



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CLORINDA  
AZCUNES”, EN SAN DIEGO - ESTADO CARABOBO**

**Autor: Aymara Eisemberg**

**Tutor: Prof. Olson Aramburu**

Campus Bárbula, Febrero de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA " CLORINDA  
AZCUNES", EN SAN DIEGO - ESTADO CARABOBO**

**Trabajo de Investigación presentado en la Facultad de Ciencias de la  
Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de  
Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

**Autor: Aymara Eisemberg**

Campus Bárbula, Febrero de 2015

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de grado a mi familia que siempre me ha apoyado y ayudado a seguir adelante, en especial a mi madre.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi madre por su apoyo y ayuda, a mis compañeros, amigos y a mis profesores que me han enseñado y guiado en el transcurso de la carrera.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA " CLORINDA  
AZCUNES", EN SAN DIEGO - ESTADO CARABOBO**

**Autor:** Aymara Eisemberg  
**Tutor:** Prof. Olson Aramburu  
**Fecha:** febrero de 2015

**RESUMEN**

El trabajo está enmarcado en la investigación acción en el cual se elaboró estrategias musicales para el mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de 6to grado de educación básica de la Unidad Educativa "Armando Reverón" en Naguanagua, Estado Carabobo. Se realizó una entrevista a 3 docentes, de las cuales se obtuvo información positiva sobre el uso de la música en la educación, se trabajó con 25 estudiantes, observando focalizadamente a 3 en particular. El objetivo principal era utilizar la música para fomentar un espacio armónico en el cual se llevó a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera positiva; propiciando un mejor rendimiento cognitivo en el educando. Los resultados que se obtuvieron fueron satisfactorios y se demostró claramente que la música influye de forma positiva en el educando.

**Palabras Clave:** Rendimiento académico, música. **Línea de Investigación:** Pedagogía musical. Teorías de Dalkroze, Willems.

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	7
<b>CAPÍTULO I.</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del problema.....	8-9
Propósitos y Supuestos de la Investigación:	
Propósito.....	10
Supuestos.....	10
Justificación de la Investigación.....	11
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b>	
Antecedentes de la Investigación.....	12-14
Bases Teóricas:	
Teorías Psicológicas.....	15
Teorías Musicales.....	16-19
Bases Legales.....	20
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	
Naturaleza de la de la Investigación.....	21-22
Diseño de la Investigación.....	22-23
Tipo de la Investigación.....	23
Unidad de Estudio.....	23
Técnicas de Recolección de Información.....	23-24
Instrumentos de Recolección de Información.....	24
Técnicas de Análisis.....	25
Validación de la Información.....	25
Triangulación.....	26
Interpretación.....	27
Plan de Acción.....	28

## **CAPÍTULO IV**

Interpretación de Resultados:

Proceso de categorización del guión de entrevistas.....	29-41
Interpretación de las Entrevistas .....	42
Análisis de las Entrevistas por Categoría.....	43-44
Desarrollo del Plan de Acción .....	45-46
Resultados de las clases utilizando la música de fondo.....	47-49
Reflexión de los Alcances y Logros de la Investigación.....	50

## **CAPÍTULO V**

Reflexiones Conclusivas.....	51
Referencias Bibliográficas.....	52-53

## INTRODUCCIÓN

El rendimiento escolar es uno de los tópicos más tratados en el ámbito educativo por la importancia que representa al momento de evaluar los resultados y avances que ha tenido el o la estudiante, bien sean positivos o negativos. Es por ello que debe ser analizado con cuidado, ya que hay aspectos que se deben tomar en consideración al tratar este tema. En consecuencia, es importante que los padres conozcan esta realidad para evitar comportamientos nocivos de los hijos que conlleven de manera acelerada al fracaso escolar. Por esta razón, se hace necesario que se realicen estudios que permitan darle una solución a este tipo de problemas, a través del uso de estrategias musicales efectivas.

De manera estructural, la investigación se presenta de la siguiente forma: El Capítulo I, denominado el Problema, en el cual está contenidos el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación, tanto generales como específicos y la justificación. El Capítulo II, o Marco Teórico, describe los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y las bases legales. El Capítulo III, denominado Marco Metodológico, describe el diseño y tipo de investigación que se utilizará; y el Capítulo IV se muestra la interpretación de los resultados.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

Los cambios de hoy en día, en todos los ámbitos de la vida, han hecho un tanto difícil la educación, en especial la de los pre-adolescentes, adolescentes y jóvenes por los problemas del día a día, sobre todo los familiares. Por ello, el educador debe buscar estrategias para enseñar a cada estudiante y evitar que se les dificulte el aprendizaje. La educación, según el Diccionario de la Real Academia Española (2001), en su 22<sup>a</sup> edición, señala que: "Es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes". (s/p)

A su vez, la educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio.

Hiráldez y otros (2005) consideran que la incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las

universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental. Aunque la música se encuentra en la educación venezolana esta se aplica de una forma muy superficial, por lo cual muchos de sus beneficios no se pueden apreciar en los niños donde, por lo general, sólo se toma como un valor agregado y no como herramienta didáctica.

Por su parte, en el Estado Carabobo hay problemas de conducta y de aprendizaje en las escuelas, lo cual se ve reflejado en la Unidad Educativa “Clorinda Azcunes” del Municipio San Diego. Un análisis por observación, aclaran que tales estudiantes muestran comportamientos negativos como contestarle al docente de manera despectiva, no realizar todas las actividades que se les asignan, entre otros, y calificaciones bajas. Por ello, es necesario crear estrategias para solucionar el problema en cuestión o mejorarlo. La música armoniza, entristece, alegra y produce muchas emociones dependiendo del género y de la persona. Para ayudar a los estudiantes de la U. E. “Clorinda Azcunes”, se pretende utilizar la música de manera que los ayude a producir emociones positivas.

Esta investigación está orientada a la realización de un programa para mejorar la enseñanza y aprendizaje de los y las estudiantes de 6to grado de la Unidad Educativa “Clorinda Azcunes” por medio de la música. Para dar respuesta que ayude al problema, se plantean las siguientes interrogantes: ¿Cómo se les da la educación a los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa “Clorinda Azcunes” en el Municipio San diego del Estado Carabobo?; Por ello, esta investigación está orientada a la realización de un programa para mejorar la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa “Clorinda Azcunes”, a través de la música.

## **Propósitos de la Investigación**

### **Propósito General**

Crear estrategias musicales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje de los y las estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa “Clorinda Azcunes”, en San Diego, Estado Carabobo, por medio de un método musical que les permitirá a los estudiantes fortalecer su crecimiento cognitivo y afectivo que les ayude a mejorar su rendimiento escolar.

### **Propósitos Específicos**

- Diagnosticar el rendimiento escolar de los estudiantes de la U. E.
- Diseñar un plan de acción con estrategias musicales que permitan mejorar el aprendizaje de los y las estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa “Clorinda Azcunes” en el San Diego del Estado Carabobo.
- Utilizar música de fondo adecuada como herramienta para estimular el desarrollo cognitivo en los estudiantes en el aula de clase.
- Analizar los Resultados.

## **Justificación de la Investigación**

Este trabajo de investigación se ha realizado con la finalidad de brindarles un apoyo a los niños para su fortalecimiento académico, personal, psicomotor, en la creatividad, expresividad, comunicación y un mejor desenvolvimiento. Es importante afincarse en las primeras etapas del desarrollo del individuo, ya que allí es donde optan una conducta o personalidad determinada, es allí donde ellos aprenden a ser, una buena

niñez es importante para la creación de un ciudadano ideal. Por ello, se hizo este trabajo para reforzar el crecimiento de esos niños. En todas partes nos topamos con niños con bajo rendimiento escolar y la música es una excelente estrategia para estimular a los estudiantes y ayudar a mejorar su crecimiento cognitivo.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

El marco teórico constituye la sección desde la cual se plasman los conceptos y teorías que a juicio del investigador, sustentan el estudio. Consta de antecedentes o reseña de investigaciones anteriores, las bases teóricas que sustentan el estudio y el esquema seleccionado para desarrollar las variables definidas.

#### **Antecedentes de la Investigación**

Los antecedentes de la investigación vienen a construirse en aquellas fuentes que brindan aportes a la investigación, tales como estudios previos y tesis que se han venido realizando con anterioridad y se vinculan principalmente al estudio sobre la influencia de la música en el rendimiento escolar, generando datos y conclusiones importantes relacionadas con estas variables.

En tal sentido, Reyes (2011), realizó un trabajo en la Universidad de Valencia, titulado: “El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artísticos-musicales en la comunidad valenciana”. El propósito del mismo fue desarrollar un análisis de la importancia que tiene la música en la Comunidad Valenciana, observando a niños de educación primaria que tienen una edad comprendida entre 6 y 12 años, los cuales tienen como actividad extraescolar el estudio de algún instrumento musical y como conclusión obtuvo que la música en el sistema educativo debe ocupar un papel destacado por su interés en sí como lenguaje, por su papel esencial como transmisor de cultura y por el beneficio que reporta al desarrollo

evolutivo de los alumnos. La música debe tener una amplia representación por la repercusión positiva que tiene en otras materias que el alumnado cursa en la escuela.

El presente trabajo especial de grado avala que los estudios en las Escuelas de Música de las Sociedades Musicales comportaban una mejora del proceso de aprendizaje de los alumnos y por tanto de su inteligencia en las diferentes áreas: música, lenguaje, matemática. La música contiene habilidades que están presentes en las diferentes materias escolares y por tanto, si somos conscientes de ello, podemos facilitar el acceso de los alumnos a contenidos globalizados. Como se indicaba en capítulos anteriores, la música es una materia que forma parte natural del desarrollo evolutivo que pone en marcha un esfuerzo mental añadido, porque desemboca siempre en actividades mentales que exigen un alto grado de abstracción y que implican el desarrollo de actividades de tipo matemático, lingüístico. Por otro lado, se confirma que los alumnos que estudian música, al dedicar más tiempo de su horario a este arte, están más en contacto con los contenidos comunes a sus materias escolares con lo cual mejoran su rendimiento académico.

Por otra parte, Dorian Roa (2009) realizó un trabajo de grado titulado “La música como estrategia en el desarrollo cognitivo y psicomotriz de los niños de la Escuela Básica Bolivariana “Pedro Castillo” donde su objetivo general era: Interpretar los efectos de la música empleada como herramienta significativa para el desarrollo cognitivo y psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela Básica Bolivariana “Pedro Castillo” y sus resultados fueron: “La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los

compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas. El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados por los juegos con canciones que motivan al contacto físico (abrazos, roces de mano, caricias, entre otros).

En el aspecto psicomotor, se considera que la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal, la música desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas. En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, expone que la música enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

## **Bases Teóricas**

### **Teorías Educativas**

#### **Teoría del Aprendizaje de Vigotsky (1978-1934)**

La teoría de Vigotsky (1978) se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla, tomando en cuenta el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. destacó el valor de la cultura y el contexto

social, asumiendo que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas), teniendo un papel activo en el proceso de aprendizaje, pero no actúa solo, no se puede decir que el individuo se constituye de un aislamiento, más bien de una interacción donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

El destacado psicólogo norteamericano Bronfenbrenner (1917-2005), considera a la persona como ser activo, proporcional que interactúa de forma recíproca, bidireccional en su ambiente donde el niño no es solo influido por la actuación de otros sobre él, sino que él también influye sobre los que los rodean. Entre sus grandes aportes, se destaca la visión del profesor como líder de un movimiento crítico en sus prácticas que establece un diálogo con los estudiantes y en el mundo, atendiendo a las preocupaciones sociales, culturales y fundamentalmente políticas de la comunidad para la escuela. El alumno es partícipe de su conformación cultural y social.

### **Teorías Musicales**

El psicólogo, escritor y educador musical Campbell (2001), uno de los defensores e investigadores de los resultados del efecto Mozart) propone que el niño, desde su etapa fetal, debe ser estimulado musicalmente por su madre. De este modo, mejorará su crecimiento, su desarrollo intelectual, físico y emocional y su creatividad. Este efecto también sigue dando buenos resultados durante los primeros cinco años de vida, estímulo capaz de formar seres inteligentes pero además emocionalmente sanos.

Por otra parte, Edgar Willems (1890-1978) aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño. El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora:

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

El valor psicológico de la música va a primar sobre la perfección formal y aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida. En estos postulados se basa la corriente psicológica. Desde este punto de vista, la música favorecería todas las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora.

Para Willems (1890-1978) La improvisación, en nuestra educación musical, ocupa un lugar muy particular porque es el signo de la vida. Si fue ignorada en el pasado, se debió, en primer lugar, a que no se hacía educación sino enseñanza; en segundo lugar, a simple desconocimiento. Recordemos que en la nueva educación del siglo XX, la música apareció en

el último lugar, después de la lengua materna, el cálculo, el dibujo, la pintura y otras disciplinas.

### **La Música y sus Efectos**

Se sabe que la música tiene un efecto en todos los ciudadanos, como ya lo he mencionado antes, la música puede producir bienestar, alegría, tranquilidad, ayuda a liberar estrés, a enfocarse mejor en los estudios, controlar ansiedad, depresión. Se han visto casos en los que personas con problemas de comunicación, psicomotor, entre otros, así como personas autistas, empiezan a utilizar la música como terapia y los resultados son favorables.

### **Expresión Corporal en la Música**

La expresión corporal es importante en la música para la coordinación del cuerpo y la mente con el instrumento musical. Además ayuda al individuo a desenvolverse, a liberar tensiones, así el niño o niña mejora su desarrollo psicomotor, su capacidad para expresarse, su creatividad y comunicación. Dalcroze (1865-1950) consideraba importante integrar el movimiento corporal en la enseñanza de la música, al igual que Carl Orff, por lo cual creó la eurhythmia que consistía en utilizar los movimientos del cuerpo para el aprendizaje de la música, como caminar, aplaudir, saltar mientras se canta una pieza musical.

### **La Musicoterapia y sus Efectos Neurológicos**

"La música preexiste al lenguaje, por lo menos es mi convicción" (Tomatis, 1963), ella toma a cargo el cuerpo en su totalidad afín de modelarlo

en una arquitectura verbalizante, naciendo de esa forma los ritmos y las entonaciones inherentes a los procesos lingüísticos, así mismo, la música debe ser estudiada en relación directa con el sistema nervioso, porque indiscutiblemente sale de un sistema nervioso hacia otro sistema nervioso, donde el primero actúa como emisor y el segundo se comporta con un receptor.

### **La Enseñanza Tradicional de la Música en los Niños Roa (2009)**

En los primeros cursos de la enseñanza primaria, la experiencia, junto con la actividad, debe seguir siendo la base del aprendizaje. En las prácticas de canto, movimiento y danza o ejecución instrumental, el cuerpo debe estar activo, pero también la mente, será la interacción de estos dos niveles de actividad lo que permitirá a los alumnos llegar a la comprensión musical, a través de actividades como el canto, danza y movimiento y interpretación instrumental, lo cual inicia a los niños y niñas en el aprendizaje de la notación musical.

A medida que los alumnos se adentran en el conocimiento de los distintos elementos de la notación musical, se considera de gran interés y muy útil reforzar ese conocimiento y su asimilación mediante la interpretación (vocal, con movimientos corporales, o con instrumentos) de ejercicios o piezas que presenten dichos elementos, Es importante insistir en la necesidad de que la enseñanza y la adquisición de los conocimientos musicales sean progresivas y sistematizadas; sólo así se conseguirá que los alumnos lleguen a memorizar sin dificultad los distintos elementos musicales y consigan automatizarlos, sin lo cual les resultaría muy difícil llegar a interpretaciones musicales correctas.

## **La Meditación**

La meditación es una técnica de autoconocimiento y exploración de nuestra realidad interior, que permite alcanzar un estado en que el cuerpo está relajado y la mente concentrada, lo que permite percibir y ser conscientes de las sensaciones del momento presente mediante una aceptación radical y no valorativa de dicha experiencia (Vallejo, 2006).

Este proceso de autoconocimiento y autoexploración, rompe las viejas categorías mentales y los prejuicios, y conduce a la persona que la practica a desvincularse progresivamente de sus pensamientos automáticos, incontrolados e involuntarios. (Lager, 2007).

### **Bases Legales**

Como base legal, se señala en la LOC (Consulta Pública de Ley Orgánica de Cultura).

Artículo 3. A los efectos de la presente Ley, la cultura venezolana es multiétnica, pluricultural, diversa, intercultural, dinámica; es toda manifestación de creatividad, invención, preservación, conservación y expresión de los seres humanos, en función del bienestar individual y colectivo, y del conocimiento histórico social producto del desarrollo de los pueblos.

A su vez, en el Artículo 8, cita:

Toda persona en la República Bolivariana de Venezuela, tiene el derecho irrenunciable al pleno desarrollo de sus capacidades intelectuales y creativas, a la producción y divulgación de la obra

humanística, científica y tecnológica, acceso universal a la información, bienes y servicios culturales. El Estado está en la obligación de crear

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

Esta es la fase donde se describe el lenguaje de la investigación, los métodos e instrumentos que se emplearán en la investigación planteada, desde la ubicación acerca del tipo de estudio y el diseño de investigación, señalando, a su vez, su universo o población, su muestra, los instrumentos y técnicas de recolección de datos.

#### **Naturaleza de la Investigación**

La investigación se enmarca en lo Cualitativo que, Según Lincoln y Denzin (1994:576),

Es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque. Los que la practican son sensibles al valor del enfoque multimetódico. Están sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana. Al mismo tiempo, el campo es inherentemente político y construido por múltiples posiciones éticas y políticas...El investigador cualitativo se somete a una doble tensión simultáneamente. Por una parte, es atraído por una amplia sensibilidad, interpretativa, postmoderna, feminista y crítica...Por otra, puede serlo por unas concepciones más positivas, postpositivistas, humanistas y naturalistas de la experiencia humana y su análisis. (p. 35).

En este aspecto, Taylor (1986) consideran, la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable". (p. 20).

## **Diseño de la Investigación**

El diseño de esta investigación es no experimental sino enmarcado en la investigación de campo. Según Palellay (2006) señalan que:

Diseño no experimental, es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. El investigador no sustituye intencionalmente las variables independientes. Se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado o no, para luego analizarlas. Por lo tanto, en este diseño no se construye una situación específica sino que se observan las que existen. Las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, lo que impide influir sobre ellas para modificarlas. (p. 56).

El estudio corresponde a una investigación de campo por las características que presenta. En este sentido, Arias (2006) plantea que:

La investigación de campo es aquella que consiste en la redacción de datos directamente de los sujetos investigadores, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios) sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes” (s/p).

## **Método de Investigación**

### **Investigación Acción**

Según Kemmis (1992) la Investigación Acción se puede definir como una Indagación Colectiva comprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar” (pag. 9).

## **Unidad de Estudio**

La unidad de análisis queda establecida por la cantidad de niños y niñas, la cual suman un número de 3 en total, pertenecientes a las aulas de Educación Básica del Colegio Clorinda Azcunez.

## **Técnicas de Recolección de Información**

La obtención de información es la etapa más importante del proceso de la investigación científica, ya que es el fundamento para la definición del problema, planteamiento y la comprobación de las hipótesis, elaboración del marco teórico y del informe de resultados. (Galan 2007). Para esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

-La observación participante: la cual es utilizada en las ciencias sociales en donde el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad.

- La entrevista: que tiene como objetivo principal describir situaciones o fenómenos, interpretar hallazgos, y plantear soluciones a la problemática planteada.

## **Instrumentos de Recolección de Información**

**Diario de Clases:** se encargará de recoger las narraciones sobre las observaciones, (narraciones, conductas, y evaluación) del nivel de logro de los alumnos.

## **Técnicas de Análisis**

Se utilizó como método de análisis *la hermenéutica*, que Álvarez (2003) define como:

La teoría y práctica de la interpretación, y tiene un largo desarrollo histórico. Como disciplina moderna de la interpretación de textos, se formaliza en los siglos XVIII y XIX. En el siglo XX, esta teoría sufre transformaciones en su campo y en su metodología, y se convierte en la base de un enfoque filosófico para el análisis de la comprensión y la conducta humana. (p. 80).

## **Guión de la Entrevista**

Los temas tratados en la entrevista fueron los siguientes:

- La música como influencia en el crecimiento personal.
- La música como herramienta de estudio, potenciadora de habilidades en el individuo.
- La música como influencia en el crecimiento académico de los estudiantes.
- Impacto de la música en el desarrollo filosófico, sociológico y psicológico en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Estímulo de la música para la creatividad, inventiva, la innovación y la imaginación en el educando.

## Validación de la Información

### Triangulación de la Información

Categorías	Sub categorías según el resultado de las entrevistas.	Análisis.
La música como influencia en el crecimiento académico de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"><li>-La música influencia en el crecimiento académico.</li><li>- El individuo al estar en formación musical, tiene un crecimiento académico notable.</li><li>- Es indispensable el bagaje cultural en una persona en la parte musical.</li></ul>	La música enriquece el crecimiento académico de cada individuo, al escucharla podemos mejorar la capacidad de concentración y análisis.
La música como herramienta de estudio, potenciando las habilidades en el individuo.	<ul style="list-style-type: none"><li>-La música como estrategia, facilita el aprendizaje en diferentes áreas de aprendizaje.</li><li>- La música ayuda al desarrollo de conocimientos abstractos.</li><li>- La música puede ser usada como herramienta de estudio.</li></ul>	Como se ha mencionado antes, la música ayuda en el crecimiento de los procesos cognitivos y está claro que al usarlo como herramienta para el estudio, nos favorece notablemente.
Estímulo de la música para la creatividad, inventiva, la innovación y la imaginación en el educando.	<ul style="list-style-type: none"><li>- La música estimula la creatividad inventiva e innovación.</li><li>- Es importante la música en la innovación.</li><li>- La música crea en el niño un estímulo para crear.</li></ul>	El estudiante o cualquier persona al escuchar cualquier tipo de música, lo conlleva a realizar varios movimientos, a crear con su cuerpo lo que le transmite la música y a tener mejor capacidad para imaginar y crear cosas nuevas.

Fuente: Einsenberg (2014)

### Interpretación

Se tomó en cuenta tres categorías para la realización de la triangulación, haciendo énfasis en las que más se relacionan con la investigación y pueden tener un impacto positivo en la estructura cognitiva del estudiante; también fueron seleccionadas sub-categorías según las respuestas de las entrevistas que se relacionan con las categorías principales. En la triangulación se muestran los análisis de esas tres categorías claves que hacen énfasis en la utilización de la música en el

crecimiento académico, desarrollo de habilidades cognitivas, en la creatividad, inventiva, innovación e imaginación del educando.

### Plan de Acción

Objetivos: Determinar la influencia de la música en el rendimiento académico.

Actividad de Inicio	Actividad de Desarrollo			Integración de los Aprendizajes	Recursos
Motivación	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Cierre	
-Estiramiento corporal. -Ejercicio de respiración diafragmática. -Vocalización.  -Audio musical durante las clases.	-Relajación y meditación. -Improvisación. -Canto y rítmica corporal. -Marchas al ritmo de la música.  -Cantar.  -Tocar un instrumento musical.	Realiza las sesiones de relajamiento con mucha atención y tranquilidad. Improvisa entusiastamente. Canta alegremente usando la rítmica corporal. Toca un instrumento emotivamente	Disfruta de la improvisación como incentivación a la creatividad. Aprecia la relajación como herramienta para la tranquilidad emocional y psicológica. Valora la música como herramienta para el crecimiento personal. Aprecia la música como motivación, recreación, evolución cultural para un mejor rendimiento académico.	Recuento de todo lo que se realizó en la clase y explicación de lo que dejó la experiencia de la clase por parte de los estudiantes.	<b>Humano:</b> Estudiantes y practicante. <b>Materiales:</b> -Audio musical. -Instrumentos musicales.  <b>Evaluación</b> Cualitativa

## CAPÍTULO IV

### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### Proceso de categorización del guión de entrevistas Primera Entrevista

Cuadro 1

Objetivo	Categoría 1	Sub categoría	Respuesta	Línea
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	La música como influencia en el crecimiento personal.	Cuando se enseña música a niños tiene una influencia de carácter interdisciplinario que lo ayuda en otras áreas a medida que va creciendo	La música tiene una influencia enriquecedora en el ser humano, la influencia de las ondas sonoras en el ser humano al nacer es mucha. Se ha comprobado que cuando se enseña música a niños tiene una influencia de carácter interdisciplinario que lo ayuda en otras áreas a medida que va creciendo. Incluso, antes de nacer, desde el vientre es recomendable que escuche música para que su desarrollo y habilidades sean muy favorables al nacer. El desarrollo personal ocurre en todas las etapas de su vida, no necesariamente tiene que ser músico para el crecimiento positivo mediante la música, la música como carácter interdisciplinario le ayuda a desarrollar otras habilidades, destrezas y competencias que lo desenvuelve en cualquier actividad y carrera profesional.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

Cuadro 2

<b>Objetivo</b>	<b>Categoría 2</b>	<b>Sub categoría</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Línea</b>
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	La música como influencia en el crecimiento académico de los estudiantes	La música influencia en el crecimiento académico.	Un profesor experimentó con sus estudiantes, a un grupo les colocó música clásica y a otro grupo no; resulta que los que tenía música tuvieron un mayor rendimiento que el otro grupo. Obviamente allí se comprueba que la música si influencia en el crecimiento académico.	1 2 3 4 5 6 7 8

Cuadro 3

<b>Objetivo</b>	<b>Categoría 3</b>	<b>Sub categoría</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Línea</b>
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	La música como herramienta de estudio, potenciadora de habilidades en el individuo	La música como estrategia, facilita el aprendizaje en diferentes áreas de aprendizaje.	La música como estrategia, facilita el aprendizaje en diferentes áreas de aprendizaje. Hay profesores que al dar clase, indiferentemente del área que sea, colocan fondos musicales adecuados al momento, como herramienta para facilitar el aprendizaje. La música es una herramienta potenciadora, ayuda a que haya una mayor comprensión, también en el proceso del conocimiento científico; la música no solo se considera como arte, sino q también como ciencia, por ello entra en el conocimiento humanístico y científico.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cuadro 4

Objetivo	Categoría 4	Sub categoría	Respuesta	Línea
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	Impacto de la música en el desarrollo filosófico, sociológico y psicológico en el proceso de enseñanza aprendizaje	Los individuos al ser influenciados por la música, obtienen un impacto positivo en la vida	Aquí entran unas bases que siempre estarán presentes en el proceso o ámbito educativo. Cuando se habla de la música, por supuesto que va haber relación no solo directa sino indirecta, por ejemplo en el aspecto filosófico, en el modo de analizar, de inferir, de esa forma que el individuo aprende sino también enseña. Platón hablaba del impacto de la música en el ser humano influenciándolos en su vida, hablaba de la afinación cromática ligado a la enseñanza de la matemática, decía que la música ayudaba al análisis matemático. La música nos ayuda a hacer análisis o inferencias del modo de ver las cosas. Cuando se lleva la música a los estatus sociales, nos damos cuenta que tiene un impacto positivo; como ejemplo tenemos al sistema de orquestas que ya llegado hasta los barrios, ha tenido sin duda impacto positivo, se ha visto un cambio de carácter social; niños y adolescentes que tenían un nivel social pobre, con padres con vida social baja (malandros), al ser influenciados por la música, empezaron a tener un crecimiento personal positivo. Y en el aspecto psicológico también ocurre algo positivo porque la música modera los patrones de conducta, en el aspecto positivo, porque hay música que influye negativamente dependiendo del género y el volumen con el que se escuche.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Cuadro 5

Objetivo	Categoría 5	Sub categoría	Respuesta	Línea
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	Estímulo de la música para la creatividad, inventiva, la innovación y la imaginación en el educando	La música estimula la creatividad inventiva e innovación.	La música ayuda al ser humano en todos los aspectos que tengan que ver con la creatividad, con la innovación e inventiva, es lo que se busca con la música. Muchos estudian la música como un entretenimiento, no para ser músicos profesionales, pero de igual forma les ayuda a ser personas creativas, inventivas e innovadoras. Hay personas que con solo el hecho de escuchar música o haber estudiado algunos aspectos de la música y sin ser músicos profesionalmente, les ha llevado a crear cosas que son necesarias hoy en día, como ejemplo tenemos a unos estudiantes de Facyt, no eran músicos de profesión, pero ellos a través de la música crearon un sistema de computación, fue una innovación, usando la música como estímulo para la creatividad.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Cuadro 6

## Segunda Entrevista

Objetivo	Categoría 1	Sub categoría	Respuesta	Línea
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	La música como influencia en el crecimiento personal.	La música influye en el crecimiento personal.	Este tema no solo se ha visto hoy en día, sino que viene trabajándose desde tiempos antiguos, inclusive, la música se usa para sanar y llevar a la autorreflexión del ser humano, la música se liga a otras áreas como la medicina, existen diversas investigaciones en las cuales se comprueba el impacto positivo en el individuo; el efecto sonoro influye en el organismo motivando y estimulando; la música así concebida como en segundo plano, es decir, no tomada como profesión de igual manera influye en el crecimiento personal.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cuadro 7

Objetivo	Categoría 2	Sub categoría	Respuesta	Línea
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	La música como influencia en el crecimiento académico de los estudiantes	El individuo al estar en formación musical, tiene un crecimiento académico notable	Una parte de la sociedad valora la educación musical como enriquecedora del crecimiento académico, pero otra parte no. El profesor de música constantemente debe actualizarse con los diferentes métodos musicales para favorecer el aprendizaje. El individuo al estar en formación musical, tiene un crecimiento académico notable.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Cuadro 8

<b>Objetivo</b>	<b>Categoría 3</b>	<b>Sub categoría</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Línea</b>
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	La música como herramienta de estudio, potenciadora de habilidades en el individuo.	La música ayuda al desarrollo de conocimientos abstractos.	A través de investigaciones científicas, la música, el estudio de la música o de los géneros y períodos musicales a través de la historia posee una influencia en los procesos cognitivos, por ejemplo la música barroca, influencia al sistema nervioso, logra centrar, equilibrar ambos hemisferios; ayuda al desarrollo de la práctica instrumental, coral como también al desarrollo de conocimientos abstractos.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Cuadro 9

<b>Objetivo</b>	<b>Categoría 4</b>	<b>Sub categoría</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Línea</b>
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	Impacto de la música en el desarrollo filosófico, sociológico y psicológico en el proceso de enseñanza aprendizaje.	La música puede mejorar la sociedad.	Dentro de lo filosófico, en el campo musical tenemos a la anestésica aplicada a la música, tenemos también la estética aplicada a distintas disciplinas artísticas. En lo sociológico ligado a la filosofía, se ha buscado que con la música o cualquier disciplina artística podamos mejorar la sociedad. Todo eso se liga al proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta que cada persona tiene un ritmo distinto, un ritmo propio de aprender; con estrategias que se aplican en el campo musical.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Cuadro 10

Objetivo	Categoría 5	Sub categoría	Respuesta	Línea
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	Estímulo de la música para la creatividad, inventiva, la innovación y la imaginación en el educando	Es importante la música en la innovación	En la producción musical se trabaja con ambos hemisferios. La formación académica no da un espacio para el proceso creador, siempre es el seguimiento de patrones de tratados de que son importantes, que han surgido a través de la historia en diversas áreas del campo musical. Se pueden realizar ejercicios que desarrollen los hemisferios en el estudiante y darle la oportunidad de crear, innovar productos que incluso puedan ser vendidos y aportar al campo de la música. El proceso creador es muy importante. No es que se esté eludiendo la formación académica, pero es importante darles un espacio creador a los estudiantes, no solo para que aprenda a crear, sino para que muestre sus innovaciones.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Cuadro 11

**Tercera Entrevista**

<b>Objetivo</b>	<b>Categoría 1</b>	<b>Sub categoría</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Línea</b>
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	La música como influencia en el crecimiento personal.	El crecimiento personal si va ligado al desarrollo musical.	Sobre todo en el sistema de orquestas se habla de que el crecimiento personal si va ligado al desarrollo musical, la gente que demuestra tener un talento musical es indudable que va a crecer espiritualmente y socialmente. Y la gente que no posee una cualidad o talento musical también recibe un gran impacto con la música, como ya sabemos que la música es el idioma universal, hay mucha gente que sin tener un buen oído musical en el sentido de afinar o de tener un buen ritmo, al escuchar música y sin tener idea de lo que sucede en la obra, de qué se trata, de igual manera la disfruta de la música. La música si tiene una gran influencia.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Cuadro 12

<b>Objetivo</b>	<b>Categoría 2</b>	<b>Sub categoría</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Línea</b>
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	La música como influencia en el crecimiento académico de los estudiantes	Es indispensable el bagaje cultural en una persona en la parte musical.	El conocimiento musical, el escuchar música, el culturizarse, el hecho de poder reconocer un estilo o una época es nutritivo y satisfactorio para el ser humano. Es indispensable el bagaje cultural en una persona, en la parte musical, incluso sin entender la música a profundidad, siempre se tendrá una satisfacción el hecho de conocerla.	1 2 3 4 5 6 7 8 9

Cuadro 13

<b>Objetivo</b>	<b>Categoría 3</b>	<b>Sub categoría</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Línea</b>
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	La música como herramienta de estudio, potenciadora de habilidades en el individuo.	La música puede ser usada como herramienta de estudio.	En bachillerato, los estudiantes creaban una melodía para recordarse una fórmula y funcionaba. Hay gente que escucha música al estudiar porque los relajan y concentran, pero eso depende de la persona, no todos pueden estudiar con música y los que lo hacen no todos usan el mismo tipo de música o género musical para estudiar. En mi persona, yo no puedo estudiar escuchando música, no me concentro porque empiezo a concentrarme más en la música que en lo que estoy estudiando; sin duda es algo positivo, pero es un proceso personal que debe ser estudiado; se tiene que tener en cuenta que a unos	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

			les funciona y a otros no.	18
--	--	--	----------------------------	----

Cuadro 14

Objetivo	Categoría 4	Sub categoría	Respuesta	Línea
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	Impacto de la música en el desarrollo filosófico, sociológico y psicológico en el proceso de enseñanza aprendizaje	La música si influye positivamente en los ámbitos filosóficos, sociológicos y psicológicos.	Si se programa a una persona a escuchar una música cuando se estudia cierta materia, la relación que va a existir entre ese aprendizaje y esa música va a ser directo. Las personas que estudian ese proceso, se dan cuenta que hay un tipo de música apropiada para aprender algo. También depende del proceso de programación de la persona, de cómo se adapte. A lo largo del tiempo se ha concebido un tipo de música apropiada para estudiar, no quiere decir que no se pueda cambiar, el ser humano se adapta a lo que se le presenta. La música tiene un impacto distinto en cada persona en los ámbitos filosóficos, sociológicos y psicológicos, pero sin duda si influye positivamente.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Cuadro 15

Objetivo	Categoría 5	Sub categoría	Respuesta	Línea
Demostrar la Influencia de la música en el rendimiento académico.	Estímulo de la música para la creatividad, inventiva, la innovación y la imaginación en el educando	La música crea en el niño un estímulo para crear.	Se dice que cierto tipo de música crea en el niño un estímulo para crear cierto tipo de arte o de movimiento, de danza que es más directa; si colocas un género de música, seguramente lo que vas a obtener como movimiento a pesar de que esa persona no conozca cuales son las reglas de ese movimiento, va a ser aproximado a un estándar que ya existe. Dependiendo del tipo de música que se le coloque al estudiante, lo estimulará para crear o innovar, Se ha notado mucho que el estudiante académico tiene poca posibilidad de crear e improvisar porque la educación que ha tenido, lo ha obligado a ceñirse a una partitura, una línea melódica o un ritmo, lo cual le impide crear cosas nuevas.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

### Interpretación de las Entrevistas

Como lo muestran las respuestas en las tres entrevistas realizadas en la Universidad de Carabobo, la música sin duda forma un papel importante en los educandos e individuos en general, claro, por la parte positiva, la buena música, la que nos estimula de forma positiva a realizar cosas positivas como lo son la música académica y tradicional. Los tres docentes están de acuerdo en que la música influye en el crecimiento personal, académico, de conocimientos abstractos de cada estudiante motivando y

estimulando el organismo, que tiene un impacto de carácter interdisciplinario, espiritual, psicológico, filosófico y social, equilibra ambos hemisferios, también se usa para sanar; y que así no sea músico es enriquecedor para una persona poseer conocimientos musicales que forman parte del conocimiento de la cultura general.

Los profesores exponen que la música es utilizada como estrategia para el estudio, relajación, pero que no todo tipo de música tiene la misma influencia en cada persona, por ello debe ser escogida de acuerdo a cada persona, dependiendo del resultado que se quiere obtener en ellos.

La música nos ayuda a ver y analizar la vida de un modo distinto, a mejorar la sociedad; los que toman la música como modo de vida, empiezan a tener cambios positivos, como se ha venido observando en los que forman parte del sistema de orquestas, pues muchos que tenían un modo de vida muy pobre con padres con vida social baja (antisocial), han tenido un cambio positivo gracias a la música.

La música también es usada como estímulo para la creación, inventiva e innovación; al estudiante se le debe permitir imaginar y crear y no forzarlo a solo regirse por unos patrones educativos.

### Análisis de las Entrevistas por Categoría

Categoría 1	Análisis
La música como influencia en el crecimiento personal.	En las tres entrevistas los profesores afirman que la música es importante en el crecimiento personal.

Categoría 2	Análisis
La música como influencia en el crecimiento académico de los estudiantes.	La música enriquece el crecimiento académico de cada individuo, al escucharla podemos mejorar la capacidad de concentración y análisis.

Categoría 3	Análisis
La música como herramienta de estudio, potenciando las habilidades en el individuo.	Como se ha mencionado antes, la música ayuda en el crecimiento de los procesos cognitivos y está claro que al usarlo como herramienta para el estudio, nos favorece notablemente.

Categoría 4	Análisis
-------------	----------

Impacto de la música en el desarrollo filosófico, sociológico y psicológico en el proceso de enseñanza aprendizaje	La música nos permite librarnos de estrés, liberar nuestra mente y poder razonar mejor la vida y lo que nos rodea, la música anima y logra que el estudiante interactúe con los demás y se exprese, logra ver la vida de una manera distinta y vivirla mejor.
--	---

Categoría 5	Análisis
Estímulo de la música para la creatividad, inventiva, la innovación y la imaginación en el educando.	El estudiante o cualquier persona al escuchar cualquier tipo de música, lo conlleva a realizar varios movimientos, a crear con su cuerpo lo que le transmite la música y a tener mejor capacidad para imaginar y crear cosas nuevas.

### Desarrollo Del Plan De Acción

Se seleccionaron tres estudiantes, uno con calificaciones altas, otro con calificaciones medias y el tercero con calificaciones bajas. Observación de los estudiantes antes de la actividad musical:

- El 1er estudiante: aplicado siempre.
- 2do estudiante: tiene calificaciones medias, pero se distrae fácilmente y le cuesta mantenerse en un solo sitio, también suele ponerse a pelear con algunos de sus compañeros.
- 3er estudiante: le cuesta mucho concentrarse y tiene calificaciones bajas.

Se escogió una lista de música de fondo para reproducir mientras los estudiantes (objeto de estudio) ven sus clases en el aula.

Para cada momento se reprodujo una lista de música diferente.

#### Primer Momento

Lista de la música instrumental.
-Largo de Vivaldi. -Chopin- Ballade nro. 1. -Chopin Nocturno. -Kitaro- Agua. -Kitaro- Fuego. -Kitaro-Cosmic. -Música instrumental China.

#### Segundo Momento

Lista de la música instrumental.
-Bourré- Haendel - Minuet en G de Beethoven. -Humoresque de Dvorák. -Gavotte- Becker. -Fantasía en A menor-David Kellner. -Música instrumental de hang (instrumento percutivo). -Dúo de hang. -Gavotte- Bach.

#### Tercer Momento

Lista de la música instrumental.
-Natalia- Antonio Lauro. -Concerto de Piano nro. 5.- Beethoven. -Música China. -Sonatina Opus 36, nro. 1, 1er movimiento- Clementi. -Solo de hang. -Maid With Flaxen Hair- Debussy. -Música China instrumental. -Historia Curiosa- Schumann.

## Resultados de las clases utilizando la música de fondo

### Primer Momento

#### \*1er Estudiante

Observación	Observación de la docente de aula.
En todo momento se aplicó en las actividades dentro del aula.	Observé que su comportamiento fue igual.

#### \*2do Estudiante

Observación	Observación de la docente de aula.
Se mantuvo ocupado en las actividades mientras escuchaba la música, por momentos en los que la música dejaba de sonar, se levantaba de su asiento.	Observé que su concentración fue mejor.

#### \*3er Estudiante

Observación	Observación de la docente de aula.
Estuvo pendiente de las actividades y en vez en cuando se levantaba de su asiento.	Su comportamiento fue mejor.

### Segundo Momento

#### \*1er Estudiante

Observación	Observación de la docente de aula.
Estuvo aplicado.	Trabajó como siempre.

#### \*2do Estudiante

Observación	Observación de la docente de aula.
Estuvo un poco hiperactivo, pero trabajó en las actividades.	Hoy trabajó más que otras veces.

**\*3er Estudiante**

Observación	Observación de la docente de aula.
Le costó concentrarse, pero trabajó un poco en las actividades.	Si estuvo un poco desconcentrado, pero se esforzó en la actividad.

**Tercer Momento**

**\*1er Estudiante**

Observación	Observación de la docente de aula.
Muy aplicado.	Estuvo como siempre

**\*2do Estudiante**

Observación	Observación de la docente de aula.
Tranquilo y concentrado en la clase.	Se vio concentrado.

**\*3er Estudiante**

Observación	Observación de la docente de aula.
Pudo realizar las actividades sin dificultad.	Estuvo muy bien, se recomienda que se vuelva a realizar la actividad con mayor frecuencia.

**Reflexión de los Alcances y Logros de la investigación**

Los estudiantes al escuchar la música, mejoraron su concentración, rendimiento, disciplina y lograron realizar sus actividades con un mejor desempeño.

Se demostró que la música tiene un impacto positivo en el rendimiento cognitivo del educando; al colocar diferentes piezas musicales en el salón de clase, al efectuar la observación directa, se pudo constatar el impacto positivo en la conducta, la concentración, la capacidad cognitiva puestas en prácticas para realzar las actividades en el aula de clases.

Según lo mencionado anteriormente, la utilización de la música en los estudiantes es de suma importancia para el crecimiento personal, creativo, habilidades cognitivas por supuesto influye en el crecimiento académico.

La música es una herramienta educativa que permite armonizar el entorno para que las clases sean más amenas, obteniendo los estudiantes beneficios en cada ámbito de sus vidas, moldeando su personalidad de manera positiva, mejorando la capacidad para realizar análisis filosófico, abstracto, ver la vida de una mejor manera, liberar tensiones y encontrarse a sí mismo.

Se logró el propósito de la investigación, se considera de mucha importancia el trabajo realizado por el aporte que se brindó a los estudiantes, ayudando a mejorar sus habilidades cognitivas, moldeando la conducta, mejorando la concentración y el rendimiento académico, evidenciando así la validez de los supuestos y el fin del Trabajo Especial de Grado.

## **CAPITULO V**

### **REFLEXIONES CONCLUSIVAS**

Es claro que la música es importante e indispensable en los colegios, instituciones educativas y en todos los individuos, pero hay que tener cuidado con el tipo de música que elegimos escuchar y dejarles escuchar a los estudiantes porque no todos los géneros musicales son aptos para un buen desarrollo. Con la música podemos liberar estrés, tensiones musculares, depresión, expresarnos corporalmente, meditar, relajarnos, estudiar, aumentar nuestra capacidad cerebral, análisis, a desarrollar el hemisferio derecho que es la parte artística y el izquierdo que trabaja la parte analítica y matemática, podemos mejorar como personas, nuestro rendimiento académico, mejorar en la parte social, filosófica y psicológica.

Pero es bien sabido que cada individuo es diferente y no todos poseen los mismos estímulos cuando escuchan algún tipo de música, por ello hay que tener al menos alguna noción de cómo es su estructura neurológica y su personalidad, y si son músicos o no, ya que los músicos se distraen tratando de reconocer el nombre de la música que escucha, del compositor, con qué cifrado se compuso, en qué época, instrumentos que posee ,etc.; y se les hace difícil enfocarse en otra cosa aparte de la música cuando la escuchan.

En los estudiantes se pudo observar notablemente que su conducta, concentración y capacidad de retención estuvo mejor al oír música de fondo. Es recomendable emplear la música como herramienta, estrategia para mejorar la concentración, la retención, reflexión, aliviar tensiones, estrés, utilizarla para sanar, mejorar la personalidad y fortalecer el crecimiento académico.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fidias G, Arias (2006). "El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica". ed: Episteme,c.a. 5ta edición. Caracas,Venezuela.
- Santa Paella Strcuzzi y Filiberto Martins Pestana (2006) Metodología de la investigación cualitativa. De esta edición, FEDUPEL.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009)
- Diccionario de la Real Academia Española (2001)
- Denzin, NK & Lincoln, YS. (1994). "Introduction: Entering the field of qualitative research." In NK Denzin and YS Lincoln (Eds.)Handbook of Qualitative Research.
- Reyes (2011) "El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artísticos-musicales en la comunidad valenciana".
- Taylor y Bogdan (1986,1990). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós.
- Giráldez Hayes, Andrea: Internet y educación musical. Grao, 2005. (Google libros) Hargreaves, David J.: Música y desarrollo psicológico. Grao, 1998. (Google libros) Hemsy de Gainza, Violeta: Pedagogía musical. Lumen, 2002. ISBN 9870002137.
- Urie Bronfenbrenner (1917-2005) Teoría: Teoría bioecológica. La *teoría* de los sistemas ecológicos. The Ecology of Human Development: Experiments by Nature and Design Cambridge, MA: Harvard University Press, 1979.
- Don Campbell, urano, 2001. El efecto mozart para los niños: despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños.
- Duskin, F. Papalia, D. & Wendkos, s. (2009). El mundo de los niños ¿Cómo los descubrimos?. En *Psicología del desarrollo infantil*. (pp. 24-59). México: McGraw Gill.
- Willems, E. (1979). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: eudeba. 4ª edición.

Doriana Roa (2009) Trabajo Especial de Grado “La música como estrategia en el desarrollo cognitivo y psicomotriz de los niños de la escuela básica bolivariana “Pedro Castillo”.Carabobo, Venezuela.

Émile Jaques *Dalcroze* (1865-1950) *La Rítmica Jaques-Dalcroze: Una Educación por la Música y para la Música* de Bachmann, Marie-Laurie. Ediciones Piramide, S.A.

Martha Christlieb cita el concepto de El rendimiento escolar. Recuperado de la web: <http://agresionesalinfante.blogspot.com/>

Tomatis, 1963 “Música Maestro”. Bases para una Educación Musical de 2 a 7 años. España: Cincel.

Galan M. 2007 “La Investigación Cualitativa: Una mirada hacia el Futuro” Colombia: Visión.

Kemmis, S. (1992). *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona: Laertes.

*Vigotsky* (1978) “Pensamiento y Lenguaje”. Buenos Aires: La Playada.

Álvarez, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós Educador.

Vallejo, M. A. (2006). Mindfulness. *Papeles del Psicólogo*, 27(2), 92-99.

Lager E. J. (2007). Mindfulness. *La Conciencia Plena*. Barcelona: Paidós.

