



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**RELATOS DE VIDA DE LOS EGRESADOS DE LA MENCIÓN MÚSICA
PARA CONCIENTIZAR A LOS ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO DE
LA FACE UC EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Autores:

Héctor Hernández

C.I: 22.510.419

Edgar Torres

C.I.: 19.481.492

Tutor(a):

Prof. Merlina Bordones

C.I. N° 7.086.154

Bárbula, julio de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**RELATOS DE VIDA DE LOS EGRESADOS DE LA MENCIÓN MÚSICA
PARA CONCIENTIZAR A LOS ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO DE
LA FACE UC EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación
como requisito indispensable para optar al Título de Licenciadas en Educación
Mención Educación Musical

Autores:

Héctor Hernández
Edgar Torrez

Tutora:

Profa. Merlina Bordones

Bárbula, Julio de 2015

DEDICATORIA

Este triunfo se lo dedico a Dios: tú señor, bueno que recibes la Gloria y la Honra en todo lo que hago.

A mi madre Rosa Hernández: Mujer trabajadora y luchadora que me apoyó en todo mi camino profesional

A mi padre Héctor Hernández: Hombre de apoyo incondicional en todo mis caminos, y por su esfuerzo de salir adelante.

A mi Novia Mildred Torrealba: Esa amiga, compañera, colega que siempre ha estado conmigo en todos mis estudios y caminos.

HÉCTOR HERNÁNDEZ

AGRADECIMIENTO

Le doy gracias a Dios por permitir recibir esta bendición de ser profesional y porque me permite disfrutar de todos estos beneficios y oportunidades.

A mis Padres, quienes me brindaron todo el apoyo necesario para nunca desfallecer y rendir, sino para avanzar y llegar a la meta.

A novia, quien estuvo en cada momento importante y necesario para aportar todo su apoyo.

A mis hermanos por creer, y estar pendiente de mi profesión.

HECTOR HERNANDEZ



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**RELATOS DE VIDA DE LOS EGRESADOS DE LA MENCIÓN MÚSICA
PARA CONCIENTIZAR A LOS ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO DE
LA FACE UC EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Autores: Héctor Hernández
Edgar Torres

Tutora: Profa. Merlina Bordones

Fecha: Julio de 2015

RESUMEN

En la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo existen diversas menciones; sin embargo, el bachiller al cursar la carrera de educación, no toma como opción primordial la Mención Educación Musical, ya que no lo ve como opción factible. Es por esto que el Propósito General de la investigación fue concienciar al bachiller de nuevo ingreso de la Facultad de Ciencias de la Educación en la carrera docente musical a través de los relatos de vida de los egresados de la mención. La investigación está enmarcada en el enfoque teórico –metodológico cualitativo partiendo de un estudio etnosociológico de los relatos de vida de Bertaux (2005) desde la interpretación de Moreno (1998) de los Licenciados egresados de la FaCE UC de la licenciatura en Educación Musical. Como resultados se pudieron obtener: Las categorías obtenidas e interpretadas fueron: Área familiar, motivadora para estudiar música; Área académica, la música como motivadora, futuro profesional, ejercicio de la docencia; y el Área laboral, complemento de la actividad musical popular para su aplicación en los espacios académicos y populares. Entre los aportes de la investigación se tienen: por una parte, que muchos estudiantes que podían pertenecer a la mención no lo hacían por desinformación aunque cumplían con el perfil para hacerla y, por la otra, el relato de egresados convalidaron que la mención los preparaba hacia la docencia principalmente, al encuentro con la venezolanidad y apoyo familiar por ser un espacio de estudios musicales universitarios.

Palabras Clave: Educación Musical, Ingreso, Relato de vida.

Línea de Investigación: Curriculum y Artes;

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
 CAPÍTULO I	
ABORDAJE DE LA PROBLEMÁTICA	11
Contexto Situacional.....	11
Propósitos o Supuestos de la Investigación.....	15
Propósitos Generales.....	15
Propósitos Específicos.....	15
Justificación de la Investigación.....	15
 CAPÍTULO II	
DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL	17
Antecedentes de la Investigación.....	17
Bases Teóricas.....	18
Teoría de aprendizajes contemporáneas aplicadas a la música: Conductista y Cognoscitivismo	18
La importancia de la Musicalidad según Perret.....	20
Teoría Antropológica y de Mundos de Vida de Alejandro Moreno (2005).....	25
Episteme.....	25
Mundo- de -vida.....	27
Referentes Jurídicos.....	28
 CAPÍTULO III	
DIMENSIÓN METODOLÓGICA	29
Diseño del Estudio Etnosociológico con Relatos de Vida de Bertaux (2005).....	29
Objeto de Estudio Etnosociológico con Microrrelato como Relatos de Vida....	29
Categoría de Situación.....	29
Fases del Estudio.....	30
Confiabilidad.....	32
Validez.....	33
 CAPÍTULO IV	
FASE DE INTERPRETACIÓN DE LOS MICRORRELATOS DE VIDA	34

Fase de la Interpretación.....	34
La transcripción.....	34
Metódica Convivida.....	35
Marcas-Guías: Instrumentos para la Interpretación.....	35
Hermenéutica de la Vida.....	35
La Invivencia requisito para la Hermenéutica de la vida-convivida..	36
Validez de Significados.....	36
Significados.....	36
¿Qué dice Moreno sobre la validez y confiabilidad?.....	37
Clásica pregunta Hermenéutica.	37
Organización de la interpretación para su presentación.....	37
Organización de la Interpretación para su Presentación.....	37
Microrrelato N° 1.....	38
Microrrelato N° 2.....	41
CAPÍTULO V	
GRANDES COMPRESIONES.....	46
Aportes a la Mención Educación Musical.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51

INTRODUCCIÓN

En el capítulo I se enfatiza el abordaje de la problemática que nace de la preocupación de los investigadores acerca del bachiller que al cursar la carrera de educación no toma como opción primordial la Mención Educación Musical; a su vez, la limitada información del egresado de la FaCE en la mención Educación musical, lo que ha generado expectativas bajas en la población que a pesar de tener el perfil para ser docente en música no lo ven como opción factible. En ese sentido, los investigadores que realizaron esta investigación, se plantearon las diferentes interrogantes ¿Por qué la Mención Educación Musical no es demanda por el bachiller que ingresa a la FaCE? ¿Cómo se puede estimular al bachiller para que entre a la Mención Educación Musical? ¿Qué se conoce del egresado de la FaCE Educación Musical?

De esta manera, el planteamiento o Propósito General es concienciar al bachiller de nuevo ingreso de la Facultad de Ciencias de la Educación en la carrera docente musical a través de los relatos de vida de los egresados de la mención. Como propósitos específicos, están: Comprender los mundos-de-vida de los egresados de la Facultad de Educación Mención Educación Musical a través de los relatos de vida; Categorizar los micros relatos para fundamentar el perfil de egreso del estudiante de la Mención Educación Musical; Estudiar los factores implicados en la elección de la Mención Educación Musical desde el relato de vida de actores clave; Interpretar los resultados obtenidos.

Asimismo, en el capítulo II se describe la dimensión teórica referencial partiendo que la investigación está enmarcada en el enfoque teórico –metodológico cualitativo, por lo cual en este capítulo se abordan las referencias para la comprensión del tema ya mencionado. En este sentido, cabe destacar, como señala Martínez (1996), estos aspectos teóricos son meramente referenciales, pues más allá de

contribuir con un marco teórico “constreñido”, sirvieron como fuente de información mediante la exposición de trabajos y teorías que se relacionan con los objetivos de la investigación que ayudaron a comprender el fenómeno de estudio. Luego, se destacan los antecedentes de la investigación y las bases teóricas, las cuales parten de la teoría de aprendizajes contemporáneas aplicadas a la música: Conductista y Cognoscitividad y la Teoría Antropológica y de Mundos de Vida de Alejandro Moreno (2005) y la importancia de la Musicalidad, según Perret.

En el capítulo III, se hace mención a la Dimensión Metodológica, basándose en un estudio etnosociológico de la experiencia, pasando por todo un proceso metodológico de corte cualitativo. Según Rojas (2010): “Un estudio cualitativo es aquel que busca interpretar y su foco de interés está en la descripción, análisis e interpretación que conduce a la comprensión de la realidad en estudio”. Intenta comprender una parte de la realidad social – histórica, un objetivo social. Comprender la realidad tal como es vivida. El diseño, el estudio, es el plan de recogida de datos y análisis que ha de responder a la intencionalidad del estudio, veamos a continuación cuál es el diseño. En este capítulo, los investigadores describen la Fases del Estudio que parte de una Fase Exploratoria- Instrumento para recoger la información cualitativa - Producción del microrrelato de vida en un marco de respeto por el otro y la recopilación de los relatos de vida.

Posteriormente, en el capítulo IV se refiere a la fase de interpretación de los microrrelatos de vida, destacando los investigadores cualitativos de amplia experiencia del cip (1998), donde la interpretación del dato cualitativo ya se inicia desde la desgravación misma de los testimonios. Es por eso que, en este capítulo, se despliega de modo sistemático el proceso interpretativo siguiendo en el modo en que lo aborda el cip.

Por último, el capítulo V aborda las grandes comprensiones teniendo en cuenta que la investigación se ha desarrollado con un estudio comprensivo de los mundos-de-vida del docente de la Mención Educación Musical a través de los microrrelatos de vida.

CAPÍTULO I

ABORDAJE DE LA PROBLEMÁTICA

Contexto Situacional

El proceso educativo es fundamental en todo ser humano; esta va de la mano de etapas que pertenecen al desarrollo humano. En este sentido, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014) enfatiza que el sistema educativo venezolano comprende cuatro (4) niveles y seis (6) modalidades. Son niveles: la educación preescolar, la educación básica, la educación media diversificada y profesional y la educación superior; se consideran oficialmente modalidades: la educación especial, la educación para las artes, la educación militar, la educación para la formación de ministros del culto, la educación de adultos y la educación extraescolar.

Asimismo, León (2007) señala que: “La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquéllas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social” (p, 16). Por lo tanto, tiene por objeto el suscitar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado.

En este orden de ideas, el sujeto desde la educación puede expresar diversas habilidades que no están a la par del aprendizaje común del área del lenguaje o la matemática. Es ejemplo de esto la música donde el niño o adolescentes que tiene esta inclinación deben utilizar su tiempo libre para poder especializarse, ya que en el aula de clase no es una asignatura. Esto estimula a que la educación musical desde la niñez sea un hobbies y no un proceso común de aprendizaje.

Sin embargo, existen universidades que se encargan de preparar docentes en el área musical como es la Universidad de Carabobo. Según la Facultad de Ciencias de la Educación (FaCE), el docente de educación musical se desarrolla en esta mención y va proporcionando al estudiante una base sólida en cuanto a: la lectura y escritura musical, dominio de los elementos fundamentales para el análisis musical y la composición a nivel elemental, conocimientos de la historia de la música universal y de Venezuela, expresión corporal, dirección coral e instrumental y se ofrece conocimientos acerca del Folklore, entre otros.

Si bien es cierto que existe el perfil de Licenciado en Educación Mención Educación Musical, cuando el educando transita en su diario encuentro a su futura profesión es estimulado en otras áreas a nivel vocacional, como por ejemplo: la ingeniería, médico, abogado y otros, sin tomar en cuenta las habilidades artísticas del estudiante. De Egremy (1982), indica que la: “Vocación es la disposición particular de cada individuo para elegir la profesión u oficio que desee estudiar y ejercer, de acuerdo con sus aptitudes, características psicológicas y físicas, motivaciones y marcos de referencia socio-económicos y cultural” (p, 50) .

En relación a lo anterior, el sistema educativo venezolano indica que es en el cuarto año diversificado donde el adolescente comienza a dar respuesta acerca de su futuro profesional, realizando las pruebas competentes en la OPSU. Asimismo, el bachiller que llega a la FaCE con inclinaciones vocacionales a brindar aprendizaje, tiene la opción de elegir entre una rama de menciones que define su título universitario que va desde: educación integral, idiomas, física, matemática, orientación, música y otros. Cada mención con visión y misión diferentes, enriquecedoras. No obstante, para el estudiante de nuevo ingreso es alentador elegir una mención que le brinde estabilidad económica.

Es por esto que el investigador a través de la observación participativa, expresa con preocupación los testimonios de diferentes estudiantes de diversas menciones con excelente dominio del instrumento, ya que se han preparado desde su niñez. Ellos indican no prepararse en la docencia musical por temor al campo de trabajo o simplemente que esto “no es una carrera, es un hobbies”.

Dentro de la misma línea, existen especialistas en el área de la educación musical que dan aportes valiosos y motivadores del perfil del egresado de Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo, destacándose en sus especializaciones como lo es la dirección coral, instrumental y otros. Esto da a demostrar que el futuro del profesor de música es prometedor. Sin embargo, es solo conocido por el que ya está dentro de la mención las ramas de posibilidades que genera estudiar la mención música, ya que no se estimula o vende esta mención para el estudiante de nuevo ingreso.

De lo anterior, se desprende que el bachiller que ingresa en la FaCE busca el éxito en distintas áreas de su vida y para muchos esto implica sacrificar su talento y el don de expresarse a través de la música. Cabe destacar que la última graduación de educadores musicales del año 2014, los graduando fueron 16 a diferencia de otras menciones que fueron más de 50.

Asimismo, nace la preocupación de los investigadores acerca del bachiller que al cursar la carrera de educación no toma como opción primordial la Mención Educación Musical, a su vez la limitada información del egresado de la FaCE Educación musical, lo que ha generado expectativas bajas en la población que a pesar de tener el perfil para ser docente en música no lo ven como opción factible.

En este sentido, los investigadores que realizan el trabajo se plantea las diferentes interrogantes ¿Por qué la Mención Educación Musical no es demanda por

el bachiller que ingresa a la FaCe? ¿Cómo se puede estimular al bachiller para que entre a la Mención Educación Musical? ¿Qué se conoce del egresado de la FaCe Educación Musical?

Propósitos o Supuestos de la Investigación

Propósito General

Concienciar al bachiller de nuevo ingreso de la Facultad de Ciencias de la Educación en la carrera docente musical a través de los relatos de vida de los egresados de la mención.

Propósitos Específicos

- Comprender los mundos-de-vida de los egresados de la Facultad de Educación Mención Educación Musical a través de los relatos de vida.
- Categorizar los micros relatos para fundamentar el perfil de egreso del estudiante de la Mención Educación Musical.
- Estudiar los factores implicados en la elección de la Mención Educación Musical desde el relato de vida de actores clave.
- Interpretar los resultados obtenidos.

Justificación de la Investigación

La música es conocida desde su definición más popular como el arte de combinar los sonidos. Este arte lleva consigo la expresión de ideas, sentimientos y emociones pero a nivel académico la exigencia de estudios sobre el lenguaje musical,

dirección instrumental, dirección coral, pareciera no ser tan necesaria. (Guevara, 2010).

Asimismo, en la sociedad venezolana es poco el valor del estudio profesional de la música, colocando por encima cualquier otra carrera. Esto es debido a la ausencia de estabilidad que la música puede ofrecer, pero cuando nos enfocamos a hacer un estudio de la música y de los músicos exitosos y a las propuestas ofrecidas al mundo musical, los investigadores se dan cuenta que hay mucho que crecer y avanzar. La música es una carrera amplia y compleja, tan importante como cualquier carrera donde la investigación acerca de los acontecimientos musicales es de importancia, buscando así la respuesta al llamado del crecimiento musical en todas las personas que aman esta vocación.

Es por esto que la siguiente investigación se enfoca en dar a conocer y comprender el perfil de algunos egresados de la Mención Educación Musical que a lo largo de su carrera han alcanzado el éxito para brindar información al bachiller de nuevo ingreso que a pesar de tener las habilidades musicales aún no toman como primera opción esta mención.

En este sentido, la investigación brinda al bachiller que cursa en la FaCE y aún no ha elegido su mención, conocer el nivel de significancia para el egresado de dicha mención, ya que para estos profesionales, la música no sólo implica un tiempo libre sino que forma parte de su vida. Asimismo, esta opción de vida que combina talento y aprendizaje, además genera un sueldo, temor de algunos al estudiar música, pues es culturalmente conocido la pregunta: “¿eres músico? y ¿cómo te vas a mantener?” Argumento que plantea prejuicios de la carrera musical.

Por último, cabe resaltar que cada egresado de la FaCE Mención Educación Musical, ejerce su profesión en diferentes ámbitos pero tiene una preponderancia

decir que su casa de estudio es la Universidad de Carabobo. Es por esto que existe un antes y un después en la vida del profesional de la docencia musical que eligió como opción profesional el arte de combinar su profesión con su vocación.

CAPITULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

En este capítulo, como señala Martínez (1996), los aspectos teóricos son meramente referenciales, pues más allá de contribuir con un marco teórico “constreñido”, sirvieron como fuente de información mediante la exposición de trabajos y teorías que se relacionan con los objetivos de la investigación que ayudaron a comprender el fenómeno de estudio.

Por lo tanto, el contenido de este capítulo obedece a necesidades propias del proceso interpretativo, es decir, una vez que se entre en contacto con los micros relatos de vida, determinaron los aspectos teóricos a indagar.

Antecedentes de la Investigación

Se realizó una búsqueda minuciosa de estudios previos que estuvieron íntimamente vinculados con esta investigación, con el fin de documentar y servir de base teórica a los autores, que le permitieron establecer posibles comparaciones para dar respuestas a sus interrogantes. Es por ello que a continuación se presenta la información recabada y que sirve de apoyo en esta investigación.

En primer lugar, se encuentra un trabajo realizado por Thomas A. Regelski (2007) en la Revista Electr. de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación), titulado: “Dando por sentado el ‘arte’ de la música: una sociología crítica de la filosofía estética de la música”. Este estudio plantea una sociología crítica de la filosofía estética de la música. Si la música es la actividad intelectual cognitiva y profunda que afirma el paradigma estético, podríamos preguntarnos por qué describimos su práctica y producción como juego.

Otra investigación es la realizada por Azahara Arevalo 28 de marzo de 2010 en la Revista Elect. LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación), titulada: “¿Por qué y para qué motivamos musicalmente?”. La enseñanza del arte y más concretamente de la música ha sido una disciplina dedicada a una élite, normalmente constituida por individuos musicalmente dotados. Sin embargo, nos enfrentamos a una realidad musical donde la educación es por todos y para todos, donde la acción de hacer música para comprender música se convierte en un eje básico para el desarrollo de la creatividad y de la formación musical y personal. El desarrollo de la música en las aulas, plantea problemas por el desconocimiento de la materia y la incapacidad de una transición segura y certera del conocimiento musical.

Bases Teóricas

Teoría de aprendizajes contemporáneas aplicadas a la música: Conductista y Cognoscitvismo

Es conocido que los deportistas, los músicos, los bailarines, los conductores de automóviles, los aviadores y otros oficios en los que el movimiento físico sea indispensable para ejecutar una acción, tienen una única manera de aprender: Por formación de reflejos condicionados. Lozanos (2007:10) explica que la lectura a primera vista es una disciplina adquirida por formación de reflejos condicionados, lo mismo que el estudio de escalas y arpeggios y memorización de pasajes y obras.

Existen diferentes teorías conductistas, desde el conductismo clásico de Pavlov (1950), con sus perros que esperaban pasivamente el momento de la comida después de escuchar un sonido, hasta el conductismo operante de Skinner (1981) con sus gatos aprendiendo a escapar de la jaula moviendo la palanca para abrir la puerta. Sin embargo, el éxito es la práctica de la teoría de la contiguidad de Guthrie (1980),

teórico norteamericano que experimentó y trabajó con basquetbolistas. Esta teoría formulada por Guthrie (1980) hace un estudio de los movimientos de los músculos, los tendones y los huesos de manera que cada movimiento quede vinculado a otro para permitir realizar un tercero o un cuarto movimiento para lograr un efecto.

Tocar un instrumento musical requiere de la formación de un triple reflejo condicionado: habilidad motora, lectura de grafismos musicales, oído interno de lo que se lee y se acciona. Las teorías conductistas en sus diferentes modalidades aplicadas a la enseñanza de la ejecución instrumental serán las que definitivamente otorgarán los productos mejor acabados. El desglose de acciones y posiciones por pasos cortos, para alcanzar cierto grado de rapidez, por ejemplo, resulta indispensable para abatir el tiempo de trabajo físico y elevar el nivel del resultado. Los principios de contigüidad de Guthrie (1980) están expuestos en la única ley de aprendizaje que él formuló y que plantea que “una combinación de estímulos que ha acompañado a un movimiento al volver a presentarse tenderá a ir seguida por ese mismo movimiento. Asimismo, una estructura de estímulos alcanza toda su fuerza asociativa con ocasión de su primer apareamiento con una respuesta” (p. 30).

Una destreza, como la que se requiere para tocar un instrumento musical, está constituida por una serie de acciones que dependen de una cantidad considerable de movimientos musculares; dominar las acciones y los movimientos de los músculos obliga a estudiarlos y a vincularlos entre sí. Cuantos más variados sean los movimientos y cuantos más variados sean los indicios que tengan que quedar asimilados a esos movimientos, tanto mayor deberá ser la práctica para alcanzar la destreza. Los principios de contigüidad de Guthrie (198) pueden ser aplicados con éxito en todas las clases donde el objetivo sea la formación de reflejos condicionados para tocar un instrumento musical, hacer armonía práctica, leer notación musical y grafismos rítmicos.

Por otro lado, las teorías cognoscitivas son aplicables a todo aquello que tenga relación con aspectos teóricos. El estudio de la música tiene una amplia plataforma teórica dado su carácter abstracto que la acerca a las ciencias exactas. Su relación con la matemática y la geometría obliga al maestro a plantearse el uso de técnicas de la enseñanza con factores de razonamiento lógico que permitan formar el pensamiento del músico. Por ejemplo: uno de los aspectos importantes de la práctica diaria como estrategia de memoria en la ejecución instrumental es una acción operativa de carácter conductista, forma reflejos a partir de la memoria muscular; sin embargo, la pura acción no garantiza el establecimiento de las bases para un procesamiento semántico más profundo de la información.

Lozanos (2007) enfatiza que el enfoque de los niveles de procesamiento que señala el cognoscitismo, orientan hacia la codificación semántica de cualquier material, en este caso, el sonido, con el fin de asegurar su retención. La clave está en procesar el significado del material sonoro. Penetrar en la entraña de la obra, analizarla armónicamente, estructuralmente, a partir de la localización de secuencias cadenciales, estilísticamente, reducirla a la forma básica, descubrir el pensamiento y la emoción escondida entre los grafismos de la partitura y el sonido, Todo eso, además de la memoria muscular adquirida, hará de la ejecución una obra capaz de transmitir la emoción que la música tiene.

La importancia de la Musicalidad según Perret

La musicalidad, de manera general y común, es definida por el Diccionario de la Real Academia Española (2000) en su vigésima segunda edición, como cualidad o carácter musical. Así, se dice generalmente que algo o alguien es más o menos musical de acuerdo a que sea más o menos grato rítmica o melódicamente. Algo tiene musicalidad o es musical si va acorde a algunas características rítmicas y sonoras propias de la música y placenteras al oído.

Luego de observar varias definiciones en literatura especializada y no especializada sobre el término musicalidad y de conceptualizar el mismo, este término de “musicalidad” se refiere a la facultad o capacidad humana para sentir, experimentar y procesar lo musical (las melodías, las pausas, los tiempos, los sonidos, etc.) y la música como tal. (Perret, 2005).

Por otro lado, Colwyn Trevarthen, citado en Perret (2005), dice al respecto: “Entiendo la musicalidad como un producto de nuestra forma humana de sentir el mundo y de actuar en él” (p. 7). Perret (2005) comenta: “La musicalidad es considerada la habilidad para manejar los aspectos y cualidades de la comunicación musical, en un sentido que trasciende el uso del lenguaje musical convencional y permite la expresión del ser mismo y su espíritu.” (p. 20).

De igual forma, Perret (2005) también explica que a través de la musicalidad, estamos capacitados para sentir si algo es armonioso o no. Nos permite anticiparnos a lo que vamos a escuchar o se espera escuchar y a darle una lógica. Gracias a esta “lógica” o armonía se logra un balance entre los elementos de un sistema, por ejemplo de una melodía.

El autor también define la musicalidad como una expresión que permite al ser humano a través de su sensibilidad conectarse con lo que escucha, aun sintiendo los movimientos de quien emite el sonido. Científicos en el campo de la neurociencia, como Trevarthen (1999) reportan observaciones de este fenómeno al ver como la gente, al escuchar atentamente a alguien hablando, sigue los movimientos de los labios en sincronía.

Por otro lado, el cerebro permite registrar y reproducir simultáneamente los movimientos vistos en la otra persona. Perret (2005) explica que la neurociencia

habla de una musicalidad innata que es expresada desde los intercambios de etapas iniciales del desarrollo humano con los padres. El autor señala: “En esa comunicación entre padres y bebés existe ritmo, tiempos (compases o intervalos), melodía, modulaciones en entonación, etc. Estos “ingredientes” conforman la música” (p. 16). El autor señala que la musicalidad innata del ser humano se explica gracias a una musicalidad biológica y la comunicación entre el bebé y el ambiente que lo rodea, desde que está en el vientre de su madre está basada en sentir diversos ritmos del cuerpo de su madre y del suyo propio.

En este mismo orden de ideas, otro tipo de musicalidad es la musicalidad cultural que se desarrolla en el ambiente donde se crece. Según Perret (2005):

Esta musicalidad se verá influenciada por el gusto de los padres en música, en la presencia o ausencia de música en el colegio, los estilos de música escuchados en el ambiente, en la comunidad donde se vive, etc. Todo este ambiente sonoro va a ser base para el desarrollo de la musicalidad cultural. (p. 17)

También, se habla de musicalidad comunicativa, la cual se tomó como concepto fundamental y referente teórico esencial para el presente trabajo investigativo. Este término ha sido introducido por Stephen Malloch (1980), un músico y científico australiano y Colwyn Trevarthen (1988), neurobiólogo, profesor emérito de Psicología infantil y Psicobiología en la Universidad de Edinburg, ambos citados por Perret (2000). Según el autor, Malloch explica que la musicalidad en sí es comunicativa y que se presenta desde las primeras semanas de nuestra vida. La musicalidad, o la musicalidad comunicativa como la llaman Malloch y, explora la naturaleza musical intrínseca de la interacción humana.

La teoría de la musicalidad comunicativa se basa en la comunicación madre/niño en la cual se identifican patrones notables de tiempo, pulso, timbre de voz y gestos. Este intercambio entre la mamá y el niño va en concordancia con reglas de

ejecución musical como el ritmo y el tiempo. Malloch explica cómo el habla y el movimiento y los patrones rítmicos musicales son base para la comunicación (Trevarthen Y Malloch, citados en: Perret, 2000: 17-20).

Tomando como base este punto de vista, se puede analizar lo que ocurre en el lenguaje oral o verbal. Si se toman los elementos del lenguaje, a saber los sonidos y los actos motores necesarios para la producción de dichos sonidos, se podrá ver que gracias a estos se da el lenguaje y las conversaciones en interacción. Se observa en una conversación como existen elementos como ritmo, melodía y entonación. Dichos elementos son importantes para que se dé la comunicación y para que se transmita cierto mensaje deseado. Colwyn Trevarthen, citado por Perret (2005) comenta acerca de esto lo siguiente:

El recién nacido tiene una apreciación por las dinámicas de las emociones de los movimientos del cuerpo humano y especialmente por la expresión a través de la voz, combinada con una consciencia de la evolución de la “narrativa emocional”- que expresa las características cambiantes de sentimientos las cuales siguen ciclos u ondas de emoción y vitalidad (p. 17)

El principio comunicativo que sigue la musicalidad se explica gracias a la relación del ser humano desde cuando es un bebé con su madre y con el ambiente donde se encuentra. Cuando la madre le canta, el bebé participa a través de pequeños movimientos de sus dedos y brazos; sonriendo, sintiendo algunos sonidos. A veces éste se anticipa a los sonidos o termina las frases. Este ritmo que está presente en estas conversaciones madre-hijo permite al niño desarrollar una anticipación de los eventos narrativos. (Perret, 1990)

La musicalidad permite que el ser humano comunique ‘algo’; que se sienta, perciba o exprese (impulsos, sentimientos, etc.) Esto puede ocurrir al escuchar música, al cantar, al bailar, al tocar un instrumento, al improvisar alguna canción, en

una sesión terapéutica, etc. Perret (1990) añade que su estudio sobre la musicalidad lo ha llevado a concluir que ésta trasciende los elementos biológicos y culturales para ubicarse en una relación estrecha entre el hombre y el ambiente, la naturaleza y el universo que está lleno de sonidos.

Se considera ahora que así como se hizo la distinción entre los conceptos de lenguaje y lengua, es necesario incluir aquí un acercamiento a la diferencia entre musicalidad y música. De manera similar, la musicalidad como capacidad humana para sentir y procesar la información musical, abre lugar para la existencia de una manifestación cultural llamada música. Luego de la documentación sobre algunas aproximaciones al término de música, se puede decir que la música es esa expresión o manifestación artística y comunicativa del ser humano, a través de sonidos organizados de manera armónica y melódica, producir una melodía o pieza musical con sentido.

El que sea agradable o no, estará sujeto un poco a los gustos y preferencias musicales individuales influenciados por la cultura particular. Frente a este punto, cabe anotar, como dato curioso, que se nace con una capacidad para procesar lo musical, sentirlo y entenderlo (lo que Perret llama musicalidad innata o biológica) y ya en el transcurso de la vida, a través del lugar o comunidad donde se viva se va adquiriendo una preferencia por un tipo o género musical dado por los ritmos y sonidos propios del lugar (esto se ubicaría más en lo que Perret llama musicalidad cultural).

En este mismo orden de ideas, el concepto de música, según Zaidel (2005), se ubica dentro de la esfera de las artes o “bellas artes” y se ha explicado como una creación humana y social a través de la cual el hombre comunica ideas, conceptos, significados y emociones. Según Zaidel (2005), el arte tiene que ver con habilidad, talento y creatividad, y éste produce placer. Desde la antigüedad, el arte ha sido parte

importante de la cotidianidad del hombre. Dahlia Zaidel (2005) citando a la antropóloga Ellen Dissanayake (1988) comenta que el arte era inseparable de la vida cotidiana de las sociedades primitivas, ya que éste se relacionaba con las actividades diarias y con las ceremonias y rituales.

La música y los disfraces eran esenciales en los ritos, así como la decoración y la danza. En principio el arte está muy ligado a la vida y a la expresión cultural; no sólo es arte aquella obra expuesta en un museo. Existe lo que se denominan expresiones artísticas que van ligadas a la naturaleza cognitiva y social del hombre. Las expresiones artísticas muestran la motivación, la necesidad y la capacidad de los seres humanos

Teoría Antropológica y de Mundos de Vida de Alejandro Moreno (2005)

Este investigador ha relevado en su teoría que en Venezuela coexisten por los menos dos mundos de vidas: El moderno y el popular. Para entender la teoría el autor ha desarrollado algunos términos básicos donde es importante destacar que aunque no exista un texto único que desarrolle la teoría de mundo-de-vida planteada por Moreno (2005) y ha publicado en distintas oportunidades. En tal sentido, se debe recurrir a las fuentes de este mismo autor para dar sentido a su teoría.

Episteme

Moreno (2005) explica que Episteme es una palabra de origen griego, además de ser bastante mencionada, que posee varios significados: sabiduría, ciencia, enfoque, mentalidad y otros. Según el autor, el episteme sería las condiciones de posibilidad histórica de un modo de conocer y por tanto de un discurso, y por ende también de una práctica.

“En este sentido la episteme no se piensa, se piensa en cambio en ella y desde ella, en cierto modo se es pensado por ella, en cuanto el pensamiento por ella está regido” (Moreno, 1989). En este sentido, el autor mencionado sugiere comprender la episteme como una gestalt, una estructura cognoscitiva compleja pero no individual, sino socialmente compartida por un grupo humano. La gestalt, no ha de entenderse como en términos cuantitativos, como la suma de sus partes, sino en términos cualitativos, como la totalidad que supera sus elementos y constituye un modo.

El régimen epistémico, continuando con el autor, es bastante duro y rígido, aunque flexible ante la multiplicidad de formas resultantes de procedimientos hermenéuticos, más no de modos. La rigidez se basa en la imposibilidad de llegar a algún conocimiento fuera de ese modo común de pensamientos y establece límites infranqueables que establecen una división entre el ser y el no ser del conocimiento.

Como resultado, la episteme vive, existe en la comprensión cotidiana, en la cotidianidad colectiva y singular así como los discursos y prácticas especializadas (de los intelectuales, los políticos, los religiosos, los artistas y otros). Moreno (1993) habla que hay que considerar que si la Episteme se da de un grupo humano con un mundo de vida éticas concretas pueden existir, y de hecho existe.

Por lo mismo, la episteme no ocasiona los elementos que le conforman, sino que estos nacen dentro de ella, pero no por ella. Esto es lo que permite la multiplicidad de formas en el seno de un modo común, acota Moreno (1993). De este mismo modo, la orientación nace como una disciplina científica de una episteme, la episteme de la modernidad.

Mundo- de -vida

Moreno (2005) plantea en la fuente que la episteme surge del mundo-de-vida, entendiéndolo como la totalidad de praxis-vida de un grupo histórico, una sociedad, una comunidad, una etnia. De esta forma, la episteme, pues, fija las condiciones y reglas desde las cuales ese grupo humano basará sus posibilidades de ese conocimiento alguno.

Al mismo tiempo, el autor sugiere que el mundo-de-vida, así, se configura como un sistema dinámico de prácticas que reciben sentido y cohesión de una práctica primera común a todos los vivientes de ese mundo. Por lo tanto, un mundo-de-vida es más que una cultura, por los menos lo que se ha entendido hasta ahora como cultura. Moreno (2005) no pretende universalizar el concepto de mundo-de-vida a partir de practicarían primera y que cada grupo intentará comprender las practicas del otro desde su propio sentido, es decir, realizará el proceso hermenéutico desde sus presupuestos epistémicos.

Moreno (2005) indica que existen dos epistemes radicalmente distintos en el mundo real-histórico-actual en Venezuela: Una “episteme dominante” (la moderna) constituida por la cultura reconocida, plagada de posibilidades oficiales y oportunidades ilimitada de expresión y expansión y una episteme opuesta, “con otras conocidas de posibilidad de pensar, de conocer y de actuar” (P 45), la episteme popular del pueblo.

Cabe resaltar que para lograr una mayor comprensión sobre las características de cada mundo-de-vida, se hace necesario recurrir a diferencias entre ambos mundos planteados por Moreno (2000) cuando hizo un estudio de la conexión. En consecuencia, el autor con sus estudios abre la puerta para intentar comprender las muy diferentes estructuras del mundo-de-vida moderna y del mundo-de-vida popular existente en la sociedad venezolana, relevándonos la constitución de la forma de ser

personas de los sujetos en cada mundo-de-vida y las reglas que rige su manera de habérselas como el mundo como realidad.

Referentes Jurídicos

Las leyes definidas en Venezuela, determinan claramente las actitudes perfil, deberes y derechos del estudiantes en los desenvolvimientos de los diferentes niveles; la democracia en la educación superior como una de las expresiones y condiciones fundamentales de la democratización social, en el marco de los principios y derechos consagrados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), se convierte en un asunto de interés del Estado Venezolano.

Según la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999): “**Artículo 103:** “Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones.”

Por otro lado, la Ley Orgánica de Educación (1999) establece en su Artículo 6 que: “Todos tienen derecho a recibir una educación conforme con sus actitudes adecuada a su vocación y dentro de las exigencias del interés nacional o local” (p. 2). Así, con el fin de garantizar el máximo rendimiento social del sistema educativo y de proporcionar una efectiva igualdad de oportunidades educacionales, señala:

Artículo 41. Se garantiza a los y las profesionales de la docencia, la estabilidad en el ejercicio de sus funciones profesionales, tanto en el sector oficial como privado; gozarán del derecho a la permanencia en los cargos que desempeñan con la jerarquía, categoría, remuneración y beneficios socioeconómicos en correspondencia con los principios establecidos en la Constitución de la República, en esta Ley y en la ley especial. (p. 21)

CAPITULO III

Dimensión Metodológica

Hacer un estudio etnosociológico de la experiencia pasa por todo un proceso metodológico de corte cualitativo. Según Rojas (2010): “Un estudio cualitativo es aquel que busca interpretar y su foco de interés está en la descripción, análisis e interpretación que conduce a la comprensión de la realidad en estudio” (p. 57).

Diseño del Estudio Etnosociológico con Relatos de Vida de Bertaux (2005)

El método etnosociológico, intenta comprender una parte de la realidad social – histórica, un objetivo social (ibíd.). Comprender la realidad tal como es vivida. El diseño, el estudio, es el plan de recogida de datos y análisis que ha de responder a la intencionalidad del estudio, veamos a continuación cuál es el diseño

Objeto de Estudio Etnosociológico con Microrrelato como Relatos de Vida

La perspectiva etnosociológica busca encontrar un estudio sobre tal o cual mundo social centrado en una actividad o situación específica:

Categoría de Situación

El mundo social que los egresados universitarios de la Mención Educación Musical, viven y como viven, esto es lo que Bertaux (2005) llama categoría de situación. Situación social del estudiante universitario y su democracia tal como es vivida.

Fases del Estudio

El estudio pasó, tal como señala Bertaux (ibíd.), por tres fases o momentos: fase exploratoria, fase analítica y fase expresiva.

1- Fase Exploratoria: A esta fase corresponde el proceso de recolección de la información a través de los microrrelatos. Seleccionamos los informantes, recogimos los datos y organizamos el material o protocolo a interpretar. Los informantes o Etnos de estudio: Dos (2) egresados de la Universidad de Carabobo. Mención Educación Musical de sexo masculino.

2- Instrumento para recoger la información cualitativa: el microrrelato. El relato de vida, en nuestro caso el microrrelato, orientado hacia la descripción de experiencias vividas en primera persona y de contextos en los que esas experiencias se desarrollan y se produjeron (Ibídem).

3- Producción del microrrelato de vida en un marco de respeto por el otro

Tal como la UNESCO (2005) considera como criterios bioéticos, el sujeto de la investigación debe dar u otorgar su consentimiento y estar debidamente informado sobre la investigación. Las partes señaladas por Bertaux (ibíd.): el pacto, negociar condiciones y aceptación, se adscriben en ello:

- Orientado hacia un asunto: Narrar su experiencia con respecto a la vivencia de egresar de la Universidad de Carabobo. Mención Educación Musical sexo masculino
- Informar al sujeto del interés: Las investigadoras “estamos investigando con respecto a cómo vive el egresado estudiante universitario venezolano”.

- El pacto: Se les dijo a los 2 profesionales egresados de la Universidad de Carabobo. Mención Educación Musical, por favor escriban en media hoja en papel, lo siguiente:

¿Qué significa para su vida profesional ser egresado de la Universidad de Carabobo, Mención Educación Musical?

<p>Nombre : _____</p> <p>¿ Qué significa para su vida profesional ser egresado de la Universidad de Carabobo, Mención Educación Musical?</p> <hr/> <hr/> <hr/>

- **Negociar condiciones:** Su descripción será su verdadera identidad, dado que nosotros le daríamos un nombre ficticio a cada uno de ellos. Solo será necesario que indiquen la nombre, edad, año de egreso y sexo
- **La aceptación por parte de los informantes:** aceptaron la propuesta de manera receptiva.

4- La recopilación de los relatos de vida.

El contacto con los profesionales egresados de la Universidad de Carabobo, Mención Educación Musical, es una relación en el ámbito musical, ya que ejercen en sitios conocidos donde los investigadores tienen contacto.

5- Fiabilidad:

¿Por qué presentar en original estos microrrelatos manuscritos de las informantes? Esto para Bertaux (2005), en González (2008), se hace con el fin de resguardar la fiabilidad de la investigación. A través de ello, cualquier investigador de este tiempo o cualquiera de los tiempos puede ir a ellos e investigar de la fuente misma, tal como fueron expresadas y esto resguarda aún más la fiabilidad del estudio, tanto en el modo confiable como en el válido.

Confiabilidad

La confiabilidad tiene su manera de ser afrontada en los métodos cualitativos; ella ha de ser resuelta por vías específicas (Moreno, 2008), de modo tal que la confiabilidad es resuelta a la través de la contrastación entre los datos, bien sea por número, por repetición, o por confirmación de nuevos y otros con respecto a aquellos bajo examen. Asimismo, otros autores recurren a la triangulación como una forma de acceder a la confiabilidad (ibíd., p.25); ésta no es más que un procedimiento de contrastación, donde el número de historias será necesario para “triangular” y dependerá de cada caso.

Por otro lado, el autor (ob. cit) señala a Daniel Bertaux como creador de un ingenioso medio e instrumento para resolver el problema de la cantidad de historias denominado “saturación”. Según esto:

Un tema se considera completo en cuanto a los datos que lo constituyen, cuando un nuevo relato de vida no añade nada distinto a lo que aportaron los relatos precedentes. Así pues, los relatos se han de multiplicar hasta que ya no surjan novedades. En ese momento se considera que el tema está razonablemente “saturado” (p. 24)

Validez

Si la investigación está centrada en la vida misma y se sigue el sentido que en ella está presente, el investigador se encontrará con los significados que construyen esa vida y esa historia. En este sentido Moreno (2008) señala:

Si en vez de centrarse en los datos, se centra en los significados, esto es, en esos complejos culturales que a partir de las prácticas de vida comunes a un grupo humano determinado (comunidad o sociedad) y participadas por todos sus miembros, se constituyen como integraciones de esas mismas prácticas, de experiencias, valores y representaciones sociales idiosincrásicas del grupo y por lo mismo generales (nomotéticas) en todos y cada uno de dichos miembros, bastara una sola historia, pues en cada persona está la cultura y cada persona está en su cultura. (p. 25)

De esta misma forma, el autor (ibíd.) considera que la persona que narra su historia, tiene conciencia de ella y muchos de los datos que contiene, puede controlar lo que va a narrar o no, pero “sobre los significados no tiene ningún control pues están presentes en toda su vida y en toda su forma de narrarla” (p. 25). Es así como en la historia o el relato de vida de una persona, se conocen estructuras profundas que constituyen el sentido de toda una sociedad

CAPITULO IV

FASE DE INTERPRETACIÓN DE LOS MICRORRELATOS DE VIDA

Destacan los investigadores cualitativos de amplia experiencia del CIP (1998) que la interpretación del dato cualitativo ya se inicia desde la desgravación misma de los testimonios. Es por eso que, en este capítulo desplegaremos de modo sistemático el proceso interpretativo siguiendo en el modo en que lo aborda el CIP.

Fase de la Interpretación

Esta es la segunda fase del diseño de la producción del relato de vida. La interpretación de la historia se llevó a cabo según la metódica convivida (Moreno, 2006).

La Transcripción

La transcripción de los micro- relatos de vida de Carlos Martínez y Wili Mendoza se realizó una semana después de que se le pidió a los licenciados que respondieron la pregunta: “¿Qué ha significado para tu vida haber egresado como Licenciado en Educación Mención Educación Musical, en la Universidad de Carabobo?” De esta forma, el cohistoriador, Héctor Hernández, se dirigió directamente a los sitios de trabajo de los Historiadores.

Cabe resaltar que le tomó a los investigadores 2 días transcribirla y se hizo fielmente a lo dicho por los historiadores, dejando los nombres reales autorizado con anterioridad por los entrevistados.

Metódica Convivida

Seguimos la metódica convivida, entendida como procedimiento interpretativo que se sirve de múltiples métodos: fenomenología, hermenéutica convivida, análisis del discurso. Ella mantiene una posición abierta a toda posibilidad del método e instrumento según la historia misma vaya sugiriendo. Aquí los relatos no son fuentes de datos sino un despliegue de significados. En este sentido, para la interpretación se quedó con los significados y sentidos dentro del propio relato y no fuimos a buscar otro sentido dentro de él.

Marcas-Guías: Instrumentos para la Interpretación

Seguimos al CIP cuando nos servimos de las marcas-guías como instrumentos para el análisis hermenéutico de la historia-de-vida pues ella son señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de la historia pueden convertirse en claves de comprensión del sentido disperso en ella. Su función es sólo orientar y por ende están abiertas al cambio (Moreno, 1998).

A partir de ellas se elabora un sistema de comprensión-interpretación dando paso entonces a las Grandes comprensiones-significados. De esta manera, se elaboró la Teorización, desde la hermenéutica de la vida-convivida, real (Moreno 2002)

Hermenéutica de la Vida

Entiéndase hermenéutica como el método y arte de interpretar, relacionada con el conocimiento y es desde el que se llega al conocimiento. Va de un todo a las partes y de las partes a un todo; en este ámbito, trata de partir de las prácticas de vidas para llegar a comprender la vida. Se da en un horizonte hermenéutico, el cual está constituido por símbolos, forma de pensar, contados culturales, convicciones asumidas, incluso fuera de la consciencia comunes a los que comparten con nosotros existencia social, conceptos,

actitudes interviniendo en el momento de dar significado y sentido a lo que pensamos y conocemos, es decir desde la episteme de cada quien. El proceso hermenéutico mediante el cual una realidad social es conocida en sus significados y en los datos que en esos significados tienen su sentido, consta de tres momentos que interactúan entre sí de manera simultánea (Moreno, 1998)

La Invivencia, requisito para la Hermenéutica de la vida-convivida

Ante esto, sin la in-vivencia implicada en el horizonte hermenéutico-vivencial de la historia, no podrá darse la fusión de horizontes y mucho menos, podrá elaborarse la teorización, desde la hermenéutica de la vida-convivida. Ahora bien, la interpretación-comprensión hermenéutica consiste en dar sentido y significado a lo que todavía no lo tiene en la experiencia del intérprete y esto es conocer o hacer pensable una realidad. Señala Moreno (2006), que con la sola interpretación el proceso hermenéutico está incompleto. La interpretación da paso a la comprensión, el paso hacia lo hermenéutico se da cuando la interpretación es realizada en el horizonte de la realidad interpretada tiene su significado propio.

Validez de Significados

Teniendo en cuenta que la investigación se centra en la historia de vida misma, y procura sólo buscar lo que la misma va hablando. Es entonces cuando de la propia historia van surgiendo una serie de significados (Moreno, 1998).

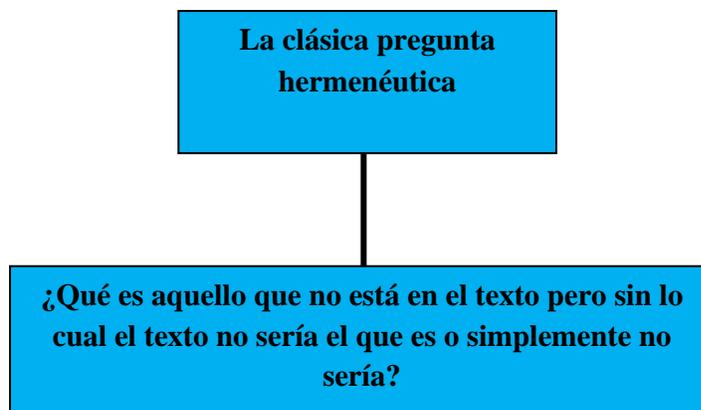
Significados

Son el conjunto integrado de practicarían, vivencia, afectividad y simbolización que se ven representados en las prácticas de vida del sujeto, y que a su vez construyen la vida misma y su historia. Dichos significados se van repitiendo o sustentando a lo largo de la misma historia (Moreno, 1998).

Qué dice Moreno sobre la validez y confiabilidad?

Alejandro Moreno (2002) establece que siempre y cuando la historia sea el centro de la investigación y se busque conocer solo lo que de ella emana a lo largo de la narración, irán surgiendo una serie de significados que van construyendo la vida misma de la persona y su historia

Clásica pregunta Hermenéutica.



Fuente: (Moreno, 2006) Pág 37

Organización de la Interpretación para su Presentación

Se organizó tanto la interpretación como la hermenéutica en bloques de sentidos. Se presentan los bloques de sentidos seguida de su interpretación y marcas guías. A lo largo de la investigación se va produciendo las bases teóricas referenciales.

A continuación se va marcando con una llave y un número en el margen para formar los bloques de sentidos. El microrrelato de Carlos Martínez es de 17 líneas y 3 bloques de sentido. Es así como en el microrrelato de Wili Mendoza es de 15 líneas y 4 bloques de sentidos.

Microrrelato N°1

Carlos Martínez

Edad : 32 años

1. CHH: ¿Qué ha significado para tu vida haber egresado de licenciado en
2. educación mención educación musical, en la Universidad de Carabobo?
3. H: La profesión docente en el área de la música siempre fue una vocación
4. natural en mi vida, aun desde la niñez, en los 90 era difícil pensar que un
5. música podría tener un buen futuro, pero debido al apoyo de mis padres
6. continúe con mi vocación. Afortunadamente, en Venezuela las cosas
7. han cambiado para bien, es decir, existe una mayor apertura para nuestra
8. profesión en distintos ámbitos. Ejemplo de ello es la democratización del
9. sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela,
10. las empresas privadas se han visto en la necesidad de crear espacios para
11. la cultura y la educación musical en el área coral e instrumental, etc...
12. Entre las bondades y beneficios de mi profesión puedo señalar la
13. satisfacción personal de ser un profesional de la educación musical, el
14. conocimiento del componente docente que va de la mano con la mención
15. música, en el aspecto económico, obviamente, ser licenciado en
16. educación musical, nos hace acreedores de mejores y mayores ingresos
17. por el ejercicio de nuestro trabajo.

1

2

3

Línea 1-5

CHH: ¿Qué ha significado para tu vida haber egresado de licenciado en educación mención educación musical, en la Universidad de Carabobo? H: La profesión docente en el área de la música siempre fue una vocación natural en mi vida, aun desde la niñez, en los 90 era difícil pensar que el área de la música podría tener un buen futuro, pero debido al apoyo de mis padres continúe con mi vocación.

El cohistoriador comienza pregunta acerca de la importancia para el historiador haber egresado como licenciado en educación musical en la Universidad de Carabobo. El historiador inicia respondiendo como ha sido parte de su vocación de vida el enseñar, incluso desde que era un infante. Haciendo énfasis que sus padres fueron apoyo e impulso en el talento de Carlos. Sin embargo especifica que en los años 90 era vista por la sociedad el área musical como una forma de garantizar bienestar y futuro.

M.G La música como vocación en Carlos Martínez.

M.G La familia como ente motivador para estudiar música.

M.G En los años 90 la música en el entorno de Carlos Martínez no representaba bienestar y futuro profesional.

Línea 6-11

Afortunadamente, en Venezuela las cosas han cambiado para bien, es decir, existe una mayor apertura para nuestra profesión en distintas ámbitos. Ejemplo de ello es la democratización del sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela, las empresas privadas se han visto en la necesidad de crear espacios para la cultura y la educación musical en el área coral e instrumental, etc...

El entrevistado aclara que en Venezuela en la actualidad existe una mayor garantía de ejercer y dar a conocer la profesionalización de la música. Esto debido a que la música está democratizada sugiriendo específicamente al Sistema Nacional de Orquesta y Coros Juveniles e Infantiles, significando para Carlos una puerta de empleo para el Licenciado egresado en la Mención Educación Musical. Por otro lado, menciona como han surgido el sector privado específicamente en las empresas, coros, aéreas instrumental donde la cultura sea la protagonista, abriendo el abanico de oportunidades donde se puede ejercer la educación musical.

M.G La democratización de la Música, haciendo referencia Sistema Nacional de Orquesta y Coros juveniles e infantiles de Venezuela como fuente de empleo.

M.G Las empresas privadas como una nueva opción en el ámbito laboral en diversas áreas culturales.

Línea 12 -17

Entre las bondades y beneficios de mi profesión puedo señalar la satisfacción personal de ser un profesional de la educación musical, el conocimiento del componente docente que va de la mano con la mención música, en el aspecto económico, obviamente, ser licenciado en educación musical, nos hace acreedores de mejores y mayores ingresos por el ejercicio de nuestro trabajo.

El entrevistado deja establecido como la profesionalización de la música como Licenciado en educación, ha permitido mejores ingresos económicos a la hora de ejercer su trabajo. De esta forma, no sólo queda en un acto de amor a su vocación sino que genera una mejor remuneración. Esto va de la mano del conocimiento que actualmente ha generado sus años de estudio en la Facultad de Ciencias de la Educación. El entrevistado menciona que como persona esta satisfecho, donde va de la mano la pasión de hacer lo que le gusta y llena.

M.G Satisfacción personal por ejercer la docencia.

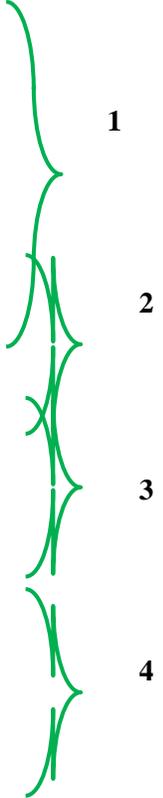
M.G La Licenciatura de Educación Mención Educación Musical ha representado una mejor remuneración económica.

Microrrelato No 2

Nombre y apellido: Willi Mendoza

Edad: 35

1. CHH ¿Qué ha significado para tu vida haber egresado de licenciado en
2. Educación mención educación musical, en la Universidad de Carabobo?
3. H:Para un músico de música popular es muy importante haber egresado de la
4. Facultad porque de esa manera, se refuerza académicamente la identidad
5. popular, y comienzan a ver el grado musical personal con más respeto
6. y atención. Trabajando más de 20 años en una fundación musical y de artes, de
7. prestigio internacional resulta de mucho interés los tópicos y elementos en la
8. academia tales como: oratoria, responsabilidad, buen manejo de los términos,
9. entre otro. El nivel cultural sube de forma continua, a su vez nos abre el
10. entendimiento para enriquecer aun mas nuestra música venezolana (toda la
11. música venezolana) (Calipso, fulia, gaitas, parranda, tonos, joropos, estribillos,
12. tamonangue, golpe tambo).Enriquece mucho el nivel musical cuando se
13. comparte en comunidad universitaria, hay mucha interculturalidad y eso ayuda
14. al aporte cultural del ser humano, a nivel económico todo trasciende para bien, y
15. hay más relación de trabajo.



Línea 1-5

CHH ¿Qué ha significado para tu vida haber egresado de licenciado en Educación Mención Educación Musical en la Universidad de Carabobo? H: Para un músico de música popular es muy importante haber egresado de la Facultad porque de esa manera, se refuerza académicamente la identidad popular, y comienzan a ver el grado musical personal con más respeto y atención.

El entrevistado comienza interrogado acerca de la importancia para Wili haber egresado de Educación en la Universidad de Carabobo. De esta forma, el historiador responde que el título de Licenciado implica el complemento de lo que él conocía como música popular. Siendo esto la puerta de presentación para que otros puedan ver la profesionalización de la música. En este sentido, esto ejerció en otros respeto y atención hacia su persona, ya que ser egresado de la Universidad de Carabobo implica cierto estatus. A diferencia de otros que a pesar del talento y la disciplina para ejercer ciertos estilos musicales han optado por la carrera universitaria a nivel musical

MG La licenciatura en Educación mención Educación musical complementa y refuerza los conocimientos de la música popular.

MG La licenciatura en Educación mención Educación musical permite el respeto y la atención hacia el músico .

Línea 6-9

Trabajando más de 20 años en una fundación musical y de artes, de prestigio internacional resulta de mucho interés los tópicos y elementos en la academia tales como: oratoria, responsabilidad, buen manejo de los términos, entre otros.

El entrevistado indica sus 20 años de trabajo en una fundación de nivel internacional. Además, allí a pesar de ejercer la docencia en música aprendió otros elementos como oratoria, buen manejo de los términos argumentando que el Licenciado en Educación mención Educación Musical no solo debe tener

conocimientos propios de la música, sino debe ser un profesional integral que debe saber expresar y poner en practicas la esencia del ser y hacer del educador.

MG El licenciado en Educación Mención Educación Musical debe ser un profesional integral con conocimiento en diversas áreas.

Línea 9-11

El nivel cultural sube de forma continua, y a su vez nos abre el entendimiento para enriquecer aún más nuestra música venezolana (toda la música venezolana) (Calipso, fulia, gaitas, parranda, tonos, joropos, estribillos, tamonangue, golpe tambo).

Willi Mendoza, afirma como ha enriquecido sus conocimientos de música venezolana (Calipso, fulia, gaitas, parranda, tonos, joropos, estribillos, tamonangue, golpe tambo) y en la mención música ha alcanzado un nivel más avanzado de discernimiento en esta área. Esto es fundamental para todo profesor de música ya que permite llevar a las aulas un conjunto de enseñanzas claras y propias de la identidad del venezolano.

MG En la mención música el egresado enriquece los conocimientos de la música venezolana

Línea 12-15

Enriquece mucho el nivel musical cuando se comparte en comunidad universitaria, hay mucha interculturalidad y eso ayuda al aporte cultural del ser humano, a nivel económico todo trasciende para bien, y hay más relación de trabajo.

El entrevistado hace énfasis en el mundo que emerge en la comunidad universitaria lo que permite una conexión e intercambio con otras culturas. Este reconocimiento amplió el horizonte del egresado de mención musical por la diversidad del profesor que ejerce la mención ya que a diferencia de otras menciones en la FaCE el bachiller viene con un sello cultural que permite intercambiarlo en la música que hace. Así mismo el docente que representa y es encargada de dar una asignatura es base para que se de esta interculturalidad. Por

otro lado la Licenciatura permite un mejor remuneración económica y abre relaciones de trabajo y relación con el gremio.

MG La interculturalidad en la comunidad universitaria del Licenciado de Educación mención musical.

MG La Licenciatura de Educación Mención Educación Musical ha representado una mejor remuneración económica.

Cuadro de vinculación de las marcas guías

<p>MG La música como vocación en Carlos Martínez.</p> <p>MG La familia como ente motivador para estudiar música.</p> <p>MG En los años 90 la música en el entorno de Carlos Martínez no representaba bienestar y futuro profesional.</p> <p>MG La democratización de la Música, haciendo referencia Sistema Nacional de Orquesta y Coros juveniles e infantiles de Venezuela como fuente de empleo.</p> <p>M.G Las empresas privadas como una nueva opción en el ámbito laboral en diversas áreas culturales.</p> <p>M.G Satisfacción personal por ejercer la docencia.</p> <p>M.G La Licenciatura de Educación Mención Educación Musical ha representado una mejor remuneración económica</p>	<p><u>Área Familiar :</u></p> <p>M.G La familia como ente motivador para estudiar música.</p> <p><u>Área Académica :</u></p> <p>MG La música como vocación en Carlos Martínez.</p> <p>M.G En los años 90 la música en el entorno de Carlos Martínez no representaba bienestar y futuro profesional.</p> <p>M.G Satisfacción personal por ejercer la docencia.</p> <p><u>Área Laboral :</u></p> <p>M.G La democratización de la Música, haciendo referencia Sistema Nacional de Orquesta y Coros juveniles e infantiles de Venezuela como fuente de empleo.</p> <p>M.G Las empresas privadas como una nueva opción en el ámbito laboral en diversas áreas culturales.</p> <p>M.G La Licenciatura de Educación Mención Educación Musical ha representado una mejor remuneración económica</p>
--	---

CAPITULO V

GRANDES COMPRESIONES

Teniendo en cuenta que la investigación se ha desarrollado con un estudio comprensivo de los mundos-de-vida del docente de la Mención Educación Musical a través de los microrrelatos de vida. A continuación, se presentan las grandes comprensiones obtenidas en torno a los microrrelatos seleccionados:

Área Familiar:

M.G La familia como ente motivador para estudiar música. La familia representa un soporte para el joven cuyas aspiraciones es especializarse en educación musical, siendo el apoyo en diversas áreas. Siendo el primer lugar donde el futuro docente le enfatiza que tiene el perfil para que la música sea su estilo de vida.

Área Académica:

MG La música como vocación en Carlos Martínez. Para el Licenciando en Educación Mención Educación Musical, la música representa un llamado de vida que va compaginado con el arte de enseñar e interpretar. Es así como se facilita estudiarla porque se combina la academia con lo que le da sentido a la vida del docente de esta mención.

M.G En los años 90 la música en el entorno de Carlos Martínez no representaba bienestar y futuro profesional. La educación Mención Educación Musical no representaba académicamente un futuro estable en la generaciones que estriaban dicha carrera. Para la sociedad de los años 90 no era visto como una profesión fructífera.

M.G Satisfacción personal por ejerce la docencia. Desde el punto de vista emocional la especialización en la docencia significa para quien la estudia y ejerce, llenura por estudiar lo que ama y se siente llamado hacer .

MG La licenciatura en Educación Mención Educación musical complementa y refuerza los conocimientos de la música popular. El estudiar en la Universidad de Carabobo, Educación Musical completa los conocimientos que ya trae consigo de alguna forma el bachiller, sin embargo, es en la academia donde se perfección y solidifica de la música popular

MG La licenciatura en Educación mención Educación musical permite el respeto y la atención hacia el músico. La academia en el músico este caso la Facultad de Ciencias de la Educación trae consigo prestigio en el medio musical siendo reconocido desde el momento que este comienza a estudiar.

MG El licenciado en Educación mención musical debe ser un profesional integral con conocimiento en diversas áreas. El egresado de Educación musical no solo tiene conocimientos musicales, sino de diversas áreas de la educación. Donde el deber ser es un profesional completo e integro capaz de enfrentar retos, saber adaptarse, expresarse para poder brindar el conocimiento.

MG En la mención música el egresado enriquece los conocimientos de la música venezolana. El docente de educación musical que egresa de la Universidad de Carabobo adquiere conocimientos claros de la música venezolana por ser el país de origen del Licenciado a egresar y además por lo rico que esta es en su composición e interpretación.

MG La interculturalidad en la comunidad universitaria del Licenciado de Educación mención musical. La convivencia de los bachilleres junto a los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación mención musical es una fuente de mezcla de cultura de municipio, estados o géneros que lleva consigo la esencia del venezolano.

Área Laboral:

M.G La democratización de la Música, haciendo referencia al Sistema Nacional de Orquesta y Coros juveniles e infantiles de Venezuela como fuente de empleo.

Este es uno de los abanicos de opciones que tiene el egresado de Educación musical para ejercer su profesión.

M.G Las empresas privadas como una nueva opción en el ámbito laboral en diversas áreas culturales. Es una puerta que se abre para el empleo del egresado siendo la empresa privada juntos a sus empleados donde el docente brinda sus conocimientos musicales .

M.G La Licenciatura de Educación Mención Educación Musical ha representado una mejor remuneración económica. El hecho de graduarse y ejercer representa un mejor sueldo para aquel que solo ve la música como un pasatiempo sin especializarse en ninguna área .

<p align="center">Marca Guía</p>	<p align="center">Fuente de empleo del egresado de Educación mención educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo</p>
<p>M.G La democratización de la Música, haciendo referencia al Sistema Nacional de Orquesta y Coros juveniles e infantiles de Venezuela como fuente de empleo.</p> <p>M.G Las empresas privadas como una nueva opción en el ámbito laboral en diversas áreas culturales.</p> <p>M.G La Licenciatura de Educación Mención Educación Musical ha representado una mejor remuneración económica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sistema Nacional de Orquesta y Coros juveniles e infantiles de Venezuela : Profesor de Solfeo , cuatro , flauta dulce , coordinación dirección coral . ➤ Empresas Privadas : Estudiantinas y coros . ➤ Escuelas , Liceos, tecnológicos y universidades : Profesor de Solfeo , cuatro , flauta dulce , dirección coral estudiantina .

Aportes a la Mención Educación Musical

Al comienzo de la investigación, Relatos de Vida de los egresados de la Mención Educación Musical para concientizar a los Estudiantes de nuevo ingreso de la FaCE UC, los investigadores reconocieron que se encontraban con diversas interrogantes en torno al bachiller que aunque cumplía con el perfil para pertenecer a la mención no la consideraba como una opción o como un estilo de vida coherente y que garantizan su futuro, viendo la música como un pasatiempo. Asimismo, para otros es necesario estudiar una carrera y, por último, al establecerse económica comenzar estudios musicales.

En este sentido, los investigadores se dieron a la tarea de buscar y recopilar microrrelatos de personajes destacados y egresados de la Mención Educación Musical de la FaCE UC, donde expresaron de forma común su afinidad y amor por la docencia musical y la familia como ente motivador en las primeras etapas de los licenciados.

Es notorio en Carlos Martínez y Wili Mendoza, la vocación por el arte de la música y enseñar. Esto destacándose como existe una línea divisora entre el músico de “calle” y el académico siendo un escalafón alto para estudiar en la Mención Educación Musical y poder combinar la identidad del venezolano, influencias por el profesionalismo propio de la Facultad.

En esta investigación, se pudo denotar las áreas de empleos que tiene el egresado donde existen un abanico de opciones, como lo son: Sistema Nacional de Orquesta y coros juveniles de Venezuela, empresa privadas, escuelas y liceos que aseguran bienestar económico como lo garantiza cualquier otra carrera combinando de manera satisfactoria la vocación y la profesión del egresado en educación musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arevalo 28 de marzo de 2010 en la Revista electrónica LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación). En su trabajo ¿Por qué y para qué motivamos musicalmente? El sitio Web: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_28/AZAHARA_ARVALO_GALAN_02.pdf
- Bertaux, D. (2005). **Los Relatos de Vida: Perspectiva Etnosociologica**. Barcelona. Bellaterra
- González, V. (2010). **Arte y técnica del análisis cualitativo**. Mimeo. Cátedra Trabajo de Grado. FACE-UC, Bárbula.
- Egremy (1982) “**Factores que influyen en la elección de la vocación**” Tesis Doctoral para obtener el título de Maestría en trabajo Social Mexico. Df
- León, L. I. (2007). **Clásicos de la educación de la Pedagogía**. Pagina web <http://blogeandoencienciasdelaeducacion.blogspot.com/2008/05/clasicos-de-la-educacion-y-la-pedagoga.html>
- Ley Orgánica de Educación. Congreso Nacional. Gaceta oficial, Caracas 28 de julio de 1980 y 15 de septiembre de 1999.
- Martínez, M. (1996). **Comportamiento humano: nuevos métodos de investigación**. 2ª edic. México: Trillas.
- Moreno, A. (2006). **La investigación convivida, la experiencia vivida como horizonte Epistemológico-práxico de la investigación en ciencias sociales**. CIP. Heterotopía, 34.
- _____ (2009). Y salimos a matar gente. Investigación sobre el delincuente venezolano violento de origen popular. Caracas: Centro de Investigaciones Populares.
- _____ (2002). Historias-de-vida e Investigación. Colección Convivium Minor (2). Caracas: Centro de Investigaciones Populares.

Regelski (2007) en la Revista Electr. De LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación). Univ. De Helsinki. Prof. emérito Univ. De New York. ISSN: 1575-9563 Depósito. Legal: LR-9-2000 Europa. En la Dirección Electrónica:<http://musica.rediris.es/leeme/revista/regelski.pdf> Titulado Dando por sentado el 'arte' de la música: una sociología crítica de la filosofía estética de la música.