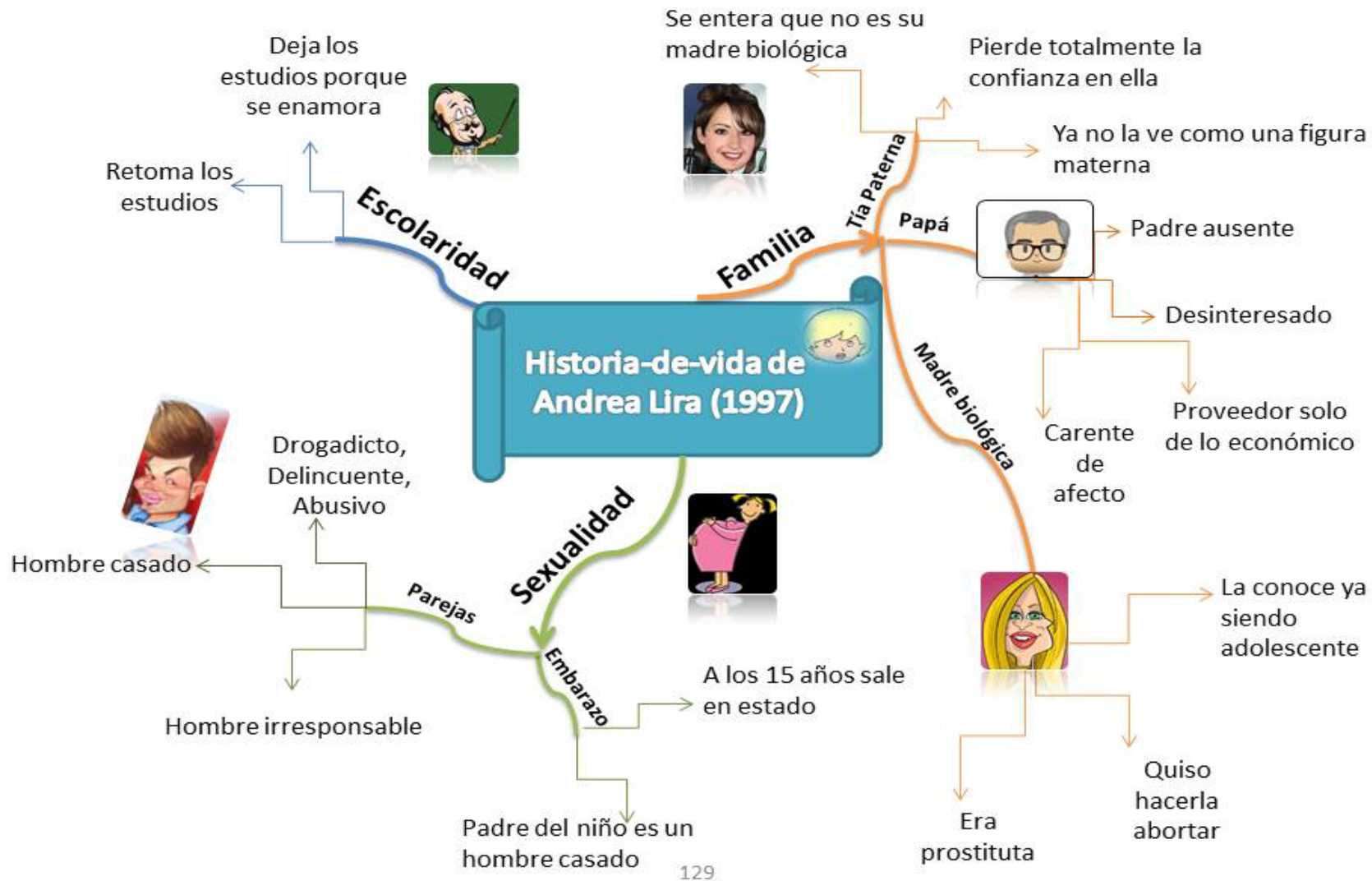
Historia-de-vida Andrea Lira	BASES TEORICAS REFERENCIALES		
	M-G	MORENO (2002)	BARROSO (1997)
<p>Línea 21-23</p> <p>O sea mi mamá pa' mí era todo, mi mamá era para mí todo, porque mi papá nunca vivió con nosotras, solamente mi mamá.</p>	<p>.-Aparece la familia matricentrada.</p> <p>.- Se refleja un padre ausente</p> <p>.- La verdadera familia está conformada por madre e hijos.</p>	<p>La familia popular venezolana se muestra claramente como matricentrada. Este hecho no implica que la madre sea el centro de la familia, sino más bien que la familia está constituida exclusivamente por la madre y sus hijos. Es decir; no hay padre, aun cuando éste se encuentre físicamente presente.</p>	<p>El hombre venezolano aprendió, desde su abandono a abandonar. Le enseñaron que la casa era para la mujer, la calle para el hombre y que la responsabilidad del hombre era traer dinero a la casa, ser proveedor, darle el nombre a sus hijos, defenderlos si es necesario. La madre es la encargada de los hijos, los orienta, los ayuda, los lleva al colegio, los baña, los regaña, los protege, mientras que el hombre venezolano es vanidoso, le gusta el halago, la lisonja, sentirse importante, atractivo para otra mujer diferente.</p>
INTERPRETACION			

En este bloque aparece el gran significado que tenía la madre en la vida de Andrea, se ve reflejado claramente cuando expresa que su madre “era todo”, ese todo implica apoyo, amor, consuelo, relación cercana, vínculos afectivos positivos, entre ella y su madre obviamente también implica que esto fue en tiempo pasado, ya que expresa “era todo”, es decir que existió un momento en que su madre no fue todo para ella. Esa estrecha relación que vivió Andrea con su madre, claramente no pudo tenerla con su padre, es evidente cuando expresa: “mi papa nunca vivió con nosotras, solamente mi mamá”, esto denota que la figura presente tanto física como emocionalmente fue su madre, la cual representó para ella “todo” ya que de ella recibió afecto, amor y cuidados, lo que no recibió de su padre.

Historia-de-vida Andrea Lira	BASES TEORICAS REFERENCIALES		
	M-G	VETHENCOURT (1975)	BARROSO (1997)
<p>Línea 137-142</p> <p>Ahí fue cuando estuve con mi primera pareja, que perdí mi virginidad, yo digo que yo perdí mi virginidad por él. No sé cómo decirte, era él. Al yo perder mi virginidad fue como quien dice desquitarme de él, desquitarme de que él no estuviera ahí conmigo. Yo me voy a ir, yo voy a estar aquí ¿pa' qué?, ¿para que él no esté ahí?, como él no estaba conmigo, yo dije ahhh ¿tú no vas a estar conmigo? Era como una venganza, como que tú no vas a estar conmigo, me voy, y me fui.</p>	<p>.- Tiene su primera relación sexual.</p> <p>.- Alega que perdió su virginidad por venganza hacia su padre.</p> <p>.- Aparecen notorios síntomas de rebeldía.</p>	<p>“Cuando un niño sufre el drama inicial de un abandono, de un maltrato afectivo, de una privación de amor y cuidados, de un exilio precoz o de una fractura de una de su relación con las personas de quienes depende, le ocurre que se sexualiza inadecuada y exageradamente; no puede renunciar a su omnipotencia mágica y se llena de fantasías desmesuradas, se cierra sobre sí mismo y prefiere vivir de ese mundo interno donde encuentra satisfacciones más o menos bastardas que lo compensan del rechazo de los otros a participar armoniosamente en esa especie de ser interpersonal, alimento y justificación de toda existencia”.</p>	<p>“Todas las personas tienen diferentes experiencias y aprendizajes, pero todos pudieran estar buscando al padre ausente o a la madre, perdidos entre tantas mentiras y explicaciones para justificar ausencias”.</p>

INTERPRETACION

La narradora cuenta sobre su primera experiencia sexual, la cual argumenta que fue por una venganza hacia su padre. Todas sus salidas eran para hacer sufrir a su padre, y al final reflexiona que esto solo la perjudico a ella, ya que la situación con su padre nunca mejoro ni en cercanía, ni afecto. Ciertamente Andrea busco llenar sus vacíos y carencias emocionales a través del sexo de manera irresponsable e inmadura, todo por llamar la atención de su padre la cual nunca logro conseguir según su historia. Nuestra historiadora presenta esta etapa de su vida como un estallido de rebeldía, como una etapa de locuras y escapes donde el fin era conseguir llamar la atención



REFERENTES DOCUMENTALES

Aquino Mirlenys y Vargas Yaribel (2012). Estudio comprensivo de la adolescente escolar venezolana desde la Historia-de-vida de Camila Machado. Tesis de pregrado no publicada. Universidad de Carabobo, Naguanagua Edo Carabobo.

Ferrarotti, Franco (1981), *Storia e storie di vita*, Laterza, Roma-Bari, 1981.

Ley Orgánica de Educación con su Reglamento General y el Reglamento de la Profesión Docente. (2009). Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 2.635 Extraordinario, de fecha 28 de julio de 1980.

Moreno, Alejandro. *El Aro y la Trama. Episteme, Modernidad y Pueblo*. 2da. Ed. CIP. Caracas 1995.

Moreno, Alejandro y otros, *Buscando Padre, Historia-de-vida de Pedro Luis Luna*, UC-CIP, Valencia, 2002.

Manuel Barroso. (1997) *La Familia Venezolana*. Editorial Galac, S.A Caracas, Venezuela.

Martínez, M. (1996) *Comportamiento Humano: nuevos métodos de investigación* (2da Ed) México: Editorial Trillas.

Ortiz Osés Andrés. *Visiones del Mundo*. Universidad de Deusto. Bilbao, 1995.

Sánchez Hidalgo (1975) *Psicología Educativa*. Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1975.

Vethencourt, J. (1970). *Teoría de la Madurez Psicológica*. El Hatillo. Caracas, Venezuela. 27-31 de Julio de 1970.