



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**INDAGACIÓN DEL ALCANCE DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL
COMPORTAMIENTO DE NIÑOS CON TRASTORNO AUTISTA**

Autores:

Raul Marasca

Yoselis Rivas

Tutor:

Prof. Olson Aramburu

Campus Bárbula, Julio de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**INDAGACIÓN DEL ALCANCE DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL
COMPORTAMIENTO DE NIÑOS CON TRASTORNO AUTISTA**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación como requisito indispensable para optar al título de
Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

Autores:

Raul Marasca

Yoselis Rivas

Tutor:

Prof. Olson Aramburu

Campus Bárbula, Julio de 2015

DEDICATORIA

A Dios...

A mi familia...

A mis amigos...

A mis compañeros...

A mis profesores...

A mis alumnos...

Raúl Marasca.

A mis alumnos, sin su ayuda y apoyo no existiría la curiosidad de saber cómo funciona ese maravilloso mundo de la enseñanza y la comunicación.

A mi Dios en quien he creído.

A mis padres Nancy y José.

A mis amigos Andre, María y Angelo.

A mis hermanos, siempre presentes, siempre dispuestos.

A quienes forman mi círculo íntimo que son pocos pero valen más que cualquier multitud.

Yoselis Rivas.

AGRADECIMIENTO

Agradecimientos especiales a los profesores Sergio Ramos, Isabel Ramos y Jorge Maldonado por su interés y recibimiento en la colaboración con este trabajo especial.

Agradecimientos a los profesores Olson Aramburu y Merlina Bordones, por su dirección y tutoría en este trabajo especial.

Agradecimientos a mi compañera de tesis Yoselis Rivas por su esmero y dedicación.

Raúl Marasca.

Siempre a Dios por ser mi creador, mi padre, mi salvador quien me ha demostrado su amor ante cualquier circunstancia, quien me ha hecho resistir, quien me ha ayudado a elegir esta emocionante actividad, la música y la enseñanza, una combinación celestial.

Agradezco a mis padres por estar siempre apoyándome y alentándome a dar lo mejor de mí.

A mis amigos por no permitirme desmayar y hacerme creer que cada vez todo iba a ser y a estar mejor.

Gracias a Isabel Ramos, Sergio Ramos y Jorge Maldonado quienes aportaron parte importante a este trabajo de grado, desde sus experiencias.

Agradecida con Raúl Marasca por su paciencia y comprensión.

A mis Profesores Olson y Merlina, y a todos quienes con sus exigencias cada vez moldeaban mi destino en la profesión Docente, a mi hermosa Facultad de Educación por abrirme las puertas para ser su estudiante, su alumna, gracias por ser esa casa que venció en mi las sombras, a mi Universidad de Carabobo infinitamente Gracias.

Yoselis Rivas.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**INDAGACIÓN DEL ALCANCE DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL
COMPORTAMIENTO DE NIÑOS CON TRASTORNO AUTISTA**

Autores:

Raul Marasca

Yoselis Rivas

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Fecha: Julio de 2015

RESUMEN

En el siguiente trabajo se reconoce el alcance de la música en la reducción de las debilidades de los niños con trastornos autistas, desde la visión didáctica y psicólogo-médica. Aborda el modelo cualitativo mediante el método hermenéutico y usa como instrumento la entrevista. Interpretando los testimonios de los informantes clave por medio de la categorización de numerosos tópicos donde incide la música de manera directa en la enseñanza de niños con trastornos autistas, se concluye que ésta es una herramienta muy útil en el abordaje de estos niños, principalmente como un agente socializador, y un medio de desarrollo personal y cognitivo.

Palabras Clave: Música, Musicoterapia, Autismo, Diversidad de Aprendizaje.

Línea de la Investigación: Pedagogía y Arte, Didáctica Musical, Música aplicada.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	8
 CAPITULO I	
ENUNCIADO GENERAL DEL PROBLEMA.....	10
Presentación del Objeto de Estudio.....	10
Intencionalidad de la Investigación.....	13
Justificación de la Investigación.....	14
 CAPITULO II	
DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL.....	17
Antecedentes de la Investigación.....	17
Bases Musicales.....	17
Bases Teóricas.....	18
Bases Educativas.....	21
Bases Psicológicas.....	23
 CAPITULO III	
MARCO METODOLÓGICO.....	25
Naturaleza de la investigación.....	25
Método de Investigación.....	25
Escenario de la Investigación.....	25
Informantes Clave.....	26
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	26
Guión de Entrevista.....	26
Síntesis de la Contrastación.....	28

CAPÍTULO IV	Pág.
PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	29
Transcripción y Categorización de las Entrevistas.....	29
Interpretación de la Información Contrastada.....	47
 CAPÍTULO V	
REFLEXIONES CONCLUSIVAS.....	56
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1: Interpretación de la información suministrada por los informantes claves de nuestra investigación.....	27
Cuadro 2: Registro de Observación. Auto-reportaje Raúl Marasca	29
Cuadro 3: Entrevista a Sergio Ramos.....	30
Cuadro 4: Entrevista a Isabel Ramos.....	31
Cuadro 5: Entrevista a Jorge Maldonado.....	34
Cuadro 6: Contrastación de Categorías.....	42

INTRODUCCIÓN

Se ha denotado el poder transformador que tiene la música en la sociedad. De tal forma que en cualquier rincón del mundo habitado trasciende la música como un carácter inherente del ser humano; cada país, cada pueblo, grupo étnico o aborígen, presentan sus diversas raíces musicales, con las que se desarrollan e identifican, dejando claro, que en cada sociedad la música se ha manifestado como más que un pasatiempo, una costumbre cultural, un elemento de despeje que evidencia la identidad contextual de ese entorno además de ser un agente de receptividad social. Esta última característica será importante para este tema, ya que es una de las particularidades de las personas con trastorno autista, es su limitado acceso a socializar y relacionarse; en esto se profundiza dentro del contenido de este trabajo

Cabe destacar que la música también ha tenido participación en áreas como la medicina, y en especial, el caso de este estudio que nos atañe como la enseñanza, el alcance que tiene y que pueda tener en contribución dentro de la actividad educativa en niños con características de trastornos autista, afectando su desarrollo psicológico y conductual en la sociedad de manera normal, refiriéndonos a la integralidad del ser humano en sí.

Este trabajo, se quiere denotar mediante entrevistas a profesionales que han tenido vivencias y experiencias de mejoras conductuales, cognitivas y motoras, que pueda tener un alumno con trastorno autista; así se podrá determinar el logro y la participación que posee la música en el trabajo de enseñanza con estos niños, y si de alguna manera es posible que mediante ella se puedan hacer relativamente independientes y conseguir una

ocupación laboral o una actividad a la cual dedicarse que sea de provecho para ellos.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera: En el capítulo I se presenta el planteamiento del problema, la intencionalidad de la investigación, supuestos, propósitos y justificación; en el Capítulo II se encuentran los antecedentes, las bases teóricas, las bases educativas y las bases psicológicas; el Capítulo III o marco metodológico, incluye la naturaleza de la investigación, método de investigación, el escenario de la investigación, los informantes claves o entrevistados, técnica e instrumentación de recolección de datos, guión de la entrevista, y la síntesis de contrastación; el Capítulo IV, Presentación de los resultados, que incluye la transcripción y categorización de las entrevistas, contrastación de categorías, interpretación de la información contrastada y reflexiones conclusivas.

CAPITULO I

ENUNCIADO GENERAL DEL PROBLEMA

Presentación del Objeto de Estudio

La Educación es considerada dentro de la sociedad como un elemento que está destinado a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva del ser humano, ya que incluye toda una serie de procesos mentales que en conjunto forman la identidad del ser humano.

Viendo históricamente el curso al que se ha sometido el proceso de enseñanza a nivel mundial, nos encontramos con hechos bastante interesantes en cuanto al uso de la música y como la consideraban al momento de educar. En primera instancia, tenemos una transformación grande en lo que es la premisa pedagógica de los griegos hasta aproximadamente el siglo V a.C. quienes tenían como ideal dentro de la educación que el ciudadano fuese capaz de defender su patria y era de carácter estrictamente guerrero; por ello, eran sometidos a una disciplina y a ejercicios corporales diarios. Sin embargo, el papel de la música ya comenzaba a tomar un papel fundamental dentro de la formación humana educativa y así lo expresa Weimer (1961):

La obligación de participar en el culto público, válida tanto para los viejos como para los jóvenes, aseguraba también el correspondiente ejercicio de la educación musical. En los pasos solemnes de la danza; en las canciones sagradas, que en las fiestas eran acompañadas por las cítaras; en los coros de las tragedias áticas, que los ciudadanos atenienses representaban en las fiestas de Dionisos, lograba su efecto más inmediato el poder formador de la música, la cual era considerada como el

mejor medio educativo para lograr la armonía y la belleza. El tipo del *kalos k'agathos*, del ciudadano bello al par que bueno, o se, el ciudadano pleno de carácter era el fin de la *Paideia* en esta época. (p.4)

Entonces, es a este sistema de educación griego que debemos la inclusión de la cultura y exactamente de la música dentro del modelo de formación humano, o más propiamente dentro de la escuela, que no aparece como establecimiento general, hasta la primera edad media con las llamadas escuelas catedrales, que eran organizadas por los obispos y estaban destinadas a la enseñanza del clérigo.

Entre los centros de enseñanza más modestos se encontraban las escuelas parroquiales atendidas por el párroco del lugar y se dedicaba básicamente a la transmisión de la doctrina cristiana general, la memorización del Padre Nuestro, y el Credo, así como también la preparación de los sacramentos y la comunión. Y con referente a la música se encontraba dentro de un renglón de la educación llamada *Quadrivium* que comprendía aritmética, geometría, astronomía y teoría de la música que correspondía al segundo grado o enseñanza superior del programa escolar.

La educación como base fundamental de la sociedad debe ser considerada como un aspecto que tiene que permanecer en una continua renovación debido al hecho de lo cambiante que es el mundo, día tras día nos enfrentamos a la intrínseca evolución de la vida, desde el organismo más primitivo hasta el más complejo dan pasos hacia el futuro cada segundo que pasa.

Es sumamente preocupante que la Escuela aquí en Venezuela como parte importante de la sociedad se encuentre sumergida en principios

educativos descontextualizados y en muchas ocasiones obsoletos. Tal es el hecho de obviar la creciente tendencia actual de la manifestación de las artes y la tecnología, son aspectos que definitivamente no se pueden excluir de la educación del niño dentro de las escuelas y mucho menos aislarse de los grupos sociales y en vez de considerarse dentro de la escuela como herramientas potenciales a usar para el desarrollo cognitivo del niño, simplemente se toman como un elemento trivial, propio de los ratos de ocio humano, desconociendo los diversos usos que se les puede dar para encausar el conocimiento.

Posterior a esto, se encuentran el seguimiento de los lineamientos constitucionales que exigen la inclusión de niños con trastornos del desarrollo dentro de las aulas escolares con niños que no los padecen, y este en si no sería el problema, viene a serlo cuando el docente encargado del grupo a enseñar carece de los conocimientos necesarios para tratar a niños con situaciones de autismo lo que conlleva en muchas ocasiones a la frustración tanto del docente como del alumno y no es debido a que sean seres incompetentes, sino que ambos no están preparados para afrontar situaciones que se salen de los límites de lo que sabe.

El desconocimiento a nivel general acerca del autismo, del niño extraño con comportamientos extravagantes, el niño que se convierte en el “raro” de la clase, el incomprendido, el niño que se torna en la burla en muchas ocasiones debido a la poca información manejada acerca de este tema.

La poca información provista hacia los docentes para estar al tanto y alertas ante este tipo de situaciones y poder ubicar las herramientas para dominar esta etapa y usarla a favor tanto del alumno como de él mismo

convirtiéndose en administrador del aprendizaje, en vez de la impaciente persona que no puede controlar algo desconocido, o el docente incompetente que no logra trabajar conforme con un niño autista dentro de la clase tornando la enseñanza en una obligación férrea y no en ese despertar del conocimiento por medio del descubrimiento, la investigación y la exploración del ambiente y el contexto social del niño.

Entonces a manera de englobar estos dos aspectos mencionados la principal preocupación se da cuando dentro de la misma escuela se rechaza la aplicación de nuevas técnicas y didácticas educativas o peor aún se aísla totalmente el hecho de que a través de las artes, específicamente de la música pueda encontrarse un canal que direcciona estos inconvenientes actitudinales, psicológicos y cognitivos dentro del aula hacia la solución, y se siguen aplicando las formas conductistas ya aprendidas, es el problema a estudiar en este trabajo especial de grado

Intencionalidad de la Investigación

Supuesto de la Investigación

Indagar acerca del alcance que tiene la enseñanza de la música en el comportamiento de niños con trastornos autistas.

Propósitos de la Investigación

- Recabar información de los procedimientos utilizados en el empleo de la música para sus fines instructivos y técnicas empleadas para encarar de manera eficiente y optima la enseñanza de la misma en niños con trastornos autistas.

- Categorizar los elementos presentes en la enseñanza de la música en casos específicos relatados por expertos en las áreas de terapias sociales, y enseñanza musical.
- Interpretar la importancia de la música en base a los relatos y experiencias de los expertos.
- Reflexionar sobre la información obtenida acerca del uso de la música como catalizador en el proceso de recuperación de las áreas cognitivas y el desarrollo del niño con autismo y del ser humano.

Justificación de la Investigación

Esta investigación nace de esa curiosidad interna de percibir de manera tangible los efectos de la música en el área educativa, sintiendo que existe una gran afinidad entre las circunstancias del individuo y la apreciación de cierto tipo de música, creyendo firmemente que de alguna manera posible, los tratamientos con recursos sonoros tienen un efecto en el cerebro y el sistema nervioso del ser humano pudiendo de esta manera obtener resultados positivos en el tratamiento de ciertas carencias o problemas de desarrollo en áreas cognitivas o trastornos autistas.

La orientación de la investigación básicamente va direccionada a niños con autismo, entendiendo que este tipo de situaciones se han hecho muy presentes en las aulas de clase de nuestra sociedad venezolana en los últimos tiempos.

Sin duda alguna el hecho de poder aplicar la enseñanza de la música en personas con este tipo de trastornos psicológicos, beneficiaría de manera positiva sus vidas añadiéndoles un toque distinto al tratar estos padecimientos, no se quiere plantear con esta opción el desplazar el papel que desarrollan los especialistas como psicólogos o psiquiatras, que son personas certificadas para elaborar los tratamientos necesarios a estos trastornos, más bien se trata de fusionar estas dos alternativas para así obtener mejores resultados de los ya obtenidos, aplicando la pedagogía de la enseñanza musical.

No se pierde el tiempo experimentando y mucho menos si se trata de innovar y mejorar la calidad de vida de las personas por eso es de suma importancia aplicar el método de los sonidos en los tratamientos psicopedagógicos usados para tratar a estos niños con problemas autistas, además de poder aportar un plan de enseñanza factible dentro del campo de la enseñanza y la psicología. Esto dignificaría el trabajo de muchos que han invertido su tiempo en demostrar que la música tiene un alcance positivo en la vida de pacientes con cáncer, por ejemplo y hasta con discapacidades psicológicas y sensoriales. Entonces, si está comprobado que la música puede intervenir a favor de personas con los padecimientos ya mencionados, en los que poseen estos trastornos a veces de interacción, integración y adaptación en la sociedad es muy probable que se obtengan resultados satisfactorios y convenientes a ellos y sus familiares.

Debido a la fuerte influencia del núcleo familiar, no se debe excluir el diagnóstico del entorno diario en el que se desenvuelven los niños para poder crear un plan de enseñanza de la música que ellos puedan expresar en ese medio logrando así la siembra de la semilla del gusto y apreciación de las artes para así poder manifestarlo desde casa.

Es por ello que con toda precisión decidimos transitar este camino de experimentación con niños que son incomprendidos debido a sus conductas extrañas aunado a sus trastornos autistas y si bien la música podría no representar un común denominador para el cambio de estas actitudes, podemos estar seguros de que al menos un canal en la mente del niño será abierto para el correcto procesamiento de la información no solo de su medio escolar, sino también de su contexto y de su vida misma.

CAPITULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes de la investigación, entendida como diferentes trabajos realizados por otros estudiosos sobre el mismo problema. Estos antecedentes pueden ser tanto nacionales como internacionales”. (Palella y Martins, 2006, p. 68)

Vía web, la primera investigación que encontramos según las palabras música y autismo es “Intervención Musicoterapeutica en un niño que presenta trastorno del espectro autista”, autora: Fresia Adela Miranda Aguirre (2007) Santiago de Chile, investigación donde asisten a un niño de 8 años llamado Ariel el cual presenta trastorno del espectro autista, donde luego de un estudio de antecedentes del niño, y otras informaciones referentes, se le realizaron 12 sesiones de musicoterapia. Los objetivos planteados fue mejorar las destrezas necesarias para la comunicación, la conducta social y facilitar la realización de actividades diarias donde la autora refleja respuestas positivas del paciente.

Como segundo link tenemos: “Musicoterapia para el trastorno de espectro autista” autores: Gold C, Wigram T, Elephant C. El objetivo de esta investigación fue evaluar la evidencia acerca de la efectividad de la musicoterapia para las personas con TEA versus Terapia de Placebo. Sus estudios evidenciaron más efectividad en la musicoterapia, pero explicaron

que se requieren de una investigación más exhaustiva para contextos clínicos.

En investigaciones venezolanas podemos encontrar: “Propuesta Pedagógica para la utilización de la musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje” cuyas autoras son Elvira V, María A. (2004) realizada en la Universidad Nacional Abierta. Trabajo de investigación que se destinó en buscar una propuesta pedagógica apoyada en los principios de la musicoterapia para ser utilizada en la atención y tratamiento de niños que presentan dificultades de aprendizaje.

Bases Teóricas

Bases Musicales

Danhauser (s/f) en su libro de Teoría de la música, expresa que: “El sonido es una sensación producida sobre el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros” (p.117)

El sonido es un medio que utilizamos para la supervivencia, poseemos un órgano encargado de enviar esa información al cerebro, y este la capacidad de establecer si estamos en peligro. Nuestra capacidad de percepción tal vez siendo mucho menor que otros seres, tiene una amplia recepción de las características del sonido como lo son la altura, el timbre y la frecuencia. Estos aspectos del sonido tienen el efecto de cambiar las percepciones, las emociones y la sensación de bienestar.

El autor mencionado señala también que: “La música es el arte de los sonidos” (p. 1) y tiene el poder de causar sensaciones en las personas de acuerdo a lo que el compositor percibe en su mundo y quiere expresar, y de acuerdo también, a estudios realizados a lo largo del tiempo y sus distintas innovaciones que permiten causar nuevas sensaciones en las personas, así como una salsa tienta a bailar y la música electrónica distrae a los jóvenes, como también la música con sonidos ambientales puede traer serenidad y paz en un entorno.

Borges (2012), hace mención al caso de María Alejandra Tinoco, la cual lleva 8 años en el campo de la educación y su experiencia con la música como docente de aula de niños en edad escolar ha sido completamente satisfactoria, señalando:

Durante los últimos años he hecho uso de la música como una herramienta en pro del proceso de la enseñanza, los niños que han sido estimulados a través de la música han fortalecido todas sus áreas de desarrollo. Hubo aumento en los niveles de concentración, motivación, cooperación e incluso mejoró su conducta. (p. 35)

Se puede decir que la música puede emplearse con el objetivo de causar una determinada respuesta y condición en las personas; tal vez, la música no sea el fenómeno que nos haga seres doctos y súper dotados intelectualmente, pero puede activar ciertas áreas del cerebro, como la concentración, la atención y la conducta, pues un ser vivo en un ambiente que le dé seguridad podrá en paz percibir la información que le rodea lo que le hará desenvolverse de mejor manera en la cotidianidad de la vida. Como la Educación tiene un carácter inherentemente humano, su fin es que todas las personas puedan desarrollarse plenamente y puedan aproximarse a la

totalidad de sus capacidades para que se desenvuelva en el mundo como un individuo con las mismas oportunidades que sus pares.

La música ha sido utilizada con este fin por varios autores, ya sea de manera indirecta y directa, refiriéndonos a que un sistema de enseñanza o sesiones musicales hayan arrojado como pruebas que el individuo inmerso en estas tiene mejoras en sus capacidades cognitivas y conductuales.

En primer lugar, se cita a Jaques-Dalcroze (1965), quien señala:

El estudio de la música es el conocimiento de sí mismo. La Música, arte de la expresión, es la imagen humana: sentir para expresarse, conocerse para construirse, y si en mi escuela, utilizamos textos y obras, que no son especialmente destinados a la danza o para ser danzados, es simplemente para asimilarlos completamente a estas músicas y para comunicar con ellas, para regenerarnos (p.74)

También se puede anexar que a través de la música las personas pueden expresar lo que no pueden decir con las palabras; de esta manera pueden desahogarse, comunicarse con el mundo, con las personas, de manifestar estar afectados internamente, para tener la oportunidad de sentirse aceptados e identificados con las personas, así como cuando se identifican con las canciones de un cantante. Una persona que no pueda manifestarse puede ser un rebelde inminente.

Según Murow Troice, citado por Ramos (2011) la musicoterapia, es el uso de la música para mejorar el funcionamiento físico, psicológico, intelectual o social de personas que tienen problemas de salud, cognitivos, o de interacción social. Basándonos en esto, es necesario aclarar dos puntos que son importantes en esta investigación como lo son el estímulo y la

respuesta y la forma en como se expresan. Por otro lado, Molero, Vásquez, López, Pérez y García (2006) indican que:

Los seres vivos se caracterizan por reaccionar a algunos cambios de energía del entorno que son específicos para cada uno de ellos. Estos cambios energéticos son llamados estímulos esto es en relación al ser humano. El estímulo conduce a un cambio en la conducta del ser o bien hace emerger un tipo de conducta que se denomina respuesta. Es cierto que la respuesta, particularmente en seres más complejos no tiene obligatoriamente que exteriorizarse de modo que pueda fácilmente captarse por el observador pero si produce un cambio del estado de actividad de su sistema nervioso. Cuando se ha producido una respuesta visible ésta siempre se manifiesta a través de un movimiento. (p. 15)

De esta forma, resulta coherente decir que un fenómeno físico como lo es la música, que se transmite a través de ondas, puede causar un estímulo en el ser humano que a su vez desencadenaría la respuesta del cuerpo representando mejoría en el área con deficiencia cognitiva, en nuestro caso la conducta expresiva del niño autista. Teniendo claras las definiciones de estos términos principales se puede englobar el ámbito de la musicoterapia en la vida del ser humano y delimitar su importancia en el desarrollo de la vida misma, tal como lo expresa, Beaulieu (1994): “la música es energía que es capaz de traspasar nuestra vida y se aproxima al arte de la curación cuando se vive como una experiencia trascendental” (p. 10)

Bases Educativas

Existen datos que expresan que la música puede ser un “agente capaz de curar el cuerpo” e incluso Platón (427-347 a.C.) habla sobre el carácter divino de la música y su importancia en la formación de los jóvenes.

Aristóteles (384 a. C.- 322 a. C.), con la teoría del “*Ethos*”, considera que los elementos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía ejercen efectos sobre la parte fisiológica y la fuerza de voluntad del hombre.

Citando exponentes de reconocidos sistemas de enseñanza musical, podemos destacar a Zoltan Kodály (1882-1967) compositor húngaro quien manifiesta que la música es una necesidad primaria de la vida y solo la de mejor calidad es buena para los niños. El pedagogo y compositor suizo, Emile Jacque Dalcroze, tiene como objetivo el desarrollo integral del niño, el crecimiento de sus habilidades cognitivas a través del ritmo, la danza, la composición y la ejecución musical.

Por otro lado, Orff (1895-1982), menciona que la música folclórica dota al niño de aprendizajes, su método estimula la imaginación y el aprendizaje emocional. Suzuki, comenta que los niños tienen una capacidad ilimitada y es en ese momento donde la música es fundamental para la mente y el cuerpo.

Mozart (1758-1791) incide en las zonas creativas y motivadoras del cerebro; en Estados Unidos un gran número de terapeutas utiliza la música de Mozart en personas que presentan autismo, discapacidades físicas, trastornos de audición, del habla y problemas de aprendizajes.

El método LYM creado en Barcelona (España) por un grupo de especialistas psicólogos, pedagogos, terapeutas del lenguaje y musicoterapeutas está dirigido a niños con dificultades de aprendizaje y emplea la musicoterapia para estimular el componente emocional y físico del estudiante obteniendo resultados comprobados.

El método Bapne, creado por Javier Romero (2012), con influencias en culturas de tribus africanas es conocido por desarrollar las inteligencias múltiples mediante un conjunto de información sistemática en la que se utiliza la percusión corporal. Este método tiene buenos resultados en personas con autismo, trastornos cognitivos, asperger y déficit de atención.

Bases Psicológicas

El trastorno autista se encuentra dentro de la sección Trastornos generalizados del desarrollo en el DSM IV, (1994) y como el mismo libro lo expresa:

Se caracterizan por una perturbación grave y generalizada de varias áreas del desarrollo: habilidades para la interacción social, habilidades para la comunicación o la presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipados. Las alteraciones cualitativas que definen estos trastornos son claramente impropias del nivel de desarrollo o edad mental del sujeto. (p. 69)

Y más específicamente acerca del trastorno que ocupa esta investigación, explica lo siguiente:

Las características esenciales del trastorno autista es la presencia de un desarrollo marcadamente anormal o deficiente de la interacción y comunicación sociales y un repertorio sumamente restringido de actividades e intereses. (p. 69-70)

Esto claramente deja en evidencia que es un trastorno sumamente asociado a ese desarrollo de las actividades sociales que intrínsecamente a lo largo de nuestra vida ampliamos. Pasa lo contrario con el niño autista, quien desarrolla intereses específicos en cuanto a su entorno, mientras un niño común juega e interactúa con el resto de los niños, mantiene una

estrecha relación con sus familiares, demuestra intereses varios acerca de su contexto, el autista tiene incapacidad para desarrollar relaciones con semejantes apropiados a su nivel de desarrollo, carece de la búsqueda espontánea de disfrutes, intereses u objetos compartidos con estos. Presentan falta de reciprocidad social o emocional prefiriendo actividades en solitario, llegando a prescindir de otros niños incluyendo a sus hermanos (si los tiene).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

Esta investigación se realizó en un modelo de esquema cualitativo. Según Rojas (2010): “Un estudio cualitativo es aquel que busca interpretar, su foco de interés está en la descripción, análisis e interpretación que conduce a la comprensión de la realidad en estudio” (p.57). La línea de investigación fue ubicada en Pedagogía y Artes, dentro de la Temática: didáctica de la música y subtemática: Música Aplicada, adscrita al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la universidad de Carabobo.

Método de Investigación

Pahola y Alzamora (2006) en la Guía de elaboración de proyectos de investigación e informes de tesis cualitativa, definen el Método Hermenéutico: “Éste es el método que usa, consciente o inconscientemente, todo investigador y en todo momento, ya que la mente humana es, por su propia naturaleza, interpretativa, es decir, hermenéutica: trata de observar algo y buscarle significado” (p. 4)

Escenario de la Investigación

Según Taylor y Bogdan (1987), el escenario es el lugar en el que el estudio se va a realizar así como el acceso al mismo, las características de

los participantes y los recursos disponibles que han sido determinados desde la elaboración del proyecto. El escenario identificado es la Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación; la Universidad Arturo Michelena, y el Instituto Teresa Carreño, lugares donde ejercen profesión nuestros informantes colaboradores

Informantes Clave

- **Sergio Ramos**, Médico cirujano con especialidad en medicina homeopática, terapia neural y medicina tradicional china.
- **Isabel Ramos**, Educadora Musical, con diplomado en musicoterapia.
- **Jorge Maldonado**, Psicólogo clínico, docente de psicología clínica.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento utilizado para abordar la investigación fue la entrevista por medio de los expertos seleccionados. Para Rodríguez, Ochoa y Pineda (2008), “a entrevista es una comunicación planificada con objetivos y estrategias predeterminadas; lleva como propósito definido la recopilación de la información de uno o varios informantes, simultáneamente o no” (pág. 96).

Guión de Entrevista

- Abordaje de la música en los niños autistas
- Independencia personal de los niños autistas a través de la música

Cuadro 1: Interpretación de la información suministrada por los informantes claves de nuestra investigación

Categorías	Informante N°1	Informante N°2	Informante N°3
Abordaje de la música en los niños autistas	El rol de la música es conectar al niño autista, conectarlo con otros niños, conectarlo con el profesor y con sus padres a través de rutinas o ejercicios musicales para que este se concentre en lo que están haciendo los demás niños o lo que están haciendo los padres, ayudarlo a sincronizarse con lo que está afuera de ellos (20-26)	Todo eso depende del niño, y del grado de autismo hay severo y hay leve, primero interactuar, tener un primer encuentro con ellos para ver qué es lo que les interesa, por ejemplo hay niños que cuando entran al salón les interesan las cosas de color verde, entonces hay que buscar, no tengo maracas de color verde, y de repente consigues una hoja de color verde y produce sonidos o una hoja que puedas pintar de verde, ahí atraes la atención del niño y emplear algunos ejercicios rítmicos con él, es un elemento que a lo mejor no es un instrumento pero lo hacemos instrumento, no necesitamos algo costoso para trabajar con un niño autista (2-14)	La música es muy importante en todos los renglones de nuestra vida, no solamente para tratar una patología, y con esto recuerdo a un gran amigo que dice que “la música hace mejores ciudadanos” (el profesor Juan P. Correa siempre lo dice en sus alocuciones cuando habla) y es verdad, la música tiende a generar en la persona un mayor nivel de apertura hacia el entorno, tiende a hacer asociaciones con el entorno que generalmente antes no veía, inclusive tiende a crear grupos sociales (44-53)
Independencia personal de los niños autistas a través de la música	Es un poco difícil porque es un terreno muy virgen y yo me imagino que esto se puede observar al tiempo de que esos niños pasen el entrenamiento musical que hayan recibido para poder determinar que realmente eso le ayudó a conectarse. La música debería obligatoriamente mejorar su capacidad de relación con las personas, porque lo estas sacando de su burbuja, ya que eso es el autismo, el niño vive en una burbuja y para él lo que existe es lo que está dentro de esa burbuja, todo lo demás o lo que esta fuera de ella es inexistente. (35-45)	Todos mis pacientes son niños entonces no sabría decirte, aunque te puedo mencionar a uno, que estuvo en clases de teclado y luego a dar recitales, pero ellos se fueron a vivir a otro país, perdí el contacto con ellos, él tenía asperger, es totalmente diferente al autismo, tienes ciertas características pero si llegan tomar un instrumento se convierten en los mejores, porque se exigen mucho, y pueden resultar muy detallista y perfeccionista. (84-98)	La idea en este caso es que el continuo uso de la herramienta lleve a generar hábitos en este muchacho, lleve a generar o a crear un estilo de vida en esta persona gracias a esos mismo hábitos por supuesto. Si nosotros logramos con la música que esta persona se abra más al entorno que interactúe, más con la gente, que haga una mejor asociación de lo que es el entorno con el mismo y que el mismo se sienta parte de un sistema, en esa medida entonces la música nos va a servir también como instrumento para que esta persona sea independiente (247-257)

Síntesis de la Contrastación

La música genera un comportamiento de socialización en las persona, en la que puede ser utilizado por los terapeutas para el tratamiento de los niños autistas, para crear una mayor apertura social, para generar mayor comunicación de parte de ellos, mediante rutinas de ejercicios musicales y participación con otros compañeros para que se sienta integrado funcionalmente a un grupo de trabajo, o bien, mediante la ejecución de actividades rítmicas que incluyan movimientos corporales para una mayor apertura de su expresión

Mediante la música, el niño autista a medida que ascienda en las terapias, y logre una mayor apertura social, de esta manera se hará más independiente, o en todo caso, al conocer más persona, tendrá más posibilidades de conseguir, mayor ayuda, porque de igual manera, como personas necesitamos ayuda de nuestro semejantes para facilitar nuestras vidas y depender menos de las mismas personas. Pueden generar mayor independencia al dedicarse a un instrumento porque tienen la capacidad de convertirse en un sobresaliente músico lo que lo proyectaría a tener una profesión reconocida y con la cual se sustente.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Este capítulo de la investigación es el que más destaca del trabajo investigativo, ya que en él se muestran los resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección de información, como lo fueron las entrevistas.

Transcripción y Categorización de las Entrevistas

Cuadro 2: Registro de Observación. Auto-reportaje Raúl Marasca

Informante: Raúl Marasca (Auto-reportaje)		
Estudiante de Educación Musical		
Nº	Texto de entrevista	Categorías
01 02 03 04 05 06 07	Agregando ese carácter maravilloso de la música que tiene para internalizarse en las personas y producir en ellas diferentes emociones y movimientos; <u>de qué manera se emplea la música para ayudar a estos niños, cuáles son las estrategias, de qué manera puede usarse para el aprendizaje de un tema y su desarrollo conductual en el mismo.</u>	Abordaje de la música en niños autistas
08 09 10 11 12 13 14 15 16	Se entiende que la educación básica es esencial en los niños, y se pretende usar la música para canalizar su concentración, <u>pero el fin real sería que ellos pudieran encontrar una ocupación a la cual dedicarse y sentirse útiles dentro de este ámbito artístico, y tener una vida relativamente independiente.</u> Se trata de hacerles entender que pueden encontrar un espacio en el arte también, específicamente en la música, aprovecharlo y desarrollarlo.	Independencia personal a través de la música

Fuente: Entrevista Raúl Marasca y Yoselis Rivas (2015)

Cuadro 3: Entrevista a Sergio Ramos

Informante Nº 1: Licenciado Sergio Ramos		
Docente en el departamento de Arte y Tecnología Educativa		
Nº	Texto de entrevista	Categorías
01	Abordaje de la música en niños autistas.	
02	En principio los ejercicios de manera	
03	individual no tendrán ningún efecto en el niño, estos	
04	deben ser trabajados de manera grupal y lo ideal sería	
05	que sus padres estuvieran involucrados, sería lo	
06	óptimo, e incluso el tutor de música debería enviarle	
07	también actividades complementarias para la casa a	
08	realizar con sus padres. Algunos ejercicios pueden ser	
09	con baile y deben implicar elementos físicos, es muy	
10	importante una rutina de expresión corporal, <u>cantar les</u>	Mejoramamiento
11	<u>ayuda mucho e incluso se puede manejar la</u>	de la
12	<u>posibilidad de armonizarles, mientras el niño canta</u>	interacción
13	<u>alguna melodía y alguien puede cantarle una segunda</u>	social
14	<u>voz de alguna manera ellos entienden que hay algo</u>	
15	<u>más allá de ellos. Lo más recomendado para trabajar</u>	Implementaci
16	<u>musicoterapia con los niños es Dalcroze, Suzuki,</u>	ón de los
17	<u>también implementar el uso de la música como</u>	sistemas de
18	<u>lenguaje materno podría arrojar resultados</u>	enseñanzas
19	<u>interesantes.</u>	
20	<u>El rol de la música es conectar al niño</u>	
21	<u>autista, conectarlo con otros niños, conectarlo con el</u>	Mejoramamiento
22	<u>profesor y con sus padres a través de rutinas o</u>	de la
23	<u>ejercicios musicales para que este se concentre en lo</u>	Interacción
24	<u>que están haciendo los demás niños o lo que están</u>	social del
25	<u>haciendo los padres, ayudarlo a sincronizarse con lo</u>	niño autista
26	<u>que está afuera de ellos</u>	
27	<u>La musicoterapia en primera instancia debe</u>	
28	<u>estar centrada en sacar al niño de su autismo, por</u>	
29	<u>decirlo así, para que estos logren la interacción social.</u>	
30	<u>También puede surtir efectos para cuando estos</u>	La música
31	<u>tengan episodios de ansiedad o cuando entran a un</u>	como terapia
32	<u>estado hiperquinético por medio del uso de la música</u>	de relajación
33	<u>se les puede bajar un poco el cronometro.</u>	
34	Independencia personal a través de la música	
35	Es un poco difícil porque es un terreno muy	
36	virgen y yo me imagino que esto se puede observar al	

37	tiempo de que esos niños pasen el entrenamiento	Mejoramiento de la Interacción social del niño autista
38	musical que hayan recibido para poder determinar que	
39	realmente eso le ayudó a conectarse. <u>La música</u>	
40	<u>debería obligatoriamente mejorar su capacidad de</u>	
41	<u>relación con las personas, porque lo estas sacando de</u>	
42	<u>su burbuja, ya que eso es el autismo, el niño vive en</u>	
43	<u>una burbuja y para él lo que existe es lo que está</u>	
44	<u>dentro de esa burbuja, todo lo demás o lo que esta</u>	
45	<u>fuera de ella es inexistente.</u>	

Fuente: Entrevista Marasca y Rivas (2015)

Cuadro 4: Entrevista a Isabel Ramos

Informante N°2: Licenciada Isabel Ramos		
Maestra de kínder musical y canto en el Centro de Capacitación Musical Teresa Carreño		
N°	Texto de entrevista	Categorías
01	Abordaje de la música en niños autistas.	<p>Improvisación de elementos sonoros que motiven al niño</p> <p>Versatilidad de actividades mediante la música</p> <p>La rítmica como base</p>
02	Todo eso depende del niño, y del grado de	
03	autismo hay severo y hay leve, primero interactuar,	
04	tener un primer encuentro con ellos para ver qué es	
05	lo que les interesa, por ejemplo <u>hay niños que</u>	
06	<u>cuando entran al salón les interesan las cosas de</u>	
07	<u>color verde, entonces hay que buscar, no tengo</u>	
08	<u>maracas de color verde, y de repente consigues una</u>	
09	<u>hoja de color verde y produce sonidos o una hoja</u>	
10	<u>que puedas pintar de verde, ahí atraes la atención</u>	
11	<u>del niño y emplear algunos ejercicios rítmicos con él,</u>	
12	<u>es un elemento que a lo mejor no es un instrumento</u>	
13	<u>pero lo hacemos instrumento, no necesitamos algo</u>	
14	<u>costoso para trabajar con un niño autista.</u>	
15	<u>La musicoterapia no es solo trabajar con</u>	
16	<u>instrumentos, puedo interactuar la música con un</u>	
17	<u>equipo de sonido, con música instrumental y trabajar</u>	
18	<u>expresión, danza, ponerlo a improvisar, le das</u>	
19	<u>cualquier elemento para que ellos busquen que</u>	
20	<u>hacer con eso pero tú siempre le das un patrón de</u>	
21	<u>fondo a ver qué hace. Por ejemplo todos tenemos un</u>	
22	<u>reloj interno que es nuestro corazón, es nuestro</u>	
23	<u>pulso, y podemos comenzar trabajando la parte</u>	
24	<u>rítmica o al menos yo comienzo siempre por ahí. Hay</u>	

<p>25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66</p>	<p><u>niños que son muy sensibles a nivel auditivo, escuchan muchísimo más que uno, y entonces cualquier sonido fuerte los aturde, entonces una dinámica lúdica, sería, con el celular busco un metrónomo de aplicación lo dejo sonando a bajito volumen y lo oculto en el salón, espero a que el niño lo busque y puedes notar como el sigue el ritmo del metrónomo mientras lo busca, teniendo en cuenta la tolerancia en volumen que él tiene. Siempre empiezo por la rítmica, hay niños que no lo soportan, entonces varío con el teclado, ellos se entretienen con las teclas y los sonidos.</u></p> <p>Se puede durar hasta 3 meses y más conociendo a un niño autista para abordarlo, para saber que tolera, como manejarlo.</p> <p><u>En clase se puede contar con instrumentos de percusión menor, con un teclado, una guitarra, un cuatro, pero siempre es bueno tener otras alternativas material, cualquier cosa, vasos, cubiertos, vasos de vidrio que con niveles de agua puedes tener diversos sonidos, cuestión de que los representantes puedan usar en la casa, y explicarle a los padre como reaccionó el niño, se necesita que los padres trabaje con el niño en la casa, porque tiene avances notables para la siguiente clase.</u></p> <p><u>Tenemos un niño con un autismo leve, pero no te habla, le gusta los colores entonces las notas musicales se las enseñamos con colores y con Kodaly, entonces el representante dibujo la clase en el cuarto del niño, entonces cuando él llega a las terapias lo asocia enseguida y el aprendizaje es mucho más rápido. El trabajo tiene que ser en equipo, representante, profesor y el niño,</u></p> <p>Es bueno también tener una estimulación o una premiación para ellos, tuvimos un caso de un niño con autismo severo, le gustaba el chocolate, entonces se empeñaba en realizar las actividades por el chocolate, esta premiación se le va reduciendo con cada clase y se pudo lograr una actividad de 28 minutos, cuando una terapia puede llegar a durar 7 minutos empezando, porque si ellos no quieren realizar las actividades, es absurdo obligarlos porque</p>	<p>Instrumentos musicales para captar la atención del niño autista</p> <p>Improvisación de elementos sonoros que motiven al niño</p> <p>Implementación de los sistemas de enseñanzas</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

67	le toma fobia o pánico, y dificultará las siguientes	
68	clases. El tiempo no lo pone el terapeuta, lo pone el	
69	niño, lo que el tolere	
70	<u>El tiempo estimado general, por</u>	Uso de los
71	<u>experiencia, para ver las mejoras y avances con el</u>	sonidos para
72	<u>niño, es de 3 meses, todo depende del trabajo en</u>	reducción de
73	<u>equipo, de la tolerancia del niño, hay niños que</u>	fobias
74	<u>pueden durar hasta 8 meses para reducirla alguna</u>	
75	<u>fobia</u>	
76	<u>Se le pueden poner melodías, sonidos</u>	Versatilidad de
77	<u>naturales y no naturales. Si el niños es visual,</u>	actividades
78	<u>trabajamos con dibujos y a la vez con música</u>	mediante la
79	<u>asociado al dibujo, o se pueden hacer que dibujen</u>	música
80	<u>mientras escuchan música, y comienzas a ver que</u>	
81	<u>hay en ese mundo interno si necesidad de que te</u>	
82	<u>hablen</u>	
83	Independencia personal a través de la música	
84	Todos mis pacientes son niños entonces no	
85	sabría decirte, aunque te puedo mencionar a uno,	Dedicación a
86	<u>que estuvo en clases de teclado y llego a dar</u>	un
87	<u>recitales, pero ellos se fueron a vivir a otro país,</u>	instrumentos
88	<u>perdí el contacto con ellos, él tenía asperger, es</u>	para la
89	totalmente diferente al autismo, tienes ciertas	independencia
90	características pero si llegan tomar un instrumento	personal
91	se convierten en los mejores, porque se exigen	
92	mucho, y pueden resultar muy detallista y	La música
93	perfeccionista. <u>La mayoría de los autistas tiene una</u>	como terapia
94	<u>deficiencia motora, le cuesta realizar ciertos</u>	motora
95	<u>movimientos, controlar la dinámica, por ejemplo una</u>	
96	<u>flauta se le dificulta mucho para poder tapar los</u>	
97	<u>huecos, aunque cuando lo logran no se le olvida</u>	
98	<u>nunca.</u>	
99	Si se ha logrado que algunos se	
100	independicen, por internet pueden conseguir	
101	cualquier cantidad, la cuestión es que muchos	
102	padecen de fobia social. <u>Tenía un paciente que</u>	Mejoramiento
103	<u>practicaba con un teclado de juguete en casa, y en</u>	de la
104	<u>las clases realizaba las actividades perfectamente en</u>	Interacción
105	<u>un teclado normal, a él no le gustaba que sus</u>	social del niño
106	<u>compañeros los mirasen, éstos se admiraban por el</u>	autista
107	<u>avance rápido y su virtuosismo, entonces, le</u>	
108	<u>comenté que toque porque ellos quieren ser como</u>	

109	<u>tú, deja que te vean, y los niños lo rodearon y el tocó</u>	
110	<u>perfecto.</u>	
111	Sin embargo, puede resultar difícil, hay	
112	unos que tienen un autismo muy severo, siempre	
113	tendrán que contar con alguien. Pero hay autistas	
114	que se han casado, conocí a uno que era abogado,	
115	ejerce, y tiene las leyes memorizadas, y la gente lo	
116	busca mucho, es justo, no le gusta la trampa, le va	
117	muy bien, se fueron a Ecuador.	

Fuente: Entrevista Marasca y Rivas (2015)

Cuadro 5: Entrevista a Jorge Maldonado

Informante N°2: Licenciado Jorge Maldonado		
Licenciado en Psicología y Docente en la Universidad Arturo Michelena		
N°	Texto entrevista	Categorías
01	Abordaje de la música en niños autistas.	
02	El síndrome autista tiene que ver	
03	específicamente con un trastorno de inicio en el	
04	desarrollo, comienza desde muy temprana edad y	
05	tiene una sintomatología que denota mucha	
06	organicidad, hay una parte orgánica bastante	
07	relevante en este trastorno así como síntomas y	
08	signos que denotan la reclusión hacia dentro, hacer	
09	de mi mundo algo mío propio donde nadie interviene,	
10	donde el chico no genera actividad social, el chico no	
11	se involucra con esta parte y para nosotros clínicos,	
12	para el psicólogo o el terapeuta que trata con estos	
13	casos el diagnóstico suele ser muy subjetivo, un	
14	diagnóstico que va a ser tan subjetivo como la	
15	capacidad que tenga el profesional de tomar en	
16	cuenta todos los criterios posibles y todas las	
17	variables posibles. Primero para tratar de no	
18	etiquetar, porque la premisa dentro de un diagnóstico	
19	de un experto es no realizarlo a la carrera porque	
20	luego de que un niño que es etiquetado con un	
21	síndrome autista puede comenzar aparte de	
22	manifestar las características propias de ellos,	
23	también se incluye el proceso del desapego social	
24	que también lo excluye a él por ciertas condiciones y	
25	entonces se agrava aún más el problema que se está	

<p>26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67</p>	<p>tratando.</p> <p>En el trastorno se habla de organicidad y de que tiene que ver con una parte cerebral muy importante, de procesos de desmielinización , se hablan de muchas cosas pero creo que en realidad es bien difícil que una persona te de un diagnóstico exacto de lo que es un autista o cualquiera de los trastornos que están en el síndrome. Puedo ver con mucha emoción como personas diagnosticadas de asperger o de autismo leve pueden ser ubicadas dentro de la sociedad y una vez que ellos toman conciencia de lo que es su entorno pueden ellos actuar de manera positiva con sus familiares, con sus profesores, con sus alumnos inclusive personas que ellos nunca hayan visto y tener un grado de interacción social aceptable dependiendo de la manera como se trabaje psicoterapéuticamente y clínicamente.</p> <p>La música es muy importante en todos los renglones de nuestra vida, no solamente para tratar una patología, y con esto recuerdo a un gran amigo que dice que “la música hace mejores ciudadanos” (el profesor Juan P. Correa siempre lo dice en sus alocuciones cuando habla) y es verdad, <u>la música tiende a generar en la persona un mayor nivel de apertura hacia el entorno, tiende a hacer asociaciones con el entorno que generalmente antes no veía, inclusive tiende a crear grupos sociales.</u> La música es una variable que interviene mucho en el desarrollo social de cualquier cultura y es cultura en sí, <u>y si hablamos de la parte clínica y terapéutica como tal podríamos decir la música como corriente generadora del pensamiento, generadora de estructuras, de modelador del humor de regulador de estados afectivos. Y no solo ha de ser usada en el espectro autista sino también en otras patologías. La música siempre nos va a hacer mejores personas y nos va a abrir la puerta a un mundo de colores que antes no veíamos ya que nos ayuda a regular emociones, esto inclusive desde los tiempos de Bach quien ya hablaba de cómo su música podría o no generar estados emocionales en las personas él se</u></p>	<p>La música en el mejoramiento de la interacción social</p> <p>La música generadora de estados emocionales en niños autistas</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109</p>	<p><u>jactaba en decir que podría hacer llorar o reír a alguien cuando quisiera con su música.</u> Entonces esto que se está manejando desde ese tiempo, actualmente ha sido olvidado como herramienta importante al tratar cualquier estado de ánimo, cualquier alteración de la afectividad, e incluso alteraciones del comportamiento como en el caso de los autistas que siempre tiendes ver allí parte del comportamiento, si el comportamiento está ligado a la parte afectiva y al pensamiento, si regulamos la parte afectiva utilizando una herramienta tan fuerte como la música para regular la afectividad, estoy completamente seguro de que el pensamiento y el comportamiento puede ser regulado si podemos usar herramientas como la música para lograr cambiar un comportamiento tan radical como lo es en este caso la No participación social, el ensimismamiento, llevar esos pensamientos de atención solo a lo que yo pienso, a mi mundo que no es nada psicótico, sino que forma parte de un estresor psicosocial que puede tal vez ser un comportamiento precedido de un trauma, o sea como respuesta a un estímulo social traumático. Entonces no es solamente que tratemos el autista como un enfermo, sino que el autismo aparte de la parte orgánica que tiene, tiene que ver mucho con el ambiente, con la familia, lugar donde se cría, factores congénitos, capacidad de una familia de ser proactiva o no con esta persona, mandatos parentales muy estrictos (no hables con extraños, no hagas esto o lo otro) a la baja tolerancia a la frustración pero todos estos síntomas de estas patologías pueden ser tratados de manera efectiva si regulamos el pensamiento y la afectividad con la música, si aprendemos a hacerlo.</p> <p><u>Todos sabemos que hay música, o hay ciertos tonos y frecuencias que afectan la regulación de neurotransmisión, entonces si por medio de estas melodías que transmiten frecuencias regulamos los niveles de dopamina y serotonina y por ende la afectividad, es decir que se puede hacer que una persona que se encuentre inquieta ante alguna situación por medio de la música de tranquilice y</u></p>	<p>La música como terapia de relajación</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

110	<u>tome estas situaciones manejándolas de una mejor</u>	
111	<u>forma sin miedo, o pueda dejar la introspección y</u>	
112	<u>lleque a ser un poco más extrovertido, empiece a</u>	
113	<u>abrirse al ambiente y todo esto gracias a que puede</u>	
114	<u>regularlas.</u>	
115	Si no lo utilizamos de una manera clínica, es decir no	
116	tomamos la herramienta como clínica hablando de	
117	regulación de tiempo y de afectividades entonces se	
118	podría usar como herramienta para dinamizar el	
119	ambiente donde el niño se desenvuelve, <u>si el niño</u>	
120	<u>tiene miedo a expresarse en un ambiente que le</u>	La música en
121	<u>resulta hostil, tal vez por medio de la música con</u>	el
122	<u>ciertas canciones y el trabajo en grupo, con</u>	mejoramiento
123	<u>dinámicas musicales y canciones se hace que la</u>	de la
124	<u>gente rompa el hielo y se acerque más a otras y</u>	interacción
125	<u>estas son características que ciertamente el paciente</u>	social del niño
126	<u>autista las tiene, esa desmotivación a enfrentarse con</u>	autista
127	<u>el ambiente, a no conocer más allá de lo que me</u>	
128	<u>genera confianza, a apegarme a los que les tengo</u>	
129	<u>confianza y a obviar al resto,</u> porque el paciente	
130	autista bien diagnosticado ni siquiera mantiene la	
131	mirada fija puesta en otra persona, es muy difícil para	
132	ellos, nada más en los padres o en las personas que	La música
133	les genera mucha confianza. <u>Pero cuando el paciente</u>	para el
134	<u>autista se siente cómodo con la música es capaz de</u>	mejoramiento
135	<u>ser un poco más extrovertido, o cuando a él le llama</u>	de la
136	<u>la atención, entonces se puede usar la música como</u>	concentración
137	<u>un focalizador de la atención.</u> Entonces hay muchas	en el niño
138	formas de utilizar la música para trabajar con el niño	autista
139	autistas, ya queda de parte del profesional indagar y	
140	saber cómo la va a utilizar ya sea como herramienta	
141	clínica, como dinámica o como terapia.	
142	La música va a lograr que este tipo de	
143	personas tengan una mayor apertura hacia al	
144	ambiente, dependiendo de la forma en la que	
145	nosotros como profesionales la utilicemos, <u>también</u>	
146	<u>se puede lograr una remisión de los síntomas</u>	Reducción de
147	<u>negativos que tienen que ver con esta enfermedad a</u>	las debilidades
148	<u>través de la enseñanza en la ejecución de un</u>	mediante la
149	<u>instrumento porque el escenario donde el niño</u>	dedicación a
150	<u>aprende esto, no es un ambiente solitario, no es un</u>	un instrumento
151	<u>ambiente exclusivo de él, ya que implica la presencia</u>	musical

152	<u>de otros alumnos y la interacción de otros chicos y</u>	
153	<u>también profesor de música,</u> si además este profesor	
154	es psicólogo y está bien formado en la parte musical	
155	va a saber cómo utilizar un piano (ejemplo) que sería	
156	su herramienta para ayudar al niño interactuar con	
157	los demás compañeros, para que pierda el miedo	
158	escénico, hay mucho temor escénico en el mundo	
159	autista, el hecho de que el niño se comprometa con	
160	un concierto o a tocar una pieza a sus compañeros	
161	ya está generando apertura hacia el entorno. Pero	
162	lamentablemente no hay instituciones especializadas	
163	en el trabajo de la enseñanza musical a niños con	
164	autismo, y el que se ha realizado actualmente no es	
165	algo experimental, es más bien empírico. Se han	
166	realizado muchos trabajos de investigación acá en el	
167	área de Carabobo tanto en la UC como en la Arturo	
168	Michelena (en el área de psicología) pero es algo que	
169	no pasa de la investigación, no se busca poner en	
170	práctica esa investigación que el estudiante realiza	
171	¿Cómo voy a lograr como educador que mediante la	
172	música estos chicos autistas hagan remisión de	
173	síntomas (negativos) interactúen, logren actividades	
174	productivas a nivel social y no sea la persona	
175	excluida que es ahora? No se aceptan muchos niños	
176	autistas en los colegios, se remiten a colegios donde	
177	trabajen con niños bajo esta condición, pero por ley	
178	ahora se están aceptando dos o tres niños en la	
179	escuela por salón, no todos son autistas a muchos	
180	que tienen que ver con hiperactividad y otros tipos de	
181	trastorno pero el chico con trastorno autista se ve	
182	siempre relegado, ahora bien todos tenemos un	
183	grado de autismo leve al compartir ciertas	
184	características como la introspección, el querer	
185	generar círculos cerrados de confianza el ser en	
186	ocasiones introvertidos pero socialmente somos	
187	seres funcionales, el autista no, él se queda	
188	encerrado en su mundo dejándonos a nosotros con	
190	el desconocimiento de lo que es el síndrome en	
191	realidad, sabemos algunas cosas y se han hechos	
192	estudios a nivel clínico, psicológico, antropológico e	
193	inclusivo sociológico de ¿Cuáles son las causas del	
194	autismo? Y ¿Qué genera el autismo en la sociedad?	

<p>195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236</p>	<p>Pero no se trabajó el ¿Cómo incluir al autista en la sociedad? Porque las patologías mentales eran excluidas del entorno, eran cosas que nos afectaban y que no queríamos trabajar, no queríamos sentir e inclusive no queríamos ver, entonces es mejor excluir y dejar aparte que tratar de incluir más bien, gracias a Dios la sociedad está cambiando el pensamiento está cambiando, la línea de socialización se está ampliando un poco más y trabajamos en pro de conseguir herramientas para que estos niños sean incluidos a nivel social.</p> <p>La música, es importante en todo esto el hecho de que ustedes como investigadores, como futuros profesionales se agarren de la música como herramienta para lograrlo me parece estupendo porque como hablamos anteriormente <u>la música tiene una amplia gama de recursos para lograr que esta persona sea incluida y se sienta incluida y de provecho a nivel social, entonces la idea es hacer de estas herramientas una fuerza de inclusión para estas personas, ya sea que el autista use la música para poder ser más amigable o extrovertido, o que las personas que (entre comillas) están en una normalidad social creen un poquito de conciencia, creen un poquito de sentimiento y de ayuda para estas personas, y si sabemos que la música ayuda ¿Por qué no usarla?</u></p> <p>Ahora bien el autista no quiere ser de la manera que es, todos estos signos o síntomas que nosotros podemos observar son ocasionados por una patología, son provocados por una causa orgánica y nosotros llegamos a generar un pensamiento de que era a propósito, de ellos hacen las cosas a propósito o inclusive generamos un pensamiento de que ellos eran inferiores a nosotros. Si tu generas una línea de pensamiento a nivel social que te pone a ti por encima de una persona que sufre una condición imagínate cual va a ser el trato entonces, nunca nos vamos a preocupar porque estas personas sean iguales a nosotros o nunca nos vamos a preocupar porque esta persona llegue a tener por lo menos un nivel de asentamiento aceptable, no para la</p>	<p>La música como mejoramiento de la Interacción social del niño autista</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

237	sociedad, eso sería muy injusto ya que la sociedad	
238	funciona sola, sería para él, para que él y su familia	
239	se sientan bien consigo mismos, se sientan bien	
240	como sistema y que una madre se pueda sentir	
241	orgullosa de su hijo porque puede hacer, sentir,	
242	hablar y comportarse como un ser humano normal. Y	
243	para que una persona se sienta así las otras	
244	personas lo tienen que ver así, si no, no hacemos	
245	nada.	
246	Independencia personal a través de la música	
247	La idea en este caso es que el continuo uso de la	
248	herramienta lleve a generar hábitos en este	
249	muchacho, lleve a generar o a crear un estilo de vida	
250	en esta persona gracias a esos mismo hábitos por	
251	supuesto. Si nosotros logramos con la música que	
252	esta persona se abra más al entorno que interactúe,	
253	más con la gente, que haga una mejor asociación de	
254	lo que es el entorno con el mismo y que el mismo se	
255	sienta parte de un sistema, en esa medida entonces	
256	la música nos va a servir también como instrumento	
257	para que esta persona sea independiente ¿Por qué	
258	somos independientes nosotros? Porque tenemos la	
259	capacidad de socializar con el entorno y que no nos	
260	da miedo conectar con él, porque en cierta forma	
261	somos un poco extrovertidos para poder compartir,	
262	buscar pareja, buscar trabajo, para poder interactuar	
263	con las personas de mi grupo, en la universidad, para	
264	hacer un grupo de estudio, para hacer un grupo de	
265	trabajo y eso es lo que me hace una persona	
266	socialmente independiente. El hecho de que yo	
267	entienda que como persona puedo adaptarme a los	
268	estímulos de mi entorno, a lo que mi entorno me pida,	
269	ya sea que yo me vaya acostumbrando en la práctica	
270	haciendo las cosas muy empíricamente practicando	
271	haciendo, o por ensayo y error pero de cualquier	
272	forma nosotros como personas normales vamos	
273	acostumbrándonos a este ambiente, interactuando	
274	en él nos adaptamos en una línea de socialización	
275	que dice: tu primero tienes que ir a primaria, después	
276	a secundaria, luego de esto obtienes una carrera,	
277	luego generas o inicias una familia te separas de la	
278	nuclear y empiezas a hacer tu vida propia, son como	

<p>279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320</p>	<p>mandatos sociales que nos imponen pero si tú le tienes miedo a la interacción social no lo vas a lograr nunca, <u>si utilizamos la herramienta de la música desde el principio para generar en esta persona una amplitud social, una aceptación de las dos partes, de su parte hacia la sociedad y de las sociedad hacia él, en esta medida esa persona va a ser independiente, va a empezar a estructurar su yo de una forma donde el autoestima va a elevarse, donde los conceptos de resiliencia se van a incrementar al igual que los conceptos de autoevaluación, van a ir haciendo que esta persona vaya superando escollos como lo hacemos nosotros y va a llegar un momento en el que si no va a ser cien por ciento independiente va a depender muchísimo menos de la familia de lo que depende ahora.</u> Ya sea utilizando la música como medio, porque <u>también puede ser que una persona con esta condición aprenda un instrumento, sea parte de un grupo musical y se haga independiente por la música, que lo están haciendo muchos chicos y hay mucha gente que entraría en este ejemplo</u> pero también las personas que cuando aprenden música la utilizan terapéuticamente para abrirse para ser parte de un mundo que hasta ahora había sido ajeno a ellos, entonces la música puede hacer que estas personas logren la mayor cantidad de independencia posible si no es total, ya que hay algunas condiciones donde la patología es muy severa y no se logre el nivel de independencia completo pero el hecho de que pueda conseguir pareja, de que pueda buscar un trabajo y este consciente de que está trabajando para sí y para su entorno en esa medida creo que se pueda ser independiente no importa que sus padres todavía lo cuiden o los lleven y traigan porque hay muchas personas que sin tener ninguna condición todavía dependen de sus padres. Entonces no podemos poner en otro nivel a estos chicos que por el hecho de tener una condición distinta se les haga un poco más difícil ser independientes porque si lo pueden lograr. Lo importante aquí es que nosotros como profesionales y como sociedad nos proyectemos y</p>	<p>De la mejora social a la independencia personal del niño autista</p> <p>Dedicación a un instrumentos para la independencia personal</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

321	seamos espejos ante un grupo de personas que	La música para favorecer la recepción del ambiente del niño autista
322	todavía ve esta condición como una carga, como un	
323	bacalao, o como alguien que evita que nosotros	
324	avancemos y no es así, vamos a avanzar en	
325	sociedad y vamos a crecer en la medida que	
326	nosotros aceptemos a estas personas como partes	
327	del sistema y les saquemos provecho, en esa medida	
328	lo vamos a lograr y ahí donde la música entra en	
329	juego <u>ustedes los profesionales que cursan esta</u>	
330	<u>carrera hacer de ella la mejor herramienta para que</u>	
331	<u>estas personas logren hacer de su mundo algo más</u>	
332	<u>divertido, algo menos dañino porque la persona con</u>	
333	<u>esta condición siente que el mundo le hace daño o</u>	
334	<u>que el mundo es malo, pero gracias a la música</u>	
335	<u>podemos hacer que el mundo sea algo más</u>	
336	<u>aceptable para ellos, una realidad que él pueda</u>	
337	<u>disfrutar, una realidad que los asume y no una en la</u>	
338	<u>que se pueda ver excluido y donde el mismo se ve</u>	
339	<u>como una carga.</u>	

Fuente: Entrevista Marasca y Rivas (2015)

Cuadro 6: Contrastación de Categorías

Categorías	Categorías emergentes	Informante N° 1	N° línea	Informante N° 2	N° línea	Informante N° 3	N° línea
Abordaje de la música en niños autistas	Mejoramiento de la interacción social	“El rol de la música es conectar al niño autista, conectarlo con otros niños, conectarlo con el profesor y con sus padres a través de rutinas o ejercicios musicales ...”	12-17 22-29 30-33 45-51	Tenía un paciente que practicaba con un teclado de juguete en casa, y en las clases realizaba las actividades perfectamente en un teclado normal, ...”	108-116	la música tiende a generar en la persona un mayor nivel de apertura hacia el entorno, tiende a hacer asociaciones con el entorno que generalmente antes no veía, inclusive tiende a crear grupos	53-57 131-141 233-244

						sociales	
	Implementación de los sistemas de enseñanza	Lo más recomendado para trabajar musicoterapia con los niños es Dalcroze, Suzuki...”	17-21	“Tenemos un niño con un autismo leve, pero no te habla, le gusta los colores entonces las notas musicales se las enseñamos con colores y con Kodaly...”	54-62		
	La música como terapia de relajación	“puede surtir efectos para cuando estos tengan episodios de ansiedad o cuando entran a un estado hiperquinético por medio del uso de la música se les puede bajar un poco el cronometro”	33-37			Todos sabemos que hay música, o hay ciertos tonos y frecuencias que afectan la regulación de neurotransmisión, entonces si por medio de estas melodías que transmiten frecuencias regulamos los niveles de dopamina y serotonina...”	112-125

	Improvisación de elementos sonoros que motiven al niño			“hay niños que cuando entran al salón les interesan las cosas de color verde entonces hay que buscar, no tengo maracas de color verde, y de repente consigues una hoja de color verde y produce sonidos...”	6-15 43-53		
	Versatilidad de actividades mediante la música			“...puedo interactuar la música con un equipo de sonido, con música instrument al y trabajar expresión, danza, ponerlo a improvisar, ...”	16-22 82-87		
	La rítmica como base			Todos tenemos un reloj interno que es nuestro corazón, es nuestro pulso, y podemos comenzar	23-36		

				trabajando la parte rítmica o al menos yo comienzo siempre por ahí.			
	Instrumentos Musicales para captar su atención			"Siempre empiezo por la rítmica, hay niños que no lo soportan, entonces varío con el teclado, ellos se entretienen con las teclas y los sonidos"	36-39		
	Uso de los sonidos para reducción de fobias			"..todo depende del trabajo en equipo, de la tolerancia del niño, hay niños que pueden durar hasta 8 meses para reducirla alguna fobia"	76-81		
	La música generadora de estados emocionales					podríamos decir la música como corriente generadora del pensamiento, generadora de	60-74

						estructuras, de modelador del humor de regulador de estados afectivos	
	La música para el mejoramiento de la concentración					Pero cuando el paciente autista se siente cómodo con la música es capaz de ser un poco más extrovertido o cuando a él le llama la atención, ...”	146-151
	Reducción de las debilidades mediante la dedicación a un instrumento musical					se puede lograr una remisión de los síntomas negativos que tienen que ver con esta enfermedad a través de la enseñanza en la ejecución de un instrumento	161-169
Independencia personal a través de la música	Dedicación a un instrumentos para la independenci a personal	“		te puedo mencionar a uno, que estuvo en clases de teclado y llego a dar recitales, pero ellos se fueron a vivir a otro país, perdí el contacto con ellos,	92-95	puede ser que una persona con esta condición aprenda un instrumento, sea parte de un grupo musical y se haga independiente por la música, que	326-330

				él tenía asperger”		lo están haciendo muchos chicos y hay mucha gente que entraría en este ejemplo	
	De la mejora social a la independencia personal del niño autista					si utilizamos la herramienta de la música desde el principio para generar en esta persona una amplitud social, una aceptación de las dos partes, de su parte hacia la sociedad y de las sociedad hacia él, en esta medida esa persona va a ser independiente	310-324

Fuente: Entrevista Marasca y Rivas (2015)

Interpretación de la Información Contrastada

Después de analizar las categorías emergentes de las entrevistas realizadas a los informantes, se llegó a la siguiente contrastación de la información de cada uno de los temas tratados.

Abordaje de la música en los niños autistas

Esta categoría englobó muchos tópicos emergentes, resaltando lo significativo que resulta la música para el abordaje de estos niños. Es por ello que se tomó y se añadió todas las posibilidades que nos permite la música para trabajar con estos niños.

Mejoramiento de la interacción social

Continuamente nos conseguimos con que lo más importante para estos niños es mejorar su interacción social. Para Sergio (2015): *“El rol de la música es conectar al niño autista, conectarlo con otros niños, conectarlo con el profesor y con sus padres a través de rutinas o ejercicios musicales para que este se concentre en lo que están haciendo los demás”* (Línea 22-26) de alguna manera los ejercicios musicales ayuda a que el niño pueda tener interacción con las demás personas.

Maldonado afirma (2015): *“Si el niño tiene miedo a expresarse en un ambiente que le resulta hostil, tal vez por medio de la música con ciertas canciones y el trabajo en grupo, con dinámicas musicales y canciones se hace que la gente rompa el hielo y se acerque más a otras y éstas son características que ciertamente el paciente autista las tiene, esa desmotivación a enfrentarse con el ambiente, a no conocer más allá de lo que me genera confianza, a apegarme a los que les tengo confianza y a obviar al resto”* (Línea 131-141). La idea es hacer sentir cómodo al niño para que este pueda entrar en confianza y se abra a la comunicación, a la participación de una actividad grupal, Maldonado (2015) dice: *“la música tiene una amplia gama de recursos para lograr que esta persona sea incluida y se sienta incluida y de provecho a nivel social, entonces la idea es hacer de*

estas herramientas una fuerza de inclusión para estas personas, ya sea que el autista use la música para poder ser más amigable o extrovertido, o que las personas que (entre comillas) están en una normalidad social creen un poquito de conciencia, creen un poquito de sentimiento y de ayuda para estas personas, y si sabemos que la música ayuda ¿Por qué no usarla? (Línea 233-244)

Implementación de los sistemas de enseñanza

Nuestros colaboradores hacen énfasis en el uso de los sistemas de enseñanza, ya que algunas de sus actividades puede ayudarles mucho. Sergio (2015) dice: *“Lo más recomendado para trabajar musicoterapia con los niños es Dalcroze, Suzuki, también implementar el uso de la música como lenguaje materno podría arrojar resultados interesante.”* (Línea 17-21). Además que estos sistemas pueden facilitar el trabajo de alguna enseñanza, también pueden mantenerlos ocupados con alguna actividad, incluso también para iniciar alguna actividad piloto, Isabel (2015) nos narra: *“Tenemos un niño con un autismo leve, pero no te habla, le gusta los colores entonces las notas musicales se las enseñamos con colores y con Kodaly, entonces el representante dibujó la clase en el cuarto del niño, entonces cuando él llega a las terapias lo asocia enseguida y el aprendizaje es mucho más rápido”* (Línea 54-61)

La música como terapia de relajación

Se destaca el uso de la música como terapia de relajación, Sergio (2015) dice: *“La musicoterapia puede surtir efectos para cuando estos tengan episodios de ansiedad o cuando entran a un estado hiperquinético por medio*

del uso de la música se les puede bajar un poco el cronometro” (Línea 33-37). El niño autista a menudo puede llegar a tener episodios frenéticos en donde tienden a gritar, a rebolear cosas, a estar en un momento de intranquilidad, la idea es conseguir piezas musicales que tiendan a calmar ese estado en el que se encuentran. Maldonado (2015) no los explica de otra forma: “Todos sabemos que hay música, o hay ciertos tonos y frecuencias que afectan la regulación de neurotransmisión, entonces si por medio de estas melodías que transmiten frecuencias regulamos los niveles de dopamina y serotonina y por ende la afectividad, es decir que se puede hacer que una persona que se encuentre inquieta ante alguna situación por medio de la música se tranquilice y tome estas situaciones manejándolas de una mejor forma sin miedo” (Línea 112-121)

Improvisación de elementos sonoros que motiven al niño

Isabel (2015) dice: “hay niños que cuando entran al salón les interesan las cosas de color verde, entonces hay que buscar, no tengo maracas de color verde, y de repente consigues una hoja de color verde y produce sonidos o una hoja que puedas pintar de verde, ahí atraes la atención del niño y emplear algunos ejercicios rítmicos con él, es un elemento que a lo mejor no es un instrumento pero lo hacemos instrumento, no necesitamos algo costoso para trabajar con un niño autista” (Línea 06-15).

Las cosas tienen la particularidad de producir sonido, Isabel nos da el ejemplo de que si un niño autista le llama la atención un objeto podemos utilizar ese objeto como elemento sonoro e iniciar alguna actividad rítmica, y estaremos trabajando de manera natural con él, porque se trabaja con cosas que al niño le gusta y lo motiva. Isabel (2015) asevera: “En clase se puede contar con instrumentos de percusión menor, con un teclado, una guitarra, un

cuatro, pero siempre es bueno tener otras alternativas material, cualquier cosa, vasos, cubiertos, vasos de vidrio que con niveles de agua puedes tener diversos sonidos, cuestión de que los representantes puedan usar en la casa, y explicarle a los padre como reaccionó el niño, se necesita que los padres trabaje con el niño en la casa, porque tiene avances notables para la siguiente clase” (Línea 43-53). Como ella nos explica, la metodología es también flexible, ya que estos elementos didácticos pueden encontrarse en casa y así trabajar con el niño desde allí, esta es la oportunidad que nos da la sonoridad de las cosas, que cualquier objeto puede emplearse como instrumento para hacer música.

Versatilidad de actividades mediante la música

Isabel (2015) dice: “La musicoterapia no es solo trabajar con instrumentos, puedo interactuar la música con un equipo de sonido, con música instrumental y trabajar expresión, danza, ponerlo a improvisar, le das cualquier elemento para que ellos busquen que hacer con eso pero tú siempre le das un patrón de fondo a ver qué hace” (Línea 16-22), Otra particularidad de la música es que podemos utilizarla para que los niños bailen o se expresen corporalmente, y así variar las actividades didácticas y terapéuticas.

También Isabel (2015) nos comenta: “Se le pueden poner melodías, sonidos naturales y no naturales. Si el niños es visual, trabajamos con dibujos y a la vez con música asociado al dibujo, o se pueden hacer que dibujen mientras escuchan música, y comienzas a ver que hay en ese mundo interno si necesidad de que te hablen” (Línea 82-88), tenemos otro ejemplo, donde se emplea un fondo musical mientras que el niño dibuja, Isabel nos explica que mediante el dibujo podemos observar un poco el mundo interno

de ellos, de manera natural o indirecta, para conocerlo un poco mejor y mejorar o conducir las siguientes actividades.

La rítmica como base

Uno de los mayores enigmas es, cómo empezar a trabajar con un niño autista, incluyendo también que no todos son iguales, que tienen diferentes gustos. Isabel (2015) nos da una pauta: *“todos tenemos un reloj interno que es nuestro corazón, es nuestro pulso, y podemos comenzar trabajando la parte rítmica o al menos yo comienzo siempre por ahí. Hay niños que son muy sensibles a nivel auditivo, escuchan muchísimo más que uno, y entonces cualquier sonido fuerte los aturde, entonces una dinámica lúdica, sería, con el celular busco un metrónomo de aplicación lo dejo sonando a bajito volumen y lo oculto en el salón, espero a que el niño lo busque y puedes notar como el sigue el ritmo del metrónomo mientras lo busca, teniendo en cuenta la tolerancia en volumen que él tiene”* (Línea 23-36).

Instrumentos Musicales para captar su atención

Isabel (2015) nos explica: *“Siempre empiezo por la rítmica, hay niños que no lo soportan, entonces varío con el teclado, ellos se entretienen con las teclas y los sonidos.”* (Línea 36-39). La importancia de utilizar instrumentos en clases, puede producir un interés en el niño, a lo largo de la entrevista Isabel destaca la importancia de poseer instrumentos en el espacio donde se trabaja con el niño para garantizar el éxito del interés del niño por algún instrumento, donde más adelante se denotará la influencia que puede causar la dedicación a un instrumento.

Uso de los sonidos para reducción de fobias

Normalmente, los niños autistas adquieren o vienen con un tipo de fobia a algo, muchas de las actividades que se les hace es para reducir estas fobia empleando sonidos o música agradable mientras se le aproxima al elemento que le causa temor. Isabel (2015) detalla: *“El tiempo estimado general, por experiencia, para ver las mejoras y avances con el niño, es de 3 meses, todo depende del trabajo en equipo, de la tolerancia del niño, hay niños que pueden durar hasta 8 meses para reducirla alguna fobia”*.

La música generadora de estados emocionales

Parte de la comunicación que las personas tenemos viene cargada en su mayoría de emociones, es por eso que para que el niño autista tienda a la comunicación, Maldonado (2015) destaca: *“Si hablamos de la parte clínica y terapéutica como tal podríamos decir la música como corriente generadora del pensamiento, generadora de estructuras, de modelador del humor de regulador de estados afectivos. Y no solo ha de ser usada en el espectro autista sino también en otras patologías. La música siempre nos va a hacer mejores personas y nos va a abrir la puerta a un mundo de colores que antes no veíamos ya que nos ayuda a regular emociones, esto inclusive desde los tiempos de Bach quien ya hablaba de cómo su música podría o no generar estados emocionales en las personas él se jactaba en decir que podría hacer llorar o reír a alguien cuando quisiera con su música”* (Línea 60-74). Si podemos generar emociones el niño autista podemos generar que el tienda a comunicarse y expresarse, es una de las posibilidades que podemos sacar provecho de la música.

La música para el mejoramiento de la concentración

Maldonado (2015) dice: *“Pero cuando el paciente autista se siente cómodo con la música es capaz de ser un poco más extrovertido, o cuando a él le llama la atención, entonces se puede usar la música como un focalizador de la atención.”* (Línea 146-151). Estos niños tienden hacer muy disperso, en este sentido, que les cuesta mantener la concentración en algo, Maldonado nos expresa vanamente que mediante la música podemos trabajar también la concentración.

Reducción de las debilidades mediante la dedicación a un instrumento musical

Regresando al tema de la interacción social, Maldonado (2015) nos explica: *“También se puede lograr una remisión de los síntomas negativos que tienen que ver con esta enfermedad a través de la enseñanza en la ejecución de un instrumento porque el escenario donde el niño aprende esto, no es un ambiente solitario, no es un ambiente exclusivo de él, ya que implica la presencia de otros alumnos y la interacción de otros chicos y también profesor de música”* (Línea 161-169). El poder de tocar un instrumento puede llevar al niño a muchos espacio sociales, desde cuando ve sus enseñanzas hasta cuando participe con un grupo, o se presente en un escenario, todo eso requiere de interacción social, y es la intensión que queremos para ellos, que consecutivamente consiga dedicarse a un profesión.

Independencia personal a través de la música

Maldonado (2015) nos dice: *“Puede ser que una persona con esta condición aprenda un instrumento, sea parte de un grupo musical y se haga independiente por la música, que lo están haciendo muchos chicos y hay mucha gente que entraría en este ejemplo.”* (Línea 326-330). Como explicamos en la categorización anterior, la dedicación a un instrumento puede abrir paso a que esta persona tienda a ser independiente, por las eventualidades que requiere dedicarse a un instrumentos, además, Maldonado (2015) agrega: *“Si utilizamos la herramienta de la música desde el principio para generar en esta persona una amplitud social, una aceptación de las dos partes, de su parte hacia la sociedad y de las sociedad hacia él, en esta medida esa persona va a ser independiente, va a empezar a estructurar su yo de una forma donde el autoestima va a elevarse, donde los conceptos de resiliencia se van a incrementar al igual que los conceptos de autoevaluación, van a ir haciendo que esta persona vaya superando escollos como lo hacemos nosotros y va a llegar un momento en el que si no va a ser cien por ciento independiente va a depender muchísimo menos de la familia de lo que depende ahora”* (Línea 310-324). Hablamos también que la dedicación a instrumento o la dedicación a la música como compositor, puede ayudar psicológicamente a un paciente para mejorar sus conceptos personales, hacerse de una personalidad, mejorar su reconocimiento del yo para ampliar su confianza, generar una dedicación que lo haga representativo en la sociedad.

CAPÍTULO V

REFLEXIONES CONCLUSIVAS

Esta investigación comenzó con la idea de utilizar la música para mejorar el aprendizaje de los niños autistas, y la sorpresa fue que estos niños tienen una capacidad de aprendizaje muy rápida y que en sí el mayor problema, o diferencia con el resto de los humanos (que actúan bajo condiciones “normales”), está en su interacción social y su relación con las personas.

Como profesores estamos obligados a insertar y a atender a todos nuestros alumnos al grupo de trabajo y que ninguno quede excluido, y en el caso de que en el salón se presenten niños con un índice significativo de este espectro autista, la intención es brindar al lector, al profesor, o al investigador, una idea de cómo trabajar con ellos, y de qué manera utilizar la música, que sería nuestra especialidad.

Esta investigación le da a la música una importancia muy relevante, casi esencial en todas las actividades que se pueda realizar con los niños autistas, pudiéndose llegar a decir que sin la música, no se podría trabajar con ellos, inventando elementos, instrumentos, métodos, dándonos la oportunidad como docentes y artistas de crear momentos idóneos y escenarios de enseñanza agradables y significativos para los alumnos autistas en unión con los que se desarrollan socialmente de manera normal.

Se debe tomar en cuenta que la educación va a ser dual, tanto para los alumnos que no son autistas como los que son, el no autista aprenderá a convivir y a aceptar las diferencias de los demás y los autistas podrán al

menos aprender a como conducirse en sociedad. Todo esto a través de la música y las expresiones artísticas vinculadas a ella, los colores, las formas y lo histriónico.

Destacamos el hecho social que posee la música, no parece faltar en alguna reunión, fiesta, o celebración, para hacer que la gente se anime, se distraiga, o socialice, ya sea compartiendo los mismos gustos por las canciones, cantando, o bailando. Es por eso que el docente debe armarse de ciertas actividades mediante la música que consiga como resultado un grupo más unido en el salón, incluyendo a las personas que poseen un autismo evidente, que es nuestro objetivo en la investigación, insertar a estos niños en el grupo, pues ellos existen y tienen una función en la sociedad.

Todos tenemos una función en la sociedad, lo ideal sería que estas personas tengan su espacio de dedicación, aprovechando que sus cualidades cognitivas de acuerdo a una especialidad son amplias, podremos tener futuros investigadores, científicos, especialistas que logren nuevos conocimientos, nuevas tecnologías, nuevos alcances, como ya otros ejemplos de este tipo de personas lo han logrado, tal es el caso de Temple Grandin, Albert Einstein, Isaac Newton, Nikola Tesla, Bill Gates, Steven Spielberg que han sido significativos y útiles para sus países y el mundo. Puede ser que los países desarrollados sepan sacarle provecho a este tipo de personas y de ahí el potencial tecnológico que tienen.

La idea también es que estos niños tengan mejor contacto con las personas y que logren tener mejor relación y expresión en su círculo íntimo, ya que no se puede obligar a hacer una amistad forzada con cualquier persona, puede que pase un rato agradable con las terapias y ejercicios,

pero al final su confort y confianza se proyectara en la persona que él crea o acepte como cercana.

Vemos dudosa, la intención de hacer correr la información sobre el autismo en los centros educativos, la idea no es señalar al niño y diferenciarlo de los demás, o presentarlo como un blanco delante de sus compañeros, ya que estarían propensos a burlas y malos tratos. Lo más conveniente sería hacer foros con los docentes de las instituciones, para que sepan identificar este tipo de niños y ofrecer herramientas para que puedan ayudarlos y así puedan desenvolverse en la sociedad.

Estos niños tienen una visión de la vida muy diferente a la del resto, no son personas que se manejan de la misma forma que los demás, incluso pueden resultar agresivos y distantes si no están a gusto, sin embargo, no es una conducta premeditada, es una respuesta a como sienten que deben expresarse debido al desarrollo de individualidad y al mundo interno que se crean en sus mentes.

Para nosotros este trabajo ha sido inspirador y enriquecedor, la forma de cómo utilizar la música para trabajar con ellos había sido algo desconocido, y gracias a las experiencias de las entrevistas relatadas por nuestros colaboradores podemos tener una idea de cómo abordar a estos niños, de identificarlos en un salón, y comprender su comportamiento, algo que para nosotros es de mucha importancia porque podemos estar ante un colaborador social en potencia, un experto o futuro investigador, alguien que direccionado pueda ser el pilar fundamental de un nuevo invento, un nuevo genio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A. María (2004) *Propuesta pedagógica para la utilización de la musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje*. Caracas: Universidad Nacional Abierta. [Documento en línea] <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t5319.pdf>
- Amador, M. (2009) *Metodología de la Investigación* Documento en línea] <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>
- Beaulieu, J. (1994) *Música, sonido y curación guía práctica de musicoterapia* (1era Edición). Barcelona: Ediciones Índigo.
- Borges, F. (2012) La música y el aprendizaje. Revista Digital: Inspirulina. [Documento en línea] <http://www.inspirulina.com/la-musica-y-el-aprendizaje.html>
- Calderón y Alzamora. (2006) *Guía de elaboración de proyecto de investigación e informes de tesis cualitativas*. Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega. [Documento en línea] <http://es.slideshare.net/alzamoradelosgodos/esquema-cualitativo>
- Danhauser, A. *Teoría de la música*. Argentina: Ricordi.
- Dalcroze, E. (1926) *La rítmica, la música y la educación*. Lausana. Foetisch
- DSM-IV-Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. (1994) U.S.A Edit. Masson.
- Fidias, A. (2012). *El proyecto de Investigación* (6ta Edición). Caracas: Editorial Episteme.
- La Investigación cualitativa. [Documento en línea] <http://www.iiicab.org.bo/Docs/doctorado/dip3version/M2-3raV-DrErichar/investigacion-cualitativa.pdf>
- La entrevista como instrumento de Investigación. [Documento en línea] <http://es.slideshare.net/carmenramose/la-entrevista-como-instrumento-de-investigacion>

- Miranda, F. (2007) *Intervención musicoterapéutica en un niño que presenta trastorno del espectro autista*. Chile: Universidad de Chile. [Documento en línea] http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2007/ar-miranda_f/pdfAmont/ar-miranda_f.pdf
- Morante, A. (2013) *Propuesta de intervención de musicoterapia aplicada a alumnos con autismo*. España: Universidad de Valladolid. [Documento en línea] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3829/1/TFM-G%20209.pdf>
- Ramos I. (2011) *La musicoterapia y la lectura del mundo interno del niño*. [Documento en línea] <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n39/art02.pdf>
- Toledo, M. (2009) *La musicoterapia preventiva en intervención temprana y su aporte al desarrollo de las capacidades del niño en la primera infancia*. Buenos Aires: Universidad del Salvador. [Documento en línea] <http://www.musico-terapeuta.com.ar/files/Tesis.pdf>
- Verbos para Objetivos Generales y Específicos [Documento en línea] http://courseware.url.edu.gt/Facultades/Facultad%20de%20Ciencias%20Econ%C3%B3micas/T%C3%A9cnicas%20B%C3%A1sicas%20de%20Investigaci%C3%B3n/Segundo%20ciclo%202010/Planteamiento%20del%20problema/01%20Planteamiento%20del%20problema/verbos_para_objetivos_generales_y_objetivos_especificos.html
- Weimer, H. (1961) *Historia de la Pedagogía* (12ª edición en alemán. 1ª edición en español). México: UTEHA.