



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PROMOCIÓN DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO UNA  
EXPERIENCIA DE GOCE ESTÉTICO**

**Autora: Lcda. Minervy Palacios  
Tutor: Msc. Danila Zanini**

**Bárbula, Marzo de 2016**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PROMOCIÓN DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO UNA  
EXPERIENCIA DE GOCE ESTÉTICO**

**Autora: Lcda. Minervy Palacios  
C.I: 17679085**

**Bárbula, Marzo de 2016**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**VEREDICTO**

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado  
TITULADO: PROMOCIÓN DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO  
UNA EXPERIENCIA DE GOCE ESTÉTICO, PRESENTADO POR MINERVY  
PALACIOS, TITULAR DE LA CÉDULA DE IDENTIDAD 17679085, PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA,  
ESTIMAMOS QUE EL MISMO REÚNE LOS REQUISITOS PARA SER  
CONSIDERADO COMO \_\_\_\_\_

NOMBRE

APELLIDO

CÉDULA

FIRMA

---

---

---

Bárbula, Marzo de 2016

### **Autorización del tutor**

Dado cumplimiento a lo establecido en el reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en el artículo 113, quien suscribe **Danila Zanini**, titular de la Cédula de Identidad N° **V- 12.893.933**, en mi carácter de tutora del trabajo de Maestría titulado: **“PROMOCIÓN DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO UNA EXPERIENCIA DE GOCE ESTÉTICO”**. Presentado por la ciudadana **Minervy Palacios**, titular de la Cédula de Identidad N° **V-17679085**, para optar al título de Magister en Lectura y Escritura, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 2 días del mes de Marzo del año dos mil dieciséis.

**Danila Zanini**  
**C.I. V-12.983.933**

## **Aval del tutor**

Dado cumplimiento a lo establecido en el reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en el artículo 113, quien suscribe **Danila Zanini**, titular de la Cédula de Identidad N° **V- 12.893.933**, en mi carácter de tutora del trabajo de Maestría titulado: **“PROMOCIÓN DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO UNA EXPERIENCIA DE GOCE ESTÉTICO”**. Presentado por la ciudadana **Minervy Palacios**, titular de la Cédula de Identidad N° **V-17679085**, para optar al título de Magister en Lectura y Escritura, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 2 días del mes de Marzo del año dos mil dieciséis.

**Danila Zanini**  
**C.I. V-12.983.933**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**INFORME DE ACTIVIDADES**

**Participante** Minervy Palacios **Cédula de Identidad:** V-17.679.085

**Tutor(a):** Danila Zanini **Cédula de Identidad:** V-12.893.933

**Correo electrónico del participante:** minervy\_m@hotmail.com

**Título tentativo del trabajo:** “PROMOCIÓN DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO UNA EXPERIENCIA DE GOCE ESTÉTICO”

**Línea de investigación:** promoción de lectura

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
I	05/03/13	2- 5 pm	Capítulo I	Sugerencias
II	28/05/13	2-5 pm	Capítulo II	Sugerencias
III	09/10/13	2-5 pm	Capítulo III	Sugerencias
IV	10/01/14	2-5 pm	Capítulo IV	Sugerencias
V	04/03/14	2-5 pm	Capítulo V	Sugerencias
VI	08/04/14	2-5 pm	Preliminares	Sugerencias
VII	10/06/14	2-5 pm	Preliminares	Sugerencias

**Título definitivo Observaciones:** “PROMOCIÓN DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO UNA EXPERIENCIA DE GOCE ESTÉTICO”.

Comentarios finales acerca de la investigación: listo para entregar a la Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de Educación.

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de la dirección del trabajo de Grado/Especialización/Tesis Doctoral arriba mencionado(a).

**Danila Zanini**  
**TUTOR**  
**C.I: V-12.893.933**

**Minervy Palacios**  
**PARTICIPANTE**  
**C.I: V-17.679.085**

A dios todo poderoso por guiarme en cada paso de mi vida. A mi madre y mis hermanas por su apoyo y amor incondicional. Y a mis amados hijos que son mi tesoro más valioso y fuente de inspiración.

## ÍNDICE

	Pág.
Lista de cuadros.....	xi
Lista de figuras.....	xii
Resumen.....	xiii
Introducción.....	1
Justificación.....	5
<b>PRIMER DISCURSO: El fenómeno de estudio.....</b>	<b>7</b>
Planteamiento del problema.....	7
Propósitos de la Investigación.....	13
Propósito General.....	13
Propósitos Específicos.....	13
<b>SEGUNDO DISCURSO: Marco referencial.....</b>	<b>14</b>
Antecedentes.....	15
Bases específicas.....	17
Bases teóricas.....	32
Bases legales.....	35
<b>TERCER DISCURSO: La Metodología.....</b>	<b>37</b>
Paradigma de investigación.....	37
Tipo de investigación.....	38
Unidad social.....	39
Técnica e instrumento de recolección de la información.....	40
Técnica de análisis de información.....	41
Criterios de excelencia.....	42
<b>CUARTO DISCURSO: Análisis de la información.....</b>	<b>44</b>
Discurso de los educandos de Educación Inicial.....	44
Discurso de la docente de Educación Inicial.....	56
Discurso de la representante de Educación Inicial.....	59
Registros de observación.....	63
Metódica de análisis de la información.....	72

<b>QUINTO DISCURSO: Generación de teoría.....</b>	<b>81</b>
La familia ente cultural en el goce estético.....	81
El cuento breve como recurso predilecto.....	82
Emociones que despierta el cuento para el goce estético.....	84
La escuela: bondades y desesperanzas en la promoción de lectura.....	86
La palabra y la escucha en el cuento infantil.....	87
<b>Discurso conclusivo.....</b>	<b>89</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>93</b>

## ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro N°		Pág.
1	Matriz de Categorización del discurso de los educandos de Educación Inicial.....	49
2	Matriz de Categorización del discurso de los educandos de Educación Inicial.....	54
3	Matriz de Categorización del discurso de los educandos de Educación Inicial.....	59
4	Matriz de Categorización del discurso de la docente de Educación Inicial.....	63
5	Matriz de Categorización del discurso de la representante de Educación Inicial.....	68
6	Registro de observación 1.....	63
7	Registro de observación 2.....	65
8	Registro de observación 3.....	68

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura N°</b>		<b>Pág.</b>
<b>1</b>	Criterios de excelencia.....	43
<b>2</b>	Categoría 1. La familia en la promoción de la lectura.....	74
<b>3</b>	Categoría 2. Los cuentos y su goce estético.....	75
<b>4</b>	Categoría 3. Emociones para el goce estético.....	76
<b>7</b>	Categoría 4. La escuela.....	77
<b>8</b>	Categoría 5. Leer y escribir.....	77
<b>9</b>	Estructuración de categorías del discurso de la docente.....	78
<b>10</b>	Estructuración de categorías del discurso de la representante.....	79
<b>11</b>	Relación de categorías del discurso de los niños, docente y representante de Educación Inicial.....	80



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PROMOCIÓN DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO UNA  
EXPERIENCIA DE GOCE ESTÉTICO**

**Autora: Lcda. Minervy Palacios**  
**Tutor: Msc Danila Zanini**

**RESUMEN**

La literatura es una de las maneras de incrementar el conocimiento; sin embargo, vista desde una perspectiva distinta, puede ser un espacio de goce que debe estar al alcance del ser humano. Por ello, el propósito de este estudio fue comprender el significado del goce estético en la promoción de lectura de cuentos infantiles para niños y niñas, docentes y representantes de Educación Inicial de la Escuela Básica Bolivariana “María Escamillo”. La investigación se enmarcó en el paradigma interpretativo, con un discurso cualitativo bajo el método etnográfico. Para la recolección de la información, se empleó la observación participante y la entrevista a profundidad. En cuanto a la estrategia de análisis de información, se utilizó el análisis del discurso, Van Dijk (2005). Los sujetos de estudio estuvieron conformados por: tres (3) escolares, una (1) docente y una (1) representante. Finalmente se exponen cinco dimensiones que emergieron de la comprensión del significado del goce estético en la promoción de la lectura: a) la experiencia humana como ente cultural en el goce estético para la promoción de la lectura. b) el cuento cuando es breve es el recurso predilecto en el goce estético. c) las emociones que despierta el cuento para un goce estético. d) la palabra y la escucha en el cuento infantil son determinantes. e) la escuela como un espacio donde existen bondades y desesperanzas en la promoción de la lectura.

**Descriptor:** cuentos infantiles, promoción de lectura, goce estético.  
**Línea de investigación:** Promoción de lectura  
**Área prioritaria:** Educación.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PROMOTION OF READING STORIES FOR CHILDREN AS AN  
EXPERIENCE OF AESTHETIC ENJOYMENT**

**Autora: Lcda. Minervy Palacios  
Tutor: Msc: Danila Zanini**

**ABSTRACT**

Literature is one of the ways of improving knowledge; however, in a different perspective, it can be a space for enjoyment that must be accessible to human being. For that reason, the purpose of the study was to understand the meaning of aesthetic enjoyment in the promotion of reading stories for boys and girls, teachers and parents of the initial education level in the Basic Bolivarian School "María Escamillo". The research was part of the interpretive paradigm, with a qualitative discourse on the ethnographic method. For the analysis information strategy, there was used the discourse analysis of Van Dijk (2005). The study subjects were composed of three (3): three (3) students, one (1) teacher and one (1) parent. Finally, There were obtained five dimensions of the understanding of aesthetic enjoyment meaning in the promotion of reading: a) the human experience as a cultural entity in the aesthetic enjoyment for the promotion of reading. b) when the story is brief, it is the preferred resource of aesthetic enjoyment. c) emotions aroused by the story for aesthetic enjoyment. d) speech and listening on the children's story are crucial. e) the school as a place where there are benefits and hopelessness in reading promoting.

**Keywords: children`s stories, reading promotion, aesthetic enjoyment.**

**Research area: Reading Promotion.**

**Priority area: Education.**

## **Introducción**

Hoy nos corresponde develar el secreto amplio al comprender la promoción de lectura como una experiencia de goce estético. Al respecto Montes (1999), considera que: “Leer es, en un sentido amplio, develar un secreto. El secreto puede estar cifrado en imágenes, en palabras, en trozos privilegiados de ese continuum que llamamos realidad”. (p, 83).

Desde que el niño se encuentra en el vientre materno, evoluciona constantemente hasta completar su desarrollo. Al momento de nacer va desarrollando habilidades y destrezas que pasan a formar parte de sus conocimientos y estos a su vez se afianzan en el proceso de socialización con las demás personas. Por consiguiente, cuando el niño ingresa al sistema educativo, lleva consigo conocimientos previos, que serán reforzados y ampliados en el quehacer educativo.

Según el Currículo Bolivariano de Educación Inicial, este primer encuentro con el saber a nivel educativo, lo experimenta entre los 0 y los 6 años de edad. Lo concibe como sujeto de derecho y ser social que forma parte de una familia, una sociedad y una comunidad. De igual manera, considera que posee características personales, sociales, culturales y lingüísticas propias. En cuanto al aprendizaje, se focaliza bajo un proceso constructivo e integrado en lo afectivo, lo lúdico y la inteligencia, a fin de garantizar su desarrollo integral.

Por otra parte, busca propiciar experiencias de aprendizaje que fortalezcan las potencialidades en los niños y las niñas, a fin de crear las bases que le permitan construir conocimientos, comunicarse, participar libre y creativamente, cooperar, convivir en armonía y respetar a los demás. Es por ello, que se considera el momento idóneo para develar el secreto que la magia de las letras les depara. Sin embargo, este proceso amerita de la participación de docentes y padres comprometidos con la educación de sus hijos y debería de emprenderse de una manera agradable, amena y

sin imposiciones, todo ello con la finalidad de afianzar los lazos afectivos entre ambas figuras, a lo largo de la senda que forjaran juntos como lectores.

A pesar que algunos niños de educación inicial aún no saben leer, no se considera esta como una medida privativa, que impida que la promoción de lectura pueda llevarse a cabo. Por otra parte, tampoco se considera limitante la edad de los niños a los que se les promocionará lectura, por el contrario, esta se puede llevar a cabo si es preciso desde que el feto está en formación en el vientre materno. Para Puerta (2010) la palabra en la vida del niño puede abrir caminos de fascinación y magia, y estos a su vez, pueden transformarse en caminos para el desarrollo de la imaginación.

Actualmente en nuestro país venezolano, existe una gran gama de recursos literarios con los cuales se puede promocionar lectura, sin embargo en el caso de la investigación se emplearán los cuentos infantiles como uno de los recursos literarios a utilizar para esta labor, especialmente los de literatura venezolana, con la finalidad de afianzar la valorización de lo nuestro. También se emplearán los cuentos de hadas, ya que se consideran parte esencial de la infancia, además de ello propician seguridad emocional, al igual que los cuentos de literatura venezolana, fomentan la imaginación, la creatividad y el placer por la lectura.

Otro de los factores primordiales en la promoción de la lectura, gira en torno a la inclusión en este proceso a los padres y representantes, ya que para el niño y la niña, es importante asumir que en su andar educativo van de la mano de sus padres o responsables, de este modo éstos se sentirán apoyados y con mayor seguridad para afrontar los conocimientos. De igual manera, admitir que cuando somos padre, el niño y la niña, nos asumen como modelos a seguir, por consiguiente, si se quiere formar a éstos como lectores potenciales, el ejemplo debe iniciarse desde el hogar, con padres que sean netamente lectores.

Por otra parte, en el ámbito educativo se requiere de los docentes actualización constante de sus conocimientos pero también contar con la disposición, entusiasmo motivación y muchas ganas de emprender esta labor de promotor de lectura, para mostrarle al niño y la niña, las aventuras inimaginables que encontrará en la lectura. Otro de los requisitos y quizás el más importante, es que debe ser lector con experiencia en el ramo literario, con la finalidad que se le facilite la búsqueda de los recursos apropiados para sus estudiantes.

Aunado a ello, es necesario modificar la perspectiva que la lectura es útil solo para ampliar los conocimientos por otra distinta como los es la lectura para el disfrute, el placer, el goce. Al respecto, se considera esta postura como una de las maneras mucho más fructíferas para aprender a leer, exhibiéndola como una actividad recreativa que permite experimentar sensaciones y emociones, que incrementan la creatividad, todo ello se puede lograr si se promociona esta actividad de manera distinta.

Por último, es conveniente resaltar la estructura de la investigación, compuesta por: Primer Discurso. El Problema, integrado por el planteamiento del problema donde se describe de manera precisa la problemática a nivel mundial, nacional y regional, hasta identificar de manera puntual el sitio y los sujetos de estudio afectados. Luego se muestran los propósitos de la investigación referidos a los resultados que se desean alcanzar al finalizar la investigación y por último se muestra la justificación.

A ello le sigue el Segundo Discurso, Marco Referencial, que contempla los antecedentes relacionados con la temática de investigación que son de utilidad para aclarar, juzgar o interpretar el problema planteado y están ordenados de la siguiente manera: internacionales, nacionales y regionales. De igual manera, el discurso II contempla las bases teóricas que la sustentan, esto se refiere a un conjunto de

conceptos y proposiciones que constituyen un enfoque o punto de vista determinado que busca la explicación del problema planteado.

Por otra parte, se muestra el Tercer Discurso. Marco Metodológico, integrado por el paradigma de investigación, se refiere a las posturas que el investigador asume para abordar la situación problemática, en este caso se asumió el paradigma interpretativo. A ello le sigue el diseño de investigación por el cual el investigador busca dar respuesta a la problemática. Luego se encuentra la unidad social, conformada por los sujetos de estudio. También se muestra la técnica de recolección de la información, referente a los medios que se emplean para tal fin, en este caso se trabajará con la observación participante y la entrevista a profundidad. De igual manera se exhibe la técnica de análisis de información y los criterios de excelencia.

Dentro de este marco, se muestra el Cuarto Discurso. Análisis de la información, que contiene la categorización, se refiere al proceso minucioso en la búsqueda de detalles e información que orientan el rumbo de la investigación. Por otra parte, se muestra la triangulación, se refiere al empleo de varios métodos, de fuentes de datos, de teorías en el estudio de un fenómeno. Para finalizar, le sigue la teorización, concebida como la construcción de una idea para sistematizar o unificar conceptos precisos acerca de un conocimiento que se consideraba aún incompleto o intuitivo.

Para finalizar, se encuentra el Quinto y último Discurso, donde se expone la teoría que emergió a través del análisis de la información y los respectivos teóricos que la respaldan, para dar sentido y direccionalidad a la investigación.

## **Justificación**

La lectura es un acto netamente imprescindible para toda persona, porque permite el intercambio de ideas, pensamientos y conocimientos. También se puede decir que enriquece aún más la cultura letrada, la cual será reflejada al expresarse tanto de manera oral como escrita. Sin embargo, en la actualidad son muchas las personas que se muestran renuentes hacia este hábito, sin considerar los beneficios que tiene en la formación académica y en las experiencias de goce estético que puedan marcarle en el alma, puesto que la caracterizan como una actividad tediosa e incomprensible. Es por ello, que la presente investigación se justifica desde la perspectiva social, didáctica, teórica y metodológica.

En cuanto a la perspectiva social se considera pertinente y novedosa, porque brinda aportes en la manera como se está llevando a cabo el proceso de promoción la lectura en la institución. Puesto que la lectura es uno de los caminos críticos y reflexivos que la sociedad espera, de igual manera, por medio de ésta, se logran afianzar valores, fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia.

En la perspectiva didáctica, se busca comprender el significado que implica promoción de lectura de cuentos infantiles en los niños de tercer de la Escuela Básica Integral Bolivariana “María Escamillo”, como una iniciativa para incentivar la promoción de lectura de cuentos infantiles desde este nivel. En referencia a los lineamientos que contempla la institución para la promoción de lectura, se encuentra el Plan Estatal de Lectura y Escritura (2014-2015), se refiere a una serie de estrategias pedagógicas para la promoción de lectura y producción escrita, empleando el texto Cardenalito y otros recursos literarios venezolanos.

De igual manera, califica como participantes a los niños, niñas y jóvenes estudiantes de las escuelas estatales, todo el personal que labora dentro de la institución sin excepción alguna y padres, representantes y personas que forman parte

de la cultura social de la educación. Sin embargo, en estas actividades se excluyen los niños y niñas de educación inicial, sólo porque aún no saben leer. Por consiguiente es necesario estudiar cómo se vive el hecho de la promoción de lectura desde este nivel educativo y verificar cual es el significado de la promoción de lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético en los niños y niñas, docentes y representantes de Educación Inicial.

Desde el punto de vista teórico, el estudio se orienta bajo enfoques pedagógicos, referentes al aprendizaje de la lectura y la escritura por parte de Ferreiro (1983), quien describe que para que el niño se apropie de la lengua escrita, éstos deben pasar por una serie de niveles o subniveles en el proceso de aprendizaje, sostiene además, que éstos cuando ingresan al colegio, ya llevan consigo ideas previas sobre la escritura. Por tanto, se considera éste el momento idóneo para darle continuidad a esos conocimientos que ha aprendido por medio de la socialización con su medio y generar que de esta actividad, pueda experimentar goce estético literario.

Así mismo, desde la justificación metodológica, la investigación es de tipo fenomenológica, consiste en el estudio de la conciencia del sujeto de estudio, como una medida para buscar el significado del fenómeno. Es por ello que los docentes requieren de la comprensión de cómo se vive la promoción de lectura a través de cuentos infantiles con la finalidad de que se genere goce estético en sus estudiantes, donde ellos se sientan parte del proceso y puedan afianzar su formación con ideas que incentiven el interés y la motivación intrínseca en cada uno de ellos, porque todo parte del deseo de cada quien por aprender cosas nuevas de gran utilidad para la vida. Por la tanto buscamos comprender ¿qué significado representa el goce estético en la promoción de la lectura de cuentos infantiles para los niños y niñas, docentes y representantes de Educación Inicial?

## PRIMER DISCURSO

### El Fenómeno de estudio

*"A la lectura se llega por placer... Empezamos a leer por placer, y de hecho sería deseable que ese placer no nos abandonara nunca"*  
(Miquel Desclot, 2002).

Desde la anterior afirmación la lectura ya es un referente de atención al goce estético, a los sueños y a la voluntad inequívoca de transmitir a los futuros lectores toda su expresión de vida ante el arte de acercar a los niños a los textos. La lectura es una de las principales fuentes de conocimientos, tiene distintas funciones, bien sea para entretener o informar. La misma permite modificar o ampliar los diferentes tipos de conocimientos obtenidos a lo largo de la experiencia de vida. Ella es el camino hacia el conocimiento y la libertad e implica la participación activa de la mente, ya que cuando se lee, el cerebro se ejercita contribuyendo al desarrollo de la imaginación, la creatividad y el enriquecimiento del vocabulario tanto de forma oral como escrita.

En la actualidad, nos encontramos frente a un panorama donde un cierto número de habitantes de la sociedad a nivel mundial, se encuentran reacios al hábito de leer, cambiando esta actividad por otras; simplemente las personas expresan no tener tiempo para ello o en definitiva, no les gusta leer, cuestión que origina, en algunos casos una gran cantidad de analfabetas funcionales o profesionales iletrados. De acuerdo con las ideas de Garza (2010):

Esta situación es mucho más grave en naciones cuya economía es muy baja, debido al aumento de la población, el desempleo y la insuficiencia en la percepción económica, garantizando que estos son factores que influyen de manera directa en la calidad de la educación, concluyendo que los profesionales que actualmente egresan de las universidades, cada

vez son menos profesionales y todo ello por iletrismo, por carecer de un hábito lector (p.9).

Con respecto a lo que hace alusión la autora en la cita anterior, esta es una situación que se presenta desde que el niño o la niña inician su escolaridad. Es decir, se empieza muy tarde a motivarlos, en el hábito de leer, por lo tanto, vale la pena reflexionar acerca de las prácticas de lectura que mantienen los estudiantes y reorganizar la estructura educativa para la formación de los mismos, pero dichas reformas deben considerarse desde los niveles de Educación Inicial, Educación Básica y la universitaria, con la finalidad de ir forjando un futuro próspero encaminado por el hábito de leer.

Esta es una problemática que ha suscitado a nivel mundial, afectando tanto a países europeos, tal como: Francia y España; y países de Latinoamérica, entre ellos Venezuela, Brasil y Colombia. En referencia de ello Zaid y otros (2005), hacen mención de los resultados de una encuesta nacional de lectura, realizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) de México (2005), en la cual se muestran datos referentes a los hábitos de lectura de la población, entre ellos destacan que dos de cada tres personas manifiestan leer lo mismo o menos que antes. Sólo el 30% dijo leer más y el 13% señaló que jamás había leído un libro.

Por tanto, los resultados anteriores se consideran alarmantes, llegando a la conclusión que estas personas solo leían, en edades comprendidas entre los 6 y los 22 años aproximadamente, es decir, lo hacían mientras estaban en edad escolar, aunado a ello expresaron que sólo lo hacían por obligación, cuestión que originó que este hábito decayera, una vez egresados del régimen escolar.

En el mismo orden de ideas Gutiérrez y otros (2012), exponen una serie de estudios realizados en América latina y el Caribe, en los años 1998 y 1999, para dar a conocer todo lo referente a la situación lectora en regiones como: Brasil, Colombia, Venezuela, Chile y Ecuador. Los resultados arrojados fueron: el bajo índice lector en

los años recientes de la mayoría de los pobladores, como parte de un proceso continuo. En referencia de ello, el mismo autor expone declaraciones por parte de venezolanos, quienes reconocen que, de compararse sus capacidades lectoras con las de los estudiantes de Finlandia y Estados Unidos, éstas quedarían muy por debajo de las capacidades de lectura adquiridas por aquellos.

En tal sentido, Venezuela y el Centro Regional para el fomento del libro en América latina y el Caribe (CERLAC), quien es el ente encargado de asesorar a los delegados nacionales sobre temas referentes a programas para el fomento de la lectura, diseñaron un plan de lectura en el país, denominado “Todos por la Lectura” (2002), el cual tomó como concepto o modelo de lectura, un proceso de intensa actividad mental, a la vez cognitivo, lingüístico y socializador, fundamental para el desarrollo social. Entre las acciones institucionales a aplicar, se establecieron reformas educativas de los niveles de Educación Inicial y Básica; de igual manera, propiciar la creación y el fortalecimiento de bibliotecas públicas, escolares y de aula.

El presente plan busca fomentar contenidos más humanos y de conciencia crítica, democratizar la producción y el acceso a los saberes y los conocimientos. De igual manera promover el gusto por la lectura desde la infancia en todos los espacios comunitarios, fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia, reafirmar los valores para la construcción de una patria socialista e incorporar la lectura como fuente de placer. Referente a ello, el artículo 99 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, considera que los valores de la cultura constituyen un bien y un derecho de todos los venezolanos, el cual el estado fomentará y garantizará, con el aporte tanto legal, de medios y presupuestos necesarios que la garanticen.

Por consiguiente, el plan lector se aplicaría en las instituciones educativas, como estrategia para promocionar lectura, desde el aula, el hogar y la comunidad, por medio de la creación de círculos lectores y bibliotecas públicas a beneficio de la

comunidad en general. Se indica asimismo que, el gobierno nacional se encargará del mantenimiento y dotación del material bibliográfico.

En la institución pública E.B.B “María Escamillo”, se aplican políticas de lectura tal como el plan estatal de lectura y escritura ¡Leo, Escribo, Imagino!(2014-2015), *pero se excluye al nivel de Educación Inicial*, porque consideran que el niño y la niña, aún no saben leer, cuando el currículo dice, que el lenguaje oral y el lenguaje escrito, favorecen la adquisición del lenguaje como un instrumento del pensamiento, de igual manera, se considera como un medio de comunicación que abarca los procesos productivos de la lengua, entre ellos hablar y escribir, y los procesos receptivos referentes a escuchar y leer.

De igual manera el currículo de Educación Inicial expresa, en cuanto al lenguaje oral, algunos de los aprendizajes que el niño y la niña deben alcanzar, entre ellos, la identificación de acciones y situaciones en “*narraciones*” de cuentos, canciones, poesías, adivinanzas y leyendas, compartiendo con otros niños y niñas; así como con adultos y adultas. Otro de los aprendizajes es el desarrollo de la creatividad al inventar cuentos, historias, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, poesías y leyendas.

Es por ello, que se propone la promoción de lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético, con la finalidad que el niño y la niña conozcan la magia que hay en los libros y las distintas experiencias y emociones que pueden vivir por medio de historias fantásticas que en ella se encuentran. Cuestión que a futuro puede encaminarlos como lectores autónomos. Por consiguiente, para llevar a cabo este propósito se amerita de la figura del docente y de los padres como promotores de lectura, tanto en el hogar como en el aula.

Tomando en cuenta que los aprendizajes de los niños y las niñas, en cuanto a la lengua oral se deben orientar con la narración de distintos recursos literarios, la presente investigación se enmarca bajo la narración de cuentos infantiles para

promocionar lectura, por parte del docente, padres y representantes. Como muestra de ello, Baker y otros (1985), manifiestan que la narración de cuentos supone “compartir una experiencia, ofrece la oportunidad de interpretar para el niño las fuerzas de la vida que están más allá de su experiencia inmediata, y de prepararlo para la vida misma” (p.17-18). De igual manera, permite a través de la magia de la palabra escrita, revelar el niño el encanto y la sutileza de la belleza que surge de la combinación de las palabras.

Por otra parte, se considera oportuno promocionar lectura a los niños y niñas de esa institución en particular, por distintas razones, en primer lugar, porque la zona geográfica donde se localiza la institución es violenta y la lectura puede considerarse como un *vínculo de paz y de convivencia desde lo estético*. En segundo lugar, la expresión oral de algunos habitantes de la comunidad, quitan el brillo a la vida. Esta situación de una u otra manera influye en la manera de expresarse de éstos niños y niñas desde que son muy pequeños. Al respecto, Archa (2009), expresa que “el contexto social muchas veces influye en la formación de las personas cuando en la familia no existen valores y principios bien definidos que ayuden en la educación de sus hijos” (p.87).

Al comparar estas evidencias, se considera necesario promover la lectura como una herramienta para cambiar el panorama de la sociedad e ir formando lectores de calidad, para el avance de la comunidad, pero sobre todo se promociona lectura para la felicidad. Este esfuerzo, se debe llevar a cabo conjuntamente con la escuela, el hogar y la comunidad, para que la promoción de este recurso pueda aprovecharse desde todos los ámbitos posibles. Es decir, que mientras exista una tríada entre dichos elementos el desarrollo educativo y social de los estudiantes estará fortalecido y repotenciado a fin de consolidar un ser íntegro a la sociedad.

Otra de las razones que se consideraron oportunas para promocionar lectura en esa institución, es porque los representantes anhelan que el niño y la niña aprendan a leer

en el tercer nivel de Educación Inicial, situación que pareciera le resta la magia a las vivencias lectoras del preescolar, ya que buscan adelantar el proceso de aprendizaje y además de ello el compromiso para la enseñanza de la lectura, recae principalmente sobre el docente.

Es decir, no se busca menospreciar las facultades del niño y la niña en el proceso de aprendizaje de la lectura, al contrario de ello, se puede decir que, el aprender a leer tempranamente se puede lograr si los padres y madres, se comprometen con la docente, para que sea un proceso que se vaya reforzando conjuntamente en el hogar y la escuela. El Currículo Bolivariano de Educación Inicial (2007) al respecto expresa que: “todos y todas nacemos con determinadas potencialidades, las cuales se desarrollan en mayor o menor grado dependiendo, sobre todo, de lo que el ambiente y los adultos y las adultas ofrezcan” (p.14).

Otro aspecto a considerar, es el hecho que como docentes, hemos caído en la rutina, puesto que en algunos casos planificamos la promoción de la lectura pero no la llevamos a cabo, cuando estos niños y niñas ameritan de nuestra parte, el compromiso para otorgarles una educación de calidad, que los transformen como ciudadanos críticos y reflexivos. Por lo tanto, es conveniente forjar el camino a los futuros lectores junto con los padres y responsables, para que sea la lectura uno de los medios para transformar la sociedad. Es por ello que surge la siguiente interrogante que orientará el curso de la investigación: ¿Qué significado representa el goce estético en la promoción de lectura de cuentos infantiles para niños y niñas, docentes y representantes del 3er nivel de Educación Inicial de la Escuela Básica Bolivariana “María Escamillo”, del sector El Charal, municipio los Guayos-Estado Carabobo?

## **Propósitos de la Investigación**

### **Propósito General**

Comprender el significado del goce estético en la promoción de lectura de cuentos infantiles para niños y niñas, docentes y representantes de Educación Inicial.

### **Propósitos Específicos**

- ✓ Describir el significado del goce estético en la promoción de la lectura de cuentos infantiles en alumnos, docente y representante de Educación Inicial.
  
- ✓ Interpretar el significado del goce estético en la promoción de la lectura de cuentos infantiles en alumnos, docente y representante de Educación Inicial.

## SEGUNDO DISCURSO

### Marco teórico referencial

“la promoción de la lectura debe servir para despertar, abrir los ojos en el mundo, estimular la imaginación y encontrarnos con nuestro idioma, el lenguaje”  
(Chambers, 1996).

Este apartado que recién inicia es sólo una fase referencial donde se exponen algunas temáticas de la promoción de la lectura como una experiencia de goce estético, para indagar dichos temas se han dividido en tres grandes áreas: bases específicas, bases teóricas, bases legales y antecedentes. Por otro lado, el gran acto de promocionar un texto que abre espacio a la lectura puede otorgar al ser humano de múltiples conocimientos, sin embargo también es un medio de disfrute y de diversión, tal como es el objetivo de esta investigación, sin embargo cada lector imprime su estilo al momento de leer un libro, al respecto Pennac (1992), describe una serie de derechos del lector para quienes les gusta salir un poco de lo rutinario y añadirle su toque personal al leer, otra razón es que se está en franco ejercicio de democracia y de ciudadanía. Entre ellos tenemos:

- 1) El derecho a no leer.
- 2) El derecho a saltarnos páginas.
- 3) El derecho a no terminar un libro.
- 4) El derecho a releer.
- 5) El derecho a leer cualquier cosa.
- 6) El derecho al *bovarismo*.
- 7) El derecho a leer en cualquier sitio.
- 8) El derecho a hojear.
- 9) El derecho a leer en voz alta.
- 10) El derecho a callarnos (p. 1).

## **Antecedentes**

En este capítulo se presentan los argumentos que sustentan la investigación, referidos a las distintas personas que se han trabajado actualmente con la misma temática de investigación, en este caso la promoción de lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético. Estos se ubican en primer lugar en estudios internacionales, estudios a nivel nacional y estatal.

En primer orden se tiene un estudio de carácter internacional avalado por la Universidad de Murcia, expuesto por López (2012), la finalidad de esta investigación ha sido el diseño, aplicación y evaluación de un programa de intervención, basado en la lectura interactiva de cuentos, para la unidad social de la enseñanza de las habilidades de comunicación asistida y de alfabetización emergente, dirigido a alumnos de educación infantil con graves trastornos motores y del habla. El programa implementado está fundamentado en los componentes de intervención en alfabetización: el contexto de aprendizaje, el contexto del lenguaje y el contexto de escrito por Smith las propuestas de los cuentos para aprender, así como en las estrategias de interacción dirigidas al profesorado.

La relación que existe entre el mencionado antecedente y la investigación radica en proyectar a la lectura *como una estrategia educativa* para los estudiantes donde puedan desarrollar su capacidad intelectual y así decodificar los mensajes escritos en los diversos cuentos de una manera efectiva y muy convincente como parte de un proceso de aprendizaje.

Dentro de la misma perspectiva, pero a nivel nacional se cuenta con una serie de trabajos de investigación que han contribuido con valiosos aportes en la promoción de la lectura, como muestra de ello, Rodríguez (2011), realizó un trabajo de investigación que tiene como objetivo valorar las experiencias de vida del docente de educación inicial sobre su praxis educativa como promotor de lectura. La

metodología empleada se orientó bajo el enfoque cualitativo, cuyo diseño de investigación se corresponde en el método biográfico. La unidad social estuvo determinada por tres (3) docentes de preescolar. Entre las conclusiones alcanzadas están las siguientes: la huella que imprime el docente mediante su personalidad a la hora de ejercer su labor; también el vínculo que existe entre la lectura y el lector, que marcan la pauta al momento de proporcionarla en el aula.

Este trabajo es congruente con la investigación, porque el docente en este caso, ejerce el papel protagónico en la labor de promoción de la lectura en el aula, es por ello que en esta tarea influye de manera directa su personalidad, carisma, creatividad, entre otros. De igual manera es necesario que disponga de estrategias y recursos literarios, que motiven al niño en el hábito de leer. Además no debe olvidar para ejercer el rol de promotor de lectura, éste debe ser lector.

Por otra parte, Maldonado y Guerrero (2008), ejecutaron una investigación, cuyo objetivo se basó en implementar “la mochila mágica”, como un programa de promoción de lectura que busca apoyar a docentes, padres y otros adultos en el proceso de alfabetización inicial de niños y niñas de 0 a 6 años, a fin que se despierte tempranamente en ellos el placer y el amor por la lectura.

Los sujetos de estudio estuvieron comprendidos por 22 maestras del jardín de infancia del Congreso de Angostura del municipio San Cristóbal, estado Táchira. El diseño de investigación empleado fue el cualitativo. En cuanto a las conclusiones, se obtuvo que los niños y niñas progresen en su proceso de construcción de la lengua escrita, cuando docentes y padres entienden el proceso, propician y participan en prácticas de lectura y escritura que privilegian su uso funcional.

En consecuencia, el anterior trabajo de investigación descrito y el de la investigadora, se encuentran vinculados, puesto que se considera de suma importancia la participación de padres, representantes y personas de la comunidad en

el quehacer educativo. De igual manera, esta figura presente en la educación del niño genera seguridad y afianza la afectividad del mismo. Por consiguiente, es necesario el compromiso y la responsabilidad por querer otorgarle en conjunto con la docente una educación de calidad. En cuanto al proceso de lectura, otorgarles la lectura como una experiencia de goce estético desde el nivel de Educación Inicial.

### **Bases específicas**

#### *Promoción de lectura en Educación Inicial*

“El papel de promoción de la lectura va más allá de la triada mediador-libro-escucha. Su gran tarea es crear las condiciones y equipamientos necesarios que hagan de los habitantes de un lugar determinado seres irremediamente lectores”  
(Yepes, 2010).

La Educación Inicial, se caracteriza por girar en torno a un enfoque netamente social y humano, basado en el desarrollo continuo del niño y la niña, tal como lo expone el Currículo de Educación Inicial (2007). Este desarrollo se basa principalmente en el ámbito social, moral y emocional de éstos, de igual manera se caracteriza por ser una etapa donde se irán afianzando e incorporando nuevas destrezas, necesarias a lo largo de la vida. Expresa por otra parte, que es en este periodo donde el niño socializa, es por ello que se considera pertinente incorporar estrategias de promoción de lectura desde este nivel o desde el hogar, con la finalidad de atraerlos hacia el gusto por la lectura y propiciar el primer contacto con los libros.

Para promocionar lectura en el ámbito educativo, es necesario que el docente se encuentre motivado y que por supuesto le guste leer, puesto que esta emoción y entusiasmo es transmitida a sus alumnos en este momento, por tal motivo Yepes (2010), recomienda “crear las condiciones y equipamientos necesarios que hagan de los habitantes de un lugar determinado seres irremediamente lectores” (p. 16).

De igual manera, el mismo autor dispone que se debe mostrar que los libros son de gran utilidad para la dicha y la vida, no como una actividad impuesta sino como parte de la naturalidad a través de los hechos, por consiguiente “se hace necesario creer en los libros, en su poder para hacer de nosotros seres más receptivos, más reflexivos e incluso más sensibles, sin importarnos el tipo de soporte que abrace sus contenidos” (p. 13).

Por otra parte, Banberger (1975), resalta el valor de la lectura para el individuo y la sociedad, además sugiere que tanto el estado como la escuela, maestros y padres, deben estar convencidos de su importancia e incluir los libros para la vida cultural. De igual manera indica, que todo ello ha de realizarse con la finalidad de contribuir con su esfuerzo por mejorar la situación, y este ideal debe ser transmitido a quienes puedan leer, comunicándose de un modo apropiado en su fase de desarrollo. Por otra parte también menciona beneficios que propicia la lectura, entre ellos:

El derribo de tan denigradas barreras discriminatorias en la educación, dando mayor igualdad de oportunidades educativas, ante todo por el fomento del desarrollo lingüístico y la ejercitación intelectual, pero también incrementa el acervo personal de expresiones de adaptación a la situación propia (p. 15).

La cita anterior se refiere al hecho que la lectura puede mejorar en gran medida, la calidad de la educación venezolana, se considera que este camino le puede propiciar al ámbito educativo la posibilidad de igualarse con otros sistemas catalogados de esta manera. Asimismo puede propiciar que el venezolano amplíe aún más la gama de expresiones, cuestión que facilitaría el relacionarse con personas de este nivel y le abriría las puertas a otros niveles educativos.

Existen diversas estrategias para promocionar lectura, pero en lo que concierne a esta investigación, es el uso de la narración de cuentos por parte del docente la

estrategia de promoción de lectura que se desea emplear, dejando a un lado que ellos tengan que aprender a leer tempranamente, pero si favorecer el proceso de iniciación en ella. Como muestra de ello, Baker y otros (1985), manifiestan que la narración de cuentos supone “compartir una experiencia, ofrece la oportunidad de interpretar para el niño las fuerzas de la vida que están más allá de su experiencia inmediata, y de prepararlo para la vida misma” (p.17-18). De igual manera, permite a través de la magia de la palabra escrita, revelar el niño el encanto y la sutileza de la belleza que surge de la combinación de las palabras.

Con lo anteriormente expuesto, se puede decir que por medio de la narración de cuentos, se puede generar en el niño y la niña, aprendizajes significativos, que incentiven la imaginación y generen el interés por aprender a descifrar el texto codificado. De igual manera, los autores explican que el narrador juega un papel muy importante, ya que dependiendo de cómo utilice las palabras para crear un clima, puede atraer a los niños, para producir una respuesta y para crea imágenes que deleitan la imaginación y la creatividad enmarcada en el desarrollo afectivo y social.

Sin embargo, para poder despertar en el niño interés por la lectura, el docente en este caso, debe ser entusiasta, motivador y alegre; de lo contrario no logrará su cometido. Puesto que la narración de cuentos es considerada un arte, tal como lo expone Baker y otros (1985), denota además que el trabajo principal del narrador es el de trabajar con las palabras para producir un patrón rítmico, el mismo deber ser agradable de escuchar y debe ser capaz de producir una respuesta en el niño. Por otra parte también les propicia, la habilidad para visualizar, fantasear, imaginar e influye en el desarrollo social y cognitivo de los mismos.

### *Literatura infantil*

Para que los niños puedan iniciarse en el proceso de lectura, como una actividad agradable y divertida, es necesario que los adultos y los educadores, con los que estos

se relacionan, favorezcan en ellos, el acercamiento a este nuevo mundo del libro. Al respecto, Sastrías (1997), “considera que la niñez es la etapa más oportuna para encomendarlos en este camino, ya que este puede ayudar a que éstos den grandes saltos cualitativos, en su formación, que lo hacen pasar de una etapa a otra” (p. 6). La afirmación anterior es una comprensión del trabajo que debemos efectuar con los niños de Educación Inicial.

Dentro del mismo orden de ideas, Puerta (2010) señala que el niño desde sus primeros años de vida comienza a reconocer y nombrar fenómenos en su entorno, es por ello que se considera el momento idóneo para que los libros se muestren como amigos fundamentales, sin embargo para que esta alianza se consolide es necesario la actuación de un adulto mediador que propicie este acercamiento. Por tal motivo es imprescindible “construir una morada para que el lector que nos preocupa descubra un pretexto para querer permanecer en el universo de las palabras gratuitamente provistas por un inquieto y curioso escritor.” (p. 59).

Por otra parte existen autores que contraponen la idea de literatura infantil, tal como Navas (1995), citado por Puerta (2010), quien señala que de aceptar el término literatura infantil como un acuerdo, entonces se estaría hablando de literatura que propicie en el niño “libertad creativa y expresiva, el pensamiento crítico, el desarrollo de la sensibilidad y del gusto estético” (p. 57).

No obstante, el niño en su proceso de desarrollo, se encuentra constantemente explorando todo a su alrededor y a partir de allí, toma información que pasa a formar parte de sus conocimientos; de igual manera, se puede implementar la lectura como una de las maneras de mostrar a estos su mundo exterior. De conformidad con lo expuesto Cerrillo y otros (2007), revelan que en la literatura infantil, se debe ser capaz de explicar a los pequeños lectores, los códigos presentes detrás de ese cuento que les ha apasionado, con la finalidad de hacerlos cómplices e iniciarlos en esa “secta de leones devoradores de lecturas y reyes de la selva de papel” (p. 119).

En síntesis, los autores anteriormente mencionados, señalan que lo que se busca principalmente es atraer al niño al gusto por la lectura desde muy temprana edad, sin pretensión de que estos aprendan a leer antes del tiempo previsto, de alguna manera se inician en el proceso de lectura y queda por parte del adulto, el docente y familiares, mostrar el maravilloso mundo mágico de la lectura.

### *Goce estético literario*

Se refiere a la experiencia que ha tenido un lector con un texto, en otras palabras se puede decir que el goce estético tiene la virtud de despertar variadas emociones en el lector, quizás fantasear con ser la figura protagónica de la historia y sentir en carne propia todo lo que le acontece al personaje e ir descubriendo que las palabras son magia viva del escritor que cautivó nuestra atención ante un texto. Al respecto Puerta (2010), lo define como “un enfoque que se centra en la lectura de la obra literaria y su relación con el lector...tiene su fuerte en los modos y resultados del encuentro de una obra y su lector” (p. 59).

Al respecto, la autora explica que una de las maneras para comprobar si realmente existió interacción del lector con el libro, es a través de un recurso denominado “mirada literaria”. En el caso de los niños, este recurso es llamado “mirada fascinada”, es todo lo referente a la sorpresa, disfrute, reflexión, interpretaciones y reiteradas lecturas del mismo texto o fragmentos que el lector requiera en el transcurso de la lectura. Por lo tanto Puerta (2010), simplifica que el papel de la literatura debe ser “ofrecer a los niños mundos mágicos estableciendo la relación afectiva en la que las posibilidades de disfrute adquieran una motivación especial para el acercamiento al texto literario” (p. 60).

Dentro del mismo orden de ideas Puerta (2003), ha demostrado a través de distintos estudios, que la experiencia estética le permite al niño explorar distintas formas de pensar, de ver y transformar el mundo, cuestión que se considera como una

experiencia vital para el desarrollo de la personalidad. De igual manera, la misma autora ha indagado sobre los efectos que la recepción del discurso produce en la relación del niño y la creación literaria. Por lo tanto, el autor supone que “La experiencia estética infantil se convierte en un placer debido al poder simbólico, mágico, de crear mundos posibles e imaginarios fundamentales para el desarrollo de la personalidad del niño en la infancia” (p. 115).

Por consiguiente, es necesario que el primer acercamiento de los niños con los libros sea de la manera más natural posible, sin imposiciones, ni restricciones (siempre y cuando estén acorde a su edad), para que se familiarice con ellos y que estos puedan llegar a ser parte de uno más de sus juguetes. Es cambiar la visión que el libro es solo para estudiar por una visión más amplia, tal como entretenimiento, diversión, *goce estético*, que le permita al niño experimentar sentimientos y emociones que solo la magia de las letras puede otorgar.

### *La lectura*

Puede concebirse como una de las herramientas para obtener el conocimiento, sin embargo, para otros es una actividad mental que promueve el desarrollo de la emotividad, la inteligencia y el ser integral de una persona. También permite cambiar y transformar la realidad de una sociedad, modificar una visión del mundo por otra distinta, propiciar el reencuentro de las personas con su cultura y reforzar la identidad nacional. Por lo tanto, ella se considera de gran valor en la formación del niño desde que se inicia en los estudios.

Desde el punto de vista social, la lectura representa una de las maneras para que las personas ingresen en la cultura escrita, sin embargo en reiteradas ocasiones es vista desde la perspectiva utilitaria, al respecto Yepes (2013), considera que es un grave error considerar que la lectura solo tenga sentido utilitario, puesto que por parte

del lector su función no es solo la de decodificar el texto sino que requiere en gran parte de la comprensión.

Además sugiere que en el acto de lectura intervienen un conjunto de procesos biológicos, psicológicos, afectivos, sociales, al respecto el mismo autor, citando las ideas de Castrillón define el leer como:

Una actividad de construcción del sentido de un texto, actividad que el lector realiza a partir de su propia perspectiva de lectura... leer es también ejercer la función expresiva del lenguaje... sentir emociones, compartir la experiencia de otras personas y sentir un *placer estético* (p. 11).

Por otra parte, se han realizado múltiples esfuerzos por promover la lectura en las instituciones educativas venezolanas, al respecto Castillo (2011), publicó un artículo de investigación donde expone la gran variedad de recursos que el gobierno en conjunto con otros organismos han desarrollado y aplicado en el país como una medida para promocionar la lectura, entre estos esfuerzos se nombra a la Colección Bicentenario, el cual se originó a partir de la creación de un plan desde el año 2011, el cual constó de una dotación totalmente gratuita de 4 libros, que abordan distintas áreas del conocimiento, entre ellos: lengua y literatura, matemática, ciencias naturales y ciencias sociales. En el caso del texto de lengua y literatura “El Cardenalito”, dirigido de 1ero a 6to grado, contempla distintos aspectos remitidos a lo literario como: para leer y escribir de todo un poco, cuentos, poesías, para jugar con palabras, canciones, lecturas interesantes, autoras y autores de cuentos y poesías. Además de ello cuenta con obras de autores venezolanos y latinoamericanos y es un texto o que puede leerse tanto en la escuela como en la casa.

Otra de las medidas para abordar el ámbito de promoción de lectura en Venezuela, se ha realizado a través de distintos recursos como: la Fundación Biblioteca Ayacucho, creada en 1974, como un proyecto editorial de mayor trascendencia en

Suramérica y que aún en la actualidad sigue vigente. Es una institución adscrita al Ministerio del Poder Popular de la Cultura que contribuye, en gran medida, a que la población venezolana y latinoamericana acceda a textos de gran calidad literaria. También se creó la Fundación Editorial El Perro y la Rana, mediante Decreto presidencial N° 4.265 Gaceta Oficial n° 38.373 del 6 de febrero de 2006. Esta fundación se orienta en la promoción de libros y revistas en forma masiva, a bajo costo. Además de ello, le brinda la oportunidad a quienes se inician como escritores y a escritores de renombre a nivel mundial.

De igual manera el país cuenta con otro ente que promueve la literatura venezolana como lo es Monte Ávila Editores Latinoamericana se crea en 1968 por iniciativa de Simón Alberto Consalvi, ésta editorial ha publicado más de dos mil títulos en casi cuatro décadas de labor. A partir de 2003, incorpora tres nuevas colecciones: La Biblioteca Básica de Autores Venezolanos, Milenio libre para difundir el pensamiento latinoamericano y la colección Testimoniales que recopila la memoria confesional. Además, cuenta con la Colección Warairarepano que es un compendio de mitos, cuentos y leyendas de comunidades indígenas; la serie Pequeños Héroes, presenta las vivencias de próceres, pensadores ilustres de Venezuela; Ediciones Cruzadas es un proyecto bilateral que consiste en la publicación de obras de escritores venezolanos traducidas a lengua extranjera, y escritores de lengua extranjera traducidos al español.

También se cuenta con Red de Librerías del Sur, este nombre fue asignado a partir del año 2006, a las librerías Kuaimare, enlazadas en red con la finalidad de formular, coordinar y ejecutar políticas culturales que permitan el desarrollo de un sistema efectivo de promoción y circulación del libro venezolano, latinoamericano y del Caribe. Están presentes en todos los estados del país. De igual manera, en Venezuela existen otros organismos que promueven la literatura tales como: La Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, El Sistema Masivo de Revistas, entre otras tales. De igual manera es notable el incremento de literatura infantil y juvenil por parte de editoriales

privadas, entre ellas: Ekaré, Norma, Alfaguara; así como la creación de pequeñas empresas editoriales.

Sin embargo, la realidad que atañe las instituciones escolares es otra, pues nos encontramos ante un panorama renuente al hábito lector, de acuerdo con la problemática expuesta Garza (2010), por medio de un estudio realizado en instituciones públicas y privadas, pudo constatar ciertas hipótesis: en primer lugar en cuanto al currículo escolar, determinó que no se contemplaban actividades de lectura de una forma puntualizada e integrada sistemáticamente con una visión actual y flexible. En segundo lugar sostuvo que, la mayoría de los maestros no son lectores y mucho menos conocen la gama de géneros y títulos, para interesar a los alumnos en la lectura, y en último lugar constató que las bibliotecas escolares funcionan en algunos casos como organismo separados de la actividad de las aulas y se usan la mayoría de las veces sólo para castigar.

Con respecto a lo anteriormente expuesto, es necesario e imprescindible tomar medidas, tanto del sistema curricular como los encargados, en este caso el docente, con la finalidad de estructurarlo por completo e incorporar estrategias de promoción de lectura que se llevan a cabo no sólo en las instituciones educativas sino de igual manera en la comunidad, todo ello con la finalidad de generar la creación de proyectos de formación para los docentes en este ámbito, con la finalidad que éstos, el bibliotecario y la comunidad, en conjunto, propicien la formación de lectores autónomos que la sociedad necesita.

De las evidencias anteriores la misma autora, explica que esta deficiencia se origina desde que el alumno inicia en el grado preescolar y permanece hasta el nivel universitario, por otro parte, lo considera a nivel social como un atraso que ha influido a nivel mundial. No obstante para Sastrías (1997), esta problemática no es sólo responsabilidad del docente, sino que es un inconveniente de nuestras sociedades

y cada uno de los actores que la integran, por lo tanto es necesario buscar alternativas que hagan posible la construcción de un mundo distinto en el recinto escolar.

Actualmente nos encontramos inmersos dentro de una sociedad que coloca la responsabilidad absoluta al maestro de la preparación de estos niños y niñas del mañana, dejando toda la carga en estos, sin considerar que desde el hogar, se debe ir fomentando esta actividad, para que una vez que el niño y la niña ingresen a la escuela, ya lleve consigo conocimientos previos acerca de la lectura que les proporciona experiencias gratas en su aprendizaje.

### *Consideraciones para la promoción de lectura*

En el campo educativo la acción del desarrollo escolar debería girar en torno a la aplicación de estrategias como una herramienta didáctica que favorece la formación de los estudiantes de una manera significativa al punto de incrementar los niveles de motivación por parte del alumnado de una manera constructiva, así como lo expresa Silvera (2008), “el uso de estrategias ayuda en la integración de las áreas de aprendizaje... favoreciendo el proceso de enseñanza de los estudiantes” (p. 97). Pero, sin olvidar que la promoción de la lectura es un acto libre que va más allá de una estrategia.

Por tanto, para la promoción de la lectura se pueden implementar una serie de estrategias que despierten el interés en cada uno de los estudiantes, que según Silvera (2008), pueden estar estructuradas de la siguiente forma: “innovadoras, didácticas, con una finalidad bien definida, integral” (p. 134). En otras palabras, cuando existen estrategias con este tipo de características el mensaje llega con más facilidad a los estudiantes al punto de captar la mayor atención posible y fijar el conocimiento de forma efectiva. En el mismo orden de ideas Castronovo (2007), la define como “el conjunto de actividades a realizar, con el propósito de formar lectores...es llevar libros a los lugares en donde habitualmente no están, es crear la necesidad de leer” (p.

11). Otro de los propósitos de la promoción de lectura, es dar a conocer los libros, tentar, motivar, poner en contacto a los posibles lectores con toda la cultura escrita.

Sin embargo, para llevar a cabo estas estrategias de promoción de lectura, es necesario tener en cuenta algunos aspectos imprescindibles para esta labor, al respecto Puerta (2010) considera los siguientes:

1. Un docente lector que se transforme en un selector de literatura y un vendedor mediador o vínculo entre la expresión literaria y el niño.
2. Un corpus literario a disposición de los niños, con pocas restricciones y límites para su utilización.
3. Un ambiente motivador y cónsono que se transforme en una especie de piso afectivo para llevar a cabo el proceso de lectura. (p 58).

Dentro del conjunto de estrategias que pueden aplicar los docentes dentro del aula se encuentran: “El tren de sonido”, consiste en una estrategia que busca el reconocimiento de los sonidos a través de las figuras presentantes, de modo que los estudiantes puedan asociar y condicionar el mensaje de una manera permanente, donde el docente juega con la creatividad e imaginación de las palabras, a fin que los estudiantes puedan captar de una forma sencilla el mensaje presentado, mediante una forma de cuento que lo motive.

También, otra de las estrategias que se pueden desarrollar en el aula está “Mercado de lectores”, consiste en transformar el salón de clases en un mercado de cuentos, donde la docente será la vendedora, quien ofrecerá los cuentos como si fuera un mercado. El salón estará dividido por pasillos identificados con sus respectivas secciones de lo que puede conseguir allí. Ejemplo: sección de cuentos de aventura, sección de cuentos de hadas, sección de cuentos de suspenso, entre otros. Esta estrategia busca que los escolares puedan desarrollar la habilidad de observación y

fijación de las palabras y sonidos como una medida de orientación en el proceso de enseñanza.

De igual manera se puede emplear la estrategia denominada “El camino de la lectura”, el cual consiste en desarrollar dentro del aula de clase una serie de caminos, por donde se trasladarán los estudiantes, y en diversas partes del recorrido estarán colocados sobres con unas pequeñas frases que servirán de guía a lo largo del camino. La idea central es que la docente acompañe a los estudiantes en el recorrido y sea ella misma, quien les lea el mensaje y le explique de forma detallada el significado del mensaje, al punto de que ellos, muestren una motivación intrínseca por aprender a leer los mensajes y así sentirse guías del recorrido.

También, se puede establecer otra estrategia como “Mi amigo el cartero”, esta estrategia es muy significativa para los escolares, porque serán ellos mismos quienes se enviarán cartas con figuras o frases, a fin de descifrar que quiere decir cada carta con esos mensajes. Esta estrategia despierta un interés propio por saber que le está escribiendo su compañero, al punto que el escolar deseará en cierto momento saber leer y escribir adecuadamente. Y allí, es donde la docente tiene la gran labor de explicarle la importancia de saber leer un escrito.

Cabe destacar, que se pueden emplear círculos de lectores, dentro del aula de clase donde participen, los padres y representantes, amigos, docentes, entre otras personas, todo ello con la finalidad de estimular la lectura a través de los cuentos infantiles, por medio de la escenificación o dramatización, de cada uno de los cuentos leídos de modo que los estudiantes se motiven e interesen y sientan el apoyo familiar en el desarrollo académico de una manera significativa.

Por otra parte, cuando se lee con regularidad, se deja de ser ignorante de muchas cosas, lo que permite alzar la voz ante situaciones que se consideran inaceptables en la sociedad; ya que el conocimiento se encuentra en constante evolución, por lo tanto

la lectura se considera el arma que protege y moviliza a una sociedad, que avanza y se regenera constantemente por medio de ésta. Además, la práctica constante de la lectura favorece el desarrollo cognitivo de las personas porque son nuevas experiencias de saberes que día tras día se almacenan en el cerebro. Sin embargo vista desde otra perspectiva, también puede ser medio de disfrute encaminada hacia el goce estético, por consiguiente amerita que se incentive en ella desde el hogar, para ir forjando la semillita del futuro lector.

Por tal motivo es indispensable aplicar estrategias de lectura dentro y fuera del aula, tal como lo expone Sastrías (1997), quien explica que se parte de la concepción que el docente, es el único responsable de la tarea de promocionar lectura en la escuela, pues considera que es una labor ardua, que requiere del esfuerzo en conjunto con la sociedad, el hogar y la escuela. Al respecto, Castronovo (2007), sugiere una serie de consideraciones que son de utilidad para promocionar lectura fuera del ámbito educativo, entre ellas incluye a las librerías, para llevar a cabo un plan de acción que propicie la atracción de los no lectores, para formarlos en lectores activos que demanda la sociedad actualmente.

De igual manera, la misma autora recomienda que, tanto fuera como dentro de las librerías, se requiere del vendedor, una actitud activa, innovadora, creativa, para encontrar formas, ocasiones y circunstancias que le permitan realizar actividades que se agreguen a lo que habitualmente hacen. En primer lugar, realizar actividades que constituyan motivo de atracción a lo que no son clientes, tratando de mostrar el lugar como un sitio divertido. En otro de los casos, salir del espacio de la librería y buscar lectores para atraerlos.

Otra de las consideraciones que se pueden emplear para la promoción de la lectura es por medio de las bibliotecas, como una acción de promoción similar a la efectuada en las librerías. Es por ello que la biblioteca y el personal técnico, deben realizar actividades de promoción y animación a la lectura, cuyo objetivo sea salir del ámbito

de la biblioteca para participar en los actos culturales de la comunidad y hacer que los posibles lectores conozcan la existencia de la biblioteca y los libros que en ella se pueden consultar.

Ahora bien, lo ideal en la escuela es la creación de actividades de promoción de lectura, tanto dentro del marco de las áreas curriculares como las vinculadas en relación con la comunidad, éstas deben considerarse prioritarias cuando se trata del acceso a la cultura escrita. Por lo tanto se requiere del diseño de actividades que ofrezcan a los estudiantes cantidad y variedad de posibilidades en cuanto a la lectura. En este sentido es que toma validez la realización de ferias del libro, de concursos y juegos en los recreos, la organización de clubes de lectura, la narración de cuentos, entre otros.

#### *Textos adecuados de acuerdo a la edad*

Se ha demostrado un sinnúmero de beneficios que influyen de manera directa en el desarrollo y desenvolvimiento del niño, cuando se les narran cuentos, sin embargo, se debe realizar una selección minuciosa a la hora de elegir uno de ellos, ya que se debe tener en cuenta el gusto e interés, para propiciar toda su atención y que se produzca una experiencia de goce estético. En referencia de ello, Jesualdo (1984), realizó un estudio, donde contempla que, para que un libro llame la atención de un niño, éste debe ser de carácter imaginativo, traducidos en mitos o apariciones de la antigüedad o en los monstruos o realidades de la edad moderna, expuesto en cualquier forma expresiva que sea: leyenda, cuento, fábula, historietas, entre otras.

Un libro dirigido especialmente para niños o niñas, debe contar con una serie de características, al respecto Elizagaray (1974), expone ciertas cualidades que este tipo de libros debe reunir, entre ellas se tiene: “ser formativo, contribuir a sensibilizar el mundo interior del niño y condicionarlo como lector, ser realista sin dejar de ser

poético, dejar un margen para la fantasía; en cuanto al estilo, ser sencillo, con mucho diálogo y acción” (p. 21-22).

En consideración con las características anteriormente descritas, para que un libro despierte la atención de un niño, también se debe tener presente, el interés y preferencia, que éstos puedan mostrar de acuerdo con su edad. En el caso de los niños y las niñas en edad escolar, comprendido entre los 4 y 6 años se encuentran dentro del rango de la etapa rítmica, desde los 3 hasta los 6 años aproximadamente. Al respecto Elizagaray (1974), explica que en esta etapa, “su reino gira en torno a la sencillez, el de la inmediatez y el de la realidad que lo rodea; en este caso, todo gira en torno a sus padres, otros niños o niñas, los animales domésticos y objetos de uso cotidiano” (p. 28). Por lo tanto, sienten mayor inclinación por cuentos de repetición, rimas cuyos versos sean de gran musicalidad a sus oídos, también gustan de cuentos con sonidos onomatopéyicos.

Otra consideración literaria que se puede promocionar a los niños y niñas de Educación Inicial, son los cuentos de hadas, al respecto Bettelheim (1977) considera que el niño y la niña emocionalmente está sujeto a sentimientos de soledad, aislamiento y angustia. Situación que en algunos casos no saben expresar con palabras y pueden mostrarlos con la aparición de distintos miedos. Por tal motivo, es el cuento de hadas una de las maneras para que el niño pueda comprender que hay soluciones a algunos de sus temores y otorga confianza a pesar de la adversidad. De igual manera brinda seguridad emocional ante uno de los temores que más los acechan como es “la muerte”.

No obstante para el autor, además de la seguridad emocional que concede el cuento de hadas es válido que se le puedan dar múltiples interpretaciones según los intereses y necesidades del momento, sin embargo esta percepción inicial puede variar a medida que el niño crece y cabe la posibilidad que sean sustituidos por otros

nuevos. De igual manera es importante reconocer el impacto psicológico y de goce que atribuye al niño, en referencia de ello Bettelheim (1977), considera:

El placer que experimentamos cuando nos permitimos reaccionar ante un cuento, el encanto que sentimos, no procede del significado psicológico del mismo (aunque siempre atribuye a ello), sino de su calidad literaria; el cuento es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño sino fuera, ante todo eso: una obra de arte (p. 20).

En referencia a la cita anterior, se considera pertinente ver más allá del significado personal que se le imprime a un cuento y darle importancia a la experiencia de goce estético por parte del lector, entre ellas los sentimientos que despierta y la magia que crean las palabras para atraer a los lectores en el maravilloso papel protagónico, otorgando la certeza de salir airoso ante las adversidades, son estas pues bondades que alimentan la imaginación del niño y brindan seguridad emocional.

### **Bases teóricas**

Cuando los niños y niñas ingresan al colegio, ya llevan consigo ideas previas sobre la lectura y la escritura. Todo ello se refiere a que desde muy temprana edad éstos se apropian de la información escrita, que pudo ser recabada desde diversos medios, tales como: empaques de galletas, periódicos, libros, refrescos u objetos con los que se relacione frecuentemente. Por consiguiente, es de gran valor, el contexto donde éstos se desenvuelven, puesto que determina el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, además de ello interviene en gran medida el medio sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para emitir significado.

En referencia de ello, Ferreiro y otros (1991), sugieren una visión actual de este proceso postulando al niño como una figura netamente activa en la búsqueda de la comprensión del lenguaje que se habla en su medio social, por consiguiente se

extingue la figura del niño pasivo y éste pasa a ser la de “un niño que reconstruye por sí mismo el lenguaje tomando selectivamente la información que le provee el medio” (p. 22).

Por otra parte Lloyd (2001), considera que aproximadamente a partir de los 4 años de edad, los niños y niñas manifiestan el interés por el material escrito, esto se puede originar de distintas razones, una de ellas puede ser al realizar preguntas comunes como ¿Qué dice este signo?, ¿Donde dice esto?, o bien porque la lectura es una actividad habitual en su hogar por parte de uno o todos los miembros de su familia. De igual manera, el mismo autor considera que existen distintos materiales que contribuyen a despertar la curiosidad por la lectura entre ellos palabras y números que se encuentran en cosas comunes como: calendarios, anuncios de televisión, titulares de los periódicos, menús, instrucciones de los juegos, letreros en latas, paquetes y cajas.

Anteriormente considerar que el niño y la niña se interesarán por la lectura por iniciativa propia era una idea poco común, ya que se pensaba que la lectura y la escritura debían ser enseñadas sólo en la escuela. Para Ferreiro y otros (1982), esta instrucción tradicional está enfocada particularmente en aprender a identificar letras, sílabas y palabras. Sin considerar que “la lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de la información”. (p.23). por lo tanto, el aprender a leer comienza con el desarrollo del sentido de las funciones del lenguaje escrito, es por ello que las autoras afirman que leer es buscar significado y el lector debe tener un propósito para buscar significado en el texto.

De igual manera las autoras señalan que el leer implica el desarrollo de estrategias y esquemas para obtener sentido del texto, sin embargo esto sólo puede ser posible si se involucra a los lectores principiantes con textos significativos, acordes con sus gustos e intereses, sin negarles el libre acceso a los libros, ya que éstos aun sin saber

decodificar el texto escrito, pueden hacer inferencias por medio de las imágenes, cuestión que a su vez estimularía la creatividad y la imaginación. Otra concepción que se tiene de la lectura se refiere a que ésta es una conducta inteligente, Las personas no responden simplemente a los estímulos del medio, sino que encuentran orden y estructura en el mundo, de tal manera que pueden aprender a partir de sus experiencias, anticiparlas y comprenderlas.

Por este motivo, es necesario que tanto padres como docentes, desempeñen en conjunto, el papel de promotores de lectura, proporcionando al niño y la niña la gran variedad de formas de comunicación existentes, donde la socialización y la cultura, juegan un papel protagónico que permita el descubrimiento del mundo que los rodea y que con ansias desean conocer, porque lo importante es contribuir con el desarrollo central de los estudiantes.

Por otra parte, el niño y la niña en el proceso de adquisición del lenguaje denotan la escritura como marcas que ameritan de un intérprete que les narre lo que quiere decir todo aquello, es por ello que se considera oportuno iniciarlos desde muy pequeños en el maravilloso mundo de la lectura, al respecto Ferreiro (2005), considera que el niño y la niña requieren de un mediador que les oriente con respecto a los libros, en los cuales encontrará que “lo que dice no es su propia palabra, sino la de un “otro” que puede desdoblarse en muchos “otros” salidos de no se sabe dónde, ocultos también detrás de las marcas” (p. 10).

Otro aspecto a considerar en el proceso de introducción a la lectura, es la afectividad puesto que se considera parte fundamental del proceso cognitivo, al respecto Piaget (2009), lo describe como “inseparables porque todo intercambio con el medio supone a la vez una estructuración y una valorización, sin que por eso sean menos distintas, puesto que estos dos aspectos de la conducta no pueden reducirse el uno al otro” (p. 16). Por lo tanto el proceso educativo de los niños de Educación

Inicial debe encaminarse bajo la doctrina del amor para que el proceso de aprendizaje sea mucho más fructífero.

### **Bases legales**

Los entes del estado venezolano son los responsables de la política cultural y educativa en el país, respecto a ello, han implementado la creación de distintas estrategias y recursos, con la finalidad de difundir y promocionar la lectura a nivel nacional. Estas políticas se ven evidenciadas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), específicamente en el artículo 99, capítulo VI “De los derechos culturales y educativos”, que reza “los valores culturales constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará” (p. 93).

De igual manera, este compromiso del estado en cuanto a políticas de lectura se ve reflejado en la Ley Orgánica de Educación (2009), en el artículo 50, en el cual considera a éste como el encargado tanto a nivel económico como educativo, a dotar de servicios, programas y necesidades que se derivadas de las innovaciones culturales y educativas. Por otra parte, también determina las competencias del Estado para planificar, ejecutar, y coordinar políticas y programas que permitan, entre otros objetivos, alcanzar un nuevo modelo de escuela concebida como un espacio abierto para: el fomento de valores, la creación de ciudadanos con capacidad de abstracción y pensamiento crítico, la aplicación de un nuevo modelo productivo social, humanista y el desarrollo endógeno.

Por otra parte, se cita a Castillo (2007), en un estudio realizado acerca de las políticas de lectura en Venezuela, al respecto hace referencia a la resolución 208, como uno de los esfuerzos por promocionar lectura, que parte de la visión de la lectura como instrumento para la adquisición del saber, el cultivo de la sensibilidad y el enriquecimiento de la personalidad. Entre sus propósitos se encuentran: la formación de hábitos de lectura en niños y jóvenes, la implementación de la lectura

como instrumento de desarrollo, la lectura diaria, dar a conocer los escritores venezolanos más representativos, el empleo de métodos y técnicas modernas para la enseñanza, evaluación y corrección de problemas de lectura.

Otro de los entes encargados de la difusión de la lectura, es el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, al respecto implantó en la educación venezolana un proyecto denominado “Plan Revolucionario de lectura en Venezuela 2002-2012”, enmarcado bajo las directrices de: nueva ética socialista, suprema felicidad y democracia protagónica y revolucionaria. Éste concibe la lectura y la escritura, como prácticas humanas profundamente socialistas que contribuyen con la masificación del conocimiento. De igual manera alude al libro como un medio de comunicación que genera la emancipación, la construcción de una conciencia social, que promueve el rescate de la memoria histórica nacional y latinoamericana, también sugiere que el acceso al libro no debe ser restrictivo, sino que debe estar al acceso de todos.

## TERCER DISCURSO

### MARCO METODOLÓGICO

#### **Paradigma de Investigación**

En muchas instancias de la vida surge la necesidad de mejorar o cambiar la realidad actual, en consecuencia, se deben asumir posturas que orienten la investigación. De acuerdo con las ideas de Hurtado (2007) “un paradigma es un modelo de acción en la búsqueda del conocimiento” (p. 21). En otras palabras se puede decir que son herramientas o técnicas a ejecutar para reacomodar o modificar el conocimiento de vanguardia. Por tal motivo en esta investigación es primordial abordar el paradigma interpretativo tal como lo expone Hurtado (2007):

El conocimiento no está centrado en la reproducción y explicación de un objeto pasivo tal como lo percibe el investigador, sino en *la interpretación* de ese objeto, entendido como otro sujeto participante. Un sujeto del que no sólo interesa lo que pueda observar o interpretar el investigador, sino lo que él mismo siente, como él percibe e interpreta la realidad, es decir, la subjetividad de los sujetos investigados para ahora en un primer plano, aun cuando es algo que no se encuentra dentro de las coordenadas de masas, espacio y tiempo (p. 48).

La postura del investigador no debe ser solo explicar y estudiar un sujeto, sino que debe colocar a éste como el protagonista y permitir el aporte de sus conocimientos. Por lo tanto es necesario tener en cuenta la percepción e ideas de la realidad del sujeto de estudio, sin importar que éstas difieran de las del investigador, puesto que las dos perspectivas se complementan una en la otra.

Así mismo, se entiende por discurso cualitativo aquel que permite un acercamiento directo de los implicados en la investigación y la percepción que tienen ante el mundo, al respecto Martínez (2006), lo define como: “el estudio de un todo integrado

que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinando, entre otros” (p. 66).

El paradigma interpretativo se relaciona con el trabajo de investigación porque los sujetos de estudio tendrán una participación activa, ya que brindarán aportes que ayuden a la comprensión del fenómeno, además los informantes no solo serán espectadores sino que serán parte fundamental de la investigación ya que son partícipes de su realidad.

### **Método etnográfico.**

La *Etnografía* es aquella rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas. Etimológicamente, el término *etnografía* significa la descripción (*grafía*) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (*ethnos*). Por tanto, el ethnos, que sería la unidad de análisis para el investigador, no sólo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos. Martínez (2004).

Para el autor anteriormente citado, expresa por un lado, que la intención básica de toda investigación etnográfica es naturalista, es decir, trata de *comprender* las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas. De allí que me interese comprender el significado del goce estético en la promoción de lectura para niños y niñas, docentes y representantes de Educación Inicial.

Por otro lado, la investigación etnográfica, en el *sentido estricto*, ha consistido en la producción de estudios analítico-descriptivos de las costumbres, creencias,

prácticas sociales y religiosas, conocimientos y comportamiento de una cultura particular. El describir es parte esencial de dicho método.

Asimismo, la etnografía tiene una fundamentación teórica en *la fenomenología*, por ello, la entrevista a profundidad, para captar la esencia, el sentir de los informantes clave. Con esto se hace eco de la epojé, es decir, prescindir de juicios ante lo escuchado. De ser así, se corrobora mi intención como investigadora ante la interrogante en las entrevistas a profundidad ¿Qué significado representa el goce estético en la promoción de la lectura de cuentos infantiles para niños y niñas, docentes y representante de Educación Inicial de la Escuela Básica Bolivariana “María Escamillo”, del sector el Charal, municipio los Guayos-Edo Carabobo?.

### **Unidades sociales**

Se considera como una de las maneras de tener claro quiénes serán los sujetos de estudio, en referencia de ello Hurtado (2007), expresa que esto es posible cuando los “participantes que poseen conocimientos, status o destrezas comunicativas especiales que están dispuestos a colaborar con el investigador, constituyen fuentes primarias de información” (p. 138). Desde esto se indica que los informantes están constituidos por tres (3) estudiantes del tercer nivel de Educación Inicial de la E.B.B “María Escamillo, una (1) docente y una (1) representante, es decir; en total cinco (5) informantes clave, que nos *describen* el sentir de la lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético.

En otras palabras lo que el autor expresa se refiere a que es por medio del estudio como se obtendrán datos que pueden resultar importantes para la investigación y determinarán, si el problema planteado es realmente relevante, tomando en cuenta las realidades y los múltiples puntos de vista de cada uno de ellos.

Se asumirá como informantes clave, a aquellas personas con conocimientos especiales que brindan capacidad de información, los mismo cumplirán un papel decisivo en esta investigación (Martínez, 2010, p.54).

### **Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Las técnicas de recolección de información comprenden los procedimientos y actividades que permiten la obtención la información necesaria para dar respuestas a la investigación, para ello se empleara *la técnica de la observación participante* que en concordancia representa un procedimiento de recopilación de información el cual consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes en un contexto real donde se desarrollan diferentes actividades.

En referencia de ello Heinemann (2003), define la observación participante como “una forma de observación en la que el observador se introduce en el suceso” (p. 144). Considera además ciertos criterios tales como: se ha de realizar en el campo no falsificado del suceso, el observador participa en el suceso, es considerado por los demás parte del campo de actuación y en algunos casos puede ser pasiva o desempeñar un papel para ser parte del suceso.

De igual manera se utilizará *la entrevista en profundidad*, definida por Hurtado (2007), como “el medio de indagación directa a un sujeto sobre un determinado tema, a través de una serie de preguntas” (p. 67). En otras palabras, la técnica de recolección que se empleó fue la entrevista a los informantes clave como parte de un proceso de indagación sobre la temática en estudio de una manera confiable y eficaz.

### **Técnica de análisis de la información**

El lenguaje, es una de las virtudes del ser humano para comunicarse con los demás y es el único camino para conocer los pensamientos de otros. Es por ello que detrás

de cada discurso existen una serie de significados que de una manera u otra puede asemejarse con otras personas, como por ejemplo creencias, ideologías, entre otras.

Pinto (2015) recomienda que para las investigaciones sistémicas que ameriten estructura y significado se debería optar como técnica de análisis de la información el tratamiento ofrecido por van Dijk a la noción de **tema o temas del discurso**. Al usar tales términos, nos referimos a alguna propiedad del significado o del contenido del discurso. Por lo general no nos referimos al sentido de las oraciones individuales, sino al discurso como un todo o de fragmentos mayores que una oración (van Dijk, 2005, p.43).

Es importante destacar que la noción de “tema” se concibe en términos de una estructura semántica. Es allí, en la semántica, en el significado global donde el análisis del discurso es pertinente para aclarar uno de los aspectos de interés para esta investigación: al plantear la incidencia de macrorreglas textuales (llamadas de selección, supresión, de generalización y de construcción) aplicables al conjunto de proposiciones que forman un texto para obtener su macroestructura, o sea, el contenido semántico que resume el sentido del texto, se asume que “el tema”, para el momento en que es expresado, ya es el resultado de la “filtración” semántica de la cual las macrorreglas son responsables. Lo “filtrado” está exento de información secundaria y viene ya reorganizado, valer decir, con relaciones de conexión establecidas entre proposiciones que avalan las secuencias de frases propias del tema. (Van Dijk, 2005, p.49).

Pinto (2015) expresa que las macrorreglas en el análisis del discurso permiten:

- La organización y reorganización del contenido semántico.
- la reorganización implica la adecuación de las proposiciones que únicamente sean pertinentes e interpretación semántica.

- La intervención de la intuición (mediante la macrorregla de selección) no sólo sabemos distinguir lo que es más o menos importante en el mundo, sino también lo que es suficientemente importante para relatarlo.
- La generalización, es decir, la búsqueda de referentes mayores en forma de supraordinados para, desde la palabra, agrupar elementos léxicos, proposiciones y textos.
- La incorporación de parte de nuestro conocimiento del mundo. En efecto, la construcción del sentido global o macroestructura de un texto depende en última instancia del destinatario. La aplicación de macrorreglas por parte del hablante se hace en términos de intereses, intenciones, deseos y valores. Por eso es que el texto tiene múltiples lecturas: diferentes aspectos de él serán importantes o no según cada lector o hablante.

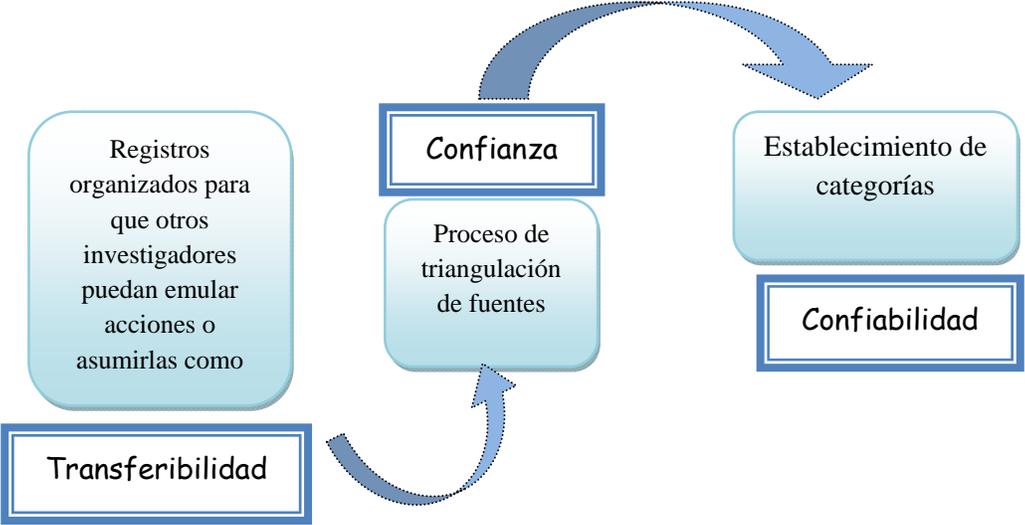
Por ello, en la metódica de análisis de información conseguiremos estas macrorreglas con el fin de comprender el significado del goce estético en la promoción de la lectura de cuentos infantiles para niños y niñas, docentes y representantes de Educación Inicial.

### **Criterios de excelencia**

Para que una investigación pueda considerarse válida en este campo, esta debe ser sometida a una íntegra revisión de todo lo que en ella se ha formulado, se debe tener en cuenta criterios como: la credibilidad, la confianza y la transferibilidad. De acuerdo con las ideas de Ruíz (2004), considera este método como “un proceso mediante el cual el investigador evalúa detalladamente el trabajo realizado, con la finalidad de verificar si se ha cumplido con los objetivos planteados inicialmente” (p. 134).

En otras palabras se puede decir que la postura del investigador en este caso, es la de evaluar la indagación control de calidad, con la finalidad de certificar que la

investigación cumple con los criterios de excelencia planteados. A continuación se presenta un gráfico donde explica de manera detallada lo que conlleva cada criterio:



*Figura 1. Criterios de excelencia.*

## **CUARTO DISCURSO**

### **Análisis de la información**

**Discurso de los educandos de educación inicial**

**Lugar: árbol de mango en la institución.**

**Fecha: 27-01-2014.**

**Hora: 9:00am.**

**Entrevistado: Christian Gonzáles.**

**Categorizado por: Minervy Palacios.**

La entrevista se efectuó bajo la sombra de un hermoso árbol en la E.B.B “María Escamillo”, en un ambiente armónico y agradable. Nos ubicamos en un lugar estratégico. Es decir, con una plena integración entre la investigadora y el informante clave, donde pude obtener la mayor información posible con una alta receptividad. Además, demostró interés, se proyectó amable, estableció dialogo con facilidad de manera significativa y confiable.

Además, la conversación fue muy fluida en todo momento, donde se pudo notar la necesidad de mostrar sus vivencias. El nivel de proyección del informante fue alto, visto con mucha firmeza en lo quiere y desea ante la vida, le gustaría ser promotor de cuento cuando se grande para que todo sea más divertido.

De igual manera, se mostró muy interesado en expresar sus ideas sobre la temática al punto de manifestar ejemplos de su propia vida, porque con el grado de confianza que se le ofreció, se pudo obtener toda la información necesaria para la investigación. Lo importante es que existió seguridad en cuanto al proceso de indagación, porque con un lenguaje sencillo y convincente se logró obtener información para el estudio.

### Cuadro 1

#### Matriz de Categorización del educando de Educación Inicial N°1

N° de párrafo	Registro descriptivo	Subcategorías
1	<p><b>¿Qué significado tiene para ti un cuento?</b></p> <p>A mí, me gustan los cuentos porque son historias muy divertidas aunque no sé leer, pero hay historias de terror y que asustan, cuando mi papá me los lee, por eso cuando aprenda a leer voy a disfrutar leyendo muchos cuentos, claro que sean alegres y divertidos son mejores.</p>	<p><b>Diversión.</b></p> <p><b>Goce estético desde la oralidad.</b></p> <p><b>El miedo y el Terror.</b></p> <p><b>Padre promotor de lectura.</b></p> <p><b>Utilidad de la lectura.</b></p> <p><b>Alegría y diversión.</b></p>
2	<p>Quiero aprender a leer para saber y entender lo que tienen los libros escritos, los periódicos, y muchas otras cosas, mi papá dice que leer es conocimiento como el abecedario, la suma y las vocales, por eso me gusta que me lean cuentos o todo lo que tenga letras me encanta.</p>	<p><b>Función social de la escritura.</b></p> <p><b>Satisfacción en la escucha de cuentos.</b></p> <p><b>Entendimiento.</b></p> <p><b>Leer es Conocimiento.</b></p>
3	<p>Yo le digo a mi papá que me lea cuentos de terror y suspenso como el señor del bosque, los marcianos, la luz verde, y otros, porque mi papá se convierte en esas personas cuando me los cuenta, pero yo sé, que es mi papá, porque él es un actor muy bueno.</p>	<p><b>Preferencia por el terror y el suspenso en los cuentos.</b></p> <p><b>Figura paterna en la promoción de la lectura.</b></p> <p><b>Dramatización.</b></p> <p><b>Lo real y lo mágico.</b></p>

4	<p>Por eso me gusta hacer las cosas bien, porque eso me llena de alegría y me entusiasma que me digan que todo está bien, y para que mi mamá no me regañe, hago mis tareas y coloreo mucho, aunque en la escuela a veces no hago nada. Mi papá me dice hijo haga las cosas bien y pronto te saca a pasear al parque y así te leo un cuento favorito, eso me llena de alegría, cuando mi papá se preocupa por mí para que aprenda a leer más rápido porque yo deseo ser un gran lector.</p>	<p><b>Entusiasmo.</b></p> <p><b>Figura materna centro de orden.</b></p> <p><b>La escuela inactiva.</b></p> <p><b>Figura paterna vínculo de recreación.</b></p> <p><b>Niños lectores.</b></p>
5	<p>También ayudo en la casa y hago caso a mi mamá, para que me deje salir a jugar con mis amiguitos, aunque tengo muy pocos, pero verdaderamente yo le hago caso a mi papá porque él es quien me consiente y lee muchos cuentos, cuando sea grande quiero ser como mi papá una persona de bien que no me regaña.</p>	<p><b>Obediencia en labores del hogar.</b></p> <p><b>El juego vinculo socialización.</b></p> <p><b>Figura paterna en la promoción de la lectura.</b></p>
6	<p>Un día mí papá me llevó al parque y había un señor leyendo muchos cuentos que me hizo reír mucho, y todos los niños y niñas jugamos también en ese lugar.</p>	<p><b>Contexto lector.</b></p> <p><b>El placer en la escucha de cuentos.</b></p> <p><b>Socialización y juego.</b></p>
7	<p>Yo quiero que mis padres sean muy</p>	<p><b>La amabilidad</b></p>

	<p>amables y cariñosos, aunque hay días que me trae un regalo para que me porte bien, pero es mi papá que siempre está pendiente de mí, porque yo quiero que me enseñen a leer cuentos infantiles.</p>	<p><b>Motivación personal e interés lector a través de la figura paterna.</b></p>
8	<p>Mi papá, me ayuda con las tareas en la casa, aunque siempre la hacemos en la noche porque él trabaja de albañil y llega muy cansado, y mi mamá siempre está cocinando y dice que no sabe nada, que espere a su papá, sino yo lo hago sólo, porque a veces deseo mucho estudiar para ser grande.</p>	<p><b>Mediación del padre en las actividades académicas.</b></p> <p><b>Labores del hogar.</b></p> <p><b>Interés propio.</b></p>
9	<p>En la escuela, yo juego mucho con mis compañeros, y siempre la maestra nos lee un cuento y dice cierran los ojos y pongan a volar su imaginación, eso de verdad que sí me gusta y me da alegría.</p>	<p><b>El juego.</b></p> <p><b>Lectura de cuentos.</b></p> <p><b>Autoestima.</b></p> <p><b>El placer de la imaginación.</b></p>
10	<p>También me siento seguro cuando estoy acompañado de mi papá, y en la escuela de mis compañeros, porque un cuento hace que uno sepa cómo actuar cuando le va a pasar algo, pero muchas veces me pongo alegre cuando los finales son felices eso me gusta mucho.</p>	<p><b>Acompañamiento humano.</b></p> <p><b>El cuento en visión social.</b></p> <p><b>Apoyo familiar.</b></p> <p><b>Final feliz en los cuentos.</b></p> <p><b>Repercusión emocional.</b></p>

**Discurso de los educandos de Educación Inicial**

**Lugar: pasillo de la institución.**

**Fecha: 28-01-2014.**

**Hora: 9:30am.**

**Entrevistado: Yorman Duran.**

**Categorizado por: Minervy Palacios.**

La entrevista se efectuó en las instalaciones de la E.B.B “María Escamillo”, en un pasillo de la institución, el cual respondió las interrogantes con convicción y mucha certeza en cuanto a la lectura, demostrando interés y motivación por ayudar en la investigación de una forma constructiva.

Además, el clima de conversación fue muy grato al punto de establecer una conversación significativa con relación a la importancia de los cuentos infantiles. Fue tanto la conversación, que el tiempo pasó muy rápido porque fue muy nutrida y placentera tanto para el informante como para la investigadora a fin de obtener mayor información.

También, se pudo notar el gran interés y disposición por querer aprender a leer cuentos de aventura como recreación, durante todo el conversatorio el informante hizo varios cuentos imaginarios como parte de sus aventuras y creó personajes muy divertidos, el carisma que mostro fue algo muy peculiar y contagioso, pero muchas veces ni el docente ni padres aprovechan estos recursos.

En efecto, la emoción por los cuentos por parte del informante es algo que nació en él, al punto de convertirse en narrador de historias ante sus compañeros quienes le piden que cuente un cuento bonito o de aventura y él con toda disposición lo realiza.

**Cuadro 2****Matriz de Categorización del educando de Educación Inicial N°2.**

<b>N° de párrafo</b>	<b>Registro descriptivo.</b>	<b>Subcategorías</b>
1	<p><b>¿Qué significado tiene para ti un cuento?</b></p> <p>Mi mamá dice que un cuento, es una historia imaginativa donde los personajes no existen y siempre hay un final feliz. Pero yo creo que un cuento es una magia de aventura donde solo se puede evidenciar diversión como parte de lo que hacemos</p>	<p><b>Madre Promotora.</b></p> <p><b>Historia.</b></p> <p><b>El final feliz de los cuentos.</b></p> <p><b>La magia en la aventura imaginaria.</b></p>
2	<p>Mi maestra dice: que tenemos que aprender a leer rápido, y yo le digo: que a mí me gustaría aprender mucho leer mis propios cuentos</p>	<p><b>Conocimiento.</b></p> <p><b>Producción de cuentos.</b></p>
3	<p>A mí me gustan cuentos de aventuras, donde haya muchos animales, que corran, salten y se conviertan en súper héroes, porque me gustan también que me hagan reír. También me gusta la caperucita roja, el perrito bañándose en la playa y simón bolívar.</p>	<p><b>La ecología y la humanización de los personajes.</b></p> <p><b>Aventura y Diversión</b></p>
4	<p>Mis padres y mi abuelita me ayudan con las tareas todo el tiempo, están pendientes, para</p>	<p><b>Figura de los padres y la abuela en la mediación</b></p>

	que la haga, pero a veces también van al salón de clase para ver cómo me comporto, pero yo todo lo hago bien, porque quiero aprender cosas nuevas para cuando sea grande	<b>escolar.</b> <b>Entusiasmo</b>
5	Cuando veo un libro le digo a mi papá o mamá que me lea lo que dice, para saber qué dice. Un día le pedí un libro a mi maestra para llevarlo a mi casa para que mi mamá me lo leyera y me gustó mucho ese libro. Quiero aprender a leer porque cuando yo sea adulto le voy a leer a los niños en cada salón.	<b>Padres promotores de lectura.</b> <b>Préstamo de textos.</b> <b>Madre promotora de lectura.</b>  <b>La promoción y su vocación cultural.</b>
6	Me gusta mucho participar porque me gusta mucho que me lean y así aprender a leer.	<b>Disfrute de la lectura desde la oralidad.</b>
7	También me gusta que me ayuden con mis tareas, y me lleven al parque, y también que me compren helados todos los días. Pero también que me enseñen a leer los cuentos que tanto me gustan. Yo quiero aprender todo lo que ellos saben.	<b>Motivación personal</b> <b>Padres mediadores de lectura.</b>  <b>Traspaso sociocultural.</b>
8	Mi mamá y mi papá me enseñan, y siempre se sientan en la mesa ayudarme con la tarea que manda la maestra. También ellos me	<b>Padres promotores de lectura.</b> <b>Interés propio</b>

	ayudan a hacer mis trabajos, yo los quiero mucho, yo quisiera que ellos estén conmigo todo el tiempo en la escuela para que ayuden.	<b>Vínculo afectivo.</b>
<b>9</b>	Me gusta jugar mucho con mis compañeros y me encanta cuando la maestra hace teatro y lee cuentos de terror porque todos empezamos a gritar. También me gusta estudiar y hago caso, yo no hago las tareas rápido para que la tarea quede bonita porque no me gusta lo feo.	<b>El juego y la socialización.</b> <b>La dramatización.</b> <b>Cuentos de terror.</b>
<b>10</b>	Porque si son de terror me da miedo, pero cuando estoy acompañado de mi mamá me siento seguro y llega un momento que me da sueño y empiezo a soñar mucho. Yo me arropo y mi papá también y agarra el libro que me va a leer para que yo también aprenda porque él me enseña.	<b>Cuentos de terror.</b> <b>La madre protección afectiva.</b> <b>Lo onírico.</b> <b>La lectura en la cotidianidad.</b>

**Discurso de los educandos de Educación Inicial**

**Lugar: salón de clases.**

**Fecha: 29-01-2014.**

**Hora: 8:00am.**

**Entrevistado: Marehalex Lazar**

**Categorizado por: Minervy Palacios.**

La entrevista se efectuó en un salón de clase de la E.B.B “María Escamillo”, con una música de fondo para mantener un clima armónico, donde la frescura de la mañana se apodero de la conversación. Hubo plena receptividad de parte de la informante, interés, motivación, entusiasmo, por desarrollar la entrevista a fin de contribuir con el proceso de investigación de una manera constructiva y significativa.

Todo el espacio fue acorde a la motivación y proyección del informante para que se sintiera más cómoda como si estuviese en su lugar favorito, al punto de expresar gran satisfacción y agrado por su institución de una manera constructiva. Lo más importante fue el grado de convicción que muestra con relación al tema de la lectura, porque le fascina escuchar cuentos de diferentes temáticas como parte de un proceso de un desarrollo creativo e imaginario, le gusta escuchar música al igual que dibujar y pintar en su tiempo libre.

El ambiente se prestó para proyectar una visión significativa sobre la lectura como parte de un proceso de indagación en el cual se buscaba obtener la mayor información posible basada en la experiencia o vivencia como parte central de la investigación. El informante contribuyó de forma satisfactoria respondiendo de manera clara y precisa cada una de las preguntas con el propósito de incrementar la expectativa del estudio.

**Cuadro 3**

**Matriz de Categorización del educando de Educación Inicial N°3.**

<b>N° de párrafo</b>	<b>Registro descriptivo.</b>	<b>Subcategorías</b>
1	<p><b>¿Qué significado tiene para ti un cuento?</b></p> <p>Un mundo de aventura, porque se puede viajar a lugares donde solo la imaginación puede llegar, al punto de hacernos muy felices y divertidos todos los momentos de la travesía del cuento, porque la vida es un cuento, todo es tan bonito, ver los pájaros. También me gustan los cuentos de princesas y de reinas porque son mis favoritos.</p>	<p><b>El viaje fantástico.</b></p> <p><b>Aventura, la imaginación</b></p> <p><b>Diversión</b></p> <p><b>Lo cotidiano en el mundo lector.</b></p> <p><b>Cuentos de hadas.</b></p>
2	<p>Yo quiero aprender a leer bien, aunque mi papá me enseña poco a poco, ya reconozco algunos sonidos y me siento bien. Un día invente un cuento sobre las aves.</p>	<p><b>Función social de la lectura.</b></p> <p><b>Padre promotor de lectura.</b></p> <p><b>Conocimiento.</b></p> <p><b>Producción de textos.</b></p>
3	<p>Me gustan los cuentos de chistes y aventuras, pero también de terror, cuando están mis amigos o mis padres porque si no me da mucho miedo. Es mejor que mis padres estén conmigo, también mi abuela me lee cuentos y son muy divertidos porque tienen algo de maldad y algo bueno.</p>	<p><b>Preferencias de textos humorísticos y de terror.</b></p> <p><b>Aventura.</b></p> <p><b>Los padres protección humana.</b></p> <p><b>La abuela mediadora de</b></p>

		<b>lectura.</b> <b>Diversión.</b>
<b>4</b>	También me lee mi mamá y papá, y también mis hermanos mayores que están en el liceo, yo me siento muy feliz cuando ellos me están enseñando. Me gusta más cuando me enseñan a leer los sonidos. También tengo una tía que es maestra y me ayuda casi todo el tiempo.	<b>Padres y hermanos promotores.</b> <b>La escucha y el efecto sonido.</b> <b>Tías promotoras de lectura.</b>
<b>5</b>	Cuando veo un cuento siento deseo por saber que dice y si tengo al lado a mi mamá le digo que diga que dice. Yo quiero aprender a leer rápido, y cuando me ponen a leer yo soy muy obediente en mis deberes.	<b>Curiosidad lectora.</b> <b>Madre lectora.</b> <b>Obediencia.</b>
<b>6</b>	Me gustan mucho, escuchar esas aventuras, porque siento emoción en todo momento y así conozco nuevos amigos y amigas.	<b>La escucha del cuento.</b> <b>Socialización y aventura.</b>
<b>7</b>	Yo quiero que me compren muchos cuentos divertidos y de animales salvajes, que es lo que más me alegra saber en todo momento y lugar cosas nuevas. Quiero que me den bastante dinero para comprarme una bicicleta, todo lo que yo quiera y mi propio cuarto.	<b>Motivación personal.</b> <b>Personajes de animales.</b> <b>Visión de independencia de</b>

		<b>espacio.</b>
<b>8</b>	Mis padres y mis hermanos me enseñan, claro cuando tienen tiempo, aunque sino yo misma agarro mis cuadernos y me pongo a colorear cada una de los dibujos que la maestra me pone en el cuaderno muchas cosas bonita sobre la familia como parte de un deber.	<b>Padres y hermanos promotores de lectura.</b> <b>Interés propio</b>
<b>9</b>	Yo quiero compartir y jugar con mis compañeros y hacer muchos dibujos en la pizarra. También ayudo a la maestra a limpiar el salón y hacer tareas pero me gusta que todos estén calladitos para poder concentrarme.	<b>El juego en la vida escolar.</b>  <b>Autoestima.</b>
<b>10</b>	Cuando me leen cuentos de terror me da miedo, pero si es divertido me siento muy alegre en todo momento. Los cuentos son buenos porque pienso mucho. Me gusta mucho que me lean mis cuentos favoritos, quisiera tener un estante con bastantes libros de cuentos.	<b>El cuento de terror y sus emociones.</b> <b>Apoyo familiar</b>

**Discurso de la docente de Educación Inicial.**

**Lugar: salón de clases.**

**Fecha: 29-01-2014.**

**Hora: 9:30am.**

**Entrevistado: Wendy Castillo.**

**Categorizado por: Minervy Palacios.**

La docente fue entrevistada dentro de su salón de clase luego que todos sus estudiantes salieran al receso, con el fin de mantener una comunicación fluida en cuanto al proceso investigativo, hubo mucha receptividad por parte de la docente en referencia a la temática y sobre todo mucha disposición para el desarrollo de la investigación de una manera significativa y constructiva.

Además, la informante ha demostrado competencias y actitudes que le permiten interpretar y modificar el medio ambiente en el cual se desenvuelve el niño y niña, haciendo hincapié en la motivación personal y familiar para lograr en ellos un adecuado hábito lector. La comunidad fue muy directa y significativa para fortalecer el proceso de investigación, mostrando interés en adquirir nuevas estrategias para mejorar el sistema.

En efecto, la informante posee un conocimiento claro de quién es y cómo aprende un niño en preescolar, que sea poseedor de una amplia cultura y comprensión de la dinámica de la lectura y de los problemas que afronta, capaz de presentar posibles alternativas de solución a los miembros con conocimientos de las técnicas empleadas en el nivel preescolar.

#### Cuadro 4

#### Matriz de Categorización de la docente de Educación Inicial.

N° de párrafo.	Registro descriptivo.	Subcategorías
1	<p><b>¿Qué significado tiene para Usted un cuento?</b></p> <p>Es una expresión literaria donde se ponen de manifiesto muchas sensaciones y emocionales a lo largo de la lectura, así mismo, ayuda al desarrollo cognitivo de las personas entre ellas: diversas rimas, los acerca a la lectura, de imágenes, de letras. porque hace que la imaginación y creatividad se interrelacionen de una manera muy significativa llena de aventura.</p>	<p><b>La lectura y el despertar de emociones y sensaciones.</b></p> <p><b>Desarrollo cognitivo.</b></p> <p><b>La palabra y la vocación del sonido.</b></p> <p><b>Imaginación y creatividad.</b></p>
2	<p>Cuando se aprende a leer se decodifican una serie de símbolos que transmiten un mensaje, y así proyectan sus conocimiento de una forma escrita como parte de un proceso de comunicación e interacción basada en una perspectiva de aprendizaje. También es una forma de comunicarnos y expresarnos.</p>	<p><b>Concepción tradicional de la lectura.</b></p> <p><b>La lectura con fines sociales y cognitivos.</b></p> <p><b>La lectura y su vínculo humano.</b></p>
3	<p>La mayoría de los estudiantes sienten mucho interés por los cuentos de aventura y diversión, ya que le ayudan a desarrollar su potencial intelectual de una manera</p>	<p><b>Preferencia de textos de aventura y diversión.</b></p>

	significativa.	
4	Los niños reciben de los padres poca ayuda. Porque ellos siempre dicen que están cansado y que no tienen tiempo. Aunque, si hay estudiantes que les ayudan en todas sus actividades y cumplen con sus funciones educativas en el hogar, de acuerdo a lo establecido con la institución.	<b>Escasa intervención de los padres en el proceso lector.</b>
5	Existen estudiantes que demuestran mucho interés porque le lean cuentos, eso los emociona mucho al punto de ser obedientes prestando atención a la trama del cuento, aunque casi siempre escenifican las partes del cuento. Se interesan también por los cuentos cortos a esta edad porque cuando se les leen cuentos largos tienden a distraerse.	<b>Atención a la lectura.</b> <b>Dramatización.</b> <b>La narración corta. El cuento.</b>
6	A todos le gusta participar en actos donde se leen cuentos porque dicen que van viajar con la imaginación y si son cuentos de aventura mucho mejor. También les gusta observar los cuentos dramatizados, obras de teatro y de títeres.	<b>La lectura como viaje, aventura.</b> <b>Avivar la imaginación, la humanización.</b>
7	Muy pocos padres asisten al colegio a preguntar sobre el rendimiento de sus hijos, y los que asisten siempre le demuestran afecto y mucha alegría en sus actividades.	<b>Escasa participación de los padres en el rendimiento de sus hijos.</b> <b>Motivación personal.</b>

8	Algunos de los estudiantes han manifestado que sus padres y hermanos, y otros hacen sus actividades por interés propio al punto de cumplir con sus obligaciones y así provee de sus conocimientos adquiridos.	<b>Padres y hermanos promotores de lectura.</b> <b>Interés propio.</b>
9	A los estudiantes les fascina pintar y jugar con sus compañeros, siempre mantienen una alegría, es decir una autoestima elevada.	<b>El juego y la pintura como actividad recreadora.</b> <b>Autoestima.</b>
10	Sienten mucha emoción cuando les leen cuentos y más si son de aventura, porque ellos se creen los personajes del cuento y empiezan hacer las escenas como si estuviesen dentro del cuento.	<b>Preferencia por textos de aventura.</b> <b>Dramatización.</b> <b>Apoyo familiar</b>

**Discurso de la representante de Educación Inicial**

**Lugar: Pasillo frente al comedor escolar.**

**Fecha: 29-01-2014.**

**Hora: 11:00am.**

**Entrevistado: Francisca Duran.**

**Categorizado por: Minervy Palacios.**

La representante fue entrevistada en las instalaciones de la institución frente al comedor escolar, donde se estableció una conversación fluida sobre la importancia de la lectura a través de los cuentos. Además, se pudo percibir la receptividad de parte de ella, demostrando disponibilidad en el desarrollo de la investigación.

A pesar que diariamente manda sin falta a sus hijos a la escuela y espera que les vaya bien y tengan. La participación activa dentro del campo escolar es muy baja porque debe trabajar para poder mantenerlos, sin embargo, muestra interés porque ellos aprendan a leer cuentos para que fortalezcan su aprendizaje, además expreso satisfacción por el desarrollo de la investigación enfocada en un tema específico.

La representante admite que aunque quien le ayuda mayormente con los niños es su hermana, ella les lee cuentos, juega mucho con ellos y los lleva al parque, porque esta no dispone de tiempo para atenderlos en casa, ya que trabaja todo el día y a veces hasta por las noches, sin embargo admite que todo lo hace por ellos, aunque se esté perdiendo parte de sus etapas de vida. La informante ha manifestado interés en el tema.

### **Cuadro 5**

#### **Matriz de Categorización del discurso de la representante de Educación Inicial.**

<b>N° de párrafo</b>	<b>Registro descriptivo.</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>1</b>	<p><b>¿Qué significado tiene para Ud. un cuento?</b></p> <p>Es una narración escrita, donde evidencian hechos imaginarios, de fantasía, aventura y mucho suspenso, y de hadas, que transmiten un mensaje para abrir el entendimiento de las personas y más de los niños y niñas que lo requieren en todo momento.</p>	<p><b>Narración escrita.</b></p> <p><b>La imaginación, la fantasía, la aventura, el suspenso, el final feliz.</b></p>
<b>2</b>	<p>Para tener conocimientos de las cosas que están escritas y así entender y comprender</p>	<p><b>Conocimiento.</b></p> <p><b>Función social de la</b></p>

	el mensaje de una forma significativa y funcional, a fin de transmitir el conocimiento adquirido de generación en generación.	<b>lectura.</b> <b>La cultura.</b>
<b>3</b>	A mi hijo le gustan los cuentos de aventura y mucha diversión, aunque está pequeño ya entiende las expresiones que le realizo cuando le voy leyendo el cuento y también lo dramatiza.	<b>Preferencia por textos de aventura.</b> <b>Madre promotora de lectura.</b>
<b>4</b>	A pesar de que muy pocas veces le ayudo porque trabajo y llego tarde a la casa, y se me dificulta mucho sentarme a explicarles las cosas, pero sin embargo, mi hijo realiza sus actividades porque todo el tiempo está entusiasmado con lo que aprende en la escuela.	<b>Escasa ayuda en las actividades pedagógicas.</b> <b>Autoayuda por parte del alumno.</b>
<b>5</b>	Cuando tengo tiempo le dramatizo las escenas del cuento, de modo que pueda entender el mensaje de una manera provechosa y positiva, siendo muy obediente al escuchar detalladamente el cuento.	<b>Madre promotora-cuenta cuento.</b> <b>La escucha en el cuento.</b>
<b>6</b>	A mi hijo, siempre le ha gustado participar en esas actividades al punto de prestar mucha atención.	<b>Socialización</b>

7	Yo muy poco participo en las actividades escolares, porque tengo mucho trabajo que hacer, además mi hermana se hace cargo del niño cuando yo puedo asistir, pero él se motiva mucho.	<b>Poca participación en actividades escolares.</b> <b>Motivación personal.</b>
8	Cuando tengo tiempo yo, pero en la mayoría de los casos es mi hermana que está en casa todo el tiempo, al punto de ayudarle con todas las actividades asignadas por la maestra, ella es como su segunda madre.	<b>Tías promotoras de lectura.</b> <b>Interés propio.</b>
9	Las veces que he ido a la escuela, he observado que le gusta mucho pintar y jugar con sus compañeros, y veo mucha alegría en sus ojos.	<b>El juego, la pintura como estímulo de recreación.</b>
10	Él se emociona mucho, e incluso me busca libros para que se los lea en las noches, y eso me da mucha nostalgia, pero igual lo apoyo con sus inquietudes porque es mi hijo.	<b>Madre promotora de lectura.</b> <b>Apoyo familiar.</b>

**Categorización: Registro de observación N° 1**

**Observadora: Licda. Minervy Palacios**

**Motivo de la observación: la lectura de los niños y niñas en el aula de clases de Educación Inicial.**

**Ubicación: salón de clases. 3er nivel. Escuela Básica Bolivariana “María Escamillo”.**

**Día: 04-02-14.**

**Hora: 9:00 am.**

<b>N° de párrafo</b>	<b>Situación observada</b>	<b>Subcategorías</b>
1	Durante mi jornada investigativa me dispongo a observar a los niños y niñas de 3er nivel de Educación Inicial al realizar sus actividades en los diferentes espacios donde se ubicaron por cuenta propia cada uno de ellos.	<b>Independencia.</b>
2	En esta ocasión todos están coloreando un dibujo acerca de las profesiones que han estado estudiando referentes a su comunidad, en este caso en particular colorean un médico.	<b>El dibujo y la pintura como expresión social.</b>
3	Una vez culminada la actividad la maestra procede a realizar un repaso de lectura de manera personalizada, inicia la sesión con una de mis informantes Marehalex Lazar, la	<b>Lectura personalizada.</b>

	niña muy emocionada busca su libro de lectura “mi jardín” que se encuentra en su morral y lo entrega a la maestra, ésta hojea el libro hasta conseguir la lección que debía repasar la niña en casa con la ayuda de su representante.	<b>Entusiasmo.</b>  <b>Mediación de los padres.</b>
<b>4</b>	La maestra inicia el repaso, mientras que la niña se muestra muy confiada y lee de manera fluida cada silaba que la maestra le señala con la ayuda de un bolígrafo.	<b>Confianza.</b>
<b>5</b>	La maestra al verificar que la niña realmente repasó en casa e identifica sin dificultad la lección correspondiente, le premia colocándole una calcomanía con la frase Felicidades y una carita feliz y le indica la siguiente lección que debe estudiar en casa.	<b>Premiación.</b>  <b>Autoestima.</b>
<b>6</b>	Le coloca en el libro repasar en casa, en este caso el deber de la niña es mostrarle a su representado la lección que debe estudiar para que juntos repasen.	<b>Responsabilidad.</b>
<b>7</b>	La niña muy contenta se retira a su asiento y la maestra le pide a los demás niño que le den un aplauso porque Marehalex pasó a la siguiente lección.	<b>Motivación.</b>  <b>Culminación de actividades.</b>

**Categorización: Registro de observación N° 2**

**Observadora: Licda. Minervy Palacios**

**Motivo de la observación: la lectura de los niños y niñas en el aula de clases de Educación Inicial.**

**Ubicación: salón de clases. 3er nivel. Escuela Básica Bolivariana “María Escamillo”.**

**Día: 12-02-14.**

**Hora: 8:30 am.**

<b>N° de párrafo</b>	<b>Situación observada</b>	<b>Subcategorías</b>
1	En esta ocasión me dispongo a observar a los niños y niñas en el momento del juego en los diferentes espacios, todos estaban muy animados jugando y compartiendo los juguetes.	<b>Alegría.</b>
2	Uno de mis informantes claves Yorman Duran juega con los legos y se encuentra muy animado y conversador con sus demás compañeros, aunque en variadas oportunidades no le agrada compartir y muestra mucha molestia si le quitan algunos de los bloques de construcción que está usando.	<b>Egoísmo.</b>
3	En algunos instantes el juego del informante con sus compañeros se torna	

	<p>violento porque los agrede si le quitan sin su permiso uno de los legos, lo que origina que la maestra intervenga constantemente, explicándole a todos y en específico a él que debe compartir.</p>	<p><b>Violencia.</b></p> <p><b>Orientación.</b></p>
4	<p>Luego de esta situación el niño se molesta y expresa que ya no quiere jugar más y deja en la mesa los juegos que él estaba usando, luego se dirige al espacio de armar y construir, y revuelve un poco el mobiliario en búsqueda de algún otro juego que pueda llamar su atención y encuentra una serie de cuentos que están allí ubicados, toma uno de ellos y empieza a hojearlo.</p>	<p><b>Molestia.</b></p>
5	<p>En este caso tomó el cuento “La casita de dulces”, observa detenidamente cada ilustración y a través de ellas infiere lo que pueda tratar el cuento, se va despacio a su asiento y se queda observado sin distracción alguna cada una de sus páginas y realiza una breve narración, luego le dice a sus compañeros: “chamos miren lo que conseguí en los juguetes, se los voy a leer a ustedes”, los otros niños sorprendidos le dicen: “a pues, tú no sabes leer y ni siquiera libro de lectura tienes”.</p>	<p><b>El dibujo.</b></p> <p><b>Inferencia.</b></p> <p><b>Lectura por inferencia.</b></p> <p><b>Desmotivación.</b></p>

6	El niño se pone un poco triste y se acerca a su maestra y le dice en voz baja que él quiere aprender a leer para saber lo que dice allí en el cuento.	<b>Interés por la lectura.</b>
7	La maestra se le queda mirando y aprovecha la oportunidad para decirle que si él quiere aprender a leer, debe decirle a su mamá que le compre el libro de lectura porque si no como va aprender a leer si no trae un libro, también le dice que aprenderá a leer cuando esté en primer grado porque a la fecha que ya iba el año escolar era para que estuviera avanzado en las lecciones.	<b>Medio para el aprendizaje de la lectura.</b>
8	El niño un poco desmotivado le dijo a la maestra “lo que pasa es que mi mamá no tiene dinero para comprarme un libro”, al respecto la maestra respondió que no necesariamente tenía que ser un libro nuevo, que podía ser usado, lo importante era que estuviera en buen estado.	<b>Recursos económicos.</b>
9	El niño se mostró pensativo por un momento y expresó “yo mismo voy a pedir prestado un libro para traerlo a la escuela”, luego la maestra indico a los niños que ordenarán los espacios porque	<b>Motivación.</b>  <b>Orden de los espacios de</b>

	ya se acercaba la hora de la salida, en esta ocasión la salida fue a las 10:00am, porque en el colegio no había agua para limpiar los baños ni para cocinar.	<b>juego.</b>  <b>Culminación de actividades.</b>
--	--	---

**Categorización: Registro de observación N° 3**

**Observadora: Licda. Minervy Palacios**

**Motivo de la observación: promoción de la lectura.**

**Ubicación: patio central de la Escuela Básica Bolivariana “María Escamillo”.**

**Día: 19-02-14.**

**Hora: 9:00 am.**

<b>N° de párrafo</b>	<b>Situación observada</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>1</b>	En esta ocasión los niños y niñas se encuentran en el patio central de la institución sentados en forma circular y acompañados por dos niñas que cursan sexto grado que estarán junto con ellos durante la jornada escolar de hoy porque su maestra no asistió al colegio.	<b>Espacio fuera del aula.</b>
<b>2</b>	Ellas por cuenta propia le indicaron a la maestra de Educación Inicial que deseaban leerles un cuento a los niños, ésta, muy receptiva accedió y les indicó que buscarán en el espacio de armar y construir unos cuentos, las niñas de sexto grado muy entusiasmadas se fueron casi corriendo al salón en busca de los libros y tomaron varios, entre ellos: la sirenita, pinocho y la casita de dulces.	<b>Iniciativa propia.</b> <b>Disposición de la docente.</b> <b>Entusiasmo.</b> <b>Recursos literarios.</b>

3	Regresaron rápidamente al patio central y se integraron al círculo, la maestra se retiró del lugar pero antes encargó a la niñas de la disciplina y ante cualquier eventualidad debían llamarla inmediatamente.	<b>Orden y disciplina.</b>
4	Yo me ubique en un banco a una distancia prudente de los informantes y me dispuse a observar cómo se comportaban y si se mostraban receptivos a la narración del cuento.	<b>Promoción de la lectura.</b>
5	Al inicio los dos informantes se mostraron muy atentos mientras las niñas leían la historia, sin embargo en ocasiones éstas se trababan en algunas palabras y también era evidente la falta de expresión corporal y motivación al leer.	<b>Fluidez al leer</b>
6	Cuestión que generó en uno de los informantes la pérdida total del interés y se dispusiera a realizar otras actividades, en ocasiones expresaba que estaba aburrido, empezó a molestar a sus compañeros y a levantarse del lugar donde debía permanecer sentado, aun cuando una de las niñas de sexto grado le pidió que se sentara y se quedara tranquilo	<b>Desinterés.</b> <b>Intranquilidad.</b>

7	Toda esta situación empezó a generar desinterés en todo el grupo y a su vez se dispersaron y realizaron juegos en pequeños grupos.	<b>El juego como expresión del grupo.</b>
8	Éstas niñas al percatarse que los niños y niñas de Educación Inicial ya no les prestaban atención, decidieron no seguir leyendo, la niña de sexto grado encargada de la disciplina le expreso a su compañera “lo que pasa es que tú no sabes leer muy bien, por eso los niños se aburririeron”, la otra niña con expresión burlona le responde “y tú que vas a hablar si tú tampoco sabes leer...jajaja”, Cuando la maestra te mandó a leer el otro día parecías la propia gaga”.	<b>Decepción de las lectoras.</b>  <b>Burla.</b>
9	A la final éstas resignadas deciden dejar a un lado los cuentos y se dispusieron a cantar unas rondas con los niños, mientras la maestra de Educación Inicial regresara	<b>Resignación.</b>  <b>Culminación de actividades.</b>

## Metódica de análisis de la información

La metódica de análisis de la información está estructurada en **tres fases** donde se concibe a Wilson (1977) al ser citado por Martínez (2004). Tal como se presenta a continuación:

*Primera fase:*

- a) **Determinación del nivel de participación.** La etnografía parte del siguiente supuesto: lo que la gente dice y hace está moldeado consciente o inconscientemente por la situación social. Por ello, se parte de lo que hace y de lo que dice el discurso de los informantes: para la investigación tres (03) estudiantes, una docente y un representante quienes a través de la entrevista a profundidad (no estructurada) nos revelan información de interés. Es importante aclarar que la intervención de la investigadora es determinante en los modos como ellos se revelan.

Registro descriptivo
<b>Discurso de los informantes / Entrevista a profundidad.</b>

*Segunda fase:*

- b) **Recolección de la información.** En la investigación etnográfica, la información que se busca es aquella que más relación tenga y ayude a descubrir mejor las estructuras significativas que dan razón de la conducta de los sujetos en estudio. Por ello, se ven reflejadas en los informantes a través de sus voces y hacer.

Registro 1, 2, 3	Registro 4	Registro 5
<b>Entrevista a niños de Educación Inicial</b>	<b>Entrevista a la docente</b>	<b>Entrevista Representante</b>

Registro 6	Registro 7	Registro 8
<b>Observación participante a niños de Educación Inicial</b>	<b>Observación participante a niños de Educación Inicial</b>	<b>Observación participante a niños de Educación Inicial</b>

*Tercera fase:*

**c) Nivel de objetividad.** La investigación etnográfica alcanza un gran nivel de “objetividad”. Esto se debe a su enfoque fenomenológico, a su cuidadosa selección de las muestras que estudia, a la empatía que logra con los sujetos, a su buen nivel de confiabilidad y a su notable validez. El enfoque fenomenológico posee una refinada técnica que disciplina con rigor la subjetividad. Martínez (2004).

Una vez concluida la recolección de información es determinante la fase estructural donde se extraen los significados ocultos para su comprensión:

Registro descriptivo	Subcategorías
<b>Me permite leer y releer</b>	Aplicación de Macrorreglas: suprime, generaliza, construye.  Transformaciones semánticas.

Constitución de la significación. Se buscan las unidades de significación. Es decir, se continúa la aplicación de las macrorreglas para obtener las categorías. Teniendo en cuenta que se utilizarán tres tipos de figura para representar el discurso de los niños, la docente y la representante.

Subcategorías	Categorías
	<b>Suprime, generaliza, construye.</b>

A continuación se presenta unas figuras, compuestas por las categorías del discurso de los niños, la docente y la representante, a manera de esquematizar y concretar la información emitida por cada uno de ellos, de igual manera se consideran como aportes valiosos para la investigación y a su vez son reflejo del sentir de cómo se vive la promoción de lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético (ver figuras 2-8).

## Estructuración de categorías del discurso de los niños de Educación Inicial

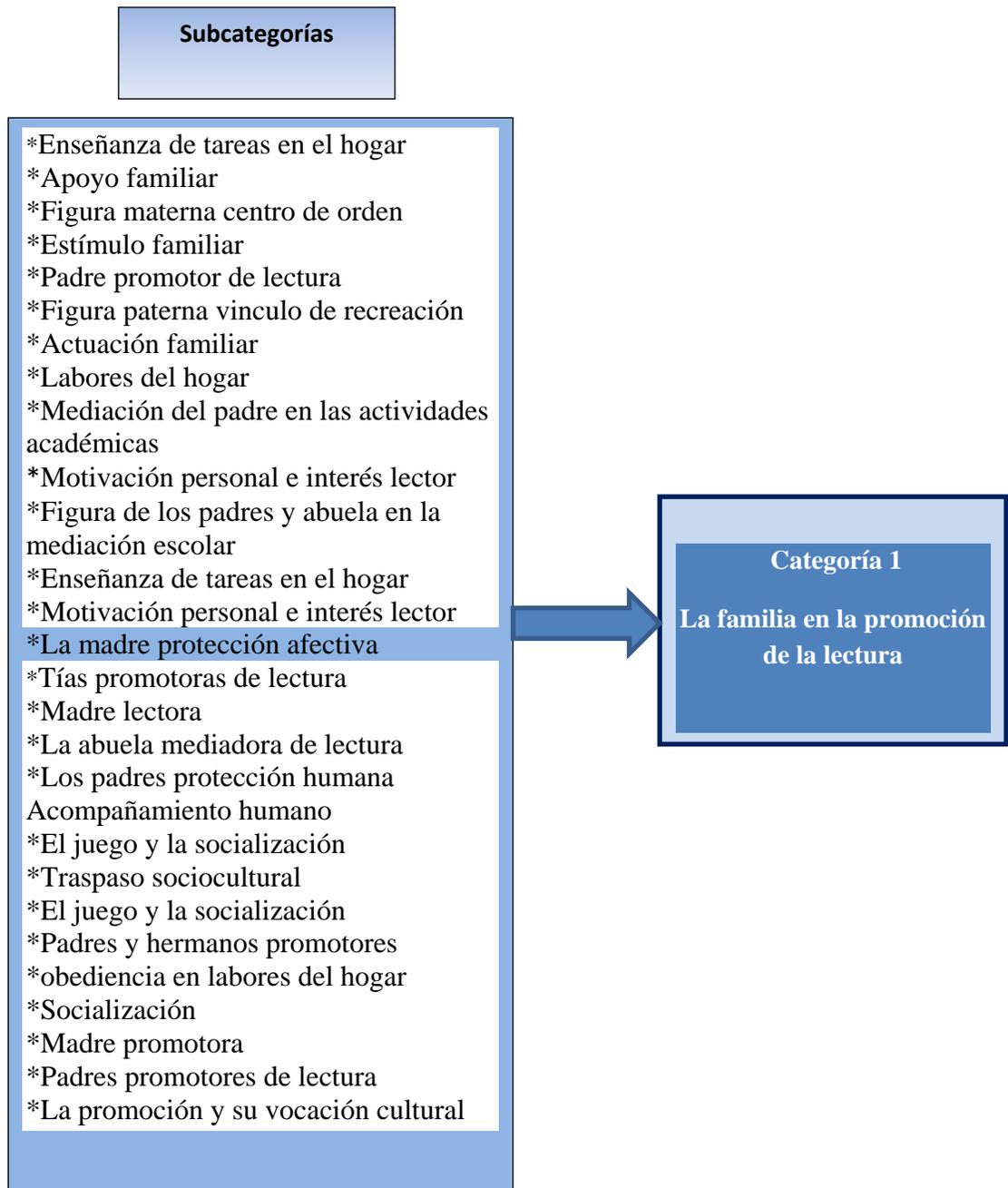
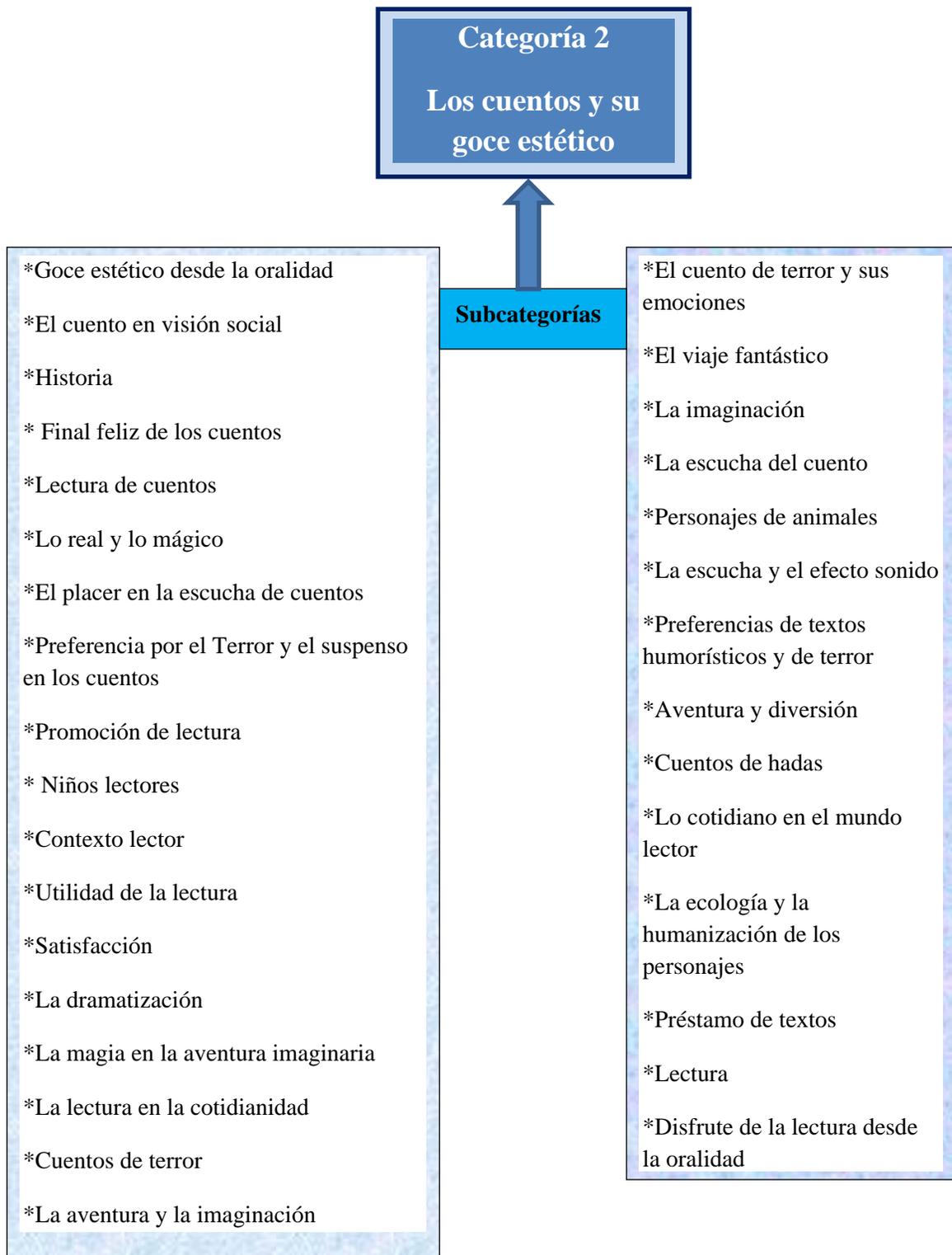
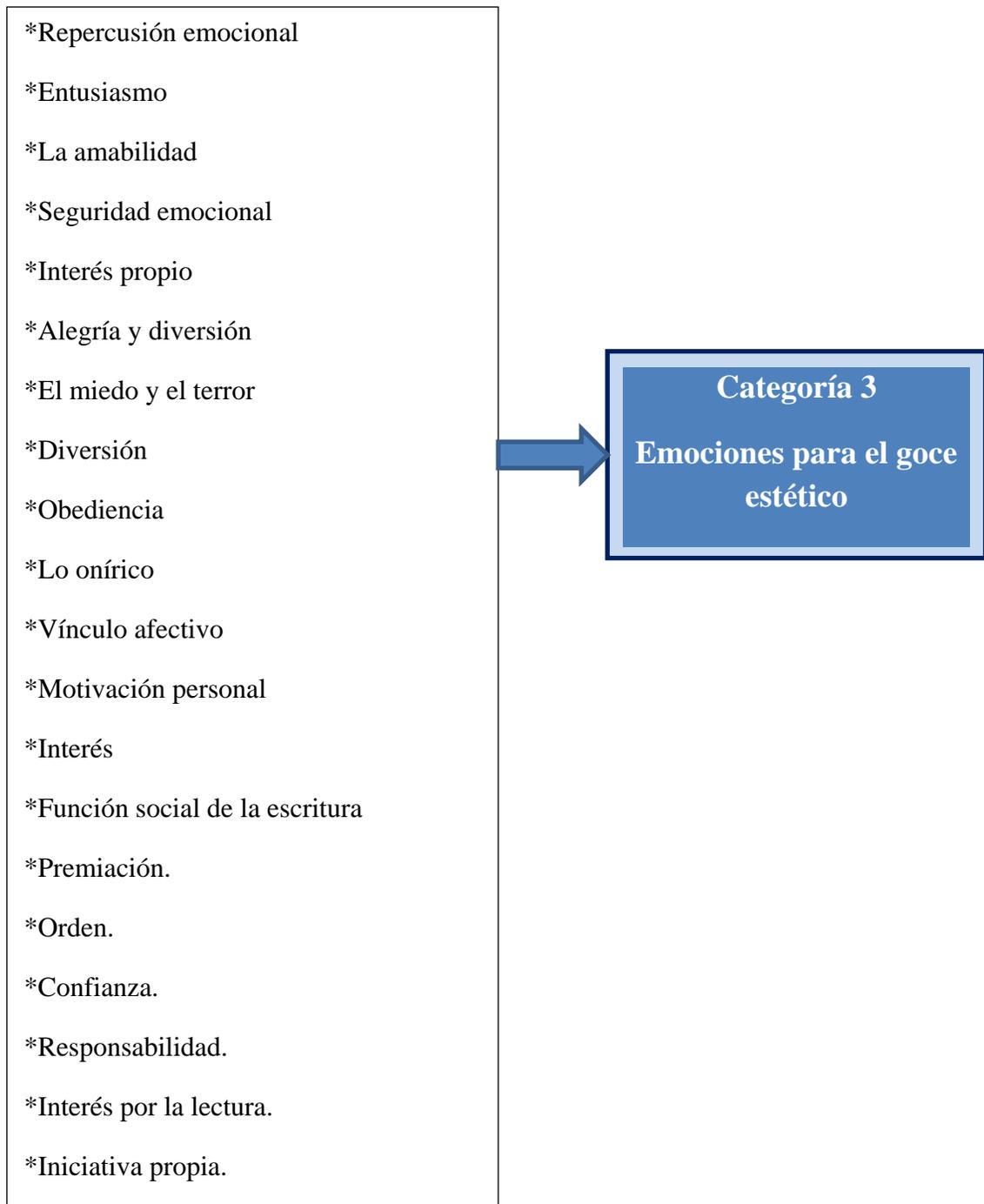


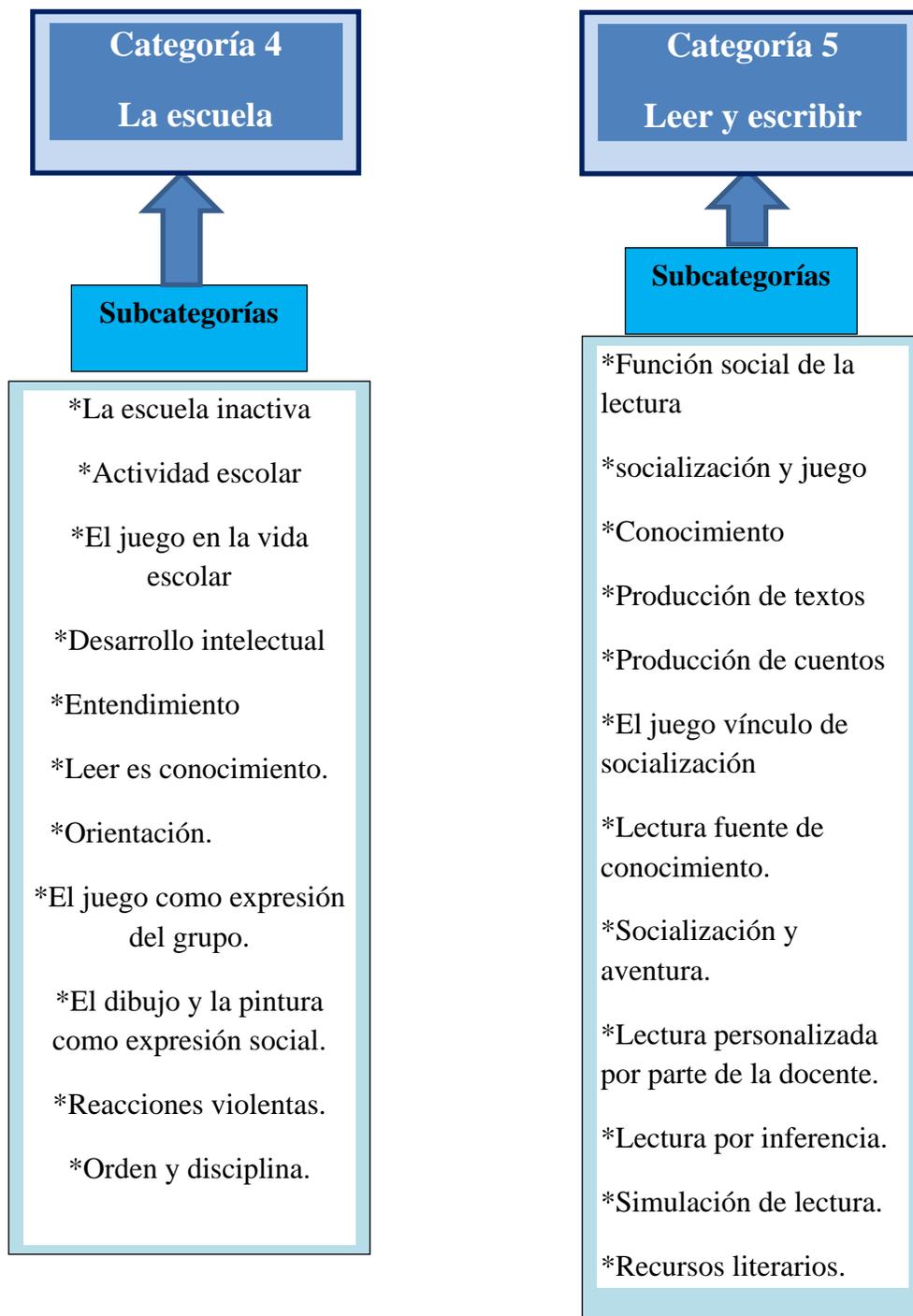
Figura 2. categoría 1: la familia en la promoción de la lectura.



*Figura 3. Categoría 2: Los cuentos y su goce estético.*



*Figura 4. Categoría 3: emociones para el goce estético.*



*Figuras 5 y 6. Categoría 4: la escuela. Categoría 5: leer y escribir.*

## Estructuración de categorías del discurso de la docente de Educación Inicial

### categoría 1: La familia en la promoción de la lectura

- Escasa participación de los padres en el proceso lector
- Estímulo familiar
- Actuación familiar
- Padres y hermanos promotores de lectura
- Escasa participación de los padres en el rendimiento de sus hijos.

### categoría 2: El cuento y la lectura

- Imaginación y creatividad
- La narración corta
- La lectura y su vínculo humano
- Preferencia de textos de aventura y diversión
- La palabra y la vocación de sonido
- Avivar la imaginación, la humanización
- Concepción tradicional de la lectura
- La lectura y el despertar de emociones y sensaciones
- Atención a la lectura
- Interés lector
- Dramatización
- Promoción de lectura
- La lectura como viaje, aventura.

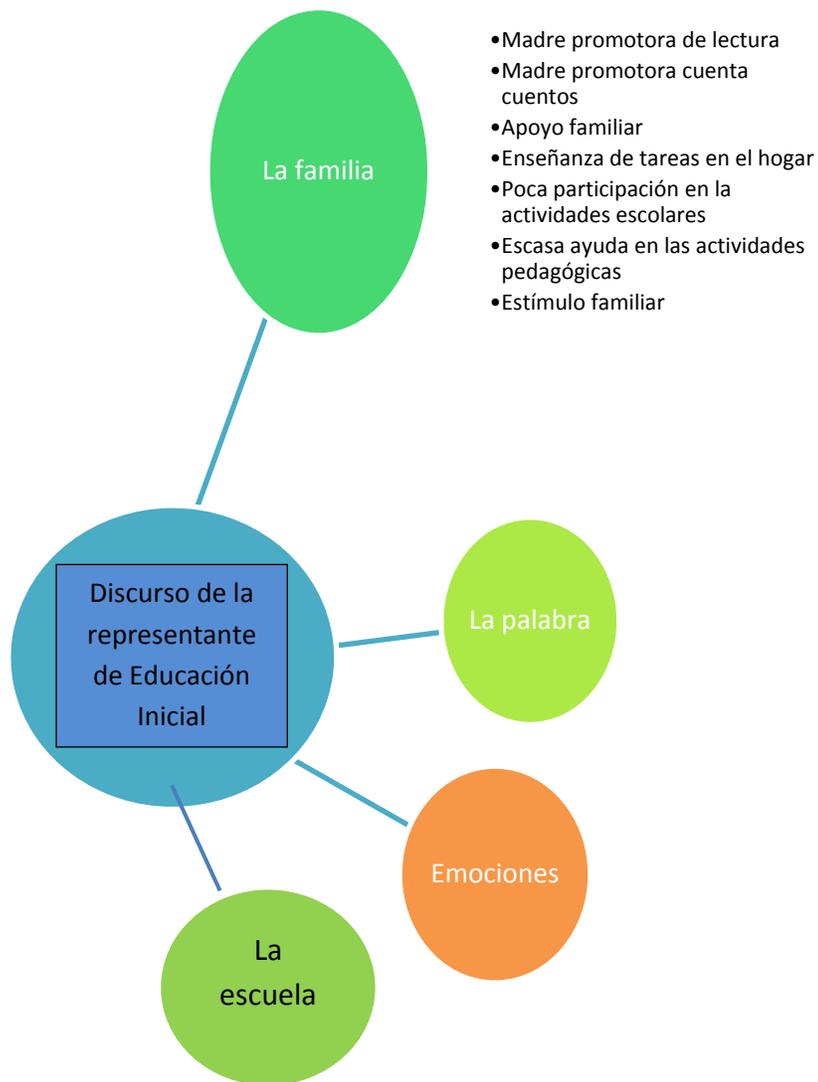
### categoría 3: Emociones

- Interés propio
- Motivación personal
- Autoestima
- Seguridad emocional

### categoría 4: La escuela

- Actividad escolar
- El juego y la pintura como actividad recreadora
- Desarrollo cognitivo
- Desarrollo intelectual

**Figura 7. Estructuración de categorías del discurso de la docente de Educación Inicial: la familia en la promoción de la lectura, el cuento y la lectura, emociones, la escuela.**



**Figura 8. Estructuración de categorías del discurso de la representante de Educación Inicial: la familia, la palabra, las emociones, la escuela.**

**Análisis de categorías: Se busca develar los significados ocultos como paso previo a la interpretación.**

### **Discurso de los Niños.**

#### **Categoría**

**La familia en la promoción de la lectura.**

**Los cuentos y su goce estético.**

**Emociones para el goce estético**

**La escuela**

**Leer y escribir,**



### **Discurso de la docente**

#### **Categoría**

**La familia en la Promoción de la lectura.**

**El cuento y la lectura.**

**Las Emociones**

**La Escuela**



### **Discurso de la representante**

#### **Categoría**

**La familia**

**La palabra**

**La escuela**



- **La familia ente cultural en el goce estético para la promoción de la lectura.**
- **El cuento breve como recurso predilecto en el goce estético.**
- **Emociones que despierta el cuento para un goce estético.**
- **La escuela: bondades y desesperanzas en la promoción de la lectura**

## QUINTO DISCURSO

“El cuento está hecho de palabras, y por eso es una ilusión”

(Montes, 1996)

La lectura es capaz de despertar infinitas emociones, es por ello que si se les instruye en ella a los niños (desde muy temprana edad) puedan generarse múltiples beneficios, entre ellos: aprender a leer por interés propio, facilidad para expresarse. Pero más allá de lo cognitivo está la experiencia de goce estético, para que el niño se sienta maravillado y que cada lectura pueda vivirla de manera inolvidable, llena de aventura y diversión. Se insiste que con escuchar las palabras se conviertan en melodía para sus oídos y permita que su imaginación vuele, tal vez recreando las escenas o viajando por lugares inexplorados. A continuación se presenta la interpretación de las categorías que emergieron después de una continua hermenéutica:

### **La familia ente cultural en el goce estético para la promoción de lectura.**

Situación que ha manera personal resulta gratificante, porque ella es la base fundamental para que el niño despierte el interés por la lectura. Sin embargo, sucede que la familia venezolana según Moreno (1997), es de tipo matricentrada, puesto que se caracteriza por ser la figura materna centro de orden y responsable en gran medida de la crianza y educación. Sin embargo, en el discurso de los tres (3) estudiantes entrevistados, se reflejó la figura paterna como mediador en el área educativa, incentiva y colabora con estos niños en sus tareas escolares, también la figura paterna está vinculada con la recreación y la diversión.

Ahora bien, en cuanto al hecho de la promoción de la lectura en el hogar, se comprobó que el núcleo familiar entre ellos padres, hermanos, tíos y abuelos, se han involucrado aún más en el proceso lector de los más pequeños, puesto que consideran ésta una de las vías para la cultura venezolana trascienda de generación en generación. Por otra parte, se develó que para el niño y la niña, la familia resulta un lugar de regocijo, protección y amor, además de ello también es importante resaltar como los padres han creado revuelo en cuanto al proceso lector, porque han demostrado ser de ejemplo a seguir para sus hijos, ya que en algunos casos puntuales, la familia entera es lectora y esto a su vez encamina de manera espontánea a que éstos niños sean irremediamente lectores.

De igual modo es imprescindible que la familia se interese en dar valor a la lectura y la consideren como un tesoro cultural, todo ello con la finalidad de afianzar tradiciones, costumbres y todo lo referente a la cultura popular. Por otra parte, mediante esta categoría se pudo deducir cuan placentero es para los niños escuchar historias de boca de sus familiares porque para ellos resulta un acto lleno de amor que eleva su autoestima y otorga seguridad.

En referencia de ello el Instituto Superior de Formación del Profesorado de España, manifiesta cuán importante es este primer acercamiento desde los primeros años de edad, considera esta acción como el impulso para que el niño desde muy pequeño se interese en la lectura, al respecto señalan que “la importancia de estos primeros contactos no sólo estriban en los contenidos que transmiten los textos...sino sobre todo, en el calor humano y en afectividad que estos momentos encierran” (p. 213).

### **El cuento breve como recurso predilecto en el goce estético**

Todos sabemos que un cuento es una narración breve pero en este caso la brevedad es clave primordial para poder despertar interés en los niños y niñas de

Educación Inicial. De igual manera tener en cuenta la edad de los escolares, ya que tienden a dispersarse al tratarse de una historia extensa. La edad escolar de los niños y niñas que cursan tercer nivel de Educación Inicial, oscila entre los 4 y 6 años de edad, al respecto Castronovo (2004), afirma que en esta etapa se inician en la lectura como una manera de descubrimiento y misterio para ellos, por lo tanto el texto debe contar con las siguientes características “el niño de esta edad no puede concentrar su atención más allá de un cuento breve porque no ha adquirido la lectura mecánica...leer no debe ser un sacrificio y para ello el libro debe contener un cuento o varios de poca extensión” (p. 52).

En cuanto a los textos por los cuales los niños muestran mayor preferencia se encuentran los cuentos de terror, aunque parezca difícil aceptar, ellos sienten gran curiosidad por *cuentos grotescos*, que despierten en ellos sensaciones como el miedo, todo ello siempre y cuando estos se encuentren en compañía de sus padres o algún familiar. También les gustan los cuentos de hadas, donde prevalece la magia y el final feliz, se sienten emocionados y se sumergen en el protagonismo de los personajes y las hazañas maravillosas que estos experimentan y prevalece la convicción que siempre el malvado obtendrá su merecido y el bueno vive feliz por siempre.

De igual manera les atraen los cuentos de humor donde esté de manifiesto lo chistoso, la risa y la gracia que tienen los cuentos para que surjan muchas sonrisas y carcajadas. Por último se encuentra los cuentos de aventura, ya que se deleitan con las hazañas de los personajes de la historia y en ocasiones manifiestan que desearían ser como ellos.

Es por ello que se puede decir que el adentrarse en un relato y experimentar cada una de las sensaciones y emociones, es sin duda una experiencia de goce estético. Al respecto Puerta (2010), lo define como “un enfoque que se centra en la lectura de la obra literaria y su relación con el lector...tiene su fuerte en los modos y resultados del

encuentro de una obra y su lector” (p. 59). Por otra parte, se puede decir que el goce estético se refiere a la experiencia que ha tenido un lector con el texto y tiene la bondad de despertar variadas emociones. Es descubrir que las palabras son magia viva del escritor que cautivo nuestra atención ante una historia.

Por consiguiente, es necesario que el primer acercamiento de los niños con los libros sea de la manera más natural posible, sin imposiciones, ni restricciones (siempre y cuando estén acorde a su edad), para que se familiarice con ellos y que estos puedan llegar a ser parte de uno más de sus juguetes. Es cambiar la visión que el libro es solo para estudiar por una visión más amplia, tal como entretenimiento, diversión, *goce estético*, que le permita al niño experimentar sentimientos y emociones que solo la magia de las letras puede otorgar.

### **Emociones que despierta el cuento para un goce estético**

Entre ellas se deriva el entusiasmo, esto quiere decir que cuando se está animado, la lectura puede generar goce estético pero para ello es primordial que esta emoción la incite el promotor de lectura, con la finalidad que el niño se sienta entusiasmado por escuchar sus historias favoritas. Lo importante es sin duda que logre emocionar al niño y la niña para que este escuche con atención toda la historia y no pierda detalle de lo que sucede en la trama.

De igual manera se manifiesta la diversión como una de las emociones que despierta el goce estético, tanto los niños actores de la entrevista como la docente y la representante, afirman que a partir de una lectura se pueden experimentar emociones y sensaciones producto de una experiencia de goce, que los incita a sumergirse dentro de la historia y desear escucharla una y otra vez, producto de la experiencia maravillosa vivida en ese momento. En referencia de ello Linuesa (2004), afirma “la lectura nos aporta pues, la experiencia de muchas vidas que llenan la nuestra, que

recordamos y que nos producen la impresión de haber vivido mucho más de lo que ha sido nuestra experiencia real” (p.34).

Otro de los aspectos que le atribuyeron los niños y la niña a la experiencia de la lectura, es al hecho que les otorga seguridad emocional ante algunos miedos típicos de la niñez (la muerte, la soledad, entre otros), cuestión que en algunos casos no pueden expresar oralmente tal como sugiere Bettelheim (1977), es por ello que consideran los cuentos como una manera de protección donde prevalece el final feliz. De igual manera se pudo evidenciar que los cuentos infantiles afianzan el vínculo familiar puesto que de involucrarse toda la familia en este proceso, puede generar mayor seguridad emocional en el niño y la niña.

Por otro lado, cuando se habla de goce estético, se hace referencia a la experiencia que ha tenido el lector o el que escucha con el texto. Al respecto Puerta (2010), explica que surge el goce estético cuando “la lectura como experiencia estética resulta un modo de quebrar esas fronteras y un modo de afirmar la potencia formativa y transformativa (productiva) de la imaginación” (p.19). Esto quiere decir que lo fundamental es la relación del lector con el texto y para que esta relación se lleve a cabo, se debe dejar a un lado actitudes de arrogancia ante el texto, de esta manera se puede lograr el disfrute de una experiencia inolvidable.

Desde otra perspectiva Yepes (2010), explica que se debe dejar de pensar que el libro sólo es útil para aprender sino que también puede ser útil para el goce, considera pues que esta postura facilitaría todo lo referente a la promoción de la lectura. Al respecto sostiene que “la primera tarea de esta naciente disciplina es la de conseguir, con naturalidad, sin imposiciones y discursos doctrinantes, demostrar con hechos prácticos que los libros sirven para la dicha y la vida” (p.13).

También esta experiencia estética según Puerta (2003), les permite al niño y la niña, explorar distintas formas de pensar, de ver y transformar el mundo, cuestión que

se considera la base para el desarrollo de la personalidad de éstos en la niñez. De igual manera, la misma autora ha indagado sobre los efectos que la recepción del discurso produce en la relación del niño y la creación literaria. Por lo tanto, la autora supone que “La experiencia estética infantil se convierte en un placer debido al poder simbólico, mágico, de crear mundos posibles e imaginarios fundamentales para el desarrollo de la personalidad del niño en la infancia” (p. 115).

### **La escuela: bondades y desesperanzas**

En este caso se dedujo que algunos casos ella es vista como inactiva, ya sea porque el niño pasa algún tiempo sin hacer nada o porque culmina muy rápido las actividades o simplemente no se encuentre de ánimo para trabajar. Sin embargo, desde otra perspectiva también es vista como un centro orientado para el conocimiento y el entendimiento, ya que es allí donde se refuerzan valores y conocimientos previos de la cultura. De igual manera es un lugar de aprendizaje, donde se asimilan los conocimientos por medio de la socialización.

Al respecto Valero (1989), afirma que la escuela debe ser un lugar donde el alumno se comprometa mucho más con su aprendizaje, que deje de ser pasivo y se convierta en activo, lo que conlleva a la reflexión y a convertirse en actor en la búsqueda de sus conocimientos, sin embargo esto solo es posible si el docente emplea “un nuevo estilo educativo que corresponda a las aspiraciones de los educandos, a sus necesidades, a su modo de ser y de actuar y que tenga como objetivo la educación plena, integral” (p. 9).

Por otra parte, es importante resaltar la importancia del juego en las actividades académicas porque permite que el niño aprenda de una manera divertida sin que sea un conocimiento impuesto, sino que a partir de su experiencia obtenga un aprendizaje que tendrá mucho más significado porque se está divirtiendo. En referencia a la metodología de aprendizaje, que compete a la investigación, en este caso Educación

Inicial, el juego se establece como una de las maneras en que el niño aprenda y a su vez socialice con sus compañeros, por lo tanto se considera como una etapa de “independización” donde el niño tendrá que valerse por sí mismo y se relacionará con personas distintas a su círculo familiar. Por lo tanto, leer como experiencia de goce estético es un juego de vida cultural.

### **La palabra y la escucha en el cuento infantil**

En referencia a la palabra, se puede decir que ella siempre está presente desde el nacimiento, probablemente desde el vientre materno hasta el momento del nacimiento, al respecto Puerta (2010), la considera como la manera “para abrir caminos de fascinación y magia que pueden convertirse en verdaderos asideros para desarrollar su imaginación”. (p. 55). Por consiguiente es necesario que el promotor de lectura cuente con un repertorio de estrategias para promocionar un texto y con ello lograr el interés y el entusiasmo de los niños y niñas por la lectura. El compromiso es tal, que se debe trabajar arduamente en ello, a tal punto que la lectura pueda convertirse para un niño o niña “como gotas de rocío en un árido y soleado desierto”.

Se considera pues, como un registro no distanciado de la escucha, es el canal que proporciona el goce estético. Para los niños de Educación Inicial, que se inician en la lectura, el escucha se convierte en la base fundamental para el goce estético. Todo ello con el propósito que el promotor de lectura transforme las palabras en melodía para sus oídos y atraiga a un potencial lector en el futuro. En referencia de ello Echeverría (2008), la define como “una de las competencias más importantes en un ser humano. En función de la escucha, construimos nuestras relaciones personales, interpretamos la vida, nos proyectamos hacia el futuro y definimos nuestra capacidad de aprendizaje y transformación del mundo” (p. 73).

Para el niño y la niña resulta placentero escuchar historias de boca de otros pero para que esta historia lo atrape en su fantasía, requiere del narrador la habilidad para

transformar palabras en melodía para los oídos de quien escucha atentamente, es crear musicalidad en el tono de voz y por supuesto contar con carisma y expresividad, estas son algunas de las cosas que el niño considera fantástico y que puede atraerlo hacia el mundo de las letras.

En referencia a la palabra, se puede decir que ella siempre está presente desde el nacimiento cuando quizás desde el vientre materno hasta que se nace, se le arrulla al bebe con repertorios de nanas y arrorrós, al respecto Puerta (2010), la considera como la manera “para abrir caminos de fascinación y magia que pueden convertirse en verdaderos asideros para desarrollar su imaginación” (p. 55). Por consiguiente es necesario que el promotor de lectura cuente con un abanico de estrategias para promocionar un texto y con ello lograr el interés y el entusiasmo de los niños por la lectura. El compromiso es tal que se debe trabajar arduamente en ello, a tal punto que la lectura se convierta para un niño “como gotas de rocío en un árido y soleado desierto”.

En conclusión, la palabra y la escucha es la mejor experiencia de goce estético que un niño o niña pueden tener, porque involucra humanidad, vida, razón de relación con el otro semejante, que le acompaña en el viaje de la vida escolar.

## DISCURSO CONCLUSIVO

La labor del docente en la sociedad actual, se ha convertido en algunos casos, como una ardua tarea que requiere todo nuestro esfuerzo y dedicación. En nuestro desempeño laboral, nos encontramos con estudiantes que cambian la manera como percibimos las cosas y transforman nuestra vida. Analizando un poco el pasado, (cuando estuve en sus zapatos como estudiante), tuve la dicha de conocer maestros que me regalaron la lectura de una manera maravillosa y han repercutido en mi persona, cuestión que desearía ofrecer a cada uno de mis estudiantes, es por ello que surge el interés de promocionar lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético, con la finalidad de incentivar la lectura de una manera divertida, que despierte en ellos múltiples emociones y sensaciones.

Asimismo se valida lo expresado por Puerta (2003), cuando manifiesta que la experiencia estética le permite al niño y la niña explorar distintas formas de pensar, de ver y transformar el mundo, cuestión que se considera como una experiencia vital para el desarrollo de la personalidad durante la niñez. Es cambiar la visión cognitiva del libro por una más amplia, tal como el entretenimiento, la diversión, el goce estético, que les permita al niño y la niña experimentar sentimientos y emociones que sólo la magia de las letras puede otorgar.

Por consiguiente, es necesario incentivar la lectura desde Educación Inicial, puesto que favorece su conocimiento. Para ello es necesario dejar de lado el paradigma negativo que algunos sienten por la lectura y forjar en conjunto maestra-estudiante una carrera productiva como futuro lector. Atendiendo a estas consideraciones se cita a Yepes (2010), ya que considera que “su gran tarea es crear las condiciones y equipamientos necesarios que hagan de los habitantes de un lugar determinado seres irremediamente lectores”. (p. 12). Por otra parte alentar al docente de Educación

Inicial a no decaer en su labor como docente y ser cada día mejor, recordando que todo lo que hacemos es por nuestros niños del mañana que demandan de todo nuestro amor, paciencia y dedicación.

Para promocionar cuentos infantiles a los niños de Educación Inicial, es preciso tener en cuenta criterios imprescindibles, tal como: preferencias, los gustos, la edad de los niños, entre otras, con el propósito de obtener de ellos todo el interés y propiciar una experiencia de goce, al respecto Puerta (2010), simplifica que el papel de la literatura debe ser “ofrecer a los niños mundos mágicos estableciendo la relación afectiva en la que las posibilidades de disfrute adquieran una motivación especial para el acercamiento al texto literario” (p. 60).

Hay historias que dejan huellas en nuestra vida y que son difícil de olvidar, recordamos que hizo volar nuestra imaginación, fuimos actores de cada hecho y vivimos en carne propia todo lo que acontece en la historia, con mayor razón que bello sería asumir el papel protagónico como promotor de lectura y propiciar una experiencia aún mejor en nuestros estudiantes. Por esta razón, la escuela debe crear sus políticas internas de lectura, cercana al goce, la promoción y la vida.

En referencia a la lectura, se puede decir que en algunos casos otorga conocimiento pero no es el fin último sino que va más allá de ello, puede transformar vidas, en este aspecto entra en juego el goce estético, ya que es capaz de despertar infinidad de emociones en la vivencia de una historia, cediendo a la imaginación y permitir ser el protagonista o identificarse con alguno de los personajes, es una experiencia maravillosa que permite descubrir la magia del poder de las palabras. Entendiendo que en la familia venezolana brota con insistencia la participación de tíos y hermanos, en la promoción de lectura.

Por lo tanto resulta gratificante escuchar como algunos niños con gran alegría manifiestan que sus padres les leen un cuento en el hogar a la hora de dormir, quizás

si se conociera cuan beneficioso es para ellos esta experiencia lo realizarían muchas más personas con sus hijos. La lectura puede generar un momento mágico entre padre e hijo porque se refuerza el vínculo y promueve la imaginación, visto de otra perspectiva se puede decir que la lectura es un acto amoroso de sus padres para con sus hijos.

En cuanto al aprendizaje obtenido durante todo el trayecto de la investigación, puedo decir que resultó muy enriquecedor porque aprendí que más allá de decodificar la lectura, es importante que el primer acercamiento a esta se haga de manera divertida para que sea una experiencia grata y forme parte de la cotidianidad del niño, no por obligación sino como una experiencia de goce, cuestión que quizás más adelante facilite su aprendizaje y logre incentivar a un futuro lector de por vida, que disfruta de la literatura como parte de su cotidianidad.

Sin embargo se necesita del compromiso de padres y docentes para que se encamine este futuro prometedor, sin el esfuerzo de ambos esto no se lograría, es por ello que se necesita de padres comprometidos con la formación de sus hijos. De igual manera es muy valioso el compromiso que el docente asuma con sus estudiantes, esto requiere de una formación permanente para brindar una mejor educación basada en estrategias que permitan a sus estudiantes consolidar los conocimientos que su docente les brinda.

La educación actualmente requiere de la integración de los padres en las instituciones educativas, que ayuden a promocionar lectura como una medida fundamental en el proceso de transformación social que tanto requiere una persona para integrar a una sociedad con valores y principios humanos. Es por ello que el enlace afectivo que se le proporcione al infante en el hogar, con cariño, respeto, cuidados e igualdad, es un factor vital en su desarrollo personal que muy fácilmente puede darse a través de la lectura de cuentos infantiles como una medida estratégica y fundamental. En efecto, cuando se crea un ambiente con valores y principios las

personas tienen una mejor convivencia, enmarcada en el disfrute familiar mediante acciones constructivas que fortalecen desde cierto punto el desarrollo social y emocional como un instrumento, que fortalece ciertas acciones provechosas y saludables.

Por otra parte es necesario que el estudiante tenga la voluntad para aprender y tenga la disposición de ser cada día mejor pero esto sólo es posible si los padres incentivan día a día a sus hijos, colmándolos de mucho amor y respeto, puesto que no hay barrera u obstáculo que no se pueda vencer si nos ampara el amor. Por lo tanto se necesita de padres mucho más amorosos, esto no quiere decir complacientes sino que sean más sensibles a las necesidades de sus hijos.

En virtud de ello, los niños cuando son tratados en forma más humana, son capaces de cambiar su proceder y adquirir madurez emocional, cuestión que favorece su formación y fortalece el autoestima, de igual manera genera que el niño esté consciente de quién es y para donde va, porque cuando a una persona se le inculcan valores desde el hogar, es muy difícil separarlos de ellos, sólo deben ser fortalecidos desde una perspectiva constructiva-reflexiva, para así elevar sus niveles sociales, pues es la lectura una de las estrategias de mayor aplicabilidad, en definitiva, ésta representa el medio ideal para el desarrollo de la personalidad, porque constituye en cierta forma un mecanismo efectivo y radical en la valoración social y educativa.

“un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera;  
olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora”.  
(proverbio hindú).

## Referencias

- Archa, M. (2009). *La sociedad y su vulnerabilidad*. Editorial Hill: México.
- Baker, A. y Greene, E. (1985). *La narración de cuentos vigencia y significado*. Revista de Literatura Infantil Parapara N° 12.
- Banberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. Editorial de la Unesco: España.  
Extraído el 15 de Febrero de 2015 desde: <http://www.unesdoc.unesco.org/.pdf>.
- Bettelheim, B. (1977). *psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Editorial crítica: Barcelona, España.
- Castillo, M. (2007). *El lector como finalidad en el sistema educativo venezolano: discurso y representación*. Ediciones Delforn: Valencia, Venezuela.
- Castillo, M. (2011). *Transformación de la cultura lectora en Venezuela: políticas y praxis*. Revista Anuario Grhial n° 5. Universidad de los Andes: Mérida, Venezuela. Extraído el 8 de Marzo de 2015 desde [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35792/1/articulo 6.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35792/1/articulo%206.pdf).
- Castronovo, A. (2004). *Promoción de la lectura: desde la librería hacia nuevos lectores*. Editorial Colihue: Buenos Aires-Argentina.
- Castronovo, A. (2007). *Nuevas propuestas en promoción de la lectura*. Editorial Colihue: Buenos Aires – Argentina.
- CERLALC. *Por una agenda de políticas de lectura*. (2005, Enero 17). Extraído el 26 de Marzo de 2013 desde: <http://www.cerlalc.org/ilimita/secciones/servicioinfo/doc/agenda>.
- Cerrillo, P. Yubero, S (2007). *La formación de mediadores para la promoción de lectura*. Editorial CEPLI: Barcelona, España.
- Chambers, A. (1996). *Conferencia pronunciada en el 25 Congreso Mundial del IBBY*. Gronigen. Holanda.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (No. 5453E). (2000, Marzo 4). Transcripción en línea. Extraído el 16 de Marzo de 2013 desde: [http://www.mpgob.ve/c/document\\_library/folderID =14478&name=DLF-310.pdf](http://www.mpgob.ve/c/document_library/folderID=14478&name=DLF-310.pdf).

- Currículo Bolivariano de Educación Inicial (2007). Página web en línea. Extraído el 16 de Marzo de 2013 desde: [http://www.me.gob.ve/media/eventos/2008/dl\\_4819\\_101.pdf](http://www.me.gob.ve/media/eventos/2008/dl_4819_101.pdf).
- Echeverría, R. (2008). *Actos de lenguaje: la escucha*. Editorial Grarica: Buenos Aires, Argentina.
- Ferreiro, E. y Gómez, M. (1982). *Nuevas perspectivas sobre lectura y escritura*. Editorial siglo XXI: Barcelona, España.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Editorial siglo XXI: México.
- Elizagaray, A. (1975). *En torno a la literatura infantil*. Unión de escritores y artistas de cuba: La Habana-Cuba.
- Garza, S. (2010). *La promoción de la lectura*. Monterrey-México: Fondo editorial de Nuevo León
- Gutiérrez, A. Montes de Oca, R. (2012). *La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad de Juárez autónoma de Tabasco-México*. Revista iberoamericana de educación. Revista en línea. Extraído el 24 de Marzo de 2013 desde <http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.pdf>.
- Heineman, K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica*. Editorial Paidotriba: España.
- Hurtado, I. (2007). *Paradigma y métodos de investigación en tiempos de cambio*. editorial CEC, SA: Caracas, Venezuela:
- Instituto Superior del Profesorado (2004). *Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas*. edita Secretaría General Técnica: España:
- Jesualdo. (1984). *La literatura infantil*. Editorial Losada: Buenos Aires, Argentina.
- Lara, O. (2004). *El ser humano, la creación social*. Editorial: Hill: México.
- Leal, J. (2009). *La autonomía del sujeto investigador*. Editorial: Azul intenso: Valencia-Venezuela.
- Ley Orgánica de Educación (2009). Ediciones de la Asamblea Nacional. Caracas, Venezuela.
- Linuesa, M. (2004). *Lectura y cultura escrita*. Ediciones Morata: Madrid, España.

- López, C. (2012). *El desarrollo de las habilidades de alfabetización emergente en el contexto de la lectura de cuentos*. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad de Murcia. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Extraído el 10 de Enero de 2014 desde: <http://www.tdx.cat/handle/10803/10769>
- Lloyd, O. (2001). *“enseñar a leer en preescolar”*. Editorial Narcea: Madrid, España.
- Martínez, M (2004). *“ El Método Etnográfico de Investigación”*. *DIALÓGICA: Revista Multidisciplinaria*, 2004, Vol. I, N. 1, pp. 13-44.
- Martínez, M. (2006). *Ciencia y Arte en la metodología cualitativa*. Trillas: México.
- Martínez, M (2010). *La investigación cualitativa etnográfica en Educación*. Manual teórico práctico. México. Editorial Trillas.
- Maldonado y Guerrero (2008). *La mochila mágica. Programa de promoción de lectura para educación inicial*. Artículo de investigación publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador y el Instituto de mejoramiento profesional del magisterio. Extraído el 5 de Marzo de 2015 desde: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/27486/articulo10.pdf>.
- Montes, G (1999). *La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Fondo de cultura económica: México.
- Moreno, A (1997). *Temas de formación sociopolítica: la familia popular venezolana*. Editorial: Fundación centro Gumilla. Venezuela.
- Pennac, D. (1992). *Los derechos del lector*. Extraído el 24 de Febrero de 2015, desde: <http://intercentres.edu.gva.es/ies26misericordia/departaments/castellano/documentos/Los%20derechos%20del%20lector%20%28Daniel%20pennac%29.pdf>
- Piaget, J (2009). *La psicología de la inteligencia*. Editorial Crítica: Barcelona, España.
- Pinto, M. (2015). *“Lo cotidiano y lo complejo en la ecología de la convivencia escolar: un güipil sistémico desde el discurso social, educativo y premios Nobel de paz”*. Tesis Doctoral. Universidad de Carabobo.
- Puerta, M (2003). *La literatura y la estética de la recepción* (un estudio exploratorio en niños). *Revista Contexto*. Prensa Ula, volumen 7, nº 9. Institutos de investigaciones literarias.

- Puerta, M (2010). *Encantando a los más pequeños con la literatura infantil*. Seminario internacional de literatura infantil. Instituto de investigaciones literarias Gonzalo Picón Febres. Extraído desde: Aportes para la promoción de la literatura y la lectura.
- Rodríguez, S. (2011). *Praxis del docente de educación inicial como promotor de la lectura: un estadio a partir de sus relatos de vida*. Resumen en línea. Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad de Carabobo. Extraído el 18 de Enero de 2013 desde: <http://producción-uc.bc.edu.ve/documentos/resumen/71003008>. Pdf.
- Ruíz, O. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto: Bilbao, España.
- Sastrías, M. (1997). *Caminos a la lectura. Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños*. Editorialpax: México.
- Silvera, K. (2008). *La sociedad: educa y distorsiona*. Editorial Jasad: Lima.
- Valero, J (1978). *La escuela que yo quiero*. Editorial Progreso, s,a: México.
- Yepes, L. (2010). *La promoción de la lectura en tiempos aciagos y el pequeño cuchillo de la bibliotecaria Chun Li*. Seminario internacional de literatura infantil. Extraído desde: Aportes para la promoción de la literatura y la lectura de Puerta, M (2010).
- Yepes, L. Ceretta, M. Díez, C. (2013). *Jóvenes lectores: caminos de formación*. Editorial Ministerio de Educación y cultura (MEC) y (CERLALC). Montevideo, Uruguay.
- Zaid, G. García, N. Uribe, R. (2005). *Encuesta nacional de lectura: informe y evaluaciones*. México: Dirección general de publicaciones y fomento editorial.