



CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**ESTUDIO HERMENÉUTICO DE LA ENSEÑANZA TEÓRICO-
PRÁCTICO DE LA GUITARRA POPULAR PARA LA FORMACIÓN
DEL MÚSICO PROFESIONAL**

Autor: Carlos Cabeza

Profesora: Merlina Bordones

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Campus Bárbula, marzo de 2017



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIO HERMENÉUTICO DE LA ENSEÑANZA TEÓRICO-
PRÁCTICO DE LA GUITARRA POPULAR PARA LA FORMACIÓN
DEL MÚSICO PROFESIONAL**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para
optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

**Autor: Carlos Cabeza
C.I. N° 22.896.595**

**Profesora: Merlina Bordones
C.I. N° 7.086.154**

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Campus Bárbula, marzo de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



ESTUDIO HERMENÉUTICO DE LA ENSEÑANZA TEÓRICO-
PRÁCTICO DE LA GUITARRA POPULAR PARA LA FORMACIÓN
DEL MÚSICO PROFESIONAL

Autor: Carlos Cabeza

Tutora: Prof. (a) Merlina Bordones

Fecha: Marzo de 2017

RESUMEN

La presente investigación fue realizada con la finalidad de estudiar la enseñanza teórico-práctica de la guitarra popular haciendo énfasis en la preparación profesional del estudiante. Fue una investigación de carácter cualitativa, en la cual, por medio de entrevistas se obtuvieron categorías, las cuales fueron trianguladas y analizadas, para posteriormente realizar una interpretación hermenéutica de los contenidos arrojados. La población estudiada fue la comunidad de guitarristas de Valencia Edo Carabobo, tomando como informantes clave a docentes locales y foráneos seleccionados por sus conocimientos y experiencias en el área estudiada. Se demostró la necesidad de nuevos métodos de guitarra popular para la preparación del guitarrista para el ámbito popular, así mismo se determinaron herramientas y estrategias de utilidad recomendadas para llevar a cabo dicho método.

Palabras Clave: estudio, método, profesional, guitarra popular, análisis, hermenéutica.

Línea de Investigación: Educación y Arte. **Temática:** Educación Musical. **Subtemática:** Perfil Profesional.

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado primeramente a la gloria de Dios, por acompañar mis pasos en todo este recorrido.

A mi familia, por apoyarme desde el principio, por ayudarme cuando lo necesité, y por guiarme en este camino como profesional.

A mi pareja, por ser pilar fundamental durante todo este recorrido, por acompañarme durante buenas y malas, por soportar mis rabias, calmar mis tristezas y compartir mis alegrías durante 6 años de cambios, de crecimiento y aprendizaje.

A la música, musa y dueña de mi vida, hacedora de paz, felicidad esperanza y sueños.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. ABORDAJE DE LA PROBLEMÁTICA	1
Contexto Situacional.....	1
Intencionalidad de la Investigación.....	6
Supuesto General.....	6
Propósitos Específicos.....	6
Justificación de la Investigación.....	7
Delimitación de la Investigación.....	8
CAPÍTULO II. DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL	9
Antecedentes de la Investigación.....	9
Antecedentes Históricos.....	9
Investigaciones Previas.....	11
Referentes Teóricos Conceptuales.....	14
CAPÍTULO III. DIMENSIÓN METODOLÓGICA	20
Paradigma o Naturaleza de la Investigación.....	20
Método de Investigación.....	21
Unidad de Estudio.....	22
Técnicas de Recolección de Datos.....	23
Guión de Entrevistas.....	24
Validez de la Investigación	24
Triangulación de Informantes.....	25
Interpretación de la Triangulación.....	27
CAPITULO IV. DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	28
Transcripción y Categorización de las Entrevistas.....	28

Contrastación de Resultados.....	45
Interpretación de la Contrastación de Categorías.....	58
Reflexión de los Propósitos de Investigación.....	63
Conclusión del Supuesto de Investigación.....	67
CAPITULO V. REFLEXIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Triangulación de Informantes Clave	25
Cuadro 2. Entrevista a experto en música popular: Dr. David Evans	28
Cuadro 3. Entrevista a experto en guitarra clásica, didáctica aplicada a la enseñanza de la guitarra: Prof. Miguel Ángel Correa	32
Cuadro 4. Entrevista a guitarrista profesional, docente de guitarra popular: Prof. Douglas Conde	39
Cuadro 5. Contrastación de los Resultados	44

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo nace de la vivencia personal del investigador, el cual, como guitarrista en busca de ampliar sus conocimientos teórico-prácticos del instrumento, se encontró con la ausencia de métodos que atendieran las necesidades existentes, dichas necesidades corresponden a la profesionalización del guitarrista enfocado en géneros populares. Partiendo de esta premisa, y haciendo uso de la metodología de investigación cualitativa, planteando la problemática de tal manera tal que se lograra hallar los supuestos de investigación, llegó a la conclusión de que, para solventar los problemas presentes es necesario primero estudiar la problemática de la ausencia de métodos de guitarra popular en Valencia, Venezuela.

Seguidamente, se revisaron investigaciones previas relevantes para la presente investigación, para tener un punto de partida, así mismo se reseñaron referentes conceptuales que permitieron adentrar al investigador al contexto del problema planteado, acto seguido se determinaron la metodología a utilizar, al cual fue el análisis hermenéutico, la unidad de estudio, seleccionando informantes clave conocedores de tópicos como la guitarra popular, la didáctica y metodología de la enseñanza del instrumento, el campo laboral del guitarrista popular, para así evaluar la necesidad de nuevos métodos y las herramientas que estos pudiesen necesitar.

Por último, se presenta la interpretación hermenéutica de toda la información recopilada, concluyendo con los resultados encontrados y las recomendaciones del investigador para el lector, cabe destacar que, por ser elaborado en un enfoque hermenéutico, se presentan las reflexiones personales del investigador, presentadas desde lo micro, véase como los propósitos específicos, hasta lo macro, siendo en este caso el supuesto de la investigación.

CAPITULO I

ABORDAJE DE LA PROBLEMÁTICA EN ESTUDIO

Contexto Situacional

Desde la existencia del hombre, la educación ha formado parte del desarrollo de la sociedad, de la civilización y la vida como se conoce hoy en día, partiendo por el aprendizaje de actividades cotidianas, como la caza, pesca, la recolección, y recorriendo eras y épocas, pasando por grandes pensadores como Platón, Aristóteles y Sócrates, con sus grandes teorías e hipótesis. Estos fueron los primeros maestros que transmitieron sus grandes saberes a discípulos a través de generaciones, pasando por la edad antigua y los grandes sabios, quienes educaban a la nobleza.

Como lo expone Faure (1978): “Por lejos que nos remontemos en el pasado de la educación ésta aparece como inherente a las sociedades humanas. Ha contribuido al destino de las sociedades en todas las fases de su evolución” (p.51); y es que hasta la actualidad, la educación es construida como pilar fundamental del desarrollo humano, en pro del crecimiento progresivo, desde un pequeño niño hasta un adulto, involucrando etapas, metas, objetivos, competencias a cumplir y escalones para subir progresivamente.

La educación es la ciencia y arte de transmitir, a través de medios y recursos específicos, saberes, conocimientos, procedimientos y actitudes de una persona a otra, con una finalidad determinada. Fernández (1986) define a la educación, como:

Un proceso por el que se provoca un cambio cualitativo y cuantitativo en la conducta del sujeto, gracias a una serie de experiencias con las que interactúa; se eliminan aquellas conductas que aparecen o mejoran gracias a tendencias naturales de respuesta, a la secuencia madurativa o bien a estados temporales del discente (p. 93).

Asimismo, Caride (2005) tenía su propia concepción de la educación, planteándolo como:

Hecho o práctica social mediante el que se satisfacen necesidades concernientes al desarrollo de las personas y de las sociedades, al menos con dos propósitos: por un lado, socializar e integrar a cada sujeto en las circunstancias vitales que definen una determinada sociedad, facilitándole los recursos y competencias que favorezcan su desarrollo personal y social; por otro lado, activar o promover procesos de cambio, individuales y colectivos, orientados hacia un mejor futuro de cada individuo y del conjunto de la humanidad. (p. s/n)

Esta disciplina se desarrolla en dos vertientes: la educación formal y la no formal. Zaramona, Vásquez y Colom (1973), bien definen la educación no formal como: “toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizajes a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños” (p.12). De esta manera, se expone que los conocimientos aprendidos fuera del entorno escolar también cuentan como educación, ya que directa o indirectamente forman parte del desarrollo de una persona, como bien afirma Martínez (2005): “Las escuelas, por tanto, no son la única ni la más potente institución para educar.” (p. S/N)

Asimismo, existe la educación formal, según Trilla (1985), ésta no es más que: “aquella que es plenamente intencional y acontece en una estructura sistémica institucionalizada (escuela), lo cual suele conllevar el logro de titulaciones académicas reconocidas. Es la educación que está legal y administrativamente regulada” (p. 16.).

Dentro de la educación formal, existen diversas áreas de aprendizaje creadas con la finalidad de instruir al estudiante en extensos números de tópicos y contenidos, clasificados de acuerdo a su dificultad y sus finalidades, algunas teóricas como las matemáticas, el lenguaje o las ciencias sociales, otras de carácter práctico como educación para el trabajo, artes plásticas, inglés o música.

En esta última, se debe realizar un paréntesis debido a la relevante incursión de la educación musical dentro de la academia, bajo esta premisa Lagos (2008) expresa que:

La música es tan antigua como el hombre; tan natural y espontánea como sus emociones; tan inmediata y necesaria como la comunicación y el lenguaje; y es también importante y eficaz en las funciones cerebrales, como genuina satisfacción estética y libertaria, atributos todos ellos, que la convierten en una de las más auténticas, bellas y legítimas formas artísticas de comunicarse con la humanidad (p. 1).

Con esta premisa, el mismo Lagos (2008) afirma la importancia de inducir la educación musical al estudiante, señalando que “les ayuda a expresarse, a comunicarse entre ellos y que además les identifica y les une de forma total. También les permite crear entre todos, espacios y climas de unidad y compañerismo” (p. 2).

Gracias a las grandes organizaciones nacionales abocadas al desarrollo y crecimiento musical del país, como lo es el sistema de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela, se han logrado instituir sedes dedicadas a la formación musical, como el Conservatorio de Música de Carabobo, sedes y núcleos del mismo sistema, así como también la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, las cuales son casas de estudio que, desde hace años han utilizado el formato de música clásica, se han dado a la labor de formar músicos de calidad y completo desarrollo de todas sus capacidades tanto como instrumentistas como en otras áreas musicales (lectura, solfeo, armonía, historia, instrumentación, canto, entre otros).

Asimismo, existen diversas escuelas de música y academias privadas que imparten clases de música fuera del marco de la música clásica, utilizando métodos propios o mezclando los métodos clásicos con un enfoque más popular, así como también existen un sinnúmero de músicos locales con grandes y vastos

conocimientos, que poseen experiencia, que toman la iniciativa de dictar clases particulares.

En el caso de un instrumento tan versátil como lo es la guitarra, se ha producido una bifurcación en la manera de ejecutarla y estudiarla; en este particular, se presenta el estudio de la guitarra clásica, la cual se centra en el estudio de la guitarra desde sus más primigenios indicios y pasando por cada etapa de la música, como lo fueron: la edad antigua, el renacimiento, barroco, romanticismo, etc.; de tal manera se estudia la ejecución del instrumento emulando el sonido de cada una de esas etapas de la música. Para su ejecución se utilizan netamente guitarras acústicas con cuerdas de nylon, las cuales pueden ser de 6 o más cuerdas donde por medio del ataque hacia las cuerdas pulsada por medio de los dedos se crean melodías, acordes, armonías e inclusive conglomerados de todas estas.

Sin embargo, esta es solo una catedral de la guitarra, ya que con el pasar del tiempo se ha introducido este cordófono dentro de diversidad de estilos, dándole cabida a nuevas técnicas, y, por ende, a nuevas maneras de ejecutar y estudiar el instrumento. La música popular no tiene restricciones sobre el tipo de instrumento que se use y para ello se pueden emplear guitarras clásicas bien sea con cuerdas de nylon o metal, inclusive guitarras eléctricas, lo cual va a variar de acuerdo al género. Sin embargo, su modo de estudio es básicamente el mismo, se aprende progresivamente desde lo más sencillo elevando el nivel de complejidad, la técnica usada al atacar puede ser con los dedos, con púa o pajueta o incluso ataque mixto, y su repertorio es tan extenso como la habilidad y creatividad del ejecutante.

Observando esta división entre la manera de ejecutar y estudiar este instrumento se presenta una problemática en la ciudad de Valencia, estado Carabobo, ya que no existe una casa de estudio donde se presente y ejecute un pensum abocado a la formación del ejecutante de guitarra, con una inclinación

hacia la guitarra popular, que cumpla con los estándares necesarios para la formación de un guitarrista apto para el correcto desempeño dentro del campo laboral de la industria musical.

Por lo antes expuesto, surgen las siguientes interrogantes: ¿Qué importancia tiene la guitarra popular en el mercado profesional musical? ¿Qué ocurre con aquellos que quieren profesionalizarse como guitarrista popular? ¿Qué tan necesario sería la investigación y desarrollo pedagógico en función a este nuevo paradigma para los instrumentistas de cuerda pulsada? Por medio de la presente investigación se espera responder a estas interrogantes y expandir el área de aprendizaje, para los guitarristas cuya inclinación musical se sale de los esquemas que hasta ahora se les ha ofrecido.

Intencionalidad de la Investigación

Supuesto General

Estudiar desde la interpretación hermenéutica la enseñanza teórico-práctica de la guitarra popular para la formación del músico profesional capacitándolo para el ambiente laboral.

Propósitos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de un sistema de enseñanza para el estudio de la guitarra popular profesional.
- Identificar herramientas y métodos necesarios para la enseñanza de la guitarra popular.
- Creación de posibles estrategias para la enseñanza de la guitarra popular.
- Reflexionar sobre los aportes obtenidos.

Justificación de la Investigación

La música desde sus principios hasta la actualidad ha evolucionado hasta un punto de bifurcación, donde se presentaron dos escenarios, el de la música académica o clásica y la música popular; ambos han sido estudiados e investigados desde su historia, su origen, sus métodos de composición, de ejecución e interpretación, y aunque si bien cada uno es antagónico del otro, si hay algo que comparten es el deber y necesidad de ser aprendidos, y por ende enseñados.

El objetivo de desarrollar un modelo para la educación musical de la guitarra popular parte de la necesidad que tienen los guitarristas de la ciudad de Valencia, estado Carabobo, que desean convertirse en profesionales preparados, formados y aptos para la ejecución y conocimiento teórico-práctico del instrumento, en brindarles la oportunidad de expandir sus conocimientos más allá del empirismo y el aprendizaje informal y autodidacta. En otras palabras, se trata de estructurar, categorizar y jerarquizar todo el compendio de conocimientos musicales y guitarrísticos necesarios para que el estudiante por medio del proceso de aprendizaje desarrolle las habilidades y cualidades necesarias para obtener las competencias que la industria musical exige hoy en día.

De tal manera que, la presente investigación es de vital importancia para el progreso y avance de la educación musical en Valencia, tanto en el ambiente laboral, como en el investigativo, ya que por medio de la misma se espera no solo analizar las demandas de nuevas tendencias a nivel de la enseñanza de la guitarra, sino también ofertar un sistema completo e innovador que se ajuste a las exigencias del mercado actual.

Delimitación de la Investigación

En el presente trabajo de investigación, se toma como población a la comunidad de guitarristas de la ciudad de Valencia, bien sea de un conservatorio, academia, o profesor particular; de estos se tomará una muestra de tres informantes clave, seleccionados por sus conocimientos y experiencia en el área.

CAPITULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

Antecedentes Históricos

Como punto de partida para las bases de la presente investigación se encuentra el trabajo realizado por el Prof. Juan Pablo Correa (2005), titulado *“Diseño de una estructura organizativa de un instituto privado de estudios musicales avanzados en la ciudad de Valencia, estado Carabobo”*, el cual parte de la hipótesis de la necesidad de más instituciones musicales con un modelo curricular alternativo al presente en la mencionada ciudad. Asimismo, estudia el fenómeno de estudiantes que por necesidad de continuar sus estudios musicales emigran a otras latitudes. El mismo Correa (2005) afirma que su trabajo:

Tiene por objetivo la realización de una propuesta enmarcada en el diseño de una estructura organizativa de un instituto privado de estudios musicales Avanzados en la ciudad de Valencia, Estado Carabobo. Para ello se realizó un diagnóstico sobre las razones por las cuales los estudiantes avanzados de música residentes en Valencia optan por abandonar sus estudios o emigrar a otras ciudades. (p15).

En este sentido, Correa (2005) expresa la necesidad para el momento de nuevos institutos musicales académicos que centraran su objeto al de formar profesionales, o, en otras palabras, educar a aquella población que busca un nivel de instrucción diversificado, como el mismo Correa explica que:

De existir una alternativa académica avanzada en Valencia, que pueda cubrir la demanda de los estudiantes que actualmente cursan estudios superiores en otras ciudades o a nivel privado sin titulación oficial, la mayoría (58.33%) hubiese desistido de trasladarse a otras localidades o de abandonar sus estudios.(p. 112)

Dicha investigación fue formulada en función a una investigación exploratoria con propuesta, considerando los enfoques teóricos de Melinkof (1990) Daft (1998), Dressler (1997), Chiavenato (1989), Serna Gomez (1996) y Lepeley (2001). Por otra parte, utilizó como fundamentos psicológico-musicales los postulados de Benezon (1998), Gainza (1993) y Shafer (1992), llegando a las siguientes conclusiones:

Se pudo evidenciar a través de esta investigación que la ausencia de un instituto de estudios musicales avanzados en la ciudad de Valencia, Estado Carabobo, ha motivado tanto el egreso de un gran número de estudiantes de música hacia otras ciudades dentro y fuera de Venezuela (tal como lo manifiesta el 94.44% de la población de estudiantes de música procedentes de Valencia que se encuentran realizando estudios musicales avanzados en otras ciudades nacionales o internacionales) (p.112).

Otro de los trabajos realizados pertinentes al estudio de la música, la guitarra y los elementos de la cultura popular y contemporánea, se encuentra el currículo de la Universidad Experimental de Arte (UNEARTE) con sede en Caracas y con sucursales alrededor del país. UNEARTE ofrece, desde el 2003, formación profesional al músico en diversas áreas de las artes plásticas, teatro y música, de esta última se desprende un abanico de posibilidades para el músico, de hoy, entre estas está la licenciatura y T.S.U en ejecución instrumental. Leal (2010) explica en la administración de currículo de UNEARTE que la cátedra de ejecución instrumental busca como perfil de egresado un:

Profesional ejecutante capaz de interpretar cualquier género musical en diferentes escenarios nacionales e internacionales, es un especialista en un determinado instrumento musical académico, sinfónico, tradicional o producción de la creación escénica musical. Investiga, experimenta y genera propuestas originales dotadas de innovación artística tecnológica. (p S/N.)

Investigaciones Previas

Rueda y Villarroel (2015) en su proyecto de investigación titulado: “Propuesta de un método digitalizado de educación musical para capacitación docente”, expresa un fenómeno similar al estudiado; en este caso, expone la necesidad de capacitar al docente de educación musical, bajo la premisa de que no todos son formados a plenitud, ya que en ocasiones basta con ser ejecutante vocal o instrumental o poseer ciertos aprendizajes empíricos para optar por un empleo como facilitador de la mencionada área.

Si bien no se estudia el área de ejecución instrumental, es un soporte a nivel del desarrollo curricular, y la necesidad del mismo para la mejora de las bases educativas. La misma Rueda (2015) expone que:

Es por ello, por esta falta o inexistencia de objeto de estudio de esta investigación, que se propuso la realización de un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente, que sea de fácil acceso y adquisición, que facilite, refresque y complemente el conocimiento y aprendizaje tanto del docente como del educando, con la finalidad de mejorar la calidad educativa, el rendimiento académico, la cultura de nuestro país, siempre y cuando la utilidad se haga de manera correcta, proporcionando así un aprendizaje significativo en los individuos pertenecientes a este sistema socio-cultural (p. 36).

Para su investigación, los autores (2015) utilizaron el método de estadística descriptiva y como técnica de recolección de datos la entrevista estructurada de respuestas cerradas aplicadas a músicos y docentes de música, dando como resultado que es necesario la creación de dicho método, como herramienta pedagógica (p.iii).

Otra investigación, es la realizada por Marcos Mapelli (2015) denominada: “Estudio de la enseñanza para violonchelo utilizando melodías de la música popular tradicional venezolana”, realizada como trabajo de grado en la Facultad

de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, el cual explica como para el estudio del violonchelo se afina primero en el repertorio clásico universal para luego estudiar la música venezolana. Este autor decidió tomar la enseñanza de dicho instrumento desde otra perspectiva, buscando iniciar al estudiante con piezas pertenecientes al repertorio popular venezolano, para de esta manera arraigar los valores y la identidad nacional, así como reforzar la esencia de la música venezolana.

Mapelli (2015), utilizó la metodología cualitativa, centrándose en el método hermenéutico, en donde se aplicó una entrevista recolectando información pertinente sustentando las bases de su línea investigativa. Utilizó grabaciones, cancioneros, y métodos de violonchelo y bases legales así como también bibliografía de la música tradicional venezolana y didáctica de la música (p s/n). Como conclusión obtuvo que:

Desde los primeros niveles de estudio se podría aprender con el elemento tradicional, ya que cuenta con la suficiente riqueza en todo el material rítmico, melódico, armónico necesarios para el aprendizaje musical, cabe destacar que el trabajo debe realizarse de manera sistematizada que le permita al estudiante ir quemando etapas para desarrollar su técnica instrumental (p117).

Asimismo, se encuentra el Programa elaborado por Jorge González Baragoña (2007), titulado: “Programa de estudio de guitarra eléctrica en las enseñanzas profesionales de música”, aplicado en el conservatorio profesional de música Francisco Escudero en España. Dicho programa comprende, según su autor, todos los contenidos necesarios para que el guitarrista consiga una formación integral dentro de los estudios de la guitarra eléctrica, tomando esta en cuenta como la variable del cordófono más calificada para estudiar a esta escala, aprendiendo de manera progresiva todas las herramientas necesarias para alcanzar los objetivos planteados. Entre sus objetivos principales, el mismo González (2007) detalla:

- Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz.
- Asimilar conceptos propios de lenguaje musical y de la armonía.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. (p. 3-4).

Se observa pues, la necesidad de explorar y expandir los conocimientos de la guitarra eléctrica, al igual de formalizar estos estudios de manera que el estudiante desarrolle todas las habilidades necesarias para el guitarrista profesional. Este fenómeno se ha investigado alrededor del mundo; en el 2012 Ana Laucirica (2012) en su artículo *“El gusto por la música contemporánea en estudiantes de grado superior de conservatorios de Música”*, explica el fenómeno recurrente en los conservatorios de españoles, relacionado con la preferencia musical de los habitantes de los centros de capacitación musical.

En su investigación, Laucaría detalla como una muestra de la población estudiantil, pese a sus estudios formales de música académica, tienen preferencias por géneros ajenos a su formación, como lo es el Rock & roll con una media de 3.05 y la música contemporánea 3.04.

Por otro lado, la autora destaca la evolución de la educación musical en el marco legal:

Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006, contemplan los lenguajes musicales contemporáneos con mayor intensidad que en la legislación anterior, y han incluido especialidades como el Jazz, la música moderna o el flamenco, lo que ha contribuido a una apertura en el espectro sonoro del alumnado de nuestros conservatorios cuando nos referimos a la audición desde la interpretación propia. (p S/N)

Referentes Teóricos Conceptuales

Teoría Sociocultural de Vigotsky

Hablar de educación y en el ámbito popular es hablar de Lev Semionovich Vigotsky, este psicólogo soviético (1885-1934), el cual dedicó su vida al estudio y análisis de las funciones psíquicas del ser humano, como lo son el razonamiento lógico, la memoria, el control voluntario de la atención y la solución de problemas, afirmando que el “desarrollo ontogenético de la psiquis del hombre está determinado por los procesos de apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura” (p.2). (Matos, 1995).

Entre los grandes aportes de Vigotsky, citado por Matos (1995), para la comunidad educativa y científica esta su teoría sociocultural, el cual se centra en la hipótesis de que los elementos externos y ajenos en aquel entonces a la educación como los son las manifestaciones folklóricas y las actividades extracurriculares, formaban parte del proceso de enseñanza y aprendizaje del niño y niña, en este la línea de aprendizaje no se centra en Sujeto- Objeto, sino que el entorno forma parte de este proceso siendo pues sujeto- entorno- objeto.

Para él, el niño o niña vive la cotidianidad de su cultura y el medio ambiente, apropiándose de cada una de estas manifestaciones. Moll (1993) afirma que: “los procesos psicológicos superiores se desarrollan en los niños a través de la enculturación de las prácticas sociales” (p13).

Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

David Ausubel (1918-2008) fue un psicólogo Estadounidense especializado en el área del Constructivismo, Ausubel (1970) fue reconocido por su labor en el campo de la pedagogía con la teoría del aprendizaje significativo, el cual el mismo Ausubel (1970) define como “un proceso por medio del que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender” (p. S/N).

Moreira (1997) define esta teoría como “el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende” (p 2), de tal manera, se fundamenta esta teoría con la premisa de que el estudiante al recibir la información apoyada con materiales educativos con carácter emocional para el mismo, puede crear conceptos propios de determinado tema, haciendo uso de la exploración, el análisis y comparación de conceptos, generando una actitud crítica y apropiándose del contenido, creando un lazo emocional y psicológico con el mismo. Citando al mismo Ausubel (1963), señala “el aprendizaje significativo, por definición, implica adquisición/construcción de significados. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico de los materiales de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el aprendiz” (p 58).

Educación Musical en Venezuela

Recorriendo la historia de la música en Venezuela, pasando por la escuela de Santa Capilla, donde aquellos caraqueños se reunían para hacer tertulias musicales y discutir sobre obras, movimientos y pasajes, se asoma lo que sería más adelante un modelo de educación musical, estructurada al modelo clásico. Romero (2013) afirma que: “este movimiento -pario musicalmente- la formación de más de 30 compositores y 150 instrumentistas en la Venezuela ubicada en el

siglo XVIII...” (p. s/n), lo cual permitiría el desarrollo musical bien formado e instituido que hoy en día tenemos.

Más adelante, en el siglo pasado, aparecería otro gran personaje, el maestro Vicente Emilio Sojo, el cual causaría un gran impacto dentro de la educación musical venezolana, ya que recopiló y armonizó más de 200 canciones del acervo popular y tradicional de Venezuela para el orfeón Lamas, promoviendo así la identidad nacional. AVN (2015), y también ejerciendo como docente musical en dicho orfeón, instruyo a un sinnúmero de músicos, creando así una generación de compositores como los maestros Antonio Lauro, Evencio Castellanos, Modesta Bor, entre muchos otros.

La Música Popular en Venezuela

La música popular en Venezuela viene desde la misma época colonial, donde los negros esclavos con cueros e indumentarias básicas hacían instrumentos típicos de su tierra, con el pasar de los años y la mezcla de razas se fue uniendo musicalmente con la cultura española y sus armonías ricas en ritmos y colores, esto ocasionó un fenómeno cultural donde cada región de Venezuela posee una inmensa diversidad de tonadas, ritmos, golpes y repiques. Con el efecto de la globalización la música extranjera fue tomando popularidad en el país, abriéndole cabida a muchos más instrumentos y géneros.

Métodos de Enseñanza Musical

Según Jaramillo (2004) un método consiste en “un texto que, según las épocas, contiene solamente ejercicios, o bien reflexiones que los acompañan, llegando así el último de textos a presentar más bien un concepto de la enseñanza-aprendizaje de la materia expuesta en el texto” (p. 3). Bajo esta premisa encontramos que en el mundo de la música a través del tiempo y las épocas se han elaborado distintos métodos, (bien fuesen estructurados o no estructurados) con la

finalidad de conseguir un desarrollo óptimo para los iniciados en un área determinada, bien sea la ejecución instrumental, armonía, dirección coral, orquestal, o bien el estudio del lenguaje musical.

Estudio Formal de la Guitarra

Mientras este instrumento cordófono se fue desarrollando, así mismo su popularidad, desde la edad media sus predecesores como el laud, la lira y la vihuela fueron instrumentos predilectos para acompañar a los juglares y trovadores debido a su versatilidad y comodidad para transportar. Altamira (2005) afirma que:

En definitiva, durante varios siglos, juglares, trovadores y músicos cristianos, judíos y musulmanes gozaron de un extraordinario éxito entre la población hispana, fuera cual fuera su religión o procedencia, y esto permitió el intercambio de conocimientos y el mestizaje musical al margen de los conflictos territoriales y los recelos que enfrentaban a unos y otros en la época (p. 15).

La popularización de este instrumento logró que ejecutantes del instrumento empezaran a componer y escribir tablaturas, piezas y tratados de guitarra, para la enseñanza de ejecución del mismo, los primeros libros de los que se consigue registro fueron escritos entre 1551 y 1555, Altamira (2005) detalla que “fueron compuestos por los laudistas Adrien Leroy, Guillaume de Morlay, Gregor Brayassin y Simon Gorlier...”(p.27), en los cuales se explicaba la ejecución de diversas formas musicales, (2005): “principalmente fantasías, danzas, gallardas, pavanas, alemanas entre otros, además de acompañamiento de salmos y canciones” (p. 27).

Gaspar Sanz

Un exponente clave de la instrucción de la guitarra sería Gaspar Sanz, guitarrista español nacido en Calanda de Ebro, Zaragoza (1640-1710). Este guitarrista barroco, como afirma Altamira (2005): “Estudió con los mejores maestros de capilla de España...en Italia continuo sus estudios de órgano en la capilla de Nápoles y más tarde en Roma donde también perfecciono sus conocimientos de guitarra con el famoso Leilo Colista” (p. 36).

Esto permitió que Sanz, citado Altamira (2005) conociera a grandes exponentes de la guitarra para le época, aprendiendo y explorando técnicas estiladas en la localidad. Altamira (2005) explica que:

Sanz adoptó además la afinación y tablaturas utilizada en el país así como el sistema de notación de acordes con alfabeto”; con estos conocimientos vuelve a España, donde publicaría su obra más importante, fundamental para el desarrollo de la enseñanza guitarrística, titulada “Instrucción de la música sobre la guitarra española” (p27.). En su obra, afirma Altamira (2005): “Se incluía un tratado teórico completo con todo tipo de consejos técnicos y musicales, acompañado de numerosas composiciones de Sanz sobre danzas de la época. (p.36)

Altamira (2005) expone dicho método:

Sanz explica el encordado, la afinación, la colocación de trastes, el sistema de alfabeto, la composición de trastes, el sistema de alfabeto, la composición mediante una tabla musical, la digitación, la colocación de las manos, el compás y técnicas y adornos como arpegios, trinos, apoyamientos y campanelas, mientras en la segunda parte expone 12 reglas de contrapunto para el utilizar la guitarra como acompañamiento, con algunos ejemplos y explicación del bajo continuo, que también menciona son válidos para el arpa y el órgano, tras el tratado teórico (p.36).

Continúa Altamira (2005):

Tras el tratadoteórico Sanz incluye sus composiciones para rasgueado o punteado sobre las danzas cortejanas típicas de la época (galalrdas, villanos, jácaras, pasacalles, folías, marizápalos, españoletas, canarios, hachas, alemanda, zarabanda, tarantela, Granduque baile de Mantua) y algún preludio y fantasía para punteado. (p.36)

Cabe destacar que para la época se ejecutaba la guitarra barroca, predecesor de la guitarra acústica española que conocemos hoy en día. Sería hasta el siglo XVIII que la guitarra empezaría a tomar el aspecto que se conoce hoy en día, añadiéndole la característica más importante, el sexto orden ubicado en el registro más grave, y cambiándole los órdenes dobles por órdenes simples, “con estos cambios, la nueva guitarra satisfacía las ambiciosas aspiraciones musicales de la época y comenzó a generalizarse entre los intérpretes profesionales” (Altamira 2005p. 36).

La Guitarra Popular

Con el pasar del tiempo, la guitarra fue tomando apogeo dentro de la comunidad musical, hasta instituirse como un instrumento de concierto, tanto acompañante como solista, para el periodo clásico esta tendría gran apogeo, siendo acogida por grandes compositores como Mauro Giuliani, Francisco Tárrega, Mateo Carcassi, Dionisio Aguado, Fernando Sor ente muchos otros quienes brindaron innovación y desarrollo técnico al instrumento, a finales del siglo XIX con la instauración de las comunidades europeas en américa. Ya para el siglo XX la guitarra empleada de manera popular se ejecutaría de manera recreacional, implementando en la cotidianidad para generos como el folk, el R&B, el blues y más adelante el jazz.

CAPÍTULO III

DIMENSIÓN METODOLÓGICA

Paradigma o Naturaleza de la Investigación

Primeramente, es importante destacar el carácter netamente cualitativo de la investigación, puesto que se trata de un fenómeno social a investigar; al evaluar la necesidad de un sistema de aprendizaje nuevo para la guitarra y utilizar estrategias que involucran directamente a la comunidad guitarrística de Valencia.

Strauss y Corbin (2002) definen de manera concreta y contundente a la investigación cualitativa, como:

Cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones (p.19)

Esta definición se puede contrastar con la de Sampieri, Fernandez y Lucio (2003), los cuales la definen como “una investigación social, que estudia fenómenos analizados como sistemas complejos interrelacionados desde el punto de vista humano, que utiliza la descripción de los hechos en la generación de conocimiento” (p.13). Por su parte, Martínez (2009), afirma que “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p s/n.)

Por tal razón, en este estudio se adopta la metodología cualitativa, ya que busca una mejor comprensión y abordaje de un fenómeno social a investigar

(Estudiar desde la interpretación hermenéutica la enseñanza teórico-práctica de la guitarra popular para la formación del músico profesional capacitándolo para el ambiente laboral), el cual ésta íntimamente compenetrado a las acciones y significados de los individuos; puesto que se trata de investigar al evaluar la necesidad de un sistema de aprendizaje nuevo para la guitarra y la comunidad guitarrística.

Esta investigación está enmarcada en la línea de investigación adscrita al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo denominada Educación y Arte, con la temática: Educación Musical y la Subtemática: Perfil Profesional.

Método de Investigación

El método de investigación empleado para la investigación fue el Análisis Hermenéutico. La palabra hermenéutica deriva del griego -ἑρμηνευτική-: hermeneuein, el cual se traduce morfológicamente en la palabra “interpretar”. Aplicada como ciencia, consiste en la interpretación de fenómenos, regularmente inclinado a fenómenos sociales o culturales. Rueda y Villaroel (1992) expresan que: “en su forma explícita y directa, la actividad hermenéutica comienza en la cultura griega con las diferentes interpretaciones de HOMERO, y en la tradición judeocristiana ante el problema que plantearon las versiones diferentes de un mismo texto bíblico” (p.2). Partiendo de este punto, se fue desarrollando hacia otro tipo de disciplinas como los estudios filosóficos, históricos, lingüísticos, sociológicos para llegar hasta las ciencias jurídicas y demás ciencias humanas y sociales.

Por otro lado, Aigeneren (2009) define el análisis de contenido como “la técnica que permite investigar el contenido de las "comunicaciones" mediante la clasificación en "categorías" de los elementos o contenidos manifiestos de dicha comunicación o mensaje” (p.1). Holsti (1969), por su parte, define el

análisis de contenido como “cualquier técnica de investigación que sirva para hacer inferencias mediante la identificación sistemática y objetiva de características específicas dentro de un texto”(p. 5)

Siguiendo los mismos parámetros conceptuales, Krippendorff (1980) define el análisis de contenido como “una técnica de investigación [que utiliza un conjunto de procedimientos] para hacer inferencias reproducibles y válidas a partir de un texto (de los datos al contexto de los mismos)” (p.21)

En base a estas definiciones, se puede decir entonces que el análisis hermenéutico es un método de investigación cualitativa en el cual, por medio de comunicaciones establecidas a una o más unidades de estudio, se extraen aquellos tópicos relevantes para la investigación, convirtiéndose en “categorías” para ser evaluadas de manera metódica, objetiva y sistematizada.

Unidad de Estudio

Cuando se habla de unidad de estudio se refiere a la muestra de una población que proveerá la información necesaria para llegar a las conclusiones de la investigación. En este aspecto, Balestrini (2006) define a una muestra como “una parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible” (p.141).

Asimismo, Rodríguez, Gil y García (1996) afirman que los informantes clave “se eligen uno a uno de acuerdo con el grado en que se ajustan a los criterios o atributos establecidos por el investigador” (p 19). La población tomada fue la comunidad de guitarristas y aspirantes al aprendizaje del instrumento en la ciudad de Valencia-*Carabobo*, tomando como unidad de estudio a tres informantes clave, los cuales dominan diferentes áreas de estudio directamente relevantes para el trabajo de investigación.

Para fundamentar la investigación en cuanto a la educación musical en la enseñanza de la guitarra, primeramente se entrevistó al Maestro Miguel Ángel Rodríguez, docente del conservatorio de música Sebastián Echeverría Lozano, el cual está a cargo de la cátedra de guitarra clásica e historia y estética de la música. En segundo lugar, se tomó como informante al Prof. Douglas Conde, guitarrista valenciano con más de 12 años en la escena musical, dedicado a la ejecución y enseñanza de la guitarra popular.

Por último, se escogió como informante al Dr. David Evans, quien, si bien es foráneo de la ciudad, sus conocimientos se consideran ideales para la materia pues es guitarrista estadounidense, PhD en Etnomusicología, cuya investigación se dirige a la historia de la música popular como el jazz y blues.

Técnicas de Recolección de Datos

Para recolectar los datos arrojados por los informantes clave, se utilizó el método de entrevista, la cual Canales (2006) define como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuestos” (p. 163).

Esta entrevista fue de carácter semiestructurada, la cual se guía por parámetros preestablecidos; sin embargo, esta no está estrictamente regida a una estructura y durante la entrevista pueden surgir interrogantes adicionales, ya que la intención es recolectar la mayor cantidad de información por parte de los informantes clave. Díaz (2013) afirma que “su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (p S/N).

Guión de Entrevista

Dicha entrevista se focalizó en las bases más importantes que el investigador considero a raíz de la experiencias y vivencias personales de la problemática planteada, pilares para diagnosticar el problema y conceptualizar elementos necesarios para el desarrollo del método, arrojando así categorías emergentes originadas por las preguntas establecidas por las categorías principales. Las cuales fueron:

- ¿Cuál es su opinión sobre la guitarra popular dentro del mercado musical?
- ¿Qué considera usted como músico profesional?
- ¿Cree usted que es necesario estudiar guitarra popular como de una manera estructurada y sistematizada como se estudian los instrumentos académicos?
- ¿Cree que es necesario un método estructurado y sistematizado para el estudio de la guitarra popular a nivel profesional en Valencia- Venezuela?

Validez de la Información

Una vez recogidos los datos, estos fueron analizados por medio de la categorización, que, según Martínez (2009), es “lograr estructurar una imagen representativa, un patrón lógico y coherente del fenómeno analizado” (p. S/N) y triangulación, la cual el mismo Martínez (2009) define como “un proceso que se basa en utilizar diferentes fuentes y métodos de investigación, consiste en determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos de vistas” (p. S/N). Luego de este proceso, los datos se interpretaron para de ese modo se reflejar el hecho de que los seres humanos, en sus interacciones con el entorno, esbozan sus recursos conceptuales y los utilizan para construir los significados de sus circunstancias.

Triangulación de Informantes

Cuadro 1. Triangulación de Informantes Clave

Categoría	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Reflexión conclusiva
Necesidad de aprendizaje metódico	A veces un músico es un “genio” o “prodigio” y puede. Pero la mayoría de las personas necesitan estudio, Un método y una estructura progresiva con enseñanza formal sería probablemente de ayuda.	Es muy conveniente que haya un proceso sistematizado, estructurado y eso te lo oferta es una escuela.	Aquí hay muchos guitarristas, muy buenos guitarristas, pero si hace falta hoy en día un sistema de formación un poco mas no digamos formal, sino un poco más complejo	Es necesario impartir un método para enseñar guitarra popular de manera esquematizada y sistematizada para el desarrollo integral del guitarrista popular.
Perfil Profesional	Yo creo que “profesional” se debería referir a alguien que haga vida de la música, o al menos que se parte sustancial de ella.	de tal manera el guitarrista profesional, independientemente del calificativo que le coloquemos, sea clásico, eléctrico, popular, para recibir una remuneración debería tener como respaldo una formación sólida, una experiencia que este a la par con el proceso de formación y porque el músico tiene que hacer música ósea que tiene que obligatoriamente si vas a aprender música tienes que hacer música porque es el componente premeditado, y pues	. Lo hace profesional la puntualidad, lo hace profesional el auto criterio, el saber cómo atacar cada uno de los trabajos, como responder a cada uno de los trabajos, por ejemplo en mi caso yo siempre estudio que hacer con cada trabajo, si utilizar acústica, si utilizar eléctrica, que añadirle, que	El guitarrista debe de cumplir con unos rasgos y características para desempeñar su rol profesional.

		en definitivamente una acreditación o documentación que permita recibir una remuneración y sobre todo un código de ética, porque toda profesión debe tener un código de ética, eso implica tanto las horas laborables, el comportamiento que este profesional debe tener	aportar a cada uno de los trabajos y no que denigrar de cada uno de los trabajos	
Remuneración económica	en algunos casos se convierten en la principal entrada económica	es profesional aquel que a través de la prestación de un servicio recibe una remuneración	cualquier cosa que genere ingresos es parte de vivir de la música para un músico profesional	La Remuneración económica es el principal factor de reconocimiento para un músico como profesional
Versatilidad	Usualmente también tienen que tocar en ensambles donde ellos quizás no sean los líderes, hacer trabajos de grabación por sesión, componer música o enseñar. Estas son las actividades suplementarias usuales		cuando empiezas a estudiar otros instrumentos, en el caso del guitarrista es muy común que uno toque bajo, por la afinación es muy homogéneo con la guitarra, que uno toque cuatro como venezolano, instrumentos de cuerda como mandolina, en mi caso que toco ukelele,	La versatilidad para el guitarrista de explorar distintos géneros, formas, e instrumentos musicales aseguran la estabilidad financiera del guitarrista profesional

			cavaquinho, esas cosas te van dando mayores criterios	
--	--	--	---	--

Interpretación de la Triangulación

Una vez realizadas las entrevistas a los informantes clave, se contrastaron las categorías más importantes, exponiendo que el estudio de la guitarra popular a nivel profesional es un área que no se ha desarrollado en su plenitud en la localidad de Valencia-Carabobo, privando a los ejecutantes de dicho instrumento de la opción de especializarse para llegar a un nivel profesional desarrollando completamente sus capacidades teórico-prácticas en lo que concierne al instrumento, y las modalidades complementarias del mismo para lograr el desarrollo integral del instrumentista.

De tal manera, se evidencia la necesidad de indagar sobre un sistema de enseñanza alternativo, así como de las herramientas necesarias para que este sistema sea provechoso para sus usuarios.

CAPITULO IV

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Transcripción y Categorización de las Entrevistas

Cuadro 2. Entrevista a experto en música popular: Dr. David Evans

N° Línea	Contenido de la entrevista	Categoría
1	Informante 1: Dr. David Evans, Etnomusicólogo	Campo laboral para el guitarrista
2	especialista en historia y desarrollo del blues, Folk	
3	y R&B.	
4	Fecha: 10 de enero 2017	
5	Entrevistador: Hola sr. Evans, es un placer	
6	escribirle, espero que me recuerde, soy Carlos	
7	Cabeza, yo fui a una clínica de guitarra blues que	
8	Ud. Dicto acá en valencia Venezuela el año pasado,	
9	entonces hablamos un poco sobre una investigación	
10	que estoy haciendo sobre el estudio formal de la	
11	guitarra popular para el guitarrista profesional, me	
12	gustaría, si está en su disposición que me conceda	
13	una pequeña entrevista por la plataforma Skype,	
14	esto es para generar una base de datos solida sobre	
15	la importancia del estudio profesional de la guitarra.	
16	Informante 1: hola carlos, si recuerdo haber	
17	hablado contigo, no estoy preparado para hablar por	
18	Skype, y no sé cómo hacerlo, creo que lo mejor que	
19	podría hacer seria responder preguntas por E-mail.	
20	Entrevistador: eso sería perfecto, preparare	
21	algunas preguntas me mantendré en contacto	
22	durante la semana, muchas gracias por la atención.	
23	Informante 1: okay, tratare de responder tus	
24	preguntas.	
25	Fecha: 12 de enero 2017	
26	Entrevistador: hola Sr. Evans ¿cómo ha estado? Si	
27	no le importa empezare con la entrevista, para su	
28	comodidad la he estructurado en algunas preguntas	
29	para ir respondiendo una por una, como le dije ayer	
30	la idea de esto es obtener la más posible y concreta	
31	información para mi investigación. De tal manera	
32	la primera pregunta seria, ¿Cuál es su opinión	
33	sobre la guitarra popular en la industria música	

34	hoy en día?	popular
35	Informante 1: querido carlos, espero haber	
36	entendido tu pregunta correctamente, no soy	
37	realmente un experto en lo que corresponde a la	
38	industria musical, ni las tendencias contemporáneas	
39	de la música popular, pero creo que puedo hablar en	
40	términos generales sobre la guitarra. Creo que es	Estabilidad
41	un instrumento cuyo papel se ha establecido bien	laboral.
42	a nivel global y te garantizo que por un largo	
43	futuro, con seguridad lo que te queda de vida. La	Instrumento
44	guitarra (e instrumentos relacionados como el laúd,	acompañante
45	banjo, ukelele, cuatro) han sido por siglos	
46	instrumentos para acompañar íntimamente el	
47	canto , regularmente tocado por los cantantes. Este	
48	papel fue expandido en 1940 cuando la guitarra	
49	eléctrica se convirtió popular, y para el año 1950 la	Instrumento
50	guitarra se convirtió en el instrumento	popular y
51	dominante en la música popular a nivel mundial,	principal en la
52	reemplazando a la trompeta/ corno (jazz) y el piano	industria
53	(música clásica). La invención del teclado	
54	sintetizador le ha dado nueva vida a los	
55	instrumentos de tecla en la música popular, y	
56	reduciendo el papel de muchos otros tipos de	
57	instrumentos. La guitarra sin embargo, tiene	
58	características únicas que hacen su sonido difícil de	
59	reemplazar completamente con un sintetizador. Con	Rasgos únicos
60	la guitarra las notas están dispuestas sobre una	
61	cuadrícula (el cuello y el diapasón) así que esa	
62	misma nota se puede tocar en diferentes	
63	posiciones, igual que los acordes. También las	
64	notas pueden ser modificadas de otra manera	
65	mientras son tocadas mucho más que otros	
66	instrumentos. Es verdad que otros instrumentos	Versatilidad del
67	tienen cuello y trastes, pero la mayoría de ellos no	instrumento
68	son tan versátiles como la guitarra y en cualquier	
69	caso estos pueden ser aprendidos por un guitarrista	
70	como instrumentos suplementarios. A menos que	
71	el gusto en la música popular cambie radicalmente	
72	en el futuro y las personas decidan que no les gusta	
73	el sonido de la guitarra, es muy poco probable de	Permanencia
74	que su estatus cambie. Así que pienso que la	
75	guitarra se mantendrá en todos sus roles como	
76	instrumento para ser utilizado como	
77	acompañamiento a si mismo, en pequeños	
78	ensambles de cuerda , como un instrumento	
79	solista y en cualquier función eléctrica en toda	

80	clase de música popular (incluyendo jazz) por	
81	supuesto la virtuosidad, originalidad y versatilidad	
82	aseguran una carrera viable para un guitarrista.	
83	Espero que eso ayude a responder tu pregunta.	
84	Entrevistador: muchas gracias por su respuesta, es	
85	más que certera de acuerdo a mi pregunta, tiene	
86	toda la razón en cuanto a la versatilidad y	
87	popularidad de la guitarra en el curso del tiempo	
88	hasta ahora, he visto durante mi vida como músico	
89	y guitarrista como personas normales que aprenden	
90	a tocar un instrumento correctamente pueden tener	
91	una carrera profesional como músico, bien sea en	
92	una banda o un músico de sesión, recuerdo que	
93	hablamos un poco sobre eso en su clínica, quizás	Conceptualización
94	me pueda refrescar un poco esa idea, ¿Qué hace a	de
95	un músico profesional? , ¿es acaso la habilidad, la	Profesionalismo
96	virtualidad, el dinero que hacen, la fama o la	
97	reputación que logran?	
98	Informante 1: me alegra que mi respuesta haya	
99	sido de ayuda y que confirme lo que piensas sobre	
100	el tema. Yo creo que “profesional” se debería	
101	referir a alguien que haga vida de la música, o al	
102	menos que se parte sustancial de ella. ¡Con suerte	
103	una vida confortable! Por supuesto es posible ser un	
104	músico profesional solo por un breve periodo de	
105	tiempo, quizás algunos años. Creo que tu meta es	
106	ser profesional de por vida. Si eres principalmente	
107	un “guitarrista” (por ejemplo no un cantante que	Competencias
108	toque guitarra), eso requiere virtuosismo y	
109	versatilidad en tu instrumento, en conjunto con	
110	buen sentido de negocios y una personalidad	
111	estable. Muy pocos guitarristas tienen carreras de	
112	por vida como un concertista solista en cualquier	Versatilidad
113	campo (clásico, jazz, popular). Usualmente	
114	también tienen que tocar en ensambles donde	
115	ellos quizás no sean los líderes, hacer trabajos de	
116	grabación por sesión, componer música o	
117	enseñar. Estas son las actividades	Remuneración
118	suplementarias usuales, y en algunos casos se	económica
119	convierten en la principal entrada económica.	
120	Así que debes posicionarte en una localidad donde	
121	sean posibles estas actividades. Eso usualmente	
122	significa una gran ciudad. Trabajo de concertista	Contras del
123	solistas, incluso tocar en ensambles,	ejercicio
124	regularmente requiere viajar, y esto puede ser	profesional
125	difícil de balancear con otras actividades	
126		

<p>127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172</p>	<p>incluyendo el hogar y la familia. Vivir con una maleta encima se convierte en algo agotador después de varios años. Así que es difícil, pero muchas personas logran manejarlo y algunos les va bastante bien financieramente, y no siempre son grandes virtuosos.</p> <p>Entrevistador: ese es un punto de vista del cual no me había percatado, estoy totalmente de acuerdo con ud. Sr. Evans el convertirse en un guitarrista profesional en este tiempo, con tanta competencia buscando lo mismo, el tener bastantes opciones lo hace más fácil. Muchas gracias Sr. Evans, su aporte han sido de gran ayuda para mi investigación. Casi terminamos aquí, mi última pregunta sería, ¿cree que sea necesario estudiar guitarra popular como otros instrumentos (violín, chelo, piano, viento metal o viento madera, instrumentos orquestales) con un método y una estructura progresiva, como una carrera?</p> <p>Informante 1: esta última pregunta es la más difícil de responder. A veces un músico es un “genio” o “prodigio” y puede Pero la mayoría de las personas necesitan estudio y Un método y una estructura progresiva con enseñanza formal sería probablemente de ayuda. Pero creo que uno debe también escuchar una amplia variedad de estilos populares. No escuchar solo las notas, sino el tono, el toque, el tiempo, el “feel” etc. Y es muy importante ver a los grandes músicos, ver como mueven sus manos y cuerpo al tocar. Muchos músicos intentan “jugar a tocar “con los grandes músicos, o escuchar solo las notas, que ellos crean de una serie de tono, acordes, arpeggios, etc. Así que además del método formal, la estructura e instrucción, necesitas exploración, improvisación, observación, etc. Pero el aprendizaje formal puede ser un buen ejercicio ya que te enseña donde encontrar las notas en tu instrumento y como alcanzarlas con facilidad. No creo haber respondido a tu pregunta muy bien, ¡pero esta difícil!</p> <p>Entrevistador: en realidad esta respuesta no está para nada mal, quizás podemos complementarla un poco, cuando pienso en, vamos a llamarle “carrera formal de guitarrista”, esta envuelve todas estas cosas que hemos conversado, no solo que tan genial</p>	<p>Estructuración de la enseñanza de la guitarra</p> <p>Necesidad de aprendizaje metódico</p> <p>Apreciación musical</p> <p>Aprendizaje por repetición</p> <p>Herramientas de aprendizaje</p>
--	---	--

173	él o ella puedan tocar luego de este, sino también de	Importancia del estudio formal Exploración Independencia musical (personal).
174	todas estas otras especialidades que el músico	
175	puede explorar para convertirse en profesional y	
176	más importante para la industria musical, también la	
177	teoría musical, y armonía. Dicho esto debo	
178	preguntar, ¿Qué tan importante o necesario cree	
179	que sea para un guitarrista tener estudios	
180	formales?	
181	Informante 1: creo que un estudio formal sería	
182	valioso, especialmente al principio, siempre y	
183	cuando tu maestro no te prohíba explorar todos	
184	los tipos y estilos musicales. Creo que el estudio	
185	formal debería estar fundamentado con la	
186	exploración. Eventualmente el estudiante sabrá	
187	el momento correcto de abandonar el estudio	
188	formal e ir completamente “de su cuenta”.	
189	Entrevistador: no puedo expresar mi gratitud por	
190	toda su ayuda, sus comentarios y puntos de vista,	
200	me ayudaran mucho en mi investigación. Le deseo	
201	las mejores vibras, mucha salud, prosperidad y	
202	felicidad. Desearía poder agradecerle más.	
203	Informante 1: muchas gracias, me alegra haber	
204	sido de ayuda. Un abrazo.	

Cuadro 3. Entrevista a experto en guitarra clásica, didáctica aplicada a la enseñanza de la guitarra: Prof. Miguel Ángel Correa

Nº Línea	Contenido de la entrevista	Categorías
M1	Informante 2: Prof. Miguel Ángel Rodríguez.	Campo laboral para el guitarrista popular
M2	Maestro guitarra clásica, Docente especialista en	
M3	historia y estética musical.	
M4	Fecha: 02 de febrero de 2017	
M5	Entrevistador: Buenas tardes profesor, espero que	
M6	esté bien, como le comentaba anteriormente le	
M7	realizare algunas preguntas para mi investigación,	
M8	la primera sería ¿Cuál es su opinión sobre la	
M9	guitarra popular dentro del mercado musical?	
M10	Informante 2: Hablando del guitarrista, el	
M11	guitarrista que se dedica al género popular hay un	
M12	mercado a mi manera de ver hay un mercado que	
M13	parece mira bien, tanto guitarra y la demás cantidad	
M14	de instrumentos de punto de vista comercial tanto	
M15	de música para ser difundida a través los medios	

M16	como para esa que dicen, tocada en vivo donde la	
M17	presencia de guitarristas tanto de instrumentos que	
M18	son amplificados como aquellos que son acústicos,	
M19	tríos y grupos que utilizan la guitarra sin ningún	
M20	tipo de amplificación hacen que el mercado valla en	
M21	crescendo, por lo tanto a mi manera de ver es un	Mercado en
M22	sector que crece día a día y que no tiene que pude	expansión
M23	apreciar que no se cuenta con suficientes centros	Ausencia de
M24	de formación para ese tipo de desempeño porque	centros de
M25	he podido constatar como quien se dedica a este	capacitación
M26	tipo de trabajo estudian o provienen de escuelas	especificados.
M27	donde se trabaja es la guitarra desde el punto de	
M28	vista académico , las escuelas de música tradicional	
M29	y tienen que acudir a otra fuente bien sea clase	
M30	particulares, que te digo otro tipo de aprendizaje	
M31	informal que le provea de la técnica e información	
M32	base para entonces transferir y aplicar esos	
M33	conocimientos y competencias en su ámbito de	
M34	desempeño, pero en conclusión si hay un	Mercado en
M35	crecimiento de un mercado que trae como	expansión,
M36	consecuencia la tendencia de una necesidad.	necesidad de
M37	Entrevistador: de hecho conversábamos sobre el	diversidad de
M38	estudio de la guitarra popular, estamos	estudio
M39	acostumbrados a estudiarla de manera informal,	
M40	¿cree que sea necesario aplicar un poco más de	Estructuración de
M41	formalidad al momento de estudiarlo, como los	la enseñanza de la
M42	instrumentos académicos? como el violín, piano,	guitarra.
M43	trompeta por ejemplo	
M44	Informante 2: claro, claro que si es necesario que	
M45	se aborde con un proceso con más toques, como te	
M46	estaba diciendo anteriormente, que pasa, el	Procesos de
M47	guitarrista tiene que hacer un proceso de	aprendizaje
M48	trasferencia, en el proceso de aprendizaje,	
M49	transferencia de aprendizaje es cuando el	
M50	aprendizaje que sube de una situación particular	
M51	lo paso para otra situación aprecia mas no igual,	
M52	en el caso de la guitarra, hablemos del	Similitudes
M53	guitarrista que trabaja para tríos, boleros,	
M54	baladas, hay muchas cosas que se asemejan a	
M55	través del trabajo de arpegios, notas	
M56	simultaneas, escalas, la misma posición del	
M57	instrumento, la misma dimensión y	
M58	característica morfológica del instrumento, pero el	Necesidad de
M59	que se va a dedicar por ejemplo al jazz, o el que	nuevo sistema
M60	se va a dedicar a ser guitarrista de rock u otro	
M61	tipo de género, encontramos que tal vez los	

M62	aprendizajes obtenidos en la catedra de guitarra clásica no pueden pasar, bien porque la técnica es un trabajo plectro, y nosotros no vemos plectro sino que trabajamos con cuerda pulsada, la misma posición de la mano izquierda es otra, obviamos el trabajo de modos, la forma de ejecutar los acordes y de ejecutar la línea melódica cambia, la misma digitación cambia, nosotros no aportamos de manera directa el proceso de improvisación con la integridad o peso que tienen esos tipos de guitarra en esos ámbitos, ¿Qué trae como consecuencia esto? Que el guitarrista va aprendiendo sobre la marcha va aprendiendo a hacer y nos estamos nosotros en desnivel, en cuanto a desempeño, en conclusión, a mi manera de ver es necesario que existan escuelas que forme a los guitarrista para, es mas en otros países forman al guitarrista para ejecutar música de tal y cual época, de tal y determinado género, que dada la creciente cantidad de obras y repertorio que se exige, pues es necesario que el músico se profesionalice, se especialice y para eso tienes la opción que es la educación informal, pero si es muy conveniente que haya un proceso sistematizado, estructurado y eso te lo oferta es una escuela.	Elementos obviados en el método Académico
M63		
M64		
M65		
M66		
M67		
M68		
M69		
M70		
M71		
M72	Aprendizaje por descubrimiento	
M73		
M74		
M75		
M76		
M77		
M78		
M79		
M80		
M81		
M82	Educación informal.Necesidad de aprendizaje metodico	
M83		
M84		
M85		
M86		
M87		
M88		
M89		
M90		
M91		
M92	Conceptualización de Profesionalismo	
M93		
M94		
M95		
M96		
M97		
M98		
M99		
M100		
M101		
M102	Competencias	
M103		
M104		
M105		
M106		
M107	Remuneración económica Ética profesional Remuneración Paradigma profesional	
M108		
M109		
M110		
M111		

M108	de un servicio recibe una remuneración.	
M109	Entonces, al guitarrista, fíjate bien que	
M110	interesante es esto, independientemente del nivel	
M111	que tenga, comenzar a recibir una remuneración	
M112	él ya es catalogado como guitarrista profesional,	
M113	sin haber atendido a la variable capacitación,	
M114	nos indica que tenemos a una persona que está	
M115	recibiendo una remuneración y por lo tanto es	
M116	considerado profesional que toca mucho, con	
M117	mayor o menor solvencia, o tenemos un	
M118	guitarrista de alta técnica pero que no recibe	
M119	remuneración y no es considerado profesional,	Perfil profesional
M120	sino que es profesional solamente o pudiera	
M121	pensarse que es profesional solamente porque	
M122	estudio, de tal manera el guitarrista profesional,	
M123	independientemente del calificativo que le	
M124	coloquemos, sea clásico, eléctrico, popular, para	
M125	recibir una remuneración debería tener como	
M126	respaldo una formación sólida, una experiencia	
M127	que este a la par con el proceso de formación y	
M128	porque el músico tiene que hacer música ósea	
M129	que tiene que obligatoriamente si vas a aprender	
M130	música tienes que hacer música porque es el	
M131	componente premeditado, y pues en	
M132	definitivamente una acreditación o	
M133	documentación que permita recibir una	
M134	remuneración y sobre todo un código de ética,	
M135	porque toda profesión debe tener un código de	saberes
M136	ética, eso implica tanto las horas laborables, el	
M137	comportamiento que este profesional debe tener,	
M138	que al igual que las otras profesiones, le dé un	
M139	tono integral, tanto en el saber hacer, saber ser,	
M140	saber conocer y saber convivir.	
M141	Entrevistador: estaba hablando con otro de los	
M142	informantes y me comentaba que quizás para	
M143	convertirse en profesional el músico no debe	
M144	enfocarse en un solo centro, como por ejemplo	
M145	tocar guitarra, sino también expandir puntos	
M146	afines como la armonía, el lenguaje musical, ¿qué	
M147	piensa Ud. al respecto de esto?	
M148	Informante 2: si estamos hablando de un proceso	Versatilidad
M149	de formación, estamos planteando que si es un	
M150	proceso sistematizado y organizado eso estaría	
M151	atado. Yo no concibo un proceso sistematizado y	
M152	organizado de un guitarrista que solo contemple	Integración de
M153	el saber hacer, fíjate que yo hable de varias	saberes

M154	<p>dimensiones. El saber hacer, pero si tu colocas una formación para un guitarrista con un saber hacer estas solamente yéndote a la ejecución, ¿y los demás componentes? En cambio cuando yo hablo del saber conocer se implica allí, estamos apuntando a un currículo que está contemplando un amplio horizonte, entonces allí obligatoriamente, aunque la música suena, vamos a partir de allí, pero sobre ella se ha acreditado el lenguaje musical es de antemano te digo que tienen que saberlo, todo lo referente a la ejecución desde el punto de vista de la simultaneidad, mas allá de la armonía, porque la armonía es solamente una parte de la simultaneidad, hay cosas que son contrapuntísticas, eso es armonía, la gente la confunde, pero la percepción contrapuntística obedece a otras normas y reglas, leyes y normas que no son las de la armonía, ojo y cuando yo hago música que utilizo, que he transferido géneros de música no europea? Utilizo modos de otras culturas ahí yo no puedo hablar de armonía, porque de hecho la armonía no está implícita en esa manera de pensar la música, entonces ahí estaría inmiscuido también las partes de las formas musicales que se pueden ejecutar, que tú las puedes aprender desde el hacer, pero que interesante sería que si vas a dedicarte a equis especialidad te hablen de las diversas variantes que hay de ella, imagínate que yo sea un guitarrista que va a interpretar o que me voy a especializar en la música que llaman romántica, boleros y esas cosas, mira una cantidad de maneras de leerlas, de hacerla, entonces hay ciertos patrones que el usa ciertos giros que es importante conocer, porque no, que se den elementos de otras cosas no musicales, por ejemplo si vas acompañar a un cantante, a esa es otra cosa, cuando vas a acompañar a un cantante, deberías de saber algo relacionado con el canto, deberías saber algo de poesía, porque a todas estas una canción, un poema con música, un poquito de acústica, ¿porque no también de sonido y esa cuestión? Porque si vas a tocar en un espacio con una guitarra acústica ¿cómo te ubicas tú en el espacio? Si va a obtener amplificación, ¿qué tipo de micrófonos se</p>	Simultaneidad
M155		
M156		
M157		
M158		
M159		
M160		Formas musicales Diversidad
M161		
M162		
M163		
M164		
M165		
M166		
M167		
M168		
M169		
M170		
M171		
M172		
M173		
M174		
M175		
M176		
M177		
M178		
M179		
M180		
M181		
M182	Áreas de aprendizaje afines.	
M183		
M184		
M185		
M186		
M187		
M188		
M189	Estructuración	
M190		
M191		
M192		
M193		
M194		
M195		
M196		
M197		
M198		
M199		

M200	emplean?	
M201	Entrevistador: Si va a grabar...	
M202	Informante 2: ¡Eso! Entonces que te digo yo, si	Integración de
M203	estamos pensando una formación para un músico	saberes
M204	profesional debería haber como un pensum como	Componente ético
M205	una serie de componentes en lo que se llaman	
M106	estructuras legales eje holístico y en el	
M207	profesional, que contenga una cantidad de	Especialización
M208	materias, de asignaturas, que te van a formar	
M209	para ese guitarrista en grado integral donde	
M210	estén perfectamente en armonía el saber	
M211	conocer, saber hacer, saber ser y saber convivir,	
M212	incluso deben haber elementos de ética, es	
M213	guitarra, es música, pero están formando	
M214	guitarristas profesionales, con propiedad es	
M215	profesional, es decir, esta egresado como	
M216	guitarrista mención, ya se mención, balada,	
M217	mención tal. entonces quien se dedique a esa tarea,	
M218	a organizar esos estudios tienen que ser bien	
M219	metódicos, tienen que pensarlo muy bien para que	Necesidades
M220	determine cuál es el profesional que quieren	educativas locales
M221	egresar, una vez teniendo esos elementos	
M222	iniciadores y orientadores pueden dedicarte	
M223	entonces a elaborar los planes, los programas y a	Inexistencia
M224	ejecutarlos.	
M225	Entrevistador: ok, profe última pregunta, de todo	
M226	lo que hemos hablado mi investigación se basa, se	
M227	delimita aquí a valencia Venezuela, ¿Ud. cree que	Conciencia
M228	sea necesario este tipo de pensum, de currículo	profesional
M229	para que se formen guitarristas profesionales	
M230	aquí en valencia?	
M231	Informante 2: Aquí no lo hay, no lo hay, una vez	
M231	un, bueno hace años estaba la experiencia del TMV,	
M232	una u otra escuela que conocí hace años, pero son	
M233	escuelas que se fueron y ni pendiente, quizás, hay	
M234	variables aquí, una cosa es convencer al	
M235	guitarrista que necesita profesionalizarse, el	
M236	problema es que hemos llegado a una banalización	
M237	del conocimiento, por eso te decía, hay gente que	Ausencia de
M238	medio toca y ya te pagan por eso, y tampoco es que	método para
M239	cobre poco, no sé, y adquirir una conciencia de que	guitarra popular
M240	es importante profesionalizarse es necesario porque	
M241	aquí en Carabobo si hay algunas escuelas que se	Especialidades
M242	ven alguna u otra cosa, está la Benito Galarraga que	
M243	creo que hay una catedra de guitarra popular, creo,	
M244	no estoy seguro de ello, habría que indagarlo, pero	

M245	también sé que dan guitarra popular pero usan el	
M246	método que nosotros damos en guitarra	
M247	académica , entonces ¿qué tan popular es? Se están	
M278	preparando para tocar lo que tu denominas popular,	
M249	debería definirse bien, debería definirse que es lo	
M250	popular, hay que partir de allí, de que música	
M251	popular estamos hablando, al definirla al	
M252	planificar que es lo que crees que la persona	Necesidad de
M253	domine prepararlo para eso , hace falta material,	sistematización
M254	que material hay escrito para tu aprender a tocar	
M255	guitarra, existen los métodos por allí que	
M256	regularmente te enseñan música venezolana, pero	
M257	¿eso es popular solamente? Hay algunas que te	
M258	enseñan solamente baladas o canciones	
M259	contemporáneas, pero, no hay un plan sistemático,	
M260	aquí hace falta sistema, un plan sistemático,	
M261	tenemos que hacer esta pregunta, ¿que debe saber	
M262	un guitarrista? ¿Para qué parte de lo popular?	Necesidad de
M263	Porque las necesidades de un jazzista son diferentes	métodos
M264	a las de por ejemplo el trio los Rodríguez, que debe	especializados
M265	saber una persona que va a tocar en un trio los	
M266	Rodríguez y que va a tocar un jazzista, del trio los	
M267	Rodríguez necesitamos el punteo, hacer arreglitos,	
M268	escalas, terceras y sextas, los acordes tradicionales,	Necesidad de
M269	la manera de trabajar la mano derecha, el ritmo de	centros de
M270	bolero, tipos de bolero, tipos de pieza, ¿te estás	aprendizaje
M271	dando cuenta? Entonces dependiendo de eso tu	Material de apoyo
M272	como guitarrista necesitas un método que te	fidedigno
M273	enseñe a eso, uno que te diga que este arpeggio o	
M274	esta manera de tocar una escala tú la puedes	
M275	aplicar a llevar a cabo el proceso de transferencia,	
M276	o porque no, formar específicamente “tal”.	
M277	Hacen falta escuelas, hacen falta centros, bien	
M278	estructurados, para formar a guitarrista que se	
M279	quiere y hace falta material y recursos para el	
M280	aprendizaje dígame métodos, guías, libros,	
M281	cancioneros, porque cual era el cancionero de	
M282	uno, internet, y ¿quién lo cifro? Miguel	
M283	Rodríguez cualquiera, que agarro escucho la	
M284	canción y todas las toca con el dedo uno, dedo	
M285	índice con dedo uno y suena que es lo interesante	
	del asunto, pero ¿es el profesional que yo quiero?	
	Ese tal vez es el profesional que existe, profesional	
	porque, Porque la única variable que se está	
	tomando en cuenta es que cobra porque trabaja, no	
	que cobra porque trabaja porque está capacitado	

para cobrar por lo que trabaja, entonces ahí es donde quiero llegar, entonces si hace falta estructura en la formación, y material que oriente el proceso de formación. Entrevistador: Gracias profe.	
---	--

Cuadro 4. Entrevista a guitarrista profesional, docente de guitarra popular: Prof. Douglas Conde

Línea	Contenido de la Entrevista	Categoría	
D1	Informante 3: Prof. Douglas Conde. Guitarrista		
D2	solista, de sesión, productor y profesor experto en		
D3	catedra de guitarra popular.		
D4	Fecha: 20 de Febrero 2017		
D5	Entrevistador: primero para ti, ¿qué es la música,		
D6	como tu vez la enseñanza musical, como la		
D7	abordas? Entremos un poco en contexto.		
D8	Informante 3: primero lo que to veo en la música		
D9	es, yo me baso en el sistema griego, un sistema		Sistema de
D10	más personalizado, creo a manera personal, que		enseñanza
D11	debería sacarse de cada alumno lo mejor de él, y		personalizado
D12	no crearle al alumno un patrón estándar, creo que		
D13	hay varios sistemas que a mi parecer lo hacen así,		
D14	se basan en un patrón estándar y es un patrón		
D15	repetitivo, y no buscan el fuerte de cada alumno,		
D16	no buscan el potencial que puede tener cada		
D17	músico en su área, que puede convertirse en una		
D18	persona única, un sonido único una personalidad		
D19	distinta, creo que esa es mi creencia en cuanto a		Explotar
D20	la enseñanza, buscar de cada alumno una		fortalezas
D21	personalidad única, aunque hay quienes creen		
D22	que ya todo está hecho, porque de verdad que		
D23	hasta el reggaetón viene como variaciones del		
D24	recitativo, muchas cosas desde hace muchos años,		
D25	yo sí creo que en cada músico hay que buscar en		
D26	cada músico una personalidad diferente, un sonido		
D27	diferente, un estilo diferente, una musicalidad		
D28	distinta, creo que si lo tiene cada persona y lo que		
D29	hay es que cultivarlo, y no cultivarle el que sea un		
D30	repetidor de otra técnica, de otros estilos, de otros		
D31	sonidos, es mi criterio personal.		
D32	Entrevistador: y en función a esto te pregunto,		
D33	¿Cuál es tu opinión sobre la guitarra popular		Campo laboral
D34	en la industria musical de hoy en día?		para el guitarrista

D35	<p>Informante 3: para mí la guitarra popular en la industria musical ahorita juega un papel muy importante, ya que por ejemplo temas como el de Justin Bieber con Ed Sheeran lo grabaron solamente a guitarra y voz, y es un acompañamiento aunque sencillo muy significativo, muy peculiar, y cosas como esas le dan como un significativo característico, importante y destacado a la guitarra como instrumento popular y principal en la industria. Vemos guitarristas como John Mayer, y otros tantos que a punta de guitarra y voz pueden hacer una producción interesante, bajo las mismas bases de guitarras hacer una producción musical extensas y bien hechas como el mismo John Mayer que lo acabo de mencionar, creo que es un instrumento bastante fundamental hoy en día, a la par del piano, como temas de Adele que se basan mucho en la parte pianística, así mismo creo que la guitarra popular juega un papel muy importante hoy en día en la industria musical</p> <p>Entrevistador: ahora, cuando hablabas de educar individualmente, esa es tu manera de dar clases, tu das tus clases particulares, ¿eso es porque así aprendiste tú, O porque esa es la manera que tú piensas que es más correcta?</p> <p>Informante 3: porque es mi fuerte, yo aprendí si con profesores particulares pero también vi clases grupales, talleres, vi clases en la universidad de Carabobo con muchos músicos reconocidos, pero me base más en la enseñanza que recibí a nivel particular, soy músico popular, no tengo mayor formación académica que por ejemplo clases con el maestro Leonardo Lozano particulares, ciertos talleres en el conservatorio de acá de Carabobo pero básicamente mi formación bien profesional me base con estudios particulares con Franco Nassi, Carmelo medina, Carlos Valencia, con el mismo Leonardo Lozano también vi clases particulares, entonces creo que de ahí se basa lo que yo sé hoy en día, porque no solamente lo que ellos te enseñan sino también lo que tu logras aprender de ellos, no solo lo que sucede en clase sino lo que ves de su profesionalismo, de su ejecución, de su comportamiento, crecimiento,</p>	Instrumento popular y principal en la industria	
D36			
D37			
D38			
D39			
D40			
D41			
D42			
D43			
D44			
D45			
D46			
D47			
D48			
D49			
D40			
D41			
D42			
D43			
D44			
D45			
D46			
D47			
D48			
D49			
D50			
D51			
D52			
D53			
D54			
D55			
D56			
D57			
D58			
D59			
D60			
D61			
D62			
D63			
D64			
D65			
D66			
D67			
D68			
D69			
D70			
			Versatilidad (instrumento)
			Protagonismo en el mercado musical
			Aprendizaje por modelos de comportamiento

D71	de cómo son ellos como personas y eso es parte	
D72	de una enseñanza , por ejemplo admiro mucho la	
D73	personalidad de Carmelo, que aun y cuando lo	
D74	considero una de los mejores guitarristas de	
D75	Venezuela lo considero muy humilde, muy a tierra	
D76	muy sencillo, muy cordial, muy venezolanista,	
D77	muy abierto a la enseñanza, a las nuevas	
D78	tendencia, al aporte a los nuevos músicos,	
D79	entonces todas esas cosas van más allá de la	
D80	formación de clase, van más allá, y es algo que	
D81	uno lo va aprendiendo como alumno.	
D82	Entrevistador: ahora que me hablas de eso de	
D83	profesional, tú te dedicas a la música.	
D84	Informante 3: si yo me dedico 100% a la música,	
D85	Entrevistador: Eso te hace profesional, ahora	Conceptualización
D86	según tu criterio, para Douglas Conde ¿que hace a	de
D87	un músico profesional?, y hablando del tema de	profesionalismo
D88	los guitarristas ¿que hace a un guitarrista	
D89	profesional?	
D90	Informante 3: ok. A manera personal creo que	
D91	hay muchas cosas, como la ética, creo que a un	Ética profesional
D92	músico lo hace profesional el forjar su trabajo	
D93	por sí mismo y no denigrar el trabajo de otros	
D94	para conseguir trabajo. Lo hace profesional la	
D95	puntualidad, lo hace profesional el auto	Perfil profesional
D96	criterio, el saber cómo atacar cada uno de los	
D97	trabajos, como responder a cada uno de los	
D98	trabajos, por ejemplo en mi caso yo siempre	
D99	estudio que hacer con cada trabajo, si utilizar	
D100	acústica, si utilizar eléctrica, que añadirle, que	
D101	aportar a cada uno de los trabajos y no que	
D102	denigrar de cada uno de los trabajos, ¿qué más	
D103	hace profesional a un músico? Todo aquello que	Versatilidad
D104	hable bien de un músico lo hace profesional. Vivir	Remuneración
D105	de esto no es tarea sencilla, sin embargo hay	económica
D106	quienes vivimos todavía de la música en cuanto a	
D107	grabaciones clases, tocar, cualquier cosa que	
D108	genere ingresos es parte de vivir de la música	
D109	para un músico profesional , pero sí creo que hay	Trabajo
D110	muchas cosas más allá de nada mas generar	trascendental
D111	ingresos por la música, hay cosas como la ética, la	
D112	responsabilidad, el aporte a la música, a veces	
D113	hacer musca por hacerla no deja nada, pero	
D114	agarrar un tema ya conocido y transformarlo	Versatilidad
D115	hacia tu estilo va dejando algo, va dejando una	
D116	huella, me parece que es parte del	

D117	profesionalismo como músico.	
D118	Entrevistador: hablando de eso de	
D119	profesionalismo a mí me han comentado que es	
D120	bueno diversificarse y no solo centrarse en una	Necesidad de
D121	cosa, por ejemplo, yo soy guitarrista y voy solo a	complementos
D122	tocar guitarra, sino que parte de ser profesional es	musicales
D123	explorar diferentes campos, qué opinas de eso?	
D124	Informante 3: si, completamente de acuerdo,	Complemento
D125	porque, porque parte de la musicalidad que	teórico
D126	uno va adoptando y va generando, no	Versatilidad
D127	solamente lo agarras con estudios musicales de	
D128	guitarra, sino que de repente te pones a	
D129	estudiar, ya con el simple hecho de estudiar	
D130	solfeo vas entendiendo otros criterios, ya	
D131	cuando empiezas a estudiar otros instrumentos,	
D132	en el caso del guitarrista es muy común que	
D133	uno toque bajo, por la afinación es muy	
D134	homogéneo con la guitarra, que uno toque	
D135	cuatro como venezolano, instrumentos de	
D136	cuerda como mandolina, en mi caso que toco	
D137	ukelele, cavaquinho, esas cosas te van dando	
D138	mayores criterios, sin embargo y también tuve	
D139	estudios de flauta, flauta trasversa, tuve estudios	
D140	de piano complementario, armonía, varias cosas,	Formas musicales.
D141	de percusión te puedo decir que soy muy malo,	diversidad
D142	soy muy mal percusionista, sin embargo me	
D143	dedique mucho tiempo a las maracas venezolanas,	
D144	fui fundador de un grupo que actualmente se llama	
D145	canovo ensamble, pero cada uno de los	
D146	instrumento y de las áreas que logras abarcar,	
D147	explorar, te van dando musicalidad, te van	
D148	dando criterio, te van dando crecimiento	
D149	personal, y completamente de acuerdo con ese	
D150	comentario de que hay que adoptar otras áreas,	
D151	hay que indagar.	
D152	Entrevistador: por ejemplo, ¿ahorita estas con la	
D153	de la producción cierto?	
D154	Informante 3: si, ya llevo unos 5 años con esto de	
D155	la producción de lleno, y hay que estar en todo,	
D156	hay que estar escuchando diferentes géneros, tanto	
D157	para saber qué cosas se estilan en cada género	
D158	como también para saber o tener el auto criterio de	
D159	no ser repetitivo con cosas que ya están hechas,	
D160	hay que estar pendientes de cada uno de los	
D161	instrumentistas, cual es el fuerte de cada uno de	
D162	los instrumentistas que ocupas para saber cuál	

D163	encaja en cada trabajo, hace cada trabajado un	
D164	trabajo independiente, único y nuevo, todo esto	
D165	forma parte de la producción, no producir bajo una	
D166	regla, me parece que es hacer mucha música	
D167	encajonada, cuando puedes darle un aire nuevo a	
D168	cada uno de los temas y discos que estas	
D169	produciendo, entonces hay que formar criterios,	
D170	escuchar mucha música, escuchar muchos	
D171	músicos, porque muchas veces los músicos	Estructuración
D172	también tienen en sus conversaciones muchas	del estudio de
D173	cosas que aportar, que aunque uno de repente las	guitarra
D174	sepa o las tenga es bueno aclararlas o es bueno	
D175	conocerlas en caso de que uno no las conozca.	
D176	Entrevistador: Claro, bueno uniendo lo que	
D177	estábamos hablando en un principio con la	
D178	siguiente pregunta, ¿tú crees que sea necesario	
D179	que el que estudia guitarra lo estudie de una	
D180	manera sistemática y organizada como se	Necesidad de
D181	estudian los instrumentos académicos? , que por	estructura
D182	ejemplo, mira tú vas a estudiar cinco años de	
D183	guitarra, y en esos cinco años tú vas a ver	
D184	lenguaje, vas a ver armonía y vas a ver otras cosas	
D185	que al cabo de un lapso de tiempo te digan ya tu	Necesidad de
D186	eres un guitarrista, y te entreguen un título. ¿Crees	aprendizaje
D187	que sea necesario?	metódico
D188	Informante 3: si, en esta ciudad hace mucha	
D189	falta , yo crecí en una ciudad donde hay muchos	Especialidad
D190	guitarristas muy buenos guitarristas, y había un	
D191	comentario que hacia Franco “tu levantas una	
D192	alfombra y salen como cinco guitarrista buscando	Necesidad de
D193	trabajo” y es verdad, aquí hay muchos	nuevos sistemas
D194	guitarristas, muy buenos guitarristas, pero si	
D195	hace falta hoy en día un sistema de formación	
D196	un poco mas no digamos formal, sino un poco	
D197	más complejo, en otros países vemos institutos	
D198	que dan formación de músicos como jazz, como	
D199	country, cosas de géneros y de música en	Ausencia de
D200	general, cuando hablamos en esta ciudad de	método de
D201	música popular por ejemplo hablamos de	guitarra popular
D202	guitarra básica, acordes, escalas y una que	
D203	otras canciones, si hace falta un sistema más	
D204	complejo , un sistema que ya después de que el	
D205	músico tenga sus conocimientos básicos comience	
D506	a saciar toda esa sed de conocimiento, de	
D207	géneros, de música que no tiene al alcance,	
D208	entonces, yo creo que si hace falta un mejor	

D209	sistema, un mejor, no sé si de repente algo como un instituto, pero si hace falta algo que drene, que llene la necesidad de los guitarristas que hay en valencia, que es bastante. En caracas hay sistemas como institutos que dan música de jazz, especializada, que eso es música popular también, pero la dan especializada, más compleja como tú dices, esta UNEARTE, están institutos que se llama escuela de jazz, taller de jazz caracas, y otro sinfín de institutos que se avocan a eso, pero sí, yo creo que esta propuesta de generar una nueva forma de conocimiento hace falta en esta ciudad.	Necesidades educativas locales.
D210		
D111		
D212		
D213		
D214		
D215		
D216		
D217		
D218		
D219		
D220		
D221		
D222	Entrevistador: Muchas gracias. Maestro, esto sería todo.	
D223		

Cuadro 5. Contrastación de los Resultados

Categoría	Campo Laboral para el guitarrista popular					
Categorías Emergentes	Informante 1	Nº de líneas	Informante 2	Nº de líneas	Informante 3	Nº de líneas
Estabilidad laboral	Creo que es un instrumento cuyo papel se ha establecido bien a nivel global y te garantizo que por un largo futuro, con seguridad lo que te queda de vida	40-43				
Instrumento acompañante	han sido por siglos instrumentos para acompañar íntimamente el canto	45-46				

Rasgos únicos	Con la guitarra las notas están dispuestas sobre una cuadrícula (el cuello y el diapasón) así que esa misma nota se puede tocar en diferentes posiciones, igual que los acordes. También las notas pueden ser modificadas de otra manera mientras son tocadas mucho más que otros instrumentos.	59-64				
Versatilidad del instrumento	La mayoría de ellos no son tan versátiles como la guitarra	67-68			A Punta de guitarra y voz pueden hacer una producción interesante, bajo las mismas bases de guitarras hacer una producción musical extensa y bien hecha.	D46-D49
Permanencia	Así que pienso que la guitarra se mantendrá en todos sus roles como instrumento para ser utilizado como acompañamiento a si mismo, en pequeños ensambles de cuerda, como un instrumento solista y en cualquier función eléctrica en toda clase de música popular (incluyendo jazz).	74-80				
Mercado en expansión			por lo tanto a mi manera de ver es un sector que crece día a día	M21-M22		
			Si hay un crecimiento de un mercado que trae como consecuencia la tendencia de una	M34-M36		

			necesidad.			
Ausencia de centros de capacitación especificados			No se cuenta con suficientes centros de formación para ese tipo de desempeño porque he podido constatar como quien se dedica a este tipo de trabajo estudian o provienen de escuelas donde se trabaja es la guitarra desde el punto de vista académico.	M23-M28		
Instrumento popular y principal en la industria	Para el año 1950 la guitarra se convirtió en el instrumento dominante en la música popular a nivel mundial.	49-51			para mí la guitarra popular en la industria musical ahorita juega un papel muy importante, ya que por ejemplo temas como el de Justin Bieber con Ed Sheeran lo grabaron solamente a guitarra y voz, y es un acompañamiento aunque sencillo muy significativo, muy peculiar, y cosas como esas le dan como un significativo característico, importante y destacado a la guitarra como instrumento popular y principal en la industria.	D35-D45

Categoría	Conceptualización de profesionalismo					
Categorías Emergentes	Informante 1	Nº de líneas	Informante 2	Nº de líneas	Informante 3	Nº de líneas
Competencias	Virtuosismo y versatilidad en tu instrumento, en conjunto con buen sentido de negocios y una personalidad	109-112	La variable formación; Para la profesionalización una de las variables que cuentan es la cantidad de estudios ejecutados,	M96-M101		

	estable.		formales, con acreditación, comprobable, creo que también puede inferir la parte laboral, la planificación.			
Versatilidad	Usualmente también tienen que tocar en ensambles donde ellos quizás no sean los líderes, hacer trabajos de grabación por sesión, componer música o enseñar. Estas son las actividades suplementarias usuales.	114-119			cuanto a grabaciones clases, tocar,	D106-D107
Remuneración económica	en algunos casos se convierten en la principal entrada económica	119-120	remuneración, factor importante	M101-M102	cualquier cosa que genere ingresos es parte de vivir de la música para un músico profesional	D107-D109
			es profesional aquel que a través de la prestación de un servicio recibe una remuneración	M105-M107		
Contras del ejercicio profesional	Trabajo de concertista solistas, incluso tocar en ensambles, regularmente requiere viajar, y esto puede ser difícil de balancear con otras actividades incluyendo el hogar y la familia.	123-127				
Ética profesional			también el componente ético	M103	creo que hay muchas cosas, como la ética, creo que a un músico lo hace profesional el forjar su trabajo por sí mismo y no denigrar el trabajo de otros para conseguir trabajo	D90-D94
			incluso deben haber elementos de ética	M209		
Paradigma			al guitarrista, fíjate	M108-		

profesional			bien que interesante es esto, independientemente del nivel que tenga, comenzar a recibir una remuneración él ya es catalogado como guitarrista profesional, sin haber atendido a la variable capacitación, nos indica que tenemos a una persona que está recibiendo una remuneración y por lo tanto es considerado profesional que toca mucho, con mayor o menor solvencia, o tenemos un guitarrista de alta técnica pero que no recibe remuneración y no es considerado profesional, sino que es profesional solamente o pudiera pensarse que es profesional solamente porque estudió	M121		
Perfil Profesional	Yo creo que “profesional” se debería referir a alguien que haga vida de la música, o al menos que se parte sustancial de ella	100-103	de tal manera el guitarrista profesional, independientemente del calificativo que le coloquemos, sea clásico, eléctrico, popular, para recibir una remuneración debería tener como respaldo una formación sólida, una experiencia que este a la par con el proceso de formación y porque el músico tiene que hacer música ósea que tiene que obligatoriamente si vas a aprender música tienes que hacer	M121-M136	. Lo hace profesional la puntualidad, lo hace profesional el auto criterio, el saber cómo atacar cada uno de los trabajos, como responder a cada uno de los trabajos, por ejemplo en mi caso yo siempre estudio que hacer con cada trabajo, si utilizar acústica, si utilizar eléctrica, que añadirle, que aportar a cada uno de los trabajos y no que denigrar de cada uno de los trabajos	D94-D102

			música porque es el componente premeditado, y pues en definitivamente una acreditación o documentación que permita recibir una remuneración y sobre todo un código de ética, porque toda profesión debe tener un código de ética, eso implica tanto las horas laborables, el comportamiento que este profesional debe tener			
Saberes			tono integral, tanto en el saber hacer, saber ser, saber conocer y saber convivir	M138-M140		
Trabajo Trascendental					A veces hacer musca por hacerla no deja nada, pero agarrar un tema ya conocido y transformarlo hacia tu estilo va dejando algo, va dejando una huella, me parece que es parte del profesionalismo como músico.	D112-D117

Categoría	Versatilidad					
Categorías Emergentes	Informante 1	N° de líneas	Informante 2	N° de líneas	Informante 3	N° de líneas
Versatilidad	Usualmente también tienen que tocar en ensambles donde ellos quizás no sean los líderes, hacer trabajos de grabación por sesión, componer música o enseñar. Estas son las actividades suplementarias usuales	114-119			cuando empiezas a estudiar otros instrumentos, en el caso del guitarrista es muy común que uno toque bajo, por la afinación es muy homogéneo con la guitarra, que uno toque cuatro como venezolano, instrumentos de	D131-D138

					cuerda como mandolina, en mi caso que toco ukelele, cavaquinho, esas cosas te van dando mayores criterios	
Integración de saberes			Yo no concibo un proceso sistematizado y organizado de un guitarrista que solo contemple el saber hacer, fíjate que yo hable de varias dimensiones. El saber hacer, pero si tu colocas una formación para un guitarrista con un saber hacer estas solamente yéndote a la ejecución, ¿y los demás componentes? En cambio cuando yo hablo del saber conocer se implica allí, estamos apuntando a un currículo que está contemplando un amplio horizonte	M150-M159		
			guitarrista en grado integral donde estén perfectamente en armonía el saber conocer, saber hacer, saber ser y saber convivir	M208-M210		
Complemento teórico			aunque la música suena, vamos a partir de allí, pero sobre ella se ha acreditado el lenguaje musical es de antemano te digo que tienen que saberlo, todo lo referente a la ejecución desde el punto de vista de la	M160-M165	con el simple hecho de estudiar solfeo vas entendiendo otros criterios	D129-D130

			simultaneidad,			
Formas musicales diversidad			estaría inmiscuido también las partes de las formas musicales que se pueden ejecutar	M176- M178	Pero cada uno de los instrumento y de las áreas que logras abarcar, explorar, te van dando musicalidad, te van dando criterio, te van dando crecimiento personal, y completamente de acuerdo con ese comentario de que hay que adoptar otras áreas, hay que indagar.	D145- D157
Especialización			si vas a dedicarte a equis especialidad te hablen de las diversas variantes que hay de ella, imagínate que yo sea un guitarrista que va a interpretar o que me voy a especializar en la música que llaman romántica, boleros y esas cosas	M179- M184		
			Esta egresado como guitarrista mención, ya se mención, balada, mención tal.	M114- M116		

Áreas de aprendizaje afines			Elementos de otras cosas no musicales, por ejemplo si vas acompañar a un cantante, a esa es otra cosa, cuando vas a acompañar a un cantante, deberías de saber algo relacionado con el canto, deberías saber algo de poesía, porque a todas estas una canción, un poema con música, un poquito de acústica, ¿porque no también de sonido y esa cuestión? Porque si vas a tocar en un espacio con una guitarra acústica ¿cómo te ubicas tú en el espacio? Si va a obtener amplificación, ¿qué tipo de micrófonos se emplean?	M188-M199		
Estructuración			debería haber como un pensum como una serie de componentes en lo que se llaman estructuras legales eje holístico y en el profesional, que contenga una cantidad de materias, de asignaturas, que te van a formar para ese guitarrista en grado integral	M203-M208		
Necesidad de complementos musicales					si, completamente de acuerdo, porque, porque parte de la musicalidad que uno va adoptando y va generando, no	D124-D129

					solamente lo agarras con estudios musicales de guitarra, sino que de repente te pones a estudiar
Conciencia profesional			convencer al guitarrista que necesita profesionalizarse	M234-M235	

Categorías	Estructuración de la enseñanza de la guitarra popular					
Categorías Emergentes	Informante 1	Nº de líneas	Informante 2	Nº de líneas	Informante 3	Nº de líneas
Necesidad de aprendizaje metódico	A veces un músico es un “genio” o “prodigio” y puede Pero la mayoría de las personas necesitan estudio y Un método y una estructura progresiva con enseñanza formal sería probablemente de ayuda	147-151	Pero si es muy conveniente que haya un proceso sistematizado, estructurado y eso te lo oferta es una escuela.	M84-M87	aquí hay muchos guitarristas, muy buenos guitarristas, pero si hace falta hoy en día un sistema de formación un poco mas no digamos formal, sino un poco más complejo	D193-D197
Apreciación musical	Escuchar una amplia variedad de estilos populares. No escuchar solo las notas, sino el tono, el toque, el tiempo, el “feel” etc.	152-154				
Aprendizaje por repetición	Es muy importante ver a los grandes músicos, ver como mueven sus manos y cuerpo al tocar.	154-156				
Herramientas de aprendizaje	Así que además del método formal, la estructura e instrucción, necesitas exploración, improvisación, observación, etc.	160-162				
Exploración	Creo que un estudio formal seria valioso, especialmente al principio, siempre y	181-184				

	cuando tu maestro no te prohíba explorar todos los tipos y estilos musicales.					
Independencia musical (personal)	Eventualmente el estudiante sabrá el momento correcto de abandonar el estudio formal e ir completamente “de su cuenta”.	186-189				
Proceso de aprendizaje			el guitarrista tiene que hacer un proceso de transferencia, en el proceso de aprendizaje, transferencia de aprendizaje es cuando el aprendizaje que sube de una situación particular lo paso para otra situación parecida mas no igual	M47-M51		
Similitudes			en el caso de la guitarra, hablemos del guitarrista que trabaja para tríos, boleros, baladas, hay muchas cosas que se asemejan a través del trabajo de arpegios, notas simultaneas, escalas, la misma posición del instrumento, la misma dimensión y característica morfología del instrumento	M52-M58		

Necesidad de nuevos sistemas			pero el que se va a dedicar por ejemplo al jazz, o el que se va a dedicar a ser guitarrista de rock u otro tipo de género, encontramos que tal vez los aprendizajes obtenidos en la catedra de guitarra clásica no pueden pasar	M59-M63	cuando hablamos en esta ciudad de música popular por ejemplo hablamos de guitarra básica, acordes, escalas y una que otras canciones, si hace falta un sistema más complejo	D200-D204
Elementos obviados en el método académico			bien porque la técnica es un trabajo plectro, y nosotros no vemos plectro sino que trabajamos con cuerda pulsada, la misma posición de la mano izquierda es otra, obviamos el trabajo de modos, la forma de ejecutar los acordes y de ejecutar la línea melódica cambia, la misma digitación cambia, nosotros no aportamos de manera directa el proceso de improvisación con la integridad o peso que tienen esos tipos de guitarra en esos ámbitos,	M63-M73		
Aprendizaje por descubrimiento			el guitarrista va aprendiendo sobre la marcha	M74		
Educación informal			para eso tienes la opción que es la educación informal	M83-M85		
Educación			Pero si es muy conveniente que haya un proceso sistematizado, estructurado y eso te	M84-M87		

			lo oferta es una escuela.			
Explotar fortalezas			debería definirse que es lo popular, hay que partir de allí, de que música popular estamos hablando, al definirla al planificar que es lo que crees que la persona domine prepararlo para eso	M249-M253	creo que esa es mi creencia en cuanto a la enseñanza, buscar de cada alumno una personalidad única	D19-D21

Categoría	Necesidades educativas locales					
Categorías Emergentes	Informante 1	Nº de líneas	Informante 2	Nº de líneas	Informante 3	Nº de líneas
Ausencia de método para guitarra popular			usan el método que nosotros damos en guitarra académica	M245-M247	yo creo que si hace falta un mejor sistema, un mejor, no sé si de repente algo como un instituto, pero si hace falta algo que drene, que llene la necesidad de los guitarristas que hay en valencia	D208-D212
			aquí hace falta sistema, un plan sistemático	M259	Yo creo que esta propuesta de generar una nueva forma de conocimiento hace falta en esta ciudad.	D219-D221
Necesidad de métodos especializados			Entonces dependiendo de eso tu como guitarrista necesitas un método que te enseñe a eso, uno que te diga que este arpeggio o esta manera de tocar una escala tú la puedes aplicar a llevar a cabo el proceso de transferencia, o porque no, formar específicamente "tal".	M271-M276		

Necesidad de centros de aprendizaje		Hacen falta escuelas, hacen falta centros, bien estructurados, para formar a guitarrista que se quiere.	M276-M278		
Material de apoyo fidedigno		Hace falta material y recursos para el aprendizaje dígame métodos, guías, libros, cancioneros, porque cual era el cancionero de uno, internet, y ¿quién lo cifro? Miguel Rodríguez cualquiera, que agarro escucho la canción y todas las toca con el dedo uno, dedo índice con dedo uno	M278-M284		

Interpretación de Categorías

Campo laboral para el guitarrista popular

La guitarra, pese a ser un instrumento usado regularmente para el acompañamiento, se ha logrado instituir dentro de las tendencias y exigencias actuales. Evans explica que Para el año 1950 la guitarra se convirtió en el instrumento dominante en la música popular a nivel mundial (49-51). Con la incursión de géneros musicales como el Rock n`roll, el jazz, Blues, Folk, y demás estilos la guitarra tomó protagonismo tanto de instrumentos solista como de acompañante, haciéndola hoy en día un elemento musical indispensable para la industria musical.

Conde complementa ésta premisa, afirma que “a guitarra popular en la industria musical ahora juega un papel muy importante, permitiendo desde lo más sencillo la creación significativa, peculiar y característica (D35-D45). Es

importante destacar la versatilidad del instrumento, así como las características rasgos únicos del mismo, Con la guitarra las notas están dispuestas sobre una cuadrícula (el cuello y el diapasón) así que esa misma nota se puede tocar en diferentes posiciones, igual que los acordes. También las notas pueden ser modificadas de otra manera mientras son tocadas mucho más que otros instrumentos (Evans 59-64), estos son rasgos que notoriamente diferencian al instrumento de otros en el ámbito popular.

Este sector es uno que crece día a día (Rodríguez M21-M22), de tal manera la demanda de guitarristas preparados para situaciones laborales específicas son necesarios, ya que como afirma Evans “la guitarra se mantendrá en todos sus roles como instrumento para ser utilizado como acompañamiento a sí mismo, en pequeños ensambles de cuerda, como un instrumento solista y en cualquier función eléctrica en toda clase de música popular” (74-80).

Conceptualización de profesionalismo

Para el guitarrista existe una dicotomía en cuanto a ser llamado “profesional” se refiere, dado que “independientemente del nivel que tenga, comenzar a recibir una remuneración él ya es catalogado como guitarrista profesional, sin haber atendido a la variable capacitación, esto indica que se tiene a una persona que está recibiendo una remuneración y por lo tanto es considerado profesional que toca mucho, con mayor o menor solvencia, mientras que por otro lado se tiene guitarrista de alta técnica pero que no recibe remuneración y no es considerado profesional, sino pudiera pensarse que es profesional solamente porque estudió” (Rodríguez M108-M121).

El diccionario de la Real Academia Española (RAE 2017) define la palabra profesional como “Empleo, facultad u oficio que alguien ejerce y por el que percibe una retribución” (p. s/n). Si bien es cierto que el recibir una recompensa por un servicio prestado consecutivas veces lo convierte en un oficio,

se ha llegado a la conclusión de que existen otros elementos que complementan el ser profesional.

Uno de estos elementos son las competencias de un guitarrista, es decir, los rasgos que debería tener para cumplir con las expectativas de un trabajo profesional; Evans señala que algunas de estas deberían ser “el virtuosismo y versatilidad en el instrumento, en conjunto con buen sentido de negocios y una personalidad estable” (109-112), contrastando la opinión de Rodríguez, quien afirma que “para la profesionalización una de las variables que cuentan es la formación, cantidad de estudios ejecutados, formales, con acreditación, comprobable”(M96-M101). De esta manera se evidencia como tanto la ejecución correcta del instrumento como la previa preparación del músico son parte principal del desarrollo de este para la denominación de profesional.

De la mano con esta ejecución viene la versatilidad del músico, la capacidad de poder ejecutar diversos géneros, estilos y maneras de ejecutar el instrumento o ejercer áreas afines para expandir la cabida en el campo laboral; “Usualmente también tienen que tocar en ensambles donde ellos quizás no sean los líderes, hacer trabajos de grabación por sesión, componer música o enseñar. Estas son las actividades suplementarias usuales” (Evans, 114-119).

El último de los elementos y el más señalado por parte de los informantes es la remuneración económica, ya que esta es la finalidad del ejercicio profesional en cualquier disciplina, bien expresa Rodríguez (2017) “es profesional aquel que a través de la prestación de un servicio recibe una remuneración” (M105-M107) así mismo señala Conde (2017) afirmando que “cualquier cosa que genere ingresos es parte de vivir de la música para un músico profesional” (D107-D109).

Además de estos elementos se hallaron rasgos importantes que complementan la idea de un guitarrista profesional, como lo son la ética. Si bien es cierto que los elementos antes mencionados sin lugar a dudas hacen de un

guitarrista profesional, no queda menoscabo de que debe haber elementos de ética (Rodríguez. M209) este es un elemento implícito en el ejercicio profesional.

Dicho esto, cabe destacar la importancia, dentro de la formación de los ejecutantes instrumentistas la integración de los saberes desarrollando un proceso de aprendizaje en un tono integral, desde el saber hacer, saber ser, saber conocer y saber convivir, (Rodríguez, M138-M140) para así lograr un perfil profesional esperado, cumpliendo con los criterios de formación, experiencia, acreditación comprobada, un código de ética, comportamiento profesional (Rodríguez, M121-M136) elementos como la puntualidad, el auto criterio, versatilidad para la respuesta a cualquier escenario laboral (Conde, D94-D102), buscando siempre el ejercicio profesional desde el trabajo trascendental.

Versatilidad

Como tercer categoría se halló que la necesidad de explorar instrumentos afines o áreas próximas a la ejecución de la guitarra es conveniente para asegurar la estabilidad financiera si se quiere hacer vida de la música, Evans expresa que “Usualmente se tiene que tocar en ensambles donde quizás no se sea el líder, hacer trabajos de grabación por sesión, componer música o enseñar. Estas son las actividades suplementarias más comunes” (114-119) así mismo lo explica Conde: “cuando se empieza a estudiar otros instrumentos, en el caso del guitarrista es muy común que toque bajo, por la afinación es muy homogéneo con la guitarra, que toque cuatro como venezolano u otros instrumentos de cuerda como mandolina”...explicando la afinidad del instrumento con otros de ejecución similar “... en mi caso que toco ukelele, cavaquinho, esas cosas te van dando mayores criterios”(D131-D138).

Además de la adición de otros instrumentos como complemento, los informantes sugieren que el elemento teórico es de vital importancia para el desarrollo integral de una carrera profesional instrumentista, Conde expresa que

“con el simple hecho de estudiar solfeo se van entendiendo otros criterios” (D129-D130) sustentado por Rodríguez quien sostiene que el guitarrista profesional debe conocer “todo lo referente a la ejecución desde el punto de vista de la simultaneidad,” (M160-M165).

Como un tercer factor importante y en función a la anteriormente expuesta está la versatilidad a las formas musicales que se dominen, conociendo que “cada uno de los instrumento y de las áreas que se logran abarcar, explorar, van dando musicalidad, criterio, y crecimiento personal...”, afirma Conde acotando que hay que adoptar otras áreas, hay que indagar” (D145-D157). Por su parte, Rodríguez explica la necesidad de especializar al guitarrista, el afirma que “si se va a dedicar a una especialidad, se debería hablar de las diversas variantes que hay de ella” (M179-M184) para lograr como producto final “un guitarrista egresado como guitarrista con especialidad, ya sea mención, balada, o cualquier otra” (M114-M116).

El mismo Rodríguez añade que algunas áreas que se deben tocar en el proceso de formación profesional de un guitarrista serian “elementos de otras cosas no musicales, como elementos de interpretación en el canto, interpretación poética, formación en función a la ingeniería de sonido, acústica, amplificación para eventos en vivo y en estudio” (M188-M99).

Estructuración de la enseñanza de la guitarra popular

Evans afirma que “la mayoría de las personas necesitan estudio, un método y una estructura progresiva de enseñanza formal sería probablemente de ayuda” (147-151) Rodríguez secunda, expresando que si es muy conveniente que haya un proceso sistematizado y estructurado” (M84-M87) por su parte Conde afirma que “si hace falta hoy en día un sistema de formación un poco más complejo” (D193-D197) refiriéndose a la enseñanza de la guitarra popular.

Esto contrasta la carrera ofrecida (guitarra clásica) que pese a tener similitudes en cuanto a la ejecución como lo son “el trabajo de arpeggios, notas simultaneas, escalas, la misma posición del instrumento, la misma dimensión y característica morfológica del instrumento”(Rodríguez M52-M58) se demuestra que "los aprendizajes obtenidos en la catedra de guitarra clásica no la dan" ya que generalmente los métodos ofertados suelen ser de “guitarra básica, acordes, escalas y una que otras canciones... expresa Conde, haciendo énfasis en que que... “si hace falta un sistema más complejo” (D200-D204)

De tal manera se muestra la falta de un método progresivo, estructurado y sistemático el cual permita al guitarrista formarse de una forma integral haciendo un proceso de trasferencia de aprendizaje (Rodríguez M47-M51) y explotando las fortalezas del individuo, Rodríguez sugiere analizar “que es lo que crees que la persona domine y prepararlo para eso (M249-M253) Evans recomienda que “además del método formal, la estructura e instrucción, necesitas exploración, improvisación, observación” (160-162), esto en conjunto del aprendizaje por repetición y la apreciación musical (152-156) incluyendo la exploración musical, el mismo Evans expresa: “Creo que un estudio formal seria valioso, especialmente al principio, siempre y cuando tu maestro no te prohíba explorar todos los tipos y estilos musicales (181-184).

Necesidades educativas locales

Según la información recopilada, en la localidad estudiada (valencia-Venezuela) “Hace falta escuelas, centros bien estructurados, para formar al guitarrista que se quiere” (Rodríguez M276-M278), Conde afirma: “si, hace falta un mejor sistema, un mejor, no sé si de repente algo como un instituto, pero si hace falta algo que drene, que llene la necesidad de los guitarristas que hay en Valencia” (D208- D212) “esta propuesta de generar una nueva forma de conocimiento hace falta en esta ciudad.” (D219-D221), resaltando también la falta de métodos especializados afines a una rama o género de la guitarra popular

(Rodríguez M271-M276) con “material y recursos para el aprendizaje fidedignos, dígase métodos, guías, libros, cancioneros que favorezca el estudio de la guitarra popular” (M278-M284).

Reflexión de los Propósitos de la investigación

Tras realizar las entrevistas y obtener las categorías generales de la investigación, es posible realizar el análisis hermenéutico en función de los propósitos de la investigación planteado, a continuación se presentan uno a uno de manera detallada.

Diagnosticar la necesidad de un sistema de enseñanza para el estudio de la guitarra popular profesional.

En Venezuela lo usual es reconocer a una persona como profesional cuando este logra una acreditación comprobable por parte de una institución de educación superior, se reconoce a una persona como profesional cuando lleva un tiempo determinado dedicándose a una labor, por medio de la cual recibe una acreditación monetaria, sin embargo, el profesional se hace de mucho más que papeles o dinero, por medio de la investigación se hallaron elementos que hacen a un músico profesional, como lo son la formación académica, el perfil ético, la versatilidad y la integración al trabajo en equipo, la espontaneidad, la creatividad, y si bien estos elementos se aprenden generalmente en la tarima, en el estudio, en el campo de trabajo, es necesario que en Valencia se implementen nuevos esquemas de estudio para la guitarra, métodos que trasciendan de lo básico y que comúnmente se ve, como lo es el trabajo de acordes, círculos armónicos, armonía básica y patrones de escalas.

En la ciudad industrial se ofrece para el guitarrista en formación, una sola cátedra completa (guitarra clásica) esta comprende de ocho años de estudio, en donde los cuales se le enseña al estudiante un amplio repertorio de piezas enfocadas en música académica, donde progresivamente se irán aprendiendo

habilidades que permitirán la evolución técnica del instrumentista. Si bien alguna de estas técnicas son de utilidad para el guitarrista popular, como lo son el trabajo de arpeggios, notas simultáneas, la habilidad de combinar acordes con melodía, inclusive la evolución fisiológica que se desarrolla con el estudio de la guitarra clásica, todos estos elementos no cumplen con el grueso de las necesidades de la guitarra popular.

Por ende, el desarrollo de un sistema de enseñanza de guitarra popular enmarcado en el egreso de un perfil profesional es necesario para la evolución de la comunidad guitarrística valenciana. Dicho método debería contener estas herramientas de las cuales el sistema actualmente ofrecido carece.

Identificar herramientas y métodos necesarios para la enseñanza de la guitarra popular.

En un primer momento se pueden identificar herramientas necesarias para el correcto proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la guitarra popular, estos deberían ser: la correcta ejecución de acordes mayores, menores, séptimos, con y sin barras, el dominio de inversiones y voicings, acordes con notas añadidas y sustitutas, por otro lado, se deben estudiar las escalas a manera de patrones, explorando todo tipo de escalas posible, desde la escala mayor hasta escalas exóticas. Incorporado a esto el estudio de “licks” o frases para la expresión del instrumentista es de vital importancia, puesto que una vez estudiadas las escalas, se procede a estudiar improvisación, y para esta el estudio del fraseo del instrumento es una de las principales herramientas.

Asimismo, se debería de estudiar un repertorio progresivo que le permita al guitarrista explotar su talento y desarrollar sus habilidades técnicas y su lenguaje y expresión con el instrumento. Se ha determinado que la integración de los saberes es un elemento imprescindible para el completo proceso de enseñanza-aprendizaje, viendo la ejecución y la parte práctica como el saber hacer, se debe

incluir contenido teórico paralelo al estudio práctico del instrumento sin dejar a un lado el elemento ético, el cual debe de estar implícito en el transcurso de la carrera profesional.

Por último, se identificó que una herramienta necesaria para la profesión del guitarrista popular debe ser la versatilidad. El mercado musical hoy en día se ha convertido en una industria global y multimillonaria, el tocar guitarra bien ya no es suficiente, además, la competencia crece día a día, por lo tanto el guitarrista popular debe complementar sus conocimientos con áreas musicales secundarias que le aseguren el campo laboral suficiente para alcanzar cualquier objetivo de vida deseado. Entre estas áreas se encuentran la ejecución de instrumentos secundarios, entre los cuales resaltan los instrumentos de cuerda pulsada por las similitudes con la guitarra. Otra de las áreas afines son aquellas concernientes a la producción musical, bien sea para el trabajo en estudio o en tarima, también se señala estudios de composición arreglos bien sea para trabajos particulares o para el acompañamiento de instrumentistas o cantantes.

Creación de posibles estrategias para la enseñanza de la guitarra popular

La música, al ser enseñada, tiene un factor de la que otras áreas carecen, el proceso de enseñanza-aprendizaje es particular y diferente en cada caso, una de las estrategias de enseñanza sugeridas es, en paralelo con los contenidos generales se busque explotar las cualidades del individuo, se le permita explorar y experimentar géneros, y estilos para no encasillarlo hacia uno en específico, ya que es muy común que el maestro dirija al estudiante a aquellos géneros que él domine. Se recomienda también hacer uso del aprendizaje por repetición de patrones de conducta, siendo el maestro un modelo para el estudiante, puede hacer llegar aquellos elementos tácitos como los saberes ser y convivir previamente expuestos.

Comparando el sistema actual ofrecido con el que se propone, hay elementos de la didáctica de enseñanza que se pueden tomar, como lo es el trabajo individual, el planteamiento de objetivos a corto y mediano plazo, la esquematización del repertorio para ser aprendido de manera progresiva, la exigencia de estudio por parte del maestro, la constante coevaluación, autoevaluación, que permitan al estudiante desarrollar un aprendizaje por descubrimiento y significativo, entendiendo que el aprendizaje por descubrimiento consiste en ir encontrando conocimientos a partir de un tema, mientras se va explorando e indagando por medio del estudio práctico, esto enlazado con el aprendizaje significativo de Ausubel, que se define como aquel proceso en donde el estudiante por medio del hacer consigue conocimientos nuevos que pueden ser aplicables para el proceso de transferencia de información, estos conocimientos al ser descubiertos de manera espontánea o realizando una actividad con la que se tiene afinidad, son almacenados en la memoria con mayor efectividad, esto se traduce en que, si se aprende algo por medio de la ejecución del instrumento principal, estos conocimientos serán mejor sintetizados por parte del estudiante.

Bajo esta premisa sería conveniente que el método de guitarra popular, involucre el estudio del lenguaje musical en conjunto al estudio del instrumento, para que así se logren alcanzar los objetivos de estudio con mayor facilidad, ya que se entiende que el lenguaje musical enseñado regularmente se fundamenta en las bases curriculares académicas, las cuales no todos los estudiantes se logran desenvolver con facilidad.

CONCLUSIÓN DEL SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN

El campo laboral del guitarrista es tan amplio como la dedicación y creatividad del mismo, con la formación y atención adecuadas cualquier instrumentista puede lograr los objetivos de su proyecto de vida, es por esto que

se reseña con tanto ahínco la necesidad de estos nuevos sistemas, la ciudad de valencia, el país, y el mundo están en constante cambio, las tendencias musicales, educativas, profesionales, cambian regularmente, trayendo como consecuencia la necesidad de innovar, de salir de las zonas comúnmente abordadas para alcanzar a más personas y brindarles nuevas opciones.

CAPITULO V

REFLEXIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La presente investigación fue originada por la experiencia personal del investigador, este por ser guitarrista, tuvo que inclinar sus estudios hacia la guitarra académica, ya que los métodos y cursos inclinados hacia la guitarra popular no cubrían las necesidades curriculares, no poseían una estructura metódica o un nivel de complejidad suficiente para cubrir con las expectativas del perfil profesional. Haciendo uso de la metodología cualitativa, recolectando datos por medio de la entrevista semiestructurada y la categorización de información fue posible, por medio del análisis hermenéutico, no solo demostrar la necesidad latente de la comunidad Valenciana por explotar esta área de aprendizaje, sino también hallar un número de herramientas y estrategias importantes para potenciar las habilidades del guitarrista popular.

Durante años el guitarrista popular ha sido entrenado por la repetición, el aprendizaje informal y el aprendizaje auto evaluativo por medio del ensayo y error, se espera que con el trabajo realizado se dé pie a nuevos sistemas y métodos que le brinden a la comunidad guitarrística la oportunidad de alcanzar las metas personales que aspiran; estos deberían seguir las estructuras desarrolladas en capítulos anteriores, integrando los saberes hacer, conocer, ser y convivir de una manera tal que el perfil del egresado no sea solo capaz de ejecutar el instrumento en su totalidad, sino también conozca el contenido teórico de lo que está aplicando, así mismo que tenga el elemento ético de la responsabilidad, puntualidad y trabajo en equipo al momento de desenvolverse en la práctica profesional.

Cabe destacar la influencia que el trabajo de investigación brindó al investigador, permitiéndole conocer de primera mano la situación investigada, y brindándole herramientas para solventar problemáticas sociales a futuro, sin lugar

a dudas la experiencia del docente como investigador es una que deja un amplio aprendizaje y crecimiento personal, capacitando al investigador para indagar y atender problemáticas sociales, cumpliendo así con uno de los roles del egresado docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aigeneren, M. (2009). **La técnica de recolección de información mediante grupos focales**. La Sociología en sus escenarios, (6).
- Ausubel, D. (1963). **La psicología del aprendizaje verbal significativo. Una introducción al aprendizaje escolar**. Nueva York/Londres.
- Altamira, I. R. (2005). **Historia de la guitarra y los guitarristas españoles**. Editorial Club Universitario.
- Ausubel, D. (1963). **La psicología del aprendizaje verbal significativo. Una introducción al aprendizaje escolar**, Nueva York/Londres.
- Ausubel, D. (1970). **La estructura cognoscitiva y la facilitación del aprendizaje verbal significativo. Contemporary issues in Educational Psychology**. Boston: University Press.
- Balestrini, A. (2006). **Cómo se elabora el proyecto de investigación**.
- Canales, M. (2006). **Metodologías de investigación social: introducción a los oficios**. Santiago, Chile: Lom Ediciones.
- Caride, J. (2005). **Las fronteras de la Pedagogía Social. Perspectivas Científica e Histórica**. Ed Barcelona: Gedisa.
- Correa, J. (2005). **Diseño de una estructura organizativa de un instituto privado de estudios musicales avanzados en la ciudad de Valencia, estado Carabobo**. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela
- Díaz, F. (2013). **Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo**. Revista electrónica de investigación educativa, 5(2), 1-13.
- Faure, E (1978): **Aprender a Ser. La educación del Futuro**. Madrid, 1973: Ed. cast.: Alianza Editorial, S. A.
- Fernández, J. (1986). **Didáctica de la imagen. Educación de la sensibilidad visual**. Bilbao: ICE Deusto.
<http://educaresdarvida.ticoblogger.com/category/conceptos-importantes/>
- García Martínez, A. (2005). **Educación y prevención del SIDA**. Anales de psicología.

- García, D., Herrero, J. & De Paz, J. (2003). **Metodología del entrenamiento pliométrico methodology of pliometryc training**. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, España, 3(12), 190-204.
- Gómez, G. R., Flores, J. G., & Jiménez, E. G. (1996). **Metodología de la investigación cualitativa**.
- Holsti, O. R. (1969). **Content analysis for the social sciences and humanities**
- Jaramillo, M. C. J. (2004). **Métodos históricos o activos en educación musical**. Revista electrónica de LEEME.
- Jorquera, M. (2004). **Métodos histórico o activos en educación musical**. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). N° 14. España: Universidad de Sevilla. <http://musica.rediris.es>
- Krippendorff, K. (1980). **Content analysis**. Beverly Hills. California: Sage Publications, 7, 1-84.
- Lagos, L. F., & Sepúlveda, F. P. (2008). **Orientación vocacional y profesional en colegios de bajo nivel socioeconómico: percepciones de orientadores y estudiantes**. Calidad en la Educación, (28), 202-243.
- Laucirica, A., Almoguera, A., Eguilaz, M. J., & Ordoñana, J. A. (2012). **El gusto por la música contemporánea en estudiantes de grado superior de Conservatorios de Música**. Revista electrónica de LEEME, 30, 1-20.
- Mapelli, M. (2015). **Estudio de la enseñanza técnico-instrumental para violonchelo utilizando melodías de la música popular tradicional venezolana** (Tesis de Pre-grado).
- Martínez, A. (2009). **Seminario de Tesis. Metodología de la investigación lingüística: el enfoque etnopragmático**. Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado, 259-286.
- Matos, (1995) **El paradigma sociocultural de L.S. Vigostky y su aplicación en la educación (mimeo)**. Heredia, Costa Rica:Universidad Nacional.
- Moll, L. (1993). **Vygotski y la educación: connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en la educación**. Aique.
- Moreira, M. A. (1997). **Aprendizaje significativo: un concepto subyacente**. Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo, 19, 44.

- Piñero, A. D. C., & Moreira, M. A. (1992). **La investigación sobre el conocimiento y actitudes del profesorado hacia los medios: Una aproximación al uso de medios en la planificación y desarrollo de la enseñanza.** *Curriculum: Revista de teoría, investigación y práctica educativa*, (4), 79-100.
- Rueda, P., & Vilarroel, I. (1992). **El método hermenéutico-dialéctico, una estrategia para las ciencias de la conducta.** Universidad de Carabobo, Venezuela: *Revista de Ciencias de la Educación*, 3(5).
- Rodríguez, G., & Gil, J. (1999). García (1996). **Metodología de la investigación cualitativa**, 2.
- Romero, E (2013) **Escuela de Chacao, músicos de la Colonia I.** <http://orinocopadrerio.blogspot.com/2013/11/escuela-de-chacao-musicos-de-la-colonia.html>.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). **Metodología de la investigación.** La Habana: Editorial Félix Varela, 2.
- Sarramona, J.; G. Vázquez y A. Colom: **Educación no formal.** Barcelona, Ariel, 11-25.
- Strauss, A. L., & Corbin, J. (2002). **Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.** Medellín: Universidad de Antioquia.
- Trilla, J. (1985). **Ensayos sobre la escuela.** Laertes.
- Vázquez, G. (1998). **La educación no formal y otros conceptos próximos.**