



Universidad De Carabobo
Facultad De Ciencias De La Educación
Escuela De Educación
Departamento De Lengua Y Literatura
Cátedra: Teoría Y Métodos De La
Investigación Literaria.
Trabajo Especial de Grado



ESTRATEGIAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA DE TEXTOS POÉTICOS UTILIZANDO LA RED SOCIAL TWITTER DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUEVA VENEZUELA”

Autoras: Durán, Corina

Rojas, Fabiana.

Tutor: Dr. Fernández, Gustavo

Febrero, 2015

Agradecimientos

*A Dios,
Por habernos permitido culminar esta meta,
por acompañarnos durante este arduo camino
dándonos la fuerza necesaria para
continuar en nuestro día a día*

*A nuestros padres,
Rafael y Beatriz
Gerardo y Carolina,
Por apoyarnos durante todo el período de estudio
y por enseñarnos el valor del trabajo duro
guiándonos en el camino de la excelencia.*

*A nuestro tutor,
el Prof. Gustavo Fernández,
quien nos orientó en el desarrollo y culminación
de este trabajo de investigación.*

*A nuestros compañeros de la mención,
por brindarnos su amistad
y habernos hecho reír en todo momento,
por acompañarnos en este camino y
haber cumplido esta meta juntos.*

*A nuestros profesores de la Mención de Lengua y Literatura,
por brindarnos sus conocimientos y
aportar un granito de arena para nuestra
formación como Licenciados en Educación.*

ÍNDICE

Agradecimientos	ii
Lista de cuadros	vi
Lista de esquemas	vii
Lista de imágenes	viii
Resumen	ix
Introducción	10
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	13
Planteamiento del problema	13
Objetivos de la investigación	17
Justificación	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	21
Antecedentes	21
BASES TEÓRICAS	27
Bases pedagógicas	27
Didáctica	29
Bases literarias	32
Bases tecnológicas	35
Twitter	37
Bases legales	38

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	41
Tipo de investigación	41
Unidades de análisis	42
Diseño de la investigación	43
Técnicas e instrumentos de recolección de información	45
Técnica de análisis	47
Criterios de validez	48
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	50
Fase I. Diagnóstico	52
Resultados del diagnóstico	57
Fase II. Planificación de la estrategia educativa	58
Fase III. Ejecución de la estrategia educativa.....	70
Sesión de trabajo N° 1	71
Sesión de trabajo N° 2	76
Sesión de trabajo N° 3	79
Sesión de trabajo N° 4	82
Fase IV. Evaluación del proceso	86
Análisis de la Triangulación	89
Resultados de la evaluación final	91
Comparación, diagnóstico y evaluación final	94
Verificación de la estrategia	99

CONCLUSIONES, CONSIDERACIONES Y SUGERENCIAS	101
REFERENCIAS.....	106
ANEXOS	108
A. Asistencia	109
B. Modelo de cuestionario	111
C. Transcripción de grabación	114
D. Poemas utilizados de ejemplos	120
E. Modelo de encuesta	124
F. Registro fotográfico	128

Lista de cuadros

1	Evidencias obtenidas a través de la categorización	52
2	Plan de Acción	59
3	Sesión de trabajo N ° 1.....	63
4	Sesión de trabajo N °2	65
5	Sesión de trabajo N ° 3	67
6	Sesión de trabajo N ° 4	69
7	Evidencias obtenidas a través de la categorización	87

Lista de esquemas

1	Distribución del Plan de Acción	58
2	Distribución de sesión de trabajo N°1	62
3	Distribución de sesión de trabajo N° 2	64
4	Distribución de sesión de trabajo N° 3	66
5	Distribución de sesión de trabajo N° 4	68
6	Triangulación	89
7	Comparación entre diagnóstico y evaluación final	98

Lista de imágenes

1	Contenido publicado en la cuenta de Twitter	73
2	Texto poético elaborado por estudiante	74
3	Texto poético elaborado por estudiante	74
4	Texto poético elaborado por estudiante	75
5	Contenido publicado en la cuenta de Twitter	77
6	Ejemplo publicado en la cuenta de Twitter	78
7	Imagen Olfativa	79
8	Imagen Táctil	81
9	Creación poética sobre objeto del deseo	81
10	Creación poética sobre objeto del deseo	82
11	Foto de estudiantes de 5to año “A”	83
12	Versos publicados por los estudiantes	84
13	Creación poética sobre objeto del deseo	96



Universidad De Carabobo
Facultad De Ciencias De La Educación
Escuela De Educación
Departamento De Lengua Y Literatura
Cátedra: Teoría Y Métodos De La Investigación Literaria.
Trabajo Especial de Grado



ESTRATEGIAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA DE TEXTOS POÉTICOS UTILIZANDO LA RED SOCIAL TWITTER DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUEVA VENEZUELA”

Autoras: Durán, Corina
Rojas, Fabiana.

Tutor: Dr. Fernández, Gustavo

Fecha: febrero, 2015

Resumen

El propósito de la presente investigación es la elaboración de una estrategia que motive la promoción de la escritura de textos poéticos utilizando la red social Twitter como medio de difusión y que está dirigido a los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa “Nueva Venezuela” ubicada en el municipio Valencia, estado Carabobo. La investigación se basa en la teoría constructivistas de Piaget y el aprendizaje significativo de Ausubel, además de fundamentarse en teorías didácticas de la lengua y la literatura, teorías tecnológicas y la teoría literaria de Pfiffer. La metodología utilizada está enmarcada dentro del paradigma cualitativo, respondiendo a un diseño de Investigación Acción de carácter descriptiva mediante la cual se busca la plena participación de los estudiantes para lograr transformar situaciones sociales en beneficio de los mismos. Para el desarrollo de la estrategia se elaboró un plan de acción dividido en 4 sesiones de trabajo tratando en todo momento de motivar la creación poética a través de diferentes actividades. Luego de su aplicación, la estrategia resultó ser efectiva y novedosa, de manera demostrable, ya que no sólo cumplió con objetivos propuestos dentro del contenido académico sino que desarrolló la creatividad en el individuo y lo acercó hasta formas de expresión artísticas. Del mismo modo la integración de la red social Twitter dentro del ámbito educativo permite incentivar a los jóvenes, a crear poesía, además de resultar interesante, ya que se obtienen grandes producciones con una estrategia tan novedosa.

Palabras Clave: Escritura, Poesía, Twitter, Promoción.

Línea de investigación: Aplicación de métodos, estrategias y recursos en la enseñanza de la literatura.

INTRODUCCIÓN

La poesía ha jugado un rol sumamente importante en la sociedad, ya que esta guarda registro histórico de los acontecimientos diarios, además de ser una forma de expresión artística mediante la cual se dan a conocer sentimientos, emociones y en fin, se evidencian las necesidades y las virtudes de la humanidad. Cabe destacar que esta forma literaria es la más antigua que se conoce ya que, desde la antigua Grecia, las personas han hecho uso de esta para así realizar su arte.

Con la llegada de la modernidad y de los avances tecnológicos, se ha perdido el hábito de la lectura, hasta llegar a un punto que se ha dejado totalmente a un lado y se le ha quitado ese valor cultural que ha tenido a lo largo del tiempo ya que existen nuevas maneras de comunicación. La tecnología es vista en las comunidades como una herramienta que facilita a interconexión entre las personas, así las relaciones sociales y los saberes están configurados por la tecnología, ya que esta rompe con las barreras temporales y espaciales, creando espacios para la discusión, organización, intercambio de información y la generación del conocimiento, enmarcada en una sociedad altamente tecnificada de la cual formamos parte.

En este mismo sentido es la escuela la encargada de fomentar la necesidad de lectura, además de incentivar a la creación poética ya que esta permite expandir los conocimientos y su visión de mundo. De tal manera que urge la necesidad de crear estrategias que estimulen la lectura y la creación poética y además, hacer que las nuevas generaciones se interesen en los temas literarios, por lo que es importante mezclar las nuevas tecnologías, con énfasis en las nuevas herramientas de la comunicación, con los temas

literarios, tanto la lectura como la creación, de tal manera que se estimule el amor por este hermoso arte.

Por esta razón, la presente investigación plantea la ejecución de estrategias para la promoción de la escritura de textos poéticos utilizando la red social Twitter como herramienta, de tal manera que esta investigación cumple con las necesidades que se encuentran en las escuelas y liceos de nuestro país, además de dar una visión innovadora del tema poético, tratando de motivar a los estudiantes para que se interesen por este tema tan global y necesario en una materia como castellano y literatura.

Del mismo modo, cumple con los requerimientos exigidos dentro de la Ley Orgánica de Educación, ya que como esta indica que se tiene que enseñar para crear ciudadanos de libre pensamiento y desarrollar un potencial creativo para que estén en total dominio de su personalidad y de su ciudadanía. En el mismo orden de ideas la investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo de la investigación acción participativa, ya que la formación de grupos humanos conlleva a la intervención social de los mismos y al estudio de su entorno.

Dentro ese marco de ideas, la investigación se divide en cinco capítulos: el capítulo I contempla el Planteamiento del problema, los objetivos planteados para esta investigación y la justificación práctica, social y académica que fundamentan la puesta en práctica de la estrategia.

Por su parte, en el capítulo II, correspondiente al Marco Teórico, se presentan los antecedentes de la investigación, y el basamento teórico el cual está formado por las bases literarias, las bases pedagógicas, las bases legales y las bases tecnológicas, todas ellas dándole valor teórico a la investigación.

El capítulo III está formado por la metodología utilizada para desarrollar la estrategia propuesta en la investigación, mostrando el tipo de investigación, su diseño, las técnicas e instrumentos utilizados para llevar a cabo los pasos de la investigación y las técnicas utilizadas para analizar y darle validez a los resultados obtenidos.

Para el capítulo IV se desarrolla el diagnóstico que permitió la elaboración del plan de acción y la ejecución de los distintos planes de clase; de igual forma se muestra una descripción detallada de las jornadas de trabajo para el desarrollo de la estrategia y la evaluación de los resultados obtenidos una vez aplicada la misma.

Por último, se plantean las conclusiones, consideraciones y sugerencias que brotaron de la puesta en práctica de la estrategias y la evaluación de la misma, posteriormente se muestran los referentes bibliográficos consultados que sirven de apoyo en el desarrollo de la presente investigación.

Con la presente investigación se pretende contribuir con la inserción, de la tecnología y las redes sociales al ámbito educativo, generando de esta manera que se fomenten nuevas formas de enseñanza y métodos de estudio, para que así se abran nuevos horizontes en el salón de clases que permitan que las formas tradicionales de concebir el acto educativo se renueven y crezca el interés de los estudiantes por aprender.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Desde que el hombre salió de las cavernas y se trasladó a otras tierras se llevó consigo sus lanzas y los cuentos que sus abuelos les relataban; primero contaban con dibujos, luego con sus lenguas primitivas hasta que idearon una serie de signos gráficos y los plasmaron en cueros y otros elementos. Contaban su historia permitiendo así que con el paso del tiempo se conociera la esencia de los pueblos. Todo esto que comenzó hace millones de años es lo que hoy en día denominamos literatura, que es definida como el arte que emplea la palabra hablada o escrita como forma de expresión determinada por un género, época o lugar con una finalidad estética o histórica.

Su importancia es tal que ha trascendido a lo largo de la humanidad para hacer saber a las nuevas generaciones cómo era la vida años atrás, sus costumbres y su forma de ver la existencia. La literatura se ha convertido en un elemento que define a los pueblos, a su condición socio-política y refleja la cultura de las diferentes regiones, en pocas palabras, identifica la idiosincrasia de un país. Con el paso del tiempo, la literatura no sólo ha reflejado la condición de un pueblo sino que ahora, se ha convertido en un medio de recreación la cual se realiza de forma placentera mostrando fines estéticos.

La literatura se ha convertido en uno de los grandes elementos fundamentales en el proceso de formación y trasmisión de valores culturales a través de la educación. Por estas razones y otras, se le ha asignado históricamente a la literatura un papel preponderante en el hecho educativo. A través de ella, las generaciones adultas reseñan la historia, anécdotas, rasgos culturales de los pueblos originarios y los actuales, direccionando los propósitos del acto educativo.

Ahora bien, la educación es concebida como “el proceso de transmisión y asimilación de costumbres, normas, técnicas e ideas mediante el cual cada sociedad incorpora a quienes se integran a ella” según Banchio (2004). Todo este proceso ha permitido que el hombre desarrolle diferentes conocimientos posibilitando el crecimiento de todas sus facultades.

La manera más sencilla que ha encontrado el hombre para transmitir su cultura por generaciones ha sido la educación; además, es la educación quien conduce el desarrollo de un país. Amparando la premisa anterior, la UNESCO (1991) afirma que la educación representa la base del hombre y es a través de ésta que se abre una brecha para alcanzar los ideales de paz, libertad y justicia social.

En Venezuela la educación que se le imparte a los adolescentes ha venido omitiendo el legado cultural que se logra a través de la literatura y se ha convertido en una exigencia académica sin asignarle la importancia que ella contiene, convirtiéndola en una materia más que se estudia solamente para aprobarla y no para aprender la herencia cultural que encierra la literatura.

Los profesores especialistas en el área de lengua y literatura le han dado un vuelco a la lectura centrada fundamentalmente en el aspecto memorístico, a continuación se ejemplificará la estrategia empleada por muchos docentes al presentar un trabajo de lectura, según Solé (1982) los profesores incluyen la lectura en voz alta de un texto por parte de los alumnos, dividiéndose los fragmentos mientras los demás siguen en su propio libro, tras la lectura viene la lluvia de preguntas en relación al contenido del texto formuladas por el profesor, en general estas preguntas se enfocan en aspectos de morfosintaxis, ortografía, vocabulario y comprensión de la lectura.

Ahora bien, en cuanto al plano de la escritura los profesores se han enfocado en que se escribe para almacenar información, no importa si el mensaje llega o no porque la redacción no es tomada en cuenta y mucho menos si la escritura tiene un fin artístico. Así como la lectura no es simplemente decodificar el código, la escritura debe ser tomada también como un elemento fundamental en la formación del individuo. Nuestros medios de comunicación hacen una trilogía: habla, escritura y lectura, y para que se dé una armonía los tres procesos deben enseñarse de manera efectiva.

Estas estrategias empleadas han dejado de ser las más apropiadas para la enseñanza de la literatura ya que hoy en día los jóvenes se encuentran sumergidos en el amplio y nuevo mundo de la tecnología, dejando a un lado muchos de los métodos tradicionales educativos e interesándose más por las nuevas herramientas tecnológicas que suprimen la información al máximo y, a la vez, son bombardeados por la información suministrada a través de las redes sociales que en su mayoría no son relevantes.

Entre las ya mencionadas redes sociales se encuentra como una de las más importantes la red social Twitter, creada en 2006 por Jack Dorsey; este sitio se caracteriza por ser de acceso público y gratuito donde sus usuarios mandan mensajes con un límite de 140 caracteres, los cuales son de difusión masiva además de la facilidad para publicar información los usuarios pueden compartir imágenes y utilizar etiquetas o hashtag que le permitan tener un control sobre el tópico a tratar además de tener mayor rango de receptividad.

Debido a la creciente globalización, las redes sociales acaparan toda la atención de la juventud actual, lo que hace que los métodos tradicionales de enseñanza se les hagan poco dinámicos, además que limitan mucho más el contenido de lectura que estos llevan a cabo ya que, cabe destacar que en las demás redes sociales el principal elemento son las imágenes, del mismo modo, la red social Twitter crea una conexión entre la comunicación escrita y las nuevas tecnologías que pueden ser aprovechadas dentro del área educativa.

Expuesto esto, se desprende la necesidad de analizar la implementación de herramientas tecnológicas para impartir los conocimientos referentes al área de lengua y literatura, en especial las redes sociales, ahora bien ¿se puede implementar la red social Twitter como herramienta tecnológica para la promoción de la escritura de textos poéticos?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

- Formular estrategias para la promoción de la escritura de textos poéticos utilizando la red social Twitter dirigido a los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa “Nueva Venezuela”.

Objetivos específicos

- Diagnosticar los saberes sobre poesía y que poseen los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa “Nueva Venezuela”.
- Planificar estrategias que permitan la creación de textos poéticos basados en las características fundamentales de la poesía.
- Implementar nuevas estrategias que permitan promocionar la creación poética a través de la Red Social Twitter.
- Evaluar la receptividad de las estrategias implementadas en los estudiantes de 5to año para el incentivo de la creación poética a través de la red social Twitter.

Justificación

En el mundo actual la tecnología juega un papel primordial, ya que es el elemento por el cual se le hace más sencillo a la humanidad estar totalmente conectados sin importar dónde se encuentre ni el uso horario, a través del Internet el mundo cabe en un click. Todo lo que las nuevas

tecnologías implican permiten que muchas de sus tendencias se adapten y se pongan a favor de la educación y que favorezcan que este sea un proceso más interesante para los estudiantes ya que se haría uso de las herramientas que son más de su interés y manejan con gran facilidad.

La sociedad se encuentra en constante cambio, lo que ahora se puede apreciar en pleno siglo XXI es una “sociedad del conocimiento” término empleado por primera vez por Peter Drucker que hace referencia a la implantación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la cotidianidad de las relaciones sociales, culturales y económicas en el seno de una comunidad, y de forma más amplia, eliminando las barreras del espacio y el tiempo en ellas. Esta nueva visión de la sociedad requiere personas capaces de adaptarse a las nuevas exigencias y por ende, esto implica cambios en la concepción de enseñar dentro de la escuela.

Los centros educativos de este siglo ameritan profesionales de la enseñanza que adapten los procesos de aprendizajes a las necesidades de las nuevas generaciones para que así el proceso educativo pueda ser empleado en las estructuras que la globalización merece. Por tal motivo la planificación debe ejecutarse en función de los intereses de los alumnos por lo que Enríquez, Milaggio, Padrón, Requena, Rodríguez, Saavedra y Zabala, (1999, p. 8.) aseguran que:

El proyecto se asume como una construcción en la que es necesaria la participación de maestro, alumnos, representantes y otros. Como es una construcción, los criterios para su formulación y desarrollo no se pueden imponer desde fuera. Se generan a partir de la discusión y reflexión en el aula

. De tal manera que es relevante que la manera a desarrollar los contenidos sean motivo de discusión entre estudiantes y docentes, para así lograr que el desarrollo de las actividades se lleve de manera eficiente y se logre una motivación e interés por parte de los miembros de la sección. Debido al incremento tecnológico de las sociedades a nivel mundial, hay que tener en cuenta que la tecnología ha acaparado la atención de los jóvenes y los ha distanciados de otros aspectos relevantes en su vida como lo es la construcción del conocimiento dentro de un aula de clases.

El uso de las tecnologías de punta no se discuten en el campo de la educación, trabajar con los medios no es ni siquiera una actividad creativa, se ha convertido en una necesidad sobre todo para la educación de la ciudadanía puesto que influye en aspectos tan determinantes como la democracia y la convivencia. Además de que en nuestro país se ha empezado a integrar los aspectos tecnológicos en diferentes ámbitos de la vida, ya que ahora cualquier requisito en un ente gubernamental se tiene que solicitar por internet, hasta llegar a la implementación de computadores dentro de aula de clase; por lo cual se busca abrir un camino entre las formas de enseñanza tradicional y el uso de la tecnología aplicada a la educación.

En el caso de una asignatura tan tradicionalista como lo es Castellano y Literatura, donde siempre se ha enseñado a través de la lectura de libros, la escritura de textos con fines literarios o no; se puede dar un giro en la aplicación de estrategias debido a que el internet ha facilitado la información, ya que los utensilios típicos de esta materia como lo son los libros, se han vuelto en su versión digital, facilitando la adquisición y la lectura de los mismos.

Por las razones antes expuestas, tiene plena justificación el diseño de programas de la enseñanza de la literatura, incorporando los medios de comunicación de masas como elementos indispensables para lograr un proceso educativo en este campo, de manera eficaz y eficiente, dándole la oportunidad a la educación de integrarse a la tecnología para lograr la globalización de los aprendizajes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Basándose en autores y estudiosos que han realizado diversas investigaciones acerca de los aspectos inherentes sobre las redes sociales y la educación, se hace énfasis en la creación de estrategias a través de diferentes medios para la enseñanza de algún contenido en particular.

Como se puede observar en el trabajo de Bravo, Pedrazza y Herrera (2013) titulado “Educación 2.0: Twitter como herramienta de aprendizaje de la Ingeniería” donde se estudió la educación colaborativa a través de las redes sociales virtuales, se examinó cómo ha sido utilizado Twitter en la asignatura Dirección Empresarial II de la Universidad Industrial de Santander, ubicada en Colombia. Este estudio tuvo como objetivo identificar los aspectos positivos y negativos relacionados con la utilización de la plataforma Twitter, con el propósito de entender los efectos de esta herramienta innovadora de aprendizaje.

Los autores tomaron una metodología de carácter empírico-analítico utilizando la técnica de análisis de contenido que proporcionó Hsieh y Shannon (2005), dando como resultados que la utilización del Twitter incrementa la motivación de los estudiantes sobre el aprendizaje, profundiza en los tópicos de las asignaturas gracias a los links de información que se suben a la plataforma; además la tesis señalada concluye que la utilización

de plataformas como Twitter puede extender los procesos de enseñanza-aprendizaje más allá del aula de clases.

Evidentemente el trabajo analítico de Bravo, Pedrazza y Herrera arrojó como resultados que al usar la plataforma de Twitter se demuestra una mejoría en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que esta red social, si se utiliza como herramienta para la enseñanza facilita dichos procesos.

Por su parte Cab Cordero y Hernández Pérez (2013) en el trabajo titulado “La importancia de las redes sociales como herramienta educativa en el Centro de Estudio Científicos y Tecnológicos N° 1, una escuela de nivel medio-superior del Instituto Politécnico Nacional” se plantearon implementar las redes sociales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de bachillerato y determinar cómo éstas pueden complementar las plataformas educativas y enriquecer al alumnado.

La investigación se llevó a cabo bajo el método investigativo de investigación acción de tipo mixto predominantemente de tipo evaluativo, donde llegaron a la conclusión que, a través de las plataformas ya establecidas como medio de comunicación y acción entre los estudiantes y los profesores, se puede mejorar el desempeño académico. También sostienen que es importante la implementación de una cuenta de Facebook o Twitter que se ajuste a las necesidades educativas.

Dentro del área de la escritura creativa Torrealba (2013) realizó la investigación “Promoción de la escritura creativa a través de los textos oficiales exigidos en los programas de castellano y literatura de cuarto año de media general en el Liceo Bolivariano ‘Jesús Manuel Subero’ en Morón estado Carabobo” donde tuvo como objetivo promover la escritura creativa a través de los textos oficiales exigidos por el Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Esta investigación estuvo enmarcada en el enfoque Investigación-Acción-Participante y buscó resolver un problema dentro del hecho educativo en cuestión, llevando a cabo acciones dónde motivaron a los estudiantes en la construcción de la lengua escrita.

Torrealba llegó a la conclusión de que es posible promover la práctica social a partir de la escritura y así fomentar la libertad, la creatividad y el autoestima para el desarrollo y la armonía psicológica de los estudiantes, mostrando la importancia de involucrar los sentimientos de los alumnos a la hora de impartir lengua y literatura. Además asegura que las instituciones estrictas y las reglas de escritura creativa no fortalecen la creatividad y alejan a los estudiantes del acto social de escribir y, si la escuela promueve la consolidación de competencias de escritura a través de actividades innovadoras de formas individual o grupal, se da inicio a la verdadera búsqueda de promocionar la escritura en el aula.

Prieto (2011) en su trabajo titulado “Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de los quintos años”, marcó como objetivos la promoción de estrategias para mejorar el desempeño de la comprensión y expresión lectora en los estudiantes del Liceo Bolivariano “José Eugenio Sánchez Afanador”.

Dicha investigación se abordó mediante un estudio de campo, la cual se desarrolló en tres fases: diagnóstico, propuesta y desarrollo de estrategias y evaluación; las fuentes de información la constituyeron docentes y alumnos de quinto año. Las conclusiones arrojaron que si se aplica una estrategia adecuada la comprensión lectora incrementa, generando que los estudiantes tengan una mayor habilidad a la hora de realizar análisis de lecturas. Además presentó que después de haber aplicado las estrategias, el nivel de comprensión de los estudiantes aumentó considerablemente.

Los argumentos expuestos en las conclusiones demostraron que la enseñanza y el aprendizaje estratégico está íntimamente ligado a una clara comprensión de los saberes, lo que garantiza altos niveles de eficiencia y productividad en el rendimiento académico de los estudiantes.

Del mismo modo, Hamidian y Soto (2007), realizaron un estudio que se denominó “Uso de entornos virtuales como una nueva estrategia de aprendizaje. Caso: Docentes de la escuela de Relaciones Industriales de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo” ubicada en el estado Carabobo en Venezuela, el estudio tuvo como objeto demostrar que el uso de plataformas virtuales puede generar estrategias innovadoras de aprendizaje, con el fin de mediar entre docentes y alumnos.

Para la realización de esta tesis, los autores tomaron como metodología la investigación aplicada, de campo y descriptiva, donde se obtuvo como resultado que los docentes poseen una actitud altamente favorable hacia el uso de entornos virtuales como nuevas estrategias de aprendizaje.

Se llegó a la conclusión que la aplicación de entornos virtuales se ajusta a las teorías tradicionales de aprendizaje (Teoría conductista, aprendizaje significativo, constructivista e instruccional), transformando la educación tradicional a un modelo semi-presencial.

Por su parte, Rangel y Villacob (2007) en su investigación que llevó por nombre “Estrategia para estimular la escritura en los jóvenes” se plantearon como objetivo el diseño, la ejecución y la evaluación de estrategias didácticas para promover la escritura en jóvenes. La investigación fue de carácter cualitativo y tuvo como método de indagación la investigación-acción. Además utilizaron como instrumentos para la recolección de datos: registros anecdóticos, diarios de clase y cuestionarios.

Para concluir agregaron que con la aplicación de nuevas estrategias los estudiantes respondieron favorablemente cuando se les asignaba una actividad de producción de textos, de igual forma éstas las planificaron pensando en los gustos de los estudiantes, con el fin de poder captar la atención de los alumnos. Las autoras acotaron que con este tipo de estrategias se puede cambiar la manera de ver la escritura por parte de los estudiantes, ya que no la verán como una actividad obligatoria sino que la realizarán con gusto.

Dentro del marco de la formación, Monagas (2004) en su proyecto de pasantías profesionales “Curso e-learning de capacitación docente en el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en educación” se planteó como objetivo el implemento de un programa de capacitación a profesores de las escuelas de educación con el fin de habilitarlos en el uso de las TIC a través del análisis, actualización, monitoreo, evaluación y formulación de dicho programa.

En su metodología su intención primordial fue apoyar desde el punto de vista pedagógico el proceso de revisión, modificación, ejecución y evaluación de un curso a distancia; utilizando el método cualitativo y una serie de instrumentos de evaluación que permitieron observar que a pesar de la dificultades con el manejo de las herramientas tecnológicas, los profesores se mantuvieron interesados por la dinámica y contenidos del curso, pudiendo así culminar con los objetivos planteados. Además fue preciso un cambio en la concepción clásica del profesor-tutor a distancia, dando paso a un nuevo rol del profesor y de los alumnos.

Castellanos (2003) en su trabajo de investigación “Expresión escrita y pensamiento crítico en los alumnos de la U.E. “José Gregorio Monagas” tuvo como objetivo analizar las actividades de escritura autónoma y pensamiento

crítico que desarrollaron los docentes de quinto grado, donde se encontró que la expresión escrita se limitaba a ser una actividad complementaria del proceso de enseñanza-aprendizaje. El estudio estuvo enmarcado en el paradigma cualitativo de tipo etnográfico.

La autora concluyó que el proceso de escritura en el aula no promueve la expresión y el desarrollo del pensamiento, por cuanto las actividades se limitan al uso de copias y dictados. A raíz de las conclusiones surgieron lineamientos que se ofrecen a los docentes para el diseño de una propuesta didáctica que contribuye a mejorar la enseñanza de la escritura bajo una visión autónoma y de pensamiento crítico.

Monsalve (2001) en su trabajo “Poesía, una puerta hacia la lectura y escritura” tuvo como finalidad presentar el género lírico de la poesía como un medio para impulsar la lectura y la escritura, su propuesta estuvo destinada a estimular y orientar un nuevo estilo educativo que puede ayudar a desarrollar la sensibilidad estética. El método seguido en esta investigación fue de tipo cualitativa, bajo el enfoque etnográfico y el plan de acción se pudo desarrollar a través de la metodología de campo.

Para dar solución a la problemática planteada, la autora diseñó estrategias socio-pedagógicas a través de la incorporación y participación efectiva de los alumnos y el docente en la adquisición del proceso espontáneo de lectura y escritura. De este contexto se obtuvo como conclusión que la poesía es una vía que facilita la promoción de la escritura y la lectura, pues es una fuente de aprendizaje significativo que puede ser incluida en el aula de clase. De igual modo, se detectó que los recursos materiales de apoyo y la motivación contribuyen para que se aborde la lectura y la escritura de forma espontánea.

BASES TEÓRICAS

Bases pedagógicas

A lo largo del tiempo han existido diferentes corrientes que tratan de explicar cómo los seres humanos adquieren conocimiento. Estas corrientes han sido propiciadas por diferentes teóricos que le han dado diferentes puntos de vista al aprendizaje. Por una parte, nos encontramos el conductismo, que es una teoría que afirma que el conocimiento se adquiere a través de estímulos que generan una respuesta esperada, lo que se denomina condicionamiento. Esta teoría limita la adquisición del conocimiento, ya que no le permite al individuo crear espontáneamente, sino que lo lleva a comportarse como la sociedad espera.

Otra de las corrientes que explican la manera en la que se adquiere el conocimiento es el Constructivismo que, concebido como una corriente pedagógica, se centra en definir el aprendizaje como un proceso en el cual el niño debe construir, crear o elaborar sus propios conocimientos, tomando las herramientas que les facilita el entorno social en el cual se desarrollan; es una teoría que propone que el ambiente de aprendizaje debe sostener múltiples perspectivas o interpretaciones de realidad para la obtención de un aprendizaje.

Uno de los principales propulsores fue Jean Piaget, quien señaló que el conocimiento se construye activamente partiendo del ambiente, usando lo que ya se sabe e interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que se adquiere el conocimiento a medida que el niño se va desarrollando; es importante

destacar, que para este teórico no era tan importante lo que el niño o joven conoce sino cómo piensa en los problemas y en las soluciones.

Dentro de esta teoría se plantea que el conocimiento se encuentra formado por esquemas, éstos son definidos por Meece (2000) como “conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo”. El desarrollo cognoscitivo no consiste tan sólo en construir nuevos esquemas, sino en reorganizar y diferenciar los ya existentes. De igual forma, Piaget aportó dos principios básicos, que llamados funciones invariables, los cuales rigen el desarrollo intelectual del niño, el primero denominado organización que es una predisposición innata en todas las especies y que permite integrar los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos. El segundo principio es la adaptación, la cual es la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente.

Piaget utilizó los términos asimilación y acomodación para describir cómo se adapta el niño al entorno; de acuerdo con el teórico estos están estrechamente correlacionados y explican los cambios del conocimiento a lo largo de la vida, Meece, J. (2000) explica:

Mediante el proceso de la asimilación se moldea la información nueva para que encaje en sus esquemas actuales, la asimilación requiere modificar o transformar la información nueva para incorporarla a la ya existente. El proceso de modificar los esquemas actuales se llama acomodación, ésta tiende a darse cuando la información discrepa un poco con los esquemas. Si discrepa demasiado, tal vez no sea posible porque el niño no cuenta con una estructura mental que le permita interpretar esta información.

A raíz de la teorización del constructivismo, se han desarrollado otras concepciones de cómo tiene que ser el aprendizaje. En este ámbito Ausubel nombró “aprendizaje significativo” a la manera ideal de cómo se debe dar este proceso, estableciendo que el aprendizaje depende de la estructura cognoscitiva previa del estudiante, es decir, de los conocimientos y la experiencias previamente obtenidos por el joven, esto influirá en cómo el estudiante va a adquirir nuevos conocimientos, cómo los va a relacionar de modo sustancial, que va a ser a través de sus conocimientos que va a crear nuevos conceptos a partir de lo que ya sabe, hará al conocimiento suyo, de ahí el término “significativo”.

Dentro de la ejecución de la investigación se trabajará en función de que el joven, a través de conocimientos y experiencias previas, comprenda la literatura y la haga suya, y a su vez, se identifique con la creación literaria como incentivo para profundizar en los estudios de este arte. De igual manera, basándose en el contenido que establece el marco legal del país, se le aportará una visión más personal a los contenidos referentes a tecnología y creación poética, para que así se logre el “aprendizaje significativo” que profesó Ausubel.

Didáctica

La educación es un proceso cíclico que involucra al estudiante, a la comunidad y, por supuesto, al profesor. Éste debe responder a las múltiples necesidades que tiene dicho proceso que, al estar en contacto con los seres humanos, está expuesto a constantes cambios. Para que la enseñanza se adapte a los diversos cambios las ciencias les han dado respuestas a estas problemáticas. Una de ellas es la didáctica que según Nérci (1969):

La didáctica es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, principalmente, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía. Es arte, cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación. p. 54.

Entonces, la didáctica recolecta las múltiples técnicas que se tienen para llevar a cabo un proceso efectivo de enseñanza, tomando en cuenta que esta ciencia se orienta tanto a la teoría como a la práctica, permitiendo, de ésta manera, que la enseñanza tome un rol útil en la vida de los estudiantes. En este mismo orden de ideas, la didáctica se preocupa de cómo va a ser la enseñanza más que en lo que se va a enseñar, dándole importancia al alumno y su medio físico, afectivo, cultural y social por encima del contenido.

Por mucho tiempo la didáctica se limitó a servir de manera general a las disciplinas pedagógicas, el interés se fue decantando hacia los aspectos propios del aprendizaje y a las habilidades necesarias para el desarrollo de competencias educativas como lo eran la lectura y escritura, la expresión y la comprensión oral, las cuales permitían que la actividad en el aula fuese más amena.

Progresivamente se extendió la necesidad de realizar una investigación con el fin de vincular los procesos de enseñanza y aprendizaje con las actividades realizadas en el aula, originándose en las necesidades de desarrollar una teoría del aprendizaje de la lengua, ya que ésta era necesaria para poder llevar a cabo el proceso educativo. Dentro de la consolidación de

los procesos de la lengua antes mencionados, se abrió un espacio para la formación de la Didáctica de la Lengua y la Literatura (DLL) como una disciplina científica.

La didáctica de la lengua y la literatura es concebida como una ciencia propia la cual está integrada por ciencias auxiliares como la lingüística y la pedagogía, tiene como objetivo principal la formación de hablantes competentes y lectores eficaces, buenos redactores e individuos plenamente desarrollados y capaces de relacionarse con los demás. La DLL se centra en la comunicación oral, escrita y en la recepción del texto literario, con el objetivo de que los estudiantes sean capaces de desarrollar y adquirir dichas competencias.

Esta disciplina científica además del desarrollo de las habilidades lingüísticas permite la formación para la participación y la asimilación de valores socioculturales, de esta manera le aporta gran importancia a los textos literarios viéndolos como verdaderos laboratorios del lenguaje.

Para poder llevar a cabo todos estos procesos de enseñanza la didáctica proporciona elementos fundamentales que se deben tomar en cuenta en el campo educativo, los cuales son: 1- El alumno, es el que aprende, aquel por quien y para quien existe la escuela; 2- los objetivos, las metas determinadas para la conducción de los alumnos; 3- el profesor, el orientador de la enseñanza que lleva al alumno a reaccionar para que se cumpla el aprendizaje; 4- la materia, el contenido de la enseñanza; 5- métodos y técnicas de enseñanza, propician la manera de aprender de los estudiantes; y por último, 6- medio geográfico, económico, cultural y social toma en consideración el medio dónde funciona la escuela para poder orientar todas las actividades a las necesidades del entorno.

Según Nérci (1969) “la acción didáctica consta de tres momentos: 1- Planeamiento, 2- ejecución, y, 3- verificación”. El planeamiento se enfoca a la elaboración de planes de trabajo que estarán orientados hacia los objetivos que se quieren alcanzar, tomando en cuenta las posibilidades, aspiraciones y necesidades de los alumnos y de su entorno social. El segundo momento, la ejecución, se refiere a la puesta en práctica de la enseñanza, que se desarrolla a través de las clases y las actividades que realizan los alumnos dentro y fuera de la escuela.

Por último, se tiene que la verificación, el tercer momento, consiste en observar si los resultados obtenidos luego de la ejecución alcanzaron los objetivos que se habían propuesto, en este momento se hace una evaluación para comprobar si todas las actividades propuestas cumplen con los requerimientos o si se necesitan hacer modificaciones en el planeamiento.

Es lógico que, a favor de lo que se acaba de exponer, la enseñanza en todo proceso educativo debe estar dirigida a la creación e innovación del conocimiento para de esta manera conseguir un aprendizaje significativo y de gran valor no sólo para los estudiantes, sino también para los profesores y el medio en el que se desenvuelven.

Bases literarias

Para comenzar a definir lo literario, se debe partir del término literatura, que proviene del latín *litterae*, su etimología arroja que esta palabra está relacionada con las manifestaciones de belleza que tienen como medio de expresión la palabra escrita u oral.

Amorós (1980) tiene como definición de literatura “la designación genérica que abarca todas las manifestaciones del arte de escribir” por otro

lado, se refiere a ella también como “el conjunto de obras literarias de un país, de una época, de un género”. Estas definiciones tienden a ser algo teórico, pero resulta que la literatura suele ir más allá para el espectador, ya que, como se sabe, los humanos somos seres sentimentales y este arte del lenguaje está directamente relacionado con esa condición, por lo tanto, a través de la literatura, exaltamos la belleza, el dolor y el amor de la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura abre nuestras posibilidades de mundo, recreando valores, culturas y dando la posibilidad de hallar nuevas vidas; según Reis (s/f) la literatura “nos permite encontrar y encontrarnos, comprender el sentido de la vida y en muchos casos, enriquecer nuestra propia vivencia, con la vida de otros”.

Ahora bien, entendiendo la literatura como el arte que se encarga de usar la palabra como medio de expresión, cabe destacar que este arte se representa a través de diversos géneros como lo son la lírica, la épica y el drama, en representación de la poesía, la narrativa y el teatro. Dentro de estas tres perspectivas la que se reconoce como la más apegada a los sentimientos de las personas es la poesía, que se puede definir como la manifestación de la belleza o la representación de un sentimiento estético a través de la palabra en verso o en prosa.

Para definir la poesía el autor Moreno (s/f) establece que “la poesía en su esencia no tiene explicación alguna. El poema es su propia y única traducción... Poesía es primordialmente creación, invención perpetua que surge iluminada de las entrañas del corazón humano”. La poesía se sirve del lenguaje para ir desde lo más personal hasta reflejar una realidad social; sin embargo, las palabras que el poeta utiliza dejan de tener un sentido estricto y son puestas en libertad y a merced del libre albedrío para que cada individuo

le dé su propia interpretación, sin dejar de ser instrumento de comunicación y significación.

Muchos teóricos han tratado de darle conceptos a la poesía, pero la libertad es la característica más importante de ésta, y al igual que otros aspectos artísticos posee elementos que la caracterizan y la ayudan a ser ese arte lleno de belleza. Todo complejo verbal o todo texto poético tiene dos aspectos, el audible y el perceptible, o en otras palabras, el ritmo y la melodía.

El ritmo podría definirse como esa masa acústica a través de la cual se expresa la actitud y el estado de ánimo del escritor, es el latido de la imagen, la corriente del río interior que llevan las palabras consigo, se suele identificar con el compás medible y contable del verso, es decir, el ritmo responde al esquema métrico del poema. Por otro lado, la melodía es el juego de sonidos de una determinada coloración que el autor le dé a las palabras y que permite que el texto adquiera luz u oscuridad que puede estar relacionada con la atmósfera que el poeta quiera crear con sus versos.

Para Pfeiffer (1983) estos dos elementos, la melodía y el ritmo, van tomados de la mano para la estructura interna del poema, y en este sentido establece:

En cada uno de los sonidos y en cada onda de tensión, en la forma musical del conjunto, en ese todo que vibra de ritmo y resuena de melodía, va fundido, íntima e inseparablemente, un adentro, un contenido, un clima espiritual; imaginar una alteración en la forma, aunque solo fuera en la minucia más insignificante, es imaginar alterado también el contenido.

Además de la configuración rítmica y melódica que poseen las palabras dentro de un texto poético éstas, dentro de su significación, crean imágenes las cuales suscitan en el oyente o en el lector una gran cantidad de

significados los cuales permiten realzar la libertad, la innovación y representar la realidad de la obra de arte. Estas imágenes permiten recrear sensaciones (visuales, olfativas, auditivas, táctiles, gustativas) que interpretan la realidad en términos imaginarios y por lo general, evocan un recuerdo.

Poesía y creación son una misma cosa, ya que para poder adjudicar el título de “poeta” a alguien es necesario que éste invente y cree nuevas posibilidades de arte. De esta manera, la integración de los elementos anteriormente mencionados requiere un proceso de formación por parte del escritor para que de ésta manera utilicen a la poesía como medio de expresión analizando, componiendo y apreciando poemas a través de los valores estéticos e intelectuales que éstos reflejan.

Hasta los momentos no se ha encontrado la fórmula exacta para enseñar a escribir poesía, pero, si se hace un llamado a los sentimientos del individuo interesado en la creación, éste fácilmente encontrará los elementos básicos para encontrar el camino de la obra escrita. La poesía es la vida reducida a unos versos, y esa vida juega con sonidos, música y sensaciones, se puede decir que los elementos de la poesía son los mismos elementos de la vida, entonces la dificultad de su escritura radica en encontrar la poética interior de cada quien para guiarlo hacia la creación.

Bases tecnológicas

A partir de la década de los años 90 la revolución tecnológica comenzó a llegar a nuestros hogares junto con la conexión a internet, los equipos de computación que eran de uso exclusivo de universidades e instituciones investigativas pasaron a tener un rincón en nuestros hogares. Y

así en cuestión de unos años el Internet ha aumentado su velocidad y la de nuestras vidas, dando más opciones para comunicarnos de una manera más efectiva y masiva a través de las redes sociales. Éstas pueden definirse, según Valenzuela (2013) como “una estructura social formada por nodos – habitualmente individuos u organizaciones– que están vinculados por uno o más tipos de interdependencia, tales como valores, puntos de vista, ideas, intercambio financiero, amistad, parentesco, conflicto, comercio, entre otras”.

Desde otra perspectiva, se puede decir que las redes sociales son espacios reales o no, que permiten el intercambio de información y conformar relaciones con los diferentes usuarios alrededor del mundo de manera que éstas nos conectan a espacio que antes la humanidad no se hubiera imaginado.

Como ya se estableció, la tecnología y las redes sociales favorecen la interacción de los individuos, de allí la necesidad de integrarlas en las aulas de clases debido al impacto que éstas han tenido en la sociedad actual, permitiendo transformar la enseñanza tradicional en un aprendizaje centrado en los estudiantes y en sus necesidades sociales, ya que, según Valenzuela (2013) “Las redes favorecen la publicación de información, el aprendizaje autónomo, el trabajo en equipo, la comunicación, la realimentación”.

Los elementos planteados anteriormente facilitan una convivencia armoniosa entre el docente y el alumno lo que propicia que el aprendizaje se dé de manera significativa y siguiendo los lineamientos de la teoría constructivista; de esta manera las redes sociales proporcionan diferentes alternativas que permiten enfrentar los desafíos presentes en la educación actual facilitando, en muchas ocasiones, la labor docente.

Twitter

Es una red social de microblogging (una variante de un blog) que consiste en leer y escribir mensajes en Internet de 140 caracteres que son conocidos como *tweets*. Estos mensajes son de difusión masiva y su peculiaridad radica en lo breve y concretos que resultan, además de su atractivo visual es muy sencilla su publicación ya que la plataforma ofrece servicio gratuito y con disponibilidad a diferentes dispositivos con acceso a Internet.

En Twitter el usuario juega un doble rol tanto de informar como de ser informado, es decir, cada usuario es un medio de comunicación en sí mismo. Es un gran medio de comunicación de masas que se desarrolla de manera horizontal y en esto radica su gran éxito, la conexión que puede establecerse entre un usuario y otro y la capacidad de recepción que tienen los mensajes.

Gracias al gran impacto que esta red social ha tenido y relacionado con la influencia de las redes sociales en el campo educativo se ha vuelto pertinente incorporar esta plataforma en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El Twitter abre la puerta del salón de clases a un mundo nuevo, uno interactivo con múltiples herramientas ya que a través de esta red social el docente puede asignar tareas, compartir información, incentivar a los estudiantes a la investigación, plantear problemas motivando a la resolución de los mismos y un sinfín de actividades más que lo único que requieren es un poco de creatividad y una conexión a internet.

Bases legales

La educación en Venezuela está regida en primer lugar por la Ley Orgánica para la Educación (LOE), por lo tanto se exige que toda práctica educativa se oriente por las leyes que regulan y velan por el buen funcionamiento de ésta. Aunado a esto, la investigación se desarrollará dentro de un ámbito educativo, específicamente dentro de un salón de clases, por lo tanto tiene como bases todo el sistema legislativo que el gobierno ha dispuesto en cuanto a la educación.

En primer lugar, dentro de la ya mencionada LOE, el artículo 9 en cuanto a los medios de comunicación dice que éstos deben ser un medio educativo y deben cumplir con labores educativas, formativas y recreativas. Por tanto, las redes sociales se han convertido en un medio de comunicación masivo, entonces debe tener espacios que no sólo sean recreativos, sino también educativos. Las aulas de clase, los maestros, las herramientas tecnológicas y los estudiantes deben ir de la mano para hacerse espacio en estas redes sociales.

El docente, además, tiene el deber de preparar a los estudiantes para ser personas de pensamiento libre, tal como lo dicta la LOE en el artículo 15 donde habla sobre los fines de la educación y dicta en su parágrafo 1:

Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social y consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal

De tal manera, es conveniente preguntarse ¿cuál es la manera más adecuada para desarrollar la creatividad? La respuesta más obvia es que a través de la creación la imaginación crece, y en esta oportunidad se abrirá un camino enorme desde la creación literaria para cumplir con las metas establecidas en las leyes venezolanas para así formar ciudadanos que estén dentro del perfil que se establece en el Currículo Bolivariano (2013), el cual tiene como pilares: *aprender a crear, a convivir, a reflexionar, valorar, convivir y a participar.*

Además de los pilares, el proyecto se basa en cumplir el contenido dictado por este Currículo de manera eficiente y creativa, y para eso se tomaron en consideración los siguientes contenidos:

COMPONENTES

- La comunicación como expresión del desarrollo socio – histórico de la humanidad.

CONTENIDO

- Análisis de obras representativas de la literatura y el arte universal, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad, con énfasis en la latinoamericana y caribeña, que contribuyan al desarrollo de la fraternidad, convivencia y solidaridad en la humanidad.
- Empleo de los recursos expresivos en la construcción de textos en prosa y verso.

COMPONENTE

- El lenguaje como instrumento de comunicación para interactuar con la tecnología, la informática y el mundo.

CONTENIDOS

- Manifestaciones artísticas y culturales en Latinoamérica y el Caribe con énfasis en el cine y el empleo de los

recursos tecnológicos. Conocimiento, apropiación y conservación del patrimonio histórico cultural a nivel mundial, a través del uso de la tecnología

- La comunicación a través de la tecnología.

Cumpliendo con los patrones socio-culturales que se viven actualmente, el proyecto traba en función de, a través de una estrategia didáctica con teorías educativas concretas y en el marco de la Ley, formar ciudadanos competentes, libres pensantes y capaces de crear un mundo mejor.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

El presente estudio responde a un paradigma cualitativo, que según Rojas (2010) esta metodología tiene una orientación hacia el estudio relacionado con la experiencia humana, individual y colectiva. Estudia fenómenos poco conocidos de lo que se aspira comprender en su contexto natural; es flexible e implica la toma de decisiones en el contexto durante el proceso.

Es una investigación de campo, ya que ésta se basa en un proceso sistemático y racional que le permite a las investigadoras recolectar los datos en forma directa del área de estudio, la cual estuvo representada por la Unidad Educativa “Nueva Venezuela”, ubicada en Valencia – Estado Carabobo. Cabe señalar, que la investigación de campo, está definida por el Manual de Trabajo de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2010), como: “el análisis sistemático de problemas con el propósito de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia” (p. 18).

Del mismo modo, el estudio se enmarca dentro del tipo de investigación descriptiva, del cual Arias (2004), afirma que: “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer su

estructura o comportamiento” (p. 22). Además este tipo de estudio mide de forma independiente las variables y aun cuando no se formulen hipótesis, tales variables aparecen enunciadas en los objetivos de investigación.

De la misma manera, dicha investigación se sustenta bajo la investigación documental; acerca de esto el Manual de Trabajo de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2010) establece que ésta se enfoca en estudiar los problemas con el fin de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, apoyándose en trabajos previos, información y datos divulgados por los distintos medios impresos, audiovisuales o electrónicos.

Unidades de análisis

Dentro del marco de la ejecución de las estrategias planteadas para el cumplimiento de los objetivos de la presente investigación, que están enmarcados en la promoción de la escritura de textos poéticos, utilizando la red social Twitter como medio para su difusión, se hizo necesario delimitar las unidades de análisis o fuentes de información, que constituyeron los elementos o realidades sobre los que se centró el estudio. Según Yin (1984) citado por Rojas, “sostiene que la unidad de análisis está relacionada con el modo como se planteó la interrogante en la investigación”. Es importante destacar que la unidad de análisis puede estar comprendida por un individuo, un concepto, una institución, un evento o un programa. Las unidades de análisis deben suministrar información importante para la investigación y así, estimular al lector para que comprenda el problema estudiado.

Para efectos de esta investigación el grupo de individuos que se escogió por su nivel académico y de madurez, fueron 14 estudiantes, 10

hembras y 4 varones, del 5to año de educación media general de la Unidad Educativa “Nueva Venezuela” ubicada en el municipio Valencia, en el estado Carabobo. Tomando en cuenta las competencias alcanzadas a través de su escolaridad y de las herramientas que se generarán mediante la propuesta realizada en esta investigación, se evaluará la producción de textos poéticos y estos se promocionarán a través de la red social Twitter.

Del mismo modo se analizarán las creaciones poéticas realizadas por el grupo de estudiantes, tomando en cuenta que éstas deben estar formadas por las características que se desean inculcar en el grupo de estudiantes, del mismo modo se evaluará la receptividad que tenga el uso de la red social Twitter para la motivación y promoción de dichos textos.

Diseño de la investigación

La investigación está enmarcada dentro del diseño Investigación-acción ya que según Kemmis y McTaggart (1988) esta técnica emprendida por participantes en situaciones sociales, es una manera de investigación colectiva, que tiene como propósito mejorar la racionalidad y la justicia de las prácticas sociales y educativas, así como la comprensión de estas prácticas y de las situaciones donde ellas tienen lugar.

Dentro de lo antes señalado cabe destacar que la investigación acción tiene diferentes enfoques; particularmente, esta investigación se centra en la investigación acción-participativa que se caracteriza según Rojas (2010) por:

- Formar parte de una situación social específica en la cual se ha detectado una problemática.
- Desarrolla un proceso dialéctico en el cual la acción genera conocimiento y la investigación conduce a la transformación.

- En el proceso trabajan de forma conjunta y mancomunada los integrantes de la comunidad en estudio, los investigadores, promotores y animadores
- La dinámica de participación genera un compromiso tanto del investigador como del resto de los participantes.

Para ejecutar un plan de investigación acción se deben tener en cuenta los momentos que tiene dicho proceso investigativo. En primer lugar, se ha de reflexionar y delimitar unos objetivos a trabajar que responden a la detección de determinados síntomas generando un diagnóstico que recoja posibles propuestas que salgan de la propia praxis participativa, en el caso del objeto de estudio de ésta investigación se tomará en cuenta los déficits que tengan los estudiantes en cuanto a contenido sobre la poesía, así como también investigar sobre los conocimientos que tengan acerca de la temática.

A esta etapa de concreción le siguen otras de apertura a todos los puntos de vista existentes en torno a la problemática y objetivos definidos, elaborando de esta manera una planificación compuesta de actividades y estrategias que permitan la solución de la problemática planteada.

Esta planificación da lugar a la siguiente etapa, en la que las propuestas se concretan en líneas de actuación y en la que los sectores implicados asumen un papel protagonista en el desarrollo del proceso. La puesta en marcha de estas actuaciones abre un nuevo ciclo en el que se detectarán nuevos síntomas y problemáticas, y en el que cabrá definir nuevos objetivos a abordar.

Por último se llega a la evaluación o reflexión del proceso desarrollado y de los resultados obtenidos, tomando en cuenta todos los factores que

influyeron durante la puesta en práctica para así introducir los cambios necesarios para volver a comenzar el ciclo.

Técnicas e instrumentos de Recolección de información

Para estudiar el contexto social se utilizó la etnografía, la cual alude a un proceso metodológico característico de la antropología cultural. Según, Rojas (2010) se caracteriza por explorar la naturaleza de los fenómenos sociales, abordando la realidad desde una perspectiva holística, considerando la visión interna de los participantes y la visión externa del investigador. También existen diferentes modalidades de la etnografía, entre ellas la etnografía de la comunicación, la cual se interesa por los procesos de interacción y por la comprensión de esos microprocesos y su relación con la cultura.

Como técnica para recolectar la información necesaria para la elaboración de la investigación se llevó a cabo la observación, entendida como un proceso pensado, que sigue patrones y que se lleva a cabo para obtener información importante sobre el contexto donde se realizan las acciones, este es un proceso que se realiza de forma directa ya que en todo momento los investigadores están inmersos dentro de la problemática.

Los teóricos establecen cinco tipos de observación, estas son: 1- observación no participante; 2- participación pasiva; 3- participación moderada; 4- participación activa, y 5- participación completa. Para efectos de esta investigación se llevará a cabo la participación activa que según Spradley (1980), citado por Rojas, establece que “el observador se involucra y trata de aprender las reglas y formas de actuar del grupo”.

Como este estudio se centra en diagnosticar, planificar, ejecutar y evaluar los detalles y las actuaciones de los estudiantes en relación a las actividades que realizan en el aula de clase; se utilizarán como instrumentos de observación las notas de campo las cuales según Rojas, “son descripciones más o menos detalladas de los procesos sociales y del contexto en el cual suceden”. Estas se utilizarán ya que permiten representar de manera más personal el trabajo porque en ella se pueden plasmar ideas, conclusiones, confusiones y experiencias que surgen durante la investigación.

Otra técnica que se tomará en cuenta para la recolección de datos es la entrevista, que consiste en un encuentro dónde el entrevistador trata de obtener información específica de una o varias personas sobre un tema determinado. Estas a su vez están organizadas según su grado de estructuración, lo que lleva a plantearse el método de entrevista estandarizada programada que consiste en la elaboración de un cuestionario previo que, será respondido por los entrevistados, y que estará planteado con el mismo orden y la misma redacción de las preguntas, de manera que las variaciones se atribuyen a diferencias en las respuestas y no en el instrumento.

Del mismo modo se utilizará como herramienta para la recolección de los datos arrojados en la entrevista, la grabación; la cual sirve para dejar registro fidedigno de lo conversado en la entrevista, además de ser un recurso que facilita la recolección de éstos debido a su naturaleza de almacenamiento.

Por otro lado también se ejecutará como técnica de recolección de datos la encuesta que tiene como objetivo la recolección de información mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de la población, a

través de la cual se pueden conocer opiniones, actitudes y comportamientos de la población a estudiar.

Técnica de análisis

Para los fines de la investigación cualitativa las fases de análisis y recolección de datos se ejecuta de manera simultánea para que el investigador indague en los mismos discursos los elementos que conciernen al trabajo, se utiliza la técnica de análisis denominada categorización, la cual consiste en establecer criterios de los tópicos más sobresalientes que arroja la investigación, en este caso, se formaran categorías para establecer similitudes y diferencias entre las distintas fuentes de información, para ser más específicos, la información que se consolide en la última fase de la investigación.

Según Anguera Argilaga (1986) la categorización se deriva del proceso de ensayo y error, por lo que se considera como una entidad dinámica, respecto al rango, diversidad y versatilidad de los elementos que derivan de la investigación. Con esta se pretende unificar los criterios de los ítems para así clasificar cada categoría, cumpliendo las condiciones establecidas dentro de los objetivos de la planificación, lo que garantice que ningún ítem será solapado.

A través de este esquema y de esta técnica de análisis se procesará la información obtenida a través de las producciones y de la herramienta utilizada para desarrollar el proceso comunicativo con fines artísticos, lo que permitirá a la investigación obtener datos en relación al conjunto de factores que intervienen durante el proceso, brindando además, la oportunidad de comparar, analizar y comprobar si la nueva estrategia utilizada para el

desarrollo de una interacción comunicativa artística es eficiente y de utilidad en el ámbito educativo.

Criterios de validez

La validez representa el grado de confiabilidad que tenga el instrumento que se ha elegido para recoger la información y las técnicas de análisis que se utilizan, para el marco de investigación cualitativa se establece que hay dos parámetros, la validez externa y la validez interna, que se refiere a la medida en la que permite explicaciones alternativas. De ésta manera Martínez (2006) establece que para la validez interna hay que tener en cuenta lo siguiente:

a) Puede haber un cambio notable en el ambiente estudiado entre el principio y el fin de la investigación. En este caso, habrá que recoger y cotejar la información en diferentes momentos del proceso.

b) Es necesario calibrar bien hasta qué punto la realidad observada es una función de la posición, el estatus y el rol que el investigador ha asumido dentro del grupo. Las situaciones interactivas siempre crean nuevas realidades o modifican las existentes.

c) La credibilidad de la información puede variar mucho: los informantes pueden mentir, omitir datos relevantes o tener una visión distorsionada de las cosas. Será necesario contrastarla con la de otros, recogerla en tiempos diferentes, etc.; conviene, asimismo, que la muestra de informantes represente en la mejor forma posible los grupos, orientaciones o posiciones de la población estudiada, como estrategia para corregir distorsiones perceptivas y prejuicios, aunque siempre seguirá siendo cierto que la verdad no es producida por el ejercicio azarístico y democrático en la recolección de la información general, sino por la información de las personas más capacitadas y fidedignas.

Para asegurar la validez se utilizan varios métodos de estudio para así establecer parámetros que indiquen la existencia de un control sobre las variables introducidas por las investigadoras. En este sentido la validez interna nos ofrece una herramienta para establecer la seguridad dentro de la investigación; estas herramientas son denominadas triangulaciones que según Rojas (2010) “consiste en contrastar datos provenientes de diversas fuentes, técnicas, métodos, investigadores e interpretarlos desde distintos enfoques teóricos”. La idea fundamental para la ejecución de esta herramienta es que se utilice todo aquello que sirva para verificar la información recolectada.

Existen varios métodos para aplicar la triangulación, de los cuales podemos mencionar: a- triangulación de fuentes, b- triangulación de métodos, c- triangulación de investigadores, d- triangulación de teorías y e- triangulación de tiempo. Para los fines de la siguiente investigación la metodología más adecuada es la triangulación de fuentes que según Mora (2004) consiste en:

Se utiliza una variedad de fuentes de información o informante, respecto a un determinado problema o situación o hecho a analizar. La triangulación se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes. Se pueden triangular informantes/personas, tiempos y espacios/contextos.

Lo que nos permitirá realizar la triangulación con los datos obtenidos entre los estudiantes, los investigadores y las teorías que sustenten la investigación.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Estrategia para la promoción de la escritura de textos poéticos utilizando la red social Twitter.

La instauración de una estrategia educativa que tome como medio fundamental para su elaboración las redes sociales, tiene como propósito incentivar la participación y motivar la creación de la poesía en los estudiantes de 5to año de la U.E. “Nueva Venezuela” para que intervengan de una forma activa en su proceso de aprendizaje y en la integración de la tecnología, todo esto con la finalidad de integrar, específicamente a las redes sociales, al ámbito educativo para aprovechar las mismas como una herramienta indispensable para el acceso a la información, comunicación y difusión de información en el mundo actual.

El uso de la tecnología en distintos espacios de la sociedad ha presentado un notable crecimiento, potenciado por el desarrollo tecnológico de la informática y de las telecomunicaciones, lo que ha generado que el pensamiento del hombre actual haya evolucionado y cambiado; los jóvenes actualmente, ven el mundo desde otra perspectiva, ya que se han visto bombardeados por tantos avances tecnológicos que a su vez han cambiado sus propios intereses y habilidades, dándole a la labor educativa un reto cada vez más grande.

Del mismo modo, es importante destacar que muchas instituciones educativas se han mantenido bajo el mismo concepto de enseñanza de hace

muchos años atrás, donde impartir un conocimiento se logra únicamente dentro de un aula de clases, de una manera muy cerrada y en ocasiones poco creativa, generando que los jóvenes estudiantes se sientan desanimados al momento de asistir a las instituciones educativas.

Es de gran relevancia afirmar, que para efectos de esta investigación, se toman en cuenta los métodos de enseñanza utilizados específicamente en la asignatura de castellano, la cual ha sido, a lo largo de la historia, una asignatura bastante compleja y llena de muchísimos elementos que hacen de su enseñanza y aprendizaje un proceso que requiere bastante esfuerzo y dedicación; sin embargo, su difusión, por el mismo motivo de ser una materia compleja, debería ser de una manera creativa y diferente que genere en los estudiantes de los distintos niveles educativos, un interés por conocer su idioma y sobretodo la cantidad de legados culturales que consigo llevan nuestra lengua y la literatura de nuestro país y el mundo.

Lo planteado anteriormente, permite que la estrategia educativa adquiera relevancia, integrar las redes sociales dentro de la labor escolar permite que los estudiantes se interesen por adquirir nuevos conocimientos, ya que se está trabajando con las herramientas tecnológicas que poseen y dominan con facilidad; por otro lado, el área de la tecnología es de gran relevancia dentro de una sociedad que cada vez amerita el continuo aprendizaje y avance, generando que un medio que es usado comúnmente para difamar información que no aporta ningún tipo de aprendizaje para los jóvenes, dé un vuelco y se convierta en el motor fundamental de una nueva manera de aprendizaje, orientado y dirigido para una educación de calidad y que nos acercara más al futuro.

Fase I
Diagnóstico

Cuadro 1. Evidencias obtenidas a través del cuadro de categorización.

OBJETIVOS	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	ÍTEMES	EVIDENCIAS
<p>Reforzar los conocimientos sobre poesía que poseen los estudiantes de 5to año de la U. E. “Nueva Venezuela”.</p>	<p>Conocimientos teóricos.</p> <p>Atracción por la lectura de poesía.</p>	<p>Conceptualización Individual.</p> <p>Lectura de versos o frases provenientes de textos poéticos.</p>	<p>1) Desarrolla una definición de poesía con tus propias palabras.</p> <p>2) ¿Te gusta la poesía? Explica tu respuesta.</p>	<p>Los estudiantes manifestaron conocer teóricamente el concepto de poesía, sin embargo no tienen un alto grado de interés por la lectura de la misma, solo crean rechazo por ella; es importante destacar que un grupo de estudiantes afirma haber leído pocas frases poéticas alguna vez.</p>
<p>Dar a conocer los elementos de la poesía como lo son: el ritmo, la melodía y las diferentes imágenes.</p>	<p>Elementos para la creación poética.</p>	<p>La rima, el ritmo y las imágenes.</p>	<p>3) Describe algunos elementos de la poesía.</p> <p>4) ¿Cuáles crees tú que son los temas que utiliza la poesía?</p>	<p>Los conocimientos acerca de los elementos de la poesía son escasos, muchos simplemente los mencionan pero no poseen una definición clara de la misma; por otro lado, manifiestan que la poesía abarca diferentes temas</p>

				de la vida y no se centra únicamente en temas amorosos.
Motivar la escritura a través de estrategias con las que los estudiantes se identifiquen.	Creación de textos poéticos.	Elaboración de versos o frases.	5) ¿Alguna vez has escrito poesía? Explica tu respuesta.	El poco interés por la lectura de poesía, genera a su vez, un rechazo por la creación de los mismos, afirmando en muchos casos que esto se debe a la falta de inspiración.
Utilizar la red social Twitter como un medio de promoción de escritura de textos poéticos.	Uso de la red social en el ámbito educativo.	Integración de las distintas asignaturas, haciendo énfasis en castellano.	6) ¿Tienes acceso a internet? 7) ¿Conoces la Red Social Twitter? 8) ¿Alguna vez has usado las redes sociales para el desarrollo de actividades académicas? 9) ¿Te gustaría que se realizaran actividades académicas con mayor frecuencia a través de las redes sociales?	Los estudiantes tienen total acceso a internet y a la red social, sin embargo, afirman no haber utilizado ninguno de estos medios dentro de actividades académicas; no obstante, sienten interés por intentar incluirlas en los entornos educativos.

Fuente: Durán y Rojas, (2015).

La fase de diagnóstico se desarrolló en la Unidad Educativa Nueva Venezuela, ubicada en la urbanización Camoruco de Valencia, estado Carabobo; es una institución que cuenta con todas las etapas de educación, desde preescolar hasta 5to año de educación media diversificada. La Unidad Educativa tiene como visión y misión la formación de jóvenes capaces de desarrollar habilidades, actitudes y aptitudes que le permitan transformarse en hombres de bien y ciudadanos que valoren, respeten y defiendan a su país y todo lo que él representa.

Para efectos de la investigación, se trabajó con los estudiantes de 5to año sección "A", un grupo de catorce (14) estudiantes, entre los cuales hay diez (10) mujeres y cuatro (4) varones, todos ellos con edades comprendidas entre 15 y 17 años de edad; es importante destacar que es un grupo que tiene muchos años de compañerismo, pues muchos de ellos estudian juntos desde que se encontraban en la etapa de educación básica, lo que genera que el ambiente dentro del aula de clases sea muy agradable y gratificante.

La realización del diagnóstico, inició con la observación y visita a la institución por parte de las investigadoras, posteriormente se aplicó un cuestionario y entrevista grabada donde se pretendía indagar acerca de los conocimientos en el área de la poesía y el uso del internet, específicamente las redes sociales; una vez aplicadas, se pudo evidenciar que a pesar que teóricamente conocen el concepto de poesía no le dan el valor cultural que esta posee, ya que la consideran tediosa o poco interesante, generando de esta manera que la lectura de la misma sea escasa e inconstante, dentro y fuera de las aulas de clases.

Por otra parte, el interés hacia la poesía se ve interrumpido por la complejidad de algunos textos que son asignados en las instituciones ya que

a muchos de los estudiantes no se les ha preparado para afrontar esa competencia lingüística propia del discurso poético, a su vez esto genera que, como se dijo anteriormente, a los estudiantes no les llama la atención leer poesía ya que no se sienten identificados con la misma, teniendo en cuenta que los jóvenes son atraídos por las cosas con las cuales se sienten cómodos y que consideren que le aportan algo, y al encontrarse con textos incomprensibles para ellos inmediatamente crean rechazo y lo dejan de lado.

Por otro lado, la investigación arrojó que los conocimientos acerca de los elementos de la poesía como son las figuras retóricas, el ritmo y la melodía son escasos, pues muchos de ellos los conocen a groso modo pero no poseen un concepto claro de su descripción o uso, lo que da a entender que no hay un conocimiento profundo sobre dicho aspecto, pudiendo ser esta una de las causas principales por la que la creación poética no se lleva a cabo, ya que al no tener las bases necesarias les cuesta más estructurar un poema.

Del mismo modo, al existir un bajo interés por la lectura de la poesía, la motivación para la creación de la misma es poco frecuente, ya que muchos afirman no haber tenido la inspiración o la oportunidad para hacerla, de igual forma, alegan que la elaboración de textos poéticos es complicada, ya que requiere de conocimientos y preparación que muchos de ellos no poseen, siendo este un factor que, para dicho grupo de estudiantes, es determinante dentro de lo que conocen o han visto como poesía, sin embargo consideran que si se les presenta la ocasión y las herramientas no dudarían en intentarlo.

Por otro lado, teniendo en cuenta los objetivos fundamentales de esta investigación, la relación existente entre las redes sociales y el área educativa no es un tema común entre los estudiantes, pues aunque éstos

tienen total acceso a internet y a las redes sociales, afirman no haber utilizado ninguno de estos medios dentro de actividades académicas sino que las utilizan para su comunicación y entretenimiento; no obstante, sienten interés por intentar incluirlas en los entornos educativos e integrar un aspecto tan actual a una actividad que forma gran parte de nuestra vida, como es la educación.

El uso de la red social Twitter, es común dentro del grupo de estudiantes, pues todos ellos poseen cuentas que utilizan diariamente para compartir información, conversar con sus amigos o simplemente para “seguir” a personas que hacen vida dentro del mundo del espectáculo, ya que esta red permite a todos sus usuarios conectarse con cualquier persona alrededor del mundo; es importante destacar que la característica globalizadora de esta red, genera que los estudiantes sientan mayor interés por lograr que sea integrada en las instituciones educativas, pues así consideran que lo que ellos puedan crear en el ámbito de estudio logrará ser leído por muchos usuarios por todo el mundo.

Una vez aplicado el cuestionario se pudo determinar que los estudiantes de 5to año “A” de la Unidad Educativa “Nueva Venezuela” consideran que integrar las redes sociales en el área educativa, sería una manera más rápida, cómoda, económica, dinámica y motivadora de acercarse al estudio, además suponen que al incluirlas se le daría un aire más innovador y tecnológico a una materia que consideran clásica y aburrida como lo es el castellano.

Asimismo, plantean que las redes sociales están siendo utilizadas para cosas superfluas y que su implementación dentro de los estudios sería de gran provecho ya que permitiría relacionar dos mundos que han crecido

en diferentes direcciones, pero que si se unieran generarían grandes resultado en la globalización de la educación.

Resultados del diagnóstico

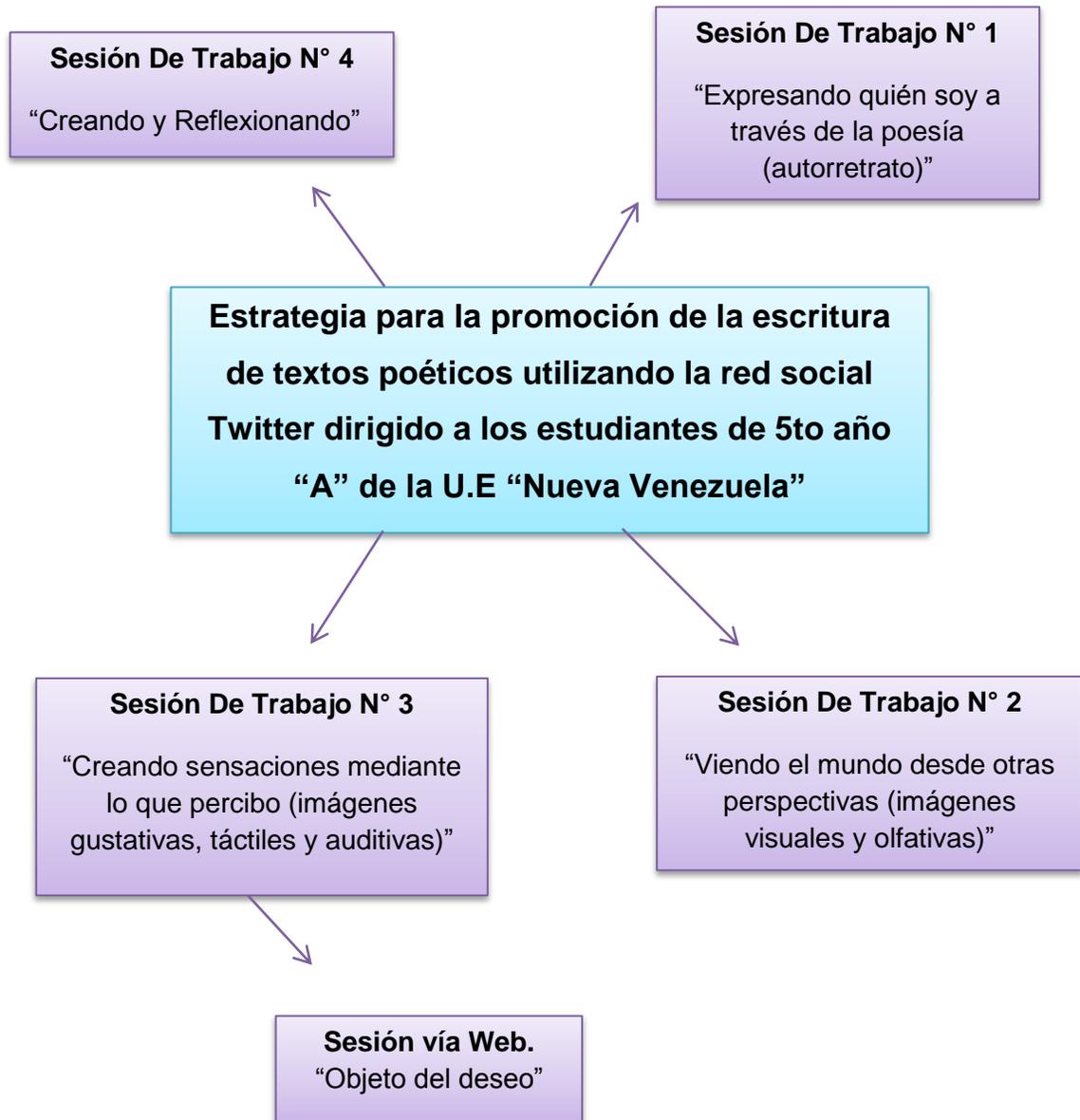
En relación al resultado del diagnóstico y tomando en cuenta las conclusiones que de él se derivan, se puede establecer que para la realización del plan de acción que está establecido dentro de los parámetros de esta investigación se tendrán como objetivos:

- Reforzar los conocimientos sobre poesía que poseen los estudiantes de 5to año de la U. E “Nueva Venezuela”.
- Dar a conocer los elementos de la poesía como lo son: el ritmo, la melodía y las diferentes imágenes.
- Motivar la escritura a través de estrategias con las que los estudiantes se identifiquen.
- Utilizar la red social Twitter como un medio de promoción de escritura de textos poéticos.

De tal manera se buscará afianzar los conocimientos de poesía, las características de la misma y los elementos que la componen, además se pretende hacer énfasis en la creación poética para así promocionar a través de la red social twitter las creaciones que se puedan llegar a generar por parte de los estudiantes, logrando de esta manera un interés por parte de los estudiantes por acercarse hacia el mundo de la poesía y la escritura poética mediante un medio actual e innovador, que los rodea día a día, que conocen y manejan fácilmente y con total libertad.

Fase II
Planificación de la estrategia educativa

Esquema N°1. Distribución de plan de acción.



Fuente: Durán y Rojas (2015).

Cuadro 2. PLAN DE ACCIÓN.

Objetivo General:							
<ul style="list-style-type: none"> • Formular estrategias para la promoción de la escritura de textos poéticos utilizando la red social Twitter dirigido a los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa “Nueva Venezuela”. 							
Objetivos Específicos:							
<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar los conocimientos sobre poesía que poseen los estudiantes de 5to año de la U. E “Nueva Venezuela”. • Dar a conocer los elementos de la poesía como lo son: el ritmo, la melodía y las diferentes imágenes. • Motivar la escritura a través de estrategias con las que los estudiantes se identifiquen. • Utilizar la red social Twitter como un medio de promoción de escritura de textos poéticos. 							
Actividades de Ejecución	Técnica	Instrumentos	Recursos	Tiempo	Responsables	Evaluación	Observaciones
Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> -Observación - Análisis de producción de los estudiantes. - Intercambio oral con los alumnos (entrevista). 	<ul style="list-style-type: none"> -Notas de campo -Discusión grupal -Cuestionario -Grabación 	<ul style="list-style-type: none"> -Fotocopias -Pizarrón -Marcadores -Hojas blancas -Textos poéticos de los estudiantes. -Laptop -Grabador 	05-12-2014 (10:00 am – 12:00 pm) 2 horas	Corina Durán (Investigadora) Fabiana Rojas (Investigadora)	Formas Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación Tipos Formativa	
Sesión De Trabajo N° 1. Expresando Quién Soy A Través De La Poesía (Autorretrato).	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de poema. - Análisis de la producción escrita de los estudiantes - Intercambio oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación -Discusión grupal -Notas de Campo 	<ul style="list-style-type: none"> -Fotocopias -Pizarrón -Marcadores -Hojas blancas -Laptop 	16-01-2015 (10:00 am – 12:00 pm) 2 horas	Corina Durán (Investigadora) Fabiana Rojas (Investigadora)	Formas Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación Tipos Formativa	El texto poético se elaborará en el aula de clases, posteriormente los estudiantes, seleccionarán una muestra del texto que crearon y la publicaran en su cuenta de Twitter; para la publicación del mismo tendrán plazo hasta el día miércoles 21 de enero 2015.

<p>Sesión De Trabajo N° 2.</p> <p>Viendo El Mundo Desde Otras Perspectivas (Imágenes Visuales Y Olfativas)</p>	<p>- Lectura de poema. - Análisis de la producción escrita de los estudiantes - Intercambio oral</p>	<p>- Observación -Discusión grupal -Notas de Campo</p>	<p>-Fotocopias -Pizarrón -Marcadores -Hojas blancas -Textos poéticos de ejemplos. -Laptop</p>	<p>23-01-2015 (10:00 am – 12:00 pm) 2 horas</p>	<p>Corina Durán (Investigadora) Fabiana Rojas (Investigadora)</p>	<p>Formas Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación Tipos Formativa</p>	<p>Las imágenes elaboradas en el aula de clases tendrán un lapso de publicación hasta el miércoles 28 de enero de 2015</p>
<p>Sesión De Trabajo N° 3</p> <p>Creando Sensaciones Mediante Lo Que Percibo (Imágenes Gustativas, Táctiles Y Auditivas)</p>	<p>- Lectura de poema. - Análisis de la producción escrita de los estudiantes - Intercambio oral</p>	<p>-Observación -Discusión grupal -Notas de Campo</p>	<p>-Textos poéticos de ejemplos. -Elementos para generar sensaciones: Gustativas (caramelos, sal, azúcar, entre otros) Táctiles (goma espuma, cepillos, anime, entre otros) -Laptop</p>	<p>30-01-2015 (10:00 am – 12:00 pm) 2 horas</p>	<p>Corina Durán (Investigadora) Fabiana Rojas (Investigadora)</p>	<p>Formas Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación Tipos Formativa</p>	<p>Se elaboraran imágenes táctiles y gustativas en el aula de clases, las cuales serán publicadas en el momento de la actividad, posteriormente deberán ir generando nuevos versos que serán publicados en twitter hasta el día 4 de febrero de 2015.</p>
<p>Sesión vía Web.</p> <p>“Objeto del deseo”</p>	<p>- Producción escrita donde cada estudiante deberá elaborar un</p>	<p>-Observación</p>	<p>-Conexión a internet -Dispositivo móvil o</p>	<p>Inicia el 04-02-2015 Hasta el</p>	<p>Corina Durán (Investigadora)</p>	<p>Formas Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación</p>	<p>El miércoles 4 de febrero se iniciará una actividad dentro de la red social twitter que será discutida el viernes 6 de</p>

	texto poético utilizando las características explicadas hasta el momento.	-Notas de Campo	de computador -Cuenta de Twitter	06-02-2015	Fabiana Rojas (Investigadora)	Tipos Formativa	febrero en la actividad presencial.
Sesión De Trabajo N° 4 Creando y Reflexionando	- Análisis de la producción escrita de los estudiantes - Intercambio oral -Cuestionario	-Notas de campo -Discusión grupal -Cuestionario -Grabación	-Fotocopias -Pizarrón -Marcadores -Hojas blancas -Textos poéticos de los estudiantes. -Laptop -Grabador	16-01-2015 (10:00 am – 12:00 pm) 2 horas	Corina Durán (Investigadora) Fabiana Rojas (Investigadora)	Formas Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación Tipos Formativa	La jornada del día 6 de febrero se dividirá en dos partes, en la primera se trabajara con la creación de un texto poético colectivo partiendo de una imagen y al finalizar, se procederá a la evaluación de los resultados obtenidos durante todos los encuentros.

Fuente: Durán y Rojas (2015).

Esquema N°2. Distribución de sesión de trabajo N° 1.



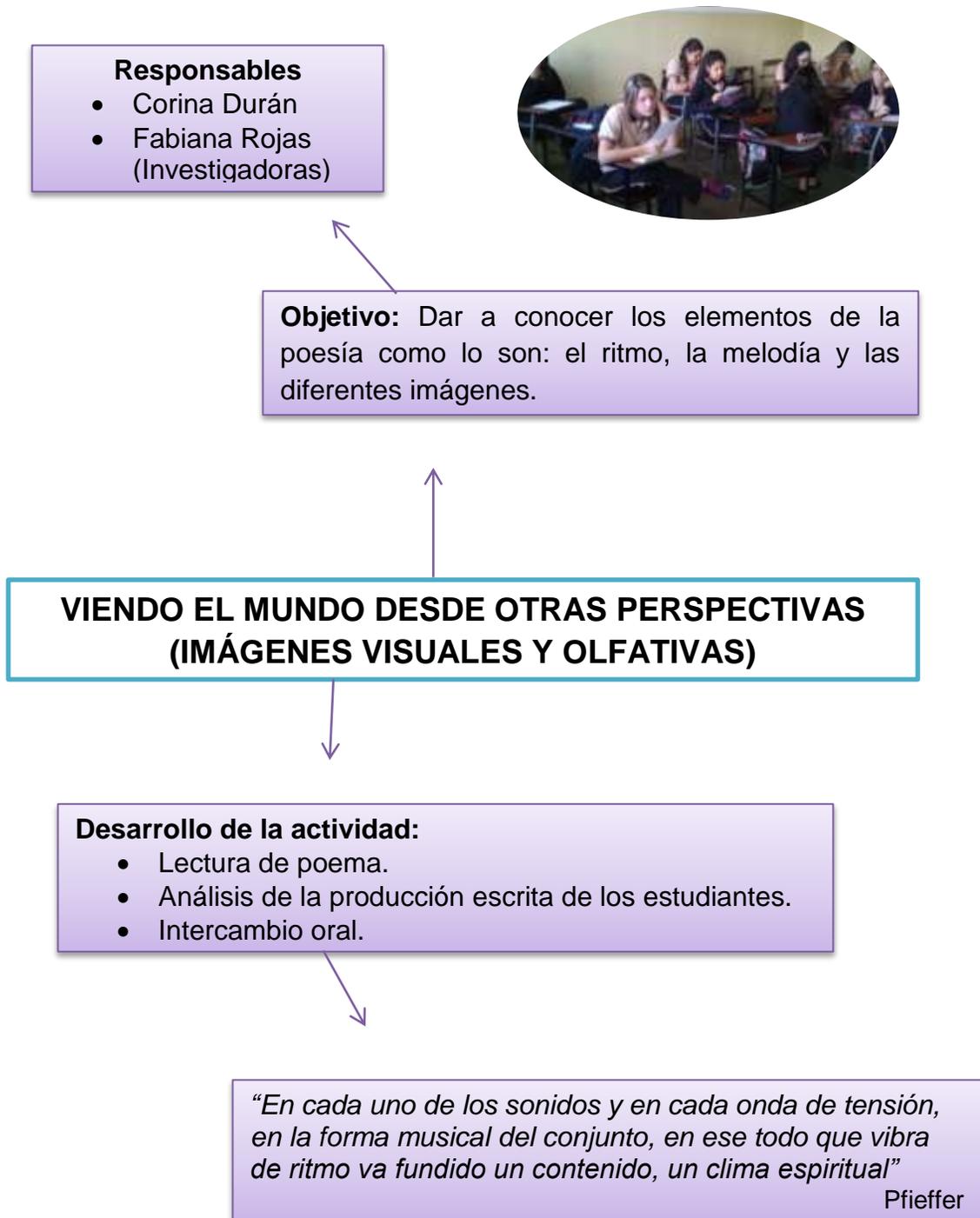
Fuente: Durán y Rojas (2015)

Cuadro 3. SESIÓN DE TRABAJO N° 1. EXPRESANDO QUIÉN SOY A TRAVÉS DE LA POESÍA (AUTORRETRATO)

OBJETIVOS DE LA SESIÓN DE TRABAJO:				
<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar los conocimientos sobre poesía que poseen los estudiantes de 5to año de la U. E. “Nueva Venezuela”. • Motivar la escritura a través de estrategias con las que los estudiantes se identifiquen. • Utilizar la red social Twitter como un medio de promoción de escritura de textos poéticos. 				
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
- Discusión sobre los aspectos más importantes de la poesía según lo indagado anteriormente.	-Explicación oral sobre los elementos más importantes dentro de un texto poético, tomando en cuenta principalmente el ritmo y la melodía junto con la utilización de textos que sirvan de ejemplo	-Creación de un texto poético donde se reflejen las características explicadas anteriormente, tomando en cuenta que debe estar inspirado en ellos mismos (Autorretrato).	-Lluvia de ideas -Explicación analítica. -Lectura de poema. -Creación poética.	-Fotocopias -Pizarrón -Marcadores -Hojas blancas -Laptop
COMPETENCIAS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	FORMAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce los elementos más importantes para la creación del texto poético como son el ritmo y la melodía. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica el ritmo y la melodía dentro de distintos textos poéticos ○ Crea textos poéticos respetando los elementos de ritmo y melodía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de poema. - Análisis de la producción escrita de los estudiantes. - Intercambio oral. -Notas de Campo 	<ul style="list-style-type: none"> Formativa. Coevaluación. Heteroevaluación. 	El texto poético se comenzará a elaborar en el aula de clases para hacer las correcciones necesarias, posteriormente los estudiantes, seleccionarán una muestra del texto que crearon y la publicaran en su cuenta de Twitter utilizando la etiqueta; para la publicación del mismo tendrán plazo hasta el día miércoles 21 de enero de 2015.

Fuente: Durán y Rojas (2015)

Esquema N°3. Distribución de sesión de trabajo N° 2.



Fuente: Durán y Rojas (2015).

Cuadro 4. SESIÓN DE TRABAJO N° 2. VIENDO EL MUNDO DESDE OTRAS PERSPECTIVAS (IMÁGENES VISUALES Y OLFATIVAS)

OBJETIVOS DE LA SESIÓN DE TRABAJO:				
<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer los elementos de la poesía como lo son: el ritmo, la melodía y las diferentes imágenes. • Motivar la escritura a través de estrategias con las que los estudiantes se identifiquen. • Utilizar la red social Twitter como un medio de promoción de escritura de textos poéticos. 				
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>- Recibir los textos poéticos elaborados en la clase anterior para posteriormente asignarlos a otro estudiante.</p> <p>-Lluvia de ideas sobre el contenido publicado en la cuenta de Twitter para reforzar el mismo.</p>	<p>-Explicación oral partiendo de los conocimientos de los estudiantes sobre las imágenes olfativas y visuales con la finalidad de afianzar el conocimiento.</p>	<p>-Partiendo de los textos recibidos al inicio de clases, se realizarán imágenes olfativas y visuales basándose en el contenido explicado por la red social y reforzado en clases.</p>	<p>-Lluvia de ideas</p> <p>-Explicación analítica.</p> <p>-Lectura de poema.</p> <p>-Creación poética.</p>	<p>-Fotocopias</p> <p>-Pizarrón</p> <p>-Marcadores</p> <p>-Hojas blancas</p> <p>-Laptop</p>
COMPETENCIAS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	FORMAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>○ Reconoce los elementos más importantes para la creación del texto poético como son las imágenes visuales y olfativas.</p>	<p>○ Identifica las imágenes visuales y olfativas dentro de distintos textos poéticos</p> <p>○ Crea textos poéticos respetando los elementos de la poesía.</p>	<p>- Lectura de poema.</p> <p>- Análisis de la producción escrita de los estudiantes.</p> <p>- Intercambio oral.</p> <p>-Notas de Campo</p>	<p>Formativa.</p> <p>Coevaluación.</p> <p>Heteroevaluación.</p>	<p>Las imágenes elaboradas en el aula de clases tendrán un lapso de publicación hasta el miércoles 28 de enero de 2015</p>

Fuente: Durán y Rojas (2015).

Esquema N°4. Distribución de sesión de trabajo N° 3.



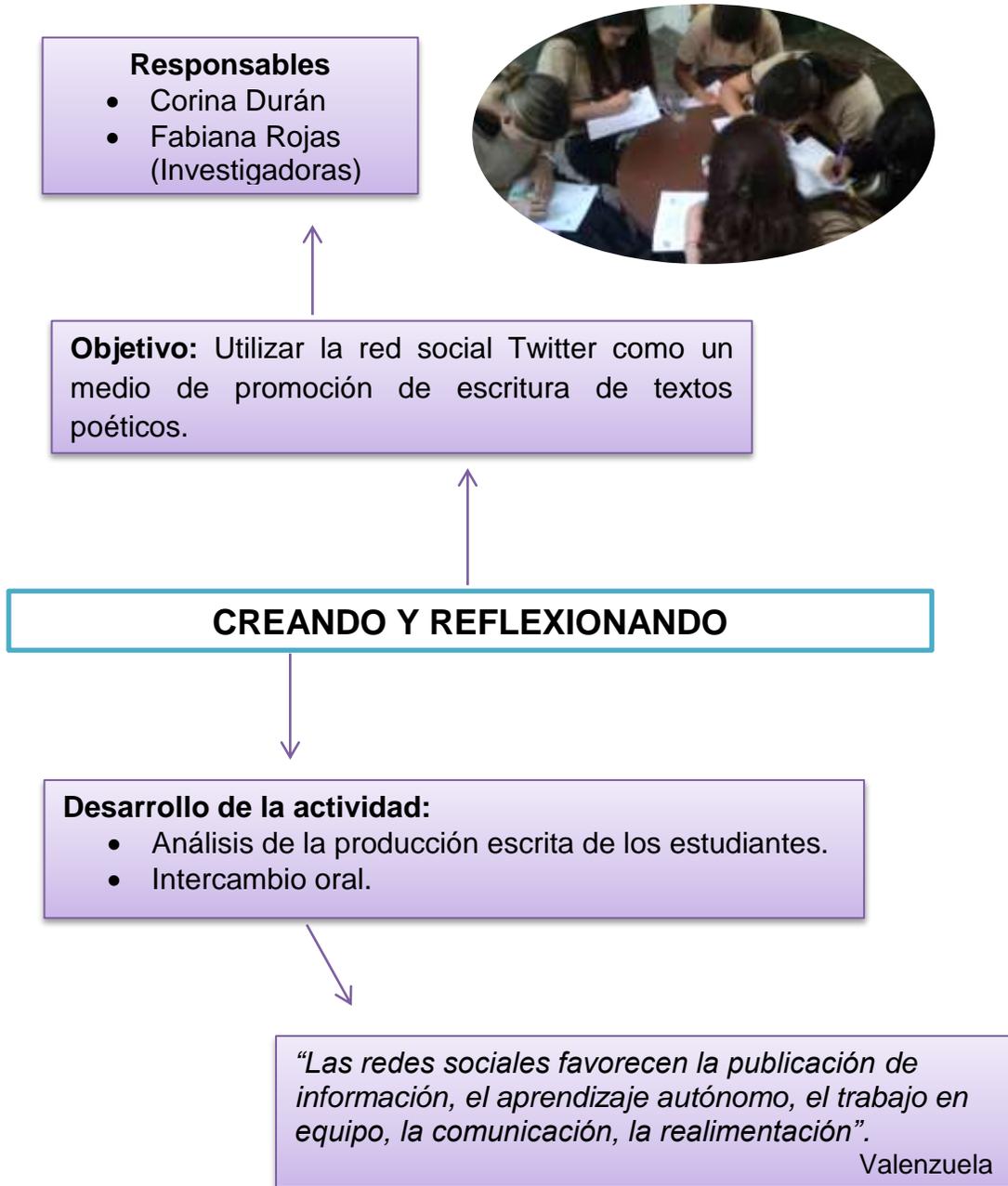
Fuente: Durán y Rojas (2015).

Cuadro 5. SESIÓN DE TRABAJO N° 3. CREANDO SENSACIONES MEDIANTE LO QUE PERCIBO (IMÁGENES GUSTATIVAS, TÁCTILES Y AUDITIVAS)

OBJETIVOS DE LA SESIÓN DE TRABAJO:				
<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer los elementos de la poesía como lo son: el ritmo, la melodía y las diferentes imágenes. • Motivar la escritura a través de estrategias con las que los estudiantes se identifiquen. • Utilizar la red social Twitter como un medio de promoción de escritura de textos poéticos. 				
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
-Lluvia de ideas sobre el contenido publicado en la cuenta de Twitter y lo explicado en la clase anterior para reforzar el mismo.	-Explicación oral partiendo de los conocimientos de los estudiantes sobre las imágenes táctiles y gustativas con la finalidad de afianzar el conocimiento. -Actividad donde se les facilito a cada estudiante distintos estímulos gustativos y táctiles.	- Creación de versos partiendo de los diferentes estímulos generado por las investigadoras. - Asignación de actividad tomando en cuenta todos los elementos dados en clases.	-Lluvia de ideas -Explicación analítica. -Lectura de poema. -Creación poética	-Textos poéticos de ejemplos. -Elementos para generar sensaciones: Gustativas (caramelos, sal, azúcar, entre otros) Táctiles (goma espuma, cepillos, anime, entre otros) -Laptop
COMPETENCIAS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	FORMAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
○ Reconoce los elementos más importantes para la creación del texto poético como son las imágenes gustativas, táctiles y auditivas.	○ Identifica las imágenes gustativas, táctiles y auditivas dentro de distintos textos poéticos. ○ Crea textos poéticos respetando los elementos de la poesía.	- Lectura de poema. - Análisis de la producción escrita de los estudiantes - Intercambio oral - Notas de Campo	Formativa. Coevaluación. Heteroevaluación.	-Se elaboraran imágenes táctiles y gustativas en el aula de clases, las cuales serán publicadas en el momento de la actividad. -El miércoles 4 de febrero se iniciará una actividad dentro de la red social twitter que será discutida el viernes 6 de febrero en la actividad presencial.

Fuente: Durán y Rojas (2015)

Esquema N°5. Distribución de sesión de trabajo N° 4.



Fuente: Durán y Rojas (2015).

Cuadro 6. SESIÓN DE TRABAJO N° 4. CREANDO Y REFLEXIONANDO

OBJETIVOS DE LA SESIÓN DE TRABAJO:				
<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer los elementos de la poesía como lo son: el ritmo, la melodía y las diferentes imágenes. • Motivar la escritura a través de estrategias con las que los estudiantes se identifiquen. • Utilizar la red social Twitter como un medio de promoción de escritura de textos poéticos. 				
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>- Entrega final de los cuatro textos que se crearon a lo largo del período.</p> <p>- Conversatorio sobre la actividad realizada vía internet el miércoles 4 de febrero 2015.</p>	<p>- Creación de un texto poético colectivo, partiendo de una imagen de todo el grupo de estudiantes, donde cada uno elaborara un verso que le dé sentido al creado por el compañero anterior.</p>	<p>- Lectura del texto poético colectivo una vez culminado.</p> <p>- Reflexión individual y grupal sobre el desarrollo de las distintas actividades.</p>	<p>- Lluvia de ideas</p> <p>- Creación poética.</p> <p>- Resolución de cuestionario.</p>	<p>-Fotocopias</p> <p>-Pizarrón</p> <p>-Marcadores</p> <p>-Hojas blancas</p> <p>-Textos poéticos de los estudiantes.</p> <p>-Laptop</p> <p>-Grabador</p>
COMPETENCIAS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	FORMAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>- Reconoce los elementos más importantes para la creación del texto poético como son las imágenes, el ritmo y la melodía.</p> <p>- Reflexiona sobre el trabajo realizado y los conocimientos adquiridos.</p>	<p>- Valora la creación de textos poéticos, tomando en cuenta la importancia de sus elementos.</p> <p>- Crea textos poéticos respetando los elementos de la poesía.</p>	<p>- Análisis de la producción escrita de los estudiantes</p> <p>- Intercambio oral</p> <p>- Notas de Campo</p> <p>- Cuestionario</p>	<p>Formativa.</p> <p>Coevaluación.</p> <p>Heteroevaluación.</p>	<p>La jornada del día 6 de febrero se dividirá en dos partes, en la primera se trabajara con la creación de un texto poético colectivo partiendo de una imagen y al finalizar, se procederá a la evaluación de los resultados obtenidos durante todos los encuentros.</p>

Fuente: Durán y Rojas (2015).

Fase III

Ejecución de la estrategia educativa

La aplicación de la propuesta educativa titulada “Estrategia para la promoción de la escritura de textos poéticos utilizando la red social Twitter”, se desarrolló en cuatro sesiones de trabajo totalmente presenciales y en la asignación y elaboración de distintas actividades vía Web ejecutadas en el intervalo de tiempo entre una sesión y otra; estas actividades se realizaron con los estudiantes de 5to año de Educación Media Diversificada de la Unidad Educativa “Nueva Venezuela” ubicada en Valencia, estado Carabobo.

Cabe destacar, que para poder ejecutar las distintas actividades dentro del plantel, se solicitó el permiso de la directora de la Institución Licda. Ana Castellanos para utilizar los espacios de la institución, de igual forma, se notificó a las coordinadoras y miembros administrativos del mismo con el propósito antes señalado; por otra parte, se llegó a un acuerdo colectivo con los estudiantes de la sección, ya que ellos los días solicitados para la aplicación de la estrategia, tenían un horario en el cual salían temprano de sus jornadas educativas, por esa razón se les pidió su colaboración y asistencia para las actividades planificadas, explicando que solo serían cuatro semanas las que terminarían su jornada diaria en un horario diferente.

Una vez que se obtuvo la autorización y el permiso para la aplicación, se inició la estrategia educativa, es importante destacar que para poder desarrollarla fue necesaria la planificación previa de las distintas sesiones de trabajo; éstas que se efectuaron de la siguiente manera:

Sesión de trabajo N° 1. EXPRESANDO QUIÉN SOY A TRAVÉS DE LA POESÍA (AUTORRETRATO)

La aplicación de la primera actividad presencial, se llevó a cabo el día viernes 16 de enero de 2015 en la Unidad Educativa “Nueva Venezuela”, específicamente con los estudiantes de 5to año sección “A”; la actividad tuvo una duración de dos horas, iniciando a las 10:00am y desarrollando las distintas actividades planificadas hasta aproximadamente las 12:00m; para la actividad de ese día se contó con una asistencia de ocho (08) estudiantes.

La actividad inició con la discusión guiada por las investigadoras, sobre el concepto de poesía y las características que esta presenta al momento de su elaboración o lectura, continuando con la jornada, se realizó una explicación detallada y más profunda sobre el texto poético y se hizo gran énfasis en el ritmo y melodía, además de explicar la importancia de la rima y los tipos de ésta, como son la rima asonante y consonante.

Para explicar mejor el contenido discutido, se realizó la lectura de diferentes poemas con las características que se habían expuesto, entre ellos se encontraba el texto de Guillermo Valencia, “Amor verdadero”, con el que se ejemplificaba la rima asonante y la rima consonante; el texto de Miguel Hernández “Menos tu vientre” y “Antología poética” de Darío Jaramillo Agudelo con los que se explicó el ritmo y la melodía dentro de un texto poético. La selección de estos poemas se realizó debido a la forma sencilla en la que estos autores presentan las características que se explicaron durante la sesión, generando de esta manera que los estudiantes pudieran visualizar los elementos de la poesía.

La lectura de los poemas generó que los estudiantes comentaran lo complicado que es la elaboración de un texto poético y que lograr que éste tenga rima, ritmo y melodía era una ardua tarea, enfatizando del mismo

modo que por esa razón no habían intentado crear sus propios textos, además expresaron que el lenguaje utilizado por los poetas se les hacía inentendible debido al uso de palabras eufemísticas y esto generaba rechazo hacia el poema y un distanciamiento de la creación un poema. Se explicó que el uso de esas palabras era lo que hacía que los poemas tuvieran un valor sentimental, estético y cultural para las personas que lo leyeran, además también ese lenguaje responde al uso lingüístico de las diferentes épocas.

Una vez realizada la debida discusión del contenido y aclaradas las dudas que se habían generado hasta el momentos, se hizo entrega de un material impreso donde se encontraban dos textos poéticos, el primero de Pablo Neruda titulado “autorretrato” y el segundo de Antonio Machado, “Retrato”, cada estudiante realizó la lectura individual de los dos textos y posteriormente se fueron tomando versos al azar donde se iba visualizando los diferentes tipos de rima, ritmo y melodía que se encontraban en ellos, además también se estableció una comparación entre las diferencias de ambos poemas tanto en forma como en su contenido y la manera en la que se utiliza el lenguaje.

La selección de esos dos textos, además de tener en cuenta su contenido poético también sirvió de ejemplo para explicar la actividad que se asignaría para el transcurso de la semana que llevaba por título “autorretrato” donde los estudiantes, al igual que los autores de los ejemplos anteriormente planteados, debían poner en práctica lo que habían aprendido en relación a la creación de textos partiendo de la rima y el ritmo; además cada uno de ellos describiría sus características físicas y emocionales expresando sus propias opiniones en busca de hacer un texto introspectivo que los reflejara.

Para la culminación de esta sesión se realizó una explicación detallada de la actividad que se desarrollaría y que sería revisada en los días posteriores a través de la Red Social, la cual tendría una duración de 5 días, de tal manera que los estudiantes tuvieran tiempo para analizar y aclarar las dudas en relación al tema y así poder iniciar su creación; es importante destacar que el texto poético que ellos crearían debía ser publicado en la cuenta de twitter @compartirpoesia, utilizando la etiqueta #RedPoética para que de esa manera las investigadoras pudieran conocer sus creaciones e ir haciendo un seguimiento del progreso de cada estudiante. Es de gran relevancia aclarar, que en la Red Social, Twitter se cuenta únicamente con 140 caracteres, limitando la publicación los textos poéticos muy extensos, por esa razón los estudiantes debían colocar los versos que fuesen más relevantes o de mayor agrado para ellos, también tenían la opción de elaborar una imagen con su textos poético y subirlo de una manera más extensa.

Durante la semana que se esperaba la publicación de los textos, se fueron divulgando a través de la cuenta de twitter diferentes contenidos relacionados con la clase desarrollada en la sesión de trabajo N° 1 con la finalidad de que si existía alguna duda en relación al contenido se reforzara lo antes posible.



Imagen N°1. Contenido publicado en la cuenta de twitter en relación al contenido a desarrollar.

A medida que avanzaba la semana, se hizo notable el interés de los estudiantes pues cada día publicaban versos de sus creaciones, los cuales iban llenando la cuenta en twitter; recordando que los textos debían tener rima, ritmo y melodía se fue revisando si las publicaciones poseían estas características y además si cumplían con el tema asignado. La primera publicación obtenida reflejaba notablemente lo solicitado, pues en los versos compartidos se notaba la rima y el uso de la técnica de autorretrato.

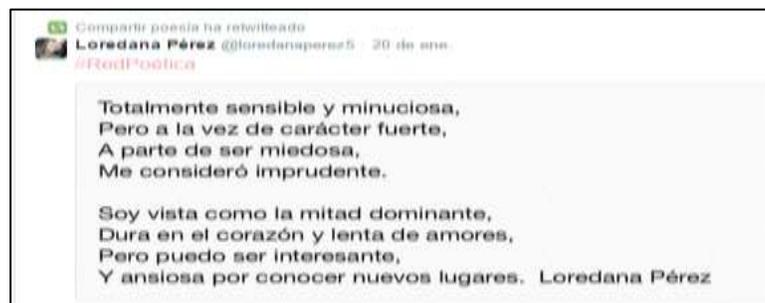


Imagen N°2. Texto poético elaborado por estudiante de 5to año de la U.E. “Nueva Venezuela”.

Eventualmente el resto del grupo fue publicando sus creaciones y, para agrado de las facilitadoras, el resultado fue igual de favorable que el primer twit, ya que todos los textos expresaban de manera artística sus personalidades y poesía rima y ritmo.



Imagen N°3. Texto poético elaborado por estudiante de 5to año de la U.E. “Nueva Venezuela”.

Aunque la asistencia para la clase del día 16 de enero fue únicamente de ocho (08) estudiantes, las publicaciones en twitter hasta el día 22 de enero fueron once (11), la mayoría de los estudiantes que asistieron a la clase, sin embargo otras publicaciones fueron de estudiantes que preguntaron en qué consistía la actividad y la hicieron guiándose por los ejemplos.

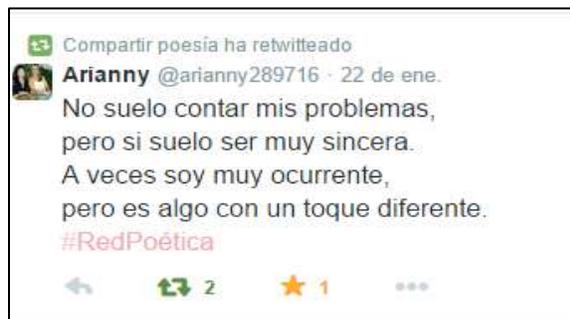


Imagen N°4. Texto poético elaborado por estudiante de 5to año de la U.E. "Nueva Venezuela".

Las creaciones poéticas, fueron entregadas en físico el día viernes 23 de enero, con la finalidad de explorar los textos completos ya que la producción fue abundante, se obtuvieron variados textos, unos más extensos que otros, pero todos llenos de sentimientos, emociones y mucha energía por parte de los nuevos escritores.

Sesión de trabajo N° 2. VIENDO EL MUNDO DESDE OTRAS PERSPECTIVAS (IMÁGENES VISUALES Y OLFATIVAS)

Para el día 23 de enero de 2015 en la actividad realizada en la Unidad Educativa “Nueva Venezuela” se contó con una asistencia casi completa, ya que sólo se ausentaron 4 alumnos, es decir, asistieron 10 estudiantes a la clase, al igual que la sesión anterior la actividad inició a las 10:00 a.m.

Para iniciar la actividad se realizó una ronda de preguntas donde cada estudiante expresó su experiencia con la creación del poema asignado la sesión anterior; la respuesta fue positiva, ya que muchos aseguraron que al principio estaban asustados, que no se “inspiraban” pero que, a lo largo de la semana, el poema fue saliendo por sí solo, y se encontraban asombrados, ellos mismos no podían creer lo que habían logrado; además la actividad los hizo hacer una reflexión introspectiva, dónde analizaron sus virtudes.

Se solicitó que algunos estudiantes leyeran el poema que escribieron de manera voluntaria y profundizaran en lo que más les costó y lo que se les hizo más sencillo, además, haciendo un recuento de la sesión anterior, se les pidió al resto del grupo que identificaran la rima, el ritmo y la melodía que presentaban los textos de sus compañeros y como esos elementos se vinculaban a las personalidades de cada uno. Para este punto de la clase se ahondó en lo que sintieron al momento de escribir, de hecho, los estudiantes llegaron a confesar que lloraron mientras que hacían aflorar sus sentimientos al momento de escribir. Esta parte ayudó a conocer a plenitud la creación de los muchachos ya que, como se explicó anteriormente, el material fue mostrado durante la semana a través del Twitter y con una limitación de 140 caracteres.

Siguiendo la actividad, se realizó una explicación sobre las imágenes literarias, contenido que había sido publicado en la cuenta de Twitter pero que se explicaría con más detenimiento a la sesión siguiente aunque las imágenes literarias abarcan diferentes sentidos, se trabajaría en primer lugar con en las imágenes visuales y las imágenes olfativas.



Imagen N°5. Contenido publicado en la cuenta de twitter en relación al contenido a desarrollar en las jornadas presenciales.

En ese momento se le solicitó al grupo que dieran ejemplos cortos que correspondieran con lo explicado anteriormente, de tal manera que surgieron ejemplos llenos de cotidianidad, ejemplos de olores familiares hechos versos y algunas canciones que evocaban recuerdos. Para seguir con la fase de ejemplificación se les pidió que intercambiaran poemas entre ellos mismos y que leyeran detenidamente el poema de su respectivo compañero.

Después de darles un tiempo prudente para que realizaran una lectura de calidad, se les solicitó que eligieran dos imágenes visuales que encontraran en los poemas de sus compañeros y que la comentaran con el resto del grupo, además de explicar cuál fue la imagen que llegó a sus mentes después de la lectura. Se generó una discusión en el salón donde se compartió lo que habían leído, hicieron críticas constructivas acerca de los poemas de los demás y dieron sus ejemplos de imágenes un poco subjetivadas ya que los poemas fueron escritos por sus compañeros de

clases de hace muchos años, a quienes conocen desde hace mucho tiempo. Aun así se logró con éxito realizar la actividad, ya que los participantes reconocieron efectivamente las imágenes visuales que se encontraban en los poemas.

Para finalizar la sesión se propuso la actividad, que al igual que la de la semana anterior se publicaría en la red social, ésta consistía en escribir tres versos dónde se reflejen imágenes olfativas, con el fin de verificar si el contenido había sido entendido y seguir promoviendo la escritura poética.

Durante la semana el movimiento en la etiqueta #RedPoética fue lento, pues ninguno de los estudiantes que habían asistido hizo presencia con sus escritos lo cual generó que se creara un plan alterno con la finalidad de asegurar que el trabajo fuera realizado y se acordó que durante la próxima clase del 30 de enero se tomará un espacio para solicitar la asignación pasada y que se subieran a las redes sociales los textos ya escritos. En cuanto al movimiento de la cuenta @compatipoesia se trabajó en función de ir colgando información acerca del tema de la semana, así como también imágenes informativas que promovieran el acercamiento al tema.



Imagen N°6. Ejemplo publicado en la cuenta de twitter para reforzar contenido desarrollad

Sesión de trabajo N° 3. CREANDO SENSACIONES MEDIANTE LO QUE PERCIBO (IMÁGENES GUSTATIVAS, TÁCTILES Y AUDITIVAS)

Para el día 30 de enero de 2015 la ejecución de la actividad se vio interrumpida por factores académicos, ya que muchos estudiantes de 5to. año sección “A” de la Unidad Educativa “Nueva Venezuela” debían asistir al cumplimiento de las horas de labor social exigidas por la Institución, lo cual generó que la asistencia para la sesión N° 3 fuera de tan solo 8 participantes. De esta manera se acordó que la reunión se diera en un sitio más privado y se saliera un poco de la rutina del salón de clases, así que se eligió el área de la cantina como la ubicación de este encuentro.

Como se había planteado durante la sesión anterior se inició la actividad con la discusión acerca de la asignación pasada, los estudiantes manifestaron que debido a la carga académica y el cumplimiento con el contenido de las otras asignaturas, se les hizo complicado la publicación de la actividad en la cuenta de Twitter, sin embargo la mayoría ya había creado los versos solicitados en cuanto a las imágenes olfativas, por esa razón, en ese preciso momento se les pidió que publicaran los versos para así poder visualizarlos y compartirlos con la Red Social y el grupo.

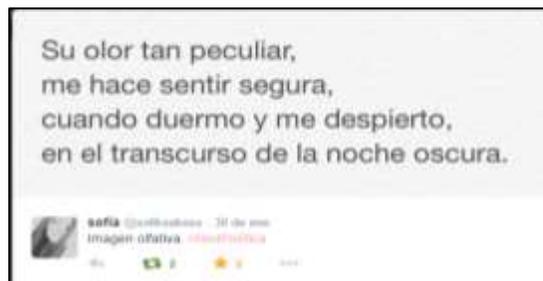


Imagen N°7. Imagen olfativa creada por estudiante de 5to año de la U.E. “Nueva Venezuela”.

De igual forma se refrescó la teoría del contenido para los estudiantes a los que no les había dado tiempo de realizar la actividad y se retomó la conversación acerca de ejemplos de imágenes olfativas generando

diferentes ejemplos sobre lugares que ellos habían visitado, el olor de sus comidas favoritas, incluso el olor de personas a su alrededor; todo esto facilitó que los estudiantes que no habían escrito hasta el momento se sintieran seguros para empezar a crear. De tal manera se tomaron 20 minutos para cumplir con la asignación.

Siguiendo con la actividad se procedió a explicar el resto de las imágenes (gustativas, táctiles y auditivas) haciendo énfasis en que estas imágenes corresponden a los diferentes sentidos del cuerpo humano; para esta sesión se quiso trabajar de una manera más práctica con la finalidad de que el contenido teórico se acercara más a la realidad, además que la dinámica de la actividad se prestaba para que las facilitadoras y los estudiantes tuvieran más contacto.

La actividad tenía como objetivo despertar sensaciones que correspondieran a las imágenes gustativas y táctiles por lo que las facilitadoras con el uso de utilería escondieron en un bolso un cepillo, una flor de esponja, pelotitas de anime, una tela de malla, café, azúcar, caramelos, salsa de tomate y sal, con la finalidad de que los estudiantes experimentaran las distintas sensaciones que podían ocasionar estos objetos. Por lo tanto, se fue pasando al lado de cada uno de los estudiantes, pidiéndoles que cerraran los ojos y metieran la mano dentro del bolso o sacaran la lengua según fuera el caso; una vez que sentían o saboreaban el objeto asignado debían describir la sensación que tuvieron para luego escribirla en forma de verso.

Alguno de los estudiantes decidieron publicarlo en el momento, mientras que otros decidieron llevarse consigo la sensación para crear sus versos posteriormente.



Imagen N°8. Imagen táctil creada por estudiante de 5to año de la U.E. “Nueva Venezuela”.

Para finalizar la actividad se les pidió a los estudiantes que no habían publicado todavía sus versos de imágenes gustativas y táctiles que en el transcurso de la semana hicieran presencia dentro de la etiqueta #RedPoética para así conocer su progreso; de igual forma se explicó que el día miércoles 04 de febrero de 2015 se iniciaría una actividad dentro de la red social Twitter titulada “Objeto del deseo”, en la cual debía escribir un texto poético donde utilizaran todas las herramientas poéticas dadas hasta ese momento para describir el objeto, comida, animal o persona que más amen, tomando en cuenta todas sus características y las sensaciones que ese “algo” genere en ellos. Como resultado los estudiantes publicaron:



Imagen N°9. Creación poética sobre objeto del deseo, publicada en twitter.

Esta actividad se extendió hasta el día 06 de febrero donde se realizaría la respectiva revisión y comentarios sobre lo que habían elaborado. Es importante destacar que las creaciones correspondientes al “Objeto del deseo”, que debían ser publicadas a partir del día miércoles, no fueron muchas, pues sólo seis estudiantes realizaron la actividad, sin embargo, se superaron las expectativas en cuanto al contenido y la forma de los textos, además que por la naturaleza no presencial de la actividad se considera que los resultados fueron favorables ya que fue la primera actividad que se realizaba totalmente vía web.

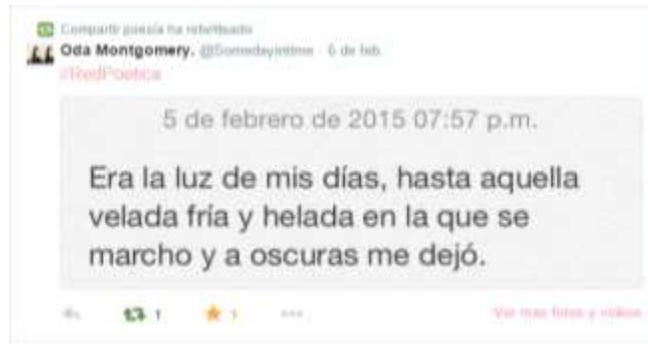


Imagen N°10. Creación poética sobre objeto del deseo, publicada en twitter.

Sesión de trabajo N° 4. CREANDO Y REFLEXIONANDO.

Para el día 06 de febrero se tenía planificado realizar la evaluación de la aplicación del proyecto, para esta jornada se contó con la presencia de 08 estudiantes y, al igual que la actividad anterior, se realizó en los espacios de la cantina, por razones similares a los de la semana anterior.

Iniciando la actividad, la cuenta publicó una foto del grupo, la cual se pretendía usar de inspiración para crear un poema colectivo, en el que cada estudiante debía aportar un verso que le diera sentido al texto. La actividad

empezó con la publicación, por parte de las investigadoras, de un verso, el cual sería el punto de partida para el poema. De igual forma, los estudiantes debían ordenarse e ir creando los diferentes versos.



Imagen N°11. Foto de los estudiantes de 5to año “A” publicada en la cuenta de twitter, junto al verso inicial para el poema.

La actividad se desarrolló de una manera muy efectiva, ya que al ser el tema central del texto sus propias vivencias y experiencias como compañeros de clases, las creaciones fueron muy emotivas y cargadas de sentimientos, sin dejar a un lado que lo principal para crear un poema era la concordancia entre sus versos y la rima que éste debe poseer, por tal motivo, la creación no fue sólo, escribir lo que sentían, sino que, debían pensar y analizar muy bien aquello que debían expresar.



Imagen N°12. Versos publicados por los estudiantes de 5to año "A" para la elaboración del poema colectivo.

Cada estudiante, aportó sus versos y sentimientos para la culminación del poema, muchos de ellos bastante sentimentales, pero sobretodo discutidos entre ellos mismos antes de ser publicados, pues todos querían que el texto final fuese realmente hermoso y tuviera una gran significación para todos; es importante destacar que durante este proceso de creación, se iban haciendo las respectivas creaciones y de igual forma, aportando algunas frases que pudieran facilitarles un poco el proceso de construcción.

Una vez realizada la actividad, y compartidos los diferentes versos a través de sus cuentas personales y retwitteados por la cuenta @compartirpoesia, se procedió a la aplicación del instrumento de evaluación de la estrategia aplicada, para así poder finalizar la actividad y verificar la estrategia aplicada.

Es importante destacar que las creaciones de todos los estudiantes fueron recopiladas en una especie de poemario, el cual fue entregado a ellos con la finalidad de que tengan una muestra de su creación, motivándolos a futuras creaciones y sobre todo, al uso constante de la cuenta @compartirpoesia, con el objetivo que las redes sociales se llenen de poesía.

Fase IV

Evaluación del proceso

Para el cierre de las sesiones de trabajo se organizó una evaluación final, donde se buscaba evidenciar los conocimientos adquiridos durante las 4 sesiones de la ejecución del plan de acción. Así pues, correspondiente a los objetivos que se alcanzaron durante la ejecución de la investigación, y respondiendo a las necesidades de la encuesta diagnóstica se procedió a la realización de una evaluación final que constó de tres fases; la primera indagaba acerca de los contenidos teóricos adquiridos durante la fase del trabajo, la segunda recobró información de lo aprendido sobre la red social Twitter y cómo les había parecido la acción de implementar las redes sociales en el ámbito educativo; y en un último momento se les preguntó a los estudiantes acerca de su experiencia con lo realizado en las sesiones de trabajo.

La evaluación final se realizó a través de una encuesta individual, donde cada estudiante dio su opinión evaluativa de todo el proceso. Ésta se realizó a un total de 8 estudiantes de 5to Año de la Unidad Educativa “Nueva Venezuela”, durante un tiempo estimado de 30 minutos. Una vez culminada la elaboración de la encuesta, se procedió al desarrollo de los comentarios pertinentes, donde los estudiantes que participaron durante el proceso manifestaron sus experiencias y emitieron su opinión personal de las actividades ejecutadas y lo aprendido durante todas las jornadas.

Posteriormente, se realizó una despedida con los estudiantes, donde se compartieron sugerencias en torno a todo lo creado y se les agradeció por su entusiasmo y dedicación para la ejecución del mismo.

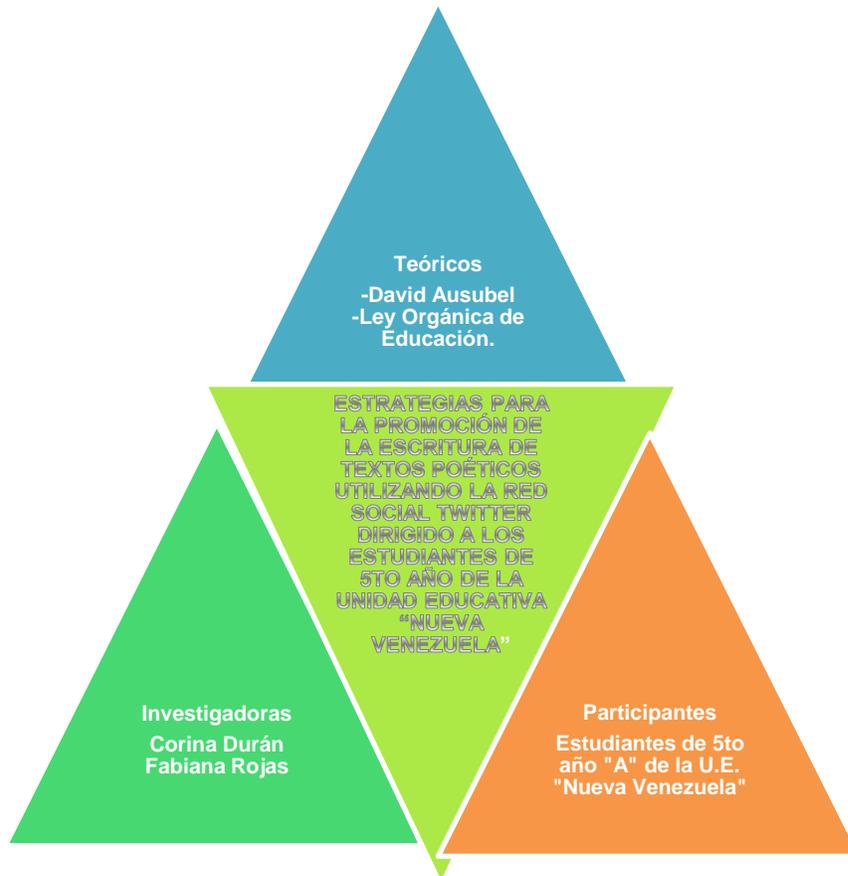
Cuadro 7. Evidencias obtenidas a través del cuadro de categorización.

OBJETIVOS	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	ÍTEMS	EVIDENCIAS
Reforzar los conocimientos sobre poesía que poseen los estudiantes de 5to año de la U. E “Nueva Venezuela”.	Conocimientos teóricos. Uso de la poesía.	Conceptualización Individual. Momentos donde está presente la poesía.	1) Tu concepción de poesía cambió? ¿Por qué? 2) ¿para qué crees que sirve la poesía? 3) ¿Te gusta la poesía?	Los estudiantes cambiaron su percepción de poesía, entendiendo que ésta es un medio que les permite expresar cualquier pensamiento o sentimiento, además de brindarles la oportunidad de ser ellos mismos, liberarse y darse a entender a través de palabras bonitas y frases estructuradas.
Dar a conocer los elementos de la poesía como lo son: el ritmo, la melodía y las diferentes imágenes.	Elementos para la creación poética.	La rima, el ritmo y las imágenes.	4) Describe los elementos que aprendiste de la poesía.	Los elementos de la poesía como el ritmo, la melodía y las imágenes, fueron entendidas e internalizadas por los estudiantes, pudiendo generar ejemplos o textos poéticos donde los mismos estén presentes.
Motivar la escritura a través de estrategias con las que los estudiantes se identifiquen.	Creación de textos poéticos. Temas de interés: personales y colectivos.	Elaboración de versos. Autorretrato. Objeto del deseo. Mis amigos y yo.	5) ¿Escribirás poesía de nuevo? 6) Relata tu experiencia en la creación de textos poéticos.	Escribir poesía resultó ser una actividad gratificante y divertida para los estudiantes, aunque resultó complicada en un principio, su desarrollo con el tiempo fue más sencillo, generando en ellos un interés

				por escribir versos a futuro.
Utilizar la red social Twitter como un medio de promoción de escritura de textos poéticos.	Uso de la red social en el ámbito educativo.	Integración de la asignatura castellano.	<p>7) ¿Te gustó que se integraran las redes sociales en las actividades académicas ?</p> <p>8) ¿Te gustaría que otras materias integraran las redes sociales?</p> <p>9) ¿Cómo fue tu experiencia usando la etiqueta con fines educativos?</p>	Los estudiantes manifestaron que la integración de las redes sociales en la asignatura, fue un proceso muy interesante ya que anteriormente no lo habían realizado; de igual forma expresaron que el uso de las etiquetas fue sencillo y permitió llegar más fácil a los demás textos de los compañeros, pero más importante aún fue el hecho de que expresaran que dicha estrategia funciona y los motiva a escribir.

Fuente: Durán y Rojas (2015).

Esquema N° 6. Triangulación



Fuente: Durán y Rojas (2015).

Análisis de la triangulación

La aplicación de las estrategias para motivar la creación de textos poéticos utilizando la red social Twitter tiene como finalidad lograr que los estudiantes sientan interés hacia la poesía y logren plasmar todos sus pensamientos a través del lenguaje literario, aunque en ocasiones esta labor no se logra es importante que se conozcan los intereses de los estudiantes y se tomen en cuenta sus gustos para que de tal manera el profesor incentive

a los jóvenes a ampliar sus horizontes. Todo esto siguiendo distintas estrategias y los instrumentos que brinden dicha información.

En otro orden de ideas, por parte de los participantes, una vez aplicadas las distintas estrategias e instrumentos para recolectar la información se obtuvieron los siguientes resultados:

1. Se incrementaron los conocimientos teóricos acerca de la poesía y los elementos que la componen.
2. Motivación e interés por la creación poética.
3. Creación de textos poéticos por parte de los estudiantes los cuales se componían de todas las características propias de un poema.
4. Utilización de la red social Twitter de manera efectiva para que publicación y promoción de textos poéticos.

Por consiguiente es importante destacar que la aplicación de las distintas estrategias permitió que los estudiantes alcanzaran habilidades poéticas en torno al autoconocimiento y la representación artística de su entorno.

Una vez realizada la triangulación se procedió a confirmar la validez de la investigación para así afinar la compatibilidad y grado de confianza del estudio realizado. Como primer teórico se tomó a David Ausubel, quien en su teoría del aprendizaje significativo plantea que el aprendizaje se logra cuando los conocimientos y las experiencias previas del joven se relacionan con los nuevos conocimientos que éste adquiere para así crear nuevos conceptos. Del mismo modo Jean Piaget plantea que el desarrollo cognitivo representa una reorganización por escalas de los procesos mentales que son característicos de la maduración del individuo y de las experiencias que este adquiere en el ambiente donde se desenvuelva, de tal manera que el joven compara lo que sabe con lo que descubre en su entorno y de esta manera se establece el conocimiento.

Por otro lado la Ley Orgánica de Educación en su artículo 15 plantea que uno de los fines de la educación es desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para poner en ejercicio su personalidad y ciudadanía, permitiéndole de esta manera formar parte de una sociedad donde tenga una participación activa y valore su identidad regional y nacional.

De tal manera tomando todas estas teorías y fundamentos legales se aplicará la estrategia en función de que el joven, a través de sus conocimientos previos, comprenda la literatura y la haga suya, identificándose con la creación literaria; de igual manera se le aportará una visión más personal a los contenidos referentes a la tecnología, relacionados directamente con la creación poética, para así lograr un aprendizaje.

Resultados de la evaluación final

La evaluación final buscaba recopilar información acerca de lo aprendido durante las cuatro sesiones donde se desarrolló la estrategia que buscaba incentivar la creación poética usando la red social Twitter como herramienta para la motivación. De tal manera que se realizaron distintas actividades donde se buscaba incentivar la creatividad en el estudiante, al mismo tiempo que se le enseñaba la teoría básica acerca de la poesía, como lo es el ritmo, la rima, la melodía y los diferentes tipos de imágenes que un poema pueda tener.

En este orden de ideas se desarrolló la encuesta final que estaba compuesta por tres fases. La primera indagaba acerca de los conocimientos adquiridos en cuanto a la poesía por lo que se preguntó si la percepción que se tenía acerca de la poesía había cambiado después de haber terminado la ejecución del proyecto. La mayoría de los estudiantes respondió que su

visión de poesía había cambiado, ya que al tener un acercamiento diferente a la poesía su percepción se abrió, ahora ven a la poesía como un medio donde pueden drenar sus sentimientos, además que conocer sus elementos y sus propósitos, hacen que valoren más el acto poético.

Para el segundo momento de la primera etapa de la evaluación final, se buscó verificar si los estudiantes habían logrado conocer los elementos teóricos de la poesía, por lo que se pidió que describieran los elementos de la poesía que conocían en el momento. Los estudiantes, en su totalidad, puntualizaron cada uno de los elementos que se tocaron en clases de manera exitosa por lo que se considera que el aprendizaje fue significativo ya que, tal como lo indica Ausubel en su teoría, las investigadoras solamente sirvieron de facilitadoras del conocimiento, ya que los estudiantes lograron, junto con sus conocimientos y experiencias previas, que el nuevo conocimiento fuera significativo ya que no sólo lo aprendieron sino que lo aprehendieron porque lograron construir sus conceptos a través de lo que experimentaron con la literatura.

En el mismo orden de ideas se preguntó sobre la utilidad de la poesía, a lo que los estudiantes contestaron que no sólo sirve como medio de inspiración sino que también como forma de arte. Lograron comprender que la poesía abarca los diversos ámbitos de la vida ya que este género literario se nutre de las experiencias, y puede ir desde una simple descripción a relatar, en versos, una vivencia. Por otra parte también se preguntó sobre si su gusto hacia la poesía había crecido, a lo que todos contestaron que sí, alegando que habían descubierto un mundo nuevo, donde podían expresarse, hacer arte, compartir, aprender además de un medio por dónde desahogar sus sentimientos, por tanto, la siguiente fase indagó si los estudiantes tienen la intención de volver a escribir, y, en concordancia con

las respuestas anteriores, la mayoría indicó que sí lo haría ya que en la poesía encontraron un espacio idóneo dónde contactarse con ellos mismos.

Para concluir esta primera parte se les pidió a los estudiantes que relataran su experiencia con la escritura poética por lo que indicaron que en principio sintieron temor a la actividad, ya que nunca se habían adentrado en este mundo, pero luego fueron disfrutando de la experiencia; afirmaron que enriquecieron su lenguaje al buscar palabras de uso poco frecuente que sirvieran para expresar exactamente lo que querían decir, se descubrieron en la actividad una experiencia enriquecedora, por otra parte también indicaron que en ocasiones les causaba estrés, lo que demuestra que hubo interés y dedicación por las actividades que se asignaron dentro del marco de la ejecución del proyecto.

Ya en la segunda parte de la evaluación final se indagó sobre los conocimientos acerca de las tecnologías aplicadas a la educación, que responden a la utilización de la Red Social Twitter como herramienta para la difusión de las creaciones poéticas de los estudiantes. En primer lugar se preguntó si les había gustado que se integraran las redes sociales en el desarrollo de las actividades académicas, por lo que los estudiantes contestaron afirmativamente ya que encontraron la herramienta como innovadora, además que los saca de la monotonía de los salones de clases que siguen siendo tradicionales.

Por otro lado, se indagó si les gustaría que otras materias acogieran a las redes sociales como parte de la dinámica de las clases, por lo que todos respondieron que sí, ya que lo consideran como una herramienta útil para el desarrollo de las clases, además que las asignaturas estarían apegándose a la globalización. Por último se indagó sobre la experiencia con la utilización de hashtag o etiqueta, para lo que contestaron que la masificación del

contenido y, en este caso, la manera de hacer público las creaciones poéticas fue bastante innovadora y hasta lo consideran divertida, ya que, por la naturaleza pública de la red social, se esfuerzan un poco más en el acabado al estar consciente de que será del dominio público lo que publiquen.

Para la última y tercera parte de la evaluación final se realizó una pregunta abierta hacer de lo que consideraban acerca de la estrategia para incentivar la creación poética usando como herramienta la red social Twitter, a lo que respondieron que al principio a muchos no les atraía la poesía y mucho menos la actividad propuesta, pero que se incentivaron un poco al escuchar que todo sería publicado a través de una cuenta en Twitter y así fue creciendo su interés por la actividad, indicaron que la herramienta fue como miel para las moscas, fue el primer llamado que los motivó a investigar cómo era la actividad; en un segundo momento se encontraron con más actividades que los invitaban a descubrirse a sí mismos, dónde conocían un mundo nuevo y exploraban en habilidades que no sabían que tenían.

La respuesta fue unánime, a todos los participantes les pareció una buena estrategia ya que logró interesarlos, motivarlos, que aprendieran y que crearan, cumpliendo, de esta manera, las expectativas del proyecto.

Comparación entre el diagnóstico y la evaluación final

El resultado que arrojó la evaluación diagnóstica fue que, en primer lugar, concerniendo al conocimiento básico que deben tener los estudiantes de 5to año con respecto a poesía, los que poseía el grupo correspondiente a la sección “A” de la U. E. “Nueva Venezuela” fueron bastante bajos, ya que ninguno de los individuos que conforman la sección reconoció más de dos

elementos de la poesía, aparte de que no llegaron a conceptualizar ninguno, sus lecturas habían sido nulas y muchísimo más bajo aún su interés por la poesía. Los alumnos indicaron abiertamente que no les gustaba la poesía, y que jamás en sus vidas se les había pasado por la mente escribir versos.

Para el principio del proyecto las investigadoras se encontraron con un camino empinado, ya que la recepción de los estudiantes al tema fue desalentadora. Pero para la primera clase, la explicación se dio de manera dinámica, se trató el tema del ritmo, la rima y la melodía, y poco a poco se fue ganando la atención de los estudiantes hasta al final del proyecto, donde los estudiantes se mostraron interesados y entusiasmados con la creación poética.

En reiteradas ocasiones los estudiantes afirmaron que el primer día estaban completamente reacios, además de que no creían que tenían la habilidad de escribir poesía, alegaban que era una actividad complicada y que sus conocimientos estaban por debajo de este nivel. Pero los resultados fueron totalmente diferentes.

A continuación se dará una muestra del último poema escrito por una de las alumnas de la sección con la cual se trabajó. Para esta actividad se solicitó que involucraran todos los elementos de la poesía que se aprendieron durante la clase, es decir, que el poema debía tener: rima, ritmo, melodía, así como también poseer los diferentes tipos de imágenes como característica principal de la poesía.

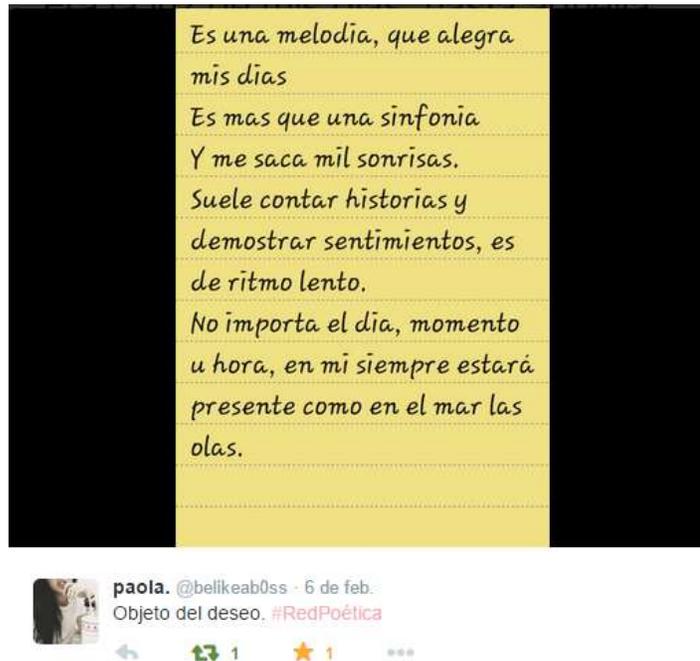


Imagen N°13. Creación poética sobre objeto del deseo, publicada en twitter

En este poema podemos ver que hace uso de una rima consonante, jugando con diptongos que le dan claridad a los primeros versos de este texto, además que encontramos una marcada presencia de imágenes auditivas, que se ayudan con los diptongos para darle brillo al poema, pero en el sexto verso cambia un poco la tonalidad, ya que baja la intensidad y muestra una sensación de calma reflejada en la semántica del poema. Por otro, a través de metáforas, la poetisa hace uso de imágenes visuales que le dan fuerza al poema, otorgándole la longevidad que caracteriza al mar y lo apegado que éste está a sus elementos.

Como se puede evidenciar en esta muestra poética los estudiantes aprehendieron los elementos básicos de la poesía, además de estimular su creatividad, lo que da como resultado ese exquisito juego de palabras que mostramos anteriormente. Cabe destacar que los estudiante crearon

imágenes poéticas bien elaboradas y que, aun siendo su primer acercamiento a la poesía, los versos salían con naturalidad.

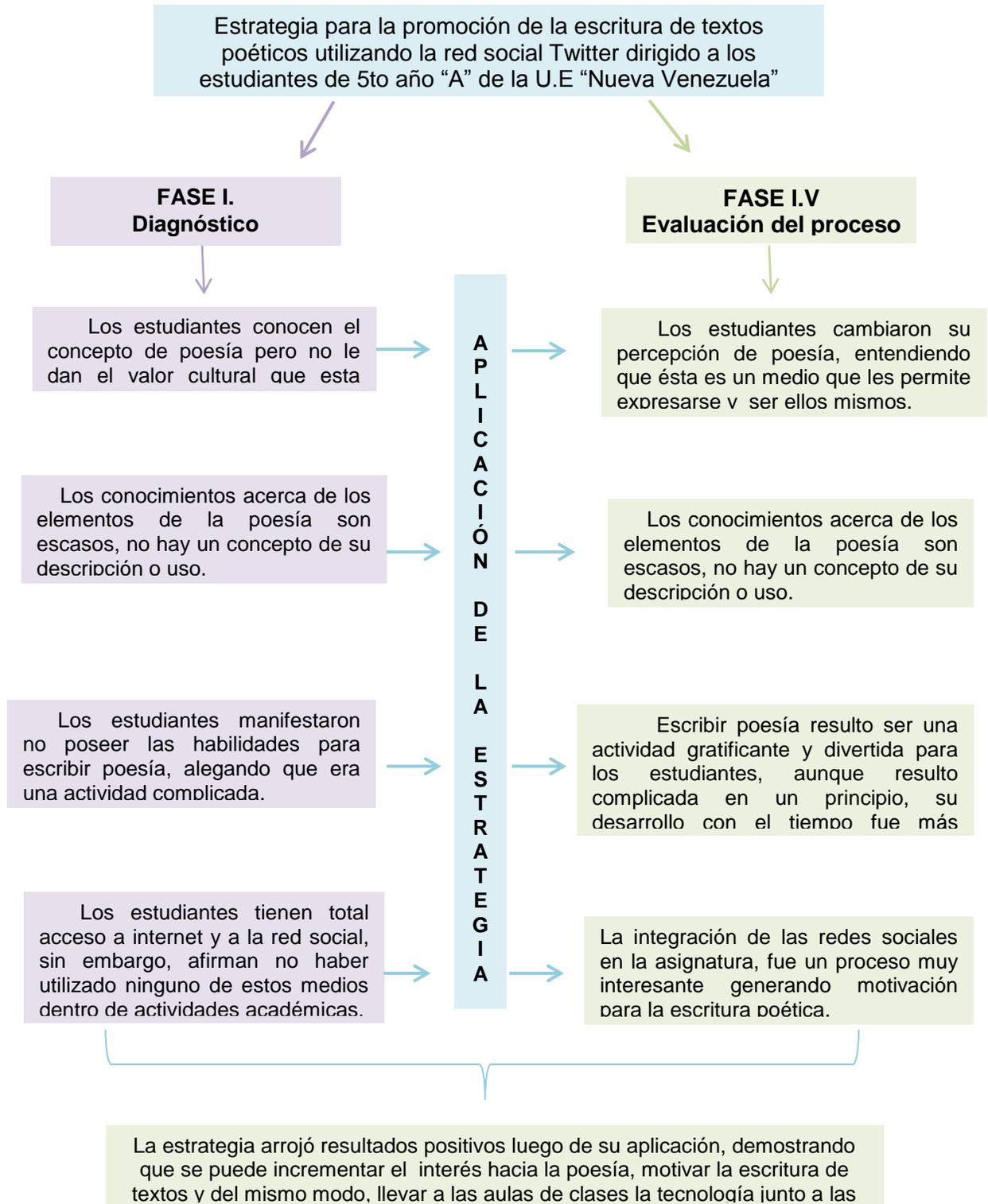
De esta manera se considera que entre la evaluación diagnóstico y la evaluación final se creó una gran brecha ya que la actitud final de los estudiantes fue participativa y con una recepción positiva, ya que cumplieron a cavidad todas las actividades que se presentaron, además de mostrar entusiasmo por las creaciones que decían eran incapaces de hacer.

Por otro lado, no sólo descubrieron la poesía y sus elementos más importantes, sino que también encontraron un espacio dónde descubrirse a sí mismos, y se adentraron en el mundo observador que implica la poesía. Este género literario, aparte de ser arte, llena a las personas con sentimientos que enriquecen el alma, además que las personas que se acercan al mundo poético comienzan a tener una visión más integral de la vida.

Todo lo planteado con anterioridad, afirma cada vez más que integrar la tecnología a la educación puede ser un elemento beneficioso, que brinda la posibilidad de que todos los integrantes del proceso educativo aprendan, investiguen, construyan y aporten conocimientos a través de los diferentes medios que brinda el internet, especialmente las redes sociales.

La integración del Twitter para la creación poética, permitió descubrir las grandes habilidades artísticas que poseen los jóvenes, de igual forma, les brindó la oportunidad de compartir y hacer saber al mundo lo que pensaban, sentían o querían expresar a través de versos, todo esto orientado a una escritura que cumpliera con las características propias de la poesía; lo anteriormente explicado, se resume de una manera más sencilla a través del siguiente esquema, el cual permite visualizar de una mejor manera los avances y logros alcanzados luego de la aplicación de la estrategia:

Esquema N° 7. Comparación entre diagnóstico y evaluación final



Verificación de la estrategia

El presente proyecto tiene como puntos de verificación tres fases importantes, la primera representa la opinión positiva que emitieron los participantes ya que se logró la motivación y el entusiasmo por parte de éstos que después del primer encuentro mostraron una actitud positiva hacia las actividades asignadas, además del visible interés con que se adentraban dentro del ámbito poético ya que, en dos ocasiones la actividad asignada consistía en escribir un verso, pero la mitad del grupo sorprendió gratamente a las investigadoras al mostrar textos de una extensión considerable sin ser necesarios.

Por otra parte se encuentra que a adquisición del aprendizaje fue exitosa, los estudiante lograron comprender los contenidos que se enseñaron durante las jornadas de trabajo, no obstante también lograron ponerlos en práctica, de manera que se logró de manera exitosa que los conocimientos fueran adquiridos por medio del constructivismo y el aprendizaje significativo y que, además, los contenidos también pudieron ser verificados y ejecutados a través de los textos.

Por último se toma en cuenta el impacto en las redes sociales ya que es una manera de incentivar a los jóvenes porque siempre tienen presente que el trabajo será divulgado a través de una red social, por lo que buscan la limpieza del texto ante todo. Además que, aparte de la difusión masiva, también sirve de medio para compartir contenido de forma sintetizada para que los estudiantes puedan digerir contenido que dentro del aula se vuelve tedioso y de difícil comprensión.

De tal forma que la estrategia resultó ser efectiva y novedosa, de manera demostrable, ya que no sólo cumple con objetivos propuestos dentro del contenido académico sino que desarrolla la creatividad en el individuo y

lo acerca hasta formas de expresión artísticas. Mediante esta estrategia se consolida el aprendizaje de manera significativa, ya que por su naturaleza dinámica el estudiante es quien pone las pautas de lo que va a aprender al ponerlo en práctica. Por tal motivo se evidenció que los estudiantes lograron, exitosamente y superando las expectativas, realizar las actividades.

CONCLUSIONES, CONSIDERACIONES Y SUGERENCIAS

El proceso educativo y las estrategias aplicadas por los distintos docentes, especialmente del área de castellano, deben adaptarse, evolucionando al mismo ritmo y nivel que las sociedades a nivel mundial; pues el ser humano cada vez se compromete más con el uso de la tecnología para desarrollarse en los distintos ámbitos de su vida y los procesos de socialización, intercambio de información y aprendizaje se dan en el marco de la informática, por tanto integrar esta herramienta tan actual, útil y común al entorno educativo para lograr una mayor motivación, genera la obtención de grandes resultados. El desarrollo de la estrategia para la promoción de la escritura de textos poéticos utilizando la red social Twitter, dirigido a los estudiantes de 5to año “A” de la U. E “Nueva Venezuela”, permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- Escribir poesía puede ser una actividad gratificante y divertida para los estudiantes, siempre que ésta se dé a conocer como un medio que les permite expresar cualquier pensamiento o sentimiento, además de brindarles la oportunidad de ser ellos mismos, liberarse y darse a entender.
- La creación de textos poéticos, resulta complicada en un principio, sin embargo, su desarrollo con el tiempo se hace más sencillo, generando en los estudiantes un interés por escribir versos a futuro.
- Brindarle a los estudiantes la oportunidad de crear poesía permite que estos aprehendan los contenidos, además de estimular su creatividad, lo que da como resultado grandes creaciones llenas de los variados elementos que nos ofrece la poesía.

- Motivar a los estudiantes a escribir poesía, permite que estos creen imágenes poéticas bien elaboradas y aun siendo el primer acercamiento a la poesía, los versos se generan con naturalidad y cumplen con las exigencias que se pedían.
- La estrategia resultó ser efectiva y novedosa, de manera demostrable, ya que no sólo cumple con objetivos propuestos dentro del contenido académico sino que desarrolla la creatividad en el individuo y lo acerca hasta formas de expresión artísticas.
- La integración de las redes sociales en la asignatura es un proceso muy interesante, ya que se obtienen grandes resultados con una estrategia tan novedosa; de igual forma el uso de las etiquetas permite tener un control sobre las publicaciones de los estudiantes.
- Las redes sociales dentro del proceso educativo, permiten incentivar a los jóvenes porque siempre tienen presente que el trabajo que realicen será divulgado, por lo que buscan la limpieza del texto ante todo.
- La estrategia sirve de medio para compartir contenido de forma sintetizada para que los estudiantes puedan digerir contenido que dentro del aula se vuelve tedioso y de difícil comprensión.

Consideraciones

Después de desarrollar la estrategia para la promoción de la escritura de textos poéticos utilizando la red social Twitter, dirigido a los estudiantes de

5to año “A” de la U.E “Nueva Venezuela y de presentar las conclusiones de la misma, es importante plantear las siguientes consideraciones:

- Enseñar el contenido relacionado a la poesía y sus elementos, debe ser un proceso práctico, donde los estudiantes puedan manifestar y hacer uso de los aspectos teóricos que se enseñan, ya que en ocasiones instruir únicamente un concepto crea rechazo por dicho contenido.
- La creación poética, resulta una actividad interesante para los estudiantes, por esa razón los docentes del área de castellano deben motivar a sus estudiantes para que creen e inventen nuevas formas de literatura, siempre siguiendo los lineamientos que estos exigen.
- La relación existente entre las redes sociales y el área educativa no es un tema común entre estudiantes o docentes, sin embargo debería ser un aspecto de consideración en la educación actual debido a los grandes avances tecnológicos que se viven día a día a nivel mundial.
- La integración de las redes sociales es de gran relevancia y debe ser puesto en práctica por distintos docentes y en variadas asignaturas, ya que actualmente la tecnología nos sobrepasa y genera que la forma tradicional de enseñanza sea de poco interés para muchos jóvenes.
- Es importante destacar que para efectos de esta investigación, las estrategias aplicadas y las asignaciones, fueron totalmente formativas, pues los estudiantes no obtuvieron ninguna calificación por su participación en las mismas, por esa razón, se considera que, si realizada de esta manera se obtuvieron grandes resultados, al

aplicarlas dentro de un aula de clases donde el profesor le dé un porcentaje sumativo a lo realizado, los resultados serán mayores y se logrará de una manera más efectiva que los estudiantes se interesen y participen.

Sugerencias

Al estado venezolano

Como garante y promotor del conocimiento tecnológico y de la promoción de los medios de comunicación, para que estos sean integrados de manera efectiva dentro del medio educativo y se brinde a los docentes la oportunidad de prepararse para el uso de los mismos, logrando la integración efectiva de la tecnología en el entorno educativo.

Para que, como lo establece la LOE en su artículo 15, los docentes cumplan con su deber de desarrollar en los jóvenes el potencial creativo para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, brindándoles la oportunidad de expresarse a través de la participación activa en los distintos ámbitos educativos.

A los docentes del área de Lengua y Literatura

Para que motiven a sus estudiantes a la creación y lectura de textos poéticos, brindándoles las herramientas y conocimientos necesarios para que desarrollen dichas habilidades, a fin de que estos aprendan que la poesía es más que un contenido educativo y que se encuentran en todo lo que nos rodea.

A todos los profesores de los distintos niveles educativos

Para que integren en su quehacer diario a la tecnología y todo lo que ella nos brinda, logrando que los estudiantes se interesen en aprender y comprendan que el internet y las redes sociales son un océano de información cargado de cosas positivas que nos ayudan a llegar lejos, siempre que sean utilizadas de manera correcta.

A la U. E. “Nueva Venezuela”

En la figura de su personal administrativo y directivo, para que evalúen la posibilidad de constituir jornadas educativas donde la integración de la tecnología, el internet y las redes sociales tomen un papel activo y logren poner en práctica distintas estrategias educativas que desarrollen dichos procesos.

A los jóvenes de la U. E. “Nueva Venezuela”

Para que continúen escribiendo poesía y llenando cada rincón de sus vidas con hermosos versos y creaciones poéticas, sin dejar a un lado que lo más importante al momento de escribir es ser auténticos y expresar lo que sienten, siempre tomando en cuenta que la creación requiere dedicación y tiempo.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2004). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. Quinta Edición. Servicio Editorial. Caracas, Venezuela: BL Consultores Asociados.
- Bravo, E. Pedraza, A. y Herrera, L. (2013). *Educación 2.0: Twitter como herramienta de aprendizaje de la ingeniería*. [Resumen en línea]. Disponible en: <http://www.laccei.org/LACCEI2013-Cancun/RefereedPapers/RP127.pdf> Consulta: 15 de febrero de 2014.
- Cab, R. y Hernández, M. (2013). *La importancia de las redes sociales como herramienta educativa en el Centro de Estudios Científicos Y Tecnológicos No. 1, una escuela de nivel medio superior del Instituto Politécnico Nacional*. [Resumen en línea]. Disponible en: <http://ikit.org/SI2013-Papers/4795-Cab.pdf> Consulta: 15 de febrero de 2014
- Castellanos, J. (2003). *Expresión escrita y pensamiento crítico en los alumnos de la U.E. "José Gregorio Monagas"*. (Trabajo de grado, Universidad de los Andes).
- Hamidian, B. y Soto, G. (2007). "Uso de entornos virtuales como una nueva estrategia de aprendizaje. Caso: docentes de la Escuela de Relaciones Industriales de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo". Revista *EDUWEB*. Vol. I. N° 2 noviembre 2007.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: ALERTES.
- Martínez, M. *Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa*. Paradigma, Maracay, v. 27, n. 2, dic. 2006 . Disponible en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002&lng=es&nrm=iso [Consultado en 13 jul. 2014.]
- Medina, A. (Dir.). (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Pearson Prentice Hall. Madrid, España.
- Mena, A. y Méndez, J. (2009) "La técnica de grupo de discusión en la investigación cualitativa. Aportaciones para el análisis de los procesos

de interacción”. *Revista Iberoamericana de educación*. N° 49. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/2859Manriquev2.pdf>
Consulta: 13 de julio de 2014

Monsalve, J. (2001). *Poesía, una puerta hacia la lectura y escritura*. (Trabajo de grado, Universidad de Los Andes).

Mora, H. (2004). Resumen de presentación. *Criterios de Validez y Triangulación en la investigación social y “cualitativa”*. Universidad Católica de TEMUCO. En línea. Disponible en:
http://www.academia.edu/1099259/Validez_y_triangulacion_en_investigacion_cualitativa [consulta: 13 de julio de 2014.]

Néricsi, I. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. Editorial Kapelusz
Disponible en: (En línea.)
<http://www.url.edu.gt/PortalURL/Biblioteca/Contenido.aspx?o=3594&s=49> consulta: 13 de julio de 2014

Pfeiffer, J. (1983). *La Poesía*. Fondo de cultura económica. México, 1983

Prieto, E. (2011). *Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de los quintos años*. (Trabajo de grado, Universidad Central de Venezuela).

Rangel, L y Villacob, L. (2007). *Estrategias para estimular la escritura en los jóvenes*. (Tesis de Pregrado, Universidad de los Andes)

Rojas, B. (2010). *Investigación cualitativa fundamentos y praxis*. Segunda Edición. FEDUPEL. Caracas, Venezuela.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2010). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas, Venezuela.

ANEXOS

Anexo A

Asistencia de los estudiantes a las jornadas



Universidad De Carabobo
Facultad De Ciencias De La Educación
Escuela De Educación
Departamento De Lengua Y Literatura
Cátedra: Teoría Y Métodos De La Investigación
Literaria.
Trabajo Especial de Grado



CONTROL DE ASISTENCIA

Unidad Educativa “Nueva Venezuela”
5to año “A”

Nombres y apellidos	Diagnóstico 01/12/2014	1era clase 16/01/2014	2da clase 23/01/2014	3era clase 30/01/2014	Evaluación 06/02/2014
1. Chen Liang Luis	●	●	●	■	■
2. Márquez Rodríguez, Paola Gizelle	●	●	●	●	●
3. Rondón Contreras, Luz Arianny	●	■	■	■	■
4. Peñía León, Froribiana Mainery	●	●	●	●	●
5. González Pérez, María Sofía	●	●	●	●	●
6. González Ramírez, Oriana Paola	●	■	■	■	■
7. Lacruz Torres, David Alejandro	●	●	■	●	■
8. Pérez Montoya, Ivanna	●	●	●	●	●
9. Pérez Montoya, Loredana	●	●	●	●	●
10. Benítez Cabeleira, Oriana Carolina	●	■	●	●	●
11. Tremont Carnevali. Valeria Betania	●	■	●	●	●
12. Alvarado Trujillo, Nirvana Odaliska	●	●	●	■	■
13. Bahar del Moral, Zamin Ayin	●	■	■	■	■
14. Márquez Acosta, Paola Andrea	●	■	●	■	●

Leyenda:

Asistente ●

Inasistente ■

Anexo B

Modelo de cuestionario utilizado para el diagnostico



Universidad De Carabobo
Facultad De Ciencias De La Educación
Escuela De Educación
Departamento De Lengua Y Literatura
Cátedra: Teoría Y Métodos De La Investigación
Literaria.
Trabajo Especial de Grado



Para el diagnóstico se trabajará en dos fases, la primera será la observación participativa y será registrada a través de las notas de campo. La segunda fase se iniciará con la realización de una entrevista programada siguiendo un cuestionario, todo el proceso será registrado a través de grabaciones y de notas de campo.

Parte I: Conocimiento poético

- 1- Desarrolla una definición de poesía con tus propias palabras.
 - ❖ Algunas consideraciones
- 2- Describe algunos elementos de la poesía.
- 3- ¿Cuáles crees tú que son los temas que utiliza la poesía?
 - ❖ Indagar acerca de los posibles temas además del amor
- 4- ¿Te gusta la poesía? Explica tu respuesta.
- 5- ¿Alguna vez has escrito poesía? Explica tu respuesta.
 - ❖ ¿Cómo crees que debe ser el lenguaje en la poesía?
- 6- ¿Has leído la obra de algún poeta? ¿De cuál poeta?
- 7- ¿Cómo llegaste a la lectura de poesía?
 - ❖ En caso de que nunca hayan leído poesía preguntar la razón.

Parte II: Tecnologías aplicadas a la educación.

- 1- ¿Tienes acceso a internet?
- 2- ¿Conoces la Red Social Twitter?

- 3- ¿Alguna vez has utilizado Twitter?
- 4- ¿Eres usuario de Twitter? Escribe tu usuario.
- 5- ¿Sabes qué son los *Hashtag* o Etiquetas? De ser afirmativa tu respuesta
¿Las usas con frecuencia?
- 6- ¿Alguna vez has usado las redes sociales para el desarrollo de actividades académicas?
- 7- ¿Te gustaría que se realizaran actividades académicas con mayor frecuencia a través de las redes sociales?
 - a. ¿En qué materia creen que se pueden implementar las redes sociales?
 - b. ¿Cómo integrarían en castellano las redes sociales?

Anexo C

Transcripción de grabaciones del diagnóstico

Trabajo en pequeño grupos
Debate grupal
5to año "A"

01/12/2014
Tiempo: 22 minutos

DEFINICIÓN DE POESÍA

Tremont: Es el arte de expresar sentimientos, pensamientos y emociones mediante rimas, prosas, versos. Son diversos elementos que al unirlos forman textos.

Márquez P: Es una manera de expresarse mediante palabras.

Márquez: Rimado que se utilizan para expresar sentimientos.

Benítez: son prosas y versos que expresan diversos sentimientos o experiencias de una forma más profunda hacia algo o alguien de una manera poética.

Lacruz: Es algo que sale del corazón y tiene ritmo.

Bahar: En pocas palabras puede expresar sentimientos de dolor, amor...

González: Es como una forma de expresión literaria y es lo que las personas utilizan para expresar lo que sienten a través de textos y palabras que básicamente riman.

Alvarado: Pero hay poesía que no rima.

Pernía: Pero sigue siendo poesía.

Rondón: En la poesía tratamos de combinar palabras, puede ser también sobre lo que pensamos o una experiencia que hayamos vivido en algún momento de nuestras vidas, hay veces en que la poesía no es muy entendible y hay veces en la que sí.

Tremont: Es un arte que sirve para expresarnos, todas las artes sirven para expresarnos pero este lo hace mediante palabras.

ELEMENTOS DE LA POESÍA

Cheng: Rima y verso.

LaCruz: Yo conozco dos.

González: Verso, rima y prosa.

Marquez P: Verso, rima, prosa y onomatopeya.

¿Qué es una onomatopeya?

Marquez P: un recurso literario ¿no?

¡Nunca nos dieron eso!

TEMAS EN LA POESÍA

Márquez: Además del amor está la tristeza, alegría, odio, frustración, paisajes, desastres naturales,

despecho, soledad, desilusión, en fin abarca todos los pensamientos que podemos tener.

Pernía: Bueno, a parte del amor tenemos temor, inseguridad, tristeza, nostalgia, soledad, amistad, odio... Todo eso, todos los sentimientos.

Alvarado: yo pienso que se puede hablar de, o sea para hacer una poesía solamente de cualquier cosa que tú estés sintiendo en el momento en que la vayas a hacer.

Bahar: pero no habla solo de sentimientos, sino también habla de un paisaje o la naturaleza.

González: como dijeron, puede ser de cualquier cosa porque las personas en eso se están desahogando sea de felicidad o tristeza, una persona puede perder un familiar y explicar todo lo que sienten.

Pérez: Bueno profe, en realidad nosotros pusimos casi que lo mismo que ellos pero también pusimos la muerte porque hay veces que en la poesía aparecen esas partes así...

Pernía: hay unas que expresan como rabia ¿sí? ¿Cuáles has leído?... No, no he leído pero creo que eso expresan.

Tremont: Yo he leído de desengaño, si yo leí una, Zamin también la leyó ¿Cómo se llama? Vino tinto... el libro eran diferentes poemas para diferentes situaciones y había uno era súper largo donde el muchacho

iba narrando el desengaño, de que bueno siento tu perfume, te encuentro y me dijiste Miguel y yo no soy Miguel soy Juan Francisco. (jajajajaja)

Pernía De despecho.

Tremont: yo creo que nos da a entender, porque cada cabeza es un mundo y cada quien tiene un pensar distinto y yo creo que depende de lo que yo observe y la manera en que lo mire.

Pernía: Hay unos que uno lee y no entiende nada.

¿y por qué crees que no las entiendes?

Pernía: Porque hay gente muy profunda.

Lacruz: porque hay palabras que uno no comprende.

Alvarado: bueno a la profesora de castellano no le entiendo nada.

Bahar: no es que sean palabras complicadas sino que son palabras que se usaban en el castellano antiguo que ahorita mismo no se usan.

Pero por ejemplo lo que está en la pizarra, vamos a leerlo (texto poético que había dejado escrito la profesora de castellano).

Alvarado: eso yo no sé qué es, No entiendo nada.

Tremont: está describiendo cada lugar.

Benítez: yo creo que está describiendo, no se la hermosura del mundo.

Está describiendo la situación de América Latina, léanlo otra vez. (se lee el texto)

Pernía: yo no entiendo nada.

¿y qué pusieron en el examen entonces?

González M: solo nos mandaron a decir la enseñanza que nos dejaba, yo no puse nada.

Alvarado: nadie puso nada.

Pernía: imitación americana, naturaleza.

¿Qué enseñanza les dejó ahora que saben que está hablando de América Latina?

Tremont: ¿De lo bella que es América latina?

¿LES GUSTA LA POESÍA?

Márquez P: Si, ya que es una manera de hallar en textos escritos por otras personas los diferentes sentimientos que se pueden llegar a sentir.

Márquez: si me gusta, porque es una buena manera de expresarse.

Rondón: a mí más o menos, porque no se a veces es aburrida

Pernía: yo en realidad no me acuerdo de haber leído mucha poesía, pero me parece que es cool. ¿Por qué es cool? Es depende también, de la poesía que uno pueda entender y que te puedan dejar alguna enseñanza, hay poesías que uno piensa que el tipo se volvió loco.

Benítez: no profe, o sea es que no sé. Como yo nunca, o sea no me tomo el tiempo de buscar y leer eso, como no la conozco no puedo decir si me gusta o no.

González M. : exacto yo no, como nunca he leído poesía... yo leo lo que a mí me guste, pero como no he leído así libros de poesía.

¿Solo leen lo que les mandan en castellano?

Pernía: ¡no! Y versos profe, uno lee versos por ahí, por las redes sociales.

Lacruz: a mí no me gusta la poesía porque nunca la leo, me da flojera.

Pernía: ¿cómo vas a decir que no te gusta si no la lees?

Alvarado: a mí no es que no me guste, porque me puede gustar, depende de si la entiendo o no la entiendo porque es lo que dice Frori, hay unas que uno se queda como que: poesía, ah ok ¡dale! Porque no entiendo nada, pero las que si puede entender, porque hay unas que son

profundas son como que: ah ok, esto significa esto y esto, ponen a pensar a uno y esas si me gustan, pero las otras uno queda como que: chévere.

Pernía: con las que te identificas.

Tremont: a veces es solo por interés, uno tiene el libro y selfie con el libro.

Alvarado: para que crean que uno lee.

González O: si pero no, pues porque hay unas que se entienden pero hay otras que no. Pero por lo menos, uno a veces en los libros se encuentra frases “mire sus ojos...” y te hace una descripción súper extensa que a veces es chévere y me gusta pero así de poesía tan larga que uno no la entiende no.

Bahar: a mí sí me gusta la poesía, porque puedes encontrar diversos sentimientos que tiene esa persona que la escribió y es como que descubrir otras cosas,

Pérez: si me gusta, porque nos podemos sentir identificados o porque simplemente nos parece bonita.

Cheng: más o menos, porque la mayoría no entiendo y no me gusta, las que entiendo si me gustan.

¿Han leído una poesía completa?

Tremont: yo me leí todo un libro de poesía, se lo voy a traer.

González M.: una vez leí una, pero no es que me la pase así leyendo.

Pernía: la he leído de casualidad, porque me gusto y ay qué calidad.

Alvarado: en internet y ponemos poesía calidad.

¿LES GUSTARÍA QUE LA TECNOLOGÍA ESTUVIERA INCLUIDA EN LA EDUCACIÓN?

Benítez: si profe, la tecnología va avanzando y a veces se usa para cosas malas ¿por qué no usarlo para algo bueno como el estudio?

Tremont: además sabe cuántos árboles mueren por eso.

Pernía: además de comodidad y más rápido.

¿y en una materia como castellano sería una buena idea?

González M.: no sé, porque el castellano es algo más clásico.

Benítez: bueno la profesora de nosotros siempre nos pone a leer libros entonces a veces lo que nosotros hacemos es leer un resumen, porque uno va a una librería y el libro, de paso que es aburrido, cuesta como mil bolos. Si uno pudiera compartirse los libros así por internet, ay mira toma, lo lees y luego lo evalúas en el salón.

Bahar: es bueno y malo también, porque está perdiendo esa cultura o ese sentir de ir a una biblioteca revisar un libro.

González O: aquí porque a lo mejor conchale, está por allá en jumanji y tú ves y no puedes ir porque es peligroso pero hay otros sitios donde vas y ves esa librería con muchas cosas.

Bahar: pero incluir la redes sociales consigues más variedad, más cosas y como uno siempre está en las redes sociales.

Pérez: sería más dinámico.

Benítez: en twitter puede crear una cuenta.

González M.: en instagram hay una cuenta que se llama la ortografía y es buenísimo.

Alvarado: se crean una cuenta.

Tremont: corifabicast.

¿y que es cast?

Tremont: de castellano.

Cheng: un nombre que motive.

Alvarado: y si no se, hacen una cuenta en twitter yo sé que voy a estar leyendo y me voy a aburrir y diré me voy para otra cuenta. Porque no sé qué aburrido, no me gusta estudiar.

González M.: este es nuestro último año, por qué no se graduaron antes.

Tremont: y si funciona, le va a quedar todo eso a los que vienen.

Anexo D

Poemas utilizados como ejemplos en las sesiones de trabajo

AUTORRETRATO
PABLO NERUDA

Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz,
mínimo de ojos, escaso de pelos
en la cabeza, creciente de abdomen,
largo de piernas, ancho de suelas,
amarillo de tez, generoso de amores,
imposible de cálculos,
confuso de palabras,
tierno de manos, lento de andar,
inoxidable de corazón,
aficionado a las estrellas, mareas,
maremotos, administrador de
escarabajos, caminante de arenas,
torpe de instituciones, chileno a perpetuidad,
amigo de mis amigos, mudo
de enemigos,
entrometido entre pájaros,
mal educado en casa,
tímido en los salones, arrepentido
sin objeto, horrendo administrador,
navegante de boca
y yerbatero de la tinta,
discreto entre los animales,
afortunado de nubarrones,
investigador en mercados, oscuro
en las bibliotecas,
melancólico en las cordilleras,
incansable en los bosques,
lentísimo de contestaciones,
ocurrente años después,
vulgar durante todo el año,
resplandeciente con mi
cuaderno, monumental de apetito,
tigre para dormir, sosegado
en la alegría, inspector del
cielo nocturno,
trabajador invisible,
desordenado, persistente, valiente
por necesidad, cobarde sin
pecado, soñoliento de vocación,
amable de mujeres,
activo por padecimiento,
poeta por maldición
y tonto de capirote.

RETRATO
ANTONIO MACHADO

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con ese buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

GUILLERMO VALENCIA
AMOR VERDADERO

Tu indiferencia aumenta mi deseo.
Cierro los ojos yo por olvidarte,
y cuando más procuro no mirarte
y más cierro los ojos, más te veo.

Humildemente en pos de ti rastreo.
humildemente sin lograr cambiarte,
cuando alzas tu desdén como un baluarte
entre tu corazón y mi deseo.

Sé que jamás te alcanzará mi anhelo,
que otro feliz levantará tu velo
¡y estrechará tu juventud en flor!

Y, en tanto crece mi pasión y avanza:
es medio amor amar sin esperanza,
y amar sin ella, ¡verdadero amor!

MENOS TU VIENTRE
MIGUEL HERNÁNDEZ

Menos tu vientre,
todo es confuso.
Menos tu vientre,
todo es futuro
fugaz, pasado
baldío, turbio.
Menos tu vientre,
todo es oculto.
Menos tu vientre,
todo inseguro,
todo postrero,
polvo sin mundo.
Menos tu vientre,
todo es oscuro.
Menos tu vientre
claro y profundo.

Anexo E

Modelo de encuesta para la evaluación final



Universidad De Carabobo
Facultad De Ciencias De La Educación
Escuela De Educación
Departamento De Lengua Y Literatura
Cátedra: Teoría Y Métodos De La Investigación Literaria.
Trabajo Especial de Grado



La presente encuesta tiene como fin comprobar los conocimientos poéticos adquiridos durante el período de ejecución del taller. Por eso se necesita que lean atentamente cada una de las preguntas y las respondan con sinceridad.

Parte I: Conocimiento poético

- 8- ¿Tu concepción de lo que es la poesía cambió? ¿Por qué?
- 9- Describe los elementos que aprendiste de la poesía.
- 10- Para qué crees que sirve la poesía
- 11- ¿Te gusta la poesía? Explica tu respuesta.
- 12- ¿Escribirás poesía nuevamente?
- 13- Relata tu experiencia en la creación de textos poéticos

Parte II: Tecnologías aplicadas a la educación.

- 8- ¿Te gustó que se integraran las redes sociales en el desarrollo de actividades académicas?
- 9- ¿Te gustaría que otras materias integraran las Redes Sociales?
- 10- ¿Cómo fue tu experiencia usando el hashtag o etiqueta con fines educativos?

Parte III: Ejecución del proyecto

- 1- ¿Consideras que la estrategia para incentivar la creación poética usando como herramienta la red social Twitter funcionó?

Anexo F

Registro fotográfico

Registro fotográfico diagnóstico



Registro fotográfico sesión de trabajo N°1



Registro fotográfico sesión de trabajo N°2



Registro fotográfico sesión de trabajo N°3



Registro fotográfico sesión de trabajo N°4 - parte I



Registro fotográfico sesión de trabajo N°4 - parte II

