



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**CREACIÓN DE ACTIVIDADES PEDAGOGICAS Y DIDÁCTICAS PARA
LA CATEDRA DE INICIACION MUSICAL EN NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS DE
EDAD PARA LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD HUMANA**

AUTOR: Jermelys Del Valle Calatayud López

TUTOR: Msc. Olson Aramburu

Valencia, Febrero del 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**CREACION DE ACTIVIDADES PEDAGOGICAS Y DIDÁCTICAS PARA
LA CATEDRA DE INICIACION MUSICAL EN NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS DE
EDAD PARA LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD HUMANA**

**Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para optar al
Titulo de Licenciada en Educación, Mención Educación Musical**

AUTOR: Jermelys Del Valle Galatayud López

TUTOR: Msc. Olson Aramburu

Valencia, Febrero del 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutor del Trabajo Especial de Grado presentado por la ciudadana **Jermelys Del V. Calatayud L.**, para optar al Título de Licenciado en **Educación, Mención Educación Musical**, considero que dicho Trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la Ciudad de Valencia, a los 22 días del mes de Febrero de 2015

Msc. Olson Aramburu
C.I. 4.466.877

Bárbula, febrero de 2015

DEDICATORIA

A mi madre, quien es mi fuente de poder inagotable, por toda su formación, amor infinito, amistad, hermosos sentimientos, apoyo total, por ser mi ejemplo a seguir, sin todo su amor no estaría firmando estas líneas.

A mi novio, por regalarme todos sus conocimientos y enseñarme a sonreír, conversar y sobretodo amar por el resto de mis días.

A mi abuelo, por ese entusiasmo y apoyo en todas mis acciones, por la hermosa labor de preparación en mis estudios.

A mis hermanos, por ese cariño, apoyo y comprensión en toda mi carrera artística y universitaria.

A mis sobrinos-ahijados, por su hermosa inspiración de seguir siempre adelante ofreciéndome un inmenso amor y alegría en mi corazón.

AGRADECIMIENTO

Mi más sencillo agradecimiento principalmente a Dios y a mi Virgen del Valle a quienes he dedicado este trabajo; a mi familia por su apoyo honorable y soporte para seguir adelante con los distintos retos y aspiraciones en la vida.

A la familia Arias Landaeta, que de manera amable y espontánea no dudó en ayudarme y apoyarme en los momentos más importantes de mi vida, por ser mi inspiración y guía en toda mi carrera universitaria; siempre dispuestos a ofrecerme su amor incondicional y sabiduría.

Al profesor Olson Aramburu, quien con sus enteras ansias fue el inspirador de muchos trabajos de grados, buscando desarrollar y aprender la rama de la investigación; ubicando siempre de su tiempo y atendiendo con la mayor cordialidad cada una de nuestras guiaturas y constantes orientaciones.

A las confirmaciones que me acompañaron en esta investigación, especialmente a Vilyuris Arias, Ligdian Mata, Nilbelys Peraza, Juan Lamper y Simón Arias, quienes cariñosa y agradablemente se interesaron en el tema y situaron de su tiempo para atender a la inquietud del autor.

A la profesora María Cristina Arcila por su comprensión, apoyo y confianza a lo largo de este proceso educativo. A todos ellos, muchísimas gracias.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**CREACION DE ACTIVIDADES PEDAGOGICAS Y DIDÁCTICAS PARA
LA CATEDRA DE INICIACION MUSICAL EN NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS DE
EDAD PARA LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD HUMANA**

AUTOR: Jermelys Calatayud
TUTOR: Msc. Olson Aramburu
Fecha: Febrero, 2015

RESUMEN

La educación musical integrada a la iniciación en niños de 3 a 7 años de nuestro municipio forma parte primordial para el desarrollo y crecimiento de la personalidad humana y en la sociedad; para lo cual es de suma preocupación y ocupación crear actividades, juegos y estrategias que permitan fomentar y difundir dicha cátedra en la personalidad de nuestros niños garantizando un mejoramiento para nuestro país y específicamente para el municipio de Puerto Cabello. A través del instrumento de recolección de datos y la observación, pudimos constatar que existe un déficit de valores, sensibilidad y habitantes con diversas expresiones hacia la sociedad, falta de apoyo cultural, integral, social y de inmensa difusión. En función de esto y de las propuestas de los personajes entrevistados se realizaron una serie de estrategias factibles tales como, integrar el proyecto a todas las escuelas públicas y privadas en nuestro municipio y realizar talleres a los docentes que ejecuten dichas planificaciones buscando así solucionar y mejorar la iniciación musical para nuestros niños y para el municipio.

Palabras Claves: Desarrollo Social, Difusión, Cátedra, Iniciación Musical.

Línea de Investigación: PEDAGOGÍA Y ARTES

ÍNDICE

	Pág.
Introducción.....	1
CAPITULO I	
Planteamiento de problema.....	3
Propósito General.....	9
Propósitos Especifico.....	10
Justificación e Importancia.....	11
Delimitación.....	12
CAPITULO II	
Marco Teórico.....	13
Antecedentes.....	13
Bases Teóricas.....	16
Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Puerto Cabello.....	21
Bases Legales.....	23
Definición de Términos.....	25
CAPITULO III	
Marco Metodológico.....	27
Tipo de Investigación.....	27
Diseño de Investigación.....	28
Unidad de Estudio.....	29
Instrumento de Recolección de Datos.....	29
Triangulación.....	31
Reflexión de la Triangulación.....	34
CAPITULO IV	
Transcripción y Categorización de las Entrevistas.....	35
Contratación de Categorías.....	46
Interpretación de la Información Contrastada.....	51
CAPITULO V	

Conclusión.....	54
Recomendaciones.....	55
Referencias Bibliográficas.....	56
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La investigación empieza a desarrollarse con una simple introducción sobre la importancia que tiene la educación musical en el campo social, psicológico y motriz en los niños en edades comprendidas de 3 a 7 años, buscando crear estrategias, actividades y juegos recreativos constituidos en la planificación de cada clase. Se presenta en el capítulo I la información sobre los antecedentes de la materia, resaltando su importancia y su culminación; en ésta fase se incluye el proceso que se ha desarrollado desde la Orquesta Sinfónica de Puerto Cabello hasta su difusión en todo el municipio.

Posteriormente se efectúa el planteamiento del problema de investigación, seguido de las preguntas de investigación y de los objetivos del estudio tanto el general como los específicos; además, se diseñan los alcances y límites de la investigación, la justificación del estudio, su aporte y beneficio social, así como el aporte a otras áreas del conocimiento y su beneficio metodológico.

En el capítulo II se presenta el marco teórico de la investigación, el cuál contiene definiciones y conceptos utilizados en la investigación; de igual forma se presenta en el marco ya dicho sus antecedentes utilizados como soporte de la investigación, el cuál utiliza la metodología justificada; partiendo de un estudio sobre el tema a nivel general, en el que se utilizó el modelo de investigación estratégica. De igual forma, se utilizó unas bases teóricas tales como educativas, musicales y legales para así constar con más certeza la investigación ya planteada ubicando un estudio sobre niveles estratégicos, prácticos y ejecutantes.

En el capítulo III, se presenta el tipo de investigación, concretando el diseño y la unidad de estudio, el método para la recopilación de información donde se define con más precisión a través de una triangulación.

El capítulo IV, se centra en la estructuración de la información que se concreto con ayuda de las entrevistas ya asignadas. Con la información ya dada ejecutamos la constratación de categorías para así poder llegar a la debida interpretación de todos los aportes que nos fueron dando los entrevistados, donde se permiten la explicación de los hallazgos localizados a través de la aplicación del instrumento de recolección. El informe contiene una investigación de forma cualitativa.

En el capítulo V, es donde finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones que fueron fruto de la investigación, así como la bibliografía y referencias de la web y algunos anexos que se consideraron valiosos en la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Las ciencias de la educación deben ser el sistema asumido con mayor responsabilidad por las naciones al momento de hacer inversiones presupuestarias, siendo ésta una herramienta para el mejor desarrollo y resolución de dificultades en los diferentes ámbitos que requiera la humanidad. El funcionamiento de una plataforma educativa integral y efectiva que se encargue de resolver los diversos problemas existentes (producto de una seria inversión) garantiza darle a la población la posibilidad de tener numerosas áreas de conocimientos con los recursos necesarios para su desarrollo y puesta en práctica, propiciando los valores creativos del individuo, la resolución de dificultades en diferentes contextos, la producción endógena de una nación, el convivir en un ambiente de tolerancia y tranquilidad, entre otros factores. Para Moran (1996):

Educar para comprender las matemáticas o cualquier disciplina es una cosa, educar para la comprensión humana es otra; ahí se encuentra justamente la misión espiritual de la educación: enseñar la comprensión entre las personas como condición y garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad. (P. 2)

Es evidente que, por lo general, en las naciones con mayor potencia económica, desarrollo y calidad de vida, se le atribuye gran parte de la responsabilidad a la organización e importante inversión que hay en su sistema educativo.

El aprendizaje significativo se define como el conocimiento previo que posee el niño, ya sea por los aprendizajes ocurridos y vividos más los aprendizajes nuevos que va obteniendo; cuando se unen estas dos informaciones, el estudiante puede elaborar, actuar, plasmar y asimilar un aprendizaje propio. Para Ausubel (1960):

El aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores. Para ello es necesario que el material que debe aprenderse posea un significado en sí mismo, es decir, que haya una relación no arbitraria o simplemente asociativa entre sus partes. Pero es necesario además que el alumno disponga de los requisitos cognitivos necesarios para asimilar ese significado. (P. 8)

Es por ello que, en la educación significativa, el proceso de enseñanza debe estar compenetrado al material que vaya a implementar el docente. Estos nuevos conocimientos que el alumno está obteniendo serán de mayor beneficio para que pueda tener una formación educativa donde él a través del estudio pueda asimilar cada uno de los conocimientos ya adquiridos.

En este tipo de educación, el niño confronta eficazmente una información, le adquiere la facilidad de desenvolverse en el oficio que deseen o se les realice a su vez que cumple con una variedad de conocimientos que lo ayudarán a alcanzar la meta planteada y así obtener la planificación que confeccionó el docente.

En Venezuela, la educación se ha ocupado de desarrollar en cada ser humano un potencial creativo y social, donde el individuo pueda expresar y considerar sus valores fundamentales; pero a través del tiempo, se ha podido observar que el nivel educativo del individuo ha

bajado su formación intelectual y participativa, posiblemente por el déficit de profesores que asumen un cargo que no es acorde a lo que fue su proceso de aprendizaje.

Con respecto a la educación musical se puede indicar que es una actividad didáctica donde se incluyen distintos aspectos del desarrollo del niño. En el nivel inicial, la educación musical realiza un conjunto de actividades donde le cede al niño trabajar la expresión corporal, desarrollar el ritmo natural de su cuerpo, utiliza su voz y afina el sentido auditivo. A través de esta investigación, se realiza un contenido variado, significativo e interesante, donde se toma en cuenta la edad y las diferentes características de los niños.

Estas actividades son ideales para activar esa creatividad, participación, motivación y ayuda a reforzar el aprendizaje en base a las nociones propias. Específicamente desarrolla los conocimientos matemáticos y los juegos o actividades musicales siendo la mejor vía de expresión y comunicación, la cual ayuda a ejercitar esa personalidad humana conjunto con la imaginación e inteligencia.

Desde hace mucho tiempo, los grandes teóricos admiten que la educación musical juega un papel fundamental en el desarrollo motriz, sensorial y significativo. En la actualidad, se establece como un rol importante que favorece su inteligencia, sentimientos, formación personal y estabiliza su cuerpo. Todos debemos tomar en cuenta que las actividades musicales deben ir ligados hacia el desarrollo de juegos donde ellos puedan comparar la fantasía con la realidad y el aprendizaje significativo con la vida diaria.

Según Pescetti (2000): “Los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valor en si misma es una herramienta de la

libertad” (P.10). Se dice que el juego desarrolla la parte física y psicológica donde el niño realiza de manera inconsciente el nuevo aprendizaje y el docente cumple con la sucesiva adquisición de saberes para facilitar cada uno de los elementos musicales por parte del niño.

Por otro lado, Willems (1949) señala:

La Educación Musical, es considerada como un factor importante para la formación de la personalidad humana, ya que crea un clima particularmente propicio para despertar las facultades creadoras y pueda dar vida a la mayor parte de las facultades humanas y favorecer su desarrollo.(P. 6)

El proceso educativo formal y la educación musical pueden trabajar de la mano, con el fin de fundar personas capaces de perfeccionar y colocar en práctica sus conocimientos para una mejor calidad de vida, sabiendo que a través de la música se puede alcanzar diversas destrezas intelectuales y sensoriales junto con el desarrollo de la creatividad, socialización, valores y transformaciones en su sistema educativo. El docente también puede a través de actividades y estrategias relacionadas con la música, poner en práctica el aprendizaje significativo de cualquier otra área de estudio como la matemática, historia, literatura, ciencias naturales y demás materias inherentes a lo teórico. Para Kodály (1916):

La música debe existir como parte importante del curriculum, al nivel en que está la matemática y la gramática, pues la música es esencial en cualquier educación completa; la literatura musical es universalmente una posibilidad lingüística, por ello la introducción del aprendizaje de este tipo de literatura debe ser una obligación en las escuelas. (P.12)

En la pedagogía musical, la práctica es fundamental. Las nuevas generaciones de educadores musicales comienzan a comprender que, si bien hay muchas maneras diferentes de pensar y explicar la educación musical, es urgente advertir la polarización del pensamiento pedagógico

que existe por debajo de la variedad de beneficios que circulan entre las dos grandes tendencias. Podrán encontrarse en esta investigación algunas teorías y argumentos, de carácter global aún, acerca de la influencia negativa del factor político en la educación: la profusión de modelos cognoscitivos y la escasez de contra modelos que apunten a recuperar la esencia práctica de la música y de la educación musical.

En la cátedra de kínder y lenguaje musical de la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Puerto Cabello, encontramos una cantidad bastante completa de alumnados y con gran potencial musical para fomentar cada uno de los métodos de enseñanza de la música pero se necesita de una planificación y estudios previos hacia donde queremos guiar y adoctrinar la nombrada cátedra. La presente investigación va realizada por la necesidad de conocer la educación musical en sus amplios beneficios buscando que cada uno de los docentes conozca mucho más de lo que se puede lograr con estrategias lúdicas y didácticas para así captar y alimentar el desarrollo del niño con mayor eficacia y felicidad.

Las cátedras ya nombradas, cuentan con una educación más en el campo vocal-coral y en la ejecución de instrumentos a través de la lectura musical, la cual ayuda con gran importancia porque desarrolla en el individuo su audición y concentración al momento de expresar lo ya aprendido. Pero en esta investigación se van a crear estrategias didácticas y lúdicas para el mejor ejercicio musical que abarca al desarrollo corporal, intelectual, auditivo y rítmico buscando ayudar al niño no sólo en la carrera musical sino en su vida cotidiana.

Aunado a lo antes expuesto, esta institución cuenta con un personal considerable, los cuales han dejado huellas para el amplio desarrollo artístico y musical para nuestra ciudad. De igual forma, se han esforzado para llevar a cabo una manera de formar la nueva generación

de relevo que pueda conocer y apreciar el legado que van dejando los personajes, buscando extender las cátedras de riquezas y frutos.

Se quiere implementar diversas estrategias en el núcleo de Puerto Cabello específicamente en la cátedra de kínder musical, ya que se ha detectado cierta deficiencia en el ámbito docente sobre como ordenar, plantear y ejecutar una clase de iniciación musical, donde el niño pueda percibir, aprender, analizar y comprender todos los temas relacionados con la música de menos y mayor complejidad, por ende he propuesto buscar actividades, juegos y estrategias en cada uno de los contenidos planteado en el pensum de la institución para que el niño aprenda de forma placentera y organizada todo lo ya dado en una clase.

En este caso debemos tener en cuenta los métodos de enseñanza como: Carl Orff (rítmica), Zoltan Kodaly (entonación), Dalcroze (desplazamiento y expresión corporal), entre otros... donde cada uno de estos pedagogos plantearon una manera práctica y eficaz donde los niños pueden entender e internalizar los contenidos musicales sin tener la necesidad de anotar los apuntes realizados en clase sino que sencillamente el alumnado sienta, aprecie y ejecute con facilidad y desenvolvimiento en el campo orquestal, coral y social. Otro de las dificultades que encontramos en dicha cátedra es el uso del vocabulario del docente hacia el alumnado donde sin intención modifican su estado psicológico y el cómo capturar la atención del grupo de forma agradable y satisfactoria buscando desarrollar la personalidad humana sin perturbar la seguridad emocional del niño. También se cuenta con unos días de talleres musicales para el docente de dicha cátedra para hacerles un reencuentro de los métodos y estrategias para la enseñanza musical en los niños buscando un fomento eficaz y un desarrollo humano adaptado hacia su entorno social.

Producto de los aspectos expuestos anteriormente, surgen las siguientes interrogantes: ¿Qué estrategias se podrían aplicar para las actividades pedagógicas y didácticas de la cátedra de Lenguaje Musical en niños de 6 y 7 años de edad?; ¿Cómo se puede a través de la educación musical formar la personalidad humana?; ¿Qué beneficios aporta el estudio y proposición de las estrategias para el desarrollo musical en nuestra institución?

Propósitos de la Investigación

Propósito General

Creación de actividades pedagógicas y didácticas para la cátedra de Iniciación Musical en niños de 3 a 7 años de edad para la formación de la personalidad humana.

Propósitos Específicos

- Diagnóstico de la necesidad de creación de actividades pedagógicas y didácticas para la cátedra de Iniciación Musical en niños de 3 a 7 años de edad para la formación conductual.
- Diseñar un plan de acción para captar la atención y participación del niño por medio de la enseñanza musical para fortalecer su formación conductual.
- Aplicar actividades pedagógicas y didácticas musicales establecidas en el plan de acción propuesto.
- Analizar los resultados obtenidos en la investigación

Justificación de la Investigación

Existe una gran falta de interés de los docentes musicales y los recursos que se pueden usar para la formación de los individuos, lo cual conlleva a la apatía de crear, participar y agrupar un salón de clases, sin saber cómo hacer para unir de forma positiva y didáctica al conjunto de alumnos que quieren entender, expresar y actuar esas facultades humanas que nos da la vida natural.

A veces hay niños que tienen una capacidad musical interna creada en el medio familiar a través de la relación de madre-hijo, que fue desempeñado un papel importante en el despertar del sentido auditivo y rítmico a través de canciones infantiles, de cuna y clásicas.

Por lo tanto, esta investigación justifica la elaboración de estas estrategias, ya que su principal objetivo es el de crear actividades pedagógicas y didácticas para que este conocimiento llegue a los individuos que lo necesiten.

Por otra parte, la presente investigación contribuye al desarrollo del contexto educativo a través de la línea de investigación del Departamento de Artes y Tecnología Educativa, va dirigida a los docentes que desconocen los diversos elementos didácticos, obteniendo como finalidad principal mejorar los conocimientos pedagógicos musicales en dicha cátedra, para que éstos mismos se encarguen de mostrar la importancia que desarrolla la música en nuestro ámbito social, espiritual y sensorial.

A veces no le damos la importancia porque vemos la música como un hobbies o sencillamente es un sistema para entretener al niño durante dos o más horas, pero resulta ser que a través de este conocimiento, a través de estrategias y diversas actividades musicales, se puede lograr la

modificación de conductas y organizar nuestra vida diaria. Por eso, esta investigación refleja la importancia que tiene en el niño la adquisición de conocimientos a través de estrategias propias o cónsonas con su edad.

De igual forma, se requiere darle la formación al personal de la cátedra que esté interesado en este proyecto, mediante las distintas actividades pedagógicas y didácticas en los temas del currículo que se realizarán, los juegos y dinámicas que se utilizarán en el salón de clases, los cuales pueden traer muchos beneficios como aprendizaje mental, intelectual, matemático, afectivo, social y rítmico, tanto para los niños como en todo el país, haciendo así una construcción de conocimientos que sirvan para la vida diaria, costumbres y el interés educativo.

Delimitación de la Investigación

Este proyecto va dirigido especialmente a todos los docentes de la cátedras de kínder musical del municipio de Puerto Cabello para que a su vez estos sean delegados para la extensión a nivel educativo de los objetivos que se plantean en este trabajo y así poder trasladar favorablemente el desarrollo a mediano y largo plazo del proceso investigativo.

Esta investigación está creada para realizarse y abordar en un periodo aproximadamente de un trimestre, siempre y cuando la labor que tengan los diferentes delegados del mismo se haga de una manera constante y se logren los objetivos planteados en esta investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

En cuanto al tema de las estrategias en la educación musical, se han realizado diversas investigaciones, generalmente destinadas hacia una enseñanza en particular, unas se van por el canto e incluso otras por la parte instrumental. Uno de los aportes para nuestra investigación fue el trabajo de Olga Aguirre (2007) métodos de la enseñanza musical, el cual hace referencia a los diferentes retos y dificultades que se presentan en un aula de clases para cumplir con una enseñanza más placentera en aquel entonces.

Esta investigadora expone diversas estrategias y métodos que ayudan con el desarrollo musical, buscando el máximo apoyo a todas las actividades propuestas desde el punto de vista educativo, bien sea por instituciones educativas, conservatorios musicales o por tecnológicos. Para Aguirre, (2007) antes citado, existen diferentes metodologías educativas y musicales en cuanto al desarrollo de estrategias; la metodología va a tratar el aspecto de cómo enseñar, qué medios se van a poner al alcance del alumno para que adquiera ciertos conceptos, para que interiorice una actitud.

Se dice que todos los métodos de aprendizajes vienen a finales del siglo XIX al principio del siglo XX donde los filósofos como Montessori, Piaget y Bruner han descubierto un proceso de renovación pedagógica; cabe destacar que cada uno de los filósofos apoyan este movimiento educativo musical y dando la sugerencia que la educación musical debe ir

a todas las instituciones (escuelas) con un ambiente más lúdico buscando el desarrollo de la creatividad y confianza. (P.1)

Ya en el siglo XVIII, Rousseau defendía que la experiencia musical es la precursora de la alfabetización musical. La misma idea encierra la siguiente frase de Sloboda (2008): "No hay que proporcionar información. La información ya está en la música. Hay que ayudar al alumno a tomar conciencia de ello" (P.3)

Igualmente, el autor expone unas estrategias para el desarrollo educativo musical, como lo es la aptitud y motivación del maestro. Es lógico que todos nosotros no tengamos las mismas ganas todos los días, pero tampoco debemos de obviar que nuestros "clientes" son niños y niñas, es decir, seres humanos dispuestos a recibir una educación placentera. Toda clase debe ir guiada de una planificación y organización por parte del docente, así bien se llevará una excelente exposición educativa y los niños podrán a través de esas estrategias obtener un conocimiento nuevo que lo ayudará con su vida diaria y su entorno social.

Otra de las estrategias expuestas por Aguirre (2007) es el trabajo en eco e imitación en todos los cursos. Primero, debe ser el profesor el que exponga, y luego ellos repetirán. Es fundamental en los primeros cursos de primaria, pero no se debe dejar de hacer nunca. El alumno está experimentando algo nuevo, algo nunca visto o reproducido en su memoria y es ahí donde el debe observar tu explicación e internalizarlo para luego interpretarlo de la mejor manera sin llegar al punto de la repetición textual. Ésta estrategia ayuda al niño a desarrollar tanto una técnica, como una personalidad y creatividad interpretativa que le capaciten para una actividad artístico/profesional de calidad. Refuerza las cualidades interpretativas a partir de ejercicios de mecanismo y técnica creados por el propio alumno en función de las dificultades técnicas

implícitas en el tema en cuestión, mediante valoraciones y estrategias metodológicas.

Otro de los trabajos de interés para esta investigación que se han realizado a nivel de la pedagogía musical, es el del músico y pedagogo Edgar Willems (1949), fue el fundador y precursor de la editorial Pro Música en Fribourg (Suiza). Este pedagogo cuenta con un método bastante interesante, ya que los planteamientos de su método se exponen en las bases psicológicas de la educación musical; él pretendía despertar y armonizar las facultades de todo ser humano: su vida fisiológica (motriz y sensorial), intuitiva y mental.

Willems (1949) le da gran importancia a la iniciación musical en los más pequeños. Defiende la sensibilización musical desde la cuna (canciones de cuna) y la educación sensorial en casa (al ser mecidos o al dar saltos en las rodillas del adulto). Parte de las relaciones entre música y ser humano, de sus principios vitales, como la voz o el movimiento. Considera que el sonido y el ritmo son anteriores a la música misma. Relaciona a los tres elementos musicales fundamentales (ritmo, melodía y armonía) con tres facetas vitales: la fisiológica, la afectiva y la mental, respectivamente. De esta forma, el ritmo ayudará al niño y al adulto a encontrar sus energías vitales, instintivas e innatas; la melodía, y la canción como su manifestación más natural, le facilitará el poder de expresar sus estados de ánimo; y finalmente, la práctica coral, la polifonía y la armonía desarrollarán la inteligencia.

Con este método de enseñanza, Willems (1949) fomenta el desarrollo de la sensibilidad auditiva, sentido rítmico, la memoria, imaginación y la expresión, ayuda al proceso del canto, el solfeo, la práctica instrumental o la armonía. Por consiguiente, este pedagogo quiso trabajar a través de la educación musical tan amplia y compleja unas

estrategias para una interpretación más libre, sensorial, comunicativa, social y con una eficacia imprescindible, buscando un conocimiento más intelectual y placentero. Se basa en el estudio profundo del hombre y de la música, de ahí extrae los principios y relaciones psicológicas en las que debe apoyarse la educación musical.

Su objetivo principal será el desarrollo del sentido auditivo: a este respecto desarrolla un exhaustivo trabajo pedagógico reuniendo colecciones de materiales sonoros y experiencias de discriminación auditiva para investigar el universo sonoro. Para Willems el ritmo es vida, movimiento ordenado. El sentido rítmico es innato en el niño: la función del maestro no es enseñar sino ejercitar su sentido rítmico natural. La melodía nace de la afectividad. El sentimiento melódico tonal, las series melódicas están grabadas en el niño como resultado de la música que escucha desde su nacimiento. Sólo la música puede musicalizar al niño. El maestro es un mero guía, un intermediario en el proceso de musicalización entre la música y el niño.

Bases Teóricas

Teorías Educativas

Existen diversas teorías que sustentan la siguiente investigación, pero la más importante y de mayor relación para la investigación se abordarán desde la óptica de las teorías de aprendizaje o educativas, teorías educativas musicales, estableciendo la importancia y relación de cada una de las estrategias que ayudarán a desarrollar las actividades que aquí se presentan.

En primer lugar, se encuentra el llamado aprendizaje por observación es una de las teorías que sustentan la presente investigación. Para Bandura (1961):

Dentro de un amplio marco social, cada individuo va formándose un modelo teórico que permite explicar y prever su comportamiento, en el cual adquiere aptitudes, conocimientos, reglas y actitudes, distinguiendo su conveniencia y utilidad; observando éste, diversos modelos (ya sean personas o símbolos cognoscitivos) con los cuales aprende de las consecuencias de su provenir, dependiendo su ejecución, de que el modelo haya sido reforzado o castigado requiriendo el observador de atención, retención, producción y motivación para llevar a cabo lo que se ha aprendido. (P.3)

La observación nos enseña a conocer cómo será el comportamiento del ser humano ante diversidad de situaciones por medio de la autoinstrucción, imaginación guiada, autoreforzamiento por los logros que se han obtenido y otras habilidades de autorrelación. Este aprendizaje es de gran importancia en la actualidad, pues la mayoría de los niños adquieren un porcentaje alto sobre su proceso de aprendizaje a través de la observación. Es importante tener en cuenta y mucho cuidado con el tipo de modelo a seguir que se tiene, casi siempre los fracasos o logros que tenemos en la vida es por el aprendizaje de una observación de ese modelo desviado o confuso que aún no hemos prestado atención de la mejor manera y la calidad de vida está en apreciar de la forma más correcta y centrada a la persona que queremos imitar y modelar.

Otra de las teorías que sustenta la presente investigación con el fin de fortalecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, es el representante Jean Piaget (1918), el cual establece que el niño debe llegar al punto de autorrelacionar cada uno de los contexto presentados, la autorrelación es la asimilación que el niño obtiene al momento de asimilar no sólo lo ya abarcado, sino algo nuevo o desconocido: “El

crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural” (P.10)

Piaget (1918) plantea que el niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y conciencia cultural y social, evolucionando aún más e incluso logrando cada uno de los objetivos más complejos relacionados con la sociedad. En la etapa sensomotriz juega un papel muy importante la imitación, ya que puede ir adquiriendo diversos temas o conceptos relacionados con la educación o la sociedad, buscando también esa conciencia del niño y la creación para así construir una experiencia donde el individuo pueda trasladarse desde la percepción a la reflexión.

Por otro lado, él también sugiere que la educación del individuo debe reforzarse desde muy temprana edad para que el desarrollo sea aún más gratificante y de mayor auge en cada uno de los contextos a seguir; se debe aprovechar ese estado natural que cuenta el niño para así trabajar con más facilidad el crecimiento educativo pasando por la percepción, imitación e improvisación.

Se dice que el niño debe tener un proceso de observación, imitación, asimilación e improvisación para poder actuar debidamente, según Piaget (1918): “La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio”. (P. 6).

Otra de las teorías que respaldan la presente investigación, buscando fomentar el mejoramiento en la sociedad, es la del “Aprendizaje Sociocultural” cuyo representante fue Lev Vigotsky (1925), quien establece la concepción del hombre como “una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son frutos del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores” (P.5); constituye una relación cercana entre desarrollo y aprendizaje y lo lleva a formular su famosa teoría de la “Zona de Desarrollo Próximo”, el cual representa con palabras de Vigotsky (1925):

La distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero mas capaz”. (P. 11)

Vigotsky (1925) establece actividades que puedan desarrollar la parte personal del alumno mediante un contexto buscando poner sobre todo su empeño en ver de qué modo la línea cultural incide en lo natural, El planteamiento del origen social de los procesos psicológicos llevó a Vigotsky (1925) a un nuevo enfoque en la valoración del progreso mental del niño. No se debe contar sólo con la capacidad actual que el niño presenta, sino que es preciso cuestionarse hasta dónde puede llegar si el contenido social y cultural lo hace avanzar.

Teorías Educativas Musicales

Uno de los teóricos que tienen gran importancia para la investigación es el músico y compositor Alemán Carl Orff (1930), quien fundó en su ciudad natal una escuela de música, gimnasia y danza que supuso una nueva concepción de la educación musical en el mundo. Es uno de los pocos métodos activos que existen creados para la educación

musical de los niños, suponiendo una verdadera alternativa para el solfeo tradicional y con un marcado énfasis en la percusión y el ritmo.

Este músico basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo. Pretende despertar la invención de los niños, y no busca elaborar un sistema rígido sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

Este gran músico y pedagogo toma como elementos del folklore de su país y de su tradición. Su método parte de una palabra para llegar a la frase, la frase es transmitida al cuerpo transformándolo en instrumento de percusión llamando así a esta etapa de trabajo “percusión corporal” contruidos con los distintos instrumentos como lo son (pasos, palmas, pies, pitos...) para luego pasar a la bien llamada “percusión instrumental” que ya es realizada con diversos instrumentos de percusión menor como el tambor, maracas, cascabel, pandereta, etc.

De esta manera, construye así la famosa “banda rítmica” realizada con los instrumentos ya nombrados y entre otros; esta actividad no fomenta nada más al desarrollo rítmico sino que ayuda a la participación en grupo, facilitando la improvisación y la creatividad del niño. Cabe destacar que el método de Orff es de gran importancia integrarlo en nuestras escuelas primarias de ideas y material racionales para la educación musical de los niños. Allí es donde los niños se educan en un sentido amplio, desarrollan sus sentidos y aprenden. Al poner al niño en relación con la música hay que hacerlo tomando los elementos musicales en su estado más primitivo y originario, de la misma manera que obra y piensa el niño.

Otra de las teorías musicales de importancia que soportan esta investigación es la desarrollada por el músico y pedagogo Húngaro Zoltan Kodály (1908), el cual se basó en la música tradicional de su país natal, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. Kodály (1908) fue un pedagogo de gran trayectoria que utilizó la música como guía para la enseñanza y aprendizaje de los niños, el cual consideraba que así como el niño aprende naturalmente la lengua materna antes de aprender lenguas extranjeras debe ilustrarse la música.

Este ingenioso músico y pedagogo comenta que la auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación, ya que se va creando un sentido de pertenencia y se refuerzan los valores de nuestro país. Se dice que el niño debe conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental logrando una educación musical para todos; asimismo, considera que la educación musical debe ir en igualdad con otras materias del currículo porque se desarrolla un alto porcentaje de intelectualidad y asimilación del contexto que se quiera generar.

Otro de los teóricos musicales que soportan esta investigación es el pedagogo y compositor Suizo Émile Jacques Dalcroze (1903), quien fue uno de los que se opuso a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Dalcroze (1903) decía que: “El cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente” (P.2).

A través de estos ejercicios el inspirado pedagogo Dalcroze (1903) consiguió la realización de los acentos, pausas, aceleraciones, crescendo, contrastes rítmicos, etc. que al principio eran improvisaciones y que luego se fueron convirtiendo en análisis teóricos. Aunque la metodología Dalcroze está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Todas estas teorías educativas musicales nos ayudan al desarrollo artístico, cultural y social basados en nuestras vidas o vivencias diarias. A través de esta disciplina musical nosotros podemos fomentar valores, responsabilidad, intelectualidad para un buen mejoramiento en la humanidad.

Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Puerto Cabello

Fundada un 04 de Abril del año 1978, la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Puerto Cabello, llega a sus 34 años con la hermosa misión de instruir a los niños y jóvenes porteños en el arte de la música. En estos años, esta Institución Musical, ha visto cristalizar sus grandes esfuerzos, al verse representada por Músicos, salidos de sus aulas, incorporados en las más importantes Orquestas Sinfónicas de Venezuela y del exterior. Y continúa el proceso...

La Orquesta ha sido condecorada con los premios Fortín de Oro en el año 1981 y en el año 1988 recibe de la Cámara de Comercio de Puerto

Cabello el Galardón Honor al Merito como Institución del Año. Ha recibido muchos reconocimientos de otras Instituciones entre ellos: Base Naval “CA. Agustín Armario, Unidades Educativas y Colegios de Puerto Cabello, I.U.P.F.A.N., Alcaldía San Diego, Alcaldía Municipio Autónomo Diego Ibarra – Mariara. Edo. Carabobo, Cámara de Comercio e Industria del Municipio Autónomo “Juan José Mora” – Morón, Hogares Crea de Venezuela de Puerto Cabello, Radio Puerto Cabello 1290, Diócesis de Puerto Cabello, Fundación Gran Cantoría del Mar, Ateneo de Puerto Cabello, Alcaldía del Municipio Monseñor Iturriza – Chichiriviche. Edo. Falcón, Gobernación de Carabobo, entre otros.

En el año 1989 se crea la Fundación Orquesta Juvenil de Puerto Cabello, perteneciendo a la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela,(FESNOJIV), fundada por el Maestro José A. Abreu, la cual ha recibido reconocimientos y premios a su labor de importantes Organizaciones como por ejemplo OEA, UNESCO, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), siendo también designado como Embajador Nacional de Buena Voluntad de UNICEF, periodo 2004-2006. En el 2008 le fue otorgado el prestigioso premio Príncipe de Asturias entregado por el Rey de España.

Bajo la Batuta del Prof. Sigismundo Romero, se crea el Coro Infantil de la Orquesta Juvenil de Puerto Cabello, logrando así incorporar la actividad Coral en la formación de los niños y jóvenes integrantes de la Orquesta. En el año 2003 nace la Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo, conformada por las Orquestas Sinfónicas Juveniles de Puerto Cabello y Valencia, siendo nuestros jóvenes porteños pilar fundamental en la consolidación del nuevo reto que FESNOJIV se plantea para el talento musical juvenil del Estado Carabobo.

Se cuenta con una cátedra en particular que es la creación del kínder musical y Cantoría Pre-infantil en el año 2005 bajo la tutela del

Licdo. Simón Arias y Vilyuris Arias, la cual fue diseñada para los primeros pasos musicales de los alumnos más pequeños de la institución cumpliendo con una amplia gama de estudios, dando grandes resultados al Núcleo de la Orquesta en poco tiempo y haciendo un trabajo de alto nivel artístico elogiado por especialistas en el área. Las Cantorías y Coro Juvenil han realizado presentaciones en diferentes lugares de Puerto Cabello, al igual que en las ciudades de Valencia, Caracas, Maracay, Coro, recibiendo muy buenas críticas y gran receptividad del público en dichos lugares. Esta agrupación coral junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Puerto Cabello en los últimos años ha mantenido la tradición de realizar conciertos sacros y conciertos navideños. Nuestra cantoría pertenece al Sistema Nacional de Coros que funciona bajo la tutela del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, creado por el Mtro. José. A. Abreu, actualmente están dirigidos por los Profesores Yraudy Jiménez, Vilyuris Arias y Alfredo Quevedo, con la Coordinación de la Sra. Gleyde Arcila.

Bases Legales

Entre los fundamentos legales más importantes que respaldan la siguiente investigación tenemos la Constitución de la Republica Bolivariana de Venezuela (1999) y la Ley Orgánica de Educación (2009) entre las más importantes. En la Carta Magna (1999) podemos encontrar varios capítulos y artículos que sustentan esta investigación y van relacionados con la calidad educativa.

La Constitución Nacional (1999) en su capítulo VI, de los derechos culturales y educativos establece:

Artículo 102: La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y

de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley. (P.6)

Por otro lado, la Constitución mencionada en su artículo 104, establece lo siguiente:

Artículo 104: La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica. (P.8)

Igualmente, la Ley Orgánica de Educación (2009), renovada en Venezuela en el año 2009 establece varios artículos vinculados a esta investigación, entre los cuales podemos agregar aquellos que tratan tópicos como la educación y la cultura al igual que referencias al estado del docente. De esta manera la presente ley establece en los siguientes artículos:

Artículo 4: La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente

determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

Artículo 5: El Estado docente es la expresión rectora del Estado en Educación, en cumplimiento de su función indeclinable y de máximo interés como derecho humano universal y deber social fundamental, inalienable, irrenunciable y como servicio público que se materializa en las políticas educativas. El Estado docente se rige por los principios de integralidad, cooperación, solidaridad, concurrencia y corresponsabilidad. En las instituciones educativas oficiales el Estado garantiza la idoneidad de los trabajadores y las trabajadoras de la educación, la infraestructura, la dotación y equipamiento, los planes, programas, proyectos, actividades y los servicios que aseguren a todos y todas igualdad de condiciones y oportunidades, y la promoción de la participación protagónica y corresponsable de las familias, la comunidad educativa y las organizaciones comunitarias, de acuerdo con los principios que rigen la presente Ley. El Estado asegura el cumplimiento de estas condiciones en las instituciones educativas privadas autorizadas.

Definición de Términos

Conservatorio: es un establecimiento en el que se imparten clases relacionadas con las artes. Aunque la mayoría se centran en la música, también hay algunos en los que se imparten clases de danza, canto y declamación.

Fomento: favorecer de algún modo que una acción se desarrolle o que aumente un aspecto positivo de él.

Cantorías: conjunto de actores que, en las tragedias clásicas, actuaban como una unidad, contemplando el espectáculo mientras se representaba la acción principal y comentando la acción en los intervalos con cantos y evoluciones adecuadas a lo que se había representado.

Puerto Cabello: se encuentra situado al Norte del Estado Carabobo, limitando al Norte con el Mar Caribe, al Sur con los Municipios Naguanagua, San Diego y Guacara; al Este el Estado Aragua y al Oeste con el Municipio Juan José Mora y ocupa una superficie de 729 kilómetros cuadrados, equivalentes al 6.27% del territorio de Carabobo.

Estrategias: un conjunto de acciones que son planificadas de manera tal que contribuyan a lograr un fin u objetivo que nos hemos determinado previamente.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

Esta investigación presenta una tipología de acción descriptiva, siguiendo la línea de investigación Pedagogía y Artes del Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. La investigación descriptiva como la define Rivas (1995):

Trata de obtener información acerca del fenómeno o proceso, para describir sus implicaciones”. Este tipo de investigación, no se ocupa de la verificación de la hipótesis, sino de la descripción de hechos a partir de un criterio o modelo teórico definido previamente. En la investigación se realiza un estudio descriptivo que permite poner de manifiesto los conocimientos teóricos y metodológicos del autor para darle solución al problema a través de información obtenida de la Institución. (p.54).

Mediante la presente investigación se están describiendo una serie de situaciones, las cuales dan cabida a su continuación para poder aplicar y llevar a cabo las diversas tácticas que en esta investigación se presentan, pues no es nuestro fin llegar a su aplicación inmediata. Bunge (1992) señala que el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Se evalúan los distintos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar y se establece que desde el punto de vista científico, la palabra describir cumple con el significado de medir.

Diseño de la Investigación

El diseño establecido en esta investigación es de tipo aplicada y de campo, con la finalidad de llegar a unas mejores estrategias y análisis de la problemática se aplicaron estos dos diseños de investigación, tomando distintas referencias bibliográficas, exploraciones previas al igual que la observación y argumentos para la recolección de datos. Para Sabino (1993):

La investigación aplicada concentra su atención en las posibilidades fácticas de llevar a la práctica las teorías generales, y destina sus esfuerzos a resolver los problemas y necesidades que se plantean los hombres en sociedad en un corto, mediano o largo plazo. Es decir, se interesa fundamentalmente por la propuesta de solución en un contexto físico-social específico. Si los conocimientos a obtener son insumos necesarios para proceder luego a la acción. (p. 18).

En el mismo orden de ideas, Altuve (1980) opina que “la investigación aplicada es de gran ayuda para la presentación de las condiciones que posibilitan la recolección y análisis de datos, de tal forma que se puedan combinar resultados relevantes con la economía de procedimientos” (p.89).

Contiguo a la investigación aplicada, otro de los diseños utilizados es la investigación de campo. Ezequiel Ander Egg (1977) precisa:

Identifica dos tipos de contacto que caracterizan la investigación de campo: 1) global, que implica una aproximación integral al fenómeno a estudiar, identificando las características naturales, económicas, residenciales y humanas del objeto de estudio; y, 2) individual, que implica la aproximación y relacionamiento con las personalidades más importantes del grupo (identifica los líderes de los distintos niveles como los más importantes proveedores de información). (p. 37).

Igualmente, señala Arias (2004): “se entiende por investigación de campo a los datos necesarios para llevar el desarrollo del trabajo, se han obtenidos directamente del sitio donde se realiza la investigación, consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables alguna”. (p. 94)

Por lo especificado anteriormente, la presente investigación se enmarca en un diseño aplicado y de campo, pues guarda características expresadas en cada uno de las referencias de los diferentes teóricos y la naturaleza de la investigación requería que fuese bajo este diseño.

Unidad de Estudio

El estudio realizado en esta investigación se utilizó como unidad de estudio docentes del área de la cátedra del kínder Musical, tomando en cuenta a un grupo de alumnos de cada edad específica, pues es así que las distintas actividades para la recolección de datos tienen al menos un representante del aspecto musical para así involucrar a todas las personas en el desarrollo musical y social. Según Supo (2008):

La unidad de estudio corresponde a la entidad que va a ser objeto de medición y se refiere al qué o quién es sujeto de interés en una investigación, bien sea un individuo o grupo de individuos. La información se obtiene a partir de la unidad que haya sido definida como tal, incluso si para acceder a ella se deban recurrir pasos intermedios. (p.8).

Instrumento de Recolección de Información

El instrumento que se está utilizando para la recaudación de datos fue la entrevista, la que contó con una serie de preguntas abiertas con diferentes temas; contando con la observación directa que ayuda para conocer las características del ente y la forma en que ejecuta sus actividades, estos dos instrumentos es realizado a cada uno de los

docentes especialistas de cada área musical para que plasmaran su opinión con referencia a la problemática en cuestión. Como lo define Tamayo (2008):

La entrevista es la relación establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en una diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. (p.123)

De igual forma, el respectivo autor establece que existen distintos tipos de entrevistas, entre los que nombre están las entrevistas estructuradas o formalizadas (de aspectos un poco más cerrado) y las entrevistas no estructuradas, que a su vez las divide en entrevista formal, focalizada y entrevista por pautas o guía, siendo esta ultima el modelo de entrevista utilizado para la recolección de datos de esta investigación.

Igualmente, otro de los instrumentos para recabar datos es la observación directa; la cual a través de registros descriptivos permitió evidenciar de manera más eficaz nuestra percepción del objeto de estudio y tener mayor cercanía con la unidad de estudio.

Cuadro 1: Interpretación de la información suministrada por los informantes claves de nuestra investigación

Triangulación de la información				
Categorías	Informante N°1	Informante N°2	Informante N°3	Interpretación
La iniciación musical en el Desarrollo de la personalidad humana.	A través de la iniciación musical el ser humano desarrolla su área afectiva, psicomotora, del lenguaje y cognitiva, es por ello que es importante para la formación humana, es por eso que se debería implantar dicha cátedra desde temprana edad. (03-08)	Considero que es muy importante, de hecho en el ámbito cultural del municipio, la música ha sido la disciplina artística más desarrollada. (01-10) La educación musical ha logrado brindar una sana alternativa de vida a niños que están en riesgo por la zona en que viven, en el entorno que habitan usualmente. (11-14) La estimulación de la motricidad y coordinación del cuerpo, la disciplina, concentración, desarrollo auditivo y del lenguaje; la expresión, la creatividad, el respeto, solidaridad, compañerismo y demás aspectos positivos para el desarrollo como seres humanos sanos.(16-22) Se observa muy positivo y beneficioso ese desarrollo en los niños, es muy evidente como los niños que reciben esa formación, en su mayoría demuestran una actitud positiva, proactiva, educada, que va a contribuir a su buen desarrollo en cualquier profesión u oficio que escojan ejercer en su vida. Y por consecuencia será beneficioso para sus familias, su entorno, su comunidad, su ciudad, su país y el mundo. (49-58)	Entre los aspectos más importantes que podemos observar es la sensibilidad que se va desarrollando en edades tempranas al igual que el mejoramiento de la conducta, el centrarse en lo que se debe hacer en las cosas, la organización que va adquiriendo el niño y la independencia que se produce a través de todo esto, además del trabajo en equipo cuando se hace música en conjunto y sobretodo en estas instancias que es la manera y una cosa bastante importante y que ayuda mucho al crecimiento y el desarrollo del niño, (07-18) a través de la música el individuo se ve reflejado fundamentalmente en la disciplina, en la tranquilidad, en la alegría que en él se observa. (53-57)	La personalidad humana se dice que se va desarrollando por todos los medios donde el niño va recaudando información y un aprendizaje para la vida diaria y su entorno, pero esta humanización se puede garantizar más eficaz a través de la iniciación musical sin esperar a que el niño se convierta en un adolescente y es donde va a empezar una relación social y humana hacia el entorno o grupo que habita. La música le trasmite educación, concentración y organización de su vida diaria.

<p>Enseñanza musical a través de las estrategias didácticas.</p>	<p>El aprendizaje de canciones, movimientos corporales y rutinas de trabajo nuestros niños potenciarán sus habilidades, aunque éste no es el caso, también a los niños de Educación Especial se les hace muy beneficioso la práctica de la música. (93-98) Las canciones son la combinación de ritmos y melodías, las mismas trabajan a nivel cerebral desde el punto de vista racional y afectivo de los individuos. Bien dirigidas alcanzan objetivos que reforzarán sus actividades pedagógicas. (112-117)</p>	<p>Los juegos como tal poseen un conjunto de reglas que hacen que el niño actúe de acuerdo a estas, generando así compromiso, disciplina, respeto, tolerancia, participación, amistad, entre otros valores que le servirán de por vida. (37-43)</p>	<p>a través de estos ejercicios y actividades eso si dependiendo de cómo lo aplique el docente se van desarrollando diversos movimientos y diversas actividades pues que puedan permitirle al niño como coordinar de alguna forma todo el movimiento, la parte gestual conectarla directamente por su puesto con el cerebro quien es el que envía todas esas órdenes al resto del cuerpo y pues además ayuda a que el niño conozca las partes del cuerpo humano, la dirección y lateralidad en sí mismo, existen distintas canciones, melodías o inclusive se pueden componer para eso que indique que tipos de movimientos realizar, en qué momento hacerlos y de alguna forma también puede llegar hacer coreográfico que en el tiempo determinado con una sincronía entre el profesor y el grupo pues logre hacer el movimiento en su debido momento, pues considero que es una virtud que el niño va obteniendo y desarrollando en el área de iniciación. (85-105)</p>	<p>Todo contenido necesita unas estrategias y es aquí donde vemos reflejado que la música debe ser aun más didáctica, donde se incluya el juego, la participación en el grupo, la magia de crear tus propias actividades. Hablando del aspecto musical las canciones y juegos didácticos busca estimular y recrear con un aspecto más divertido los contenidos más fácil y complejos que existen en el campo musical buscando un desarrollo motriz eficaz y una sincronía pulcra.</p>
<p>Beneficios de la iniciación musical en niños de 6 y 7 años.</p>	<p>El niño desarrolla intelecto, mejora su capacidad de memorizar y se vuelve más disciplinado esto lo ayuda a tener un mayor progreso en sus actividades escolares. (91-94) Son niños más felices con ganas de aprender, con un potencial creador elevado, disciplinados y constituyéndose de valores. (47-49) También el desarrollo de la motricidad fina y gruesa le</p>	<p>Los niños obtienen una mayor sensibilidad, concentración en todas sus acciones, habilidad espacial a través de las actividades motrices, desarrollo de la lateralidad y mejor creatividad, (12-14) practica la memoria y desarrolla con la disciplina y la música un intelecto eficaz, también se ejecuta a través de la iniciación musical la disminución de la violencia en el entorno que habita. (30-35)</p>	<p>Los beneficios son esenciales para la vida misma, el desarrollo de éstas habilidades serán su motor para realizarse como ser humano. (109-112) Fomentar los sueños artísticos de los niños y jóvenes de Puerto Cabello, que encuentren en la música un camino que los ayude a ser cada vez mejores ciudadanos con conciencia de disciplina, trabajo, constancia, dedicación y artística. (29-34) La educación musical constituye una base integral que</p>	<p>Cada actividad que se lleva a cabo para desarrollar al individuo en el contexto musical es de suma importancia, ya que, en base a esas acciones ubicamos, centramos y orientamos al niño a conocer cada ámbito intelectual, social y personal. El niño aprende a analizar, comprender y ejecutar de forma eficaz y adecuada alejándolo del vicio que pueda estar ocurriendo en su entorno. La música abarca muchas ramas como lo son la memoria, la disciplina, la constancia, la dedicación y la organización mental y social.</p>

	proporciona al niño la habilidad para moverse, desplazarse, explorar y conocer el mundo que lo rodea también es importante porque le permite expresar destrezas que constituyen la base fundamental para desarrollar su área cognitiva. (106-112)		acompañará al individuo en la evolución de sus habilidades cognitivas y sociales. (01-04) Considero que la esta cátedra comienza desde la etapa de gestación de un ser humano, iniciar formalmente estudios de música a los 6 o 7 años es simplemente organizar lo aprendido y desarrollado en la primera etapa de vida mediante del sentido del Oído. (12-18)	
--	---	--	--	--

Reflexión de la Triangulación

En relación con la recaudación de información que compartieron nuestros entrevistados podemos dar por expresado que la Iniciación Musical en los niños de 6 y 7 años arroja y confirma diversos beneficios relacionado con el progreso físico, mental, personal y social, pero resulta que para que estos objetivos se puedan alcanzar deben surgir una serie de estrategias y actividades para el fomento cultural y musical. Los niños empiezan con una estimulación desde temprana edad donde se va desarrollando diversas manifestaciones motrices y de expresividad, pero en este caso estamos buscando la manera de que el niño con la edad ya nombrada pueda organizar, comprender y ejecutar con una conciencia más clara y precisa su entorno social en donde habita. Se dice que el niño tiene la capacidad de internalizar los juegos que estén ocurriendo en ese momento pero lo que él no sabe es que cada estrategia, actividad y juego lleva una serie de análisis donde el niño pueda divertirse y aprender al mismo tiempo.

Debemos tener en cuenta que con el pasar del tiempo se han creado y divulgado distintos métodos de enseñanza de la música, donde abarcan diferentes aprendizajes y enseñanza donde los contenidos más didácticos para que el niño pueda realizarlos y entenderlos. Dichos métodos tienen varios temas que van ubicándose de menos a más encontrando un desarrollo eficaz y confortante para que se le facilite el aprendizaje musical. Todas estas enseñanzas ya explicadas tienen como beneficios ayudar al niño a ser más disciplinado, organizado, tolerante, participativo y respetuoso, para así ir generando un cambio donde el niño pueda actuar de forma sencilla, sensible y amable con ayuda de los valores que se le implante tanto en el hogar como en la sociedad, buscando alejarlo de los malos pensamientos y ocios que permanecen en su dicho entorno. Otros de los beneficios que contiene la iniciación

musical es el sentirse bien consigo mismo, también se practica la memoria y concentración al momento de realizar una actividad o en la vida diaria. La música cubre muchas ramas donde el niño va descubriendo cosas interesantes y satisfactorias, donde la armonía, la melodía y la ejecución cumplieran un escalón importante en la personalidad humana.

CAPITULO IV

ESTRUCTURACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Este capítulo presenta la interpretación de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento de recolección diseñado. Los datos fueron recolectados con ayuda y organización de la entrevista:

Transcripción y Categorización de las Entrevistas

Informante N° 1: Ligdian Mata		
Directora de la Escuela de Música Augusto Brandt		
N° Línea	Texto de entrevista	Categorías
01	<u>Considero que es muy importante, de hecho en el ámbito cultural del municipio, la música ha sido la disciplina artística más desarrollada; así lo demuestra la existencia de dos instituciones formales de educación musical como lo son la Escuela de Música Augusto Brandt y la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil. Además existen pequeñas academias de música, profesores particulares y muchas bandas y agrupaciones de variados estilos musicales. El municipio Puerto Cabello ha sido dejado muy en alto a nivel regional, nacional e internacional, por músicos. Y por si fuera poco la educación musical ha logrado brindar una sana alternativa de vida a jóvenes que están en riesgo por la zona en que viven, como es el caso del Núcleo de la Orquesta sinfónica Infantil y Juvenil en la comunidad de Los Lanceros. La estimulación de la motricidad y coordinación del cuerpo, la disciplina, concentración, desarrollo auditivo y del lenguaje; la expresión, la creatividad, el respeto, solidaridad, compañerismo y demás aspectos positivos para el desarrollo como seres humanos sanos.</u> Creo que ni la cátedra de Iniciación musical, ni otras cátedras cuentan con la suficiente difusión y apoyo en la ciudad, ya que las instituciones de enseñanza musical no cuentan con la infraestructura necesaria, presupuestos, materiales entre otras deficiencias que se tienen. Realmente no sabría decir si lo comprenden, pero es una realidad,	La iniciación musical en el Desarrollo de la personalidad humana.
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		

<p>28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74</p>	<p>que ni los habitantes, ni los gobernantes, ni los empresarios en su mayoría, brindan el apoyo necesario para que gran cantidad de niños de 6 y 7 años puedan estar en contacto con la formación musical en mayor cantidad y con las condiciones necesarias. Logrando que en muchísimos más lugares se imparta esta cátedra, como escuelas, colegios, empresas, casas de cultura, academias de música; contando con el debido apoyo económico, de infraestructura y materiales. Considero que en todos los colegios sería importante impartir esta cátedra, la práctica de la música es algo muy beneficioso para el buen desarrollo del ser humano y si se comienza a muy temprana edad sus beneficios son mayores. A través del comportamiento y desarrollo de sus habitantes y con la realización de presentaciones públicas, demostrando las destrezas y habilidades de los niños. Traería una mejor formación y desarrollo de nuestros habitantes, logrando así tener futuros jóvenes y adultos educados, con un comportamiento sano y armonioso para el desarrollo de la ciudad; siendo esto básico para muchos otros beneficios. <u>Se observa muy positivo y beneficioso ese desarrollo en los niños, es muy evidente como los niños que reciben esa formación, en su mayoría demuestran una actitud positiva, proactiva, educada, que va a contribuir a su buen desarrollo en cualquier profesión u oficio que escojan ejercer en su vida. Y por consecuencia será beneficioso para sus familias, su entorno, su comunidad, su ciudad, su país y el mundo.</u> Creo muy importante todas las disciplinas artísticas para el buen y pleno desarrollo del ser humano, lamentablemente en el municipio Puerto Cabello la danza, el teatro y la pintura reciben aun menos apoyo del que recibe la música. Conozco algunas, como las de la Orquesta Sinfónica Infantil y juvenil de la ciudad y la Escuela Municipal de Música Augusto Brandt. Si considero que puede llevarse a otros países, ya que algunos de los jóvenes que han comenzado su formación musical en este municipio han desarrollado una excelente carrera musical a nivel internacional. La manera de hacerse considero que debe ser a través del mejoramiento y capacitación de nuestros docentes y contar con los recursos necesarios para tal fin. Porque no todos los seres humanos en este caso los niños se sienten atraídos o tienen el talento solo por la música, algunos tienen talento para el baile, otros la actuación, otros la pintura. Lo importan te es que a través</p>	<p>La iniciación musical en el Desarrollo de la personalidad humana.</p>
---	--	--

75	de ellas se puede lograr muchos beneficios. La	
76	importancia que tiene, es que garantiza el buen	
77	desarrollo y la buena formación de nuestros	
78	niños y jóvenes, lo que permitiría que contemos	
79	con buenos ciudadanos que puedan mejorar y	
80	desarrollar positivamente nuestra ciudad.	
81	Considero que es muy bueno por parte de	
82	docentes y ejecutantes pero necesita mucho	
83	más apoyo gubernamental, empresarial y de la	
84	comunidad en general. En los tres aspectos	
85	inicial, popular y académico existe gran	
86	disposición y esfuerzos por parte de docentes,	
87	profesores, artistas y cultores pero se carece de	
88	difusión, suficientes presupuestos,	
89	infraestructura y materiales adecuados. Lo	
90	considero importantísimo, por todo el beneficio	
91	que brinda la iniciación musical para el buen	
92	desarrollo del ser humano y además la	
93	organización de estas actividades pedagógicas	
94	contribuirían a la sensibilización de todas	
95	aquellas personas e instituciones que pueden	
96	apoyar dichas actividades. Considero que	
97	algunos más que otros, pero en general se	
98	necesita que los docentes de esta área tengan	
99	la mejor preparación posible, sobre todo	
100	adaptada a las circunstancias y particularidades	
101	de cada momento y aun más a la sensibilidad y	
102	capacidades intelectuales de cada niño. De	
103	manera equivocada muchas veces se cree que	
104	la iniciación musical es una cátedra de fácil	
105	enseñanza y que no requiere de una alta	
106	preparación por parte del docente y en lo	
	particular creo que es todo lo contrario. El	
	docente de iniciación musical tiene en sus	
	manos el desarrollo de los seres humanos del	
	futuro.	

Fuente: Entrevista Ligdian (2015)

Informante N° 2 Nilbelys Peraza

Cantante Profesional (Soprano) y Profesora de Canto Lírico.

Nº Línea	Texto de entrevista	Categorías
01	<u>La educación musical constituye una base</u>	La iniciación musical en el Desarrollo de la personalidad humana
02	<u>integral que acompañará al individuo en la</u>	
03	<u>evolución de sus habilidades cognitivas y</u>	
04	<u>sociales.</u> En nuestra ciudad la Iniciación Musical	
05	es parte del proceso del acercamiento de los	
06	individuos con la música y obedece a programas	
07	de formación académica en algunas	
08	instituciones públicas y privadas. La difusión y	
09	apoyo son dirigidos a cautivar un público	

<p>57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103</p>	<p>San Millán, y otras agrupaciones que lideran los cultos populares a San Juan Bautista. Creo que nuestras instituciones deben definir y discriminar el trabajo académico y artístico. Estamos en una etapa de desarrollo, quizá algunas individualidades destaquen y alcancen niveles de excelencia que los ubique dentro de agrupaciones de selección regional y/o nacional, pero no es un colectivo. El ser Humano es integral, no absoluto, necesita conocer todo para escoger luego lo que va a ser más trascendente en su vida. Aunque vivimos en una sociedad inevitablemente conductista, que dirige las colectividades a desarrollar pocas habilidades, o por lo menos las que consideren más importantes para el avance de las comunidades según punto de vista político y social. Mucha importancia, porque desde las instituciones que la imparten se trabaja con mucha dedicación para el desarrollo de los niños y jóvenes con inclinaciones musicales, fungiendo como administradores de talentos, dando una educación musical básica que les servirá de plataforma para una futura carrera artística, si así lo decidiera. Sólo los preparamos para que en algún momento continúen su desarrollo artístico y académico en otras regiones. No los conozco como individuos, pero creo que es importante algún punto de encuentro para organizar los criterios e ideas de todos, y llegar a un consenso y grupos de apoyo para que trabajen en una misma dirección. Sí están dirigidos para ésta finalidad, claro que van a funcionar. Hay que estructurar programas e involucrar a Profesionales de Educación Inicial para éste propósito. Sí, con <u>el aprendizaje de canciones, movimientos corporales y rutinas de trabajo nuestros niños potenciarán sus habilidades, aunque éste no es el caso, también a los niños de Educación Especial se les hace muy beneficioso la práctica de la música.</u> Cuando desde su actitud y aptitud es ejemplo positivo para otros niños que no viven éste proceso. Tiene que ser una integralidad de las comunidades, desde el patio de una casa, la iglesia, canchas deportivas, espacios culturales, plazas, todo en donde se abra una puerta, lo importante es llegar a cuántos más se pueda. La</p>	<p>Enseñanza musical a través de las estrategias didácticas.</p>
---	---	--

104	constante evaluación sin que ésta signifique	Beneficios de la iniciación musical en niños de 6 y 7 años. Enseñanza musical a través de las estrategias didácticas.
105	presión ni catalogación de los alumnos,	
106	respetando el proceso individual de aprendizaje	
107	y reforzando afectivamente cada tarea. <u>Los</u>	
108	<u>beneficios son esenciales para la vida misma, el</u>	
109	<u>desarrollo de éstas habilidades serán su motor</u>	
110	<u>para realizarse como ser humano. Las</u>	
111	<u>canciones son la combinación de ritmos y</u>	
112	<u>melodías, las mismas trabajan a nivel cerebral</u>	
113	<u>desde el punto de vista racional y afectivo de los</u>	
114	<u>individuos. Bien dirigidas alcanzan objetivos que</u>	
115	<u>reforzarán sus actividades pedagógicas.</u>	
116		
117		

Fuente: Entrevista Peraza (2015)

Informante N° 3 Vilyuris Arias

Licenciada en Educación Integral y Profesora de Kínder Musical

Nº Línea	Texto de entrevista	Categorías
01	La música es vital para el mejoramiento cultural	La iniciación musical en el Desarrollo de la personalidad humana
02	de nuestro municipio ya que enriquece al ser	
03	humano y ayuda a mejorar nuestra sociedad. <u>A</u>	
04	<u>través de la iniciación musical el ser humano</u>	
05	<u>desarrolla su área afectiva, psicomotora, del</u>	
06	<u>lenguaje y cognitiva, es por ello que es</u>	
07	<u>importante para la formación humana, por ello</u>	
08	<u>debería implantarse desde temprana edad.</u> En	
09	las pocas instituciones que se imparte la	
10	iniciación musical existe el apoyo por parte de	
11	los representantes de los alumnos que reciben	
12	estas clases, y por parte de los entes	
13	gubernamentales no existe el apoyo digno que	
14	debería tener tomando en cuenta la importancia	
15	de esta cátedra para la formación integral del	
16	ser humano en esta ciudad. La mayoría de los	
17	habitantes de Puerto Cabello no comprende la	
18	importancia de la educación musical en los	
19	infantes, ya que no poseen la debida	
20	información sobre esta, es recomendable	
21	difundir información acerca de la iniciación	
22	musical en las instituciones educativas de la	
23	ciudad para ponerla en práctica y lograr el	
24	debido apoyo como parte de la cultura en	
25	nuestro municipio. A través de talleres	
26	informativos a padres, representantes, colegios	
27	y a todos los entes que hacen vida cultural en	

<p>28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74</p>	<p>Puerto Cabello, con muestras realizadas por las instituciones que poseen niños realizando actividades musicales, proyección de documentales en plazas, y sitios públicos y privados. Todos los colegios de Puerto Cabello deberían impartir educación musical desde la primera etapa de la educación es decir, maternal hasta los liceos en educación básica y diversificada, no que sea una cátedra electiva sino que pertenezca al pensum emanado del Ministerio del Poder Popular para la Educación. <u>El desarrollo humano y formativo de la iniciación musical se puede percibir a través de los valores tales como la disciplina, el respeto, el orden que desprenden los alumnos que practican música, ya que esta beneficia al individuo en todos los ámbitos de su desarrollo.</u> Individuos integrales, colmados de valores, alejados de la delincuencia y vicios que afectan a muchos jóvenes de nuestra ciudad. Se pueden apreciar <u>niños más felices con ganas de aprender, con un potencial creador elevado, disciplinados y constituyéndose de valores.</u> Si son importantes las diferentes ramas de la artes para darle el valor que se merecen los artistas a través de la difusión de de su trabajo. Si, son pocas las instituciones artísticas de iniciación musical en el municipio, pero estas realizan un trabajo de calidad, a pesar del poco apoyo que reciben de los entes competentes que hacen vida en la ciudad. Si es destacado y puede servir de modelo para otros países. Pudiese hacerse si se le diera el apoyo debido de los entes gubernamentales de la ciudad, se pudieran llevar modelos y muestras con los grupos de infantes y educadores que imparten las clases en la ciudad, a través de videos tutoriales mostrando cómo se desarrolla el trabajo musical infantil en la ciudad. Deberían realizarse las distintas actividades artísticas ya que todas se complementan con la música y forman un todo. Es importante ya que forma individuos aptos, capaces formados con los valores antes mencionados. El desarrollo de la música en nuestra ciudad es un conglomerado de distintos puntos de vista y maneras de ejecución pero con un mismo fin el de hacer música de calidad para la colectividad, y funciona de excelente</p>	<p>La iniciación musical en el Desarrollo de la personalidad humana</p> <p>Beneficios de la iniciación musical en niños de 6 y 7 años.</p>
---	---	--

75	manera tanto la música popular como	
76	académica. Sería beneficioso impartir	
77	actividades pedagógicas en la ciudad para los	
78	niños, y de esta manera ir formando buenos	
79	ciudadanos desde pequeños en nuestra ciudad.	
80	Cada docente debería estar dispuesto a asumir	
81	un grupo de niños con distintas creencias ya que	
82	nuestro país es multicultural y se respeta las	
83	creencias de cada individuo y además esto	
84	ayuda a enriquecer al maestro y al grupo. <u>A</u>	
85	<u>través de estas actividades los niños desarrollan</u>	
86	<u>su motricidad fina y gruesa ya que con las</u>	
87	<u>canciones y juegos mueven las partes de su</u>	
88	<u>cuerpo realizan distintos movimientos y mímicas</u>	
89	<u>que hacen que los niños puedan desarrollar su</u>	
90	<u>motricidad. El niño desarrolla intelecto, mejora</u>	Beneficios de la iniciación musical en
91	<u>su capacidad de memorizar y se vuelve más</u>	niños de 6 y 7 años.
92	<u>disciplinado esto a su lo ayuda a tener un mayor</u>	
93	<u>progreso en sus actividades escolares.</u> Un niño	
94	que participe en actividades musicales va a ser	
95	en su entorno social un individuo lleno de	
96	valores dispuesto a trabajar en pro de su	
97	entorno. En todas las localidades del municipio	
98	deberían expandirse estas actividades	
99	pedagógicas pero en un primer plano deberían	
100	llevarse a cabo en las zonas populares donde	
101	existe un alto índice de vicios y delincuencia. <u>A</u>	
102	<u>través de actividades lúdicas, actividades</u>	Beneficios de la iniciación musical en
103	<u>artísticas y recreativas los docentes pueden</u>	niños de 6 y 7 años.
104	<u>percibir el desarrollo humano y creativo del niño</u>	
105	<u>poniendo en práctica estrategias que el maestro</u>	
106	<u>crea conveniente para su grupo de alumnos. La</u>	
107	<u>motricidad fina y gruesa le proporciona al niño la</u>	Beneficios de la iniciación musical en
108	<u>habilidad para moverse, desplazarse, explorar y</u>	niños de 6 y 7 años.
109	<u>conocer el mundo que lo rodea también es</u>	
110	<u>importante porque le permite expresar destrezas</u>	
111	<u>que constituyen la base fundamental para</u>	
112	<u>desarrollar su área cognitiva.</u> Las actividades	
113	lúdicas y musicales estimulan el desarrollo y la	
114	parte creativa en los niños, cuando el maestro a	
115	través de los juegos pone límites está	
116	impartiendo disciplina y respeto a los infantes,	
117	estos a su vez podrán en práctica este	
118	aprendizaje en el entorno en el cual se	
119	desenvuelva.	

Fuente: Entrevista Arias (2015)

Informante N° 3 Juan Lamper		
Coordinador y Profesor de la Escuela de Música Augusto Brandt		
Nº Línea	Texto de entrevista	Categorías
01	Es imprescindible masificar el estudio de la	Beneficios de la iniciación musical en niños de 6 y 7 años.
02	música en el municipio para formar individuos	
03	sensibles, esta cátedra no cuenta con suficiente	
04	difusión ya que las instituciones encargadas de	
05	dar esta cátedra carece de espacios adecuados	
06	para su normal desarrollo y además hay muy	
07	poco personal. Los habitantes no comprenden	
08	esta cátedra porque no hoy información ni	
09	promoción en la ciudad. Podemos integrar dicha	
10	cátedra impartíendola en los colegios públicos y	
11	privados, atendiendo esa población de 6 a 7	
12	años en un tiempo de 45 minutos por grupo e	
13	informándoles acerca de los beneficios de	
14	estudiar música como lo es <u>la sensibilidad en los</u>	Beneficios de la iniciación musical en niños de 6 y 7 años.
15	<u>niños, la concentración en sus actividades,</u>	
16	<u>disminución de la violencia.</u> Si se trabaja en este	
17	desarrollo que queremos alcanzar tendremos un	
18	cambio de actitud positiva hacia sus semejantes	
19	y su medio ambiente. Esta cátedra para mi	
20	perspectiva solo la imparten las instituciones	
21	como la orquesta juvenil de puerto cabello y la	
22	escuela de música augusto brandt, por este	
23	casa pienso que hay que masificar la educación	
24	musical en todo el municipio trabajando hacia	
25	una organización de docentes que se	
26	perfeccionen es dichas cátedras para poder	
27	impartir esos conocimientos claramente al	
28	educando. Es importante tener en cuenta que el	
29	niño cumple una acción desde el punto de vista	
30	musical donde en cada actividad debe incluir el	
31	desarrollo motriz ya que agrega una mayor	
32	habilidad y desarrollo de la lateralidad con un	
33	mejor desempeño en acciones que requieran	
34	una práctica. Uno de los desarrollos que la	
35	música nos beneficia es <u>la intelectualidad pero</u>	Beneficios de la iniciación musical en niños de 6 y 7 años.
36	<u>para mi casa este beneficio se obtiene con</u>	
37	<u>ayuda de la memoria y la práctica de la</u>	
38	<u>disciplina tomada de la mano con la música y es</u>	
39	<u>ahí donde puede decirse que el niño puede</u>	
40	<u>comprender la intelectualidad;</u> para la inclusión	
41	en el entorno social del niño es la música ya que	
42	el niño se vuelve más sensible, consciente de sí	
43	mismo y es donde busca la incorporación de	
44	todas las actividades sociales y grupales. <u>Pienso</u>	
45	<u>que los juegos y canciones poseen un conjunto</u>	
46	<u>de reglas que hacen que el niño actúe de</u>	
47	<u>acuerdo a estas, generando así compromiso,</u>	
48	<u>disciplina, respeto, tolerancia, participación.</u>	Enseñanza musical a través de las estrategias didácticas.

42	amistad, entre otros valores que le servirán de	
43	por vida.	

Fuente: Entrevista Lamper (2015)

Informante Nº 3 Simón Arias

Licenciado en Educación Musical y Director de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Puerto Cabello.

Nº Línea	Texto de entrevista	Categorías
01	Indudablemente tiene una repercusión muy	La iniciación musical en el Desarrollo de la personalidad humana.
02	positiva dentro de toda la comunidad y	
03	sobretudo en la población infantil y juvenil que	
04	consideramos más importante de atacar en esta	
05	instancia de manera que vaya dando una	
06	evolución cultural dentro de la ciudad sobre todo	
07	atacando las bases. <u>Entre los aspectos más</u>	
08	<u>importantes que podemos observar la</u>	
09	<u>sensibilidad que se va desarrollando en edades</u>	
10	<u>tempranas al igual que el mejoramiento de la</u>	
11	<u>conducta, el centrarse en lo que se debe hacer</u>	
12	<u>en las cosas, la organización que va adquiriendo</u>	
13	<u>el niño y la independencia que se produce a</u>	
14	<u>través de todo esto, además del trabajo en</u>	
15	<u>equipo cuando se hace música en conjunto y</u>	
16	<u>sobretudo en estas instancias que es la manera</u>	
17	<u>y una cosa bastante importante y que ayuda</u>	
18	<u>mucho al crecimiento y el desarrollo del niño.</u>	
19	Realmente esta cátedra en la ciudad es	
20	bastante joven tiene no más de ocho años de	
21	fundada, inclusive hablando históricamente	
22	desde la creación de la escuela de música	
23	augusto brandt desde hace 45 años y de la	
24	creación del sistema de orquesta desde hace 36	
25	años en la ciudad no se había tenido la	
26	oportunidad de crear ninguna cátedra de	
27	iniciación musical y todo lo que se tomaba a	
28	nivel de iniciación ya eran pues en edades	
29	avanzadas de 8 a 10 años y no se consideraría	
30	un compendio o un trabajo completamente	
31	didáctico y pedagógico si no un trabajo de	
32	iniciación en el área del lenguaje musical, los	
33	instrumentos mas no desarrollar las	
34	capacidades por medio de estrategias	
35	pedagógicas y de implementar estrategias	
36	didácticas pues que permitieran enamorar al	
37	niño de la música. Con el tiempo se ha ido	
38	desarrollando y en principio más que por	
39	conocer la importancia era por una moda que se	

<p>40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86</p>	<p>instituyo poco a poco, además que también somos plenamente conscientes que los padres ocasionalmente buscan alguna actividad al niño en que ocupar su tiempo bien sea deportiva o musical y en estos casos pues la música encaja perfectamente ya que también generalmente cuando se desarrolla esta actividad en los niños tienen varios días a la semana que pueden asistir y a su vez ocupa a los niños en algo productivo, sin embargo, a nivel de conocer la importancia que se produce considero que es una población muy diminuta pues realmente aprecia la importancia y tiene el conocimiento porque es importante colocar al niño a estudiar música. El que está involucrado en <u>el proceso lo ve reflejado fundamentalmente en la disciplina, en la tranquilidad, en la alegría que refleja el niño pues que practica la actividad que sea, bueno en este caso la iniciación musical</u> y a su vez esto va a ir produciendo que se vaya de boca en boca los beneficios que produce, para que la gente vaya incluso investigando ciertamente cada vez observa a más personas un poquito más interesada en conectarse con las redes a investigar el porqué es bueno colocar a mi niño a estudiar música en lugar de otra actividad y da la posibilidad de que la gente se instruya y pueda optar por ello y a través de ello lógicamente puede ir expandiendo todo esto. Un beneficio completo tanto para el crecimiento cultural de la colectividad así como fuentes de trabajos para aquellos educadores musicales y lógicamente el reconocimiento y el beneficio que esto lleva consigo en la ampliación de una plataforma artística dentro de la ciudad que permita que al cabo de unos años se pueda desarrollar unas instituciones de alta calidad tomando en cuenta de que si trabajamos en principios con niños en edades de preescolar y estos niños se siguen desarrollando dentro de las estructuras de las organizaciones musicales sea cualquiera institución ya a futuro cuando el niño haya transcurrido unos seis y ocho años y continúe en el mundo de la música pues debería ser una persona con mucho adelanto con respecto al que arranca ya de cierta edad. <u>a través de estos ejercicios y actividades eso si dependiendo de cómo lo aplique el docente se</u></p>	<p>La iniciación musical en el Desarrollo de la personalidad humana.</p>
---	---	--

87	<u>van desarrollando diversos movimientos y</u>	Enseñanza musical a través de las estrategias didácticas.
88	<u>diversas actividades pues que puedan permitirle</u>	
89	<u>al niño como coordinar de alguna forma todo el</u>	
90	<u>movimiento, la parte gestual conectarla</u>	
91	<u>directamente por su puesto con el cerebro quien</u>	
92	<u>es el que envía todas esas órdenes al resto del</u>	
93	<u>cuerpo y pues además ayuda a que el niño</u>	
94	<u>conozca las partes del cuerpo humano, la</u>	
95	<u>dirección y lateralidad en sí mismo, existen</u>	
96	<u>distintas canciones, melodías o inclusive se</u>	
97	<u>pueden componer para eso que indique que</u>	
98	<u>tipos de movimientos realizar, en qué momento</u>	
99	<u>hacerlos y de alguna forma también puede llegar</u>	
100	<u>hacer coreográfico que en el tiempo</u>	
101	<u>determinado con una sincronía entre el profesor</u>	
102	<u>y el grupo pues logre hacer el movimiento en su</u>	
103	<u>debido momento, pues considero que es una</u>	
104	<u>virtud que el niño va obteniendo y desarrollando</u>	
105	<u>en el área de iniciación.</u>	

Fuente: Entrevista Arias (2015)

CONSTRATACION DE CATEGORIAS

Categorías	Categorías emergentes	Informante N° 1	N° línea	Informante N° 2	N° línea	Informante N° 3	N° línea
La iniciación musical en el Desarrollo de la personalidad humana.	Necesidad Cultural y Musical	“Traería una mejor formación y desarrollo de nuestros habitantes, logrando así tener futuros jóvenes educados, con un comportamiento sano y armonioso para el desarrollo de la ciudad”	44 - 47				
	Doman la música como hobby o como profesión			“En su gran mayoría se han dedicado a la música como profesión y razón de vida, en otros casos la música es su punto de encuentro y expresan abiertamente el agradecimiento por haber tenido la oportunidad de vivir dicha experiencia.”	38 - 43		

	La música como proceso humano					“Un niño que participe en actividades musicales va a ser en su entorno social un individuo lleno de valores dispuesto a trabajar en pro de su entorno. En todas las localidades del municipio deberían expandirse estas actividades pedagógicas pero en un primer plano deberían llevarse a cabo en las zonas populares donde existe un alto índice de vicios y delincuencia”	94 – 102
Enseñanza musical a través de las estrategias didácticas.	Importancia de las actividades lúdicas	“Las actividades lúdicas y musicales estimulan el desarrollo y la parte creativa en los niños, cuando el maestro a través de los juegos ponen disciplina y respeto a los infantes, estos a su vez podrán en práctica este aprendizaje en el entorno en el cual	112 - 119				

		se desenvuelva”					
--	--	-----------------	--	--	--	--	--

	Desarrollo motriz a través de las canciones			<p>“Se van desarrollando diversos movimientos y diversas actividades pues que puedan permitirle al niño como coordinar de alguna forma todo el movimiento, la parte gestual conectarla directamente por su puesto con el cerebro quien es el que envía todas esas órdenes al resto del cuerpo y pues además ayuda a que el niño conozca las partes del organismo humano, la dirección y lateralidad en sí mismo”</p>	86 - 95		
--	---	--	--	--	---------	--	--

<p>Beneficios de la iniciación musical en niños de 6 y 7 años.</p>	<p>Beneficio humano y cultural</p>	<p>“Indudablemente tiene una repercusión muy positiva dentro de toda la comunidad y sobretodo en la población infantil y juvenil que consideramos más importante de atacar en esta instancia de manera que vaya dando una evolución cultural dentro de la ciudad sobre todo atacando las bases. Entre los aspectos más importantes que podemos observar la sensibilidad que se va desarrollando en edades tempranas al igual que el mejoramiento de la conducta”</p>	<p>01 - 11</p>			<p>La música es vital para el mejoramiento cultural de nuestro municipio ya que enriquece al ser humano y ayuda a mejorar nuestra sociedad.</p>	<p>01 - 03</p>
--	------------------------------------	--	----------------	--	--	---	----------------

	Beneficios Musicales y gratificantes	“La estimulación de la motricidad y coordinación del cuerpo, la disciplina, concentración, desarrollo auditivo y del lenguaje; la expresión, la creatividad, el respeto, solidaridad, compañerismo y demás aspectos positivos para el desarrollo como seres humanos sanos.”	15 - 21	“El docente de iniciación musical tiene en sus manos el desarrollo de los seres humanos del futuro.”	104 - 106	“La oportunidad de vivir, participar y experimentar cada disciplina. Interviniendo el talento humano de cada colectividad...”	22 – 24
--	--------------------------------------	---	---------	--	-----------	---	---------

Interpretación de la Información Contrastada

Luego de la interpretación de cada una de las categorías emergentes aplicadas a los encuestados se pudo analizar de las dichas entrevistas, llegando a una comprobación de cada tema que ahí relacionamos:

La iniciación musical en el Desarrollo de la personalidad humana

La personalidad humana cumple un rol importantísimo en nuestro cuerpo, alma y mente; normalmente los niños no cuentan con unos valores ya sea porque no está interesado o porque el entorno social y familiar no le propicia dichos valores. A través de la creación de la iniciación musical se fue observando una serie de mejoramiento personal inculcando una serie de aspectos como: respeto, sensibilidad, comprensión y compañerismo. Para Lamper (2015) “la música hace que el niño se vuelve más sensible, consciente de sí mismo y es donde busca la incorporación de todas las actividades sociales y grupales” (35 – 38) se puede decir entonces que la música integra diversos campos y aspectos importante en la vida del ser humano, buscando siempre esa integración, concentración, colaboración y un desarrollo social amplio y claro.

La cátedra de iniciación musical busca un mejoramiento en el niño y una disciplina en su campo social, buscando una serie de apoyo de los padres y representante; algunos de estos padres no reconocen ni valoran la enseñanza musical como de gran importancia hasta que llega el momento de su difusión en todo el municipio y es ahí donde pueden comprender la evolución que se le imparte al niño. Para Arias S. (2015) “somos plenamente conscientes que los padres ocasionalmente buscan alguna actividad al niño en que ocupar su tiempo bien sea deportiva o musical y en estos casos pues la música encaja perfectamente ya que

generalmente se desarrolla esta actividad en los niños” Los adultos poco a poco se va a ir integrando con la amplia extensión y promoción que se le aclare en diversas actividades que los mismos niños van a ir explorando y en la conducta que vaya realizando el niño en casa o en su entorno se podrá observar un cambio de conducta y humanitario.(39 – 45)

Enseñanza musical a través de las estrategias didácticas

Como toda cátedra o institución debe tener en cuenta una serie de contenidos que se irán realizando de lapso en lapso para ir observando y aplicando dichos temas alcanzando unos objetivos tanto con el grupo como individual, las estrategias didácticas se dice que son actividades y experiencias que va realizando el docente guiado por el camino pedagógico donde se le va indicando esa manera de construir su propio conocimiento sea social o personalmente. Para Arias V (2015) “A través de actividades lúdicas, actividades artísticas y recreativas los docentes pueden percibir el desarrollo humano y creativo del niño poniendo en práctica estrategias que el maestro crea conveniente para su grupo de alumnos” (101 – 106) esta enseñanza musical queda en las manos de los docentes, donde el buscara de planificar y adaptar los contenidos que va a realizar buscando que sean satisfactorios tanto para el desarrollo mental, humano y creativo del niño como para el alcance de los objetivos ya planteados.

Se dice que los juegos recreativos, las canciones o melodías musicales y la diversión en clase pueden traer un desarrollo motriz, de lateralidad y una memoria garantizada. Para Peraza (2015) “Las canciones son la combinación de ritmos y melodías, las mismas trabajan a nivel cerebral desde el punto de vista racional y afectivo de los individuos. Bien dirigidas alcanzan objetivos que reforzarán sus actividades pedagógicas” (112 – 117) con toda planificación buscamos un

logro, un alcance que con sacrificio y creatividad podemos obtener un excelente desarrollo integral y musical.

Beneficios de la iniciación musical en niños de 6 y 7 años

Todas las actividades que se realicen tomando en cuenta las ramas de nuestro municipio sea musical, de danzas, folklore o arte; se logra un alcance eficaz trayendo con él unos beneficios sea para la sociedad o para aprendizaje personal, en la música existen muchos beneficios que se van desarrollando con la medida del tiempo. Para Mata (2015) “La importancia que tiene, es que garantiza el buen desarrollo y la buena formación de nuestros niños y jóvenes, lo que permitiría que contemos con buenos ciudadanos que puedan mejorar y desarrollar positivamente nuestra ciudad” (75 – 80) toda actividad genera un beneficio satisfactorio para cada localidad y conforma masivamente personas gratas, disciplinada y talentosa que puedan poco a poco ir impartiendo por otros países dichas enseñanzas.

Otros beneficios que logra la iniciación musical es el desarrollo mental y en el cuerpo humano, buscando una práctica corporal, auditiva y de orientación, se dice que la música integra muchos aspectos y beneficios para nuestro cuerpo y mente, tratando de trabajar la memoria, la conducta, la lateralidad y el libre pensamiento. Para Arias S. (2015) “Entre los aspectos más importantes que podemos observar es la sensibilidad que se va desarrollando en edades tempranas al igual que el mejoramiento de la conducta, el centrarse en lo que se debe hacer en las cosas, la organización que va adquiriendo el niño y la independencia que se produce a través de todo esto, además del trabajo en equipo cuando se hace música en conjunto y sobretodo en estas instancias que es la manera y una cosa bastante importante y que ayuda mucho al crecimiento y el desarrollo del niño” (07 – 18) la música integra diversos

beneficios que nos ayudan en nuestra vida diaria, poco a poco vamos a ir ampliando una masa de niños educados, amables, sensibles y comprometidos con el avance de su personalidad humana.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

La exploración desarrollada representa una creación de calidad metodológica, teórica y práctica a través de la cual se propusieron distintas estrategias y actividades con el fin de alcanzar un desarrollo social, humano e intelectual el cual es la propuesta principal para el niño y la sociedad. A través de todas las propuestas expuestas en el seguimiento de la investigación, se busca realzar el proyecto de la ciencia de la educación precisándonos en nuestra especialidad como lo es la educación musical y la importancia que tiene para el niño a través de todas sus expresiones.

Al ampliar esta trabajo investigativo, nos proyectamos al estudio de la situación de un ambiente con distintas características, en la que debemos indagar y ejecutar las diversas facultades aprehendidas a lo largo del camino académico en el cual nos hemos comprometido, al que deseamos estar siempre en su evolución para aportar lealmente en esta labor de guía, formador y líder de nuestros niños.

Según los diferentes aspectos tratados a lo largo de esta investigación, podemos concluir que la Iniciación Musical aplicada en niños de 6 y 7 años, presentó un progreso cultural, analítico y humano positivo en su aplicación, con la implementación de actividades para los docentes y alumnos de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Puerto Cabello, buscando así contactar e integrar todos esos procesos de enseñanza y aprendizaje en dicha institución. Mediante todo este proceso investigativo se tomó en cuenta varios testimonios significativos de los entrevistados.

Una de las propuestas fue la importancia de la integración en escuelas públicas y privadas de nuestro municipio para así poder sumar más individuos a esta noble experiencia musical e irlos alejando de una serie de conductas y situaciones negativas que el niño no puede ir realizando. Al momento de que se aplica la educación musical en las edades más tempranas podemos decir que el individuo podrá analizar, comprender y valorar la importancia de su desarrollo sensorial, humano y socio afectivo e ir preparándose para su despliegue sociocultural de su entorno ya experimentado.

Se debe tener en cuenta que el aporte social y cultural de este país está en las manos de las nuevas generaciones, en nuestros niños, hijos y familiares donde se debe depositar todos los conocimientos, valores y riquezas para que en su día a día ellos puedan desarrollar unas expresiones que puedan cautivar su creatividad y dinamismo con que manejan su personalidad humana y su perfeccionamiento intelectual y sensorial, al momento que el individuo comprende cada uno de estos aspectos puede llegar hacer un mejor humano.

RECOMENDACIONES

Según las distintas estrategias y actividades obtenidas en esta investigación, es recomendable la unión de todos los docentes de las diferentes instituciones y músicos del municipio para la implementación y el logro de establecer las cátedras de Iniciación Musical en toda nuestra ciudad, buscando conseguir diversos beneficios a través de esas estrategias que se proponen en nuestra investigación. Igualmente, es importante la difusión y promoción de la dicha cátedra para así desarrollar los aspectos socioculturales y humanitarios que se necesitan para poder consolidar el apoyo permanente buscando cubrir todas esas insuficiencias

que se encuentra en la nueva generación, obteniendo un beneficio personal y su eficaz desarrollo integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Piaget, J. (1948): *Le Developpement de la Notion de Temps chez l'Enfant*. París. Puf.

Willems, E. (1964): *El Ritmo Musical. Estudio Psicológico*. Buenos Aires. Eudeba

“La mente musical: La psicología cognitiva de la música” de John A. Sloboda.

Olga Aguirre; AGUIRRE DE MENA, Olga; MENA GONZALEZ Ana:
“Educación Musical”, Aljibe

CARL ORFF (1930); Método de Banda Rítmica.

ZOLTAN KODALY (1908); Método Kodaly: Implicación filosófica, pedagógica y metodológica.

Emile Jaques Dalcroze; Método y Rítmica

REFERENCIAS WEB

- www.mec.es
- www.juntadeandalucia.es/educacion
- www.psicopedagogía.com
- www.maestrosyprofesores.es
- www.maestros25.com
- www.orientared.com
- www.brujulaeducativa.com
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/434.ASP>
- <http://www.ucv.ve/organizacion/consejo-universitario/unidad-de-auditoria-interna/material-de-descarga/constitucion-de-la-republica-bolivariana-de-venezuela.html>

- http://www.conductitlan.net/libros_y_lecturas_basicas_gratuitos/aprendizaje_social_desarrollo_de_la_personalidad_albert_bandura_richard_h_walters.pdf
- <http://loquelasnotasesconden.blogspot.com/>
- <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>
- <http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2008/06/metodo-kodaly-implicacion-filosofica.html>
- <http://www.blogclasico.com/2010/03/emile-jaques-dalcroze-metodo-y-ritmica.html>

ANEXOS

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS ENTREVISTA

Difusión: Cultura

- ✓ ¿Considera que es importante la educación musical para el mejoramiento cultural del municipio Puerto Cabello?
- ✓ ¿Qué aspectos considera importante del Iniciación Musical para la formación humana?
- ✓ ¿La cátedra de iniciación musical cuenta con la suficiente difusión y apoyo en la ciudad?
- ✓ ¿Considera que los habitantes del Municipio Puerto Cabello comprenden la importancia de la música en niños de 6 y 7 años?

Propuestas: Cultura

- ✓ ¿De qué manera se pudiese integrar la iniciación musical y artística en el municipio?
- ✓ ¿Cuáles colegios considera importante para impartir la extensión de la dicha cátedra?
- ✓ ¿De qué modo las colectividades del municipio pueden percibir el desarrollo humano y formativo de la iniciación musical?
- ✓ ¿Qué beneficios traería la promoción y la extensión de la iniciación musical en la ciudad?

Difusión: Arte

- ✓ ¿Cómo se observa el desarrollo artístico y humanitario de los niños que reciben dicha formación musical de las edades ya nombradas en la ciudad de Puerto Cabello?

- ✓ ¿Cree importante las diferentes ramas artísticas como danza, teatro, pintura y música, para apreciar y valorar el trabajo de los artistas del municipio?
- ✓ ¿Conoce las distintas actividades y agrupaciones artísticas de la iniciación musical que se realizan en Puerto Cabello?

Propuestas: Arte

- ✓ ¿Considera que el desarrollo musical infantil del municipio es destacado como para llevarlo a otros países? ¿De qué manera pudiese hacerse?
- ✓ ¿Por qué debe realizarse las distintas ramas ya nombradas si solo con la música podemos lograr ese desarrollo artístico y humano?
- ✓ ¿Qué importancia tiene para el municipio el predominio y extensión del trabajo de la iniciación musical que se realiza?

Difusión: Música

- ✓ ¿Cómo considera que es el desarrollo musical en Puerto Cabello desde el punto de vista inicial, popular y académico?
- ✓ ¿Cree importante organizar actividades pedagógicas dentro del municipio para expandir la iniciación musical?
- ✓ ¿Considera que cada uno de los docentes que dictan esta cátedra está preparado para asumir un grupo de niños con diferentes creencias?
- ✓ ¿Cree que los niños a través de los juegos didácticos y canciones infantiles pueden desarrollar su motricidad fina y gruesa? ¿Explique por qué?
- ✓ ¿Desarrolla el niño una intelectualidad, memoria y disciplina a través de la música?

Propuestas: Música

- ✓ ¿De qué manera se relaciona el niño en su entorno social con ayuda de un proceso musical?
- ✓ ¿Cuáles localidades del municipio considera importante para expandir las actividades pedagógicas?
- ✓ ¿De qué modo las docentes pueden percibir el desarrollo humano y creativo del niño?
- ✓ ¿Qué beneficios traería para el niño el desarrollo de la motricidad fina y gruesa?
- ✓ ¿Por qué a través de juegos y canciones el niño se le imparte la disciplina que ejecutara en su entorno?