



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL



**EL ARTE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA PREVENCIÓN
DE LA VIOLENCIA ESCOLAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Proyecto del trabajo de grado para optar a la Licenciatura en Educación
Mención Educación Integral

Tutor(a): Participantes:

Esp. Profa. Olaizola, Dolly

García Iris, CI: 20.375.889

Polanco Deisy, CI: 19.365.820

Bárbula, 4 de Febrero de 2015

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por medio de la presente hago constar que he leído el proyecto de trabajo de grado presentado(a) por la ciudadana **Iris Josefina García Cova, Deisy Margarita Polanco Gomèz** para optar al Grado de Licenciado en Educación, Mención Educación Integral, cuyo título tentativo es: **EL ARTE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA ESCOLAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA**; y que acepto asesorar a la estudiante, en calidad de Tutor, durante la etapa de desarrollo del trabajo de Grado hasta su presentación y evaluación. En la ciudad de Bárbula, a los 29 días del mes de enero de 2015.

Firma

Dolly Olaizola
C.I. 16.772.269

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por medio de la presente hago constar que he leído el proyecto de trabajo de grado presentado(a) por la ciudadana **Iris Josefina García Cova, Deisy Margarita Polanco Gomèz** para optar al Grado de Licenciado en Educación, Mención Educación Integral, cuyo título tentativo es: **EL ARTE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA ESCOLAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA**; y que acepto asesorar a la estudiante, en calidad de Tutor, durante la etapa de desarrollo del trabajo de Grado hasta su presentación y evaluación. En la ciudad de Bárbula, a los 29 días del mes de Enero de 2015.

Firma

Dolly Olaizola
C.I. 16.772.269

DEDICATORIA

- ❖ Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando he estado a punto de caer; por ello, con toda la humildad que de mi corazón, dedico primeramente mi trabajo a Dios.
- ❖ A mi madre que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.
- ❖ Al hombre que me dio la vida, el cual a pesar de haberlo perdido a muy temprana edad, ha estado siempre cuidándome y guiándome desde el cielo.
- ❖ A mi hija franciris, motor de mi vida a quien amo y protegeré siempre, por quien cada día tiene sentido buscar un mejor futuro.
- ❖ A mis hermanos, mis sobrinos mis tíos, mis cuñados el pilar fundamental que me sostiene el apoyo incondicional y el consejo sabio y oportuno, a ellos dedico cada día de esfuerzo para lograr lo que hoy soy.
- ❖ A mi esposo, por apoyarme, acompañarme y compartir durante todo este arduo camino alegrías y fracasos.
- ❖ A mis profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.
- ❖ Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría dedicarles este trabajo, por su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos, en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones. Para ellos: Mil gracias, dios les cuide y acompañe siempre.

Iris García

DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando he estado a punto de caer; por ello, con toda la humildad que de mi corazón, dedico primeramente mi trabajo a Dios.

A mi madre que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A mi hija Dexiree, motor de mi vida a quien amo y protegeré siempre, por quien cada día tiene sentido buscar un mejor futuro.

A mis hermanos, el pilar fundamental que me sostiene el apoyo incondicional y el consejo sabio y oportuno, a ellos dedico cada día de esfuerzo para lograr lo que hoy soy.

A mi esposo, por apoyarme, acompañarme y compartir durante todo este arduo camino alegrías y fracasos.

A mis profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría dedicarles este trabajo, por su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos, en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones. Para ellos: Mil gracias, dios les cuide y acompañe siempre.

Deisy Polanco

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, primeramente por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado y por acompañarme todos los días.

A mi Mama Margarita, quien más que una buena madre ha sido mi mejor amiga, me ha consentido y apoyado en lo que me he propuesto, con su demostración de una madre ejemplar me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A mis hermanos Maria, Milexa, Yenny y Juan, quienes junto a mis sobrinos han sido mis grandes amigos, junto a ellos he pasado momentos inolvidables y son unos de los seres más importantes en mi vida.

A mi esposo Samir Batista, que durante estos años de carrera ha sabido apoyarme para continuar y nunca renunciar, gracias por su amor incondicional y por su ayuda en mi proyecto.

A mi hija Dextere Batista, quien cada día me motiva a seguir adelante.

A la UNIVERSIDAD DE CARABOBO por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A mí tutora de la tesis, Lic. Dolly Olaizola , por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

Deisy Polanco

AGRADECIMIENTOS

- ❖ Agradezco a Dios, primeramente por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado y por acompañarme todos los días.
- ❖ A mi Mama Juana, quien más que una buena madre ha sido mi mejor amiga, me ha consentido y apoyado en lo que me he propuesto, con su demostración de una madre ejemplar me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.
- ❖ A mi Padre ELADIO GARCIA, que aun estando lejos lo llevo siempre en mi corazón y mente, siempre lo he sentido presente en mi vida. Y sé que está orgulloso de la persona en la cual me he convertido.
- ❖ A mis hermanos Yraimis, Idanis, Eliannis, Inyerlis e Yerinson, quienes junto a mis sobrinos y cuñados han sido mis grandes amigos, junto a ellos he pasado momentos inolvidables y son unos de los seres más importantes en mi vida.
- ❖ A mi esposo FRANCISCO AGUILERA, que durante estos años de carrera ha sabido apoyarme para continuar y nunca renunciar, gracias por su amor incondicional y por su ayuda en mi proyecto.
- ❖ A mi hija Franciris Aguilera, quien cada día me motiva a seguir adelante.
- ❖ A la UNIVERSIDAD DE CARABOBO por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.
- ❖ A mi tutora de tesis, Lic. Dolly Olaizola, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.
- ❖ Gracias a todas las personas que me ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto. **Iris García**

INDICE GENERAL

	Pág.
ACEPTACIÓN DEL TUTOR	ii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	viii
RESUMEN.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	15
Objetivos de la investigación.....	19
Justificación.....	20
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación.....	22
Bases Teóricas.....	26
Bases Legales.....	39
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de Investigación.....	45
Diseño de la Investigación.....	45
Modalidades de la Investigación.....	45
Población.....	48
Muestra.....	49
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la información.....	48
Validez y Confiabilidad.....	50
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIONDE LOS RESULTADOS	
Análisis e interpretación de los resultados.....	54
Conclusiones del diagnóstico.....	66
Recursos.....	67
Recursos Humanos.....	67
Recursos Materiales.....	67
Recursos Financieros.....	67
Recursos Institucionales.....	67

CAPÍTULO V	
LA PROPUESTA	
La propuesta.....	69
Estructura de la propuesta.....	75
Objetivo General.....	75
Objetivos Específicos.....	75
Misión.....	76
Visión.....	76
Estudio de factibilidad.....	76
Factibilidad técnica.....	76
Factibilidad económica.....	76
Factibilidad Institucional.....	77
Conclusión.....	85
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	86
ANEXOS.....	87

LISTA DE GRAFICOS

	Pág.
GRAFICO N°1. A través del dibujo, los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos.....	55
GRAFICO N°2 La dramatización como técnica permite expresar cosa que las personas regularmente no expresan.....	56
GRAFICON°3 La pintura como herramienta pedagógica permite drenar las tensiones emocionales.....	57
GRAFICO N°4 El canto es una actividad en la que los niños y niñas exteriorizan su energía corporal.....	58
GRAFICO N°5 A través del dibujo libre se puede apreciar de alguna forma la emocionalidad de los estudiantes.....	59
GRAFICO N°6 El verso libre y el cuento constituyen técnicas en las que los niños expresan sus condiciones de vida.....	60
GRAFICO N°7 La pintura compartida además de permitir la expresión individual ayuda a la socialización y reducir las tensiones.....	61
GRAFICO N°8 Realizando títeres y marionetas con los estudiantes pueden disminuirse las formas de violencia que se presentan dentro del ámbito escolar.....	62
GRAFICO N°9 Es muy frecuente el maltrato físico entre los estudiante.....	63
GRAFICO N°10 Se observa maltrato psicológico entre los estudiantes.....	64
GRAFICO N°11 Es común observar maltrato verbal entre los estudiantes.....	65



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**EL ARTE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA PREVENCIÓN
DE LA VIOLENCIA ESCOLAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autoras:

García Iris

Polanco Deisy

Tutor(a):

Msc. Prof. Olaizola, Dolly

Fecha:2015

RESUMEN

La presente investigación tiene la finalidad de presentar una propuesta Pedagógica del arte como estrategia para la prevención de la violencia escolar de la educación primaria en la unidad educativa “Clorinda Azcunes” del municipio San Diego Estado- Carabobo, dicha propuesta consta de talleres de: pintura, cantos, dibujo, cuentos, poesía, títeres y marioneta que va dirigido al personal docente de la institución, como herramientas que permitan atacar el grado de violencia que vive los estudiantes dentro y fuera del aula de clase, ya que se pudo observar que no existe el valor respeto entre ellos. La escuela no es sin embargo sólo importante por la transmisión de saberes y conocimientos. Podemos decir que una de las funciones principales y ocultas de la escuela es permitir que los niños puedan socializar con pares, con otros de su misma edad, nivel evolutivo y emocional. La violencia escolar, se manifiesta en los niños debido a que es producto de la cultura de violencia que se vive en la sociedad del país; la cual se refuerza por otros diversos factores de riesgo, sociales, familiares y económicos.

Palabras clave: Arte, estrategia, prevención y violencia Escolar

Línea de Investigación: Formación docente

INTRODUCCION

La violencia escolar que se detecta en nuestro medio es importante. No permite que la institución escolar sea ámbito formativo de la persona, ni del conjunto para lograr una preparación valiosa para la vida personal y en comunidad.

El trabajo de investigación que a continuación se presenta, el arte como estrategia pedagógica para la prevención de la violencia escolar en las escuelas. Esta estrategia pedagógica se resume en el uso del arte como terapia y prevención. Se emplea la actividad artística ya que al sujeto con su propia identidad individual y cultural; permite revisar su imaginario y acceder al universo simbólico. Igualmente, facilita a la persona en situación de exclusión social darse cuenta de sus dificultades, elaborar sus conflictos y realizar un camino hacia la autonomía.

A partir del taller artístico se puede comprender como el “yo” y el “mundo” son representaciones tamizadas por el entorno y la cultura y, por tanto, conceptos revisables y dinámicos. La experiencia artística facilita que la persona se posicione críticamente ante su realidad y que se proyecte en el futuro de una forma más integrada. Nadie puede salir de una situación de exclusión social si antes no ha sido capaz de imaginarse de otra manera, de representárselo, de proyectarse hacia el futuro.

La expresión artística puede ser el medio por el cual la persona en situación de dificultad se mire a sí misma para poder, más tarde, imaginarse de otra forma y en otras circunstancias, de la misma manera que los niños cuando juegan o dibujan: se representan a ellos mismos y al mundo, investigan, exploran, inventan, elaboran sus conflictos y superan sus dificultades.

Dicha investigación sobre el arte como herramienta de prevención, está estructurada en 5 capítulos. El capítulo I conforma la estructura del problema, tal como el planteamiento y la formulación de dicha problemática, los objetivos, tanto el general como los específicos que se lograrán por medio de la investigación y la justificación e importancia del objeto de estudio en cuanto a su dimensión social.

En el capítulo II, se reflejan los antecedentes previos a esta investigación, tomados como base sustancial del presente trabajo y las fundamentaciones teóricas, psicológicas, pedagógicas y legales que sustentan el trabajo realizado. Seguidamente, el capítulo III contempla la estructura metodológica del trabajo, referente al tipo y diseño de investigación, conjuntamente con la población y muestra de estudio, así como el instrumento de recolección de datos empleados para recabar la información necesaria para el análisis de la investigación. Luego, en el capítulo IV, se presentan los datos de estudios, proporcionado por la muestra con un breve análisis de estudio.

V está diseñada la propuesta de talleres artísticos, como la estrategia pedagógica para la prevención de la violencia escolar en educación primaria de los estudiantes.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La escuela es una de las instituciones sociales más importantes, siendo mucho más joven que otras instituciones sociales como la familia o el Estado, y completamente necesaria para favorecer la inserción de los niños en la sociedad que en su futuro como adultos deberán enfrentar solos. La escuela es el ámbito donde los niños aprenden diferentes áreas del conocimiento y del saber humano que van desde cuestiones científicas la matemática, pasando por cuestiones sociales como la historia, la literatura, el arte, hasta cuestiones prácticas como la tecnología, la educación física, entre otros.

La escuela varía mucho de sociedad en sociedad y de país en país. Esto es así debido a que cada región establece su propio sistema educativo y organiza el funcionamiento de sus propias instituciones escolares de acuerdo a sus necesidades o intereses. Sin embargo, una característica común a todas las escuelas es que las mismas siempre cumplen el rol iniciador del niño en el ámbito escolar, educativo y académico. En este sentido, la escuela se diferencia por ejemplo de la universidad en el hecho de que en la primera la asistencia suele ser obligatoria para que todos los niños adquieran un mismo nivel de conocimiento y saberes que los vuelvan homogéneos en términos de capacidades y contenidos.

La escuela no es sin embargo sólo importante por la transmisión de saberes y conocimientos. Podemos decir que una de las funciones

principales y ocultas de la escuela es permitir que los niños puedan sociabilizar con pares, con otros de su misma edad, nivel evolutivo y emocional, etc. Lo positivo de esto es que la escuela se vuelve entonces una importantísima institución social ya que asiste a la formación completa e integral de los niños que a ella asisten.

Antes esto, la escuela, como institución social, no escapa de los diversos problemas que amenazan las diversas instituciones en la sociedad. Por ejemplo, un factor influyente en la sociedad actual son las condiciones de desempleo, hacinamiento, desnutrición y el deterioro de la familia, producto de la desigualdad y de la pobreza, que propician en gran medida un ambiente para el desarrollo de conductas agresivas y por ende violentas. La violencia escolar, se manifiesta en los niños debido a que es producto de la cultura de violencia que se vive en la sociedad del país; la cual se refuerza por otros diversos factores de riesgo, sociales, familiares y económicos.

Así mismo Cerezo En la Ciudad de México, la Secretaría de Educación Pública programa de educación en derecho humano para el año 2005 realizó algunos estudios que relacionan algunas condiciones familiares en los hechos de maltrato y violencia escolar; de lo cual resulta que en un tercio de las familias de dicha ciudad se detectan ambientes violentos y esto puede derivar en reacciones violentas o de pasividad hacia los pares en la cotidianidad de la escuela. En estos estudios se denota que la percepción de violencia en los hogares es del 34% del total de la población censada, teniendo en cuenta que el rango de la población de 5 a 19 años tiene el más alto porcentaje de percepción de violencia en los hogares llegando a un 39%. Allí se hace notable, que es justo éste el rango de edad en el cual los chicos concurren a la escuela.

Inicialmente, la violencia escolar asumía la forma de actos agresivos más leves, como la rotura de cristales o las pintadas en paredes; sin embargo, los estudios actuales vienen a confirmar que la violencia escolar tiende hacia patrones de conducta más graves, relacionados con la violencia

física y verbal entre los niños y hacia los maestros. La violencia escolar tiene relación con todo tipo de conducta agresiva que se produce en los centros educativos dirigida hacia cualquier miembro de la comunidad educativa.

La violencia escolar que se detecta en el medio escolar es importante y es un problema grave en nuestro tiempo. Se puede inferir que no permite que la institución escolar sea ámbito formativo de la persona, ni del conjunto para lograr una preparación valiosa para la vida personal y en comunidad. Las diversas formas de violencia que se desarrollan en la sociedad, tienen actores y móviles variados. Cada uno de ellos se materializa en los distintos ambientes particulares, como el hogar, el centro educativo, la calle, entre otros, y todos ellos dan lugar a expresiones que tienen un rostro común característico, la expresión de los actos de violencia en sus distintas formas.

Como se sabe, la violencia estuvo siempre en la historia de la humanidad, en todos los tiempos se manifestó este problema. Pero ahora inquieta como se fue fomentando y acrecentando a lo largo de los siglos. Se observa que por el egoísmo, por la individualidad exagerada, por la lucha y persecución del poder y por la pérdida de la ética de una sociedad mundial cada vez más consumista, la violencia hace su aparición con toda su fuerza, en el comportamiento cotidiano de las personas.

La violencia afecta de modo especial el ambiente escolar. El deterioro de las relaciones perjudica la calidad de las clases y el desempeño académico de los alumnos y un ambiente escolar hostil perjudica las relaciones entre las personas que componen la escuela. La sociedad venezolana y sus instituciones educativas no escapan a estas realidades. Desde la década de los 90, los medios de comunicación comenzaron a registrar los hechos de violencia ocurridos en las instituciones educativas.

Recientemente, un estudio realizado por Rodríguez (2013), financiado por la UNICEF, arrojó que de los 289 centros educacionales encuestados por la Federación Venezolana de Maestros (FVM), el 85% reporta agresiones en sus escuelas. Seis de cada 10 señalan que los episodios ocurren por lo

menos una vez a la semana. El estudio encuestó a diversos profesores, revelando que uno de los lugares percibidos por los propios alumnos como más peligrosos en las escuelas es la puerta de salida, seguido de los baños y las horas de receso. Según los profesores encuestados, la agresividad se observa también en los juegos que realizan durante el recreo cuando los estudiantes se golpean entre ellos sin medir las consecuencias, en donde los sobrenombres y las burlas representan una excusa para que los alumnos se agredan entre sí, comienzan jugando pero de repente suben el tono en las ofensas y comienzan nuevos escenarios de violencia hasta culminar en agresiones físicas.

Ante esto, es necesario hacer referencia que en las instituciones educativas del estado Carabobo, está ocurriendo este fenómeno social, donde las instituciones educativas tanto públicas como privadas no escapan de tal realidad. En el caso de la Unidad Educativa “Clorinda Azcunes”, ubicada en el municipio San Diego, se han observado y vivido en ella situaciones de violencia escolar como agresiones físicas, verbales, gestuales y simbólicas, peleas entre iguales dentro y fuera del aula de clases., además de rayado de paredes y destrucción de materiales y actitudes groseras ante los docentes por parte de los alumnos.

Formulación del problema

Los centros educativos son escenarios fundamentales para el desarrollo de la niñez, además de ser allí donde los niños y niñas experimentan sus primeras relaciones fuera del hogar y aprenden a convivir con todas las personas que los rodean, es un espacio que los prepara para hacerle frente al mundo actual, agresivo y violento, producto, entre otras cosas, por la poca práctica de los valores y la poca tolerancia del entorno que actualmente tienen la mayoría de los seres humanos.

Entre los problemas que se enfrentan en estos ámbitos de convivencia, y que se ha manifestado con mayor intensidad en el último decenio, la violencia escolar está imperante en estos desajustes y rupturas de la convivencia pacífica, producida hoy día dentro de la mayoría de los centros educativos del país. Ante esto, se trata de promover una nueva cultura de relación y manejo del poder y la resolución de conflictos en y desde el sistema educativo, como espacio de vinculación primaria fundamental para el fortalecimiento y el desarrollo integral de los alumnos. Es fundamental el reconocimiento y la protección de los derechos de los actores del ámbito educativo con miras a la erradicación paulatina de la violencia en su pluralidad de formas, especialmente las que se manifiestan los niños dentro de las escuelas.

En relación a lo anterior surgen las siguientes interrogantes: ¿qué conductas violentas y/o agresivas presenta el niño y la niña dentro del aula de clases?, ¿cuáles son los tipos de violencia escolar a que son sometidos los niños de la U.E Clorinda Azcunes? y finalmente ¿resulta factible la implementación de herramientas preventivas, como el arte, para disminuir los comportamientos violentos y/o agresivos de los niños en la U.E. Clorinda Azcunes?. Estas interrogantes permitirán analizar los diversos factores que incrementan los índices de violencia y agresividad de los niños dentro de las instalaciones educativas, y permitirá determinar el desarrollo de herramientas preventivas, tales como actividades artísticas, a fin de disminuir la incidencia de los hechos y conductas violentas en los niños dentro de las escuelas y por ende los fortalecerá para lograr una mayor convivencia fuera de ella.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer el arte como estrategia para la prevención de la violencia escolar en la Unidad Educativa Clorinda Azcunes del municipio San Diego, edo. Carabobo

Objetivos Específicos

- Diagnosticar las conductas violentas y/o agresivas que presentan los niños y niñas dentro de las instalaciones escolares en la U.E. Clorinda Azcunes
- Determinar la factibilidad de emplear el arte como estrategia en la prevención de la violencia
- Diseñar estrategias basadas en el arte como alternativa de prevención de la U. E. Clorinda Azcunes

Justificación de la Investigación

El aumento de la violencia escolar es cada vez mayor y el problema parece cada día más difícil de resolverse, por lo que los nuevos programas de prevención en este tópico son importantes, pretendiendo disminuir la incidencia de hechos violentos a corto y largo plazo. Por tal motivo, este estudio pretende determinar cuáles son las conductas violentas y/o agresivas que se presentan en los niños dentro de las instalaciones educativas para implementar espacios que permitan la realización de actividades

artísticas como herramienta preventiva en el aumento de los índices de violencia escolar.

En lo social, esta investigación representa un análisis descriptivo que pretende estudiar y proponer la creación de espacios a fin de disminuir la violencia y la agresividad en los alumnos de la Educación Primera, lo que permitirá al niño conocer sus habilidades artísticas y manuales, al igual que la puesta en práctica de ellas logrando reducir dicha problemática. Además, se pretende integrar a la comunidad en general, en la que se desenvuelve o desarrolla el niño, logrando una interacción social que permita dar una solución efectiva y práctica a la problemática dentro de la sociedad.

En lo educativo, constituye una estrategia pedagógica en la que se integran las actividades relacionadas con la praxis educativa, integrando las teorías educativas y las tendencias artísticas en una herramienta práctica, estética y productiva para hacer frente a una problemática social que afecta a los niños en su óptimo desarrollo.

Debido al compromiso social y moral que tienen los educadores, se hace necesario de abordar esta problemática sobre la violencia dentro de las aulas de clase, es por ello que es importante capacitar a los docentes en el conocimiento de todas aquellas características que puedan presentar un niño violento y un niño víctima de la violencia, determinando las consecuencias que se derivan de esto; para dar apertura a espacios donde la creatividad particular de cada individuo, permita el desarrollo de habilidades para promover espacios de paz y así permitirle un desarrollo positivo dentro de su medio ambiente y la sociedad actual.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

En el campo de las ciencias sociales y humanas, los tópicos de investigación expresan las realidades de la sociedad actual, fundamentadas en el estudio exhaustivo de las condiciones que imperan dentro de las problemáticas planteadas. En cuanto a las investigaciones sobre la violencia escolar, utilizando herramientas como recursos de prevención, han sido numerosos los trabajos realizados. Además, muchas investigaciones que plantean como eje principal a la violencia escolar, han determinado que las causas que conllevan a esta situación derivan de la sociedad y de la familia, como objeto de estudio principal del cual muchos investigadores versan sus teorías e hipótesis.

Monagas y Zapata (2010) realizaron una investigación titulada Educar en valores y cultura de paz camino contra la violencia escolar, para conocer la situación de la violencia escolar en el marco de una institución escolar y generar alternativas para su erradicación, desde la perspectiva de una Educación en Valores y una Cultura de Paz, en la que se abarcaron programas de formación y desarrollo de competencias mediadoras para Educación en Valores Pro-Paz, así como programas de sensibilización, que facilitarían la percepción de la naturaleza del problema y la necesidad de activar los equipos que coadyuven a la atención eficiente y efectiva de este problema. De la revisión bibliográfica efectuada sobre violencia –agresiva escolar se reseña nivel internacional.

El trabajo comprendió un diagnóstico relacionado con la situación de la violencia escolar en el ámbito de una realidad concreta que se ubica en la U.E.B. Juan Bautista Ferrero de Ciudad Bolívar y la elaboración una propuesta dirigida a dar respuesta a la problemática de la violencia que se suscita en el ámbito ya señalado. El estudio se realizó a través del desarrollo de estudios con metodología de investigación-acción, historias de vida o estudios etnográficos-cualitativos, entre otros. Igualmente los resultados obtenidos de la investigación realizada se concluyó que la situación de violencia escolar se encuentra claramente presente en el marco de la institución escolar objeto de estudio y, específicamente, en el sexto grado de la misma, lo que plantea la necesidad de generar acciones donde converjan los diversos actores que puedan coadyuvar a la construcción de las bases de una clima escolar de paz, tolerancia y respeto y donde la solución de los conflictos logre canalizarse por la vía pacífica. Dicha investigación se toma en cuenta para la presente en el sentido de que se diseñó una propuesta que fue dirigida a controlar dicha problemática a través de objetivos, metas, estrategias y actividades que funcionaron como herramientas a aplicar dentro de la institución con la participación activa de todos los actores escolares involucrados.

Montilla (2009), de igual forma, estudió esta problemática de la violencia escolar en su trabajo Acción docente en el control de la conducta agresiva de los alumnos de Educación Básica. Este estudio estuvo dirigido a analizar desde la perspectiva del docente el comportamiento agresivo de los alumnos de Educación Básica en la Escuela Bolivariana Francisca Ferrini Velazco, en el estado Zulia. Para lograr este objetivo se desarrolló un estudio descriptivo con un diseño de campo a través de los cuales se estudió una población de 12 docentes que laboran en la institución educativa antes mencionada, a quienes se le aplicó un cuestionario estructurado conformado por 24 ítems cerrados.

Los resultados obtenidos permitieron concluir que las acciones que realizan estos docentes se sustentan en la estrategia del diálogo como medio para controlar el comportamiento agresivo de sus alumnos, la cual resulta insuficiente porque según su propia opinión los alumnos tienden a ser agresivos verbal y físicamente, además manifiestan explosiones agresivas y son disruptivos en el aula de clase. Lo que llevó a recomendar la capacitación de este personal en estrategias para el control de la conducta agresiva que les permita cumplir más eficazmente con el rol de orientadores que les corresponde en cuanto a la formación de la personalidad de sus alumnos y del control de su comportamiento. Debido a la conclusión establecida en la investigación, se toma en cuenta para la presente investigación por la necesidad de establecer estrategias preventivas que permitan ser dirigidas en la finalidad de abordar de manera positiva y educativa los hechos de violencia presentes en las instituciones educativas, considerándose que son originados por factores externos al hecho educativo, y relacionados principalmente con este, a saber la familia y la sociedad en la que se desarrolla el alumno.

Por otro lado, Cedré (2008), analizó en su trabajo de investigación que la violencia se ha convertido en uno de los problemas sociales más importantes en la actualidad a nivel mundial, manifestando que uno de los escenarios en el cual se manifiesta este fenómeno es en la escuela, generándose lo que se conoce como la violencia escolar. Teniendo en cuenta esto, planteó la siguiente interrogante: ¿cómo se manifiesta la violencia en el nivel de educación inicial, específicamente en maternal y primera etapa de educación básica? En este sentido, se planteó como objetivo general explorar las manifestaciones de violencia en el nivel de educación inicial y primera etapa de educación básica, partiendo de la visión de algunos de sus actores principales. Para ello, se desarrolló un estudio cualitativo, donde se realizaron entrevistas en profundidad a un grupo heterogéneo de nueve (9) participantes (maestra, auxiliar, pasantes,

representantes y profesores universitarios) con vivencias en distintos centros educativos del área metropolitana de Caracas.

La información obtenida fue analizada aplicando el método comparativo constante. Tal análisis arrojó como resultado que la violencia se genera principalmente de maestras, institución y otros adultos hacia niños/as, y en menor medida entre adultos, y de la institución hacia maestras. Además, los casos observados de violencia se manifestaron en las siguientes tipologías: física, psicológica, por negligencia u omisión, sistémica y cultural; cada una con características particulares. Finalmente, la información obtenida apunta a la existencia de relaciones entre distintos tipos de violencia y algunas dimensiones del ambiente de aprendizaje en educación inicial y primera etapa de educación básica.

De igual forma, García (2004), presentó un trabajo de investigación, cuyo objetivo principal fue proponer la mediación como estrategia de abordaje para los comportamientos violentos en niños de la I Etapa de Educación Básica de la E.B. “Andrés Bello”, del municipio Chacao, que asisten al aula psicopedagógica de la institución por presentar dificultades de aprendizaje. La metodología empleada para abordar la problemática fue el proyecto factible, con una investigación de campo descriptiva y una población conformada por los docentes del aula psicopedagógica del plantel y se le aplicaron dos instrumentos (a los docentes y a los alumnos), cuestionados y validados para la recolección de la información.

Los resultados permitieron concluir que si existían diversos comportamientos de violencia y agresión en los niños y que las causas de las mismas son de tipo familiar, social y económico, arrojando resultados negativos a nivel académico, personal y social; por lo tanto, se recomendó la estrategia del abordaje para minimizar o erradicar dichos comportamientos.

En vista de estas conclusiones de ambas investigaciones, es así como se relacionan con la presente investigación desde el punto de partida previsto de la violencia como un factor que se genera desde distintos actores

del hecho educativo, planteándose como una problemática global de todos los componentes de las instituciones educativas.

La importancia de aplicación de estrategias para abordar la problemática de la violencia escolar, se toma como referencia, el estudio de investigación realizado por Torres N. (2005), en la Universidad de Chile, titulado Taller de arte terapia en el tratamiento de pre-adolescentes con fobia social, en el que se tomó un caso específico de una paciente preadolescente víctima de la violencia y con fobia social, donde se utilizó el arte como terapia y poco amenazador para enfrentar el foco fóbico, permitiendo el acercamiento progresivo y controlado de la paciente hacia su temor.

Con este abordaje, se logró demostrar que la preadolescente expresó en gran medida lo que le ocurre a través de sus trabajos de arte, sin embargo le costaba expresarse a través de las palabras, debido a su timidez y al poco vocabulario con el que contaba.

Lo más notable fue su cambio de actitud, reflejada incluso en su mirada, desde una situación de mucha confusión, respecto a sí misma, su vida, valores y familia, a una situación de más claridad y determinación de lo que quiere ser, de lo bueno y lo malo que le rodea y de cómo defenderse ante esto

Finalmente, se concluyó que a través de técnicas plásticas como la pintura, la imaginería, el modelado y el collage, en conjunto con una relación terapéutica, basada en una aceptación incondicional, confianza, empatía y una constante atención al proceso, se logra que los individuos inherentes al caso se identifiquen en la situación evitada, además de una disminución en la ansiedad ante la situación temida.

Bases Teóricas

En el desarrollo de este apartado, se abordan los tópicos que sirven de fundamentación teórica a la problemática de esta investigación y que se

encuentran representados en los aspectos referidos a la violencia, la violencia escolar y el arte como estrategia de prevención para la atención y solución del problema de la violencia en la escuela.

Aspectos Teórico-Conceptuales de la Violencia

La violencia se ha considerado una realidad que se encuentra en conjunción con el propio ser humano y ello se justifica en el hecho de que la historia de la humanidad ha estado ligada a la violencia como forma de comportamiento y como práctica reiterada en las sociedades. La importancia de la violencia como aspecto ligado a la condición humana, ha llevado a la necesidad de definirla, a efectos de conocer sus alcances, implicaciones y consecuencias.

Una definición a considerar respecto a la violencia, es la que hace la Organización Mundial de la Salud (OMS) (1996), cuando señala que esta representa:

El uso intencional de la fuerza o del poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o una comunidad , que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (p. 12).

Lo que se expresa en esta definición indica que la violencia constituye una acción intencional basada en la fuerza o en el poder claramente dirigida a ocasionar daños físicos o psicológicos, a afectar su desarrollo y, en el peor de los casos, la muerte a otra persona o grupos de personas, por parte de la persona o grupos de personas que tiene el poder o la fuerza para ejercerla.

Esta definición igualmente viene a reflejar que el ejercicio de la violencia se evidencia en cualquiera de las formas de agrupación social. En ese sentido, su presencia se puede dar en el marco de los grupos familiares (violencia de hombre a mujer o mujer a hombre; violencia de padre a hijos o

de hijos a padres; etc), en la escuela, en los ambientes laborales, en fin, en todas aquellas situaciones donde se encuentre presente el ser humano.

Como aspecto a considerar en la definición de la violencia como elemento para esta investigación, se encuentra lo expuesto por Gil (2005) cuando afirma que el concepto de violencia puede tener diferentes niveles de generalización y que los aspectos que se derivan en torno a una definición de la violencia, planteados por el autor citado reflejan la condición de disturbo de ésta, en cuanto a que:

- Expresa una potencia o ímpetu que indica la vehemencia con la cual una persona se apresta a conseguir lo que desea.
- Viola la situación natural de todo individuo, que puede estar representada en su paz y libertad.
- Implica el ejercicio de la fuerza para eliminar físicamente a otra persona y tipifica una acción destructiva dirigida a hacer daños físicos, psicológicos o morales a otra u otras personas.

De estas consideraciones acerca de la violencia, se puede afirmar que ésta se puede presentar de diversas formas. A ese respecto, Gil (2005, p. 69) señala que la violencia se puede expresar en diferentes modalidades. La primera toma en cuenta los modos de agresión. En ese sentido, se puede hablar de violencia directa, la que viene expresada por los actos destructivos por personas o colectivos concretos sobre otras personas o colectivos igualmente definidos; violencia indirecta o estructura, en la cual no se identifican los actores concretos de la agresión, pues ésta brota de la propia organización del grupo social. La segunda modalidad de violencia señalada, toma en cuenta los actores. En este caso se puede hablar de un individuo contra sí mismo (suicidio), de un individuo contra otro individuo (crimen pasional), de un individuo contra un grupo (delitos contra la sociedad), de un grupo contra un individuo (la pena de muerte) y de un grupo contra otro grupo (enfrentamiento intergrupales, guerra, terrorismo).

Finalmente, el autor remite a otros criterios y en ese sentido señalan las siguientes formas de violencia:

- Agresión predatoria (conductas motivadas)
- Agresión inter-machos (violencia física o conducta de sumisión exhibida por los machos mutuamente).
- Agresión inducida por el miedo (respuesta biológicamente inducida de modo que se actúa de forma agresiva hacia cualquier clase de confinamiento forzado).
- Agresión territorial (conducta de amenaza o de ataque que se muestra hacia una invasión del territorio propio, o conducta de sumisión y retirada tras enfrentarse contra el intruso).
- Agresión maternal (conducta agresiva mostrada por las hembras cuando un intruso se acerca a sus crías).
- Agresión irritable (agresión e ira hacia un objeto cuando el agresor se siente frustrado, herido, o estresado).
- Agresión relacionada con el sexo (incentivada por los estímulos sexuales que disparan la respuesta sexual).

Estas formas diversas de expresarse la violencia permiten verificar el carácter complejo, diverso y cambiante de la misma, lo que permite afirmar que en su manifestación se percibe no sólo la naturaleza o condición natural del ser humano, sino también las características de la dinámica del contexto sociocultural en el cual se encuentra inmerso y la forma como se relaciona esta dinámica con las propias estructuras, dinámicas y contradicciones internas de los individuos.

Violencia Escolar

Entre las diversas formas de manifestarse la violencia en el contexto de la sociedad, la que se suscita en los ambientes de las instituciones

educativas constituye una de las que en los últimos tiempos ha generado interés, en virtud de la marcada frecuencia con la cual la misma se ha hecho presente, las modalidades que expresa y las implicaciones inherentes a su ejecución.

Una definición de la violencia escolar la realizan Serrano e Iborra (2005), cuando señalan que representa:

...cualquier tipo de violencia que se da en contextos escolares. Puede ir dirigida hacia alumnos, profesores o propiedades. Estos actos tienen lugar en instalaciones escolares (aula, patio, lavabos, etc.), en los alrededores del centro y en las actividades extraescolares (p. 12).

La violencia escolar expresa el traslado de la acción intimatoria, invasiva y/o destructiva de una persona o grupo de personas a una persona o grupos de personas, al ámbito interno o aledaño a la institución educativa. Esta acción se puede llevar a cabo de forma vertical (directivos a docentes, docentes a alumnos) u horizontal (directivo a directivo, docentes a docentes, alumnos/as a alumnos/as).

Esta definición y su interpretación se complementan con lo que afirma Martínez (2007), al hacer referencia a las causales o factores desencadenantes de la violencia en la escuela. A ese respecto, el autor referido expresa lo siguiente:

¿A qué se debe este fenómeno de la violencia escolar? Parece que el problema obedece a un conjunto de factores (pluricausalidad). Por un lado hay que tener en cuenta que la escuela ha experimentado grandes cambios con el aumento de la escolaridad de la enseñanza. Es frecuente oír, por ejemplo, que la positiva extensión de la escolaridad comporta un incremento de los alumnos desmotivados e indisciplinados. Por otro lado, los medios de

comunicación, y en particular la televisión, ejercen sobre los escolares una gran influencia a menudo poco recomendable. Tampoco hay que pasar por alto que estamos en una sociedad con altas dosis de violencia y que la escuela no es un campo aislado. Si hay violencia en la familia, en la calle y en los medios, lo extraño sería que no se manifestase en los centros escolares (p. 15)

La pluricausalidad de la violencia escolar confirma el carácter complejo de este problema que afecta el desenvolvimiento de directivos, docentes, alumnos y demás integrantes de la comunidad educativa en los ambientes de la institución escolar y sus zonas aledañas. En ese sentido, su abordaje no puede realizarse sólo desde la perspectiva única de la escuela, la familia o la comunidad, sino que debe asumirse la comprensión de los diferentes factores que coadyuvan a que la violencia escolar haga su aparición y permanezca o se haga más crítica en el contexto de la institución escolar.

A esta pluricausalidad se le debe agregar sus múltiples formas de manifestarse. A ese respecto, Martínez (2007) señala las siguientes formas: Interrupción de las clases (saboteo de la actividad de aula), indisciplina, maltrato entre compañeros, vandalismo y daños materiales, agresiones sexuales y violencia física. Cada una de estas formas de manifestarse la violencia escolar remiten a una acción perturbadora, que tiene, sin embargo, una característica propia y, por lo tanto, requiere de un abordaje específico de tal manera que se hagan posible su control y erradicación en los espacios de la escuela.

En lo que se refiere a la interrupción de las clases, ésta representa una forma de violencia o conducta antisociales, que consisten en la sistemática interrupción de la actividad de aula por parte de un estudiante o grupo de ellos, con la clara intención de sabotear el desenvolvimiento normal de la misma, afectando el trabajo del docente y las actividades de los/as alumnos/as que no se encuentran implicados en la acción sabotadora.

En cuanto a la indisciplina, ésta se traduce básicamente en el desconocimiento de la autoridad del docente en el aula, las cuales Martínez (2007) señala que se expresan en situaciones tales como: retrasos injustificados, incumplimiento de tareas, etc. Este tipo de prácticas contribuyen a crear un clima de descontrol y anarquía en el aula que afecta igualmente a docentes y estudiantes.

El maltrato entre compañeros se expresa en dos conceptos que han alcanzado significativos grados de notoriedad en los últimos tiempos. Estos con el bullying y el mobbing. El primero, consiste en acciones intimidatorias de uno o más alumnos sobre otro alumno, a través de insultos, rumores, vejaciones, aislamiento social, apodos, etc (Moreno, 2006). El mobbing se representa en acciones abiertas de hostigamiento a un alumno por parte de otro alumno o grupo de ellos (Martínez, 2007).

El vandalismo y daños materiales remiten a la destrucción de las instalaciones y/o bienes de la institución escolar, a las propiedades de los compañeros así como la violencia física. Esta modalidad es un fenómeno de "violencia contra las cosas y contra las personas" (Moreno, 2006). La misma se ubicaría dentro de los parámetros de las acciones delictivas e implica la realización de un trabajo conjunto entre las autoridades del plantel, los docentes, las autoridades de seguridad y los padres y representantes de los/as alumnos/as implicados.

Las agresiones sexuales, se pueden manifestar en acciones contra estudiantes de género femenino, a través de expresiones verbales soeces, acosos, tocamientos y, algunos casos, en violaciones. La violencia física, se traduce en agresiones físicas directas o extorsiones a un estudiante o grupo de estudiantes para no ser agredidos físicamente (Martínez, 2007).

En las diferentes formas de manifestarse la violencia en la escuela, se verifica el carácter específico que tiene cada una de ellas y, por lo tanto, la necesidad de que cada uno de los actores que tiene participación en el proceso formativo del estudiante participe para su permanente y definitiva

erradicación, considerando la naturaleza específica de cada forma de violencia, la manera como participan y son afectados los alumnos en ellas y las posibles consecuencias de la no actuación o deficiente actuación ante ellas.

A ese respecto, las estrategias que se lleguen a desarrollar en el ámbito del aula y de la escuela (talleres, convivencias, normas de disciplina, etc) deben estar acompañadas por la participación activa de los integrantes de la comunidad (mesas técnicas contra la violencia) y los padres y representantes (escuela para padres).

Arte como Estrategia de Prevención

A través de todos los tiempos, universalmente, las artes han servido para elaborar, conceptualizar, experimentar, exteriorizar, expresar, comunicar y mediar. Las artes ayudan a enfocar, promueven la conexión interna y la comunicación con los demás, a través de ellas puede desarrollarse la concentración, la autoestima, la identidad, tanto personal como grupal.

El arte puede actuar como vehículo transformador. Mediante el arte se pueden buscar límites, tomar riesgos, sentir la vulnerabilidad, encontrar fuerzas, darle espacio a la agresividad, al poder, a la reflexión y a la creatividad. La pobreza, los escasos recursos, la falta de oportunidades y las experiencias traumáticas a veces no permiten un desarrollo natural, y afectan el pensamiento y el funcionamiento del ser humano en general ya que lo priva del uso de la imaginación y por lo tanto se disminuyen las posibilidades de actuar, de buscar soluciones, de crear alternativas diferentes.

En muchas culturas ha sido muy común el trabajo artístico con niños, niñas y jóvenes con un énfasis en el producto final, usando mucho el método de copia de reproducciones, limitando la imaginación y la creatividad. En los últimos 60 años se han desarrollado los conceptos, y las teorías del uso de

las artes con un fin terapéutico, en las cuales se le da importancia tanto al proceso creativo, como al producto final.

Gutfreund (2005) afirma:

“Cuando los niños, niñas, los y las jóvenes descubren su creatividad y usan su tiempo de ocio en la actividad artística, y ésta se hace dándole espacio a la libre expresión, en un ambiente de respeto, la función del arte pasa a ser una de afirmación de autonomía, una de elaboración de experiencias, descubrimiento de capacidades, fortalezas, y vulnerabilidad. Esta experiencia puede fortalecer su autoestima, identidad, potencialidad y capacidad.” (p. 7)

El proceso creativo permite la búsqueda, la exploración, la destrucción y construcción, el caos y el orden, el control y el descontrol, favorece el espacio simbólico y seguro para todas las emociones ya sea rabia, tristeza, felicidad, frustración, aburrimiento, desconcierto, confusión, satisfacción, etc. Dentro de esta forma de trabajo los y las participantes tienen la opción de reflexionar sobre su vida, hacer una introspección, encontrar significado a su vida, desarrollar autonomía y usar el arte como una forma de autoayuda.

Así se puede lograr prevenir la violencia y diversos problemas conductuales, para contribuir a la formación de ciudadanos responsables, capaces de mejorar el prospecto de su futuro y su calidad de vida. Esto se afirma basado en experiencias, en las cuales gente con muchísimos problemas (drogadicción, psicosis, depresión, déficit de atención, violación y abuso, violencia, etc.) han encontrado en él un refugio, una ventilación, un espacio donde se pueden volver a encontrar consigo mismos y los demás y encontrar su poder, su capacidad y un camino hacia una vida más rica, más llena en la cual se enfrentan los problemas y los sentimientos.

Bases Pedagógicas

Todas las estrategias educativas tienen una estructura general común que fue diseñada, desde el punto de vista pedagógico, teniendo en cuenta fundamentalmente la asimilación por etapas de las acciones mentales, en este sentido, este abordaje de la violencia escolar por medio del arte, se fundamentará en Teoría del Constructivismo Social de Vigotsky (1896-1934), ya que para este teorizante, el conocimiento se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna, por ser una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo obtiene información e interactúa con su entorno.

El enfoque de Vigotsky (considerado el precursor del constructivismo social) considera a la persona como el producto resultante del proceso histórico y social donde está inmerso, y donde el lenguaje tiene o desempeña un especialísimo “papel”. Para este investigador, el conocimiento proviene de la interacción del individuo y el medio, pero entendiendo este medio, desde una perspectiva social y cultural y no solo desde una perspectiva física.

Vigotsky desarrolla cinco conceptos fundamentales que conforman o posibilitan el aprendizaje: las funciones mentales; las habilidades psicológicas; la zona de desarrollo próximo; las herramientas psicológicas; y la mediación. La teoría mantiene que el desarrollo es consecuencia del aprendizaje (y no al revés), y todo lo que un individuo necesita para “ser humano” está determinado por la cultura.

En relación al tema de la violencia y como entronca ésta con la teoría de Vigotsky, habría que reseñar que ya el investigador en 1978, señala que es el hogar donde comienza la vivencia institucional, porque allí es precisamente donde los niños aprenden a vivir y a convivir, y donde hay establecidas unas normas como mediadoras en los conflictos. En el hogar, con la familia se aprende a tomar decisiones, a participar, y a asumir los

deberes individuales como parte del colectivo. Es ahí donde se establece la jerarquía de valores según la cual actuamos y actuaremos como personas y como ciudadanos

Para Vigotsky, habría una socialización secundaria que se llevaría a cabo en la escuela. El colegio actúa como segunda instancia mediatizadora en la formación de valores y normas que guían la convivencia entre individuos. Según Vigotsky, el desarrollo del conocimiento y de las competencias individuales se lleva a cabo a través de la orientación, el apoyo y la estructura que aporta o proporciona el contexto sociocultural. Por ello, si el desarrollo humano resulta de la interacción entre el individuo y la cultura, habría que pensar que el entorno inmediato (propia familia) de un alumno agresivo y violento, es en sí mismo, un entorno agresivo y violento. Los niños aprenden que la violencia y la agresión son conductas aceptables que forman parte de la propia intimidad de la familia, y que esa forma de actuación es una forma correcta de ejercer el control sobre los demás, y que, incluso, se trata de conductas “deseables”. Todo ello abocará en los niños a presentar bien conductas pasivas y de introversión, o agresivas y disruptivas hacia otras personas u objetos.

Las conductas violentas en la escuela es un tipo de comportamiento que presenta las características propias de todo comportamiento violento, aunque con la particularidad de que los actores son niños y/o adolescentes y de que tiene lugar en escuelas e institutos, es decir, en escenarios donde permanecen juntos varias horas al día y durante varios años. Por tanto, un alumno violento/agresivo en la escuela es aquél cuya manera de comportarse supone el incumplimiento de las normas escolares y sociales que rigen la interacción en el aula y centro educativo, con la expresión de diversas conductas punitivas para los demás, que implican agresiones manifiestas, relacionales, reactivas o proactivas, y que obedecen a distintas razones, como por ejemplo:

1. Conseguir o mantener un estatus social elevado; algunos líderes de grupo son precisamente aquellos adolescentes que más destacan por sus conductas violentas.
2. Obtener poder y dominación frente a otros compañeros.
3. Ejercer de “justicieros” imponiendo sus propias leyes y normas sociales frente a las ya existentes y que consideran inaceptables o injustas.
4. Desafiar a la autoridad y oponerse a los controles sociales establecidos y que ellos interpretan como opresores.
5. Experimentar conductas nuevas y de riesgo, para lo que seleccionan ambientes donde se brindan oportunidades para ejercer comportamientos violentos.

La violencia escolar, por tanto, es un problema que perjudica gravemente el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, así como las relaciones sociales existentes en la misma, tanto entre compañeros como entre alumnos y profesores. Más específicamente, se destaca que la violencia escolar ejerce un triple impacto en el funcionamiento y funciones de la escuela: desmoraliza y desmotiva laboralmente al profesorado, produce en la institución escolar un abandono de sus objetivos prioritarios de enseñanza de conocimientos, ya que la atención recae en las medidas disciplinarias, y provoca también el abandono de los objetivos de formación humana del alumnado, al centrarse la atención en aquellos estudiantes que muestran más problemas de disciplina.

En este sentido, otro pedagogo clave que teoriza sobre la disminución de la violencia escolar es Gardner (1983), el cual estableció la teoría de las inteligencias múltiples, donde la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes. Gardner define la inteligencia como la capacidad

mental de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. En este sentido, y como parte de las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y maneja adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos. Se trata de un término que comprende una serie de habilidades muy distintas a lo que cabría conceptuar como inteligencia académica o capacidad exclusivamente cognitiva medida por el cociente intelectual, por lo cual la inteligencia emocional abarca cinco habilidades emocionales y sociales básicas, fundamentales para el fenómeno de la violencia escolar:

- **Conciencia de sí mismo:** es la capacidad de que el niño sepa que está sintiendo en un determinado momento y poder utilizar sus preferencias para guiar la toma de decisiones basada en sus capacidades y en una sensación bien asentada de confianza en sí mismo.
- **Auto-regulación:** el niño maneja sus emociones para que faciliten la tarea que está llevando a cabo y no interfieran con ella; es consciente y se gratifica en la búsqueda de objetivos; puede recuperarse prontamente del estrés emocional.
- **Motivación:** el niño hace uso de sus preferencias para lograr el logro de sus objetivos y no permite que sus emociones o estrés emocional interfiera en dicho logro.
- **Empatía:** el niño logra darse cuenta de lo que están sintiendo los demás, es capaz de ponerse en su lugar y cultivar las relaciones y el ajuste con una amplia diversidad.
- **Habilidades sociales:** puede manejar bien las emociones en las relaciones interpretando adecuadamente las situaciones y los contextos sociales; interactúa fluidamente; utiliza estas habilidades

sociales para persuadir, dirigir, negociar y resolver disputas; cooperar y trabajar en equipo.

Esto se puede reconocer como una “alfabetización emocional”, que pretende enseñar a los niños que, además de la pasividad y de la agresividad, disponen de muchas otras respuestas alternativas para resolver sus conflictos. Debe mostrársele la inutilidad de la violencia y sustituirlas por actividades y habilidades concretas. Así, los niños aprenden a afirmar sus derechos sin necesidad de recurrir a la violencia, que serán tomadas como habilidades para toda la vida.

Bases Legales

En primer lugar, es pertinente considerar lo que señala la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000), concretamente en el artículo 46, donde se enfatiza el derecho que tiene toda persona “a que se respete su integridad física, psíquica y moral”. En ese sentido, se constituye el derecho al respeto a la integridad física, psíquica y moral como un derecho civil que debe ser respetado por particulares y por el Estado”.

Este derecho debe tener una presencia importante y determinante en todos y cada uno de los espacios de la sociedad, entre ellos la escuela, como ámbito de formación en valores de respeto, tolerancia y convivencia pacífica. La presencia de este derecho tiene pertinencia en cuanto a que prescribe como violatorio no solo de los derechos humanos de la persona, sino también de la ley, todo acto de violencia verbal, psicológica y física de parte de cualquier miembro de la comunidad educativa (directivos, docentes, alumnos, personal administrativo y obrero, entre otros) contra otro de sus integrantes.

Los aspectos señalados, se encuentran precisados en el artículo 102 donde se establece que:

“La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria... es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal.”

Este planteamiento que destaca la orientación hacia una educación en valores, se confirma en el Artículo 3º de la Ley Orgánica de Educación (2009), donde se señala en primer lugar lo relativo a los principios que deben estar presentes en la educación:

“La presente Ley establece como principios de la educación, la democracia participativa y protagónica, la responsabilidad social, la igualdad entre todos los ciudadanos y ciudadanas sin discriminaciones de ninguna índole, la formación para la independencia, la libertad y la emancipación, la valoración y defensa de la soberanía, la formación en una cultura para la paz, la justicia social, el respeto a los derechos humanos, la práctica de la equidad y la inclusión; la sustentabilidad del desarrollo, el derecho a la igualdad de género, el fortalecimiento de la identidad nacional, la lealtad a la patria e integración latinoamericana y caribeña.”

Es indudable la importancia del papel que le corresponde desempeñar a la escuela y dentro de ella al docente como mediador de los procesos que conduzcan a la construcción de los valores que coadyuvan al desarrollo integral del ser humano. Dichos valores se encuentran expresados en el mismo artículo 3 de la Ley Orgánica de Educación y están dirigidos a

favorecer la formación de un ciudadano que conviva de manera armónica con las personas de su entorno:

“Se consideran como valores fundamentales: el respeto a la vida, el amor y la fraternidad, la convivencia armónica en el marco de la solidaridad, la corresponsabilidad, la cooperación, la tolerancia y la valoración del bien común, la valoración social y ética del trabajo, el respeto a la diversidad propia de los diferentes grupos humanos.”

Estos valores deben constituirse en ejes transversales de todo el proceso pedagógico a desarrollar en la escuela, desde una perspectiva donde se enfatizan, el diálogo y las vivencias relacionadas con el compartir, la cooperación, la solidaridad, el respeto y la solución pacífica de los conflictos, entre otras. Una perspectiva donde el discurso y las declaraciones sobre valores se vean reflejados en la práctica y en las acciones del día a día.

El numeral 4 del artículo 15 de la Ley Orgánica de Educación señala como otro fin de la educación vinculado con el propósito de esta investigación, el de: “Fomentar el respeto a la dignidad de las personas y la formación transversalizada por valores éticos de tolerancia, justicia, solidaridad, paz, respeto a los derechos humanos y la no discriminación”.

Lo expuesto en este fin constituye un elemento de corte institucional y legal que le da más solidez al basamento de esta investigación, ya que establece la presencia de los valores de la tolerancia, justicia, solidaridad, paz, respeto a los derechos humanos y la no discriminación como elementos éticos transversales a todo proceso educativo que se gesticione en la escuela. Desde la perspectiva de lo señalado, la responsabilidad de la escuela y del docente es la de promover y fomentar un proceso educativo donde prevalezcan los valores señalados y para ello debe favorecer la convergencia de la familia, la comunidad, medios de comunicación y los diferentes entes y

organizaciones que directa o indirectamente participan en la formación y educación de los alumnos.

Otro de los basamentos legales presentes en esta investigación, se encuentra reflejado en el documento del Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) (2007) sobre el Sistema Educativo Bolivariano. En ese documento se establecen las bases que sustentan las orientaciones fundamentales de la Ley Orgánica de Educación. Es importante señalar que para el cumplimiento de los fines trazados en el Sistema Educativo Bolivariano, la escuela debe constituirse en un espacio para:

- La formación de un ser humano social, solidario, crítico y con una participación democrática, protagónica y corresponsable
- La fomentación de los Derechos Humanos y la construcción de la paz; la participación ciudadana en igualdad de derechos y condiciones
- El desarrollo de valores y actitudes para consolidar la libertad, la independencia, la paz, la solidaridad, el bien común, la integridad territorial, la convivencia, de manera que se asegure el derecho a la vida, al trabajo, a la cultura, a la educación, a la justicia y a la igualdad social y sin discriminación de pueblo, color de piel, sexo, origen social, credo o religión

Este planteamiento el rol fundamental que tiene la escuela y su responsabilidad en los procesos dirigidos a la formación de un educando orientado hacia la práctica de los valores propios de la condición humana y de la convivencia social, de tal forma que su arraigo llegue a constituirse en muro de contención contra las tendencias propias de una cultura de la violencia que trata de implantarse en la escuela y en la sociedad en general.

Tabla de especificaciones

OBJETIVO GENERAL	VARIABLE	DEFINICION NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Proponer el arte como estrategia pedagógica para la prevención de la violencia escolar en la Unidad Educativa Clorinda Azcunes del municipio San Diego, Edo. Carabobo	Arte como estrategia pedagógica	Se refiere al uso del arte como medio y estrategia pedagógica y terapéutica para la prevención de riesgos y conductas desfavorables que puedan interferir en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos	Artes plásticas Artes auditivas Literatura Teatro y títeres Artes escénicas	Dibujos Pinturas Cantos Cuentos y poesía Títeres y Marioneta Dramatización	1,5 3,7 4 6 8 2
	Violencia escolar	Se refiere a las diferentes formas violentas, presentes en la escuela, como lo son las agresiones verbales y físicas	Agresión escolar	Maltrato verbal Maltrato Físico Maltrato Psicológico	9 10 11

Instrucciones para el Docente:

A continuación se les presenta una serie de ítems los cuales se les agradece marca con una (X) en la alternativa que usted considere

N	ITEMS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Mediamente en acuerdo	No está de acuerdo
1.-	A través del dibujo, los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos.				
2.-	La dramatización como técnica permite expresar cosa que las personas regularmente no expresan.				
3.-	La pintura como herramienta pedagógica permite drenar las tensiones emocionales.				
4.-	El canto es una actividad en la que los niños y niñas exteriorizan su energía corporal.				
5.-	A través del dibujo libre se puede apreciar de alguna forma la emocionalidad de los estudiantes.				
6.-	El verso libre y el cuento constituyen técnicas en las que los niños expresan sus condiciones de vida.				
7.-	La pintura compartida además de permitir la expresión individual ayuda a la socialización y reducir las tensiones.				
8.-	Realizando títeres y marionetas con los estudiantes pueden disminuirse las formas de violencia que se presentan dentro del ámbito escolar				
9.-	Es muy frecuente el maltrato físico entre los estudiante.				
10.-	Se observa maltrato psicológico entre los estudiantes				
11.-	Es común observar maltrato verbal entre los estudiantes.				

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Diseño y tipo de investigación

La presente investigación atendiendo a los requerimientos metodológicos se ubica como un proyecto factible, al respecto Hurtado (2000), describe este tipo de investigación como: “la elaboración de una propuesta o de un modelo como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social o de una institución en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento.”(p. 325), En el caso específico de esta investigación, es el diseño de propuestas o estrategias basadas en el arte como alternativa de prevención de la violencia escolar

Además esta investigación es de tipo descriptivo, con un diseño no experimental de campo, ya que, según Arias (2006) “consiste en la caracterización de un hecho o fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 24). Así mismo, los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables, y aun cuando no se formulen hipótesis, las primeras aparecerán enunciadas en los objetivos de investigación.

Fases del Proyecto

1. Diagnóstico de Necesidades

La violencia escolar que se ha detectado en los últimos años en el medio escolar es importante y es un problema grave en nuestro tiempo. En extremos, se ha notado que no permite que la institución escolar sea ámbito formativo de la persona, ni del conjunto para lograr una preparación valiosa para la vida personal y en comunidad. En la Unidad Educativa “Clorinda Azcunes”, ubicada en San Diego, se han observado y vivido en ella situaciones de violencia escolar como agresiones físicas, verbales, gestuales y simbólicas, peleas entre iguales dentro y fuera del aula de clases. Las diversas formas de violencia que se desarrollan en esta institución, tienen actores y móviles variados. Cada uno de ellos se materializa en los distintos ambientes particulares, desde el hogar, el centro educativo y hasta en la calle.

Se ha observado que por el egoísmo y por la individualidad exagerada, aparte por la pérdida de valores de convivencia social, la violencia hace su aparición con toda su fuerza, en el comportamiento cotidiano de los alumnos. El deterioro de las relaciones perjudica la calidad de las clases y el desempeño académico de los alumnos y un ambiente escolar hostil perjudica las relaciones entre las personas que componen la institución. Por lo tanto, se requiere de la implementación de estrategias y/o alternativas viables que permitan fomentar un ambiente libre de violencia, donde la participación de los alumnos se haga evidente en función de canalizar los posibles conflictos que se susciten entre sus relaciones.

2. Factibilidad de la Propuesta

La factibilidad de la propuesta del arte como estrategia pedagógica para la prevención de la violencia escolar en educación primaria está dada en atención a tres aspectos relacionados:

2.1 Factibilidad Económica: gran parte de los materiales empleados serán de reciclaje y desechos, los cuales no generan altos costos económicos ni derogaciones de dinero por parte de los participantes en la propuesta.

2.2 Factibilidad Operacional: viene dada por el uso de estrategias prácticas y técnicas sencillas para la producción de trabajos artísticos por parte de los alumnos participantes, cuyas estrategias permitan una interrelación de los grupos en cuestión, fomentando actividades de interacción entre los alumnos y con la participación y colaboración de docentes y todo el personal que labore dentro de la institución.

2.3 Factibilidad Institucional: luego de realizado el diagnóstico de las necesidades, se realizó una reunión con la directora del plantel a fin de estudiar el uso de espacios dentro de la institución, logrando determinar que se cuenta con espacios necesarios para la realización de actividades. Igualmente, se hizo necesario estudiar el tiempo y duración de las actividades, especificando que debe ser realizado en un horario que no interfiera con las actividades académicas de los docentes.

3. Diseño de la Propuesta:

Una de las estrategias empleadas en la identificación del individuo, en este caso el niño, es el arte, el arte como terapia, bien sea de prevención o de curación; pero para tal caso se tomará en cuenta el arte como prevención. Existen muchas corrientes artísticas, desde comienzos de la historia de la

humanidad, el hombre ha diferenciado distintos estilos y prácticas del arte, llevados a corrientes por definición y a estilos por práctica.

Para poder desarrollar el uso de las artes como una forma de autoayuda, es importante usar materiales que les sean accesibles a los niños. Tal es el caso del arte como estrategia preventiva, ya que genera espacios de autoconocimiento, expresión de necesidades, miedos y conflictos, logrando que el niño pueda expresar sus emociones sin inhibirse, de forma libre y a la vez desarrollando habilidades artísticas que le permitan una resolución de conflictos.

Ante esto, se hace necesario implementar talleres artísticos de prevención, estarán diseñados desde una perspectiva práctica, creativa y participativa, en la que se logre la mayor participación posible de los alumnos y el personal de la institución.

Se establece con la finalidad principal de proporcionar a los participantes una visión general del arte y sus distintas técnicas, empleándose las más accesibles, permitiendo la interacción del arte como una estrategia de prevención de violencia en el ámbito escolar, donde se puedan ofrecer a los alumnos participantes diferentes corrientes artísticas, cuyo empleo resulte una herramienta para el desarrollo de su capacidad creativa.

Será dirigida a alumnos, profesores, directivos, comunidad y público en general de la Unidad Educativa “Santiago Mariño”, los cuales tienen relación directa con la problemática existente y generan incidencia en el ámbito social en el que se desenvuelven los niños. Para la realización estas actividades como prevención, se emplearán dos estrategias que conforman la praxis educativa: trabajo individual y trabajo grupal. Los niños y niñas tienen la necesidad natural de tener una identificación grupal, un sentido de pertenencia, si se hace trabajo de talleres de arte adoptando una actitud que toma el grupo artístico seriamente, con atención a los procesos de grupo,

con espacio a la individualidad y al grupo, con atención al proceso creativo, su grupo artístico puede llenar esa necesidad.

Población

Una característica del conocimiento científico es la generalidad, de allí que la ciencia se preocupe por extender sus resultados de manera que sean aplicables, no sólo a unos o a pocos caso, sino que sean aplicables a muchos casos similares o de la misma clase. En este sentido, una investigación puede tener como propósito el estudio de un conjunto numeroso de objetos, individuos, e incluso documentos. A dicho conjunto se le denomina población. Arias (2006) la define de la siguiente manera:

La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos cono características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos de estudio” (p. 81)

En cuanto a la presente investigación, la población quedo conformada por 32 maestras y maestros que laboran en el turno mañana y tarde, desde 1er a 6to. Grado de educación básica.

Muestra

Arias (2006), define la muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p. 83). En este sentido, una muestra representativa es aquella que por su tamaño y características similares a la del conjunto, permite hace inferencias o generalizar los resultados al resto de la población. En dicho caso de investigación, se tomó la muestra de 12 docentes entre el turno mañana y la tarde que laboran desde 1ero hasta 6to grado de educación básica de la Unidad Educativa “Clorinda Azunes”.

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos

Se entiende por técnica para la recolección de datos, según Arias (2006), “es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información pertinente para la investigación y su desarrollo”. Por otro lado, la aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los datos puedan ser recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente, el cual, dicho soporte se le denomina instrumento.

Dicha técnica, se procede a ser utilizada de manera tal que los datos sean objetivos, sin ningún tipo de modificaciones por parte de los o las investigadoras, a fin de determinar la validez de la información recogida. En este sentido, para el presente estudio, y la respectiva recolección de los datos se utilizó como técnica la encuesta, mediante el uso del instrumento denominado cuestionario, el cual es definido por Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista P. (1991) de la siguiente forma: “Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (p. 285). En ese sentido, el instrumento tipo cuestionario se aplicará en forma individual a los elementos muestrales participantes en este estudio.

El instrumento fue elaborado en base a los objetivos del estudio y consta de 11 ítems de preguntas policotómicas elaborados en una escala de Likert a partir de los indicadores de la variable de estudio, con la finalidad de recolectar la información necesaria a fin de elaborar la propuesta factible en esta investigación.

Validez Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad de un instrumento de medición es el grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto proporciona iguales resultados, sobre este particular, Fortín, M. (1999), refiere que la confiabilidad de un instrumento: “Se determina por la constancia de las respuestas obtenidas” (p.

180), en tal sentido, para calcular la confiabilidad del instrumento elaborado para la recolección de los datos se realizó una prueba piloto a 10 con características comunes de los elementos muestrales, y después se le calculó la confiabilidad obteniéndose un resultado de 0.84 de Coeficiente Alfa de Cronbach, siendo confiable el instrumento para arrojar conclusiones fiables.

Validez del Instrumento

Para validar el instrumento elaborado para la recolección de los datos, se remitió a expertos en el área, al tutor de la investigación y al asesor estadístico, quienes realizaron la validez del contenido y de la construcción de los ítems, y la coherencia de los mismos, con los objetivos planteados, además determinaron la claridad, comunicación, redacción, presentación y extensión del instrumento.

Muchos autores han considerado que la validez es uno de los aspectos más resaltantes que debe contener cualquier instrumento, en tal sentido Fortín, M. (1999), sostiene que: “La validez de un instrumento de medida demuestra hasta qué punto el instrumento o indicador empírico mide lo que debería medir” (p. 175), de tal manera que una vez leídas las recomendaciones dadas por los expertos se procederá a calcular la confiabilidad del instrumento.

La validez del instrumento fue determinada por juicio de un experto, profesor, Giovanni Amador, quien efectuó una revisión detallada a través de un formato el cual media congruencia coherencia y claridad en la reducción, sugiriendo en caso necesarios ajustes que aporten mayor claridad en la formulación de los ítems, obteniendo así una versión definitiva del cuestionario para la recolección de datos de la investigación

Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad de un instrumento de medición es el grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto proporciona iguales resultados, sobre este particular, Fortín, M. (1999), refiere que la confiabilidad de un instrumento: “Se determina por la constancia de las respuestas obtenidas” (p. 180), en tal sentido, para calcular la confiabilidad del instrumento elaborado para la recolección de los datos se realizó una prueba piloto a 10 con características comunes de los elementos muestrales, y después se le calculó la confiabilidad obteniéndose un resultado de 0.84 de Coeficiente Alfa de Cronbach, siendo confiable el instrumento para arrojar conclusiones fiables. El resultado de dicha confiabilidad se determinó con la siguiente formula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

α = Alfa de Cronbach

K= Número de ítems

V_i = Varianza de cada ítem

V_t = Varianza total

Al sustituir la formula con los datos arrojados luego de la aplicación de la prueba piloto, se tiene lo siguiente:

$$\alpha = 1 - \frac{11}{11 - 1} \left(\frac{9.35}{5.29} \right)$$

$\alpha = 0.84$

Validez del Instrumento

Para validar el instrumento elaborado para la recolección de los datos, se remitió a expertos en el área, al tutor de la investigación y al asesor

estadístico, quienes realizaron la validez del contenido y de la construcción de los ítems, y la coherencia de los mismos, con los objetivos planteados, además determinaron la claridad, comunicación, redacción, presentación y extensión del instrumento.

Muchos autores han considerado que la validez es uno de los aspectos más resaltantes que debe contener cualquier instrumento, en tal sentido Fortín, M. (1999), sostiene que: “La validez de un instrumento de medida demuestra hasta qué punto el instrumento o indicador empírico mide lo que debería medir” (p. 175), de tal manera que una vez leídas las recomendaciones dadas por los expertos se procederá a calcular la confiabilidad del instrumento.

La validez del instrumento fue determinada por juicio de un experto, profesor, Giovanni Amador, quien efectuó una revisión detallada a través de un formato el cual media congruencia coherencia y claridad en la reducción, sugiriendo en caso necesarios ajustes que aporten mayor claridad en la formulación de los ítems, obteniendo así una versión definitiva del cuestionario para la recolección de datos de la investigación

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

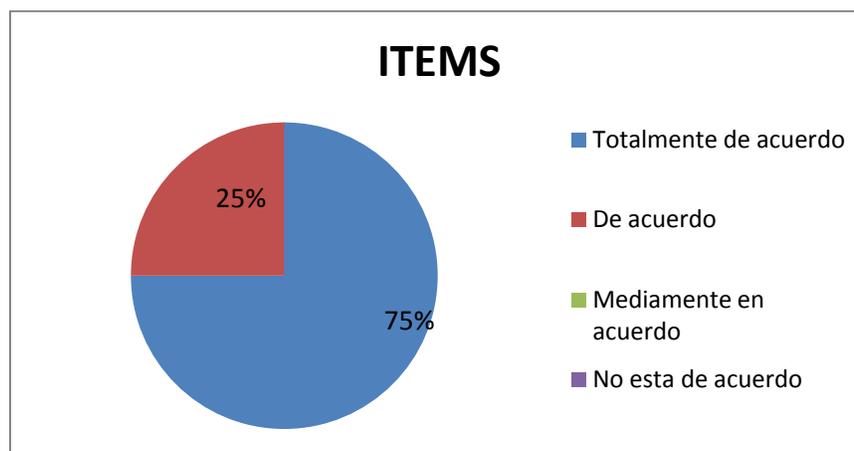
En el marco metodológico de la investigación, se plantea como aspecto constitutivo del mismo, todo lo referido al análisis e interpretación de los resultados. Al culminar la fase de recolección de la información, los datos, han de ser sometidos a un proceso de elaboración técnica, que permite recontarlos y resumirlos, antes de introducir el análisis diferenciado a partir de procedimientos estadístico, y posibilitar la interpretación y el logro de conclusiones a través de los resultados obtenidos.

Esta fase comprende, además de la incorporación de algunos lineamientos generales para el análisis e interpretación de los datos, su codificación y tabulación, sus técnicas de presentación y el análisis estadístico que se le aplico a los mismos.

Tal como lo refiere Balestrini (2006)” el propósito del análisis es resumir las observaciones llevadas a cabo de forma tal que proporcionen respuesta a las interrogantes de investigación” el análisis implica el establecimiento de categorías, la ordenación y manipulación de los datos para resumirlo y poder sacar algunos resultados en función de las interrogantes de la investigación (p.169). Luego de realizar la recolección de datos se procede a su debida codificación para ser representados ordenadamente y hacer el análisis pertinente.

Tabla N°1**Variable:** Arte como estrategia pedagógica**Dimensión:** Artes plásticas**Indicadores:** Dibujo

ITEMS	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Mediamente en acuerdo		No está de acuerdo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
¿A través del dibujo, los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos?	9	75%	3	25%	-	-	-	-	12	100

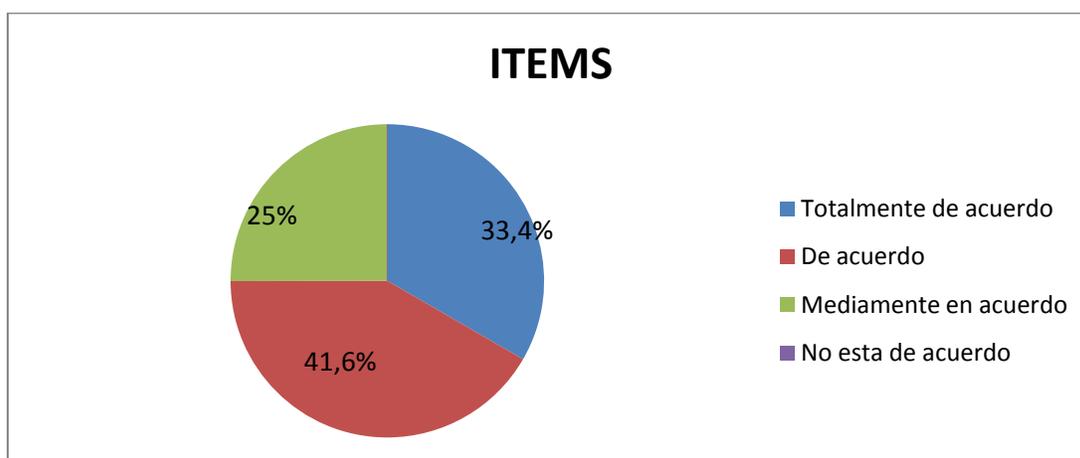
**Interpretación del grafico N°1**

En el grafico se pudo observar que un 75% de los docentes están totalmente de acuerdo que a través de los dibujos los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos mientras que un 25% está de acuerdo. Según Blázquez y García (2009), la asignatura de “Dibujo de formas” tendrá como objetivos prioritarios el desarrollo de las capacidades perceptivas y analíticas en el campo de la morfología, ofreciendo al alumno las herramientas conceptuales y técnicas necesarias para que ponga de manifiesto dichas capacidades a través del dibujo.

Tabla N°2**Variable:** Arte como estrategia pedagógica

Dimensión: Arte escénico
Indicadores: Dramatización

ITEMS	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Mediamente en acuerdo		No está de acuerdo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
¿La dramatización como técnica permite expresar cosas que las personas regularmente no expresan?	4	33,4%	5	41,6%	3	25%	-	-	12	100



Interpretación del gráfico N°2

En el presente gráfico se pudo evidenciar que un 33,3% de los docentes afirman que la dramatización como técnica permite expresar cosas que las personas regularmente no expresan y un 41,6% están de acuerdo con el ítem anteriormente mencionado mientras que un 25% está mediamente en acuerdo. Por ello Núñez y Navarro (2007), definen la dramatización como una herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la educación artística, la expresión corporal o la lengua y la literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.

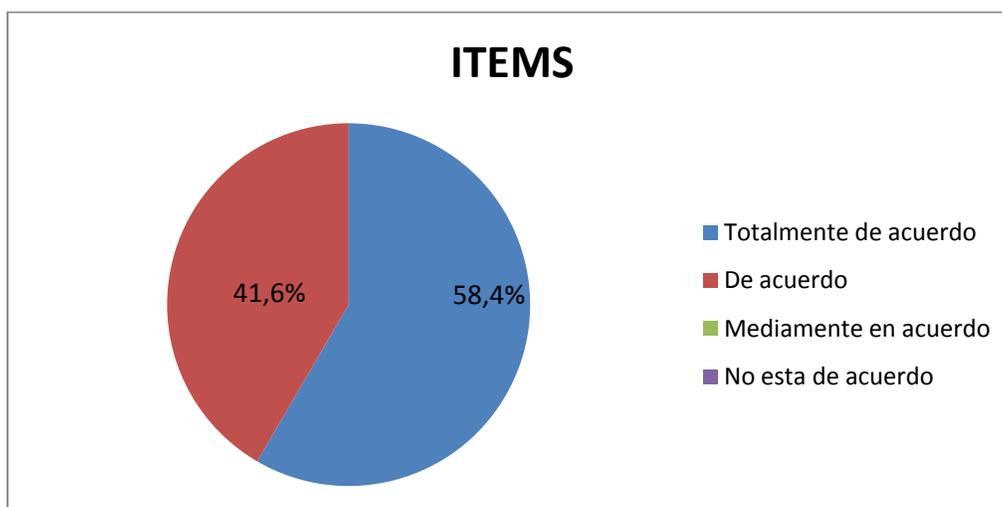
Tabla N°3

Variable: Arte como estrategia pedagógica

Dimensión: Artesplásticas

Indicadores: pintura

ITEMS	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Mediamente en acuerdo		No está de acuerdo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
¿La pintura como herramienta pedagógica permite drenar las tensiones emocionales?	7	58,4%	5	41,6%	-	-	-	-	12	100



Interpretación del gráfico N°3

Según la respuesta dada en este ítem el 58,4% de los docentes están totalmente de acuerdo que la pintura como herramienta pedagógica permite drenar las tensiones emocionales mientras que el 41,6% están de acuerdo. Según Serraller,(2005),la pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes. En estética o teoría del arte modernos la pintura estáconsiderada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies.

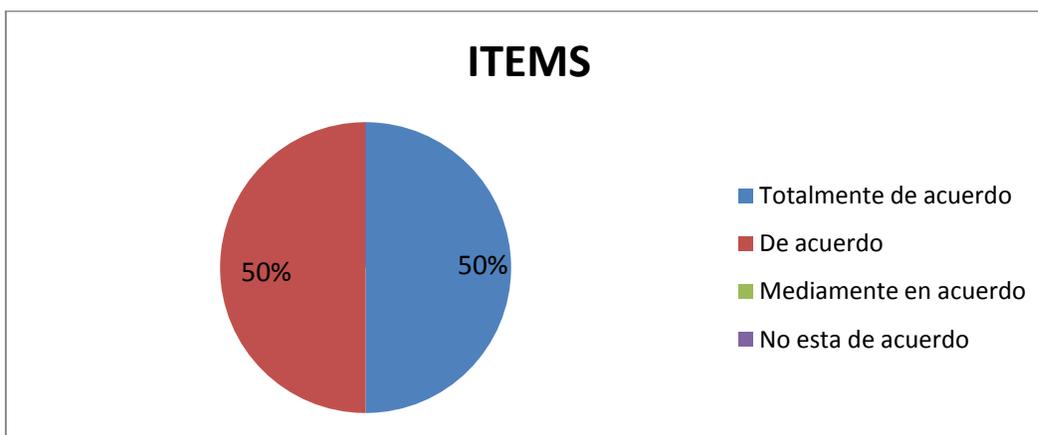
Tabla N°4

Variable: Arte como estrategia pedagógica

Dimensión: Literatura

Indicadores: Canto

ITEMS	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Mediamente en acuerdo		No está de acuerdo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
¿El canto es una actividad en la que los niños y niñas exteriorizan su energía corporal?	6	50%	6	50%	-	-	-	-	12	100



Interpretación del grafico N°4

Al analizar las respuestas dadas a este ítem se denota que un 50% de los docentes están totalmente de acuerdo que el canto es una actividad en la que los niños y niñas exteriorizan su energía corporal así mismo un 50% están de acuerdo. Según Gallego (2001), el canto juega un papel importante en la mejora del desarrollo del lenguaje, las matemáticas, y las habilidades sociales. Ampliar los horizontes musicales y habilidades también es una forma atractiva de enseñar a los niños en las diferentes tradiciones y cultura.

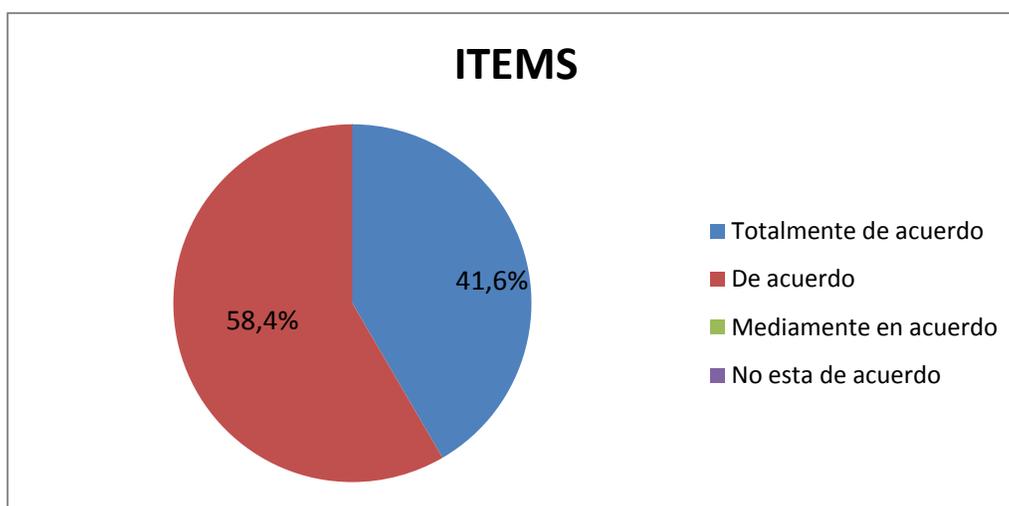
Tabla N°5

Variable: Arte como estrategia pedagógica

Dimensión: Artes plásticas

Indicadores: Dibujo

ITEMS	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Mediamente en acuerdo		No está de acuerdo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
¿Atreves del dibujo libre se puede apreciar de alguna forma la emocionalidad de los estudiantes?	5	41,6%	7	58,4%	-	-	-	-	12	100



Interpretación del grafico N°5

Según las respuestas dadas un 58,4% de los docentes están de acuerdo que a través del dibujo libre se puede apreciar de alguna forma la emocionalidad de los estudiantes mientras que un 41,6% están totalmente de acuerdo con el ítems mencionado. López (2010) define el dibujo como una de las formas más estimulantes y útiles para el desarrollo de capacidades tales como la creatividad, la originalidad, el estilo personal, la formación de la libertad y de una mejor calidad de vida relacionada con el autoestima ya desde niños.

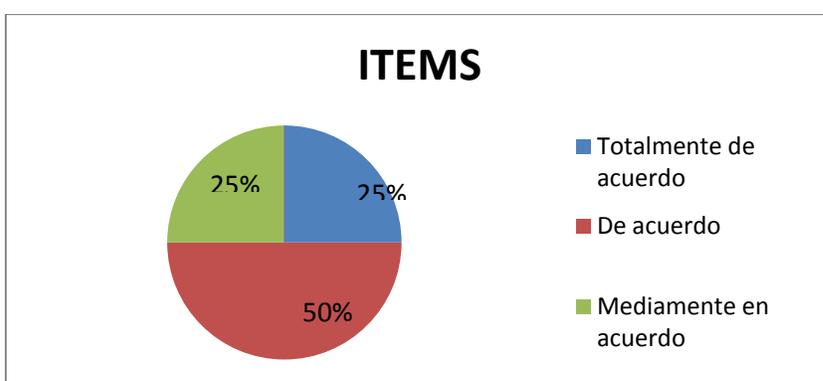
Tabla N°6

Variable: Arte como estrategia pedagógica

Dimensión: Literatura

Indicadores: Cuentos y poesía

ITEMS	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Mediamente en acuerdo		No está de acuerdo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
¿El verso libre y el cuento constituyen técnicas en las que los niños expresan sus condiciones de vida?	3	25%	6	50%	3	25%	-	-	12	100



Interpretación del gráfico N°6

Se evidencia según los resultados de este ítem que un 50% de los docentes están de acuerdo que el verso libre y el cuento constituyen técnicas en las que los niños expresan sus condiciones de vida mientras que el 25% están totalmente de acuerdo y así mismo el 25% esta mediamente en acuerdo. Según Ristol (2010), los cuentos y poesía infantiles satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños. Esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño, en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales.

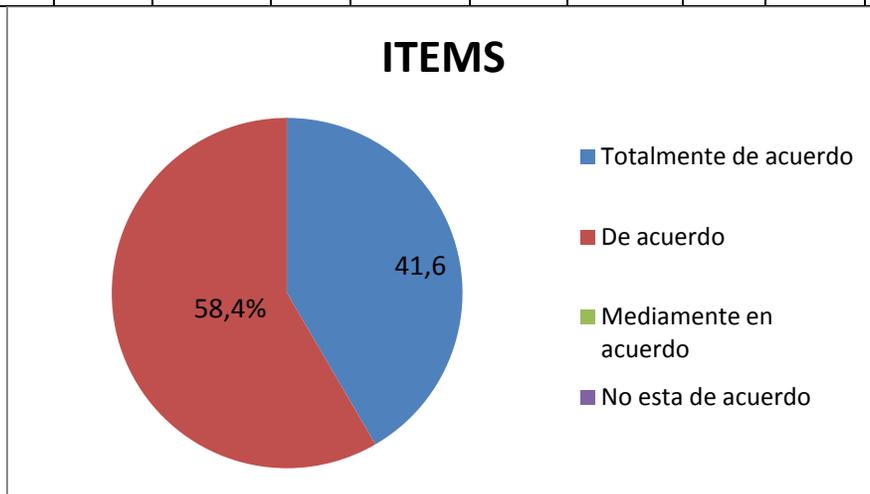
Tabla N°7

Variable: Arte como estrategia pedagógica

Dimensión: Artes plástica

Indicadores: Pinturas

ITEMS	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Mediamente en acuerdo		No está de acuerdo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
¿La pintura compartida además de permitir la expresión individual ayuda a la socialización y reducir las tensiones?	5	41,6%	7	58,4%	-	-	-	-	12	100



Interpretación del grafico N°7

En el presente grafico se pudo evidenciar que un 58,4% de los docentes están de acuerdo que la pintura compartida además de permitir la expresión individual ayuda a la socialización y reducir las tenciones y un 41,6% están totalmente de acuerdo. Según Suárez (2002) la pintura se lleva a cabo con distintos elementos, en general, a través de pinceles y brochas, pero también puede realizarse usando el cuerpo humano o incluso casi cualquier otro objeto como instrumento o como parte de la obra final.

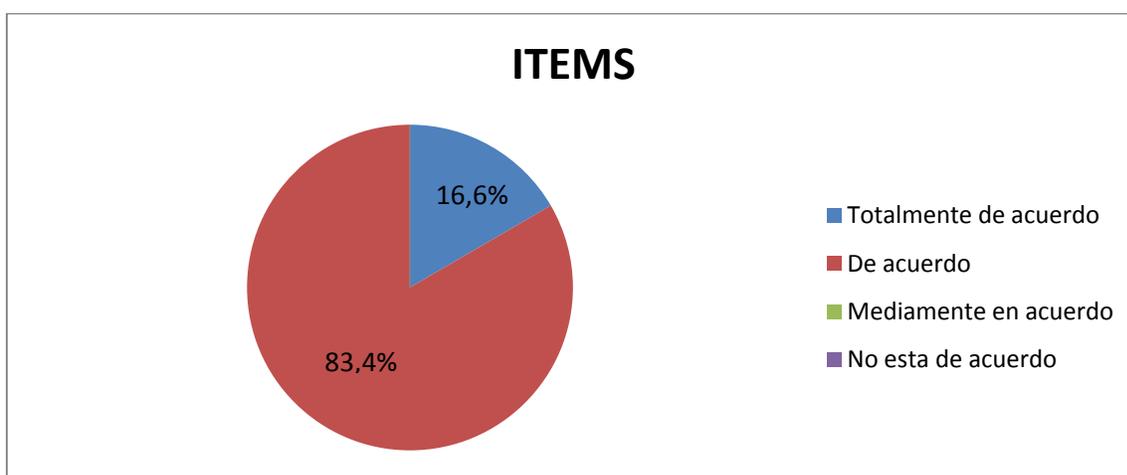
Tabla N°8

Variable: Arte como estrategia pedagógica

Dimensión: Teatro y títeres

Indicadores: Títeres y Marioneta

ITEMS	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Mediamente en acuerdo		No está de acuerdo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
¿Realizando títeres y marioneta con los estudiantes pueden disminuirse las formas de violencia que se presentan dentro del ámbito escolar?	2	16,6%	10	83,4%	-	-	-	-	12	100



Interpretación del grafico N°8

En el grafico se observó que un 83,4% de las docentes está de acuerdo que realizando títeres y marionetas con los estudiantes pueden disminuirse las formas de violencia que se presentan dentro del ámbito escolar y un 16,6% están totalmente de acuerdo. Bil Bairden (1965) define una marioneta o un títere es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

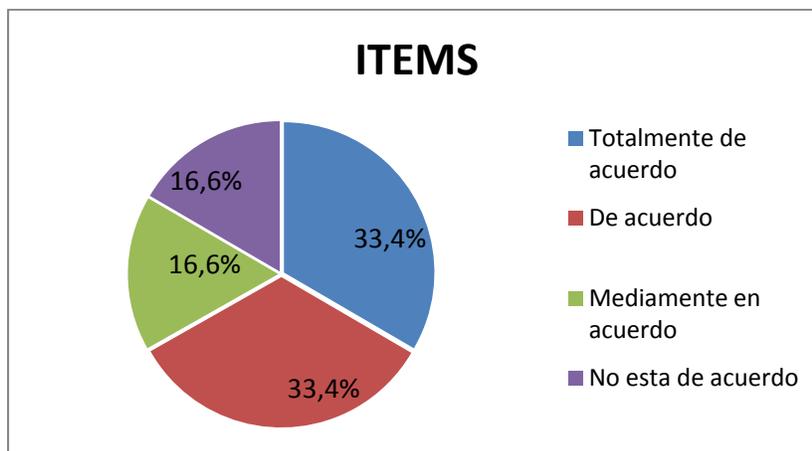
Tabla N°9

Variable: Violencia escolar

Dimensión: Agresión escolar

Indicadores: Maltrato verbal

ITEMS	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Mediamente en acuerdo		No está de acuerdo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
¿Es muy frecuente el maltrato verbal entre los estudiantes?	4	33,4%	4	33,4%	2	16,6%	2	16,6%	12	100



Interpretación del gráfico N°9

Se evidencia según los resultados de este ítem que un 33,4% de los docentes están totalmente de acuerdo que es común observar maltrato verbal entre los estudiantes del mismo modo 33,4% también está de acuerdo mientras que un 16,6% están mediamente en acuerdo y un 16,65 no está de acuerdo. Palermo G.(2005), opina que el maltrato verbal es el tipo de interacción humana que se manifiesta en aquellas conductas o situaciones que, de forma deliberada, aprendida o imitada, provocan o amenazan con hacer daño o sometimiento grave (físico, sexual, verbal o psicológico) a un individuo o a una colectividad o los afectan de tal manera que limitan sus potencialidades presentes o las futuras. Puede producirse a través de acciones y lenguajes, pero también de silencios e inacciones.

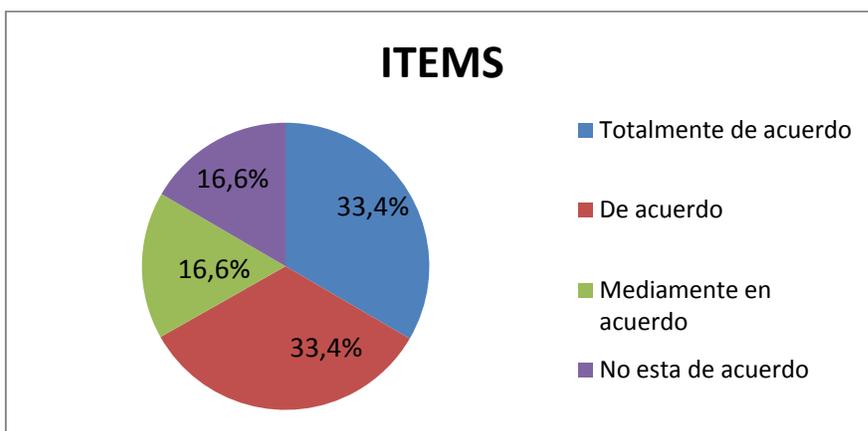
Tabla N°10

Variable: Violencia escolar

Dimensión: Agresión escolar

Indicadores: Maltrato físico

ITEMS	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Mediamente en acuerdo		No está de acuerdo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
¿Es frecuente el maltrato físico entre los estudiantes?	4	33,4%	4	33,4%	2	16,6%	2	16,6%	12	100



Interpretación del grafico N°10

Al analizar las respuestas dadas a este ítem se denota que un 33,4% de los docentes están totalmente de acuerdo que es muy frecuente el maltrato físico entre los estudiantes y un 33,4% de los docentes están de acuerdo mientras que un 16,6% esta mediamente en acuerdo. Palermo G.(2005), expresa que el maltrato físico es el tipo de interacción humana que se manifiesta en aquellas conductas o situaciones que, de forma deliberada, aprendida o imitada, provocan o amenazan con hacer daño o sometimiento grave (físico, sexual, verbal o psicológico) a un individuo o a una colectividad o los afectan de tal manera que limitan sus potencialidades presentes o las futuras. Puede producirse a través de acciones y lenguajes, pero también de silencios e inacciones.

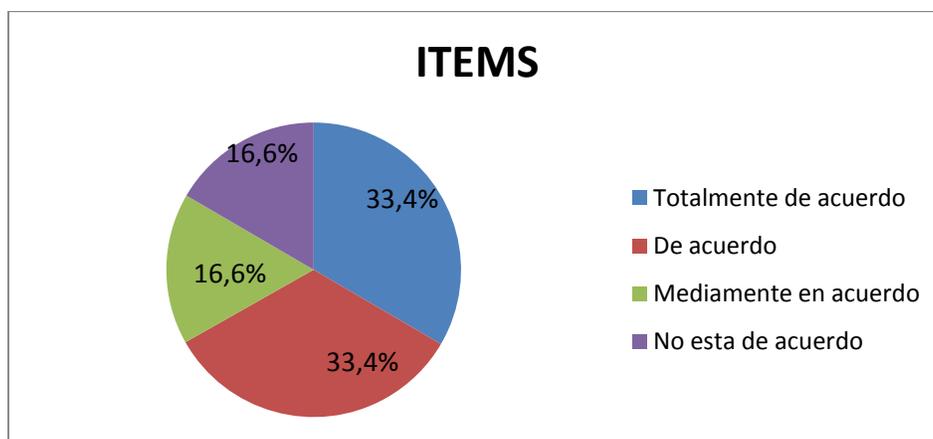
Tabla N°11

Variable: Violencia escolar

Dimensión: Agresión escolar

Indicadores: Maltrato psicológico

ITEMS	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Mediamente en acuerdo		No está de acuerdo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
¿Se observa maltrato psicológico entre los estudiantes?	4	33,4%	4	33,4%	2	16,6%	2	16,6%	12	100



Interpretación del grafico N°11

En presente grafico un 33,4% de los docentes están totalmente de acuerdo que se observa maltrato psicológico entre los estudiantes y también un 33,4%afirman estar de acuerdo mientras que un 16,6% esta mediamente en acuerdo así mismo un 16,6% no está de acuerdo. Jiménez y Palacio (año 1995) ellos definen el maltrato psicológico, el abuso emocional es un proceso por el cual a una persona se le quita su autoestima, ideas, sentimientos y en general personalidad mediante un ataque constante que no incluye acciones físicas. Una persona que sufre abuso emocional puede llegar al punto de perder su identidad, pero, desde luego, hay una enorme gama de grados y consecuencias.El abuso psicológico es el maltrato de una persona sin utilizar medios físicos, como son el abuso verbal o emocional y desatención.

Conclusiones del Diagnóstico

Luego de realizadas las respectivas interpretaciones, y analizados los datos arrojados por el instrumento aplicado para la investigación, se pueden realizar las siguientes conclusiones:

- Para los docentes participantes en la investigación, el dibujo y la pintura representan una forma de expresión de los sentimientos del niño, por medio del cual pueden interpretarse sus emociones a fin de generar estrategias que permitan reducir la presencia de factores de riesgos que conlleven a las conductas violentas.
- Igualmente, estrategias artísticas como el canto, el teatro y la dramatización, son estrategias que permiten que el alumno exteriorice sentimientos, de forma tal que estas estrategias de artes corporales y auditivas resultan en una herramienta efectiva para minimizar las conductas violentas que puedan presentarse en los niños y evitar conductas riesgosas
- En relación a los indicadores de títeres y marionetas, dichos representaron mayor acuerdo por parte de los docentes encuestados, demostrándose que son herramientas efectivas a fin de minimizar las conductas violentas y los índices de maltrato físico y verbal.
- Respecto a los ítems relacionado con la observación frecuente de maltrato verbal, físico y psicológico por parte de los niños, se reflejó que más del 80% de los docentes encuestados manifestó que si se presentas eventos de maltratos entre los alumnos, bien sea entre ellos y por parte de ellos hacia el docente, mientras que un poco más del 16% expresó que no han observado dichos maltratos.

En general, puede concluirse que ante la presencia de violencia escolar, en forma de maltratos físicos, verbales y psicológicos, se hace necesario que, en la institución referente en el estudio, a saber la Unidad Educativa Santiago Mariño, se realicen talleres de arte, en sus diversas corrientes tales como la pintura, el dibujo, canto, teatro, literatura, poesía, títeres y marionetas, entre otros; con la finalidad de reducir hechos de violencia entre los alumnos y de los alumnos hacia los profesores, todo como parte de estrategias lúdicas y recreativas.

Dichos talleres deberán ser realizados con el objetivo principal de mejorar las condiciones del ambiente de aprendizaje de los alumnos, evitando conductas riesgosas que puedan desarrollar conductas negativas en su presente y futuro. Igualmente, se tomará en consideración la participación de todo el personal docente y administrativo de la institución, así como a la comunidad de padres y representantes interesados en el óptimo desarrollo del ambiente escolar.

Recursos

Para la realización de esta propuesta, se necesitará la participación y uso de todos los elementos inherentes al proceso de aprendizaje. De este modo, se deberá contar con:

- **Recursos humanos:** docentes, personal administrativo y obrero de la institución, padres y representantes, así como la comunidad en general interesada en el desarrollo de las condiciones óptimas del ambiente de aprendizaje de la institución.
- **Financieros y materiales:** a fin de minimizar los costos, se trabajarán con materiales y recursos propios de la institución y alumnos, haciendo uso de los útiles escolares propios de los alumnos y aquellos generados para la realización de los proyectos de aprendizajes propios con los que los docentes estén trabajando.
- **Institucionales:** se contará con los espacios propios de la institución tales como salones, áreas comunes, áreas verdes, entre otros. La institución facilitará el apoyo a la realización de los talleres, haciendo uso del tiempo y espacio disponible para tal fin de aprendizaje.

Materiales

Se emplearán materiales de fácil adquisición por parte de los estudiantes, tales como pega, pinceles, materiales de desecho, hojas de reciclaje, revistas, periódicos, colores, temperas, arcilla, entre otros. Además elementos naturales

tales como ramas secas, hojas, piedras, arena, flores secas; así como materiales de uso cotidiano como retazos de tela, madera, metales, entre otros.

CAPITULO V

LA PROPUESTA

Propuesta

Ver a los estudiantes como una etapa muy diferenciada, aunque no plenamente distinta del mundo de los adultos, conlleva aceptar y reconocer el carácter activo que les compete a los jóvenes en el proceso de construcción de su propia identidad y en la conformación, en consecuencia, de otros espacios (físicos, virtuales o representados), con sus estilos distintos de los institucionales y formales. En virtud de este carácter activo, la construcción de la identidad de los niños no se reduce solo a dar respuestas de ajuste o rechazo de los espacios formales, sino que se abriría a la producción de otros espacios en los que los jóvenes expresarían sus problemas, necesidades e inquietudes.

No todo es matemáticas, oraciones, caligrafías, fútbol, béisbol, entre otros. El deporte es necesario en la infancia, pero el arte pretende consolidarse como una actividad extraescolar que descubra otros aspectos relativos a la formación y desarrollo intelectual de los niños y niñas. Existen muchos niños/as que, además de poseer buenas facultades físicas para el deporte y las matemáticas, tienen facultades –quizás dormidas- relacionadas con la creatividad.

No todos los niños y niñas tienen los mismos intereses y siempre es muy productivo generar espacio donde las posibilidades estén disponibles. Si no lo hacemos, nuestros pequeños crecen pensando que sólo hay una forma posible de participar en la comunidad. Las ideas de comunidad y diversidad son útiles aquí. A más espacios de participación, más opciones para la expresión de la identidad o personalidad.

Por tal motivo, la implementación de los talleres de arte, permitirá desarrollar el potencial creativo y artístico que poseen los estudiantes, actividades que pueden ser oportunas y acertadas en cuanto a la disminución de situaciones de riesgo que ponen en peligro su desarrollo. Esta propuesta está encaminada al

desarrollo de los procesos creativos y artísticos afines a todo individuo, a fin de satisfacer necesidades de expresión de ideas y sentimientos, así como plantear situaciones de su vida cotidiana que puedan ser perjudiciales para él.

Justificación

El uso efectivo de estrategias pedagógicas, permite el desarrollo de capacidades en los estudiantes que emplearan como herramientas para el correcto desenvolvimiento ante situaciones que se le presenten en su vida diaria. Los resultados de esta investigación evidencian que se hace necesario la implementación de talleres artístico en donde el niño disponga de un espacio libre y creativo para el manejo de sus emociones, que contribuyan a su desarrollo personal y demostrar su potencial de creación y disposición al aprendizaje.

Ante este compromiso, como docentes, surge la iniciativa de diseñar esta propuesta de talleres artísticos, todo esto con la finalidad de disminuir los índices de violencia que se presentan dentro de las aulas de clases para descubrir las cualidades artísticas, aún por descubrir, que poseen los niños y niñas, realizando un estudio individualizado de la personalidad y de las habilidades de cada participante. Su objetivo no es más que fomentar su creatividad, siempre de la mano de profesionales de la educación, conocedores de las nuevas tecnologías y pedagogía infantil. Se considera que los niños y las niñas puedan participar en la autodefinición de lo que entienden por arte al realizar prácticas artísticas. Eso les permitirá adquirir herramientas conceptuales y prácticas que, seguro, repercutirá en sus interacciones sociales, a fin de minimizar conductas riesgosas que influyan en sus relaciones tanto a nivel individual, familiar y social.

Fundamentación

El proceso creativo permite la búsqueda, la exploración, la destrucción y construcción, el caos y el orden, el control y el descontrol, favorece el espacio

simbólico y seguro para todas las emociones ya sea rabia, tristeza, felicidad, frustración, aburrimiento, desconcierto, confusión, satisfacción, etc. De esta manera el arte como terapia y prevención puede ayudar a superar situaciones difíciles experimentadas por el niño.

El arte es un método para ampliar el alcance de las experiencias humanas mediante la creación de equivalentes de esas experiencias. Es un área donde las experiencias pueden ser elegidas, variadas y repetidas a voluntad. Toda experiencia artística tiene lugar en el mundo de los símbolos y convenciones.

En la actual sociedad, se ha omitido hasta ahora, la importancia que tiene el desarrollo de las potencialidades artísticas del niño a través de medios lúdicos. El arte es una tendencia natural en el niño, y encaminada de forma sistemática permite que este adquiera destrezas motrices básicas (finas y gruesas), así como el desarrollo de habilidades mentales que agilizan la resolución de problemas.

El arte es un mundo artificial, pero tiene el poder de evocar verdaderas emociones. Cuando hablamos de un niño en edad escolar, la expresión plástica más que un juego es una necesidad, a través de la cual expresa desde su esquema corporal hasta sus sentimientos más hondos. El desarrollo preceptivo, intelectual, emocional, social y físico se ven estimulados ya que el niño se descubre, es una comunicación significativa consigo mismo y con los que le rodean.

Una de las estrategias empleadas en la identificación del individuo, en este caso el estudiante el arte como terapia, bien sea de prevención o de curación; pero para tal caso se tomará en cuenta el arte como prevención. En muchas culturas ha sido muy común el trabajo artístico con niños, niñas y jóvenes con un énfasis en el producto final, usando mucho el método de copia de reproducciones, limitando la imaginación y la creatividad. En los últimos 60 años se han desarrollado los conceptos, y las teorías del uso de las artes con un fin terapéutico, en las cuales se le da importancia tanto al proceso creativo, como al producto final.

Desde el punto de vista de fundamentación legal, puede citarse la Ley Orgánica de Educación, ya que regula todo lo relacionado con el derecho a la

educación de los niños, niñas y adolescentes, como derecho fundamental; así como lo relacionado con los programas educativos que contribuyan al desarrollo óptimo de ellos, siendo un deber del Estado y de toda la sociedad en general trabajar en función de su cumplimiento. Es así como se toma cuenta los siguientes artículos para sustentar dicha propuesta:

Artículo 6: El Estado, a través de los órganos nacionales con competencia en materia Educativa, ejercerá la rectoría en el Sistema Educativo. En consecuencia garantiza los servicios de orientación, salud integral, deporte, recreación, cultura y de bienestar a los y las estudiantes que participan en el proceso educativo en corresponsabilidad con los órganos correspondientes.

Artículo 14: La educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebida como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva, promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, consustanciada con los valores de la identidad nacional... La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes. La educación ambiental, la enseñanza del idioma castellano, la historia y la geografía de Venezuela, así como los principios del ideario bolivariano son de obligatorio cumplimiento, en las instituciones y centros educativos oficiales y privados.

Atendiendo a una concepción filosófica y pedagógica, el proceso creativo permite la búsqueda, la exploración, la destrucción y construcción, el caos y el orden, el control y el descontrol, favorece el espacio simbólico y seguro para todas las emociones ya sea rabia, tristeza, felicidad, frustración, aburrimiento, desconcierto, confusión, satisfacción, etc. Dentro de esta forma de trabajo los y las participantes tienen la opción de reflexionar sobre su vida, hacer una

introspección, encontrar significado a su vida, desarrollar autonomía y usar el arte como una forma de autoayuda.

Gutfreund (2005) afirma:

“Cuando los niños, niñas, los y las jóvenes descubren su creatividad y usan su tiempo de ocio en la actividad artística, y ésta se hace dándole espacio a la libre expresión, en un ambiente de respeto, la función del arte pasa a ser una de afirmación de autonomía, una de elaboración de experiencias, descubrimiento de capacidades, fortalezas, y vulnerabilidad. Esta experiencia puede fortalecer su autoestima, identidad, potencialidad y capacidad.” (p. 7)

Así se puede lograr prevenir la violencia, el consumo de drogas, problemas sexuales y contribuir a la formación de ciudadanos responsables, capaces de mejorar el prospecto de su futuro y su calidad de vida. Esto se afirma basado en experiencias, en las cuales gente con muchísimos problemas (drogadicción, psicosis, depresión, déficit de atención, violación y abuso, violencia, etc.) han encontrado en él un refugio, una ventilación, un espacio donde se pueden volver a encontrar consigo mismos y los demás y encontrar su poder, su capacidad y un camino hacia una vida más rica, más llena en la cual se enfrentan los problemas y los sentimientos.

El acto de crear algo a través de materiales artísticos, obliga a la persona a conectarse, aunque sea de manera inconsciente, con su mundo interior, con sus miedos y deseos, con su perspectiva de visión de mundo, de su entorno y de sí mismo. El plasmar una imagen en un papel u otro material permite dejar este fragmento de sí mismo en un lugar concreto del mundo, aguardando el tiempo que sea necesario para descubrir sus significados y mensajes. “Al aquietar la figura y detener el tiempo, el dibujo abre un espacio en el que es posible una aproximación diferente a sus contenidos y brinda la ocasión de intervenir activamente sobre los mismos” (Touson, 2002).

Así también, cambiar aspectos o situaciones de la realidad a través de una obra artística, permite resolver conflictos internos que quizás no tendrían otra posibilidad de sanarse. La persona siempre se ve reflejada en su dibujo. Mientras que los actos y las palabras pueden ser justificados en función de las

circunstancias que se dieron; los dibujos, como los sueños, son percibidos como expresión genuina de aspectos esenciales de sí mismo.

Existen diversos enfoques del arte como terapia, como en toda disciplina, unos más cerca de la psicología, con la amplitud de paradigmas de ésta, y otros más cercano a la disciplina artística con la cual se trabaje. Desde las artes, se busca que las personas logren un estado profundo de conciencia a través de la creación, un estado que se acerca más a la intuición que a la racionalización. Fabris, 2000, expresó:

Yo le diría a la gente que confíe más en lo intuitivo. En lo que llega. La intuición es una percepción de conciencia. Instantánea. No responde a los sentidos. Es difícil saber de dónde proviene. Hay una comprensión intuitiva que antes se desvalorizaba como atributo femenino. Es una síntesis global de percepciones constituida por elementos que uno selecciona del afuera junto con elementos del mundo inconsciente. Haber visto o sentido más de lo habitual. Une lo de afuera y lo de adentro. (p. 27)

De esta manera el arte como terapia y prevención puede ayudar a superar situaciones difíciles experimentadas por el usuario. “Las experiencias dolorosas y atemorizantes que debieron vivirse pasivamente pueden ser asimiladas a través de su reedición en una escala reducida. Tanto en el arte como en el juego el afecto puede ser descargado en forma segura.” (Kramer, 1974 en Araya et al, 1990).

Sentimientos juzgados como negativos o impropios, hacia sí mismo o los demás, pueden experimentarse a través del arte, a modo de juego. “Melanie Klein encontró que el dibujo y la pintura son utilizados por el niño como medios para reparar gente” (Touson, 2002). Es decir, desde la niñez el ser humano utiliza el arte como medio para restaurar o zurcir sus dolores, explorar sus miedos, ensoñar sus deseos, así como también lo hace en el juego. Al crecer, estos espacios van siendo desplazados, hasta desaparecer en la mayoría de los casos dejando a los sujetos sin momentos de introspección que les permitan reestructurar su propio ser.

Touson (2002), expresó:

A medida que se hacen disponibles para el niño ciertas fuentes de placer que están ligadas a funciones del yo más que a actos puramente impulsivos, él experimenta los poderes integrantes de su yo, que extienden su dominio sobre áreas de la mente que de otra manera permanecen evasivas o peligrosamente disruptivas. Aún cuando el arte no puede remover la causa de tensión ni ayudar a resolver el conflicto directamente, este sirve como un modelo de funcionamiento del yo. El arte se vuelve un santuario donde se pueden expresar y ensayar nuevas actitudes y sentimientos, incluso antes de que tales cambios tengan lugar en la vida diaria. (p. 64)

El rol del arte sería para Kramer el ayudar a los niños a producir un trabajo artístico que contenga y exprese material emocionalmente cargado, actuando como un yo auxiliar y promoviendo la toma de conciencia de patrones de comportamiento recurrentes. "(Araya et al, 1990). Si bien el arte por sí solo cumple una parte importante en el proceso terapéutico, es necesaria la participación grupal para que el niño tenga un otro con quien discutir y compartir lo creado o descubierto, un otro que se interese y lo acepte abiertamente, lo motive a continuar y lo guíe en el camino al bienestar psíquico.

Estructura de la propuesta

Objetivo General

Proporcionar a los estudiantes estrategias de arte como prevención a la violencia escolar

Objetivos Específicos

- Ofrecer a los estudiantes diferentes corrientes artísticas, cuyo empleo resulte una herramienta para el desarrollo de su capacidad creativa.
- Emplear el tiempo libre de los estudiantes en actividades artísticas que le permitan expresarse y contribuir a su desarrollo personal.

Misión

Fomentar la reflexión colectiva de estudiantes, familia, escuela y comunidad en relación al problema de violencia escolar propiciando una cultura de paz, tolerancia y respeto mutuo a través del arte como estrategia de prevención

Visión

Que los talleres artísticos desarrollen el potencial creativo y artístico que poseen los estudiantes a través de la puesta en práctica de acciones que logren la reflexión de todos los involucrados y aporte las herramientas necesarias para evitar la aparición de conductas violencia, tanto verbales como físicas, y minimizar las ya existentes.

Factibilidad de la propuesta

La factibilidad de la propuesta de talleres artísticos para los estudiantes con la finalidad de reducir las conductas violentas, está dada en atención a tres aspectos relacionados:

Factibilidad Técnica:

La factibilidad técnica de esta propuesta está dada en cuanto a que los talleres serán realizados con materiales de fácil acceso y manipulación por parte de los estudiantes, además se cuenta con la colaboración del personal docente y administrativo de la institución y las instalaciones de la misma, ya que su realización no requiere de especializaciones en el área de las artes por parte del personal docente.

Factibilidad Económica:

La realización de dichos talleres no conllevará costos elevados para los participantes, ya que se trabajará con materiales de reciclaje, de bajo costo y elementos naturales para su realización.

Factibilidad institucional

Realizado el estudio del diagnóstico de las instalaciones y de su personal, se determinó que existen instalaciones óptimas para la realización de dichos talleres, existe el mobiliario necesario para su aplicación, así como la disponibilidad del tiempo del personal docente que labora en la institución.



Talleres de

ARTE

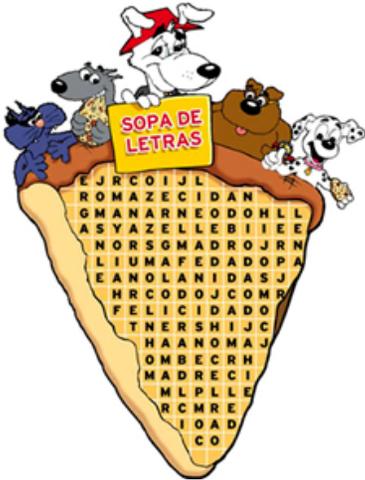
Divertidos



Autor (as):
García Iris
Polanco Deisy

Taller 1



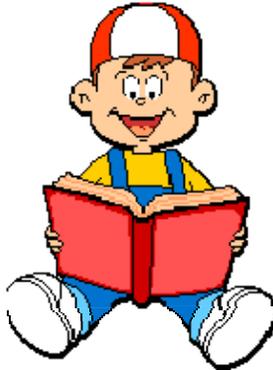
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<p>Sopa de letra con los puntos a tratar</p> 	<p>Maltrato Escolar</p> <p>La facilitadora realizara preguntas a los representantes y docentes antes de iniciar con el tema a tratar, seguidamente comienza a explicar los siguientes puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Maltrato escolar · Tipos de maltrato <ul style="list-style-type: none"> · Causas · Consecuencias <ul style="list-style-type: none"> · Prevención · Valores de Convivencia 	<p>Canción: No Basta Autor: Franco de Vita</p> 	<p>Humanos: Facilitadora, Docentes y Representantes</p> <p>Didácticos: Fotocopia Semáforo Útiles escolares</p>

Taller 2

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<p>Obra de teatro LA HISTORIA DE DANIELA</p> <p>Presentación de los personajes de la obra</p> 	<p>Esta obra está a cargo de los estudiantes y docentes, que relata el difícil proceso de adaptación que sufren muchos niños al ingresar a una nueva escuela, y la triste realidad que deben padecer muchos de ellos al ser rechazados y maltratados por sus compañeros</p>	<p>Canción: “Yo quiero tener un millón de amigos” Autor: Roberto Carlos</p> 	<p>Humanos: Docentes y Estudiantes</p> <p>Didácticos: Vestuario Útiles escolares Mesas Sillas</p>

Taller 3



INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<p>Canción: Si el AMOR llega a tu corazón y te dice déjame entrar. Dile si, si, si Cristo vive en mi y si hay lugar para ti.</p>  <p>Si el Odiollega a tu corazón y te dice déjame entrar. Dile no,no,no Cristo vive en mi y no hay lugar para ti</p>	<p>CREA TU PROPIO CUENTO La docente le explicara a los niños que deben crear un cuento con los siguientes valores :</p> <ul style="list-style-type: none"> · Amor · Respeto · Compañerismo · Unión · Paz · Honestidad <p>Para dicha actividad la entrega de una hoja blanca</p> 	<p>La docente le pide a cada uno de los niños que lea el cuento, posteriormente se pegara los cuentos en la pared del salón</p> 	<p>Humanos: Docentes y Estudiantes</p> <p>Didácticos: Hojas blanca Útiles escolares</p>

Taller 4



INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<p>dibujo y pintura</p> <p>Bienvenida a los niños, niñas, representantes y docentes al encuentro</p> 	<p>Mezclando las pinturas sabes tú color</p> <p>La Docente le explica a los estudiante como ir mezclando los colores para luego ver los resultados de estas mezclas</p> 	<p>Cada niños y niñas realiza un dibujo libre con pintura en una hoja blanca</p>	<p>Humanos: Docentes, Representantes y Estudiantes</p> <p>Didácticos: Hoja blanca Pinturas Colores</p>

Taller 5



INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<p>Se les hace una serie de preguntas a los estudiantes si conoce la arcilla y qué se puede elaborar con ella</p> 	<p>Construye tu propio muñeco de arcilla</p> <p>La Docente le explica a los estudiantes la textura de la arcilla y que podemos elaborar distintas cosas tales como: muñecos, porrones, tazas, vasos entre otros</p> 	<p>Finalizando la actividad los niños y niñas elaboran un muñeco con arcilla para luego pintarlo con pintura al frio.</p>	<p>Humanos: Docentes, Representantes y Estudiantes</p> <p>Didácticos: Agua Pinceles Pintura Arcilla</p>



Taller 6

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<p>Bienvenida a los niños, niñas, y docentes luego se les dará un cartón con el que realizarán un dibujo sobre un instrumento musical de su preferencia con el cual van hacer un rompecabezas.</p> 	<p>Elabora tu rompecabezas Se le explica los pasos que se debe hacer para la realización de un rompecabezas musical de artes y la importancia que tiene en arte</p> 	<p>Finalmente los niños y niñas jugarán con el rompecabezas que realizaron con ayuda de su maestra en el aula de clase</p> 	<p>Humanos: Docentes, Representantes y Estudiantes</p> <p>Didácticos: Cartulina Cartón Tijera Pega Marcadores Colores</p>

CONCLUSIONES

EL presente estudio me permitió conocer que la pintura como herramienta pedagógica permite drenar las tensiones emocionales de los niños y niñas y así lograr bajar el grado de agresividad.

Por medio de canto podemos lograr que los niños y niñas exteriorizar su energía corporal, esta técnica le va permitir el desarrollo del lenguaje y la pérdida del miedo escénico. Espero con el presente trabajo realizado se logre bajar el grado de violencia escolar en los niños y niñas de la Unidad Educativa "Clorinda Azcunes".Luego de realizar los análisis e interpretar los datos obtenidos en la presente investigación se llegan a las siguientes conclusiones.

Que a través del dibujo los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos, y esta área tendrá el objetivo en desarrollar en el niño y la niña la capacidad perceptiva y a nativa, se concluye que a través de la dramatización podemos lograr que los niños y niñas expresen cosas que no acostumbramos exponer, permitiendo que se interrelacionarnos con su grupo

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Tillo Prieto. (2005). Violencia y escuela: propuestas para Comprender y actuar. 1ª Edición. Buenos Aires-Argentina.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). Gaceta Oficial Nro.5.453 (Extraordinaria), marzo.

Congreso de la República de Venezuela (1980). Ley Orgánica de Educación y su Reglamento. Gaceta Oficial Nro. 2.635 y Nro. 36.787.

Gairin y Muñoz. (2006). Disciplina y convivencia en la institución escolar. Barcelona.

Hernandez y Coll. (1994) Metodología de la Investigación. Segunda Edición. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V. México.

Kerlinger,(1988). Investigación del comportamiento. México.

Manual upe, de Proyecto factible, 2010.

Ley Orgánica Para La Protección Del Niño Y Del Adolescente. Gaceta Oficial N° 5.266. Extraordinario del 02 de octubre de 1998.

Rodriguez, M y Palomino. J (2001) Violencia en las Aulas. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado No. 41. Disponible en: http://www.aufop.org/publica/reifp/02_y_5n2.asp (Consulta: 2003, Mayo 23).

Martínez,(2007), metodología de la investigación editorial,mcgrw-hill.4edicion

Fernández García,I.HernandezSandioca,I. (2008) el maltrato escolar.
Defensor del menor en la comunidad de Madrid editorial.

Cedre (2008) Conductas agresivas en la edad escolar. Madrid Pirámide

Montilla (2009) Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad. Consultado en 10 de setiembre de 2010 en <http://www.terras.edu.ar/jornadas/40/biblio/40montilla-p-4-Tipos-de-hechos-violentos.pdf>

Monagas, y, Zapatas. (2010) Nivel de Acoso Escolar en una Institución Pública y una Privada en Asunción. Consultado en julio de 2011 en <http://www.psicoeureka.com.py/15.%20MONTANER%2087-04.doc>

ANEXOS

