



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**PROPUESTA DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA**

Bárbula, Abril de 2010



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**PROPUESTA DE MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA**

Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para optar al Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación integral

Autoras

Magarelli V. Ángela R.

Tallavó D. Sarahí.

Tutor

Licda. Dolly Olaizola

Bárbula, Abril de 2010

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL

APROBACION DEL TUTOR

Yo, **Dolly A. Olaizola G.**, portadora de la Cédula de Identidad; N° **16.772.269**, en mi carácter de Tutor del Trabajo Especial de Grado presentados por las Bachilleres: **Ángela R. Magarelli V.** portadora de la Cédula de Identidad N° **12.931.043**, y **Sarahí Tallavó D.**, portadora de la Cédula de Identidad N° **18.688.904** para optar al título de Licenciadas en Educación Mención Educación Integral, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y meritos suficientes para hacer sometido a la evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la Ciudad de Valencia, a los _____ días del mes _____ del 2010

Licda. Dolly Olaizola

CI: 16.772.269

DEDICATORIA

Hoy nos embarga una gran felicidad, después de haber logrado uno de los más grandes propósitos de mucha satisfacción, y que no es el final; sino el comienzo de un largo camino a recorrer.

Dedicado a Dios por sobre todas las cosas, que nos ha dado la vida y la fortaleza para terminar esta meta.

A nuestros Padres por todo lo que nos han dado en esta vida, especialmente por sus sabios consejos y por estar siempre al lado nuestro en los momentos buenos y en los momentos difíciles.

A nuestros hermanos por estar también ahí, y demás familiares y amigos que nos acompañaron y nos siguieron durante este largo camino de éxito profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, porque siempre me ofrece los mejores caminos permitiendo realizar mis estudios superiores y estar rodeada de tan maravillosas personas.

A mi devoción al Santo Dimas que siempre me guía por el buen camino.

Mi Mamá que significa lo mejor que me ha pasado y en su constancia, cuidado y dedicación durante toda mi carrera y que hoy tengo la vida gracias a ella, a mi.

Papá por tener la paciencia y el amor de estar conmigo en todas las eventualidades de la carrera y en el de llevarme día a día a todo lugar o institución que requería para finalizar mi estudio superior.

Quiero darles las gracias a todos los profesores que pude compartir durante toda mi carrera en la Universidad de Carabobo, que gracias a ellos, hoy soy una persona preparada para lograr ser una Licenciada en Educación Mención Integral.

Especialmente a la Magíster Danila Zanini durante sus asesorías en guiarme para lograr un buen trabajo.

A la Profesora Carmen Ynes Rodríguez por guiarme a ser una buena profesional en el ámbito educativo, aconsejándome en lo que se debe y no se debe hacer ya que somos las principales responsables de esos pequeños seres humanos, que son como nuestros hijos sin importarles el tiempo y lugar.

En primer lugar a la Tutora, la Licenciada Dolly Olaizola, por su buen desempeño, amor responsabilidad y cumplimiento en la labor que requería realizar dicho estudio.

Gracias a ellos hoy he logrado una de mis grandes metas, ser una licenciada en Educación Mención Educación Integral.

Muchas Gracias
Magarelli V. Ángela R.

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso y a Jesucristo nuestro Señor, por darme la luz y sabiduría para cumplir con esta meta.

A mis padres, por darme siempre lo mejor de ellos, que han sido mis más grandes guías en este camino. Jesús y Morelva.

A mi novio Manuel, que con su amor y apoyo me ha ayudado a seguir adelante.

A la Universidad de Carabobo por brindarme la oportunidad de estudiar y a todos los profesores, por su excelente apoyo y las orientaciones ofrecidas durante la carrera.

A la Licda Dolly Olaizola, por su asesoramiento, responsabilidad y por su importante aporte en el desarrollo de este Trabajo Especial de Grado.

A la Magíster Danila Zanini, por su cariño y por su valiosa colaboración en las observaciones críticas en la redacción de este Trabajo.

A mis grandes compañeras de estudio, por su estímulo y acompañamiento en el desarrollo de esta carrera, especialmente a mi compañera de tesis Ángela Magarelli.

A todos ellos,

Muchas gracias.

Tallavó D, Sarahí.

INDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
SUB PORTADA	ii
APROBACION DEL TUTOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
INDICE GENERAL	vii
INDICE DE CUADROS	x
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xv
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	3
Planteamiento del Problema	3
Objetivos del Estudio	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	6
Justificación	6
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	8
Antecedentes de la Investigación	8
Bases Teóricas	12
Bases Legales	23
Definición de Términos	26

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO	30
Diseño de la Investigación	30
Nivel de la Investigación	31
Modalidad de Estudio	31
Fases del Proyecto	31
Población	32
Muestra	33
Técnica de Recolección de Información	34
Instrumento de Recolección de Información	34
Validez	35
Confiabilidad	35

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	39
--	----

CONCLUSIONES	69
---------------------------	----

CAPITULO V

LA PROPUESTA	71
Justificación de la Propuesta	72
Fundamentación Teórica	72
Fundamentación Legal	73
Estructura de la Propuesta	74
Objetivos General de la Propuesta	74
Objetivos Específicos de la Propuesta	74
Estudio de Factibilidad	75
Misión de la Propuesta	76
Visión de la Propuesta	76
Manual de estrategias	77

REFERENCIAS BIBLIÓGRAFICAS	103
ANEXOS	108
A Cálculo de confiabilidad del Instrumento	109
B Cuestionario.....	111

INDICE DE CUADRO

CUADRO	PP.
1. Tabla de Especificaciones	29
2. Distribución de la población según el grado y turno de los docentes de los niños de Primer Grado de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Santiago Mariño”	33

INDICE DE TABLAS

TABLAS	PP.
Tabla N° 1	40
Tabla N° 2	41
Tabla N° 3	42
Tabla N° 4	43
Tabla N° 5	44
Tabla N° 6	46
Tabla N° 7	47
Tabla N° 8	48
Tabla N° 9	49
Tabla N° 10	50
Tabla N° 11	51
Tabla N° 12	53

Tabla N° 13	54
Tabla N° 14	55
Tabla N° 15	57
Tabla N° 16	58
Tabla N° 17	59
Tabla N° 18	60
Tabla N° 19	61
Tabla N° 20	62
Tabla N° 21	63
Tabla N° 22	64
Tabla N° 23	65
Tabla N° 24	66
Tabla N° 25	67

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	PP.
Gráfico N° 1	40
Gráfica N° 2	41
Gráfico N° 3	42
Gráfico N° 4	43
Gráfico N° 5	45
Gráfico N° 6	46
Gráfico N° 7	47
Gráfico N° 8	48
Gráfico N° 9	49
Gráfico N° 10	50
Gráfico N° 11	52
Gráfico N° 12	53

Gráfico N° 13	54
Gráfico N° 14	56
Gráfico N° 15	57
Gráfico N° 16	58
Gráfico N° 17	59
Gráfico N° 18	60
Gráfico N° 19	61
Gráfico N° 20	62
Gráfico N° 21	63
Gráfico N° 22	64
Gráfico N° 23	65
Gráfico N° 24	66
Gráfico N° 25	67



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL



**PROPUESTA DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA**

Autoras: Magarelli V. Ángela R.

Tallavó D. Sarahí

Tutora: Dolly Olaizola

Fecha: Abril 2010

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo general diseñar un manual con estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado de Educación Primaria de la UE “Santiago Mariño”, ubicada en el Municipio San Diego del Estado Carabobo. El estudio se sustenta en las teorías del Lenguaje, Constructivismo, Cognitivismo y el Aprendizaje Significativo. Desde el punto de vista metodológico se trata de un estudio descriptivo dentro de la modalidad de proyecto factible, bajo el Diseño de Campo. La población y la muestra estuvieron constituidas por 6 docentes de primer grado de la UE “Santiago Mariño”. Con respecto a la técnica de recolección de datos se aplicó la encuesta a través del instrumento del cuestionario conformado por 25 Ítems de dos alternativas a opciones de respuestas dicotómicas. La validez se efectuó por medio de Juicio de Expertos y la Confiabilidad se obtuvo por el método de Kuder Richardson cuyo resultado se ubicó en 0,88. Los datos fueron procesados, tabulados y analizados a través de tablas de frecuencias y gráficos porcentuales. Los resultados obtenidos demostraron que los docentes continúan aplicando estrategias tradicionales. Se le ofrece a los docentes utilizar un manual de estrategias didácticas innovadoras para la lectoescritura, que le permitan orientar la planificación y ejecución en la actividades del aula, buscando desarrollar la funcionalidad de la lengua oral y escrita de una forma flexible, contextualizada y divertida, donde al niño le permitan adquirir nuevos conocimientos de una forma significativa.

Palabras Clave: Estrategias, Didácticas Innovadoras, Lectoescritura.

INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación venezolana enfrenta una dificultad imperiosa que se refiere a la enseñanza de la lectura y la escritura. En ese proceso, inciden diferentes factores; como la preparación del docente, el desempeño de los estudiantes y la motivación, pero también inciden los problemas estructurales como los modelos educativos, planes y programas de estudios. Es por ello, que el nuevo paradigma educativo es el referido a la innovación, que en la mayoría de los casos se le ha relacionado con novedad y creación, con la finalidad de buscar alternativas que solucionen las debilidades que presentan los niños en su proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Cada niño y niña tienen un desarrollo cognitivo propio que se debe respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo. Es por ello que, el docente debe estimularlos y ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje oral y escrito, pero no atormentarlos, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales.

La lectura y la escritura tienen particular influencia en el desarrollo y enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y lingüístico del educando, lo que constituye una habilidad básica para el avance significativo en el mundo. En este aspecto se suscribe que la enseñanza de la lectoescritura es un elemento transversalizador de la formación integral del estudiante, direccionado hacia estrategias creativas e innovadoras que le permitan al docente utilizarlas como herramientas facilitadoras para el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura.

Es por lo antes mencionado, que se realiza la presente propuesta de crear un manual de estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado de educación primaria, ya que se debe estimular el proceso de la lectura y la escritura a temprana edad para tener buenos resultados en grados mayores.

El estudio esta estructurado en los siguientes capítulos:

Capitulo I: Se expone el planteamiento del problema a investigar, donde se describe la situación educativa, las necesidades del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes y se hace referencia al rol del docente en la innovación escolar. Por otra parte, presentan los objetivos que se aspiran alcanzar y la importancia del estudio.

Capitulo II: Se enfoca en el marco teórico, en donde se presentan antecedentes que guardan relación con la problemática. Además, se encuentran las bases teóricas y la definición de términos que sirven para ampliar y sustentar la propuesta planteada. A tal efecto, se ha incluido las bases legales y la tabla de especificaciones de estudio.

Capitulo III: Corresponde al marco metodológico donde se expone el diseño de investigación del estudio, nivel del estudio, modalidad, las fases del proyecto, población y muestra, técnicas de recolección de información, instrumentos de recolección de información, elaboración de la propuesta , validez y confiabilidad del estudio.

Capitulo IV: Dedicado al análisis de los resultados obtenidos, después de aplicar el instrumento a la muestra estudiada.

Capitulo V: Se presenta la propuesta, la cual está estructurada por la justificación, fundamentación teórica y legal; objetivo general y específico; el estudio de la factibilidad y, finalmente se presenta la misión y visión a alcanzar en dicha propuesta.

Para cerrar, se presentan las conclusiones que contribuyen al máximo aprovechamiento de las estrategias planteadas.

CAPÍTULO I

EI PROBLEMA

El lenguaje constituye una facultad para el desarrollo intelectual y social del ser humano, ya que es el vínculo por el cual se transmite el pensamiento y también permite satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. Dada la importancia de la comunicación en las personas, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación porque la adquisición de la lengua oral y escrita es un objetivo fundamental de la escuela y compete a todas las áreas de aprendizaje.

Por tal motivo, han surgido en el ámbito nacional como en el ámbito internacional innovaciones educativas con el fin de mejorar la eficacia y eficiencia de los procesos de enseñanza y aprendizaje especialmente en la primera etapa, por ser los primeros años de este nivel, los más importantes para el desarrollo de la personalidad del individuo, según Piaget (citado por Segura, 1998).

En consecuencia, países de América y Europa han abordado investigaciones educativas para desarrollar estrategias metodológicas y teorías educativas que maximicen la calidad de la educación, explica Morin (1998), considerando que la institución educativa debe transformarse y hacer cambios que conlleven a mejorar las actividades en las aulas.

Venezuela no excluye de esta realidad, debido a que el sistema educativo ha realizado adaptaciones en el diseño curricular del nivel de Educación Básica según las condiciones y necesidades del país, haciendo hincapié en el Eje Transversal Lenguaje, por ser la herramienta más poderosa de la educación, según lo indica Ferreiro (1999), y a través del cual se logra el desarrollo de habilidades cognitivas, el

intercambio de ideas, y la formación de un individuo crítico, creativo, reflexivo y comunicativo.

El proceso de enseñanza de la lectura y la escritura no se concibe como algo fácil, pero se pretende que a través de actividades de lectura se consigan herramientas que ayuden y faciliten la construcción de nuevos conocimientos. Por tal motivo, las escuelas son instituciones socializadoras, donde se debe enfatizar la necesidad de promover el desarrollo de las capacidades cognitivas intelectuales y afectivas con el propósito de facilitar el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura entendiendo que se lee para comprender lo impreso y se escribe para comunicarse con los otros como lo señala Smith (1994).

Sin embargo, la Oficina Central de Estadísticas e Información (1999), reportó que el 14% de la población Venezolana son analfabetas funcionales, es decir, que “Saben Leer” pero no pueden desempeñar labores en las que la lectura es indispensable para el ejercicio efectivo de su trabajo, por cuanto no han desarrollado habilidades y destrezas cognoscitivas necesarias para la comprensión de textos, dado que tienen dificultades para la producción y descodificación de mensajes lingüísticos. Esta situación evidencia que los egresados de Educación Básica tienen un bajo nivel intelectual, demostrando así la necesidad de modificar los métodos, procedimientos y estrategias para adecuarlos y actualizarlos a las exigencias reales del país.

En este sentido, Ruiz (2000) manifiesta que en el sistema escolar el conocimiento se ha organizado para su transmisión mediante un aprendizaje repetitivo y memorístico donde los alumnos están acostumbrados a escribir condicionados al dictado o a repetir lo que escriben (copia), y obviamente las lecturas son superficiales. Por su parte, Pacheco (1992) también expresa que el docente otorga al niño una función pasiva, carente de oportunidades de aprendizaje significativo donde el niño es sometido a una serie de normas, preestablecidas y decididas provocando que los estudiante no se interesen por aprender a escribir ni a leer.

Dicha situación es preocupante, ya que el maestro es uno de los protagonistas que ayuda al niño en el camino hacia el aprendizaje y se requiere que posea condiciones personales, profesionales y una actualización permanente que le permita revisar su acción pedagógica.

A su vez, en la realidad percibida a través de vivencias y observaciones directas en los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa Santiago Mariño ubicada en la urbanización Morro I del municipio San Diego, se observaron dificultades para relacionar y articular los sonidos, en la expresión escrita y desinterés por realizar las actividades escolares en el grupo de estudiantes, donde en algunos casos se utiliza un texto único denominado libro inicial de lectura que configura las letras, sonidos y palabras que el estudiante debe repetir, copiar y memorizar, y como consecuencia no se le da la oportunidad de desarrollar su propia creatividad y habilidades cognitivas.

El nuevo paradigma educativo está referido a la innovación, que en la mayoría de los casos se le ha relacionado con novedad y creación con la finalidad de buscar alternativas que solucionen las deficiencias que presentan los niños en su proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Con base a estos planteamientos, se pretende diseñar un manual con estrategias didácticas innovadoras que estimulen y orienten al docente para la enseñanza de la lectoescritura a los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa Santiago Mariño, y de esta forma, satisfacer las necesidades y superar las debilidades.

Objetivos

Objetivo General

Proponer un manual de estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa Santiago Mariño del Municipio San Diego del Estado Carabobo.

Objetivos Específicos

- ❖ Diagnosticar la necesidad de diseñar un manual de estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa Santiago Mariño.
- ❖ Determinar la factibilidad del diseño de un manual de estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa Santiago Mariño.
- ❖ Diseñar un manual de estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa Santiago Mariño.

Justificación

La lectura y la escritura son medios a través de los cuales se pueden mejorar la calidad de vida, ya que por medio de ella el ser humano se mantiene informado de todo lo que le interesa y de cuanto acontece alrededor de si. Es un hábito que propicia el desarrollo de la capacidad intelectual y espiritual en general, ya que cuando las personas leen y escriben adquieren conocimientos, dando como resultado una cultura más amplia que llega a ser para el individuo una satisfacción personal.

En la propuesta se pretende diseñar un manual de estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura, que se adapta al entorno escolar para así mejorar la calidad de la enseñanza de este proceso y obtener resultados gratificantes en los primeros años de escolaridad.

Por tal razón dicha propuesta beneficia a todos los niños y niñas de primer grado de Escuela Básica, ya que a través de la lectura y la escritura desarrollan un proceso intelectual importante, ayudando a mejorar su rendimiento escolar; y la

creatividad, pues si se practica en forma constante, mejora el manejo de las reglas de ortografía y gramática, lo que permite un mejor uso de la lectura y la escritura.

De igual manera, dicho proyecto beneficia no sólo a los niños y niñas sino también a los docentes, ya que les permite adquirir nuevas estrategias didácticas ayudándolos a adquirir una postura ejemplar y enriquecedora, facilitándoles herramientas que le permitan enseñar y valorar los primeros pasos en el aprendizaje de la lectoescritura.

Así mismo, la institución se beneficiará con la propuesta, promoviéndole nuevas herramientas que motiven a los niños y niñas a la lectura y la escritura, siendo un facilitador de información, encargado de brindarles un material educativo que les permitan promover y propiciar la lectura y la escritura.

Es muy importante describir la relevancia de la propuesta planteada, en el ámbito profesional ya que permite a las autoras enriquecerse como futuras docentes y de actualizarse en estrategias creativas e innovadoras que llevarán a la práctica para mejorar la enseñanza para así incentivar a los niños en adquirir un aprendizaje divertido y significativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Una vez definido el planteamiento del problema y precisados el objetivo general y los específicos que determinan los fines del estudio, es necesario establecer los aspectos teóricos que sustentarán la propuesta. Dentro del marco teórico se muestran las bases de las diversas teorías y conceptos relativos a la enseñanza de la lectura y la escritura infantil. También se hace referencia a los antecedentes que guardan relación con dicha propuesta que servirán de apoyo para ser valorados como confiables a fin de orientar la búsqueda investigativa y ofrecer una conceptualización adecuada de los términos utilizados, pudiendo ser manejados y convertirlos en acciones concretas.

Antecedentes de la investigación

El presente estudio tiene como primer antecedente el trabajo realizado por García (2000), en su estudio denominado “Evaluación del desempeño creativo del docente en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura”, el cual tiene como objetivo determinar la creatividad que utilizan los docentes en la planificación para la enseñanza de la lectoescritura, utilizando una investigación descriptiva bajo la modalidad de proyecto factible. Se tomó una población de 26 docentes de la primera etapa de Educación Básica que laboran en la unidad educativa “La Chiquinquirá de la ciudad de Maracaibo, Estado Zulia, se determinó como conclusiones en cuanto a la planificación del aula, que el 95% de los sujetos en estudio no utilizan su creatividad en la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, además están desinformados en cómo motivar la actuación del alumno en el citado proceso.

Este aporte se relaciona con el presente estudio ya que se considera necesaria la aplicación de estrategias más creativas para así lograr un aprendizaje significativo de la lectura y la escritura en los niños. El aprendizaje de este proceso sirve de base para la formación integral del ser humano y es necesario para salir adelante en un mundo competitivo, en donde el docente es el principal guía de dichas estrategias para que se logre un aprendizaje satisfactorio.

Por otra parte, se encuentra el aporte de Coronel (2003), en su trabajo titulado “Programa sobre estrategias creativas dirigido a los docentes de aula de la primera etapa para facilitar el proceso de enseñanza de la lectoescritura de los alumnos”. El presente proyecto de investigación tiene como propósito diseñar un programa sobre estrategias creativas dirigido a los docentes de aula de la primera etapa para facilitar el proceso de enseñanza de la lectoescritura de los alumnos de la Unidad Educativa Dr. Arturo Uslar Pietri, Barquisimeto Estado Lara con la finalidad de optimizar la competitividad del docente durante el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. La investigación está enmarcada en la modalidad de proyecto factible, apoyada en una investigación de campo con carácter descriptivo. Se consideró una población de 15 docentes pertenecientes a la primera etapa de educación básica de la citada institución quienes ejecutan el eje transversal lenguaje según lo establecido por el Diseño Curricular vigente. Los resultados permitieron evidenciar la necesidad de diseñar estrategias creativas tales como la música, relajación y respiración entre otras; a fin de facilitar la enseñanza de la lectoescritura.

Dicho aporte se relaciona con el presente estudio, ya que las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y la escritura son técnicas que hacen del contenido una instrucción significativa, integrada y transferible, siendo el docente el principal mediador de dichas destrezas, ya que la causa de proponer estrategias innovadoras para la adquisición de las competencias básicas de la lectura y la escritura, se produce fundamentalmente por las deficiencias didácticas y metodológicas a la hora de abordar la enseñanza de éstas.

En el mismo orden de ideas, Navas (2000), en su trabajo denominado “Recursos didácticos para el mejoramiento de la lectura y la escritura” tuvo como objetivo; determinar la relación que existe entre el cuento como recurso didáctico y el mejoramiento de la lectura y escritura en los niños de cuarto grado de la Escuela Básica “Juan Antonio Miquilena” de Borojó, Municipio Buchivacoa de Coro Estado falcón, utilizó como metodología un diseño de campo bajo la modalidad de proyecto factible, el cual tomó como muestra 12 docentes de la segunda etapa de educación básica, cuyos resultados obtenidos permitieron evidenciar que los docentes incluyen en los proyectos de aula, la motivación a la lectura y emplean como estrategias; la narración de cuentos, la lectura de suplementos infantiles y el dibujo de los personajes. Se concluyó que existe un efecto positivo al utilizar el cuento como recurso didáctico para el mejoramiento de la lectura y la escritura, por lo que se recomendó entre otras cosas el empleo del mismo en las actividades de aprendizaje.

Este aporte se relaciona con el estudio, ya que se utiliza el cuento como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la lectoescritura, logrando un hábito positivo en el niño y la niña, el cual sirve como estímulo para el desarrollo del lenguaje, la creación literaria, el desarrollo de la imaginación y la animación como atrayente a la lectura y la escritura. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Continuando con otros estudios, Barboza (2000), realizó una investigación denominada “La promoción de la lectura y la escritura en el hogar y en la escuela” donde su propósito fue analizar el proceso de lectores en la escuela y la familia, en la escuela Francisco Camacho y los núcleos familiares de la comunidad de Los Chucos, ubicadas en el municipio Sucre del Estado Yaracuy. El estudio es de tipo descriptivo con un diseño de campo. Los informantes fueron dos docentes, tres familias y una bibliotecaria quienes participaron desde los inicios de la década de los noventa en

Programas Plan Lector de Cajas Viajeras, Acervos bibliográficos y biblioteca de aula. Concluye en su trabajo, que tanto la escuela como el hogar son los espacios por excelencia para iniciar a los niños en la valorización y educación de la lectoescritura. En cuanto al hogar, se dice que la familia debe incentivar a la lectura a los hijos y ser capaces de transmitirles el interés y las ventajas que tiene leer y escribir. En cuanto a la escuela, es primordial la transformación del espacio pedagógico, para que se lea y se escriba, considerando la dotación de las aulas y las bibliotecas escolares con materiales interesantes, significativos y variados.

Este antecedente guarda relación con dicha propuesta, ya que la incorporación de recursos didácticos favorece en el aula y en el hogar la formación de individuos con aptitudes positivas hacia la lectura y escritura. Si el niño va adquirir en el aula sus primeras experiencias con la lengua oral y escrita se le debe presentar un ambiente alfabetizado, es decir, variedad de material escrito: cuentos, historietas, poesías, canciones, revistas periódicos, folletos, recetarios, abecedarios, catálogos, diccionarios textos sobre diversos temas y otros recursos, presentándoles así la oportunidad de interactuar con diferentes materiales de su interés.

Además, se encuentra Díaz (2004), en su trabajo denominado “Autoestima del alumno durante la aplicación de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en la primera etapa de educación básica”. El presente estudio tiene como objetivo describir la autoestima del alumno(a) durante la aplicación de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en la primera etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa "Nuestra Señora de Coromoto" Barquisimeto, Estado Lara. La investigación se corresponde con un estudio de tipo descriptivo con un diseño de campo. Los sujetos de estudio fueron 12 docentes, quienes laboran en la citada institución. Los resultados obtenidos evidenciaron que la autoestima del alumno se debe atender durante el proceso de enseñanza de la lectoescritura priorizando las necesidades y los intereses de los niños y sobre todo el grado de la motivación que recibe por parte del docente, además, se puede concluir que los docentes presentan

debilidades en cuanto a la selección de estrategias pedagógicas pertinentes para la enseñanza de dicho proceso.

La relación que existe con el presente trabajo es que, se invita al maestro a reflexionar sobre su función y la oportunidad que tiene de contribuir con el desarrollo de todo el potencial que poseen los niños, como los intereses y las necesidades, el nivel de desarrollo en que se encuentran, las capacidades y aptitudes que tienen. A su vez, Marcano (1978), afirma que la estrategias que aplique el docente para la enseñanza de lecto escritura pueden incidir de manera positiva en los niños (a) sin son adecuadas a la necesidad que los estudiantes presentan al momento de realizar el aprendizaje de este proceso.

Esto es una base sólida para comprobar que el uso de estrategias adecuadas puede motivar y estimular el aprendizaje para fomentar el hábito y el interés por participar en juegos, dinámicas, visitas a bibliotecas, lecturas de temas que les llamen la atención y actividades en donde los niños vayan descubriendo la lectoescritura de una manera espontánea, divertida, sin esfuerzo y enriquecedora.

Bases Teóricas

En esta sección del trabajo, se intenta presentar los aspectos principales de carácter teórico que se relacionan con la enseñanza de la lectura y la escritura. Por su parte, la profesora Combes (2006), explica lo siguiente: “la lectura y la escritura van juntas, mientras que el niño aprende una, simultáneamente está aprendiendo la otra”. Además, Montoalegra (1993), define a la lectoescritura como una interrelación comunicativa donde dos habilidades del lenguaje, leer y escribir, no pueden estar la una sin la otra, estableciendo procesos de producción ya que tanto la escritura como la lectura hacen parte de tales procesos.

Cabe mencionar que la lectura y la escritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica y su aprendizaje es condición de éxito o fracaso. Dicha información es un apoyo para la presente propuesta ya que para buscar métodos y estrategias de enseñanza de la lectoescritura también es importante conocer cómo es el proceso del aprendizaje en los niños. Es por ello, que el docente debe conocer los niveles del desarrollo y la adquisición de la lectoescritura de los niños.

Algunos autores como Heller y Thorogood (1995), recomiendan los 4, 5, ó 6 años como edades más convenientes para estimular el proceso de lectoescritura, sin que ello constituya un límite por encima o por debajo de la misma, ya que está demostrado que en estas edades el niño se encuentra en pleno desarrollo de sus capacidades perceptivo-motoras necesarias para la adquisición de procesos y destrezas en lectoescritura.

Este aporte es importante para dicha propuesta ya que, aunque no exista una edad cronológica para aprender a leer y a escribir son recomendables las edades mencionadas, las cuales son edades cruciales en que los niños alcanzan una madurez cognitiva. Por supuesto el docente debe observar detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros tomando en cuenta el nivel y la base fundamental que deben poseer para esa etapa y así no tener inconvenientes en grados futuros.

Frecuentemente se utilizan y a la vez se confunden los conceptos de enseñanza y aprendizaje, los cuales son dos procesos totalmente diferentes. En tal sentido Foucambert citado por Serrano (1990), señala: “Enseñanza y aprendizaje son dos realidades bien diferenciadas: el aprendizaje es la actividad misma del individuo que se inicia con el nacimiento, y la enseñanza es una intervención exterior concebida como el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos a través de los cuales se intenta generar el aprendizaje” (p21).

Esto permite aclarar bien el significado de los términos enseñanza y aprendizaje utilizados en el presente estudio, ya que aunque son diferentes tienen una relación y se manejan al mismo tiempo dentro del proceso de adquisición del conocimiento del ser humano. Lo que se trata de hacer en la propuesta es diseñar estrategias de enseñanza para generar un aprendizaje, que sean fáciles, interesantes y divertidos para los niños sobre la lectoescritura.

Por otra parte, es importante destacar que Goodman citado por Lozada (1994), cree que los niños aprenden a leer y a escribir de la misma forma y por la misma razón que aprenden a hablar y a escuchar. Además, los niños están inmersos en un medio de estímulos escritos (avisos, advertencias, programas de televisión, cuentos y otros), que ellos deben manejar para poder pertenecer eficientemente al entorno social en que se desenvuelven.

Este aporte hace énfasis en que los niños aprenden a leer y a escribir de manera natural ya que se encuentran rodeados de situaciones manipuladas que generan el aprendizaje de la lectura y a la escritura ya sea por imitación o repetición. El niño aprende a leer y a escribir cuando se les lee cuentos, historias, cuando observan imágenes, cuando tienen acceso a materiales que realmente deseen leer y escribir y simplemente porque observan que otras personas también lo hacen. Esto permite tener ideas para diseñar las estrategias de la lectoescritura donde se reflejen situaciones que sean significativas para los niños tomando en cuenta el ambiente donde se desenvuelven.

Ahora bien, el estudio del proceso de construcción de la lectoescritura es relativamente reciente, siendo su pionera Ferreiro (1999), quien sistemáticamente planteó niveles por donde había de pasar el niño para llegar a consolidar la lectoescritura. Hoy en día la misma autora concretó dichos procesos en cuatro grandes niveles:

Primer Nivel: Presilábico: El niño o niña representa la escritura a través del dibujo, grafismos, o garabatos, representa los objetos y las personas mediante dibujos y suele no poseer orientación espacial convencional para plasmar sus grafías.

Segundo Nivel: Silábico: El niño o niña descubre que las palabras tienen partes y esas tienen que ver con el lenguaje oral e inicia una relación silábica, es decir, asigna letras a cada parte o sílaba, aún cuando dicha relación no cuenta con valor sonoro convencional. Además puede escribir frases todas aglutinadas. Así por ejemplo: escribe LA por casa, AHU por agua y MO por mano.

Tercer nivel: Silábico alfabético: El niño o niña se inicia en el proceso de la escritura de manera más formal, relaciona la escritura y el lenguaje por medio de la información fonética que le brinda la oralidad y descubre que las sílabas se puede separar en sonidos. En síntesis, avanza en el conocimiento del sistema alfabético, pero aún le falta profundizar en el uso de la lengua considerando la información morfológica, semántica y textual del lenguaje. Por ejemplo, por la palabra “mariposa” escribirá MA IO SA, y por la frase “mi perro”: MIPRO.

Cuarto nivel: Alfabético: El niño o la niña reconoce la diferencia entre el lenguaje oral y escrito, comprende que existe una representación convencional del lenguaje escrito, puede extraer significado de los textos y al construirlos comienza a tomar en cuenta algunos aspectos gramaticales y la ortografía. Aún le falta avanzar en el proceso de construcción y reconstrucción de la lengua escrita, por lo que la escuela debe ofrecer oportunidades significativas de escrituras que lo motiven a querer continuar.

Esta teoría se relaciona con el estudio ya que es importante conocer cada uno de los niveles de aprendizaje de la lectoescritura; siendo los garabatos y los dibujos los primeros diseños de escritura en los niños. Ellos empiezan a temprana edad a escribir las letras del alfabeto, lo que les ayuda a discriminar los diferentes sonidos

que cada una de ellas representa, determinado el uso de los símbolos y los asocian con los sonidos que oyen en las palabras que quieren escribir, de esta manera los sonidos y las imágenes permiten identificar lo que los niños quieren decir, permitiéndoles que perciban la escritura como una manera de comunicarse.

Las estrategias en el proceso creativo

La creatividad ha sido un tópico de gran interés en la historia de la humanidad y existen diferentes pensadores que se han pronunciado para el estudio de este tema, tal es el caso de Aristóteles, Descartes, Russel y otros. La creatividad según Ramos Crespos (2006), es un proceso en el que interactúan de manera dinámica, múltiples elementos y en donde se da la unidad de lo afectivo y lo cognitivo. La creatividad no es tanto un fenómeno genético unidimensional, sino el resultado de un complejo juego de interacciones entre factores biológicos, ambientales, intelectuales, sociales y culturales.

En atención a esto, la creatividad puede referirse al sujeto que tiene características que le permiten crear y producir. Por lo antes mencionado, resulta pertinente destacar que el maestro debe aprender a desarrollar y equilibrar las habilidades del pensamiento de los alumnos a fin de despertar toda una gama de capacidad cognoscitiva y creativa a través de ciertas estrategias que estimulan el aprendizaje de la lectoescritura.

Estrategias didácticas y aprendizaje significativo

Díaz y Hernández (2002), definen estrategias de enseñanza del siguiente modo: **Estrategia de enseñanza:** consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y

comprensión de los alumnos. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa.

A partir de esta definición dada por los autores, ellos explican más a fondo algunas estrategias de enseñanza con el fin de que los docentes puedan implementarlas en clase. En este caso se toman en cuenta las que se relacionan con el presente estudio.

Estrategia de aproximación a la realidad

Evitan el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades de la vida cotidiana; incrementan la conciencia social y cimientan el andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad. Son útiles en todas las áreas académicas, pues facilitan trabajar con textos y otros elementos de uso cotidiano que permiten a los estudiantes que, a partir de situaciones reales, relacionen conocimientos y resuelvan problemas para consolidar aprendizajes.

Estrategia de descubrimiento

Incitan el deseo de aprender, detonan los procesos de pensamiento y crean el puente hacia el aprendizaje independiente; en ellas resulta fundamental el acompañamiento y la motivación que el docente dé al grupo; el propósito es llevar a los alumnos a que descubran por sí mismos nuevos conocimientos. Por ejemplo: el docente presenta al grupo una imagen a partir de la cual se puedan inferir diversos contenidos; por ejemplo, alguna que muestre la cooperación de la sociedad civil ante algún desastre; a partir de allí se puede interrogar al grupo: ¿qué ven?, ¿qué opinan?, hasta conducirlos al contenido que el docente planea trabajar.

Estrategias de procesos de pensamiento creativo divergente y lateral

Incitan el uso de la intuición y la imaginación para promover la revisión, adaptación, y creación de diversos tipos de discursos, orales y escritos, formales e informales; son bastante útiles para trabajar los contenidos de español. Por ejemplo: a partir de una palabra, una imagen, una oración o un texto completo se propone crear un cuento o una historieta.

Estrategias de trabajo colaborativo

Cohesionan al grupo, incrementan la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa; la apertura a nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad; multiplican las alternativas y rutas para abordar, estudiar y resolver problemas. Por ejemplo: es posible coordinar la elaboración de una gaceta bimestral, una antología o el periódico mural; para este proyecto cada integrante del grupo deberá cumplir una actividad específica.

Innovación educativa

Altuve (1997), precisa que la innovación educativa es el conjunto de acciones pedagógicas cuyo fin es la transformación del sistema educativo con la finalidad de promover actitudes positivas hacia el cambio implicando crear espacios para identificar, valorar, sistematizar, normalizar, aplicar y difundir las experiencias novedosas que contribuyan a la solución de problemas educativos. En cuanto a las demandas pedagógicas enunciadas se encuentran: la actualización de concepciones por parte de los profesores, con la finalidad de generar un cambio desde lo cognitivo a partir de la estructura curricular y finalmente generar un proyecto institucional que comprometa a todos los actores involucrados. Coherente con el cambio de perspectiva sobre el tipo de sujeto que se quiere formar o nuevos fines de la escolaridad.

En consecuencia, el reconocimiento de las citadas estrategias permite a la investigación extraer las que más sean apropiadas al estudio. Asimismo, destaca el interés por continuar profundizando al respecto a manera de hacer las estrategias creativas e innovadoras una herramienta útil al proceso de enseñanza de la lectoescritura que orienten al niño hacia un aprendizaje integral, holístico a través del conocer, hacer y convivir y a su vez permitir a los estudiantes utilizar y desarrollar toda su gama de capacidades.

Por otra parte, se encuentra el aporte de Goodman (1996), apoya el método denominado *El Lenguaje Integral*, y afirma que “tanto la escritura y la lectura son procesos dinámicos y constructivos”. Es decir, los lectores construyen el significado de lo impreso a partir de sus experiencias previas. Del mismo modo, el escrito debe tener algo que decir y expresar con claridad.

Así mismo Freeman (1988), en su ensayo “Métodos de lectura en español” se refiere al lenguaje integral como “una filosofía de enseñanza que estimula a leer y a escribir. Los educadores que tienen una filosofía del lenguaje integral planean un currículo que se centra en el educando y que se basa en sus intereses inmediatos. La concepción de que el aprendizaje procede del todo a las partes es básica a esta filosofía. Los niños desarrollan primero un entendimiento global y gradualmente llegan a entender las partes. La lectura y la escritura son relacionadas con actividades significativas que se centran en unidades de intereses para los alumnos. La lectura es vista como una experiencia enriquecedora no como proceso de dominio de habilidades” (Pág.22).

Estas teorías guardan relación con la propuesta ya que para aprender, a leer y a escribir, es necesario proporcionar a los estudiantes situaciones que le faciliten oportunidades de intercambiar y experimentar el lenguaje, para que puedan utilizarlos con funcionalidad. En consecuencia se trata de enseñar al niño, de manera global

respetando sus diferencias individuales, tomando en cuenta que el aprendizaje es un proceso interno, que se desarrolla de acuerdo con cada individuo.

Piaget (1959), en su Teoría Cognitiva “División del Desarrollo Cognitivo”, considera que todas las adquisiciones cognitivas incluyendo el lenguaje como el resultado de un proceso gradual de construcciones comenzando con las formas evolutivas biológicas embrionarias y culminadas en las formas más elaboradas del pensamiento.

Este aporte que adopta Jean Piaget, particularmente tienen relación con la epistemología evolutiva, es decir el conocimiento sobre la forma de construir el pensamiento de acuerdo con las etapas psico-evolutivas de los niños. De este modo no hay un aprendizaje eficaz y eficiente en situaciones que no tengan significado para el aprendiz y que la mejor manera de facilitar un aprendizaje significativo es permitiendo que dichas situaciones sean proyectadas y evaluadas por el propio aprendiz.

Esta teoría se relaciona con el presente estudio ya que la motivación dependerá del aprendiz siendo un proceso único que se adquiere en las primeras etapas de la vida, por lo tanto la lengua es un vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que permite al ser humano la necesidad de comunicarse con los demás.

Vygotsky (1962), en su teoría trabajó sobre el “Lenguaje en el desarrollo Cognitivo” y señala que a medida que los niños se vuelven operacionales, el pensamiento y el lenguaje se relacionan. Los niños tienen la capacidad de expresar pensamientos en el lenguaje, usar la lengua para comunicar de manera verbal, permitiendo esto que existan cambios cualitativos en la estructura cognoscitiva y en la forma en que funcionan estas estructuras en especial en situaciones nuevas que requieren acomodación o solución de problemas.

Por lo tanto, esta afirmación implica que se aprende a través de la interacción social. La oportunidad de que el niño demuestre sus posibilidades en estas experiencias de socialización, va a depender de la etapa de desarrollo cognoscitivo y de las estrategias lúdicas que el mediador utilice.

A su vez, Lev Vygostky también concede que la función del maestro es de vital importancia, cuando plantea que el educador es un mediador. Al respecto, Braslavky (1995), refiere que para este teórico, tanto el estudiante como el maestro participan activamente en la construcción del conocimiento, afirma que el niño aprende en la medida en que el maestro cumple su rol como mediador.

Esta teoría guarda relación con el presente trabajo, ya que la labor del docente es facilitar el aprendizaje, en este caso creando y aplicando estrategias de enseñanza de lectura y escritura en los niños. Es importante recalcar que el docente es la persona que puede establecer un puente entre el conocimiento y sus estudiantes, de manera que, su función está orientada a proporcionar experiencias de aprendizajes que ayuden a desarrollar el potencial de cada uno de los niños y niñas.

Por su parte, Maslow (1987), en la “Teoría de la Motivación” basa el concepto de la misma como el comportamiento de la conducta, porque cada persona responde de manera diferente ante un hecho concreto e incluso, ante situaciones similares, las reacciones varían en un mismo individuo con el transcurrir del tiempo. En los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. La Teoría de la Motivación establece un nivel primario, que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber y hasta aprender; y un nivel secundario, referido a las necesidades sociales, como el logro o el afecto.

Es importante incluir el tiempo cuando se habla del proceso de lectoescritura, como un aspecto motivacional, con el fin de relacionarlo con aquellas actividades

generadoras de logro para verificar el tiempo que invierte en conseguir las y ver si de alguna manera de orientación que se le dé a las actividades no se queden en el presente, sino que puedan proyectar hacia el futuro. Siendo la motivación en síntesis lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera, es una combinación de procesos intelectuales y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa, siendo un generador de impulsos, deseos y necesidades que permita alcanzar una determinada labor.

Esta teoría guarda relación con la propuesta ya que la motivación es el motor para lograr lo que se quiere alcanzar, siendo la clave del éxito escolar, para lograr en el niño un avance en su aprendizaje a través de premios o simples palabras favorables que lo estimulen a querer a aprender más

De esta manera, se presenta el aporte de Ausubel (1977), con su “Teoría del aprendizaje significativo” la cual establece que; el aprendizaje significativo es considerado hoy en día como aquel tipo de aprendizaje en el cual la persona que aprende, desarrolla esquemas cognoscitivos, cuya naturaleza está en lo comprensivo y relacional. Ausubel plantea que, el aprendizaje pueda ocurrir de manera receptiva y por descubrimiento. El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información bajo un conjunto de conceptos e ideas que el individuo posee en un determinado campo del conocimiento. Es importante considerar lo que el individuo ya sabe, de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos.

Esta afirmación da a entender que a fin de que los niños adquieran un aprendizaje significativo en el desarrollo de las actividades de lectura y escritura, el docente está en el deber de ser creativo y emplear la promoción de los procesos de la lectoescritura a través de estrategias que le permitan al niño, ser el creador de su

propio mecanismo para comprender y ejercer la lectura y la escritura como actividad prioritaria en su desarrollo académico, logrando con ello valorar la importancia del aprender a leer y escribir, tomando en cuenta los conocimientos previos.

Esta teoría se relaciona con el presente estudio ya que el docente es el principal generador de un aprendizaje significativo aplicando estrategias que le permitan al niño adquirir el aprendizaje más dinámico y efectivo, siendo la lecto-escritura un eje fundamental de proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y lo más importante que se transmite escolarmente.

Bases legales

El presente estudio está sustentado en las siguientes disposiciones legales: La Educación Básica es uno de los niveles del sistema educativo Venezolano, con una duración no menor de nueve años, obligatoria, universal y gratuita; es un servicio público que presta el Estado a la comunidad Venezolana.

Según la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su artículo 103, cita: "Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones". (p.35). Más adelante, el artículo 104 señala que:

“La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y le garantizará la estabilidad en el ejercicio en la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a ésta Constitución y a la Ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión" (p.35).

En tal sentido, el Estado Venezolano debe velar que todo niño tenga el derecho de ingresar a la educación formal y disfrutar de sus beneficios, igualmente debe garantizar la libertad de enmarcar las técnicas, estrategias y métodos y todo lo referente al proceso educativo en las corrientes pedagógicas que mas se adapten a sus necesidades.

Con respecto a la finalidad que tiene la educación, la Ley Orgánica de Educación (2009), menciona en el artículo 21 lo siguiente: "La educación básica tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando, mediante el desarrollo de sus destrezas y capacidades científicas, técnicas, humanísticas y artísticas" (p.8). Este artículo fundamenta la investigación ya que, el docente y todos los involucrados deben buscar los medios para que los niños reciban una educación flexible y participativa que los motive a ser activos, productivos y críticos con el fin del ideal humano que aspira la sociedad.

Además, Rodríguez (1997) afirman que, ante la necesidad de establecer y orientar una política nacional de lectura, el Ministerio de Educación, crea por resolución N° 37 del 09 de febrero de 1978, una comisión para formular lineamientos generales que constituyen el marco referencial de unas orientaciones destinadas a promover y ejecutar acciones que consoliden la lectura y escritura como herramientas indispensables en el desarrollo personal y social. Asimismo, contempla la capacitación del docente para convertirlo en facilitador de las actividades que promuevan el desarrollo de estas competencias.

Gracias a este aporte, la propuesta contribuye a desarrollar una política nacional para valorar la lectura y la escritura como herramienta que permite la formación de hombres creadores, participativos y reflexivos.

Igualmente, el currículo de la Primera Etapa de Educación Básica (2007), expresa la importancia del lenguaje considerándolo entre uno de los ejes transversales. El lenguaje es un proceso cognitivo, el cual está plenamente influenciado por los aspectos afectivos presentes en cualquier interacción alumno-profesor, alumno-alumno, profesor-alumno. En cuanto al uso cognitivo del lenguaje, la escuela debe reflexionar sobre su rol en el aula y la forma como el maestro facilita a través del significado, el objeto del conocimiento que presenta a sus alumnos. El uso cognitivo tiene que ver con las paradojas de la comunicación en el aula, ya que a través de la Inter subjetividad comunicativa, el docente debe tener acceso a las diferentes aperturas lingüísticas (de él y sus alumnos), sin descuidar la diversidad, ya que los códigos lingüísticos muchas veces influyen la exclusión y la deserción escolar. Es por ello que "el uso que el docente haga del lenguaje deberá garantizar la objetividad de la experiencia de todos y cada uno". (Unidad Coordinadora de Programas con Organismos Multilaterales, UCEP).

En tal sentido, el docente debe conocer y dominar estas teorías, de tal manera que pueda ser capaz de utilizar estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel de Educación Básica, como una alternativa para solucionar los problemas en relación con la producción y comprensión de textos.

Definiciones de Términos

Acción pedagógica: Se refiere a las actividades que realiza el docente para la formación de la lectoescritura.

Aprendizaje: Proceso por el cual la gente adquiere cambios en su comportamiento, mejoran sus actuaciones, reorganizan su pensamiento o descubren nuevas maneras de comportamiento y nuevos conceptos e información.

Áreas de aprendizaje: Engloba todas las etapas referentes a la apropiación del conocimiento por parte de las personas, las cuales deben cubrirse en los diversos niveles de la enseñanza, para garantizar la formación integral. Éstas son: Lenguaje, comunicación y cultura; matemática, ciencias naturales y sociedad; ciencias sociales, ciudadanía e identidad y educación física, deporte y recreación. (Según el Sistema Educativo Bolivariano de primaria).

Competencias: Son las capacidades de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida y el ámbito laboral.

Conocimiento: Es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje.

Descodificar: Es el proceso por el cual se convierten símbolos en información entendible por el receptor. Su proceso contrario es la codificación.

Didáctica: Parte de la Pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las directrices de la de la enseñanza.

Enseñanza: Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

Escritura: Es la acción y efecto de escribir, representar las palabras o ideas con letras u otros signos trazados; en papel u otra superficie. Se trata, por otra parte del sistema de signos utilizados para escribir.

Estrategias: Estrategia es la descripción de las acciones de los agentes a un nivel grueso de detalle, corresponden a abstracciones de los posibles comportamientos de los agentes y hacen más simple entender, especificar e implementar agentes inteligentes.

Formación integral: Es cuando la persona domina los principios teóricos y prácticos de los conocimientos en los que se inscriben los programas de la primera y segunda etapa de educación básica. También es el desarrollo integral del niño en sus aspectos físicos, psicomotor, socio emocional, lingüístico y cognoscitivo.

Herramientas: Las herramientas al referirse en el ámbito educativo se entienden como los materiales que sirven de guía o de apoyo para facilitar el acceso de la información en el proceso educativo.

Lecto-Escritura: Es un método que se emplea gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza aprendizaje. La escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, ósea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros.

Lectura: Es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.

Lenguaje: Se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos.

Madurez: Estar preparado para adquirir un aprendizaje, en este caso, preparación del mismo para iniciarse en la lectoescritura.

Mediador: Persona significativa que posibilita aprendizajes de calidad, al focalizar los estímulos, relacionar los distintos aprendizajes con un contexto

Método: El método es un orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados. En la ciencia se entiende por método, conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad.

Psicolingüística: Es la ciencia que estudia el proceso de la adquisición del lenguaje tomando en cuenta la parte psicológica del ser humano. Disciplina relacionada tanto con la lingüística como con la psicología cognoscitiva. Estudia los procesos mentales implícitos en la comprensión y producción de mensajes articulados, en situaciones específicas de comunicación.

Recurso didáctico: son todos aquellos medios o materiales empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, entre otros, que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet.

Técnicas: La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado.

Cuadro N° 1

Tabla de especificaciones

Objetivo General	VARIABLES	Definición Nominal	Definición Real o Dimensional	Indicadores o Definición Operacional	Ítems	
Proponer un manual de estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa Santiago Mariño del Municipio San Diego del Estado Carabobo	Estrategias Didácticas Innovadoras	Son el conjunto de actividades o recursos que se apoyan en ideas nuevas y originales para facilitar la enseñanza.	Actividades	Manualidades	1	
				Teatro	2	
				Dramatización	3	
	Recursos				Dinámicas grupales	4
					Canciones	5
					Juegos	6
					Textos animados	7,8
Ideas nuevas y originales				Cartelera	9	
				Papelógrafo	10	
Lectoescritura		Es el proceso mediante el cual, el estudiante adquiere la lengua oral y escrita.	Lengua escrita	Títeres	11	
				Pizarrón y tiza	12	
Lengua oral				Creatividad	13	
				Imaginación	14	
Lengua escrita				Presilábico	15,16	
				Silábico	17	
Lengua oral				Silábico alfabético	18,19,20	
				Pronunciación.	21,22,23	
Lengua oral				Tono de Voz.	24	
				Fluidez en la Lengua	25	

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Para realizar la propuesta, se hace necesario, que los hechos estudiados, así como las relaciones que se establecen entre estos, los resultados obtenidos y las evidencias significativas encontradas en relación al problema investigado, además de los nuevos conocimientos, reúnan las condiciones de fiabilidad, objetividad y validez interna. En tal sentido, se desarrollan importantes aspectos relativos al tipo de estudio, el diseño, la población estudiada, así como, el número total de sujetos que la integran, la muestra que se utilizará y como fue seleccionada, las técnicas e instrumentos que se emplearon en la recolección de los datos y el análisis e interpretación del los resultados que permitieron destacar las evidencias más significativas del presente estudio.

Diseño de la Investigación

El diseño de investigación se define como “el plan o la estrategia global en el contexto del estudio propuesto, que permite orientar desde el punto de vista técnico, y guiar todo el proceso de investigación” (Balestrini, 2002). Atendiendo los objetivos definidos en el presente estudio se aplicará un diseño de campo que según Cázares, y otros (2000), la investigación de campo es aquella en que el mismo objeto de estudio sirve como fuente de información para el investigador. Para efectos del presente estudio se requirió recabar información directamente de la realidad, en el mismo sitio donde se presenta el problema, es decir, en la UE “Santiago Mariño”, municipio San Diego, Edo. Carabobo.

Nivel de la Investigación

Según Arias (2006), el nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio. En este sentido se trata de un estudio descriptivo, la cual, Arias (2006) menciona que el “objetivo central de estas investigaciones está en proveer un buen registro de los tipos de hechos que tienen lugar dentro de esa realidad y que la definen o caracterizan sistemáticamente”. En este caso, la propuesta en cuestión está basada en datos obtenidos directamente de la realidad específicamente en la Unidad Educativa Santiago Mariño, con el propósito de describir las prácticas pedagógicas utilizadas en el ámbito de la enseñanza de la lectoescritura.

Modalidad de estudio

El presente trabajo está enmarcado bajo la modalidad de un proyecto factible. Al respecto el Manual de Trabajo de Grado de Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2003), señala que “es una propuesta basada en la factibilidad para la resolución de un problema dado. Puede referirse a la formulación de políticas, programas, técnicas, métodos y proceso” (p.7). En cuanto al presente estudio, el proyecto factible busca una solución viable a una problemática del sector educativo a través del diseño de un manual de estrategias didácticas innovadoras dirigido a los niños y niñas de primer grado de Primaria para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Fases del proyecto

En atención a la modalidad de investigación que se está trabajando, la propuesta se desarrollo en tres grandes fases, a fin de cumplir con los requisitos involucrados en un proyecto factible que sirvieron de base para la elaboración de la propuesta.

Fase I. Diagnóstico de Necesidades: En esta fase se realizó un diagnóstico de la situación existente, a fin de detectar la necesidad de utilizar estrategias didácticas para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura. La realidad fue percibida a través de vivencias y observaciones directas en los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa Santiago Mariño ubicada en la urbanización Morro I del municipio San Diego, a fin de determinar las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños (as) y de conocer las estrategias que utilizan los docentes de Primer Grado de Educación Primaria. Así mismo se busco el material bibliográfico necesario para sustentar dicho estudio.

Fase II. Factibilidad: Culminando con el diagnóstico, se determinó el grado de factibilidad para la elaboración de la propuesta sobre las estrategias didácticas de la enseñanza de la lecto-escritura; con el fin de atender la necesidad urgente de propiciar cambios en el aula hacia niveles de excelencia en la práctica pedagógica, siendo un recurso necesario para los Docentes de Primer Grado de Primaria

Fase III. Diseño de la Propuesta: Determinada la factibilidad de dicho estudio, se diseñó la estructura del manual propuesto, en el cual quedaron impresas las estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura que podrán utilizar los docentes de aula de primer grado para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua oral y escrita.

Población

La población es definida por Arias (2006), como “un conjunto finito o infinito de elementos comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación”. Para efectos del presente estudio, la población está conformada por todos los Docentes de Primer Grado de Primaria con un total de Seis (06) en ambos turnos (mañana y tarde), los cuales laboran en la Unidad Educativa “Santiago

Mariño” del Municipio San Diego del Estado Carabobo, los mismos se presentan a continuación:

Población

Cargo/ Grado	Turnos	Cantidad
Docentes de aula/1er grado	Mañana	3
Docentes de aula/1er grado	Tarde	3
Total		06

Cuadro N° 2

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Muestra

Una vez definida la población se planteó la muestra, la cual, se define según Arias (2006), como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. En este caso se tomó la misma población de seis (06) docentes, por el escaso número de sujetos muestrales. Al respecto, Ary y otros (1991), comenta que “no será un mejor estudio por tener una población grande sino la calidad de un trabajo estriba en delimitar claramente la población con base en los objetivos de estudios”. (P.211).

La muestra fue seleccionada intencionalmente, según Arias (2006), “la muestra intencional se refiere cuando los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador”. El fundamento de esta muestra es que se toma en cuenta el aporte de Heller y Thorogood (1995), donde mencionan que se debe comenzar a enseñar la lectoescritura en los niños desde temprana edad y

también porque se han observado directamente en las prácticas docentes las debilidades en el grado respectivo.

Técnicas de recolección de información

Según Arias (2006), la técnica “es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información”. En este estudio se obtuvo la información mediante la técnica de la encuesta, la cual el mismo autor explica que consiste en obtener información a través de Ítems realizadas a otras personas. En este caso es respondido de forma escrita por los docentes de primer grado de primaria de la Unidad Educativa “Santiago Mariño”.

Instrumentos de recolección de información

Según Arias (2006), el instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información. Para cumplir con esta finalidad se procedió al diseño y aplicación del instrumento, en éste caso el cuestionario que según el mismo autor lo define como “es la modalidad de encuesta que se realiza en forma escrita mediante un formato en papel contentivo de una serie de preguntas y que debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador”.

Para el cuestionario se plantean una serie de veinte y cinco (25) Ítemes de preguntas de escala de Likert reducida a una escala Dicotómica con dos respuestas (sí o no). Este instrumento se les aplicó a los docentes de primer grado de Educación Primaria de La Unidad Educativa “Santiago Mariño”.

Validez

Al respecto, Balestrini (2002), plantea: “Una vez que se ha definido y diseñado los instrumentos y procedimientos de recolección de datos, atendiendo al tipo de estudio de que se trate, antes de aplicarlos de manera definitiva en la muestra seleccionada, es conveniente someterlos a prueba, con el propósito de establecer la validez de éstos, en relación al problema investigado”. (Pág.140).

El instrumento fue sometido al criterio de expertos. Para ello, se consultaron dos (2) personas: una especialista en lengua y literatura y otro en Metodología, quienes determinaron hasta donde los ítems que contiene el instrumento fueron representativos en función a los objetivos de estudio y a los indicadores en la tabla de especificaciones tomando en cuenta los aspectos de congruencia, coherencia y claridad en la redacción en cada uno de los Ítems. La revisión de los expertos permitió determinar que las preguntas que se formularon en el cuestionario son las más adecuadas para la búsqueda de información y también hicieron algunas observaciones que fueron reconsideradas para el instrumento definitivo.

Confiabilidad

Cálculo del Coeficiente de Confiabilidad, Kuder Richardson, para la encuesta realizada a los docentes

A continuación se presenta el cálculo de confiabilidad de la encuesta denominada Instrumento para los docentes de Primer Grado de la Unidad Educativa “Santiago Mariño”, el cual se aplicó a un grupo de 06 docentes, los cuales fueron tomados como muestra para el estudio.

Al ser la encuesta un instrumento estructurado entorno a opciones de respuesta dicotómicas, en este caso afirmativo o negativo (Sí; No), se decide ejecutar el método de cálculo de confiabilidad interna de Kuder Richardson (Kr21), el cual

demuestra, a través de una sola aplicación el grado de relación entre los ítems y por ende se puede interpretar la confiabilidad del instrumento. Mientras más lata sea la relación interna mayor será el grado de confiabilidad. A continuación se presenta el procedimiento de cálculo del coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson.

Para interpretar el coeficiente de confiabilidad se utiliza la tabla de correlaciones de Pearson la cual define el grado y el sentido de las correlaciones. Se toma solo la parte positiva de dicha tabla, ya que la confiabilidad es un valor que se ubica entre 0 y 1 positivo (0 - 1), esto implica que la confiabilidad siempre debe presentar sentido positivo de lo contrario se interpreta que hay un grave error en su cálculo o grandes defectos en el diseño del instrumento. En relación al grado de la correlación este es importante porque define el nivel de confiabilidad del instrumento. Para que sea confiable un instrumento debe tomarse en cuenta su naturaleza.

Por una parte los instrumentos que miden conocimientos, por ejemplo una prueba objetiva o un test académico, para ser considerados confiables deben presentar un confiabilidad entre 0,61 y 0,99 es decir, debe ubicarse la correlación en el grado de alta o muy alta. En el caso de los instrumentos que miden opiniones o tendencias, por ejemplo una encuesta, por ser estos más abiertos con respecto a la información, el análisis debe ser más riguroso. Para considerar confiable a un instrumento de medición de opiniones la correlación debe tener un grado entre 0,81 y 0,99 así se toma en cuenta un grado de relación entre ítems mayor.

A continuación se presenta la tabla de interpretación de correlaciones de Pearson, la cual muestra el sentido y el grado de la correlación:

Coefficiente de Correlación	Grado de la Correlación
0	NULA
±0.01- ±0.20	Muy Baja
±0.21- ± 0.40	Baja
± 0.41 - ± 0.60	Moderada
± 0.61 - ± 0.80	Alta
± 0.81 - ± 0.99	Muy Alta
1	Perfecta

Cálculo de coeficiente de correlación Kr21

$$Kr_{21} = \frac{k}{k-1} * 1 - \frac{\sum p * q}{S_t^2}$$

n = 06

k = Número de ítems.

S_t^2 = Varianza Total.

$\sum p * q$ = Sumatoria de los productos de los promedios de los aciertos y desaciertos por ítem.

k = 25.

$$S_i^2 = 18,97$$

$$\sum p^* q = 2,889$$

Cálculo:

$$Kr_{21} = \frac{k}{k-1} * 1 - \frac{\sum p^* q}{S_i^2}$$

$$Kr_{21} = \frac{25}{25-1} * 1 - \frac{2,889}{18,97}$$

$$Kr_{21} = 1,042 * 1 - 0,152$$

$$Kr_{21} = 1,042 * 0,848$$

$$Kr_{21} = 0,884$$

Resultado:

Al aplicarle el método de Kuder Richardson, de prueba de confiabilidad interna de un instrumento, a una muestra piloto de 06 personas, se obtiene como resultado un coeficiente Kr21, de 0,88 lo que la ubica dentro de la escala de Correlaciones (r) en el rango señalado como “ Muy alto” (0,81 – 0,99) , el instrumento es por consiguiente confiable. De cada 100 ocasiones que se aplique el instrumento en 88 oportunidades arrojará resultados similares.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

En esta parte del capítulo se presenta el análisis de los resultados obtenidos después de aplicar el instrumento a la muestra estudiada para diagnosticar cuáles son las estrategias utilizadas actualmente en la enseñanza de la lectura y la escritura por los docentes de primer grado de Educación Primaria en la escuela “Santiago Mariño”.

Los resultados obtenidos se representaron a través de tablas con distribución de frecuencia y porcentual de las respuestas emitidas por los docentes encuestados en cada dimensión de las variables de estudio. El análisis de los datos se realizó atendiendo a cada ítem y luego se amplió la información analizando cada indicador en referencia a las dimensiones de las variables. Asimismo se elaboraron gráficos de discos para ilustrar la información recolectada, seguido del análisis respectivo.

Tabla N° 1

Variable: Estrategias Didácticas Innovadoras.

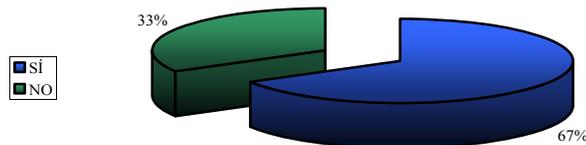
Dimensión: Actividades.

Indicador: Manualidades.

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Utiliza los trabajos manuales para fomentar la lectoescritura.	4	67	2	33	6	100

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 1



Interpretación N° 1

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión actividades se logró evidenciar que cuatro (4) docentes que equivalen al 67% respondieron que Sí; mientras que dos (2) docentes que equivalen el 33% respondieron que No, para la misma pregunta. Estos resultados evidenciaron que la mayoría de los docentes de esta institución utilizan los trabajos manuales como estrategia para facilitar la enseñanza de la lectoescritura. La educación exige de un docente creativo en la enseñanza pedagógica, como lo indica Ramos. (2006). Por lo tanto lo que se busca es lograr la motivación en los docentes de Primer Grado con respecto al uso constante de las actividades manuales como medio de recreación y de esta manera hacer que el aprendizaje de la lectura y la escritura sea fácil y divertida.

Tabla N° 2

Variable: Estrategias Didácticas Innovadoras.

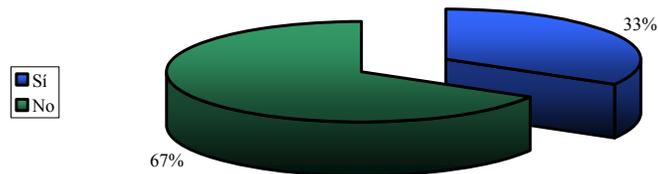
Dimensión: Actividades.

Indicador: Teatro

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Realiza actividades teatrales como experiencia directa para el aprendizaje de la lectoescritura.	2	33	4	67	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 2



Interpretación N° 2

En la variable de estrategias didácticas innovadoras caracterizada por la dimensión actividades se logró evidenciar que dos (2) de los encuestados que equivalen al 33% respondieron que Sí, mientras que cuatro (4) de los encuestados que equivalen al 67% respondieron que No. Esto indica que la mayoría de los docentes no utilizan actividades teatrales como herramienta para la enseñanza de la lectoescritura. Según Ferreiro. (1999), explica que el proceso de adquisición de la lengua oral y escrita en los niños se reconstruye de forma espontánea. Por lo tanto la acción pedagógica debe atender a las posibilidades cognoscitivas del niño, con respecto a lo que siente y su relación con el medio ambiente. Lo explicado anteriormente, reafirma la importancia de la Teoría Constructivista donde el docente debe propiciar un

ambiente de comunicación y participación a través del dialogo, para que los estudiantes interactúen con su entorno propiciándole el apoyo necesario para fomentar el proceso de la lectoescritura a través del teatro.

Tabla N° 3

Variable: Estrategias Didácticas Innovadoras.

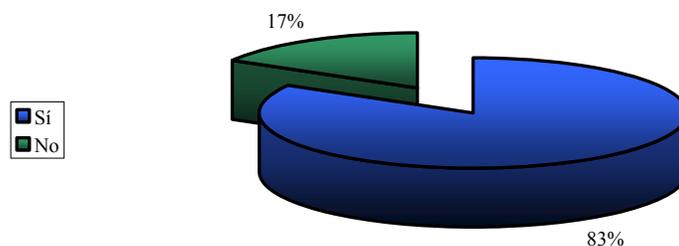
Dimensión: Actividades.

Indicador: Dramatización

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Implementa la dramatización de situaciones donde estén involucradas la lectura y la escritura.	5	83	1	17	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 3



Interpretación N° 3

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión actividades se logró evidenciar que cinco (5) docentes que equivalen al 83% respondieron que Sí, mientras que un (1) docente que equivale a un 17% respondió que No, para la misma pregunta. En este sentido, se hace necesario aludir a la importancia de desarrollar en los niños el interés por la dramatización como

estrategia de aprendizaje para crear en ellos la necesidad de la lectura y la escritura. Según Ausubel (1977) en la teoría del aprendizaje significativo establece la experiencia directa para que el estudiante se sienta identificado con lo que aprende. A través de la dramatización los niños se pueden identificar con los personajes propiciando un ambiente agradable para su aprendizaje. Es por ello que esta estrategia debe desarrollarse de forma constante, ya que pone en práctica la lectura y la escritura por medio de cuentos, noticias, historias, entre otras.

Tabla N° 4

Variable: Estrategias Didácticas Innovadoras.

Dimensión: Actividades.

Indicador: Dinámicas Grupales

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Aplica la estrategia de dinámica grupal para estimular el aprendizaje de la lectoescritura.	3	50	3	50	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 4



Interpretación N° 4

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión actividades se logró evidenciar que tres (3) docentes que equivalen a un 50% respondieron que Sí, mientras que tres (3) docentes que equivalen a un 50% respondieron que No. Estos resultados indican que la mitad de la muestra no aplica dinámicas grupales para la enseñanza de la lectoescritura. Para algunos docentes esta actividad se encuentra de forma aislada a la lectura y la escritura, ya que generalmente es vista solo como una actividad de rompe hielo y para propiciar la integración grupal. Esto permite afianzar en los docentes, el uso de la dinámica grupal como estrategia para la enseñanza de la lectoescritura, ya que este tipo de actividad convierte la experiencia del aprendizaje en una experiencia motivadora. Maslow (1987), en la teoría de la motivación, menciona que el alumno es un sujeto activo del aprendizaje. Si el aprendizaje es significativo, es que existe una actitud favorable por parte del estudiante lo que quiere decir que existe una motivación. La dinámica grupal puede ser de carácter lúdico y creativo que pueden reforzar contenidos referentes a la lectura y a la escritura.

Tabla N° 5

Variable: Estrategias Didácticas Innovadoras.

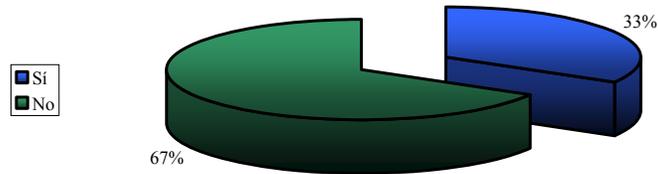
Dimensión: Recursos

Indicador: Canciones

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Utiliza la música como recurso para estimular la concentración en el aprendizaje de la lectoescritura.	2	33	4	67	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 5



Interpretación N° 5

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión de recursos se logró evidenciar que dos (2) docentes que equivalen a un 33% respondieron que Sí, mientras que cuatro (4) de los docentes que equivalen el 67% respondieron que No. Esto demuestra que la mayoría de los docentes no utilizan la música como estrategia para la enseñanza de la lectoescritura. Según Piaget (1959), en la teoría cognitiva menciona que los rasgos cognitivos tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, interpretan la información, resuelven los problemas y seleccionan medios de representación ya sea visual, auditivo y kinestésico. Cabe destacar, que la música puede hacer que la transmisión de conocimientos sea placentera e interesante en los estudiantes, favoreciendo una participación activa y autónoma. Por ello, es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas. En referencia a esto, se puede desarrollar en los niños habilidades lingüísticas a través de la expresión ya sea verbal, física o artística promoviendo así la lectura y la escritura.

Tabla N° 6

Variable: Estrategias Didácticas Innovadoras.

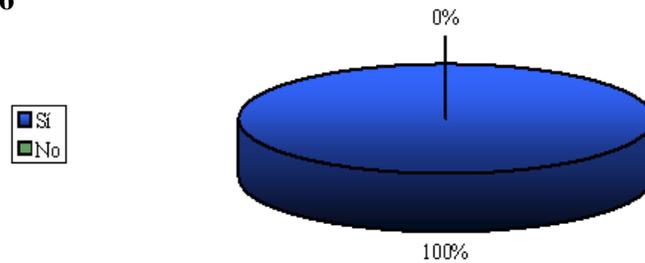
Dimensión: Recursos

Indicador: Juegos

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Usa el juego como herramienta para promover la enseñanza de la lectoescritura.	6	100	0	0	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 6



Interpretación N° 6

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión de recursos se logró evidenciar que la totalidad de seis (6) de los encuestados que equivalen a un 100% respondieron que Sí. Esto señala que el juego es utilizado por los docentes como estrategia para promover la enseñanza de la lectoescritura. Según Ausubel (1977) señala que la formación del docente debe estar basada en los principios generales participativos en el aprendizaje del salón de clases. Por lo tanto se considera que el juego debería ser utilizado con más frecuencia por los docentes, ya que es una herramienta de acción, la cual les permite a los niños

incorporarse paulatinamente en el descubrimiento del aprendizaje de la lectura y la escritura de manera agradable.

Tabla N° 7

Variable: Estrategias Didácticas Innovadoras.

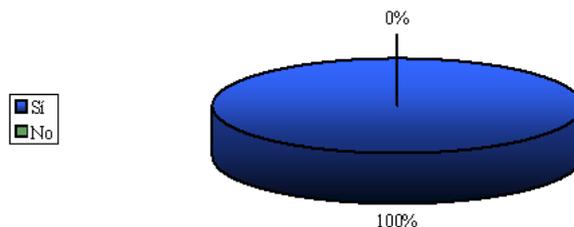
Dimensión: Recursos

Indicador: Textos Animados

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Utiliza textos creativos e ilustrativos para la enseñanza de la lectoescritura.	6	100	0	0	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 7



Interpretación N° 7

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión de recursos se logró evidenciar que la totalidad de seis (6) de los encuestados que equivalen a un 100% respondieron que Sí. Esto indica que la totalidad de los encuestados utilizan textos creativos e ilustrativos para la enseñanza de la lectoescritura. No solo se trata de que los docentes les proporcionen textos creativos a los niños, sino que también los motiven para la producción de cuentos,

poesías, adivinanzas, leyendas entre otros. Para elaboración de estos textos se pueden utilizar imágenes e ilustraciones que ayuden al niño a desarrollar la imaginación y la creatividad para leer y escribir, todo esto en base a la Teoría Constructivista.

Tabla N° 8

Variable: Estrategias Didácticas Innovadoras.

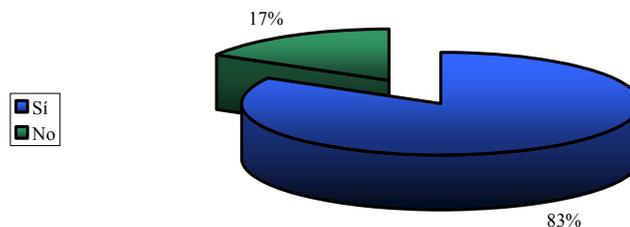
Dimensión: Recursos

Indicador: Textos Animados

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Mantiene en el aula materiales variados para que el niño las utilice y se familiarice con la lectoescritura.	5	83	1	17	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 8



Interpretación N° 8

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión recursos se logró evidenciar que cinco (5) docentes que equivalen al 83% respondieron que Sí, mientras que un (1) docente que equivale a un 17% respondió que No, para la misma pregunta. Lo anterior indica que la mayoría de los docentes mantienen en el aula materiales variados para la enseñanza de la lectoescritura. El

Currículo Básico Nacional (2007),expone que se debe crear un ambiente adecuado hacia la construcción de la lectoescritura, donde el niño tenga la oportunidad de estar en contacto permanente con todo tipo de lenguaje escrito; que sea útiles para los niños, ya que los materiales y el ambiente físico constituye un elemento básico.

Tabla N° 9

Variable: Estrategias Didácticas Innovadoras.

Dimensión: Recursos

Indicador: Carteleras

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Realiza carteleras con la ayuda de los niños para promover la lectoescritura.	3	50	3	50	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 9



Interpretación N° 9

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión recursos se logró evidenciar que tres (3) docentes que equivalen a un 50% respondieron que Sí, mientras que tres (3) docentes que equivalen a un 50%

respondieron que No. Estos resultados indican que la mitad de la muestra no elabora carteleras para la enseñanza de la lectoescritura. El Currículo Básico Nacional (2007), menciona que se debe crear una buena ambientación en el aula de clases. En relación al estudio planteado se busca crear carteleras que sean innovadoras, donde no solo se incorpore información, sino que exista un material educativo disponible para los estudiantes. Entonces la idea es que los niños compartan sus conocimientos y constantemente se dirijan a este recurso para reforzar la lectoescritura sobre un tema específico.

Tabla N° 10

Variable: Estrategias Didácticas Innovadoras.

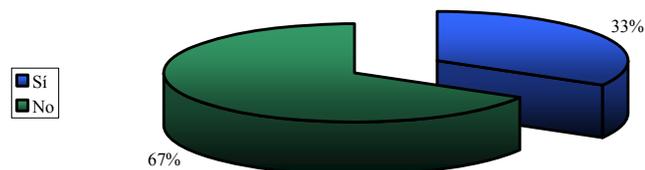
Dimensión: Recursos

Indicador: Papelógrafo

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Usa el papelógrafo como representación gráfica para facilitar el proceso de la lectoescritura.	2	33	4	67	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 10



Interpretación N° 10

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión de recursos se logró evidenciar que dos (2) docentes que equivalen a un 33% respondieron que Sí, mientras que cuatro (4) de los docentes que equivalen el 67% respondieron que No. Esto demuestra que la mayoría de los docentes no utilizan el papelógrafo como representación gráfica para facilitar el proceso de la lectoescritura. Para algunos docentes es considerado como un recurso tradicional y además lleva tiempo para su realización. El papelógrafo sirve para presentar ideas sobre un tema. Entonces lo que se plantea es el uso innovador del papelógrafo en donde los niños manipulen de una forma dinámica la información dada por el docente. Así como Marcano (1978), afirma que la estrategias que aplique el docente para la enseñanza de lecto escritura pueden incidir de manera positiva en los niños (a) sin son adecuadas a su necesidad.

Tabla N° 11

Variable: Estrategias Didácticas Innovadoras.

Dimensión: Recursos

Indicador: Títeres

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Usa títeres para promover la lectoescritura.	3	50	3	50	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 11



Interpretación N° 11

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión recursos se logró evidenciar que tres (3) docentes que equivalen a un 50% respondieron que Sí, mientras que tres (3) docentes que equivalen a un 50% respondieron que No. Estos resultados indican que la mitad de la muestra no utiliza títeres para promover la lectoescritura. Cabe destacar que Vygotsky (1962), menciona que los niños tienen la capacidad de expresar pensamientos en el lenguaje, permitiendo esto que existan cambios cualitativos en la estructura cognoscitiva. Por lo tanto, los títeres son un recurso fundamental en el desarrollo de la expresión verbal, el cual puede combinar la magia de la palabra a través de la narración de cuentos, historias, entre otros.

Tabla N° 12

Variable: Estrategias Didácticas Innovadoras.

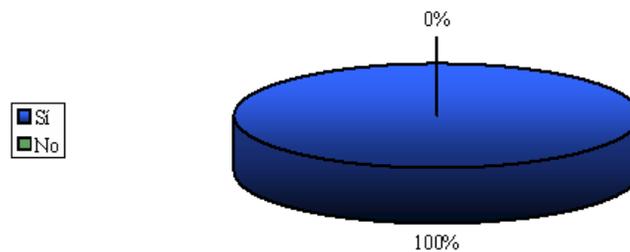
Dimensión: Recursos

Indicador: Pizarrón y tiza

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Utiliza su voz, el pizarrón y la tiza como recursos para la enseñanza de la lectoescritura.	6	100	0	0	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 12



Interpretación N° 12

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión de recursos se logró evidenciar que la totalidad de seis (6) de los encuestados que equivalen a un 100% respondieron que Sí. Esto indica que la totalidad de los encuestados utilizan el pizarrón y la tiza como recursos para la enseñanza de la lectoescritura. El pizarrón es un elemento tradicional que ayuda para

la enseñanza y generalmente es utilizado con frecuencia por los docentes. Aunque no se descarta la utilización total de este recurso, es conveniente utilizar otros medios audiovisuales creativos que sea didácticos. Maslow (1987) indica la importancia que tiene la motivación en el aprendizaje, en este caso, de la lectura y la escritura, lo cual hace que el niño se interese y se entusiasme al observar nuevos recursos elaborado por el docente.

Tabla N° 13

Variable: Estrategias Didácticas Innovadoras.

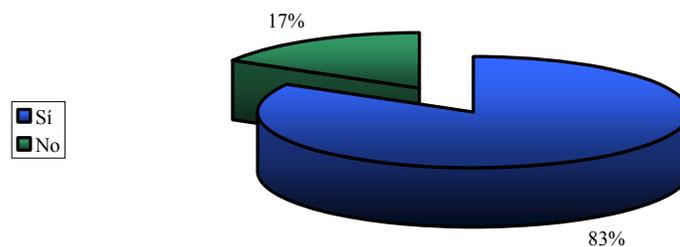
Dimensión: Ideas nuevas y originales

Indicador: Creatividad

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Planifica las actividades de lectura y escritura con estrategias creativas e innovadoras.	5	83	1	17	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 13



Interpretación N° 13

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión ideas nuevas y originales se logró evidenciar que cinco (5) docentes que equivalen al 83% respondieron que Sí, mientras que un (1) docente que equivale a un 17% respondió que No. La mayoría de los encuestados sí planifica las actividades de lectoescritura con estrategias creativas e innovadoras. Sin embargo, Ramos (2006), señala que la creatividad es el alma de las estrategias innovadoras orientadas al aprendizaje. Por tal motivo, el docente debe ser competente en su ámbito, capaz de analizar, resolver los problemas y proponiendo mejoras, con dominio del contenido formativo y de estrategias didácticas, capaz de hacer que los alumnos se entusiasmen por aprender.

Tabla N° 14

Variable: Estrategias Didácticas Innovadoras.

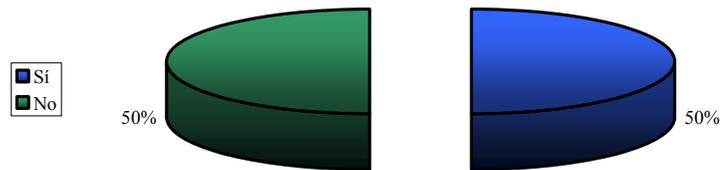
Dimensión: Ideas nuevas y originales

Indicador: Imaginación.

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Realiza actividades fuera del aula que involucren el aprendizaje significativo de la lengua oral y escrita.	3	50	3	50	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 14



Interpretación N° 14

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión ideas nuevas y originales se logró evidenciar que tres (3) docentes que equivalen a un 50% respondieron que Sí, mientras que tres (3) docentes que equivalen a un 50% respondieron que No. Estos resultados indican que la mitad de la muestra no utiliza actividades fuera del aula que involucren el aprendizaje significativo de la lengua oral y escrita. Las investigaciones realizadas por Piaget y Vygotsky en los últimos 20 años aportaron al maestro un nuevo concepto sobre lo que es aprendizaje y la forma como aprende el niño, cobrando gran importancia la experiencia y el entorno social. Entonces lo que se desea proponer es que el docente organice y planifique actividades del lectoescritura fuera del aula que le permita al niño involucrarse con el medio ambiente externo, con el fin de que los estudiantes construyan verdaderos aprendizajes.

Tabla N° 15

Variable: Lectoescritura

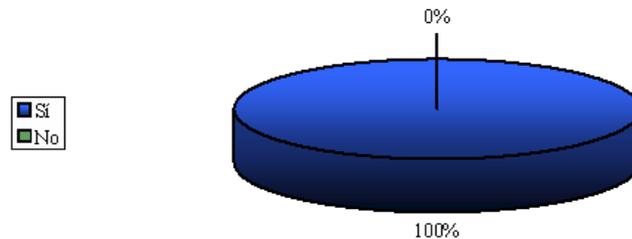
Dimensión: Lengua Escrita

Indicador: Presilábico.

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Realiza dibujos en los cuadernos de sus estudiantes para que los identifiquen y escriban el nombre de lo que representan.	6	100	0	0	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 15



Interpretación N° 15

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión de lengua escrita se logró evidenciar que la totalidad de seis (6) de los encuestados que equivalen a un 100% respondieron que Sí. Esto indica que la totalidad de los encuestados utilizan dibujos en los cuadernos de sus estudiantes para que los identifiquen y escriban el nombre de lo que representan. La teoría de Ferreiro (1993), expone que el nivel del proceso del desarrollo de la lengua escrita es el Presilábico, éste se refiere cuando el niño logra separar el dibujo de la palabra.

Tabla N° 16

Variable: Lectoescritura

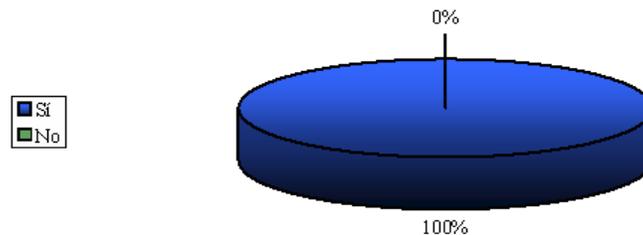
Dimensión: Lengua Escrita

Indicador: Presilábico.

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Pide a sus estudiantes que hagan comparaciones entre el sonido y la imagen.	6	100	0	0	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 16



Interpretación N° 16

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión de lengua escrita se logró evidenciar que la totalidad de seis (6) de los encuestados que equivalen a un 100% respondieron que Sí. Esto indica que la totalidad de los encuestados utilizan a los estudiantes para que hagan comparaciones entre el sonido y la imagen. Según Ferreiro (1999), menciona que el niño relaciona la escritura y el lenguaje por medio de la información fonética, que le brinda oralidad y descubre que las sílabas se pueden separar en sonidos. Entonces se plantea que los

niños aprendan a pronunciar relacionado el sonido con la imagen ya que a través de la imágenes se puede incentivar a los niños a un aprendizaje de la lengua oral.

Tabla N° 17

Variable: Lectoescritura

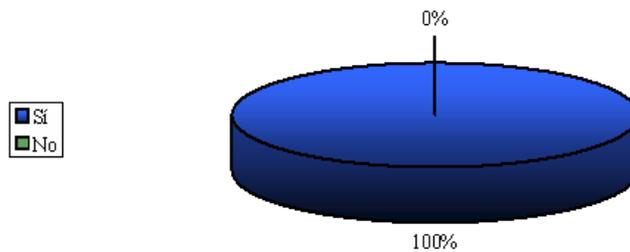
Dimensión: Lengua Escrita

Indicador: Silábico.

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Copia palabras incompletas en la pizarra, las lee y les pide que las completen.	6	100	0	0	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 17



Interpretación N° 17

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión de lengua escrita se logró evidenciar que la totalidad de seis (6) de los encuestados que equivalen a un 100% respondieron que Sí. Esto indica que la totalidad de los encuestados copian palabras incompletas en la pizarra, las lee y les

pide que las completen. Esta estrategia para la enseñanza de la lengua escrita corresponde al nivel Silábico según Ferreiro (1993), en este nivel el niño establece la correspondencia de una grafía por cada silaba que contiene la palabra. Es por ello que se deben crear estrategias innovadoras para lograr el acercamiento del niño a la escritura convencional.

Tabla N° 18

Variable: Lectoescritura

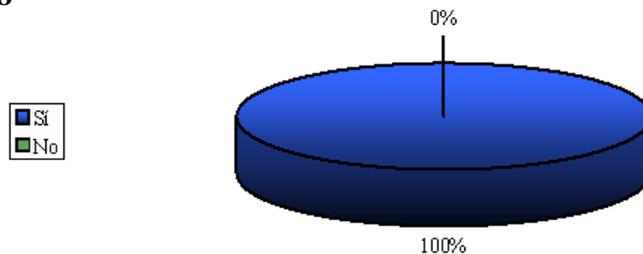
Dimensión: Lengua Escrita

Indicador: Silábico alfabético.

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Asigna caligrafías para promover la escritura.	6	100	0	0	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 18



Interpretación N° 18

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión de lengua escrita se logró evidenciar que la totalidad de seis (6) de los encuestados que equivalen a un 100% respondieron que Sí. Esto indica que la totalidad de los encuestados utilizan caligrafías para promover la escritura. Esto

convierte el proceso de la construcción de la lectoescritura como objeto carente de significado para el estudiante, pues el Currículo Básico Nacional (2007), específicamente en el área de Lengua, sugieren estrategias centradas en el estudiante para facilitar la adquisición de este conocimiento. Cabe destacar que el docente debe utilizar la caligrafía para desarrollar la motricidad fina, en busca de mejorar la letra y rapidez al escribir.

Tabla N° 19

Variable: Lectoescritura

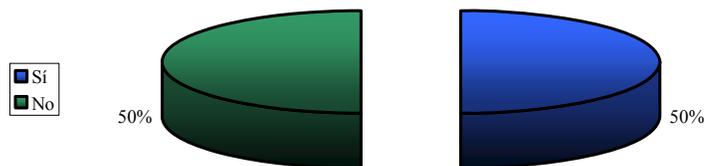
Dimensión: Lengua Escrita

Indicador: Silábico alfabético.

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Utiliza como estrategia para la enseñanza de la lectoescritura la copia textual de un libro.	3	50	3	50	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 19



Interpretación N° 19

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión lengua escrita se logró evidenciar que tres (3) docentes que equivalen a un 50% respondieron que Sí, mientras que tres (3) docentes que equivalen a un 50% respondieron que No. Estos resultados indican que la mitad de la muestra utiliza como estrategia para la enseñanza de la lectoescritura la copia textual de un libro. Este tipo de estrategia afecta negativamente en el aprendizaje ya que no es significativo para el niño, como lo indica Ausubel (1977).

Tabla N° 20

Variable: Lectoescritura

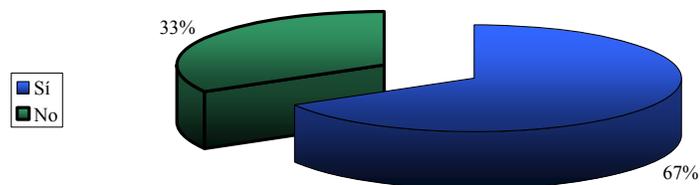
Dimensión: Lengua Escrita

Indicador: Silábico alfabético.

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Utiliza el dictado como estrategia de enseñanza de la lectura y la escritura.	4	67	2	33	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 20



Interpretación N° 20

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión de lengua escrita se logró evidenciar que cuatro (4) docentes que equivalen a un 33% respondieron que Sí, mientras que dos (2) de los docentes que equivalen el 67% respondieron que No. Estos resultados indican que la mayoría utilizan el dictado para la enseñanza de la lectura y la escritura, esto indica que existe la necesidad de unificar criterios, respecto al uso de estrategias innovadoras para desarrollar la escritura. En referencia a lo que plantea Ausubel (1977), es que el aprendizaje no debe ser mecánico ni repetitivo, sino que más bien el aprendizaje sea constructivo.

Tabla N° 21

Variable: Lectoescritura

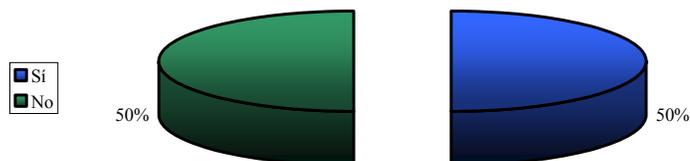
Dimensión: Lengua Oral

Indicador: Pronunciación.

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Enseña a leer a sus niños y niñas uniendo letras, por ejemplo, “M” con “A” es MA.	3	50	3	50	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010).

Gráfico N° 21



Interpretación N° 21

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión lengua oral se logró evidenciar que tres (3) docentes que equivalen a un 50% respondieron que Sí, mientras que tres (3) docentes que equivalen a un 50% respondieron que No. Estos resultados indican que la mitad de los encuestados si enseñan a leer a los niños(as) uniendo letras, por ejemplo, “M” con “A” es MA. Este método para la enseñanza de la pronunciación es tradicional; ya que repetitivo y memorístico El docente debe facilitar el aprendizaje para que sea significativo, como lo señala Ausubel (1977). Entonces se debe crear estrategias en donde el niño deba practicar la lengua oral a través de dramatizaciones, teatros entre otros.

Tabla N° 22

Variable: Lectoescritura

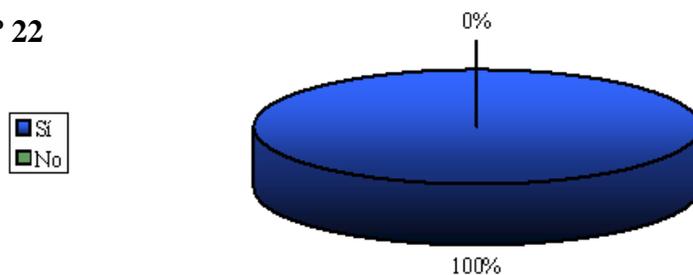
Dimensión: Lengua Oral

Indicador: Pronunciación.

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Enseña a sus estudiantes los sonidos de cada letra.	6	100	0	0	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 22



Interpretación N° 22

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión de lengua oral se logró evidenciar que la totalidad de seis (6) de los encuestados que equivalen a un 100% respondieron que Sí. Esto indica que la totalidad de los encuestados enseñan a sus estudiantes los sonidos de cada letra por lo tanto se pretende crear estrategias innovadoras para que los niños a diferenciar las vocales y las consonantes, en referencia al aprendizaje significativo.

Tabla N° 23

Variable: Lectoescritura

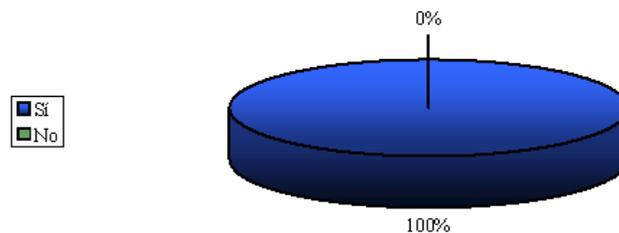
Dimensión: Lengua Oral

Indicador: Pronunciación.

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Solicita a los niños y niñas que expresen oralmente palabras que comiencen por una sílaba determinada, por ejemplo, MA.	6	100	0	0	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 23



Interpretación N° 23

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión de lengua oral se logró evidenciar que la totalidad de seis (6) de los encuestados que equivalen a un 100% respondieron que Sí, mientras que ninguno de los encuestados que equivale a un 0%, respondieron que No. la totalidad de la muestra si utiliza expresiones orales con palabras que comiencen por una sílaba determinada, por ejemplo, MA. Es por esto que Freeman (1988), señala que los niños desarrollan primero un entendimiento global y gradualmente llegan a entender las partes. Esto demuestra que los niños pueden aprender con mayor rapidez las palabras según lo que signifique para ellos.

Tabla N° 24

Variable: Lectoescritura

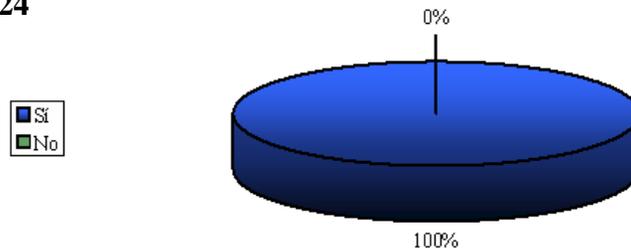
Dimensión: Lengua Oral

Indicador: Tono de Voz.

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Lee en voz alta a los niños y niñas como modelo de aprendizaje.	6	100	0	0	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 24



Interpretación N° 24

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión de lengua oral se logró evidenciar que la totalidad de seis (6) de los encuestados que equivalen a un 100% respondieron que Sí. Esto indica que la totalidad de los encuestados leen en voz alta a los niños y niñas como modelo de aprendizaje. El docente es el modelo a seguir por sus estudiantes para conseguir lo que se desea. Se plantea que los niños aprendan a leer en un tono de voz adecuado y esto puede ser practicado en actividades como el teatro o la dramatización, y que no sea la tradicional costumbre de pasar al niño al frente de sus compañeros a leer, ya que se torna rutinario y monótono.

Tabla N° 25

Variable: Lectoescritura

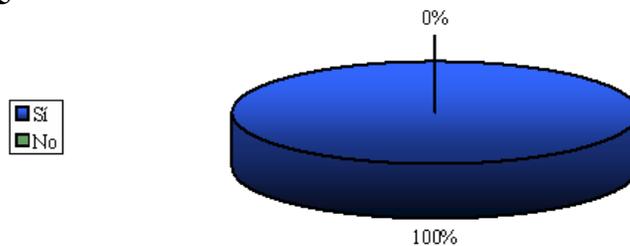
Dimensión: Lengua Oral

Indicador: Fluidez en la Lengua.

ITEM	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Pide a sus estudiantes realizar lecturas en voz alta.	6	100	0	0	6	100%

Fuente: Magarelli A y Tallavó S. (2010)

Gráfico N° 25



Interpretación N° 25

En la variable de estrategias didácticas innovadoras, caracterizada por la dimensión de lengua oral se logró evidenciar que la totalidad de seis (6) de los encuestados que equivalen a un 100% respondieron que Sí. Esto indica que la totalidad de los encuestados pide a sus estudiantes realizar lecturas en voz alta. A través de esto se evalúa la fluidez oral con la lectura constante que se les haga a los niños, para ello se pueden realizar de diferentes formas para que no sea rutinario.

CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

La lectura y la escritura como proceso fundamental y base de todo conocimiento, debe responder a una enseñanza progresiva y sistemática, en la cual juega un papel preponderante, la acción y dirección del docente como participe de un progreso de aprendizaje efectivo. Tomando en consideración los objetivos formulados al inicio del estudio, se procede a presentar las siguientes conclusiones:

Se logró diagnosticar gran cantidad de debilidades en la lectoescritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Primaria de la UE “Santiago Mariño”, observándose desinterés para leer y escribir.

Después de indagar todo lo referente a las concepciones y estrategias que utilizan los docentes en su práctica pedagógica para la enseñanza de la lectura y la escritura, se evidenció que los docentes de primer grado de educación primaria de la UE “Santiago Mariño”, poseen los conocimientos teóricos sobre la construcción de la lectoescritura, sin embargo, ellos continúan aplicando estrategias con tendencia al uso del libro o texto para que los niños realicen copias y dictados. Por tal motivo, el reto fue superar el desarrollo de actividades descontextualizadas y enmarcadas en la repetición, a cambio de un proceso funcional de la lengua, donde ésta sea vista como requisito necesario para la comunicación, donde el niño tenga la oportunidad de plasmar ideas y pensamientos que desee compartir con otros.

Por otro lado, se tomó en cuenta la factibilidad, y es que se evidenció la voluntad de los miembros directivos para tomar en consideración cada una de las sugerencias que se plantearon y los docentes están dispuestos a contribuir con el desarrollo de la mejora educativa a través del uso de actividades y recursos de forma creativa e innovadora.

Finalmente, se observó que el diseño de estrategias innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura es una herramienta que será de beneficio a todos los

docentes que decidan aplicarla para orientar la planificación y ejecución en las actividades del aula, buscando desarrollar la funcionalidad de la lengua oral y escrita de una forma espontánea, flexible, contextualizada y divertida, donde al niño se le permita adquirir nuevos conocimientos de una forma significativa y de esta manera obtener resultados favorables en el rendimiento académico de sus estudiantes.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

El lenguaje es una de las facultades humanas más poderosas de la educación, ya que a través de él se desarrollan otros procesos cognitivos que ayudarán a los estudiantes en su aprendizaje. El docente es el ser más cercano al aprendizaje del educando, por lo tanto se requiere de un individuo creativo, innovador y promotor de cambios, capaz de desarrollar estrategias dentro y fuera del aula en función de las necesidades e intereses del niño. Con esta propuesta, se pretende proporcionar nuevas situaciones que estimulen la adquisición de conocimiento a través de estrategias que servirán de apoyo para mejorar y superar las dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza y aprendizaje específicamente de la lectoescritura. En relación a esto, la propuesta se basa en un Manual de Estrategias Didácticas Innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura dirigidas a los docentes de Primer Grado de Educación Primaria que laboran en la Unidad Educativa “Santiago Mariño”.

El manual está elaborado atendiendo a las necesidades de los niños y niñas, centrado fundamentalmente en la teoría constructivista y a los diferentes aportes teóricos, la cual, permite crear actividades y estrategias acorde al nivel de madurez de los (as) niños (as), facilitando así el desarrollo cognitivo del estudiante siempre y cuando respetando su individualidad.

Las estrategias propuestas plantean opciones para enfrentar la enseñanza de la lectura y escritura en el aula partiendo de los conocimientos previos que poseen los niños y las niñas, promoviendo la realización de trabajos individuales y en equipo, el desarrollo del lenguaje a temprana edad desde la visión integral y la reflexión del estudiante sobre sus propios aprendizajes. Además se toman en cuenta lo importante que es conversar día a día con los estudiantes, dar oportunidad a su participación en

clase, estimular los esfuerzos, mantener una buena comunicación con los padres, asignar responsabilidades individuales y registrar los progresos.

Este manual es práctico, flexible, de fácil manejo, así mismo, se adapta a la realidad y al contexto educativo. Además, ofrece fuera del conjunto de estrategias, unas sugerencias generales para manejar las estrategias y de algunas ideas creativas para dotar el aula de elementos que favorezcan la creación de un ambiente que estimulen las actividades de la lectura y escritura.

Justificación de la propuesta.

En la actualidad, el docente de Educación Básica debe ser un profesional integral, no solo en el cumplimiento de su rol como orientador y mediador de aprendizaje sino participe de las innovaciones educativas y sociales que ayuden a mejorar el ámbito educativo del país y a darle solución a los problemas presentes en la institución.

En el caso específico del problema planteado, los niños de primer grado se les dificultan aprender a leer y a escribir por la falta de interés y motivación entre otras causas, ya que las actividades o las estrategias proporcionadas por los docentes son de tipo mecánica y memorística. Por tales razones, la presente propuesta representa un aporte significativo porque proporcionará a los docentes, Estrategias Didácticas Innovadoras que generen nuevos patrones de enseñanza de la lectoescritura y que éstos de buena manera acepten incluirlos entre sus actividades diarias.

Fundamentación Teórica

La revisión de las referencias bibliográficas, documentos y demás fuentes relevantes que se presentan, están orientadas según las variables de estudio, y que de alguna manera son teorías que permiten sustentar la propuesta. Las teorías de Ferreiro (1993), permite conocer las etapas de aprendizaje de los niños y niñas en los primeros

años de escolaridad. Cada una de estas etapas describe un sistema de desarrollo en la que el niño va madurando y través de ello va adquiriendo experiencias significativas. Esto permite crear estrategias de acuerdo al sistema cognitivo del niño y ofrecer una serie de alternativas donde el niño sienta la necesidad de leer y escribir para comunicarse con su entorno, para ampliar sus conocimientos o simplemente para recrearse. En este caso, se toman en cuenta los tres primeros niveles de dicha autora para elaborar el manual de estrategias; éstos son: Presilábico, Silábico y silábico alfabético, ya que generalmente éstas son la etapas que se requiere para la adquisición del aprendizaje según las competencias de Primer grado.

Por otra parte, la teoría del constructivismo, de Piaget y Ausubel, consideran al niño como un constructor activo de su conocimiento y que el aprendizaje es funcional y significativo, es decir, que sirvan para algo. El saber leer y escribir es ser capaz de producir o interpretar diferentes tipos de textos con la finalidad de llegar a la comprensión. Esta teoría es fundamental para la elaboración de las estrategias de aprendizaje porque la idea principal es darle al niño un papel activo en el proceso del conocimiento, ya que el aprendizaje debe tener sentido y significado para el estudiante. Ahora bien, para que el aprendizaje ocurra se necesita también que los niños quieran aprender, para lo cual es necesario ofrecerles materiales significativos para captar su interés, así como crear un ambiente motivador que les despierte la necesidad de adquirir el nuevo conocimiento.

Fundamentación Legal

El diseño del Manual de Estrategias Didácticas Innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura dirigido a los docentes de Primer Grado está sustentado en las leyes vigentes del país.

En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), se toman en cuenta los contenidos de los artículos 103 y 104, ya que señalan la importancia

que tiene la educación en el desarrollo de la creatividad y personalidad del individuo ya que debe ser de calidad y encargadas de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. Por tanto el docente activo debe en forma permanente mejorar sus conocimientos para que de esta manera esté en capacidad de ofrecer a sus estudiantes diferentes opciones para aprender a leer y a escribir.

Por su parte, el artículo 21 de la Ley Orgánica de Educación (2009), señala la necesidad de contribuir con el desarrollo de la personalidad del hombre y la Educación Básica es el medio para alcanzar su logro por tanto, el docente tiene la responsabilidad de cumplir con su función primordial dentro del proceso educativo. Para lograr la formación integral del educando, el docente deberá usar estrategias acordes a las necesidades del estudiante y su entorno.

Estructura de la Propuesta

Objetivo General

Facilitar al docente de primer grado un manual de estrategias creativas e innovadoras que promuevan la enseñanza de la lectoescritura.

Objetivos específicos

- ❖ Concienciar al docente sobre la necesidad de conocer nuevas estrategias de enseñanza para que enriquezca y mejore su labor educativa.
- ❖ Proveer al docente actividades didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en los niños de Primer grado.
- ❖ Incentivar el uso de estrategias didácticas que favorezcan el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Estudio de Factibilidad

Después de definir la propuesta, es pertinente realizar un estudio de factibilidad para determinar las posibilidades de diseñar el manual y su puesta en marcha, los aspectos tomados en cuenta fueron clasificados en tres áreas: La factibilidad técnica, la factibilidad económica y la factibilidad institucional.

Factibilidad Técnica: Las estrategias contenidas en el manual poseen instrucciones claras y precisas, así mismo es flexible, de fácil acceso y manejo, que puede ser utilizado por los docentes en sus actividades diarias en el aula. La puesta en práctica de esta propuesta dispone de los recursos humanos que son los docentes de primer grado de Educación Primaria que deberán actuar como facilitadores. Además se cuenta con la planta física de la escuela “Santiago Mariño”, la cual posee amplios y ventilados salones, por lo tanto, se considera técnicamente factible.

Factibilidad Económica: La propuesta se considera económicamente factible porque los recursos requeridos poseen un costo accesible, son fáciles de adquirir en librerías o papelerías, además, son materiales escolares, los cuales se pueden encontrar en la misma institución educativa.

Factibilidad Institucional: Es factible a nivel institucional porque la escuela presta sus instalaciones con condiciones favorables para desarrollar la propuesta. Por otra parte, se visualiza la voluntad de los miembros directivos para tomar en consideración cada uno de las sugerencias que se plantean y los docentes están dispuestos a contribuir con el desarrollo de la mejora educativa. Además los niños están interesados en el logro de las metas.

Misión

Brindar estrategias innovadoras que ayuden a los docentes de Primer grado a mejorar la enseñanza de la lectoescritura con el fin de favorecer en los niños a temprana edad el desarrollo de las competencias del lenguaje a través de un aprendizaje significativo.

Visión

Ofrecer a los docentes la aplicación de nuevas estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura, que permitan enriquecer el aprendizaje en los niños de primer grado de Educación Primaria generando una enseñanza fácil, interesante y divertida para así lograr una educación integral de calidad.



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela de Educación
Departamento de Ciencias Pedagógicas
Coordinación de Educación Integral
Manual de Estrategias



AUTORAS

UC-2010 Magarelli, Angela & Tallavó, Sarahí

Índice de Estrategias



Nº Estrategias	Págs.
Índice	2
Prólogo	3
1) Aprende con el Edificio del saber.....	4
2) ¿Adivina que letra es?	5
3) Buscando la letra escondida.....	6
4) Descubre la vocal que falta.....	7
5) Los dados de las vocales y las consonantes.....	8
6) Bingo de letras.....	9 Y 10
7) Aprendiendo a leer encuentro mis figuras.....	11 Y 12
8) El semanario de los cuentos.....	13 Y 14
9) Hortensia la Educadora.....	15 Y 16
10) Leyendo a prenda a cocinar.....	17 Y 18
11) Bailo, canto y aprendo al ritmo de las letras.....	19 Y 20
12) Construyo oraciones con mímicas.....	21
13) La familia de las adivinanzas.....	22
14).Arma Cuentos	23 Y 24
15).Pescadores de Palabras.....	25 Y 26

PRÓLOGO

Consideramos este manual muy importante y necesario en la labor docente puesto que ofrece estrategias innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura. Hay que estar concientes que un adecuado proceso inicial de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura contribuirá a disminuir la inseguridad, frustración, deserción escolar, que actualmente sufren muchos estudiantes de los primeros grados del país. Así mismo un buen dominio de las habilidades de la lectura y la escritura posibilita un adecuado aprendizaje en las diferentes áreas para poder expresarse con espontaneidad y creatividad.

Este manual va a ser de gran ayuda para aquellas personas que deseen tener una guía práctica de estrategias con actividades, recursos e ilustraciones que les facilite para la enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado. Es muy importante tomar en cuenta que la aplicación de estas estrategias deben estar acompañadas de un ambiente estimulador que se adapte al desarrollo evolutivo del niño, sus necesidades e intereses, y al medio cultural, social y económico donde se encuentre.

Esperamos, que con este manual les ayude a transformar sus prácticas y sobre todo les motive a inventar otras tantas estrategias que fomenten el amor y el placer de la lectura y la escritura con sus estudiantes.

Estrategia # 1



Aprende con el Edificio del Saber

¿Qué se necesita?

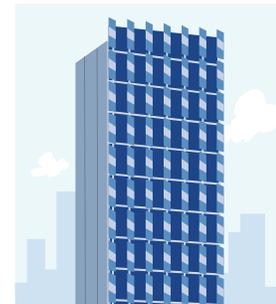


Papel Bond o cartulina, para dibujar el edificio, colores y marcadores.

¿Cómo se hace?



Se pinta en una hoja de papel un edificio. En el ultimo piso de manera horizontal están las vocales y en la primera línea vertical las consonantes. Los niños debidamente orientados por el docente deberán construir la familia de silabas uniendo una consonante con una vocal de acuerdo a la posición donde se encuentren cada una de ellas. Hallando así, el nombre de las familias en cada apartamento.



	a	e	i	o	u
M	Ma	Me	Mi	Mo	Mu
P	Pa	Pe	Pi	Po	Pu
L	La	Le	Li	Lo	Lu
N	Na	Ne	Ni	No	Nu
F	Fa	Fe	Fi	Fo	Fu

Estrategia # 2



Adivina que letra es

¿Qué se necesita?

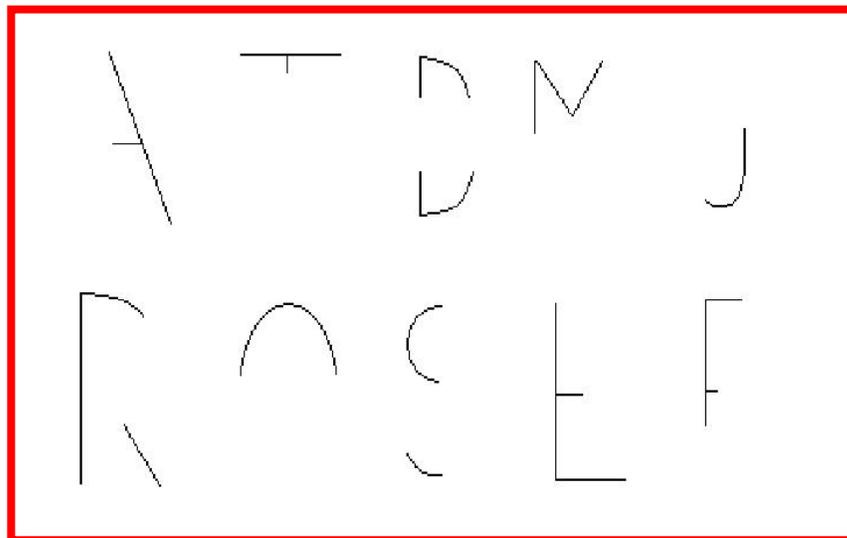


Cartulina o papel bond, lápices, y marcadores.

¿Cómo se hace?



El docente o maestro dibujará un cartel de papel bond o cartulina partes de letras o consonantes. El niño (a) deberá adivinar y completar las letras correspondientes.



Estrategia # 3



¿Qué se necesita?



Foami, pintura al frío, bordador líquido, pega, tijera, e imágenes.

¿Cómo se hace?



El maestro deberá esconder figuras animadas como: avión, gato, estrella, flor entre otras figuras a su imaginación. Cada imagen estará hecha en foami. Por turnos, un niño buscará la imagen, mientras, otros niños puede ayudar diciendo: “frío-frío, como el agua del río” o



“Caliente-caliente como el agua ardiente.” Cuando encuentran la figura o imagen el niño debe decir la letra con que comienza el nombre de la figura.

Estrategia # 4



Descubre la vocal que falta

¿Qué se necesita?



Cartulina o papel bond, cinta adhesiva y vocales al relieve en cartón corrugado.

¿Cómo se hace?



El docente construirá un cuadro donde contendrá 5 Columnas y 5 Filas de vocales de forma desordenada. En cada fila habrá una vocal repetida. El docente le preguntará al niño ¿Cuál es la vocal repetida? y hallar la vocal que hace falta, luego se le pedirá que las ordene.



E	A	I	O	I
U	E	U	A	O
A	I	A	E	U
I	O	U	A	O
O	E	U	E	I

Nota: Todas las vocales del cuadro se construirán en relieve, puede utilizarse cartulina corrugada y se pegaran con cinta adhesiva de manera que el niño pueda quitar y colocar fácilmente.

Estrategia # 5



¿Qué se necesita?



Caja de cartón para construir el dado, papel lustrillo, marcadores, témpera, pega, tijera, entre otros.

¿Cómo se hace?



El docente debe elaborar dos dados grandes. El primero contendrá las vocales, por ejemplo (a, e, i, o, u) y el segundo dado contendrá las consonantes que desee utilizar, por ejemplo (m, p, s, t, c, l). Luego deberá lanzar los dados de manera simultánea. El niño (a) tendrá que formar una palabra de acuerdo a la vocal o consonante sorteados en los dados, por ejemplo si el primer dado sacó la vocal “a” y el segundo dado sacó la consonante “c” formar  la palabra que comience con la silaba “ca” ejemplo (Casa, Camión) o palabras que contengan la silaba “ca” (Boca, Roca).



Estrategia # 6



¿Qué se necesita?



Cartulina de construcción para la elaboración de la tarjeta del bingo, foami para las letras, marcadores, bolsa de fieltro, catarotas o botones.

¿Cómo se hace?



El docente debe elaborar varios cartones que contengan letras tanto mayúsculas como minúsculas, luego se le reparte un cartón a cada niño. El recitador que puede ser el maestro o un niño(a) colocará las tarjetas con letras mayúsculas y minúsculas dentro de una bolsa, las sacará de una en una e indicará de cual se trata, por ejemplo, (es la "P" mayúscula según sea el caso). El resto de los niños (as) buscarán la misma en su cartón, y si la encuentran la marcarán con una Caraota, Botón o Papelitos. Ganará el estudiante que logre completar en primer lugar en su cartón.



Nota: Para poder controlar que el cartón ganador sea correcto, el recitador deberá dejar a un lado las letras que vaya sacando y luego comparar.

Ejemplo del Cartón del Bingo

B	I	N	G	O
a	Z	v	S	y
L	p	M	w	U
b	E	j	H	i
C	f	G	k	T
o	D	q	Ñ	r



Estrategia # 7



¿Qué se necesita?



Cartulina doble fax para la elaboración del cartón y de las fichas, caja de cartón o de zapato, imágenes a colores, marcadores, tijera y pega.

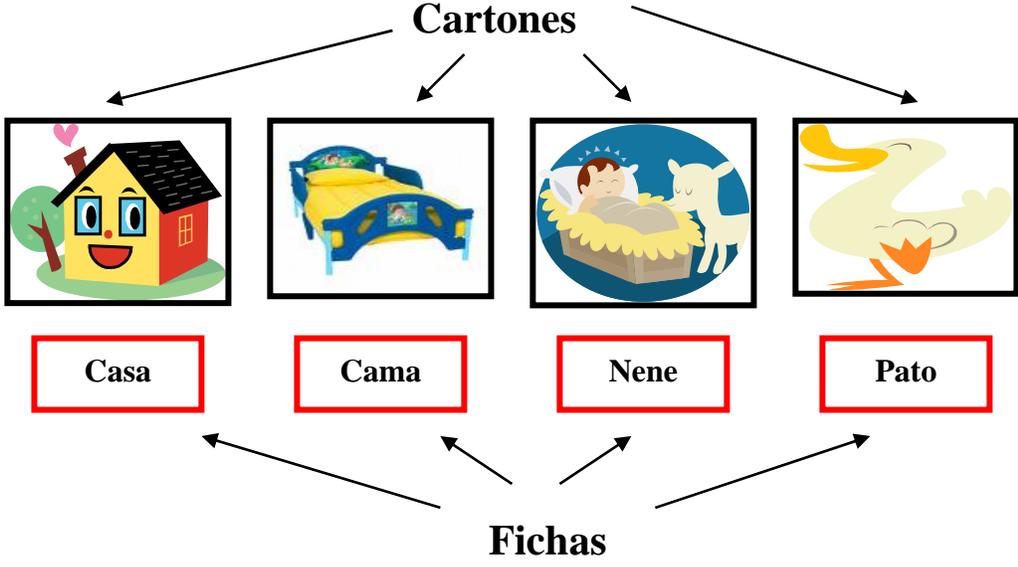
¿Cómo se hace?



Se realiza dibujos y se pega cada uno en una cartulina, el docente le dará dos o tres a cada estudiante por ejemplo (el dibujo de una casa, cama, nene, nena, mesa, pala, pato, silla, sol). El docente tendrá las palabras de esas imágenes en fichas y lo colocará en una caja. y las irá sacando de una en una. Se les preguntará a los niños ¿Qué dice aquí? ¿Quién tiene el dibujo de lo que dice aquí?



Ejemplo



Estrategia # 8



¿Qué se necesita?



Fieltro para la construcción del semanario, fieltros de colores para diferenciar los títulos de los cuentos escritos en ellos, cierre mágico, silicón, tijeras y variedades de cuentos ilustrativos.

¿Cómo se hace?



El Docente construye un semanario, donde se debe presentar una gama de cuentos a los niños; el cual deberán escoger cinco que serán leídos por la maestra. El docente debe elaborar los títulos de los cuentos en fieltro para hacer pegadas con cierre mágico en el día de la semana que los niños decidan. Los cuentos se leerán uno por día; pero la maestra preguntará: ¿Qué cuento corresponde hoy? ¿Donde irá martes? ¿Qué día fue ayer? o ¿Qué cuento corresponde mañana?



Nota: La maestra puede leer en voz alta y presentará imágenes acordes para que todos disfruten de la lectura. Este semanario deberá ubicarse en un lugar del salón de clases visible a los niños

Ejemplo del Semanario

Días	Cuentos
Lunes	Soy Grande
Martes	Rabo de Gato
Miércoles	La Cucarachita Martínez
Jueves	El Gato con Botas
Viernes	Alicia en el país de las maravillas

Estrategia # 9



¿Qué se necesita?



Títeres o marionetas, papel bond, imágenes a colores, marcadores, colores, tijera, pega, un tendedero o cuerda y ganchos de ropa.

¿Cómo se hace?



El docente a través de una marioneta o un títere iniciará la narración de un relato o experiencia que los niños hayan tenido; ya sea una celebración, una efeméride o un paseo. Luego la maestra(o) mostrará imágenes de los personajes del relato y los colocará en una cuerda para que sea visible por todos. Los niños(as) deberán crear su propio cuento a partir de la secuencia en las imágenes mostradas.



Ejemplo:

Tema Escogido.

Una Celebración: “El Cumpleaños de María”

Imágenes



Nota: estas imágenes deben estar en forma lineal para que los niños vean la secuencia.

Estrategia # 10



¿Qué se necesita?



Recetas de cocinas, imágenes alusivas a las recetas a preparar, hojas blancas, cartulina, marcadores, colores, pega y tijera.

¿Cómo se hace?



El docente agrupa a los niños(as) en equipos, luego a cada uno les entregará una imagen de una receta de cocina. En un espacio del salón habrá una serie de palabras que son los ingredientes necesarios para la preparación de la recetas, y los niños deberán elegir aquellos que pertenezcan a su imagen asignada. Posteriormente cada grupo deberá dramatizar su preparación colocando los nombres de los ingredientes de acuerdo a la receta. Entre los personajes debe haber un animador del programa de cocina, un Chef, un ayudante de cocina, un camarógrafo, y un público.



Ejemplo:

Imágenes de las Recetas

Equipo # 1



Torta

Equipo # 2



Pabellón criollo

Equipo # 3



Jugo de naranja

Nombres de los ingredientes

Harina

Huevos

Leche

Azúcar

Mantequilla

Arroz

Tajadas

Caraotas

Carne mechada

Agua

Azúcar

Naranjas

Estrategia # 11



Bailo, canto y aprendo
al ritmo de las letras

¿Qué se necesita?



Papel bond, marcadores, imágenes a alusivas a la palabra, pega y tijera.

¿Cómo se hace?



El docente incentivará al niño(a) a crear una canción. Se puede hacer de la siguiente manera:

Los niños junto con la orientación del docente construirán una canción sobre una lámina de papel bond grande, en donde cada estrofa comience con una vocal, seguidamente se realizará una oración corta que rime con la vocal. Una de las palabras de esa oración llevará una imagen en representación de la palabra. Entre todos escogerán un ritmo según su preferencia., además puede convertir letras con el cuerpo mientras se canta.



Ejemplo de una canción

A, a, a la  rota está, no sé quién la arreglará, a, a

E, e, e, en la  me colé en casa de Maribel, e, e.

I, i, i, a la  yo salí y en la puerta me caí, i, i.

O, o, o la ventana se abrió, porque el  la movió, o, o.

U, u, u, mi hermanito hace u como la  hace muu, u, u.



Estrategia # 12



Construyo oraciones
con mímicas

¿Qué se necesita?

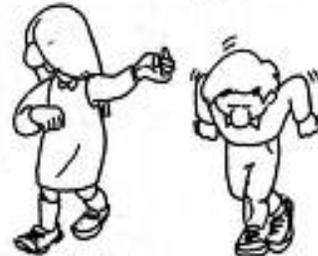


Papel Bond o cartulina, marcadores, pega y tijera.

¿Cómo se hace?



El docente divide a los estudiantes en tres grupos, a cada uno, lo identificará con el nombre de un color (**amarillo**, **azul** y **rojo**). La dinámica comenzará según el orden que considere el docente y seleccionará a un niño que representará a su equipo. El primer niño realizará una mímica sobre



una acción que le diga el docente sin que los demás compañeros escuchen, ya que son ellos los que adivinarán la mímica. Luego que el grupo haya adivinado, el docente pegará palabras desordenadas en el pizarrón ya que el grupo que acierte la dinámica deberá construir correctamente la oración imitada por el niño. Luego pasa el siguiente equipo y se repite la misma dinámica. Ganará el equipo que construya más oraciones según el orden correcto de sujeto, verbo y predicado.

Ejemplo: Si la mímica es “Lavando los platos”, el grupo deberá construir la oración a partir de estas palabras:

Lavando

El Niño

Está

Platos

Los

Estrategia # 13



¿Qué se necesita?



Papel Bond o cartulina, marcadores, colores pega y tijera.

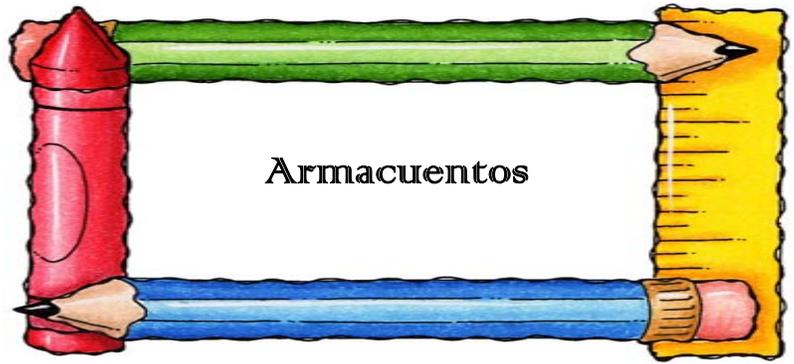
¿Cómo se hace?



El docente realizará un concurso de adivinanzas, en donde participen las familias o amigos fuera del aula. Para ello, los niños deberán recopilar tres (3) adivinanzas, que conozcan sus padres o demás amigos y familiares. Estas adivinanzas deberá ser escrita por el niño en papel Bond y además debe estar debidamente ilustrada, para que el resto de sus compañeros la puedan visualizar, leer y acertar la respuesta.



Estrategia # 14



¿Qué se necesita?



Imágenes grandes (tamaño carta u oficio), cortadas en cuatro partes a manera del rompecabezas, carpeta, hojas blancas, lápices, y colores.

¿Cómo se hace?



El docente agrupa a los niños en equipos según sea la matrícula del aula, a cada grupo le entregará un rompecabezas animado, el cual los niños deberán armarlos. Una vez completado el rompecabezas los niños deben elaborar una historia entre los participantes de cada grupo, partiendo de lo que la imagen le sugiera. Esta historia se escribirá en una carpeta con hojas en blanco, con la finalidad de que el niño(a) construya su propio cuento animado.



Ejemplo:

ROMPECABEZAS

Imagen N° 1

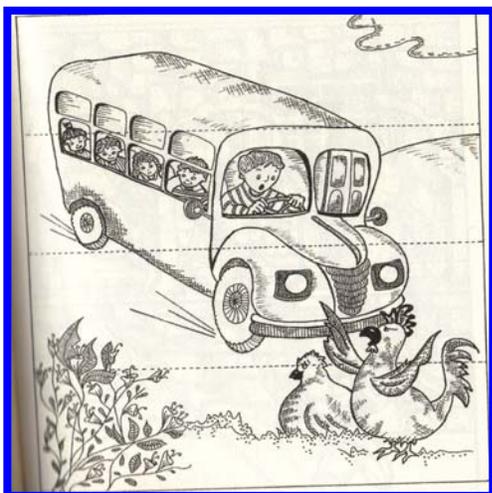


Imagen N° 2



Imagen N° 3

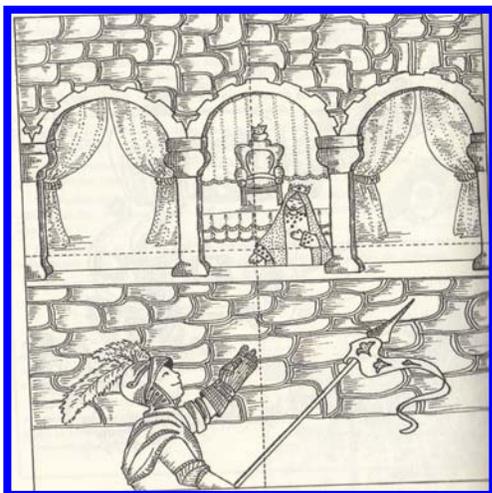


Imagen N° 4



Estrategia # 15



¿Qué se necesita?



Cartulina, témpera o pintura al frío, marcadores, palo de madera, n ilon, pega e imán.

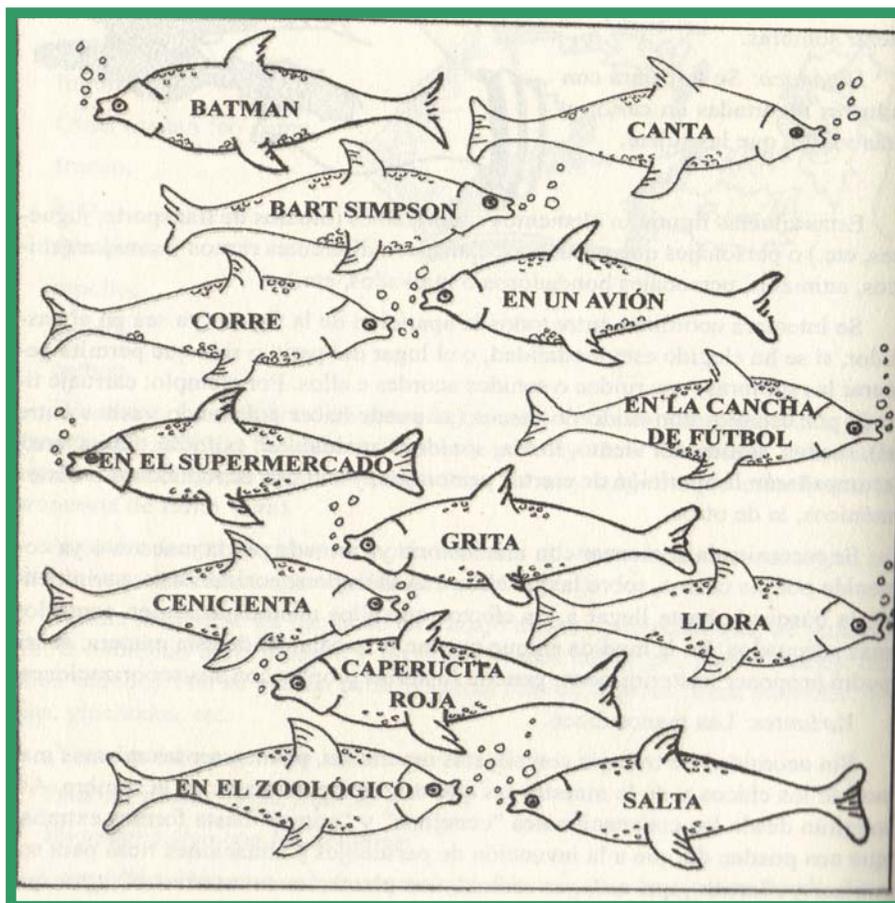
¿Cómo se hace?



Se colocan los pececitos en el suelo, de manera que la cara en donde están las palabras no se vea. Los peces serán de diferentes colores; cada color indicará personajes, acciones y escenarios, es decir que trabajaran con tres colores. Cada estudiante “pescara” con la ca na un pez de cada color; de este modo tendrá tres. Por ejemplo: “Batman canta en el Supermercado”. “Bart Simpson grita en el zoológico”, entre otros. Ayudados por preguntas, podrán iniciar las historias:  Qu  fue hacer Batman en el Supermercado?,  Estaba comprando su comida, persiguiendo a alguien, o ayudando?, entre otros.



Ejemplo de “Peces de Palabras”



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altuve, M. (1997). *Innovaciones educativas*. Caracas: UPEL.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. (5ta. Edición). Caracas: Episteme.
- Ary, W y otros. (1991). *Introducción a la investigación pedagógica*. México: Interamericana.
- Balestrini, M. (2002). *Como se elabora el proyecto de investigación*. (6ta. Edición). Caracas: Consultores Asociados.
- Barboza, F. (2000). *La promoción de la lectura y la escritura en el hogar y en la escuela*. [Tesis en línea]. Universidad Nacional Abierta, Venezuela. Consultada 20 de noviembre 2009. Disponible en: www.biblio.una.edu.ve
- Braslavky, C (1995). *Formación de profesores de la reflexión crítica*. Revista electrónica Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación. Madrid, España, Vol.4. [Revista en línea]. Consultado el 12 de noviembre de 2009. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/551/55140212.pdf>
- Combes, S. (2006). *Adquisición de la lectoescritura en el nivel inicial*. Revista Iberoamericana, volumen 40. [Revista en línea]. Consultado el 10 de febrero de 2010. Disponible en: <http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol/2006/10>.
- Constitución de la Republica Bolivariana de Venezuela, (1999). Caracas. Gaceta Oficial 30, diciembre, 1999.
- Coronel, J. (2003). *Programa sobre estrategias creativas dirigido a los docentes de aula de la primera etapa para facilitar el proceso de lectoescritura de los*

alumnos. [Tesis en línea]. Universidad Nacional Abierta, Venezuela. Consultada 20 de noviembre 2009. Disponible en: www.biblo.una.edu.ve

Díaz, F. y otros (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: LIBEMET.

Díaz, O. (2004). *Autoestima del alumno durante la aplicación de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en la primera etapa de educación básica*. [Tesis en línea]. Universidad Nacional Abierta, Venezuela. Consultada 20 de noviembre 2009. Disponible en: www.biblo.una.edu.ve

Enciclopedia Libre Wikipedia (2009). *El aprendizaje significativo de Ausubel* [Documento en Línea]. Consultado en 17 de enero de 2010. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizajesignificativo>

Ferreiro, E. (1999). *Los sistemas de escrituras en el desarrollo del niño*. México: Siglo XIX.

Freeman, D. (1998). *La enseñanza de la lectura y la escritura en español*. (2da edición). México: Siglo XXI.

García, J. (2000). *Evaluación del desempeño creativo del docente*. [Tesis en línea]. Universidad Nacional Abierta, Venezuela. Consultada 20 de noviembre 2009. Disponible en: www.biblo.una.edu.ve

Goodman, Y. (1996). *Los niños construyen su lectoescritura*. Buenos Aires: Aique.

Heller, M.y Thorogood (1995). *Hacia un proceso de lectoescritura reflexivo y creativo*. Caracas: Distribuidora Estudio.

Ley Orgánica de Educación y su reglamento general. (2009). Caracas. Gaceta Oficial, 5929, agosto, 2009

Marcano, R (1978). *Secuencias didácticas de lectura y escritura*. [Página Web en línea]. Consultado el 10 de febrero de 2010. Disponible en: http://lenguajecreativounesr.blogspot.com/2009/07/secuencias-didacticas-de-lectura-y_10.html

Maslow, A. (1987). *Teoría de la motivación*. [Libro en línea]. Consultado el 28 de noviembre de 2009. Disponible en: <http://www.librospdf.net/maslow-motivacion/6/>

Ministerio de Educación, (2007). Currículo Básico Nacional (CBN). Nivel de Educación Básica. Caracas.

Montoalegra, R. (1993). *Desarrollo de la lectoescritura: Adquisición y Dominio*. *Acta Colombiana de Psicología*. [Revista en línea], volumen 9. Consultada en 27 de febrero de 2010. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdf>.

Morin, E. (1998). *La Cabeza bien Puesta: Base para una reforma educativa*. Colombia: Nueva Visión.

Navas, G. (2002). *Recursos didácticos para el mejoramiento de la lectura y la escritura*. [Tesis en línea]. Universidad Nacional Abierta, Venezuela. Consultada 20 de noviembre 2009. Disponible en: www.biblo.una.edu.ve

Oficina Central de Estadística e Información, (1999). *Información estadística agrupada en tres grandes sectores*. Caracas. [Página Web en línea]. Disponible en: www.bibadm.ucla.edu.ve/cgiwin/be_alex.exe?Editorial=OFICINA+CENTRAL+DE+ESTADISTICA+E+INFORMATICA&Nombrebd=baducla

Piaget J, (1998). *Teoría cognitiva: División del desarrollo cognitivo*. [Libro en línea]. Consultado el 12 de noviembre de 2009. Disponible en: <http://www.libros-pdf.com.ar/desarrollo-cognitivo-piaget-pdf.html>

Ramos, M. (2006). *Educadores Creativos, Alumnos creadores: Teoría y Práctica de la creatividad*. (2da edición). Caracas, Venezuela.

Serrano, G. *Procesos de adquisición de la lectoescritura*. Tesis en línea]. Universidad Nacional Abierta, Venezuela. Consultada 20 de noviembre 2009. Disponible en: <http://biblo.una.edu.ve/una/marc/texto/t33418.pdf>

Smith F. (1994). *Para darle sentido a la lectura*. Barcelona: Visor.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de investigación y postgrado, (2003). *Manual de trabajo de grado, maestría y tesis doctorales*. Caracas: Nueva visión.

Véliz, A. (2008). *Como hacer y defender una tesis*. (9na. Edición). Caracas: textos, c.a.

Wischiñevsky A y otros. (2005). *¿A que juegas las palabras?: Desarrollo del lenguaje a través del juego*. (Edición especial). Caracas: CANDIDUS Editores Educativos, CA.

Vygotsky, L. (1962). *Pensamiento y Lenguaje*. [Revista en línea]. Consultado el 12 de noviembre de 2009. Disponible en: www.afaan.org/docs/VYGOSTSKY_05_SCHUTZ_Vygotsky_y_la_adquisicion_de_la_lengua.pdf

AXEXOS

ANEXO A

Cálculo de confiabilidad del instrumento

ANEXO B

INSTRUEMNTO APLICADO A LOS DOCENTES



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS
COORDINACION DE EDUCACION INTEGRAL



Estimado Docente:

Después de saludarle, se le invita a responder el siguiente cuestionario y así recabar información que servirá de apoyo para diseñar un Manual con Estrategias Didácticas Innovadoras para la Enseñanza de la Lectoescritura en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Primaria. La información suministrada es de gran importancia para la elaboración de esta propuesta, la cual, es de carácter anónimo, académico y confidencial.

Instrucciones:

A continuación se le presentan 25 Ítems y 2 alternativas de respuestas, cada una referida a las estrategias que utiliza en la enseñanza de la lectoescritura.

- a) Lea cuidadosamente cada uno de los Ítems antes de responder.
- b) Seleccione con una equis (x) su respuesta.
- c) Es conveniente que responda todos los Ítems.

Muchas gracias por su tiempo y colaboración.

CUESTIONARIO

N°	Ítems	Sí	No
1	Utiliza los trabajos manuales para fomentar la lectoescritura.		
2	Realiza actividades teatrales como experiencia directa para el aprendizaje de la lectoescritura.		
3	Implementa la dramatización de situaciones donde estén involucradas la lectura y la escritura.		
4	Aplica la estrategia de dinámica grupal para estimular el aprendizaje de la lectoescritura.		
5	Utiliza la música como recurso para estimular la concentración en el aprendizaje de la lectoescritura.		
6	Usa el juego como herramienta para promover la enseñanza de la lectoescritura.		
7	Utiliza textos creativos e ilustrativos para la enseñanza de la lectoescritura.		
8	Mantiene en el aula materiales variados para que el niño las utilice y se familiarice con la lectoescritura		
9	Realiza carteleras con la ayuda de los niños para promover la lectoescritura.		
10	Usa el papelógrafo como representación gráfica para facilitar el proceso de la lectoescritura.		
11	Usa títeres para promover la lectoescritura.		
12	Utiliza su voz, el pizarrón y la tiza como recursos para la enseñanza de la lectoescritura.		
13	Planifica las actividades de lectura y escritura con estrategias creativas e innovadoras.		
14	Realiza actividades fuera del aula que involucren el aprendizaje significativo de la lengua oral y escrita.		
15	Realiza dibujos en los cuadernos de sus estudiantes para que los identifiquen y escriban el nombre de lo que representan.		
16	Pide a sus estudiantes que hagan comparaciones entre el sonido y la imagen.		
17	Copia palabras incompletas en la pizarra, las lee y les pide que las completen.		
18	Asigna caligrafías para promover la escritura		
19	Utiliza como estrategia para la enseñanza de la lectoescritura la copia textual de un libro.		
20	Utiliza el dictado como estrategia de enseñanza de la lectura y la escritura		
21	Enseña a leer a sus niños y niñas uniendo letras, por ejemplo, “M” con “A” es MA.		
22	Enseña a sus estudiantes los sonidos de cada letra.		
23	Solicita a los niños y niñas que expresen oralmente palabras que comiencen por una sílaba determinada, por ejemplo, MA.		
24	Lee en voz alta a los niños y niñas como modelo de aprendizaje		
25	Pide a sus estudiantes realizar lecturas en voz alta.		