



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**Manual de Aprendizaje del Joropo Carabobeño para fortalecer la Identidad
Regional en los niños y niñas de 2do Grado “B” del Instituto Educacional
Venezuela ubicado en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo**

Autor: Mijares C. Evelyn D

C.I: 18.783.805

Tutor: Esp. Dolly Olaizola

Bárbula, agosto de 2010



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**Manual de Aprendizaje del Joropo Carabobeño para fortalecer la Identidad
Regional en los niños y niñas de 2do Grado “B” del Instituto Educacional
Venezuela ubicado en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo**

Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para optar
al Título de Licenciada en Educación Mención Educación Integral.

Autor: Mijares C. Evelyn D

C.I: 18.783.805

Tutor: Esp. Dolly Olaizola

Bárbula, agosto de 2010



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACION DE EDUCACION INTEGRAL
CATEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Mediante la presente hago constar que he leído el Trabajo Especial de Grado Titulado **Manual de Aprendizaje del Joropo Carabobeño para fortalecer la Identidad Regional en los niños y niñas de 2do Grado “B” del Instituto Educacional Venezuela ubicado en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo** presentado por la Bachiller: **Mijares, Evelyn** portadora de la **Cédula de Identidad N°: 18.783.805** requisito para optar al Título de Grado como Licenciada en Educación Mención Educación Integral, y que acepto asesorar a la estudiante en calidad de tutora durante la etapa de desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la ciudad de Bárbula a los _____ días del mes de _____ de 2010

Esp. Dolly Olaizola
C.I. _____

DEDICATORIA

Le dedico este esfuerzo académico y humano primeramente a mi Dios Todo Poderoso, por darme vida, salud, fuerza y energía, por iluminar mi camino, por acompañarme siempre y ser mi guía espiritual.

A mi madre Eddy quién con esmero, sacrificio y dedicación me enseñó a luchar y conseguir mis metas con voluntad, por apoyarme siempre, por confiar en mí durante el inicio y culminación de esta fase.

Especialmente a mi esposo Robert Rincón, quién con su amor, apoyo incondicional, me acompañó en las buenas y en las malas durante este trayecto de mi vida, mil gracias.

A mi padre Ricardo, mis hermanos que adoro Auribel, Ricardo, Luis Miguel, a mi sobrina Verónica quienes también formaron parte de esta travesía, dándome consejos, cariño y ánimo.

A mis suegros Marina y Rómulo que también formaron parte de este proyecto y me brindaron apoyo absoluto.

Y sin dejar a un lado a mi fiel amiga Ariana quién compartió sus conocimientos, me ayudo y apoyo a realizar este informe sin exigir nada a cambio.

¡Gracias a Todos!

Evelyn Mijares

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios Todo Poderoso por haber permitido esta gran oportunidad en mi vida y por haber guiado mis pasos durante esta etapa tan importante, agradezco por haberme dado las fuerzas necesarias cuando más lo necesitaba. Por todo, mis mayores agradecimientos. Igualmente agradezco a la Profesora Dolly Olazola que con su constancia y formalidad, prestó conocimientos y orientaciones satisfactorias para realizar este trabajo.

A mi amado esposo e incondicional compañero Robert por haberme apoyado durante esta etapa y mi carrera, quien soporto días y noches de arduo trabajo, para ti amor de mi vida mil gracias. A mi madre Eddy por toda la confianza que depositó en mí y su apoyo tan especial. A mi hermana Auribel y sobrina Verónica por sus consejos y amor invaluable, a mis dos lequitos Riki y Luisito por todo su amor y calidad de hermanos, a mi padre Ricardo por apoyarme en momentos difíciles. A mis suegros especiales Marina y Rómulo, por haberme apoyado siempre sin pedir nada a cambio.

A mi maravillosa amiga Ariana por prestarme su apoyo inmenso en tan laborioso trabajo de grado.

¡A todos mi mayor gratitud!

Evelyn Mijares

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	Pág. iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
LISTA DE CUADROS.....	viii
LISTA DE GRÁFICOS.....	ix
RESUMEN.....	x
 INTRODUCCIÓN.....	 1
 CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Justificación.....	9
 CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	
Antecedentes.....	10
Bases Teóricas.....	13
Bases Pedagógicas.....	18
Bases Filosóficas.....	19
Bases Sociológicas.....	20
Bases Legales.....	21
Definición de términos.....	24
Tabla de especificaciones.....	25
 CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de Investigación.....	26
Diseño de la Investigación.....	27
Fases del Proyecto.....	28

Población.....	30
Muestra.....	30
Técnica e Instrumentos Recolección de datos.....	31
Validez del Instrumento.....	32
Confiabilidad del Instrumento.....	32
El coeficiente de Kuder Richardson.....	33
Resultados.....	35

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Conclusiones del diagnóstico.....	53
Recursos.....	54

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

Justificación de la propuesta.....	55
Fundamentación de la propuesta.....	56
Objetivo General.....	58
Objetivos Específicos.....	58
Misión.....	59
Visión.....	59
Estudio Factibilidad de la propuesta.....	60
Presentacion de la propuesta.....	61

REFERENCIAS.....	75
-------------------------	-----------

ANEXOS.....	79
--------------------	-----------

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro N°	
N° 1 Tabla de Especificaciones.....	25
N° 2 Distribución de Población.....	30

LISTA DE GRÁFICOS

pág.

Gráfico N°

Gráfico N° 1.....	38
Gráfico N° 2.....	39
Gráfico N° 3.....	41
Gráfico N° 4.....	42
Gráfico N° 5.....	43
Gráfico N° 6.....	44
Gráfico N° 7.....	45
Gráfico N° 8.....	47
Gráfico N° 9.....	48
Gráfico N° 10.....	49
Gráfico N° 11.....	50
Gráfico N° 12.....	52



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**MANUAL DE APRENDIZAJE DEL JOROPO CARABOBEÑO PARA
FORTALECER LA IDENTIDAD REGIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2DO
GRADO “B” DEL INSTITUTO EDUCACIONAL VENEZUELA UBICADO EN EL
MUNICIPIO NAGUANAGUA DEL ESTADO CARABOBO**

Autora:

Evelyn Mijares

Tutora:

Esp. Dolly Olaizola

Fecha: Agosto 2010

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito proponer el diseño de un Manual de Aprendizaje del Joropo Carabobeño para fortalecer la Identidad Regional en los niños y niñas de 2do Grado “B” del Instituto Educacional Venezuela ubicado en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo. Se fundamenta en una investigación tipo Descriptivo, bajo un Diseño de Campo enmarcado en la modalidad de Proyecto Factible. La población objeto de estudio fue compuesta por los niños y niñas que conforman al 2do Grado pertenecientes al mismo Instituto, por lo que se tomó como muestra a (30) estudiantes. La recolección de datos, se obtuvo a través de un cuestionario dicotómico de afirmaciones cerradas. La validez se realizó por medio del juicio de expertos y la confiabilidad se obtuvo con la aplicación del Coeficiente Kuder Richardson. Los datos obtenidos fueron procesados y tabulados manualmente utilizando el análisis estadístico, la técnica porcentual donde posteriormente los resultados fueron llevados a las tablas de frecuencia y gráficos de barras, Ítem por Ítem comparando las respuestas dadas por los estudiantes encuestados. Finalmente se elaboró las conclusiones del diagnóstico, éstas fueron soporte para elaborar la propuesta, entre éstas se cita: Dado los resultados del diagnóstico es evidente la necesidad de diseñar un manual de aprendizaje del Joropo Carabobeño para facilitar un acercamiento al conocimiento de dicho género musical autóctono del Estado y así fortalecer la identidad regional en los niños. Luego del análisis correspondiente se determina que es factible desde el punto de vista Técnico, Económico, e Institucional.

Palabras clave: Joropo, Instrumento, Identidad, Actividades Pedagógicas, Folclore.

Líneas de investigación: Educación y Valores

INTRODUCCIÓN

La cultura entendida como todas aquellas actividades creadoras por el hombre, implica dentro de sí, unos valores que se perpetúan de acuerdo a la sociedad donde estén inscritas dichos valores. Estos valores le ofrecen al hombre la posibilidad de identificarse como grupo, la posibilidad de obtener algún tipo de conocimiento, entendiendo el conocimiento no como una práctica de algún saber, sino como la adquisición de un sentido para existir, de convivir, y de manifestar dicho conocimiento. De esto el folclore le da respuesta al hombre y además se presenta a través de expresiones populares dejando conocimientos, la cual identifica la comunidad compuesta por personas que, por medio de la tradición repiten dichas manifestaciones.

El acto educativo no se desliga de tales acontecimientos, al contrario debe resaltar esas mismas expresiones que identifican y fortifican ese sentido de pertenencia que agrupan a esas personas que están dentro de una sociedad. En tal sentido, la actividad pedagógica debe proponer herramientas que engloben parte de esas manifestaciones de orientación artística que se generan en ese entorno para así fortalecer la identidad compartida en una región determinada. De esto parte el proyecto de investigación, de diseñar un manual de aprendizaje que englobe una serie de actividades tomando en cuenta el joropo carabobeño como temario, con el fin de fortalecer la identidad regional del estado Carabobo.

Este trabajo se encuentra estructurado en cinco capítulos, los cuales se especifican a continuación:

El Capítulo I: describe la situación de la problemática del estudio enmarcada en el planteamiento del problema, el establecimiento de los objetivos, tanto el general como los específicos, así como la justificación de la investigación.

El Capítulo II: desarrolla el marco teórico, donde se consolidan los antecedentes de la investigación. Seguidamente, se presenta la fundamentación que se basa en Bases Teóricas, Bases Pedagógicas, Filosóficas, Sociológicas, Legales así como también la definición de términos y la tabla de especificaciones sobre los temas tratados en la investigación.

El Capítulo III: corresponde al Marco Metodológico, donde se describe el tipo de y diseño de la investigación, las Fases del proyecto, la Población, la Muestra, las Técnicas e instrumentos de recolección de datos que permitirá desarrollar los objetivos planteados, la Validez y Confiabilidad y por último el resultado de los análisis estadísticos.

El Capítulo IV: concierne a los Análisis e Interpretación de los resultados, las conclusiones del Diagnóstico y los recursos utilizados en la presente investigación.

El Capítulo V: resalta la Propuesta de la investigación, su Justificación, Fundamentación, los Objetivos tanto Generales como Específicos de la misma, la Misión, Visión, el Estudio de la Factibilidad y finalmente el Diseño de la Propuesta planteada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Palella S, S. y Martins P, F. (2006) define que “el Problema constituye una determinada realidad cuyas manifestaciones son insatisfactorias para un investigador en un momento dado. De manera que un problema es la formalización para un actor de una discrepancia entre la realidad constatada y una norma que él acepta o crea como referencia” (p.51). Es por ello, que en este Capítulo se propone expresar el Planteamiento del Problema, la situación, la necesidad surgida, los Objetivos precisos para emprender la investigación y la Justificación que da soporte al trabajo planteado.

Planteamiento del Problema

La cultura en términos generales, se fundamenta en las diversas conductas y manifestaciones materiales que producen los hombres dentro de una sociedad. Dichas expresiones los marcan y los identifican como grupos sociales, separándose así del resto de las conductas que hace el resto de la humanidad. Dentro de las manifestaciones culturales radica un abanico de propuestas que enaltece el trabajo del hombre.

Al respecto, Papalia D. y Olds W. (2004) consideran que la cultura:

Se refiere al modo de vida de una sociedad o grupo, incluyendo sus costumbres, tradiciones, creencias, valores, lenguaje y productos físicos, desde herramientas hasta productos de arte – todos los comportamientos aprendidos, transmitidos de padres a hijos-. La cultura está en constante cambio, con frecuencia a través del contacto con otras culturas. (p. 13)

Como lo citado anteriormente, la cultura no se refiere a modo de vida, sino también a elementos adquiridos y compartidos entre los hombres, según Ralph L. citado por Prieto F, (1990) define que una “cultura es la configuración de la conducta aprendida y de los resultados de la conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad” (p.25). De acuerdo a esto se puede señalar que la cultura implica todas las manifestaciones del hombre dentro de un colectivo, no hay cultura individual sino que la cultura se produce por el contacto del hombre con otro hombre y los productos que se obtienen de dicha relación dentro de una sociedad, y que además dichos productos identifican a un grupo de hombres por las costumbres que ellos mismos continúan de generación en generación. En lo particular, en el caso venezolano, las expresiones de los pueblos surgen del impacto arraigado desde la llegada de los españoles, la presencia aborigen y el aporte africano, originando así no sólo un mestizaje de piel sino también una convergencia en todos los órdenes, desde lo material hasta lo espiritual, desde la época colonial hasta la actualidad, amalgamando así otra serie de manifestaciones culturales.

Picón S, M. citado por Tarre, A (1973), expresa que “la cultura de un país es la suma no sólo de creaciones originales, sino de los prestamos cambiantes que cada pueblo – aun él más modesto – debió realizar para configurar su historia” (p.17). La cultura venezolana como un todo, parte principalmente de la confrontación de tres culturas entre sí, como la indígena, la africana y la europea representada por los españoles. De esta mezcla ha quedado un legado importante en las costumbres del venezolano como en la comida, la religión, los bailes, la tradición oral, los cantos, la vestimenta, entre otros. Para enfocar el origen de cualquiera manifestación cultural

venezolana es necesario conocer las diferentes realidades culturales que hay en el país. Monsoyi, E. (1982) explica muy bien “que entre las distintas formas de las culturas populares tradicionales están las culturas indígenas, las culturas afro venezolanas, y las culturas propiamente mestizas de carácter regional...conformado el gran bloque de nuestras culturas populares tradicionales. (p.78)

La cultura popular tradicional surge de la relación del pueblo con la religión y se manifiesta con el baile, música, pintura, escultura, entre otros. De esta forma, la cultura popular es una manera en que el hombre se representa a sí mismo y a la comunidad, las condiciones objetivas y subjetivas, de su experiencia en un momento histórico determinado. Una de estas manifestaciones populares es la música, en el caso de Venezuela el Joropo es un baluarte artístico que data de la colonia. Al respecto es necesario resaltar, Galarraga B. (1975), quien define al Joropo como: “Una fiesta socialailable de nuestro ambiente rural venezolano, en el que intervienen como instrumentos principales: el arpa, las maracas y el cuatro” (p. 46). Estas fiestas datan de 1749 en el ambiente rural de Venezuela, el primer término fue el del Fandango y luego pasó al Joropo, de acuerdo Strauss R. (2005) “el fandango nos remite a un posible y lejano origen africano del término y a un cercano parentesco con el fandango español, género del cante jondo o grande, caracterizado como uno de los cantos con bailes más populares dentro de la tradición flamenca”. (p.297)

El Joropo no sólo designa un tipo de música sino también la danza que la acompaña y es sinónimo de toda una fiesta de participación popular. El joropo se extiende por todo el territorio nacional, y según la región donde se cultiva recibe el nombre de: Joropo llanero, central, y oriental; diferenciándose entre sí por los instrumentos empleados, las formas musicales, la estructura literaria de las estrofas y del tipo de baile. También en la región de Guayana, la centro-occidental y la de los Andes se da, en cada una, un tipo de Joropo con características específicas. El Joropo en sí, es una fiesta donde se conjuga el canto, el baile y la música dada por los principales instrumentos, como lo son el arpa, las maracas y el cuatro. Originando un ambiente propicio donde confluye desde lo íntimo de una familia hasta un compartir

en general de un pueblo, desde las melodías para un difunto hasta el aniversario de cualquier persona, desde lo religioso hasta lo contemplativo del ambiente rural, donde interviene el ganado, la siembra, el conuco y esto no omite la jocosidad del verbo cotidiano, donde se encuentra el amor, la vida de las parejas, los pretendientes entre otros.

Ahora bien, en el Estado Carabobo como en las demás regiones venezolanas existe el Joropo Carabobeño. El Joropo Carabobeño según Strauss Rafael (2005) manifiesta que “aparte de los instrumentos mencionados y la incorporación del violín también cuenta con la inclusión además, de guitarras, bajo y mandolinas” (p.370). Este Joropo como baile, como canto y como fiesta se genera en la zona de Campo de Carabobo, en el Municipio Libertador, al sur de la capital del Estado Carabobo, Valencia. Se baila cualquier día del año, no tiene una vestimenta en específico y su baile está lleno de improvisaciones al igual que su canto, dependiendo de la celebración, la melodía y las destrezas corporales se adaptan al contexto en que se festeje. El arpa es uno de los instrumentos que sobresale en mencionado género, y aquí radica el deslinde o variante del Joropo Carabobeño respecto al término general de la misma expresión folclórica. El Joropo Carabobeño se destaca por no tener en sus instrumentos el arpa, solo tiene el cuatro, las maracas y un violín, este es una de las principales diferencias en relación al Joropo de la primera definición, que se podría llamar un Joropo estándar.

Por otra parte, es elemental resaltar el contexto existente en Venezuela respecto a Folclore o a la Cultura Popular, según Royet, R. (1995) expresa que “con el devenir de los tiempos, con la llegada del turismo y de los elementos que caracterizan el confort de la vida moderna, algunas de las costumbres y tradiciones se han ido perdiendo, otras transculturizadas y muy pocas se han mantenido” (p. 07). Royet, al mismo tiempo resalta que “se menosprecian incuantificables aspectos culturales del más alto valor histórico o funcional, actitud que debe ser analizada sobre la base de los logros alcanzados por la maestría en cultura popular venezolana, la cual ha capacitado a muchos profesionales en lo que a cultura popular se refiere;

además de destacar y divulgar valores autóctonos que estaban en peligro de extinción” (p. 19). De acuerdo a lo citado, cabe destacar que no sólo a nivel nacional sino que conjuntamente en la gran mayoría de las Instituciones Educativas del estado Carabobo, existe muy poca relación con el Folclore, con las costumbres como bailes típicos, juegos tradicionales, comidas, música entre otras características que representan a los ciudadanos como venezolanos.

Al mismo tiempo, como ya se enfatizó anteriormente en el ámbito educativo regional, el joropo Carabobeño es desconocido, y esta realidad se evidencia específicamente en el “Instituto Educativo Venezuela” en el 2do Grado Sección “B”, donde los estudiantes no tienen referencia de este tipo de Joropo, sumado a esto las docentes que laboran en el mismo Instituto Educativo no poseen documentación de este tipo de música o baile que agrupa el género del Joropo. Dicha situación es preocupante debido a que es un tipo de Joropo autóctono de la región, que forma parte de nuestras raíces como carabobeños, considerándolo como expresión artística que fortalece nuestra identidad. Es por ello que resulta de interés diseñar un Manual de aprendizaje del Joropo Carabobeño que fortalezca la Identidad Regional en los niños y niñas de 2do Grado “B” del “Instituto Educativo Venezuela”, ya que con esto se pretende que los estudiantes comiencen a conocer, a investigar y a valorar la mencionada actividad autóctona de la región como representación del folclore nacional.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer el Diseño de un Manual de Aprendizaje del Joropo Carabobeño que fortalezca la Identidad Regional en los niños y niñas de 2do Grado “B” del Instituto Educacional Venezuela ubicado en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad del Diseño de un Manual de Aprendizaje del Joropo Carabobeño que fortalezca la Identidad Regional en los niños y niñas de 2do Grado “B” del Instituto Educacional Venezuela ubicado en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo.
- Determinar la factibilidad del Diseño de un Manual de Aprendizaje del Joropo Carabobeño que fortalezca la Identidad Regional en los niños y niñas de 2do Grado “B” del Instituto Educacional Venezuela ubicado en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo.
- Diseñar un Manual de Aprendizaje del Joropo Carabobeño que fortalezca la Identidad Regional en los niños y niñas de 2do Grado “B” del Instituto Educacional Venezuela ubicado en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo.

Justificación

El acto educativo no sólo comprende el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que engloba además el contexto donde interviene dicho hecho. Al referirse a este acontecimiento, se menciona de importante trascendencia las tradiciones que caracterizan una región en especial. La valoración y el conocimiento de las expresiones populares establece un nexo perdido que tienen los habitantes de una nación en relación a su tradición, bien sea interrumpida por la influencia de medios comunicacionales o por emigraciones internas en búsqueda de oportunidades en zonas urbanas, entre otros. La investigación se centra en la propuesta del diseño de un manual de aprendizaje que tiene como ideal, la valoración de la identidad regional gracias a un género musical autóctono poco estudiado como lo es el Joropo Carabobeño y tiene como medio didáctico, las actividades contenidas en el manual, con la finalidad de que los estudiantes valoren y conozcan este género musical en la región y así fortalecer la identidad de la misma.

La investigación surge del poco conocimiento o la insuficiente promoción de este género musical en las aulas y de allí proponer una serie de actividades donde el estudiante de educación primaria conozca la historia, el baile, los cantos y la zona donde se pone de manifiesto dicha expresión folclórica y así valorar la identidad musical de la región carabobeña. Esta investigación beneficiará a los niños y niñas de 2do Grado “B” del Instituto Educacional Venezuela, ubicado en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo y a los docentes que laboran en el mismo, para así continuar con dicha tradición que será detallado a través de estrategias contenidas en el Manual de Aprendizaje del Joropo Carabobeño, diseñado para cumplir su fin didáctico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Se procura, en este capítulo, la construcción de una base documental amplia, variada y actualizada que permita ubicar en el tiempo y en el espacio acerca del Joropo, de tal manera que dicha información sirva de soporte para dilucidar las diferentes relaciones e implicaciones que se dan en una realidad concreta. Por lo que en primer lugar se presenta los estudios que antecede a esta investigación indicando los elementos más importantes que contribuyeron a realizar este trabajo; luego se tiene las bases teóricas que explican el fenómeno a investigar, seguidamente aparece la definición de términos básicos que permiten tener una idea clara y concreta de lo que el investigador quiere dar a entender con los conceptos emitidos en la investigación.

Antecedentes

Para establecer nexos de este trabajo de investigación con otros trabajos relacionados al Joropo como música, canto y baile que irrumpe de manera particular en otras latitudes venezolanas se cuenta con los siguientes trabajos.

Una de las investigaciones realizadas por Matute (1996), titulada *el Joropo en el Estado Carabobo*, tiene como objetivo general conocer la difusión de la manifestación popular del joropo que se presenta en el estado Carabobo, a través de la promoción e intercambio cultural de las distintas modalidades de esta expresión entre las regiones. El diseño de la investigación es vivencial, con un nivel exploratorio etnográfico, tomando como muestra los exponentes de este género (músicos, cantadores y bailadores) en las poblaciones de Belén y Campo de Carabobo. Teniendo como resultado una aproximación en cuanto al conocimiento de esta manifestación folclórica del Estado Carabobo. Este trabajo aporta una referencia importante en el trabajo de investigación que se desarrolla, debido a la descripción del Joropo y teniendo como énfasis al Joropo Carabobeño.

Otro trabajo a destacar es el realizado por Rodríguez (1997), el cual denominó *el Golpe y Estribillo, Joropo Oriental en Monagas, Características y Elementos*, destaca el rico aporte del Golpe y Estribillo como formas de Joropo Oriental, el trabajo de investigación estuvo enmarcado en el método cualitativo, se pretende obtener la información precisa a través de los relatos de vida y entrevistas estructuradas con preguntas abiertas. Las muestras fueron tomadas de la región de la Hormiga, Buenavista, Tayaguaya, Teresén, Mesa de Punceres y San Agustín. Esta investigación tuvo como resultado una descripción de la situación del Joropo Oriental en el Estado Monagas respetando su realidad para el momento de abordar el trabajo. Éste trabajo, aporta a la investigación en desarrollo el abordaje de un tipo de Joropo que si bien es cierto no es el Carabobeño nutre de cierta manera la valoración como género musical y de baile.

Igualmente, otro trabajo tomado en cuenta fue el de Sánchez (2002), el cual realizó una investigación sobre la *Ejecución de Tomas, Pasos y Figuras del Joropo Central en el Estado Aragua*, éste tuvo como objetivo general describir la ejecución de tomas, pasos y figuras del Joropo Central en el Estado Aragua. La metodología

correspondió a la investigación de campo descriptiva, utilizando las técnicas de observación participante, entrevistas, notas de campo y triangulación. La muestra fue tomada por medio de arpistas, cantadores, bailadores y dueños de centros de baile. El resultado fue la profundización y la descripción de la ejecución de tomas, pasos y figuras del Joropo Central del Estado Aragua. De este trabajo se puede extraer y destacar para el desarrollo de la propuesta que se realiza, las características del baile, aspecto resaltante al momento de elaborar el diseño del manual y además por la cercanía del Joropo Carabobeño establecer algún tipo relación entre ambos.

Al mismo tiempo, en el trabajo ejecutado por Bracho (2003), titulado *el Rescate de los Juegos Tradicionales para el Fortalecimiento de la Identidad Regional*, se trató como objetivo general diagnosticar la utilización de juegos tradicionales por parte del docente, para el fortalecimiento de la Identidad regional en la II etapa de Educación Básica. Su metodología se adaptó a una investigación descriptiva y de campo. Teniendo como muestra la totalidad de la población por considerarse estadísticamente pequeña (un director y tres docentes que laboran en la II etapa de educación básica de la escuela bolivariana “Taparones”, en el Estado Zulia). Obteniendo como resultado desde el ámbito de la región zuliana, la recomendación y la incorporación de los juegos tradicionales como propuestas educativas que motiven de alguna manera la valoración y conocimiento de los juegos tradicionales, resaltando así, el acto lúdico popular en el hecho educativo. De esta investigación se puede decir que existe una relación con el trabajo en desarrollo, puesto que resalta fundamentalmente el fortalecimiento de la identidad regional; que es vital para el proceso de aprendizaje y que además nutre como ciudadanos de este entorno que nos pertenece.

Finalmente, se tomó en cuenta el trabajo de Betancourt (2004), sobre una *Propuesta de Guía de Apoyo para Fomentar los Valores de Identidad Regional a través de Cantos y Bailes Tradicionales del Estado Bolívar para la Primera Etapa de la Educación Básica*, el cual centra su propuesta en una Guía de apoyo al docente

donde se incluye de manera didáctica los cantos y los bailes tradicionales del Estado Bolívar para su aplicación en el aula de la primera etapa de la educación básica y conocer las manifestaciones folclóricas de esta región. Este trabajo estuvo enmarcado en una investigación de tipo Documental, teniendo como muestra los colegios de la Urbanización Río Caura de Puerto Ordaz, en este caso el Colegio “Los Salmos” y el Colegio Río Caura. Obteniendo como resultado el diseño de una guía de apoyo para fomentar los valores de identidad regional a través de los cantos y bailes tradicionales como y así ofrecer un instrumento que contribuya al docente en la enseñanza de los valores de identidad regional en el estado Bolívar. De este trabajo, se puede tomar el aporte que hace a la presente propuesta, ya que el mismo proporciona a los ciudadanos en cuestión, el aprendizaje de un género en específico que fortalece además la identidad regional, indispensable para una sociedad.

Bases Teóricas

En este segmento, se pretende formar una serie de conceptos diversos y restablecidos, que permiten definir la originalidad y trascendencia de este género musical presente en el trabajo en estudio, al mismo tiempo de teorías, bases pedagógicas, bases filosóficas, bases sociológicas y bases legales que fundamentan esta investigación sobre el Joropo Carabobeño.

Aproximación de la música en su evolución

En cuanto a una teoría sobre música, es conveniente entender que ésta como expresión del ser humano ha evolucionado en sí misma donde el hombre ha hecho esta manifestación parte de él, parte del sentido que subyace en una cultura determinada. Cutler Chris (1998) señala la evolución de la música en relación a la permanencia de ésta en el tiempo, en una primera etapa: *“la música tiene sus orígenes en el ritual, la actividad colectiva, reflexiva, hasta instintiva de toda una*

comunidad, ser y actuar” (p.12). Esto explica el sentido que ofrece la música para una comunidad determinada en su cosmovisión, relevando el ritual como esos momentos de comunión entre personas donde lo espiritual se incorpora en la escena.

Es aquí que el folclore cobra importancia en la historia del hombre, porque repercute en su identidad, en su manera de actuar en la vida, en la forma que se reproduce o tradición que conlleva la transmisión de esos ritmos, del canto, del baile, esto sin apartar la elaboración y la utilización de los instrumentos que acompañan a la actividad musical. La composición de la música en esta etapa se concibe en una relación mítica, es decir, la intervención de los hombres en el llamado a las fuerzas sobrenaturales y así concretar a través del ritmo, del baile y del canto una armonía entre el hombre y la naturaleza, entre el humano y el universo. Es por esto que la música en un principio era parte de la vida del hombre por su aporte a la vida de los hombres que vivían en una comunidad, en esta relación mítica se desprende el agradecimiento del hombre a los dioses por su acto de fertilización en las cosechas, en el nacimiento de los niños, en otros casos como el paso de un ser querido de la vida a la muerte. Aquí la memoria de dicha manifestación se traduce en la perpetuación de la música a través de la tradición de generación en generación.

En otra etapa de la historia de la música, la estética o la forma se eleva por encima de la esencia, el paso de lo rural a lo urbano aproximadamente siglo XVIII y XIX en Europa significó un cambio en la música, se establece lo clásico como paradigma, los valores estéticos ofrecen el nuevo canon de la música, se coloca a un lado lo tribal por lo académico, por lo especializado, por la institución. Claro está, esta época de la música sobresalen los compositores Johann Sebastian Bach (1685-1750), Frederic Chopin (1810-1849), Ludwig van Beethoven (1770 –1827), Robert Alexander Schumann (1810 - 1856) entre otros. Este florecimiento musical fue dado en Europa por una renovación del arte en todos los sentidos, en el caso de la música, ya institucionalizada, el registro para esta música se configura en la notación, que consiste en un lenguaje escrito específico para la música, llamado también lenguaje

musical, éste dará un aporte significativo en el arte musical porque permite un registro escrito de la música, el hilo continuo de la melodía, ritmo y armonía se encuentran configurados dentro del mismo, sin embargo esto trae consigo repercusiones en su relación con el hombre, primero se desplaza a la tradición transmitidas de generación en generación, por unas notas llevadas en un libro que se desliga de la comunidad como ritual.

En segundo orden este sistema de registro es cerrado y no permite la improvisación. En relación a esto Cutler Chris (1998) el registro por la anotación: *“Está sujeto a las leyes que gobiernan los sistemas de representación visual, la melodía y la división del tiempo en partes iguales son horizontales y la armonía es vertical. La notación es el medio de la fuga, del cálculo matemático”*. (p.13) Ya entrada al siglo XX la tecnología se apropió de la mayoría de los ámbitos donde participa el hombre y también en la música, dando paso a nuevos instrumentos, a equipos sofisticados para el registro de la música. Distinguiéndose la música, en lo académico y lo popular, y este último se divide en lo comercial y en el folclórico.

Origen del Joropo.

Investigadores como Alejo Carpentier, Rafael Salazar y Luis Felipe Ramón y Rivera (citado en Matute, N 1996) encuentran los orígenes del Joropo en el Fandango que llegó de España tomando influencia de la música afro-caribeña y que luego fue adoptado por diferentes pueblos de América tomando características propias.

El Joropo

Galarra Benito (1975), considera que “El Folklore social lo perfila como fiesta o festividad popular. Musicalmente es uno de los tantos ritmos que aglutina nuestra identidad tradicional y en términos de Baile, es la danza que acompaña a esta expresión musical”. El joropo fue y es todavía considerado como una fiesta social bailable de nuestro ambiente rural venezolano, en el que intervienen como instrumentos principales: el arpa, el cuatro y las maracas.

El Joropo en Venezuela

Algunos estudiosos como Matute (1996) expone que “el baile del joropo en Venezuela surge cuando los esclavos, a pesar de que no tenían acceso a las reuniones de los mantuanos, en alguna forma fueron captados por la sonoridad del arpa y por la gracia del baile y trataron de imitar esta música con los pocos recursos que encontraron”.

Al respecto el profesor Magín Rodríguez (citado en Matute, N. 1996) en base al testimonio de su padre Don Salvador Rodríguez comenta:

“de una manera muy rústica hicieron un arpa más pequeña y ante el dilema que les presentaba la encordadura, tomaron cuerdas de tripa...para los triples, para los tenoretos se pusieron cuerdas de venado matacón y para los bajos, de osos palmero”

Joropo Carabobeño o Joropo con violín

Matute (1996), una de las variantes del joropo como manifestación popular y colectiva presente en el Estado Carabobo lo constituye aquel que se interpreta con violín, cuatro y maracas. Este joropo se desarrolla principalmente en la zona conocida con el nombre de Campo de Carabobo y que comprende todas las poblaciones que rodean al Campo histórico donde se selló la Independencia de Venezuela con la Batalla de Carabobo. Esta modalidad que se interpreta en esta zona y que tiene características propias, entre las que se destacan la dulzura de su melodía en contraste con un ritmo más recio y un baile más fuerte que el joropo en general.

Instrumentos Venezolanos

Strauss Rafael (1993) expresa que “Cada pueblo deja huella de los cantos y ritmos que por siglos le han identificado a través de lo único material que tiene la música: sus instrumentos. A través de nuestros instrumentos tradicionales los venezolanos podemos rastrear toda una historia de símbolos, afectos y mestizajes”. Primero fueron los indígenas, quienes utilizando huesos, caracoles y el tronco hueco de algunas plantas, hicieron flautas verticales, trompetas y flautas de carrizo para invocar a sus dioses, buscando así atraer las fuerzas bondadosas del más allá para dar beneficio y protección a las cosechas y las gentes. Por eso los instrumentos indígenas han sido ejecutados por hombres especiales: chamanes o maremare, encargados de hacer la música sagrada; y también responsables de usar la maraca con fines de curación. Con la llegada de los europeos, desembarcaron otros instrumentos que vinieron a contar historias musicales de la cultura de Occidente, llegó una familia de instrumentos de cuerda; antecesores del cuatro, también la guitarra, el violín y muchos otros que las gentes que aquí se asentaron tomaron para sí transformándolos y adaptándolos a su sentir estético.

Bases Pedagógicas

La corriente pedagógica que fundamenta la investigación en desarrollo, se basa en la concepción del aprendizaje significativo, es por ello necesario citar teorías que prevalecen con la temática, por lo tanto es importante tomar en cuenta los pensamientos señalados por los siguientes Psicólogos:

Ausubel (1976) postula “que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquema el aprendiz posee en su estructura cognitiva”. Es decir, que el verdadero aprendizaje se da cuando el alumno relaciona los nuevos conocimientos adquiridos con los que ya posee, atendiendo a ciertas condiciones que produzca el aprendizaje como una estructura lógica del mismo, organización de la enseñanza y motivación como elemento para aprender. Ya que las representaciones mentales de cada individuo están organizadas conceptualmente y además desempeñan una función mediadora en las relaciones del individuo con su medio. Quiere decir, que la adquisición de nuevos conocimientos está determinada por estructuras conceptuales de cada individuo. Además, otro psicólogo como Bruner, J. (1996) considera que “el aprendizaje más significativo es el desarrollo por medio de descubrimientos que ocurren durante la exploración motivada por la curiosidad”.

Del mismo modo, Díaz-Barriga Frida (1977) señala que “el aprendizaje significativo implica un procesamiento muy activo de la información por aprender. El alumno relaciona de manera sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias familiares que ya posee en su estructura de conocimientos cognitivos, (p.22). De las propuestas pedagógicas señaladas anteriormente, fundamenta la investigación debido al abordaje del aprendizaje y su relación con el niño en cuanto a la información que posea este último, las

experiencias previas y las situaciones de aprendizaje que contribuyan al fortalecimiento del nuevo conocimiento.

Bases Filosóficas

La corriente filosófica que sustenta la investigación, se basa en la concepción socio-cultural donde el hombre es considerado como un sujeto inserto en una cultura determinada, por la cual él mismo recibe una serie de conocimientos o conjunto de saberes que lo integran de alguna manera en la sociedad donde el mismo hace vida con otros seres y lo determina como un sujeto crítico, vinculado a la cultura donde éste se define. Al respecto, es importante señalar la propuesta de Morín (1999) que considera:

La cultura está constituida por el conjunto de los saberes, saber-hacer, reglas, normas, interdicciones, estrategias, creencias, ideas, valores, mitos que se transmiten de generación en generación, se reproducen en cada individuo, controlan la existencia de la sociedad y mantienen la complejidad psicológica y social.(p. 60)

De acuerdo a lo planteado anteriormente y con relación a la investigación en desarrollo, el enfoque socio-cultural pone de manifiesto, la relevancia de la situación armónica del hombre con respecto a lo que lo rodea, entendiendo que el saber reside no sólo en un sistema académico sino el entorno donde el sujeto participa. Dado por las tradiciones que se continúan de generación en generación y que de alguna manera el hombre se forma a través de esos valores que prosiguen en el tiempo. De acuerdo a este fundamento filosófico el niño inmerso en una cultura, se convierte en un sujeto que valora los saberes que se han continuado de generación en generación.

Bases Sociológicas

La teoría sociocultural de L.S. Vygotsky (1896-1934), proporciona un marco adecuado para analizar lo que sucede en el aula y al mismo tiempo, permite situar el proceso de enseñanza aprendizaje en un contexto mucho más amplio al de la educación institucionalizada o reglada. El estado actual de nuestra sociedad es fruto del aprendizaje, donde el hombre aprende de su entorno y sus semejantes, lo interpreta y actúa en consecuencia, la actividad que él ha desarrollado está centrada en el mismo, en la sociedad y la cultura; donde la cultura y el saber son producto de la conciencia social de los individuos, sobre la base y complemento ideológico de su interacción con el entorno.

L.S. Vygotsky (1896-1934) es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje, algunas de ellas amplían o modifican algunos de sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece; lo fundamental de éste enfoque consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico. Por otra parte, establece que hay dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores, las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente; el comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado, está condicionado por lo que podemos hacer. Estas funciones nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, puesto que el individuo se encuentra en un entorno específico con una cultura concreta, estas funciones están determinadas por la forma de ser la humanidad, por lo cual, son mediadas culturalmente. En relación a la propuesta sociológica citada anteriormente, fundamenta la investigación porque considera a la sociedad ligada con el sujeto y que de allí el niño que se forma comprende no sólo su realidad histórica sino también todo lo que sucede en ella, tomando además, elementos necesarios que se producen en la misma, para construir su conocimiento que posteriormente lo aplicará, sin dejar a un lado la valoración de los hechos artísticos que se expresan en dicho ambiente.

Bases Legales

La atención educativa y protección al niño en edad escolar en Venezuela tiene como sustento legal en diversa leyes. El presente trabajo de investigación tiene basamentos legales: La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), La Ley Orgánica de Educación (2009) y su Reglamento (1999) y La Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente (2008).

Con respecto a la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en el artículo 103, establece que: “Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones”. Según este artículo, la educación que el niño recibe en la escuela debe abarcar el desarrollo de habilidades y destrezas en forma integral con la finalidad de garantizar su conformidad con el proceso educativo. Por otra parte, la Ley Orgánica de Educación (2009) en el artículo 3, establece:

Los principios y valores rectores de la educación que rigen la presente Ley son: vida, amor, democracia participativa y protagónica, convivencia, libertad, emancipación, igualdad, equidad, independencia, soberanía, paz, solidaridad, cooperación, bien común, justicia social, gratuidad, obligatoriedad, igualdad de género, integralidad, identidad, diversidad, laicidad, carácter público, intercultural, pluricultural, multiétnica, plurilingüe, permanente, sin discriminación, valoración ética del trabajo, inclusión, honestidad, pertinencia, creativa, innovadora, crítica y ecologista.

Este artículo sustenta que la educación debe garantizar el pleno desarrollo de la personalidad del individuo, por lo tanto debe ser parte integral sujeta a la transformación y cambios sociales de un grupo. Es responsabilidad de la escuela y fundamentalmente del docente, desarrollar actividades con estrategias acordes a las necesidades e intereses del grupo de alumnos.

En lo que se refiere al Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación (1999), en el Título II, Capítulo V de la Educación Estética y de la Formación para las Artes, en el artículo 37:

1. Proteger el patrimonio artístico cultural venezolano y estimular y fortalecerla identidad nacional.
2. Promover, rescatar y difundir las manifestaciones folklóricas y las de tradición popular, a los fines de conservar y acrecer nuestro acervo de valores nacionales.

En este sentido, el docente, en su rol de promotor social, debe realizar actividades folklóricas en las que se ponga de manifiesto el acervo popular y así contribuir al rescate de las tradiciones y costumbres de la localidad donde laboran como facilitador de aprendizaje.

De la misma manera, en la Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2008), en el Capítulo II, artículo 63, establece:

Derecho al Descanso, Recreación, Esparcimiento, Deporte y Juego. Todos los niños y adolescentes tienen derecho al descanso, recreación, esparcimiento, deporte y juego.

Parágrafo Primero: El ejercicio de los derechos consagrados en esta disposición debe estar dirigido a garantizar el desarrollo integral de los niños y adolescentes y a fortalecer los valores de solidaridad, tolerancia, identidad cultural y conservación del ambiente. El Estado debe garantizar campañas permanentes dirigidas a disuadir la utilización de juguetes y de juegos bélicos o violentos.

En este artículo se hace énfasis en fortalecer los valores de identidad cultural y conservación del ambiente en la vida del niño, niña y adolescente, puesto que contribuye a desarrollar su sentido de pertenencia y le permite al docente realizar materiales didácticos, y así garantizar el desarrollo del pensamiento lógico.

Definición de Términos

Bailadores: Personas que ejecutan el baile de joropo, el cual se realiza en parejas independientes.

Bomba: Copla con versos galantes u ofensivos que se dicen y responden los integrantes de una pareja de baile, intercaladas con música de fandanguillo, la cual cesa en el momento de decir las bombas.

Cantador: Personaje que interpreta e improvisa las coplas del joropo.

Copla: Composición poética que sirve de letra en las canciones populares y en el joropo.

Coreografía: Arte de representar un baile por medio de signos.

Improvisar: Decir versos de pronto, sin preparación previa.

Parejo: Es el término con el cual se designa al hombre integrante de una pareja de baile.

Pasos: Movimientos de los pies en el baile.

Pita: Prima o primera cuerda del violín la cual posee el sonido más agudo de este instrumento.

Recio: Fuerte, vigoroso, con movimiento.

Santo Aparecido: Se refiere a la creencia popular, en que una imagen de un santo se forma en algún objeto (piedra, bala, botón, fruta, árbol) y en torno a él se genera una devoción que ocasiona, ante alguna necesidad, la petición de favores al santo y la promesa de ofrendarle por el favor cumplido, generalmente se le ofrece un velorio con rezos y tonos (décimas y coplas) y un baile de joropo.

Valseao: Pasos semejantes al vals con el cual se inicia el baile de joropo y sirve para el desplazamiento de las parejas.

Variación: Procedimiento de composición musical consistente en emplear el mismo tema, transformándolo en diferentes maneras.

Verso: Palabra o conjunto de palabras sujeta a medida y cadencia según reglas determinadas.

Tabla de Especificaciones:

Cuadro N° 1

Objetivo general	Variables	Definición Nominal	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Proponer el Diseño de un Manual de Aprendizaje del Joropo Carabobeño que fortalezca la Identidad Regional en los niños y niñas de 2do Grado “B” del Instituto Educativo Venezuela ubicado en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo.	Joropo Carabobeño	Género musical autóctono de la región del Estado Carabobo.	 Género Musical	 Instrumentos	1, 2
				 Vestimenta	3, 4
				 Baile	5, 6
				 Música	7, 8
	Identidad Regional	Conjunto de valores que dan unidad cultural a una región.	 Valores Regionales	 Tradición	9
				 Cultura	10
				 Ubicación Geográfica	11, 12

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

De acuerdo a la definición de Arias, F. (2006) la “metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el *cómo* se realizará el estudio para responder al problema planteado” (p.110). Respecto a lo anteriormente planteado, en este capítulo se hace referencia a los métodos y técnicas que se utilizan para llevar la investigación, con la finalidad de cumplir con los objetivos planteados en el proyecto. Cabe destacar, que el marco metodológico brinda una organización coherente a los hechos que se encuentran involucrados en dicho tema de investigación, el cual está constituido por una serie de pasos que dan respuesta a la parte práctica del proyecto de investigación. A continuación se presenta cada uno de los elementos que conforman este tercer capítulo del proyecto.

Tipo de Investigación

El Tipo de Investigación según Palella S, S. y Martins P, F. (2006) “se refiere a la clase de estudio que se va a realizar. Orienta sobre la finalidad general del estudio y sobre la manera de recoger las informaciones o datos necesarios” (p.97). Es importante resaltar que este proyecto se enmarca dentro del nivel de investigación Descriptiva, que según Arias, F. (2006) lo define “como la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o

comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere” (p.24) Por otra parte, este trabajo en desarrollo pretende describir el desconocimiento que poseen los alumnos que cursan el 2do grado del Instituto Educacional Venezuela ubicadas en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo, acerca del Joropo Carabobeño como canto y joropo autóctono de la región.

Diseño de la Investigación

El Diseño de la Investigación de acuerdo a Arias, F. (2006) lo define como “la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado, en atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental” (p.26). Respecto a lo anteriormente planteado, este trabajo se basa en un Diseño de investigación de Campo el cual según Arias, F. (2006) expresa que “es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes” (p.31). Tomando en cuenta la definición anterior sobre el diseño de Campo, en este proyecto se observó y recolectó los datos directamente de la realidad en su situación natural, midiendo así los procesos sociales en desarrollo, en este caso con la finalidad de fortalecer la Identidad Regional a través del Joropo Carabobeño y sus diversas actividades que lo conforman aplicado a una realidad educativa.

Por otra parte, de acuerdo al diseño esta investigación se puede ubicar dentro de la Modalidad de la Investigación conocida como El Proyecto Factible, que según

Palella S, S. y Martins P, F. (2006) “consiste en elaborar una propuesta viable destinada a atender necesidades específicas, determinadas a partir de una base diagnóstica” (p. 107). También, se considera El Proyecto Factible según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2006) “a la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos” (p. 21). Respecto a lo planteado anteriormente, este proyecto se ubica en una Modalidad de proyecto Factible, debido a que existe una necesidad de conocimientos acerca del Joropo Carabobeño en los niños y niñas de 2do grado, y por ende la elaboración de un manual de aprendizaje que aborde esta realidad para así fortalecer la Identidad Regional, lo que dará solución a la problemática anteriormente mencionada.

Fases del Proyecto

1. **Diagnóstico de necesidades:** se puede decir que existe una realidad referente al desconocimiento sobre el Joropo carabobeño, la cual fue tomada a través de la observación, y que la misma arrojó la necesidad de realizar un diagnóstico donde se evidencie el nivel de conocimientos que poseen los niños y niñas del 2do grado de la sección “B” del Instituto Educacional Venezuela en relación al Joropo Carabobeño, en cuanto a su baile, vestimenta y todo lo relacionado a la cultura que subyace de esta rica manifestación autóctona. Este diagnóstico está basado en la aplicación de un cuestionario de 12 Ítems con opciones de respuestas de tipo dicotómicas que incluye aspectos sobresalientes del Joropo Carabobeño como manifestación folclórica y localización del mismo. La aplicación del cuestionario y posteriormente el resultado obtenido, manifestó la necesidad de diseñar un

programa de actividades que abordara todo lo relacionado a esta expresión folclórica, tomando en cuenta aspectos relevantes del mismo.

2. ***Factibilidad:*** de acuerdo a los procedimientos que ha conllevado esta investigación, a sus procesos de observación, diagnóstico entre otros, se evidencia con precisión la realidad indiscutible en los estudiantes del 2do grado sección “B” del Instituto Educacional Venezuela pues requieren de conocimientos sobre el Joropo Carabobeño, género autóctono del Estado. Con respecto a esto, fue razonable la aplicación de un instrumento donde se recabo la información necesaria, en la cual primeramente pasó por un proceso de validación y cálculos de confiabilidad en la que se obtuvo como resultado la factibilidad para ejecutar o emprender el diseño del manual de aprendizaje del joropo carabobeño, ya que tanto la Institución como los docentes están dispuestos a recibir el manual planteado y al mismo tiempo llevarlo a la práctica.
3. ***Diseño de la propuesta:*** el presente trabajo de investigación tiene como objetivo proponer un diseño de un Manual de aprendizaje del Joropo Carabobeño para fortalecer la Identidad Regional, a través de una serie de estrategias didácticas en las que los niños y niñas conocerán los aspectos más importantes que conforman este género propio del Estado, como lo son: su música, sus instrumentos, su vestuario, su baile, su ubicación geográfica, su historia, entre otros. Esta propuesta del manual representa una herramienta adecuada para los estudiantes porque les permite fomentar el valor que los identifica como ciudadanos venezolanos y como continuadores de las tradiciones y costumbres que han sido de cierto modo olvidados; el éxito o el buen resultado que tenga este manual va a corresponder a la buena utilización y al trabajo que realice el alumno. El contenido del mismo no sugiere una estricta práctica, pero si es aconsejable respetar la esencia del baile, instrumentos que se presentan, recordando que son

la fuente principal de la historia carabobeña y que de cada uno depende la conservación de la misma.

Población

La población de una investigación Palella S, S. y Martins P, F. (2006) lo define como “el conjunto de unidades de las que se desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones. La población puede ser definida como el conjunto finito o infinito de los elementos, personas o cosas pertinentes a una investigación y que generalmente suele ser inaccesible” (p.115). La población global investigada fue de sesenta y cuatro (64) estudiantes, entre ellos niños y niñas, quienes corresponden al 2do Grado sección “A” y al 2do Grado sección “B” del Instituto Educacional Venezuela ubicado en el Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, los mismos se distribuyen de la siguiente manera:

Cuadro N° 2

Grado	Sección	Cantidad de Estudiantes
2do	“A”	34
2do	“B”	30
	Total:	64

Fuente: Evelyn Mijares 2010

Muestra

La muestra según los autores Palella S, S. y Martins P, F. (2006) expresan que “no es más que la escogencia de una parte representativa de una población, cuyas características reproduce de la manera más exacta posible” (p.116). De acuerdo a lo expuesto anteriormente, en este trabajo de investigación se tomo en cuenta una

parte de la población como muestra, la cual consiste en 30 estudiantes que conforman el 2do Grado sección “B” del Instituto Educacional Venezuela, en el Municipio Naguanagua estado Carabobo.

Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos

La investigadora del trabajo en desarrollo, emplea una serie de técnicas e instrumentos de recolección de datos para así recabar y precisar la información necesaria, en la que a través de la Observación directa y además de la encuesta, intenta captar la realidad estudiada; modalidades que forman parte de la Técnica de recolección de datos. De acuerdo a esto Palella Stracuzzi, S. y Martins P, F. (2006) define que la Observación “es fundamental en todos los campos de la ciencia, y que consiste en el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que se estudia” (p.126). Por otra parte, la encuesta Palella Stracuzzi, S. y Martins P, F. (2006) lo definen como “una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador” (p.134). Además de esto, el instrumento empleado para la recolección de datos, por ser una investigación de carácter descriptivo fue el cuestionario, que según Hernández y otros (1998) lo definen “como un conjunto de Ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide la reacción de los sujetos a los que se les administra” (p.236). El mismo estuvo estructurado por dos categorías u opciones de respuestas, es decir, de forma dicotómica y codificada de la siguiente manera: () Si y () No, y de igual forma contó con doce (12) Ítems.

Validez y Confiabilidad

Con respecto a la enunciación de Validez los autores Palella Stracuzzi, S. y Martins P, F. (2006) expresan que “se define como la ausencia de sesgos, representa la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir” (p.172). Además de esto, se considera pertinente definir también uno de los métodos que garantizan la evidencia como lo es la Validez de Contenido, según los autores Palella Stracuzzi, S. y Martins P, F. (2006) definen que “este método trata de determinar hasta dónde los ítems de un instrumento son representativos (grado de representatividad) del dominio o universo de contenido de las propiedades que se desea medir” (p.172).

Es por ello, que antes de ser aplicado el cuestionario debió ser sometido a un proceso de validación por personal especializado en el área, o en investigación para orientar y revisar con el fin de destacar, agregar u ordenar el mismo. Para establecer la validez del contenido del instrumento se utilizó un nuevo instrumento de validación por juicio de expertos y se sometió a la consideración de una persona especializada en investigación, en la cual se le dio a conocer los objetivos de la investigación, la tabla de especificaciones y sus variables, un ejemplar del instrumento a aplicar y una tabla de validación donde se registraron las observaciones y juicios pertinentes con relación a la redacción, coherencia y congruencia de cada Ítems. El experto llegó a la conclusión que hay una estrecha relación entre los objetivos y el marco referencial con las variables.

La confiabilidad según Palella Stracuzzi, S. y Martins P, F. (2006) “es definida como la ausencia de error aleatorio en un instrumento de recolección de datos, representa la influencia del azar en la medida, es decir, es el grado en el que las

mediciones están libres de la desviación producida por los errores causales” (p.176). Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de correlación de Kuder y Richardson:

Cálculo del Coeficiente de Confiabilidad, Kuder Richardson.

A continuación se presenta el cálculo de confiabilidad de la encuesta realizada a un grupo de niños estudiantes del 2do Grado de la sección “A”. Para el cálculo de confiabilidad se seleccionó un grupo de 06 personas que representan el 20% de la muestra de estudio que son 30 estudiantes del 2do Grado de la sección “B”. Al ser la encuesta un instrumento estructurado en torno a opciones de respuesta dicotómicas, en este caso afirmativo o negativo (Sí; No), se decide ejecutar el método de cálculo de confiabilidad interna de Kuder y Richardson ($Kr_{20/21}$), el cual demuestra, a través de una sola aplicación, el grado relación entre los ítems y por ende se puede interpretar la confiabilidad del instrumento. Mientras más alta sea la relación interna mayor será el grado de confiabilidad. A continuación, se presenta el procedimiento de cálculo del coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson:

Para interpretar el coeficiente de confiabilidad se utiliza la tabla de correlaciones de Pearson la cual define el grado y el sentido de las correlaciones. Se toma solo la parte positiva de dicha tabla, ya que la confiabilidad es un valor que se ubica entre 0 y 1 positivo (0 - 1), esto implica que la confiabilidad siempre debe presentar sentido positivo de lo contrario se interpreta que hay un grave error en su cálculo o grandes defectos en el diseño del instrumento. En relación al grado de la correlación este es importante porque define el nivel de confiabilidad del

instrumento. Para que sea confiable un instrumento debe tomarse en cuenta su naturaleza.

Por una parte los instrumentos que miden conocimientos, por ejemplo una prueba objetiva o un test académico, para ser considerados confiables deben presentar una confiabilidad entre 0,61 y 0,99 es decir, debe ubicarse la correlación en el grado de alta o muy alta. En el caso de los instrumentos que miden opiniones o tendencias, por ejemplo una encuesta, por ser estos más abiertos con respecto a la información, el análisis debe ser más riguroso. Para considerar confiable a un instrumento de medición de opiniones la correlación debe tener un grado entre 0,81 y 0,99 así se toma en cuenta un grado de relación entre ítems mayor.

A continuación se presenta la tabla de interpretación de correlaciones de Pearson, la cual muestra el sentido y el grado de la correlación:

Coeficiente de Correlación	Grado de la correlación
0	NULA
±0.01- ±0.20	Muy Baja
±0.21- ± 0.40	Baja
± 0.41 - ± 0.60	Moderada
± 0.61 - ± 0.80	Alta
± 0.81 - ± 0.99	Muy Alta
1	Perfecta

Cálculo de coeficiente de correlación Kr20

$n = 6$

$$Kr_{20} = \frac{k}{k-1} * 1 - \frac{\sum p^* q}{S_t^2}$$

k = Número de ítems.

$$S_t^2 = \text{Varianza Total.}$$

$\sum p^*q$ = Sumatoria de los productos de los promedios de los aciertos y desaciertos por ítem.

$$k = 12$$

$$S_t^2 = 5,067$$

$$\sum p^*q = 2,11$$

Cálculo:

$$Kr_{20} = \frac{k}{k-1} * 1 - \frac{\sum p^*q}{S_t^2}$$

$$Kr_{20} = \frac{12}{12-1} * 1 - \frac{2,11}{5,067}$$

$$Kr_{20} = 1,091 * 1 - 0,0223$$

$$Kr_{20} = 1,091 * 0,42$$

$$Kr_{20} = 0,63$$

Resultado:

Al aplicarle el método de confiabilidad de Kuder Richardson ($Kr_{20/21}$), de prueba de confiabilidad interna de un instrumento, a una prueba piloto, aplicada a un grupo de 6 estudiantes, se obtiene como resultado un coeficiente **Kr21**, de 0,63 lo que la ubica dentro de la escala de Correlaciones (r) en el rango señalado como

“alto” (0,61 – 0,90) , si se toma en cuenta este nivel de correlación, el instrumento se puede considerar confiable, puesto que el instrumento busca medir conocimientos a los sujetos de estudio, por ello, se acepta una confiabilidad de 0,63.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo, se plasma el análisis exhaustivo e interpretación de los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento a los niños y niñas del 2do grado sección “B” del Instituto Educacional Venezuela, ubicado en el Municipio Naguanagua del estado Carabobo, los cuales permitieron llegar a conclusiones en relación a los planteamientos hechos por la investigadora. Es por ello que Trujillo, M. (1990) define que “el análisis de los resultados viene hacer el desglosamiento del todo en sus partes componentes con el fin de profundizar en cada una de ellas”; es este sentido se puede señalar que el análisis e interpretación de los datos vienen a dar la visión en conjunto de forma coherente de los razonamientos específicos para exponer un todo conjugado y consistente a cada elemento de la investigación.

Luego de haberse aplicado el instrumento a los niños y niñas del 2do Grado sección “B”, del Instituto Educacional Venezuela, se analizaron los datos lo cual le han permitido a la investigadora llegar a emitir conclusiones del diagnóstico en relación a los objetivos propuestos en dicha investigación. De acuerdo a estos análisis, se presentará también los doce (12) cuadros donde se plasmarán las frecuencias, características de los doce (12) Ítems, dado por los valores numéricos y porcentual respectivamente, igualmente que los doce (12) gráficos referentes de los datos. Por otra parte, una vez realizado lo antes expuesto, la investigadora expondrá de forma significativa y sobresaliente la interpretación de los resultados de cada uno de los cuadros estadísticos; al mismo tiempo, en este capítulo se incluye los recursos necesarios para el diseño de la propuesta. A continuación se presenta los resultados que arroja esta investigación.

Tabla N° 1

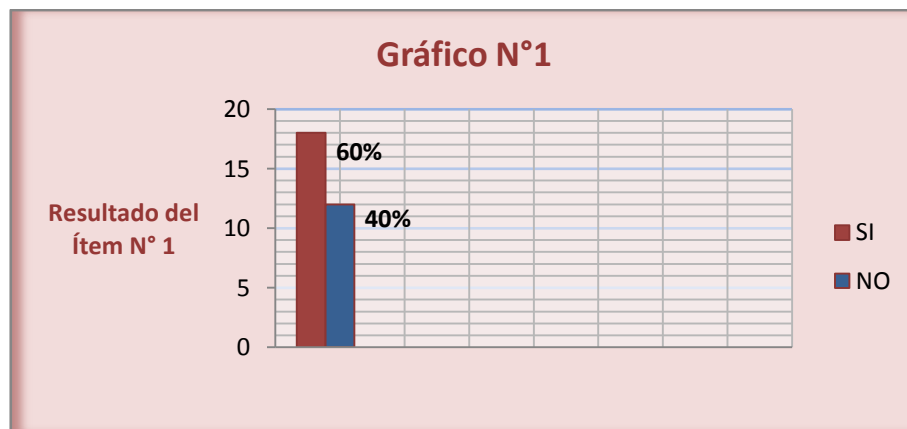
Variable: Joropo Carabobeño

Dimensión: Género Musical

Indicador: Instrumentos

Ítem	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
El Cuatro, el violín y las Maracas son instrumentos que forman parte del Joropo Carabobeño.	18	60	12	40	30	100

Fuente: Mijares, E. (2010)



Interpretación del Gráfico N° 1

Para la variable Joropo Carabobeño, caracterizada por la dimensión Género Musical, se evidenció que de acuerdo a los treinta (30) estudiantes que representan el 100% de la totalidad de los encuestados, dieciocho (18) de los mismos que constituyen el 60% confirmaron que Sí están de acuerdo que El Cuatro, el Violín y las Maracas son instrumentos que forman parte del Joropo Carabobeño; mientras que los otros doce (12) restantes que representan el 40% No están de acuerdo que El

Cuatro, el Violín y las Maracas son instrumentos que forman parte del Joropo Carabobeño. Es por ello, que de acuerdo a esto Strauss R. (1993) expresa que “la expresión musical de los pueblos se concreta a través de los instrumentos. Los instrumentos tradicionales venezolanos son producto del mestizaje, y la música creada con éstos refleja ese espíritu que hace inconfundible a la música de nuestro país”.

Tabla N° 2

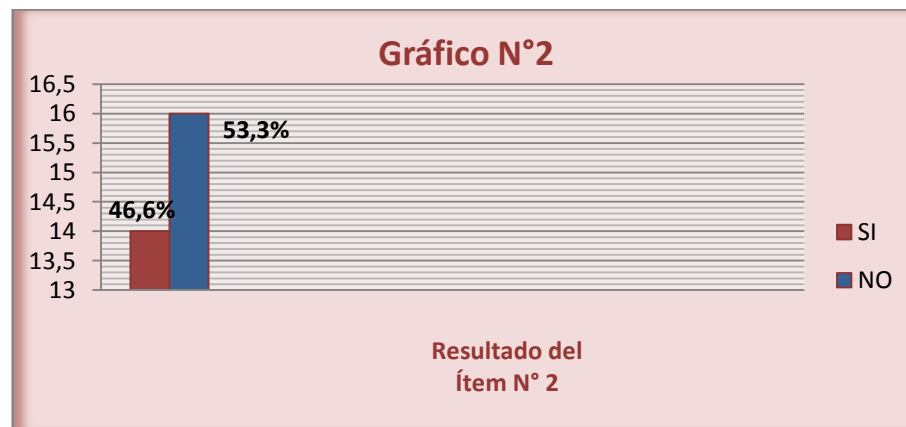
Variable: Joropo Carabobeño

Dimensión: Género Musical

Indicador: Instrumentos

Ítem	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
El violín es un instrumento esencial para la composición musical del Joropo Carabobeño.	14	46,6	16	53,3	30	100

Fuente: Mijares, E. (2010)



Interpretación del Gráfico N° 2

Para la variable Joropo Carabobeño, caracterizada por la dimensión Género Musical, se evidenció que de acuerdo a los treinta (30) estudiantes que representan el 100% de la totalidad de los encuestados, catorce (14) de los mismos que constituyen el 46,6% confirmaron que Sí están de acuerdo que El violín es un instrumento esencial para la composición musical del Joropo Carabobeño; mientras que los otros dieciséis (16) restantes que representan el 53,3% No están de acuerdo. Con respecto a esto, Strauss R. (1993) manifiesta que “el violín es uno de los instrumentos europeos que más tempranamente toco tierra venezolana. En la Venezuela colonial fue ampliamente aceptado y utilizado por los blancos criollos, mulatos y mestizos”.

Tabla N° 3

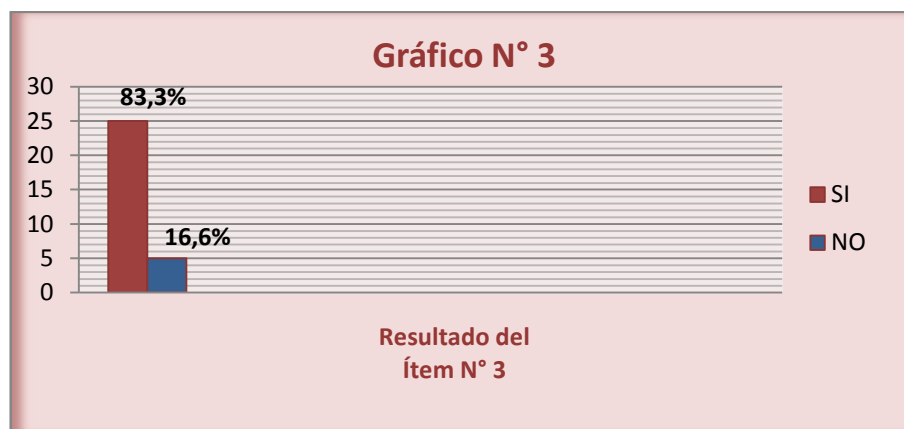
Variable: Joropo Carabobeño

Dimensión: Género Musical

Indicador: Vestimenta

Ítem	SI		NO		TOTAL	
En el Joropo Carabobeño el vestuario que utilizan las damas es con falda.	F	%	F	%	F	%
	25	83,3	5	16,6	30	100

Fuente: Mijares, E. (2010)



Interpretación del Gráfico N° 3

Para la variable Joropo Carabobeño, caracterizada por la dimensión Género Musical, se evidenció que de acuerdo a los treinta (30) estudiantes que representan el 100% de la totalidad de los encuestados, veinticinco (25) de los mismos que constituyen el 83,3% confirmaron que Sí están de acuerdo que En el Joropo Carabobeño el vestuario que utilizan las damas es con falda; mientras que los otros cinco (5) restantes que representan el 16,6% No están de acuerdo. De acuerdo a lo anterior, según Hernández, J. (1986) expresa que “el vestuario de las damas en el Joropo Carabobeño, llevan un vestido de flores muy pequeñas de tachones o ruches, cuatro dedos debajo de la rodilla, alpargatas lisas y peinado cola de caballo”.

Tabla N° 4

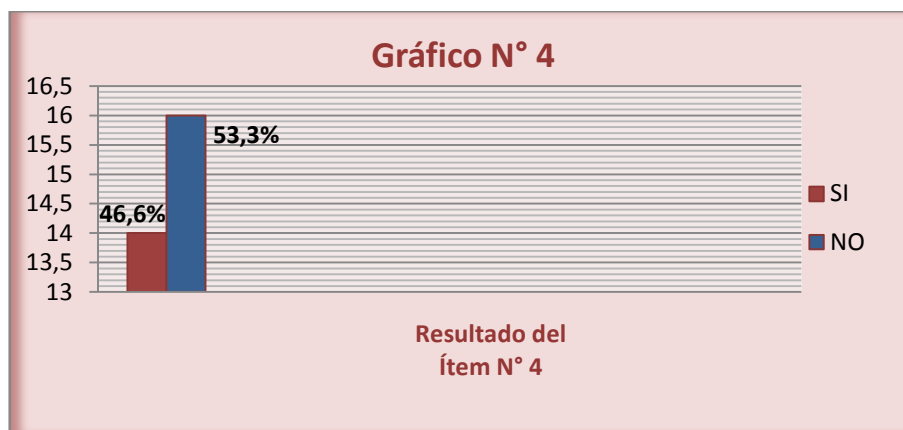
Variable: Joropo Carabobeño

Dimensión: Género Musical

Indicador: Vestimenta

Ítem	SI		NO		TOTAL	
El vestuario de los caballeros en el Joropo Carabobeño es con pantalón corto y zapatos deportivos.	F	%	F	%	F	%
	14	46,6	16	53,3	30	100

Fuente: Mijares, E. (2010)



Interpretación del Gráfico N° 4

Para la variable Joropo Carabobeño, caracterizada por la dimensión Género Musical, se evidenció que de acuerdo a los treinta (30) estudiantes que representan el 100% de la totalidad de los encuestados, catorce (14) de los mismos que constituyen el 46,6% confirmaron que Sí están de acuerdo que El vestuario de los caballeros en el Joropo Carabobeño es con pantalón corto y zapatos deportivos; mientras que los otros dieciséis (16) restantes que representan el 53,3% No están de acuerdo. Con respecto a lo anterior, según Hernández, J. (1986) señala que “el vestuario en el caso del Joropo Carabobeño es libre buscando la comodidad, en los caballeros llevan camisas o franelas blancas, pantalón de caqui y alpargatas lisas”.

Tabla N° 5

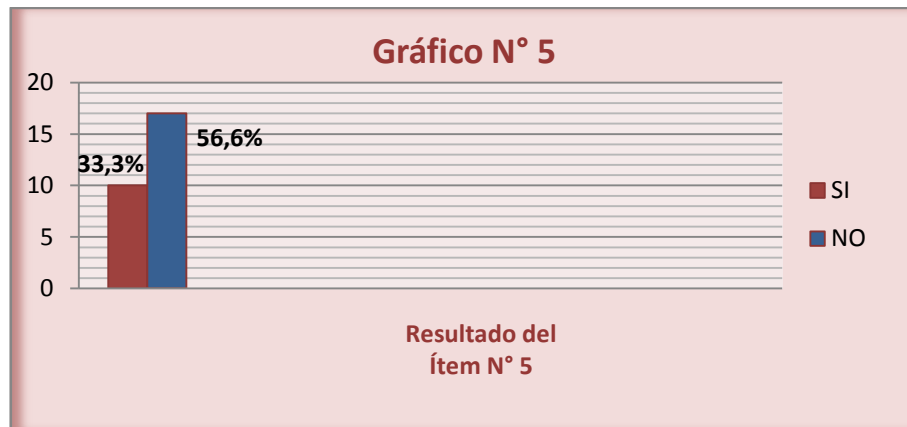
Variable: Joropo Carabobeño

Dimensión: Género Musical

Indicador: Baile

Ítem	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
El Joropo Carabobeño tiene una forma específica para bailar, que es permanecer girando en un círculo al contrario de las agujas del reloj.	10	33,3	17	56,6	30	100

Fuente: Mijares, E. (2010)



Interpretación del Gráfico N° 5

Para la variable Joropo Carabobeño, caracterizada por la dimensión Género Musical, se evidenció que de acuerdo a los treinta (30) estudiantes que representan el 100% de la totalidad de los encuestados, diez (10) de los mismos que constituyen el 33,3% confirmaron que Sí están de acuerdo que El Joropo Carabobeño tiene una forma específica para bailar, que es permanecer girando en un círculo al contrario de las agujas del reloj, mientras que diecisiete (17) de ellos que representan el 56,6% No están de acuerdo que El Joropo Carabobeño tiene una forma específica para bailar, que es permanecer girando en un círculo al contrario de las agujas del reloj; cabe

destacar que los otros tres (3) restantes que representan el 10% no contesto. Referente al baile Strauss R. (1993) enuncia que “en Campo de Carabobo, la dulzura de la música del violín y el ímpetu con que se baila produce un joropo distinto, es un baile de parejas que recorren el sitio tomados de la mano, semiabrazados y desplazándose en sentido contrario a las manecillas del reloj”.

Tabla N° 6

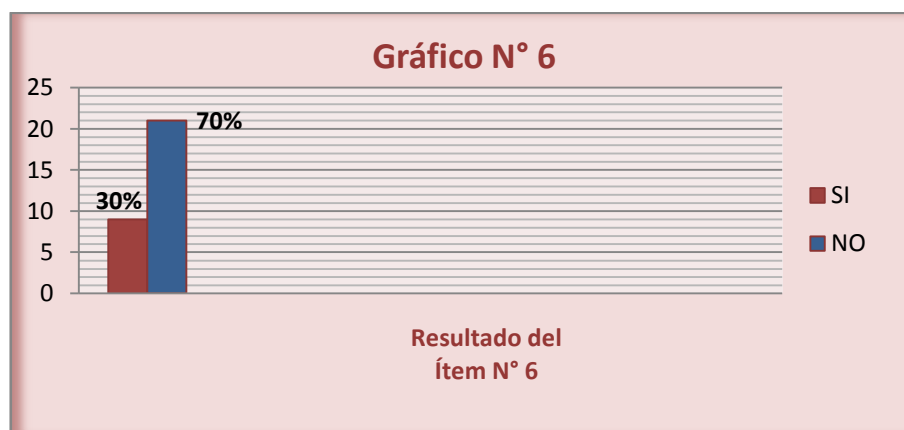
Variable: Joropo Carabobeño

Dimensión: Género Musical

Indicador: Baile

Ítem	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
La forma de bailar el Joropo Carabobeño es realizando pasos y figuras casi sin levantar los pies del piso.	9	30	21	70	30	100

Fuente: Mijares, E. (2010)



Interpretación del Gráfico N° 6

Para la variable Joropo Carabobeño, caracterizada por la dimensión Género Musical, se evidenció que de acuerdo a los treinta (30) estudiantes que representan el

100% de la totalidad de los encuestados, nueve (9) de los mismos que constituyen el 30% confirmaron que Sí están de acuerdo que La forma de bailar el Joropo Carabobeño es realizando pasos y figuras casi sin levantar los pies del piso; mientras que los otros veintiuno (21) que representan el 70% No están de acuerdo. En relación a esto, Aretz, I. citado por Sánchez, M. (2002) define como Baile “al que se realiza libremente, sin ajustarse a una forma determinada, aunque si tiene sus pasos y figuras propias, como el joropo”.

Tabla N° 7

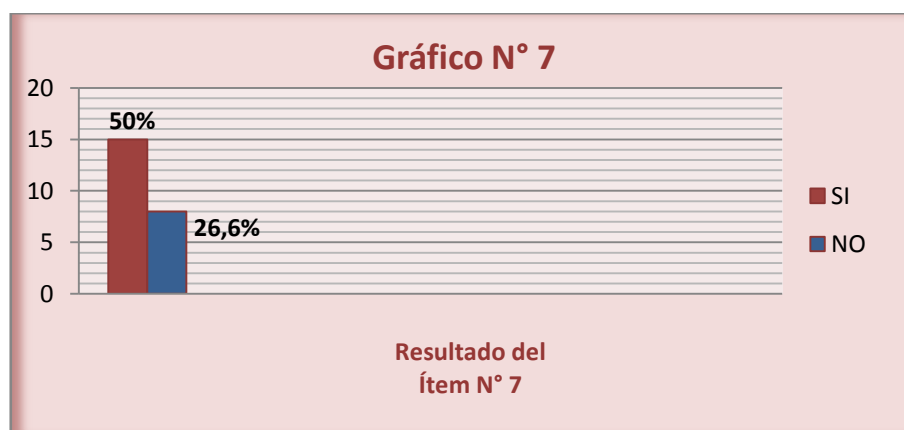
Variable: Joropo Carabobeño

Dimensión: Género Musical

Indicador: Música

Ítem	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
El Joropo Carabobeño se canta en coplas que se refieren al momento en que el caballero enamora a una dama.	15	50	8	26,6	30	100

Fuente: Mijares, E. (2010)



Interpretación del Gráfico N° 7

Para la variable Joropo Carabobeño, caracterizada por la dimensión Género Musical, se evidenció que de acuerdo a los treinta (30) estudiantes que representan el 100% de la totalidad de los encuestados, quince (15) de los mismos que constituyen el 50% confirmaron que Sí están de acuerdo que El Joropo Carabobeño se canta en coplas que se refieren al momento en que el caballero enamora a una dama, mientras que ocho (8) de ellos que representan el 26,6% No están de acuerdo que El Joropo Carabobeño se canta en coplas que se refieren al momento en que el caballero enamora a una dama; cabe destacar que los otros siete (7) restantes que representan el 23,3% no contesto. De acuerdo a esto, según Salazar (1992) expresa que “la historia musical de los pueblos forma parte de un proceso social y creativo dado entre quienes, bien de manera anónima y espontánea o inscrito dentro de tendencias estéticas, academicistas, han hecho posible la consolidación de modelos melódicos expresivo que representan una conducta colectiva, un sentir de pertenencia, para eternizar la memoria raigal de nuestros orígenes, que anima el presente y vislumbra el porvenir”.

Tabla N° 8

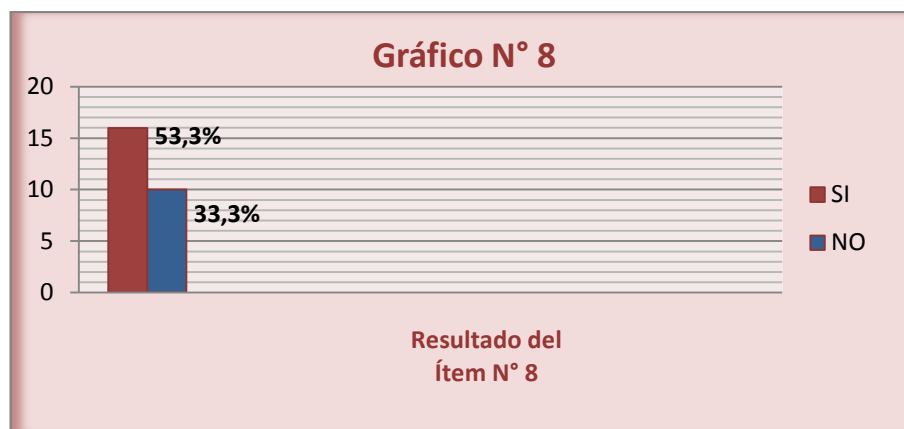
Variable: Joropo Carabobeño

Dimensión: Género Musical

Indicador: Música

Ítem	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Los temas musicales preferidos son el Joropo recio, el Pajarillo, la Chipola y el Gañeron.	16	53,3	10	33,3	30	100

Fuente: Mijares, E. (2010)



Interpretación del Gráfico N° 8

Para la variable Joropo Carabobeño, caracterizada por la dimensión Género Musical, se evidenció que de acuerdo a los treinta (30) estudiantes que representan el 100% de la totalidad de los encuestados, dieciséis (16) de los mismos que constituyen el 53,3% confirmaron que Sí están de acuerdo que Los temas musicales preferidos son el Joropo recio, el Pajarillo, la Chipola y el Gañeron , mientras que diez (10) de ellos que representan el 33,3% No están de acuerdo que Los temas musicales preferidos son el Joropo recio, el Pajarillo, la Chipola y el Gañeron; cabe destacar que los otros cuatro (4) restantes que representan el 13,3% no contesto. De allí que según Strauss R. (1993) manifiesta que “la música venezolana, sin embargo, no se ha detenido en su evolución; en su largo devenir las formas musicales que nos dan identidad han venido sufriendo transformaciones dentro de un proceso modernizador que la ha vinculado con sonoridades universales, la ha llevado al mundo de las grandes orquestas académicas así como a los conjuntos orquestales de vanguardia que se mueven en una constante y renovadora búsqueda estética”.

Tabla N° 9

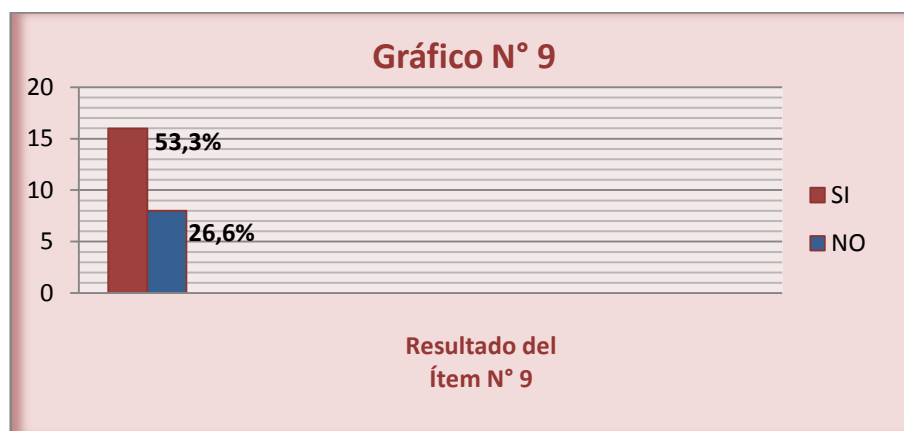
Variable: Identidad Regional

Dimensión: Valores Regionales

Indicador: Tradición

Ítem	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Es tradición del estado Carabobo incluir en las celebraciones como matrimonios, bautizos, el Joropo Carabobeño.	16	53,3	8	26,6	30	100

Fuente: Mijares, E. (2010)



Interpretación del Gráfico N° 9

Para la variable Identidad Regional, caracterizada por la dimensión Valores Regionales, se evidenció que de acuerdo a los treinta (30) estudiantes que representan el 100% de la totalidad de los encuestados, dieciséis (16) de los mismos que constituyen el 53,3% confirmaron que Sí están de acuerdo que Es tradición del estado Carabobo incluir en las celebraciones como matrimonios, bautizos, el Joropo Carabobeño, mientras que ocho (8) de ellos que representan el 26,6% No están de acuerdo que Es tradición del estado Carabobo incluir en las celebraciones como matrimonios, bautizos, el Joropo Carabobeño; cabe destacar que los otros seis (6) restantes que representan el 20% no contestó. Bajo esta perspectiva, según Royet, R (1995) enuncia que “la tradición, por el hecho de arraigar en el hombre en forma natural, por ser aceptada individual y colectivamente y difundida por la vía de la imitación, la práctica, la costumbre, sin mediar otras imposiciones que las derivadas de los dictados de la propia tradición del grupo social y cultural al cual pertenecen,

vienen a constituir el sedimento más significativo sobre el cual el hombre edifica su idiosincrasia y su personalidad”.

Tabla N° 10

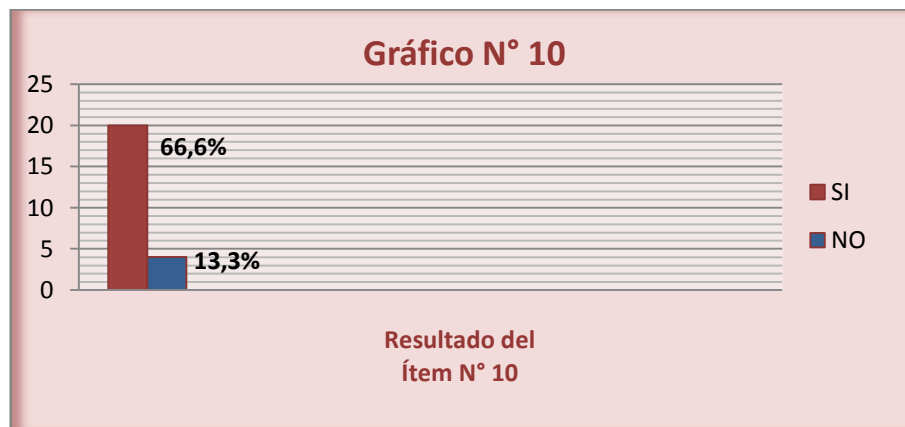
Variable: Identidad Regional

Dimensión: Valores Regionales

Indicador: Cultura

Ítem	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
La cultura venezolana incluye al Joropo Carabobeño como baile tradicional.	20	66,6	4	13,3	30	100

Fuente: Mijares, E. (2010)



Interpretación del Gráfico N° 10

Para la variable Identidad Regional, caracterizada por la dimensión Valores Regionales, se evidenció que de acuerdo a los treinta (30) estudiantes que representan el 100% de la totalidad de los encuestados, veinte (20) de los mismos que constituyen el 66,6% confirmaron que Sí están de acuerdo que La cultura venezolana

incluye al Joropo Carabobeño como baile tradicional, mientras que cuatro (4) de ellos que representan el 13,3% No están de acuerdo que La cultura venezolana incluye al Joropo Carabobeño como baile tradicional; cabe destacar que los otros seis (6) restantes que representan el 20% no contesto. Es por ello que según González, O. E, (1982) define la cultura “como las diferentes maneras como el hombre y/o los hombres se representan a sí mismos y a la comunidad, las condiciones objetivas y subjetivas, de su existencia en un momento histórico determinado”.

Tabla N° 11

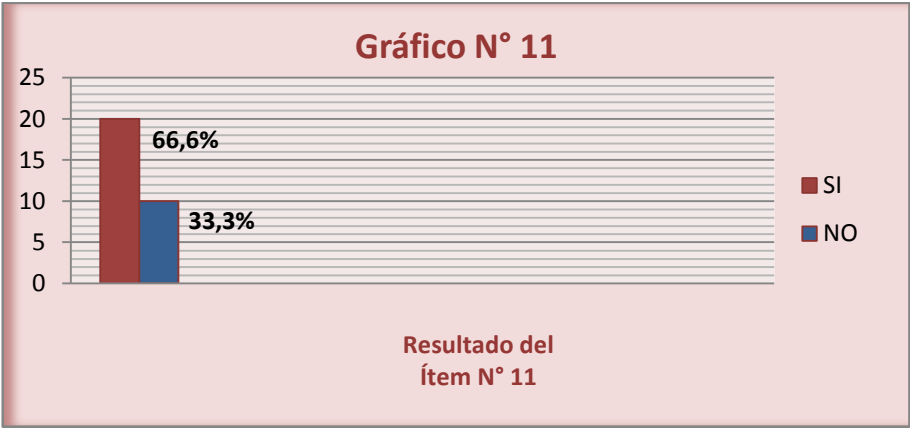
Variable: Identidad Regional

Dimensión: Valores Regionales

Indicador: Ubicación Geográfica

Ítem	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
El Joropo Carabobeño comenzó a bailarse en el municipio Naguanagua del estado Carabobo.	20	66,6	10	33,3	30	100

Fuente: Mijares, E. (2010)



Interpretación del Gráfico N° 11

Para la variable Identidad Regional, caracterizada por la dimensión Valores Regionales, se evidenció que de acuerdo a los treinta (30) estudiantes que representan el 100% de la totalidad de los encuestados, veinte (20) de los mismos que constituyen el 66,6% confirmaron que Sí están de acuerdo que El Joropo Carabobeño comenzó a bailarse en el municipio Naguanagua del estado Carabobo; mientras que los otros diez (10) que representan el 33,3% No están de acuerdo. Tomando en cuenta lo anterior, según Méndez B, M. (1976) expresa que “El espacio es una unidad compleja multidimensional, que adquiere múltiples formas y comportamientos dentro de la totalidad global de la sociedad”.

Tabla N° 12

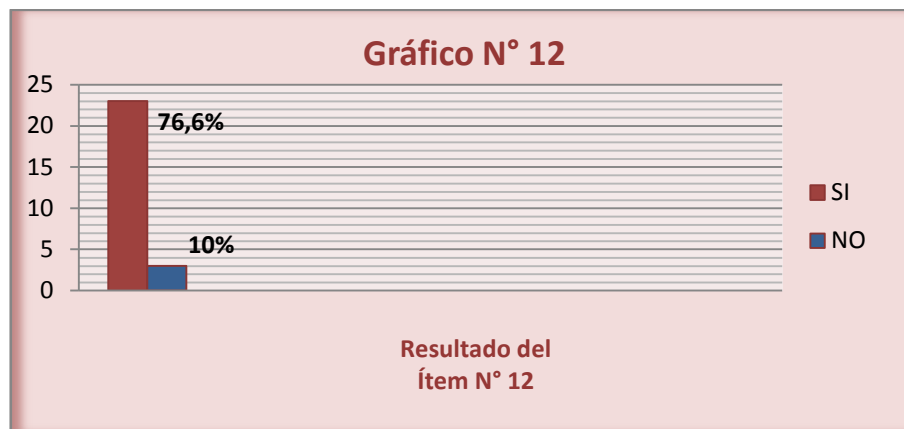
Variable: Identidad Regional

Dimensión: Valores Regionales

Indicador: Ubicación Geográfica

Ítem	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
En otros estados de Venezuela se puede disfrutar el baile del Joropo Carabobeño.	23	76,6	3	10	30	100

Fuente: Mijares, E. (2010)



Interpretación del Gráfico N° 12

Para la variable Identidad Regional, caracterizada por la dimensión Valores Regionales, se evidenció que de acuerdo a los treinta (30) estudiantes que representan el 100% de la totalidad de los encuestados, veintitrés (23) de los mismos que constituyen el 76,6% confirmaron que Sí están de acuerdo que En otros estados de Venezuela se puede disfrutar el baile del Joropo Carabobeño, mientras que tres (3) de ellos que representan el 10% No están de acuerdo que En otros estados de Venezuela se puede disfrutar el baile del Joropo Carabobeño; cabe destacar que los otros cuatro (4) restantes que representan el 13,3% no contestó. Con respecto a lo anterior, según Méndez V, E. (1996) manifiesta que “El espacio geográfico es parte indisoluble de los procesos económicos, sociales y naturales”.

Conclusiones del Diagnóstico

Principalmente la interpretación de los gráficos estudiados, estuvo centrada en las dimensiones de los Valores Regionales y el Género Musical y éstas dentro de sí engloban los indicadores: instrumentos, vestimenta, baile, música, tradición, cultura y ubicación geográfica. En relación a esto, seguidamente de realizar los correspondientes análisis y de acuerdo a los resultados obtenidos del instrumento aplicado a los niños y niñas del 2do Grado, sección “B” del Instituto Educacional Venezuela, del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo, se llegó a la conclusión de que es evidente la necesidad de diseñar un Manual de Aprendizaje del Joropo Carabobeño, debido a que los niños no poseen conocimientos, en cuanto a las características que abarca este género autóctono de la región, y que además tienen una confusión referente al Joropo venezolano en general con el Joropo Carabobeño.

Por otra parte al diseñar el Manual de Aprendizaje del Joropo Carabobeño se tomó en cuenta una serie de actividades que ayudan a conocer este género musical, inclusive resaltando este tipo de manifestación folclórica con los elementos propios que lo componen en relación a otros tipos de Joropos que se bailan en Venezuela. El manual por lo tanto, constituirá una herramienta que facilitará a los niños una aproximación al contenido relacionado al Joropo en función de atender las carencias ya planteadas en los niños y niñas del 2do grado y que además fortalecerá La Identidad Regional y Nacional, valor elemental que caracteriza al hombre como venezolano.

Recursos

Humanos:

- ✚ Los 30 estudiantes del 2do Grado Sección “B”, entre ellos niños y niñas; del Instituto Educacional Venezuela.
- ✚ La autora del presente trabajo de investigación.

Material:

- ✚ Computador
- ✚ Impresora
- ✚ Cartuchos para impresora, 1 de color, 1 negro.
- ✚ 1 Resma de hojas blancas.
- ✚ Cartuchos
- ✚ Libros como material bibliográfico
- ✚ Copias para material de investigación necesario.
- ✚ Lápiz, bolígrafos, borrador.
- ✚ Pendrive
- ✚ Internet.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

En este capítulo, se procura presentar los aportes de manera práctica generada a partir de las conclusiones del estudio, en la cual se proponen para solucionar la problemática ya planteada. La misma está conformada por la justificación, fundamentación, objetivos, misión, visión, estudio de la factibilidad (técnica, económica, institucional), y el desarrollo de las actividades. La propuesta está orientada a incentivar a los niños y niñas del 2do Grado sección “B” del Instituto Educacional Venezuela ubicado en el Municipio Naguanagua en el estado Carabobo, para que aprendan y tengan conocimientos sobre el Joropo Carabobeño o también conocido como Joropo con Violín, éste género autóctono de la región permite fortalecer la Identidad Regional un valor indispensable para la sociedad. De acuerdo a esto, es por ello que las actividades están estructuradas además, para el desarrollo psicomotor del niño y que al mismo tiempo conozcan su origen, ubicación geográfica, instrumentos, vestimenta, música, baile, entre otras cosas que conforman esta manifestación folclórica.

Justificación de la Propuesta

Hoy en día, se puede observar la pérdida acelerada de principios y valores que nos alejan considerablemente de la Identidad Regional y además Nacional, es por eso preciso que los niños y niñas, como futuro del país, sean conocedores y constantes

transmisores de valores que contribuyan con la recuperación de la pérdida de la identidad cultural; problema que se ha intensificado con la progresiva transculturización. Es por ello que la elaboración del manual ha sido necesaria debido al poco conocimiento que poseen los niños y niñas sobre el Joropo Carabobeño, resultado que arrojó el diagnóstico aplicado, y que de acuerdo a esto fue estructurado basándose en actividades significativas para que así los usuarios descubran por sí mismos las características que conforman este género folclórico llamado también Joropo con Violín.

Fundamentación de la Propuesta

En estas últimas décadas se puede observar la pérdida de principios y valores que alejan considerablemente al hombre de su Identidad tanto Regional, Nacional como también la pérdida de las tradiciones o costumbres en que se desenvuelve la humanidad. Es por ello que, la cultura en términos generales, se fundamenta en las diversas conductas y manifestaciones materiales que producen los hombres dentro de una sociedad. Dichas expresiones los marcan y los identifican como grupos sociales, separándose así del resto de las conductas que hace el resto de la humanidad. Dentro de las manifestaciones culturales radica un abanico de propuestas que enaltece el trabajo del ser humano. Al respecto, Papalia D. y Olds W. (2004) consideran que la cultura: Se refiere al modo de vida de una sociedad o grupo, incluyendo sus costumbres, tradiciones, creencias, valores, lenguaje y productos físicos, desde herramientas hasta productos de arte – todos los comportamientos aprendidos, transmitidos de padres a hijos-. La cultura está en constante cambio, con frecuencia a través del contacto con otras culturas.

Por otra parte, es importante resaltar que la presente propuesta está fundamentada además por leyes a las cuales se debe regir y tomar en cuenta. Previamente, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en el artículo 103, luego la Ley Orgánica de Educación (2009) en el artículo 3, también en el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación (1999), en el Título II, Capítulo V de la Educación Estética y de la Formación para las Artes, en el artículo 37, de la misma manera, en la Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2008), en el Capítulo II, artículo 63. Estos artículos, sustentan la presente propuesta ya que la educación, claro está, debe garantizar el pleno desarrollo de la personalidad del individuo, por lo tanto debe ser parte integral sujeta a la transformación y cambios sociales de un grupo.

Igualmente, como se expresó antes, es responsabilidad de la escuela y fundamentalmente del docente, desarrollar actividades con estrategias acordes a las necesidades e intereses del grupo de alumnos. En este sentido, el docente, en su rol de promotor social, debe realizar actividades folclóricas en las que se ponga de manifiesto el acervo popular y así contribuir al rescate de las tradiciones y costumbres de la localidad donde laboran como facilitador de aprendizaje. Del mismo modo, hacer énfasis en fortalecer los valores de identidad cultural y conservación del ambiente en la vida del niño, niña y adolescente, puesto que contribuye a desarrollar su sentido de pertenencia.

De acuerdo a lo definido anteriormente, es preciso también destacar teorías que fundamentan esta propuesta, como la teoría de Ausubel (1976) quien postula “que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquema el aprendiz posee en su estructura cognitiva”. Es decir, que el verdadero aprendizaje se da cuando el alumno relaciona los nuevos conocimientos adquiridos con los que ya posee, atendiendo a ciertas condiciones que produzca el aprendizaje como una estructura lógica de la misma, organización de la enseñanza y

motivación como elemento para aprender. Ya que las representaciones mentales de cada individuo están organizadas conceptualmente y además desempeñan una función mediadora en las relaciones del individuo con su medio. Quiere decir, que la adquisición de nuevos conocimientos está determinada por estructuras conceptuales de cada individuo. Del mismo modo, Díaz Frida (1977) señala que “el aprendizaje significativo implica un procesamiento muy activo de la información por aprender. El alumno relaciona de manera sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias familiares que ya posee en su estructura de conocimientos cognitivos”.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

- ✚ Proporcionar al estudiante un manual que contribuya en el aprendizaje significativo de los valores de Identidad Regional, especialmente del estado Carabobo, para afianzar el sentimiento de pertenencia e identificación socio-cultural con su región a través del Joropo Carabobeño o Joropo con Violín.

Objetivos Específicos

- ✚ Seleccionar actividades donde el niño descubra y conozca de forma significativa las características que conforman el Joropo Carabobeño, género autóctono de la región.
- ✚ Presentar las actividades seleccionadas a través del manual de aprendizaje del Joropo Carabobeño que permite además el fortalecimiento de la Identidad Regional.

- ✚ Favorecer a los niños y niñas con el desarrollo y crecimiento de sus conocimientos en cuanto al concepto del Joropo Carabobeño.

Misión

Esta propuesta tiene como misión facilitar estrategias y actividades creativas que contribuyan a la enseñanza del Joropo Carabobeño a los niños y a las niñas del 2do grado del Instituto Educacional Venezuela, con la finalidad de que éstos puedan abordar el concepto que caracteriza este género autóctono de la región de manera diferente, a través de la utilización de un recurso innovador, lo cual permitirá además que los mismos aprendan y disfruten al descubrirlos por sí mismos.

Visión

La propuesta del manual de aprendizaje del Joropo Carabobeño tiene como visión que las actividades que lo integran sean utilizadas no sólo por los niños y niñas del 2do grado sección “B” del Instituto Educacional Venezuela, sino que también sean utilizadas por los demás niños y niñas que conforman la primera y segunda etapa de Educación Básica del plantel. De igual manera, se esperan que las mismas actividades trasciendan a las generaciones venideras, no sólo en esta institución sino a nivel regional.

Estudio de la factibilidad

- ✚ **Factibilidad Técnica:** Las actividades que se presentan en el manual de aprendizaje del Joropo Carabobeño pueden ser utilizadas dentro del aula de clases, ya que no es necesario de espacios más amplios debido a que es un material impreso de actividades que se pueden realizar sobre los pupitres respectivos de cada niño y niña, donde éstos únicamente ameritan de lápiz, borrador, colores, mucho ánimo y entusiasmo para así ejecutar o desarrollar cada una de ellas, por estas razones la propuesta se considera factible técnicamente.
- ✚ **Factibilidad Económica:** Los precios que involucran el proceso de las actividades propuestas en el presente trabajo de investigación, se estipulan en un presupuesto para la adquisición del material impreso los cuales no representan un costo elevado y el espacio a utilizar es el aula de clases de la institución.
- ✚ **Factibilidad Institucional:** El manual propuesto es factible institucionalmente debido a la seguridad de los recursos o espacios necesarios, y que además brinda una alternativa para completar o contribuir en las actividades que se desenvuelven en el aula de clase, permitiendo así un desarrollo de conocimientos principalmente en los niños y niñas como también en la docente de aula. Por otra parte, esta propuesta cuenta con la aprobación del Instituto Educativo y de Investigación Pedagógica del Estado de Carabobo, desde el Personal Directivo como también de la Docente de aula del plantel, los cuales están ansiosos por poseer más conocimientos del Folklore sobre todo del Joropo Carabobeño y sus características que lo diferencian de los demás géneros musicales venezolanos.

Corazón y Bailes de Carabobo

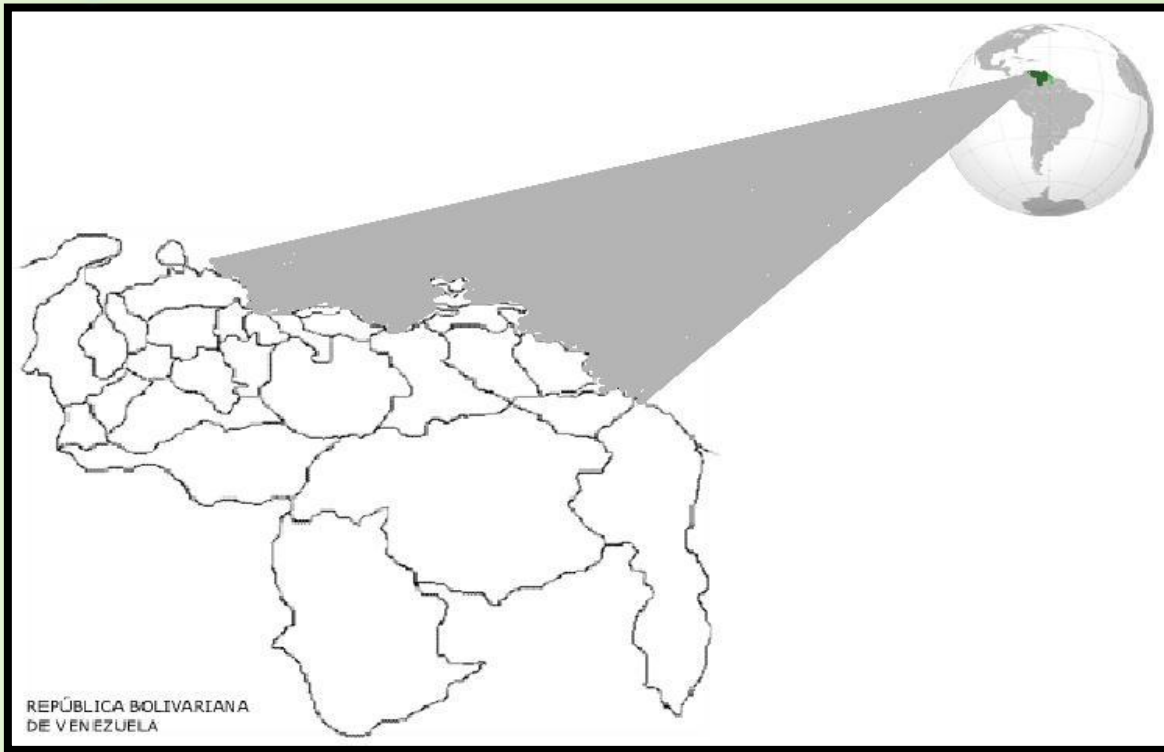
Joropo Carabobeño



LA CULTURA, SU MAGIA Y YO

Descubriendo el Estado para irme a bailar

Actividad
Nº1

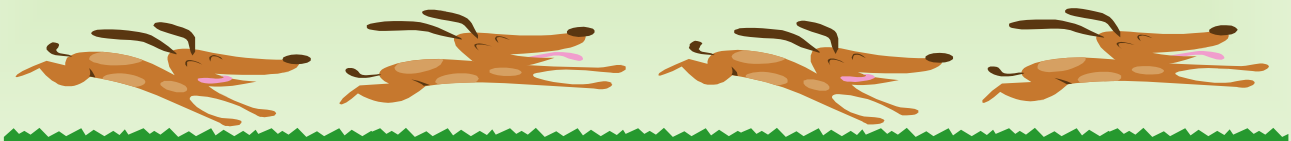


Este es el mapa de VENEZUELA, nuestro hermoso país.



En él se encuentran muchos estados y entre ellos el estado CARABOBO.

Colorea en amarillo nada más que el estado Carabobo y en los otros estados con los demás colores.



¡Reconozco el Municipio donde voy a Toropear!

Actividad
Nº 2

...Y aquí está nuestro estado

CARABOBO

¡VIVA!

En este mapa están todos
nuestros Municipios.

Busca el Municipio del
Libertador y coloréalo en
amarillo y los demás
Municipios píntalos de otros
colores.



¡A que sabes como me visto!



A tu amigo Bailador, le gusta vestirse cómodamente, pero en ocasiones especiales como cuando va a bailar el Joropo Carabobeño lo puedes vestir: con camisa o franela blanca manga corta o larga, pantalón de kaki, alpargatas lisas, sombrero o Liqui Liqui.

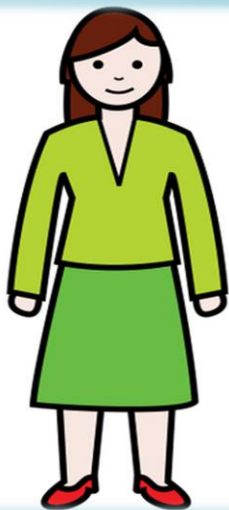
A tu amiga Bailadora, le gusta vestirse cómodamente, al igual que Bailador, pero a diferencia que ella puede usar también al bailar Joropo Carabobeño un vestido de flores muy pequeñas, alpargatas lisas y peinado de cola de caballo, en forma de cebolla o crineja.



¿De dónde somos?



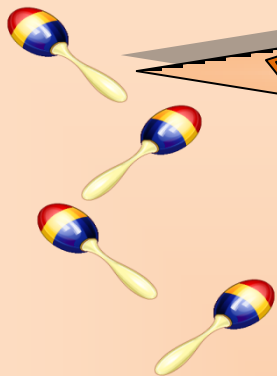
Municipio Libertador



¡Hola!

Somos BAILADOR y BAILADORA y
con mucha alegría vivimos en el
Municipio Libertador del estado
Carabobo





Vistiendo al Bailador

Actividad
Nº 3

Indicaciones:

1. Señala con una flecha el vestuario que nuestro amigo utilizaría para bailar el Joropo Carabobeño.

JOTERO



FRANELA BLANCA



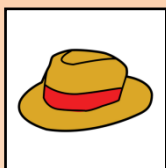
ALPARGATA LISA



SHORT



SOMBRERO



ZAPATOS



CAMISA BLANCA



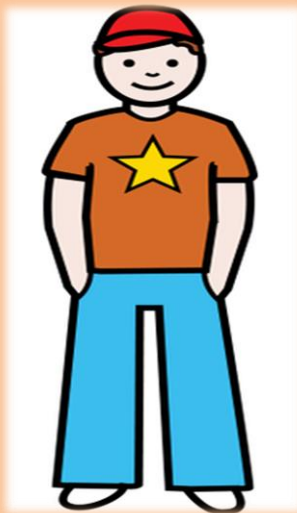
LIQUI LIQUI



CHAQUETA



PANTALÓN KAKI



Vistiendo a la Bailadora

Actividad
Nº 4

Indicaciones:

2. Señala con una flecha el vestuario que nuestra amiga utilizaría para bailar el Joropo Carabobeño.

ALPARGATAS



PEINADO RECOGIDO
EN FORMA DE CEBOLLA



FALDA



FALDA Y CAMISA



VESTIDO ELEGANTE



VESTIDO CON FLORES



TACONES



PEINADO COLA DE CABALLO

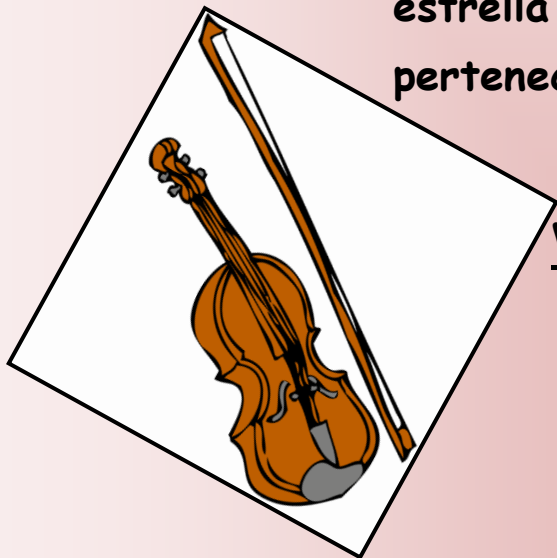


Completando los Instrumentos

Actividad
Nº 5

Indicaciones:

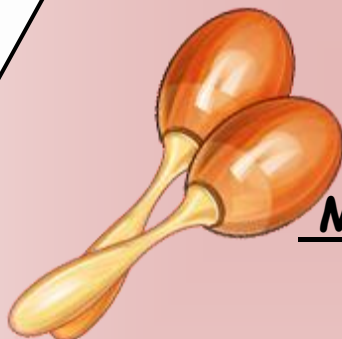
- Completa la palabra con las letras que faltan.
- Señala coloreando de color rojo la estrella del género musical que pertenecen estos instrumentos.



V _ _ _ _ _



C _ _ _ _ _



M _ _ _ _ _

GÉNEROS MUSICALES:

Joropo Llanero



Joropo Oriental



Joropo Carabobeño

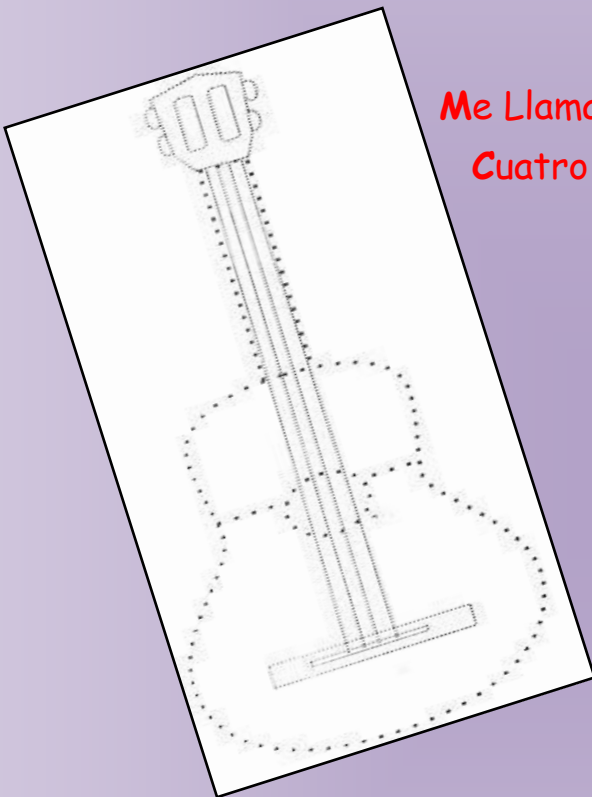


¡Uniendo voy Descubriendo!

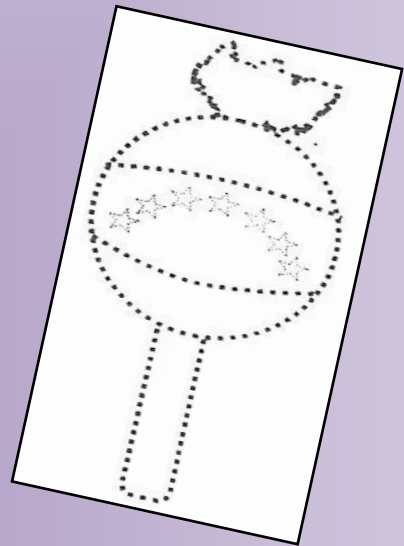
Actividad
Nº 6

Indicaciones:

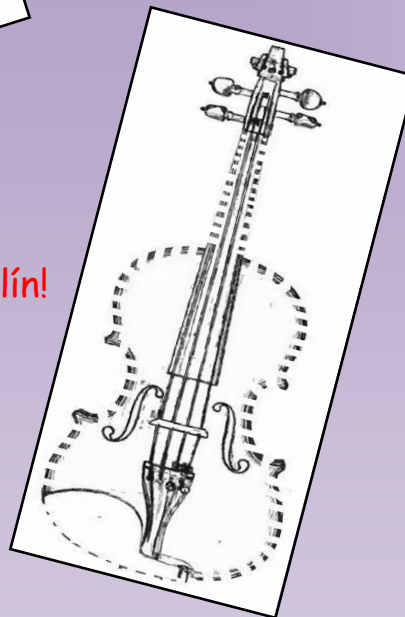
- A. Sigue la línea de puntos y aparecerán los instrumentos que forman parte del Joropo Carabobeño.



Me Lllaman
Cuatro



¡Yo soy La Maraca...



...y a mí el Violín!

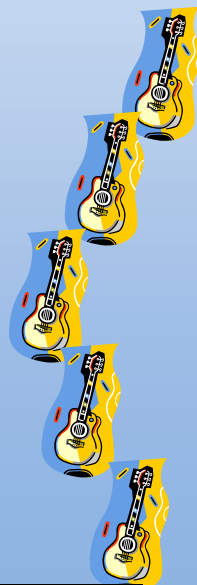
¡Encuéntranos Aquí!

Actividad
Nº 7

¿Sabías que...? El
Joropo Carabobeño
se baila para
celebrar hechos
familiares tales
como:



- Matrimonios
- Bautizos
- Cumpleaños
- Comuniones
- Reuniones Familiares
- Actividades Religiosas
- Velorio
- Santos Aparecidos
- Virgen de la Piedrita
- El Santo del Botón
- La Cruz de Mayo
- Pago de Promesas
- Actividades Agrarias



A	C	T	I	V	I	D	A	D	E	S	A	G	R	A	R	I	A	S	Z	X	C	V
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	S	F	G	H	J	K	L	Ñ	Ñ	B
A	S	D	F	C	U	M	P	L	E	A	Ñ	O	S	G	Z	X	C	V	B	N	M	Z
P	O	I	U	Y	T	R	E	W	Q	W	Z	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	J
L	K	J	H	G	F	D	S	O	D	I	C	E	R	A	P	A	S	O	T	N	A	S
R	T	Y	U	E	L	S	A	N	T	O	D	E	L	B	O	T	O	N	S	D	F	L
M	N	B	V	C	X	Z	Z	U	A	D	E	T	Y	U	I	O	P	V	C	X	Z	A
A	C	T	I	V	I	D	A	D	E	S	R	E	L	I	G	I	O	S	A	S	W	C
L	K	J	H	G	F	B	F	S	A	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	I	U	P	R
Q	V	I	R	G	E	N	D	E	L	A	P	I	E	D	R	I	T	A	R	T	L	U
Z	E	S	D	F	G	V	H	B	N	H	G	S	O	I	N	O	M	I	R	T	A	Z
P	L	P	I	U	Y	T	E	G	N	C	C	S	F	J	I	T	I	K	O	I	U	D
M	O	R	E	U	N	I	O	N	E	S	F	A	M	I	L	I	A	R	E	S	Y	E
L	R	K	J	H	S	E	N	O	I	N	U	M	O	C	N	B	V	C	X	Z	A	M
Y	I	R	T	E	R	Y	U	H	J	F	B	H	C	N	H	C	T	Y	U	W	R	A
H	O	T	P	A	G	O	D	E	P	R	O	M	E	S	A	S	R	O	B	E	R	Y
J	Y	D	F	D	O	Ñ	A	L	O	R	E	S	N	I	N	A	E	V	E	L	Y	O

Actividad Nº 8

- a. Separa en Sílabas cada línea de la canción que forma parte del Toropo Carabobeño y que esta a continuación:

Voy a iniciar un corrío
póngale mucho cuidao
lo que pasó con Dolores
y un pobre viejo arrugao.



Un día domingo en un baile
de esos bien entusiasmao
donde Melitón Herrera
que ahí bailes no han faltado
Llegó un viejo a medio palo
de pronto estaba rascao
va y se acerca a Dolores
y le dice secretao





¡Epa, vamos a bailá un joropo
que todavía no he bailao!

Dolores le dice sí
y así quedan contrataos
y cuando suena el joropo
salen los dos agarraos
pero no se dan ni cuenta
que el piso lo han encerao
y cuando dan media vuelta
sale el viejo disparao
y cae en los pies de Dolores
como un pollito mojao.







El viejo que no es violento
tiene algo lastimao prefiere
no decir nada mejor se
queda callao mientras
que Dolores Parra va
pensando por su lado que la
culpable fue ella que lo
jaló tironeo.



La llaman "la tumba viejos"
¡Qué buen apodo le han dao!
y con todo lo antes dicho
al final hemos llegao.





¡Nuestro Secreto Interesante!

Actividad
Nº 9

Indicaciones:

Con la ayuda de los siguientes símbolos, descubre el mensaje oculto:

A B C D E F G



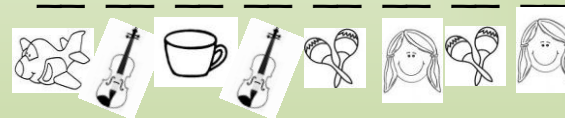
H I J K L M N



Ñ O P Q R S T



U V W X Y Z



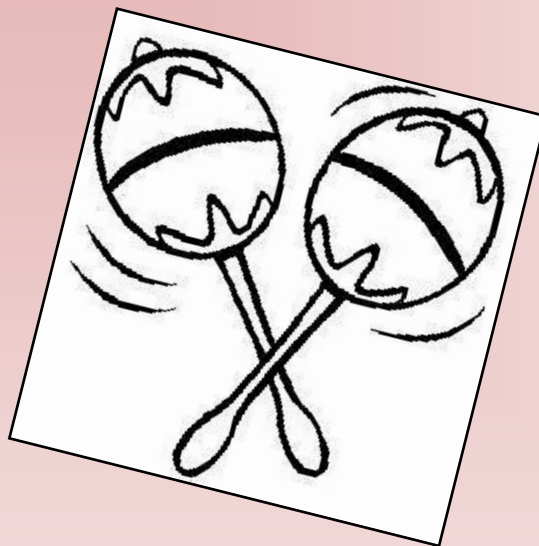
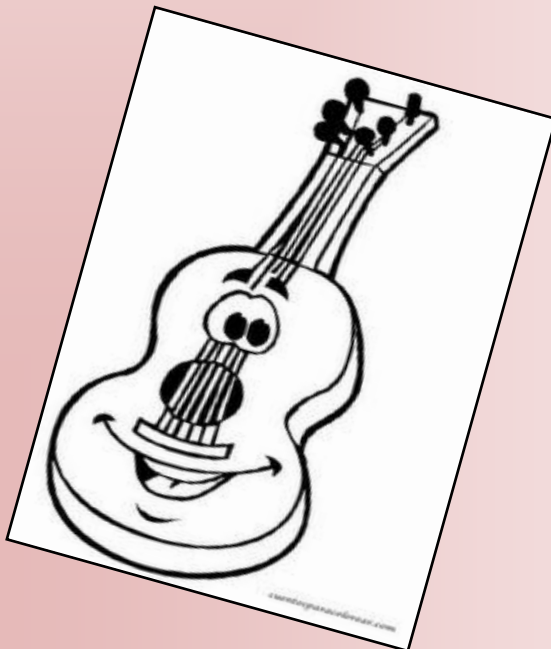
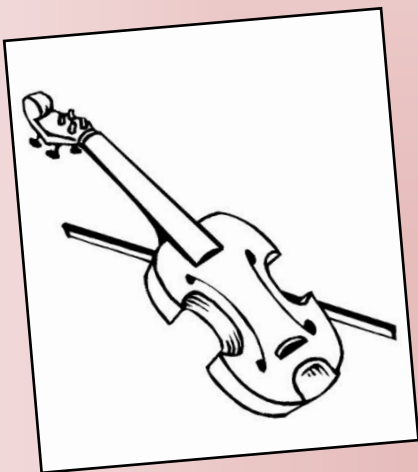
¡Coloreando el Alma de Carabobo!

Actividad
Nº 10

Indicaciones:



- Colorea los siguientes elementos del Joropo Carabobeño, género autóctono y común de la Zona de Campo de Carabobo:



REFERENCIAS

Aponte, Y. (2000) *La Fiesta del Joropo Central sus centros y sus Cultores*. Maestría de Estudio de Post-grado en Cultura Popular Venezolana. Universidad de Carabobo, Carabobo.

Arias, F. (2006) *El Proyecto de Investigación*. Quinta Edición. Caracas, Venezuela. Editorial Episteme.

Balestrini, M. (2002) *Como se Elabora el Proyecto de Investigación*. Sexta Edición. Caracas, Venezuela. Servicio Editorial.

Betancourt, M. (2004) *Propuesta de una Guía de Apoyo para fomentar los valores de Identidad Regional a través de los cantos y bailes tradicionales del estado Bolívar para la primera etapa de Educación Básica*. Universidad Nacional Abierta. Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Bordones, N. (1996) *El Joropo en el Estado Carabobo*. Área de Estudios de Post-grado Maestría en Cultura Popular Venezolana. Universidad de Carabobo, Carabobo.

Bracho, M. (2003) *El Rescate de los Juegos Tradicionales para el Fortalecimiento de la Identidad Regional*. Universidad Nacional Abierta, centro Regional Zulia.

Briceño, M. (1976) *Consideraciones sobre la Formación del Espacio en Venezuela*. Venezuela.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Proyecto de Constitución, elaborado por la Asamblea Nacional Constituyente.

Cutler, C. (1998) *Necesidad y Elección en las formas musicales [Consulta en Línea]* Ponencia presentada en el ciclo experimento, Argentina. Disponible en:
<http://elsitiodeltopo.com.ar/cc.htm>

Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (1977) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Editorial Mc Graw-Hill Latino-americana, S.A. México.

Fundación Bigott. (2005) *Atlas de Tradiciones Venezolanas*. Colombia. Editora El Nacional.

Frawley, W. (1997) *Vygotsky y la ciencia cognitiva*. Barcelona, España: Aixa.

Galarraga, B. (2003) *Sobre la Música Folklórica Venezolana*. Tercera Edición. Valencia, Venezuela.

Hernández, J. (1986) *Joropo Carabobeño*. República Bolivariana de Venezuela. Ministerio de Educación y Cultura. Libertador, Carabobo.

Hernández, S. y otros (2007) *Metodología de la investigación*. Cuarta Edición. McGraw-Hill Interamericana. México.

Ley Orgánica de Educación (2009) Gaceta Oficial N° 5.929, agosto 2009.

Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente (2008) Gaceta Oficial N° 38.901, Abril 2008.

Matute, N. (1996) *El Joropo en el Estado Carabobo*. Área de Estudios de Post-grado Maestría en Cultura Popular Venezolana. Universidad de Carabobo, Carabobo.

Méndez, E. (1996) *Geografía: Una ciencia en Construcción*. México.

Mendoza, P. (2003) *Misceláneas del pueblo de Belén*. Tercera Edición. Valencia, Venezuela.

Monsoyi, E. (1982) *Identidad Nacional y Cultural Populares*. Editorial La Enseñanza Viva. Caracas, Venezuela.

Morín, E. (2000) *Los siete saberes necesarios a la Educación del futuro*. Ediciones FACES/UCV. Caracas, Venezuela.

Parella Stracuzzi, S. y Martins P, F. (2006) *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Segunda Edición. Caracas, Venezuela. FEDUPEL.

Papalia. Y Olds (2004). *Psicología del Desarrollo*. Editorial Mc Graw-Hill Latino-americana, S.A.

Prieta, L. (1985) *Principios de la Educación*. Perspectiva actual, Monte Ávila Editores. Venezuela.

Rodríguez, Y. (1997). *El Golpe de Estribillo, Joropo Oriental en Monagas, Características y Elementos que lo Conforman*. Área de Estudios de Post-grado Maestría en Cultura Popular Venezolana. Universidad de Carabobo, Carabobo.

Royet, R. (1995) *Costumbres y Tradiciones de los habitantes de la Colonia Tovar*. Universidad de Carabobo, Maracay.

Salazar, R. (1992) *Del Joropo y sus andanzas*. Ediciones Disco Club. Caracas, Venezuela.

Sánchez, C. (2002). *La Ejecución de Tomas, Pasos y Figuras del Joropo Central en el Estado Aragua*. Área de Estudios de Post-grado Maestría en Cultura Popular Venezolana. Universidad de Carabobo, Carabobo.

Strauss, R. (2005) *Diccionario de Cultura Popular*. Fundación Bigott. Editora El Nacional.

Trujillo, M. (1990) Metodología de la investigación S/E

UPEL. (2006). *Manual de Trabajos de Grado de especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Cuarta Edición. Caracas, Venezuela. FEDUPEL.

Vygotsky L. (1989) El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona, España: Crítica.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACION DE EDUCACION INTEGRAL
CATEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**Instrumento dirigido a los estudiantes de 2° Grado, sección “B” del Instituto
Educativo Venezuela.**

Estimados (as) estudiantes:

El presente instrumento tiene como finalidad recabar información para la elaboración del diagnóstico de la propuesta de un Manual de Aprendizaje del Joropo Carabobeño para fortalecer la Identidad Regional en los niños y niñas de 2do Grado “B” del Instituto Educativo Venezuela ubicado en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo, agradeciendo su valiosa colaboración, al responder el total de los ítems con la mayor sinceridad posible.

INSTRUCCIONES

1. El instrumento consta de doce (12) ítems.
2. Lea cuidadosamente cada uno de los ítems planteados.
3. Marque con una equis (X) la categoría que prefiera.
4. Las categorías son las siguientes:
 - SI
 - NO

Agradeciendo su colaboración, atentamente:

Br. Mijares Evelyn

Bárbula, agosto 2010

CUESTIONARIO

N°	Ítems	SI	NO
1	El Cuatro, el violín y las Maracas son instrumentos que forman parte del Joropo Carabobeño.		
2	El violín es un instrumento esencial para la composición musical del Joropo Carabobeño.		
3	En el Joropo Carabobeño el vestuario que utilizan las damas es con falda.		
4	El vestuario de los caballeros en el Joropo Carabobeño es con pantalón corto y zapatos deportivos.		
5	El Joropo Carabobeño tiene una forma específica para bailar, que es permanecer girando en un círculo al contrario de las agujas del reloj.		
6	La forma de bailar el Joropo Carabobeño es realizando pasos y figuras casi sin levantar los pies del piso.		
7	El Joropo Carabobeño se canta en Coplas que se refieren al momento en que el caballero enamora a una dama.		
8	Los temas musicales preferidos son el Joropo recio, el Pajarillo, la Chipola y el Gañeron.		
9	Es tradición del estado Carabobo incluir en las celebraciones como matrimonios, bautizos, el Joropo Carabobeño.		
10	La cultura venezolana incluye al Joropo Carabobeño como baile tradicional.		
11	El Joropo Carabobeño comenzó a bailarse en el Municipio Naguanagua del estado Carabobo.		
12	En otros estados de Venezuela se puede disfrutar el baile del Joropo Carabobeño.		

Tutor

Profesor



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL**



Estimados (as) estudiantes:

Ante todo reciba usted un cordial saludo, agradeciéndole de antemano su colaboración con respecto a la validación del instrumento de un trabajo de investigación de mi autoría, el cual lleva por nombre: Manual de Aprendizaje del Joropo Carabobeño para fortalecer la Identidad Regional, dirigido a los estudiantes del 2do Grado Sección “B” del Instituto Educacional Venezuela.

Asimismo, se le expresa que los parámetros de acuerdo a los cuales el instrumento deberá ser evaluado son: Congruencia, Coherencia y Claridad en la redacción.

Gracias por su valiosa colaboración.

Atentamente,

Evelyn Mijares

Escala de valoración: 4= Excelente 3= Bueno 2=Regular 1=Deficiente

ÍTEMS	Variables			Total
	Congruencia	Coherencia	Claridad en la redacción	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
Total				
Observaciones:				

A continuación se presenta el procedimiento de cálculo del coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson:

Sujeto/Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Xi
1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	5
2	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	5
3	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	8
4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2
5	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	6
6	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	8
Sumatoria	4	3	1	4	2	1	4	2	3	4	0	6	34
P	0,67		0,17	0,67		0,1667	0,67	0,33		0,67			5,67
Q	0,33		0,83	0,33		0,8333	0,33	0,67		0,33			5,07
P*Q	0,22	0,25	0,14	0,22		0,1389	0,22	0,22	0,25	0,22			2,11

Si (1)

$$\begin{aligned}
 & \sum p \cdot q \\
 & = 2,111 \\
 & St^2 = 5,067 \\
 & \quad 0,417 \\
 & k/k- \\
 & 1 = 1,091 \\
 & \text{Corchete} \quad 0,583 \\
 & kr20 \quad 0,636
 \end{aligned}$$