



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ARTES Y TECNOLOGIA
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**CREACIÓN DE UN TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA FOMENTAR LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BÁSICA EL
SOCORRO, VALENCIA ESTADO CARABOBO**

Tutor:
María Blanca Rodríguez

Autor
Anny Omaña
C.I.: 20.194.723

Bárbula, Abril 2016

DEDICATORIA

Dedico este trabajo realizado por encima de todas las cosas a Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, por las fuerzas, sabiduría, fidelidad y ánimo que me ha brindado no solo en el transcurso de este logro sino en toda mi vida.

A mis Padres por su apoyo, carisma, esfuerzo y todo en cuanto me han brindado, sin importar el sacrificio, a mis hermanos y en especial a dos personas muy importantes en mi vida que me apoyan y cuidan desde el cielo.

A una persona que es muy importante en mi vida que me apoya incondicionalmente el amor de mi vida.

A todos mis amigos, compañeros de clases que se volvieron parte de mi familia en todo este recorrido.

AGRADECIMIENTO

A Dios Padre por todas sus Bendiciones.

A mi familia, a quienes Amo y agradezco a Dios por colocarme en tan hermosa familia, la cual el mismo preparo para mí.

Especialmente a una persona que aun en silencio, conoce mis aciertos y fracasos, que con una simple sonrisa me daba ánimo y aliento a mi vida, me ayudaba a seguir adelante a ti amor de mi vida Gracias.

A todos mis compañeros que de verdad me han ayudado en lo posible en el logro de mi meta, nombrarlos a todos es difícil, es por ello que reciban mis agradecimientos y felicitaciones.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Dedicatoria	I
Agradecimiento	II
Índice General	III
Índice de Tablas y Cuadros	IV
Índice de Gráficos	V
Resumen	VI
Introducción	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema	3
Objetivos de la investigación	
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Justificación de la Investigación	6
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación	8
Bases Teóricas	13
Glosario de términos básicos	25
Cuadro técnico metodológico	27
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de Investigación	28
Diseño de la Investigación	29
Población	29
Muestra	30
Técnicas e Instrumentos	30
Procesamiento de Datos	31
Validez del instrumento	31
Confiabilidad	32
CAPITULO IV	
Análisis de los resultados	34
CAPITULO V	
Conclusiones del Diagnostico	47
Estudio de la factibilidad	48
CAPÍTULO VI	
La Propuesta	49
Referencias	58
Anexos	61

ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

	Pág.
Cuadro técnico metodológico.....	26
Tabla 1: Indicador Necesidad.....	33
Tabla 2: Indicador Conocimiento.....	34
Tabla 3: Indicador Estrategias.....	35
Tabla 4 Indicador Institucional.....	37
Tabla 5 Indicador tiempo.....	38
Tabla 6 Indicador espacio	39
Tabla 7 Indicador recursos.....	40
Tabla 8 Indicador contenidos	41
Tabla 9 Indicador elaboración.....	42
Tabla 10 Indicador trabajo en clase.....	43
Tabla 11 Indicador planificación.....	44
Tabla 12 Indicador trabajo en casa.....	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
1 Gráfico Indicador Necesidad.....	33
2 Gráfico Indicador Conocimiento.....	34
3 Gráfico Indicador Estrategia.....	35
4 Gráfico Indicador Institucional.....	37
5 Gráfico Indicador Tiempo.....	38
6 Gráfico Indicador Espacio	39
7 Gráfico Indicador Recurso.....	40
8 Gráfico Indicador Contenido	41
9 Gráfico Indicador Elaboración.....	42
10 Gráfico Indicador Trabajo en Clase	43
11 Gráfico Indicador Planificación.....	44
12 Gráfico Indicador Trabajo en Casa	45



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ARTES Y TECNOLOGIA
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



CREACIÓN DE UN TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BÁSICA EL SOCORRO UBICADA EN VALENCIA ESTADO CARABOBO

Autor: Anny Omaña

Tutor: María Blanca Rodríguez

Año: 2016

RESUMEN

La Presente investigación se desarrolló con el objetivo de crear un taller de artes plásticas, para fomentar la creatividad en los niños y niñas de la Escuela Básica “El Socorro”, ubicada en la ciudad de Valencia Estado Carabobo. El estudio se hizo bajo la modalidad de proyecto factible. La muestra se conformó con docentes de aula a los cuales se les aplicó un cuestionario dicotómico, previamente validado y confiable. La información obtenida se procesó mediante la técnica de tabulación, representación gráfica y análisis de cada indicador, lo que permitió diagnosticar que son pocas las actividades que conocen con relación a las artes, esto afirma que los docentes necesitan preparación o se podría decir que necesitan un personal preparado para desarrollar dicho taller. De este diagnóstico, se desprende la propuesta de la creación de estrategias creativas en el taller de artes plásticas para fomentar la creatividad infantil. Así, se definen las técnicas a utilizar en el taller de artes plásticas para fomentar la creatividad en los niños de la escuela básica.

PALABRAS CLAVE: Taller Artes Plásticas, creatividad, Escuela Básica

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Educación y Artes

INTRODUCCIÓN

Replantear los objetivos educativos en cuanto a la enseñanza de las artes pláticas en todos los niveles es una necesidad que evidencia en los programas educativos, con el propósito de estimular la creatividad y asegurar el desarrollo integral del educando, capaz de reflexionar, adaptar y reformar si es necesario, valores aprendidos de su mundo interno y de su experiencia.

De tal manera que el proceso educativo debe con llevar hacia una nueva pedagogía dirigida al desarrollo de la creatividad en este trabajo se busca fomentar la creatividad a través de la creación de un taller de artes plásticas dirigido a los niños y niñas de la escuela básica el socorro, ubicada en valencia estado Carabobo. Teniendo como objetivo central fomentar la creatividad a través de dicho taller de artes plásticas. Tratando de orientar tanto el proceso creativo, como la actitud creativa y al estudiante una dimensión creativa.

Por consiguiente es necesario recordar, un aspecto científicamente comprobado: la existencia de dos hemisferios cerebrales, los cuales procesan de diferente modo la información que reciben, en razón de las distintas funciones que desempeñan uno u otro y la forma que estas repercuten en la personalidad.

En este contexto, la capacitación y la superación personal que se requiere como personas comprometidas, es esencial puesto que estas son las herramientas que facilitan el camino, en este orden de ideas, se pretende con esta investigación reflexionar y encontrar en conjunto nuevos caminos hacia una pedagogía de la creatividad y dando la oportunidad a lo profundo y a lo auténtico de cada niño y niña para que pueda surgir de su

interior y así disfrutar del taller de artes plásticas, buscando las habilidades de cada estudiante.

De igual forma y por medio del encuentro con las artes plásticas, el niño descubre la belleza del lenguaje artístico y se sensibiliza ante la obra de arte, permitiendo a la educación formar ciudadanos con una actitud respetuosa hacia la vida, con un sentido de solidaridad humana y capaces de buscar, encontrar y crear espacios para la expresión de la belleza y consideración profunda hacia los demás seres humanos.

En lo que se refiere a la estructura del trabajo, éste se presenta en cinco capítulos:

Capítulo I: El Problema, Planteamiento del problema, objetivos de la investigación. Objetivo general, objetivos específicos y justificación de la investigación.

Capítulo II: Marco teórico, Antecedentes de la investigación, bases teóricas, glosario de términos y cuadro técnico metodológico.

Capítulo III: Marco metodológico, tipo de investigación, diseño de la investigación, población, muestra, técnica e instrumento de recolección de datos, procesamiento de datos, validez del instrumento y la confiabilidad.

Capítulo IV: Análisis de los resultados.

Capítulo V: Conclusiones del diagnóstico

Capítulo VI: La Propuesta, presentación de la propuesta, objetivos de la propuesta, justificación, plan de actividades, cronograma de actividades, recursos humano y material, contenidos, estrategias y evaluación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican sus sentimientos a través de distintos medios. Este medio de expresión es de vital importancia en la educación ya que es generadora del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo (Furth, 1992)

La creatividad es un tema frecuente por su importancia en el quehacer humano, pero no fue sino hasta mediados del siglo XX, que se incluyó en el vocabulario psicológico con el que el concepto de creatividad evolucionó y no solo se relacionó como el arte o las manualidades también se reconoció como un proceso mental complejo que involucra diversos factores así mismo, al principio de creatividad en el siglo XX formar parte de la escuela, de la empresa y de la sociedad.

Todo niño es un artista innato y las artes son instrumentos divertidos para ejecutar las destrezas mentales importantes para el desempeño escolar. Estas son un medio de comunicación tan o más efectivo que las palabras para algunos niños, sobre todo cuando su lenguaje no está desarrollado. Además, facilitan la expresión de sus pensamientos y

sentimientos y les permite manifestar su creatividad, las artes plásticas incluyen el dibujo, el modelado y la escultura, aparte de enseñarles sobre colores, formas, textura y los conceptos de causa y efecto, estas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz. La expresión artística de los niños cambia según crecen física, mental y emocionalmente (Furth, 1992).

Es común observar situaciones como las nombradas anteriormente dentro del aula, puesto que los docentes coartan la creatividad del niño al solicitarles expresar plásticamente aquello que deseen obtener como resultado según los niveles esperados para el nivel en algunas situaciones los docentes permiten que los niños trabajen libremente pero al momento de observar dichas producciones únicamente valoran lo estético de las mismas, dejando a un lado un gran número de aspectos reflejados en el trabajo del niño los cuales son indicativos en los elementos sensoriales, intelectuales afectivos y emocionales.

Al respecto de la individualidad y expresividad del educando es muy importante ya que esto proporciona al niño el equilibrio para que su aprendizaje sea más significativo artísticamente el niño cumple una función evolutiva que le va a permitir el desarrollo creativo y colectivo, así como cierta estabilidad emocional. Si el maestro no respeta al niño en su expresión está contribuyendo a crear un problema en el educando que imposibilita su formación integral con la consecuente subestimación y confusión del valor que este representa. A esto es posible agregar que los maestros al romper la necesidad real de expresión de su alumno, comienza a tomar modelo dados para que el niño reproduzca formas, representaciones e imitaciones de vivencias u objetivos que no le corresponden, pedagógicamente al maestro no está logrando su función

social, ni el niño se está formando como un ser creativo y con la capacidad para resolver los problemas que está en frente (Furth, 1992)

En las escuelas generalmente los planes de estudio no le han dado importancia suficiente a la creatividad y si al pensamiento lógico. (Torrise, 1976), enfatizo que es común que los maestros y padres repriman actividades creativas por abocarse a la educación estructurada y observo que los niños creativos suelen ser segregados porque les consideran demasiados inquietos, dispersos y propensos a la fantasía exagerada que provocan en ellos sentimientos de culpa.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza, personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida, tanto escolar y cotidiana es ofrecer herramientas para la innovación.

La creatividad se puede desarrollar por medio del por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, siguiendo esta idea no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmosfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clases.

La siguiente investigación pretende proponer un taller de artes plásticas para fomentar la creatividad en los niños y niñas en la escuela básica el socorro, tomando en cuenta el trabajo que desarrollan y ver de qué manera organizar el taller de artes plásticas dirigido a los niños, esta investigación produce ciertas Interrogantes: ¿De qué manera trabajan las artes plásticas en la escuela básica el socorro? ¿Qué tipo de aprendizaje creativo se promueve con las artes plásticas? ¿Cómo fomentar la creatividad a través de las artes plásticas en los niños de la escuela básica

el socorro? ¿Cómo desarrollar el taller de artes plásticas en la escuela básica el socorro? ¿De qué manera Los niños participaran en el taller de artes plásticas para fomentar la creatividad?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Diseñar un taller de artes plásticas para fomentar la creatividad en los niños y niñas de la Escuela Básica “El Socorro”, del municipio Valencia estado Carabobo

Objetivos específicos

Diagnosticar la necesidad de un taller de artes plásticas dentro de la escuela básica el socorro

Demostrar la factibilidad de implementar un taller de artes plásticas para fomentar la creatividad en los niños y niñas de la Escuela Básica El Socorro ubicada en Valencia estado Carabobo

Definir las técnicas a utilizar en el taller de artes plásticas para fomentar la creatividad en los niños de la escuela básica.

Justificación de la investigación

Esta investigación deriva de la necesidad de mejorar la educación artística en la escuela básica El Socorro ya que con el siguiente trabajo se desea saber que tan preparados están los docentes para el área de artística, si desarrollan contenidos y actividades artísticas que cumplan con los saberes necesarios que el estudiante debe tener para fomentar su creatividad mediante la creación de un taller de artes plásticas.

Se pretende establecer la importancia de la creatividad ya que esta tiene como propósito desarrollar el pensamiento creativo factor indispensable para lograr cambios significativos y permanentes, adaptados a los intereses y necesidades del niño a la hora de fomentar su creatividad. Además por ser este campo tan importante se consideró interesante y factible llevar a cabo la presente investigación debido a la importancia de esta como medio de aprendizaje, la cual debe ser objeto de estudio para seguir avanzando hasta que se le dé el verdadero valor por parte de los padres, maestros y comunidad en general.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

En la investigación realizada por Gómez (2013) Titulada las artes plásticas: estrategia para potenciar las inteligencias intra e interpersonal como trabajo de grado para optar al grado de especialista en procesos didácticos para el nivel educativo básico. Es tomada como antecedente para este proyecto ya que la autora confirma “Como docente de aula, he observado que los estudiantes en sus relaciones tanto inter como intrapersonal presentan, en su mayoría, un comportamiento muy alejado a lo que debe ser el cumplimiento de las normas y los valores, en pro de la dignidad humana de acuerdo a lo que corresponde a la formación de ciudadanos responsables y solidarios que favorezca las interrelaciones sociales.

De allí que realice una investigación bajo el enfoque de la Investigación Acción Educativa, con el propósito de implementar actividades para estimular el desarrollo de habilidades con las artes plásticas que conduzcan a los estudiantes del 3er grado, a potenciar e incrementar su habilidad social y emocional. Llegando a la siguiente conclusión.

En primer lugar como lo explica Goleman (1995), que la inteligencia emocional es la capacidad de sentir entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones, así como la información y la influencia de las relaciones tanto intra como interpersonales. En este aspecto cabe destacar que las personas que no conocen sus emociones negativas o aun conociéndola es incapaz de manejarla, pues entonces la persona está afectada en distintas medidas en su vida.

El desarrollo del proyecto resulto muy satisfactorio, al observar como los estudiantes iban recobrando su confianza, el deseo de participación en las diferentes actividades logrando mejorar sus relaciones emocionales, además se evidenció gran cumulo de habilidades y destrezas en las actividades propuestas. La vinculación de esta investigación con el trabajo que se está realizando es destacar la importancia de las artes plásticas donde contribuyen en la formación integral de los escolares, al desarrollar sus capacidades psicomotoras, visuales, creadoras, afectivas mejoran el autoestima y forjando valores para las relaciones intrapersonales e interpersonales.

La investigación realizada por Ortega (2012) Titulada Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José bello en valle de la pascua, estado Guárico, Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Título de Magíster Scientiarum en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial

La investigación se enmarca en la modalidad de un proyecto factible, apoyada en un diseño de campo de carácter descriptivo, con una población de 26 docentes del referido centro educativo, como instrumento se utilizó la encuesta estructurada en 18 ítems de respuestas cerradas con las alternativas, siempre, algunas veces, nunca, cuya confiabilidad se llevó a cabo a través del juicio de expertos en las diferentes áreas del saber, el tratamiento de confiabilidad se procesó por medio de la formula Alpha de Cronbach obteniendo un resultado de 0,95, lo que indica que es altamente confiable.

La información obtenida se procesó mediante la técnica de frecuencia y porcentaje simple, representada en cuadros y gráficas con sus respectivos análisis, lo que permitió llegar a las siguientes conclusiones: los docentes muy poco emplean las estrategias metodológicas que permitan estimular en los niños y niñas habilidades y destrezas para el desarrollo de

la creatividad, lo que indica que estos se ubican en un nivel bajo de creatividad

A la luz de los resultados obtenidos, luego de realizado el trabajo de campo se tiene que: Los docentes han recibido pocos talleres de capacitación relacionados con las estrategias metodológicas utilizadas para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, repercutiendo esto en el potencial creativo de los mismos.

La investigación realizada por Rodríguez (2009) Titulada Estrategias que utilizan los docentes para estimular la creatividad en educación estética. La investigación tuvo como propósito el determinar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para estimular la creatividad en educación estética en la escuela bolivariana Américo Briceño Valero” del municipio Trujillo del estado Trujillo. Para tal fin se identificaron las fases para estimular la creatividad en educación estética.

Las fases para estimular la creatividad consisten en la preparación; la incubación, la iluminación y la verificación. Se lograron diez indicadores que sirven para estimular la creatividad en los alumnos: la originalidad, la flexibilidad, la productividad o fluidez, la elaboración, el análisis, la síntesis, la apertura mental, la comunicación, la sensibilidad para los problemas, la redefinición. Además, la investigación enmarca en una tipología de investigación descriptiva, como un diseño de campo.

Llegando a la siguiente conclusión: la investigación tuvo como objetivo el determinar las estrategias que utilizan los docentes para estimular la creatividad en la educación estética en la Escuela Bolivariana Américo Briceño Valero del municipio Trujillo del estado Trujillo, para lo cual se fijaron un conjunto de actividades, luego las cuales se analizaron los resultados obtenidos, permitiendo así la formulación de las siguientes conclusiones:

Por otro lado, se lograron identificar diez indicadores que sirven para estimular la creatividad en los alumnos: la originalidad, la flexibilidad, apertura mental, la comunicación, la sensibilidad para los problemas, la redefinición. Así mismo, estos indicadores sirvieron de referencia para la elaboración del instrumento aplicado a los docentes de la escuela mencionada. De igual forma los resultados obtenidos luego de aplicado el instrumento arrojaron como conclusión que si bien la amplia mayoría de los docentes promueve estrategias y actividades en pro del pensamiento creativo, muchas de estas iniciativas no logran en su totalidad dicho propósito, puesto que mantienen un esquema conductista.

En este sentido, las respuestas de los consultados permiten deducir que en gran parte de las actividades planificadas se da poca oportunidad a los estudiantes de ser originales y de postura abierta. También la mayoría de las experiencias son delimitadas y poco flexibles y casi siempre sujetas a un ejemplo preexistente a copiar o imitar. Los resultados de la aplicación del cuestionario confirman la hipótesis de que es necesario proponer nuevas estrategias para el estímulo de la creatividad, en particular en el área temática Educación Estética. De allí que se propusiesen diez estrategias didácticas basadas en los indicadores mencionados

La investigación realizada por Rodríguez (2007) Titulada Estrategias de enseñanza como recurso para fomentar la creatividad en niños con dificultad de aprendizaje de la II etapa de educación básica proyecto especial de grado para optar al título de Licenciado en educación Mención Dificultades de Aprendizaje. Se tomó en cuenta como antecedente ya que el presente estudio tuvo como propósito proponer un conjunto de estrategias de enseñanza, dirigidas a los docentes para fomentar la creatividad en los niños de la segunda etapa de educación básica de la E.B.N. Josefina Bolívar de Gómez.

La metodología utilizada se enmarco bajo la modalidad de proyecto factible, apoyada en una investigación de campo de tipo no experimental de carácter descriptivo, sustentada en una amplia revisión bibliográfica; se utilizaron como técnicas de recolección de datos la observación y la entrevista; los instrumentos utilizados fueron la lista de cotejo y un guion de entrevista aplicada a cuatro docentes que conformaron la muestra.

Los datos fueron analizados de manera cualitativa. Los resultados obtenidos permitieron concluir, que los docentes manejan de manera general estrategias de enseñanza en el aula para el apoyo del aprendizaje; de allí que surgió la necesidad de plantear estrategias de enseñanza con el fin de desarrollar la creatividad en los alumnos con dificultades de aprendizaje en la segunda etapa, al ser considerada esta como una herramienta primordial de trabajo en el ejercicio de las funciones pedagógicas para estimular el potencial creativo como medio que con lleva a lograr en el alumno un aprendizaje significativo.

Llegando a la siguiente conclusión con relación al primer objetivo, el cual consiste en la identificación en los docentes del manejo de estrategias de enseñanza para desarrollar la creatividad en niños con dificultades de aprendizaje de la segunda etapa de Educación Básica. Se pudo concluir que los docentes utilizan estrategias de enseñanza en forma secuenciada, cuyos procedimientos están programados previamente, a través de objetivos determinados y sus propósitos tienen un fin específico, pero generalmente estos se orientan al desarrollo de las áreas instrumentales siguiendo una planificación estructurada, donde la mayoría de los casos no permiten la intervención de los alumnos en la propuesta de actividades.

En este sentido, la vinculación con trabajo de investigación es que se considera pertinente concientizar al maestro en su tarea educativa, pues hay una serie de habilidades que deben enriquecer en el proceso educativo: reconocer y aceptar potencialidades, ser respetuoso con las preguntas e ideas de los alumnos reconocer y valorar la creatividad en

ellos; desarrollar la facultad de elaboración, ser factor motivante, buscar la verdad con métodos. Una vez que el docente en cualquiera de sus niveles tome conciencia de la utilidad de estas estrategias podría aplicárselas a sus alumnos y adaptarlas de manera adecuada según las necesidades e intereses de cada integrante del aula con el fin de desarrollar el potencial creativo de cada alumno siendo esto lo que se busca con la creación del taller de artes plásticas para fomentar la creatividad en los niños y niñas de la escuela básica el socorro.

La investigación realizada por Galván (1996) Titulada “ elaboración y validación de un programa de la estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años” es el antecedente de referencia tomado en este proyecto, cierta investigación afirma que se da un nivel de aumento en la creatividad a través de dicho programa diseñando jerarquías de aprendizaje que facilitan una serie de recursos para que el niño pueda crear, es así como, tras el proceso creativo y siendo consciente de él.

Aunado a lo anterior expuesto, la relación del trabajo tomado como antecedente y el trabajo presentado es el estudio de la creatividad y así ver los alcances con los diferentes talleres como ya expresado ellos obtuvieron diferentes resultados en canto, baile, pintura, dramatización, entre otros. Con el proyecto que se está investigando se trabajaran diferentes técnicas de pintura motivando a los niños y tratando de lograr que su creatividad se desarrolle al máximo.

BASES TEÓRICAS

Las bases que dan origen a esta investigación son de corte psicológico y artístico, así se va modelando el cuerpo y la consistencia a su posible desarrollo.

Modelo de Creatividad de Edward de Bono

El enfoque De Bono (2008), plantea dos formas de concebir las funciones del cerebro humano (el pensamiento vertical y el lateral). El referido autor describe las funciones cerebrales como un mecanismo de registro que corresponde a una función pasiva del procesamiento de información y como un sistema que permite que los datos pasados actúen recíprocamente con la información del presente, de manera auto organizado, auto-selectivo y auto maximizaste.

El modelo mencionado, también analiza dos operaciones importantes del proceso del pensamiento: el pensamiento vertical y el lateral, cuyo funcionamiento son completamente distintos; sin embargo se complementan entre sí y son necesarios en sus respectivos ámbitos. En atención al autor citado anteriormente, se presenta a continuación un cuadro comparativo de los dos tipos de pensamiento.

Los planteamientos anteriormente señalados por el autor en referencia, asocia la creatividad con el pensamiento lateral, el cual usa información predictiva, se fundamenta en lo que ocurre, considera variadas posibilidades, es flexible, explora diferentes aspectos de un tema y utiliza la lógica como un medio.

Así, el pensamiento lateral, según De Bono (2008), es una actitud y un hábito de la mente, el cual se puede desarrollar mediante la práctica deliberada y consciente de una serie de herramientas que estimulan la generación de nuevos patrones de pensamiento, una vez que se han reestructurado los ya existentes. Al respecto, López y Recio (2007), sostienen que la práctica del pensamiento latera requiere de un ambiente y condiciones propicias, entre las que se pueden mencionar: una actitud de apertura (positiva) hacia este tipo de pensamiento, aplicación y transferencia a diversas situaciones y contextos, mediante la concientización del proceso que se cumpla.

En este orden de ideas, los autores antes citados afirman "... el pensamiento lateral está íntimamente relacionado con los procesos mentales de la perspicacia, la creatividad y el ingenio". De esta manera, se plantea una asociación entre la creatividad y el pensamiento lateral, que implica que el individuo debe dirigir sus ideas y utilizar sus criterios en distintas direcciones, para buscar soluciones a problemas planteados y dar lugar a cambios significativos en las actividades que realiza.

El modelo de creatividad según Bono señala dos tipos de pensamientos el vertical y el lateral, cuyo funcionamiento son completamente distintos; sin embargo se complementan entre sí a los cuales les hace un cuadro comparativo donde el pensamiento lateral es una actitud y un hábito de la mente, requiriendo de un ambiente y condiciones apropiadas no sin presentar una actitud positiva para estimular la generación de nuevos patrones de pensamiento. Donde el pensamiento lateral es el que está asociado a la creatividad.

Modelo Humanista de Estimulación Creativa

El Modelo de Estimulación Creativa con base humanista, considera que la tendencia del hombre a la autorrealización es la mayor fuente de creatividad. En este orden de ideas, Maslow citado por Martínez (2007), establece una distinción entre creatividad primaria, secundaria e integrada:

La primera es característica de las personas que se autor realizan, y todos los seres humanos la experimentan en algunos momentos. La creatividad secundaria corresponde a la mayor parte de la producción existente en el mundo; se incluyen en ella experimentos científicos, obras literarias y plásticas, arquitectónicas y cualquier producto comercial. La creatividad integrada exige un talento especial y una gran capacidad de trabajo y estudio, exige un perfeccionamiento constante atendiendo a las críticas internas y externas... (p.14l).

Atendiendo a lo anterior, Maslow ha centrado su atención en la creatividad primaria, en las personas que se auto-realizan, ya que las personas mantienen una relación con el mundo que se caracteriza por (a) una percepción abierta, que se aleja de caracterizaciones o conceptualizaciones establecidas de antemano; (b) una expresividad espontánea, carente de inhibición; (c) una gran atracción por lo desconocido, por profundizar y meditar sobre las cosas, rehuendo de posturas cómodas; (d) como consecuencia de esta integración, se produce una auto aceptación, tales personas tienen resueltos conflictos fundamentales y muestran mayor seguridad y confianza en las propias actividades.

De este modo, Maslow presenta la creatividad como la capacidad que tiene el individuo para percibir, sin prejuicio y libremente, que se manifiesta a través de una expresividad espontánea en cualquier situación, lo cual le produce niveles apropiados de auto aceptación. Por otra parte, Rogers propone un enfoque claramente diferenciado del de Maslow. Para Rogers citado por Martínez (2007), la creación debe hacerse patente en algún producto externo y visible, lo que permitirá a los demás apreciar su originalidad. Los productos creativos deben ser novedosos y surgen de un proceso de interacción entre la persona, los materiales, acontecimientos, demás individuos o circunstancias. Igualmente, Rogers considerando las consecuencias sociales del producto creativo, clasifica la creatividad como constructiva o destructiva o socialmente negativa. Así, el autor en referencia concibe que el fenómeno de la creatividad sea algo necesario y natural que deriva de las necesidades sociales.

Además, el enfoque humanista define la educación como una actividad creativa, donde los alumnos deben “aprender a aprender”, y con ello adaptarse a las condiciones cambiantes del medio social, lo cual implica que la educación ha de plantearse de forma mucho más abierta de lo que se hace tradicionalmente. En resumen, el modelo humanista de

estimulación creativa plantea que el individuo debe expresar lo que lleva dentro y potenciar toda práctica encaminada a la autorrealización.

El modelo humanista nos quiere decir que la creatividad esta desglosada en varias etapas primarias, secundarias e integradas. Donde las primarias todos la experimentamos, es lo que nos sucede eso desarrolla de cierta manera la creatividad y la secundaria es gracias al entorno un paisaje o una obra ya realizada y la integrada es aquella donde se exige más detalle es una especie de unión entre las otras ya mencionadas eso diferencia los tipos de creatividad que explica el autor en su teoría.

Creatividad: Definición, Características de las Personas Creativas, Barreras y Activadores

En la actualidad no existe un concepto único del término creatividad. Al respecto, López y Recio (2007), plantean que la creatividad se puede ver desde tres puntos de vista: como una característica de la personalidad, como un proceso creativo o como el resultado de un proceso. Los autores mencionados señalan que la creatividad:

Es un estilo que tiene la mente para procesar la información manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo (p.29).

De este modo, esta definición plantea la creatividad de tres maneras: como característica de la personalidad ya que la considera como un estilo de la mente; como un proceso creativo porque se afirma que hay producción y generación de ideas y situaciones y como el resultado de un proceso, por cuanto el individuo creador pretende transformar o influenciar el medio donde se desenvuelve. De allí que en el docente de educación

básica se deba estimular la creatividad, para que pueda ofrecer nuevas alternativas en la forma de enseñar, con lo cual se logrará también desarrollar un alumno creativo, al mismo tiempo que aprende.

Al respecto, López y Recio (2007), señalan que las características de una persona creativa representan rasgos distintos, entre los cuales se encuentran: actitud de apertura, buena imaginación, habilidad para jugar con ideas, disposición para tomar riesgos, tolerancia por la ambigüedad, autoimagen positiva, auto-suficiencia, confianza en sí mismo, originalidad, fluidez, flexibilidad, habilidad para generalizar, alto nivel de curiosidad y uso de su conocimiento existente como base de nuevas ideas, entre otras.

Las personas creativas manifiestan este estilo de pensamiento a través de las acciones que realiza. Así, el pensamiento creativo se observa en la originalidad, en la atención a los propósitos y a los resultados, fluidez en la forma de procesar la información objetiva o subjetivamente, flexibilidad y demostración de alta autoestima. Cabe destacar que Sefchovich y Waisburd (2007), afirman que existen cuatro niveles básicos de creatividad:

Fluidez: es la capacidad que tiene el individuo para generar ideas y se puede verificar a través del número de respuestas diferentes que pueda aportar ante un problema o situación.

Flexibilidad: es la capacidad de adoptar tácticas o estrategias para lograr una meta, aceptar ideas provenientes de otras personas y cambiar enfoques.

Originalidad: es la generación de soluciones únicas y novedosas ante problemas o situaciones que requieran un grado de novedad considerable.

Elaboración: se refiere a qué tan acabado y rico en detalles es el producto de la idea creativa, en cuanto a concreción y número de detalles incluidos en la respuesta (P.45).

Igualmente, Lageman (2007) sostiene que existen algunos signos claves que evidencian la creatividad en las personas, entre ellas: La curiosidad: la cual se manifiesta a través de la formulación de preguntas de manera persistente y deliberada, lo que demuestra que el individuo no está satisfecho con explicaciones superficiales y trata de profundizar en el tema. Sensibilidad ante los problemas: es la capacidad para visualizar con rapidez las lagunas en la información, las excepciones a las reglas y las contradicciones en lo que oye o lee.

Redefinición: es la capacidad para ver significados ocultos en manifestaciones que los demás dan por sentado. También implica descubrir nuevos usos para objetos familiares y visualizar conexiones nuevas entre objetos que parecen no guardar ninguna relación con otros. Conciencia de sí mismo: se manifiesta a través de la orientación y manejo de sí mismo, lo cual tiene como eje central la conciencia de ser alguien en particular.

Capacidad de Percepción: es la aptitud que tiene un individuo para acceder con facilidad a esferas de la mente que las personas poco creativas solo visualizan en sueños. Las cualidades descritas anteriormente, al igual que los niveles de creatividad, son importantes para el desempeño de las personas, especialmente para los docentes que deben manejar cúmulos de información relativas a los contenidos que debe facilitar, la forma de desarrollar las clases y de tratar a los alumnos, lo cual exige al maestro manejar ideas innovadoras, mostrar fluidez de pensamiento y flexibilidad para adoptar diferentes actitudes ante los problemas del aula y afrontar con éxito los retos involucrados en el quehacer educativo. Sin embargo, el educador, así como toda persona, puede verse limitado en su creatividad por barreras internas y externas.

Al respecto, López y Recio (2007) definen las barreas internas como aquellos aspectos o situaciones que el individuo se auto-impone, y las clasifican en mentales y emocionales. Las barreas mentales, según los

autores mencionados, “son aquellas que impiden a una persona captar la esencia del problema”. Como ejemplos de barreras mentales se pueden señalar: cerrarse a un solo aspecto del problema (visión parcial), bloquear la atención a lo que rodea al problema (centrarse en los límites), tener dificultad de un problema, no cuestionar lo conocido, aferrarse a una idea, auto-imponerse límites inexistentes y polarizar el pensamiento al asumir posturas radicales.

En cuanto a las barreras emocionales, son aquellas que están asociadas a la actitud, el carácter y la autoestima del individuo y se manifiesta a través de la inseguridad, la falta de motivación, baja autoestima, conformismo y el temor al ridículo. De esta manera, las barreras internas que puede presentar un individuo dependen de su forma de ver las situaciones que se le presentan, de sus aptitudes, de su crecimiento como persona y de su formación académica, lo cual propicia el desarrollo de la creatividad. Por otra parte, las barreras externas son consecuencia de las condiciones que (rodean al individuo; en este caso el docente debe atender las características del medio, el tamaño del grupo, falta de recursos para el aprendizaje y de materiales, entre otros, para poder superar tales barreras.

Integración de la Creatividad en los Programas Educativos

Un programa educativo que conjugue los niveles y componentes de la creatividad, no puede ser rígido, conformista, rutinario y conservador. Deberá favorecer la autoevaluación, la confianza en sí mismo y la capacidad de seleccionar los elementos, conceptos y libertad de expresión, permitiendo el funcionamiento pleno de la persona como expresa Carl Rogers. Los contenidos estarán sujetos a la edad de los participantes a su experiencia, pero a su vez serán libres y abiertos. En cualquier nivel educativo se puede establecer un régimen de compromiso dentro del cual

el alumno se sienta responsable de su propia actuación y adquiera confianza en sí mismo.

El docente facilitador y guía para que no se pierdan esfuerzos, deberá ser creativo en su propia labor; reforzar, ayudar cuando se le solicita, aprobar y aceptar, creador de un clima adecuado tanto cultural como afectivo. Al planificar la inclusión de la creatividad en los programas educativos como ente direccional basado en la teoría de Taylor (1963) y adaptándolos a los niveles de conocimientos y expectativas se sugiere el siguiente modelo:

La creatividad expresiva, motivando la espontaneidad y dirigiendo los impulsos libres, expresados en dibujos, expresiones corporales y música, en los primeros niveles.

La creatividad productiva, respetando la libertad, encausándola hacia técnicas prácticas, en la solución de problemas; descubriendo en el alumno posibilidades o aptitudes.

La creatividad inventiva, propiciando un clima variado con una amplia gama de elementos que permiten la exploración, descubriendo nuevos y uso de materiales.

La creatividad innovadora, modificadora de (os) conceptos, descubriendo sus extensiones y aplicaciones a nuevos problemas.

La creatividad emergente, implica el surgimiento de ideas nuevas y originales, es imprescindible la absoluta libertad para explorar, a su vez un gran talento y un elevado nivel de conocimiento. La participación del docente se limita a colaborar sin interferir ni intervenir.

Pensamiento Creativo y Personalidad Creativa

Durante mucho tiempo hubo tendencia a confundir e incluso a identificar pensamiento creativo con inteligencia; Calzadilla (2007), cita varios autores que han investigado este tema y se está claro que son factores diferentes e independientes, entre ellos a Cox y Marquis (1958), Getzels y Jackson (1962), Sonpascual (1982), los cuales concluyen que el

papel de la inteligencia, por su condición de censura y crítica, restringe la libertad de crear. Los autores coinciden en señalar algunas características del pensamiento creativo; éstas son: Originalidad: Se define como la capacidad para producir ideas desconocidas para el autor de la idea.

Fluidez: Es la capacidad para generar ideas diferentes respecto al tópico fijado.

Reelaborado: Capacidad para producir nuevos usos para ideas, hechos o actividades existentes.

Asimilación de Ideas: Se considera como la capacidad de transferir y/o desarrollar planteamientos específicos a partir de otras ideas o planteamientos propios o ajenos.

Otros términos comunes o implícitos son: autonomía y autodirección, estos términos se asumen como indicadores para la cual se definen a continuación: Autonomía: disposición personal para la actividad propuesta, sin considerar condiciones diferentes a las de su propia decisión. La Autodirección, es la capacidad personal para regular su actividad orientándola hacia donde la considera adecuada. El conjunto de definiciones dan origen a una condición común del pensamiento creativo como fuente primera del hecho creativo, se asume que el pensamiento creativo es la fase inspiraciones del continuo creativo la cual permite producir, redefinir y transferir una idea para la realización de las potencialidades de la persona.

Desde varios puntos de vista se afirma que todos los seres son creativos. Logan (1980), (o complementa diciendo que en forma diferente y en distintos grados, como puede haber personas de tipo pasional, tranquila, idealista, neurótica, conservadora, social o introvertida. Por otra parte Rodríguez (1987) citado por Calzadilla (2007), expone la variedad de personalidades que recorre una amplia gama, va desde un Van Gogh todo fuego, hasta un Ghandi, remanso de paz. Pero, indudablemente existe un

común denominador en las personas de eminente creatividad, tanto en lo cognoscitivo, lo afectivo y las volitivas, se integran en una expresión comportamental a través de la cual pueden ser captados para su estudio.

Teorías que fundamentan el estudio

Teoría constructivista

Según Piaget (1970) Es una corriente de la didáctica que se basa en la teoría del conocimiento constructivista. Postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. El constructivismo en el ámbito educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una autentica construcción operada por la persona que aprende (por el <sujeto cognoscente>).

Se considera al alumno como poseedor de conocimiento que le pertenece, en base a los cuales habrá de construir nuevos saberes. No pone la base genética y hereditaria en una posición superior o por encima de los saberes. Es decir, a partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje.

Un sistema educativo que adopta el constructivismo como línea psicopedagógica se orienta a llevar a cabo un cambio educativo en todos los niveles. El constructivismo es una enseñanza y aprendizaje que se percibe y se lleva a cabo de manera participativa e interactiva donde el

sujeto de este modo crea una autentica construcción, algo que se quiere lograr en el taller de pintura, donde cada niño de esta unidad educativa crea su idea pictórica según los conocimientos dados en dicho taller siendo ellos actores o creadores principales de su propio aprendizaje.

Teoría interpersonal o cultural de la creatividad

Según, Adler (1927) – define creatividad como la utilidad suprema y desarrolla el concepto de fuerza creativa del individuo, a la que se subordinan todos los otros aspectos de la personalidad. Según, Fromm (1959) – la aptitud creativa es la base de cualquier creatividad, aunque no tenga que verse necesariamente en el producto. Creatividad es la capacidad de ver, percibir y reaccionar. Percepción creativa significa ver al hombre abierto ante lo nuevo, sin generalizaciones ni proyecciones neuróticas para así alcanzar madurez interna y adquirir comportamiento creativo.

Para Rogers (1959) – condición capital de creatividad es que el individuo perciba su entorno sin prejuicios. Así la creatividad es el producto de nuevas relaciones que surgen de la singularidad del individuo y de las circunstancias, de la atmosfera que hace posible la libertad y la seguridad psicológica del individuo puede poner en marcha su potencial y realizarse.

El aporte que le dan estos filósofos al proyecto es donde el alumno crea su propia personalidad partiendo de sus disposiciones constitutivas y de expresión. El factor experiencia tiene especial relieve. El alumno utiliza su conciencia social y su fuerza creativa para ser útil a la sociedad y así realizarse así mismo. Con ciertas teorías que se aplicaran en el taller donde se quiere lograr el desarrollo interpersonal de la creatividad, reservándole al alumno la máxima libertad para configurar su vida mediante fuerzas creativas, pero reduce la motivación al sentimiento de inferioridad y al igual que Freud, atribuye a unos pocos la capacidad de ser creativos.

Glosario de términos

Autodeterminación

Decisión de los pobladores de una unidad territorial acerca de su futuro estatuto político.

Cultura

,,, todo lo que Tiene que ver con la filosofía, la ciencia el arte, la religión, entre otros. Además, se entendía la cualidad de culto no tanto como un rasgo social sino como individual. Por eso podía hablarse de, por ejemplo, un hombre culto o inculto según hubiera desarrollado sus condiciones culturales y artísticas.

Creatividad

Proceso intelectual caracterizado por la originalidad, el espíritu de adaptación y la posibilidad de hacer realizaciones concretas

Dualidad

Existencia de los caracteres o fenómenos distintos en una misma persona o en un mismo estado de cosas.

Pedagogía

Del griego Paidós. Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. En general, lo que enseña o educa por doctrina o ejemplos.

Pictórico, ca

Adecuado para ser representado en pintura.

Pintura: arte de pintar, tabla, lámina o lienzo en que está pintado algo, color preparado para pintar.

Primitivo, va

Primero en su línea, o que no tiene ni toma origen de otra cosa. Perteneciente o relativo a los orígenes o primeros tiempos de algo.

CUADRO TÉCNICO METODOLÓGICO

Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Diagnosticar la necesidad de un taller de artes plásticas dentro de la escuela básica el socorro	Diagnosticar Necesidad Aula de clases	Taller de artes plásticas Estrategias de aprendizajes	Necesidad Conocimiento Estrategias	1-2-3 4-5 6-7-8-9
Demostrar la factibilidad de implementar un taller de artes plásticas para fomentar la creatividad en los niños y niñas de la Escuela Básica El Socorro ubicada en Valencia estado Carabobo	Factibilidad Implementación	Institucionalidad Tiempo Espacio	Institucional Tiempo Espacio Recursos	10-11 12 13 14-15
Definir las técnicas a utilizar en el taller de artes plásticas para fomentar la creatividad en los niños de la escuela básica.	Técnicas Fomentar	Experiencias	Contenidos Elaboración Trabajo en clases Planificación Trabajo en casa	16 17 18 19 20
Planificar un taller de artes plásticas para fomentar la creatividad en los niños y niñas de la Escuela Básica El Socorro ubicada en Valencia estado Carabobo	Planificación taller	Taller de artes plásticas Propuesta de taller	Presentación objetivos Justificación Plan de contenidos Actividades Recursos	

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

Según Arias (2006), los tipos de investigación son variados, señalándolo así; “En cuanto a los tipos de investigación, existen muchos modelos y diversas clasificaciones sin embargo, lo importante es precisar los criterios de clasificación” (p22). En este sentido, se identifica la investigación como descriptiva tomando lo mencionado según Silva (2006) “se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señala sus características y propiedades, interpreta lo que es y describe la situación de las cosas en el presente” (p21), por lo que la propuesta para la creación de un taller de artes plásticas para fomentar la creatividad en los niños y niñas de la escuela básica el socorro ubicada en valencia estado, Carabobo. Describe la necesidad de instaurar un espacio de tópico recreativo y artístico para los estudiantes de dicho plantel.

También según Arias (2006), el tipo de investigación también es de tipo proyectivo “Esta investigación intenta proponer soluciones a una situación determinada. Implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio, mas no necesariamente ejecutar la propuesta. En esta categoría entran los proyectos factibles y todas las que conlleven el diseño o creación de algo” (p.26).

Según Arias (2006), señala “El término proyectivo está referido a proyecto en cuanto a propuesta; dentro de sus métodos esta la perspectiva implica ir en la planificación de la propuesta desde el presente hacia el futuro; por el contrario la prospectiva implica ubicarse en el futuro, diseñarlo y desde allí venir hasta el presente determinando los pasos para lograr el

futuro concebido. La planificación holística por su parte integra la retro introspección, es decir, abarca pasado presente y futuro” (p26). Siendo este proyecto un proyecto factible que intenta ocupar a una parte de la matrícula en sus tiempos de ocio.

Diseño de la investigación

Según Arias (2006), se sitúa el diseño de la investigación como “La estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en; documental, de campo y no experimental” (p26), que la creación de un taller de artes plásticas para fomentar la creatividad en los niños y niñas de la escuela básica el socorro. Será una investigación de campo.

Población

Para Chávez (2007), la población “es el universo de estudio de la investigación, sobre el cual se pretende generalizar los resultados, constituida por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos, unos de otros”. (p.162). Por lo tanto, la población está conformada por todos los docentes de la escuela Básica El Socorro ubicada en valencia estado Carabobo, tanto turno mañana como el turno de la tarde. Están conformados por seis salones de 1ro a 6to grado en el turno de la mañana y seis salones de 1ro a 6to grado en el turno de la tarde. Teniendo doce docentes de aula más siete psicopedagogos y orientadores, teniendo una población total de diecinueve docentes.

Muestra

De acuerdo a Hernández y otros (1998; 207), la muestra “es en esencia un Sub-grupo de la población. Es un subconjunto definido en sus características al que llamamos población” para el caso específico de esta investigación se realizará un muestreo intencional, el cual según Tamayo (1999), es aquel donde el investigador selecciona elementos a través de su juicio son representativos de la población, esto exige al investigador un conocimiento previo de esta, para poder determinar las categorías o elementos a ser considerados representativos del fenómeno a estudiar (P. 72).

La Muestra de esta investigación está conformada por doce docentes, ya que solo se están tomando en cuenta los seis grados de cada turno, mañana y tarde donde fue aplicado el cuestionario a los doce docentes de aula.

Técnicas e instrumentación de recolección de datos

La técnica que se utilizó en esta investigación fue la encuesta, la cual según Arias (2004:70) es aquella que se pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en relación con un tema particular; por ello se facilita el contacto con los sujetos integrantes de la muestra y recopilar información de la escuela básica el socorro ubicada en valencia estado Carabobo.

En cuanto a los instrumentos Arias (2004:66), manifiesta que consiste en la recolección de datos en un dispositivo o formato (papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información. En esta investigación se aplicó un cuestionario de preguntas cerradas que según Hernández y otros (1998:277), son las que contienen categorías o

alternativas de respuesta que han sido delimitadas, es decir, se presenta a los sujetos posibilidades de respuesta y ellos deben circunscribirse a ellas.

Procesamiento de datos

Se procedió a utilizar para el análisis y tabulación de los datos registrados, según Rodríguez (2005), tratamiento estadístico, así mismo Bavaresco (2006 p, 79), acota que el procesamiento de datos constituye una fase completamente mecánica, la cual puede llevarse en forma manual o computarizada. Todo depende del tipo de muestra en lo que representa el objeto de estudio.

Parafraseando lo expuesto por Díaz (2009,27), se afirma que el elemento básico del procesamiento de datos es la información recolectada en el campo a partir de todas las personas que responden censos o encuesta y su producto son las bases de datos, las tabulaciones y otras estadística derivadas, así como la documentación y los informes relacionados del procesamiento de datos. Finalizada la fase de preparación de la información comienza la etapa de análisis de datos. En un primer momento el objetivo se centra en obtener un conocimiento detallado de cada una de las variables utilizadas en la investigación empleando para ello representaciones gráficas.

Validez del instrumento

La validez del instrumentos garantizan que los resultados no estén vinculados ni adulterados, y que se puedan comprobar su exactitud a través de un procedimiento científico de manera que puedan compararse e interrelacionarse con la realidad de la cual fueron extraídos los datos. Según Bernal (2000) la validez tiene que ver con lo que mide el

cuestionario y cual bien lo hace, este indica el grado con que puede inferirse conclusiones a partir de los resultados obtenidos. Por otra parte, la validez puede examinarse de diferentes perspectivas.

La validez, según Hernández y Col (2006), refiere el grado de que un instrumento en verdad mide la variable que quiere medir. El proceso de validez del instrumento de recolección de datos de la presente investigación se utilizó la técnica llamada de juicio de expertos, que consistió en reunir a tres expertos especialistas en el área de metodología de investigación, de educación en el área de artes plásticas y en el área de estadísticas.

En la misma forma, quienes mediante un cuestionario y un instrumento de validación dieron su opinión y comentarios con respecto al objetivo general, objetivos específicos y variables de la investigación, así como estableció la pertinencia de cada ítem. La validación del instrumento fue realizado por tres expertos uno en el área de metodología otro, en el área de estadística y por último, el profesor en el área de artes plásticas, los tres expertos dieron su opinión del instrumento que debía ser modificadas unas preguntas, haciendo caso al juicio de los expertos se realizó la modificación (ver anexo A).

Confiabilidad

El índice de Confiabilidad, según Hernández, Fernández y Baptista (2010): se define así “Es el grado en el que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes”. Para los fines de la presente investigación, la Confiabilidad se determinó por medio del Coeficiente de Kúder-Richardson ya que los ítems del instrumento poseen solo dos alternativas de respuesta.

En ese orden, el procedimiento se realizó empleando la siguiente fórmula estadística para determinar el Coeficiente de Kúder-Richardson:

$$KR-20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p.q}{st^2} \right)$$

Obteniéndose en índice de confiabilidad de 0,81. Éste valor, se puede calificar como un nivel muy confiable en el instrumento, de conformidad con la siguiente tabla de

0	Nula
0.01 – 0.20	Muy baja
0.21 – 0.40	Baja
0.41 – 0.60	Moderada o Sustancial
0.61 – 0.80	Confiable
0.81 – 0.99	Muy Confiable

valoración, en la cual se establecen los rangos en los cuales se puede valorar la confiabilidad en atención al resultado obtenido mediante el

Coeficiente de Kúder- Richardson:

$$K/K-1 = 1,05$$

$$St^2 = 6.76$$

$$SUMATORIA DE pxq = 1,62$$

Así: el resultado de esta fórmula es: 0,81 por lo tanto es confiable.

Después de haber aplicado una prueba piloto a 10 personas de una muestra diferente a la estudiada pero con características similares, se logró verificar que la confiabilidad obtenida es de 0,81; es decir, cae en un nivel muy confiable.

CAPITULO IV

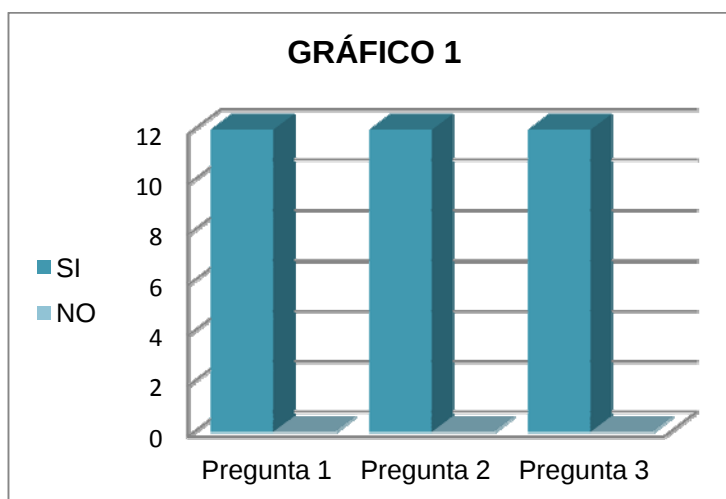
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

TABLA 1

INDICADOR: necesidad

N°	Ítems	Si		No	
		c	%	c	%
1	¿Considera usted que es necesario la creación de un taller de artes plásticas en la Escuela Básica El Socorro?	12	100	0	0
2	¿Considera usted que es factible crear un taller de artes plásticas dentro de las instalaciones de la escuela Básica El Socorro?	12	100	0	0
3	¿Cree que sea necesario aplicar estrategias en las artes plásticas, para el desarrollo de la creatividad de los niños?	12	100	0	0

Omaña (2016)



Omaña (2016)

INTERPRETACIÓN

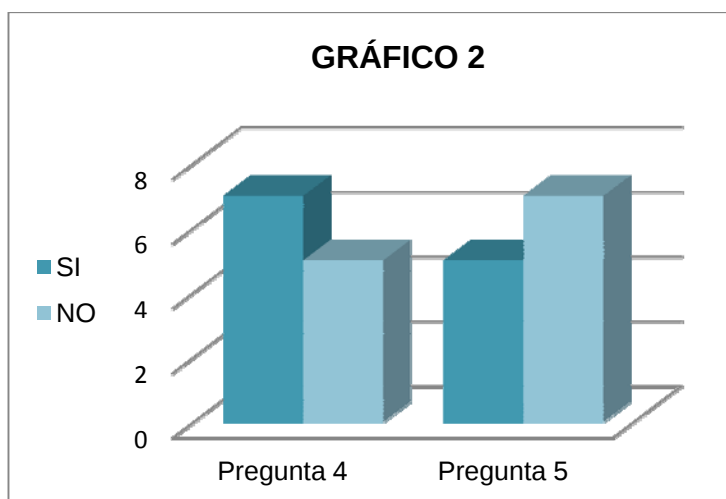
El total de los docentes de la Escuela Básica “El Socorro” considera necesario la creación del taller de artes plásticas para fomentar la creatividad en los niños y niñas de esa comunidad escolar. El 100 por ciento de los docentes señala que es factible, ya que se cuenta con los recursos humanos y el interés por parte del alumnado en participar en dichas clases. Todos los docentes encuestados están de acuerdo con la utilización de estrategias en las artes plásticas para desarrollar la creatividad de los niños y niñas

TABLA 2

INDICADOR: conocimiento

N°	Ítems	Si		No	
		C	%	C	%
4	¿Conoce técnicas creativas que ayuden a desarrollar de mejor forma las clases?	7	58	5	42
5	¿Está capacitado para desempeñarse como facilitador en un taller de artes plásticas en la escuela?	5	42	7	58

Omaña (2016)



Omaña (2016)

INTERPRETACION

El cincuenta y ocho por ciento (58%) de los encuestados conocen técnicas creativas para ayudar a desarrollar de mejor forma las clases ya que están preparados y el otro cuarenta y dos por ciento (42%) no conoce técnicas creativas y sus clases son muy sencillas.

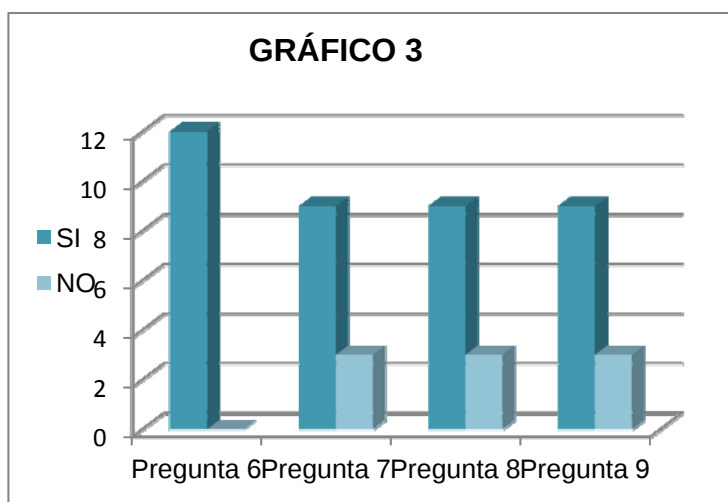
La mayor parte de los docentes específicamente el cincuenta y ocho por ciento (58%) no están preparados para desempeñarse como facilitador en un taller de artes plásticas en la escuela en el momento que se desarrolle esto quiere decir que se debe buscar un personal capacitado para desarrollar dicho taller ya que solo el cuarenta y dos por ciento (42%) si está preparado ya que han hecho diferentes cursos, pero no son especializados en artes.

TABLA 3

INDICADOR: Estrategias

N°	Ítems	Si		No	
		C	%	C	%
6	¿Presenta a sus estudiantes diferentes estrategias que ayuden a un mejor desenvolvimiento en los niños al momento de realizar una actividad pedagógica?	12	100	0	0
7	¿Promueve en sus estudiantes la producción original de dibujos y composiciones libres en el aula de clases?	9	75	3	25
8	¿Aprovecha las diferentes manifestaciones culturales que se desarrollan en el país, por ejemplo carnaval, para promover dichas celebraciones y estimular la creatividad de los niños por medio de las artes plásticas?	9	75	3	25
9	¿Estimula el intercambio de experiencias en la clase con la elaboración de diferentes trabajos de artes plásticas?	9	75	3	25

Omaña (2016)



Omaña (2016)

INTERPRETACION

La totalidad de los docentes encuestados presentan a los niños y niñas de la escuela básica El Socorro diferentes estrategias que ayudan a mejorar el desenvolvimiento de los niños en cada momento de la clase, por esto los docentes estarían preparados para recibir talleres formativos y ser parte de un taller que se pueda crear en la escuela

Una gran parte de los docentes específicamente el setenta y cinco por ciento de los docentes promueven a sus estudiantes a la producción original de dibujos y composiciones libres dentro del aula y el otro veinticinco por ciento no promueve a sus estudiantes a crear composiciones.

La gran mayoría de los docentes aprovecha las celebraciones del país por ejemplo carnaval para desarrollar diferentes actividades como las máscaras, nacimientos entre otros. Para estimular la creatividad en los niños y niñas de la escuela y el otro veinticinco por ciento no utiliza esas fechas para realizar actividades que ayudarían mucho a los niños.

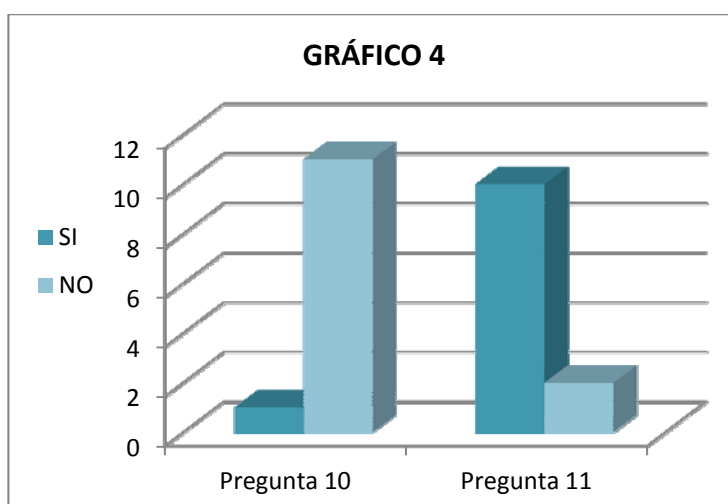
El setenta y cinco por ciento de los docentes estimula a los niños y niñas de la escuela en sus clases con la explicación de diferentes experiencias en el momento de desarrollar una actividad relacionadas con artes plásticas, en cambio el otro veinticinco por ciento de los docentes no realizan el intercambio de experiencias para estimular los niños en las actividades relacionadas con las artes plásticas.

TABLA 4

INDICADOR: Institucional

N°	Ítems	Si		No	
		C	%	C	%
10	¿En la Escuela Básica El Socorro los docentes reciben con frecuencia talleres sobre artes plásticas?	7	58	5	42
11	¿Cree usted que se puede crear un espacio o lugar en el aula, para realizar el taller de artes plásticas?	5	42	7	58

Omaña (2016)



Omaña (2016)

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes afirman que no reciben talleres con frecuencia de artes plásticas esto quiere decir que existe una falta de atención, hacia las artes plásticas ya que con las artes se pueden resolver problemas que se presenten a la hora de crear o desarrollar una clase que a los niños y niñas les sea de gran ayuda para estimular su creatividad.

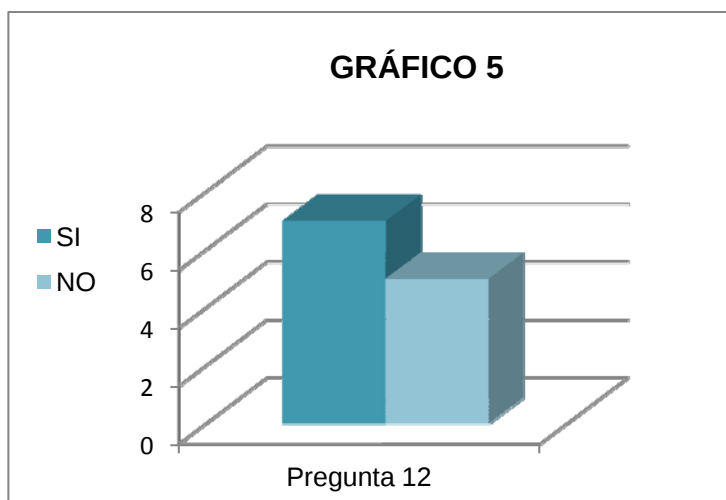
Los docentes de la escuela en un ochenta y tres por ciento consideran necesario crear un espacio para el taller de artes plásticas ya que ayudaría a los niños y niñas en el desenvolvimiento de sus clases, el taller se puede crear tanto en un salón nuevo o uno que ya exista en la escuela pero existe un diecisiete por ciento que no consideran necesario crear el espacio para el taller.

TABLA 5

INDICADOR: Tiempo

N°	Ítems	Si		No	
		C	%	C	%
12	¿Sería posible dedicar parte de su tiempo para colaborar en el desarrollo del taller de artes plásticas en la escuela básica El Socorro?	7	58	5	42

Omaña (2016)



Omaña (2016)

INTERPRETACIÓN

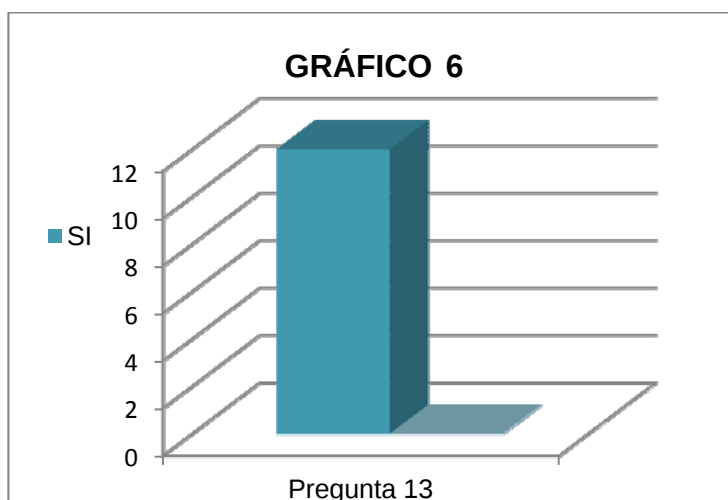
Un cincuenta y ocho por ciento de los docentes de la escuela básica el socorro está de acuerdo con dedicar parte de su tiempo para crear o desarrollar el taller de artes plásticas, ya que esto ayudaría mucho a los niños y niñas en su formación académica.

TABLA 6

INDICADOR: Espacio

N°	Ítems	Si		No	
		C	%	C	%
13	¿Podría acondicionarse un espacio en las aulas de clases para exhibir los trabajos de los niños que se elaboren en el taller?	12	100	0	0

Omaña (2016)



Omaña (2016)

INTERPRETACIÓN

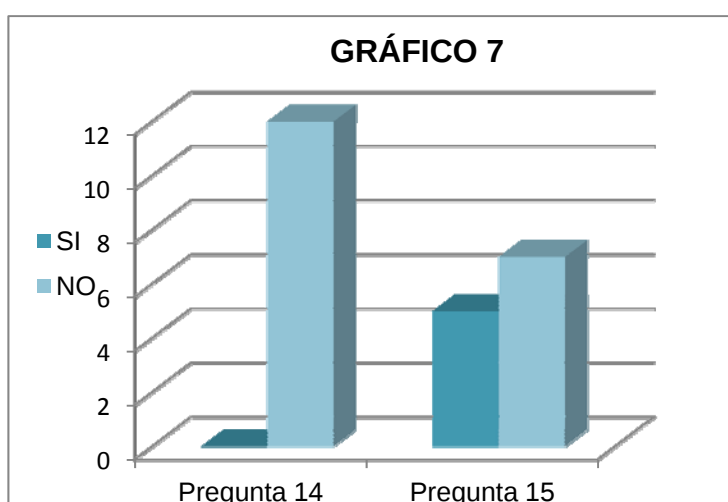
El cien por ciento de los docentes están de acuerdo en crear un espacio en el aula para así exhibir los trabajos que los niños desarrollen en el taller de artes plásticas, ya que al momento de que se elaboran los trabajos (Afiches, Dibujos, Carteleras, Entre otros) les toca colocarlos afuera hacia la cancha, en cambio al tener el espacio en el aula los trabajos estarían con los niños y niñas y eso les animaría a seguir desarrollando trabajos en el taller.

TABLA 7

INDICADOR: Recursos

N°	Ítems	Si		No	
		C	%	C	%
14	¿Cuenta la escuela recursos e implementos para que funcione dentro de sus instalaciones un taller de artes plásticas?	0	0	12	100
15	¿Existe material bibliográfico referente a las artes plásticas en la escuela básica El Socorro?	5	42	7	58

Omaña (2016)



Omaña (2016)

INTERPRETACIÓN

Ya que la mayoría de los docentes dicen que no existe el material ni los recursos para desarrollar el taller de artes plásticas, esto implicaría el buscar ayuda a las entidades gubernamentales y a los representantes de la escuela para poder desarrollar el taller.

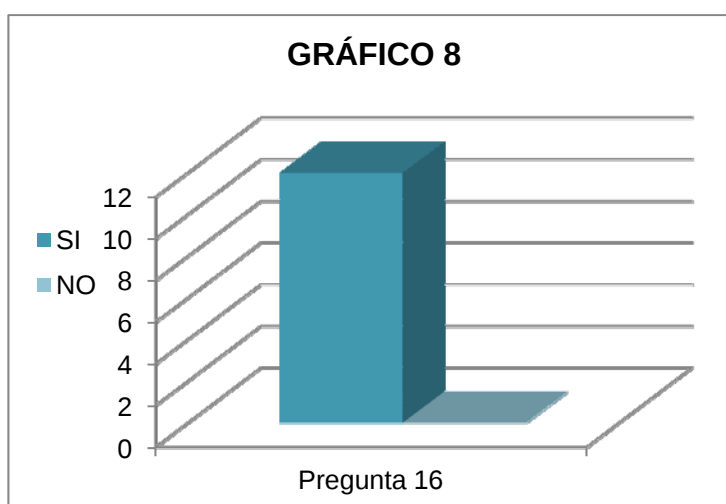
El cincuenta y ocho por ciento de los docentes consideran que no existe material bibliográfico de artes plásticas al parecer es muy poco material que la mayoría lo desconoce, en cambio el cuarenta y dos por ciento si conoce dicho material que ayudaría mucho en el taller.

TABLA 8

INDICADOR: Contenidos

N°	Ítems	Si		No	
		C	%	C	%
16	¿Estaría de acuerdo con reforzar la práctica de actividades artísticas y que se le dé mayor importancia a las mismas dentro del pensum de estudio?	12	100	0	0

Omaña (2016)



Omaña (2016)

INTERPRETACIÓN

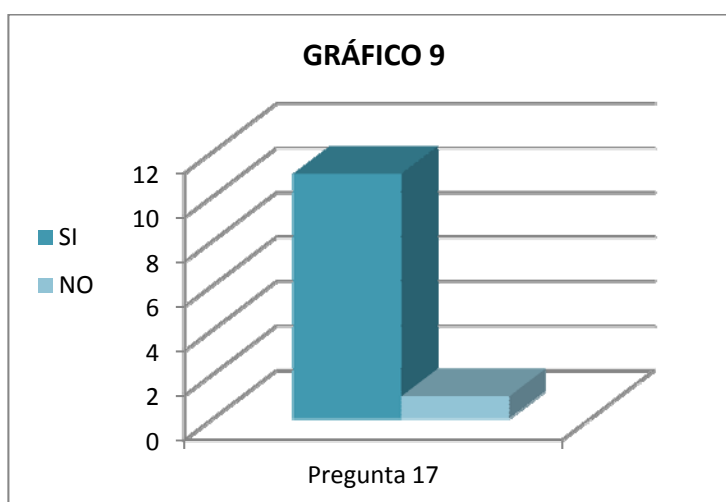
El cien por ciento de los docentes de la escuela básica el socorro considera y cree necesario reforzar la parte de las artes plásticas dentro del pensum de estudio, ya que esto ayudaría y sería de gran utilidad para los niños y niñas de la institución en un futuro tanto para su desarrollo artístico como personal.

TABLA 9

INDICADOR: Elaboración

N°	Ítems	Si		No	
		C	%	C	%
17	¿Existen diversas actividades escolares que se enfoquen desde las artes plásticas (juegos, dinámicas, trabajo en grupo)?	11	92	1	8

Omaña (2016)



Omaña (2016)

INTERPRETACIÓN

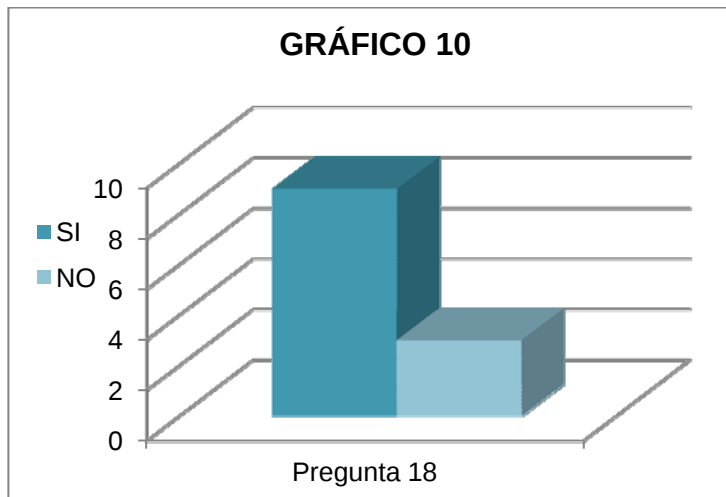
El noventa y dos por ciento de los docentes desarrollan diversa actividades escolares que se enfocan desde las artes plásticas por ejemplo: (Juegos, Trabajos en grupo, entre otros), para buscar el desenvolvimiento de los niños y niñas.

TABLA 10

INDICADOR: Trabajo en clases

N°	Ítems	Si		No	
		C	%	C	%
18	¿En las clases los docentes trabajan en forma conjunta con varias secciones, en el momento de presentarse una actividad complementaria?	9	75	3	25

Omaña (2016)



Omaña (2016)

INTERPRETACIÓN

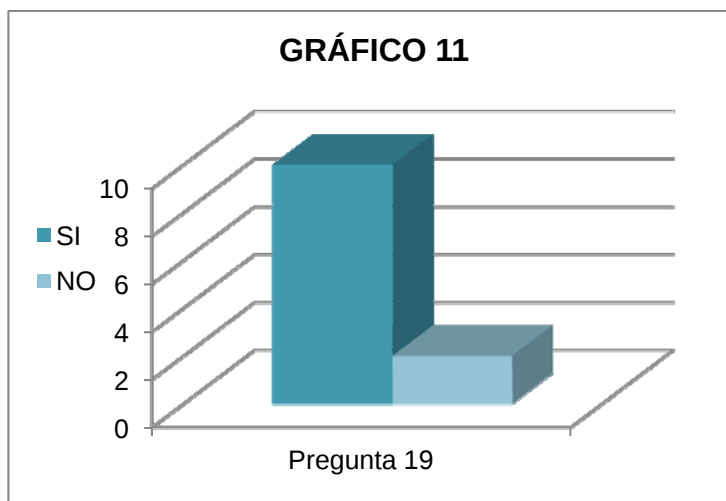
El setenta y cinco por ciento de los docentes trabajan de forma conjunta con varias secciones en actividades complementarias, esto quiere decir que los niños y niñas están acostumbradas a trabajar con diferentes compañeros y docentes, ya que el taller se puede trabajar en algún momento con niños y niñas de diferentes grados y el veinticinco por ciento que no lo realiza habría que buscar la forma de integrarlos a las diversas actividades complementarias.

TABLA 11

INDICADOR: Planificación

N°	Ítems	Si		No	
		C	%	C	%
19	¿Planifica sus actividades que requieran la utilización de materiales poco convencionales (material de provecho) en la ejecución de actividades creativas?	11	92	1	8

Omaña (2016)



Omaña (2016)

INTERPRETACIÓN

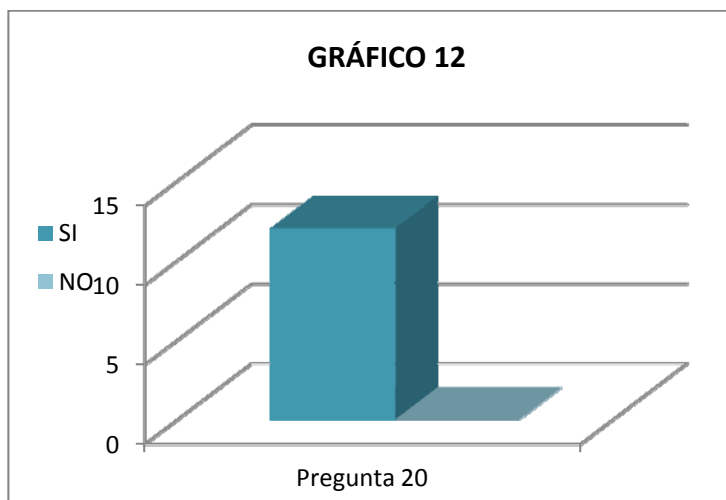
Los docentes en su mayoría específicamente el noventa y dos por ciento están acostumbrados a realizar diversa actividades con la utilización de materiales poco convencionales (material de provecho), lo cual ayudaría en el taller de artes, los niños y niñas ya sabrían trabajar con esos materiales y no les sería incomodo o complicado el trabajar con ellos y el ocho por ciento de los docentes no consideran necesario el trabajar con ese material.

TABLA 12

INDICADOR: Trabajo en casa

N°	Ítems	Si		No	
		C	%	C	%
20	¿Sería posible implementar actividades especiales en las que logren involucrar a los padres y representantes y que participen conjuntamente con sus hijos que promuevan la importancia de las artes plásticas?	12	100	0	0

Omaña (2016)



Omaña (2016)

INTERPRETACIÓN

El cien por ciento de los docentes cree que sería de gran ayuda realizar actividades especiales donde los padres y representantes de los niños y niñas participen en conjunto para así lograr la unión de la familia en los talleres o actividades que se realicen dentro de la escuela.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

La presente investigación tuvo como objetivo diagnosticar la necesidad de un taller de artes plásticas dentro de la escuela Básica El Socorro, ver cómo o de qué manera se puede desarrollar dicho taller si existen o no los recursos, si los docentes están preparados para formar parte de este nuevo proyecto dentro de la institución, y de esta manera se puede demostrar la importancia que tiene la creatividad en el desarrollo de los niños y niñas.

Luego de la revisión documental y ver los resultados que arrojó el cuestionario aplicado, fueron importantes para la investigación ya que se pudo demostrar que existe la necesidad de un taller dentro de la escuela, ya que los docentes no están preparados para realizar dicho taller, se puede acondicionar el espacio para crear el taller y que los padres y representantes pueden participar en él.

Las artes plásticas son muy importantes para el desarrollo de la creatividad en cada niño y al crear el taller en la institución cada niño participaría y lo tendrían como una actividad complementaria dentro del pensum de estudio.

El docente debe reconocer los beneficios y la importancia de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en cada niño y de esta manera los docentes ayuden a cada estudiante con este taller. La institución debe contratar el personal calificado para desarrollar el taller o capacitar a los docentes que no están preparados para el desarrollo del taller, de esta manera los mismos docentes que trabajan en la institución sería los que desarrollarían el taller.

FACTIBILIDAD

La realización de esta investigación será factible debido a que en la escuela se cuenta con el recurso humano y materiales necesarios, que serán como la parte técnica, contando con recursos tecnológicos. La factibilidad institucional se da debido a que se cuenta con el apoyo por parte del personal directivo, docentes de la Escuela Básica el Socorro, y la disponibilidad de espacios de la Unidad Educativa José Antonio Páez, además de las instalaciones de la Universidad de Carabobo.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Título de la propuesta

Artes plásticas y el desarrollo de la creatividad infantil

Presentación de la Propuesta

La presente propuesta surge como forma de intervención ante la necesidad de crear un taller de artes plásticas a nivel de la educación básica primaria. De igual manera y por medio del encuentro con las artes plásticas, el niño descubre la belleza del lenguaje artístico y se sensibiliza ante la obra de arte, permitiendo a la educación formar ciudadanos con una actitud respetuosa hacia la vida, con un sentido de solidaridad humana y capaces de buscar, encontrar y crear espacios para la expresión de la belleza y consideración profunda hacia los demás seres humanos.

En este orden de ideas, la presente propuesta pretende recabar un conjunto de elementos de índole teórico, organizativo, logístico y operativo, que favorezca la optimización de los procesos vinculados con las artes plásticas. Por lo tanto se espera abordar criterios acertados en cuanto a elementos tales como planificación asertiva de las actividades de trabajo, la definición conceptual de las actividades de formación a desarrollar por los docentes, la promoción de un nuevo orden de participación, toma de decisiones y construcción colectiva de saberes, así como indicadores concretas de como evaluar el funcionamiento del taller, a efectos de mejorarlo continuamente en favor de los docentes que lo sustentan operativamente y fundamentalmente, para favorecer a los niños y las niñas de la Escuela Básica “El Socorro”, como principales beneficiarios de los aportes que puedan brindarse a raíz del esfuerzo investigativo .

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Fomentar la creatividad en los niños y niñas de la Escuela Básica “El Socorro” a partir de las artes plásticas

Objetivos Específicos

- Emplear el dibujo como estrategia de aprendizaje en materia de las artes plásticas para el personal docente y los estudiantes de la Escuela Básica El socorro.
- Emplear el juego como herramienta de aprendizaje.
- Usar material reutilizable en la creación de nuevas estrategias para fomentar la creatividad.

Justificación

Esta propuesta surge de la necesidad de crear un taller de artes plásticas en la Escuela Básica El Socorro, ya que ellos no cuentan con este tipo de actividades que son de gran importancia para fomentar la creatividad en los niños y niñas como parte de su desarrollo integral, diseñando el uso de estrategias y técnicas que estimulen la capacidad creadora, contribuyendo de este modo en la formación de individuos aptos para actuar dentro de una sociedad dinámica y en búsqueda de un constante progreso cuyo potencial generador es la creatividad

Cronograma de Actividades

OBJETIVO	ACTIVIDADES	DURACION	RESPONSABLES	RECURSOS
Emplear el dibujo como estrategia de aprendizaje	-Dibujando la Fauna del planeta -Dibujando los Guardianes de Nuestro Mundo	1ra semana 2 horas por cesión	Docente del aula y del taller.	Material y humano
Emplear el juego como herramienta de aprendizaje	-¿Dónde Están Mis Colores? -Jugando a construir mi propia historieta	2da semana 2 horas por cesión	Docente del aula y del taller.	Material y humano
Usar material reutilizable en la creación de nuevas estrategias	-Mis propios números -Como es nuestra casa	3ra semana 2 horas por cesión	Docente del aula y del taller.	Material y humano

La manera de trabajar el taller de artes plásticas en la Escuela Básica El Socorro, sería de dividir a los grupos para conformar equipos de trabajo por cada sección, en dos grupos de trabajo, para que el docente del taller pueda trabajar con cada estudiante.

Estrategias

Nombre de la estrategia: dibujando la Fauna del planeta

Descripción: se parte de la construcción de conceptos a partir de una idea luego aplicarlas en una elaboración de un producto artístico (Dibujo)

Objetivo: dibujar animales de un planeta extraterrestre a partir de las características de los animales de la tierra.

Contenidos: el dibujo, las técnicas artísticas, los seres vivos.

Momentos Instruccionales:

Inicio: a partir de varias ilustraciones y fotografías de animales comunes, se identifican las características físicas de los seres vivos.

Desarrollo: los alumnos se dividen en tres grupos según el hábitat de los animales (mar, tierra y aire). Luego cada uno debe dibujar un nuevo animal que se adapte al medio ambiente correspondiente y que posea las características típicas de los seres vivientes.

Cierre: los niños presentan por grupo los animales creados al resto de la clase y entre todos seleccionan un nombre para el mismo.

Evaluación:

Reconoce las características físicas de los seres vivos.

Clasifica los animales por su hábitat.

Participa de forma activa en la selección del nombre de cada animal.

Recursos: materiales para dibujar, diapositivas o laminas con animales.

Nombre de estrategia: Dibujando los Guardianes de Nuestro Mundo.

Descripción: los estudiantes deberán colocar en una bolsa varios papelitos con algunos de los problemas más comunes que afectan nuestro planeta en materia de contaminación y explotación de los recursos. Luego por grupo sacaran uno de los papeles y deberán construir ideas que permitan prevenir la problemática seleccionada.

Objetivo: proponer actividades para la prevención de la contaminación del planeta mediante el diseño de un cartel.

Contenidos: Educación para el trabajo, ciencias naturales.

Momentos Instruccionales:

Inicio: cada grupo escribe en un papelito una problemática y colocarla en la bolsa. Luego debe sacar uno diferente al suyo y crear soluciones.

Desarrollo: los estudiantes deberán construir por equipos algunas ideas para la prevención de la contaminación del planeta. Estas ideas deberán ser luego plasmadas en un cartel formativo que será dibujado por el equipo.

Cierre: los estudiantes por grupos presentan al resto de la clase los carteles propuestos según la problemática seleccionada.

Evaluación:

Reflexiona de forma crítica sobre los problemas de contaminación del planeta.

Aporta ideas y construye sugerencias a la prevención de estas problemáticas.

Participa de forma cooperativa y colaborativa en la construcción del cartel.

Recursos: Herramientas para manualidades, papel bond, marcadores, colores, dibujos, recortes de periódico, entre otros

Nombre de la Estrategia: ¿Dónde Están Mis Colores?

Descripción: el estudiante deberá colorear un dibujo suministrado por el docente a partir de una serie de colores diferentes a los primarios, por lo que deberá establecer combinaciones necesarias tomando como base los colores amarillo, azul, rojo, blanco y negro.

Objetivo: establece las combinaciones de los colores necesarias para pintar el dibujo suministrado por el docente.

Contenidos: pintura, los colores, el medio ambiente.

Momentos Instruccionales

Inicio: el educador suministra a los estudiantes algunos dibujos para colorear donde sea necesario la utilización de colores no primarios, además le hará entrega de pinturas con los colores: amarillo, azul, rojo, blanco y negro.

Desarrollo: los estudiantes deberán obtener los colores que correspondan al dibujo asignado, usando las pinturas que les fueron entregadas.

Cierre: luego de completar la pintura, el docente colocará en la pizarra cada dibujo e irá preguntándolo destacando los colores utilizados.

Evaluación:

Clasificación de los colores primarios y secundarios.

Comprende la noción de mezclas para la obtención de nuevos materiales.

Emite juicios valorativos sobre la presencia de los colores estudiados en objetos de la naturaleza.

Recursos: materiales y herramientas para dibujar y pintar. Pinceles, pinturas y lápices.

Nombre de la Estrategia: Mis propios números

Descripción: el docente le asignará a cada estudiante un número que se va a desarrollar con material de provecho y de esta manera los niños más pequeños lo van conociendo y se pueden realizar operaciones matemáticas con los números de gran tamaño.

Objetivos: conocer los números de una manera diferente, resolver problemas matemáticos utilizando el juego de números hechos por los propios estudiantes.

Contenidos: construcción de números, operaciones matemáticas.

Momentos Instruccionales

Inicio: cada estudiante se le asignara un grupo de número a realizar con material de provecho cartón, periódico, pots de plástico, el docente les explicara el procedimiento a seguir y los materiales a utilizar.

Desarrollo: el docente conjunto a los estudiantes procederán a crear los números con los distintos materiales y de gran formato de esta manera los niños tengan ayuda a la hora de realizar operaciones básicas.

Cierre: los estudiantes mostraran a sus compañeros los números realizados y realizaran operaciones matemáticas frente a toda la clase y de esta manera tengan mayor comprensión de los números y sus operaciones

Evaluación:

Elabora los números de manera diferente

Resuelve de forma correcta operaciones matemáticas

Participa de forma afectiva con los compañeros y a la resolución de problemas matemáticos.

Recursos: objetos de material de provecho, tijeras, pinturas, pega, pinceles, lápices

Nombre de la Estrategia: Como es nuestra casa

Descripción: los estudiantes reconocerán la importancia de los elementos que conforman una casa y diseñan el plano de su casa haciendo énfasis a donde observan las figuras geométricas.

Objetivos: diseñar un plano de su casa, haciendo énfasis en donde observan las figuras geométricas.

Contenidos: pintura, dibujo, figuras geométricas.

Momentos Instruccionales

Inicio: el docente comienza la actividad narrando la historia de la casa conformada con figuras geométricas, haciendo que los estudiantes imaginen su casa que figuras puede tener.

Desarrollo: el docente les entrega una hoja para que los estudiantes diseñen su casa partiendo de las figuras geométricas con ayuda del docente la idea es que los estudiantes sean lo más creativos posible.

Cierre: los estudiantes expondrán su dibujo a sus compañeros y de esta manera se refuerza el conocimiento de las figuras.

Evaluación:

Reflexiona sobre los elementos presentes en el hogar y su utilidad diaria.

Utiliza de forma correcta las herramientas para el dibujo y pintura en el papel

Valora el diseño de los demás compañeros de la clase.

Recursos: materiales y herramientas para dibujar y pintar.

Nombre de la Estrategia: Jugando a construir mi propia historieta

Descripción: el estudiante creara una serie de dibujos a partir de una historia que será narrada por el docente.

Objetivos: Elaborar una historieta a partir de un cuento suministrado por el docente.

Contenidos: dibujo y juegos de historieta.

Momentos Instruccionales

Inicio: el docente entregara a cada uno de los estudiantes una hoja en blanco para que los estudiantes creen sus dibujos a partir de la historia narrada.

Desarrollo: los estudiantes crearan una serie de dibujos que tengan coherencia con la historia narrada, a partir de las explicaciones de dibujo que el docente les explicara.

Cierre: cada estudiante presentara su dibujo a sus demás compañeros de clase narrando la historieta, que cada uno realizo.

Evaluación:

Crea dibujos de su propia imaginación a partir de una historia contada.

Valora la historieta de los demás compañeros.

Recursos: hojas blancas, lápices, colores, marcadores, regla.

REFERENCIAS

- Acevedo, R. (2007). Técnicas de documentación e Investigación II. Caracas: Ediciones de la Universidad Nacional Abierta.
- Acevedo, R. y Rivas, J. (2008). Técnicas de Documentación e Investigación II. Caracas: publicaciones de la Universidad Nacional Abierta.
- Adler Alfred W. (1927). https://es.wikipedia.org/wiki/Alfred_Adler. (Consulta 25 de junio del 2015).
- Arias, Fidias G, (2006). El proyecto de la investigación: Introducción a la metodología científica 5ta edición editorial Episteme. Caracas Venezuela.
- Barrios, Y. (2007). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Caracas: Fondo Editorial de la UPEL.
- Bavaresco (2006). Virtual.urbe.edu/tesispub/0093186/cap03.pdf (p.26) (Consulta 14 de Junio del 2015).
- Calzadilla (2007). Biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37904.pdf (Consulta 22 de Junio del 2015)
- Calzadilla (2007). Infad.eu/RevistaINFAD/2011/n1/.../INFAD_010523_247-254.pdf. (Consulta 22 de Febrero del 2016).
- Díaz (2009). Virtual.urbe.edu/tesispub/0096334/cap02.pdf (pág. 27). (Consulta 5 de Julio del 2015)
- FrommErich(1959). [https://es.wikipedia.org/wiki/El_arte_de_amar_\(Fromm\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_arte_de_amar_(Fromm)). (Consulta 2 de Mayo del 2015)
- Furth,(1992). <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6010.pdf> (Consulta 20 de Julio del 2015).
- Galván (1996) Elaboración y validación de un programa de la estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años
- Goleman Daniel (1995), disponible en URL: http://www.minsa.gob.pe/DGSP/clima/archivos/teleconferencias/IX_Teleconf/LAINTELIGENCIAEMOCIONALAPLICADACAMPOLABORAL.pdf (pág. 20) (consulta 3 Junio del 2015)

- Gómez (2013), Las artes plásticas: estrategia para potenciar las inteligencias intra e interpersonal como trabajo de grado para optar al grado de especialista en procesos didácticos para el nivel educativo básico.
- Hernández y col (2006) disponible en URL: tesis.luz.edu.ve/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=3280. (pág. 60). (Consulta 15 de febrero del 2016)
- Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006), Metodología de la investigación. Cuarta Edición. México: Mc. Graw-Hill/ Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Ortega (2012). Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, estado Guárico. Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al Título de MSC en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial.
- Rodríguez (2007). Estrategias de enseñanza como recurso para fomentar la creatividad en niños con dificultad de aprendizaje de la II etapa de educación básica proyecto especial de grado para optar al título de Licenciado en educación Mención Dificultad de Aprendizaje.
- Rodríguez L. Leonardo J (2009). Estrategias que utilizan los docentes para estimular la creatividad en educación estética.
- Tamayo (1993). es.slideshare.net/.../el-proyecto-de-investigacion-fidias-arias-3ra-edicion 27 abr. 2012 - Caracas: Episteme, 1999. (pág. 96) (Consulta 15 de Enero del 2016).
- Torrance,(1976). <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t26242.pdf>. (Consulta 11 de Junio del 2015).
- Rogers, Carl (1902).https://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Rogers (Consulta 8 de Agosto del 2015)

ANEXOS

Anexo A

Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción en la pregunta		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		Observaciones Si deben eliminarse o modificarse un ítems por favor indique
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
Aspectos Generales									Si	No	
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario											
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación											
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial											
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir											
Validez											
Aplicable				No Aplicable							
Aplicable atendiendo las observaciones											
Validado por:				C.I.:				Fecha:			
Firma:				Teléfono:				Email:			

Anexo B		RESPUESTA	
CUESTIONARIO		SÍ	NO
Nº	PREGUNTA		
1	¿Considera usted que es necesario la creación de un taller de artes plásticas en la Escuela Básica El Socorro?		
2	¿Considera usted que es factible crear un taller de artes plásticas dentro de las instalaciones de la escuela Básica El Socorro?		
3	¿Cree que sea necesario aplicar estrategias en las artes plásticas, para el desarrollo de la creatividad de los niños?		
4	¿Conoce técnicas creativas que ayuden a desarrollar de mejor forma las clases?		
5	¿Está capacitado para desempeñarse como facilitador en un taller de artes plásticas en la escuela?		
6	¿Presenta a sus estudiantes diferentes estrategias que ayuden a un mejor desenvolvimiento en los niños al momento de realizar una actividad pedagógica?		
7	¿Promueve en sus estudiantes la producción original de dibujos y composiciones libres en el aula de clases?		
8	¿Aprovecha las diferentes manifestaciones culturales que se desarrollan en el país, por ejemplo carnaval, para promover dichas celebraciones y estimular la creatividad de los niños por medio de las artes plásticas?		
9	¿Estimula el intercambio de experiencias en la clase con la elaboración de diferentes trabajos de artes plásticas?		
10	¿En la Escuela Básica El Socorro los docentes reciben con frecuencia talleres sobre artes plásticas?		
11	¿Cree usted que se puede crear un espacio o lugar en el aula, para realizar el taller de artes plásticas?		
12	¿Sería posible dedicar parte de su tiempo para colaborar en el desarrollo del taller de artes plásticas en la escuela básica El Socorro?		
13	¿Podría acondicionarse un espacio en las aulas de clases para exhibir los trabajos de los niños que se elaboren en el taller?		
14	¿Cuenta la escuela recursos e implementos para que funcione dentro de sus instalaciones un taller de artes plásticas?		
15	¿Existe material bibliográfico referente a las artes plásticas en la escuela básica El Socorro?		
16	¿Estaría de acuerdo con reforzar la práctica de actividades artísticas y que se le dé mayor importancia a las mismas dentro del pensum de estudio?		
17	¿Existen diversas actividades escolares que se enfoquen desde las artes plásticas (juegos, dinámicas, trabajo en grupo)?		
18	¿En las clases los docentes trabajan en forma conjunta con varias secciones, en el momento de presentarse una actividad complementaria?		
19	¿Planifica sus actividades que requieran la utilización de materiales poco convencionales (material de provecho) en la ejecución de actividades creativas?		
20	¿Sería posible implementar actividades especiales en las que logren involucrar a los padres y representantes y que participen conjuntamente con sus hijos que promuevan la importancia de las artes plásticas?		

Anexo C

COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD. KUDER-RICHARDSON

Sujeto	R 1	R 2	R 3	R 4	R 5	R 6	R 7	R 8	R 9	R 10	R 11	R 12	R 13	R 14	R 15	R 16	R 17	R 18	R 19	R 20	Xi
1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	14
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	17
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	16
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	15
5	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	15
6	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	13
7	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	12
8	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	12
9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	14
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	16

Total	10	10	10	5	5	9	10	9	9	0	4	7	10	2	0	10	10	4	10	10	144
Media	1	1	1	0,5	0,5	0,9	1	0,9	0,9	0	0,4	0,7	1	0,2	0	1	1	0,4	1	1	14
p	1	1	1	0,5	0,5	0,9	1	0,9	0,9	0	0,4	0,7	1	0,2	0	1	1	0,4	1	1	
q	0	0	0	0,5	0,5	0,1	0	0,1	0,1	1	0,6	0,3	0	0,8	1	0	0	0,6	0	0	
p*q	0	0	0	0,3	0,3	0,1	0	0,1	0,1	0	0,2	0,2	0	0,2	0	0	0	0,2	0	0	1,6

0	Nula
0.01 – 0.20	Muy baja
0.21 – 0.40	Baja
0.41 – 0.60	Moderada o Sustancial
0.61 – 0.80	Confiable
0.81 – 0.99	Muy Confiable

$$KR-20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p.q}{st^2} \right)$$



Anexo D
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ARTES Y TECNOLOGIA
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Valencia Día_____ Mes_____ Año_____

PROFESOR: _____

La presente tiene por finalidad solicitar su valiosa colaboración para determinar la validez del contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicado en el proyecto de investigación denominado **“CREACIÓN DE UN TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BÁSICA EL SOCORRO UBICADA EN VALENCIA ESTADO CARABOBO.”**, elaborado por la Br. Anny Omaña, titular de la Cédula de Identidad No. 20.194.723, para optar por el título de Licenciada en Educación – Mención Artes Plásticas.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores y redacción de los mismos.

Atentamente

Anny Omaña



Anexo E
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ARTES Y TECNOLOGIA
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Valencia Día_____ Mes_____ Año_____

PROFESOR: _____

La presente tiene por finalidad solicitar su valiosa colaboración para determinar la confiabilidad del contenido del instrumento de recolección de datos a ser aplicado en el proyecto de investigación denominado **“CREACIÓN DE UN TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BÁSICA EL SOCORRO UBICADA EN VALENCIA ESTADO CARABOBO.”**, elaborado por la Br. Anny Omaña, titular de la Cédula de Identidad No. 20.194.723, para optar por el título de Licenciada en Educación – Mención Artes Plásticas.

Atentamente

Anny Omaña

Docente de la Escuela

Firma _____

C.I.: _____

Cargo: _____

Instrucciones: leer cuidadosamente cada pregunta y responder con una X la respuesta correcta

Anexo F



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ARTES Y TECNOLOGIA
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Valencia Día ____ Mes ____ Año ____

PROFESOR: _____

La presente tiene por finalidad solicitar su valiosa colaboración para responder el siguiente instrumento de recolección de datos a ser aplicado en el proyecto de investigación denominado **“CREACIÓN DE UN TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BÁSICA EL SOCORRO UBICADA EN VALENCIA ESTADO CARABOBO.”**, elaborado por la Br. Anny Omaña, titular de la Cédula de Identidad No. 20.194.723, para optar por el título de Licenciada en Educación – Mención Artes Plásticas.

Atentamente

Docente de la Escuela

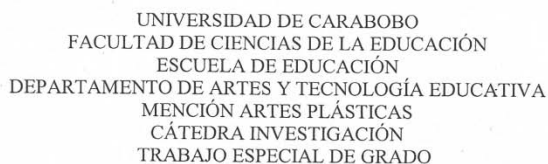
Firma _____

Anny Omaña

C.I.: _____

Cargo: _____

Registro de tutorías



PARTICIPANTE: Anny Solangel Omaña Sequeda C.I.: 20.194.723
TUTOR (A): Maria Blanca Rodríguez PERIODO ACADÉMICO: 2-2015
TITULO TENTATIVO DEL TRABAJO DE GRADO: Creación de un taller de artes plásticas para fomentar la creatividad en los niños y niñas de la Escuela Básica El Socorro

[illegible]

66