



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO
SUB ÁREA COMERCIAL



PATRIMONIO TURÍSTICO EN EL MARCO DE LOS ATRACTIVOS HISTÓRICOS CENTRADO EN EL MUNICIPIO PUERTO CABELLO EDO CARABOBO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 3ER AÑO DE LA ESCUELA TÉCNICA SIMÓN BOLÍVAR NAGUANAGUA ESTADO CARABOBO.

Autoras:

Br. Kelvis Torrealba

Br. María Osta

Tutor Académico: Dra. Zorina Martínez

BÁRBULA, ABRIL 2016



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO
SUB ÁREA COMERCIAL**



PATRIMONIO TURÍSTICO EN EL MARCO DE LOS ATRACTIVOS HISTÓRICOS CENTRADO EN EL MUNICIPIO PUERTO CABELLO EDO CARABOBO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 3ER AÑO DE LA ESCUELA TÉCNICA SIMÓN BOLÍVAR NAGUANAGUA ESTADO CARABOBO.

Trabajo Especial de Grado realizado como requisito parcial para optar por el Título de Licenciado (a) en Educación. Mención Educación para el Trabajo sub-área Comercial

Autoras:

Br. Kelvis Torrealba

Br. María Osta

Tutor Académico: Dra. Zorina Martínez

BÁRBULA, ABRIL 2016



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACION Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



APROBACIÓN DEL TUTOR

YO, _____, Portadora De La Cedula De Identidad N^o, _____ En Carácter De Tutora Académica Del Trabajo Especial De Grado Titulado: **PATRIMONIO TURÍSTICO EN EL MARCO DE LOS ATRACTIVOS HISTÓRICOS CENTRADO EN EL MUNICIPIO PUERTO CABELLO EDO CARABOBO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 3ER AÑO DE LA ESCUELA TÉCNICA SIMÓN BOLÍVAR NAGUANAGUA ESTADO CARABOBO.** Presentado por los Ciudadanos: **Kelvis Torrealba** portador de la C.I. **21.019.214** y **María Osta** portadora de la C.I **20.982.385** para optar por el título de Licenciado (a) en Educación, Mención Educación para el Trabajo sub-área Comercial, considerando que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Bárbula a los _____ días del mes _____ del año _____

Firma

Bárbula, Abril de 2016



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACION Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



ACTA DE VEREDICTO

Nosotros _____, _____ y _____, titulares de las Cédulas de Identidad N° _____; _____ y _____, respectivamente designados como miembros del jurado examinador del Trabajo de Grado titulado: **PATRIMONIO TURÍSTICO EN EL MARCO DE LOS ATRACTIVOS HISTÓRICOS CENTRADO EN EL MUNICIPIO PUERTO CABELLO EDO CARABOBO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 3ER AÑO DE LA ESCUELA TÉCNICA SIMÓN BOLÍVAR NAGUANAGUA ESTADO CARABOBO**. Presentado por los estudiantes, **Kelvis Torrealba** portador de la C.I. **21.019.214** y **Maria Osta** portadora de la C.I. **20.982.385** nos hemos reunido para evaluar dicho trabajo y después de la presentación y exposición correspondiente, estimamos que el mismo reúne los requisitos suficientes para ser aprobado, para la evaluación del Trabajo de Grado y optar al título de **Licenciado (a) en Educación, Mención Educación para el Trabajo sub-área Comercial**

En fe de lo cual firmamos en Bárbula, a los _____ días del mes de _____ del dos mil dieciséis.

DEDICATORIA

Primeramente a Dios padre Todopoderoso, por bendecirme y darme todo lo que soy.

A mis padres y mis tíos que han sido una bujía elemental en mi vida y en mi carrera, gracias a ellos que me han educado, por eso este trabajo se lo dedico a ellos.

A mi familia que es parte de mi vida, este trabajo con cariño también se lo dedico a ellos.

A una persona muy especial que ya no está físicamente conmigo, pero si es mi corazón, a mi primo Darwin Medina, este trabajo te lo dedico a ti primo, gracias por todo el cariño y apoyo que me distes en mi vida, nunca lo olvidaré.

En fin, este trabajo se lo dedico a todos mis seres queridos, y a todas las personas que día a día me formaron como futuro docente de la república.

Kelvis Oreste Torrealba Bañez

DEDICATORIA

Este Trabajo Especial de Grado está dedicado primeramente a Jehová Dios, por haberme dado la existencia y permitirme el sueño de convertirme en profesional.

A mis padres, por guíame en el camino correcto, por confiar en mí. A mis tíos que desde lo alto observan todos mis triunfos, en especial a mi segunda madre Alida Enriqueta de Herrero Martínez.

A mis queridos hermanos Lucy, Carlos y Javier, y sobrinos Francisco y Moisés que tanto aprecio y consiento A mis primos por darme su apoyo incondicional en todo momento, esta meta también es de ustedes.

A toda mi familia que directamente contribuyó a lograr esta meta.

María José Osta Martínez

AGRADECIMIENTO

A Dios todopoderoso, por estar presente en mi vida y por la oportunidad de permitirme superarme cada día.

A esta casa de estudios Universidad de Carabobo y a la FA.C.E, por brindarme los conocimientos, actitudes y darme la preparación necesaria en mi carrera profesional.

A los todos los profesores que han puesto su granito de arena para obtener alcanzar los conocimientos y actitudes para la obtención del título de Licenciado en Educación mención Educación para el Trabajo Sub-área Comercial.

A mi compañera de investigación María José, por su compañía, paciencia, constancia y apoyo durante todo este tiempo de realización del trabajo.

A mis compañeros de clase y mención Educación Para el Trabajo sub-área comercial por formar parte de esta gran experiencia.

A mis compañeras Joselys Pérez, Yrmaris Aguilar por su gran apoyo y colaboración para la realización de este trabajo.

A nuestra profesora tutora Zorina Martínez, por ser parte del conocimiento y experiencia obtenida durante la realización de este trabajo.

Kelvis Oreste Torrealba Bañez

AGRADECIMIENTO

Le agradezco primeramente a Jehová Dios nuestro Padre Celestial, por darme fortaleza y permitirme recorrer el camino hacia mi meta planteada.

A mis padres por su apoyo incondicional. A toda mi familia, en especial a mis hermanos, y sobrinos por llenarme de alegría con sus ocurrencias.

A la Universidad de Carabobo, en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, por abrirme sus puertas y brindarme una enseñanza durante estos años de estudio.

A los profesores que dan vida en la Facultad de Ciencias de la Educación, por compartir sus conocimientos y lograr en mí una mejor persona como futura profesional de la docencia.

A la profesora Zorina Martínez, por compartir sus conocimientos y guiarnos en la elaboración de este trabajo. A las instituciones educativas, por abrirme sus puertas para realizar mis respectivas prácticas profesionales y así prepararme como futura docente.

A mis amigos y amigas, por el apoyo que me han dado durante todo este tiempo en especial a mis queridas Joselys Pérez por sus josedadas y reflexiones, y a Yrmaris por sus Yrmaradas y todo el cariño brindado. Y cómo olvidar a mi persona especial, Miguel Mescia, por darme todo su apoyo en momentos difíciles de mi carrera A todos ellos mis más sincero agradecimiento.

María José Osta Martínez

ÍNDICE

LISTA DE CUADROS.....	xii
LISTA DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO

I EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema.....	3
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
Justificación.....	6

II MARCO TEORICO

Antecedentes de la Investigación.....	7
Bases Teóricas.....	20
Bases Legales.....	39
Definición de Términos Básicos.....	41
Operacionalizacion de Variables	43

III MARCO METODOLOGICO

Tipo de Investigación.....	44
Diseño de la Investigación.....	45
Población y muestra.....	47
Confiabilidad y validez.....	47
Técnicas e instrumento de Análisis de Datos.....	51

IV PRESENTACION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Resultados de la aplicación del instrumento.....51

V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....80

Recomendaciones.....81

Referencias Bibliográficas.....83

LISTA DE CUADROS

Operacionalizacion de las Variables	43
Tabla de frecuencia 1	52
Tabla de frecuencia 2	53
Tabla de frecuencia 3.....	54
Tabla de frecuencia 4	55
Tabla de frecuencia 5	56
Tabla de frecuencia 6	57
Tabla de frecuencia 7	58
Tabla de frecuencia 8	59
Tabla de frecuencia 9	60
Tabla de frecuencia 10	61
Tabla de frecuencia 11.....	62
Tabla de frecuencia 12.....	63
Tabla de frecuencia 13.....	64
Tabla de frecuencia 14.....	65
Tabla de frecuencia 15.....	66
Tabla de frecuencia 16.....	67
Tabla de frecuencia 17.....	68
Tabla de frecuencia 18.....	69
Tabla de frecuencia 19.....	70
Tabla de frecuencia 20.....	71
Tabla de frecuencia 21.....	72
Tabla de frecuencia 22.....	73
Tabla de frecuencia 23.....	74
Tabla de frecuencia 24.....	75
Tabla de frecuencia 25.....	76
Tabla de frecuencia 26.....	77

Tabla de frecuencia 27.....	78
Tabla de frecuencia 28.....	79

LISTA DE GRAFICOS

Pregunta 1	52
Pregunta 2.....	53
Pregunta 3.....	54
Pregunta 4.....	55
Pregunta 5.....	56
Pregunta 6.....	57
Pregunta 7.....	58
Pregunta 8.....	59
Pregunta 9.....	60
Pregunta 10.....	61
Pregunta 11.....	62
Pregunta 12.....	63
Pregunta 13.....	64
Pregunta 14.....	65
Pregunta 15.....	66
Pregunta 16.....	67
Pregunta 17.....	68
Pregunta 18.....	69
Pregunta 19.....	70
Pregunta 20.....	71
Pregunta 21.....	72
Pregunta 22.....	73
Pregunta 23.....	74
Pregunta 24.....	75
Pregunta 25.....	76
Pregunta 26.....	77
Pregunta 27.....	78

Pregunta 28.....79



Universidad de Carabobo
Facultad Ciencias de la Educación
Escuela de Educación



Departamento: Administración y Planeamiento Educativo

PATRIMONIO TURÍSTICO EN EL MARCO DE LOS ATRACTIVOS HISTÓRICOS CENTRADO EN EL MUNICIPIO PUERTO CABELLO EDO CARABOBO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 3ER AÑO DE LA ESCUELA TÉCNICA SIMÓN BOLÍVAR NAGUANAGUA ESTADO CARABOBO.

Autor(es):
Kelvis Torrealba
María Osta
Tutora: Zorina Martínez
Abril 2016

RESUMEN

Venezuela destaca entre los países de Latinoamérica por su importante patrimonio turístico, de entre las diversas ramas de turismo existente se convierte en un medio de interés tanto para la comunidad local como para la internacional, el presente trabajo de investigación busca como objetivo general determinar el patrimonio turístico en el marco de los atractivos históricos centrado en el municipio Puerto Cabello Estado Carabobo dirigido a los estudiantes del 3er año de la escuela técnica Simón Bolívar de Naguanagua Estado Carabobo para ello se utilizó una metodología no experimental y de campo, como técnica de recolección de información se empleó un cuestionario y para determinar la confiabilidad se utilizó el coeficiente de Kuder Richardson, aplicado a 30 estudiantes los cuales representan tanto la muestra cómo la población del estudio, sus respuestas fueron gratificadas determinando los resultados de la investigación, se conoció el poco y ausente conocimiento del patrimonio histórico por parte de los estudiantes evidenciándose además deficiencia en nociones básicas de datos, fechas, lugares y personajes históricos de la localidad, se recomendó mejorar los contenidos programáticos con ayudas didácticas capaces de ayudar a los estudiantes en un aumento progresivo de este conocimiento.

Palabras Claves: Patrimonio turístico. Atractivo histórico. Educación para el trabajo.

Línea de investigación: Turismo, cultura y mercadeo.

INTRODUCCIÓN

El turismo consta de diferentes elementos capaces de atraer la atención de conocedores o aficionados en la búsqueda de, conocimiento, recreación, reflexión y esparcimiento, Venezuela posee incontables bellezas naturales, arquitectónicas, culturales e históricas que la hacen un apropiado destino para un gran número anual de vacacionistas y turistas, sin embargo parte del éxito del turismo a nivel nacional depende del conocimiento del ciudadano común en cuanto al legado, principalmente cultural e histórico de estos atractivos.

Dentro del presente trabajo de investigación se trata el tema de los atractivos turísticos históricos de la ciudad de Puerto Cabello Estado Carabobo, en esta ciudad se llevaron a cabo importantes acontecimientos relacionados con la historia colonial e independentista de Venezuela, será parte del propósito de sus autores indagar en el conocimiento que tienen los estudiantes del tercer año de la escuela técnica Simón Bolívar en relación al patrimonio turístico enmarcado en el atractivo histórico centrado en el Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo.

La investigación se divide en cinco (5) capítulos denominados de la siguiente forma:

El capítulo I titulado el problema contiene: el planteamiento del problema Objetivos de la Investigación y Justificación, El Segundo Capítulo de la investigación llamado Marco Teórico Referencial trae consigo las investigaciones relacionadas aproximaciones teóricas y bases legales, El Capítulo III llamado Marco Metodológico está integrado por, Diseño, Nivel, Tipo de Investigación, población, muestra y Técnicas de Recolección de Información.

El Capítulo IV lleva por nombre análisis e interpretación de los resultados contiene: la representación gráfica de los resultados con sus respectivas interpretaciones, el Capítulo V: denominado conclusiones y recomendaciones que contiene las reflexiones definitivas hechas por los autores para luego dar paso a las recomendaciones y finalmente el trabajo concluye con las Referencias Bibliográficas. .

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Como parte de las ciencias de la educación se busca entre los propósitos fundamentales establecer lineamientos con los cuales se forme en los individuos un conocimiento adecuado e integral en diversas áreas de la cultura, ha sido el objetivo de los educadores desde el principio de los tiempos ayudar en la formación del ser humano para afrontar la vida en sociedad y prepararlo para los desafíos del futuro, en este sentido la educación pretende la implementación teórica y práctica de diversas estrategias que logren estos preceptos.

En el caso de Venezuela la cual se encuentra en la actualidad atravesando por una crisis económica y social de proporciones nunca antes vistas el desarrollo integral de la nueva generación debe por lo tanto centrarse en los posibles elementos poco destacados y que puedan representar un beneficio no solo a nivel de conocimiento y cultura para los educandos sino que además puedan ser empleados como medios alternativos en respuesta a la crisis, uno de estos elementos es sin duda el increíble atractivo turístico con la diversidad de paisajes, gastronomía e historia con la cual cuenta esta nación suramericana.

Todo lo antes señalado es conocido como patrimonio turístico de lo cual yusty (2014) señala:

Es el conjunto de elementos naturales y culturales, materiales e intangibles, que ocupan un territorio, compuesto por los diversos ecosistemas susceptibles de ser aprovechados por los seres humanos para satisfacer sus necesidades y que actúan como atractivos, además promueven el desplazamiento de viajeros para su conocimiento y disfrute.

En este mismo orden de ideas Venezuela se encuentra rodeada de importante patrimonio turístico a disposición de locales y extranjeros, más allá de los elementos de cultura, de paisajes y la riqueza histórica de la nación, la cual posee algunos de los próceres y personajes más conocidos y representativos de América y del mundo que convierte a este tema a saber el turismo histórico en un importante legado que puede ser aprovechado en todos los niveles a fin de obtener provecho económico y de desarrollo.

En la ciudad de puerto cabello la cual es en la actualidad el principal puerto marítimo de la nación el atractivo histórico va desde bastiones militares, calles coloniales patrióticas, casas natales e incluso celebres personajes, la casa guipuzcoana actual biblioteca municipal es una de las más antiguas construcciones de la época colonial del centro del país, la calle los lanceros posee importante renombre a nivel independentista, el Fortín Solano y el castillo san Felipe albergaron en su momento a algunos de los próceres más destacados de la nación todo ello infunde interés de propios y extraños en el atractivo histórico de la localidad.

Sin embargo es claramente observable como a nivel de educación básica y diversificada se hace poco hincapié al conocimiento del patrimonio turístico de la ciudad, es fácil encontrarse a ciertos estudiantes con nulas nociones acerca de puntos importantes de su historia y patrimonio regional en el caso principal que atañe a este estudio a saber el caso de los estudiantes de 3er año de la Escuela Técnica Simón Bolívar Naguanagua

Estado Carabobo es por tanto necesario efectuar una investigación en la cual se pueda Determinar el patrimonio turístico en el marco de los atractivos históricos centrado en el municipio Puerto Cabello haciendo principal hincapié en los contenidos programáticos de la asignatura de turismo.

En virtud de lo señalado se generan las siguientes interrogantes: ¿cuál será el conocimiento teórico y práctico del patrimonio turístico que tienen los estudiantes del 3er año de la Escuela Técnica Simón Bolívar? ¿Cuál será la importancia de la enseñanza centrada en los atractivos históricos en el municipio Puerto Cabello?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar el Patrimonio turístico en el marco de los atractivos históricos centrado en el municipio Puerto Cabello Edo Carabobo dirigido a los estudiantes de 3er año de la Escuela Técnica Simón Bolívar

Objetivos específicos

Describir el conocimiento teórico y práctico del patrimonio turístico que tienen los estudiantes del 3er año de la Escuela Técnica Simón Bolívar.

Verificar la importancia centrada en los atractivos históricos en el municipio Puerto Cabello dirigido a los estudiantes del 3er año de la Escuela Técnica Simón Bolívar.

Justificación de la investigación

Este trabajo se justifica desde un punto de vista teórico ya que el mismo aborda el tema del conocimiento que tienen los estudiantes en cuanto al patrimonio turístico principalmente de los atractivos históricos de la ciudad se ubicará información de actualidad sobre los sitios turísticos de importancia histórica en puerto cabello por lo cual este trabajo podrá ser empleado como un medio de consulta sobre datos actualizados en relación con los principales lugares históricos de este municipio siendo de utilidad para estudiantes y docentes.

Desde un punto de vista práctico este trabajo de investigación se dirigirá directamente a los estudiantes de la institución en la sección y el año mencionado de educación básica se analizarán también los contenidos programáticos de la asignatura de turismo en la citada institución abordando el alcance que tiene el conocimiento impartido en el desarrollo de la facultad cultural del estudiante de reconocer la importancia del patrimonio histórico como parte del atractivo turístico en la zona

Desde un punto de vista metodológico este trabajo de investigación empleará un diseño no experimental y de campo y el método científico para poder determinar el impacto que tiene la actual enseñanza de esta cátedra sobre los estudiantes, los medios de recolección de información ayudaran a poder añadir credibilidad al estudio sentando las bases para otros trabajos de igual naturaleza emprendidos por investigadores.

CAPITULO II

MARCO TEORICO REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

Márquez (2014) en su trabajo de grado titulado **“Ruta turística para el aprovechamiento de las áreas consideradas zonas históricas y de valor tradicional en el municipio Antolín del campo Estado nueva Esparta”** presentado como requisito para optar por el título profesional como licenciado en educación mención turismo El presente proyecto, es de modalidad investigación en donde se realizó una Ruta Turística para el Aprovechamiento de las Áreas Consideradas Zonas Históricas y de Valor Tradicional en el Municipio Antolín del Campo, las cuales corresponden: El Camino Real, Casco Histórico de la Plaza de Paraguachí, Iglesia San José de Paraguachí, Casa Pro- Arismendi, Las Minas de Magnesia (Magnesita), La Calle La Marina de El Tirano; según Artículo 5 de La Ordenanza del Municipio.

Para la realización del proyecto se planteó un problema, donde se hace referencia a la poca importancia que se le ha dado a algunas de las áreas en estudio, se establecieron unos objetivos; uno general y otros específicos; en la investigación se aplicó una metodología de tipo descriptiva con un diseño de investigación de campo.

Posteriormente se presentó el desarrollo de la propuesta del trabajo de grado a través de los capítulos subsiguientes: En el Capítulo IV, se realizó el desarrollo de los objetivos planteados; la descripción, ubicación y condiciones de las áreas consideradas zonas históricas y de valor tradicional

del Municipio Antolín del Campo; así como también los planes y proyectos que pudieran existir sobre esta áreas, el tipo de aprovechamiento que se le ha dado a las mismas, se identificó el marco legal que se han formulado como uso turístico para las áreas y otros atractivos que se le este dando un uso inadecuado y sus respectivos análisis.

En el Capítulo V se realizó el desarrollo y el posterior análisis de la propuesta el cual corresponde al diseño de una Ruta Turística para el aprovechamiento de las áreas consideradas zonas históricas y de valor tradicional del Municipio Antolín del Campo ya mencionadas anteriormente

Se considera que este trabajo de investigación guarda relación con el presente estudio ya que se trata el tema de los sitios históricos en una localidad característica de Venezuela se encargó por supuesto en la educación y conocimiento de las personas involucradas en la propuesta como un medio para poder presentar el turismo son, la búsqueda particular de este estudio se centrará en comprender de alguna forma el conocimiento que poseen los alumnos del tercer año de la escuela seleccionada en relación a los atractivos turísticos de la ciudad de Puerto Cabello con miras a establecer conclusiones y recomendaciones pertinentes en este aspecto

Moreno (2014) en su trabajo de grado titulado **“propuesta de un circuito turístico para la puesta en valor del patrimonio cultural y religioso del área metropolitana de Caracas”** presentada en la Universidad de nueva Esparta para optar por el título de licenciado en educación mención turismo la investigación plantea que un producto turístico religioso está constituido por una diversidad religiosa y cultural basada en el patrimonio a través de los monumentos con hallazgos artísticos y arquitectónicos y la participación de las empresas y expresiones culturales de

la comunidad religiosa, pertenecientes al sitio determinado donde se desarrolla.

Si la actividad turística de esta índole está basada en un circuito turístico resulta interesante ya para los turistas conocedores o interesados por el arte, podrán vincularse con varias culturas al mismo tiempo. Caracas como ciudad potencial debido sus innumerables atractivos culturales y religiosos por su infraestructura y vías de comunicación que permiten el acceso puede motivar a consumidores e inversores a desarrollar dicho circuito posibilitando la interacción conocimiento cultural de los diferentes lugares y comunidades religiosas en el margen de los monumentos que se encuentran distanciados de la Sociedad General de la zona de estudio.

La problemática se presenta como un vacío observado en lo relacionado a actividades culturales representadas en proyectos de gran envergadura para la parte de la población perteneciente a la mediana y tercera edad por esta razón el propósito de la investigación fue adoptar una alternativa de una actividad cultural que tenga un carácter de profundidad enfocado en la población más preparada participativa y representativa a esta interacción cultural se enfocó en una población más preparada y participativa

Se utilizó una modalidad de proyecto factible apoyado en la investigación de campo además las técnicas de recolección de información fueron la observación directa y la entrevista estructurada y focalizada con la encuesta escrita aplicada se diseñó un cuestionario de 15 preguntas se concluye con las manifestaciones de todos los factores que inciden en la propuesta del producto turístico económicos, éticos, legales, infraestructura y nivel de servicios se determinó al igual la inexistencia de competencia se recomienda mejorar el mantenimiento de la vialidad y seguridad de la ciudad

A pesar de que los tipos de investigación difieren se puede notar ciertas similitudes entre ambos trabajos de investigación en particular el uso de bases teóricas y legales que apoyaron la educación turística y por lo tanto se cierce como un elemento clave para ayudar a los investigadores a centrarse con mayor profundidad en el tema algunas de estas bases teóricas y legales fueron citadas como parte complementaria de este trabajo de grado

Martínez (2013) en su trabajo de grado titulado **“Propuesta de un plan estratégico para el desarrollo turístico del monumento natural Cerro María lionsa orientado dentro del concepto turístico religioso en el Estado yaracuy Venezuela”** presentado como requisito para optar por el título de licenciado en educación mención turismo el propósito de este trabajo de grado fue diseñar una propuesta con el plan estratégico de desarrollo turístico del monumento natural antes mencionado se enmarcó dentro del concepto del turismo religioso e histórico de acuerdo con la naturaleza y características del problema.

El objetivo de esta investigación se enmarca dentro de la modalidad de un proyecto factible por cuanto a través del diagnóstico de las necesidades se desarrolló dicha propuesta en torno a la problemática presentada en el monumento natural para beneficio directo e indirecto de los factores relacionados con el objetivo de estudio en este sentido el proyecto factible permitió desde un punto de vista metodológico y técnico presentar soluciones a las políticas existentes en cuanto al desarrollo turístico religioso e histórico de la zona de estudio

Este proyecto es de carácter descriptivo ya que explica con detalle las actividades turísticas del monumento su situación actual problemática

presentada todo lo referente a orígenes y prácticas de culto e historia las conclusiones de esta investigación contiene un cierre sobre la evaluación realizada y recomendaciones donde se promueven acciones concretas a desarrollar por los entes relacionados los cuales tiene entre sus ventajas la flexibilidad y como finalidad la mejora del mantenimiento y un excelente calidad en la prestación de servicios turísticos

El uso principal que se dio a este antecedente dentro del presente trabajo de grado fue el uso nuevamente de las bases teóricas y legales en relación a la educación turística, el turismo histórico y el religioso se encuentra ampliamente relacionados particularmente en Venezuela muchos de los lugares de trascendencia histórica guardan relación con las religiones primitivas de la época y que tienen trascendencia en la actualidad es por lo tanto que se considera que este antecedente guarda la suficiente similitud para ser considerado dentro del presente estudio

Tintori (2014) en su trabajo de grado titulado **“Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico”** presentado en la Universidad Complutense de Madrid para optar por el título de licenciado en educación La investigación que a continuación se desarrolla se planteó para dar respuesta a la necesidad de conocer en qué medida la actividad turística ayuda a la revalorización del patrimonio cultural urbano y ofrece oportunidades nuevas para su recuperación, reutilización y conservación.

La tesis se inscribe dentro de la línea de investigación abierta en el seno del departamento de Geografía Humana de la Universidad Complutense sobre Turismo y Ciudades Históricas. Una línea cuya preocupación central estriba en la búsqueda de modelos de equilibrio para las relaciones turismo-ciudad, basados en la multifuncionalidad de los cascos

históricos. En este contexto, se sitúa la búsqueda de instrumentos que permitan hacer operativa la gestión racional de los recursos patrimoniales, compatibilizado su uso turístico con un modelo de desarrollo sostenible que redunde en beneficio de la sociedad local.

La metodología empleada fue la descriptiva y documental apoyada en un estudio de campo en la cual su autor buscó los principales lugares de trascendencia turística histórica dentro de la ciudad de Madrid para su recuperación se recomendó la puesta en práctica de esta propuesta por parte de las entidades relacionadas con el derecho público a fin de poder avanzar los actos de recuperación local en miras al desarrollo y crecimiento turístico

En este trabajo de investigación se encuentra una cantidad de similitudes principalmente en el aspecto metodológico el cual se basa en una investigación descriptiva y de campo sin añadidura se experimentales se utilizaron medios para obtener información tales como encuestas aplicadas los cuales serán de igual forma de utilidad en la búsqueda de información realizada como parte de ese trabajo de investigación y los cuales sirvieron de alguna manera para enriquecer el aspecto metodológico de este trabajo

Sánchez (2014) en su trabajo de grado denominado **“La gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España”** presentado en la Universidad de Málaga para optar por el título de licenciado en educación mención historia del estudio busco como objetivo general determinar el patrimonio cultural e histórico urbano de poca utilidad en la ciudad de Madrid para ello se empleo una metodología tanto documental como de campo con encuestas estructuradas y focalizada aplicadas a 200 personas de la ciudad determinadas de forma aleatoria los resultados fueron gratificados y a modo

de hallazgos se pudo conocer que existe grandes oportunidades turísticas poco aprovechadas dentro de la localidad que son de conocimiento de la ciudadanía como se recomendó una búsqueda exhaustiva y análisis en relación a la posible utilidad y puesta en marcha de estos atractivos turísticos de la ciudad

Este trabajo de grado guarda relación con el presente estudio ya que se cierne como un medio para poder conocer y determinar aspectos importantes en relación al atractivo turístico e histórico en una localidad se utilizó como parte de ese trabajo a ciudadanos comunes mientras que el presente estudio se centra en un grupo de alumnos del ciclo básico buscando determinar de forma relativa el conocimiento de los mismos en relación a los atractivos turísticos de su localidad con miras a resecciones y recomendaciones al respecto

Reseña Histórica de la Ciudad de Puerto Cabello

Tomado de Santiago (2014) se adjunta la siguiente reseña histórica de la ciudad de Puerto Cabello

El origen de Puerto Cabello todavía hoy continúa siendo un misterio. El constante contrabando que reinaba en la zona parece ser uno de los factores que condicionan la aparición del mismo; si bien es cierto que no se conoce con exactitud cuándo comenzó a ser poblada esta porción geográfica, existen documentos que dan cuenta de su existencia a mediados del siglo XVI. Marco Aurelio Vila, copiando al doctor Miguel Acosta Saignes, hace referencia a una cita de Juan Ruíz de Ochoa vecino de la Isla La Española (1560), en el que se habla de Puerto Cabello, señalando que aun cuando se encuentra despoblado, allí iban de ordinario franceses, ingleses y

portugueses a dar carena a sus navíos. No es ésta la única referencia que tenemos, pues la Relación Geográfica y Descripción de la Provincia de Caracas y Gobernación de Venezuela, de Juan de Pimentel, fechada el 1º de Diciembre de 1575.

El germen poblacional de Puerto Cabello lo encontraríamos entonces - tomando como base lo señalado por este autor- en las barracas que construyeron algunos pescadores y contrabandistas holandeses allá por el siglo XVI. La leyenda Castellana, por otra parte, atribuye a la quietud de su mar el nombre del puerto, pues sus aguas eran tan calmas que hasta un buque podría ser atado con un cabello.

La apariencia del puerto cambiaría radicalmente con el establecimiento de la Compañía Guipuzcoana en Puerto Cabello, y con el cual tuvo mucho que ver Don Pedro de Olavariaga. En efecto, producto del viaje realizado por este incansable vasco a la Provincia de Venezuela, durante los años 1720 y 1721, fue su interesante obra Instrucción General y Particular del Estado Presente de la Provincia de Venezuela; las observaciones hechas por éste van a ser determinantes en la elección de Puerto Cabello para establecer una dependencia de la mencionada compañía.

"Este Puerto (el cual sin réplica ninguna) debe considerarse como el mejor de la costa y puede ser de todas las indias. Tiene su entrada estrecha, y un fondo muy bueno para cualquier navío, que aunque corre de Oeste al Este (que es contra la brisa) no obstante entran a cualquier hora los navíos, porque en cualquier tiempo se remolcan para entrar en él; todas las facilidades necesarias a la marina se hallan en él, y parece que Dios por su

Divina Mano ha querido ahorrar a los hombres el trabajo de dirigirlo a sus necesidades, pues quien quisiera mejorarlo lo perdería".

Es Don Pedro de Olavariaga el primero que habló sobre las razones que obligaban a fortalecer a Puerto Cabello: "...es que ningún puerto conviene más fortalecer que Puerto Cabello por razón de su situación, por la comunicación que tiene con muchos valles, por registrar casi todos los Puertos de la Costa, por la ventaja de su terreno, y en fin, por la facilidad de hallar todos los materiales necesarios a la construcción, sino que también ofrecía bahías grandes y seguras y la posibilidad de carenar y reparar los navíos, así como la de construir embarcaciones de cualquier clase".

Puerto Cabello ve llegar, hacia 1730, los primeros buques de la Compañía Guipuzcoana y con ellos una legión de ingenieros, carpinteros y albañiles que se dan la tarea de trazar las primeras calles, levantar fortificaciones, construir acueductos y otras necesidades prioritarias para la ciudad, todo ello bajo la dirección del ingeniero Juan Amador Courten.

En los primeros años de actividad bajo el monopolio de la actividad Guipuzcoana, la principal ocupación de los blancos vizcaínos, era el comercio y la navegación; cuando el comercio con la metrópolis fue abierto en 1798 todo lo importado de España llegaba en cuatro o cinco barcos al año, los cuales eran utilizados para exportar al mismo tiempo distintas especies a la Madre Patria. Cuando la Compañía Guipuzcoana desaparece ya Puerto Cabello ocupaba un lugar importante entre las relaciones comerciales de España con el Caribe.

La Guerra de Independencia trae consigo la destrucción de gran parte de la ciudad, afectando así su comercio. Hacia 1823 una vez que la ciudad

es liberada del poder español, comienza su reconstrucción y su puerto retoma su actividad cotidiana. En 1868 se construye un poderoso faro y los muelles son remozados. Más tarde, el año 1874, el Presidente Guzmán Blanco ordena una completa reparación de los muelles, y el dragado de su bahía, para lo cual fue adquirida una draga que habría de extraer, según los entendidos, unos 200.000 metros cúbicos del fondo del mar.

Durante la última década del siglo XIX tendrá lugar la construcción del moderno puerto de Puerto Cabello. El gobierno nacional invita a varios ingenieros venezolanos y extranjeros para que viajen a Puerto Cabello y trabajen en los proyectos destinados a la reconstrucción de los muelles. Entre esos ingenieros se encontraba Norbert Paquet, representante de una firma belga, quien luego de estudiar el terreno y estado de las estructuras existentes propuso la construcción de un muro de concreto con una estacada de hierro.

Luego de largas reuniones y propuestas, el proyecto de Paquet es aceptado por el gobierno y se procede a celebrar un contrato por el cual el primero construiría cuatrocientos cincuenta metros de muelles, mediante un sistema mixto de construcciones de concreto, de postes y de vigas de acero protegidas también por concreto. El 8 de Abril de 1897 ya se encontraba concluida la primera sección de los muelles, la cual entró en servicio inmediatamente por el movimiento comercial del puerto, mientras que la obra sería terminada en su totalidad tres meses más tarde.

En las décadas venideras (1930-1980) primeramente a través de un ente gubernamental llamado Servicios Portuarios Nacionales, y más tarde a través del Instituto Nacional de Puertos, el puerto experimentaría expansiones adicionales, con la construcción de almacenes y nuevos

muelles para el manejo de carga general. Es en 1985 cuando el puerto alcanza su fisonomía actual, luego de que fuera completada la llamada Área VI, cuyos muelles fueron diseñados para manejar el tráfico cada vez más creciente de contenedores y graneles.

Reseña Histórica de la Institución: Escuela Técnica Robinsoniana Simón Bolívar

Suministrada por la directiva de la institución se añade la siguiente reseña de la escuela técnica beneficiaria del proyecto:

“Nacimos en aquella noble y vieja casona, ubicada en la calle Colombia, frente a la plaza 5 de julio, a orillas del río Cabriales, escogida por el Ministro de Educación como primera sede en el año 1979, con el nombre de: Ciclo Básico Común “Creación Valencia”.

Dentro de sus paredes se albergaron tantos ideales en aquellos primeros alumnos, con la inquieta sonrisa a flor de labios y chistes oportunos en el momento, aquellos compañeros de trabajo preocupados, enfrascados en una desinteresada labor formativa, cuantas lágrimas, quejas y elogios se quedaron dispersos en el ayer del tiempo, comenzó siendo una pequeña familia luchadora, a pesar de los problemas existentes como la falta de dotación, espacios deportivos y las continuas inundaciones.

Todos estos contratiempos nos fortalecieron, gracias al espíritu guerrero de nuestro insigne fundador Profesor José Alberto Arjona Murga, hombre sencillo, humano, de gran trayectoria, excelente gerente, que a pesar de las grandes adversidades e incontables detractores, con su férrea

voluntad inquebrantable y acompañado de su mano derecha Lic. Gloria Ruiz, primera Subdirectora, velaron por la buena marcha de la institución e iniciaron ambos, jornadas, viajes, conversaciones y discusiones, para lograr un sueño, como era el terreno y construcción de una sede propia. Entre los años 1982- 1983, las fuertes lluvias derriban el colegio, mudándonos a la segunda sede, donde crecimos en la Viña, Parroquia San José, cambiando de nombre a Escuela Básica Simón Bolívar y cuyo epónimo se le debe al Prof. Francisco Velásquez.

La incesante lucha por conseguir una edificación propia no paró, con escasos recursos, algunas debilidades, sufriendo necesidades a cada paso, pero guiados por una laboriosa mano que no desmayó nunca, a pesar de algunos apremios que lo acosaban, el Prof. Arjona, logra años después la construcción de una nueva sede.

En los años 1986-1987, se inaugura la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, donde se solidificaron nuestras bases aquí en Naguanagua, cerca del cerro “El Café”, con himno propio, cuya letra pertenece a la Prof. Domitila Herrera y música a cargo de la Prof. Yajaira Blanco, izando con orgullo la bandera que nos identifica, realizada por el alumno Jorge Vargas. De estos más de 30 años queda como aprendizaje de su gran fundador, que con paso firme, bloque a bloque, con constancia, trabajo y tesón se logran metas, como la que hoy en día tenemos, siendo estas las semillas sembradas con amor y cuyo fruto trasciende todas las fronteras.

Han pasado varios directores y subdirectores que dejaron grandes huellas por su trabajo desinteresado en pro de la educación, manteniendo el alto prestigio que nos caracteriza, entre los cuales mencionamos: Lic. Belkis Tovar, Jazmín Medina, Adlheid Malek, Emilio Martínez y como subdirectoras,

Lic. Egleé Vásquez, Ana María Pulido, Sulay Romero, Chiquinquirá Caldera, Rosaura Márquez, Xiomara Caro y Yelitza Díaz. De igual manera, dentro de sus aulas transitaron docentes de calidad, con vocación de servicio, personal administrativo preparado y personal obrero admirable, así como también, un nuevo contingente de jóvenes profesores con ganas de enseñar, donde cada uno ha dejado grandes aprendizajes significativos, siendo estos el vivo ejemplo de mística en la labor educativa, queriendo formar estudiantes proactivos, con herramientas en las manos para el día de mañana.

A partir del año escolar 2003-2004, a instancias del Jefe de Zona Educativa Carabobo, Licdo. Miguel Da Silva, comienza el proceso de transformación de U.E “Simón Bolívar” en E.T.R “Simón Bolívar”. Para ello se elaboró todo un proyecto científico y metodológico, el cual fue entregado por el Licdo. Emilio Martínez (Director), Prof. Chiquinquirá Caldera (Subdirectora Académica) y Licda. Yelitza Díaz (Subdirectora Técnica) ante los funcionarios de ZEC, Licdo. Edgar Díaz (Coordinador de Escuelas Técnicas), Prof. Pedro Guevara (Jefe de la División Académica); y ante la Dirección Nacional de Escuelas Técnicas del MPPE, en manos de los funcionarios, Prof. Adrián Ascanio y Prof. Rómulo Rodríguez.

Actualmente se encuentra al frente de la Dirección la Licda. Yelitza Díaz, en la Sub-Dirección Académica el Licdo. Felipe Fernández, en la Subdirección Administrativa la Licda. Mariela Zurita y en la Subdirección Técnica, la Licda. Nérvida Terán, acompañados por el excelente equipo de coordinadores que conjuntamente con los docentes, el personal administrativo y de ambiente trabajan con entusiasmo para hacer de nuestra escuela un agradable espacio laboral; y así, brindar calidad educativa a los más de 1200 estudiantes que albergan nuestras instalaciones.

BASES TEORICAS

Filosofía del aprendizaje

Es a partir de la experiencia que, Carl Rogers citado por Martínez (2013) plantea, se da el aprendizaje significativo en el estudiante. Señala que el aprendizaje se da cuando lo estudiado es relevante en los intereses personales del estudiante. El individuo tiende a la autorrealización. Formula la "teoría del aprendizaje empírico".

Desde un punto de vista filosófico el aprendizaje solo se lleva a efecto a medida que puede causar un interés genuino en las personas involucradas es por esto que se espera que por medio de las diversas asignaturas se llegue a captar la atención de los involucrados.

Psicología del aprendizaje

Martínez (2013) cita sobre este término: La psicología del aprendizaje es una rama de la psicología, que estudia el proceso de aprendizaje del ser humano, donde se visualizan cambios conductuales de carácter transitorio o permanente. A su vez, se enfoca en el proceso continuo por el cual el sujeto adquiere nuevos conocimientos.

Enfoques de la psicología del aprendizaje

Dentro de los enfoques en psicología que han definido o determinado la forma en que se aprende están: el conductual y el cognitivo.

El enfoque conductual es el estudio de la relación funcional observable entre estímulos y respuestas; es una corriente de la psicología

inaugurada por John B. Watson (1878-1958) e inicialmente basada en los descubrimientos en torno al condicionamiento clásico, que defiende el empleo del método científico y procedimientos estrictamente experimentales para estudiar la conducta de los organismos y niega toda posibilidad de utilizar los métodos subjetivos como la introspección. Existen una gama de autores que se han dedicado al estudio de la psicología del aprendizaje desde la perspectiva conductual, entre los más importantes están B.F. Skinner quien aportó al conductismo el condicionamiento operante mientras por su parte, Albert Bandura creó la teoría del aprendizaje por observación.

El enfoque cognitivo, por su parte, está basado en los procesos que tienen lugar atrás de la conducta. Cambios observables que permiten conocer y entender que es lo que está pasando en la mente de la persona que se encuentra aprendiendo. Se dedica a la conceptualización de los procesos de aprendizaje y son las encargadas de que la información cumpla ciertos números de pasos importantes, como son: sea correctamente recibida, luego sea organizada y almacenada y luego sea vinculada. Para Piaget el desarrollo intelectual es un proceso que sigue un camino ordenado, sistemático y secuencial. Del enfoque cognitivo, en la psicología de la educación, David Ausubel es el autor de la teoría de aprendizaje significativo y Jerome Bruner es autor de la teoría de aprendizaje por descubrimiento

La forma en la cual se debe llevar a cabo el aprendizaje de los sitios históricos representativos de la localidad de puerto cabello debe por tanto incluir tanto un enfoque de conducta como cognitivo de manera tal que se

logren los propósitos de creación de una conducta con mayor sentido de pertenencia en los estudiantes

Sociología del aprendizaje

De tintori (2014) se añade la siguiente definición de la sociología del aprendizaje Estudia la importancia de las relaciones del individuo con la sociedad para el desarrollo cognoscitivo Lev Vigotsky Rusia 1896-1934 El niño nace con habilidades mentales elementales como la percepción, la atención y la memoria y gracias a la interacción con compañeros y adultos mas concedores, estas habilidades innatas se transforman en funciones mentales superiores y constituyen el medio principal del desarrollo intelectual. Los niños construyen el conocimiento El aprendizaje puede dirigir el desarrollo El desarrollo no puede separarse de su contexto social El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental

En este sentido el aprendizaje turístico concuerda con la sociología del aprendizaje debido a que se trata de una manera en la cual los estudiantes se ven involucrados con su entorno social y por lo tanto se encuentran en capacidad de hacer frente a los diversos elementos presentes en este entorno como individuos consientes y preparados en cuanto a su formación intelectual.

Contenidos programáticos de la asignatura de turismo de 3 er año del ciclo básico en la Escuela Técnica Robinsoniana Simón Bolívar

- 1- Conceptos elementales del turismo: huésped, turismo, viaje, enfoques, visitantes, aduanas, promoción turística

- 2- Turismo estatal: estado Carabobo, aspectos físicos de los municipios, cultura, gastronomía
- 3- Turismo nacional: estados de Venezuela, aspectos físicos de las regiones de Venezuela
- 4- Turismo internacional: continentes, aspectos geográficos de los continentes.
- 5- Industrias turísticas: agencias de viaje, publicidad, cadenas hoteleras.
- 6- Políticas turísticas a nivel internacional: políticas de turismo, legislación internacional.
- 7- Organización y evento: definición importancia y organización.
- 8- La etiqueta: conversación profesional, sugerencias para mejorar el lenguaje.
- 9- La etiqueta y los modales: modales en la mesa, papel del anfitrión, recepción.
- 10-El protocolo: tipos, precedencia, actos.

Patrimonio:

La definición etimológica de la palabra patrimonio, según el diccionario de la lengua española, le confiere la connotación de legado, herencia, sucesión así como el derecho de pertenencia que sobre los mismos ejerce una persona o un grupo de persona. En este sentido se relaciona directamente con la herencia cultural es decir con los bienes culturales resultado de un proceso histórico concreto

De manera que comprender el patrimonio turístico en el marco de los atractivos históricos es enlazar la participación y el lugar que cada grupo social ocupa en la sociedad, implica la aceptación de la existencia de intereses apostados en todos los ámbitos, de tal manera que conocer la historia implica que cada persona haga un esfuerzo por indagar exhaustivamente la conexión del por qué y cómo existen hoy y cómo se

proyectan hacia el futuro, como se pudo observar en los contenidos programáticos de la Escuela Técnica Simón Bolívar existen variedades de puntos relacionados con el turismo estatal y Nacional, base necesaria para el conocimiento de lo que es el patrimonio turístico de los municipios que conforman los estados de Venezuela, además de la realización de eventos que ayuda a consolidar los conocimientos a través de las vivencias y visitas guiadas a los atractivos históricos cercanos al municipio Naguanagua.

Turismo

De las palabras de moreno (2014) se extrae la siguiente definición acerca del término turismo:

El conjunto de viajes realizados por placer o por motivos comerciales o profesionales y otros análogos, durante los cuales la ausencia de la residencia habitual es temporal. No son turismo los viajes realizados para trasladarse al lugar de trabajo

En este sentido el turismo lleva implícito el factor del viaje solamente cuando éste se realiza por razones diferentes a las habituales se puede considerar que se está en presencia de una actividad turística la cual puede llevar diversas clasificaciones de acuerdo con las especificaciones necesarias de aquella persona que ejerce la labor

Tipos de turismo

Del mismo autor anteriormente mencionado extrae la siguiente definición de los diferentes tipos de turismo la clasificación que se ha tomado es relativa principalmente a las características culturales e históricas que puede tener la actividad turística deseada

Creativo: vinculado a la realización de actividades artísticas y creativas en el lugar de destino: exposiciones de pintura y escultura, festivales de cine y teatro, conciertos musicales, espectáculos operísticos, etc.

Urbano: desarrollado en ciudades principalmente en aquellas que son Patrimonio de la Humanidad. Clientes de nivel cultural y poder adquisitivo alto, es el tipo de turismo más grande del mundo y está dado por un turismo masivo.

Monumental: vinculado exclusivamente a monumentos histórico-artísticos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes: pirámides de Egipto, templos de Angkor, palacio de la Alhambra de Granada, monasterio de El Escorial, estatua de la Libertad, Torre Eiffel, Torre de Londres...

Arqueológico: vinculado a yacimientos y sitios arqueológicos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes, está basado en promocionar la pasión por la arqueología y las iniciativas de conservación de los asentamientos y lugares histórico-arquitectónicos.

Funerario: vinculado cementerios donde o bien hay tumbas realizadas por arquitectos famosos o bien hay personajes famosos enterrados allí (Cementerio del Père-Lachaise, Rotonda de los Ilustres, Necrópolis tebana, Monte de los Olivos, Catacumbas de Roma, Valle de los Caídos, Cementerio de Tulcán...).

Esta clasificación entre concordancia con una serie de elementos presentes en el turismo histórico de la localidad de puerto cabello, ya que el mismo consta tanto de urbanismo, monumentos, y la presencia de lugares que representan personajes fallecidos de la historia tales como casas natales o incluso calles en donde ocurrieron importantes hechos de la independencia nacional

Turismo histórico

Gutiérrez (2014) da su definición en cuanto al turismo histórico principal elemento de este trabajo de investigación

El turismo cultural o histórico es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha cobrado cierta relevancia en aquellas zonas que han visto limitados otros tipos de turismo: *sol y playa*, deportivo, etc.

Este tipo de turismo precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo. Es más exigente y menos estacional.

El turismo cultural está considerado parte del grupo de *turismo alternativo*. El turismo cultural es cuando los turistas se concentran en la cultura de los lugares a donde van, por ejemplo: ver museos o ver cosas construidas muchos años antes, como las pirámides.

Cultura:

La cultura es un importante elemento del sentir propio de la ciudad el fomentar este tipo de actividades turísticas mejora considerablemente las posibilidades de que los ciudadanos de una localidad se sientan identificados con su pasado y por ende con sus características propias y autóctonas

Cultura turística:

Participación y compromiso de la población en general y de los actores involucrados en la actividad turística en la generación de condiciones que permitan el desarrollo del turismo, fomentando su *conocimiento*, fortalecimiento y *desarrollo* sostenible En este mismo orden de ideas el Ministerio del Poder Popular para el turismo define las corrientes turísticas: Conjunto de personas que se desplazan de un lugar a otro con fines turísticos, formando un canal continuo con características especiales que permiten la realización de actividades recreacionales.

Patrimonio turístico:

La constitución de la República Bolivariana de Venezuela reconoce el turismo como una actividad económica de interés nacional, así lo afirma el

ministerio del Poder popular para el turismo en un folleto publicado en el año 2011:

El Patrimonio Turístico exige una particular consideración en la aplicación de políticas dirigidas a promover la participación protagónica en la gestión de productos y destinos turísticos, que permitan al ciudadano común, a los organismos del Estado en sus diferentes instancias de actuación y a las diversas organizaciones productivas, garantizar la difusión, valoración y preservación de nuestro patrimonio, así como la plena inclusión de todos los sectores de la sociedad venezolana. La gestión del patrimonio involucra reconocer los derechos y deberes que se tienen con él, por consiguiente el aprovechamiento del patrimonio, para fines turísticos implica, alianzas y compromisos que generan acciones que apuntan a ofrecer destinos, tanto para turistas nacionales como internacionales, dirigidas a la educación, investigación, protección, difusión y promoción del patrimonio, para las generaciones presentes y futuras.

De manera que resulta en beneficio local y nacional el que se promuevan los atractivos de la ciudad de Puerto Cabello, todo esto implica reconocer que se necesita compromiso y responsabilidad, comenzando desde adentro hacia afuera, desde los más pequeños hasta los más adultos, rescatando todos esos sitios que tienen un valor histórico y que con la misma participación de sus habitantes pueda ser reconocido el apego hacia lo propio.

Familiaridad-conocimiento:

Según el diccionario de la lengua española la familiaridad se refiere a: "Contacto habitual o conocimiento profundo" de manera que el turismo

motivado por el conocimiento de la identidad de un territorio - manifestaciones culturales materiales e inmateriales, bienes o servicios ambientales excepcionales o únicos- implica el desplazamiento hacia los sitios de interés turístico-histórico, no solamente el escuchar hablar de un sitio te hace conocedor de él, se hace necesario visualizar y percibir.

Pertenencia:

El sentido de pertenencia forma parte integral del autoestima de las personas, porque las lleva a creer, cuidar y defender las cosas que nos pertenecen, así como la cultura y raíces, cuando no se tiene sentido de pertenencia, cometemos errores de manera que el patrimonio turístico es la fuente de identidad y el sello que distingue naciones y regiones. Así lo expresa Blanco (2011) “Conocer y apropiarse de la identidad territorial ayuda a desarrollar una conciencia mayor acerca de nuestras raíces, y permite valorar la riqueza de otros”. De manera que la identidad del territorio puesta en práctica responde a través del turismo, promueve la conservación del patrimonio y la cohesión social.

Divulgación- Publicidad:

Puerto Cabello a pesar de ser uno de los Puertos más importantes de Venezuela, no cuenta con la publicidad necesaria para ser conocido a nivel nacional e internacional, sin embargo, los autores debemos reconocer que gracias al esfuerzo que han hecho los entes gubernamentales en rescatar muchos sitios, tradiciones y eventos, se ha podido observar la participación de muchos visitantes mayormente en días feriados, no obstante quisiéramos destacar algunos de estos eventos a lo cual se le hace divulgación o referencia a nivel nacional:

Algunas estas costumbres y tradiciones de la ciudad son:

Bendición del Mar (Se celebra el Domingo de Pascua de Resurrección, al terminar la Semana Santa).

Arenarte.(exposición de obras de arte en arena de playa a orillas del malecón de Puerto Cabello)

Baile de La Hamaca (Se celebra el Lunes de Carnaval).

Velorio de la Cruz de Mayo (Se celebra del 3 de mayo hasta junio).

Fiesta de San Juan Bautista (Se celebra el 23 y 24 de junio, bailes y repiques de tambor en zonas como Borburata, San Millán, Patanemo).

Diablos danzantes de Corpus Christi (Se celebra 60 días después del Jueves Santo, el Jueves de Corpus Christi).

Baile de la Burra (Se celebra Lunes y Martes con el paseo de una burra por las calles del centro de Puerto Cabello)

Tambores de San Millán (celebran el nacimiento de San Juan Bautista el 24 de Junio con Repiques de tambor y paseos de los sanjuaneros por varias zonas de la ciudad)

Participación-reconocimiento:

Todo esto estas costumbres y eventos antes mencionadas están relacionado con la promoción, que no es más que una estrategia de ventas, debido a que las personas al escuchar de estas se ven motivadas a hablar a otros de las vivencias tenidas en Puerto Cabello y así se sienten atraídos a visitar Puerto Cabello en días de temporadas vacacionales, de manera que no podemos dejar de mencionar los Carnavales Internacionales de Puerto Cabello donde se han traído a artistas de reconocimiento internacional a la ciudad Cordial de forma gratuita desplazando gran cantidad de visitantes y turistas.

Personajes Ilustres de Puerto Cabello

Puerto Cabello ha sido madre de muchos personajes destacados en la Música, el Arte, servidores independentistas, militares destacados, entre otros, a continuación se hace mención de alguno de ellos:

Agustín Armario:

Nació en Puerto Cabello, en la última década del Siglo XVIII. Hijo de un modesto campesino de su mismo nombre y Agustina González. Comenzó servicios como Capitán de Fragata el año 1810. Para 1813, se encuentra entre el grupo de patriotas que formaron la expedición de Chacachari. Promovido a Coronel de Infantería en 1814 y el año de 1819 es designado Comisionado de Misiones, que servirían para forjar la naciente República. Recibe órdenes en 1822 de trasladarse a Cumaná con el cargo de Comandante de Marina. En 1827 es transferido con el mismo cargo al Apostadero de Puerto Cabello con el rango de General de Brigada. Separado de los cargos públicos se residencia en Cumaná, donde contrae nupcias con una distinguida dama de la familia Cova-Alcalá. El año 1833, después de haber prestado excelentes servicios a la patria, muere en Cumaná en completo estado de pobreza. Sus restos reposan en la Iglesia Santa Inés de la capital del Estado Sucre. Fuente: Miguel Elías Dao, "Puerto Cabello, Huellas de los Primeros Pasos", Temas y Autores Porteños, 1998, 150 p.

Bartolomé Salom:

Benemérito General de los Ejércitos Libertadores, nació en Puerto Cabello el 24 de agosto de 1780. Venerable servidor de su Patria y leal amigo de Bolívar, desde muy joven se inspiró en las ideas más avanzadas de emancipación política de América. Trabajaba como comerciante en géneros, cuando a la edad de 30 años comenzó su brillante carrera militar y política el año de 1810. La Junta Suprema Revolucionaria de Caracas le llamó al servicio de las armas y se le confiere el despacho de Alférez de

Artillería. Fuente: Miguel Elías Dao, “Puerto Cabello, Huellas de los Primeros Pasos”, Temas y Autores Porteños, 1998, 152 p.

Juan José Mora

Indudablemente que según algunos datos históricos nació en Morón, se considera como nativo de Puerto Cabello por la razón socio-política de que Morón era un Municipio foráneo. El año 1814 ingresó al movimiento patriótico como Sargento Primero de las Fuerzas Sitiadoras. En 1821 se encuentra a las órdenes de Juan Uslar: Se asegura sin una versión histórica del suceso, que Mora fue de los oficiales reductores del fortín “La Princesa” en 1823 y para el año 1858 el General Monagas le otorgó el Grado de General de División. Fuente: Miguel Elías Dao, “Puerto Cabello, Huellas de los Primeros Pasos”, Temas y Autores Porteños, 1998, 153 p.

Augusto Brandt

Músico de relevantes méritos. Nació en 1892. Desde la edad de siete años comenzó a tocar piano bajo la dirección de la maestra Ana Jahn de Witteín, también porteña. A los diez años de edad compuso su primer vals, Aurora de Paz, el cual fue estrenado por la Banda Sucre de Puerto Cabello que dirigía Alejandro Cruz, hijo. Estudió violín en el Conservatorio Real de Bruselas y los que no lo han estudiado lo conocen más por su vals, Besos en mi Sueño. Murió en 1942. Fuente: Miguel Elías Dao, “Puerto Cabello, Huellas de los Primeros Pasos”, Temas y Autores Porteños, 1998, 154 p.

Juan Antonio Segrestáa

Nació y murió en Puerto Cabello, después de cumplir una brillante obra cultural, cuya dimensión a nivel nacional dejó huellas positivas en áreas sociales, intelectuales y pedagógicas. Fue Periodista, Escritor, Editor y Guía

personal de cuanta obra social benefició a la ciudad. Toda la vida la consagró a su pueblo natal. Su recuerdo quedó grabado en las paredes de nuestro Teatro Municipal y abrazado a las piedras del Templo de San José. Fuente: Miguel Elías Dao, "Puerto Cabello, Huellas de los Primeros Pasos", Temas y Autores Porteños, 1998, 155 p.

A su vez alguno de estos personajes fueron participes en acontecimientos no solo importantes para la ciudad de Puerto Cabello sino para Venezuela entera, debido a que muchas de estas batallas o acontecimiento dieron paso a victorias gloriosas con pasos hacia la independencia de Venezuela a continuación se hará mención de alguno de ellos

Hechos ocurridos en la ciudad de Puerto Cabello:

Toma de Puerto Cabello:

Cada 8 de Noviembre se conmemora un año más de un acontecimiento histórico suscitado en Puerto Cabello, de haber terminado definitivamente con el último reducto de los realistas en el país. Se trata de aquel heroico día de La Toma de Puerto Cabello, cuando en el año de 1823; José Antonio Páez, junto a un grupo de lanceros que por la vía de los manglares fueron rodeando al Castillo San Felipe de Puerto Cabello, (Fortaleza en poder de los españoles) para luego en la madrugada sorprender con gran éxito en la noche del 7 al 8 de noviembre, otorgando una capitulación honrosa al General Sebastián de la Calzada, quién entrega a Páez su espada como símbolo de rendición total de las fuerzas españolas. Esta fue la última acción de armas de nuestra guerra de independencia.

Más tarde este Castillo Libertador o San Felipe se transformó en prisión durante la dictadura de Cipriano Castro y del General Juan Vicente Gómez. Entre los presos de esa época figuran: Andrés Eloy Blanco y Jóvito Villalba, entre otros.

Hoy en día el Castillo Libertador está bajo la jurisdicción de la Base Naval Agustín Armario de Puerto Cabello y es considerado uno de los más importantes monumentos históricos de la de la ciudad.

En honor a esos lanceros (unos 500 hombres) de Páez, que tomaron por asalto el Castillo San Felipe para poner fin a las batallas de la independencia, tenemos La Calle Los Lanceros que de alguna manera su calle y paredes nos hablan y no dejan que olvidemos esa heroica hazaña de la madrugada de aquel 8 de Noviembre de 1823. Fuente: Blog Refrescando Nuestra Historia de Sandra Marulanda García.

El Porteñazo:

Representó una conspiración cívico-militar de mucha mayor magnitud, tanto por las fuerzas involucradas, lo intenso de la lucha y por el terrible saldo de heridos y muertos dejados. En el amanecer del día 2 de junio de 1962, se produce una sublevación en la base naval de Puerto Cabello (Edo Carabobo), dirigida por el capitán de navío Manuel Ponte Rodríguez, el capitán de fragata Pedro Medina Silva y el capitán de corbeta Víctor Hugo Morales. Tan pronto el gobierno nacional se entera del intento de golpe, envía efectivos de la Fuerza Aérea y del Ejército que bombardean y rodean la ciudad, produciéndose el combate frontal entre las fuerzas insurrectas del batallón de infantería de marina General Rafael Urdaneta (que se habían sumado a la sublevación de los oficiales y efectivos de la base naval y grupos civiles armados por éstos) y la tropa del batallón Carabobo que se había trasladado desde Valencia, al mando del coronel Alfredo Monch, en el desde entonces famoso y trágico sitio de La Alcantarilla. Al mismo tiempo, la

mayoría de los oficiales al mando de la escuadra y el destacamento Nro. 55 de la Guardia Nacional se niegan a participar en el alzamiento.

Finalmente, el día 3 de junio, el Ministerio de Relaciones Interiores anunció que desde el amanecer, las Fuerzas Armadas leales al gobierno habían puesto fin a la rebelión con un saldo de más de 400 muertos y 700 heridos. Tres días después, luego de ser capturados los jefes del alzamiento, cae el último reducto de los insurrectos, el Fortín Solano. Posteriormente, se comprobó la participación en los acontecimientos del "Porteñazo" de políticos ligados al Partido Comunista de Venezuela y se inició una profundización de la política de depuración en las Fuerzas Armadas de oficiales ligados o sospechosos de simpatía con la izquierda.

Atractivo histórico

Con respecto al atractivo histórico se toma la definición de tintori (2014) específica lo siguiente:

Se denomina atractivo histórico, al conjunto de bienes, tanto materiales como inmateriales, acumulados a lo largo del tiempo. Estos bienes pueden ser de tipo artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, documental, bibliográfico, científico o técnico.

Esta diversidad del tipo de bienes que comprende, explica que últimamente el término tienda a sustituirse por el de «bienes culturales», acepción más reciente y de uso internacional.

A escala mundial, se utiliza la figura de Patrimonio de la Humanidad (*World Heritage*), para proteger aquellos bienes de interés internacional

La ciudad de Puerto Cabello más importantes de representados dentro de su atractivos histórico a continuación se presentan algunos de los principales lugares turísticos que forman parte del atractivo histórico de la ciudad los mismos son principalmente de tipo artístico, incluso biográfico

Puente de los españoles

Puente de los Españoles en tiempos de la colonia, específicamente en el siglo XVI, la comunicación terrestre entre la Nueva Valencia del Rey y la costa marítima se realizaba a través del puerto de la Concepción de Borburata. En 1664, el alcalde ordinario de Nueva Valencia del Rey, Don Domingo Vásquez de Rojas, ejecutó la construcción de un camino entre Nueva Valencia y el puerto de Borburata porque con la anterior vía se tardaban hasta dos días en hacer los encargos. Según las referencias del historiador Asdrúbal González, el puente se construyó entre 1807 y 1888. Inicialmente se llamó Puente Paso Hondo, pero actualmente recibe el nombre popular de Puente de los Españoles (viguez 2015)

Calle de los Lanceros

Calle Los Lanceros Esta hermosa calle, típicamente colonial, se ubica en la parte vieja de Puerto Cabello. Recibe el nombre de los valientes lanceros de José Antonio Páez, quienes desfilaron por ella luego de tomar la ciudad en 1813. Allí aún existen hermosas casas de arquitectura colonial, que mantienen vivo el esplendor de entonces y las acciones heroicas del ejército patriota. Fue declarada Patrimonio Histórico Nacional. (viguez 2015)

Fortín Solano

Al Fortín Solano se accede desde Puerto Cabello, por el camino que lleva a San Esteban. El sitio es tiene un acceso pavimentado. Sin embargo, cuando lo hemos visitado no hemos encontrado nadie que pueda interpretarnos el lugar. Da lástima poseer historia y no poder conocerla mejor. la ciudad de Puerto Cabello, en el estado Carabobo de Venezuela. Es una fortaleza militar construida en el 1766 por orden expresa del Gobernador y Capitán general de Venezuela Don José Solano y Bote. Se construyó en la zona llamada Cresta del Vigía y su función era proteger la ciudad de posibles ataques navales, proteger su puerto y toda actividad mercantil. Durante la Independencia de Venezuela tuvo gran actividad militar. (viguez 2015)

Castillo san Felipe

El Castillo San Felipe es una obra de arquitectura militar, también conocida como Castillo Libertador, localizada en la base naval Agustín Armario de Puerto Cabello, Venezuela. La realización fue propuesta por el gobernador de la Provincia de Venezuela, Lope Carrillo de Andrade Sotomayor y Pimentel en 1729. Fue construido en el período comprendido entre 1732 y 1741 en honor al rey de España Felipe V de Borbón. Su objetivo principal era proteger el puerto y las mercancías de la Real Compañía Guipuzcoana, que manejó por muchos años el monopolio comercial entre Venezuela y España. Era la época de la piratería y las pugnas entre España, Holanda, Francia e Inglaterra por el dominio de los mares. Este castillo sirvió como refugio de la ciudad en el período colonial y junto al Fortín Solano formaba parte de un complejo sistema de fortificaciones similar, aunque a menor escala, al de Cartagena de Indias en Colombia (viguez 2015)

Casa guipuzcoana

La Real Compañía Guipuzcoana de Caracas fue una figura jurídica legalmente constituida el 25 de septiembre de 1728 en virtud de una Real cédula expedida por el rey Felipe V y creada por empresarios vascos, principalmente de la provincia de Guipúzcoa, en el norte de España, con el objetivo de establecer un esquema de intercambio comercial recíproco y exclusivo entre Madrid y la provincia de Venezuela. La Compañía operó desde su creación hasta 1781.

El contrato contemplaba que la empresa fuese la única autorizada tanto a la importación y comercialización de toda clase de mercancías europeas en la provincia de Venezuela como a la fijación de precios y compra de los bienes producidos en Venezuela y su comercialización en España. Luego de abastecida la provincia de Venezuela, la compañía podía comerciar con las provincias de Cumaná, Margarita y Trinidad. Estaba facultada para llegar indistintamente a los puertos de La Guaira o Puerto Cabello, pero en España debía partir de Guipúzcoa y de regreso atracar en Cádiz (viguez 2015)

Plaza el águila

Diagonal a la Plaza Flores está la llamada Plaza Águila no lo he leído en ninguna parte pero el ave que está en el tope de la columna no es un águila, sino un cóndor. Pasa lo mismo que con el famoso pico Águila en Mérida y el Palacio de las Águilas en Maracaibo, que son cóndores pero todo el mundo les dice "águilas". Aunque en este caso pareciera más adecuado ya que se tratara de un águila y no de un cóndor, dado que el monumento fue dedicado a un grupo de soldados estadounidenses, y el símbolo de Estados Unidos es un águila.

Estos hombres formaban parte de la expedición, que bajo el mando de Miranda, el 28 de abril de 1806, intentó desembarcar en Ocumare de La Costa para así iniciar una serie de acciones con el objeto de lograr la independencia de Venezuela. Pero fueron sorprendidos por 2 buques españoles, el Argos y el Ceres, y las 2 goletas de Miranda fueron capturadas junto a 60 de sus hombres, entre ellos los norteamericanos. Los prisioneros fueron trasladados a Puerto Cabello donde fueron ejecutados.

Las placas en la base de la columna dicen: A la memoria de los ciudadanos norte americanos Capitán Thomas Donohue. Capitán Thomas Billopp. Teniente Gustavus Bergud. Teniente Charles Johnson. Teniente Daniel Kemper. Teniente Miles L. Hall. Teniente James Gardner. Teniente John Ferris. Teniente Paul. T. George. Sub-Teniente Francis Farouharson. Compañeros y subalternos del General Francisco Miranda, que ofrecieron sus vidas en holocausto a la independencia de Venezuela. El 21 de julio de 1806. Fecha en que fueron ahorcados. La otra placa dice: La gratitud nacional les consagra este monumento el 4 de julio de 1896, siendo presidente de la República el General Joaquín Crespo. (viguez 2015)

Casa natal de Bartolomé Salón

Nació Bartolomé Antonio de la Concepción Salom en San Esteban, Puerto Cabello, Edo. Carabobo, el 24 de agosto de 1780. Era hijo de Gabriel Salom y María Magdalena Borges. Se desempeñaba en actividades comerciales cuando estalla el movimiento del 19 de Abril de 1810, incorporándose de inmediato a sus filas. En mayo de ese año es subteniente de milicias y en 1811, sirviendo bajo las órdenes del General Francisco Rodríguez del Toro, hermano del Marqués del Toro, es capitán de artillería, participando en la Campaña de Valencia. Combatió en la batalla de La

Victoria el 12 de febrero de 1814, bajo las órdenes del General José Félix Ribas (viguez 2015)

Casa natal de Juan José Flores

Juan José Flores Aramburu (Puerto Cabello, Capitanía General de Venezuela, Imperio Español, 19 de junio de 1800 - Isla Puná, República del Ecuador, 1 de octubre de 1864) fue un militar y político español americano, posteriormente venezolano. Primer presidente de la República del Ecuador. Estuvo en el cargo en tres oportunidades: de 1830 a 1834; de 1839 a 1843 y de 1843 a 1845.

Se destacó como estratega del ejército gran colombiano, habiendo alcanzado el grado de coronel antes de los treinta años de edad. Una vez consolidada la independencia, fue designado por el Libertador Simón Bolívar como gobernador del Distrito del Sur de la Gran Colombia. Distrito que posteriormente, al escindirse de aquella, en 1830, pasó a convertirse en la actual República del Ecuador, de la que fue investido como su primer presidente

BASES LEGALES

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Artículo 101.

El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos deberán

incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas, para las personas con problemas auditivos. La ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones.

La constitución de la República bolivariana de Venezuela recalca la importancia de la cultura y la difusión cultural la cual está completamente a cargo del Estado ellos en su carácter de protectores de la ciudadanía y la identidad nacional son los encargados de motivar las diferentes iniciativas que ayuden a la promoción cultural y por lo tanto al crecimiento del carácter de pertenencia turística de los lugares y hechos históricos relacionados con el suelo nacional esta es la base constitucional principal en relación a la temática abordada que buscan el conocimiento de los estudiantes en relación al patrimonio histórico de la ciudad

Artículo 102.

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana.

En este artículo constitucional se puede ver la importancia y el derecho a la educación y al forzamiento como un ciudadano integral con conocimientos que lo ayuden a afrontar las diferentes situaciones de la vida diaria por supuesto en este particular no se exime de su responsabilidad a

las familias y la sociedad en general por medio de la participación en la educación pública y privada

Ley Orgánica de Educación (1980)

Artículo 3

La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada en la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo; capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana.

En la ley orgánica de educación se encuentra una definición aún más profunda en relación al derecho a la educación de todos los ciudadanos principalmente se menciona la necesidad de que el individuo sea realizado unidades de cultura, demografía y que se cree en un criterio justo el cuadro a las necesidades de la nación

Definición de Términos Básicos

Citados por Márquez (2014)

Demanda turística: la demanda es aquella formada por el conjunto de consumidores o posibles consumidores de bienes o servicios turísticos

Patrimonio turístico: es el conjunto potencial conocido o desconocido de los bienes materiales o inmateriales a disposición del hombre que pueden utilizarse mediante el proceso de transformación para satisfacer sus necesidades turísticas

Turista: es una persona o individuo que viaja o se traslada de un lugar a otro por razones ajenas al trabajo

Actividad turística la actividad turística es el resultado complejo entre diferentes factores que hay que considerar de acuerdo con la demanda y oferta turística de determinado lugar

Producto turístico: son productos de servicios que se compone con una mezcla de elementos básicos de la industria turística gran parte de los cuales se disponen a su vez en forma de servicios

Servicio turístico: son cada uno de los servicios creados por el hombre para satisfacer sus necesidades de ocio que tienen características que los diferencian de otros de su mismo género

Cultura: es todo conjunto que incluye conocimiento creencias arte moral ley costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro productivo y activo a las exigencias de la Sociedad

Cuadro N° 1
Operacionalización de las Variables

Objetivo General: Determinar el patrimonio turístico en el marco de los atractivos históricos centrado en el municipio Puerto Cabello Edo Carabobo dirigido a los estudiantes de 3er año de la Escuela Técnica Simón Bolívar Naguanagua Estado Carabobo

Definición nominal	Definición real o dimensiones	Definición operacional	Ítem
<p style="text-align: center;">Patrimonio turístico</p> <p>Comprende el conjunto de elementos naturales o culturales, transformados en atractivos turísticos, más los elementos de la planta turística (equipamiento e instalaciones) y servicios, capaz de motivar el desplazamiento de corrientes turísticas hacia un determinado destino. (MINTUR, 2009. Turismo y Patrimonio Cultural. Presentación digital)</p>	Elementos culturales	1. Existencia 2. Familiaridad 3. Conocimiento 4. Pertenencia 5. Divulgación 6. Publicidad	1 2 3 4 5 6
	Corrientes turísticas	7. Información 8. Enseñanza 9. Práctica 10. Evaluación 11. Reconocimiento 12. Historia 13. Personajes 14. Hechos	7 8 9 10 11 12 13 14
	Herencia	15. Responsabilidad 16. Participación 17. Supervisión 18. Patriotismo 19. Cultura 20. Desarrollo	15 16 17 18 19 20
<p style="text-align: center;">Atractivo histórico</p> <p>Es "la herencia cultural acumulada a lo largo de la historia por nuestros antepasados". En ese sentido, el patrimonio es propiedad común de toda la comunidad a la cual pertenece y constituye su gran riqueza colectiva Según Luendo J (2010)</p>	Importancia	21. Puente de los españoles 22. Calle de los Lanceros 23. Fortín Solano 24. Castillo San Felipe 25. Casa Guipuzcoana 26. Plaza el Águila 27. Casa natal de Bartolomé Salón 28. Casa Natal de Juan José Flores	21 22 23 24 25 26 27 28

Fuente Autores (2016)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico de la investigación está formado por los diferentes aspectos necesarios para poder lograr con el cumplimiento de los objetivos e interrogantes del estudio comienza con el tipo de la investigación y culmina con la confiabilidad del instrumento y da paso al posterior análisis de los resultados

Tipo de la Investigación.

Según Arias Fidias; la investigación documental o diseño documental “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas”. Por otra parte Cazares (2000), define: La investigación documental depende fundamentalmente de la información que se recoge o consulta en documentos, entendiéndose este término, en sentido amplio, como todo material de índole permanente, es decir, al que se puede acudir como fuente o referencia en cualquier momento o lugar. La investigación documental se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información. Generalmente se le identifica con el manejo de mensajes registrados en la forma de manuscritos e impresos, por lo que se le asocia normalmente con la investigación archivística y bibliográfica. El concepto de documento, sin embargo, es más amplio. Cubre, por ejemplo: películas, diapositivas, planos y discos.

El proceso de investigación documental según Cázares (2004), la investigación documental depende fundamentalmente de la información que se recoge o consulta en documentos. La información recopilada en los documentos y posteriormente analizada, fue sobre innovación organizacional y cuyos autores están relacionados en las referencias bibliográficas.

Para la construcción de esta tesis, el primer paso fue seleccionar el tema, seguidamente acopiar la bibliografía básica y organizar el material, para posteriormente delimitar el tema y elaborar un esquema de trabajo para su desarrollo. Es una investigación de tipo documental ya que los autores recurrieron a diversas fuentes documentales relacionadas con la actividad turística en Puerto Cabello, su uso adecuado dentro de las instituciones educativas principalmente centradas en los atractivos históricos.

Toda la información recopilada por los autores, sirvió de base fundamental para realizar esta investigación. La definición de Palella, S. y Martins, F (2010) expresa: “se basa en informaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han conseguido los datos.

Diseño de Investigación

Por su parte Mario Tamayo y Tamayo (2001) señala que este lleva implícito una estructura a seguir en la investigación, sobre la cual se han de ejercer los controles necesarios a fin de encontrar resultados confiables y determinar así mismo su relación con las interrogantes surgidas de los

supuestos e hipótesis y del problema. Es un planteamiento de una serie de actividades sucesivas establecidas de manera coherente y organizada que nos indican los pasos y pruebas a efectuar y las técnicas a utilizar para recolectar y analizar los datos. Al igual que Sabino, en función de los tipos de datos, este autor, identifica dos tipos básicos: bibliográficos y de campo.

Kerlinger citado por Palella, S. y Martins, F (2010) describe el diseño no experimental de esta forma: “La investigación no experimental o *expost-facto* es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”. (pág. 72).

Dentro de este trabajo de grado se ha decidido emplear un diseño “no experimental”, ya que las variables estudiadas no son del dominio de los autores. El uso de la enseñanza para promover el conocimiento del Patrimonio turísticos centrados en el atractivo histórico de la Ciudad dependen directamente de los contenidos programáticos y los investigadores más que experimentar al respecto se centrarán en determinar el grado de conocimiento del patrimonio histórico existente en un grupo de estudiantes determinados.

Dentro de este marco, el diseño de la presente investigación es mixto; Documental y de Campo. Documental, ya que los autores se apoyaron en el análisis, crítica e interpretación de datos obtenidos y registrados por otros autores e investigadores en fuentes documentales, relacionados con los diversos atractivos turísticos de la ciudad.

Es de Campo, ya que los investigadores se trasladaron al lugar de los hechos a saber la escuela técnica Simón Bolívar y principalmente a sus estudiantes de tercer año de ciclo básico indagando en los aspectos más

importantes que los mismos van de terminar en relación a la temática emprendida

Población y Muestra

Población

Tamayo y Tamayo, M. (2003) Definen población de la siguiente forma “La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, se puede decir que la población es la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen una característica común la cual estudia y da origen a los datos” por tanto el grupo de alumnos pertenecientes a la escuela técnica Simón Bolívar se convierte automáticamente en la población del estudio

Muestra

Con relación a la muestra tomada para este trabajo especial de grado se analizará, en primer lugar la definición Tamayo y Tamayo, M. (2003), quien hablando sobre el término manifiesta la siguiente apreciación:

La parte del todo que llamamos universo y que sirve para representarlo”. Tiene diferentes definiciones según el tipo de estudio que se esté realizando. Para los estudios cuantitativos, no es más que un “subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de dicha población”. Para las investigaciones cualitativas, son la “unidad de análisis o conjunto de personas, contextos, eventos o sucesos sobre el (la) cual se recolectan los datos sin que

necesariamente sean representativo (a) del universo”,
(p.302).

Por lo general se trata de un grupo más representativo de la población pero tratándose de una institución pequeña, la muestra tomada para el estudio de este trabajo, corresponde a la totalidad de la población a saber un grupo de 30 alumnos pertenecientes al tercer año del ciclo básico.

Validez y Confiabilidad

Existen ciertas herramientas de la investigación científica que necesitan ser validadas para que sus datos puedan ser considerados confiables, sobre el termino validez Hernández, (2003), expresa lo siguiente: “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”, (pág. 346). El instrumento empleado a continuación será validado por la técnica de juicio por expertos en la materia. Oliver (2008) expresa sobre este método lo siguiente: “Es un conjunto de opiniones que pueden brindar profesionales expertos en una industria o disciplina, relacionadas al proyecto que se está ejecutando” (pág.20).

Al respecto, el instrumento elaborado, se entregará a un experto en la metodología, el cual a su vez se encargara de la supervisión total del proceso de investigación en calidad de tutor, el cual procederá al estudio del mismo para su posterior aplicación por parte de los investigadores. Su opinión, además, servirá para determinar la confiabilidad del estudio y su grado de pertinencia y coherencia en relación a la obtención de los datos que solucionaran los objetivos de la investigación.

Técnicas de recolección y análisis de los Datos

Hace referencia a la forma en la cual se obtendrán los datos del estudio. Los autores han concordado en el uso de la encuesta para lograr este fin: Walker (2004) define “En síntesis se trata de una herramienta por medio de un cuestionario realizado en forma previa a un grupo de personas relacionadas con el tema de estudio”. Esta técnica será puesta en práctica con un cuestionario realizado por los autores que consta de 28 ítems previamente validados y relacionados con las variables de estudio, el cual consta de preguntas dicotómicas, los cuales buscan indagar acerca del conocimiento de los encuestados en relación al patrimonio turístico del patrimonio histórico de la ciudad la confiabilidad se realizó por medio de la siguiente matriz

KR_{20} = Coeficiente de Confiabilidad.

p = Proporción de individuos con respuestas “Si”.

q = Proporción de Individuos con respuestas “No”

S_t^2 = Varianza total de los ítems (= N ítems / Media del grupo * $\sum pq$)

K = Número de ítems.

$$K-R_{20} = \frac{K}{K - 1} \left[\frac{1 - \sum p.q / \text{ítems}}{S^2 T (\text{aciertos})} \right]$$

$$K-R_{20} = \frac{14}{14 - 1} \left[\frac{1 - \frac{2,19}{11,91}}{11,91} \right]$$

$$K-R_{20} = \frac{14}{13} [1 - 0,18]$$

$$K-R_{20} = 1,07 [0,82]$$

$K-R_{20} = 0,87$

El método de Kuder Richardson, permite obtener la confiabilidad a partir de los datos obtenidos en una sola aplicación del test. Coeficiente de consistencia interna, puede ser usada en cuestionarios de ítems dicotómicos y cuando existen alternativas dicotómicas con respuestas correctas e incorrectas. Arroja 0.91 nivel de confiabilidad alta según los siguientes criterios

Rango	Confiabilidad
0.81 – 1	Muy Alta
0.61 – 0.80	Alta
0.41 – 0.60	Media
0.21 – 0.40	Baja
0.00 – 0.20	Muy baja

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Luego de haber trazado los aspectos metodológicos más importantes en relación temática es decir el establecimiento de la población, muestra y técnicas e instrumentos de recolección de información así como teniendo la validación del instrumento por parte de los expertos seleccionados se procederá por tanto a la muestra de los hallazgos y resultados todo esto es consecuencia directa de la aplicación de la encuesta a los 30 alumnos del tercer año del ciclo básico de la escuela técnica Simón Bolívar

Las encuestas fueron realizadas de forma anónima y existían solamente dos opciones de respuesta para los estudiantes las variables se centraban en el conocimiento que los mismos tenían referente a los atractivos históricos de la ciudad y al potencial turístico de los mismos cada una de las gráficas circulares que muestra la frecuencia de las respuestas y el porcentaje determinado así como su correspondiente interpretación ayudará a poder establecer en el capítulo siguiente las conclusiones y recomendaciones de este estudio

Resultados de la aplicación del instrumento

Ítem N° 1 ¿Existen atractivos turísticos históricos en el municipio Puerto Cabello?

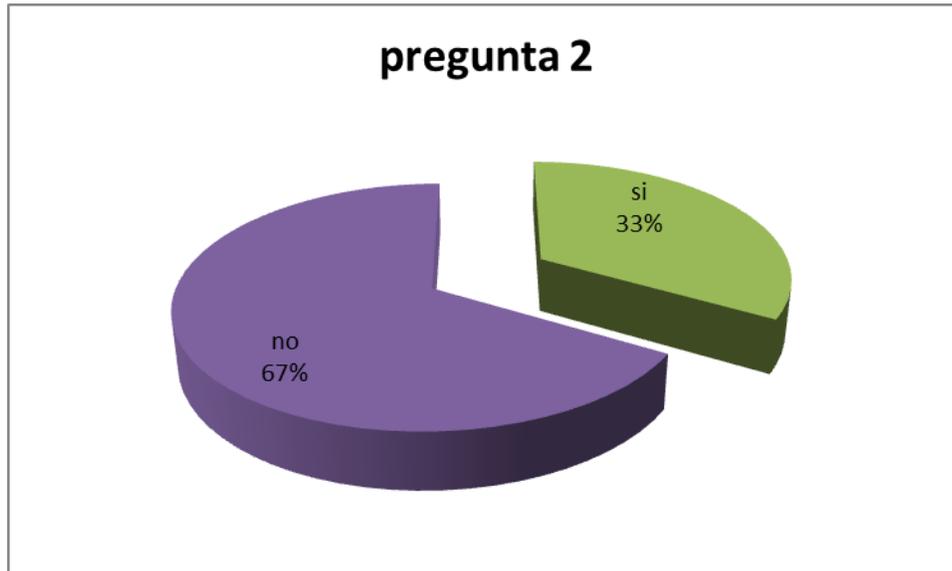
Tabla de frecuencia 1				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	30	30/30	1.00	100%
No	0	0/30	0.00	0%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: la totalidad de los estudiantes encuestados reconocen la existencia de atractivos turísticos en la ciudad de Puerto Cabello esto Es importante para el desarrollo completo de las encuestas debido a que a través del conocimiento de su existencia que se puede determinar nociones de temas más profundos como localización, fechas, y acontecimientos históricos relacionados

Ítem N° 2 ¿se encuentra familiarizado con los atractivos turísticos del Municipio Puerto Cabello?

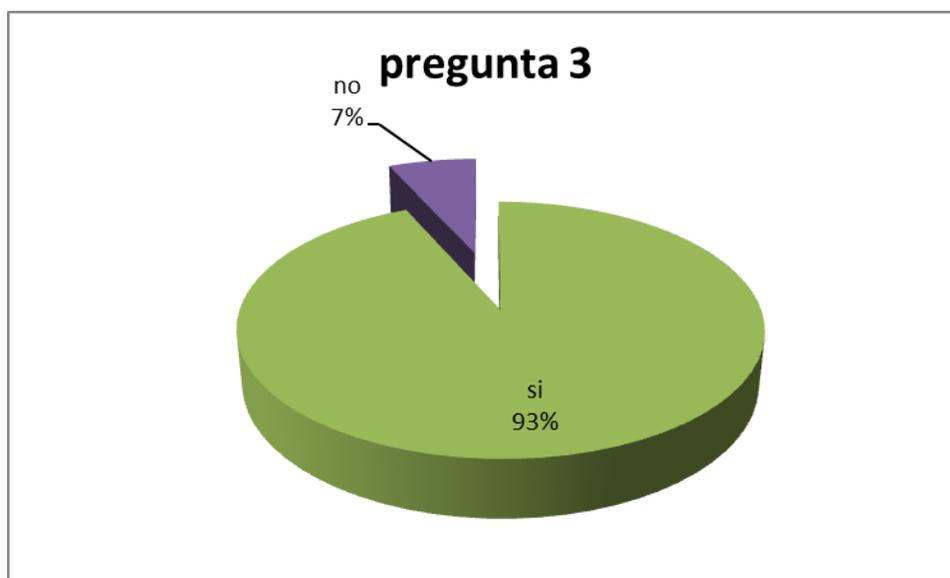
Tabla de frecuencia 2				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	10	10/30	0.33	33%
No	20	20/30	0.67	67%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: se comienza a observar discrepancias en las respuestas a partir de esta segunda pregunta la cual buscaba conocer qué tan familiarizado se encontraban los estudiantes con estos atractivos turísticos históricos la amplia mayoría representada por un 67% manifiesta que no se encuentran familiarizado con los mismos lo cual comienza a evidenciar deficiencias en el área educativa en relación a los atractivos históricos

Ítem N° 3 ¿Tiene conocimiento de la ubicación de los lugares históricos más representativos de la ciudad?.

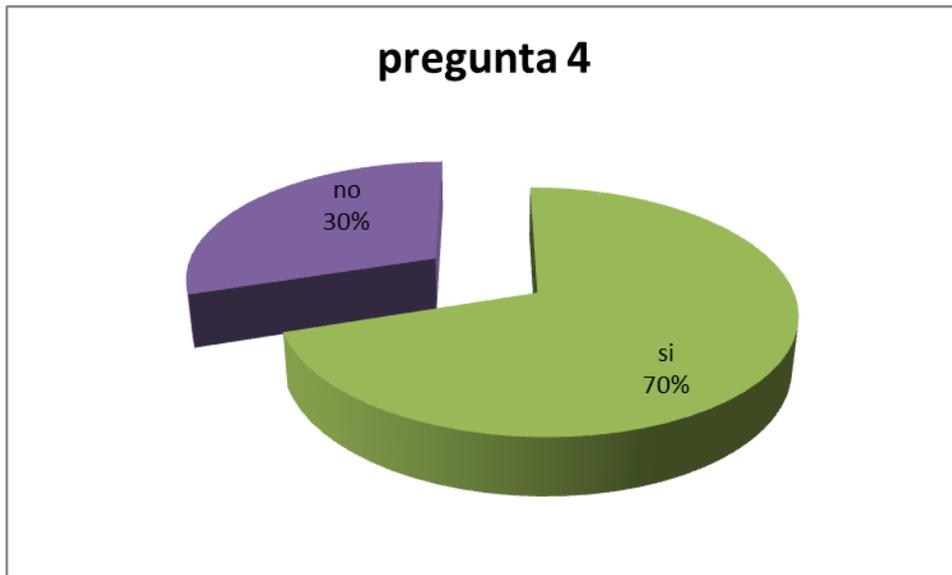
Tabla de frecuencia 3				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	28	28/30	0.93	93%
No	2	2/30	0.07	7%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: al preguntar lo relativo a la ubicación de los sitios históricos más ilustres de la ciudad la mayoría representada por un 93% menciona si se encuentran familiarizadas con la ubicación de estos lugares lo cual es lógico debido a la cercanía de los mismos al centro poblado de la ciudad

Ítem N° 4 ¿se siente orgulloso de los atractivos turísticos de puerto cabello?

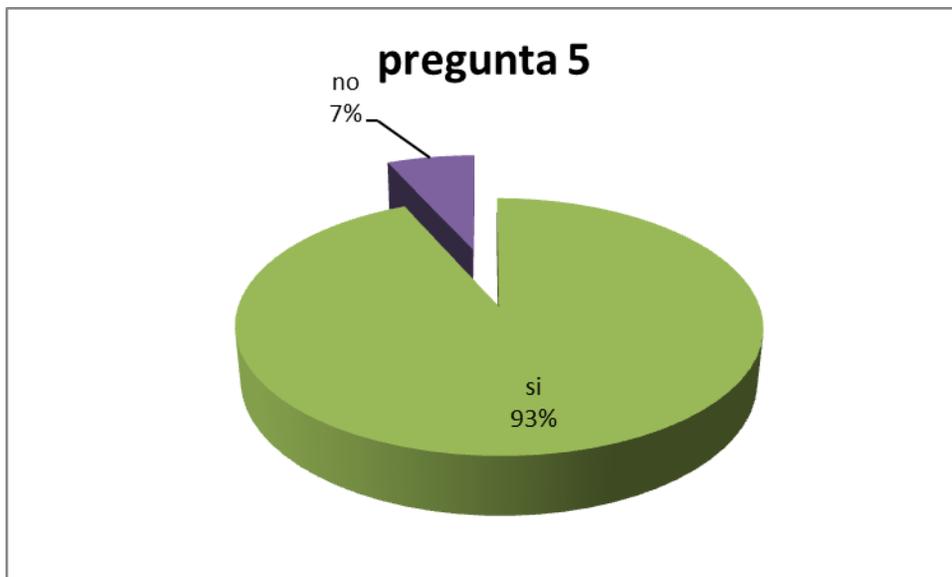
Tabla de frecuencia 4				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	21	21/30	0.70	70%
No	9	09/30	0.30	30%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: al indagar en cuanto al orgullo, entendiéndose por éste la pertinencia personal de cada uno de los encuestados respecto a los lugares turísticos de trascendencia histórica la amplia mayoría de 70% menciona sentirse orgullosos de estos atractivos turísticos en contraparte un 30% no considera que estos lugares sean motivo de orgullo patriótico personal

Ítem N° 5 ¿ha hablado en alguna oportunidad a un amigo o familiar de otra ciudad sobre los atractivos históricos de puerto cabello?

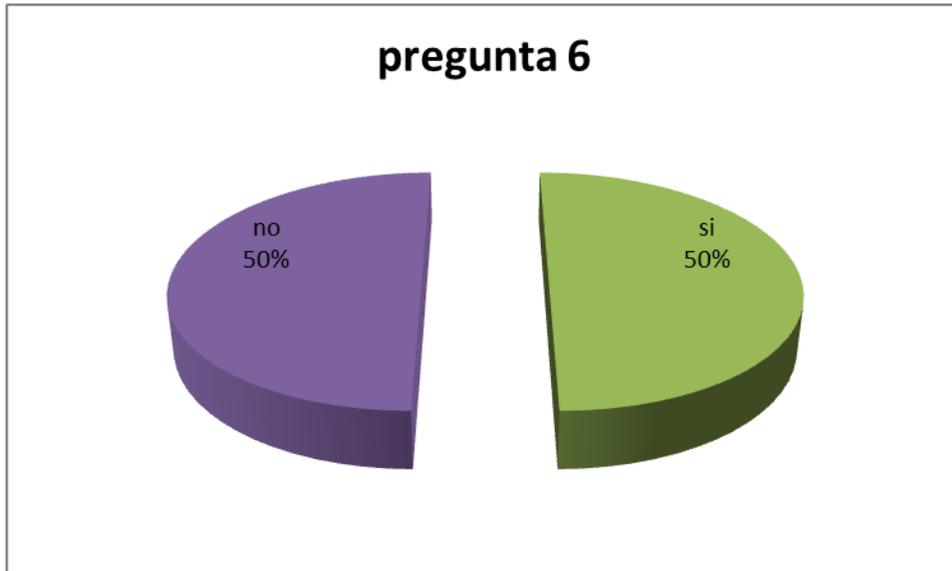
Tabla de frecuencia 5				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	28	28/30	0.93	93%
No	2	2/30	0.07	7%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: se intentó conocer acerca de la difusión hecha por parte de los alumnos de los atractivos turísticos históricos de la ciudad de Puerto Cabello manifestando la amplia mayoría de 93% que han tenido en alguna oportunidad la determinación de hablar con ciertos amigos o conocidos sobre estos atractivos

Ítem N° 6 ¿Considera que existe suficiente publicidad en relación a los atractivos históricos de municipio Puerto Cabello?

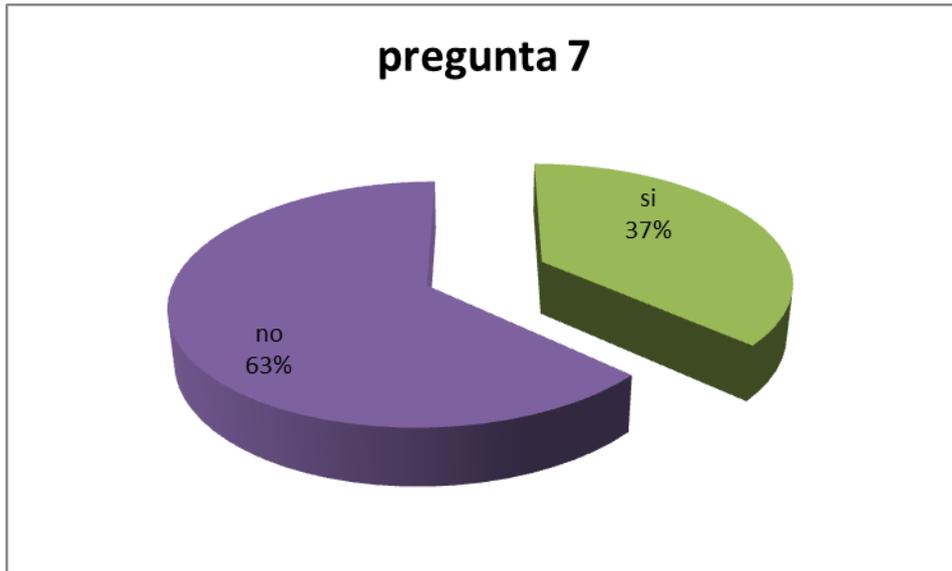
Tabla de frecuencia 6				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	15	15/30	0.50	50%
No	15	15/30	0.50	50%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: se preguntó en cuanto al tema de la publicidad existente en la ciudad que ayuden a poder mejorar el conocimiento los habitantes de los atractivos turísticos históricos las opiniones fueron divergentes en la mitad de los encuestados la opción si fue la elegida mientras que la otra mitad considera que no existe suficiente publicidad en relación al turismo local

Ítem N° 7 ¿Considera que existe suficiente promoción en radio y medios impresos sobre los sitios turísticos históricos del municipio Puerto Cabello?

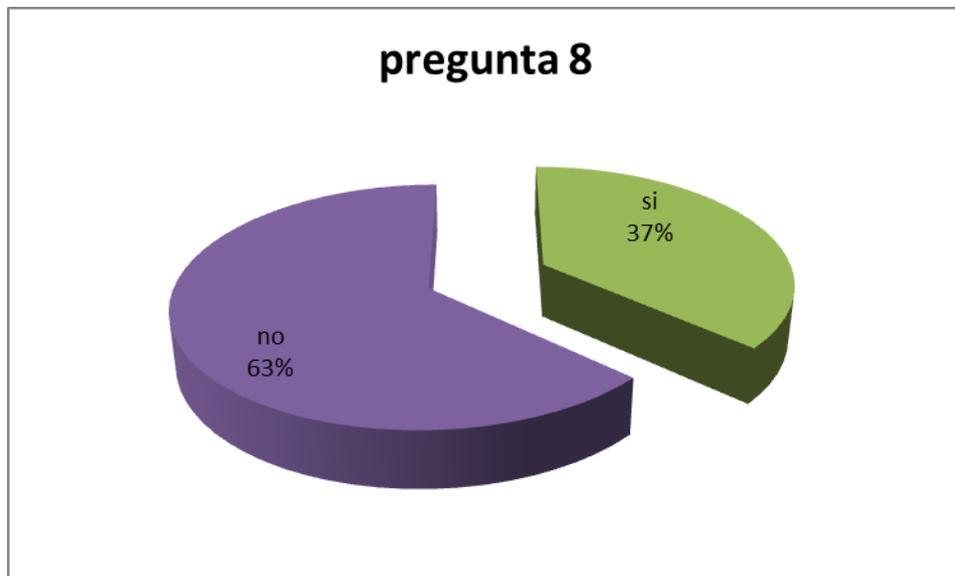
Tabla de frecuencia 7				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	11	11/30	0.37	37%
No	19	19/30	0.63	63%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: el siguiente punto de búsquedas fue el conocimiento sobre la difusión por medios impresos y auditivos revelándose por la mayoría de los encuestados a saber un 63% que no existe la suficiente promoción por este tipo de medios de comunicación

Ítem N° 8 ¿se le ha enseñado en el colegio sobre los sitios históricos de la ciudad?

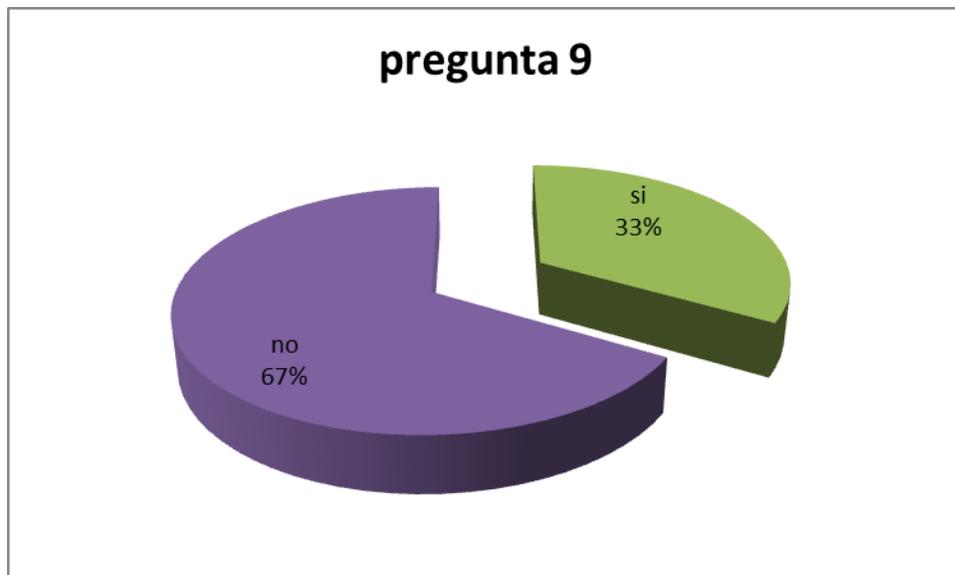
Tabla de frecuencia 8				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	11	11/30	0.37	37%
No	19	19/30	0.63	63%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: nuevamente se puede observar la respuesta negativa de la mayoría en este punto se decidió indagar acerca del conocimiento impartido dentro de las aulas de clase sobre los atractivos turísticos históricos ocurriendo una negación de más del 50% de los encuestados

Ítem N° 9 ¿ha practicado el turismo histórico por las diferentes zonas de puerto cabello?

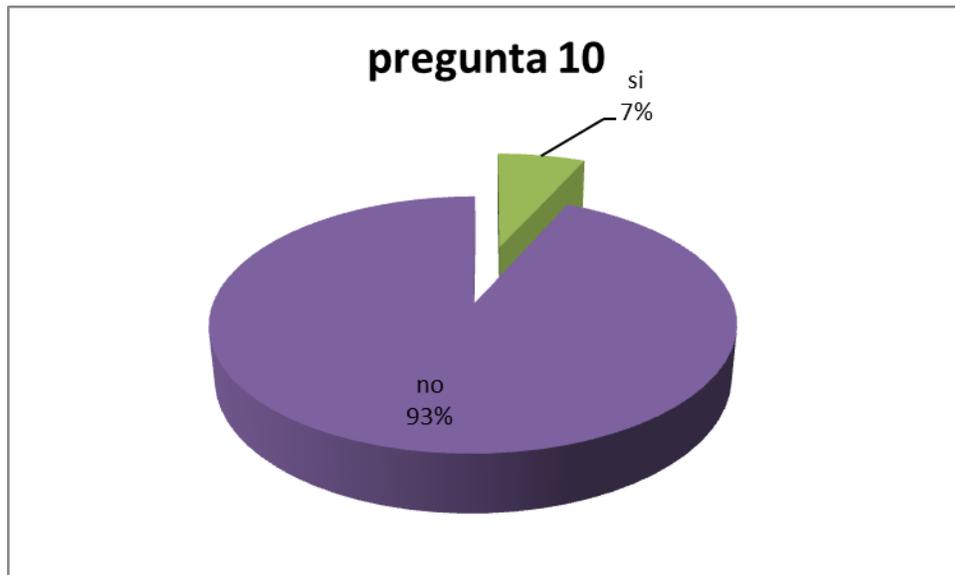
Tabla de frecuencia 9				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	10	10/30	0.33	33%
No	20	20/30	0.67	67%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: uno de los puntos que sin duda ha causado mayor preocupación al momento de las encuestas fue que la mayoría de los encuestados a saber un 67% no ha efectuado turismo histórico por la ciudad esta falta de búsqueda personal acrecienta el poco conocimiento de los alumnos respecto a esta importante temática

Ítem N° 10 ¿Si se le evaluase en cuanto al conocimiento que tiene sobre los sitios históricos de la ciudad considera que su calificación sería sobresaliente?

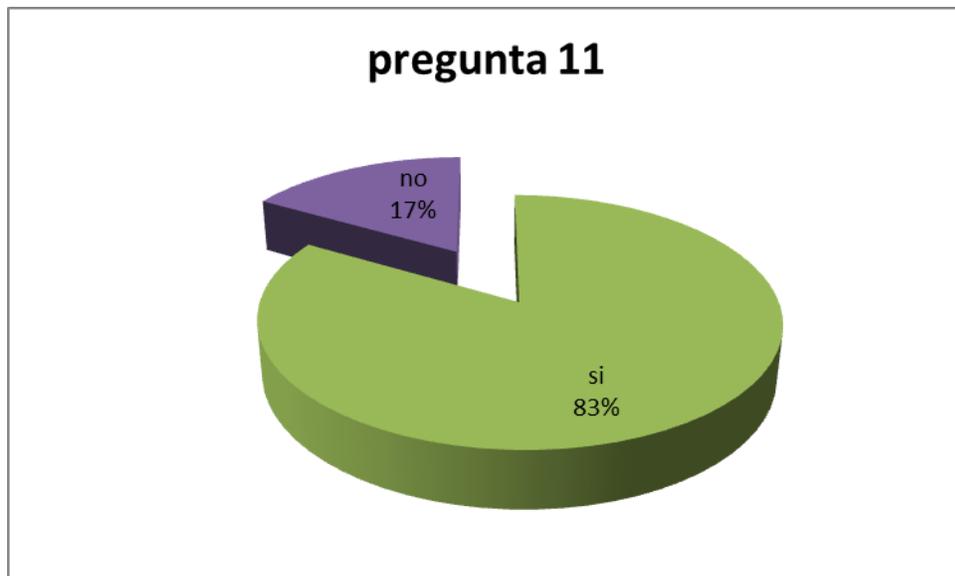
Tabla de frecuencia 10				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	2	2/30	0.07	7%
No	28	28/30	0.93	93%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: se decidió preguntar a los estudiantes en cuanto a considerar como serían sus calificaciones si se les hablase en relación a los atractivos históricos de la ciudad la gran mayoría de ellos a saber un 93% consideró sus calificaciones serían deficientes si se hacen preguntas más profundamente sobre el tema.

Ítem N° 11 ¿Reconoce los lugares históricos de puerto cabello al verlos?

Tabla de frecuencia 11				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	25	25/30	0.83	83%
No	05	05/30	0.17	17%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: al indagar en cuanto al reconocimiento visual de los lugares históricos importantes de la ciudad los encuestados mencionaron que al verlos reconocerían a los mismos inmediatamente esta opción fue elegida por el 83% de la población

Ítem N° 12 ¿Conoce la historia relacionada con los atractivos históricos de la ciudad?

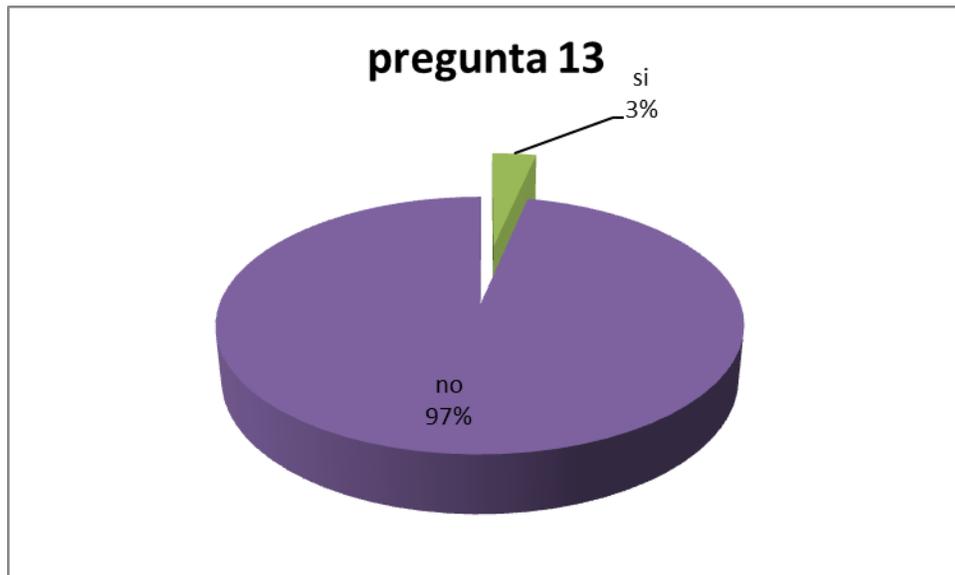
Tabla de frecuencia 12				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	5	5/30	0.17	17%
No	25	25/30	0.83	83%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: si bien el reconocimiento visual de los lugares históricos de la ciudad es un punto a favor de los encuestados el conocimiento profundo intelectual e histórico de los mismos es evidentemente deficiente una totalidad similar a la anterior representada por un 83% mencionó no conocer la historia de estos lugares

Ítem N° 13 ¿Conoce a los personajes principales de la historia relacionados con los atractivos turísticos de puerto cabello?

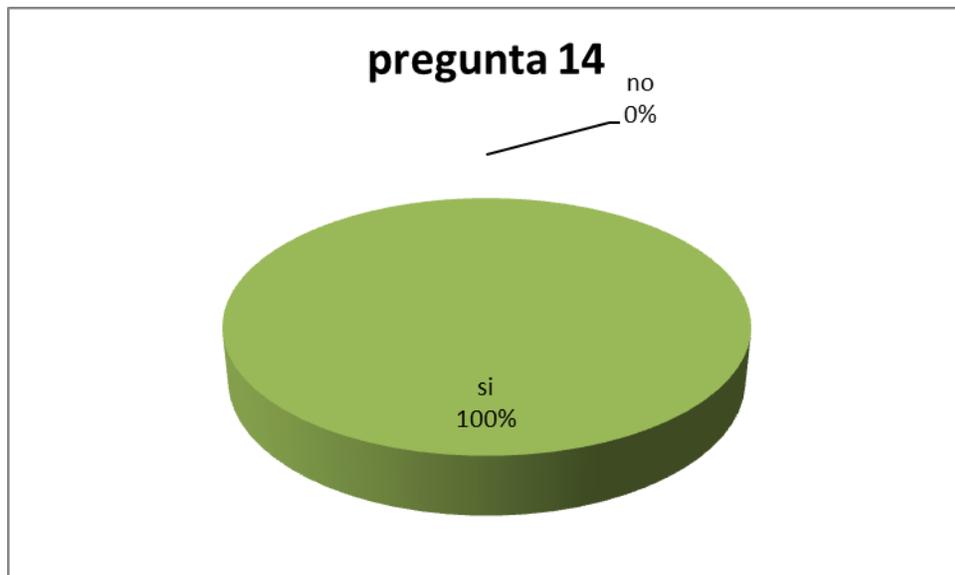
Tabla de frecuencia 13				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	1	1/30	0.03	3%
No	29	29/30	0.97	97%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: una de las respuestas con negativa casi masiva por parte de los encuestados fue en relación a los personajes históricos relativos a los sitios turísticos de la ciudad 29 personas en total de los 30 encuestados afirmaron no conocer la historia relativa a los personajes emblemáticos y próceres de la ciudad

Ítem N° 14 ¿Sabe los hechos acontecidos en los principales sitios históricos de puerto cabello ?

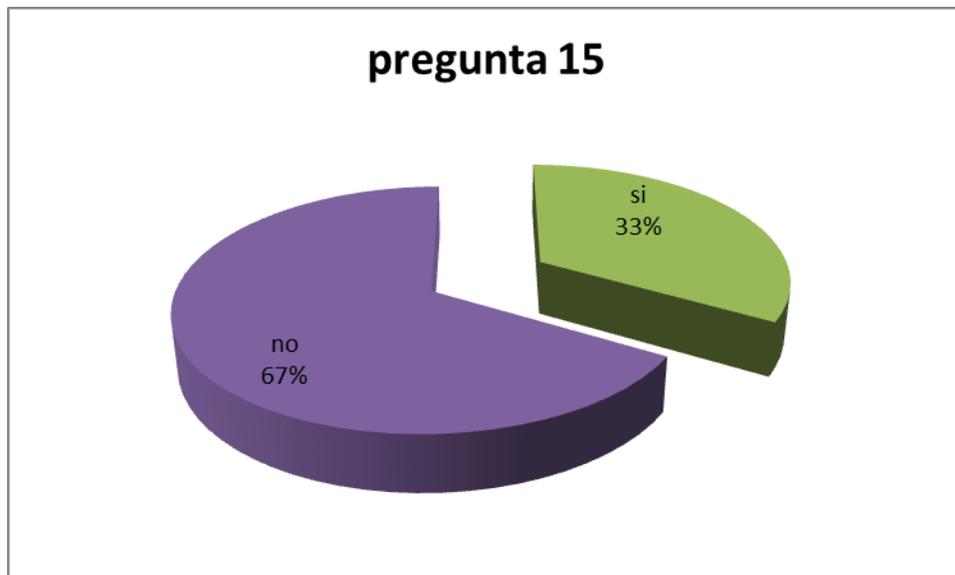
Tabla de frecuencia 14				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	30	30/30	1.00	100%
No	0	0/30	0.00	0%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: las respuestas del instrumento manifiestan un conocimiento disperso por parte de los alumnos encuestados si bien los mismos no están relacionados con los próceres si tienen nociones en cuanto a los hechos ocurridos en algunos de los lugares históricos principales de la ciudad esto es afirmado por el 100% de los encuestados.

Ítem N° 15 ¿Considera que es importante como ciudadano de la ciudad conocer más sobre su herencia histórica?

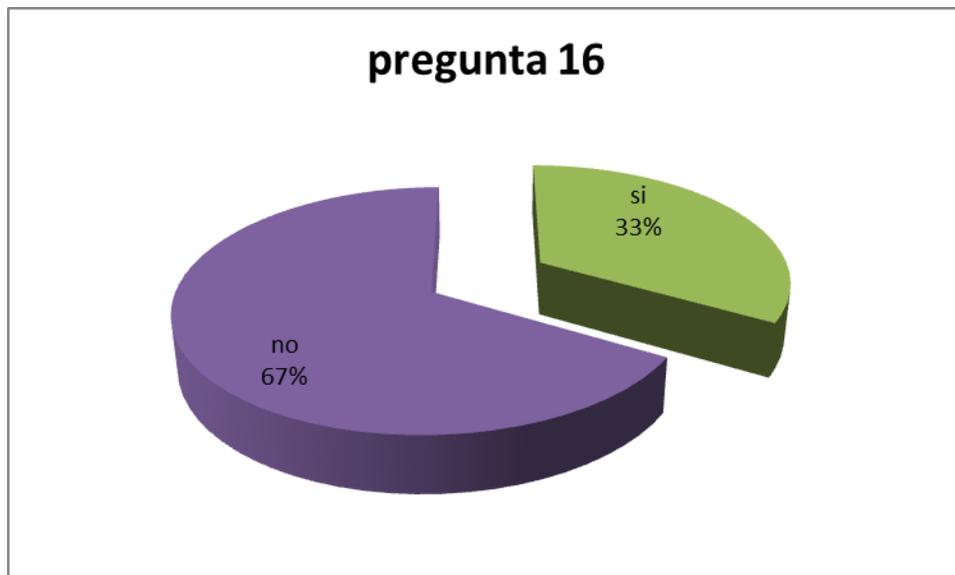
Tabla de frecuencia 15				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	10	10/30	0.33	33%
No	20	20/30	0.67	67%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: las últimas preguntas se enfocaron en la reflexión por parte de los encuestados evidenciándose en esta primera pregunta que la mayoría de los mismos no consideran necesario aprender sobre la herencia histórica de la ciudad

Ítem N° 16 ¿Le gustaría participar de actividades donde conociera mas a la ciudad?

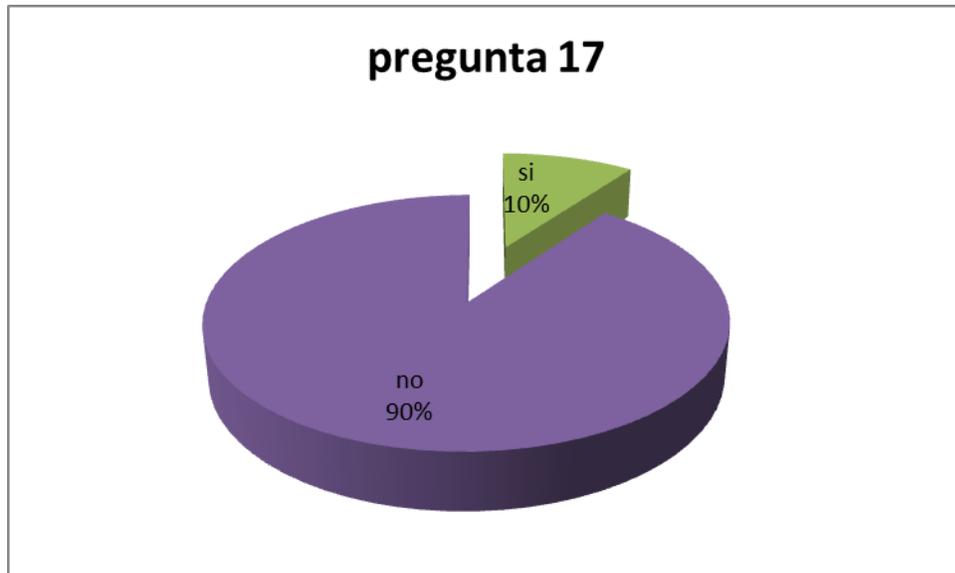
Tabla de frecuencia 16				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	10	10/30	0.33	33%
No	20	20/30	0.67	67%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: de igual manera no se notó un interés por parte de la gran mayoría de los encuestados en participar en actividades donde se diera a conocer en mayor medida la riqueza histórica de la ciudad de Puerto Cabello situación de alarma motivada principalmente por el desconocimiento casi masivo de esta historia.

Ítem N° 17 ¿debería contarse con supervisión docente en relación al conocimiento de los atractivos turísticos de la ciudad

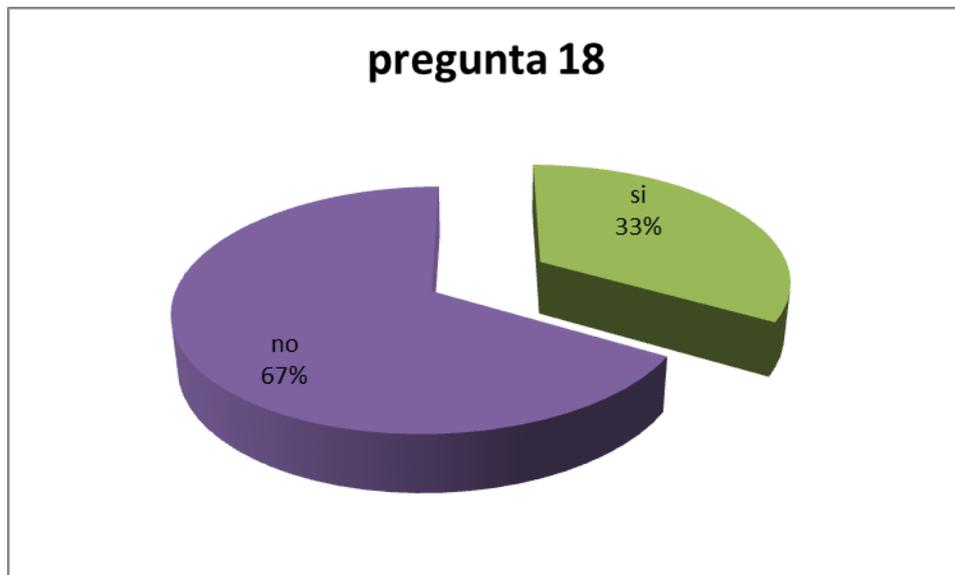
Tabla de frecuencia 17				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	3	3/30	0.10	10%
No	27	27/30	0.90	190%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: en el caso de la supervisión docente la cual se encuentra también relacionada con la iniciativa de los mismos dentro de los contenidos programáticos para la inclusión de la capacitación turística la mayoría de los encuestados aseguró que no es necesario contar con supervisión docente en cuanto al conocimiento histórico de la ciudad.

Ítem N° 18 ¿Considera que aumentaría su patriotismo el conocer más sobre los atractivos turísticos de la ciudad?

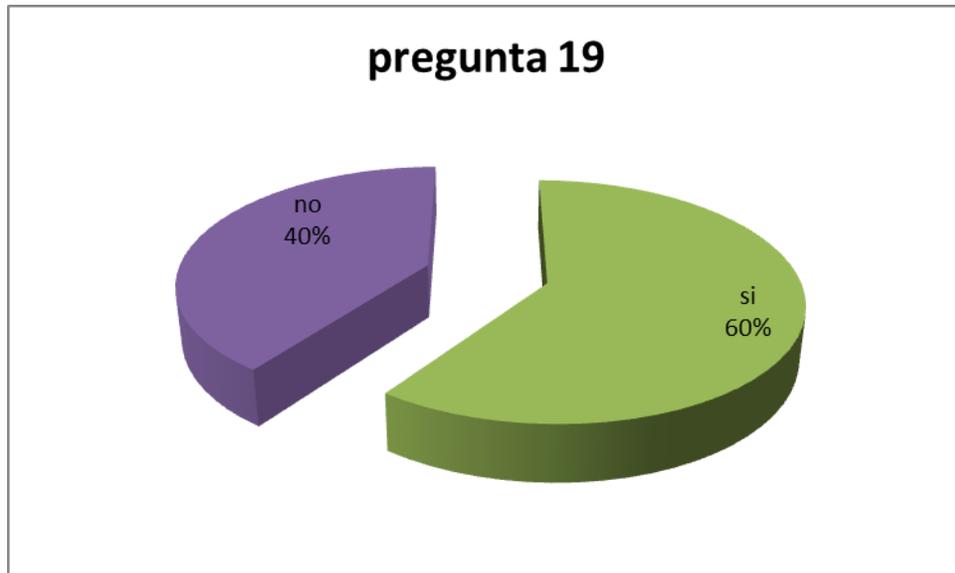
Tabla de frecuencia 18				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	10	10/30	0.33	33%
No	20	20/30	0.67	67%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: no existen en la mente de la mayoría encuestada una relación certera en cuanto al patriotismo y el conocimiento de los lugares históricos de la ciudad esto es evidenciado con la respuesta de la amplia mayoría en relación a este tema donde 67% se inclinan por la opción no.

Ítem N° 19 ¿Considera que un mayor conocimiento de los atractivos turísticos históricos mejoraría la cultura de los porteños?

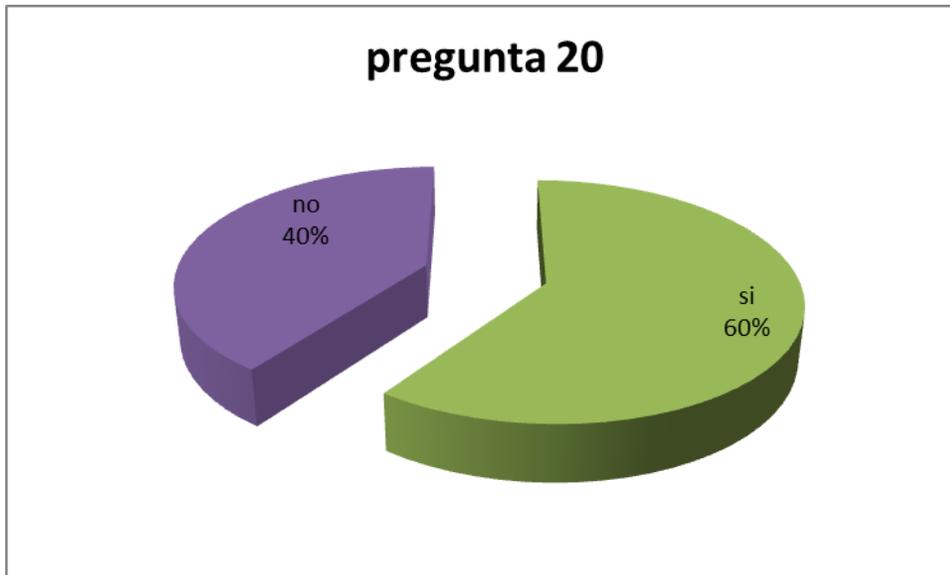
Tabla de frecuencia 19				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	18	18/30	0.60	60%
No	12	12/30	0.40	40%
Total	530		1.00	100%



Interpretación: en estas preguntas de reflexión los estudiantes manifestaron que la cultura del ciudadano mejoraría con una mayor difusión de la cultura de la zona esta fue asegurado por una mayoría representativa más no amplia de 60%

Ítem N° 20 ¿Cree que el conocimiento sobre los atractivos turísticos de la zona aumentaría el desarrollo de la localidad porteña?

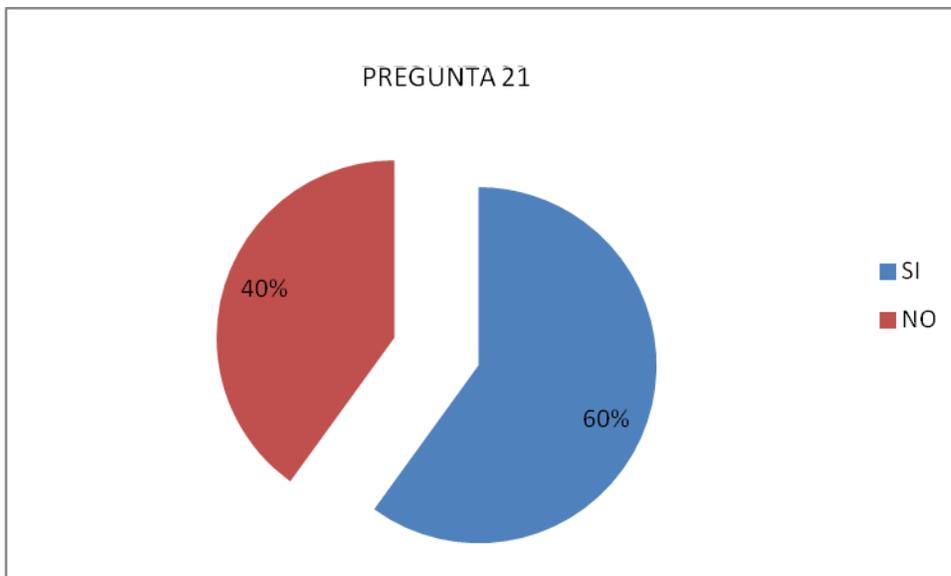
Tabla de frecuencia 20				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	10	10/30	0.33	33%
No	20	20/30	0.67	67%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: un 60% considera que la difusión de la cultura turística e histórica de la ciudad podría ser una alternativa de desarrollo para la ciudad en la actualidad.

Ítem N°21 ¿Sabes en qué año se empezó a construir el puente los españoles?

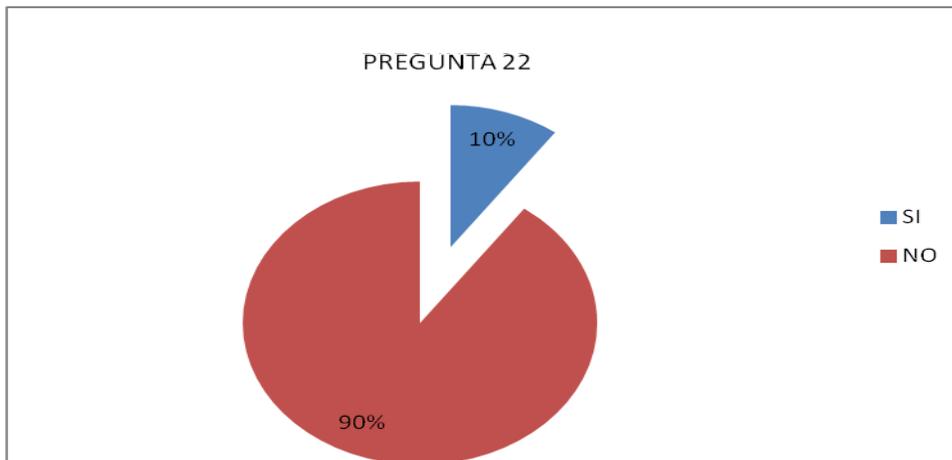
Tabla de frecuencia 1				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	10	10/30	0.33	33%
No	20	20/30	0.67	67%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: finalmente un 60% de los estudiantes saben en que año se empezó a construir el puente los españoles, mientras que un 40% considera que no sabe el año que se empezó a construir.

Ítem N°22 ¿sabía usted que la calle de los lanceros es un patrimonio histórico nacional?

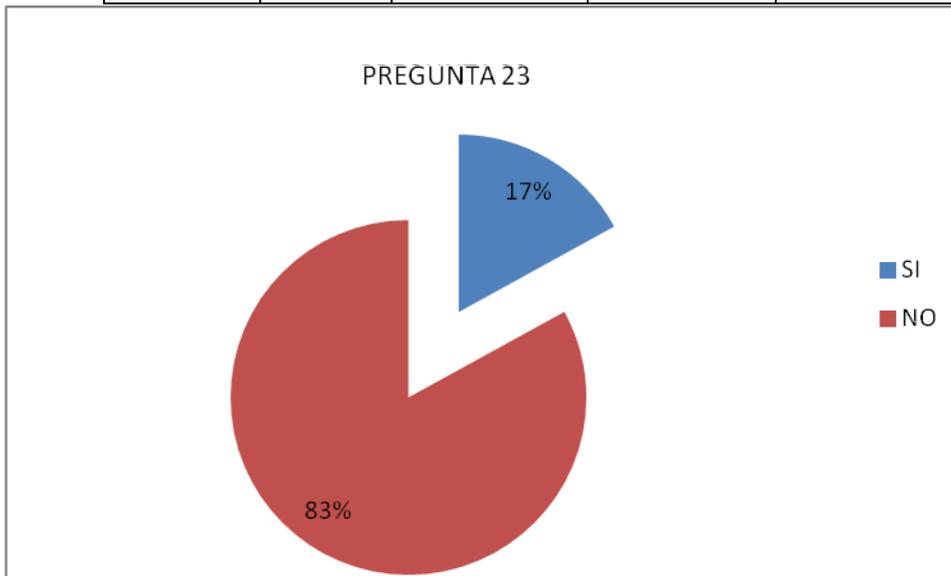
Tabla de frecuencia 1				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	3	3/30	0.10	10%
No	27	27/30	0.90	90%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: El 10% de los estudiantes sabe que la calle de los lanceros es un patrimonio histórico nacional, mientras que el 90% desconoce que es un patrimonio histórico nacional.

Ítem N°23: ¿Conoces la historia del fortín solano del municipio Puerto Cabello Estado Carabobo?

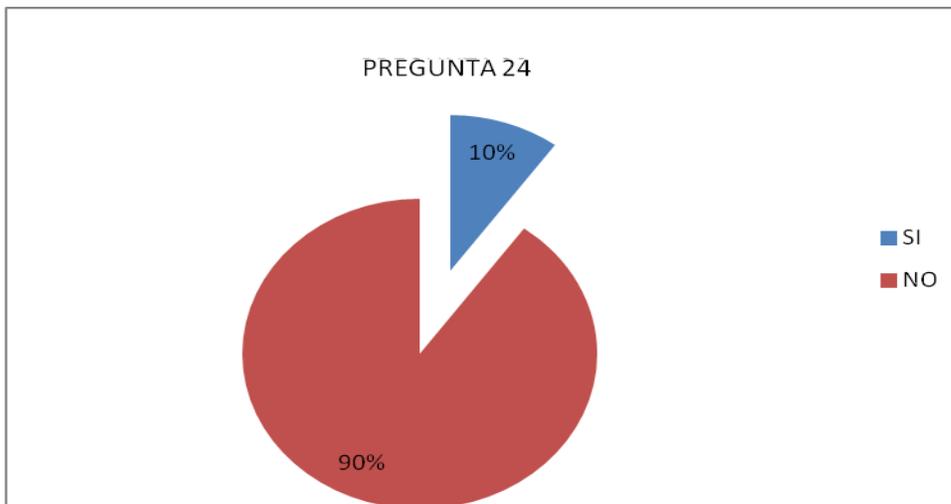
Tabla de frecuencia 1				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	5	5/30	0.17	17%
No	25	25/30	0.83	83%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: El 17% de los estudiantes conocen la historia del Fortín Solano, mientras que un 83% no la conoce

Ítem N°24: ¿Le gustaría participar en actividades que den a conocer el Castillo san Felipe del municipio puerto cabello Edo. Carabobo?

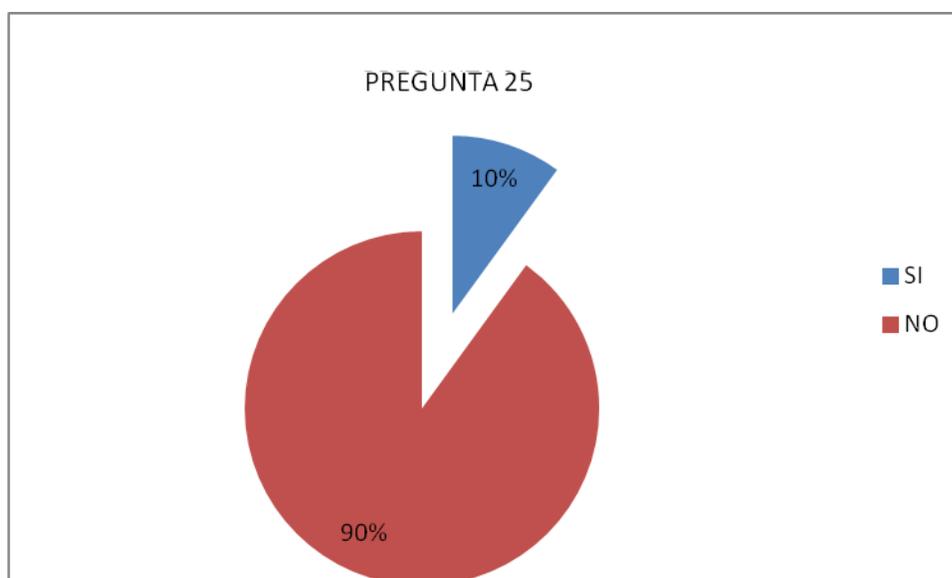
Tabla de frecuencia 1				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	3	3/30	0.10	10%
No	27	27/30	0.90	90%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: El 10% de los estudiantes le gustaría participar en actividades que den a conocer el castillo San Felipe, mientras que el 90% no le gustaría participar

Ítem N°25 ¿Considera usted como ciudadano conocer la historia de la casa guipuzcoana?

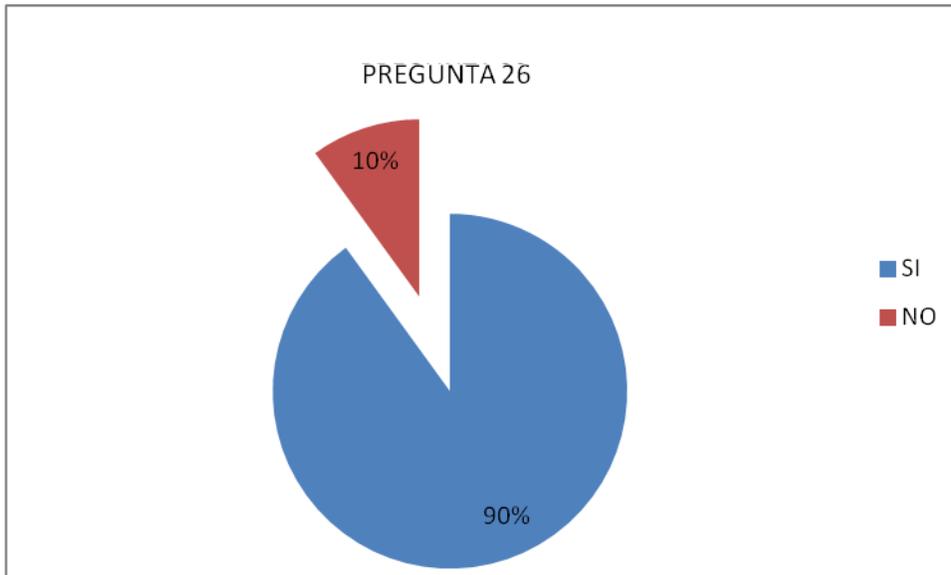
Tabla de frecuencia 1				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	3	3/30	0.10	10%
No	27	27/30	0.90	90%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: El 10% de los estudiantes considera que como ciudadanos deben conocer la historia de la casa guipuzcoana, mientras que el 90% no lo considera importante.

Ítem N°26 ¿ Le gustaría participar en actividades la plaza el águila?

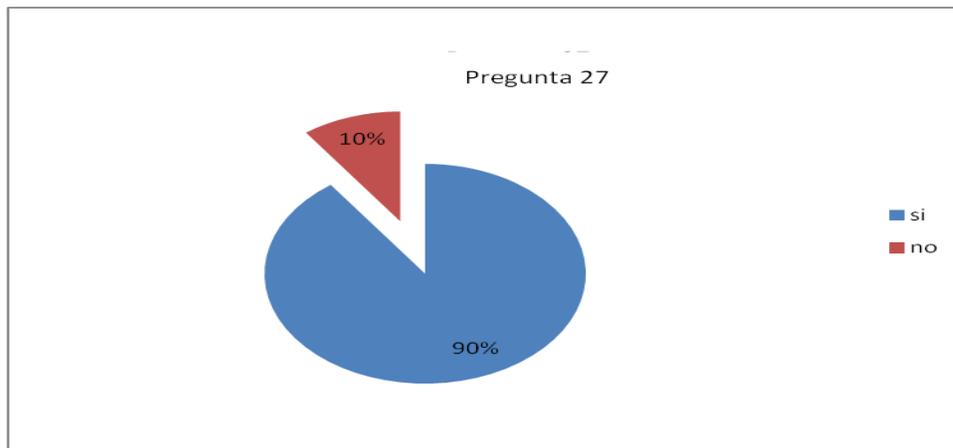
Tabla de frecuencia 1				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	3	27/30	0.10	90%
No	27	3/30	0.90	10%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: el 90% de los estudiantes le gustaría visitar la casa el águila, mientras que el 10% no le gustaría visitarla

Ítem N°27: ¿Considera usted que la casa natal de Bartolomé Salón forma parte de la atractivos turísticos del Municipio Puerto Cabello Edo. Carabobo?

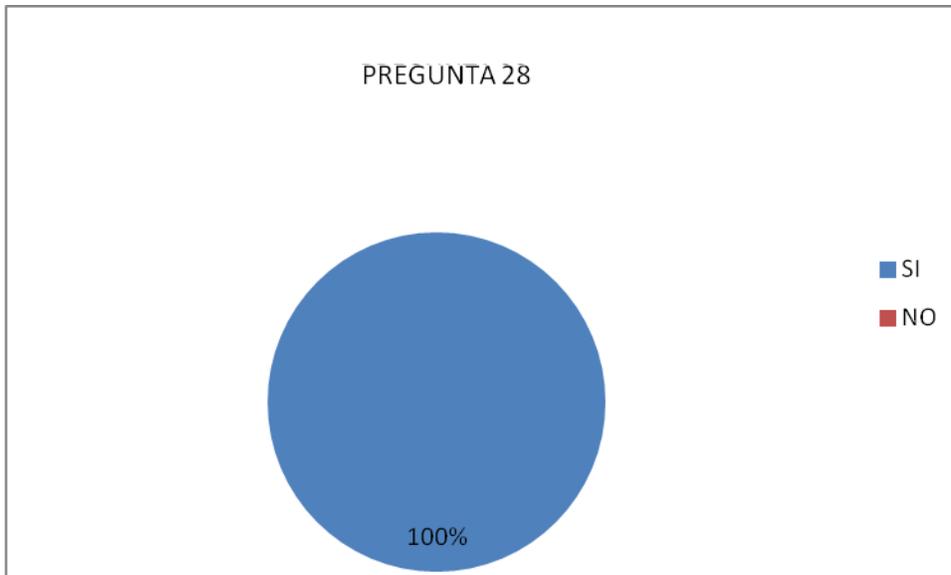
Tabla de frecuencia 1				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	3	3/30	0.10	10%
No	27	27/30	0.90	90%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: El 90% de los estudiantes considera que la casa natal de Bartolomé Salón forma parte de los atractivos turísticos del Municipio Puerto Cabello, mientras que el 10% considera que no es un atractivo turístico.

Ítem N°28: ¿La Casa natal de Juan José Flores forma parte de la historia del Municipio Puerto Cabello Edo. Carabobo?

Tabla de frecuencia 1				
variables	Frecuencia absoluta		Frecuencia Relativa	
	FI	Fracción	Decimal	%
Si	30	30/30	0.10	100%
No	0	0/30	0.90	0%
Total	30		1.00	100%



Interpretación: El 100% de los estudiantes considera que la Casa natal de Juan José Flores forma parte de la historia del Municipio Puerto Cabello Edo. Carabobo.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de la aplicación del instrumento los autores se encuentran en capacidad para generar las siguientes conclusiones y recomendaciones los cuales representan los hallazgos definitivos del estudio.

Conclusiones

Una vez más por medio de este estudio ha quedado evidenciado el efecto de la educación turística histórica y cultural grupo de alumnos educación básica, los autores desarrollaron un proceso por medio del cual se adentraron en las problemáticas internas de la asignatura de turismo dentro de la institución. Evidenciándose un conocimiento casi netamente empírico por parte de los alumnos en relación a los lugares, personajes y acontecimientos de su historia los mismos pueden reconocer los lugares históricos de trascendencia en la localidad porteña al solo observarlos sin embargo no están familiarizados con ninguno de los aspectos internos que dan lugar e importancia a estos sitios

Al estudiar con detenimiento los aspectos manejados por ambos grupos tanto aquellos que respondían afirmativamente, negativamente a las preguntas del instrumento los investigadores han logrado la satisfacción de poder llegar a la raíz de la situación problemática, es decir la influencia de la educación como herramienta, es determinante en cada una de las operaciones que se llevan a cabo en el aula, la falta de conocimiento de los alumnos de la institución en cuanto a prácticas y teorías del turismo y la negligencia en la aplicación de estos importantes principios termina por ser

concluyente en la ciudadanía y por ende en cualquier desarrollo del escolar amenazando su estabilidad a largo plazo

Concluyendo con esta importante investigación la experiencia vivida por los autores ha sido de gran reflexión , sin duda este estudio da lugar a que otras personas que deseen indagar y profundizar en la realidad de las instituciones puedan estudiar otros aspectos relacionados con la temática, en este momento y a fin de lograr los objetivos de este estudio los cuales estaban basados en reconocer el efecto y el conocimiento de los atractivos turísticos históricos para los alumnos se puede decir, tal como está plasmado dentro de este trabajo, que mejorar constantemente la capacitación de los educadores no es un gasto innecesario sino una inversión requerida que ha demostrado ser inevitable para asegurar el éxito de la nación.

Este es solo uno de los muchos aspectos relacionados con el éxito en las ciencias educativas y en lo futuro muchas personas indagaran en mayor profundidad otras temáticas de gran interés para los alumnos y educadores sin embargo los autores pueden sentirse satisfechos de haber dejado un legado de valor y que invita a todo aquel grupo de la ciudad a mejorar constantemente y a hacer uso de las herramientas que están en el entorno para su beneficio e instrucción.

Recomendaciones

Luego de reconocer el efecto que tiene el uso de la educación turística no estaría completa la labor sin efectuar recomendaciones que puedan ser tomadas por la institución estudiada, ha quedado de manifiesto lo vital del uso de la educación adecuadamente para obtener los resultados esperados dentro de la organización, existen del mismo modo muchas herramientas disponibles para poder hacer frente a esta necesidad.

En muchas oportunidades los alumnos consideran que el uso de las tecnologías que ayudan a que la institución lograrían realizar los procedimientos de modo más confiable y rápido son un y creando un llamativo medio de interés para los alumnos.

De la misma forma la inversión en educación es fundamental, ya que las herramientas para hacer frente a los desafíos propios de cualquier entidad no son solo resultado de la experiencia sino del tiempo que se halla dedicado a la formación académica sobre todo en aspectos de tal magnitud como la cultura.

Por último es importante que aquellos que manejamos el conocimiento siempre estemos dispuesto a transmitirlo y de esta manera ayudar aquellos que están a nuestro alrededor, esta labor genera un valor agregado a la profesión de educador y en el caso de los investigadores, el ayudar a estos estudiantes a realizar la transición necesaria ahí el éxito será una de las premisas fundamentales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bunge, M (2000) metodológica de la investigacion disponible en <http://biblioteca.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t25959.pdf>

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial N 36.860 del 30 de Diciembre de 1999

Cazares (2000), análisis metodológico científico disponible en http://www.cidar.uneg.edu.ve/DB/bcuneg/EDOCS/TESIS/TESIS_PREGRADO/INFORMES%20DE%20PASANTIAS/IFP19292012CDMillanJaiskel.pdf

Gutierrez (2014) turismo histórico disponible en per96nalete.blogspot.com/.

Ley Orgánica de Educación Gaceta Oficial Número 5.929 Extraordinaria del ... Gaceta Oficial N 5.929 Extraordinaria del 15 de agosto de 2009

Márquez (2014) en su trabajo de grado titulado ruta turística para el aprovechamiento de las áreas consideradas zonas históricas y de valor tradicional en el municipio Antolín del campo Estado nueva Esparta

Martínez (2013) en su trabajo de grado titulado propuesta de un plan estratégico para el desarrollo turístico del monumento natural Cerro María lionsa orientado dentro del concepto turístico religioso en el Estado yaracuy

Moreno (2014) en su trabajo de grado titulado propuesta de un circuito turístico para la puesta en valor del patrimonio cultural y religioso del área metropolitana de Caracas presentada en la Universidad de nueva

Esparta Mayes y Cohen (2014) cuentan en su libro Guía para entender a tu hijo (Alianza Editorial)

Parella, S. y Martins, F. (2010) metodología de la investigación disponible en es.slideshare.net/capvarela

Tamayo y Tamayo, M. (2003) aspectos metodológicos disponible en ri.bib.udo.edu.ve/bitstream/.../652/1/TES

Sánchez (2014) en su trabajo de grado denominado la gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España presentado en la Universidad de Málaga

Tintori (2014) en su trabajo de grado titulado recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico presentado en la Universidad Complutense de Madrid

Viguez (2014) principales sitios históricos de puerto cabello disponible en <http://miunespace.une.edu.ve/jspui/bitstream/123456789/445/1/TG4567%20tesis%20cc.pdf>

yusty (2014), atractivos turísticos y patrimonio historico disponible en www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-9984200



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO
SUB ÁREA COMERCIAL
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL



CUESTIONARIO

Estimado docente:

El presente instrumento forma parte de una investigación sobre:

Patrimonio turístico en el marco de los atractivos históricos centrado en el municipio Puerto Cabello Edo Carabobo dirigido a los estudiantes de 3er año de la Escuela Técnica Simón Bolívar.

- Usted ha sido seleccionado (a), para responder este instrumento sobre aspectos relacionados al tema.
- La información suministrada tiene estricto carácter confidencial, por lo que no debe escribir su nombre ni firmar.
- Se le agradece toda la colaboración y sinceridad que pueda prestar para llevar a cabo este estudio.

Autores:

Br María José Osta

Br: Kelvis Torrealba

Profesora:

Dra. Zorina Martínez

Abril de 2016

Instrucciones Generales:

- Lea cuidadosamente antes de responder.
- Para su respuesta, marque con una X la opción que mejor exprese su opinión.
- Se presentan 2 opciones posibles

item	Preguntas	SI	NO
1-	¿Existen atractivos turísticos históricos en el municipio Puerto Cabello?		
2-	¿se encuentra familiarizado con los atractivos turístico del Municipio Puerto Cabello		
3-	¿Tiene conocimiento de la ubicación de los lugares históricos más representativos de la ciudad?.		
4-	¿se siente orgulloso de los atractivos turísticos de puerto cabello?		
5-	¿ha hablado en alguna oportunidad a un amigo o familiar de otra ciudad sobre los atractivos históricos de puerto cabello?		
6-	¿Considera que existe suficiente publicidad en relación a los atractivos históricos de municipio Puerto Cabello?		
7-	¿Considera que existe suficiente promoción en radio y medios impresos sobre los sitios turísticos históricos del municipio Puerto Cabello?		
8-	¿se le ha enseñado en el colegio sobre los sitios históricos de la ciudad?		
9	¿ha practicado el turismo histórico por las diferentes zonas de puerto cabello?		
10-	¿Si se le evaluase en cuanto al conocimiento que tiene sobre los sitios históricos de la ciudad considera que su calificación seria sobresaliente?		
11-	¿Reconoce los lugares históricos de puerto cabello al verlos?		
12-	¿Conoce la historia relacionada con los atractivos históricos de la ciudad?		
13-	¿Conoce a los personajes principales de la historia relacionados con los atractivos turísticos de puerto cabello?		

14-	¿Sabe los hechos acontecidos en los principales sitios históricos de puerto cabello ?		
15	¿Considera que es importante como ciudadano de la ciudad conocer más sobre su herencia histórica?		
16	¿Le gustaría participar de actividades donde conociera mas a la ciudad?		
17	¿debería contarse con supervisión docente en relación al conocimiento de los atractivos turísticos de la ciudad		
18	¿Considera que aumentaría su patriotismo el conocer más sobre los atractivos turísticos de la ciudad?		
19	¿Considera que un mayor conocimiento de los atractivos turísticos históricos mejoraría la cultura de los porteños? .		
20	¿Cree que el conocimiento sobre los atractivos turísticos de la zona aumentaría el desarrollo de la localidad porteña? .		
21	¿Sabes en qué año se empezó a construir el puente los españoles?		
22	¿sabía usted que la calle de los lanceros es un patrimonio histórico nacional?		
23	¿Conoces la historia del fortín solano del municipio Puerto Cabello Estado Carabobo?		
24	¿Le gustaría participar en actividades que den a conocer el Castillo san Felipe del municipio puerto cabello Edo. Carabobo?		
25	¿Considera usted como ciudadano conocer la historia de la casa guipuzcoana?		
26	¿Le gustaría participar en actividades la plaza el águila?		
27	¿Considera usted que la casa natal de Bartolomé Salón forma parte de la atractivos turísticos del Municipio Puerto Cabello Edo. Carabobo?		
28	¿La Casa natal de Juan José Flores forma parte de la historia del Municipio Puerto Cabello Edo. Carabobo?		