

**LA ORIENTACIÓN ANTE EL COMPROMISO DEL  
DESARROLLO HUMANO DEL MÚSICO**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN: ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**LA ORIENTACIÓN ANTE EL COMPROMISO DEL  
DESARROLLO HUMANO DEL MÚSICO**

**Autor:** Lic. María A. Silva L.

Campus Bárbula, Mayo de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**LA ORIENTACIÓN ANTE EL COMPROMISO DEL  
DESARROLLO HUMANO DEL MÚSICO**

**Autor: Lic. María A. Silva L.**  
**C.I. N° 3.051.665**

**Tutor: Dr. Felipe Morillo**  
**C.I. N° 3.054.019**

Campus Bárbula, Mayo de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN: ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**LA ORIENTACIÓN ANTE EL COMPROMISO DEL  
DESARROLLO HUMANO DEL MÚSICO**

Trabajo de Grado presentado ante la Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de Magíster en Educación Mención Orientación y Asesoramiento.

**Autor:** Lic. María A. Silva L.

Campus Bárbula, Mayo de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
 MENCIÓN: ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**VEREDICTO**

Nosotros, miembros del Jurado Examinador designado para la evaluación del Trabajo de Grado de Maestría, titulado: LA ORIENTACIÓN ANTE EL COMPROMISO DEL DESARROLLO HUMANO DEL MÚSICO, presentado por MARÍA AUXILIADORA SILVA LAMMOGLIA para optar al título de Magíster en Educación Mención Orientación y Asesoramiento, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como:\_\_\_\_\_

En fe de lo cual firmamos:

NOMBRE Y APELLIDO	C.I.	FIRMA
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Campus Bárbula, mayo de 2015





# AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el reglamento de estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en el artículo 133, quien subscribe: Dr. Felipe Morillo Cédula de Identidad N° 3.054.019, en mi carácter de Tutor del trabajo de Maestría, titulado: **LA ORIENTACIÓN ANTE EL COMPROMISO EN EL DESARROLLO HUMANO DEL MÚSICO**, presentado por la ciudadana **María Auxiliadora Silva Lammoglia**, titular de la Cédula de Identidad N° **3.051.665**, para optar al título de Magíster en Educación, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y los méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los cinco días del mes mayo del año dos mil quince

-----  
**Firma**

**C.I. N° 3.054.019**

# AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el reglamento de estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en el artículo 133, quien subscribe, Dr. Felipe Morillo Cédula de Identidad N° 3.054.019, en mi carácter de Tutor del Trabajo de maestría, titulado: **LA ORIENTACIÓN ANTE EL COMPROMISO EN EL DESARROLLO HUMANO DEL MÚSICO**, presentado por la ciudadana **María Auxiliadora Silva Lammoglia**, titular de la Cédula de Identidad N° **3.051.665**, para optar al título de Magíster en Educación, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y los méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los cinco días del mes mayo del año dos mil quince

-----  
**Firma**

**C.I. N° 3.054.019**

## **DEDICATORIA**

A Dios, que fue la motivación que me dio aliento para ir hasta el final.

A mi hija y esposo, gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida. Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.

A todos, quienes de una u otra manera apoyaron y contribuyeron con este logro, esperando no defraudarlos y contar siempre con su valiosa empatía sincera e incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero dar las gracias a Dios por haberme fortalecido en este propósito culminado. A todos los que de una u otra manera estuvieron compartiendo esos momentos, ya fueran de alegría o presión acompañándome para lograr la Maestría en Orientación y Asesoramiento de la Universidad de Carabobo 2014.

## ÍNDICE

	Pág.
<b>RESUMEN</b> .....	xvi
<b>SUMMARY</b> .....	xvii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	18
<b>CAPITULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b> .....	20
Planteamiento del Problema.....	20
Objetivos de la Investigación.....	23
Justificación de la Investigación.....	23
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	26
Antecedentes de la Investigación.....	26
Bases Teóricas.....	28
Teoría Psicosocial según Carl Rogers (1902-1987).....	28
Teoría de las necesidades de Abraham Maslow (1908-1970).....	33
Teoría del Desarrollo Humano en salud integral de Rodríguez	40
Teoría de la Música de Guido de Arezzo (1100).....	42
Bases Conceptuales.....	45
Operacionalización de las Variables de la Investigación.....	51
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	53
Naturaleza de la Investigación.....	53
Tipo de Investigación.....	54
Diseño de la Investigación.....	55

Procedimiento Metodológico.....	55
Población y Muestra.....	57
Técnica e Instrumento de Recolección de la Información.....	60
Validez de la Investigación.....	61
Confiabilidad de la Investigación.....	62
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>64</b>
Análisis de los Resultados de la Encuesta.....	64
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>88</b>
<b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>90</b>
Propósito de la Propuesta.....	90
Desarrollo de la Actividad.....	90
Presupuesto del Proyecto.....	92
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>93</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1: Operacionalización de las Variables de la Investigación.....	52
Cuadro N° 2: Distribución de la población.....	58
Cuadro N° 3: Distribución de la muestra.....	59
Cuadro N° 4: Dimensión: Física. Indicador: Bienestar Físico	65
Cuadro N° 5: Dimensión: Física. Indicador: Chequeos Médicos	67
Cuadro N° 6: Dimensión: Emocional. Indicador: Estrés	69
Cuadro N° 7: Dimensión: Mental. Indicador: Comportamiento	71
Cuadro N° 8: Dimensión: Social. Indicador: Equilibrio con el Entorno	73
Cuadro N° 9: Dimensión: Ecológica. Indicador: Genética	75
Cuadro N° 10: Dimensión: Espiritual. Indicador: Paz	77
Cuadro N° 11: Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Motivación	79
Cuadro N° 12: Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Desarrollo de la Personalidad	81
Cuadro N° 13: Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Autoestima	84
Cuadro N° 14: Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Desarrollo Humano	86

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1: Dimensión: Física. Indicador: Bienestar Físico	65
Gráfico N° 2: Dimensión: Física. Indicador: Chequeos Médicos	67
Gráfico N° 3: Dimensión: Emocional. Indicador: Estrés	69
Gráfico N° 4: Dimensión: Mental. Indicador: Comportamiento	71
Gráfico N° 5: Dimensión: Social. Indicador: Equilibrio con el Entorno	73
Gráfico N° 6: Dimensión: Ecológica. Indicador: Genética	75
Gráfico N° 7: Dimensión: Espiritual. Indicador: Paz	77
Gráfico N° 8: Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Motivación	79
Gráfico N° 9: Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Desarrollo de la Personalidad	81
Gráfico N° 10: Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Autoestima	84
Gráfico N° 11: Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Desarrollo Humano	86



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**LA ORIENTACIÓN ANTE EL COMPROMISO DEL  
DESARROLLO HUMANO DEL MÚSICO**

**Autor:** Lic. María A. Silva L.

**Tutor:** Dr. Felipe Morillo

**Fecha:** Mayo de 2015

**RESUMEN**

La Orientación ante el desarrollo humano, en el ámbito de la salud integral, a los estudiantes de música con edades entre 18 y 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano del Municipio Valencia, Estado Carabobo, fue el base de estudio de esta investigación de esta investigación, la cual presenta como objetivos específicos: diagnosticar las necesidades biosociales y espirituales que inciden en el desarrollo humano de los estudiantes de música; dimensionar la posibilidad de ejecución de un programa de Orientación como herramienta de asesoramiento para mejorar las potencialidades personales del desarrollo humano, en salud integral, de los estudiantes de música y, finalmente, presentar una programación de orientación para asesorar el desarrollo humano, en salud integral, de los estudiantes de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano del Municipio Valencia, Estado Carabobo. Su basamento teórico está establecido en tres autores: Maslow, Roger, Rodríguez y Guido de Aretzo. En el aspecto metodológico, esta investigación se presentó como cuantitativa y diseño de campo, donde se usó una muestra censal y estadística descriptiva para su análisis. Se presentó diagnóstico la opinión de los estudiantes sobre las dimensiones que los caracteriza, los encuestados de la muestra censal respondieron de acuerdo con sus particulares experiencias. Por último, se presentaron parte de estos datos como descriptores de la factibilidad de la creación de un programa para la orientación del desarrollo humano propuesto en esta investigación así como la presentación de la propuesta. Todos los procedimientos fueron ejecutados en las diversas y rigurosas etapas de la investigación y fueron registrados y analizados, presentando gráficos e informe de los mismos.

**Palabras Clave:** Orientación, Desarrollo Humano, Música.

**Línea de Investigación:** Nuevos escenarios.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**ORIENTATION TO THE COMMITMENT IN HUMAN  
DEVELOPMENT OF MUSICIAN**

**Author:** Atty. María A. Silva L.

**Tutor:** Dr. Felipe Firedog

**It dates:** May of 2015

**SUMMARY**

The Orientation before the human development, in the environment of the integral health, to music's students with ages between 18 and 25 years of Music's School Sebastian Echeverría Lozano of the Municipality Valencia, State Carabobo, was the objective of this investigation, which presents as specific objectives: to diagnose the necessities biosociales and spiritual that impact in the human development of music's students; to size the possibility of execution of a program of Orientation like advice tool to improve the personal potentialities of the human development, in integral health, of music's students and, finally, to present an orientation programming to advise the human development, in integral health, of the students of Music's School Sebastian Echeverría Lozano of the Municipality Valencia, State Carabobo. Their theoretical basement is established in three authors: Maslow, Roger, Rodríguez and Guido of Aretzo. In the methodological aspect, this investigation was presented as quantitative and field design, where it was used a sample censal and descriptive statistic for its analysis. It was presented the opinion of the students as a result on the dimensions that characterize the student of music of the results that those interviewed of the sample censal they responded of agreement with their particular experiences. Lastly, part of these data like describers of the feasibility of the creation of a program were presented for the orientation of the human development proposed in this investigation as well as the presentation of the proposal. All the procedures were executed in the diverse and rigorous stages of the investigation and they were registered and analyzed, presenting graphics and report of the same ones.

**Password:** Orientation, Human Development, Musician.

**Line of Investigation:** New scenarios.

## INTRODUCCIÓN

El objetivo de la presente investigación, viene dado desde la Orientación ante el compromiso en el Desarrollo Humano del músico, presentó la carencia de la salud integral, específicamente definida por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 1948), con datos estadísticos de la población mundial, latinoamericana y de nuestro país soportada como una gestión superior arbitrada por la pirámide de necesidades de Maslow (1991), ahora invertida por el Programa de Naciones Unidas del Desarrollo Humano (PNUD).

Por muchas décadas, los músicos han sido sólo recreadores y no el profesional que su formación de larga data y de técnica instrumental de alto desempeño exige. De tal manera que todos los actores del sector, en un futuro aspiran a un bienestar holístico, de salud integral, considerada como el mejor estado de bienestar físico, mental, emocional, social, ambiental, espiritual que una persona pueda alcanzar y no solamente como la ausencia de enfermedades. La salud integral es la principal condición del desarrollo humano y lo cierto es que poco nos preocupamos por cuidarla, conservarla y potenciarla.

Se le dice salud integral, porque es el estado de bienestar ideal, que solamente se logra cuando hay un equilibrio que permite un adecuado crecimiento y desarrollo en todos los ámbitos de la vida, favoreciendo el incremento de las habilidades y capacidades que cada ser humano tiene, como persona única. Las bases teóricas que sustentan el estudio son la Teoría Psicosocial de Carl Rogers (1902-1987), la Teoría de las necesidades de Abraham Maslow (1908-1970) y la Teoría de la Música de Guido de Arezzo (1100), las cuales van a formar las fuentes epistemológicas para entender el desarrollo humano integral.

Al conocimiento del hombre se le debe la ruptura entre la filosofía y la educación. Una concepción de la pedagogía basada en las técnicas educativas del aprendizaje musical predominantemente centrado en la enseñanza y riguroso entrenamiento de técnicas para la ejecución de los instrumentos musicales, el músico, tiene acceso empíricamente a la realidad fugaz y momentánea del sonido musical a través de los sentidos, mediante la experiencia completamente independiente de la subjetividad.

Esta investigación se presenta en capítulos: en el primero, se describe la problemática en estudio, sus objetivos y justificación; en el segundo, los aportes de investigaciones previas, el sustento teórico y la operacionalización de variables; en el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico, camino seguido para la obtención de la información en la investigación; en el capítulo cuatro, la presentación de los resultados y en el capítulo cinco, la propuesta de esta investigación. Seguidamente, las conclusiones, referencias y anexos

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

El desarrollo humano es un proceso que tiene presencia en el Programa de las Naciones Unidas (PNUD) para el propósito de mejorar las condiciones humanas, brindar opciones en su propio medio para ser y hacer, aspirando a llegar, a naciones con desarrollos precarios. Este programa tiene indicadores particulares para proporcionar una forma de medir la satisfacción de las necesidades de un sector determinado, que tiene derecho a una ubicación en el centro del desarrollo propuesto por la ONU (1948) para el incremento de su potencial, de sus posibilidades, de la libertad para vivir la vida que valoran así como deslastrarse de la consecuencia de que sólo las necesidades humanas no satisfechas influye en el comportamiento (Maslow, 1991).

En el Programa de la Organización de Naciones Unidas (ONU) para el Desarrollo Humano, revela que 175 mil millones de personas en el mundo en más de 100 países no pueden satisfacer sus necesidades por no tener un desarrollo humano sostenible. Este estudio enumera una serie de características o indicadores de desarrollo humano que señalan que, el no tener un derrotero diseñado, programado, asistido para una población con mucho tiempo sólo disponible para la actividad musical, semejante a los atletas de alta competencia, lo ubica, al invertir la pirámide de necesidades (Maslow 1991), en un nivel superior para acceder a la mejora de los grupos carenciados y desfavorecidos considerados en el PNUD.

Al hacer inversión de la pirámide de necesidades por tanto tiempo considerada referencia mundial de la categorización de la satisfacción de requerimientos, en la

mayoría de los casos de índole estrictamente de supervivencia, el PNUD coloca a la salud, derecho humano a la cabeza como condición prioritariamente impostergable, quedando los estadios de la educación y el ingreso per cápita como necesidades dependientes. El aumento del 10% de los recursos que se dedican para aliviar el 90% de la carga que producen las crisis y los desastres, incluyendo los naturales, puede ir perfilando un desarrollo humano, con asesoramiento profesional, sustentable para el sector.

En Latinoamérica, la Organización Mundial de la Salud (OMS) informa que el 26% de la población son jóvenes que adolecen de programas de protección que los sitúe en el centro del desarrollo y del florecimiento de las capacidades humanas como meta y fin de todo desarrollo, Aristóteles (322-384 AC). En Latinoamérica, 148 millones de jóvenes entre 12 y 24 años presentan una situación compleja, la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 1948) señala que lo que se haga a favor del trabajo decente y productivo, dentro de un concepto de salud laboral para la juventud, redundará en crecimiento de los sistemas de protección y un desarrollo humano en las sociedades de América Latina y el Caribe en la primera mitad del siglo XXI (Arias, 2006). Indicadores del Banco Mundial, (BM, 2004) refiere que el joven gana, en un concepto de salud financiera, el 56% de lo que devenga en sueldos y salarios un adulto promedio.

En Venezuela, la actividad musical ha sido robustecida por el incremento de orquestas sinfónicas infantiles y juveniles, por la búsqueda de un ícono contundente que divulgue el éxito de los objetivos de las metas del milenio en cuanto a desarrollo humano se refiere y que, en muchos sentidos, brinda a sus integrantes ocupación de calidad, fortaleciendo así la autoestima, la educación del esfuerzo, los valores y principios que enriquecen la personalidad de sus participantes con el sabido compromiso de dedicar largas horas a prácticas, ensayos, conciertos, recitales que lejos de debilitar su pulsión los incentiva. Los artículos 3, 102 y 103 de la

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), proclaman que sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones, estos articulados fortalecen el desarrollo humano social del venezolano, como un derecho y factor de protección.

También, la salud integral que debe brindar el Estado, único responsable ante todos sus ciudadanos de su formación e inclusión por ser un país signatario del programa (PNUD), debe facilitar que las necesidades de la aceptación, la realización y el éxito de crear o producir música, al invertir la pirámide, se conviertan en una dimensión donde la satisfacción de obtener alimento, vivienda con sus carencias colaterales, el no tener los recursos para atender anomalías propias de los músicos, lejos de ser una debilidad del sector, sea un perfil aceptado y respetado.

El Estado, no legisla acerca de que esta actividad artística, musical, cultural con inobjetable carencia de desarrollo humano. Toda esta precariedad en que convive el músico se constituye en una oportunidad, al menos una posibilidad, para fomentar la ampliación de opciones y oportunidades para el progreso, bienestar, fortalecimiento de capacidades, el desarrollo personal y social sostenible.

Por todo lo expuesto y denunciado como una debilidad biopsicosocial que tiene implícita el perfil del músico, se pueden formular preguntas para el abordaje de una investigación, tales como: ¿Cómo descubrir, mediante un diagnóstico, las necesidades o debilidades biosocial y espirituales, entendidas como salud integral, que inciden en el desarrollo humano de los estudiantes de música? ¿Cuáles procedimientos metodológicos son necesarios para lograr factibilidad en el compromiso de la orientación para asesorar el desarrollo humano, en salud integral de los estudiantes de música? ¿Cómo se puede posibilitar la ejecución de potencialidades de salud en el músico sin interferir en su rendimiento profesional?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Proponer un programa de Orientación en la búsqueda de la formación de los estudiantes de música para el desarrollo humano, en el ámbito de la salud integral en edades entre 18 y 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano del Municipio Valencia, Estado Carabobo.

### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar las necesidades biosociales y espirituales que inciden en el desarrollo humano de los estudiantes de música en edades comprendidas entre 18 a 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano.
- Dimensionar la posibilidad de ejecución de un programa de Orientación como herramienta de asesoramiento para mejorar las potencialidades personales del desarrollo humano, en salud integral, de los estudiantes de música.
- Presentar una programación de orientación para asesorar el desarrollo humano, en salud integral, de los estudiantes de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano del Municipio Valencia, Estado Carabobo.

## **Justificación de la Investigación**

La razón y conveniencia por la cual la temática es del interés de un sector que día a día se incrementa y que representa el 20% de la población escolar a nivel nacional dedicado a estudiar música, como una segunda ocupación y un 5% de

adultos que comparten sus estudios y trabajos con la práctica exigente, rutinaria, cotidiana de interpretar la música, pero se ha observado que durante sus estudio no se hace énfasis en aspectos relacionados con su desarrollo humano biosocial y espiritual, lo cual hace de esta área del conocimiento un novedoso e interesante.

A pesar de que en el país la música han tenido una singular figuración por estar siempre presente en todos los eventos de la vida ciudadana, en los escolares, liceístas, universitarios como un elemento gratificante, relajante, que llena de alegría las reuniones y todas las expresiones sociales, dándole relevancia a este tipo de profesional como un recreador, no se ha realizado un estudio en profundidad de cómo se orienta al músico, sobre todo en la etapa de iniciación, o sea, en las etapa de escolaridad musical.

El contenido de este trabajo de investigación constituye una óptica sobre los aportes de evidencias empíricas, con rigurosa fidelidad al paradigma de la teoría positivista que lo sustenta y otros documentos relacionados para aportar desde la orientación, cambios consistentes en una redefinición del rol del profesional de la música, en especial durante su aprendizaje. Con ello se aspira lograr el disfrute de todos los derechos humanos del músico en el contexto social con méritos académicos y curriculares. Todo avalado por su prolongada y estratégica formación así como los profundos estudios que implican la composición, la armonía, el contrapunto, la ingeniería de sonido, la docencia musical, pero unido a un desarrollo humano expresado en la cooperación de la orientación hacia la salud.

El estudio contó con una población y una muestra censal constituida por estudiantes de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, ubicada en la ciudad de Valencia, Estado Carabobo, representativa de las necesidades no satisfechas que influyen en el comportamiento de todas las personas de este sector.

Por último, si el mismo contribuyó a identificar los indicadores de desarrollo humano de bienestar físico, mental-social, emocional, espiritual, caracterizando al músico como una persona con potencialidades humanas factibles de optimización, es necesario y urgente que la orientación, con su asesoramiento asertivo comprometa, con el presente estudio, la ejecución de ayudas pertinentes del desarrollo humano del músico.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

En el siguiente capítulo se presenta investigaciones vinculadas con este trabajo; en segundo lugar, las teorías señaladas respaldan el estudio realizado; en tercer lugar, se encuentra el marco conceptual que está constituido por las diversas definiciones y conceptos inmersos en el tópico del mismo; y finalmente, la operacionalización de variables que sirvió para la creación de instrumentos para las evaluaciones que fueron necesarias en la investigación

#### **Antecedentes de la Investigación**

El primer trabajo que se estudió como antecedente es el de Moras (2012), ingeniero, administrador, Profesor Titular de Postgrado de la UC, el cual lleva por título: Implementación de la asignatura Desarrollo Humano Integral dentro de la formación de pregrado de Ingeniería Eléctrica. Esta tuvo como objetivo general estudiar la relación entre las asignaturas dentro de su plan de estudio y el Desarrollo humano Profesional. Entre los objetivos específicos están: identificar el valor agregado para el egresado del estudio de las asignatura Desarrollo Humano Integral para desarrollar sus potencialidades como ser humano y de convivir e interactuar armónicamente con su entorno; asimismo, promover en el estudiante el crecimiento personal en todas sus dimensiones, adquiriendo conciencia de su propia identidad, sus aspiraciones y capacidades, para fomentar la ampliación de opciones y oportunidades para el progreso, bienestar, fortalecimiento de capacidades, el desarrollo personal y social sostenible. Esta investigación tuvo como población el plan de estudio en el Tecnológico de Laredo, Morelia y Puebla, México (2012). Sus informantes fueron docentes y estudiantes.

En el temario propuesto en la asignatura se incluyeron unidades como el desarrollo humano integral, diferentes visiones del mismo, tales como: la Dimensión individual del ser humano, el ser biológico, temporalidad del ser humano, educación nutricional, física, reproductiva, el ser psicológico, habilidades del pensamiento, inteligencia emocional, salud mental, necesidades de felicidad y trascendencia.

Este enfoque es precisamente el que la investigadora confiere a la presente investigación por cuanto el término Desarrollo Humano no implica solo el crecimiento del organismo, ni tampoco la maduración de sus funciones sino contempla la existencia de ciertas condiciones del ambiente, que estimulan o perjudican este desarrollo, donde, al mismo tiempo, presentan situaciones que el ser humano debe afrontar, modificar, solucionar, adaptar y transformar, coincidiendo epistemológicamente con él. Es aquí donde la Orientación y Asesoramiento tiene su rol de intervenir para ampliar la oportunidades de las personas, fomentando la concertación de los diversos agentes de desarrollo para el aprovechamiento de las fortalezas que brindan las condiciones sociales, económicas, culturales, ambientales, políticas, espirituales y en este contexto asesorar en el diseño, promocionar proyectos, usar equipos interdisciplinarios que instrumenten asistencia en salud integral.

Otro estudio relevante provino de la investigación de Murillo (2012) realizada en la Universidad Cooperativa de Bogotá, Colombia, titulada: Desarrollo Humano Integral. Desde su postura epistemológica, propone como supuesto general desarrollar el ser humano desde sus capacidades para orientar su vida en búsqueda del bienestar propio y del entorno en el que se encuentra, ya que la existencia del ser humano se consume en el seno de las relaciones humanas. El autor señala que: el hombre vive de forma consciente; el ser humano está en situación de elegir y decidir; el hombre vive orientado hacia una meta; el hombre es intencional.

Esta investigadora concluyó que es necesario tener en cuenta los distintos niveles de existencia, ser y conocimiento que abarcan desde la materia hasta el espíritu que en ella se observa, trascendiendo hacia el cuerpo, de éste hacia la mente, luego hacia el alma y de allí hasta el espíritu.

En trabajo está centrado en la personalidad de los estudiantes de música, y de su necesidad no profesional, por cuanto denotan excelencia en su desempeño, sino en la debilidad que exhiben en el desarrollo humano, parafraseando así a Cerda (2004) de que es necesario y suficiente construir una línea de investigación en Orientación para atender esta dimensión del desarrollo humano en salud integral, en una población tradicionalmente marginada como es la de los estudiantes y profesionales de la música.

### **Bases Teóricas**

A continuación, se presentan los soportes teóricos más relevantes en los cuales se sustentaron la identificación, selección y comprensión del fenómeno apropiado para el abordaje de las finalidades planteadas en la investigación. El contenido se ha dispuesto de manera esquemática para facilitar su exposición.

#### **Teoría Psicosocial según Carl Rogers (1902-1987)**

Rogers (2000) considera a las personas como básicamente buenas o saludables, o por lo menos malas ni enfermas. En otras palabras, considera la salud mental como la progresión normal de la vida, y entiende la enfermedad mental, la criminalidad y otros problemas humanos, como distorsiones de la tendencia natural. En este sentido, no es solo simple, sino incluso ¡elegante! En toda su extensión, la teoría de Rogers (2000) está construida a partir de una sola “fuerza de vida” que llama la tendencia actualizante. Esto puede definirse como una motivación innata

presente en toda forma de vida dirigida a desarrollar sus potenciales hasta el mayor límite posible.

Rogers (2000) entendía que todas las criaturas persiguen hacer lo mejor de su existencia, y si fallan en su propósito, no será por falta de deseo. No obstante, las personas, en el curso de la actualización de sus potenciales, crearon la sociedad y la cultura. En sí mismo esto no parece un problema: somos criaturas sociales, está en nuestra naturaleza. Pero, al crear la cultura, se desarrolló una vida propia. En vez de mantenerse cercana a otros aspectos de nuestras naturalezas, la cultura puede tornarse en una fuerza con derecho propio. Incluso, si a largo plazo, una cultura que interfiere con nuestra actualización muere, de la misma manera moriremos con ella.

Rogers (2000) fue partícipe y gestor instrumental en el desarrollo de la terapia no directiva, también conocida como terapia centrada en el cliente, que renombró como terapia centrada en la persona. Sus teorías abarcan no sólo las interacciones entre el terapeuta y el cliente, sino que también se aplican a todas las interrelaciones humanas, mencionando:

- En cada hombre existe una realidad en el mundo que lo rodea, puede que el hombre no conozca esa realidad, pero está ahí.
- Existen relaciones de causa y efecto en el mundo físico objetivo. Si el cliente no entiende esta relación se halla en un estado de desequilibrio, por lo tanto, el terapeuta deberá esforzarse por ayudar a su cliente a entender estas relaciones como medio para restablecer el equilibrio perdido.
- La empatía es la técnica fundamental de los No-directivos y su logro depende de la habilidad del orientador para entender los significados que las cosas tienen para el sujeto.

Rogers (2000) en su teoría de Crecimiento Personal creó una forma especializada de terapia centrada en el cliente para llevar a cabo su ministerio de ayuda a personas con problemas. Su teoría se basa en el principio humanista de que si la gente recibe libertad y apoyo emocional para crecer, puede desarrollarse como ser humano completo; es decir, si se le da libertad al individuo para que bregue con sus problemas en unión a un orientador que lo entiende, el individuo puede crecer en la habilidad para resolver no solo su problema inmediato, sino también en la habilidad de vivir más plenamente y de poder resolver otros problemas futuros.

Rogers (2000) señala tres condiciones fundamentales para el éxito de toda relación humana, tanto la de terapeuta y cliente, como la existente entre padres e hijos, profesores y alumnos, jefes y subordinados, etc. Ellas son la autenticidad, la aceptación incondicional y la empatía.

### ***Autenticidad***

Quien controle la relación debe mostrarse tal como es, sin pretender desempeñar un papel directivo, expresando en forma transparente sus propios sentimientos. No mostrarse tranquilo y satisfecho cuando, en realidad, está enojado y descontento. No aparentar que conoce todas las respuestas cuando no es cierto. No intentar parecer cariñoso cuando se siente hostil. No mostrarse seguro de sí cuando siente temor. Todo esto implica que la persona tiene que empezar por aceptarse a sí misma. ¿Cómo podría aceptar a otros, si no empieza por ella? El aceptarse a sí mismo es la consecuencia de la observación de sí, condición indispensable para que se empiece a producir un cambio en todo aquello que parece imperfecto. Es precisamente lo que el terapeuta espera conseguir en su cliente.

En el intento por descubrir su auténtico «yo», la persona necesita examinar los diversos aspectos de sus experiencias para poder reconocer y enfrentar las profundas

contradicciones que a menudo descubre. Reconoce, entonces, que gran parte de su vida está orientada a ser lo que «debería» ser y no lo que en realidad es. Por lo general, ha estado respondiendo a exigencias o expectativas ajenas y no a sus verdaderos sentimientos. Se da cuenta que ha tratado de «comprar cariño» al comportarse como los demás esperaban que lo hiciera. Comprende que su conducta habitual es sólo una máscara, una apariencia tras de la cual procura esconderse. Tiene la impresión de que puede resultar peligroso o potencialmente nocivo mostrarse tal como se es.

### ***Aceptación incondicional***

Hay que aceptar al otro con todas sus características, nos gusten o no, valorándolo como esa persona única que es, sin intentar amoldarlo a nuestros propios criterios. Esto resulta más fácil una vez que uno se ha aceptado a sí mismo. Si ha aprendido por propia experiencia que el camino al cambio pasa por la aceptación de lo que es. ¿Cómo podríamos cambiar algo sin conocer antes ese algo? Es muy grande la tentación de corregir o de señalar errores cuando estamos escuchando a alguien. Además, cuesta aceptar cada uno de los distintos aspectos que la persona nos está mostrando. Por muy disimulada que sea nuestra desaprobación, igual la persona puede percibirla.

Hay cierta gente hipersensible que tiene un radar para detectar el más mínimo signo de rechazo, y entonces se cierra herméticamente, para nunca más. Esto ocurre de preferencia en los pre-adolescentes. Cualquier tipo de evaluación externa puede representar para algunas personas una amenaza, la que inhibe la expresión espontánea de sus sentimientos. Incluso, una evaluación positiva puede sonar tan amenazadora como una negativa. Mientras más libre de juicios y evaluaciones pueda mantenerse una relación, más fácil resultará para la otra persona llegar a la comprensión de que -

en última instancia, lo que más importa es su propio juicio. Entonces, se sentirá libre para asumir su propia responsabilidad al manejar su vida.

### ***Empatía***

Hay que esforzarse en vivenciar la situación y los sentimientos de la otra persona, procurar introducirse dentro de ella hasta el punto de poder intuir aquello que ella misma no ve. ¿Hasta qué punto eso puede ser una técnica factible de ser enseñada? Más bien, depende de la sensibilidad innata del terapeuta, que le hace posible quedarse en blanco, abrirse totalmente al otro de modo que resuene en él, como si se hubiese transformado en una antena parabólica.

Esta comprensión empática exige no olvidar que se trata de los sentimientos de otra persona y no de los nuestros. Si lo que escuchamos tiene alguna relación con problemas o sentimientos nuestros, es muy fácil identificarse con ellos y sufrir el dolor del otro como si fuera nuestro. La identificación nubla nuestro raciocinio y nos impediría ver con suficiente lucidez cómo podríamos ayudar al otro a clarificar sus propios problemas. Se trata de no sentirse deprimido por su depresión, angustiado por su angustia ni absorbido por su necesidad de dependencia.

Lo ideal es poder entrar en el mundo privado del otro y ver sus sentimientos y motivaciones, sin juzgar ni evaluar, tal como él los ve. Moverse en ese ámbito con delicadeza, sin pisotear conceptos o valores que son importantes para él. Se trata de percibir intuitivamente, no sólo aquellas experiencias que para él son conscientes, sino también esas otras que percibe apenas en forma velada y confusa.

Según decía Rogers (2000): “Cuando la persona se da cuenta de que se le ha oído en profundidad, se le humedecen los ojos... Es como si un prisionero encerrado en una mazmorra - o un sepultado vivo - consiguiera por fin comunicarse con el

exterior. Simplemente eso le basta para liberarse de su aislamiento. Acaba de convertirse de nuevo en un ser humano”. (p. 175)

### **Teoría de las Necesidades de Abraham Maslow (1908-1970)**

El estudio de la satisfacción de las necesidades humanas ha dado lugar a la elaboración de diferentes teorías, en este informe se tratara la “Teoría de las necesidades humanas” que fue elaborada por el psicólogo estadounidense Dr. Abraham Maslow (1908-1970) máximo exponente de la psicología humanística, en su obra “Motivation and Personality” o más bien dicho en español “Motivación y Personalidad” Maslow (1991), con lo cual pretendía dar a conocer que el hombre es un ser que tiene necesidades para sobrevivir, además de ser un ser biosicosocial.

Maslow (1991) agrupa todas las necesidades del hombre en 5 grupos o categorías jerarquizadas mediante una pirámide, las cuales son: Necesidades fisiológicas (Aire, agua, alimentos, reposo, abrigos, etc.), necesidades de seguridad (Protección contra el peligro o el miedo, etc.), necesidades sociales (Amistad, pertenencia a grupos, etc.), necesidades de autoestima (Reputación, reconocimiento, respeto a sí mismo, etc.) y necesidades de autorrealización (desarrollo potencial de talentos, dejar huella, etc.).

Maslow (1991) cree que el hombre es un ser cuyas necesidades crecen y cambian a lo largo de toda su vida. A medida que el hombre satisface sus necesidades básicas o primarias, otras más elevadas como las secundarias ocupan el predominio de su comportamiento y se vuelven imprescindibles. El autor, plantea que el ser humano está constituido y compuesto por un cuerpo físico, cuerpo sociológico y cuerpo espiritual y que cualquier repercusión o problema que ocurre en cualquiera de estos cuerpos repercute automáticamente sobre el resto de los cuerpos de la

estructura. Por esto, propone dentro de su teoría el concepto de jerarquía, para así darle orden a las necesidades a nivel del cuerpo físico, sociológico y espiritual.

Según el autor citado, las necesidades se encuentran organizadas estructuralmente con distintos grados de poder. Decide darle un orden de pirámide a su teoría, encontrándose, las necesidades de supervivencia en las partes más bajas, mientras que las de desarrollo en las partes más altas. Su teoría plantea que las necesidades inferiores o primarias (Fisiológicas, de seguridad, sociales y autoestima) son prioritarias y por lo tanto más influyentes e importantes que las necesidades superiores o secundarias (Autorrealización; trascendencia).

Existen una serie de diferencias entre las necesidades superiores y las inferiores según la pirámide de Maslow (1991):

- Cuanto más elevada es la necesidad menos imprescindible es para la supervivencia del individuo.
- A medida que se cubren las necesidades superiores existe un mayor nivel de supervivencia de la persona.
- Si se cubren las necesidades superiores se producen resultados subjetivos más deseables, por ejemplo más felicidad, pero depende de cada individuo.
- Es necesaria una serie de condiciones externas buenas para la cobertura de las necesidades superiores, son precisas unas condiciones muy buenas para hacer posible la autorrealización.
- La satisfacción de las necesidades inferiores es mucho más palpable, más tangible que la satisfacción de las necesidades superiores, y se mide más en términos cuantitativos.
- Las necesidades superiores son desarrollos de evolución tardía; son menos exigentes y se pueden retrasar más en el tiempo.

Las necesidades de Maslow (1991), de acuerdo a la estructura ya nombrada, son las siguientes:

### *Necesidades Fisiológicas*

Dentro de estas necesidades se encuentran las relacionadas con la sobrevivencia del individuo, es decir, las primordiales, básicas, esenciales, elementales, en fin, como se les quiera llamar, las más importantes para la vida, de las cuales el ser humano necesita para vivir. Se encuentran dentro de estas necesidades: alimentación, sea, abrigo, deseo sexual, respiración, reproducción, descanso o sueño, acariciar, amar, comportamiento maternal, mantenimiento de la temperatura corporal, homeostasis (Esfuerzo del organismo por mantener un estado normal y un constante riego sanguíneo), alivio de dolor, etc.

Las necesidades fisiológicas pueden definirse a partir de tres características principales: Origen somático, independencia relativa, y potencia.

- a) **Origen somático:** El adjetivo 'fisiológicas' va al hecho de que estas necesidades tienen un origen corporal y, en este sentido, se diferencian del resto de las necesidades como las de seguridad, de amor, etc. En algunos casos, como en los clásicos ejemplos del hambre, la sed y el deseo sexual, hay una base somática localizada específicamente en ciertas partes del cuerpo, cosa que no sucede en otros casos como la necesidad de descanso, de sueño o las conductas maternales.
- b) **Independencia relativa:** Las necesidades fisiológicas son relativamente independientes entre sí, así como con respecto a otras necesidades no fisiológicas y con respecto al conjunto del organismo. Con esto, es probable que Maslow (1991) haya querido decir que el hambre, la sed y el deseo sexual, por ejemplo, se satisfacen independientemente porque saciando la sed

no se deja de estar hambriento ni sexualmente insatisfecho, aunque puede hacer a estas necesidades momentáneamente más soportables.

- c) **Potencia:** Si una persona carece de alimento, seguridad, amor y estima, probablemente sentirá con mayor fuerza la ausencia del alimento antes que otra cosa, y por tanto intentará satisfacer en primer lugar la necesidad fisiológica. Las necesidades fisiológicas son, por tanto, las más potentes.

Así, si todas las necesidades están sin satisfacer, el organismo estará dominado por las necesidades fisiológicas, mientras que las otras podrán ser inexistentes o simplemente quedar desplazadas al fondo.

### ***Necesidades de Seguridad***

Cuando se satisfacen razonablemente las necesidades fisiológicas, entonces se activan estas necesidades. Por su naturaleza, el hombre desea estar, en la medida de lo posible, protegido contra el peligro o la privación, cubierto de los problemas futuros; requiere sentir seguridad en el futuro, estar libre de peligros y vivir en un ambiente agradable, en mantenimiento del orden para él y para su familia. También se encuentran dentro de esta categoría, las necesidades de: Estabilidad, ausencia de miedo, ausencia de ansiedad, miedo a lo desconocido, miedo al caos o a la confusión, a perder el control de sus vidas de ser vulnerables o débiles a circunstancias, nuevas, actuales o por venir, entre otras. El aspecto de la seguridad es particularmente importante para los niños.

Puesto que no posee una gran dosis de control sobre sus alrededores, el niño es víctima, con frecuencia, de situaciones que le producen miedo. Maslow (1991) creía que a los niños se les debería educar en un medio ambiente que sea protector, que les de confianza y que este firmemente estructurado. Se les debería proteger contra experiencias dolorosas hasta que hayan adquirido las facultades suficientes

para hacer frente a la tensión. Los sentimientos de inseguridad de la infancia podrán transportarse a la edad adulta. En los niños adquiere la forma de búsqueda de una rutina ordenada y previsible, y en los adultos puede verse reflejada en la búsqueda de la estabilidad económica y laboral, seguro médico para él y su familia, pensión de jubilación, etc.

### *Necesidades Sociales*

También llamadas de amor, pertenencia o afecto, están relacionadas con las relaciones interpersonales o de interacción social; continúan luego de que se satisfacen las necesidades fisiológicas y de seguridad, las necesidades sociales se convierten en los motivadores activos de la conducta, las cuales son; tener buenas relaciones con los amigos y sus semejantes, tener una pareja, recibir y entregar afecto, pertenecer y ser aceptado dentro de un grupo social, las necesidades de tener un buen ambiente familiar, es decir un hogar, vivir en un buen vecindario y compartir con los vecinos, participar en actividades grupales, etc.

### *Necesidades de Estima*

También conocidas como las necesidades del ego o de reconocimiento. Incluyen la preocupación de la persona por alcanzar la maestría, la competencia y el estatus. Maslow (1991) agrupa estas necesidades en dos clases: las que se refieren al amor propio, al respeto a sí mismo, a la estimación propia y la autoevaluación; y las que se refieren a los otros, como: las necesidades de reputación, condición, éxito social, fama, gloria, prestigio, aprecio del resto, ser destacado dentro de un grupo social, reconocimiento por sus iguales, entre otras que hacen que el hombre se sienta más importante para la sociedad y con esto suba su propia autoestima. Cuando satisfacemos esta necesidad de autoestima se conduce a sentimientos de autoconfianza, fuerza, capacidad, suficiencia y a un sentimiento de ser útil y

necesario, mientras que su frustración genera sentimientos de inferioridad, debilidad y desamparo.

### ***Necesidades de Autorrealización***

También conocidas como necesidades de auto-superación, auto-actualización. Las necesidades de autorrealización son más difíciles de describir porque son distintas y únicas, y varían además de un individuo a otro.

Para Maslow (1991), la autorrealización es un ideal al que todo hombre desea llegar, se satisface mediante oportunidades para desarrollar el talento y su potencial al máximo, expresar ideas y conocimientos, crecer y desarrollarse como una gran persona, obtener logros personales, para que cada ser humano se diferencie de los otros. En este contexto, el hombre requiere trascender, desea dejar huella de su paso en este mundo, una manera de lograrlo es crear y realizar su propia obra. Para que una persona se realice a sí misma han de satisfacerse numerosas condiciones previas, es decir, todas las anteriores. Los hombres que logran la autorrealización óptima, para Maslow (1991), se consideran seres íntegros. El autor, en 1971, agregó a su jerarquía de necesidades 2 clases más a saber:

### ***Necesidad de saber y comprender***

Estas necesidades de orden cognoscitivo no tienen un lugar específico dentro de la jerarquía, pero a pesar de ello, fueron tratadas por Maslow (1991). Estas necesidades serían derivaciones de las necesidades básicas, expresándose en la forma de deseo de saber las causas de las cosas y de encontrarse pasivo frente al mundo. Se basa en la necesidad que tiene el hombre por saber y descubrir cosas nuevas y de las que ya lo rodean en el mundo, así como también explorar lo desconocido.

### *Necesidades Estéticas*

Las necesidades estéticas están relacionadas con el deseo del orden y de la belleza, tanto de lo que lo rodea como de sí mismo. Estas necesidades estéticas incluyen: necesidad por el orden, necesidades por la simetría, la necesidad de llenar los espacios en las situaciones mal estructuradas, la necesidad de aliviar la tensión producida por las situaciones inconclusas y la necesidad de estructurar los hechos, necesidad de tener ambientes gratos que rodeen a los hombres, etc.

Realizar este trabajo fue muy interesante, ya que al principio el tema se veía muy fácil, pero poco a poco, al buscar información, se pudo apreciar de que no era como se creía y se comenzó a analizar y a leer para comprender lo que era una necesidad y en lo que se basaba la Teoría de las Necesidades Humanas de Maslow (1991). La satisfacción de una necesidad es algo que es imprescindible para el desarrollo y el buen funcionamiento del ser humano, ya sea de manera física, psicológica o espiritual, eso depende del tipo de necesidad que el hombre desee satisfacer. Todas las necesidades del individuo son igualmente importantes, lo que varía es el grado de urgencia de la necesidad y las necesidades que el hombre haya saciado anteriormente.

Pero no se debe dejar de lado que el hombre nace con necesidades innatas o hereditarias, que son las fisiológicas y a medida que va creciendo y desarrollándose comienza la búsqueda de nuevas necesidades de nivel superior. Cada hombre tendrá una manera diferente de satisfacer de sus necesidades y esto dependerá de cada persona, ya que habrá personas motivadas por buscar la satisfacción de las necesidades fisiológicas y de seguridad, así como otras que solo buscaran satisfacer las necesidades de autorrealización, tratando de satisfacer de manera rápida las necesidades inferiores.

Las necesidades no satisfechas influyen en el comportamiento y en los objetivos que tenga cada hombre a lo largo de su vida. Las necesidades más bajas requieren un patrón que es más rápido y más fácil de saciar, ya que es mucho más accesible conseguir alimento y seguridad, que estatus social, realización o reconocimiento en alguna obra hecha por alguien. Para alcanzar los niveles superiores se necesita mucho más tiempo y que el individuo realice más esfuerzo y más dedicación que para los niveles inferiores de la pirámide.

Un obstáculo para satisfacer una necesidad o la falta de satisfacción de una por completo, puede llevar a la persona a la frustración, convirtiéndose en una gran amenaza psicológica para el individuo, además, lo que lo puede llevar a atentar contra su vida o la del resto de las personas que lo rodean. Para finalizar, una frase muy interesante de analizar, posteriormente, para las personas que lean esta investigación, citado por Maslow (1991): "Es cierto que el hombre vive solamente para el pan, cuando no hay pan. Pero ¿qué ocurre con los deseos del hombre cuando hay un montón de pan y cuando tiene la tripa llena crónicamente". (p. 57)

### **Teoría del Desarrollo Humano en Salud Integral de Rodríguez**

En la teoría del desarrollo humano en salud integral de Rodríguez (2006), se enumeran los elementos fundamentales para determinar el desarrollo integral en salud, dentro de toda premisa cercana a lo natural. El término desarrollo proviene de las ciencias naturales, y más concretamente de la biología al hacer referencia a evolucionar, crecer, preservar. Se adoptó como una categoría para la explicación y el análisis de los procesos económicos y sociales, considerando la idea de progresar, de alcanzar metas y traspasar límites, dando dimensión a la concepción de crecer continuamente.

Con la Revolución Industrial (mediados del siglo XVIII) aparecen algunos conceptos básicos: Evolución económica, progreso económico, crecimiento económico. Pero no es sino para los años posteriores a la II Guerra Mundial que aparece el concepto ortodoxo de “desarrollo económico” el cual está vinculado a Keynes, (Alvarez, 1995). Mahbuh ul Haq (2000) encargado del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), cristaliza los esfuerzos que desde décadas anteriores se vienen realizando con el fin de hallar un modelo alternativo al modelo económico. Es así como se propone el concepto de Desarrollo Humano Sostenible.

Es para principios de la década de los noventa cuando surge el concepto de Desarrollo Humano, basado principalmente como un nuevo modelo, el cual abre espacios para cambios sustantivos y radicales en crisis de desarrollo basado en el crecimiento económico. Sin embargo, el desarrollo humano no es una “invención nueva”, pues sus bases filosóficas están extensamente descritas tanto en la idea de orden social de Aristóteles (384 a c), como en la obra de Emmanuel Kant (1787), en la cual se considera al ser humano como un fin en sí mismo.

El objetivo básico del desarrollo humano, con el enfoque de salud integral en este estudio, consiste en ampliar las oportunidades y opciones de la gente para lograr un desarrollo más democrático y participativo. La formación de la capacidad humana es el soporte a partir del cual las personas pueden tener acceso a esas oportunidades y opciones y ser actores de su propio desarrollo. El desarrollo humano es el resultado de un proceso complejo que incorpora factores sociales, económicos, demográficos, políticos, ambientales y culturales, el cual de manera activa y comprometida con los diferentes actores sociales (OCE/PNUD, 1998).

El Desarrollo Humano es entendido como libertad real. En este enfoque se persigue colocar el bienestar, una vida con salud integral de acuerdo a los valores y

aspiraciones, que a su vez estas libertades son medios y fines, para producir un resultado holístico. Esta libertad admite que haya crecimiento que es el único camino que le va a dar no sólo sustancia al desarrollo, sino derecho de optar.

Dentro de este marco conceptual, ña presente investigación introduce y desarrolla toda la temática y la aplica a un sector profesional, como es el de los músicos, quienes a través de la historia y la cultura, no solamente local sino mundial, ha estado inventariado en el perfil del sector.

### **Teoría de la Música de Guido de Arezzo (1100)**

La teoría de la música es un sistema de signos que tiene por finalidad representar de manera formal y universal sus cualidades, como son: la altura, consistente en la frecuencia de todos los tonos audibles por el oído humano, su duración, relativo al tiempo que las notas musicales permanecen, el timbre, manejado como el tipo de instrumento, materiales que al golpearse, frotarse, raspase, pulsarse, teñirse, soplarse pueden producir sonidos agradables e imitativos de muchos de la naturaleza y de la voz humana.

Guido de Arezzo (1100) se percató de la dificultad de los cantantes para recordar los cantos gregorianos e inventó un método para enseñar a los cantantes a aprender los cantos en poco tiempo, anticipándose por siglos a la alfabetización de este lenguaje, que por su codificación y decodificación tiene ámbito mundial, planetario y por la afinación de todos los instrumentos y la métrica, o duración en tiempo de los sonidos está regulado por un instrumento adhoc como es el metrónomo.

Guido de Arezzo, nació en Arezzo (Toscana Reino de Italia) el año 991 o 992. Pasó sus primeros años de estudio en la abadía de Pomposa, en la costa adriática, cerca de Ferrara. Ingresó como maestro en la escuela catedralicia de Arezzo, donde

sobresalió en la enseñanza del arte vocal y escribió su tratado principal, el *Micrologus de disciplina artis musicae*. Este método pronto se hizo famoso en todo el norte de Italia. Sin embargo, la hostilidad de los monjes del monasterio le obligó a marcharse a Arezzo, ciudad que no contaba con abadía, pero que tenía un numeroso grupo de cantantes con falta de aprendizaje. Falleció en Avellano después de 1050. En su estancia en Arezzo, desarrolló nuevas técnicas de enseñanza, incluyendo el tetragrama (pauta musical de cuatro líneas), precursor del y la escala diatónica. Perfeccionó la escritura musical con la implementación definitiva de líneas horizontales que fijaron alturas de sonido, cercano a nuestro sistema actual y acabando con la notación neumática. Finalmente, después de ensayar varios sistemas de líneas horizontales se impuso el pentagrama griego: cinco líneas.

Guido de Arezzo es también el responsable de los nombres de las notas musicales. En la Edad Media, las notas se denominaban por medio de las primeras letras del alfabeto: A, B, C, D, E, F, G (Comenzando por la actual nota *la*). En aquella época solía cantarse un himno a san Juan el Bautista —conocido como *Ut queant laxis*— atribuido a Pablo el Diácono, que tenía la particularidad de que cada frase musical empezaba con una nota superior a la que antecedía. Guido tuvo la idea de emplear la primera sílaba de cada frase para identificar las notas que con ellas se entonaban. El texto en latín de este himno rezaba así:

<b>Nota</b>	<b>Texto original en latín</b>	<b>Traducción</b>
<b>Ut – Do</b>	<b>Ut</b> queant laxis	Para que puedan exaltar a
<b>Re</b>	<b>R</b> esonare fibris	pleno pulmón las
<b>Mi</b>	<b>M</b> ira gestorum	maravillas estos siervos
<b>Fa</b>	<b>F</b> amuli tuorum	tuyos perdona la falta de
<b>Sol</b>	<b>S</b> olve pollute	nuestros labios impuros
<b>La</b>	<b>L</b> abii reatum	San Juan
<b>Si</b>	<b>S</b> ancte <b>I</b> oannes	

La traducción más aceptada nos dice: “Para que tus ciervos puedan exaltar a plenos pulmones las maravillas de tus milagros perdona la falta de labios impuros, San Juan”. Guido de Arezzo denominó a este sistema de entonación *solmisación* (en latín, *solmisatio*), y más tarde se le denominó *solfeo*. Posteriormente, en el siglo XVII, Giovanni Battista Doni sustituyó la nota UT por DO, pues esta sílaba, por terminar en vocal, se adaptaba mejor al canto. También mucho más tarde, a finales del siglo XVI, fue introducida por Anselmo de Flandes la séptima nota, que recibió el nombre de SI (de *Sancte Ioannes*). Los países donde no llegaron los músicos latinos siguieron con el antiguo sistema de las letras del alfabeto, tal es el caso de los países anglosajones, Alemania, los países escandinavos, etc. Probablemente, este método está basado en su trabajo en Pomposa, pero el antifonario que escribió allí no se conserva. Sin embargo, el *Micrologus*, escrito en la catedral de Arezzo, contiene el método de enseñanza que desarrolló. A Guido también se le atribuye la invención de la mano guidoniana.

El papa Juan XIX invitó a Guido a Roma. Posiblemente fue en 1028, pero pronto tuvo que volver a Arezzo debido a problemas de salud. No se tienen datos posteriores, excepto que el antifonario perdido posiblemente se terminó en 1030.

### ***Micrologus***

Micrologus o Micrologus de disciplina artis musicae es un tratado de teoría de la música de la Edad Media escrito por Guido de Arezzo, que data aproximadamente de 1026. Esta obra fue dedicada a Tedald, el obispo de Arezzo. En ella se describe el canto y la práctica docente del canto gregoriano y recoge un considerable debate sobre la composición de la música polifónica.

Este tratado recoge el organum paralelo modificado así como organum libre. Los ejemplos recogidos son a dos voces, conjunto de notas en contra de la nota, y en

las voces se permite con frecuencia el cruce de voces. Se desaconseja el uso de la quinta justa y la segunda menor, favoreciendo en cambio la segunda mayor y la cuarta justa aunque las terceras también fueron permitidas. Un punto fundamental es su guía para el *occursus*, que significa "reunión", que es un precursor de la posterior cadencia. Un *occursus* se produce cuando dos voces se acercan a un unísono. Sugirió que el unísono debía ser abordado, ya sea por movimiento contrario de una tercera mayor o por movimiento oblicuo de una segunda mayor.

## **Bases Conceptuales**

### **Filosofía del Arte**

Las obras de Arte, las obras culturales humanas con significación sustantiva, son muy diversas y heterogéneas: musicales (Y aún esta unidad es demasiado genérica: música instrumental, de cuerda, de viento, de madera, música vocal, música sinfónica), arquitectónicas, pictóricas, poéticas, teatrales, cinematográficas. Los límites estéticos entre ellas (Generalizando el sentido que Lessing estableció en su *Laoconte* al plantear la cuestión de los límites entre la pintura y la poesía) son muy difíciles de establecer. La metodología materialista aconseja comenzar por el análisis de las especialidades gremiales de artesanos y artistas (Escultores, músicos, constructores, danzantes), así como de sus diversificaciones según culturas o escuelas interiores a cada cultura, como puedan serlo, en pintura, escultura o arquitectura, el realismo, el expresionismo, el funcionalismo, o el surrealismo.

### **La Teoría Musical**

La teoría musical es un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música. Mientras que la musicología puede incluir cualquier declaración, creencia o concepción de lo que es la música.

La teoría musical está limitada a las discusiones concernientes a los eventos sincrónicos (O diacrónicos) de una composición específica (O varias composiciones), y a los capítulos músico-teoréticos abstractos (Por ejemplo teoría de conjuntos, teoría de grupos, teoría de tensión tonal, etc.).

Los comienzos del fenómeno musical humano, están completamente envueltos en la oscuridad. El mundo de los sonidos es algo tan incorpóreo y los primitivos instrumentos musicales de características tan desconocidas, que nada de ello ha llegado hasta nosotros .Pero tenemos un interés muy especial en saber cómo, cuándo y por qué los seres humanos se expresaron por primera vez en música; como lograron poco a poco concretar una música primitiva, que quizás estaba al servicio de otras funciones de la vida; hacer un arte de aquello y elaborar así una de las más estimables consecuciones de los humanos.

Según Rousseau Herder, y también Hevert Spencer, estaban convencidos de que los acentos de la modulación de lo que llamamos “melos” de la lengua, se han creado las primeras piezas musicales Curt Sachs (1889-1959) se acerca mucho a ello cuando cree de las primeras entonaciones, enormemente afectuosas, han salido tanto la lengua que sirve íntegramente como medio de comunicación como el canto espontáneo sin origen ninguno Notación musical es el nombre genérico de cualquier sistema de escritura utilizado para representar gráficamente una pieza musical, permitiendo a un intérprete que la ejecute de la manera deseada por el compositor.

El sistema de notación más utilizado actualmente es el sistema gráfico occidental que representa sobre un pentagrama una serie de signos, creado por Guido de Arezzo (Siglo XXI). El elemento básico de cualquier sistema de notación musical es la nota, que representa un único sonido y sus características básicas: duración y altura. Los sistemas de notación también permiten representar otras características diversas, tales como variaciones de intensidad, expresión o técnicas de ejecución

instrumental. No obstante, existen muchos otros sistemas de notación y muchos de ellos también se usan en la música moderna.

### **Los Valores.**

Se tiende a medir los valores más formales, los cuales son: tonales, texturales, dinámicos, temporales, estructurales. Con ciertos valores, nuestra forma de percepción se establece por nuestra actitud hábito o práctica. Con respecto a la textura, la mente musical entrenada puede desentrañar los hilos contrapuntísticos de una fuga de Bach y percibir de un modo estructural en tanto que es más probable que un oyente menos acostumbrado perciba la tela enmarañada como pura superficie tonal.

### **Valores Tonales.**

Silencio: Los descansos no suelen ser espacios muertos en la música y determinados silencios están investidos con extraordinarias cantidades de tensión o liberación de energía física. Pueden ser interruptivos o no, medidos con estrictez o libres y pueden ir de la mera puntuación hasta separaciones significativas entre secciones o movimientos.

Tono: Pocas veces somos conscientes de los sutiles detalles de un tono musical simple hasta que nuestra percepción se dirige hacia algún tono expuesto en particular, que podemos separar de su contexto, en contraste con algunos géneros de la música asiática en los que la atención se centra en los matices múltiples de los tonos simples. Un tono musical revela propiedades de ataque, distensión, integridad, aliento, vibrato y otros matices sutiles que recompensan bien el esfuerzo.

Acorde: Las sonoridades individuales y los acordes suelen ofrecer propiedades sensoriales muy específicas, a veces en aislamiento y otras por su contexto. El valor del acorde en cuestión es una fusión compleja de su ambigüedad, inestabilidad, color instrumental heterogéneo, flujo y reflujo dinámica, como de las alturas reales.

Timbre: Calidad tonal o “color” como lo produce la configuración de la onda sonora, la presencia y la intensidad relativa de los armónicos y otros hechos acústicos semejantes. Los sonidos combinados pueden ser uniformes, combinados o mezclados (Simultánea y / o sucesivamente) y cada uno es, a su modo, fuente e valor (Unidad o diversidad). Ninguna voz o instrumento puede ascender en forma regular a todo lo largo de su registro pero una escala tonal modulada con suavidad es un ideal al que aspira la mayor parte de los intérpretes. Cuando el nivel de complejidad excede a nuestra capacidad de procesar los sonidos individuales, nuestra percepción se sobrecarga y responde de manera irracional.

Color Armónico: Sus propiedades estructurales son su capacidad para definir un centro tonal y sugerir movimiento hacia el objetivo, para apoyar y dar forma a la frase melódica, para producir la agradable alternancia entre tensión y distensión a través de sus propiedades de disonancia y consonancia, todo ello obtenido mediante la progresión de acordes.

Valores Dinámicos: Junto con los valores tradicionales temporales / rítmicos, estas “formas” representan lo que muchos creen que son los aspectos más visibles de la música. Movimiento, cambio y proceso. Los músicos suelen usar el término dinámica en un sentido más técnico, para referirse al nivel del volumen de la música y al muy importante contraste y las modulaciones entre los varios niveles de intensidad.

Climax: El proceso de construcción y que alcanza un alto punto musical, obtenido por alguno de los siguientes medios, o por todos ellos: aumento de la velocidad, aumento del volumen, comprensión de los esquemas y hechos musicales, engrosamiento textural, aumento de la frecuencia de los puntos de ataque musicales, y muchos otros indicios (Musicales) que señalan el clímax inminente, ya sea una explosión repentina o una construcción larga y gradual.

Tensión/Distensión: Se puede argumentar que el más importante de todos los ritmos subyacentes de la música es el binario de alternancia: entre el sonido y el silencio, lo fuerte y lo débil, el flujo y el reflujo, la sístole y la diástole, la estabilidad y la inestabilidad, la ambigüedad y la certeza, la acción y el reposo, la rigidez y la libertad. La tensión puede ser el resultado de la disonancia, la inestabilidad, la ambigüedad, la complejidad, la desviación, la implicancia. La distensión llega con forma de consonancia, estabilidad, certeza o referencia, simplicidad o reconocimiento de la estructura, regreso a la normativa, cumplimiento de la expectativa.

Crecimiento/Caída: Sentimientos de aumento, ímpetu, mantenimiento de la identidad, extensión, ampliación, asimilación, y continuidad, en tanto se oponen a los sentimientos de disminución, pérdida del ímpetu, abreviación, discontinuidad, pérdida de centro y disolución.

Movimiento/Estancamiento: Incluye las ideas de continuidad, la proporción de recurrencia regular, la identidad de un tema, la proporción aparente de pasaje a través del tiempo, la dirección hacia un objetivo futuro, nuestra propia maduración temporal en el transcurso de una obra musical y la diferencia de proporción entre nuestros propios cambios de estado y los que se perciben en la música.

Valores Estructurales: Se suele agrupar al descuido varios significados para los que los griegos habían desarrollado términos especializados, por ejemplo: schema

(Forma o diseño externo), taxis (Esquema y orden interno), morphe (Forma coo uesta al contenido) y leídos (Principio causal, forma esencial).

Funciones Estructurales: Son los papeles distintivos de los varios componentes formales de la música, cada uno caracterizado por un propósito formal específico y tácticas o conductas tonales / temáticas distintivas. Las funciones estructurales identificadas aquí se toman del repertorio musical que se extienden entre los años 1700 y 1950.

Melodía: Es el hilo de continuidad temática. Los valores principales de la melodía probablemente incluyan a los siguientes: exposición (Surgimiento de una línea musical); forma (Las curvas y contornos distintivos, intervalos y saltos); periodicidad (Cómo se articula una melodía por pausas de aliento, cesuras, cadencias, frases, esquemas de rima); tonalidad (Centro interno sobre una altura y una escala central); e implicancia (Creación de tendencias, ilusión o cumplimiento de expectativas al oyente).

Variación: Elaboración y/o revisión de sustancia musical previa, uno de los procesos más penetrantes en la música de todos los tiempos y lugares, actuando sobre uno de los valores musicales más elementales: el sentido de identidad. Identidad preservada en medio del cambio es quizá la definición más amplia de variación.

Tonalidad: La propiedad referente de la música que establece y actúa sobre la fidelidad de alturas a un tono de referencia (La tónica), una escala y a veces toda una red de relaciones de altura.

Tema con Variaciones. Uno de los planes formales más populares de la historia de la música desde el Renacimiento, que destaca estos valores.

Fuga: Un género contrapuntístico para teclado que surgió a fines del Renacimiento y se desarrolló como una de las formas más características del Barroco.

Sonata: Estructura compleja desarrollada durante el período clásico por compositores como Haydn, Mozart y otros:

Concierto: Género de varios movimientos que se desarrolló durante el Barroco y desde entonces ha mantenido su popularidad.

Se entiende, como consecuencia, que la mejor ejecución es la que mejor articula las propiedades de equilibrio y excelencia. Las exigencias de estructura jerárquica, superficie texturizada y saturación tonal parecen ser las que más discusión provocarán, pero estos valores son parte del consenso cultural aunque no se puede especificar el tipo y grado precisos de jerarquía, textura y saturación. La exigencia de centro es, tal vez, la más confusa, pero se la puede afrontar de varias maneras y no se la debe igualar con la tonalidad, según su definición tradicional. El centro puede ser el resultado de un conjunto distintivo de timbres, texturas o formas de organización del espectro sonoro, o puede ser un hilo de continuidad, un canal que preserva la orientación mental en medio de la estructura en desarrollo.

Quizá la prueba más convincente de que estas guías son una reflexión válida sobre nuestra tradición sea que los compositores de vanguardia de los años recientes han violado todas y cada una de ellas.

### **Operacionalización de las Variables de la Investigación**

A continuación se presenta el cuadro de la operacionalización de las variables que intervinieron directamente en el estudio.

**Cuadro N° 1: Operacionalización de las Variable de la Investigación**

<b>Objetivos específicos</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
Diagnosticar la salud integral presente en el desarrollo humano de los estudiantes de percusión de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano en el año escolar 2012-2013.	Salud integral del desarrollo humano.	La salud integral es un estado de completo bienestar físico, emocional, mental (OMS, 1992) y en armonía con el medio ambiente	Tipos de salud integral: Física  Emocional  Mental  Social  Ecológica  Espiritual	Bienestar físico Ausencia de enfermedad Chequeos médicos  Ansiedad Estrés  Comportamiento  Equilibrio con el entorno  Genética  Enfermedad Paz Esperanza	1,2,  3,  4,  5,6,  7,8,  9,10,  11,12
	La Orientación	La Orientación es el proceso de ayuda continuo a todas las personas en todos los aspectos con la finalidad de potenciar el desarrollo humano a lo largo de toda su vida. Bisquerra (2008).	Desarrollo humano	Autoconcepto  Motivación Autoestima Autoconfianza Bienestar	13,15, 18, 14,17, 16, 15, 19,20

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

Este capítulo, constituye la metodología utilizada para lograr los objetivos de la investigación, denominado marco metodológico, el cual es el estudio del método. Se entiende por método: “un proceso lógico, surgido del raciocinio de la inducción”, De la Torre (1991). Luego, la modalidad de la investigación, la cual es el modo en que se va a interpretar la investigación; seguidamente, está el método y las fases del mismo y, finalmente, se tienen las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la investigación.

#### **Naturaleza de la Investigación**

La investigación se desarrolló en el marco del paradigma positivista, con enfoque cuantitativo, el cual plantea que la realidad es una sola donde el investigador tiene como misión la necesidad de descubrirla y conocerla (Hernández, Fernández, Baptista, 2008), es lo que se debe observar y escrutar, una constelación de creencias, una serie de interrogantes para encontrar respuestas relacionadas, es la descripción de las cualidades abarcando parte de la realidad de la forma más profunda posible.

Para el positivismo, la objetividad es primordial. El investigador observa de forma de no influir, es imparcial, es independiente, descartando toda opción que no pueda registrarse, ponderarse, medirse, manipularse dentro del contexto de leyes y axiomas. Este paradigma establece que el conocimiento procede de la experiencia, de evidencias empíricas, que lo fundamental es el principio de la verificación, a través de la experiencia y la observación para determinar su veracidad o falsedad.

Todo debe ser comprobado como condición válida para todas las ciencias. La temática investigativa del estudio estuvo diseñada para generar conocimiento, parámetros y normas que epistemológicamente validen el conocimiento científico (Jaramillo, 2003) que aportará la misma, generalizando y universalizando los resultados después de hacerse una descripción objetiva del estado de la problemática, de quiénes, dónde, por qué, cómo y cuándo ocurrirán los eventos para registrar información de forma cuidadosa para exponerla y resumirla de manera que refleje cuantitativamente los indicadores de calidad de vida del desarrollo humano del músico (Hernández, Sampieri, 1980).

### **Tipo de Investigación**

Esta investigación se tipifica como descriptiva, también conocida como la investigación estadística, pormenoriza los datos y ésta debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables (Sampieri, 2008).

En éste trabajo se realiza al ámbito de los productores musicales y el contexto relacionado con su desempeño al proporcionar datos estadísticos que midan con propiedad la existencia y magnitud del desarrollo humano en su ejercicio profesional, así como proporcionar orientación que les proporcione una mejor calidad de vida, particularmente en el desarrollo integral para honrar su trabajo artístico imbuido en el lenguaje universal de la música, ya que, como se dijo en la problemática, se observa en su desarrollo biosocialespiritual, una actitud discordante con la teoría de Maslow (2000) teniendo más aprecio a su desarrollo espiritual y de logro, punta de la pirámide de Maslow (2000), dejando de lado sus necesidades primarias, esenciales en

su desarrollo como ser humano. En este trabajo se espera además de describir esta situación desde los aportes de la investigación en alumnos de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, proponer estructuración estratégica para la orientación de estos estudiantes para un mayor conocimiento de esas necesidades básica.

### **Diseño de la Investigación**

Por el nivel o grado de profundidad, es una investigación no experimental de campo, porque la recolección de la información se realiza aplicando la técnica e instrumento en la muestra, donde ocurren los eventos, sin manipular ni controlar alguna variable. La investigación de campo conlleva al análisis sistemático de lo observable con la finalidad de describir, registrar, escrutar su naturaleza y elementos, explicar causas y efectos interpretar y predecir su recurrencia. La información privilegiada es recogida de manera directa de la realidad que permite obtener y usar datos primarios. Para Arias (2006) la Investigación de Campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad dónde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna.

La vinculación del diseño consiste desde el inicio de las tareas de campo, recolectar información en la fuente primaria seleccionada con premeditada intencionalidad en la muestra, estudiantes de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano de Valencia, Estado Carabobo, dónde se aplicó la encuesta mediante un cuestionario sin manipulación de variables, con el propósito de explicar las causas y efectos de la existencia de indicadores de en el desarrollo humano de los participantes.

### **Procedimiento Metodológico**

El método que se utilizó, fue el de Proyecto Factible, el cual permite la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta, de un modelo operativo,

factible para solucionar problemas. La misma cuenta con tres (3) fases, que son: diagnóstico, factibilidad y diseño.

### **Fases del método**

El estudio se realizó, cumpliendo con las siguientes fases:

Fase I: Diagnóstico.

Fase II: Factibilidad.

Fase III: Diseño de la Propuesta.

#### ***Fase I: Diagnóstico***

Esta fase corresponde a una exploración de las necesidades Psico-Sociales que tienen los estudiantes de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano de Valencia, Estado Carabobo, en cuanto al desarrollo humano integral en su formación como músicos profesionales en Venezuela.

#### ***Fase II: Factibilidad***

El programa de Orientación para fortalecer el desarrollo humano integral dirigidos a los estudiantes de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, es viable de ponerlo en práctica, ya que es factible desde el punto de vista social, técnico y económico. En cuanto a la factibilidad económica, el programa puede realizarse con aportes de los propios participantes, porque los recursos no son muy costosos, y se cuenta con algunos recursos audiovisuales propios de la institución, así como sus espacios.

En relación a la factibilidad social, tiene como finalidad asesorarlos para que adquieran y desarrollen sus potencialidades humanas y, de esta manera, atender las

necesidades psico-sociales, en cuanto a poder establecer sus vinculaciones afectivas y llevar paralelamente un estilo de vida acorde a su profesionalidad, sin descuidar su salud, su metas personales y el crecimiento de una visión acorde con el ambiente en donde el estudiante se desenvuelve.

Respecto a la factibilidad técnica, también es viable, ya que se contó con recursos humanos, físicos y materiales para la presentación del programa, tales como: profesional de la orientación, de la psicología, de la medicina, del derecho, de lo espiritual así como también un auditorio de 180 personas con laptop, video Bean, aire acondicionado y un horario accesible.

### ***Fase III: Diseño del Programa***

Partiendo de los resultados obtenidos en la Fase I (Diagnóstico de las necesidades), se elaboró la propuesta de un Programa de Orientación para el Desarrollo Humano, en salud integral, dirigido a los estudiantes de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano.

## **Población y Muestra**

### **Población**

Muchas veces no es difícil obtener información acerca de todas las unidades que componen una población reducida, pero los resultados no pueden aplicarse a ningún otro grupo que no sea el estudiado. La población, en el contexto para el cual fueron válidos los resultados y conclusiones, es el universo, se define estadísticamente, como el conjunto complejo de individuos, objetos o medidas que poseen alguna característica común observable (Haber, 1973). También se define

como el conjunto de seres con una característica común o situación (Evento) a estudiar que los determina dentro de los criterios de inclusión (Hurtado, 2010).

En esta investigación, la población estuvo conformada por estudiantes de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano de Valencia, Estado Carabobo. Esta organización es un conservatorio de amplia trayectoria mundial y nacional que se dedica a la enseñanza y aprendizaje académica de compositores internacionales y nacionales, del repertorio tradicional y de vanguardia con participantes cuyo sólo requisito es tener la condición de oído musical y la pulsión para el abordaje exigente de estudio, práctica y dedicación que requiere el músico.

En este sentido, la población (N) que se sometió a estudio en la presente investigación quedó constituida por los estudiantes de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano de Valencia, Estado Carabobo. La cual es un total de 30 jóvenes (N = 30).

#### **Cuadro N° 2**

##### **Distribución de la Población**

<b>Población</b>
<b>30 Estudiantes de Música</b>

#### **Muestra**

La muestra dentro de la referencia del estudio es un subgrupo de la población de la cual se recolectan los datos y deber ser representativa de dicha población (Hernández, Fernández y Baptista (2008). Debido a la cantidad de estudiantes que conforman la población, tiene características muy específicas por ser músicos y/o

estudiantes de música en edades comprendidas de 18 a 25 años. La muestra estuvo representada por el 100 por ciento de la población en estudio que, según Pinto y Pernaletе (2003), dicen que se trata de cien por ciento muestral porque se “trabaja con toda la población ya que esta es demasiado pequeña” (p. 87), la cual son treinta (30) estudiantes de música; por lo tanto, se puede tomar como muestra la población total, ya que son pocos.

**Cuadro N° 3**  
**Distribución de la Muestra**

Población	Muestra
30 Estudiantes de música	30 Estudiantes de música

#### **Criterio de selección de la muestra**

Se eligen los individuos que se estima son representativos o típicos de la población. Se sigue el criterio del experto o el investigador. Se seleccionan a los sujetos que se estima que puedan facilitar la información necesaria. Para la investigación, se realizó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, con informantes clave, para escoger al número de músicos de ambos sexos. Una vez definida y justificada la elección, en el epígrafe anterior, del grupo objeto de interés para el desarrollo empírico de esta investigación (Estudiantes de música), es necesario detallar la metodología empleada para la selección de la muestra objeto de estudio y análisis en cada uno de los anteriormente definidos.

En la selección de la muestra representativa se ha empleado un procedimiento de muestreo no probabilístico (sin intervención del azar), concretamente un muestreo

a criterio, ya que el propio investigador fue el que seleccionó a los individuos que consideró más apropiados para conformar la muestra.

Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" mediante la inclusión en la muestra de grupos supuestamente típicos. También puede ser que el investigador seleccione directa e intencionadamente los individuos de la población. El caso más frecuente de este procedimiento es el utilizar como muestra los individuos a los que se tiene fácil acceso. El muestreo intencional constituye una estrategia no probabilística válida para la recolección de datos, en especial para muestras pequeñas y muy específicas.

### **Técnica e Instrumento de Recolección de la Información**

Después de delimitado el nivel y tipo de investigación, se procedió a identificar la técnica e instrumento que fue utilizado para la recolección de datos, exclusivamente suministrados por evidencias empíricas (Realidad observable).

Técnica: Las técnicas son procedimientos categorizados para la recolección de datos cuya finalidad es registrar y presentar el cómo se efectuó la misma (Hurtado, 2010, p. 153).

Encuesta: Para el trabajo de campo se utilizó, tal cual la define Arias (2006) como una estrategia que suministra información de un grupo o de la muestra intencional seleccionada para ofrecer respuestas acerca de ellos mismos en relación con el objetivo de la investigación.

Instrumento de recolección de información: Los instrumentos son herramientas de recolección de datos como cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información, que

deben estar en correspondencia con la técnica y se puede observar dentro de cada uno de ellos dos aspectos diferentes, de forma y de contenido (Sabino, 2002). La forma pasa por el tipo de aproximación que se establece y a la técnica que se usará para lograr el objetivo diseñado. En cuanto al contenido, pasa por la especificación de los datos que se obtienen concretándolos en indicadores que a su vez permitirán la medición de las variables a través de preguntas.

Cuestionario: Para la recolección de datos que se llevó a cabo se aplicó un cuestionario en sinergia con la técnica de la encuesta. Consistió de veinte (20) ítems con dos alternativas de respuesta (SI y NO), presentadas como afirmaciones referidas a los indicadores del desarrollo humano y dimensiones de la Orientación, de manera que los informantes clave encuestados seleccionaron una alternativa graduada, según el grado de adquisición en su desarrollo de vida ante cada afirmación (Hurtado, 2010 p.892) y validado por expertos en la materia para garantizar su validez.

### **Validez de la Investigación**

La validez es la fortaleza procedimental que testifica el grado de cómo el instrumento mide lo que pretende medir, midiendo todo lo que el investigador quiere medir y mide sólo lo que se quiere medir (Thorndike, 1980, citado por Hurtado 2010).

### **Validez de Constructo**

Dentro de las tres formas de validez (por constructo, de contenido y de criterio), la validez de constructo determina en qué medida un instrumento mide un evento soportando cómo el mismo conceptualiza y se relaciona con la teoría de investigación. Pasa por el principio de que el investigador cuando formula y delimita

la pregunta de investigación está basado en conceptos o constructos eminentemente epistemológicos. Se desarrolla cuando se elabora la tabla de operacionalización de variables para hacer medibles estos conceptos o constructos a través de los ítems con un alto grado de fidelidad con los que el investigador los definió (Hurtado, 2010 p.792).

Para la validación de constructo se realizó en base a jueces y expertos, para lo cual se elaboró la tabla de operacionalización, se seleccionaron los expertos que deben ser de un nivel académico superior al del investigador y conocedor de la temática y presentar el instrumento para su firma, refrendando la validación. También el instrumento permite observaciones para realizar modificaciones.

### **Confiabilidad de la Investigación**

La confiabilidad, se refiere al grado en que el instrumento arroja los mismos datos (Resultados) cuando se vuelve a medir la misma característica en situaciones similares, dando por hecho que la situación no ha cambiado. La confiabilidad se refiere a la exactitud de la medición sólo aplicable a las investigaciones en las que las respuestas a cada ítem sean dicotómicas o binarias. Se expresa numéricamente a través del conocido coeficiente de confiabilidad, que puede ser calculado a través de variados métodos como por ejemplo: el test – retest, la división en dos mitades, Kúder Richardson, Alfa de Cronbach, entre otros.

Para el cálculo de la confiabilidad se tomó, para esta investigación, el coeficiente de Kúder Richardson, ya que los ítems del instrumento poseen dos alternativas de respuestas. El coeficiente de confiabilidad oscila entre cero y más uno, es decir, pertenece al intervalo cerrado  $[0,1]$ . Para efectos de interpretación Chourio, (2000), sostiene que: “Cualquier instrumento de recopilación de datos que sea

aplicado por primera vez y reporte un coeficiente de confiabilidad de al menos 0,60 se considera satisfactoriamente confiable” (p. 189). Se aplicó la fórmula:

$$r_u = \frac{k}{k-1} * \frac{st^2 - \sum p.q}{st^2}$$

K: Número de Ítems 2

$\sum S p$ : Sumatoria de los éxito “p” por los fracasos “q” (de cada Ítems)

S2t: Varianza total (de todos los Ítems)

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

A continuación se presentarán los resultados obtenidos del procedimiento de diagnóstico de la salud integral presente en el desarrollo humano de los estudiantes de la Escuela Sebastián Echeverría Lozano para luego proponer mediante una programación el compromiso de la Orientación en el músico en su más temprana edad, el momento de sus estudios musicales. Ese proceso de ayuda continua se concentró en todos los aspectos de asesoramiento en salud integral para potenciar el desarrollo humano a lo largo de toda la vida en los músicos, donde se particularizaron los siguientes tipos: Salud integral física, emocional, mental, social, ecológica, espiritual en lo concerniente al desarrollo humano y por parte del asesoramiento de la Orientación propiamente dicha (Autoconocimiento, autoestima, autoconfianza y convivencia social).

La investigación se realizó con el apoyo epistemológico de la Teoría de las Necesidades de Maslow (1991), que plantea que el humano está constituido por un cuerpo físico, psicológico y espiritual y la teoría de Carl Roger, que enuncia que la persona necesita examinar los diversos aspectos de sus experiencias para poder reconocer y enfrentar su carencia de principios y valores humanos, así como requerir de un íntimo asesoramiento para resolver con éxito su crecimiento personal.

#### **Análisis de los Resultados de la Encuesta**

A continuación se presentan los datos recopilados en las entrevistas, desglosados en dimensiones y presentados en tablas y gráficos siendo posteriormente analizados, interpretados y contrastados teóricamente.

## Dimensión Física

Indicador: Bienestar físico

Ítems:

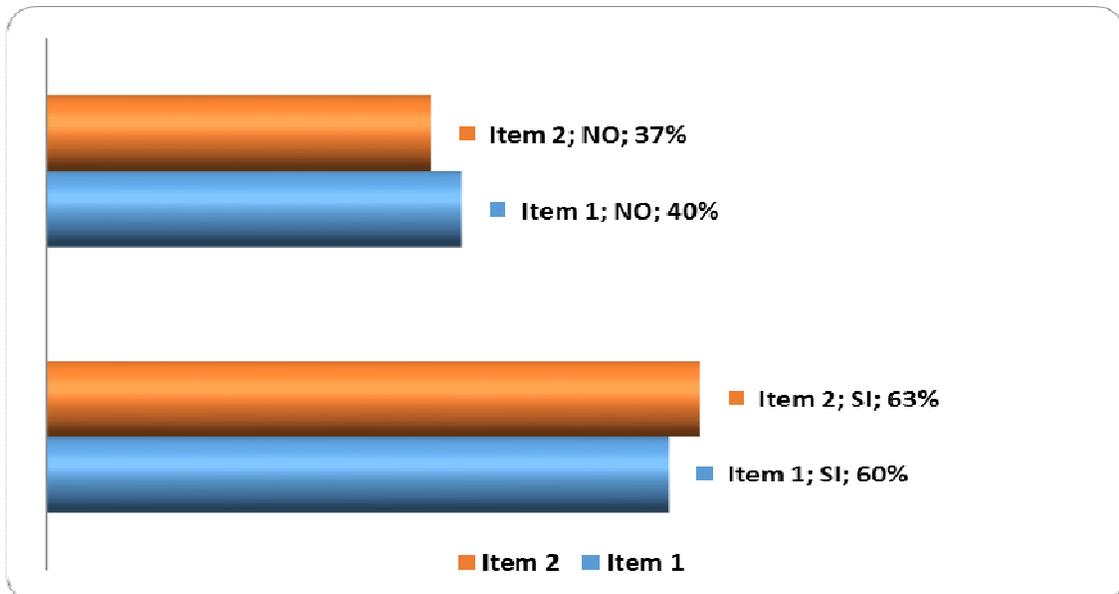
1. Tienes información sobre cómo cuidar tu salud corporal.
2. Conoces centros de rehabilitación de la salud.

**Cuadro N° 4: Dimensión Física. Indicador Bienestar Físico**

ITEMS	RESPUESTAS			
	SI		NO	
	f	%	F	%
1	18	60	12	40
2	19	63	11	37

**Fuente:** Encuesta dirigida a estudiantes de 18 a 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, municipio Valencia, Estado Carabobo. Elaborado por: Silva. 2013

**Gráfico N° 1: Dimensión Física. Indicador Bienestar Físico**



**Fuente:** Cuadro N° 4. 2013

### **Análisis:**

En cuanto a la Dimensión Física, en su indicador Bienestar físico, a través del Ítems 1, se pudo evidenciar que el 60% si tienen información sobre cómo cuidar su salud corporal y el 40% afirmó que no tienen información sobre cómo cuidar su salud corporal. En cuanto al Ítems 2, se pudo evidenciar que el 63% si conocen los centros de rehabilitación de la salud y el 37% afirmó que no conocen centros de rehabilitación de la salud.

### **Fundamentación Teórica:**

Para Carl Rogers (1902-1987), en el intento por descubrir su auténtico «yo», la persona necesita examinar los diversos aspectos de sus experiencias para poder reconocer y enfrentar las profundas contradicciones que a menudo descubre. Por su lado, Maslow plantea que el ser humano está constituido y compuesto por un cuerpo físico, cuerpo sociológico y cuerpo espiritual: Necesidades Fisiológicas.

Dentro de estas necesidades se encuentran las relacionadas con la sobrevivencia del individuo, es decir, las primordiales, básicas, esenciales y elementales; en fin, como se les quiera llamar, las más importantes para la vida, las cuales el ser humano necesita para vivir, encontrándose dentro de estas necesidades: alimentación, abrigo, deseo sexual, respiración, reproducción, descanso o sueño, acariciar, amar, comportamiento maternal, mantenimiento de la temperatura corporal, homeostasis (Esfuerzo del organismo por mantener un estado normal y un constante riesgo sanguíneo), alivio de dolor, etc.

**Dimensión: Física**

Indicador: Chequeos médicos

Ítem:

3. ¿Sabes de médicos que atiendan a los músicos en sus tratamientos de salud?

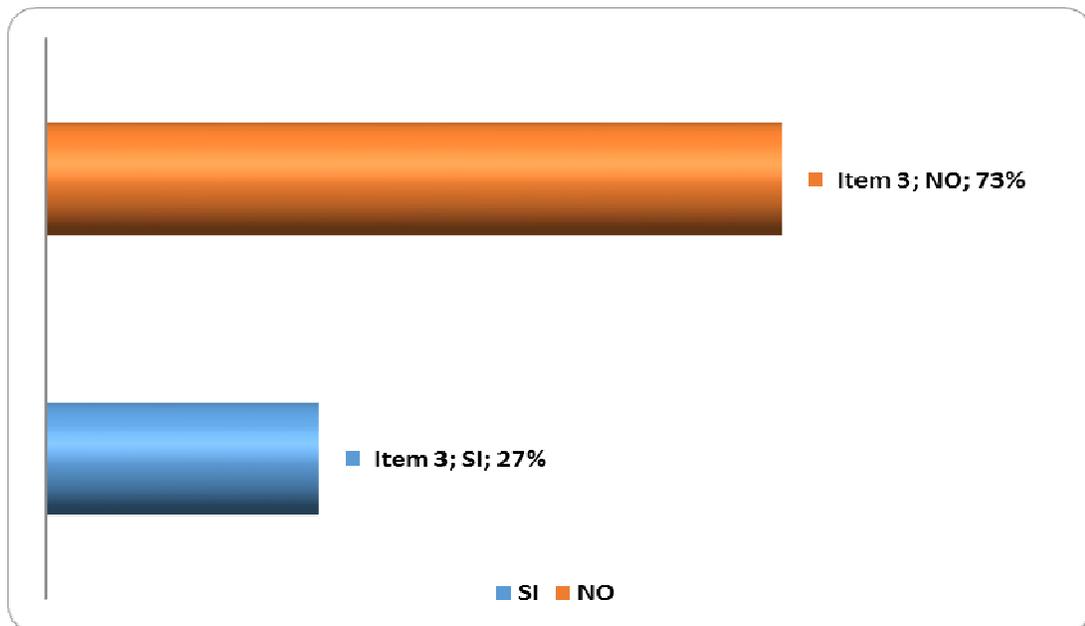
**Cuadro N° 5. Dimensión: Física. Indicador: Chequeos Médicos**

ITEMS	RESPUESTAS			
	SI		NO	
	F	%	f	%
3	8	27	22	73

**Fuente:** Encuesta dirigida a estudiantes de 18 a 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, municipio Valencia, Estado Carabobo. Elaborado por: Silva. 2013

**Gráfico N° 2**

**Dimensión: Física. Indicador: Chequeos Médicos**



**Fuente:** Cuadro N° 5. 2013

**Análisis:**

La Dimensión Física, en su indicador Chequeos Médicos, a través del Ítems 3, se pudo evidenciar que el 27% si sabe de médicos que atiendan a los músicos en sus tratamientos de salud y el 73% afirmó que no saben de médicos que atiendan a los músicos en sus tratamientos de salud.

**Fundamentación Teórica:**

La teoría de las necesidades de Maslow (1908-1970) plantea que entre las necesidades fisiológicas que categoriza como inferiores y superiores para toda la taxonomía que realiza de cada una de ellas, también en los estratos emocional, social, espiritual, la sobrevivencia de origen somática, produce que las dolencias y la enfermedad se focalicen en zonas del cuerpo de manera imperativa y muy contundentes, por lo que la atención primaria, secundaria, médica sea tan importante para el mejor desempeño de sus tareas, muy centradas en la práctica de muchas horas y por prolongado tiempo. El 73% denota un preocupante número de músicos que no atienden sus quebrantos de salud adecuadamente, en contraste con un 27% que si lo hace.

## Dimensión: Emocional

Indicador: Estrés

Ítems:

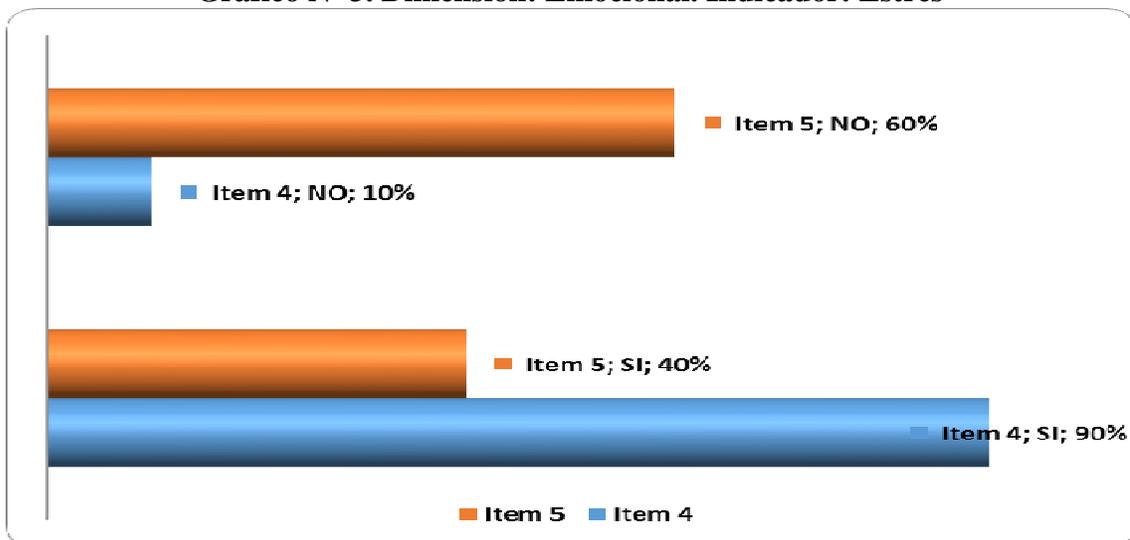
4. Consideras que la práctica musical reduce el estrés.
5. Realizar ejercicios físicos es beneficioso después de una larga práctica musical.

**Cuadro N° 6. Dimensión: Emocional. Indicador: Estrés**

ITEMS	RESPUESTAS			
	SI		NO	
	F	%	f	%
4	27	90	3	10
5	12	40	18	60

**Fuente:** Encuesta dirigida a estudiantes de 18 a 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, municipio Valencia, Estado Carabobo. Elaborado por: Silva. 2013

**Gráfico N° 3. Dimensión: Emocional. Indicador: Estrés**



**Fuente:** Cuadro N° 6. 2013

**Análisis:**

La Dimensión Emocional, en su indicador Estrés, a través del Ítem 4, se pudo afirmar que no consideran que la práctica musical reduce el estrés. En cuanto al Ítem 5, se pudo evidenciar que el 40% si realizan ejercicios físicos considerando que es beneficioso después de una larga práctica musical y el 60% afirmó que no realizan ejercicios físicos y que es beneficioso después de una larga práctica musical.

**Fundamentación Teórica:**

La teoría psicosocial de Carl Roger (1902-1987) en lo relativo a la autenticidad y la aceptación incondicional que lleva implícito el éxito, explica la dimensión emocional casi unánime que evidenció que la práctica musical funciona como una herramienta desestresante en un 90%, lo que hace innecesario ejercicios físicos tras una extenuante jornada de estudio o de ensayo en un 60%, lo que garantiza éxito profesional relajado y un desempeño laboral aunado al bienestar y a la aceptación placentera de largas horas de estudio y/o trabajo.

## Dimensión: Mental

Indicador: Comportamiento

Ítems:

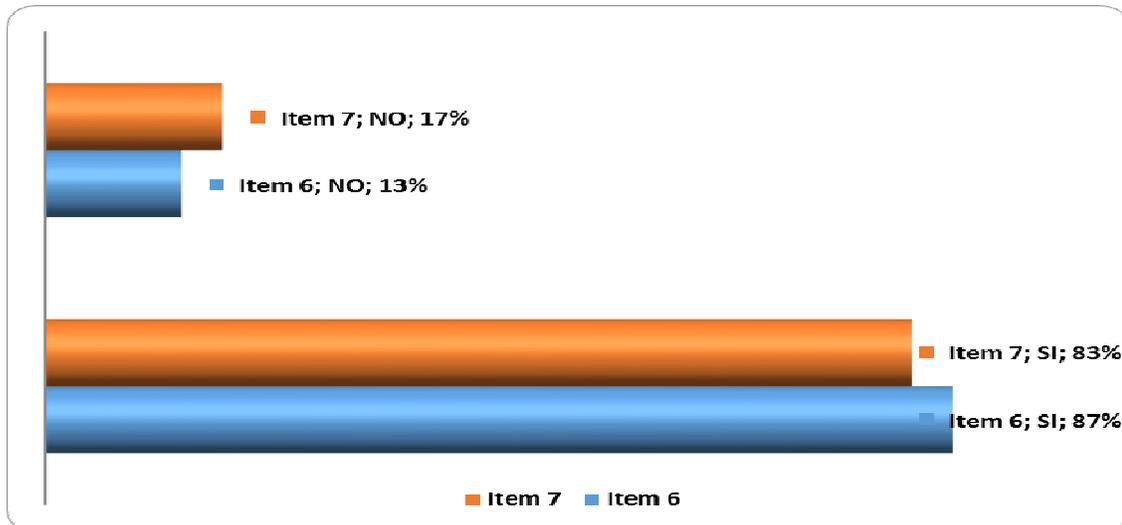
6. La práctica musical hace desarrollar tu personalidad.
7. Tu habilidad musical posibilita el desarrollo humano.

**Cuadro N° 7. Dimensión: Mental. Indicador: Comportamiento**

ITEMS	RESPUESTAS			
	SI		NO	
	f	%	f	%
6	26	87	4	13
7	25	83	5	17

**Fuente:** Encuesta dirigida a estudiantes de 18 a 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, municipio Valencia, Estado Carabobo. Elaborado por: Silva. 2013

**Gráfico N° 4. Dimensión: Mental. Indicador: Comportamiento**



**Fuente:** Cuadro N° 7. 2013

**Análisis:**

En cuanto a la Dimensión Mental, en su Indicador Comportamiento, se puede describir en el Item 6, el 87% afirmó que si y el 3% que no. En cuanto al Ítems 7, se pudo evidenciar que el 83% afirmó que su habilidad musical si posibilita el desarrollo humano y el 17% firmó que su habilidad musical no posibilita el desarrollo humano.

**Fundamentación Teórica:**

En concordancia con la Teoría psicosocial de Carl Roger (1902-1987), relacionado con el desarrollo humano comparado con su “motivación innata” que define a los seres humanos como criaturas sociales con una cultura como “una fuerza con derecho propio”, el 83% concordó que la habilidad musical facilita el desarrollo humano (en el ítem 7), así como el desarrollo de la personalidad como un producto en su terapia centrada en el cliente en el ítem 6.

## Dimensión: Social

Indicador: Equilibrio con el Entorno

Ítems:

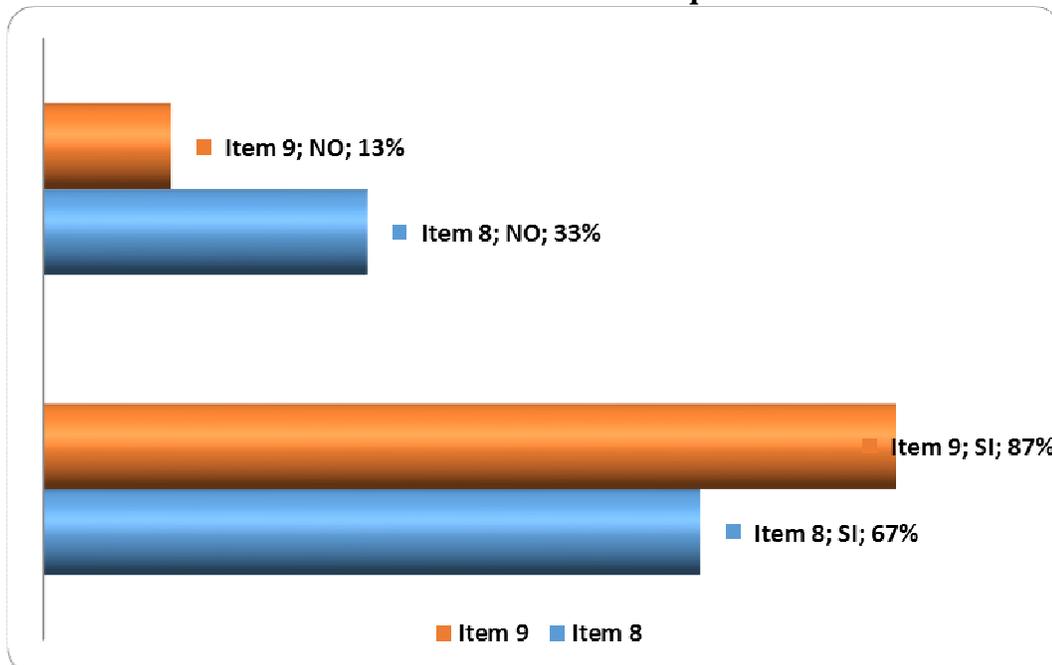
8. Tu condición de músico te hace más amigable con el entorno.
9. El ser músico te sensibiliza con el ambiente.

**Cuadro N° 8. Dimensión: Social. Indicador: Equilibrio con el Entorno**

ITEMS	RESPUESTAS			
	SI		NO	
	F	%	F	%
8	20	67	10	33
9	26	87	4	13

**Fuente:** Encuesta dirigida a estudiantes de 18 a 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, municipio Valencia, Estado Carabobo. Elaborado por: Silva. 2013

**Grafico N° 5. Dimensión: Social. Indicador: Equilibrio con el Entorno**



**Fuente:** Cuadro N° 8. 2013

### **Análisis:**

La Dimensión Social, en su indicador Equilibrio con el Entorno, a través del Ítems 8, se pudo evidenciar que el 67%, su condición de músico si le hace más amigable con el entorno y el 33% afirmó que su condición de músico no le hace más amigable con el entorno. En el Ítems 9, se pudo evidenciar que el 87% el ser músico si le sensibiliza con el ambiente y el 13% afirmaron que el ser músico no le sensibiliza con el ambiente.

### **Fundamentación teórica:**

La Teoría Psicosocial de Roger (1902-1987) puede dar respuesta al ítem 8, cuyo indicador de 67%, aún cuando no es contundente, si refleja una distorsión en las interrelaciones humanas y con el entorno que se entiende como desconocimiento, que no se maneja la relación con el mundo físico y las relaciones interpersonales, detectándose un leve ensimismamiento, introspección donde la empatía se maneja como preferencias por estilos, tipos de instrumentos, de ejecutantes, de repertorio reduciendo la apertura a la música en un concepto más ecléctico. Para el análisis interpretativo de los resultados del ítem 9, Maslow (1908-1970) lo relacionó con la teoría de las necesidades dónde se plantea el tener una carencia de sentimientos, anhelos de satisfacciones de necesidades superiores, entre las cuales están: los logros, los éxitos, los reconocimientos, las recompensas positivas de la vida, es una condición desventajosa en el desarrollo humano, a lo cual los encuestados respondieron que la música si les sensibiliza con el ambiente, con el entorno estético, bueno, saludable y el 13% respondieron que no.

## Dimensión: Ecológica

Indicador: Genética

Ítems:

10. Tienes familiar músicos.

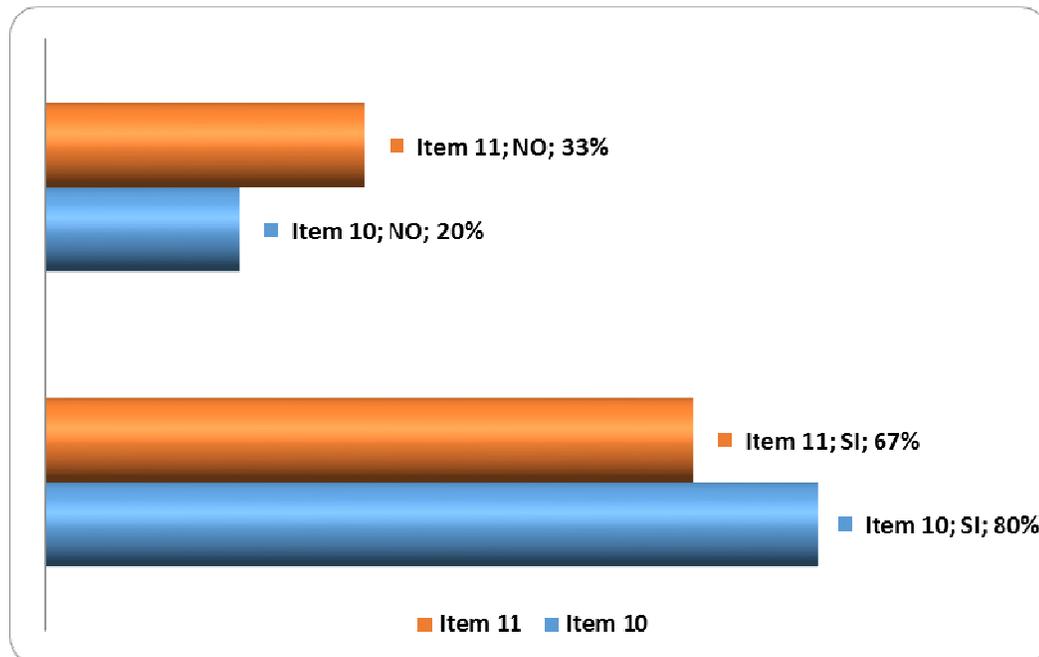
11. Logras modelar a un familiar con talento musical.

**Cuadro N° 9. Dimensión: Ecológica. Indicador: Genética**

ITEMS	RESPUESTAS			
	SI		NO	
	f	%	f	%
10	24	80	6	20
11	20	67	10	33

**Fuente:** Encuesta dirigida a estudiantes de 18 a 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, municipio Valencia, Estado Carabobo. Elaborado por: Silva. 2013

**Gráfico N° 6. Dimensión: Ecológica. Indicador: Genética**



**Fuente:** Cuadro N° 9. 2013

**Análisis:**

La Dimensión Ecológica, en su indicador Genética, a través del Ítems 10, se pudo evidenciar que el 80% si tienen familiares músicos y el 20% afirmaron que no tienen familiares músicos. En el Ítems 11, se pudo evidenciar que el 67% si logran modelar a un familiar con talento musical y el 33% afirmaron que no logran modelar a un familiar con talento musical.

**Fundamentación Teórica:**

La Teoría de las Necesidades de Maslow (1908-1970) incluye el desarrollo de talentos dentro de las necesidades de autorrealización con independencia relativa que se satisfacen unas con otras. Los estudiantes de música, los músicos profesionales, generalmente tienen familiares músicos o personas cercanas a sus núcleos familiares que modelan el prototipo para que se aborde y continúe por largos períodos de tiempo la disciplina del estudio y trabajo musical. También es una condición ad hoc para ser músico tener “oído musical”. El 80% del ítem 10 y 67% del ítem 11 así lo evidencia.

## Dimensión: Espiritual

Indicador: Paz

Ítems:

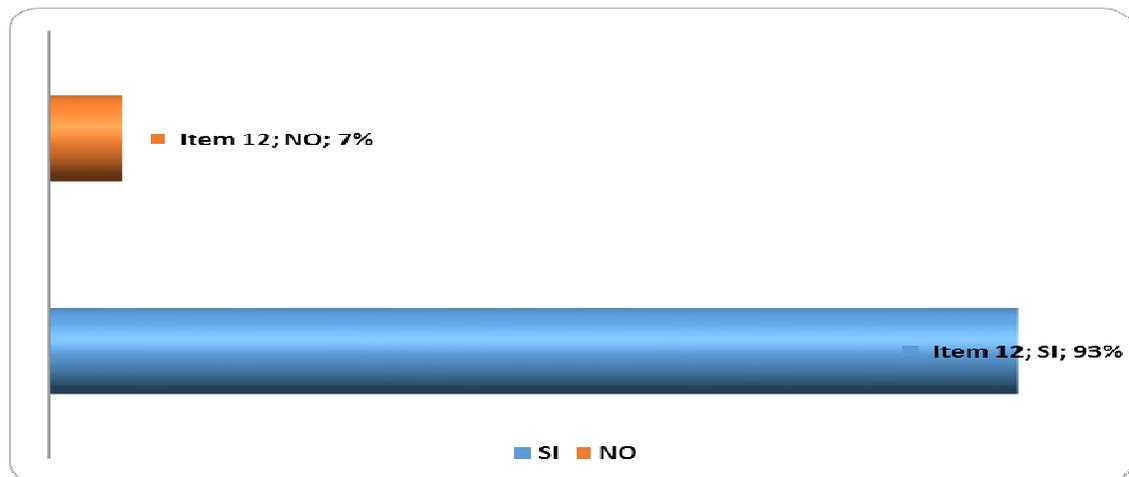
12. La práctica musical hace drenar tu cansancio personal.

**Cuadro N° 10. Dimensión: Espiritual. Indicador: Paz**

	RESPUESTAS			
	SI		NO	
	F	%	f	%
12	28	93	2	7

**Fuente:** Encuesta dirigida a estudiantes de 18 a 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, municipio Valencia, Estado Carabobo. Elaborado por: Silva. 2013

**Gráfico N° 7. Dimensión: Espiritual. Indicador: Paz**



**Fuente:** Cuadro N° 10. 2013

**Análisis:**

La Dimensión Espiritual, en su indicador Paz, a través del Ítems 12, se pudo evidenciar que el 93% afirma que la práctica musical si hace drenar cansancio y que debilitan el activo personal espiritual de los estudiantes y el 7% afirmó que la práctica musical no hace drenar estas desarmonías espirituales.

**Fundamentación Teórica:**

Carl Roger (1902-1987) en su Teoría, establece que la libertad y el apoyo personal emocional para crecer como una tendencia actualizada, presente en todo ser humano, es la clave para considerar que el 93% en el ítem 12 relativo a que los estudiantes de música drenan el cansancio y desarmonías espirituales, porque la música es una herramienta de poderosa resolución en situaciones de tensión, fracaso, impotencia, desánimo, y todos esos estados psíquicos de depresión.

## Dimensión: Enfoque de Orientación

Indicador: Motivación

Ítems:

13. La música te motiva a ser mejor persona.

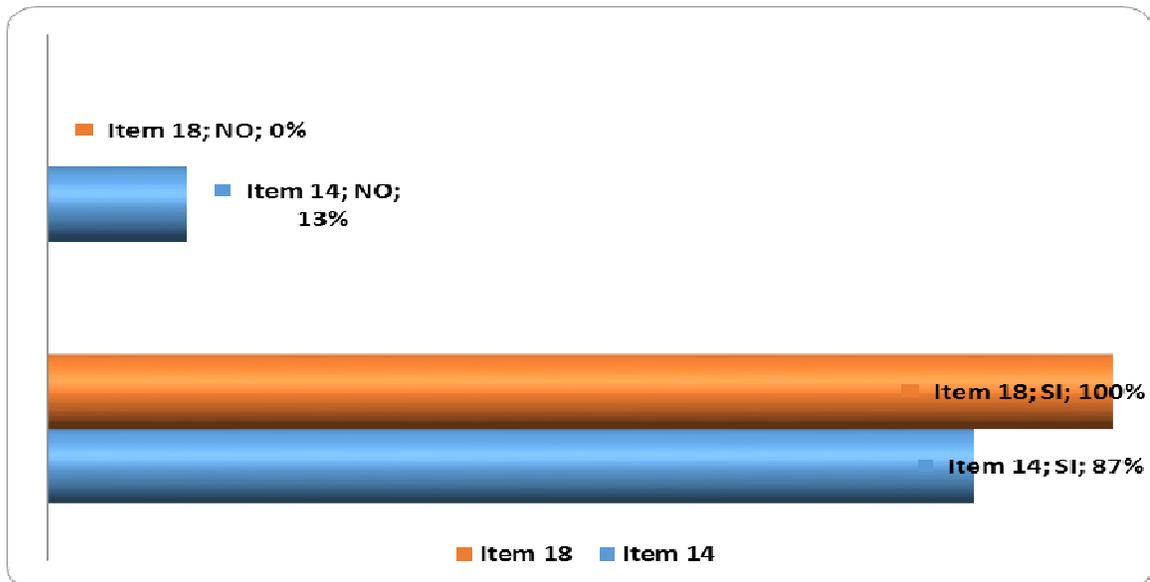
18. El conocerte a ti mismo te ayuda a alcanzar tus metas como profesional.

**Cuadro N° 11. Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Motivación**

ITEMS	RESPUESTAS			
	SI		NO	
	F	%	f	%
14	26	87	4	13
18	30	100	0	0

**Fuente:** Encuesta dirigida a estudiantes de 18 a 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, municipio Valencia, Estado Carabobo. Elaborado por: Silva. 2013

**Gráfico N° 8. Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Motivación**



**Fuente:** cuadro N° 11. 2013

### **Análisis:**

En la dimensión Enfoque de Orientación, en su indicador Motivación, a través del Ítems 14, se pudo evidenciar que el 87% la música si les motiva a ser mejor persona y el 13% afirmó que la música no le motiva a ser mejor persona. En cuanto al Ítems 18, se pudo evidenciar que el 100% afirmó que el conocerse a sí mismo le ayuda a alcanzar sus metas como profesional.

### **Fundamentación Teórica:**

En la Teoría Psicosocial de Roger (1902-1987) una de tantas palabras claves maneja el concepto de “criaturas sociales” dentro del marco del derecho propio como una fuerza en un contexto cultural. Entendiendo la motivación como esa fuerza que tenemos los seres humanos, dentro de un paradigma social, para esforzarnos y construirnos como mejores personas, la música, tanto a nivel de estudio, entrenamiento, desempeño profesional, es una herramienta de forja para el logro de un perfil particular, único y original. El 87% de los encuestados respondió que sí es una motivación para ser mejor persona en el ítem 14. El 100% respondió, según refleja los resultados estadísticos del ítem 18 que la motivación te ayuda a alcanzar tu metas profesionales, por cuánto su misión, la música, como una dimensión del arte genera una motivación innata en los seres humanos que los apresta para el logro del propio virtuosismo como músico, así como también fortalece cualidades de la personalidad para alcanzar metas profesionales en otros campos de los amplios sectores productivos del contexto biopsicoeconómico-social.

**Dimensión: Enfoque de Orientación**

Indicador: Desarrollo de la Personalidad

Ítems:

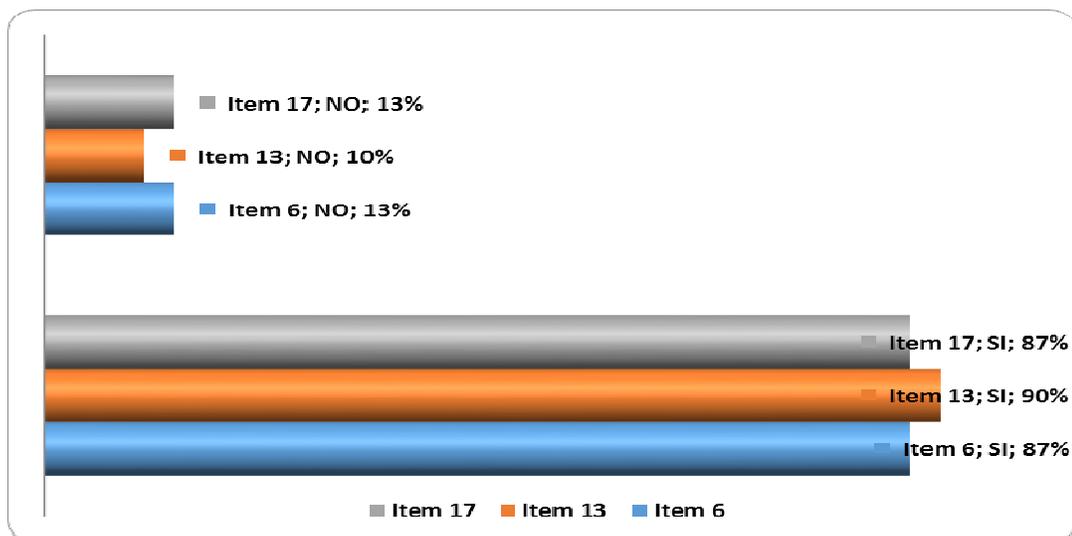
- 6. La práctica musical hace desarrollar tu personalidad.
- 9. La música te ayuda a mejorar tus metas personales.
- 17. El desarrollo personal fortalece la autoestima.

**Cuadro N° 12. Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Desarrollo de la Personalidad**

ITEMS	RESPUESTAS			
	SI		NO	
	F	%	f	%
6	26	87	4	13
13	27	90	3	10
17	26	87	4	13

**Fuente:** Encuesta dirigida a estudiantes de 18 a 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, municipio Valencia, Estado Carabobo. Elaborado por: Silva. 2013

**Gráfico N° 9. Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Desarrollo de la Personalidad**



**Fuente:** Cuadro N° 12. 2013

### **Análisis:**

La dimensión Enfoque de Orientación, en su indicador Desarrollo de la Personalidad, depende de estar dentro, donde a través del Ítems 6, se pudo evidenciar que el 87% afirmó que la práctica musical si hace desarrollar su personalidad y el 13% afirmó que la práctica musical no hace desarrollar su personalidad. En el Ítems 13, se pudo evidenciar que el 90% afirmó que la música si le ayuda a mejorar sus metas personales y el 10% afirmaron que la música no le ayuda a mejorar sus metas personales. En el Ítems 17, se pudo evidenciar que el 87% afirmó que el desarrollo personal si fortalece la autoestima y el 13% afirmaron que el desarrollo personal no fortalece la autoestima.

### **Fundamentación Teórica:**

Para la interpretación de los resultados del ítem 6, dónde el 87% de los encuestados afirmó que sí, que la práctica musical desarrolla la personalidad debemos remitirnos a Roger (1902-1987) y su enfoque del “funcionamiento completo” para soportar el indicador de desarrollo humano salud psicológica, que define a una persona sana en esta dimensión como aquella aceptada, amada y respetada por todos y por ella misma. El 13% respondió que no.

Para la interpretación de los resultados del ítem 13, que preguntaba si la música ayuda a mejorar tus metas personales, un 90% respondió que sí. La Teoría Humanista de Roger (1902-1987) en su enfoque de la tendencia a actualizarse de todo ser humano, donde se estudia y explica la predisposición innata, yacente en todo ser humano, como una fuerza activa, constante, con direccionalidad por ser intencional, selectiva por cuanto gesta conductas para alcanzar los propósitos, las metas. Un 10% respondió que no a la pregunta.

En cuanto al ítem 17 que preguntó si el desarrollo personal fortalece la autoestima, el 87% respondió que sí. Por cuanto la teoría de las necesidades de Maslow (1908-1970) define a la autoestima como la capacidad para desarrollar confianza, aceptación y contacto con la realidad, así como la evaluación de nosotros mismos por ser, de nuestra manera de ser, de nuestra valía personal bien determinado en la pirámide diseñada por él para graficar niveles de las mismas, la autoestima está en el cuarto nivel como necesidad de confianza, éxito, respeto, necesidad de aprecio, el 87% respondió afirmativamente. El 13% respondió que no.

### Dimensión: Enfoque de Orientación

Indicador: Autoestima

Ítems:

14. La música potencia el desarrollo humano a quien la práctica.

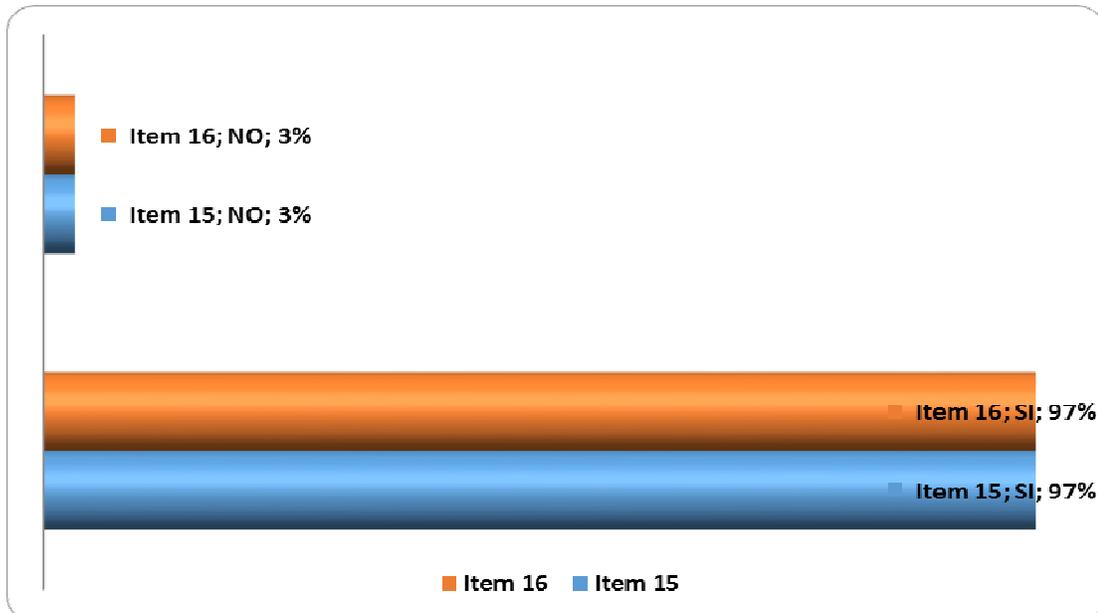
15. Es la autoestima un estado interno que te ayuda lograr desarrollo humano.

**Cuadro N° 13. Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Autoestima**

ITEMS	RESPUESTAS			
	SI		NO	
	f	%	f	%
15	29	97	1	3
16	29	97	1	3

**Fuente:** Encuesta dirigida a estudiantes de 18 a 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, municipio Valencia, Estado Carabobo. Elaborado por: Silva. 2013

**Gráfico N° 10. Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Autoestima**



**Fuente:** Cuadro N° 13. 2013

### **Análisis:**

La dimensión Enfoque de Orientación, en su indicador Autoestima, a través del Ítems 15, se pudo evidenciar que el 97% afirma que la música si potencia desarrollo humano a quien la práctica y el 3% afirmó que la música no potencia el desarrollo humano a quien la práctica. En el Ítems 16, se pudo evidenciar que el 97% afirma que si es la autoestima un estado interno que le ayuda lograr desarrollo humano y el 3% afirmó que no es la autoestima un estado interno que le ayuda lograr desarrollo humano.

### **Fundamentación Teórica:**

En el marco de que la autoestima es un logro por el crecimiento del manejo de las necesidades, Maslow (1908-1970), que de manera consciente, autoevaluado va llevando a la persona a conocer y adquirir aprendizajes para ir desde las necesidades inferiores hasta las necesidades superiores proporcionándose el bienestar característico de una salud holística integral propuesta por el PNUD de las Naciones Unidas (2000), cónsono con el desarrollo humano que debe ostentar todo ser viviente. La música, cómo programa de vida, proporciona las herramientas necesarias para la formación del carácter, de las aspiraciones, de los logros y por lo tanto es un potenciador del tránsito por esa taxonomía de necesidades que a medida que se satisfagan la vida se hace digna de ser vivida así como establece, por la fortaleza, perseverancia, constancia que confiere a los músicos, armas para enfrentar las adversidades. Los ítemes 15 y 16 fueron respondidos, ambos, en un 97% afirmativos y 3% negativos.

### Dimensión: Enfoque de Orientación

Indicador: Desarrollo humano

Ítems:

7. Tu habilidad musical posibilita el desarrollo humano.

15. La música potencia el desarrollo humano a quien la práctica.

18. El conocerte a ti mismo te ayuda a alcanzar tus metas como profesional.

19. El desarrollo humano es un estado de bienestar físico, emocional, mental, social, espiritual.

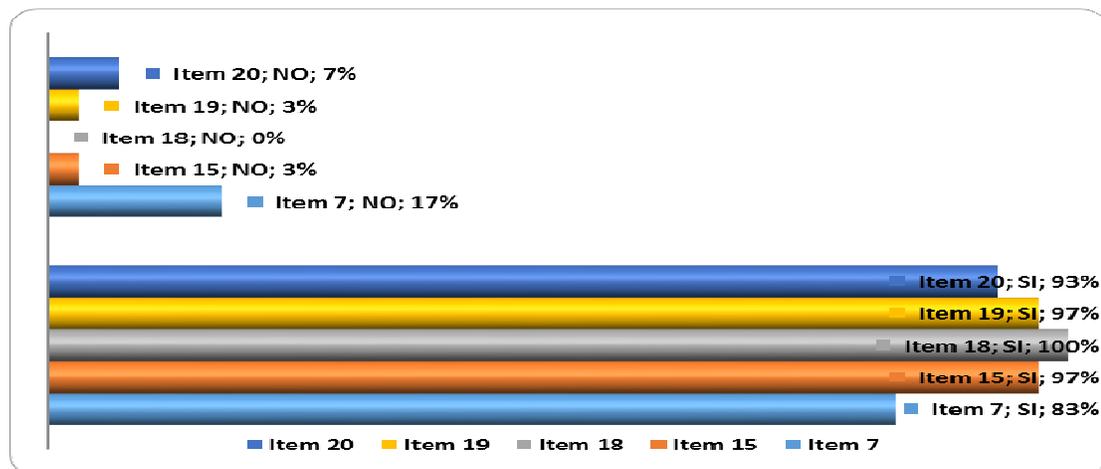
20. Opinas que el éxito es un indicador del Desarrollo Humano.

**Cuadro N° 14. Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Desarrollo Humano**

ITEMS	RESPUESTAS			
	SI		NO	
	F	%	f	%
7	25	83	5	17
15	29	97	1	3
18	30	100	0	0
19	29	97	1	3
20	28	93	2	7

**Fuente:** Encuesta dirigida a estudiantes de 18 a 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, municipio Valencia, Estado Carabobo. Elaborado por: Silva. 2013

**Gráfico N° 11. Dimensión: Enfoque de Orientación. Indicador: Desarrollo Humano**



**Fuente:** Cuadro N° 14. 2013

### **Análisis:**

La dimensión Enfoque de Orientación, en su indicador Desarrollo Humano, a través del Ítems 7, se pudo evidenciar que el 83% afirma que su habilidad musical si posibilita el desarrollo humano y el 17% afirmó que su habilidad musical no posibilita el desarrollo humano. En el Ítems 15, se pudo evidenciar que el 97% declara que la música si potencia el desarrollo humano a quien la práctica y el 3% afirmó que la música no potencia el desarrollo humano a quien la práctica. En el Ítems 18, se pudo evidenciar que el 100% afirma que el conocerse a sí mismo le ayuda a alcanzar sus metas como profesional. En el Ítems 19, se pudo evidenciar que el 97% afirmó que el desarrollo humano si es un estado de bienestar físico, emocional, mental, social, espiritual y el 3% afirmaron que el desarrollo humano no es un estado de bienestar físico, emocional, mental, social, espiritual. En el Ítems 20, se pudo evidenciar que el 93% opina que el éxito si es un indicador del Desarrollo Humano y el 7% afirma que opinan que el éxito no es un indicador del Desarrollo Humano.

### **Fundamentación Teórica:**

En el ítem 19 y 20, Maslow es el teórico que soporta idóneamente, arbitrando los resultados obtenidos en el instrumento aplicado para la obtención de los datos estadísticos para corroborar que el desarrollo humano, como autoestima, como producto de la evaluación de nosotros mismos, de nuestra valía personal, como la satisfacción holística de las necesidades primarias y secundarias, la obtención de bienestar físico, emocional, mental, social y espiritual. En un 97% los encuestados respondieron afirmativamente y el 93% opinó que el éxito, que es todo lo descrito anteriormente según el paradigma del PNUD de Naciones Unidas (2000) que si. Sólo un 7% hicieron lo contrario opinando que no. Los gráficos, análisis e interpretación de resultados de cada una de las dimensiones, confirmó que los músicos son un sector susceptible de crecimiento personal o desarrollo humano.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES**

Luego de analizados los resultados se puede concluir, con respecto al diagnóstico que las necesidades biosociales y espirituales que inciden en el desarrollo humano de los estudiantes de música en edades comprendidas entre 18 a 25 años de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, que: en relación a la Dimensión Mental, Indicador Comportamiento, se pudo apreciar que para los encuestados su habilidad musical si posibilita el desarrollo humano. Con respecto a la Dimensión Social, en su Indicador: Equilibrio con el Entorno, su condición de músico le hace más amigable con el entorno y el ser músico si le sensibiliza con el ambiente.

Siguiendo con el diagnóstico, Dimensión Ecológica con el Indicador: Genética, indicó que el 80% si tienen familiares músicos y si pueden logran modelar a un familiar con talento musical. Asimismo, la Dimensión Espiritual cuyo indicador fue la Paz, se pudo observar que el 93% afirma que la práctica musical si hace drenar cansancio y que debilita el activo personal espiritual de los estudiantes. Este aspecto es muy significativo al momento de proponer un programa de orientación.

Ahora bien, el Enfoque de Orientación, aspecto relacionado con la creación de la propuesta, se puede concluir, con respecto al Indicador: Motivación, que se observó que la música si les motiva a ser mejor persona y que el conocerse a sí mismo le ayuda a alcanzar sus metas como profesional. En cuanto al Indicador Desarrollo de la Personalidad en la dimensión: Enfoque de Orientación, el 87% afirmó que la práctica musical si hace desarrollar su personalidad, así como el 90% afirmó que la música si le ayuda a mejorar sus metas personales y el 87% afirmó que el desarrollo personal si fortalece la autoestima. Este último resultado también avala la creación de la propuesta. Con el Indicador Autoestima de la misma dimensión, el

97% afirmó que la música si potencia el desarrollo humano a quien la práctica; de igual forma, el 97% afirma que si la autoestima es un estado interno que le ayuda a lograr el desarrollo humano.

Con respecto al Indicador Desarrollo Humano, se pudo evidenciar que el 83% afirma que su habilidad musical si posibilita el desarrollo humano; el 97% declara que la música si potencia el desarrollo humano a quien la práctica y el 100% afirma que el conocerse a sí mismo le ayuda a alcanzar sus metas como profesional; el 97% afirmó que el desarrollo humano si es un estado de bienestar físico, emocional, mental, social, espiritual y el 93% opinó que el éxito si es un indicador del desarrollo humano. Todas las dimensiones analizadas apuntan hacia un desarrollo humano y dimensionan los aspectos que posibilitan la ejecución de un programa de orientación como herramienta de asesoramiento para mejorar estas potencialidades personales del desarrollo humano, en salud integral, en los estudiantes de música.

Es por todo lo anterior, que se propone un programa de orientación para asesorar el desarrollo humano, en salud integral, para los estudiantes de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano del Municipio Valencia, Estado Carabobo.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Propósito de la Propuesta**

##### **Objetivo General**

Presentar un programa de Orientación y Asesoramiento para implantar el desarrollo humano en salud integral a estudiantes de Música de la Escuela Sebastián Echeverría Lozano, situada en la Parroquia San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo.

##### **Objetivos Específicos**

- Exponer un programa de Orientación como una herramienta de asesoramiento que propondrá protocolos amigables de ayuda para la adquisición del desarrollo humano en salud integral esperado.
- Aplicar pormenorizadamente los pasos o sesiones, los aportes de profesionales organizados como un equipo interdisciplinario de ayuda.
- Evaluar los resultados obtenidos.

#### **Desarrollo de la Actividad**

Las sesiones programadas serían cinco descritas en la planificación que se presenta a continuación; se proponen actividades, en horario sabatino, de 9 a 12am y de 1 a 5pm., en el auditorio de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano con un aforo de 80 personas cómodamente sentadas, con aire acondicionado, iluminación,

pantalla, video bean y previamente concordada la fecha con la coordinación de dicha institución.

### Contenido

- Dimensión individual del ser humano
- Derechos civiles en Venezuela
- Habilidades del pensamiento
- Inteligencia emocional
- Necesidad de felicidad y trascendencia

### Recursos humanos

Equipo interdisciplinario formado por un orientador, un psicólogo, un sacerdote, un abogado y un médico.

### Recursos Materiales

- Auditorio Ricardo Alterio de la Escuela de Música Sebastian Echeverria Lozano (aforo 80 personas cómodamente sentadas).
- Video bean.
- Aire acondicionado. Buena iluminación.

### Planificación de la Actividad

Objetivo	Contenido	Estrategias	Tiempo	Recursos	Observaciones
Robustecer la conciencia individual	Teoría de la Consideración Positiva. Roger (1957)	<u>Presentación en Power Point</u>	1,30 horas	Profesional de la Orientación	
Identificar los derechos civiles pertinentes al desarrollo humano	DDHH, Arts. 3, 26 CRBV, Arts. 83,84	Exposición	1,30 horas	Abogado	
Seleccionar estrategias para discriminar habilidades del pensamiento pertinentes al desarrollo humano	Teoría de las inteligencias múltiples e inteligencia emocional	Ponencia	1,30 horas	Profesional de la psicología	

Exhortar la importancia de la salud integral del músico.	Paradigma de la O.M.S.	Conversatorio	1,30 horas	Médico nutricionista	
Imbuir a los participantes de la necesidad de la felicidad y trascendencia.	Enfoque ontológico del ser humano como ente físico y espiritual	Exposición	1,30 horas	Sacerdote y/o líder espiritual	

## Presupuesto del Proyecto

### Gastos de Personal.

Profesión u Oficio	Tiempo de contratación (horas)	Dedicación mensual (horas)	Costo (Bs.F/hora)	Monto mensual (Bs.F)	Total (Bs.F)
<b>Orientador Sacerdote con invitados</b>	Una sesión de 1,30 horas				
<b>Abogado, Psicólogo</b>	Una sesión de 1,30 horas		Honorarios profesionales	700.00	1.400.00
<b>Total (Bs.F)</b>	<b>2100.00</b>				

**Equipos.** Describir y cuantificar los equipos que solicita para realizar el presente Proyecto, y los que aportarán otras Instituciones, indicando el aporte de las mismas.

Cantidad	Descripción del Equipo	Precio Unitario (Bs.)	Otros Costos Asociados	I.V.A	Monto Total (Bs.F)	Aportes de otras instituciones
			Especificación	Bs.F		
1	Video bean	800.00				800.00
<b>Total (Bs.F)</b>	<b>800.00</b>					

### Servicios para el Proyecto.

Cantidad	Descripción	Precio Unitario (Bs.)	Sub-total (Bs.)	I.V.A. (11%)	Costo
30	Fotocopias	1000.00			3000,00
				<b>Total (Bs.)</b>	<b>3000.00</b>

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, M., y Bisquerra, R.(1995). *Manual de orientación y tutoría*. España: Editorial Wolters Klumer, Barcelona.
- Alvarez (2001). *El proyecto factible*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela
- Arias, J. (2006). *El proyecto de investigación*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas.
- Aristóteles (322-384 AC). *Obras Completas*. Editorial Gredos, Madrid.
- Banco Mundial, Informe anual (2012). *Estadística de bienestar. Una Meta asequible. Un mundo sin pobreza*.
- Bizquerra, R. (1992). *Proyecto docente e investigador*. Universidad de Barcelona. España.
- Cerda, H (2004). *Desarrollo Humano Integral*. Editorial Paidos, Barcelona
- Chourio, J. (2000) *Estadística I Aplicada a la Investigación educativa*. Editada por el autor con el apoyo de IPAPEDI. Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999).
- De la Torre (1991) *Estrategias didácticas innovadoras*. Editorial Océano, España.
- González (1996). *El proyecto factible*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.
- Haber, A. (1973). *Estadística General*. Fondo Educativo Iberoamericano. México
- Hurtado, J. (2010). *El Proyecto de Investigación*. Editora Quirón Ediciones. Venezuela
- Jaramillo, (2003). *¿Qué es epistemología?* Universidad del Cauca. Popayán, Colombia.
- Mahbuh ul Haq (2000). *Premio al Desarrollo humano*. Sur de Asia.

- Maslow, A. (1991). *Motivación y personalidad*. Ediciones Díaz de Santos, S.A., Madrid
- Moras (2012). *Implementación de la asignatura Desarrollo Humano Integral dentro de la formación de pregrado de Ingeniería Eléctrica*. Trabajo de Grado, México.
- Murillo (2012). *Desarrollo Humano Integral*. Trabajo de Grado. Bogotá, Colombia,
- Organización Mundial de la Salud. OMS (1995). *Informe sobre la salud en el mundo*.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU) (1948). *Resolución 217<sup>a</sup>(III). Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Paris.
- Pinto y Pernalet (2003). *Apuntes de estadística con aplicaciones de procesadores*. Publicaciones de la UC. Venezuela.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)* (2000). Organización de las Naciones Unidas.
- Rodríguez, J. (2006). *Teoría del Desarrollo Humano*. Gotemburgo.
- Rogers, C. (2000). *El proceso de convertirse en persona: mi técnica terapéutica*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.UPEL
- Sabino, C. (2002). *El proceso de investigación*. Editorial Panapo. Caracas Venezuela
- Sampieri, R, Fernández, C, Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación*. D.F., México: McGraw Hill.

## **ANEXO**

## Encuesta



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO



---

### EL CUESTIONARIO

---

La que suscribe María A. Silva L. quien realiza una investigación cuantitativa no experimental de campo del tipo descriptiva cuyo título es **La Orientación ante el compromiso del desarrollo humano del músico**, presenta el siguiente instrumento consistente en un cuestionario en forma de escala de likert que deberá ser respondido eligiendo una sola alternativa por pregunta.

La información que se va a recoger forma parte de un proceso de investigación en el que se pretende sistematizar el diagnóstico de necesidades, contextualizado en los intereses de los estudiantes de música.

Los datos que se obtendrán en el presente instrumento será de estricta confidencialidad y de utilidad en el proceso de la investigación la cual servirá de apoyo y agradecemos que al llenar la misma lo hagan con la mayor sinceridad posible, pues de ello depende que se obtengan resultados confiables.

### INSTRUCCIONES

1. Esta encuesta consta de (20) preguntas.
2. Lee detenidamente cada una de ellas antes de responder.
3. Marque con una “X” la alternativa de respuesta escogida.
4. Responder a todas las preguntas y si tienes dudas pregúntale al facilitador.

No	Preguntas	SI	NO
1	Tienes información sobre cómo cuidar tu salud corporal.		
2	Conoces centros de rehabilitación de la salud.		
3	Sabes de médicos que atiendan a los músicos en sus tratamientos de salud.		
4	Consideras que la práctica musical reduce el estrés.		
5	Realizar ejercicios físicos es beneficioso después de una larga práctica musical.		
6	La práctica musical hace desarrollar tu personalidad.		
7	Tu habilidad musical posibilita el desarrollo humano.		
8	Tu condición de músico te hace más amigable con el entorno.		
9	El ser músico te sensibiliza con el ambiente.		
10	Tienes familiar músicos.		
11	Logras modelar a un familiar con talento musical.		
12	La práctica musical hace drenar tu cansancio personal.		
13	La música te ayuda a mejorar tus metas personales.		
14	La música te motiva a ser mejor persona.		
15	La música potencia el desarrollo humano a quien la práctica.		
16	Es la autoestima un estado interno que te ayuda lograr desarrollo humano.		
17	El desarrollo personal fortalece la autoestima.		
18	El concerté a ti mismo te ayuda a alcanzar tus metas como profesional.		
19	El desarrollo humano es un estado de bienestar físico, emocional, mental, social, espiritual.		
20	Opinas que el éxito es un indicador del Desarrollo Humano.		

Elaborado por María A, Silva L. 3051665