



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN**



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
DE LOS ALUMNOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
“LOS PIJIGUAOS”**

Autora: Lic. Aysza Carol Gudiño Torres

Valencia, 04 de Julio de 2014



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN**



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
DE LOS ALUMNOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
“LOS PIJIGUAOS”**

Autora: Lic. Aysza Carol Gudiño Torres

Tutora: Dra. María Luisa Trestini

Valencia, 04 de Julio de 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
DE LOS ALUMNOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
“LOS PIJIGUAOS”**

Autora: Lic. Aysza Carol Gudiño Torres

**Trabajo de investigación
presentado ante la Comisión
Coordinadora del Programa de
Gerencia avanzada en Educación
como requisito para optar al título
de Magíster en Gerencia
Avanzada en Educación**

Valencia, 04 de Julio de 2014 2014



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN**



VEREDICTO

Nosotros, miembros del Jurado Examinador designado para la evaluación del Trabajo de Grado, titulado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN “LOS PIJIGUAOS**, presentado por la Licda. **AYSZA CAROL GUDIÑO TORRES**, titular de la cédula de identidad **Nº 15.744.615**, para optar al Título de Magíster en **GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN**, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: Aprobado o trabajo óptimo:

En fe lo cual firmamos_

| Nombre Apellido | C.I. | Firma |
|-----------------|-------|-------|
| Iris Camacho | _____ | _____ |
| Arelis Marcano | _____ | _____ |
| Gilda Talavera | _____ | _____ |

Valencia, 04 de Julio de 2014

DEDICATORIA

Primeramente le dedico este logro a DIOS todopoderoso, por regalarme la dicha y la oportunidad de despertarme con vida y salud cada día para luchar y alcanzar la metas que me he propuesto en la vida; puesto que sin él no podría salir adelante.

Este logro se lo dedico a lo más grande que Dios me ha dado mi hermosa madre HAYDEE TORRES, es una persona a quien amo con todo mi corazón ya que me dio la vida y todo lo que yo soy, gracias a ella con su constancia, palabras, regaños, humildad, amor soy quien soy. A pesar de tanta lucha y problemas, siempre me ha transmitido animo, confianza, para que no decaiga en los tropiezos que me da la vida. Te admiro por ser lo que eres y quien eres GRANDE y siempre ten presente que soy y seré tu hija con mucho orgullo. Este logro te lo dedico a ti de todo corazón ya que estoy aquí es por ti. Que Dios te cuide y te bendiga por hoy y siempre.

Madre Dios no se equivoco en ser la mejor de las madres del mundo, gracias por tu apoyo y confianza que depositaste en mi, gracias por todo lo que me has dado aunque a veces no te hago caso a las palabras que me dices pero siempre estás en mi corazón y pensamientos TE AMO MUCHO.

*A mis dos hijos **ORLANDO JHONNY** y **KAMILA VALENTINA** que son lo más hermoso que me ha dado Dios la dicha de ser madre, ya que es una tarea muy grande que Dios nos da a todas las madres, aquí estoy poco a poco saliendo adelante con mis hermosos hijos. Guíame por el buen camino para poder guiarlos a ellos, **LOS AMO CON TODO MI CORAZON SIEMPRE SERE SU AMIGA Y MADRE.** Son mis dos hijos hermosos y lindos que Dios me dio.*

*A mi hermano y padre **ORLANDO CASTELLANOS** tengo que darle las gracias a **DIOS** y a la vida porque fuiste y será el gran orgullo que tengo, **TE AMO Y TE AMARE** en donde quieras que estés siempre serás mi orgullo.*

*A mis hermanos quien siempre están a mi lado en las buenas y en las malas siempre apoyándome y dándome confianza para seguir adelante **HAYNNE** y **ROGELIO** gracias por ser mis hermanos **DIOS** los bendiga y los guie por el buen camino.*

*A mis sobrinos, **ORLANDO DANIEL**, **ANDREA DANIELA**, **ALDRENIS HAYDEE**, **HERIC DAVID**, **ARON DANA** y próximo pequeño que no conozco que esta por nacer el más pequeño **RODRIGO JOSÉ** los amo por siempre sobrinos aquí tienen a una tía en las buenas y malas siempre estaré con ustedes su tía **AYSZA**.*

*A mi padre **ROGELIO GUDIÑO** hermoso hombre de ejemplo quien no está a mi lado pero me bendice desde el cielo padre te AMO desde lo más profundo de mi corazón gracia por todo el amor que me brindaste y confianza mis logros te los dedico a ti padre donde quieras que estés que Dios te tenga en el cielo.*

AYSZA CAROL

AGRADECIMIENTO

Primeramente a DIOS por darme la vida y por permitirme llegar a quién soy, llegar hasta esta meta, gracias por darme lo que tengo gracias mil gracias.

A mi madre HAYDEE TORRES, mujer encantadora grande y triunfadora digna de ejemplo, quien en todo momento que más necesito siempre está a mi lado brindándome su ayuda sin ningún problema madre linda, no me alcanzaría la vida para agradecerte la vida que me diste y todo lo que haces por mí, soy lo que soy por ti y no me cansaría en agradecértelo. Gracias por tu apoyo y tu ejemplo TE AMO MADRE.

A mis hermanos HAYNE Y ROGELIO por su apoyo y ayuda que me brindaron, estoy y estaré siempre agradecida con ustedes, los AMO Y LOS QUIERO MUCHO su hermana AYSZA.

A la Universidad de Carabobo instalaciones que me han permitido crecer académicamente, permitiéndome sacar el post grado en Gerencia Educativa, sin ningún tipo de obstáculos ni problemas.

AYSZA CAROL

INDICE

| | |
|--|-----------|
| Dedicatoria..... | V |
| Agradecimiento..... | VIII |
| Resumen..... | IX |
| Introduccion..... | 1 |
| CAPÍTULO I. EL PROBLEMA..... | 04 |
| Planteamiento de Problema..... | 04 |
| Objetivos de la Investigación..... | 09 |
| Objetivo General..... | 09 |
| Objetivo Especifico..... | 10 |
| Justificación de la investigacion..... | 10 |
| | |
| CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL | |
| Antecedentes de la Investigación..... | 12 |
| Bases Teóricas..... | 17 |
| La Creatividad..... | 17 |
| Estrategias Metodológicas..... | 25 |
| Estrategias Metodológicas Creativas..... | 27 |
| Clasificación de las Estrategias Creativas..... | 28 |
| El Docente como Individuo Creativo..... | 29 |
| Educación Inicial..... | 31 |
| Teorías que Sustentan la Investigación..... | 34 |
| Cerebro Total y la Creatividad Hermman..... | 34 |
| Teoría Constructivista..... | 37 |
| Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento..... | 39 |

| | |
|--|----|
| Bases Legales | 42 |
| Constitución de la República Bolivariana de Venezuela..... | 42 |
| Ley Orgánica de Educación..... | 43 |
| Ley Organiza de la Protección del Niño y adolescentes..... | 44 |
| Operacionalización de las Variables..... | 45 |

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

| | |
|---|----|
| Tipo de Investigación..... | 46 |
| Diseño de la Investigación..... | 46 |
| Población..... | 47 |
| Muestra..... | 47 |
| Técnica e Instrumento de Recolección de Datos..... | 47 |
| Validez..... | 48 |
| Confiabilidad..... | 49 |
| Cuadrado de valoración del coeficiente de crombach..... | 50 |

CAPÍTULO IV

| | |
|--|----|
| Análisis e Interpretación de la Información..... | 52 |
| Conclusiones..... | 89 |
| Recomendaciones..... | 92 |
| Bibliografía..... | 80 |
| ANEXOS | |

Tabla y Gráfico

| | |
|----------------------------------|----|
| Tabla N° 1 y Gráfico N° 1..... | 53 |
| Tabla N° 2 y Gráfico N° 2..... | 56 |
| Tabla N° 3 y Gráfico N° 3..... | 59 |
| Tabla N° 4 y Gráfico N° 4..... | 61 |
| Tabla N° 5 y Gráfico N° 5..... | 64 |
| Tabla N° 6 y Gráfico N° 6..... | 66 |
| Tabla N° 7 y Gráfico N° 7..... | 69 |
| Tabla N° 8 y Gráfico N° 8..... | 71 |
| Tabla N° 9 y Gráfico N° 9..... | 74 |
| Tabla N° 10 y Gráfico N° 10..... | 77 |
| Tabla N° 11 y Gráfico N° 11..... | 80 |
| Tabla N° 12 y Gráfico N° 12..... | 83 |
| Tabla N° 13 y Gráfico N° 13..... | 86 |



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN**



**“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
DE LOS ALUMNOS DEL CENTRO DE EDUCACION
“LOS PIJIGUAOS”**

Autora: Lic. Aysza Carol Gudiño Torres

Tutora: Dra. María Luisa Trestini

Año: 2014

RESUMEN

La creatividad es fundamental para la construcción del conocimiento en el proceso de aprendizaje. Por ello, la presente investigación tuvo como objetivo Describir las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la creatividad de los alumnos del Centro de Educación “Los Pijiguaos”, del Estado Carabobo. Es una investigación de tipo descriptiva con diseño de campo. Debido a que la población es finita no se utilizó técnica de muestreo, por ello es un censo y está conformada por los 15 docentes de de la Institución. Para recolectar la información se utilizó la técnica de la encuesta mediante la aplicación de un cuestionario con escala múltiple o policotómica de tres alternativas de respuesta, siempre, algunas veces, y nunca. El cuestionario se sometió a la validez de constructo, contenido y juicio de expertos. La confiabilidad se calculó a través del Alpha de Cronbach, por tratarse de la indicada para escalas policotómicas, dando como resultado 0.836, se puede establecer que el instrumento presentó muy alto índice de confiabilidad. Los datos se analizaron de forma porcentual y a través de la estadística descriptiva, se utilizaron tablas y gráficos y la interpretación se realizó haciendo referencia a la información más significativa suministrada por los docentes y de acuerdo con el basamento epistemológico o teórico de la investigación. Se concluye que existe la necesidad de llevar al aula de clases estrategias que estimulen el pensamiento creativo de los niños y niñas, creando la expectativa de el trabajo en el aula día a día. Se recomienda en esta situación elaborar estrategias de estimulación del pensamiento creativo a través de juegos, humor, visualización creativa, torbellino de ideas, mapas mentales y analogías, con el propósito de satisfacer esta necesidad tanto académica como institucional.

Descriptores: Estrategias Metodológicas, Creatividad, Docente creativo

Línea de Investigación: Procesos Gerenciales.



UNIVERSITY OF CARABOBO
ADDRESS OF GRADUATE STUDIES
FACULTY OF EDUCATION
ADVANCED MANAGEMENT MASTER IN EDUCATION



**"METHODOLOGICAL STRATEGIES USED BY TEACHERS FOR
DEVELOPMENT OF CREATIVITY STUDENT EDUCATION CENTER
"THE PIJIGUAOS"**

Author: Ms. Carol Aysza Gudino Torres

Tutor: Dr. Maria Luisa Trestini

Year: 2014

ABSTRACT

Creativity is central to the construction of knowledge in the learning process. Therefore, the present study aimed to describe the approaches used by teachers to develop students' creativity Education Center "The Pijiguaos", Carabobo State. It is a descriptive research with field design. Because the population is not finite sampling technique was used, for it is a census and is comprised of 15 teachers of the institution. To collect the information the survey technique was used by applying a multi-scale questionnaire or policotómica three response alternatives, always, sometimes, never. The questionnaire was subjected to construct validity, content and expert judgment. The reliability was calculated through Cronbach Alpha, as it is suggested for policotómicas scales, resulting in 0.836, you can set the instrument showed very high levels of reliability. Data were analyzed by percentage and through descriptive statistics, tables and graphs were used and the interpretation was made with reference to the most significant information provided by teachers and according to the epistemological or theoretical basis of the research. We conclude that there is a need to bring to the classroom strategies that encourage creative thinking of children, creating the expectation of work in the classroom every day. It is recommended in this situation develop strategies for stimulating creative thinking through games, humor, creative visualization, brainstorming, mind mapping and analogies, in order to meet this academic and institutional need.

Descriptors: Methodological Strategies, Creativity, Creative Teaching

Research line: Process Management

INTRODUCCIÓN

Las experiencias de aprendizaje que una persona vive a lo largo de su vida dependen del marco de ideas, creencias, saberes, actitudes y habilidades que desarrolla y que usa para construir nuevos conocimientos. Con frecuencia se observa en los salones de clases cómo estos aspectos culturales de los docentes se reflejan en su práctica pedagógica. Es por ello, la importancia que ha ido tomando la formación docente en el debate nacional e internacional, la calidad de la misma es la clave para mejorar el sistema educativo y para cumplir con las exigencias de una sociedad en constante innovación. Las naciones buscan la manera de asegurar el acceso de todos los niños y niñas a una mejor educación y existe consenso en que se requieren grandes cambios para mejorar la formación de los educadores, que representa uno de los soportes de la tan mencionada calidad educativa.

Recientemente la atención se ha centrado en la influencia que tiene la formación y actualización docente sobre la acción educativa, entendida ésta como un modo de actuar en la profesión y en la vida. En todos los niveles del Sistema Educativo Venezolano y en particular en la primera etapa educativa (Educación Inicial), donde se desarrolla esta investigación, por ser los primeros escalones del proceso educativo formal, este nivel debe sembrar las bases para un proceso educativo cónsono con las exigencias de la sociedad, en la adquisición de una formación y un aprendizaje que le garantice el éxito educativo en los demás niveles de la educación venezolana.

En atención a que la educación está orientada a formar individuos creativos, con la capacidad de aprender, de relacionar lo que observa a su alrededor y, sobre todo, adquirir actitudes y metodologías para enfrentar con éxito la solución de múltiples problemas que encuentre en el camino de la vida y, al mismo tiempo, contribuir con el proceso del país. Está fomentada en la comprensión del desarrollo humano para preparar al niño de manera integral y especialmente en el desarrollo de los procesos creativos, al convivir con una variada escala de interacciones, el nivel de Educación Inicial debe atender a niños con intereses y necesidades individuales diferentes y esta responsabilidad es parte fundamental entre las funciones que debe desempeñar el docente en este proceso.

Hoy día, el desarrollo creativo es un hecho importante para promover los cambios sociales y la formación de un nuevo ciudadano capaz de buscar y plantear soluciones, reflexionar, construir, conocer y de estar en sintonía con los cambios apresurados que vive la sociedad; de allí que sea necesario que esta formación creativa que comience desde el nivel inicial, en el cual el docente es facilitador y mediador de ese proceso, donde éste requiere de su capacidad para el uso de estrategias que permitan que el niño desarrolle su creatividad, al colocarlo ante diferentes actividades, las cuales constituyen procedimientos conscientes deliberados para producir nuevas ideas y acciones que estimulen la imaginación.

En el nivel de Educación Inicial, los docentes deben ser los promotores en la estimulación de la creatividad en los alumnos del Centro de Educación “Los Pijiguaos, por ello, la selección y utilización de estrategias de creatividad es tan importante para la formación desde este nivel, de un alumno con imaginación, inventiva, proactivo, que sea capaz de buscar con libertad y

originalidad soluciones a las múltiples situaciones que se le van a presentar a lo largo de su vida.

Considerando que la creatividad es un potencial presente en todo ser humano susceptible de ser estimulado y desarrollado, esta investigación se enfocó en las estrategias de aprendizaje que utilizan los docentes de este centro de educación para fomentar la creatividad de los estudiantes de preescolar; ya que son los docentes los promotores en la estimulación de la creatividad en los alumnos.

La investigación está estructurada en capítulos:

El Capítulo I: Describe el planteamiento y formulación del problema, los objetivos del estudio, tanto general como específico, la justificación y delimitación.

El capítulo II: Se describe el Marco Teórico donde se indagó sobre los antecedentes y bases teóricas de las variables, su fundamentación teórica, bases legales que sustentan dicha investigación y el cuadro de especificaciones.

Posteriormente se presenta **El capítulo III:** Que trata sobre el marco Metodológico, tipo y diseño de la investigación, población y muestra de estudio, instrumento de recolección de la información, su validez y confiabilidad.

El capítulo IV: presenta el análisis e interpretación de la información, con su respectivo análisis estadístico. Presentándose de último las conclusiones y recomendaciones, conjuntamente con las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La revolución tecnológica y científica, unida al fenómeno de la globalización mundial, ha traído consigo grandes adelantos, haciendo que el proceso productivo sea cada vez más complejo, y por supuesto, elevando el nivel de conocimientos que la estructura educativa ha de proporcionar.

En este sentido, queda claro que la educación es el medio idóneo para activar el potencial innovador y ésta no puede alejarse de las nuevas tendencias en cuanto a formación se refiere, debe funcionar como un sistema abierto a las innovaciones, tecnologías, estrategias y metodología que enriquezcan sus praxis para, conjugar de forma acertada la construcción del pensamiento crítico, reflexivo y creativo del alumno.

En América Latina específicamente en Venezuela, las autoridades competentes en materia de educación, aun cuando se han planteado la urgencia de abordar las áreas humanísticas, sociales y culturales, indican que no se evidencian los resultados concretos de las políticas educativas que se han ejecutado, tomando en cuenta que el sistema educativo es el ente generador de los recursos humanos preparados para garantizar la transformación social conforme con la realidad actual. Es importante destacar, que la educación es el eje central, en el cual recae la posibilidad

de formación y proyección del ciudadano, a partir de sus potencialidades personales y sociales, de la integración creativa con la comunidad, aspectos que desde la perspectiva de Piaget (2008), los niños construyen los activos fundamentales para establecer las bases y relaciones que repercutirán en la formación del hombre culto, crítico y democrático, que el país exige.

Las circunstancias que evidencian las graves fallas que enfrenta el país en materia educativa, ha generado el reconocimiento de la ineficiencia del sistema educativo y de los currículos escolares, que a pesar de que teóricamente plantean estar alejados del conductismo, el cual promovía repetición de contenidos, aprendizajes memorísticos y alguna forma un acondicionamiento en el proceso de adquisición de los conocimientos en el aprendizaje de los alumnos. En atención a esto, Ribas (2005), plantea que las prácticas intuitivas y tradicionales, propias del modelo conductista, “niegan las posibilidades constructivas del conocimiento del alumno e irrespetan por su carácter impositivo y de violencia académica los derechos del niño”. (p.165). Indicando además, que el conductismo como teoría de aprendizaje se desarrolla en función de la mera transmisión de conocimientos, descuidando la consolidación de las capacidades creativas de los alumnos y la necesaria formación de los docentes para dar cumplimiento a ese cometido; limitaciones cuyo síntoma más evidente se expresa en los altos índices de fracaso escolar.

De tal manera que, en Venezuela anualmente más de cuarenta y seis mil (46.000) niños son excluidos del sistema escolar, otros cuatrocientos ochenta mil (480.000) repiten el año escolar y la mayoría tienen bajo rendimiento académico, evidencia que presenta el Centro de Investigación Culturales y Educativas (CICE) (1993-1995). Investigación que muestra la cara visible del fracaso escolar en Venezuela. Entre 1993 y 1995, este centro realizó una

investigación que permitió la constatación de resultados tan negativos que enfatiza la urgencia de utilizar nuevas orientaciones de la enseñanza para atender no sólo el “qué” (contenidos temáticos) sino el “cómo” (estrategias de aprendizaje).

Otro elemento de gran significación para esta investigación se puede decir que está representado por el desarrollo de la moderna psicología cognitiva, que ha propiciado cambios profundos en las concepciones en la inteligencia que ha dejado de ser considerada bajo la perspectiva sicométrica tradicional como algo esencial innato y estático, siendo entendida ahora en términos de posibilidades y recurso para el aprendizaje que, por su carácter cambiante y sujeto al influjo del medio puede ser mejorada mediante intervenciones apropiadas. Estas intervenciones educativas, para ser efectivas de un modo quedará enmarcadas dentro del concepto significativo y constructivista del aprendizaje escolar, y de esta manera fundamenta por Piaget (1988), y la psicología cognitiva, que se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento

Igual significación puede atribuirse a la concepción del docente y del alumno en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en este aspecto, la educación no puede seguir concibiéndose bajo la óptica de que el docente enseña y el alumno aprende, sino que hay que asumirla desde sus primeras etapas con un sentido de bidireccionalidad en donde el alumno en interacción recíproca con el docente y con el medio que lo rodea, es capaz de procesar y organizar los conocimientos que reciben y de generar a su vez información de la cual el docente pueda nutrirse, por lo que es importante implementar estrategias que

promuevan la participación activa y armónica de todos los entes involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Bajo su mundo, el niño al interactuar con él, va desarrollando competencias que lo conducen a fomentar su imaginación e inventiva en su vida cotidiana y aún más en su vida escolar. Por lo anterior, este autor pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje. La teoría del desarrollo cognitivo es una de las más importantes, divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños. Con todo, la noción piagetiana del desarrollo cognitivo en términos de estructuras lógicas progresivamente más complejas ha recibido múltiples críticas por parte de otros teóricos cognitivos, en especial de los teóricos provenientes de la corriente de procesamiento de la información.

A pesar de lo expuesto, las instituciones educativa reflejan una realidad muy diferente ya que el docente solo se preocupa por dominar y tener habilidades usando estrategias metodológicas que solo se fundamentan en la memorización y repetición de los contenidos programáticos y no cumplen con las tareas de estimular al alumno para lograr que el aprendizaje sea realmente significativo, desde el punto de vista cognoscitivo como efectivo.

En atención a lo expresado, se plantea que los docentes del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos, muestran grandes debilidades en la utilización de estrategias que le permita al educando crear situaciones de aprendizaje innovadoras y creativas, limitando a los niños y niñas el desarrollo y pensamiento autónomo y libre. Una de las causas, y de gran significación, es que el directivo impone los proyectos educativos que se

desarrollarán en las aulas de clases, hecho que de por sí, limita la autonomía que debe tener el docente en su praxis educativa y al niño para seleccionar la temática con la que se va a trabajar en estos proyectos; de igual manera, aspectos como la autoestima, seguridad y capacidad para resolver problemas, también se ven limitadas, ya que los alumnos no expresan sus libres y espontáneas ideas para trabajar en su aprendizaje, debilitando su creatividad.

Aunado a lo ya expresado, se hace necesario destacar también que los docentes planifican sus actividades de aprendizaje con una estructura que no le permite desarrollar en los alumnos su creatividad, ya que la planificación se basa en un esquema y estructura establecida por los directivos y coordinadores, los cuales facilitan, sugieren y hasta imponen a los docentes el tema que se va a desarrollar en los proyectos y los formatos preestablecidos para el mismo, sin permitir que sean los mismos alumnos seleccionen el tema de interés que desean trabajar en el proyecto educativo. Situación que por supuesto obstaculiza aun más la creatividad de los docentes para el desarrollo de su actividad pedagógica en el aula; además, también está la carencia de los recursos didácticos, ya que no se cuenta con los recursos adecuados, a pesar de que es un centro educativo de carácter privado no cuenta con los materiales que se necesita para realizar actividades creativas e innovadoras.

Por otro lado, el ambiente de trabajo realmente no es el adecuado ni satisfactorio para un buen desarrollo escolar, no se puede trabajar con armonía, ya que reiteradamente la dirección trata a los docentes de una manera inadecuada, controlando constantemente sus actividades escolares para que den fiel cumplimiento a lo que ellos han señalado, lo que genera que los docentes se sientan cohibidos de desarrollar las actividades con la

libertad necesaria para que puedan fomentar la creatividad, la inventiva, imaginación y la innovación propias para que en los alumnos se fomente la autonomía y la libertad que son banderas de la educación en estos primeros años de escolaridad.

Como se puede apreciar, la directora no promueve un ambiente armónico ni agradable de trabajo, lo que definitivamente repercute en el desempeño del docente, y por supuesto en el proceso de aprendizaje de los estudiantes; especialmente cuando no permite la libre gestión educativa de los docentes en la selección y organización de su trabajo en el aula de clases, situación que va anulando la iniciativa y creatividad de estos en la escogencia adecuada y pertinente de las estrategias de aprendizaje que coadyuven a la creatividad e inventiva de los alumnos.

Por lo tanto se plantea la siguiente interrogante ¿Las estrategias utilizadas por el docente permiten el desarrollo de la creatividad del educando en el nivel de educación inicial?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

Describir las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje de los alumnos del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos de Valencia Estado Carabobo.

Objetivos Específicos:

Identificar los aspectos del aprendizaje creativo que los docentes utilizan con los estudiantes del Centro de Educación los Pijiguaos” de Valencia Estado Carabobo.

Indagar las estrategias que utilizan los docentes para fomentar la creatividad en los estudiantes del Centro de Educación los Pijiguaos” de Valencia Estado Carabobo.

Determinar la pertinencia de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el fomento de la creatividad del Centro de Educación los Pijiguaos” de Valencia Estado Carabobo

Justificación de la Investigación

Esta investigación suministra información importante que permite consolidar los procesos de enseñanza y aprendizaje en un sentido de bidireccionalidad, para garantizar el éxito del sistema educativo. Para ello, se deberá hacer una revisión de las estrategias metodológicas que se están implementando en las escuelas.

Por esta razón, se justifica el presente estudio, por permitir constatar en la realidad, si los docentes están o no cumpliendo con unos de los principales objetivos de la educación, como lo es, el desarrollo de las potencialidades creativas de los niños.

Así mismo, los resultados de la investigación permitirán profundizar el proceso de interacción entre los alumnos y docentes para una visión óptima acerca de su eficiencia, destacando la importancia de las estrategias de creatividad del personal docente que trabaja Centro de Educación Inicial los

Pijiguaos, del Estado Carabobo”. Además esta investigación podrá servir como material de apoyo teórico para la realización de futuras investigaciones en esta área temática. En otro orden de ideas, esta estrategia de apoyo podría ser implementada en otros niveles dentro de la misma institución y para otras instituciones, lo cual contribuirá a la formación integral de los niños con la capacidad de enfrentar problemas de cualquier índole.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

La creatividad ocupa hoy un lugar predilecto en todos los campos de la vida humana. Es un valor que en todas las sociedades, profesiones e personales que desean para sí, se ha edificado en una alternativa a los múltiples problemas cada vez más difíciles de abordar en el ámbito profesional y personal.

La preocupación por mejorar la calidad de la educación, se ha convertido en una prioridad y necesidad a nivel mundial, así lo acota Morín (1999), en su Libro “ Los Sietes Saberes Necesarios a la Educación Futura”, donde además de hacer un profundo análisis sobre la urgencia de mejorar la educación, establece aspectos relevantes de mejorar en considerar para poder lograr tal renovación y entre ellos se destacan la creatividad, por ser considerada por este autor como un componente básico para la vida, que las escuelas, por consiguiente, el maestro, no puede considerar ni muchos menos obviar, como elementos propulsor, promotor y general por cambios a niveles educativo, social y cultural.

La creatividad es un atributo inherente, en mayor y menor grado, a todo ser humano, que ha llegado a considerarse como un bien social por ser una herramienta clave para la vivir, crecer y triunfar. Al respecto Rodríguez citado por Moreno (2001), señala “es una forma de vivir la vida plenamente,

de participar en grande y hacer la historia en lugar de sufrirla, de no marginarse ni dejarse marginar (P. 42).

Siendo la creatividad un aspecto fundamental en el proceso educativo del ser humano, en el campo investigativo del quehacer educativo se ha realizado investigaciones que abordan con propiedad múltiples aspectos de esta temática. En tal sentido, se presenta a continuación estudios referidos tanto a la temática como a la problemática que se plantea.

González (2009), realizó una investigación dirigida a determinar la relación entre las estrategias utilizadas por el docente y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Primera Etapa de Educación Básica de la escuela "Paramaconi", los resultados permiten señalar que las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes y el desarrollo de la creatividad de los educandos, que se evidencia principalmente en la producción verbal y escrita de los estudiantes, así como también, en la disposición de ellos hacia el trabajo, la inventiva y la creación. De acuerdo a las conclusiones obtenidas en este estudio se recomienda a los docentes planificar estrategias que permitan al alumno ejercer su autonomía, buscar el aprendizaje a través de la investigación tomando como base la curiosidad innata.

De tal manera que, tanto la curiosidad como la inventiva deben ser motivada por los docentes dando continuidad en los años de estudios posteriores, para lograr que los estudiantes desarrollen sus potencialidades creativas y refuercen su capacidad creadora a través de estímulo que pueda dársele. Para reforzar el pensamiento creativo en los alumnos de Tercera Etapa, que comprenden edades entre doce y diecisiete años, en la etapa de adolescencia, deben ser motivados, contar con espacios abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas y descansar. Por ser

tan relevante este trabajo se tomó como antecedentes por ser un aporte para este trabajo

Muñoz (2010), en su trabajo de investigación sobre las estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes del Área de Educación para el Trabajo en la III etapa de Educación Básica. Este estudio estuvo marcado en la estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes del Área de Educación para el Trabajo, destacándose con muchas relevancias el pensamiento lateral así como la aplicación en la práctica cotidiana de estrategias de inicio, desarrollo y cierre, donde interactúan estudiantes y docentes. Se fundamentó teóricamente con las teorías de pensamiento lateral, cerebro triuno y creatividad.

Para tal fin se utilizó la modalidad correspondiente con base a un diagnóstico, en una muestra censal de ocho (8) docentes; se les aplicó un cuestionario de veinticuatro (24) ítems, el cual evidencia como resultado que los docentes conocen la importancia de la estimulación del pensamiento creativo pero no aplican estrategias dirigidas a desarrollar la creatividad en el área de Educación para el Trabajo. Se concluye; la necesidad de llevar al aula de clases estrategias que estimulen el pensamiento creativo de los estudiantes, creando la expectativa de el trabajo en el aula día a día. Esta investigación por su gran relevancia ya que se asemeja mucho a este trabajo de investigación.

Así mismo, Álvarez (2010) en su trabajo de investigación relacionó las estrategias constructivistas en la labor docente con el desarrollo de la creatividad en el educando. El estudio estuvo enmarcado en una investigación cuasi experimental, tipo correlacional, con una población constituida por todos los alumnos cursantes de la Primera Etapa de Educación Básica de año escolar 2001- 2002 en la Unidad Educativa

“Ebenezer 2000”, en Valencia Estado Carabobo, la cual arrojó como resultado que las estrategias metodológicas constructivistas utilizadas en esta investigación inciden significativamente en el desarrollo creativo de los niños, permitiendo la adquisición de destrezas y motivación el trabajo de aula.

Es por ello, que desde temprana edad deben utilizarse en la escuela las estrategias precisas para ayudar a los educandos a desarrollar sus potencialidades, 24 debido a que la creatividad no se desarrolla por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que debemos mejorar como docentes en la escuela. En el mismo orden de ideas. Por ello, la investigación guarda relación con el presente estudio puesto que está implícito en la primera variables de la creatividad, la cual fue objeto de estudio.

Por su parte, Vargas (2011). En su tesis; Estrategias instruccionales dirigido a docentes para promover el aprendizaje en los alumnos de la primera etapa de educación Básica. Objetivo: Elaborar estrategias instruccionales dentro del proceso de enseñanza para promover el aprendizaje significativo en los alumnos de la 1era etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa “Juana García de Ladera”. Puerto Cabello – Edo. Carabobo. El estudio está Enmarcado en una investigación experimental de tipo transaccional o transversal descriptiva, el diseño respondió a la modalidad de proyecto factible en sus fases: diagnostico, factibilidad y diseño del programa.

El análisis estadístico de resultados del diagnostico permitió concluir que la muestra en estudio coincide en afirmar que la implementación de un taller sobre estrategia instruccionales para promover el aprendizaje en los alumnos

de la primera etapa de educación básica, orientado hacia la línea de investigación aprendizaje e inteligencia que conduce a la optimización de la función de la práctica y perfeccionamiento del aprendizaje

Pinto (2012). El desempeño docente en la enseñanza de la lectura y escritura en escolares de primer grado. Objetivo "Determinar el desempeño del docente en la enseñanza de la lectura y escritura en escolares de 1ro grado de Educación Básica Municipales de Valencia, estado Carabobo. La investigación está enmarcada como una investigación cuantitativa de tipo descriptivo con diseño de campo no experimental. La población estudiada está conformada por los docentes municipales de Valencia y se tomó como muestra 12 docentes de primer grado de educación básica.

Para el logro de los objetivos se utilizó para la recolección de datos un cuestionario cerrado con escala likert el cual fue validado por expertos y que arrojó un a confiabilidad muy alta ($\alpha = 0,81$), empleando para su cálculo el coeficiente Alfa Cronbac. Como conclusión se puede afirmar que los docentes se apegan al paradigma tradicionalista de la enseñanza de la lectoescritura tanto en su ejecución como en las estrategias empleadas y desconocimiento de algunos métodos de enseñanza y de adquisición de la lectura y la escritura, por lo cual se debe hacer un cambio en el método de enseñanza de esta área relevante y prioritaria, con la finalidad de generar aprendizajes potencialmente significativos en los grupos de estudiantes de primer grado, en tan relevante área de aprendizaje como es la lectura y la escritura.

La relación de las investigaciones presentadas con el que se está desarrollando, es la coincidencia en que el docente es clave y es el responsable de buscar las herramientas educativas pertinentes para fomentar la creatividad en los alumnos de educación inicial, fomentando

además, un ambientes en el aula que genere libertad y autonomía para aprender.

BASES TEÓRICAS

La Creatividad

El desarrollo de la creatividad en el alumno de preescolar, representa según la Universidad Nacional Abierta (1987), un reto para el sistema educativo, a través que un problema que debe enfrentar, proporcionando al niño experiencia que permitan aumentar el potencial creativo.

Es decir, dar la oportunidad al niño de descubrir el mundo a través de sus propias percepciones, señalando las características relevantes del ambiente que le rodea, aunque tales características no coincidan con las ideas del adulto. En este sentido, el enfoque de la creatividad desde el punto de vista pedagógico tiene mayor sentido operativo, ya que es necesario diseñar las situaciones de aprendizaje que facilite el desarrollo de la creatividad.

En tal sentido, la Universidad Nacional Abierta (Ob. Cit.), considera que no basta con diseñar programas que contemplan el desarrollo de la creatividad, sino que es necesario “...*la producción y ejecución de programas en las diversas instituciones docentes, tendientes a desarrollar los recursos humanos que el cultivo del talento creado*” (p.100). De esta forma se contribuiría a eliminar el erróneo concepto que aún mantienen algunos docentes, en cuanto que el “buen” alumno es aquel que hace todo lo que se le pide y tal como se indica.

Por el contrario, el docente motivado hacia el desarrollo de la creatividad, estimula a los niños para que formulen preguntas, inventen historia, dibujen lo que ven en la forma en que lo perciben y no como se supone que deben verlo. Por consiguiente, deben evitarse las actividades excesivamente estructuradas, que dejan poco o ninguna oportunidad para que el preescolar exprese sus ideas, sentimientos o alternativas de solución. El comportamiento creativo de los niños en edad preescolar se expresa, generalmente, en el comportamiento social, lúdico y verbal, así como en las actividades plásticas y artísticas.

De Bono (citado en Sánchez, 1996), indica que “la creatividad que está presente desde los albores de la humanidad en distintas manifestaciones que se reflejan en el arte, los valores, las creencias y las concepciones de su cultura tal como lo demuestran los vestigios de los pueblos más antiguos como los babilonios, chinos, egipcios, griegos y mayas, entre otros” (p.87). Sin lugar a dudas, el Siglo XX se ha caracterizado por los años de las más grandes transformaciones de la humanidad. En este tiempo se han dado creaciones audaces y trascendentales en beneficio o en contra de la evolución natural del planeta tierra. Evolución por voluntad del hombre, de sus relaciones con éste y su manera de ser y de estar en él. Por ello se puede decir, que en este sentido, el hombre creador del siglo que discurre ha apresurado el avance y la transformación cultural de su entorno en proporciones superiores a las épocas precedentes.

Evidentemente que ha sido así, el hombre actúa como partícipe de la dinámica cultural actual, en algún momento se propone trascenderse así mismo e ir más allá de sus necesidades intrínsecas, planteándose crear no sólo para utilizar lo creado, sino también por el placer de hacerlo, de sentirse creador, transformador. Acaso el punto de partida de esta tendencia humana

puede localizarse en el momento en que las investigaciones psicológicas modernas ponen de manifiesto que el ser humano es potencialmente más creador de lo que aparenta ser, por lo tanto, puede desarrollar y cultivar capacidades creativas y productos inimaginables.

De acuerdo a lo antes descrito, todo ser humano es potencialmente creativo. La creatividad se identifica como parte de la cultura y el progreso, todo lo que existe puede suscribirse a dos reinos: la naturaleza y la cultura; todo lo que no es natural es producto de la acción y transformación por parte del hombre, ya que este lleva a su expresión de plenitud lo que su proceso mental encierra y promete. A través de la creatividad, el hombre puede enriquecer y dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la formación, desarrollo personal, cultural y profesional, en términos integrales y alternativos, tanto de estudiantes como de docentes. En este sentido, es importante que estos últimos admitan que "no se puede dar lo que no se tiene, y que hay un trabajo previo por realizar, anterior aún al de enseñar a otros

Según Paredes (2005) la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación. Experimentación y acción La sinéctica es una disciplina que desarrolla métodos o conjuntos de estrategias cuyo propósito es desarrollar la creatividad y la productividad. Es una disciplina que desarrolla métodos o conjuntos de estrategias cuyo propósito es desarrollar

la creatividad y la productividad. Al término "creatividad" se le ha asignado diversidad de definiciones e interpretación. Etimológicamente creatividad deriva del verbo crear (del latín creare), a la capacidad humana de crear.

Para efectos de esta investigación, Villasmil F. (2010) sostiene por creatividad la capacidad que tiene el individuo, a partir de sus experiencias previas, de transformar los estímulos que percibe, expresándolos de manera divergente en la creación de nuevas ideas o elementos, y que puede desarrollarse a través de métodos y técnicas específicas.

En las diferentes definiciones de creatividad revisadas se observó que la mayoría incluye la producción de algo nuevo u original como resultado de un proceso desde la percepción de estímulos, formulación de ideas y la manera de comunicarlas. Creatividad es crear algo nuevo. Usar todos los sentidos experimentar nuevas sensaciones, abrir nuevos canales cerrados es dar y con el dar, la alegría de crear (Ramos, 2004). La amplitud del término deja claro la responsabilidad del docente para desarrollar en el alumno estas cualidades, y a su vez potenciarlas en sí mismo, para poder ser capaz de adecuar las situaciones y el entorno, utilizando estrategias que permitan al alumno y a él, descubrir lo maravillas del cerebro humano.

Por consiguiente, la educación para la creatividad comienza en el hogar, pero es en la escuela, con la debida formación del profesorado, que se lograra la estimulación y desarrollo de las potencialidades creativas de los niños. Porque son ellos, quienes deberán asumir que su participación va mas allá de enseñar a sus alumnos aquellos que han recibido pasivamente, es conjugar los conocimientos básicos con la capacitación innovadora para adaptarse a las nuevas exigencias, para ellos deben armarse de las

estrategias más certeras que le proporcionen a él y a los educandos el desarrollo máximo de sus capacidades creativas.

Ante lo planteado, se hace necesario destacar, que la Educación Básica, tal como se concibe en su Normativo (1988), tiene como propósito fundamental el formar individuos capaces de participar activa y conscientemente en su formación, con libertad de decidir, con responsabilidad para escoger, con capacidad para pensar y generar ideas en concordancia con sus intereses y necesidades. De igual manera al apoyarse en el principio creativo, propone estimular la imaginación y la iniciativa para que el educando desarrolle sus capacidades hasta el límite de sus potencialidades para que genere, combine ideas, procesos y elementos que se traduzcan en expresiones originales y que le permita transferir sus conocimientos a situaciones de la vida real.

Así mismo, el Normativo de Educación Básica (Ob. Cit.), propone que el ambiente educativo debe permitir la espontaneidad, iniciativa y originalidad, y a su vez, concibe al docente como un promotor de experiencias educativas con capacidad para utilizar estrategias y recursos que produzcan en el estudiante el desarrollo de la creatividad. Así pues, se hace necesarios que las escuelas asuman su responsabilidad y deje de actuar de forma pasiva, para que pueda propiciar los cambios, las manifestaciones y la expresión del espíritu creativo de los alumnos en un ambiente libertad, flexibilidad y comprensión.

En el perfil general del educando y las características personales del docente, contempladas en el Normativo de Educación Básica (Ob. Cit.), se plantea la necesidad de:

Desarrollar la creatividad como una característica deseable en todos los individuos, concibiendo la educación como un proceso en continuo progreso,

considerando al estudiante como un ente activo dentro del mismo, proporcionándole oportunidades de aprendizaje que fomenten la constancia en el trabajo creador para alcanzar el desarrollo de la creatividad.

Estimular el comportamiento creativo de los individuos es posible a través de la educación, se trata de que el docente ayude a los educando a expresar el potencial creativo que hay en ellos, con intervenciones adecuadas.

Crear un ambiente educativo que propicie un aprendizaje creativo La creatividad como estrategia, implica introducir en el proceso educativo la perspectiva creadora, tanto en la innovación de la forma de enseñanza de los sistemas educativo, como en las técnicas y estratégicas de aprendizaje. Para el desarrollo del pensamiento creativo es necesario.

Partiendo de este análisis, la escuela es considerada como el pilar fundamental para fomentar y desarrollar la creatividad a través de los docentes, quienes tienen la responsabilidad de facilitar y contribuir con la construcción del individuo que la sociedad exige. Para este cometido, los docentes deben formarse para la creatividad, con la capacidad de explorar y explotar su propio potencial creativo, que le permita aplicar estrategias metodológicas creativa, novedosa e innovadora, que capte la tensión del educando motivándolo a desarrollar su creatividad y su intelecto.

Cabe destacar, que la base de la creatividad está enmarcada dentro del enfoque constructivista, ya que el mismo permite al educando interactuar con el docente y con el medio para contribuir su aprendizaje, y en estas interacciones construye la creatividad y la innovación como parte inherente del proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto para los alumnos como para el docente.

Por lo tanto, es preciso profundizar aún más sobre el planteamiento básico para estar más claros sobre que es la creatividad. La creatividad está considerada en termino de originalidad en un contraposición a la conformidad, como proceso, y también relacionándola con la capacidad mental como producto. En general se define varios diverso criterio. La extensión de la creatividad de cada individuo está íntimamente ligada al apoyo y aliento que necesita la persona durante su momento más creativo, proporcionando el ambiente y las condiciones más adecuadas para que esta fluya y se desarrolle en forma natural.

La creatividad es la capacidad de innovar, inventar, enlazar elementos como nunca se había hecho antes, con lo cual se favorece su valor y belleza. También puede descubrir la relación entre elementos encontrados nuevos fenómenos. Así pues, que indiferentemente del enfoque abordado para contextualizar a la creatividad, es preciso tener presente que ella es un valor en sí misma, es un estado natural de todos los seres humanos. La verdadera creatividad va mas allá del pensamiento creativo, va hacia la creación creativa (Ramos, 2002).

La creativa no se produce en un lugar ni horas determinada; es un potencial, como ya se ha planteado, interno que todos poseemos, y que, en el ámbito educativo, los adultos debemos saber valorar y estimular en los niños y jóvenes para descubrirlos, dirigirlos y desarrollarlos.

Estas afirmaciones generan diversas teorías sociales sobre la creatividad, que señalan unas series de condiciones creativas inaptas en el niño, que van a sufrir transformaciones a medida que este se relacione con el medio ambiente, la familia y la comunidad.

Además, Camacho (2005), señala que las fases del proceso creativo presentan varios elementos contentivos como son flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Y también afirma que “existen posibilidades demostradas de quienes poseen rendimiento creativo” pueden llegar a desarrollar estas fases.

Por lo tanto, es el docente, en su rol de facilitador de aprendizaje, que tiene la tarea de cultivar y desarrollar el pensamiento y la acción creativa. Para lograr este objetivo el docente debe ser sin duda una persona creadora, que variara sus técnicas y propondrá nuevos enfoques, es un modelo creador que eduque más por lo que hace que por lo que dice.

Por esta razón, es tan importante que la escuela y específicamente el docente, asuma con responsabilidad su rol de promotor y generador de los cambios que exigen la sociedad actual y que debe darse desde las escuela hacia todos los espacios de la vida diaria, comprometido con su crecimiento personal y profesional, para proyectarse y responder a las necesidades e intereses de los niños de hoy. Entre los aspectos que coadyuvan a ese desarrollo de la creatividad están la libertad de expresión, ausencia de inhibiciones, evitar los juicios críticos y valorativos obre sus actuaciones, la estimulación hacia las nuevas ideas, libertad en el trabajo escolar, libertad de expresión y de acción, lo que conduce a la aceptación de las ideas de cada quien y al respeto por su trabajo y pensamiento.

El proceso creador es como el proceso formación, desde su preparación hacia su verificación, pasando por la incubación e iluminación. Cada unas de la fases supone el desarrollo de un trabajo sistemático que exige del creador el valor de llevarlo a cabo. Partiendo de que la creatividad es una capacidad

inherente al ser humano que hay que fomentarla; y la mejor forma es, a través de la educación, se hace necesario que los docentes se entrenen en la estimulación de su propia creatividad, esto permitirá facilitar el proceso de aprendizaje, estimulando y desarrollando en los estudiantes sus capacidades creativas.

Las Estrategias Metodológicas

El proceso de enseñanza está constituido por el conjunto de métodos, técnicas y recursos que se planifican en función de las necesidades de la población a la cual van dirigidas, sobre la base de los objetivos a cumplir, y a la naturaleza de las áreas que se trabajan. Según Parcerisa (2007), esos aspectos son las estrategias metodológicas.

Las estrategias metodológicas tienen como finalidad hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello es necesario que el docente mantenga una actitud constante de observación y estudio que facilite el uso de las mismas acordes a la realidad e intereses de los estudiantes. (Ob. Cit.)

En función de ello el Manual del Docente de Educación Básica Escolar 2011 - 2012. Ofrece una guía para el docente de la Segunda Etapa que le permite considerar una serie de criterios al momento de seleccionar las estrategias metodológicas más adecuadas a determinadas situaciones de aprendizaje, los cuales se describen a continuación:

a) **Las características biopsicosociales de los estudiantes.** Para seleccionar las estrategias el docente debe conocer el nivel de funcionamiento del estudiante, lo que es capaz de realizar, y tomar en

consideración el conocimiento previo que éste tenga, lo que garantiza el logro de aprendizajes significativos y una motivación constante.

b) **Objetivos que se desean lograr.** El docente debe considerar si estos objetivos son del dominio cognoscitivo, afectivo o psicomotor, para poder determinar las estrategias metodológicas a utilizar, pues éstas deben estar en concordancia con lo que se espera lograr.

c) **Los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje.** El docente debe tomar en consideración el momento en el cual se aplicará la estrategia pues no es igual el inicio de un tema, que el momento de desarrollo del mismo, donde es determinante que el estudiante participe activamente.

d) **El tiempo y el ambiente natural y social.** Al seleccionar la estrategia, se debe tomar presente el tiempo previsto para su aplicación, así como la disponibilidad y características del ambiente donde se desarrollará la actividad.

e) **El tamaño del grupo.** Es necesario conocer el número de estudiantes a quien se le facilitará la enseñanza, pues en función de ello, existen estrategias adecuadas.

Cabe destacar que ninguna estrategia es superior a otra, ya que su efectividad depende, en gran medida, de la selección y aplicación por parte del docente, y su adecuación a las características del grupo.

Estrategias Metodológicas Creativas

En la actualidad no existe un concepto único del término creatividad. López y Recio (2007), plantean que la creatividad se puede ver desde tres puntos de vista: como una característica de la personalidad, como un proceso creativo o como el resultado de un proceso. Los autores mencionados señalan que la creatividad:

Es un estilo que tiene la mente para procesar la información manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo (P. 29).

De este modo, esta definición plantea la creatividad de tres maneras: como un estilo de la mente; así que un proceso creativo porque se afirma que hay producción y de ideas y situaciones y como el resultado de un proceso, por cuanto el individuo creador pretende transformar o influenciar el medio donde se desenvuelve. De allí que en el docente de educación básica se deba estimular la creatividad, para que pueda ofrecer nuevas alternativas en la

forma de enseñar, con lo cual se logrará también desarrollar un alumno creativo, al mismo tiempo que aprende.

En lo que respecta a la analogía, es importante señalar que la misma se constituye en los parecidos o semejanzas de rasgos parciales o totales, por ello el método analógico es un conjunto de ideas o conceptos sobre el objeto de un problema planteado, a través de él se puede estimular la fantasía y desarrollar la imaginación creativa. La analogía está en el lenguaje metafórico de poeta, niños y adultos; y se puede utilizar en la cotidianidad, en la escuela, pues sólo se necesitan dos objetos diferentes y distantes, donde uno debe ser conocido o de uso frecuente para el individuo, para establecer la comparación semántica entre dos cosas tan diferentes que es la esencia de este método. La analogía es el gran estimulador del pensamiento divergente.

Clasificación de Estrategias Creativas

Muñoz (2010), presenta la siguiente clasificación de estrategias creativas:

Humor: Se dice ante un hecho agradable, logra romper las barreras emocionales del receptor al estímulo externo (la publicidad). Se trata de exagerar un hecho conocido y cotidiano, que en el receptor produce la sensación de placer. Tiende a que una situación placentera específica perciba el mensaje. Se debe tener en cuenta la ventaja competitiva del objeto (producto- servicio-marca).

Emociones: En este caso es trabajar la acción comunicacional, con la memoria emotiva. Apela a las situaciones al grupo que se dirige, es la situación más fuerte vivida o no. Aquí es donde se presenta la fantasía. Y dentro de esta plataforma puede encontrar emociones "bajas", estas están

ligadas con el escándalo. Pero sigue actuando en la memoria emotiva, pero el recuerdo es caótico, el cual refleja situaciones desagradables, que realmente se pudiera y / o pudo cumplir un determinado hecho.

Escándalo: Esta plataforma es poco utilizada. Esta tercera estrategia acciona como una "cachetada" sobre la audiencia meta. Mediante argumentos específico fractura pautas sociales- morales, que va cambiando según sea la cultura de un determinado país.

Demostración: Esta plataforma tiene en principio el objetivo general de la comunicación. El mensaje tiene que estar compuesto por contenidos o argumentos sólidos, que reflejen las cualidades del producto.

Comparación: Esta plataforma tiene como característica ser agresiva, tiende a captar la atención a través de la agresión, golpea a la competencia. Mediante esta estrategia permite lograr una interpretación conceptual del objeto de la comunicación

El Docente Como Individuo Creativo

Rodríguez (1991), señala que: "Para poder identificar y cultivar la creatividad en los niños, es necesario que el maestro sea una persona con características, actitudes y capacidades creativas, capaz de entender los elementos que componen este proceso, para así poder fomentarla" (P.182). Obviamente, no es fácil contar siempre con este tipo de docente, pues no todos saben aceptar y canalizar las ideas novedosas de algunos de sus alumnos. Esto lleva a plantear el hecho de que es necesario que el docente dé mayor autonomía a los alumnos más creativos, que sean más flexibles en

su pensamiento y procedimientos empleados. Con ello brindará el ambiente propicio para la autorrealización del niño, así como la suya propia.

El docente creativo debe estar formado para. Álvarez (2005)

- Inventar maneras de ayudar a los niños a ser más sensibles a los estímulos del medio y a tener confianza en su propia percepción de la realidad.
- Aprender a valorar el pensamiento creativo y crear un ambiente en el que se valore la actividad creativa.
- Permitir y fomentar la manipulación de objetos e ideas.
- Inducir a los niños a que verifiquen sistemáticamente toda idea nueva que se les pueda ocurrir.
- Desarrollar la tolerancia hacia las nuevas ideas.
- Prevenir la imposición de pautas, patrones o modelos rígidos.
- Desarrollar una atmósfera en la clase, que favorezca la creatividad.
- Enseñar al niño a apreciar su propio pensamiento creativo.
- Enseñar habilidades específicas para eludir las sanciones de los compañeros.
- Comprender el proceso creativo y compartir con los alumnos esta comprensión.
- Disipar esa sensación de temor reverente ante las obras maestras.
- Estimular y evaluar el aprendizaje iniciado por propia iniciativa.
- Fomentar la sensibilidad a los defectos, reconociendo el elemento perturbador.
- Crear la necesidad de pensar creativamente.
- Proporcionar tanto períodos activos como períodos de quietud para la producción de ideas.

Un docente con estas características, podrá proporcionar un clima rico en experiencias, que inducirán al niño a crear y facilitarán su expresión mediante actividades como la música, la lectura, la contemplación de esculturas y pinturas; experiencias estas que favorecen el desarrollo del pensamiento creativo. Un docente creativo, pues, debe ser imaginativo, independiente, sensible, auto controlado, empático, flexible, con confianza en sí mismo, audaz y con recursos enérgicos, entre otras cosas.

Educación Inicial

La educación inicial, comienza desde la concepción del niño, hasta los cuatro años de edad; procurando su desarrollo integral y apoyando a la familia para su plena formación. Sus finalidades son garantizar el desarrollo pleno de todo ser humano desde su concepción, su existencia y derecho a vivir en condiciones familiares y ambientales propicias, ante la responsabilidad del Estado y procurar el desarrollo psicobiosocial del niño mediante programas de atención a la madre en los períodos pre y postnatal de apoyo y protección social.

La educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los niños menores de cuatro años de edad e incluye orientación para padres de familia o tutores para la educación de sus hijos. De los cuales se encuentra los siguientes objetivos: Galarza (2006)

- 1.-Promueve el desarrollo personal del niño por medio de situaciones y oportunidades que le permitan ampliar y consolidar su estructura mental, lenguaje, psicomotricidad y afectividad.

2.-Contribuye al conocimiento y al manejo de la interacción social, estimulándolo para participar en acciones de integración y mejoramiento en la familia, la comunidad y la escuela.

3.-Estimula, aumenta y orienta la curiosidad del niño para iniciarlo en el conocimiento y comprensión de la naturaleza, así como el desarrollo de habilidades y actitudes para conservarla y corregirla.

4.-Enriquece las prácticas de cuidado y atención a los niños de 4 años por los padres de familia y los grupos sociales donde conviven los menores.

5.-Amplía los espacios de reconocimiento para los niños en la sociedad en la que viven, propiciando un clima de respeto y estimulación para su desarrollo.

Por el contrario, el docente motivado hacia el desarrollo de la creatividad, estimula a los niños para que formulen preguntas, inventen historias, dibujen lo que ven en la forma en que lo perciben y no como se supone que deben verlo. Por consiguiente, deben evitarse las actividades excesivamente estructuradas, que dejan poco o ninguna oportunidad para que el preescolar exprese sus ideas, sentimientos o alternativas de solución. El comportamiento creativo de los niños en edad preescolar se expresa, generalmente, en el comportamiento social, lúdico, y verbal, así como en las actividades plásticas y artísticas.

Ante una crisis generalizada donde el sistema educativo está tan resquebrajado por las diferentes situaciones y dificultades que presenta debido a diversas causas, el papel del docente juega un rol de importancia trascendental, pues es él quien impulsa y genera conocimientos en su práctica pedagógica. Es el docente quien hace una gerencia no sólo de conocimiento, sino también de recursos humanos, materiales, entre otros, que le permiten cumplir con roles y funciones enmarcados dentro del cargo

que ocupa. En ese sentido, para optimizar la práctica de éste como planificador, organizador, dirigente y supervisor de procesos los cuales son funciones de un gerente no sólo en la alta gerencia, sino también dentro del aula por cuanto el docente cumple con todas estas, es necesario crear e implementar un modelo de evaluación del desempeño del docente del nivel inicial como gerente en el aula tomando en cuenta su formación, los roles y las funciones que cumple para optimizar el sistema educativo en general.

Conscientes de su papel como colaboradores de los padres y representantes en su labor de formación y educación de los niños y niñas deben desarrollar ciertas habilidades y cualidades que les permitan un mejor y mayor desempeño de sus labores.

El docente de la Educación Inicial, además de calificado, debe ser creativo, innovador, facilitador de los aprendizajes en los niños y niñas, orientador, intuitivo, observador, capaz de adaptarse a las características individuales de su grupo de alumnos; perseverante, responsable, organizado, buen planificador y actualizado. Debe ser perceptivo e identificar los métodos más adecuados para contribuir con el desarrollo del potencial de todos y cada uno de sus alumnos. Debe conocer, estar identificado y promover la filosofía de la Educación Inicial. De principios firmes y con una actuación en consonancia con los mismos. Flexible, pero firme, de trato cordial y amable, afectivo, sincero, dinámico, seguro de sí mismo y entusiasta. De mente abierta, con objetivos claros y bien definidos. Capaz de reconocer sus errores y corregirlos. Igualmente, debe ser un buen evaluador, capaz de manejarse ante situaciones conflictivas, tanto con los niños y niñas como con los padres y representantes y toda la comunidad educativa. Diestro para integrarse de modo positivo y creativo al trabajo en equipo. Con habilidad para tratar a todos y cada de los niños y niñas, dependiendo de las características

individuales de estos. Debe cuidar profesionalización y capacitación y así mantenerse al día con los nuevos descubrimientos y avances tecnológicos que le puedan ser útiles en su desempeño. Garza (2008).

El docente de educación inicial debe tener cualidades de investigador, y servir de multiplicador de los nuevos conocimientos adquiridos. Ser capaz de identificar sus fortalezas y las de los niños y niñas como también las debilidades, para potenciar y trabajar para contribuyan a un desarrollo integral de la persona. Promotor de experiencias de aprendizaje, vinculadas siempre con la realidad en la que estamos inmersos. Comprometido con su vocación de docente, y proactivo. Aceptar y promover la vinculación de los padres y representantes con el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, para de mantener una continuidad en el mismo.

Lo planteado anteriormente, deja claro la relevancia del conocimiento pleno que debe tener el docente y cumplir con su rol de mediador y facilitador para la estimulación del pensamiento creativo en el aprendizaje.

Teoría que sustenta la Investigación

Cerebro Total y la Creatividad. Hermman (1990)

Basándose en las teorías del Cerebro Triuno, así como en sus propias experiencias, plantea la teoría de los Cuatro Cuadrantes, según la cual el cerebro se divide en cuatro áreas, cada uno de los cuales posee sus propias funciones, modos de conocer, de procesar información y sus conductas asociadas. La interrelación de estos cuadrantes la expresa el autor en el modelo Cerebro Total. En este modelo, cada cuadrante está identificado con una letra; es así como el cuadrante A (superior izquierdo) se caracteriza por funciones lógicas, cuantitativas, críticas, analíticas, fácticas. El cuadrante B

(inferior derecho) es ordenado, planificador, secuencial, controlado, conservador y detallista. El cuadrante C (inferior izquierdo) se caracteriza por ser musical, emocional, humanístico y expresivo y en el cuadrante D (superior derecho) se dan los procesamientos de tipo conceptual, sintetizador, visual, holístico, imaginativo y flexible.

Según esta teoría, la acción creativa requiere de la participación de todos los cuadrantes; es decir, que se ponen en juego de manera concertada, múltiples estilos de procesamiento de información, para determinar la ejecución o materialización de ideas creativas.

Según definición de Rodríguez (1991), *“Creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas”*; ésta plantea algunas implicaciones en cuanto a la persona, al proceso y al producto creativo, que a continuación se comentan para su mejor comprensión: En cuanto a la persona, la creatividad se considera como un potencial presente en toda persona, que pueda manifestarse en cualquier momento de la vida, lo que la hace susceptible de ser estimulada y desarrollada (Gardie, 1995; Rojas, 1993).

El producto creativo puede en numerosos niveles, áreas o actividades, desde grandes descubrimientos reconocidos por la humanidad, hasta las más modestas realizaciones cotidianas (Marín, 1984; Gardie y Quintero, 1994), en los que el criterio de novedad no va a depender sólo de quien lo juzgue, sino de la persona creativa. El creativo se caracteriza por ser un proceso dinámico de manejo de información (De Bono, 1993; Sánchez, 1991; Herrmann, 1990), que involucra factores cognoscitivos y afectivos, que consiste en la *“...organización y reorganización de los conocimientos existentes, para descubrir lo nuevo o redescubrirlo que ya ha sido descubierto por otros”* (Logan y Logan, 1980).

Tomando en cuenta las consideraciones expuestas, el abordaje de la creatividad en niños del nivel inicial, en este trabajo, se considera un enfoque integral, que asume la creatividad como un potencial desarrollable, presente en todo ser desde temprana edad, que se presenta a través de un proceso dinámico y complejo que depende del desarrollo cognoscitivo, de la experiencia y de factores afectivos y sociales. Este proceso consiste en la organización y la reorganización de la información, tanto interna como externa, que desemboca en un acto o producto creativo con características de novedad y utilidad.

En cuanto al comportamiento social, el niño crea formas nuevas e imaginativas de comunicarse, creando personajes o amigos imaginarios con los cuales interactúa y expresa opiniones y sentimientos. La mayoría de las veces, estas formas de expresión son adversadas, no sólo en la escuela, sino también en el hogar, con lo cual se frena el desarrollo de la creatividad en el campo de la conducta social. Por otro lado, el comportamiento lúdico es una de las ricas fuentes de expresión de ideas, ilusiones, sentimientos, movimientos. Los niños son capaces de inventar juegos intrincados, donde los personajes y las acciones se entrecruzan de manera difícil de seguir, inclusive para un adulto. El autor sostiene que, los juegos como en los sueños todo es posible, la imaginación y la creatividad del niño pueden ser estimuladas a través de ellos.

Al mismo tiempo, el comportamiento verbal permite al niño el juego de preguntas y respuestas, la expresión de sus pensamientos y del producto de su imaginación, la invención de historias y el acercamiento a los libros y la literatura. La creación plástica, por otra parte, puede ser la expresión concreta y palpable de la creatividad infantil. Además, la experimentación con

diferentes materiales de modelado, abre un mundo de posibilidades para que el niño cree objetos y formas de su invención, otorgándole características coincidentes con sus fantasías y su deseo. En el aspecto artístico, el niño puede expresar su creatividad de una forma más depurada, utilizando el espacio, el color, el sonido de la música, para la expresión y desarrollo del talento creador, así como para iniciarse en la apreciación de la belleza y el arte.

Teoría Constructivista.

En Venezuela, se asume la propuesta pedagógica constructivista como parte de las reformas oficiales a la práctica pedagógica nacional, cuyo contenido esencial es el del proceso centrado en el alumno. En efecto, según Lerner y Palacios (1990): El niño es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y el rol del maestro no es el de “enseñar” en el sentido tradicional de transmitir conocimientos... el aprendizaje sólo es posible en interacción con los otros niños y adultos... al maestro le cabe la responsabilidad de plantear problemas que permitan a los niños descubrir nuevos aspectos del objeto de conocimiento.

Por consiguiente, la concepción constructivista tampoco puede asignar al maestro el rol de espectador en un proceso que el alumno iría desplegando paulatinamente, ya que la función principal que debe desempeñar todo docente, es la de poner al educando en contacto con objetos de conocimientos que de otro modo no estarían a su alcance y, lo que es más importante, con interrogantes significativos.

Sostiene González (1992), la importancia decreciente de la inteligencia medida en términos de coeficiente intelectual, por medio de test

normalizados y acentúa la mayor relevancia del pensamiento flexible y divergente, en combinación con el lógico racional. La autora expone que la sensibilidad intensa es la raíz de la versatilidad, que es la calidad que permite examinar un problema desde diversos ángulos, descubriendo analogías y jugando con elementos y conceptos. Este tipo de creatividad intelectual, se desarrolla estimulando el pensamiento divergente, que permite tomar ventaja de situaciones aparentemente desventajosas, en lugar del pensamiento rectilíneo, que sólo ve las soluciones preestablecidas en las circunstancias de la situación problemática.

Por lo tanto, pensar que la creatividad sólo sirve para producir obras artísticas, está muy alejado de la realidad, ya que la creatividad impulsa el desarrollo de otras funciones del pensamiento y capacita para otro tipo de actividades.

De Bono (citado por González, 1992), sostiene que la creatividad va mucho más allá de los procesos conscientes, ya que no basta la erudición, el pensamiento independiente o la racionalidad, si no existe la imaginación, a la cual *“...recurre el pensamiento cuando quiere buscar nuevas combinaciones, asociar imágenes, encontrar estructuras estáticas o funcionales... En los científicos, la imaginación es la intuición creadora y, en los artistas, la inspiración de las obras”* (p.53).

Para la personalización de la enseñanza, que requiere dedicar igual atención al desarrollo de los aspectos sociales de la personalidad y a las diferencias individuales, el docente debe poseer, en opinión de Hansen (1992):

- Actitud permanente de observación sistemática e individualizada de los alumnos y capacidad para identificar sus necesidades, dificultades e intereses más específicos y significativos.
- Habilidad y destreza para atender a la clase como grupo y a cada uno de sus integrantes.
- Habilidad para promover la creatividad, la iniciativa y la originalidad de los educandos.

Por otra parte, Schiefelbein (1994), menciona que el “...mito del maestro creativo, ha impedido profesionalizar el rol docente e introducir métodos de enseñanza personalizada” (p.25). Con lo anterior, quiere decir el autor, que se ha confundido el rol profesional (de aplicación) del docente, con el creativo (de diseño), con la consecuencia de que se espera que el docente cree situaciones de aprendizaje maravillosas cada vez que se hace cargo de un grupo en el aula, olvidando que en ocasiones pueden obtenerse muy buenos resultados utilizando experiencias ya disponibles, para ofrecer buenas oportunidades de aprendizaje. Para que el docente pueda ofrecer experiencias activas de aprendizaje sin necesidad de exigirle una creatividad que tal vez no posee, bastaría con que las actividades planificadas cumplan con los siguientes requisitos: Hansen (1992)

- a) Utilizar el conocimiento previo del alumno
- b) Dar oportunidad para trabajar en pequeños grupos
- c) Permitir al niño la elección de opciones
- d) Basarse en el contexto social del alumno
- e) Sugerir contacto sistemático con la familia
- f) Utilizar el auto evaluación.

Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento. Bruner (1995)

Por otro lado, Bruner (Ob. Cit.) Quién fue discípulo de Piaget y sigue de cerca sus ideas plantea que el sujeto que aprende tiene un papel activo, porque procesa y manipula la información. Para él, las respuestas, no son mecánicas, sostiene que el conocimiento intelectual depende del dominio que los sujetos tienen sobre ciertas técnicas. Esto comprende la maduración (desarrollo del organismo) y la adquisición de ciertas técnicas para el dominio de la naturaleza (por la integración). Para que ello se realice, tiene el sujeto que tener un ambiente abierto que despierte las capacidades.

Uno de los supuestos básicos consiste en que tiene que haber una psicología del pensamiento y por ello, uno de los requisitos consiste en investigar el carácter intencionado subyacente a la Conceptualización y como tal la mente requiere que se considere de procesamiento de la información. Así que al llevar a cabo una tarea de inferencia, los acontecimientos que se encuentran informan, sobre la validez de una hipótesis que se está considerando y lo hacen de forma estrecha y rigurosa (P.XIII). En consecuencia, para Bruner (Ob. Cit.) lo más importante consistirá en la enseñanza de conceptos básicos que ayude al niño a pasar de un pensamiento concreto a un nivel más simbólico.

Su teoría presenta las siguientes características: Especificar las experiencias que hacen más efectiva la predisposición de los individuos para aprender. Estructura de los materiales. Secuencia de los materiales. Noción y papel de los refuerzos y castigos. Admite la necesidad de establecer el desarrollo como un proceso fundamental para la instrucción progreso de su trabajo. Sitúa como fin último y objetivo esencial de cualquier aprendizaje la capacidad del alumno para descubrir y resolver nuevos problemas. Insiste en

que o que se aprende son estructuras o estrategias de solución y búsqueda de respuestas.

Esta es una ingeniosa expresión, pues como toda expresión demasiada sintética corre el riesgo de no explicar mucho; por lo tanto, Bruner explica que —Cualquier asignatura puede ser enseñada a cualquier niño en cualquier momento de su desarrollo siempre y cuando la forma sea honesta y eficaz. Para Bruner (1995) la educación es un proceso más complejo que lo que encierran estas expresiones: es un diálogo en el cual el niño aprende a descubrir el mundo con la ayuda de un adulto. Al definir la educación de esta forma le está dando prioridad a la cultura como factor importante en el desarrollo intelectual del individuo. Según esto los limitantes del desarrollo intelectual están fijados por las oportunidades que el medio ambiente y la cultura dan al individuo para desarrollar a plenitud todo su potencial intelectual.

Es por ello que él le da tanta importancia a la estimulación proveniente en las primeras etapas de la vida del niño. Para que la educación cumpla con esa meta de transmitir la cultura a generaciones sucesivas, es imprescindible que mantenga como práctica la definición y actualización de los contenidos transmisibles, sobre la base de: Los grandes logros a que ha llegado la Ciencia en los actuales momentos con respecto al desarrollo biológico y mental del hombre. La comprensión, cada vez más profunda, de que el hombre es una especie biológica en constante evolución, cuya mente le permite inventar y hacer uso de herramientas cada vez más complicadas.

Los cambios acelerados de la sociedad, que hacen necesaria una educación que enseñe como abordar los cambios y lograr el éxito académico, social, familiar, laboral entre otros. Ahora bien ¿Cuál es el principal trasmisor de la

cultura en la sociedad?. La escuela se convierte en el lazo entre la cultura, los cambios y el niño que aprende esa cultura. Los conocimientos que la escuela transmite son altamente simbólicos y abstractos y lo hace a través del lenguaje, recurso de gran importancia, que es indispensable para el perfeccionamiento y desarrollo de las capacidades cognitivas y para la organización y simplificación del ambiente y la experiencia.

Desde el punto de vista de la concepción del desarrollo cognoscitivo, surge el interés de Bruner de observar la forma cómo nace y se desarrolla el conocimiento, esto lo ha llevado a ser un prominente teórico, cognoscitivo y desarrollista, de allí que al igual que Piaget y Ausubel, haya construido una teoría sobre el desarrollo cognoscitivo del niño, en la cual intenta explicar como éste, desde su infancia, comienza a representarse el mundo que lo rodea, de manera que pueda comprenderlo, mejorarlo y simplificarlo.

El estudio de todas estas teorías, pueden ser incorporadas a las políticas educativas del Estado venezolano, ya que están en armonía con los postulados y lineamientos contemplados en la normativa legal vigente.

Bases Legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

La educación en el nivel inicial y dentro de ésta la creatividad, tiene su basamento legal en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su capítulo VI, Artículo 102, cuando dice:

...La educación es un servicio público y está fundamentada en el aspecto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad, en una sociedad democrática... (P. 92).

Atendiendo al artículo anterior, el cual sustenta esta investigación, hace referencia a que el potencial creativo de cada ser humano, dentro de otros aspectos, debe ser desarrollado y es el ente educativo, en este caso el nivel inicial, el llamado a cumplir con este aspecto, poniendo en práctica las mejores condiciones para lograr ese objetivo.

Ley Orgánica de Educación (1999)

En el marco de la Ley Orgánica de Educación (1999), el Título I, Artículo 9, fija la obligatoriedad escolar en el nivel de Educación Preescolar. Al consagrar la Educación Preescolar obligatoria, la ley reconoce implícitamente la importancia de la formación del niño en la edad de tres a seis años. El Título II, Capítulo II de la Educación Preescolar, consagra las finalidades generales de la Educación Preescolar, cuando señala:

...Asistirá y protegerá al niño en su crecimiento y desarrollo y orientará las experiencias socioeducativas propias de la edad; atenderá sus necesidades e intereses en las áreas de la actividad física, afectiva, de inteligencia, de voluntad, de moral, de ajuste social, de expresión de su pensamiento y desarrollo de su creatividad... (P. 8).

Las finalidades establecidas en este Artículo, garantizan el desarrollo del potencial de los preescolares en las áreas indicadas, entre ellas la creatividad.

Por otra parte, el Reglamento de la Ley Orgánica de Educación (1999), especifica, en el Artículo 13, la necesidad de centrar el currículo del nivel de Educación Preescolar en función del niño y el ambiente que lo rodea, atendiendo las diferentes áreas del desarrollo evolutivo: cognoscitiva, socio-emocional, psicomotora, del lenguaje y física.

Ley Orgánica de la Protección del Niño y adolescentes (1959)

Derechos del Niño, en su Artículo 5, expresa:

Todo niño tiene derecho a ser educado por maestros capacitados de sólida preparación general y profesional, de espíritu recto y bondadoso, que tomen el ejercicio de su profesión como la más alta de las funciones y no como un simple medio para ganarse la vida (P. 9).

En concordancia con lo anterior, se estima que el docente del nivel preescolar, debe ser un especialista de esta rama, conocedor de todos los procesos de desarrollo por los cuales atraviesa el niño para poder adaptar su labor a las necesidades e intereses que, según la edad, requieran los niños, además de poseer vocación de servicio.

Es conveniente hacer notar, que el desarrollo mediante la estimulación de la creatividad. Puede decirse que la creatividad está enmarcada dentro de unos parámetros psicológicos y contiene componentes intelectuales, afectivos y volitivos, que interactúan entre sí para lograr en el individuo la solución de situaciones decisivas por medios y con recursos originales.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

La presente investigación es de naturaleza descriptiva, debido a que el objetivo es Describir las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la creatividad de los alumnos del Centro de Educación “Los Pijiguaos” del Estado Carabobo.

En atención a ello, Arias (2006) plantea que los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables, y aún cuando no se formulan hipótesis, tales variables aparecen enunciadas en los objetivos de la investigación. Por su parte, Balestrini (2006), expone la investigación descriptiva es la aplicación al análisis de datos por los cuales se presentan los fenómenos o hechos de la realidad, que dada su similitud es necesario describir sistemáticamente a fin de evitar un error en su manejo.

Diseño de la Investigación

La investigación responde a un diseño de campo, debido a que la información requerida para su desarrollo, se obtuvo de los sujetos directamente en el campo de acción, es decir, de los docentes del Centro de Educación Los Pijiguaos del Estado Carabobo. En virtud de ello, Tamayo y Tamayo (2005), sostienen que cuando los datos se recogen directamente de la realidad, denominándose datos primarios, su valor radica en que permite asegurarse de las verdaderas condiciones en que se han obtendrá los dato.

Población

La población viene a conformar un conjunto finito de personas, como elementos que presentan características comunes. En tal sentido, Balestrini (2006) expone que “la población es entendida como un conjunto finito o infinito de personas, casos o elementos que presentan características comunes...” (P. 137). En éste caso particular, está conformada por 15 docentes, del Centro de Educación “Los Pijiguaos” del Estado Carabobo.

Muestra

La muestra es definida por Tamayo y Tamayo (2005) como una reducida parte del todo, lo cual sirve para describir las principales características del universo que se está estudiando, es considerada una parte representativa de la población que se investiga, que puede estar conformada por grupos de individuos que se toma de una población, para estudiar un fenómeno estadístico.

En atención a que la población de este estudio es finita, la muestra es tipo censo, es decir, toda la población, los 15 docentes del centro de educación “Los Pijiguaos” del Estado Carabobo, que según Palella y Martins (2006), es adecuada para este tipo de estudio.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Dada la naturaleza de la investigación y en función de los datos que se obtuvieron, se empleó la técnica de la encuesta y el instrumento fue un cuestionario policotómicas de preguntas cerradas con tres (3) alternativas de respuesta (siempre, algunas veces, nunca) con el propósito de solicitar la

información necesaria a los docentes que laboran en el Centro de Educación “los Pijiguaos” del Estado Carabobo.

Validez y Confiabilidad del Instrumento:

Validez:

Según Ortiz (2004), se refiere:

...al grado en que un instrumento realmente mide una variable que

Pretende medir, Del concepto validez se pueden tener diferentes tipo de Evidencia: (a) la relacionada con el contenido, (b) la relacionada con el Criterio, y © la relacionada con el constructo. (P.159).

La validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que se estudia. La validez de un instrumento de recolección de datos, se refiere al hecho de que los ítems del instrumento deben medir lo que los objetivos de la investigación solicitan.

En atención a ello, el cuestionario responde a:

Validez de Contenido, porque el instrumento responde a los objetivos planteados, que son los pasos que orientan la investigación

Validez de Construcción, porque el mismo tiene la sustentabilidad en las bases teóricas de la investigación, por lo que se diseño el cuadro de operacionalización de las variables en estudio, donde las dimensiones y los indicadores se extrajeron del basamento teórico que sirvió de sustento epistémico a la investigación.

Validez de Juicio, después de elaborado el cuestionario, se sometió a una revisión cuidadosa por parte de personas conocedoras del contenido y de la

metodología de investigación. Así mismo, se evaluó la pertinencia de los ítems, su redacción y claridad.

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento, según Palella y Martins (2006) “es la ausencia de un error aleatorio en un instrumento de recolección de datos” (P.176). En tal sentido, es el grado de mediciones que están libres de cualquier desviación que puedan producir los errores, esto asegura la veracidad del instrumento. Al respecto, afirma Hernández (2008) “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que se su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales”. (P. 277).

De igual manera para Palella y Martins (2006), “Es una de las técnicas que permite establecer el nivel de confiabilidad que es, justo con la validez, un requisito mínimo de un buen instrumento de medición presentado con una escala de Likert” (p. 180).

Formula de Alfa de Cronbach

Para la obtención de dicho coeficiente de confiabilidad, se obtuvo aplicando la fórmula de del Alfa de Cronbach, la cual facilita el cálculo cuando las respuestas son policotómicas. Ahora, para determinar el grado o nivel de confiabilidad del instrumento de investigación, se utilizó la siguiente fórmula:

$$\alpha = \left[\left(\frac{K}{K-1} \right) \left(1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2} \right) \right]$$

Cuadro de Valoración del Coeficiente de Cronbach:

| COEFICIENTE | GRADO |
|-------------|----------|
| 1 | Perfecta |
| 0,80-0,99 | Muy Alta |
| 0,60-0,79 | Alta |
| 0,40-0,59 | Moderada |
| 0,20-0,39 | Baja |
| 0,01-0,10 | Muy Baja |
| 0 | Nula |

Fuente: Chourio, (2001)

En la fórmula, los códigos representan lo siguiente:

α = Es el coeficiente Alfa de Cronbach.

k = Es la cantidad de ítems del instrumento.

$\sum s_i^2$ = Es la sumatoria de las varianzas por ítems.

s_t^2 = Es la varianza de los valores totales.

Cálculo del Coeficiente Alfa de Cronbach.

Los valores tabulados para la prueba piloto se recogen y partiendo de allí, se obtuvieron los valores que a continuación se muestran:

$$\sum_{i=1}^n s_i^2 = 10,609$$

$$s_t^2 = 56,028$$

$$\alpha = \left(\frac{32}{32-1} \right) * \left[1 - \frac{10,6095238}{56,0285714} \right]$$

$$\alpha = [(1,03225806).(0,81064083)]$$

$$\alpha = [(1,03225806).(1 - 0,18935917)]$$

$$\alpha = 0,836$$

El valor de 0,836, indica que cada vez que se aplique el instrumento, se tiende de una manera muy alta a obtener respuestas o resultados similares. Por ello, el instrumento se consideró como muy confiable; por tal razón, se procedió a su aplicación en los sujetos que conformaron la muestra.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente capítulo, hace referencia a la presentación de los resultados obtenidos del instrumento aplicado a fin de describir las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la actividad de los alumnos del centro de educación “Los Pijiguaos”. Así mismo describe el análisis e interpretación de los resultados en función de los objetivos formulados comparando los resultados con el basamento teórico.

Para efecto del análisis de los resultados se aplicó la estadística descriptiva, adaptando frecuencias absolutas y porcentuales en función de las alternativas de respuesta de cada ítem, considerando la variable, dimensiones e indicadores previamente formulados. Así mismo, la interpretación de la información se realizó destacando los datos de mayor relevancia en cada uno de los ítems. A cada tabla se le diseñó el gráfico estadístico respectivo, con la finalidad de tener una mejor visualización de la información suministrada.

También es importante destacar, que la información suministrada por los docentes sujetos muestrales de la investigación se relacionaron por contraste o por semejanzas con el basamento epistémico que sirvió de soporte teórico.

Tabla N ° 01

Variable: Estrategias de aprendizaje utilizadas por los docentes

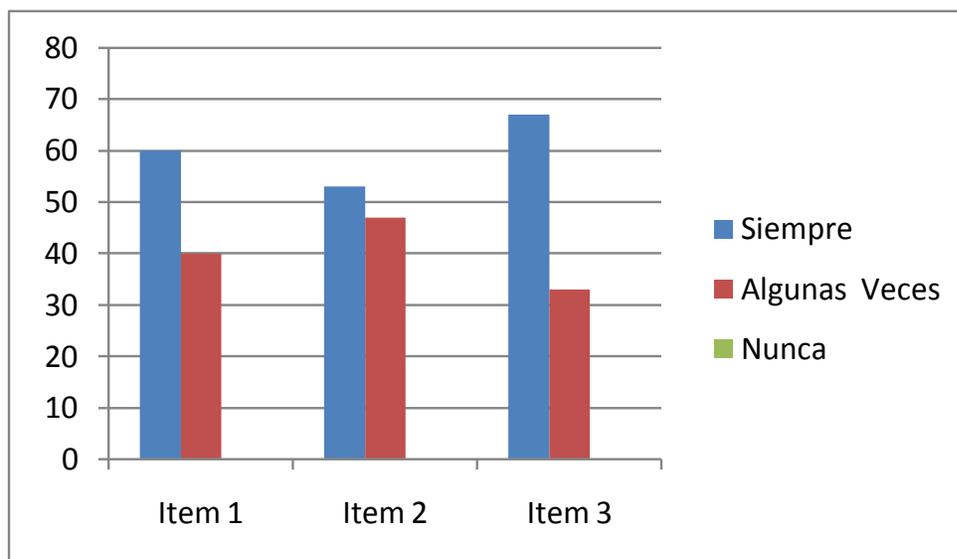
Dimensión: Estrategias Creativas

Indicador: Emociones (1), Analogía (2). Humor (3)

| N° | Ítem | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
|----|---|---------|----|---------------|----|-------|---|
| 01 | Utiliza actividades de aprendizaje centradas en las emociones para desarrollar su creatividad y la innovación | 9 | 60 | 6 | 40 | 0 | 0 |
| 02 | Utiliza analogías en el desarrollo de las clases para estimular la fantasía b y la imaginación creativa | 8 | 53 | 7 | 47 | 0 | 0 |
| 03 | Hace sus clases divertidas, utilizando el humor para que sus alumnos desarrollen su creatividad | 10 | 67 | 5 | 33 | 0 | 0 |

Fuente: cuestionario aplicado a los docentes y directivos del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos. Valencia Estado Carabobo. **Gudiño** (2014)

Gráfico N° 01



Interpretación N° 01

La variable estrategias de aprendizajes utilizadas por los alumnos, la dimensión estrategias creativas, para el indicador, emociones, se preguntó a través del ítem No 01, si utilizan actividades de aprendizaje centradas en las emociones para desarrollar su creatividad y la innovación, donde 60 por ciento indico siempre y 40 por ciento algunas veces, lo que quiere decir que la mayoría de los docentes del centro educacional consideran que las emociones que puedan sentir sus niños al momento de realizar sus actividades los hacen más creativos e innovadores.

En atención a esto, Muñoz, (2010) señala se hace necesario tomar en cuenta las emociones de los alumnos es fundamental para el buen desenvolvimiento de la clase, y ayuda a la fluidez al momento de transmitir cualquier información, ello permite el dominio del lenguaje, la agilidad verbal de la fuente para hablar y escribir

En el ítem N° 02, del indicador analogía, se le pregunto a los docentes del centro educacional los Pijiguaos, si ellos utilizan analogías en el desarrollo de las clases para estimular la fantasía y la imaginación creativa, 53 por ciento siempre y 47 por ciento algunas veces. López y Recio (2007), indican que con la analogía, que constituye establecer parecidos o semejanzas, permite que el alumno sea más imaginativo y creativo, y su aprendizaje es más significativo.

Siguiendo con el ítem N° 03, que tiene como indicador, estrategias de humor, se les preguntó a los docentes sujetos de estudio que si ellos hacen sus clases divertidas, utilizando el humor para que sus alumnos desarrollen su creatividad, 67 por ciento siempre y 33 por ciento algunas veces; la mayoría

de los docentes considera que las clases divertidas y llenas de humor fomenta en los alumnos su creatividad. Es importante destacar que Muñoz (Ob. Cit.), indica que los hechos agradables, alegres y anecdóticos, rompen barreras en el aprendizaje, hace el proceso más placentero y divertido, lo que definitivamente fomenta la creatividad.

Tabla N ° 02

Variable: Estrategias de aprendizaje utilizadas por los docentes

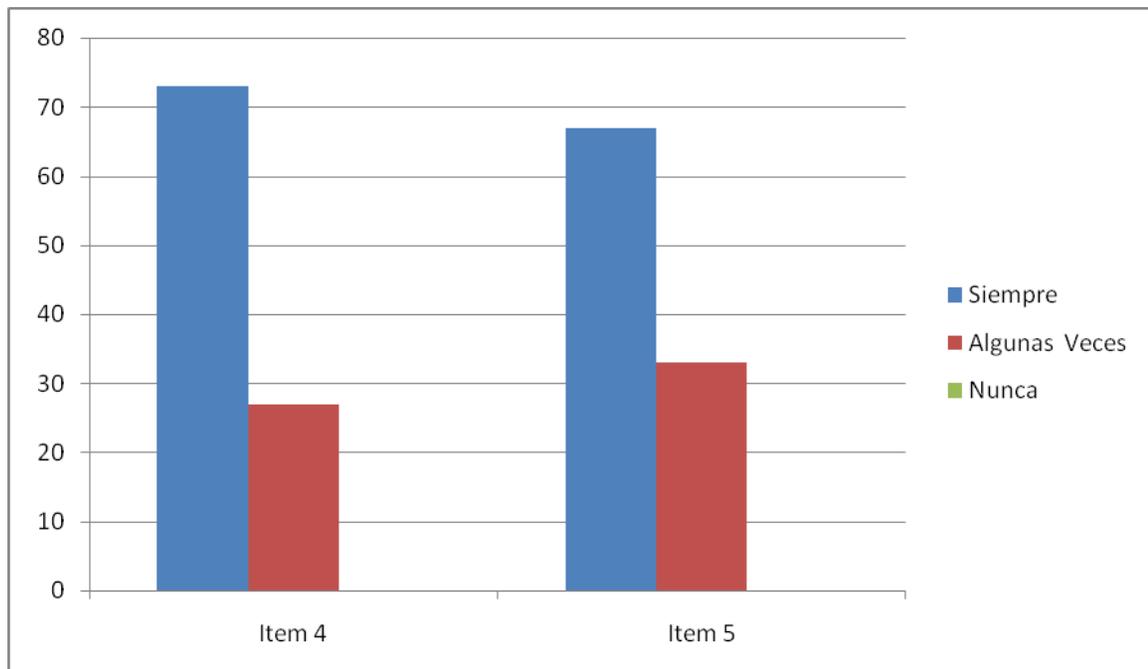
Dimensión: Estrategias Creativas

Indicador: Demostración (4). Comparación (5)

| N° | Ítem | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
|----|---|---------|----|---------------|----|-------|---|
| 04 | Desarrolla actividades educativas para que los alumnos demuestren su aprendizaje con objetos originales y creativas | 11 | 73 | 4 | 27 | 0 | 0 |
| 05 | Contextualiza en el aula de clase recursos comparativos (afiches y láminas) relacionadas con temas de interés para incentivar a los niños y niñas en su aprendizaje | 10 | 67 | 5 | 33 | 0 | 0 |

Fuente: cuestionario aplicado a los docentes y directivos del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos. Valencia Estado Carabobo. **Gudiño** (2014)

Gráfico N° 02



Interpretación N° 02

Continuando con la misma variable y la misma dimensión, el ítem N° 04, del indicador demostración, se les preguntó a los docentes si ellos desarrollan actividades educativas para que los alumnos demuestren su aprendizaje con objetos originales y creativos; 73 por ciento indico siempre y 27 por ciento algunas veces. Pudiéndose evidenciar que los docentes si utilizan actividades educativas para que sus alumnos desarrollen y demuestren sus destrezas con objetos originales y creativos ayudándolos a un mejor desarrollo académico.

El ítem N° 05, del indicador comparación, solicitó información si los docentes contextualizan en el aula de clase con recursos comparativos (afiches y laminas) relacionados con temas de interés para incentivar a los niños y

niñas en su aprendizaje, donde 67 por ciento indico siempre y 33 por ciento algunas veces.

Según la información suministrada por los docentes del centro educacional los Pijiguaos, la mayoría de ellos si utilizan afiches y laminas alusivas que reflejan los temas a desarrollar a fin de ejercer comparaciones de manera visual, facilitando con ello que los niños puedan comparar lo explicado por la docente a través de dichas imágenes.

Información que coincide con lo que Tapia (1991) destaca, al indicar que optimizar el rendimiento de los alumnos en clase va a depender de la acción dialógica del docente-alumno, ejecutada con variedad de dinámicas estimulantes que vayan acompañadas de diferentes medios audiovisuales que ofrezcan la posibilidad de comprender, analizar y reflexionar sobre el presente en el cual está inmerso; en consecuencia, se infiere que en esta época en donde cada día la ciencia y la tecnología crean nuevas formas de apropiarse del conocimiento no se justifica que en las aulas de clase se siga enseñando bajo esquemas tradicionales y que los docentes aún permanezcan rezagados en materia de estos avances. Por ello la importancia que los docentes hagan uso de estos recursos visuales, ya sean a través de afiches y mejor aun de los avances tecnológicos, con la intención de facilitarlos conocimientos de la mejor manera.

Tabla N° 03

Variable: Estrategias de aprendizaje utilizadas por los docentes

Dimensión: El Docente Creativo

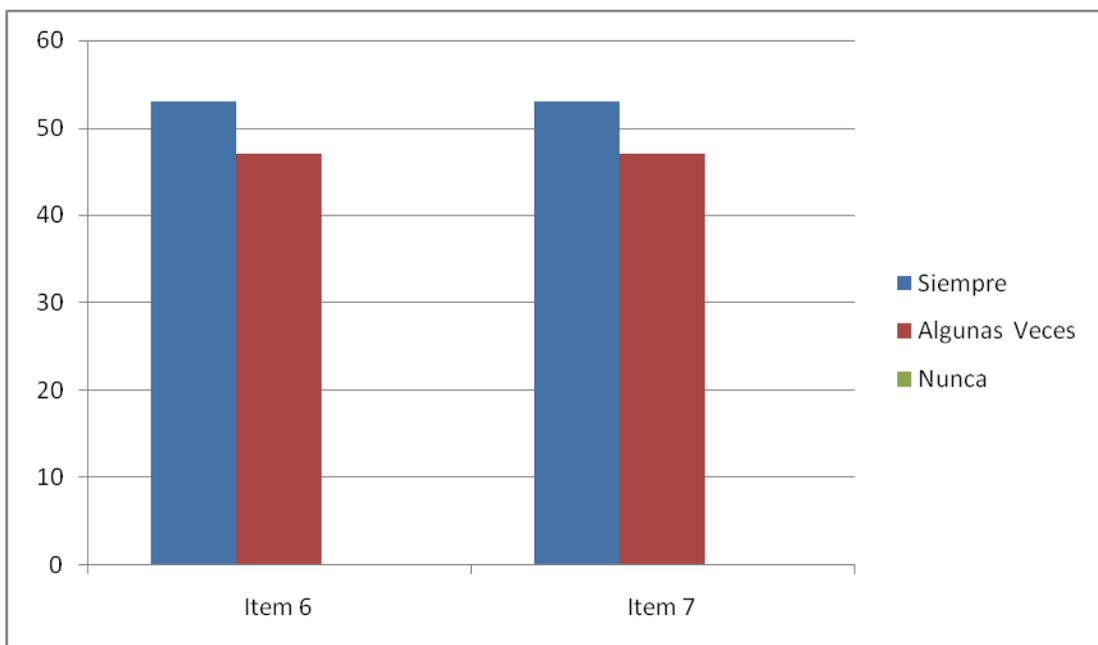
Indicador: Valora el Pensamiento Creativo (6). Aprecia la Iniciativa (7)

| N° | Ítem | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
|----|------|---------|---|---------------|---|-------|---|
|----|------|---------|---|---------------|---|-------|---|

| | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|----|---|---|
| 06 | Permiten que los niños y niñas propongan las actividades de aprendizaje que desean realizar | 8 | 53 | 7 | 47 | 0 | 0 |
| 07 | Da libertad a los educandos para que se expresen libremente y tomen decisiones | 8 | 53 | 7 | 47 | 0 | 0 |

Fuente: cuestionario aplicado a los docentes y directivos del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos. Valencia Estado Carabobo. Gudiño (2014)

Gráfico N° 03



Interpretación N° 03

Con respecto a la dimensión, el docente creativo y el indicador, valora el pensamiento creativo, en el ítems N° 06, se buscó conocer si el docente del

Centro de Educación Inicial los Pijiguaos, permite que los niños y niñas propongan las actividades de aprendizaje que desean realizar, evidenciándose que 53 por ciento de los docentes, respondió que siempre lo permite y 47 por ciento contestó que casi siempre. Tenemos que resaltar que la participación de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental, ya que ellos son los actores principales durante este proceso, además es positivo que los docentes les permitan a sus alumnos expresarse con libertad, tomando en consideración sus ideas y de allí estructurar las actividades a desarrollar en aula.

Seguidamente con relación al ítem 07, se busca conocer si las maestras del plantel dan libertad a los educandos para que se expresen libremente y tomen decisiones, 53 por ciento contestó que siempre dan esa libertad a sus educandos y 47 por ciento que algunas veces.

De allí que se puede resaltar la importancia que tiene permitir que los educandos se expresen libremente dentro de sus actividades académicas, claro está que esa libertad debe y tiene que estar orientada bajo los parámetros correctos de toda educación forjada de valores y principios insertos dentro de las normas de convivencia de nuestra sociedad. Para confirmar y apoyar lo antes mencionado, Woolfolk, A (1999), indica que “La motivación es un estado interno que activa, rige y mantiene la conducta” (p. 669), he ahí la importancia de activar, dirigir y mantener el interés por parte de los estudiante en el nuevo tema que se le va a transmitir ya que es un factor determinante para que pueda adquirir un aprendizaje significativo.

Tabla N ° 04

Variable: Estrategias de aprendizaje utilizadas por los docentes

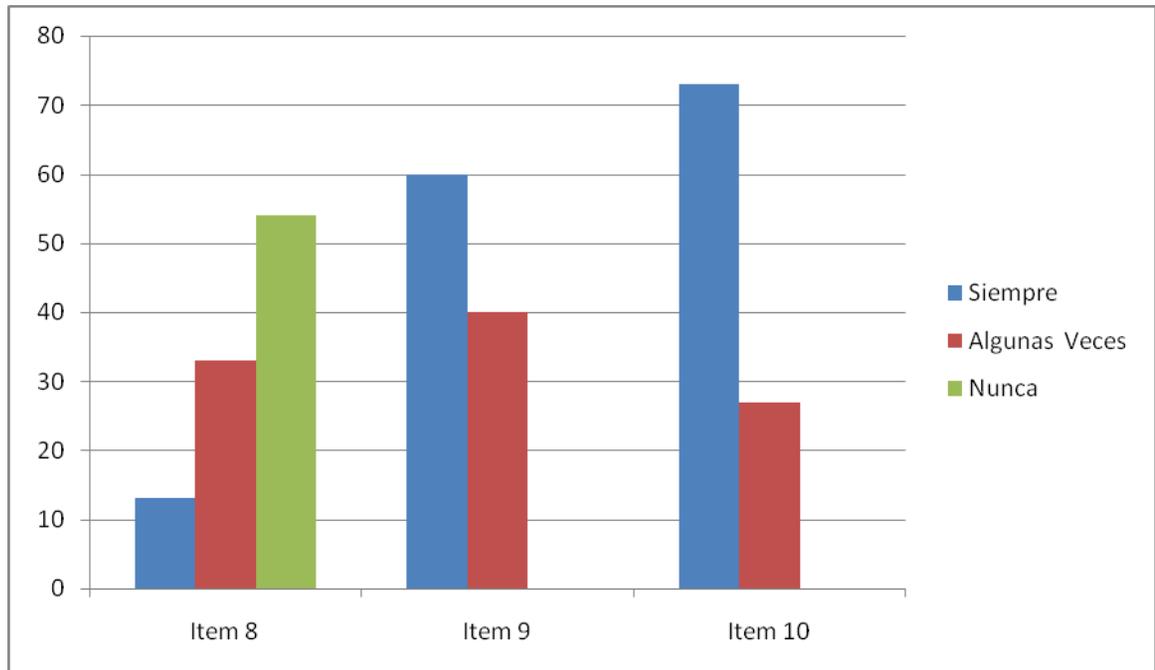
Dimensión: El docente creativo

Indicador: Canaliza las actitudes (8-9). Promueve la inventiva en la enseñanza (10)

| N° | Ítem | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
|----|--|---------|----|---------------|----|-------|----|
| 08 | Se identifica con las actividades de aprendizaje que promueven la iniciativa y la libertad | 2 | 13 | 5 | 33 | 8 | 54 |
| 09 | Está atento en utilizar todos los recursos que incentiven la iniciativa de los alumnos | 9 | 60 | 6 | 40 | 0 | 0 |
| 10 | Busca nuevas alternativas de enseñanza para aplicarlas en el aula de clase | 11 | 73 | 4 | 27 | 0 | 0 |

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y directivos del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos. Valencia Estado Carabobo. **Gudiño** (2014)

Gráfico N° 04



Interpretación N° 04

Con referencia al ítem N° 08, que tiene como indicador, canaliza las actitudes, se buscó conocer si el docente se identifica con las actividades de aprendizaje que promueven la iniciativa y la libertad, 13 por ciento contestó que siempre, 33 por ciento que algunas veces y por último 54 por ciento que respondió nunca. Grupo mayoritario que supera a la mitad de los docentes encuestados, situación preocupante puesto que si el docente no se identifica con las actividades de aprendizaje, como se podrá lograr obtener a un alumno motivado y con iniciativas a la libertad durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al respecto De Bono (1998), plantea que, el desarrollo del pensamiento lateral es de suma importancia en el campo educativo el cual persigue proyectar nuevas ideas a través de la perspicacia y el ingenio. Sin embargo en función a este resultado se evidencia que los docentes no desarrollan su ingenio para identificar las actividades de aprendizaje que promueven la iniciativa y la libertad de sus educandos.

Con relación al ítem N° 09, del mismo indicador, busco conocer si el docente está atento en utilizar todos los recursos que incentiven la iniciativa de los alumnos. Más de la mitad que representa en este caso 60 por ciento de los encuestados contestaron que siempre están atentos en utilizar los recursos que incentiven las iniciativas en sus alumnos y 40 por ciento contesto que casi siempre. Situación satisfactoria porque todo docente debe estar atento para utilizar todos los recursos que sean necesarios para incentivar la iniciativa en sus alumnos, con la intención de tener alumnos productivos y creativos al momento de realizar cualquier actividad tanto académica como persona.

Por ello citaremos a De Bono (Ob. Cit.), afirma la importancia de la implementación de la creatividad ya que, se brinda a los estudiantes elementos para reafirmar sus conocimientos encontrando una utilidad a los mismos en la praxis. En estos resultados se evidencia que lo expuesto por Bono está presente en el sector educativo, debido a que los docentes están atentos en utilizar todos los recursos que incentiven la iniciativa de los alumnos, con una formación pedagógica que permita ampliar sus estructuras significativas de pensamiento a través de la inventiva.

Seguidamente, el ítem N° 10, que tiene como indicador fomento de la inventiva en la enseñanza, buscando conocer si los docentes buscan nuevas alternativas de enseñanza para aplicarlas en el aula de clase, teniendo como

resultado, 73 por ciento de los encuestados respondiera que siempre busca nuevas alternativas de enseñanza y 27 por ciento algunas veces.

En tal sentido y por los porcentajes obtenidos, se puede decir que el docente es un constructor de éxitos, porque es un profesional que recibe una situación y un objetivo curricular, entonces es de su exclusiva responsabilidad construir el éxito. Que para lograrlo, deberá acompañar a sus estudiantes en sus respectivos procesos de construcción de los propios saberes para que, individual y comunitariamente realicen el proyecto. Para ello, deberá implementar metodologías didácticas originales que se adecuen a las necesidades del aula. Coincidiendo con Silvano, (2006), cuando afirma que la formación docente, además de las habilidades, actitudes y destrezas deberá dotar al sujeto de múltiples saberes. Estos saberes deberán permitirle a los docentes conocer, analizar y comprender la realidad educativa en sus múltiples determinaciones y comprender en los distintos niveles de profundidad posibles, las complejas dimensiones de la persona para el desarrollo de la formación integral de los estudiantes.

Tabla N ° 05

Variable: Estrategias de aprendizaje utilizadas por los docentes

Dimensión: El Docente Creativo

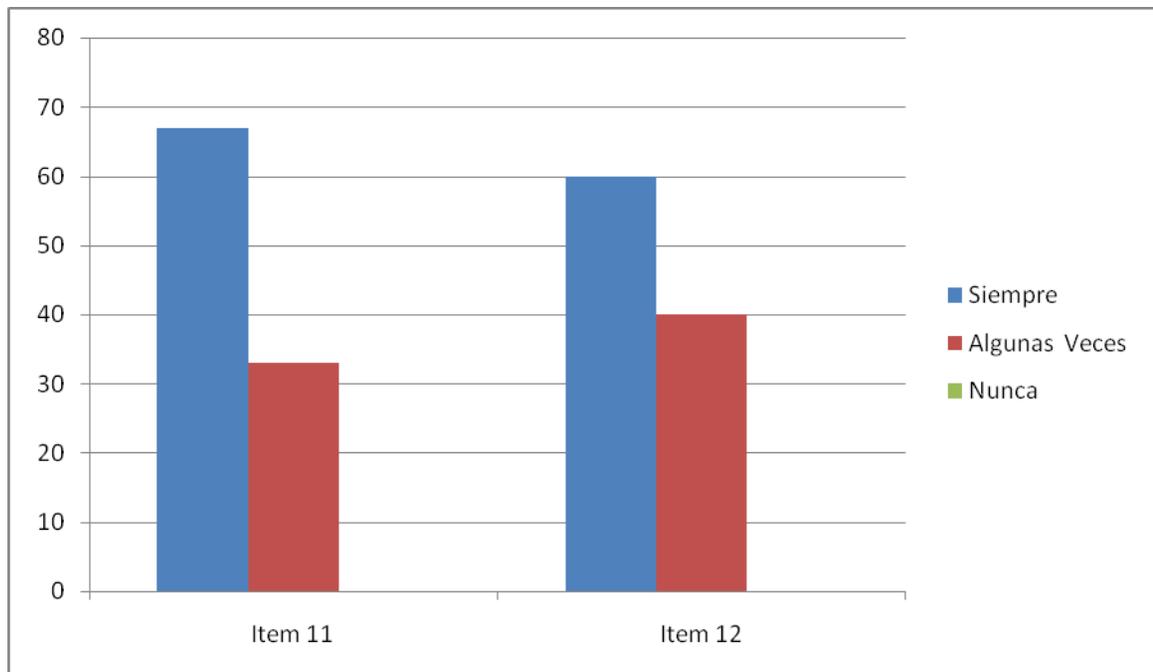
Indicador: Tolerancia a las nuevas ideas (11). Fomentar un Ambiente Creativo (12)

| N° | Ítem | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
|----|---|---------|----|---------------|----|-------|---|
| 11 | Acepta con agrado cuando se le sugiere nuevas estrategia de aprendizaje | 10 | 67 | 5 | 33 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|----|---|---|
| | para ser utilizadas en el aula de clase | | | | | | |
| 12 | Incluye variedad en recursos de aprendizaje en las actividades que realizan los alumnos dentro del aula | 9 | 60 | 6 | 40 | 0 | 0 |

Fuente: cuestionario aplicado a los docentes y directivos del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos. Valencia Estado Carabobo. **Gudiño** (2014)

Gráfico N° 05



Interpretación N°05

Con relación a la dimensión, El docente creativo y el indicador, tolerancia a las nuevas ideas, el ítem N° 11, donde se les pregunto a los docentes del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos si acepta con agrado cuando se le sugiere nuevas estrategias de aprendizaje para ser utilizadas en el aula de clase, donde se obtuvo como resultado que la mayoría de los docentes encuestados que representan 67 por ciento contestaron que siempre, aceptan sugerencias para nuevas estrategias de aprendizaje, además también se obtuvo 33 por ciento que contestaron que algunas veces les agradan las nuevas sugerencias.

Seguidamente se interpretará el ítem 12, que tiene como indicador, fomentar un ambiente creativo, 60% de los docente siempre incluyen variedad en recursos de aprendizaje en las actividades que realizan los alumnos dentro del aula y 40 por ciento manifestó que algunas veces incluyen la variedad de recursos.

Par reafirmar lo evidenciado, Guzmán (2007), expresa que un docente permite y estimula la participación de sus alumnos para analizar y buscar solución a los problemas, crea un clima de confianza para que las opiniones de todos sean valoradas en su justa medida y contribuye al desarrollo de discusiones y opiniones dentro del aula de clase aceptando cada una de esas intervenciones. Situaciones que van fomentando la innovación, la incentiva y la imaginación de los alumnos.

Tabla N ° 06

Variable: Estrategias de aprendizaje utilizadas por los docentes

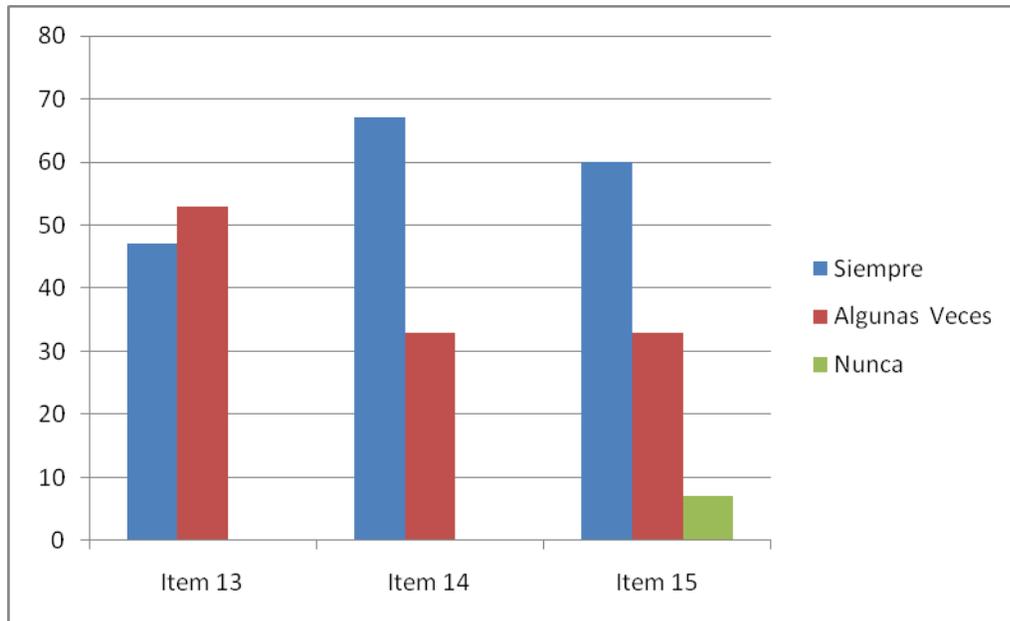
Dimensión: El Docente Creativo

Indicador: Toma en cuenta las características Biopsicosociales (13). Dominio Cognoscitivo, Afectivo y Psicomotriz (14-15)

| N° | Ítem | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
|----|---|---------|----|---------------|----|-------|----|
| 13 | Toma en cuenta las características particulares de los alumnos para utilizar actividades de aprendizaje | 7 | 47 | 8 | 53 | 0 | 0 |
| 14 | Usted utiliza estrategias prácticas, como ejercicios en el aula, que ayuden a los alumnos a desarrollar su aspecto físico | 10 | 67 | 5 | 33 | 0 | 0 |
| 15 | Incluye actividades musicales y divertidas como estrategias para el aprendizaje de los niños | 9 | 60 | 5 | 33 | 1 | 07 |

Fuente: cuestionario aplicado a los docentes y directivos del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos. Valencia Estado Carabobo. **Gudiño** (2014)

Gráfico N° 06



Interpretación N° 06

En relación al ítem N° 13, donde se preguntó si los docentes toman en cuenta las características particulares de los alumnos para utilizar actividades de aprendizaje, 47 por ciento de ellos respondió que siempre y 53 por ciento que algunas veces. Se refleja que los docentes sujetos de estudio en su mayoría sí toman en cuenta las características particulares de cada uno de sus educandos al momento de planificar y ejecutar las actividades de aprendizaje, considerando que cada individuo es único y por ende poseen criterios e intereses unitarios los cuales todo docente debe tomar en consideración.

Con respecto al ítem N° 14, del indicador Dominio Cognoscitivo, Afectivo y Psicomotriz, se busco conocer si los docentes utilizan estrategias practicas, como ejercicios, que ayuden a los alumnos a desarrollar su aspecto físico, se obtuvo como resultado que más de la mitad representada por 67 por ciento de los docentes, contesto que siempre utilizan estas estrategias practicas,

33 por ciento contestó que algunas veces y solo 7 por ciento de los docentes sujetos de estudio respondió que nunca utilizan estrategias prácticas dentro de sus actividades. El aspecto físico es importante que ellos aprendan a desarrollar y quien mejor que sus docentes para motivarlos a través de estrategias prácticas, como los ejercicios físicos, para que ellos lo desarrollen cada día durante el proceso de crecimiento y lo adopten como hábito de costumbre.

Haciendo referencia al ítem 15, del mismo indicador, se preguntó si los docentes incluyen actividades musicales y divertidas como estrategias para el aprendizaje de los niños, 60% respondió siempre, 33 por ciento algunas veces utilizan estas estrategias y solo 1 por ciento de los encuestados contestó que nunca utilizan este tipo de estrategia con sus educandos.

Teniendo en consideración lo preguntado en la encuesta se obtuvo que la mayoría de los docentes que allí laboran utilizan este tipo de actividades con sus niños, claro está que estamos hablando de niños de primera etapa y este tipo de actividad hace que los niños vean las cosas un poco más divertidas y por ende los motiva a participar de manera directa en las mismas.

Reafirmando lo evidenciado, en <http://cano.Lacoctelera.net/post/2008/10/07/el-docente-universitario-proactivo>, expresa que ya es hora de dar paso a un nuevo rol del educador, que sea más creativo, innovador, capaz de motivar a sus participantes a que aporten nuevas ideas, otro sentido de afrontar los problemas con que se enfrentaran de acuerdo a su formación, no se puede seguir siendo un docente que transmite conocimiento no adoptado a la realidad, puesto que un maestro que solo brinda información cuando el mundo entero cruje en sus oídos, no es ciertamente un educador.

Tabla N° 07

Variable: Fomento de la Creatividad

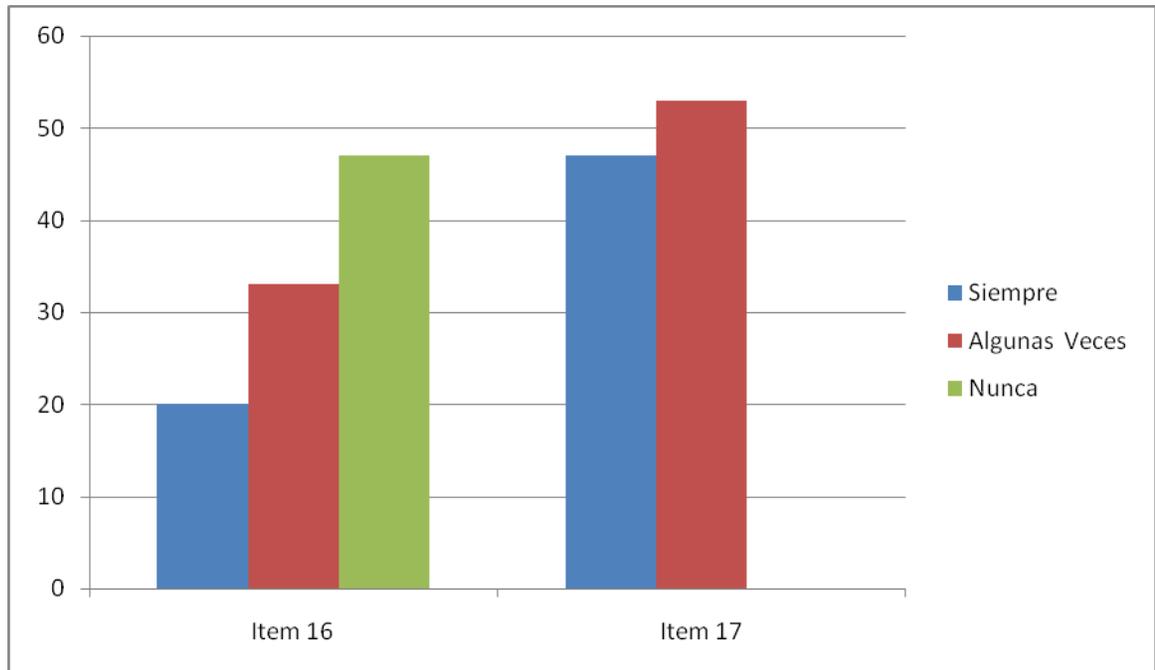
Dimensión: Creatividad

Indicador: producir (16-17)

| N° | Item | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
|----|--|---------|----|---------------|----|-------|----|
| 16 | Realiza conjuntamente con los niños las actividades que permitan su producción espontáneamente | 3 | 20 | 5 | 33 | 7 | 47 |
| 17 | Como docente usa estrategia para que los educandos hagan figuras con libertad de innovación | 7 | 47 | 8 | 53 | 0 | 0 |

Fuente: cuestionario aplicado a los docentes y directivos del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos. Valencia Estado Carabobo. **Gudiño** (2014)

Gráfico N° 07



Interpretación Tabla N° 07

La segunda variable, Fomento de la Creatividad, para la dimensión aspecto de la creatividad y el indicador; Producir, a través del ítem N° 16, donde se buscó conocer si el docente realiza conjuntamente con los niños las actividades que permitan su producción espontánea. 20 por ciento expresó que siempre realizan las actividades de manera conjunta con los niños, 33 por ciento que algunas veces y 47 por ciento que nunca realizan estas

actividades de manera conjunta. Por ello, se deben realizar esta actividad de manera conjunta con los niños, pues con ello se lograría el estímulo a producir de manera espontánea sus ideas y sin temor a la equivocación.

Con respecto al ítem N° 17: que indica si el docente usa estrategias para que los educandos realicen figuras con total libertad de innovación, 47 por ciento contestó que siempre realizan estrategias para que los niños realicen sus figuras con total libertad y 53 por ciento expresó que algunas veces. Situación que favorece de manera positiva el desarrollo y aprendizaje significativo de los niños, con libertad de innovación el alumno se sentirá en confianza y seguro de lo que hace durante el desarrollo de actividades emanadas por su docente.

En atención a lo planteado, Paredes (2005) expresa que la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Creatividad, es ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación.

Tabla N° 08

Variable: Fomento de la Creatividad

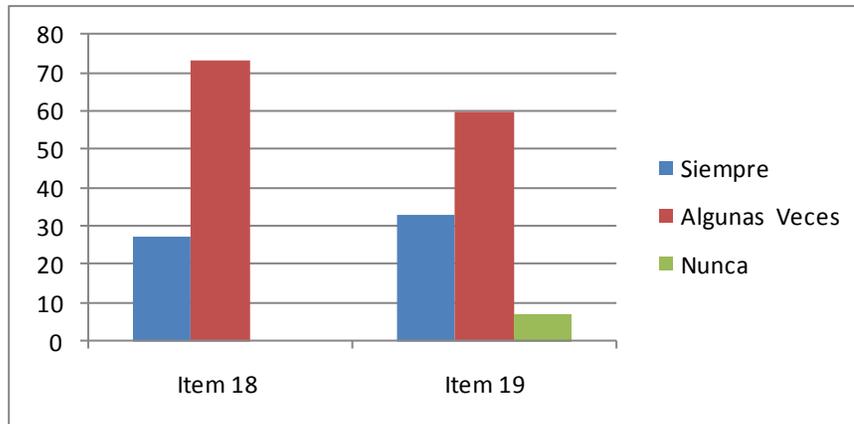
Dimensión: Creatividad

Indicador: Crear (18). Innovar (19)

| N° | Item | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
|----|--|---------|----|---------------|----|-------|---|
| 18 | Permite que los niños y niñas desarrollen su imaginación y creatividad | 4 | 27 | 11 | 73 | 0 | 0 |
| 19 | Busca planificar y desarrollar actividades de jornada diaria que sean atractivas y alegres | 5 | 33 | 9 | 60 | 1 | 7 |

Fuente: cuestionario aplicado a los docentes y directivos del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos. Valencia Estado Carabobo. **Gudiño** (2014)

Gráfico N° 08



Interpretación N° 08

Con relación a los indicadores crear e innovar, el ítems N° 18, evidenció que 27 por ciento de los docentes expresa que siempre permite que los niños y niñas desarrollen su imaginación y creatividad y 73 por ciento, grupo mucho mayor y bastante significativo dijeron que algunas veces permiten que los niños desarrollen su imaginación y creatividad.

Respuestas que coincide con la necesidad que existe de que los docentes impulsen la imaginación y la creatividad en sus educandos durante sus actividades de aula para que los estudiantes se puedan desarrollar plenamente durante sus actividades escolares bajo la guía y supervisión, logrando con ello que dichos estudiantes sean creativos y seguros de sus actos, con la intención de que ellos eleven su calidad de estudio y a su vez los ayudaría en un futuro cercano, tanto a nivel educativo como personal.

Dentro de este orden de ideas, la orientación del docente hacia sus estudiantes permite, tal como afirma Jaramillo (2005) ser “descubiertas y desarrolladas las potencialidades del individuo a través de sus propios esfuerzos y, permite escoger sabiamente entre varias alternativas, ayudándole a conocer sus habilidades y limitaciones y que se adapten al contexto donde se desenvuelven” (p. 123), esto es parte esencial en el aprendizaje de los estudiantes. Debido a que tendrá la oportunidad de expresar sus necesidades bien sean académicas, sociales, familiares y económicas; por ello la importancia que desde sus inicios escolares desarrollen su imaginación y su creatividad a fin de que estas potencialidades se fortalezcan y les sean útiles para toda su vida.

En atención al ítems N° 19, que pregunta si el docente busca planificar y desarrollar actividades de jornada diaria que sean atractivas y alegres, 33 por ciento expresa que siempre buscan planificar y desarrollar sus actividades de manera atractiva y alegres para sus alumnos, mientras que 60 por ciento

que algunas veces sus planificaciones son desarrolladas de manera atractiva y alegres y por ultimo un grupo menor, representado por 7 por ciento afirmo rotundamente que nunca. Situación de representa una fortaleza en las acciones de los docentes, puesto que es de suma importancia que los docentes realicen planificaciones atractivas y alegres para sus alumnos pues con ello lograrían la atención e interés por parte de sus alumnos de manera efectiva en cada una de las actividades que desee desarrollar, tomando en consideración que si los niños no se encuentran motivados y atraídos por las actividades de aula, su atención no sería tan efectiva y por ende los contenidos no alcanzarían los objetivos planteados.

Como refuerzo de lo evidenciado, Uriga (2003), afirma que la motivación “es uno de los factores, junto con la inteligencia y el aprendizaje previo, que determinan si los estudiantes logran los resultados académicos apetecidos” (p. 87). En este sentido la motivación es un medio con relación a otros objetivos. El alumno es un sujeto activo del aprendizaje. Si el aprendizaje es significativo, es que existe una actitud favorable por parte del alumno lo que quiere decir que existe motivación.

Tabla N ° 09

Variable: Fomento de la Creatividad

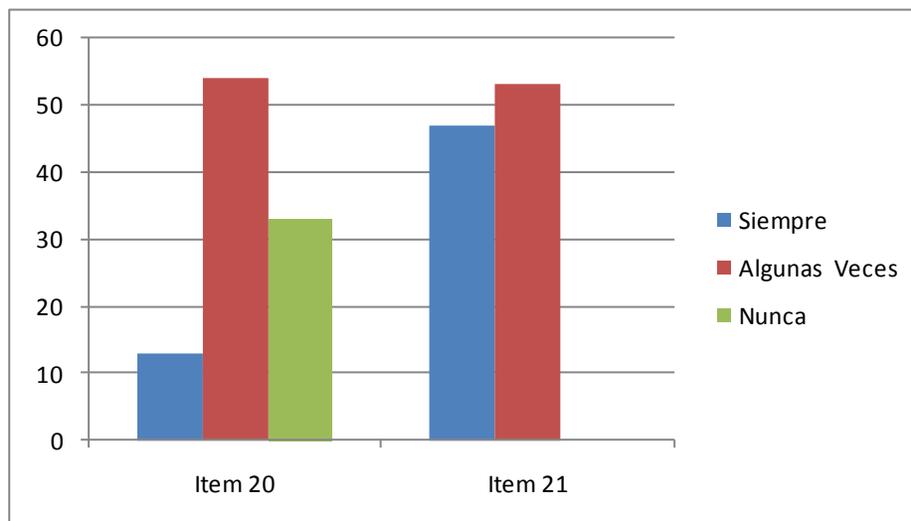
Dimensión: Creatividad

Indicador: Inventar (20). Transformar (21)

| N° | Item | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
|----|--|---------|----|---------------|----|-------|----|
| 20 | Permite que los alumnos realicen actividades en el aula de clases utilizando sus propios recursos | 2 | 13 | 8 | 54 | 5 | 33 |
| 21 | Fomenta la utilización de materiales de provecho (potes, envases, plástico, cajas bolsas) para realizar las actividades de aprendizaje | 7 | 47 | 8 | 53 | 0 | 0 |

Fuente: cuestionario aplicado a los docentes y directivos del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos. Valencia, Estado Carabobo. **Gudiño** (2014)

Gráfico N ° 09



Interpretación N° 09

Con relación a la dimensión creatividad, el indicador inventar, el ítem N° 20, 13 por ciento , los docentes contestan que siempre permiten que los alumnos realicen actividades en el aula de clases utilizando sus propios recursos, 54 por ciento que algunas veces y 33 por ciento expresó que nunca lo permiten. Tomando en consideración las respuestas dadas por los docentes del Centro de Educación los Pijiguaos se determina que estos prefieren en muchas ocasiones proporcionarles los recursos necesarios para que los niños realicen las actividades asignadas y evitar así que los participantes por desconocimiento puedan incurrir en errores al momento de la realización de dichas actividades pues con ello se evitaría cometer errores.

En tal sentido, Marín (1991), plantea que este indicador constituye rasgos y criterios de la creatividad que dan información sólida sobre el estilo y el potencial creativo de las personas que suponen una valoración y comprensión del propio proceso creador, puesto que hacen referencia a la cualidad transcendental ante lo asombroso, lo provocativo, pionero y avanzado para distinguir y diferenciar unos conceptos y elementos de otros.

Por su parte, el ítem N° 21, que tiene como variable fomento de la creatividad e indicador transformar, se quiso conocer si el docente fomenta la utilización de materiales de provecho para realizar las actividades de aprendizaje, 47 por ciento respondió que siempre y 53 por ciento algunas veces.

Determinándose que los docentes de alguna forma se ocupan de fomentar la utilización de materiales de provecho tales como: potes, envases, plástico, cajas bolsas. Lo cual es muy productivo para el desarrollo de la creatividad, transformando materiales ya utilizados y desechados para luego se reusable

nuevamente, tanto así que este proceso ayudaría al desarrollo integral de cualquier país.

Aspecto que apoya la teoría psicológica de Amabile (citado por González 1994), donde el estilo cognitivo considera la habilidad de comprender complejidades y a su vez romper el set durante la solución de problemas, ser persistente y con elevada energía (motivación de transformar).

De igual forma, se deduce la falta de empatía para percibir y descubrir situaciones peligrosas, difíciles o problemáticas en los ambientes u objetos aparentemente inocuos o normales, factores considerados indicadores relevantes de un desempeño gerencial creativo. Desde este punto de vista, la creatividad debería estar representada como problematización resolutoria, pues, descubre los posibles defectos, fallos, conflictos o perjuicios que pueden existir en algún objeto o situación normal o, incluso altamente beneficiosa, buscando varios mecanismos para prevenir, evitar y mejorar cada uno de esos posibles problemas dentro de la gerencia.

Tabla N° 10

Aspecto a Investigar: Fomento de la Creatividad

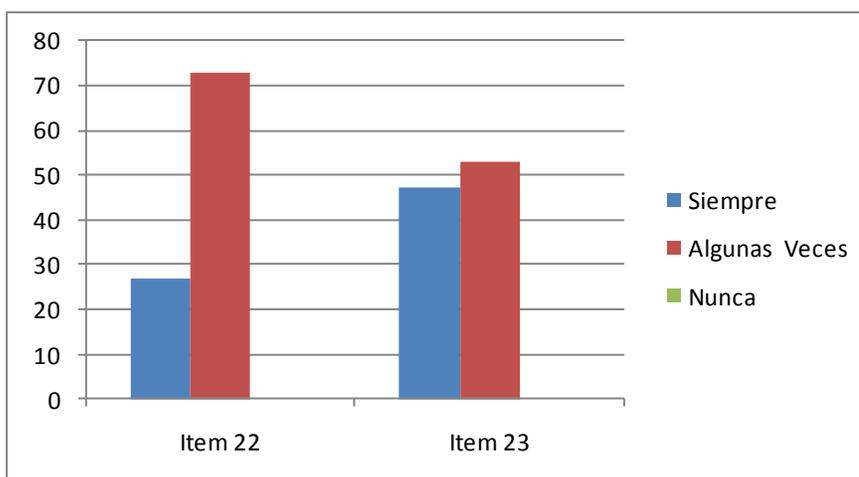
Dimensión: Aprendizaje Creativo

Indicador: Experimentar cosas nuevas (22-23)

| N° | Item | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
|----|---|---------|----|---------------|----|-------|---|
| 22 | Permiten que los niños trabajen con los materiales de su agrado para realizar sus actividades | 4 | 27 | 11 | 73 | 0 | 0 |
| 23 | Valora cuando los niños y niñas realizan las actividades de aprendizaje siguiendo sus propias reglas y normas | 7 | 47 | 8 | 53 | 0 | 0 |

Fuente: cuestionario aplicado a los docentes y directivos del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos. Valencia, Estado Carabobo. **Gudiño** (2014)

Gráfico N ° 10



Interpretación N° 10

La segunda dimensión aprendizaje creativo, de esta variable fomento de la creatividad, en relación a los resultados del ítem N° 22, sobre si el docente permite que los niños trabajen con los materiales de su agrado para realizar sus actividades, 27 por ciento respondió que siempre y 73 por ciento contestó que casi siempre permite que sus estudiantes lo hagan. Observándose a través de las respuestas emitidas por los docentes, la flexibilidad y libertad de permitir que sus educandos al momento de realizar las actividades de aula, trabajen con los materiales o recursos que ellos deseen, siempre y cuando pongan en práctica la creatividad y la oportunidad de experimentar cosas nuevas, y sigan las orientaciones de sus profesores encaminados al alcance de las metas propuestas con dicha actividad.

Siguiendo con el ítem N° 23, que trata sobre si valora cuando los niños y niñas realizan las actividades de aprendizaje siguiendo sus propias reglas y normas, los encuestados respondieron, 47 por ciento que siempre y 53 por ciento contestó que casi siempre lo valora. Es importante resaltar la importancia que tiene para una persona cuando son reconocidos sus buenas acciones o sus buenas iniciativas y más aun cuando se trata de niños que están en crecimiento y en plena formación, puesto que esto elevaría al máximo y de forma positiva el interés por ser más productivo y útil en las actividades que realiza, ya que ellos notan que sus esfuerzos son tomados en cuenta y se sienten más motivados a seguir actuando de esa manera.

Para reforzar de forma teórica lo antes mencionado, Rodríguez (2001), en su investigación sobre El Rol del Docente en la Gerencia de Aula, señala que el docente como gerente de aula requiere interrelacionar los niveles de compromiso con los roles de una gestión que promueva una mejor

participación del educando en los escenarios de interacción de aprendizajes que propicien cambios, cambios positivos que se puedan lograr a través del esfuerzo por alcanzar las metas propuestas en el proceso de aprendizaje y una de ellas es lograr que el estudiantado eleve su calidad de conocimiento que de una u otra manera se verán reflejados en el rendimiento académico de cada uno de ellos de manera individual como de manera colectiva.

Tabla N° 11

Variable: Fomento de la Creatividad

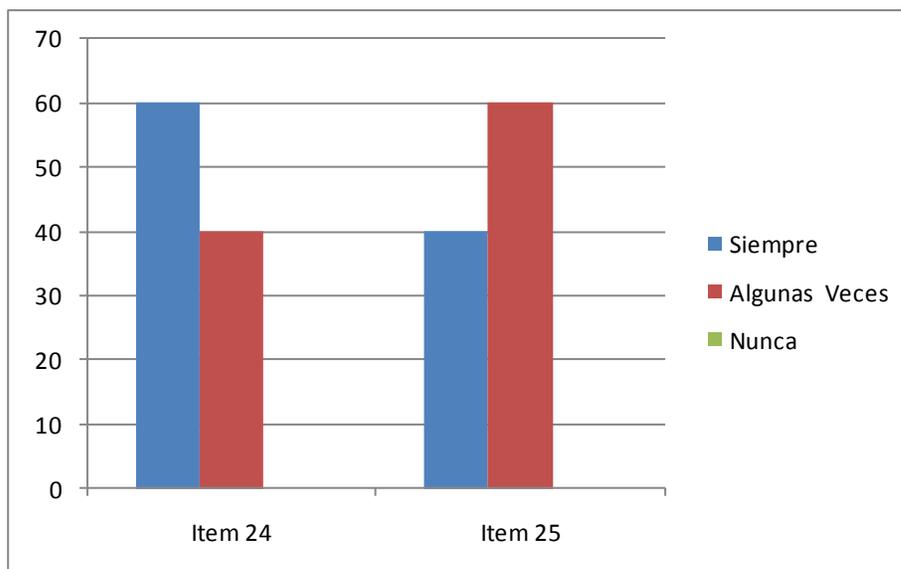
Dimensión: Aprendizaje Creativo

Indicador: Potenciar cualidades (24-25). Aprendizaje por Descubrimiento (26)

| N° | Item | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
|----|--|---------|----|---------------|----|-------|---|
| 24 | Emplea constantemente el refuerzo positivo inmediato cuando un niño o niña realiza adecuadamente sus actividades creativamente | 9 | 60 | 6 | 40 | 0 | 0 |
| 25 | Permite que los niños y niñas escojan libremente las actividades que desean realizar diariamente | 6 | 40 | 9 | 60 | 0 | 0 |
| 26 | Fomenta el aprendizaje libre y espontáneo de los niños y niñas | 6 | 40 | 9 | 60 | 0 | 0 |

Fuente: cuestionario aplicado a los docentes y directivos del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos. Valencia, Estado Carabobo. **Gudiño** (2014)

Gráfico N°11



Interpretación N° 11

Con respecto al ítems N°24, de la dimensión, aprendizaje creativo y el indicador, potenciar cualidades, se pregunto si el docente emplea constantemente el refuerzo positivo inmediato cuando un niño o niña realiza adecuadamente sus actividades creativamente, un grupo que supera más de la mitad de los encuestados, que representa 60 por ciento de los mismos respondió siempre, y el grupo restante que representa 40 por ciento algunas veces.

Se logra evidenciar que existe una debilidad, debido que sólo un poco más de la mitad de los docentes del centro de Educación Inicial los Pijiguaos emplean constantemente el esfuerzo positivo inmediato cuando un niño o niña realiza adecuadamente sus actividades creativamente, situación que representa un obstáculo para el crecimiento académico y personal de cada uno de los estudiantes que hacen vida dentro de ese centro de educación.

Con respecto al indicador aprendizaje por descubrimiento, el ítems N° 25, busco conocer si los docentes del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos, permiten que los niños y niñas escojan libremente las actividades que desean realizar diariamente, 40 por ciento expreso que siempre y el resto de los encuestados representado por 60 por ciento restante expreso que casi siempre. Aquí se logra evidenciar claramente que los docentes de este centro educacional permiten que sus educandos escojan libremente las actividades que desean realizar, o mejor dicho, que ellos mismos sean participes directos de su formación estudiantil, lo que traería como consecuencia positiva que ellos asimilen un aprendizaje significativo el cual los ayudara de manera directa en tiempos futuros.

Siguiendo con el ítems N° 26, se busco conocer si el docente fomenta el aprendizaje libre y espontaneo de los niños y niñas, donde que al igual al

ítems anterior 40% contesto que siempre y 60 por ciento que algunas veces.

Se puede determinar que el ítems N° 125 como el N° 26, guardan estrecha relación, pues ambos reflejan la importancia de que los educandos realicen un trabajo espontaneo y significativo durante el desarrollo de las actividades de aula, logrando que dichos conocimientos permanezcan en sus recuerdos y sean puestos en prácticas en el futuro.

Al respecto; Bandura (2004), sostiene que los niños y jóvenes están efectuando cambios intelectuales y de crecimiento, y los considera como: “el resultado de la interacción de la persona con el medio ambiente; se trata de un cambio bi-direccional, involucrando así, al individuo y a aquellas personas con las que interactúan” (p. 53). Este aprendizaje se fundamenta en las creencias basadas en la conceptualización y la observación de otros y los resultados que se obtienen tras efectuar un determinado comportamiento.

Tabla N° 12

Variable: Fomento de la Creatividad

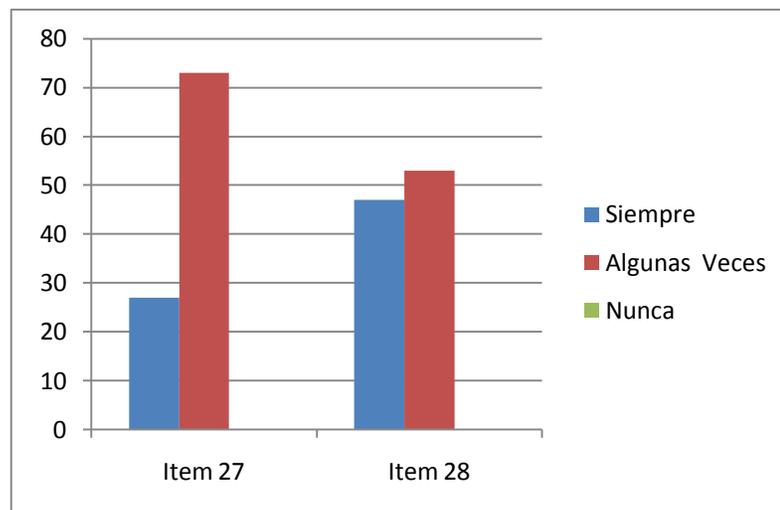
Dimensión: Aprendizaje creativo

Indicador: Estimulación (27-28). Capacidad de Adaptación (29)

| N° | Item | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
|----|--|---------|----|---------------|----|-------|---|
| 27 | Utiliza estrategias motivadoras para fomentar en los educandos actividades de aprendizaje innovadoras y creativas | 4 | 27 | 11 | 73 | 0 | 0 |
| 28 | Estimula en los niños y niñas a realizar sus actividades de aprendizaje utilizando la metodología que se le haga más atractiva | 7 | 47 | 8 | 53 | 0 | 0 |
| 29 | Se considera preparado para estimular en sus alumnos la creatividad y la innovación en su proceso de aprendizaje | 5 | 33 | 10 | 67 | 0 | 0 |

Fuente: cuestionario aplicado a los docentes y directivos del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos. Valencia, Estado Carabobo. **Gudiño** (2014).

Gráfico N°12



Interpretación N° 12

Con relación al indicador estimulación, el ítems N° 27, busca conocer si los docentes utilizan estrategias motivadoras para fomentar en los educandos actividades de aprendizaje innovadoras y creativas, 27 por ciento de los encuestados respondió que siempre y más de la mitad de los mismos representado con 73 por ciento grupo respondió que casi siempre utiliza estrategias motivadoras.

Seguidamente el ítem N° 28, del mismo indicador, busca determinar si estos docentes, estimulan en los niños y niñas realizar sus actividades de aprendizaje utilizando la metodología que se le haga más atractiva, 47 por ciento expreso que siempre y un poco más que la mitad representada con 53 por ciento que casi siempre. Con esta interpretación se puede determinar la importancia que tiene que todos los educadores estimulen a sus estudiantes a realizar sus actividades utilizando la metodología adecuada, resaltando que esta se puede realizar de manera libre y espontanea, pero siempre con la pertinente y con la ayuda o cooperación de sus docentes.

En relación a la elaboración del aprendizaje, el Currículo Básico Nacional (1997) permite redimensionar y adaptar los contenidos a la realidad de los alumnos, lo cual indica que debe tenerse en cuenta en la planificación diaria, estrategias sugeridas por los alumnos que dinamicen con criterios creativos la actividad diaria en clase.

Haciendo referencia a lo antes mencionado se puede reafirmar la importancia de incorporar la opinión de los estudiantes al momento de realizar la planificación diaria, pues se estaría elevando su creatividad y así se estaría estimulando su participación directa durante su proceso de aprendizaje

Con relación al indicador, capacidad de adaptación en el ítem N° 29, se consultó si el docente se considera preparado para estimular en sus alumnos la creatividad y la innovación en su proceso de aprendizaje, 33 por ciento de los docentes encuestados contestó que siempre y 67 por ciento que respondió que algunas veces.

Con respecto a esta información, se puede resaltar la importancia de que existan docentes preparados y capacitados para estimular a sus alumnos a elevar su capacidad de innovación y creatividad durante el proceso de aprendizaje, tomando en consideración y los alumnos del Centro Educacional los Pijiguaos se encuentran en sus primeros pasos educativos, y si desde estos inicios estos niños empiezan a desarrollar estas habilidades, le servirá de mucho en los grados superiores.

En tal sentido, González D. Y otros (2006), indican que “se presenta ante de la enseñanza del material específico, preparan y alertan al estudiante ubicándolo en su contexto de aprendizaje” (p. 18). Por lo general preparan y alertan al estudiante en relación con que, y como va a aprender, esencialmente tratan de iniciar en la activación o la generación de conocimientos y experiencias previas pertinente.

Tabla N ° 13

Variable: Fomento de la creatividad

Dimensión: Aprendizaje creativo

Indicador: Ambiente de aprendizaje divertido (30-31.32)

| N° | Item | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
|----|---|---------|----|---------------|----|-------|---|
| 30 | Propicia el trabajo en el aula con grupos pequeños de niños para que cada quien pueda expresar su creatividad en el aprendizaje | 9 | 60 | 6 | 40 | 0 | 0 |
| 31 | Es fundamental dar el tiempo necesario a cada niño a su ritmo exprese sus potencialidades realizando sus actividades de aprendizaje | 9 | 60 | 6 | 40 | 0 | 0 |
| 32 | Crea un ambiente de trabajo en el aula agradable y divertido para las actividades de aprendizaje de los niños | 10 | 67 | 5 | 33 | 0 | 0 |

Fuente: cuestionario aplicado a los docentes y directivos del Centro de Educación Inicial los Pijiguaos. Valencia, Estado Carabobo. **Gudiño** (2014)

Gráfico N° 13

Interpretación N° 13

El último indicador, ambiente de aprendizaje divertido, evidencio a partir de la información suministrada por el N° 30, se quiso conocer si el docente propicia el trabajo en el aula con grupos pequeños de niños para que cada quien pueda expresar su creatividad en el aprendizaje, 60 por ciento contesto que siempre y 40 por ciento que algunas veces.

Se nota a través de los porcentajes obtenidos mediante la aplicación del instrumento aplicado a los docentes del centro educacional los pijiguas que

dichos maestros si propician el trabajo colectivo en pequeños grupos de trabajo para así lograr que los niños se expresen con toda facilidad.

Seguidamente se interpretara el ítem N° 31 donde se pregunto si es fundamental dar el tiempo necesario a cada niño para que a su ritmo exprese sus potencialidades realizando sus actividades de aprendizaje, 60 por ciento contestó que siempre dan tiempo necesario a sus niños para que expresen sus potencialidades y 40 por ciento que algunas veces.

Tomando en consideración las respuestas de los docentes encuestados, notamos que ellos les permiten a sus educandos que trabajen sus actividades con el tiempo que sea necesario para la culminación de las mismas para así no ejercer presión sobre ellos pudiendo ocasionar que realicen las actividades sin los resultados previstos a alcanzar.

Seguimos con el ítem N° 32: preguntado si los docentes crean un ambiente de trabajo en el aula agradable y divertido para las actividades de aprendizaje de los niños donde 67 por ciento grupo numeroso y significativo contesto que siempre y 33 por ciento que algunas veces.

Notando con claridad que la mayoría de estos docentes crean un ambiente agradable y divertido de trabajo, lo que ayuda de manera significativa al aprendizaje de dichos niños. Por ello, Núñez (1996) expresa, la motivación no es un proceso unitario, sino en términos generales se puede afirmar que la motivación es la palanca que mueve toda conducta, lo que nos permite provocar cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general. Por ello que el docente ha de buscar la estrategia correcta con la intención de motivar al grupo completo, para que ellos se sientan motivados y una motivación puede ser la de dar recompensa a los alumnos, recompensa que estén dentro de los parámetros legales establecidos dentro de las normativas educativas.

CONCLUSIONES

Actualmente, el hecho educativo debe caracterizarse por su dinamismo, es necesario centrar la atención en el aula, ya que está integrada por un grupo de personas quienes, aunque tengan la misma edad, tienen diferentes intereses, distintos conocimientos previos, metas personales, estado de ánimo entre otras cosas. El docente debe ser creativo para la enseñanza y facilitador del conocimiento, debe establecer una relación constante de aprendizaje, donde la creatividad juega un papel importante, enmarcado en la originalidad, flexibilidad, fluidez, dando respuestas pertinentes al complejo proceso educativo.

En cuanto a la información recopilada a través del cuestionario aplicado a los docentes del preescolar Centro de Educación Inicial Los Pijiguaos, y en función de los objetivos formulados, se puede concluir.

-En relación del objetivo N° 1: que trata de identificar en el proceso de aprendizaje los aspectos que fomentan la creatividad de los estudiantes del Centro de Educación los Pijiguaos” de Valencia Estado Carabobo. Los docentes aplican poco las estrategias novedosas de estimulación del pensamiento creativo en el aula de clase, debido a que sólo algunas veces realizan conjuntamente con los niños las actividades que permitan producir objetos espontáneamente, donde ellos utilicen sus propios recursos, y los propios procedimientos, que permitan que destaquen su inventiva, demostrándose que poco usan estrategias para que los educandos hagan las formas con libertad de innovación que ayuden a que éstos desarrollen su imaginación y creatividad, ocupándose poco en planificar y desarrollar actividades de jornada diaria que sean atractivas y alegres, situación que indica

que el trabajo en el aula se basa en una enseñanza tradicional memorística donde al estudiante no se le estimula su pensamiento creador a través del descubrimiento y la inventiva, muchas veces con planificaciones descontextualizadas.

- Seguidamente el objetivo N° 2: en relación de Indagar las características de un docente creativo presentes en los docentes del Centro de Educación los Pijiguaos” de Valencia Estado Carabobo. Los docentes manifiestan que ellos planifican y desarrolla actividades de jornada diaria que sean atractivas y alegres, dan libertad para que se expresen libremente y están pendientes de buscar nuevas alternativas de enseñanza para aplicarlas en el aula de clase, promoviendo con esto que los alumnos propongan nuevas formas de aprendizaje, ya que permite incluir nuevas y diversas formas de aprendizaje.
- No obstante, no se identifican con las actividades de aprendizaje que promueven la iniciativa y la libertad. Hecho que contradice en gran medida lo evidenciado antes. De hecho, se puede concluir que es muy débil el fomento de la creatividad en los alumnos de este centro de educación inicial, porque no se evidenció de forma contundente la actitud y el desempeño de los docentes hacia el trabajo creativo en el aula, sino que ellos indican que algunas veces se ocupan de dar libertad a sus alumnos para desarrollar las actividades, la mayoría de las respuestas se ubicaron en que algunas veces ellos promueven y aceptan la inventiva y la novación en el trabajo cotidianos en el aula de clases.
- Por ello, estos docentes necesitan indagar más sobre las nuevas formas de enseñar y salir de la rutina de trabajo, que no sea

monótono y deben tomar en cuenta la cantidad de estrategias que existen y que pueden adaptar para impartir el conocimiento y generar un aprendizaje con mayor efectividad y el desarrollo del pensamiento busca nuevas alternativas de enseñanza para aplicarlas en el aula de clase o creativo de los estudiantes. Los docentes deben de utilizar mayor variedad de estrategias para obtener mejor rendimientos en cuanto al desarrollo creativo de los niños. La actitud motivacional del docente, así como su capacidad para estimular a los educandos, es un factor determinante para que emerja y se desarrolle el potencial creativo que poseen los niños.

- Y por último, el objetivo N° 3: determinar la pertinencia de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el fomento de la creatividad del Centro de Educación los Pijiguaos” de Valencia Estado Carabobo. Los docentes continúan manifestando una gran debilidad en el fomento de la creatividad, ya que en atención a tomar en cuenta las características biosicosociales de los niños para seleccionar y aplicar estrategias en el aula, ellos lo hacen algunas veces, tomando en cuenta las características particulares de los alumnos para utilizar actividades de aprendizaje que permitan crear un ambiente agradable con ánimo de flexibilidad con sesiones de chistes y actividades lúdicas para que los estudiantes trabajen con libertad. Además utilizando estrategias prácticas que ayuden a los alumnos a desarrollar su aspecto físico, y poco incluyen actividades musicales y divertidas como estrategias para los aprendizajes de los niños. Trabajan sin constituir grupos pequeños para poder tener mejor acceso a ellos, lo que le permite estar pendiente del rendimiento propio de cada uno, y de incentivar su trabajo creativo e innovador. Algunas veces se ocupa de que los niños demuestren sus emociones

en el trabajo diario, aceptando poco los gritos, carcajadas o cualquier demostración exagerada de logros que ellos puedan manifestar. Aún así muestran preocupación en contextualizar en el aula de clase recursos comparativos (afiches y láminas) relacionadas con temas de interés para incentivar a los niños y niñas en su aprendizaje

- Es pertinente, que el docente, a través de las estrategias metodológicas de estimulación del pensamiento creativo genere en el estudiante un clima de confianza que permita relacionar la nueva información con la que ya existe, de esta manera crear un intercambio constante de ideas, experiencias, originando un ambiente armonioso, situación contraria a los resultados del diagnóstico. Existe una relación directa y muy estrecha entre las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes y el desarrollo de la creatividad de los educandos, que se evidencia principalmente en la producción verbal y escrita de los niños, así como también, y en la disposición de ellos hacia el trabajo, la inventiva y la creación. Con relación a las características creativas que los alumnos manifiestan en sus actividades escolares como resultado de la acción docente, están íntimamente vinculada con el uso de estrategias que estimulen y desarrollen las capacidades creativas de los niños, a mayor y adecuado uso de estrategias metodológicas encaminadas a dinamizar y atender las necesidades e intereses de los alumnos mayor será la producción creativa de los mismos, y por ende, su aprendizaje.
- Para que exista un verdadero desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, es requisito indispensable que el docente sea realmente

creativo; y asuma el reto de explorar y explotar su propia creatividad para contribuir a estimular la creatividad en los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

A continuación se presenta una serie de sugerencias, producto tanto de las evidencias recabadas como de las implicaciones teóricas y metodológicas que fueron asumidas en este estudio.

- Formar al docente para la creatividad, esta formación garantizará la innovación, el adecuado uso de estrategias por parte del docente, la apertura a los cambios y la conciencia de la importancia de desarrollar este aspecto tanto en el docente como en el niño.
- Brindar al educando estrategias donde existan elementos como el juego y la música, que estimulan y favorecen la motivación del educando y en consecuencia, la creación y la inventiva.
- Permitir que los educando expongan sus ideas, expresen sus inquietudes, sentimientos y necesidades.
- Aceptar con buen agrado las producciones creativas de los alumnos y si se tienen que hacer observaciones, debe utilizarse un vocabulario adecuado que los estimule y motive hacia las nuevas a producciones.
- Valorar el trabajo de los educandos, y propiciar un clima de seguridad, aceptación y flexibilidad que los estimule y plantearse nuevos retos, valorándose a sí mismo y a sus capacidades.
- No desestimar el potencial creativo existente en los niños hacerle sentir que tienen capacidades hermosas por descubrir.
- Hacer partícipes a los padres y representantes de las oportunidades beneficios que representa para los niños desarrollar sus capacidades creativas y los beneficios que representa la integración escuela-familia en este proceso.

- Estimular y orientar a los padres y representantes para que a su vez estimulen el aprendizaje creativo de sus hijos con actividades que desarrollen el auto aceptación y la seguridad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, D. (2010) Las estrategias constructivistas en la labor docente con el desarrollo de la creatividad en el educando.

Alvares, E. (2005) Estrategias Metodológicas Constructivista y su Relación con el Desarrollo de la Creatividad en los estudiantes de Educación Básica. Tesis de Maestría. Universidad de Carabobo en los Estudios de Postgrado Valencia Venezuela.

Arias F. (2006). *El Proyecto*. 5ta. ed. Espíteme. Caracas.

Balestrini A. (2006). *Cómo se elabora el Proyecto de Investigación*. 7ma. ed. Caracas.

Bandura, A. (2004) El Aprendizaje Socio-Cultural. Disponible en <http://edu.cnc. Una py/does/ en el grupos/b bandura/index.html> consultadi: 30 de marzo de 2013.

Bruner G (1995) El Proceso Mental del Aprendizaje. Ediciones Nareca. Madrid. España.

Camacho, I. (2005). La Creatividad en la Formación Docente Venezuela. Compugráfica. Valencia. Venezuela

Centro de Investigación Culturales y Educativas (CICE) (1993-1995). Evaluación Integral de escuelas públicas y colegios privados. Evaluación de programas específicos. Apoyo a Instituciones de Desarrollo Social Integral en Aspectos Educativos.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial N°36.860. Caracas, 30 de Diciembre de 1999.

Currículo Nacional 1997

Chourio, J. (2001). Cuadro de Valoración del Coeficiente de Cronbach. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela

- De Bono (citado en Sánchez, (1996). El Pensamiento Lateral Ediciones Paidós. . Barcelona, España.
- De Bono, E. (1998). El Pensamiento Lateral.: Ediciones Paidós. Barcelona. España
- El Docente Universitario Proactivo. Http: Canova. La Coctelera.Net/post. (2013/09/ Estrategias del Aprendizaje Significativo (Escuela Estatal 19 de Julio). Manual de Trabajo en el Aula. Compendio bibliográfico.
- Garza, B. Garza (2008). Maestra en Taller de Arte Creativo
- Galarza, Lourdes. (2006). El Personal Docente de Educación Inicial. Miembro Consultor REDEM en Paraguay, Centro Educativo "Mundo Azul - Sol María"
- González, A (1994) Desarrollo Multilateral del Potencial Creador. Pricrea. La Habana.
- González, C. (2007). Gerencia Integral Creativa. Ponencia realizada en el 2do. Encuentro Internacional de Creatividad y Educación. Valencia, Venezuela.
- González, C. (2009). Conceptos Generales de Calidad Total. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos11/conge/conge.shtml>
- Guzmán, C. (2009). Trabajo en Equipo [documento en línea]. Obtenido en: Enero 22, 2013. Disponible en: <http://www.crea.udg.mx/handle/123456789/256>
- Hernández, S. (2008). *Fundamento y Metodología de la Investigación*. Mc. Editorial Mc Gran Hill. Madrid, España.
- Hernández, S. (2008). Fundamento de Mitología de la Investigación. Primera Edición. Editorial Mc Gran Hill. Madrid, España.
- [Http://canova.LcocteleranNet/post/2008/10/7/eñdpcemte-lmoversotarop-Proactivo.](Http://canova.LcocteleranNet/post/2008/10/7/eñdpcemte-lmoversotarop-Proactivo)

Jaramillo, J. (2005) Dirección Estratégica, Segunda Edición Mc Gran Hill de Managemet. México.

Ley Orgánica de Educación (1999). Asamblea Nacional Constituyente en Caracas, a los veinte días del mes de diciembre de mil novecientos noventa y nueve. Año 189° de la Independencia y 140° de la Federación.

Ley Organiza de la Protección del Niño y adolescentes (2000). Gaceta Oficial N° 5.266

López y Recio (2007). Estrategias Metodológicas Creativas. Creatividad y Pensamiento Crítico. Editorial Trillas. Ciudad de México, México.

Manual para Docentes de Educación Básica General (Preescolar, Primaria y Pre media). Prevención de Riesgos y Desastres Escolar 2011 – 2012.

Marín R. y S de la Torre, (1991). Manual de Creatividad Edit. Vicens Vives. Barcelona, España.

MORENO A. (2006). Salimos a matar gente. Centro de Investigaciones Populares – Universidad del Zulia.Venezuela.

Morín, E. (1999). Los Sietes Saberes Necesarios para la Educación del Futuro. 1ra edición. Editorial Trillas. Ciudad de México, México.

Muñoz, Wilmar. (2010). Las estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes del Área de Educación para el Trabajo en la III etapa de Educación Básica. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

Normativo de Educación Básica, (1988). Publicación » Educación Básica, Modelo Normativo / Ministerio de Educación. Caracas, Venezuela.

Núñez, J.C. y González- Pumariega, S. (1996). Motivación y Aprendizaje Escolar. Congreso Nacional Sobre Motivación e Instrucción. Actas, pp53-

- Ortiz H. (2004) La Elaboración de los Proyecto de Investigación. Popayan Universidad Cooperativa de Colombia-Seccional. Popayan
- Parella, S. y M., S. (2006). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. FEDUPEL. Caracas, Venezuela.
- Parcerisa, A. (2007). Didáctica en la educación social: enseñar y aprender fuera de la escuela. 6ta edición Grao de IRIF S.L. Barcelona –España
- Paredes A. A. La Creatividad, Para desarrollar la creatividad, © COPYRIGHT 2005 ALL RIGHT RESERVED Alfonso Paredes Free Web Templaste
- Piaget (2008) Aprender a Razonar Aprender a Pensar , Siglo XXI Editores Pages displayed by permission of Siglo XXI. Copyright.10-02-2003, By Marcel Giry
- Piaget, J. (1988) Psicología de la Inteligencia. Psique. España
- Pinto, C. (2012) El desempeño docente en la enseñanza de la lectura y escritura en escolares de primer grado de educación básica municipales de valencia estado Carabobo
- Ramos (2002). Educar en Valores. (2ª ed.) Editorial Paulina. Venezuela.
- Ramos M. (2004) Creatividad y otros conceptos. Definiciones, teorías, ejercicios, orientaciones, Presentación, recopilación y aportes. Mimeografiado. Valencia. Venezuela
- Rivas, P. (2005). La Educación Matemática como factor de Deserción Escolar y exclusión social. Revista Educativa. Año IX. nº 29. Mérida. p. 165 168 el cognitivismo y una educación matemática para la inclusión José Marvez p.p 153-168.
- Rodríguez, citado por Moreno (2001). Formación docente para la creatividad. Revista Candidus. Año 2 N° 14. Valencia, Venezuela

Rodríguez N. (2001) El Rol del Docente en la Gerencia de Aula FEDUPEL.

Rodríguez, (1991). Manual de Creatividad. (2 ed.): Trillas. México

Silvano, R.M. (2006) Formación Docente. Edición –Omega. Barcelona

Tamayo y Tamayo, M. (2005). *El Proceso de la Investigación.*: Limusa. México

Tapia, A. (1991) Motivación y Aprendizaje en el Aula: Santillana. Madrid

Teoría Cerebro Total y la Creatividad Hermman, Brain Broks. (1990), the Creative Brain, United States of American:

Teoría Constructivista: Lerner, Delia y Palacios, Alicia (1990). El Aprendizaje. Reflexiones sobre la Propuesta Pedagógica Constructivista.: Editorial Kapelusz Caracas Venezuela.

Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento Bruner G (1995) El Proceso Mental del Aprendizaje. Ediciones Nareca. Madrid. España.

Universidad Nacional Abierta (1987). Libro. Creatividad y Expresión Plástica. Caracas.

Uriga Saenz T. (2003) La Motivación del Escolar: un Enfoque Humanista. Ediciones LAEC-Layetana. N° 17 Barcelona España.

Vargas, I. (2011) Estrategias Instruccionales dirigidos a Docentes para Promover el Aprendizaje en los alumnos de la Primera etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa Juana Gracias de Ladera Puerto Pabello Estado Carabobo

Villasmir M. (2010) Creatividad. www.monografia.com.

Woolfolk, A. (1999) Las organizaciones en desarrollo. Editorial siglo XXI.
España.

Tabla de Operacionalización de Variable

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS |
|---|------------------------------|--|---|
| Estrategias de aprendizaje utilizadas por los docentes | Estrategias Creativas | Las Emociones Analogía El humor Demostración Comparación | 1 2 3 4 5 |
| | El docente creativo | Valora el pensamiento creativo Aprecia la iniciativa Canaliza las actitudes Promueve la Inventiva en la enseñanza Tolerancia a las nuevas ideas Fomenta un ambiente creativo Toma en cuenta las características de los alumnos Dominio cognoscitivo, afectivo y psicomotriz | 6 7 8 - 9 10 11 12 13 14, 15 |
| Fomento de la creatividad | Creatividad | Producir Crear Innovar Inventar Transformar | 16 17 18 19 20 21 |
| | Aprendizaje creativo | Experimentar cosas nuevas Potenciar cualidades Aprendizaje por descubrimiento Estimulación Capacidad de adaptación Ambiente de aprendizaje divertido | 22 23 2425 26 27,28 29 30,31,32 |