UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

CÁTEDRA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

SEMINARIO TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**arte TERAPIA COMO HERRAMIENTA PARA la interacción GRUPAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACION basica de la unidad educativa “hipÓlito cisneros” DEL estado carabobo**

**AUTORES:**

Br. Buller Camacho C. I.:18759027

Br. Juan Fernández C. I.: 16342219

Sección: 11

**TUTORA:** Prof. María Blanca Rodríguez

Bárbula, agosto de 2015

|  |  |
| --- | --- |
| **INDICE GENERAL** |  |
| AGRADECIMIENTO…………………………………………… | IV |
| RECONOCIMIENTO………………………………………….. | V |
| RESUMEN……………………………………………………… | VI |
| ABSTRACT……………………………………………………… | VII |
| **INTRODUCCION………………………………………………..** | **1** |
| **CAPITULO I** |  |
| **CONTEXTUALIZACION DEL PROBLEMA** | 4 |
|  Contexto institucional…………………………………….. | 10 |
|  Propósito de la investigación……………………………. | 11 |
| Relevancia de la investigación ..……………………....... | 11 |
| **CAPÍTULO II** |  |
| **SUPUESTOS TEORICOS** | 15 |
| Antecedentes de la Investigación……………………… | 15 |
| Bases Teóricas…………………………………………… | 17 |
|  Interacción………………………………......................... | 17 |
|  Interacción en el salón de clases….………………….. | 19 |
| Interacción entre pares y construcciones cognitivas… | 20 |
|  Breve reseña de la teoría del conflicto socio-cognitiva | 21 |
| Arte terapia………………………………………………… | 24 |
|  Objetivos del arte terapia…………………………… | 24 |
|  Ámbitos de Aplicación del arte terapia……………. | 25 |
|  Particularidades del arte terapia……………………. | 26 |
| Teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.. | 27 |
| Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura ………. | 28 |
| Teoría cognitiva dialéctica de L. S. Vigostky…………. | 28 |
| Conceptos claves del marco teórico vigotskiano… | 28 |
| Teoría genética cognitiva de Jean Piaget……………… | 29 |
|  Basamentos Legales……………………………………. | 31 |
|  Definición de Términos…………………………………… | 33 |
| **CAPÍTULO III** |  |
| **METODOLOGIA** | **37** |
|  Tipo de Investigación…………………………………….. | 38 |
|  Diseño de Investigación ………………………………… | 38 |
|  Informantes clave…………..…………………………….. | 39 |
| Técnicas de investigación y fuentes de evidencia……… | 39 |
| **CAPITULO IV** |  |
| Registro de la información………………………………. | 41 |
| Identificación de las categorías…………………………. | 47 |
| Áreas temáticas por categorías…………………………… | 48 |
| Teorización o constructo………………………………… | 50 |
| Triangulación de la información………………………… | 51 |
|  Interpretación de la información…………………………. | 52 |
| Consideraciones finales de la investigación…………….. | 53 |
| Referencias……………...………………………………….. | 55 |

**AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos primeramente a Dios por permitirnos vivir y realizar esta investigación,

A los docentes por impartirnos el conocimiento para aprender y desenvolvernos en nuestro campo laboral,

A nuestros padres por darnos la oportunidad de vivir, crecer y educarnos para bien, por el apoyo económico y moral,

A nuestra familia por el apoyo moral, tecnológico y económico en el proceso de realización de este trabajo,

A nuestros compañeros de estudio, quienes vivimos el día a día el investigar y lograr las metas hasta el momento.

Finalmente a la vida por permitirnos ser, crear y existir dentro de este mundo pluricultural.

Los autores

Camacho, Buller

Fernández, Juan

**RECONOCIMIENTO**

A nuestros Profesores de pregrado, Por sus consejos continuos que nos brindaron y que ayudaron en nuestra formación académica. Sus lecciones permanecerán siempre con nosotros.

A nuestra Tutora: Lic. María Blanca Rodríguez. Por la oportunidad que nos brindó en sus orientaciones, por su paciencia y dedicación, por toda su ayuda para llevar a feliz término este trabajo de grado.

Al Profesor Miguel Cabrera por su acertada colaboración y orientación en materiales de apoyo para la redacción de este trabajo de grado.

A la Terapeuta, María Holder quien aporto un importante material para este trabajo de investigación.

A nuestra Familia, por su ayuda, consejos dedicación y paciencia con nosotros.

A todas y todos nuestros Compañeros y Compañeras de Clases a lo largo de nuestra carrera con quien tuvimos la oportunidad de compartir. Gracias por la ayuda que nos brindaron….Y en especial nuestras amigas y compañeras Estefanía Pérez y Marilia Marval la cual nos ayudaron de una manera incondicional a releer y corregir nuestros manuscritos.

A todos ustedes mil Gracias!!!!

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

SEMINARIO TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**arte TERAPIA COMO HERRAMIENTA PARA la interacción GRUPAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACION basica de la unidad educativa “hipÓlito cisneros” DEL estado carabobo**

**Autores:** Camacho, Buller y Fernández, Juan

 C.I.: 18759027 y C.I.: 16342219

**Tutora:** Lic.: María Blanca Rodríguez

**Año:** 2015

**RESUMEN**

Se propone con esta investigación el estudio del arte terapia como herramienta para Fortalecer la interacción, unión e interés a través del arte terapia, en estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Hipólito Cisneros. Se desarrolla dentro del contenido de la investigación la aplicación del arte terapia como herramienta didáctica dentro del aula de clase. Como desarrollo metodológico de la investigación se encuentra sustentada en un enfoque cualitativo de nivel descriptivo, con un diseño apoyado en una investigación de campo. La información se recolectó mediante una entrevista, aplicada a los sujetos seleccionados. Los resultados en la interpretación de las mismas, demostraron la importancia del arte como herramienta para fortalecer la interacción de los estudiantes de educación básica con sus docentes y compañeros de clase.

**Palabras clave:** arte terapia, interacción grupal, herramienta didáctica.

**Línea de investigación:** Pedagogía y Artes

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

SEMINARIO TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**arte TERAPIA COMO HERRAMIENTA PARA la interacción GRUPAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACION basica de la unidad educativa “hipÓlito cisneros” DEL estado carabobo**

**Autores:** Camacho, Buller y Fernández, Juan

**Tutora:** Lic.: María Blanca Rodríguez

**ABSTRAC**

This research proposes the study of art therapy as a tool to strengthen the interaction, union and interest through art therapy, basic education students of the Education Unit Hipólito Cisneros. The application of art therapy as a teaching tool in the classroom is developed within the research content. Methodological development of research is supported by a qualitative descriptive level approach, supported by a field research design. The information was collected through an interview, applied to the selected subjects. The results in the interpretation of them, demonstrated the importance of art as a tool to strengthen the interaction of elementary school students with their teachers and classmates.

**Keywords**: art therapy, group interaction, teaching tool.

**Research line**: Education and Arts

**INTRODUCCION**

En las distintas sociedades del mundo, algunas personas, sobre todo padres, profesores y preparadores-están revestidas de una particular responsabilidad en el proceso de ayudar a otros a desarrollar el conocimiento y la comprensión. De ellos se espera que proporcionen una nueva generación que haya tenido acceso al conocimiento existente y que esté equipada con las herramientas adecuadas para superar este conocimiento.

 En las instituciones se observan pocas actividades de artes plásticas y, cuando se realizan, tiene escaso sentido pedagógico y son poco atractivas. Las actividades se concentran en trabajo repetitivo y memorístico con fichas y cuadernos sobre escritura y pre-matemática, con poca significación para el estudiante. En ocasiones desaprovechan las oportunidades formativas de las actividades que se realizan, que podrían permitir la integración de varios saberes. Las actividades pedagógicas favorecen muy poco el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

 Analizar las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes en el área de artes plásticas para la inclusión educativa, siendo esta área un medio de expresión para manifestar sentimientos, pensamientos e ideas entorno a lo que rodea al individuo, además fortalece los procesos de autoestima y perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son: percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Por esta razón es importante el trabajo de las artes plásticas en el aula de clases y la transversalizacion de esta con las demás áreas del conocimiento.

A partir de esta investigación se plantea aplicar una herramienta, el arte terapia, se entienden como aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes; esto con el fin de que permitan al docente propiciar una mejor atención a los niños con discapacidad cognitiva en las aulas de clase permitiendo que estos niños tengan una educación con calidad acorde a sus necesidades y capacidades.

Teniendo en cuenta que la inclusión educativa no es solo tener a los niños con necesidades educativas especiales integrados en el aula de clase sino tener las estrategias necesarias para incluirlos en el proceso educativo, la interacción entre docentes y estudiantes dejan de ser un problema para el docente evitando con esto que sean ridiculizados o excluidos en el aula de clase.

En la investigación se expone la problemática encontrada, los propósitos de la investigación y la importancia de la misma; se exponen los trabajos utilizados para avalar la investigación, las teorías usadas, el fundamento legal y la definición de términos básicos de la investigación; posteriormente se define la metodología utilizada, como se registró y proceso la información y las consideraciones finales con base al estudio realizado.

**CAPITULO I**

**CONTEXTUALIZACION DEL PROBLEMA**

En el ámbito escolar encontramos variedad de estudiantes: los aplicados, los desordenados, los líderes entre otros, hay algunos que reflejan actitudes y aptitudes que son estimuladas por el entorno en donde se desenvuelve y sobre todo en el entorno familiar, también encontramos variedad en el tipo de enseñanza, esto lo detectamos al finalizar el periodo escolar con las calificaciones y el comportamiento del estudiantado.

 La educación formal está concebida como un proceso integral que comprende desde la educación preescolar hasta los estudios superiores; es decir la universalidad. Es sistémica, está estructurada en horarios, calendarios, currículos… y tiene como finalidad principal educar, lo que es igual a transmitir conocimientos teórico- prácticos que le permitirán su desarrollo en la vida diaria en sociedad y a su vez tiene como propósito fundamental el desarrollo pleno de la personalidad del estudiante en todos los aspectos que esta abarca (biológico, psíquico, social, emocional y cultural) dentro de los valores de libertad de cada persona.

 La educación persigue mejorar la calidad de vida de los seres humanos brindándoles herramientas útiles que usaran en pro de sí mismos y que les ayudara o guiara a contribuir en el bienestar de otras personas. Es por eso que se dice que, este proceso de enseñanza- aprendizaje está diseñado para preparar a los estudiantes hacia el desarrollo participativo en la sociedad de manera creadora y reflexiva para ser protagonista de su propio crecimiento basándose en valores de respeto, solidaridad, libertad, entre otros.

 Todo esto está fundamentado en los principios básicos que establece la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) donde establece que cada nación debe promover el completo desarrollo de los estudiantes a través de la educación brindando conocimientos que lo formen de manera integral y lo lleve al mejoramiento de la calidad de vida, todo esto relacionado con los parámetros propios y autónomos de cada país, promoviendo así lineamientos internacionales adecuados a la cultura e identidad nacional de cada región.

 A su vez, otra organización relativa a la niñez y a la educación como lo es El Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) establece en la Convención sobre los Derechos del Niño realizada el 15 de Febrero de 2006 al haber aceptado el cumplimiento de las normas de dicha Convención, lo gobiernos están obligados a armonizar sus leyes, políticas y prácticas con las normas de la Convención; a convertir estas normas en una realidad para los niños y niñas; y a abstenerse de tomar cualquier medida que pueda impedir o conculcar el disfrute de estos derechos.

 En virtud de que la República Bolivariana de Venezuela es uno de estos países que guarda estrechas relaciones con la UNESCO y UNICEF, existen ámbitos legales sustentando tales principios que parten de las normas antes mencionadas. La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en su artículo 102 contempla que el Estado asumirá la educación como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad, así como también establece que la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social.

 En este sentido, no solo la institución es la encargada del apoyo legal que está basado para determinar la salud mental y emocional de las personas pues también la Ley Orgánica de Salud establece que el Estado asumirá la promoción y conservación de la salud de las personas, la familia y de la comunidad, donde le encargado está representado por el Ministerio de Salud quien actuará coordinadamente con otros organismos; a los fines de garantizar la elevación del nivel socioeconómico y el bienestar de la población.

En la actualidad con la inserción de niños especiales dentro de las instituciones se hace un tanto más difícil, pero no imposible, la enseñanza de los niños, sin subestimar las capacidades cognitivas y motrices haciendo del aula de clase otro ambiente donde el niño no solo aprende sino que interactúa con sus semejantes.

Mediante estrategias docentes podemos detectar muchos de los motivos que influyen en la actitud y aptitud del estudiante en el entorno escolar y profesional, parte de ello es el arte terapia; ya que nos permite por medio de esta técnica la comprensión de muchas de las acciones que tiene el estudiante, incluyendo depresiones, traumas y problemas que se encuentren en su entorno y los reflejen en el aula de clases.

El Arte terapia es una disciplina especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos: atendiendo a su proceso creativo, a las imágenes que produce y a las preguntas y respuestas que éstas le suscitan. Se trata de una disciplina cuya práctica profesional se apoya por una parte en el conocimiento y la práctica del arte, y por otra en el estudio del desarrollo humano y de las teorías psicológicas. Ramírez (2014) afirma. Bajo esta doble perspectiva práctica-teórica, y tomando como punto de partida al individuo, su objetivo es apoyarlo en su desarrollo, utilizando la expresión artística como un canal alternativo de expresión, argumentando más allá del terreno verbal.

El arte ha formado parte de casi todas las culturas desde sus orígenes, constituyendo sus manifestaciones los más antiguos, fiables y valiosos yacimientos de información acerca de la vida de aquellos que vivieron tiempo atrás, aun antes de que nadie pudiera darnos fe de su existencia a través de documento alguno.

Sus elementos junto con su carácter subjetivo, hicieron del lenguaje visual una vía eficaz para la expresión y la comunicación del ser humano, capaz además de contener de manera integrada y coherente aspectos de la experiencia de índole diverso, algunos de los cuales difícilmente podrían ser expresados de otro modo. Estos dos factores: su carácter trascendente, universal, y su versatilidad expresiva, han contribuido históricamente a considerar la práctica y la contemplación artística como actividades que proporcionan bienestar.

Con el nacimiento del psicoanálisis y el descubrimiento del inconsciente, el interés de algunos psiquiatras en entornos clínicos, por las producciones artísticas de los internos, más allá de su valor diagnóstico y el traslado iniciado con el romanticismo que conduce al arte primero hacia territorios ignotos, perdidos o lejanos, al predominio de la emoción y la subjetividad; y progresivamente a mundos no reales: oníricos, fantaseados, pensados, abstractos.

 Teniendo en cuenta que cada ser humano nace, crece, evoluciona y aumenta sus capacidades, tanto físicas como mentales, y las teorías conductistas y cognitivas, el aprendizaje según algunos autores como Posner (1998) las consideran complementarias en el sentido de que las primeras son más pertinente para desarrollar aprendizajes de primer nivel susceptibles de ser provocados a través del entrenamiento pues existe una alta posibilidad de predecir el contexto en el cual el sujeto empleara finalmente los aprendizajes; y las segundas son mas propicias para aprendizajes de nivel superior, esto es, razonamiento, critica, análisis y evaluación.

Otro factor que influye en el desarrollo del estudiante de manera integral es entorno socio-cultural donde se desenvuelve, ya que el niño toma los modelos de entorno y los adapta a su estilo y condición, según Bandura (1986) el condicionamiento del aprendizaje da una explicación exacta pero incompleta, ya que la conducta, los factores personales y del entorno influyen en dicho proceso.

La psicología es una ciencia cuyo objetivo es ayudar al individuo en el logro de su bienestar, gracias a teorías, instrumentos y técnicas para la prevención, diagnóstico y tratamiento de la salud mental. Una de esas alternativas terapéuticas es el arte terapia, una herramienta en la que se emplean los recursos de las artes y abarca especialidades como artes plásticas, música, danza y movimiento, psicodrama, entre otras. El uso de diversos materiales y técnicas, el paciente, logra expresar y proyectar sus conflictos internos; teniendo en cuenta estos factores y la actualidad escolar nos preguntamos: ¿Cómo se puede propiciar la interacción entre los estudiantes en el aula de clase utilizando el arte terapia como herramienta de trabajo? ¿Cómo generar el aprendizaje significativo a través del arte terapia?

**CONTEXTO INSTITUCIONAL**

 La presente investigación se realiza en base a la experiencia obtenida en la práctica profesional I, II y III de pregrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo más relevante el observado durante la practica III donde se tomó en consideración la actitud y aptitud de los estudiantes durante la realización de las actividades y su comportamiento, dentro y fuera del aula de clases y con el docente de aula.

 La investigación fue realizada en la Unidad Educativa Hipólito Cisneros de municipio San diego del estado Carabobo en el tercer periodo del año escolar 2014-2015, contando con el apoyo de la docente de la cátedra de Historia Universal, Lic. Dadinir Castillo, quien nos prestó el apoyo necesario del estudio dentro del marco pedagógico dentro de la institución.

**PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN**

Fortalecer la interacción grupal, unión e interés a través del arte-terapia, en estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Hipólito Cisneros

**Intencionalidades**

Diagnosticar en el aula aspectos externos e internos que influyen en el desarrollo de las actividades en el aula de clases.

Propiciar la interacción entre los estudiantes en el aula de clases utilizando el arte terapia como herramienta de trabajo.

Experimentar estrategias didácticas a partir del arte terapia, que contribuyan a la interacción entre los estudiantes en el aula de clase.

**RELEVANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

 Las instituciones educativas han dejado de lado las artes plásticas, por los cambios curriculares, para enfatizarse de manera casi exclusiva con los aspectos cognitivos, el mismo no goza de importancia a pesar de que en la actualidad el arte es representado solo en los eventos de cultura, siendo parte esencial del ser humano en su desarrollo psicomotor. El ser humano en su etapa de niñez y hasta la adolescencia representa la base unitaria de la sociedad y de la vida pues es cuando adquiere conocimiento, habilidades, aptitudes, actitudes y destrezas y donde aprende a interactuar con sus semejantes.

 El arte ha sido considerado como una actividad de carácter Universal, común a todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida. En ese sentido los gustos y las costumbres en todo el globo terráqueo han evolucionado a la par quizá de la ciencia y la tecnología. El arte es estimulante y favorecedor de cualidades morales en los niños y en las niñas como son la honradez, el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención -se concentra en lo que hace-, la reflexión, la búsqueda de alternativas para ganar, el respeto por las reglas, la curiosidad, la imaginación, la iniciativa, el sentido común.

El arte, como actividad que se realiza dentro del aula, es tomado como sinónimo de trabajo, que en realidad lo es, pues para ocuparse de una actividad, ejercicio o tarea, hay que aplicarle una buena dosis de esfuerzo físico y mental para convertirlo en realidad, es decir, para ejecutarlo, no importa de qué capacidades tenga que valerse quien lo ejecuta. Se aprovecha la oportunidad que brinda el nuevo diseño curricular al dejar al alumno en libertad para que con su iniciativa y creatividad proponga estrategias cónsonas con las áreas del Currículo Básico Nacional. Estas no son otra cosa que la búsqueda de alternativas coherentes no sólo con el área del conocimiento, sino también, con el medio en el cual está circunscrito el estudiante, sin obviar que éste tiene características que lo hacen diferente de los demás integrantes de su grupo en cada uno de los estadios de su personalidad.

Se hace necesario acotar aquí que, cuando los individuos guardan relaciones con su entorno manifiestan un comportamiento correcto, dentro del marco de los valores, manifestando una conducta considerada como “normal y sana” dentro de los parámetros ya establecidos por la sociedad a nivel mundial y en este caso nuestro país.

De esta manera se entiende que el hecho de realizar esta investigación da respuesta de algunas de las inquietudes que tenemos como sociedad y país, porqué el uso de las artes como herramienta terapéutica dentro del aula de clase y su inclusión dentro de las instituciones, en cuanto a calidad y tiempo que se le dedica ya que el mismo se transferirá en el mejoramiento de la calidad del estudiante como ser integral.

En vista de la experiencia obtenida en la práctica profesional I, II y III de pregrado de la Facultad de Ciencias de la Educación siguiendo la línea de Investigación de pedagogía y arte, que dirige su estudio hacia la formación académica, la didáctica y las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de las artes plásticas aportando herramientas practicas y didácticas al docente para poder consolidar el conocimiento en el estudiante.

Esta investigación beneficia en el caso de la familia ya que mejora la asertividad dentro de los miembros y reflejaran sus problemas a través del arte y a partir de allí corregir errores. Esto a su vez esta estrecha e íntimamente relacionado con la escuela y la comunidad pues estas con ayuda de la familia preparan y forman personas hábiles social y culturalmente hablando cumpliendo con su verdadera función: la enseñanza- aprendizaje.

La escuela potenciará todas esta habilidades para poder dar cumplimiento real a todos estos estatutos generales que encontramos en las leyes, en el currículo de educación y en los parámetros establecidos por las organizaciones macro e internacionales, porque la escuela tendrá la oportunidad de llevar a cabo la realización de cada uno de sus objetivos, formara niño y niñas integrales, capaces de manejar determinados conocimientos pero también de conducirse de forma idónea por la vida al expresarse mediante las técnicas de arte.

**CAPITULO II**

**SUPUESTOS TEORICOS**

**Antecedentes de la investigación**

El arte forma parte esencial de la vida de todo ser humano pues contribuye directamente con el estado de salud mental de cada persona, para sustentar esta afirmación, a continuación se presentan estudios anteriores que gozan de valiosa información aportada a la presente investigación:

Es así como encontramos el trabajo realizado por Duarte, García y Rueda (2014) titulado Proponer, diseñar e implementar estrategias apoyadas en artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y creatividad en niños de 4 a 5 años de las instituciones Jardín Infantil Corazón de María y Colegio Sueños infantiles. Donde plantearon el uso de diferentes estrategias didácticas como el manejo de recursos, la formulación de preguntas y la enseñanza por descubrimiento; se pudo observar la importancia que tienen las artes plásticas en una actividad diaria en las aulas, ya que al implementar estas estrategias se ha podido evidenciar un buen desempeño en las diferentes dimensiones, siendo esto punto clave para esta investigación. Y la relevancia con esta investigación es la evaluación de estrategias para aplicación dentro del arte terapia.

Por otra parte Gómez (2013) en su estudio titulado: las Artes Plásticas: Estrategia para Potenciar las Inteligencias Intra e Interpersonal, observo a los estudiantes en sus relaciones tanto inter como intrapersonal, en su mayoría, un comportamiento muy alejado a lo que debe ser el cumplimiento de las normas y los valores, en pro de la dignidad humana de acuerdo a lo que corresponde a la formación de ciudadanos responsables y solidarios que favorezca las interrelaciones sociales. Los nuevos descubrimientos sobre el funcionamiento y estructura del cerebro, han revelado que somos seres emocionales.

Por eso propuso mejorar las habilidades y destrezas donde cada uno manifieste sus emociones. Los postulados teóricos emergentes le conllevaron a realizar un cuestionario y obtener un resultado, además es notorio que las estrategias didácticas que se implementó en la enseñanza no mejora las relaciones emocionales, como evitar conflicto entre grupos de estudiantes, lo que le permitió plantear, para mejorar esas debilidades, como estrategias las artes plásticas; así determinar las relaciones tanto inter como Intrapersonal.

De allí que realizó una investigación bajo el enfoque de la Investigación Acción, con el propósito de implementar actividades para estimular el desarrollo de habilidades con las artes plásticas que conduzcan a los estudiantes del 3er grado, a potenciar e incrementar su habilidad social y emocional, vinculándose con esta investigación en el desarrollo de las artes y las habilidades. En este caso el estudio de las emociones permite el planificar las estrategias a utilizar dependiendo de la necesidad detectada y la habilidad a mejorar o descubrir.

 Continuando con el curso de la investigación, encontramos el trabajo realizado por Guevara (2011) titulado Programa de orientación para promover el desarrollo emocional del niño y su actitud en el ámbito escolar. Donde efectuó e implemento un programa de orientación enfocado en las emociones y actitudes del niño. Dentro de su línea de investigación se utilizaron referentes teóricos de la teoría de las emociones de James y Lange y la teoría de inteligencias emocional de Goleman, utilizando una metodología de paradigma cualitativa de tipo investigación- acción, con diseño etnográfico, y su vinculación con la investigación es la influencia de las emociones en el proceso educativo. La investigación se enfoca en el análisis de las emociones y las inteligencias, puntos clave para la elaboración de esta investigación.

**BASES TEORICAS**

**Interacción en la escuela**

Aunque las interacciones ocurran aún fuera del ámbito escolar, es en la escuela en donde cobran especial importancia debido a las limitaciones y rigideces características de la mayoría de las interacciones entre maestros y alumnos en dicho marco institucionalizado. CAZDEN (1991) afirma. En el tiempo fuera de la escuela, la conversación no versa sobre temas escolares y no ofrece posibilidades para que los estudiantes practiquen las formas del discurso académico. Por otra parte, el sentido de mantener un aprendizaje individual en la escuela se desvanece frente a una realidad en donde prevalece claramente el trabajo en equipo.

La relevancia que adquieren para Vigostky la interacción con expertos (adultos o niños) y para Piaget las interacciones entre iguales, deriva de sus creencias opuestas acerca del modo en que la conversación extrema afecta al pensamiento interno. Para Vigostky el pensamiento (o habla interna) refleja claramente sus orígenes sociales en los dos sentidos de la palabra social: en sus orígenes, en la interacción y en su utilización como sistema simbólico culturalmente organizado, especialmente el lenguaje.

Para Piaget, por el contrario, la interacción es importante porque estimula el conflicto cognoscitivo y la conversación es un catalizador de cambios internos sin influencia directa de las formas y funciones del pensamiento.

**Intercambio entre docentes y alumnos**

La educación, dentro del contexto escolar, supone una situación comunicativa y un fenómeno de tipo colectivo. Las peculiaridades lingüísticas que tienen lugar dentro de las aulas son fundamentales para explorar el modo en que se produce el aprendizaje dentro de la dimensión colectiva. El lenguaje en el aula es pues, un vehículo a través del cual se transmiten los saberes escolares, un portador de formas particulares de comprender e interpretar la realidad y finalmente, un contenido que debe ser aprendido por los alumnos para desempeñarse con eficiencia en el entorno escolarizado. CAZDEN (1991, p 290).

En este sentido cabe destacar que el aula de clase es una fuente de comunicación que va de manera reciproca y retroalimentada ya que se completa el proceso de transmisión y recepción de información. A diferencia de lo que sucede en otros contextos, la comunicación en el aula está determinada por un flujo particular de las conversaciones, éstas no son independientes ni simultáneas, sino que se sostienen a través del eje directivo del docente que las orienta hacia metas preestablecidas. En este sentido, se observa que las prácticas discursivas del aula reflejan el carácter homogeneizador y normalizador de lo escolar.

Este formato particular de la comunicación dentro del aula, consecuentemente incide en los procesos de aprendizaje y de construcción cognitiva. A fin de esclarecer estos procesos, realizaremos una diferenciación entre: Un evento comunicacional, por lo cual entenderemos una situación comunicativa específica, como por ejemplo los trabajos en pequeños grupos o las clases y, Los formatos de comunicación, los cuales refieren a los patrones de intercambio típicos que no dependen del evento en particular ya que pueden aplicarse a diferentes situaciones CAZDEN (1991, p 300).

En este particular el autor refiere que para que haya una efectiva interacción debe haber un canal de comunicación que permita el feedback entre lo que enseña y lo que se capta como estudiante y así lograr un aprendizaje efectivo y que permita mejorar la didáctica de enseñanza tanto dentro como fuera del aula de clase.

**Tiempo compartido**

El tiempo compartido es un tipo particular de evento de comunicación en el aula organizado para responder a preguntas del maestro aparentemente simple. Las preguntas son siempre versiones de una invitación para que participen narrando alguna experiencia personal de su vida extra-escolar CAZDEN (1991, p 312)

El tiempo compartido va a depender del interés y la motivación que sienta el estudiante y énfasis del docente en la enseñanza de los conocimientos, en la investigación también de los factores externos interfieren en el desenvolvimiento de las actividades.

**Interacción entre pares y construcciones cognitivas: modelos exploratorios**

El objetivo de la teoría es proponer un modelo descriptivo original del desarrollo de la inteligencia. El marco retenido se acerca a la ontogénesis y la filiación de los estadíos es el de la teoría piagetiana; de ella adopta la teoría del conflicto socio-cognitivo los puntos de vista constructivista y estructuralista. CAZDEN (1991, p 313).

El autor propone un programa que basado en la teoría de Piaget toma en cuenta todos los factores alrededor del medio de enseñanza para lograr calidad de aprendizaje y no un medio de repetición base en esta investigación para la tomas de decisión en cuanto a las estrategias a utilizar.

Se retoma la idea antigua de que la intervención de las variables sociales es necesaria para el desarrollo cognitivo individual en ciertos momentos claves de la ontogénesis. Ella propone, por otra parte, y éste es un carácter central, un modelo explicativo que hace jugar un rol determinante a esas variables en el mecanismo de construcción. Esto quiere decir que las variables sociales no son consideradas con status de factores externos. El modelo explicativo las toma en cuenta en tanto elementos constitutivos del mecanismo mismo.

No hay pues una lectura binaria sujeto-objeto, sino ternaria sujeto-otro-objeto, por eso el modelo no puede ser considerado psicológico sino psico-social. Siendo clave para la investigación ya que el docente debe tomar en cuenta los factores internos y externos y luego de elegir una estrategia de aplicación debe evaluarla para ver si funciona, si es efectiva y si puede servirle en otros ámbitos.

**Breve reseña de la teoría del conflicto socio-cognitiva**

El concepto de marcaje social según CAZDEN (1991) hace referencia a ciertas significaciones sociales que de acuerdo a la tesis del conflicto social han de ejercer un rol benéfico a través de las interacciones. La teoría del conflicto socio-cognitivo ha puesto el acento sobre dos tipos de condiciones a satisfacer que conciernen:

**Pre requisitos individuales**

Seleccionar a los niños con pre-tesis que permitan caracterizar bien sus nivele sin iniciales.

**Dinámica interactiva**

Desarrollada por los sujetos en la situación social de co-resolución: Es necesario que haya oposiciones de respuestas entre los sujetos y que estas sean tratadas de un modo interactivo. Esto significa que los niños deben aceptar confrontar sus respuestas, para lo cual los intercambios deben tener una estructura horizontal, esto es reciprocidad de los status sociales en interacción. Y también es necesario que acepten cooperar en la búsqueda de una solución cognitiva común. CAZDEN (1991, p 355).

Para la investigación es clave tener en cuenta los factores que influyen para lograr una interacción favorable sobre todo los dos puntos que toca el autor que son los principales en el desarrollo de las actividades.

El conflicto tiene pues una doble naturaleza y un doble desequilibrio: *Naturaleza socio-cognitiva*: por el conflicto entre las respuestas sociales. *Naturaleza cognitiva*: porque la toma de conciencia de una respuesta diferente a la propia, puede producir un conflicto interno. *Desequilibrio interindividual*: ahí es donde podrán superar su propio conflicto intraindividual. *Desequilibrio intraindividual*: la "interiorización de coordinaciones sociales" produciría nuevas coordinaciones intraindividuales.

El autor CAZDEN (1991) plantea que existen conflictos que generan desequilibrio y que estos conflictos pueden canalizarse mediante estrategias grupales. Para la investigación es primordial conocer que puede generar desequilibrio para la elección de la estrategia y el método a utilizar

**La representación de la tarea y los procedimientos de resolución**

La intervención de uno de los compañeros puede conducir al comienzo de la tarea, a precisar o a modificar la representación que éste se había hecho del problema. Estos conceptos son importantes pues, en el sentido de la desestabilización por el otro.

La presencia de una respuesta distinta de la propia es necesaria, pero no es suficiente en la mayoría de los casos. Es necesario que la desestabilización se apoye sobre el procedimiento de resolución mismo durante la ejecución de la tarea.

Las relaciones que existen entre las condiciones de la tarea y la presentación del problema, así como el funcionamiento cognitivo individual y el socio cognitivo, deben enfocarse desde una perspectiva sistémica porque no se puede comprender cómo la interacción puede ser benéfica para los individuos si se disocian los diferentes elementos.

Para obtener progresos individuales, por interacción de resolución es necesario preguntarse para cada tipo de progreso cognitivo buscado, cual es la mejor forma de construir la situación-problema de modo tal que favorezca conjuntamente la ejecución de los funcionamientos cognitivos modificables por la interacción y el funcionamiento socio cognitivo más susceptible de realizar la tarea.

CAZDEN (1991) en su estudio describe que el apoyo de un similar es indispensable para el inicio y así al observar el progreso permite obtener una interacción modificada por el factor comunicación mejorando localidad de la enseñanza. En el estudio el autor resalta la importancia del medio donde se desenvuelve ya que este determina la calidad de la enseñanza y el método empleado para la ejecución de las estrategias a utilizar.

**Arte terapia**

 El Arte terapia es una disciplina especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos: atendiendo a su proceso creativo, a las imágenes que produce y a las preguntas y respuestas que éstas le suscitan. Se trata de una disciplina cuya práctica profesional se apoya por una parte en el conocimiento y la práctica del arte, y por otra en el estudio del desarrollo humano y de las teorías psicológicas. (Ramírez, 2014). El arte terapia según la autora es un medio que permite canalizar actitudes y aptitudes enfocadas en la aplicación de herramientas artísticas para la consecución de los objetivos planteados a inicio de la actividad.

 **Objetivos del arte terapia**

Brindar un espacio activo de escucha y diálogo.

Potenciar la capacidad creativa.

Respetar y propiciar la libre expresión.

Facilitar el autoconocimiento y la reflexión.

Fortalecer y reafirmar la identidad y la autoestima.

Promover la integración coherente de estímulos exteriores e interiores, disminuyendo la ansiedad.

Aplicar y explorar las técnicas y los procesos artísticos desde un punto de vista terapéutico, posibilitando la toma de conciencia de sentimientos y emociones.

Estimular la comunicación y favorecer las relaciones con el entorno y con los otros.

Favorecer la toma de decisiones y la tolerancia a la frustración, incrementando la autonomía personal.

Favorecer la aceptación de límites y la puesta en marcha de estrategias de superación.

Generar imágenes que permanecen y permiten su análisis posterior de forma longitudinal de las obras realizadas por el individuo.

Ramírez (2014) en su estudio obtuvo objetivos que son claves en el desarrollo de la terapia y que ayudan al sujeto de estudio en su calidad de vida, puntos de vista y comunicación tanto dentro como fuera de una instalación ya sea educativa o no.

**Ámbitos de Aplicación del arte terapia**

Para Ramírez (2014), sus posibilidades de aplicación son numerosas explica que el uso terapéutico del Arte es eficaz para niños, adolescentes y adultos tanto en procesos de crecimiento personal como en ámbitos institucionales: hospitales, casas de acogida, centros educativos, cárceles, geriátricos, etc., para intervenir en el tratamiento de: Dificultades sensoriales, físicas, motrices o de adaptación social; Alteraciones psíquicas (psicopatologías, síndrome de Down, autismo, Alzheimer, trastornos de alimentación e imagen corporal, adicciones...); Dificultades ocasionales de ansiedad o depresión, inestabilidad emocional, control del estrés y refuerzo de autoestima; enfermedades prolongadas o terminales.

Problemas de carácter social (violencia doméstica, niños con problemas, adolescentes conflictivos, refugiados, inmigrantes, reclusos…). La especialista explica que esta herramienta está diseñada para involucrar, incluso, a toda la familia en el proceso terapéutico, para de esta manera, afianzar los lazos afectivos y de comunicación, además de incrementar la expresión de las emociones en forma natural, asertiva y sin afectar a los otros, también se utiliza en trabajo individual y grupal. Y en relación a los sujetos entrevistados y para esta investigación es importante destacar que este método puede ser empleado tanto dentro como fuera de un recinto medico ya que se busca canalizar necesidades inmediatas que permitan un mejor aprendizaje de los conocimientos y un desarrollo integral del sujeto, en este caso el estudiante.

No obstante, indica que el uso e integración con los materiales, permite simbolizar conceptos que le son ajenos a los pacientes, especialmente cuando se trata de niños con trastorno autista o con alteración a nivel cognitivo, lo cual facilita la relación con su entorno, refiere Ramírez (2014).

La autora refiere que no es necesario estar en un consultorio sino que el arte terapia puede aplicarse en cualquier medio que permita el logro de objetivos y poder canalizar necesidades detectadas en el diagnostico previo a la realización de la terapia en este caso y para esta investigación el aula de clase es clave y el delimitar el ambiente donde se desarrolle el o los sujetos de estudio para poder tomar acción sobre la estrategia a seguir y que mejore o disminuya o elimine la necesidad detectada.

**Particularidades del arte terapia**

Ramírez (2014) define que gracias al uso de los recursos artísticos, se logra estimular el hemisferio derecho del cerebro, donde reside la creatividad, la intuición y la imaginación, la sociedad le ha otorgado una mayor importancia al desarrollo de las capacidades del hemisferio izquierdo, relacionado al aspecto analítico, lógico y numérico; La psicóloga dice que al emplear ambos hemisferios, se potencia al máximo la actividad cerebral.

Durante el proceso creativo, se activan diversas regiones nerviosas a nivel cerebral, especialmente en el córtex pre-frontal, donde residen las bases neuronales responsables de las funciones cognitivas superiores: lenguaje, memoria, percepción y atención, entre otras. La psicóloga aclara que, dependiendo del objetivo terapéutico, el especialista evalúa, diseña, planifica y dirige las intervenciones, selecciona los materiales y técnicas adaptadas a cada paciente o grupo.

Ramírez (2014) advierte que cuando el niño o adolescente, no logra darle significado a sus conflictos, se ven afectadas varias áreas del desarrollo, limitando su capacidad de abstracción, el progreso del lenguaje, formación de símbolos y resolución de problemas. Al final, todo esto influye de manera negativa en la relación con su entorno.

La autora indica que el arte terapia logra no solo mejorar la capacidad mental sino poder enfocar las necesidades y canalizarlas a través de estrategias de arte mejorando su conducta con su entorno y para la investigación es importante ya que se busca el poder canalizar estas necesidades sin dejar a un lado la enseñanza como tal.

**Teorías que fundamentan el estudio**

**Teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman**

 La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos. El término fue popularizado Daniel Goleman, con su teoría Inteligencia Emocional en 1995. Goleman estima que la inteligencia emocional se puede organizar en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación y gestionar las relaciones. Es clave este estudio para la investigación ya que da el estudio de la persona como tal y como canaliza sus emociones dentro del entorno donde se desarrolle.

**Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura (1977)**

 Define el aprendizaje como ala adquisición de representaciones internas simbólicas en forma de códigos visuales o verbales, que sirven de guías para conductas futuras, es decir, se puede aprender observando a otras personas. Se produce de dos maneras: por refuerzo indirecto, esto es, observando las consecuencias positivas que trae determinada conducta; o por imitación de conducta del modelo sin injerencia de refuerzos. El autor refiere para esta investigación que los modelos externos forman parte del desarrollo ya que entorno social hace que el sujeto de estudio copie elementos que modifican su conducta y enfoca en su medio.

**Teoría cognitiva dialéctica socio- cultural de L. S. Vigostky (1982)**

 *El aprendizaje como potenciador del desarrollo*, con esta premisa quiere decir que el proceso de adquisición de conocimientos a través de la interacción con el ambiente mediatizada por la estructura mental y la mediación de los adultos y pares a través del lenguaje. Los productos cognitivos obtenidos de la vida social, son construidos primero en forma personal y luego internalizados individualmente. El factor sociocultural es la causa de los conocimientos así como la vía para superarlos.

**Conceptos claves del marco teórico vigotskiano**

**Ley genética general del desarrollo cultura**

En el desarrollo cultura del niño toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual. Primero, entre personas (interpsicológica) y luego en el interior del propio niño (intrapsicológica) en este sentido para esta investigación esta ley toma en cuenta el factor externo y luego el interno

**Zona de desarrollo próximo**

El nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel superior de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con compañeros más capaces.

En una interpretación de modelado de la tesis de Vigostky sobre el origen social de los procesos psicológicos individuales, el funcionamiento interpsicológico se ve primariamente en términos de cómo puede proveer un modelo para los procesos psicológicos individuales de los tutelados. De acuerdo con esta visión, el rol regulador que desempeñan los tutores es gradualmente apropiado e internalizado por tutelados en el plano intrapsicológico. En ocasiones, se ha descrito la transición de la "regulación por otro" a la "autorregulación".

Vigostky para esta investigación hace un estudio donde el sujeto se observado individualmente, donde el mismo es evaluado y canalizado dentro del estudio para su posterior estudio psicológico en este sentido es posible decir que el individuo se comporta de manera diferente cuando esta solo a cuando esta con un grupo de semejantes y esto se refleja en el carácter dentro del aula.

**Teoría genética cognitiva de Jean Piaget**

 Esta teoría otorga al sujeto cognoscente un papel activo en el proceso de conocimiento, el cual considera que no es una simple copia de la realidad. Por el contrario, la información de los objetos provista por los sentidos está fuertemente condicionada por los marcos conceptuales que orientan todo el proceso de adquisición de los conocimientos.

 Piaget ha argumentado que una de las fuentes de progreso en el desarrollo está en los estados de equilibrio, en tanto obligan a un sujeto a superar su estado actual y a buscar lo que sea en nuevas direcciones, Una de las formas en que puede ocurrir este conflicto cognitivo es cuando los esquemas establecidos de un individuo entran en contacto con información del mundo exterior que no encaja con estos esquemas. Sin embargo no la simple experiencia de los individuos con los objetos lo que resulta en tales conflictos. En realidad, los individuos son bastante capaces de distorsionar información proveniente de la experiencia.

Piaget atribuyó al egocentrismo infantil la dificultad que tienen los niños en observar sus propios procesos de pensamiento. Advirtió que con frecuencia es recién cuando se dedican al proceso de probar y justificar ante otros las ideas que han sostenido, que los niños toman conciencia de estas ideas y pueden liberarse del egocentrismo. Es a través de la interacción social especialmente con otros niños, que finalmente se ven forzado a reexaminar sus propios conceptos en contraste con los de otros.

Sostuvo Piaget así mismo, que a causa de la distancia que existe entre el niño y el adulto, el crecimiento cognitivo genuino ocurre cuando los niños pueden dedicarse a la interacción social con otros del mismo status. Porque las relaciones unilaterales (con otros adultos) propiciaban conceptos morales heterónomos, mientras que las relaciones mutuas provistas por los pares, fomentan conceptos morales autónomos. A través de la interacción social, es pues, como aparecen los conflictos y las discrepancias.

La mayor parte de los estudios sobre este tema han supuesto que esta participación activa en el diálogo es un prerrequisito para que la transición al plano intrapsicológico ocurra. No suponen que sea una alternativa viable modelar o entrenar tutelados aislados de dicho diálogo.

La interacción social se relaciona así, de acuerdo a este modelo, con el funcionamiento psicológico individual. Como en el caso de la propuesta piagetiana, se acota que el punto no es valorarla simplemente en términos de correcta o incorrecta. Según piaget y para esta investigación el individuo deber verse desde un ángulo individualista para su estudio y luego desde su entorno social para poder detectar necesidades claves a tratar.

**BASAMENTOS LEGALES**

Existen grupos de jóvenes y niños con necesidades educativas especiales que plantean nuevas demandas educativas asociadas a su condición, esto ha llevado a los organismos internacionales a establecer unas políticas de educación inclusiva con calidad y equidad, en las que se tienen en cuenta los principios éticos y lineamientos que promueven una educación para todos, cuya síntesis se presenta a continuación:

**Convención sobre los Derechos del Niño**

 Los derechos deben ser garantizados a todos los niños sin excepción y los estados tomaran las medidas necesarias para protegerlos de cualquier forma de discriminación. Este tratado reafirma la necesidad de proporcionarles cuidado y asistencia especiales en razón de su vulnerabilidad. (Naciones Unidas, 1989).

**Conferencia Mundial sobre Educación para Todos**

Se debe prestar especial atención a las necesidades de aprendizaje de las personas con discapacidad y tomar las medidas para garantizar su acceso a la educación. Además hace referencia a que de todas las personas tienen el derecho a ser educados con calidad y con integrabilidad social. (Jomtien, 1990).

Estos supuestos hacen que se logre la integración e interacción y aclaran que no hay punto de discriminación y deben ser incluidos todos sin importar raza credo o condición social o física.

**Conferencia Mundial de Derechos Humanos**

 Se establece que todos los derechos humanos y las libertades fundamentales son universales. Todas las personas nacen iguales y tienen el mismo derecho a la vida y al bienestar, a la educación y al trabajo, a vivir independientemente, a la participación activa en todos los aspectos de la sociedad, y a las garantías de la igualdad de oportunidades. (Viena, 1993). Claramente el mundo expresa que debe haber igualdad en ser del hombre como ser existente y dentro de sus grupos.

**Decenio de las Naciones Unidas de la Educación con miras al Desarrollo Sostenible 2005-2014**

Mejorar el acceso a una educación básica de calidad en el marco de una educación para todos. (Naciones Unidas 2006). En este enfoque se busca garantizar la educación para todos dentro del marco legal.

**Plan Decenal de Educación 2006 -2016.**

Plantea la necesidad de diseñar y aplicar políticas públicas articuladas intra e intersectorialmente que garanticen una educación en y para la paz, la convivencia y la ciudadanía, basadas en un enfoque de derechos y deberes, principios de equidad, inclusión, diversidad social, económica, cultural, étnica, política, religiosa, sexual y de género. En este plan se busca la educación tomando en cuenta los valores y los principios básicos del hombre con miras a la integración mundial.

**Plan Nacional de Desarrollo 2010 – 2014.**

La política pública de educación “Educación de calidad, el camino para la prosperidad”, propone que todos los niños, niñas y jóvenes tengan las mismas oportunidades para que puedan acceder al sistema educativo de una manera integral, enmarcada en valores éticos, como el respeto de lo público, ejercicio de los derechos humanos, el cumplimiento de sus deberes y la convivencia en paz. Garantizar una educación integral es la premisa de este plan que enfoca el deber y derecho del hombre al estudio dentro del marco de convivencia y paz.

**DEFINICIóN DE TERMINOS**

**Arte**

La virtud, disposición e industria para hacer una cosa, el acto o facultad mediante los cuales, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido el hombre imita o expresa lo material o inmaterial, y crea copiando o fantaseando.

**Artes Plásticas**

Para los que “producen” pintura, escultura o arquitectura de su época, las artes pueden encerrar significados diversos. Una obra de arte puede ser un ejercicio de habilidad y destreza manual.

**Arte-Terapia**

Es una terapia de apoyo que utiliza los materiales de arte como su principal modo de comunicación. Los pacientes que son derivados a un arte terapeuta no tienen que tener formación artística o habilidades para el arte, el arte terapeuta no trata de hacer una evaluación estética o de interpretación de la imagen del paciente. El objetivo general del arte terapeuta es permitir al paciente efectuar un cambio y crecimiento a nivel personal mediante el uso de materiales de arte, facilitándole un lugar seguro y protegido.

**Interacción Grupal**

 Focalizarlas explicaciones de los fenómenos en el sistema de relaciones de “influencia recíproca” que se establece entre sus componentes. El análisis de las matrices de interacción requiere la utilización de algoritmos específicos de tratamiento de la información, no siempre accesibles.

**Capacidades**

 Aptitud que poseen los individuos para algunas cosas.

**Educación Artística**

La Educación Artística es el campo del conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica.

**Educación Estética**

La educación estética concierne a la formación de la sensibilidad para el arte; la educación por el arte está vinculada a la formación de las actitudes humanas por medio del arte.

**Creatividad**

La creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia.

**Creación Artística**

Toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejo de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.

**Entorno socio-cultural**

Constituido por personas (las familias, los vecinos, el estudiantado…) con conocimientos, valores, vivencias entre otros, es decir, no son solo habitantes sino elementos activos y con valor propio.

**Psicoanálisis**

 Método de exploración y tratamiento de ciertas enfermedades nerviosas o mentales, debido al médico Sigmund Freud y basado en el análisis retrospectivo de las causas morales y afectivas que determinaron el estado morboso, concediendo importancia decisiva a la permanencia del subconsciente de los impulsos instintivos reprimidos por la conciencia.

**Terapia**

 Parte de la medicina que sistematiza el tratamiento de las enfermedades y anomalías del organismo.

**CAPITULO III**

**METODOLOGIA**

El presente capitulo está diseñado para describir, según señala la Universidad Nacional Experimental Pedagógica Libertador (UPEL)(2010), los métodos, procedimientos y técnicas que se usaron para la ejecución de la investigación, es donde se refleja y evidencia la visión de lo que se hizo y como se realizó.

 La naturaleza de la presente investigación se encuentra enmarcada dentro del paradigma cualitativo, como fuente de apoyo para la utilización de dicho paradigma se puede acotar que tiene sus orígenes dentro del ámbito antropológico pues surge para poder entender la realidad de las personas desde un contexto social, es post- positivista o como también se le conoce pertenece al paradigma post- modernista porque gracias a su composición y metodología humanista se aplica a las ciencias sociales para estudiar la cualidad de la conducta humana.

 Esto lo apoya Maldonado (2000) cuando dice que este paradigma se caracteriza por la realización de un conjunto de análisis sistémicos que se realizan a hechos, eventos, situaciones que guardan relación para poder estudiar a la vida humana desde el ámbito natural en el que este ocurre. Por eso se utiliza este método para este trabajo investigativo pues es el idóneo en la búsqueda de la causa de la deserción del ámbito escolar.

**Tipo de Investigación**

 El tipo de investigación corresponde al enfoque cualitativo, con la aplicación de técnicas descriptivas de investigación para lograr alcanzar los propósitos del presente trabajo de investigación. Es a partir de la metodología cualitativa donde se encuentra el sentido de la estructura del problema planteado, por ser de imprescindible perspectiva holística y método interpretativo. En la ejecución de los objetivos planteados se recurrió a la siguiente estrategia propia de este paradigma.

**Diseño de la Investigación**

 Esta investigación de se encuadra dentro de un nivel descriptivo, según Fidias Arias (2006)… “consiste en una categorización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p.24), de la misma forma según la teoría sostenida por el autor, se encuentra enmarcada dentro de las características propias de un diseño de campo, “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos” (p.31).

**Informantes Clave**

Se refiere al conjunto para el cual serán válidas las consideraciones finales que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucradas en la investigación. (Morles, 1994, p. 17). Siendo importante para esta investigación la opinión de: por la parte pedagógica y artística, por la parte terapéutica y médico- científica y por la parte docente.

**Técnicas de la investigación y Fuentes de evidencia**

Una vez seleccionado los informantes claves objetos de estudio se procede con la siguiente etapa la cual consiste en recolectar la información. En consecuencia, refiere Abril (2008): “las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos medios o recursos dirigidos a recolectar conservar analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga. Para efectos de esta investigación se realizaron entrevistas en cumplimiento a los propósitos e intencionalidades planteados en la investigación.

En la actualidad, el investigador con metodología cualitativa, para facilitar el proceso de corroboración estructural, cuenta con dos técnicas muy valiosas: la "triangulación" (de diferentes fuentes de datos, de diferentes perspectivas teóricas, de diferentes observadores, de diferentes procedimientos metodológicos, etc.) y las grabaciones de audio y de vídeo, que permitieron observar y analizar los hechos repetidas veces y con la colaboración de diferentes investigadores. Para esta investigación utilizamos la entre vista ya que nos permito hacer un sondeo y verificación del material utilizado para el estudio.

La entrevista, en la investigación cualitativa, es un instrumento técnico que tiene gran sintonía epistemológica con este enfoque y también con su teoría metodológica. Esta entrevista adopta la forma de un diálogo coloquial o entrevista semiestructurada, complementada, posiblemente, con algunas otras técnicas escogidas entre las señaladas en nuestras obras (1996, 1998, 2004a) y de acuerdo con la naturaleza específica y peculiar de la investigación a realizar.

Fue implementada como fuente de evidencia para la recolección de información la entrevista. Como define Arias (2006)…” más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un dialogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (p.73). Siguiendo con esta técnica se utilizó la entrevista semi-estructurada con el fin de recabar información sobre el tema y puntos de vista sobre la aplicación y posibles resultados.

**CAPITULO IV**

**Registro de la información**

 La información obtenida para esta investigación fue a través de grabación de entrevista realizada a los informantes claves, el uso de la grabadora permitió obtener la información de la entrevista de modo “más real” ya que el entrevistado no se cohibió en sus acotaciones en cada uno de los cuestionamientos realizados para esta investigación.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Código***  | **Entrevista S1** |
| I01 | **¿Existen los estudios de arte terapia?** |
| S102  | Existen ya los estudios de arte terapia y seria bueno que ustedes revisaran esa información bibliográfica documental para tener una una información precisa, en Internet aparece que concretamente enFrancia, España donde están avanzados esos estudios y en Argentina, yo siempre propongo que se fusionen ambos continentes, ya que forman parte de una misma búsqueda,entonces mirábamos hacia Europa pero ahora podemos mirar hacia el sur de América donde hay desarrollo artístico de este tipode trabajo |
| S103 |
| S104 |
| S105 |
| S106 |
| S107 |
| S108 |
| S109 |
| S110 |
| I01 | **¿Considera usted que es factible aplicar el arte terapia dentro** **de un aula de clases no solo para fomentar el conocimiento y** **aprendizaje significativo sino también para fomentar la** **Interacción entre alumnos y docentes?** |
| I01 |
| I01 |
| I01 |
| S115 | Si, porque parte de la idea del docente, yo estaría de acuerdo con  |
| S116 | que el docente conociese de que esta forma de enseñanza o de  |
| S117 | que esta forma de aprendizaje significativo existe, y conocer por lo  |
| S118 | menos someramente cuales son sus herramientas para luego ver  |
| S119 | en que medida el podría utilizar estos insumos y podemos aplicar a. |
| S120 | los datos que correspondan, dado que el arte terapia se piensa o  |
| S121 | se imagina como un aprendizaje significativo para hacer que un  |
| S122 | determinado grupo de personas puedan acceder o acceder a un  |
| S123 | tipo de destreza o un tipo de conocimiento, sin embargo  |
| S124 | pensándolo como ustedes lo quieren ver, este tipo de conocimiento  |
| S125 | insisto, visto como un insumo o una herramienta que el docente  |
| S126 | conoce haría que en todos los grupos erarios que le corresponda  |
| S127 | enseñar detectar un caso significativo, y ese caso entraría dentro  |
| S128 | del grupo de personas que recibirían el tipo de ayuda necesaria  |
| S129 | pero también seria bueno preguntar, si esparte de su tesis,  |
| S130 | examinar en que medida nosotros creemos que sabemos, que  |
| S131 | Tenemos destrezas, podemos utilizar esos instrumentos. Lo digo  |
| S132 | por una anécdota personal que me sucedió: en el año 2013 estuve  |
| S133 | en Valencia- España, yo soy especialista en dibujo y asistí a unos  |
| S134 | talleres de arte terapia pero es la cuestión de la percepción lo que  |
| S135 | les quiero comentar, en Valencia- España visite una enorme  |
| S136 | catedral y después del recorrido bellísimo por la enorme catedral en  |
| S137 | las afueras de la catedral me tropecé con una maqueta en bronce  |
| S138 | con un pedestal que reproducía fielmente la catedral, cuando vi la  |
| S139 | maqueta como un motivo escultórico no me llamo la atención, pero  |
| S140 | después detecte que tenia un tipo y partes comidas, y como era de  |
| S141 | bronce era muy brillante en las aristas después que me acerco para  |
| S142 | ver que esa maqueta esta bien y certifico que era para que los  |
| S143 | ciegos pudieran ver la catedral con sus manos entones todo se hizo  |
| S144 | En relieve y los bordes rematados, etc. Es porque le pasan las  |
| S145 | manos y con las manos ellos pueden tomar conciencia de toda la  |
| S146 | catedral hasta sus elementos, tanto los portales los arbotantes, o  |
| S147 | sea, eso me pareció un aprendizaje significativo y que tiene que ver  |
| S148 | con esto, porque yo especialista en dibujo graduado en París y con |
| S149 | veintisiete (27) años en la docencia nunca me hubiese imaginado  |
| S150 | que se puede ver sin los ojos y en que medida, es la pregunta que  |
| S151 | me hago a lo mejor ellos ven una dimensión que nosotros no  |
| S152 | vemos con los ojos o aun no vemos, y ese es un referente que te  |
| S153 | cuento como una anécdota por lo que puede significar el arte  |
| S154 | terapia, es decir, si yo aplico una determinada estrategia un  |
| S155 | determinado modo de enseñanza, en que medida esa determina  |
| S156 | enseñanza puede ser significativa tanto para aquellos que tienen  |
| S157 | una retentiva presente y los que no lo tienen |
| I01 | **Otra de nuestras dudas es ¿si amplia el factor de**  |
| I01 | **Comunicación?** |
| S160 | Si, yo creo que si, porque cuando nosotros utilizamos una  |
| S161 | determinada estrategia, una determinada herramienta, siempre hay  |
| S162 | una especie de resistencia al cambio, pero también me atrevería a  |
| S163 | decir, de ignorancia sobre todo me sitúo en la función docente, que  |
| S164 | es al parecer un boom, porque nosotros tendemos a valorar al  |
| S165 | externo y no ver desde lo interno, no es la persona que tiene la  |
| S166 | minusvalía la que esta siendo evaluada es el que va a dar el  |
| S167 | conocimiento para hacer que superen este proceso luego nosotros  |
| S168 | no lo comunicamos no establecemos ningún canal de  |
| S169 | comunicación simplemente somos figurativos y decimos: ya no  |
| S170 | quiero nada contigo; el proceso inverso es el que te hace ver  |
| S171 | porque te das cuenta de las posibilidades infinitas que éstas  |
| S172 | personas tienen como en un programa o concurso de canto que un  |
| S173 | muchacho se presento y no tenia brazos, ni piernas ni nada era un  |
| S174 | tuco de hombre y canto, y canto y dejo loco a todo el mundo pero  |
| S175 | tenia la facilidad de cantar entones vemos la dimensión braile de  |
| S176 | cuando le preguntan quien te llevo a ese nivel a ese estado, dice no  |
| S177 | mi mama es parte de mi vida, para mi es la madre que tiene un  |
| S178 | rango de apreciación que lo pone en un estado de dignidad que  |
| S179 | tiene un planteamiento que deberían estudiar: el comportamiento  |
| S180 | bioético, y lo aplican a su trabajo de arte terapia, la dignidad del ser  |
| S181 | humano, los canales de comunicación los estableces tu, el esta  |
| S182 | esperando de resistir que el arte es la actividad de hacer las cosas  |
| S183 | bien y terapia que es un método, una manera de hacer efectivo  |
| S184 | algo, por ejemplo no se puede esperar deportista de alto nivel sin  |
| S185 | tener un entrenamiento inmerso del tipo que incluye inclusive una  |
| S186 | alimentación equilibrada, ya que la alimentación en un deportista  |
| S187 | tiene que ver con ser deportista de alto nivel y en el artista con ser  |
| S188 | un artista de alto nivel, y en que medida el arte terapia es buena  |
| S189 | para los que son necesarios de este tipo de actividad y los que no  |
| S190 | lo son también; ya que si tu aprendes a hablar el idioma de los  |
| S191 | Mudos quien gana? El mudo o yo como docente? Ganamos los  |
| S192 | Dos. Ahí tienes un planteamiento de tipo histórico también que es  |
| S193 | importante donde se inicio el arte terapia, quienes la promovieron  |
| S194 | etc. Trata de investigar siempre de tipo científico |
| I01 | **Porque lo hemos investigado y hemos leído sobre el arte**  |
| I01 | **Terapia se ha aplicado en la medicina como tal y en Francia,** |
| I01 | **allá en Europa más que todo, pero ¿lo ve usted como una**  |
| I01 | **Actividad factible dentro del trabajo docente?** |
| S199 | Si, seria factible, lo que pasa es que los rangos de categorizar el  |
| S1100 | conocimiento hacen que se piense en un currículo que debe estar  |
| S1101 | transformándose permanentemente, estoy hablando en parámetros  |
| S1102 | educativos, en el currículo tradicional el docente tiene parámetros  |
| S1103 | educativos muy estrictos y muy cerrados y no deben variar, en  |
| S1104 | cambio cuando uno introduce dentro del ámbito universitario o  |
| S1105 | educativo un razonamiento como el que estoy desarrollando en mi  |
| S1106 | tesis doctoral que es el riesgo laboral del arte, y me dicen que con  |
| S1107 | Que se come eso con la educación? Es que si no se hace un  |
| S1108 | estudio sobre los riesgos laborales pero eso es basado en la  |
| S1109 | medicina, perdón!, no esta asociado con la medicina esta asociado  |
| S1110 | con la educación y esa es mi tesis doctoral; estoy tratando de  |
| S1111 | demostrar que a través de la educación como se puede vehicular  |
| S1112 | un aprendizaje significativo en una copia que es una función  |
| S1113 | importante en el arte y la salud, están fusionadas y el mecanismo  |
| S1114 | que las enmienda es la educación; el arte terapia es el remedio  |
| S1115 | como una actividad, ya seria una materia; mira me gustaría seria  |
| S1116 | posible que fuera incluido en un pensum como una materia como  |
| S1117 | Arte terapia. La gente de idiomas hace dos años dieron una  |
| S1118 | cátedra, un taller de arte terapia a sus alumnos de idiomas y como  |
| S1119 | dinámica se les puso hacer la esfera de tirro y alambre, nadie se  |
| S1120 | despego de la actividad hasta que no tubo la esfera y todo el  |
| S1121 | mundo quiso llegar hasta el final, las dos horas de charla mas la  |
| S1122 | media hora de la esfera hizo que todo el mundo se quisiera llevar  |
| S1123 | su esfera y de hecho se la llevo como un gran logro, el profesor  |
| S1124 | nunca había hecho una actividad de este tipo y era como un niño  |
| S1125 | que estaba mas entusiasmado que todos haciendo su esfera para  |
| S1126 | terminar el trabajo, ese día con una simple charla de tres horas se  |
| S1127 | les logro imprimir a esa gente un conocimiento significativo y se les  |
| S1128 | llevo a un nivel de dimensión de auto conocimiento de sus propias  |
| S1129 | habilidades motrices de una manera efectiva, didáctica, eficaz, etc.,  |
| S1130 | es decir, se disfruta del conocimiento de algo que trascendía el  |
| S1131 | nuevo concepto se hace como ruda la palabra arte terapia, repito,  |
| S1132 | Como para personas que no son normales, porque? Seria la  |
| S1133 | pregunta al respecto, yo creo que si lo veo desde un punto de vista  |
| S1134 | curricular factible donde saldrán las conclusiones de ustedes de  |
| S1135 | que debería haber una materia con una visión como esta pero  |
| S1136 | Siempre hay miedo a la violación del currículo. |
| I01 | **¿Ahorita se toma mucho en cuenta también lo de la cultura, y**  |
| I01 | **Las edades?**  |
| S1139 | El arte terapia ya sabemos es para niños, adolescentes y hasta los  |
| S1140 | de la tercera edad, viendo a los de la tercera edad como el rango  |
| S1141 | mas significativo dado que una persona de sesenta años en  |
| S1142 | adelante tiene un vagaje cultural riquísimo y esa gente no ha  |
| S1143 | perdido sus habilidades simplemente están mayor y la tiene  |
| S1144 | limitada por su edad; con el arte terapia se ha logrado cosas  |
| S1145 | maravillosas, no solo desde el punto de vista personal sino las  |
| S1146 | posibilidades de hacer con manos, de hacer con tu arte, tu  |
| S1147 | concepción cosas mas significativas pero siempre en términos de  |
| S1148 | educación es llevado al nivel de personas con discapacidad o  |
| S1149 | personas de la tercera edad, pero no hace arte terapia con niños ni  |
| S1150 | con adolescentes, ni con personas adultas y si se hiciera la prueba  |
| S1151 | con todos estos se pudieran establecer con todos ellos que valores  |
| S1152 | arrojaría esto; y es allí donde radica el valor significativo; fíjate en  |
| S1153 | una cuestión sobre trabajos de grado aquí en medicina de alumnos  |
| S1154 | que se están graduando como mi hija, te cuento esto porque he  |
| S1155 | visto que un egresado de acá del área de informática o estadística,  |
| S1156 | o de artes plásticas; casi todos los trabajos que ellos produjeron  |
| S1157 | son estudios de casos hechos acá en la facultad de medicina, el  |
| S1158 | hallazgo estadístico de estos alumnos simplemente eran  |
| S1159 | valiosísimos porque mejoraron lo que ya estaba escrito y  |
| S1160 | recomponían la plana pero mas verídico que los anteriores ya que  |
| S1161 | Eran más difíciles. El trabajo investigación es científico en la  |
| S1162 | medida en que tu lo veas con conclusiones al decir que wow con tu  |
| **S1163** | Trabajo mejoras el trabajo ya realizado. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Código***  | **Entrevista S2** |
| I01 | **¿Existen los estudios de arte terapia?** |
| S202  | La respuesta es si, entre ellos esta uno de los mas usados que es la  |
| S203 | psicopintura, otro es la músico terapia, también se esta usando la  |
| S204 | danza terapia, el teatro sanador se usa sobre todo en la medicina  |
| S205 | China como un proceso de restablecimiento de la salud. |
| I01 | **¿Considera usted que es factible aplicar el arte terapia dentro** **de un aula de clases no solo para fomentar el conocimiento y** **aprendizaje significativo sino también para fomentar la** **Interacción entre alumnos y docentes?** |
| I01 |
| I01 |
| I01 |
| S210 | La segunda pregunta es la factibilidad de aplicar el arte terapia  |
| S211 | dentro de un aula de clase, la respuesta es si porque con ella se  |
| S212 | puede tener la facultad de medir dentro del aula, por lo menos el  |
| S213 | docente la capacidad de cada alumno, y así eh, a través de ella por  |
| S214 | lo menos de la psicopintura aumentar sus cualidades y minimizar  |
| S215 | sus debilidades, vale decir conseguir herramientas para superarlas  |
| S216 | influyendo notablemente entre la comunicación alumno- docente,  |
| S217 | esa herramientas que puede usar el docente pueden ser las que te  |
| S218 | nombre anteriormente, puede usar psicopintura o puede usar la  |
| S219 | parte de arte terapia como hacer pequeñas obras de teatro para  |
| S220 | poder profundizar en esas capacidades que cada uno tenga  |
| S221 | despertarles aquellas que ni el mismo alumno entienda o sabe hasta  |
| S222 | ese momento que las tiene |
| I01 | **Otra de nuestras dudas es ¿si amplia el factor de**  |
| I01 | **Comunicación?** |
| S225 | Sobre la duda de si amplia el factor de comunicación, si la amplia,  |
| S226 | no solamente en Europa como lo han investigado ustedes, acá en  |
| S227 | Venezuela y se puede decir que a nivel de Latinoamérica es usado,  |
| S228 | en la medicina tradicional china el arte teatro es utilizado justamente  |
| S229 | con fines de poder restablecer la salud, en los centro terapéuticos en  |
| S230 | la parte psicológica se utiliza la psicopintura, incluso esta siendo  |
| S231 | usado para tomar las primeras impresiones en entrevistas de trabajo  |
| S232 | con dibujos, haciendo muestras de líneas, de trazos de figuras que  |
| S233 | pueden en un determinado tiempo realizar con esos trazos las  |
| S234 | personas para poder mirar aquellas cosas que pueden querer  |
| S235 | ocultar, es una manera de poder evaluar que tipo de persona es la  |
| S236 | que estoy evaluando y si me sirve para los fines que quiero en el  |
| S237 | trabajo, asimismo es usado en el aula de clase, puede ser usado por  |
| S238 | el docente en cualquier nivel porque no es solamente en la  |
| S239 | educación primaria, porque es un tema, una materia que se debería  |
| S240 | dar y que se esta tomando en cuenta en la universidad en la  |
| S241 | Programación Neuro Lingüística (PNL) donde se hacen los  |
| S242 | diagramas donde se trabaja con psicopintura donde se enfoca el  |
| S243 | baile para poder ayudar a trabajar ambos hemisferios donde se dan  |
| S244 | herramientas, vuelvo y repito, que el docente pueda aplicar dentro  |
| S245 | del aula que puede generar salud física y mental al alumno y  |
| S246 | conseguir un mejor rendimiento una mejor calidad de vida para ese  |
| S247 | niño adolescente o adulto que este recibiendo la información en ese  |
| S248 | momento para mi el arte terapia es o debería ser una materia  |
| S249 | esencial primordiales todas las carreras porque la salud de un  |
| S250 | individuo no solamente esta en que se sepa que órgano esta  |
| S251 | dañado la salud de un individuo es integral y por ende no se puede  |
| S252 | separar la mente del cuerpo y del espíritu y en ella va implícita el  |
| S253 | Arte. acá te respondí las dos ultimas cuestiones que me planteas sin  |
| S254 | darme cuenta |
| I01 | **Porque lo hemos investigado y hemos leído sobre el arte**  |
| I01 | **Terapia se ha aplicado en la medicina como tal y en Francia,** |
| I01 | **allá en Europa más que todo, pero ¿lo ve usted como una**  |
| I01 | **Actividad factible dentro del trabajo docente?** |
| S259 | Respondido en el tercer cuestionamiento |
| I01 | **¿Ahorita se toma mucho en cuenta también lo de la cultura, y**  |
| I01 | **Las edades?**  |
| S262 | Respondido en el tercer cuestionamiento |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Código***  | **Entrevista S3** |
| I01 | **¿Existen los estudios de arte terapia?** |
| S302  | Bueno en la actualidad existen toda clase de estudios que  |
| S303 | permiten el mejoramiento del hombre como ser integral y social; por  |
| S304 | supuesto, cada estudio va aplicado a satisfacer las necesidades |
| S305 | deficientes en quien se aplique y el arte terapia no esta exenta de  |
| S306 | esto ya que puede ser aplicada para solucionar muchos problemas  |
| S307 | de tipo intra y extrapersonal |
| I01 | **¿Considera usted que es factible aplicar el arte terapia dentro**  |
| I01 | **de un aula de clases no solo para fomentar el conocimiento y**  |
| I01 | **aprendizaje significativo sino también para fomentar la**  |
| I01 | **Interacción entre alumnos y docentes?** |
| S312 | Por supuesto, ya que garantizas que el conocimiento se da de  |
| S313 | manera efectiva y no solo verificas eso, sino también como realizan  |
| S314 | la actividad, que apoyo requieren, si se sienten cohibidos o no y. |
| S315 | que representan para ellos los que están haciendo |
| I01 | **Otra de nuestras dudas es ¿si amplia el factor de**  |
| I01 | **Comunicación?** |
| S318 | Claro que si, pero no de ya para ya, sino a medida que van  |
| S319 | Realizando actividades. Los estudiantes hoy día son muy  |
| S320 | tecnológicos y el realizar actividades de campo o que impliquen el  |
| S321 | no uso de la tecnología los pone apáticos y rehaceos, a veces  |
| S322 | hasta agresivos verbalmente pero a medida que van realizando las  |
| S323 | actividades y se integran e interactúan con sus compañeros y el  |
| S324 | docente, se puede disminuir el nivel de agresividad no solo dentro  |
| S325 | del salón de clase sino con su propia familia y amistades |
| I01 | **Porque lo hemos investigado y hemos leído sobre el arte**  |
| I01 | **Terapia se ha aplicado en la medicina como tal y en Francia,** |
| I01 | **allá en Europa más que todo, pero ¿lo ve usted como una**  |
| I01 | **Actividad factible dentro del trabajo docente?** |
| S330 | Por supuesto, pero esto implicaría que el docente conozca del  |
| S331 | tema, las estrategias y los medios de aplicación; claro sin salirse de  |
| S332 | los parámetros establecidos en el currículo nacional y las normas  |
| S333 | de la institución |
| I334 | **¿Ahorita se toma mucho en cuenta también lo de la cultura, y**  |
| I335 | **Las edades?**  |
| S336 | Bueno en la actualidad la cultura tiene un papel fundamental dentro  |
| S337 | del currículo ya que exalta nuestra venezolanidad a través de  |
| S338 | actividades artísticas representativas de nuestra historia y nuestro  |
| S339 | país en general, yo creo que la edad no influye mucho ya que el  |
| S340 | niño mientras mas pequeño tiene mas disposición para hacer y  |
| S341 | Retener información y más si es agradable para si mismo. |

**IDENTIFICACION DE CATEGORIAS**

Las categorías encontradas fueron con base en las entrevistas y los ítems a estudiar dentro de esta investigación, por consiguiente las categorías encontradas fueron:

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Categorías**  |
| S102  | Arte terapia |
| S117 | Aprendizaje |
| S124 | Aprendizaje |
| S125 | Estrategias  |
| S127 | Resultados  |
| S131 | Estrategias  |
| S134 | Arte terapia  |
| S142 | Interacción  |
| S145 | Aprendizaje |
| S161 | Estrategias |
| S170 | Interacción  |
| S181 | Interacción  |
| S190 | Interacción  |
| S191 | Interacción  |
| S1100 | Aprendizaje |
| S1114 | Estrategias |
| S1127 | Aprendizaje |
| S1141 | Aprendizaje |
| S1144 | Resultados  |
| S203 | Estrategias  |
| S210 | Arte terapia |
| S212 | Interacción  |
| S214 | Resultados  |
| S216 | Interacción  |
| S217 | Estrategias  |
| S220 | Aprendizaje |
| S225 | Interacción  |
| S230 | Estrategias  |
| S236 | Resultados  |
| S246 | Aprendizaje |
| S248 | Arte terapia |
| S302  | Arte terapia |
| S306 | Interacción  |
| S312 | Aprendizaje |
| S314 | Estrategias  |
| S321 | Resultados  |
| S322 | Interacción  |
| S323 | Interacción  |
| S330 | Estrategias  |
| S336 | Arte terapia  |
| S338 | Estrategias  |

**CATEGORÍAS INTEGRADAS SEGÚN EL AREA TEMÁTICA**

|  |
| --- |
| **Arte terapia**  |
| **Categoría emergente** | **Código** |
| Existen ya los estudios de arte terapia y seria bueno que ustedestalleres de arte terapia pero es la cuestión de la percepción lo queLa segunda pregunta es la factibilidad de aplicar el arte terapiamomento para mí el arte terapia es o debería ser una materiaBueno en la actualidad existen toda clase de estudios queBueno en la actualidad la cultura tiene un papel fundamental dentro | S102S134S210S248S302S336 |

|  |
| --- |
| **Aprendizaje**  |
| **Categoría emergente** | **Código** |
| que esta forma de aprendizaje significativo existe, y conocer por lopensándolo como ustedes lo quieren ver, este tipo de conocimientomanos y con las manos ellos pueden tomar conciencia de toda laconocimiento hacen que se piense en un currículo que debe estarles logro imprimir a esa gente un conocimiento significativo y se lesmás significativo dado que una persona de sesenta años enpoder profundizar en esas capacidades que cada uno tengaconseguir un mejor rendimiento una mejor calidad de vida para ese | S117S124S145S1100S1127S1141S220S246 |
| Por supuesto, ya que garantizas que el conocimiento se da de | S312 |

|  |
| --- |
| **Estrategias**  |
| **Categoría emergente** | **Código**  |
| insisto, visto como un insumo o una herramienta que el docente | S125 |
| Tenemos destrezas, podemos utilizar esos instrumentos. Lo digo | S131 |
| determinada estrategia, una determinada herramienta, siempre hay | S161 |
| que las enmienda es la educación; el arte terapia es el remedio | S1114 |
| psicopintura, otro es la músico terapia, también se esta usando la | S203 |
| esa herramientas que puede usar el docente pueden ser las que te | S217 |
| la parte psicológica se utiliza la psicopintura, incluso esta siendo | S230 |
| la actividad, que apoyo requieren, si se sienten cohibidos o no y | S314 |
| Por supuesto, pero esto implicaría que el docente conozca del | S330 |
| actividades artísticas representativas de nuestra historia y nuestro | S338 |

|  |
| --- |
| **Resultados**  |
| **Categoría emergente** | **Código**  |
| enseñar detectar un caso significativo, y ese caso entraría dentro | S127 |
| limitada por su edad; con el arte terapia se ha logrado cosas | S1144 |
| lo menos de la psicopintura aumentar sus cualidades y minimizar | S214 |
| que estoy evaluando y si me sirve para los fines que quiero en el | S236 |
| no uso de la tecnología los pone apáticos y rehaceos, a veces | S321 |

|  |
| --- |
| **Interacción**  |
| **Categoría emergente** | **Código**  |
| ver que esa maqueta esta bien y certifico que era para que los | S142 |
| quiero nada contigo; el proceso inverso es el que te hace ver | S170 |
| humano, los canales de comunicación los estableces tu, el esta | S181 |
| lo son también; ya que si tu aprendes a hablar el idioma de los | S190 |
| Mudos quien gana? El mudo o yo como docente? Ganamos los  | S191 |
| puede tener la facultad de medir dentro del aula, por lo menos el | S212 |
| influyendo notablemente entre la comunicación alumno- docente, | S216 |
| Sobre la duda de si amplia el factor de comunicación, si la amplia, | S225 |
| esto ya que puede ser aplicada para solucionar muchos problemas | S306 |
| hasta agresivos verbalmente pero a medida que van realizando las  | S322 |
| actividades y se integran e interactúan con sus compañeros y el  | S323 |

**TEORIZACIÓN O CONSTRUCTO**

|  |
| --- |
| **Arte terapia** |
| S102, S134, S210, S248, S302, S336 | Existen los estudios relacionados con el arte terapia estos implican talleres que manejen la percepción del alumno y es aplicable como una materia dentro de lo que es área cultural |
| **Aprendizaje**  |
| S117, S124, S145, S1100, S1127, S1141, S220, S246, S312 | El aprendizaje existe según vean el conocimiento y tomen conciencia de lo que se logra obtener sin tomar en cuenta la edad sino profundizar en las capacidades para tener un mejor beneficio y una mejor calidad de vida |
| **Estrategias** |
| S125, S131, S161, S1114, S203, I217, S230, S314, S330, S338 | Es una herramienta que el docente utiliza para desarrollar habilidades y destrezas, y existen gran variedad para ser aplicadas y así detectar áreas que necesiten apoyo y despertar en el estudiante las habilidades y su conocimiento  |
| **Resultados** |
| S127, S1144, S214, S236, S321 | Entre los resultados están el detectar casos significativos, el afianzamiento del conocimiento el aumento de las cualidades y la disminución a la resistencia. |
|  **Interacción**  |
| S142, S170, S181, S190, S191, S212, S216, S225, S306, S322, S323 | La interacción se da en toda clase de personas, estén o no con su plenitud en facultades, implica un aprendizaje mutuo ya que permite solucionar problemas como la agresividad y permite que se integren al grupo social y sus compañeros. |

Luego de estudiar las entrevistas y los posibles aplicaciones es posible decir que los estudiantes lograrán mejoras en el convivir estudiantil no solo aceptándose sino aceptando a los demás como un igual, aportando apoyo a sus semejantes cuando lo requiera y estimulando el proceso de aprendizaje de una maneja menos rígida y menos formal, pero de calidad educativa y sociocultural.

**Triangulación de la información**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Área temática** | **Sujetos**  | **Autores**  |
| **Arte terapia** | Existen los estudios relacionados con el arte terapia estos implican talleres que manejen la percepción del alumno y es aplicable como una materia dentro de lo que es área cultural | El arte terapia es un acompañamiento y una ayuda a la persona con dificultades físicas, psicosociales, educativas, personales de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones plásticas generan un proceso de transformación de sí misma y le ayudan a integrarse en sus grupos de referencia social. Ramírez (2014) |
| **Aprendizaje Significativo** | El aprendizaje significativo existe según vean el conocimiento y tomen conciencia de lo que se logra obtener sin tomar en cuenta la edad sino profundizar en las capacidades para tener un mejor beneficio y una mejor calidad de vida | El aprendizaje significativo es interpretado como un proceso activo donde el individuo asimila y acomoda progresivamente piezas de información, convirtiéndose así en constructor de su propio conocimiento reconociendo el conocimiento previo en la adquisición de nueva información. Resnik (1983) |
| **Estrategias** | Es una herramienta que el docente utiliza para desarrollar habilidades y destrezas, y existen gran variedad para ser aplicadas y así detectar áreas que necesiten apoyo y despertar en el estudiante las habilidades y su conocimiento | Es el arte de dirigir las operaciones o asuntos. Larousse (1992) |
| **Resultados** | Entre los resultados están el detectar casos significativos, el afianzamiento del conocimiento el aumento de las cualidades y la disminución a la resistencia. | Es la consecuencia, lo que se resuelve mediante la deliberación. Larousse (1992) |
| **Interacción** | La interacción se da en toda clase de personas, estén o no con su plenitud en facultades, implica un aprendizaje mutuo ya que permite solucionar problemas como la agresividad y permite que se integren al grupo social y sus compañeros. | Significa focalizar las explicaciones de los fenómenos en el sistema de relaciones de “influencia recíproca” que se establece entre sus componentes. El análisis de las matrices de interacción requiere la utilización de algoritmos específicos de tratamiento de la información, no siempre accesibles. Cornejo (2006) |

**Interpretación de la información**

 El arte terapia consiste en la aplicación de estrategias que permiten el mejoramiento o satisfacción de necesidades detectadas durante sesiones o encuentros, persiguiendo un aprendizaje significativo dentro del marco evolutivo intra y extra personal, aplicable en cualquier ámbito y a cualquier persona sin límite de edad; promueve la exaltación personal y permite la interconexión del estudiante, en este caso, con sus compañeros y el docente dentro y fuera del aula, estableciendo resultados favorables para el estudiante y su entorno social.

 En relación con la investigación podemos deducir, luego de analizar la información, que el arte terapia puede ser utilizada dentro de cualquier área y permite interconectar al individuo en estudio con su medio social, en este caso el medio educativo, no solo permite el mejor desenvolvimiento académico sino también se denota el cambio en la actitud del estudiante, no solo ante sus compañeros sino ante los docentes quienes deben manejar las estrategias para poder cumplir con las metas propuestas al inicio del año escolar y el enaltecimiento del estudiante como ser social.

 A través de un diagnóstico previo y tomando en cuenta los factores externos como: zona donde viven, vivienda, actividades extra escolares se pueden tomar acciones que permitan el uso de herramientas y estrategias que admitan cambios positivos tanto en lo educativo como en lo social y familiar; el experimentar la estrategias dependerá de las capacidades artísticas y cognitivas del docente tomado de la mano con el currículo y las normas de la institución, claro está, que el docente deberá ser ecuánime en los puntos claves que encontró en el diagnóstico inicial cumpliendo con las necesidades encontradas en la misma.

**CONSIDERACIONES FINALES DE LA INVESTIGACION**

En primer lugar como lo explica Goleman, que la inteligencia emocional es la capacidad de sentir entender y aplicar las emociones y la influencia de las relaciones.

El uso de las artes plásticas permite el respeto a las características, ritmo y estilo de aprendizaje de cada educando, promueven el trabajo en equipo, fomentando los valores de compañerismo, solidaridad, responsabilidad, logrando que los niños con baja autoestima se motiven a participar activamente, Además se reconoce la importancia de las emociones como parte integral y real de la vida en el aula, es así como se logró mejorar las relaciones entre grupo.

Asimismo, es importante destacar que las artes plásticas contribuyen en la formación integral de los escolares, al desarrollar sus capacidades psicomotoras, visuales, creadoras, afectivas mejoran el autoestima y forjando valores para la relaciones dentro de la sociedad.

La terapia se presentó para romper con las relaciones individualistas en el aula. Así mismo, se nota que no existe una verdadera flexibilidad en las actividades concernientes al aprendizaje significativo de los contenidos y desarrollo integral de estudiante siendo esto parte importante en desarrollo y desenvolvimiento de las actividades.

La terapia permite un mejoramiento de las relaciones estudiante-docente y estudiante-familia también contribuye a fomentar al apoyo dentro y fuera del aula de clase y a la participación dentro del grupo.

**REFERENCIAS**

CAZDEN, C. (1991), "Cáp. 2: Tiempo compartido" y "Cáp. 6: Discurso en clase y aprendizaje del alumno", en: El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje, Paidós, Barcelona.

ARIAS, F. (1999),” EL PROYECTO DE INVESTIGACION. Guía para su elaboración”. (3RA. EDICIÓN). Editorial Episteme. Orial Ediciones. Caracas.

HURTADO, J. (2008). “El proyecto de investigación”. Editorial Ediciones Quirón Sinal. Caracas

UPEL (2010). “Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Editorial FEDUPEL. Caracas.

MARTINEZ, M (2007). “La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual Teórico- Práctico”.Editorial Trillas. México.

ROMERO, Y. y CASTRO, M. (2007).” La Investigación”. Editorial Convenio CADA – UNESR. Caracas.

UNICEF, Educación Inicial, [Documento en línea] Consultado el 10.02.2015. Disponible en <http://www.unicef.com.co/situacion-de-la-infancia/educacion-inicial/>

RIZO, M. (2007). “Interacción y comunicación en entornos educativos: Reflexiones teóricas, conceptuales y metodológicas”. [Documento en línea] Consultado el 10.02.2015. Disponible en http://[www.compos.com.br/e-compos](http://www.compos.com.br/e-compos)/

MODO MAMA TV (2014). “Arte terapia”. [Documento en línea] Consultado el15.01.2015. Disponible en <http://www.psiquearte.com/p/arteterapia.html>.

Universidad Autónoma de Barcelona (2014). “Desarrollo cognitivo”. [Documento en línea] Consultado el 12.02.2015. Disponible en <http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf>,

CORRALES, C y LÓPEZ, E. (2012). “Estrategias Pedagógicas en el Área Artes Plásticas para la inclusión Educativa de Escolares con Discapacidad Cognitiva de la Básica Primaria en la Institución Educativa Byron Gaviria del Municipio de Pereira”.[Documento en línea] Consultado el10.02.2015 Disponible en <https://prezi.com/pdnxprhtutr2/estrategias-didacticas-apoyadas-en-artes-plasticas-para-fort/#share_embed>

RIVERA, E. (2010). “Arte terapia y liminalidad: Una intervención de arte terapia en una paciente con cáncer Terminal”. [Documento en línea] Consultado el 10.02.2015. Disponible en <http://universidad_de_chile.edu.cl/>

WERTSCH, J. y BIVENS, J. (1992), "The Social Origins of Individual Mental Functioning: Alternatives and Perspectives", en: The Quarterly Newsletter of the Laboratory of Comparative Human Cognition, traducción de Terigi F., vol. 14, nº 2. [Documento en línea] Consultado el 09.02.2015. Disponible en <http://educacion.idoneos.com/290431/>

UNESCO (2002). Declaración universal sobre la diversidad cultural (Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo Nº 1 del 26 de agosto 4 de septiembre 2002). [Documento en línea] Consultado el 15.07.2015. Disponible en:

<http://www.unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>