



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**ESTUDIO DEL USO ACTUAL DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE SOBRE CONTENIDOS MUSICALES EN EL PROGRAMA
ALMA LLANERA, DE FUNDAMUSICAL SIMÓN BOLÍVAR DEL NÚCLEO
TINAQUILLO EDO COJEDES, BASADO EN LOS PRINCIPIOS DE
BUENAS PRÁCTICAS EN LA EDUCACIÓN DE ARTHUR W.
CHICKERING Y ZELDA F. GAMSON.**

**Autores:
Gil Luis C.I. N° 20.486.997
Párraga Ángel C.I. N° 19.259.221**

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Bárbula, Julio de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**ESTUDIO DEL USO ACTUAL DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE SOBRE CONTENIDOS MUSICALES EN EL PROGRAMA
ALMA LLANERA, DE FUNDAMUSICAL SIMÓN BOLÍVAR DEL NÚCLEO
TINAQUILLO EDO COJEDES, BASADO EN LOS PRINCIPIOS DE
BUENAS PRÁCTICAS EN LA EDUCACIÓN DE ARTHUR W.
CHICKERING Y ZELDA F. GAMSON.**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para
optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

Autores:

Gil Luis C.I. N° 20.486.997

Párraga Ángel C.I. N° 19.259.221

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Bárbula, Julio de 2015

DEDICATORIA

A TI Dios padre poderoso que me diste la vida, vocación y el don de la música para elegir este proyecto en mi vida.

A ustedes padres ZORAIDA Y PEDRO que fueron y son el apoyo fundamental y esperaban este momento, que por fin se convirtiera en realidad y con muchas ansias de verme licenciado. PARA USTEDES.

LUIS GIL

DEDICATORIA

A Dios Padre, Hijo y amado Espíritu Santo por darme fuerza, regalos, bendiciones y ser mis ayudadores y consoladores en tiempo de angustia.

A mis padres Cristóbal Párraga (+) y Ana Torres. Por su amor, apoyo y fe incondicional en mí.

A mi amada y linda esposa Isdary Silva que siempre me apoya y soporta y ha sido mi ayuda idónea.

A mis cinco hermanos y mis tíos Carlos y Maribel porque nunca dudaron de mis capacidades y me incentivaron a seguir adelante.

A toda mi familia de CDLA (Fundación Comunidad de la Amistad), especialmente a los apóstoles Erasmo y Johanna, por su amor incondicional, su apoyo, sus oraciones y sus atenciones, son parte importante en mi vida.

A todos ustedes, dedico esta meta alcanzada...

ÁNGEL PÁRRAGA

AGRADECIMIENTO

El trabajo de grado simboliza la terminación de un proyecto que apenas empieza en nuestra vida profesional, por lo tanto agradecer enormemente a Dios padre todopoderoso por darme vida y salud para encaminar este reto tan maravilloso que fue la carrera universitaria.

Para alcanzar este triunfo académico hubo acontecimientos y personas que fueron parte de un camino lleno de tristezas, alegrías y un sin fin de travesías para alcanzar lo tan esperado que es el título universitario.

A mi madre, Zoraida Herrera por su apoyo y motivación incondicional. Siempre estuviste ahí, en las madrugadas diciendo: ``Luis párate``. Esos esfuerzos los agradezco con todo corazón

A mi padre, Pedro Gil por su estímulo a distancia, siempre preguntándome cuanto me faltaba por graduarme y orientándome con consejos para tomar las mejores decisiones en la culminación de la carrera.

Agradecer a la universidad Carabobo por la oportunidad de estudiar en esta casa de estudio, a sus profesores, estudiantes, amigos, entre ellos: Alonzo Párraga compañero de proyecto que siempre luchando en viajadera y ruta estudiantil que pasábamos por travesías para poder llegar a nuestro destino que fue graduarnos. Allí aprendí e hice amistades que fueron admirables y queridos en el paso por esta carrera.

¡¡ GRACIAS , MUCHAS GRACIAS¡¡

LUIS GIL

AGRADECIMIENTO

A Dios Padre, Hijo y amado Espíritu Santo por darnos la fuerza y sabiduría necesaria para poder culminar esta meta.

A nuestra Casa de Estudios, la Universidad de Carabobo, por darnos la oportunidad de desarrollar nuevos conocimientos y permitir desarrollarnos en el campo laboral.

A nuestro tutor académico, el profesor Olson Aramburu, por su paciencia y colaboración en la elaboración de esta investigación.

A los docentes del Departamento de Artes y Tecnología Educativa que gentilmente accedieron a sustentar con sus conocimientos el instrumento de esta investigación, demostrando la mayor muestra de ayuda con las investigadoras.

A todos aquellos que de una u otra forma contribuyeron a la materialización de esta producción científica.

A todos ustedes... Muchísimas gracias.

ÁNGEL PÁRRAGA



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**ESTUDIO DEL USO ACTUAL DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE SOBRE CONTENIDOS MUSICALES EN EL PROGRAMA
ALMA LLANERA, DE FUNDAMUSICAL SIMÓN BOLÍVAR DEL NÚCLEO
TINAQUILLO EDO COJEDES, BASADO EN LOS PRINCIPIOS DE
BUENAS PRÁCTICAS EN LA EDUCACIÓN DE ARTHUR W.
CHICKERING Y ZELDA F. GAMSON.**

Autores: Gil Luis

Párraga Ángel

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Fecha: Julio de 2015

RESUMEN

El objetivo de esta investigación se estableció en hacer un diagnóstico a través de la observación a los docentes del programa Alma Llanera, ejemplificando técnicas aplicables desde los autores a los docentes de dicho programa y fundamentar el proceso de enseñanza musical del Proyecto Alma Llanera de Fundamusical Simón Bolívar del Núcleo Tinaquillo, Estado Cojedes, en los siete principios de buenas prácticas en la educación de Chickering y Gamson. Se utilizó el Método Cuantitativo de tipo descriptivo, con un diseño de campo. Como instrumento se aplicó la observación directa y la aplicación de un cuestionario. La muestra fue la población total, la cual constó de cuatro (04) docentes pertenecientes al Programa Alma Llanera, los cuales dictan las cátedras de: Cuatro, Guitarra, Mandolina y Teoría Musical. Se pudo evidenciar que los docentes no conocían a los autores, y menos los principios establecidos por ellos, dándose cuenta que aplicaban algunos de los principios y eventualmente afirmaron que la completa aplicación de los mismos puede resultar de mucho beneficio que se traduce en un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo en cualquier cátedra musical que impartan.

Palabras Clave:

Línea de Investigación: Pedagogía y Artes, con la Temática Didáctica de la Artes Plásticas y la Música y la Subtemática Música Aplicada.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	14
Planteamiento del Problema.....	14
Objetivos de la Investigación.....	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	19
Justificación de la Investigación.....	19
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	21
Antecedentes de la Investigación.....	21
Antecedentes Históricos.....	21
Investigaciones Previas.....	22
Bases Teóricas.....	22
Teorías Educativas.....	23
Teorías Psicológicas.....	24
Teorías sobre Educación Musical.....	34
Bases Legales.....	36
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	38
Tipo de Investigación.....	38
Diseño de la Investigación.....	38
Población y Muestra.....	40

Validez de la Investigación.....	41
Confiabilidad de la Investigación.....	41
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información....	41
Análisis e Interpretación de los Resultados.....	42
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS	
RESULTADOS.....	43
CONCLUSIONES.....	51
RECOMENDACIONES.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
ANEXOS.....	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Principio 1.....	44
Gráfico 2: Principio 2.....	45
Gráfico 3: Principio 3.....	46
Gráfico 4: Principio 4.....	47
Gráfico 5: Principio 5.....	48
Gráfico 6: Principio 6.....	49
Gráfico 7: Principio 7.....	50

INTRODUCCIÓN

La música, como un arte fundamental, se considera una de las máximas expresiones del alma. Tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar diferentes sensaciones, ideas, pensamientos. Así, la música es de vital importancia no sólo por su belleza y valor estético (ambos elementos de suma relevancia en lo que respecta al acervo cultural de una comunidad o de una civilización), también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo (ya que puede ser disfrutada tanto social como individualmente).

Muchos filósofos clásicos consideran a la música como parte importante en la educación (Mitchell, 2006). Platón sostenía que el ritmo y la armonía descienden a todas las zonas del alma, otorgando la gracia de cuerpo y mente que sólo se encuentra en quien ha sido educado de manera correcta. Por su parte, Aristóteles fue uno de los primeros promotores de una educación musical integral, ya que estaba convencido de que los humanos alcanzan una determinada cualidad de personalidad debido a la música. Durante la Edad Media y el Renacimiento, la música estaba considerada dentro de los cuatro pilares del aprendizaje, compartiendo escenarios con disciplinas como la geometría, aritmética y astronomía.

Sin embargo, en la actualidad, la música ha sido una de las primeras asignaturas que han quedado desplazadas como parte del currículo escolar, postura que pudiera parecer irónica, ya que su empleo puede ser uno de los recursos pedagógicos más importantes para el desarrollo de las habilidades académicas requeridas. El aprendizaje es un cambio relativamente permanente que se presenta en el individuo, haciendo uso de los procesos mentales básicos, así como de las experiencias vividas día a día. Hablando del aprendizaje escolar, para que éste sea

posible, es necesaria la enseñanza; la enseñanza y el aprendizaje no se presentan aislados, sino como un proceso, cuando realmente queremos que sea significativo.

Para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea viable, es preciso hacer uso de estrategias didácticas que son todas las actividades que realizan de manera sistemática los docentes para lograr objetivos bien definidos en los alumnos. Debe ser sistemático y organizado, es preciso que todas y cada una de las actividades estén coordinadas para que en realidad pueda llamarse proceso. (Díaz, 2010)

Las estrategias de enseñanza son los procedimientos, actividades, técnicas, métodos, etc. que emplea el maestro para conducir el proceso. Diversas son las técnicas que pueden utilizarse en dicho proceso, aquí es muy importante la visión que el docente tenga, para poder adecuarla a la experiencia de aprendizaje, ya que no todas logran el mismo nivel de aprendizaje, por lo tanto, es importante que las conozca plenamente para aplicarla adecuadamente. (Mitchell, 2008)

Las estrategias de aprendizaje son todas las actividades y procesos mentales que el alumno realiza para afianzar el aprendizaje, las cuales deben ser previamente diseñadas por el maestro, ya que al igual que las estrategias de enseñanza, cada una de las actividades persigue un propósito diferente y por consiguiente, logran un aprendizaje diferente. Cuando el docente realmente quiere lograr un aprendizaje significativo en los educandos, es necesario e importante que conozca diversas estrategias y además, sepa adecuarlas a cada experiencia, y así, conducir al alumno por el camino del conocimiento, haciendo de ellos individuos competentes. (Zarzar, 2006).

Este trabajo de investigación se comparte en cuatro capítulos que incorporan una serie de datos concernientes al estudio del uso actual de estrategias de enseñanza y aprendizaje sobre contenidos musicales en el programa Alma Llanera, de

Fundamental Simón Bolívar del núcleo Tinaquillo Edo Cojedes, basado en los principios de buenas prácticas en la educación de Arthur W. Chickering y Zelda F. Gamson.

Asimismo, está estructurado de la siguiente forma: Capítulo I: describe el planteamiento del problema, objetivos de la investigación, justificación y alcances de la investigación; el capítulo II, muestra el marco teórico, donde se describen los antecedentes, bases teóricas, y bases legales, y la definición de términos básicos y a su vez se encuentra el capítulo III, contenido del marco metodológico, el cual señala el diseño de la investigación, población y muestra del estudio, técnicas de recolección de datos, validez y confiabilidad del instrumento y las técnicas de análisis de datos. Posterior se presenta el capítulo IV, el cual contempla la presentación y análisis de los resultados de la investigación. Seguido el capítulo V presenta la propuesta y finalmente se encuentra el capítulo VI, referido a las conclusiones y recomendaciones, hasta llegar a las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La Educación se refiere a la influencia ordenada y voluntaria ejercida sobre una persona para formarle o desarrollarle; de ahí que la acción ejercida por una generación adulta sobre una joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del hombre y la sociedad y apareció en la faz de la tierra desde que apareció la vida humana. Es la que da vida a la cultura, la que permite que el espíritu del hombre la asimile y la haga florecer, abriéndole múltiples caminos para su perfeccionamiento. (Hernández, 2011).

Según Hernández (2011), la educación, a través de la historia, ha sido considerada como el recurso más idóneo y el eje rector de todo desarrollo y renovación social. Mediante el proceso educativo se transmiten los valores fundamentales y la preservación de la identidad cultural y ciudadana; es la base de la formación y preparación de los recursos humanos necesarios. La escuela se convierte así, en el lugar para la adquisición y difusión de los conocimientos relevantes y el medio para la multiplicación de las capacidades productivas.

La música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo al comprender estas tres facetas tan diferentes y complejas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también nuestro desarrollo en general, nuestros estados afectivos, nuestra receptividad, nuestra atención, etc. En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano:

abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras. (Despins, 1989)

Swanwick (1991) señala que “la educación musical es sólo una franja de la experiencia en una trama de actividades sociales y de valores comunitarios” (p. 101). La educación musical es un aspecto fundamental de la formación integral de la personalidad, ya que su práctica requiere la participación en los planos sensorial, afectiva, mental, corporal y social. La música es un ámbito intelectual autónomo, e incluye a la inteligencia musical como uno de estas categorías. Su valoración implica, por lo tanto, el desarrollo de determinadas competencias intelectuales y de elementos específicamente musicales que no deben ser minimizados. (Gardner, 1999)

Los principales objetivos de la educación musical son el desarrollo de la sensibilidad musical, la vivencia de la música, la comunicación y la expresión a través de la música. Gainza (1977) sintetiza esta idea al afirmar que el objetivo más importante es “conectar al hombre con su entorno musical y sonoro, descubrir y ampliar las vías de la expresión musical, en suma “musicalizarlo” (p. 23). Esto conlleva el desarrollo del interés y el placer por acercarse a la música en sus diferentes facetas: como oyente comprensivo, como intérprete y como creador. En este sentido amplio entiendo la idea de práctica musical, esencial para una verdadera formación musical.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es para Bolívar (1995): “El conjunto de acciones, con distinto grado de formalización e intencionalidad, que tienen lugar en contextos escolarizados, y que están diseñados para provocar el aprendizaje” (p. 92). El concepto de comunicación también está presente en la definición de este proceso en autores como Contreras (1990), quien precisa que es “el sistema de comunicación

intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (p. 23).

Según Negrete (2010), las estrategias de enseñanza se encuentran en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Esta situación se plantea desde la planeación, he ahí la importancia de la misma, también es muy importante considerar las características del grupo, ya que no todos son iguales, existen grupos que son muy participativos, se involucran al 100% en sus actividades y otros que son todo lo contrario, muestran apatía, o simplemente les cuesta discernir adecuadamente. Tanto las características del grupo como el contenido de la materia están íntimamente relacionados con la forma de aprender de los mismos, también es importante contemplar los aspectos individuales, algunos alumnos son visuales, otros auditivos y unos más kinestésicos, por lo tanto, lo más recomendable es utilizar diferentes estrategias donde se involucren todos los elementos para que cada uno tenga la fuente de información acorde a su necesidad, ya que si nos abocamos a uno solo, alguno quedará confundido.

Gimeno y Pérez (1998) la entiende como producción de cambios conceptuales, realizando el alumno un proceso de creación y transformación de sus esquemas al procesar, asimilar y adaptar la información. Este autor define la enseñanza como “un proceso que facilita la transformación permanente del pensamiento, las actitudes y los comportamientos de los alumnos/as, provocando el contraste de sus adquisiciones más o menos espontáneas en su vida cotidiana con las proposiciones de las disciplinas científicas, artísticas y especulativas, y también estimulando su experimentación en la realidad” (p. 81).

Ya planteadas las definiciones anteriores para este trabajo de investigación, las cuales están basadas sobre los temas de educación, la música, la educación musical y las estrategias de enseñanza y de aprendizaje en diferentes aspectos, podemos

constatar que dentro del marco de la educación, la música juega un papel importante a la hora de transmitir un conocimiento por su influencia en los ámbitos físico, psicológico, cognitivo y espiritual del ser humano , pero es necesario resaltar que para la enseñanza de la música, teórica, vocal o instrumental es de suma importancia tratar de aplicar diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje adaptadas al contenido musical ya que ésta requiere una metodología diferente.

En este aspecto, para esta investigación, se busca realizar un diagnóstico sobre el uso actual de estrategias de enseñanza y aprendizaje que aplican los docentes y monitores para abordar la música, en el Núcleo Tinaquillo, del Proyecto Alma Llanera de Fundamusical Simón Bolívar. Asumiendo que actualmente el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, a través de la Fundación Musical Simón Bolívar incorpora a muchos docentes, con preparación musical y pedagógica relevante, pero hay una considerable cantidad de docentes que tienen dotes musicales adquiridas empíricamente, pero sin preparación pedagógica.

Por lo tanto, vemos la necesidad de diagnosticar cómo se las arreglan esos docentes para impartir sus clases, tomando en cuenta el hecho de ir más allá de enseñar unos cuantos acordes y ritmos en instrumentos de cuerda, o de repetir contenidos teóricos musicales, es necesario crear un vínculo más allá de lo académico con los estudiantes que facilite ese proceso. Es decir, ¿de qué manera están enseñando la música y como la reciben los estudiantes? en teoría y ejecución instrumental. ¿Cómo logran afianzar los diversos temas? ¿Cómo se percibe el entorno y la relación docente estudiante? Todo esto tomando en cuenta los siete principios de buenas prácticas en la educación de Chikering y Gamsom (1987), los cuales están estructurados bajo los siguientes aspectos:

- Promover el contacto entre estudiantes y profesores.
- Desarrollar la reciprocidad y la cooperación entre los estudiantes.

- Fomentar el aprendizaje activo.
- Dar realimentación rápida.
- Hacer hincapié en el tiempo dedicado a la tarea.
- Comunicar altas expectativas.
- Respetar los diversos talentos y formas de aprender.

Dichos principios están basados para afianzar el proceso educativo mediante una concepción humanista, por lo cual es necesario verificar si estos principios pudieran ser una referencia para lograr buenos resultados en la enseñanza de la música y así adaptarlos y aplicarlos para tal fin.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Estudiar el uso actual de estrategias de enseñanza y aprendizaje sobre contenidos musicales en el programa Alma Llanera, de Fundamusical Simón Bolívar del núcleo Tinaquillo Edo Cojedes, basado en los principios de buenas prácticas en la educación de Arthur W. Chickering y Zelda F. Gamson.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar través de la observación a los docentes del programa Alma Llanera, de Fundamusical Simón Bolívar del Núcleo Tinaquillo Edo Cojedes, sobre las diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje que utilizan para dictar clases de música.
- Fundamentar el proceso de enseñanza en el Proyecto Alma Llanera en los siete principios de buenas prácticas en la educación de Chickering y

Gamson, a los docentes del programa Alma Llanera, de Fundamusical Simón Bolívar del Núcleo Tinaquillo Edo Cojedes.

- Ejemplificar técnicas aplicables desde los autores a los docentes del programa Alma Llanera, de Fundamusical Simón Bolívar del Núcleo Tinaquillo Edo Cojedes.
- Evaluar los resultados obtenidos luego de la aplicación del instrumento y sacar conclusiones sobre las observaciones que arrojó esta investigación.

Justificación de la Investigación

Este trabajo de investigación toma en cuenta diversos aspectos importantes dentro del marco de la educación y la música, como lo son: la educación en general, la educación musical, las estrategias de enseñanza y aprendizaje, y expone varios principios humanistas para la práctica de la educación que promueven y pueden concretar un proceso educativo eficiente y más productivo, adaptándolo y aplicándolo a través de una planificación a contenidos musicales diversos. Mediante este trabajo es posible, primero, abordar la problemática existente en cuanto al conocimiento de estrategias para la transmisión de contenidos en los programas musicales del país.

Tomando en cuenta que actualmente el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, a través de la Fundación Musical Simón Bolívar incorpora a muchos docentes, con preparación musical y pedagógica relevante, pero hay una considerable cantidad de docentes que tienen dotes musicales adquiridas empíricamente, pero sin preparación pedagógica y de teoría musical, por esto el sistema invierte en sesiones de adiestramiento en la enseñanza de la música para dichos docentes.

En este trabajo es posible verificar como se las arregla el docente del sistema para brindar el conocimiento a sus estudiantes. Y segundo: esta investigación es un aporte a los docentes encuestados para identificar la productividad y aplicabilidad de los siete principios de buena práctica de la educación de Chickering y Gamson como base para construir estrategias para contenidos musicales ya sean teóricos o instrumentales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Antecedentes Históricos

Los cambios históricos que se han operado en la humanidad han provocado nuevas propuestas acerca del proceso educativo donde cada una de ellas se considera una respuesta a problemas puntuales; en el caso de la educación, se parte de que la formación del niño es desde la concepción y por tanto se asume que debe tener una educación constante y permanente.

Por otro lado, para la década de los años sesenta, la UNESCO promueve políticas para orientar la educación en países desarrollados y en vías de desarrollo, encaminadas a abarcar toda la existencia del hombre, se sientan las bases para estructurar una ciencia de la educación que estudia el proceso integral del desarrollo humano, para lograr la disposición en el individuo para la toma de conciencia de sus posibilidades, así como su interacción con el medio social y la capacidad para interpretar los fenómenos de la realidad.

Además, a lo largo de la historia, otras disciplinas y ciencias han contribuido a enriquecer los conocimientos acerca de los procesos de aprendizaje; estos fueron la psicología clínica, psicología del desarrollo, gerontología, psicología y antropología, tanto en Norteamérica como en Europa. Tal situación dio apoyo a las instituciones de los primeros docentes y los estudios comenzaron a ajustar los conocimientos de ambas fuentes para obtener una teoría comprensiva y coherente.

Es posible considerar la elaboración de espacios musicales como proceso que se desarrolla progresivamente en el ser humano y cuya reproducción está íntimamente relacionado con una noción que es punto crucial de interés para educadores y artistas.

Investigaciones Previas

Como primera investigación se señala la de Pérez (2008), titulada: “El Docente como Orientador en el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples en la Educación Primaria”. Universidad Del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación este Trabajo Especial de Grado fue realizado en la Escuela Bolivariana Vizcaíno, del Municipio Píritu del Estado Falcón, cuyo objetivo general fue analizar la actuación del docente como orientador en el desarrollo de las inteligencias múltiples. Los resultados permitieron concluir que los docentes estudiados cumplen en grado moderadamente alto su rol para desarrollar las inteligencias múltiples en sus alumnos. Estos análisis permitieron a la autora proponer un Programa de Estrategias de Aprendizaje dirigidos a los docentes, para contribuir con el fortalecimiento en el desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes.

Se relaciona con el presente trabajo de investigación en que para el desarrollo de la inteligencia múltiple (Musical) en los estudiantes es indispensable la realización de estrategias de enseñanza y aprendizaje que garanticen un proceso eficaz de obtención de conocimientos y experiencias.

Por otro lado, Oropeza (2004) en su trabajo titulado: “Diseño de estrategias basadas en la inteligencia musical” de la Universidad Experimental Libertador del Instituto Pedagógico Luis Beltrán Prieto Figueroa, realizó un estudio con los alumnos de la Escuela Básica Miguel José Sanz de Barquisimeto Estado Lara. Para ello, la autora se basó en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. La investigadora concluyó en su trabajo que tanto para los estudiantes como para los docentes de dicha

institución se hacía necesario diseñar y aplicar estrategias metodológicas basadas en la enseñanza de la música.

Bases Teóricas

Teoría del Constructivismo: Jean Piaget (1952), Lee Vigostsky (1978), David Ausubel (1963), Jerome Brunner (1969)

Es un modelo según el cual una persona tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento es procedente de una construcción propia como resultado de la construcción (interacción del ambiente y sus disposiciones internas). En consecuencia, el conocimiento es una construcción del ser humano producto de los esquemas previos y su relación con el entorno. Supone la construcción de nuevos conocimientos previos, del desarrollo y la maduración. (Sanhueza, 2002)

Teoría del Cognitvismo: Barlett, Piaget.

El cognitvismo es una teoría psicológica cuyo objeto de estudio es cómo la mente interpreta, procesa y almacena la información en la memoria. Funda sus postulados en el hecho de que los niños aprenden, mucho en el curso de la infancia. Los niños poseen estructura organizativa para procesar la información.

El individuo va organizando su experiencia y conocimiento en esquemas cognitivos que a través de dos procesos fundamentales (asimilación y acomodación) se va modificando. Destaca algunas capacidades esenciales para el aprendizaje como la atención, la memoria y el razonamiento. La conducta humana está mediada por el procesamiento de información del sistema cognitivo humano. La persona no es un reactor al ambiente (conductismo) o a fuerzas organísticas biológicas (modelo

psicodinámico), sino un constructor activo de su experiencia, con carácter intencional o propositivo. (Mahoney, 1974).

Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento: Jerome S. Bruner

Propicia la participación activa del alumno durante el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de la consideración de que un aprendizaje efectivo depende, básicamente, de que un problema real se presente como un reto para la inteligencia del alumno, motivándolo a enfrentar su solución, y aún a ir más allá, hasta el fin primordial del aprendizaje que consiste en su transferencia. La maduración le permite al alumno representarse al mundo de estímulos desde tres dimensiones, que se van perfeccionando de manera progresiva: La acción, la imagen. (Castillo, 1996)

El Constructivismo

Es una actitud docente que se refiere a la permanente intención del maestro dirigida a que el alumno aprenda. No hay en sí ninguna teoría que explique claramente a los profesores qué hacer con alumnos desmotivados, con poco rendimiento y que sus evaluaciones son pobres o, en otras ocasiones, presentan un ritmo de trabajo acelerado. El único que puede resolver la situación interna del aula es el maestro al contar con una gran cantidad de estrategias, producto de diversas teorías, lo que da un enorme estatus como integrador o articulador dinámico de esta compleja realidad. (Norman, 1996)

El maestro que se comporta de forma constructiva en el aula cuenta con tres características muy importantes:

- Se centra en el aprendizaje porque es un creador de condiciones propicias para que el alumno aprenda.

- Vincula los temas o contenidos del programa a las necesidades, intereses o experiencias cercanas al alumno.
- Logra que el alumno disfrute el aprendizaje y se vuelva autodidacta.

El concepto constructivismo está alimentado por varios paradigmas, los cuales son conocidos como las teorías clásicas del aprendizaje, en las que se considera al alumno como responsable de construir aprendizaje y al profesor como al que coloca al andamiaje, da la guía o la orientación para que esto suceda. (Norman, 1996)

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

El hecho de que enseñar estratégicamente implique una mayor participación del estudiante, no quiere decir que disminuya la responsabilidad del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por el contrario, en este momento es más acentuada, porque al diseñar o seleccionar una estrategia de enseñanza el maestro debe hacerlo de manera consciente para lograr un aprendizaje significativo en el estudiante, por lo tanto, requiere mayor énfasis en la tarea, en el proceso, en el desarrollo del estudiante, en la revisión de las actividades, en la evaluación de los trabajos, entre otros. El maestro que trabaja con estrategias de enseñanza, debe también, desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje, por lo que al estar integradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje no pueden trabajarse al margen del curriculum. (Moreira, 2011)

En este sentido, podríamos definir a las estrategias como el planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso. Lo interesante es definirlas, analizarlas y ponerlas en práctica de manera que, teniendo conciencia de ellas, puedan mejorarse y optimizar cualquier proceso formativo. Por otro lado, Monereo (2004) las considera como una guía de las acciones que hay que

seguir, por lo que son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Siguiendo este orden lógico, se podría definir a las estrategias de enseñanza como los procedimientos que el docente utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes en los estudiantes. Por lo que para el maestro éstas serán la guía de las acciones que hay que seguir para desarrollar habilidades de aprendizaje en los estudiantes. Para Díaz (2002): "El uso de estrategias de enseñanza lleva a considerar al docente como un ente reflexivo, estratégico" (p. 139)

Monereo (2004) define a las estrategias de aprendizaje como "procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción" (p. 27)

Por ello, las estrategias de aprendizaje han de entenderse como los procedimientos que un estudiante emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender y solucionar problemas. En ese sentido, Monereo (2004) menciona que la utilización de estrategias de aprendizaje supone reflexionar sobre los procedimientos que se utilizan para realizar una tarea específica.

Finalmente, se entiende como estrategias de enseñanza y aprendizaje a los procedimientos que tanto el docente como el estudiante emplean de forma consciente e intencional para el logro de aprendizajes. El proceso de enseñanza y aprendizaje conforma una unidad que tiene como propósito y fin contribuir a la formación integral de la personalidad del futuro profesional y aunque lo sigue dirigiendo el docente para favorecer el aprendizaje de los diferentes saberes: conocimiento,

habilidades y valores; el tipo de intervención que éste tenga, está sujeta al paradigma con el que se identifica. (Ascencio, 2000).

Según Ascencio (2000), el proceso de enseñanza y aprendizaje se relaciona con la idea que el docente tiene sobre cómo se aprende y cómo se construye el conocimiento, es decir, bajo el concepto de educación, de enseñanza, de aprendizaje, de maestro, es que diseñará su programa, planeará su clase y entablará cierta relación con el estudiante.

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela es una obra social y cultural del Estado venezolano. También conocido como El Sistema, fue concebido y fundado en 1975 por el maestro y músico venezolano José Antonio Abreu para sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humanístico. Este modelo pedagógico, artístico y social, que ha alcanzado relevancia en el mundo entero, constituye el programa de responsabilidad social de mayor impacto en la historia de Venezuela. Su órgano rector es la Fundación Musical Simón Bolívar (Fundamusical Bolívar), adscrita al Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela. (Página oficial SNO CJIV)

Misión y Visión de la Fundación Musical Simón Bolívar

La Fundación Musical Simón Bolívar constituye una obra social del Estado Venezolano consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, dedicada a la

capacitación, prevención y recuperación de los grupos más vulnerables del país, tanto por sus características etáreas como por su situación socioeconómica. (Página oficial SNO CJIV)

La Fundación Musical Simón Bolívar es una institución abierta a toda la sociedad, con un alto concepto de excelencia musical, que contribuye al desarrollo integral del ser humano. Se vincula con la comunidad a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales que inciden en la transformación del niño, el joven y el entorno familiar. Se cuenta con un recurso humano dirigido al logro de una meta común, con mística y gozo, formando equipos multidisciplinarios altamente motivados e identificados con la Institución.

Se reconoce al movimiento orquestal como una oportunidad para el desarrollo personal en lo intelectual, en lo espiritual, en lo social y en lo profesional, rescatando al niño y al joven de una juventud vacía, desorientada y desviada.

Programa Alma Llanera

Desde su fundación en 1975, el Sistema ha puesto especial énfasis en el conocimiento y la difusión de la música tradicional venezolana, dando a conocer el nutrido repertorio tradicional y conformando multiplicidad de ensambles dedicados a estos géneros musicales. (Página oficial SNO CJIV)

Esta labor de vocación nacionalista, se sistematizó e intensificó a partir del inicio del Programa Alma Llanera. Su fundamento es la iniciación, desarrollo y profundización del estudio, así como la difusión de la música folclórica venezolana, a través de una estructura pedagógica y artística que copia el modelo académico y filosófico de El Sistema. Entre los principales objetivos de este programa, está el de rescatar instrumentos venezolanos considerados en extinción, como es el caso del

Carrizo, así como la transcripción, difusión y valoración de obras del repertorio tradicional nacional que, en su mayoría, han sido transmitidas hasta nuestros días de forma oral. Con esta labor de rescate, se han podido transcribir a la partitura al menos 40 composiciones del acervo musical nacional. (Página oficial SNO CJIV)

A través de este programa, los niños y jóvenes de todos los núcleos de El Sistema, a nivel nacional, cuentan con la posibilidad de estudiar los instrumentos musicales venezolanos, tales como cuatro, guitarra, bandola, mandolina, arpa criolla, maracas y bajo popular, a través del plan de estudios académicos, guiados y vinculados directamente con los cultores de dicho género. Actualmente cuenta con 73 agrupaciones, entre orquestas típicas y ensambles, que hacen música representativa de la diversidad musical de Venezuela y de cada región. Página oficial SNO CJIV

El Programa Alma Llanera conjuga los esquemas de la enseñanza musical tradicional con la visión de la práctica colectiva de la música, cultivando así el acervo musical de las diversas regiones del país y difundiendo la música autóctona venezolana mediante recitales, conciertos, y festivales.

Teorías Musicales

Dentro de una labor de investigación hay un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado, lo cual constituye el basamento teórico del trabajo. De esta manera, en la presente investigación están conformadas por citas y propuestas de diferentes autores, teorías y estudios que sustentan el tema de la Educación Musical en el nivel de Educación y cómo influye ésta en el desarrollo de la parte creativa y aprendizaje del niño, de ellas cabe destacar las siguientes:

La Música

En su sentido más amplio, la música nace con el ser humano, y ya estaba presente, según algunos estudiosos, mucho antes de la extensión del ser humano por el planeta, Es por tanto una manifestación cultural universal. Para Comellas (2006) “se ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural” (p.121). Más adelante, agrega el mismo autor que “para el hombre primitivo había dos señales que evidenciaban la separación entre vida y muerte: el movimiento y el sonido. Los ritos de vida y muerte se desarrollan en esta doble clave. En el llamado arte prehistórico danza y canto se funden como símbolos de la vida mientras que quietud y silencio se conforman como símbolos de la muerte” (p.127)

Puede decirse que el hombre primitivo, al igual que los habitantes autóctonos del país, encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas...) para producir sonidos. Hay constancia de que hace unos 50 siglos en Sumeria ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (lira y arpa). (Comellas, 2006)

En la prehistoria aparece la música en los rituales de caza o de guerra y en las fiestas donde, alrededor del fuego, se danzaba hasta el agotamiento. La música está basada principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres. (Comellas, 2006)

Los primeros instrumentos fueron objetos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos. Estos instrumentos podemos clasificarlos en:

- Autófonos: aquellos que producen sonidos por medio de la materia con la que están contruidos, son instrumentos de percusión, hueso contra piedra por ejemplo.
- Membranófonos: serie de instrumentos más sencillos que los contruidos por el hombre. Tambores: hechos con una membrana tirante, sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y autentica caja de resonancia
- Cordófonos: de cuerda, el arpa.
- Aerófonos: el sonido se origina en ellos por vibraciones de una columna de aire. Uno de los primeros instrumentos: la "flauta" en un principio contruida con un hueso con agujeros. (Comellas, 2006)

Educación Musical

El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. Así, la educación musical se estructura en varias áreas en función de cómo se organizan los contenidos del currículum educativo; algunas de estas áreas tratan más específicamente el lenguaje musical, la técnica instrumental, la historia de la música, etc. (Vilar, 2004).

La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial de educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades deberán estar integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños.

Por otra parte, la educación musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes, concretamente, se pueden desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye un vía de expresión, comunicación y creación que ejercita la sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.

Existen muchas actividades en la educación musical que se realizan con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos, como de las otras familias instrumentales permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación. (González, 2012)

El trabajo o practica musical contribuye a la autoestima física, al niño, al valorar sus destrezas, en cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones personales y frustraciones. El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica. En cuanto a la autoestima académica, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene perspectivas positivas para su futuro.

La Música en la Educación

La música es un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel escolar. Según González (2012), los principales aspectos que se desarrollan con la música son:

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

Referentes Conceptuales

Ritmo: El Ritmo es lo que más se trabaja con niños en edad escolar, se podría decir que es la base de la educación musical. El ritmo define el compás de una música, el compás es lo que marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, un joropo, un pasaje, un bolero, etc. etimológicamente proviene del griego “rhein” que significa fluir. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes.

Sensibilidad Musical: La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad. Luego, al descubrir las posibilidades de su cuerpo con respeto a la música, palmas para seguir el pulso, la relación del silencio con el movimiento, el deslumbramiento al oír los instrumentos, estará desarrollando su sensibilidad musical.

Los siete principios de buena práctica pedagógica de Arthur W. Chickering y Zelda F. Gamson.

Según Chickering y Gamson (1987), los siete principios de buena práctica pedagógica, son:

Primer Principio: El contacto entre estudiantes y profesores dentro y fuera de clases es el factor más importante en mantener la motivación y la participación de los estudiantes. La preocupación por parte de los profesores ayuda a los estudiantes a superar episodios difíciles y mantenerlos ocupados en realizar un buen trabajo. El poder conocer unos pocos profesores aumentará el compromiso intelectual de los estudiantes y los estimularán para reflexionar sobre sus propios valores y futuros planes.

Segundo Principio: El aprendizaje por parte de los estudiantes aumenta cuando se parece más a un trabajo en equipo que a una carrera solitaria. El buen aprendizaje, como el buen trabajo, es colaborativo y social, no realizado en competencia y en aislamiento. El realizar tareas con otros a menudo aumenta la participación en el aprendizaje. El intercambiar ideas con otros mejora el proceso de pensar y profundiza la comprensión.

Tercer Principio: Los estudiantes no aprenden mucho si solamente se sientan en una sala de clases para escuchar a sus profesores, memorizar textos y regurgitar respuestas. Los estudiantes deben conversar sobre lo que están aprendiendo, escribir acerca de ello, relacionar lo aprendido a experiencias del pasado, y aplicarlo a su vida diaria. Deben hacer de lo que aprenden parte de ellos mismos.

Cuarto Principio: Los estudiantes requieren de retroalimentación apropiada en su desempeño para poder sacar provecho en sus aprendizajes. Al comienzo, necesitan

de ayuda en evaluar lo que saben y sus competencias. Deben tener oportunidades para exhibir su desempeño y de recibir sugerencias para mejorar. En varios momentos, los estudiantes necesitan tener oportunidades para reflexionar sobre lo aprendido, lo que aún les falta, y cómo poder auto evaluarse.

Quinto Principio: El saber utilizar bien su tiempo es una habilidad importante tanto para estudiantes como para profesionales. Los estudiantes necesitan ser ayudados para aprender a utilizar bien su tiempo. El poder distribuir el tiempo en forma realista ayuda a lograr un aprendizaje efectivo para los estudiantes y una enseñanza efectiva para los profesores. La manera como se definen las expectativas de tiempo para estudiantes, profesores y el resto de sus recursos humanos puede establecer una base para un alto desempeño de todos.

Sexto Principio: El tener expectativas altas es importante para todos: para los que no están bien preparados, para los que no quieren esforzarse y para alumnos inteligentes y con alta motivación. Esperar a que los estudiantes vayan a tener un buen desempeño se transforma en un vaticinio que acarrea su propio cumplimiento, cuando los profesores y las instituciones tienen altas expectativas y hacen esfuerzos para lograrlo.

Séptimo Principio: Algunos estudiantes con experiencia en asuntos prácticos podrán tener dificultades en aspectos teóricos. Los estudiantes necesitan una oportunidad de mostrar sus talentos y de aprender en maneras apropiadas para cada uno de ellos. Más adelante se les podrá exigir que aprendan en maneras que les sean menos familiares.

Bases Legales

En una investigación académica, es norma que se sustente también en las normas jurídicas que rigen el país y, sobre todo, las actividades relacionadas con el

tema o problema que se estudie. Hecha la observación, los instrumentos legales relacionados son, en primer lugar, la Carta Magna, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en los artículos 102 y 103 quedan sentados los principios básicos que la rigen la educación en el país, de los cuales se destaca lo siguiente:

- La educación es definida como un derecho humano y un deber social
- La educación se presenta como un servicio público que el Estado debe garantizar
- La obligatoriedad de la educación escolar, desde el maternal hasta la secundaria
- La gratuidad de la educación proporcionada por el Estado
- La preparación para participar en la sociedad democrática como finalidad de la educación
- La corresponsabilidad del Estado, la familia y la sociedad en la educación ciudadana
- El derecho de todos a una educación de calidad
- La igualdad de oportunidades educativas

El Artículo 15 de la Ley Orgánica de Educación (1999) sobre la educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente Ley, tiene como fines:

1. Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social y consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

El presente trabajo es descriptivo por cuanto caracterizó al grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento, en este caso, los docentes del Proyecto Alma Llanera de Fundamusical Simón Bolívar del Núcleo Tinaquillo Edo Cojedes. Así pues, los principios que se expusieron son aplicables en el nivel de educación musical.

Es definido por Sabino (2000) como: “La descripción de las características fundamentales del conjunto homogéneo del fenómeno utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento” (p. 60). Así entonces, en este trabajo se describieron propiedades o características del grupo estudiado. En cuanto al nivel de la investigación, el autor citado indica que esto se refiere al grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno. Indicando si se trata de una investigación exploratoria, descriptiva o explicativa.

Este trabajo de Investigación se realizó bajo la Línea de Investigación Pedagogía y Artes, con la Temática Didáctica de la Artes Plásticas y la Música y la Subtemática Música Aplicada, adscritas al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Diseño de la Investigación

Sabino (1979), señala que: “El diseño de la investigación es un método específico, una serie de actividades sucesivas y organizadas, que deben adaptarse a

las particularidades de cada investigación” (p. 64). Es entonces una estrategia que determina el investigador que orienta las etapas de la investigación. Más adelante, agrega Sabino (op.cit) que “los dos diseños más recomendados son: diseños bibliográficos y diseños de campo” (p.72).

De acuerdo con lo citado, ésta investigación obedeció a un diseño de campo ya que ésta, según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006), “consiste en un análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores, constituyentes para explicar la causa” (p. 14). Es por ello que esta definición se ajusta al tema de estudio, en virtud de que en la misma se desarrollaron aspectos que aporten al docente principios para el desarrollo de estrategias de enseñanza y aprendizaje musical.

De acuerdo a los objetivos específicos planteados se realizó el presente trabajo de investigación de la siguiente manera:

Se diagnosticaron, a través de la observación, a los docentes del programa Alma Llanera, de Funda musical Simón Bolívar del Núcleo Tinaquillo Edo Cojedes, sobre las diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje que utilizan para dictar clases de música.

Se fundamentó el proceso de enseñanza en el Proyecto Alma Llanera en los siete principios de buenas prácticas en la educación de Chickering y Gamson (1987), a los docentes del programa Alma Llanera, de Funda musical Simón Bolívar del Núcleo Tinaquillo Edo Cojedes.

Se ejemplificó las técnicas aplicables desde los autores a los docentes del programa Alma Llanera, de Funda musical Simón Bolívar del Núcleo Tinaquillo Edo Cojedes.

Se evaluaron los resultados obtenidos luego de la aplicación del instrumento y se sacaron conclusiones sobre las observaciones que arrojó esta investigación

Unidad de Estudio

Se puede decir que: "Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones" (Ramírez, 2007). Es el conjunto de elementos de referencia sobre el que se realizan las observaciones, es el grupo de personas designadas por sus características para participar en algún estudio. La población con la que se establece este proyecto de investigación consta de un total de cuatro (04) docentes y monitores pertenecientes al Programa Alma Llanera, los cuales dictan las cátedras de: Cuatro, Guitarra, Mandolina y Teoría Musical a los niveles de iniciación y avanzado del núcleo Tinaquillo.

Por otro lado, una muestra es "una colección de algunos elementos de la población, pero no de todos, es una parte de ella a estudiar qué sirve para representarla" (Ramírez, 2007). Las muestras se obtienen con la intención de inferir propiedades de la totalidad de la población, para lo cual deben ser representativas el número de sujetos que componen la muestra suele ser inferior al de la población, pero suficiente para que la estimación de los parámetros determinados tenga un nivel de confianza adecuado. Para la muestra de este trabajo se tomó la población total, la cual consta de cuatro (04) docentes pertenecientes al Programa Alma Llanera, los cuales dictan las cátedras de: Cuatro, Guitarra, Mandolina y Teoría Musical a los niveles de iniciación y avanzado del núcleo Tinaquillo.

Validez y Confiabilidad de la Investigación

Para Sabino (2000): "La validez es la capacidad de la escala para medir las cualidades para la cual ha sido construida" (p.131). Por consiguiente, es evidente que

la validación de los instrumentos es necesaria para probar si realmente mide el o los objetivos para los cuales fue diseñado, y si es preciso para su medición.

Ruíz (2006), plantea la Confiabilidad como el grado de homogeneidad de los ítems del instrumento en relación con la característica que pretende medir. (p.56). De igual manera, afirma el autor que la Confiabilidad de un instrumento se expresa mediante un coeficiente de correlación, donde sus valores oscilan entre (0) y uno (1). Al respecto, indica Ruiz (s/f) que es ideal “en los casos de la medición de constructos a través de escalas, en los que no existen respuestas correctas ni incorrectas, sino que cada sujeto marca el valor de la escala que mejor representa su respuesta”

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Arias (1999), menciona que: “Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información” (p. 53). Las técnicas de recolección de datos utilizadas en la presente investigación fueron la observación directa y la lista de cotejo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (1998): “La observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”. (pg. 309). En relación a la observación, Méndez (1995), señala que ésta se hace “a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento”. (p.145).

Falcón y Herrera (2005) se refieren al respecto que: "Se entiende como técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información". (p.12). La aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser resguardada mediante un instrumento de recolección de datos. En el presente trabajo

de investigación se aplicaron técnicas e instrumentos de recolección de información por medio de la observación directa y la aplicación de un cuestionario.

Instrumento de Recolección de Datos

Según los autores antes mencionados: "son dispositivos o formatos (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información" (p. 12). Según Tamayo y Tamayo (2008), la encuesta "es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida" (p. 24).

En el presente trabajo de investigación se aplicaron instrumentos de recolección de información como lo fue el cuestionario que constaba de siete ítems con opciones los cuales contenían los siete principios de buenas prácticas en la educación los cuales se constituían en cinco opciones tales como: siempre , casi siempre, a veces, casi nunca, nunca.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Según Sabino (2003): “El análisis se efectúa cotejando los datos que se refieren a un mismo aspecto y tratando de evaluar la fiabilidad de cada información” (p. 193). El mismo autor comenta: “Si los datos al ser comprobados no arrojan ninguna discrepancia seria, y si cubren todos los aspectos previamente requeridos habrá que tratar de expresar lo que de ellos nos dicen redactando una pequeña nota donde se sinteticen los hallazgos” (p. 193). Además, señala: “Este tipo de operación se efectúa, naturalmente, con toda la información numérica resultante de la investigación” (p. 190)

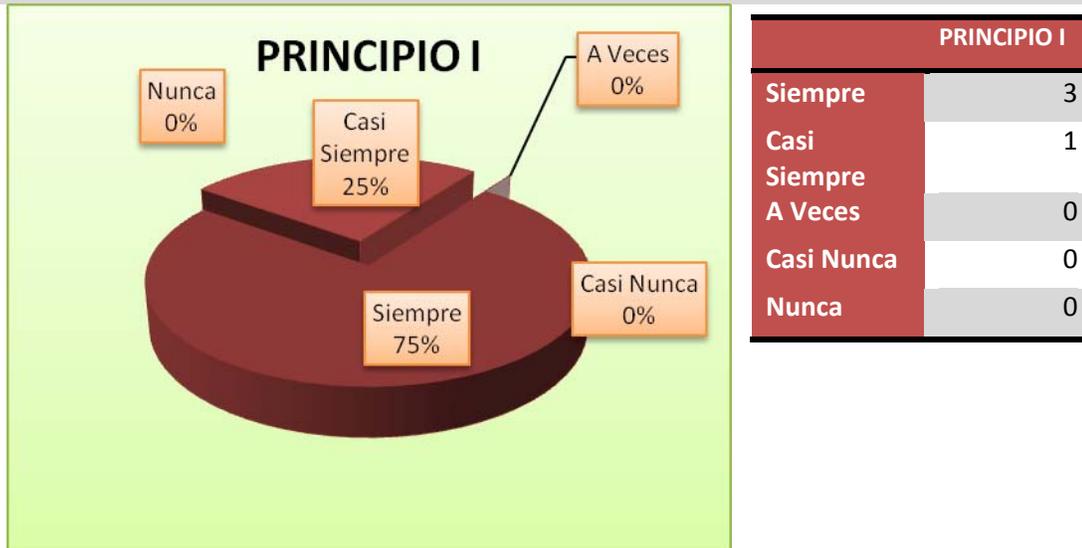
Asimismo, Hurtado (2000) señala que: “El propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos” (p. 181).

Para este trabajo de investigación, luego de la aplicación del instrumento de recolección de datos de tipo encuesta de escala de Likert, de cinco opciones: Siempre, Casi Siempre, A veces, Casi Nunca, Nunca; Contentivo de siete ítems, cada uno correspondiente a los siete principios de las buenas prácticas de la educación de Chickering y Gamson, se procedió analizar los resultados provistos por los docentes:

ÍTEM 1

PRIMER PRINCIPIO: *El contacto entre estudiantes y profesores dentro y fuera de clases es el factor más importante en mantener la motivación y la participación de los estudiantes. La preocupación por parte de los profesores ayuda a los estudiantes a superar episodios difíciles y mantenerlos ocupados en realizar un buen trabajo. El poder conocer unos pocos profesores aumentará el compromiso intelectual de los estudiantes y los estimularán para reflexionar sobre sus propios valores y futuros planes.*

1. Promueve el contacto entre estudiantes y profesor en la enseñanza de contenidos musicales :



Fuente: Párraga y Gil (2015)

Análisis: Se puede observar que el 75% de los docentes promueve el contacto entre estudiantes y profesor en la enseñanza de contenidos musicales, lo cual indica que 3 de ellos siempre aplican el principio, mientras uno de ellos lo hace casi siempre.

ÍTEM 2

SEGUNDO PRINCIPIO: *El aprendizaje por parte de los estudiantes aumenta cuando se parece más a un trabajo en equipo que a una carrera solitaria. El buen aprendizaje, como el buen trabajo, es colaborativo y social, no realizado en competencia y en aislamiento. El realizar tareas con otros a menudo aumenta la participación en el aprendizaje. El intercambiar ideas con otros mejora el proceso de pensar y profundiza la comprensión.*

2. Desarrolla la reciprocidad y la cooperación entre los estudiantes al compartir una enseñanza musical.



PRINCIPIO II	
Siempre	3
Casi Siempre	1
A Veces	0
Casi Nunca	0
Nunca	0

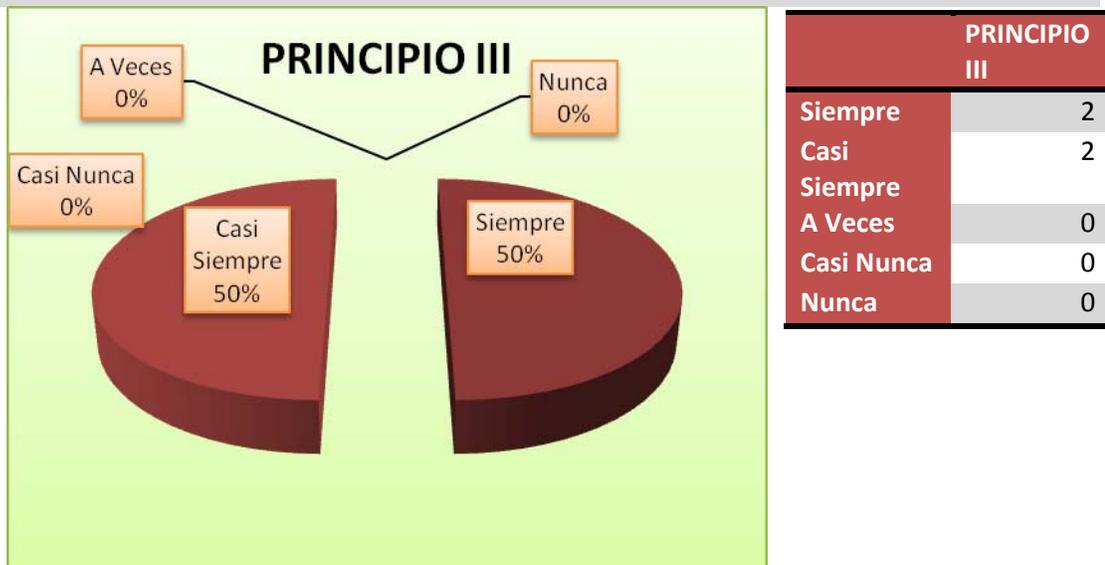
Fuente: Párraga y Gil (2015)

Análisis: de los cuatro docentes del programa Alma Llanera, tres de ellos promueven la reciprocidad y la cooperación entre los estudiantes al compartir una enseñanza musical, es decir el 75%, mientras el 25% restante lo hace casi siempre.

ÍTEM 3

TERCER PRINCIPIO: *Los estudiantes no aprenden mucho si solamente se sientan en una sala de clases para escuchar a sus profesores, memorizar textos y regurgitar respuestas. Los estudiantes deben conversar sobre lo que están aprendiendo, escribir acerca de ello, relacionar lo aprendido a experiencias del pasado, y aplicarlo a su vida diaria. Deben hacer de lo que aprenden parte de ellos mismos.*

3. Fomenta el aprendizaje activo a la hora de impartir un conocimiento respecto a la música.



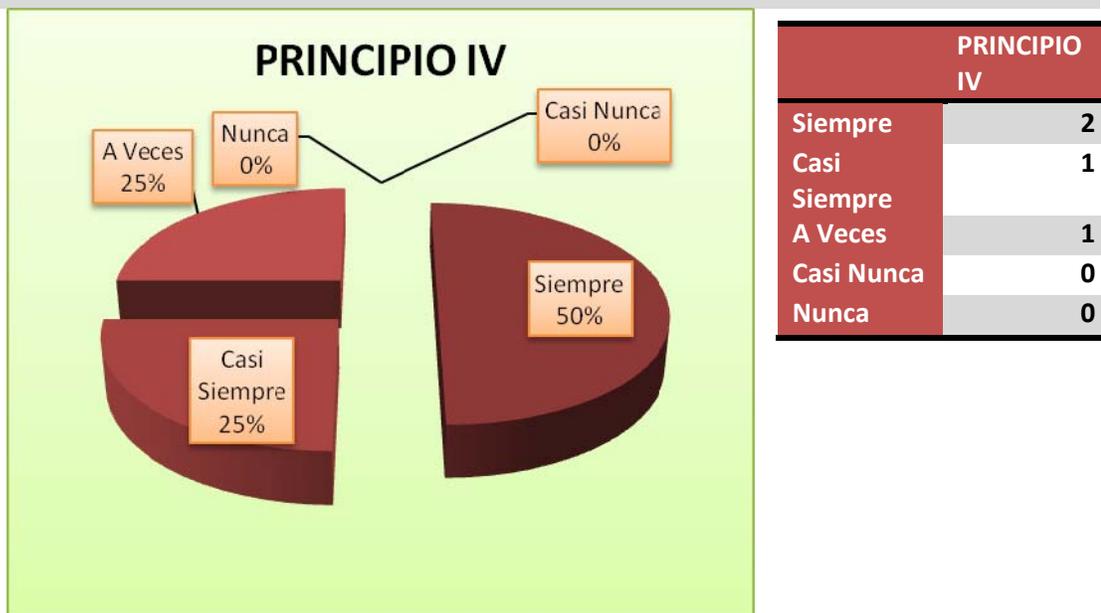
Fuente: Párraga y Gil (2015)

Análisis: El fomentar el aprendizaje activo a la hora de impartir un conocimiento respecto a la música, estuvo compartido en 50% de docentes que aseguran aplicarlo siempre, y el otro 50% casi siempre.

ÍTEM 4

CUARTO PRINCIPIO: *Los estudiantes requieren de retroalimentación apropiada en su desempeño para poder sacar provecho en sus aprendizajes. Al comienzo, necesitan de ayuda en evaluar lo que saben y sus competencias. Deben tener oportunidades para exhibir su desempeño y de recibir sugerencias para mejorar. En varios momentos, los estudiantes necesitan tener oportunidades para reflexionar sobre lo aprendido, lo que aún les falta, y cómo poder auto evaluarse.*

4. Suministra una pronta retroalimentación en su grupo de estudiantes para el aprendizaje y practica musical.



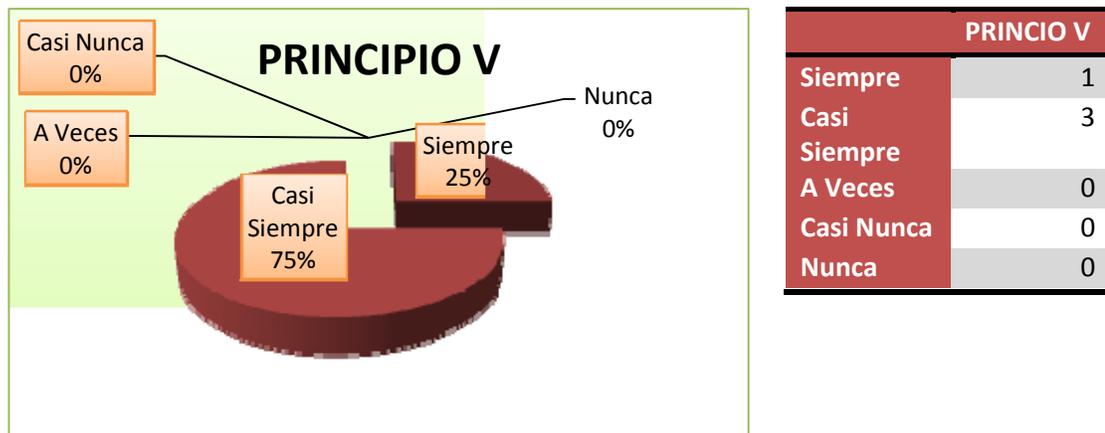
Fuente: Párraga y Gil (2015)

Análisis: En el ítem cuatro se evidencia que el 50% de los docentes encuestados siempre aplica el principio de suministrar una pronta retroalimentación en su grupo de estudiantes para el aprendizaje y practica musical, mientras que un 25% casi siempre lo aplica y otro 25% aplica de vez en cuando.

ITEM 5

QUINTO PRINCIPIO: *El saber utilizar bien el tiempo es una habilidad importante tanto para estudiantes como para profesionales. Los estudiantes necesitan ser ayudados para aprender a utilizar bien su tiempo. El poder distribuir el tiempo en forma realista ayuda a lograr un aprendizaje efectivo para los estudiantes y una enseñanza efectiva para los profesores. La manera como se definen las expectativas de tiempo para estudiantes, profesores y el resto de sus recursos humanos puede establecer una base para un alto desempeño de todos.*

5. Enfatiza el tiempo que dedican los estudiantes a aprender en un periodo suficiente y productivo.



Fuente: Párraga y Gil (2015)

Análisis: En el ítem 5 se puede observar que el 75% de los docentes del Proyecto Alma Llanera casi siempre enfatiza el tiempo que dedican los estudiantes a aprender en un periodo suficiente y productivo, mientras que el otro 25% siempre lo aplica.

ÍTEM 6

SEXTO PRINCIPIO: *El tener expectativas altas es importante para todos: para los que no están bien preparados, para los que no quieren esforzarse y para alumnos inteligentes y con alta motivación. Esperar a que los estudiantes vayan a tener un buen desempeño se transforma en un vaticinio que acarrea su propio cumplimiento, cuando los profesores y las instituciones tienen altas expectativas y hacen esfuerzos para lograrlo.*

6. Comunica altas expectativas a sus estudiantes en cuanto al inicio, proceso y logro de enseñanza y aprendizajes de contenidos musicales.



PRINCIPIO VI	
Siempre	2
Casi Siempre	1
A Veces	1
Casi Nunca	0
Nunca	0

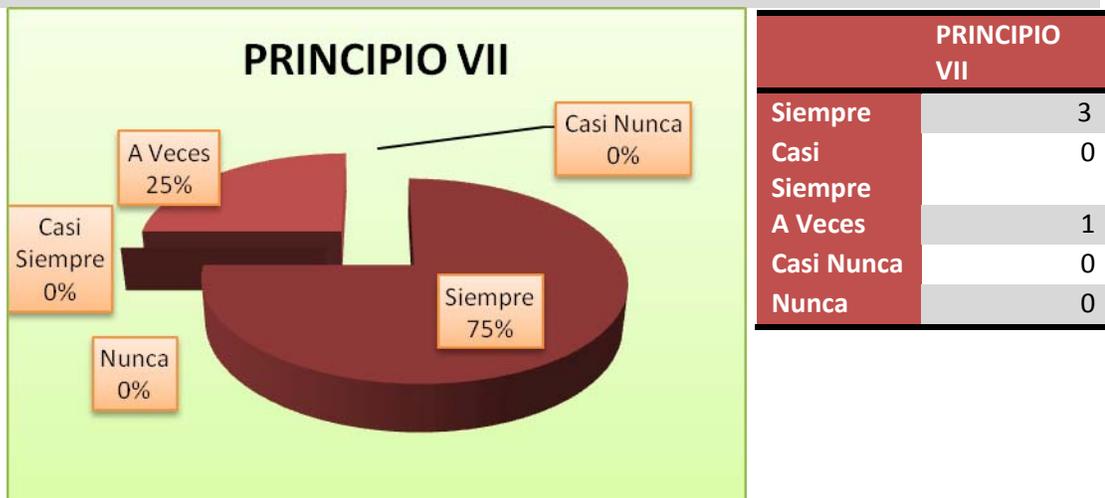
Fuente: Párraga y Gil (2015)

Análisis: Es notable que el 50% de los docentes encuestados siempre comunica altas expectativas a sus estudiantes en cuanto al inicio, proceso y logro de enseñanza y aprendizajes de contenidos musicales, mientras que un 25% casi siempre lo hace y el otro 25% a veces lo aplica.

ÍTEM 7

SÉPTIMO PRINCIPIO: *Algunos estudiantes con experiencia en asuntos prácticos podrán tener dificultades en aspectos teóricos. Los estudiantes necesitan una oportunidad de mostrar sus talentos y de aprender en maneras apropiadas para cada uno de ellos. Más adelante se les podrá exigir que aprendan en maneras que les sean menos familiares.*

7. Respeta los diversos talentos y maneras de aprender de sus estudiantes y se adapta a la situación aplicando estrategias de aprendizaje para favorecer el mismo.



Fuente: Párraga y Gil (2015)

Análisis: el 75% de los docentes encuestados afirma que siempre respeta los diversos talentos y maneras de aprender de sus estudiantes y se adapta a la situación aplicando estrategias de aprendizaje para favorecer el mismo, mientras el otro 25% asegura que aplica este principio a veces.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El objetivo fundamental para llevar a cabo esta investigación titulada: Estudio del uso actual de estrategias de enseñanza y aprendizaje sobre contenidos musicales en el programa Alma Llanera de Fundamusical Simón Bolívar del núcleo Tinaquillo Estado Cojedes, basado en los principios de buenas prácticas en la educación de Arthur W. Chickering y Zelda F. Gamson (1987), se establecieron en hacer un diagnóstico a través de la observación a los docentes del programa Alma Llanera, ejemplificar técnicas aplicables desde los autores a los docentes de dicho programa y fundamentar el proceso de enseñanza musical del Proyecto Alma Llanera en los siete principios de buenas prácticas en la educación de Chickering y Gamson.

La educación, tanto como un arte es una ciencia, y como tal necesita una metodología; por lo tanto, al aplicar un proceso de enseñanza y aprendizaje, con el contenido o el área que sea, debe estar establecido sobre principios, y al momento de ejecutarse dicho proceso debe buscar un objetivo común y satisfactorio, tanto para estudiantes como para el docente. Por eso, para fines de este trabajo de investigación, se pudo constatar el estudio de cómo imparten clases de música dentro del proyecto Alma Llanera de Fundamusical Simón Bolívar en el núcleo Tinaquillo Edo Cojedes, basándose en los siete principios de las buenas prácticas en la educación según Chickering y Gamson.

Se pudo evidenciar por medio de la tabulación de los datos suministrados por los docentes que no conocían a los autores, y menos los principios establecidos por ellos, y al momento de resolver el cuestionario se daban cuenta que aplicaban algunos

de los principios y eventualmente afirmaron que la completa aplicación de los mismos pueden resultar en muchos beneficios que se traducen en un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo en cualquier cátedra musical que impartan.

Promover el contacto entre estudiantes y profesor, desarrollar la reciprocidad y la cooperación entre los estudiantes, fomentar el aprendizaje activo, suministrar una pronta retroalimentación, enfatizar en el tiempo que dedican los estudiantes a aprender, comunicar altas expectativas a los estudiantes, respetar los diversos talentos y maneras de aprender, son principios aplicables a todas las áreas de la educación y experimentarlos constantemente dentro de los campos de la educación musical traería muchas ventajas en el proceso de enseñanza y aprendizaje para la ejecución instrumental, coral y teoría musical en los sistemas musicales.

Recomendaciones

Con base a los resultados encontrados en este estudio y a las conclusiones formuladas, se propone a los docentes y monitores del programa Alma Llanera, de Fundamusical Simón Bolívar del núcleo Tinaquillo Edo Cojedes las siguientes sugerencias:

- Revisar el enfoque de los principios de buenas prácticas en la educación de Arthur W. Chickering y Zelda F. Gamson, el cual plantea formas que podrían generar un aprendizaje efectivo, información que resulta pertinente dentro del proceso educativo musical actual de Fundamusical Simón Bolívar del núcleo Tinaquillo Edo Cojedes.
- Realizar jornadas de divulgación sobre dichos principios y como pueden contribuir a lograr un aprendizaje significativo en el área musical.

- Realizar este tipo de investigación con un grupo de sujetos mayor a los estudiados en ésta, con la finalidad de determinar si los resultados obtenidos en este trabajo se ven reflejados en una población más grande.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

En las referencias deben colocar a todos los autores que citaron dentro del trabajo, según la siguiente estructura:

Apellido, Inicial del nombre (año). **Título del libro en negrita**. Editorial y país. Con sangría francesa y a un espacio.

Link: Si en este caso fue de un link y no de un libro, se coloca debajo

Arias, F. (1999). **El proyecto de investigación**. Guía para su elaboración. Editorial Episteme, caracas.

Ascencio, (2000).

Bolívar (1995)

Castillo, (1996)

Comellas, J. (2006). **Historia sencilla de la música**. Editorial Rialp.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Publicada en Gaceta Oficial del jueves 30 de diciembre de 1999, N° 36.860

Contreras, J. (1990). **Enseñanza, curriculum y profesorado, introducción crítica a la didáctica**. Ediciones Akal S.A., Madrid-España

Chickering A. y Gamson, Z. (1987). **Siete Principios de Buenas Prácticas en la Educación**. Washington Center News, USA.

Despins, (1989). La música y el cerebro. Editorial Gedisa.

Díaz, F. y Barriga, A. (2010). Los profesores ante las innovaciones curriculares. Revista Iberoamericana de Educación Superior. México.

Díaz, F., Barriga, A. y Hernández, G. (2002). **Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo**. Mc Graw Hill, México.

Falcón, J. y Herrera, R. (2005). **Análisis del dato Estadístico (Guía didáctica)**. Universidad Bolivariana de Venezuela, Caracas

- Gainza, V. (1977). **Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical**. Buenos Aires, Ricordi Americana
- Gardner, (1999)
- Gimeno, y Pérez, (1998).
- Hernández, Fernández y Baptista (2011). **Metodología de la Investigación**. McGraw Hill 1994. Colombia.
- Hurtado (2000)
- Ley Orgánica de Educación (año)
- Lozano, L. y Lozano, A. (2007). **La influencia de la música en el aprendizaje**.
- Mahoney, (1974)
- Méndez (1995)
- Mitchell, (2006)
- Monereo (2004)
- Moreira, (2011)
- Negrete, (2010)
- Norman, (1996)
- Oropeza (2004)
- Pérez (2008).
- Ramírez, (2007)
- Ruíz (2006)
- Sabino, C. (1979). **El Proceso de Investigación**. Buenos Aires: Edit. Lumen.
- Sabino (2003)

- Sabino, C. (2000). El Proceso de Investigación. Editorial Panapo, Caracas.
- Suárez, N. (1999). **La Investigación Documental Paso a Paso**. Mérida – Venezuela. Consejo de Publicaciones. Facultad de Humanidades y Educación.
- Sanhueza, (2002)
- Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Ediciones Morata S.L. Madrid
- Tamayo y Tamayo (2008). El Proceso de la Investigación Científica. Editorial LIMUSA, México
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2006). **Manual** de Trabajo de grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. FEDUPEL Caracas
- Vilar, P. (2004). Memoria, historia e historiadores. Universidad de Granada. España.
- Zarzar, C. (2006). Habilidades básicas para la docencia. Editorial Patria. México.
- Revista de Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. n° 7 Mayo 2001, El método Kodály y la formación del profesorado de Música Dpto. de Expresión Musical, Plástica y Corporal Universidad de de Vigo.
 - (<http://musica.rediris.es/leeme/revista/lucato01.pdf>)
 - (<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/>)
 - <http://www.eumed.net/tesisdoctorales/2010/prc/ANALISIS%20E%20INTERPRETACION%20DE%20LOS%20DATOS.htm>
 - <http://www.oocities.org/es/alejandrocorreay/sem/Capitulo3.htm>
 - http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wpdescargas/bdigital/033_estrategias_de_ensenanza_y_aprendizaje.pdf
 - <http://www.monografias.com/trabajos98/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml#ixzz30wrQJc5v>
 - http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf

- <http://es.calameo.com/read/0034774033ed69f371f44>
- http://tesis.luz.edu.ve/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=739
- <http://bibhumartes.ucla.edu.ve/DB/bcucla/edocs/repositorio/TAMT18V352010.pdf>
- <http://bioinfo.uib.es/~joemiro/TecAvAula/ChickGamson.pdf>
- <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37974.pdf>
- <http://fundamusical.org.ve/el-sistema/mision-y-vision/#.Vszq73197IU>
- <http://www.monografias.com/trabajos35/teorias-ensenanza/teorias-ensenanza.shtml>
- <http://edgar-teoriasdelaprendizaje.blogspot.com/2009/07/ensenanza-instruccion-y-teorias-del.html>

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Estimados encuestados

Reciban un cordial saludo, el presente cuestionario ha sido diseñado para los docentes, del Proyecto Alma Llanera, de Fundamusical Simón Bolívar, núcleo Tinaquillo con el objetivo de recopilar información necesaria para dar continuidad al trabajo de investigación: *Diagnóstico sobre el uso actual de estrategias de enseñanza y aprendizaje sobre contenidos musicales en el programa Alma Llanera, de Fundamusical Simón Bolívar del núcleo Tinaquillo Edo Cojedes, basado en los principios de buenas prácticas en la educación de Arthur W. Chickering y Zelda F. Gamson.* sus selecciones constituirán una valiosa contribución a la investigación.

Instrucciones:

- Lea cuidadosamente cada principio, luego cada ítem y luego responda según su criterio.

- Debe seleccionar una sola alternativa.
- Se le agradece llenar todos los ítems.

Agradecidos por su colaboración
 Los Autores:
 Gil Luis C.I. N° 20.486.997
 Párraga Alonzo C.I. N° 19.259.221



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



CUESTIONARIO

PRIMER PRINCIPIO: *El contacto entre estudiantes y profesores dentro y fuera de clases es el factor más importante en mantener la motivación y la participación de los estudiantes. La preocupación por parte de los profesores ayuda a los estudiantes a superar episodios difíciles y mantenerlos ocupados en realizar un buen trabajo. El poder conocer unos pocos profesores aumentará el compromiso intelectual de los estudiantes y los estimularán para reflexionar sobre sus propios valores y futuros planes.*

1. Promueve el contacto entre estudiantes y profesor en la enseñanza de contenidos musicales :

Siempre ___ **Casi Siempre** ___ **A veces** ___ **Casi Nunca** ___ **Nunca** ___

SEGUNDO PRINCIPIO: *El aprendizaje por parte de los estudiantes aumenta cuando se parece más a un trabajo en equipo que a una carrera solitaria. El buen aprendizaje, como el buen trabajo, es colaborativo y social, no realizado en competencia y en aislamiento. El realizar tareas con otros a menudo aumenta la participación en el aprendizaje. El intercambiar ideas con otros mejora el proceso de pensar y profundiza la comprensión.*

2. Desarrolla la reciprocidad y la cooperación entre los estudiantes al compartir una enseñanza musical.

Siempre___ Casi Siempre___ A veces___ Casi Nunca ___Nunca___

TERCER PRINCIPIO: *Los estudiantes no aprenden mucho si solamente se sientan en una sala de clases para escuchar a sus profesores, memorizar textos y regurgitar respuestas. Los estudiantes deben conversar sobre lo que están aprendiendo, escribir acerca de ello, relacionar lo aprendido a experiencias del pasado, y aplicarlo a su vida diaria. Deben hacer de lo que aprenden parte de ellos mismos.*

3. Fomenta el aprendizaje activo a la hora de impartir un conocimiento respecto a la música.

Siempre___ Casi Siempre___ A veces___ Casi Nunca ___Nunca___

CUARTO PRINCIPIO: *Los estudiantes requieren de retroalimentación apropiada en su desempeño para poder sacar provecho en sus aprendizajes. Al comienzo, necesitan de ayuda en evaluar lo que saben y sus competencias. Deben tener oportunidades para exhibir su desempeño y de recibir sugerencias para mejorar. En varios momentos, los estudiantes necesitan tener oportunidades para reflexionar sobre lo aprendido, lo que aún les falta, y cómo poder auto evaluarse.*

4. Suministra una pronta retroalimentación en su grupo de estudiantes para el aprendizaje y practica musical.

Siempre___ Casi Siempre___ A veces___ Casi Nunca ___Nunca___

QUINTO PRINCIPIO: *El saber utilizar bien su tiempo es una habilidad importante tanto para estudiantes como para profesionales. Los estudiantes necesitan ser ayudados para aprender a utilizar bien su tiempo. El poder distribuir el tiempo en forma realista ayuda a lograr un aprendizaje efectivo para los estudiantes y una enseñanza efectiva para los profesores. La manera como se definen las expectativas de tiempo para estudiantes, profesores y el resto de sus recursos humanos puede establecer una base para un alto desempeño de todos.*

5. Enfatiza el tiempo que dedican los estudiantes a aprender en un periodo suficiente y productivo.

Siempre___ Casi Siempre___ A veces___ Casi Nunca _____Nunca___

SEXTO PRINCIPIO: *El tener expectativas altas es importante para todos: para los que no están bien preparados, para los que no quieren esforzarse y para alumnos inteligentes y con alta motivación. Esperar a que los estudiantes vayan a tener un buen desempeño se transforma en un vaticinio que acarrea su propio cumplimiento, cuando los profesores y las instituciones tienen altas expectativas y hacen esfuerzos para lograrlo.*

6. Comunica altas expectativas a sus estudiantes en cuanto al inicio, proceso y logro de enseñanza y aprendizajes de contenidos musicales.

Siempre___ Casi Siempre___ A veces___ Casi Nunca _____Nunca___

SÉPTIMO PRINCIPIO: *Algunos estudiantes con experiencia en asuntos prácticos podrán tener dificultades en aspectos teóricos. Los estudiantes necesitan una oportunidad de mostrar sus talentos y de aprender en maneras apropiadas para cada uno de ellos. Más adelante se les podrá exigir que aprendan en maneras que les sean menos familiares.*

7. Respeta los diversos talentos y maneras de aprender de sus estudiantes y se adapta a la situación aplicando estrategias de aprendizaje para favorecer el mismo.

Siempre___ Casi Siempre___ A veces___ Casi Nunca _____Nunca___