



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y  
PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL**



**GUIA FOLKLÓRICA DIRIGIDA A DOCENTES DE PREESCOLAR JARDIN  
DE INFANCIA LA FLORIDA VALENCIA-EDO-CARABOBO 2.014**

**Autor:**  
Niño Odysy C.I.V- 15.656.310  
**Tutor:**  
**Licdo.** Orlando Castro

Bárbula, agosto de 2.015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y  
PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL**



**GUIA FOLKLÓRICA DIRIGIDA A DOCENTES DEPREESCOLAR JARDIN  
DE INFANCIA LA FLORIDA VALENCIA-EDO-CARABOBO 2.014**

**Línea de Investigación:** Cultura, sociedad y educación con una subtemática de identidad cultural, humana, de familia y comunidad.

**Autor:**  
Niño Odysy C.I.V- 15.656.310  
**Tutor:**  
**Licdo.** Orlando Castro

Bárbula, agosto de 2.015

## **Dedicatoria**

A Dios Todo Poderoso, por ser mi guía, mi luz interna que me lleva por el camino indicado y que está conmigo en todo momento.

A mis Padres por ser ejemplares por estar conmigo siempre y ser unos seres especiales.

A mi hijo que es los ojos para continuar superándome...

**Ody.....**

## ***Agradecimiento***

Quiero agradecer a todas las personas que me ayudaron a lograr esta meta:

A mi Madre por ser la mujer, madre, y amiga más espectacular del mundo, “Te Amo”.

A mi Hijo que es mi rayito de Luz .....

A mi Amiga Glendys por brindarme su apoyo en todo momento.

A la Universidad de Carabobo, por ser mi casa de estudio y permitirme este logro, a todos los Profesores en general por haberme proporcionado todos los conocimientos posibles en mi desarrollo intelectual y profesional.

**Ody.**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

	Pag.
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Índice General.....	v
Resumen .....	vii
Introducción .....	9i
<b>CAPÍTULO I: El Problema.</b>	
Planteamiento del Problema .....	11
Objetivos de la Investigación .....	17
Objetivo General .....	16
Objetivos específicos.....	16
Justificación de la Investigación .....	16
<b>CAPÍTULO II: Marco Teórico o Referencial.</b>	
Antecedentes de la Investigación.....	19
Bases Teóricas.....	22
<b>CAPÍTULO III: Marco Metodológico.</b>	
Tipo y Diseño de investigación.....	41
Población y Muestra .....	42
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	43
Validez .....	44

## **CAPÍTULO IV ANALISIS Y PRESENTACION DE LOS RESULTADOS**

Presentación y análisis de resultados .....	45
---	----

## **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones .....	64
Recomendaciones.....	66

## **PROPUESTA**

Desarrollo de la Propuesta .....	68
----------------------------------	----

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....**

	86
--	----

<b>Anexos .....</b>	<b>89</b>
---------------------	-----------



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y  
PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL



## GUIA FOLKLÓRICA DIRIGIDA A DOCENTES DE PREESCOLAR JARDÍN DE INFANCIA LA FLORIDA VALENCIA-EDO-CARABOBO 2.014

**Autor:**

Niño Odysy (Odysycar@hotmail.com)

**Tutor:**

Prof. Orlando Castro (orlandocastroh@hotmail.com)

**Fecha: Agosto 2015**

### RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito la elaboración de una guía folklórica dirigida a docentes de preescolar Jardín de Infancia la Florida Valencia-Edo-Carabobo 2.014, para lo cual se formularon objetivos de diagnóstico de la situación actual, determinación de la importancia del conocimiento sobre el folklor y diseñar una guía folklórica dirigida a los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del estado Carabobo. donde se observa que los docentes desconocen sobre las tradiciones y costumbre de los Carabobeños y consecuencia los alumnos. .Esto por causa del desconocimiento por ejemplo de los bailes folklóricos a los diversos aspectos: Sociológicos, lingüísticos y artísticos para desarrollar la psicomotricidad de los alumnos. La investigación, su propósito se caracteriza por ser del tipo descriptivo enmarcado en la modalidad de un diseño de campo. La población requerida para llevar a cabo la investigación estuvo conformada por siete (07) docentes y dadas las características de esta población pequeña y finita se tomaron como unidad de estudio a todo el personal que labora en la misma, la muestra de la investigación la constituyo su totalidad, ósea de carácter censal. Como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta, con el empleo del cuestionario, la validez se determinara mediante el Juicio de Expertos, dando como resultado la necesidad de diseñar guía folklórica

**Palabras Claves** Guía, Folklor, Bailes, Costumbres ,

**Línea de Investigación:** Cultura, sociedad y educación con una subtemática de identidad cultural, humana, de familia y comunidad



UNIVERSITY OF CARABOBO  
FACULTY OF EDUCATION  
SCHOOL OF EDUCATION  
DEPARTMENT OF ADMINISTRATION AND  
EDUCATIONAL PLANNING  
CHAIR OF SOCIAL RESEARCH



**FOLK GUIDE FOR KINDERGARTEN TEACHER DEPREESCOLAR  
FLORIDA VALENCIA-EDO-CARABOBO 2,014**

**Author:**

Niño Odysy (Odysycar@hotmail.com)

**Tutor:**

Prof. Orlando Castro (orlandocastroh@hotmail.com)

**Date: August 2015**

**SUMMARY**

This research aims at developing a guide for teachers folk preschool Kindergarten Florida Valencia Edo Carabobo-2014, for which objectives diagnosis of the current situation were made, determining the importance of knowledge about the folklore and folk design a guide for teachers Preschool Kindergarten Florida, Municipality Miguel Peña, Valencia Carabobo state. which it shows that teachers know about the traditions and customs of the Carabobo and students accordingly. .This Because of ignorance example of folk dances to various aspects: Sociological, linguistic and artistic to develop the motor skills of the students. Research, its purpose is characterized as descriptive type framed in the form of a field design. The population required to conduct research consisted of seven (07) teachers and given the characteristics of this small and finite population were taken as the unit of study to all staff working in the same, the sample of the investigation constituted whole, bone census character. As data collection technique was used survey with the use of the questionnaire, the validity is determined by expert judgment, resulting in the need to design folk guide

**Keywords guide,** Folklore, dances, customs,

**Research Line:** Culture, society and education with a sub-theme of cultural identity, human, family and community

## INTRODUCCIÓN

Venezuela atraviesa múltiples cambios en todos sus escenarios; políticos, económicos, cultural, social, entre otros. El ámbito educativo no escapa a estos el país demanda ciudadanos comprometidos con su desarrollo económico y con la consolidación de la identidad nacional que lo caracteriza como venezolano.

De esta manera, el tema sobre una guía folklórica dirigida a los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del estado Carabobo, tiene como objeto elaborar el presente trabajo especial de grado, al considerar la importancia que tiene la cultura de Venezuela y la enseñanza que puede dar a los niños y niñas en edad preescolar por medio del baile, estos dos recursos ofrecen una vía directa para fortalecer la identidad regional en párvulos la manifestación de acciones musicales y sentimentales(cantar, bailar , ejecutar sonidos, y ritmo), es parte fundamental de cualquier programa educativo para los niños y niñas en edad preescolar.

Por consiguiente, el saber folklórico constituye la cultura empírica del pueblo y se transmite por vía oral de una generación a otra, sin embargo una parte de este saber es apta y útil para ser aprovechada en la enseñanza escolar. Tomando en cuenta las necesidades detectadas en materia educativa al nivel local, se evidencia las carencias y debilidades del sector educativo inicial, condición esta que lleva a adoptar una posición reflexiva de cambio, lo que conduce a proponer una serie de estrategias tendentes para fortalecer la identidad regional.

Se considera que con el desarrollo de este trabajo de grado, se puede lograr un aporte y contribuir de alguna manera con varios recursos, para la enseñanza de las tradiciones folklóricas en la educación inicial. El informe de la investigación esta estructurado de la manera siguiente:

Capítulo I planteamiento del problema, donde se encuentra objetivo general y específicos, justificación

Capítulo II Marco Teórico, se presentan antecedentes, las bases teóricas que sustentan a la investigación, fundamentos legales y definición de términos básicos.

Capítulo III Marco Metodológico se determina el tipo de investigación seleccionada, diseño de la misma, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos. Cronograma de actividades

Capítulo IV: Análisis de los resultados, contempla los resultados obtenidos en aplicación del cuestionario después de su tabulación y graficación, para así lograr alcanzar los objetivos trazados.

El Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones y por ultimo el Capítulo VI: Se propuso una guía folklórica dirigida a los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, valencia del Estado Carabobo, teniendo como base el diagnóstico realizado en relación a la necesidad que de proponer dicho estrategias., Referencias Bibliográficas y anexos

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

A nivel mundial la educación como medio de promoción humana permite al hombre desarrollar al máximo sus habilidades para formarse de tal manera que logre su realización personal y social. Ella requiere de una valorización demostrativa de aspectos esenciales con los naturales, humanos, sociales, culturales, familiares, entre otros.

De allí, que la adquisición de valores éticos, morales, culturales, sociales y de identidad nacional están determinado por la educación, el medio social cultural donde nace y se desenvuelve que tienen que ver con las distintas manifestaciones socio culturales , su historia, tradiciones y costumbre que forman el folklore de una sociedad y es determinante en la identidad nacional o regional.

En Venezuela la educación, está estructurada en los niveles de preescolar, básica, diversificada y superior. Según La Ley Orgánica de Educación (2009) en su art. 25 señala que “es obligatoria desde el preescolar hasta el nivel medio diversificado, y gratuito en los planteles administrados directamente por el Estado hasta el nivel Universitario”. En esta materia el Estado tiene la facultad de crear los servicios pertinentes para facilitar y mantener el acceso a todo tipo de educación.

En tal sentido, el Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano del (2007), orienta que: el proceso de refundación de la República como fin

supremo del Estado y plantea la formación de un ciudadano y una ciudadana con principios virtudes y valores de libertad, cooperación, solidaridad, convivencia, unidad e integración, que garanticen dignidad y bienestar individual y colectivo. (p. 11).

Por su parte la Educación Inicial ha venido evolucionando paulatinamente de tal manera que a partir de los años 2004 en adelante se resaltan dos hechos: primero, la reducción paulatina del número de niños por sección, tanto a nivel nacional como por entidad federal y la homogenización de ciertas características de atención escolar como es la cantidad de niños que se deben atender en cada sección. Al respecto, en el trabajo diario de los niños y niñas los cuales son autores de su propio aprendizaje, con atención a las peculiaridades individuales y el respeto como seres únicos dentro de un contexto familiar y comunitario, se manifiesta una constante participación hacia el desarrollo de todas y cada una de las actividades que se ejecutan a diario en su ambiente escolar.

En este orden de ideas, dentro de las actividades que deben ser consideradas primordiales en el nivel de educación inicial están todas aquellas que tienen que ver con la cultura, idiosincrasia, costumbre que son el Folklore, que además de ser acciones, bailes y lenguajes entendido y bien recibido son herramientas indispensable e invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros ya que esta integrado por tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, éstos tienen en el folklore un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

Con relación a lo precedente, es importante acotar que las primeras manifestaciones del ser humano para contactarse con su medio pasan por el llanto, el grito, la risa, el movimiento, palmear, y otras que son manifestaciones inherentes al género humano, vale aquí citar a Martorell (2009) quien señala que los juegos rítmicos de palmas o de sílabas forman parte de ese quehacer folklórico espontáneo del que debemos hacernos eco para partir desde esas manifestaciones a llevarlas de modo consciente en el hacer cultural.

Desde pequeños los seres humanos desarrollan la motricidad a través de movimientos, juegos rítmicos, juegos rítmicos, costumbres. Todo nuestro entorno forma parte de este estímulo. Es por ello que se tienen que considerar que la cultura temprana que se realice a través de la experiencia folklórica marcará el desarrollo de conexiones cerebrales que si no se realizan a temprana edad los procesos se hacen irreversibles. [

Dicho esto, vale acotar de Hemsy, citada por Bellido (2010) lo siguiente: “La infancia es movimiento, actividad, ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cause por donde fluir libremente (p.96). El folklore posee las condiciones necesarias para llegar a satisfacer sus más íntimos anhelos. De acuerdo con el Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano 2007; lo que el Estado Venezolano aspira, es la formación integral del educando al desarrollar la dimensión ético moral inspirada en valores básicos para la vida y la convivencia. Aunado a esto, el educando deberá tener una formación histórico - cultural de las raíces y del acervo cultural de su pueblo, comprender y apreciar las distintas manifestaciones, hechos, fenómenos del entorno natural, cultural y social, cabe señalar, el folklore presenta la esencia de la tradición popular y actúa sobre todas las clases sociales construyendo uno de los elementos básicos de la Identidad

Nacional, presenta un valor cultural el cual permite conocer al hombre en sí y penetrar a la naturaleza interna de las artes. El folklore está vinculado a muchas ciencias como: la antropología, Psicología, Sociología, Historia, Filosofía, entre otros. Es decir, participa en todas las experiencias humanas, cualesquiera sean sus contextos tanto: psíquicos, sociales, políticos, económicos artísticos.

Se tiene entonces, el folklore es una fuente de investigación del pensamiento popular, es la vez un concentrado de sabiduría y de ignorancia. Es por ello, al usarlo en el proceso educativo se debe hacer con criterio selectivo desechando todo aquello que no contribuye a un proceso de formación positiva y esté en contra de la ética, estética además no cumpla con los ideales confraternizantes.

Si bien es cierto, el folklore educacional a diferencia del folklore científico, tiene que sanear los hechos para poder trasladarlo y proyectarlos en el aula. Algunos aspectos del folklore no se pueden usar con estudiantes de la escuela básica o diversificada mientras para un universitario son de incalculable valor. Es por esto, en la Educación Bolivariana el folklore debe usarse como medio para preservar los valores tradicionales, conservar los valores plásticos y utilitarios; los ritmos, bailes, canciones, dramatizaciones, deben utilizarse seleccionando a aquellos que se adecuen a la edad y nivel de educación de los estudiantes

Es por ello, el Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, las canciones, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones artesanales. Como cerámica, cestería, tejidos, construcción de casas, talabartería, mueblería, los remedios

caseros, la manera de sentir a los muertos, de celebrar los santos entre otros. Es toda la vivencia de un pueblo. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia.

Se tiene entonces, el docente debe estar consciente que no es un folklorólogo, sino está usando el folklore como medio de formar mejores ciudadanos con conceptos sólidos de identidad. Aunado a esto se tiene, además son los responsables de tejer las bases de esa nueva plataforma, están en el deber de construir y transmitir a los estudiantes el saber de todo el pasado histórico, desarrollando un trabajo creativo, formando estudiantes con otras posturas frente a lo propio, con una visión crítica, reflexiva, no como autista o analfabeta de su propia idiosincrasia. Les abre la posibilidad de verse como ciudadanos de una nueva nación, a sentir respeto y aprecio por los demás; de una patria como la que soñaron, entre otros: Simón Bolívar, Simón Rodríguez, Martí, Sucre, Misión Cultura (2005, p.15)

En otro orden de ideas, las guías son libros o folletos que contienen instrucciones diversas para información de la persona que la consulta, siendo esta una publicación impresa o digital que recopila información más resaltante de un tema en específico. Actualmente existen guía de instrucción como: telefónicas, médicas, turísticas y folclóricas.

Venezuela es un país Pluricultural formado por una mezcla de distintos elementos étnicos y cada uno de esos elementos ha dado su aporte a la formación del folclore venezolano. Cada persona necesita dar testimonio de sus experiencias vividas, por el desarrollo de su creatividad produciendo así el valor simbólico de identidades culturales que posea un país, una región o

un pueblo. En consecuencia el folclore testimonia la experiencia humana de una región, que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio. Hoy día existen diferentes estrategias, modelos, proyectos avalados por instituciones públicas y privadas que se encargan de inculcar valores folclóricos, éticos y morales a niños y niñas con el fin, de conocer y conservar la cultura y el folclor de la región.

Todo lo anterior planteado muestra una idea clara del folclore venezolano, de la deficiencia de contenido que se imparten en las instituciones educativas, trayendo como consecuencia escasos conocimientos sobre el folclor venezolano. Convirtiéndose en un problema social, por ejemplo en el Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo, donde se observa que los docentes desconocen sobre las tradiciones y costumbres de los Carabobeños y consecuencia los estudiantes. .Esto por causa del desconocimiento por ejemplo de los bailes folclóricos a los diversos aspectos: Sociológicos, lingüísticos y artísticos para desarrollar la psicomotricidad de los alumnos. Trayendo como consecuencia, la falta de fortalecimiento de la identidad regional de los niños y niñas, es por ello, que surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Por qué es importante diseñar una guía folclórica dirigida a los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo?.

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Proponer una guía folklórica dirigida a los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo.

### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar los conocimientos sobre el folklor y diferentes técnicas que promuevan sus habilidades. Culturales de los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo.

Determinar la importancia del conocimiento sobre el folklor y diferentes técnicas que promuevan sus habilidades. Culturales en los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo.

Diseñar una guía folklórica dirigida a los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo.

### **Justificación**

Es importante destacar que las manifestaciones folklóricas se justifican en los primeros niveles del sistema educativo por cuanto están destinados a realizar experiencias multidisciplinarias en donde se integran diversos aspectos: Sociológicos, lingüísticos y artísticos, lo cual unido a la

acción educativa se propone ayudar al niño a desarrollar por medio del baile la psicomotricidad gruesa. La idea de incorporar a los niños y niñas en edad preescolar a las manifestaciones folklóricas, plantea nuevas técnicas para darle el conocimiento e importancia a la misma. En atención a ello, la presente investigación tiene la finalidad presentar una guía folklórica dirigida a los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo de orientación y análisis dirigidos a la Educación Inicial para mejorar la enseñanza y al conocimiento del folclore Venezolano bajo una propuesta del baile folklórico para fortalecer la identidad regional de niños y niñas.

En tal sentido, esta estrategia ayudara al docente ya que ofrece como técnicas para el aprendizaje activo de los niños y niñas y aprovechando al máximo los beneficios adquiridos. Por otra parte, se considera que este proyecto cumple varios propósitos, uno de orientar a los docentes en esta significativa actividad, promover en los niños y niñas el desarrollo de este valor e integrar a los padres y representantes a dichas actividades así como otras a realizarse en la escuela.

De allí que con la realización de esta investigación se está beneficiando al niño a conocer las manifestaciones folklóricas a través del baile, sin tener que hacer comparaciones con otras culturas realizando el valor y las tradiciones del país, en la medida que el niño en edad de preescolar conozca a fondo todos y cada uno de los diferentes aspectos, nazca en él un sentir patriótico, un verdadero amor por el país. Sin duda alguna los infantes necesitan de la influencia musical en cierta etapa de su evolución, por tal motivo no se puede subestimar el valor que esta y otros elementos tienen para la formación del mismo, pus todo lo que aprende por medio de la música, igual los conocimientos y habilidades, luego lo transfieren a la vida.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

El marco teórico es aquel que contiene la ubicación contextual del problema en una determinada situación histórico-social, sus relaciones con otros hechos o problemas, las vinculaciones de los resultados por obtener con otras ya encontradas, además las definiciones de nuevos conceptos, al plantear el problema aparece la necesidad de utilizar los elementos teóricos que se encuentran alrededor del tema en estudio, con el fin de elaborar un marco conceptual que permite mayor profundidad y alcance en el análisis, comprensión y explicación de la problemática. Flames (2008) asegura: “El marco bibliográfico ayuda a precisar y a organizar los elementos contenidos en la descripción del problema, de tal forma que puedan se manejados y convertidos en acciones concretas”. (p. 97).

#### **Antecedentes de la Investigación**

Flames G. (2008) acota: “Los antecedentes son una síntesis conceptual de la investigación o trabajo realizado sobre el problema formulado con el fin de determinar el enfoque metodológico de la investigación”. (p. 146). Para dar apoyo bibliográfico al desarrollo del presente estudio, se hizo una revisión a investigación realizada anteriormente por distintos autores con el fin de familiarizarse con el conocimiento del problema. A continuación se presentan algunos trabajos que están relacionados con el tema de la elaborar una guía folclórica para docentes de niños y niñas en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo.:

Rojas A (2010) en su trabajo titulado: "Estrategias para afianzar los valores folklóricos a través de los juegos tradicionales en la etapa preescolar" (UPEL). El estudio tuvo como objetivo general, proponer estrategias que contribuyan al reforzamiento de valores folklóricos, a través de los juegos tradicionales, en Educación preescolar del Centro de Educación Inicial "Mesones" de Barcelona, estado Anzoátegui, año 2009 – 2010,

El autor concluyo que existe la necesidad del uso de los juegos tradicionales en relación con el contexto histórico-social cultural debido que a través de estos los docentes logran el aprendizaje en los niños sobre el respeto por las tradiciones propias. La misma tuvo como aporte a la elaboración de una guía folklórica para docentes de niños y niñas en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo. Aspectos teóricos y metodológicos manejados por el autor citado.

Vílchez, M. (2010), en su trabajo especial de grado diseñó "El recobro de los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad regional, Estado Aragua a través de una investigación descriptiva de campo, planteando como objetivo general diagnosticar la utilización de los juegos tradicionales por parte del docente para el fortalecimiento de la identidad regional en la II etapa de educación básica, de la Escuela Básica "Los Banbinos" de la parroquia Uribe Altigracia de Orituco,

Concluyendo que los juegos tradicionales son necesarios para fortalecer la identidad regional y son elemento esencial en la educación de la historia y el folklore para la formación integral del niño, pues las tradiciones constituyen una de las partes fundamentales del folklore y de la historia de los países, lo que es necesario para conocimiento y apego del alumno con

su nación y/o sus regiones. La información recabada a través de la revisión de este antecedente relacionado con el tema de estudio permite suministrar conocimientos de tipo teórico, entre estos se encuentran, sirviendo de aporte a la elaboración de la guía práctica de folklore .

Capote R. (2011), en investigación efectuada sobre la Importancia de la Educación Física en el Preescolar, planteándose como objetivo principal demostrar la importancia de los Juegos culturales y deportivos en el nivel Preescolar, (Universidad José María Vargas). Concluyendo que el uso de estrategias didácticas propias de la actividad físicas, coordinada por un profesional, facilita el desarrollo psicomotor del educando. Es necesario que se articule el área de Educación Física y Cultura a la educación inicial pues la constante activación de ésta facilita el desarrollo psicomotor del educando.

Este antecedente sirvió de aporte teórico y metodológico a la elaboración de una guía folklórica para docentes de niños y niñas en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo.

En este orden de ideas, Núñez L. (2011), expresa en su estudio "Análisis de la etapa de educación infantil de los niños para entrar en contacto con la realidad que los envuelve acerca del mundo Folklórico en el que están creciendo y desarrollándose" (UPEL – BARINAS).. En este sentido, el presente artículo para elaborar una guía folclórica para docentes de niños y niñas en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo.

Grazia G. (2012), en tesis de grado titulada: "La recreación como elemento fortalecedor del niño en edad preescolar" (UCV), estudio

desarrollado bajo las premisas de una investigación monográfica, señala que en la cultura los deportes y la recreación han estado presentes en lo más remotos de la antigüedad. . Como puede apreciarse, la utilización de estrategias pedagógicas en el nivel de Educación Inicial, permiten abordar las diferentes dimensiones del desarrollo del niño de una manera holística, al mismo tiempo que facilita la experiencia de valores como la cooperación y la solidaridad; y en especial, los folklórico para docentes de niños y niñas en el área de preescolar. en este nivel

Martínez, Y. (2013), presenta un trabajo que desarrollaron los estudiantes en la cátedra, Reivindicación de la Cultura y Folklore local, bajo la responsabilidad de sus facilitadores, coordinados a través del Programa de Formación Docente de Pregrado de la UPEL-IMP- Trujillo, el cual, tuvo como objetivo promover el rescate, estudio y fomento de los juegos tradicionales en el estado Trujillo..

### **Bases Teóricas**

Sobre las Bases Teóricas, Hernández, R. (2003), las define como: “El argumento bibliográfico que sustenta teóricamente el estudio, implica analizar y exponer el enfoque teórico de la investigación y los antecedentes en general que se consideran válidos para el correcto avance del estudio”. (p. 52). Por consiguiente, las bases teóricas son un conjunto muy importante en cualquier trabajo de investigación, porque lo sustentan con la opinión de distintos autores proporcionando de esta manera un mejor desarrollo. A continuación se presentan las bases teóricas en las que se apoyó el investigador para el desarrollo del trabajo.

## **Estrategia Educativa**

Según la Oficina Regional para la Educación de los países de América Latina y el Caribe (1998, Del 11 al 13 de mayo, viceministros y especialistas de Educación de 27 países se reunieron en Santiago de Chile, convocados por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe, con el objetivo de confrontar experiencias y discutir acerca del diseño de políticas curriculares que mejoren la calidad de los aprendizajes.), las estrategias educativas son:

El programa a largo plazo de objetivos, acciones y despliegue de recursos, concebido con un enfoque sistémico y prospectivo, que tomando en consideración el análisis interno y externo de la escuela, se elabora con la activa participación de la comunidad educativa y la dirección institucional, y asegura la integración de los esfuerzos de esa comunidad para el cumplimiento con calidad del encargo social de la escuela. (UNESCO). Es por esto, que el proyecto o estrategia educativa tiene como fin la transformación institucional y del entorno, involucrar a todos para ayudar a enfrentar la democratización del proceso, la descentralización y la autonomía.

Igualmente, la apertura de la escuela a la comunidad, la concepción prospectiva del proceso y los procesos de cambio que en el orden económico y social, en especial enfrentan los países latinoamericanos y caribeños.

## **Planeación Educativa**

En dicha reunión de la UNESCO explicaron que: la planeación, es una de las cuatro funciones interactivas de la dirección, aunque hoy se debe hablar de cinco funciones, ya que es necesario incluir la evaluación. Para algunos de los ponentes de dicha convención la planeación es una función

importante porque, si se ejecuta correctamente, es la que direcciona o asegura la materialización de un proceso exitoso de dirección. La planeación es, por tanto, el proceso en el que se establecen los objetivos y las directrices apropiadas para el logro de éstos y el plan que hoy se elabora debe permitir:

Saber hacia dónde se dirige la organización, definir y controlar el rumbo.; Conocer qué se necesita organizar, la utilización de los recursos.; Tener confianza en lo que se hace, conocer en qué tiempo. Igualmente, evitar la improvisación, saber cuándo y dónde se están desviando los objetivos, saber qué está pasando; cumplir objetivos y metas, ganar en responsabilidad y cooperación, coordinar esfuerzos, incrementar el trabajo grupal y, en resumen, ganar seguidores y por ultimo reducir la incertidumbre, ver el futuro, anticiparse al cambio y considerar su impacto.

Todas las organizaciones por su complejidad, los cambios que se presentan en su entorno y los nuevos roles que hoy les toca jugar, no pueden ser dirigidas sin que sus superiores elaboren planes para su dirección. Estos planes se han ido perfeccionando, en respuesta a las necesidades y, además, al desarrollo que ha ido alcanzando la teoría de la dirección. En este análisis, es necesario hacer una diferenciación entre los planes a largo plazo y los planes estratégicos, pues entre los que dirigen se puede presentar esta confusión. Según los conferencistas explicaron que la planeación a largo plazo tradicional: Se planea para la situación futura más probable, basándose en la extrapolación del pasado.

- a) Es realizada por los directivos y, en especial, por los asesores.
- b) Se separa el proceso de elaboración, del proceso de implementación.

c) Responde a una actitud reactiva. (UNESCO).

Igualmente, expusieron que los elementos que aportan los planes estratégicos eran: análisis sistémico de la organización y el entorno, diagnóstico interno y externo, generar alternativas estratégicas, asumir el futuro como base y de allí venir al presente para su proyección., tarea de la dirección, Incorporar en el proceso a los que participan en el desarrollo de la actividad., integrar la elaboración y la implementación, actitud proactiva, Buscar alternativas de cambio que permitan darle flexibilidad al sistema.

Es por eso, que hoy se utilizan dos tipos de planes: los planes estratégicos, que cumplen objetivos a largo plazo, proyectan el desarrollo de la organización considerando su realidad interna y externa y los planes tácticos y operativos, que indican cómo se implementan los planes estratégicos. Todo este proceso de dirección tiene su base en los elementos que aporta la planeación estratégica y sobre la que existe una multiplicidad de autores y puntos de vista. En la actividad educacional, se destacan autores que han definido la planeación estratégica educacional. Bringas (1997), plantea que planeación estratégica es: El proceso de dirección institucional que permite estructurar un número determinado de actividades, acciones y operaciones para asegurar el futuro exitoso de la institución a tenor de las circunstancias presentes y futuras. Representa conceptualmente la unidad dialéctica de la estrategia y la táctica, por lo que ambos se complementan y excluyen mutuamente (p.132).

### **Organización Educativa.**

Hay diferentes acepciones para el término organización, dependiendo de la perspectiva en la cual se ubique, generalmente ha estado ligado a lo

económico, a lo productivo, a lo social. Es así como ha tenido su origen las diferentes teorías organizativas:(a) la científica, (b)la departamentalización,(c) la burocrática, (d) la humanista, (e) la de sistemas. Para efectos de este estudio se fundamentará en la concepción de sistemas.

En una aproximación al concepto de organización, lo relacionamos con colectividad que precisa de la acción, en donde todos pueden realizar aportes, previa planificación, orden y disposición de límites y normas para ubicar con claridad el fin a lograr. Es así que, García (1997) al referirse al término organización escolar dice, “que es el estudio científico de las instituciones docentes y de la adecuada y ordenada gestión de los elementos que las integran para favorecer los aprendizajes y propiciar la educación” (p.24). García destaca, que la organización escolar para que sea científica, requiere de varios aspectos: (a) tipo de sistema escolar que tiene el país, (b) distintas instituciones en que está presente el sistema, (c) situaciones que ocurren en cada realidad.

Es decir, que en esta concepción se visualiza la escuela como una empresa de servicio de educación integral. En donde se requiere que todos sus integrantes se planteen, proyectos de cambio que aseguren los fines propuestos por la organización. Por ejemplo elaborar una guía folklórica para docentes de niños y niñas en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo.

### **La Organización Escolar como Sistema.**

Al hablar del tema “organización educativa” es conveniente comentar que algunos teóricos, contemplan a la institución escolar como un sistema social y sostienen que no la conciben sin la teoría general de sistemas.

Frente a esta teoría, la escuela tiende a ser un subsistema abierto como parte de la organización social, que es un todo. Interrelacionándose con sus elementos internos y también entre estos elementos y los de otros subsistemas de la sociedad.

Así, la escuela como subsistema de la sociedad está llamada a conformar un sistema que va a crecer y con base a un reto constante ir hacia el logro de sus objetivos, con la participación de una serie de factores que conforman el ambiente organizacional y que se distingue, según Martín (1996), por dos elementos importantes que determinan a la organización: La estructura y el proceso organizacional (p. 30). La estructura está compuesta por todo aquello que significa la parte legal y formal de la Institución. Se refiere a: (a) controles administrativos, (b) jerarquía, (c) formalización de procedimientos, legales y administrativos ante los organismos competentes del Estado, (d) otros.

El proceso organizacional es el que define la identidad propia de la organización, sustentada por sus integrantes. Sería así: (a) tipo de comunicación, (b) tipo de control, (c) estímulos para los empleados, (d) selección de personal, (e) otros

## **El Folklore en el Contexto del Sistema Educativo Venezolano**

Según Delgado F (2010) explica que:

De acuerdo con el Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano 2007; lo que el Estado Venezolano aspira, es la formación integral del educando al desarrollar la dimensión ético moral inspirada en valores básicos para la vida y la convivencia. Aunado a esto, el educando deberá tener una formación histórico -

cultural de las raíces y del acervo cultural de su pueblo, comprender y apreciar las distintas manifestaciones, hechos, fenómenos del entorno natural, cultural y social, cabe señalar, el folklore presenta la esencia de la tradición popular y actúa sobre todas las clases sociales construyendo uno de los elementos básicos de la Identidad Nacional, presenta un valor cultural el cual permite conocer al hombre en sí y penetrar a la naturaleza interna de las artes (p.18)

El folklore está vinculado a muchas ciencias como: la antropología, Psicología, Sociología, Historia, Filosofía, entre otros. Es decir, participa en todas las experiencias humanas, cualesquiera sean sus contextos tanto: psíquicos, sociales, políticos, económicos artísticos. Se tiene entonces, el folklore es una fuente de investigación del pensamiento popular, es la vez un concentrado de sabiduría y de ignorancia.

Es por ello, al usarlo en el proceso educativo se debe hacer con criterio selectivo desechando todo aquello que no contribuye a un proceso de formación positiva y esté en contra de la ética, estética además no cumpla con los ideales confraternizantes. Según Machado L. (2012) expresa: “Si bien es cierto, el folklore educacional a diferencia del folklore científico, tiene que sanear los hechos para poder trasladarlo y proyectarlos en el aula” (p.45).

Algunos aspectos del folklore no se pueden usar con estudiantes de la escuela básica o diversificada mientras para un universitario son de incalculable valor. Es por esto, en la Educación Bolivariana el folklore debe usarse como medio para preservar los valores tradicionales, conservar los valores plásticos y utilitarios; los ritmos, bailes, canciones, dramatizaciones, deben utilizarse seleccionando a aquellos que se adecuen a la edad y nivel de educación de los estudiantes

Es por ello, que según Viillanueva M: (2007) define el Folklore:

Es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Folklore es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, las canciones, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones artesanales. Como cerámica, cestería, tejidos, construcción de casas, talabartería, mueblería, los remedios caseros, la manera de sentir a los muertos, de celebrar los santos entre otros. Es toda la vivencia de un pueblo. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia.

Se tiene entonces, el docente debe estar consciente que no es un folklorólogo, sino está usando el folklore como medio de formar mejores ciudadanos con conceptos sólidos de identidad. Aunado a esto se tiene, además son los responsables de tejer las bases de esa nueva plataforma, están en el deber de construir y transmitir a los estudiantes el saber de todo el pasado histórico, desarrollando un trabajo creativo, formando estudiantes con otras posturas frente a lo propio, con una visión crítica, reflexiva, no como autista o analfabeta de su propia idiosincrasia. Les abre la posibilidad de verse como ciudadanos de una nueva nación, a sentir respeto y aprecio por los demás; de una patria como la que soñaron, entre otros: Simón Bolívar, Simón Rodríguez, Martí, Sucre, Misión Cultura (2005, p.15).

De este modo, un pueblo que practica activamente diferentes manifestaciones folklóricas es un pueblo sano de espíritu y con personalidad, pues no está copiando a nadie, sino, haciendo lo que es propio. Entonces, si se quiere saber cuál es el pensamiento que ellos tienen sobre algunas cosas y acciones que realizan de la misma manera siendo una manifestación

común, para averiguarlo, hay que recurrir al Folklore dentro del enfoque socio cultural, Genético, Personal,

### **El Enfoque Sociocultural**

El aprendizaje es la resultante compleja de la confluencia de factores sociales, como la interacción comunicativa con pares y adultos, compartida en un momento histórico y con determinantes culturales particulares según (Vygotsky 1896-1934) citado por Sánchez, D. (2004), El concepto del tiempo en las etnias Caribe de Venezuela. y la educación. La construcción resultado de una experiencia de aprendizaje no se transmite de una persona a otra, de manera mecánica como si fuera un objeto sino mediante operaciones mentales que se suceden durante la interacción del sujeto con el mundo material y social.

En esta interacción el conocimiento se construye primero por fuera, es decir, en la relación ínter psicológico, cuando se recibe la influencia de la cultura reflejada en toda la producción material o simbólica y en segundo lugar de manera intra psicológica, cuando se transforman las funciones psicológicas superiores. De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural, lo que lo diferencia de otros seres vivos. Asimismo el individuo se relaciona con su ambiente mediante la interacción con los demás, lo que hace imprescindible el contacto del niño con el mundo que le rodea con sus costumbres y tradiciones.

### **Teoría Genética**

En el desarrollo cognitivo infantil que los principios de la lógica comienzan a instalarse antes de la adquisición del lenguaje, generándose a

través de la actividad sensorial y motriz del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural (a esto último, a partir de la psicología vygotkiana se suele denominar mediación cultural). Según Bringuier, J.C. (1977).

En La psicología de la inteligencia (1947) Piaget recopila las clases impartidas en el Collège de France durante el año 1942, resumiendo allí sus investigaciones psicogenéticas de la inteligencia; en tal obra Piaget postula que la lógica es la base del pensamiento; y que en consecuencia la inteligencia es un término genérico para designar al conjunto de operaciones lógicas para las que está capacitado el ser humano, yendo desde la percepción, las operaciones de clasificación, substitución, abstracción, etc. hasta -por lo menos- el cálculo proporcional (P.78)

Con esta teoría se enuncia que si lo que se busca es el desarrollo integral de la personalidad humana, se tiene entonces que contemplar al ser humano como persona, es decir, el desarrollo intelectual y **moral** de la persona tiene que ser visto desde una perspectiva constructivista, o sea, como un proceso en el cual la persona utiliza su capacidad de pensamiento para actuar sobre la realidad y construir su propia noción de la verdad. Por lo que Piaget expresa que:

*La educación forma un todo indisociable, y no es posible formar unas personalidades autónomas en el terreno moral si por otra parte el individuo está sometido a una coacción intelectual tal que deba limitarse a aprender por encargo sin descubrir por sí mismo la verdad.*

Desde esta perspectiva, el desarrollo del conocimiento es un proceso que lleva implícita una participación activa de la persona que aprende, la cual interactúa con su mundo circundante utilizando sus propios marcos de referencia o estructuras organizadoras de la actividad mental. Así, la educación de los niños tendría que darse sobre la base de la provisión de las

oportunidades y los recursos materiales para que ellos puedan aprender activamente y formar sus propias concepciones.

Según Piaget la acción juega un papel preponderante en el aprendizaje del niño, en este sentido, ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia del juego en los procesos de desarrollo. También relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica, por lo que expresa: "Las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño." (p 2)

De los dos componentes que presupone toda adaptación inteligente a la realidad (asimilación y acomodación) y el paso de una estructura cognitiva a otra, el juego es paradigma de la asimilación en cuanto que es la acción infantil por antonomasia, la actividad imprescindible mediante la que el niño interacciona con una realidad que le desborda. Asimismo, fundamenta sus investigaciones sobre el desarrollo moral en el estudio del desarrollo del concepto de norma dentro de los juegos. La forma de relacionarse y entender las normas de los juegos es indicativo del modo cómo evoluciona el concepto de norma social en el niño.

### **Teoría de la personalidad**

Bandura infiere que el conductismo, se focaliza en variables observables, medibles y manipulables y rechaza todo lo subjetivo, interno y no disponible; lo que conlleva a una teoría de la personalidad, donde el entorno causa el comportamiento. Asimismo plantea que: Se debe considerar a la personalidad como una interacción entre tres cosas: el

ambiente, el comportamiento y los procesos psicológicos de la persona. Asimismo, estos procesos consisten en la habilidad para abrigar imágenes en la mente y en el lenguaje. Desde el momento en que introduce la imaginación en particular, deja de ser un conductista estricto y empieza a acercarse a los cognocivistas

### **Estrategia de aprendizaje.**

Según CAMILLONI, A.R. y otros (1998) “Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje” (p.89).. Es relevante mencionar que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje, por lo cual deben ser amenas y motivadoras. En consecuencia, se pueden definir como un proceso mediante el cual el alumno elige, coordina y aplica los procedimientos para conseguir un fin relacionado con el aprendizaje

Al respecto Brandt, M. (1998) las define como, Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien. (p.16). La motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción. Es decir estimula la voluntad de aprender. Aquí el papel del docente es inducir motivos en sus alumnos en sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase. La motivación escolar no es una técnica

o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje. La motivación condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante.

### **Bases Legales**

El marco legal de la presente investigación está basado en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). La Ley Orgánica de Educación Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (1998) Considerando el folklore como materia de prioritaria atención, dada la transculturización y el incremento de la población en las últimas décadas; se hace necesario detallar leyes que rigen y velan por el rescate de las tradiciones y costumbres. La normativa legal que fundamenta el derecho a la educación integral de todo ciudadano, en especial la de los niños en cuanto al preescolar se refiere, está contenida en términos generales, en dichas normas

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Artículo 101."El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural"...

Siendo de suma importancia para el estado que las escuelas tengan el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular. Donde el folklore debe usarse como medio para preservar los valores tradicionales, conservar los valores plásticos y utilitarios; los ritmos, bailes, canciones, dramatizaciones, deben utilizarse seleccionando a aquellos que se adecuen a la edad y nivel de educación de los estudiantes

..

Artículo 102 señala que: “La Educación es un derecho humano y social fundamental, es democrática, es gratuita y obligatoria”. También agrega que es “un servicio público y está fundamentado en el respeto a las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo”. En la medida que la educación logre el ciudadano que necesita la sociedad estará cumpliendo realmente con la finalidad que el Estado le adjudica.

De allí que se plantea la necesidad de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular, desde el punto de vista que conjugue los desafíos de la participación democrática de la población con el desarrollo cultural del país.; lo cual se logra con una formación integral del individuo, con procesos de enseñanza aprendizaje donde se utilicen estrategias de enseñanza adecuadas y pertinentes al desarrollo del educando en la tradición popular. Dentro de los fines del Estado venezolano, según el Artículo 3 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), están la defensa y el desarrollo de la persona y el respeto a la dignidad, el ejercicio democrático de la voluntad popular, la construcción de una sociedad justa y amante de la paz, la promoción de la prosperidad y bienestar del pueblo y la garantía del cumplimiento de los principios, a través de la educación.

El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo.

## **Ley Orgánica de Educación (2007)**

Artículo 3 La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada en la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo; capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana.

Es por esto, en la Educación Bolivariana el folklore debe usarse como medio para preservar los valores tradicionales, conservar los valores plásticos y utilitarios; los ritmos, bailes, canciones, dramatizaciones, deben utilizarse seleccionando a aquellos que se adecuen a la edad y nivel de educación de los estudiantes. De allí, que el Reglamento general de la Ley Orgánica de Educación Artículo 37 Al Ministerio de Educación, en la modalidad de educación estética y de la formación para las artes, le corresponde:

1. Proteger el patrimonio artístico cultural venezolano y estimular y fortalecer la identidad nacional.
2. Promover, rescatar y difundir las manifestaciones folklóricas y las de tradición popular, a los fines de conservar y acrecentar nuestro acervo de valores nacionales.
3. Desarrollar en el individuo las capacidades de observación, comparación, experimentación, análisis, interpretación y valoración estética en las artes visuales, música y artes escénicas.
4. Estimular las manifestaciones artísticas, tanto individuales como institucionales.
7. Promover la creación de centros o grupos artísticos y la realización de congresos, exposiciones, festivales o similares, a nivel nacional, regional, zonal, distrital y de planteles.

La importancia de la educación integral, con énfasis en el apoyo de formación del niño, para atender las necesidades locales y nacionales. La

afirmación de valores en la sociedad y la igualdad de oportunidades para todos. Son aspectos que caben destacar en este punto, que la realidad es otra en las comunidades, sobre todo en las más desposeídas. Hay un alto número de niños y jóvenes que no asisten a la escuela, y si asisten el ambiente es el más precario, no hay recursos. Así lo indican los diversos estudio sobre el tema.

Asimismo, se tiene que en la Ley Orgánica de Educación en su Art. 55 y 56 se establecen las pautas, normas administrativas y pedagógicas bajo las cuales deben funcionar. Estos son responsables de impartir una educación impregnada en valores, sustentada en el desarrollo de destrezas cognitivas y de socialización, para apoyar la creciente necesidad de una educación para todos bajo el marco de la excelencia. En el país, actualmente se tiene el ejemplo de algunas Instituciones privadas, que están implementando una educación para atender a las comunidades con bajos recursos económicos, , que le da importancia al aprendizaje, al dominio de las competencias que el niño debe desarrollar para actuar con eficiencia en el medio donde se desenvuelve y a posteriori en su vida personal y profesional.

### **Ley Orgánica de Protección al Niño y Adolescente (2007)**

Artículo 63: de hechos, garantías y deberes "Derecho al Descanso, Recreación, Esparcimiento, Deporte y Juego. Todos los niños adolescentes tienen derecho al descanso, recreación, esparcimiento, deporte y juego"

En atención a los artículos de la leyes precedentes, la educación que el niño recibe en las escuelas debe abarcar el desarrollo de habilidades y destrezas en forma integral con la finalidad de garantizar su conformidad con el proceso educativo, así como garantizar el pleno desarrollo de la

personalidad del individuo, por lo tanto debe ser parte integral, sujeta a las transformaciones y los cambios sociales de las comunidades.

Asimismo, es responsabilidad de la escuela y esencialmente del docente, desarrollar estrategias acordes a las necesidades e intereses de su grupo, incluyendo las actividades folklóricas en las que se ponga de manifiesto el acervo popular y así contribuir al rescate de las tradiciones y costumbres de la localidad donde se inserta la institución, haciendo énfasis en el juego como una actividad necesaria en la vida del niño, puesto que, contribuye a desarrollar su imaginación y creatividad, la adquisición de normas y reglas, al desarrollo motor fino y grueso, contribuyendo al desarrollo del lenguaje y todo esto, conlleva al logro de los objetivos propuestos por el Currículo de Educación Inicial y por ende a una educación de calidad.

En consecuencia, la educación está orientada para que el ser humano pueda desarrollar su creatividad y adquirir valores que le permitan interpretar y difundir el folklore del país, razón por la cual, se deben fomentar estos desde las aulas utilizando estrategias que permitan el rescate de las tradiciones y costumbres.

### **Definición de Términos Básicos**

Cultura: Es todo lo que hacen los hombres para representarse a si mismos y a la sociedad que los rodea, en un momento histórico determinado. (Manual del docente, 1986)

Cultura popular: es una cultura de la esperanza, todo lo que ella práctica, su ética, moral, sus creencias, su religión, son parte de la esperanza. Es creativa: crea las utopías y cree en ellas. (Beldarrín, E. 2004)

Folklore: Significa etimológicamente saber del pueblo. Es un vocablo de procedencia anglosajona. Es un saber espontáneo que se sigue por tradición. Son conocimientos que pertenecen al grupo que ha convivido a través del tiempo, sufriendo las ventajas y desventajas que le brinda su medio geográfico-histórico, elementos que influyen notablemente en las características del medio cultural. ((Manual del docente, 1986)

Juegos tradicionales: Representan las experiencias que han ido recreándose y enriqueciéndose a través de generaciones, ofreciendo una gran variedad de juegos colectivos e individuales, ricos en música, mímica, movimiento en construcción y otros. (Carvajal, 1995)

Lúdica: adj. Divertida, juguetona, deportiva. Relativa al juego. (Diccionario Enciclopédico Academia. 1998)

Transculturación: Se refiere a la fase plena del proceso transcultural de intercambio en los dos sentidos, nunca lineal. La transculturación expresa los variadísimos fenómenos que se originan por las complejísimas transmutaciones de culturas. (Beldarrín, E. 2004)

Valores: son un tipo de creencias que llevan al sujeto a actuar de una manera determinada, por creencias que perciben el comportamiento humano". (Citado en cuadernos para la Reforma Educativa venezolana, 1997).

## CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN

**Objetivo General:** Proponer una guía folklórica dirigida a los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo.

Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Indicador	Items
Guía Folklórica	Es un instrumento que orienta o dirige la cultura de un pueblo: artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historias orales, leyendas, música, proverbios, entre otros que puede usarse en múltiples contextos educativos	Educativa Cultural  Informativa  Comunicación	Conocimiento de la localidad.  Bailes y Cultura.  Valores folklóricos.  Juegos tradicionales.  Fechas claves.  Gastronomía.  Leyendas.  Creencias.  Centros de difusión cultural.  Miembros que participen en el fomento del folklore.  Existencia de cronistas en la comunidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Conoce usted las tradiciones y costumbres de la comunidad?</li> <li>2. ¿Conoce sobre las tradiciones y costumbres de la comunidad donde se inserta la escuela?</li> <li>3. ¿Está al tanto si en la comunidad practican algún baile folklórico?</li> <li>4. ¿Conoce acerca de la importancia que tienen los bailes folklóricos a los diversos aspectos: Sociológicos, lingüísticos y artísticos para desarrollar la psicomotricidad gruesa?</li> <li>5. ¿Conoce los bailes típicos del Estado?</li> <li>6. ¿Tiene conocimiento de las fechas que se celebran en la zona?</li> <li>7. ¿Considera usted que las manifestaciones folklóricas deben ser incluidas para fortalecer la identidad regional de los niños y niñas?</li> <li>8. ¿Sabe usted cuales son las comidas típicas de la comunidad?</li> <li>9. ¿Considera que a través del folklor se fortalecen los valores culturales de los niños y niñas en edad preescolar?</li> <li>10. ¿En la comunidad existe alguna leyenda?</li> <li>11. ¿A través del folklor se contribuiría al rescate de las tradiciones en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida y por su puesto en el Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo."?</li> <li>12. ¿Utiliza la dramatización como estrategia para fortalecer la identidad regional de niños y niñas del preescolar?</li> <li>13. ¿Considera usted que la danza es una estrategia adecuada para fortalecer la identidad regional en niños y niñas?</li> <li>14. ¿En referencia a la propuesta de una guía folklórica para docentes de niños y niñas mencionados a aplicar, cree usted que sea necesario diseñar un plan y así poder realizarles aportes para su enriquecimiento?</li> <li>15. ¿Está usted dispuesto a aplicar una guía folklórica para docentes de niños y niñas en el área de preescolar?</li> </ol>

Autora: Niño (2015)

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLOGICO**

Una vez formulado el problema, delimitado los objetivos y asumidas las bases teóricas que orientan el sentido de la investigación de manera precisa, para indicar el tipo de datos que se requiere indagar deben seleccionarse los distintos métodos y técnicas que posibiliten la obtención de información, para ello se elabora el Marco Metodológico que, según Balestrini (2006), “Está referido al momento que alude al conjunto de procedimientos lógicos, tecnológicos, operacionales, implícitos en todo proceso de investigación” (p.231). A continuación se presenta el tipo de investigación, la población, muestra, técnica e instrumento de recolección de datos.

#### **Tipo y Diseño de la Investigación**

Se describe al grado de profundidad científica que toma un estudio, según el nivel de conocimientos de la investigación y en función de los objetivos se incorpora a una indagación descriptiva. La UPEL (2008), señala que el estudio descriptivo plantea que “como su nombre lo indica, infieren el detalle con mayor precisión... acerca a la realidad que se estudia, la cual podrá estar referida a una sociedad”. (p.7)

Al considerar esta definición, el tipo de investigación planteada se centra en la descripción de fenómenos, actividades, procesos, personas objetos para fijar un medio exacto y preciso de las características y relaciones que puedan tener las variables. De igual manera es de tipo descriptiva porque permitió la búsqueda de información sobre un fenómeno o

hecho en una situación valedera para llegar a describir sus pertinencias, sin tomar en cuenta el origen de la situación, sino el efecto que puede producir; esto permite orientar las características de la situación que es la elaboración de una guía folklórica para docentes en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo.

En relación al diseño es de Campo, Sabino, C. (1995) refiere que son: “Los métodos a emplear cuando los datos de interés se recogen en forma directa de la realidad, mediante el trabajo concreto del investigador y sus equipos; estos datos, obtenidos directamente de la experiencia empírica, son llamados primarios. (p. 63). Según esta definición fue un estudio de campo porque los datos son recopilados en el mismo lugar donde suceden los hechos, donde se identificó la situación problema; es decir, en el preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo.

### **Población y Muestra**

Arias, (2006) define que la población o universo: “Se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan de los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucradas en la Investigación” (p.53). La población estará conformada por siete (07) docentes que laboran en el preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo. La población o universo de los docentes se seleccionó porque se determinó que estos cuentan con las particularidades requeridas para la realización del estudio de investigación, por su tamaño y el tipo de estudio de investigación que se realizará, la población o universo se considera representativa para el mismo.

## **Muestra**

Hurtado, J. (2004) asegura: “La muestra es el conjunto de elementos representativos de una población (9.79). Dadas las características de esta población pequeña y finita siete (07) docentes que laboran en el preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo. Se tomaran como unidad de estudio a todo el personal que labora en la misma, durante los turnos de trabajo.

Considerando la muestra a tomar como un estudio de casos, definido por Arias (2006), como: “concentración en uno o pocos elementos que se asumen, no como un conjunto sino como una sola unidad”. (p. 49). Al tomar la totalidad de la población o universo del estudio garantizó que los resultados de la investigación fueran confiables y validos; en la cual el investigador tuvo la oportunidad de analizar la realidad de la variable de estudio de manera particular entre los participantes.

## **Técnica e Instrumento de Recolección de Datos**

Canales y otros (1999), refieren que las técnicas de recolección de datos son: “El conjunto de reglas y procedimientos que le permiten al investigador establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación” (p.125). La técnica que se empleó en el presente estudio fue la encuesta, mediante la cual se estableció contacto con los elementos muestrales para la aplicación del instrumento.

Se aplicó un cuestionario estructurado en tres partes; una de ellas destinada a recopilar información sociodemográfica de las encuestadas; otra, para la variable independiente y la tercera, referida a la variable dependiente;

con alternativas de respuestas cerrada (Si y No) . El cuestionario es definido por Hurtado, J. (2004) como “Un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un cuento o temática particular sobre el cual el investigador desea tener información” (p. 449).

### **Validez del Instrumento**

Según el Manual UPEL (2006), establece que: “La validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que se pretende medir. Para determinar esta característica pueden tenerse en cuenta diferentes tipos de evidencias relacionadas con el contenido, entre otras el investigador debe seleccionar el tipo de validación que más le convenga, previa documentación en las fuentes metodológicas.” (p.28). El instrumento de recolección debe contener una validez que según Hernández, S y Otros (2006), define como “El grado en la calificación o resultado del instrumento debe realmente reflejar lo que está midiendo” (p.51).

La validez del instrumento de recolección de datos se determinara por el veredicto de tres (3) expertos en contenido, en metodología y diseño de instrumento, los cuales analizaron y apreciaron si lo ítem conllevan al logro de los objetivos emitiendo su adecuación de cada pregunta. Los mismos propusieron y ubicaron al investigador en cuanto a las modificaciones pertinentes que debía tener dicho instrumento previo a su utilización.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Análisis e Interpretación de los Resultados**

En esta investigación el análisis de los resultados y su respectiva interpretación se realizó de forma cuantitativa y cualitativa. En cuanto al análisis cuantitativo Hurtado, J. y Toro, R. (1998), lo definen dentro de la investigación que, “Predominantemente, tiende a usar instrumentos de medición y comparación que proporcionan datos cuyo estudio requiere el uso de modelos matemáticos y de la estadística.” (p.41), tal como en el presente estudio, donde se utilizó la estadística descriptiva, por medio de la tabulación. Tamayo y Tamayo, M. (2000), expone que tabulación:

Es una parte del proceso técnico en análisis estadístico de los datos. La operación esencial en la tabulación es el recuento para determinar el número de casos que encajan en las distintas categorías. Los términos tabulación cruzada o encuentro son utilizados con frecuencia para referirnos a la tabulación del número de casos que ocurren conjuntamente en dos o más categorías. (p.127).

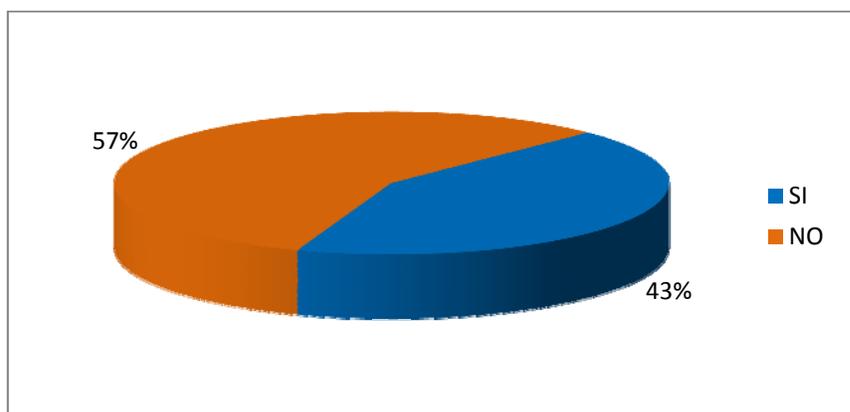
Luego de la tabulación se realizó un gráfico circular en donde se representan los porcentajes de cada una de las alternativas del cuestionario. Por último se realizó un análisis cualitativo, basado en las experiencias y criterio del investigador a través de la observación directa. Hurtado J. y Toro R. (1998), expresan que se refiere a “Las investigaciones que utilizan herramientas de obtención y manejo de información que no parten de la necesidad de utilizar as estadísticas o matemáticas para llegar a conclusiones.” (p.41).

**Dimensión:** Educativa

**Indicador:** Conocimiento

**Ítems 1.** ¿Conoce usted las tradiciones y costumbres de la comunidad?

**Gráfico N° 1 Resultados Ítems N° 1**



**Fuente:** Niño (2015)

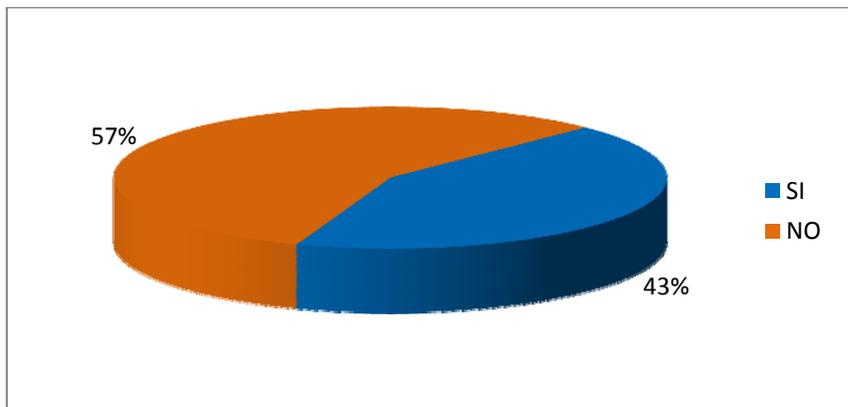
**Análisis e Interpretación:** 57% de los docentes encuestados respondieron negativamente sobre el conocimiento de las tradiciones y costumbres de la comunidad, mientras que 43% respondió que si, poniéndose de manifiesto el desconocimiento de estos sobre las tradiciones y costumbre de los Carabobeños y consecuencia los alumnos. .Según Delgado F (2010) explica que. De acuerdo con el Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano 2007; lo que el Estado Venezolano aspira, es la formación integral del educando al desarrollar la dimensión ético moral inspirada en valores básicos para la vida y la convivencia. Siendo importante para el estado formular el incentivo de la cultura popular en los educando del área a nivel prescolar.

**Dimensión:** Cultural

**Indicador:** Bailes y Culturas

**Ítems 2** ¿Conoce sobre las tradiciones y costumbres de la comunidad donde se inserta la escuela?

**Gráfico N° 2 Resultados Ítems N° 2**



**Fuente:** Niño (2015)

**Análisis e Interpretación:** 57% de los docentes encuestados respondieron negativamente sobre el conocimiento de la comunidad donde se inserta la escuela mientras que 43% respondió que sí, poniéndose de manifiesto el desconocimiento de estos sobre las tradiciones y costumbres en el sector lo que puede significar que se pierdan algunos niveles sociológicos, lingüísticos y artísticos de este tipo de manifestación folklórica sobre el niño o la niña de educación inicial. Según Delgado F (2010) explica que de acuerdo con el Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano 2007; lo que el Estado Venezolano aspira, es la formación integral del educando al desarrollar la dimensión ético moral inspirada en valores básicos para la vida y la convivencia. Partiendo de esta teoría se puede decir que es importante conocer sobre las tradiciones y costumbres de la

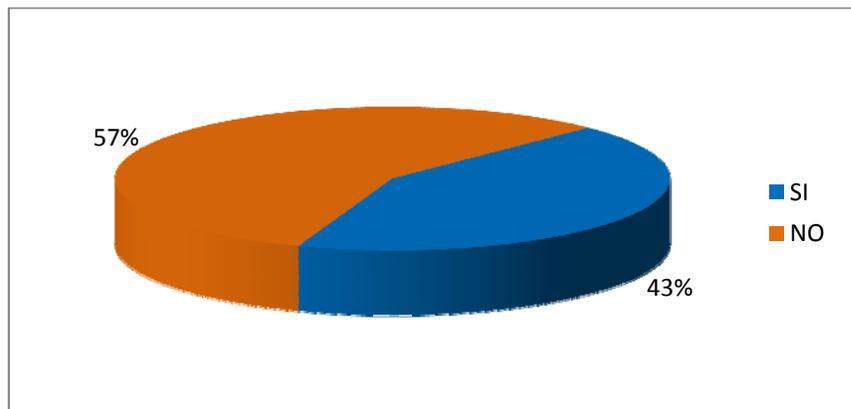
comunidad donde se inserta la escuela porque en la mayoría de los casos los niños son autóctonos del sector y requieren conocer de su cultura en general.

**Dimensión:** Cultural

**Indicador:** Valores Folclóricos

**Ítems .3.** ¿Está al tanto si en la comunidad practican algún baile folklórico?

**Gráfico N° 3 Resultados Ítems N° 3**



**Fuente:** Niño (2015)

**Análisis e Interpretación:** 43% de los docentes encuestados respondieron afirmativamente que están al tanto, si en la comunidad practican algún baile folklórico, mientras que el otro 57% respondió negativamente, poniéndose de manifiesto el desconocimiento de estos, Hemsy, citada por Bellido (2010) explica lo siguiente: “La infancia es movimiento, actividad, ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cause por donde fluir libremente (p.96). De allí, el folklore posee las condiciones necesarias para llegar a satisfacer sus más íntimos anhelos. Siendo importante la elaboración de una guía folklórica para docentes de niños y niñas en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida,

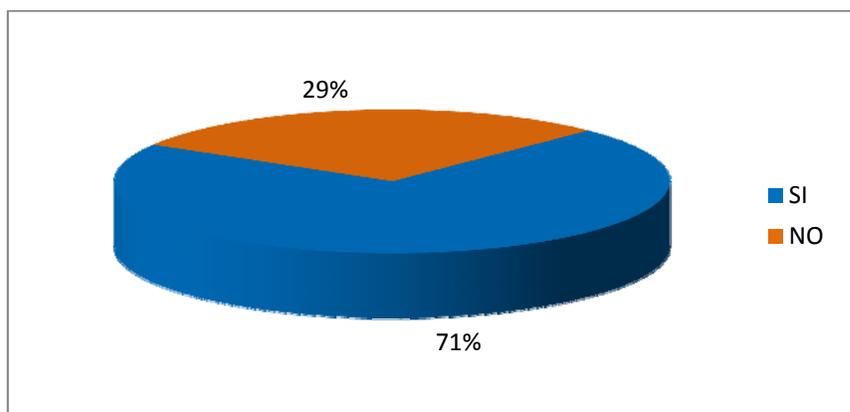
Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo y conozcan los bailes folklóricos; el Baile de la hamaca, Diablos danzantes de Patanemo (mayo), Baile de San Juan 24 de Junio, Pastores de San Joaquín 24 de Diciembre, Tambores de San Millan, pues son bailes básicos a la hora de hacer un baile tradicional. .

**Dimensión:** Cultural

**Indicador:** Bailes Tradicionales

**Ítems 4** ¿Conoce acerca de la importancia que tienen los bailes folklóricos a los diversos aspectos: Sociológicos, lingüísticos y artísticos para desarrollar la psicomotricidad gruesa?

**Gráfico N° 4 Resultados Ítems N° 4**



**Fuente:** Niño (2015)

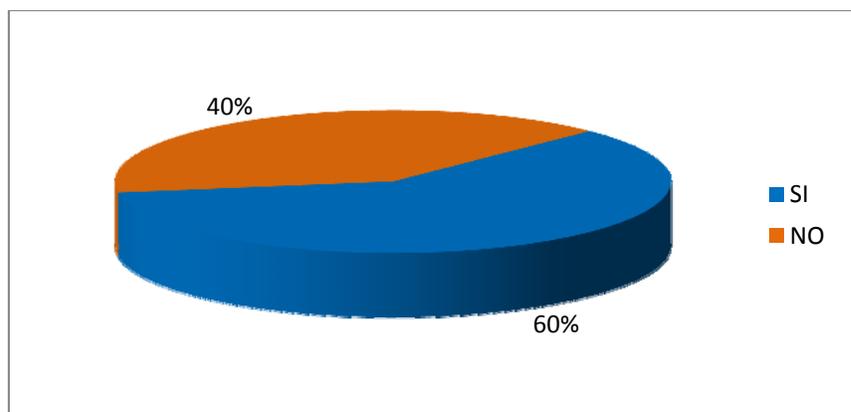
**Análisis e Interpretación:** Se observa que 71% de las docentes a quienes se les aplicó esta encuesta consideraron que no sabían la importancia que tienen los bailes folklóricos a los diversos aspectos: Sociológicos, lingüísticos y artísticos para desarrollar la psicomotricidad gruesa. Mientras nada más el 29% conoce esa importancia. Bringuier, J.C. (1977). En La psicología de la inteligencia (1947) Piaget recopila las clases impartidas en el Collège de France durante el año 1942, resumiendo allí sus investigaciones psicogenéticas de la inteligencia; en tal obra Piaget postula que la lógica es la base del pensamiento. Por lo tanto es necesario emplear una estrategia instructiva y guía folklórica para docentes de niños y niñas en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo

**Dimensión:** Cultural

**Indicador:** Bailes Tradicionales

**Ítems 5** ¿Conoce los bailes típicos del Estado?

**Gráfico N° 5 Resultados Ítems N° 5**



**Fuente:** Niño (2015)

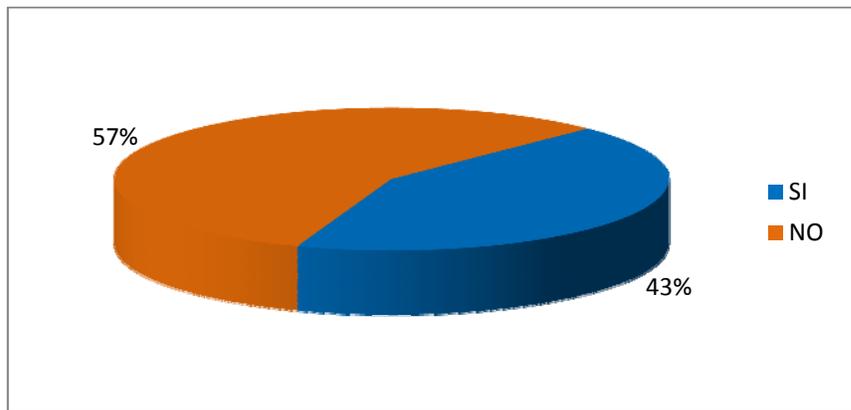
**Análisis e Interpretación :** El 57% de los docentes encuestados respondieron afirmativamente que si conocían los bailes típicos del Estado, mientras que el otro 43% respondió negativamente, Machado L. (2012) expresa: “Si bien es cierto, el folklore educacional a diferencia del folklore científico, tiene que sanear los hechos para poder trasladarlo y proyectarlos en el aula” (p.45). lo que evidencia que desconocen los bailes folklóricos; el Baile de la hamaca, Diablos danzantes de Patanemo (mayo), Baile de San Juan 24 de Junio, Pastores de San Joaquín 24 de Diciembre, Tambores de San Millan, pues son bailes básicos a la hora de hacer un baile tradicional.

**Dimensión:** Informativa

**Indicador:** Fechas Claves

**Ítems 6.** ¿Tiene conocimiento de las fechas que se celebran en la zona?

**Gráfico N° 6 Resultados Ítems N° 6**



**Fuente:** Niño (2015)

**Análisis e Interpretación:** El 43% de los docentes encuestados respondieron afirmativamente que están al tanto, de las fechas que se celebran en la zona, mientras que el otro 57% respondió negativamente, Según Delgado (2011) las festividades y tradiciones son: “una reunión de personas para celebrar un acontecimiento o divertirse. Por lo general, una fiesta suele acompañarse de comida y bebida, y a menudo también de música y baile. Algunas se llevan a cabo en honor de una persona, día o evento concretos; a este tipo de festividades también se les suele denominar: Fiestas, celebraciones o conmemoraciones. Poniéndose de manifiesto según ellos resultados desconocimiento de los docentes, siendo importante dicha guía folklórica que contengan las fechas tradicionales como por ejemplo La Fiesta de Los Pastores Se lleva a cabo, básicamente, en las poblaciones de Aguas Calientes y San Joaquín, como un homenaje a la figura del niño Jesús. Esta manifestación folklórica tiene una característica única: las mujeres en el baile no están presentes y son los hombres vestidos de

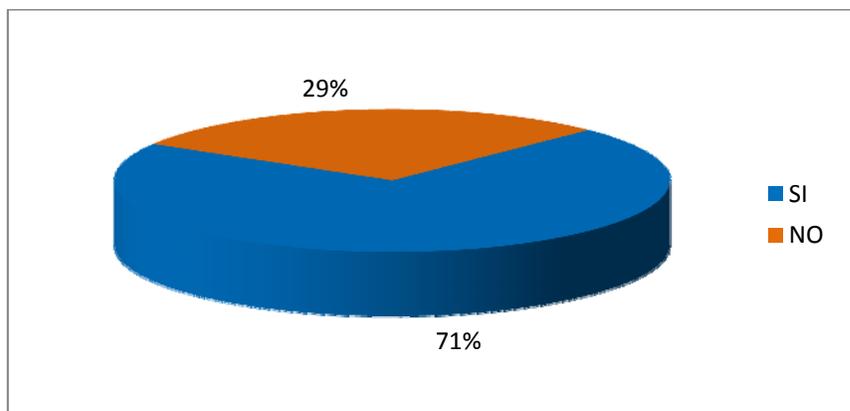
mujeres quienes las representan, El baile de la Hamaca: 17 de Febrero, La  
semana de Valencia: 25 de Marzo, Las fiestas de San Juan: 24 de Junio y el  
2 de Diciembre.

**Dimensión:** Educativa

**Indicador:** Cultural

**Ítems 7.** ¿Considera usted que las manifestaciones folklóricas deben ser incluidas para fortalecer la identidad regional de los niños y niñas?

**Gráfico N° 7 Resultados Ítems N° 7**



**Fuente:** Niño (2015)

**Análisis e Interpretación:** Se observa que el 71% de los participantes que realizaron este cuestionario, opinan que las manifestaciones folklóricas deben ser incluidas para fortalecer la identidad regional de los niños y niñas, mientras que un veinte nueve por ciento (29%) no están de acuerdo pues no creen que las manifestaciones folklóricas deban formar parte del plan de estudio estipulado para los niños y niñas de educación inicial. De acuerdo con el Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano 2007; lo que el Estado Venezolano aspira, es la formación integral del educando al desarrollar la dimensión ético moral inspirada en valores básicos para la vida y la convivencia. Aunado a esto, el educando deberá tener una formación histórico - cultural de las raíces y del acervo cultural de su pueblo, comprender y apreciar las distintas manifestaciones, hechos, fenómenos del

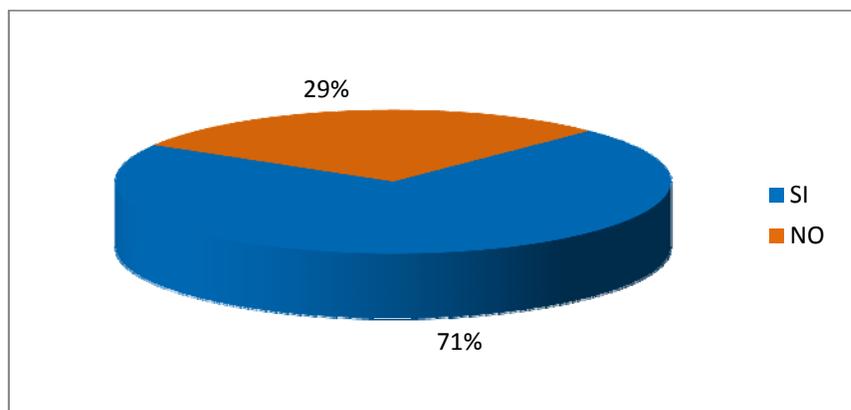
entorno natural, cultural y social, cabe señalar, el folklore presenta la esencia de la tradición popular y actúa sobre todas las clases sociales construyendo uno de los elementos básicos de la Identidad Nacional, presenta un valor cultural el cual permite conocer al hombre en sí y penetrar a la naturaleza interna de las artes.

**Dimensión:** Educativa

**Indicador:** Gastronomía

**Ítems 8** ¿Sabe usted cuales son las comidas típicas de la comunidad?

**Gráfico N° 8 Resultados Ítems N° 8**



**Fuente:** Niño (2015)

**Análisis e Interpretación :** 71% de los docentes encuestados respondieron afirmativamente que sabe de las comidas típicas de la comunidad, mientras que el otro 29% respondió negativamente, poniéndose de manifiesto que cierto porcentaje de docentes pueden desconocer y omiten lo referente a la información que deben poseer sobre las tradiciones . Según Delgado (2011) las festividades y tradiciones son: “una reunión de personas para celebrar un acontecimiento o divertirse. Por lo general, una fiesta suele

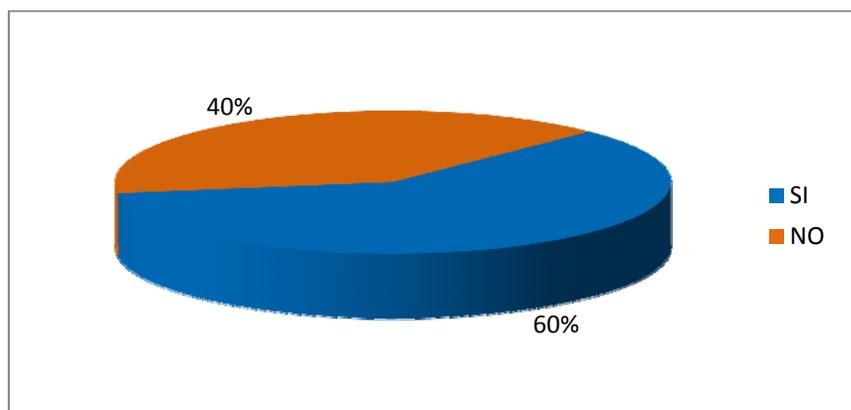
acompañarse de comida y bebida, y a menudo también de música y baile. De allí, que importante dar a conocer las costumbre y tradiciones en la región por ejemplo en la gastronomía y el gusto de los educandos.

**Dimensión:** Educativa

**Indicador:** Conocimiento

**Ítems 9** ¿Considera usted que a través del folklor se fortalecen los valores culturales de los niños y niñas en edad preescolar?

**Gráfico N° 9 Resultados Ítems N° 9**



**Fuente:** Niño (2015)

**Análisis e Interpretación:** El cincuenta y siete (57%) de los encuestados opinan que a través del folklór los niños y niñas fortalecen sus valores culturales, mientras que un cuarenta y tres (43%) afirma lo contrario, ya que en su opinión no creen que el folklór fortalezcan los valores culturales de los niños y niñas de educación inicial. Según el Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano del (2007), orienta que: el proceso de refundación de la República como fin supremo del Estado y plantea la

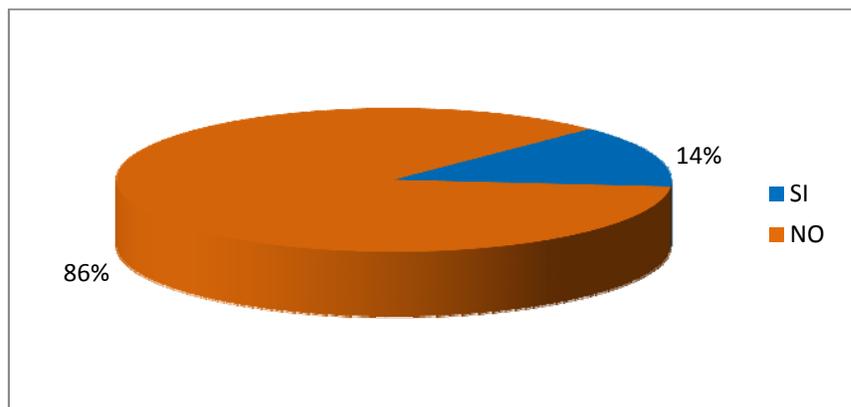
formación de un ciudadano y una ciudadana con principios virtudes y valores de libertad, cooperación, solidaridad, convivencia, unidad e integración, que garanticen dignidad y bienestar individual y colectivo. (p. 11). Por ello debe ser una excelente idea fortalecer la identidad regional de los niños y niñas de edad preescolar por medio de guía folklórica dirigida a los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, valencia del Estado Carabobo.

**Dimensión:** Comunicación

**Indicador:** Leyenda

**Ítems 10** ¿En la comunidad existe alguna leyenda?

**Gráfico N° 10 Resultados Ítems N° 10**



**Fuente:** Niño (2015)

**Análisis e Interpretación :** 14% de los docentes encuestados respondieron afirmativamente, mientras que el otro 86% respondió negativamente, poniéndose de manifiesto que hay poco conocimientos del

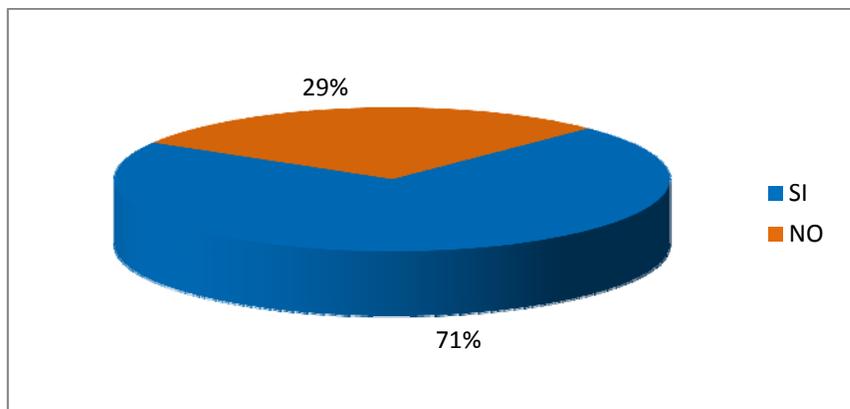
Folklor Regional y que se adolece de experiencias por parte de los docentes sobre las tradiciones y debe hacerse un esfuerzo por rescatar la tradiciones por ejemplo en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida y por su puesto en el Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo. Según vale acotar de Hemsy, citada por Bellido (2010) lo siguiente: “La infancia es movimiento, actividad, ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cause por donde fluir libremente (p.96). El folklore posee las condiciones necesarias para llegar a satisfacer sus más íntimos anhelos. De acuerdo con el Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano 2007; lo que el Estado Venezolano aspira, es la formación integral del educando al desarrollar la dimensión ético moral inspirada en valores básicos para la vida y la convivencia. Aunado a esto, el educando deberá tener una formación histórico - cultural de las raíces y del acervo cultural de su pueblo, comprender y apreciar las distintas manifestaciones, hechos, fenómenos del entorno natural, cultural y social

**Dimensión:** Comunicación

**Indicador:** Fomento

**Ítems 11** ¿A través del folklor se contribuiría al rescate de las tradiciones en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida y por su puesto en el Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo?

**Gráfico N° 11 Resultados Ítems N° 11**



**Fuente:** Niño (2015)

**Análisis e Interpretación :** El setenta y un por ciento (71%) de los encuestados afirman que a través del folklor se está contribuyendo al rescate de las tradiciones en el preescolar, mas sin embargo, un veinte nueve (29%) no creen que sirva como estrategia para que en el preescolar rescate ciertas tradiciones pérdidas o no aplicadas, por cuanto debe ser en las comunidades que se imparta. Según Bellido (2010) “el docente debe estar consciente que no es un folclorólogo, sino está usando el folklore como medio de formar mejores ciudadanos con conceptos sólidos de identidad. Aunado a esto se tiene, además son los responsables de tejer las bases de esa nueva plataforma, están en el deber de construir y transmitir a los estudiantes el saber de todo el pasado histórico, desarrollando un trabajo creativo, formando estudiantes con otras posturas frente a lo propio, con una visión

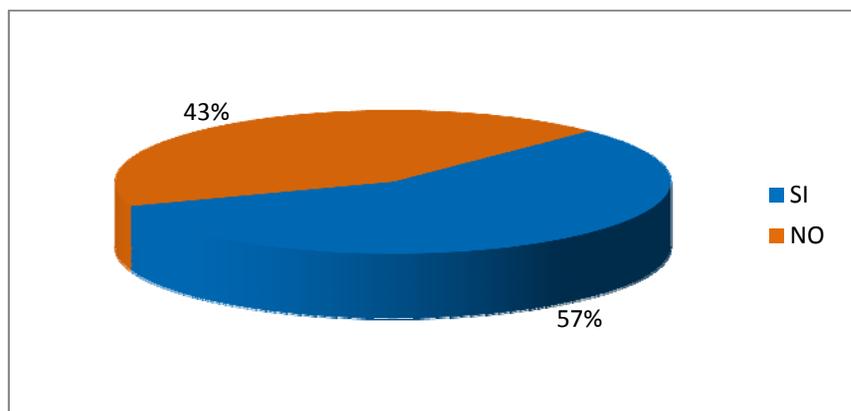
crítica, reflexiva, no como autista o analfabeta de su propia idiosincrasia” De allí, que esto les abre la posibilidad de verse como ciudadanos de una nueva nación, a sentir respeto y aprecio por los demás; de una patria como la que soñaron.

**Dimensión:** Comunicación

**Indicador:** Dramatización

**Ítems 12** ¿Utiliza usted la dramatización como estrategia para fortalecer la identidad regional de niños y niñas del preescolar?

**Gráfico N° 12 Resultados Ítems N° 12**



**Fuente:** Niño (2015)

**Análisis e Interpretación:** Se observa que un poco porcentaje de cincuenta y siete (57%) consideran favorable que el docente debe recurrir a la dramatización como estrategia para que el niño y la niña fortalezcan su identidad regional una forma divertida y original, sin embargo, un cuarenta y tres (43%) no están de acuerdo con este tipo de estrategia puesto que no consideran que la dramatización sirva para fortalecer la identidad regional de los infantes. Según. Martorell (2009) quien señala que las danzas y juegos rítmicos de palmas o de sílabas forman parte de ese que hacer folklórico

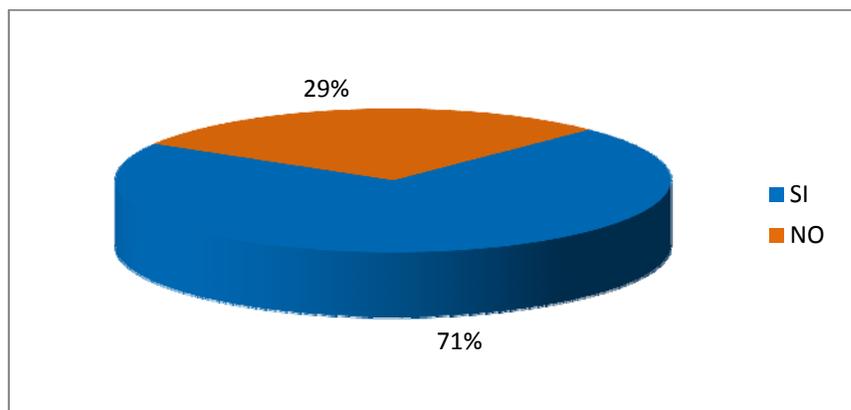
espontáneo del que debemos hacernos eco para partir desde esas manifestaciones a llevarlas de modo consciente en el hacer cultural”: Según esta teoría la utilización de la dramatización como estrategia para fortalecer la identidad regional de niños y niñas del preescolar formaría parte del que hacer folklórico de los estudiantes en pro de su identidad cultural.

**Dimensión:** Comunicación

**Indicador:** Bailes y Costumbres

**Ítems 13** ¿Considera usted que la danza es una estrategia adecuada para fortalecer la identidad regional en niños y niñas?

**Gráfico N° 13 Resultados Ítems N° 13**



**Fuente:** Niño (2015)

**Análisis e Interpretación:** Se puede apreciar que el (71%) de las docentes que fueron entrevistadas coinciden en que la danza es una estrategia adecuada para fortalecer la identidad regional en niños y niñas, no obstante, el veintinueve (29%) restante opinan que para fortalecer la identidad regional no son necesarios los bailes, porque no creen que sea de mucha utilidad para los infantes de educación inicial. Es apropiado volver a

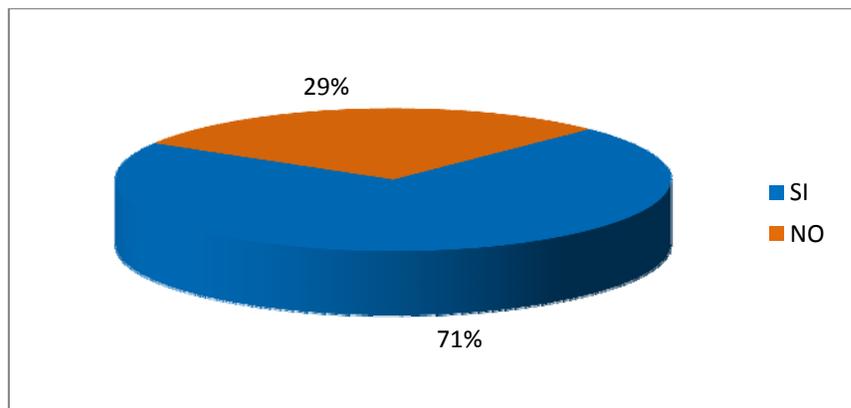
citar a Martorell (2009) quien señala que las danzas y juegos rítmicos de palmas o de sílabas forman parte de ese que hacer folklórico espontáneo del que debemos hacernos eco para partir desde esas manifestaciones a llevarlas de modo consciente en el hacer cultural”:. Considerando que la es una estrategia adecuada para fortalecer la identidad regional en niños y niñas l.

**Dimensión:** Comunicación

**Indicador:** Planificación

**Ítems 14** ¿En referencia a la propuesta de una guía folklórica para docentes de niños y niñas mencionados a aplicar, cree usted que sea necesario diseñar un plan y así poder realizarles aportes para su enriquecimiento?

**Gráfico N° 14 Resultados Ítems N° 14**



**Fuente:** Niño (2015)

**Análisis e Interpretación:** El setenta y un por ciento (71%) de la población a las que se les aplicó el cuestionario afirman que sí es necesario diseñar un plan para así, poder realizarle los aportes requeridos a los infantes, sin embargo, el veintinueve por ciento (29%) restante opinan lo contrario pues no creen. De acuerdo con el Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano 2007, citado por Beldarrín, E. (2004) “ lo que el Estado Venezolano aspira, es la formación integral del educando al desarrollar la dimensión ético moral inspirada en valores básicos para la vida y la convivencia. Aunado a esto, el educando deberá tener una formación histórico - cultural de las raíces y del acervo cultural de su pueblo, comprender y apreciar las distintas manifestaciones, hechos, fenómenos del entorno natural, cultural y social”, cabe señalar, el folklore presenta la

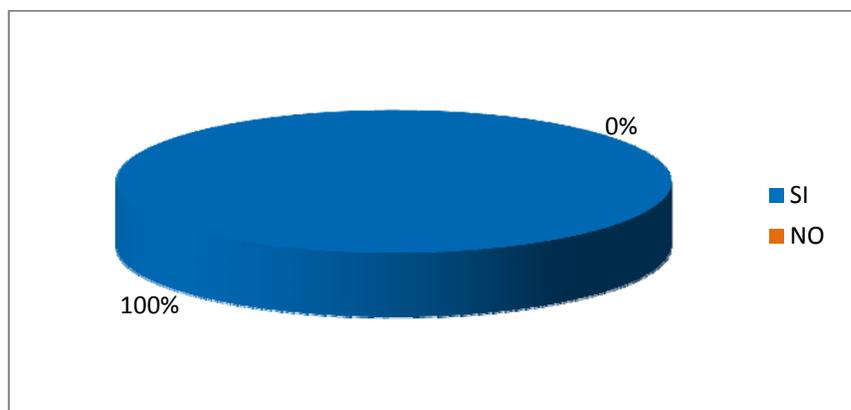
esencia de la tradición popular y actúa sobre todas las clases sociales construyendo uno de los elementos básicos de la Identidad Nacional, presenta un valor cultural el cual permite conocer al hombre en sí y penetrar a la naturaleza interna de las artes. El folklore está vinculado a muchas ciencias como: la antropología, Psicología, Sociología, Historia, Filosofía, entre otros. Es decir, participa en todas las experiencias humanas, cualesquiera sean sus contextos tanto: psíquicos, sociales, políticos, económicos artísticos.

**Dimensión:** Comunicación

**Indicador:** Guía

**Ítems 15** ¿Está usted dispuesto a aplicar una guía folklórica para docentes de niños y niñas en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo y así fortalecer la identidad regional en ellos?

**Gráfico N° 15 Resultados Ítems N° 15**



**Fuente:** Niño (2015)

**Análisis e Interpretación :** El 100% de los docentes encuestados respondieron afirmativamente que Está usted dispuesto a aplicar una guía

folklórica para docentes de niños y niñas en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo y así fortalecer la identidad regional en ellos . De acuerdo con el Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano 2007, citado por Beldarrín, E. (2004) “ lo que el Estado Venezolano aspira, es la formación integral del educando al desarrollar la dimensión ético moral inspirada en valores básicos para la vida y la convivencia. Aunado a esto, el educando deberá tener una formación histórico - cultural de las raíces y del acervo cultural de su pueblo.

Capote R. (2011), en investigación efectuada sobre la Importancia de la Educación Física en el Preescolar, planteándose como objetivo principal demostrar la importancia de los Juegos culturales y deportivos en el nivel Preescolar, (Universidad José María Vargas). Concluyendo que el uso de estrategias didácticas propias de la actividad físicas, coordinada por un profesional, facilita el desarrollo psicomotor del educando. Es necesario que se articule el área de Educación Física y Cultura a la educación inicial pues la constante activación de ésta facilita el desarrollo psicomotor del educando.

### **Interpretación de los resultados**

A continuación se presentan una interpretación de los resultados del estudio, la cual se desarrolla por medio de las teorías consultadas y los hallazgos obtenidos a través de las encuestas realizadas, atendiendo a los objetivos específicos.

En la encuesta aplicada a los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, valencia del Estado Carabobo.

con relación al Objetivo Nro. 1 “Diagnosticar los conocimientos sobre el folklor y diferentes técnicas que promuevan sus habilidades. Culturales de los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo.” se puso en evidencia en las preguntas 1,2,3,5,6,8,10,12 que existe desconocimiento en algunos docentes sobre las tradiciones y costumbre de los Carabobeños y en consecuencia los alumnos.. Según Delgado F (2010) explica que. De acuerdo con el Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano 2007; lo que el Estado Venezolano aspira, es la formación integral del educando al desarrollar la dimensión ético moral inspirada en valores básicos para la vida y la convivencia. Siendo importante para el estado formular el incentivo de la cultura popular en los educando del área a nivel preescolar.

Con relación al Objetivo Nro. 2 determinar la importancia del conocimiento sobre el folklor y diferentes técnicas que promuevan sus habilidades. Culturales en los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo, en los ítems 4,7,9 la mayoría de los docentes a quienes se les aplicó esta encuesta consideraron que no sabían la importancia que tienen los bailes, tradiciones folklóricas a los diversos aspectos: Sociológicos, lingüísticos y artísticos para desarrollar la psicomotricidad gruesa. Bringuier, J.C. (1977). explica que en la psicología de la inteligencia (1947) Piaget recopila las clases impartidas en el Collège de France durante el año 1942, resumiendo allí sus investigaciones psicogenéticas de la inteligencia; en tal obra Piaget postula que la lógica es la base del pensamiento.

Considerando que las manifestaciones folklóricas deben ser incluidas para fortalecer la identidad regional de los niños y niñas De acuerdo con el Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano 2007; lo que el Estado Venezolano aspira, es la formación integral del educando al desarrollar

la dimensión ético moral inspirada en valores básicos para la vida y la convivencia. Aunado a esto, el educando deberá tener una formación histórico - cultural de las raíces y del acervo cultural de su pueblo, comprender y apreciar las distintas manifestaciones, hechos, fenómenos del entorno natural, cultural y social, cabe señalar, el folklore presenta la esencia de la tradición popular y actúa sobre todas las clases sociales construyendo uno de los elementos básicos de la Identidad Nacional, presenta un valor cultural el cual permite conocer al hombre en sí y penetrar a la naturaleza interna de las artes.

En el Objetivo Nro. 3, diseñar una guía folklórica dirigida a los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, valencia del Estado Carabobo. En los ítems 14 y 15 la mayoría de los docentes a las que se les aplico el cuestionario afirman que si es necesario diseñar un plan para así, poder realizarle los aportes requeridos a los infantes, sin embargo, el veintinueve por ciento (29%) restante opinan lo contrario pues no creen. De acuerdo con el Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano 2007, citado por Beldarrín, E. (2004) “ lo que el Estado Venezolano aspira, es la formación integral del educando al desarrollar la dimensión ético moral inspirada en valores básicos para la vida y la convivencia. Aunado a esto, el educando deberá tener una formación histórico - cultural de las raíces y del acervo cultural de su pueblo, comprender y apreciar las distintas manifestaciones, hechos, fenómenos del entorno natural, cultural y social”, cabe señalar, el folklore presenta la esencia de la tradición popular y actúa sobre todas las clases sociales construyendo uno de los elementos básicos de la Identidad Nacional, presenta un valor cultural el cual permite conocer al hombre en sí y penetrar a la naturaleza interna de las artes. El folklore está vinculado a muchas ciencias como: la antropología, Psicología, Sociología, Historia, Filosofía, entre otros. .

Es decir, participa en todas las experiencias humanas, cualesquiera sean sus contextos tanto: psíquicos, sociales, políticos, económicos artísticos. Por ello, el 100% de los docentes encuestados respondieron afirmativamente que Está usted dispuesto a aplicar una guía folklórica para docentes de niños y niñas en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo y así fortalecer la identidad regional en ellos .

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

De los resultados obtenidos en la investigación se llega a las siguientes conclusiones: Permitieron cubrir las expectativas sobre los objetivos propuestos y la factibilidad de la misma investigación. Es posible la iniciación de los educandos en el manejo de elementos culturales de su entorno y llegar a consolidar dichos elementos a lo largo de su formación escolar. A través del folklór, como un potencial didáctico para el fortalecimiento de la identidad regional de niños y niñas en su aprendizaje se puede promover y estimular la participación de todos los actores del hecho educativo al desarrollo de la escuela y su proyección local.

Estas deben ser incluidas en el plan de estudio de la educación inicial, así se le puede dar el aprecio y conservación del legado cultural que han heredado como también crear conciencia en los párvulos a través de la incorporación del patrimonio, artístico, cultural e histórico. Existe un amplio margen para extender hacia otras áreas esto dependerá de la creatividad del docente y la globalización de los contenidos en las distintos espacios.

Aún cuando hay quienes no están de acuerdo o dispuestos a aplicar la propuesta de la incorporación del baile folklórico para fortalecer la identidad regional en los Proyectos de Aprendizaje hay quienes están dispuestos a innovar, a reforzar las tendencias hacia la autonomía escolar y la interdependencia solidaria, tomando en cuenta los intereses y necesidades del niño desde una realidad regional.

Según el primer objetivo, el cual se refiere a diagnosticar los conocimientos sobre el folklor y diferentes técnicas que promuevan sus habilidades. Culturales de los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo., la mayoría de los docentes tienen cierto conocimientos de los bailes tradicionales, pero en pocas oportunidades las incluyen en las planificaciones, y prefieren utilizar otras estrategias olvidando la identidad nacional.

De acuerdo al segundo objetivo, el cual se relaciona como Establecer la importancia del conocimiento sobre el folklor y diferentes técnicas que promuevan sus habilidades. Culturales en los docentes del Preescolar para el desarrollo de la identidad nacional y regional en los niños y niñas, los docentes en gran porcentaje opinan que es de suma importancia incorporar el folklore para fortalecer la identidad regional de niños y niñas de educación inicial.

El tercer objetivo se trata de determinar que la danza, el baile y los juegos tradicionales son una estrategia de enseñanza capaz de promover el conocimiento y el aprendizaje, a través de la guía basada en folclore venezolano. y que se utiliza para fortalecer la identidad nacional y regional, los docentes consideran que utilizan con frecuencia este tipo de estrategias motivacionales , aunque no siempre hacen referencia a la identidad regional, ni al folklore. Del mismo modo, en el cuarto y último objetivo, se planteo diseñar la propuesta sobre el baile folklórico para el desarrollo de la identidad regional en los niños y niñas, donde los educadores consideran que es de gran beneficio esta propuesta y es muy buena idea llevarla a cabo.

La aplicación de la propuesta sobre elaborar una guía folklórica dirigida a los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, valencia del Estado Carabobo, .permitirá al educando desarrollar

criterios con razón lógica, dialéctica e histórica, de tal modo que se centre en captar los conocimientos con un carácter responsable de identidad, sin caer en contradicciones con el entorno. Es posible reorientar los Proyectos de Aprendizaje en función de las necesidades de la localidad, resaltando las manifestaciones culturales y sus orígenes.

## **RECOMENDACIONES**

A la luz de las conclusiones obtenidas se plantean las siguientes recomendaciones: Es necesario destacar el acervo histórico local, el cual ha sido postergado, minimizado y olvidado. Estimular y propiciar la investigación en el gremio docente, de manera sistemática y metodológica, donde el riesgo de deformación y ligerezas tenga un mínimo margen.

Así mismo, se recomienda motivar la formación de los niños y niñas en atención al cultivo de los valores morales, sociales y culturales, con el fin de que puedan ser incorporados a la sociedad en forma armónica, aplicando la propuesta en preescolar y si es posible, extenderla a la educación básica con criterios de flexibilidad y libertad, dirigido al fomento de la identidad y fortalecimiento regional. De esta forma Interrelacionar al educando con su medio, buscando que el niño y la se adapte al mismo, produciendo un aprendizaje y maduración que implique cambios cualitativos y así dar continuidad a las políticas de descentralización que lleva el Estado.

Igualmente, se recomienda propiciar actividades a través de las manifestaciones tradicionales locales, como el baile que permitan al niño y a la niña identificarse con su entorno y adquiera conocimientos de su legado histórico, lo que va a generar un aprendizaje que lo ubique en el

tiempo y en el espacio, con criterio definido, dando importancia al entorno geográfico local, regional y nacional y preparar a los docentes para utilizar las bondades de la naturaleza mediante la investigación para legitimar sus conocimientos. La propuesta debería aplicarse e implantarse a toda la población inicial para que responda a un concepto de cultura amplio, tanto en lo científico como en lo humanístico, proporcionando la formación esencial e integral que debe tener todo ciudadano.

Por último se recomienda, alentar a estudiantes de educación y docentes en ejercicio a través de la investigación y la experimentación, a mejorar y enriquecer la propuesta hecha en este estudio, debido a que no puede considerarse como la única ni la última que aborde el tema sobre manifestaciones folklóricas y su fomento desde el aula de clases, sino que se presenta como punto de partida para futuras investigaciones que versen sobre el tema.

## **LA PROPUESTA**

### **GUIA FOLKLÓRICA DIRIGIDA A DOCENTES DE PREESCOLAR JARDIN DE INFANCIA LA FLORIDA VALENCIA-EDO-CARABOBO 2.014**

El folklor para fortalecer la identidad regional de niños y niñas y la elaboración de una guía folklórica para docentes en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo es el punto central de este estudio, por ende se procedió a crearlo como un diseño de instrucción, dando un giro adaptable en su construcción, sin tomar un modelo en particular, con tendencia a establecer un objeto específico del cual se deriva el contenido, estrategias, actividades, recursos e instrumentos de evaluación, aplicados a los temas sobre fiestas populares y tradicionales de la localidad.

Dentro de este contexto, sobre la base de los paradigmas educativos vinculando los fundamentos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y sociológicos, así como el desarrollo evolutivo y cognoscitivo del niño perteneciente a este nivel educativo. En este orden de ideas se persigue ofrecer una guía a los docentes para que el niño sea constructor de su aprendizaje a través de las manifestaciones tradicionales de la localidad, para interiorizarlo y vivenciarlas Así mismo, y a través de las distintas estrategias propuestas sensibilizarlo con su entorno, atendiendo sus necesidades e individualidad, todo en un marco que promueve los valores y la propensión al desarrollo personal.

Es importante destacar que para la aplicación de la propuesta se le plantea al docente por medio de esta guía diferentes estrategias las cuales pueden ser adaptadas de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo de

niños y niñas a atender donde se maneja un lenguaje sencillo de fácil entendimiento lo cual no requiere cursos de actualización docente para su aplicación.

La finalidad de la propuesta es beneficiar al niño y a la niña a conocer las manifestaciones folklóricas a través de las fechas tradicionales, el baile, las costumbres, para despertar sentimientos de identidad regional y así comenzara a distinguir diferentes elementos socio-culturales, los que progresivamente irá incorporando a partir de la experiencia, en sus interacciones con el medio que lo rodea, los valores nacionales, regionales y culturales propios de su entorno.

### **Justificación de la Propuesta**

Las áreas de preescolar o Jardines de Infancia como entes educativos son portadores de cultura donde se debe aprovechar las diversas manifestaciones folklóricas tanto por su propio valor como por su potencial didáctico para numerosos aprendizajes; cultivarse a escuchar, a expresar ideas, sentimientos, a trabajar en equipo, entre otros. Es por ello que el docente debe tener herramientas y estar capacitados para asumir y promover actividades folklóricas que permitan elevar el nivel de enseñanza del niño (a) de preescolar y desarrollar su psicomotricidad gruesa. Por ello se aspira proponer una guía folklórica para docentes de niños y niñas en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo sobre manifestaciones folklóricas a través del baile, costumbres, celebraciones, entre otras, que pedagógicamente ayudan para el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidad, cautividad, participación, valorización del contexto y la identificación regional en los niños y niñas,

### **Propósitos**

1. Identificar la diversidad de las manifestaciones folklóricas (bailes)típicas de nuestra región.
2. Establecer actividades folklóricas a través de los bailes (la burriquita, joropo central y la lora) para afianzar la identidad en los niños y niñas en edad preescolar.
3. Determinar que las diversas actividades folklóricas son vivas expresiones de la identidad nacional y regional.
4. Orientar a los Docentes sobre estrategias educativas para fortalecer la identidad regional en los niños y niñas en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carab



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y  
PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL**



**GUIA FOLKLÓRICA DIRIGIDA A DOCENTES DE PREESCOLAR JARDIN  
DE INFANCIA LA FLORIDA VALENCIA-EDO-CARABOBO 2.014**

**Autor(a):** Niño Odysy C.I: 15656310

Bárbula, Agosto de 2.015

## INDICE

	Pág
<b>PRESENTACION</b>	3
<b>PROPOSITO</b>	4
<b>ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA</b>	5
<b>Actividades</b>	
Fiestas Tradicionales	5-12
Gastronomia	13
Tradiciones y juegos	14
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b>	15

## Presentación

El folklor para fortalecer la identidad regional de niños y niñas y la elaboración de una guía folklórica para docentes en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo es el punto central de este estudio, por ende se procedió a crearlo como un diseño de instrucción, dando un giro adaptable en su construcción, sin tomar un modelo en particular, con tendencia a establecer un objeto específico del cual se deriva el contenido, estrategias, actividades, recursos e instrumentos de evaluación, aplicados a los temas sobre fiestas populares y tradicionales de la localidad.

Dentro de este contexto, sobre la base de los paradigmas educativos vinculando los fundamentos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y sociológicos, así como el desarrollo evolutivo y cognoscitivo del niño perteneciente a este nivel educativo. En este orden de ideas se persigue ofrecer una guía a los docentes para que el niño sea constructor de su aprendizaje a través de las manifestaciones tradicionales de la localidad, para interiorizarlo y vivenciarlas. Así mismo, y a través de las distintas estrategias propuestas sensibilizarlo con su entorno, atendiendo sus necesidades e individualidad, todo en un marco que promueve los valores y la propensión al desarrollo personal.

Es importante destacar que para la aplicación de la propuesta se le plantea al docente por medio de esta guía diferentes estrategias las cuales pueden ser adaptadas de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo de niños y niñas a atender donde se maneja un lenguaje sencillo de fácil entendimiento lo cual no requiere cursos de actualización docente para su aplicación. La finalidad de la propuesta es beneficiar al niño y a la niña a conocer las manifestaciones folklóricas a través de las fechas tradicionales, el baile, las costumbres, para despertar sentimientos de identidad regional y así comenzara a distinguir diferentes elementos socio-culturales, los que progresivamente irá incorporando a partir de la experiencia, en sus interacciones con el medio que lo rodea, los valores nacionales, regionales y culturales propios de su entorno.

Las áreas de preescolar o Jardines de Infancia como entes educativos son portadores de cultura donde se debe aprovechar las diversas manifestaciones folklóricas tanto por su propio valor como por su potencial didáctico para numerosos aprendizajes; cultivarse a escuchar, a expresar ideas, sentimientos, a trabajar en equipo, entre otros. Es por ello que el docente debe tener herramientas y estar capacitados para asumir y promover actividades folklóricas que permitan elevar el nivel de enseñanza del niño (a) de preescolar y desarrollar su psicomotricidad gruesa. Por ello se aspira proponer una guía folklórica para docentes de niños y niñas en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo sobre manifestaciones folklóricas a través del baile, costumbres, celebraciones, entre otras, que pedagógicamente ayudan para el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidad, cautividad, participación, valorización del contexto y la identificación regional en los niños y niñas,

#### **Propósitos**

- 1. Identificar la diversidad de las manifestaciones folklóricas (bailes) típicas de nuestra región.**
- 2. Establecer actividades folklóricas a través de los bailes (la burriquita, joropo central y la lloira) para afianzar la identidad en los niños y niñas en edad preescolar.**
- 3. Determinar que las diversas actividades folklóricas son vivas expresiones de la identidad nacional y regional.**
- 4. Orientar a los Docentes sobre estrategias educativas para fortalecer la identidad regional en los niños y niñas en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo**

## **Estructura de la Propuesta**

### **Fiestas Tradicionales**

- La Fiesta de Los Pastores Se lleva a cabo, básicamente, en las poblaciones de Aguas Calientes y San Joaquín, como un homenaje a la figura del niño Jesús. Esta manifestación folklórica tiene una característica única: las mujeres en el baile no están presentes y son los hombres vestidos de mujeres quienes las representan.
- El baile de la Hamaca: 17 de Febrero.
- La semana de Valencia: 25 de Marzo.
- Las fiestas de San Juan: 24 de Junio y el 2 de Diciembre

### **FIESTAS RELIGIOSAS AL NIÑO JESUS.**

**Estas consisten en eventos en tres etapas en tres diferentes lugares, el Primero es el Velorio al Niño Jesús, que se lleva a cabo en el Municipio San Joaquín, luego la Paradura del Niño, tradición en Naguanagua y otras poblaciones como La Entrada, Bejuma, Barbula y otras. Finalmente, el Robo y Busqueda del Niño. Celebrado principalmente en el Municipio Miranda.**



### LA CANDELARIA:

Fiestas Patronales que son especialmente celebradas en Puerto Cabello en Parroquias como: La Sorpresa, Rancho Grande, San José. (Febrero)

La fuerte población que se estableció en el Sector de Bejuma, proveniente de las Islas Canarias trajo consigo el culto en honor a esta virgen a la que conmemoran su arribo a estas tierras.

### FIESTA A NUESTRA SEÑORA DE LOURDES:

En la región de Aguirre donde se realiza una Peregrinación hasta la Gruta de esta virgen.

### FINALES DE FEBRERO, PRINCIPIOS DE MARZO.

### CARNAVAL.

Durante décadas se han hecho intentos para convertir esta celebración en un atractivo turístico, en algunos casos como Puerto Cabello los carnavales se han hecho de carácter internacional, en este municipio participan varias instituciones y colonias residentes, de la misma manera la celebración del Carnaval en el Municipio San Diego logra con sus múltiples actividades cierta relevancia



### **AL FINAL DE LA FIESTA DE CARNAVAL LLEGA LA HAMACA.**

Tradición originaria de la población negra esclava que en su mayoría fué traída y comerciada desde Nueva Guinea, con esta celebración ritual conmemoran ellos la Danza hacia la muerte donde los cadáveres eran transportadas en hamacas y sus compañeros lo enterraban en medio de ritos y canciones, original de la Región de San Millán en Puerto Cabello y es también celebrada en la Población de Mariara y el Municipio Diego Ibarra. En medio de las Festividades de Carnaval, además de La Hamaca, existen también otras comparsas como la popular BURRA y los DIABLOS DE CARNAVAL.



### **FIESTAS DE SAN JOSE Y DIABLOS DE CANOABO.**

Celebrada en Municipios de los Valles Altos de Carabobo como Canoabo y Bejuma, también en la Parroquia Negro Primero de Valencia y en la Población de Gañango en las Costas de Carabobo donde celebran también con un desfile de los DIABLOS DE GAÑANGO Y UN VELORIO A SAN JOSE, el mismo es también realizado en la Parroquia Pira-Pira en el Municipio Libertador.

---

#### **FERIA DEL QUESO DE MANO:**

Tradicional y deliciosa, especial en el Pueblo de Belén del Municipio Belén.ss del 23 al 30 de Marzo.

#### **FESTIVAL DEL PAPAGAYO.**

El popular volantín de Falcón también causa euforia en Carabobo y el último domingo de Marzo se celebran competencias en la Serranía de la Guacamaya en Valencia.

#### **SEMANA SANTA - VIA CRUCIS.**

Esta celebración religiosa se celebra en casi todo el país en el marco de la Semana Santa particularmente los días Jueves y Viernes Santos. En Carabobo es celebrado en Puerto Cabello, Miranda, Valencia.

#### **DOMINGO DE RESURRECCIÓN. BENDICION DEL MAR.**

Tradicional celebración que reúne a numerosas embarcaciones provenientes de toda la costa de Carabobo y Aragua frente al Malecón de Puerto Cabello donde se imparte una misa especial.

#### **QUEMA DE JUDAS:**

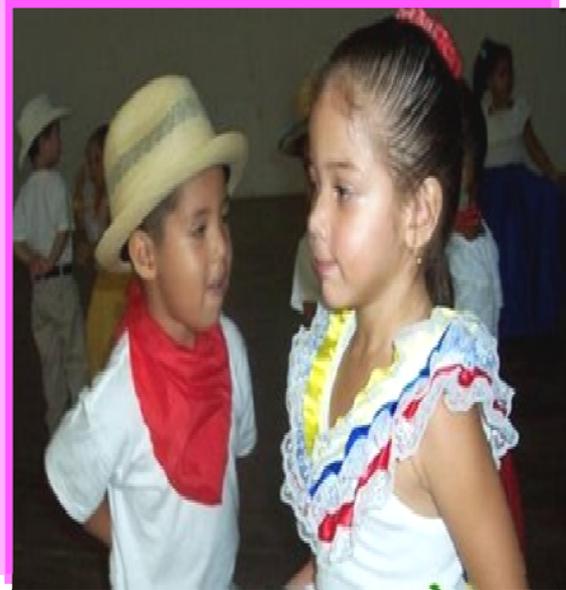
Así como en todo el país esta celebración reúne a casi todas las parroquiasdel Estado Carabobo.

#### **BAILE DE LOS PASTORES DE SAN JOAQUIN.**

Baile que encuentra su origen en el establecimiento de inmigrantes que trajeron consigo baile y canciones haciendo en esta región una versión casi

autóctona pero que es mucho mas antigua aun . Es la mas importante del Pueblo de San Joaquin, tradicional con su producción de panelas.

**PARRANDAS EN REMATE.** Festividad que principalmente se celebra en la Parroquia del Negro Primero de Valencia.



## LA BURRIQUITA

La burriquita forma parte del núcleo de pantomimas de procedencia europea que se difundieron en nuestro País. Muchas de las cuales perviven hoy día solo en limitadas regiones (Danceros de la Candelaria, Toro 'e Candela) en tanto que otras, como esta de la burriquita, permanecen extendidas por casi todo el territorio nacional. El tiempo de vida que llevan estas pantomimas en contacto con nuestras maneras y costumbres, ha determinado en ellas una pareja expresión de venezolanidad. Así, la burriquita nuestra en su atuendo tanto como en la música y la manera de bailarla, responde a los genuinos impulsos mímicos de nuestro pueblo.

Se ve bailar a la burriquita por las calles especialmente durante el carnaval, pero también en la pascua de Navidad. En algunos lugares del oriente y el occidente del país. Hay lugares como Pregoneros (Táchira) en donde diversión ha perdido la música acompañante y queda solamente la costumbre de sacar "la burrita" para divertir a chicos y grandes con sus cabriolas corriendo por las calles del pueblo. Pero en la región oriental del país esta diversión, tiene una graciosa música y letra, una de cuyas versiones, recogida por Francisco Carreño, ofrecemos aquí.



## **Música**

Hay dos tipos de música para la burriquita, una con ritmo guasa o de merengue, y melodías diversas, golpes, con las cuales se bailaba anteriormente en Caracas y regiones vecinas. Hay un golpe, por ejemplo, muy conocido, que se llama "La Burra", con letra alusiva a ese animal, que debe haber sido melodía para bailar la burriquita en dichos lugares. Queda haci explicado que no hay una sola melodía para juntar a ese baile, sino dos, la específica, que aquí ofrecemos, y cualquiera otra con ritmo de joropo, que es como se ha acostumbrado principalmente en Caracas durante el carnaval. La versión oriental que aquí ofrecemos consta de una introducción (8 compases) que se utiliza también como interludio, y un periodo de 8 compases divididos en dos semiperiodos, que se repiten, los cuales corresponden en total a la letra de las estrofas. Sigue después un estribillo o coro ("ay si, ay no") cuyos cuatro últimos compases se repiten también. El canto se confía a las comparsas, y el acompañamiento instrumental es generalmente muy sencillo, constituido por cuatro y maracas, a lo que se puede añadir una tambora.

## **Letra**

La letra esta integrada por cuartetas que se van repitiendo por pares de versos y se cortan con un estribillo cuyo tercer y cuarto versos también repiten:

### Estrofa

Ya viene la burriquita, ya viene domestica, no le teman a la burra,  
que no es la "mula manía"; ay si, ay no, Mariquita me regaló  
un canario que cantabalos versos del Niño Dios

(Estribillo)

Esta es la burrita nueva, que viene de Pampatar;  
y no había "veníó" más antes, porque no tenía bozal.

(Estribillo)

No le echen hierba a la burra, pues no va a querer bailar,  
denle una "maraquita" Y aguántenla no más



## **Gastronomía**

- Plato criollo pabellón
- Cachapa con queso y marrano frito
- Panela de San Jaquin
- Dulce de lechoza
- Sancocho de pargo
- Mero al horno
- Funche
- Escabeche
- Arepas rellenas
- Quingombó



## Tradiciones y juegos

- Toros coleados
- Misas de aguinaldo
- Cruz de Mayo
- \*Juegos
- Papagallos
- Trompo
- Metras



### **Referencia Bibliográfica**

La Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares (2001) Editorial Bermudez, Valencia, Venezuela

**[https://www.google.co.ve/search?q=papagayo&espv=2&biw=1280&bih=866&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMII5rMI\\_aSxwIVgbleCh0NgwNw#imgrc=l0p2bPDLh-cjCM%3A](https://www.google.co.ve/search?q=papagayo&espv=2&biw=1280&bih=866&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMII5rMI_aSxwIVgbleCh0NgwNw#imgrc=l0p2bPDLh-cjCM%3A)**

## BIBLIOGRAFIA

- Arias (2006) *El Proceso de la Investigación Científica*. LIMUSA Noriega Editores. Venezuela .
- Aretz, I. (1996) *El folkllore. Clasificaciones y grupos*. Caracas Autor pág. 185
- Balestrini (2006), *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Valencia- Venezuela. Epistema Consultora.
- Bellido (2010) *Acerca del origen de las danzas folklóricas argentinas*, en: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*.
- Beldarrín, E. 2004 *folkllore. Clasificaciones y grupos*. Caracas Autor pág. 185
- Canales y otros (2004). *El Proceso de la Investigación Científica*.IMUSA Noriega Editores. Venezuela .
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999) *Gaceta Oficial* N° 36.860 Caracas.
- Curriculum de Educación Inicial (2007). Editorial Torino. Caracas. (p. 5,19)
- Flames (2008) *Metodología de la Investigación*. Caracas. Edición Mc. Graw-Hill Interamericana, S.A. (p. 18)
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. Caracas. Edición Mc. Graw-Hill Interamericana, S.A. (p. 22)
- Hurtado, J. y Toro, R. (2004). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Valencia- Venezuela. Epistema Consultora.
- Gómez, F. (1999). *Acerca del origen de las danzas folklóricas argentinas*, en: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*.
- Grazia (2012): *La recreación como elemento fortalecedor del niño en edad preescolar*" (UCV),Venezuela

La Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares (2001)

López, G. (2007). [http:// www.Venezuela.musicpage.com](http://www.Venezuela.musicpage.com)

*Ley Orgánica de Educación* (2007). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 2635. Julio 28.

*Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y el Adolescente* (2007). LOPNA: Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.266 (Extraordinario). 2 de Octubre de.

*Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría, y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador* (2006). 4ª Edición. FEDUPEL.

Martínez, Y. (2013), presenta un trabajo que desarrollo, Reivindicación de la Cultura y Folklore local, bajo la responsabilidad de sus facilitadores, coordinados a través del Programa de Formación Docente de Pregrado de la UPEL-IMPM- Trujillo, Venezuela

Martorell (2009) *Encuentro con el Folklore en Venezuela*". Editorial Kapeluz Venezolana, S.A. Caracas.

Misión Cultura (2005). *Folklore Básico de Venezuela*. Editorial Salesiana, S.A. Caracas.

Narváez, M. (1999). *Folklore Básico de Venezuela*. Editorial SALESIANA S.A; Primera Edición.

Pabón, J. (1979). *Fiestas tradicionales de Venezuela*, Caracas, Fundación Bigott

Parsons, T. y Kluchohm, D. (1994). *La Investigación algunas tendencias*. Editorial Mc Graw Hill. México.

Pineda, E. (1998). *Manual de Folklore Venezolano*. Educación Básica, Editorial Actualidad.

Ramírez, T. (1999). *Estrategia Exitosa para Tutorar Investigaciones Holística*. Caracas. Sypal. (p.130)

- Rojas A (2010) en su trabajo titulado: "Estrategias para afianzar los valores folklóricos a través de los juegos tradicionales en la etapa preescolar" (UPEL). Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas Venezuela.
- Sabino, C. (2002). *Metodología de la Investigación*. Editorial Panapo. Caracas- Venezuela.
- Sánchez, D. (2004), Educación y Fiestas tradicionales de Venezuela, Caracas, Fundación Bigott
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El Proceso de la Investigación Científica*. LIMUSA Noriega Editores. México.
- Vega, C. (1977). *La cultura Tradicional Venezolano en busca del Eterno Retorno*. (Libro en línea). Venezuelaculturahttp://www.ven.icis.com/wepicis11/porras.htm
- Viillanueva M: (2007) Fiestas tradicionales de Venezuela, Caracas, Fundación Bigott
- Vilchez, M. (2010), en su trabajo especial de grado diseñó "El recobro de los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad regional, Estado Aragua(UPEL). Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas Venezuela.

# **ANEXOS**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y  
PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL



## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

### *Estimado (a):*

El siguiente cuestionario está diseñado como parte de una investigación titulada: **GUIA FOLKLÓRICA DIRIGIDA A DOCENTES DE PREESCOLAR JARDIN DE INFANCIA LA FLORIDA VALENCIA-EDO-CARABOBO 2.014**. Esta investigación pretende dar respuesta al objetivo general planteado en el estudio el cual se indica a continuación: Proponer una guía folklórica dirigida a los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo.

Mediante este instrumento, se busca recabar una serie de data relacionadas con el objeto de la investigación, mediante diversas opiniones facilitadas por siete (07) docentes que laboran en el preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo. Este estudio forma parte de las exigencias académicas para optar al título de licenciado (a) en educación. A tal efecto su colaboración es de carácter significativo a fin de continuar con el análisis antes mencionado. Del mismo modo, se garantiza la confidencialidad de toda la información aquí recabada.

De antemano gracias por su tiempo y colaboración.

Atentamente

Niño Odysy C.I: 15656310

## **INSTRUCCIONES:**

El encuestador marcará con una (X) la opción que considere correcta o acorde con su realidad. Para ello resultará oportuno atender los siguientes señalamientos:

- Lea cuidadosamente las preguntas y responda la que considere sea su caso.
- Todas las preguntas deben ser respondidas, por favor utilizar bolígrafo, no lápiz de grafito.

## **Cuestionario**

### **Usted como docente conoce:**

16. ¿Conoce usted las tradiciones y costumbres de la comunidad?  
Si \_\_\_ No \_\_\_
17. ¿Conoce sobre las tradiciones y costumbres de la comunidad donde se inserta la escuela?  
Si \_\_\_ No \_\_\_
18. ¿Está al tanto si en la comunidad practican algún baile folklórico?  
Si \_\_\_ No \_\_\_
19. ¿Conoce acerca de la importancia que tienen los bailes folklóricos a los diversos aspectos: Sociológicos, lingüísticos y artísticos para desarrollar la psicomotricidad gruesa?  
Si \_\_\_ No \_\_\_
20. ¿Conoce los bailes típicos del Estado?
21. ¿Tiene conocimiento de las fechas que se celebran en la zona?  
Si \_\_\_ No \_\_\_
22. ¿Considera usted que las manifestaciones folklóricas deben ser incluidas para fortalecer la identidad regional de los niños y niñas?

Si \_\_\_ No \_\_\_

23. ¿Sabe usted cuales son las comidas típicas de la comunidad?

Si \_\_\_ No \_\_\_

24. ¿Considera que a través del folklor se fortalecen los valores culturales de los niños y niñas en edad preescolar?

Si \_\_\_ No \_\_\_

25. ¿En la comunidad existe alguna leyenda?

Si \_\_\_ No \_\_\_

26. ¿A través del folklor se contribuiría al rescate de las tradiciones en el área de preescolar Jardín de Infancia La Florida y por su puesto en el Municipio Miguel Peña, Valencia del Estado Carabobo.”?

Si \_\_\_ No \_\_\_

27. ¿Utiliza la dramatización como estrategia para fortalecer la identidad regional de niños y niñas del preescolar?

Si \_\_\_ No \_\_\_

28. ¿Considera usted que la danza es una estrategia adecuada para fortalecer la identidad regional en niños y niñas?

Si \_\_\_ No \_\_\_

29. ¿En referencia a la propuesta de una guía folklórica para docentes de niños y niñas mencionados a aplicar, cree usted que sea necesario diseñar un plan y así poder realizarles aportes para su enriquecimiento?

Si \_\_\_ No \_\_\_

15 ¿Está usted dispuesto a aplicar una guía folklórica para docentes de niños y niñas en el área de preescolar?

Si \_\_\_ No \_\_\_



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y  
PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL



### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Por medio de la presente, doy constancia que el instrumento de recolección de datos (Cuestionario), elaborado para desarrollar una investigación titulada, **GUIA FOLKLÓRICA DIRIGIDA A DOCENTES DE PREESCOLAR JARDIN DE INFANCIA LA FLORIDA VALENCIA-EDO-CARABOBO 2.014,,** cuyo objetivo es: proponer una guía folklórica dirigida a los docentes del Preescolar Jardín de Infancia La Florida, Municipio Miguel Peña, valencia del Estado Carabobo, a fin de destacar su relevancia en el logro de los objetivos organizacionales, presentada por **Niño Odysy C.I: 15656310**, cumple con los requisitos exigidos para cubrir los objetivos de la investigación que pretenden desarrollar.

Aprobado por: \_\_\_\_\_ C.I. \_\_\_\_\_

Fecha de Validación: \_\_\_\_\_

### Formato de Validación

**Instrumento:** Cuestionario dirigido al Personal Docente de Niñas Y Niños en el Área de Preescolar Jardín de Infancia La Florida Valencia-Edo-Carabobo 2.014

Ítem	La redacción de ítem es clara.		El ítem tiene coherencia interna.		El ítem mide lo que se pretende.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Aspectos relacionados con los Ítems						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

Aspectos generales	Si	No	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones para su solución.			
2. los ítems permiten el logro del objetivo relacionado con el diagnóstico.			
3. Los Ítems están presentados en forma lógica – secuencial			
4. El número de ítems es suficiente para recoger la información.			

Validado por: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_