



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGIA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLASTICAS
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**LA EXPRESION PLÁSTICA
Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

Br: Jiménez V. Moisés D.

TUTORA:

Prof. María Blanca Rodríguez

BÁRBULA, ABRIL 2016

Cada segundo de vida es un momento nuevo y único en el universo, un momento que nunca se repetirá. ¿Y qué les enseñamos a nuestros hijos? Les enseñamos que dos y dos son cuatro y que París es la capital de Francia. ¿Cuándo les vamos a enseñar también lo que son? Deberíamos decirle a cada uno de ellos: ¿Sabes quién eres? Eres una maravilla. Eres único. En todos los años que han pasado, nunca ha habido otro niño como tú. Tus piernas, tus brazos, tus dedos, la forma en que te mueves, quizá te conviertas en un Shakespeare, un Miguel Ángel o un Beethoven. Tienes la capacidad para hacer cualquier cosa. Si, eres una maravilla. Debes trabajar, todos debemos trabajar, para hacer al mundo digno de sus niños.

Pablo Picasso.

DEDICATORIA

Primeramente, al Arquitecto del Universo, Nuestro Padre Celestial por darme la guía y las fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los momentos difíciles que se presentaban a lo largo de mi carrera, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la esperanza de lograr alcanzar esta meta tan importante para mi vida.

A mis familiares en especial a mi madre aunque esté ausente sé que se sentirá orgullosa de mi logro el cual es terminar esta meta, a mi padre el cual me dedico su tiempo y apoyo ilimitado durante todo este pregrado aconsejándome de la mejor manera para lograr mis objetivos planteados en la vida, a mis hermanos por apoyarme incondicionalmente infundiéndome valores y principios, forjando empeño y perseverancia en mí, para conseguir mis objetivos.

AGRADECIMIENTOS

.....A mi Profesora María Blanca Rodríguez, que me ayudó a dar forma a este estudio con paciencia y empeño, haciendo sugerencias acertadas que fueron despertando en mí una curiosidad y compromiso como investigador.

A mí apreciado amigo Lcdo. Jesús Moreno que con sus conocimientos y experiencia en las metodologías de la investigación me brindo un gran apoyo en el desarrollo de este estudio, quien dedicó parte de su tiempo en el aporte de ideas para las correcciones de organización y redacción sugerida por mi profesora en cuanto al contenido del estudio.

A mi Profesor de Artes Gráficas Luis Sierra, que me apporto conocimientos y me ayudó al desempeño a lo largo de mi carrera, así como también a la Profesora María Coromoto Pérez que con su motivación me dio esa fuerza para continuar en cada una de las adversidades académicas.

Y a todos y cada una de las personas que aportaron un granito de arena para hacer posible este gran logro.

INDICE GENERAL

Pág

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	3
Propósitos de la investigación.....	6
General	6
Específicos	6
Justificación e importancia.....	6
CAPITULO II MARCO TEORICO	
Antecedentes de la investigación	
Referentes Teorico-Conceptuales	10
La inteligencia emocional	10
Inteligencia intrapersonal	11
Conciencia de uno mismo	12
Autorregulación.....	12
Automotivación.....	13
Técnicas de enseñanza	13
Técnicas de aprendizaje	14
Estrategias didácticas	15
La expresión plástica en la infancia	16
El Dibujo	18
El Dibujo libre.....	19
La Pintura	19
La Escultura	20
El Collage.....	21
La Escritura Creativa.....	22
El Rasgado	22
El Esgrafiado.....	23
Teorías que fundamentan el estudio.....	23
CAPITULO III MARCO METODOLOGICO	
Enfoque y tipo de Investigación.....	27
Sujetos de la investigación e informantes clave.....	28
Técnicas y de fuentes de evidencia para la recolección de la información.....	29
Validez y confiabilidad de la investigación	30
CAPITULO IV	
Procesamiento de la información.....	32
Discusión de resultados.....	98
CAPITULO V	
Consideraciones finales.....	102
REFERENCIAS	104
ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE CUADROS

Pág

REGISTRO DE ENTREVISTAS E IDENTIFICACIÓN DE CATEGORÍAS

CUADRO N° 1 ENTREVISTA SUJETO 1.....	33
CUADRO N° 2 ENTREVISTA SUJETO 2.....	43
CUADRO N° 3 ENTREVISTA SUJETO 3.....	53
CUADRO N° 4 ENTREVISTA SUJETO 4.....	63
CUADRO N° 5 ENTREVISTA SUJETO 5.....	72
CUADRO N°6 . INTEGRACIÓN DE CATEGORIAS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN. ÁREA TEMÁTICA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	80
CUADRO N° 7. CATEGORÍAS INTEGRADAS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN- AREA TEMATICA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL.....	89



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGIA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLASTICAS
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**LA EXPRESION PLÁSTICA
Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

Jiménez V. Moisés D.

TUTORA: Prof. María Blanca Rodríguez

AÑO: 2016

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito describir las estrategias didácticas basadas en la expresión plástica para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en estudiantes de educación primaria. Está enmarcado dentro del enfoque cualitativo de tipo fenomenológico; dirigido a docentes de la U.E. Colegio “Virgen de Coromoto”, del municipio San Diego Estado Carabobo, a quienes se les aplicó una entrevista semiestructurada para hacer el registro, categorización, y así llegar a interpretaciones, obteniendo como consideraciones de cierre la descripción sobre el uso de estrategias didácticas basadas en la expresión plástica para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, destacando que interferir en el uso de la expresión plástica del niño o la niña, limita la curiosidad, exploración y experimentación, procesos propios de la infancia, la expresión libre ayuda a formar criterios propios, a expresar emociones y sentimientos, además, contribuye en la formación integral de los estudiantes puesto que al desarrollar sus capacidades psicomotoras, visuales, creadoras, afectivas, cognitivas y emocionales mejoran el autoestima y fortalece con ello la inteligencia intrapersonal.

Palabras clave: Expresión plástica, inteligencia intrapersonal, educación primaria.

Línea de investigación: Educación y Artes



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION
SCHOOL OF EDUCATION
DEPARTMENT OF ARTS AND EDUCATIVE TECHNOLOGY
MENTION OF VISUAL ARTS
RESEARCH DEGREE THESIS



**ARTISTIC EXPRESSION
AND DEVELOPMENT OF INTRAPERSONAL INTELLIGENCE IN PRIMARY
EDUCATION STUDENTS**

AUTHOR:

Jiménez V. Moisés D.

TUTOR: Prof. María Blanca Rodríguez

YEAR: 2016

ABSTRACT

The purpose of this study is to describe the teaching strategies based on artistic expression for the development of intrapersonal intelligence in primary school students. It is focused in the qualitative approach as phenomenological type; aimed at teachers of U.E. Colegio “Virgen de Coromoto”, at municipality of San Diego, Carabobo State, who were applied a semistructured interview for registration, categorization, and reach interpretations, obtaining as considerations of closing the description on the use of teaching strategies based on artistic expression for the development of intrapersonal intelligence, noting that interfere with the use of plastic expression of children, limit their curiosity, exploration and experimentation, own processes of childhood, while free expression helps to form their own criteria, to express emotions and feelings, also contributes to the integral formation of students as to develop their psychomotor, visual, creative, emotional and cognitive skills improves self-esteem, thereby strengthens intrapersonal intelligence.

Keywords: Plastic Expression, intrapersonal intelligence, primary education.

Research line: Education and Arts

INTRODUCCIÓN

Desde tiempos remotos el arte ha tenido mucha influencia en el contexto del ser humano desde el origen del mundo ha existido la expresión artística, inmersa en la producción intelectual del ser humano en esta se mezclan cantidad de acciones y cualidades tales como los sentimientos, emociones, inteligencias y el conocimiento del ser. Dentro de esta visión está enmarcada la expresión plástica, ya que esta se ha encargado de exteriorizar lo que cada individuo posee en lo que se refiere al conocimiento de su ser.

Sin embargo, observamos que a pesar de los años de estudios que dedicamos a las artes plásticas en la educación formal Venezolana, y los diversos métodos usados para su enseñanza, surge la necesidad de realizar un estudio en el que se describa el desarrollo de la inteligencia intrapersonal a través de la expresión plástica adecuadas al contexto educativo en actividades pedagógicas impartida por los docentes de educación primaria la U.E. Colegio Privado Virgen de Coromoto del Municipio San Diego del Estado Carabobo. Partiendo de teorías metodológicas como las inteligencias múltiples el constructivismo, las expresión plástica, estrategias didácticas, técnicas de enseñanza y aprendizaje.

De acuerdo con lo descrito en este trabajo de investigación el cual está compuesto por cinco unidades o capítulos, el cual resalta en el primero de ellos información referente al problema que se plantea con la organización de las interrogantes de investigación las cuales pretenden describir el desarrollo de la inteligencia intrapersonal a través la de expresión plástica en los estudiantes de educación primaria, finalmente, se expresan los aspectos que justifican la importancia de este estudio de investigación, sus aportes.

Dentro de este marco, se hace notar en el siguiente capítulo, información concerniente a las bases de la investigación las cuales sustentan la misma, en la que se toman en cuenta otros estudios realizados en años recientes, además las bases teóricas y la fundamentación en la que se orienta este estudio en cuanto a lo que se refiere a la

expresión plástica para así desarrollar la inteligencia intrapersonal, es decir los sustentos teóricos los cuales soportan esta investigación.

Asimismo, en el tercer capítulo se destacan todos los aspectos relativos a la metodología que se utilizó en el presente estudio, referente al diseño y tipo de investigación, sujetos de la investigación e informantes claves, construcción del instrumento finalizando con el procesamiento de la información. Por lo tanto, el presente estableció de manera concreta, la forma como se va a operar la investigación. Es conveniente destacar que, se hizo la revisión de varios autores que desarrollan los aspectos inherentes al marco metodológico, necesarios para realizar un estudio.

Consecutivamente, en el cuarto capítulo, se presentan los resultados obtenidos del proceso de recolección de información, se desarrolló el análisis a través de la interpretación de todas las respuestas de la entrevista que se aplicó. De tal manera, la información que se recolectó, se presentó a manera de interpretación describiendo las respuestas obtenidas en cada área temática.

Seguidamente, en el capítulo cinco, se exponen consideraciones de cierre que surgen de la investigación, la cual está referida a la expresión plástica y la inteligencia intrapersonal que se dio luego de estudiar la información recolectada en las entrevistas realizadas

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

El arte aparece en la historia del ser humano desde las más remotas épocas, desde el inicio de la humanidad. En excavaciones de periodos muy primitivos se han encontrado indicios de expresiones artísticas simples. En pinturas, vemos la historia del hombre, permitiendo interpretar el arte como una actividad esencial del ser humano porque actúa como ejercicio de aprendizaje.

De modo que la expresión plástica sirve como un elemento educativo para proporcionar la oportunidad de incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad, que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios donde se considera que la educación debe rescatar los verdaderos valores de la sociedad desde el individuo para propiciar mejores condiciones sociales en el futuro.

El arte es un medio de expresión espontáneo y por ello, pleno de satisfacción y alegría. Para los niños, este es un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el ambiente y su mundo interior, es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas, colores, formas y texturas. El individuo sólo necesita de su capacidad lúdica natural para realizar cualquiera de estas, y de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen que refleja su propia capacidad para concebir y estructurar la realidad. Lowenfeld y Brittain (1972), han resumido las etapas de maduración del niño y han clasificado cada momento como parte de un proceso natural de aprendizaje experimentado por el ser humano durante su desarrollo iniciando desde el garabateo y pasando por la esquemática, hasta llegar a la etapa de la decisión.

Sin embargo, en el proceso educativo venezolano aún se utilizan técnicas copiadas de libros para enseñar a dibujar y colorear con modelos previamente diseñados; inclusive, les imponen esos ejercicios a los niños bajo el supuesto de que así lograrán mayor maduración de la psicomotricidad fina. Es evidente que estas exigencias sólo consiguen agotar la paciencia y el interés de los niños, al punto de perder el deseo de dibujar espontáneamente.

Igualmente, se somete al niño a la copia de modelos pre-dibujados que se cree, ayudan a adquirir la habilidad del dibujante, como por ejemplo: frutas, animales, casas con chimenea, y demás estereotipos. El resultado es una gran frustración, pues ni los modelos se corresponden con la realidad, ni se le respeta al niño su deseo natural de expresión, encadenando su creatividad y se le condena a esperar del docente un modelo adecuado para expresarse, convirtiéndolo en un ser pasivo y dependiente.

En este sentido, se comprende que las artes plásticas refuerzan la creatividad, desarrollando canales de expresión donde el individuo demuestra destrezas para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal dentro del entorno escolar, con unas particularidades que le son propias. En esta perspectiva el docente utiliza estrategias de motivación para el desarrollo de la creatividad a través la expresión plástica, dejando que el individuo demuestre aptitudes, exprese sus sentimientos y emociones. Al mismo tiempo el educando contempla el mundo que le rodea, tiene el poder de seleccionar, transformar, combinar la imagen que observa y las experiencias que comparte de acuerdo con su imaginación, intelecto y capacidad.

Es necesario que los proyectos educativos desarrollen la expresión plástica como herramienta para que el educando exprese sus emociones, sentimientos y creatividad ya que son favorables para así conocer sus aptitudes intrapersonales. Dentro de esta visión, las artes plásticas promueven un clima agradable en el aula de clase, además permite que el docente visualice la capacidad del individuo.

En este orden de ideas y aunado a esto la inteligencia intrapersonal es una de las áreas temáticas de vital importancia así lo afirma Goleman (2000): esta tiene como factor principal el desarrollo del mundo interior de cada individuo y las capacidades que tenemos para comprendernos a nosotros mismos ya que con ella se perciben nuestros

pensamientos y sentimientos. El ámbito del aula y utilizando la expresión plástica puede facilitar la expresión emocional tanto de los niños y niñas como a su vez cuando estos reconocen y experimentan una amplia variedad de sentimientos, se desarrolla en ellos una firme base emocional que enriquece su vida. Sin embargo, es muy frecuente que los niños carezcan del vocabulario para reconocer sus emociones y sólo puedan referirse a un limitado número de sentimientos que hayan experimentado, como “felicidad” o “tristeza”.

Dentro de este marco es aquí donde se hace presente la expresión plástica y las oportunidades para expresar los sentimientos y canalizarlos constructivamente. Según demuestran las investigaciones de Maclean (1978-1990), las emociones inhiben o facilitan el aprendizaje. Una vez que los estudiantes hayan identificado sus experiencias afectivas, resultará apropiado proporcionarles diversas opciones para la autoexpresión. Con el fin de obtener un panorama de las conductas emocionales.

En relación con lo antes expuesto, los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa Colegio Virgen de Coromoto ubicada en el Municipio San Diego Estado Carabobo, donde se observaban casos de apatía, temor al momento de expresar sus ideas sentimientos y emociones, es por ello que se debe promover la expresión plástica para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal.

Ante la situación descrita en el aula, se consideró la necesidad de realizar un estudio de investigación, teniendo como inicio el planteamiento de las siguientes interrogantes: ¿Cómo se desarrolla la inteligencia intrapersonal de los niños en educación primaria? ¿De qué manera es utilizada la expresión plástica para el fomento de la inteligencia intrapersonal de los niños en la educación primaria? ¿Cuál es el papel que desempeñan las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal?

La presente investigación ofrece algunas respuestas a las interrogantes formuladas, y propiciar un estudio más profundo sobre el tema de las artes plásticas con la finalidad de ayudar a los docentes en la delicada tarea de estimular la inteligencia intrapersonal en los niños en edad escolar.

PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

GENERAL

Describir estrategias didácticas basadas en la expresión plástica para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal de estudiantes de educación primaria, en la Unidad Educativa Colegio “Virgen de Coromoto”, Municipio San Diego.

ESPECÍFICOS

Caracterizar el desarrollo la inteligencia intrapersonal en los niños de educación primaria.

Indagar sobre el uso de las artes plásticas por parte de los docentes de educación primaria, para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal.

Identificar estrategias didácticas basadas en la expresión plástica empleadas por los docentes de educación primaria.

Categorizar las estrategias de expresión plástica utilizadas por docentes de educación primaria para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en los estudiantes de educación primaria.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La inteligencia es el primordial capital del ser humano y una herramienta para producir cambios, es fundamental para crear opciones resolver problemas y facilitar el desenvolvimiento para una vida plena. Aunado a esto, la inteligencia intrapersonal no puede quedar atrás ya que brinda un conjunto de capacidades que permiten formar un modelo puntual y axiomático del individuo, y así utilizar dicho modelo para desenvolverse de manera eficiente en la vida.

Este estudio permitió describir mediante la expresión plástica y el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, en una programación que contribuye a describir cómo se desarrolla la dicha inteligencia a través de la expresión plástica. Además manifiesta una fundamentación teórica basada en teorías de las inteligencias múltiples con un enfoque propuesto por Howard Gardner adaptadas a dirigir el proceso de aprendizaje e iniciarse en el mismo, y ser capaz de continuarlo de manera autónoma a través de la inteligencia

intrapersonal de igual manera poder desenvolverse ante las incertidumbres tratando de buscar respuestas que satisfagan la lógica del conocimiento racional, esto implica admitir diferentes respuestas posibles ante un igual problema y encontrar motivación para buscarlas desde diversos enfoques metodológicos.

Por otra parte, permite difundir las ventajas de la aplicación de expresiones artísticas, en cuanto a la problemática de la experiencia creadora, la percepción, el pensamiento, el sentimiento y actividad motora, y por lo tanto, también en las artes plásticas. De tal manera organizó la experiencia didáctica como alternativa que pudiese ayudar a los alumnos en este nivel en cuanto a la habilidad para comprender los elementos de aprendizaje desarrollándolos a través de las expresiones plásticas.

Finalmente, constituye un antecedente para futuros trabajos de investigación que se ocupen de estudiar bajo este enfoque y analizar el nivel con que se aplican dichas técnicas. Considerando que los resultados de esta investigación son de mucho provecho para los profesores en el área al permitir reflexionar acerca de la inteligencia intrapersonal a través de la expresión artística.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Este capítulo está conformado por las bases de la investigación las cuales sustentan la misma, en la que se consideran otros estudios realizados en años recientes, además las bases teóricas y la fundamentación en la que se enfoca este estudio de investigación en cuanto a lo que se refiere a la expresión plástica para así desarrollar la inteligencia intrapersonal, es decir los sustentos teóricos los cuales soportan esta investigación, es aquí donde se describen cada uno de los conceptos de manera coherente y sustentado con autores.

Antecedentes de la investigación

A continuación se presentan algunas investigaciones realizadas anteriormente, que fundamentan los planteamientos expuestos en el desarrollo de este trabajo investigativo. En ese sentido, para estructurar los antecedentes del estudio se procede a la revisión de trabajos relacionados con los tópicos de esta investigación; estudios recientes consultados sobre este tema que destacan de igual manera aportes y elementos importantes para dicha investigación.

Gómez (2013), realizó una investigación titulada: Las artes plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal, donde empleó diferentes estrategias de expresión plástica a estudiantes de 3er grado de la U.E “María Reina de López” ubicada en el Estado Sucre, analizando además la influencia de dichas técnicas en el desarrollo de la inteligencia intra e interpersonal, teniendo como propósito implementar estrategias didácticas fundamentadas en las artes plásticas. Desarrollando la investigación de forma mixta con una metodología experimental bajo el enfoque de la investigación acción educativa, empleando la técnica de observación y como instrumento el registro anecdótico, en el cual recolecto información para compararla con los resultados luego de una intervención pedagógica, siendo estos muy satisfactorios donde la autora expresa como los estudiantes logran mejorar sus relaciones

emocionales, además evidenció gran cumulo de habilidades y destrezas en las actividades desarrolladas.

De modo similar el presente estudio, guarda relación en cuanto a las variables consideradas, como lo son como lo son la expresión plástica y la inteligencia intrapersonal puesto que se considera la necesidad de analizar, desde la perspectiva didáctica la enseñanza en el proceso educativo, promoviendo la ayuda al entendimiento de la misma e incentivación al trabajo creativo. Además de utilizar la observación como técnica de recolección de información y el registro anecdótico como instrumento, comprobando la existencia de la problemática planteada, a través de un análisis cualitativo basado en indicadores que implican las artes plásticas.

A continuación, Sánchez (2012) realizó un estudio titulado: Estrategias de enseñanza para el fortalecimiento de las artes plásticas en los estudiantes de educación primaria, con la finalidad de diagnosticar las dificultades que confronta una muestra de estudiantes en el área de las artes plásticas. Esta investigación fue efectuada en la Escuela Estatal Puerto Nuevo, ubicada en la parroquia Mucuchíes, municipio Rangel del estado Mérida. El diseño del estudio se enmarcó en una investigación de campo de carácter descriptiva, con la modalidad de proyecto factible utilizando la técnica la observación y como instrumento un cuestionario, así pues el autor expresa como los estudiantes muestran debilidades en estrategias de enseñanza de las artes plásticas, generando poca producción y comprensión además visualizó como los estudiantes desarrollaron un aprendizaje significativo para su progreso integral y creatividad.

En este sentido, el estudio está vinculado en cuanto a esta investigación, por ello se hacen necesario para mejorar el desarrollo de la expresión plástica y a su vez la inteligencia intrapersonal puesto que optimiza la comprensión, la creatividad, el aprendizaje, las emociones y sentimientos durante el proceso educativo. De tal manera se hace presente la observación durante la praxis educativa y así optimizar el manejo y el desarrollo de la expresión plástica en la inteligencia intrapersonal.

Mercado (2012) presenta una investigación titulada: La expresión plástica para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los niños y niñas de Educación

Inicial en la etapa de preescolar del C.E.I “Simoncito San Buenaventura” del Municipio Campo Elías del Estado Mérida. Presenta una investigación con el objetivo de analizar los procesos del desarrollo socioemocional a través de la expresión plástica, por el cual el estudio se enmarcó en la metodología cualitativa bajo la modalidad de Investigación Acción Participante, teniendo como técnicas la entrevista y la observación directa empleando como instrumentos una guía de entrevista con interrogantes estructurados en ítems abiertos dirigidas a los docentes y una escala de estimación destinados a registrar la conducta de los niños, a través de los cuales el autor expresa como los estudiantes consiguen mejorar el desarrollo socioemocional a través de actividades de expresión plásticas.

Dentro de este marco, la investigación guarda relación ya que es importante desarrollar la inteligencia intrapersonal evidenciándose que las actividades de expresión plástica, impulsan el proceso educativo y dicha inteligencia. Además es importante destacar, detectar la falta de motivación por parte de los docentes en el uso de estrategias didácticas basadas en la expresión plástica y el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, utilizando la expresión plástica como medio para fortalecer esta área, y así los estudiantes establezcan un equilibrio en el proceso de socialización.

REFERENTES TEORICO-CONCEPTUALES

La inteligencia emocional

La Inteligencia Emocional es el conjunto de actitudes, competencias, destrezas y habilidades que determinan la conducta de un individuo, sus reacciones, estados mentales y su estilo de comunicar (Daniel Goleman 1996).

Por su parte Goleman (1999) indica que la inteligencia emocional:

La inteligencia emocional no significa ser simpático, en otro caso no significa dar rienda suelta a los sentimientos, sacar todo afuera, por el contrario significa, manejar de la manera correcta los sentimientos, en tal sentido, expresarlos adecuadamente y con efectividad, permitiendo que las personas trabajen juntas, sin roces y en busca de una meta en común (p.21).

Vinculado al concepto manifiesta que es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, motivarnos y de manejar de la manera correcta las emociones en nosotros mismos y en nuestras relaciones por ello la inteligencia emocional no basta solo en tener sensaciones es por ello que el autor explica que la inteligencia emocional es el conjunto de capacidades que posee ser humano para resolver dificultades y a su vez producir ideas, esta inteligencia es entendida, para esta investigación, el cómo se interpreta a la inteligencia intrapersonal y así establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta.

Inteligencia intrapersonal

Esta es la capacidad de entender quiénes somos, este proceso se da desde la perspectiva del conocimiento interno que tiene el individuo es decir es el corazón de nuestro mundo interior donde tenemos la capacidad de analizarnos nosotros mismos, dentro de esta visión surgen las cualidades como la motivación, la integridad y la capacidad para tomar decisiones. Dentro de este mismo contexto Gardner (2002) sostiene que:

la inteligencia intrapersonal, es una capacidad correlativa, vuelta hacia el interior, con capacidad de formar modelos precisos o aquella que se refiere a la auto comprensión, el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos la capacidad de efectuar discriminaciones de estas emociones y finalmente ponerles nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta, está compuesta por un conjunto de competencia que determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos. (p.194),

Dentro de esta visión puede inferirse que es la capacidad de distinguir los estados internos propios, la autorreflexión acerca de la experiencia y las emociones, incluso en momentos problemáticos difíciles de afrontar, de tal manera que si esta se desarrolla en el ámbito escolar el individuo podrá desenvolverse de manera más fácil en todos sus contextos, ya que al desarrollar esta inteligencia antes mencionada se va

erradicando la timidez, la dificultad para expresar ideas, la apatía y el temor obteniendo como resultado un feliz desenvolvimiento en el ámbito escolar del educando.

Conciencia de uno mismo

Al hablar de conciencia de uno mismo, se refiere al conocimiento de nuestras propias emociones y como nos afectan. Es de vital importancia conocer el modo en el que el estado de ánimo influye en los estudiantes de tal manera se pueden la expresión plástica para la descripción e interpretación en los educandos.

En este orden de ideas autores aportan definiciones sobre lo concerniente a conciencia en sí mismo, Gil'Adi (2000), expone los líderes que poseen una elevada conciencia emocional están en contacto con sus señales interiores y reconocen el modo en que sus sentimientos les afectan y acaban influyendo en su rendimiento. Los líderes que están dotados de esta aptitud: están en contacto con los valores que le guían, pueden ver la imagen global de una situación compleja e intuir el curso de acción adecuado, son sinceros y auténticos.

Autorregulación

La autorregulación emocional se engloba dentro de los que sería el proceso general de autorregulación psicológica, el cual es un mecanismo del ser humano que permite mantener el balance psicológico para ellos se necesita un feedback y una comunicación asertiva que le permita el estatus en relación a una señal de control, es por ello que es dentro de esta visión que el docente como líder de aula se dé a la tarea de mantener un constante equilibrio psicológico en los alumnos.

En este sentido Valles y Valles (2003) señalan que puesta que las emociones tienen tres niveles de expresión (conductual, cognitivo y psicofisiológico) la regulación del comportamiento emocional afectara a estos tres sistemas de respuesta. Por tanto la autorregulación emocional no sería si no un sistema de control que supervisaría que nuestra experiencia emocional se ajuste a nuestras metas de referencia.

Automotivación

El dirigir las metas hacia un objetivo permite mantener la motivación y fijar la atención en las metas en un lugar de los obstáculos. En esta es necesaria cierta dosis de optimismo e iniciativa por parte de los docentes de forma de que seamos emprendedores y actuemos de forma positiva en el aula.

De acuerdo a lo anterior planteado, Weisinger (2000) expone que la automotivación es el empleo de energía en una dirección específica y para un fin específico (p.81).

Dentro de este marco el autor observa esta capacidad como una visión holística, donde no limita las posibilidades del hombre, por el contrario, el individuo posee registros mentales amplios que le inducen a realizar diferentes actividades y tareas, lo cual le anima a sentirse satisfecho con lo que hace y con los resultados obtenidos.

Técnicas de enseñanza

Se puede caracterizar la enseñanza como un proceso activo por el cual requiere no solamente el dominio de la disciplina en nuestro caso las técnicas de enseñanza para la expresión plástica. Esta tiene por finalidad incorporar valores y desarrollar actitudes en el niño o niña de manera que para ello se requiere el uso de técnicas que le permitan desarrollar su capacidad para percibir, comprender, analizar, interpretar y expresar conocimientos adquiridos para afrontar su entorno.

Las técnicas de enseñanza según Tovar (2000):

El conocimiento conceptual o declarativo (el "qué" de la enseñanza) es abundante en relaciones. Relaciones que son posibles cuando el docente cuenta con técnicas de enseñanza que activen esquemas previos a los estudiantes, que le sirven de marco cognitivo al contenido que va a aprender. En este sentido, la comprensión de una tarea se produce cuando el sujeto reconoce la vinculación existente entre la información presentada por la nueva situación y el conocimiento preexistente. (p.54)

En este contexto se plantean las técnicas de enseñanza para desarrollar cada una de las áreas de aprendizaje del estudiante, para así contribuir al proceso en cada uno de

ellos. Asimismo esto hace referencia a la capacidad que tiene el docente para desenvolverse de manera eficaz y adecuada dentro del entorno escolar. En atención a ello, se trata de dominar las técnicas, habilidades y estrategias que permiten a los educadores producir expresión plástica de competencia, en función del desarrollo de la inteligencia intrapersonal.

Técnicas de aprendizaje

Refiere Díaz y Hernández (2010), es un proceso conjunto de pasos y habilidades y al mismo tiempo un instrumento psicológico que un alumno adquiere y emplea como recurso flexible, para aprender significativamente, solucionar problemas y demandas escolares.

Según lo expresa Díaz y Hernández (2002), las instituciones educativas y el propio docente, de acuerdo a las transformaciones que emergen del ámbito en el que se encuentran inmersos requieren adecuar su praxis a la realidad social y cultural que caracteriza al contexto en un espacio y tiempo determinado. Por ello, los procesos educativos, sociales, culturales ameritan la planificación de la gestión educativa acorde a las políticas educativas y los paradigmas de acción, de manera que sirvan como instrumentos para concretar acciones participativas orientadas a la transformación de la realidad en un plano realista.

Atendiendo estas consideraciones es importante que se emplee la expresión plástica, no obstante, depende en gran medida de la concepción que tiene el docente sobre el acto de educar, con todos los elementos que puedan apoyar su labor. Para ello, debe intervenir con efectividad en la construcción de las nuevas realidades educativas, con un rol de importancia en la incentivación hacia el logro de los aprendizajes que demandan los diversos grupos que atiende, en la cotidianidad del entorno escolar.

Dentro de este contexto, el proceso de expresión plástica requiere el uso de herramientas pedagógicas, donde predomine una enseñanza activa adecuada a los enfoques actuales en educación primaria, de manera que el hecho pedagógico se adecue a la vanguardia educativa y al trabajo interdisciplinario, lo que alude indudablemente al empleo de técnicas pedagógicas.

Una técnica en su sentido estricto, es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de estrategias cuya elección detallada y diseño son responsabilidad de quien la aplica.

Es por ello con base a estas informaciones, una técnica es un procedimiento que el docente emplea de forma intencional como instrumento flexible para promover en los estudiantes el aprendizaje significativo, solucionar problemas y demandas académicas.

Estrategias didácticas

Las instituciones educativas y el propio docente, de acuerdo a las transformaciones que emergen del ámbito en el que se encuentran inmersos requieren adecuar su praxis a la realidad social y cultural que caracteriza al contexto en un espacio y tiempo determinado. Por ello, los procesos educativos, sociales, culturales ameritan la planificación de la gestión educativa acorde a las políticas educativas y los paradigmas de acción, de manera que sirvan como instrumentos para concretar acciones participativas orientadas a la transformación de la realidad en un plano realista. Según lo expresa Díaz y Hernández, (2002).

No obstante, depende en gran medida de la concepción que tiene el docente sobre el acto de educar, con todos los elementos que puedan apoyar su labor. Para ello, debe intervenir con efectividad en la construcción de las nuevas realidades educativas, con un rol de importancia en la incentivación hacia el logro de los aprendizajes que demandan los diversos grupos que atiende, en la cotidianidad del entorno escolar.

Dentro de este contexto, la expresión plástica requiere el uso de herramientas pedagógicas, donde prevalezca una enseñanza activa adecuada a los enfoques actuales en Educación Primaria, de manera que el hecho pedagógico se adecue a la vanguardia educativa y al trabajo interdisciplinario, lo que alude indudablemente al empleo de estrategias pedagógicas.

Con base a estas informaciones refiere Díaz y Hernández (ob.cit.): una estrategia pedagógica es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que el docente emplea de forma intencional como instrumento flexible para promover en los estudiantes el aprendizaje significativo, solucionar problemas y demandas académicas. Los objetivos particulares de cualquier estrategia puede consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza, integra nuevos conocimientos, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del sujeto, para que este aprenda con mayor eficacia los objetivos curriculares o extracurriculares que se le presenten.

La expresión plástica en la infancia

En primer lugar es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión plástica, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del ser humano. La noción de arte cambia con el correr del tiempo, las artes plásticas por su parte, debe adaptarse a estas transformaciones.

Al respecto Furt, (citado por Fernández (2007), señala que: Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado, aparte de enseñar colores, formas texturas, estas favorecen la representación de su experiencia, la descarga de emociones y desarrollo de las destrezas motoras. (p.18).

Al respecto las actividades de expresión plástica son consideradas relevantes para el desarrollo en los niños y niñas ya que favorecen las habilidades de comunicar y expresar, en cuanto a experiencias significativas. Cabe destacar, que estas actividades, en sí mismas son naturales en la vida de los niños y niñas con unas cualidades que les son propias, para ello es vital manifestarse, exteriorizar lo que sienten, aflorar de forma espontánea su mundo interno.

En líneas generales se entiende que es un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en toda expresión plástica se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresan distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeña un papel importante la imaginación creadora; promoviendo así un mejor

ajuste entre el mundo subjetivo y el mundo objetivo del ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido cierta relación con la realidad.

La enseñanza directa de conductas emocionales puede promover un importante desarrollo intrapersonal. Existen numerosos enfoques creativos para educar las emociones en el aula. Incluyendo las artes plásticas que permiten a los alumnos abordar sus sentimientos y despejar la tensión, el enojo o el excesivo nerviosismo. La expresión plástica permite canalizar los sentimientos hacia expresiones positivas y creativas, y pueden integrarse a las actividades del aula en los momentos apropiados. Cuando un docente considere que es necesario procesar las cuestiones emocionales que surgen en el aula, puede recurrir a las propuestas siguientes y determinar cuál de ellas resulta útil para una determinada situación.

En correspondencia a lo anteriormente señalado, Goleman (1999) afirma que el niño tiene habilidades para: percibir, expresar y valorar con exactitud las emociones, generando sentimientos que faciliten el pensamiento, por lo que:

Se debe entender las emociones y el conocimiento emocional, para regular reflexivamente, las conductas emocionales de tal manera que favorezcan el crecimiento intelectual y emocional. Los docentes deben enseñar a los estudiantes a identificar lo que son las tristezas, alegría, miedo, rabia, amor, odio, angustias, asco, interés y las sorpresas (p. 134).

Dentro de esta perspectiva los educandos perciben la expresión plástica como algo divertido, donde el docente ejercita el pensamiento, el conocimiento la creatividad, la inteligencia, las emociones y sentimientos. Teniendo como eje principal, el desarrollo sano e integral del educando, que a la larga será un adulto responsable, feliz y creativo. Aportes pedagógicos y didácticos necesarios al aplicar el Componente de Técnicas de Expresión Plástica, fundamentados en Acerete (1974); Pérez (1998); Sefchovich y Waisburd (2000): La educación plástica genera ambientes para la expresión y para el placer de expresarse, aunque la verdadera comunicación ocurre cuando entre los niños(as) y el o la docente cuando existe un feedback o retroalimentación; esto se alcanza por medio de las interacciones sociales, emisión de preguntas y respuestas, capacidad de evaluación y autoevaluación. La función más

pertinente que ejerce el o la docente con respecto a la enseñanza de la plástica, es la de mediador, guía o coordinador, de tal manera, que proponga actividades y posibilidades ambientales estimulantes y actúe como moderador mientras estas se desarrollan. A todas estas, el maestro debe ser divertido, así irradiará positivismo y construirá conjuntamente con los pequeños un clima armónico, generando confianza, respeto y libertad durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

También, requiere haber experimentado y conocer claramente la expresión plástica, necesarias para ofrecer diversidad expresiva y comunicativa, aunado a esto la planeación en la educación plástica debe derivarse de los intereses y necesidades individuales y colectivas de los niños y niñas: esto significa cada individuo es único y por lo tanto actúa, piensa y se desarrolla diferente. Se considera relevante señalar que el educando se concibe, de acuerdo a Beetlestone (2000):

Como un investigador de significados activos, igualmente como una persona que puede reflexionar sobre su propio aprendizaje y capacidad para comprender. Un aprendiz con sus propias necesidades curriculares e intereses que tener en cuenta, así como una persona interactiva que aprende cooperando con sus compañeros y con los adultos que los instruyen (pág16).

Dentro de este contexto el autor lo plantea como una manera de estimular las características referidas a los que representa a un niño o una niña, en cuanto a su capacidad de aprendizaje y de desarrollo integral de su personalidad. En este sentido para desarrollar la inteligencia intrapersonal son la expresión plástica, es aquí con ellas donde el educando promueve la comunicación, la expresión la creatividad y la motivación en el aula. Algunas formas de expresión plástica son:

El Dibujo

Ciertamente esta es una actividad donde el niño exterioriza a modo de representación en forma plástica con el objetivo de comunicar y mostrar algo que le toca emotivamente en alguna circunstancia de su vida. Es decir esta es una autoexpresión espontánea, personal y positiva. En tal sentido Gutiérrez en Santos (2002), define:

El dibujo es una actividad espontánea, agradable para el niño desde aquellos primeros meses aproximadamente (18 meses), donde los trazos son bajos, no existe noción del espacio, de la forma, ni intención determinada; el niño sólo busca dejar una huella, imitar la conducta de un mayor o quizás satisfacer una necesidad kinestésica. (pág. 14).

Dentro de este marco, ciertamente el verdadero dibujo es autoexpresión es la exteriorización del pequeño que comunica y representa de forma plástica algo que lo toca emotivamente teniendo en cuenta que esta autoexpresión puede ser totalmente espontánea, personal, positiva o negativa, dentro de esta visión es indudable que la acción interviniente por parte del o la docente significa la clave para dar inicio a la expresión y al desarrollo del proceso creativo por medio del dibujo.

El Dibujo libre

Este es utilizado frecuentemente en el área de las artes plásticas ya que influye mucho en el desarrollo del alumno. Esta técnica consiste en realizarse de la forma que el mismo desee con la finalidad de expresar su visión interna y representarla. El dibujo libre muestra diferentes enfoques que se percibe con más facilidad, si se trata de su propia creatividad e imaginación.

Como se señala es importante que los docentes no sometan a los estudiantes a dibujos prediseñados ya que es importante que se mantenga de cierta manera la libertad y la expresión en las composiciones realizadas por los estudiantes en el aula, de tal manera que todos los estudiantes sepan reconocer sus emociones expresarlas de manera pertinente, donde se tome en cuenta los niveles de expresión, así mismo sean protagonista de la percepción del mundo que lo rodea, puedan expresar sentimientos, expresiones espontánea, donde ellos puedan reconocer sus actitudes, dones naturales en realidades nuevas.

La Pintura

Este es un acto que posee configuraciones visuales y espaciales donde se hace presente la autoexpresión plástica, donde están presentes las mezclas de colores,

pigmentos, y los contrastados. Esta es una técnica de expresión plástica que busca que los estudiantes desarrollen destrezas a través de la creatividad; como todo lenguaje supone de un proceso creador, para ayudar a representar, la comunicación a través de las imágenes, se muestran las percepciones y las vivencias.

Al respecto manifiesta Rincón (1995), con respecto a la pintura como medio artístico, que ésta:

evoluciona en el niño cumpliendo ciertas etapas con características específicas que se observan desde aquel primer momento donde el color cubre en forma indiscriminada el espacio y que se denominan aglomerados, los cuales se corresponden con los primeros garabatos en los inicios de la expresión plástica en edades aproximadas entre dos y cuatro años, el interés en esta edad consiste en dejar cubierta la superficie del soporte con color, que puede ser monocromático o policromático, sin ninguna intención de forma..(p.39)

En consecuencia a lo citado por este autor, el niño comienza a descubrir colores contrastados a través de esta forma de expresión plástica, es decir empieza a interesarse por las mezclas de colores, es por ello que expresan su creatividad y sensibilidad por medio de estas creaciones es así donde comunican el significado de los que hacen. Lo expuesto en los párrafos anteriores expresa que la pintura es un medio para conocer a los niños y niñas, en sus diferentes etapas del desarrollo creativo.

La Escultura

Esta forma de expresión la utilizan los niños para representar figuras tridimensionales, es aquí donde describen verbalmente lo que construyen y representan. Además con el modelado el niño mentalmente representa las formas de las figuras y objetos que percibe en su entorno diario. Matill, E. (1973): afirma que la escultura y el modelado son:

una de las formas más antiguas de expresión humana, ya que el hombre descubrió temporalmente la arcilla con la cual pudo modelar figuras. Se denomina modelado al trabajo que se realiza con materiales maleables mediante las manos o herramientas simples. La escultura implica el tallado de un material sólido con herramientas cortantes los cuales es menos común observar en el aula de clases.

La cita hace referencia que esta manifestación plástica se presenta en los niños y niñas en edad escolar donde estas acciones manipulativas avanzan y el modelado o la escultura toma nombre, es decir, describen verbalmente lo que construyen y representan.

El niño ensaya el modelado y la escultura con medios similares a los empleados por los artistas, “interpreta sus impresiones visuales y táctiles del medio en que vive o expresa con símbolos personales, su reflexión y sentimientos” Mattil (ob.cit). En este orden de ideas se llega a la interpretación que el niño encuentra grandes beneficios que le permiten la experimentación con otra dimensión, también el desarrollo de diversas destrezas entre estas: el óculo-manual y la sensibilidad táctil, a su vez favorece la manifestación espontánea, creativa, la capacidad de observación y percepción.

Así mismo promueve experiencias de exploración, de asociación, así como la estimulación por descubrir las características de los materiales que manipula: plasticidad, peso, volumen, temperatura, textura, olor, flexibilidad, tamaño, forma entre otros. Por ello es importante que el docente tome en cuenta que no hay una manera de modelar correctamente, sino que hay que animar a los niños para que se desarrollen basándose de sus propias experiencias, lo cual hace de la representación algo diferente.

El Collage

Esta es una forma de expresión utilizada en todo contexto educativo, puesto que se trata de recortes de ciertos materiales superpuestos unos encima de otros sobre una superficie, todo esto a modo de representación de muchas figuras con un significado que el educando le da al realizar una composición con esta técnica. Es por ello que dentro de esta visión expresan Muñoz citado por Sainz M. y Argos J. (1988):

El collage como actividad plástica implica una exploración de los materiales y de las herramientas con las que les vamos a dar forma y a fijar al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darles forma (como el papel) o solo puede cortarlos (como la tela).

Dentro de este contexto el autor destaca que el collage consiste en estimular al educando a desarrollar sus habilidades, destrezas y talentos donde la realización de esta

forma de expresión le sea libre, es decir al gusto del creador, todo va a depender de la motivación y deseo de expresarse, de tal manera que es una forma para expresar y comunicar deseos, gustos, emociones sentimientos y otros a través de imágenes.

La Escritura Creativa

Los alumnos pueden crear mapas mentales o diagramas usando sus sentimientos como concepto central. Las asociaciones pueden sintetizarse en un poema o en un fragmento narrativo. En algunos casos, se puede recurrir a este tipo de expresión para hacer fluir de la conciencia y a su vez para escribir en el diario personal o a la creación de cuentos como válvulas de escape apropiadas.

Al respecto Fernández (2007) señala que “Cada sistema del lenguaje tiene sus propios elementos de presentación y expresión donde se usan sistemas de signos y símbolos”. (p.661). A través de la aplicación del tipo de expresión antes mencionada se puede lograr que los estudiantes no sólo escriban sino que lean e interpreten de una forma diferente y lúdica. Donde los niños y niñas a través de símbolos expresen ideas, mensajes, emociones y sentimientos a través de signos y símbolos que sean interpretados no solo por ellos sino también por el docente, es decir una forma de expresión y comunicación.

El Rasgado

Es una forma de creación de figuras o formas en papel, realizada únicamente con las manos, y sin trazo previo a la figura a rasgar. Esta técnica promueve el trabajo en conjunto y el desarrollo de la creatividad, la integración de áreas y tiene una fuerte influencia en el desarrollo emocional de los niños al influir en su autoestima positiva. Como lo dice Goleman (1988). “Cuando disponemos de los recursos emocionales adecuados, lo que anteriormente parecía amenazador, podemos terminar abordándolo como un desafío, y afrontándolo con energía y hasta con entusiasmo”. (p.167).

Con referencia, esta técnica busca introducir a los niños en la expresión plástica. En cuanto al rasgado, además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del mundo que lo rodea conociendo con el tacto las

texturas que se encuentren en el salón de clase, lo cual le permitirá más tarde trabajar e iniciarse en forma libre, de tal manera donde pondrá en desarrollo la expresión artística y podrá manifestarse de la manera que desee.

El Esgrafiado

Este tipo de expresión artística inicia donde el individuo inicie pintando sobre una superficie de un papel brillante o de color hasta cubrirlo totalmente, luego de esto procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, para así aparezca el papel brillante o la superficie de color que el alumno represento a modo de forma, figura o dibujo. Esta desarrolla las necesidades psicológicas del educando, con ella satisface indudablemente el desarrollo de la creatividad y la expresión de ideas que el mismo tenga y asimismo exprese de una u otra manera sentimientos.

Dentro de este marco, esta forma de expresión desarrolla lo visual, el tacto, el oído en definitiva lo que está unido a la experiencia de los niños, encontrando sus propias soluciones para expresarse a través de ella y para descubrirla. Asimismo este tipo de expresión plástica es muy interesante para niños y niñas ya que se refiere al grabado y a las esculturas de colorido matiz en hojas, laminas, cerámica y madera u otros materiales.

TEORIAS QUE FUNDAMENTAN EL ESTUDIO

Para el desarrollo de la presente investigación, es necesaria la revisión de las teorías vinculadas a la temática de estudio, con la finalidad de profundizar en algunos aspectos que proveen fundamentos a este trabajo. Para propiciar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema, se toman en consideración las definiciones y contenidos tales como: Las teorías de las inteligencias múltiples específicamente la “inteligencia intrapersonal” propuesta por Howard Gardner (1988), a su vez la inteligencia emocional propuesta por Goleman (1996), así también la Teoría Constructivista, donde se explica de forma

precisa y continua el significado de la práctica pedagógica, educativa y el importante rol de mediador que tiene el docente en el uso de estrategias que le permitan el logro de los objetivos planificados, tal como se especifica a continuación:

Teoría de las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner

Al respecto es importante definir que estas están asociadas a la capacidad que se tiene para resolver una situación o problema de acuerdo a las capacidades intelectuales de cada individuo. A esta ser puntualizada como una capacidad la misma se puede desarrollar en diferentes contextos o ambientes ya sea escolar, experiencias propias o de acuerdo a la educación recibida. Son varias las inteligencias propuestas por Gardner (1988) donde se toma como variable para esta investigación la inteligencia intrapersonal ligada a las expresiones plásticas en niños de edad escolar. Por lo tanto esta inteligencia se puede definir como la capacidad de estar en contacto consigo mismo esto significa que la persona que desarrolle esta inteligencia tendrá más facilidad para conectarse con su interior más que con el exterior. También tienen un profundo contacto con sus emociones, sentimientos y sensaciones.

Teoría Constructivista relacionada con las artes plásticas

El presente estudio enfoca sus objetivos bajo el paradigma constructivista, por cuanto la misma puede explicar la participación del alumno como responsable de su propio aprendizaje, lo que bien se pretende lograr con el efecto de la expresión plástica en la inteligencia intrapersonal, donde lo que se busca es la participación de los educandos en actividades que impliquen la aplicación de este tipo de estrategias, propicio para el dominio de los objetivos estipulados en el desarrollo didáctico de dicha área.

En este orden de ideas, Prado (2003), señala que el constructivismo, es “un enfoque pedagógico que aplica la forma en que los seres humanos apropian el conocimiento, este enfoque enfatiza el rol de todo tipo de interacción para el logro del proceso de aprendizaje” (p.46). En efecto, puede decirse que el individuo hace una construcción propia, que se produce como resultado de la interacción de su interior con el medio ambiente, y su conocimiento no es copia del descubrimiento de la realidad,

sino una construcción que hace él mismo, viene dado por una combinación de la experiencia y la información que recibe.

Además, Riego (2003) expresa que el constructivismo:

Se enfoca en la preparación del que aprende para resolver problemas en condiciones ambiguas, de tal manera que el conocimiento de la persona es una función de sus experiencias previas, estructuras mentales y las creencias que utiliza para interpretar objetos y eventos.(p.39)

En relación a esto, se considera que es una teoría que equipara la inteligencia intrapersonal con la creación de significados a partir de experiencias en el aula; la cual no niega la existencia del mundo real, pero sostiene que lo conocido de él, le nace de la propia interpretación de sus experiencias, teniendo como resultado la creatividad. Por ello, este modelo sostiene que los estudiantes no transfieren la inteligencia intrapersonal desde el mundo externo hacia su memoria, sino que construyen interpretaciones personales del mundo basados en las experiencias e interacciones individuales, en consecuencia las representaciones internas están abiertas al cambio, el conocimiento surge en contextos que le son significativos.

Dentro de esta perspectiva, se ubica el presente estudio investigativo, lo que justifica la importancia de que el docente y el educando propicien las condiciones que Ausubel (1989), especifica en su teoría, a saber:

El aprendizaje debe tener sentido para el alumno. b) La información que se enseña debe estructurarse con cierta coherencia interna (significado lógico), es decir, sea coherente, claro y organizado. c) El alumno debe estar suficientemente motivado para acceder al nuevo conocimiento. d) Deben ser actividades atractivas, despertar el interés y llevarlo a participar de manera activa. (p.47)

Con respecto a lo que afirma el autor es que de tal forma el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz siguiendo una secuencia específica y sucesiva, inicialmente la nueva información se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva, todo esto condicionado por la disposición o actitud del estudiante, seguidamente los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinentes construyen un entramado o red conceptual bajo condiciones imprescindibles de la expresión

plástica, lo que va proporcionando un mejor desarrollo de la inteligencia intrapersonal para así fomentar el mismo. Estas deben estar presentadas de manera atractiva para que dicho desarrollo sea significativo en el contexto educativo.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

En este capítulo se destacan todos los aspectos relativos a la metodología que se utilizó en el presente estudio, concerniente al diseño y tipo de investigación, sujetos e informantes clave, validez y confiabilidad de la investigación finalizando con el procesamiento de la información. Por lo tanto, el presente capítulo establecerá de manera concreta, la forma como se va a operar la investigación.

Enfoque y tipo de Investigación

El presente estudio está ubicado metodológicamente en el enfoque cualitativo, formula preguntas de investigación para posteriormente llegar a las respuestas de las mismas mediante el logro de un propósito e intencionalidades planteadas enfocadas en expresión plástica y la inteligencia intrapersonal.

De acuerdo a lo planteado por Chávez (2006) el tipo de investigación se determina de acuerdo con el tipo de problema que el investigador desee solucionar con el objetivo que se pretende lograr y la disponibilidad de recursos (p.135), en este sentido, se considera que la presente investigación de nivel descriptivo, busca analizar propiedades, características o rasgos importantes en el fenómeno que se estudia, la expresión plástica en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal.

Además apoyándose en lo que Hernández, Fernández y Batista (2006) buscan especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población (p.103). En este sentido expresan los autores que estos estudios son de vital importancia para presentar o mostrar con precisión las dimensiones de un fenómeno, suceso, contexto, o situación. En este contexto se puede afirmar que esta investigación será de tipo descriptiva que cuanto se identifiquen y se describan el análisis de los resultados obtenidos referentes a cada

variable con el objeto de estudio. La siguiente investigación busca describir a través de los informantes el uso de la expresión plástica para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal.

Al respecto es importante definir que el presente estudio no busca alterar ni manipular el contexto estudiado. En lo que respecta al tipo de investigación este estudio es fenomenológico, así lo refiere Husserl (1998) la investigación fenomenológica es considerada como una filosofía, un enfoque, un método; del mismo modo enfatiza en la intuición reflexiva para describir la experiencia tal como se vive y, desde su punto de vista, todas las distinciones de nuestra experiencia deben carecer de presuposiciones y prejuicios; en cambio, se deben buscar los fundamentos teóricos que permitan crear una base segura para describir la experiencia y conseguir la realidad del mundo tal y como es.

Sujetos de la investigación e informantes clave

Un aspecto de suma importancia para realizar una investigación, es lo relacionado a la delimitación poblacional, donde se establecen cuáles son los sujetos participantes del estudio y en base a esta participación poder obtener los resultados, a los efectos de esta investigación los participantes son docentes de educación primaria de 1er a 6to grado un docente por cada aula de la Unidad Educativa Colegio Virgen de Coromoto, ubicada en el Municipio San Diego.

Se puede asumir que los sujetos, en una investigación, es el conjunto de elementos que se someten a una observación determinada y focalizada, con la finalidad de estudiar un comportamiento específico o comprobar la presencia de una problemática determinada. Planteamiento que se confirma cuando se examina un enunciado de Arias (2006), quien afirma que:

Los sujetos de la investigación, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (p.81).

Para este trabajo de investigación son informantes clave, docentes de educación primaria de la U.E. Colegio Privado Virgen de Coromoto, del municipio San Diego del estado Carabobo.

Técnicas y de fuentes de evidencia para la recolección de la información

Luego de determinar fue el contexto a estudiar, se procedió a la recolección de información que son los recursos de los cuales se vale el investigador para recolectar y analizar el problema u objeto de estudio. Para Tamayo y Tamayo (2006) esta es la expresión operativa del diseño de la investigación, que esta depende en gran parte del tipo de la investigación, y del problema planteado para la misma y puede efectuarse desde las simples fichas bibliográficas, observación, entrevista, cuestionario o encuestas o aun mediante la ejecución de investigaciones para este fin. (p.182).

Dentro de este marco de ideas Méndez (2001), plantea que las técnicas de recolección son los medios empleados para recolectar información requerida para la investigación. (p.34). Para la recolección de información en esta investigación se utilizaron dos técnicas: la observación no participante y la entrevista. La observación directa pues se llevó a cabo con la utilización de un instrumento de registro anecdótico, se trabajó con la llamada observación naturalista, que es aquella en la que “los investigadores observan y registran el comportamiento de las personas en escenarios de la vida real” (Papalia, Olds y Feldman 2001).

Se aplicó la técnica de la entrevista para lo que respecta a esta técnica según lo que reseña Sabino (1976), la entrevista:

consiste en establecer un diálogo donde una de las partes busca obtener información y la otra sirve de fuente. También es definida como una de las modalidades de la interrogación, o sea el acto de hacer preguntas en forma oral a alguien, con el propósito de obtener un tipo de información específica (p.175).

En consecuencia con lo antes citado es la almacenada de información a través de un proceso de comunicación donde el entrevistado responde a cuestiones previamente diseñadas en función de las áreas temáticas que se pretenden estudiar planteadas por el entrevistador

Para la realización de este estudio, se eligió la aplicación de la entrevista semiestructurada, a través de la guía de entrevista como fuente de evidencia. Se entiende por guía de entrevista, la comunicación establecida por medio de una guía entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el tema propuesto.

Ésta se realizó en las áreas donde se lleva cabo el proceso de desarrollo de la inteligencia intrapersonal a través de la expresión plástica U.E. Colegio Privado Virgen de Coromoto, del municipio San Diego del estado Carabobo. Con el fin de describir el desarrollo de la inteligencia intrapersonal a través de la expresión plástica en los estudiantes de educación primaria de la Unidad Educativa Colegio Virgen de Coromoto ubicada en el Municipio San Diego, y a su vez la forma en que se lleva a cabo dicho proceso y la situación que lo rodea, para recolectar información acerca de la problemática planteada. Asimismo, se utilizaron para la elaboración de esta investigación grabadora y cuaderno de anotación.

Validez y confiabilidad de la investigación

Estas contribuyen a una información detallada que deben reunir los instrumentos que serán aplicados en el proceso de la investigación todo instrumento de recolección de información debe contar con dos cualidades o requisitos fundamentales: credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad.

Dentro de este marco en lo que se refiere a la credibilidad es un proceso continuo, cuidadoso de descarte de elementos relevantes e irrelevantes, es decir análisis de la información que se encuentre aplicable al instrumento, tomando en cuenta que se trata de contrastar la versión del investigador de las múltiples realidades. Así lo refiere Castillo y Vásquez (2003):

A las personas les gusta participar en la revisión para reafirmar su participación, también porque desean que los hallazgos sean lo más creíbles y precisos. En este sentido pueden corregir los errores de interpretación de los hechos dando ejemplos que ayuden a clarificar las interpretaciones del investigador.

De tal manera, en lo que se refiere a la transferibilidad esta responde a la veracidad y objetividad. Corresponde a la validez externa y con la posibilidad de generalizar los resultados del estudio, de manera que puedan aplicarse a la población del estudio, trata de hacer inferencias lógicas a situaciones que tiene bastante similitud con el estudio, así lo destacan Guba y Lincoln (1981) indican que:

Se trata de examinar qué tanto se ajustan los resultados a otro contexto. Es de recordar que en la investigación cualitativa los lectores del informe son quienes determinan si se pueden transferir los hallazgos a un contexto diferente. Para ello se necesita hacer una descripción densa del lugar y las características de las personas donde el fenómeno fue estudiado. Así el grado de transferibilidad es función directa de la similitud entre los contextos donde se realiza un estudio. (pág. 128)

Y por último, en lo que corresponde a la confirmabilidad es un criterio equivalente al de confiabilidad, es la comprobación por parte de un investigador externo de gran experiencia de la adecuación de la estrategia seguida en todo el proceso de investigación, la calidad de la información recogida (coherencia interna), relación entre estos y las interpretaciones. La confirmabilidad (Leininger, 1994) o auditabilidad, se refiere a la forma en la cual un investigador puede seguir la pista, o ruta, de lo que hizo otro. Dentro de esta perspectiva Guba y Lincoln, (1981) definen que:

Para ello, fue necesario un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que ese investigador tuvo en relación con el estudio. Esta estrategia permitió examinar la información y llegar a consideraciones iguales o similares, siempre y cuando se tengan perspectivas análogas.

CAPITULO IV

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

En este capítulo se describe la información obtenida del proceso de recolección de información, se desarrolla la interpretación de todas las respuestas de la entrevista aplicada a docentes de educación primaria U.E Virgen de Coromoto del Municipio San Diego del Estado Carabobo”.Para la realización del guión de entrevista se tomaron en cuenta las áreas temáticas propuestas para esta investigación relacionadas con los propósitos de esta investigación.

Se analizaron y se discutieron los resultados obtenidos del proceso de recolección de información, se desarrolló el análisis a través de la interpretación de todas las respuestas de la entrevista, después que se empleó el instrumento, se procedió a la presentación de la información obtenida. La información que se recolectó se presentó como un análisis descriptivo de las respuestas obtenidas en cada área temática.

De acuerdo a lo antes planteado, Palella y Martins (2004), señalan que “se debe considerar que la información tiene su significado únicamente en función de las interpretaciones que les da el investigador, ya que de nada servirá abundante información si no se somete a un adecuado tratamiento analítico” (p. 65).

REGISTRO DE ENTREVISTAS E IDENTIFICACIÓN DE CATEGORÍAS CUADRO N° 1 ENTREVISTA SUJETO 1

SUJETO 1 DOCENTE DE 4TO GRADO		FECHA: 05/02/2016
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	CATEGORÍAS EMERGENTES
S1001	1) ¿Qué es la expresión plástica?	
S1002	Respuesta: Bueno según la concepción	capacidad de expresar
S1003	que tengo de la expresión plástica, es la	a través del arte o de
S1004	manera que los individuos tenemos de	las técnicas
S1005	transmitir el arte en cualquiera de sus	expresar ideas
S1006	formas, es esa <u>capacidad de expresar a</u>	emociones y
S1007	<u>través del arte o de las técnicas</u> , pues	sentimientos
S1008	<u>expresar ideas</u> , pensamientos hasta	comunican
S1009	<u>emociones y sentimientos</u> , esta es muy	
S1010	importante sabes, porque se habla de	
S1011	expresión y con ella se <u>comunican</u>	
S1012	infinidades de cosas.	
S1013	2) ¿De qué manera trabaja la expresión	
S1014	plástica en sus niños y niñas?	
S1015	Respuesta: Aja, bueno, siempre trato de	
S1016	dejarles libertad de expresión en sus	
S1017	producciones aunque las actividades sean	
S1018	controladas, es decir; que si les pido	
S1020	realizar una misma actividad en común	expresar sus propias
S1021	ellos puedan <u>expresar sus propias ideas</u> ,	ideas
S1022	aun así les doy la <u>libertad de expresar</u> cada	libertad de expresar
S1023	una de sus <u>ideas y pensamientos</u> , recuerda	ideas y pensamientos
S1024	que los niños siempre plantean un sinnúmero	
S1025	de cosas para expresar cuando se trata de	
S1026	expresión plástica.	
S1027	3) ¿Influye la expresión plástica en tus	
S1028	estudiantes? ¿Cómo influye?	
S1029	Respuesta: Estoy seguro de que si	
S1030	influye. Y en una forma muy positiva, ya	
S1031	que ellos los días que realizamos	
S1032	actividades de artes, tienden a mostrarse	
S1033	emocionados y motivados a participar, y	
S1034	al finalizar se les ve felices. Sin embargo,	
S1035	muy pocos no muestran entusiasmo, que	
S1036	son los casos de los niños más	se nota la armonía
S1037	introvertidos, de verdad estoy seguro que	niños y niñas siempre
S1038	si influyen sabes, porque existe un cambio	quieren crear, hacer,
S1039	<u>se nota la armonía</u> en el salón siempre los	pintar colorear
S1040	<u>niños y niñas siempre quieren crear, hacer,</u>	comparten ideas
S1041	<u>pintar colorear, comparten ideas</u> , lo noto	comparten más como
S1042	que <u>comparten más como compañeros</u> de	compañeros
S1043	clases se prestan sus cosas y hasta se	
S1044	intercambian ideas entre ellos.	

S1045	<p>4) ¿Cuáles formas de expresión plástica son importantes para el desarrollo de los alumnos?</p> <p>Respuesta: A mi parecer todas las formas de expresión plástica son importantes, el detalle está en la manera en que el docente la aborde, quiero decir que mayormente <u>todas las formas pueden ayudar a desarrollar a los alumnos, según las estrategias y técnicas que el docente elija para realizar la actividad artística.</u> oye mira <u>la pintura</u> los ayuda muchísimo ya que con ella empiezan a expresar muchísimas cosas, <u>el dibujo</u>, cuando se trata de dibujar o realizar una actividad que tenga que ver con las artes plásticas todos se quieren unir por eso pienso que sin son importantes muchas formas de expresión plástica.</p>	<p>todas las formas pueden ayudar a desarrollar a los alumnos, según las estrategias y técnicas que el docente elija para realizar la actividad artística la pintura el dibujo</p>
S1046		
S1047		
S1048		
S1049		
S1050		
S1051		
S1052		
S1053		
S1054		
S1055		
S1056		
S1057		
S1058		
S1059		
S1060	<p>5) ¿Cuáles formas de expresión plástica emplea en el trabajo que realizan los niños de educación primaria?</p> <p>Respuesta: Bueno, de mi parte me gusta mucho <u>el dibujo y la pintura</u> para lograr incluir a todos porque ese tipo de actividades les gusta a todos y la realizan hasta los más introvertidos. Por parte de ellos, <u>el collage</u> porque no todos sienten que es buenos <u>dibujando o pintando y prefieren expresar sus ideas a través de construcciones con recortes.</u></p> <p>6) ¿Qué estrategias utiliza para facilitar actividades de artes plásticas con sus estudiantes?</p> <p>Respuesta: Las estrategias que utilizo con este grupo es la <u>comunicación grupal, expresiones gráficas, actividades de creatividad y juegos.</u> Mayormente estas son las que utilizo y aún más <u>estrategias que tengan que ver con la estimulación de la creatividad</u> esto lo logro a través de las artes plásticas porque es allí donde existen estrategias y técnicas para poder crear.</p> <p>7) ¿Planifica actividades que tengan que ver con la expresión plástica dentro de su rutina? Qué tipo de actividades?</p> <p>Respuesta: Si, en algunas ocasiones lo hago. A veces hacemos actividades como</p>	<p>el dibujo y la pintura el collage expresar sus ideas dibujando o pintando y prefieren expresar sus ideas a través de construcciones con recortes.</p> <p>comunicación grupal, expresiones gráficas actividades de, creatividad y juegos estrategias que tengan que ver con la estimulación de la creatividad</p>
S1061		
S1062		
S1063		
S1064		
S1065		
S1066		
S1067		
S1068		
S1069		
S1070		
S1071		
S1072		
S1073		
S1074		
S1075		
S1076		
S1077		
S1078		
S1079		
S1080		
S1081		
S1082		
S1083		
S1084		
S1085		
S1086		
S1087		
S1088		
S1089		
S1090		
S1091		
S1092		

S1093	<u>realizar carteleras o murales pequeños</u>	realizar carteleras o murales pequeños
S1094	donde se pueda desarrollar algún tema que	captan mejor de esa manera creando
S1095	a los niños les parezca aburrido o tedioso	se recurre a diferentes técnicas de artes
S1096	trabajarlo de forma teórica, los desarrollan	plásticas
S1097	y los <u>captan mejor de esa manera creando</u>	libertad
S1098	ellos mismos. Este, bueno también de	
S1099	acuerdo a lo que se vaya a trabajar <u>se</u>	
S1100	<u>recurren a diferentes técnicas de artes</u>	
S1101	<u>plásticas</u> , insisto aun jeje, les doy la	
S1102	<u>libertad</u> de utilizar las que a ellos más les	
S1103	guste y les parezca más fácil desempeño	
S1104	en las actividades propuestas.	
S1105	8) ¿Cómo estimula la creatividad en sus	
S1106	niños y niñas?	
S1107	Respuesta: Por lo general tenemos un	rincón de creaciones
S1108	<u>rincón de creaciones</u> en el salón, y	elegimos de cada actividad alguna
S1109	<u>elegimos de cada actividad alguna</u>	creación
S1110	<u>creación</u> que aunque no sea la más bonita,	
S1111	si cumpla con las competencias exigidas y	
S1112	allí las vamos colocando y ellos se sienten	
S1113	orgullosos de lo que hayan realizado	sentirse motivados
S1114	siempre quieren tener al menos uno de sus	
S1115	trabajos en ese rincón, esto les hace	
S1116	<u>sentirse motivados</u> ya que cada uno tendrá	
S1117	su producción en el rincón creativo.	
S1118	Siempre quiero que tengan creatividad	
S1119	para todo lo que hacen.	
S1120	9) ¿Qué fuentes bibliográficas de	
S1121	expresión plástica usa como recurso de	
S1122	enseñanza?	
S1123	Respuesta: Acá tengo la <u>enciclopedia</u>	La enciclopedia
S1124	<u>Caracol</u> que tiene su sección de artes, y a	Caracol
S1125	veces usamos la <u>enciclopedia Araguañey</u>	enciclopedia
S1126	pero más que todo para los contenidos, no	Araguañey
S1127	siempre realizamos las mismas	
S1128	actividades pautadas en el libro porque los	
S1129	niños prefieren que entre nosotros mismos	
S1130	previamente acordemos de qué manera	
S1131	trabajar. Yo prefiero que se sientan a	
S1132	gusto y no que se sientan limitados por	
S1133	una actividad implantada por un libro.	
S1134	10) ¿Especifique los recursos materiales	
S1135	que utiliza en las actividades de aula	
S1136	para la expresión plástica?	
S1137	Respuesta: Bueno algunas veces	
S1138	trabajamos con las uñas, pero cuando los	temperas, colores,
S1139	niños se lucen trayendo en ocasiones más	pega, cartulinas, papel,
S1140	material de lo pedido entre todos	pinceles, fohami,

S1141	<p>comparten lo que le haga falta al otro y así todos logran tener un poco de cada cosa, <u>temperas, colores, pega, cartulinas papel, pinceles, fohami, cartón y hasta materiales reciclados</u>, algunos usan hasta las bolsas de las chucherías que se comen en el recreo.</p> <p>11) ¿Con que frecuencia y qué cantidad de tiempo ejecuta las actividades de expresión plástica?</p> <p>Respuesta: Como <u>mínimo una vez a la semana, y en sesión de bloque comprendido por dos horas académicas</u>, aunque a veces nos extendemos un poco más de tiempo porque algunos niños son más lentos que otros y les toma más tiempo realizar la actividad.</p> <p>12) ¿Cree que el tiempo para las actividades de expresión plástica dedicado es suficiente? ¿Por qué?</p> <p>Respuesta: A veces sí, y a veces no, en mi caso no es relevante porque si el tiempo no es suficiente pues yo extendo la actividad y <u>nos tomamos el tiempo que sea necesario</u> para desarrollar lo que estemos haciendo, es indiferente porque aunque estamos divididos por áreas es decir así nos toque otra actividad en otra área, pues <u>extendo el tiempo para que la actividad quede consolidada</u> como tal, eso es importante porque de nada sirve realizar una actividad plástica y dejarla a medias, sabiendo que estas se llevan mucho más tiempo que en otras áreas escolares.</p> <p>13) ¿Qué formas de expresión plástica realiza, que hagan contacto con sentimientos y emociones de sus estudiantes?</p> <p>Respuesta: De todo un poco, <u>dibujos, pinturas, moldeado, hasta rasgado</u>, y bueno también <u>el collage</u> como dije anteriormente `porque no todos son buenos dibujando o pintando, solo que les pido que expliquen que quisieron expresar en el trabajo que realizaron y así lograr entender su creación y si tiene sentido su explicación y conexión con ellos mimos.</p>	cartón y hasta materiales reciclados
S1142		algunos usan hasta las
S1143		bolsas de las
S1144		chucherías
S1145		
S1146		
S1147		
S1148		
S1149		
S1150		
S1151		mínimo una vez a la
S1152		semana, y en sesión de
S1153		bloque comprendido
S1154	por dos horas	
S1155		
S1156		
S1157		
S1158		
S1159		
S1160		
S1161		
S1162		
S1163		
S1164	nos tomamos el tiempo	
S1165	que sea necesario	
S1166		
S1167	extendo el tiempo para	
S1168	que la actividad quede	
S1169	consolidada	
S1170		
S1171		
S1172		
S1173		
S1174		
S1175		
S1176		
S1177		
S1178		
S1179		
S1180	dibujos, pinturas,	
S1181	moldeado, hasta	
S1182	rasgado	
S1183	el collage	
S1184		
S1185		
S1186		
S1187		
S1188		

S1189	<p>14) ¿De qué forma describiría su trabajo con la expresión plástica dentro de su aula de clases?</p> <p>Respuesta: Ay Dios! Bueno yo la describiría como <u>experiencias creadoras, divertidas, de relajación y aprendizaje libre</u>. De esa forma describiría mi trabajo sé que no soy especialista en el área de artes plásticas pero siempre trato de realizar actividades que a ellos les guste, ya que siempre se emocionan cuando se trata de <u>crear y aprender</u>, esto es importante para mí porque me ayuda en mi trabajo constante en el aula de clases.</p>	<p>experiencias creadoras, de relajación y aprendizaje libre crear y aprender.</p>
S1190		
S1191		
S1192		
S1193		
S1194		
S1195		
S1196		
S1197		
S1198		
S1199		
S1200		
S1201		
S1202		
S1203	<p>15) ¿Cuáles considera que son sus fallas o debilidades con respecto a la realización de actividades de expresión plástica con sus estudiantes?</p> <p>Respuesta: Jajajajaja, fallas pues que soy <u>pésimo dibujante y no tengo mucha creatividad artística</u>, y a veces quisiera ayudarlos o enseñarles cómo hacer las cosas mejor y no puedo porque dibujo peor que ellos, pero trato de dirigirlos para que hagan lo mejor que puedan. Eh... Casi siempre ellos me demuestran que aunque no sean buenos dibujando o pintando se esfuerzan y lo hacen muchísimo mejor que yo. Yo describiría que son muchas mis fallas porque <u>no se dibujar ni pintar</u> como tal pero tengo en cuenta que para hacer este tipo de actividades no hay que ser el mejor, pienso que solo se trata de expresar como tal.</p>	<p>pésimo dibujante y no tengo mucha creatividad artística</p>
S1204		
S1205		
S1206		
S1207		
S1208		
S1209		
S1210		
S1211		
S1212		
S1213		
S1214		
S1215		
S1216		
S1217	<p>16) ¿Considera importante el trabajo de las artes plásticas dentro del aula? ¿Por qué?</p> <p>Respuesta: Si, como no, es muy importante, porque les da <u>libertad de construir</u> su propio conocimiento y de la forma que ellos sientan más apropiada en ese momento, yo diría que <u>desarrollan mejor su inteligencia</u>, las artes plásticas los integra un poco más ya que es un trabajo liberador, es algo distinto el niño siempre quiere <u>crear, expresar</u> de todo un poco. Y sabes algo esto los mantiene en <u>constante aprendizaje</u> al ellos estar</p>	<p>no se dibujar ni pintar</p>
S1218		
S1219		
S1220		
S1221		
S1222		
S1223		
S1224		
S1225		
S1226		
S1227		
S1228		
S1229		
S1230		
S1231		
S1232		
S1233		
S1234		
S1235		
S1236		

S1237	creando por ello es importantísimo el	
S1238	trabajo de las artes plásticas en el salón de	
S1239	clases.	
S1240	1) ¿Qué es inteligencia intrapersonal?	
S1241	Respuesta: Bueno, supongo que son	Sentimientos y
S1242	como los <u>sentimientos y emociones</u> que	emociones
S1243	tiene cada persona dentro de sí mismo y la	
S1244	manera en que lo utiliza para desarrollar	lo que sentimos por
S1245	las actividades cotidianas. Creo que	dentro
S1246	cuando me hablas de intra es lo interno	sentimientos
S1247	todo <u>lo que sentimos por dentro</u> , de	
S1248	manera espiritual o sea como lo diría, este	Emociones internas
S1249	así como <u>sentimientos</u> pues y <u>emociones</u>	Sentimientos
S1250	<u>internas</u> lo que siente en cada uno de	
S1251	nosotros los seres humanos en cuanto a	motivación, emoción,
S1252	<u>motivación, emoción, sentir</u> y otros.	sentir
S1253	2) ¿De qué manera desarrolla la	
S1254	inteligencia intrapersonal en sus	
S1255	alumnos? ¿De qué manera identifica la	
S1256	expresión sentimientos y emociones en	
S1257	sus alumnos?	expresen sus ideas o
S1258	Respuesta: Siempre trato de que los	sus conocimientos
S1259	alumnos <u>expresen sus ideas o sus</u>	desde su propia
S1260	<u>conocimientos desde su propia</u>	perspectiva
S1261	<u>perspectiva</u> , como lo entendieron, a	
S1262	manera de que sientan que están como	las de expresión
S1263	contando una historia o una anécdota y no	plástica
S1264	como un concepto aprendido al caletre.	pintar, dibujar
S1265	Casi siempre trato de desarrollar esta con	
S1266	actividades divertidas y que más que <u>las</u>	Expresar cantidad de
S1267	<u>de expresión plástica</u> sabes, que niño no	emociones
S1268	quiere <u>pintar, dibujar</u> y hasta colorear!	sentimientos e ideas.
S1269	Casi a todos les gusta este tipo de	
S1270	actividades hasta el más tremendo jajajaja	
S1271	y hasta al más retraído porque con la	
S1272	expresión artística expresan de todo y esta	
S1273	lo integra de manera rápida que los hace	
S1274	<u>expresar cantidad de emociones</u>	
S1275	<u>sentimientos e ideas.</u>	
S1276	3) ¿Tiene conciencia del rango de las	
S1277	emociones emanadas por sus alumnos?	
S1278	Respuesta: Eso a veces es bastante difícil	algunos niños son muy
S1279	de lograrlo con todos, porque <u>algunos</u>	inexpresivos con
S1280	<u>niños son muy inexpresivos con respecto a</u>	respecto a sus
S1281	<u>sus sentimientos</u> porque <u>sienten pena de</u>	sentimientos
S1282	<u>que los demás sepan lo que sienten</u> , pero	inexpresivos
S1283	en algunos si es bastante fácil de tener	
S1284	conciencia de ello, ya que siempre	

S1285	<u>expresan sentimientos y emociones</u> hacia	sienten pena de que los
S1286	uno el docente, pero no solo eso también	demás sepan lo que
S1287	me doy cuenta de <u>la motivación</u> al trabajar	sienten
S1288	en el aula de clases.	expresan sentimientos
S1289	4) ¿Lleva a cabo un constante	y emociones
S1290	crecimiento personal con sus	la motivación
S1291	estudiantes en el aula?	
S1292	Respuesta: Creo y espero que sí, siempre	Autoestima o temores
S1293	dedico más tiempo a quienes más	seguros de sí mismos
S1924	necesitan atención con respecto a su	les doy la motivación
S1295	<u>autoestima o temores</u> , quizás tratando de	para trabajar de
S1296	ayudar a que se sientan más <u>seguros de sí</u>	diferentes maneras que
SS297	<u>mismos</u> . Siempre <u>les doy la motivación</u>	se sientan grandes e
S1298	<u>para trabajar de diferentes maneras que se</u>	inteligentes
S1299	<u>sientan grandes e inteligentes</u> , aunque	dedico más tiempo a
S1300	como te dije le <u>dedico más tiempo a</u>	aquellos que lo
S1301	<u>aquellos que lo necesitan</u> .	necesitan.
S1302	5) ¿Intenta distinguir y comprender las	
S1303	experiencias interiores en sus alumnos?	
S1304	De qué manera?	
S1305	Respuesta: Sí, siempre lo intento, y	
S1306	presto más atención a los que son como	expresar
S1307	más complejos, y la manera que empleo es	
S1308	pedirles que no expliquen de que se trata	experiencias internas
S1309	lo que hizo que quiso <u>expresar</u> y o porque	
S1310	uso esas formas o dichos colores. Sea cual	trato de que me
S1311	sea la actividad <u>trato de que me expresen</u>	expresen lo que sienten
S1312	<u>lo que sienten</u> allí es donde me doy cuenta	
S1313	de sus <u>experiencias internas</u> como tal,	
S1314	siempre soy muy cuidadoso porque a	
S1315	veces es difícil distinguir esto cuando se	cada uno es un
S1316	trata de muchos estudiantes <u>cada uno es</u>	pensamiento y un
S1317	<u>un pensamiento y un carácter distinto</u> .	carácter distinto.
S1318	6) ¿Cómo establece un ámbito que	
S1319	permita la expresión emocional?	
S1320	Respuesta: Busco planificar las	
S1321	actividades en horas más tranquilas,	organizar el espacio en
S1322	<u>organizar el espacio en el aula</u> ,	el aula
S1323	incentivándolos a <u>compartir sus ideas</u> y	compartir sus ideas
S1324	materiales con sus compañeros, y juntos	
S1325	dejar limpio y ordenado el área de trabajo.	
S1326	Creo que todo esto ayuda a establecer un	trabajemos en armonía
S1327	buen ámbito. Bueno esto hace que	solidaridad
S1328	<u>trabajemos en armonía</u> y en <u>solidaridad</u>	
S1329	entre todos.	
S1330	7) ¿De qué manera se da la	
S1331	manifestación de los sentimientos a	
S1332	través de las artes en sus estudiantes?	

S1333	Respuesta: Bueno eso depende de cada	hay quienes prefieren
S1334	uno de ellos, <u>hay quienes prefieren</u>	manifestarlos a través
S1335	<u>manifestarlos a través de la composición</u>	de la composición
S1336	<u>escrita</u> , y otros a través de <u>expresión</u>	escrita
S1337	<u>plástica</u> teniendo en cuenta también que	a través de expresión
S1338	algunos lo hacen a manera de exposición y	plástica
S1339	unos simplemente piden hacerlo de forma	el dibujo
S1340	individual con el docente. Eh bueno	las emociones
S1341	cuando planifico actividades que tengan	la pintura
S1342	que ver con <u>el dibujo</u> pues se notan las	el collage
S4343	emociones emanadas por ellos, de igual	seguridad, motivación,
S1344	manera pasa con <u>la pintura</u> o también con	felicidad
S1345	<u>el collage</u> , algunos manifiestan <u>seguridad</u> ,	apatía
S1346	<u>motivación</u> , <u>felicidad</u> como también otros	inseguridad
S1347	demuestran <u>apatía</u> , <u>inseguridad</u> y hasta	miedo de expresar sus
S1348	<u>miedo de expresar sus ideas</u> .	ideas
S1349	8) ¿Brinda reconocimiento para las	
S1350	calidades y los aportes positivos	
S1351	individuales de la manera más	
S1352	apropiada en cada estudiante?	
S1353	Respuesta: Claro que si, además del	
S1354	rincón de creaciones, siempre busco un	
S1355	momento para darles una	retroalimentación de
S1356	<u>retroalimentación de sus trabajos</u> , donde	sus trabajos
S1357	aprovecho de decirles qué me gusto y por	
S1358	qué, cómo puede mejorar en caso de	hacerles saber de
S1359	presentar alguna debilidad, siempre busco	manera cuidadosa lo
S1360	<u>hacerles saber de manera cuidadosa lo</u>	excelente que trabajan
S1361	<u>excelente que trabajan y lo inteligente que</u>	y lo inteligente que son
S1362	<u>son</u> para así reforzarles de manera	motivación interna
S1363	significativa esa <u>motivación interna</u> y	ganas de participar
S1364	quieran cada día trabajar más en el aula de	
S1365	clases y se sientan con <u>ganas de participar</u> .	
S1366	9) ¿Ayuda a los alumnos a comprender	
S1367	que los fracasos son parte del proceso	
S1368	de aprendizaje?	
S1369	Respuesta: Definitivamente si, en todo	aprendemos de
S1370	momento, les digo que también	nuestros errores
S1371	<u>aprendemos de nuestros errores</u> , y cuando	siempre les digo que
S1372	cometemos error pues nos queda más	errar es de humanos
S1373	claro el aprendizaje porque ya nos queda	proceso de aprendizaje
S1374	el conocimiento de lo que no debemos	
S1375	hacer para que algo no nos salga mal.	
S1376	Cónchale! <u>siempre les digo que errar es de</u>	
S1377	<u>humanos</u> y que esto forma parte del	
S1378	<u>proceso de aprendizaje</u> , por ejemplo así se	
S1379	equivoque o fracase con una actividad o	
S1380	tarea asignada trato de hacerle saber esto y	

S1381	van aprendiendo sabes ya la próxima vez	
S1382	se preocupan más por lo que hacen y	
S1383	tratan de hacerlo mejor.	
S1384	10) ¿Asume un rol positivo con respecto	
S1385	a la propia autoestima? ¿Cómo?	
S1386	Respuesta: Eso es algo bastante difícil en	
S1387	la situación por la que todos estamos	
S1388	pasando, todos andamos con nuestros	mostrando una buena
S1389	propios problemas y pues yo trato de ser	cara y un trato paciente
S1390	lo más neutral posible, <u>mostrando una</u>	hacia los estudiantes
S1391	<u>buena cara y un trato paciente hacia los</u>	autoestima estable y
S1392	<u>estudiantes, que no me vean con desanimo</u>	positiva
S1393	ni de mal humor. Recuerda que soy un	
S1394	docente debo mostrarles una <u>autoestima</u>	
S1395	<u>estable y positiva</u> porque es a mí a quien	
S1396	me ven de manera cotidiana	
S1397	11) ¿Qué clase de sentimientos se	
S1398	promueven en el aula? ¿Por parte de	
S1399	quién?	
S1400	Respuesta: En el aula se promueven los	sentimientos de
S1401	<u>sentimientos de compañerismo, respeto y</u>	compañerismo, respeto
S1402	<u>tolerancia</u> como <u>valores fundamentales</u>	
S1403	<u>para la convivencia</u> , aunque bueno en el	tolerancia
S1404	caso de los <u>niños y niñas pues siempre son</u>	
S1405	<u>más emotivos siempre andan mostrando</u>	valores fundamentales
S1406	<u>afecto a través de sentimientos de amor,</u>	para la convivencia
S1407	<u>respeto y solidaridad</u> en el aula de clases.	sentimientos
S1408	Aunque trato que todo sea positivo	
S1409	recuerda que al trabajar con niños y niñas	niños y niñas pues
S1410	se trabajan con diferentes caracteres,	siempre son más
S1411	emociones y sentimientos jeje nada pude	emotivos siempre
S1412	ser perfecto, no todo es color de rosas en	andan mostrando
S1413	el aula <u>hay sentimientos de tristezas a</u>	afecto a través de
S1414	<u>veces por peleas o faltas de respeto entre</u>	sentimientos de amor,
S1415	<u>ellos</u> , cada vez que esto ocurre hago que	respeto y solidaridad
S1416	se pidan disculpas uno al otro para así	
S1417	promover sentimientos buenos en el aula	hay sentimientos de
S1418	de clases y así día a día hago que se	tristezas a veces por
S1419	maneje en armonía cada uno de los	peleas o faltas de
S1420	sentimientos o valores positivos.	respeto entre ellos
S1421	12) ¿Cuáles son las conductas o	
S1422	sentimientos que le desalientan? ¿Por	
S1423	qué?	
S1424	Respuesta: Sinceramente, la <u>apatía o</u>	la apatía o
S1425	<u>despreocupación por parte de algunos</u>	despreocupación por
S1426	<u>padres</u> ante algunas situaciones	parte de algunos padres
S1427	concernientes a sus hijos. Porque hay	
S1429	casos en el que los padres dejan a sus	

S1430	alumnos acá sin importarles si hizo o no la	
S1431	tarea, si trae el uniforme adecuado o si	
S1432	trajo los útiles y materiales	
S1433	correspondientes para trabajar. Como con	
S1434	una actitud de que ya ese es problema del	
S1435	docente y que uno vea como soluciona.	desinterés e
S1436	Ya por allí le crean conductas de	irresponsabilidad
S1434	<u>desinterés e irresponsabilidad</u> con las	
S1435	cosas planteadas por el docente.	
S1436	13) ¿Dicta las clases con expresividad	
S1437	emocional? Por qué?	
S1438	Respuesta: Si la clase lo requiere y se	
S1439	presta para enfatizar alguna emoción o	
S1440	sentimiento podría hacerlo. Si no, pues	solo lo hago de manera
S1441	<u>solo lo hago de manera neutra y serena.</u>	neutra y serena
S1412	Pero no soy muy expresivo, como soy	
S1443	docente de sexo masculino pues siempre	si la situación lo
S1444	me ven así como que rudo. <u>Si la situación</u>	amerita como dije si
S1445	<u>lo amerita como dije si pues si expreso</u>	pues si expreso
S1446	<u>emocionalmente.</u>	emocionalmente.
S1447	14) ¿Cómo podría estimularse la	
S1448	expresión adecuada de emociones en el	
S1449	aula?	
S1450	Respuesta: Bueno como docente pienso	
S1451	que primero debemos prepararnos en	
S1452	cuanto a manejar este tipo de situaciones y	
S1453	contenidos en los que algunas veces	
S1454	estamos ignorantes de muchas cosas o no	
S1455	tenemos una idea correcta. Capacitarnos	impartir una educación
S1456	para poder <u>impartir una educación más</u>	más humanizada
S1457	<u>humanizada</u> en lo que a <u>sentimientos y</u>	sentimientos y
S1458	<u>emociones</u> se refiere; y así poder enseñar a	emociones
S1459	nuestros alumnos a manejar de una forma	
S1460	más adecuada sus sentimientos y	
S1461	emociones.	

CUADRO N° 2 ENTREVISTA SUJETO 2

SUJETO 2: DOCENTE DE 1ER GRADO		FECHA: 05/02/2016
CODIGO	DESCRIPCION DE LA INFORMACION	CATEGORIAS EMERGENTES
S2001	1) ¿Qué es la expresión plástica?	
S2002	Respuesta: Bueno para mí la expresión	diseño creativo
S2003	plástica es el <u>diseño creativo</u> que hace el	nivel de pensamiento
S2004	individuo desde el <u>nivel de pensamiento</u> ,	yo interno
S2005	es decir desde su propio <u>yo interno</u> . Valga	formas de expresión
S2006	la redundancia es aquella capacidad del ser	
S2007	humano de expresarse a través de la	
S2008	plástica y de sus diferentes <u>formas de</u>	
S2009	<u>expresión</u> .	
S2010	2) ¿De qué manera trabaja la expresión	
S2011	plástica en sus niños y niñas?	
S2012	Respuesta: Este... podría decir que la	estimulación de la
S2013	trabajo desde la <u>estimulación de la</u>	creatividad hasta la
S2014	<u>creatividad hasta la habilidad para</u>	habilidad para
S2015	<u>desarrollarla</u> ; siempre y cuando se esté	desarrollarla
S2016	<u>respetando sus procesos de destrezas</u> .	
S2017	Como te mencione anteriormente trabajo	respetando sus
S2018	la expresión plástica desde la creatividad	procesos de destrezas.
S2020	con muchas actividades sabes que en el	
S2021	mundo de la educación cada vez existen	nuevas propuestas
S2022	<u>nuevas propuestas creativas</u> con las que se	creativas
S2023	pueda trabajar la expresión plástica en los	
S2024	alumnos.	
S2025	3) ¿Influye la expresión plástica en tus	
S2026	estudiantes? ¿Cómo influye?	
S2027	Respuesta: Sí, estoy segura de que si	
S2028	influye, porque es a través de la expresión	El estudiante consolida
S2029	plástica es donde <u>el estudiante consolida</u>	el proceso cognitivo
S2030	<u>su proceso cognitivo</u> , está siempre influye	
S2031	<u>haciendo que se sientan felices</u> no sé trata	Haciendo que se
S2032	de realizar actividades que tengan que ver	sientan felices
S2033	con esta o cuándo se habla de expresión	desarrolla un clima de
S2034	plástica se <u>desarrolla un clima de armonía</u>	armonía
S2035	en el salón, entonces quiere decir que esta	
S2036	si <u>influye de manera muy positiva en cada</u>	influye de manera muy
S2037	<u>uno de mis estudiantes</u> .	positiva
S2038	4) ¿Cuáles formas de expresión plástica	
S2039	son importantes para el desarrollo de	
S2040	los alumnos?	
S2041	Respuesta: Con respecto a tu pregunta,	
S2042	este... el trabajo manual, todo lo que tiene	el dibujo, la pintura el
S2043	que ver con <u>el dibujo, la pintura y el</u>	modelado
S2044	<u>modelado</u> pienso que estas son muy	

S2045	importantes para el desarrollo de mis	
S2046	estudiantes ya que me ayudan además de	ayuda a la expresión de
S2047	desarrollar motricidad fina, gruesa y otras	sus situaciones internas
S2048	cosas, <u>ayuda a la expresión de sus</u>	
S2049	<u>situaciones internas</u> de cada uno de ellos.	
S2050	5) ¿Cuáles formas de expresión plástica	
S2051	emplea en el trabajo que realizan los	
S2052	niños de educación primaria?	el dibujo, aunque
S2053	Respuesta: Mayormente <u>el dibujo, aunque</u>	también me gusta la
S2054	<u>también me gusta la expresión corporal, la</u>	expresión corporal, la
S2055	<u>pintura y el mosaico</u> ya que con alguna de	pintura y el mosaico
S2056	ellas me doy cuenta de muchas cosas y	
S2057	comprendo y analizo a mis estudiantes.	utilizo mucho la
S2058	Pero en realidad cuando se trata de	técnica del dibujo, está
S2059	expresión plástica <u>utilizo mucho la técnica</u>	la aplico siempre con
S2060	<u>del dibujo, está la aplico siempre con</u>	mucha libertad
S2061	<u>mucha libertad</u> pero respetando las normas	
S2062	o los conceptos básicos de esta técnica	
S2063	plástica, a pesar de que les doy libertad	
S2064	siempre hago que respeten las	
S2065	instrucciones y normas básicas cuando se	
S2066	trata de emplear esta técnica u otras.	
S2067	6) ¿Qué estrategias utiliza para facilitar	
S2068	actividades de artes plásticas con sus	
S2069	estudiantes?	
S2070	Respuesta: Oye; esta pregunta es bien	motivación intrínseca
S2071	importante; la estrategia que utilizo es la	del sí puedo
S2072	de la <u>motivación intrínseca del Si Puedo,</u>	
S2073	esto les <u>da más motivación a mis</u>	da más motivación a
S2074	<u>estudiantes más seguridad</u> de Si poder	mis estudiantes más
S2075	realizar cada una de las actividades	seguridad
S2076	asignadas tanto en el aula de clases como	
S2077	en el hogar. Obviamente existen muchas	
S2078	estrategias chico, aparte de esta que ya te	lluvia de ideas
S2079	nombre que considero importantísima,	mapa mental
S2080	siempre hago una <u>lluvia de ideas,</u> o un	
S2081	mini <u>mapa mental</u> en el pizarrón para que	
S2082	así se vayan haciendo una idea del	
S2083	contenido y las actividades a realizar.	
S2084	7) ¿Planifica actividades que tengan que	
S2085	ver con la expresión plástica dentro de	
S2086	su rutina? Qué tipo de actividades?	expresión escrita
S2087	Respuesta: Este bueno bueno, planifico	acompañada del dibujo
S2088	casi siempre <u>expresión escrita acompañada</u>	espontáneo,
S2089	<u>del dibujo espontáneo,</u> está casi siempre es	
S2090	mi rutina aunque a veces planifico otras	
S2091	para que no se repitan constantemente y	expresan plásticamente
S2092	así el trabajo no sea aburrido o tedioso,	lo que sienten, lo que

S2093	casi siempre empleo la que te dije porque	ven y lo que son.
S2094	allí es donde ellos <u>expresan plásticamente</u>	
S2095	<u>lo que sienten, lo que ven y lo que son.</u>	Aplicando estrategias
S2096	8) ¿Cómo estimula la creatividad en sus	motivadoras
S2097	niños y niñas?	
S2098	Respuesta: Eh... este, <u>aplicando</u>	explotando cada una de
S2099	<u>estrategias motivadoras</u> es la única forma	sus potencialidades
S2100	que veo de estimular la creatividad	
S2101	<u>explotando cada una de sus</u>	libertad de expresar
S2102	<u>potencialidades</u> y así llego al desarrollo de	
S2103	estas, la catarsis creadora siempre la	
S2104	estimulo como docente dándoles <u>libertad</u>	
S2105	<u>de expresar</u> lo que quieran y de la manera	incluyen diversas
S2106	que deseen se me presenta la estimulación	técnicas sin aun
S2107	de la creatividad en muchos tipos o en	saberlo unos emplean
S2108	muchas técnicas empleadas por ellos que	el dibujo a la actividad
S2109	cuando mando a realizar una actividad	creadora, otros le
S2110	ellos siempre <u>incluyen diversas técnicas</u>	integran casi siempre
S2111	<u>sin aun saberlo unos emplean el dibujo a la</u>	la pintura colores o
S2112	<u>actividad creadora, otros le integran casi</u>	diversos materiales
S2113	<u>siempre la pintura colores o diversos</u>	
S2114	<u>materiales</u> que hacen ver diferente el	
S2115	trabajo creador.	
S2116	9) ¿Qué fuentes bibliográficas de	
S2117	expresión plástica usa como recurso de	
S2118	enseñanza?	
S2119	Respuesta: Bueno, específicamente	
S2120	ninguna, casi nunca utilizo fuentes	utilizo el internet o
S2121	bibliográficas de expresión plástica,	tutoriales en YouTube
S2122	mayormente <u>utilizo el internet o tutoriales</u>	
S2123	<u>en YouTube</u> que me explican paso a paso	
S2124	la realización de actividades que tengan	
S2125	que ver con expresión plástica, no utilizo	me gusta la diversidad
S2126	una fuente bibliográfica fija ¿sabes	en la expresión plástica
S2127	porque? Porque <u>me gusta la diversidad en</u>	
S2128	<u>la expresión plástica.</u> No me gusta cuartar	
S2129	al estudiante para que realicen la actividad	
S2130	como esta en el libro porque siempre	
S2131	terminan haciéndolo igual que el libro. Por	
S2132	eso prefiero que cuando se trate de	
S2133	expresión artística o plástica incluir	
S2134	fuentes de internet mayormente con	
S2135	tutoriales.	
S2136	10) ¿Especifique los recursos materiales	
S2137	que utiliza en las actividades de aula	
S2138	para la expresión plástica?	
S2139	Respuesta: Bueno esta difícil de acuerdo a	
S2140	la situación del país en que vivimos esta	lo que importa es que

S2141	difícil adquirir materiales de buena calidad	se dé la actividad como
S2142	ya que son muy costosos. Aunque esto es	tal y quede consolidad
S2143	insignificante porque la calidad del trabajo	materiales básicos que
S2144	de un estudiante no se mide por los	todos tengan siempre a
S2145	materiales de buena calidad <u>lo que importa</u>	la mano colores
S2146	es que se dé la actividad como tal y quede	lápices, hojas, pinturas
S2147	<u>consolidada</u> , pero bueno <u>materiales básicos</u>	y material de provecho
S2148	<u>que todos tengan siempre a la mano</u> como	
S2149	<u>colores lápices, material de provecho</u> o	
S2150	reciclaje.	
S2151	11) ¿Con que frecuencia y qué cantidad	
S2152	de tiempo ejecuta las actividades de	
S2153	expresión plástica?	tres veces a la semana
S2154	Respuesta: Siempre le realizo a mis	una hora por día
S2155	estudiantes este tipo de actividades con lo	
S2156	que respecta a la expresión plástica este...	tres veces a la semana
S2157	<u>tres veces a la semana una hora por día</u>	trato de meter en mi
S2158	siempre trato que sean actividades	planificación
S2159	sencillas, pero es muy frecuente imagínate	actividades que tenga
S2160	<u>tres veces a la semana trato de meter en mi</u>	que ver con las artes
S2161	<u>planificación</u> actividades que tenga que ver	plásticas.
S2162	<u>con las artes plásticas.</u>	
S2163	12) ¿Cree que el tiempo para las	
S2164	actividades de expresión plástica	
S2165	dedicado es suficiente? ¿Por qué?	el tiempo dedicado
S2166	Respuesta: Si vale claro que sí, <u>el tiempo</u>	para las artes plásticas
S2167	<u>dedicado para las artes plásticas es</u>	es suficiente
S2168	<u>suficiente</u> como te dije anteriormente pues	
S2169	la incluyo tres veces a la semana y además	el tiempo es suficiente
S2170	se complementan en el hogar cuando algún	porque planifico
S2171	estudiante no cumple siempre hay sus	actividades sencillas.
S2172	excepciones pero son muy pocas casi	
S2173	siempre <u>el tiempo es suficiente`porque</u>	
S2174	<u>planifico actividades sencillas.</u>	
S2175	13) ¿Qué formas de expresión plástica	
S2176	realiza que hagan contacto con	
S2177	sentimientos y emociones de sus	formas de expresión
S2178	estudiantes?	plástica que hagan
S2179	Respuesta: Bueno de verdad, <u>formas de</u>	contacto con
S2180	<u>expresión plástica que hagan contacto con</u>	emociones y
S2181	<u>emociones y sentimientos</u> pues la del	sentimientos
S2182	<u>dibujo espontaneo y la pintura rápida</u> ya	dibujo espontaneo y la
S2183	que con esas técnicas se me hace mucho	pintura rápida
S2184	más <u>fácil identificar ciertas emociones</u> y	fácil identificar ciertas
S2185	sentimientos tanto positivas como	emociones
S2186	negativas, oye! indudablemente me doy	
S2187	cuenta es a través de estas donde analizo	
S2188	más al estudiante y luego de ello ayudo a	

S2189	canalizarlas ya sean buenos o malos	
S2190	sentimientos.	
S2191	14) ¿De qué forma describiría su	
S2192	trabajo con la expresión plástica dentro	
S2193	de su aula de clases?	
S2194	Respuesta: Mi trabajo lo describiría:	Creativo, aprender
S2195	<u>Creativo, aprender haciendo</u> , me gusta que	haciendo
S2196	el estudiante creé, aprenda. Me gustan	me gusta ver como
S2197	mucho las manualidades sé que no son	crean a través de las
S2198	expresión plástica como tal pero si me	artes plásticas
S2199	ayuda mucho a la hora de trabajarla,	
S2200	porque <u>me gusta ver como crean a través</u>	Dibujo
S2201	<u>de las artes plásticas</u> , de un <u>dibujo</u> , de <u>la</u>	la pintura
S2202	<u>pintura</u> , del <u>modelado</u> . El trabajo en	modelado
S2203	realidad se hace muy ameno.	
S2204	15) ¿Cuáles considera que son sus fallas	
S2205	o debilidades con respecto a la	
S2206	realización de actividades de expresión	
S2207	plástica con sus estudiantes?	
S2208	Respuesta: Mira casi siempre fallas de un	
S2209	sitio específico es decir del área donde	
S2210	imparto mis clases pero eso no es limitante	
S2211	para la realización de actividades que	
S2212	tengan que ver con esto, pero mira vale;	
S2213	como te dije anteriormente me gusta todo	
S2214	lo que tenga que ver con el crear con las	
S2215	manos, <u>producir trabajos que tengan que</u>	producir trabajos que
S2216	<u>ver con la expresión plástica</u> , considero	tengan que ver con la
S2217	que <u>no tengo muchas fallas a la hora de</u>	expresión plástica
S2218	<u>realizar estas actividades</u> que tengan que	
S2219	ver con la expresión plástica siempre	no tengo muchas fallas
S2220	busco la manera de hacerlo bien y que el	a la hora de realizar
S2221	trabajo se dé como tiene que ser siempre	actividades que tengan
S2222	me guio con las reglas básicas ya sean del	que ver con estas
S2223	dibujo de la pintura del modelado o de la	actividades
S2224	técnica que realice en ese momento y mira	
S2225	el trabajo se da exitosamente.	
S2226	16) ¿Considera importante el trabajo de	
S2227	las artes plásticas dentro del aula? ¿Por	
S2228	qué?	
S2229	Respuesta: Mira sí, es muy importante el	
S2230	trabajo de las artes plásticas en el aula ya	
S2231	que <u>me ayuda a reforzar ciertos</u>	ayuda a reforzar ciertos
S2232	<u>conocimientos en áreas en el cual el</u>	conocimientos en áreas
S2233	<u>muchacho no está iniciado</u> o pues tiene	en el cual el muchacho
S2234	problemas para iniciarse, pienso que esta	no está iniciado
S2235	<u>es una herramienta</u> para trabajar muchas	
S2236	cosas en ellos, y canalizar infinidades de	

S2237	cosas. En primaria siempre se realizan	es una herramienta
S2238	muchos trabajos que tengan que ver con	
S2239	esta área la de las artes plásticas es algo así	
S2240	como que siempre dice `presente! Si se	
S2241	realiza equis actividad <u>siempre se realiza</u>	siempre se realiza algo
S2242	<u>algo que tenga que ver porque se utiliza</u>	que tenga que ver
S2243	<u>alguna técnica algún dibujo, alguna pintura</u>	porque se utiliza
S2244	<u>algo más representativo.</u> Y además ya con	alguna técnica algún
S2245	toda esta entrevista es un medio para	dibujo, alguna pintura
S2246	expresar de todo por eso considero que es	algo más
S2247	importante.	representativo
S2248	1) ¿Qué es inteligencia intrapersonal?	
S2249	Respuesta: Eh... mira es la que tiene todo	
S2250	individuo de manera innata. Es decir todos	emociones y
S2251	como seres humanos sentimos <u>emociones</u>	sentimientos
S2252	<u>y sentimientos producidos y emanadas de</u>	producidos y emanadas
S2253	<u>manera interna,</u> conozco de la inteligencia	de manera interna
S2254	<u>intrapersonal que es todo aquello que nos</u>	todo aquello que nos
S2255	<u>hace conocer de nosotros mismos pero</u>	hace conocer de
S2256	<u>principalmente desde el fondo de nosotros,</u>	nosotros mismos
S2257	<u>conocer nuestra motivación, nuestra</u>	conocer nuestra
S2258	<u>autonomía nuestros sentimientos y</u>	motivación, nuestra
S2259	<u>emociones.</u>	autonomía nuestros
S2260	2) ¿De qué manera desarrolla la	sentimientos y
S2261	inteligencia intrapersonal en sus	emociones
S2262	alumnos? ¿De qué manera identifica la	
S2263	expresión sentimientos y emociones en	
S2264	sus alumnos?	
S2265	Respuesta: Con respecto a tu pregunta,	trato de desarrollarla
S2266	siempre <u>trato de desarrollarla desde las</u>	desde las emociones
S2267	<u>emociones casi siempre me enfoco en ello,</u>	las identifico a través
S2268	<u>las identifico a través de dramatizaciones,</u>	de dramatizaciones,
S2269	<u>bailes y expresiones plásticas.</u> Te explico	bailes y expresiones
S2270	porque, desde las dramatizaciones y el	plásticas
S2271	baile porque siempre <u>observo el rol que</u>	observo el rol que
S2272	<u>quieren expresar y que es lo que quien</u>	quieren expresar y que
S2273	<u>decir o el papel que quieren desarrollar</u> es	es lo que quien decir o
S2274	aquí donde me valgo de ello para así	el papel que quieren
S2275	desarrollar la inteligencia antes	desarrollar
S2276	mencionada, <u>desde la expresión plástica la</u>	desde la expresión
S2277	<u>desarrollo porque les creo seguridad a la</u>	plástica la desarrollo
S2278	<u>hora de implementar alguna técnica</u> eso sí,	porque les creo
S2279	siempre les doy <u>libertad</u> eso les da	seguridad a la hora de
S2280	<u>seguridad en sí mismos y motivación</u> al	implementar alguna
S2281	realizar un trabajo que tenga que ver con	técnica
S2282	esta.	libertad
S2283	3) ¿Tiene conciencia del rango de las	seguridad en sí mismos
S2284	emociones emanadas por sus alumnos?	y motivación

S2285	Respuesta: Siempre me doy cuenta por las	
S2286	actitudes que muestra cada uno de mis	
S2287	estudiantes y si tengo conciencia de ello	Siempre emanan
S2288	hijo! <u>Siempre emanan sentimientos y</u>	sentimientos y
S2289	<u>emociones desde su conducta</u> , su	emociones desde su
S2290	comportamiento, en algunos casos son	conducta
S2291	sentimientos o emociones negativos como	
S2292	también los positivos, casi siempre es el	la tolerancia, el cariño
S2293	respeto entre ellos, el trato hacia mí como	por parte de ellos a la
S2924	docente, <u>la tolerancia, el cariño por parte</u>	hora de expresar ideas
S2295	<u>de ellos a la hora de expresar ideas y</u>	y compartir
S2296	<u>compartir</u> , es decir <u>la convivencia en el</u>	
SS297	<u>salón de clases siempre es positiva</u>	la convivencia en el
S2298	recuerda que son niños y siempre están	salón de clases siempre
S2299	dispuestos a ser amorosos.	es positiva
S2300	4) ¿Lleva a cabo un constante	
S2301	crecimiento personal con sus estudiantes	
S2302	en el aula?	
S2303	Respuesta: Sí claro que sí, faltaba más!	llevo en constante el
S2304	Siempre <u>llevo en constante el crecimiento</u>	crecimiento personal el
S2305	<u>personal el decirles hijo pórtate bien!</u>	decirles hijo pórtate
S2306	<u>Excelente! Lo lograste!</u> Debes reforzar	bien! Excelente! Lo
S2307	esto o tal cosa. Siempre les dejo esos tips	lograste!
S2308	en el cuaderno para que vayan leyendo y	les hago saber que
S2309	se vayan dando cuenta que son los mejores	siempre pueden
S2310	y que deben dar más, <u>les hago saber que</u>	lograrlo todo
S2311	<u>siempre pueden lograrlo todo</u> , en cualquier	
S2312	situación que se encuentren no solo en el	
S2313	aula de clases también en todas sus	la motivación
S2314	circunstancias como niños. Esto se me da	
S2315	con <u>la motivación</u> que le doy a cada uno de	
S2316	mis niños.	
S2317	5) ¿Intenta distinguir y comprender las	
S2318	experiencias interiores en sus alumnos?	
S2319	De qué manera?	
S2320	Respuesta: Pues claro que sí!	Mayormente con sus
S2321	<u>Mayormente con sus conductas me doy</u>	conductas me doy
S2322	<u>cuenta de sus experiencias interiores</u>	cuenta de sus
S2323	aunque no está de más tener esa	experiencias interiores
S2324	comprensión me gusta hacerlo siempre a	
S2325	<u>través de un dibujo espontaneo</u> es allí	través de un dibujo
S2326	donde me dibujan a su familia, lo que	espontaneo
S2327	quieren ser cuando grande, entonces me	
S2328	doy cuenta y me <u>manifiestan ciertas</u>	
S2329	<u>experiencias</u> y las distingo de mejor	
S2330	manera.	
S2331	6) ¿Cómo establece un ámbito que	
S2332	permita la expresión emocional?	

S2333	Respuesta: Siempre <u>desde la</u>	desde la comunicación
S2334	<u>comunicación asertiva con ellos y con sus</u>	asertiva con ellos y con
S2335	<u>representantes</u> , casi siempre es	sus representantes
S2336	comunicación con ellos es allí donde me	
S2337	manifiestan de todo y <u>voy ordenando sus</u>	voy ordenando sus
S2338	<u>ideas</u> es así como establezco un ámbito	ideas
S2339	emocional donde que les permita de tal	
S2340	manera la <u>expresión de sentimientos y</u>	expresión de
S2341	<u>emociones tanto positivos como negativos.</u>	sentimientos y
S2342	7) ¿De qué manera se da la	emociones tanto
S4343	manifestación de los sentimientos a	positivos como
S2344	través de las artes en sus estudiantes?	negativos.
S2345	Respuesta: Se manifiestan <u>desde la</u>	desde la espontaneidad
S2346	<u>espontaneidad desde su propio yo interno</u>	desde su propio yo
S2347	<u>se enfatizan desde su ser</u> , casi siempre los	interno se enfatizan
S2348	niños y niñas no se callan nada y son muy	desde su ser
S2349	espontáneos a la hora de decir las cosas, <u>ya</u>	
S2350	<u>que son espontáneos es muy fácil darse</u>	ya que son espontáneos
S2351	<u>cuenta del tipo de sentimiento o emoción</u>	es muy fácil darse
S2352	<u>emanado por ellos</u> , a veces me dicen:	cuenta del tipo de
S2353	maestra no quiero hacer esta tarea me doy	sentimiento o emoción
S2354	cuenta por su espontaneidad que esta	emanado por ellos
S2355	apático, o a veces oye! Te dicen si sisi...	
S2356	quiero hacer esto y le colocare esto a mi	
S2357	tarea y muchas otras manifestaciones	
S2358	propias de ellos	
S2359	8) ¿Brinda reconocimiento para las	
S2360	calidades y los aportes positivos	
S2361	individuales de la manera más	
S2362	apropiada en cada estudiante?	más que
S2363	Respuesta: Por supuesto hijo siempre!	reconocimiento es
S2364	Siempre les doy reconocimientos a las	motivación
S2365	calidades positivas, pero <u>más que</u>	
S2366	<u>reconocimiento es motivación</u> es eso que	internamente se
S2367	los haga reconocer que lo hicieron	motivan ellos mismos
S2368	excelente y así sé que lo harán mejor la	al recibir
S2369	próxima vez porque <u>internamente se</u>	apropiadamente el
S2370	<u>motivan ellos mismos al recibir</u>	reconocimiento
S2371	<u>apropiadamente el reconocimiento</u> de mi	
S2372	parte. Casi siempre que les digo ¡eso! lo	pienso que esto debe
S2373	hiciste excelente hijo, ellos manifiestan	estar acompañado de la
S2374	felicidad y para la próxima vez dicen lo	motivación en el hogar.
S2375	hare mejor a mi maestra le gusto lo que	
S2376	hice, y pues también <u>pienso que esto debe</u>	
S2377	<u>estar acompañado de la motivación en el</u>	
S2378	<u>hogar.</u>	
S2379	9) ¿Ayuda a los alumnos a comprender	
S2380	que los fracasos son parte del proceso de	

S2381	aprendizaje?	ayudo a comprender
S2382	Respuesta: Si vale claro que si siempre	que los fracasos
S2383	hay que prepararlos para eso, siempre eso	forman parte del
S2384	si los <u>ayudo a comprender que los</u>	aprendizaje
S2385	<u>fracasos forman parte del aprendizaje</u>	
S2386	porque es allí donde ellos se dan cuenta	
S2387	cuando uno los corrige, ya saben que no lo	
S2388	volverán a hacer de esa forma, recuerda	
S2389	que el docente es un patrón y ellos te van	
S2390	siguiendo, pero todos no trabajan de la	a veces tiende a
S2391	misma manera, entonces a veces se	ponerlos un poco
S2392	equivocan o tiene dudas en cómo hacer	apáticos los hace sentir
S2393	ciertas cosas eso <u>a veces tiende a ponerlos</u>	como que no saben
S2394	<u>un poco apáticos los hace sentir como que</u>	
S2395	<u>no saben y uno los ayuda a canalizar ese</u>	uno los ayuda a
S2396	<u>tipo de emociones.</u> Si eso en cuanto a tu	canalizar ese tipo de
S2397	pregunta!	emociones
S2398	10) ¿Asume un rol positivo con respecto	
S2399	a la propia autoestima? ¿Cómo?	
S2400	Respuesta: Siempre, siempre <u>asumo un</u>	asumo un rol porque a
S2401	<u>rol porque a la figura que observan a diario</u>	la figura que observan
S2402	<u>es a mí,</u> imagínate que llegue a dar clases	a diario es a mí
S2403	toda fea desarreglada con ojeras, con la	
S2404	camisa rota, que van a estar queriendo que	voy mostrando
S2405	les de clases Jajajajaja van a decir esta es	felicidad, buena
S2406	una maestra loca! Porque a veces dicen	presencia y buena
S2407	eso, los niños son muy espontáneos, y eso	actitud
S2408	a medida que yo les <u>voy mostrando</u>	
S2409	<u>felicidad, buena presencia y buena actitud</u>	van copiando el mismo
S2410	ellos <u>van copiando el mismo patrón de</u>	patrón de autoestima
S2411	<u>autoestima de sentirse felices y bien</u>	de sentirse felices y
S2412	<u>consigo mismos.</u>	bien consigo mismos.
S2413	11) ¿Qué clase de sentimientos se	
S2414	promueven en el aula? ¿Por parte de	
S2415	quién?	
S2416	Respuesta: Cónchale vale casi siempre se	
S2417	promueven muchos sentimientos son	
S2418	bastantes niños y niñas cada uno es	se promueven buenos y
S2419	diferente del otro, casi siempre <u>se</u>	malos sentimientos por
S2420	<u>promueven buenos y malos sentimientos</u>	parte de ellos como
S2421	<u>por parte de ellos como rabia, apatía,</u>	rabia, apatía, timidez,
S2422	<u>timidez, felicidad, amor y alegría;</u> pero	felicidad, amor y
S2423	siempre <u>los trabajo aceptando y</u>	alegría
S2424	<u>transformando</u> así le llamo cuando se trata	
S2425	de un mal sentimiento hago que lo acepten	los trabajo aceptando y
S2426	si se peleó con un compañerito hago que	transformando
S2427	accepte que estuvo mal y lo transformo con	
S2429	una buena acción por eso te digo	

S2430	Aceptando y Transformando, y buenos	muchos siempre son
S2431	sentimientos <u>muchos siempre son</u>	amorosos y cariñosos
S2432	<u>amorosos y cariñosos</u> , ay! los niños son	
S2433	bellos papa siempre te mostraran de	
S2434	todo...	
S2435	12) ¿Cuáles son las conductas o	
S2436	sentimientos que le desalientan? ¿Por	casi siempre la
S2437	qué?	despreocupación o la
S2438	Respuesta: Me desalientan <u>casi siempre la</u>	irresponsabilidad de
S2439	<u>despreocupación o la irresponsabilidad de</u>	algunos estudiantes
S2440	<u>algunos estudiantes</u> a veces no cumplen	
S2441	con las actividades asignadas por estar	
S2442	pendiente de otras cosas a veces a esta	la irresponsabilidad
S2443	edad ya están es pendiente de sus teléfonos	
S2444	inteligentes es increíble como los padres le	la apatía por parte de
S2445	dan ciertos gustos y ellos a veces no	algunos estudiantes
S2446	quieren trabajar por andar jugando, por	
S2447	una parte <u>la irresponsabilidad</u> , como hay	
S2448	unos que lo usan de manera inteligente	
S2449	para investigar y hacer sus tareas. A otra	
S2450	cosa <u>la apatía por parte de algunos</u>	
S2451	<u>estudiantes</u> pareciera que sus padres no les	
S2452	prestan atención así les llame el	la agresividad
S2453	representante nunca vienen y el niño se	
S2454	siente aislado. Otro punto también con	
S2455	respecto a tu pregunta es <u>la agresividad</u> eso	
S2456	me desalienta mucho porque amerita	
S2457	tiempo y dedicación para transformarlos.	
S2458	13) ¿Dicta las clases con expresividad	optimismo por parte de
S2459	emocional? Por qué?	todos ese es uno de los
S2460	Respuesta: Siempre trato que sean con	valores con el cual
S2461	<u>optimismo por parte de todos ese es uno de</u>	dicto mis clases
S2462	<u>los valores con el cual dicto mis clases</u> a	
S2463	diario con optimismo sé que pueden lograr	me meto en todo un
S2464	cumplir con sus actividades a cabalidad,	personaje positivo y
S2465	<u>me meto en todo un personaje positivo y</u>	Optimista
S2466	<u>Optimista</u> , así ellos se dan cuenta y se	
S2467	sienten importantes y siento que es una	así poder facilitar el
S2468	manera bonita de dictar clases para que no	aprendizaje
S2469	se haga aburridísima y <u>así poder facilitar el</u>	
S2470	<u>aprendizaje.</u>	
S2471	14) ¿Cómo podría estimularse la	podría estimularse
S2472	expresión adecuada de emociones en el	desde los buenos
S2473	aula?	valores
S2474	Respuesta: Como podría estimularse?	surgen emociones
	Bueh! pues <u>podría estimularse desde los</u>	adecuadas
	<u>buenos valores</u> , es allí donde <u>surgen</u>	promover las buenas
	<u>emociones adecuadas</u> yo como docente de	emociones o

S2475	aula, me gusta <u>promover las buenas</u>	emociones positivas
S2476	<u>emociones o emociones positivas desde el</u>	desde el amor
S2477	<u>amor</u> cuando le das amor a <u>los niños ellos</u>	los niños ellos
S2478	<u>responden a esa afectividad de la misma</u>	responden a esa
S2479	<u>manera, desde la motivación</u> cuando los	afectividad de la
S2480	motivas a trabajar también responden a esa	misma manera, desde
S2481	buena emoción, cuando <u>los enseñas a</u>	la motivación
S2482	<u>trabajar en equipo se estimula el</u>	los enseñas a trabajar
S2483	<u>compañerismo</u> todo esos son emociones	en equipo se estimula
S2484	efectivas o buenos valores otro que no	el compañerismo
S2485	puede faltar es el respeto.	

CUADRO N° 3 ENTREVISTA SUJETO 3

SUJETO 3 DOCENTE DE 3 ER GRADO		FECHA: 10/02/2016
CODIGO	DESCRIPCION DE LA INFORMACION	CATEGORIAS EMERGENTES
S3001	1) ¿Qué es la expresión plástica?	
S3002	Respuesta: Verga! este diría que es la	manera de comunicar y
S3003	<u>manera de comunicar y expresar</u>	expresar sentimientos y
S3004	<u>sentimientos y emociones</u> , cuando se	emociones
S3005	habla de expresión plástica nosotros, el	busca la manera de
S3006	hombre, para continuar es algo como que	expresar algo propio de
S3007	<u>busca la manera de expresar algo propio</u>	él, o del contexto que lo
S3008	<u>de él, o del contexto que lo rodea</u>	rodea
S3009	haciéndolo de tal manera que <u>mezcla sus</u>	
S3010	<u>sentimientos y emociones</u> en esa	mezcla sus sentimientos y
S3011	expresión por decir así, porque si es algo	emociones
S3012	propio de la persona que lo está realizando	
S3013	o expresando a través de las artes plásticas	
S3014	le pone su esencia y eso lleva parte de él.	
S3015	2) ¿De qué manera trabaja la expresión	
S3016	plástica en sus niños y niñas?	trabajo por contenidos
S3017	Respuesta: Casi siempre la <u>trabajo por</u>	académicos
S3018	<u>contenidos académicos</u> , se me hace más	
S3020	fácil ya que así llevo una secuencia de	
S3021	cada tema o contenido en el área trabajada	
S3022	ya sea en las demás o en la de artes	
S3023	plásticas, si! Las trabajo siempre así, en	establecen varias técnicas
S3024	los contenidos académicos siempre	o al menos una de ellas
S3025	<u>establecen varias técnicas o al menos una</u>	ya sea dibujo y pintura
S3026	<u>de ellas ya sea dibujo y pintura</u> y así....	
S3027	3) ¿Influye la expresión plástica en tus	
S3028	estudiantes? ¿Cómo influye?	
S3029	Respuesta: Por supuesto que influye,	

S3030	todas las áreas influyen pero como	Influyen porque de una u
S3031	estamos hablando de expresión plástica	otra manera estimulan la
S3032	pues mi respuesta es afirmativa! <u>Influyen</u>	creatividad
S3033	<u>porque de una u otra manera estimulan la</u>	
S3034	<u>creatividad, le va desarrollando esa</u>	va desarrollando esa
S3035	<u>capacidad de crear, de hacer, de expresar y</u>	capacidad de crear, de
S3036	<u>mostrar. Influye de tal manera que se</u>	hacer, de expresar y
S3037	<u>siente una paz cuando están trabajando en</u>	mostrar
S3038	<u>artes plásticas, no se oye ni un mosquito</u>	se siente una paz cuando
S3039	por decirlo así, porque los entretiene	están trabajando en artes
S3040	mucho si es dibujo preguntan y puedo	plásticas
S3041	hacer esto, puedo hacer lo otro y le dibujo	
S3042	esto se nota que si influye que más	
S3043	demostración que esa que te estoy	
S3044	diciendo.	
S3045	4) ¿Cuáles formas de expresión plástica	
S3046	son importantes para el desarrollo de	
S3047	los alumnos?	
S3048	Respuesta: Cuando me hablas de	
S3049	expresión plástica lo primerito que se me	
S3050	viene a la mente para responder tu	son importantes porque
S3051	pregunta es que las artes plásticas <u>son</u>	por medio de ellas los
S3052	<u>importantes porque por medio de ellas los</u>	niños y niñas desarrollan
S3053	<u>niños y niñas desarrollan de una mejor</u>	de una mejor manera y
S3054	<u>manera y diferente para el aprendizaje, es</u>	diferente para el
S3055	importante <u>enseñar de manera creativa y</u>	aprendizaje
S3056	<u>que más que con la expresión plástica, por</u>	
S3057	eso considero que es importante con esta	enseñar de manera
S3058	se hace como más fácil todo a la hora de	creativa y que más que
S3059	enseñar ciertos contenidos académicos.	con la expresión plástica
S3060	Como ya te dije <u>todas son importantes</u>	todas son importantes
S3061	<u>como por ejemplo: ya sea dibujo, pintura,</u>	como por ejemplo: ya sea
S3062	<u>estarcido, puntillismo</u> y otras que también	dibujo, pintura, estarcido,
S3063	son importantes.	puntillismo
S3064	5) ¿Cuáles formas de expresión plástica	
S3065	emplea en el trabajo que realizan los	
S3066	niños de educación primaria?	
S3067	Respuesta: <u>El dibujo y sus técnicas el</u>	El dibujo y sus técnicas el
S3068	<u>claro oscuro</u> entre otros, <u>la pintura y su</u>	claro oscuro
S3069	<u>mezclas de colores, el puntillismo</u> ese	
S3070	tema siempre me ha gustado, hay	la pintura y su mezclas de
S3071	representaciones o <u>actividades que</u>	colores, el puntillismo
S3072	<u>hacemos en el salón de clases que quedan</u>	actividades que hacemos
S3073	<u>bellísimas con puntillismo, a los niños les</u>	en el salón de clases que
S3074	encanta porque <u>si lo hacemos con pintura</u>	quedan bellísimas con
S3075	<u>le colocan colores y eso les es atractivo</u>	puntillismo
S3076	para ellos, entonces comienzan a inventar	si lo hacemos con pintura
S3077	y resulta que les sale una pintura después	

S3078	que unen todos esos puntos pintan toda la	le colocan colores y eso
S3079	representación que hicieron.	les es atractivo
S3080	6) ¿Qué estrategias utiliza para facilitar	
S3081	actividades de artes plásticas con sus	
S3082	estudiantes?	
S3083	Respuesta: <u>Lectura y explicación sobre</u>	Lectura y explicación
S3084	<u>el origen del contenido</u> que se vaya a dar,	sobre el origen del
S3085	además de ello <u>Organización estructurada</u>	contenido
S3086	<u>de la información</u> , las clasificamos así tipo	Organización
S3087	<u>mapa conceptual</u> para que vayan teniendo	estructurada de la
S3088	una ideas y estructurando el conocimiento,	información
S3089	siempre <u>utilizo una retroalimentación</u> para	mapa conceptual
S3090	eso necesito siempre la <u>organización</u>	utilizo una
S3091	<u>constructiva de la información</u> , una de las	retroalimentación
S3092	estrategias para mí de aprendizaje es la de	organización constructiva
S3093	<u>producción de trabajos artísticos</u> .	de la información
S3094	7) ¿Planifica actividades que tengan que	producción de trabajos
S3095	ver con la expresión plástica dentro de	artísticos
S3096	su rutina? Qué tipo de actividades?	
S3097	Respuesta: Planifico <u>actividades con la</u>	actividades con la técnica
S3098	<u>técnica del dibujo libre</u> actividades	del dibujo libre
S3099	manuales no tan complicadas porque se	actividades
S3100	vuelven un ocho, esa es una de las que	dibujo y la pintura en
S3101	planifico a ver, a ver otra así pues también	tablillas en de madera
S3102	<u>dibujo y la pintura en tablillas en de</u>	actividades con material
S3103	<u>madera</u> , o planifico <u>actividades con</u>	reciclado
S3104	<u>material reciclado</u> a veces planifico en	trajes típicos con material
S3105	base a las efemérides utilizo las	de provecho
S3106	efemérides y refuerzo nuestra cultura	los niños dibujan pintan y
S3107	venezolana y hacemos <u>trajes típicos con</u>	utilizan material reciclado
S3108	<u>material de provecho</u> allí <u>los niños dibujan</u>	
S3109	<u>pintan y utilizan material reciclado</u> .	
S3110	8) ¿Cómo estimula la creatividad en sus	
S3111	niños y niñas?	
S3112	Respuesta: Me gusta que sea explorando	
S3113	el ambiente dándoles la oportunidad de	explorar fuera del
S3114	<u>explorar fuera del contexto del salón</u> les	contexto del salón les
S3115	<u>surge la creatividad</u> y ya no utilizan	surge la creatividad
S3116	materiales comunes como los lápices,	
S3117	colores, marcadores si es en el medio	exploran otras cosas
S3118	ambiente <u>exploran otras cosas saben que</u>	saben que las hojas del
S3119	<u>las hojas del jardín tienen pigmentos o</u>	jardín tienen pigmentos o
S3120	<u>color y se puede pintar con ellas</u> , saben	color y se puede pintar
S3121	que la arena pinta de color marrón las	con ellas
S3122	pedras dan texturas y <u>surgen muchos</u>	surgen muchos trabajos
S3123	<u>trabajos con gran variedad y mucha</u>	con gran variedad y
S3124	<u>creatividad</u> , siempre me gusta <u>estimular la</u>	mucha creatividad
S3125	<u>creatividad en otros ambientes</u>	estimular la creatividad

S3126	generalmente su entorno más cercano.	en otros ambientes
S3127	9) ¿Qué fuentes bibliográficas de	
S3128	expresión plástica usa como recurso de	
S3129	enseñanza?	
S3130	Respuesta: Siempre utilizo algunos textos	
S3131	pero a los estudiantes no les pido ningún	
S3132	libro como tal porque siempre todo se rige	
S3133	por un proyecto de aprendizaje y ahí están	
S3134	establecidos los contenidos programáticos	con libros de mi casa
S3135	y académicos, pero si te soy sincera a	como el libro girasol o
S3136	veces refuerzo <u>con libros de mi casa como</u>	textos digitalizados de
S3137	<u>el libro girasol o textos digitalizados de</u>	internet
S3138	<u>internet</u> ya que hay mucha variedad de	
S3139	información.	
S3140	10) ¿Especifique los recursos materiales	
S3141	que utiliza en las actividades de aula	
S3142	para la expresión plástica?	
S3143	Respuesta: En mis actividades de	colores, papel, madera,
S3144	expresión plástica o de artes utilizamos	pinceles, pinturas al frio,
S3145	casi siempre <u>colores, papel, madera,</u>	carboncillos, lápices de
S3146	<u>pinceles, pinturas al frio, carboncillos,</u>	colores y de grafito
S3147	<u>lápices de colores y de grafito,</u> y algo que	
S3148	no puede faltar <u>materiales de provecho y</u>	materiales de provecho y
S3149	<u>de los recursos naturales hojas secas,</u>	de los recursos naturales
S3150	<u>pedazos de troncos arena</u> sea cual sea la	hojas secas, pedazos de
S3151	actividad dejo que experimenten con todo	troncos arena
S3152	lo que les rodea, como te explique en la	
S3153	pregunta anterior y así <u>logro que integren</u>	logro que integren nuevos
S3154	<u>nuevos recursos materiales o naturales</u> no	recursos materiales o
S3155	siembre los mismos.	naturales
S3156	11) ¿Con que frecuencia y qué cantidad	
S3157	de tiempo ejecuta las actividades de	
S3158	expresión plástica?	
S3159	Respuesta: Casi siempre es en las horas	los días viernes para
S3160	de clases siempre dejo <u>los días viernes</u>	programar actividades
S3161	<u>para programar actividades que tengan</u>	que tengan que ver con
S3162	<u>que ver con las artes plásticas,</u> en cuanto a	las artes plásticas
S3163	la frecuencia sería <u>una vez a la semana.</u> El	
S3164	tiempo con que realizamos estas	una vez a la semana
S3165	actividades los viernes es después del	
S3166	recreo hasta la hora de salida, este es uno	
S3167	de los trabajos que más les gusta hacer y	
S3168	se sienten bien haciéndolos por eso lo	
S3169	ejecutamos en el bloque después del	
S3170	recreo hasta la hora de salida.	
S3171	12) ¿Cree que el tiempo para las	
S3172	actividades de expresión plástica	
S3173	dedicado es suficiente? ¿Por qué?	

S3174	Respuesta: <u>No es suficiente, porque es necesario dedicarle más tiempo es una</u>	
S3175	<u>forma de aprender haciendo. Si el tiempo</u>	No es suficiente, porque
S3176	no es suficiente dejan la actividad	es necesario dedicarle
S3177	incompleta y esto no me gusta, se debe	más tiempo es una forma
S3178	aprender haciendo no solamente viendo y	de aprender haciendo
S3179	explicando y el trabajo manual o de	
S3180	expresión plásticas es el propio para esto.	construyen como tal
S3181	Ellos lo palpan mejor lo <u>construyen como</u>	desde su punto de vista
S3182	<u>tal desde su punto de vista y como mejor</u>	
S3183	<u>le parezca al niño.</u>	
S3184	13) ¿Qué formas de expresión plástica	
S3185	realiza que hagan contacto con	
S3186	sentimientos y emociones de sus	
S3187	estudiantes?	
S3188	Respuesta: <u>Con el dibujo libre se puede</u>	Con el dibujo libre se
S3189	<u>lograr que el estudiante pueda expresar</u>	puede lograr que el
S3190	estados de ánimo alegría o tristeza, con el	estudiante pueda expresar
S3191	dibujo, si con esta <u>forma de expresión es</u>	estados de ánimo alegría
S3192	<u>con la que más he logrado hacer que</u>	o tristeza
S3193	<u>hagan contacto con sus sentimientos y</u>	
S3194	<u>emociones es una forma gráfica donde</u>	forma de expresión es
S3195	representan lo que sienten internamente en	con la que más he logrado
S3196	ese momento muchos representan una	hacer que hagan contacto
S3197	experiencia o simplemente algo que	con sus sentimientos y
S3198	vieron en su entorno escolar, o en su casa.	emociones
S3199	A veces les hago ejercicios de proyecto de	
S3200	vida como me veo en un futuro y casi	
S3201	todos dan a relucir una profesión quiero	
S3202	ser maestra y cariñosa, quiero ser bombero	
S3203	para ayudar y apagar el fuego y salvar	
S3204	vidas! cosas así, allí se notan los	
S3205	sentimientos y emociones como también	
S3206	dibujan hasta pistolas y me aterro pero me	
S3207	dicen que quieren ser policías.	
S3208	Jajajajaja....	
S3209	14) ¿De qué forma describiría su	
S3210	trabajo con la expresión plástica dentro	
S3211	de su aula de clases?	
S3212	Respuesta: Como <u>horas de clases, horas</u>	horas de clases, horas
S3213	<u>complementarias para crear reforzar</u>	complementarias para
S3214	<u>conocimientos de todo tipo con la</u>	crear reforzar
S3215	<u>expresión plástica se integran muchas</u>	conocimientos
S3216	<u>cosas complementan mucho y siempre se</u>	
S3217	<u>hacen presente porque si yo <u>doy la técnica</u></u>	expresión plástica se
S3218	<u>del dibujo y pido enmarcar la hoja con</u>	integran muchas cosas
S3219	medidas estoy reforzando geometría si	complementan mucho
S3220	hacemos trajes típicos estamos reforzando	doy la técnica del dibujo
S3221		

S3222	la cultura las ciencias sociales, pero más	
S3223	que un complemento esta dice presente en	
S3224	todos los contenidos por eso no hay que	
S3225	dejarla a un lado y más en primaria que se	trabaja creando, haciendo
S3226	<u>trabaja creando, haciendo de todo es como</u>	de todo es como una base
S3227	<u>una base.</u>	
S3228	15) ¿Cuáles considera que son sus fallas	
S3229	o debilidades con respecto a la	
S3230	realización de actividades de expresión	
S3231	plástica con sus estudiantes?	
S3232	Respuesta: <u>Falta de conocimiento de</u>	Falta de conocimiento de
S3233	<u>algunas técnicas de expresión plástica</u>	algunas técnicas de
S3234	mayormente en <u>la pintura</u> , en eso soy de lo	expresión plástica
S3235	peor siento que no tengo pulso Jajajajaja y	la pintura
S3236	se me escapan de las manos algunas cosas	al pintar y al dibujar
S3237	y me sale un trabajo abstracto,	
S3238	mayormente <u>al pintar y al dibujar</u> también,	
S3239	considero que mis fallas se asientan más	
S3240	en la pintura pero con ayuda de algunos	
S3241	textos o pasos me voy guiando y aprendo	
S3242	cada día un poco más a la hora de trabajar	
S3243	con las artes plásticas.	
S3244	16) ¿Considera importante el trabajo de	
S3245	las artes plásticas dentro del aula? ¿Por	
S3246	qué?	
S3247	Respuesta: Es importante porque es una	estrategia de enseñanza-
S3248	<u>estrategia de enseñanza-aprendizaje</u>	aprendizaje significativo
S3249	<u>significativo</u> , es aquí donde mis	
S3250	<u>estudiantes están más en contacto con</u>	estudiantes están más en
S3251	<u>ellos mismos</u> , y se emocionan al producir	contacto con ellos
S3252	y esos es <u>intercambio de ideas</u> para allá y	mismos
S3253	para acá, hago que también el trabajo sea	
S3254	importante porque es algo distinto donde	intercambio de ideas
S3255	todos colaboramos con un granito de arena	
S3256	para poder dar un producto final. Además	
S3257	esto los aquieta en todos sus aspectos los	
S3258	mantiene tranquilos y ocupados haciendo.	
S3259	1) ¿Qué es inteligencia intrapersonal?	
S3260	Respuesta: Para mí! Y estoy segura de	aquella que todos
S3261	eso es que la Inteligencia intrapersonal es	llevamos dentro de
S3262	<u>aquella que todos llevamos dentro de</u>	nosotros
S3263	<u>nosotros</u> , esta explicitas en nuestro	es una de las inteligencias
S3264	interior, <u>es una de las inteligencias</u>	múltiples
S3265	<u>múltiples</u> así lo leí mientras estudiaba en	esta es la que regula las
S3266	la universidad la carrera de educación,	emociones y sentimientos
S3267	<u>esta es la que regula las emociones y</u>	y muestra las carecías
S3268	<u>sentimientos y muestra las carecías</u>	internas
S3269	<u>internas</u> de los individuos pues, así como	es como el corazón de
		nuestro mundo interior, y

S3270	también las emociones sinceras y buenas	las utilizamos para
S3271	del mismo como te explico <u>es como el</u>	comprendernos a
S3272	<u>corazón de nuestro mundo interior</u> , y <u>las</u>	nosotros mismos
S3273	<u>utilizamos para comprendernos a nosotros</u>	
S3274	<u>mismos</u> en cualquier situación que se nos	
S3275	presenta.	
S3276	2) ¿De qué manera desarrolla la	
S3277	inteligencia intrapersonal en sus	
S3278	alumnos? ¿De qué manera identifica la	
S3279	expresión sentimientos y emociones en	
S3280	sus alumnos?	con la formación de las
S3281	Respuesta: Yo las desarrollo en conjunto	habilidades creativas
S3282	<u>con la formación de las habilidades</u>	
S3283	<u>creativas</u> . La creatividad entra en este	es una de las maneras
S3284	tema claro que sí! Porque <u>es una de las</u>	donde el estudiante
S3285	<u>maneras donde el estudiante construye y</u>	construye y expresa
S3286	<u>expresa</u> lo que siente uno se pone a	
S3287	analizar cada una de las producciones	confianza en los demás
S3288	creativas de un estudiante y se reflejan o	
S3289	se dejan ver muchas cosas, también la	comunicar siempre decir
S3290	desarrollo en que ellos tengan <u>confianza</u>	algo por más tonto que
S3291	<u>en los demás</u> que quieran expresar,	sus compañeros lo vean
S3292	<u>comunicar siempre decir algo por más</u>	
S3293	<u>tonto que sus compañeros lo vean</u> , pero se	expresando
S3294	está <u>expresando</u> está diciendo lo que	
S3295	siente, las identifico a través de lo que	
S3296	expresan en todas las actividades	
SS397	propuestas en clase.	
S3298	3) ¿Lleva a cabo un constante	
S3299	crecimiento personal con sus	
S3300	estudiantes en el aula?	
S3301	Respuesta: Constantemente se lleva	
S3302	acabo el crecimiento personal en el salón	ayudo a identificar las
S3303	de clases, sin esto no somos nada tanto	cualidades que ya posea y
S3304	nosotros los docentes como nuestros	las que se deben
S3305	estudiantes los <u>ayudo a identificar las</u>	desarrollar
S3306	<u>cualidades que ya posea y las que se deben</u>	
S3307	<u>desarrollar</u> , hablo con sus representantes	ayudo a identificar las
S3308	para que sus hijos <u>alcancen el éxito</u>	cualidades que ya posea y
S3309	<u>escolar en todo momento mucha</u>	las que se deben
S3310	<u>motivación</u> , los ayuden a <u>salir de ciertos</u>	desarrollar
S3311	<u>bloqueos y obstáculos</u> en algunos casos,	
S3312	todo esto es importante porque esto es un	alcancen el éxito escolar
S3313	trabajo de escuela-hogar debemos trabajar	en todo momento mucha
S3314	todos en pro del niño o de la niña hacerles	motivación
S3315	saber cada día que ya son lo que quieren	salir de ciertos bloqueos y
S3316	ser.	obstáculos

S3317	4) ¿Intenta distinguir y comprender las experiencias interiores en sus alumnos?	
S3318		
S3319	De qué manera?	tacto con el interior de los alumnos
S3320	Respuesta: Continuamente muchacho!	
S3321	Siempre, esto es un trabajo donde hay que	
S3322	tener mucho <u>tacto con el interior de los</u>	
S3323	<u>alumnos</u> y por <u>estoy</u> hay que ser	
S3324	minucioso a la hora de identificar cada	dedico siempre minutos
S3325	una de las características o	extra a un alumno en
S3326	manifestaciones que tienen dentro y	forma ocasional
S3327	expresan, como docente de aula regular	
S3328	les <u>dedico siempre minutos extra a un</u>	
S3329	<u>alumno en forma ocasional</u> , insisto que	
S3330	hay que hacerlo cuidadosamente para que	
S3331	no crean que hay preferencia de mi parte.	través de ciertas
S3332	Se podrán mencionar que la manera en	estrategias como apoyo
S3333	que lo hago es a <u>través de ciertas</u>	entre pares, apoyo o
S3334	<u>estrategias como apoyo entre pares, apoyo</u>	trabajos grupales, y una
S3335	<u>o trabajos grupales, y una que otras veces</u>	que otras veces a través
S3336	<u>a través de expresiones plásticas</u> ya sea	de expresiones plásticas
S3337	pintura, dibujo, escultura entre otras, allí	
S3338	identifico que quisieron decir o expresar.	
S3339	5) ¿Cómo establece un ámbito que	haciendo siempre
S3340	permita la expresión emocional?	manifestación de
S3341	Respuesta: Este mira <u>haciendo siempre</u>	sentimientos en el aula,
S3342	<u>manifestación de sentimientos en el aula,</u>	planteo desafíos para el
S3343	<u>planteo desafíos para el aprendizaje,</u>	aprendizaje
S3344	actividades en el aula que estimulen el	reconocimiento de
S3345	sentido de lo maravilloso, cónchale!	propósitos en la escuela y
S3346	También <u>reconocimiento de propósitos en</u>	de la vida
S3347	<u>la escuela y de la vida con esa también me</u>	expresión emocional
S3348	permite la <u>expresión emocional</u> , que más!	sugerencias para
S3349	Este <u>sugerencias para implementar el</u>	implementar el
S3350	<u>aprendizaje autodirigido</u> que sean ellos los	aprendizaje autodirigido
S3351	protagonistas de su película como quien	
S3352	dice de su vida y de su desarrollo en la	
S3353	escuela dejarlos ser! Eso sí siempre	
S3354	dejarlos ser!.	las artes plásticas
S3355	6) ¿De qué manera se da la	despejan el enojo, la
S3356	manifestación de los sentimientos a	tensión y hasta la
S3357	través de las artes en sus estudiantes?	ansiedad, despejan
S3358	Respuesta: Manifestación de sentimientos	muchos sentimientos
S3359	a través de las artes?...Mmmm repítame !	las artes plásticas son una
S3360	<u>las artes plásticas despejan el enojo, la</u>	herramienta poderosa
S3361	<u>tensión y hasta la ansiedad, despejan</u>	ayudan para esto para
S3362	<u>muchos sentimientos</u> , existe cada	saber que manifiestan los
S3363	personalidad entre ellos, <u>las artes plásticas</u>	niños en un salón de
S3364	<u>son una herramienta poderosa</u> uff si un	clases

S3365	montón! Como <u>ayudan para esto para</u>	permiten canalizar los
S3366	<u>saber que manifiestan los niños en un</u>	sentimientos hacia
S3367	<u>salón de clases, si permiten canalizar los</u>	expresiones creativas
S3368	<u>sentimientos hacia expresiones creativas y</u>	ayuda a integrarse en
S3369	positivas y los <u>ayuda a integrarse en</u>	actividades en el aula
S3370	<u>actividades en el aula en momentos</u>	
S3371	apropiados.	
S3372	7) ¿Brinda reconocimiento para las	
S3373	cualidades y los aportes positivos	
S3374	individuales de la manera más	
S3375	apropiada en cada estudiante?	
S3376	Respuesta: Esto está de más preguntarlo!	
S3377	Si esta demás esto es una condición de	hacer que los niños en la
S3378	todo docente, como docente tenemos la	escuela se sientan
S3379	tarea de brindar reconocimiento para las	exitosos
S3380	cualidades hay que <u>hacer que los niños en</u>	adquieren un nuevo valor
S3381	<u>la escuela se sientan exitosos, siempre las</u>	positivo
S3382	hago de manera apropiada ya que al	integran a su conducta
S3383	realizarlo <u>adquieren un nuevo valor</u>	
S3384	<u>positivo lo integran a su conducta</u> así de	
S3385	simple! Hay que llenarlo de cosas buenas	
S3386	para que eso haga efecto en su	
S3387	comportamiento	ayudo a reflexionar y a
S3388	8) ¿Ayuda a los alumnos a comprender	comprender que en la
S3389	que los fracasos son parte del proceso	vida existe de todo
S3390	de aprendizaje?	
S3391	Respuesta: Los <u>ayudo a reflexionar y a</u>	reflexionar sobre sobre
S3392	<u>comprender que en la vida existe de todo</u>	sus motivaciones internas
S3393	claro a un nivel comprensible para ellos,	para el crecimiento
S3394	los ayudo a <u>reflexionar sobre sobre sus</u>	intelectual, académico y
S3395	<u>motivaciones internas para el crecimiento</u>	social
S3396	<u>intelectual, académico y social</u> , les hago	comprender que los
S3397	saber que existen cambios frecuentes o	fracasos son parte del
S3398	constantes o como se diría? Continuos es	aprendizaje
S3399	así como los ayudo a <u>comprender que los</u>	aprender a aprender
S3400	<u>fracasos son parte del aprendizaje</u> siempre	
S3401	con amor, que hay que <u>aprender a</u>	
S3402	<u>aprender</u> y que eso es algo infinito así	
S3403	como los números, les hago saber que para	
S3404	aprender hay que equivocarnos.	
S3405	9) ¿Asume un rol positivo con respecto	
S3406	a la propia autoestima? ¿Cómo?	
S3407	Respuesta: Vale! hay que <u>asumir un rol</u>	asumir un rol positivo
S3408	<u>positivo para la propia autoestima</u> de uno	para la propia autoestima
S3409	y de ellos, siempre! esto no puede faltar, y	
S3410	tampoco es algo nuevo, sabes algo! es	
S3411	importante tener en cuenta que debido a	
S3412	diferencias personales, algunos alumnos	

S3413	se <u>sienten estimulados cuando reciben</u>	sienten estimulados
S3414	<u>reconocimiento esto les aumenta el</u>	cuando reciben
S3415	<u>autoestima</u> y sobre todo las ganas de ir a la	reconocimiento
S3416	escuela a trabajar y a hacer. Por eso hago	autoestima
S3417	un <u>feedback con cada uno de ellos para</u>	feedback con cada uno de
S3418	<u>así darme cuenta de su nivel de</u>	ellos para así darme
S3419	<u>autoestima</u> . Me doy cuenta que a algunos	cuenta de su nivel de
S3420	lo expresan de manera individual y otros	autoestima
S3421	de manera grupal todo depende.	
S3422	10) ¿Qué clase de sentimientos se	
S3423	promueven en el aula? ¿Por parte de	
S3424	quién?	
S3425	Respuesta: Uy! En el salón de clases se	se promueven o se dan
S3426	promueven todo tipo de sentimientos por	sentimientos de felicidad,
S3427	parte de los niños y niñas, <u>se promueven o</u>	de tristeza, de emoción,
S3429	<u>se dan sentimientos de felicidad, de</u>	de alegría, de rabias, de
S3430	<u>tristeza, de emoción, de alegría, de rabias,</u>	agresividad todas las
S3431	<u>de agresividad todas las emociones</u>	emociones mezcladas
S3432	<u>mezcladas</u> , aunque por la edad a veces es	
S3433	muy difícil para ellos distinguirlas	
S3434	mayormente dicen si se sienten felices o	
S3435	tristes o si están bravos.	
S3436	11) ¿Cuáles son las conductas o	
S3434	sentimientos que le desalientan? ¿Por	
S3435	qué?	
S3436	Respuesta: <u>La agresividad entre ellos</u> más	La agresividad entre ellos
S3437	que todo los varones a veces esas	
S3438	<u>conductas o sentimientos de agresividad</u> , a	conductas o sentimientos
S3439	veces salgo del salón y ya están	de agresividad
S3440	peleándose por boberías de juguetes o	
S3441	lápices o barajitas que se yo o colores,	
S3412	cosas que ven en la televisión, eso me	
S3443	asusta porque he tenido varias	
S3444	experiencias donde salen lesionados	
S3445	alguno de los estudiantes por rivalidades y	
S3446	peleas fuertes entre ellos, con las hembras	
S3447	es como más fácil y más llevadero casi	
S3448	siempre felicidad total jajajajajaja.	
S3449	12) ¿Dicta las clases con expresividad	
S3450	emocional? Por qué?	
S3451	Respuesta: Debo <u>hacerles llegar la</u>	hacerles llegar la
S3452	<u>información</u> y los contenidos de una	información y los
S3453	<u>manera feliz</u> , porque imagínate que uno	contenidos de una manera
S3454	esté todo tieso como un palo allí parado	feliz
S3455	sin expresión desaliñado por vivo	
S3456	<u>expresándole buenos sentimientos con</u>	expresándole buenos
S3457	<u>expresividad emocional</u> porque es una	sentimientos con
S3458	forma con que presten atención y la clase	expresividad emocional

S3459	se hace más agradable, más chévere. Es	
S3460	necesario sí! <u>Es necesario dictar clases con</u>	Es necesario dictar clases
S3461	<u>expresividad esto hace un clima agradable</u>	con expresividad esto
S3462	de risas, de compañerismo y sobre todo de	hace un clima agradable
S3463	felicidad.	
S3464	13) ¿Cómo podría estimularse la	
S3465	expresión adecuada de emociones en el	a través de todas
S3466	aula?	actividades creativas, y
S3467	Respuesta: Como te lo recalque en una de	las artes plásticas
S3468	las respuestas anteriores <u>a través de todas</u>	es algo automático o
S3469	<u>actividades creativas, y las artes plásticas</u>	autodirigido
S3470	no hay para dónde agarrar! tiene mucho de	estimulan con la
S3471	esto, ya <u>es algo automático o autodirigido,</u>	experiencia creadora
S3472	se <u>estimulan con la experiencia creadora,</u>	los hace independientes y
S3473	esto <u>los hace independientes y capaces de</u>	capaces de aprender
S3474	<u>aprender haciendo, y así van</u>	haciendo
S3475	experimentando la expresión y a su vez	estimulando las
S3476	<u>estimulando las emociones en el aula.</u>	emociones en el aula.

CUADRO N° 4 ENTREVISTA SUJETO 4

SUJETO 4 : DOCENTE DE 3 DO GRADO		FECHA: 10/02/2016
CODIGO	DESCRIPCION DE LA INFORMACION	CATEGORIAS EMERGENTES
S4001	1) ¿Qué es la expresión plástica?	manera de manifestar
S4002	Respuesta: Para mí como docente: Es la	sentimientos y emociones
S4003	<u>manera de manifestar sentimientos y</u>	a través de lo artístico
S4004	<u>emociones a través de lo artístico, a con</u>	
S4005	diferentes materiales para crear, como de	la expresión con pintura,
S4006	<u>la expresión con pintura, con dibujo, con</u>	con dibujo
S4007	representaciones de todo tipo, <u>con signos,</u>	
S4008	<u>símbolos todas las formas de expresión</u>	símbolos todas las formas
S4009	<u>artística o plásticas</u> habidas y por haber	de expresión artística o
S4010	<u>todo lo que exprese y manifieste de</u>	plásticas
S4011	<u>manera artística es expresión plástica.</u>	
S4012	2) ¿De qué manera trabaja la expresión	todo lo que exprese y
S4013	plástica en sus niños y niñas?	manifieste de manera
S4014	Respuesta: <u>A través del dibujo o las</u>	artística es expresión
S4015	<u>dramatizaciones, estrategias que le hagan</u>	plástica
S4016	<u>expresar corporalmente y gráficamente</u>	
S4017	todo lo que tienen dentro de sus corazones	
S4018	<u>todo aquello que los integre como niños y</u>	A través del dibujo o las
S4020	<u>compañeros, la trabajo casi siempre como</u>	dramatizaciones,
S4021	te estoy diciendo me gusta mucho todo lo	estrategias que le hagan
S4022	relacionado con el dibujo o	expresar corporalmente y
S4023	dramatizaciones donde ellos expresen	gráficamente
S4024	artísticamente de acuerdo a las actividades	

S4025	planteadas.	todo aquello que los
S4026	3) ¿Influye la expresión plástica en tus	integre como niños y
S4027	estudiantes? ¿Cómo influye la expresión	compañeros
S4028	plástica en tus estudiantes?	
S4029	Respuesta: Si influye ya que esta siempre	permite expresar
S4030	<u>permite expresar sentimientos de todo</u>	sentimientos
S4031	tipo, con cada uno de mis estudiantes, los	
S4032	<u>ayuda a un mejor desenvolvimiento en</u>	ayuda a un mejor
S4033	todas sus etapas tanto en la escuela como	desenvolvimiento
S4034	es su hogar. Influye porque logro que cada	
S4035	uno <u>tenga un mayor desempeño cuando se</u>	tenga un mayor
S4036	<u>trata de crear, valla! Dicen tantas ideas</u>	desempeño cuando se
S4037	cuando se trata de artes plásticas si realizo	trata de crear
S4038	una actividad esos inventan cada cosa para	
S4039	agregarle a la actividad o a lo que estén	eso les va desarrollando
S4040	produciendo. Y <u>eso les va desarrollando la</u>	la inteligencia en todos
S4041	<u>inteligencia en todos sus sentidos y su</u>	sus sentidos
S4042	<u>capacidad de participar y aportar ideas en</u>	
S4043	cada clase.	capacidad de participar y
S4044	4) ¿Cuáles formas de expresión plástica	aportar ideas
S4045	son importantes para el desarrollo de	
S4046	los alumnos?	
S4047	Respuesta: Todas <u>aquellas que permitan</u>	aquellas que permitan
S4048	<u>despertar la creatividad en mis estudiantes,</u>	despertar la creatividad
S4049	aja! pero cuáles? Bueno <u>siempre utilizo el</u>	
S4050	<u>dibujo como medio de expresión plástica,</u>	siempre utilizo el dibujo
S4051	otra así que he utilizado en clases es <u>la</u>	como medio de expresión
S4052	<u>pintura y mezclas de colores pigmentos</u>	plástica
S4053	algo básico, he trabajado con yeso también	
S4054	los he puesto a trabajar con eso, realizando	pintura y mezclas de
S4055	como una máscara de su propio rostro con	colores pigmentos
S4056	un globo y yeso eso forma parte de la	
S4057	expresión plástica digo yo...	
S4058	5) ¿Cuáles formas de expresión plástica	
S4059	emplea en el trabajo que realizan los	
S4060	niños de educación primaria?	La dramatización
S4061	Respuesta: <u>La dramatización como te</u>	
S4062	comente anteriormente <u>el dibujo recorte de</u>	el dibujo recorte de
S4063	<u>imágenes y la realización de trabajos</u>	imágenes y la realización
S4064	<u>artísticos con material reciclable, en</u>	de trabajos artísticos con
S4065	cuanto al dibujo como tal lo que más he	material reciclable
S4066	aplicado o aplico es la realización de	
S4067	retratos de personajes históricos es allí	retratos a través del
S4068	donde hago esa conexión con las ciencias	dibujo
S4069	sociales o la historia de nuestro país y las	
S4070	artes plásticas es allí donde ellos	
S4071	experimentan con que materiales hacen el	
S4072	personaje histórico. Y producen unos	

S4073	<u>retratos a través del dibujo</u> espectaculares,	
S4074	hermosísimos diría yo.	
S4075	6) ¿Qué estrategias utiliza para facilitar	
S4076	actividades de artes plásticas con sus	
S4077	estudiantes?	
S4078	Respuesta: Este... estrategias como tal	
S4079	siempre <u>utilizo el trabajo grupal, realizar</u>	utilizo el trabajo grupal,
S4080	<u>carteleras, afiches, organizadores gráficos,</u>	realizar carteleras,
S4081	<u>ilustraciones</u> lo más específicas posibles,	afiches, organizadores
S4082	bueno no soy especialista en el área trato	gráficos, ilustraciones
S4083	de hacer lo que puedo pero siempre busco	
S4084	indagar más porque no es la idea llegar	
S4085	con las manos vacías así no sea	
S4086	especialista en el área de artes plásticas,	activar los conocimientos
S4087	me gusta <u>activar los conocimientos</u>	previos llevando una
S4088	<u>previos llevando una imagen o un objeto</u>	imagen o un objeto
S4089	<u>alusivo a las artes plásticas</u> para que me	alusivo a las artes
S4090	sea más fácil el explicar el tema o dar la	plásticas
S4091	actividad.	
S4092	7) ¿Planifica actividades que tengan que	
S4093	ver con la expresión plástica dentro de	
S4094	su rutina? Qué tipo de actividades?	
S4095	Respuesta: Siempre planifico actividades	
S4096	que tengan que ver con la de expresión	
S4097	plástica estas actividades: mayormente son	
S4098	<u>el dibujo de retratos</u> , como forma de	el dibujo de retratos
S4099	identificar a nuestros próceres o algún	
S4100	patriota, o algunos indígenas, y muchas	
S4101	otras más como la aplicación de <u>la pintura</u>	la pintura
S4102	esos mismos dibujos de retratos que ya	
S4103	realizamos y así voy complementando las	
S4104	actividades en mi planificación.	
S4105	8) ¿Cómo estimula la creatividad en sus	
S4106	niños y niñas?	
S4107	Respuesta: Bueno mayormente me gusta	
S4108	<u>organizar equipos de trabajo</u> , para que	organizar equipos de
S4109	compartan entre ellos e <u>intercambien</u>	trabajo
S4110	<u>conocimientos y pensamientos que le</u>	
S4111	<u>permitan crear, la creatividad la estímulo a</u>	intercambien
S4112	<u>través de carteleras, dibujos, pinturas,</u>	conocimientos y
S4113	<u>esculturas o modelado, y muchas</u>	pensamientos que le
S4114	<u>actividades con material reciclable</u> , les	permitan crear, la
S4115	mando a realizar maquetas que	creatividad la estímulo a
S4116	representen de cierta manera un objeto de	través de carteleras,
S4117	la realidad. Así tal cual como lo perciban	dibujos, pinturas,
S4118	en su entorno, así yo sé que le agregaron y	esculturas o modelado, y
S4119	que tan creativos son.	muchas actividades con
S4120	9) ¿Qué fuentes bibliográficas de	

S4121	expresión plástica usa como recurso de enseñanza?	material reciclable
S4122		
S4123	Respuesta: Ningún tipo de fuente	
S4124	bibliográfica fija, la información es	guías y material
S4125	universal no me guío de una sola fuente si	fotocopiado
S4126	no de muchas editoriales, <u>guías y material</u>	
S4127	<u>fotocopiado</u> que intercambio con mis	utilizo el internet o busco
S4131	colegas, siempre <u>utilizo el internet o busco</u>	videos sobre la
S4132	<u>videos sobre la información que vaya a</u>	información que vaya a
S4133	<u>destacar en clases</u> o de la actividad que	destacar en clases
S4134	tenga planificada para el día pautado con	
S4135	artes plásticas.	
S4136	10) ¿Especifique los recursos materiales	
S4137	que utiliza en las actividades de aula	
S4138	para la expresión plástica?	
S4139	Respuesta: <u>Todo material que se pueda</u>	Todo material que se
S4140	<u>reciclar. ¿Cómo cuáles? Este... pitillos,</u>	pueda reciclar
S4141	<u>latas, potes de refrescos pequeños, chapas</u>	
S4142	<u>vasos plásticos, hojas recicladas, telas,</u>	pitillos, latas, potes de
S4143	como te estoy diciendo, todo tipo de	refrescos pequeños,
S4144	material que se pueda reciclar, y así las	chapas vasos plásticos,
S4145	actividades de expresión plástica se dan	hojas recicladas, telas
S4146	con éxito ya que no se necesita pedir tanto	
S4147	material a los representantes si no que ya	
S4148	existen todos los materiales de provecho	
S4149	reutilizables.	
S4150	11) ¿Con que frecuencia y qué cantidad	
S4151	de tiempo ejecuta las actividades de	
S4152	expresión plástica?	
S4153	Respuesta: <u>aguará! Regularmente y con</u>	Regularmente y con
S4154	<u>mucha frecuencia</u> dejo que exploten su	mucha frecuencia
S4155	creatividad en todas las áreas que lo	
S4156	amerite, y prácticamente terminan siendo	
S4157	actividades de expresión plástica porque	incluyo en mis
S4158	esos muchachos hacen de todo, y de	actividades diarias y
S4159	verdad les gusta trabajar las artes plásticas	semanales algo que tenga
S4160	con mucha frecuencia por eso <u>incluyo en</u>	que ver con las artes
S4161	<u>mis actividades diarias y semanales algo</u>	plásticas
S4162	<u>que tenga que ver con las artes plásticas.</u>	
S4163	12) ¿Cree que el tiempo para las	
S4164	actividades de expresión plástica	
S4165	dedicado es suficiente? ¿Por qué?	
S4166	Respuesta: Para mí de verdad de verdad	dejo que hagan sus
S4167	no es importante el tiempo siempre <u>dejo</u>	actividades de artes
S4168	<u>que hagan sus actividades de artes</u>	plásticas a tiempo
S4169	<u>plásticas a tiempo completo</u> si es posible.	completo
S4170	Cuando se trata de crear no existe reloj ni	
S4171	hora, dejo que desarrollen al máximo su	

S4172	creatividad con las artes plásticas.	Siempre es suficiente les doy libertad en cuanto al tiempo porque así se mantienen participando y haciendo
S4173	<u>Siempre es suficiente les doy libertad en cuanto al tiempo porque así se mantienen participando y haciendo.</u>	
S4174		
S4175		
S4176	13) ¿Qué formas de expresión plástica realiza que hagan contacto con sentimientos y emociones de sus estudiantes?	
S4177		
S4178		
S4179		
S4180	Respuesta: Indudablemente el dibujo cuando realizamos <u>actividades que tengan que ver con el dibujo siempre están felices</u> , y esto como que les da emoción, me hiciste recordar que le di una actividad de autorretrato con todos los parámetros y reglas del dibujo y eso los puso contentos porque se mostraban los trabajos cada una de sus caras, y allí se <u>distinguían cada uno de los estados de ánimo de ellos se notaban las emociones y sentimientos, unos por rabia que no les salía el parecido a su cara otros felices de hacer tan parecido dibujo a ellos.</u>	actividades que tengan que ver con el dibujo siempre están felices distinguían cada uno de los estados de ánimo de ellos se notaban las emociones y sentimientos, unos por rabia que no les salía el parecido a su cara otros felices de hacer tan parecido dibujo a ellos.
S4181		
S4182		
S4183		
S4184		
S4185		
S4186		
S4187		
S4188		
S4189		
S4190		
S4191		
S4192		
S4193		
S4194	14) ¿De qué forma describiría su trabajo con la expresión plástica dentro de su aula de clases?	
S4195		
S4196		
S4197	Respuesta: Yo describiría mi trabajo con la expresión plástica, <u>la describiría como un trabajo unificador, feliz y armonioso</u> , sé que no soy la mejor en cuanto a las artes plástica pero me lo creo y <u>el trabajo se de manera efectiva</u> , las actividades producidas por mis estudiantes son bellas, y bonitas, me esfuerzo por explicarles el tema y que sean creativos siempre <u>les doy esa libertad que expresen con su creatividad todo lo que quieran que eso es valioso y satisfactorio</u> para mí y para ellos por supuesto.	la describiría como un trabajo unificador, feliz y armonioso el trabajo se de manera efectiva les doy esa libertad que expresen con su creatividad todo lo que quieran que eso es valioso y satisfactorio
S4198		
S4199		
S4200		
S4201		
S4202		
S4203		
S4204		
S4205		
S4206		
S4207		
S4208		
S4209		
S4210	15) ¿Cuáles considera que son sus fallas o debilidades con respecto a la realización de actividades de expresión plástica con sus estudiantes?	
S4211		
S4212		
S4213		
S4214	Respuesta: En cuanto a las fallas o debilidades como tal <u>no porque para eso existe una planificación</u> , alguna de las <u>fallas es por alumnos de bajos recursos o no tienen materiales completos</u> y eso torna la actividad un poco pobre, pero el	no porque para eso existe una planificación fallas es por alumnos de bajos recursos o no tienen materiales
S4215		
S4216		
S4217		
S4218		
S4219		

S4220	contenido esta y lo explico pero a la hora	completos
S4221	de la realización de las actividades existe	
S4222	la falla que te estoy diciendo por eso	
S4223	siempre incluyo el material reciclable	
S4224	porque de eso hay en todos lados, y mira	
S4225	vale! Se dan actividades muy bonitas y	
S4226	trabajos muy especiales.	
S4227	16) ¿Considera importante el trabajo de	
S4228	las artes plásticas dentro del aula? ¿Por	
S4229	qué?	
S4230	Respuesta: Si por supuesto claro que sí!	ayuda a liberar y sobre
S4231	Es súper importante considero que los	todo los ayuda con el
S4232	<u>ayuda a liberar y sobre todo los ayuda con</u>	crecimiento personal
S4233	<u>el crecimiento personal emocional y</u>	emocional y creativo
S4234	<u>creativo.</u> Todas las áreas en educación	
S4235	primaria son importantes pero está en	hacer, decir, crear,
S4236	particular tiene algo que la hace única es	valorar, respetar,
S4237	como más curiosidad de parte de mis	comparar, observar e
S4238	estudiantes por <u>hacer, decir, crear, valorar,</u>	identificar características
S4239	<u>respetar, comparar, observar e identificar</u>	de ciertos elementos que
S4240	<u>características de ciertos elementos que a</u>	a veces ni conocemos.
S4241	<u>veces ni conocemos.</u>	
S4242	1) ¿Qué es inteligencia intrapersonal?	capacidad de dirigir
S4243	Respuesta: Es la <u>capacidad de dirigir</u>	nuestros sentimientos y
S4244	<u>nuestros sentimientos y emociones</u> como	emociones
S4245	personas, es como <u>algo íntimo de cada uno</u>	algo íntimo de cada uno
S4246	<u>de nosotros</u> que nos <u>permite reconocernos</u>	de nosotros
S4247	<u>internamente de manera segura.</u>	permite reconocernos
S4248	2) ¿De qué manera desarrolla la	internamente de manera
S4249	inteligencia intrapersonal en sus	segura.
S4250	alumnos? ¿De qué manera identifica la	
S4251	expresión sentimientos y emociones en	
S4252	sus alumnos?	
S4253	Respuesta: Yo... la desarrollo <u>a través de</u>	a través de experiencias y
S4254	<u>experiencias y vivencias</u> que cada uno de	vivencias
S4255	mis estudiantes hayan tenido, dejo que	
S4256	ellos vayan contando su vivencia y tengan	participación efectiva en
S4257	una <u>participación efectiva en cada una de</u>	cada una de las
S4258	<u>las intervenciones</u> en clase con la	intervenciones
S4259	<u>participación constante</u> es que voy	
S4260	<u>identificando la expresión de sentimientos</u>	participación constante
S4261	<u>y emociones</u> sin dejar a un lado las	identificando la expresión
S4262	actividades que se realizan en el salón los	de sentimientos y
S4263	lleva a una constante participación, <u>en</u>	emociones
S4264	<u>artes plásticas los hace participar en cada</u>	artes plásticas los hace
S4265	<u>momento con el intercambio de ideas</u> y así	participar en cada
S4266	voy haciendo paréntesis de <u>reflexión con</u>	momento con el
S4267	<u>cada una de las experiencias creadoras de</u>	intercambio de ideas
		reflexión con cada una de

S4268	mis estudiantes.	las experiencias creadoras
S4269	3) ¿Lleva a cabo un constante	
S4270	crecimiento personal con sus	
S4271	estudiantes en el aula?	
S4272	Respuesta: Cuando se hacen notar sus	Cuando se hacen notar
S4273	<u>sentimientos y emociones es fácil llevar a</u>	sus sentimientos y
S4274	<u>cabo un crecimiento personal</u> en los	emociones
S4275	estudiantes, si un docente tiene contacto	fácil llevar a cabo un
S4276	diario con sus estudiantes siempre lo va a	crecimiento personal
S4277	lograr, es por ello que siempre logro llevar	
S4278	a cabo un constante crecimiento personal	orientándolos de manera
S4279	con mis estudiantes siempre los estoy	objetiva
S4280	observando detenidamente y	
S4281	detalladamente, para así ir <u>orientándolos</u>	pido ayuda a los padres y
S4282	<u>de manera objetiva</u> , también <u>pido ayuda a</u>	representantes para que
S4283	<u>los padres y representantes para que este</u>	este proceso de
S4284	<u>proceso de crecimiento personal</u> se de	crecimiento personal
S4285	porque en la casa es el sitio primordial	
S4286	donde se trabaja esto y se refuerza en la	
S4287	escuela.	
S4288	4) ¿Intenta distinguir y comprender las	
S4289	experiencias interiores en sus alumnos?	
S4290	De qué manera?	través de actividades
S4291	Respuesta: A <u>través de actividades como</u>	como el dibujo
S4292	<u>el dibujo</u> . ¿Noto que te gusta el dibujo? Si!	
S4293	para serte sincera si es lo único que me	ayuda al reflejo se
S4294	<u>ayuda al reflejo se sentimientos y</u>	sentimientos y emociones
S4295	<u>emociones</u> entre ellos. <u>Con esta técnica</u>	
S4296	<u>diagnostico</u> muchas cosas a veces les digo	Con esta técnica
SS497	dibuja a tu familia, dibújate a ti mismo, y	diagnostico
S4298	detalle cada una de las características del	
S4299	dibujo a través de un test muy común	noto cuando están tristes,
S4300	utilizado por nosotros los maestros, por	alegres o desanimados.
S4301	eso <u>noto cuando están tristes, alegres o</u>	
S4302	<u>desanimados</u> .	
S4303	5) ¿Cómo establece un ámbito que	
S4304	permita la expresión emocional?	
S4305	Respuesta: Si lo hago! <u>A través de</u>	A través de dinámicas
S4306	<u>dinámicas grupales de crecimiento</u>	grupales de crecimiento
S4307	<u>personal y lecturas de autorreflexión o</u>	personal
S4308	<u>autocrecimiento</u> , busco que <u>reflexione y</u>	lecturas de autorreflexión
S4309	<u>extraiga conclusiones acerca de la</u>	o autocrecimiento
S4310	<u>complejidad del ser y de la condición</u>	
S4311	<u>humana</u> , que intente distinguir y	reflexione y extraiga
S4312	<u>comprender las experiencias interiores</u>	conclusiones acerca de la
S4313	también me establece un ámbito que me	complejidad del ser y de
S4314	permite la expresión emocional es buscar	la condición humana
S4315	los intereses de mis alumnos que les gusta	

S4316	y que no les gusta eso los lleva a una	comprender las
S4317	<u>manifestación constante de sentimientos y</u>	experiencias interiores
S4318	<u>emociones.</u>	
S4319	6) ¿De qué manera se da la	Manifestación constante
S4320	manifestación de los sentimientos a	de sentimientos y
S4321	través de las artes en sus estudiantes?	emociones
S4322	Respuesta: <u>Con lecturas y haciendo notar</u>	Con lecturas y haciendo
S4323	<u>experiencias</u> ejemplos que <u>ayuden a</u>	notar experiencias
S4324	<u>comprenderse como personas,</u> estas	
S4325	lecturas que se relacionen con un hecho	ayuden a comprenderse
S4326	especifico y que de lo que se leyó lo	como personas
S4327	<u>representen con la técnica del dibujo,</u>	
S4328	<u>coloreando, pintando, llenando de</u>	representen con la técnica
S4329	creatividad sus trabajos. E incluso hay	del dibujo, coloreando,
S4330	<u>algunos que lo pintan con pinturas de</u>	pintando
S4331	<u>acuarela y manifiestan muchos colores y</u>	
S4332	<u>mucha felicidad.</u>	algunos que lo pintan con
S4333	7) ¿Brinda reconocimiento para las	pinturas de acuarela y
S4334	cualidades y los aportes positivos	manifiestan muchos
S4335	individuales de la manera más	colores y mucha
S4336	apropiada en cada estudiante?	felicidad.
S4337	Respuesta: A veces lo hago <u>siempre de</u>	
S4338	<u>manera grupal para mí todos son iguales,</u>	siempre de manera grupal
S4339	todos son lindos bellos, hermosos, e	para mí todos son iguales
S4340	inteligentes. Cuando hacen algo de mala	
S4341	manera o si está mal <u>busco que lleguen a</u>	busco que lleguen a la
S4342	<u>la reflexión,</u> pero <u>las cualidades positivas</u>	reflexión
S4343	<u>siempre se las hago saber a todos,</u> de	
S4344	manera general para que se sientan los	las cualidades positivas
S4345	mejores y los más inteligentes, esto	siempre se las hago saber
S4346	<u>conlleva a que siempre me quieran</u>	a todos
S4347	<u>participar</u> en clases, siempre tiene algo que	
S4348	decir, y así voy día a día brindándoles	conlleva a que siempre
S4349	reconocimiento a todos globalmente diría	me quieran participar
S4350	yo! <u>Felicitándole sus logros de manera</u>	
S4351	<u>generalizada</u> que todos lo hacen muy bien.	Felicitándole sus logros
S4352	8) ¿Ayuda a los alumnos a comprender	de manera generalizada
S4353	que los fracasos son parte del proceso	
S4354	de aprendizaje?	
S4355	Respuesta: Les <u>doy ánimos a intentarlo</u>	doy ánimos a intentarlo
S4356	<u>de nuevo,</u> <u>la constancia</u> podría decirse, que	de nuevo,
S4357	para eso venimos a la escuela a aprender	
S4358	así nos equivoquemos, y si no se sabes	la constancia
S4359	pues se aprende y no se aprendió se vuelve	
S4360	a intentar una y otra vez. De esa manera,	con la constancia los
S4361	<u>con la constancia los ayudo a comprender</u>	ayudo a comprender el
S4362	<u>el fracaso o las dificultades</u> que tengan.	fracaso o las dificultades
S4363	9) ¿Asume un rol positivo con respecto	

S4364	a la propia autoestima? ¿Cómo?	mostrándoles buena autoestima
S4365	Respuesta: Yo soy una figura para ellos	
S4366	siempre <u>mostrándoles buena autoestima</u> ,	los felicito por sus logros
S4367	en el caso de ellos Siempre <u>los felicito por</u>	
S4368	<u>sus logros</u> y les <u>doy ánimos para que</u>	doy ánimos para que
S4369	<u>vayan cumpliendo sus metas.</u>	vayan cumpliendo sus metas
S4370	10) ¿Qué clase de sentimientos se	
S4371	promueven en el aula? ¿Por parte de	
S4372	quién?	
S4373	Respuesta: A ver muchos <u>alegría,</u>	alegría, bienestar,
S4374	<u>bienestar, incomodidad y apatía</u> son	incomodidad y apatía
S4375	sentimientos que se promueven en todos	
S4376	los salones de clases esto no es cosa rara,	los estudiantes de mi
S4377	estos sentimientos siempre se promueven	salón de clases el respeto
S4378	por parte de <u>los estudiantes de mi salón de</u>	la no violencia el deseo
S4379	<u>clases el respeto la no violencia el deseo</u>	de ser cada día mejor
S4380	<u>de ser cada día mejor</u> eso es lo que se	
S4381	promueve en mi aula de clases.	
S4382	11) ¿Cuáles son las conductas o	
S4383	sentimientos que le desalientan? ¿Por	
S4384	qué?	
S4385	Respuesta: El fracaso es lo que más me	El fracaso es lo que más
S4386	<u>desalienta</u> , también él no entender y <u>la</u>	me desalienta
S4387	<u>incomprensión</u> de algunas actividades eso	la incomprensión
S4388	los vuelve con deseos de no hacer nada,	apatía
S4389	con <u>apatía</u> sin ganas y eso no me gusta	
S4390	porque baja el nivel académico y hasta las	
S4391	ganas de estudiar.	
S4392	12) ¿Dicta las clases con expresividad	
S4393	emocional? Por qué?	
S4394	Respuesta: Si siempre <u>con expresividad</u>	con expresividad
S4395	<u>emocional para que nunca no tengan ese</u>	emocional para que nunca
S4396	<u>miedo terrible de expresar sus</u>	no tengan ese miedo
S4397	<u>sentimientos y emociones.</u> Para que sienta	terrible de expresar sus
S4398	<u>confianza en mí y cree seguridad en sí</u>	sentimientos y emociones
S4399	<u>mismos.</u> Es como una forma de hacerlos	confianza en mí y cree
S4400	sentir bien y alegres.	seguridad en sí mismos
S4401	13) ¿Cómo podría estimularse la	
S4402	expresión adecuada de emociones en el	
S4403	aula?	
S4404	Respuesta: <u>A través de la comunicación,</u>	A través de la
S4405	<u>la expresión artística, la lectura</u> y otras	comunicación, la
S4406	estrategias que le permitan a mis niños la	expresión artística, la
S4407	<u>expresión adecuada de todas sus</u>	lectura
S4408	<u>emociones.</u>	expresión adecuada de todas sus emociones.

CUADRO N° 5 ENTREVISTA SUJETO 5

SUJETO 5 : DOCENTE DE 5TO GRADO		FECHA: 10/02/2016
CODIGO	DESCRIPCION DE LA INFORMACION	CATEGORIAS EMERGENTES
S5001	1) ¿Qué es la expresión plástica?	manifestación espontánea o dirigida de la creatividad
S5002	Respuesta: La expresión plástica es la	
S5003	<u>manifestación espontánea o dirigida de la</u>	dibujo, la escultura, la pintura, la artesanía
S5004	<u>creatividad del hombre por medio del</u>	
S5005	<u>dibujo, la escultura, la pintura, la artesanía</u>	entre otros.
S5006		
S5007	2) ¿De qué manera trabaja la expresión	a través del dibujo, la
S5008	plástica en sus niños y niñas?	
S5009	Respuesta: Siempre a través del dibujo, la	pintura utilizando la
S5010	<u>pintura utilizando la mezclas de colores, o</u>	
S5011	<u>pintar algunas composiciones ya impresas</u>	mezclas de colores
S5012	<u>que les llevo a cada uno de ellos, a veces</u>	
S5013	las dibujamos y terminamos pintándolas.	pintar algunas
S5014	Esas son mayormente y quizá las más	
S5015	comunes que utilizo.	composiciones ya
S5016	3) ¿Influye la expresión plástica en tus	
S5017	estudiantes? ¿Cómo influye?	impresas que les llevo
S5018	Respuesta: Si con seguridad en la	
S5020	mayoría de ellos, ya que <u>demuestran su</u>	demuestran su gusto por
S5021	<u>gusto por las artes plásticas y sobre todo</u>	
S5022	<u>la habilidad para dibujar</u> , a veces pienso	las artes plásticas y sobre
S5023	que no les gusta pero hay estudiantes que	
S5024	<u>demuestran su gran creatividad a la hora</u>	todo la habilidad para
S5025	<u>de dibujar y terminan haciendo hasta</u>	
S5026	<u>dibujos complejos</u> . Casi siempre mis	dibujar
S5027	estudiantes <u>terminan en total paz interior</u> ,	
S5028	y tranquilidad en cada uno de ellos ni se	demuestran su gran
S5029	sientes ya que se encuentran trabajando.	
S5030	4) ¿Cuáles formas de expresión plástica	creatividad a la hora de
S5031	son importantes para el desarrollo de	
S5032	los alumnos?	dibujar
S5033	Respuesta: Siempre <u>el dibujo, la pintura,</u>	
S5034	<u>las manualidades, el dibujo y la pintura</u>	terminan haciendo hasta
S5035	los hace evolucionar mucho ya que sea	
S5036	cual sea la actividad que estemos	dibujos complejos
S5037	realizando si hay que realizar alguna	
S5038	representación utilizan el dibujo para	terminan en total paz
S5039	expresar gráficamente lo que se esté	
S5040	haciendo en ese momento eso quiere decir	interior,
S5041	que definitivamente es el dibujo el que	
S5042	influye más.	

S5043	5) ¿Cuáles formas de expresión plástica emplea en el trabajo que realizan los niños de educación primaria?	el dibujo, la pintura, las manualidades, el dibujo y la pintura
S5044		
S5045	Respuesta: <u>El dibujo</u> , específicamente	El dibujo
S5046		
S5047	¿sabes porque? Porque es el que más utilizamos para complementar todas las áreas como ya te dije en la otra respuesta.	El dibujo
S5048		
S5049	Y además existen diferentes tipos de dibujo y esa es una de las formas de expresión plástica que empleo con mis estudiantes. A parte de eso <u>hacemos manualidades</u> y En esas manualidades que realizamos tenemos que realizar dibujos previos para que se nos de la actividad.	hacemos manualidades
S5050		
S5051	6) ¿Qué estrategias utiliza para facilitar actividades de artes plásticas con sus estudiantes?	El trabajo equitativo y en equipo, dibujar en el pizarrón, facilitar creyones, hojas, también realizar investigaciones con ilustraciones, esas dos para el trabajo de las artes plásticas es siempre <u>el trabajo en equipo, y la investigación con ilustraciones</u> para que vean a manera de representación los pasos o como se hace la actividad que asigne.
S5052		
S5053	Respuesta: <u>El trabajo equitativo y en equipo, dibujar en el pizarrón, facilitar creyones, hojas, también realizar investigaciones con ilustraciones</u> , esas dos para el trabajo de las artes plásticas es siempre <u>el trabajo en equipo, y la investigación con ilustraciones</u> para que vean a manera de representación los pasos o como se hace la actividad que asigne.	El trabajo equitativo y en equipo, dibujar en el pizarrón, facilitar creyones, hojas investigaciones con ilustraciones el trabajo en equipo, y la investigación con ilustraciones
S5054		
S5055	7) ¿Planifica actividades que tengan que ver con la expresión plástica dentro de su rutina? Qué tipo de actividades?	actividades sencillas
S5056		
S5057	Respuesta: Ocasionalmente planifico actividades que tengan que ver con esta área, cuando planifico cosas que tengan que ver con arte trato de hacerlo de manera cuidadosa y también con mucho tiempo para su ejecución y que sean <u>actividades sencillas</u> no tan complejas porque si no imagínate se me vuelve un desastre el salón.	actividades sencillas
S5058		
S5059	8) ¿Cómo estimula la creatividad en sus niños y niñas?	Dibujando de acuerdo a un cuanto leído
S5060		
S5061	Respuesta: <u>Dibujando de acuerdo a un cuanto leído</u> , también con dibujos espontáneos o libres, también <u>talleres dictados por parte de un especialista en artes plásticas</u> , dedicando un día a la semana, o cada quince días por lo menos se les coloca a realizar lo que más prefieran y así <u>descubrir o desarrollar</u>	talleres dictados por parte de un especialista en artes plásticas descubrir o desarrollar habilidades artísticas
S5062		
S5063		
S5064		
S5065		
S5066		
S5067		
S5068		
S5069		
S5070		
S5071		
S5072		
S5073		
S5074		
S5075		
S5076		
S5077		
S5078		
S5079		
S5080		
S5081		
S5082		
S5083		
S5084		
S5085		
S5086		
S5087		
S5088		
S5089		
S5090		

S5091	habilidades artísticas.	
S5092	9) ¿Qué fuentes bibliográficas de	
S5093	expresión plástica usa como recurso de	
S5094	enseñanza?	
S5095	Respuesta: Siempre <u>textos de educación</u>	textos de educación
S5096	<u>básica, revistas como meridianito y el</u>	básica, revistas como
S5097	<u>libro tricolor</u> , esos son los que siempre	meridianito y el libro
S5098	uso utilizo revistas de todo tipo ya que allí	tricolor
S5099	varía el material y no caer en monotonía	
S5100	de utilizar los mismos textos cada año	
S5101	escolar.	
S5102	10) ¿Especifique los recursos materiales	
S5103	que utiliza en las actividades de aula	
S5104	para la expresión plástica?	
S5105	Respuesta: <u>Hojas blancas, creyones,</u>	Hojas blancas, creyones,
S5106	<u>revistas, pinturas al frio, pinceles, lápices,</u>	revistas, pinturas al frio,
S5107	<u>marcadores, periódicos, temperas, pega, y</u>	pinceles, lápices,
S5108	algunos materiales especiales que la	marcadores, periódicos,
S5109	actividad que estamos realizando lo	temperas, pega
S5110	amerite. A veces a veces como realizo	pocas actividades utilizo
S5111	muy <u>pocas actividades utilizo el material</u>	el material reciclado
S5112	<u>reciclado</u> ya que esto se vuelve un	
S5113	desastre y evitos reutilizar tanto chechere.	
S5114	11) ¿Con que frecuencia y qué cantidad	
S5115	de tiempo ejecuta las actividades de	
S5116	expresión plástica?	
S5117	Respuesta: <u>Una vez a la semana</u> en	Una vez a la semana
S5118	algunos casos eso si en algunos casos <u>dos</u>	dos veces por semana
S5119	<u>veces por semana</u> , por ejemplo en	
S5120	carnaval, en navidad, son fechas en las	
S5121	cuales se está en constante creación y en	
S5122	método que se usa pues es el de las artes	
S5123	plásticas para fechas especiales como te	
S5124	dije.	
S5125	12) ¿Cree que el tiempo para las	
S5126	actividades de expresión plástica	
S5127	dedicado es suficiente? ¿Por qué?	
S5128	Respuesta: Si <u>es suficiente</u> en mi caso si	es suficiente
S5129	lo es, como te dije trato de planificar	
S5130	actividades no tan complicadas para que el	
S5131	tiempo alcance y se me da la actividad en	
S5132	el tiempo justo, porque trato de hacer	
S5133	actividades full sencillas y hago este	
S5134	trabajo menos complicado por lo tanto el	
S5135	estudiante se complica menos y nos	
S5136	alcanza el tiempo a todos.	
S5137	13) ¿Qué formas de expresión plástica	
S5138	realiza que hagan contacto con	

S5139	sentimientos y emociones de sus	
S5140	estudiantes?	
S5141	Respuesta: <u>Dibujos sobre la familia y</u>	Dibujos sobre la familia y
S5142	<u>dibujos libres</u> , esos son los que siempre	dibujos libres,
S5143	utilizo que hagan contacto con sus	
S5144	sentimientos y emociones, sobre la familia	
S5145	me doy cuenta sobre la procedencia o que	
S5146	sentimiento o emoción refleja en el hogar	plasmarlo con un dibujo
S5147	y en la escuela pienso que al <u>plasmarlo</u>	hace conexión con todas
S5148	<u>con un dibujo hace conexión con todas sus</u>	sus emociones
S5149	<u>emociones.</u>	
S5150	14) ¿De qué forma describiría su	
S5151	trabajo con la expresión plástica dentro	
S5152	de su aula de clases?	
S5153	Respuesta: <u>Espontaneo y libre</u> me gusta	Espontaneo y libre
S5154	construir el aprendizaje y el conocimiento	
S5155	en el salón de clases, no con un patrón que	de manera libre a todas
S5156	haya que seguir si no <u>de manera libre a</u>	las ideas y opiniones de
S5157	<u>todas las ideas y opiniones de mis</u>	mis estudiantes
S5158	<u>estudiantes</u> , con cada intervención voy	construyendo la
S5159	<u>construyendo la información</u> ellos la van	información
S5160	conceptualizando y es una forma de	
S5161	aprendizaje constante, cuando hay	
S5162	participación de ellos en las actividades de	
S5163	artes plásticas los dejo crear.	
S5164	15) ¿Cuáles considera que son sus fallas	
S5165	o debilidades con respecto a la	
S5166	realización de actividades de expresión	
S5167	plástica con sus estudiantes?	
S5168	Respuesta: <u>Falta de técnicas para las</u>	Falta de técnicas para las
S5169	<u>actividades de expresión plástica</u> , por eso	actividades de expresión
S5170	casi no realizo tantas actividades porque	plástica
S5171	somos un modelo a seguir y siempre les	
S5172	recalco que ellos lo hacen mejor que yo ya	no me destaco tanto con
S5173	que <u>no me destaco tanto con las artes</u>	las artes plásticas
S5174	<u>plásticas</u> . Y el incentivo a que realicen de	
S5175	la mejor manera estas actividades con toda	
S5176	su creatividad así yo tenga debilidades	
S5177	para las artes plásticas.	
S5178	16) ¿Considera importante el trabajo	
S5179	de las artes plásticas dentro del aula?	
S5180	¿Por qué?	
S5181	Respuesta: Si es importante porque se <u>les</u>	brinda plena libertad para
S5182	<u>brinda plena libertad para expresar</u> lo que	expresar
S5183	les gusta, lo que sienten todo lo que hagan	
S5184	es aceptado. Cuando se trata de artes	
S5185	plásticas que es expresar siempre <u>hay que</u>	hay que dar libertad y el
S5186	<u>dar libertad y el trabajo que realicen debe</u>	trabajo que realicen debe

S5187	<u>ser aceptado</u> y casi nunca les hago	ser aceptado
S5188	correcciones en ningún caso cuando se	
S5189	trata de expresión plástica por eso les doy	
S5190	libertad.	
S5191	1) ¿Qué es inteligencia intrapersonal?	
S5192	Respuesta: Es la <u>capacidad para</u>	capacidad para
S5193	<u>comprender y relacionar</u> las cosas de	comprender y relacionar
S5194	manera intuitiva todo lo que tenemos	
S5195	adentro de nosotros, y esta de cierta forma	comprendernos a
S5196	es dada por la experiencia. Es el	nosotros mismos
S5197	<u>comprendernos a nosotros mismos</u>	intuitivamente
S5198	<u>intuitivamente</u> o como se diría vale de	
S5199	manera interna.	
S5200	2) ¿De qué manera desarrolla la	
S5201	inteligencia intrapersonal en sus	
S5202	alumnos? ¿De qué manera identifica la	
S5203	expresión sentimientos y emociones en	
S5204	sus alumnos?	
S5205	Respuesta: <u>A través del trabajo en equipo</u>	
S5206	donde intercambien sus ideas también	
S5207	estableciendo relaciones aplicadas al	
S5208	presente. <u>Intercambiando lecturas, u otros</u>	A través del trabajo en
S5209	textos donde ellos de cierta manera me	equipo
S5210	vayan comunicando lo que sienten y	
S5211	piensen, a veces <u>leemos un cuento y</u>	Intercambiando lecturas,
S5212	<u>dibujamos</u> de lo que ya se leyó	u otros
S5213	anteriormente, es allí cuando empiezan	leemos un cuento y
S5214	donde me <u>intentan comunicar</u> de cierta	dibujamos
S5215	manera sus <u>emociones y sentimientos</u>	
S5216	porque por más que se los pregunte	intentan comunicar
S5217	siempre me ocultan emociones.	emociones y sentimientos
S5218	3) ¿Lleva a cabo un constante	
S5219	crecimiento personal con sus	
S5220	estudiantes en el aula?	
S5221	Respuesta: Por lo general <u>si, por medio</u>	
S5222	<u>de lecturas basadas en valores</u> , al igual	
S5223	que cuando se trata de disciplinarlos	si, por medio de lecturas
S5224	enalteciendo el respeto tanto en	basadas en valores
S5225	comportamiento como es sus ideas,	
S5226	siempre con los valores por delante, es	
S5227	con lo cual ellos se me identifican más y	
S5228	se nota el constante crecimiento personal	
S5229	en la convivencia en el salón	
S5230	4) ¿Intenta distinguir y comprender las	
S5231	experiencias interiores en sus alumnos?	
S5232	De qué manera?	
S5233	Respuesta: <u>Por sus actitudes en el aula el</u>	
S5234	<u>comportamiento y la seguridad al ejecutar</u>	

S5235	las actividades asignadas su	Por sus actitudes en el
S5236	comportamiento cuando están frente a sus	aula el comportamiento y
S5237	representantes. Lo que los hace liberar	la seguridad al ejecutar
S5238	más tención es <u>dibujando, haciendo,</u>	las actividades
S5239	<u>recortando, pegando y pintando.</u> Con sus	
S5240	actitudes comprendo sus experiencias	dibujando, haciendo,
S5241	interiores y ellos me lo van comunicando	recortando, pegando y
S5242	también...	pintando
S5243	5) ¿Cómo establece un ámbito que	
S5244	permita la expresión emocional?	
S5245	Respuesta: <u>Con las dramatizaciones de</u>	
S5246	<u>los valores, narraciones de sus</u>	Con las dramatizaciones
S5247	<u>experiencias de fines de semana</u> o después	de los valores,
S5248	de clases e incluso de la escuela es allí	narraciones de sus
S5249	donde establezco un vínculo que me	experiencias de fines de
S5250	permite la expresión emocional. La	semana
S5251	comunicativa me permite todo esto.	
S5252	6) ¿De qué manera se da la	
S5253	manifestación de los sentimientos a	
S5254	través de las artes en sus estudiantes?	
S5255	Respuesta: <u>Con el dibujo y las</u>	Con el dibujo y las
S5256	<u>dramatizaciones</u> en el salón de clases, en	dramatizaciones
S5257	cuanto a las artes con el dibujo es que	
S5258	logro manifestación de sentimientos de	
S5259	mis estudiantes, ya que me preguntas de	
S5260	las artes plásticas definitivamente el	
S5261	dibujo y les doy libertad para hacerlo. <u>Con</u>	
S5262	<u>el dibujo les doy libertad para que</u>	Con el dibujo les doy
S5263	<u>expresen todo lo que quieran</u> y tengo de	libertad para que
S5264	dónde agarrar de cada estudiante y más	expresen todo lo que
S5265	fácil se da la manifestación de estas	quieran
S5266	emociones.	
S5267	7) ¿Brinda reconocimiento para las	
S5268	calidades y los aportes positivos	
S5269	individuales de la manera más	
S5270	apropiada en cada estudiante?	
S5271	Respuesta: Lo hago de manera individual	
S5272	y en el momento preciso a cada uno de	
S5273	ellos, a veces lo hago de manera grupal	acercándome hasta su
S5274	pero funciona más diciéndole a cada uno	sitio de estudios el
S5275	de ellos estableciendo un momento dado a	pupitre y allí veo lo que
S5276	cada uno <u>acercándome hasta su sitio de</u>	hacen y le voy dando
S5277	<u>estudios el pupitre y allí veo lo que hacen</u>	aportes positivos,
S5278	<u>y le voy dando aportes positivos,</u>	inspecciono a cada uno
S5279	<u>inspecciono a cada uno de ellos de manera</u>	de ellos de manera
S5280	<u>individual y ellos se sienten grandes y</u>	individual y ellos se
S5281	con deseo de trabajar les da <u>motivación</u> a	sienten grandes
S5282	la hora de hacer sus tareas.	

S5283	8) ¿Ayuda a los alumnos a comprender que los fracasos son parte del proceso de aprendizaje?	motivación	
S5284			
S5285	Respuesta: Siempre los ayudo a comprender ese tipo de cosas aunque a veces es de difícil comprensión para ellos pero terminan asimilándolo de una manera correcta y acorde a su edad, los ayudo en cuanto a las decepciones escolares con la afectividad mostrándoles ese cariño de maestra es donde los ayudo a salir de las situaciones o fracasos por parte de ellos, yo no le llamaría fracasos si no dificultades eso <u>lo canalizo con la afectividad y motivación.</u>	lo canalizo con la afectividad y motivación	
S5286			
S5287			
S5288			
S5289			
S5290			
S5291			
S5292			
S5293			
S5924			
S5295			
S5296			
SS597			
S5298	9) ¿Asume un rol positivo con respecto a la propia autoestima? ¿Cómo?	ser positivo	
S5299			
S5300			
S5301			
S5302			
S5303			
S5304			
S5305			
S5306			
S5307			
S5308			
S5309			
S5310	10) ¿Qué clase de sentimientos se promueven en el aula? ¿Por parte de quién?		que se valoren y que sean felices con lo que tienen
S5311			
S5312			
S5313			
S5314			
S5315			
S5316			
S5317			
S5318			
S5319			
S5320	11) Cuáles son las conductas o sentimientos que le desalientan? ¿Por qué?	amor, comprensión, afecto compañerismo	
S5321			
S5322			
S5323			
S5324			
S5325			
S5326			
S5327			
S5328			
S5329			
S5330			
S5330	Respuesta: <u>La desobediencia, el egoísmo, la burla, el desinterés y la agresividad,</u> porque interrumpen la dinámica del progreso de aprendizaje esto es con determinados alumnos y algunas ocasiones esto no es siempre pero es lo que se evidencia a veces y no es favorable para ellos.		respeto, tolerancia
S5330			La desobediencia, el egoísmo, la burla, el desinterés y la agresividad

S5331	12) ¿Dicta las clases con expresividad emocional? Por qué?	
S5332		
S5333	Respuesta: Dependiendo del o que se esté	
S5334	hablando o el tema, precisamente todo	
S5335	esto <u>para la motivación de los alumnos,</u>	
S5336	siempre con expresividad emocional para	
S5337	que así les dé gana de hacer las	para la motivación de los
S5338	actividades y no lo vean aburrido y esto	alumnos
S5339	los motiva así este leyendo le pongo un	
S5340	toque de expresividad emocional.	
S5341	13) ¿Cómo podría estimularse la	
S5342	expresión adecuada de emociones en el	
S5343	aula?	
S5344	Respuesta: A través del <u>juego las</u>	
S5345	<u>dramatizaciones, dibujando coloreando,</u>	
S5346	<u>pintando, modelando</u> con materiales todo	juego las
S5347	esto les da estimulación adecuada a sus	dramatizaciones,
S5348	emociones con ellas liberan y drenan de	dibujando coloreando,
S5349	por sí que todos los niños son tan	pintando, modelando
S5350	enérgicos eso los hace estimular de	
S5351	manera adecuada o correcta como quieras	
S5352	llamarle las emociones!	

CUANDRO N°6. INTEGRACIÓN DE CATEGORIAS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN. ÁREA TEMÁTICA EXPRESIÓN PLÁSTICA

CÓDIGOS	CATEGORÍAS INTEGRADAS	INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
S1006	capacidad de expresar a través del arte o de	La Expresión Plástica es un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite, a los niños, representar y comunicar su pensamiento.	
S1007	las técnicas		
S1008	expresar ideas		
S1009	emociones y sentimientos		
S1011	comunican		
S2003	diseño creativo		
S2004	nivel de pensamiento		
S2005	yo interno		
S2008	formas de		
S2009	expresión		
S3003	manera de comunicar y expresar		
S3004	sentimientos y emociones		
S3007	busca la manera de expresar algo propio de		
S3008	él, o del contexto que lo rodea		
S3010	mezcla sus sentimientos y emociones		
S4003	manera de manifestar sentimientos y		Supone un proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y para ello es necesario encontrar una forma de decirlo.
S4004	emociones a través de lo artístico		
S4006	la expresión con pintura, con dibujo		
S4007	con signos		
S4008	símbolos todas las formas de expresión		
S4009	artística o plásticas		
S4010	todo lo que exprese y manifieste de manera		
S4011	artística es expresión plástica		
S5003	manifestación espontánea o		
S5004	dirigida de la creatividad		
S5005	dibujo, la escultura, la pintura, la artesanía		
S1021	expresar sus propias ideas		En las artes plásticas es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas, sacando provecho de sus posibilidades, para así poder llegar a resultados concretos.
S1022	libertad de expresar		
S1023	ideas y pensamientos		
S2013	estimulación de la creatividad hasta la		
S2014	habilidad para		
S2015	desarrollarla		
S2016	respetando sus procesos de destrezas		
S2022	nuevas propuestas creativas		
S3017	trabajo por		
S3018	contenidos académicos		
S3025	establecen varias técnicas o al menos una	Conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, es de vital importancia dando la	
S3026	de ellas ya sea dibujo y pintura		
S4014	A través del dibujo o las dramatizaciones,		
S4015	estrategias que le hagan expresar		
S4016	corporalmente y gráficamente		
S4018	todo aquello que los integre como niños y		
S4020	compañeros		

S5009	a través del dibujo, la	libertad correspondiente a
S5010	pintura utilizando la mezclas de colores	cada estudiante en lo que se
S5011	pintar algunas composiciones ya impresas	refiere a su aspecto teórico
S5012	que les llevo	como práctico.
S1039	se nota la armonía	
S1040	niños y niñas siempre quieren crear, hacer,	La expresión plástica y
S1041	pintar colorear, comparten ideas	materiales utilizados en sus
S1042	comparten más como compañeros	técnicas proporcionan al
S2029	el estudiante	estudiante un lenguaje
S2030	su proceso cognitivo	propio de expresión y
S2031	haciendo que se sientan felices	comunicación en la
S2034	desarrolla un clima de armonía	producción de obras. Para
S2036	influye de manera muy positiva	ello se debe alcanzar una
S3033	porque de una u otra manera estimulan la	capacidad y destreza con
S3034	creatividad va desarrollando esa	la formación en la mayor
S3035	capacidad de crear, de hacer, de expresar y	cantidad y calidad de
S3036	mostrar	ellas, logrando así su
S3037	siente una paz cuando están trabajando en	comprensión y disfrute.
S3038	artes plásticas	
S4030	permite expresar sentimientos	El desarrollo de las
S4032	ayuda a un mejor desenvolvimiento	aptitudes de cada
S4035	tenga un mayor desempeño cuando se	estudiante, utilizando sus
S4036	trata de crear	conocimientos plásticos
S4040	eso les va desarrollando la inteligencia en	y la manera en que pueden
S4041	todos sus sentidos	ser empleados como
S4042	capacidad de participar y aportar ideas	herramienta de
S5020	demuestran su	exploración, desarrollo y
S5021	gusto por las artes plásticas y sobre todo	expresión gráfica. Además,
S5022	la habilidad para dibujar	se pretende iniciar al
S5024	demuestran su gran creatividad a la hora de	estudiante en el mundo de
S5025	dibujar terminan haciendo hasta	las artes plásticas,
S5026	dibujos complejos	encontrando en el campo
S5027	terminan en total paz interior	de la expresión plástica y
S1052	todas las formas pueden ayudar a	significado para su vida
S1053	desarrollar a los alumnos, según las	cotidiana y criterios de
S1054	estrategias y técnicas que el docente elija	valoración propios dentro
S1055	para realizar la actividad artística	del ámbito de la plástica
S1056	la pintura	en general.
S1058	el dibujo	
S2043	el dibujo, la pintura y el	La expresión plástica
S2044	modelado	como medio para seguir
S2048	ayuda a la expresión de sus situaciones	percibiendo, interiorizando,
S2049	internas	comprendiendo,
S3052	importantes porque por medio de ellas los	descubriendo, favorece el
S3053	niños y niñas desarrollan de una mejor	desarrollo integral.
S3054	manera y diferente para el aprendizaje	
S3055	enseñar de manera creativa y que más que	Las artes plásticas tienen su
S3056	con la expresión plástica	propio lenguaje, que

S3060	todas son importantes como por ejemplo:	<p>consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en proporciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos. Cada estudiante empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos.</p> <p>Así como el escritor elige sus palabras, construye frases, ordena sus párrafos el estudiante despliega sus colores, pinta formas con esos colores, las combina en grupos mayores de tamaño y formas variables. Incluye líneas, colores, luces, sombras y texturas, hasta configurar su obra o su trabajo de expresión plástica.</p> <p>La actividad en la expresión plástica implica por tanto acciones que precisan necesariamente de un proceso intelectual complejo. Tanto la percepción como la realización gráfica parten de un sistema de signos codificados sólo parcialmente, esto implica que en ambas acciones el estudiante haya tenga que enfrentarse a la decodificación (en la percepción e interpretación) o a la codificación (en la realización). Ambos</p>
S3061	ya sea dibujo, pintura	
S3062	estarcido, puntillismo	
S4047	aquellas que permitan despertar la	
S4048	creatividad	
S4050	dibujo como medio de expresión plástica	
S4052	pintura y mezclas de colores pigmentos	
S5033	Siempre el dibujo, la pintura, las	
S5034	manualidades, el dibujo y la pintura	
S1309	Expresar	
S1313	experiencias internas	
S1317	un pensamiento y un carácter distinto.	
S2053	el dibujo, aunque	
S2054	también me gusta la expresión corporal	
S2055	pintura y el mosaico	
S2059	utilizo mucho la técnica	
S2060	del dibujo, está la aplico siempre con	
S2061	mucho libertad	
S3067	El dibujo y sus técnicas el	
S3068	claro oscuro la pintura y su	
S3069	mezclas de colores, el puntillismo	
S3071	actividades que hacemos en el salón de	
S3072	clases que quedan	
S3073	bellísimas con puntillismo	
S3074	si lo hacemos con pintura le colocan	
S3075	colores y eso les es atractivo para ellos	
S4061	La dramatización	
S4062	el dibujo recorte de	
S4063	imágenes y la realización de trabajos	
S4064	artísticos con material reciclable	
S4073	retratos a través del dibujo	
S5046	El dibujo	
S5053	hacemos	
S5054	manualidades	
S1080	comunicación grupal,	
S1081	expresiones gráficas, actividades de	
S1082	creatividad	
S1083	estrategias	
S1084	que tengan que ver con la estimulación de	
S1085	la creatividad	
S2072	motivación intrínseca del Si Puedo,	
S2073	da más motivación a mis	
S2074	estudiantes más seguridad	
S2080	lluvia de ideas	
S2081	mapa mental	
S3083	Lectura y explicación sobre	
S3084	el origen del contenido	
S3085	Organización estructurada	

S3086	de la información	procesos conllevan una actividad compleja, aún más si consideramos el hecho de que dicha codificación es relativa, matizable y, como hemos dicho, parcial, pues una parte del código gráfico utilizado, o la caracterización de los elementos de ese código, están altamente influidos por las características personales del creador.
S3087	mapa conceptual	
S3089	utilizo una retroalimentación	
S3090	organización	
S3091	constructiva de la información	
S3093	producción de trabajos artísticos	
S4079	utilizo el trabajo grupal, realizar carteleras,	
S4080	afiches, organizadores gráficos	
S4081	ilustraciones	
S4087	activar los conocimientos previos llevando	
S4088	una imagen o un objeto	
S4089	alusivo a las artes plásticas	
S5060	El trabajo equitativo y en	
S5061	equipo, dibujar en el pizarrón, facilitar	
S5062	creyones, hojas,	
S5063	investigaciones con ilustraciones	
S5065	el trabajo en equipo, y la	
S5066	investigación con ilustraciones	
S1093	realizar carteleras o murales pequeños	
S1097	captan mejor de esa manera creando	
S1100	recurren a diferentes técnicas de artes	
S1102	libertad	
S2088	expresión escrita acompañada	
S2089	del dibujo espontáneo,	
S2094	expresan plásticamente	
S2095	lo que sienten, lo que ven y lo que son	
S3097	actividades con la	
S3098	técnica del dibujo libre	
S3102	dibujo y la pintura en tablillas en de	
S3103	madera actividades con	
S3104	material reciclado	
S3107	trajes típicos con	
S3108	material de provecho allí los niños dibujan	
S3109	pintan y utilizan material reciclado.	
S4098	el dibujo de retratos	
S4101	la pintura	
S5078	actividades sencillas	
S1108	rincón de creaciones	
S1109	elegimos de cada actividad alguna	
S1110	creación	
S1116	sentirse motivados	
S2098	aplicando	
S2099	estrategias motivadoras	
S2101	explotando cada una de sus	
S2102	potencialidades	
S2104	libertad	
S2105	de expresar	
S2110	incluyen diversas técnicas	

S2111	sin aun saberlo unos emplean el dibujo a	
S2112	la actividad creadora, otros le integran casi	
S2113	siempre la pintura colores o diversos	
S2114	materiales	
S3114	explorar fuera del contexto del salón les	
S3115	surge la creatividad	
S3118	exploran otras cosas saben que	
S3119	las hojas del jardín tienen pigmentos o	
S3120	color y se puede pintar con ellas	
S3122	surgen muchos	
S3123	trabajos con gran variedad y mucha	
S3124	creatividad, estimular la	
S3125	creatividad en otros	
S3126	ambientes	
S4108	organizar equipos de trabajo,	
S4109	intercambien	
S4110	conocimientos y pensamientos que le	
S4111	permitan crear, la creatividad la estímulo a	
S4112	través de carteleras, dibujos, pinturas,	
S4113	esculturas o modelado, y muchas	
S4114	actividades con material reciclable	
S5083	Dibujando de acuerdo a un	
S5084	cuanto leído	
S5086	talleres dictados por parte de un	
S5087	especialista en artes plásticas	
S5090	descubrir o desarrollar	
S5091	habilidades artísticas	
S1123	enciclopedia	
S1124	Caracol	
S1125	enciclopedia Araguaneý	
S2122	utilizo el internet o tutoriales	
S2123	en YouTube	
S2127	me gusta la diversidad en	
S2128	la expresión plástica.	
S3137	con libros de mi casa como	
S3138	el libro girasol o textos digitalizados de	
S3139	internet	
S4126	guías y material	
S4127	fotocopiado	
S4128	utilizo el internet o busco	
S4129	videos sobre la información que vaya a	
S4130	destacar en clases	
S5095	textos de educación	
S5096	básica, revistas como meridianito y el	
S5097	libro tricolor	
S1143	temperas, colores, pega, cartulinas papel,	
S1144	pinceles, fohami, cartón y hasta materiales	
S1145	reciclados, algunos usan hasta las bolsas	

S1146	de las chucherías	
S2145	lo que importa	
S2146	es que se dé la actividad como tal y quede	
S2147	consolidada, materiales básicos	
S2148	que todos tengan siempre a la mano	
S2149	como colores lápices, hojas, material de	
S2150	provecho o reciclaje	
S3146	colores, papel, madera,	
S3147	pinceles, pinturas al frío, carboncillos,	
S3148	lápices de colores y de grafito	
S3149	materiales de provecho y	
S3150	de los recursos naturales hojas secas,	
S3151	pedazos de troncos arena	
S3154	logro que integren	
S3155	nuevos recursos materiales o naturales	
S4139	Todo material que se pueda	
S4140	Reciclar pitillos,	
S4141	latas, potes de refrescos pequeños, chapas	
S4142	vasos plásticos, hojas recicladas, telas	
S5105	Hojas blancas, creyones,	
S5106	revistas, pinturas al frío, pinceles, lápices,	
S5107	marcadores, periódicos, temperas, pega	
S5111	pocas actividades utilizo el material	
S5112	reciclado	
S1151	mínimo una vez a la	
S1152	semana, y en sesión de bloque	
S1153	comprendido por dos horas académicas	
S2157	tres veces a la semana una hora por día	
S2160	tres veces a la semana trato de meter en mi	
S2161	planificación actividades que tenga que ver	
S2162	con las artes plásticas	
S3161	los días viernes	
S3162	para programar actividades que tengan	
S3163	que ver con las artes plásticas	
S3164	una vez a la semana	
S4153	Regularmente y con	
S4154	mucha frecuencia	
S4160	incluyo en	
S4161	mis actividades diarias y semanales algo	
S4162	que tenga que ver con las artes plásticas	
S5117	Una vez a la semana	
S5118	dos	
S5119	veces por semana	
S1164	nos tomamos el tiempo que	
S1165	sea necesario	
S1169	extiende el tiempo para que la	
S1170	actividad quede consolidada	
S2166	el tiempo	

S2167	dedicado para las artes plásticas es	
S2168	suficiente	
S2173	el tiempo es suficiente `porque	
S2174	planifico actividades sencillas	
S3175	No es suficiente, porque es	
S3176	necesario dedicarle más tiempo es una	
S3177	forma de aprender haciendo	
S4168	que hagan sus actividades de artes	
S4169	plásticas a tiempo completo	
S4173	Siempre es suficiente les doy libertad en	
S4174	cuanto al tiempo porque así se mantienen	
S4175	participando y haciendo	
S5128	es suficiente	
S1180	dibujos	
S1181	pinturas, moldeado, hasta rasgado	
S1182	el collage	
S2179	formas de	
S2180	expresión plástica que hagan contacto con	
S2181	emociones y sentimientos	
S2182	dibujo espontaneo y la pintura rápida	
S2184	fácil identificar ciertas emociones	
S3190	Con el dibujo libre se puede	
S3191	lograr que el estudiante pueda expresar	
S3192	estados de ánimo alegría o tristeza	
S3193	forma de expresión es	
S3194	con la que más he logrado hacer que	
S3195	hagan contacto con sus sentimientos y	
S3196	emociones	
S4181	actividades que tengan	
S4182	que ver con el dibujo siempre están	
S4183	felices	
S4189	distinguían cada uno de los estados de	
S4190	ánimo de ellos se notaban las emociones y	
S4191	sentimientos, unos por rabia que no les	
S4192	salía el parecido a su cara otros felices de	
S4193	hacer tan parecido dibujo a ellos.	
S5141	Dibujos sobre la familia y	
S5142	dibujos libres	
S5147	plasmarlo	
S5148	con un dibujo hace conexión con todas sus	
S5149	emociones.	
S1193	experiencias creadoras	
S1194	divertidas, de relajación y aprendizaje	
S1195	libre.	
S1200	crear y aprender	
S2195	Creativo, aprender haciendo	
S2200	me gusta ver como crean a través	
S2201	de las artes plásticas dibujo la	

S2202	pintura, modelado	
S3190	Con el dibujo libre se puede	
S3191	lograr que el estudiante pueda expresar	
S3192	estados de ánimo alegría o tristeza	
S3193	forma de expresión es	
S3194	con la que más he logrado hacer que	
S3195	hagan contacto con sus sentimientos y	
S3196	emociones	
S4198	la describiría como	
S4199	un trabajo unificador, feliz y armonioso	
S4201	el trabajo	
S4202	se de manera efectiva	
S4205	les doy	
S4206	esa libertad que expresen con su	
S4207	creatividad todo lo que quieran que eso es	
S4208	valioso y satisfactorio	
S5153	Espontaneo y libre	
S5156	de manera libre a	
S5157	todas las ideas y opiniones de mis	
S5158	estudiantes	
S5159	construyendo la información	
S3233	Falta de conocimiento de algunas técnicas	
S3234	de expresión plástica	
S3235	la pintura	
S3239	al pintar y al dibujar	
S4215	no porque para eso	
S4216	existe una planificación	
S4217	fallas es por alumnos de bajos recursos o	
S4218	no tienen materiales completos	
S5168	Falta de técnicas para las	
S5169	actividades de expresión plástica	
S5173	no me destaco tanto con las artes	
S5174	plásticas.	
S1227	libertad de	
S1228	construir	
S1230	desarrollan	
S1231	mejor su inteligencia	
S1234	crear, expresar	
S1236	constante aprendizaje	
S2231	ayuda a reforzar ciertos	
S2232	conocimientos en áreas en el cual el	
S2233	muchacho no está iniciado	
S2235	es una herramienta	
S3249	estrategia de enseñanza-aprendizaje	
S3250	significativo	
S3251	estudiantes están más en contacto con	
S3252	ellos mismos	
S3253	intercambio de ideas	

S4232	ayuda a liberar y sobre todo los ayuda con	
S4233	el crecimiento personal emocional y	
S4234	creativo	
S4238	hacer, decir, crear, valorar,	
S4239	respetar, comparar, observar e identificar	
S4240	características de ciertos elementos que a	
S4241	veces ni conocemos	
S5182	brinda plena libertad para expresar	
S5186	dar libertad y el trabajo que realicen debe	
S5187	ser aceptado	

CUADRO N° 7. CATEGORÍAS INTEGRADAS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN- AREA TEMATICA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

CÓDIGOS	CATEGORÍAS INTEGRADAS	INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN		
S1241	sentimientos y emociones	La inteligencia intrapersonal es la capacidad para acceder a los sentimientos propios y comprender las emociones íntimas, y los procesos de pensamiento, asimismo destacaron que es la inteligencia del yo y por lo tanto, del autoconocimiento, auto-motivación, autoestima, autorregulación, autonomía y todo lo que respecta al mundo interior de cada estudiante.		
S1246	lo que sentimos por dentro			
S1248	sentimientos pues y emociones			
S1249	internas			
S1251	motivación, emoción, sentir			
S2251	emociones			
S2252	y sentimientos producidos y emanadas de			
S2253	manera interna			
S2254	todo aquello que nos			
S2255	hace conocer de nosotros mismos			
S2257	conocer nuestra motivación, nuestra			
S2258	autonomía nuestros sentimientos y			
S2259	emociones			
S3262	aquella que todos llevamos dentro de			
S3263	nosotros,			
S3264	es una de las inteligencias			
S3265	múltiples			
S3267	esta es la que regula las emociones y		Los niños y niñas suelen demostrar interés por sus experiencias internas y obtienen grandes beneficios participan de diversas actividades que los llevan al desarrollo de la inteligencia intrapersonal. Estas actividades incluyen los enfoques para el aprendizaje independiente y autodirigido.	
S3268	sentimientos y muestra las carecías			
S3269	internas			
S3271	es como el			
S3272	corazón de nuestro mundo interior, y las			
S3273	utilizamos para comprendernos a nosotros			
S3274	mismos			
S4003	manera de manifestar sentimientos y			
S4004	emociones a través de lo artístico			
S4006	la expresión con pintura, con dibujo			
S4007	con signos,			
S4008	símbolos todas las formas de expresión			
S4009	artística o plásticas			
S4010	todo lo que exprese y manifieste de			Las actividades de aprendizaje y de expresión plástica empleadas por los docentes entrevistados asumen que están presente los siguientes factores en cada estudiante: autoestima, fijación de metas, habilidades para el procesamiento emocional, escritura personal, distinción de valores y propósitos.
S4011	manera artística es expresión plástica.			
S5193	capacidad para			
S5194	comprender y relacionar			
S5198	comprendernos a nosotros mismos			
S5199	intuitivamente			
S1258	expresen sus ideas o sus			
S1259	conocimientos desde su propia			
S1260	perspectiva			
S2266	trato de desarrollarla desde las			
S2267	emociones			
S2268	las identifico a través de dramatizaciones,			
S2269	bailes y expresiones plásticas.			

S2271	observo el rol que	Los enfoques didácticos suministran una variedad de estrategias para comenzar a estimular la inteligencia intrapersonal, definieron que las artes plásticas son una herramienta poderosa para el desarrollo de esta, ya que al darse la expresión a través de las artes se ve cada mundo interno de los estudiantes. Aprovechando las oportunidades para utilizar la imaginación y la posibilidad de disponer de momentos tranquilos y lugares privados donde trabajar y reflexionar. Así mismo, resulta difícil aprender a procesar los propios sentimientos, fijar y cumplir metas personales, alcanzar el autoconocimiento y la autoestima.
S2272	quieren expresar y que es lo que quien	
S2273	decir o el papel que quieren desarrollar	
S2276	desde la expresión plástica la	
S2277	desarrollo porque les creo seguridad a la	
S2278	hora de implementar alguna técnica	
S2279	libertad	
S2280	seguridad en sí mismos y motivación	
S3282	con la formación de las habilidades	
S3283	creativas.	
S3284	es una de las	
S3285	maneras donde el estudiante construye y	
S3286	expresa	
S3290	confianza en	
S3291	los demás	
S3292	comunicar siempre decir algo por más	
S3293	tonto que sus compañeros lo vean	
S3924	expresando	
S4253	a través de	
S4254	experiencias y vivencias	
S4257	participación efectiva en cada una de	
S4258	las intervenciones	
S4259	participación constante	
S4260	identificando la expresión de sentimientos	
S4261	y emociones,	
S4264	artes plásticas los hace participar en cada	
S4265	momento con el intercambio de ideas	
S4266	reflexión con	
S4267	cada una de las experiencias creadoras	
S5206	A través del trabajo en equipo	
S5209	Intercambiando lecturas	
S5212	leemos un cuento y	
S5213	dibujamos	
S5215	intentan comunicar	
S5216	emociones y sentimientos	
S1279	algunos	
S1280	niños son muy inexpresivos con respecto a	
S1281	sus sentimientos sienten pena de	
S1282	que los demás sepan lo que sienten	
S1285	expresan sentimientos y emociones	
S1287	la motivación	
S2288	Siempre emanan sentimientos y	
S2289	emociones desde su conducta	
S2924	la tolerancia, el cariño por parte	
S2295	de ellos a la hora de expresar ideas y	
S2296	compartir la convivencia en el	
SS297	salón de clases siempre es positiva	
S3305	ayudo a identificar las	

S3306	cualidades que ya posea y las que se deben
S3307	desarrollar
S3308	alcancen el éxito
S3309	escolar en todo momento mucha
S3310	motivación salir de ciertos
S3311	bloqueos y obstáculos
S4272	Cuando se hacen notar sus
S4273	sentimientos y emociones fácil llevar a
S4274	cabo un crecimiento personal
S4281	orientándolos
S4282	de manera objetiva, pido ayuda a
S4283	los padres y representantes para que este
S4284	proceso de crecimiento personal se de
S5222	si, por medio
S5223	de lecturas basadas en valores
S1295	autoestima o temores
S1296	seguros de sí
SS297	mismos les doy la motivación
S1298	para trabajar de diferentes maneras que se
S1299	sientan grandes e inteligentes
S1300	dedico más tiempo a
S1301	aquellos que lo necesitan.
S2304	llevo en constante el crecimiento
S2305	personal el decirles hijo pórtate bien!
S2306	Excelente! Lo lograste
S2310	les hago saber que
S2311	siempre pueden lograrlo todo
S2315	la motivación
S3322	tacto con el interior de los
S3323	alumnos
S3328	dedico siempre minutos extra a un
S3329	alumno en forma ocasiona
S3333	través de ciertas
S3334	estrategias como apoyo entre pares, apoyo
S3335	o trabajos grupales, y una que otras veces
S3336	a través de expresiones plásticas
S4291	A través de actividades como
S4292	el dibujo
S4924	ayuda al reflejo se sentimientos y
S4295	emociones Con esta técnica
S4296	diagnostico
S4301	noto cuando están tristes, alegres o
S4302	desanimados
S5234	Por sus actitudes en el aula el
S5235	comportamiento y la seguridad al ejecutar
S5236	las actividades
S5239	dibujando, haciendo
S5240	recortando, pegando y pintando

S1309	expresar	
S1311	trato de que me expresen	
S1312	lo que sienten	
S1313	experiencias internas	
S1316	cada uno es	
S1317	un pensamiento y un carácter distinto	
S2321	Mayormente con sus conductas me doy	
S2322	cuenta de sus experiencias interiores	
S2325	través de un dibujo espontaneo	
S2328	manifiestan	
S2329	ciertas experiencias	
S3341	haciendo siempre	
S3342	manifestación de sentimientos en el aula,	
S3343	planteo desafíos para el aprendizaje	
S3346	reconocimiento de propósitos en	
S3347	la escuela y de la vida	
S3348	expresión emocional	
S3349	sugerencias para implementar el	
S3350	aprendizaje autodirigido	
S4305	A través de	
S4306	dinámicas grupales de crecimiento	
S4307	personal lecturas de autorreflexión	
S4308	autocrecimiento, reflexione y	
S4309	extraiga conclusiones acerca de la	
S4310	complejidad del ser y de la condición	
S4311	humana,	
S4312	comprender las experiencias interiores	
S4317	manifestación constante de sentimientos y	
S4318	emociones	
S5246	Con las dramatizaciones de	
S5247	los valores, narraciones de sus	
S5248	experiencias de fines de semana	
S1322	organizar el espacio en el aula	
S1323	compartir sus ideas	
S1328	trabajemos en armonía y en solidaridad	
S2333	desde la	
S2334	comunicación asertiva con ellos y con sus	
S2335	representantes	
S2337	manifiestan de todo y voy ordenando sus	
S2338	ideas	
S2340	expresión de sentimientos y	
S2341	emociones tanto positivos como negativos	
S3360	las artes plásticas despejan el enojo, la	
S3361	tensión y hasta la ansiedad, despejan	
S3362	muchos sentimientos,	
S3364	son una herramienta poderosa	
S3365	ayudan para esto para	
S3366	saber que manifiestan los niños en un salón	

S3367	de clases, permiten canalizar los	
S3368	sentimientos hacia expresiones creativas	
S3369	ayuda a integrarse en	
S3370	actividades en el aula	
S4322	Con lecturas y haciendo notar	
S4323	experiencias ayuden a	
S4324	comprenderse como personas	
S4327	representen con la técnica del dibujo,	
S4328	coloreando, pintando	
S4330	algunos que lo pintan con pinturas de	
S4331	acuarela y manifiestan muchos colores y	
S4332	mucha felicidad.	
S5256	Con el dibujo y las	
S5257	dramatizaciones	
S5263	el dibujo les doy libertad para que	
S5264	expresen todo lo que quieran	
S1334	hay quienes prefieren	
S1335	manifestarlos a través de la composición	
S1336	escrita expresión	
S1337	plástica	
S1342	el dibujo	
S1344	la pintura	
S1345	el collage seguridad	
S1346	motivación, felicidad	
S1347	apatía, inseguridad	
S1348	miedo de expresar sus ideas	
S2345	desde la	
S2346	espontaneidad desde su propio yo interno	
S2347	se enfatizan desde su ser	
S2350	son espontáneos es muy fácil darse	
S2351	cuenta del tipo de sentimiento o emoción	
S2352	emanado por ellos	
S3380	hacer que los niños en	
S3381	la escuela se sientan exitosos	
S3383	adquieren un nuevo valor	
S3384	positivo integran a su conducta	
S4337	siempre de	
S4338	manera grupal para mí todos son iguales	
S4341	busco que lleguen a	
S4342	la reflexión las cualidades positivas	
S4343	siempre se las hago saber a todos	
S4346	conllevo a que siempre me quieran	
S4347	participar	
S4350	Felicitándole sus logros de manera	
S4351	generalizada	
S5277	acercándome hasta su sitio de	
S5278	estudios el pupitre y allí veo lo que hacen	
S5279	y le voy dando aportes positivos,	

S5280	inspecciono a cada uno de ellos de manera	
S5281	individual y ellos se sienten grandes	
S1356	retroalimentación de sus trabajos	
S1360	hacerles saber de manera cuidadosa lo	
S1361	excelente que trabajan y lo inteligente	
S1365	ganas de participar	
S2365	más que	
S2366	reconocimiento es motivación	
S2369	internamente se	
S2370	motivan ellos mismos al recibir	
S2371	apropiadamente el reconocimiento	
S2376	pienso que esto debe	
S2377	estar acompañado de la motivación en el	
S2378	hogar	
S3391	Los ayudo a reflexionar y a	
S3392	comprender que en la vida existe de todo	
S3394	reflexionar sobre sobre sus	
S3395	motivaciones internas para el crecimiento	
S3396	intelectual, académico y social	
S3399	comprender que los	
S3400	fracasos son parte del aprendizaje	
S3401	aprender a	
S3402	aprender	
S4355	doy ánimos a intentarlo	
S4356	de nuevo, la constancia	
S4361	con la constancia los ayudo a comprender	
S4362	el fracaso o las dificultades	
SS597	lo canalizo con la	
S5298	Afectividad y motivación.	
S1390	mostrando una	
S1391	buena cara y un trato paciente hacia los	
S1392	estudiantes	
S1394	autoestima	
S1395	estable y positiva	
S2400	asumo un	
S2401	rol porque a la figura que observan a diario	
S2402	es a mí	
S3407	asumir un rol	
S3408	positivo para la propia autoestima	
S3413	sienten estimulados cuando reciben	
S3414	reconocimiento esto les aumenta el	
S3415	autoestima	
S3417	feedback con cada uno de ellos para	
S3418	así darme cuenta de su nivel de	
S3419	autoestima	
S4366	mostrándoles buena autoestima,	
S4367	los felicito por	
S4368	sus logros doy ánimos para que vayan	

S4369	cumpliendo sus metas.	
S5302	Ser positivo	
S1401	sentimientos de compañerismo, respeto y	
S1402	tolerancia valores fundamentales	
S1403	para la convivencia	
S1404	niños y niñas pues siempre son más	
S1405	emotivos siempre andan mostrando afecto	
S1406	a través de sentimientos de amor	
S1407	respeto y solidaridad	
S1413	hay sentimientos de tristezas a veces por	
S1414	peleas o faltas de respeto	
S2420	promueven buenos y malos sentimientos	
S2421	por parte de ellos como rabia, apatía,	
S2422	timidez, felicidad, amor y alegría	
S2423	los trabajo aceptando y	
S2424	transformando	
S2431	muchos siempre son	
S2432	amorosos y cariñosos	
S3427	se promueven o	
S3429	se dan sentimientos de felicidad, de	
S3430	tristeza, de emoción, de alegría, de rabias	
S3431	de agresividad todas las emociones	
S3432	mezcladas	
S4373	alegría,	
S4374	bienestar, incomodidad y apatía	
S4378	los estudiantes de mi salón de	
S4379	clases el respeto la no violencia el deseo	
S4380	de ser cada día mejor	
S5315	amor,	
S5316	comprensión, afecto compañerismo,	
S5317	respeto, tolerancia,	
S1424	la apatía	
S1425	despreocupación por parte de algunos	
S1426	padres	
S1434	desinterés e irresponsabilidad	
S2435	casi siempre la	
S2436	despreocupación o la irresponsabilidad de	
S2437	algunos estudiantes	
S2444	la irresponsabilidad,	
S2447	la apatía por parte de	
S2448	algunos estudiantes	
S2452	la agresividad	
S3436	La agresividad entre ellos	
S3438	conductas o sentimientos de agresividad	
S4385	El fracaso es lo que más me	
S4386	desalienta, la	
S4387	incomprensión	
S4389	apatía	

S5324	La desobediencia, el egoísmo,	
S5325	la burla, el desinterés y la agresividad	
S1441	solo lo hago de manera neutra y serena	
S1444	Si la situación	
S1445	lo amerita como dije si pues si expreso	
S1446	emocionalmente.	
S2458	optimismo por parte de todos ese es uno de	
S2459	los valores con el cual dicto mis clases	
S2462	me meto en todo un personaje positivo y	
S2463	Optimista	
S2466	así poder facilitar el	
S2467	aprendizaje	
S3451	hacerles llegar la	
S3452	información y los contenidos de una	
S3453	manera feliz,	
S3456	expresándole buenos sentimientos con	
S3457	expresividad emocional	
S3460	Es necesario dictar clases con	
S3461	expresividad esto hace un clima agradable	
S4394	con expresividad	
S4395	emocional para que nunca no tengan ese	
S4396	miedo terrible de expresar sus	
S4397	sentimientos y emociones.	
S4398	confianza en mí y cree seguridad en sí	
S4399	mismos.	
S5336	para la motivación de los alumnos	
S1456	impartir una educación más	
S1457	humanizada sentimientos y	
S1458	emociones	
S2472	podría estimularse desde los	
S2473	buenos valores surgen	
S2474	emociones adecuadas	
S2475	promover las buenas	
S2476	emociones o emociones positivas desde el	
S2477	amor los niños ellos	
S2478	responden a esa afectividad de la misma	
S2479	manera, desde la motivación	
S2481	los enseñas a	
S2482	trabajar en equipo se estimula el	
S2483	compañerismo	
S3468	a través de todas	
S3469	actividades creativas, y las artes plásticas	
S3471	es algo automático o autodirigido	
S3472	estimulan con la experiencia creadora	
S3473	los hace independientes y capaces de	
S3474	aprender haciendo	
S3476	estimulando las emociones en el aula	
S4404	A través de la comunicación	

S4405	la expresión artística, la lectura	
S4407	expresión adecuada de todas sus	
S4408	emociones.	
S5345	juego las	
S5346	dramatizaciones, dibujando coloreando,	
S5347	pintando, modelando	

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

ÁREA TEMÁTICA: EXPRESIÓN PLÁSTICA	
ENTREVISTADOS	REFERENTES TEÓRICOS
<p>La Expresión Plástica es un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite, a los niños, representar y comunicar su pensamiento.</p> <p>Supone un proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y para ello es necesario encontrar una forma de decirlo.</p> <p>En las artes plásticas es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas, sacando provecho de sus posibilidades, para así poder llegar a resultados concretos.</p> <p>Conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, es de vital importancia dando la libertad correspondiente a cada estudiante en lo que se refiere a su aspecto teórico como práctico.</p> <p>La expresión plástica y materiales utilizados en sus técnicas proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute.</p> <p>El desarrollo de las aptitudes de cada estudiante, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica. Además, se pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica y significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro</p>	<p>Bejerano González, F (2009:127) señala que: “La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra”.</p> <p>Cabezas Gallardo, A. (2009), La importancia de la Expresión Plástica, radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la</p>

<p>del ámbito de la plástica en general.</p> <p>La expresión plástica como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, favorece el desarrollo integral.</p> <p>Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en proporciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos. Cada estudiante empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos.</p> <p>Así como el escritor elige sus palabras, construye frases, ordena sus párrafos el estudiante despliega sus colores, pinta formas con esos colores, los combina en grupos mayores de tamaño y formas variables. Incluye líneas, colores, luces, sombras y texturas, hasta configurar su obra o su trabajo de expresión plástica.</p> <p>La actividad en la expresión plástica implica por tanto acciones que precisan necesariamente de un proceso intelectual complejo. Tanto la percepción como la realización gráfica parten de un sistema de signos codificados sólo parcialmente, esto implica que en ambas acciones el estudiante haya tenga que enfrentarse a la decodificación (en la percepción e interpretación) o a la codificación (en la realización). Ambos procesos conllevan una actividad compleja, aún más si consideramos el hecho de que dicha codificación es relativa, matizable y, como hemos dicho, parcial, pues una parte del código gráfico utilizado, o la caracterización de los elementos de ese código, están altamente influidos por las características personales del creador.</p>	<p>motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer, la adquisición y estructuración espaciotemporal.</p> <p>Las actividades plásticas sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.</p> <p>Hernández (2003) destaca que la Educación Plástica debe estar implicada en la construcción y organización del conocimiento, los deseos y los valores y, por tanto, en la adquisición de nuevos aprendizajes.</p> <p>Hernández (2007: 18), “el arte lo hacen los niños continuamente mediante la elaboración de producciones y atribución de significados, en los que ponen de manifiesto su manera de sentir, de pensar y de construir los aprendizajes dando respuesta a sus propias cuestiones e indagaciones, atribuyendo sentido al mundo y a las relaciones que establecen consigo mismo y con los demás.”</p>
---	--

ÁREA TEMÁTICA: INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	
ENTREVISTADOS	REFERENTES TEÓRICOS
<p>La inteligencia intrapersonal es la capacidad para acceder a los sentimientos propios y comprender las emociones íntimas, y los procesos de pensamiento, asimismo destacaron que es la inteligencia del yo y por lo tanto, del autoconocimiento, auto-motivación, autoestima, autorregulación, autonomía y todo lo que respecta al mundo interior de cada estudiante.</p> <p>Los niños y niñas suelen demostrar interés por sus experiencias internas y obtienen grandes beneficios participan de diversas actividades que los llevan al desarrollo de la inteligencia intrapersonal. Estas actividades incluyen los enfoques para el aprendizaje independiente y autodirigido.</p> <p>Las actividades de aprendizaje y de expresión plástica empleadas por los docentes entrevistados asumen que están presente los siguientes factores en cada estudiante: autoestima, fijación de metas, habilidades para el procesamiento emocional, escritura personal, distinción de valores y propósitos.</p> <p>Los enfoques didácticos suministran una variedad de estrategias para comenzar a estimular la inteligencia intrapersonal, definieron que las artes plásticas son una herramienta poderosa para el desarrollo de esta, ya que al darse la expresión a través de las artes se ve cada mundo interno de los estudiantes. Aprovechando las oportunidades para utilizar la imaginación y la posibilidad de disponer de momentos tranquilos y lugares privados donde</p>	<p>Gardner (2002) nos dice que la inteligencia intrapersonal, es una capacidad correlativa, vuelta hacia el interior, con capacidad de formar modelos precisos o aquella que se refiere a la auto comprensión, el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos la capacidad de efectuar discriminaciones de estas emociones y finalmente ponerles nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta, está compuesta por un conjunto de competencia que determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismo. (p.194), en este sentido se comprende que es la capacidad de percibir los estados internos propios, la autorreflexión acerca de la experiencias y las emociones propias, incluso en momentos problemáticos difícil de afrontar.</p> <p>Goleman (1999) afirma que niño tiene habilidades para: percibir, expresar y valora con exactitud las emociones, generando sentimientos que faciliten el pensamiento, por lo que: Se debe entender las emociones y el conocimiento emocional, para regular reflexivamente, las conductas emocionales de tal manera que favorezcan el crecimiento intelectual y emocional. Los docentes deben enseñar a los estudiantes a identificar lo que son las tristezas, alegría, miedo, rabia, amor, odio, angustias, asco, interés y las sorpresas. (p. 134)</p>

<p>trabajar y reflexionar. Así mismo, resulta difícil aprender a procesar los propios sentimientos, fijar y cumplir metas personales, alcanzar el autoconocimiento y la autoestima.</p>	<p>Goleman (1988) afirma: “Cuando disponemos de los recursos emocionales adecuados, lo que anteriormente parecía amenazador, podemos terminar abordándolo como un desafío, y afrontándolo con energía y hasta con entusiasmo”. (p.167).</p> <p>Goleman, (2006). Sostiene que: Si los padres no pueden, como encargado incentivar la inteligencia emocional, entonces deben ser las escuelas, ya que la mayoría de los niños (as) acuden a ellas. Incluso afirma, que sería ideal que la influencia de las escuelas misma, como institución social puede promover la educación de las emociones, se extendieran paralelamente al horario de clase con otro tipo de proyecto por ejemplo durante el transcurso del recreo (p.192).</p>
---	--

CAPITULO V

CONSIDERACIONES FINALES

En el presente capítulo se exponen los conjuntos de consideraciones de cierre que surgen de la investigación desarrollada, la cual está referida a la expresión plástica y el desarrollo de la inteligencia intrapersonal. Es primordial destacar que se han seguido las orientaciones que se derivan de los planteamientos de Palella y Martins (2006), quienes afirman que las consideraciones finales “se presentan de forma clara y ordenada según la secuencia de los objetivos planteados” (p.218). Por las que estas se muestran siguiendo la secuencia de los aspectos considerados por los teóricos.

Luego de estudiar la información recolectada en las entrevistas realizadas, los informantes claves puntualizaron que existe el uso de estrategias didácticas basadas en la expresión plástica para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal de estudiantes de educación primaria de la Unidad Educativa Colegio “Virgen de Coromoto”, Municipio San Diego, ya que con ella canalizan emociones sentimientos y así mismo afianza el desarrollo del estudiante, es por ello que al realizar esta investigación se conoce lo que piensan muchos docentes sobre la expresión plástica, considerándola como un área importante dedicada al desarrollo de las habilidades manuales y de expresión, además este estudio se realizó desde la perspectiva de las artes plásticas como un área que cumple un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades cognitivas, emocionales y de relación que puede llevar todo docente con sus estudiantes.

La reflexión sobre el arte y su objetivo como transformación de sentimientos y emociones, ayudará al docente para que utilice las artes plásticas como medio para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal. Dentro de esta visión, los docentes destacaron que no se debe interferir en el uso libre de la expresión plástica del niño o la niña, puesto que elimina esas etapas que va explorando el estudiante, al dar libertad el estudiante experimenta desde su propia visión y va creando criterio propio en cuanto sus emociones y sentimientos, los ayuda a ser autónomos. Los sujetos o informantes claves

hacen énfasis en desarrollar y hacer que el proceso creativo se lleve a cabo de exitosa para así proporcionar experiencias creativas y satisfactorias. Dentro de este contexto el docente debe tener aceptación de todas las actividades de artes plásticas realizadas por sus estudiantes y al mismo tiempo tener en cuenta las herramientas para ello.

Asimismo, es importante destacar que las artes plásticas contribuyen en la formación integral de los estudiantes de educación primaria, puesto que al desarrollar sus capacidades psicomotoras, visuales, creadoras, afectivas, cognitivas y emocionales mejoran el autoestima y forjando valores para la inteligencia intrapersonal.

De tal manera esta investigación describe estrategias didácticas basadas en la expresión plástica para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal de estudiantes de educación primaria, en la Unidad Educativa Colegio Virgen de Coromoto ubicado en San Diego Estado Carabobo. Dentro de este orden de ideas los docentes destacan que a través de la expresión plástica se hace posible identificar las habilidades intrapersonales ya que con el dibujo, la pintura, el modelado, el collage, el esgrafiado, el rasgado se hace evidente la automotivación, la conciencia en sí mismo y el autocontrol en los estudiantes, a su vez expresaron que no hay que limitarse a la actividad grafico-plástica ya que si esto ocurriese se le está reduciendo las posibilidades operativas y técnicas comunicativas del niño o la niña.

Vinculado a esto el papel que desempeña las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, es que estimula y favorece el proceso cognoscitivo asimilación y ampliación de nuevos esquemas mentales, a su vez favorecen correctamente las distintas etapas que viven los estudiantes al expresarse y comunicarse artísticamente, cuando se da este proceso exteriorizan lo que sienten, manifiestan sus puntos de vista y la forma como ven su entorno y al mundo en general, aunado a ello es indispensable establecer estrategias didácticas y actividades adecuadas para promover la expresión plástica donde se involucren métodos y recursos acordes a las características individuales de cada estudiante para así promover el desarrollo de la capacidad de crear y expresar libremente dentro de un ambiente armónico que le inspire deseos de hacer y crear más todo esto trae el desarrollo integral e intrapersonal en el niño o la niña.

REFERENCIAS

- Acerete, D. (1974). *Objetivos y didáctica de la educación plástica*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, S.A
- Arias, (2006). *Proyecto de investigación: Introducción a la Metodología Científica*. (5ta. e.d.) Caracas, Venezuela: EPISTEME
- Ausubel, D. (1989). *Teoría del aprendizaje significativo*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Bejerano González, F. (2009) *La Expresión Plástica como fuente de creatividad*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, N° 4, Junio 2009. Extraído el 11 de Abril de 2016 de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.
- Beetlestone, F. (2000). *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Madrid: Editorial LA MURALLA, S.A.
- Castillo, E; Vásquez, ML. (2003). *El rigor metodológico en la investigación cualitativa*. En *Colombia Médica*. Vol.34: 164-167. Cali: Universidad del Valle.
- Cabezas Gallardo, A. (2009) *Evolución de la Expresión Plástica en los niños y niñas de Educación Infantil Elementos básicos del lenguaje plástico*. Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas y de evaluación de la Expresión Plástica. Modelos y estereotipos. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, (n° 26).
- Chávez, N. (2006). *Introducción a la investigación*. Maracaibo: Universo.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Técnicas docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- Fernández, A. (2006). *Manual del docente*. Bogotá: Romor.
- Fernández, A. (2007). *Estrategias para la Enseñanza de la educación Estética en la escuela*. Caracas: El Nacional
- Furth, G. (1992). *El secreto mundo de los dibujos*. Barcelona: Editorial Océano.
- Gardner, (2002). *Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona. PAIDOS.
- Gardner, R. (1988). *Las inteligencias múltiples*. (Documentos en líneas). Disponible En: <http://es.wikipedia.org/wiki>. (Consulta: 2015, Octubre).

- Gil'Adi, D. (2000). *Inteligencia Emocional en Práctica*. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Gómez Y. (2013), *Las artes plásticas: Estrategias para Potenciar las Inteligencias Intra e Interpersonal*. UPEL. Maturin-Venezuela.
- González, C. (2009). *Propuesta para la evaluación de programa de educación Socioemocional*. Trabajo de grado. Disponible en:
[http : ///www.investigacion-psicopedagogico.org/revista/articulo/15/español](http://www.investigacion-psicopedagogico.org/revista/articulo/15/español)
- Goleman, D. (1999). *La inteligencia Emocional*. Buenos Aires: Pupurea, S.A.
- Goleman, D. (2002). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairos. Barcelona España.
- Goleman, D. (1988). *La inteligencia Emocional*. New York. Bantam Books.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Buenos Aires. Editorial Vergara. 25ª
- Guba, EG.; Lincoln, YS. (1981). *Evaluación eficaz: la mejora de la utilidad de la evaluación se traduce a través de enfoques sensibles y naturalistas*. San Francisco: Jossey -Bass.
- Hernández Belber, M. y Sánchez Méndez, M. (coord.) (2000) *Educación artística y arte infantil*. Fundamentos. Madrid: Colección de Ciencia
- Hernández, Fernández y baptista (2006). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill
- Husserl E. *Invitación a la Fenomenología*. Barcelona: Paidós; 1998: 13-23
- Kellinger y Lee (2002). *Investigación del comportamiento métodos de investigación en las ciencias sociales*. 4ª Edición. México Mc Graw Hill
- Leininger, M. (1994). *Criterios de evaluación y crítica de los estudios de investigación cualitativa*. *Métodos de investigación cualitativa*. Beverly Hills: Sage Publications.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires, 1ª ed., 1961.
- Maclean, P. (1978-1990). *El Cerebro Triunfo*. Disponible en:
http://www.monografia.com/trabajos69/cerebrotriuno/cerebro_triuno2.shtm.
 (Consulta 2015, octubre 17).
- Matill, E. (1973). *El valor educativo de las manualidades*. Buenos Aires. Kapelusz.
- Méndez, C. (2001). *Metodología. Guía para elaborar diseños de investigación*. En *ciencia económicas, contable y administrativas*. Mc Graw Hill. Interamericana.

- Mercado (2012) La expresión plástica para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los niños y niñas de Educación Inicial en la etapa de preescolar del Mérida-Venezuela.
- Riego, (2003). El constructivismo en la solución de problemas. Educación y ciencia. Ginebra: Conecta.
- Rincón, B. (1995). Guía de las Artes Plásticas en el Nivel De Educación Preescolar. Trabajo de Ascenso. Mérida, Venezuela: ULA.
- Ruiz, V (2000). La Inteligencia Emocional en la Educación. Disponible en: <http://www.investigacion-psicopedagogica.org/reviste/new/contador> (Consulta 2015, Junio 12).
- Sabino, C. (1976). Metodología de la investigación. Caracas: Editorial Logos.
- Sainz M. y Argos J. (1988). Educación Infantil. Contenidos procesos y Experiencias. Madrid: Narcea Editores.
- Sánchez (2012) Estrategias de enseñanza para el fortalecimiento de las artes plásticas en los estudiantes de educación primaria. Mérida-Venezuela
- Santos, S. (2002). Ambientes de aprendizaje creativos para la expresión gráfico-plástica infantil. Tesis de grado. Escuela de Educación. Mérida: ULA
- Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2000). Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica. México: Editorial Trillas, S.A.
- Sierra, R. (1994). Técnicas de investigación social. Madrid: Paraninfo.
- Papalia, D., Olds, S. y Feldman, R. (2001). Desarrollo Humano. Bogotá: Mc Graw Hill
- Parella y Martins, (2010). Metodología de la Investigación. (2da. e.d.) Caracas, Venezuela: FEDUPEL
- Pérez, I. (1998). Didáctica de la educación plástica en la EGB. Taller de arte en la escuela. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.
- Pérez Serrano, G. (1998). Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes. Madrid: La Muralla
- Prado, (2003). Enfoque pedagógico y proceso de aprendizaje. Chile: Varona.
- Tamayo y Tamayo (2006). Metodología de la investigación. Universidad del Zulia. Maracaibo.
- Tejada, (1995). Metodología de Investigación: Técnicas e Instrumentos. Barcelona, España: Octaedro, S.

Tovar, A. (2000). Instructivo para la elaboración de programas. Caracas: Autor.

Valles, A.y Valles, C. (2003) La Inteligencia Psicología de la Inteligencia Emocional. Valencia. Promolibres.

Weisinger, H. D. (2000) La Inteligencia Emocional en el Trabajo. Punto de Lectura. Editorial Vergara. Buenos Aires-Argentina.

ANEXOS

GUIÓN DE ENTREVISTA
ÁREA TEMÁTICA EXPRESIÓN PLÁSTICA
<ol style="list-style-type: none">1) ¿Qué es la expresión plástica?2) ¿De qué manera trabaja la expresión plástica en sus niños y niñas?3) ¿Influye la expresión plástica en tus estudiantes? ¿Cómo influye?4) ¿Cuáles formas de expresión plástica son importantes para el desarrollo de los alumnos?5) ¿Cuáles formas de expresión plástica emplea en el trabajo que realizan los niños de educación primaria?6) ¿Qué estrategias utiliza para facilitar actividades de artes plásticas con sus estudiantes?7) ¿Planifica actividades que tengan que ver con la expresión plástica dentro de su rutina? ¿Qué tipo de actividades?8) ¿Cómo estimula la creatividad en sus niños y niñas?9) ¿Qué fuentes bibliográficas de expresión plástica usa como recurso de enseñanza?10) ¿Especifique los recursos materiales que utiliza en las actividades de aula para la expresión plástica?11) ¿Con qué frecuencia y qué cantidad de tiempo ejecuta las actividades de expresión plástica?12) ¿Cree que el tiempo para las actividades de expresión plástica dedicado es suficiente? ¿Por qué?13) ¿Qué formas de expresión plástica realiza que hagan contacto con sentimientos y emociones de sus estudiantes?14) ¿De qué forma describiría su trabajo con la expresión plástica dentro de su aula de clases?15) ¿Cuáles considera que son sus fallas o debilidades con respecto a la realización de actividades de expresión plástica con sus estudiantes?16) ¿Considera importante el trabajo de las artes plásticas dentro del aula? ¿Por qué?

GUIÓN DE ENTREVISTA

ÁREA TEMÁTICA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

- 1) ¿Qué es inteligencia intrapersonal?
- 2) ¿De qué manera desarrolla la inteligencia intrapersonal en sus alumnos?
¿De qué manera identifica la expresión sentimientos y emociones en sus alumnos?
- 3) ¿Tiene conciencia del rango de las emociones emanadas por sus alumnos?
- 4) ¿Lleva a cabo un constante crecimiento personal con sus estudiantes en el aula?
- 5) ¿Intenta distinguir y comprender las experiencias interiores en sus alumnos? De qué manera?
- 6) ¿Cómo establece un ámbito que permita la expresión emocional?
- 7) ¿De qué manera se da la manifestación de los sentimientos a través de las artes en sus estudiantes?
- 8) ¿Brinda reconocimiento para las cualidades y los aportes positivos individuales de la manera más apropiada en cada estudiante?
- 9) ¿Ayuda a los alumnos a comprender que los fracasos son parte del proceso de aprendizaje?
- 10) ¿Asume un rol positivo con respecto a la propia autoestima? ¿Cómo?
- 11) ¿Qué clase de sentimientos se promueven en el aula? ¿Por parte de quién?
- 12) ¿Cuáles son las conductas o sentimientos que le desalientan? ¿Por qué?
- 13) ¿Dicta las clases con expresividad emocional? Por qué?
- 14) ¿Cómo podría estimularse la expresión adecuada de emociones en el aula?

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Entrevista a Docente N° 1



Entrevista a Docente N° 2



Entrevista a Docente N° 3



Entrevista a Docente N° 4



Entrevista a Docente N° 5



Entrevista a Docente N° 6

OBSERVACIÓN EN TRABAJOS GRUPALES

