



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCION DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



VIVENCIA Y EXPERIENCIA DE LA DISCAPACIDAD VISUAL DESDE EL RELATO DE  
VIDA DE YURIDIA MANRIQUE, UNA PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN CURSANTE  
DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

Autora: Lic. Yuridia Manrique H.

C.I: 14.463-080

Tutora: Dra. Educ. Vivian González

Bárbula, noviembre 2016



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCION DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



VIVENCIA Y EXPERIENCIA DE LA DISCAPACIDAD VISUAL DESDE EL RELATO DE  
VIDA DE YURIDIA MANRIQUE, UNA PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN CURSANTE  
DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

Autora: Lic. Yuridia Manrique H.

Trabajo de grado presentado ante Dirección de Post-grado  
de la Facultad de Ciencias de la Educación de la  
Universidad de Carabobo como Requisito para optar al  
título de Magíster en Investigación Educativa.

Bárbula, noviembre 2016



# MAESTRIA

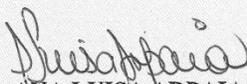


## ACTA DE APROBACIÓN

La Comisión Coordinadora del Programa de **Maestría en Investigación Educativa**, en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44, 46, 130 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado **VIVENCIA Y EXPERIENCIA DE LA DISCAPACIDAD VISUAL DESDE EL RELATO DE VIDA DE YURIDIA MANRIQUE, UNA PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN CURSANTE DE ESTUDIOS DE POSTGRADO**, presentado por el(a) ciudadano(a) **YURIDIA MANRIQUE**, titular de la cédula de identidad N° **14.463.080**, elaborado bajo la dirección del(a) tutor(a) **PROF. VIVIAN GONZÁLEZ**, cédula de identidad N° **4.454.902**, Linea de investigación: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA; Temática: LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y LA FORMACIÓN PROFESIONAL; Subtemática: FORMACIÓN DE PROFESIONALES INVESTIGADORES ; Área prioritaria de la FaCE: Investigación Educativa; Área prioritaria de la UC: Educación; considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, a los quince (15) días del mes de Abril de dos mil quince.

Por la Comisión Coordinadora de la Maestría en Investigación Educativa

  
**PROF. ANA LUISA ARPAIA**  
Coordinador(a) del Programa



*Elab. msequera 09/04/2015*  
*Impr. 15/04/2015*  
*Archivo Acta de Aprobación*

... La Universidad Efectiva



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCION DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



### AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe Dra. Vivian González titular de la cédula de identidad N<sup>a</sup> 4.454.902 en mi carácter de tutor del Trabajo de Maestría titulado “Vivencia y experiencia de la discapacidad visual desde el relato de vida de Yuridia Manrique, una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado” presentado por la ciudadana Yuridia C. Manrique H. titular de la cedula de identidad N<sup>o</sup> 14.463.080, para optar al título de Magister en Investigación Educativa, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y meritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula, a los dieciséis días del mes de mayo del año dos mil dieciséis

---

Firma

CP

---

Firma

C.I

## **DEDICATORIA**

A mi Dios por darme la vida, la salud, el amor, la paciencia, la sabiduría y la oportunidad de relatar lo que ha sido parte de mi vida. Por estar siempre conmigo acompañándome en el logro de mis esfuerzos, llenándome de paciencia y fortaleza ante las adversidades.

A los ángeles por darme la luz y el entendimiento, en especial al arcángel Jofiel.

A mis padres por darme una muy buena educación con valores que han sido significativos en mi vida y que me han fortalecido en mi recorrido académico para el logro de mis metas.

A mi esposo por apoyarme siempre en mis logros y proyectos, por estar, por ser, por su incondicionalidad y por su amor.

A mis compañeros de estudio que fueron grandes colaboradores en mi trayectoria académica

A todos mis profesores que han sido huellas imborrables a lo largo de mi carrera universitaria.

## AGRADECIMIENTO

A mi Dios Padre quien me ha permitido estar y llegar a donde estoy, por darme la fortaleza, la sabiduría y la oportunidad de vivir de nuevo, a mis ángeles que están a mi lado sirviéndome de guía y luz en mi camino. Gracias mi Dios.

A mi mamá Eugenia, quien me dio la vida, el amor, la guía, el ejemplo de fortaleza y lucha, por estar siempre a mi lado apoyándome en todos los momentos difíciles y felices de mi vida. Gracias.

A mi papá Benjamín quien siempre me ha apoyado incondicionalmente en todo brindándome su amor y afecto. Gracias.

A mi esposo David quien me motivó a seguir adelante y continuar mi carrera universitaria, por ser mi amigo y compañero en los momentos difíciles y felices, por entenderme, comprenderme, ser mi gran ejemplo de fortaleza y constancia. Gracias amor, te amo.

A mi tutora Vivian González por su entrega incondicional en su labor académica, por su ejemplo de paciencia y su energía positiva lo que me facilitó este recorrido tan agradable mi trabajo de investigación. Muchas gracias, que Dios la bendiga.

A mis profesores, NagibYassir, Eusebio de Caires, José Álvarez, Juan Ruffino e Iris Camacho, quienes fueron significativos en mi recorrido académico.

## INDICE

DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESUMEN .....	xiii
INTRODUCCION .....	15
CAPITULO I .....	19
FENÓMENO DE ESTUDIO .....	19
<i>Interrogantes de la investigación</i> .....	26
<i>Intencionalidad de la investigación</i> .....	26
<i>Directrices</i> .....	26
<i>Relevancia de la investigación</i> .....	27
<i>Línea de investigación</i> .....	30
CAPITULO II .....	31
Marco Teórico Referencial .....	31
<i>Bases Teóricas Referenciales</i> .....	32
<i>Antecedentes de la Investigación</i> .....	47
CAPITULO III.....	58
LA ORIENTACIÓN CUALITATIVA DE LA FENOMENOLOGÍA .....	58
Marco metodológico del estudio fenomenológico.....	58
<i>Modelo metodológico para el fenómeno en estudio</i> .....	60
<i>Etapas y pasos del método fenomenológico</i> .....	62
<i>Primer paso. Elección de la técnica: entrevista biográfica</i> .....	63
<i>Segundo paso. El Relato de vida en el estudio fenomenológico de Yuridia Manrique</i> .....	64

<i>Producción del Relato de vida de Yuridia Manrique.</i> .....	66
<i>Presentación del relato de vida de Yuridia Manrique.</i> .....	67
CAPITULO IV .....	76
<i>Interpretación fenomenológica</i> .....	79
<i>Marcas - Guías (M-G).</i> .....	80
<i>Proceso interpretativo del relato de vida de Yuridia</i> .....	81
<i>Proceso interpretativo fenomenológico en concreto: Dos momentos.</i> .....	86
<i>Relato de vida de Yuridia Manrique</i> .....	86
<i>Bloque Narrativo I: Establecimiento de la relación entre el interlocutor presente y la relatora.</i> .....	87
<i>Bloque Narrativo II: La necesidad de la escucha de los otros.</i> .....	89
<i>Bloque Narrativo III: El significado de estudiar para Yuridia.</i> .....	91
<i>Bloque Narrativo IV: Estudios en educación, mención orientación.</i> .....	95
<i>Bloque Narrativo V “El problema de la vista” y la reincorporación a la universidad.</i> .....	97
<i>Bloque Narrativo VI: El reto; una estudiante con discapacidad visual.</i> .....	99
<i>Bloque Narrativo VII: ¿Cómo estudia Yuridia?</i> .....	102
<i>Bloque Narrativo VIII: El apoyo de la tecnología sin límites pero la limitación de los otros.</i> .....	104
<i>Bloque Narrativo IX: Capacidades y retos.</i> .....	107
<i>Bloque Narrativo X: Para los docentes, orientadores e investigadores.</i> .....	109
<i>Bloque Narrativo XI: “...no es tan fácil ... pero no es imposible....”.</i> .....	112
<i>Bloque Narrativo XII: ¿Cómo lee Yuridia?; Escucha digital.</i> .....	115
<i>Bloque Narrativo XIII: ¿Como hace la relatora para la Toma de notas en clases?</i> .....	117
<i>Bloque Narrativo XIV: El cómo expone Yuridia.</i> .....	118
<i>Bloque Narrativo XV: Experiencias en el área educativa.</i> .....	121
<i>Bloque Narrativo XVI: “De verdad no fue fácil ...”.</i> .....	123

<i>Bloque Narrativo XVII: El significado del compañero para Yuridia.....</i>	<i>124</i>
<i>Bloque Narrativo XVIII: Un segundo momento en la experiencia académica de la relatora: estudios de postgrado. ....</i>	<i>126</i>
<i>Bloque Narrativo XIX: Estudios de postgrado, un nuevo reto. ....</i>	<i>127</i>
<i>Bloque Narrativo XX: “Si esto es lo que yo quiero, para adelante con lo que tengo con este proyecto”. ....</i>	<i>129</i>
<i>Bloque Narrativo XXI: El paso de lo desconocido a lo conocido desde la experiencia de Yuridia.....</i>	<i>131</i>
<i>Bloque Narrativo XXII: Una profesional con discapacidad visual en la maestría de investigación educativa: ....</i>	<i>133</i>
<i>Bloque Narrativo XXIII: “Mi meta siempre es esa, dar a conocer”.....</i>	<i>137</i>
<i>Bloque Narrativo XXIV: ¿Cómo estudia Yuridia en la maestría?. ....</i>	<i>138</i>
<i>Bloque Narrativo XXV: El compañero solo como un apoyo. ....</i>	<i>139</i>
<i>Bloque Narrativo XXVI: Lo que se desconoce del estudiante con discapacidad visual visto desde la experiencia de Yuridia.:.....</i>	<i>141</i>
<i>Bloque Narrativo XXVII: Un tercer momento , un aporte desde su vivencia y experiencia. ....</i>	<i>148</i>
<i>Bloque Narrativo XXVIII: Un proyecto como aporte a la educación superior desde la experiencia de Yuridia:.....</i>	<i>148</i>
<b>COMPRESIONES FENOMENOLÓGICAS DE LA VIVENCIA Y EXPERIENCIA DE LA DISCAPACIDAD VISUAL DESDE EL RELATO DE VIDA DE YURIDIA MANRIQUE.</b>	
<b>.....</b>	<b>154</b>
Bloques narrativos que emergen del relato de vida de Yuridia Manrique.....	156
Áreas de conocimiento fenomenológico emergentes del relato de vida.....	158
Encuentro entre el relato de vida de Yuridia Manrique y las bases teóricas referenciales.....	227

Comprensiones fenomenológicas de la persona que vive y experimenta la discapacidad visual  
útiles a la formación de profesionales investigadores y al profesorado de educación superior..228

CONSIDERACIONES FINALES..... 240

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 247

ANEXOS ..... **¡Error! Marcador no definido.**

## Lista de Gráficos

Figura 1: Modelo social de discapacidad. ....	35
Figura 2: Modelo del proceso investigativo fenomenológico con relato de vida Fuente: Martínez. Elaborado por Manrique, 2016. ....	60
Figura 3: Etapa Descriptiva presente en el relato de vida de Yuridia Manrique.....	62
Figura 4: Producción del relato de vida de Yuridia Manrique .....	65
Figura 5: Etapa Estructural, presente en el relato de vida de Yuridia Manrique.....	77
Figura 6: Proceso interpretativo del relato de vida de Yuridia Manrique .....	83
Figura 7: Presentación de las comprensiones fenomenológicas presentes en el relato de vida de Yuridia Manrique .....	156
Figura 8: Bloques Narrativos presentes en el relato de vida de Yuridia Manrique .....	157
Figura 9: Áreas de conocimiento fenomenológico emergentes del relato de vida.....	159
Figura 10: Presentación de las áreas de conocimiento fenomenológico emergentes del relato de vida .....	160
Figura 11: Área de conocimiento fenomenológico: Vivencia y experiencia desde el relato de vida .....	165
Figura 12: Área de conocimiento fenomenológico: La persona en Yuridia.....	188
Figura 13: Área de conocimiento fenomenológico: Los otros, los demás.....	198
Figura 14: Área de conocimiento fenomenológico: Estudios universitarios.....	226
Figura 15: Encuentro entre el relato de vida de Yuridia y las bases teóricas referenciales .....	227
Figura 16: Proceso empleado por Yuridia para la realización de la lectura en digital.....	233
Figura 17: Proceso para la toma de notas digital usado por Yuridia .....	234
Figura 18: Proceso de una tutora con discapacidad visual desde la experiencia de Yuridia .....	235

Figura 19: Cuestionamientos útiles para la persona con discapacidad visual desde la vivencia de Yuridia .....	236
Figura 20: : Modelo de atención a estudiantes universitarios con discapacidad visual desde la propuesta de Yuridia .....	237



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCION DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



VIVENCIA Y EXPERIENCIA DE LA DISCAPACIDAD VISUAL DESDE EL RELATO DE VIDA DE YURIDIA MANRIQUE, UNA PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN CURSANTE DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

**Autora:** Yuridia C. Manrique H.

**Tutor:** Dra. Vivian González.

**Año:** 2016

## RESUMEN

La persona con discapacidad visual vive y experimenta circunstancias como parte de su realidad social, sin limitación del resto de sus capacidades para formarse académicamente. En este sentido surge la necesidad de Conocer fenomenológicamente de la vivencia y experiencia de la discapacidad visual desde el relato de vida autobiográfico de Yuridia Manrique, investigadora y relatora, sujeto histórico profesional de la educación y candidata a magister en Educación, mención Investigación. Las teorías referenciales son: Teoría Psicoanalítica de J. Vethencourt en cuanto a la Madurez Psicológica y a la Salud Mental (2009), Teoría antropológica y filosófica: El Hombre como Problema de J. Gevaert (2001), Teoría sociológica: El hombre y la gente de J. Ortega (1934) y el modelo social de discapacidad de Agustina Palacios (2008). Esta investigación se encuentra enmarcada dentro del enfoque cualitativo, bajo el método fenomenológico constituidos por las Etapas: Previa, Descriptiva: entrevista biográfica; relato de vida. Estructural: interpretación; hermenéutica Moreno (2006). Para la recogida de la información se sigue la entrevista biográfica. Del relato emergieron veintiocho bloques narrativos de los cuales surgen comprensiones fenomenológicas útiles a la formación de profesionales investigadores y al profesorado de educación superior, La relatora autobiográfica e investigadora, revela una aceptación a su condición visual con personalidad madura tomando cada situación como experiencias para enaltecer su desarrollo, aún cuando, manifiesta las limitantes, ha llegado hasta donde se lo ha planteado. donde han sido las circunstancias las que la han motivado al ser, al hacer, así como, la constante búsqueda de ideas que han favorecido su existencia en el ámbito educativo. Aportando una experiencia de investigación enriquecedora al acto dialógico del estudiante con discapacidad visual con el docente sensible e interesado en entrar en la comprensión profunda y fenomenológica que les facilite el encuentro con el conocimiento y la vida a ambos actores.

Palabras clave: Discapacidad visual, educación superior, relato de vida, fenomenología.

Línea de Investigación: Investigación Educativa. Temática: La investigación educativa y la formación profesional Sub Temática: Formación de profesionales investigadores



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCION DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



VIVENCIA Y EXPERIENCIA DE LA DISCAPACIDAD VISUAL DESDE EL RELATO DE VIDA DE YURIDIA MANRIQUE, UNA PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN CURSANTE DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

**Autora:** Yuridia C. Manrique H.

**Tutora:** Dra. Vivian González.

**Date:** November 2016

**ABSTRACT**

The visually impaired person lives and experiences circumstances as part of their social reality, without limiting the rest of their abilities to form academically. In this sense arises the need to know phenomenologically of the experience and experience of the visual disability from the autobiographical life story of Yuridia Manrique, researcher and rapporteur, professional historical subject of education and candidate for master in Education, mention Research. The reference theories are: J.Vethencourt's Psychoanalytic Theory regarding Psychological Maturity and Mental Health (2009), Anthropological and Philosophical Theory: Man as a Problem by J. Gaeert (2001), Sociological Theory: Man and People Of J. Ortega (1934) and the social model of disability of Agustina Palacios (2008). This research is framed within the qualitative approach, under the phenomenological method constituted by the Stages: Previous, Descriptive: biographical interview; Life story Structural: interpretation; Hermeneutics Moreno (2006). For the collection of the information the biographical interview is followed. Twenty-eight narrative blocks emerged from which emerged phenomenological insights useful for the training of professional researchers and higher education faculty. The autobiographical and researcher rapporteur reveals an acceptance of her visual condition with a mature personality taking each situation as an experience to enhance her Development, even when it manifests the limitations, it has reached the point where it has been raised. Where the circumstances have been that have motivated to be, as well as the constant search for ideas that have favored their existence in the educational field. Providing an enriching research experience to the dialogical act of the visually impaired student with the sensitive teacher interested in entering into the deep and phenomenological understanding that facilitates the encounter with the knowledge and life of both actors.

**Keywords:** Visual Impairment, Higher education, Life Story, Phenomenology.

**Online Research:** Educational Research. **Theme:** Educational research and training **Sub Theme:** Professional Training of researchers

## INTRODUCCION

En nuestros días, las instituciones de educación superior han alcanzado amplios avances en lo que respecta a la inclusión de las personas con alguna discapacidad. Esto podría estar expresando una sincera búsqueda en el cumplimiento del derecho a una educación en igualdad de condiciones para todos. Tomemos por caso la posibilidad real de ingreso a la educación superior por parte de esta población de estudiantes con discapacidad visual, de los cuales hay mucho que aprender pues existe en su seno toda una experiencia y una vivencia que amerita un proceso investigativo que aporte luces enriquecedoras al proceso educativo en general y en lo específico. Lo cual es el caso que nos ocupa en este estudio de maestría.

Para todos, es evidente, observar en los espacios universitarios, estudiantes bajo estas condiciones incluidos, ejerciendo su derecho a estudiar, pero que a mí entender esa observación no es suficientemente profunda, es preciso ir más allá de esta simple percepción aparente. Creo que debemos conocer a profundidad cómo es posible el desenvolvimiento académico de estas personas. Se hace necesario entonces la comprensión desde el estudiante que vive y experimenta una discapacidad, específicamente en este caso, la visual, de la cual versó este estudio.

Dentro de este grupo de persona me encuentro incluida, soy una estudiante universitaria de postgrado con discapacidad visual. Muchos se han preguntado ¿cómo puede ser posible esto?

Pues bien, el Trabajo de Grado responde a esa interrogante, en esta investigación presento mi vivencia y experiencia como una persona con discapacidad visual que ha llegado a estudios de

postgrado. Es por tanto, como dice Lejeune (1970) un estudio con la narración retrospectiva de mi vida con la intención de contar la historia verdadera de mi experiencia con la discapacidad visual.

Desarrollo fenomenológicamente la vivencia y la experiencia que tengo de lo que es mi vida, de lo que ha sido la discapacidad visual en ella, de mi experiencia como estudiante de pregrado y postgrado y de cómo día a día me planteo metas sin limitarme a las circunstancias; a través de mi relato el lector puede adentrarse en el mundo de alguien que desea contar parte de su vida de modo fidedigno y construir un conocimiento útil en la educación con personas con discapacidad visual”.

Es cierto que las personas con limitación visual poseemos hoy por hoy ciertas oportunidades, en conformidad con lo establecido en las leyes de nuestro país, las cuales garantizan la inclusión social. Sin embargo, históricamente, se ha concebido desde las percepciones sociales como incapacidad o inhabilidad de realizar ciertas acciones; tales como ser profesional de la educación o de la investigador, lo que se convierte en una limitante no tanto para nosotros quienes sufrimos la discapacidad sino más bien es la sociedad quien impone barreras atribuidas por la escasa información que se tiene con respecto a las capacidades, y la manera en que se desenvuelve el estudiante con esta limitación para ser incluidos en la sociedad y por ende en el sistema educativo. Todas estas debilidades se manifiestan muchas veces en un profesorado que desconoce el cómo hacer su práctica docente con una persona bajo estas circunstancias debido a la escasa información y experiencia que se tiene con respecto a esta población de estudiantes.

Es por esto que se requiere más que de información, de nuevos aportes a la comprensión de esa experiencia, sin quedarse en las antiguas concepciones o prejuicios que se tienen con respecto a la discapacidad visual, es un reto a no quedarse en lo que dice la literatura sino sumergirse en la

fuente experiencial de quien lo vive. ¿Y quién mejor que la investigadora con su relato autobiográfico?

Por tanto, en este estudio fenomenológico presento mi relato autobiográfico como estudiante egresada de la Universidad de Carabobo, con todo lo que me caracteriza: cursante de estudios de postgrado con discapacidad visual en la singularidad que me caracteriza como sujeto personal inmersa en lo social e histórico. Narro fenomenológicamente mi experiencia académica como persona antes que nada, y segundo con la dificultad circunstancial que me ha tocado lidiar. Considero doy un aporte al profesorado de educación superior, a los investigadores, a la comunidad universitaria, docentes y a la sociedad en general.

En el capítulo I describo el fenómeno de estudio, interrogantes, intencionalidad, directrices, relevancia y línea de la investigación. El capítulo II presento el marco teórico referencial, el cual comprende los antecedentes, bases teóricas referenciales, bases legales y otros aspectos referenciales. En el capítulo III contemplé todo lo correspondiente al marco metodológico del estudio fenomenológico, así como enfoque, método, modelo fenomenológico para el fenómeno que se va a estudiar, etapas y pasos de este, la fiabilidad y validez de esta investigación.

Seguidamente en el capítulo IV presento la interpretación fenomenológica del relato de vida autobiográfico de Yuridia Manrique. Allí despliego la interpretación fenomenológica, los instrumentos empleados: Marcas – guías, la clásica pregunta hermenéutica, proceso interpretativo del relato segmentado en bloques y sub bloques narrativos con sus respectivas interpretaciones y marcas - guías.

Luego, las comprensiones fenomenológicas de la vivencia y experiencia de la discapacidad visual desde el relato de vida de Yuridia Manrique, bloques narrativos que emergen del mismo,

las áreas de conocimiento fenomenológico, el encuentro entre el relato de vida y las bases teóricas referenciales y las comprensiones fenomenológicas de la persona que vive y experimenta la discapacidad visual útiles a la formación de profesionales investigadores y al profesorado de educación superior.

Como cierre, el lector encuentra las referencias bibliográficas utilizadas en el estudio

## **CAPITULO I**

### **FENÓMENO DE ESTUDIO**

La actual sociedad que nos tocó vivir es un mundo que busca ser globalizado, así es como observamos la búsqueda de la postmodernidad y con ello sentimos cómo predomina el fenómeno de la cosificación del hombre iniciado ya en la modernidad. De ahí que, percibimos al hombre convertido y sumergido en los ideales de la episteme moderna, en palabras de Bacon (como se citó en Moreno, 2008, p.195) el hombre como “...cantidad, como división por individuos (...) o como Buber señala, una sociedad del Ello, donde el individuo no cuenta...”.

Volviendo la mirada a las afirmaciones modernas anteriores, se aprecia al hombre como una cosa estática y no su dimensión histórica cambiante. Es necesario ver más allá que existe una persona que vive, experimenta, que está dotada de capacidades, con necesidades y proyectos. Aunque esto no significa que el hombre ha dejado de tener cualidades personales, pues los cambios sociales precisan su concepción de acuerdo al paradigma del momento. Tampoco se trata de discriminar el valor que ha tenido para la humanidad este fenómeno, ni declararse en oposición al progreso, al nuevo conocimiento, o a toda la evolución que ha sido ineludible para la humanidad, además, la historia así lo presenta.

Pero, aquí en esta investigación busqué develar, desde lo vivido, tal como lo dice (Gadamci, 1984, citando a Dilthey), “La fuente y el pulcro del conocimiento será la vivencia del sujeto”, expresado a través de su experiencia, que más allá de un individuo existe una realidad, según lo

señala Martínez, (2006. p.137), “realidades cuya naturaleza y estructura peculiar solo pueden ser captadas desde el marco de referencia del sujeto que las vive y experimenta...”.

A propósito de las últimas líneas expresada, es que puedo epistemológicamente abordar una tesis con las características que constituyen a la presente: yo soy Yuridia Manrique, investigadora y relatora, y voy a contar la historia verdadera de mi experiencia con la vivencia de la discapacidad visual. Ya tengo una licenciatura en Educación, Mención Orientación, egresada en la cohorte del año 2013, de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo FaCE-UC), pero no tiene nada de novedoso el que me haya graduado, sino, lo más relevante es que tengo discapacidad visual y actualmente curso estudios de postgrado en la maestría de investigación educativa en esta universidad. Me refiero a lo “novedoso”, puesto que, a través de mi relato de vida autobiográfico narro mi vivencia y experiencia a lo largo de mis estudios de pregrado y postgrado.

De inicio puedo decir, para mí la discapacidad es una condición de vida, no me siento limitada, lo cierto es que los demás intentan restringir mis capacidades, habilidades y competencias, dado que, durante mi transcurrir en lo académico, he tenido experiencias en las cuales algunos, han subestimado con respecto a mi desempeño, diciendo la frase “tú no puedes”, sin darme la oportunidad o preguntar ¿Cómo pudieras hacer?, Por lo que, desde mi aporte desde la experiencia vivencial considero relevante presentar al otro-educador, que no pregunta, pero juzga, el que solo ve y no escucha al otro, a esa persona, que más allá de tener una condición visual, es antes que todo una persona que siente, con grandes o pequeñas inquietudes, proyectos, que no se coarta, pues si así fuera, en mi caso particular, me hubiese quedado en la oscuridad, la que el oftalmólogo diagnostica, reflejada en el globo ocular, pero no en la mirada que va más allá

de una oscuridad aparente y circunstancial de un sentido, justamente esa que no permite ver a los otros escuchar el gran potencial, las capacidades que como persona tengo.

Esta investigación fenomenológica muestra cómo debemos derrumbar muchos prejuicios que lejos de ayudar en el proceso educador-discípulo, interfieren en el verdadero acto educativo. Aquí, como sujeto-histórico, definido por Lejeune (1970) como el narrador que relata experiencias vividas, muestro que no estoy inhabilitada, solo, perdí la vista pero no la visión de vivir y seguir asumiendo los retos del día a día.

Tenemos entonces que desde el inicio estoy planteando un estudio fenomenológico en el que está presente un pacto de lectura autobiográfica en esta investigación. Aquí he afirmado a los lectores que la vida que voy a relatar es la mía. Y me estoy fundamentando epistemológicamente en los trabajos de Lejeune (1970) para ello.

Otro aspecto que requiere primordial aclaración desde el inicio de la tesis es lo relativo al papel de la autora como relatora y como investigadora. Asunto que hubiese sido impensable en otros tiempos donde predominaba en exclusividad hegemónica el positivismo y la ciencia tradicional de la objetividad y la replicabilidad, por ejemplo. Todos los epistemólogos del siglo XX, Kuhn, Prigogine, Bachelard, Lakatos, Morín, Martínez (Moreno, 2009), abren de una u otra manera las puertas para la producción de una ciencia que privilegia el conocimiento de lo vivido.

Como bien dice la investigadora en líneas atrás, “yo, Yuridia Manrique” en el marco de esa apertura epistemológica actual y en una orientación fenomenológica hace su investigación desde su propia experiencia de vida con la discapacidad visual. Martínez (2006) magistralmente explica que el método fenomenológico sirve para el estudio de esas realidades vivenciales que son poco comunicables y que sin embargo son fundamentales para la comprensión de la vida

psíquica vivencial que se da en ciertas circunstancias, entre las cuales menciona aquella donde el sujeto queda minusválido, por ejemplo.

Luego, de la producción del relato de vida de la investigadora, con un interlocutor presente, en el proceso de la interpretación, la autora, se sirve de una vía extra epistémica para acceder al despliegue fenomenológico de los datos y traspasar a estos en una interpretación del significado que habita en ellos. El propio investigador se interpreta, se interpela, en una apertura del conocimiento donde se encuentra pensando en lo que piensa su pensamiento. Esto es posible, remitiéndose a Moreno (2009, p.71), por “la cualidad reflexiva del conocimiento pues el conocedor no solo conoce sino conoce su propio conocer y conoce que conoce cuando conoce”.

Para más añadidura explicativa de ese doble papel de la autora en esta investigación, se afirma que la fenomenología husserliana lo resuelve recurriendo a la evidencia de la autoconciencia o capacidad de autoreferencia que le permite analizar su propia experiencia (Moreno, et al., 2009).

En la filosofía existencial de Beauvoir (1958) la autora encuentra otra fundamentación para este hacer investigativo de relatora-investigadora, en una hermenéutica de la facticidad de la existencia humana, real y situada, donde ella se convierte a sí misma en autora y personaje para hacer una forma de conocimiento tanto del sí mismo, como de la otredad y del ser.

Sin embargo, siguiendo a Moreno, (2006), en investigación social, cuando la biografía está narrada por el mismo biografiado, sin la utilización de materiales externos sino solamente los que el sujeto aporta, este lo denomina “historia de vida”. Asimismo, el autor manifiesta de manera clara que ¿por qué se presenta esta realidad a través de un relato de vida y no una autobiografía? Pues, “(...) no es lo mismo la “historia de vida” narrada en solitario que la

“historia de vida” narrada en relación actual con un interlocutor físicamente presente. A la primera la llamamos autobiografía Igualmente, es indudable que en este estudio no se utilizan fuentes o documentos externos, sino el relato de la “investigadora”, Yuridia Manrique, quien cuenta a un interlocutor, el cual graba este, por lo que se da esa relación entre ambos, como señala, Moreno, en palabras de Ferrarotti, 2006, p. 39)“ (...) existe una comunicación interpersonal compleja y recíproca (...)”

También, Moreno (et al.,2006, p.19) dice lo siguiente y a la segunda historia-de-vida (...)”

Cuando, en cambio, la relación se establece con mi interlocutor real, presente y actuante, la historia se produce realmente entre dos y, más que producto de los dos, es resultado de la relación misma en que ambos se encuentran, del “entre” que se establece allí. En esta relación, la historia es un acto social en sí misma, esto es, en ella está ya lo social concreto. (p.20).

Sin duda alguna, aquí se presenta una narración, con una relación personal entre el relator e interlocutor al que, según Moreno (ed al., 2006, p. 20) denomina “relato de vida”, el cual sucede “Cuando no se narra toda una vida sino parte de ella, o episodios determinados de la misma (...)”, por lo que se cuenta una parte de la vida de la “investigadora” y “autora” de este. Además, la espontaneidad que lo caracteriza, tal como lo indica el mismo autor, sin eliminar las expresiones o errores sintácticos, incongruencias o repeticiones presentes en el texto, lo que nos revela, una vez más, otra de las discrepancias entre una y otra.

En otro contexto de ideas, ya más allá de lo epistemológico-metodológico, pasemos a lo relativo a la educación como base fundamental para el desarrollo y capacitación del individuo, ha venido adaptándose a los nuevos cambios, lo que implica una reorganización en los planes de

estudio, así como la promoción de nuevas culturas de acceso a las personas con discapacidad visual. Según, datos y cifras aportadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2014) hay 285 millones de personas con discapacidad visual de las cuales 39 millones son ciegas y 246 millones, presentan baja visión, lo que representa un alto porcentaje de personas con esta limitación que requieren atención y derecho a la educación.

Es más, hoy en día, el sistema educativo venezolano? les otorga el derecho a las personas con esta condición, recibir educación y la integración en las aulas de las distintas instituciones de educación superior. De conformidad con lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su artículo 81, establece que el derecho de integración es indivisible por lo que las personas con discapacidad están en la libertad de gozar de los beneficios y oportunidades de manera equitativa en favor de sus intereses. Igualmente, la Ley Orgánica de Educación LOE (2009), en su artículo 6, sostiene que, la educación es uno de los cimientos que impulsa y garantiza el avance y desarrollo del individuo, es vital la inclusión de todos sin discriminación con igualdad de oportunidades.

Sin embargo, podemos plantearnos ¿desde dónde se ha visto la discapacidad? ¿Es desde quien la vive?, o ¿desde el otro, desde el otro que no la vive y por ello está afuera? Para encontrar respuestas a estas interrogantes se pudiese consultar diversas definiciones o autores, sin embargo, aquí presento lo vivido en mi transcurrir como estudiante que representa lo que en realidad no se conoce, a partir de la persona que se halla inmersa en esta realidad y quien mejor que yo (ella misma) para contarla, es decir, Yuridia Manrique

Es a partir de mi condición de persona con discapacidad visual e investigadora que estudiaré la experiencia y la vivencia de esta circunstancia de vida. Puedo decir, sin temor a duda que, no

están dadas las condiciones para la atención de esta población de estudiantes, lo que impide el justo desenvolvimiento dentro de las instituciones universitarias debido al desconocimiento o deficiencia de herramientas adecuadas para su desempeño como estudiante, además de la escasa información con respecto a las estrategias que puede emplear el profesor ante la atención en el aula de un estudiante con limitación visual. Sin embargo, habrá que esperar el desarrollo de la investigación para aclarar las ideas.

Entre lo positivo que he experimentado debo decir es que es muy común hoy ver en los espacios de la U.C, estudiantes con discapacidad visual, cursando estudios en las facultades de Educación y Derecho, lo que pone de manifiesto la integración de estas personas a la educación superior, no obstante, existe poca información con respecto a las estrategias y los recursos utilizados por estos estudiantes, así como desconocimiento de las diversas posibilidades de aplicación de recursos por parte del profesorado para la atención de estos estudiantes que cursan estudios universitarios.

Por ende, esta escasa información promueve limitantes para el estudiante con discapacidad visual que afecta la integración tanto en el ámbito educativo como en el laboral, debido al desconocimiento de los recursos que emplean estos y el profesional egresado de educación superior, dado que a simple vista parece casi imposible que una persona con este tipo de discapacidad pueda desenvolverse de manera plena como un alumno regular y profesional en el ámbito laboral.

Sobre la base de las ideas anteriores, y ante la presencia de escasa información respecto al desenvolvimiento académico de la población de personas con discapacidad visual, se considera oportuno el estudio de este fenómeno presente en una profesional de la educación cursante de

postgrado que vive esta situación, desde el significado que ella le otorga, develando lo vivido desde la experiencia en el transcurrir en la Universidad de Carabobo, constituyendo lo que no se conoce, desde la persona que se halla inmersa en estas circunstancias y quien mejor que Yuridia para contarla a través de su relato de vida. En tal sentido, es aquí donde concurre la necesidad de develar esta realidad cuya intencionalidad está presente en la comprensión mediante la interpretación fenomenológica, aportando significados útiles a la formación de profesionales investigadores y al profesorado de educación superior

### **Interrogantes de la investigación.**

¿De qué manera podemos estudiar la experiencia y la vivencia de una persona con discapacidad visual que logra concretar estudios de postgrado?

¿Cómo conocer el desenvolvimiento de una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado?

¿Qué aporta a la formación de profesionales de la educación y a los investigadores un estudio sobre la vivencia y experiencia de una persona con discapacidad visual que logra estudios de postgrado?

### **Intencionalidad de la investigación.**

Conocer fenomenológicamente de la vivencia y experiencia de la discapacidad visual desde el relato de vida autobiográfico de Yuridia Manrique, investigadora y relatora, sujeto histórico profesional de la educación y candidata a magister en Educación, mención Investigación.

### ***Directrices.***

- Elaborar mi relato de vida como profesional de la educación, cursante de estudios de postgrado con discapacidad visual.

- Interpretar a través de la fenomenología los significados que emergen del relato de vida en una profesional de la educación con discapacidad visual.
- Aportar algunos significados de la persona que vive y experimenta la discapacidad visual útiles a la formación de profesionales investigadores y al profesorado de educación superior.

### **Relevancia de la investigación**

Sin duda, existen muchas definiciones con respecto a la discapacidad, lo interesante es que todos se refieren a incapacidad, revelando un sinónimo de exclusión, el cual ha persistido desde la antigüedad, donde se consideraba ciego a la persona inutilizada para la realización de alguna actividad, aunque existen definiciones actuales, la concepción sigue siendo la misma. En tal caso, no se pretende profundizar en este particular con respecto de cuál será la expresión más adecuada sino más bien el significado que le otorga quien presenta esta condición, a través de su relato de vida.

Referirse a la comprensión de las realidades sociales, como en este caso, la discapacidad visual y el logro del desarrollo de la vida profesional y estudiantil en cuarto nivel educativo, implica adentrarse en lo desconocido, puesto que, no se trata de conocer a un individuo universal, por el contrario se presenta a la persona que más allá de formar parte de una comunidad, tiene personalidad única que lo diferencia del otro. Moreno (2006), cita lo siguiente

La personalidad de cada sujeto no es una simple repetición de un modelo fijado por la estructura social... sino la formación general en una organización propia e irrepetible de todos los factores que, junto con la libertad de cada cual, se integran en una unidad funcional... (p.141).

De hecho, en esta investigación se presenta la vivencia desde la persona misma en su situación como alguien que vive y experimenta la discapacidad visual y no es el común individuo con esta limitación visual, sino es a través de una realidad, que por supuesto, es única e irrepetible, mediante esta se vislumbra una personalidad, como lo dice Moreno, (2006, p.237) “el ojo es sentido príncipe, pero, en cada una es un ojo cualitativamente distinto regida por su propio ojo...”, cuya situación pudiese estar en alguna otra persona que es parte del común social.

Por lo tanto, para comprender la vivencia y experiencia de la discapacidad visual de una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado, se indaga en los significados que emergen desde su propio relato de vida, como lo señala Martínez, (2006, p. 137) “... una realidad cuya esencia depende del modo en que es vivida y percibida por el sujeto, una realidad interna y personal, única y propia de cada ser humano”.

De manera que, se aspira indagar en lo que se revela desde la esencia misma de quien relata su vida, desde la persona que vive esta condición, como un aporte valioso para la investigación educativa en la formación de profesionales investigadores, dado que, es necesario contar con estudios que vayan desde la experiencia concreta. Inclusive, se considera pertinente en mi condición como estudiante de esta maestría y licenciada en orientación, contribuyendo así, con mi testimonio para otras personas; padres, especialistas y profesionales que viven esta situación, accediendo de este modo, a una realidad que concierne tanto a la educación como a la sociedad en general. Además, esta investigación apoya estudios anteriores referidos al tema pero enfocado

desde el estudiante de pregrado, realizado por la investigadora y su compañera, pero que en esta oportunidad se pretende profundizar a través de su relato de vida.

Por ende, se considera relevante el estudio de este fenómeno, a fin de revelar desde la experiencia narrada por la propia investigadora y relatora quien vive la situación de estudiante y profesional egresada de la Universidad de Carabobo con discapacidad visual, el cómo hace y realiza sus actividades académicas, que recursos aplica, ya que representa un gran aporte tanto para el profesorado de educación superior como para los investigadores y la comunidad universitaria, presentar esta realidad manifiesta en los espacios educativos de la Universidad de Carabobo.

Añádase a este, la necesidad de conocer a través de una persona que vive esta condición y que como ella, también existe una población de aproximadamente 10 estudiantes con limitación visual que cursan estudios de educación superior en la misma universidad, que además los profesores desconocen el ¿Cómo Hacen? o el ¿Cómo brindarles la atención?, cuya experiencia, mediante el relato de vida, representa un aporte significativo de gran valor. Asimismo, para estudios posteriores, este servirá como fundamento para la elaboración de un proyecto dirigido a profesores de esta universidad, también, se utilizará para la elaboración de un manual de apoyo al docente con respecto al abordaje de la población de estudiantes con este tipo de necesidad

Por último, esta investigación presentada a través de un relato de vida es una contribución a la sociedad pues manifiesta la realidad vivida por una persona, parte del conjunto humano, en constante intercambio y, en palabras de (Ferrarotti citado en Moreno 2008, p.39)“revela una praxis social (...) personas destinadas a permanecer desconocidas,( ...) ” , y es a través de la propia experiencia de quien se halla inmerso en esta circunstancia que se devela lo desconocido

desde lo más íntimo y personal, mediante la interpretación de los significados que emergen de este, permitiendo su comprensión en el transcurrir como estudiante y profesional de la educación con discapacidad visual

**Línea de investigación.**

Línea: Investigación educativa, temática: la investigación educativa y la formación profesional, subtemática: formación de profesionales investigadores.

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **Marco Teórico Referencial**

El presente capítulo referido a la “Vivencia y experiencia de la discapacidad visual desde el relato de vida de Yuridia Manrique, una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado”, despliega un recorrido por el marco teórico referencial, el cual comprende los antecedentes del estudio, las bases teóricas referenciales y otros aspectos conceptuales que serán de utilidad para ampliar la comprensión del fenómeno que se pretende estudiar.

Cabe señalar, la definición de Martínez, M. (1996):

Esta parte tiene por finalidad exponer lo que se ha hecho hasta el momento para esclarecer el fenómeno que nos ocupa. Debe referir las principales investigaciones sobre el área o áreas cercanas: autores, enfoques y métodos empleados, conclusiones e interpretaciones teóricas a que llegaron y otros elementos de importancia. (p.64)

De manera que, el marco teórico referencial servirá de guía en el recorrido interpretativo del fenómeno, tal como lo expresa Martínez (1996) contrastar, no para ubicarlo en estas teorías, pues no se tomarán como supuestos que llevan la investigación a resultados ya establecidos. En tal caso, estas emergen del relato mismo, tomando de las bases solo un referente, pues, se recurre

a estos como soporte informativo a fin de tener una mejor comprensión de la realidad manifiesta en este estudio.

### **Bases Teóricas Referenciales**

Las bases teóricas referenciales a las cuales se recurre para esta investigación referida a la Vivencia y experiencia de la discapacidad visual desde el relato de vida de Yuridia Manrique, una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado”, servirán como fuente de información en el recorrido interpretativo a fin de vincular los significados que emergen del relato de vida, con estas, para la mejor comprensión del fenómeno en estudio. Por lo cual se consideran pertinentes las que se mencionan a continuación: Teoría de la Madurez Psicológica y de la Salud Mental de José Luis Vethencourt (1970), Teoría antropológica y filosófica. El hombre como problema de Joseph Gevaert (2001) y **la Teoría sociológica. El hombre y la gente** de José Ortega y Gasset (1934).

#### **Teoría de la Madurez Psicológica de José Luis Vethencourt (2009).**

Este autor expresa en su teoría de la madurez psicológica, el valor del conocimiento interno desde la realidad del sujeto sin cerrarse ante los otros para sí mismo, puesto que todo esto le imposibilita disponer de una salud mental y por ende de un correcto funcionamiento del aparato psíquico.

En función de los señalamientos anteriores Vethencourt, (2009), cita lo siguiente:

La salud mental tiene que ver de alguna manera con un tipo de relación abierta entre el individuo y el mundo y del individuo consigo mismo. La salud mental entraña una cierta apertura al mundo, a la realidad y una cierta apertura de lo subjetivo frente a sí mismo, o sea del sujeto frente a sus realidades internas. (p. 83)

Para el citado autor, el individuo ha de ser coherente consigo mismo, en el que debe existir interrelación entre su yo interno y la realidad que le rodea, lo que implicaría el alcance de una personalidad madura lograda gracias al buen desarrollo que ha asumido.

En este mismo sentido, Vethencourt (2009), cita lo siguiente:

Existir con los otros. Aquí nos encontramos con aquello que hemos designado como la primera determinación del ser humano, o sea su ser subjetivo unitario y abierto al mundo, la base de toda actividad personal realística y coherente, la fuerza para adaptarnos y desadaptarnos, el aliento para vivir en la novedad emergente de toda vida social. (p.83)

Por tanto, el hombre es un ser social en comunión con los demás, en correspondencia constante con el mundo circundante, si está en presencia de relaciones positivas, en consonancia con sus necesidades internas y de afecto equilibradas, entonces en esa medida la persona evolucionará de manera tanto positiva como consciente.

### **Teoría de la Salud Mental de Vethencourt (2009).**

En su teoría de la salud mental, Vethencourt (2009) manifiesta la significancia que constituye el conocimiento del mundo interno y la realidad del individuo ya que produciría repercusiones si no se asume una visión de lo que representa la salud mental.

Con relación a estos señalamientos Vethencourt (2009), afirma:

La salud mental se correlaciona con las relaciones humanas fluidas. La fluidez en las relaciones humanas. Una relación

humana. Un aceptable margen de confianza en el mundo sabe adaptar el mundo a sí mismo; y sabe adaptarse al mundo. En la medida en que el yo tenga fuerza para adaptarse al mundo y acomodar el mundo a sí mismo, con su inteligencia, con su energía, con su capacidad afectiva, en esa medida tiene confianza en el mundo y tiene confianza en sí mismo (p.98).

De lo antes dicho se desprende que, el individuo precisa el establecimiento de relaciones interpersonales positivas en consonancia con un equilibrio entre su yo interno y las relaciones con los otros, lo que garantiza su adaptación al mundo externo y este a él. Es por esto la función preponderante en la existencia de la armonía entre los estadios emocionales y el medio que rodea a la persona.

### ***El autodomínio y la independencia.***

En este sentido, Vethencourt (2009) expresa que “el poder ser dueño de sus propios actos y el poder vivir independientemente; pero no con independencia total porque no existe la independencia total” (p. 101). Es así como, este autor designa a la independencia en el ámbito de la madurez del individuo, a la correspondencia entre el dar y el recibir de los otros, este intercambio es vital en las relaciones interpersonales para la existencia de las interacciones sociales.

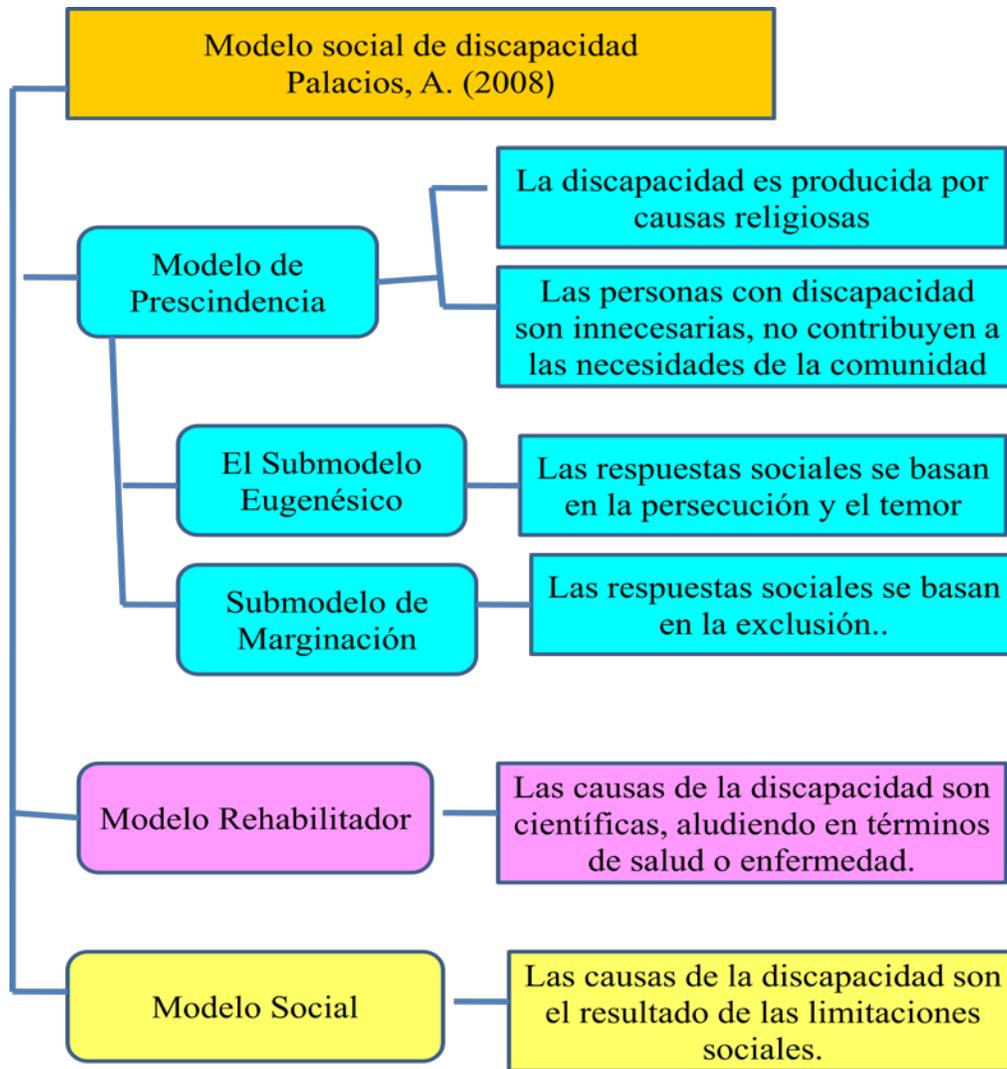
Los planteamientos que anteceden permiten considerar que, para la comprensión del fenómeno que se pretende estudiar concerniente a la “Vivencia y experiencia de la discapacidad visual desde el relato de vida de Yuridia Manrique, una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado”, la teoría de la Madurez Psicológica y la Salud Mental, propuestas por Vethencourt (2009), son adecuadas puesto que, en esta narrativa de vida, la correlatora, aporta una realidad, de manera abierta al mundo y a sí misma, así como su adaptación en consonancia

con sus necesidades internas y de afecto, lo que constituye una adecuada salud mental con el alcance de una personalidad madura lograda gracias al desarrollo que ha asumido.

**Teoría sociológica. El modelo social de discapacidad de Agustina Palacios (2008).**

Esta teoría propuesta por Palacios (2008), presenta un modelo social de discapacidad desde la configuración que la sociedad, desde la antigüedad hasta nuestros días, le ha dado a las personas que presentan algún tipo de condición física distinta al resto. De manera que, este busca la aproximación a la dignidad humana de las personas que presentan algún impedimento físico y la necesidad de protección a sus derechos “cuya principal función es la de proteger el desarrollo de esa dignidad, en definitiva, de esas capacidades.”(Palacios, 2008, p. 15), en el cual la sociedad viene a ser el garante en la protección de esos derechos, de sus capacidades llevadas a la práctica diaria en su convivencia con los otros.

En tal sentido, este modelo se despliega como se muestra a continuación:



Figural: Modelo social de discapacidad. Adaptado de Palacios, (2008) por Manrique (2016).

De manera que, tal y como se observa en la figura anterior, hay un primer modelo denominado de Prescindencia; en el cual la discapacidad se atribuye a causas religiosas, a su vez, este, se subdivide en Eugenésico, cuyas respuestas sociales se avocan a la persecución y el Submodelo de Marginación donde las personas con discapacidad son excluidas por la sociedad. En segundo lugar, el Modelo Rehabilitador fundamentado en orígenes científicos aludidos a la salud y enfermedad, por último el Social caracterizado por principios limitantes de la sociedad. A continuación veamos cada uno de estos:

## **Modelo de Prescindencia**

Para este modelo, los orígenes que generan la discapacidad son de tipo religioso, cuya perspectiva de pensamiento, hacia estas personas, están marcadas hacia la innecesidad, puesto que, no contribuyen a las necesidades de la sociedad “que albergan mensajes diabólicos, que son la consecuencia del enojo de los dioses, o que, por lo desgraciadas, sus vidas no merecen la pena ser vividas” (Palacios, A. 2008, p. 21). Por consiguiente, la sociedad decide prescindir de las personas con discapacidad tomando como alternativas la aplicación de políticas eugenésicas o ubicándolas en los espacios para los anormales marcados por la sumisión y la dependencia tratados como objetos de caridad y asistencia.

De modo que, los postulados de este modelo son dos: la discapacidad se justifica por las creencias religiosas de la antigüedad y el reconocimiento de que la persona con discapacidad no tiene aportes a la comunidad. En el primer caso, se atribuye a un “castigo de los dioses por un pecado cometido generalmente por los padres de la persona con discapacidad, o una advertencia de los dioses acerca de que la alianza se encuentra rota” (Palacios, A. 2008, p. 48) y en el segundo postulado la persona con discapacidad es un ser ineficaz además de una carga para la familia. A su vez, dentro del modelo de prescindencia se considera la existencia de dos Submodelos: el Eugenésico y el de Marginación, los cuales se derivan de la innecesidad, cuya identificación le otorga la sociedad a las personas con discapacidad, denotando que en ambos se prescinde de estas personas. Este modelo brinda valiosos aportes a la investigación, puesto que, deja ver los orígenes de la concepción que se mantiene aun hacia la persona con discapacidad, ya que, la sociedad actual aun mantiene algunos preceptos propios de la antigüedad, lo que permite una vista a sus orígenes.

### *El Submodelo Eugenésico.*

La noción de persona con discapacidad adoptado por este modelo, se fundamenta en que “la vida de una persona con discapacidad no merece la pena ser vivida, sumada a la creencia acerca de su condición de carga —para los padres o para el resto de la comunidad (...)” (Palacios, A. 2008, p. 33), por lo que el recurso empleado era prescindir de estas personas a través de prácticas eugenésicas.

De ahí que, el propósito de este Submodelo radica básicamente en “el potencial de utilidad social, es decir, la carencia de dicho potencial” (Palacios, A. 2008, p. 33), de las personas con discapacidad, cuyo estándar de perfección queda representado en el hombre saludable y con belleza física, digno de la sociedad griega, por lo que el diferente, la persona con alguna diferencia, defecto corporal, en particular, la persona con discapacidad, simboliza la alteración a la filosofía y al culto e intereses de la sociedad griega. Es por ello que las respuestas sociales se basan “en el temor y/o la persecución, como consecuencia de la creencia acerca de su peligrosidad e innecesidad para el desarrollo de la comunidad, así como, la aplicación de infanticidio cuando el caso fuese diversidad funcional congénita.

De modo que, se toma a este modelo como una visión hacia la antigüedad de donde pudiese originarse a la discriminación social que ocurre en algunos casos hacia la persona con discapacidad visual sirviendo como fundamento para este estudio, en la búsqueda de razones significativas que contribuyan a la comprensión del fenómeno en estudio. De la misma manera, Por lo que vale la pena remontarse a los antecedentes que datan de varios siglos atrás en la historia y que aún cuando la sociedad ha evolucionado, todavía existen manifestaciones de

marginación hacia las personas con discapacidad; bien puede deberse a las antiguas concepciones presentes en la filosofía y cultura griega, tal y como lo presenta este modelo.

Por ello, este submodelo ofrece a esta investigación una perspectiva desde la persona en su vivencia y experiencia poniendo de manifiesto que una estudiante con discapacidad visual tiene capacidades físicas, intelectuales y cognitivas; frenando así la idea de que la ausencia de un canal perceptivo no la limita en el desenvolvimiento y completo desarrollo en las actividades académicas y que existe una variedad de oportunidades en cuyo caso la negación por parte de la sociedad debe “ser conceptualizada en términos de las oportunidades que se abren a las personas con deficiencias, si se eliminan las barreras que impone la sociedad o que surgen del contexto” (Erales y Fiambert, como se citó en Palacios , 2008).

### ***Submodelo de Marginación.***

Este submodelo se caracteriza por la exclusión fundada en la subestimación hacia las personas con discapacidad, vistas como objetos de compasión o por rechazo desde la consideración del “menosprecio ya sea por miedo a la exclusión; parece ser la mejor solución y la respuesta social que genera mayor tranquilidad”(Palacios, A. 2008, p. 48) Del mismo modo el autor (Geremek, citado en Palacios, 2008, p.51) reconoce que el proceso de marginación se fundamenta en la exclusión de los vínculos sociales, o bien en su espontáneo abandono, en la pérdida de sitio en la división del trabajo o en la distribución de los papeles sociales,

Así pues, este modelo tuvo su auge en la Edad Media, época en la cual las personas con discapacidad fueron objeto de un doble tratamiento. Por un lado del trato humanitario y misericordioso que inculcaba la caridad cristiana, y por otro de un tratamiento cruel y marginador, originado como consecuencia del miedo y el rechazo. Consecuentemente, alguna de

estas dos consideraciones poseía las personas con discapacidad fueron objeto de un doble tratamiento. Por un lado del trato humanitario y misericordioso que inculcaba la caridad cristiana, y por otro de un tratamiento cruel y marginador, originado como consecuencia del miedo y el rechazo (Palacios, 2008).

### ***Modelo rehabilitador.***

Por su parte, este modelo posee características fundamentales; las causas que se alegan para justificar la discapacidad son científicas aludiendo al termino de diversidad funcional como sinónimo de salud o enfermedad “ya no son consideradas inútiles respecto de las necesidades de la comunidad, sino que ahora se entiende que pueden tener algo que aportar, aunque, como se verá, ello en la medida en que sean rehabilitadas o normalizadas” (Palacios, 2008, p. 60).

Paralelamente, este modelo se enfoca hacia la subestimación con respecto a las capacidades de la persona con discapacidad “en consecuencia, las respuestas sociales se basan en una actitud paternalista, centrada en los déficit de las personas que, se considera, tienen menos valor que el resto, las válidas o capaces” (Palacios, 2008, p. 62). Por lo que, el enfoque de esta postura sociológica puede entenderse como una manifestación de una secuela de un ideal cultural lo que impide a los otros, ver, las capacidades que tiene alguien que vive y experimenta una deficiencia visual revelado desde la relatora de esta historia.

Pues, tomando a este modelo en su contribución desde la vinculación y aporte que se manifiesta a través de Yuridia, quien posee necesidades, así como capacidades, partiendo de la independencia, dependiente a ciertas cosas, que la limitación visual no le permite ejecutar. Adviértase que, pudiese tener sus raíces hacia el respeto de la persona con discapacidad visual,

sumida al simbolismo de vulnerar su condición por lo que se considera relevante tomar este modelo como referente para esta investigación.

### ***Modelo social.***

Desde este modelo existen dos presupuestos fundamentales, el primero; en el cual las fuentes que originan la discapacidad son sociales, ya no se trata de causas religiosas o científicas, “no son las limitaciones individuales las raíces del problema, sino las limitaciones de la propia sociedad, para prestar servicios apropiados” (Palacios, 2008, p.99), de manera que aseguren las necesidades de las personas con discapacidad siendo tomados en cuenta dentro de la organización social.

El segundo, basado en la utilidad que tiene las personas con discapacidad para la comunidad, “se considera que las personas con discapacidad tienen mucho que aportar a la sociedad, o que, al menos, la contribución será en la misma medida que el resto de personas, sin discapacidad” (Palacios, 2008, p.100). De modo que, esta perspectiva sociológica sostiene que el aporte que puedan dar las personas con discapacidad encontrándose entrañablemente relacionado con la inclusión y la aceptación de la diferencia.

Cabe resaltar que esta visión social se considera de valor para esta narrativa de vida en la cual la relatora desde su vivencia y experiencia manifiesta ser parte de un modelo de sociedad, fundamentado en que “no son las limitaciones individuales las raíces del problema, sino las limitaciones de la propia sociedad (...)”, (Palacios, 2008, p.99), dejando ver desde Yuridia a la persona dotada de capacidades y gran potencial desde cuya personalidad no hay espacios para las limitaciones,

## **Teoría antropológica y filosófica. El hombre como problema de Joseph Gevaert (2001).**

En su teoría de “El hombre como problema”, Gevaert, (2001), realiza una interpretación filosófica del hombre enfocada en la existencia humana de este en el mundo, situando el problema de su significado, o bien en el sentido como debe desarrollarse desde la convivencia con el medio circundante.

### ***Ser hombre significa ser con los demás.***

De la misma manera, desde esta perspectiva filosófica el individuo es visto como un ser en comunión con el otro y por la necesidad de realizarse con él, oponiéndose a la autosuficiencia del yo y a la polarización de la responsabilidad, rompiendo de este modo con toda forma de reducirlo a una totalidad.

Para Levinas, citado por Gevaert (2001):

La desnudez del rostro es también la presencia del ser indigente y necesitado en este mundo: el pobre, la viuda, el niño, el hambriento, el hombre ultrajado, cualquier ser humano que desea ser alguien frente a los demás y quiere verse tratado del mismo modo. La desnudez del rostro es toda la humanidad y simboliza a la condición humana como tal; es la presencia exigente que afecta a la exigencia y eleva a las relaciones interpersonales por encima de la sola esfera intimista y privada: es preciso reconocer al otro en el mundo. (p. 46)

De modo que, el hombre necesita estar en afinidad con el otro sin ningún tipo de disyunción, en su condición de ser humano y social, lo que condiciona una relación comunicativa de

dependencia con los otros, por lo que el hombre nunca está solo, su existencia personal se debe a los demás. Cabe destacar en este sentido lo expresado por (Gevaert, 2001) “La idea de coexistencia incluye también que la existencia se desarrolla y se realiza junto con otros en el mundo, y que el sentido mismo de la existencia está ligado a la llamada del otro (...)”.

***El amor de los demás y el amor a los demás.***

Este es otro de los aspectos que destacan en la teoría de este autor, en su texto Gevaert, (2001) afirma que el amor recibido de los demás es uno de los factores más determinantes para el desarrollo y el equilibrio de la persona. El hecho de tomar conciencia de sí como ser “humano»”.

De igual manera, expresa Gevaert (2001):

El hombre se percibe a sí mismo al salir fuera de sí, en el contacto con el otro. Por eso se percibe a sí mismo como persona, como “ser” de bondad y libertad, cuando el otro lo trata como tal. A través de la palabra de amor y del lenguaje de amor de otra persona para con él, el hombre toma conciencia de sí y de su propia dignidad humana (p. 55).

En tal sentido, el amor es considerado como uno de los fundamentos para la convivencia del hombre en la sociedad, es de esta forma como aquel que da amor a sí mismo, en libertad, tendrá la capacidad para dar y recibir del otro, estableciendo una relación recíproca que lo convierte en un ser equilibrado en sus relaciones interpersonales, enalteciendo su existencia humana.

### *La justicia como concreción del amor*

Basándose en la propuesta de justicia como concreción del amor, aseverada por Gevaert (2001), se trata de todas las formas de reconocimiento y promoción que hay que dar a todos según una cultura determinada. Este autor afirma:

Amar a un ser humano significa permitirle (...) que adquiera instrucción y cultura, que tenga seguridad social, que desarrolle libremente las dimensiones fundamentales de su existencia (...) Ningún amor auténtico puede prescindir del hecho de que todo ser humano es un ser corpóreo, necesitado, llamado a realizarse junto con los demás en el mundo. Por eso el amor crea derecho y justicia.

Tal y como es señalado por el autor, la justicia es vista no como una estructura de normas creadas por el hombre en defensa de los otros, por el contrario, es el derecho que se tiene para los demás, la existencia de equidad y libertad de condiciones, así como oportunidades donde el amor es el garante de las relaciones humanas.

Las consideraciones anteriores planteadas por Revierta (2001), fundamentan las bases antropológica y filosófica para este estudio referente a la “Vivencia y experiencia de la discapacidad visual desde el relato de vida de Yuridia Manrique, una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado”, ya que se percibe a la persona en afinidad con los otros en su condición de ser social, condicionada a una relación comunicativa donde la libertad y la equidad de oportunidades le permite la existencia personal ligado a la llamada del otro, en el amor como

una necesidad de mantener un equilibrio en las relaciones interpersonales para su convivencia como ser humano.

Como si fuera poco, es en esa relación con el otro, la cual le permite a la narradora vincularse con estos, desde el valor de la justicia vista a partir de la igualdad de condiciones, como alguien que ha superado obstáculos, enalteciendo sus capacidades, asumiendo retos con total libertad de igual magnitud que el resto; coadyuvando a desarrollarse socialmente, pues, vive siendo un ser social que necesita esa reciprocidad por naturaleza. Sumando, la manifestación de amor en la confianza que emerge de Yuridia con el afrontamiento y realización de proyectos, buscando posibilidades; retribuido bajo la expresión de confianza por parte de quienes han sido parte de su contexto.

### **Teoría sociológica. El hombre y la gente de José Ortega y Gasset (1934).**

En el estudio titulado “El hombre y la gente”, su autor Ortega y Gasset (1934), esboza su doctrina sociológica a modo de esclarecer los fenómenos sociales elementales y bajo qué condiciones se manifiestan esos hechos, sin duda, partiendo de la realidad de cada cual, como lo este autor, “la sociedad es sólo una creación de los individuos que, en virtud de una voluntad deliberada, «se reúnen en sociedad» (...)”

Siguiendo al ya referido ensayista, este expresa:

Lo social consiste en acciones o comportamientos humanos; es un hecho de la vida humana. Pero la vida humana es siempre la de cada cual, es la vida individual o personal y consiste en que el yo que cada cual es se encuentra teniendo que existir en una circunstancia (...) teniendo siempre que estar haciendo algo -material o mentalmente - para asegurar esa existencia (p. 03).

De modo que, el hecho humano es circunstancia donde prevalece el yo como responsable de las acciones, que según el mencionado filósofo madrileño, esto quiere decir:

- que sólo es propiamente humano en mí lo que pienso, quiero, siento y ejecuto con mi cuerpo siendo yo el sujeto creador de ello, o lo que a mí mismo, como tal mí mismo, le pasa;
- por tanto, sólo es humano mi pensar si pienso algo por mi propia cuenta, percatándome de lo que significa. Sólo es humano lo que al hacerlo lo hago porque tiene para mí un sentido, es decir, lo que entiendo;
- en toda acción humana hay, pues, un sujeto de quien emana y que, por lo mismo, es responsable de ella.

Partiendo de esta doctrina sociológica, este ensayista español, plantea ciertos usos caracterizados por los siguientes rasgos:

- Son acciones que ejecutamos en virtud de una presión social. Esta presión consiste en la anticipación, por nuestra parte, de las represalias «morales» o físicas que nuestro contorno va a ejercer contra nosotros si no nos comportamos así. Los usos son imposiciones mecánicas.
- Son acciones cuyo preciso contenido, esto es, lo que en ellas hacemos, nos es ininteligible. Los usos son irracionales.
- Los encontramos como formas de conducta, que son a la vez presiones, fuera de nuestra persona y de toda otra persona, porque actúan sobre el prójimo lo mismo que sobre nosotros. Los usos son realidades extra individuales o impersonales.

Igualmente, este periodista y ensayista español, expresa que el hombre puede modificar su entorno según sea su conveniencia, gracias al beneficio que las situaciones le dejan para ascender, a fin de tomar medidas, adaptándose a las circunstancias, creando ideas en el mundo exterior con el sí mismo renovado. Más no se trata tan solo de algo elemental en la vivencia del individuo, sino, de la existencia de la persona que comparte con el contexto social, es decir, como lo designa el citado autor “la circunstancia” (p. 9) y es el yo, el sí mismo, la persona en total independencia quien deberá enfrentar a la sociedad.

Si se tiene en cuenta que el hombre es circunstancia, claramente la doctrina sociológica que plantea el filósofo y ensayista español, es una valiosa contribución para este estudio respecto a la “Vivencia y experiencia de la discapacidad visual desde el relato de vida de Yuridia Manrique, una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado”, dado que, la persona que existe en la relatora de la historia es quien piensa, hace, crea y ejecuta, porque tiene para ella en sí un sentido por lo que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial. Además, ha dispuesto herramientas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. De manera resaltante, han sido las “circunstancias” las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito tanto educativo como social.

### **Antecedentes de la Investigación.**

Como ya se ha señalado, los antecedentes son todas aquellas fuentes bibliográficas de autores que han realizado estudios previos a los que se recurre por guardar relación con el fenómeno que se presenta. En este sentido, hasta el momento de la revisión de estos no se encontró algún trabajo relacionado con el título de la investigación, sin embargo se localizaron investigaciones

en cuyo caso se relacionan con estudios fenomenológicos, relatos de vida y obras autobiográficas ya que estas últimas representan un soporte para la autora para llevar a cabo el estudio.

### ***Antecedentes Nacionales.***

Manrique, y Ramos, (2013), desarrollaron la investigación titulada “Fenomenología de la discapacidad visual. Relato de vida de Alexander Espinoza, un estudiante universitario”, la intencionalidad del estudio fue la comprensión de la fenomenología de la discapacidad visual a través del relato de vida del estudiante universitario, enmarcada bajo el paradigma cualitativo bajo el método fenomenológico. Para la recogida de la información se utilizó el relato de vida siguiendo el modelo de la investigación convivida de Moreno (2009). Del relato de Alexander emergió un conjunto de comprensiones útiles a la orientación en el marco del desarrollo personal cuando significa que la discapacidad visual no es una limitante para el desarrollo personal y el papel fundamental que cumple la familia en la vida de Alexander Espinoza.

La investigación que antecede se considera un referente de interés para esta, pues, se trata de un estudio fenomenológico de la discapacidad visual a través del relato de vida de un estudiante universitario, bajo una condición visual, a la vez que su investigadora es correlatora de esta narrativa de vida, que para particular es la relatora en esta narrativa de vida. Además, se ubica bajo el enfoque cualitativo y por sus aportes desde la persona cuya deficiencia visual no limita su condición humana así como el logro de una carrera universitaria.

Acosta, (2012) realizó una investigación titulada “Crisis urbana en el contexto escolar actual un estudio fenomenológico en la Escuela Técnica Robinsoniana (E.T.R.) “Simón Bolívar” Naguanagua Estado Carabobo”, el propósito fue analizar los rasgos demostrativos presentes en el adolescentismo de las tribus urbanas contemporáneas en el contexto escolar del mencionado

centro educativo para la determinación fenomenológica del carácter cognoscitivo de dichas tribus, con un enfoque cualitativo que en consecuencia incluye el acceso al campo y la selección de informantes. Para la recogida de información se emplearon como técnicas la observación y diarios de campo. Como conclusiones de la investigación se consiguió que las tribus observadas comportan en su carga ideológica - moral elementos que desencadenan estos riesgos sociales como: el resentimiento de los boletas; las necesidades afectivas de los emo y su lucha contra la hipocresía de la sociedad; o la libertad del “encierro” doméstico a la que aspira el skate. Una manera de salirse de las convenciones de la sociedad estructurada es acercándose a estas actividades al margen de la legalidad o lo establecido moralmente.

Este trabajo se considera relevante para esta investigación, pues, se emplea el método fenomenológico, bajo un enfoque cualitativo, presentando una realidad educativa y social, expresada a través de la experiencia de adolescentes inmersos en las tribus urbanas, siendo estos, parte del contexto educativo y por tanto proyecta la comprensión de un modo de vida tal cual es vivida por sus actores.

Asimismo Aguilera, (2012), realizó una investigación titulada “Comprensión de la realidad social de un niño popular venezolano. Un aporte al conocimiento pedagógico para la educación inicial. Historia de vida de Yeison Ramón López”, cuya intencionalidad fue realizar una hermenéutica de la realidad social de un niño popular venezolano como un aporte al conocimiento pedagógico en la educación inicial a través de una historia de vida, el método utilizado fue el Biográfico bajo el paradigma cualitativo con la historia-de- vida convivida como “apuesta epistemológica.” usando la hermenéutica de la vida como práctica de comprensión, interpretación y aplicación. Las técnicas de recopilación son las inherentes al método utilizado, como técnica de análisis el giro hermenéutico. En conclusión, esta investigación generó aportes

significativos entre los cuales se mencionan: El docente como recurso afectivo en el proceso de aprendizaje, la afectividad como elemento atemporal en la memoria del estudiante, la fantasía como recurso narrativo del niño, desarrollo del pensamiento lógico del niño en tiempo presente, entre otros; al conocimiento pedagógico para la educación inicial y básica.

Los aportes más destacados para esta investigación están en su enfoque, que es el cualitativo y en la comprensión de una realidad social, vivida por un niño popular venezolano, que a través de la narrativa, se accede a la experiencia y vivencia de alguien que es un actor de su propia historia de vida, que forma parte no solo de nuestra sociedad, sino también se desenvuelve en los espacios educativos.

#### ***Antecedentes Internacionales.***

Terkel, Studs (1978). *Talking to Myself*. Autobiografía narrada según una técnica de nash-backs que permite romper el ritmo y la secuencia puramente cronológicos mediante rápidas inserciones unidas al “flujo de la conciencia” interior. Es un largo monólogo. Impresionan las notas relativas al viaje del autor a Verona y alrededores, de las que se extrae una noción muy vivida de la que era antiguamente la “festividad” italiana, de la Italia de DeSica, del que se refiere aquí un jugoso encuentro, y de *Ladri di biciclette*.

Resulta significativa la mencionada obra, puesto que, es una autobiografía donde el autor relata acontecimientos de su vida en un encuentro consigo mismo volviéndose observador y protagonista de su experiencia, es por lo que constituye un referente para esta investigación. Aún cuando, en el fenómeno que se está estudiando se diferencia de este por la existencia de un interlocutor presente al momento de narrar la historia.

Salierno, Giulio (1976). “Autobiografía di un picciatore fascista”. Es el relato autobiográfico de un joven miembro del Movimiento social italiano, secretario de la sección juvenil de Colle Oppio en Roma, en los años cincuenta. El libro es especialmente importante para hacer comprender el gusto de hacer por hacer en un joven que se mueve entre gimnasios, polideportivos y la provocación política cotidiana; la atracción de la violencia; la política que pasa de diálogo a “lucha física”, degradada a prevaricación y a incursión; la fascinación siniestra de las armas y de los explosivos. Escribe Salierno: “La culata de la pistola me daba seguridad, la apretaba con fuerza. La ‘Astra’ era mi única garantía. Pocas horas antes, había visto a un hombre caer bajo sus disparos. Desde ese momento se había convertido en parte de mi persona, como un brazo o una pierna. Es más, más importante que un miembro. De su funcionamiento dependía no tanto mi vida, cuanto la posibilidad de concluirlo de manera distinta a la de un miserable arresto en un puesto policial cualquiera. (...) Todo en mí, inteligencia, odio, fuerza, estaba concentrado en la espera de que me atacasen. Las motocicletas, la caza, el sexo, los libros eran ya el pasado y no me había percatado” (p. 116)

Del mismo modo, se toma esta obra como antecedente por ser un relato autobiográfico, en el que el autor de esta narra de sí mismo, personificando con su experiencia, la cultura política popular de la época y por la comprensión que emerge de lo vivido, motivo por el cual se toma a esta como un referente significativo para la investigación.

Thomas, Piri (1967) “Down These Mean Streets, Knopf”. Relaciones autobiográficas en torno al mundo de la marginalidad y de la desviación social, estrechamente relacionadas con el de la miseria crónica, actualmente convertida en modo habitual de vida, en estrecho contacto con la criminalidad urbana. El autor nos cuenta su historia de puertorriqueño en equilibrio entre la civilización de los blancos y la cohesionada solidaridad de los negros, rechazado por unos y

otros, oscilante entre droga, rapiña y homicidio. Emerge la realidad del territorio. “Regresé a Nueva York con un enorme odio por todo lo que fuera blanco. El primer sitio a donde fui fue El Barrio. Me había alejado durante siete meses y quería meterme dentro hasta el fondo. Pero estaba tan escarmentado (fucked-up inside) que cambié idea”. Su incertidumbre sobre la línea de demarcación entre conducta normal y legal y conducta criminal que se nota en la famosa Autobiography de Malcom X aparece aquí como la nota dominante de un modo de vida en el que han caído todos los puntos de referencia excepto los más elementales (el amor, apasionado pero también ambivalente, por la madre; por las propias calles; por los pocos amigos.

Igualmente, esta obra es de gran significancia para esta investigación puesto que el autor de la obra representa a través de su autobiografía, la experiencia a través de su relato, donde hace un recorrido por eventos significativos de la realidad social vivida en una época y como necesidad de mostrar al lector las condiciones de vida que las personas como él padecieron en su momento.

Beauvoir, Simone, (1958). Memorias de una joven formal. Su obra autobiográfica ofrece una visión reveladora de su vida y su tiempo, cuyo relato se inicia a partir de sus recuerdos desde los 2 años en el ambiente familiar hasta los 21. Estas memorias no solo integran los diferentes géneros autobiográficos, sino que se convierten en un método filosófico, una hermenéutica de la facticidad de la existencia humana real y situada, Además, de esta aportación, la autora acerca su nuevo género híbrido a la también novela de formación (Bildungsroman), convirtiéndose a sí misma como personaje ficcional a la par que autora, en la protagonista espiritual, intelectual y emocional de su propio destino. Asimismo, esta autora aseveraba que se limitaba a dar testimonios de lo que había sido su vida, sin prejuzgar nada, salvo que la verdad puede servir y ser de interés.

El fundamento de esta obra, para la investigación, se aprecia en cuanto a la aproximación en el relato que es producido por la misma autora de esta, donde cuenta su experiencia de vida dejando una representación de sí misma como respuesta a una necesidad de contar la práctica de su existencia. De este modo, el relato de Yuridia Manrique es producido por la autora de esta investigación que a su vez es relatora de su experiencia e investigadora, en el contexto académico y considera significativo presentar su experiencia a través de un relato de vida. Resaltando que, en este, hay que hacer notar la diferencia señalada por Moreno (2006), quien nos indica que “no es lo mismo la “historia de vida” narrada en solitario que la “historia de vida” narrada en relación actual con un interlocutor físicamente presente. A la primera la llamamos autobiografía y a la segunda historia-de-vida (...)” (p.19). Por lo que se pone de manifiesto que es un relato de vida donde la narradora cuenta su historia a un interlocutor.

### **Apoyo tecnológico para las personas con discapacidad visual.**

En la actualidad la tecnología en general brinda a las personas una gama de oportunidades de acceso a la comunicación y a la información, pero en el caso de algunas discapacidades, surgen dificultades para su uso, como en el caso de las personas con discapacidad visual. Sin embargo, ya esto no es una dificultad, pues ya no existen barreras que impidan a las personas con discapacidad visual tener el libre acceso a toda la tecnología que incluye, el uso de la computadora, sus recursos, programas, así como la comunicación a través de las redes sociales, el uso de celulares, todo esto de manera autónoma sin intermediarios.

Es a partir de las necesidades que tienen las personas con discapacidad visual, de ser integrados e incluidos a la sociedad, surge paralelamente la creación de otros programas para hacer más fácil la incorporación de estas personas al mundo de Internet y las nuevas tecnologías.

En tal sentido existen lectores de pantalla como el Jaws, NVDA, para lectura y convertidores tales como PDF Y WORD, (pasar documentos de formato Pdf a Word para ser leído por el lector de pantalla), Wintesti Convierte texto a mp3, Scripts Skype para hacer accesible el chat de Skype. Estos son algunos de los programas útiles con los que cuenta una persona con discapacidad visual, pero existe una diversidad de programas que forman parte de los recursos disponibles para lograr el óptimo acceso a la web.

Si bien es cierto, la tecnología es un recurso de apoyo a la educación, puesto que es un medio de información y comunicación, pero es además un apoyo a las personas con discapacidad visual, que poseen las habilidades en el uso de la tecnología, pues es un recurso de gran utilidad para el lenguaje escrito y para el audio, además de ser un medio de investigación, información y comunicación brindándole a la persona con discapacidad visual la independencia en el desenvolvimiento de sus actividades académicas.

Algunas de sus manifestaciones, es la experiencia de estudiantes de la Universidad de Carabobo, Alexander Espinoza y Yuridia Manrique, quienes hacen uso de la tecnología para el desenvolvimiento de sus actividades académicas y en el proceso de enseñanza – aprendizaje. En este caso hacen uso de las herramientas que brinda la tecnología de la siguiente manera: el escaneo de materiales didácticos como guías y libros a través del programa Abby Fine Reader, el cual transfiere los textos a la PC a formato Word o Pdf donde luego se pueden escuchar con el lector de pantalla Jaws. Además es posible la transcripción de documentos en Word mediante el uso del teclado a través de la combinación de teclas empleadas comúnmente en computación y el audio que ofrece el programa Jaws para saber lo que se está haciendo en el momento. También este lector permite navegar por Internet buscando lo que se requiera sin ayuda de una persona vidente haciéndolo de manera totalmente independiente. Otra de las ventajas del lector de

pantalla es que se hace uso de las redes sociales tales como el Hotmail, Gmail, que incluye la lectura y envío de correos electrónicos, el Messenger, el Facebook, el Twitter, Skype y You Tu Be. Igualmente, se cuenta con otro recurso, la grabadora digital, a través de la cual son grabadas las clases y luego transcritas a formato Word.

De la misma manera, así como existen lectores de pantalla para las computadoras, han sido creados lectores diseñados para teléfonos celulares, los cuales cumplen las mismas funciones, escuchar el estado del teléfono, día, fecha, ora, carga de batería, lectura y escritura de mensajes, contactos agenda, acceso a las redes sociales, recibir y hacer llamadas, lo cual facilita el manejo del celular como lo hace una persona vidente. Es importante destacar que, en la actualidad se busca adaptar toda la tecnología a las personas con discapacidad visual para su mejor rendimiento en su uso, permitiendo estar a la vanguardia de la tecnología y de esta manera ser incluidos en los beneficios que aporta la tecnología.

### ***Tiflotecnología.***

El término “Tiflotecnología,” es elativamente nuevo en nuestro país, así como, poco empleado en el área de la tecnología, pues, la mayoría de las adaptaciones y programas accesibles provienen de España, Colombia y Argentina, entre otros, países que se dedican a la innovación tecnológica especial para las personas con discapacidad visual. Por tanto, para este estudio, se toma como referente a la Organización Nacional de Ciegos en España (ONCE), por ser un “sistema de prestación social para personas con ceguera o discapacidad visual “que además ofrece una amplia variedad de medios y adaptaciones tiflotécnicas de gran beneficio para el estudiante universitario bajo una condición visual.

De acuerdo con la Organización Nacional de Ciegos en España, la tiflotecnología “es el conjunto de técnicas, conocimientos y recursos para facilitar a las personas con discapacidad visual, los medios oportunos para la correcta utilización de la tecnología”. Asimismo, esta organización sin fines de lucro, refiere que existen una variedad de dispositivos tiflotécnicos, entre los cuales se mencionan:

- Los que facilitan o permiten el acceso a la información del ordenador (sistemas de reconocimiento óptico o inteligente de caracteres, sistemas de reconocimiento táctil, revisores de pantalla, entre otros.)
- Los que pueden conectarse al ordenador para intercambiar información, aun cuando también funcionan de forma autónoma y tienen su propia utilidad (sistemas portátiles de almacenamiento y procesamiento de la información, impresoras braille, aparatos de reproducción y grabación, calculadoras parlantes, diccionarios y traductoras parlantes, periódicos electrónicos adaptados para personas con discapacidad visual, programas de gestión bibliotecaria y de acceso a Internet, ampliación de barras comprimidos para información de consumo y audio descripción.

Siguiendo a la (ONCE) en su clasificación respecto de los dispositivos tiflotécnicos útiles para las personas con discapacidad visual, se mencionan los siguientes:

### ***Revisor de pantalla.***

Los lectores o revisores de pantalla, según la ONCE “son programas que permiten a los ciegos acceder a la información de pantalla, utilizando para ello dispositivos de voz”. Cabe destacar que, entre los lectores de pantalla más usados en la actualidad se encuentra el JAWS, para entornos Windows y NVDA, para Linux se maneja el ORCA.

### ***Revisor de pantalla JAWS.***

Asimismo, la mencionada institución, indica que, “El Jaws es un software específico que verbaliza la información que aparece en la pantalla y permite a la persona que no ve manejar los programas convencionales y consultar páginas en Internet”. Es importante señalar que este lector trabaja con la mayoría de las aplicaciones de Microsoft Office y funciona siguiendo el foco de Windows, y se utiliza con comandos de teclado, no con ratón cuyo teclado es convencional, es decir, no se requiere un teclado en Braille.

### ***Lectura en tinta.***

En la clasificación que realiza la fundación española, con respecto a las ayudas técnicas para la lectura de textos en soporte tradicional son los sistemas de reconocimiento óptico de caracteres (escáner y sistema OCR (Optical Character Recognition) y lupas televisión). Estos sistemas no son específicos para la discapacidad visual, pero su utilización facilita a las personas con ceguera o deficiencia visual el acceso a textos impresos en tinta.

El sistema OCR escanea la información (se realiza una imagen digital del texto), la procesa (el OCR convierte la imagen del escáner en texto) y la envía a un ordenador (que la edita en un procesador de textos, por lo que puede ser leído en voz alta por medio de un revisor de pantalla o con la síntesis de voz, o también puede ser leído manualmente con la línea braille). El alumnado puede utilizarlo cuando el docente ofrece en clase apuntes impresos o las preguntas de un examen. El alumnado con ceguera podrá tener acceso a su contenido con inmediatez y autonomía (sin necesitar que nadie se lo traduzca o lea) escaneando el texto, y luego enviándolo a un ordenador o al braille hablado, podrá hacer modificaciones con el editor de texto para después, imprimirlo, tanto en tinta como en braille. Las lupas televisión

## **CAPITULO III**

### **LA ORIENTACIÓN CUALITATIVA DE LA FENOMENOLOGÍA**

#### **Marco metodológico del estudio fenomenológico**

Este capítulo comprende la metodología que se sigue para la comprensión del fenómeno “Vivencia y experiencia de la discapacidad visual desde el relato de vida de Yuridia Manrique, una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado”, enmarcada bajo el enfoque cualitativo fenomenológico, propuesto por Miguel Martínez (1996), considerado el más apto como modelo epistemológico para el estudio de las realidades donde es el propio sujeto que las vive quien las relata.

#### **Investigación cualitativa**

Como se ha destacado para la comprensión de la realidad en estudio se concibe el enfoque cualitativo, Strauss y Corbin (2002, p.212), sostienen que “Con el término "investigación cualitativa", (...) puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, (...) los movimientos sociales, los fenómenos culturales (...)”.

Además, Moreno, (2013), expresa que:

En realidad, el énfasis en lo cualitativo precede históricamente (...) en las ciencias que se ocupan en conocer cuánto atañe específicamente al ser humano, a sus formas de vida y a su conducta, esto es, ese grupo de disciplinas que globalmente se conocen como ciencias humanas o ciencias sociales.

De este modo, se destaca la pertinencia del enfoque cualitativo para la investigación, pues estamos ante la comprensión de un fenómeno social, presente en una persona que vive y experimenta una realidad, que por su naturaleza conduce al estudio bajo este enfoque, el cual accede al develamiento de la esencia de lo humano en su situación, en su contexto y en su circunstancia.

### **El método Fenomenológico**

Martínez (2006), respecto de la metodología considera que ella es el camino a seguir para alcanzar conocimientos seguros y confiables en el caso de que estos sean ciencia, donde la elección de esta, implica la aceptación de un concepto de “conocimiento” y de “ciencia”, es decir, una opción epistemológica previa acompañada, a su vez, por otra opción, la opción ontológica o sea teoría sobre la naturaleza de la realidad.

De este modo, sigo el método fenomenológico por considerarse el más adecuado para el estudio, según Husserl (1974), la fenomenología es la ciencia que trata de descubrir las “estructuras esenciales de la conciencia”; a su vez plantea que, debido a ello, el fin de la fenomenología no es tanto describir un fenómeno singular sino descubrir en él la esencia, válida universalmente, y útil científicamente. Esto es salir de un estudio de casos a un estudio que tiene un valor más allá de lo particular en lo social.

Asimismo, notemos el señalamiento de Martínez (1996), con respecto al método a utilizar:

El método cualitativo específico que se vaya a emplear depende de la naturaleza de la estructura a estudiar. La metodología cualitativo-sistémica dispone de una serie de métodos, cada uno de los cuales es más sensible y adecuado que otro para la investigación de una determinada realidad (p. 69).

Por lo que, el método fenomenológico se considera propicio para este estudio, tal y como expresa Martínez (2006, p. 116) “las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta”. Pues, estamos frente a una realidad en la que solo quien se halla inmersa en ella puede narrar desde su vivido. Es en esta investigación en la cual la relatora tiene discapacidad visual y a través, del relato de vida narra su experiencia, permitiendo, como lo afirma Heidegger (s.f), citado en Martínez F. (2012) “ver lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo”.

### **Modelo metodológico para el fenómeno en estudio**

El presente modelo metodológico para el fenómeno en estudio, comprende la descripción de las etapas y pasos como acceso al desarrollo de la “estructura teórica, implícita” (Martínez, 2006) en el material recopilado a través de la grabación, entrevista, cuyo proceso implica el recorrido por cada una de las etapas y pasos que propone este autor y que se sigue para esta investigación por considerarse la más adecuada para este estudio.

Por tanto, la metodología fenomenológica que se dispone para la comprensión de esta realidad manifiesta a través del relato de vida de Yuridia Manrique, es la propuesta por Martínez (2002), quien las organiza en cuatro etapas y pasos. Sumado a ello, a este modelo se le hacen algunas adaptaciones pertinentes, siguiendo la Metodica de Alejandro Moreno, (2009) a partir de la etapa estructural desde su primer al sexto paso. Obsérvese la Figura 2.

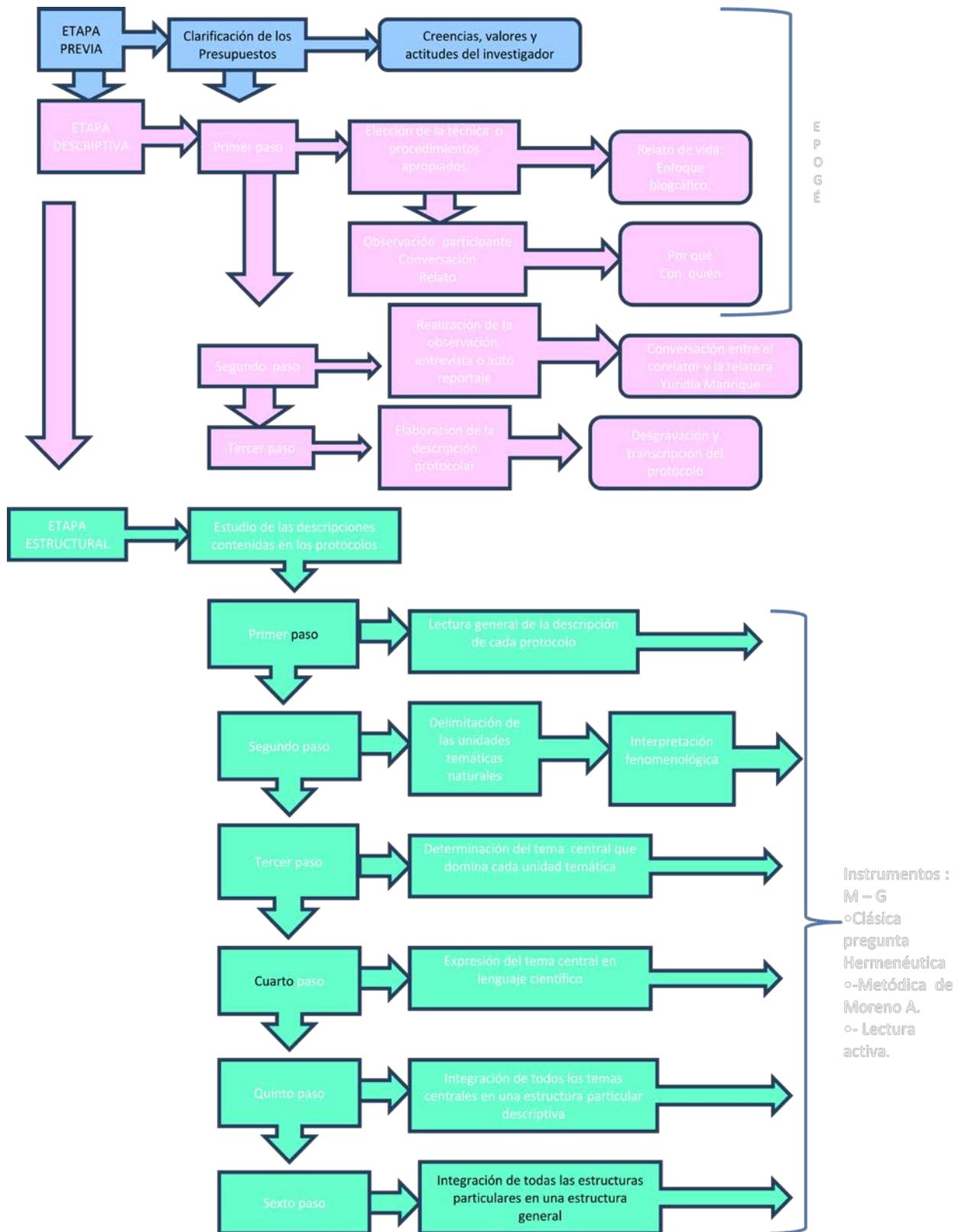


Figura2: Modelo del proceso investigativo fenomenológico con relato de vida. Adaptado de Martínez (2002) y Moreno (2009) por Manrique, 2016.

Al respecto, como ya se ha observado en la Figura 2, el modelo metodológico a seguir para el estudio de este fenómeno es el propuesto por Martínez (2002), estructurado en etapas y pasos, los cuales son empleados en el relato de vida de Yuridia Manrique, donde se indican cada una de estas con sus respectivos pasos, destacando que solo se utilizarán tres; la previa, descriptiva y protocolar, complementado con otros aspectos que serán los instrumentos utilizados como: las Marcas Guías (M – G), la clásica pregunta hermenéutica y la Metódica de Moreno, (2009), tomados de este autor para la interpretación, abarcando la Etapa Estructural desde su primer hasta el sexto paso.

### **Etapas y pasos del método fenomenológico.**

#### ***Etapa previa: Clarificación de los presupuestos.***

Para esta etapa Martínez (1996), los presupuestos se refieren a los valores, actitudes, creencias, intereses, presentimientos, entre otros, que el investigador deberá precisar antes de llevar a cabo la investigación, pues estos no comprometerán el estudio. Es así como para el estudio de este fenómeno”, se delimita la actitud como investigadora pues, al ser narradora de su historia, sitúa su postura desde “la investigadora” y no como la relatora.

#### ***Etapa descriptiva: elección de la técnica, realización de la entrevista, elaboración de la descripción protocolar.***

Esta etapa conformada por tres pasos constituidos por: elección de la técnica o procedimientos apropiados, realización de la observación, entrevista o auto reportaje y elaboración de la descripción protocolar, tiene como propósito lograr una descripción del fenómeno, tal y como lo expresa Martínez, (1996) “que resulte lo más completa y no prejuiciada posible al mismo tiempo, refleje la realidad vivida por cada sujeto, su mundo y su situación (...)”

(p.111). Destacando que, para el estudio del fenómeno se explicita cada uno de los pasos que conforman la etapa ya mencionada. Obsérvese la figura que se muestra a continuación.



Figura 3: Etapa Descriptiva presente en el relato de vida de Yuridia Manrique. Fuente: Manrique (2016).

En esta etapa, para el estudio fenomenológico, como se muestra en la Figura 3, se emplea como técnica la entrevista biográfica de la cual surge un relato de vida, en el que se establece una comunicación entre Yuridia Manrique y su interlocutor, donde se sirve de la Metodica de Moreno (2006) para su interpretación, tal y como se especifica a continuación.

***Primer paso. Elección de la técnica: entrevista biográfica.***

La entrevista a que se refiere este estudio fenomenológico, es a la narración biográfica de las experiencias vividas por una persona.

Ferrarotti (1981), citado en Moreno, (2006), expresa que:

Las narraciones biográficas de las que nos servimos no son monólogos delante de un observador reducido a soporte humano de un grabador. Toda entrevista biográfica es una interacción social compleja, un sistema de roles, de expectativas, de suposiciones, de normas y de valores implícitos, (...). (p. 40).

Así pues, para el estudio fenomenológico se concurre al enfoque biográfico, como técnica para, más que el simple hecho de recabar información, se concibe como la comunicación en la que se da una interacción entre el narrador y el interlocutor donde el primero cuenta su relato de vida.

### ***Relato biográfico, ¿por qué? Y ¿con quién?***

Como ya se ha mencionado, en la relación comunicativa establecida en la entrevista biográfica entre el narrador y el interlocutor, (Ferrarotti como se citó en Moreno, 2006) afirma: “Un relato biográfico (...) es una acción social a través de la cual un individuo retotaliza sintéticamente su vida (la biografía) y la interacción social en marcha (la entrevista) en el medio de un relato interacción” (p. 41). Es así como en este estudio fenomenológico ocurre, según lo expresa (Ferrarotti, 1981), una “comunicación interpersonal compleja y recíproca” entre Yuridia Manrique, por vivir la experiencia de la discapacidad visual y ser una profesional de la educación con estudios de postgrado, y su interlocutor “real, presente y actuante”.

### ***Segundo paso. El Relato de vida en el estudio fenomenológico de Yuridia Manrique.***

En el estudio fenomenológico de Yuridia Manrique, referido anteriormente, será un relato, siguiendo a (Moreno, 2006), quien nos indica que “Cuando no se narra toda una vida sino parte de ella, o episodios determinados de la misma, hay que hablar de “relatos de vida (...)” (p. 21), puesto que, se indaga en una parte de su vida, en su recorrido académico. Asimismo, es oportuno precisar que en esta investigación se producirá un relato y no una autobiografía, para lo cual es necesario establecer las diferencias que existe entre una y otra.

Para Moreno, (2006), estas son las siguientes:

La diferencia principal está, sin embargo, en el tipo de relación interpersonal en cuyo marco se produce la historia. (...) en corriente histórica de vida. Cuando, en cambio, la relación se establece con mi interlocutor real, presente y actuante, la historia se produce realmente entre dos y, más que producto de los dos, es resultado de la relación misma en que ambos se encuentran, del “entre “que se establece allí. En esta relación, la historia es un acto social en sí misma, esto es, en ella está ya lo social concreto (p. 20).

Es así entonces, como en este estudio fenomenológico, se distingue un relato de vida, que siguiendo a (Moreno, 2006) “Cuando la biografía está narrada por el mismo biografiado, sea por propia iniciativa (...) y lo que el sujeto narrador aporta al narrar (...) tenemos lo que se conoce como “historia de vida” (p. 18), el relato es narrado por la investigadora, la cual por iniciativa solicita al interlocutor, una entrevista biográfica, en la que ocurrirá una comunicación, estableciendo así una relación comunicativa interpersonal.

### ***Tercer paso. Elaboración de la descripción protocolar.***

En este último paso de la etapa descriptiva, que como señala Martínez, (1996 p. 174), debe reflejar el fenómeno tal cual como sucede en la realidad, sin que omita ningún aspecto que pudiese ser relevante para el estudio, que no contenga elementos “proyectados por el investigador”. En este sentido, para el estudio se seguirá la Metodica de Moreno, (2006), pero bajo el curso fenomenológico, por lo cual luego de la grabación del relato se procederá a su desgravación y posterior transcripción.

### ***Etapa estructural.***

En esta etapa se valdrá de la Metodica de (Moreno, 2006) para la interpretación del relato de vida de Yuridia Manrique, haciendo uso de instrumentos como las Marcas Guías (M – G), la

clásica pregunta hermenéutica y la lectura activa, pero, bajo el cauce fenomenológico, siguiendo los pasos propuestos por Martínez (2002),

***Producción del Relato de vida de Yuridia Manrique.***

Como se indicó, para la producción del relato de vida de Yuridia Manrique, se sigue las etapas y pasos del método fenomenológico propuesto por (Martínez, 1996). En este sentido, se aplica la etapa descriptiva, en sus tres pasos, donde se produce el primer encuentro entre la narradora y su interlocutor, designados como relator y corelator en la metódica de (Moreno 2006), que en este caso corresponde a la relatora de quien es la vida que se relata y el corelator quien comparte con la relatora el relato. Al respecto sigamos la figura 4, en el cual se muestra el proceso que se sigue para la producción del relato de vida.

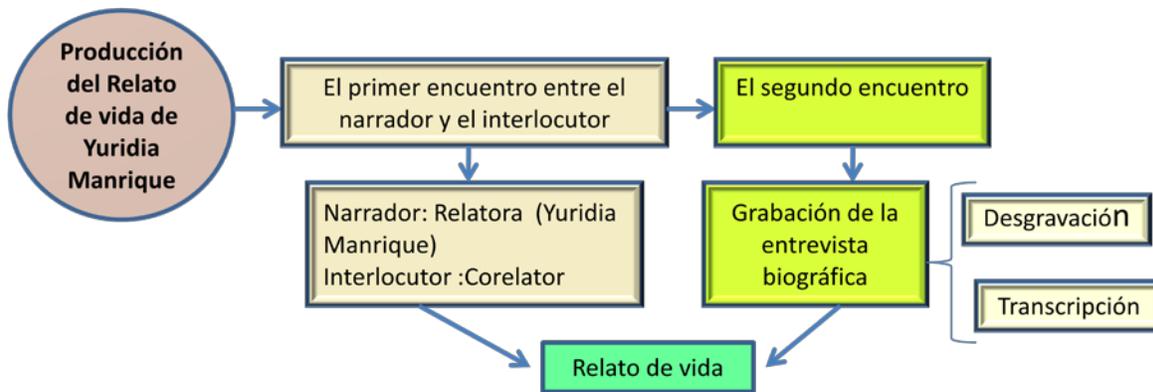


Figura4: Producción del relato de vida de Yuridia Manrique. Fuente: Manrique (2016)

Siguiendo la Figura 4, se evidencia el proceso en la producción del relato de vida, donde el primer encuentro se enmarca en una comunicación en la que el relator pide al corelator que grabe este. A continuación se presenta el relato desde su primer encuentro hasta la entrevista biográfica que es donde se produce el relato de vida.

## **Presentación del relato de vida de Yuridia Manrique.**

Seguidamente, se presenta el primer encuentro entre la narradora y el interlocutor. Luego, se produce el segundo, en el cual se origina la entrevista biográfica, en la que se graba el relato. Posteriormente, una vez concluida, surge la desgravación y transcripción, respetando su fidelidad y originalidad sin omisión de palabras o pausas. A continuación se ofrece el relato de vida de Yuridia Manrique.

### ***Primer encuentro.***

1 **R:** Sabes que necesito que alguien escuche y grabe mi relato de vida.

2 **CR:** y que piensas hacer.

3 **R:** Para mi tesis de maestría quiero presentar mi relato como estudiante, ya que en pregrado hice  
4 mi trabajo especial de grado en función del relato de otra persona ahora deseo ser yo quien  
5 cuente la mía.

6 **CR:** Claro que sí, no hay problema dime cuando y donde y yo te grabo.

7 **R: R:** Sabes que necesito que alguien escuche y grabe mi relato de vida.

8 **CR:** y que piensas hacer.

9 **R:** Para mi tesis de maestría quiero presentar mi relato como estudiante, ya que en pregrado hice  
10 mi trabajo especial de grado en función del relato de otra persona ahora Está bien, aún cuando  
11 sé qué dirán o pensarán que no puede hacerse porque soy la investigadora y seré la narradora de  
12 la historia pero si se que se puede hacer.

13 **CR:** Me parece bien, cuando quieras.

14 **R:** Si, mañana.

15 **CR:** Esta bien.

### ***Segundo encuentro. Entrevista Biográfica.***

16 **CR:** Yuridia que ha significado para ti tener discapacidad visual y haber obtenido un título de  
17 licenciada en educación mención orientación y actualmente estar cursando un postgrado.

18 **R:** Bueno, en primer lugar tengo que hablarte de lo que fue para mí estudiar en la universidad  
19 (pausa). No fue fácil porque el solo hecho de tener una discapacidad visual (pausa) yo no me  
20 limito y siempre lo he dicho, siempre los demás te limitan, te cohiben y no te dejan ser, no te  
21 dejan hacer. Al principio hubo mucha ¡dificultad!

22 (Con énfasis) por parte de ciertos profesores, de aceptar que una persona con discapacidad  
23 visual pudiese ingresar a una mención como orientación, como lo es la orientación (pausa).

24 **R:** En segundo lugar el aceptar como primero es aceptar, en realidad, que una persona con  
25 discapacidad visual estudie educación porque va a ser educador y en segundo lugar estudiar  
26 orientación. Por lo general lo primero que me decían era que por qué no te vas por música eso es,  
27 desde un primer momento me estaban limitando, o sea, tienes que irte por aquí porque es lo que  
28 tú (con énfasis) puedes hacer, mas no me preguntaban por qué te gusta orientación y cómo vas  
29 abordar tú la orientación. Ya por ahí comenzó la primera limitante de los demás hacia mí. Fue  
30 una lucha, no fue fácil y no ha sido fácil (con énfasis). Pero hasta que logré entrar e ingresar a la  
31 mención (pausa).

32 **R:** Por supuesto cuando yo entre a la universidad no tenía la discapacidad que tengo ahora, tenía  
33 otra carrera, otra mención, mejor dicho era inglés. Una vez que me desincorporo por problemas  
34 de salud fue cuando comenzó el problema de la vista. Luego, pasaron unos cuantos años (pausa  
35 corta) hice mi proceso de reincorporación y (con seguridad) es cuando inicio una nueva mención.  
36 Como te había mencionado la mención de orientación (pausa corta). Fue al principio, los  
37 profesores... algunos, no puedo nombrarlos a todos, que se sentían cohibidos porque no sabían  
38 cómo evaluarme que hacer conmigo, yo lo veía así como ¡que hago con ella! (pausa)

39 **R:** De antemano me presentaba ante ellos y les decía que yo les podía explicar laminera, el  
40 ¿Cómo hacer para evaluarme? De que dispositivos contaba yo para estudiar, para que ellos me  
41 evaluaran. Siempre poniendo en claro (con énfasis) que los demás no hacían las cosas por mí,  
42 que los demás no hacen por mí, que lo hago yo y aunque parezca una locura, es cierto, (porque  
43 yo entiendo, a la vez entiendo que en nuestra sociedad no sabe lo que es tratar a una persona con  
44 discapacidad. Hay es el desconocimiento de ¡que puedes hacer! pero hay el conocimiento de que  
45 ¡no! (con énfasis) no puedes, no puedes y no puedes.

46 **R:** Siempre les decía yo tengo una computadora, tengo un programa, tengo un lector de pantalla  
47 a mí nadie me hace mis trabajos, yo estudio por mi cuenta yo grabo mis clases, las evaluaciones  
48 me las pueden hacer oral, todo el tiempo, todo el tiempo me presentaba ante ellos de esta manera.  
49 Por supuesto, siempre uno necesita la ayuda del otro, del compañero que te firme la asistencia,  
50 que te coloque tu nombre donde el profesor lo requiere, que te ayude a salir del salón, en  
51 ocasiones, de tantas cosas que uno necesita que la persona con discapacidad visual... Y eso lo  
52 tengo ¡muy claro! Que claro uno tiene una limitación visual pero eso no me limita hacer muchas  
53 cosas que yo hago. Y... si tuve profesores que ... se negaban, fueron pocos, aceptar que una  
54 persona con discapacidad ¡haciendo un trabajo en la computadora¡, ¡cómo es eso¡, y a veces  
55 sentía como que ¡ahí esta muchacha, me está vacilando¡ y bueno lo entiendo, lo entiendo porque  
56 si yo no tuviese el conocimiento que tengo con respecto a lo que es la discapacidad y de todo lo  
57 que una persona con discapacidad cuenta a nivel de la tecnología también pero ... es claro, o sea,  
58 me queda muy claro que siempre quien limita a uno, son los demás y siempre me decían. Tuve  
59 profesores una profesora que me dijo: “y que piensas hacer tu con la orientación, tienes que  
60 buscar otro campo búscate en las empresas para que hagas asesorías porque no creo que tú  
61 puedas trabajar en una escuela o en una institución”. Y siempre, siempre la limitante y un  
62 profesor que recuerdo muchísimo (con énfasis), que he aprendido muchas cosas de él y él me  
63 dijo: “si tú no te limitas nadie te va a limitar”. El es una persona muy abierta incluso me dio  
64 muchas oportunidades de dar a demostrar a los demás, que si yo, si podía y que los demás que  
65 pensaban (con énfasis), que yo no podía hacer, quedaron sorprendidos. En una actividad que  
66 hicimos las primeras, digamos materias de orientación, me dio la oportunidad de dirigir a un  
67 grupo bastante grande, en un espacio del Parque Fernando Peñalver, e incluso esa profesora que  
68 me llevo a limitar en algún momento (pausa corta) pudo darse cuenta de que capacidad tenía en  
69 este caso ¡yo!..Porque, tengo que aclarar, también, que yo no puedo generalizar de que todos los  
70 ciegos pueden hacer todo lo que uno hace (pausa corta) no es que yo sea egocéntrica, no, sino

71 que valoro mi capacidad, a donde quiero llegar y cada día estoy asumiendo mas retos, retos y  
72 retos cada día más.

73 **R:** Y es importante que tanto los profesores como los docentes, los orientadores, incluso los  
74 investigadores, porque tengo una maestría, que es investigación, deben conocer, deberían sentir  
75 por acercarse, en este caso a un estudiante con discapacidad visual, y preguntarle ¿Cómo haces?,  
76 pero puedo decir que hasta ahora, hasta este momento ningún profesor se me ha acercado a mí a  
77 preguntarme ¿Cómo haces? (con énfasis) ¿Cómo haces para estudiar? ¿Qué haces en esta  
78 mención? ¿Qué haces en esta maestría? ¿Qué haces en esta facultad?, no lo han hecho hasta  
79 ahora.

80 **R:** Entonces, ya que ningún profesor ha hecho, creo que soy una fuente para que vean, para que  
81 se den cuenta ¿como lo hace? o como lo hace una persona con discapacidad visual, como lo hace  
82 Yuridia ¿Cómo hace Yuridia para estudiar? ¿Cómo lo hace? ¿Cómo pretende Yuridia ser  
83 orientadora de una institución o empresa? ¿Cómo ejercer la orientación?, nunca me han  
84 preguntado. Entonces, esta es una oportunidad para explicar cómo lo haces, como lo hago, bueno  
85 es cierto que no es tan fácil como se le puede hacer a una persona que pueda ver, una persona  
86 vidente, pero no es imposible sobre todo cuando uno quiere hacer lo logra siempre y cuando  
87 tenga los deseos y no se sienta limitado, no se sienta el pobrecito, no, porque, si tengo muchas  
88 otras capacidades (pausa).

89 **R:** Como hacer, bueno, si voy a leer una guía, por ejemplo porque esto es importante que lo  
90 sepan, en mi casa cuento con un equipo, con un escáner, un escáner convencional es  
91 multifuncional, es una impresora común y corriente y multifuncional con un escáner, es una  
92 computadora con un teclado convencional no es en braille, como muchas personas piensan, con  
93 una pantalla, lo único que diferencia de un equipo común y corriente para un vidente es el lector  
94 de pantalla, en este caso es el lector de pantalla Jaws que tengo instalado tanto en la computadora  
95 de escritorio como en la mini laptop. Cuando tengo que leer, desde que uno comienza el  
96 pregrado y aun más en la maestría que hay que leer mucho. Bueno, hay un programa que es el  
97 Abby Fine Reader, ese programa es un OCR reconocedor óptico de caracteres, a través del cual  
98 se digitalizan los textos impresos y este lo transfiere a voz, es decir, la voz del lector de pantalla  
99 del Jaws se usa, como en este caso como lector para de esos textos impresos, tengo que escanear  
100 todo el material para leerlo. Para poder leer tengo que seleccionarlo, organizarlo en carpetas para  
101 saber que corresponde a cada material a que libro o a que guía y eso me permite la lectura que si  
102 (con énfasis) requiere mayor atención, puesto que, tengo que sentarme muchas horas a leer, para  
103 cuando requiero buscar algo muy simple; requiere una lectura muy extensa e intensa hasta  
104 conseguir lo que necesito, puesto que, no tengo, no cuento con la visión para hacer un escaneo  
105 rápido de la lectura y encontrar lo que quiero, pues no se puede.

106 **R:** Con respecto a la toma de notas, vamos aducirlo así, la toma de clases. Para eso dispongo del  
107 grabador, donde, bueno, grabo las clases, que luego tengo que transcribir una vez que desgravo,  
108 transcribo y de ahí voy tomando las notas importantes, las sugerencias de los profesores entre  
109 otras cosas; instrucciones para los trabajos, entre otros. Por supuesto, que esto lleva mucho  
110 tiempo, mucho más de lo que uno imagina, de lo que otro pudiese imaginar, pero, que es un  
111 trabajo que se hace con gusto porque me siento independiente; no tengo que contar con el de al  
112 lado, el compañero de que me tome nota, de esperar que tome nota para que otra persona me lea,  
113 no (con fuerza), esto me da mucha independencia. Por supuesto hay que tener conocimiento  
114 tanto del teclado, las funciones que tiene un computador, las teclas comando, porque por  
115 supuesto esto se usa puro teclado no se usa para nada el mouse, si se requiere tener conocimiento  
116 previo, en este caso, para una persona con discapacidad, para poder hacer uso de estos equipos.

117 **R:** Con respecto al como exponer, como preparar una diapositiva, puesto que, es muy común en  
118 orientación ese contacto, ese trabajo con los grupos. El trabajar con el grupo, y en orientación el  
119 trabajo es trabajo con grupos, trabajar con grupos en este caso el grupo de la sección, trabajar

120 fuera. Las primeras experiencias fue trabajar con mi grupo de compañeros de clase en las  
121 exposiciones, por supuesto, yo tenía un grupo de compañeras muy receptivas, que muy buenas  
122 compañeras no me puedo quejar, pero nunca ellas hicieron por mí, más bien al contrario siempre  
123 les decía como vamos hacer siempre asumía el liderazgo del grupo y nunca sentí una dificultad,  
124 el trabajar en grupo, trabajar con grupos, facilitando, fue para mí muy sencillo, fue una  
125 experiencia agradable, no me sentía limitada, para nada. Trabajábamos con diapositivas, tenía el  
126 conocimiento de que diapositiva se trabajaban, cual era la primera, la segunda, tercera, el  
127 contenido.

128 **R:** Nunca he sido una estudiante memorística ahora mucho menos lo soy, me gusta mucho  
129 interpretar y analizar y eso me ha facilitado bastante, se me hace un poco difícil cuando tengo  
130 que memorizar. Trabajábamos, ya sabía que tema íbamos a trabajar. Hacía las dinámicas de  
131 inicio, de cierre sin ningún problema todo bien organizado y planificado, eso sí, pero siempre  
132 para mí no fue problema y muchas de las personas que estaban a mi alrededor siempre confiaban  
133 en mí, en mi trabajo y en lo que yo iba hacer. Trabajamos fuera, trabajé en grupo.

134 **R:** Hice mi servicio comunitario en una institución de educación media, trabaje ineducación  
135 primaria, nunca tuve problemas para trabajar con grupos, con niños, nunca, nunca, nunca.  
136 Siempre habían muchas limitantes, cierto, pero cuando como te lo dije al principio “quien limita  
137 es el otro”, entonces, siempre abordaba ese profesor y le decía: “mire profesor, mi manera de  
138 trabajar es esta, es aquella, no tengo ningún problema en trabajar incluso puedo escribir en la  
139 pizarra, puedo..., mi limitación es visual pero eso no me impide realizar las actividades que  
140 hacen los demás”, siempre dándoles como esa lección previa, antes de comenzar o iniciar  
141 cualquier actividad.

142 **R:** De verdad no fue fácil, y más bien debería, a veces me siento a pensar que debería escribir un  
143 libro, un manual de cómo hacer, de cómo puede un profesor abordar a una persona con  
144 discapacidad visual, aún cuando ese ímpetu esas ganas de salir adelante, esas ganas de demostrar  
145 y demostrarse a uno mismo hasta donde uno puede ser capaz hasta donde uno puede llegar.

146 **R:** Con respecto a mis compañeros, algunos profesores creen o creían, que por tener un  
147 acompañante, una guía, como le decía yo a mis compañeras: “un brazo, un codo” que me guiara,  
148 ellos iban hacer las cosas por mí. Y siempre lo dejé y lo dejo muy en claro que los demás no han  
149 hecho, lo que yo me he ganado no me lo han hecho mis compañeros, mis trabajos los hago yo,  
150 investigo yo. En eso soy muy independiente, no me gusta que el otro me escriba, que el otro me  
151 haga no, en eso soy muy rigurosa, rigurosa hacia mi persona, porque me gusta hacer las cosas  
152 por mi cuenta.

153 **CR:** Muy bien Yuridia, ahora ya que tienes un conocimiento de pregrado que ya lo has  
154 culminado, como ha sido tu desenvolvimiento en el postgrado que estás haciendo en estos  
155 momentos.

156 **R:** Como siempre hay, uno esta como a la expectativa, y yo creo que esto se ha encargado los  
157 demás, de cómo te digo, de prepararte un escenario de lo que tú puedes y de lo que no puedes.  
158 Yo siempre he tenido muy en claro, porque para esto hay que estar muy claro y tener los pies  
159 puestos sobre la tierra, de saber; que limitaciones tienes, por tener una discapacidad visual, esto  
160 es como hacer un estudio previo antes de escoger para en este caso hacer una maestría. Si me ha  
161 gustado la investigación puesto que gracias a mi profesora que le agradezco muchísimo, mi  
162 profesora Vivian González, que fue mi tutora, aprendí mucho en mi trabajo especial de grado  
163 trabajo en el cual me sentí muy (pausa) vamos a decir muy compenetrada, me gusto el trabajo  
164 que hice, como lo hice, lo hice yo sola, lo hice, me gustó mucho la investigación me gustó leer,  
165 me gustó conocer la realidad de cada persona, como lo vive, como lo siente, ahí me empecé a  
166 enamorar de lo que es la investigación.

167 **R:** En el camino encontré varios profesores a los que les agradezco muchísimo (pausa) unos que  
168 me dijeron:... “como vas a entrar a esa maestría si tienes que leer mucho”, pero yo sentí de que  
169 ese: “tienes que leer mucho” es, como vas hacer si tienes discapacidad visual ¿para leer tantos  
170 libros; Otros que me dijeron: ”hazlo aquí en la Carabobo”, otro profesor me dijo: “estudia  
171 investigación, si es lo que te gusta, hazlo” y esas personas que uno se encuentra a lo largo del  
172 camino que te ayudan, que te ayudan, te orientan y ... te dan, como que mas fortaleza para decir:  
173 “si esto es lo que yo quiero, para adelante con lo que yo tengo con este proyecto”

174 **R:** Ya por hacer el postgrado en la Carabobo en la Facultad donde ya me conocen, no digo que  
175 todo el mundo me conoce, pero, si tengo muchos profesores que me conocen y saben como es mi  
176 trabajo o de cómo me desenvuelvo. Bueno, presenté la prueba en investigación, mi prueba fue  
177 oral. En ningún momento los profesores me colocaron ninguna limitante para decirme: “como te  
178 vamos hacer la prueba”, no, la prueba fue oral y bueno hice mi proceso regular como los demás y  
179 con la diferencia, bueno, que mi prueba fue oral.

180 **R:** Gracias a Dios ingresé, quedé seleccionada entre los aspirantes que optaban para esta maestría  
181 y... como siempre lo he hecho: el primer día de clase me presento con mi nombre, “tengo  
182 discapacidad visual” y siento (con énfasis) esa cara, de ese profesor, de ese profesor,  
183 investigador, de asombro, que hace esta estudiante con discapacidad visual estudiando  
184 investigación, esta profesora con discapacidad en esta especialidad, en esta maestría de  
185 investigación. Y para todos ha sido así, he sentido eso, ese asombro, pero, más me ha  
186 sorprendido a mí, y es irónico, que yo creo que en cada investigador debe haber esa, vamos a  
187 decir así, en un lenguaje muy común, “esa espinita” de cuando hay algo diferente entre lo  
188 cotidiano uno debe indagar y en este caso recurrir a la fuente y preguntar ¿Cómo vas hacer?, ¿por  
189 qué lo vas hacer? Para ver siesa respuesta me convence sí o no, o por lo menos conocer esa  
190 realidad de eso nuevo. Y de verdad nunca, o sea, hasta este momento incluso en la maestría, de  
191 investigación, los profesores que he tenido hasta ahora no me han preguntado: ¿qué haces?, y  
192 ¿Cómo vas hacer? Y a mí me encantaría de verdad, a mi me encantaría que me lo preguntaran  
193 para yo darles respuestas, pero por lo visto no hay esa inquietud por conocer; y es ahí donde hace  
194 falta mucha información, porque no conocen, desconocen cómo hacerlo, como una persona  
195 puede hacerlo con discapacidad.

196 **R:** Mi meta siempre es esa, dar a conocer, pero como no existe esa chispa de inquietud, entonces,  
197 siempre se queda la información ahí y nunca hay tiempo. Incluso regresando al pregrado, hubo  
198 una profesora que le sugerí “profesora, vamos hacer si usted me lo permite, una presentación del  
199 lector de pantalla”. Ese día lleve la computadora y no hubo tiempo, no hubo tiempo de hacerlo,  
200 entonces tampoco se le da la importancia que debería tener.

201 **R:**Y bueno ahorita, como te seguía diciendo en la maestría si tuve la oportunidad de presentar el  
202 proyecto referido a estos equipos, en este caso, los equipos que las personas con discapacidad  
203 podemos acceder para tener, como que esa independencia de, en este caso, de desarrollarnos y  
204 desenvolvemos como estudiantes y por supuesto como profesionales.

205 **R:**No he tenido ningún inconveniente, hay que leer mucho, en esta maestría se requiere leer  
206 mucho, autores diferentes, libros muy extensos, una lectura muy densa, intensa y profunda y eso  
207 no me limita, He tenido que escanear casi que libros completos para poder encontrar la  
208 información que requiero, me toma bastante tiempo pero no me impide hacerlo. Puedo acceder a  
209 la lectura, hago mis trabajos he realizado mis entrevistas para lo requerido. He trabajado con  
210 gráficos, para la parte cuantitativa, que se requiere trabajar con gráficos, con datos. Todo eso lo  
211 he podido hacer, levanto mis tablas, porcentajes y eso lo hago yo. No he requerido ayuda del  
212 otro. Con esto no quiero decir que voy a dejar a un lado el apoyo por parte de mis compañeros a  
213 lo largo de mis estudios porque como te lo dije siempre uno requiere la ayuda del otro para  
214 algunas circunstancias y nunca dejo de decirlo que ”gracias a Dios por tener buenos  
215 compañeros”, pero, no confundo, no quiero que los demás confundan que esos compañeros me

216 lo hacen todo como creen algunos profesores que los compañeros te hacen los trabajos, los  
217 compañeros te meten en el grupo porque pobrecito, pobrecito porque él no ve, lo que él no puede  
218 hacer lo hacemos nosotros, no, esa no es la ayuda que yo acepto de mis compañeros. La ayuda  
219 de mis compañeros es esa mano amiga de guiarte en los pasillos, en los salones, donde está el  
220 pupitre, que necesito que me firmen la asistencia, esas ciertas cosas que a veces necesitas tener al  
221 lado para que te diga: “¡ah lo que dice en la pizarra es esto y es aquello!”. Porque esa es otra  
222 debilidad que existe en nuestra Facultad, ya que hay muchas personas con discapacidad visual,  
223 no solamente en Educación sino en Derecho en FACYT hay personas con discapacidad visual y  
224 la mayoría de los profesores desconocen el procedimiento. Incluso los mismos profesores de  
225 educación que se debería tener ese conocimiento ya que estudiantes con discapacidad visual  
226 están integrados ya, ya es una realidad dentro de las aulas de nuestra Facultad. Tener el  
227 conocimiento por lo menos en líneas generales, cuando a veces el profesor está escribiendo en la  
228 pizarra y uno se queda neutro, porque no sé que está escribiendo porque al escribir debería decir  
229 lo que está escribiendo en el momento para que la persona que tiene discapacidad sepa lo que él  
230 está escribiendo en la pizarra y como esa hay muchas debilidades. Creo que hace falta, lo que  
231 falta es información y ya que esa información no existe, por lo menos creo que los principales  
232 promotores deberíamos ser nosotros los estudiantes con discapacidad visual.

233 **R:** Considero que es importante, ya que he tenido esta oportunidad de ingresar y formar parte de  
234 esta maestría de investigación educativa, el indicar, el señalar, el informar, el comunicar ¿cómo  
235 voy hacer yo para ser tutora; porque eso es lo primero que yo pensaría, teniendo el  
236 desconocimiento de todo esto, pensaría: ¿cómo va hacer siendo ella, teniendo una discapacidad  
237 visual; ¿como haría para ser tutora; ¿Es una locura;

238 **R:** Cualquiera lo pensaría y es cierto pero por qué no preguntarle directamente a Yuridia:  
239 ¿Yuridia como vas hacer cuando tengas que ser tutora? ¿Cómo vas hacer? Yo le tendría la  
240 respuesta y mi respuesta sería: en primer lugar tengo el conocimiento de cómo manejarme de  
241 manera independiente ya que lo he hecho desde que comencé mi carrera de pregrado lo primero  
242 que haría a mis tutorados sería pedirles en digital los borradores ya que tengo el dominio de la  
243 computadora, a través de esos borradores digitales podemos trabajar en grupo les voy dando las  
244 sugerencias que falta, que no falta, como van, van ellos tomando sus notas por escrito y  
245 trabajamos común y corriente como cualquier otro tutor vidente lo puede hacer. Incluso estaría  
246 contribuyendo con el planeta ‘por qué ‘ porque no tendrían que gastar tantas hojas y tanto dinero  
247 en copias y, bueno es una manera muy fácil, sencilla y no lo veo complicado ni para mis  
248 tutorados ni para mi, entonces tan sencillo como eso, comenzando por ahí y creo que las  
249 personas, vamos a decir los empleadores los que se encargan de emplear a las personas con  
250 discapacidad visual no los que se encargan vamos a decir el empresario vamos a comenzar por el  
251 empresario, por las instituciones, cualquier institución, lo primero que piensan: ¿hay como voy  
252 hacer con este, que puedo ponerlo hacer; en vez de preguntarle: ¿Qué puedes hacer tú y como lo  
253 puedes hacer? Para ver donde te ubico, eso, ahí es donde está el problema que siempre la  
254 limitación por delante sin preguntarte como lo puedes hacer y que puedes hacer.

255 **R:** Entonces, es irónico, desde que entre a la maestría, tal vez los profesores no los culpo, de  
256 verdad no los culpo sino que nunca habían tenido una estudiante con discapacidad visual en  
257 maestría pero, sería como lo nuevo como huy que fenómeno tener una estudiante así en  
258 investigación pero lo que me causa más preocupación es porque no preguntar cómo lo vas hacer  
259 incluso he sentido que como que dicen y cómo vas hacer más adelante, o sea son como  
260 impresiones que uno tiene, que siente pero yo soy la fuente y estoy aquí dispuesta para ceder esas  
261 respuestas e inquietudes para quienes las tengan y hasta los momentos y espero que de aquí en  
262 adelante alguien me pregunte como lo haces y como lo vas hacer.

263 **CR:** Yuridia, como me comentaste, que has pasado por estudios de pregrado, viviste situaciones  
264 agradables y desagradables con profesores, como tú dices que desconocen el cómo abordar a

265 una persona con discapacidad visual, que aporte darías a la Universidad y a los profesores de tu  
266 facultad y las otras facultades de la Universidad de Carabobo.

267 **R:** Mira mi proyecto es crear como un programa en primer lugar, un programa en el cual en el  
268 que ya como orientadora, como profesora y orientadora crear un programa destinado a la  
269 divulgación de cómo abordar desde las aulas de la Universidad de Carabobo a los estudiantes  
270 con discapacidad visual ¿en qué consistiría esto? Tener un seguimiento pero principalmente que  
271 sean charlas informativas a los profesores eso es lo que hace falta, “información”, y mi proyecto  
272 es crear un programa dirigido y destinado a los profesores de las distintas facultades para que  
273 comprendan que los estudiantes con discapacidad visual no son vamos a llamarlos así cruelmente  
274 “no son un problema en el aula” no. En segundo lugar mostrar con que equipos tecnológicos  
275 pueden contar o cuentan las personas con discapacidad visual para ser parte de ese aprendizaje  
276 activo y en tercer lugar comprender que los estudiantes con discapacidad visual a pesar de su  
277 limitante visual son un estudiante mas no es uno diferente a los otros solamente que tiene una  
278 limitación pero no es un problema para el profesor.

279 **R:** Acorto plazo, considero que el primer paso lo estoy dando yo, de qué manera, mostrando que  
280 puedo llegar más allá de lo que a veces yo misma me propongo llegar. Siempre tuve entre mis  
281 metas tener un postgrado, de repente decido investigación y de qué manera un investigador o de  
282 qué manera Yuridia teniendo una maestría en investigación puede mostrar a los demás el cómo  
283 Yuridia lo hace, el cómo lo va hacer y gracias a que lo puede lograr, es comunicar esto, esto que  
284 yo he logrado porque Yuridia lo hizo no sé si Pedrito o si Carlos o si María lo puede hacer pero  
285 Yuridia lo puede hacer y si Carlos y María lo quieren hacer también pueden hacerlo si quieren lo  
286 pueden hacer. Entonces, de primera mano, divulgar, dar a conocer mostrar que a través de mi  
287 relato que si se puede y que si he podido, o sea, que mas evidencia que esa y que como siempre  
288 lo he dicho “las barreras nos las colocamos nosotros “ y la diferencia que existe entre el conocer,  
289 el estar informado y el no estarlo ese no estarlo significa limitar al otro y el tener el conocimiento  
290 significa ver hasta dónde puede llegar el otro y de verdad desearía tener la oportunidad de poder  
291 divulgar ser la encargada de divulgar todo lo que un estudiante universitario puede lograr y  
292 hacer y puede alcanzar. Sé que no soy la primera tampoco será la última en lograrlo y sobre todo  
293 a los investigadores que se interesen por preguntar en lo novedoso porque esa es la labor de un  
294 investigador estar en todo en lo novedoso, en lo no tan novedoso que ahí se puede encontrar  
295 mucho y como investigadores tenemos en nuestras manos la fuente solamente que el interés está  
296 en nosotros en llegar a la fuente, indagar y de esta manera se puede llegar a conocer muchísimo y  
297 se pueden salvar muchas cosas que se han perdido sobre todo el que, esto es algo novedoso, el  
298 que un estudiante con discapacidad visual pueda llegar a un postgrado y un postgrado como  
299 estos entonces creo que ojala pudiese dar muchos más aportes pero a orto y mediano plazo esos  
300 son mis proyectos de darlos a conocer esta realidad de esta manera.

## Confiabilidad y Validez

La investigación bajo el enfoque cualitativo surge como un modo de comprensión de las realidades humanas y sociales en el reconocimiento de la persona en su situación, por tanto, no se buscan datos. En las ciencias hermenéuticas la validez se aprecia de acuerdo al nivel de su habilidad para producir relaciones humanas con alto sentido de empatía y vinculación, así como

si al observar o apreciar una realidad, se observa o aprecia esa realidad en sentido pleno, y no sólo un aspecto o parte de la misma (Martínez, 2006).

Asimismo, la validez es la fuerza mayor en las investigaciones cualitativas, pues los estudios de este tipo poseen alto nivel derivado del modo en que se recoge la información y de las técnicas de análisis que usan, cuyos procedimientos inducen a vivir entre los sujetos participantes en el estudio, a recoger los datos durante largos períodos de tiempo, revisarlos, compararlos y analizarlos de manera continua (Martínez, 2006).

De modo que, para este estudio se busca la comprensión de una realidad a través de un relato de vida, en cuyo caso la información se produce por medio de una entrevista biográfica, de la cual el interlocutor graba todo y el correlator desgrava lo que se dice tal como lo dice la relatora, siguiendo los procedimientos propuestos en la metodología adecuada al estudio. De lo que surgen solo significados que emergen del relato de vida que en sí es lo que permite adentrarse en la vida de una persona, en su realidad, en su circunstancia, es conocer una sociedad a través de su historia.

En este sentido, Moreno (2006), expresa:

Una historia de vida es una práctica de vida, una praxis de vida, en la que las relaciones sociales del mundo en el que esa praxis se da son internalizadas y personalizadas, hechas ideografía. Esto es lo que justifica poder leer o descubrir toda una sociedad en una historia de vida (...) (p.36).

De este modo, las experiencias humanas no pueden someterse a verificar su validez o confiabilidad, pues en cada historia hay una realidad la cual se convierte en práctica social. Por

lo que en el relato de Yuridia Manrique se buscan los significados que de su experiencia emergen.

Siguiendo a Moreno, (2006):

La investigación se centra en la historia misma de vida sin buscar nada distinto de lo que ella comunica sino el sentido que en ella está presente y que pone las condiciones de posibilidad para que sea la que es y no otra, (...). (p. 39).

Pues, en la investigación cualitativa, con respecto a la confiabilidad, los procedimientos cualitativos son ricos en datos primarios y frescos, que ofrecen al lector múltiples ejemplos extraídos de las notas de campo, y son, por esto, generalmente consideradas como más creíbles (Martínez, 2006). Por lo que, a través del relato de vida de Yuridia Manrique se da la intencionalidad de esta investigación, pues es lo que hay para interpretar y comprender, tomado directamente de su vivencia y experiencia.

Así pues, a través de este estudio fenomenológico, no se buscan datos, ya que solo concierne la comprensión de las vivencias humanas contenidas en la narración de una historia, y es en el relato donde está su vivencia y experiencia, como persona que vive una realidad que es la esencia humana expresada en su narrativa, y que a su vez es parte de ese conglomerado social en su praxis de vida; como lo expresa (Ferrarotti, 1981), “todo acto individual es una totalización de un sistema social” (p. 45). Asimismo, la relatora podrá tener control en lo que va a contar y cómo “pero sobre los significados no tiene ningún control pues están presentes en toda su vida y en toda su forma de narrarla” (Ferrarotti, 1981 p. 40).

## **CAPITULO IV**

### **INTERPRETACIÓN FENOMENOLÓGICA DEL RELATO DE VIDA AUTOBIOGRÁFICO DE YURIDIA MANRIQUE, SUJETO HISTÓRICO DEL ESTUDIO**

En el siguiente capítulo, presento la fase de interpretación de mi relato de vida, relato autobiográfico, sujeto histórico (Lejeune, 1970) de Yuridia Manrique, teniendo presente que, para este estudio adopté el método fenomenológico propuesto por Martínez (1996), considerado el más apto como modelo epistemológico para cumplir la intencionalidad de la investigación, puesto que, “las realidades, cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia del sujeto que las vive y experimenta “ (Martínez, 2002, p. 138). En este capítulo trato de la fase de interpretación del relato y para ello, sigo la hermenéutica de Moreno (2009) para llegar al sentido del dato fenomenológico.

Una vez hemos llegado a este punto, ya el estudio ha transitado por las etapas previas del método, en la cual se clarifican los presupuestos y descriptiva donde se emplea como técnica la conversación biográfica de la cual surge un relato de vida autobiográfico, en el que se establece una comunicación entre Yuridia Manrique y su interlocutor.

Igualmente, ya he presentado el relato de vida en los dos momentos en los que se produjo, un primer encuentro entre la narradora y el interlocutor. Luego, se produce el segundo, en el cual se origina la entrevista biográfica autobiográfica, en la que se graba el relato que luego se

desgrava y transcribe respetando su fidelidad y originalidad sin omisión de palabras o pausas para salvaguardar la validez de una investigación cualitativa. Para ello se muestra el presente.

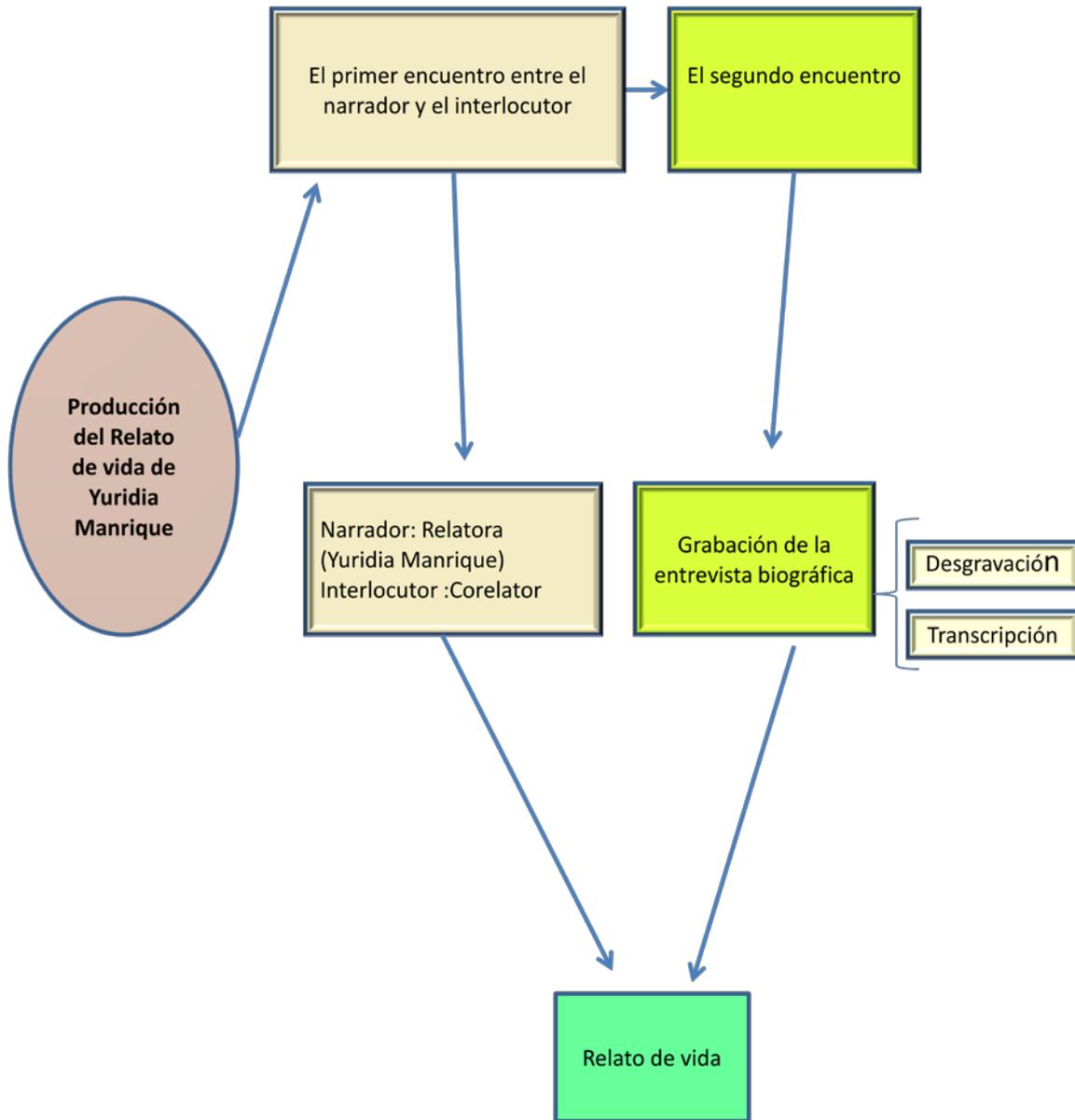


Figura 4: Producción del relato de vida de Yuridia Manrique. Fuente: Manrique (2016).

Para el presente, se transita por la etapa estructural, que según lo expresado por Martínez (2002) “El trabajo central de esta etapa es el estudio de las descripciones contenidas en los

protocolos” (p. 175). Veamos en la Figura 4, la etapa estructural tomada del modelo metodológico elegido para este estudio, a continuación:

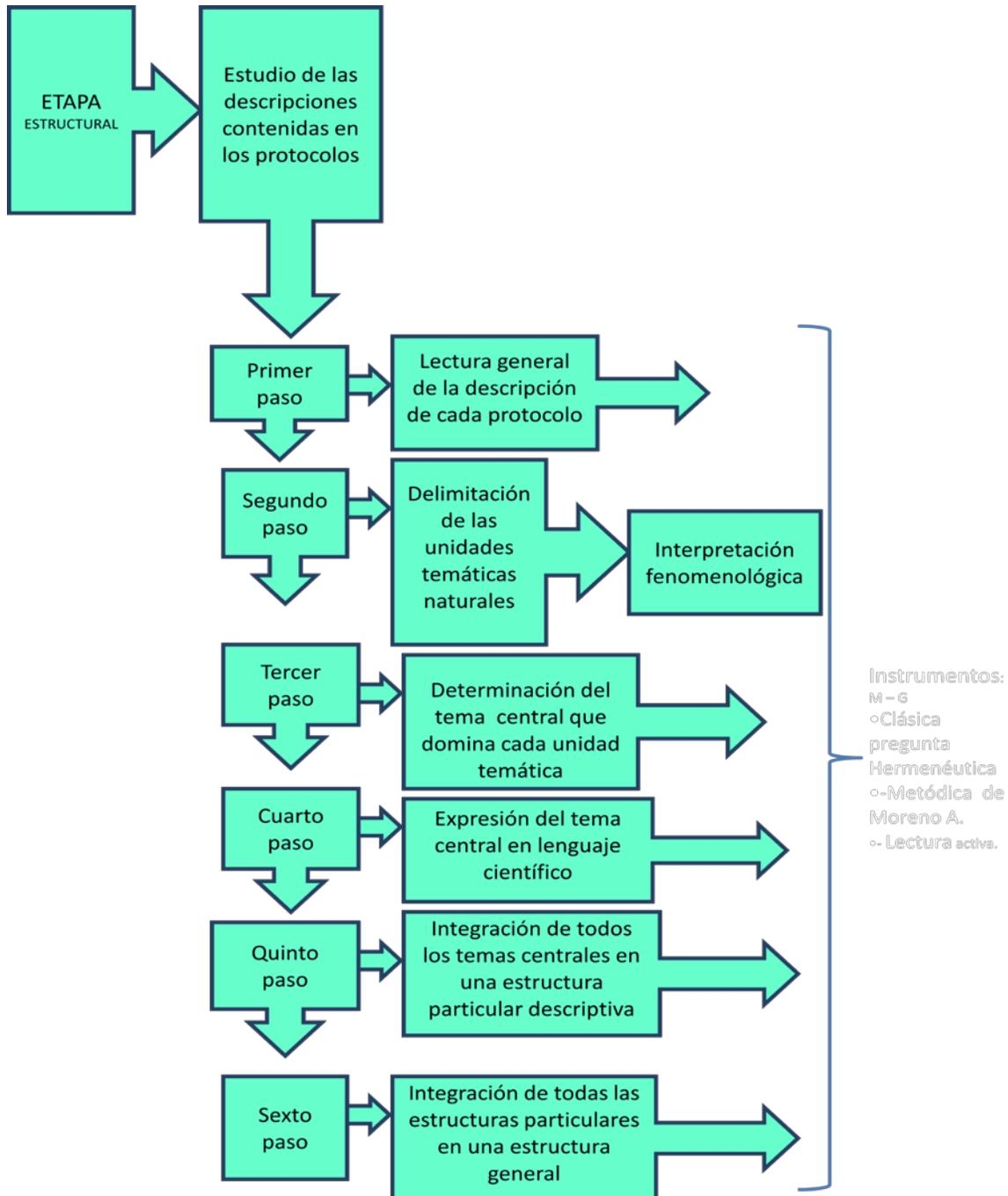


Figura 5: Etapa Estructural, presente en el relato de vida de Yuridia Manrique. Adaptado de Martínez (2002) y Moreno (2009) por Manrique, 2016.

Cabe destacar, que en la etapa estructural, como se muestra en la Figura 5, el relato de Yuridia Manrique, transcurre por el estudio de las descripciones contenidas en los protocolos, en el primer paso se realiza la lectura general de la descripción de cada protocolo que en este estudio se define como bloque narrativo, transcurriendo así a través de cada uno de los pasos propuestos por Martínez, (2002), que conforman esta etapa. Sumado a esto, se sigue la Metódica de Moreno, (2006), valiéndose de instrumentos como las marca guías (M-G), clásica pregunta hermenéutica, y la lectura activa para la interpretación del fenómeno en estudio

### **Interpretación fenomenológica**

Como se ha señalado, este estudio fenomenológico busca “descubrir las estructuras esenciales de la conciencia” y la “esencia” (Husserl, 1974), por tanto se considera la interpretación como la vía para acceder a la naturaleza del fenómeno en estudio, en este caso, el relato de vida de Yuridia Manrique, una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado con discapacidad visual, en cuyo caso se tiene como lo que hay que interpretar, pero veamos su significado:

De acuerdo con Moreno, (2006):

Interpretar consiste en integrar de manera coherente o no contradictoria lo nuevo en el sistema de relaciones de significado que constituyen el horizonte de quien conoce. Es lo que hace un investigador cuando la nueva realidad que quiere conocer la sitúa en un marco teórico determinado y la somete a procedimientos metodológicos dictados por la práctica aceptada (p. 24).

De manera que, para la interpretación del relato de vida de Yuridia Manrique, como ya se ha mencionado, se sigue el modelo fenomenológico propuesto por Martínez, (2002). Para sumergirse en la esencia del fenómeno, se recurre a la interpretación fenomenológica realizando

minuciosas y múltiples lecturas del relato de vida proveniente de la desgravación y transcripción de la narración, fragmentando párrafos definidos como noques narrativos, algunos de los cuales son segmentados en sub bloques. Al interpretar, se realiza un paseo por los bloques, atendiendo a lo que emerge de este, integrando y restituyendo uno con otro dando significado a lo que el texto comunica, situando la realidad en un marco teórico referencial, cuyas teorías surgen a partir de lo que la narrativa en sí comunica.

Instrumentos empleados en la interpretación fenomenológica.

### ***Marcas - Guías (M-G).***

Como ya se ha señalado, en esta investigación se busca la comprensión de la persona desde su vivencia y experiencia, en cuyo caso solo puede estudiarse a través de la fenomenología, la cual busca descubrir la esencia. Es por tanto necesario recurrir a las Marcas - Guías, expresando el lenguaje científico, señalado por Martínez (2006) “para ver de qué se trata”, en la búsqueda de señales de posible significado que se consiguen en el recorrido de las lecturas realizadas a los bloques narrativos presentes en el relato de vida de Yuridia.

En este sentido, la interpretación del relato de vida se lleva a cabo a través del proceso fenomenológico, tal y como se muestra en la figura 3, tomando como herramienta las Marcas - Guías, (M-G), referida como:

Para Moreno (2006)

Las marcas- guías no son pues datos ni categorías, sino señales de posible significados organizadores que, a lo largo de toda la historia pueden convertirse en claves de comprensión del sentido disperso en ella y del núcleo frontal generante de todo el sentido y el significado (p. 35).

Por consiguiente, en la interpretación del relato de la narradora se sirve de las Marcas - Guías (M-G), como claves que conllevan a una amplia comprensión del fenómeno en estudio, como una base para “descubrir la esencia” manifiesta en todo el relato y en cada una de sus partes, en cuyo caso en cada uno de los bloques narrativos presentes en este.

### ***Clásica pregunta hermenéutica.***

Cabe destacar que, para la interpretación de la narrativa de vida se sigue el camino fenomenológico haciendo uso de instrumentos útiles para la comprensión del fenómeno en estudio, aplicando además, la Hermenéutica de Moreno (2006). Destacando que, antes de penetrar en la clásica pregunta hermenéutica, se precisa la recurrencia al siguiente cuestionamiento; ¿Qué es la hermenéutica?:

Pues, según lo concebido por el ya mencionado autor “Un horizonte para la interpretación, hermenéutico, está constituido por todo el sistema de símbolos, estructuras matrices del pensar, contenidos culturales de referencia, convicciones asumidas incluso fuera de la conciencia comunes a todos los que comparten con nosotros existencia social (...)” (p. 31).

Es así como, en este proceso interpretativo donde se emplea las Marcas - Guías, se tiene presente la clásica pregunta hermenéutica, expresado por Moreno (2007, p. 37), como: ¿Qué es aquello que no está en el texto pero sin lo cual el texto no sería el que es o simplemente no sería?, pues, a lo largo del recorrido interpretativo la hermenéutica resulta imprescindible, donde el “aquello” queda representado por el significado.

### **Proceso interpretativo del relato de vida de Yuridia.**

Al interpretar el relato de vida de Yuridia Manrique respecto de su vivencia y experiencia como profesional de la educación, cursante de estudios de postgrado que tiene discapacidad

visual, la investigadora, que es intérprete, atiende a lo que la narrativa le dice, permitiendo que el texto que en este caso es el relato de vida, comunicara por sí lo que es y no otra cosa distinta sin perder el horizonte hermenéutico y fenomenológico, todo ello respetando plenamente la relación que hace la relatora de su propia vivencia (Martínez, 1998, p. 168), de lo cual surge una nueva narrativa; la interpretación que hace la investigadora.

Asimismo, en el transitar del texto se realiza una revisión de conjunto para ver el contenido que hay en el relato, corrigiendo y ampliando las comprensiones, haciendo uso de la clásica pregunta hermenéutica, respetando el significado de las expresiones, dejando que el relato hable por sí mismo. Todo ello siguiendo el modelo fenomenológico planteado por Martínez (1996) y la Metodica de Moreno, (2006).

En primer lugar, se identifican los momentos de la entrevista con comentarios; destacando que la investigadora hace uso de los recursos que brinda la tecnología en el uso del procesador de textos en cuyo caso el Office (2007), ubicado en la parte derecha del texto, luego se enumera cada una de las líneas de las que se producen 386. Seguidamente, la transcripción del relato de vida se fragmenta en bloques narrativos definidos como bloques de sentido, que son el resultado de la división del texto en bloques con el propósito de que el lector pueda establecer con facilidad la relación entre la historia y el comentario. Moreno (2007), del cual surgen en este relato veintiocho (28) bloques narrativos.

En segundo lugar, los bloques narrativos son identificados en color negro con números romanos, que a su vez indican en su parte izquierda el número de la línea. Se utilizan colores: verde, amarillo, fucsia, azul, dorado, morado, entre otros, para dividir el relato original en

bloques, a fin de identificar y relacionar cada uno con otros para ir acercando estos a los temas significativos.

De manera que. La interpretación se presenta de la siguiente manera:

Una vez realizado los pasos ya señalados, se procede a la extracción de los bloques narrativos del texto original identificados con números romanos, los cuales tienen indicado la línea que mantiene desde el protocolo original de la entrevista biográfica. Los títulos de los bloques narrativos son expresados en frases que conservan relación con lo enunciado por la relatora, agregados en la parte superior de los mismos con negrita y subrayado. Además, dentro de algunos de ellos, se encuentran otros sub bloques derivados del mismo tema pero que se hace necesaria la sub división para una mejor visión interpretativa.

La interpretación se realiza debajo de cada bloque narrativo, las Marcas- Guías (M – G), están en letra negrita y mayúsculas luego de las interpretaciones. También aparece de manera no continua un registro sistemático producto de los encuentros entre la tutora y la investigadora donde Yuridia, relatora e investigadora hace sus intervenciones que aparecen entre un recuadro debajo de cada M – G. Obsérvese la Figura 6.

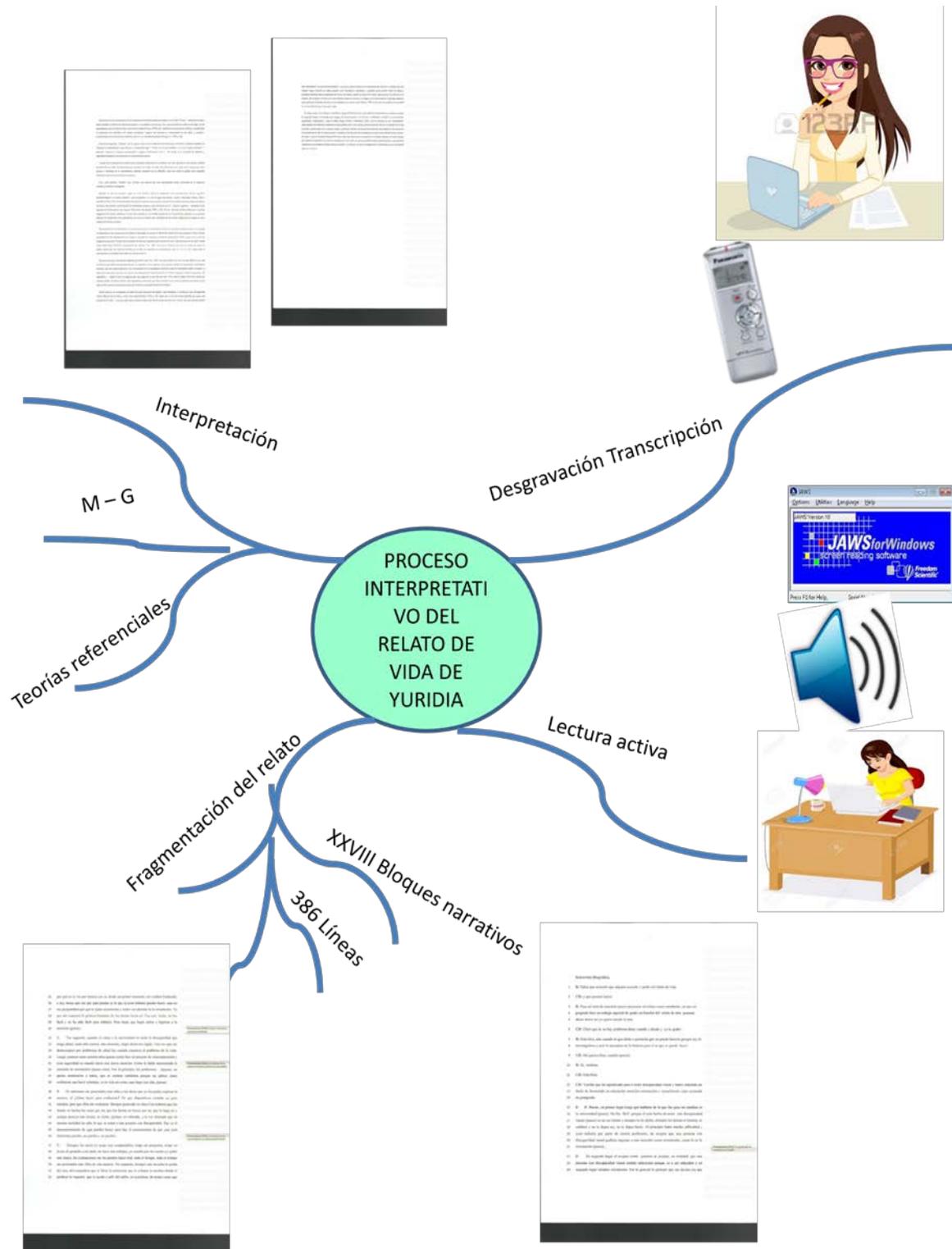


Figura 6: Proceso interpretativo del relato de vida de Yuridia Manrique. Fuente: Manrique (2016).

En resumen, transcrito el relato de vida, realizadas las múltiples lecturas en fragmentos o globales, surgen los bloques narrativos, es decir, párrafos que por sí solos contienen temas que conciernen a la vida de la relatora Yuridia Manrique. Es por esto, que recurrimos a la segmentación de los bloques identificándolos con colores para distinguir cada unidad temática de otra, para lo cual se emplean los siguientes: amarillo para la unidad temática: Vivencia y experiencia desde el relato de vida, azul: La persona en Yuridia, anaranjado: Los otros, los demás y violeta para: Estudios universitarios.

Así pues, en el recorrido interpretativo surge la necesidad de consultar teorías referenciales como soporte informativo a fin de vincular los significados que emergen del relato de vida, con estas, para la mejor comprensión de la realidad en estudio, ya citadas. Entre los autores más significativos pueden mencionarse: Teoría de la Madurez Psicológica y de la Salud Mental de Vethencourt (1970), Teoría antropológica y filosófica. El hombre como problema de Gevaert (2001) y la Teoría sociológica. El modelo social de discapacidad de Palacios (2008) y El hombre y la gente de Gasset (1934).

Cabe destacar que, en el proceso interpretativo las interpretaciones no se dan de manera aislada, es decir, la interpretación de un bloque narrativo está vinculada a otro, y así, de manera consecutiva los posteriores, la investigadora se encuentra en un ir y venir donde todos y cada uno de estos se relacionan sin aislarse por lo que se da una constante donde el mismo relato va dando la pauta, pues, se trata de una interpretación fenomenológica en la cual una lleva a la otra con el sentido del todo.

De este modo, luego de minuciosas revisiones y reflexiones por parte de la investigadora, se ha organizado la presentación de la interpretación con vinculación de teóricos como: José Luis

Vethencourt (2009), Joseph Gevaert (2001), Agustina Palacios (2008) y José Ortega y Gasset (1934), entre otros.

### **Proceso interpretativo fenomenológico en concreto: Dos momentos.**

Como ya se ha indicado el relato de vida de Yuridia se produce en dos momentos, el primero cuando ocurre el encuentro entre la relatora y el interlocutor quien graba el relato. Este aparece ubicado en el Bloque narrativo primero (I, desde la línea uno (1) a once (11). El segundo momento se da a partir de la entrevista en concreto, en el Bloque narrativo segundo (II) desde la línea doce (12) a trescientos ochenta y seis (386).

A continuación se inicia la interpretación del relato de vida de Yuridia Manrique, la cual está constituida por veintisiete (27) bloques narrativos cada uno con sus interpretaciones, Marcas Guías (M-G), y en algunos casos el registro sistemático producto de los encuentros entre la tutora y la relatora que es al mismo tiempo investigadora.

### **Relato de vida de Yuridia Manrique**

#### ***Interpretación del primer encuentro entre la relatora y el interlocutor.***

Este primer encuentro se realiza previo a la grabación de la entrevista, realizado en fecha 20 de julio de 2014, donde la relatora Yuridia Manrique pide a su interlocutor que grabe su relato de vida. Para ello, se emplea la “R” para designar la intervención de la relatora y “CR” para la del interlocutor.

#### ***Primer encuentro.***

#### ***Bloque Narrativo I. Líneas: 1 – 11.***

***Bloque Narrativo I: Establecimiento de la relación entre el interlocutor presente y la relatora.***

**R:** Sabes que necesito que alguien escuche y grabe mi relato de vida.

**CR:** y que piensas hacer.

**R:** Para mi tesis de maestría quiero presentar mi relato como estudiante, ya que en pregrado hice mi trabajo especial de grado en función del relato de otra persona ahora deseo ser yo quien cuente la mía.

**CR:** Claro que sí, no hay problema dime cuando y donde y yo te grabo.

**R:** Esta bien, aún cuando sé qué dirán o pensarán que no puede hacerse porque soy la investigadora y seré la narradora de la historia pero si se que se puede hacer.

**CR:** Me parece bien, cuando quieras.

**R:** Si, mañana.

**CR:** Esta bien.

***Interpretación.***

Es evidente que, en este primer encuentro surge la relación comunicativa establecida en la entrevista biográfica entre la narradora y su interlocutor, (Ferrarotti, 1981), citado en Moreno (2006) afirma: “Un relato biográfico (...) es una acción social a través de la cual un individuo retotaliza sintéticamente su vida (la biografía) y la interacción social en marcha (la entrevista) en el medio de un relato interacción” (p. 41). Es así como en este estudio fenomenológico ocurre, según lo expresa (Ferrarotti, 1981), una “comunicación interpersonal compleja y recíproca” entre Yuridia Manrique, por vivir la experiencia de la discapacidad visual y ser una profesional de la educación con estudios de postgrado, y su interlocutor “real, presente y actuante”.

Además, Yuridia deja ver su connotación con respecto al hecho de ser la relatora a la vez que productora de esta investigación; en concordancia, a los prejuicios que deja ver, ante el hecho de

esa dualidad, para lo cual, cabe destacar a Beauvoir, (1958), autora de muchas obras convirtiéndose en sí misma como personaje ficcional a la par que autora, en la protagonista espiritual, intelectual y emocional de su propio destino. Asimismo, esta autora aseveraba que se limitaba a dar testimonios de lo que había sido su vida, sin prejuzgar nada, salvo que la verdad puede servir y ser de interés.

Es así como la mencionada autora en su obra “Memoria de una joven formal” se toma como fundamento para esta investigación apreciada desde su aproximación en el relato que es producido por la misma autora de esta, donde cuenta su experiencia de vida dejando una representación de sí misma como respuesta a una necesidad de contar la práctica de su existencia al mundo.

**M-G:** Las Marcas – Guías que emergen de este bloque narrativo son: **El** deseo de contar fenomenológicamente su historia, pues se vive y experimenta una condición, la discapacidad visual. El establecimiento de una relación intersubjetiva entre el interlocutor y la relatora.

**Registro sistemático entre la tutora y la investigadora:**

**Tutora:** “Ahora cuéntame lo que me venías diciendo”:

**Yuridia:** “le comentaba profe, que puedo decir con base, con base, que es cierto, el narrador o el relator, en este caso, tiene la capacidad o la disposición de armar el cómo voy a narrar, que voy a contar o que me interesaría contar, es decir, tengo la disposición como narrar y qué, pero, el narrador no tiene en sus manos el control de los significados, Es tanto así, que me he dado cuenta que, he hecho mi papel muy bien de investigadora, es decir, siento que lo he hecho excelente”.

**Tutora:** ¿qué has hecho excelente?

**Yuridia:** Como investigadora, porque soy la relatora, veo desde afuera a la persona que relató (con énfasis), mas no desde Yuridia, desde la investigadora, no. Entonces, me doy cuenta que han surgido cosas, que yo digo siento, y que tienen un porqué, y es por eso que voy buscando; investigo, leo, consigo libros y digo ¡esto es lo que me pasó a mí! . Me he dado cuenta que – dice la profe: ¿Qué?, en esos momentos que tú vas a revisar. Ahora regresa a las dos o tres páginas de interpretación, regresa, regresa ahí y trata de meterte en la vivencia, lo que me acabas de decir, tiene una vivencia que tu puedes decir que te acompaña me lo puedes decir ahorita.

### **Interpretación del segundo encuentro entre la relatora y el interlocutor.**

Este encuentro se realiza en fecha 22 de julio de 2014, la cual se graba en presencia del interlocutor, donde ocurre una “comunicación interpersonal compleja y recíproca” (Ferrarotti, 1981), entre Yuridia Manrique, por vivir la experiencia de la discapacidad visual y ser una profesional de la educación con estudios de posgrado, con su interlocutor “real, presente y actuante”.

### **Segundo encuentro. Entrevista Biográfica.**

***Bloque Narrativo II. Líneas: 12 – 13.***

***Bloque Narrativo II: La necesidad de la escucha de los otros.***

CR: Yuridia que ha significado para ti tener discapacidad visual y haber obtenido un título de licenciada en educación

mención orientación y actualmente estar cursando un postgrado

### ***Interpretación.***

Situándonos en la pregunta que hace el correlator, para lo cual es necesario segmentar esta interrogante en tres partes, un primer fragmento en la que se pregunta a Yuridia que significado le otorga ella a la discapacidad visual, es el significado desde la persona, es aquí precisamente donde nos detenemos a indagar de que manera vive ella una condición que a nivel físico o de apariencia la hace diferente a los otros. Al mismo tiempo, aclaremos ¿qué es el significado?, pues, “son los complejos culturales que se dan a partir de la práctica de vida comunes a un grupo humano determinado en el que son partícipes sus miembros, estableciendo una integración de esa práctica, de experiencias, valores y representaciones sociales características del grupo”. (Moreno. 2006 p. 26).

Aquí conviene detenerse un momento a fin de comprender que, es a través de Yuridia que conoceremos esta realidad de vivir sin tener el sentido de la vista. Es ella la única y no otra persona, destacando que para la fenomenología es “una realidad cuya esencia depende del modo en que es vivida y percibida por el sujeto, una realidad Interna y personal, única y propia de cada ser humano (...)” (Martínez, 2006, p. 137). Además, no es la experiencia de la discapacidad visual lo que se busca, es descubrir la “esencia” de la persona en el fenómeno, destacando que, ahí no puede entrar alguien más sino la persona misma, Yuridia quien vive la experiencia de la discapacidad visual y no es otra quien pueda entrar en su vivencia más que ella.

Ahora bien, recurrimos a los otros dos segmentos de la interrogante; es desde la persona con discapacidad visual que ha logrado un título universitario, pues cualquiera hubiese pensado que

no pudiese llegar a estudiar, porque para esto se requiere el sentido de la vista, y ni siquiera llegar a un nivel universitario, mucho menos a un postgrado. Todo esto manifiesta que no solo conoceremos su experiencia, lo cual implica una conciencia de vida inmediata y pre reflexiva: un conocimiento reflejo o dado por la persona que narra que no es, en tanto que conocimiento, consciente de sí mismo, (Dilthey como se citó en Manen,2003), desde una discapacidad, sino que también desde su vida como estudiante de pregrado y postgrado, lo que nos dice que hay dos momentos en el relato, revelando que estamos en presencia de un nuevo modo de vida por explorar.

**M-G:** Emerge el significado de la discapacidad visual desde la relatora así como, el descubrimiento de la esencia desde la persona que tiene una condición visual

***Bloque Narrativo III. Líneas: 14 – 19.***

***Bloque Narrativo III: El significado de estudiar para Yuridia.***

R: R: Bueno, en primer lugar tengo que hablarte de lo que fue para mí estudiar en la universidad (pausa). No fue fácil porque el solo hecho de tener una discapacidad visual (pausa) yo no me limito y siempre lo he dicho, siempre los demás te limitan, te cohiben y no te dejan ser, no te dejan hacer. Al principio hubo mucha ¡dificultad! (con énfasis) por parte de ciertos profesores, de aceptar que una persona con discapacidad visual pudiese ingresar a una mención como orientación, como lo es la orientación (pausa).

***Interpretación.***

Ahora bien, ya nos encontramos ante la respuesta de la relatora quien nos expresa con la frase “Bueno”, indicando un aquí y ahora sentando sus bases para abrirnos la puerta a su realidad y no solo eso, sino, que nos indica un orden en sus ideas, en sus pensamientos, pues al narrar lo hace,

como bien lo señala Dewey (1858 p.29) manifestando un pensamiento reflexivo considerando su testimonio con seriedad y de manera secuencial, “impone una secuencia y consecuencia en sus ideas y acciones”, convirtiéndose así en una persona reflexiva sobre sí y su realidad circundante (Ortega y G. 1983 p. 28).

Notemos lo siguiente, “Estudiar” que es, para lo cual se cita la definición del Diccionario de la Real Academia Española es; “Ejercitar el entendimiento para alcanzar o comprender algo”. “Cursar en las universidades o en otros centros docentes”, “aprender”, observar, (examinar atentamente)” y según el Diccionario ABC, “El estudio es el desarrollo de aptitudes y habilidades mediante la incorporación de conocimientos nuevos.

A partir de la respuesta de la relatora ante la pregunta realizada por el correlator, esta hace (pausa), lo cual pudiese expresar un recorrido por todas las situaciones que marcaron su vivencia, de todas esas situaciones a lo largo de su experiencia como persona y estudiante en su circunstancia, pudiendo concernir con la reflexión, como una visión al pasado meta cumplida, obstáculos, experiencias positivas o negativas.

Sumando lo anterior, ¿Qué significa “estudiar” para Yuridia?, una persona que tiene discapacidad visual, profesional de la educación cursante de estudios de postgrado.

Estudiar es, más que aprender, según lo revela Yuridia, implica la adaptación “del comportamiento (motor, cognitivo, psicofisiológico) a la nueva situación”, que comprende a su vez el ajuste emocional, social y funcional, Checa, Díaz y González (2003, p.92), en las circunstancias tanto del contexto como propias, a través de la modificación de la forma de realizar las tareas, del aumento o potenciación de habilidades eficaces, como derivación de un “proceso cognitivo – evaluador de las opciones de afrontamiento que dispone” (Horowitz y

Reinhardt, 1998, p. 67) a fin de solventar desde la deficiencia visual las exigencias del sistema educativo, lo cual está marcada por la evidente limitación en el aprendizaje enfocado en un proceso diferente de asimilación de la información, en lo que se refiere a las actividades de tipo visual, implicando el empleo de otros códigos de lectura y escritura.

Es precisamente en la limitación en el aprendizaje donde se manifiesta lo difícil, no solo para la relatora, pues no solo desde su adaptación lo que la pone ante los demás en desventaja ya que por el déficit del sentido de la vista emplea el oído y el tacto ocurriendo así una disminución en el rango y variedad de conceptos percibidos (Lowenfeld, 1959), aunque no es solo las limitaciones que tiene Yuridia sino es además las barreras impuestas como derivación de la “objetivización de los otros” donde como indica Buber (1935) la existencia de una relación “Yo – Ello” en la que se limita al otro pues no existe sino como un objeto, donde hay una relación mutilada por la falta de capacidad de entendimiento entre el “Yo y el Tú” donde se halla el acercamiento y la escucha entre ambos sin cerrarse sobre sí.

Bien pareciera que, esta relación señalada por Buber como “Yo – Ello” es la que impide a los otros ver más allá de lo que está la vista, lo que limita la comunicación por no considerar al ser humano como persona dotada de capacidades, habilidades, recursos, pero esto puede atribuirse a las concepciones de los paradigmas existentes desde la modernidad donde el hombre es visto como una cosa y más aún a la persona con discapacidad visual donde aún se le llama ciego pero desde los prejuicios, del impedido a (...), donde el otro no pregunta, sino, que juzga por lo que está a la vista. Tal y como lo indica Vives (s.f), citado por Moreno (2006) “Nuestros sentidos están dispuestos y ordenados por 'Dios en forma de ser como receptáculos de cuanto sucede fuera de ellos; pues es evidente que sacan de lo exterior, mas nada emiten de sí mismos (...)”.

Hay como se ve, la negación por parte de quien desconoce en aceptar a esta estudiante, a Yuridia por tener discapacidad visual, diferente de los otros, o será, como indica (Diderot 1749, p. 36) “aquel que ve no está menos impedido que quien está privado de la vista”, o ¿es por aquel que no desea percibir mas allá de lo que sus ojos ven? Es por ello que, quedan abiertas estas interrogantes: ¿es por desconocimiento? o ¿es por no querer penetrar en la experiencia del otro? No es fortuito que, han existido ciegos ilustrados en siglos pasados, como Saunderson, matemático y geómetra quien profesó clases de óptica y pronunció discursos sobre la naturaleza de la luz y los colores, explicó la teoría de la visión, trató acerca de los efectos de los cristales, los fenómenos del arco iris y otras materias relativas a la vista y a su órgano en la universidad de Cambridge, además a quien pertenece la división del cubo en seis pirámides, tal y como lo cita Diderot, 1749, lo que pone de manifiesto la necesidad de ver más allá de lo que el ojo puede captar.

Lo cierto es que, en la relatora se manifiesta, el goce de liberarse de las cosas logrando transformarlas y creando un margen de seguridad aunque sea limitado pero siempre en aumento gracias a la “técnica”, modificando el medio a su conveniencia, permitiendo “ensimismarse”, como lo señala Ortega, (1934) y Vethencourt, (2001), por su existencia en una “circunstancia” como persona con limitación visual pero es quien piensa, hace, crea y ejecuta, porque tiene para ella en sí un sentido Por lo que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial. Además, ha dispuesto herramientas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las circunstancias las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito educativo Al mismo tiempo que implica la adaptación a un proceso complejo que viene dado por una personalidad madura lograda gracias a una adecuada aceptación de su realidad de

manera abierta al mundo y a sí misma, así como su adaptación en consonancia con sus necesidades internas y de afecto

**M-G:** De este bloque narrativo emergen como Marcas – Guías el significado de estudiar para la relatora, la apertura al conocimiento de la realidad a través de una narrativa de experiencias, también, las limitaciones existentes desde fuera de la relatora y aparece **la** relatora más que una estudiante con discapacidad visual es una persona dotada de capacidades y actitudes positivas ante las circunstancias.

***Bloque Narrativo IV. Líneas: 20 – 27.***

***Bloque Narrativo IV: Estudios en educación, mención orientación.***

R: En segundo lugar el aceptar como primero es aceptar, en realidad, que una persona con discapacidad visual estudie educación porque va a ser educador y en segundo lugar estudiar orientación. Por lo general lo primero que me decían era que por qué no te vas por música eso es, desde un primer momento me estaban limitando, o sea, tienes que irte por aquí porque es lo que tú (con énfasis) puedes hacer, mas no me preguntaban por qué te gusta orientación y cómo vas abordar tú la orientación. Ya por ahí comenzó la primera limitante de los demás hacia mí. Fue una lucha, no fue fácil y no ha sido fácil (con énfasis). Pero hasta que logré entrar e ingresar a la mención (pausa).

***Interpretación.***

Se manifiesta una segunda expresión en la que la relatora sigue el orden en la narración de su relato, como se ha mencionado en el primer bloque en su primera evocación menciona “en primer lugar tengo que hablarte de lo que fue para mí estudiar” y en “segundo lugar aceptar”, ambas expresiones pueden significar orden secuencial y derivación en sus ideas, siendo así una persona reflexiva sobre sí y su realidad circundante (Ortega y G. 1983 p. 28). Asimismo, revela

el grado de negación que aún mantiene la sociedad hacia la persona con discapacidad visual cuyo fondo es el prejuicio o la discriminación en la persona con discapacidad visual vivido en Yuridia

Ahora bien, como devela la relatora en la mencionada frase: “aceptar”, incita a la necesidad de indagar y hacerse el siguiente cuestionamiento: ¿Por qué existe esa aceptación forzada por la sociedad? Por lo que vale la pena remontarse a los antecedentes que datan de varios siglos atrás en la historia y que aún cuando la sociedad ha evolucionado, todavía existen manifestaciones de marginación hacia las personas con discapacidad. Bien puede deberse a las antiguas concepciones presentes en la filosofía y cultura griega, donde la noción de persona con discapacidad se sintetizaba “a la creencia acerca de su condición de carga para los padres o para el resto de la comunidad” (Palacios, A. 2008, p. 33), lo que mostraba que las personas que presentaban esta condición carecían de potencial para cubrir las utilidades sociales de la época, lo que define la mencionada autora como “La condición de prescindencia o innecesaridad”. Incluso Aristóteles consideraba que las personas con alguna discapacidad deberían ser eliminadas por el hecho de no ajustarse a los estándares de perfección que se concebía para el hombre.

Avanzando en el tiempo encontramos desde lo que revela la relatora, expresado desde el bloque anterior, como lo indica (Palacios, A. 2008, p. 61), “se produce una enorme subestimación con relación a las aptitudes (...) “ que aún sigue vigente y se manifiesta en la vivencia de Yuridia, cuya acepción se centra en el déficit y no en las capacidades, porque, como señala (Maturana, p. 57) es “pobreza experiencial” por no ser parte del saber cotidiano, lo que exhorta a la demostración de los demás, en la medida de lo posible, que es valiosa y capaz. De esta circunstancia nace el hecho de la limitación o mejor conocida en trasfondo como

“marginación” de los demás por el determinismo marcado por una cultura de la que el hombre a pesar de la evolución social no ha desistido de concebir a la persona con discapacidad visual desde la incapacidad y su inclusión en el sistema educativo se debe al cumplimiento de las políticas de estado, donde no se niega la inclusión solo que aún prevalece el sentido de “prescindencia”, predominante en un modelo social caracterizado “en las limitaciones de la propia sociedad.” (Palacios, 2008, p. 118).

Cierto es que la narradora aun cuando presenta una actitud, señalada por (Vethencourt, 2009, p. 83), de existencia con los otros y su ímpetu “de adaptación para vivir en la novedad emergente de toda vida social” influida por esa acción humana de pensamientos, aspiraciones, razonamientos y proyectos que se ha planteado en consonancia con la existencia de la armonía entre sus estadios emocionales y el medio del cual ha designado constituir.

**M-G:** En la narrativa de Yuridia emerge una persona con capacidades adaptada con aceptación de su realidad, sin embargo, se manifiesta una negativa por parte de la sociedad hacia la persona con discapacidad visual, así como la manifestación de marginación donde se deja ver una cultura que etiqueta como incapaces a estos, sin ver el ser humano dotado de capacidades y actitudes que habita en ellos.

***Bloque Narrativo V. Líneas: 28 – 32.***

***Bloque Narrativo V “El problema de la vista” y la reincorporación a la universidad.***

R: Por supuesto, cuando yo entre a la universidad no tenía la discapacidad que tengo ahora, tenía otra carrera, otra mención, mejor dicho era inglés. Una vez que me desincorporo por problemas de salud fue cuando comenzó el problema de la vista. Luego, pasaron unos cuantos años (pausa corta) hice mi proceso de reincorporación y (con seguridad) es cuando inicio una nueva mención.

### ***Interpretación.***

Siguiendo los bloques anteriores, puede decirse que, la relatora expresa una ausencia de obstáculos en el ingreso a los estudios universitarios, por no tener discapacidad visual, revelando luego una condición de adversidad por causas de tipo funcional, indicando la ausencia de vista como un problema, como una situación inesperada que marca un antes y un después, derivado a circunstancias adversas, cuyo cambio de contexto es expresado en la elección de una nueva mención, ocurriendo un hecho que modifica el ritmo y estilo de vida trayendo consigo la desincorporación de los estudios universitarios, reflejando una autoaceptación de varios años, en la que, como afirma (Tuttle como se citó en Checa, 2004), “los estados de angustia o malestar psicológicos de cierta importancia permanecen durante meses o años a modo de residuos de pérdida”, lo que supone la dificultad de aceptación a su nueva realidad

Así pues, Yuridia deja ver que hubo un proceso, no solo de reincorporación, sino de aceptación “intelectual y emocional” (Tuttle como se citó en Checa, 2004), de su limitación visual implicando cambios, así como repercusiones en la manera de realizar las actividades académicas, en relación como las realizaba antes de perder la vista, repercutiendo en una serie de adaptaciones en la nueva situación, pues los canales de percepción de información serán ahora el tacto y el oído, cambios en la orientación espacial, entre otros, pero a pesar de las circunstancias, se debe al logro de su capacidad ante la adversidad para mantenerse en pie de lucha, permitiendo así, seguir adelante superando todos los obstáculos y limitantes, abriendo otra etapa en su vida emprendiendo nuevas acciones dando inicio a una mención diferente, la orientación.

**M-G:** Para Yuridia la discapacidad visual no es una limitación, manifestando la capacidad para emprender las nuevas circunstancias por su condición visual y ejecutando nuevas acciones para desenvolverse académicamente.

**Registro sistemático del encuentro entre la tutora con la investigadora.**

**Yuridia:** Ahora que estoy pensando yo quería volver a estudiar, pero ya sin vista porque visión siempre la he tenido no la he perdido, y la experiencia con esta profesora, **Como me viven los demás**: la que me dijo que no podía estudiar orientación, **Como me vivo yo**: yo sentí en ese momento que yo si podía seguir. Mi vocación era ser docente, no sabía cómo lo iba hacer, pero si era mi vocación. **Como me viven los demás**: Este choque, esa barrera, ese muro de contención que me colocó ella no me impidió continuar.

**Bloque Narrativo VI. Líneas: 32 – 42.**

**Bloque Narrativo VI: El reto; una estudiante con discapacidad visual.**

R\_ Como te había mencionado la mención de orientación (pausa corta) fue al principio, los profesores...algunos, no puedo nombrarlos a todos, que se sentían cohibidos porque no sabían cómo evaluarme que hacer conmigo, yo lo veía así como ¡que hago con ella! (pausa)

R: De antemano me presentaba ante ellos y les decía que yo les podía explicar la manera, el ¿Cómo hacer para evaluarme? De que dispositivos contaba yo para estudiar, para que ellos me evaluaran. Siempre poniendo en claro Con énfasis) que los demás no hacían las cosas por mí, que los demás no hacen por mí, que lo hago yo y aunque parezca una locura, es cierto, (porque yo entiendo, a la vez entiendo que en nuestra sociedad no sabe lo que es tratar a una persona con discapacidad. Hay es el desconocimiento de ¡que puedes hacer! Pero hay el conocimiento de que ¡no! (con énfasis) no puedes, no puedes y no puedes.

### ***Interpretación.***

Se presenta la escogencia de una nueva mención, la orientación, lo que pudiese significar una identificación personal con lo vocacional, una profesión destinada a la atención de la persona desde el polo de su existencia reconociendo el dominio de la ley universal donde nacen los cimientos de su existencia. “Su fuerza está en que se halla firmemente sujeta en el abrazo del mundo comprensivo y en la plenitud de la comunión”. (Riso, W. 2012).

Sumado a esto, se manifiesta, con la frase “algunos profesores ... que se sentían cohibidos”, lo cual parece como una derivación del desconocimiento de los profesores en la atención de los estudiantes con discapacidad visual, lo cual puede atribuirse a la escasa importancia que se le ha dado a la integración, solo se habla del cumplimiento de normativas de inclusión sin tomar en cuenta que es requerimiento indispensable tomar medidas que contribuyan, de manera efectiva, a la inclusión, cuya acepción se relaciona directamente con la puesta en marcha de programas de formación para los profesores universitarios, cuya finalidad es brindar herramientas y recursos que contribuyan al fortalecimiento de estrategias en atención de estos estudiantes. Esto no es más que, la puesta en marcha del cumplimiento de los “Lineamientos sobre el pleno ejercicio del derecho de las personas con discapacidad a una Educación Superior de calidad”.

Más allá de lo anterior, la relatora nos devela, la existencia de una “perspectiva habitual, casi pre juiciosa, que define a los ciegos por aquello que les falta, y que se prolonga en nuestro eufemismo de llamarlos "no videntes", (Mattoni como se3 citó en Palacios, 2004), expresando así lo que sí puede hacer un ciego, dejando a un lado las concepciones habituales de la inexistencia de un sentido que desde la antigüedad ha trascendido hasta nuestros días, lo que parece apostar por la convicción de la supremacía de la vista expresado por (Moreno, 2006)

como; “el ojo rey”, convirtiéndose la vista en el canal perceptivo de todas las cosas por su dominación en el conocimiento del mundo en la que la “ley interna de formación está influida por una jerarquía de los sentidos cuyo centro dinámico de unificación es la vista”.

Aquí conviene detenerse un momento a fin de, profundizar en la manera como la relatora insistente en develar su capacidad para pertenecer a un mundo donde “ El ciego, monstruo profético que viene a anunciar una verdad que todos saben pero que es imposible aceptar, expresa la resignación definitiva del deseo” (Diderot, 1749, p. 11) y en una sociedad donde “el ojo es rey”, pero, ella pone de manifiesto que, sin tener el sentido de la vista, es parte de una cultura que prejuzga y desconoce la opción racionalista en el que “No solamente el ojo experimenta, sino también el cerebro” (Diderot, 1749, p, 21), y es precisamente lo que Yuridia quiere mostrar a los otros, el que no solo el sentido de la vista rige la actividad de un ser humano, en este caso su desempeño como estudiante, lo que conduce a la reflexión; de que la necesidad de un sentido, dota al ciego a experimentar con el resto de los sentidos, buscando y evaluando las ventajas de no tener ojos pero beneficiarse de su intelecto, de sus manos, brazos, pies y el resto de sus funciones corporales y cognitivas.

Habría que decir también que, la relatora se presenta como una persona con independencia, reflejo de su madurez con una salud mental caracterizada por “un juego de tendencias, de potencialidades que le permiten diversos patrones adaptativos y de ajustes a diversas situaciones” que le permiten un equilibrio y libertad, siendo coherente consigo misma, en el que existe interrelación entre su yo interno y la realidad que le rodea, lo que implicaría el alcance de una personalidad madura lograda gracias al buen desarrollo que ha asumido.

**M-G:** Desde el relato de vida de Yuridia, se pone de manifiesto el desconocimiento de lo que un ciego puede hacer sin el sentido de la vista, pues emerge la escasa o nula formación de los profesores hacia la atención de estudiantes universitarios con discapacidad visual por lo que su insistencia por develar desde su vivencia y experiencia, desde su independencia y adaptación al mundo circundante; todo lo que una persona bajo esta condición puede hacer,

***Bloque Narrativo VII. Líneas: 43 – 50.***

***Bloque Narrativo VII: ¿Cómo estudia Yuridia?***

R: Siempre les decía yo tengo una computadora, tengo un programa, tengo un lector de pantalla a mí nadie me hace mis trabajos, yo estudio por mi cuenta yo grabo mis clases, las evaluaciones me las pueden hacer oral, todo el tiempo, todo el tiempo me presentaba ante ellos de esta manera. Por supuesto, siempre uno necesita la ayuda del otro, del compañero que te firme la asistencia, que te coloque tu nombre donde el profesor lo requiere, que te ayude a salir del salón, en ocasiones, de tantas cosas que uno necesita que la persona con discapacidad visual... Y eso lo tengo ¡muy claro! que claro uno tiene una limitación visual pero eso no me limita hacer muchas cosas que yo hago.

***Interpretación.***

Una vez más Yuridia nos hace ver la insistente preocupación por dar a conocer a los otros de sus capacidades y posibilidades tanto personales; de motivación, de madurez psicológica, como de los alcances que ha logrado gracias a los medios que brinda la tecnología, conocida como “tiflotecnología”, término empleado para referirse al conjunto de técnicas, conocimientos y recursos para facilitar a las personas con discapacidad visual, los medios oportunos para la correcta utilización de la tecnología. Conviene preguntarse si, ¿será que la persistencia por

mostrar a los otros manifiesta el desconocimiento en la atención de los estudiantes con discapacidad visual?

De cualquier modo, existe en la relatora una adaptación a su condición, gracias al beneficio que las situaciones le dejan para ascender, tomando medidas para adaptarse a sus necesidades ideando con el sí mismo renovado. Más no se trata tan solo de algo elemental en su vivencia, sino, de su existencia, que comparte con el contexto social, es decir, como lo designa (Ortega, 1934) “la circunstancia” y es el yo, el sí mismo, Yuridia en total independencia quien deberá enfrentar a la sociedad. De aquí que, la persona que existe en la relatora de la historia es quien piensa, hace, crea y ejecuta, porque tiene para ella en sí un sentido Por lo que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial. Además, ha dispuesto herramientas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las “circunstancias” las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito tanto educativo como social.

Es significativa la importancia que tiene para la narradora el reconocimiento como persona que necesita estar en afinidad con el otro, sin disyunción, en su condición de ser humano y social, lo que condiciona una relación comunicativa de dependencia con los otros, por lo que su existencia personal se debe a los demás. Cabe destacar en este sentido lo expresado por (Gevaert, 2001, p. 46) “La idea de coexistencia incluye también que la existencia se desarrolla y se realiza junto con otros en el mundo, y que el sentido mismo de la existencia está ligado a la llamada del otro (...)”.

Así como, la presencia de relaciones interpersonales positivas en consonancia con un equilibrio entre su yo interno y las relaciones con los otros, lo que manifiesta su adaptación al

mundo externo. “Es por esto la función preponderante en la existencia de la armonía entre los estadios emocionales y el medio que rodea a la persona” (Vethencourt 1979, p. 98), en este caso a Yuridia. Asimismo, refleja una competencia personal alta, “creencia que facilita la formación de expectativas de auto-eficacia altas y el desarrollo de estrategias de afrontamiento activas, en situaciones nuevas (...)” (Fernández y otros, 1999 como se citó en Checa, et. Al. 2003),

**M-G:** La relatora manifiesta una adecuada adaptación a su circunstancia, por lo que en su búsqueda por la independencia académica se vale de la aplicación de recursos tiflotécnicos en conformidad con sus necesidades. Además, emerge de ella, relaciones interpersonales positivas como garantía de su adaptación social y el reconocimiento del otro como una necesidad de comunicación y como ser social

***Bloque Narrativo VIII. Líneas: 51 -63.***

***Bloque Narrativo VIII: El apoyo de la tecnología sin límites pero la limitación de los otros.***

R: Y,.. si tuve profesores que ... se negaban, fueron pocos, aceptar que una persona con discapacidad ¡haciendo un trabajo en la computadora; ¡cómo es eso!, y a veces sentía como que ¡ahí esta muchacha, me está vacilando! y bueno lo entiendo, lo entiendo porque si yo no tuviese el conocimiento que tengo con respecto a lo que es la discapacidad y de todo lo que una persona con discapacidad cuenta a nivel de la tecnología también pero ... es claro, o sea, me queda muy claro que siempre quien limita a uno, son los demás y siempre me decían. Tuve profesores una profesora que me dijo: “y que piensas hacer tu con la orientación, tienes que buscar otro campo ¡búscate en las empresas! para que hagas asesorías porque no creo que tú puedas trabajar en una escuela o en una institución”. Y siempre, siempre la limitante y un profesor que recuerdo muchísimo (con énfasis), que he aprendido muchas cosas de él y él me dijo: “si tú no te limitas nadie te va a limitar”. El es una persona muy abierta incluso me dio muchas oportunidades de dar a demostrar a los demás, que si yo, si podía y que los demás que pensaban (con énfasis), que yo no podía hacer, quedaron sorprendidos.

### ***Interpretación.***

Ante todo, rectifiquemos la idea sabida de que, aún persiste la noción de sociedad con una cultura que manifiesta la subestimación de que son objeto las personas con discapacidad que se remonta a la antigüedad, cuya “mirada era de menosprecio hacia la diversidad funcional” (Palacios, 2008, p. 47), lo que parece una justificación a la negación y que debe “ser conceptualizada en términos de las oportunidades que se abren a las personas con deficiencias, si se eliminan las barreras que impone la sociedad o que surgen del contexto” (Erales y Fiambert como se citó en Palcios, 2008). Todo esto impide quitar la visión errada de que la persona con discapacidad esta incapacitada, frenando así la idea de que una estudiante con discapacidad visual tiene capacidades físicas, intelectuales y cognitivas; que la ausencia de un canal perceptivo no la limita en el desenvolvimiento y completo desarrollo en las actividades académicas y que existe una variedad de oportunidades en cuanto a recursos tecnológicos destinados para las personas ciegas.

De lo anterior se añade, la ausencia de programas destinados a la formación de los profesionales de la educación superior en las áreas de atención a los estudiantes con discapacidad visual así como de los recursos de que estos disponen en atención de sus necesidades. Parece evidente que, estamos ante un sistema educativo que solo se encarga de la creación de normativas, que solo garantizan la inclusión, sin embargo, no es solo esto, sino, que en la realidad no se ejecutan las políticas destinadas a la puesta en marcha de los programas previamente dispuestos en los reglamentos, sin embargo, ¿por qué el insuficiente o nulo conocimiento en el área de la atención de estos estudiantes? Pudiese afirmarse que, aún existe discriminación en el siglo XXI, señalando que “discriminar no es siempre un acto perverso, realizado con el propósito de dañar a alguien. Sostenemos que la simple invisibilidad, el no tener

en cuenta al otro o desconocer las normas legales vigentes son formas activas de discriminación”, (Erales y Fiambert como se citó en Palacios, 2008).

Es necesario recalcar que, la relatora expresa que quien limita son los demás, lo cual parece estar encaminado a lo social, corresponde entonces preguntarse; ¿en qué consiste esto? “consiste en acciones o comportamientos humanos; es un hecho de la vida humana (...) y es el “yo que cada cual, se encuentra teniendo que existir en una circunstancia - lo que solemos llamar mundo” (Ortega, 1934, p. 13), fundamentado en un modelo social que según los defensores de este, alega “de este modelo, no son las limitaciones individuales las raíces del problema, sino las limitaciones de la propia sociedad (...)”, (Palacios, 2008,p.99).

Bien pareciera por lo anterior que, Yuridia en su yo, teniendo que existir en una circunstancia, llamada sociedad, en la cual su vida se halla en relación directa por cuanto le rodea y, aún cuando posee toda la energía y fuerza motivadora de emprendimiento, necesariamente por esa correspondencia con el mundo circundante, se obliga a conservar esa reciprocidad con los otros, de cuyas acciones originarias provienen de “la gente, los demás, todos», la colectividad, la sociedad” ,convirtiéndose está en la limitante, desde afuera de la persona que vive en nuestra relatora.

Cierto es que, en el mundo, el entorno o circunstancia en la que Yuridia como todo ser humano se encuentra, existe siempre, “si hay dos seres que la ven, ninguno ve de ella la misma cara sino otra más o menos distinta”, (Ortega, 1934, p. 24), lo que manifiesta que el desconocimiento del cual se ha venido anunciando en las interpretaciones anteriores, parece tener sus excepciones, según lo expresado por la relatora, lo que indica que aún cuando hay un medio que restringe y delimita, también existe el sentido de lo humano “que se libera de las

cosas y descansa en sí mismo “, logrando desligarse de los prejuicios, dando la supremacía al otro ser que vive, experimenta y que con su esfuerzo, su trabajo y sus ideas ha transformado para ser Yuridia y no otra, no la que no puede, la minusválida o la incapacitada.

**M-G:** Sobreviene la manifestación de barreras impuestas socialmente a la persona con discapacidad visual, donde la relatora revela limitantes desde fuera; por parte de los demás, con emisión de prejuicios; mostrando una visión errada de lo que sí puede hacer la persona con esta condición visual pudiendo deberse a la ausencia de información en la atención de estudiantes con esta discapacidad.

**Registro sistemático del encuentro entre la tutora y la investigadora.**

**Como me viven los demás.**

**Yuridia:** si, profe, la “limitación”, que está en el primer bloque, donde dice que los demás te limitan y llegué al punto cuando yo entré. A lo largo de mi etapa de estudios universitarios, ¿quién me limita?; una persona, un profesional de la orientación, me limita, me dice que yo no puedo, porque yo no veo -dice la profe (la tutora) donde el ojo es rey.

***Bloque Narrativo IX. Líneas: 64 – 70.***

***Bloque Narrativo IX: Capacidades y retos.***

R: En una actividad que hicimos las primeras, digamos materias de orientación, me dio la oportunidad de dirigir a un grupo bastante grande, en un espacio del Parque Fernando Peñalver, e incluso esa profesora que me llegó a limitar en algún momento (pausa corta) pudo darse cuenta de que capacidad tenía en este caso ¡yo!. Porque, tengo que aclarar, también, que yo no puedo generalizar de que todos los ciegos

pueden hacer todo lo que uno hace (pausa corta) no es que yo sea egocéntrica, no, sino que valoro mi capacidad, a donde quiero llegar y cada día estoy asumiendo mas retos, retos y retos cada día más.

### ***Interpretación.***

Se diría pues que, la relatora aparece como responsable de sus acciones, en la búsqueda de la transformación del entorno que le rodea en función de sus ideas, destrezas, competencias, habilidades y en todo el potencial, desde el significado que tiene para ella. Dando valor al conocimiento interno desde su realidad sin cerrarse ante los otros para sí mismo lo que le posibilita una salud mental y por ende de un correcto funcionamiento del aparato psíquico. Algo más que añadir, es el establecimiento de las relaciones interpersonales positivas que concurren en esta actividad señalada por la relatora, en consonancia con su yo interno y las relaciones con los otros, lo que garantiza su adaptación al mundo externo y este a ella, revelando la función predominante en la existencia de la armonía entre los estadios emocionales y el medio que rodea a Yuridia, dejando ver la salud mental de que goza nuestra narradora y que encontramos en la teoría de (Vethencourt, 2009, p. 83).

Con todo y lo anterior, se halla el reconocimiento que hay que dar a todos, la justicia como derecho que se tiene para los demás, así como la existencia de equidad y libertad de condiciones, así como la oportunidad que le ha otorgado este profesor a Yuridia, donde el amor es el garante de las relaciones humanas, percibiendo a una persona en afinidad con los otros en su condición de ser social, condicionada a una relación comunicativa donde la libertad y la equidad de oportunidades le permite la existencia personal ligado a la llamada del otro, en el amor como una necesidad de mantener un equilibrio en las relaciones interpersonales para su convivencia como

ser humano, cuyas consideraciones surgen de los planteamientos que encontramos en (Gevaert, 2001).

Sin duda alguna, la relatora manifiesta la necesidad de la oportunidad de revelar su gran potencial y capacidad, esa fuerza emprendedora y que sólo es propiamente humano en ella lo que piensa, quiere, siente y ejecuta con su cuerpo siendo la creadora de ello, (Ortega, 1934), procurando mostrar al otro, que con prejuicios juzga y subestima, validando así su capacidad para aportar a los demás, “o que, al menos, la contribución será en la misma medida que el resto de personas sin discapacidad” que como enuncia el mencionado modelo “que lo que puedan aportar a la sociedad las personas con discapacidad se encuentra íntimamente relacionado con la inclusión y la aceptación de la diferencia” (Palacios, 2008,p. 100).

**M-G:** La relatora busca la transformación de la concepción de la persona con discapacidad visual a través de un relato fenomenológico manifestando una adecuada adaptación a la realidad, así como, relaciones interpersonales positivas, sumado al sentido de libertad e independencia emergiendo la necesidad de develar desde su relato de vida, como una oportunidad de dejar ver al otro la esencia de su realidad.

***Bloque Narrativo X. Líneas: 71 – 76.***

***Para los docentes, orientadores e investigadores.***

R: Y es importante que tanto los profesores como los docentes, los orientadores, incluso los investigadores, porque tengo una maestría, que es investigación, deben conocer, deberían sentir por acercarse, en este caso a un estudiante con discapacidad visual, y preguntarle ¿Cómo haces?, pero puedo decir que hasta ahora, hasta este momento ningún profesor se me ha acercado a mí a preguntarme ¿Cómo haces? (con énfasis) ¿Cómo haces para estudiar? ¿Qué haces

en esta mención? ¿Qué haces en esta maestría? ¿Qué haces en esta facultad?, no lo han hecho hasta ahora.

### ***Interpretación.***

Se deja ver en la relatora, su necesidad de revelar desde la vivencia de su realidad, producto de la experiencia de Yuridia Manrique, de todos esos eventos que son parte de la “cotidianidad de la vida” como lo señala Moreno, A. (1980) o como lo expresa el mismo autor el “vivimiento”, esto es, en su historia. Historia no entendida como crónica o narración pura de los hechos del pasado y sí entendida como el ejercicio de la vida en el tiempo que discurre. Además de su experiencia, ya que como se ha indicado se trata de sumergirse en la naturalidad, en los hechos de la vida de una persona que se distingue de los demás por presentar una condición visual, por lo que a través de su relato se puede adentrar en su propia realidad.

Añádase a este el interés de contar su vivencia, tal vez motivada por la insuficiente información que se tiene ante la atención de un estudiante con discapacidad visual, como se ha visto en párrafos que anteceden, y la necesidad de presentar la realidad desde quien ha vivido y experimenta la discapacidad visual como estudiante y profesional, en aras de aportar significados oportunos en la labor de los profesionales de la educación en el ejercicio de sus funciones, desde la persona misma, desde lo vivido, desde la persona en su circunstancia. Dejando además, una ventana abierta al acercamiento de quien parece diferente por presentar la deficiencia en uno de los sentidos, el de la vista, pero que siente y vive como los demás.

Este motivo puede entenderse también como, la manifestación del temor a indagar en lo desconocido, en lo novedoso pero fuera de lo común, temor que puede también tratarse de secuelas de un ideal cultural situado en el modelo rehabilitador en el cual se concibe a la persona

con discapacidad como dependiente de los demás, desde la visión del enfermo o incapacitado, “en términos de salud o enfermedad”(Palacios, 2008, p. 60), lo que impide a los otros, ver, la independencia que posee la relatora, en lugar de distinguirla como una estudiante más que tiene necesidades, y capacidades, es decir, es independiente desde su dependencia a ciertas cosas que su limitación visual no le permite ejecutar. Adviértase que, pudiese tener sus raíces en el respeto hacia la persona con discapacidad visual, en el simbolismo de vulnerar su condición al indagar en el desenvolvimiento, no solo en lo académico, sino también, en lo familiar, lo cotidiano, y en lo común de su rutina diaria,

**M-G:** Yuridia expresa la necesidad de contar la cotidianidad de su vivencia y experiencia desde la motivación al desvelamiento de lo desconocido del estudiante con discapacidad visual por la insuficiente información con la que cuentan los profesionales de la Educación Superior.

#### **Registro sistemático del encuentro entre la tutora y la investigadora**

##### **Como vive a los demás**

**Yuridia:** Si un profesional, que vive donde el ojo es rey, si donde el ojo es rey y donde trabaja con la persona, (con énfasis), desde lo humano “humanista”, entre comillas, **Como me viven los demás:** y me dice que una persona con discapacidad visual no puede ser orientador, porque como no ve, entonces, si un estudiante se lanza de una pasarela va a ser culpa mía ¿Por qué?, porque, yo no veo. Entonces, en este caso y si yo continuaba y seguía estudiando en esa mención tendría que colgar mi título e iba a ser lamentable

***Bloque Narrativo XI. Líneas: 78 – 86.***

***Bloque Narrativo XI: “...no es tan fácil... pero no es imposible...”.***

R: Entonces, ya que ningún profesor ha hecho, creo que soy una fuente para que vean, para que se den cuenta ¡como lo hace! o como lo hace una persona con discapacidad visual, como lo hace Yuridia ¿Cómo hace Yuridia para estudiar? ¿Cómo lo hace? ¿Cómo pretende Yuridia ser orientadora de una institución o empresa? ¿Cómo ejercer la orientación?, nunca me han preguntado. Entonces, esta es una oportunidad para explicar cómo lo haces, como lo hago, bueno es cierto que no es tan fácil como se le puede hacer a una persona que pueda ver, una persona vidente, pero no es imposible sobre todo cuando uno quiere hacer lo logra siempre y cuando tenga los deseos y no se sienta limitado, no se sienta el pobrecito, no, porque, si tengo muchas otras capacidades (pausa).

***Interpretación.***

Precisa advertir que, la relatora viene manifestando la necesidad de ser escuchada desde su vivencia, desde su experiencia, instando a los demás a la comprensión de que una persona con discapacidad visual, puede ser profesional de la educación y cursar un postgrado en una universidad pública. Así como, develando que es posible ser parte de un sistema educativo que, aún cuando desconoce acerca de la atención de estos, y de ser parte de una sociedad que limita y etiqueta como el “ciego”, pero, como desde el incapacitado para, el impedido a, si es posible.

Precisamente por esto es que Yuridia deja ver, su anhelo por revelar, desde su relato, a una persona que aún cuando existen barreras, está en correspondencia constante con el mundo circundante, en presencia de relaciones positivas, en consonancia con sus necesidades internas y de afecto equilibradas, por lo que ha evolucionado de manera positiva y consciente (Vethencourt, 209, p.(3), mostrándose como “una fuente” pero “desde su realidad, desde la vida individual y

personal existiendo en su circunstancia” (Ortega, 1934, p. 03), que no le limita a sobrepasar las limitaciones de los demás, sin “reducir a las cosas que le suceden (...)” (Buber, 1935, p. 35).

Acudo al ejemplo de Diderot, (1749), quien en su curiosa “carta sobre los ciegos para el uso de los que ven”, cuenta las últimas novedades sobre la experiencia de los sentidos, donde llega más allá de las acepciones de la sociedad de aquella época, quien con su inquietud por adentrarse en la experiencia de los ciegos en contra de la designación usual, que limita a la persona con discapacidad visual “por el sentido que le falta y que se prolonga en nuestro eufemismo de llamarlos "no videntes" (Mattoni como se citó en Checa y otros, 2004), en el cual el autor “procura pensar la interioridad mental de un ser que nunca ha gozado de la vista, la riqueza de sus percepciones, lo que escucha, lo que toca y lo que huele”.

De entonces acá, ¿por qué acudir al ejemplo?, pues, vemos como Diderot para el año 1749 escribió esta obra, a modo de indagar en el mundo de los ciegos “para saber lo que había en ellos”, cuya fuente de información fueron personas ciegas, entre los cuales están Nicholas Saunderson y Mélanie de Salignac. Aún, cuando han pasado dos siglos, persiste la insistencia de Yuridia, en narrar todo lo que puede hacer la persona con discapacidad visual, ¿será acaso, que como lo hicieron los ciegos en la carta de Diderot, también, la relatora desea contar su experiencia?, a fin de revelar el mundo del nuevo ciego, definido en nuestros días como persona con discapacidad visual, en cuyo caso busca develar los alcances a pesar de las repercusiones y “las dificultades que un individuo puede tener para realizar actividades (... ) En comparación con la manera, extensión o intensidad en que se espera que la realizaría una persona sin esa deficiencia (CIF)”.

Al respecto conviene decir que, se manifiesta en la narradora la persona que piensa, hace, crea y ejecuta, porque tiene para ella en sí un sentido, por lo que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial “disponiendo de una correcta salud mental y por ende de un correcto funcionamiento del aparato psíquico” (Vethencourt, 2009), en total independencia adaptándose a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las “circunstancias” (Ortega, 1934) las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito tanto educativo como social.

**M-G:** Yuridia es en esencia una fuente de información, desde su experiencia, para la comprensión de la persona con discapacidad visual, expresando la inquietud por relatar su vivencia y experiencia. Y es desde su relato como se manifiesta la necesidad de contar lo que un ciego si puede hacer, pero es ella quien revela ese gran potencial e independencia

#### **Registro sistemático del encuentro entre la tutora y la investigadora**

**Tutora:** Pero te voy hacer una pregunta ¿Cómo vives tu?, desde adentro, ¿qué has dicho?, ¿qué les has contado?, en el relato. Háblame de tu propia experiencia vamos a meternos bien adentro a ver si puedo ir quitándole como una cebolla; me quito una capa, le quito la otra y me quito otra, cada vez estoy más adentro.

#### **Como me vivo yo**

**Yuridia:** Siento, me siento que la vista no me hace falta. Le doy gracias a Dios por las experiencias que me han tocado vivir. Me han dado a demostrar que, como ser humano existen muchas otras capacidades que hasta ahora estaban ahí, porque, sé que están en mí,

pero que no había desarrollado solamente por dejar, dejarme llevar por la vista. Yo era muy visual y creo que eso me impedía ver otras cosas. He tenido la oportunidad, gracias a este relato, de darme cuenta de eso, de todo ese potencial humano que tengo, que eso mueve mucho a cada persona. A mí me ha movido eso, el potencial, ganas de salir adelante, de darme cuenta que con el oído y el tacto puedo ser una persona adaptada a la sociedad, que puedo conseguir lo que quiero conseguir y que no tengo límites para nada, porque parecía imposible que un ciego en la época del 1800 pudiese escribir en una computadora que era algo inexistente que pudiese leer, escuchar libros como lo hacen los demás, como lo hacen hoy y que me coloca en una posición de igualdad ante los demás. Aunque no necesito estar a nivel de los demás, si no demostrarme que si puedo lograr lo que me propongo.

***Bloque Narrativo XII. Líneas: 87 – 103.***

***Bloque Narrativo X: ¿Cómo lee Yuridia?: Escucha digital.***

R: Como hacer, bueno, si voy a leer una guía, por ejemplo porque esto es importante que lo sepan, en mi casa cuento con un equipo, con un escáner, un escáner convencional es multifuncional, es una impresora común y corriente y multifuncional con un escáner, es una computadora con un teclado convencional no es en braille, como muchas personas piensan, con una pantalla, lo único que diferencia de un equipo común y corriente para un vidente es el lector de pantalla, en este caso es el lector de pantalla Jaws que tengo instalado tanto en la computadora de escritorio como en la mini laptop. Cuando tengo que leer, desde que uno comienza el pregrado y aun más en la maestría que hay que leer mucho. Bueno, hay un programa que es el Abby Fine Reader, ese programa es un OCR reconocedor óptico de caracteres, a través del cual se digitalizan los textos impresos y este lo transfiere a voz, es decir, la voz del lector de pantalla del Jaws se usa, como en este caso como lector para de esos textos impresos, tengo que escanear todo el material para leerlo. Para poder leer tengo que seleccionarlo, organizarlo en

carpetas para saber que corresponde a cada material a que libro o a que guía y eso me permite la lectura que si (con énfasis) requiere mayor atención, puesto que, tengo que sentarme muchas horas a leer, para cuando requiero buscar algo muy simple; requiere una lectura muy extensa e intensa hasta conseguir lo que necesito, puesto que, no tengo, no cuento con la visión para hacer un escaneo rápido de la lectura y encontrar lo que quiero, pues no se puede.

### ***Interpretación.***

De modo que, se expresa a través de la relatora el significado que le concede a su modo de leer, comúnmente se conoce que el estilo de lectura y escritura por excelencia, para los ciegos, es el Braille; el cual “está basado en un símbolo formado por 6 puntos: aquellos que estén en relieve representarán una letra o signo de la escritura en caracteres visuales” (FBU). Acéptese todo eso porque, como lo ha revelado la relatora en los bloques anteriores ha buscado la forma de adaptarse; indagando en la utilidad de los recursos que se adapten a la necesidad de ser parte activa de un sistema que va más allá de lo convencional, de lo meramente conocido en nuestro país.

Desde entonces que, la relatora ha inquirido herramientas novedosas que le permiten la independencia para desarrollarse académicamente en un medio educativo donde la tecnología cada día cobra más espacios, por lo que Yuridia ha dispuesto de herramientas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las “circunstancias” las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito educativo lo cual podemos encontrar en la doctrina sociológica de (Ortega, 1934),

**M-G:** La relatora emplea recursos tiflotécnicos en su búsqueda de nuevas adaptaciones desde la tecnología valiéndose de estos para sus actividades académicas que, además, es su recurso para la independencia.

**Bloque Narrativo XIII. Líneas: 104 – 115.**

**Bloque Narrativo XIII: ¿Como hace la relatora para la Toma de notas en clases?**

R: Con respecto a la toma de notas, vamos a decirlo así, la toma de clases. Para eso dispongo del grabador, donde, bueno, grabo las clases, que luego tengo que transcribir una vez que desgravo, transcribo y de ahí voy tomando las notas importantes, las sugerencias de los profesores entre otras cosas; instrucciones para los trabajos, entre otros. Por supuesto, que esto lleva mucho tiempo, mucho más de lo que uno imagina, de lo que otro pudiese imaginar, pero, que es un trabajo que se hace con gusto porque me siento independiente; no tengo que contar con el de al lado, el compañero de que me tome nota, de esperar que tome nota para que otra persona me lea, no (con fuerza), esto me da mucha independencia. Por supuesto hay que tener conocimiento tanto del teclado, las funciones que tiene un computador, las teclas comando, porque por supuesto esto se usa puro teclado no se usa para nada el mouse, si se requiere tener conocimiento previo, en este caso, para una persona con discapacidad, para poder hacer uso de estos equipos.

***Interpretación.***

Hay que reconocer que, Yuridia nos pasea en un recorrido de lo que es su proceso de estudio, del ¿como hace para desenvolverse en las actividades?, lo que para un estudiante vidente, son solo rutina, y no se desconoce que en su caso también lo sea, pero, lo que la diferencia es su condición visual, ya que como lo ha manifestado requiere de un mayor esfuerzo para procesar todo el material de estudio a fin de acceder a este. También, nos devela una vez más, el uso que

le otorga a los recursos tiflotécnicos, que al parecer son un aliado en el quehacer de sus acciones formativas.

Es más, es ella quien manifiesta su libertad de “poder ser dueño de sus propios actos y el poder vivir independientemente; pero no con independencia total porque no existe la independencia total” (Vethencourt, 2009, p. 101), esa autonomía de hacer por sus medios lo que ha demostrado hasta ahora, en el “ámbito de la madurez psicológica”, expresado por el citado autor, dejando ver que ella goza de “autodominio e independencia”, mostrando su gusto por lo que hace, lo cual pudiese llevarnos a un recorrido por las cartas de Diderot donde se refiere a Melanie (1744), muchacha ciega cuya formación “que por el placer de saber se dedica a las matemáticas o a la geografía, que por la alegría de escuchar se consagra a la música, es una prueba de que la existencia puede ser dichosa.” (p. 17).

**M-G:** La relatora, se pasea por un recorrido del ¿como hace? para la realización de sus actividades académicas, dejando ver el esfuerzo en la realización de sus actividades académicas en plena libertad y autonomía en el desarrollo de estas.

***Bloque Narrativo XIV. Líneas: 116 – 126.***

***Bloque Narrativo XIV: El cómo expone Yuridia.***

R: Con respecto al como exponer, como preparar una diapositiva, puesto que, es muy común en orientación ese contacto, ese trabajo con los grupos. El trabajar con el grupo, y en orientación el trabajo es trabajo con grupos, trabajar con grupos en este caso el grupo de la sección, trabajar fuera. Las primeras experiencias fue trabajar con mi grupo de compañeros de clase en las exposiciones, por supuesto, yo tenía un grupo de compañeras muy receptivas, que muy buenas compañeras no me puedo quejar, pero nunca ellas hicieron por mí, más bien al contrario siempre les decía como vamos hacer siempre asumía el liderazgo del grupo y nunca

sentí una dificultad, el trabajar en grupo, trabajar con grupos, facilitando, fue para mí muy sencillo, fue una experiencia agradable, no me sentía limitada, para nada. Trabajábamos con diapositivas, tenía el conocimiento de que diapositiva se trabajaban, cual era la primera, la segunda, tercera, el contenido.

### ***Interpretación.***

Hasta ahora, como se ha visto desde el bloque narrativo XVII, la relatora pone de manifiesto el ¿Cómo hace para estudiar siendo una persona con discapacidad visual?, pues, es a través de su experiencia que se muestra en su naturalidad, en su vivencia que es parte de su cotidianidad lo que revela el significado de la manera de estudiar y desenvolverse en el ejercicio de la vida que discurre como estudiante de pregrado, ofreciendo una visión de cada uno de los pasos que sigue, los recursos y medios de los que se vale para desenvolverse académicamente. En este sentido, se manifiesta la inquietud por dar a conocer a los demás todas las capacidades de las que tiene y de lo que es capaz de realizar sin limitarse a su condición visual.

Es verdad, que el profesional de la orientación realice entre sus competencias el trabajo con grupos, pero, sería creíble pensar que una persona con discapacidad visual pueda ejecutar estos roles como facilitador, sin embargo, nuestra relatora expresa que es posible, narrando el lado desconocido, de lo que es su vivencia y experiencia de lo que ella hace, dejando ver sus acciones desde sus circunstancias, es decir, “que sólo es propiamente humano en ella lo que piensa, quiere, siente y ejecuta con su cuerpo siendo ella el sujeto creador de ello (...)” (Ortega, 1934, p.03).

De igual manera, nuestra narradora devela la independencia ante los demás, la libertad que deja ver en ella a la persona que reconoce la necesidad de comunión con los demás “y por la necesidad de realizarse con él, oponiéndose a la autosuficiencia del yo y a la polarización de la

responsabilidad, rompiendo de este modo con toda forma de reducirlo a una totalidad” (Gevaert, 2001, p. 46), y a su vez con autodominio e independencia en el ámbito de su madurez “a la correspondencia entre el dar y el recibir de los otros, este intercambio es vital en las relaciones interpersonales para la existencia de las interacciones sociales” (Vethencourt, 2009, p. 101).

A partir de cualidades como el “liderazgo”, se puede distinguir en Yuridia actitudes que indican ser una persona capaz de llegar, gracias a las notables capacidades de integración de su sistema nervioso central, a un comportamiento equilibrado, realista, valorizante de sí mismo y los otros, comportamientos que es la resultante de todos esos elementos de conciencia” (Rogers, como se citó en Artiles, Martín, Poliak y otros, 1995,p. 25) que son componentes del funcionamiento óptimo de la persona, designado por Rogers, en la apertura que manifiesta la relatora ante las “experiencias habidas, ponderando los estímulos, las necesidades y exigencias relativas, su valor en las circunstancias. Desde lo que surge la actitud más adecuada a la satisfacción de necesidades, dentro del cuadro personal y social de referencia”. (p. 24).

Al lado de ello, es notable la convivencia en el amor de los demás y el amor a los demás (Gevaert, 2001), en una relación recíproca que la convierte en una persona equilibrada en sus relaciones interpersonales, enalteciendo su existencia humana, lo que permite percibir en ella a un ser en afinidad con los otros en su condición de ente social, condicionada a una relación comunicativa donde la libertad y la equidad de oportunidades le permite la existencia personal ligado a la llamada del otro, en el amor como una necesidad de mantener un equilibrio en las relaciones interpersonales para su convivencia como ser humano.

**M-G:** Yuridia, manifiesta independencia y libertad para desenvolverse ante los demás, así como la capacidad en la ejecución de roles como profesional de la orientación además de sus

cualidades y actitudes de adaptación equilibradas a sus circunstancias. Lo que define en ella, relaciones interpersonales positivas.

***Bloque Narrativo XV. Líneas: 127 – 140.***

***Bloque Narrativo XV: Experiencias en el área educativa.***

R: Nunca he sido una estudiante memorística ahora mucho menos lo soy, me gusta mucho interpretar y analizar y eso me ha facilitado bastante, se me hace un poco difícil cuando tengo que memorizar. Trabajábamos, ya sabía que tema íbamos a trabajar. Hacía las dinámicas de inicio, de cierre sin ningún problema todo bien organizado y planificado, eso sí, pero siempre para mí no fue problema y muchas de las personas que estaban a mi alrededor siempre confiaban en mí, en mi trabajo y en lo que yo iba hacer. Trabajamos fuera, trabajé en grupo.

R: Hice mi servicio comunitario en una institución de educación media, trabajé en educación primaria, nunca tuve problemas para trabajar con grupos, con niños, nunca, nunca, nunca. Siempre habían muchas limitantes, cierto, pero cuando como te lo dije al principio “quien limita es el otro”, entonces, siempre abordaba ese profesor y le decía: “mire profesor, mi manera de trabajar es esta, es aquella, no tengo ningún problema en trabajar incluso puedo escribir en la pizarra, puedo..., mi limitación es visual pero eso no me impide realizar las actividades que hacen los demás”, siempre dándoles como esa lección previa, antes de comenzar o iniciar cualquier actividad.

### ***Interpretación.***

Conviene distinguir que, la relatora hace la evocación del antes de perder la vista y el ahora que carece de este sentido, por lo que es preciso hacer notar que la persona que no nace con esta discapacidad posee un proceso evolutivo tal y como el vidente lo que llaman algunos autores especialistas en esta área, memoria visual lo que pudiese significar un desarrollo perceptivo en completa normalidad pues “hasta los doce años la mayoría de las nociones aprendidas se captan

a través de las vías visuales, en una proporción del 83%, frente a los estímulos captados por los otros sentidos (...)" (Valdez, L. s.f), el canal sensorial funciona en completa normalidad hasta el momento en que se pierde este y es cuando la persona bajo estas condiciones hace uso del resto de los canales perceptivos; tacto, oído y olfato.

Cabe señalar que, en relación al aprendizaje de la persona con discapacidad visual como es el caso de la narradora, "El conocimiento global de los objetos que proporciona la información visual es sustituido por la información auditiva o táctil, de carácter analítico, (...)" (Checa y otros (2003, p.33), lo que revelaría lo expresado por Yuridia con respecto a su capacidad cognitiva para el análisis y la interpretación.

Penetrémonos, ante todo de que, la relatora deja ver a una persona autorrealizada, que "está en contacto con la experiencia interna que de manera inherente produce el crecimiento, siendo una guía subconsciente que evalúa el potencial de su crecimiento acercándola a experiencias que producen crecimiento y la aleja de las que lo inhiben", (Rogers **como se citó** en Artiles y otros, 1995). También, de acuerdo con el mencionado autor, se devela, a una "persona plenamente funcional, que no pierde el uso de algunas de las funciones humanas a consecuencia de los mensajes adversos de la socialización" (p. 452), más bien hace sentir a los demás su capacidad creadora y emprendedora, así como su incorporación y participación en las actividades cotidianas a las que pudiese verse limitada por su discapacidad, pero el caso es que Yuridia manifiesta esa "experiencia de libertad" de "vivencia existencial" y "creatividad", condiciones características de una persona que es "plenamente funcional".

**M-G:** Para Yuridia los sentidos empleados son el oído, el tacto y olfato, donde el canal visual es sustituido por el resto de los sentidos interviniendo además su capacidad creadora y emprendedora.

***Bloque Narrativo XVI. Líneas: 141 -144.***

***Bloque Narrativo XVI: “De verdad no fue fácil...”.***

R: De verdad no fue fácil, y más bien debería, a veces me siento a pensar que debería escribir un libro, un manual de cómo hacer, de cómo puede un profesor abordar a una persona con discapacidad visual, aún cuando ese ímpetu esas ganas de salir adelante, esas ganas de demostrar y demostrarse a uno mismo hasta donde uno puede ser capaz hasta donde uno puede llegar.

***Interpretación.***

Tal y como es expresado por la narradora en el bloque narrativo XI, para este bloque interpretativo reafirma que “no fue fácil “de lo cual emerge la manifestación de la existencia de circunstancias adversas, presentes en su recorrido de vida, común en todo ser humano. Además de ello, da a conocer que enfrentarse a los “efectos limitadores y restrictores [que en el caso de Yuridia] quiere seguir viviendo, a pesar de sus dificultades o imposibilidad” pero que también “necesita del apoyo de la sociedad para que esa vida tenga toda la calidad que, como unos ciudadanos y ciudadanas más, merecen”, (Checa y otros (2003, p. 37) sin embargo, por desconocimiento no le concede ese apoyo sino más bien concibe a la persona con discapacidad visual como incapacitada para ser y formar parte activa de esta.

De este y otros bloques narrativos surge de manera insistente por parte de Yuridia la inquietud por ser escuchada desde su vivencia, desde su experiencia, como persona, estudiante y

profesional de la educación que cursa un postgrado y que tiene discapacidad visual, destacando que, a diferencia del bloque ya mencionado, en este reflexiona y va mas allá, precisa la elaboración de un manual destinado a los profesores en atención a las personas con discapacidad visual pero desde “lo vivido”, desde la “experiencia” de Yuridia desde sus aciertos y desaciertos de toda la “realidad cuya esencia depende del modo en que es vivida y percibida por ella, una realidad Interna y personal, única y propia de cada ser humano (...)” (Martínez, 2006, p. 137) y que solo puede ser estudiada a través de la fenomenología De manera que, la relatora nos revela de forma reiterada que es desde ella, es decir, desde su “esencia” y desde la persona en el fenómeno, desde Yuridia en su vivencia y experiencia de la discapacidad visual y nadie más puede estar en ella.

He aquí, a una persona abierta a la experiencia develando “una tendencia creciente a vivir en plenitud cada momento”, mostrándose reflexiva ante sí, “permitiendo emerger al sí mismo, cambiado posiblemente por la nueva experiencia”; siendo observadora de su propia vivencia, lo que “significa un máximo de adaptabilidad... una organización fluida y cambiante del sí mismo y la personalidad”, (Rogers, 1961, citado en Artiles y otros, 1995, p. 453).

**M-G:** La relatora expresa la necesidad persistente por dar a conocer de su vivencia y experiencia como una persona profesional con discapacidad visual, revelando su esencia en total apertura a través de ese contar de su vida.

***Bloque Narrativo XVII. Líneas: 145 – 151.***

***Bloque Narrativo XVII: El significado del compañero para Yuridia.***

R: Con respecto a mis compañeros, algunos profesores creen o creían, que por tener un acompañante, una guía, como

le decía yo a mis compañeras: “un brazo, un codo” que me guiara, ellos iban hacer las cosas por mí. Y siempre lo dejé y lo dejo muy en claro que los demás no han hecho, lo que yo me he ganado no me lo han hecho mis compañeros, mis trabajos los hago yo, investigo yo. En eso soy muy independiente, no me gusta que el otro me escriba, que el otro me haga no, en eso soy muy rigurosa, rigurosa hacia mi persona, porque me gusta hacer las cosas por mi cuenta.

### ***Interpretación.***

Pudiese preguntarse, ¿qué significado tiene el compañero (a (para Yuridia? Pues para ella este es un apoyo en las actividades a las que está restringida por su condición visual, la colaboración desde aquello que no puede hacer con los ojos, el guía vidente, por lo que Yuridia deja en claro que no es como comúnmente se cree de las personas con discapacidad visual, según afirma (Oliver como se citó en Palacios, 2008) “los profesionales tienden a definir la independencia en términos de actividades de auto cuidado (...)” dejando ver a una persona en total independencia de sus actividades académicas “desde la consideración de logros o realizaciones físicas hacia la valoración de decisiones sociopsicológicas” (Barnes, como se citó en Palacios, 2008).

Además, es desde lo vivido, desde la realidad producto de la experiencia de Yuridia que surge el significado que ella le otorga, como resultado de todos esos eventos que son parte de su “cotidianidad de la vida” como lo señala Moreno, (1980) o como lo expresa el mismo autor el “vivimiento”, esto es, en su historia, entendida como el ejercicio de la vida en el tiempo que discurre, desde el sentido en que es válido para quien lo vive y es realmente existente en espontánea naturalidad, como es concebido desde la fenomenología.

Habría que decir también que, se manifiesta en la narradora la independencia en el ámbito de la madurez psicológica, como lo expresa “Vethencourt, 2009, p. 101), “el poder ser dueño de sus propios actos y el poder vivir independientemente; pero no con independencia total porque no existe la independencia total” pero si la correspondencia entre el dar y el recibir de los otros, siendo este intercambio vital en las relaciones interpersonales para su existencia en la interacción con sus compañeros (as). Sin dejar de lado la necesidad que se percibe en la relatora, de la correspondencia con los otros en su condición de ser social, condicionada a una relación comunicativa donde la libertad y la equidad de oportunidades le permite la existencia personal ligado a la llamada del otro, en el amor como una necesidad de mantener un equilibrio en las relaciones interpersonales para su convivencia como ser humano, como lo expresa (Gevaert, 2001), en su teoría antropológica y filosófica.

**M-G:** Yuridia devela desde su propia esencia el significado del compañero, manifestándose como una persona en total independencia de sus acciones y decisiones, pero siempre necesitada del otro, de la persona que le presta el apoyo, de esa mano amiga

***Bloque Narrativo XVIII. Líneas: 152 – 154.***

***Bloque Narrativo XVIII: Un segundo momento en la experiencia académica de la relatora: estudios de postgrado.***

CR: Muy bien Yuridia, ahora ya que tienes un conocimiento de pregrado que ya lo has culminado, como ha sido tu desenvolvimiento en el postgrado que estás haciendo en estos momentos.

### ***Interpretación.***

El correlator marca una pauta con esta segunda interrogante, pues se pasa de un recorrido por su vivencia y experiencia en sus estudios de pregrado, a un segundo momento en el relato el cual apunta hacia la vida académica de la relatora, en este caso los estudios de postgrado.

### ***Bloque Narrativo XIX. Líneas: 155 – 165.***

#### ***Bloque Narrativo XIX: Estudios de postgrado, un nuevo reto.***

R: Como siempre hay, uno esta como a la expectativa, y yo creo que esto se ha encargado los demás, de cómo te digo, de prepararte un escenario de lo que tú puedes y de lo que no puedes. Yo siempre he tenido muy en claro, porque para esto hay que estar muy claro y tener los pies puestos sobre la tierra, de saber; que limitaciones tienes, por tener una discapacidad visual, esto es como hacer un estudio previo antes de escoger para en este caso hacer una maestría. Si me ha gustado la investigación puesto que gracias a mi profesora que le agradezco muchísimo, mi profesora Vivian González, que fue mi tutora, aprendí mucho en mi trabajo especial de grado trabajo en el cual me sentí muy (pausa) vamos a decir muy compenetrada, me gusto el trabajo que hice, como lo hice, lo hice yo sola, lo hice, me gustó mucho la investigación me gustó leer, me gustó conocer la realidad de cada persona, como lo vive, como lo siente, ahí me empecé a enamorar de lo que es la investigación.

### ***Interpretación.***

A partir de la interrogante que realiza el correlator a Yuridia, se inicia un segundo momento en el relato donde parece emerger una práctica que persiste y se puede ver en el bloque narrativo VII, en el cual ella hace saber a los demás de sus capacidades y posibilidades tanto personales; de motivación así como de los medios y recursos de los que emplea para desenvolverse en el área académica. Cuando hace mención a la frase; “a la expectativa”, es preciso remontarnos al bloque narrativo VIII, donde la narradora revela la existencia de una limitación por parte de los

demás, la cual parece, encaminada a lo social, desde los comportamientos y hechos humanos y es el “yo que cada cual, se encuentra teniendo que existir en una circunstancia - lo que solemos llamar mundo” (Ortega, 1934, p. 13), fundamentado en un modelo social que sostiene que “no son las limitaciones individuales las raíces del problema, sino las limitaciones de la propia sociedad (...)”, (Palacios, 2008,p.99).

Avanzando en la interpretación de los bloques narrativos, es eminente e ineludible transitar a lo largo de estos, en un ir y venir, pues así se ha manifestado, ya que todos circulan dando sentido del mundo, vivido desde la experiencia de la relatora y que cobra relevancia para ella y solo tiene significado, siendo ella misma quien le otorga la espontánea naturalidad, descubriendo la esencia misma, mostrando “tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo” (Heidegger como se citó en Martínez, 2012).

Una vez más, emerge la coherencia de la narradora consigo misma en el que parece existir una interrelación entre su yo interno y la realidad que le rodea, lo que implicaría el alcance de una personalidad madura lograda gracias al buen desarrollo que ha asumido, (Vethencourt, 2009), sumado a la adaptación en consonancia con sus necesidades. Además de una persona autorrealizada, “que evalúa su potencial de crecimiento de la experiencia (...) ” acercándola a “experiencias que producen crecimiento y la aleja de las que la inhiben”, (Rogers como se citó en Artiles y otros, 1995), develando la satisfacción de lo que hace y de la experiencia positiva que ha marcado de manera ventajosa su elección por estudios de postgrado; una maestría en investigación educativa, que pudiese significar un gran reto, evaluando sus alcances y posibilidades, donde cabe hablar de “autoeficiencia“, característica humana y un interés importante en la personalidad (Emmons como se citó en Artiles y otros, 1995).

**M-G:** Desde la persona que hay en la relatora se manifiesta sus capacidades, actitudes positivas y motivación al logro de metas, así como la adaptación a su realidad y a sus necesidades, aun cuando aparece desde fuera de ella, las limitaciones de los otros.

***Bloque Narrativo XX. Líneas: 166 – 172.***

***Bloque Narrativo XX: “Si esto es lo que yo quiero, para adelante con lo que tengo con este proyecto”.***

R: En el camino encontré varios profesores a los les agradezco muchísimo (pausa) unos que me dijeron: ... “como vas a entrar a esa maestría si tienes que leer mucho”, pero yo sentí de que ese: “tienes que leer mucho” es, como vas hacer si tienes discapacidad visual ¡para leer tantos libros! Otros que me dijeron: ”hazlo aquí en la Carabobo”, otro profesor me dijo: “estudia investigación, si es lo que te gusta, hazlo” y esas personas que uno se encuentra a lo largo del camino que te ayudan, que te ayudan, te orientan y ... te dan, como que mas fortaleza para decir: “si esto es lo que yo quiero, para adelante con lo que yo tengo con este proyecto”

***Interpretación.***

Ahora bien, la narradora nos devela la gratitud hacia profesores que han estado en el transitar de su experiencia académica, en correspondencia a su convivencia “en el amor de los demás y el amor a los demás” (Gevaert, 2001, p. 55), siendo, el amor uno de los cimientos para la coexistencia del hombre en la sociedad, es a su vez ese reconocimiento como respuesta por su capacidad de dar y recibir del otro, lo que le confiere una relación recíproca que convierte a Yuridia en un ser equilibrado en sus relaciones interpersonales, lo que enaltece su existencia humana.

Añádase a lo anterior, la llamada de reconocimiento y promoción de los profesores hacia la relatora, tal como una propuesta de “justicia como concreción del amor” (Gevaert, 2001, p. 55), permitiéndole la adquisición de una educación “que tenga seguridad social, que desarrolle libremente las dimensiones fundamentales de su existencia (...)”, como un derecho que se tiene para los demás; la existencia de equidad y libertad de condiciones, así como oportunidades donde el amor es el garante de las relaciones humanas.

Aún cuando, ocurre el hecho del desconocimiento de algunos profesores, tal y como se puede apreciar en el bloque narrativo VIII, donde esta circunstancia parece una negación justificada por el desconocimiento de las oportunidades que se abren para la persona y el estudiante con discapacidad visual, impidiendo una concepción más amplia desde las capacidades físicas, intelectuales y cognitivas, así como, del acceso a la diversidad de recursos y medios tiflotécnicos adaptados a sus condiciones. Sin embargo, esto no limita a Yuridia, puesto que, como se ha visto en el transcurrir de las interpretaciones, se deja ver en ella una personalidad madura, una persona autorealizada plenamente funcional, “que evalúa su potencial“, de lo cual emerge un bienestar emocional, lo que manifiesta sus deseos de progreso hacia con un buen sentido de eficiencia en el esfuerzo hacia el logro de sus metas (Emmons como se citó en Artiles y otros, 1995).

**M-G:** Aún cuando se pone de manifiesto el desconocimiento del significado de la discapacidad por parte de los otros o los demás, Yuridia revela gran potencial humano y no se limita por sus circunstancias dejando ver en ella a una persona que mantiene relaciones interpersonales positivas.

**Bloque Narrativo XXI. Líneas: 173 – 178**

***Bloque Narrativo XXI: El paso de lo desconocido a lo conocido desde la experiencia de Yuridia***

R: Ya por hacer el postgrado en la Carabobo en la Facultad donde ya me conocen, no digo que todo el mundo me conoce, pero, si tengo muchos profesores que me conocen y saben como es mi trabajo o de cómo me desenvuelvo. Bueno, presenté la prueba en investigación, mi prueba fue oral. En ningún momento los profesores me colocaron ninguna limitante para decirme: “como te vamos hacer la prueba”, no, la prueba fue oral y bueno hice mi proceso regular como los demás y con la diferencia, bueno, que mi prueba fue oral.

***Interpretación.***

Cuando la relatora hace referencia a “donde ya me conocen”, se deja ver lo necesario en que se convierte presentar a la persona desde su vivencia y experiencia, pues ella deja en claro la diferencia entre lo conocido: Yuridia una persona con discapacidad visual y su desempeño como estudiante de una universidad pública, y lo desconocido lo que no se sabe, pero, desde la persona misma en su situación como alguien que vive y experimenta la discapacidad visual y no es el común individuo con esta limitación visual, sino es a través de una realidad, que por supuesto, es única e irrepetible.

Además de esto, con la expresión: “si tengo muchos profesores y saben como es mi trabajo o de cómo me desenvuelvo”, emerge en Yuridia, la persona, con sus capacidades, que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial, disponiendo herramientas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. De modo que, han sido las “circunstancias” las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito educativo

Parece que con la expresión; “Bueno”, denota una condición de beneficio pues parece marcar la pauta entre el conocer; de cómo es su trabajo y de cómo se desenvuelve Yuridia, lo que pudiese significar ese salto entre lo que se sabe, desde la esencia de la persona, y lo que cree conocerse de alguien que tiene una discapacidad visual. Además, se manifiesta la apertura de los demás a partir de la comprensión desde la fuente y el pulcro del conocimiento, es la vivencia de la relatora, (Gadamci, 1984, citando a Dilthey),

Aquí vale la pena hacer una pequeña digresión, pues Yuridia revela la significancia entre la existencia de limitantes, es decir, que estas se hallan como resultado de la escasa o nula comprensión desde la persona que vive y experimenta la discapacidad visual, y es ella quien en su transcurrir en los estudios de pregrado, tuvo la oportunidad de mostrar esa vivencia desde su persona que representa lo que en realidad no se conoce. Pero es solo a través de quien la vive, desde ella, quien puede avanzar dando pasos hacia un mejor discernimiento de esta realidad donde Yuridia logra la apertura a nuevos espacios, en este caso la realización de estudios de postgrado en la maestría de investigación educativa lo que pudiese significar un acontecimiento sorprendente, a la vez que podría verse coartado por su discapacidad visual, sin embargo, nuestra relatora ha demostrado que no es así, puesto que, la persona que existe en la relatora es quien piensa, hace, crea y ejecuta, porque tiene para ella en sí un sentido Por lo que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial. Además, ha dispuesto herramientas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las “circunstancias” las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito tanto educativo como social, (Ortega, 1934).

**M-G:** El relato de Yuridia, presenta desde su esencia el acercamiento a la realidad desde quien vive y experimenta la discapacidad visual, desde la persona adaptada a su circunstancia donde emerge una connotación entre el conocimiento y el desconocimiento de lo que la persona en la relatora deja ver a los demás.

**Bloque Narrativo XXII. Líneas: 179 – 194.**

**Bloque Narrativo XXII: Una profesional con discapacidad visual en la maestría de investigación educativa:**

**Lo espiritual desde la vivencia**

**Asombroso: una estudiante con discapacidad visual en la maestría de investigación**

**Yuridia una fuente de información desde lo vivido**

R: Gracias a Dios ingresé, quedé seleccionada entre los aspirantes que optaban para esta maestría y... como siempre lo he hecho: el primer día de clase me presento con mi nombre, “tengo discapacidad visual” y siento (con énfasis) esa cara, de ese profesor, de ese profesor, investigador, de asombro, que hace esta estudiante con discapacidad visual estudiando investigación, esta profesora con discapacidad en esta especialidad, en esta maestría de investigación. Y para todos ha sido así, he sentido eso, ese asombro, pero, más me ha sorprendido a mí, y es irónico, que yo creo que en cada investigador debe haber esa, vamos a decir así, en un lenguaje muy común, “esa espinita” de cuando hay algo diferente entre lo cotidiano uno debe indagar y en este caso recurrir a la fuente y preguntar ¿Cómo vas hacer?, ¿por qué lo vas hacer? Para ver si esa respuesta me convence sí o no, o por lo menos conocer esa realidad de eso nuevo. Y de verdad nunca, o sea, hasta este momento incluso en la maestría, de investigación, los profesores que he tenido hasta ahora no me han preguntado: ¿qué haces?, y ¿Cómo vas hacer? Y a mí me encantaría de verdad, a mí me encantaría que me lo preguntaran para yo darles respuestas, pero por lo visto no hay esa inquietud por conocer; y es ahí donde hace falta mucha información, porque no conocen, desconocen cómo hacerlo, como una persona puede hacerlo con discapacidad.

### ***Interpretación***

Cabe destacar que, para la interpretación de este bloque narrativo, se hace necesario interpretar cada sub bloque; segmentando cada uno de estos, como se presenta a continuación

#### **Lo espiritual desde la vivencia**

R: Gracias a Dios ingresé, quedé seleccionada entre los aspirantes que optaban para esta maestría y

### ***Interpretación.***

Tenemos pues, lo que Husserl llama, (1928|2005) “la constitución del mundo espiritual”, en el que expresa lo siguiente: “El espíritu en sus actos espirituales es dependiente del alma en la medida en que la corriente de vivencias deja que los actos broten de ella; el yo los ejecuta sobre la base de la corriente de vivencias restante” (p. 331) donde emerge de la relatora su creencia espiritual hacia Dios, en el cual, “Fenomenológicamente, el cuerpo desempeña en lo espiritual un extenso papel Lo puramente espiritual yace en todos los actos activos, que son en parte acciones, en parte “enlace” con el cuerpo” (Husserl, 1928|2005 p.331 -32) es por ello que se manifiesta su voluntad personal desde lo espiritual, en el logro exitoso de sus acciones

#### **Asombroso: estudiante con discapacidad visual en la maestría de investigación**

R: ... como siempre lo he hecho: el primer día de clase me presento con mi nombre, “tengo discapacidad visual” y siento (con énfasis) esa cara, de ese profesor, de ese profesor, investigador, de asombro, que hace esta estudiante con discapacidad visual estudiando investigación, esta profesora con discapacidad en esta especialidad, en esta maestría de investigación. Y para todos ha sido así, he sentido eso, ese asombro,

### ***Interpretación.***

Esto nos lleva a considerar a la narradora como alguien que ha alcanzado una personalidad madura, lograda en favor del buen desarrollo que ha asumido con respecto a la relación abierta entre sí y el contexto que le rodea, con su realidad y con las circunstancias que ello implica (Vethencourt, 2009, p. 83). Con todo y lo anterior, hemos visto como emerge a lo largo del relato las limitaciones de los demás, pues, ahora aparece el asombro de quienes se encuentran con la realidad de tener una profesional de la educación cursando estudios de postgrado en la maestría de investigación educativa con discapacidad visual por lo que si para profesores de pregrado fue sorprendente entonces no deja de asombrar a los profesores de este nivel de tener una profesional con esta condición cursando estudios en una maestría como la que Yuridia ha decidido estudiar.

Por lo que, tendríamos que nuevamente hacer referencia, como en bloques anteriores, al desconocimiento que existe con respecto a la atención de estudiantes y profesionales con discapacidad visual, puesto que, poco o nada se sabe en referencia a la atención de estudiantes con estas condiciones, y no quiere decir con esto que todos los profesores se niegan a la asistencia de estos, pero ciertamente, hace falta mucha preparación al respecto ya que el educador no dispone de capacitación en torno al tema.

Es por lo que, no cabe duda al desconcierto y es precisamente lo que se pretende llegar a la comprensión de la vivencia y experiencia de la discapacidad visual de una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado, indagando en los significados que emergen desde su propio relato de vida, como lo señala Martínez, (2006) “(...) una realidad cuya esencia

depende del modo en que es vivida y percibida por el sujeto, una realidad interna y personal, única y propia de cada ser humano” (p.137),

### **Yuridia una fuente de información desde lo vivido**

R: pero, más me ha sorprendido a mí, y es irónico, que yo creo que en cada investigador debe haber esa, vamos a decir así, en un lenguaje muy común, “esa espinita” de cuando hay algo diferente entre lo cotidiano uno debe indagar y en este caso recurrir a la fuente y preguntar ¿Cómo vas hacer?, ¿por qué lo vas hacer? Para ver sies respuesta me convence sí o no, o por lo menos conocer esa realidad de eso nuevo. Y de verdad nunca, o sea, hasta este momento incluso en la maestría, de investigación, los profesores que he tenido hasta ahora no me han preguntado: ¿qué haces?, y ¿Cómo vas hacer? Y a mí me encantaría de verdad, a mí me encantaría que me lo preguntaran para yo darles respuestas, pero por lo visto no hay esa inquietud por conocer; y es ahí donde hace falta mucha información, porque no conocen, desconocen cómo hacerlo, como una persona puede hacerlo con discapacidad.

### ***Interpretación.***

Yuridia, nos manifiesta, tal y como se ha visto a lo largo de los bloques narrativos, que es ella la fuente, es la persona que vive una discapacidad visual y es a través de ella y no otra persona que se puede indagar en lo incierto y desconocido para muchos, como lo afirma Martínez (2006) “las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta” (p. 167)...

Además, se avoca a la reflexión por parte de los investigadores como una invitación para adentrarse en la realidad, a la búsqueda de historias y relatos de vida, desde lo humano, desde la persona, lo que al mismo tiempo nos devela su disposición para narrar su vida y sus experiencias

como un aporte al conocimiento de lo que para ella ha significado ser una profesional de la educación y cursar estudios de postgrado en la maestría de Investigación Educativa.

**M-G:** Se presenta la vivencia y experiencia de la persona: Yuridia, lo que hay que descubrir desde la esencia, donde además emerge la espiritualidad, marcando la pauta de lo evidente, lo desconocido por ser precursora profesional de la educación con discapacidad visual en una maestría de investigación educativa.

***Bloque Narrativo XXIII. Líneas: 195 – 203.***

***Bloque Narrativo XXIII: “Mi meta siempre es esa, dar a conocer”.***

R: Mi meta siempre es esa, dar a conocer, pero como no existe esa chispa de inquietud, entonces, siempre se queda la información ahí y nunca hay tiempo. Incluso regresando al pregrado, hubo una profesora que le sugerí “profesora, vamos hacer si usted me lo permite, una presentación del lector de pantalla”. Ese día lleve la computadora y no hubo tiempo, no hubo tiempo de hacerlo, entonces tampoco se le da la importancia que debería tener.

R: Y bueno ahorita, como te seguía diciendo en la maestría si tuve la oportunidad de presentar el proyecto referido a estos equipos, en este caso, los equipos que las personas con discapacidad podemos acceder para tener, como que esa independencia de, en este caso, de desarrollarnos y desenvolvemos como estudiantes y por supuesto como profesionales.

***Interpretación.***

Al afirmar que “Mi meta siempre es esa, dar a conocer”, la relatora devela su proyección de dar paso a los demás para que a través de su “vivencia y experiencia” puedan ver a la persona, a Yuridia, develando que sí es posible pues ella así lo ha demostrado, Distinguiendo que, más allá de su interés por dar a conocer su realidad no se dan los espacios oportunos, pues también ha

sido parte de su experiencia la escasa importancia que se le ha dado a el tema de la discapacidad visual desde la realidad de la persona

Asimismo, se muestra su persistencia de dar a conocer respecto a los recursos que ella emplea para desenvolverse académicamente y de las oportunidades que brinda la tecnología para las personas con discapacidad visual, que además, son desconocidas y para Yuridia representa un aliado en la independencia como estudiante permitiéndole la realización de múltiples tareas ligadas a la tecnología y es en la maestría que ha logrado mostrar el ¿Cómo hace?, para desenvolverse en las actividades de estudio.

**M-G:** La narradora manifiesta su inquietud por dar a conocer su vivencia y experiencia, expresando a los otros que sí se puede, sin limitantes personales, proyectando a través de su relato de vida que una discapacidad visual no impide ser profesional de la educación y realizar estudios de postgrado en una maestría de investigación educativa.

***Bloque Narrativo XXIV. Líneas: 204 – 210.***

***Bloque Narrativo XXIV: ¿Cómo estudia Yuridia en la maestría?***

R: No he tenido ningún inconveniente, hay que leer mucho, en esta maestría se requiere leer mucho, autores diferentes, libros muy extensos, una lectura muy densa, intensa y profunda y eso no me limita, He tenido que escanear casi que libros completos para poder encontrar la información que requiero, me toma bastante tiempo pero no me impide hacerlo. Puedo acceder a la lectura, hago mis trabajos he realizado mis entrevistas para lo requerido. He trabajado con gráficos, para la parte cuantitativa, que se requiere trabajar con gráficos, con datos. Todo eso lo he podido hacer, levanto mis tablas, porcentajes y eso lo hago yo.

### ***Interpretación.***

Nuestra narradora nos deja ver, su “autodominio e independencia”, Vethencourt (2009), puesto que, ella desde su vivencia aporta una realidad, de manera abierta al mundo y a sí misma, así como su adaptación en consonancia con sus necesidades internas y de afecto, lo que constituye una adecuada salud mental y el alcance de una personalidad madura lograda gracias al desarrollo que ha asumido.

De la misma manera, Yuridia revela que, sí es posible tener una discapacidad visual pero, en conjunto con una personalidad madura con autodominio e independencia, si es posible ser profesional de la educación y cursar un postgrado en la maestría de investigación educativa en la Universidad de Carabobo. Además de esto manifiesta que los límites si existen, pero, desde fuera, como lo ha develado en el recorrido de su relato de vida, sin imponerse barreras, por lo que ha llegado hasta donde nos ha permitido indagar a lo largo de la narrativa de su vivencia y experiencia.

**M-G:** Queda de manifiesto la experiencia de la relatora como un aporte desde la realidad vivida por la persona que vive y experimenta la discapacidad visual, donde deja ver que los límites existen desde fuera de la persona que vive en Yuridia., aunque, emerge de ella una persona sin barreras.

***Bloque Narrativo XXV. Líneas: 210 – 220.***

***Bloque Narrativo XXV: El compañero solo como un apoyo.***

R: No he requerido ayuda del otro. Con esto no quiero decir que voy a dejar a un lado el apoyo por parte de mis

compañeros a lo largo de mis estudios porque como te lo dije siempre uno requiere la ayuda del otro para algunas circunstancias y nunca dejo de decirlo que "gracias a Dios por tener buenos compañeros", pero, no confundo, no quiero que los demás confundan que esos compañeros me lo hacen todo como creen algunos profesores que los compañeros te hacen los trabajos, los compañeros te meten en el grupo porque pobrecito, pobrecito porque él no ve, lo que él no puede hacer lo hacemos nosotros, no, esa no es la ayuda que yo acepto de mis compañeros. La ayuda de mis compañeros es esa mano amiga de guiarte en los pasillos, en los salones, donde está el pupitre, que necesito que me firmen la asistencia, esas ciertas cosas que a veces necesitas tener al lado para que te diga: "ah lo que dice en la pizarra es esto y es aquello".

### ***Interpretación.***

Como se ha visto en el bloque narrativo XVII, la relatora hace referencia al significado que tiene el compañero. Para ella, este es un apoyo en las actividades a las que está restringida por su condición visual, la colaboración desde aquello que no puede hacer con los ojos, el guía vidente, por lo que Yuridia deja en claro que no es como comúnmente se cree de las personas con discapacidad visual, según afirma (Oliver como se citó en Palacios, 2008) "los profesionales tienden a definir la independencia en términos de actividades de autocuidado (...)" dejando ver a una persona en total independencia de sus actividades académicas "desde la consideración de logros o realizaciones físicas hacia la valoración de decisiones sociopsicológicas" (Barnes como se citó en Palacios 2008).

Aquí conviene detenerse un momento a fin de, hacer notar el significado que la relatora le da al "compañero", y más allá de esto, es su necesidad de esclarecer a los demás su independencia pero en "comunidad con el otro y por la necesidad de realizarse con él" (Gevaert, 2001), pero no con dependencia hacia estos sino como una persona que desea "ser alguien ante los demás en su condición de ser humano y social". Además, nos deja ver una vez más, la "justicia como concreción del amor (...) en desarrollo libre de las dimensiones fundamentales de su existencia"

**M-G:** Desde el significado que le da la relatora el compañero es un guía en los casos en los que necesita los ojos de los otros, expresando la independencia en la realización de sus actividades académicas.

**Bloque Narrativo XXVI. Líneas: 220 – 261.**

**Bloque Narrativo XXVI: Lo que se desconoce del estudiante con discapacidad visual visto desde la experiencia de Yuridia.:**

**“Otra debilidad” con algunas sugerencias.**

Una oportunidad al conocimiento desde la vivencia y experiencia

**Yuridia una tutora en investigación con discapacidad visual**

R: Porque esa es otra debilidad que existe y en nuestra Facultad ya que hay muchas personas con discapacidad visual, no solamente en Educación sino en Derecho en FACYT hay personas con discapacidad visual y la mayoría de los profesores desconocen el procedimiento. Incluso los mismos profesores de educación que se debería tener ese conocimiento, ya que estudiantes con discapacidad visual están integrados ya, ya es una realidad dentro de las aulas de nuestra Facultad. Tener el conocimiento por lo menos en líneas generales, cuando a veces el profesor está escribiendo en la pizarra y uno se queda neutro, porque no sé que está escribiendo porque al escribir debería decir lo que está escribiendo en el momento para que la persona que tiene discapacidad sepa lo que él está escribiendo en la pizarra y como esa hay muchas debilidades. Creo que hace falta, lo que falta es información y ya que esa información no existe, por lo menos creo que los principales promotores deberíamos ser nosotros los estudiantes con discapacidad visual.

R: Considero que es importante, ya que he tendido esta oportunidad de ingresar y formar parte de esta maestría de investigación educativa, el indicar, el señalar, el informar, el comunicar ¿cómo voy hacer yo para ser tutora; porque eso es lo primero que yo pensaría, teniendo el desconocimiento de todo esto, pensaría: ¿cómo va hacer siendo ella, teniendo una discapacidad visual; ¿como haría para ser tutora; ¿Es una locura;

R: Cualquiera lo pensaría y es cierto pero por qué no preguntarle directamente a Yuridia: ¿Yuridia como vas hacer

cuando tengas que ser tutora? ¿Cómo vas hacer? Yo le tendría la respuesta y mi respuesta sería: en primer lugar tengo el conocimiento de cómo manejarme de manera independiente ya que lo he hecho desde que comencé mi carrera de pregrado lo primero que haría a mis tutorados sería pedirles en digital los borradores ya que tengo el dominio de la computadora, a través de esos borradores digitales podemos trabajar en grupo les voy dando las sugerencias que falta, que no falta, como van, van ellos tomando sus notas por escrito y trabajamos común y corriente como cualquier otro tutor vidente lo puede hacer. Incluso estaría contribuyendo con el planeta 'por qué ' porque no tendrían que gastar tantas hojas y tanto dinero en copias y, bueno es una manera muy fácil, sencilla y no lo veo complicado ni para mis tutorados ni para mi, entonces tan sencillo como eso, comenzando por ahí y creo que las personas, vamos a decir los empleadores los que se encargan de emplear a las personas con discapacidad visual no los que se encargan vamos a decir el empresario vamos a comenzar por el empresario, por las instituciones, cualquier institución, lo primero que piensan: ¡hay como voy hacer con este, que puedo ponerlo hacer; en vez de preguntarle: ¿Qué puedes hacer tú y como lo puedes hacer? Para ver donde te ubico, eso, ahí es donde está el problema que siempre la limitación por delante sin preguntarte como lo puedes hacer y que puedes hacer.

R: Entonces, es irónico, desde que entre a la maestría, tal vez los profesores no los culpo, de verdad no los culpo sino que nunca habían tenido una estudiante con discapacidad visual en maestría pero, sería como lo nuevo como huy que fenómeno tener una estudiante así en investigación pero lo que me causa más preocupación es porque no preguntar cómo lo vas hacer incluso he sentido que como que dicen y cómo vas hacer más adelante, o sea son como impresiones que uno tiene, que siente pero yo soy la fuente y estoy aquí dispuesta para ceder esas respuestas e inquietudes para quienes las tengan y hasta los momentos y espero que de aquí en adelante alguien me pregunte como lo haces y como lo vas hacer.

### ***Interpretación.***

Una vez más, se hace oportuno fragmentar en cuatro secciones esta parte del relato, a fin de presentar una mejor comprensión del fenómeno en estudio. A continuación se muestran estos cada uno con sus respectivas interpretaciones.

## **“Otra debilidad” con algunas sugerencias.**

Porque esa es otra debilidad que existe y en nuestra Facultad ya que hay muchas personas con discapacidad visual, no solamente en Educación sino en Derecho en FACYT hay personas con discapacidad visual y la mayoría de los profesores desconocen el procedimiento. Incluso los mismos profesores de educación que se debería tener ese conocimiento, ya que estudiantes con discapacidad visual están integrados ya, ya es una realidad dentro de las aulas de nuestra Facultad. Tener el conocimiento por lo menos en líneas generales, cuando a veces el profesor está escribiendo en la pizarra y uno se queda neutro, porque no sé que está escribiendo porque al escribir debería decir lo que está escribiendo en el momento para que la persona que tiene discapacidad sepa lo que él está escribiendo en la pizarra y como esa hay muchas debilidades. Creo que hace falta, lo que falta es información y ya que esa información no existe, por lo menos creo que los principales promotores deberíamos ser nosotros los estudiantes con discapacidad visual.

### ***Interpretación.***

La relatora en el transcurrir de su narrativa ha expresado el desconocimiento que existe con respecto a la atención del estudiante con discapacidad visual y mas allá de esto, hace un llamado a los profesionales de la educación, a los profesores, a través de su reflexión, de las debilidades que tal vez pasan desapercibidas por la escasa información que se tiene con respecto a este tema. Es de notar que, mediante la vivencia y experiencia de una persona que vive esta condición y que como ella, también existe una población de aproximadamente diez (10) estudiantes con limitación visual que cursan estudios de educación superior en la misma universidad.

Destacando que, es su relato de vida una oportunidad para que los demás conozcan desde la realidad vivida desde una estudiante con esta condición visual y no es otra es el individuo común, es la experiencia cercana, no se trata tan solo de algo elemental en la vivencia del individuo, sino, de la existencia de la persona que comparte con el contexto social, es decir,

como lo designa Ortega “la circunstancia” y es el yo, el sí mismo, la persona en total independencia quien deberá enfrentar a la sociedad.

Pues Yuridia manifiesta a los profesores universitarios que este relato de vida es una contribución, una fuente de consulta para adentrarse al ¿como hace un estudiante con discapacidad visual? ¿Cómo puede realizar sus actividades académicas?, es entonces donde la narradora expresa “soy una fuente” lo que significa un gran aporte para abrir nuevos espacios al conocimiento de esta vivencia y experiencia de vida a través de su relato.

#### Una oportunidad al conocimiento desde la vivencia y experiencia

R: Considero que es importante, ya que he tendido esta oportunidad de ingresar y formar parte de esta maestría de investigación educativa, el indicar, el señalar, el informar, el comunicar ¿cómo voy hacer yo para ser tutora; porque eso es lo primero que yo pensaría, teniendo el desconocimiento de todo esto, pensaría: ¿cómo va hacer siendo ella, teniendo una discapacidad visual; ¿como haría para ser tutora; ¿Es una locura;

#### *Interpretación.*

De esta manera, se deja ver en la narradora una “conciencia expandida” característico de una persona plenamente funcional (Rogers, 1961, percibiendo de manera precisa “todos aquellos acontecimientos con la capacidad para la tolerancia en la ambigüedad de la experiencia”. Además, “participa en cada momento de la vivencia existencial, pero parte es un observador del proceso” (Rogers, 1961, p. 453).

Al mismo tiempo, se presenta anunciando su proceso como tutora e investigadora del cómo va hacer ahora, sin embargo, no desde sí, más bien desde su comunicación a los demás de su

desenvolvimiento en sus estudios de postgrado, en la maestría de investigación educativa, un nuevo reto no tanto para ella sino para el conocimiento de los demás mostrándose en total apertura a develar su vivencia y experiencia de lo que ha sido su vida como estudiante y persona con discapacidad visual.

### **Yuridia una tutora en investigación con discapacidad visual**

R: Cualquiera lo pensaría y es cierto pero por qué no preguntarle directamente a Yuridia: ¿Yuridia como vas hacer cuando tengas que ser tutora? ¿Cómo vas hacer? Yo le tendría la respuesta y mi respuesta sería: en primer lugar tengo el conocimiento de cómo manejarme de manera independiente ya que lo he hecho desde que comencé mi carrera de pregrado lo primero que haría a mis tutorados sería pedirles en digital los borradores ya que tengo el dominio de la computadora, a través de esos borradores digitales podemos trabajar en grupo les voy dando las sugerencias que falta, que no falta, como van, van ellos tomando sus notas por escrito y trabajamos común y corriente como cualquier otro tutor vidente lo puede hacer. Incluso estaría contribuyendo con el planeta ‘por qué ‘ porque no tendrían que gastar tantas hojas y tanto dinero en copias y, bueno es una manera muy fácil, sencilla y no lo veo complicado ni para mis tutorados ni para mi, entonces tan sencillo como eso, comenzando por ahí y creo que las personas, vamos a decir los empleadores los que se encargan de emplear a las personas con discapacidad visual no los que se encargan vamos a decir el empresario vamos a comenzar por el empresario, por las instituciones, cualquier institución, lo primero que piensan: ¡hay ¿cómo voy hacer con este?, ¿qué puedo ponerlo hacer? en vez de preguntarle: ¿Qué puedes hacer tú? y ¿cómo lo puedes hacer? Para ver donde te ubico, eso, ahí es donde está el problema que siempre la limitación por delante sin preguntarte como lo puedes hacer y que puedes hacer.

### ***Interpretación.***

Dentro del mismo contexto, Yuridia desde su vivencia y experiencia, expresa el “como hace”, cuál será su proceso como tutora, develando su capacidad de independencia, de su capacidad de

adaptación en consonancia con sus necesidades internas y de afecto, lo que constituye una adecuada salud mental y el alcance de una personalidad madura lograda gracias al desarrollo que ha asumido. (Vethencourt, 2009).

De esta manera, se manifiesta en la narradora que es ella quien piensa, hace, crea y ejecuta, porque tiene para ella en sí un sentido, por lo que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial. Además, ha dispuesto herramientas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las “circunstancias” las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito tanto educativo como social. (Ortega, 1934)

De aquí que, emerge en Yuridia “la persona plenamente funcional”, expresado por (Rogers, 1961, p. 453), en su vivencia creativa que, “en cada momento encuentra nuevas formas de vivir, en lugar de encerrarse en patrones rígidos pasados que ya no son adaptativos”, en su búsqueda para adaptarse a sus nuevas condiciones como la “vanguardia de la evolución humana”. Al mismo tiempo, deja ver la necesidad de que los demás den un salto a la manera de percibir a la persona con discapacidad visual, un cambio en la visión, sugiriendo adentrarse sin temor a preguntar directamente a la persona que vive y experimenta una condición visual.

### **Lo que se desconoce del estudiante con discapacidad visual visto desde la experiencia de Yuridia:**

R: Entonces, es irónico, desde que entre a la maestría, tal vez los profesores no los culpo, de verdad no los culpo sino que nunca habían tenido una estudiante con discapacidad visual en maestría pero, sería como lo nuevo como huy que fenómeno tener una estudiante así en investigación pero lo que me causa más preocupación es porque no preguntar cómo lo vas hacer incluso he sentido que como que dicen y cómo

vas hacer más adelante, o sea son como impresiones que uno tiene, que siente pero yo soy la fuente y estoy aquí dispuesta para ceder esas respuestas e inquietudes para quienes las tengan y hasta los momentos y espero que de aquí en adelante alguien me pregunte como lo haces y como lo vas hacer

### ***Interpretación.***

Hasta ahora, la relatora ha dejado ver de manera insistente la pertinencia de que los demás conozcan a través de ella lo desconocido del estudiante con discapacidad visual, a través de este relato está su vivencia y experiencia, como persona que vive una realidad que es la esencia humana expresada en su narrativa, a su vez es parte de ese conglomerado social en su praxis de vida y que también en su vivencia esta toda una sociedad como lo expresa (Ferrarotti, 1981), “todo acto individual es una totalización de un sistema social” (p. 45)..

También, como aparece en bloques narrativos anteriores y en el XXII, en el cual la narradora manifiesta el desconocimiento que existe con respecto a la atención de estudiantes y profesionales con discapacidad visual, puesto que, poco o nada se sabe en referencia a la atención de estudiantes con estas condiciones, y no quiere decir con esto que todos los profesores se niegan a la asistencia de estos, pero ciertamente, hace falta mucha preparación al respecto ya que el educador no dispone de capacitación en torno al tema.

**M-G:** Se manifiesta el desconocimiento por parte de los demás del significado de tener una discapacidad visual. Yuridia presenta el relato como una contribución desde la persona que vive esta realidad. A la vez que, este es un aporte a los profesores universitarios desde su vivencia y experiencia. Asimismo, ofreciendo el cómo hace, a través de la realidad, desde la experiencia en una mirada al proceso que realiza Yuridia como investigadora que tiene una condición visual y

que además es creadora de su proceso de independencia en las actividades académicas. Brindando un conocimiento de lo desconocido, expresado en su relato de vida.

***Bloque Narrativo XXVII. Líneas: 262 – 265.***

***Bloque Narrativo XXVII: Un tercer momento, un aporte desde su vivencia y experiencia.***

CR: Yuridia, como me comentaste, que has pasado por estudios de pregrado, viviste situaciones agradables y desagradables con profesores, como tú dices que desconocen el cómo abordar a una persona con discapacidad visual, ¿que aporte darías a la Universidad y a los profesores de tu facultad y las otras facultades de la Universidad de Carabobo?

***Interpretación.***

Es así, como surge un tercer momento en el relato, donde el correlator hace su intervención desde esa relación comunicativa que existe entre ambos; relatora, y correlator (interlocutor).

**M-G:** Ocurre un tercer momento en la que se deja ver la manifestación de una relación interpersonal positiva entre la relatora y el interlocutor.

***Bloque Narrativo XXVIII. Líneas: 266 – 299.***

***Bloque Narrativo XXVIII: Un proyecto como aporte a la educación superior desde la experiencia de Yuridia:***

***“Si se puede” desde la vivencia y experiencia de Yuridia***

***El desconocimiento convertido en límites para el otro***

R: Mira mi proyecto es crear como un programa en primer lugar, un programa en el cual en el que ya como orientadora, como profesora y orientadora crear un programa destinado a

la divulgación de cómo abordar desde las aulas de la Universidad de Carabobo a los estudiantes con discapacidad visual ¿en qué consistiría esto? Tener un seguimiento pero principalmente que sean charlas informativas a los profesores eso es lo que hace falta “información” y mi proyecto es crear un programa dirigido y destinado a los profesores de las distintas facultades para que comprendan que los estudiantes con discapacidad visual no son vamos a llamarlos así cruelmente “no son un problema en el aula” no. En segundo lugar mostrar con que equipos tecnológicos pueden contar o cuentan las personas con discapacidad visual para ser parte de ese aprendizaje activo y en tercer lugar comprender que los estudiantes con discapacidad visual a pesar de su limitante visual son un estudiante mas no es uno diferente a los otros solamente que tiene una limitación pero no es un problema para el profesor.

R: Acorto plazo, considero que el primer paso lo estoy dando yo, de qué manera, mostrando que puedo llegar más allá de lo que a veces yo misma me propongo llegar. Siempre tuve entre mis metas tener un postgrado, de repente decido investigación y de qué manera un investigador o de qué manera Yuridia teniendo una maestría en investigación puede mostrar a los demás el cómo Yuridia lo hace, el cómo lo va hacer y gracias a que lo puede lograr, es comunicar esto, esto que yo he logrado porque Yuridia lo hizo no sé si Pedrito o si Carlos o si María lo puede hacer pero Yuridia lo puede hacer y si Carlos y María lo quieren hacer también pueden hacerlo si quieren lo pueden hacer. Entonces, de primera mano, divulgar, dar a conocer mostrar que a través de mi relato que si se puede y que si he podido, o sea, que mas evidencia que esa y que como siempre lo he dicho “las barreras nos las colocamos nosotros “ y la diferencia que existe entre el conocer, el estar informado y el no estarlo ese no estarlo significa limitar al otro y el tener el conocimiento significa ver hasta dónde puede llegar el otro y de verdad desearía tener la oportunidad de poder divulgar ser la encargada de divulgar todo lo que un estudiante universitario puede lograr y hacer y puede alcanzar. Sé que no soy la primera tampoco seré la última en lograrlo y sobre todo a los investigadores que se interesen se interesen por preguntar en lo novedoso porque esa es la labor de un investigador estar en todo en lo novedoso, en lo no tan novedoso que ahí se puede encontrar mucho y como investigadores tenemos en nuestras manos la fuente solamente que el interés está en nosotros en llegar a la fuente, indagar y de esta manera se puede llegar a conocer muchísimo y se pueden salvar muchas cosas que se han perdido sobre todo el que, esto es algo novedoso, el que un estudiante con discapacidad visual pueda llegar a un postgrado y un postgrado como estos entonces creo que ojala pudiese dar muchos más aportes pero a corto y mediano plazo esos son mis proyectos de darlos a conocer esta realidad de esta manera.

### *Interpretación.*

#### **Un proyecto como aporte a la educación superior desde la experiencia de Yuridia**

R: Mira mi proyecto es crear como un programa en primer lugar, un programa en el cual en el que ya como orientadora, como profesora y orientadora crear un programa destinado a la divulgación de cómo abordar desde las aulas de la Universidad de Carabobo a los estudiantes con discapacidad visual ¿en qué consistiría esto? Tener un seguimiento pero principalmente que sean charlas informativas a los profesores eso es lo que hace falta “información” y mi proyecto es crear un programa dirigido y destinado a los profesores de las distintas facultades para que comprendan que los estudiantes con discapacidad visual no son vamos a llamarlos así cruelmente “no son un problema en el aula” no. En segundo lugar mostrar con que equipos tecnológicos pueden contar o cuentan las personas con discapacidad visual para ser parte de ese aprendizaje activo y en tercer lugar comprender que los estudiantes con discapacidad visual a pesar de su limitante visual son un estudiante mas no es uno diferente a los otros solamente que tiene una limitación pero no es un problema para el profesor.

### *Interpretación.*

Pues bien, al llegar a este bloque narrativo, en el que la relatora responde a la interrogante realizada por el correlator, se manifiesta nuevas metas y proyectos que dejan ver lo que Rogers denomina “la eficiencia y el esfuerzo hacia las metas” , como una “característica humana y un interés importante en la personalidad” en su inquietud por dar desde su experiencia de vida, como profesional y estudiante de postgrado, un aporte personal para el conocimiento en la atención de los estudiantes con discapacidad visual, que además se ve concretado en su inquietud manifiesta durante todo el relato, en ese dar a conocer lo desconocido, desde la persona que presenta una limitación visual.

## **“Si se puede” desde la vivencia y experiencia de Yuridia**

R: Acorto plazo, considero que el primer paso lo estoy dando yo, de qué manera, mostrando que puedo llegar más allá de lo que a veces yo misma me propongo llegar. Siempre tuve entre mis metas tener un postgrado, de repente decido investigación y de qué manera un investigador o de qué manera Yuridia teniendo una maestría en investigación puede mostrar a los demás el cómo Yuridia lo hace, el cómo lo va hacer y gracias a que lo puede lograr, es comunicar esto, esto que yo he logrado porque Yuridia lo hizo no sé si Pedrito o si Carlos o si María lo puede hacer pero Yuridia lo puede hacer y si Carlos y María lo quieren hacer también pueden hacerlo si quieren lo pueden hacer. Entonces, de primera mano, divulgar, dar a conocer mostrar que a través de mi relato que si se puede y que si he podido, o sea, que mas evidencia que esa

### ***Interpretación.***

A primera vista, emerge de la relatora el alcance de una personalidad madura, por la coherencia consigo misma en su interrelación entre el yo y la realidad que le rodea, gracias al buen desarrollo que ha asumido, en correspondencia constante con relaciones positivas, necesidades internas y de afecto equilibrado, lo que evidencia su evolución positiva y consciente. Vethencourt (2009). Sumado a esto, Yuridia aporta una realidad, de manera abierta al mundo y a sí misma, así como su adaptación en consonancia con sus necesidades internas y de afecto, lo que constituye una adecuada salud mental y el alcance de una personalidad madura lograda gracias al desarrollo que ha asumido.

De igual manera, se manifiesta en ella una persona quien piensa, hace, crea y ejecuta, porque tiene para ella en sí un sentido Por lo que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial. Además, ha dispuesto herramientas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las “circunstancias” las que la han motivado

al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito tanto educativo como social.

Al mismo tiempo, es solo a través del descubrimiento “de la esencia” y es la fenomenología, expresado por Martínez (2006) como “las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta” (p. 167). Pues, estamos frente a una realidad en la que solo Yuridia, quien se halla inmersa en ella puede narrar desde su vivido. Es ella quien tiene discapacidad visual y a través, del relato de vida narra su experiencia, permitiendo, como lo afirma Heidegger como se citó en Martínez (2012) “ver lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo”.

### **El desconocimiento convertido en límites para el otro**

Y que como siempre lo he dicho “las barreras nos las colocamos nosotros “y la diferencia que existe entre el conocer, el estar informado y el no estarlo ese no estarlo significa limitar al otro y el tener el conocimiento significa ver hasta dónde puede llegar el otro y de verdad desearía tener la oportunidad de poder divulgar ser la encargada de divulgar todo lo que un estudiante universitario puede lograr y hacer y puede alcanzar. Sé que no soy la primera tampoco seré la última en lograrlo y sobre todo a los investigadores que se interesen se interesen por preguntar en lo novedoso porque esa es la labor de un investigador estar en todo en lo novedoso, en lo no tan novedoso que ahí se puede encontrar mucho y como investigadores tenemos en nuestras manos la fuente solamente que el interés está en nosotros en llegar a la fuente, indagar y de esta manera se puede llegar a conocer muchísimo y se pueden salvar muchas cosas que se han perdido sobre todo el que, esto es algo novedoso, el que un estudiante con discapacidad visual pueda llegar a un postgrado y un postgrado como estos entonces creo que ojala pudiese dar muchos más aportes pero a corto y mediano plazo esos son mis proyectos de darlos a conocer esta realidad de esta manera.

### ***Interpretación.***

Todo lo expresado por Yuridia hasta ahora vislumbra el significado que tiene para ella “la limitación de los demás”, denotando esa barrera entre lo conocido y lo desconocido en cuyo caso lo que se desconoce implica limitantes para el otro y lo conocido permite darle paso a lo nuevo, a lo poco común, en este caso a la apertura de los estudiantes con discapacidad visual dejando a un lado los prejuicios con respecto al desenvolvimiento que pudiesen tener. Sin embargo, la relatora de esta experiencia desde su esencia viene a expresar que si se puede y que más que ella para dar fe de ello y cuya frase “las barreras nos las colocamos nosotros” da la significancia a que para ella no existen pues ella lo ha demostrado en el recorrido de su narrativa de vida dejando en claro que si es posible.

Es más, marca la pauta para los investigadores quienes tienen en sus manos la oportunidad de indagar en lo desconocido para dar luz a la comprensión de los fenómenos humanos y que significa el gran salto al paso de lo desconocido a lo conocido. Asimismo aporta la reflexión a los investigadores desde su relato de vida como una apertura a indagar en lo que se revela desde la esencia misma de quien relata su vida, desde la persona que vive esta condición, dado que, es necesario contar con estudios que vayan desde la experiencia concreta.

**M-G:** Yuridia presenta su relato como un aporte a los investigadores desde su vivencia y experiencia como una visión desde la persona que no se limita por la discapacidad visual aún cuando existen barreras como respuesta a lo que no se conoce, sin embargo, emerge de ella un gran potencial humano y capacidad de adaptación trazando metas y proyectos sin limitaciones.

**COMPRESIONES FENOMENOLÓGICAS DE LA VIVENCIA Y  
EXPERIENCIA DE LA DISCAPACIDAD VISUAL DESDE EL RELATO DE  
VIDA DE YURIDIA MANRIQUE.**

En este estudio referido a la vivencia y experiencia de la discapacidad visual desde el relato de vida de Yuridia Manrique, una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado, ya se ha transcurrido por el modelo investigativo fenomenológico con relato de vida propuesto por Martínez (2002), en sus etapas previa, descriptiva y protocolar complementado con otros aspectos que son los instrumentos utilizados como: las Marcas Guías (M – G), la clásica pregunta hermenéutica y la Metódica de Alejandro Moreno (2009), tomados de este autor para la interpretación, abarcando la Etapa Estructural desde su primer hasta el sexto paso. En efecto, puede observarse la Figura 2.

Como se ha mencionado, una vez transcurridos los pasos señalados, para esta sección se presenta las comprensiones fenomenológicas de la vivencia y experiencia de la discapacidad visual desde el relato de vida emergidas de las interpretaciones en la narrativa de Yuridia Manrique, mostrando todo el itinerario transcurrido, desde una visión más amplia, así como, enriquecida, integrando lo vivido y experimentado en la narradora y comprendido por la investigadora, llegando a la esencia del fenómeno estudiado, referido por Martínez (2006), con su fisonomía, la cual, según él, debe emerger en la conciencia del investigador de manera espontánea, al mismo tiempo como consecuencia de un proceso activo de observaciones, reflexiones constantes y análisis.

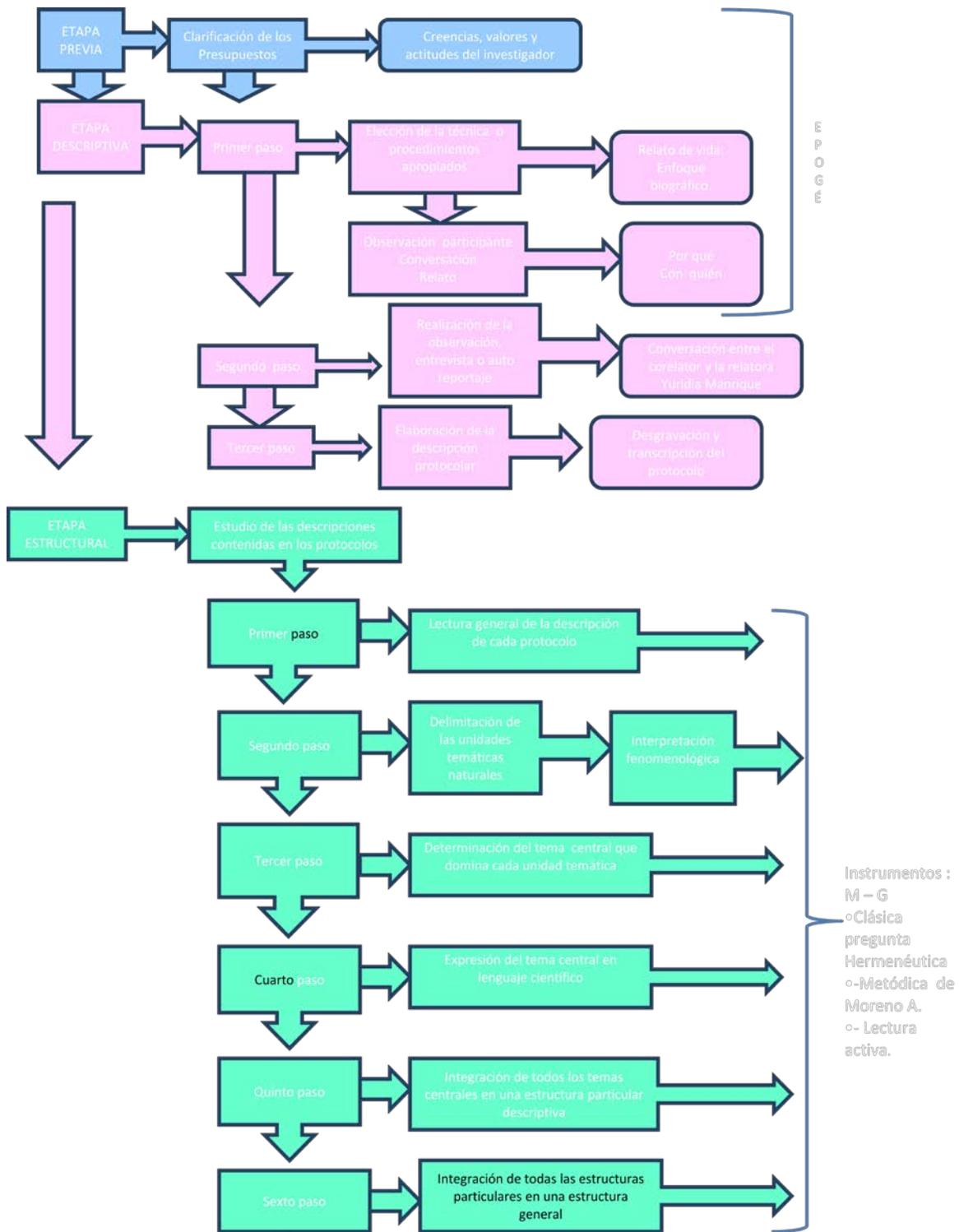


Figura 2: Modelo del proceso investigativo fenomenológico con relato de vida. Adaptado de Martínez (2002) y Moreno (2009) por Manrique, 2016.

Dichas comprensiones se despliegan de la siguiente manera: los veintiocho (28) Bloques Narrativos, áreas, sub áreas de conocimiento fenomenológico del relato de vida, el encuentro entre el relato de vida con las bases teóricas referenciales de Vethencourt (2009), Gevaert, (2001), Palacios (2008) y Ortega (1934). Finalmente, se revelan los aportes más significativos de la persona que vive y experimenta la discapacidad visual útiles a la formación de profesionales investigadores y al profesorado de educación superior. Obsérvese en la figura 7

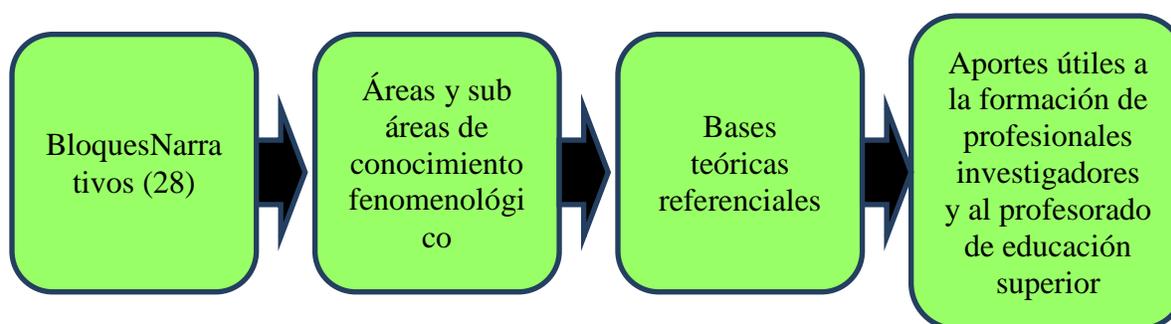


Figura 7: Presentación de las comprensiones fenomenológicas presentes en el relato de vida de Yuridia Manrique. Fuente: Manrique (2016).

### **Bloques narrativos que emergen del relato de vida de Yuridia Manrique.**

Del relato de vida de Yuridia, luego del proceso resultante del recorrido por las etapas y pasos del modelo fenomenológico dispuesto para esta investigación, surgen trescientos ochenta y seis (386) líneas, de las que emergen veintiocho (28) bloques narrativos, los cuales se presentan conforme al orden de aparición, cada uno de los cuales tienen colores dispersos uno de otro pero que de su agrupación resultan las áreas de conocimiento fenomenológico. Veamos a continuación:



**Figura 8:** Bloques Narrativos presentes en el relato de vida de Yuridia Manrique. Fuente: Manrique (2016).

### **Áreas de conocimiento fenomenológico emergentes del relato de vida.**

En este sentido, las áreas de conocimiento fenomenológico surgen del relato mismo, emergiendo como resultante de la unión de todos y cada uno de los Bloques Narrativos que se relacionan con una unidad temática contenida en la narrativa de vida, tal y como lo indica Martínez, (2002) “en este paso se eliminan las repeticiones y redundancias en cada unidad temática y se determina el tema central de cada unidad, aclarando y elaborando su significado, lo cual se logra relacionándolas una con otra y con el sentido del todo” (p. 181).

De ahí que, a partir de los veintiocho bloques narrativos se muestran en la leyenda de la Figura 9, las unidades temáticas, o áreas de conocimiento fenomenológico referidas a: “Vivencia y experiencia desde el relato de vida” quedando representado por el color amarillo, “La persona en Yuridia” con el color azul, “Los otros, los demás” en anaranjado y “Universidad: Pregrado y Postgrado” identificados con el color violeta. Luego, de la presentación de cada figura se muestra los bloques narrativos que se ubica en cada Área de Conocimiento Fenomenológico. Obsérvese estas áreas de conocimiento fenomenológico presentes en el relato de vida de Yuridia Manrique.



Figura 9: Áreas de conocimiento fenomenológico emergentes del relato de vida. Fuente: Manrique (2016).

De manera que, se muestra cada una de las áreas de conocimiento fenomenológico presentadas a través de cuadros, que describe el título del bloque narrativo, el número de este, las líneas que lo ubican en el relato original, el párrafo o fragmento tomado del relato, su interpretación y las Marcas - Guías (M- G). Véase la figura 15 en la cual puede apreciarse el orden en el que se encuentra lo ya indicado.

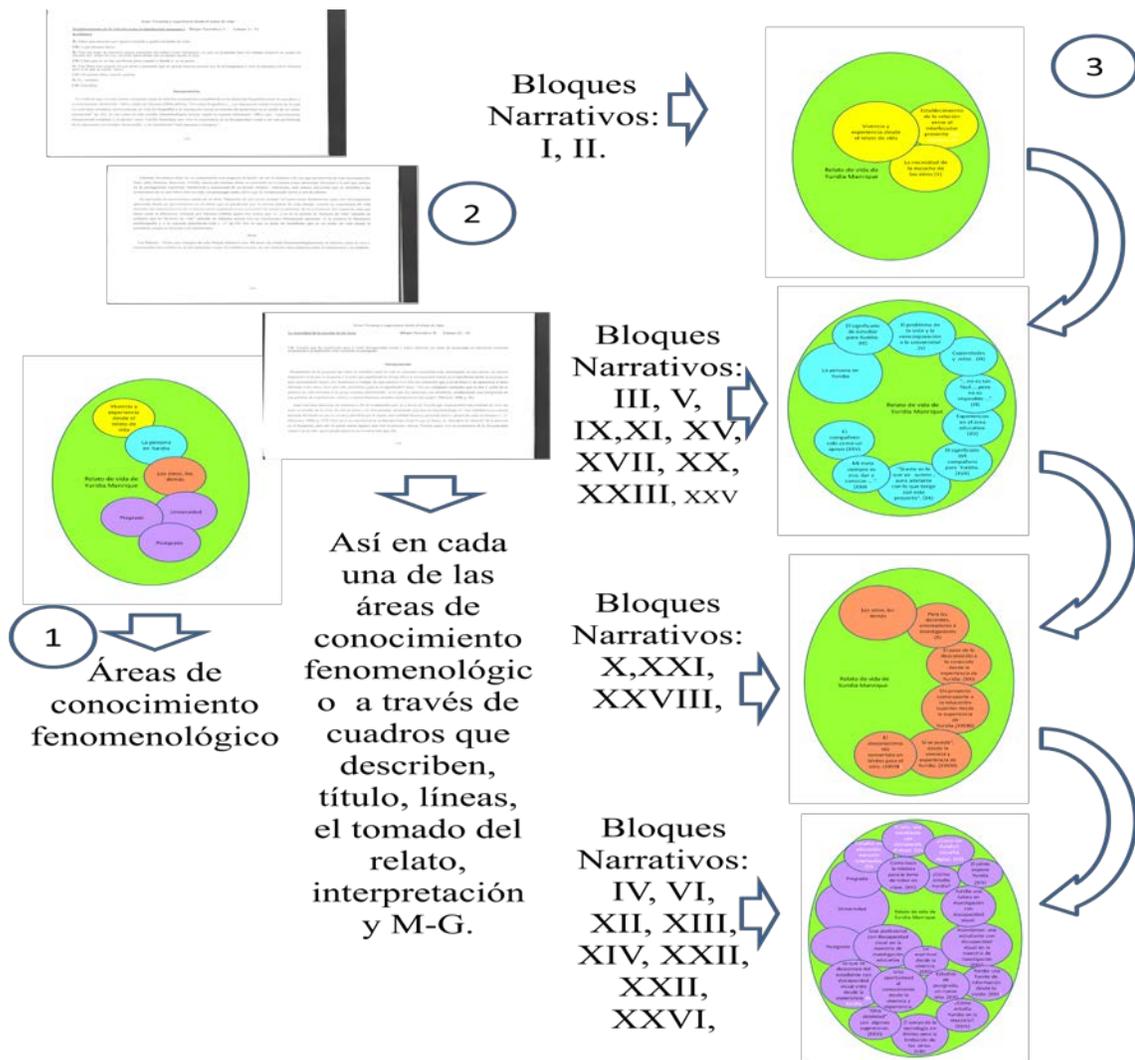


Figura 10: Presentación de las áreas de conocimiento fenomenológico emergentes del relato de vida. Fuente: Manrique (2016).

## Área: Vivencia y experiencia desde el relato de vida

**Establecimiento de la relación entre el interlocutor presente y la relatora**    **Bloque Narrativo: 1**    **Líneas: 1 – 11**

**R:** Sabes que necesito que alguien escuche y grabe mi relato de vida.

**CR:** y que piensas hacer.

**R:** Para mi tesis de maestría quiero presentar mi relato como estudiante, ya que en pregrado hice mi trabajo especial de grado en función del relato de otra persona ahora deseo ser yo quien cuente la mía.

**CR:** Claro que sí, no hay problema dime cuando y donde y yo te grabo.

**R:** Esta bien, aún cuando sé qué dirán o pensarán que no puede hacerse porque soy la investigadora y seré la narradora de la historia pero si se que se puede hacer.

**CR:** Me parece bien, cuando quieras.

**R:** Si, mañana.

**CR:** Esta bien.

### Interpretación

Es evidente que, en este primer encuentro surge la relación comunicativa establecida en la entrevista biográfica entre la narradora y su interlocutor, (Ferrarotti, 1981), citado en Moreno (2006) afirma: “Un relato biográfico (...) es una acción social a través de la cual un individuo retotaliza sintéticamente su vida (la biografía) y la interacción social en marcha (la entrevista) en el medio de un relato interacción” (p. 41). Es así como en este estudio fenomenológico ocurre, según lo expresa (Ferrarotti, 1981), una “comunicación interpersonal compleja y recíproca” entre Yuridia Manrique, por vivir la experiencia de la discapacidad visual y ser una profesional de la educación con estudios de postgrado, y su interlocutor “real, presente y actuante”.

Además, la relatora deja ver su connotación con respecto al hecho de ser la relatora a la vez que productora de esta investigación. Para ello, Simone, Beauvoir (1958), autora de muchas obras se convierte en sí misma como personaje ficcional a la par que autora, en la protagonista espiritual, intelectual y emocional de su propio destino. Asimismo, esta autora aseveraba que se limitaba a dar testimonios de lo que había sido su vida, sin prejuizar nada, salvo que la verdad puede servir y ser de interés.

Es así como la mencionada autora en su obra “Memoria de una joven formal “se toma como fundamento para esta investigación apreciada desde su aproximación en el relato que es producido por la misma autora de esta, donde cuenta su experiencia de vida dejando una representación de sí misma como respuesta a una necesidad de contar la práctica de su existencia. Por supuesto, hay que hacer notar la diferencia señalada por Moreno (2006), quien nos indica que “(...) no es lo mismo la “historia de vida” narrada en solitario que la “historia de vida” narrada en relación actual con un interlocutor físicamente presente. A la primera la llamamos autobiografía y a la segunda historia-de-vida (...)” (p.19). Por lo que se pone de manifiesto que es un relato de vida donde la narradora cuenta su historia a un interlocutor.

### **M-G**

Las Marcas – Guías que emergen de este bloque narrativo son: **El** deseo de contar fenomenológicamente su historia, pues se vive y experimenta una condición, la discapacidad visual. El establecimiento de una relación intersubjetiva entre el interlocutor y la relatora.

## **Área: Vivencia y experiencia desde el relato de vida.**

### **La necesidad de la escucha de los otros**

### **Bloque Narrativo: II Líneas: 12 – 13**

CR: Yuridia que ha significado para ti tener discapacidad visual y haber obtenido un título de licenciada en educación mención orientación y actualmente estar cursando un postgrado

### **Interpretación**

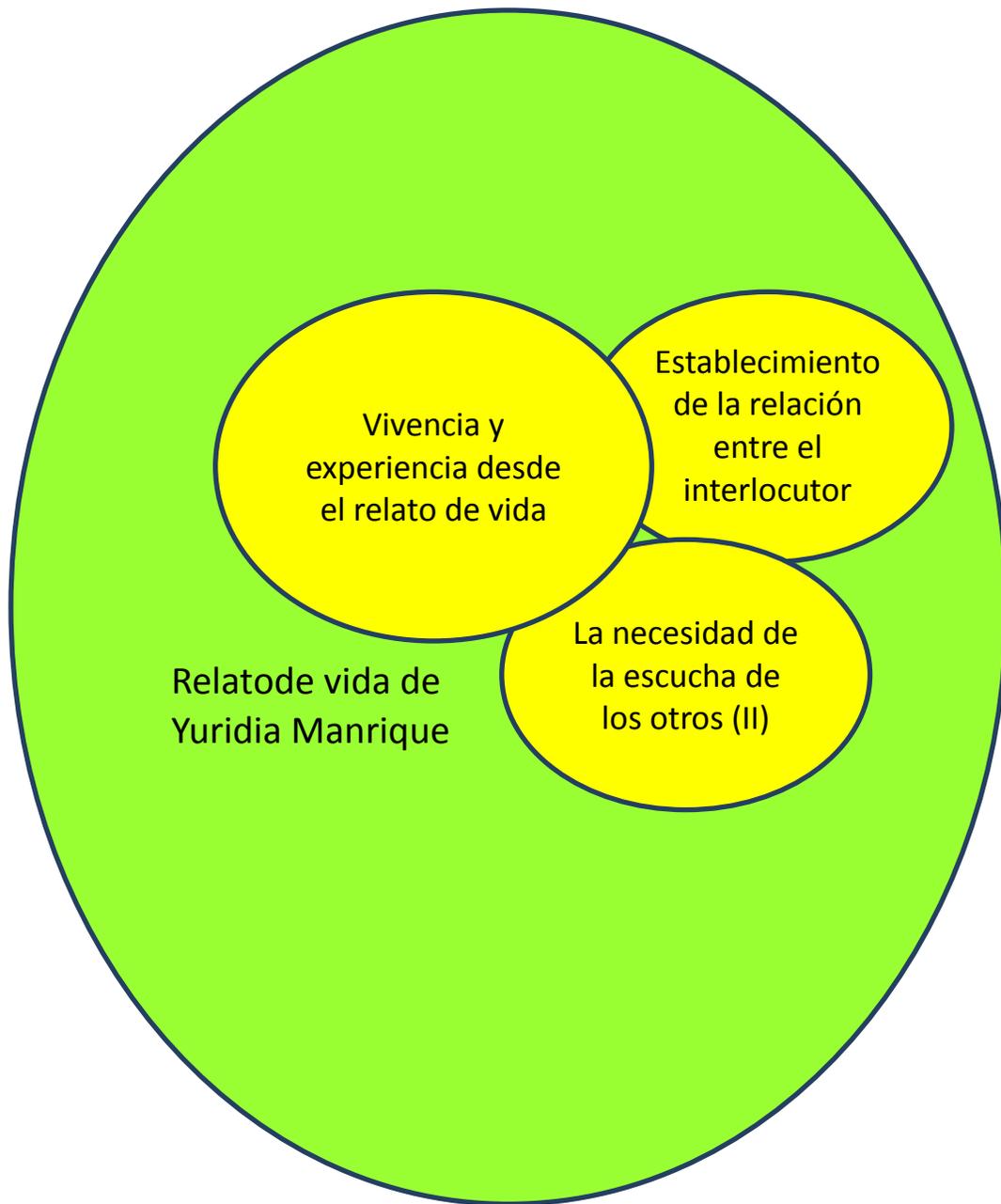
Situándonos en la pregunta que hace el correlator, para lo cual es necesario segmentar esta interrogante en tres partes, un primer fragmento en la que se pregunta a Yuridia que significado le otorga ella a la discapacidad visual, es el significado desde la persona, es aquí precisamente donde nos detenemos a indagar de que manera vive ella una condición que a nivel físico o de apariencia la hace diferente a los otros, Pero más allá, aclaremos ¿qué es el significado?, pues, “son los complejos culturales que se dan a partir de la práctica de vida comunes a un grupo humano determinado en el que son partícipes sus miembros, estableciendo una integración de esa práctica, de experiencias, valores y representaciones sociales características del grupo”. (Moreno. 2006 p. 26).

Aquí conviene detenerse un momento a fin de comprender que, es a través de Yuridia que conoceremos esta realidad de vivir sin tener el sentido de la vista. Es ella la única y no otra persona, destacando que para la fenomenología es “una realidad cuya esencia depende del modo en que es vivida y percibida por el sujeto, una realidad Interna y personal, única y propia de cada ser humano (...)” (Martínez, 2006, p. 137). Pero no es la experiencia de la discapacidad visual lo que se busca, es descubrir la “esencia” de la persona en el fenómeno, pero ahí no puede entrar alguien más sino la persona misma, Yuridia quien vive la experiencia de la discapacidad visual y no es otra quien pueda entrar en su vivencia más que ella.

Ahora bien, recurrimos a los otros dos segmentos de la interrogante; es desde la persona con discapacidad visual que ha logrado un título universitario, pues cualquiera hubiese pensado que no pudiese llegar a estudiar, porque para esto se requiere el sentido de la vista, y ni siquiera llegar a un nivel universitario, mucho menos a un postgrado. Todo esto manifiesta que no solo conoceremos su experiencia, “que implica una conciencia de vida inmediata y pre reflexiva: un conocimiento reflejo o dado por uno mismo que no es, en tanto que conocimiento, consciente de sí mismo” (Dilthey, 1985, p. 223), desde una discapacidad, sino que también desde su vida como estudiante de pregrado y postgrado, lo que nos dice que hay dos momentos en el relato, revelando que estamos en presencia de un nuevo modo de vida por explorar.

M-G

Emerge el significado de la discapacidad visual desde la relatora así como, el descubrimiento de la esencia desde la persona que tiene una condición visual



**Figura 11:** Área de conocimiento fenomenológico: Vivencia y experiencia desde el relato de vida. Fuente: Manrique (2016).

## Área: La persona en Yuridia

### El significado de estudiar para Yuridia.

Bloque Narrativo: III Líneas: 14 – 19

R: R: Bueno, en primer lugar tengo que hablarte de lo que fue para mí estudiar en la universidad (pausa). No fue fácil porque el solo hecho de tener una discapacidad visual (pausa) yo no me limito y siempre lo he dicho, siempre los demás te limitan, te cohiben y no te dejan ser, no te dejan hacer. Al principio hubo mucha ¡dificultad! (con énfasis) por parte de ciertos profesores, de aceptar que una persona con discapacidad visual pudiese ingresar a una mención como orientación, como lo es la orientación (pausa).

### Interpretación

Ahora bien, ya nos encontramos ante la respuesta de la relatora quien nos expresa con la frase “Bueno”, indicando un aquí y ahora sentando sus bases para abrimos la puerta a su realidad y no solo eso, sino, que nos indica un orden en sus ideas, en sus pensamientos, pues al narrar lo hace, como bien lo señala Dewey (1858 p.29) manifiesta un pensamiento reflexivo considerando su testimonio con seriedad y de manera secuencial, “impone una secuencia y consecuencia en sus ideas y acciones”, convirtiéndose así en una persona reflexiva sobre sí y su realidad circundante (Ortega y G. 1983 p. 28).

Notemos lo siguiente, “Estudiar” que es, para lo cual se cita la definición del Diccionario de la Real Academia Española es; “Ejercitar el entendimiento para alcanzar o comprender algo”. “Cursar en las universidades o en otros centros docentes”, ” aprender”, observar, ( examinar atentamente)” y según el Diccionario A B C , “El estudio es el desarrollo de aptitudes y habilidades mediante la incorporación de conocimientos nuevos.

A partir de la respuesta de la relatora ante la pregunta realizada por el corelator, esta hace (pausa), lo cual pudiese expresar un recorrido por todas las situaciones que marcaron su vivido, de todas esas situaciones a lo largo de su experiencia como persona y estudiante en su circunstancia, pudiendo concernir con la reflexión, como una visión al pasado meta cumplida, obstáculos,

experiencias positivas o negativas.

Pero, ¿Qué significa “estudiar” para Yuridia?, una persona que tiene discapacidad visual, profesional de la educación cursante de estudios de postgrado.

Estudiar es, más que aprender, según lo revela Yuridia, implica la adaptación “del comportamiento (motor, cognitivo, psicofisiológico) a la nueva situación”, que comprende a su vez el ajuste emocional, social y funcional, (Checa, Díaz y González (2003, p.92), en las circunstancias tanto del contexto como propias, a través de la modificación de la forma de realizar las tareas, del aumento o potenciación de habilidades eficaces, como derivación de un “proceso cognitivo – evaluador de las opciones de afrontamiento que dispone” (Horowitz y Reinhardt, 1998, p. 67) a fin de solventar desde la deficiencia visual las exigencias del sistema educativo, lo cual está marcada por la evidente limitación en el aprendizaje enfocado en un proceso diferente de asimilación de la información, en lo que se refiere a las actividades de tipo visual, implicando el empleo de otros códigos de lectura y escritura.

Es precisamente en la limitación en el aprendizaje donde se manifiesta lo difícil, no solo para la relatora, pues no solo desde su adaptación lo que la pone ante los demás en desventaja ya que por el déficit del sentido de la vista emplea el oído y el tacto ocurriendo así una disminución en el rango y variedad de conceptos percibidos (Lowenfeld, 1959), aunque no es solo las limitaciones que tiene Yuridia sino es además las barreras impuestas como derivación de la “objetivización de los otros” donde como indica Buber (1935) la existencia de una relación “Yo – Ello” en la que se limita al otro pues no existe sino como un objeto, donde hay una relación mutilada por la falta de capacidad de entendimiento entre el “Yo y el Tú” donde halla el acercamiento y la escucha entre ambos sin cerrarse sobre sí.

Bien pareciera que, esta relación señalada por Buber como “Yo – Ello” es la que impide a los otros ver más allá de lo que está la vista, lo que limita la comunicación por no considerar al ser humano como persona dotada de capacidades, habilidades, recursos, pero esto puede atribuirse a las concepciones de los paradigmas existentes desde la modernidad donde el hombre es visto como una cosa y

más aún a la persona con discapacidad visual donde aún se le llama ciego pero desde los prejuicios, del impedido a (...), donde el otro no pregunta, sino, que juzga por lo que está a la vista. Tal y como lo indica Vives (s.f), citado por Moreno (2006) “Nuestros sentidos están dispuestos y ordenados por 'Dios en forma de ser como receptáculos de cuanto sucede fuera de ellos; pues es evidente que sacan de lo exterior, mas nada emiten de sí mismos (...)”.

Hay como se ve, la negación por parte de quien desconoce en aceptar a esta estudiante, a Yuridia por tener discapacidad visual, diferente de los otros, o será, como indica (Diderot 1749, p. 36) “aquel que ve no está menos impedido que quien está privado de la vista”, o ¿es por aquel que no desea percibir mas allá de lo que sus ojos ven? Es por ello que, quedan abiertas estas interrogantes: ¿es por desconocimiento? o ¿es por no querer penetrar en la experiencia del otro? No es fortuito que, han existido ciegos ilustrados en siglos pasados, como Saunderson, matemático y geómetra quien profesó clases de óptica y pronunció discursos sobre la naturaleza de la luz y los colores, explicó la teoría de la visión, trató acerca de los efectos de los cristales, los fenómenos del arco iris y otras materias relativas a la vista y a su órgano en la universidad de Cambridge, además a quien pertenece la división del cubo en seis pirámides, tal y como lo cita Diderot, 1749, lo que pone de manifiesto la necesidad de ver más allá de lo que el ojo puede captar.

Lo cierto es que, en la relatora se manifiesta, el goce de liberarse de las cosas logrando transformarlas y creando un margen de seguridad aunque sea limitado pero siempre en aumento gracias a la “técnica”, modificando el medio a su conveniencia, permitiendo “ensimismarse”, como lo señala Ortega, (1934) y Vethencourt, (2001), por su existencia en una “circunstancia” como persona con limitación visual pero es quien piensa, hace, crea y ejecuta, porque tiene para ella en sí un sentido Por lo que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial. Además, ha dispuesto herramientas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las circunstancias las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito educativo Al mismo tiempo que implica la adaptación a un proceso complejo que viene dado por una personalidad madura lograda gracias a una adecuada aceptación de su realidad de manera abierta al mundo y a sí misma, así como su adaptación en consonancia con sus necesidades internas y de afecto

## **M-G**

De este bloque narrativo emergen como Marcas – Guías el significado de estudiar para la relatora, la apertura al conocimiento de la realidad a través de una narrativa de experiencias, también las limitaciones existentes desde fuera de la relatora y aparece **la** relatora más que una estudiante con discapacidad visual es una persona dotada de capacidades y actitudes positivas ante las circunstancias.

## Área: La persona en Yuridia

### “El problema de la vista” y la reincorporación a la universidad    Bloque Narrativo: V    Líneas: 28 – 32

R: Por supuesto, cuando yo entre a la universidad no tenía la discapacidad que tengo ahora, tenía otra carrera, otra mención, mejor dicho era inglés. Una vez que me desincorporo por problemas de salud fue cuando comenzó el problema de la vista. Luego, pasaron unos cuantos años (pausa corta) hice mi proceso de reincorporación y (con seguridad) es cuando inicio una nueva mención.

### Interpretación

Siguiendo los bloques anteriores, puede decirse que, la relatora expresa una ausencia de obstáculos en el ingreso a los estudios universitarios, por no tener discapacidad visual, revelando luego una condición de adversidad por causas de tipo funcional, indicando la ausencia de vista como un problema, como una situación inesperada que marca un antes y un después, derivado a circunstancias adversas, cuyo cambio de contexto es expresado en la elección de una nueva mención, ocurriendo un hecho que modifica el ritmo y estilo de vida trayendo consigo la desincorporación de los estudios universitarios, reflejando una autoceptación de varios años, en la que, como afirma (Tuttle, 1984 p. 43), “los estados de angustia o malestar psicológicos de cierta importancia permanecen durante meses o años a modo de residuos de pérdida”, lo que supone la dificultad de aceptación a su nueva realidad

Así pues, Yuridia deja ver que hubo un proceso, no solo de reincorporación, sino de aceptación “intelectual y emocional” (Tuttle, 1984), de su limitación visual implicando cambios, así como repercusiones en la manera de realizar las actividades académicas, en relación como las realizaba antes de perder la vista, repercutiendo en una serie de adaptaciones en la nueva situación, pues los canales de percepción de información serán ahora el tacto y el oído, cambios en la orientación espacial, entre otros, pero a pesar de las circunstancias, se debe al logro de su capacidad ante la adversidad para mantenerse en pie de lucha, permitiendo así, seguir adelante superando todos los obstáculos y limitantes, abriendo otra etapa en su vida emprendiendo nuevas acciones dando inicio a una

mención diferente, la orientación.

### **M-G**

Para Yuridia la discapacidad visual no es una limitación y se manifiesta la capacidad para emprender las nuevas circunstancias por su condición visual ejecutando nuevas acciones para desenvolverse académicamente.

## Área: La persona en Yuridia

### Capacidades y retos

Bloque Narrativo: IX. Líneas: 64 – 70

R: En una actividad que hicimos las primeras, digamos materias de orientación, me dio la oportunidad de dirigir a un grupo bastante grande, en un espacio del Parque Fernando Peñalver, e incluso esa profesora que me llevo a limitar en algún momento (pausa corta) pudo darse cuenta de que capacidad tenía en este caso ¡yo!. Porque, tengo que aclarar, también, que yo no puedo generalizar de que todos los ciegos pueden hacer todo lo que uno hace (pausa corta) no es que yo sea egocéntrica, no, sino que valoro mi capacidad, a donde quiero llegar y cada día estoy asumiendo mas retos, retos y retos cada día más. .

### Interpretación

Se diría pues que, la relatora aparece como responsable de sus acciones, en la búsqueda de la transformación del entorno que le rodea en función de sus ideas, destrezas, competencias, habilidades y en todo el potencial, desde el significado que tiene para ella. Dando valor al conocimiento interno desde su realidad sin cerrarse ante los otros para sí mismo lo que le posibilita una salud mental y por ende de un correcto funcionamiento del aparato psíquico. Algo más que añadir, es el establecimiento de las relaciones interpersonales positivas que concurren en esta actividad señalada por la relatora, en consonancia con su yo interno y las relaciones con los otros, lo que garantiza su adaptación al mundo externo y este a ella, revelando la función predominante en la existencia de la armonía entre los estadios emocionales y el medio que rodea a Yuridia, dejando ver la salud mental de que goza nuestra narradora y que encontramos en la teoría de (Vethencourt, 1970, p. 83).

Con todo y lo anterior, se halla el reconocimiento que hay que dar a todos, la justicia como derecho que se tiene para los demás, así como la existencia de equidad y libertad de condiciones, así como la oportunidad que le ha otorgado este profesor a Yuridia, donde el amor es el garante de las relaciones humanas, percibiendo a una persona en afinidad con los otros en su condición de ser social, condicionada a una relación comunicativa donde la libertad y la equidad de oportunidades le permite la existencia personal ligado a la llamada del otro, en el amor como una necesidad de mantener un equilibrio en las relaciones interpersonales para su

convivencia como ser humano, cuyas consideraciones surgen de los planteamientos que encontramos en (Gevaert, 2001).

Sin duda alguna, la relatora manifiesta la necesidad de la oportunidad de revelar su gran potencial y capacidad, esa fuerza emprendedora y que sólo es propiamente humano en ella lo que piensa, quiere, siente y ejecuta con su cuerpo siendo la creadora de ello, (Ortega, 1934), procurando mostrar al otro, que con prejuicios juzga y subestima, validando así su capacidad para aportar a los demás, “o que, al menos, la contribución será en la misma medida que el resto de personas sin discapacidad” que como enuncia el mencionado modelo “que lo que puedan aportar a la sociedad las personas con discapacidad se encuentra íntimamente relacionado con la inclusión y la aceptación de la diferencia” (Palacios, 2008,p. 100).

### **M-G**

La relatora busca la transformación de la concepción de la persona con discapacidad visual a través de un relato fenomenológico manifestando una adecuada adaptación a la realidad, así como, relaciones interpersonales positivas, sumado al sentido de libertad e independencia emergiendo la necesidad de develar desde su relato de vida, como una oportunidad de dejar ver al otro la esencia de su realidad.

## Área: La persona en Yuridia

**“I...no es tan fácil... pero no es imposible...”**

**Bloque Narrativo: XI. Líneas: 78 – 86**

R: Entonces, ya que ningún profesor ha hecho, creo que soy una fuente para que vean, para que se den cuenta ¿como lo hace? o como lo hace una persona con discapacidad visual, como lo hace Yuridia ¿Cómo hace Yuridia para estudiar? ¿Cómo lo hace? ¿Cómo pretende Yuridia ser orientadora de una institución o empresa? ¿Cómo ejercer la orientación?, nunca me han preguntado. Entonces, esta es una oportunidad para explicar cómo lo haces, como lo hago, bueno es cierto que no es tan fácil como se le puede hacer a una persona que pueda ver, una persona vidente, pero no es imposible sobre todo cuando uno quiere hacer lo logra siempre y cuando tenga los deseos y no se sienta limitado, no se sienta el pobrecito, no, porque, si tengo muchas otras capacidades (pausa).

### **Interpretación**

Precisa advertir que, la relatora viene manifestando la necesidad de ser escuchada desde su vivencia, desde su experiencia, instando a los demás a la comprensión de que una persona con discapacidad visual, puede ser profesional de la educación y cursar un postgrado en una universidad pública. Así como, develando que es posible ser parte de un sistema educativo que, aún cuando desconoce acerca de la atención de estos, y de ser parte de una sociedad que limita y etiqueta como el “ciego”, pero, como desde el incapacitado para, el impedido a, si es posible.

Precisamente por esto es que Yuridia deja ver, su anhelo por revelar, desde su relato, a una persona que aún cuando existen barreras, está en correspondencia constante con el mundo circundante, en presencia de relaciones positivas, en consonancia con sus necesidades internas y de afecto equilibradas, por lo que ha evolucionado de manera positiva y consciente (Vethencourt, 1970, p.(3), mostrándose como “una fuente” pero “desde su realidad, desde la vida individual y personal existiendo en su circunstancia” (Ortega, 1934, p. 03), que no le limita a sobrepasar las limitaciones de los demás, sin “reducir a las cosas que le suceden (...)” (Buber, 1935, p. 35).

Acudo al ejemplo de Diderot, (1934), quien en su curiosa “carta sobre los ciegos para el uso de los que ven”, cuenta las últimas novedades sobre la experiencia de los sentidos, donde llega más allá de las acepciones de la sociedad de aquella época, quien con su

inquietud por adentrarse en la experiencia de los ciegos en contra de la designación usual, que limita a la persona con discapacidad visual “por el sentido que le falta y que se prolonga en nuestro eufemismo de llamarlos "no videntes" (Mattoni, S. 2004, p.11), en el cual el autor “procura pensar la interioridad mental de un ser que nunca ha gozado de la vista, la riqueza de sus percepciones, lo que escucha, lo que toca y lo que huele”.

Sin embargo ¿por qué acudir al ejemplo?, pues, vemos como Diderot para el año 1749 escribió esta obra, a modo de indagar en el mundo de los ciegos “para saber lo que había en ellos”, cuya fuente de información fueron personas ciegas, entre los cuales están Nicholas Saunderson y Mélanie de Salignac. Aún, cuando han pasado dos siglos, persiste la insistencia de Yuridia, en narrar todo lo que puede hacer la persona con discapacidad visual, ¿será acaso, que como lo hicieron los ciegos en la carta de Diderot, también, la relatora desea contar su experiencia?, a fin de revelar el mundo del nuevo ciego, definido en nuestros días como persona con discapacidad visual, en cuyo caso busca develar los alcances a pesar de las repercusiones y “las dificultades que un individuo puede tener para realizar actividades (... ) En comparación con la manera, extensión o intensidad en que se espera que la realizaría una persona sin esa deficiencia (CIF)”.

Al respecto conviene decir que, se manifiesta en la narradora la persona que piensa, hace, crea y ejecuta, porque tiene para ella en sí un sentido, por lo que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial “disponiendo de una correcta salud mental y por ende de un correcto funcionamiento del aparato psíquico” (Vethencourt, 1970), en total independencia adaptándose a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las “circunstancias” (Ortega, 1934) las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito tanto educativo como social.

## **M-G**

Yuridia es en esencia una fuente de información, desde su experiencia, para la comprensión de la persona con discapacidad visual,

expresando la inquietud por relatar su vivencia y experiencia. Y es desde su relato como se manifiesta la necesidad de contar lo que un ciego si puede hacer, pero es ella quien revela ese gran potencial e independencia.

## Área: La persona en Yuridia

### Experiencias en el área educativa...

**Bloque Narrativo: XV. Líneas: 127 – 140**

R: Nunca he sido una estudiante memorística ahora mucho menos lo soy, me gusta mucho interpretar y analizar y eso me ha facilitado bastante, se me hace un poco difícil cuando tengo que memorizar. Trabajábamos, ya sabía que tema íbamos a trabajar. Hacía las dinámicas de inicio, de cierre sin ningún problema todo bien organizado y planificado, eso sí, pero siempre para mí no fue problema y muchas de las personas que estaban a mi alrededor siempre confiaban en mí, en mi trabajo y en lo que yo iba hacer. Trabajamos fuera, trabajé en grupo.

R: Hice mi servicio comunitario en una institución de educación media, trabajé en educación primaria, nunca tuve problemas para trabajar con grupos, con niños, nunca, nunca, nunca. Siempre habían muchas limitantes, cierto, pero cuando como te lo dije al principio “quien limita es el otro”, entonces, siempre abordaba ese profesor y le decía: “mire profesor, mi manera de trabajar es esta, es aquella, no tengo ningún problema en trabajar incluso puedo escribir en la pizarra, puedo..., mi limitación es visual pero eso no me impide realizar las actividades que hacen los demás”, siempre dándoles como esa lección previa, antes de comenzar o iniciar cualquier actividad.

### **Interpretación**

Conviene distinguir que, la relatora hace la evocación del antes de perder la vista y el ahora que carece de este sentido, por lo que es preciso hacer notar que la persona que no nace con esta discapacidad posee un proceso evolutivo tal y como el vidente lo que llaman algunos autores especialistas en esta área, memoria visual lo que pudiese significar un desarrollo perceptivo en completa normalidad pues “hasta los doce años la mayoría de las nociones aprendidas se captan a través de las vías visuales, en una proporción del 83%, frente a los estímulos captados por los otros sentidos (...)” (Valdez, L. s.f), el canal sensorial funciona en completa normalidad hasta el momento en que se pierde este y es cuando la persona bajo estas condiciones hace uso del resto de los canales perceptivos; tacto, oído y olfato.

Cabe señalar que, en relación al aprendizaje de la persona con discapacidad visual como es el caso de la narradora, “El conocimiento global de los objetos que proporciona la información visual es sustituido por la información auditiva o táctil, de carácter analítico, (...)” (Checa, Díaz y González (2003, p.33), lo que revelaría lo expresado por Yuridia con respecto a su capacidad

cognitiva para el análisis y la interpretación.

Penetrémonos, ante todo de que, la relatora deja ver a una persona autorrealizada, que “está en contacto con la experiencia interna que de manera inherente produce el crecimiento, siendo una guía subconsciente que evalúa el potencial de su crecimiento acercándola a experiencias que producen crecimiento y la aleja de las que lo inhiben”, (Rogers, citado en Artiles y otros, 1995, p.452). También, de acuerdo con el mencionado autor, se devela, a una “persona plenamente funcional, que no pierde el uso de algunas de las funciones humanas a consecuencia de los mensajes adversos de la socialización” (p. 452), más bien hace sentir a los demás su capacidad creadora y emprendedora, así como su incorporación y participación en las actividades cotidianas a las que pudiese verse limitada por su discapacidad, pero el caso es que Yuridia manifiesta esa “experiencia de libertad” de “vivencia existencial” y “creatividad”, condiciones características de una persona que es “plenamente funcional”.

#### **M-G**

Para Yuridia los sentidos empleados son el oído, el tacto y olfato, donde el canal visual es sustituido por el resto de los sentidos interviniendo además su capacidad creadora y emprendedora.

## Área: La persona en Yuridia

### “De verdad no fue fácil ...”

Bloque Narrativo: XVI. Líneas: 141 – 144

R: De verdad no fue fácil, y más bien debería, a veces me siento a pensar que debería escribir un libro, un manual de cómo hacer, de cómo puede un profesor abordar a una persona con discapacidad visual, aún cuando ese ímpetu esas ganas de salir adelante, esas ganas de demostrar y demostrarse a uno mismo hasta donde uno puede ser capaz hasta donde uno puede llegar.

### Interpretación

Tal y como es expresado por la narradora en el bloque narrativo XI, para este bloque interpretativo reafirma que “no fue fácil” dando a conocer que enfrentarse a los “efectos limitadores y restrictores [que en el caso de Yuridia] quiere seguir viviendo, a pesar de sus dificultades o imposibilidad” pero que también “necesita del apoyo de la sociedad para que esa vida tenga toda la calidad que, como unos ciudadanos y ciudadanas más, merecen”, (Checa, Díaz y González (2003, p. 37) pero que, por desconocimiento no le concede ese apoyo sino más bien concibe a la persona con discapacidad visual como incapacitada para ser y formar parte activa de esta.

De este y otros bloques narrativos surge de manera insistente por parte de Yuridia la inquietud por ser escuchada desde su vivencia, desde su experiencia, como persona, estudiante y profesional de la educación que cursa un postgrado y que tiene discapacidad visual, pero a diferencia del bloque ya mencionado, en este reflexiona y va más allá, precisa la elaboración de un manual destinado a los profesores en atención a las personas con discapacidad visual pero desde “lo vivido”, desde la “experiencia” de Yuridia desde sus aciertos y desaciertos de toda la “realidad cuya esencia depende del modo en que es vivida y percibida por el sujeto, una realidad Interna y personal, única y propia de cada ser humano (...)” (Martínez, 2006, p. 137) y que solo puede ser estudiada a través de la fenomenología De manera que, la relatora nos revela de forma reiterada que es desde ella, es decir, desde su “esencia” y desde la persona en el fenómeno, desde Yuridia en su vivencia y experiencia de la discapacidad visual y nadie más puede

estar en ella.

He aquí, a una persona abierta a la experiencia develando “una tendencia creciente a vivir en plenitud cada momento”, mostrándose reflexiva ante sí, “permitiendo emerger al sí mismo, cambiado posiblemente por la nueva experiencia”; siendo observadora de su propia vivencia, lo que “significa un máximo de adaptabilidad; una organización fluida y cambiante del sí mismo y la personalidad”, (Rogers, 1961, citado en Artiles y otros, 1995, p. 453).

### **M-G**

La relatora expresa la necesidad persistente por dar a conocer de su vivencia y experiencia como una persona profesional con discapacidad visual, revelando su esencia en total apertura a través de ese contar de su vida.

## Área: La persona en Yuridia

### El significado del compañero para Yuridia

Bloque Narrativo: XVII. Líneas: 145 – 151

R: Con respecto a mis compañeros, algunos profesores creen o creían, que por tener un acompañante, una guía, como le decía yo a mis compañeras: “un brazo, un codo” que me guiara, ellos iban hacer las cosas por mí. Y siempre lo dejé y lo dejo muy en claro que los demás no han hecho, lo que yo me he ganado no me lo han hecho mis compañeros, mis trabajos los hago yo, investigo yo. En eso soy muy independiente, no me gusta que el otro me escriba, que el otro me haga no, en eso soy muy rigurosa, rigurosa hacia mi persona, porque me gusta hacer las cosas por mi cuenta.

### **Interpretación**

Pudiese preguntarse, ¿qué significado tiene el compañero (a (para Yuridia? Pues para ella este es un apoyo en las actividades a las que está restringida por su condición visual, la colaboración desde aquello que no puede hacer con los ojos, el guía vidente, por lo que Yuridia deja en claro que no es como comúnmente se cree de las personas con discapacidad visual, según afirma (Oliver, citado en Palacios, 2008, p.118) “los profesionales tienden a definir la independencia en términos de actividades de auto cuidado (...)” dejando ver a una persona en total independencia de sus actividades académicas “desde la consideración de logros o realizaciones físicas hacia la valoración de decisiones socio psicológicas” (Barnes, citado en Palacios, 2008, p. 138).

Pero es desde lo vivido, desde la realidad producto de la experiencia de Yuridia que surge el significado que ella le otorga, como resultado de todos esos eventos que son parte de su “cotidianidad de la vida” como lo señala Moreno, (1980) o como lo expresa el mismo autor el “vivimiento”, esto es, en su historia, entendida como el ejercicio de la vida en el tiempo que discurre, desde el sentido en que es válido para quien lo vive y es realmente existente en espontánea naturalidad, como es concebido desde la fenomenología.

Habría que decir también que, se manifiesta en la narradora la independencia en el ámbito de la madurez psicológica, como lo expresa “Vethencourt, 1970, p. 101), “el poder ser dueño de sus propios actos y el poder vivir independientemente; pero no con independencia total porque no existe la independencia total” pero si la correspondencia entre el dar y el recibir de los otros, siendo este intercambio vital en las relaciones interpersonales para su existencia en la interacción con sus compañeros (as). Sin dejar de lado

la necesidad que se percibe en la relatora, de la correspondencia con los otros en su condición de ser social, condicionada a una relación comunicativa donde la libertad y la equidad de oportunidades le permite la existencia personal ligado a la llamada del otro, en el amor como una necesidad de mantener un equilibrio en las relaciones interpersonales para su convivencia como ser humano, como lo expresa (Gevaert, 2001), en su teoría antropológica y filosófica.

### **M-G**

Yuridia devela desde su propia esencia el significado del compañero, manifestándose como una persona en total independencia de sus acciones y decisiones, pero siempre necesitada del otro, de la persona que le presta el apoyo, de esa mano amiga.

## Área: La persona en Yuridia

**“Si esto es lo que yo quiero , para adelante con lo que tengo con este proyecto”**    **Bloque Narrativo: XX.**    **Líneas: 166 – 172**

R: En el camino encontré varios profesores a los les agradezco muchísimo (pausa) unos que me dijeron: ... “como vas a entrar a esa maestría si tienes que leer mucho”, pero yo sentí de que ese: “tienes que leer mucho” es, como vas hacer si tienes discapacidad visual ¡para leer tantos libros! Otros que me dijeron: ”hazlo aquí en la Carabobo”, otro profesor me dijo: “estudia investigación, si es lo que te gusta, hazlo” y esas personas que uno se encuentra a lo largo del camino que te ayudan, que te ayudan, te orientan y ... te dan, como que mas fortaleza para decir: “si esto es lo que yo quiero, para adelante con lo que yo tengo con este proyecto”

### **Interpretación**

Ahora bien, la narradora nos devela la gratitud hacia profesores que han estado en el transitar de su experiencia académica, en correspondencia a su convivencia “en el amor de los demás y el amor a los demás” (Gevaert, 2001, p. 55), siendo, el amor uno de los cimientos para la coexistencia del hombre en la sociedad, es a su vez ese reconocimiento como respuesta por su capacidad de dar y recibir del otro, lo que le confiere una relación recíproca que convierte a Yuridia en un ser equilibrado en sus relaciones interpersonales, lo que enaltece su existencia humana.

Añádase a lo anterior, la llamada de reconocimiento y promoción de los profesores hacia la relatora, tal como una propuesta de “justicia como concreción del amor” (Gevaert, 2001, p. 55), permitiéndole la adquisición de una educación “que tenga seguridad social, que desarrolle libremente las dimensiones fundamentales de su existencia (...)”, como un derecho que se tiene para los demás; la existencia de equidad y libertad de condiciones, así como oportunidades donde el amor es el garante de las relaciones humanas.

Aún cuando, ocurre el hecho del desconocimiento de algunos profesores, tal y como se puede apreciar en el bloque narrativo VIII, donde esta circunstancia parece una negación justificada por el desconocimiento de las oportunidades que se abren para la persona y el estudiante con discapacidad visual, impidiendo una concepción más amplia desde las capacidades físicas, intelectuales y cognitivas, así como, del acceso a la diversidad de recursos y medios tiflotécnicos adaptados a sus condiciones. Sin embargo, esto no

limita a Yuridia, puesto que, como se ha visto en el transcurrir de las interpretaciones, se deja ver en ella una personalidad madura, una persona autorealizada plenamente funcional, “que evalúa su potencial“, de lo cual emerge un bienestar emocional, lo que manifiesta sus deseos de progreso hacia con un buen sentido de eficiencia en el esfuerzo hacia el logro de sus metas (Emmons, 1997), citado en Artiles y otros, 1995, p. 403).

### **M-G**

Aún cuando se pone de manifiesto el desconocimiento del significado de la discapacidad por parte de los otros o los demás, Yuridia revela gran potencial humano y no se limita por sus circunstancias dejando ver en ella a una persona que mantiene relaciones interpersonales positivas.

.

.

## Área: La persona en Yuridia

### “Mi meta siempre es esa, dar a conocer”

Bloque Narrativo: XXIII. Líneas: 195 – 203

R: Mi meta siempre es esa, dar a conocer, pero como no existe esa chispa de inquietud, entonces, siempre se queda la información ahí y nunca hay tiempo. Incluso regresando al pregrado, hubo una profesora que le sugerí “profesora, vamos hacer si usted me lo permite, una presentación del lector de pantalla”. Ese día lleve la computadora y no hubo tiempo, no hubo tiempo de hacerlo, entonces tampoco se le da la importancia que debería tener.

R: Y bueno ahorita, como te seguía diciendo en la maestría si tuve la oportunidad de presentar el proyecto referido a estos equipos, en este caso, los equipos que las personas con discapacidad podemos acceder para tener, como que esa independencia de, en este caso, de desarrollarnos y desenvolvernos como estudiantes y por supuesto como profesionales.

### Interpretación

Al afirmar que “Mi meta siempre es esa, dar a conocer”, la relatora devela su proyección de dar paso a los demás para que a través de su “vivencia y experiencia” puedan ver a la persona, a Yuridia, develando que sí es posible pues ella así lo ha demostrado, Pero, más allá de su interés por dar a conocer su realidad no se dan los espacios oportunos, pues también ha sido parte de su experiencia la escasa importancia que se le ha dado a el tema de la discapacidad visual desde la realidad de la persona. Asimismo, se muestra su persistencia de dar a conocer respecto a los recursos que ella emplea para desenvolverse académicamente y de las oportunidades que brinda la tecnología para las personas con discapacidad visual, pero que son desconocidas y para Yuridia representa un aliado en la independencia como estudiante permitiéndole la realización de múltiples tareas ligadas a la tecnología y es en la maestría que ha logrado mostrar el ¿Cómo hace?, para desenvolverse en las actividades de estudio.

### M-G

La narradora manifiesta su inquietud por dar a conocer su vivencia y experiencia, expresando a los otros que sí se puede, sin limitantes personales, proyectando a través de su relato de vida que una discapacidad visual no impide ser profesional de la educación y realizar estudios de postgrado en una maestría de investigación educativa.

## Área: La persona en Yuridia.

### El compañero solo como un apoyo.

Bloque Narrativo: XXV. Líneas: 211– 220

No he requerido ayuda del otro. Con esto no quiero decir que voy a dejar a un lado el apoyo por parte de mis compañeros a lo largo de mis estudios porque como te lo dije siempre uno requiere la ayuda del otro para algunas circunstancias y nunca dejo de decirlo que "gracias a Dios por tener buenos compañeros", pero, no confundo, no quiero que los demás confundan que esos compañeros me lo hacen todo como creen algunos profesores que los compañeros te hacen los trabajos, los compañeros te meten en el grupo porque pobrecito, pobrecito porque él no ve, lo que él no puede hacer lo hacemos nosotros, no, esa no es la ayuda que yo acepto de mis compañeros. La ayuda de mis compañeros es esa mano amiga de guiarte en los pasillos, en los salones, donde está el pupitre, que necesito que me firmen la asistencia, esas ciertas cosas que a veces necesitas tener al lado para que te diga: "ah lo que dice en la pizarra es esto y es aquello".

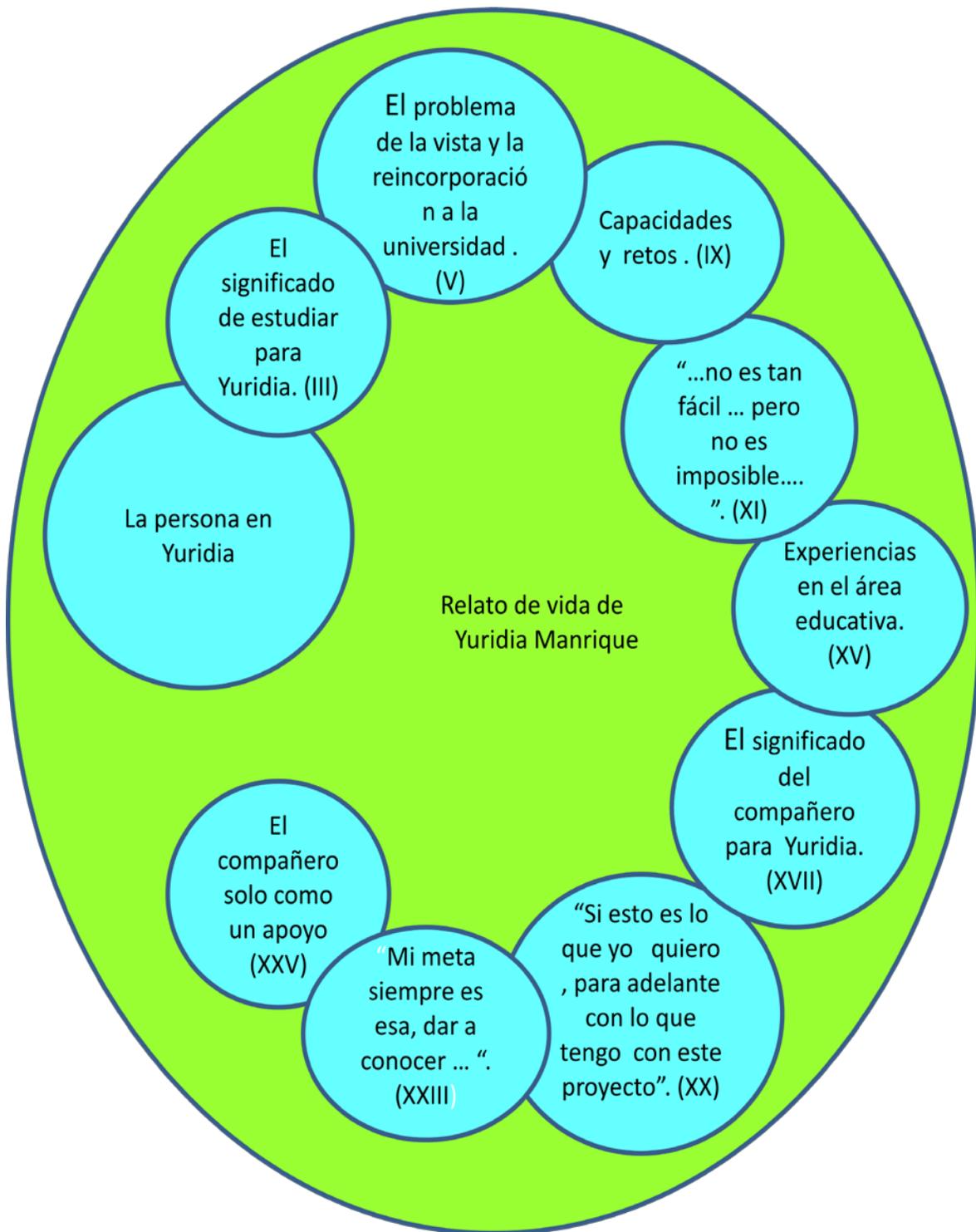
### Interpretación

Como se ha visto en el bloque narrativo XVII, la relatora hace referencia al significado que tiene el compañero. Para ella, este es un apoyo en las actividades a las que está restringida por su condición visual, la colaboración desde aquello que no puede hacer con los ojos, el guía vidente, por lo que Yuridia deja en claro que no es como comúnmente se cree de las personas con discapacidad visual, según afirma (Oliver, citado en Palacios, 2008, p.118) "los profesionales tienden a definir la independencia en términos de actividades de autocuidado (...)" dejando ver a una persona en total independencia de sus actividades académicas "desde la consideración de logros o realizaciones físicas hacia la valoración de decisiones socio psicológicas" (Barnes, citado en Palacios, 2008, p. 138).

Aquí conviene detenerse un momento a fin de, hacer notar el significado que la relatora le da al "compañero", y más allá de esto, es su necesidad de esclarecer a los demás su independencia pero en "comunidad con el otro y por la necesidad de realizarse con él" (Gevaert, 2001), pero no con dependencia hacia estos sino como una persona que desea "ser alguien ante los demás en su condición de ser humano y social". Además, nos deja ver una vez más, la "justicia como concreción del amor (...) en desarrollo libre de las dimensiones fundamentales de su existencia"

## **M-G**

Desde el significado que le da la relatora el compañero es un guía en los casos en los que necesita los ojos de los otros, expresando la independencia en la realización de sus actividades académicas.



**Figura 12:** Área de conocimiento fenomenológico: La persona en Yuridia. Fuente: Manrique (2016).

## Área: Los otros, los demás.

### Para los docentes, orientadores e investigadores

Bloque Narrativo: X. Líneas: 71 - 77

R: Y es importante que tanto los profesores como los docentes, los orientadores, incluso los investigadores, porque tengo una maestría, que es investigación, deben conocer, deberían sentir por acercarse, en este caso a un estudiante con discapacidad visual, y preguntarle ¿Cómo haces?, pero puedo decir que hasta ahora, hasta este momento ningún profesor se me ha acercado a mí a preguntarme ¿Cómo haces? (con énfasis) ¿Cómo haces para estudiar? ¿Qué haces en esta mención? ¿Qué haces en esta maestría? ¿Qué haces en esta facultad?, no lo han hecho hasta ahora.

### **Interpretación**

Se deja ver en la relatora, la necesidad de revelar desde la vivencia de su realidad, producto de la experiencia de Yuridia Manrique, de todos esos eventos que son parte de la “cotidianidad de la vida” como lo señala Moreno, A. (1980) o como lo expresa el mismo autor el “vivimiento”, esto es, en su historia. Historia no entendida como crónica o narración pura de los hechos del pasado y sí entendida como el ejercicio de la vida en el tiempo que discurre. Además de su experiencia, ya que como se ha indicado se trata de sumergirse en la naturalidad, en los hechos de la vida de una persona que se distingue de los demás por presentar una condición visual, por lo que a través de su relato se puede adentrar en su propia realidad.

Añádase a este el interés de contar su vivencia, tal vez motivada por la insuficiente información que se tiene ante la atención de un estudiante con discapacidad visual, como se ha visto en párrafos que anteceden, y la necesidad de presentar la realidad desde quien ha vivido y experimenta la discapacidad visual como estudiante y profesional, en aras de aportar significados oportunos en la labor de los profesionales de la educación en el ejercicio de sus funciones, desde la persona misma, desde lo vivido, desde la persona en su circunstancia. Dejando además, una ventana abierta al acercamiento de quien parece diferente por presentar la deficiencia en uno de los sentidos, el de la vista, pero que siente y vive como los demás.

Este motivo puede entenderse también como, la manifestación del temor a indagar en lo desconocido, en lo novedoso pero fuera

de lo común, temor que puede también tratarse de secuelas de un ideal cultural situado en el modelo rehabilitador en el cual se concibe a la persona con discapacidad como dependiente de los demás, desde la visión del enfermo o incapacitado, “en términos de salud o enfermedad”(Palacios, 2008, p. 60), lo que impide a los otros, ver, la independencia que posee la relatora, en lugar de distinguirla como una estudiante más que tiene necesidades, y capacidades, es decir, es independiente desde su dependencia a ciertas cosas que su limitación visual no le permite ejecutar. Adviértase que, pudiese tener sus raíces en el respeto hacia la persona con discapacidad visual, en el simbolismo de vulnerar su condición al indagar en el desenvolvimiento, no solo en lo académico, sino también, en lo familiar, lo cotidiano, y en lo común de su rutina diaria,

### **M-G**

Yuridia expresa la necesidad de contar la cotidianidad de su vivencia y experiencia desde la motivación al desvelamiento de lo desconocido del estudiante con discapacidad visual por la insuficiente información con la que cuentan los profesionales de la Educación Superior.

## Área: Los otros, los demás.

El paso de lo desconocido a lo conocido desde la experiencia de Yuridia.

**Bloque Narrativo: XXI. Líneas: 173 – 178**

R: Ya por hacer el postgrado en la Carabobo en la Facultad donde ya me conocen, no digo que todo el mundo me conoce, pero, si tengo muchos profesores que me conocen y saben como es mi trabajo o de cómo me desenvuelvo. Bueno, presenté la prueba en investigación, mi prueba fue oral. En ningún momento los profesores me colocaron ninguna limitante para decirme: “como te vamos hacer la prueba”, no, la prueba fue oral y bueno hice mi proceso regular como los demás y con la diferencia, bueno, que mi prueba fue oral.

### **Interpretación**

Cuando la relatora hace referencia a “donde ya me conocen”, se deja ver lo necesario en que se convierte presentar a la persona desde su vivencia y experiencia, pues ella deja en claro la diferencia entre lo conocido: Yuridia una persona con discapacidad visual y su desempeño como estudiante de una universidad pública, y lo desconocido lo que no se sabe, pero, desde la persona misma en su situación como alguien que vive y experimenta la discapacidad visual y no es el común individuo con esta limitación visual, sino es a través de una realidad, que por supuesto, es única e irreplicable.

Además de esto, con la expresión: “si tengo muchos profesores y saben como es mi trabajo o de cómo me desenvuelvo”, emerge en Yuridia, la persona, con sus capacidades, que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial, disponiendo herramientas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las “circunstancias” las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito educativo

Parece que con la expresión; “Bueno”, denota una condición de beneficio pues parece marcar la pauta entre el conocer; de cómo es su trabajo y de cómo se desenvuelve Yuridia, lo que pudiese significar ese salto entre lo que se sabe, desde la esencia de la persona, y lo que cree conocerse de alguien que tiene una discapacidad visual. Además, se manifiesta la apertura de los demás a partir de la

comprensión desde la fuente y el pulcro del conocimiento, es la vivencia de la relatora, (Gadamci, 1984, citando a Dilthey),

Aquí vale la pena hacer una pequeña digresión, pues Yuridia revela la significancia entre la existencia de limitantes, es decir, que estas se hallan como resultado de la escasa o nula comprensión desde la persona que vive y experimenta la discapacidad visual, y es ella quien en su transcurrir en los estudios de pregrado, tuvo la oportunidad de mostrar esa vivencia desde su persona que representa lo que en realidad no se conoce. Pero es solo a través de quien la vive, desde ella, quien puede avanzar dando pasos hacia un mejor discernimiento de esta realidad donde Yuridia logra la apertura a nuevos espacios, en este caso la realización de estudios de postgrado en la maestría de investigación educativa lo que pudiese significar un acontecimiento sorprendente, a la vez que podría verse coartado por su discapacidad visual, sin embargo, nuestra relatora ha demostrado que no es así, puesto que, la persona que existe en la relatora es quien piensa, hace, crea y ejecuta, porque tiene para ella en sí un sentido Por lo que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial. Además, ha dispuesto herramientas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las “circunstancias” las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito tanto educativo como social, (Ortega, 1934).

### **M-G**

El relato de Yuridia, presenta desde su esencia el acercamiento a la realidad desde quien vive y experimenta la discapacidad visual, desde la persona adaptada a su circunstancia donde emerge una connotación entre el conocimiento y el desconocimiento de lo que la persona en la relatora deja ver a los demás.

## Área: Los otros, los demás

**Un tercer momento, un aporte desde su vivencia y experiencia.** Bloque Narrativo: XXVII. Líneas: 263 - 266

CR: Yuridia, como me comentaste, que has pasado por estudios de pregrado, viviste situaciones agradables y desagradables con profesores, como tú dices que desconocen el cómo abordar a una persona con discapacidad visual, ¿que aporte darías a la Universidad y a los profesores de tu facultad y las otras facultades de la Universidad de Carabobo?

### **Interpretación**

Es así, como surge un tercer momento en el relato, donde el correlator hace su intervención desde esa relación comunicativa que existe entre ambos; relatora, y correlator (interlocutor).

### **M-G**

Ocurre un tercer momento en la que se deja ver la manifestación de una relación interpersonal positiva entre la relatora y el interlocutor.

## Área: Los otros, los demás.

### Un proyecto como aporte a la educación superior desde la experiencia de Yuridia:

#### “Si se puede” desde la vivencia y experiencia de Yuridia.

Bloque Narrativo: XXVIII. Líneas: 267 - 300

#### El desconocimiento convertido en límites para el otro.

R: Mira mi proyecto es crear como un programa en primer lugar, un programa en el cual en el que ya como orientadora, como profesora y orientadora crear un programa destinado a la divulgación de cómo abordar desde las aulas de la Universidad de Carabobo a los estudiantes con discapacidad visual ¿en qué consistiría esto? Tener un seguimiento pero principalmente que sean charlas informativas a los profesores eso es lo que hace falta “información” y mi proyecto es crear un programa dirigido y destinado a los profesores de las distintas facultades para que comprendan que los estudiantes con discapacidad visual no son vamos a llamarlos así cruelmente “no son un problema en el aula” no. En segundo lugar mostrar con que equipos tecnológicos pueden contar o cuentan las personas con discapacidad visual para ser parte de ese aprendizaje activo y en tercer lugar comprender que los estudiantes con discapacidad visual a pesar de su limitante visual son un estudiante mas no es uno diferente a los otros solamente que tiene una limitación pero no es un problema para el profesor.

R: Acorto plazo, considero que el primer paso lo estoy dando yo, de qué manera, mostrando que puedo llegar más allá de lo que a veces yo misma me propongo llegar. Siempre tuve entre mis metas tener un postgrado, de repente decido investigación y de qué manera un investigador o de qué manera Yuridia teniendo una maestría en investigación puede mostrar a los demás el cómo Yuridia lo hace, el cómo lo va hacer y gracias a que lo puede lograr, es comunicar esto, esto que yo he logrado porque Yuridia lo hizo no sé si Pedrito o si Carlos o si María lo puede hacer pero Yuridia lo puede hacer y si Carlos y María lo quieren hacer también pueden hacerlo si quieren lo pueden hacer. Entonces, de primera mano, divulgar, dar a conocer mostrar que a través de mi relato que si se puede y que si he podido, o sea, que mas evidencia que esa y que como siempre lo he dicho “las barreras nos las colocamos nosotros “ y la diferencia que existe entre el conocer, el estar informado y el no estarlo ese no estarlo significa limitar al otro y el tener el conocimiento significa ver hasta dónde puede llegar el otro y de verdad desearía tener la oportunidad de poder divulgar ser la encargada de divulgar todo lo que un estudiante universitario puede lograr y hacer y puede alcanzar. Sé que no soy la primera tampoco seré la última en lograrlo y sobre todo a los investigadores que se interesen se interesen por preguntar en lo novedoso porque esa es la labor de un investigador estar en todo en lo novedoso, en lo no tan novedoso que ahí se puede encontrar mucho y como investigadores tenemos en nuestras manos la fuente solamente que el interés está en nosotros en llegar a la fuente, indagar y de esta manera se puede llegar a conocer muchísimo y se pueden salvar muchas cosas que se han perdido sobre todo el que, esto es algo novedoso, el que un estudiante con discapacidad visual pueda llegar a un postgrado y un postgrado como estos entonces creo que

ojala pudiese dar muchos más aportes pero a corto y mediano plazo esos son mis proyectos de darlos a conocer esta realidad de esta manera.

## **Interpretación**

### **Un proyecto como aporte a la educación superior desde la experiencia de Yuridia**

Pues bien, al llegar a este bloque narrativo, en el que la relatora responde a la interrogante realizada por el correlator, se manifiesta nuevas metas y proyectos que dejan ver lo que Rogers denomina “la eficiencia y el esfuerzo hacia las metas” , como una “característica humana y un interés importante en la personalidad” en su inquietud por dar desde su experiencia de vida, como profesional y estudiante de postgrado, un aporte personal para el conocimiento en la atención de los estudiantes con discapacidad visual, que además se ve concretado en su inquietud manifiesta durante todo el relato, en ese dar a conocer lo desconocido, desde la persona que presenta una limitación visual.

En este sentido, Yuridia se fundamenta en su vivencia y experiencia para abordar la realidad de este vacío de información y de propuestas en vías de dar solución a la ineficiente atención y proyectos destinados a los profesores universitarios en atención a esta población de estudiantes, que se presenta como una situación vivida cotidianamente por estudiantes y profesores, sin tener soluciones efectivas ante esta situación. Es por ello que, la relatora propone una serie de acciones en lo que se fundamenta su proyecto, las cuales veremos de la siguiente forma, según la relatora la propuesta se corresponde con el siguiente esquema:

### **“Si se puede” desde la vivencia y experiencia de Yuridia.**

A primera vista, emerge de la relatora el alcance de una personalidad madura, por la coherencia consigo misma en su interrelación entre el yo y la realidad que le rodea, gracias al buen desarrollo que ha asumido, en correspondencia constante con relaciones positivas, necesidades internas y de afecto equilibrado, lo que evidencia su evolución positiva y consciente. Vethencourt (1970). Sumado a esto, Yuridia aporta una realidad, de manera abierta al mundo y a sí misma, así como su adaptación en consonancia con sus

necesidades internas y de afecto, lo que constituye una adecuada salud mental y el alcance de una personalidad madura lograda gracias al desarrollo que ha asumido.

De igual manera, se manifiesta en ella una persona quien piensa, hace, crea y ejecuta, porque tiene para ella en sí un sentido Por lo que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial. Además, ha dispuesto herramientas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las “circunstancias” las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito tanto educativo como social.

Al mismo tiempo, es solo a través del descubrimiento “de la esencia” y es la fenomenología, expresado por Martínez (2006) como “las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta” (p. 167). Pues, estamos frente a una realidad en la que solo Yuridia, quien se halla inmersa en ella puede narrar desde su vivido. Es ella quien tiene discapacidad visual y a través, del relato de vida narra su experiencia, permitiendo, como lo afirma Heidegger (s.f), citado en Martínez F. (2012) “ver lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo”.

### **El desconocimiento convertido en límites para el otro.**

Todo lo expresado por Yuridia hasta ahora vislumbra el significado que tiene para ella ¡la limitación de los demás, denotando esa barrera entre lo conocido y lo desconocido en cuyo caso lo que se desconoce implica limitantes para el otro y lo conocido permite ¡darle paso a lo nuevo, a lo poco común, en este caso a la apertura de los estudiantes con discapacidad visual dejando a un lado los prejuicios con respecto al desenvolvimiento que pudiesen tener. Pero la relatora de esta experiencia desde su esencia viene a expresar que si se puede y que mas que ella para dar fe de ello y cuya frase “las barreras nos las colocamos nosotros” da la significancia a que para ella no existen pues ella lo ha demostrado en el recorrido de su narrativa de vida dejando en claro que si es posible.

Es más, marca la pauta para los investigadores quienes tienen en sus manos la oportunidad de indagar en lo desconocido para dar

luz a la comprensión de los fenómenos humanos y que significa el gran salto al paso de lo desconocido a lo conocido. Asimismo aporta la reflexión a los investigadores desde su relato de vida como una apertura a indagar en lo que se revela desde la esencia misma de quien relata su vida, desde la persona que vive esta condición, dado que, es necesario contar con estudios que vayan desde la experiencia concreta.

### **M - G**

Yuridia presenta su relato como un aporte a los investigadores desde su vivencia y experiencia como una visión desde la persona que no se limita por la discapacidad visual aún cuando existen barreras como respuesta a lo que no se conoce, sin embargo, emerge de ella un gran potencial humano y capacidad de adaptación trazando metas y proyectos sin limitaciones.



**Figura 13:** Área de conocimiento fenomenológico: Los otros, los demás. Fuente: Manrique (2016).

## **Área: Estudios universitarios. Pregrado.**

### **Estudios en educación, mención orientación.**

### **Bloque Narrativo IV. Líneas: 20 – 27**

R: En segundo lugar el aceptar como primero es aceptar, en realidad, que una persona con discapacidad visual estudie educación porque va a ser educador y en segundo lugar estudiar orientación. Por lo general lo primero que me decían era que por qué no te vas por música eso es, desde un primer momento me estaban limitando, o sea, tienes que irte por aquí porque es lo que tú (con énfasis) puedes hacer, mas no me preguntaban por qué te gusta orientación y cómo vas abordar tú la orientación. Ya por ahí comenzó la primera limitante de los demás hacia mí. Fue una lucha, no fue fácil y no ha sido fácil (con énfasis). Pero hasta que logré entrar e ingresar a la mención (pausa).

### **Interpretación**

Se manifiesta una segunda expresión en la que la relatora sigue el orden en la narración de su relato, como se ha mencionado en el primer bloque en su primera evocación menciona “en primer lugar tengo que hablarte de lo que fue para mí estudiar” y en “segundo lugar aceptar”, ambas expresiones pueden significar orden secuencial y derivación en sus ideas, siendo así una persona reflexiva sobre sí y su realidad circundante (Ortega y G. 1983 p. 28). Asimismo, revela el grado de negación que aún mantiene la sociedad hacia la persona con discapacidad visual cuyo fondo es el prejuicio o la discriminación en la persona con discapacidad visual vivido en Yuridia

Pero bien como devela la relatora en la mencionada frase: “aceptar”, incita a la necesidad de indagar y hacerse el siguiente cuestionamiento: ¿Por qué existe esa aceptación forzada por la sociedad? Por lo que vale la pena remontarse a los antecedentes que datan de varios siglos atrás en la historia y que aún cuando la sociedad ha evolucionado, todavía existen manifestaciones de marginación hacia las personas con discapacidad. Bien puede deberse a las antiguas concepciones presentes en la filosofía y cultura griega, donde la noción de persona con discapacidad se sintetizaba “a la creencia acerca de su condición de carga para los padres o para el resto de la comunidad” (Palacios, A. 2008, p. 33), lo que mostraba que las personas que presentaban esta condición carecían de potencial para cubrir las utilidades sociales de la época, lo que define la mencionada autora como “La condición de prescindencia

o innecesidad”. Incluso Aristóteles consideraba que las personas con alguna discapacidad deberían ser eliminadas por el hecho de no ajustarse a los estándares de perfección que se concebía para el hombre.

Avanzando en el tiempo encontramos desde lo que revela la relatora, expresado desde el bloque anterior, como lo indica (Palacios, A. 2008, p. 61), “se produce una enorme subestimación con relación a las aptitudes (...) “ que aún sigue vigente y se manifiesta en la vivencia de Yuridia, cuya acepción se centra en el déficit y no en las capacidades, porque, como señala (Maturana, p. 57) es “pobreza experiencial” por no ser parte del saber cotidiano, lo que exhorta a la demostración de los demás, en la medida de lo posible, que es valiosa y capaz. De esta circunstancia nace el hecho de la limitación o mejor conocida en trasfondo como “marginación” de los demás por el determinismo marcado por una cultura de la que el hombre a pesar de la evolución social no ha desistido de concebir a la persona con discapacidad visual desde la incapacidad y su inclusión en el sistema educativo se debe al cumplimiento de las políticas de estado, donde no se niega la inclusión solo que aún prevalece el sentido de “prescindencia”, predominante en un modelo social caracterizado “en las limitaciones de la propia sociedad.” (Palacios, 2008, p. 118).

Cierto es que la narradora aun cuando presenta una actitud, señalada por (Vethencourt, 1970, p. 83), de existencia con los otros y su ímpetu “de adaptación para vivir en la novedad emergente de toda vida social” influida por esa acción humana de pensamientos, aspiraciones, razonamientos y proyectos que se ha planteado en consonancia con la existencia de la armonía entre sus estadios emocionales y el medio del cual ha designado constituir.

## **M-G**

En la narrativa de Yuridia emerge una persona con capacidades adaptada con aceptación de su realidad, sin embargo, se manifiesta una negativa por parte de la sociedad hacia la persona con discapacidad visual, así como la manifestación de marginación donde se deja ver una cultura que etiqueta como incapaces a estos, sin ver el ser humano dotado de capacidades y actitudes que habita en ellos.

## Área: Estudios universitarios. Pregrado.

### El reto; una estudiante con discapacidad visual

Bloque Narrativo VI. Líneas: 33 – 42

R\_ Como te había mencionado la mención de orientación (pausa corta) fue al principio, los profesores ...algunos, no puedo nombrarlos a todos, que se sentían cohibidos porque no sabían cómo evaluarme que hacer conmigo, yo lo veía así como ¡que hago con ella! (pausa)

R: De antemano me presentaba ante ellos y les decía que yo les podía explicar la manera, el ¿Cómo hacer para evaluarme? De que dispositivos contaba yo para estudiar, para que ellos me evaluaran. Siempre poniendo en claro Con énfasis) que los demás no hacían las cosas por mí, que los demás no hacen por mí, que lo hago yo y aunque parezca una locura, es cierto, (porque yo entiendo, a la vez entiendo que en nuestra sociedad no sabe lo que es tratar a una persona con discapacidad. Hay es el desconocimiento de ¿qué puedes hacer? pero hay el conocimiento de que no (con énfasis)no puedes, no puedes y no puedes.

### **Interpretación**

Se presenta la escogencia de una nueva mención, la orientación, lo que pudiese significar una identificación personal con lo vocacional, una profesión destinada a la atención de la persona desde el polo de su existencia reconociendo el dominio de la ley universal donde nacen los cimientos de su existencia. “Su fuerza está en que se halla firmemente sujeta en el abrazo del mundo comprensivo y en la plenitud de la comunión”. (Riso, W. 2012).

Sumado a esto, se manifiesta, con la frase “algunos profesores (... ( que se sentían cohibidos”, lo cual parece como una derivación del desconocimiento de los profesores en la atención de los estudiantes con discapacidad visual, lo cual puede atribuirse a la escasa importancia que se le ha dado a la integración, solo se habla del cumplimiento de normativas de inclusión sin tomar en cuenta que es requerimiento indispensable tomar medidas que contribuyan, de manera efectiva, a la inclusión, cuya aceptación se relaciona directamente con la puesta en marcha de programas de formación para los profesores universitarios, cuya finalidad es brindar herramientas y recursos que contribuyan al fortalecimiento de estrategias en atención de estos estudiantes. Esto no es más que, la

puesta en marcha del cumplimiento de los “Lineamientos sobre el pleno ejercicio del derecho de las personas con discapacidad a una Educación Superior de calidad”.

Pero más allá de lo anterior, la relatora nos devela, la existencia de una “perspectiva habitual, casi pre juiciosa, que define a los ciegos por aquello que les falta, y que se prolonga en nuestro eufemismo de llamarlos "no videntes", (Mattoni, S. 2004, p. 13), expresando así lo que sí puede hacer un ciego, dejando a un lado las concepciones habituales de la inexistencia de un sentido que desde la antigüedad ha trascendido hasta nuestros días, lo que parece apostar por la convicción de la supremacía de la vista expresado por (Moreno, 2006) como; “el ojo rey”, convirtiéndose la vista en el canal perceptivo de todas las cosas por su dominación en el conocimiento del mundo en la que la “ley interna de formación está influida por una jerarquía de los sentidos cuyo centro dinámico de unificación es la vista”.

Aquí conviene detenerse un momento a fin de, profundizar en la manera como la relatora insistente en develar su capacidad para pertenecer a un mundo donde “ El ciego, monstruo profético que viene a anunciar una verdad que todos saben pero que es imposible aceptar, expresa la resignación definitiva del deseo” (Diderot, 1749, p. 11) y en una sociedad donde “el ojo es rey”, pero, ella pone de manifiesto que, sin tener el sentido de la vista, es parte de una cultura que prejuzga y desconoce la opción racionalista en el que “No solamente el ojo experimenta, sino también el cerebro” (Diderot, 1749, p. 21), y es precisamente lo que Yuridia quiere mostrar a los otros, el que no solo el sentido de la vista rige la actividad de un ser humano, en este caso su desempeño como estudiante, lo que conduce a la reflexión; de que la necesidad de un sentido, dota al ciego a experimentar con el resto de los sentidos, buscando y evaluando las ventajas de no tener ojos pero beneficiarse de su intelecto, de sus manos, brazos, pies y el resto de sus funciones corporales y cognitivas.

Habría que decir también que, la relatora se presenta como una persona con independencia, reflejo de su madurez con una salud mental caracterizada por “un juego de tendencias, de potencialidades que le permiten diversos patrones adaptativos y de ajustes a diversas situaciones” que le permiten un equilibrio y libertad, siendo coherente consigo misma, en el que existe interrelación entre su

yo interno y la realidad que le rodea, lo que implicaría el alcance de una personalidad madura lograda gracias al buen desarrollo que ha asumido.

### **M-G**

Desde el relato de vida de Yuridia, se pone de manifiesto el desconocimiento de lo que un ciego puede hacer sin el sentido de la vista, pues emerge la escasa o nula formación de los profesores hacia la atención de estudiantes universitarios con discapacidad visual por lo que su Insistencia por develar desde su vivencia y experiencia, desde su independencia y adaptación al mundo circundante; todo lo que una persona bajo esta condición puede hacer,

## **Área: Estudios universitarios. Pregrado.**

Cómo estudia Yuridia?

Bloque Narrativo VII Líneas: 43 – 50

R: Siempre les decía yo tengo una computadora, tengo un programa, tengo un lector de pantalla a mí nadie me hace mis trabajos, yo estudio por mi cuenta yo grabo mis clases, las evaluaciones me las pueden hacer oral, todo el tiempo, todo el tiempo me presentaba ante ellos de esta manera. Por supuesto, siempre uno necesita la ayuda del otro, del compañero que te firme la asistencia, que te coloque tu nombre donde el profesor lo requiere, que te ayude a salir del salón, en ocasiones, de tantas cosas que uno necesita que la persona con discapacidad visual... Y eso lo tengo ¡muy claro ¡que claro uno tiene una limitación visual pero eso no me limita hacer muchas cosas que yo hago.

### **Interpretación**

Una vez más Yuridia nos hace ver la insistente preocupación por dar a conocer a los otros de sus capacidades y posibilidades tanto personales; de motivación, de madurez psicológica, como de los alcances que ha logrado gracias a los medios que brinda la tecnología, conocida como “tiflotecnología”, término empleado para referirse al conjunto de técnicas, conocimientos y recursos para facilitar a las personas con discapacidad visual, los medios oportunos para la correcta utilización de la tecnología. Conviene preguntarse si, ¿será que la persistencia por mostrar a los otros manifiesta el desconocimiento en la atención de los estudiantes con discapacidad visual?

De cualquier modo, existe en la relatora una adaptación a su condición, gracias al beneficio que las situaciones le dejan para ascender, tomando medidas para adaptarse a sus necesidades ideando con el sí mismo renovado. Más no se trata tan solo de algo elemental en su vivencia, sino, de su existencia, que comparte con el contexto social, es decir, como lo designa (Ortega, 1934) “la circunstancia” y es el yo, el sí mismo, Yuridia en total independencia quien deberá enfrentar a la sociedad. De aquí que, la persona que existe en la relatora de la historia es quien piensa, hace, crea y ejecuta, porque tiene para ella en sí un sentido. Por lo que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial. Además, ha dispuesto herramientas para adaptarse a las situaciones en su

condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las “circunstancias” las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito tanto educativo como social.

Es significativa la importancia que tiene para la narradora el reconocimiento como persona que necesita estar en afinidad con el otro, sin disyunción, en su condición de ser humano y social, lo que condiciona una relación comunicativa de dependencia con los otros, por lo que su existencia personal se debe a los demás. Cabe destacar en este sentido lo expresado por (Gevaert, 2001, p. 46) “La idea de coexistencia incluye también que la existencia se desarrolla y se realiza junto con otros en el mundo, y que el sentido mismo de la existencia está ligado a la llamada del otro (...)”.

Así como, la presencia de relaciones interpersonales positivas en consonancia con un equilibrio entre su yo interno y las relaciones con los otros, lo que manifiesta su adaptación al mundo externo. “Es por esto la función preponderante en la existencia de la armonía entre los estadios emocionales y el medio que rodea a la persona” (Vethencourt 1979, p. 98), en este caso a Yuridia. Asimismo, refleja una competencia personal alta, “creencia que facilita la formación de expectativas de auto-eficacia altas y el desarrollo de estrategias de afrontamiento activas, en situaciones nuevas (...)” (Fernández y otros, 1999 citado en Checa, et. al. 2003, p. 64),

## **M-G**

La relatora manifiesta una adecuada adaptación a su circunstancia, por lo que en su búsqueda por la independencia académica se vale de la aplicación de recursos tiflotécnicos en conformidad con sus necesidades. Además, emerge de ella, relaciones interpersonales positivas como garantía de su adaptación social y el reconocimiento del otro como una necesidad de comunicación y como ser social

## Área: Estudios universitarios. Pregrado.

### ¿Cómo lee Yuridia?; Escucha digital.

### Bloque Narrativo XII. Líneas: 87 – 103

R: Como hacer, bueno, si voy a leer una guía, por ejemplo porque esto es importante que lo sepan, en mi casa cuento con un equipo, con un escáner, un escáner convencional es multifuncional, es una impresora común y corriente y multifuncional con un escáner, es una computadora con un teclado convencional no es en braille, como muchas personas piensan, con una pantalla, lo único que diferencia de un equipo común y corriente para un vidente es el lector de pantalla, en este caso es el lector de pantalla Jaws que tengo instalado tanto en la computadora de escritorio como en la mini laptop. Cuando tengo que leer, desde que uno comienza el pregrado y aun más en la maestría que hay que leer mucho. Bueno, hay un programa que es el Abby Fine Reader, ese programa es un OCR reconocedor óptico de caracteres, a través del cual se digitalizan los textos impresos y este lo transfiere a voz, es decir, la voz del lector de pantalla del Jaws se usa, como en este caso como lector para de esos textos impresos, tengo que escanear todo el material para leerlo. Para poder leer tengo que seleccionarlo, organizarlo en carpetas para saber que corresponde a cada material a que libro o a que guía y eso me permite la lectura que si (con énfasis) requiere mayor atención, puesto que, tengo que sentarme muchas horas a leer, para cuando requiero buscar algo muy simple; requiere una lectura muy extensa e intensa hasta conseguir lo que necesito, puesto que, no tengo, no cuento con la visión para hacer un escaneo rápido de la lectura y encontrar lo que quiero, pues no se puede.

### Interpretación

El gráfico que se muestra quedaría incompleto si no se dice que es el ¿cómo hace la relatora para leer?, pues justamente, nace del proceso del que se vale para realizar las actividades de estudio, poniendo de manifiesto el uso de dispositivos tecnológicos convencionales que a la vez requieren de algunos recursos tiflotécnicos empleados por los ciegos. Los lectores de pantalla “o revisores de pantalla, son programas que permiten a los ciegos acceder a la información de pantalla, utilizando para ello dispositivos de voz”, en este caso Yuridia habla del Jaws, cuyo “funcionamiento se basa en el seguimiento constante del foco de Windows, proporcionando información sobre dónde se encuentra el foco y qué está haciendo Windows. Se utiliza siempre con comandos de teclado” (ONCE).

De modo que, se expresa a través de la relatora el significado que le concede a su modo de leer, comúnmente se conoce que el estilo de lectura y escritura por excelencia, para los ciegos, es el Braille; el cual “está basado en un símbolo formado por 6 puntos:

aquellos que estén en relieve representarán una letra o signo de la escritura en caracteres visuales” (FBU). Acéptese todo eso porque, como lo ha revelado la relatora en los bloques anteriores ha buscado la forma de adaptarse; indagando en la utilidad de los recursos que se adapten a la necesidad de ser parte activa de un sistema que va más allá de lo convencional, de lo meramente conocido en nuestro país.

Desde entonces que, la relatora ha inquirido herramientas novedosas que le permiten la independencia para desarrollarse académicamente en un medio educativo donde la tecnología cada día cobra más espacios, por lo que Yuridia ha dispuesto de herramientas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las “circunstancias” las que la han motivado al ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito educativo lo cual podemos encontrar en la doctrina sociológica de (Ortega, 1934),

### **M-G**

La relatora emplea recursos tiflotécnicos en su búsqueda de nuevas adaptaciones desde la tecnología valiéndose de estos para sus actividades académicas que, además, es su recurso para la independencia.

## Área: Estudios universitarios. Pregrado.

**Bloque Narrativo XIII.**

**Líneas: 104 – 115**

**¿Como hace la relatora par la toma de notas en clases?**

R: Con respecto a la toma de notas, vamos a decirlo así, la toma de clases. Para eso dispongo del grabador, donde, bueno, grabo las clases, que luego tengo que transcribir una vez que desgravo, transcribo y de ahí voy tomando las notas importantes, las sugerencias de los profesores entre otras cosas; instrucciones para los trabajos, entre otros. Por supuesto, que esto lleva mucho tiempo, mucho más de lo que uno imagina, de lo que otro pudiese imaginar, pero, que es un trabajo que se hace con gusto porque me siento independiente; no tengo que contar con el de al lado, el compañero de que me tome nota, de esperar que tome nota para que otra persona me lea, no (con fuerza), esto me da mucha independencia. Por supuesto hay que tener conocimiento tanto del teclado, las funciones que tiene un computador, las teclas comando, porque por supuesto esto se usa puro teclado no se usa para nada el mouse, si se requiere tener conocimiento previo, en este caso, para una persona con discapacidad, para poder hacer uso de estos equipos.

### **Interpretación**

Hay que reconocer que, Yuridia nos pasea en un recorrido de lo que es su proceso de estudio, del ¿como hace para desenvolverse en las actividades?, lo que para un estudiante vidente, son solo rutina, y no se desconoce que en su caso también lo sea, pero, lo que la diferencia es su condición visual, ya que como lo ha manifestado requiere de un mayor esfuerzo para procesar todo el material de estudio a fin de acceder a este. También, nos devela una vez más, el uso que le otorga a los recursos tiflotécnicas, que al parecer son un aliado en el quehacer de sus acciones formativas.

Es más, es ella quien manifiesta su libertad de “poder ser dueño de sus propios actos y el poder vivir independientemente; pero no con independencia total porque no existe la independencia total” (Vethencourt, 1970, p. 101), esa autonomía de hacer por sus medios lo que ha demostrado hasta ahora, en el “ámbito de la madurez psicológica”, expresado por el citado autor, dejando ver que ella goza de “autodominio e independencia”, mostrando su gusto por lo que hace, lo cual pudiese llevarnos a un recorrido por las cartas de Diderot donde se refiere a Melanie (1744), muchacha ciega cuya formación “que por el placer de saber se dedica a las matemáticas o a la geografía, que por la alegría de escuchar se consagra a la música, es una prueba de que la existencia puede ser dichosa.” (p. 17).

## **M-G**

La relatora, se pasea por un recorrido del ¿como hace? para la realización de sus actividades académicas, dejando ver el esfuerzo en la realización de sus actividades académicas en plena libertad y autonomía en el desarrollo de estas.

## Área: Estudios universitarios. Pregrado.

### El cómo expone Yuridia...

### Bloque Narrativo XIV. Líneas: 116 – 126

R: Con respecto al como exponer, como preparar una diapositiva, puesto que, es muy común en orientación ese contacto, ese trabajo con los grupos. El trabajar con el grupo, y en orientación el trabajo es trabajo con grupos, trabajar con grupos en este caso el grupo de la sección, trabajar fuera. Las primeras experiencias fue trabajar con mi grupo de compañeros de clase en las exposiciones, por supuesto, yo tenía un grupo de compañeras muy receptivas, que muy buenas compañeras no me puedo quejar, pero nunca ellas hicieron por mí, más bien al contrario siempre les decía como vamos hacer siempre asumía el liderazgo del grupo y nunca sentí una dificultad, el trabajar en grupo, trabajar con grupos, facilitando, fue para mí muy sencillo, fue una experiencia agradable, no me sentía limitada, para nada. Trabajábamos con diapositivas, tenía el conocimiento de que diapositiva se trabajaban, cual era la primera, la segunda, tercera, el contenido.

### Interpretación

Hasta ahora, como se ha visto desde el bloque narrativo XVII, la relatora pone de manifiesto el ¿Cómo hace para estudiar siendo una persona con discapacidad visual?, pues, es a través de su experiencia que se muestra en su naturalidad, en su vivencia que es parte de su cotidianidad lo que revela el significado de la manera de estudiar y desenvolverse en el ejercicio de la vida que discurre como estudiante de pregrado, ofreciendo una visión de cada uno de los pasos que sigue, los recursos y medios de los que se vale para desenvolverse académicamente. En este sentido, se manifiesta la inquietud por dar a conocer a los demás todas las capacidades de las que tiene y de lo que es capaz de realizar sin limitarse a su condición visual.

Es verdad, que el profesional de la orientación realice entre sus competencias el trabajo con grupos, pero, sería creíble pensar que una persona con discapacidad visual pueda ejecutar estos roles como facilitador, sin embargo, nuestra relatora expresa que es posible, narrando el lado desconocido, de lo que es su vivencia y experiencia de lo que ella hace, dejando ver sus acciones desde sus circunstancias, es decir, “que sólo es propiamente humano en ella lo que piensa, quiere, siente y ejecuta con su cuerpo siendo ella el sujeto creador de ello (...)” (Ortega, 1934, p.03).

De igual manera, nuestra narradora devela la independencia ante los demás, la libertad que deja ver en ella a la persona que

reconoce la necesidad de comunión con los demás “y por la necesidad de realizarse con él, oponiéndose a la autosuficiencia del yo y a la polarización de la responsabilidad, rompiendo de este modo con toda forma de reducirlo a una totalidad” (Gevaert, 2001, p. 46), y a su vez con autodominio e independencia en el ámbito de su madurez “a la correspondencia entre el dar y el recibir de los otros, este intercambio es vital en las relaciones interpersonales para la existencia de las interacciones sociales” (Vethencourt, 1970, p. 101).

A partir de cualidades como el “liderazgo”, se puede distinguir en Yuridia actitudes que indican ser una persona capaz de llegar, gracias a las notables capacidades de integración de su sistema nervioso central, a un comportamiento equilibrado, realista, valorizante de sí mismo y los otros, comportamientos que es la resultante de todos esos elementos de conciencia" (Rogers, C., citado en Artilles, Martín, Poliak y otros, 1995,p. 25) que son componentes del funcionamiento óptimo de la persona, designado por Rogers, en la apertura que manifiesta la relatora ante las “experiencias habidas, ponderando los estímulos, las necesidades y exigencias relativas, su valor en las circunstancias. Desde lo que surge la actitud más adecuada a la satisfacción de necesidades, dentro del cuadro personal y social de referencia”. (p. 24).

Al lado de ello, es notable la convivencia en el amor de los demás y el amor a los demás (Gevaert, 2001), en una relación recíproca que la convierte en una persona equilibrada en sus relaciones interpersonales, enalteciendo su existencia humana, lo que permite percibir en ella a un ser en afinidad con los otros en su condición de ente social, condicionada a una relación comunicativa donde la libertad y la equidad de oportunidades le permite la existencia personal ligado a la llamada del otro, en el amor como una necesidad de mantener un equilibrio en las relaciones interpersonales para su convivencia como ser humano.

## M-G

Yuridia, manifiesta independencia y libertad para desenvolverse ante los demás, así como la capacidad en la ejecución de roles como profesional de la orientación además de sus cualidades y actitudes de adaptación equilibradas a sus circunstancias. Lo que define en ella, relaciones interpersonales **positivas**.

## Área: Estudios universitarios. Pregrado.

### El apoyo de la tecnología sin límites pero la limitación de los Bloque Narrativo VIII. Líneas: 51– 63

#### otros

R: Y,.. si tuve profesores que ... se negaban, fueron pocos, aceptar que una persona con discapacidad ¡haciendo un trabajo en la computadora¡, ¡cómo es eso¡, y a veces sentía como que ¡ahí esta muchacha, me está vacilando¡ y bueno lo entiendo, lo entiendo porque si yo no tuviese el conocimiento que tengo con respecto a lo que es la discapacidad y de todo lo que una persona con discapacidad cuenta a nivel de la tecnología también pero ... es claro, o sea, me queda muy claro que siempre quien limita a uno, son los demás y siempre me decían. Tuve profesores una profesora que me dijo: “y que piensas hacer tu con la orientación, tienes que buscar otro campo ¡ búscate en las empresas para que hagas asesorías porque no creo que tú puedas trabajar en una escuela o en una institución”. Y siempre, siempre la limitante y un profesor que recuerdo muchísimo (con énfasis), que he aprendido muchas cosas de él y él me dijo: “si tú no te limitas nadie te va a limitar”. El es una persona muy abierta incluso me dio muchas oportunidades de dar a demostrar a los demás, que si yo, si podía y que los demás que pensaban (con énfasis), que yo no podía hacer, quedaron sorprendidos.

#### **Interpretación**

Ante todo, rectificaremos la idea sabida de que, aún persiste la noción de sociedad con una cultura que manifiesta la subestimación de que son objeto las personas con discapacidad que se remonta a la antigüedad, cuya “mirada era de menosprecio hacia la diversidad funcional” (Palacios, 2008, p. 47), lo que parece una justificación a la negación y que debe “ser conceptualizada en términos de las oportunidades que se abren a las personas con deficiencias, si se eliminan las barreras que impone la sociedad o que surgen del contexto” (Erales y Fiambert, p. 22). Todo esto impide quitar la visión errada de que la persona con discapacidad esta incapacitada, frenando así la idea de que una estudiante con discapacidad visual tiene capacidades físicas, intelectuales y cognitivas; que la ausencia de un canal perceptivo no la limita en el desenvolvimiento y completo desarrollo en las actividades académicas y que existe una variedad de oportunidades en cuanto a recursos tecnológicos destinados para las personas ciegas.

De lo anterior se añade, la ausencia de programas destinados a la formación de los profesionales de la educación superior en las áreas de atención a los estudiantes con discapacidad visual así como de los recursos de que estos disponen en atención de sus

necesidades. Parece evidente que, estamos ante un sistema educativo que solo se encarga de la creación de normativas, que solo garantizan la inclusión, sin embargo, no es solo esto, sino, que en la realidad no se ejecutan las políticas destinadas a la puesta en marcha de los programas previamente dispuestos en los reglamentos, pero, entonces ¿por qué el insuficiente o nulo conocimiento en el área de la atención de estos estudiantes? Pudiese afirmarse que, aún existe discriminación en el siglo XXI, señalando que “discriminar no es siempre un acto perverso, realizado con el propósito de dañar a alguien. Sostenemos que la simple invisibilidad, el no tener en cuenta al otro o desconocer las normas legales vigentes son formas activas de discriminación”, (Erales y Fiambert, p.10)

Es necesario recalcar que, la relatora expresa que quien limita son los demás, lo cual parece estar encaminado a lo social, pero, ¿en qué consiste esto? “consiste en acciones o comportamientos humanos; es un hecho de la vida humana (...) y es el “yo que cada cual, se encuentra teniendo que existir en una circunstancia - lo que solemos llamar mundo” (Ortega, 1934, p. 13), fundamentado en un modelo social que según los defensores de este, alega “de este modelo, no son las limitaciones individuales las raíces del problema, sino las limitaciones de la propia sociedad (...)”, (Palacios, 2008,p.99).

Bien pareciera por lo anterior que, Yuridia en su yo, teniendo que existir en una circunstancia, llamada sociedad, en la cual su vida se halla en relación directa por cuanto le rodea y, aún cuando posee toda la energía y fuerza motivadora de emprendimiento, necesariamente por esa correspondencia con el mundo circundante, se obliga a conservar esa reciprocidad con los otros, de cuyas acciones originarias provienen de “la gente, los demás, todos», la colectividad, la sociedad” ,convirtiéndose está en la limitante, desde afuera de la persona que vive en nuestra relatora.

Cierto es que, en el mundo, el entorno o circunstancia en la que Yuridia como todo ser humano se encuentra, existe siempre, “si hay dos seres que la ven, ninguno ve de ella la misma cara sino otra más o menos distinta”, (Ortega, 1934, p. 24), lo que manifiesta que el desconocimiento del cual se ha venido anunciando en las interpretaciones anteriores, parece tener sus excepciones, según lo expresado por la relatora, lo que indica que aún cuando hay un medio que restringe y delimita, también existe el sentido de lo humano “que se libera de las cosas y descansa en sí mismo “, logrando desligarse de los prejuicios, dando la supremacía al otro ser que vive,

experimenta y que con su esfuerzo, su trabajo y sus ideas ha transformado para ser Yuridia y no otra, no la que no puede, la minusválida o la incapacidad

### **M-G**

Sobreviene la manifestación de barreras impuestas socialmente a la persona con discapacidad visual, donde la relatora revela limitantes desde fuera; por parte de los demás, con emisión de prejuicios; mostrando una visión errada de lo que si puede hacer la persona con esta condición visual pudiendo deberse a la ausencia de información en la atención de estudiantes con esta discapacidad.

**Área: Estudios universitarios. Postgrado.**

**Una profesional con discapacidad visual en la maestría de investigación educativa:**

**Bloque Narrativo XXII. Líneas: 179– 194**

**Lo espiritual desde la vivencia.**

**Asombroso una estudiante con discapacidad visual en la maestría de investigación educativa.**

**Yuridia una fuente de información desde lo vivido.**

R: Gracias Dios ingresé, quedé seleccionada entre los aspirantes que optaban para esta maestría y... como siempre lo he hecho: el primer día de clase me presento con mi nombre, “tengo discapacidad visual” y siento (con énfasis) esa cara, de ese profesor, de ese profesor, investigador, de asombro, que hace esta estudiante con discapacidad visual estudiando investigación, esta profesora con discapacidad en esta especialidad, en esta maestría de investigación. Y para todos ha sido así, he sentido eso, ese asombro, pero, más me ha sorprendido a mí, y es irónico, que yo creo que en cada investigador debe haber esa, vamos a decir así, en un lenguaje muy común, “esa espinita” de cuando hay algo diferente entre lo cotidiano uno debe indagar y en este caso recurrir a la fuente y preguntar ¿Cómo vas hacer?, ¿por qué lo vas hacer? Para ver si esa respuesta me convence sí o no, o por lo menos conocer esa realidad de eso nuevo. Y de verdad nunca, o sea, hasta este momento incluso en la maestría, de investigación, los profesores que he tenido hasta ahora no me han preguntado: ¿qué haces?, y ¿Cómo vas hacer? Y a mí me encantaría de verdad, a mí me encantaría que me lo preguntaran para yo darles respuestas, pero por lo visto no hay esa inquietud por conocer; y es ahí donde hace falta mucha información, porque no conocen, desconocen cómo hacerlo, como una persona puede hacerlo con discapacidad.

**Interpretación**

**Lo espiritual desde la vivencia.**

Tenemos pues, lo que Husserl llama, (1928|2005) “la constitución del mundo espiritual”, en el que expresa lo siguiente: “El espíritu en sus actos espirituales es dependiente del alma en la medida en que la corriente de vivencias deja que los actos broten de ella; el yo los ejecuta sobre la base de la corriente de vivencias restante” (p. 331) donde emerge de la relatora su creencia espiritual hacia Dios,

en el cual , “Fenomenológicamente, el cuerpo desempeña en lo espiritual un extenso papel Lo puramente espiritual yace en todos los actos activos, que son en parte acciones, en parte “enlace” con el cuerpo” (Husserl, 1928|2005 p.331 -32) es por ello que se manifiesta su voluntad personal desde lo espiritual, en el logro exitoso de sus acciones

### **Asombroso una estudiante con discapacidad visual en la maestría de investigación educativa.**

Esto nos lleva a considerar a la narradora como alguien que ha alcanzado una personalidad madura, lograda en favor del buen desarrollo que ha asumido con respecto a la relación abierta entre sí y el contexto que le rodea, con su realidad y con las circunstancias que ello implica (Vethencourt, 1970, p. 83). Con todo y lo anterior, hemos visto como emerge a lo largo del relato la limitación de los demás, pues, ahora aparece el asombro de quienes se encuentran con la realidad de tener una profesional de la educación cursando estudios de postgrado en la maestría de investigación educativa con discapacidad visual por lo que si para profesores de pregrado fue sorprendente entonces no deja de asombrar a los profesores de este nivel de tener una profesional con esta condición cursando estudios en una maestría como la que Yuridia ha decidido estudiar.

Por lo que, tendríamos que nuevamente hacer referencia, como en bloques anteriores, al desconocimiento que existe con respecto a la atención de estudiantes y profesionales con discapacidad visual, puesto que, poco o nada se sabe en referencia a la atención de estudiantes con estas condiciones, y no quiere decir con esto que todos los profesores se niegan a la asistencia de estos, pero ciertamente, hace falta mucha preparación al respecto ya que el educador no dispone de capacitación en torno al tema.

Es por lo que, no cabe duda al desconcierto y es precisamente lo que se pretende llegar a la comprensión de la vivencia y experiencia de la discapacidad visual de una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado, indagando en los significados que emergen desde su propio relato de vida, como lo señala Martínez, (2006) “... una realidad cuya esencia depende del modo en que es vivida y percibida por el sujeto, una realidad interna y personal, única y propia de cada ser humano” (p.137),

### **Yuridia una fuente de información desde lo vivido.**

Yuridia, nos manifiesta, tal y como se ha visto a lo largo de los bloques narrativos, que es ella la fuente, es la persona que vive una discapacidad visual y es a través de ella y no otra persona que se puede indagar en lo incierto y desconocido para muchos, como lo afirma Martínez (2006) “las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta” (p. 167)...

Además, se avoca a la reflexión por parte de los investigadores como una invitación para adentrarse en la realidad, a la búsqueda de historias y relatos de vida, desde lo humano, desde la persona, lo que al mismo tiempo nos devela su disposición para narrar su vida y sus experiencias como un aporte al conocimiento de lo que para ella ha significado ser una profesional de la educación y cursar estudios de postgrado en la maestría de Investigación Educativa.

### **M-G**

Se presenta la vivencia y experiencia de la persona: Yuridia, lo que hay que descubrir desde la esencia, donde además emerge la espiritualidad, marcando la pauta de lo evidente, lo desconocido por ser precursora profesional de la educación con discapacidad visual en una maestría de investigación educativa.

## Área: Estudios universitarios. Postgrado.

### Estudios de postgrado, un nuevo reto

### Bloque Narrativo XIX Líneas: 155– 165

R: Como siempre hay, uno esta como a la expectativa, y yo creo que esto se ha encargado los demás, de cómo te digo, de prepararte un escenario de lo que tú puedes y de lo que no puedes. Yo siempre he tenido muy en claro, porque para esto hay que estar muy claro y tener los pies puestos sobre la tierra, de saber; que limitaciones tienes, por tener una discapacidad visual, esto es como hacer un estudio previo antes de escoger para en este caso hacer una maestría. Si me ha gustado la investigación puesto que gracias a mi profesora que le agradezco muchísimo, mi profesora Vivian González, que fue mi tutora, aprendí mucho en mi trabajo especial de grado trabajo en el cual me sentí muy (pausa) vamos a decir muy compenetrada, me gusto el trabajo que hice, como lo hice, lo hice yo sola, lo hice, me gustó mucho la investigación me gustó leer, me gustó conocer la realidad de cada persona, como lo vive, como lo siente, ahí me empecé a enamorar de lo que es la investigación.

### Interpretación

A partir de la interrogante que realiza el correlator a Yuridia, se inicia un segundo momento en el relato donde parece emerger una práctica que persiste y se puede ver en el bloque narrativo VII, en el cual ella hace saber a los demás de sus capacidades y posibilidades tanto personales; de motivación así como de los medios y recursos de los que emplea para desenvolverse en el área académica. Cuando hace mención a la frase; “a la expectativa”, es preciso remontarnos al bloque narrativo VIII, donde la narradora revela la existencia de una limitación por parte de los demás, la cual parece , encaminada a lo social, desde los comportamientos y hechos humanos y es el “yo que cada cual, se encuentra teniendo que existir en una circunstancia - lo que solemos llamar mundo” (Ortega, 1934, p. 13), fundamentado en un modelo social que sostiene que “no son las limitaciones individuales las raíces del problema, sino las limitaciones de la propia sociedad (...)”, (Palacios, 2008,p.99).

Avanzando en la interpretación de los bloques narrativos, es eminente e ineludible transitar a lo largo de los bloques narrativos, en un ir y venir, pues así se ha manifestado, ya que todos circulan dando sentido del mundo, vivido desde la experiencia de la relatora y que cobra relevancia para ella y solo tiene significado, siendo ella misma quien le otorga la espontánea naturalidad, descubriendo la esencia misma, mostrando “tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo” (Heidegger (s.f), citado en

Martínez, 2012).

Una vez más, emerge la coherencia de la narradora consigo misma en el que parece existir una interrelación entre su yo interno y la realidad que le rodea, lo que implicaría el alcance de una personalidad madura lograda gracias al buen desarrollo que ha asumido, (Vethencourt, 1970), sumado a la adaptación en consonancia con sus necesidades. Además de una persona autorrealizada, “que evalúa su potencial de crecimiento de la experiencia (...)” acercándola a “experiencias que producen crecimiento y la aleja de las que la inhiben”, (Rogers, 1961 citado en Artiles y otros, 1995, p.452), develando la satisfacción de lo que hace y de la experiencia positiva que ha marcado de manera ventajosa su elección por estudios de postgrado; una maestría en investigación educativa, que pudiese significar un gran reto, evaluando sus alcances y posibilidades, donde cabe hablar de “auto eficiencia“, característica humana y un interés importante en la personalidad (Emmons, 1997 citado en Artiles y otros, 1995, p.403).

### **M-G**

Desde la persona que hay en la relatora se manifiesta sus capacidades, actitudes positivas y motivación al logro de metas, así como la adaptación a su realidad y a sus necesidades, aun cuando aparece desde fuera de ella, las limitaciones de los otros.

**Área: Estudios universitarios. Postgrado.**

**¿Cómo estudia Yuridia en la maestría?**

**Bloque Narrativo XXIV. Líneas: 204– 210**

R: No he tenido ningún inconveniente, hay que leer mucho, en esta maestría se requiere leer mucho, autores diferentes, libros muy extensos, una lectura muy densa, intensa y profunda y eso no me limita, He tenido que escanear casi que libros completos para poder encontrar la información que requiero, me toma bastante tiempo pero no me impide hacerlo. Puedo acceder a la lectura, hago mis trabajos he realizado mis entrevistas para lo requerido. He trabajado con gráficos, para la parte cuantitativa, que se requiere trabajar con gráficos, con datos. Todo eso lo he podido hacer, levanto mis tablas, porcentajes y eso lo hago yo.

**Interpretación**

Nuestra narradora nos deja ver, su “autodominio e independencia”, Vethencourt (1970), puesto que, ella desde su vivencia aporta una realidad, de manera abierta al mundo y a sí misma, así como su adaptación en consonancia con sus necesidades internas y de afecto, lo que constituye una adecuada salud mental y el alcance de una personalidad madura lograda gracias al desarrollo que ha asumido. De la misma manera, Yuridia revela que, sí es posible tener una discapacidad visual pero, en conjunto con una personalidad madura con autodominio e independencia, si es posible ser profesional de la educación y cursar un postgrado en la maestría de investigación educativa en la Universidad de Carabobo. Además de esto manifiesta que los límites si existen, pero, desde fuera, como lo ha develado en el recorrido de su relato de vida, sin imponerse barreras, por lo que ha llegado hasta donde nos ha permitido indagar a lo largo de la narrativa de su vivencia y experiencia.

**M-G**

Queda de manifiesto la experiencia de la relatora como un aporte desde la realidad vivida por la persona que vive y experimenta la discapacidad visual, donde deja ver que los límites existen desde fuera de la persona que vive en Yuridia., aunque, emerge de ella una persona sin barreras.

**Área: Estudios universitarios. Postgrado.**

**Lo que se desconoce del estudiante con discapacidad visual Bloque Narrativo XXVI. Líneas: 221– 262**  
**visto desde la experiencia de Yuridia.:**

**“Otra debilidad” con algunas sugerencias...**

Una oportunidad al conocimiento desde la vivencia y experiencia.

**Yuridia una tutora en investigación con discapacidad**  
**visual.**

R: Porque esa es otra debilidad que existe y en nuestra Facultad ya que hay muchas personas con discapacidad visual, no solamente en Educación sino en Derecho en FACYT hay personas con discapacidad visual y la mayoría de los profesores desconocen el procedimiento. Incluso los mismos profesores de educación que se debería tener ese conocimiento, ya que estudiantes con discapacidad visual están integrados ya, ya es una realidad dentro de las aulas de nuestra Facultad. Tener el conocimiento por lo menos en líneas generales, cuando a veces el profesor está escribiendo en la pizarra y uno se queda neutro, porque no sé que está escribiendo porque al escribir debería decir lo que está escribiendo en el momento para que la persona que tiene discapacidad sepa lo que él está escribiendo en la pizarra y como esa hay muchas debilidades. Creo que hace falta, lo que falta es información y ya que esa información no existe, por lo menos creo que los principales promotores deberíamos ser nosotros los estudiantes con discapacidad visual.

R: Considero que es importante, ya que he tendido esta oportunidad de ingresar y formar parte de esta maestría de investigación educativa, el indicar, el señalar, el informar, el comunicar ¡cómo voy hacer yo para ser tutora! porque eso es lo primero que yo pensaría, teniendo el desconocimiento de todo esto, pensaría: ¡cómo va hacer siendo ella, teniendo una discapacidad visual! ¡como haría para ser tutora! ¡Es una locura!;

R: Cualquiera lo pensaría y es cierto pero por qué no preguntarle directamente a Yuridia: ¿Yuridia como vas hacer cuando tengas que ser tutora? ¿Cómo vas hacer? Yo le tendría la respuesta y mi respuesta sería: en primer lugar tengo el conocimiento de cómo manejarme de manera independiente ya que lo he hecho desde que comencé mi carrera de pregrado lo primero que haría a mis tutorados sería pedirles en digital los borradores ya que tengo el dominio de la computadora, a través de esos borradores digitales podemos trabajar en grupo les voy dando las sugerencias que falta, que no falta, como van, van ellos tomando sus notas por escrito y trabajamos común y corriente como cualquier otro tutor vidente lo puede hacer. Incluso estaría contribuyendo con el planeta ‘por qué ‘ porque no tendrían que gastar tantas hojas y tanto dinero en copias y, bueno es una manera muy fácil, sencilla y no lo veo complicado ni para mis tutorados ni para mí, entonces tan sencillo como eso, comenzando por ahí y creo que las personas, vamos a

decir los empleadores los que se encargan de emplear a las personas con discapacidad visual no los que se encargan vamos a decir el empresario vamos a comenzar por el empresario, por las instituciones, cualquier institución, lo primero que piensan: ¡hay como voy hacer con este, que puedo ponerlo hacer; en vez de preguntarle: ¿Qué puedes hacer tú y como lo puedes hacer? Para ver donde te ubico, eso, ahí es donde está el problema que siempre la limitación por delante sin preguntarte como lo puedes hacer y que puedes hacer.

R: Entonces, es irónico, desde que entre a la maestría, tal vez los profesores no los culpo, de verdad no los culpo sino que nunca habían tenido una estudiante con discapacidad visual en maestría pero, sería como lo nuevo como huy que fenómeno tener una estudiante así en investigación pero lo que me causa más preocupación es porque no preguntar cómo lo vas hacer incluso he sentido que como que dicen y cómo vas hacer más adelante, o sea son como impresiones que uno tiene, que siente pero yo soy la fuente y estoy aquí dispuesta para ceder esas respuestas e inquietudes para quienes las tengan y hasta los momentos y espero que de aquí en adelante alguien me pregunte como lo haces y como lo vas hacer.

### **Interpretación**

#### **“Otra debilidad” con algunas sugerencias...**

La relatora en el transcurrir de su narrativa ha expresado el desconocimiento que existe con respecto a la atención del estudiante con discapacidad visual y mas allá de esto, hace un llamado a los profesionales de la educación, a los profesores, a través de su reflexión, de las debilidades que tal vez pasan desapercibidas por la escasa información que se tiene con respecto a este tema. Es de notar que, mediante de la vivencia y experiencia de una persona que vive esta condición y que como ella, también existe una población de aproximadamente 10 estudiantes con limitación visual que cursan estudios de educación superior en la misma universidad.

Pero que es su relato de vida una oportunidad para que los demás conozcan desde la realidad vivida desde una estudiante con esta condición visual y no es otra es el individuo común, es la experiencia cercana, no se trata tan solo de algo elemental en la vivencia del individuo, sino, de la existencia de la persona que comparte con el contexto social, es decir, como lo designa Ortega “la circunstancia” y es el yo, el sí mismo, la persona en total independencia quien deberá enfrentar a la sociedad.

Pues Yuridia manifiesta a los profesores universitarios que este relato de vida es una contribución, una fuente de consulta para adentrarse al ¿como hace un estudiante con discapacidad visual? ¿Cómo puede realizar sus actividades académicas?, es entonces

donde la narradora expresa “soy una fuente” lo que significa un gran aporte para abrir nuevos espacios al conocimiento de esta vivencia y experiencia de vida a través de su relato.

**Una oportunidad al conocimiento desde la vivencia y experiencia.**

De esta manera, se deja ver en la narradora una “conciencia expandida” característico de una persona plenamente funcional (Rogers, 1961, percibiendo de manera precisa “todos aquellos acontecimientos con la capacidad para la tolerancia en la ambigüedad de la experiencia”. Además, “participa en cada momento de la vivencia existencial, pero parte es un observador del proceso” (Rogers, 1961, p. 453).

Al mismo tiempo, se presenta anunciando su proceso como tutora e investigadora del cómo va hacer ahora, pero no desde sí, más bien desde su comunicación a los demás de su desenvolvimiento en sus estudios de postgrado, en la maestría de investigación educativa, un nuevo reto no tanto para ella sino para el conocimiento de los demás mostrándose en total apertura a develar su vivencia y experiencia de lo que ha sido su vida como estudiante y persona con discapacidad visual.

**Yuridia una tutora en investigación con discapacidad visual.**

Dentro del mismo contexto, Yuridia desde su vivencia y experiencia, expresa el “como hace”, cuál será su proceso como tutora, develando su capacidad de independencia, de su capacidad de adaptación en consonancia con sus necesidades internas y de afecto, lo que constituye una adecuada salud mental y el alcance de una personalidad madura lograda gracias al desarrollo que ha asumido. (Vethencourt, 1970). Para ello, valdría la pena visualizar el siguiente gráfico

De esta manera, se manifiesta en la narradora que es ella quien piensa, hace, crea y ejecuta, porque tiene para ella en sí un sentido Por lo que ha creado, transformado con su energía, trabajo, y potencial. Además, ha dispuesto herramientas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria. Pero han sido las “circunstancias” las que la han motivado al

ser, al hacer, así como, a estar en constante búsqueda de nuevas ideas que favorezcan su existencia en el ámbito tanto educativo como social. (Ortega, 1934)

De aquí que, emerge en Yuridia “la persona plenamente funcional”, expresado por (Rogers, 1961, p. 453), en su vivencia creativa que, “en cada momento encuentra nuevas formas de vivir, en lugar de encerrarse en patrones rígidos pasados que ya no son adaptativos”, en su búsqueda para adaptarse a sus nuevas condiciones como la “vanguardia de la evolución humana”. Al mismo tiempo, deja ver la necesidad de que los demás den un salto a la manera de percibir a la persona con discapacidad visual, un cambio en la visión, sugiriendo adentrarse sin temor a preguntar directamente a la persona que vive y experimenta una condición visual.

Para lo cual, Yuridia propone lo que se le debería preguntar a una persona con discapacidad, como se muestra a continuación:

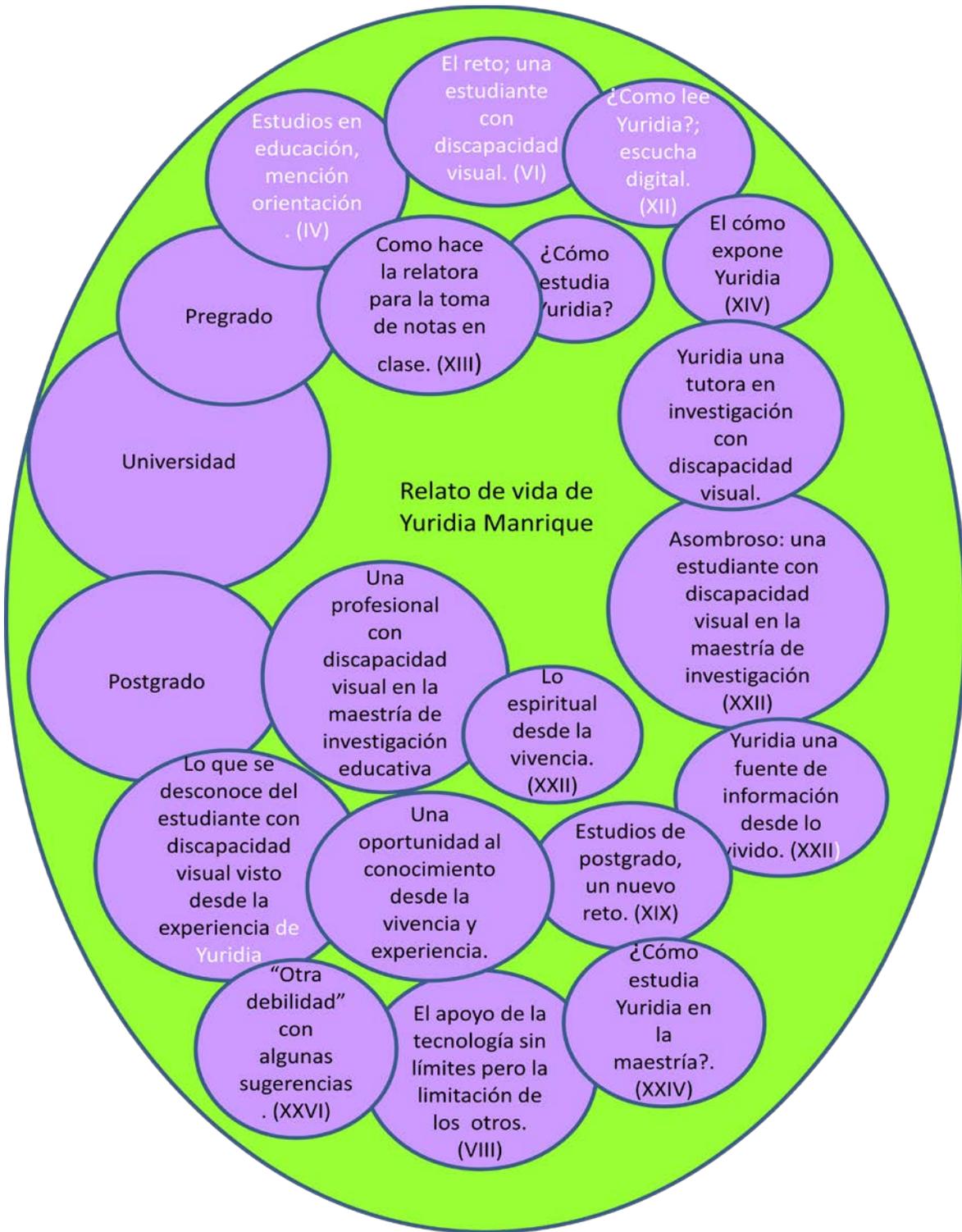
### **Lo que se desconoce del estudiante con discapacidad visual visto desde la experiencia de Yuridia.:**

Hasta ahora, la relatora ha dejado ver de manera insistente la pertinencia de que los demás conozcan a través de ella lo desconocido del estudiante con discapacidad visual, a través de este relato está su vivencia y experiencia, como persona que vive una realidad que es la esencia humana expresada en su narrativa, a su vez es parte de ese conglomerado social en su praxis de vida y que también en su vivencia esta toda una sociedad como lo expresa (Ferrarotti, 1981), “todo acto individual es una totalización de un sistema social” (p. 45)..

También, como aparece en bloques narrativos anteriores y en el XXII, en el cual la narradora manifiesta el desconocimiento que existe con respecto a la atención de estudiantes y profesionales con discapacidad visual, puesto que, poco o nada se sabe en referencia a la atención de estudiantes con estas condiciones, y no quiere decir con esto que todos los profesores se niegan a la asistencia de estos, pero ciertamente, hace falta mucha preparación al respecto ya que el educador no dispone de capacitación en torno al tema.

**M-G**

Se manifiesta el desconocimiento por parte de los demás del significado de tener una discapacidad visual, sin embargo, Yuridia presenta el relato como una contribución desde la persona que vive esta realidad. A la vez que, este es un aporte a los profesores universitarios desde su vivencia y experiencia. Asimismo, se presenta a través de la realidad él como hace desde la experiencia en una mirada al proceso que realiza Yuridia como investigadora que tiene una condición visual y que además es creadora de su proceso de independencia en las actividades académicas. Brindando un conocimiento de lo desconocido, expresado en su relato de vida.



**Figura14:** Área de conocimiento fenomenológico: Estudios universitarios.Fuente: Manrique (2016).

## Encuentro entre el relato de vida de Yuridia Manrique y las bases teóricas referenciales

De acuerdo con lo indicado en los inicios de esta sección, se presentan los teóricos en el encuentro con el relato de vida, para lo cual se vinculan a través de la presentación en la Figura 15, que muestran al autor con su respectiva teoría indicando los bloques narrativos donde estos se enlazan con la interpretación. A continuación se exponen los siguientes: Ortega, (1934), Vethencourt, (2009), Palacios, (2008) y Gevaert, (2001).

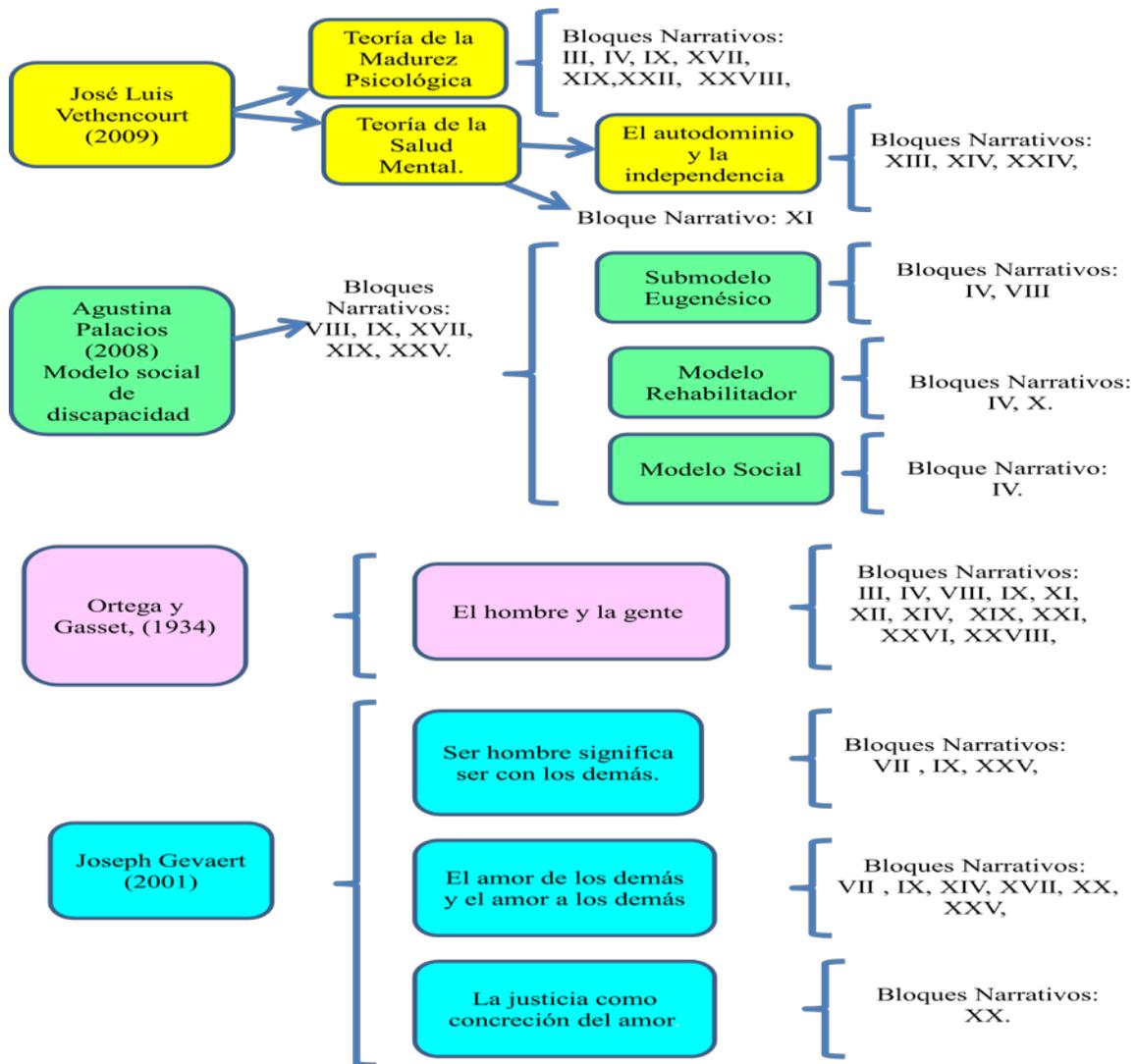


Figura 15: Encuentro entre el relato de vida de Yuridia y las bases teóricas referenciales. Fuente: Manrique (2016).

## **Comprensiones fenomenológicas de la persona que vive y experimenta la discapacidad visual útiles a la formación de profesionales investigadores y al profesorado de educación superior.**

Como se ha planteado desde la intencionalidad de esta investigación, se busca la comprensión fenomenológica por presentarse la vivencia de la discapacidad visual desde la persona en su situación, en una realidad circunstancial que desde la esencia de las experiencias mismas se hallan los significados develados a través del relato de vida presentado en este estudio sin buscar nada fuera, pues partiendo desde lo que se muestra directamente sin ser otra cosa más que lo que se presenta, "vivencias puras", "conciencia pura"(Husserl;), con sus correlatos puros de conciencia,

A partir de los significados que emergen del relato de vida de Yuridia, en la esencia, en el develamiento a la persona con ausencia de un sentido, la vista, desde lo que ella es, lo que se encuentra en su ser autárquico, desde su naturaleza frente al mundo que le atribuye la pertenencia a él y que por ende es parte de este, (Husserl ed al., 1995). Encontramos la persona con discapacidad visual que ha logrado un título universitario cursando estudios de postgrado en cuya vivencia y experiencia, prevalece la adaptación a las circunstancias, modificando su entorno académico y social; en el primero aparece los recursos tiflotécnicos y en el segundo se presenta la persona en Yuridia como una realidad de manera abierta a sí y al medio que le rodea, mostrando su adaptación asumiendo un desarrollo caracterizado por una adaptada salud mental y madurez psicológica.

Sumado a esto se manifiesta a la persona en afinidad con los otros en su condición de ser social, condicionada a una relación comunicativa donde la libertad y la equidad de oportunidades le permite la existencia personal ligado a la llamada del otro, en el amor como una necesidad del

equilibrio en las relaciones interpersonales para la convivencia como ser humano. Aún cuando, vive una conciencia refleja, de fondo, que presenta un modelo social de discapacidad que limita y discapacita de manera prejuiciosa por el sentido que le falta, pero nuestra relatora devela a los otros, desde su esencia, el que no solo el sentido de la vista rige su actividad humana, en su desempeño como estudiante, lo cual conduce reflexivamente a considerar que la necesidad de un sentido la dota a experimentar con el resto de sus sentidos, buscando y evaluando las ventajas de la ausencia de la vista, pero beneficiándose de su intelecto, de sus manos, brazos, pies así como el resto de sus funciones corporales y cognitivas.

Del mismo modo, en Yuridia podemos encontrar a la profesional de la educación cursante de estudios de postgrado en la maestría de investigación educativa y precisamente desde ella en su manifestación en su necesidad de revelar desde la vivencia de su realidad, producto de su experiencia, todos esos eventos que son parte de la cotidianidad de su vida y que es a través de su relato de vida, en el cual se da la posibilidad de sumergirse en la naturalidad de los hechos de una persona que se distingue de los otros por presentar una condición visual.

Es así pues, como los profesionales investigadores y el profesorado de educación superior, tienen en el relato de vida de Yuridia Manrique, una fuente desde su vivencia y experiencia como estudiante y colega en virtud del significado que emerge de su mundo circundante que va mas allá de lo intuitivamente dado, pues va desde la experiencia en su esencia misma, manifestando los alcances a pesar de las repercusiones y las dificultades que se le han presentado para la realización de actividades, en comparación con la manera, extensión o intensidad en que se espera que la realizaría una persona sin la deficiencia del sentido de la vista,

Desde entonces que, de Yuridia emerge una visión que apunta a la posibilidad de tener una discapacidad visual y ser profesional de la educación cursando un postgrado en la maestría de investigación educativa en la Universidad de Carabobo, sumado a, una personalidad madura; dejando ver a través de la capacidad de adaptarse a las circunstancias, revelando una aceptación a su condición visual, sin impedimento para la adaptación al medio, tomando cada situación positiva o negativa; como experiencias necesarias en cada ser humano para enaltecer su desarrollo, con autodominio e independencia. Aún cuando, manifiesta las limitantes, desde fuera de ella, sin embargo no se restringen por lo que ha llegado hasta donde se lo ha planteado. Añádase a esto, ha inquirido herramientas novedosas que le permiten la independencia para desarrollarse académicamente en un medio educativo donde la tecnología cada día cobra más espacios, por lo que la relatora ha dispuesto de herramientas tiflotécnicas para adaptarse a las situaciones en su condición de vida, de manera propia y voluntaria, donde han sido las circunstancias las que la han motivado al ser, al hacer, así como, la constante búsqueda de ideas que han favorecido su existencia en el ámbito educativo.

Así pues, a la luz de la vivencia y experiencia de Yuridia Manrique se presenta como un aporte valioso a los profesionales de la investigación y al profesorado de educación superior, ya que es una realidad la integración de estudiantes con discapacidad visual en los ambientes universitarios, en vías de su inclusión, representando un referente respecto al como hace un estudiante con una limitación visual para desenvolverse académicamente. Es solo mediante la esencia de las experiencias mismas donde podemos hallar una respuesta. De igual modo, este estudio representa una fuente de conocimiento y consulta al profesor que a lo largo de su desempeño docente pudiese asumir la situación de tener en el aula estudiantes con este tipo de

discapacidad sirviendo esta experiencia como aporte desde la persona que narra lo que ha sido su vivencia.

Al lado de ello, en el recorrido interpretativo del relato de vida, en las áreas de conocimiento fenomenológico emerge los estudios universitarios, en cuyos bloques narrativos se presenta el proceso que lleva a cabo la relatora en cuanto al “como hace” para la realización de sus actividades académicas, revelado paso a paso, lo cual representa una posibilidad al conocimiento de las nuevas herramientas tecnológicas de que se sirve y con las que cuentan las personas con discapacidad visual siendo un valioso recurso para el profesor universitario ante la presencia de un estudiante con discapacidad visual.

Es significativo el valor que tiene cada una de las áreas de conocimiento fenomenológico que emergen del relato de vida de Yuridia Manrique, pues, desde la vivencia y experiencia de la relatora se deja ver que es ella y no otra persona quien desea contar su historia en esa comunicación con el otro y que es solo a través de la fenomenología que es posible la realización de este estudio, realidad que solo la narradora puede contar tal y como la ha vivido y experimentado.

Sumado a esto, aparece la persona en Yuridia como otra de las áreas de conocimiento fenomenológico, de la cual surge la persona en total plenitud como autora de toda esta narrativa sin la cual no sería posible esta investigación y no es cualquier estudiante, sino se trata de una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado con discapacidad visual quien manifiesta a lo largo de su relato, que “no es fácil pero que tampoco es imposible”. A su vez aparece dotada de capacidades, de empuje personal con proyectos y metas en el cual ella le da significado al compañero como un guía, el apoyo visual y en su adaptación a sus circunstancias.

También, los otros y los demás aparecen como otra área de conocimiento fenomenológico, la cual queda identificada de esta manera así por la narradora para referirse a las personas a los profesores que son parte de su convivencia, a la sociedad; algunos de los que desconocen de las capacidades de la persona con discapacidad visual, al que limita y emite prejuicios o solo por desconocimiento para los cuales Yuridia aporta su relato como una luz al conocimiento de la realidad vista desde su vivencia y experiencia.

Como última área aparece la universidad en la cual la relatora se manifiesta como una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado con discapacidad visual, donde revela el cómo hace, en su aporte al conocimiento, desde lo que ha significado los estudios para alguien que le falta un sentido; la vista, pero que no se ha limitado, dejándose ver como una fuente de información, sin dejar de lado la independencia en el desenvolvimiento de sus actividades académicas a través de los recursos tiflotécnicos.

En tal sentido, desde la experiencia de la narradora, se presenta desde el aporte que brinda esta investigación, el quehacer de una estudiante con discapacidad visual, él como hace, para lo cual se presenta, de manera gráfica, algunos aportes que pueden ser de utilidad para el profesor universitario. A continuación, obsérvese, los siguientes procesos de que se sirve Yuridia Manrique para la realización de las actividades académicas.

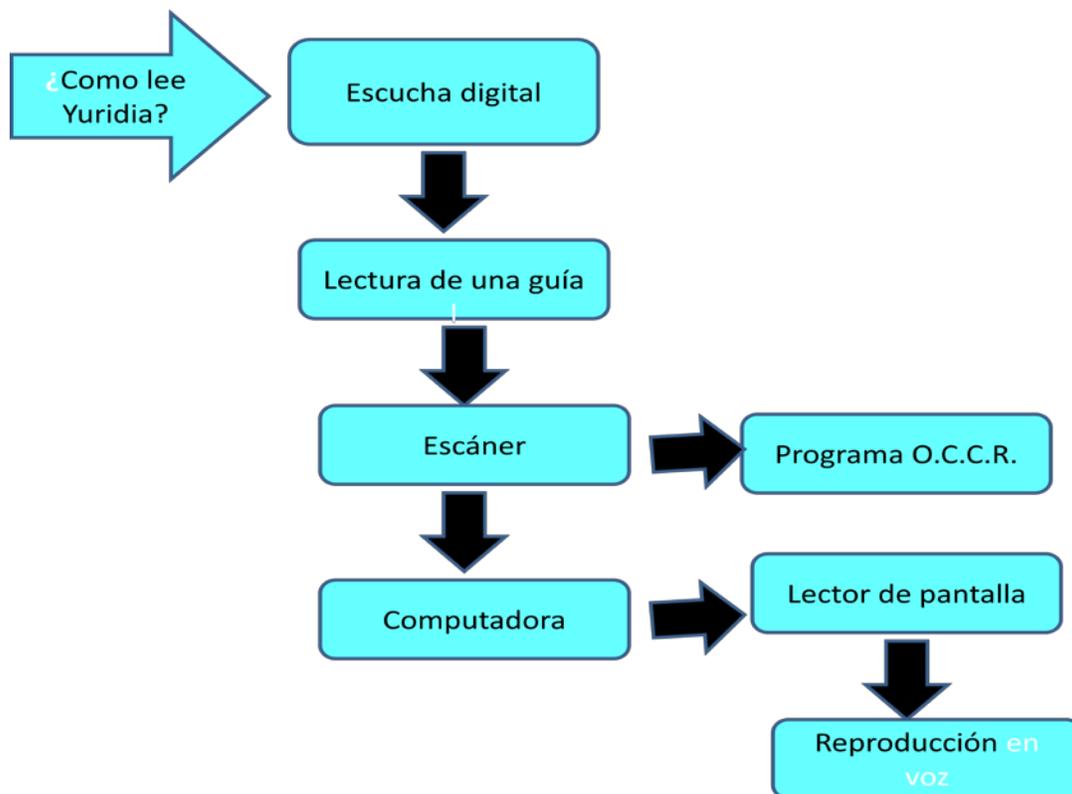


Figura16: Proceso empleado por Yuridia para la realización de la lectura en digital. Fuente: Manrique (2016).

La figura que antecede quedaría incompleta si no se dice que es el ¿cómo hace la relatora para leer?, pues justamente, nace del proceso del que se vale para realizar las actividades de estudio, poniendo de manifiesto el uso de dispositivos tecnológicos convencionales que a la vez requieren de algunos recursos tiflotécnicos empleados por los ciegos. Los lectores de pantalla o revisores de pantalla, siendo estos, programas que permiten a los ciegos acceder a la información de pantalla, utilizando para ello dispositivos de voz, en este caso Yuridia habla del Jaws, cuyo “funcionamiento se basa en el seguimiento constante del cursor de Windows, proporcionando información sobre dónde se encuentra este y qué está haciendo el sistema operativo; utilizando comandos de teclado.

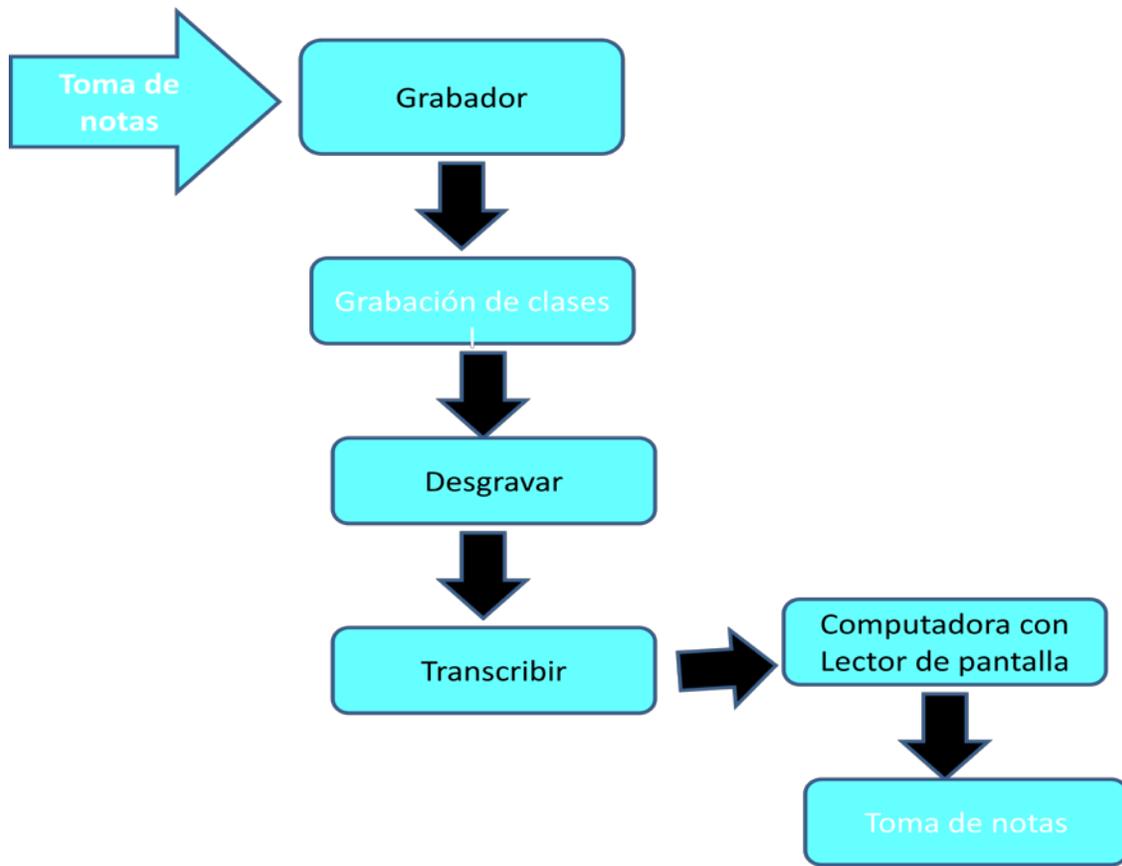
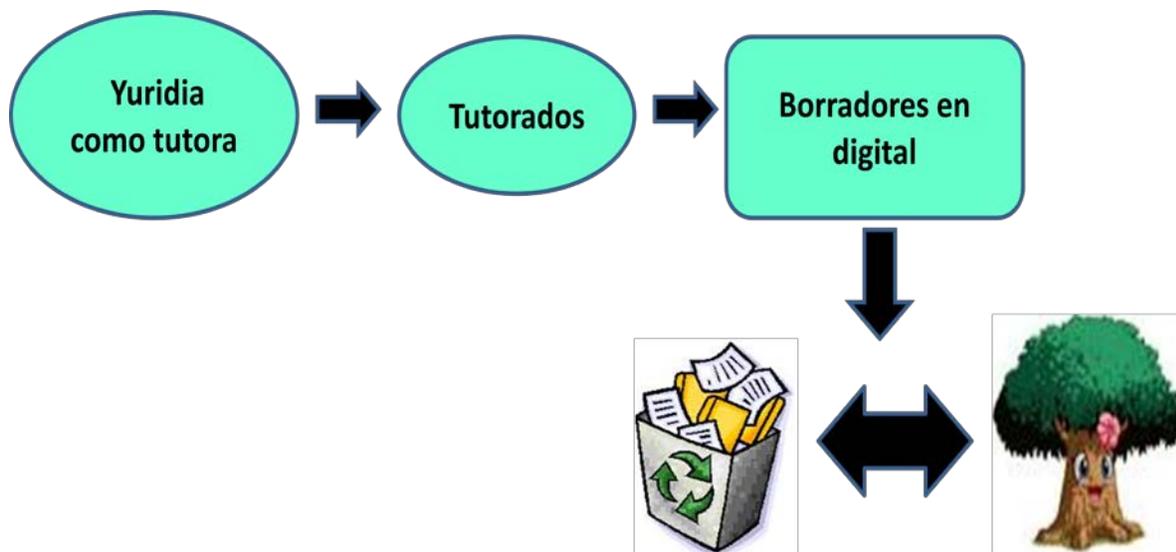


Figura 17: Proceso para la toma de notas digital usado por Yuridia. Fuente: Manrique (2016).

Como se observa en la figura anterior, queda dispuesta de manera gráfica el proceso bajo el cual la relatora realiza la toma de notas, haciendo uso de dispositivos digitales; el grabador, procesador de textos y el lector de pantalla, obteniendo las anotaciones como producto final, poniendo de manifiesto una manera distinta de escritura para el estudiante con discapacidad visual.

De igual modo, partiendo del aporte que representa esta narrativa de vida, se presenta una visión desde Yuridia como tutora con discapacidad visual, de lo cual emerge un proceso, manifestando una actitud creativa, innovadora, como una alternativa para desenvolverse, disponiendo de medios alternativos útiles en favor de un desempeño conforme a sus circunstancias, como resultante de la búsqueda de alternativas haciendo posible que la relatora;

una profesional de la educación sea magister en investigación educativa, aún mas, ejecutando las actividades propias de un experto en el área, de manera independiente, es decir, sin el apoyo de un vidente. Este puede apreciarse de manera gráfica. Véase a continuación.



**Figura 18:** Proceso de una tutora con discapacidad visual desde la experiencia de Yuridia. Fuente: Manrique (2016).

De esta manera, la relatora, deja ver el procedimiento a seguir como tutora e investigadora para lo cual se sirve de la tiflotecnología como medio para el acceso al avance en los trabajos de investigación de sus tutorados, a la vez, contribuye de manera positiva al reciclaje del papel, emergiendo, además, la independencia cimentada en su vivencia creativa, encontrando nuevas formas para su desarrollo profesional, adaptada a la vanguardia y nuevas condiciones de evolución humana.

En el mismo orden de ideas, emergen cuestionamientos como una propuesta de lo que puede preguntarse a una persona bajo una condición visual; de gran provecho, tanto al profesor universitario como para quien tenga la oportunidad de compartir con una persona con discapacidad visual. Para ello se muestra el grafico que sigue.

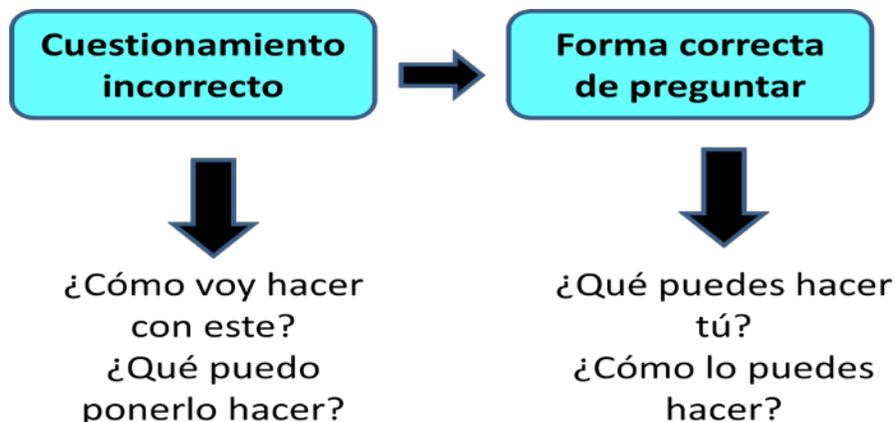


Figura 19: Cuestionamientos útiles para la persona con discapacidad visual desde la vivencia de Yuridia. Fuente: Manrique (2016).

De lo anterior, puede apreciarse la apertura que tiene la narradora hacia los demás desde su adaptación, viviendo desde su propia experiencia y realidad, de lo cual surgen los planteamientos anteriores en la búsqueda de soluciones para el desvelamiento de lo desconocido, pues, solo a través de la realidad de la relatora se hace posible este aporte, surgiendo como una respuesta a la necesidad del conocimiento de los tantos cuestionamientos cuando se tiene un estudiante bajo una condición visual, no quedando solo en lo que ocurre, mas bien, Yuridia muestra desde lo novedoso, lo que el profesor puede hacer ante la presencia de un estudiante con discapacidad visual.

Asimismo, Yuridia se fundamenta en su vivencia y experiencia para abordar la realidad del vacío de información y de propuestas en vías de dar solución a la ineficiente atención y proyectos destinados a los profesores universitarios en atención a esta población de estudiantes, que se presenta como una situación vivida cotidianamente por estudiantes y profesores, sin tener soluciones efectivas ante esta situación. Es por ello que, la relatora propone una serie de acciones en lo que se fundamenta su proyecto a futuro, las cuales veremos de la siguiente forma, según la

relatora la propuesta se corresponde con el siguiente esquema: Obsérvese la figura que se presenta a continuación.



**Figura 20:** Modelo de atención a estudiantes universitarios con discapacidad visual desde la propuesta de Yuridia. Fuente: Manrique (2016).

Tal y como se muestra en la figura anterior, el proyecto destinado a los profesores universitarios, propuesto por la relatora se fundamenta en las necesidades que surgen de la experiencia vivida por esta, destacando que la atención de los estudiantes universitarios requiere de políticas educativas encaminadas a la capacitación de los profesores, mediante charlas informativas con todos los avances tecnológicos para los ciegos, así como, la apertura al diálogo y el intercambio participativo; profesor estudiante, hasta que se logre el consenso, cuya

manifestación se encamine hacia una visión amplia de posibilidades con herramientas bien fundamentadas para la efectiva atención educativa para esta población.

Finalmente, este estudio fenomenológico comprensivo de la discapacidad visual mostrado a través del relato de vida de Yuridia Manrique, una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado, puede verse a la persona y mediante ella, de esos significados que emergen desde su esencia, se ve a la relatora que no se limita por sus circunstancias, manifestando que para ella el logro de una carrera universitaria representa el alcance de una meta, donde la Universidad de Carabobo le abre las puertas al estudiante con discapacidad.

Sin embargo, es la narradora, la persona quien asume el reto cursando estudios de educación superior, sumando, una maestría en investigación educativa, creando y modificando lo necesario para adaptarse de manera efectiva a las situaciones que cualquier estudiante sin discapacidad tiene a lo largo del recorrido académico, destacando su pasión y vocación por la orientación e investigación, asumiendo retos, obstáculos y experiencias adversas.

Asimismo, deja ver la concepción que se tiene de una persona bajo una condición visual, que quien quiere puede incluso teniendo una discapacidad visual, en su adaptación al mundo, a la realidad como una estudiante en igualdad de condiciones frente al resto de sus compañeros, en total apertura hacia sí y hacia los demás, mostrando como ha sido su vivencia y experiencia de vida, como la persona que desea ser alguien frente a los demás consciente de su dignidad humana, con cuya frase “no es tan fácil, pero no es imposible” indicando que todo logro trae consigo situaciones cargadas de dificultades siendo consciente de sus capacidades así como debilidades.

Al mismo tiempo, la narradora manifiesta su valoración a la justicia partiendo de la superación de barreras personales y sociales, enalteciendo sus capacidades, tomando desafíos con total libertad, en igual magnitud que el resto; viviendo necesitada en esa reciprocidad de familiares, compañeros y profesores. Sumando, la manifestación de amor en la confianza que emerge de ella con el afrontamiento y realización de proyectos, retribuido bajo la expresión de confianza por parte de quienes han sido parte de su contexto.

Todo esto, conduce hacia la persona que vive en la relatora donde puede verse que si es posible, que las barreras son superables mostrando que su condición visual no ha sido una limitante en el logro de una carrera universitaria con estudios de postgrado, significando que el empuje personal que ha tenido Yuridia es la mayor fuente de energía valorizante hacia la superación de dificultades para el enaltecimiento de su dignidad como ser humano.

## CONSIDERACIONES FINALES

El itinerario metodológico y epistemológico transitado a lo largo de esta investigación donde he estado como sujeto histórico en la experiencia, me ha permitido el acceso científico a una realidad en la que solo quien se halla inmersa en ella puede narrar desde su vivencia y experiencia, ha sido a través de la fenomenología que se pueden encontrarse en la comprensión de la vida misma, a través de un relato de vida autobiográfico donde el autor afirma a los lectores que la vida que va a relatar es la suya. Así pues, la fenomenología es la única vía metodológica por la cual transcurrió esta narrativa de vida, presentada como una de las tantas personas que se halla bajo una condición distinta al resto, la visual, siendo Yuridia Manrique parte del conglomerado social, en este particular, la sociedad venezolana y es su práctica de vida la representación de cualquier otro venezolano bajo una discapacidad visual.

Pues en esta oportunidad a través del relato de vida de una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado, queda manifestado toda la vivencia y experiencia, desde la persona, dejando ver desde su esencia, todo el significado que representa hoy en día la discapacidad visual aunado al soporte de la tiflotecnología, la personalidad así como la adaptación a las circunstancias de la vida. Es precisamente, desde la auto narración, a través de la cual, fue posible adentrarse en ese mundo desconocido para muchos, mundo donde la pérdida del sentido de la vista se le relativiza cuando se desea ser y lograr algo en la vida.

De manera que, es desde la persona misma en su vivencia y experiencia, Yuridia Manrique, sujeto histórico, en un pacto con el lector le ha dicho que todo esto fue vivido. El lector cuenta

con la veracidad del interlocutor, que le ha dicho que para los ciegos el ojo no es rey, que en virtud de su ausencia existen el resto de los sentidos y en lo más profundo se encuentra, el ímpetu que mueve al ser, la energía y las capacidades intelectuales de la persona, así como potencial para ser y estar. Es pues, este relato de vida una respuesta a las tantas o nulas interrogantes que se hacen los demás ante un estudiante con esta condición visual.

En este recorrido investigativo, mirándolo retrospectivamente, la relatora autobiográfica e investigadora, busca motivar y sustentar empíricamente la transformación de la concepción que se tiene de la persona con discapacidad visual a través de un relato fenomenológico donde queda manifestado todo el potencial que hay que desarrollar. En el estudio, la narrativa del propio sujeto aporta una oportunidad de dejar ver al otro la esencia de su vivencia y experiencia, de lo desconocido del estudiante con discapacidad visual por la insuficiente información y formación con la que cuentan los profesionales de la Educación

Es así como, la relatora ha manifestado el ¿Cómo hace para estudiar siendo una persona con discapacidad visual?, solo partiendo de su cotidianidad, revelando el significado de la manera de desenvolverse en las actividades académicas y en el ejercicio de la vida que discurre como estudiante de pregrado, ofreciendo una visión de cada uno de los pasos que sigue, los recursos y medios de los que se vale para desenvolverse, ofreciendo al conocimiento de los demás todas las capacidades sin limitarse a su condición visual. Todo esto ampliamente tratado en el capítulo anterior.

He aquí desde la realidad que he presentado en este estudio promuevo en el marco de la Línea de Investigación, el rompimiento de prejuicios con respecto a la persona que vive la discapacidad visual. Propongo avanzar en estudios de corte autobiográficos con el sujeto histórico en el marco

de un pacto de lectura autobiográfica. De un pacto de verdad o pacto referencial, como dice Lejeune (1970), que implica que el texto es un correlato de la realidad y que, por tanto, es susceptible de ser sometido a pruebas de verificación. Sólo mediante esta persona que vive y experimenta, fue posible adentrarse en: todo lo que acaece en el mundo de un estudiante con discapacidad visual, visto en el relato de Yuridia, dejando de lado los impedimentos vistos desde fuera, desde los otros. Es ésta una invitación a lo más profundo, a la realidad real, desde la esencia misma, desde la persona que cuenta su historia.

Es más la relatora desde su postura como relatora e investigadora de este estudio, considera, a este como un aporte valioso para sus colegas docentes, a la vez que a investigadores, una contribución desde la comprensión del fenómeno aquí presentado en su relato de vida, desde la necesidad de dar a conocer la posibilidad de mantener ambas posturas; la de relatora e investigadora, experiencia significativa pues le remonta a la ubicación en ese ir y venir; es decir, interpretar desde fuera a la vez que sumergirse en la esencia, en sus espacios de pensamiento reflexivo en lo más profundo de la esencia misma para que el fenómeno sea lo que es y no otra cosa distinta de lo que se quiere expresar a los lectores. Es así pues, una aventura extraordinaria, el sumergirse en la propia esencia a la vez que en la de otra persona; Yuridia y la relatora cuando se asume el rol del investigador, sin embargo, en si está investigando a la misma persona.

Es así como, este estudio fenomenológico surgió como una inquietud y necesidad de Yuridia para explicarse a sí misma y a los demás, a través de su narrativa, se inició como estudiante de pregrado, avanzó y se profundizó en postgrado, plasmándola en lo que se presentó aquí como su tesis para optar al título como magister en investigación educativa. De ahí que, cabe destacar algunas contribuciones fruto del camino investigativo transitado por la relatora – investigadora, quien cuenta lo que fue su experiencia para lo cual se concibe los siguientes aspectos:

- Así como, Beauvoir, (1958) siendo escritora produce su propio relato de experiencias de su vida, Stude (1978), relata acontecimientos de su vida en un encuentro consigo mismo volviéndose observador y protagonista de su experiencia, además, Giulio (1976) narra de sí mismo de lo cual emerge su comprensión de lo vivido ,Piri (1967) cuenta su experiencia a través de un relato, entonces, que pudiese ser un impedimento para que la investigadora realice un estudio fenomenológico de su propia historia, “quien conoce ese mundo mejor que yo que vivo paralelo al resto, desconocido por los demás”, además, se vive y experimenta por quien lo narra; Yuridia y quien lo interpreta; en su postura investigativa solo descubre la esencia de lo que emerge del fenómeno.

- Aquí la relatora narra sin prejuicios de todo lo que vivió y sintió, pues, de su narrativa la investigadora interpreta lo que el texto en si comunica, siendo precisamente, ahí donde no hay cabida para la intervención en lo que esta expresa, ya que al momento de la realización de las lecturas en ocasiones esta se sorprende de lo que pudo decir, sin embargo, se antepone la postura ética del investigador, marcando la distancia “desde fuera” como esa lámpara; la investigadora, que da luz al texto; el relato, que está sobre la mesa y es lo que se tiene para la interpretación.

- Asimismo, se destaca el respeto a lo que la relatora ha expresado, sin modificaciones de lo que pudiese omitirse, pues, se precisa liberarse de temores ya que se trata de lo que dice el narrador y no lo que el investigador desea que haya enunciado, por tratarse que este tiene en sus manos lo que ella misma ha expresado desde su postura como relatora, recordando además que, posee total libertad en la narración de su experiencia a partir de lo cual se interpreta lo que ella expresa en esta.

- Es de notable relevancia, pudiese decirse que la fase de interpretación es fundamental para fijar ambas posturas, puesto que, quien juega el rol con mayor fuerza es la investigadora quien interpreta solo lo que el texto está expresando, a través de la manifestación de la relatora plasmado en el texto del relato de vida, Sin embargo, en ocasiones discurre la necesidad reflexiva desde Yuridia como narradora de esa libertad de intervención desde su naturaleza frente a lo que ella siente porque es ella, no otra quien lo ha sentido y vivido, desde el sentido que le atribuye en su pertenencia porque es parte de su vivencia y experiencia.

- Del mismo modo, para todo investigador que se sumerge en el maravilloso mundo de las interpretaciones en búsqueda de significados, la investigadora penetra en el relato, sin constreñirlo, profundizando tenuemente para descubrirlo desde dentro, en el cual Yuridia investigadora y relatora, revela esos significados que tienen sentido, que es en sí, lo que ella desea comunicar a través de las palabras que expresa en el relato, llegando a lo que emerge, trasladándolo, luego a la interpretación para la comprensión de su realidad.

- Es de hacer notar que, como investigadora y relatora no hubo rigidez o perturbación en la distinción entre una postura y otra, pues, fluye la mirada de la investigadora, desde fuera a la relatora, destacando que, Yuridia puede darse cuenta del surgimiento de acontecimientos que tienen significado encontrando su vivencia, todo ello sin apartarse, siendo ella, el yo que interviene, se aparta y vuelve al relato.

- Por otra parte, toda novedad emergente trae consigo resistencia, por lo cual este estudio fenomenológico tuvo que transitar debido a sugerencias de tipo epistemológica y metodológica, cuya inquietud giraba en torno al tema de la objetividad del investigador, aun cuando este se trata de un estudio enfocado en el paradigma cualitativo, en el estudio de las realidades humanas.

- Aquí ha de referirse la relatora también al valor que tiene este relato de su vivencia y experiencia, de haber narrado lo que ha significado asumir una profesión y estar cursando estudios de postgrado en la Universidad de Carabobo teniendo discapacidad visual, rompiendo con los esquemas guiados por una cultura donde “el ojo es rey”. Sin embargo, es a través de su narración presentada en esta investigación, en la que se mostró esta realidad, tal cual como es, donde, además, como investigadora se atrevió a relatar, como una contribución al conocimiento del estudiante universitario que vive una discapacidad visual.

Finalmente, siempre un final provisional como lo es en toda investigación, es indudable la necesidad, visto a partir de lo que le ha tocado vivir a la narradora donde se aprecia el valor de haber realizado esta investigación, comenzando en la comprensión de la vivencia y experiencia de la discapacidad visual desde el relato de vida de Yuridia Manrique, una profesional de la educación cursante de estudios de postgrado a través de la cual puede verse la realidad de cualquier otro estudiante universitario venezolano bajo esta condición de vida, así como su disposición desde su postura como investigadora a la vez que relatora. Más allá de Yuridia está toda una sociedad, bien lo expresa Ferrarotti.

Destaco a modo de cierre la veracidad del testimonio que sirvió de base a la investigación, puesto que quien lee un testimonio lo hace convencido de que lo que se le está contando en él es cierto, ello genera el espacio donde vive lo que he llamado el pacto autobiográfico. De lo explicado hasta ahora parece inferirse, tal y como sostiene Lejeune, que un relato de vida autobiográfico no es cuando alguien dice la verdad de su vida, sino cuando dice que la dice. Ese fue mi caso. Yo lo dije desde el inicio. Esta es mi vivencia y mi experiencia. Y espero haber aportado una experiencia de investigación que nutra el acto dialógico del estudiante con discapacidad visual con el docente sensible y bien interesado en entrar en la comprensión

profunda y fenomenológica que les facilite el encuentro con el conocimiento y la vida a ambos actores.

## REFERENCIAS

Acevedo, M. (s.f). Los abordajes autobiográficos. Documento web disponible en: <http://www.catedras.fsoc.vba.ar/ferraros|BD|mja laautob.pd> [Consulta. 2015, Enero]

Artiles, Martín, Poliak y otros. (1995). Psicología Humanista. Buenos Aires Docencia Agüero

Babel. (27 de agosto de 2013) El hogar de las palabras: Memorias de una joven formal (1958), de Simone de Beauvoir. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://elhogardelaspalabras.blogspot.com/.../memorias-de-una-joven-formal-19..>

Bubber, M. 1942/1967). Qué es el hombre.(Eugenio Imaz, trad.) . Mexico: Fondo de Cultura Económica.

Checa, Díaz y González. (2003). Manual para la intervención psicológica en el ajuste de la discapacidad visual. Recuperado de [http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO23226/psicologia\\_y\\_ceguera.pdf](http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO23226/psicologia_y_ceguera.pdf) [Consulta. 2015, Octubre]

Cloninger, S. (2003). *Teorías de la personalidad*. Recuperado de [http:// angelicahr.com/wp-content/uploads/2015/.../Teorias-de-la-Personalidad.pdf](http://angelicahr.com/wp-content/uploads/2015/.../Teorias-de-la-Personalidad.pdf) [Consulta. 2015, Octubre]

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (Decreto N° 5.453). (2000, marzo 21). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 2000.

Daros, R (2009). *Teoría del aprendizaje reflexivo*. Recuperado de [http://www.ucel.edu.ar/upload/libros/Teoria\\_del\\_aprendizaje\\_reflexivo.pdf](http://www.ucel.edu.ar/upload/libros/Teoria_del_aprendizaje_reflexivo.pdf) [Consulta. 2015, Abril]

Diderot, D. (2005). *Carta sobre los ciegos para uso de los que ven*. (Silvio Mattoni, trad.). Mexico: Fondo de Cultura B.A..

Gevaert, J. (2001). *El Problema del Hombre: Introducción a la Antropología Filosófica*. Salamanca: Editorial Sígueme.

Husserl, E. (2005). *Ideas sobre una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica* Antonio Zirió Q , trad..Mexico: Fondo de Cultura Económica.

Husserl y Szilasi. (1995). *Introducción a la fenomenología de Husserl*. (Ricardo Maliandi, trad.). Recuperado de <http://mercaba.org/.../Husserl/Sobre%20Husserl/Szilasi,%20Wilhelm%20-%20I...> [Consulta. 2015,Diciembre]

Lejeune, P. (1970). El pacto autobiográfico, veinticinco años después, en HERMOSILLA ÁLVAREZ, M. A. y FERNÁNDEZ PRIETO, C. (eds.), *Autobiografía en España, un balance*, Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba del 25 al 27 de octubre de 2001, Madrid, Visor, 2004, pp. 159-172.

Ley Orgánica de Educación (Decreto N° 5.929). (2009, agosto 15). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 2009.

Ley para las personas con Discapacidad (Decreto N° 38.5.98). ( 2007, enero 5). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 2007.

Manen, V. (2003). Investigación Educativa y Experiencia. Recuperado de <http://doctorado.jairomolina.com.ve/.../VAN-MANEN-Libro-Investigacion-educa>.

Maturana, H. (1992). El sentido de lo humano. Santiago: Universitaria.

Martínez, M. (1999). Comportamiento Humano: Nuevos Métodos de Investigación. (2a. ed.). México: Trillas.

Martínez, M. (2006). Ciencia arte en la metodología cualitativa. México: Editorial Trillas.

Moreno, A. (2006). Al conocimiento desde la vida y su historia. Heterotopía, 11 (32 – 33): 5-42. Caracas: CIP.

Moreno, A. (2012). Prologo. En historia e historias de vida de Franco Ferrarotti. Venezuela: CIP.

Moreno, A. (2013). Historias de vida e Investigación. (2 de ed.). Colección Convivum Minor Caracas: CIP

Riso, W. (2012). Enamórate de Ti. Caracas: Editorial Arte.

Ortega y Gasset. (1934). El hombre y la gente. Recuperado de [http://manuellosses.cl/VU/El%20Hombre%20y%20la%20gente %20°.Gente.pdf](http://manuellosses.cl/VU/El%20Hombre%20y%20la%20gente%20°.Gente.pdf) [Consulta. 2015, Enero]

Palacios, a. (2008). El modelo social de discapacidad. Recuperado de [http:// www.cermi.es/es-ES/.../Cermi.es/.../Elmodelosocialdediscapacidad.pdf](http://www.cermi.es/es-ES/.../Cermi.es/.../Elmodelosocialdediscapacidad.pdf) [Consulta. 2015, Agosto]

Salas, G. (2010). Algunas normas para usar el estilo APA. [Artículo en línea]. Editorial Cinca. Disponible. <http://www.ceuarkos.com/CEUARKOS%20APA.pdf> [Consulta. 2015, Junio]

Sanchez, S. (s.f). El papel de las nuevas tecnologías en la estimulación de las inteligencias de las personas con necesidades educativas especiales. Recuperado de <http://www.uab.cat/Document/221/482/PapelNuevasTecnologias,0.pdf> [ Consulta. 2015, Septiembre]

2

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa*. Colombia: Universidad de Antioquía

Vethencourt, J. (1996). *Familia venezolana*. Compilación. En *Heterotopía*, 14- (41 –43). Caracas: CIP.

## **ANEXOS**