



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**PROPUESTA DE UN MÉTODO DIGITALIZADO DE EDUCACIÓN  
MUSICAL PARA LA CAPACITACIÓN DOCENTE**

**Autor: STEPHANY C. RUEDA G.**

**Tutor: OLSON ARAMBURU**

Campus Bárbula, febrero de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**PROPUESTA DE UN MÉTODO DIGITALIZADO DE EDUCACIÓN  
MUSICAL PARA LA CAPACITACIÓN DOCENTE**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la  
Educación de la Universidad de Carabobo para optar al título de Licenciado en  
Educación Mención Educación Musical**

**Autor: STEPHANY C. RUEDA G.**

**Tutor: OLSON ARAMBURU**

Campus Bárbula, febrero de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**PROPUESTA DE UN MÉTODO DIGITALIZADO DE EDUCACIÓN  
MUSICAL PARA LA CAPACITACIÓN DOCENTE**

**Autor:** STEPHANY C. RUEDA G.

**Tutor:** OLSON ARAMBURÚ

**Fecha:** Febrero de 2015

**RESUMEN**

La propuesta de un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente, se hace debido a la falta de capacitación y compromiso docente dentro del sistema educativo, evidenciado en la cotidianidad laboral en las instituciones educativas, principalmente en la educación musical, ya que se tiene el mal concepto de que cualquiera que sepa de música, es capaz o está preparado para impartir clases de la misma, empero no está basado solamente en la teoría de cómo ser un docente, sino en la búsqueda de estrategias pedagógicas y didácticas para ser “el mejor docente de música”, que garantice el aprendizaje significativo en sus alumnos. El propósito general del objeto de estudio es diseñar una propuesta de un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente considerando como objetivos específicos hacer definiciones de términos básicos, investigando y valorando la existencia de métodos musicales e importancia de trabajar con un método musical, a través del planteamiento y justificación del por qué de la necesidad de capacitar docentes en el área de música, para optimizar el proceso de aprendizaje. El método de la investigación a utilizar será la estadística descriptiva, y la técnica de recolección de datos utilizada fue la entrevista estructurada de respuestas cerradas aplicadas a músicos y docentes de música, dando como resultado que es necesario la creación de dicho método, como herramienta pedagógica.

**Palabras Clave:** Método. Capacitación Docente. Educación Musical.

**Línea De Investigación:** Currículum y Artes.

## **DEDICATORIA**

Está dedicado a mis compañeros de estudio y músicos del Estado Carabobo, los cuales han sido todos en algún momento de su vida musical maestros de maestros.

## **AGRADECIMIENTO**

A mamá, a papá, a la abuela Haydeé, a los profesores de la carrera, a mis compañeros de estudio. Por el apoyo y la solidaridad.

## ÍNDICE GENERAL

<b>RESUMEN</b>	p.p.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>El Problema</b>	
Planteamiento Del Problema	4
Formulación Del Problema	5
Objetivos De La Investigación	6
Objetivo General	
Objetivo Especifico	
Justificación De La Investigación	7
<b>CAPITULO II</b>	
<b>Marco Teórico</b>	
Antecedentes De La Investigación	8
Bases Teóricas	10
Teorías Educativas	12
Teorías Psicológicas	14
Definición De Términos Básicos	18
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>Marco Metodológico</b>	
Tipo De Investigación	23
Diseño De La Investigación	
Población Y Muestra	24
Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos	
Análisis E Interpretación De Los Resultados	25
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>La Propuesta</b>	31
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>Conclusiones y Recomendaciones</b>	33
<b>Referencias Documentales</b>	34

## INTRODUCCIÓN

A medida que pasa el tiempo y las nuevas generaciones van creciendo también van creciendo (avanzando) las maneras de comunicación al igual que nuevas alternativas del desarrollo tanto intelectual como tecnológico; es por ello que se debe poner la lupa a la buena educación que se presta a los futuros creadores de las futuras civilizaciones.

La educación es uno de los factores más importantes dentro de una sociedad y mucho más cuando ésta se actualiza constantemente, por cuanto la educación también debe ser actualizada, redimensionada constantemente y mantener siempre un paso adelante e ir tomada de la mano tanto a lo tecnológico, como a lo humano, enmarcada en una concepción holística.

En este orden de ideas y tomando como herramientas para mejorar la educación tenemos la tecnología, uno de los mejores medios de comunicación para hacer llegar una información correcta a todas partes del mundo y de esta manera mantenerse actualizados constantemente. Es por eso que se propone el diseñar un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente, el cual llegue a todas partes de manera que los docentes, futuros docentes y estudiantes tengan la facilidad de acceder a nuevos conocimientos y, concretar y fijar los ya adquiridos a lo largo de la profesión, y sin dejar de considerar la importante crear siempre nuevas estrategias de aprendizaje tanto para los educandos como para el docente que impulsen el conocimiento significativo y mejore el rendimiento académico y social de una comunidad.

En la presente investigación se expondrá primero el problema que inspira a la realización de la misma y los objetivos específicos que nos permiten ir paso a paso cumpliendo las expectativas para lograr así el objetivo general el cual es diseñar una

herramienta que sirva al docente de música para el mejoramiento de la calidad educativa.

El segundo capítulo, trata de los antecedentes de la investigación, de los cuales podemos importar los beneficios de capacitar músicos en el área de la docencia, debido a la falta de interés que evidencia el ciudadano de hoy y el énfasis (a paso pesado) que en la actualidad, se ha venido desarrollando en el área cultural de nuestro país. El tercero define la metodología a seguir para hacer la investigación, conllevando la población, muestra, instrumentos a aplicar y el análisis de los resultados de esa aplicación, que a su vez serán quienes le den validez o no al objeto de estudio.

El cuarto capítulo, muestra proponiendo las consideraciones específicas que deberán conllevar al diseño de un método digitalizado....tomando principalmente las opiniones de músicos profesionales de Venezuela, específicamente del estado Carabobo, llegamos a tener conclusiones favorables para la investigación, que nos representan la importancia de capacitar docentes a través de un método de educación musical.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

Hoy en día los niños no son como los de hace diez o quince años, cognitivamente hablando, debido a la cantidad de información y recursos tecnológicos que tienen al alcance de sus manos, como lo son las computadoras, teléfonos celulares, las tablas, y por ende el acceso al Internet y redes sociales. La educación en Venezuela se ha vuelto muy básica, desde la propia óptica, dado que los profesores no quieren dar clase, sino que todo es por Internet y mandan todo de tarea a través de las redes, muy a pesar de saber que la limitante es “cortar y pegar”.

En la educación musical pasa casi lo mismo, los profesores no quieren dar clase debido al factor tiempo. La sociedad actual vive en un constante apuro y se olvida del disfrute de las cosas, la esencia y la calidad de un buen vivir.

Una de las bases fundamentales de la sociedad es la educación, por lo tanto, el deber ser es darle muchísima más importancia a la misma; y si es a través del uso de la tecnología, que ésta vaya más allá del “cortar y pegar”, que sea dada desde la sinopsis, el análisis, la contextualización y la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Empero, debido a la situación actual del país, que no tiene recursos económicos para una buena educación, en función de que el sueldo de un docente no da para vivir, que son subpagados, por el existe desempleo de la mayoría de los graduandos en la profesión de educación en cualquiera de los subsistemas y por ende, en cualquiera de los niveles y la falta de revisión oportuna y constante de materias

importantes en el pensum de estudio de la educación básica (integral), es que se hace necesario crear un sistema nuevo de enseñanza, utilizando los recursos que sí se tienen, como lo es la tecnología y que están al alcance de la mayor parte de la población.

En este mismo orden de ideas, y enfocándose principalmente en la educación musical en Venezuela, la necesidad de profesores de música en el interior del país ha sido notoria, principalmente en las escuelas de música. Debido a la falta de profesionales en las distintas áreas de la música, otras personas se han encargado de eso, tal vez con la mejor intención del mundo, pero no ocurre el proceso de enseñanza-aprendizaje correctamente, ya que el “profesor” (la persona encargada) no da de igual manera la asignatura correspondiente correctamente o como la daría un especialista y el estudiante no aprende correctamente.

### **Formulación del Problema**

Es por lo antes expuesto, que la propuesta que se plantea es la realización de un método digital de educación musical para la capacitación docente en sus distintas áreas, de manera que éste pueda llegar a todos los docentes en todos los rincones del país. Se presentan las siguientes interrogantes al músico profesional que ejerce la docencia: ¿Cuáles son las estrategias didácticas requeridas para promover una clase de calidad? ¿Cuál es la importante para los educandos que se les enseñe a través de los sistemas de enseñanza de la música? ¿De qué manera el desempeño y la calidad de las clases mejorarían a través de una buena planificación por parte del docente? ¿De qué forma el docente de música se sentiría más seguro y apto a la hora de impartir el conocimiento? ¿Cómo la elaboración de un manual digitalizado de educación musical para la capacitación docente puede resolver situaciones dentro del aula de educación musical, en forma documentada? ¿Cuál es la importante que los docentes y/o futuros docentes de música conozcan con precaución y con detalle las

herramientas necesarias para impartir el conocimiento y asegurar que los educandos tengan una buena educación?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Diseñar como propuesta un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente, como herramienta tecnológica y educativa para optimizar el aprendizaje en los estudiantes.

### **Objetivo Específicos**

- Diagnosticar la existencia de métodos musicales y su aplicación en el contexto digital educativo.
- Explicar la importancia de trabajar con un método musical, para para optimizar el proceso de aprendizaje en los educandos.
- Diseñar una propuesta de método de educación musical digitalizado para la capacitación del docente - propuesta -.

## **Justificación de la Investigación**

La realización de una propuesta de un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente, se hace debido a la falta de capacitación y compromiso docente dentro del sistema educativo, evidenciado en la cotidianidad laboral en las instituciones educativas, principalmente en la educación musical, ya que se tiene el mal concepto de que cualquiera que sepa de música, es capaz o está preparado para impartir clases de la misma, cuando la realidad nos dice que no es así,

debido no sólo a los fracasos y frustraciones de estudiantes, sino también a la mala preparación de estos músicos como docentes.

Esta propuesta de un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente no está basado solamente en la teoría de cómo ser un docente, sino en la búsqueda de estrategias pedagógicas y didácticas para ser “el mejor docente de música”, que garantice el aprendizaje significativo en sus alumnos.

La finalidad del método será guiar y estimular al docente en ser mejor y a ejercer su rol como debe ser, garantizando una educación de calidad que dé pie a la formación de una base más sólida a nivel socio- cultural del país.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la Investigación**

Las funciones del marco teórico implican, según Rojas (1981), citado en Rueda (2014), “analizar y exponer aquellas teorías, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes en general que se consideren válidos para el correcto encuadre del estudio”. (p. 27). La propuesta digitalizada de un método de educación musical para la capacitación docente; indudablemente ésta debe partir de la propuesta o enfoque epistémico y antropológico que hace, en primer lugar, la participación acción, más sin embargo se considerará el presente estudio desde el enfoque cualitativo, sin que por ello se menosprecien otros enfoques teóricos multidisciplinares que, sin lugar a dudas, deben tomarse en cuenta.

En tal sentido, la referencia a la filosofía se asume para indicarla en su papel insustituible como la “Mater Scientia”, en su importancia, validez y utilidad para cualquier campo del saber teórico-práctico. Es por ello que se hace imperante la reflexión filosófica en el marco del desarrollo de toda investigación, y en el caso particular que se presenta como lo afirma Maritza Montero (2006) en Luis Alexis Díaz (2011), citado en Rueda (2014):

Y las respuestas que se habían comenzado a producir en esos campos del conocimiento planteaban una fórmula que en su forma más condensada parecía simplísima: “Estudiar los problemas concretos de nuestras sociedades desde ellas mismas y desde y con quienes los sufren, a fin de transformar esas sociedades”. Simplicidad apenas aparente, puesto que hacer tal cosa no suponía partir de las teorías que, elaboradas en sapientísimos centros de saber y poder (y en algunos casos sólo de

poder), situados a miles de kilómetros de distancia, pretendían explicar lo que estaba ocurriendo en cualquier lugar del orbe, sino que implicaba pensar, reflexionar y actuar desde la situación (como, por cierto lo han hecho muchos de los grandes investigadores de los centros), a fin de dar una respuesta útil a los problemas. Y, sin conformarse con esa respuesta, ir a los orígenes sociales estructurales, elaborando así las teorías que permitiesen realimentar la práctica que a su vez las generaba. Este proceso configuraba una dialéctica del conocimiento que podríamos describir como una espiral hermenéutica. (p.124).

En este orden de ideas, se hará una “revisión bibliográfica” pertinente al contenido de lo que aquí se aspira, con el fin de completarla en una exhaustiva precisión de vocablos, términos y conceptos fundamentales.

Durante la investigación, no se encontró antecedentes de un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente, pero si se encontró una tesis de maestría en Gerencia Avanzada en Educación, que se titula “Plan Estratégico en el Impulso Cultural de la Identidad Venezolana y Latina para Capacitar al Docente de Música” realizada en marzo de 2013, Lcdo. Wuilliams Edwuard Mendoza Araujo, la cual afirma la importancia de preparar y actualizar constantemente al docente de música, y lo invita a superarse y a ir más allá de lo que nos facilitan los estudios musicales como docente.

Según Wuilliams Mendoza (2013):

Este proyecto factible beneficia en su instalación y conformación, no sólo al personal docente de la institución, sino es de gran aporte para el docente musical venezolano, que labora en las diferentes escuelas e instituciones musicales que existen en Venezuela y Latinoamérica, el sistema nacional de orquestas es digno de admiración por sus cambios en la transformación social de los seres humanos, si le agregamos el plan estratégico gerencial en la formación de docente, con énfasis en las tradiciones musicales propias de Venezuela, resultará de más atractivo, para las otras instituciones musicales que van a reforzar la identidad

cultural, enalteciendo mucho más los valores y el crecimiento cultural – intelectual del músico venezolano en todas sus latitudes. (p.16)

Sin embargo, no sólo es bien visto desde el punto de vista gerencial en la formación del docente, sino también como herramienta pedagógica dentro del aula de clases para fortalecer las bases del conocimiento en todos sus ámbitos.

### **Bases Teóricas**

Si bien se afirma anteriormente que en el intento de investigación conocer la existencia o no de un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente, no se encontró antecedentes que propiamente del mismo sino en otras áreas del saber, si se puede conocer o tener como referentes de algunos músicos y pedagogos, quienes a través de la historia dejaron propuestas y teorías relacionadas al campo de la pedagogía y las artes.

En pedagogía musical Bloespot (2009), aportaciones teóricas y metodologías se afirma que:

Rousseau en 1751 comenzó a publicarse en Francia la "Enciclopedia". “para escribir sobre música fue llamado Juan Jacobo Rousseau; de joven había trabajado como maestro de música, preparó un diccionario musical y demostró siempre un gran interés por este arte. En su gran obra el "Emilio", desarrolla un plan de enseñanza musical, propone canciones sencillas, escritas especialmente para niños. Dice que cuando el niño sienta el gusto por la música debe impartírsele la enseñanza del solfeo y de la escritura. Igualmente recomendaba el cultivo del oído, la rítmica y la improvisación. En esta época abundaron los creadores de sistemas simplificados para la enseñanza - aprendizaje de la música”.

Sigue afirmándose...

Pestalozzi: (Suiza, 1746- 1827): “Herederero de las ideas pedagógico - musicales iniciadas por Rousseau; comprendió la importancia de la música para el niño a partir de su primer año de vida. Plantea una metodología rígida que exige del

niño un aprendizaje serio de la teoría antes de llegar al canto. Pestalozzi consideraba que el canto tiene influencia sobre el carácter y destacaba la importancia de usar en la escuela canciones nacionales. Así, Pestalozzi expresaba su preocupación por utilizar la música como herramienta para transmisión de la cultura tradicional.”

Fröbel (Alemania, 1782- 1852)...“Iniciador de los jardines de infantes. En su obra "Canciones para la madre y el niño" decía que los niños debían inventar melodías y aconsejaba a las madres para que trataran de incentivar a los niños, despertando su interés por el canto de un pájaro, por escuchar y producir sonidos armoniosos, y que les cantaran a sus hijos lo más frecuentemente posible. El niño para desarrollarse integralmente debía ejercitarse en el canto, modelado y pintura, consciente de sus intereses y apreciativo del verdadero arte. La música debía enseñarse de manera esencialmente práctica sin recargar a los niños de teoría, con cantos muy simples. En sus jardines de infantes la música ocupaba un lugar de privilegio, se practicaban los juegos y las rondas y además se construían instrumentos rítmicos y melódicos.

Montessori: (Italia, 1870- 1952)... “María Montessori demostró gran preocupación e interés por la música como valor formativo, aclarando que "a los niños más pequeños se les puede iniciar en la música, pero nada más; el desarrollo ha de venir mucho después". (Citado por Guidice y Rodrigo, 1984: 19). Basándose en el respeto a la libre expresión, aconsejó educar el ritmo del niño con ejercicios de marcha y carrera, propiciando así el desarrollo de los sentidos. Se preocupó por educar el oído del niño, iniciándolo con ejercicios en los que se reconozca el timbre, la altura, intensidad y duración del sonido. En resumen la Dra María Montessori dedicó largas páginas a explicar cómo se establece el contacto entre el niño y la música y como puede ser utilizada para la enseñanza de los niños más pequeños”. Karl Orff (Alemania, 1895- 1982). Basa su metodología en la relación Ritmo - Lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. Según lo expresa Guerrero (1990) citado en Wikipedia... “su contribución fundamental fue la selección e invención de instrumentos adaptados al desarrollo del niño agrupándolos en dos grandes categorías: instrumentos melódicos e instrumentos de percusión”.

En este orden de ideas, puede verse claramente cómo éstos, entre otros, pedagogos y músicos, en períodos de tiempo distintos, lograron coincidir en la importancia de crear una herramienta pedagógica oportuna y adaptada al momento

histórico (contextualizada) y con un alto valor formativo para ser incluida como parte del proceso de desarrollo integral del ser humano desde su infancia.

### **Teorías Educativas**

En tal sentido, se tomará como referencia documental en el [portal.educ.ar/debates](http://portal.educ.ar/debates) a Metodologías en la Enseñanza de la Música, algunas referencias teóricas educativas, en el intento de generar un interés groso modo del por qué de la propuesta de un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente.

Dalcroze: (Viena, 1865- 1950). Emile Jacques Dalcroze. Músico compositor y pedagogo. Nació en Viena en 1865. En 1892 fue nombrado profesor del conservatorio de Ginebra, donde comenzó la innovación de la educación musical con su famoso método de rítmica y con su particular estilo reflejado en el movimiento y la expresión corporal. En sus clases de música, pudo percatarse de la gran dificultad que presentaban sus alumnos al escribir acordes; y comprendió que el error de la enseñanza contemporánea era inducirlos a escribir antes que aprender a escuchar. Allí comenzó su renovación en el campo de la educación musical, proponiéndose preceder las lecciones de armonía de experiencias tendientes a desarrollar la capacidad auditiva, constatando que en los niños pequeños los procesos se realizan en forma espontánea y rápida. Su método comprende la rítmica, el solfeo y la improvisación. Relaciona el tiempo, el espacio y la energía, lo que da como resultado la "Conciencia del Ritmo". "La rítmica Dalcroze, no es solamente un método de educación humana social, que da la posibilidad de un conocimiento profundo de sí mismo, de sus cualidades y limitaciones, permitiéndole no solo conocerse, sino corregir y dominar sus imperfecciones".

Ortiz de Stopello, 1994: 57. "Fue el pionero implicando una acción motriz, de movimiento, conjugando música y espacio - el sentido rítmico es un sentido muscular - dijo, por ello su método consiste en poner siempre en funcionamiento el sentido muscular y corporal". La Rítmica, el Solfeo y la Improvisación (al piano) forman el corazón de este método." (Antonio Hernández Moreno, 1993: 15) Justine Ward. El

método Ward ofrece a los niños una formación musical centrada en la música clásica, y de manera especial, del canto gregoriano. La música tiene que desarrollarse en el aula junto al resto de materias de forma interrelacionada, partiendo de lo conocido para abordar nuevos conocimientos. La voz es, para esta pedagoga, la principal herramienta. Edgar Willems. La música se tiene que aprender como la lengua materna, a base de escuchar, repetir e imitar lo escuchado. Sólo mucho después, se aprenderá lenguaje musical de la misma manera que, mucho después de aprender a hablar, se aprende a escribir. Cada clase debe estar llena de momentos de música en vivo, de música que exprese sentimientos humanos, estados de ánimo, sensaciones y por supuesto la alegría de vivir. Maurice Martenot. “La música ayuda a desarrollar al individuo, su sensibilidad general, su vida interior, la disciplina, la imaginación, el autocontrol y motiva a aprender, compartir, expresar, descubrir, crear... En la escuela, la música se tiene que abordar a través de un trabajo global y prolongado. Zoltan Kodály...”El método musical está basado en la educación del oído, la correcta afinación y la voz bien educada para el canto. Kodály compuso obras didácticas basadas o inspiradas en la música tradicional de su país. El método Kodály utiliza una serie de símbolos manuales con los niños y niñas aprenden a cantar, primero utilizando dos sonidos, luego tres, después la escala pentatónica y, poco a poco, aumentando gradualmente. En el aula no debe admitirse que unos puedan seguir la clase y otros no: todos deben ser capaces de realizar las actividades musicales. Por tanto, el docente tendrá que saber adaptarlas al grado de dificultad adecuado”.

## **Teorías Psicológicas**

### **PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y EDUCACIÓN MUSICAL (Julio Llamas)**

#### **Teoría conductista**

Esta teoría describe el comportamiento observado como respuesta predecible ante la experiencia. Sólo hay aprendizaje cuando se puede comprobar y observar alguna modificación en la forma de actuar.

1. Condicionamiento clásico: un estímulo previamente neutro adquiere el poder de generar la respuesta después de que el estímulo es asociado con otro que comúnmente provoca la respuesta. Los investigadores más importantes fueron Watson y Pavlov

2. Conductismo operante o instrumental: una persona tiende a repetir un comportamiento que ha sido reforzado o suspender un comportamiento que ha sido castigado. El individuo aprende a partir de lo que le ocurre como consecuencia de operar en su entorno. Los investigadores más importantes son Skinner y Thorndike

Pero el conductismo se basa en la observación del comportamiento externo sin tener en cuenta los estados de conciencia. La aplicación del conductismo en el área de la pedagogía musical ha tenido resultados irregulares. Sobre todo, donde mejores resultados ha tenido es en la ejecución instrumental (concretamente en niños pequeños) y en la terapia conductual. También en la composición musical y en la audición. Según el conductismo aplicado al aprendizaje musical, las funciones internas mentales son innecesarias para construir una teoría adecuada de la música. La música existe y permanece porque la gente encuentra recompensante componer, escuchar, interpretar, etc. Pero el conductismo no puede explicar lo de la creatividad.

El conductismo se basa en el positivismo. Éste preconiza que sólo desde el control físico y estadístico de variables, más un riguroso sistema de medición, la ciencia podrá producir un corpus de conocimientos cuya validez sea conclusiva. El positivismo dice que este sistema teórico (el propio positivismo) es el único modo de acceder a la realidad, los hechos son como son independientemente de quién los observe y cómo los observe. Los datos que recoge el investigador son externos e independientes al modo de operar de éste. El positivismo se opone radicalmente al constructivismo.

El empirismo se basa en la experiencia, y los datos que obtiene el investigador dependen de los instrumentos de medición y del modo de clasificar la realidad: son los sentidos los que captan las cosas con su capacidad receptiva.

## Teoría Cognitiva

El aprendizaje es un proceso interno que no puede observarse. Asimismo, la mente humana sería un procesador de información activo e individual. Lo que aprende el sujeto lo elabora en función de la experiencia y el conocimiento que posee, no registrando la información tal y como la recibe del exterior. Piaget fue el teórico más importante, estudioso de lo que él llamó la “revolución cognitiva”. Indicó que los factores biológicos (genéticos) que afectan al desarrollo de la inteligencia son importantes: la herencia.

Para Piaget hay varias fases en el desarrollo cognitivo del ser humano:

### a) Etapa sensorio-motora (0-2 años)

- El niño es incapaz de pensar.
- Desarrollo de los esquemas sensoriales y de las actividades motoras.
- Las estructuras de acción son consecuencia de factores hereditarios.
- La conducta tiende a repetirse creando una regularidad en la acción.

### b) Etapa preoperacional (2-7 años):

- Adquisición de forma gradual del concepto de conservación y descentración.
- El niño no puede pensar en más de una cosa.
- Lo más destacado es la reversibilidad.
- Lenguaje y pensamientos egocéntricos.
- Pensamiento de los niños centrado en los símbolos.

### c) Etapa de las operaciones concretas (7-11 años):

- Desarrollo de la propiedad de conservación, aunque no totalmente.
- El niño se puede fijar en más de una cualidad.
- El niño realiza operaciones, pero con objetos que se encuentren presentes.
- El lenguaje y el pensamiento se vuelven socializados.

### e) Etapa de las operaciones formales (11-14 años):

- El niño puede hacer abstracciones.
- Capacidad de formular hipótesis.

- El niño se adapta a los problemas y es flexible en sus razonamientos.

### **Teoría Cognitiva y Psicología de la música**

El principal objetivo del cognitivismo y de la psicología de la música es que la teoría musical puede ofrecer una actividad musical estimulante. Para Piaget el sistema ideal es el juego como forma de pensar y actuar en el mundo de los niños. Así, se realizarán un sinnúmero de actividades lúdicas que traten el ritmo, el lenguaje musical, el canto, etc.

Relación del desarrollo cognitivo con el desarrollo musical

a) Etapa sensorio-motora (0-2 años):

- Primeras experiencias musicales vividas por el bebé.
- El baby-talk, modificación adaptativa que los adultos utilizan para dirigirse al bebé.
- Emisión de sonidos vocálicos más o menos fuertes para satisfacer necesidades fisiológicas y de comunicación.
- Responden los bebés de forma distinta según las variaciones de timbre, intensidad, duración, etc.

b) Etapa preoperacional (2-7 años):

- El niño es capaz de imitar modelos no presentes.
- Empieza a diferenciar sonidos y ruidos, intensidad, tonos, etc.
- Expresa corporalmente la música.
- Canta canciones con las que se identifica.
- Expresa lo musical a través del dibujo.

c) Etapa de las operaciones concretas (7-11 años):

- Esquema conceptual ordenado y estable.
- Se da cuenta el propio niño de que puede representar corporalmente la música.
- Crea ritmos, melodías, etc.
- Es capaz de utilizar la escritura musical y organizar los movimientos en danzas.

d) Etapa de las operaciones formales (11-15 años):

- La música como actividad creadora.
- Estructuras intelectuales del pensamiento adulto.
- El adolescente puede manejar la realidad que tiene delante y también el mundo de lo abstracto.

Bruner fue un importante psicólogo del desarrollo que se preocupó de la motivación de los estudiantes. Pensó que era necesario que el currículum se adaptase al nivel cognoscitivo del alumno. Hace una elaboración de los tres niveles o sistemas de representación:

Inactiva: logro del entendimiento por la actividad; símbolos del niño basados en imágenes visuales y la imitación; importancia de lo vivido a través del cuerpo.

Iconica: transformación de lo vivido, oído y experimentado en imágenes mentales. Modo de conocimiento mediante la imaginación.

Simbólica: la experiencia se traduce en lenguaje. Éste se utiliza como instrumento de pensamiento.

### **Psicología social**

Se ocupa del estudio de la conducta social humana. Los más destacados psicólogos sociales son Erikson y Bandura. Éste último, en su teoría del aprendizaje social, mantiene que los niños aprenden comportamientos sociales observando e imitando modelos. La influencia de los modelos sociales es muy importante para el desarrollo de la conducta del niño.

### **Psicología social y música**

La relación entre música y sociedad es notoria. Una de las cuestiones que la psicología social de la música intenta despejar es de qué manera los grupos sociales forman las reacciones psicológicas hacia la música.

¿Cómo influye la estructura social en el gusto musical de las personas?

1. El gusto musical está formado por la conformidad individual respecto a las normas de grupo.
2. Competición entre diversos grupos sociales por la dominancia y control de sus recursos.
3. Distinción entre papeles expresivos e instrumentales.

Por ejemplo, se han hecho estudios sobre la influencia de los centros educativos en los gustos musicales de los alumnos y se ha llegado a la conclusión de que los profesores, en general, no tienen muy en cuenta la realidad social y cultural en la que se encuentran los niños. Es importante utilizar también la música pop, rock, tecno, etc. que escuchan los chavales e introducirla también en el aula, aparte de la música clásica. Konecni propuso un modelo teórico en el que se aúna el medio social y el estado emocional del oyente con su preferencia musical.

### **Definición de términos básicos**

**Alumno:** son aquellos que aprenden de otras personas. Desde el punto de vista etimológico, alumno es una palabra que viene del latín *alumnus*, participio pasivo del verbo *alere*, que significa ‘alimentar’ o ‘alimentarse’ y también ‘sostener’, ‘mantener’, ‘promover’, ‘incrementar’, ‘fortalecer’. Se dice de cualquier persona respecto del que la educó y crió desde su niñez, aunque uno puede ser alumno de otra persona más joven. De hecho, al alumno se le puede generalizar como estudiante o también como aprendiz. También es alumno el discípulo respecto de su maestro, de la materia que aprende o de la escuela, colegio o universidad donde estudia. El estudiante es un alumno.

**Comunidad:** Referido a todo aquello que es común. Entre los humanos se explica a través del carácter ontológico de la socialización de intereses compartidos en

términos de valor y en los más diversos modos de percepción cultural, política-organizacional, educativa, social, económica, comprendido en un espacio y en un “tiempo” determinado. En este contexto, la comunidad tiene que ver con historias particulares y colectivas, donde éstas últimas prevalecen como experiencia de vida fundamental para explicar lo individual.

**Contexto:** El término contexto deriva del latín, *contextus*, que significa lo que rodea a un acontecimiento o hecho. Por lo tanto, el contexto es un marco, un ambiente, un entorno, físico o simbólico, un conjunto de fenómenos, situaciones y circunstancias (como el tiempo y el lugar), no comparables a otras, que rodean o condicionan un hecho. Es decir, el contexto es ese conjunto de circunstancias o situación durante un proceso de comunicación donde se encuentran el emisor y el receptor, es donde se produce el mensaje, y esas circunstancias permiten, en ocasiones, entenderlo correctamente, es lo que se llama contexto extralingüístico, que puede ser de varios tipos, por ejemplo, contexto cultural, social, educativo, histórico, económico, psicológico, etc.

**Docente:** Un docente es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza. La palabra deriva del término latino *docens*, que a su vez procede de *docēre* (traducido al español como “enseñar”). En el lenguaje cotidiano, el concepto suele utilizarse como sinónimo de profesor o maestro, aunque su significado no es exactamente igual.

**Educación:** Debe mirarse como experiencia de vida personal y colectiva, como el primer trabajo que debe desarrollar el individuo en cada generación y en cada sociedad. Asumirla como cultivo propio de la personal capacitación realizada en ambiente fraternal y solidario, como acto de amor, sin olvidar que es tarea permanente desde un colectivo que se renueva desde las singulares estructuras que le sostienen y le identifican..

**Educación musical:** El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

**Enseñanza – aprendizaje:** El proceso de enseñar es el acto mediante el cual el docente muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el docente, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

**Filosofía:** La filosofía es una ciencia, originada en Grecia, que tiene como misión entender la realidad y formular preguntas, por el mero deseo de saber, con el objetivo de obtener un macro conocimiento, es decir, es la búsqueda del conocimiento por el conocimiento en sí mismo. Si recurrimos a la definición nominal de filosofía, nos encontramos con que este término está formado por dos antiguas palabras griegas,

“philos”, cuyo significado es “amor”, y “sophia”, que quiere decir “sabiduría”; por lo tanto, la filosofía es el amor a la sabiduría.

**Manual:** Instrumento administrativo que contiene en forma explícita, ordenada y sistemática información sobre objetivos, políticas, atribuciones, organización y procedimientos de los órganos de una institución; así como las instrucciones o acuerdos que se consideren necesarios para la ejecución del trabajo asignado al personal, teniendo como marco de referencia los objetivos de la institución

**Método:** Es una palabra que proviene del término griego methodos (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

**Objetivos:** Expresión cualitativa de un propósito en un periodo determinado; el objetivo debe responder a la pregunta "qué" y "para qué".

#### **Perfil del Docente de Música:**

**Creativo:** aprovecha cualquier elemento que tenga a mano para sacar de este un aprendizaje. No lo limitan la falta de materiales ni e conocimiento de los alumnos.

**Innovador:** esta al tanto de las nuevas tendencias y tecnologías. no se queda en el pasado y busca lograr el aprendizaje a través de cualquier vía de comunicación

**Reflexivo:** analiza si los objetivos se han cumplido. Se evalúa constantemente para mejorar su trabajo.

**Motivador:** provoca a los alumnos las ganas de expresarse, tanto en la clase de música como fuera de esta. Inculca en ellos las ganas de buscar oportunidades para alcanzar sus logros.

**Integrador:** hace que todos los alumnos participen, no discrimina por falta de capacidades, sino que se empeña en desarrollarla.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Tipo de Investigación**

La investigación o metodología cuantitativa es el procedimiento de decisión que pretende decir, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

Para que exista metodología cuantitativa se requiere que entre los elementos del problema de investigación exista una relación cuya naturaleza sea representable por algún modelo numérico ya sea lineal, exponencial o similar. Es decir, que haya claridad entre los elementos de investigación que conforman el problema, que sea posible definirlo, limitarlos y saber exactamente dónde se inicia el problema, en qué dirección va y qué tipo existe entre sus elementos: Su naturaleza es descriptiva, permite al investigador “predecir” el comportamiento del consumidor, los métodos de investigación incluyen: experimentos y encuestas, los resultados son descriptivos y pueden ser generalizados.

#### **Diseño de la Investigación**

El diseño de esta investigación es de campo en su fase diagnóstica, en la cual se plantea una posible solución a los problemas educativos encontrados en la mayoría de las instituciones y escuelas de música del país, ofreciendo así la mejora del docente y el aumento del intelecto del educando. La propuesta ira dirigida al personal docente de todas partes del país, donde estén dispuestos a mejorar y actualizar las estrategias de enseñanza- aprendizaje

## **Población y Muestra o Unidad de Estudio**

La investigación va dirigida a músicos profesionales que ejerzan la educación musical en todos los niveles

## **Técnicas de Recogida de Datos**

Según Arias, F. (2008) los instrumentos de recolección son: “las distintas formas o maneras de obtener la información”. En esta investigación se utilizó como técnica de recolección de datos la encuesta.

### **Encuesta**

Una encuesta es un procedimiento de investigación, dentro de los diseños de investigación descriptivos (no experimentales) en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado o una entrevista a alguien, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información (como sí lo hace en un experimento). Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, ideas, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información**

Instrumento de modo preferente, en el desarrollo de una investigación: es una técnica ampliamente aplicada de carácter cerrada. En la presente investigación se utilizaron dos criterios de respuestas: Si, No.

## **Análisis e Interpretación de los Resultados**

### **ENCUESTA**

1. ¿Sabe Ud. que es un método y/o manual?

Si\_ No\_

2. ¿Es Ud. Docente?

Si\_ No\_

3. ¿Conoce Ud. el perfil de un docente de música?

Si\_ No\_

4. ¿Practica Ud. Actualmente la educación musical?

Si\_ No\_

5. De ser afirmativa la respuesta a la pregunta anterior ¿Sería importante para ud. contar o haber contado con un método de educación musical para la capacitación docente?

Si\_ No\_

6. ¿Un método digital sería mucho más práctico para Ud.?

Si\_ No\_

7. ¿Cree Ud. que el desempeño del docente de música mejoraría al contar con un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente?

Si\_ No\_

8. Al utilizar el docente de música un método digital de educación musical para la capacitación docente, ¿Cree Ud. que aumentaría el nivel de desempeño de habilidades y destrezas de sus educandos?

Si\_ No\_

## Análisis de los Resultados

1- ¿Sabe Ud. que es un método y/o manual?



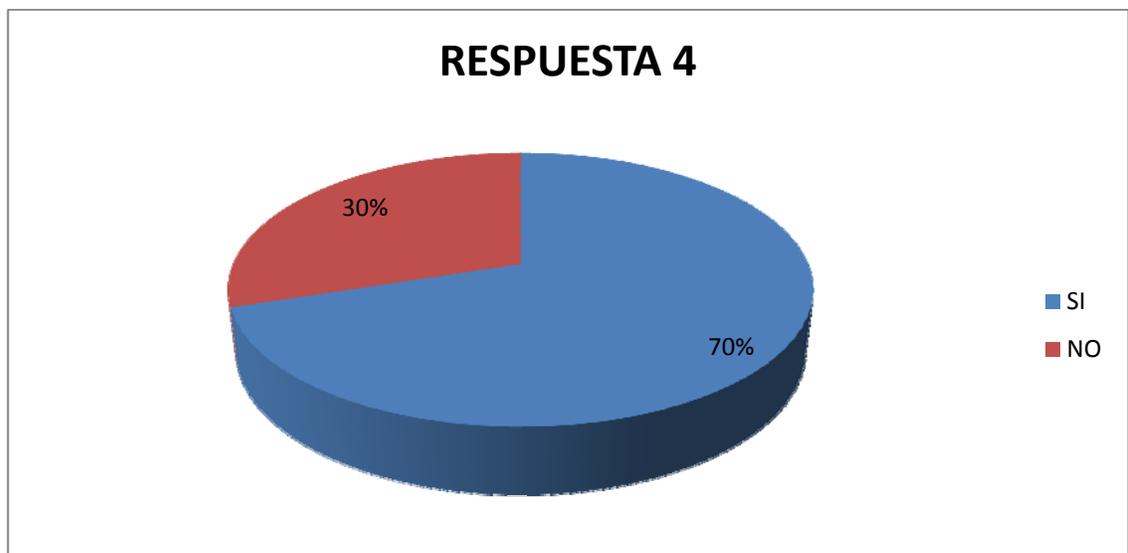
2- ¿Es Ud. Docente?



3- ¿Conoce Ud. el perfil de un docente de música?

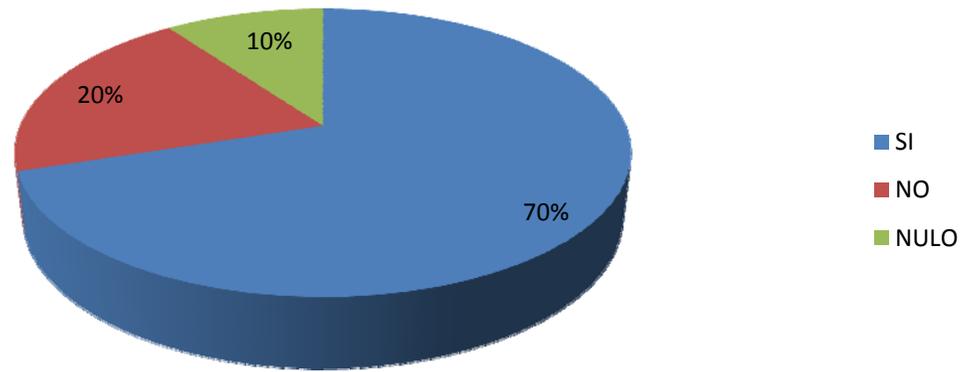


4- ¿Practica Ud. actualmente la educación musical?



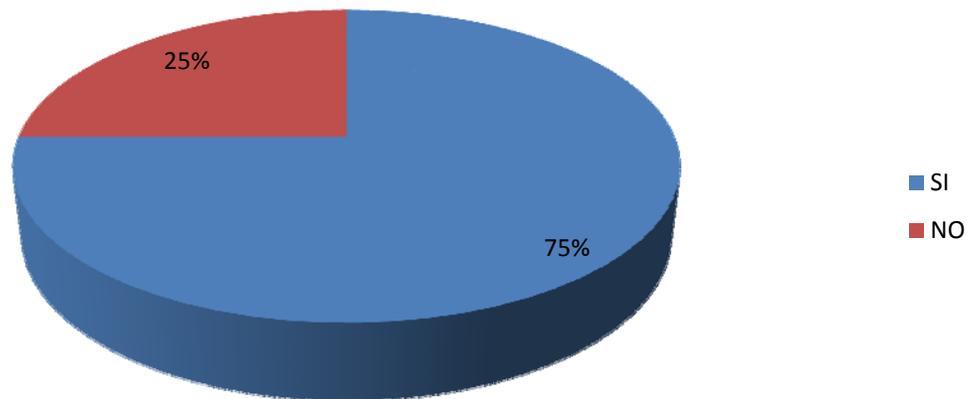
5- De ser afirmativa la respuesta a la pregunta anterior ¿Sería importante para Ud. contar o haber contado con un método de educación musical para la capacitación docente?

### RESPUESTA 5



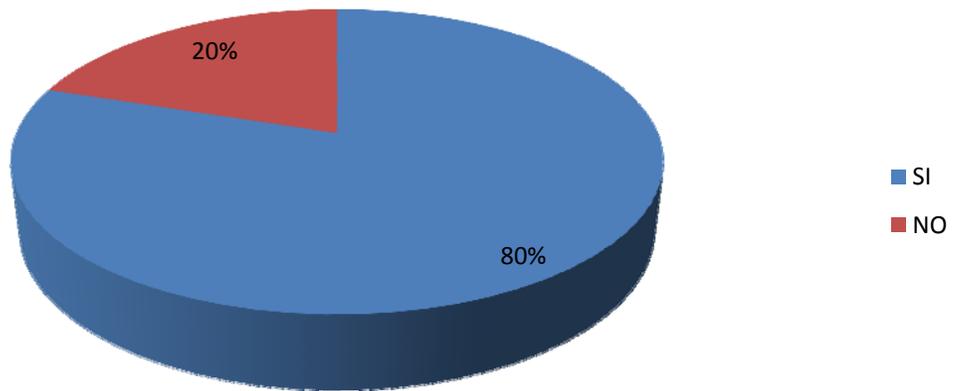
6- ¿Un método digital sería mucho más práctico para Ud.?

### RESPUESTA 6



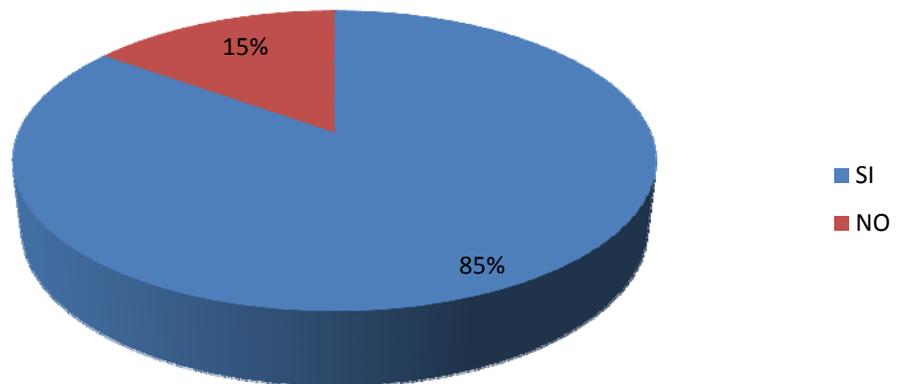
7- ¿Cree ud. que el desempeño del docente de música mejoraría al contar con un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente?

### RESPUESTA 7



8- Al utilizar el docente de música un método digital de educación musical para la capacitación docente, ¿cree Ud. que aumentaría el nivel de desempeño de habilidades y destrezas de sus educandos.

### RESPUESTA 8



## CAPITULO IV

## PROPUESTA

El objeto de estudio de esta investigación como bien se ha venido definiendo, es realizar un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente, con la finalidad última de optimizar el proceso de enseñanza – aprendizaje, al presentarle éste al docente como una herramienta pedagógica a ser utilizada para facilitar el desarrollo cognitivo y habilidades y destrezas del estudiante.

En este orden de ideas, se pretende entonces, presentar desde un lenguaje jovial ¿qué es el objeto de estudio? Éste es un manual y/o método de educación musical que capacite músicos en el área de la docencia.

¿Para qué servirá? Para mejorar la calidad del docente de música en su desempeño como facilitador en el proceso de enseñanza y al educando para mejorar sus habilidades y destreza. Tanto el docente como el estudiante mejoran.

¿Cómo? A través de actividades didácticas planificadas bajo las pedagogías educativas y los sistemas de enseñanzas musicales correctas, que fijen el conocimiento asertivo por medio de un aprendizaje significativo, dado que es una herramienta audiovisual innovadora en esta especialidad, tanto para el docente como para el estudiante.

El docente encontrará en dicho método digital, el contenido fundamental en bases y teorías pedagógicas, para ejercitarse en el campo laboral, como a continuación se describe:

1. Perfil del Docente.
2. Perfil del Docente de Música.
3. Teorías del aprendizaje.
4. Pedagogía educativa.
5. Sistemas de enseñanza de la música.

6. Recursos y medios audiovisuales.
7. Videos prácticos de cada sistema de enseñanza.
8. Ejercicios teóricos - prácticos de expresión corporal.
9. Estrategias didácticas.
10. Diseño de materiales educativos.
11. Definición de planificación, modelos y ejemplos de planificación adaptados al diseño curricular existente en el nivel de educación básica.
12. Juegos didácticos adaptables a la pedagogía y dinámica de grupos.
13. Videos, Música, Partituras, según el lenguaje musical requerido.
14. Soporte bibliográfico.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

De acuerdo a la investigación realizada y basada en el análisis de los resultados arrojados por la encuesta aplicada a los futuros y ya docentes de música, podemos determinar la falta de un instrumento y/o herramienta de trabajo y la necesidad del mismo, que complemente la formación del docente de música y mejore la relación (pedagógica y humana) entre el docente y el alumno.

Es por ello, por esta falta o inexistencia de objeto de estudio de esta investigación, que se propuso la realización de un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente, que sea de fácil acceso y adquisición, que facilite, refresque y complemente el conocimiento y aprendizaje tanto del docente como del educando, con la finalidad de mejorar la calidad educativa, el rendimiento académico, la cultura de nuestro país, siempre y cuando la utilidad se haga de manera correcta, proporcionando así un aprendizaje significativo en los individuos pertenecientes a este sistema socio-cultural.

En cuanto a las recomendaciones se sugiere al departamento que, una vez el estudiante practicante inicie la asignatura, el docente tutor sea el mismo en los tres semestres, para de alguna manera se mantenga tanto el objetivo general como la línea de investigación del trabajo; esto debido que en la praxis cambian de un semestre a otro el up supra y por ende, según sus criterios y afines a los métodos de investigación, toda la línea investigativa debe ser cambiada.

Si bien es cierto que la realización de un trabajo de investigación es o puede ser cambiante a medida que va avanzando el proceso, debe dársele la opción al estudiante practicante (quien está en formación), a que aprenda de los aciertos y

desaciertos propios que conlleva la experiencia acompañado de la mano del asesor tutorial y no por el criterio de un tutor o de otro, conllevando esto, a la improvisación en la documentación y la informalidad en el carácter investigativo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Arias, F. (2008).** El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica (6ta Edición). Caracas, Venezuela: Editorial Espítome, C.A.

**Llamas, J. (2005).** Psicología De La Música Y Educación Musical en: <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/metodologias-en-la-ensenanza-de-la-musica.php>  
[www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia\\_musica\\_educacion.php](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php)

**Rueda P. (2014).** La relación comunicacional interactiva existente entre el sector Educativo de Montalbán, estado Carabobo y la comunidad. Trabajo de grado para Doctorado.

**Quintanilla, M. (2009).** Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical en: <http://cpms-pedagogiamusical.blogspot.com/2009/01/aportaciones-tericas-y-metodolgicas-la.html>  
<http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/cgi-bin/wwwisis/%5Bin=fichero/fichero1.in%5D?mfn%5Et3002=14434&%5Et3001=produc>