



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**COMPOSICIÓN ESCRITA DE ENSAYOS ACADÉMICOS EN LOS
ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA U. E. LUIS AUGUSTO
MACHADO CISNEROS**

Loreidy Terán

Bárbula, mayo de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**COMPOSICIÓN ESCRITA DE ENSAYOS ACADÉMICOS EN LOS
ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA U. E. LUIS AUGUSTO
MACHADO CISNEROS**

Autora: Lcda. Loreidy Terán

Tutor: Msc. Juan Manzano K.

Bárbula, mayo de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**COMPOSICIÓN ESCRITA DE ENSAYOS ACADÉMICOS EN LOS
ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA U. E. LUIS AUGUSTO
MACHADO CISNEROS**

Autora: Lcda. Loreidy Terán

Tutor: Msc. Juan Manzano K.

Trabajo Especial de Grado presentado ante la
Dirección de Postgrado de la Universidad de
Carabobo como requisito para optar al título de
Magíster en Lectura y Escritura

Bárbula, mayo de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



CARTA AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, vigente a la presente fecha quien suscribe Msc. **JUAN MANZANO K.** titular de la cédula de identidad N° **10.993.496**, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Maestría titulado: “**COMPOSICIÓN ESCRITA DE ENSAYOS ACADÉMICOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS**”, presentado por la ciudadana **Loreidy Karina Terán Terán**, titular de la cédula de identidad N° **19.518.410**, para optar al **Título de Magíster en Lectura y Escritura**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe. Por tanto doy fe de su contenido y autorizo su inscripción ante la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

En la ciudad de Valencia a los 06 días del mes de junio del año dos mil dieciséis.

Msc. Juan Manzano K.

C.I: V-10.993.496



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: Lcda. Loreidy Terán **Cédula de identidad:** v-19.518.410

Tutor: Msc. Juan Manzano K. **Cédula de identidad:** v-10.993.496

Correo electrónico del participante: loreidy17@hotmail.com

Título tentativo del trabajo: COMPOSICIÓN ESCRITA DE ENSAYOS ACADÉMICOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS

Línea de investigación: Producción de textos escritos

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
1	18/02/2013	3pm	Observaciones/diagnóstico	
2	20/02/2013	7am	Planteamiento/objetivos	
3	02/05/2013	5pm	Planteamiento/objetivos/ justificación	
4	09/05/2013	7pm	Capítulo I- II- III (avances)	
5	12/06/2013	7am	Ampliar justificación y bases teóricas	
6	06/09/2013	8pm	Capítulo II (modificar citas)	
7	06/12/2013	5pm	Reformular título y objetivos	
8	18/02/2014	2pm	Orientación de las fases del plan de acción	
9	22/03/2014	1pm	Técnicas e instrumentos para el registro de los datos	
10	02/05/2014	7pm	Revisión del proyecto final	
11	03/08/2014	10am	Capítulo IV (estructuración y sistematización)	

12	14/11/2014	6pm	Interpretación de información	
13	10/02/2015	4pm	Categorización	
14	17/04/2015	6pm	Categorización	
15	12/06/2015	6pm	Triangulación	
16	24/11/2015	4pm	Reflexiones y Recomendaciones	
17	18/02/2016	4pm	Versión definitiva del trabajo	

Título definitivo: COMPOSICIÓN ESCRITA DE ENSAYOS ACADÉMICOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS

Comentarios finales acerca de la investigación: _____

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección de trabajo de Grado de Maestría antes mencionado.

Tutor

C.I: V-10993496

Participante

C.I: V-19.518.410



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, vigente a la presente fecha quien suscribe Msc. **JUAN MANZANO K.** titular de la cédula de identidad N° **10.993.496**, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Maestría titulado: “**COMPOSICIÓN ESCRITA DE ENSAYOS ACADÉMICOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS**”, presentado por la ciudadana **Loreidy Karina Terán Terán**, titular de la cédula de identidad N° **19.518.410**, para optar al **Título de Magíster en Lectura y Escritura**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En la ciudad de Valencia a los 06 días del mes de junio del año dos mil dieciséis.

Msc. Juan Manzano K.
C.I: V-10.993.496



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



VEREDICTO

Nosotros, Miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **“COMPOSICIÓN ESCRITA DE ENSAYOS ACADÉMICOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS”** Presentado por: **Lcda. Loreidy Karina Terán Terán** para optar al Título de **Magister en Lectura y Escritura**, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como:

_____.

Nombre y Apellido	C.I.	Firma del jurado
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Valencia, mayo de 2017

DEDICATORIA

A Dios, por iluminarme y ser mi fortaleza en todo momento.

A mis padres, por guiarme y por su amor incondicional.

A mis hermanos y sobrinos, por su apoyo, especialmente a mi hermano Helys Joel por impulsarme en cada momento.

¡LOS AMO!

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser el creador de mi vida y quien me ha dotado de aptitudes, inteligencia y perseverancia para lograr mis objetivos.

A mis padres, quienes con su amor incondicional y sabios consejos me han formado, gracias por siempre estar conmigo y apoyarme en lo que me propongo.

A mis hermanos, gracias por estar a mi lado y brindarme sus conocimientos.

A mis sobrinos, con sus sonrisas y picardías alegran mi vida.

A la profesora María López, por su dedicación y pasión por la investigación.

Al profesor Juan Manzano, por llegar en el momento oportuno. ¡Bendiciones!

A los profesores de la Universidad de Carabobo, por sus enseñanzas.

A mis compañeros de clase, especialmente a María, Yaira, Asiul y Casta, por sus consejos.

¡GRACIAS a todos!

ÍNDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS.....	viii
LISTA DE CUADROS.....	xii
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	16
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	19
Objetivos de la Investigación.....	24
Justificación.....	25
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
Antecedentes.....	28
Antecedentes intrínsecos.....	28
Antecedentes extrínsecos.....	29
Bases Teórica.....	35
Teoría psicológica.....	35
La escritura.....	37
La composición escrita.....	38
El ensayo.....	41
Bases Legales.....	44
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.....	44
Ley Orgánica de Educación (L.O.E.).....	46
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	
Paradigma de la Investigación.....	48

Diseño de la Investigación.....	49
Método de la Investigación.....	50
Sujetos Coinvestigadores.....	52
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	54
Técnicas de Procedimiento de la Información.....	59

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE SITUACIONES DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

<i>Primer paso:</i> Reflexión inicial sobre la situación a la luz de la preocupación temática.....	63
Identificación del área de estudio.....	65
Procesos formativos de la interrelación docente- estudiantes	65
<i>Segundo paso:</i> Planificación.....	72
Primer grupo de discusión.....	73
Segundo grupo de discusión.....	77
Conclusión de los grupos de discusión.....	78
Fundamentación teórica de las acciones.....	81
Diseño del plan de acción.....	82
<i>Tercer paso:</i> Puesta en práctica del plan y observación de cómo funciona.....	87
Procesos formativos de la interrelación docente- estudiantes	88
<i>Cuarto paso:</i> Reflexión.....	108
Técnicas de Procesamiento de la Información.....	109
Categorización.....	109
Triangulación.....	118

CAPÍTULO V: REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES

Reflexiones.....	122
Recomendaciones.....	123

REFERENCIAS.....	125
-------------------------	------------

ANEXOS

Guión de entrevista.....	132
--------------------------	-----

Pautas para la elaboración de un ensayo.....	133
--	-----

LISTA DE CUADROS

CUADRO		pp.
1	Informantes Claves.....	53
2	Registro de observación N°1.....	66
3	Registro de observación N°2.....	67
4	Registro de observación N°3.....	68
5	Relato escrito (Informante 1).....	75
6	Relato escrito (Informante 2).....	75
7	Relato escrito (Informante 3).....	76
8	Plan acción.....	84
9	Plan acción.....	85
10	Plan acción.....	86
11	Registro de observación N°4.....	89
12	Registro de observación N°5.....	91
13	Registro de observación N°6.....	93
14	Registro de observación N°7.....	95
15	Registro de observación N°8.....	96
16	Registro de observación N°9.....	98
17	Relato escrito N°1 (Informante 1).....	102
18	Relato escrito N°2 (Informante 2).....	103
19	Relato escrito N°3 (Informante 3).....	104
20	Categorización (Informante 1).....	111
21	Categorización (Informante 2).....	113
22	Categorización (Informante 3).....	115
23	Triangulación de Métodos y Técnicas.....	118
24	Plan diario N° 1.....	134
25	Plan diario N° 2.....	135
26	Plan diario N° 3.....	136
27	Plan diario N° 4.....	137

28	Plan diario N° 5.....	138
29	Plan diario N° 6.....	139

LISTA DE ESQUEMA

ESQUEMA		pp.
1	Síntesis de la Triangulación Teórica.....	121



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



COMPOSICIÓN ESCRITA DE ENSAYOS ACADÉMICOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS

Autora: Lcda. Loreidy Terán

Tutora: Msc. Juan Manzano K.

Fecha: mayo, 2017

RESUMEN

Este trabajo de investigación considera como objetivo general promover la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros” mediante un plan de acción que incorpore herramientas para su redacción, ubicado en el Municipio Guacara, estado Carabobo. El cual se enmarcó dentro del diagnosticar, planificar, ejecutar y reflexionar sobre el abordaje de la producción escrita de ensayo para lograr que el estudiante desarrolle un pensamiento crítico, lógico y racional. Para ello, se documentó principalmente en los postulados de la teoría constructivista de Piaget citado por Bartolomé (1999), ya que el sujeto es el elemento más importante, éste actúa como ser racional, como constructor del conocimiento, siendo el centro del proceso del aprendizaje. Además, Cassany (2005) explica que el proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Por otra parte, esta investigación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo, con el método de Investigación Acción Participante. La técnica principal para la recolección de la información, fue la entrevista semiestructurada, con relatos escritos, como instrumentos. Esta investigación partió de la exploración y reflexión de una situación dada en el contexto educativo, cuya meta se orientó a buscar solución y mejorar el problema de la composición escrita. Entre los resultados obtenidos en el estudio, se logró promover la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes, acercándolos a que sean capaces en desarrollar un pensamiento crítico, lógico y racional.

Palabras clave: Composición escrita, ensayos

Línea de investigación: Producción de textos escritos



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES
POSTGRADE OFFICE
MASTER'S READING AND WRITING



COMPOSITION WRITTEN ACADEMIC ESSAYS IN THE FOURTH YEAR STUDENTS OF THE U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS

Author: Lcda. Loreidy Terán

Tutor: Msc. Juan Manzano K.

Date: may, 2017

ABSTRACT

This research considers general objective of promoting academic essays written composition of students in fourth year U.E. "Luis Augusto Machado Cisneros" by an action plan incorporating tools for writing, located in the municipality Guacara, Carabobo state. Which was framed within the diagnose, plan, execute and reflect on the approach of written production of essay to get the student to develop a critical, logical and rational. For this, it is mainly documented in the postulates constructivist theory of Piaget cited by Bartholomew (1999), since the subject is the most important element, it acts as a rational being, as a builder of knowledge, being the center of the learning process. Furthermore, Cassany (2005) He explains that the process of composition is formed by the set of strategies we use to produce a written text. On the other hand, This research is conducted under the qualitative paradigm, with the method of participatory action research. The main technique for collecting information, It was the semi-structured interview, with written accounts as instruments. This research derives from the exploration and reflection of a given situation in the educational context, whose goal was oriented to find solutions and improve the problem of written composition. The results obtained in the study, is achieved promote academic essays written composition on students, approaching that are able to develop critical, logical and rational thinking.

Keywords: written composition, essays

Research line: Production of written texts

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo la formulación y planificación de estrategias conducen a que la ejecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje ocurra de manera eficaz, eficiente y efectiva, tal como lo exige la normativa legal, en materia educativa y de protección del menor de edad, en Venezuela; en este caso es importante considerar que los diferentes métodos utilizados en los procesos pedagógicos son necesarios para lograr en los estudiantes los propósitos planteados desde cualquier ámbito, área o asignatura.

Así mismo, se cumplen objetivos en las áreas sociales, intelectuales, afectivas y cognitivas, íntimamente relacionadas con la preparación del adolescente para su desarrollo escolar, formándose integralmente en el transcurso de su trayectoria académica. Sin embargo, no es solo en los primeros años de la educación media donde los jóvenes incorporan el desarrollo de la competencia comunicativa de la lengua escrita para obtener un proceso de enseñanza en la composición escrita, sino que desde el nivel de primaria hasta el subsistema de educación superior la escritura forma parte importante en el desarrollo de la vida académica del educando.

Por lo tanto, el docente debe ser promotor del desarrollo y dirigirse a hallar, crear o provocar situaciones que enfrente al estudiante con las experiencias más idóneas para él. Introducir a los educandos en la lengua escrita debe implicar que el docente conozca el proceso de aprendizaje en este ámbito y considere las experiencias en el hogar, en la escuela, las expectativas y las diferencias individuales a fin de tomar una decisión pedagógica al respecto.

Actualmente, la sociedad tiene la necesidad de mejorar la composición escrita en todas sus formas, pues con el desarrollo de las nuevas tecnologías las personas establecen relaciones laborales y personales usando la lengua escrita. Es por esto, que se pretende implementar métodos que conlleven a los estudiantes a tener la capacidad de establecer argumentos y defenderlos, para desarrollar un pensamiento crítico.

Es por ello, que el presente estudio se centró en promover la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros” mediante un plan de acción que incorpore herramientas para su redacción, con apoyo de las observaciones realizadas de un grupo de estudiantes en la biblioteca de la institución, luego se observó una sección de tercer año, lo cual permitió evidenciar fortalezas y debilidades así como situaciones remediables.

El Currículo Básico Nacional (1997) con apoyo en la reforma de la Ley Orgánica de Educación (2009) propone como base del conocimiento el desarrollo del Ser, Hacer y Convivir, indicadores que generan madurez del estudiante para la aprehensión del conocimiento y el carácter holístico de las áreas en el propósito de lograr integración. Desde esta perspectiva, se hace énfasis en la globalización del conocimiento, buscando que el estudiante adquiera un aprendizaje significativo, entendido éste como aquel que el educando reelabora en su psiquis en función de las experiencias y vivencias durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por consiguiente, la presente investigación estuvo orientada en la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”; el referido estudio está enmarcado en el paradigma cualitativo, el cual está estructurado en cinco (05) capítulos, los cuales son: el capítulo I, está conformado por el planteamiento del problema, las interrogantes, el objetivo general,

específicos y la justificación de la investigación. El capítulo II, comprende el marco teórico donde se incluyen los antecedentes de la investigación y bases teóricas. En el capítulo III, se describe detalladamente cada uno de los aspectos que orienta la metodología que se desarrolla en el trabajo de investigación; iniciándose con el paradigma, el diseño, el método de la investigación; igualmente, los sujetos coinvestigadores; además de las técnicas e instrumentos de recolección de información.

De igual manera, en el capítulo IV se describen las técnicas de procesamiento de la información, basadas en cada una de las fases o momentos de la investigación acción participativa, tomando en consideración las categorías generadas y la triangulación de los datos obtenidos. Y, por último el capítulo V, en el cual se detallan las reflexiones y recomendaciones de los hallazgos encontrados en la investigación. Finalmente, después del desarrollo de cada capítulo se aprecian las referencias bibliográficas, que se emplearon para darle forma al trabajo, en función de la investigación y los aportes que dieron los autores a ésta; y los anexos que sirvieron de cimiento para ampliar la indagación.

La producción escrita constituye una competencia esencial para cualquier persona que se forme para insertarse en un contexto social activamente. El ensayo es un género que promueve la visión crítica y la posibilidad de intercambio de saberes en contextos académicos formales e informales. Es por ello que la investigación se valora como pertinente en el contexto que se desarrolló.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

En el contexto educativo la lengua escrita constituye uno de los elementos más importantes para el desarrollo del ser humano, para ello es indispensable detectar las debilidades que presentan para luego atacarlas en pro de su desenvolvimiento. De allí que para el presente estudio, en este capítulo, se presenta el planteamiento de la situación problemática detectada a un grupo de estudiantes; además, se plantean los objetivos y finalmente la justificación en la que de acuerdo a Arias (2012), se señalan las razones por las cuales se ejecuta esta investigación y los posibles aportes desde el punto de vista teórico y práctico.

Planteamiento del problema

El futuro de nuestra sociedad y de la educación nos exige prestar una especial atención en la elección de las respuestas formativas más adecuadas a las necesidades de los estudiantes, intentando desarrollar las potencialidades de cada uno, sus estilos cognitivos, y atendiendo a la diversidad de capacidades y ritmos de maduración. Pero la práctica diaria demuestra que por la magnitud de los ámbitos de actuación (detección, prevención, mediación, intervención) se hace imprescindible sistematizar las funciones a realizar teniendo presente las circunstancias en que se encuentra el estudiante y su entorno.

Es evidente entonces, que la práctica de la lengua oral y escrita en su función social y cultural requiere una acción interactiva permanente del docente con sus estudiantes. El aprendizaje es bidireccional, el docente y los estudiantes no sólo deben compartir libros y autores diversos, sino crear y producir una variedad de tipos de texto y órdenes discursivos. Como lo

señala Mendoza (2003) “Las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir son fundamentales en el proceso de integración social y desarrollo intelectual de las personas” (p.177).

La lengua escrita constituye uno de los elementos más importantes del desarrollo del ser humano. Además de ser una condición fundamental para que todas las personas puedan alcanzar un nivel básico de educación, desarrollarse intelectualmente a lo largo de la vida, tener un pensamiento crítico y participar activamente en la sociedad. Ésta radica en que sin ella, el hombre no tendría un medio para su desarrollo intelectual.

Por lo que, tomando en cuenta las habilidades antes mencionadas desde la práctica y la experiencia, se evidencia que a los estudiantes no les gusta escribir, esto implica la motivación que traen de sus hogares, en los cuales no se les crea ese hábito y por lo tanto muestran desinterés. Mendoza (2003) explica que “la actividad comunicativa depende de la influencia del ambiente, de lo innato, lo biológico y del desarrollo cognitivo; pero también de la iniciativa, la construcción y la interacción del sujeto, y la interacción en el medio social y cultural” (p.178). Es decir, que el estudiante para comunicarse depende de la influencia de varios factores tanto internos como externos. La expresión escrita debe tener la misma importancia que las demás destrezas; sin embargo, ésta carece de actividades atractivas con las que el estudiante se sienta motivado a escribir. También, el individuo presenta dificultades en la producción escrita, la mayoría siente miedo al papel y al lápiz, no saben qué decir ni cómo decirlo.

Para ello, realizar un texto requiere la aplicación de competencias lingüísticas que tienden a desarrollar la capacidad de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomentan la aplicación de las funciones retóricas como la descripción, la narración, la argumentación o la exposición. En relación con esto, Ríos (2004) señala que “la producción

escrita es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales”. (p.164).

Es allí donde el docente es el encargado del proceso formativo de los estudiantes, ayudándolos a crear conciencia de los beneficios y del poder de la lengua escrita. Su trabajo ha de fomentar el aprendizaje significativo de ésta, proporcionando la asistencia didáctica y pedagógica necesaria, así como la atención humanista para que adquieran la experiencia de trabajar en situaciones reales de aprendizaje escritural, en un ambiente adecuado, donde ellos estén motivados para comunicarse utilizando composiciones escritas y sientan la necesidad de darlas a conocer, porque han sido considerados sus intereses y deseos de interactuar.

La composición escrita le permite al individuo demostrar el manejo de la lengua y ésta a su vez les ayuda más a desarrollar mejor el lenguaje, por lo que es ésta la capacidad que tiene un sujeto para expresarse por escrito; este proceso es concebido a partir de la producción propia de la persona, desarrollando sus habilidades hacia un pensamiento crítico. Al respecto, Cassany (1999) señala que:

La composición es la única habilidad que permite que un colectivo coopere en la producción de un escrito, con grados diversos de participación, de principio a fin, y que el producto final esconda cualquier rastro compositivo, de manera que el lector debe atribuir corresponsabilidad completa a los distintos firmantes del texto. (p. 40).

Por lo tanto, se puede decir que ésta actividad ayuda en el desarrollo y desenvolvimiento de la persona, ya que logra ser más racional, crítico y analítico; a su vez mediante la realización de ensayos permite que el hablante exprese de forma escrita su punto de vista sobre algún tema o defender sus ideales o creencias. Para Montaigne (1533-1592) “el ensayo es el juicio sobre las cosas y la actividad reflexiva, sin importar el ser exhaustivo y sistemático”. El ensayo es un escrito breve, de temática libre, en el que se

exponen los argumentos y las opiniones del autor, fundamentada en otros estudios realizados sobre el tema escogido. Generalmente, el ensayo va dirigido a personas que no tienen el conocimiento necesario sobre el tema escogido por el escritor.

Particularmente, en el bachillerato la producción de ensayos está contemplada para el último trimestre del cuarto año, con el propósito de que el estudiante, al llegar a la educación superior, sea capaz de asumir la producción escrita de estos textos; sin embargo, la composición escrita es un proceso poco trabajado en los distintos niveles del sistema educativo venezolano, esto ha generado que los estudiantes tengan grandes debilidades al momento de producir textos escritos.

Así pues, para ello la educación es uno de los pilares fundamentales, en el cual se sustenta una sociedad, a partir de la cual se rigen las demandas del estado, de tal manera es importante que sea uno de los ejes con mayor énfasis a desarrollarse, de ahí es primordial que se implementen políticas que ayuden a encaminar el proceso educativo hacia la mejora de la sociedad.

Dentro del contexto educativo existen elementos primordiales que son necesarios para el desarrollo social y para la consecución del desenvolvimiento de un pensamiento crítico y analítico en el ser humano. De esta manera, es que el estado busca enmarcar en el país políticas que incursionen hacia una educación de calidad, lo demuestra la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009) en su preámbulo al mencionar que en la búsqueda de garantizar los valores sociales asegura el derecho a la educación, para tal fin en su artículo N° 102, establece que:

La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social... (p.36)

En tal sentido, la nación pretende la transformación social del individuo y la educación es una de las bases fundamentales para ello, desde la normativa nacional se promulga una sociedad protagónica, crítica que conforme la ciudadanía. Desde la Ley Orgánica de Educación L.O.E. (2009), en su artículo N° 14 establece que:

La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes... (p.17)

Si bien es cierto que desde la nación se busca implementar políticas de estado las cuales promulguen una didáctica innovadora que se determine según intereses y necesidades de los estudiantes, pareciera que en la realidad esto no se vislumbra en ciertos aspectos, dentro del proceso educativo, pues al observar la biblioteca y un aula de tercer año de la U.E. "Luis Augusto Machado Cisneros", se denota con preocupación que en este nivel a los estudiantes se les dificulta en gran magnitud la producción de textos escritos, presentan una actitud desmotivada y desinteresada ya sea porque no cuentan con las herramientas necesarias para elaborar una composición escrita, en la que argumenten sus ideas, o porque desconocen cuál es el texto que se está abordando. Por tal motivo, es necesario implementar actividades que fomenten al estudiantes, el interés por conocer las características peculiares en la producción escrita y el proceso que se debe llevar a cabo para su construcción, de lo cual se reflexiona: ¿En realidad se toman en consideración los planes y proyectos emanados desde

la nación en la puesta en práctica de una didáctica centrada hacia el desarrollo de un individuo crítico?

Por esta razón, es importante reflexionar los lineamientos establecidos, pero además de ello se debe considerar ¿de qué forma los métodos de enseñanza empleados en los contenidos orientan a los estudiantes en la redacción de textos?, en este caso con la composición escrita; pues se deben implementar líneas de acción que permitan ayudar al estudiante en el proceso de redacción. A continuación, se enuncian los objetivos planteados en el presente estudio.

Objetivos de la investigación

Durante el proceso de la investigación los objetivos orientan las demás fases del desarrollo; determinan los límites y amplitud del estudio y lo sitúan dentro de un contexto general. Arias (2012) expone que, "...los objetivos de investigación son enunciados que expresan lo que se aspira saber" (p.104). Por lo tanto, los objetivos de la presente investigación son los siguientes:

Objetivo general

Promover la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. "Luis Augusto Machado Cisneros" mediante un plan de acción que incorpore herramientas para su redacción.

Objetivos específicos

Indagar las necesidades y limitaciones de los estudiantes de cuarto año de la U.E. "Luis Augusto Machado Cisneros" en cuanto a la composición escrita de ensayos académicos.

Diseñar un plan de acción que promueva la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”.

Aplicar un plan de acción que promueva la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”.

Valorar la significación del plan de acción, con la finalidad de describir los logros o limitaciones obtenidas en la investigación.

Justificación

La Educación es un campo de formación complejo e interesante, el trabajo pone de manifiesto de una manera u otra, los sentimientos y habilidades del facilitador, por lo cual deja de ser considerada como una transmisión de información y conocimientos, por tanto se presenta la necesidad de mejorar el proceso formativo para el desarrollo personal y social. El sistema educativo venezolano busca la formación de un ciudadano participativo, activo, creativo y reflexivo, por ello el docente al desarrollar funciones y actividades de enseñanza tiene que tomar en cuenta las necesidades, deseos, intereses, realidades y potencialidades de los estudiantes, dado que estas características se organizan en los seres humanos como identidades únicas. La experiencia humana implica mucha afectividad, y se consigue capacitando al individuo para enriquecer el significado de su experiencia, dentro de este contexto se ubica la enseñanza de la lectura.

Por ello, para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración tres elementos del proceso educativo: los docentes y su manera de enseñar, la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que se produce. Cabe destacar que, el proceso de

escritura es uno de los aspectos más significativos en el contexto educativo, pues se inicia desde la primera etapa del ser humano, donde al empezar a explorar la realidad que le circunda se encuentra rodeado de los elementos de su realidad que le atribuyen algún significado; es por ello que el estudiante busca comunicarse, a través de diversas maneras y formas, una de ellas es la escritura que puede estar representada por símbolos que establecen para dar a conocer algún fin.

Así que, es importante profundizar en el proceso de escritura, más aún en el nivel de bachillerato que es donde deberían tener bases sólidas para enfrentarse a estudios superiores y trabajos, en los cuales deben aplicar procesos básicos del pensamiento y donde es fundamental la calidad en la redacción, de allí la necesidad de desarrollar un plan de acción que ayude en la elaboración de ensayos académicos, mediante la composición escrita. Todo esto, con la finalidad de proporcionarle herramientas al estudiante que le permita además del desarrollo de destrezas y habilidades en la redacción, también éste sea capaz de desarrollar un pensamiento crítico, lógico y racional, mediante la elaboración de ensayos académicos.

Además, se pretende potenciar la escritura en el aula de clase para beneficiar primero el desarrollo en los estudiantes de las habilidades escritas, que son limitadas; segundo, que los jóvenes pierdan el miedo que tienen a expresar sus ideas usando la lengua escrita en un contexto académico; tercero, producir a unas personas más críticas y pensantes, en cuanto a las cosas que ocurren en su entorno.

De igual manera, la presente investigación pretende ser un aporte para los docentes de la institución, ya que brindará una herramienta que les facilitará el trabajo con los estudiantes, tomando en consideración que si se asume una didáctica centrada en la investigación, creatividad e innovación, se podrá obtener resultados satisfactorios. Asimismo, la composición escrita,

resulta entonces un proceso de enseñanza importante para la elaboración de ensayos, constituyendo así un plan de acción que encaminó el proceso de investigación. Además, la producción escrita del ensayo como tipo de texto cada día adquiere mayor importancia en el quehacer humanístico, científico y educativo, está abierta para estudiar diferentes tipos de hechos y desarrollar competencias lingüísticas en lectura y escritura.

Este tipo de texto le permite al estudiante defender argumentos con un nuevo punto de vista; seducir, influir, poseer y dominar a través del encanto de la palabra; expresar la creatividad en su escritura mediante un estilo libre, personal y subjetivo; asumir una postura crítica sobre algún problema en mención; organizar coherente y significativamente ideas por escrito; generar estrategias de solución de problemas en las que identifica todos los factores y luego deduce y evalúa en forma sistemática soluciones posibles; desarrollar su capacidad intelectual mediante la creatividad y la belleza del verbo; producir un lenguaje escrito adecuado que le dé integridad al texto y desarrollar el pensamiento crítico.

El trabajo de investigación, por otra parte, además de beneficiar a otros estudios que se den posteriormente, permite favorecer a otras instituciones educativas de Educación Media, para que se adecuen dentro del campo de la escritura y lectura, relacionando la organización del sistema educativo Venezolano. De igual manera, permite a los investigadores poner en práctica los conocimientos adquiridos, durante el proceso de formación profesional.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico en una investigación cualitativa, esencialmente, es de consulta; Arias (2012) señala que: "...es el producto de la revisión documental-bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, postura de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar" (p.106). Por lo tanto, en este estudio se destacan los antecedentes, las teorías, autores y las bases legales; éstos sirvieron de soporte para sustentar la investigación.

Antecedentes

En esta parte del trabajo, se presentan los antecedentes intrínsecos reflejando la motivación de este estudio; además, los antecedentes extrínsecos, referente a los estudios realizados con anterioridad a nivel internacional y nacional que tienen similitud con esta investigación. Desde ese punto de vista, Arias (2012), manifiesta que los antecedentes: "son los estudios previos, trabajo y tesis de grado, trabajo de ascenso, artículos e informes científicos relacionados con el problema planteado." (p. 106). Es decir, investigaciones realizadas anteriormente que guardan algún vínculo con el trabajo y que aportaron información importante para las bases teóricas.

Antecedentes intrínsecos

En los antecedentes intrínsecos se explica el motivo por el cual se decidió trabajar con la línea de investigación "producción de textos escritos", debido

a que es un área muy importante en el aprendizaje del individuo. Cabe agregar, el lenguaje escrito es perfectamente un universo vasto, un lugar donde se conservan ideas del ser, un apartado exclusivo de la imaginación pues la escritura permite situar los elementos versátiles del pensamiento humano.

En el ámbito educativo, actualmente, se presenta diversidad de dificultades en las áreas del conocimiento, por este motivo, es necesario hacer un estudio detectándolas en un área específica, como es en este caso en la lectura y escritura, pues son aspectos de gran importancia en el ser humano, ya que son dos procesos diferentes que se complementan en la actividad diaria, a su vez, mejoran la expresión oral y escrita. Por ello, es necesario atacar las debilidades que se presentan en ambas.

Es de allí de donde parte esta investigación, la cual a través de observaciones realizadas en la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”, específicamente en la biblioteca y en un aula de tercer año de dicha institución, se evidenció con preocupación que a los estudiantes se les dificulta la producción de textos escritos, específicamente en la elaboración de ensayos y/o análisis, ya que se emplea la redacción. Esto fue el motivo por el cual se decidió realizar esta investigación, para así ejecutar un plan de acción donde se lleve a cabo los procesos de la escritura, para lograr una transformación en la composición escrita.

Antecedentes extrínsecos

En los antecedentes extrínsecos se presentan trabajos elaborados por autores a nivel internacional y nacional, que tienen relación directa o indirectamente con este trabajo de investigación. A continuación, se citan algunos trabajos internacionales realizados.

Entre ellos, García (2009) realizó una investigación sobre la expresión escrita del alumnado de etnia gitana con desventaja socioeducativa, escolarizado en Educación Primaria. En esta investigación el autor sigue el modelo socio cognitivo de Flower y Hayes (1981) y Hayes (1996), pretende desvelar los procesos cognitivos y meta cognitivos que estos sujetos lleven a cabo en la redacción de un texto. Se trata de una investigación cualitativa, concebida como un estudio de caso. El autor señaló que esta investigación permitió identificar las operaciones que los alumnos muestran en el proceso de producción de un texto (procesos cognitivos de planificación, transcripción y estructuración, así como los procesos meta cognitivos), el modo en el que los alumnos ejecutan tales operaciones y sus dificultades para expresarse por escrito.

El trabajo de investigación mencionado anteriormente tiene relación con este estudio en la temática, pues ésta pretende promover la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros” mediante un plan de acción que incorpore herramientas para su redacción, aunque el trabajo mencionado no utilizó el ensayo como estrategia; también cabe mencionar que ambas investigaciones se centra en el paradigma cualitativo.

Por otra parte, Guerrero (2011) en su investigación se centró en identificar algunas características de la relación entre el conocimiento y la práctica metacognitiva y la composición de textos argumentativos. El estudio de esta relación lo desarrolló durante la implementación de una secuencia didáctica tendiente a mejorar los niveles de desempeño en la composición de textos argumentativos a través de la práctica y el conocimiento de procesos metacognitivos durante la escritura. El autor concluye de la caracterización de esta relación, que algunas exigencias y condiciones para la escritura de textos argumentativos, conlleva prácticas metacognitivas específicas que a

su vez generan mejoras también particulares en la calidad de la composición de los mismos textos.

Como puede observarse, el estudio mencionado se vincula con este trabajo de investigación, dado que hace referencia a la composición escrita y a los textos argumentativos, además, su paradigma de investigación es cualitativa y llevan a la práctica el proceso para el logro del objetivo.

En este mismo orden, se reseña la investigación desarrollada por Chávez (2012) determinar las características de las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños de 5to grado de educación primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría de Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia). El autor utilizó el método descriptivo como diseño comparativo, además encontró que los estudiantes tienen un nivel de desempeño medio en su producción de textos tanto descriptivo como narrativo.

Ahora bien, la investigación mencionada tiene semejanza con el presente trabajo en la producción de texto escrito, pues, este estudio pretende promover la composición escrita en estudiantes, sin embargo su metodología es diferente, el autor explica que utilizó el método descriptivo como diseño comparativo, mientras que el método de investigación del presente estudio se enmarca en la investigación acción participante.

Hechas las consideraciones anteriores, también se citan algunos trabajos de investigación elaborados por autores de algunas de las universidades nacionales.

En primer lugar, Méndez (2010) en su trabajo de investigación se centró en valorar el impacto de un programa de promoción de la escritura en un colectivo rural, en su caso, la Asociación Cooperativa Prolesa, R.L. (ACPRL) del asentamiento campesino La Reforma- La Rochela- Los Jabillos,

parroquia Alberto Adriani, municipio Fernández Feo, estado Táchira. La metodología utilizada por el autor se inscribió en el paradigma cualitativo, específicamente en la Investigación- Acción Participativa. Además, diseñó y llevó a cabo el programa de intervención socioeducativa para promover el fortalecimiento de la competencia comunicativa escrita. Efectuó talleres que promovieron la producción escrita y la reflexión sobre los procesos de redacción de textos funcionales. El investigador reconoció la naturaleza procesual de la escritura y valoró su importancia como una oportunidad para la reflexión y construcción colectiva del mundo, reconociendo la valía y el poder social que tiene la escritura de textos funcionales de acuerdo con la intención comunicativa.

De tal modo, que la investigación presentada se asemeja a este trabajo de investigación en lo que respecta a la competencia comunicativa escrita, ya que ésta busca lograr la composición escrita de ensayos académicos, la cual le servirá al estudiante en su desenvolvimiento escrito.

Para continuar, se reseña la investigación elaborada por Peña (2011) en la cual se centró en lograr que los estudiantes de la asignatura Lectoescritura escribieran textos narrativos, coherentes y dirigidos a sus pares. Seleccionó la investigación acción como tipo de investigación cualitativa. El investigador dio libertad a los estudiantes para que seleccionaran y leyeran una novela de su preferencia y, posteriormente, la comentaran en el aula de clase con los compañeros. Seguidamente, elaboraron una composición escrita a partir de tres títulos, seleccionados de las novelas leídas. Siguió los subprocesos de la escritura: planificación, textualización y revisión. El autor señala que los resultados demostraron que la lectura es fundamental en la formación de los estudiantes como escritores. El modelo de investigación permitió trabajar las cuatro modalidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir y demostró la importancia de la interacción entre pares además de la necesidad de contar con un profesor como guía.

De la misma manera, en este estudio se seleccionó la investigación acción como método de investigación cualitativa, con la diferencia de las estrategias para la composición escrita, en el trabajo de investigación mencionado es a través de textos narrativos, mientras que en este estudio es a través de la elaboración de ensayos académicos.

Por su parte, Pulido (2011) realizó un estudio para desarrollar la enseñanza y el fortalecimiento de la escritura a partir del uso del ensayo literario como herramienta pedagógica en los estudiantes de tercer año de educación secundaria, el cual enmarcó dentro del paradigma cualitativo en el tipo de investigación acción, debido a su finalidad de diagnosticar, planificar, ejecutar y reflexionar sobre el abordaje de la producción escrita de ensayo en el aula. El autor fundamentó su trabajo principalmente en los aportes de la teoría constructiva del aprendizaje significativo, las corrientes sociolingüística y la lingüística textual. Para ello, diseñó estrategias que promovieron la producción de textos tipo ensayos atendiendo la visualización del proceso de construcción del mismo. A través de esta investigación el autor logró transformar la participación del alumno en su entorno como un sujeto activo, crítico y consciente con respecto a la realidad que lo envuelve a través de la escritura como medio de comunicación socialmente. Concluyó que la visión orientadora hacia el uso de la escritura de ensayos como herramienta pedagógica por parte de los estudiantes del tercer año favoreció una forma de comunicación y expresión en la vida cotidiana y personal como futuros productores de textos escritos.

Por consiguiente, cabe decir que este estudio se asemeja al trabajo de investigación mencionado en la temática, pues se va a abordar la composición escrita de ensayos académicos, además el paradigma de investigación es el mismo, aunque sus bases teóricas no coinciden.

Asimismo, la investigación de Boadas (2012) se centró en analizar las elaboraciones léxico semánticas de estudiantes universitarios y sus implicaciones en la cohesión y en la coherencia textual de sus producciones escritas. La investigación la enmarcó en el paradigma cualitativo. Utilizó un instrumento que se aplicó mediante una actividad de redacción propuesta por el docente, la cual consistió en solicitar a los alumnos que escribieran un texto argumentativo a favor o en contra de una tesis específica. Para el análisis de éstos utilizó el método observacional descriptivo, el análisis cualitativo de los errores que ofreció la posibilidad de inferir la naturaleza de las dificultades mostradas y el análisis textual para explicar la textualización de los procedimientos cohesivos y de los mecanismos de coherencia. Encontró que los alumnos mostraron escaso conocimiento sobre el uso de los signos de puntuación, del vocabulario adecuado al contexto y dificultades para indicar la concordancia, establecer la correferencia léxica y semántica con el antecedente y aplicar los procedimientos de progresión temática. El autor concluyó que los estudiantes manifestaron escaso entrenamiento en la producción de textos escritos de carácter académico como el argumentativo y dificultades para reconocer las particularidades propias de ese género discursivo, las relaciones anafóricas y los continuos semánticos, con lo cual se afectó notablemente la coherencia global de sus producciones escritas.

Por consiguiente, es necesario resaltar las semejanzas que existen entre ambos trabajos de investigación (el mencionado y este estudio) como la temática donde se aborda lo que respecta a la composición escrita. Al mismo tiempo, se centraron en el paradigma de investigación cualitativa, aunque este estudio va dirigido a estudiantes de Bachillerato.

Finalmente, se puede decir que en las investigaciones consultadas, se hallaron estudios vinculados con los procesos de composición escrita de diferentes tipos de textos; por otra parte, en lo referente a los ensayos se observó que ha sido uno de los textos menos explorados en el ámbito de la

investigación. Entonces, los trabajos de investigación mencionados coinciden el objeto de estudio abordado: proceso de composición escrita.

Bases teóricas

En este punto, se hará mención a lo que Hernández, Fernández y Baptista (2006), expresan sobre las bases teóricas "es un compendio escrito de artículos, libros, y otro documento que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio". (p. 64). Por consiguiente, para sustentar esta investigación se recurre a las teóricas: psicológica, la escritura, la composición escrita y el ensayo.

Teoría psicológica

Desde el punto de vista psicológico, cabe destacar que el individuo cambia a lo largo de la vida, el proceso de cambios por el que pasa el individuo se entiende como desarrollo, estos son explicados por diferentes teorías psicológicas, en este caso, Piaget citado por Bartolomé (1999) habla del desarrollo haciendo énfasis fundamental en la evolución de la inteligencia, siendo ésta un proceso activo de adaptación al medio. Él aborda distintos estadios en el desarrollo cognitivo; en cada estadio el sujeto utiliza unos esquemas característicos o formas propias para resolver problemas, hacia la adquisición del equilibrio. Para Piaget el desarrollo es el paso de un estadio de menor equilibrio a otro más complejo o equilibrado; en cada estadio se evidencia una primera fase de preparación y otra de realización, el equilibrio máximo se obtiene en la última etapa.

El autor establece los períodos de la siguiente manera: en el período sensoriomotor (del nacimiento a los 2 años) los niños aprenden a conocer el mundo mediante sus sentidos y conductas motoras; seguidamente, el período preoperacional (de los 2 a los 7 años), aquí aparece el lenguaje, el sujeto empieza a relacionar las acciones o sucesos, las relaciones que

establece con los otros son desde sí mismo, siendo difícil que pueda ponerse en el lugar del otro; luego, en el período de las operaciones concretas (de los 7 a los 12 años) el sujeto es capaz de cooperar con otros, aumenta su capacidad de relacionar objetos y situaciones y su pensamiento ya es de tipo lógico al terminar la etapa; y posteriormente, el período de las operaciones abstractas (de los 12 en adelante) es donde el adolescente ya puede elaborar hipótesis y pensar sobre acciones posibles. Entonces, cabe decir que uno de los elementos básicos destacados en la teoría de Piaget es la importancia del sujeto no solo como ser racional, sino también con los aportes de la experiencia, entendida en el amplio sentido, no sólo en el plano cognoscitivo, sino también a nivel social y afectivo, de modo que la relación dialéctica entre sujeto y objeto (el cual abarca los elementos físicos y las relaciones sociales) y los conocimientos que de dicha interacción obtengan, son de gran valor para la concepción educativa para el aprendizaje.

A partir de esta perspectiva una de las aplicaciones más importantes del pensamiento de Piaget en el campo educativo, es la concepción del ser humano como constructor de conocimiento y como centro del proceso del aprendizaje. Esta visión le da un gran valor a la participación de la persona en la adquisición y reconstrucción de conocimientos al igual que un papel central a la institución educativa. Otro elemento importante en el campo educativo hace referencia a la noción de equilibrio- desequilibrio dentro de la teoría piagetiana que en educación es posible aplicarla cuando se promueven conflictos cognoscitivos en el aula escolar, que permiten a los estudiantes reflexionar acerca de sus planteamientos.

Por consiguiente, para este estudio según la teoría de Piaget citado por Bartolomé (1999) el sujeto es el elemento más importante, ya que actúa como ser racional, como constructor del conocimiento, ya que es el centro del proceso del aprendizaje. Por lo que se quiere lograr que el estudiante se enfrente como ser racional en la composición escrita de ensayos

académicos, tomando en consideración sus necesidades e intereses, de tal manera que sea el protagonista del proceso pedagógico, de esta forma en la presente investigación los estudiantes son coinvestigadores en la elaboración del plan de acción desarrollado.

La escritura

Por otra parte, la escritura influye en el proceso de aprendizaje, es un medio para la comunicación, además ésta lleva al sujeto a la imaginación, reflexión, análisis,... tal como señala Cassany (1999):

Escribir es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo, y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo (p.16).

Es evidente entonces, que a través del acto de escribir el sujeto redactor desarrolla ideas; además, conoce sobre el mundo que los rodea, así como también sobre sí mismo; a su vez, llegan a la reflexión y/o análisis, a través de la escritura. Con referencia a lo anterior, a través de la escritura nos comunicamos en distintas situaciones, pues es una forma de utilizar el lenguaje para realizar acciones dentro del contexto. Como lo expone Cassany (1999):

Escribimos para pedir y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, pedir dinero, organizar una actividad, buscar aprobación, etc... Escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos (p.25)

Del mismo modo, la palabra escrita se utiliza como medio para relacionarse las personas, aunque muchas veces es más importante la comunicación oral que las mismas palabras, pero es importante desarrollar este medio de escribir para lograr la composición escrita de ensayos académicos.

La composición escrita

De igual manera, la composición se puede representar por la capacidad que se tiene para la interpretación de un texto, manifestando la reflexión, el análisis y síntesis propia, mediante la escritura, atendiendo a la coherencia y cohesión de lo escrito. De acuerdo con esto Cassany (2005) explica:

El proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto. Una buena parte de estas acciones o estrategias pueden observarse externamente y, por lo tanto, el escritor es más consciente de su existencia (p.22).

Lo que quiere decir, que a través de la composición el escritor expresa una idea atendiendo a una buena redacción, tomando en consideración un plan escrito para su versión final. Además, se dice que para componer es necesario no sólo el uso de la habilidad de redactar, sino también de las habilidades lingüísticas. Tal como lo señala Cassany (2005):

Componer un escrito no sólo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral. Escribir es quizá la habilidad lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas durante el proceso de composición: leemos los borradores que vamos elaborando para verificar que expresen lo que deseamos (a veces incluso los oralizamos para “escuchar” el sonido de la prosa), y dialogamos con coautores y lectores intermedios sobre el texto, para planificarlo o revisarlo. Por todos estos motivos, el éxito final de un acto de composición depende en parte de las destrezas de comprensión lectora, oralización y conversación que posea el autor (p.39).

En otras palabras, las habilidades escritas incluyen las orales, puesto que la mayoría de los alfabetizados usa la oralidad para adquirir la grafía, del

mismo modo, las habilidades lingüísticas como la lectura, la comprensión y la expresión oral son parte del acto de la composición.

Seguidamente, la enseñanza de la expresión escrita se ha centrado en el resultado y ha dejado a un lado el proceso de la escritura, lo que quiere decir, no se ha orientado sistemáticamente en cómo hacerlo. Entonces, es necesario tomar en cuenta el proceso para tener un buen resultado en el texto, el escritor antes de llegar a su escrito final planifica y organiza esquemas, mientras que otros escriben sin seguir un modelo.

Por lo tanto es significativo guiarse por un modelo que sirva de apoyo en el enriquecimiento del proceso de la escritura y redacción. Por su parte, los modelos de Scardamalia y Bereiter, Flower y Hayes proponen un proceso de escritura y redacción muy interesantes.

En lo que respecta a *Scardamalia y Bereiter*, explican dos modelos de los procesos de composición escrita, en el primero describen los procesos de la composición “inmadura” (novatos), integrado por alumnos de primaria, algunos de ellos serán muy hábiles en la clase de composición que ejecuten, al mismo tiempo, describen el segundo modelo como escritores “maduros” (expertos), constituido por estudiantes próximos a la graduación o ya graduados, muchos de ellos serán expertos en el uso de la palabra escrita.

Por otra parte, señalan que la diferencia en el mundo global de escribir de estos dos grupos es de un profundo significado educativo. Además mencionan a estos dos modelos contrastados como “decir” y “transformar” el conocimiento; reflejando la principal diferencia existente entre la composición madura e inmadura está en la manera de introducir el conocimiento y en lo que le ocurre a ese conocimiento a lo largo del proceso de composición.

Al mismo tiempo, *Scardamalia y Bereiter* (1992), proponen el primer modelo, decir el conocimiento se refieren al escritor que no sigue ningún plan

para su escrito como los escritores maduros. Según los autores (1992) “...explica una manera de generar el contenido de un texto, a partir de un tópico sobre el que se ha de escribir y a partir de un género conocido (exposición de los hechos, opinión personal, instrucciones, entre otras)” (p.45). Cabe decir que, el escritor en este modelo solo hace lo que se les pide y no se guía por un proceso planificado y organizado.

Seguidamente, el modelo de transformar el conocimiento es el que contiene al modelo de decir el conocimiento como un subproceso, enfocándose en la solución de problemas, el cual implica dos clases distintas de espacio- problema como son de contenido y retórico. El espacio de contenido, caracterizan como creencias e hipótesis a las condiciones del conocimiento, de igual manera, el espacio de retórico, refleja que las condiciones del conocimiento presentan las múltiples representaciones que insertan al texto y a sus objetivos. Por lo que, en palabras de Scardamalia y Bereiter (1992) “la transformación del conocimiento se produce dentro del espacio del contenido pero, para que ésta se realice debe haber una interacción entre el espacio del contenido y el espacio retórico” (p.48). Lo que quiere decir que los escritores inmaduros tienen una redacción espontánea, mientras que los maduros se rigen por un plan y organización para su escrito final.

Después de las consideraciones anteriores, en los modelos para la redacción Camps (1990), hace referencia a una serie de estudios de Flower y Hayes, quienes establecieron estrategias de redacción como la principal línea de investigación y dándole unos soportes teóricos, enfocados al proceso de escritura y no al producto, a su vez utilizando la técnica de hacer pensar en voz alta a los escritores mientras realizaban la tarea asignada.

Además, Flower y Hayes incluyen los siguientes componentes fundamentales. El primero es la memoria a largo plazo donde abarca todos

los conocimiento del escritor incorporando imágenes antes del acto de escribir, a su vez tomando en cuenta a quién va dirigido el texto, en segundo lugar el contexto de producción que consiste en la situación retórica que se encuentre el escritor.

Por consiguiente, es conveniente señalar los tres procesos para la redacción que plantean Flower y Hayes. El primero es la *planificación* en el que se definen los objetivos agrupando otros subprocesos como la generación de ideas, la organización y el establecimiento de objetivos, el segundo proceso es el de *textualización* que consta de la transformación de los contenidos al lenguaje escrito organizado tomando en cuenta las normas gramaticales, y finalmente toman como parte esencial de la escritura la *revisión* donde el escritor realiza una lectura, para luego verificar y mejorar el texto escrito. Hayes y Flower (citados por Camps, 1990) “consideran que la redacción empieza cuando se presenta al escritor una situación retórica como por ejemplo una tarea escolar de redacción” (p.7).

El ensayo

El ensayo tiene su origen en Grecia, se presenta como una proposición original que dispone elementos de creación, generación e innovación. Se comienza del conocimiento normal o establecido para desglosarlo, a partir de elementos que lo estructuran.

Este tipo de texto tiene un elemento creativo, literario y otro lógico de manejo de ideas. Es un escrito breve, en el que se expone, analiza, comenta un tema, no lo define el objeto sobre el cual se escribe, sino la actitud del escritor ante el mismo, el autor expone su punto de vista, sus reflexiones y posturas sobre dicho tema. Uno de los principales valores con el que cuenta el ensayo es la expresión personal, una responsabilidad juiciosa sobre el entorno, una interpretación personal de la realidad de cómo el autor analiza las obras. Entonces, el ensayo es una herramienta que lleva a la

composición escrita, a su vez, el sujeto reflexiona acerca de un tema determinado. Tal como lo expone Arroyo (2010):

La forma tradicional de hacer crítica escrita es el ensayo. Este es el mejor instrumento para acercarse al texto, en cuanto lo trata con distanciamiento pero sin dejar de referirse a él y lo hace creando teoría cultural y como tal trata los temas en aras de convertirlos en herramientas cognitivas. No son monografías, resúmenes o meros comentarios literales, sino reflexiones suscitadas en torno a ideas y conceptos que se dan en el texto original. Por tanto, el ensayo es una forma de afiliación en cuanto complementa todo lo dado anteriormente (p.93)

Es decir, a través del ensayo se logra la composición escrita, siendo un sujeto crítico, racional y reflexivo, y permite acercarse al texto. Por su parte, este tipo de texto lo conforma una estructura para su elaboración:

- Introducción, la cual expresa el tema y el objetivo del ensayo; explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto.
- Desarrollo del tema, contiene la exposición y análisis del mismo, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, internet, entrevistas y otras.
- Conclusiones, en este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos.
- Bibliografía, al final se escriben las referencias de las fuentes consultadas que sirvieron para recabar información y sustentar las ideas o críticas; estas fuentes pueden ser libros, revistas, internet, entrevistas y otras.

De igual manera, para la elaboración de un ensayo se sigue unas formas, de acuerdo con las ideas de Arroyo (2010):

En el ensayo se dan al menos tres formas de afiliación. La primera es la relación con el texto, la segunda es la intención que se da en el propio ensayo y la intención que suscitara en los que lo lean, y la tercera forma de afiliación se refiere al ensayo como ese espacio donde se producen diferentes tipos de ocurrencias y dudas al respecto. (p.93)

Lo que quiere decir, que el ensayo presenta sus formas para la realización, reflejando relación con el texto, seguidamente la intención que se presenta tanto en el ensayo como en quien lo lea y las ocurrencias presentadas.

Además, en el ensayo académico se analiza, evalúa o interpreta un tema, en el que el escritor busca solucionar un problema por medio de argumentos, este tipo de texto motiva el pensamiento crítico e independiente de la persona que escribe, en el que el estudiante analiza e interpreta un tema en particular; a su vez, a través de la argumentación trata de respaldar lo explicado. El ensayo académico se desarrolla con un lenguaje formal y se escribe en tercera persona del plural o con voz neutra; su extensión es entre diez y quince cuartillas. Como ya se ha expuesto, este tipo de texto requiere de una introducción, un cuerpo, conclusiones y referencias bibliográficas.

Tal como se ha visto, el ensayo académico es un tipo de texto argumentativo y expositivo; por su parte, el texto argumentativo tiene como finalidad convencer al escritor para que actúe en el desarrollo del escrito, el propósito de dicho texto es formar, reforzar o cambiar las opiniones, creencias o actitudes de la persona. De acuerdo con las ideas de González y León (2011):

El texto argumentativo tiene un claro objetivo: convencer a alguien para que actúe de determinada forma. Un texto con finalidad persuasiva puede estar dirigido a tres propósitos: formar, reforzar o cambiar actitudes, opiniones o creencias, según que el emisor del texto quiera dar a conocer su propuesta, insistir en ella o modificarla. (p.163)

Es decir, en este tipo de texto se busca que el escritor tenga claro lo que quiere argumentar. En cuanto, al texto expositivo se da a conocer un tema e instruir, el texto es claro y casi siempre está escrito en presente. Según González y León (2011): “El texto expositivo es el discurso que transmite información a un público específico, presentando en forma objetiva los datos y haciendo uso de las explicaciones pertinentes.” (p.165), lo que quiere decir, que a través de este tipo de texto se exponen o explican de forma clara y precisa las aportaciones del tema que se va a desarrollar.

Bases Legales

La fundamentación jurídica se sustenta sobre los documentos legales que soportan el tema o problema de investigación. Para ello, Córdova (2007), señala que “se pueden consultar: (a) la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela; (b) las leyes orgánicas; (c) las gacetas gubernamentales; entre otros dispositivos apropiados” (p. 21). En ese sentido se considera la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y la Ley Orgánica de Educación (2009).

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), establece en los artículos 102 y 103 que la educación es un derecho gratuito con una visión integral de calidad, asimismo contemplan que el estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación de estudios de niñas y niños en los niveles del sistema educativo. Además en su artículo 104 expresa lo siguiente:

La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evacuación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica. (p. 83)

Destacando el artículo anterior, los docentes deben estar capacitados para cumplir con las funciones que se les asigne, ya que se estimula su actualización permanente para asumir tales responsabilidades. Siendo la función de director o coordinador una de las primordiales que deben asumir los docentes, desarrollándose pleno e intelectualmente y ejercer un cargo de tal envergadura es parte del proceso que está sucediendo en la actualidad. En el artículo 62 de la misma Ley referida, establece que:

Todos los ciudadanos y ciudadanas tienen el derecho de participar libremente en los asuntos públicos, directamente o por medio de sus representantes elegidos o elegidas. La participación del pueblo en la formación, ejecución y control de la gestión pública es el medio necesario para lograr el protagonismo que garantice su completo desarrollo, tanto individual como colectivo. Es obligación del estado y deber de la sociedad facilitar la generación de las condiciones más favorables para su práctica.

Sin duda alguna, el Estado venezolano está en el deber de garantizar la incorporación de cada ciudadano y ciudadana en las actividades de mejoramiento de las condiciones comunitarias, para lo cual se deben establecer condiciones que les faciliten su mejor desenvolvimiento en las diferentes acciones, para lo cual se requiere de planes de capacitación que mejoren en los y las estudiantes su proceso de enseñanza y aprendizaje, todo esto influye en la presente investigación, ya que se generaron espacios

de participación colectiva, en los cuales se escuchó la voz de los coinvestigadores (estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”), con la finalidad de emprender en conjunto un plan de acción que ayudara a mejorar las debilidades de los mismos en cuanto a la redacción de textos.

Por otra parte, la Ley Orgánica de Educación (2009), en su artículo 3 hace referencia a la calidad que debe tener la educación, con pertinencia social, a partir de la innovación. En tal sentido, se debe tratar de adaptar el proceso de enseñanza a las exigencias de la sociedad, en esta sociedad que cada vez se hace más tecnificada, el uso de las nuevas tecnologías se presenta en todos los sectores y, por ello, se debe estimular al estudiante a participar en prácticas que beneficien el proceso de aprendizaje. Sin duda, elementos como la participación, el diálogo, el trabajo en equipo, involucrando la escritura como parte esencial en la vida, ya que en la realidad social se emplean diferentes medios comunicativos escritos en cualquier ámbito laboral, tecnológico o educativo.

Entre estos señalamientos legales que sustentan esta investigación, se subraya lo establecido en la Ley Orgánica de Educación (2009), en el artículo 6, donde se expresa como competencia del Estado garantizar la calidad y continuidad de las actividades educativas. La finalidad de formar a los individuos de forma integral se establece nuevamente en esta ley, así como lo expresa la Constitución Nacional, el uso de nuevas técnicas y disciplinas, orientando el proceso, de manera tal que se motive toda la colectividad, a la adquisición de nuevos saberes, e iniciarlos en el aprendizaje de pautas técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil. Si la población estudiantil no realiza un aprendizaje en el que se considere el significado e importancia de las diversas actitudes, comportamientos y manifestaciones emotivas, tanto propias como de las demás personas,

quedará a merced del medio que le rodea en el que predominan modelos de respuesta que muchas veces no son las adecuadas.

Con estos planteamientos se finaliza la exposición de las bases teóricas que sustentan esta investigación. En el próximo capítulo se hará énfasis a los aspectos metodológicos que orientaron este estudio.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En el proceso de toda investigación es necesario hacer uso de la metodología, la cual sirve de guía en la investigación. Con referencia a lo anterior, Arias (2012) expone, “La metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “cómo” se realizará el estudio para responder al problema planteado” (p.110). Tomando en consideración lo antes mencionado, en este capítulo se presenta la metodología que se utilizó para el desarrollo de este estudio, de acuerdo a la relación con el propósito propuesto.

Paradigma de la Investigación

En toda investigación se utiliza una forma de conocer las situaciones o realidades, las cuales tienen un proceso mediante esquemas, para así transformar la manera de pensar y valorar, a éste se conoce como paradigma. Según precisa Morín citado por Martínez (2009):

Un paradigma científico puede definirse como un principio de distinciones- relaciones- oposiciones fundamentales entre algunas nociones matrices que generan y controlan el pensamiento, es decir, la constitución de teorías y la producción de los discursos de los miembros de una comunidad científica determinada. Por ello, detrás de cada paradigma se esconde una matriz epistémica. (p.38).

Por lo tanto, un paradigma científico nos presenta las distintas maneras de conocer de una época y cada una constituye una forma común fuera de la cual no es posible conocer. Partiendo de esta idea, el paradigma empleado para este tipo de investigación y tomando en consideración sus

propósitos es el cualitativo. Es por ello que el autor Martínez (2009) expone que la:

...metodología cualitativa. No se trata, por consiguiente, del estudio de cualidades separadas o separables; se trata, pues, del estudio de un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea o que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también cabe la posibilidad de estudiarse una cualidad específica, siempre que se tenga en cuenta los nexos y las relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia. (p.66)

De esta manera, se dice que el paradigma cualitativo se centra en indagar la naturaleza de las realidades, tomando cualidades específicas para su estudio, tal y como se presenta el entorno en este campo; la presente investigación se sustenta en la dificultad de producción de textos escritos por los estudiantes. Es por ello que se tomó en cuenta la opinión de los estudiantes, en la elaboración e implementación de las líneas de acción que permitieron ayudar al educando en el proceso de redacción.

Diseño de la Investigación

En el desarrollo de todo estudio el investigador utiliza como soporte herramientas que le ayudan a detectar las carencias presentes en el contexto que se encuentra. De acuerdo con las ideas de Arias (2012) “El diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental.” (p.27). De tal manera, para dar respuesta al problema de esta investigación se llevó a cabo el diseño que se adapta al presente estudio, como es el de campo, según el autor antes citado:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. (p.31)

Es decir, el diseño de investigación de campo permite obtener directamente los datos de las acciones en todo el proceso de estudio, de esta manera en el presente trabajo se realizó la recolección de los datos en la U. E. “Luis Augusto Machado Cisneros”, tomando en consideración a los estudiantes de cuarto año sin alterar la información obtenida.

Método de la Investigación

El método de investigación es una estrategia que usa el investigador para abordar un problema determinado; esta investigación se centra en la investigación acción participativa. Según Martínez (2009):

En consecuencia, la metodología de la IA representa un proceso por medio del cual los sujetos investigados son auténticos coinvestigadores, participando muy activamente en el planteamiento del problema que va a ser investigado (que será algo que les afecta e interesa profundamente), en la información que debe obtenerse al respecto (que determina todo el curso de la investigación), en los métodos y técnicas que van a ser utilizados, en el análisis y en la interpretación de los datos y en la decisión de qué hacer con los resultados y qué acciones se programarán para su futuro. El investigador actúa esencialmente como un organizador de las discusiones, como un facilitador del proceso, como un catalizador de problemas y conflictos, y, en general, como un técnico y recurso disponible para ser consultado (p.240).

De la misma manera, Leal (2012) plantea que el método de investigación acción participativa “está basado en la premisa reflexión-acción-reflexión, su fin último es el cambio y la transformación” (p.115). En este sentido, este método proporciona la solución a las diferentes necesidades que se derivan de un estudio, de tal forma que permita mejorar la realidad.

De acuerdo con los autores citados anteriormente, en la IAP el sujeto investigado participa activamente en todo el proceso de la investigación, por otra parte el investigador actúa como organizador, facilitador, catalizador y técnico; siendo el motor principal de toda la investigación. Este método de investigación se rige por varias fases, según Kemmis y McTaggart (1992) expone cuatro pasos de investigación, los cuales se centran en:

Primer paso: Reflexión inicial sobre la situación a la luz de la preocupación temática; reconocimiento, siendo esta la fase en la que el investigador observa la realidad para diagnosticar las dificultades presentes en el entorno escolar.

Segundo paso: Planificación, en la cual, de acuerdo a la observación realizada se llevó a cabo un plan de acción, para la aplicación de estrategias planteadas con respecto a la temática a estudiar.

Tercer paso: Puesta en práctica del plan y observación de cómo funciona. Consiste en la ejecución de las acciones planificadas a través de la implementación del plan estratégico, y que permitieron la reflexión para alcanzar la meta final.

Finalmente, el cuarto paso de reflexión. Consiste en la revisión y el análisis de los resultados obtenidos del plan ejecutado para verificar el logro de los propósitos planteados.

De esta manera, la presente investigación se dio a partir de la observación directa, la cual permitió evidenciar la dificultad de producción de textos escritos en estudiantes, para así promover la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. "Luis Augusto Machado Cisneros" mediante un plan de acción que incorpore herramientas para su redacción, el cual pretende:

En primer lugar, indagar las necesidades y limitaciones de los estudiantes; en segundo, diseñar un plan de acción; en tercer lugar, aplicar el mismo con el propósito de promover la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”; y por último, valorar la significación del plan de acción, con la finalidad de describir los logros o limitaciones obtenidas en la investigación.

Sujetos Coinvestigadores

Para efectos de la investigación acción participativa, se emplea como sujetos de la investigación a los coinvestigadores, ya que son los participantes en los momentos del estudio que se realizó. Al respecto, Martínez (2009) plantea que:

La IA realiza simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema, mientras aumenta, igualmente, la competencia de sus respectivos participantes (sujetos coinvestigadores) al ser llevada a cabo en colaboración, en una situación concreta y usando la realimentación de la información en un proceso cíclico. (p.239)

En otras palabras, los sujetos coinvestigadores en conjunto con la investigadora, participan en todo el proceso de la investigación para la solución del problema. De la misma forma, Leal (2012) indica que en la investigación acción participativa:

El diagnóstico de la realidad de estudio o planteamiento del problema no es seleccionado por el investigador de forma independiente, sino por la comunidad en conjunto, éste debe ser producto de una realidad sentida en un tiempo dado y en un espacio determinado. Para la recolección de información se utilizan técnicas altamente interactivas, convirtiéndose la discusión grupal en la herramienta fundamental. Debido a que los participantes en este tipo de investigación se convierten en coinvestigadores, los datos no son estudiados por el investigador exclusivamente, sino que son producto del análisis y la discusión grupal... (p. 115)

Es decir, desde el momento del diagnóstico los estudiantes participaron con la investigadora en todo momento de la investigación. Considerando los planteamientos antes citados, es importante destacar que el presente estudio tiene como coinvestigadores a los estudiantes de cuarto año y una docente (coordinadora del Centro de Recursos para el Aprendizaje C. R. A.) de la U. E. “Luis Augusto Machado Cisneros”, quienes en conjunto con el investigador analizaron la debilidad en cuanto a la redacción o producción de textos escritos. Para la conformación de los sujetos coinvestigadores se tomaron en cuenta los siguientes criterios:

1. Disposición a formar parte de la investigación.
2. Nivel de estudio (cuarto año de media general).
3. Empatía con el autor investigador.
4. Disposición a transformar la realidad.

Cabe agregar que para efectos de esta investigación, en el paso dos (2) y tres (3) de este estudio se tomó el aporte de tres (3) participantes, debido a que representaron ciertas características (en el análisis e interpretación de textos) que al momento de recopilar la información fueron elementos clave para la comprensión y análisis de los datos. A continuación, se ilustra la información:

Cuadro 1: Informantes claves

Informante Clave	Edad	Relación con la institución
Yesenia Méndez (Informante 1)	15 años	Estudiante de 4 ^{to} año
Génesis Araujo (Informante 2)	15 años	Estudiante de 4 ^{to} año
Esther Peña (Informante 3)	16 años	Estudiante de 4 ^{to} año

Mary Pérez (Coordinadora del C.R.A.)	47 años	Coordinadora del Centro de recursos para el Aprendizaje (C.R.A.)
---	---------	---

Fuente: Terán (2015)

Así, como puede observarse en el cuadro elaborado, se presentan los nombres, edades y relación con la institución de los informantes clave; es importante acotar que los nombres de los participantes que se muestran son ficticios, los mismos fueron cambiados; sin embargo, los datos restantes son ciertos y relevantes para el suministro de la información. Es conveniente señalar que en el paso uno (1) y dos (2) de la investigación los estudiantes se encontraban en tercer año y para el paso tres (3) de la investigación, pertenecían a cuarto año de educación media general.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para la recolección de la información es necesario hacer uso de técnicas e instrumentos que estén acordes a la investigación que se desea realizar. Tal como lo expresa Martínez (2009): "...La información que sea necesaria o conveniente en cada caso la determinan el tipo de problema que se está investigando y la clase de hipótesis que guían el estudio en ese momento." (p.249). En este caso, para la recolección de datos en cada momento de la investigación se utilizaron los que se describen detalladamente a continuación:

En relación al *primer paso*: Se utilizaron la observación participante y la entrevista como técnica; asimismo, las notas de campo y la guía de entrevista como instrumentos. Estos orientaron el proceso para adquirir todas las informaciones, hechos y situaciones que se evidenciaron en el desarrollo de la fase diagnóstica del presente estudio. En cuanto a la observación, Martínez (2009) expone que:

Es la técnica clásica primaria y más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información. Para ello, el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida. Para lograr esto, el investigador debe ser aceptado por esas personas, y sólo lo será en la medida en que sea percibido como “una buena persona”, franca, honesta, inofensiva y digna de confianza. Al participar en sus actividades corrientes y cotidianas, va tomando notas de campo pormenorizadas en el lugar de los hechos o tan pronto como le sea posible. Estas notas son, después, revisadas periódicamente con el fin de comprenderlas (en el caso que no lo estén) y, también, para reorientar la observación y la investigación. (p.89)

De acuerdo con lo citado anteriormente, en la técnica de observación el investigador comparte con grupos que desea investigar, al mismo tiempo va tomando notas de los hechos observados, los cuales serán revisados para posteriormente obtener los resultados de la fase diagnóstica. De esta manera, se pudo observar en distintas áreas de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros” como la biblioteca y un aula de clase, donde se pudo denotar que a los estudiantes se les dificulta la producción de textos escritos.

Con respecto a esta técnica, McKernan (2001) expone: “...la observación participante es la técnica más fiel al propósito metodológico de la investigación acción y la de uso principal en el estudio de las aulas...” (p.84). Es decir, que esta técnica es la más usada y confiable en este tipo de investigación, ya que los datos son tomados directamente por el investigador. Además, el autor precisa que la observación participante va más allá de mirar las situaciones existentes, sino que se debe tomar notas, registrar por escrito todos los hechos ocurridos durante el desarrollo y así como todo aquello que el sujeto perciba en su mundo interior. En este estudio se utilizó la observación participante antes, durante y después, para el desarrollo de la elaboración de ensayos académicos partiendo de la redacción, siendo este el principal objetivo de la presente investigación.

En la observación participante se utilizó como instrumento las notas de campo observacionales (NO), según McKernan (2001) “son notas que tienen que ver con los acontecimientos experimentados mediante la escucha y la observación directas en el entorno” (p.115). Es decir, en esta se toman notas de todo los detalles observados durante el proceso. Además, el autor expone que los acontecimientos se expresan descriptivamente y haciendo uso de la mayor precisión posible.

En cuanto a la entrevista, como técnica de la investigación según Kvale (citado por Martínez, 2006), tiene como propósito adquirir descripciones del mundo vivido por medios de los sujetos entrevistados para lograr interpretaciones fidedignas de los significados que tienen los fenómenos presentados. Con referencia a lo anterior, para McKernan (2001):

La entrevista es similar al enfoque del cuestionario, pero se realiza en una situación cara a cara o de contacto personal, tal como en una entrevista telefónica. Tiene la ventaja sobre el cuestionario de permitir al entrevistador sondear las áreas de interés a medida que surgen durante el encuentro. (p.149)

En otras palabras, esta técnica consiste en el contacto directo con el entrevistado; el investigador puede vivenciar el entorno donde se desarrolla la entrevista y además puede verificar por sí mismo el interés del participante. Al mismo tiempo, puede obtener información referente al acercamiento y proceso que tiene el estudiante con respecto a la redacción de textos escritos, en este caso a través de ensayos académicos. Se usó específicamente la entrevista semiestructurada, de la cual expresa McKernan (2001) que consiste en hacer al entrevistado ciertas preguntas permitiéndole plantearse otras interrogantes a medida que va transcurriendo el encuentro, lo que facilita que se produzcan de forma espontánea y abierta la conversación.

Asimismo, se utilizó como instrumento la guía de entrevista, la cual sirvió para la formulación de preguntas que se realizaron a la Coordinadora del Centro de Recursos para el Aprendizaje (C. R. A.). Las mismas se presentaron de forma abierta, en las cuales la participante respondió según su criterio.

Por otra parte, en el *segundo paso* se empleó los grupos de discusión y la entrevista semiestructurada como técnica; de la misma manera, las notas de campo y los relatos escritos como instrumentos; para obtener la información que permitió el diseño del plan de acción. En cuanto a los grupos de discusión, Leal (2012), considera que:

Es una técnica de investigación social que trabaja con el habla, en la situación discursiva que el grupo crea, las hablas individuales tratan de acoplarse entre sí al sentido social. Constituye un dispositivo que permite la reconstrucción del sentido social en una situación grupal compartida. Sigue la siguiente metodología: el discurso humano es dirigido por reglas y estructurado internamente; se da en el contexto socio-histórico en la realidad política, social y personal y el discurso por sí mismo incorpora elementos de los contextos en los que se desarrolla. (p.139)

Es decir, esta técnica permitió que los coinvestigadores participaran de acuerdo a las situaciones que se presentaron en el aula, siendo partícipes a lo que les atañe. Además, Villarroel y Esté (2012), expresan que las personas involucradas en los grupos de discusión son:

...representativas de un colectivo y se les invita a expresarse libremente, como en una tertulia, sobre el tema general que nos interesa investigar. La reunión se graba, se transcribe y se analiza después sistemáticamente (análisis del texto: lo que dicen; y del contexto: porqué lo dicen). Se trata de una técnica que requiere especial preparación, sobre todo en la fase de análisis. (p.107)

De esta manera, en la presente investigación la técnica antes mencionada permitió generar entre la investigadora y los coinvestigadores espacios de reflexión, donde se discutieron las debilidades de los estudiantes en la producción de la composición de textos escritos, todo esto dio paso al segundo momento: diseño del plan de acción.

Para continuar, en este momento se aplicó la técnica de una entrevista semiestructurada (explicada en el primer momento) a los estudiantes, empleando los relatos escritos como instrumento, para ello Taylor y Bodgan (citados por Yuni y Urbano, 2000) los denominan como aquellos que: “consisten en solicitar al informante que proporcione una descripción detallada de alguna experiencia específica” (p.170)

Con relación al párrafo anterior, es importante considerar que para el presente estudio los participantes elaboraron un relato escrito, desde su percepción explicaron los términos socializados en los grupos de discusión, tales como leer y escribir, permitiendo de esta manera detectar las limitaciones presentes en sus escritos, elaborando así el plan de acción que se abordó con respecto a la composición de textos escritos.

Seguidamente, en el *tercer paso* se utilizaron las técnicas de la observación participante y la entrevista semiestructurada, para ello se utilizó como soporte los instrumentos tales como las notas de campo y los relatos escritos explicados en los momentos anteriores; en esta fase de la investigación estos relatos fueron empleados de la siguiente manera: en las actividades aplicadas en la ejecución del plan se observaron las estrategias utilizadas por los estudiantes en la composición de textos escritos; asimismo, aportaron información necesaria en esta etapa de la investigación acción.

Técnicas de procesamiento de la información

Consisten en procesar la información obtenida de los momentos anteriores de la investigación; según Arias (2012): “En este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación y codificación si fuere el caso” (p.111). De acuerdo a las consideraciones anteriores, para el procesamiento de la información de este estudio se emplearon las técnicas siguientes:

Categorización

Al emplearse una entrevista en la investigación acción participante es importante que la información obtenida sea categorizada, de tal forma que tenga así un contraste propio de la situación. Tal como lo expone Martínez (2009): “La categorización consiste en resumir o sintetizar en una idea o concepto (una palabra o expresión breve, pero elocuente) un conjunto de información escrita, grabada o filmada para su fácil manejo posterior.” (p.251). Por lo tanto, la información escrita de los hechos debe ser sintetizada de acuerdo con lo vivenciado. De esta manera, la presente investigación tuvo un proceso mediante el cual los relatos escritos en el tercer momento de la investigación fueron categorizados y analizados obteniendo de ellos los resultados del presente estudio.

Tomando en consideración a Martínez (2009), se explica a continuación el procedimiento a través del cual se categorizó la presente investigación:

1. Transcribir la información protocolar (entrevistas, grabaciones y descripciones) en los dos tercios derechos de las páginas, dejando el tercio izquierdo para la categorización, la recategorización y las anotaciones especiales. Conviene numerar las páginas y las líneas del texto, para su fácil manejo posterior, y separar o marcar

adecuadamente mediante algún símbolo los textos de los diferentes interlocutores.

2. Dividir los contenidos en porciones o unidades temáticas (párrafos o grupos de párrafos que expresan una idea o un concepto central).
3. Categorizar, es decir, clasificar, conceptualizar o codificar mediante un término o expresión breve que sean claros e inequívocos (categoría descriptiva), el contenido o idea central de cada unidad temática. Éste término o expresión (o un número o código que lo representa) se escribe en el tercio izquierdo de la página.
4. Si existen categorías que tienen el mismo nombre pero no son idénticas, sino que tienen propiedades o atributos diferentes, se les asignarán subcategorías o propiedades descriptivas.
5. Habrá también categorías que se podrán integrar o agrupar en una categoría más amplia y comprensiva, a este proceso se le llama “codificación axial”, debido al eje de relaciones que se da entre las categorías menores.
6. A continuación, se agruparán o asociarán las categorías de acuerdo con su naturaleza y contenido.
7. Si los datos y las categorías lo aconsejan, se realizará un despliegue de los mismos por medio de una matriz (columnas y líneas), la cual revelará muchas relaciones o nexos. Una buena categorización debe ser tal que exprese con diferentes categorías y precise con propiedades adecuadas lo más valioso y rico de los contenidos protocolares, de tal manera que facilite, luego, el proceso de identificar estructuras y determinar su función.

De esta manera, en esta investigación se tomó en consideración los pasos antes mencionados para la realización de la categorización, mediante los relatos escritos producidos por tres (3) estudiantes, de los cuales se obtuvo la información que dieron los resultados del presente estudio.

Triangulación

Una vez categorizada la información se procedió a realizar la triangulación de la investigación. Ésta es una técnica de contrastación en donde se usan perspectivas de diversos actores dentro de un entorno de investigación, observando los acuerdos y las diferencias entre los observadores. De acuerdo con la ideas de Elliott (2010):

La triangulación implica la obtención de relatos acerca de una situación de enseñanza tres puntos de vista bastante distintos: los correspondientes al profesor, a los alumnos y a un observador participante. La determinación de quién obtiene la información, de cómo se presentan los relatos y de quién los compara depende considerablemente del contexto. El proceso de recabar los relatos desde tres puntos de vista diferentes tiene una justificación epistemológica. Cada vértice del triángulo se sitúa en una posición epistemológica singular con respecto al acceso a los datos relevantes sobre una determinada situación de enseñanza. (p.150)

Cabe decir que, la triangulación de los datos aportó aspectos significativos para el análisis e interpretación del proceso de composición escrita, ya que este es el objeto principal de esta investigación. En este sentido Leal (2012) plantea que la triangulación: “Consiste en determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de otras apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos de vista del mismo fenómeno” (p.139). Asimismo, plantea tres tipos de triangulación, las cuales son: de métodos y técnicas, de investigadores y de fuentes; para fines de la presente investigación se tomó en consideración la triangulación de métodos y técnicas.

El autor antes citado define la triangulación de métodos y técnicas como aquella que: “Está relacionada con el uso de múltiples métodos para estudiar un problema específico” (p.140). En este sentido en la presente investigación se trianguló realizando el contraste de la observación participante y los grupos de discusión, de tal forma se obtuvieron el análisis de los resultados.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE SITUACIONES DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se expone las distintas situaciones, los resultados y análisis de los datos obtenidos a lo largo que se fueron ejecutando los momentos de la investigación acción participante y la descripción de la práctica de los coinvestigadores que fueron los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros” ubicado en el Municipio Guacara, Estado Carabobo durante las producciones escritas de los ensayos académicos, tal descripción se desarrolló de forma global, interactiva y cíclica, tal como se explican en cada uno de los momentos de la IAP.

Momentos de la investigación

Toda investigación cualitativa se guía o fundamenta por una serie de procedimientos, los cuales la llevan a una mejor obtención de resultados para su análisis. Por su parte, el presente trabajo se ejecutó mediante varios momentos, según Kemmis y McTaggart (1992) se centran en cuatro (4) pasos, los cuales de forma ordenada logran permitir el desarrollo de este estudio para la obtención de los resultados. A continuación, se describe detalladamente todo el proceso de la investigación en cada uno de sus momentos, guiados por los autores antes mencionados.

Primer paso: Reflexión inicial sobre la situación a la luz de la preocupación temática

En esta parte se presenta la descripción de las distintas situaciones y los resultados de los datos adquiridos a través de técnicas de recolección de información elegidas: la observación participante y la entrevista

semiestructurada; y los instrumentos: las notas de campo y la guía de entrevista, utilizados por la investigadora. Cabe agregar, que esta fase es de carácter exploratorio en la que se observaron distintas situaciones de los estudiantes, lo cual permitió evidenciar las necesidades del grupo en cuanto a la lectura y escritura, siendo estos aspectos de gran importancia en el ser humano, ya que son dos procesos diferentes que se complementan en la actividad diaria, a su vez, mejoran la expresión oral y escrita.

Por ello, es necesario atacar las debilidades que se presentan en ambas. Es importante resaltar que al inicio de este primer momento los estudiantes observados se encontraban en el tercer año sección "E" y al ejecutar el plan de acción en el tercer momento de este estudio pertenecían a cuarto año de la misma sección.

Con referencia a lo anterior, según Kemmis y Mc Taggart (1992) expone: "... este examen preliminar es abierto en cuanto a sus objetivos, y es especulativo; su producto es la formulación de nuestra preocupación temática" (p. 71). Es decir, en esta etapa a través de la observación realizada a los estudiantes y la entrevista semiestructurada a la coordinadora del C. R. A. se evidenciaron las carencias de los educandos en lo que respecta a las composiciones escritas, ejecutada desde el 05 hasta el 22 de febrero de 2013, en el año escolar 2012- 2013.

Es conveniente señalar que para el desarrollo del primer objetivo propuesto de esta investigación, indagar las necesidades y limitaciones de los estudiantes de cuarto año de la U.E. "Luis Augusto Machado Cisneros" en cuanto a la composición escrita de ensayos académicos, se siguieron las siguientes estrategias de acción: Identificación del área de estudio y la revisión del conocimiento y manejo de los estudiantes acerca de la producción escrita.

Para ello, se solicitó permiso al directivo y la colaboración de los docentes de la Unidad Educativa “Luis Augusto Machado Cisneros” ubicado en el Municipio Guacara, Estado Carabobo. Permitiendo definir con precisión el o los problemas presentes, orientando así a la ejecución de la propuesta planificada en la siguiente fase de la presente Investigación Acción Participante.

Identificación del área de estudio:

Este estudio se realizó en la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”, ubicado en la parroquia Guacara, Prolongación Arévalo González, vía Vigirima. Su infraestructura es de una planta y está en buenas condiciones. Cuenta con treinta y cinco (35) aulas, cuatro (4) laboratorios (Biología, Física y Química), cuatro (4) oficinas para las seccionales, una oficina asignada a Educación para el trabajo, un departamento de Control de Estudio y Evaluación, la oficina de Sub- Dirección y Dirección. Además, una cancha techada, cinco (5) baños (uno para profesoras, uno para profesores, uno para hembras, uno para varones y uno en dirección), una biblioteca, un departamento de evaluación, una casilla para cantina y una casilla para fotocopidora.

Procesos formativos de la interrelación docente- estudiantes:

- ✓ **Observación de actitudes desarrolladas frente a la escritura por los estudiantes del tercer año del nivel de media general.**

La investigación empezó en el mes de febrero de 2013, cuando se realizó una observación de las actividades a cerca de la escritura de los estudiantes, tomando en cuenta su nivel de desarrollo y adquisición de las competencias de la escritura; durante la misma se denotó diferentes actitudes ante este proceso, pues algunos estudiantes observados en la biblioteca de la institución presentaron confusión en la elaboración de análisis y resumen,

otros escribían y escribían (realizaban copias); por otra parte, al observar una sección de estudiantes de tercer año, se evidenció que ellos solo sentían atracción por escribir, sin tomar en cuenta la redacción y los pasos para la misma, es decir escribían sin emplear la interpretación y el análisis en el desarrollo de las actividades.

✓ **Registros de observación y entrevista semiestructurada.**

Todo lo relacionado a lo que se dedujo de la situación problemática en la etapa diagnóstica la cual se evidenció, fue producto de lo observado en distintos contextos de la U. E. “Luis Augusto Machado Cisneros” ubicado en el Municipio Guacara, Estado Carabobo y de la entrevista a la coordinadora del Centro de Recursos para el Aprendizaje (C. R. A.), mediante los instrumentos de las técnicas aplicadas, las cuales se describen detalladamente a continuación:

Mediante los *registros de observación*, se alcanzó percibir las distintas actitudes con respecto a la escritura que presentaron los estudiantes. A través de los instrumentos de recolección se obtuvo la información sobre la noción de la lengua escrita (capacidad de análisis e interpretación y los pasos para elaborar textos escritos).

Cuadro 2: Registro de observación N°1

U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS		
Categorías	Año: 3 ^{ero}	Fecha: 05-02-13
	Sección: E	Hora: de 12:30 a 1:50pm
	Lugar: Biblioteca	Docente: Lcda. Loreidy Terán
Capacidad de análisis en el texto.	Mediante la observación realizada a los estudiantes en la biblioteca, para esta categoría se evidenció que los participantes presentaban confusión al elaborar un análisis de la asignatura de Historia de	

	Venezuela, debido a que solo marcaban partes del texto para escribir y cumplir con lo que se les fue asignado por el docente del área, es decir, realizaban copias textuales.
Interpretación del texto.	De la misma manera, para esta categoría los estudiantes no expresaban sus propias opiniones en cuanto a la actividad que realizaban, preguntaban a la Coordinadora del Centro de Recursos para el Aprendizaje (C. R. A.) para obtener las respuestas y no para ser orientados acerca del tema.
Conocimiento del procedimiento adecuado para elaborar textos escritos.	Asimismo, los estudiantes carecen del procedimiento adecuado para la elaboración del análisis que estaban realizando, ya que se denotó que solo marcaban lo que les parecía importante y lo escribían, sin tomar en cuenta el tema central de la temática a abordar.

Fuente: Terán (2015)

Cuadro 3: Registro de observación N°2

U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS		
Categorías	Año: 3 ^{ero}	Fecha: 12-02-13
	Sección: E	Hora: de 12:30 a 1:50pm
	Lugar: Biblioteca	Docente: Lcda. Loreidy Terán
Capacidad de análisis en el texto.	En esta categoría se observó que los estudiantes en la elaboración de un test de preguntas de ciencias biológicas, no leían para buscar las respuestas respectivas, solo marcaban lo primero que encontraban referente al tema y lo plasmaban en el cuaderno.	
Interpretación del	Por su parte, en esta categoría los estudiantes se	

texto.	copiaban unos de otros, de manera que no desarrollaban un pensamiento crítico en la elaboración de la actividad, sino que se les hacía más fácil reescribir lo que sus compañeros realizaban.
Conocimiento del procedimiento adecuado para elaborar textos escritos.	Finalmente, como se ha observado en el encuentro anterior, los estudiantes no optan por el procedimiento adecuado en la elaboración de textos escritos, en este caso ubicaban el título del tema a desarrollar y escribían lo primero que leían, sin darse cuenta que para responder debían estar claros de lo que se les preguntaba.

Fuente: Terán (2015)

Cuadro 4: Registro de observación N°3

U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS	
Categorías	Año: 3 ^{ero} Fecha: 19-02-13
	Sección: E Hora: de 12:30 a 1:50pm
	Lugar: Aula de clase
	Docente: Lcda. Loreidy Terán
Capacidad de análisis en el texto.	En lo que respecta a esta categoría, se observó que los estudiante en la elaboración de un análisis crítico de un cuento, resumían la historia y no la plasmaban con sus propias palabras.
Interpretación del texto.	Asimismo, en esta categoría los participantes tenían que realizar una crítica en cuanto al inicio y final del cuento, en el que se denotó falta de relación de su interpretación con la

	secuencia del relato.
Conocimiento del procedimiento adecuado para elaborar textos escritos.	En cuanto a lo que respecta al procedimiento adecuado en la elaboración de la actividad, los estudiantes no cumplían con algunos criterios para el desarrollo del resumen crítico, en el que carecían de la identificación de la idea principal del texto.

Fuente: Terán (2015)

Una vez realizada las observaciones, se evidenció que los estudiantes en cada una de las actividades coincidieron en los criterios que se resaltaron en las categorías, a continuación se describen:

1. Elaboración de un análisis: los estudiantes no emplearon la explicación con sus propias palabras en los análisis, dejaron a un lado la lectura, la comprensión y expresión oral para un mejor desarrollo de la actividad, sino que realizaron copias textuales y elaboraron resúmenes.
2. Interpretación del texto: referente a este, los participantes poseían bajo dominio en la interpretación para el desarrollo de un pensamiento lógico y crítico, debido a que en las actividades realizadas no pedían orientación sino que se le hiciera la actividad, de igual manera se observó la falta de relación de lo que expresaban con el texto.
3. Procedimiento en el escrito: este criterio, en relación con los anteriores se destaca la forma de cómo los estudiantes realizaban directamente la escritura sin interpretar ni analizar el texto, de esta manera se evidencia la carencia de los pasos a emplear para un mejor desenvolvimiento en la elaboración de las actividades.

Asimismo, cabe destacar la relevancia del análisis e interpretación en la producción escrita en las distintas asignaturas, ya que no solo en el área de

castellano los estudiantes emplean estrategias que le ayudan a desarrollar un pensamiento crítico y lógico, sino también en las demás áreas del conocimiento hacen uso de estas habilidades y estrategias. De igual forma, se puede decir que la enseñanza de la expresión escrita se ha centrado en el resultado y ha dejado a un lado el proceso de la escritura, lo que quiere decir, que no se ha orientado sistemáticamente en cómo hacerlo. Entonces, es necesario tomar en cuenta el proceso para tener un buen resultado en el texto. Para ello es importante resaltar lo que expresa Cassany (2005):

Componer un escrito no sólo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral. Escribir es quizá la habilidad lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas durante el proceso de composición: leemos los borradores que vamos elaborando para verificar que expresen lo que deseamos (a veces incluso los oralizamos para “escuchar” el sonido de la prosa), y dialogamos con coautores y lectores intermedios sobre el texto, para planificarlo o revisarlo. Por todos estos motivos, el éxito final de un acto de composición depende en parte de las destrezas de comprensión lectora, oralización y conversación que posea el autor (p.39)

Lo que quiere decir, las habilidades escritas incluyen las orales, puesto que la mayoría de los alfabetizados usa la oralidad para adquirir la grafía, del mismo modo, las habilidades lingüísticas como la lectura y la comprensión y la expresión oral son parte del acto de la composición. Por lo tanto, mediante las observaciones realizadas en este momento de la investigación se diagnosticó la falta de redacción que presentaban los estudiantes.

Por otra parte, en relación a la *entrevista* realizada a la coordinadora del Centro de Recursos para el Aprendizaje (C. R. A.), el propósito era conocer la opinión de la misma en cuanto a las apreciaciones de las debilidades de los estudiantes sobre la lengua escrita. Cabe agregar que la información obtenida a través de la guía de entrevista es exacta, la cual sirvió de aporte

para detectar la situación problemática. Posteriormente, se presentan las interrogantes realizadas durante el proceso de diagnóstico:

La primera pregunta realizada fue ¿Qué recursos utilizan los estudiantes para la elaboración de las actividades escritas?

-“Por lo general, cuando los estudiantes tienen que realizar actividades vienen a la biblioteca y consultan las actividades en libros”

Seguidamente, se le indagó: ¿Los estudiantes consultan libros de distintos autores para la realización de la actividad?

-“No, los estudiantes solo piden el libro que contenga específicamente el tema de la investigación establecida por el docente de la asignatura”

Al mismo tiempo, se preguntó: ¿Los estudiantes piden orientación en la realización de sus actividades?

-“La mayoría de las veces los estudiantes no piden orientación, solo buscan la manera que se les haga la investigación para ellos escribirla, siendo esta la manera más fácil de ellos cumplir con las actividades asignadas”

Finalmente, se indagó en cuanto a los escritos que realizan los estudiantes en la biblioteca, ¿Qué observa en la redacción?

-La Coordinadora del C.R.A. agregó: cuando los estudiantes realizan las actividades en la biblioteca me preguntan ¿Cómo se realiza un análisis?, además me enseñan sus escritos en el que se aprecia la falta de redacción que tienen los estudiantes, asimismo la forma como escriben textualmente el desarrollo de las actividades.

De esta manera, de acuerdo a lo que expresó la coordinadora del C.R.A. se pudo apreciar las debilidades que presentaron los estudiantes en la producción escrita, en la que se evidenció el bajo interés que tenían los educandos en la investigación, al igual en la interpretación de textos para

llevarlos al análisis para una buena redacción. Por lo tanto, lo que se obtuvo en las observaciones realizadas y la entrevista (antes mencionadas), permitió detectar las carencias de los estudiantes en la composición de textos, por lo que se quiere lograr que el estudiante se enfrente como ser racional en la producción escrita. Es así que partiendo de la teoría de Piaget citado por Bartolomé (1999) una de las aplicaciones más importantes en el campo educativo, es la concepción del ser humano como constructor de conocimiento y como centro del proceso del aprendizaje.

Por esta razón, seguidamente se llevó a cabo un grupo de discusión en el que se socializó con los estudiantes en cuanto a sus intereses y necesidades de la producción escrita, lo cual permitió conjuntamente con los coinvestigadores el diseño de las acciones a ejecutar para la transformación de lo evidenciado en esta fase de la investigación acción participante.

Segundo paso: Planificación

En esta fase se llevó a cabo el plan que se desarrolló durante el proceso de ejecución de esta investigación, originado de la etapa diagnóstica. Tal como lo expone Kemmis y Mc Taggart (1992) “La fase de planificación del ciclo de investigación-acción es la fase en que usted, junto con sus colaboradores, se orienta hacia la acción. Debe decidir, pensar en su preocupación temática y en las posibilidades y limitaciones de su situación,...” (p.85) en efecto, luego de haber detectado el problema, en esta etapa se presenta el plan de acción de esta investigación, para ello se visualizó los factores que inciden en su proceso, diseñado junto con los coinvestigadores durante mayo y septiembre de 2013.

Con referencia a lo anterior, en la planificación del presente estudio se tomó en cuenta los elementos concernientes en el desarrollo de todo el proceso, de acuerdo a lo que exponen los autores antes mencionados, se examinó la situación en cuanto a “...las condiciones objetivas (oportunidades

y limitaciones físicas y materiales en el marco de su situación, disponibilidad de recursos, límites en el tiempo y el espacio, etc.)” (p.86), por ende se planteó el diseño del plan de acción para promover la producción de textos escritos. Para ello, se propuso la organización de los recursos materiales y bibliográficos necesarios para la ejecución del segundo objetivo de esta investigación.

Asimismo, los autores mencionados anteriormente hacen referencia a las “...condiciones subjetivas (oportunidades y restricciones en cuanto al modo en que la gente piensa actualmente, a las expectativas, las pautas existentes de relaciones formales e informales, etc.” (p.87). En relación a lo expuesto, en la presente investigación se tomó en cuenta las inquietudes de los estudiantes referente a lo que expresaron de los procesos de leer y escribir.

Seguidamente, se presentan los grupos de discusión y una entrevista semiestructurada mediante los relatos escritos de los coinvestigadores, los cuales sirvió de reflexión para la elaboración del diseño de las acciones que se ejecutaron en el tercer momento. Es importante resaltar que la información recogida mediante los instrumentos de las técnicas utilizadas (antes mencionadas) es copia fiel tomada de la participación de los estudiantes, asimismo, cabe agregar que participaron diecinueve (19) estudiantes de la sección, de los cuales se tomó el aporte de tres (3) participantes debido a que había coincidencia en la intervención de los presente en las sesiones de clase.

Primer grupo de discusión: 14 de mayo de 2013

Este encuentro se inició a las 12:30 p.m. se contó con la participación de doce (12) hembras y siete (7) varones, un total de diecinueve (19) estudiantes de tercer año, sección “E” de la institución, se dio la bienvenida, luego se abordó la importancia de leer y escribir, a su vez se contó con la

participación de algunos estudiantes. Se inició el debate con la siguiente interrogante: ¿Qué es leer y escribir?

-Informante 1: *Profe, a través de la lectura podemos aprender muchas cosas nuevas y escribir es importante porque nos permite elaborar trabajos.*

La profesora: sigue indagando.

-Informante 2: *Para mí leer nos ayuda a comprender las palabras y también a enriquecer el vocabulario. También escribir hace que mejoremos la escritura, nos sirve para elaborar trabajos escritos.*

-Informante 3: *ehh, leer nos ayuda a fortalecer la lectura y es fundamental para el ser humano y escribir pienso que podemos plasmar ideas y a aprender mucho más a escribir las cosas correctamente.*

Posterior a lo que cada estudiante expresó se amplió ambos términos (leer y escribir) tomando como argumento algunos autores; en lo que respecta a leer de acuerdo con lo que expresa Vieytes y otros, citados por Odremán (2005): “leer es un proceso activo y complejo que permite la interpretación de signos de un código escrito, es decir significantes transformados en significados, de acuerdo con las vivencias personales, produciendo cambios entre el lector y el mensaje leído” (p.21). En otras palabras, el proceso de leer nos permite la interpretación del código escrito, relacionándolo con nuestras vivencias.

Por otra parte, se tomó como base lo que para Cassany (1999) es escribir, tal como lo expone: “Escribir es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo, y comunican sus percepciones a otros” (p.16) Posterior a la explicación de los procesos antes mencionados (leer y escribir), se reforzó así la concepción que los estudiantes ya poseían; luego se solicitó a los participantes que escribieran en una hoja acerca de la definición de leer y

escribir de acuerdo a lo explicado. Seguidamente se presenta lo que escribieron los estudiantes:

Cuadro 5: Relato escrito (Informante 1)

O.E. "Luis A. Machado C."
Castellano

Leer y Escribir

Leer es una de las maneras mas importantes para expresarnos, leyendo podemos aprender muchas cosas nuevas y nos identificamos dependiendo de la lectura, aparte de leer y distraernos, podemos divertirnos mucho leyendo.

Es primordial leer todo el tiempo por que nos ayuda a desenvolvernos mejor.

Escribir es muy importante y nos ayuda mucho a expresarnos de distintas maneras, escribiendo podemos realizar y expresar distintos sentimientos, y es fundamental para algunos.

Cuando leemos o escribimos con sensaciones diferentes con maneras diferentes, leyendo o escribiendo somos diferentes a como hablamos o pensamos. Estas maneras de expresarnos son muy importantes.

Cuadro 6: Relato escrito (Informante 2)

3^{er} "E"

Leer y Escribir

Leer es usual para todo ser humano ya que por ello nos enteramos de noticias buenas y malas nos entretenemos y ayudamos para nuestro lenguaje.

El buen lector lee sin importar de que trate la lectura, entiende e interpreta la lectura.

La escritura es util ya que con ello nos comunicamos ya sea por cartas o mensajes de texto, lo utilizamos para expresar sentimientos o hacer tareas, es de sistema lingüístico.

Cuadro 7: Relato escrito (Informante 3)

Año = 3^{er} año

Leer y escribir

R = Es muy importante leer porque de hay aprendemos muchas cosas importante para nuestros conocimientos, de hay aprendemos las sonidos de las vocales y conocemos ideas, pensamientos, animales, aprendemos a conocer cosas que aún no sabemos si no sabemos leer como sabemos las cosas que necesitamos aprender debemos aprender a leer para poder conocer las cosas importantes que hay en los libros, revistas, periódicos, en internet, entre otros.

r = escribir son mas de las cosas muy importantes para expresarnos nosotros mismos como ideas, sentimientos y para poder escribir necesitamos aprender a leer, debemos comunicarnos con nuestros padres, o maestros para que nos enseñen cada día para lograr una meta y así conocer lo que es

Por lo tanto, en relación a lo que escribieron los estudiantes se observó claramente el bajo dominio que poseían en la escritura, debido a que se evidenció lo siguiente:

1. No existe concordancia entre el artículo, sustantivo y el verbo, cuando la oración es estructurada en singular o plural.
2. Monotonía en la redacción, se repiten palabras tales como, los sustantivos.
3. Ausencia del uso de conectores.
4. Presencia de errores ortográficos. No acentúan las palabras que llevan acento ortográfico.
5. Ausencia de la sangría y de los signos de puntuación, como la coma y el punto y seguido.
6. Desconocimiento de usos de sinónimos y antónimos en la redacción.

Cabe agregar, que el escrito de cada uno de los participantes permitió apreciar fortalezas y debilidades en cuanto a la producción escrita. Sin embargo, es importante destacar la coherencia, el desarrollo de las ideas principales y secundarias, la organización en párrafos, el sentido de la oración y el texto completo, los cuales se encuentran en la redacción, además no pueden apreciarse en los relatos escritos de los estudiantes pero se deducen de lo evidenciado en los datos obtenidos a través de las observaciones realizadas a los estudiantes y la entrevista a la coordinadora del C. R. A. Debido al tiempo se culminó la primera sesión de clase, en el siguiente encuentro se continua con el grupo de discusión.

Segundo grupo de discusión: 21 de mayo de 2013

Este segundo encuentro comenzó a las 12:30 p.m. se contó con la participación de diez (10) hembras y ocho (8) varones, un total de dieciocho (18) estudiantes de tercer año, sección "E", se retomó la discusión del encuentro anterior y luego se observó directamente el relato escrito de los estudiantes, lo cual permitió discutir sus intereses y necesidades de la producción escrita, en conjunto con lo observado en la etapa diagnóstica y la entrevista realizada a la coordinadora del C. R. A., para el diseño del plan de acción de esta investigación.

En este sentido, el discurso argumentativo de los coinvestigadores desde su propia experiencia y la realidad presentada en los relatos escritos, permitieron la reflexión crítica de los elementos evidenciados en cuanto a la composición de textos, asimismo los estudiantes participaron referente al gusto y el tipo de actividades que les gustaría realizar para el fortalecimiento de la escritura:

-Informante 1: Escribo las clases, hago trabajos escritos, y bueno siempre estamos escribiendo, eso hace que mejoremos la escritura. Pero me gustaría aprender a analizar y a realizar otras actividades.

-Informante 2: *Bueno siempre realicé caligrafías, pero ya ahora hago trabajos escritos, los ensayos mejora la redacción todo eso hace que mejore la escritura. Profe quiero aprender a realizar un ensayo paso a paso.*

-Informante 3: *La escritura es algo fundamental para el ser humano y podernos comunicarnos, entre las actividades, bueno, escribo, hago trabajos escritos, y me gustaría hacer otras actividades en la que aprenda a analizar.*

En el transcurrir de la participación de los estudiantes se evidenció que la escritura no era asociada con diversión o entretenimiento, debido a que los estudiantes no tomaban la escritura como una posibilidad de comunicación y de expresión de ideas, sentimientos, opiniones o emociones; por el contrario consideraban la escritura como una tarea difícil desvinculándola de su vida personal. Por lo que la escritura de composición de ensayos, ellos la percibían como una forma de redactar mejor cuidando la ortografía. Asimismo, agregaron que les gustaría realizar otras actividades en las que aprendieran analizar textos, de igual manera manifestaron realizar ensayos.

Conclusión de los grupos de discusión

Luego de haber analizado el diagnóstico, se llevó a cabo reflexionar todos los tópicos discutidos en los grupos de discusión efectuados en esta etapa de la investigación, tomando en cuenta lo evidenciado en la observación y la entrevista realizada en el primer momento, en el que se contó con la participación de los coinvestigadores. Por lo tanto, se denotó el bajo dominio que poseían los estudiantes en la escritura, debido a que se evidenció la falta de redacción, específicamente en el análisis e interpretación de textos, como también en el procedimiento que deben seguir en la producción escrita; además, del uso de los aspectos formales de la escritura. Por otra parte, los participantes expresaron que les gustaría realizar un ensayo.

De esta manera, se puede demostrar que una vez esbozadas las conclusiones arrojadas de los grupos de discusión, tomando en cuenta el diagnóstico, los tópicos que se destacaron para la elaboración del plan de acción fueron: la motivación, realización de actividades de enseñanza y redacción para la producción de un ensayo académico y la elaboración de una composición escrita de este tipo de texto, a través de ellos se determinó cada una de las acciones para la puesta en práctica del mismo. Es importante señalar que para efectos de la presente investigación, todos los tópicos responden a las interrogantes que orientaron a este trabajo en sus inicios: ¿En realidad se toman en consideración los planes y proyectos emanados desde la nación en la puesta en práctica de una didáctica centrada hacia el desarrollo de un individuo crítico? ¿De qué forma los métodos de enseñanza empleados en los contenidos orientan a los estudiantes en la redacción de textos?

Cabe agregar, que en el discurso vivo, real y valioso que se presentó en el contexto del estudio, analizado a través de procesos propios de los paradigmas emergentes, permitió desarrollar un plan de acción que incorpore la composición escrita de ensayos académicos, motivando a los estudiantes a producir sus propios ensayos, en los que sean capaces de desarrollar un pensamiento crítico, lógico y racional.

Por lo que la labor del docente en la sociedad es de gran importancia, puesto que son visto como los líderes educacionales, es decir, un guía, por tanto debe dar lo mejor de sí, e innovar constantemente, ya que el aprendizaje es un proceso complejo multifactorial en el que están articulados el sujeto que aprende, el que enseñanza, el método a través del cual transmite los conocimientos y el contexto en el que tiene lugar, por lo que las interferencias que puedan aparecer como sus entes varían en estructura.

Por ello, las estrategias sirven de guía a los docentes, sin limitar su imaginación pueden ser aplicadas o modificadas según las situaciones o actividades a desarrollar, en la enseñanza no hay límites, sino diversidad de recursos, solo se debe dar paso a la imaginación, el primer elemento que se encuentra en el maravilloso mundo de los estudiantes, puestos que todos poseen características y potencialidades diferentes, una actividad distinta puede llegar más allá de un conocimiento adquirido a través del pizarrón.

Este compromiso no sólo tiene que reflejarse en las aulas de clase a través de un diálogo franco y constructivo con sus estudiantes y otros docentes: su acción debe dirigirse también a la comunidad en la cual trabaja y en donde existe un acervo cultural que debe conservarse. El docente entonces hará las veces de promotor social que servirá de vínculo entre el espacio educativo y su entorno, de forma tal que las acciones de ambas estén enlazadas.

Por otra parte, la familia es la base de la sociedad, de allí parte toda educación que los padres le puedan brindar a sus hijos en pro de una sociedad justa, equilibrada, con buenos principios y valores, basados en la creación de la nueva sociedad moderna y de actuación, donde irá modelando su construcción como persona a partir de las relaciones que allí se establezcan, y de forma particular, según sean atendidas sus necesidades básicas de los individuos. Así mismo, los padres como primeros cuidadores, establecen un vínculo, una sintonía con el niño que les permite interpretar demandas de atención y de cuidado que requiere un hijo cada momento. Ellos son los primeros responsables en establecer ese vínculo socioemocional que favorece la construcción de la identidad de los hijos.

Las acciones a realizar son producto de un diagnóstico detallado de las situaciones evidenciadas en las aulas de clases, a partir de los padres y representantes, donde los mismos se convierten en promotores y

representantes de que las actividades se desarrollen de manera significativa ya que las organizaciones que ellos representan y son partícipes, son los beneficiarios directos para poder contrarrestar las amenazas que representan para el desarrollo de los estudiantes. En cuanto a la propuesta partirá de una serie de acciones que van dirigidas a mejorar la composición de ensayos escritos.

Por último, lo importante de las acciones, es que está basada en estrategias para que los estudiantes realicen una construcción propia de los conceptos en cuanto al dominio de ensayos escritos, producto de la interacción del docente como recurso humano de apoyo, y su conocimiento no es un descubrimiento de la realidad sino una construcción propia que él mismo hace. Esto significa que el aprendizaje es un proceso activo de parte del estudiante de construir conocimientos desde la experiencia y de la información que recibe. Por tanto, se enfatizan las acciones en estrategias que sirven para la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros” ubicado en el Municipio Guacara, Estado Carabobo.

Fundamentación teórica de las acciones

Las instituciones educativas tienen el deber de adaptarse a los cambios que exigen la sociedad actual y las políticas de Estado en materia de Educación. Se deben establecer los elementos que corresponden controlarse, por parte de los individuos, en el contexto donde se circunscribe la escuela y los dirigentes de las mismas, implantando los caracteres e influencias de cada uno de ellos, para el establecimiento de las buenas relaciones y, por ende, el desarrollo de la educación en el país.

Por cuanto, en las instituciones educativas interactúan tres actores esenciales: los educandos, los docentes y los representantes. Los primeros los instruyen los docentes, los segundos se preparan en la universidad

donde reciben todas las estrategias didácticas para atender a los estudiantes y el representante se prepara como padre a medida que sus hijos van creciendo; por ello y debido a la falta de experiencia, numerosos padres no sabe qué hacer a la hora de atender a sus hijos, esto aunado a la agitada vida que se vive hoy día, trae como consecuencia la falta de atención de los padres para con sus hijos, en todos los niveles esto afecta a la comunidad estudiantil.

Por tanto, muchos padres han dejado la responsabilidad educativa en manos del maestro y sus hijos acuden a la escuela casi obligados. De igual manera, la falta de apoyo en el hogar afecta al educando, quien debido a su inexperiencia opta por no cumplir con sus compromisos escolares, viendo a la escuela como un castigo, generando de esta manera un rendimiento escolar nada satisfactorio.

Es por ello que, dentro de lo educativo, se manifiesta que el enfoque de la atención dentro de las aulas con la excelencia de la praxis pedagógica, debe estar orientada a tratar la necesidad en función de necesidades y habilidades en los estudiantes. En síntesis, en la medida en que se lleva a la práctica una planificación estratégica se desarrolla buena estimulación que va en pro de una provechosa educación con la aplicación de un proyecto muy concreto, con sus fines y estrategias muy específicas. Lo que debe obedecer, al escenario donde se presentan los sucesos, establecidos en cuanto al conocimiento de la cultura del medio, para el logro del desarrollo del trabajo cooperativo, logrando generar resultados significativos en las actitudes de los estudiantes para la vida diaria en el medio en el cual se desenvuelven.

Diseño del plan de acción

Una vez discutidas las inquietudes de los coinvestigadores, y de haber llegado a sus respectivas conclusiones, se procedió a diseñar el plan de las acciones que se ejecutaron, con el objetivo de promover la composición

escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros” mediante un plan de acción que incorpore herramientas para su redacción. Para ello se planificaron tres objetivos específicos, los cuales se describen a continuación:

PLAN ACCIÓN

Cuadro 8

Fase de planificación

PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Objetivo general: Promover la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros” mediante un plan de acción que incorpore herramientas para su redacción.				
Investigadora: Lcda. Loreidy Terán	Tutor: MSc. Juan Manzano K.	Periodo de Trabajo: mayo y septiembre 2013		
Objetivo Específico	Actividades	Estrategias	Recursos	Evaluación
Motivar a los estudiantes de cuarto año para que utilicen mejores recursos para la composición escrita de ensayos académicos en la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”. Ubicado en el Municipio Guacara, Estado Carabobo.	Ejecución de charlas acerca de la escritura y uso correcto de la ortografía. Conversatorios con estudiantes acerca de recursos educativos. Dinámica grupal acerca de la escritura incorrecta.	Charlas y socialización de saberes. Socialización de saberes. Socialización e interacción grupal.	Humanos: Docente estudiantes Materiales Pizarrón. Marcadores. Borrador. Sillas. Mesas.	Se realizará la evaluación mediante hojas de asistencia y la participación de los estudiantes como herramienta de recopilar sus impresiones acerca de la actividad ejecutada.

Fuente: Terán (2015)

PLAN ACCIÓN

Cuadro 9

Fase de planificación

PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Objetivo general: Promover la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros” mediante un plan de acción que incorpore herramientas para su redacción.				
Investigadora: Lcda. Loreidy Terán	Tutor: MSc. Juan Manzano K.	Periodo de Trabajo: mayo y septiembre 2013		
Objetivo Específico	Actividades	Estrategias	Recursos	Evaluación
Desarrollar actividades de enseñanza y redacción hacia la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”. Ubicado en el Municipio Guacara, Estado Carabobo.	Charlas actualizadas en cuanto a la escritura de ensayos. Recopilación de material bibliográfico y entrega de trípticos. Taller sobre ¿Cómo ser eficiente en la redacción escrita?	Charlas y socialización de saberes Entrega de trípticos para la adquisición de conocimiento Taller para actualización y formación educativa.	Humanos: Docente. Estudiantes. Materiales Material impreso. Libros. Diccionario. Sillas. Mesas.	Se realizará la evaluación mediante hojas de asistencia y entrevistas hacia los estudiantes como herramienta de recopilar sus impresiones acerca de la actividad ejecutada.

Fuente: Terán (2015)

PLAN ACCIÓN

Cuadro 10

Fase de planificación

PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Objetivo general: Promover la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros” mediante un plan de acción que incorpore herramientas para su redacción.				
Investigadora: Lcda. Loreidy Terán	Tutor: MSc. Juan Manzano K.	Periodo de Trabajo: mayo y septiembre 2013		
Objetivo Específico	Actividades	Estrategias	Recursos	Evaluación
Elaborar una composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”. Ubicado en el Municipio Guacara, Estado Carabobo.	Entrega de trípticos con instrucciones sencillas. Ponencia acerca de escritura de composición de ensayos. Redacción final del ensayo.	Difusión de información Taller sobre la composición de ensayos Creando y haciendo	Humanos: Docente. Estudiantes. Materiales: Pizarrón, marcadores, material impreso, sillas, mesas, lápiz y cuadernos	Se realizará la evaluación mediante hojas de asistencia y entrevistas hacia los estudiantes como herramienta de recopilar sus impresiones acerca de la actividad ejecutada. Revisión de la actividad.

Fuente: Terán (2015)

Tercer paso: Puesta en práctica del plan y observación de cómo funciona

En este apartado se describe cada una de las situaciones vivenciadas durante el proceso de este estudio, en la que, de acuerdo a Kemmis y Mc Taggart (1992) "...sencillamente, pone manos a la obra e intenta realizar lo que ha planeado" (p.102). Es por ello, que la acción transformadora se relacionó con el proceso de escritura de un ensayo académico en el aula de clase, dividido por etapas de planificación, redacción y revisión de la información o ideas de los estudiantes, seguidas de otras actividades. Estas estrategias fueron ejecutadas a lo largo de la situación didáctica (ver cuadro 8, 9 y 10).

El plan de acción propuesto que incorpore la composición escrita de ensayos académicos fue flexible para adaptarse a situaciones imprevistas en cuanto al tiempo de ejecución, se planificaron tres (3) objetivos específicos orientados a un conjunto de actividades metodológicas en torno a la composición escrita de ensayos académicos por parte de los estudiantes. Esta etapa se ejecutó en el mes de octubre y noviembre de 2013, febrero, marzo y mayo de 2014 del año escolar 2013- 2014.

Por su parte, en esta fase se aplicaron las estrategias instruccionales diseñadas durante la etapa de planificación para la composición escrita de ensayos académicos en el aula de clase con los estudiantes de cuarto año. Para esto, se diseñaron seis (6) formatos de planificación diaria que comprendieron la ejecución de cada actividad guiada por la investigadora con actividades de inicio, desarrollo y cierre. Asimismo, las estrategias y recursos materiales. Las sesiones de clase se ejecutaron de la siguiente manera:

- a. Plan diario N° 1: lunes: 28 de octubre y 04 de noviembre de 2013
- b. Plan diario N° 2: lunes 17 de febrero de 2014

- c. Plan diario N° 3: lunes 10 de marzo de 2014
- d. Plan diario N° 4: lunes 17 de marzo de 2014
- e. Plan diario N° 5: lunes 24 de marzo de 2014
- f. Plan diario N° 6: lunes 05 de mayo de 2014

En cada una de las sesiones con los estudiantes, se alcanzó a consolidar una dinámica integral y una buena interacción dialógica referente a la práctica de las estrategias de la enseñanza en el aula de forma efectiva, alcanzando las diferentes metas como:

- Reconocimiento de la estructura general del ensayo académico como marco de referencia y actividad previa para facilitar la composición de este tipo de texto.
- Profundización en los aspectos formales y gramaticales propios del lenguaje escrito (sangría, margen, uso de letras mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, ortografía y legibilidad)
- Aplicación y cuidado al proceso de la composición escrita: planificación, redacción y revisión.

En lo que refiere a las acciones llevadas a cabo para la escritura de la composición del ensayo académico de los estudiantes, se desarrolló la descripción de cada una de las sesiones aplicadas de acuerdo a las actividades propuestas desde el primer objetivo hasta el último. Para ello se procede a su presentación mediante las técnicas e instrumentos de recolección de la información seleccionada.

Procesos formativos de la interrelación docente- estudiantes:

✓ Registros de observación y entrevista semiestructurada.

Con respecto a los *registros de observación*, se denotó la participación e interés de los estudiantes en cuanto al desarrollo de las actividades para la composición del ensayo académico. De la misma manera se evidenció

mucha interacción entre los estudiantes y la docente, como se describe en los instrumentos utilizados.

Cuadro 11: Registro de observación N°4

U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS	
Categorías	Año: 4 ^{to} Fecha: 28/10/2013 y 04/11/2013
	Sección: E Hora: de 12:30 a 1:50pm
	Docente y observadora: Lcda. Loreidy Terán
Introducción a la actividad: -Objetivo de la actividad.	Se inició la clase a las 12:30pm, luego se comentó sobre el propósito de emprender la actividad de composición escrita de ensayos académicos.
Desarrollo del tema: -Explicación del contenido. Instrucciones: -Observación del texto. -Determinación de características.	Posteriormente, mediante una charla se resaltó el uso correcto de la ortografía. Después se escribió en el pizarrón un texto en el que tenían que observar qué características tiene, si le falta o le sobra algo: “el liceo tiene detalles de buen gusto, arquitectura sólida, mucha luz. Pisos de granito, paredes y puertas de alegres colores, pasillos”. Intervención de los estudiantes al respecto.
Interacción estudiante-docente -Intervenciones. -Petición de observaciones. -Aplicación de regla ortográfica.	-Informante 2: Profe, el texto debe comenzar con mayúscula y se deja sangría. -Docente: ¡Excelente! Informante 1: Antes de la palabra “pisos” va una coma. -Docente: ¿Por qué va una coma? -Informante 1: Porque se está mencionando lo que tiene el liceo. -Docente: ¡Muy bien!

	<p>-Informante 3: ¡Ya tengo una!</p> <p>-Docente: ¿Qué observaste?</p> <p>-Informante 3: el texto tiene coma, pero después de la palabra “gusto” van dos puntos y seguido, porque se están dando detalles del liceo.</p> <p>-Informante 2: profe al final lleva puntos suspensivos porque falta describir más el liceo.</p> <p>-Docente: ¡Muy buenas sus intervenciones! ¿Aún falta algo?</p> <p>-Informante 3: No, profe.</p> <p>.Docente: Ahora lean ambos textos en voz alta (el inicial y el que se le agregó los signos de puntuación faltantes).</p> <p>(Todos leen los textos) después intervienen.</p> <p>-Informante 1: Profe, el texto principal está confuso, no se entiende claramente lo que dice.</p> <p>-Docente: ¡Correcto! ¿Y en el otro texto?</p> <p>-Informante 2: Allí se ve que está bien constituido, profe. Se entiende lo que dice el párrafo.</p> <p>-Docente: ¡Muy bien, jóvenes! Es importante que estén claros en la función que cumplen cada uno de los signos de puntuación, ya que en su futura redacción van a hacer uso de ellos.</p> <p>Por otra parte, es importante acotar que en la realización de distintas actividades es necesario hacer uso del diccionario cuando se encuentran palabras desconocidas, también es relevante buscar información en distintas fuentes para ampliar la información.</p>
--	---

Asignación: -Lectura.	Deberán buscar la novela “Doña Bárbara” de Rómulo Gallegos y leerla.
---------------------------------	--

Fuente: Terán (2015)

Cuadro 12: Registro de observación N°5

U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS		
Categorías	Año: 4 ^{to}	Fecha: 17 de febrero de 2014
	Sección: E	Hora: de 12:30 a 1:50pm
	Docente y observadora: Lcda. Loreidy Terán	
Introducción a la actividad: -Presentación del tema. -Intervenciones.	Se saludó a los estudiantes. Luego, la investigadora explicó en lo que consiste un ensayo. El cual es una composición escrita en la que el autor expone su opinión o su punto de vista de forma personal de un tema. -Informante 2: Profe, entonces el ensayo es parecido a un análisis. -Docente: si, muy parecido con la diferencia que el escritor se expresa y da su punto de vista del tema.	
Interacción estudiante-docente -Intervenciones. -Observación de texto. -Petición de observaciones. -Determinación de características.	Ahora veamos un ensayo sobre “Las Cuitas del joven Werther” de Johan Wolfgang Goethe, (a través del cual se explicó los aspectos de las características de un ensayo y su estructura). Los estudiantes leyeron de forma colectiva. Hubo comentarios: -Informante 3: ¿Existe solo una forma de escribir el ensayo? -Docente: No hay un patrón a seguir, debido a que el estilo de escritura es personal y se permite expresar las ideas de una manera	

	<p>clara y sencilla.</p> <p>Posteriormente la docente con los estudiantes señalaron las características del texto leído: Brevedad (compendia en dos páginas de desarrollo), libertad de estilo (estilo de redacción), lenguaje sencillo e intención didáctica (transmite una enseñanza). Se recopiló información de diversas fuentes bibliográficas: libros, diccionarios, material impreso (trípticos).</p>
<p>Interacción estudiante-docente:</p> <p>-Señalamiento de la estructura de un ensayo.</p> <p>-Intervenciones.</p>	<p>Después, la docente orientó sobre la estructura que comprende un ensayo. Explicó que tenían que redactar un párrafo de introducción, en el cual va el objetivo y la presentación de los aspectos a desarrollar en el tema seleccionado del ensayo. Seguidamente, señaló la segunda estructura referente a otro párrafo de desarrollo de ideas en torno a la idea principal y las secundarias del tema propuesto y posteriormente, se escribe un párrafo de conclusión sobre la reflexión del contenido desarrollado.</p> <p>Los estudiantes comentaron acerca de lo explicado:</p> <p>-Informante 3: Profe, ¿la introducción el desarrollo y la conclusión se escriben por separado como un trabajo?</p> <p>-Docente: No, esa es la estructura que debe llevar el escrito. Como les mencioné todo va</p>

	dentro del texto, pero separado por párrafos.
Instrucciones: -Pautas de los aspectos formales de la escritura.	Además, se resaltó la presentación adecuada: guardando los márgenes, limpieza y organización en lo escrito y en cuanto a la extensión del ensayo debe ser breve de una o dos páginas.
Interacción estudiante-docente: -Intervenciones. Asignación: -Explicación de la asignación.	Por último, se indagó sobre la lectura de la novela "Doña Bárbara" de Rómulo Gallegos. -Informante 1: La novela trata sobre una muchacha que fue violada. -Informante 3: Aun no la he terminado de leer, pero sé que el autor refleja la civilización y la barbarie. -Docente: ¡Esta bien! Deberán leerla completa y seleccionar un personaje de la novela, el cual será el tema a desarrollar en sus ensayos.

Fuente: Terán (2015)

Cuadro 13: Registro de observación N°6

U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS		
Categorías	Año: 4 ^{to}	Fecha: 10 de marzo de 2014
	Sección: E	Hora: de 12:30 a 1:50pm
	Docente y observadora: Lcda. Loreidy Terán	
Introducción a la actividad: -Presentación de la actividad.	Se realizó la actividad de rutina. Luego se presentó el esquema del desarrollo de las actividades para la composición del ensayo mediante trípticos.	
Instrucciones de la actividad: -Aplicación de	Se les indicó a los estudiantes que el desarrollo de la estructura del ensayo lo avanzarían por sesiones de clase. Los	

<p>estrategias para registrar la información a través de mapas conceptuales.</p> <p>-Borrador de la actividad.</p>	<p>informantes ya habían seleccionado el personaje que desarrollaron en la producción, seguidamente los informantes aplicaron la técnica para organizar la idea principal y las secundarias para el desarrollo del ensayo a través de mapas conceptuales, realizaron el bosquejo de la jerarquización de las ideas con sentido coherente en un borrador, es decir, en el cuaderno.</p>
<p>Interacción estudiante-docente:</p> <p>-Proceso de escritura del ensayo, Párrafo de introducción.</p> <p>-Intervenciones.</p>	<p>Para concluir la sesión, escribieron el párrafo introductorio de lo expresado en el abordaje del tema y se sentían contentos cuando escribían y consultaban a la docente si iban bien o no. Ella los orientaba en su proceso de escritura:</p> <p>-Informante 1: Profe puedo comenzar escribiendo “El personaje de Santos Luzardo es muy noble, el impulso y el cambio, al llegar al campo tras estar tiempo en la ciudad...”</p> <p>-Docente: ¡No!, en su párrafo introductorio debe comenzar hablar de manera general de la novela, luego presenta los aspectos que desarrollarás en tu escrito.</p> <p>-Informante 2: Profe está bien si comienzo así: La novela regionalista “Doña Bárbara” escrita por Rómulo Gallegos y publicada en 1929, manifiesta la lucha entre lo civilizado y lo...</p> <p>-Docente: ¡Si, excelente!</p> <p>Jóvenes para el próximo encuentro se</p>

	continuará con el desarrollo de las otras partes de la estructura del ensayo.
--	---

Fuente: Terán (2015)

Cuadro 14: Registro de observación N°7

U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS		
Categorías	Año: 4 ^{to}	Fecha: 17 de marzo de 2014
	Sección: E	Hora: de 12:30 a 1:50pm
	Docente y observadora: Lcda. Loreidy Terán	
Introducción a la actividad: -Lectura del párrafo redactado.	Saludo a los estudiantes. Se retomó la clase, algunos estudiantes hicieron la lectura del párrafo de introducción del ensayo. -Informante 1: Para comenzar, esta es una obra donde se expresa la historia de un amor frustrado por el odio, el rencor, el sufrimiento, y muchas cosas más, sus protagonistas... -Informante 3: La novela regionalista resalta los problemas que asechan al país en la época, enmarcados en diferentes obras narrativas. Doña Bárbara es una de las novelas más representativas dentro del marco regionalista, fue escrita por Rómulo Gallegos,...	
Interacción estudiante-docente: -Proceso de escritura del ensayo, Párrafo de desarrollo. -Intervenciones.	Una vez leído el primer párrafo se recordó a los estudiantes del desarrollo del segundo párrafo. A medida que escribían preguntaban: -Informante 3: Profe, ¿Puedo comenzar el párrafo con una palabra de enlace? -Docente: Si, ¿De qué forma empezará a escribir el párrafo?	

	<p>-Informante 3: Para empezar Doña Bárbara es un personaje muy salvaje...</p> <p>-Docente: ¡Esta bien! Apóyate de la lista de conectivos.</p> <p>Informante 1: ¿Puedo empezar el párrafo describiendo al personaje?</p> <p>-Docente: Si.</p>
<p>Interacción estudiante-docente:</p> <p>-Lectura del párrafo redactado.</p> <p>-Culminación de la clase.</p>	<p>Posteriormente, algunos estudiantes realizaron la lectura del desarrollo del ensayo.</p> <p>-Informante 2: Éste peculiar personaje, también conocido como Mister Danger, Señor Peligro en español, representa el desprecio de los extranjeros hacia los habitantes de otra nación. Es un empresario proveniente...</p> <p>-Informante 3: Para empezar Doña Bárbara es un personaje muy salvaje, controladora y falsa, ella primeramente era una niña muy inocente y debido a una violación...</p> <p>La próxima clase se terminará con la redacción del ensayo.</p>

Fuente: Terán (2015)

Cuadro 15: Registro de observación N°8

U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS		
Categorías	Año: 4 ^{to}	Fecha: 24 de marzo de 2014
	Sección: E	Hora: de 12:30 a 1:50pm
	Docente y observadora: Lcda. Loreidy Terán	
Introducción a la actividad: -Señalamiento de la	Se inició la clase con el saludo a los estudiantes, y se retomó la clase anterior recordando que una vez desglosadas las ideas	

<p>estructura del ensayo. -Indicación de la actividad pautada.</p>	<p>principal y secundaria en el desarrollo del ensayo deben escribir el último párrafo dando la reflexión o síntesis del personaje abordado.</p>
<p>Interacción estudiante-docente: -Proceso de escritura del ensayo, Párrafo de Conclusión. -Intervenciones.</p>	<p>Los estudiantes escribieron la última estructura del ensayo guiada por las pautas dadas, a su vez intervinieron algunos de ellos: -Informante 1: Profe ¿puedo comenzar el párrafo con el conectivo “Para finalizar” y continúo hablando de manera general de la novela, centrada en el personaje? -Docente: Si -Informante 2: En esta última parte haré una síntesis de lo expuesto, en el que resaltaré como es el personaje y lo que me gustó. ¿Está bien así, profe? -Docente: ¡Excelente! Precisamente de eso se trata, de que realicen de forma breve lo que escribieron en el desarrollo.</p>
<p>Interacción estudiante-docente: -Proceso de escritura del ensayo en su versión original. -Interacción dialógica entre alumnos y docente. -Dudas o interrogantes en la redacción de ensayo.</p>	<p>Ya culminada la redacción del ensayo, los estudiantes escribieron la versión final de su escrito en hojas blancas, tomando en cuenta las orientaciones señaladas en cuanto a los aspectos formales de la escritura y la superestructura del ensayo. Para ese momento hubo interacción entre cada estudiante y la profesora en el proceso de escritura de su ensayo, ya que preguntaban cualquier duda en cuanto a la redacción, coherencia, en la ortografía, uso de sinónimo.</p>

-Reflexión y cooperación en el proceso de escritura.	De la misma manera, comparaban su texto producido con su borrador.
Lectura del ensayo por parte de cada estudiante: -Revisión y corrección en el proceso de escritura. -Entrega del ensayo. -Culminación de la clase.	Finalmente los participantes realizaron la lectura del texto elaborado y lo entregaron a la docente.

Fuente: Terán (2015)

Cuadro 16: Registro de observación N°9

U. E. LUIS AUGUSTO MACHADO CISNEROS		
Categorías	Año: 4 ^{to}	Fecha: 05 de mayo de 2014
	Sección: E	Hora: de 12:30 a 1:50pm
	Docente y observadora: Lcda. Loreidy Terán	
Inicio de la clase: -Elogio por la actividad realizada.	La docente y los estudiantes se saludaron. Se felicitó a los participantes por la redacción del ensayo sobre el tema (personaje de la novela) de su preferencia.	
Comentarios de experiencias vividas: -En la redacción de ensayos: -Integración grupal en la elaboración del ensayo	Seguidamente, cada estudiante comentó sus experiencias vividas en cuanto a la redacción del ensayo: -Informante 2: Gracias a las orientaciones de la profesora mejoré mis métodos de redacción, comprensión de un texto y organización de ideas. Al mismo tiempo, logré la integración con los demás compañeros que también	

	<p>mostraron interés por el tema y compartimos experiencias e ideas durante la elaboración del ensayo.</p>
<p>-Antes del desarrollo del ensayo.</p>	<p>-Informante 1: antes de realizar el ensayo presentaba dificultades al principio por el desconocimiento del término ensayo como medio de expresión, era la primera vez que escribía un ensayo, investigué sobre que era un ensayo, luego busqué un personaje (de la novela) de interés, que me permitiera plantear los aspectos de su personalidad de manera positiva o negativa. Escogí como tema el personaje “Santos Luzardo”, éste fue seleccionado por ser uno de los personajes más nobles de la novela y por tener esa iniciativa de preparación y cambio en la sociedad.</p>
<p>-Importancia para la escogencia del tema.</p>	<p>Seleccioné el tema para elaborar mi ensayo. El personaje que escogí fue seleccionado por ser uno de los personajes principales y más resaltantes en la novela. Fijé mi atención en este personaje por representar la civilización, la nobleza, el ímpetu y el cambio, además es un hombre muy correcto en lo que hace y no le gusta la violencia, su personaje representa el amor. De la misma manera sirve de reflexión para el cambio en aquellas personas fuertes de carácter.</p>
<p>-Pasos a seguir para</p>	<p>¿Cómo lo realicé? Primeramente, realicé la</p>

<p>lograr la redacción de su ensayo.</p>	<p>lectura de la novela e identifiqué el personaje de mí interés, extraje las ideas principales del personaje escogido, ordené las ideas y saqué las conclusiones. Yo como escritora del ensayo, uní todas las ideas y conclusiones con mis conocimientos, de esta manera logré crear y escribir el ensayo.</p>
<p>-Expresión del estado afectivo referente al tema de su agrado.</p>	<p>Luego de haber elaborado el ensayo, me sentí contenta porque creo que junto a mi ensayo van representados aspectos de la personalidad de Santos Luzardo, el cual, no es común en las personas. Con este tema me permitió conocer que algunas personas se acercan a estos aspectos de la personalidad.</p>
<p>-Vivencias presentadas en la actividad de escritura</p>	<p>Con referencia a los beneficios obtenidos mediante esta actividad fueron muchos: conocí otro medio de comunicación y expresión personal; aprendí nuevas palabras y compartí con mis compañeros, que me sirvieron como medio de inspiración en estos momentos interesantes.</p>
<p>-Resultado de la evaluación sobre el proceso de escritura de ensayo. -Apreciación del ensayo como forma de comunicación.</p>	<p>Por último, digo que fue buena la experiencia en el desarrollo de la actividad de escritura del ensayo, porque, aclaré muchas dudas, se logró buena convivencia entre la docente y mi persona como estudiante en la elaboración del ensayo, hubo una excelente interacción del tema con mis compañeros y considero que a través del ensayo es una forma de plantear</p>

	problemas.
--	------------

Fuente: Terán (2015)

Por otra parte, en relación a los *Relatos Escritos* de los estudiantes, se presenta el producto obtenido de todo el proceso de la composición del ensayo escrito, los cuales sirven de sustento al estudio, y son presentados por sus relatores sin alterar ninguna característica de ortografía ni puntuación, es decir, es copia fiel tomada de la participación de los estudiantes. Es importante mencionar que los relatos escritos (ensayos) se presentan con su respectivo análisis en el siguiente momento de la investigación.

De la misma manera, cabe agregar que participaron diecinueve (19) estudiantes de la sección, de los cuales se tomó el aporte de tres (3) participantes debido a que representaron ciertas características (en el análisis e interpretación de textos) que al momento de recopilar la información fueron elementos clave para la comprensión y análisis de los datos. A continuación se presentan los relatos escritos (ensayos) de los coinvestigadores:

Cuadro 17: Relato escrito N°1 (Informante 1)

Santos Lugo

Para comenzar, esta es una novela donde se expresa la historia de un amor frustrado por el odio, el rencor, el sufrimiento, y muchas cosas más, sus protagonistas Doña Bárbara, Santos Lugo y Mariela, pasan por una serie de acontecimientos donde se dan a conocer como son cada uno de ellos, a continuación podrán aprender un poco del lado positivo de Santos Lugo que es un ser noble y de buen corazón en toda la novela.

Representa la civilización, la nobleza, el impulso y el cambio, al llegar al campo tras estar tiempo en la ciudad, genera cambios en su hacienda Altamira e incluso en todo el pueblo, ayuda mucho a Mariela la hija de Doña Bárbara y a su padre Lorenzo Barquero, es un hombre muy concreto en lo que hace y no le gusta la violencia, su personaje representa el amor y eso lo ve Doña Bárbara y quiere eso de él y por eso lo embruja.

En lo personal ese es el fuerte del personaje y lo que le incita a uno para interesarse en la novela por eso nos gusta su valentía, su honor, su fuerza y su manera de enfrentar a Doña Bárbara pero para nada porque al final termina cayendo en sus redes y no me gusta pero todo para bien porque así la Doña debe los

ojos y se da cuenta de todo gracias a él y su forma tan bien de ser, Santos es un personaje necesario e indispensable para toda la trama y por eso es mi favorito.

Aunque le cambiaría que no hubiera estado con Doña Bárbara y que no lo fuera embrujado ni se fuera dejado llevar en fin que para estado solo con Mariela pero sin eso la novela no sería la misma.

Para finalizar, esta novela es de las que valen la pena leer y ver, sobre todo por su trama, sus pasos y tensión, es gracias a sus personajes que toma vida esta historia y como comienza en tragedia con la violación de Bárbara es un trauma muy fuerte para ella y eso hace constar su manera de ser y pensar y es Santos el cambio que ella necesitaba para reflexionar sobre su rencor, odio hacia los hombres hasta que se enamora de él pero al final queda con su hija Mariela y la Doña se va sola, quedando Santos junto a Mariela y muchos hijos.

Cuadro 18: Relato escrito N°2 (Informante 2)

Guillermo Danger

La novela regionalista "Doña Bárbara" escrita por Rómulo Gallegos y publicada en 1929, manifiesta la lucha entre lo civilizado y lo salvaje. Levándose a cabo en las llanuras del Arauca las acciones se verán desarrolladas por personajes muy marcados. A continuación se resaltarán la conducta y forma de obrar de Guillermo Danger, quien es uno de los figuras secundarias de esta obra.

Este peculiar personaje, también conocido como Mister Danger, Señor Peligro en español, representa el desprecio de los extranjeros hacia los habitantes de otra nación. Es un empresario proveniente de Alaska y su personalidad se caracteriza por la codicia, tiene también una tendencia a sentirse superior por provenir de otras tierras.

Mister Danger es uno de los muchos personajes de la obra en quien se siente recelo ¿Por qué? la respuesta es simple, este individuo actúa bajo una máscara de hipocresía; que resulta de las características antes mencionadas. Durante el desarrollo de la trama se conoce que comercializaba con pieles, acción que de hecho es muy cruel, y

cuando llega al Arauca conoce a Doña Bárbara. Entusiasmado de la fama de "Danera" de la señora no impide que quede fascinado por la autoridad que evoca, y la ayuda a esconder sus fechorías. A cambio de su silencio Doña Bárbara le cede terreno, ilegalmente de tomado de "Altamira" y él se instala.

Otro aspecto que me desagradó es que Mr. Danger era quien propiciaba el vicio de Lorenzo Barquero trayéndole alcohol para que al estar borracho este resultase más fácil seguir arrebatándole posesiones.

Resulta repulsiva también su actitud con Marisela, porque siendo ella una muchacha hermosa siente deseo y llega a querer comprarla para satisfacer su lujuria.

Con la llegada de Santos Luzardo a "Altamira", las cosas se complican para Guillermo porque Santos planea instalar una cerca para delimitar el lindero de las haciendas. Pero hay un obstáculo, el terreno que fraudulentamente le pertenece a Mr. Danger choca con los límites de "Altamira", lo que genera altercados entre ellos. Así pues, una cerca significa que no podrá robar más ganado luzardero y al final, con Doña Bárbara rectificando sus actos, y con la llegada de la alambroada, Guillermo Danger no se siente bienvenido y se marcha del lugar.

En síntesis, Guillermo Danger es un personaje negativo: hipócrita, cruel y avaro. No hay nada positivo en su personalidad para resaltar y me da gusto que al final debe marcharse dejando atrás sus bienes hurtados.

Cuadro 19: Relato escrito N°3 (Informante 3)

Doña Bárbara

La novela regionalista resalta los problemas que asechan al país en la época, enmarcados en diferentes obras narrativas. Doña Bárbara es una de las novelas más representativas dentro del marco regionalista, fue escrita por Rómulo Gallegos, en ella se resalta el amor, odio y rencor de una mujer la cual representa la barbarie del llano, también habla sobre Santos y Marisela, los cuales son tres protagonistas de la novela. A continuación se refleja aspectos de la forma de actuar del personaje Doña Bárbara.

Para empezar Doña Bárbara es un personaje muy salvaje, controladora y falso, ella primeramente era una niña muy inocente y debido a una violación que marchitó su inocencia se convierte en la devoradora de hombres, la cual poco a poco va adquiriendo poder, se convierte en una mujer malvada, salvaje, agresiva, además quiere que todo el mundo gire a su alrededor y que todas las personas la obedezcan. Asimismo, es bruja, hechicera y vengativa, ella usa su dinero y su encanto para conseguir lo

que quiere, en particular atrae a Santos mediante el sexo pero debido a su maldad lo pierde.

Por otra parte, desde mi punto de vista Bárbara también tiene muchas cosas buenas, entre las cuales: ella vengó todo lo que le hicieron, era muy sincera en ocasiones, defendía su criterio y luchaba sobre todas las cosas por lo que quería para ella. De igual manera, y como ya se mencionó, ella tenía cosas que no eran buenas, las cuales son: era controladora, manipuladora, hipócrita, malvada, cruel, odiosa, mala madre y abusadora.

Por lo tanto, al personaje "Doña Bárbara" le cambiaría su maltrato hacia los hombres, su crueldad con las personas que no se lo merecían, su ego para con todos, sus brujerías que hacía para donarle la vida a otras personas, su odio y asesinatos. Ya que siendo ella una persona justa y del bien no hubiera quedado sola y se hubiese ganado el amor de Santos.

Finalmente, cabe mencionar que el personaje de Doña Bárbara es malvado y salvaje debido a las circunstancias y también a que no pudo superar su trauma causado por los sucesos de su adolescencia y a causa de eso se le donaba toda su vida ya que su maldad no la dejaba progresar y la convierte en la malvada Doña Bárbara.

✓ **Observación de actitudes frente a las actividades desarrolladas de la escritura por los estudiantes de cuarto año del nivel de media general.**

Una vez presentado lo observado en cada una de las situaciones del proceso de desarrollo de la composición del ensayo, se describe cada una de las actividades planificadas de la siguiente manera: en primer lugar, se motivó a los estudiantes para que utilicen mejores recursos para la composición del ensayo académico (ver cuadro 24), en la que se aplicó una charla acerca de la escritura, en lo que respecta el uso correcto de la ortografía (letras y los signos de puntuación). Al mismo tiempo se realizó una socialización de saberes mediante una dinámica, resaltando la escritura incorrecta, esto permitió observar el dominio que los estudiantes poseían del uso de la ortografía. Como puede apreciarse en el registro de observación N°4. Es conveniente resaltar la participación activa de los informantes, lo que evidenció su motivación en la elaboración de la estrategia aplicada.

Posteriormente, en la segunda sesión se ejecutó una charla referente a la escritura de ensayos (cuadro 25), a su vez, se procedió a la lectura de un ensayo sobre “Las Cuitas del joven Werther” de Johan Wolfgang Goethe, mediante el cual se identificó y explicó la estructura del ensayo, tomando en consideración lo que expone Arroyo (2010), sobre este tipo de texto, el cual lo conforma una estructura en la que se inicia con la introducción, esta expresa el tema y el objetivo del ensayo, además explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto; luego, el desarrollo del tema, en donde se realiza la exposición y análisis del mismo, además se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, internet, entrevistas y otras; seguidamente, van las conclusiones en las que el autor expresa sus ideas propias sobre el tema, se permite algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas

de análisis para posteriores escritos; y, por último las referencias bibliográficas o fuentes consultadas que sirvieron para recabar información y sustentar las ideas o críticas; estas fuentes pueden ser libros, revistas, internet, entrevistas y otras. Como puede apreciarse en el registro de observación N° 5.

Seguidamente, se llevó a cabo la escritura del ensayo académico por parte de los estudiantes (cuadro 26), guiada por los procesos que plantean Flower, y Hayes: El primer proceso de *planificación* del escrito, en el que se definen los objetivos agrupando otros subprocesos como la generación de ideas, la organización y el establecimiento de objetivos. Tal como se presenta en el registro de observación N° 5 y 6, se realizaron los ejercicios de lecturas compartidas con sus comentarios. Se indagó en distintas fuentes de información como: libros de castellano de 4^{to} año, internet y diccionario.

Para continuar, los estudiantes emplearon la técnica de organizar sus ideas: qué expresar y en qué orden iban a plasmar su opinión. De acuerdo a las pautas dadas por la facilitadora (ver anexo N° 2) cada uno de ellos seleccionó el tema a desarrollar. En este apartado se hizo énfasis en la estructura del ensayo y de aclarar las pautas de los aspectos formales de la escritura del mismo tipo de texto.

Por otra parte, el segundo proceso que plantean los autores antes mencionados, es el de *textualización o producción* (cuadro 26, cuadro 27 y cuadro 28) que consta de la transformación de los contenidos al lenguaje escrito organizado tomando en cuenta las normas gramaticales. Como puede apreciarse en los registros de observación 5, 6 y 7, se comenzó con el proceso de textualización del tema elegido para desarrollar su redacción, en el que los estudiantes realizaron su borrador de lo escrito y en atención a la estructura que abarca el tipo de texto seleccionado (ensayo): introducción, desarrollo y conclusión ante la ejecución del tema. En estos encuentros, se

pudo percibir el contexto afectivo de alegría que sentían los estudiantes cuando escribían y consultaban a la docente si iban bien o no en la composición escrita del ensayo académico elaborado.

En tercer lugar, se presenta el último proceso de la elaboración del ensayo (cuadro 28), el cual, se toma como parte esencial de la escritura la *revisión* donde el escritor realiza una lectura, para luego verificar y mejorar el texto escrito. Como se presenta en el registro de observación 7, donde se ejecutó la estrategia de revisión de la escritura del ensayo esperado. Los estudiantes escribieron el ensayo en hojas blancas, algunos de ellos lo elaboraban bien y a otros se les evidenciaba la dificultad en cuanto al reconocimiento de la escritura del texto, debido a que no estaba el párrafo de conclusión; luego, lo borraban y lo reescribían rápidamente.

En este proceso de escritura y revisión, se denotó mucha interacción entre los estudiantes y la docente, ya que preguntaban cualquier duda referente a la coherencia, la ortografía o al uso de sinónimos. Ellos compararon la versión final del ensayo académico con el borrador. Luego, cada estudiante realizó la lectura del texto y compartían su composición escrita para la revisión y posibles correcciones. Según se ha visto, en esta parte se pudo apreciar una interacción dialógica entre los estudiantes y la investigadora, asimismo, se alcanzó la cooperación en el trabajo para el desarrollo de escritura.

Por otra parte, se puede apreciar que en algunos de los escritos hay errores ortográficos, ausencia de signos de puntuación, no hay relación de concordancia, problemas de acentuación en algunas palabras y ausencia de conectores en las frases. A pesar de que se evidenció la limpieza y la libertad de expresión al momento de la composición escrita de sus textos.

Hechas las consideraciones anteriores, la experiencia como docente evidencia que ha existido la creencia de que componer textos escritos se

alcanza con la práctica diaria con los estudiantes. Debido a esto, se requiere que el estudiante adquiriera el conocimiento necesario y la conciencia constante de los diferentes aspectos que se aplican en su desarrollo como lectores y escritores autónomos mediante otras actividades.

Cuarto paso: Reflexión

Luego de haber finalizado el proceso de ejecución de los planes de acción, donde se desarrollaron diversas actividades, se da paso a la reflexión. En la que según Kemmis y Mc Taggart (1992) consiste en "...analizar, sintetizar, interpretar, explicar y sacar conclusiones" (p.114). Lo que quiere decir, se reflexionó acerca de la transformación de la situación inicial de esta investigación. Asimismo, cabe agregar que en el desarrollo de cada una de las etapas hay una constante evaluación. Tal como lo exponen dichos autores "cada vez que dé un nuevo paso a través de los temas sugeridos descubrirá modos de mejorar las preguntas y las sugerencias para su caso" (p.120), en efecto, para esta investigación ésta fase se llevó a la par con la etapa tres (3) mediante el proceso de ejecución (ver cuadro 10).

Cabe decir que, la composición escrita de ensayos académicos tuvo varias consideraciones favorables a la integración de los demás compañeros en compartir opiniones, alcanzando una oportuna planificación y redacción de las informaciones de los estudiantes, la iniciativa de los participantes en la selección del tema de interés propio como componente motivador en el proceso de lectura y escritura, reconocimiento del estado de emoción en cuanto a la comunicación de sus vivencias del tema desarrollado mediante el ensayo como medio de expresión personal; a continuación se presenta las técnicas de procesamiento de la información, donde se puntualizan todos los criterios manifestados.

Técnicas de procesamiento de la información

Es importante resaltar que una vez ejecutado el plan de acción y detallado su proceso, se procede a realizar el análisis de la información obtenida mediante los relatos escritos, donde participaron los coinvestigadores en la planificación, diseño y ejecución de las acciones que promueven la composición de ensayos académicos. En tal sentido, se presenta las entrevistas semiestructuradas (relatos escritos) realizadas a los participantes, el objeto de realizar estas entrevistas fue conocer el impacto que tuvo el plan de acción en la producción de ensayos académicos.

Al respecto, es importante destacar que la técnica de categorización, análisis e interpretación de la información utilizada para la realización de esta investigación, constituyó un proceso integrado que partió de la transcripción textual de los relatos escritos de los informantes en los formatos de categorización y vaciado de la información siguiendo las pautas de Martínez (2009).

Así mismo, cabe señalar que los mismos fueron transcritos sin alterar palabras de los informantes claves (quienes fueron identificados como informante 1, 2 y 3); es por ello que se realizó un cuadro (ver cuadro 20, 21 y 22), en el cual se realizó la transcripción de las entrevistas semiestructuradas (relatos escritos), por medio de la categorización y codificación de la información mediante la asignación de números consecutivos a las líneas que sirvieron de base para la información, contenida en los relatos escritos, con la finalidad de establecer un sistema fácil de ubicación referencial para el momento de localizarlas.

Por lo tanto, se asumió la dinámica en función con los signos emitidos por los participantes, para generar un análisis discursivo científico, detectado mediante un ordenamiento conceptual que según Straus y Corbin (2007), es

la “organización (y a veces clasificación) de los datos, de acuerdo con un conjunto selectivo y especificado de propiedades y sus dimensiones” (p. 17). Con él se expresan, además de la información, las categorías y subcategorías, derivadas de la misma de manera discreta, por ser reservada única y exclusiva de los participantes.

Por tanto, el proceso de categorización que se ejecutó, se fundamentó sobre la base de lo que plantea Martínez (2006), quien acota que “el proceso es dialéctico, realizado continua y permanentemente, encerrando la actividad mental de análisis e interpretación” (p.70). Por ende, se hace con la fuente primaria recopilada de los participantes de la entrevista semiestructurada (relatos escritos), haciendo un trabajo reiterativo para verificar intensamente la realidad expresada, para la reflexión de la situación y su posterior comprensión, con la finalidad de valorar cada detalle emitido, evitando así la tergiversación de la información. Es decir, a partir de un bosquejo general se conectan las partes para establecer sus relaciones y contradicciones, para resaltar el conocido que se genera.

El autor citado, sugirió fraccionar los párrafos en partes o tópicos y luego categorizar, clasificar, conceptualizar o codificar en consideración con las temáticas que se develaron de las respuestas emitidas por los coinvestigadores. Para ello se valió, como apoyo, de la tipificación que hizo Lofland, citado por Martínez (2007), en sus seis categorías fundamentales que comprenden las siguientes áreas:

Actos: acción en una situación que es temporalmente breve, ocupando unos minutos o unas horas. Actividades: acción de mayor duración –días, semanas, meses- que involucra a las personas de forma significativa. Significado: expresiones verbales de los participantes que definen y dirigen su acción. Participación: compromisos que involucran plenamente a las personas en la situación estudiada. Relación: interrelaciones de varias personas consideradas simultáneamente. Situaciones: la situación total en estudio concebida como unidad de análisis (p. 75).

Con base en ello, la idea o guía dio paso para la categorización y subcategorización del análisis e interpretación del pensamiento de quienes lo emitieron. Queriendo decir con esto que, se abarcó cualquier otra genealogía que no estuvo incluida dentro de la clasificación presentada, relacionada con la temática que se emplea como discurso en la elaboración del trabajo de investigación.

También, otros de los pasos que facilita el autor indicado es que si se presenta una misma categoría con significado diferente se le asignan subcategorías, y en el caso, como siguiente paso, agrupar las categorías en otras más amplias si se pudieran integrar o agrupar, con la finalidad de reducir la mayor cantidad de información suministrada.

Seguidamente, se aglutinó por asociación, las categorías y subcategorías, tomando en cuenta las unidades temáticas que aparecieron, de acuerdo con su esencia o significado, y como paso siguiente se presenta la categorización en la matriz por el proceso de escritura del ensayo académico realizado por los coinvestigadores, tal como se muestra en los cuadros que se presentan seguidamente, con los textos, de los tres (3) participantes, permitiendo visualizar las relaciones de convergencia y divergencia de los ensayos académicos desarrollados.

Cuadro 20: Categorización (Informante 1)

Tema: Novela Doña Bárbara (Santos Luzardo)

Categorización	Texto	Código
Análisis:	Para comenzar , esta es una obra donde se expresa la <u>historia de un amor frustrado por el odio, el rencor, el sufrimiento, y muchas cosas más</u> , sus protagonistas <u>Doña Bárbara, Santos Luzardo y Marisela, pasan por una serie</u>	1
-Idea principal (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		2
-Idea secundaria (10, 11, 12)		3
-Conectivo (1, 8, 9)		4
		5
		6

<p>Procedimiento: -Párrafo de introducción (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)</p>	<p><u>de acontecimientos donde se dan a conocer como son cada uno de ellos, a continuación</u> podrán aprender un poco del lado positivo de <u>Santos Luzardo que es un ser noble y de buen corazón en toda la novela.</u></p>	<p>7 8 9 10 11 12</p>
<p>Análisis: -Idea principal (13, 14, 15, 16, 17) -Idea secundaria (19, 20, 21, 22, 23) -Conectivo (16, 24, 36, 39) Interpretación: -Expresión personal (24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39) Procedimiento: -Párrafo de desarrollo (13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40)</p>	<p><u>Representa la civilización, la nobleza, el ímpetu y el cambio, al llegar al campo tras estar tiempo en la ciudad, genera cambios en su hacienda Altamira e incluso</u> en todo el pueblo, ayuda mucho a Marisela la hija de Doña Bárbara y su padre Lorenzo Barquero, <u>es un hombre muy correcto en lo que hace y no le gusta la violencia, su personaje representa el amor y eso lo ve Doña Bárbara y quiere eso de él y por eso lo embruja.</u> <u>En lo personal</u> ese es el fuerte del personaje y <u>lo que le incita a uno para interesarse en la novela por eso nos gusta: su valentía, su honor, su fuerza y su manera de enfrentar a Doña Bárbara pero para nada porque al final termina cayendo en sus redes y no me gusta pero todo para bien porque así la Doña abre los ojos y se da cuenta de todo gracias a él y su forma tan bien de ser.</u> <u>Santos es un personaje necesario e indispensable para toda la trama y por eso es mi favorito.</u> <u>Aunque</u> le <u>cambiaría que no hubiera estado con Doña Bárbara y que no lo fuera embrujado ni se fuera dejado llevar en fin que fuera estado solo con Marisela pero</u> sin eso la novela no sería la misma.</p>	<p>13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40</p>
<p>Análisis: -Idea principal (41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48) -Idea secundaria (48,</p>	<p><u>Para finalizar,</u> <u>esta novela es de las que valen la pena leer y ver, sobre todo por su drama, suspenso y tensión, es gracias a sus personajes que toma vida esta</u></p>	<p>41 42 43 44</p>

49, 50, 51, 52)	<u>historia y como comienza en tragedia con</u>	45
-Conectivo (41, 52)	<u>la violación de Bárbara es un trauma muy</u>	46
	<u>fuerte para ella y eso hace constar su</u>	47
Procedimiento:	<u>manera de ser y pensar, y es Santos el</u>	48
-Párrafo de conclusión	<u>cambio que ella necesitaba para</u>	49
(41, 42, 43, 44, 45, 46,	<u>reflexionar sobre su rabia, rencor y odio</u>	50
47, 48, 49, 50, 51, 52,	<u>hacia los hombres hasta que se enamora</u>	51
53, 54)	<u>de él pero</u> al final queda con su hija	52
	Marisela y la Doña se va sola, quedando	53
	Santos junto a Marisela y muchos hijos.	54

Fuente: Terán (2015)

Cuadro 21: Categorización (Informante 2)

Tema: Novela Doña Bárbara (Guillermo Danger)

Categorización	Texto	Código
Análisis:	La <u>novela regionalista “Doña Bárbara”</u>	1
-Idea principal (1, 2, 3,	<u>escrita por Rómulo Gallegos y publicada</u>	2
4, 5, 6, 7)	<u>en 1929, manifiesta la lucha entre lo</u>	3
-Idea secundaria (7, 8,	<u>civilizado y lo salvaje. Llevándose a cabo</u>	4
9)	<u>en las llanuras del Arauca las acciones se</u>	5
-Conectivo (7)	<u>verán desarrolladas por personajes muy</u>	6
	<u>marcados. A continuación se resaltar</u>	7
Procedimiento:	<u>la conducta y forma de obrar de Guillermo</u>	8
-Párrafo de	<u>Danger, quién es una de las figuras</u>	9
introducción (1, 2, 3,	<u>secundarias de esta obra.</u>	10
4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)		
Análisis:	<u>Éste peculiar personaje, también conocido</u>	11
	<u>como Mister Danger, Señor Peligro en</u>	12
	<u>español, representa el desprecio de los</u>	13
-Idea principal (11, 12,	<u>extranjeros hacia los habitantes de otra</u>	14
13, 14, 15, 16, 17, 18,	<u>nación. Es un empresario proveniente de</u>	15
19)	<u>Alaska y su personalidad se caracteriza</u>	16
	<u>por la codicia, tiene también una tendencia</u>	17
-Idea secundaria (29,	<u>a sentirse superior por provenir de otras</u>	18
30, 31, 32, 33, 34, 35,	<u>tierras.</u>	19
36, 46, 47, 48, 49, 50,	Mister Danger es uno de los muchos	20

51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59)	personajes de la obra en quién se siente	21
-Conectivo (37, 42, 50, 54)	recelo ¿Por qué?, la respuesta es simple,	22
Interpretación:	<u>éste individuo actúa bajo una máscara de</u>	23
-Expresión personal (23, 24, 25, 27, 28, 37, 38. 39. 40, 41, 42, 43, 44, 45)	<u>hipocresía; que resulta de las</u>	24
Procedimiento:	<u>características antes mencionadas.</u>	25
-Párrafo de desarrollo (11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59)	Durante el desarrollo de la trama se	26
	conoce que <u>comercializaba con pieles,</u>	27
	<u>acción que de hecho es muy cruel,</u> y	28
	<u>cuando llega al Arauca conoce a Doña</u>	29
	<u>Bárbara. Enterado de la fama de “Dañera”</u>	30
	<u>de la señora no impide que quede</u>	31
	<u>fascinado por la autoridad que evoca, y la</u>	32
	<u>ayuda a esconder sus fechorías. A cambio</u>	33
	<u>de su silencio Doña Bárbara le cede</u>	34
	<u>terreno, ilegalmente de tomado de</u>	35
	<u>“Altamira” y él se instala.</u>	36
	Otro aspecto que <u>me desagrada es que</u>	37
	<u>Mr. Danger era quién propiciaba el vicio de</u>	38
	<u>Lorenzo Barquero trayéndole alcohol para</u>	39
	<u>que al estar borracho éste resultase más</u>	40
	<u>fácil seguir arrebatándole posesiones.</u>	41
	Resulta <u>repulsiva también su actitud con</u>	42
	<u>Marisela, porque siendo ella una</u>	43
	<u>muchacha hermosa siente deseo y llega a</u>	44
	<u>querer comprarla para satisfacer su lujuria.</u>	45
	Con <u>la llegada de Santos Luzardo a</u>	46
	<u>“Altamira”, las cosas se complican para</u>	47
	<u>Guillermo porque Santos planea instalar</u>	48
	<u>una cerca para delimitar el lindero de las</u>	49
	<u>haciendas. Pero hay un obstáculo, el</u>	50
	<u>terreno que fraudulentamente le pertenece</u>	51
	<u>a Mr. Danger choca con los límites de</u>	52
	<u>“Altamira”, lo que genera altercados entre</u>	53
	<u>ellos. Así pues, una cerca significa que no</u>	54
	<u>podrá robar más ganado luzardero y al</u>	55
	<u>final, con Doña Bárbara rectificando sus</u>	56
	<u>actos, y con la llegada de la alambrada,</u>	57
	<u>Guillermo Danger no se siente bienvenido</u>	58
	<u>y se marcha del lugar.</u>	59

Análisis: -Idea principal (60, 61, 62) -Conectivo (60, 63)	<u>En síntesis, Guillermo Danger es un personaje negativo: hipócrita, cruel y avaro. No hay nada positivo en su personalidad para resaltar y me da gusto que al final debe marcharse dejando atrás sus bienes hurtados.</u>	60
Interpretación: -Expresión personal (62, 63, 64, 65)		61
Procedimiento: -Párrafo de conclusión (60, 61, 62, 63, 64, 65)		62 63 64 65

Fuente: Terán (2015)

Cuadro 22: Categorización (Informante 3)

Tema: Novela Doña Bárbara (Doña Bárbara)

Categorización	Texto	Código
Análisis: -Idea principal (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) -Idea secundaria (12, 13) -Conectivo (9, 10, 11)	<u>La novela regionalista resalta los problemas que asechan al país en la época, enmarcados en diferentes obras narrativas. Doña Bárbara es una de las novelas más representativas dentro del marco regionalista, fue escrita por Rómulo Gallegos, en ella se resalta el amor, odio y rencor de una mujer la cual representa la barbarie del llano, también habla sobre Santos y Marisela, los cuales son tres protagonistas de la novela. A continuación, se refleja aspectos de la forma de actuar del personaje Doña Bárbara.</u>	1
Procedimiento: -Párrafo de introducción (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13)		2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
Análisis: -Idea principal (15, 16, 17, 18, 19)		14 15 16 17 18

<p>-Idea secundaria (20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28)</p> <p>-Conectivo (14, 16, 19, 22, 24, 29, 30, 31, 35, 36, 37, 40, 46)</p> <p>Interpretación:</p> <p>-Expresión personal (29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46)</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Párrafo de desarrollo (14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49)</p>	<p>devoradora de hombres, la cual poco a poco <u>va adquiriendo poder, se convierte en una mujer malvada, salvaje, agresiva, además quiere que todo el mundo gire a su alrededor y que todas las personas la obedezcan. Asimismo, es bruja, hechicera y vengativa, ella usa su dinero y su encanto para conseguir lo que quiere, en particular atrae a Santos mediante el sexo pero debido a su maldad lo pierde.</u></p> <p>Por otra parte, desde mi punto de vista Bárbara también tiene muchas cosas buenas; entre las cuales: ella vengó todo lo que le hicieron, era muy sincera en ocasiones, defendía su criterio y luchaba sobre todas las cosas por lo que quería para ella. De igual manera, y como ya se mencionó, ella tenía cosas que no eran buenas, las cuales son: era controladora, manipuladora, hipócrita, malvada, cruel, odiosa, mala madre y abusadora.</p> <p>Por lo tanto, al personaje “Doña Bárbara” le cambiaría su maltrato hacia los hombres, su crueldad con las personas que no se lo merecían, su ego para con todos, sus brujerías que hacía para dañarle la vida a otras personas, su odio y asesinatos. Ya que siendo ella una persona justa y del bien no hubiera quedado sola y se hubiese ganado el amor de Santos.</p>	<p>19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49</p>
<p>Análisis:</p> <p>-Idea principal (51, 52)</p> <p>-Idea secundaria (52, 53, 54, 55, 56, 57, 58)</p> <p>-Conectivo (50, 52, 53, 56)</p>	<p>Finalmente, cabe mencionar que el personaje de Doña Bárbara es malvado y salvaje debido a las circunstancias y también a que no pudo superar su trauma causado por los sucesos de su adolescencia y a causa de eso se le dañaba toda su vida ya que su maldad no la deja progresar y la combierte en la</p>	<p>50 51 52 53 54 55 56 57</p>

Procedimiento: Párrafo de conclusión (50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58)	<u>malvada “Doña Bárbara”.</u>	58
---	--------------------------------	----

Fuente: Terán (2015)

Una vez realizada la categorización se deduce las relaciones que se distinguen de los coinvestigadores, a continuación se presenta los aspectos comunes extraídos de la información proporcionada:

- ❖ En relación a la categoría N° 1: análisis, se aprecia como los participantes mejoraron la realización de análisis de un texto, dado que todos se sintieron motivados y comprometidos en la lectura de la novela para la selección del personaje que desarrollaron en la composición escrita del ensayo académico, se logró mediante las siguientes acciones desarrolladas como: la elaboración de un mapa conceptual, en el cual jerarquizaron la idea principal y las secundarias, esto les permitió el desarrollo del tema con fluidez.
- ❖ En lo que respecta a la categoría N° 2: Interpretación, se evidencia claramente la expresión u opinión propia de los coinvestigadores acerca del tema escogido en el ensayo elaborado, y se logró a través de las presentes acciones ejecutadas: Identificación de los aspectos del personaje escogido y elaboración de borrador y lectura colectiva del mismo.
- ❖ Con referencia a la categoría N° 3: Conocimiento del procedimiento adecuado para elaborar textos escritos, se observa como los informantes claves mejoraron los procedimientos que deben seguir para el desarrollo de textos escritos, éste tópico se logró mediante las acciones realizadas: charla acerca de la escritura, orientación sobre el material bibliográfico y

de la estructura general del ensayo académico como marco de referencia y actividad previa para facilitar la composición de este tipo de texto.

Es así, como la participación de los coinvestigadores ha logrado promover la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes, acercándolos a que sean capaces en desarrollar un pensamiento crítico, lógico y racional, siendo un trabajo compartido, donde todos asumieron sus responsabilidades, aportaron sus ideas y las ejecutaron. Una vez culminada la categorización, se procedió a efectuar la triangulación de la información obtenida, donde se determinó ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas que den diferentes puntos de vista de un fenómeno.

Es importante considerar que la categorización se realizó partiendo de los coinvestigadores, de tal manera que la triangulación empleada para el propósito de la presente investigación es la de métodos y técnicas tomada del modelo de Leal (2012), donde se realiza el contraste de cada categoría en relación con las entrevistas y la observación participante realizada, de esta forma se toma en consideración las relaciones de los informantes claves, así como también de las técnicas de recolección de la información empleadas. Seguidamente se presenta la triangulación realizada:

Cuadro 23: Triangulación de Métodos y Técnicas

CATEGORIA	TÉCNICAS		INTERSECCIÓN (Elementos coincidentes)
	ENTREVISTA	OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	
Capacidad de análisis en el texto.	Se evidencia necesidad de promover la metacognición	Se determina un nivel de estructura del texto que es mejorable	Metacognición- demostración de competencias.

Interpretación del texto.	Pensamiento crítico, lógico y racional deficiente	Se evidencian en los textos marcas textuales que reflejan discurso reflexivo que debe mejorar.	Análisis-Argumentación
Conocimiento del procedimiento adecuado para elaborar textos escritos.	Se evidencia necesidad de consolidación de competencias para la elaboración de textos escritos.	Se observan mejoras en la intervención.	Necesidad-Respuesta del plan de acción.

Fuente: Terán (2015)

Cabe mencionar, que a pesar que se describieron las categorías, partiendo de las actividades generada, todas estuvieron vinculadas, respondiendo cada actividad no solo al elemento planteado, sino a todos aquellos que se encuentran dentro del plan de acción. Es evidente entonces, que a través de la triangulación y la categorización presentada se considera que se promovió un proceso de transformación en la composición de ensayos escritos, mediante la participación de los coinvestigadores en la ejecución del plan de acción planificado y diseñado.

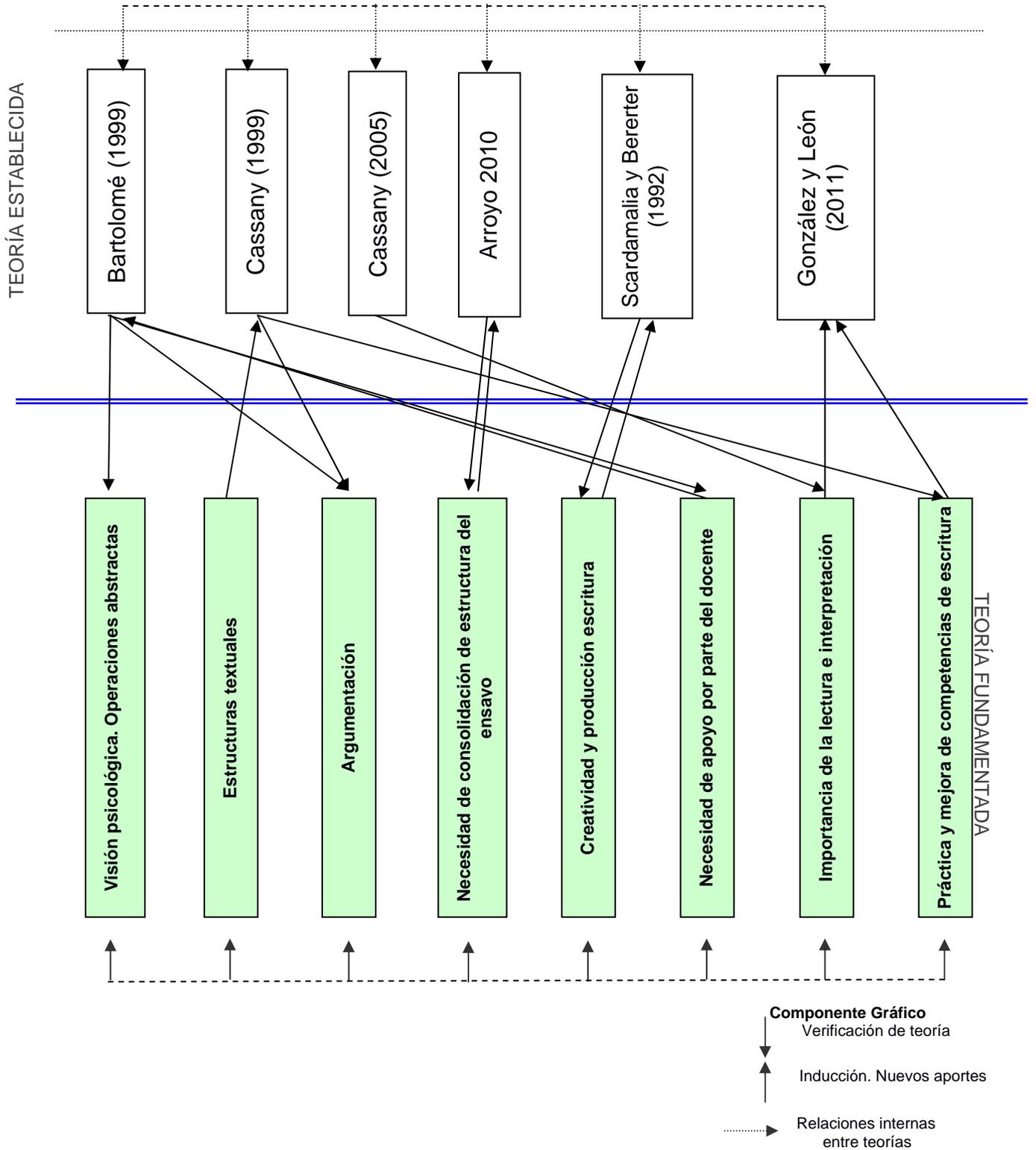
En tal sentido, los participantes presentaron sentido de pertenencia y corresponsabilidad de las tareas asignadas, se pudo constatar que los estudiantes se sintieron motivados a medida de que las acciones les permitían promover conflictos cognoscitivos, acercándolos a reflexionar acerca de sus planteamientos, tal como lo expresa la noción de equilibrio-desequilibrio dentro de la teoría de Piaget citado por Bartolomé (1999).

De la misma manera, los coinvestigadores unieron fuerzas para encaminar las acciones, de allí que la comunicación en este particular influyó de forma positiva, pues dio apertura al diálogo, la escucha, el concilio de opiniones, el respeto de cada uno de los miembros, de igual manera los informantes a lo largo de la presente investigación, fueron conociendo sus bondades y virtudes; dieron apertura a nuevas ideas y a la evaluación constante de una práctica educativa. Asimismo, permitan seguir mejorando y guiando una transformación en la composición de ensayos académicos.

Triangulación teórica

El bosquejo teórico presentado seguidamente en forma esquemática es el producto de este proceso de abordaje cualitativo. En él se consideran como punto de partida los ejemplos ilustrativos fragmentos de los registros de observación vinculados con las categorías explicadas. Estos aportes ofrecen un criterio de credibilidad a la investigación cualitativa. La representación gráfica que se expone seguidamente sintetiza el proceso de triangulación teórica de los postulados emergentes del Capítulo IV a la luz de las teorías esbozadas en el Capítulo II. El proceso de descripción de la Investigación Acción Participativa generó una estructura que ofreció la posibilidad de que surgieran muchas categorías emergentes aquí expuestas que no constituyen obstáculos ni elementos de incoherencia con postulados teóricos ya publicados en el ámbito científico y que, a través del criterio de excelencia de la confirmabilidad expuesto por Ruiz (1996) se consolidan como resultados serios y considerables para una discusión posterior. Seguidamente, se ofrece un esquema que ilustra el proceso de triangulación teórica en el proceso de investigación:

ESQUEMA Nº 1 SÍNTESIS DE LA TRIANGULACIÓN TEÓRICA



CAPÍTULO V

REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES

Reflexiones

Los resultados de la investigación refuerzan la necesidad de consolidar la escritura a través de la redacción de ensayos, ya que al realizar las observaciones en el primer momento demostraron poco sentido de compromiso para participar activamente dentro de ese contexto, de lo que representa el trabajo en equipo de diversas instituciones o entes que participan en el proceso de soluciones de los problemas. Existe la necesidad de seguir orientando y capacitación a los docentes sobre la formulación de actividades que refuercen debilidades en los estudiantes, para que puedan incorporarse a través de nuevos conocimientos, procedimientos técnicos que le permitan cambiar en cuanto a su manera de transmitir nuevos conocimientos en las aulas de clases.

Con el diseño de nuevas estrategias en las aulas de clases, los docentes motivan a sus estudiantes y el aprendizaje es mucho más significativo. No hay que ser un dador de clases, sino un apoyo para consolidar en los estudiantes habilidades y destrezas. Si realizas cosas distintas, se presentan resultados diferentes, no hay que hacer siempre lo mismo, para los estudiantes es fatal que siempre se utilice una misma estrategia. Los docentes son la pieza clave para la preparación del estudiante, allí es donde se debe aprovechar todo el potencial del educando para que realice con agrado cualquier actividad.

Las capacidades y destrezas de los profesionales de la docencia en general pueden mejorar dependiendo de la calidad de la enseñanza que les sea proporcionada, recordando que la motivación es factor de vital importancia para su desarrollo, por lo cual cabe destacar una frase extraída

del Congreso Construir la Escuela desde la motivación e integración, realizado en Colombia en el 2011, en la cual dice que, “No hay progreso en las comunidades, si las personas que la integran, no hacen algo para que se dé el resultado”. “El progreso no depende tanto de la capacidad innata, sino de la calidad y cantidad de aprendizajes realizados y en este aspecto es clave el rol de la escuela y la familia, pero también el aprendizaje es el resultado del compromiso del docente y del clima afectivo entre las personas”.

Es necesario siempre recordar que, el trabajo dentro de las aulas de clases aspira cambios del engranaje de la transformación social, a partir de la toma de conciencia de dónde están, de su organización y actuación. Hablar de un proceso efectivo en educación de impartir buena praxis pedagógica, indica que las acciones pasan por la mejora de todo sistema. Por esta razón, la formación de los estudiantes responde a la necesidad de involucrar mancomunadamente a los docentes en el porvenir de la institución, donde los beneficiados sean los estudiantes.

Recomendaciones

La participación de los docentes es importante en el desarrollo de sugerencias de actividades que determinen en los estudiantes el interés en el desarrollo de sus capacidades, deben trabajar la variedad de estrategias y técnicas para así dar sentido a los propósitos determinados, recuerde que las personas aprenden de formas diferentes, el respetar gustos y preferencias, permite el intercambio en los estudiantes.

Realizar prácticas constantes de lecturas, los cuentos ilustrados son de gran ayuda para la comprensión y asimilación, los trasporta a un mundo mágico donde el aprendizaje se torna divertido.

- Realizar actividades donde se desarrolle la escritura como sentido de pertenencia en el estudiante, esta ejercitación implica enseñar cuales son las posturas adecuadas al leer y escribir.
- Durante las actividades formular preguntas para que los estudiantes elaboren frases construidas de su propia iniciativa.

Aprovechar todas las ocasiones para la aplicación de los conocimientos adquiridos, relacionándolos con la vida cotidiana.

Producir por escrito un ensayo académico se convierte en un espacio para adquirir nuevos conocimientos, mejorar la formación personal e intelectual de los estudiantes y contribuir a la promoción de verdaderos escritores. Para ello, se sugiere a todos los profesores que consideren los recursos y estrategias para que los estudiantes sean conscientes de los procesos mínimos que exige la composición escrita; esto les ayudará a ser más coherentes y exitosos al producir textos.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. Sexta edición. Caracas: Editorial Episteme, C.A.
- Arroyo, J. (2010). *La adaptabilidad al cambio como ideología*. [Libro en línea]. San Vicente: España. Disponible: <http://books.google.co.ve/books?id=CJJ63QMrIPwC&printsec=frontcover&dq=La+adaptabilidad+al+cambio+como+ideolog%C3%ADa&hl=es&sa=X&ei=iPAsUoaMllvE9gTjvICYCw&ved=0CC8Q6wEwAA#v=onepage&q=La%20adaptabilidad%20al%20cambio%20como%20ideolog%C3%ADa&f=false>. [Consulta: 2013, marzo 09].
- Bartolomé, R. (1999). *Manual para el educador infantil, tomo I*. Santafé de Bogotá, Colombia: McGraw- Hill interamericana, S. A.
- Bisquerra, R. (1996). *Métodos de investigación cualitativa. Guía práctica*. Segunda edición. España: Ediciones ceac.
- Boadas, R. (2012). *Elaboraciones léxico- semánticas y sus implicaciones en la cohesión y la coherencia textual de las producciones escritas de estudiantes universitarios*. [Resumen en línea] Trabajo de grado no publicado. Universidad de Oriente, Núcleo de Nueva Esparta: Venezuela. Disponible: <http://ojs.uo.edu.ve/index.php/saber/article/viewFile/406/289>. [Consulta: 2013, marzo 10].
- Camps, A. (1990). *Modelos del Proceso de Redacción: Algunas Implicaciones para la Enseñanza*. Infancia y Aprendizaje. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España: By Aprendizaje, ISSN

Cassany, D. (2005). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Primera edición. Barcelona: España: Editorial Paidós Ibérica.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. [Libro en línea]. Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona: España. Disponible: [http://books.google.co.ve/books?id=Ty6UI3MFZe8C&printsec=frontcover&dq=CASSANY,+D.,+\(1999\),+Construir+la+escritura.&hl=es&sa=X&ei=4J0sUrPiGpCa8wT99IHwBw&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=CASSANY%2C%20D.%2C%20\(1999\)%2C%20Construir%20la%20escritura.&f=false](http://books.google.co.ve/books?id=Ty6UI3MFZe8C&printsec=frontcover&dq=CASSANY,+D.,+(1999),+Construir+la+escritura.&hl=es&sa=X&ei=4J0sUrPiGpCa8wT99IHwBw&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=CASSANY%2C%20D.%2C%20(1999)%2C%20Construir%20la%20escritura.&f=false). [Consulta: 2013, marzo 08].

Chávez, Z. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5to grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría*. [Resumen en línea]. Trabajo de grado no publicado. Pontificia Universidad Católica del Perú: Lima- Perú. Disponible: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1704/CHAVEZ_MURATA_UEHARA_ESTUDIO_DESCRIPTIVO.pdf?sequence=1. [Consulta: 2013, marzo 10].

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (Decreto N° 5.453). (2000, Marzo 24). Gaceta de la República Bolivariana de Venezuela, 5.908 (Extraordinario), Febrero 14, 2009.

Crespo, M. (2007). *El muestreo en la investigación cualitativa*. Madrid: Nure investigación.

Elliott, J. (2010). *La investigación- acción en educación*. Sexta edición. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

García, A. (2009). *Los procesos cognitivos y meta- cognitivos en la composición escrita del alumnado de etnia gitana con desventaja*

socioeducativa. [Resumen en línea]. Trabajo de grado no publicado. Universidad de Granada: Granada, España. Disponible: https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:bAUPfe7-gQEJ:www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre348/re34813.pdf%3FdocumentId%3D0901e72b8123ad41+tesis+completa+en+pdf+de+la+composicion+escrita+de+la+universidad+de+granada&hl=es&gl=ve&pid=bl&srcid=ADGEEShBrpGpf8UD6kKyAPyDbU-KI8KTbyetNPumx4gMCyvqFMBaMZZiH1AwwXkqkB_qm5Yu_6rnLffjto-dznR5GA882tT0uXmHRFiQvblpMPbckNVzobxnYzaQQZH6RkEMF7qAFGUK&sig=AHIEtbQMnD2vMAyrOgy2QmxR-xY8BMo-dw. [Consulta: 2013, marzo 12]

González, R. y León, A. (2011). *Redacción, composición y estilo*. México: Editorial Limusa.

Guerrero, D. (2011). *Relación entre metacognición y composición de textos argumentativos. Estudio a través de la implementación de una secuencia didáctica*. [Resumen en línea]. Trabajo de grado no publicado. Universidad Nacional de Colombia: Bogotá. Disponible: https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:Gspa00UeHKOJ:www.digital.unal.edu.co/4380/1/4868105.2011.pdf+resumen+de+trabajos+de+grado+relacionados+con+la+composicion+escrita+de+la+universidad+de+colombia&hl=es&gl=ve&pid=bl&srcid=ADGEEShYyHuj0X6dRnOsZdg7IOM1ufrBYR9m6LCbWQnCEdbZmc81zuJcD8XUKuxB7-oKLu5oOFa8ZgRd4RrBKj5g1amUDw5J9CvWAR5wt-mLcNGVfAlaREhXZHBMQJWKTvBsVOZU1JJd&sig=AHIEtbSgn4j_V7idbyr3xU9ISsB5IEh23A. [Consulta: 2013, marzo 05]

Gutiérrez, M. (2010). *Mundos posibles para leer y escribir en la escuela*. Venezuela: Editorial El nacional C.A.

- Hurtado, I. y Toro, J. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Venezuela: Editorial CEC, SA.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1992). *Cómo planificar la investigación- acción*. Segunda edición. Barcelona: Editorial Laertes.
- Leal, J (2012). *La Autonomía del Sujeto Investigador y la Metodología de Investigación*. 3era Edición. Valencia-Venezuela.
- Ley Orgánica de Educación (Decreto N° 5.929) (2009, Agosto 15). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 39.428 (Extraordinario), Mayo 20, 2010.
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cuantitativa*. Segunda edición. México: Editorial Trillas.
- McKernan, J. (2001). *Investigación acción y curriculum*. Madrid: Morata.
- Méndez, G. (2010). *Promoción de la escritura: experiencia de producción de textos en un colectivo rural*. [Resumen en línea]. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Núcleo universitario Dr. Pedro Rincón Gutiérrez: San Cristóbal. Disponible: https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:iPH54H53vRkJ:servidor-opsu.tach.ula.ve/ascen_acro/mendez_g/mendez_g.pdf+trabajos+de+investigacion+de+la+composicion+escrita+de+la+universidad+de+los+andes&hl=es&gl=ve&pid=bl&srcid=ADGEESjOud3Mm-O4Ep426N_7YljfavpUMaIvEoIFg6kLkIZ4yFD4PjX0iZGaKclQPvVvj_n8qt1Lg5ykCIBCAFNIldzf04G45PEEAQJ1etvJyOOWBogtUigQdYI5PqVTsvFncSFM5M1j&sig=AHIEtbRKxfiyzTkVjug6vITv_2CWCIQZvA. [Consulta: 2013, marzo 05].

- Mendoza, F. A. (Coord.) (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid (España): Pearson Educación.
- Odremán, N. (2005). *Estrategias para el desarrollo de las competencias comunicativas*. Venezuela: Editorial El nacional C.A.
- Peña, F. (2011). *Escritura del género narrativo. Una experiencia compartida en el aula con estudiantes universitarios*. [Resumen en línea]. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes: Mérida. Disponible: https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:CApXPCjLNV8J:www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35361/1/art1.pdf+trabajos+de+investigacion+de+la+composicion+escrita+de+la+universidad+de+los+andes&hl=es&gl=ve&pid=bl&srcid=ADGEEESgeYh4OMj6x_jilhxZVmffV0zomgAe910eYpy_hxx0Rhav-AR3A-vEneKP2OXdzucrUGemNDp1R70ZoPy8wY5YAqxLhsoOOS1RNJwB-V-UudWaRnWRjWgSHc-33LZmcO7v__Irfj&sig=AHIEtbTgpA4c6VHPMdWCvHjPrTlou QUY7Q. [Consulta: 2013, marzo 03].
- Pulido, M. (2011). *El ensayo como herramienta práctica para la producción escrita en estudiantes de tercer año de educación secundaria de la U. E. Manuel Antonio Malpica*. [Resumen en línea]. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad de Carabobo: Valencia. Disponible: <http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/700033D5.pdf>. [Consulta: 2013, marzo 03].
- Ríos, P. (2004). *La Aventura de Aprender*. Caracas: Cognitud C.A. Cuarta Edición.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992). *Dos Modelos Explicativos del Proceso de Composición Escrita*. Infancia y Aprendizaje. Ontario, Canadá: Instituto de Estudios de Educación.

Villarroel, M. y Esté, P. (2012). *Los Proyectos de Participación Comunitaria y su Práctica Social*. (3era Ed.). Valencia-Venezuela.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



Guacara, febrero de 2013

Coordinadora del Centro de Recursos para el Aprendizaje (C.R.A.)

GUIÓN DE ENTREVISTA

- 1.- ¿Qué recursos utilizan los estudiantes para la elaboración de las actividades escritas?
- 2.- ¿Los estudiantes consultan libros de distintos autores para la realización de la actividad?
- 3.- ¿Los estudiantes piden orientación en la realización de sus actividades?
- 4.- En cuanto a los escritos que realizan los estudiantes en la biblioteca, ¿Qué observa en la redacción?

ANEXO Nº 2

U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”
Castellano, 4^{to} año
Profesora Loreidy Terán

PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN ENSAYO

Escribir un ensayo sobre un personaje de la novela “Doña Bárbara”

En el **ensayo**, un escritor expone un tema desde su punto de vista personal. El lenguaje del ensayo es elaborado. Lo caracteriza la subjetividad y la libertad para exponer las ideas. Quien escribe debe ser consistente en sus juicios. Parte siempre de una tesis o premisa que se enuncia al comienzo y que luego se demuestra a lo largo del desarrollo del escrito. Los diferentes tipos de ensayos tienen en común el hecho de que exponen algo de una manera clara, en concordancia con una visión o perspectiva personal.

Orientación: Selecciona un personaje de la novela “Doña Bárbara”. Establece una opinión relacionada con la forma como evalúas su comportamiento. Busca en el texto leído fragmentos que te permitan fundamentar tu opinión.

Para la redacción del texto

- Ten presente que en un ensayo el escritor expresa su propia visión (opinión, sentimientos) sobre un tema determinado. El personaje que selecciones será el tema sobre el cual hablarás.
- Seleccionado el personaje, encuentra un aspecto de su personalidad que enjuiciarás, criticarás o valorarás afirmativa o negativamente dentro de la novela, por ejemplo, su audacia, o sus miedos.
- Establece tu visión sobre el personaje, es decir, expresa cómo crees que actúa en determinado momento y si siempre se comporta de la misma manera con todas las personas.
- Busca datos dentro de la novela que te revelen cómo es el personaje y que te permitan evaluarlo.
- Precisa cómo otros personajes lo valoran.
- Elabora tu escrito partiendo de tu opinión. Deja que tu mirada y tu voz se aprecien. Finaliza tu escrito con un resumen.
- Elabora un borrador de tu ensayo.
- Reescribe tu texto, cuida la ortografía y la redacción.

ANEXO Nº 3
PLANES DIARIOS

Cuadro 24: Plan diario Nº 1

Fecha: 28/10/2013 y 04/11/2013		Investigadora: Lcda. Loreidy Terán	
Año: 4 ^{to} Sección: E		Asignatura: Castellano	
Objetivo específico: Motivar a los estudiantes de cuarto año para que utilicen mejores recursos para la composición escrita de ensayos académicos de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”. Ubicado en el Municipio Guacara, Estado Carabobo.			
Estrategias metodológicas			Recursos
Inicio	Desarrollo	Cierre	
La jornada académica comienza con el saludo entre los estudiantes y la docente, luego se comentará sobre el propósito de emprender la actividad de composición escrita de ensayos académicos.	Mediante una charla se resaltarán el uso correcto de la ortografía. Luego, se realizará un conversatorio acerca de los recursos educativos utilizados en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.	Finalmente, se desarrollará una dinámica en la que los estudiantes identificarán la escritura incorrecta. A su vez, se recomendará a los estudiantes leer la novela “Doña Bárbara” de Rómulo Gallegos.	<i>Humanos:</i> Docente estudiantes <i>Materiales</i> Fotocopias. Láminas. Cartulinas. Video Beam Material impreso. Sillas. Mesas.

Fuente: Terán (2015)

Cuadro 25: Plan diario N° 2

Fecha: 17/02/2014		Investigadora: Lcda. Loreidy Terán	
Año: 4 ^{to} Sección: E		Asignatura: Castellano	
Objetivo específico: Desarrollar actividades de enseñanza y redacción hacia la composición escrita de ensayos académicos en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”. Ubicado en el Municipio Guacara, Estado Carabobo.			
Estrategias metodológicas			Recursos
Inicio	Desarrollo	Cierre	
Se comienza la sesión con el saludo de bienvenida a los estudiantes. Luego, se indicará los aspectos que se ejecutarán sobre el ensayo.	Seguidamente, a través de trípticos y distinto material bibliográfico entregado a los estudiantes, leerán un ensayo de “Las Cuitas del joven Werther” de Johan Wolfgang Goethe y posteriormente se indicará la estructura de este tipo de texto y lo que contiene cada una de ellas.	Por último, se comentará sobre lo leído y se indaga sobre la lectura de la novela “Doña Bárbara” de Rómulo Gallegos.	Humanos: Docente. Estudiantes. Materiales Fotocopias. Láminas. Video beam Material impreso. Sillas. Mesas. Computadora.

Fuente: Terán (2015)

Cuadro 26: Plan diario N° 3

Fecha: 10/03/2014		Investigadora: Lcda. Loreidy Terán	
Año: 4 ^{to} Sección: E		Asignatura: Castellano	
Objetivo específico: Elaborar una composición escrita de ensayo académico en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”. Ubicado en el Municipio Guacara, Estado Carabobo			
Estrategias metodológicas			Recursos
Inicio	Desarrollo	Cierre	
<p>La clase empezará con la actividad de rutina. Luego, se comentará sobre el esquema de actividades pautadas. Entrega de trípticos.</p>	<p>Se impartirán las pautas para la composición del ensayo académico. De acuerdo a la lectura de la novela “Doña Bárbara” los estudiantes seleccionarán un personaje para la redacción del ensayo. Posteriormente, se revisará la planificación de los aspectos que desarrollarán sobre el personaje de su preferencia.</p>	<p>Para concluir la sesión, redactarán la primera parte de la estructura del ensayo (Introducción), el próximo encuentro se continuará con el desarrollo de las otras partes de la estructura del ensayo.</p>	<p>Humanos: Docente. Estudiantes. Materiales: Fotocopias, láminas, video beam, pinturas, material impreso, sillas, mesas, lápiz y cuadernos</p>

Fuente: Terán (2015)

Cuadro 27: Plan diario N° 4

Fecha: 17/03/2014		Investigadora: Lcda. Loreidy Terán	
Año: 4 ^{to} Sección: E		Asignatura: Castellano	
Objetivo específico: Elaborar una composición escrita de ensayo académico en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”. Ubicado en el Municipio Guacara, Estado Carabobo			
Estrategias metodológicas			Recursos
Inicio	Desarrollo	Cierre	
Se saludará a los estudiantes, luego se retomará la clase anterior, los estudiantes leerán la introducción realizada del ensayo.	Se continuará con las indicaciones para continuar con la redacción de la siguiente parte de la estructura (desarrollo) de este tipo de texto, luego los estudiantes realizarán la composición del desarrollo del ensayo.	Finalmente, cada estudiante leerá lo escrito, al mismo tiempo se realizarán observaciones. La próxima clase se continuará con la redacción del ensayo.	<i>Humanos:</i> Docente. Estudiantes. <i>Materiales:</i> Libro, hojas blancas, sillas, mesas, lápiz y cuadernos

Fuente: Terán (2015)

Cuadro 28: Plan diario N° 5

Fecha: 24/03/2014		Investigadora: Lcda. Loreidy Terán	
Año: 4 ^{to} Sección: E		Asignatura: Castellano	
Objetivo específico: Elaborar una composición escrita de ensayo académico en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”. Ubicado en el Municipio Guacara, Estado Carabobo			
Estrategias metodológicas			Recursos
Inicio	Desarrollo	Cierre	
La jornada académica comienza con el saludo a los estudiantes, se retomará la clase anterior, la docente recordará las pautas de la elaboración del ensayo.	Posteriormente, la docente realiza sugerencias para continuar con la redacción (conclusión) del ensayo. Finalmente, escribirán la versión final del ensayo en hojas blancas.	Para culminar, cada estudiante leerá el resultado de la composición escrita de su ensayo y lo entregarán a la docente.	Humanos: Docente. Estudiantes. Materiales: Libro, hojas blancas, sillas, mesas, lápiz y cuadernos

Fuente: Terán (2015)

Cuadro 29: Plan diario N° 6

Fecha: 05/05/2014		Investigadora: Lcda. Loreidy Terán	
Año: 4 ^{to} Sección: E		Asignatura: Castellano	
Objetivo específico: Elaborar una composición escrita de ensayo académico en los estudiantes de cuarto año de la U.E. “Luis Augusto Machado Cisneros”. Ubicado en el Municipio Guacara, Estado Carabobo			
Estrategias metodológicas			Recursos
Inicio	Desarrollo	Cierre	
Se dará el comienzo de la clase con el saludo, posteriormente se realizarán comentarios y congratulará a los estudiantes por la composición de sus ensayos académicos.	Para continuar, los estudiantes expresarán sus vivencias en el proceso del desarrollo de la actividad, en cuanto a la composición del ensayo académico.	Por último, se comparten experiencias de las actividades ejecutadas.	<i>Humanos:</i> Docente. Estudiantes. <i>Materiales:</i> Libro, hojas blancas, sillas, mesas, lápiz y cuadernos

Fuente: Terán (2015)