



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.



TRIBUS URBANAS EN EL CONTEXTO ESCOLAR ACTUAL
Un Estudio Fenomenológico en la Escuela Técnica Robinsoniana
(E.T.R) "Simón Bolívar" Naguanagua Estado Carabobo

Autora: Prof. Lilibeth Acosta P. C.I.16.103.691
Tutor: Dra. Francisca M. Fumero C. C.I.5.273.829

Valencia, julio de 2012



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO.
MAESTRÍA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.



TRIBUS URBANAS EN EL CONTEXTO ESCOLAR ACTUAL
Un Estudio Fenomenológico en la Escuela Técnica Robinsoniana
(E.T.R) “Simón Bolívar” Naguanagua Estado Carabobo

Autora: Prof. Lilibeth Acosta.

Trabajo de grado presentado ante Dirección de Post-grado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como Requisito para optar al título de Magíster en Investigación Educativa.

Valencia, julio de 2012

AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe, **Francisca Fumero** Titular de la cédula de identidad N° **5.273.829** en mi carácter de tutora del Trabajo de: Especialización _____ Maestría **X** Tesis Doctoral _____ Titulado:

“Tribus Urbanas en el Contexto Escolar Actual. Un Estudio Fenomenológico en la Escuela Técnica Robinsoniana (E.T.R) Simón Bolívar, Naguanagua Estado Carabobo”

Presentado por el (la) Ciudadano (a): **Lilibeth Ynmaculada Acosta Piña** Titular de la Cédula Identidad N° **16.103.691**

Para optar al título de: **Magíster en Investigación Educativa.**

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Valencia a los **Veintiocho** días del mes de **Junio** del año **Dos mil doce.**

Firma

C.I. N° 5.273.829

AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en el Artículo 133, quien suscribe **Francisca Fumero** Titular de la Cédula de Identidad **Nº5.273.829**, en mi carácter de tutora del trabajo de Especialización____Maestría X titulado: **“Tribus Urbanas en el Contexto Escolar Actual. Un Estudio Fenomenológico en la Escuela Técnica Robinsoniana (E.T.R) Simón Bolívar, Naguanagua Estado Carabobo”**

Presentado por el (la) ciudadano (a) **Lilibeth Ynmaculada Acosta Piña** titular de la cédula de identidad Nº **16.103.691**, para optar por el título de **Magíster en Investigación Educativa**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

Valencia a los Veintiocho días del mes de **Junio** del año Dos **mil doce**.

Firma

C.I. Nº 5.273.829

Nota: Para la inscripción del citado trabajo, el alumno consignará relación de las reuniones periódicas efectuadas durante el desarrollo del mismo.

República Bolivariana de Venezuela
Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en: Investigación Educativa

Dirección de Trabajo

Participante: **Lilibeth Acosta**, Cédula de Identidad **N° 16.103.691**

Tutor (a): **Francisca Fumero**, Cédula de Identidad **N° 5.273.829**

Correo electrónico del participante: **eradosa@hotmail.com**

Título del Trabajo: **“Tribus Urbanas en el Contexto Escolar Actual. Un Estudio Fenomenológico en la Escuela Técnica Robinsoniana (E.T.R) Simón Bolívar, Naguanagua Estado Carabobo”**

Línea de Investigación: **Psicoeducativa.**

Sesión	Fecha	Hora	Asunto tratado	Observación
1º	24/02/2012	2:00 pm	Revisión del capítulo I y II. Reestructuración del objeto de estudio	Se hará entrega al jurado de la reestructuración correspondiente del capítulo I
2º	02/03/2012	2:00 pm	Revisión del contexto metodológico	Se necesita profundizar en el método fenomenológico-interpretativo de Husserl (1994). Estudiaré la fenomenología epistemológica representada por Husserl
3º	10/03/2012	4:00 pm	Análisis de entrevistas	Las transcripciones realizadas serán revisadas para el análisis fenomenológico.
4º	17/03/2012	4:00 pm	El <i>nóema del fenómeno</i> (interpretación)	El concepto de <i>noéma</i> se refiere a observar el fenómeno tal como es, sin juicio de valor
5º	24/03/2012	2:00 pm	El <i>nóema del fenómeno</i> (interpretación)	Revisión del fenómeno: experiencia del mundo de las tribus urbanas en el contexto escolar.
6º	31/03/2012	1:00pm	Correlación <i>nóesis/nóema</i> (interpretación)	El concepto de <i>nóesis</i> se refiere al plano intencional que como investigadora otorgaré al fenómeno observado. Es el “acto de pensar”
7º	07/04/2012	2:00pm	Correlación <i>nóesis/nóema</i> (interpretación)	“acto de pensar” en el fenómeno de las tribus urbanas en el contexto escolar
8º	14/04/2012	2:00 pm	Correlación <i>nóesis/nóema</i> (interpretación)	“acto de pensar” en el fenómeno de las tribus urbanas en el contexto escolar
9º	21/04/2012	2:00 pm	Revisión total de tesis	
10º	28/04/2012	2:00 pm	Entrega definitiva al jurado examinador	

Comentarios Finales acerca de la Investigación:

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del Trabajo de Grado arriba mencionado (a).

Tutor (a)
C.I. N° 5.273.829.

Participante
C.I. N°16.103.691.



República Bolivariana de Venezuela
Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en: Investigación Educativa



VEREDICTO

Nosotros miembros del jurado designados para la evaluación aprobación del Trabajo de Grado Titulado: **“Tribus Urbanas en el Contexto Escolar Actual. Un Estudio Fenomenológico en la Escuela Técnica Robinsoniana (E.T.R) Simón Bolívar, Naguanagua Estado Carabobo”** Presentado por la Prof. Lilibeth Ynmaculada Acosta Piña, titular de la C.I. N° 16.103.691, para optar por el título de Magíster en Investigación Educativa, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser_____

Nombres y Apellidos	Cédula de identidad	Firma
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la Virgen por guiarme siempre al éxito.

A mis padres por darme lo mejor y siempre estar presentes en las buenas y en las malas.

A mis hermanas y familiares por brindarme apoyo y orientarme a obtener todo lo que me propongo.

A mis Amigas, que aparte de su amistad compartimos momentos agradables los cuales recordare toda la vida.

A mis alumnos, por su confianza y disposición en está investigación donde eran los protagonistas.

A mi Tutora Dra. Francisca Fumero y a la Prof. Ludy Silva por guiarme ha alcanzar este gran triunfo, siempre con una palabra de aliento para continuar.

A la E.T.R “Simón Bolívar” por permitirme y ofrecerme las condiciones necesarias para realizar está Investigación.

A todos los que de una forma u otra estuvieron presente en la realización de esté trabajo.

Mil Gracias.

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso, a la santísima Virgen y a todos los Santos, por quienes mantengo viva mi Fe para seguir adelante.

A mis padres Ligia y Raúl, que con su apoyo incondicional me brindaron todas las oportunidades para lograr esta meta.

A mis hermanas Luisana y Lisandra, quienes me apoyan y motivan a luchar y enfrentar cualquier obstáculo.

A mi sobrino Luis Alejandro, inspiración para seguir alcanzando metas y ser ejemplo para él de dedicación, constancia y lucha.

A Mamime y Mi tia Chepina seres maravillosos, que aunque ya no estén físicamente conmigo se que donde quiera que se encuentren, están orgullosas de mi por haber alcanzado un sueño más en mi vida.

A toda mi Familia por siempre creer en mi y aplaudir cada triunfo alcanzado.

A mis amigas Mayda, Ana, Julia y Belkis, que con su apoyo, confianza y cariño estuvieron siempre dándome animo para seguir adelante.

A mi Tutor Dra, Francisca Fumero profesional excepcional, amiga incondicional, quien creyó en mí y me brindó todos sus conocimientos, experiencias, consejos, energías positivas y sobre todo las herramientas necesarias para triunfar y las oportunidades creyendo en cada paso que daba para alcanzar esta meta.

A los que fueron mis Alumnos de Registro y Estadísticas de Salud, por ser mis guerreros de luz , fuente de inspiración, por quienes emprendí este camino para demostrarles que las metas y los sueños se pueden alcanzar cuando se quieren de verdad.

ÍNDICE GENERAL

Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción	xv

CAPÍTULO I

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Delineación del Fenómeno de Estudio.....	1
Propósito General.....	8
Própositos Específicos.....	8
Justificación del del Estudio.....	8

CAPÍTULO II

REFERENTES TEÓRICOS

Aproximaciones Iniciales.....	11
Referentes Teóricos.....	14

CAPÍTULO III

ABORDAJE METODOLÒGICO

Tipo de Investigación.....	29
Nivel de la Investigación.....	31
Técnicas e Instrumentos para la recolección de la data.....	33

Criterios de Selección de los Actores	35
Los Actores de la Investigación.....	35
Procesamiento e Interpretación de la Información.....	35
CAPÍTULO IV	
PRESENTACIÓN Y COMPRENSIÓN DE LA INFORMACIÓN. ESTUDIO FENOMENOLÓGICO DE LAS TRIBUS URBANAS	
Primera reducción: registros de observación.....	44
Segunda reducción fenomenológica	48
Tercera reducción fenomenológica.....	52
Cuarta reducción fenomenológica.....	58
Caracterización de las Tribus Urbanas	60
Comprensión de los rasgos caracterizados.....	62
Quinta reducción fenomenológica.....	65
Texto fenomenológico.....	87
CAPÍTULO V	
TEXTO FENOMENOLÓGICO - HERMENÉUTICO	
Texto Fenomenológico - Hermenéutico	96
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	104

INDICE DE CUADROS

Hoja de diario de campo N°1- Cuadro N°1.....	45
Hoja de diario de campo N°2-Cuadro N°2.....	48
Hoja de diario de campo N°3-Cuadro N°3.....	49
Hoja de diario de campo N°4-Cuadro N°4.....	50

CARACTERIZACIÓN DE LAS TRIBUS URBANAS

Tribu Emo- Cuadro N°5.....	59
Tribu Skate- Cuadro N°6.....	60
Tribu Boleta-Cuadro N°7.....	61

PROTOCOLOIZACIÓN DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD

Anexo A-1 Cuadro N°8.....	67
Anexo A-1 Cuadro N°9.....	72
Anexo B-2 Cuadro N°11.....	75
AnexoB-3 Cuadro N°12.....	78
Anexo B-3 Cuadro N°13.....	81
Anexo C-4 Cuadro N°15.....	83

RASGOS CULTURALES Y VALORES DE LA TRIBU

Tribu Emo – Cuadro N°10.....	74
Tribu Boleta- Cuadro N° 14.....	82
Tribu Skate -Cuadro N°16.....	85

Reducción eidéticas comunes a las tribus – Cuadro N°17.....	86
---	----

DIAGRAMA DE INTERRELACIONES DE LAS REDUCCIONES EIDÉTICAS

Gráfico N°1.....	95
------------------	----



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**TRIBUS URBANAS EN EL CONTEXTO ESCOLAR ACTUAL.
Un Estudio Fenomenológico En La Escuela Técnica Robinsoniana
(E.T.R.) “Simón Bolívar” Naguanagua – Edo. Carabobo.**

**AUTORA: Lilibeth Y Acosta P
TUTORA: Dra. Francisca Fumero
Año: 2012**

RESUMEN

En el siglo XX, surge el llamado fenómeno de las tribus y las sub-tribus urbanas, provocando en el adolescente una serie de cambios de índole cultural y sociológica, que han ido calando de alguna manera en el comportamiento y la conducta humana y asimismo, se ha visto involucrado el contexto escolar. Esta Investigación tuvo como propósito, analizar los rasgos demostrativos presentes en el adolescentismo de las tribus urbanas contemporáneas en el contexto escolar de la escuela técnica Robinsoniana (E.T.R.) “Simón Bolívar” para la determinación fenomenológica del carácter cognoscitivo de dichas tribus, bajo un enfoque cualitativo que en consecuencia incluye el acceso al campo y la selección de informantes. Para la recogida de información se emplearon como técnicas de recolección de información, la observación y diarios de campo.

Descriptores: Tribus urbanas, contexto escolar, adolescente y sociedad.

Línea de Investigación: Psicoeducativa.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



TRIBUS URBANAS EN EL CONTEXTO ESCOLAR ACTUAL.
Un Estudio Fenomenológico En La Escuela Técnica Robinsoniana
(E.T.R) "Simón Bolívar" Naguanagua – Edo. Carabobo.

AUTORA: Lilibeth Y Acosta P
TUTORA: Dra. Francisca Fumero
Año: 2012

ABSTRACT

In the twentieth century, there is the phenomenon called tribes and sub-urban tribes, resulting in the teenager a number of changes to cultural and sociological, which have somehow become accepted behavior and human behavior and also has been involved the school context. This research was aimed to analyze the features present in the adolescentismo demonstration of contemporary urban tribes in the school of art school Robinsoniana (ETR) "Simón Bolívar" to determine cognitive phenomenological character of these tribes, which therefore includes access to the countryside and the selection of informants. For the collection of information were used as data collection techniques, observation and field diaries.

Descriptors: Urban Tribes, school environment, adolescent and society.

Online Research: Educational Psychology.

INTRODUCCIÓN

En todos los tiempos, los seres humanos han buscado incesantemente la compañía de otros para amar y ser amados, sentirse reconocidos y compartir la experiencia de la vida; esta necesidad es mucho más apremiante en una etapa particular del desarrollo humano: la adolescencia. En ella cobra una particular significación: la construcción de la identidad personal, por ello, echar una mirada al adolescente no puede ser individualista sino grupal. (Derrida,1998)

Hoy en día han surgido grupos adolescentes urbanos denominados tribus urbanas, que cada vez más se convierten en un referente o forma de presentarse ante la sociedad y en particular, los centros educativos no escapan a la concurrencia de este fenómeno social, por el contrario son escenarios ideales por la presencia de multitud de adolescentes que fraguen y consoliden estas agrupaciones.

Frente a la presencia de este fenómeno en el contexto escolar, muchas veces desconocido o cuando no totalmente ignorado por los docentes o simplemente catalogado de “muchachos raros”, surge el presente esfuerzo investigativo que se propone profundizar en los rasgos, valores e identidad de las tribus urbanas en el contexto escolar actual.

Es necesario sumar conocimiento y comprensión de este fenómeno para ejercer el reconocimiento ante el mismo, comprenderlo para averiguar su justificación ontológica, las necesidades que satisface y sus expresiones o manifestaciones de existencia.

El educador actual debe estar preparado para asumir los retos que presentan estas nuevas formas de relacionamiento en los adolescentes, a fin de proceder de manera pertinente en sus funciones naturales de orientador y conductor del desarrollo integral de los estudiantes a su cargo, además de la situación de aprendizaje en el acto educativo.

En este sentido, a continuación se presenta el resultado de esta investigación fenomenológica, que se estructuró de la siguiente manera:

Capítulo I: denominado: estado de la cuestión, en este se presenta la situación de estudio, los propósitos de la investigación y su justificación.

Capítulo II: aborda los referentes teóricos de la investigación, como las aproximaciones iniciales o antecedentes de otras investigaciones sobre esta temática, incluye las bases teóricas sobre adolescencia, identidad y tribus urbanas, que sirvan de guía para el desarrollo de dicho estudio.

Capítulo III: presenta el abordaje metodológico de este trabajo, en el se clarifican el paradigma cualitativo y el método fenomenológico empleado en esta investigación, así como la plataforma procedimental en cuanto a la recolección y procesamiento de la información.

Capítulo IV: relativo a la Presentación y Comprensión de la Información. El estudio fenomenológico de las tribus urbanas, en este capítulo se desarrollan las fases de registro, categorización y contrastación teórica de las categorías emergentes de la información obtenida a través de la aplicación de las técnicas pertinentes.

Capítulo V: texto fenomenológico-hermenéutico descriptivo producto de la categorización de la información recogida y la contrastación teórica, en éste se realiza la comprensión total del fenómeno tribal en el contexto escolar.

CAPÍTULO I

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Delineación del fenómeno de estudio

A lo largo de la historia de la humanidad se ha estudiado el tema de la adolescencia. El latín **adolescens** (o **adulescens**), de donde viene el castellano “adolescente”, significaba entre los romanos a un joven o mozo hasta los 25 años o más, que más tarde pasaba a ser llamado *iuvenis* hasta a la edad de 40 años. El latín **adulescentia**, por lo tanto, se traduce por “juventud”. (Diccionario de la Real Academia Española, 2000)

En todas las incursiones epocales la “adulescentia” ha protagonizado en grupos sociales. Muchas veces, la generación de jóvenes han irrumpido en acciones que mueven los acontecimientos históricos. Esos grupos sociales se identificaban por un ideal o solo por identificar su “estado de ser”. Se genera un fenómeno particular con los adolescentes en la medida en que **la sociedad propone a la *adulescentia* como modelo social, y a partir de ello el “adolescentismo” toma diversos matices según sea el contexto histórico social. (Fumero, 2012)**

Pero, ¿por qué hablar de “adolescentismo”? Éste es un término distinto a de “adolescencia”. El término anterior se refiere a una etapa biológica de la vida del ser humano. En cambio, al crearse el término “adolescentismo”, se está en presencia de una actitud o conducta observable de ciertos grupos sociales emergentes en un contexto social. El prefijo “-ismo” (del latín) agregado al contenido de “adolesc-” se refiere a concepto de acciones propias de algo o alguien. En nuestro caso, a un grupo social

plenamente identificado en un contexto histórico – social reconocido por su entorno. Pero también el sufijo “-ismo” puede referirse a una actividad o aficción. En fin, lo que se desea es estudiar el fenómeno del “adolescentismo” desde el origen de su formación en los tiempos actuales. (Fumero,2012)

No obstante, en la creación del término por quien suscribe, no es para la formación de un constructo con el fin de crear teoría en torno al término. Lo que se desea es “renombrar” el surgimiento de grupos sociales que nacen en los contextos urbanos, en especial el escolar. Es entablar diálogo entre el fenómeno de “clanes”, “bandas” o “pandillas” que suelen *germinar* en la *edulescentia* en el que el ser humano se declara capaz de identificar su independencia en torno a *tramitar su derecho a formar su propio grupo social en un momento histórico*.

De hecho, para Aguirre (1996) el adolescente será adolescente a partir de definirlo como un ser que busca identificarse con otros en términos de compartir ideales: “no podemos entender el fenómeno adolescente en su plena totalidad si eludimos una de sus manifestaciones fundamentadoras y genuinas: la grupalidad” (p:195).

Asimismo, no se puede desligar de este furor por el compañerismo, el hecho de que sea la adolescencia una etapa en el que el ser humano se integra a la sociedad de modo “independiente”. Pero, también es concebida como una etapa “psicológica”. Sin embargo, no es tarea de este trabajo dilucidar ambos términos. Lo que mueve el estudio es entender a esta “etapa juvenil” como un acercamiento entre pares que examina formar grupos con intereses y necesidades similares para unirse en “clanes”: “es opinión generalizada entre los estudiosos de la adolescencia, considerar esta etapa un periodo de formación y consolidación de la identidad”. (ídem, p.182).

Surgen, por tanto, dos elementos intimamente relacionados por el hecho de presentarse durante la misma etapa “adulescentia”: lo grupal y la identidad. ¿Cuál es la relación entre ambos en el tránsito social? La

respuesta que se muestra a continuación es pertinente para clarificar el objeto de esta investigación.

El comportamiento social de la *adulescentia* así como la construcción de su propia imagen personal está en buena parte mediada por su filiación al grupo. No obstante, a pesar de esa afirmación generalizada, hay adolescentes que no se identifican por su adherencia a un grupo determinado. Ello, no significa que no se una a grupos y que su preferencia sea “no-gregaria”. Por el contrario, el contexto socio-cultural lo determina en la misma medida de su propio interés sin que con ello no sea capaz de identificarse como “iuven”.

En esta misma línea, Aguirre (1996) afirma que “el concepto que de sí mismo tiene el adolescente está condicionado por una serie de factores sociales y culturales, como el ambiente social, el status socioeconómico o la pertenencia a un grupo” (p.180). En tal sentido, la gran mayoría de los adolescentes trata de resolver uno sus problemas esenciales: la búsqueda de identidad personal, a través del grupo de pares que comparte su momento existencial.

Este hecho no es desde luego, único de la experiencia de la *adulescentia* pero si característico de ella: “el adolescente, como cualquier individuo tiende a agruparse durante los períodos problemáticos con otros que como él experimentan las mismas necesidades dudas y frustraciones”. (idem, p.198).

Con frecuencia se observa que estos grupos o “clanes” de jóvenes adolescentes asumen estilos de vestido, lenguaje corporal, vocabulario, valores morales, entre otras características, que pueden ser consideradas extravagantes o incluso inadecuadas en comparación con el común denominador de las reglas estéticas, culturales y morales de la sociedad actual.

Este habituado comportamiento humano, sin embargo, resulta comprensible, pues “los patrones y estructuras que le ofrecen la familia y la

sociedad no dan cabida ni satisfacen sus deseos de ser algo singular y único” (idem, p.175). Esta búsqueda de originalidad lo lleva a rechazar el modelo estético, cultural y estructura de valores preestablecido por la sociedad en la que se espera se inserte.

Frente a la “resignación” de tener que someterse a una estructura que no le satisface, elementos como el corte de cabello, la música, el baile, la vestimenta, el lenguaje, las ideas, los valores; se convierten en las armas con las cuales resistir dicha estructura a la vez que armas para construir la identidad singular a través de la identidad grupal. A este respecto, Aguirre (1996) añade: “este espacio vivencial en que se convierte el grupo servirá de escenario psicosocial en el cual ritualizar y dramatizar el tránsito adolescente a través de unas propias manifestaciones socioculturales (ideología, vestimenta, territorialidad)” (idem, p195).

De allí la importancia que tiene en la adolescencia la experiencia grupal como factor clave en la necesidad de configurar la identidad individual en la que se encuentra como una etapa de la vida en construcción, a través de la identidad colectiva del grupo que se presenta como fuerte y consolidada.

La existencia de grupos con identidad definida, es decir, un patrón estético, cultural y de valores que ofrece al adolescente una manera específica de ser y relacionarse, ha tenido actualmente su expresión en un fenómeno social denominado *tribus urbanas*, las cuales, en opinión de Aguirre (1996): “con su peculiar manera de pensar y comportarse nos proporcionan una visión de esa necesidad que experimentan los adolescentes de buscar en el grupo una identidad corporal, mental y social” (p:203). Así el grupo o tribu asigna al adolescente un rol “único” u “original”, disitinto a la norma social generalizada.

Estas llamadas tribus urbanas o contemporáneas han sido definidas como *microgrupos que atienden entre otros factores a asociaciones afectivas que cristalizan en medio de la sociedad de masas actual* (Maffesoli, 2004). La

tribu es la creación, según Maffesoli (ob.cit.) de “la emoción compartida y la comunalización abierta que suscita esta multiplicidad de grupos que llegan a constituir una forma de lazo social al final de cuentas muy sólido” (p.58). De esta manera, se une la demanda natural del adolescente por crear una identidad original, diferente a la norma común con la oferta de la tribu constituida por pares que comparten su búsqueda y la satisfacen en este lazo que presenta una identidad social sólida.

A estas primeras aproximaciones, le siguen los estudios de Costa, Pérez y Tropea (2005) que conceptualizan así: “una tribu urbana se constituye como un conjunto de reglas específicas (diferenciadoras) a las que el joven decide confiar su imagen parcial o global, con diferentes – pero siempre bastantes altos – niveles de implicación personal” (p. 91). Surge entonces la categorización de *tribu urbana* como grupo o micro grupo social que comparte un conjunto de normas que reafirman la identidad de sus miembros por diferenciarlos de los otros o de la gente regular (o común) que no conoce o entiende dichas reglas.

Como ejemplos de estas tribus urbanas han existido a lo largo de la historia, numerosos movimientos y subculturas de mayor o menor impacto y divulgación como los hippies, la subcultura gótica, los emos, el movimiento rastafari, los punk, y muchos más; sobre cada una de ellas valdría la pena un estudio detallado en el plano del estudio cultural. Pero en lo que concierne a esta investigación, basta con clarificar conceptualmente la *tribu urbana* en la actualidad y su función con respecto a la *adulescentia* como se ha explicitado en párrafos anteriores, con el objeto de comenzar a contextualizar el fenómeno que se desea abordar.

Desde estas consideraciones, se puede apreciar que el contexto escolar, específicamente el Subsistema de Educación Secundaria en Venezuela, según el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007) se “centra su acción en la formación integral de los y las adolescentes y jóvenes entre los doce y diecinueve años de edad” (p:27); es un entorno

propicio para que la *adulescentia* interactúen con sus pares y ejerzan esta “grupalidad” antes descrita que deviene en la integración de tribus urbanas.

En la condición de docente en la Escuela Técnica Robinsoniana (E.T.R) “Simón Bolívar”, ubicada en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo, que forma del Subsistema de Educación Secundaria en Venezuela, como investigadora que adelanta este trabajo, ha podido constatar en la observación directa que implica la práctica docente elementos que señalan fuertes indicios sobre la presencia de tribus urbanas en dicho contexto escolar.

Como ejemplo de ello se pueden mencionar: adolescentes con un estilo de corte de cabello, especialmente en las chicas que cubre parte de su rostro y utilizan accesorios y ropa de color negro a parte del uniforme escolar; de igual modo, se aprecia a otro grupo mixto de chicos que incluso modifica el uniforme escolar para darle una apariencia al pantalón más estrecha en las piernas tipo *tubito* (SIC) y suelen usar gorras de color blanco o rosado; asimismo, está presente otro grupo que en contraste con el anterior, usa la ropa holgada y frecuentemente trae patinetas al colegio y se identifica con los deportes extremos. A todo esto, hay que sumar la tendencia de los adolescentes que se identifican con los estilos anteriores a distanciarse sus grupos ubicándose en zonas específicas del colegio. Claro está, no es la apariencia del fenómeno lo que implica las acciones. El fenómeno a estudiar va más allá de la superficie del ser. Es necesario analizar qué hace que este grupo (o grupos) le hace diferente del común del resto de los adolescentes en el ámbito escolar.

En virtud de los elementos rutinarios antes señalados, cabe en este particular interpretar esta evidencia como indicio de la presencia de tribus urbanas en el contexto escolar de la E.T.R. “Simón Bolívar”. En este sentido, es aquí donde se instala el propósito de esta investigación que es examinar estas evidencias con el objeto de seguir su rastro desde la perspectiva fenomenológica para establecer la presencia de dichas tribus urbanas y el

análisis descriptivo de los actos de conciencia; pero no pretende ser tan solo una investigación empírico-psicológica de la conciencia fáctica, sino determinar sus estructuras esenciales necesarias. Se trata de aquellas estructuras y leyes que deben estar esencialmente presentes en todo caso posible de una determinada operación de la conciencia. El objetivo es una determinación apriórica de la estructura de la conciencia. Los rasgos encontrados son independientes del caso empírico investigado en cada caso e independientes de la persona.

Sus elementos culturales y valores, teniendo presente que no se trata de un estudio cultural de *la tribu misma*, sino que tiene como marco el contexto escolar, se precisa conocer las implicaciones que este fenómeno tribal tiene para éste.

El discernimiento que diere lugar de estas tribus urbanas en el contexto educativo, insta inevitablemente al docente de estos tiempos a buscar alternativas para conocer y comprender este fenómeno, a fin de pretender desplegar efectivamente alguna gestión dirigida a tutelar u orientar a los adolescentes que pertenecen a dichas tribus.

Todas estas reflexiones justifican la necesidad de plantearse las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las características que identifican a las tribus urbanas presentes en el contexto escolar actual de Escuela Técnica Robinsoniana (E.T.R) “Simón Bolívar” ? ¿Qué elementos apriorísticos o demostrativos están presentes entre el *adolescentismo* que integran las mencionadas tribus urbanas? ¿Cuáles relaciones aprióricas, o sea, necesarias, que se aplican a todo caso futuro y en general posible de un determinado fenómeno de la conciencia de estos grupos tribales?

Propósitos de la Investigación

Propósito General:

Analizar los rasgos demostrativos presentes en el *adolescentismo* de las tribus urbanas contemporáneas en el contexto escolar de la escuela técnica Robinsoniana (E.T.R.) “Simón Bolívar” para la determinación fenomenológica del carácter cognoscitivo de dichas tribus.

Propósitos Específicos:

- ✓ Describir los rasgos demostrativos de las diversas identidades tribales presentes en el entorno escolar del *adolescentismo* de la E.T.R. “Simón Bolívar”.
- ✓ Caracterizar los rasgos demostrativos implícitos y explícitos presentes en las tribus urbanas en el contexto escolar de la E.T.R. “Simón Bolívar”.
- ✓ Contrastar las intersubjetividades emergentes de los rasgos demostrativos de las identidades tribales urbanas presentes en el contexto escolar.

Justificación del estudio

En su obra *Educación y Sociología*, el sociólogo francés Emile Durkheim (1858-1917) precisó que la educación requiere la presencia de una generación de adultos y una generación de jóvenes, así como una acción dirigida por los primeros sobre los segundos. De manera que hablar sobre la educación y en particular sobre la educación que se denomina básica, es decir, aquella que se imparte en las primeras etapas de desarrollo humano, es igual a hablar de los “jóvenes” de Durkheim o la *adulescentia* de hoy.

Para que los profesores y demás miembros del personal del contexto escolar de una institución educativa que tienen como encargo la acción de formar a los estudiantes, debiera ser prioridad acometer eficientemente alguna acción sobre las nuevas generaciones. En otras palabras, es

menester comprenderlas en el sentido más humano posible, conocer para comprender su modo de percibir, de creer y pensar, que es en definitiva su modo de aprender.

Como se expuso en el planteamiento inicial de este capítulo, la era actual ha dado lugar a una forma de organización social que se fortalece por la necesidad grupal de los adolescentes denominada tribus urbanas. Tales organizaciones tribales afectan notablemente la estructura perceptiva del adolescente, pues, sus normas suponen una forma de ser y relacionarse a la que la *adulescentia* se confía y somete. Para Maffesoli (1988) las tribus urbanas se basan en una contradicción, paradoja...que está muy presente en las sociedades actuales entre “el constante vaivén que se establece entre la masificación creciente y el desarrollo de esos microgrupos que yo doy en llamar “tribus” ” (Maffesoli, 1990; 29).

De tal manera que es prácticamente una tarea obligada del docente de estos tiempos indagar en el conocimiento y comprensión de este fenómeno de tribalización moderno, si es que aspira más o menos consistentemente llegar a ejercer una acción dirigida a la formación del carácter, la cultura, los valores. En suma, la formación integral de sus estudiantes. Plenamente se justifica el presente estudio al inscribirse su temática en en una investigación de comprensión de la fenomenológica dinámica de la *adulescentia inmersa en el adolescentismo actual del contexto escolar*.

Conocer las implicaciones que en el contexto escolar tiene la presencia de estas tribus urbanas podría contribuir como un valor agregado de esta investigación, a una eventual revisión de la organización y funcionalidad del entorno escolar ante este nuevo escenario cultural. Además, sin duda alguna, contribuiría a mejorar la eficacia de la educación en tanto que mejore la comunicación docente – estudiante partiendo de la comprensión de los primeros ante las particularidades de los últimos.

Finalmente, en el plano procedimental este trabajo se descubre desde su mismo título como una investigación fenomenológica y abraza esta metodología ya que pretende el análisis de un modo de vida tal cual es: el emerger de tribus urbanas en el contexto escolar actual de Venezuela.

CAPÍTULO II

REFERENTES TEÓRICOS

Aproximaciones Iniciales

En orden cronológico desde lo más reciente, se consultó el trabajo de Bermúdez (2008) titulado *Roqueros y roqueras, pavitos y pavitas, skaters, lesbianas y gays. El papel del consumo cultural en la construcción de representaciones de identidades juveniles*. Bajo un enfoque cualitativo y utilizando una metodología etnográfica a través de las técnicas de observación y entrevista en profundidad, concluyó que los objetos o elementos de apariencia se tornan valiosos y adquieren centralidad en Sobre la temática de las tribus urbanas existe un especial interés en las últimas décadas, especialmente desde las perspectivas de la sociología, la antropología y la psicología; a continuación se presentan algunos trabajos de investigación nacionales y del contexto latinoamericano, publicados en reconocidas revistas científicas y humanísticas. Éstos sirven de insumo para esta investigación ya que permiten obtener un estado de la cuestión entorno a esta temática; además de suministrar datos que servirán de referentes para orientar en algún momento este mismo esfuerzo que se suma a los anteriores en la aproximación a este fenómeno de tribus urbanas.

sus adscripciones identitarias, en la medida en que se convierten en el medio más importante para construir la imagen que desean comunicar para identificarse y diferenciarse de los otros jóvenes.

Éste es un elemento importante que conduce a tener presente que los aspectos relacionados con la estética e imagen tienen un valor destacado en

las agrupaciones de jóvenes o adolescentes y que, por tanto, deben ser considerados seriamente en las observaciones a que tenga lugar esta investigación y constituyen un elemento al que debe dársele una atención especial.

Una perspectiva interesante sobre los estudios culturales acerca de las denominadas tribus urbanas se encuentra en la investigación de Arce (2008), intitulada *Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?* En esta investigación Arce (ob.cit.) aborda la metodología documental sobre los aportes de diferentes escuelas sociológicas y antropológicas con el objetivo de vislumbrar los alcances y las limitaciones que se tienen dentro de la academia sobre el estudio de estos grupos y las diferentes posturas desde las cuales se puede entender a estas culturas. Concluye que es necesario autorreflexionar ante las caracterizaciones globalizadoras que crean obstáculos para la comprensión de la especificidad de este fenómeno en cada una de las personas que participan en las denominadas tribus urbanas.

De acuerdo con este autor, la investigación debe iniciarse con la cautela etnográfica de que si bien es cierto hay que echar mano de ciertos presupuestos teóricos para acercarse a la realidad, esto no significa que se trate de un “marco” que deba limitar la interpretación y descripción. Acota que es allí, en la multiplicidad de la experiencia individual, donde puede captar el etnógrafo la riqueza del método etnográfico; por tanto, son más que oportunas y pertinentes las advertencias de Arce (ob.cit.) para no padecer de *miopía comprensiva* sobre un fenómeno tan múltiple y complejo como lo es la tribu urbana en el contexto escolar.

Sobre la conceptualización y contexto histórico del surgimiento del fenómeno de las tribus urbanas, fue revisado el trabajo de García (2004) cuyo título es *Antropología de las tribus urbanas*; esta investigación de tipo documental, se propuso analizar las agrupaciones juveniles contemporáneas desde la perspectiva antropológica haciendo un recorrido histórico de lo que

denomina *una historia de la juventud*. Este autor concluye con unas reflexiones en torno al potencial de estas tribus para convertirse en epicentros de transformación social aprovechando el espíritu irreconciliable de la juventud. Sin embargo, advierte que en la sociedad moderna capitalista reduce las expectativas del joven a la inmediata incorporación como mano de obra y desubstancializa su carácter innovador, creador.

Las aproximaciones de García (2004) serán pertinentes a la hora de establecer la profundidad y alcance de las tribus urbanas a largo plazo tanto en la vida del adolescente, como en el escenario social en que se presenta como fenómeno específico.

Ahondando en la definición de las tribus urbanas, fue consultada también la obra de Silva (2002) denominada: *Juventud y tribus urbanas: en busca de la identidad*. En esta asume una perspectiva histórica sobre el surgimiento, primero del concepto de juventud y luego de las llamadas tribus urbanas; así ofrece una conceptualización teórica de este fenómeno moderno situándolas en un contexto amplio y como parte del proceso de constitución del actor social juvenil.

Luego, este autor concluye con dos elementos significativos para la actual investigación como lo son: primero, que las tribus son una respuesta ingeniosa y circunstancial que los jóvenes dan al actual estado de cosas moderno; segundo, que las tribus suelen tener una connotación temporal y fugas sobre todo en la permanencia de los miembros en ella. Estos dos aspectos son un aporte relevante para este trabajo, ya que permiten clarificar la naturaleza del fenómeno a estudiar, pero siempre teniendo presente que en la etnografía cada fenómeno es esencialmente distinto.

Referentes Teóricos

Adolescencia o juventud y sus referentes psicológicos culturales

Con demasiada frecuencia suelen emplearse los términos adolescencia y juventud indistintamente o como sinónimos funcionales para referirse a la etapa del desarrollo humano que comprende el tránsito entre la niñez y la vida adulta. Como ejemplo de ello valga mencionar los trabajos de investigación citados en el apartado anterior, en los que se emplean los vocablos “jóvenes” o “juventud” y “adolescentes” indistintamente para referirse a la generalidad de los integrantes de las tribus urbanas, sin hacer distinción entre estos dos términos.

En aras de prevenir al lector sobre esta ambigüedad, en esta sección se hace un esfuerzo por determinar el uso adecuado de los términos antes señalados. Para tal fin se consultó un informe de la Organización Mundial para la Salud (OMS), ente vastamente acreditado en esta materia. En este sentido, la OMS (2000) reconoce:

[hay] un completo acuerdo en cuanto a los límites de edad que ocupa la población adolescente ... se utilizarán los tramos etarios definidos por la Organización Mundial de la Salud: desde los 10 hasta los 19 años, la adolescencia; y desde los 20 hasta los 24, la juventud. A la vez, debido a sus características diferenciales, la franja adolescente se subdividirá en dos grupos que implican también diferentes respuestas o acciones específicas: el de 10 a 14 años (pubertad), y el de 15 a 19 años (adolescencia). (p.67)

Probablemente, buena parte de la poca claridad que impera al tratar de diferenciar la juventud de la adolescencia en un sentido estricto, tenga relación con este “solapamiento”, al menos en parte, de dichos períodos en la opinión de expertos como los investigadores de Naciones Unidas. En ese

mismo informe, la OMS (1986) advierte que: “en la práctica los vocablos “adolescentes”, “jóvenes” y “juventud” son intercambiables” (p: 12).

De esta manera, se establece la validez de emplear el término adolescencia a la par de juventud, razón por la cual, aunque en este trabajo se hace especial hincapié en el vocablo adolescente(s), es probable que algunos autores citados utilicen indistintamente ambos términos, sin que ello implique una incorrecta aplicación de los conceptos. Además se asume como criterio de esta investigación el establecido por la OMS al fijar la adolescencia entre los 10 y 19 años de edad.

Adolescencia e identidad

Entre las tareas del desarrollo que debe cumplir todo adolescente, figura de acuerdo con la OMS (2000): “el establecimiento de una identidad individual” (p: 19). Este criterio se valida a través del tiempo en la opinión de Aguirre (1996): “el problema clave de la adolescencia es la búsqueda de identidad, el saber quiénes son y cuál es su papel en la sociedad” (p: 173).

De esta manera se establece una relación directa entre adolescencia e identidad que conlleva la idea de que es este período del desarrollo humano es crucial en la conformación del concepto personal y la preparación para asumir alguno de los roles que ofrece la sociedad en la que se espera que el individuo se integre.

Sin embargo, no es éste un proceso de socialización automática. Por el contrario, está lleno de contingencias que parten fundamentalmente del desencuentro entre las expectativas del adolescente y la oferta de roles en la sociedad estructurada. Esta idea se desprende de la siguiente afirmación de Aguirre (1996): “los patrones y estructuras que le ofrecen la familia y la sociedad no dan cabida ni satisfacen sus deseos de ser alguien singular y único” (p: 175). Por tal motivo, la mencionada búsqueda del adolescente debe trascender el círculo familiar que se agotó durante la infancia como principal referente de identitario. Pero, además, lo lleva a resistir que un

nuevo círculo – la sociedad – le dicte una pauta a seguir, pues en definitiva no considera la “sumisión” a uno de los roles de la vida adulta como una forma de alcanzar la una identidad original.

¿Dónde obtiene el adolescente los materiales y referentes para moldear su identidad “original”? ¿Cómo hacer una trinchera para resistir la omnipresente sociedad estructurada que le insta constante e inevitablemente a ocupar un lugar que de plano parece predeterminado para él? A este respecto, concluye Aguirre (1996): “el adolescente, como cualquier individuo tiende a agruparse durante los períodos problemáticos con otros que como él experimentan las mismas necesidades dudas y frustraciones” (p: 198). Es aquí como se mencionó en el planteamiento inicial de este trabajo donde entre en juego otro elemento crucial, al binomio identidad y adolescencia, hay que sumar la grupalidad, como escenario o contexto de la dualidad antes mencionada.

Grupos y construcción de identidad

De las consideraciones anteriores se va fraguando la función del grupo etario o de pares en la constitución de la identidad del adolescente, en este apartado se considera la dualidad grupo – individuo en el proceso de conformación de la identidad individual a través de la identidad colectiva, grupal. En tal sentido es oportuno el comentario de Aguirre (1996):

El vínculo grupal le va a proporcionar al joven todo aquello que anhela encontrar como consecuencia de las serias transformaciones psíquico-físicas sufridas: una seguridad, un reconocimiento social, un marco afectivo y un medio de acción, en definitiva un espacio vital e imaginario, todo ello fuera del dominio adulto (p: 195).

De tal modo que el grupo de pares no solo se convierte en el nuevo referente identitario para reconocerse y diferenciarse en el ámbito social, sino que además, es expresión de la nueva libertad que comporta el abandono de

la niñez. Es un entorno libre de la dominación del mundo de los adultos, en el que aparentemente no hay estructuras ni patrones predeterminados, un espacio para aspirar y construir esa anhelada identidad original y única.

Frente al imperativo social de asumir un rol de la vida adulta, el grupo ofrece aquella nostálgica sensación de seguridad que otrora irradiaba el círculo familiar. Es una manera de postergar al menos transitoriamente el momento de asumir una realidad que desearía cambiar. Para tales efectos, el grupo como espacio de vivencias compartidas, según Aguirre (1996): “servirá de escenario psicosocial en el cual ritualizar y dramatizar el transito adolescente a través de unas propias manifestaciones socioculturales (ideología, vestimenta, territorialidad)” (p: 195).

Son precisamente estas manifestaciones socioculturales de los grupos juveniles, en las que particularmente se interesa el presente estudio, ya que permiten distinguir los diferentes tipos grupos en que se organizan y con los que se identifican los adolescentes. Además, estas manifestaciones cobran un carácter cohesionante que fortalece la identidad del grupo a la vez que la del individuo integrado al mismo.

Junto al componente estético relacionado a la apariencia personal y la vestimenta, existen otros componentes distintivos de la identidad grupal, sobre ello comenta Aguirre (1996):

Los símbolos y las imágenes constituyen, sin lugar a dudas, los pilares sobre los que se edifica el mundo de la apariencia, de lo que hemos venido en llamar estilos. Sin embargo, no solamente el lenguaje corporal a través del vestido constituye formas de manifestarse. No olvidemos la importancia de la música y el baile. Las discotecas y los conciertos se convierten en espacios donde se ritualiza la vivencia grupal (p: 206).

Hay que añadir un importante elemento cultural como lo es la música y el baile, los cuales sin lugar a dudas son una impronta que cohesionan el grupo, no solo como rasgo observable, sino que por su propia naturaleza. La música

como forma de expresión comporta –además- el valor agregado de transmitir los rasgos intangibles del grupo: sus ideas, pensamientos, posturas ideológicas, existenciales o hasta incluso políticas que tuviesen lugar.

Otro elemento es la ya mencionada territorialidad. El grupo asume espacios físicos de manera más o menos permanente o intermitente, como es el caso de las discotecas o los lugares de reunión para fiestas o conciertos que suelen variar frecuentemente. Los grupos “marcan” su territorio sobre la base de la ocupación efectiva de sus miembros que en ese momento lo utilizan como medio de la manifestación de su presencia – existencia, más que como una expresión de arraigo sobre el territorio mismo. Dicho de otro modo, el grupo es un espacio vivencial (Aguirre, 1996) más que una realidad geográfica.

Se han precisado hasta este punto varios elementos culturales constitutivos de la identidad de los grupos adolescentes o juveniles como lo son: lo estético (vestimenta, imagen personal), la música, el baile y la territorialidad. Ahora bien, ¿Es posible que este grupo se fragüe y consolide en una entidad social claramente diferenciada? Si así es, ¿Cuál sería su expresión en la sociedad actual? Actualmente, ha hecho presencia un fenómeno social relacionado con la grupalidad en los adolescentes y que expresa esta resistencia grupal ante el paquete de normas culturales que ofrece la sociedad moderna, sobre ello Aguirre (1996) comenta:

Estas nuevas manifestaciones contraculturales encuentran actualmente su máximo exponente en las llamadas **tribus urbanas**, que con su peculiar manera de pensar y comportarse nos proporcionan una visión de esa necesidad que experimentan los adolescentes de buscar en el grupo una identidad corporal, mental y social (p: 203).

Estas tribus urbanas o contemporáneas constituyen como fenómeno grupal el objeto de esta investigación fenomenológica, que pretende estudiarlas específicamente en sus implicaciones dentro del entorno escolar.

Estos estilos “peculiares” o frecuentemente denominados extravagantes de pensar y comportarse (por no conformarse a regla social común) han ido consolidando en un fenómeno de carácter complejo en su tramado identitario. Por ello, es menester indagar los presupuestos teóricos de lo que se ha venido en llamar las tribus urbanas.

Tribus urbanas

La tribu urbana es un grupo que ha alcanzado mayores niveles de cohesión e identificación y por tanto exige de sus integrantes un grado equivalente de compromiso e implicación personal, esto se desprende de los estudios realizados por Costa, Tropea y Pérez (2005) quienes definen así: “una tribu urbana se constituye como un conjunto de reglas específicas (diferenciadoras) a las que el joven decide confiar su imagen parcial o global, con diferentes – pero siempre bastante altos – niveles de implicación personal” (p: 91).

Estas reglas específicas que afectan la imagen y comportamiento de los miembros tienen una clara función identitaria y a diferencia del grupo de amigos que se reúnen para practicar deportes o hobbies, la tribu -como se mencionó anteriormente- demanda un alto sentido de compromiso en asumirlas, lo cual guarda relación con la configuración de la identidad personal desde la identidad grupal. A esto se refieren Costa, Tropea y Pérez (2005) al señalar que: “funciona casi como una pequeña mitología en donde sus miembros pueden construir con relativa claridad una imagen, un esquema de actitudes y/o comportamientos gracias a los cuales salir del anonimato con un sentido de identidad reafirmado y reforzado” (p: 91).

Así queda establecido el vínculo identitario que atrae a los adolescentes en proceso de construcción de su identidad hacia una estructura que le es más familiar (grupo de pares) y que le da un ambiente de seguridad en la medida que los otros en la tribu reafirman su identidad-imagen e identidad. El antropólogo venezolano García (2008), enfatiza: “la tribu, como el lugar

donde el joven puede encontrarse junto a otros y proceder a la construcción de una identidad personal y colectiva” (p. 54). De esta manera, se satisface la búsqueda de originalidad, se rompe el anonimato del individuo común para entrar en la escena social asumiendo un personaje creado en estas micro “mitologías” urbanas.

Sobre estas tribus consideradas como microgrupos que cristalizan en la masificación de las sociedades actuales (Maffesoli, 2004), éstas tienen lugar debido a que en medio de la masa que supone la sociedad estructura, brindan un espacio diferente, específico, no común, en el cual, en opinión del sociólogo francés Maffesoli (2004): “la emoción compartida y la comunalización abierta se suscita esta multiplicidad de grupos que llegan a constituir una forma de lazo social al final de cuentas muy sólido” (p: 58).

Como se ha planteado en estas consideraciones teóricas, el adolescente comparte en estas tribus con otros como él, la emoción de reconocerse, diferenciarse. En suma, construir una identidad individual que se sirve del sólido lazo que crea la identidad de la tribu. Los elementos estéticos (vestimenta, imágenes) aportan a esta convicción de reconocimiento y solidez como lo afirma Maffesoli (2004): “la apariencia... es vector de agregación... la estética es un medio para percibir, para sentir en común. Es así mismo, un medio para reconocerse” (p: 152).

Conformada bajo estos principios, la tribu urbana como grupo juvenil comporta no solo unas manifestaciones culturales visibles, sino también una notable carga de valores que constituyen su patrimonio intangible y que dan prueba de la carga emocional implicada en su constitución. Al respecto Aguirre (1996) observa que:

Los valores que transmiten los grupos juveniles a través de sus canciones, de sus graffitis, de sus símbolos y de sus imágenes, hacen patente las preocupaciones que sienten por aspectos como el amor, la pareja, la religión, las relaciones familiares y, en los casos más radicales, la actitud ante la política, las drogas, el militarismo, el racismo, el ecologismo,

etc. En definitiva denuncian anhelos, temores y malestar, dejando traslucir un cierto derrotismo y sensación de impotencia ante la sociedad que no ven posible transformar. Este estado de cosas provoca que se intensifique aún más el sentimiento de pertenencia grupal (p: 206).

Estos valores asociados al amor, las relaciones familiares, la religión, las drogas, ecologismo, la discriminación, entre otros, demuestran que existe en estas tribus un interés por los temas de la vida adulta que se asumen desde una perspectiva idealista – quizá consecuencia de la poca experiencia en la vida – pretendiendo cambiar o al menos protestar frente a esta nueva realidad con la que debe convivir y aceptar como futuro adulto. La tribu es la *trinchera moderna* para resistir o soportar la “derrota” de no poder transformar la sociedad.

Este “derrotismo” permite ir descubriendo otro aspecto de la realidad tribal contemporánea que Maffesoli (2004) apunta al decir que: “el neotribalismo se caracteriza por su fluidez, sus grandes reuniones puntuales y su dispersión” (p.151). Así, las tribus modernas, si bien exigen un alto grado de implicación personal como se estableció anteriormente, sus integrantes están dispersos en diferentes ambientes, clases sociales, grupos etarios. En fin; “fluyen” junto con el resto de la sociedad en los lugares de estudio o recreación, en la familia, haciéndose notar en estos contextos solo por los rasgos culturales antes descritos.

Esta dispersión revela otra característica del fenómeno tribal moderno: es efímero y temporal. En ello investigadores de esta materia, García (2008) afirma: “salvo algunas excepciones, las tribus tienen una clara connotación temporal y fugas, sobre todo en lo que refiere a la permanencia de sus miembros en tales agrupaciones” (p: 53). Haciendo referencia al propósito de la tribu en el escenario actual y las aspiraciones de sus integrantes, Maffesoli (2004) agrega:

Propongo hoy otro término: *ingre...* pone en relieve el hecho de que puede existir un camino que no tenga meta, un andar que no se detenga. Entrar (*ingressa*) sin progresar (*progressa*). He aquí lo que me parece estar en juego en nuestras tribus contemporáneas. No las mueve una meta por alcanzar, un proyecto económico, político o social por realizar. Prefieren “entrar en” el placer de estar-juntos, “entrar en” la intensidad del momento, “entrar en” el goce del mundo tal cual es (p: 28).

Vista de este modo, la tribu cumple una función identitaria en el adolescente. Sin embargo, su “ingreso” no implica un compromiso de por vida o largo plazo, de tal manera que pueden coexistir la vida en la tribu y el mundo “normal”. Así los miembros de la tribu cumplen hasta cierto grado los deberes escolares, asisten al colegio, estudian, piensan en metas y proyectos a futuro; mientras que en su correlato tribal se entregan con la intensidad de *la fugacidad de una fantasía al goce o placer del momento*.

Esta característica implica que se debería evidenciar en los adolescentes identificados con alguna tribu urbana, aspectos que revelen poca profundidad en la conceptualización del significado de los rasgos y comportamientos de la tribu, así como de los orígenes y propósitos de ella que debe contrastar con la fuerte vinculación con las manifestaciones estéticas, musicales, en definitiva los rasgos superficiales. Estas consideraciones deberán validarse o descartarse con la información de campo pertinente como resultado del estudio fenomenológico.

De igual manera, la ausencia o desconocimiento de un proyecto o meta por realizar como parte la tribu, hace que la experiencia tribal se agote en la búsqueda, anhelos y frustraciones característicos de la etapa adolescente o juvenil, por lo que deberían hallarse indicios de una preocupación por temas que impliquen metas personales de largo plazo proyectadas hacia la vida adulta.

En suma, se ha planteado los referentes teóricos actuales sobre el fenómeno de las tribus urbanas, que coinciden en presentarlas como un

fenómeno que deviene de la grupalidad y construcción de identidad en la etapa adolescente que consolida en un vínculo social de pautas diferenciadoras, a la vez sólido, a la vez disperso, superficial y temporal, que puede carecer de trascendencia sobre todo en la vida personal de sus miembros hacia la vida adulta. Pero que presenta un fuerte arraigo a la expresión estética y la intensidad del momento en la vida tribal.

Claro está, que por tratarse de una investigación fenomenológica, éstas consideraciones constituyen solamente una aproximación que bien es susceptible de revisión, aumento o refutación en el campo o realidad en que se desarrolla la presente investigación.

Tribus urbanas contemporáneas

Tribu Stake

Sobre esta tribu en particular se observa su nacimiento en la costa sur de los Estados Unidos y reciben la herencia individualista de los surfistas y el gusto por los deportes de alto riesgo. Sus integrantes tienen una edad comprendida entre los 14 y 20 años; así lo señala García (2004) quien añade el siguiente comentario sobre el origen de este grupo:

Estamos en los años 1950 y la genealogía lúdica sin funciones para satisfacer necesidades básicas hace surgir el skateboard, elaborado por los muchachos clavando ruedas de patines sobre tablas de madera, estos *scooters* o patinetas invadirán las calles...La compañía Larry Stevenson llamada Makaha Skateboard diseña el primer modelo de skateboard (patineta) para ser producido en masa en 1963... aunque la mayoría de los skaters se deslizan por las aceras y rutas, los espíritus temerarios rodaron por las piscinas vacías (p.512-513).

De este modo, surge el actualmente conocido *saketboarding* o deporte de desplazamiento sobre superficie dura que implica la ejecución de saltos y movimiento acrobáticos y arriesgados utilizando una patineta o patines. Los

practicantes de este deporte, siguiendo el comentario de García (2004), se sienten atraídos: “por las sensaciones abismales, donde se secretan grandes cantidades de adrenalina producida por intensos momentos de excitación o estrés emocional que actúan sobre las estructuras del cuerpo preparándolo para el esfuerzo físico de alto riesgo” (p.481). El *Skate* es un aventurero solitario. No necesita de nadie más para vivir la satisfacción de sus piruetas; pues, resulta ser un logro o victoria personal, aunque practique o se reúna con otros. El riesgo de cada movimiento es una sensación personal una autoafirmación de la individualidad (García, 2004).

El territorio de los skate no es ni mucho menos permanente ni delimitable geográficamente. El carácter deslizante de su deporte favorito lo lleva a cualquier parque, muro, pendiente, acera; en fin, casi cualquier escenario de la ciudad, como acota nuevamente García (2004): “para el individuo de esta tribu el territorio se mueve, por tanto odia el anclaje (p. 503). En este sentido, un *skate* no está apegado a un lugar en especial, porque sencillamente se desplaza por el paisaje urbano del cual se apropia y aprovecha momentánea e intensamente. Él es una especie de nómada que revela la búsqueda constante de emoción y aventura. Este odio por el anclaje o lo estático es la expresión de la libertad absoluta e independencia que procura el *skate*.

En cuanto a su apariencia estética, el *skate* no da mayor importancia al cuerpo. Por el contrario, lo oculta. Su gusto predominante es la ropa holgada, las llamadas tallas “XXL” tanto en franelas como bermudas, así como en zapatos que suelen usarse desamarrados, por lo que la informalidad y la comodidad parecen ser los criterios predominantes en cuanto a la vestimenta del skate; un rasgo importante del movimiento skate es la fascinación por los grafitis o pintura callejera (García, 2004:521).

Tribu Emo

Los orígenes de la tribu o *movimiento urbano Emo*, incluso del término “emo” en sí, pueden rastrearse hasta la década de 1980 en los Estados

Unidos de Norteamérica, específicamente en la ciudad de Washington; están estrechamente relacionados con la aparición de una variación en el género del *rock pesado* llamado hasta entonces *hardcore*, en lugar de los sonidos estridentes y rápidos del *hardcore*. Esta variante denominada *emotional hardcore* o *emo – core*, dio paso a un rock con más melodía y contenidos emocionales; haciendo referencia a la banda *Fugazi*, representativa de este nuevo género. El antropólogo García (2004) comenta: “la música de esta banda se lentifica para resumirse en una lógica instrumental” (p.470).

De esta manera, surge la designación de “emo”, vinculada a los seguidores de este estilo musical del *emo-core* que era una variante del rock pero con más armonía musical y una mayor carga de expresividad emocional en sus letras. Por lo que este movimiento es si se quiere de data reciente y está fuertemente asociado al movimiento musical y la sentimentalidad.

En los rasgos y ritos de la tribu *emo* se puede apreciar esta vinculación con las emociones o sentimientos. Por ejemplo, García (2009) destaca la práctica de las autolesiones:

La práctica del *autoinjury* (autolesión) o la práctica de cortarse con cuchillas, adoptada por los *emo* como normal, además de ser una evidente incitación al suicidio, es concebida como una muestra de poder o fuerza, según quienes la practican el fin es alejar el dolor emocional con el dolor físico (p. 64).

Como se puede apreciar, existe una fuerte conexión entre la práctica de la autolesión y las tendencias suicidas en la identidad de la tribu *emo* que pretende en estos actos escapar de la angustia o presión emocional que puede tener diversos orígenes: familiar, social, personal. En fin, el carácter emocional distingue notablemente a este grupo tribal.

Otro aspecto notable es la fascinación de este grupo con los temas del ocultismo, demonios, fuerzas oscuras o del mal, así como la declaración abierta de alguna especie de ateísmo o anti religión; por lo que en su estética

incorporan los colores oscuros preferiblemente el negro, así como símbolos ocultistas o de cultura mortuoria (García, 2009).

Tribu boletas

La presencia de la investigadora en el campo o realidad donde se ejecuta este estudio fenomenológico, condujo a la identificación de un grupo cuyos miembros se autodenominan “boletas”. Es de hacer notar que aparentemente este vocablo es utilizado por ellos más allá de cualquier relación con el significado semántico de la palabra en sí, por lo que se asume que su definición esté ligada a la jerga o códigos lingüísticos propios de la tribu.

Hay que advertir además, que al realizar un arqueo documental sobre este grupo, es cierto que abunda la información de tipo coloquial o informal sobre todo en documentos o páginas electrónicas en la word wide web (www). Sin embargo, cuando se emprende una búsqueda de documentación científica o con criterio formal de investigación, no hay hasta estos momentos referentes con las condiciones de objetividad y metodología necesarias.

En este sentido, la definición de esta tribu pasa por la ejecución de esta investigación que permitirá adicionalmente establecer un referente o al menos una aproximación científica a esta tribu autodenominada “boletas” sobre la que existe poca documentación confiable.

Bases legales

De acuerdo con la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), se establecen en los artículos 102 y 103 referentes a la educación, varios aspectos que configuran el escenario escolar en Venezuela; en primer lugar, el artículo 102 eleva el derecho a la educación al nivel de “derecho humano”, por lo que toda persona debe poder acceder al sistema escolar venezolano en igualdad de condiciones y oportunidades; en esta misma línea el artículo 103 señala que el Estado venezolano asume la rectoría del

proceso educativo garantizando a cada ciudadano el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo.

Este marco de circunstancias general presenta en el caso de Venezuela, un contexto escolar diverso, heterogéneo en su extracción social, económica, urbana, en fin, cada institución educativa de dependencia oficial o pública, ofrece un espacio en el que converge un importante grupo de individuos con tantas semejanzas como diferencias son posibles en la sociedad actual.

Ahora bien, en lo que concierne al contexto específico en que se desarrolla esta investigación, como lo es la Escuela Técnica Robinsoniana, el MPPE (2007) acota lo siguiente: “garantiza la educación a la población comprendida entre los doce y diecinueve años de edad” (p.28). En este sentido, se tiene que la E.T.R. “Simón Bolívar” que sirve de campo para esta investigación está conforma fundamentalmente de adolescentes que se ven implicados en una convivencia necesaria con “otros” iguales y diferentes, pero que comparten la condición común de adolescentes, con todas las características antes mencionadas de esta etapa del desarrollo humano.

Dado que la Escuela Técnica Robinsoniana atiende esta población, hace hincapié en la formación integral del estudiante, no solo en lo científico y técnico, sino también en lo humano, social, endógeno y productivo (MPPE, 2007). Para pretender esta formación integral no se puede pasar por alto la diversidad del escenario educativo venezolano. Por ello, es necesario descubrir las personalidades, gustos, aficiones, condiciones, antecedentes, raíces culturales, entre otras manifestaciones de los estudiantes.

La cristalización del fenómeno grupal en la consolidación de grupos con identidad, prácticas y ritos bien definidos, no es más que otra faceta de la heterogénea población estudiantil que ejerce su derecho a aparecer en el escenario educativo venezolano. Conocer a fondo esta manifestación permite, en definitiva, comprender el contexto educativo venezolano actual.

Definición de términos

Boletas o Tuquis: vocablo con el que se autodenominan los miembros de uno de los grupos estudiados en esta etnografía.

Camorrero: persona que busca pelea innecesariamente a los demás.

Emo: vocablo proveniente de la designación en inglés del género musical *emo – core* o *emotional hardcore*, una variación del rock surgida en los años de 1980 en los Estados Unidos, su estilo era más melódico que el rock duro o *hardcore* y sus letras más emocionales.

Guaby: estilo de vestir de algunos adolescentes con ropa holgada, especialmente los pantalones, no debe confundirse con el estilo de los skate.

Matiné: fiesta que se realiza durante el día o a primeras horas de la tarde con la intención que asistan generalmente menores de edad. Dependiendo de la supervisión y organización de la misma puede haber drogas o alcohol.

Monte: expresión coloquial para referirse a la marihuana.

Pegan: expresión coloquial o vulgar para referirse a un asalto generalmente con arma de fuego.

Punk: el punk es una variante del rock más pesado o “duro” con sonidos estridentes y fuertes, normalmente los contenidos de sus letras suelen ser violentos o groseros.

Punketos: seguidores del género punk, para algunos antropólogos modernos se les considera una tribu urbana.

Skate: término que designa a los miembros de la tribu urbana del mismo nombre, su origen está asociado al deporte de patinaje o *skateboard* en inglés.

Túneles: perforaciones de un lado a otro de la piel que se mantienen abiertas con aros de metal.

CAPÍTULO III

ABORDAJE METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

De entrada el presente trabajo de investigación se define como una investigación cualitativa bajo la método fenomenológico. En primer lugar, se plantea la naturaleza cualitativa y posteriormente se desarrolla lo relativo al método. No se trata de establecer un juicio de valor de las tribus urbanas que conviven en el contexto de la institución escolar, sino hacer un análisis aplicando el método fenomenológico.

Para aplicar el análisis con el método fenomenológico escogí tres actores como objetos de investigación que pertenecen a las tribus denominadas “Emo”, “Boletas” y “skate”. Estos tres actores (o protagonistas) llegan a la conciencia a través de una acción pasiva, como es la contemplación que experimento silenciosamente, de donde parte a una vivencia activa como es traer a mi memoria varios recuerdos de mi adolescencia y, por lo tanto, nuevamente *vivenciar* esta experiencia.

Sobre el enfoque cualitativo, en éste se refirma el carácter interpretativo y descriptivo de las cualidades que presenta un fenómeno (Rodríguez, Pineda y Ochoa: 2007); en esta misma idea, Martínez (1991) afirma:

Rechaza la pretensión, en gran parte irracional de cuantificar toda la realidad humana, consiente de la frecuente irrelevancia de la cuantificación y de la importancia que

tienen, en cambio, el contexto, la función y el significado de los actos humanos. La metodología cualitativa no reduce la explicación del comportamiento humano a la visión positivista, que considera los hechos sociales como “cosas” que ejercen una influencia externa y causal sobre el hombre, sino que valora también y sobre todo, la importancia de la realidad como es vivida y percibida por él: sus ideas, sentimientos y motivaciones (p:15).

En función a esta acepción y en consonancia con los propósitos de esta investigación, el paradigma cualitativo es el más apropiado a seguir, ya que precisamente este trabajo busca ofrecer una visión de las tribus urbanas más allá de la frecuencia o cuantificación de la ocurrencia de este fenómeno social, sino más bien se trata de conocer la realidad tribal de la *adolescencia* que integra dichas tribus desde sus experiencias como miembro de esa tribu en el contexto escolar. Persigue esta investigación un interés por conocer el significado de los elementos culturales y valores. En este sentido, tomar en cuenta los elementos culturales de dichas tribus, significa el reconocimiento de una huella social relacionada con la necesidad de una identidad y de un espacio propio y único para ellos. En cuanto a los valores, estos se relacionan con un modo de protesta contra la rutina y la postergación de la gratificación, donde las tribus urbanas suelen exaltar la emoción y la búsqueda de riesgo. En el caso de los *skate*, por ejemplo, los principales valores que se ofrece como tribu urbana y las implicaciones para en el contexto escolar de este fenómeno, se relacionan con valores tales como la autonomía, la destreza física, la audacia, entre otros tantos aspectos (Arancibia y otros, 2010). Visto así, es un hecho que es insuficiente la perspectiva cuantitativa para desentrañar estos actos humanos y valorarlos en tanto que comprenderlos como una realidad que presenta múltiples cualidades que son detalladas en el cuerpo de esta investigación.

Para ello, la fenomenología, según Van Manen (2003) necesita de la reflexión-teorización, pues en cuanto sea una “*solicitud pedagógica*” en el caso que compete a esta investigación. Esto es, el esfuerzo por mantener

una orientación firme hacia el bien y hacia lo mejor en nuestra vida con los jóvenes a quienes educamos. En coherencia con esto, la competencia docente supone el desarrollo del *tacto pedagógico*. Se trata de una competencia pedagógica esencial: “saber cómo actuar con acierto y cautela en situaciones pedagógicas, partiendo de un carácter reflexivo minuciosamente labrado” (p. 26).

Nivel de la investigación

Dada la esencia fenomenológica con que se desea plantear esta investigación, ésta se ubica en el nivel descriptivo de la producción de conocimiento.

Pero, ¿cuál es la naturaleza del fenómeno de las tribus urbanas insertas en el contexto escolar en tanto que sea esencialmente una experiencia humana? La tipología de grupos sociales perfectamente identificados en “clanes” es un producto del espíritu “libre del hombre”, una expresión de la existencia que utiliza lo humano para presentarse al mundo en su totalidad de lo bueno, lo agraciado y lo auténtico, sin competir ni contradecir lo opuesto que también permite ser representado, permanece neutral. Es el resumen de una experiencia y en algunos casos lo que busca es una trascendencia. Es un proceso puro de la conciencia.

El lenguaje que emplean estas tribus urbanas forma una estructura simbólica que recrea imágenes; es el *eidos* universal que cautiva el instante y lo materializa. En palabras de Husserl (1994): *El mundo es el conjunto total de los objetos de la experiencia y del conocimiento empírico posible* (p.18) y luego agrega en la p. 65: *Este mundo se extiende, antes bien, en un fijo orden del ser, hasta lo infinito*. O sea que el campo de investigación de la experiencia del mundo no tiene límites.

De allí que el fenómeno de la tribu urbana es el grupo humano cuyas formas de relacionarse, valores, costumbres de vestido y lenguaje, entre otras, le constituyen como una entidad social que fragua la identidad de los

miembros que la integran. Por tanto, cada integrante es hologramáticamente una parte – todo, una representación de esta unidad de análisis, por lo que así se procedió a los fines operacionales de esta investigación con la selección de actores (o protagonistas) de las tribus presentes en el contexto escolar que sirve de campo para el estudio fenomenológico presente en la E.T.R. “Simón Bolívar”.

El siguiente paso es la reducción fenomenológica, que se erige en la experiencia como un fundamento que establece la relación y la actitud; dice Husserl (1994) que es darle campo a la experiencia. En otras palabras, actúan mi contraparte pasiva a algo activo. Los modos van subiendo de niveles, de la experiencia silenciosa pasa a la vivencia, luego vienen los juicios descriptivos empíricos y los enunciados empíricos. Esto es una primera parte del método. Es una reducción, a mí entender, que parte de la generalidad de la vida, para llegar a lo particular, en donde se vislumbra *brevemente mi yo*. Y en el discurrir del análisis por medio de los juicios descriptivos encontramos varias verdades, como toda finalidad filosófica.

La aplicación fenomenológica se inicia cuando por medio de la reducción voy poniendo entre paréntesis, primero mi percepción primaria sobre la experiencia del otro, después los diversos movimientos de mi conciencia, que fluye, (dice Husserl) *como la corriente de un río en el cual navegan mis experiencias pasadas*, la información que tengo, incluye educación, medio social, cultura, idioma, entre otros aspectos; la reducción o *epojé* la llevo a cabo por medio de la razón.

Entonces, vemos que el método fenomenológico tiene dos acciones: una la que se lleva cabo como una percepción primaria, la natural o empírica que aplico por medio de los sentidos, realizo una descripción y luego el análisis de estos entre paréntesis que aplico por medio de la razón.

La manera de aplicación de la *epojé*, en ese primer encuentro con el mundo es el siguiente: La evidencia fiel de la primera impresión de la experiencia como primer paso, la abstención de un juicio, la toma de contacto

directo con las cosas, el tipo de dato con que aparece el objeto (*nóema*) y se explica que este *nóema* se halla en estrecha correspondencia con las formas cambiantes del acto intencional (*nóesis*), la correlación *nóesis- nóema* (del griego *nóesis* = el acto de pensar y *nóema* = lo pensado) la realidad a pesar de su independencia del capricho de los sujetos pensantes, se desarrolla en la vida intencional de la conciencia con toda su polifacética verdad.

La última instancia es el juicio mismo o la proposición que debe ser lo que se llama el juicio apodíctico y es *el tener conciencia de una necesidad* o, más exactamente, *el juzgar como fenómeno de conciencia en que una relación se presenta como caso especial de una universalidad eidética* (Husserl, 1994, p. 26) y para continuar con la proposición dice: *no hace más que dar expresión a semejantes datos (originarios), limitándose a explicitarlos por medio de significaciones fielmente ajustadas a ellos, es también realmente, como ob.cit.) hemos dicho un comienzo.* (op cit p.58). Entonces, literalmente fenomenología es el estudio o descripción del fenómeno y el fenómeno es simplemente lo que aparentemente se presenta a alguien.

Técnicas e Instrumentos para la recolección de la data

La recolección de la data es sin duda uno de los aspectos más sensibles de la investigación fenomenológica. Tómese, por ejemplo, las palabras de un investigador citadas por Woods (1987): “otro importante fracaso personal que cambia las técnicas de investigación es el hecho de medir yo 1,90 metros de altura (...) el expediente de mezclar me amíenologstosamente entre ellos resulta lisa y llanamente imposible” (p:54).

La fenomenología utiliza dos técnicas: (a) la entrevista a profundidad y (b) la observación no participante. Con la entrevista a profundidad se pretende que durante el proceso se busque relacionar la información con el segundo orden natural del enfoque de la observación, en el cual se requiere que el entrevistador se centre en conversar con los sujetos sobre cómo viven y lo que los motiva a incursionar en la compra de cierta vestimenta, por ejemplo

El reto para del investigador, por lo tanto, estará en la interpretación de todo lo observado.

Sobre estas condiciones previas del investigador y que muchas veces trocan en obstáculos al fenómeno, hay que advertir las limitaciones en el presente trabajo para obtener información. Entre ellas figuran: (1) exigencias de tiempo por responsabilidades preexistentes, pues, quien suscribe, se desempeña como personal docente de la E.T.R. “Simón Bolívar”; (2) así mismo, es relevante destacar los conflictos de papeles o roles que se presentan, ya que una inmersión total o significativa de quien suscribe en las actividades de las tribus urbanas que se pretende estudiar, podría ocasionar serias implicaciones éticas con su rol como docente y, por ende, modelo en el comportamiento social, estético y moral para los estudiantes.

Fueron estas reflexiones las que guiaron la selección de las técnicas (entrevista a profundidad y observación del fenómeno) para la recogida de la data. De modo que, tal recogida fuese la más idóneas en vista de las anteriores circunstancias y en atención a la naturaleza fenomenológica de este trabajo que exige conocer a profundidad la realidad interna de los grupos o tribus urbanas estudiadas.

Es desde esta perspectiva, es necesario tomar en cuenta, que la técnica de la observación en lo concerniente a esta investigación, se procedió entanto se *aguzó el oído y la vista* al prestar atención en cuanto al comportamiento, rasgos de vestuario, lenguaje corporal y actitudes de los adolescentes identificados como miembros de las tribus urbanas presentes en la E.T.R. “Simón Bolívar”: la tribu emo, la skate y los boletas; especialmente durante las horas de recreo ya que permitió observar la interacción de los adolescentes con su tribu y de las tribus entre sí; aunque, de igual manera, se hicieron observaciones en el aula durante el desarrollo de las actividades académicas.

Criterios de selección de los actores

Así pues, se seleccionó a un adolescente por cada una de las tribus presentes en el plantel, para un total de tres actores que suministraron información sobre las tribus urbanas: emo, boleta y stake. Los criterios fijados por la investigadora para la selección de los mismos fueron: edad comprendida en la adolescencia, estudiante de la E.T.R. “Simón Bolívar” y miembro de alguna las tribus urbanas ya mencionadas.

Los actores de la investigación

Carmen: adolescente, de 16 años de edad, estudia 4º año de bachillerato. Asiste a la institución con los rasgos estéticos de la tribu *Emo*, en el aula su comportamiento habitual es retraída y ensimismada, estos rasgos se describen en la hoja de observación numero tres (D3).

Luis: adolescente, de 17 años de edad, estudia 4º año de bachillerato. Es uno de los dos varones observados el día 28/04/2010, que se identifican con los rasgos de la tribu boletas y cuyo comportamiento en el aula se registra en la hoja de observación número dos (D2).

José: adolescente de 17 años de edad, estudiante de 4º año de bachillerato, viste identificado con la tribu skate, fue seleccionado a partir de lo que se evidencia en el registro de la hoja de observación número cuatro (D4).

Procesamiento e interpretación de la información

Para el procesamiento y análisis de la data es imperante Identificar la variación, es decir, las diferentes experiencias que viven los sujetos o actores que conforman el fenómeno. Esto requiere de una visión distintiva para analizar la transcripción de la entrevista para no poner mucha atención en elementos que fueron similares a través de todos los datos, y poner atención en aquellos que tienen relación interna y dan variación. Esto lleva a la

construcción de jerarquías de los componentes estructurales del estudio. A partir de la data se construyó los temas y se comenzó a realizar las reducciones fenomenológicas. A través de las técnicas antes descritas se procedió a interpretar los textos. Ello implicó: percepción, clasificación y reducción, determinación de vínculos y relaciones. Finalmente, aproximación especulativa.

La percepción implica más una condición del investigador que una fase o etapa en sí misma. Sin embargo, esta percepción comporta la primera aproximación al conocimiento del fenómeno a estudiar.

De esta manera, aún cuando se ha consultado una bibliografía sobre la temática de las tribus urbanas, el investigador ofrece en este trabajo una descripción tal cual percibe a través de la observación y las entrevistas este fenómeno, sin prejuiciarse ante las manifestaciones típicas de cada tribu. De hecho, el hacerlo se constituiría en un obstáculo insalvable para realizar una interpretación o reducción fenomenológica. Se presenta así una descripción detallada y naturalista de los rasgos de vestuario, lenguaje, creencias, valores, gustos personales, en fin todas las impresiones que pudo recoger el investigador del campo.

Esta fase interactúa con la recogida de la data que apropiadamente se denomina percepción, pues en definitiva la investigadora presenta a los lectores las percepciones más o menos objetivas que tiene sobre los factores que constituyen o modifican su objeto de estudio; en este respecto se trata de la tribu urbana en el contexto escolar.

Por lo tanto, en el capítulo cuatro de este trabajo se presentan los gráficos en forma de cuadros que sirvieron para ordenar los datos recogidos en las observaciones de campo así como a través de las entrevistas. Se generaron protocolizaciones de las transcripciones de los diarios de campo y entrevistas en cuadros de tres columnas que de izquierda a derecha continen: la primera, el número de línea; la segunda, la transcripción de la entrevista o las

observaciones de campo según sea el caso; y la tercera, contiene los términos o frases empleadas para la categorización.

Como parte de la experiencia de la aplicación del enfoque fenomenológico es importante resaltar que la fenomenología permite adentrarse a ese mundo de los sujetos para identificar cómo viven los cambios y bajo qué condiciones trabajan o viven. Así como definir el significado que le dan a estos procesos. De allí que es posible la realización de estudios empíricos para recuperar las vivencias sobre procesos de cambio en períodos determinados.

Lo anterior ayudó a identificar significados y experiencias por las que han pasado los sujetos y de ahí que adquiriera importancia la recuperación de los factores personales para especificar las formas de vida, trabajo, percepciones y posibles cambios en el fenómeno en estudio. Ello repercute en la descripción sobre la base de la especificación del fenómeno a nivel consciente, en el sentido más comprensivo. Es decir, que se da un significado preciso tanto a nivel consciente como intuitivo a la experiencia total de una sola persona.

La entrevista en profundidad debe ser transcrita para desarrollar un protocolo que permita mantener el enfoque de acuerdo a los propósitos y objetivos del estudio, así como buscar el nivel de empatía necesario para que los entrevistados se sientan con la confianza para expresar y compartir sus experiencias y vivencias. A la vez durante el proceso de análisis de la información se recomienda definir las reducciones del fenómeno, tratando de integrar la data tal cual fueron expresados por los entrevistados. La idea es respetar su lenguaje, opiniones y creencias. Y un último asunto es hacer uso del método hermenéutico por medio de la invitación que aporten la visión e interpretación sobre la información obtenida.

Con esto en mente, se aborda el fenómeno de las tribus urbanas no sólo para conceptualizar la especificidad de este fenómeno ni únicamente para puntualizar sus características definitorias, sino que más allá de esta taxonomía. Las tribus “pernoctan” en el contexto escolar sobre el que se

busca inferir implicaciones que evidencien en qué medida afecta, modifica, reconfigura este fenómeno de tribus urbanas al entorno en el cual se presenta y al proceso de formación que en el contexto escolar se lleva a cabo.

Especular sobre las implicaciones presentes y las imbricaciones futuras de la presencia de las tribus urbanas en el contexto escolar es el fin último de esta investigación que coincide con este propósito fenomenológico. Por supuesto, como apuntan Goetz y LeCompte (1988) no se trata de conjeturas infundadas, sino de un criterio predictivo basado en los descubrimientos hechos sobre el fenómeno en estudio y la frecuencia o persistencia de estos en el tiempo.

La hermeneusis

Toda vez que se dispone de la información necesaria, se procesa, analiza e interpreta, tiene lugar una interrogante muy apropiada: ¿Qué criterio asegura que la información sobre la cual se elaboraron las conclusiones del estudio es exacta y confiable? Este asunto es de suma importancia pues la investigación fenomenológica frecuentemente dispone como insumo primordial la información suministrada por una o varias personas desde su percepción y juicio individual.

Para la recogida de la data para esta investigación, se emplearon dos técnicas: observación y entrevistas; por tanto, la hermeneusis se dará a través de fuentes que se llevó a cabo en la comparación de las descripciones hechas por la investigadora de presente trabajo en sus observaciones con la información que aportaron los actores en las entrevistas sobre cada una de sus tribus.

Esta técnica de validación de la data recogida es útil en este trabajo pues precisamente es realizado por un solo investigador y por lo tanto existe mayor tendencia a prejuiciarse. Pero, la interpretación fenomenológica de las fuentes permite comparar los elementos observados con los que aportan los

informantes directamente y así corregir estos sesgos para ofrecer una imagen realista del fenómeno de las tribus urbanas, dentro de lo que permite la objetividad de una investigación de carácter fenomenológico.

CAPÍTULO IV

Presentación y Comprensión de la Información. El estudio fenomenológico de las tribus urbanas

Procediendo tal como se describe en el capítulo anterior en referencia a las técnicas e instrumentos, a continuación se presenta la data recogida por la investigadora sobre el fenómeno de las tribus urbanas en el contexto escolar a través de las técnicas de la observación no participante y la entrevista en profundidad.

En primer lugar, se presenta la protocolización de la data obtenida mediante la observación no participante, a la cual se recurre, como se argumentó anteriormente en vista de las limitaciones de la investigadora para acceder a la data suficiente y necesaria. Sin embargo, a los fines de complementar las limitaciones evidentes de una participación *reducida del investigador en el fenómeno de estudio*, se combina estos registros de observación con las fuentes primarias de las entrevistas a los actores del fenómeno de estudio.

Hay que acotar que la fenomenología toma para sí el método empírico. Este método se orienta con la recogida de la data “experiencial” o de la experiencia vivida. El interés en la recogida de esas experiencias es desarrollar la descripción. Para Van Manen (2003), el método empírico puede ser: (a) descripción de las experiencias personales; (b) las experiencias de otros u obtención de descripciones en fuentes literarias; (c) la entrevista conversacional y la observación de cerca.

Tal como se podrá apreciar, cada una de estas formas del método empírico, aparentemente común a otros enfoques cualitativos, tienen como peculiaridad fundamental la naturaleza de la pregunta que se formulan:

“¿Cuál es la *naturaleza* de este fenómeno (...) en tanto que experiencia *esencialmente humana*?” (Op. cit., p. 80)

Siguiendo el plan para la recogida de la data, el registro de las observaciones se hizo a través registros escritos, donde se hicieron notas conducentes principalmente a alcanzar el primer propósito específico de la investigación como lo es la identificación de los grupos o tribus urbanas que hacen vida dentro de la E.T.R “Simón Bolívar”. Para tales efectos, se hizo hincapié en los aspectos estéticos y comportamientos grupales e individuales que manifiestan los adolescentes observados en las horas de receso en las cuales interactúan con otros, así como su conducta y actitud dentro del aula en la situación de clase.

Para protocolizar los registros se presenta un cuadro de tres columnas, las cuales, de izquierda a derecha tienen la siguiente función: la primera indica el número de línea, la segunda tiene el contenido de las observaciones hechas por la investigadora, mientras la tercera está dedicada a la reducción de las ideas emergentes del texto de las observaciones.

Luego, se procedió a la comprensión de las ideas – reducción eidética emergente- de las observaciones, así como la identificación de los rasgos estéticos y culturales distintivos de cada tribu; estos elementos se presentan en cuadros de dos columnas denominados “caracterizaciones de las tribus urbanas”. En ellos la columna de la izquierda señala los tipos de reducción fenomenológica, a la vez que en la derecha se precisan los rasgos observados. Para ello, la siguiente tabla ayuda a visualizar el estudio:

<i>Tipos de reducción fenomenológica</i>	<i>Rasgos</i>
Primera reducción	Se pone entre paréntesis lo teórico previamente establecido con respecto al tema o tópico investigado. Se pone entre paréntesis cualquier referencia que integre la subjetividad de los sujetos investigados, de acuerdo al tema o tópico, a otros datos
Segunda reducción	Se pone entre paréntesis la materialidad de la subjetividad de los sujetos investigados, referencias espacio-temporales y datos específicos de dichos sujetos (por ejemplo: edad, sexo, nivel socio-económico, si es el caso)
Tercera reducción o eidética	Se pasa de la esfera fáctica (lo que dicen o expresan los sujetos, su subjetividad) a la esfera eidética: esencias de significado de lo que dicen
Cuarta reducción o trascendental	Se pasa de la universalidad fáctica de las esencias de significado a la universalidad esencial (esencias de significado que son similares)
Quinta reducción o intersubjetiva trascendental	Se reduce lo universalmente esencial para dar paso a lo intersubjetivo-trascendental (yendo, por comparación a lo teórico previamente establecido)

Fuente: Leal, N (1999).

Para hacer referencia al contenido de las observaciones registradas la hoja de registro se ha establecido un código de la siguiente manera: la primera letra es una “D”, indica “diario”, le sigue un número que indica cual de las hojas de nota hace referencia, seguido por un guión viene otro número que señala el numero de línea en esa hoja. Por ejemplo, el código (D2-13): hace referencia al Diario dos en la línea trece.

Una vez identificadas las tribus y precisados los rasgos generales que pueden ser captados desde la limitada perspectiva de una observación no participante, se combinan esta información con la obtenida a través de las entrevistas en profundidad, técnica que viene a enriquecer las visión de la investigadora sobre el fenómeno con las múltiples perspectivas de los actores que integran dichas tribus.

En total se seleccionaron tres actores, uno por cada tribu identificada en las observaciones y los cuales fueron denominados con los seudónimos: Carmen (Emos), Luis (Boletas) y José (Skate); ya que por tratarse de adolescentes debe protegerse su identidad; asimismo se realizaron seis encuentros para las entrevistas en profundidad (dos con cada informante) en los que siguiendo esta modalidad de entrevista no se ciñieron las preguntas a un guión, sino que la investigadora planteó interrogantes sobre la temática de interés y se fue desarrollando un diálogo libre con cada actor, diálogos que incluso suelen terminar abruptamente; pues, el mismo actor no deseó seguir conversando sobre el asunto.

La protocolización de las entrevistas se realizó en unas tablas o cuadros de tres columnas. Al principio de cada cuadro un encabezado proporciona los datos de identificación de la entrevista y las columnas contienen de izquierda a derecha: la primera, el número de línea de la transcripción, la segunda, el contenido de la entrevista, la tercera las reducción eidéticas emergentes del texto de la entrevista.

Para hacer referencia al contenido de las entrevistas se ha establecido un código similar al ya mencionado para los registros. En este caso, la primera

letra será una “E”, que indica “entrevista”, le sigue un número que identifica a cual sesión de entrevista se refiere, seguido por un guión viene otro número que señala el numero de línea de esa entrevista. Por ejemplo, el código (E4-56): hace referencia a la entrevista cuatro en la linea cincuenta y seis.

Una vez aclarados estos preliminares técnicos sobre la presentación de la data recogida, se presenta a continuación, en primer lugar, la data recopilada a través de los registros.

Primera reducción: registros de observación- descripción del contexto físico

La E.T.R. “Simón Bolívar”, es una institución educativa de dependencia nacional, ubicada en el Municipio Naguanagua (norte de Valencia) del Estado Carabobo, en un zona socioeconómica entre clase media y media – alta, de la cual proceden en su mayoría los aproximadamente mil cuatrocientos estudiantes que atiende bajo la modalidad de educación técnica robinsoniana del Sistema Educativo Bolivariano; éstos se ubican en un grupo etario de entre los doce y diecisiete años de edad.

La planta física se ubica en un terreno amplio de aproximadamente tres mil metros cuadrados, en los que se levanta una construcción de dos pisos dispuesta en forma de cuadro que alberga dieciocho aulas de clase, seis laboratorios y siete talleres. Cuenta con un patio central y una tarima frente a éste, además de una cancha deportiva de medidas estándar. Todo esto ofrece espacio físico suficiente y diversos lugares donde los estudiantes pueden reunirse y esparcirse con sus compañeros durante las horas libres o de receso.

La entrada de los estudiantes a la institución se produce a las siete de la mañana; luego de formarse en filas en el patio central, entran a los salones de clase hasta la hora de receso a las nueve con cuarenta y cinco minutos de la mañana.

Esta reseña coloca en contexto el registro de las observaciones en las hojas de diarios de campo que se muestra seguidamente.

Hoja de Diario de Campo N° 1 (D1)

Cuadro N° 1

Lugar de Observación: Planta física de la E.T.R. Simón Bolívar. Actor: Carmen , Luis y José Fecha: 22/04/2010 Lapso de observación: 25 min. Receso. Técnica: Observación no participante. Leyenda: xxxxxxxx = Reducción eidética.		
Línea	Texto	Proceso Primario
01	Durante el receso los estudiantes se reúnen en diferentes grupos buscando sitios específicos dentro del plantel, entre los grupos observados se aprecian <u>los denominados “Emos”</u> , <u>lo forman tanto varones como hembras, pero son estas últimas la mayoría</u> , son de diferentes secciones y años, buscan ubicarse en los rincones al final de los pasillos <u>como escondiéndose o apartándose del resto de la población estudiantil</u> , se puede distinguir a las miembros de este grupo por su <u>peinado que les cubre de medio lado la cara, el uso de pulseras, pañoletas y demás accesorios de colores negro y fucsia con diseños de cuadriláteros, las hembras se maquillan predominantemente con color negro sobre todo los ojos, los zapatos son grandes y las trenzas son de distintos colores</u> , pasan mucho tiempo <u>sentados en el piso sin siquiera conversar entre sí o lo hacen muy poco mientras escuchan música de su celular u otro reproductor con audífonos, los chicos practican un juego en grupo con una pelotita llamada “funcho” que es muy liviana por lo que la elevan con el pie y los jugadores puestos en círculo deben patearla para mantenerla en el aire, mientras que las muchachas sentadas en el piso inician alguna conversación o escuchan música.</u>	Rasgos de género en la tribu <i>emo</i> .
02		Comportamiento social de la tribu <i>emo</i> .
03		Dominio espacial de la tribu <i>emo</i> .
04		Rasgos estéticos de la tribu <i>emo</i> .
05		Comportamiento social de la tribu <i>emo</i>
06		
07		
08		
09		
10		
11	<u>En la zona de la tarima frente al patio central del liceo se reúne otro grupo de los llamados “skate”, conformado mayoritariamente de chicos con muy pocas hembras, éstos se sientan en el suelo recostados de la tarima, es un espacio amplio que tiene una visibilidad general de la institución, en este grupo también hay miembros de diferentes edades, los skate se reconocen por usar pantalones anchos incluso modificando el pantalón del uniforme escolar para que se vea más ancho lo cual hace que el pantalón le quede por debajo de la cadera dejando ver la ropa interior, llevan normalmente la camisa por fuera y usan zapatos grandes de las marcas Acadia o Circa, se dejan crecer el cabello más largo de lo permitido en la institución y algunos se lo peinan con gomina, no realizan ningún juego o actividad particular, solo conversan entre sí sobre patinetas, bicicletas y deportes extremos relacionados a estos, algunos traen su patineta al colegio pero no juegan con ella pues su uso está prohibido en el plantel .</u>	Rasgos de género en la tribu skate
12		Dominio espacial de la tribu skate
13		Rasgos estéticos de la tribu skate.
14		Comportamiento social de la tribu skate
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21	Hacia las afueras o áreas externas del cuadrado que forma la <u>edificación del liceo se juntan los adolescentes identificados con el grupo de los “boletas” también llamados “tuquis”, a este grupo pertenecen varones y hembras en similar proporción, ellos se sientan en el piso o permanecen de pié recostados de la pared perimetral o en las zonas externas como la cancha deportiva, usan pantalones tubitos (apretados al cuerpo) modificando el pantalón del uniforme, llevan una franela blanca bajo la camisa del uniforme o solo la franela aun cuando implique que se les haga un llamado de atención, suelen usar correa blanca, zapatos deportivos blancos o de colores llamativos, se cortan el cabello muy bajo y usan</u>	Dominio espacial de la tribu boletas
22		Rasgo de género en la tribu boletas.
23		Dominio espacial de la tribu boletas
24		Rasgos estéticos de la tribu boletas
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		

51	<u>mucha gomina para peinarse, traen gorras deportivas que</u>	Rasgos estéticos de la tribu boletas
52	<u>suelen ser de colores claros como blanco o rosado aunque</u>	
53	está prohibido su uso dentro del liceo se las ponen	
54	momentáneamente hasta que se les llama la atención, <u>se les</u>	Comportamiento social de la tribu boletas
55	<u>oye decir muchas groserías mientras hablan con sus</u>	
56	<u>compañeros o para referirse ofensivamente hacia otros,</u>	
57	<u>asumen una actitud de dominio o control en el área donde</u>	Dominio espacial de la tribu boletas
58	<u>están pues los demás no se acercan a ella.</u>	
59	Durante el receso estos grupos permanecieron separados	
60	todo el tiempo en gran parte por la ubicación en diferentes	
61	áreas del colegio lo que hace que se mantengan distantes	
62	unos de otros.	
63	Al finalizar el receso todos vuelven a sus salones de clase.	

Tal como se puede leer, en la primera fase del *método experiencial* que cubre el enfoque fenomenológico, es importante destacar el contexto donde se ubican las tribus, objeto o fenómeno que se quiere estudiar, de la *adolescencia*. Es, en otras palabras, una mirada atenta a nuestra experiencia pedagógica cotidiana nos permite descubrir que todas las acciones, situaciones y las relaciones que vivimos con la *adolescencia* tienen una naturaleza *práctica*, relacional, ética y conversacional. (Fumero, 2012). De forma permanente, inevitable o etérea, los educadores nos vemos requeridos a actuar en cada momento según lo “bueno”, lo “correcto” y lo “mejor” para esta *adolescencia* o según sus circunstancias concretas. Todo esto se vive como intercambio personal, donde el lenguaje y la comunicación —verbal y no verbal— juegan un papel decisivo.

Y, en todo tiempo, se dan y reciben contenidos que son esencialmente de naturaleza *pática* (de “pathic” derivado de “pathos”); diferente al conocimiento de naturaleza cognitiva, intelectual, técnica. El conocimiento pático es accional, situacional, corporal y relacional. En otras palabras, lo pático reside en nuestras acciones, en los ambientes en que vivimos, en nuestro cuerpo y en la relación con los demás (Cf. Van Manen, 2002b: 219.).

En esta primera reducción fenomenológica, se busca comprender el contexto en tanto que sea físico, donde las relaciones son vistas como “lo común” del día a día, de lo cotidiano, de lo “automatizado” en las acciones

tanto de las tribus como quien asume la inserción de dichas tribus en el contexto escolar.

No se trata de criticar – en el mal sentido de la palabra, porque la crítica no es una acepción que sirva sólo para “ver lo malo” de una situación-, sino más bien para internalizar lo que se ha aceptado como una situación común o regular entre las relaciones interpersonales humanas. Aquí no es valía hablar de teorías que estudian el comportamiento humano. La valía se observa en el modo de aceptación de grupos de *adolescentia* que se identifican como individuos que se caracterizan, no sólo por su indumentaria, sino por la pertenecía de un espacio y territorio claramente delimitado. Lo que obedece a una actitud hacia los estudios o lo que pudiera decirse, un comportamiento ante la escolaridad y el régimen de estudio que se establece en una institución educativa.

Como investigadora de este asunto, estoy interesada en ubicar el *significado esencial* del fenómeno de las tribus urbanas alojadas en el contexto escolar. De igual modo, ubicar el *sentido y la importancia* que éstos tienen. En el caso de la investigación aplicada al campo educativo donde me encuentro, el interés se orienta a la determinación del *sentido y la importancia pedagógica* de los fenómenos educativos vividos cotidianamente. Del mismo modo, es esencial observar en este fenómeno, la comprensión; por ejemplo, la idea de las tribus urbanas de la naturaleza del conocimiento —pedagógico, en este caso— y su vinculación con la práctica como docente.

Y es que cada vez que releo el espacio físico de la escuela, pareciera – como parte de la docencia ejercida en la institución escolar y que forma parte de esta investigación - volver al territorio intacto de las promesas de la juventud en el que devoraba historias ajenas de “muchachas y muchachos que se rebelaban al estado normal de los padres”, que pudieran explicarme los sinuosos caminos del “mundo ancho en el yo iba a lanzarme” y en el que desconocía casi todo.

Segunda reducción fenomenológica: no importa tu condición social...

Un segundo momento de esta actividad fue la ampliación y reescritura de las notas reescritas. En una nueva observación intento constatar la “fidelidad” del relato a la experiencia vivida por las personas y profundizar en ella. Para la obtención de contenido relevante y responder las cuestiones fundamentales (*¿Cómo es la experiencia del reconocimiento? ¿Cuál es su valor pedagógico?*), formulé reflexiones a partir del análisis de cada protocolo. Véase las siguientes Hojas de Diario de campo, que se registraron a partir de mis observaciones.

Hoja de Diario de Campo N° 2 (D2)

Cuadro N° 2

Lugar de Observación: Aula – Taller 2 (durante el desarrollo de la clase) Actor: Luis Fecha: 28/04/2010. Lapso de observación: 1h. 10 min. Técnica: Observación no participante. Leyenda: xxxxxxxx = Reducción eidética.		
Línea	Texto-reflexión acerca de la experiencia vivida	Reducción temporo-espacial
01	La clase inició según horario a las 10:00 am, los estudiantes entraron al aula – taller y se ubicaron en sus asientos, los últimos en entrar fueron dos estudiantes de sexo masculino <u>identificados por su vestimenta al estilo de los boletas, visten pantalones tipo tubito y franela blanca bajo la camisa;</u> éstos dos <u>buscan los asientos en la parte de atrás del aula hacia los extremos. Una vez en sentados comienzan a conversar entre sí frecuentemente perturbando el desarrollo de la clase, cuando se dirigen a sus compañeros de clase lo hacen con palabras groseras y en actitud agresiva o amenazante y los demás estudiantes les hacen caso.</u>	Rasgos estéticos de la tribu boletas
02		Comportamiento social de la tribu boletas. <u>Desinterés escolar</u>
03		
04		
05		
06		
07		Comportamiento social de la tribu boletas <u>Desinterés escolar</u>
08		
09		
10		
11		
12	Para el desarrollo de la clase se le asigna al grupo una actividad en equipos y éstos dos alumnos se quedan de últimos para integrarse a los equipos ya formados, son ellos <u>los que escogen con quien se agrupan y fueron aceptados por sus compañeros aunque no de buena manera, una vez en el equipo tienen poca o ninguna participación en las actividades asignadas y molestan a sus compañeros.</u> <u>Se observa cierto respeto o temor por parte de sus compañeros hacia ellos, ya que aunque no estén haciendo las actividades o incluso estén molestando no son acusados por los demás.</u> Una vez culminada la actividad y se terminó la clase ellos fueron los primeros en salir al receso.	Comportamiento social de la tribu boletas
13		Comportamiento social de la tribu boletas <u>Desinterés escolar</u>
14		
15		
16		
17		
18		Comportamiento social de la tribu boletas
19		
20		
21		
22		
23		

Hoja de Diario de Campo N° 3 (D3)

Cuadro N°3

Lugar de Observación: Aula – Taller 3 (Durante el desarrollo de la clase)			
Actor: Carmen			
Fecha: 04/05/2010. Lapso de observación: 1 h. 10 min. Técnica: Observación no participante.			
Leyenda: xxxxxxxx = Reducción eidética.			
Línea	Texto Texto-reflexión acerca de la experiencia vivida	Reducción temporo-espacial	
01	La clase dio inicio según horario a las 8:50 am, los estudiantes entran al taller y ocupan sus puestos. Entre ellos se observa <u>una estudiante que presenta rasgos de la tribu “Emo”, está peinada con la pollina de lado tapándole la mitad de la cara, usa accesorios de color negro y fucsia, decorados con calaveras, crucifijos y una estrella de cinco puntas, los ojos los tiene maquillados con lápiz de color negro, muestra poco aseo personal en su ropa, en su actitud se muestra reservada y observadora de sus compañeros, se sienta en la parte de atrás hacia las esquinas del salón.</u>	Rasgos estéticos de la tribu emo	
02			
03		Comportamiento social de la tribu emo	
04			
05		Comportamiento social de la tribu emo.	
06			
07		Desinterés escolar	
08			
09		Comportamiento social de la tribu emo	
10			
11	Al asignarse una actividad grupal <u>prefiere trabajar sola y ante la insistencia del docente para que se incorpore a un grupo decide no realizar la actividad aunque signifique perder alguna evaluación. Es poco comunicativa hacia sus compañeros y con la profesora, prefiere hacer gestos con la cara si algo le gusta o no.</u>	Desinterés escolar	
12			
13		Comportamiento social de la tribu emo	
14			
15		Comportamiento social de la tribu emo	
16			
17		Comportamiento social de la tribu emo	
18			
19		Desinterés escolar	
20			
21	En las pocas conversaciones con sus compañeros <u>emite bruscamente comentarios sobre lo falso de la sociedad o que no cree en nadie, hace referencia a que se corta la piel y que no le teme al dolor esperando respuestas de sus compañeros y asumiendo una actitud defensiva.</u>	Comportamiento social de la tribu emo	
22			
23		Desinterés escolar	
24			
25		Comportamiento social de la tribu emo	
26			
27		Desinterés escolar	
28			
29		Comportamiento social de la tribu emo	
30			
31	Durante la clase no se mueve de su asiento desde que entra hasta que sale del aula, <u>no interviene ni participar de forma alguna en la clase ante la cual se muestra desmotivada o agacha la cabeza sobre su pupitre.</u>	Comportamiento social de la tribu emo	
32			
33		Desinterés escolar	
34			
35		Comportamiento social de la tribu emo	
36			
37		Dominio espacial de la tribu emo.	
		Suele observar al docente muy pendiente de la forma como trata a sus compañeros y hace comentarios sobre las preferencias de los profesores hacia algunos estudiantes.	
		De momento <u>comenta con sus compañeros más cercanos en el salón sobre temas ocultistas, por ejemplo, pregunta: “¿Has jugado la quija?” o menciona algo sobre la brujería o el satanismo, luego se ríe sola sin motivo aparente, a veces lo hace y luego mira a su alrededor como buscando si alguien la está viendo o prestándole atención.</u>	
	Es la última en salir de la clase y al salir se sienta en el piso <u>con el celular a escuchar música, luego llegan otros Emos y se sientan en el piso recostándose unos de otros.</u>		

Hoja de Diario de Campo N° 4 (D4)

Cuadro N°4

Lugar de Observación: aula 12. (durante el desarrollo de la clase) Actor: José Fecha: 11/05/2010. Lapso de observación: 1 h. 10 min. Técnica: Observación no participante. Leyenda: xxxxxxxx = Reducción eidética.		
Línea	Texto-reflexión acerca de la experiencia vivida	Reducción temporoespacial
01	La clase dio inicio a las 9:50 am, en la entrada al salón la profesora le llama la atención a un estudiante por no cumplir las normas del plantel sobre el uniforme y corte de cabello, <u>el estudiante presenta cabello largo, pantalones muy anchos sin correa y chemisse también muy ancha en lugar de camisa, trae además bajo la chemisse una camiseta de colores variados y llamativos (naranja, verde, fucsia, amarillo), se muestra además con poca higiene personal.</u> Se sienta al final de la fila central del salón y poco se levanta de su asiento.	Rasgos estéticos de la tribu skate
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11	Ya <u>durante el desarrollo de la clase se distrae dedicándose a dibujar en un block de dibujo en el que ya ha realizado varios dibujos sobre todo de letras tipo grafiti, logotipos de marcas de ropa y zapatos,</u> tiene un estuche con muchos marcadores de diversos colores que utiliza en sus dibujos. Su actitud en la clase es muy pasiva, <u>se mantiene tranquilo aunque con frecuencia la profesora debe hacerle llamado de atención por estar escuchando música con los audífonos de su celular o por estar distraído dibujando.</u> Llegado el momento de realizar una actividad grupal en la <u>clase busca formar grupo con varones pero espera que todos los grupos estén formados y lo inviten a unirse</u> más no toma la iniciativa, <u>participa en la actividad ofreciéndose para hacer láminas con dibujos pero se niega a explicar el contenido ante la clase.</u> <u>Es muy observador y la comunicación con el docente y sus compañeros es relativamente buena, conversa con los demás sobre sus dibujos y les comenta con un tono de grandeza que ha hecho grafitis en las calles</u> y los problemas que ha tenido haciendo eso con la policía u otras personas. Este día llevó como en otras ocasiones una patineta la cual mantuvo guardada en su bolso. Al terminar la clase salió junto con sus compañeros al receso.	Desinterés escolar
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21	Llegado el momento de realizar una actividad grupal en la <u>clase busca formar grupo con varones pero espera que todos los grupos estén formados y lo inviten a unirse</u> más no toma la iniciativa, <u>participa en la actividad ofreciéndose para hacer láminas con dibujos pero se niega a explicar el contenido ante la clase.</u> <u>Es muy observador y la comunicación con el docente y sus compañeros es relativamente buena, conversa con los demás sobre sus dibujos y les comenta con un tono de grandeza que ha hecho grafitis en las calles</u> y los problemas que ha tenido haciendo eso con la policía u otras personas. Este día llevó como en otras ocasiones una patineta la cual mantuvo guardada en su bolso. Al terminar la clase salió junto con sus compañeros al receso.	Comportamiento social de la tribu skate
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31	Este día llevó como en otras ocasiones una patineta la cual mantuvo guardada en su bolso. Al terminar la clase salió junto con sus compañeros al receso.	Comportamiento social de la tribu skate
32		
33		

Desde una perspectiva más amplia, quien suscribe, desde la aproximación de Van Manen (2003), *pretendo dar una respuesta* para explicar algunas deficiencias que afectan a la teorización pedagógica en general. A juicio del autor citado, la investigación y teorización pedagógica actual tiene algunas deficiencias: a) Confunde el discurso esencialmente pedagógico con el discurso de otras áreas disciplinares; b) Tiende a la abstracción y, de esta forma, pierde el contacto con el mundo de la adolescencia; c) No percibe que se está dando una *erosión* general del significado pedagógico en el mundo

de la vida cotidiana. Esto es, no podemos olvidar la esencia del mundo pedagógico. Como docente, no puedo sólo estar inmersa en la “cátedra que me corresponde dictar”, sino en observar y explicarme qué sucede en los momentos actuales con estos “nuevos adolescentes” que incursionan de modo abrupto un espacio “sagrado” (es decir, el espacio del aula como el territorio para enseñar y guardar las normas de convivencia entre estudiantes) para instruir y no para el rompimiento de reglas urbanas-escolares. Me refiero, al modo poco convencional de vestir, del lenguaje críptico (en otras palabras, un lenguaje conformado por códigos – digamos, jerga- que solo es entendido por la tribu) que suelen emplear o de la disposición para atender al área del conocimiento.

Este *mundo de la vida que me corresponde enfrentar* es el “mundo tal como experimentamos inmediatamente de un modo pre reflexivo, y no tal como lo conceptualizamos o categorizamos, no como reflexionamos sobre él” (Van Manen, 2003: 27).

Los actos de desinterés de la *adolescentia* explicitada a la pertinencia de una tribu urbana, y la poca disposición que tienen hacia la clase del profesor, conlleva a un problema; este puede ser familiar, de sociedad o un problema escolar ya sea de tipo económico o de tipo moral. En estos casos, como profesora de cátedra tengo la obligación de inmiscuirse en esa situación de la mejor manera, llevando el problema con inteligencia, y cautela, actuando en el momento apropiado para apoyar al individuo a solucionar y calmar su preocupación. En ello se explicita el modo de abordar a los adolescentes en momentos en que se les observaba disposición para hablar conmigo; pues, no fue gratificante poder conversar con ellos de modo extensivo. Hubo momentos en que las conversaciones se cerraban abruptamente por parte de ellos. Fueron momentos tensos que permitieron comprender que “entrar en su mundo” se torna complejo.

Tercera reducción fenomenológica: lo eidético

“...dos estudiantes de sexo masculino identificados por su vestimenta al estilo de los boletas, visten pantalones tipo tubito y franela blanca bajo la camisa; éstos dos buscan los asientos en la parte de atrás del aula hacia los extremos. Una vez en sentados comienzan a conversar entre sí frecuentemente perturbando el desarrollo de la clase, cuando se dirigen a sus compañeros de clase lo hacen con palabras groseras y en actitud agresiva o amenazante y los demás estudiantes les hacen caso” **(Análisis macro-temático, grupo urbano “boletas” en la persona de Luis)**

“...comenta con sus compañeros más cercanos en el salón sobre temas ocultistas, por ejemplo, pregunta: “¿Has jugado la ouija?” o menciona algo sobre la brujería o el satanismo, luego se ríe sola sin motivo aparente, a veces lo hace y luego mira a su alrededor como buscando si alguien la está viendo o prestándole atención” **(Análisis macro-temático de grupo urbano “emo” en la persona de Carmen).**

Su actitud en la clase es muy pasiva, se mantiene tranquilo aunque con frecuencia la profesora debe hacerle llamado de atención por estar escuchando música con los audífonos de su celular o por estar distraído dibujando... Es muy observador y la comunicación con el docente y sus compañeros es relativamente buena, conversa con los demás sobre sus dibujos y les comenta con un tono de grandeza que ha hecho grafitis en las calles y los problemas que ha tenido haciendo eso con la policía u otras personas **(Análisis micro-temático, grupo “skate” en la persona de José)**

Cabe la pena explicar que los análisis aquí representados son distintos a los que comúnmente se denomina “análisis de contenido”. Lo que aquí se representa es extraer *temas esenciales*. El fin es *reflexionar y reducir* la observación del fenómeno. Aquí se emplea un conjunto de elementos interpretativos (ver reducción temporo-espacial descritas en las hojas de diario).

A medida que se desenvolvía este análisis, se verificó la *reducción de transformaciones lingüísticas*. Esto significó recoger y subrayar en párrafos más sensibles, desde el punto de vista fenomenológico, los temas y

afirmaciones temáticas reunidas hasta el momento. Hay que destacar que “redactar transformaciones lingüísticas no es un procedimiento mecánico: se trata más bien de un procedimiento hermenéutico y creativo” (Van Manen, 2003: 113). Los siguientes fragmentos, constituyen la transformación lingüística de lo observado:

La esencia de la entrevista a Carmen

...primero me gusta el rock y segundo era [eeeh] el ser Emo es como, significa como que la soledad pues, es como que un vacío, te sientes sola es como una mente que tú te haces un mundo, que como te gusta el rock, te gusta la manera de pensar, de cómo vestirse. (Anexo A)

“...bueno lo que importa es el grupo, no les interesa más nada por lo menos mi mamá es algo normal, no quien es ella, ella me trajo al mundo y ya yo soy la que está aquí. (Anexo A)

...”yo a veces me corté, como para sentirme, cuando yo agarraba una rabia, sentirme bien, me gustaba el olor a sangre. También a veces agarramos los cigarros y nos quemamos ejemplo desde la punta de la mano hasta todo el cuerpo, terminan en el último pie con el cigarro, y decían nague de vacilo y echaban broma pues y así eso es un mundo de locos.”(Anexo A)

“...nos pasa lo mismo todos pasamos por lo mismo y nos identificamos, hablamos si mi mamá me hizo esto y a mí también me lanzó un tiro en la pata, que divertido y a mí me dio una cachetada y me partió la nariz cosas así, entonces en el momento que lo estamos contando nos hacemos lo que nuestros padres no han hecho, somos únicos es un mundo demasiado loco... también como nos vestimos profe oscuro es como nos sentimos por dentro, tu alma pues porque todo por lo menos yo me visto toda oscura y así yo me siento pues un mundo cerrado algo así yo nada más” (Anexo A).

Pon [se refiere a los “ponquetos”] es escépticos no creen en nadie pero es la misma corriente de los Emos la diferencia es que los Emos se cuidan el pelo, los pon son mas cochinos, mas normales, mas común, no nos gusta bañarnos, duramos hasta una semana sin bañarnos y no nos importaba nada, decimos huele bien nos gustaba el olor era divertido (Anexo A)

La esencia de la entrevista a Luis

a mí que como el que llaman el tuqui usted sabe, los boletas pues, porque uso pantalones pegado y no se zapatos así llamativos, me visto si me pongo zapatos de un color, me visto, o sea que me convine pues (Anexo B)

“...eso es una moda pues todo el mundo, como le digo, o sea, todo el mundo le gusta algunos pues hay chamos de veintipico de años no tiene edad” (Anexo B)

No, no normal pues ellos saben que yo soy así, ni hagan lo que hagan van hacer que yo cambie. (Sonríe)

E: ¿No eres discriminado dentro de tú salón pero por otros movimientos si por ejemplo los Emos, los roqueros?

L: Bueno por los roqueros si, porque ellos dicen así ellos escuchan música diabólica mientras que nosotros escuchamos reggaetón, vallenatos, changa y ellos dicen que eso no es música, mientras ellos escuchan rock. (Anexo B)

Tú ves a alguien en cualquier sitio y sabes que es boleta?

L: Claro porque por lo menos ya uno sabe, cuales son los guaby, los rockeros, los emos, por lo menos los Emo usan su pelo de medio lado tapándose un ojo, los guaby usan gorras normales como que paveo pues y uno la usa tapándose los ojos la cara pantalón pegado y por el color de la camisa, ya uno sabe pues aquel es boleta aquel es emo, o guaby

E: ¿A qué crees tú que se deba el término boleta?

L: por eso pues eheee pantalones pegaditos... (Anexo B)

¿Tú crees que les tienen miedo los otros movimientos?

L: Bueno si los guaby si porque cada vez que ven a uno piensan que uno los va a robar así pues, porque piensan que si uno se viste así es malandro.

E: ¿Los relacionan con los malandros aun no siéndolos?

L: Si claro, pero por ejemplo a los Emos nosotros les tenemos idea porque ellos están tranquilos a veces y de repente empiezan a cortarse y allí uno se esparce se abre del grupo, igual que los rockeros en cambio nosotros es echar broma (Anexo B)

La esencia de la entrevista a José

Este pantalones anchos, prácticamente todo ancho, las franelas los pantalones así que se les caen anchos así o a veces usan los pescadores tres cuarto pero grandes (Anexo C)

Eso se fue desarrollando porque ya desde hace tiempo, porque lo que hacían era patinar y con shores cortos, lo que hacían era puro patinar no se diferenciaban con la vestimenta

E: ¿Cómo son llamados aquí ahorita?

J: Aaah si a veces nos confunden con los guabys pero esos son distintos, esos son todos de real este usan todo de marca pues, los guabys si usan todo de marca. (Anexo C)

Las características, lo normal que sepa patinar, que se la pase con uno echar vaina joder así pues tatuajes pircing.

E: ¿En el salón de clase el hecho de pertenecer a ese grupo inspira algo en tus compañeros?

J: Normal pero si me diferencian de los demás no soy igual. (Anexo C)

Al leer la “esencialidad” de Carmen, Luis y José al pertenecer a los distintos grupos urbanos insertos en el contexto escolar, se recorre la sensación de cuestionar a fondo la siguiente interrogante: ¿es esto un rasgo esencial de la experiencia del reconocimiento por ser distintos unos de otros? Para responder a esta pregunta, se lleva a cabo la **reducción eidética** con cada una de las afirmaciones observadas tanto en el análisis temático de los grupos urbanos insertos en el contexto escolar como por la transformación lingüística establecida por cada uno de los actores. En el caso que nos compete, la actitud de Carmen la relación esencial es el fenómeno de reconocimiento cuando se establece diferente al común de sus compañeros de clase. Trataré de realizar un esfuerzo imaginativo de la supresión hipotética de la supresión del tema “esta adolescencia es el mal del siglo presente” o el “mal es la inserción de los grupos urbanos en el contexto escolar” que aparenta ser esencial para ser el fenómeno mismo. A continuación, el *ejercicio imaginativo eidético* que hago ante las situaciones de Carmen, Luis y José:

- 1) La primera afirmación que quiero “poner entre paréntesis” es la de que “la experiencia del reconocimiento es más intensa cuando se vive ante otros”. Aquí está sobreentendida otra imagen que ha surgido en **esencia** en el estudio de los relatos: “...me gusta, porque estilo como el que llaman el Emo no me gusta porque eso... lo de guaby menos porque usa pantalones demasiados anchos y bromas así y rokeros mucho menos porque escuchan puras cosas diabólicas puras bromas así pues” (Relato de Luis, grupo Boletas). Por tanto, usando la variación imaginativa conjeturo que eliminamos la dimensión “pública” del reconocimiento, imaginando que esta experiencia se produce en situaciones donde tan sólo están presentes el adolescente y el profesor (o el padre): ¿sigue siendo posible experimentar reconocimiento? La respuesta es sí. De hecho, las anécdotas de Carmen y Luis recogen experiencias de reconocimiento donde no está presente más que una joven y un adulto. Por tanto, el hecho de que no se haga público no afecta a que la persona pueda sentirse realmente reconocida.
- 2) Sin embargo, es cierto que en algunas situaciones la experiencia de ser reconocido en público puede ser vivida con mayor intensidad (los “reconocimientos” importantes, en el plano académico suelen ser en público, pero a los grupos urbanos no le interesa ese reconocimiento en el contexto escolar). Esto, probablemente, esté relacionado con factores psicológicos y sociales que no importa para el presente estudio.
- 3) Para vivir la experiencia del reconocimiento no es necesario “lo público”. Por el contrario, “lo público” puede hacer que una situación donde haya el propósito de reconocer a alguien pierda su significado para la propia persona que lo recibe. Por ejemplo, esto les sucede a ciertos adolescentes que son reconocidos delante de sus compañeros:

dependiendo de quién, por qué, cómo, cuándo, etc. se le reconozca, la experiencia puede resultar —paradójicamente— “humillante”.

- 4) No puedo dejar de lado la influencia sociocultural: estamos inmersos en la atmósfera competitiva de nuestra sociedad occidental y es evidente que hay otros significados implícitos en la consideración de “lo público”. Pero todas estas reflexiones tan sólo nos sirven para corroborar nuestra afirmación de que lo “público” no es una estructura esencial de la experiencia del reconocimiento.
- 5) Lo esencial de estos grupos urbanos en el contexto escolar no es por su disposición al estudio. Su esencia se establece por la aceptación y /o adherencia a un grupo en especial. No se trata de *pandillas ni menos de grupos de malandros en forcejeo por un liderazgo*. Al contrario, se trata de la *adolescencia* que desea abrir camino hacia otro horizonte distinto a la escolaridad. En ello, pareciera que el espacio escolar es el lugar para “irrumper” una moda o quizás una acción que le permita descubrirse como un ser humano que rompe reglas convencionales.
- 6) Lo más irrisorio es que como docente de la institución, siento que mis historias pasadas pueden ser semejantes. Pero, no en el sentido de la vestimenta, sino en la identificación de otros gustos, de otros modos de vida. Por ejemplo, pensar ir a la universidad para ser profesional. En esta *adolescencia* la esencia no es ser profesional. *La esencia es verse como un ser que puede tomar riendas de su propia vida sin importar el futuro.*

Durante este proceso reflexivo se redacta el texto fenomenológico (que se presentará al final) recogiendo los hallazgos de la investigación. El objetivo de la investigación fenomenológico-hermenéutica desde la perspectiva de Van Manen es el de “elaborar una descripción (textual) estimulante y evocativa de las acciones, conductas, intenciones y experiencias humanas

tal como las conocemos en el mundo de la vida” (Van Manen, 2003: 37). Este texto debe ser capaz de expresar tal el mismo tiempo de significado de tipo cognitivo o expositivo y significado no cognitivo. En el primer caso, se trata de las significaciones semánticas de las palabras y discursos en el habla y la escritura; y, en el segundo caso, nos referimos a la cualidad expresiva de los textos que Van Manen (1996: 19) asemeja al *sentido musical*.

Pero, para llegar a ello, es necesario “caracterizar” – en una posición eidética- los rasgos diferenciadores entre la *adolescencia* presente en los grupos urbanos insertos en el contexto escolar.

Cuarta reducción: lo trascendental de las tribus urbanas

La observación de los estudiantes en el entorno escolar permitió evidenciar la presencia de grupos de adolescentes con características marcadas y definidas en su apariencia estética y comportamiento social. Como se muestra en los cuadros siguientes se precisaron al menos rasgos estéticos en el vestuario y la apariencia personal; además, en el campo del comportamiento social se constataron rasgos comunes a las tribus identificadas como lo son el dominio espacial y el desinterés hacia las actividades escolares.

A continuación se muestran ordenadamente los hallazgos de las observaciones de campo, empezando por la tribu *emo*, luego la *skate* y por último la de los *boletas*.

Caracterizaciones de los Rasgos Observados de la Tribu Emo

Cuadro N°5

Rasgos		Características: reducción eidética
Estéticos	Vestido	Accesorios como pulseras, pañoletas y afines, en colores negro, blanco y fucsia con diseños de cuadriláteros y decorados con calaveras o símbolos religiosos diversos. Zapatos grandes con trenzas de colores llamativos y diferentes en cada uno.(D1- 09) (D3-03)
	Apariencia personal	Peinado hacia adelante que cubre de medio lado la cara con la pollina o copete, en las hembras se aprecia maquillaje predominantemente de color negro sobre todo los ojos, presentan descuido en su aseo personal. (D1-09)(D3-03).
Comportamiento social		Indica una notable introversión personal y aislamiento ante el grupo común de pares, no así ante los otros que integran la tribu. Salvo en la ocasión del juego con el “funcho” y escasas conversaciones, hay poca interacción entre ellos en el ambiente escolar, predomina lo individual como oír música o estar uno al lado del otro sin que sea necesario una interacción física o verbal. Les gusta llamar la atención de sus compañeros emitiendo opiniones en forma de juicios, criticando sus acciones o al docente, e incluso comentando temas sobre ocultismo (D1-06,14) (D3-08,17,29,35).
Dominio espacial		Prefieren los lugares solitarios y poco concurridos como rincones o el final de un pasillo, pero se les puede hallar en otros lugares en los que igualmente se muestran aislados o indiferentes al entorno, razón por la cual no asumen una actitud de dominio o control sobre el espacio, solamente “están”, más sin dominar (D1-06) (D3-35).
Actitud ante el hecho escolar		Manifiesta visiblemente su desinterés por las actividades académicas negándose a la participación en la clase, prefiere mantener su postura individualista y solitaria aun cuando signifique perder una evaluación grupal o participar del desarrollo de la clase (D3-11,23).
Presencia de género		El grupo observado presenta mayor presencia de hembras que de varones (D1-04)

Caracterizaciones de los Rasgos Observados de la Tribu Skate

Cuadro N°6

Rasgos		Características. Reducción eidética
Estéticos	Vestido	Visten el pantalón ancho sin correa dejándose caer por debajo de la cadera hasta que se vea la ropa interior, llevan la camisa por fuera y prefieren usar <i>chemisse</i> (camisetas de algodón sintético) bajo la cual traen una camiseta de colores variados y llamativos (naranja, verde, fucsia, amarillo), usan zapatos grandes de las marcas Acadia o Circa (D1-28) (D4-04).
	Apariencia personal	Presentan cabello largo los varones y algunos se lo peinan con gomina, suelen evidenciar poco interés por el aseo personal y cuidado de su vestimenta. (D1-28) (D4-04).
Comportamiento social		La interacción entre los miembros de la tribu se centra en la reunión grupal para conversar, en la clase su comportamiento es pasivo llegando a distraerse en actividades fuera de lo escolar como escuchar música o hacer dibujos. Prefieren relacionarse con otros varones y se muestran algo tímidos, en general su relación y comunicación con otros es buena (D1-35) (D4-16,20,26).
Dominio espacial		En el entorno escolar de la E.T.R. Simón Bolívar se les observó principalmente en la tarima frente al patio central del plantel, lo que puede indicar predilección por los espacios abiertos y la altura de la tarima ofrece una vista amplia, condiciones que recrean una sensación de libertad o esparcimiento (D1-22,24)
Actitud ante el hecho escolar		Predomina el desinterés ante la situación de aprendizaje que es evadida sin perturbar el aula, pues se dedica a dibujar o escuchar música de manera individual, aunque se une a las actividades grupales su participación es limitada a su gusto personal (D4-11,23)
Presencia de género		Predomina la presencia masculina con una escasa integración de las chicas (D1-23).

Caracterizaciones de los Rasgos Observados de la Tribu Boletas

Cuadro N°7

Rasgos		Características
Estéticos	Vestido	Usan pantalones tubitos (apretados al cuerpo) tanto varones como hembras, llevan una franela blanca bajo la camisa del uniforme o solo la franela, entre los accesorios distintivos están la correa de color blanco y gorras deportivas blancas o de colores claros, los zapatos deportivos mayormente de color blanco o colores llamativos (rojo, verde, amarillo, etc.) (D1-47) (D2-3).
	Apariencia personal	Se hacen cortes de cabello bajo y usan mucha gomina para peinárselo, se hace evidente que dan importancia a su higiene y apariencia personal por el cuidado y limpieza que presenta el vestuario (D1-50,51).
Comportamiento social		Su lenguaje gestual y verbal hacia los demás suele ser agresivo o en términos de expresar dominio o control sobre ellos, logran infundir una especie de respeto sobre la base del temor en sus compañeros de clase, quizá las groserías, ofensas y constantes violaciones a las normas escolares en cuanto al uniforme y la conducta desordenada en clase motiven esta reacción y contribuyan a darle a la tribu de los boletas una personalidad social amenazante o impositiva ante los otros (D1-55,57) (D2-06,13,19).
Dominio espacial		En consonancia con el rasgo anterior, el dominio espacial en la tribu de los boletas es un rasgo sobresaliente, ellos ejercen una actitud de control sobre el espacio físico donde se reúne la tribu que ahuyenta a otras tribus o personas comunes, su predilección por las periferias de la institución probablemente sea para escapar del control docente para usar las gorras o evitar llamados de atención por el habla obscena (D1-39,43,57).
Actitud ante el hecho escolar		Manifiesto desinterés evidenciado en la no participación de la clase, pero que además se acompaña de perturbación de la situación de aprendizaje en el aula (D2-07,17)
Presencia de género		Se observa presencia de hembras y varones en similar proporción (D1-42).

Comprensión de los rasgos caracterizados de la reducción trascendental

Como se refleja anteriormente en los cuadros, las observaciones directas de la investigadora en el entorno escolar de la E.T.R “Simón Bolívar”, permitieron precisar rasgos específicos que distinguían y vinculaban a grupos de adolescentes que, además de estar vinculados por la imagen estética, su interacción social estaba marcada por la experiencia grupal con sus pares identificados con los rasgos antes descritos.

Por tal razón, en armonía con los postulados de Aguirre (1996): “los símbolos y las imágenes constituyen, sin lugar a dudas, los pilares sobre los que se edifica el mundo de la apariencia, de lo que hemos venido en llamar estilos (p: 206)”. De esta manera, se observó que los miembros de las tribus exhiben clara y visiblemente los **símbolos estéticos** que le definen, aun cuando ello implique entrar en conflicto con la normativa escolar, como se aprecia en el caso de los boletas con las gorras, los skate con las camisetas de colores o los emo que lucen sus carabelas y símbolos religiosos; así como la modificación del pantalón del uniforme escolar en los *skate y boletas* para adaptarlo a sus estilos de vestuario. Todo ello da cuenta de la importancia que le atribuyen a los mismos.

Estos rasgos aglutinan el grupo dándole carácter y personalidad social que conlleva a la experiencia grupal con los otros – iguales y, por tanto, implica un **comportamiento social** que de acuerdo a lo observado, evidencia la cohesión entre los miembros de cada tribu y su distanciamiento físico con las otras (D1-59). El comportamiento social de cada tribu observado en el entorno escolar, *no comporta en sí mismo una grave amenaza al hecho educativo, más allá de algunas violaciones a las normas del plantel, no se compromete la continuidad y desarrollo del mismo.*

En cuanto al **dominio espacial de las tribus**, está documentado en las observaciones que cada una se desenvuelve en áreas específicas del

plantel, lo cual reafirma su sentido gregario y diferenciación social. Asimismo, se observó que en el caso de los boletas, para esta tribu su actitud sobre el espacio físico es una forma de expresar su afirmación como grupo mediante el control o dominio del mismo; sin embargo, predomina el carácter itinerante de los lugares de reunión, los boletas se reúnen “en las áreas externas” del plantel, más no en un lugar específico, es el espacio grupal lo que prevalece más que lo geográfico (Aguirre, 1996).

En cuanto **al hecho escolar**, se ha identificado en los adolescentes que integran las tribus antes descritas un rasgo común, como lo es: el desinterés o apatía ante el mismo; según lo observado se manifiesta al menos de dos maneras: de forma pasiva, absteniéndose de participar en las actividades académicas, ya sea en el caso de los emo ensimismándose o mostrándose indiferente al desarrollo de la clase, o como el joven skate que distrae realizando dibujos y escuchando música en el aula; pero también se manifiesta de manera activa en la interrupción y perturbación del acto educativo dentro del aula como el caso de los boletas, quienes además de no participar, molestan a sus compañeros o conversan en voz alta durante la clase.

Hasta este momento, la observación permite ir configurando una certeza de que en efecto la presencia de las tribus urbanas en el contexto escolar, definitivamente son *un elemento que influye en la inclusión del adolescente en la situación de aprendizaje que se desarrolla en el aula, además, evidencia que este comportamiento es un rasgo común de los adolescentes integrados a estos grupos, por lo que si bien no es exclusivo de ellos; al menos es característico de quienes están incorporados a dichas tribus, de modo que hay elementos suficientes para pensar que este comportamiento indiferente y hasta adverso hacia las actividades escolares radica en las características inherentes a la actitud, pensamiento o ideas que fomentan cada una de estas tribus urbanas.*

Para determinar tales efectos, estas sospechas iniciales son corroboradas y contrastadas con los hallazgos de las entrevistas sobre los rasgos culturales y valores que promueven las tribus urbanas presentes en el contexto escolar ya mencionado.

Otro rasgo que se pudo establecer a través de las observaciones fue lo relativo a la **proporción de género presente en estas tribus**. Tal como se caracterizó en los cuadros anteriores, existen tribus con una mayor presencia de varones en el caso de la tribu urbana skate. Mientras que en la tribu urbana de los Emo se invierte la tendencia a favor de las hembras. No obstante, en la tribu urbana los Boletas permanece casi paritaria; lo que parece indicar que no existe discriminación de género para los integrantes de las tribus y la afiliación del miembro está más determinada por sus gustos estéticos o identificación con sus ideas y valores.

Todo lo antes señalado y que ha sido determinado en la observación directa en el campo, proporciona información sobre la base de la cual es posible llegar a conclusiones entorno al primer propósito específico de esta investigación como lo es identificar la presencia de tribus urbanas en el contexto escolar de la E.T.R. “Simón Bolívar”.

En este sentido, siguiendo las orientaciones teóricas sobre la constitución de las tribus urbanas que Costa, Tropea y Pérez (2005) señalan como: “un conjunto de reglas específicas (diferenciadoras) a las que el joven decide confiar su imagen parcial o global, con diferentes – pero siempre bastante altos – niveles de implicación personal” (p: 91). Se puede precisar que los hallazgos de las observaciones son congruentes con la existencia de grupos de adolescentes que siguen unas normas diferenciadoras en su comportamiento social dentro de la institución, pero que son mucho más evidentes en lo que respecta a la imagen estética, la cual se muestra comprometida con los criterios de la tribu, hasta el punto de modificar el uniforme escolar y entrar en conflicto con las normas de la institución.

En esta misma línea, García (2008) habla de la tribu como: “el lugar donde el joven puede encontrarse junto a otros y proceder a la construcción de una identidad personal y colectiva” (p: 54). También Maffesoli (2004) ratifica que: “en la emoción compartida y la comunalización abierta se suscita esta multiplicidad de grupos que llegan a constituir una forma de lazo social al final de cuentas muy sólido” (p: 58). Este sustrato teórico aunado a las observaciones realizadas concreta la presencia de tribus urbanas en el contexto escolar en estudio ya que demuestra la construcción de identidad individual desde la colectiva que se exhibe en la *comunalización de los aglomeramientos* en los ratos juntos de los adolescentes para compartir y fortalecer el vínculo que los une como tribu.

En suma, los rasgos observados en los grupos de adolescentes constituidos en el contexto escolar de la E.T.R. “Simón Bolívar”, dan cuenta de la presencia y actividad de tribus urbanas en las que se destacan: los emos, los skate y los boletas. Estas conclusiones se basan en los rasgos estéticos y comportamiento social observado. Asimismo, en lo que respecta al eje transversal de esta investigación como lo es el hecho educativo, hay indicios de una actitud apática, desinteresada y a veces perturbadora hacia el proceso de aprendizaje.

Ahora bien, como se señaló en el capítulo tres, la insuficiencia de la data recogida con la técnica de observación no participante, advertida en dicho capítulo, exige la complementación de ésta con la aplicación de la segunda técnica descrita como la entrevista en profundidad, con la cual se enriquece la visualización de estas tribus con la perspectiva de uno de sus integrantes, ventaja que además permitió el conocimiento y comprensión de los rasgos culturales y valores que defienden estas tribus.

Quinta reducción: la intersubjetividad

Las observaciones realizadas y descritas previamente, hicieron posible para la investigadora ubicar los adolescentes integrados con las tribus ya

identificadas; esta ventaja condujo a la selección de entre éstos a un actor clave por cada una de las tribus observadas. Los criterios que fueron aplicados para esta selección a juicio de la investigadora fueron principalmente su participación activa como miembro de la tribu al estar presente en las reuniones. Pero, además, se tomó como referencia lo señalado por los autores Costa, Tropea y Pérez (2005) sobre el alto nivel de implicación personal que exige la tribu de sus integrantes, lo cual se pudo determinar en este caso por el alto grado en el que compromete su imagen personal con la de la tribu. Claro está que la disposición de la *adolescencia* a hablar sobre la tribu fue un criterio necesario para la selección.

En total fueron tres los actores y con ellos se llevaron a cabo seis sesiones de entrevista. No se preparó de antemano un guión de entrevista ya que la entrevista en profundidad no lo exige; más bien antes de comenzar la entrevista y para calmar la ansiedad de los actores, la investigadora mantuvo una breve conversación con cada uno explicándole el objetivo del encuentro y por sobre todo asegurándole la confidencialidad y anonimato de la data, lo que era una inquietud para todos antes de empezar a hablar.

Seguidamente se muestra la protocolización de las sesiones de entrevistas realizadas siguiendo este mismo orden.

ANEXO A-1 Cuadro N°8

Sujeto: Carmen (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 16 años. Sexo: Femenino. ENTREVISTA 1 (E1). Fecha: 23/03/2010. Tiempo: 27min. 11seg. Lugar: Aula de clase. Leyenda: xxxxxxxx = Categoría / E= Entrevistadora / C= Entrevistada /...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
01	E: <u>¿Pertenece a algún movimiento urbano existente en la</u>	Identidad superficial con la tribu
02	<u>institución?</u>	
03	C: Si, a los Emos	
04	E: <u>¿Por qué perteneces a los Emos y no ha otro grupo</u>	
05	<u>urbano?</u>	
06	C: Porque <u>primero me gusta el rock y segundo era eeeh el ser</u>	Valores religiosos
07	<u>Emo es como, significa como que la soledad pues, es como</u>	
08	<u>que un vacío, te sientes sola es como una mente que tu te</u>	
09	<u>haces un mundo, que como te gusta el rock, te gusta la</u>	
10	<u>manera de pensar, de cómo vestirse.</u>	
11	E: <u>¿Y como son ustedes?</u>	Rasgos estéticos
12	C: <u>Somos escépticos, solo somos nosotros no creemos en</u>	
13	<u>nadie pues, esteee independiente como que si por lo menos</u>	
14	<u>si yo quiero salir en sostén y es negro ese es mi gusto y no le</u>	
15	<u>importa a nadie no le importa nada</u>	
16	E: <u>¿Qué colores utilizan mas frecuentemente para</u>	Valores morales
17	<u>identificarse como miembros de ese movimiento?</u>	
18	C: Ropa oscura Negro, roja, fucsia, <u>cuadriláteros así, este</u>	
19	<u>nipple, adio este las marcas preferidas son roxi, esteeee todas</u>	
20	<u>esas marcas</u>	
21	E: <u>¿No importa las clases sociales todos pueden pertenecer al</u>	Valores religiosos
22	<u>movimiento?</u>	
23	C: No, <u>todos son iguales, pero ellos se hacen la mente que</u>	
24	<u>no, no somos así pues somos todos iguales.</u>	
25	E: <u>¿Tienen un líder a quien seguir?</u>	
26	C: Ahhh si, <u>bueno este cuando uno está ya muy profundo más</u>	Situación de riesgo
27	<u>que todos los metaleros, que piensan en Satán pues, pero los</u>	
28	<u>Emos ellos piensan en su estilo más que todo su manera de</u>	
29	<u>vivir.</u>	
30	E: <u>¿Practican algo?</u>	
31	C: Si, a veces hacen juegos <u>este competencias de cigarros,</u>	Rasgos estéticos
32	<u>cosas así juegos así... quien se fume más cigarros rápido se</u>	
33	<u>gana una camisa la rifan entre todos.</u>	
34	E: <u>¿Cómo son los cortes?</u>	
35	C: Ah de largo a los lados, el corte Barcelona, <u>este largo</u>	
36	<u>delante corto detrás de lado</u>	Identidad superficial con la tribu
37	E: <u>¿Y que significado tiene el corte Barcelona para ustedes?</u>	
38	C: No ehh este es como un muñeco chino es como una	
39	<u>comiquita, pero no recuerdo el nombre profe.</u>	
40	E: <u>¿Y cuando se colocan el cabello de lado que significado</u>	
41	<u>tiene?</u>	Vínculo grupal afectivo
42	C: Es tapándose la mitad de su actitud, su norte	
43	E: <u>¿Normalmente los chicos que pertenecen a esta tribu es</u>	
44	<u>porque están tristes?</u>	
45	C: Si tristes, <u>problemas familiares, se sienten ehh tienen</u>	
46	<u>muchos problemas pues y es la única salida</u>	Ritos tribales
47	E: <u>¿Usan Drogas?</u>	
48	C: Si, <u>algunos cuando ya es profundo ya se meten al mundo</u>	
49	<u>de las drogas que no les importa nada, no les importa su</u>	
50	<u>familia, dejan los estudios andan por las calles amanecen en</u>	
51	<u>las calles, se ponen hacer cosas así culturales como esto (Me</u>	Situación de riesgo
52	<u>muestra un collar que ella carga con una imagen) cosas de</u>	

53	<u>cuero y empiezan a vender con eso se rebuscan para los que</u>	
54	<u>consumen y para eso, es como su meta pues.</u>	
55		

ANEXO A-1 Cuadro N°8 (Continuación)

Sujeto: Carmen (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 16 años. Sexo: Femenino. ENTREVISTA 1 (E1). Fecha: 23/03/2010. Tiempo: 27min. 11seg. Lugar: Aula de clase. Leyenda: xxxxxxxx = Categoría / E= Entrevistadora / C= Entrevistada / ...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
56	E: <u>¿Aquí en la institución hay Emos?</u>	Vínculo grupal afectivo
57	C: Si, claro pero no hemos tratado mucho.	
58	E: <u>¿Pero hay grupos grandes de Emos aquí dentro de la</u>	
59	<u>institución?</u>	Valores morales
60	C: Si los hay profe pero <u>mis amigos Emos no eran de aquí del</u>	
61	<u>liceo sino los hippies de la bolívar que se ponen en el</u>	
62	<u>camoruco ¿sabe? bueno ellos.</u>	Ritos tribales
63	E: <u>¿Ustedes piensan es siempre estar solos?</u>	
64	C: Si bueno lo que importa es el grupo, <u>no les interesa mas</u>	
65	<u>nada por lo menos mi mamá es algo normal, no quien es ella,</u>	Vínculo grupal afectivo
66	<u>ella me trajo al mundo y ya yo soy la que esta aquí.</u>	
67	E: <u>¿Los Emos atentan contra si mismo?</u>	
68	C: Eh... a veces, bueno tengo amigas, este pero ejemplo <u>yo a</u>	Valores morales
69	<u>veces me corte, como para sentirme, cuando yo agarraba una</u>	
70	<u>rabia, sentirme bien, me gustaba el olor a sangre. También a</u>	
71	<u>veces agarramos los cigarros y nos quemamos ejemplo desde</u>	Vínculo grupal afectivo
72	<u>la punta de la mano hasta todo el cuerpo, terminan en el</u>	
73	<u>último pie con el cigarro, y decían nague de vacilo y echaban</u>	
74	<u>broma pues y así eso es un mundo de locos.</u>	Identidad colectiva – individual
75	E: <u>¿Hablamos que mayormente los integrantes de este grupo</u>	
76	<u>de Emos entran al grupo por problemas familiares nada más?</u>	
77	C: No profe <u>problemas familiares y sentimentales y ya eso es</u>	Vínculo grupal afectivo
78	<u>como problemas desde pequeños es como un sentimiento</u>	
79	<u>que nace en ti, es un vacío.</u>	
80	E: <u>¿Y sentir que hay personas que tienen tus mismos</u>	Valores morales
81	<u>problemas te hace sentir bien?</u>	
82	C: Si <u>pues nos pasa lo mismo todos pasamos por lo mismo y</u>	
83	<u>nos identificamos, hablamos si mi mamá me hizo esto y a mi</u>	Vínculo grupal afectivo
84	<u>también me lanzo un tiro en la pata, que divertido y a mi me</u>	
85	<u>dio una cachetada y me partió la nariz cosas así, entonces en</u>	
86	<u>el momento que lo estamos contando nos hacemos lo que</u>	Preferencias musicales
87	<u>nuestros padres no han hecho, somos único es un mundo</u>	
88	<u>demasiado loco... también como nos vestimos profe oscuro</u>	
89	<u>es como nos sentimos por dentro, tu alma pues porque todo</u>	Intolerancia intertribal
90	<u>por lo menos yo me visto toda oscura y así yo me siento pues</u>	
91	<u>un mundo cerrado algo así yo nada mas.</u>	
92	E: <u>¿Tienen algún sitio específico donde se reúnen?</u>	Intolerancia intertribal
93	C: Si, más que todo en la plaza montes de oca, en la Av.	
94	Bolívar, todo eso.	
95	E: <u>¿Qué tipo de música les gusta?</u>	Intolerancia intertribal
96	C: <u>Rock, música alternativa, rock pesado, Metálica, Pandas</u>	
97	<u>ahh ahí un poco ahhh Marilyn Manson el es demasiado loco</u>	
98	<u>(Se ríe) no nos gusta maná son como estúpidos.</u>	Intolerancia intertribal
99	E: <u>¿Se la llevan bien con las otras tribus?</u>	
100	C: <u>Ehh con algunos no con todos, ejemplo los boletas siempre</u>	
101	<u>nos tienen rabia porque nos ven como unos tontos, porque</u>	
102	<u>ellos dicen que somos unos enfermos con la cabeza abajo o</u>	

103	<u>unos pajuos como que les pasa a estos, y no se miran ellos</u>	Vinculo grupal afectivo
104	<u>pues.</u>	
105	E: <u>¿Y en las fiestas?</u>	
106	C: <u>No profe los Emos nunca vamos así para fiestas normales,</u>	
107	<u>solo vamos para la de nosotros mismos.</u>	

ANEXO A-1 Cuadro N°8 (Continuación)

Sujeto: Carmen (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 16 años. Sexo: Femenino. ENTREVISTA 1 (E1). Fecha: 23/03/2010. Tiempo: 27min. 11seg. Lugar: Aula de clase. Leyenda: xxxxxxxx = Categoría / E= Entrevistadora / C= Entrevistada / ...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
108	E: <u>¿Y en el salón de clases cuando perteneces algún</u>	Valores morales
109	<u>movimiento, te sientes discriminado?</u>	
110	C: <u>No sino que me siento como única, bueno no se si usted se</u>	
111	<u>dio cuenta que siempre ando sola, yo soy única y así soy feliz.</u>	
112	<u>no creo en nada ni en nadie sino como que todos son</u>	
113	<u>estúpidos tienen una cara allí de que si soy tú amiga, no pues</u>	Valores religiosos
114	<u>no creo en nadie.</u>	
115	E: <u>¿Crees en Dios?</u>	
116	C: <u>Uhm No para nada... no existe... A mi me han llevado para</u>	
117	<u>psicólogos porque dicen que yo estoy loca y en seguida profe</u>	
118	<u>me ponen a dibujar y a mi me encanta leer los libros de</u>	Transitoriedad de la tribu
119	<u>psicología por eso yo voy a estudiar psicología... entonces</u>	
120	<u>este los psicólogos me ponían hacer el dibujo y ellos veían en</u>	
121	<u>el dibujo como era yo... y me decían dibuja a tú familia hazte</u>	
122	<u>tú por ejemplo yo me hacia con mi mamá depende de la</u>	Valores morales
123	<u>distancia es como yo me la llevo con mi mamá, entonces vine</u>	
124	<u>yo y me dibuje con un cigarro en una nube y lo pinte de negro</u>	
125	<u>imagínese al psicólogo (lo dice riéndose) entonces la</u>	
126	<u>psicóloga no esta niña hay que remitirla a un psiquiatra y yo le</u>	Valores morales
127	<u>decía más loca estas tú, no ves que a ti no te interesa mi vida</u>	
128	<u>tú no tienes hijos y yo soy así profe descaradísima y así pues</u>	
129	<u>he ido como a cuatro psicólogos, psiquiatras y otros.</u>	
130	E: <u>¿Y el hecho de pertenecer a la tribu de los Emos, tiene sus</u>	Valores morales
131	<u>antecedentes en algún maltrato que tú hallas sufrido en tú</u>	
132	<u>familia, o separación de padres?</u>	
133	C: <u>Si pues si, la mayoría, pues si porque te sientes sola,</u>	
134	<u>porque los padres no nos apoyan, porque nos discriminan</u>	Situación de riesgo
135	<u>mucho, porque tu no eres mi hija tu no sirves para nada pero</u>	
136	<u>tienes otro hijo el es más inteligente este si va echar pa'lante</u>	
137	<u>entonces te dicen ves este si es mi hijo osea te hacen sentir</u>	
138	<u>que tu eres una basura, una porquería eeh entonces le</u>	Valores morales
139	<u>compran más ropa a un hermano que a ti, cosas así.</u>	
140	E: <u>¿Tú has usado las drogas?</u>	
141	C: <u>No profe pero si estuve a punto oyó, cuando estoy en la</u>	
142	<u>calle, haciendo las pulseras tejiéndolas esas cosas, ejemplo</u>	Valores morales
143	<u>ellos nos decían apúrate que esto es una ganga, una ganga</u>	
144	<u>es un taco de marihuana o también un pase de perico que es</u>	
145	<u>con el polvo de la cocaína, entonces hacían eso rápido así y</u>	
146	<u>lo vendían pues, a veces cuando estamos en el camoruco</u>	Valores morales
147	<u>pasaban unas tipas así que se la querían echar de mucho y</u>	
148	<u>así pues, y ellos ya drogados empezaban a llamarlos cabeza</u>	
149	<u>de mango cosas así demasiado divertido pues, cabeza de</u>	
150	<u>mango que se la quiere tirar porque el papá tiene mucha</u>	Valores morales
151	<u>plata, y no mírale lo pies cosas así pues, porque como dicen,</u>	
152	<u>lo ven a uno así dicen que uno es loco o tienen o que somos</u>	
153	<u>unos pobres diablos así me entiendo.</u>	

154	E: <i>¿Son resentidos?</i>	Valores religiosos
155	C: ... (Se ríe) Si lo somos <u>con la sociedad y con Dios...</u>	
156	E: <i>¿Por qué?</i>	Valores morales
157	C: Dicen que a veces <u>la sociedad nos discrimina sin saber por</u>	
158	<u>ejemplo yo soy seria o callada o no le quiero prestar nada a</u>	
159	<u>nadie ya dicen que soy mala, pero no saben si yo he hecho</u>	
160	<u>mas que aquellos, si yo he dado otras cosas mas que ellos, si</u>	
161	<u>he ayudado a otras personas, yo antes profe le decía a mi</u>	
162	<u>mamá que no me comprara nada, ni comida, solo le pedía</u>	
163	<u>cosas de marca y ella me daba lo mejor .</u>	

ANEXO A-1 Cuadro N°8 (Continuación)

Sujeto: Carmen (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 16 años. Sexo: Femenino. ENTREVISTA 1 (E1). Fecha: 23/03/2010. Tiempo: 27min. 11seg. Lugar: Aula de clase. Leyenda: xxxxxxxx = Categoría / E= Entrevistadora / C= Entrevistada / ...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
108	E: <i>¿Y en el salón de clases cuando perteneces algún</i>	Valores morales
109	<i>movimiento, te sientes discriminado?</i>	
110	C: No sino que me siento como única, <u>bueno no se si usted se</u>	
111	<u>dio cuenta que siempre ando sola, yo soy única y así soy feliz,</u>	
112	<u>no creo en nada ni en nadie sino como que todos son</u>	Valores religiosos
113	<u>estúpidos tienen una cara allí de que si soy tú amiga, no pues</u>	
114	<u>no creo en nadie.</u>	
115	E: <i>¿Crees en Dios?</i>	
116	C: <u>Uhm No para nada... no existe...</u> A mi me han llevado para	Transitoriedad de la tribu
117	psicólogos porque dicen que yo estoy loca y en seguida profe	
118	me ponen a dibujar y <u>a mi me encanta leer los libros de</u>	
119	<u>psicología por eso yo voy a estudiar psicología...</u> entonces	
120	este los psicólogos me ponían hacer el dibujo y ellos veían en	Valores morales
121	el dibujo como era yo... y me decían dibuja a tú familia hazte	
122	tú por ejemplo yo me hacia con mi mamá depende de la	
123	distancia es como yo me la llevo con mi mamá, entonces vine	
124	<u>yo y me dibuje con un cigarro en una nube y lo pinte de negro</u>	Valores morales
125	<u>imagínese al psicólogo (lo dice riéndose) entonces la</u>	
126	<u>psicóloga no esta niña hay que remitirla a un psiquiatra y yo le</u>	
127	<u>decía más loca estas tú, no ves que a ti no te interesa mi vida</u>	
128	<u>tú no tienes hijos y yo soy así profe descaradísima y así pues</u>	Valores morales
129	<u>he ido como a cuatro psicólogos, psiquiatras y otros.</u>	
130	E: <i>¿Y el hecho de pertenecer a la tribu de los Emos, tiene sus</i>	
131	<i>antecedentes en algún maltrato que tú hallas sufrido en tú</i>	
132	<i>familia, o separación de padres?</i>	Valores morales
133	C: Si pues si, la mayoría, pues <u>si porque te sientes sola,</u>	
134	<u>porque los padres no nos apoyan, porque nos discriminan</u>	
135	<u>mucho, porque tu no eres mi hija tu no sirves para nada pero</u>	
136	<u>tienes otro hijo el es más inteligente este si va echar pa'lante</u>	Situación de riesgo
137	<u>entonces te dicen ves este si es mi hijo osea te hacen sentir</u>	
138	<u>que tu eres una basura, una porquería eeh entonces le</u>	
139	<u>compran más ropa a un hermano que a ti, cosas así.</u>	
140	E: <i>¿Tú has usado las drogas?</i>	Valores morales
141	C: No profe pero si estuve a punto oyó, cuando estoy en la	
142	<u>calle, haciendo las pulseras tejiéndolas esas cosas, ejemplo</u>	
143	<u>ellos nos decían apúrate que esto es una ganga, una ganga</u>	
144	<u>es un taco de marihuana o también un pase de perico que es</u>	Valores morales
145	<u>con el polvo de la cocaína, entonces hacían eso rápido así y</u>	
146	<u>lo vendían pues, a veces cuando estamos en el camoruco</u>	
147	<u>pasaban unas tipas así que se la querían echar de mucho y</u>	
148	<u>así pues, y ellos ya drogados empezaban a llamarlos cabeza</u>	

149	<u>de mango cosas así demasiado divertido pues, cabeza de</u>	
150	<u>mango que se la quiere tirar porque el papá tiene mucha</u>	
151	<u>plata, y no mírale lo pies cosas así pues, porque como dicen,</u>	
152	<u>lo ven a uno así dicen que uno es loco o tienen o que somos</u>	
153	<u>unos pobres diablos así me entiende.</u>	
154	E: <i>¿Son resentidos?</i>	Valores religiosos
155	C: ... (Se ríe) Si lo somos <u>con la sociedad y con Dios...</u>	
156	E: <i>¿Por qué?</i>	Valores morales
157	C: Dicen que a veces <u>la sociedad nos discrimina sin saber por</u>	
158	<u>ejemplo yo soy seria o callada o no le quiero prestar nada a</u>	
159	<u>nadie ya dicen que soy mala, pero no saben si yo he hecho</u>	
160	<u>mas que aquellos, si yo he dado otras cosas mas que ellos, si</u>	
161	<u>he ayudado a otras personas, yo antes profe le decía a mi</u>	
162	<u>mamá que no me comprara nada, ni comida, solo le pedía</u>	
163	<u>cosas de marca y ella me daba lo mejor .</u>	

ANEXO A-1 Cuadro N°8 (Continuación)

Sujeto: Carmen (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 16 años. Sexo: Femenino. ENTREVISTA 1 (E1). Fecha: 23/03/2010. Tiempo: 27min. 11seg. Lugar: Aula de clase. Leyenda: xxxxxxxx = Categoría / E= Entrevistadora / C= Entrevistada / ...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
218	E: <i>¿Qué es eso Ponqueta?</i>	
219	C: Pon es escépticos no creen en nadie pero es la misma	Identidad superficial con la tribu
220	<u>corriente de los Emos la diferencia es que los Emos se cuidan</u>	
221	<u>el pelo, los pon son mas cochinos, mas normales, mas</u>	
222	<u>común, no nos gusta bañarnos, duramos hasta una semana</u>	
223	<u>sin bañarnos y no nos importaba nada, decimos huele bien</u>	
224	<u>nos gustaba el olor era divertido.</u>	
225	E: <i>¿Tus padres saben que perteneces a un movimiento</i>	
226	<i>urbano?</i>	
227	C: Si, pero no me decían nada yo le tiraba la punta como	Identidad colectiva - individual
228	para que me preguntara y no me decía nada, <u>comemos de</u>	
229	<u>todo profe con las manos como sea más divertido la ropa</u>	
230	<u>interior siempre es negra o en los sostenes te escribes cosas</u>	
231	<u>"Soy yo jajajaja" cosas así y es divertido y a la vez feo. Pero</u>	
232	<u>eres tú mismo y nadie se mete y también cuando estas tristes</u>	
233	<u>te recuerdan la soledad la tristezas las cosas malas.</u>	
234	E: <i>¿A nivel académico los Emos van bien?</i>	
235	C: <u>Mal pero hay muchos Emos que se meten en el grupo</u>	Desinterés escolar
236	<u>porque les gusta solo el estilo y en realidad no ven lo que es</u>	
237	<u>realmente, solo se compran la ropa y ya, es como estilo no</u>	
238	<u>creen en nada, como hay quienes conocen en verdad lo que</u>	
239	<u>significa ser un Emo.</u>	

ANEXO A-1 Cuadro N°9

Sujeto: Carmen (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 16 años. Sexo: Femenino. ENTREVISTA 6 (E6). Fecha: 22/07/2010. Tiempo: 18min. 10seg. Lugar: Aula de clase. Leyenda: xxxxxxxx = Categoría / E= Entrevistadora / C= Entrevistada / ...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
01	E: <i>¿Cómo van los Emos a nivel académico?</i>	
02	C: Este buen nosotros somos así que <u>no nos importa si</u>	Desinterés escolar
03	<u>vamos bien académicamente esteee más que todo estamos</u>	
04	<u>pendiente de nuestro mundo si vamos a un liceo es porque</u>	
05	<u>queremos como que divertirnos y ser parte de la sociedad ya</u>	
06	<u>que somos humanos esteee queremos no esteee darle al</u>	Vínculo grupal afectivo
07	<u>mundo como somos Emos claro somos una especialidad</u>	
08	<u>especial pero no darle entender al mundo que no valemos</u>	
09	<u>para ellos que no les tenemos miedo pues, que nosotros no</u>	
10	<u>nos intimidamos con ellos que si podemos estudiar en un liceo</u>	
11	<u>normal y nos podemos reír en la cara de ellos no nos importa</u>	
12	<u>si nos ven o no nos ven lo que nos importa es nosotros ir y</u>	
13	<u>darnos el lujo de estar en un liceo.</u>	
14	E: <i>¿Cómo van en el promedio?</i>	
15	C: Este depende como uno se lo proponga si nos proponemos	
16	tener un 20 lo hacemos si quieres un 15 o un 10 o	
17	<u>simplemente si estas de mal animo en ese tiempo, por lo</u>	Desinterés escolar
18	<u>menos un año si en ese tiempo tienes muchos problemas o te</u>	
19	<u>ha ido mal presentas y no importa cuanto sacamos.</u>	
20	E: <i>¿Cómo es un Emo en el salón de clase?</i>	
21	C: Eeeh <u>es totalmente diferente es único se la pasa solo todo</u>	Identidad colectiva – individual
22	<u>el tiempo es individual hace todo individual, no esta pendiente</u>	
23	<u>de los demás que si lo vieron o no, que si los demás lo van a</u>	
24	<u>meter en un trabajo no le interesa eso pues simplemente ellos</u>	
25	<u>se dan a valer por si mismo sin importar los demás porque a</u>	
26	veces las personas son muy hipócritas o este quieren que uno	
27	le jale para que lo metan en un trabajo porque <u>creen que</u>	
28	<u>porque uno es Emo es más bruto algo así pues y no nosotros</u>	Valores morales
29	<u>mismos hacemos nuestro esfuerzo y si es de superarlos a</u>	
30	<u>ellos que son los normales los superamos y nosotros que</u>	
31	<u>somos así tenemos otros objetivos y lo hacemos de otra</u>	
32	<u>manera siempre mejor que ellos o igual sino lo hacemos</u>	
33	<u>mejor que ellos nos da igual.</u>	
34	E: <i>¿Cuándo hay varios Emos juntos forman su grupo dentro del aula?</i>	
35	C: Si claro si nos llevamos bien y todo eso, porque hay	
36	algunos que si escuchan otro tipo de música porque somos	
37	del mismo genero pero si no nos gustan la letra de alguna	
38	canción o tienen otra actitudes diferentes y no nos llevamos	
39	bien.	
40	E: <i>¿Cómo se la llevan los Emos con los Profesores?</i>	
41	E.M: Depende como sea el profesor con nosotros <u>hay unos</u>	Valores morales
42	<u>que son muy directos bueno por lo menos yo si es muy directo</u>	
43	<u>conmigo no me gusta me cae mal o me quiera tratar mal o has</u>	
44	<u>esto se la quiera tirar que es mejor que yo no pues tiene que</u>	
45	<u>ser mas comprensivo y tratarlos a todos iguales que este que</u>	
46	<u>si uno es Emos y estoy sola nos quiera tratar de menos,</u>	
47	<u>porque a veces hay alumnos mas inteligentes entonces los</u>	
48	<u>profe la buscan mas, entonces el profesor tiene que ser igual</u>	
49	<u>con ella y con todos, hay que tratarlos a todos igual porque no</u>	
50	<u>sabe en que momento un alumno se siente mal allí entonces</u>	
51		

52	<u>no sabe como están.</u>	Identidad colectiva – individual
53	E: <u>¿Te has sentido discriminada por algún Profesor?</u>	
54	C: <u>Una vez porque yo iba al liceo y me ponía cosas negras y</u>	
55	<u>me decía cosas como que si estaba loca por no ser como ellos</u>	
56	<u>ellodemás.</u>	

ANEXO A-1 Cuadro N°9 (Continuación)

Sujeto: Carmen (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 16 años. Sexo: Femenino. ENTREVISTA 6 (E6). Fecha: 22/07/2010. Tiempo: 18min. 10seg. Lugar: Aula de clase. Leyenda: <u>xxxxxxx</u> = Categoría / E= Entrevistadora / C= Entrevistada /...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
56	E: <u>¿A que le tiene miedo un Emo?</u>	Identidad colectiva – grupal
57	E.M: Esteeee siempre pues el Emo nunca dice que le tiene	
58	miedo algo en realidad no le tiene miedo a nada todo es un	
59	chiste una burla simplemente es que <u>el miedo es lo que te</u>	
60	<u>lleva a ser Emos es la tristeza el dolor la soledad todas esas</u>	
61	<u>cosas que te llevan a tener miedo pero ya cuando eres Emos</u>	Valores morales
62	<u>pero ya como que el miedo es esa la misma palabra Emos y</u>	
63	<u>ya esta superado ya esta dentro de mi es parte de nosotros</u>	
64	E: <u>¿Cómo se ven a futuro?</u>	
65	E.M: Esteeee <u>si pero como para hacerle ver a nuestros</u>	
66	<u>padres ejemplo profe cuando a uno lo desprecian y le dicen</u>	Desinterés escolar
67	<u>que uno no lo va a lograr porque tienen preferencia por otro</u>	
68	<u>hijo que es mas inteligente entonces a uno le da rabia y trata</u>	
69	<u>de llevarle la contraria y demostrar que si puedo.</u>	
70	E: <u>¿Si tienen un Proyecto de Vida?</u>	
71	E.M: <u>Buenooo no todos algunos Emos como le puedo decir ya</u>	
72	<u>no quieren o no pueden pues porque están muy metidos o</u>	
73	<u>son de mayor edad es muy profundo.</u>	

Rasgos Culturales y Valores de la Tribu Emo

Cuadro N° 10

Intersubjetivo	Definición emergente
Valores religiosos	En primer lugar hay un aparente ateísmo y escepticismo ante toda creencia en general, se muestran indiferentes a la religión, sin embargo, evidencia un notable interés por el ocultismo; niega creer en Dios, pero luego afirma estar resentida con él, afirma tener experiencias sobrenaturales con espíritus y relaciona la cultura emo con el ocultismo, lo místico y el satanismo (E1-12,27,116,155,177,196).
Preferencias musicales	Significativa vinculación con el llamado rock pesado o heavy metal, preferiblemente se identifican con grupos o cantantes asociados con el ocultismo y el satanismo (E1-96).
Ritos tribales	La automutilación, mediante cortes en la piel o haciéndose quemaduras con cigarrillos, en fin, practicándose heridas en la piel; asimismo, las perforaciones de la piel para colocar pearcing o túneles (aros metálicos internos). Igualmente figura el consumo de drogas que se valora como indicio de un alto nivel de compromiso con la tribu por parte del integrante, en la medida que participa del consumo de drogas o incluso llega a atentar contra su vida revela la fuerza del vínculo con la tribu. (E1- 49.68,164,172,209)
Valores morales	Los emo asumen una actitud crítica frente a lo que consideran está mal en la sociedad que les rodea, se concentran en la falsedad, el materialismo y la discriminación. Desprecian el vínculo familiar por considerar que reproduce y fomenta estos males, sin embargo, aprecian el amor y cariño afectivo que consiguen en la tribu. En el contexto escolar son sensibles a la discriminación por el rendimiento escolar o las preferencias personales de los docentes; en el ámbito familiar se destaca su aversión hacia el favoritismo de los padres hacia uno de los hijos (E1-23,64,82,111,124,133,146,157) (E6-28,42,65).

ANEXO B-2 Cuadro N° 11

Sujeto: Luis (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 17 años. Sexo: Masculino. ENTREVISTA 2 (E2). Fecha: 13/10/2009. Tiempo: 12min. 19 seg. Lugar: Aula de clase. Leyenda: xxxxxxxx = Categoría / E= Entrevistadora / L= Entrevistado /...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
01	E: <i>¿Pertenece algún movimiento urbano catalogado Tribu Urbana como por ejemplo: Emo, Boletas, Skate que haga vida aquí en la E.T.R "Simón Bolívar"?</i>	
02		
03		
04	L: <u>si eheee, a mí que como el que llaman el tuqui usted</u>	Identidad superficial con la tribu
05	<u>sabe, los boletas pues, porque uso pantalones pegado y no</u>	
06	<u>se zapatos así llamativos, me visto si me pongo zapatos de un</u>	
07	<u>color, me visto ósea que me conviene pues</u>	
08	E: <i>¿Por qué perteneces a ese grupo?</i>	
09	L: <u>No se pues, porque es el que mas me gusta, porque estilo</u>	Identidad superficial con la tribu
10	<u>como el que llaman el Emo no me gusta porque eso de estar</u>	
11	<u>cortándose la piel pues estar rajándose cortándose no, no me</u>	
12	<u>gusta, lo de guaby menos porque usa pantalones demasiados</u>	
13	<u>anchos y bromas así y rokeros mucho menos porque</u>	
14	<u>escuchan puras cosas diabólicas puras bromas así pues.</u>	
15	E: <i>¿Qué hacen en particular los boletas?</i>	
16	L: <u>Salir a fiestas los fines de semana, echar broma pues</u>	Ritos tribales
17	E: <i>¿Aquí en la institución tienen algún punto de encuentro, o cada quien anda por su lado o se reúnen?</i>	
18		
19	L: <u>No depende si nos encontramos echamos broma un rato</u>	Ritos tribales
20	<u>pero de estar así reunido todo el día no pues.</u>	
21	E: <i>¿Hay un líder?</i>	
22	L: <u>No somos normales pues</u>	
23	E: <i>¿Y una edad en particular?</i>	
24	L: <u>No, eso es una moda pues todo el mundo, como le digo</u>	Identidad superficial con la tribu
25	<u>osea todo el mundo le gusta algunos pues hay chamos de</u>	
26	<u>veintipico de años no tiene edad</u>	
27	E: <i>¿Y estatus social o todos son del mismo nivel económico?</i>	
28	L: <u>No normales independientes no hay como le digo pues</u>	Valores morales
29	<u>normal hay personas de bajos recursos y altos no hay</u>	
30	<u>esa...como le digo pues no hay...eso pues todos nos</u>	
31	<u>vestimos iguales.</u>	
32	E: <i>¿Allí pertenecen tanto niñas como chicos?</i>	
33	L: <u>Si</u>	
34	E: <i>¿Tienen alguna religión ustedes?</i>	
35	L: <u>No, no ninguna, es solo estilo algo así pues.</u>	Valores religiosos
36	E: <i>¿Solo maneras de vestirse?</i>	
37	L: <u>Claro con la diferente que usamos pantalones tubitos</u>	Rasgos estéticos
38	E: <i>¿Cuál es la idea de usar pantalones tubitos?</i>	
39	L: <u>Ninguna sino de que eeh eso fue una moda que sacaron en</u>	Identidad superficial con la tribu
40	<u>Caracas entonces nos gusto</u>	
41	E: <i>¿Nació en caracas?</i>	
42	L: <u>Si</u>	
43	E: <i>¿En Caracas donde en los barrios?</i>	
44	L: <u>Si en los barrios</u>	
45	E: <i>¿Pero entonces si hay discriminación solo pertenecen las personas que viven en barrios?</i>	Valores morales
46		
47	L: <u>No, yo conozco a gente de aquí de las quintas que son</u>	Valores morales
48	<u>boletas</u>	
49	E: <i>¿Cómo son llamados aquí?</i>	
50	L: <u>Tuqui o boletas, todo depende porque las sifrinitas me</u>	
51	<u>llaman tuqui</u>	

ANEXO B-2 Cuadro N°11 (Continuación)

Sujeto: Luis (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 17 años. Sexo: Masculino. ENTREVISTA 2 (E2). Fecha: 13/10/2009. Tiempo: 12min. 19 seg. Lugar: Aula de clase. Leyenda: xxxxxxxx = Categoría / E= Entrevistadora / L= Entrevistado / ...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
52	E: <i>¿Por que tuquí?</i>	Identidad superficial con la tribu
53	L: <u>Por eso pues porque uno usa pantalones tubitos, zapatos</u>	
54	<u>adidas, nike...</u>	
55	E: <i>¿Dentro de tu grupo, del salón, de tú entorno eso te da</i>	Valores morales
56	<i>categoría, te sientes superior?</i>	
57	L: <u>No, normal pues, en realidad si me siento un poquito</u>	
58	<u>incomodo así, porque el único boleta soy yo.</u>	Identidad colectiva – individual
59	E: <i>¿Llamas la atención allí?</i>	
60	L: Si normal pues, no les hago caso	
61	E: <i>¿Pero no te discriminan?</i>	Intolerancia intertribal
62	L: <u>No, no normal pues ellos saben que yo soy así, ni hagan lo</u>	
63	<u>que hagan van hacer que yo cambie. (Sonríe)</u>	
64	E: <i>¿No eres discriminado dentro de tú salón pero por otros</i>	Rasgos estéticos
65	<i>movimientos si por ejemplo los Emos, los roqueros?</i>	
66	L: <u>Bueno por los roqueros si, porque ellos dicen así ellos</u>	
67	<u>escuchan música diabólica mientras que nosotros</u>	Rasgos estéticos
68	<u>escuchamos reggaetón, vallenatos, changa y ellos dicen que</u>	
69	<u>eso no es música, mientras ellos escuchan rock.</u>	
70	E: <i>¿No se agreden físicamente unos con otros?</i>	Identidad superficial con la tribu
71	L: No	
72	E: <i>¿Por qué modifican el uniforme escolar, si es un requisito</i>	Vínculo grupal afectivo
73	<i>general para todos los estudiantes?</i>	
74	L: <u>lo único que modificamos es el pantalón que le mandamos</u>	
75	<u>a meter la costura así (me muestra el pantalón), y cuando nos</u>	Rasgos estéticos
76	<u>toca educación física no traemos mono sino que el pantalón y</u>	
77	<u>franela blanca y los zapatos blancos pues.</u>	
78	E: <i>¿Dime los colores que mas utilizan ustedes?</i>	Identidad superficial con la tribu
79	L: <u>Blanco eeh rosado, anaranjado con blanco, verde con</u>	
80	<u>blanco.</u>	
81	E: <i>¿Por qué blanco, tiene algún significado?</i>	Vínculo grupal afectivo
82	L: <u>No nada solo porque es el color que mas combina</u>	
83	E: <i>¿Tus padres saben que pertenece a este movimiento?</i>	
84	L: <u>Si, por lo menos mi mamá, pero mi papá se molesta</u>	Rasgos estéticos
85	<u>porque el dice que porque yo le meto a los pantalones pues y</u>	
86	<u>yo le digo que es la moda.</u>	
87	E: <i>¿Aquí en la institución te llaman la atención por el pantalón</i>	Identidad superficial con la tribu
88	<i>tubito?</i>	
89	L: Bueno si por lo menos horita fui a dirección a comprar las	
90	insignias y me dijeron ese no es el pantalón debe ser mas	Rasgos estéticos
91	ancho.	
92	E: <i>¿Los cortes de cabellos, tienen alguno qué los identifique?</i>	
93	L: <u>Bueno si cada uno tiene su estilo, por ejemplo hay</u>	Identidad superficial con la tribu
94	<u>personas que usan distintos peinados el magreili, Dady</u>	
95	<u>Yanqui, Zaya yin, mientras que los quaby usan la cresta puros</u>	
96	<u>peinados así.</u>	Identidad superficial con la tribu
97	E: <i>¿Por qué crees que han nacido estos movimientos?</i>	
98	L: <u>De verdad no se son programas que uno ve y entonces nos</u>	
99	<u>empezamos a vestir así.</u>	
100	E: <i>¿Usan piercing, zarcillos, tatuajes?</i>	Identidad superficial con la tribu
101	L: No, bueno en realidad uno lo usa si le gusta, pero todos los	
102	usan es como una moda también	

ANEXO B-2 Cuadro N°11 (Continuación)

Sujeto: Luis (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 17 años. Sexo: Masculino. ENTREVISTA 2 (E2). Fecha: 13/10/2009. Tiempo: 12min. 19 seg. Lugar: Aula de clase. Leyenda: xxxxxxxx = Categoría / E= Entrevistadora / L= Entrevistado / ...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
103	E: <i>¿Atentan contra sus vidas?</i>	
104	L: <u>No nosotros no, pero eso por lo menos los emos si lo</u>	Valores morales
105	<u>hacen</u> han llegado hasta cortarse las venas, <u>nosotros no lo de</u>	Ritos tribales
106	<u>nosotros es echar broma salir a fiestas pasar un rato.</u>	
107	E: <i>¿Se reconocen entre ustedes mismos?</i>	
108	L: Claro	
109	E: <i>¿Tú ves a alguien en cualquier sitio y sabes que es boleta?</i>	
110	L: <u>Claro porque por lo menos ya uno sabe, cuales son los</u>	Rasgos estéticos
111	<u>quaby, los rockeros, los emos, por lo menos los Emo usan su</u>	
112	<u>pelo de medio lado tapándose un ojo, los quaby usan gorras</u>	
113	<u>normales como que paveo pues y uno la usa tapándose los</u>	
114	<u>ojos la cara pantalón pegado y por el color de la camisa, ya</u>	
115	<u>uno sabe pues aquel es boleta aquel es emo, o quaby</u>	
116	E: <i>¿A que crees tú que se deba el término boleta?</i>	
117	L: <u>por eso pues eheee pantalones pegaditos...</u>	Identidad superficial con la tribu
118	E: <i>¿Pero tiene algún significado Boletas?</i>	Identidad superficial con la tribu
119	L: <u>No a uno le dicen así por echar broma como por jurungarle</u>	
120	<u>la lengua a uno, pero no eso es una moda normal.</u>	
121	E: <i>¿Tú crees que les tienen miedo los otros movimientos?</i>	
122	L: Bueno si los quaby si porque cada vez que ven a uno	Valores morales
123	<u>piensan que uno los va a robar así pues, porque piensan que</u>	
124	<u>si uno se viste así es malandro.</u>	
125	E: <i>¿Los relacionan con los malandros aun no siéndolos?</i>	
126	L: <u>Si claro, pero por ejemplo a los Emos nosotros les tenemos</u>	Intolerancia intertribal
127	<u>idea porque ellos están tranquilos a veces y de repente</u>	
128	<u>empiezan a cortarse y allí uno se esparce se abre del grupo,</u>	
129	<u>igual que los rockeros en cambio nosotros es echar broma.</u>	Ritos tribales
130	E: <i>¿Pero tú que perteneces al grupo si consideras que hay</i>	
131	<i>alguien que llama al grupo un líder pues que cuando llega él</i>	
132	<i>van llegando todos se reúnen?</i>	
133	L: <u>Si existe, por lo menos hay un lugar aquí en Naguanagua,</u>	Vinculo grupal afectivo
134	<u>la plaza de Naguanagua allí siempre llega uno y van llegando</u>	
135	<u>y llegando todos allí y se reúnen todos y de allí nos vamos a</u>	
136	<u>fiestas todos juntos tipo patota</u>	
137	E: <i>¿Y si se meten con algún miembro de los boletas?</i>	
138	L: <u>Se meten todos, bueno depende porque si la pelea es entre</u>	Vinculo grupal afectivo
139	<u>dos nadie se va a meter, ellos dos van a pelear y si se meten</u>	
140	<u>otros ahí si salen los demás a garrarlos porque la pelea es</u>	
141	<u>entre ellos dos nada más y ellos no tienen porque meterse.</u>	
142	E: <i>¿Te respetan por pertenecer a los boletas?</i>	
143	L: <u>Si porque es un estilo pues, ellos son quaby y yo no voy a</u>	Identidad superficial con la tribu
144	<u>decir nada eso es una moda que a cada quien le gusta, osea</u>	
145	E: <i>¿Te da seguridad vestirse así?</i>	
146	L: <u>Si, me gusta pues uno se viste así llamar la atención</u>	Identidad colectiva – individual
147	<u>combinado</u>	
148	E: <i>¿El pertenecer a un movimiento urbano no afecta tus</i>	
149	<i>estudios?</i>	
150	L: <u>No eso es independiente, eso es una moda el hecho que yo</u>	Transitoriedad de la tribu
151	<u>sea boleta no es que voy a dejar de estudiar o venir al liceo</u>	

ANEXO B-3 Cuadro N°12

Sujeto: Luis (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 17 años. Sexo: Masculino. ENTREVISTA 3 (E3). Fecha: 19/02/2010. Tiempo: 12min. 19 seg. Lugar: Aula de clase. Leyenda: <u>xxxxxxx</u> = Categoría / E= Entrevistadora / L= Entrevistado / ...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
01	E: <i>Vamos hablar un poquito de lo que implica una fiesta para</i>	Valores morales
02	<i>cualquier persona que pertenezca a una tribu urbana o a</i>	
03	<i>cualquier movimiento urbano.</i>	
04	L: ... <u>Bueno este así como es el caso de los sifrinitos y el de</u>	
05	<u>los boletas pues, en el caso de las fiestas eehh por lo menos</u>	
06	<u>uno va ir a una fiesta de boletas de tuquis no pueden ir los</u>	Intolerancia intertribal
07	<u>sifrinitos porque los roban pues y en una fiesta de los sifrinis</u>	
08	<u>igual lo mismo pues porque lo roban o sino se le quedan</u>	
09	<u>viendo feo entonces salen peleando</u>	
10	E: <i>Pelean ¿Hay peleas en las fiestas entre los grupos?</i>	
11	L: <u>Todo depende pues porque siempre hay un chamo como</u>	Situación de riesgo
12	<u>dicen un camorrero pues (Sonríe) pues, y si es tuqui más</u>	
13	<u>todavía...</u>	
14	E: <i>Es decir siempre hay uno que ínsita a la pelear y ¿quienes</i>	
15	<i>son los que normalmente ganan esas peleas?</i>	
16	L: <i>Todo depende profesora eso depende quien pique a'lante,</i>	Ritos tribales
17	<i>quien pica a'lante gana</i>	
18	E: <i>¿Andan armados los boletas?</i>	
19	L: <u>si unos que otros...</u>	
20	E: <i>¿Y como consiguen esas armas?</i>	Rasgos estéticos
21	L: <u>Robas, o por medio de policías, contactos que tienen y se</u>	
22	<u>las consiguen (Hace gestos con la cara para no hablar sobre</u>	
23	<u>eso)</u>	
24	E: <i>¿Siempre andan vestidos de marca?</i>	
25	L: <u>Si mas que todo con wrangler, levis, Adidas, new balance,</u>	Valores religiosos
26	<u>tango, nike y así pues.</u>	
27	E: <i>¿Tienen alguna religión?</i>	
28	L: <u>No (Rotundo)</u>	
29	E: <i>¿Pero si creen en Dios?</i>	Valores religiosos
30	L: <u>Dicen que ellos que si... (Piensa y sonríe)</u>	
31	E: <i>¿Tú crees en Dios?</i>	
32	L: <u>Claro...(Convencido)</u>	
33	E: <i>¿Pero tienen otra religión a parte de la católica, porque hoy</i>	Valores religiosos
34	<i>día se escucha mucho de lo que es Santería?</i>	
35	L: <u>aah si pues unos que otro si cree en eso pues en la</u>	
36	<u>santería... más que todo horita es la santería porque protegen</u>	
37	<u>a uno... y bueno eso si es verdad pues.</u>	Valores religiosos
38	E: <i>¿En eso tú si crees?</i>	
39	L: <u>Claro</u>	
40	E: <i>¿Cómo los protegen, en que sentido?</i>	
41	L: <u>De muchas cosas, del mal, porque por lo menos hay</u>	Valores religiosos
42	<u>gente que le tiene envidia a uno pues y le montan trabajos a</u>	
43	<u>uno así y él santo de uno no se lo permite pues, no lo agarra</u>	
44	<u>uno sino él santo de uno.</u>	
45	E: <i>¿Pero la mayoría de los Boletas o tuquis practican la</i>	Valores religiosos
46	<i>santería, porque la mayoría cargan collares de varios colores?</i>	
47	L: <u>aah si porque esos son la protección de cada santo que</u>	
48	<u>los protege</u>	
49	E: <i>¿Tú crees que guarde relación ser un boleta o un tuquis y</i>	Valores religiosos
50	<i>practicar la santería?</i>	
51	L: <u>No, pues porque yo conozco sifrinis que también creen en</u>	
52	<u>la santería y cargan sus collares y bromas...</u>	

ANEXO B-3 Cuadro N°12 (Continuación)

Sujeto: Luis (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 17 años. Sexo: Masculino. ENTREVISTA 3 (E3). Fecha: 19/02/2010. Tiempo: 12min. 19 seg. Lugar: Aula de clase. Leyenda: xxxxxxxx = Categoría / E= Entrevistadora / L= Entrevistado / ...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
53	E: <u>Él entrevistado me hablo de los asaltos, cabe destacar que</u>	Situación de riesgo
54	<u>fue iniciativa de él.</u>	
55	L: <u>Por lo menos el caso de los teléfonos los blackberry los de</u>	
56	<u>marca pues ven a uno con un teléfono así y si andan con</u>	Ritos tribales
57	<u>armas o algo así, lo pegan y le quitan el teléfono a uno...</u>	
58	E: <u>¿Pero entre ustedes mismos?</u>	
59	L: Si pues, porque uno no los conoce a todos	Ritos tribales
60	E: <u>¿Es decir que puede llegar otro boleta y te roba?</u>	
61	L: <u>Si no lo conozco claro que te va a robar, me roba y bueno,</u>	
62	<u>roba se queda uno que va hacer y si es con pistola más.</u>	Ritos tribales
63	E: <u>¿Pero normalmente son ustedes los que roban?</u>	
64	L: <u>aahh bueno si pues, pero no específicamente a los sifrinitos</u>	
65	<u>más que todo, si ven un teléfono solo por allí sea de quien sea</u>	Situación de riesgo
66	<u>se lo quitan pues</u>	
67	E: <u>¿Aquí dentro de la institución pasa eso?</u>	
68	L: <u>Si, con armas no profe pero por lo menos uno aquí y no</u>	Ritos tribales
69	<u>exactamente los tuquis, por lo menos los teléfonos en los</u>	
70	<u>bolsos los revisan y se los quitan.</u>	
71	E: <u>¿Pero no sabes de ningún caso aquí dentro de la</u>	Preferencia musicales
72	<u>institución donde se hallan visto involucrado armamento?</u>	
73	L: <u>Bueno por lo menos que lo pichen a uno pues llaman a</u>	
74	<u>otra persona y afuera los esperan y lo encañonan y lo roban.</u>	Preferencias musicales
75	E: <u>¿Y eso sucede mucho en la institución?</u>	
76	L: Si... aquí en el liceo afuera pasa mucho profe.	
77	E: <u>¿Ustedes se tatúan?</u>	Situación de riesgo
78	L: No todos profe pero si hay algunos pues	
79	E: <u>¿Y de que imágenes mas que todo son esos tatuajes en</u>	
80	<u>los boletas?</u>	Ritos tribales
81	L: De la hoja de marihuana, todo depende de pistolas no se,	
82	de los santos...	
83	E: <u>¿Hablando un poco de los matines, que ritmo de música</u>	Situación de riesgo
84	<u>escuchan y bailan?</u>	
85	L: <u>Changa profe, reggaetón, Tequila es como un tecno...</u>	
86	E: <u>¿Qué es eso tequila?</u>	Ritos tribales
87	L: <u>Es un ritmo profe pero Tequila es el di no es un grupo me</u>	
88	<u>entiende...él es el que toca esa changa pues...</u>	
89	E: <u>¿Y cuéntame que pasa en esos matines?</u>	Ritos tribales
90	L: <u>Noooo allí pasa de todo un poco, eehh droga, pistolas...</u>	
91	E: <u>¿Eso es normal?</u>	
92	L: Si pues como si nada <u>allí no hay ley, allí llega quien llegó y</u>	Ritos tribales
93	<u>si entras al matiné y te ves con otro que tienes problema,</u>	
94	<u>pelean entonces.</u>	
95	E: <u>¿A los matines normalmente asisten son estudiantes?</u>	Ritos tribales
96	L: Si...pero no solo estudiantes pues... llegan gente de otro	
97	lado, personas normales, pero la mayoría son estudiantes.	
98	E: <u>¿Cada quien anda en su grupo?</u>	Ritos tribales
99	L: <u>Si van varios en combo, varios grupos, por lo menos dicen</u>	
100	<u>aquí vámonos para un matiné, entonces se corre la voz y van</u>	
101	<u>de otros liceos, y allí se baila tequila, salsa y reggaetón...</u>	Ritos tribales
102	<u>merengue no profe</u>	
103	E: <u>¿Allí si se maneja Drogas?</u>	
104	L: <u>Si, todo pues drogas, cigarros, alcohol...</u>	Ritos tribales

105	E: <i>¿Aquí en la institución la droga se maneja también?</i>	
106	L: ... (muy nervioso) <i>Si se maneja profe aquí dentro del liceo.</i>	Situación de riesgo

ANEXO B-3 Cuadro N°12 (Continuación)

Sujeto: Luis (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 17 años. Sexo: Masculino. ENTREVISTA 3 (E3). Fecha: 19/02/2010. Tiempo: 12min. 19 seg. Lugar: Aula de clase. Leyenda: xxxxxxxx = Categoría / E= Entrevistadora / L= Entrevistado / ...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
108	E: <i>¿Y son los boletas o tuquis quienes tienen esa plaza?</i>	
109	L: <i>Nooo profe allí hay variados, porque <u>hay sifrinós locos que</u></i>	Situación de riesgo
110	<i><u>también venden como hay boletas también.</u></i>	
111	E: <i>¿Y eso les da nota?</i>	
112	L: <i>Yo no consumo profe pero si le he preguntado <u>pues que se</u></i>	Ritos tribales
113	<i><u>siente, que le ven ustedes a eso pues y dicen no nada pasar</u></i>	
114	<i><u>el rato y ya pues como dicen una nota y ya.</u></i>	
115	E: <i>¿Y es muy caro, como cuanto cuesta obtener droga, como</i>	
116	<i><u>lo venden aquí?</u></i>	
117	L: <i><u>Eso si depende profesora ... por lo menos el monte lo</u></i>	Ritos tribales
118	<i><u>venden por bolsitas 15 mil o 20 mil bolos, hay otro que llaman</u></i>	
119	<i><u>el perico que ese si lo venden por gramos y ese si es ya 50 o</u></i>	
120	<i><u>70 mil bolos.</u></i>	
121	E: <i>¿Y hablar de eso entre ustedes es normal?</i>	
122	L: <i><u>Si es normal, porque a veces esta uno así normal y de</u></i>	Ritos tribales
123	<i><u>repente y uno dice este pase de perico estaba malo y joden</u></i>	
124	<i><u>pues.</u></i>	

ANEXO B-3 Cuadro N°13

Sujeto: Luis (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 17 años. Sexo: Masculino. ENTREVISTA 5 (E5). Fecha: 17/07/2010. Tiempo: 10min. 12 seg. Lugar: Taller N.2. Leyenda: xxxxxxxx = Categoría / E= Entrevistadora / L= Entrevistado /...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
01	E: <u>¿Cómo se ven ustedes en un futuro?</u>	
02	B: Ósea hay muchos que <u>los estudios nos aburren pues nos</u>	Desinterés escolar
03	<u>gusta trabajar nos gusta más el dinero y dejamos los estudios</u>	
04	<u>para dedicarnos a trabajar.</u>	
05	E: <u>¿Trabajar nada más?</u>	
06	B: <u>Si trabajar nada más y dedicarse a las fiestas y todo.</u>	Desinterés escolar
07	E: <u>¿En las asignaturas, en el aula de clase como se</u>	
08	<u>desenvuelve un integrante del movimiento urbano boleta?</u>	
09	B: Bueno casi o mejor dicho <u>nunca vemos clases y cuando</u>	Desinterés escolar
10	<u>entramos nos dedicamos a chalequear (risa), y fastidiar en las</u>	
11	<u>clases, no prestamos atención es muy raro que presten</u>	
12	<u>atención pero siempre se la pasan es chalequeando, tirando</u>	
13	<u>papeles.</u>	
14	E: <u>¿Cómo ve un boleta los estudios, él hecho de convertirse</u>	
15	<u>en un profesional?</u>	
16	B: No más que todo, <u>venimos obligados porque nuestra mamá</u>	Desinterés escolar
17	<u>nos dice es quisquillosa, pero en realidad si fuese por</u>	
18	<u>nosotros no estudiáramos pues, hay unos que llegan hasta</u>	
19	<u>tercero o cuarto año y ya dejan de estudiar.</u>	
20	E: <u>¿El no estudiar es una característica de los boletas?</u>	
21	B: <u>Si la mayoría que dejan... ehee hasta ahí pues, no les</u>	Desinterés escolar
22	<u>gusta seguir estudiando sino trabajar.</u>	
23	E: <u>¿Cuándo están en el aula de clase se sienten superiores?</u>	
24	B: <u>Los demás nos ven como los saboteadores o el saboteador</u>	Desinterés escolar
25	<u>pues jodedor de la clase y cuando a veces que dicen que no</u>	
26	<u>quieren ver clase, le dicen a uno y uno se encarga de</u>	
27	<u>chalequear la clase para no ver clases</u>	
28	E: <u>¿Son los típicos saboteadores de clase?</u>	
29	B: Si siempre... (Se Ríe)	
30	E: <u>¿Cuáles son sus metas, se ven a futuro?</u>	
31	B: No normales pues, por lo menos <u>somos malandros y no</u>	Desinterés escolar
32	<u>nos gustan los estudios y ya, eso no es para nosotros</u>	
33	<u>preferimos estar pendiente de un matiné y empiezan a buscar</u>	
34	<u>peo y vaina, no nos gusta estudiar y los que estudiamos por la</u>	
35	<u>mamá porque nos mandan sino no.</u>	
36	E: <u>¿No son de buenos promedios?</u>	
37	B: No (Se ríe) para nada sino estudiamos nada	
38	E: <u>¿A que le teme un boleta?</u>	
39	B: <u>A nada profe somos malandros (se Ríe) y si nos dicen algo</u>	Valores morales
40	<u>nos vamos a los coñazos, si nos miran feo ahí.</u>	
41	E: <u>¿Cómo ven ustedes a los Profesores?</u>	
42	B: Eso depende, porque hay profesores que son panas y hay	
43	profesores que no son ratas y entonces uno no... hay unos	
44	con los que se echa broma pero hay otros que uno les va a	
45	decir algo le responden mal y uno no se le va a quedar	
46	callado, y si tienen carro mas que todo uno le espicha los	
47	cauchos, o se lo rayamos cualquier cosa pues.	
48	E: <u>¿Ustedes se sienten discriminados por algunos</u>	
49	<u>profesores?</u>	
50	B: <u>No hay unos que no se dan cuenta que somos boletas pero</u>	Valores morales
51	<u>hay otros que si y nos dicen que somos malandros, que</u>	
52	<u>fumamos drogas y broma, aquí hubo caso profe conmigo, que</u>	
53	<u>una profesora llevo y dijo eso que yo era un malandro y que</u>	

54	<u>me la pasaba fumando droga.</u>	
----	------------------------------------	--

Rasgos Culturales y Valores de la Tribu Boletas

Cuadro N° 14

Intersubjetivo	Definición emergente
Valores religiosos	Para esta tribu el elemento religioso no tiene mucha relevancia, no está vinculado a la identidad colectiva del grupo; sin embargo, expresan su simpatía por la santería o animismo atribuyéndole poderes mágicos de protección, más este rasgo no predomina entre las normas de comportamiento de la tribu (E2-35) (E3-28,30,32,35,41,47,51).
Preferencias musicales	Prefieren la música tecno – electrónica, denominada changa, pero también música tropical como el reggaetón (E3-85,87).
Ritos tribales	En esta tribu las prácticas sociales adquieren carácter ritual, el rito de la tribu consiste en la agrupación “tipo patota” de los integrantes de la misma para “echar broma”, lo que puede implicar sencillamente estar juntos en un lugar pasando el rato, como más frecuentemente ir a fiestas denominadas matinés por realizarse de día, en las que se consume drogas y alcohol, de igual manera, los actos delictivos como hurtos, asaltos, peleas, la venta o consumo de drogas, son considerados como distintivos de la tribu, aunque no todo miembro debe estar implicado o participar en ellas, asume una actitud de aprobación que se manifiesta en su lenguaje y conocimiento sobre las mismas (E2-17,19,105,129) (E3-21,21,64,73,92,99,112,117,122).
Valores morales	Los boletas expresan una especie de resentimiento social basado en lo socioeconómico, sienten ser discriminados o víctimas del prejuicio hacia su apariencia que se interpreta como de delincuentes o de clase baja, ante lo que les parezca una forma de discriminación (desde una mirada o palabra) responden con violencia verbal o física; aprecian la igualdad. Su moral parece estar fundamentada en la ley del más fuerte, lo que les permite justificar las peleas o participar en actos delictivos como asaltos y porte de armas como un hecho normal de su vivencia (E2-28,47,50,57,104,122) (E3-04) (E5-39,50)

ANEXO C-4 Cuadro N°15

Sujeto: José (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 17 años. Sexo: Masculino. ENTREVISTA 4 (E4). Fecha: 14/06/2010. Tiempo: 14min. Lugar: Aula de clase. Leyenda: xxxxxxxx = Categoría / E= Entrevistadora / J= Entrevistado /...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
01	E: <u>¿Pertenece a algún movimiento urbano?</u>	
02	J: Buenooo eeeeh yo práctico skate y me gusta el hit hot	
03	En: <u>¿Skate así se llama el movimiento?</u>	
04	J: Este si Skate boarding	
05	E: <u>¿Qué Significa Skate boarding?</u>	
06	J: Esteeee eeeh en realidad no se mucho pero es como	Identidad superficial
07	<u>patinar en la calle algo así.</u>	con la tribu
08	E: <u>¿Ese movimiento tiene su historia?</u>	
09	J: Eeh si pues yo no me la se mucho pero si viene desde hace	Identidad superficial
10	<u>mucho tiempo, hasta mi papá conoció muchos Skate pues.</u>	con la tribu
11	E: <u>¿Aquí en la institución hay grupos Skate?</u>	
12	J: Si aquí hay gente que práctica Skate este si se han visto	Ritos tribales
13	<u>pues hasta como se visten.</u>	
14	E: <u>¿Cómo se visten?</u>	
15	J: <u>Este pantalones anchos, prácticamente todo ancho, las</u>	Rasgos estéticos
16	<u>franelas los pantalones así que se les caen anchos así o a</u>	
17	<u>veces usan los pescadores tres cuarto pero grandes.</u>	
18	E: <u>¿Usan ropa de marca?</u>	
19	J: Yo no tanto profe pero si la mayoría pues	
20	E: <u>¿Tienen un líder?</u>	
21	J: <u>No, bueno si debe haber pero un líder así no</u>	Identidad superficial
22	E: <u>¿De donde proviene ese estilo?</u>	con la tribu
23	J: Eso se fue desarrollando porque ya desde hace tiempo,	
24	porque lo que hacían era patinar y con shores cortos, lo que	Ritos tribales
25	<u>hacían era puro patinar no se diferenciaban con la vestimenta</u>	
26	E: <u>¿Cómo son llamados aquí ahorita?</u>	
27	J: Aaah si a veces nos confunden con los guabys pero esos	
28	son distintos, esos son todos de real este usan todo de marca	
29	pues, los guabys si usan todo de marca.	
30	E: <u>¿Por qué decidiste entrar a ese grupo?</u>	
31	J: <u>No bueno porque me gusta el skate y es calidad patinar por</u>	Identidad superficial
32	<u>eso mas que todo</u>	con la tribu
33	E: <u>¿No consumen ningún tipo de droga?</u>	
34	J: Si hay quienes consumen pero yo no osea si hay muchos	Situación de riesgo
35	<u>que lo hacen, la mayoría si fumamos cigarros y eso.</u>	
36	E: <u>¿Cuáles son las características esenciales de tú grupo?</u>	
37	J: Las características, lo normal que sepa patinar, que se la	Ritos tribales
38	<u>pase con uno echar vaina joder así pues tatuajes pircing.</u>	
39	E: <u>¿En el salón de clase el hecho de pertenecer a ese grupo</u>	
40	<u>inspira algo en tus compañeros?</u>	
41	J: <u>Normal pero si me diferencian de los demás no soy igual.</u>	Identidad colectiva –
42	E: <u>¿Cómo vas en los estudios?</u>	individual.
43	J: Este (se ríe) no nos gusta mucho estudiar, en el salón lo	
44	<u>que hago es hablar paja joder casi nunca veo las clases.</u>	Desinterés escolar
45	E: <u>¿Cómo ve tú movimiento a los demás movimientos</u>	
46	<u>urbanos?</u>	
47	J: Normal pues así como no los rechazamos pero si	
48	<u>empezamos a joderlo entre nosotros, más que todo a los</u>	Intolerancia intertribal
49	<u>maricos porque da mucha risa su forma de caminar como</u>	
50	<u>hablan ellos nos da mucha risa y siempre jodemos con eso.</u>	

51	<u>igual hacemos lo mismo si vemos un boleta o un loquito</u>	Vinculo grupal afectivo
52	<u>Emos, empezamos a decir na`guevona de feo cosas así... y</u>	
53	<u>bueno prácticamente los que buscan peleas siempre son los</u>	
54	<u>boletas igual nosotros respondemos pues si nos llegan así no</u>	
55	<u>nos quedamos callados.</u>	

ANEXO C-4 Cuadro N°15 (Continuación)

Sujeto: José (seudónimo) Estudiante 4º año. Edad: 17 años. Sexo: Masculino. ENTREVISTA 4 (E4). Fecha: 14/06/2010. Tiempo: 14min. Lugar: Aula de clase. Leyenda: xxxxxxxx = Categoría / E= Entrevistadora / J= Entrevistado / ...= Silencios.		
Línea	Texto	Categoría
56	E: <u>¿Creen en Dios?</u>	Valores religiosos
57	J: <u>Si normal creemos igual que todos, porque el Skate es más</u>	
58	<u>que creencias es un estilo</u>	
59	E: <u>¿Se proyectan a futuro?</u>	Vinculo grupal afectivo
60	J: <u>Yo si profe y me gustaría llegar pero también seguir en esto</u>	
61	<u>echándole bolas jodiendo pues.</u>	
62	E: <u>¿Tú movimiento no tiene relación con otros movimientos</u>	Intolerancia intertribal
63	<u>urbanos?</u>	
64	J: <u>Uuuuhm allí le digo que no pues, si miramos feo a los</u>	
65	<u>boletas nos reímos de ellos y allí empiezan los peos.</u>	Ritos tribales
66	E: <u>¿Asisten a fiestas comunes?</u>	
67	J: <u>No, nosotros solo vamos a eventos pues no son fiestas</u>	
68	<u>eeeh a sitios donde se puede patinar porque es como le</u>	Preferencias musicales
69	<u>explico son puros eventos que realiza la cultura porque</u>	
70	<u>prácticamente nosotros somos de la cultura hit hot todo eso</u>	
71	<u>pertenece al Skate al grafiti rapear y el break dance.</u>	Ritos tribales
72	E: <u>¿Cuáles son los sitios donde normalmente se reúnen?</u>	
73	J: <u>En el cristal, en la plaza quaparo, Av. Bolívar, en los centros</u>	
74	<u>comerciales, plaza la Begoña.</u>	Valores morales
75	E: <u>¿No importa la procedencia de los integrantes de la Tribu,</u>	
76	<u>puede ser de la zona norte y sur?</u>	
77	J: <u>Bueno no importa pero siempre nos reunimos los que</u>	Preferencias musicales
78	<u>estamos cerca pero si uno conoce a otro Skate y lo trae es</u>	
79	<u>bien.</u>	
80	E: <u>¿Qué tipo de música escuchan?</u>	Ritos tribales
81	J: <u>El rap, hit hot, carceleros, guerrilla seca, babilonia son puro</u>	
82	<u>que cantan rap</u>	
83	E: <u>¿Cuándo hacen los grafitis que quieren reflejar con eso?</u>	Valores morales
84	J: <u>Los grafitis también son un estilo, para nosotros es un</u>	
85	<u>respeto pues es como uno representa lo que es uno cuando</u>	
86	<u>rayamos la pared es como que digan esto lo hizo tal y si viene</u>	Transitoriedad de la tribu
87	<u>otro y lo tapa es como un insulto una ofensa algo así pues.</u>	
88	E: <u>¿Le temen a algo?</u>	
89	J: <u>No prácticamente a nada, porque somos así como locos</u>	
90	<u>pues porque cuando patinamos nos caemos y nos cagamos</u>	
91	<u>de la risa no tenemos miedo y más para aprender a patinar no</u>	
92	<u>hay que tener miedo.</u>	
93	E: <u>¿Cómo estudiante te proyectas en un futuro?</u>	
94	J: <u>Si tampoco es que voy a ser un vago que solo quiere</u>	
95	<u>patinar, esto no es momentáneo puede que esto dure siempre</u>	
96	<u>como no pues no hay edad para ser Skate, siempre o veces</u>	
97	<u>nos confunden con los malandros por la forma como nos</u>	
98	<u>vestimos.</u>	
99	E: <u>¿Por qué pertenecer a este movimiento?</u>	
100	J: <u>A mi me gusta pues porque me da libertad de salir estar</u>	

101	<u>con mis panas echar broma pues vacilar no me gusta estar en</u>	Vínculo grupal afectivo
102	<u>mi casa leyendo un libro o estar sin hacer nada</u>	

Rasgos Culturales y Valores de la Tribu Skate

Cuadro N° 16

Intersubjetivo	Definición emergente
Valores religiosos	Para la tribu skate lo religioso definitivamente no es un rasgo relevante, la identidad de su tribu no comporta el elemento religioso, sencillamente aceptan “como todos” las creencias religiosas comunes de la sociedad (E4-57).
Preferencias musicales	Se identifican con los géneros de música como el rap y el hit hot, música que se identifica con la cultura de calle como el grafiti y los deportes callejeros como el patinaje (E4-70,81).
Ritos tribales	Ser miembro de la tribu skate se manifiesta a través del principal rito como lo es el patinaje (con patinetas), la práctica de este deporte denominado skateboarding o sólo skate, se realiza en calles, plazas, parques o eventos de este deporte que sirven para la agrupación de los miembros entorno al rito de hacer piruetas arriesgadas con la patineta (de allí que los centros de reunión preferidos sean las plazas o centros comerciales); junto a éste, el grafiti en paredes es otra manifestación ritual tribal que sirve como estandarte de identidad tanto para la tribu como para el miembro que lo realiza. (E4-12,23,37,67,73,84).
Valores morales	En principio no hay un valor moral con el que se identifiquen en especial o cuya deficiencia critiquen, más bien podría decirse que en términos de sus relaciones la moralidad que practican es una que no está influenciada por discriminación socioeconómica para los miembros de la tribu, asimismo fomentan una actitud de rebeldía que se manifiesta en rasgos como los grafitis y estilos musicales (E4-77,89)

Reducción eidéticas Comunes a las Tribus Urbanas Identificadas en el Contexto Escolar de la E.T.R. Simón Bolívar

Cuadro N° 17

Intersubjetivo	Definición emergente
Identidad superficial con la tribu	Los adolescentes entrevistados manifiestan identificarse con la tribu urbana que más les gustó en atención a sus rasgos estéticos, como la ropa, las marcas comerciales, el género musical, el deporte, en fin, llegan a afirmar que sencillamente les gustó esa “moda”, lo que da cuenta de una identidad basada en la superficialidad de la imagen, lo cual se advierte al contrastar lo amplio que es su conocimiento de éstos aspectos con lo reducido y ambiguo del mismo en cuanto al origen, historia o significado de dicha imagen, así como creencias o valores(E1-06,38,184,215) (E2-04,09,39,53,82,98) (E2-117,119,143) (E4-06,09)
Desinterés escolar	El comportamiento y actitud particular de cada tribu evidencia que la situación escolar no es una prioridad ni siquiera un elemento a tener en cuenta, es más bien algo accesorio y secundario, de lo cual se puede prescindir si es necesario y sobre todo en función de la identidad tribal, es así como tanto boletas, skate y emos, cada uno desde el comportamiento ya sea pasivo (Emo – Skate) o activo – perturbador (Boletas) manifiestan apatía, falta de motivación y valoración hacia el hecho educativo y la sustitución de las metas escolares por los propósitos de la tribu (E1-235) (E4-43) (E5-02,06,09,16,21,24) (E6-02,17,71)
Transitoriedad de la tribu.	En concordancia con la identidad superficial antes descrita, los adolescentes que integran las tribus tienen cierta claridad del carácter temporal de su permanencia en la tribu o en cualquier caso no hay una fuerte proyección a futuro de su identidad tribal que la consideran una moda, un estilo o en definitiva algo momentáneo, es así como la adolescente emo a la vez que se practica automutilación, expresa que desea seguir estudiando para ser psicóloga (E1-118) (E2-150) (E4-94).
Vínculo grupal afectivo	El fenómeno tribal como hecho grupal, se constituye en un lazo social afectivo que llena las expectativas del adolescente más allá de lo que ofrece el círculo familiar, incluso el vínculo grupal suele ser un sustituto ante las deficiencias del entorno familiar y sus problemas como se aprecia principalmente en el caso de los emo. Pero en general la experiencia tribal grupal genera un nuevo marco de relaciones afectivas que no se satisfacen en el entorno familiar y que se expresa en la “patota” del boleta o en la sensación de libertad del encierro familiar que experimenta el skate con sus “panas” (E1-45,60,77,86,106,181) (E2-84,133,138) (E4-53,60,100) (E6-06).

Reducciones eidéticas Comunes a las Tribus Urbanas Identificadas en el Contexto Escolar de la E.T.R. Simón Bolívar

Cuadro N°17 (Continuación)

Intersubjetivo	Definición Emergente
Identidad colectiva – individual	Los adolescentes construyen su identidad desde la imagen personal hasta su cosmovisión desde la tribu o grupo que les ofrece un referente más o menos estable en medio de las transformaciones propias de la adolescencia, para definirse y anclar esa definición en el vínculo grupal que lo convierte a la vez homogéneo que los otros en la tribu, a la vez “único”, “diferente”, “especial” con respecto a los demás (E1-88,228) (E2-62,146) (E4-41) (E6-21,54,59).
Intolerancia intertribal	Los testimonios de los adolescentes afirmaron que existe un alto grado de intolerancia frente a los otros que integran una tribu diferente, más no contra todos los demás en general. En este sentido, al ser parte una tribu parece que necesariamente se asume una actitud adversa hacia las demás, la cual se puede manifestar más frecuentemente a través de la burla, insultos y otras agresiones verbales, pasando por la segregación hasta las acciones de violencia física (E1-100) (E2-66,126) (E3-11) (E4-48,64).
Situación de riesgo	Las tribus identificadas tienen una fuerte vinculación con sustancias adictivas (alcohol, cigarrillo y drogas como marihuana y “perico”), en ellas el consumo y tráfico de drogas o bien es promovido y tenido en alta estima o al menos es tolerado; en el caso particular de los boletas, se suma a lo anterior los hechos delictivos como hurtos y asaltos. (E1-31,49,141) (E3-19,55,68,90,106,109) (E4-34).

El texto fenomenológico

Toda vez que se ha cumplido con la fase correspondiente a la ordenación de los datos de manera coherente y sucinta a través del proceso de reducción e intersubjetividad del fenómeno llevado a cabo en los cuadros anteriores, es menester darle sentido interno al material clasificado estableciendo lo que Goetz y LeCompte (1988) llaman “vinculos y relaciones”, para tales efectos a continuación se discursa desde las

conexiones halladas por la investigadora en la data recopilada, posteriormente, se ofrece un diagrama del flujo de estas relaciones.

La data recopilada a través de la observación y las entrevistas hizo posible identificar la presencia de al menos tres grupos de adolescentes marcadamente definidos con características que encajan con la definición de tribus urbanas manejada en las referencias teóricas iniciales de esta investigación.

Al respecto, la observación permitió identificar **rasgos estéticos y patrones de comportamiento social comunes** a los integrantes de dichos grupos o tribus, lo cual sentó las bases para que las entrevistas en profundidad a informantes clave se centraran en identificar específicamente la denominación de la tribu y profundizar en los rasgos intangibles de su identidad.

Así se estableció que cada una de las tribus (emo, skate y boletas) fijan unas normas diferenciadoras para la imagen personal del integrante y su comportamiento social; de esa manera, *ser emo* exige una conducta individualista, solitaria e introvertida, mientras que *ser boleta* demanda una conducta grupal “en patota o combo” que derrocha agresividad y dominio sobre hacia los demás. Ante la presencia indiscutible de este fenómeno tribal en el entorno escolar, esta investigación acomete su segundo propósito al procurar comparar los elementos culturales y valores presentes en estas tribus. Sobre este particular, se mostró en los cuadros previos que cada una de las tribus presenta una **carga cultural significativa** que pasa por valores religiosos, morales, ritos y hasta preferencias musicales que configuran la identidad intangible de la tribu.

La intersubjetividad presente en la interpretación de la data recogida arrojó luz, además, sobre la existencia de elementos comunes a las diferentes tribus identificadas. Ello permitió establecer con “imaginación y precisión” la naturaleza del fenómeno tribal contemporáneo en el entorno escolar. He aquí las vinculaciones:

1. De entrada hay que señalar que el fenómeno tribal contemporáneo en el entorno escolar estudiado, se constituye de al menos cinco rasgos comunes fundacionales y caracterizantes, los cuales, como se mencionaron en los cuadros anteriores son: superficialidad y transitoriedad de la identidad con la tribu, justificación de la tribu como vínculo afectivo y referente de identidad, lo que comporta también el quinto rasgo, la intolerancia intertribal.
2. Para empezar a hilvanar las ideas, es oportuno recordar los señalamientos de Maffesoli (2004) al decir que: “el neotribalismo se caracteriza por su fluidez, sus grandes reuniones puntuales y su dispersión” (p.151). Igualmente, García (2008) afirma: “salvo algunas excepciones, las tribus tienen una clara connotación temporal y fugas, sobre todo en lo que refiere a la permanencia de sus miembros en tales agrupaciones” (p: 53). Sobre esta base se construyen las reducciones eidéticas denominadas: “identidad superficial con la tribu” y “transitoriedad de la tribu”.

A este respecto, se hizo evidente que los adolescentes que integran dichas tribus manifiestan una notable atención a los rasgos estéticos de la tribu, saben identificar su vestuario, corte de cabello, accesorios, e incluso rasgos culturales como la música y maneras de comportamiento. Sin embargo, como se constató en las entrevistas, no hay profundidad en el contenido que sustenta dichas manifestaciones, por el contrario prevalece una perspectiva reduccionista que indica sencillamente un gusto asociado a la moda, el estilo, las preferencias personales, en fin, no presenta arraigo ideológico, histórico o socioeconómico.

3. Como señala Maffesoli (2004) es un fenómeno disperso, a la tribu pertenecen miembros de diferentes clases sociales, edades, género, presenta una territorialidad muy débil, en ocasiones limitada a la reunión ocasional en un matiné (boletas), en la plaza para patinar (*skate*) o como en el caso de los *emo* que en cualquier lugar hace su

propio espacio personal. Todo ello conduce con mayores o menores niveles de conciencia a que el adolescente tenga la certeza de que la permanencia en la tribu es solo transitoria, es algo que hace en este momento y que precisamente adquiere la intensidad y características de ser momentáneo.

Como advierte Maffesoli (2004) a estas tribus: “No las mueve una meta por alcanzar, un proyecto económico, político o social por realizar. Prefieren “entrar en” el placer de estar-juntos, “entrar en” la intensidad del momento, “entrar en” el goce del mundo tal cual es (p: 28).

Lo que Maffesoli denomina “entrar en” (*ingressa*) es la moda, el gusto por la música o vacilar con los panas, es el disfrute del momento que se lleva a cabo en la tribu compuesta de iguales que comparten con la misma intensidad este momento de la vida llamado adolescencia. De esta manera, todo parece indicar que el fenómeno tribal en el entorno escolar no está asociado a la conformación de grupos con fines trascendentales en la vida del adolescente, antes bien predomina la imitación, la superficialidad de la estética, el gusto compartido, el compañerismo de los pares.

Ahora bien, con todo y la superficialidad de la experiencia tribal, no cabe duda de que ésta adquiere para el integrante el carácter de referente identitario. Tal como lo señala Aguirre (1996): “el problema clave de la adolescencia es la búsqueda de identidad, el saber quiénes son y cuál es su papel en la sociedad” (p: 173). La satisfacción de esta búsqueda en la tribu pasa por: el establecimiento de un vínculo afectivo, la adquisición de la identidad colectiva y la defensa de la misma ante otras tribus.

En este sentido, se elabora la reducción eidética “vínculo grupal afectivo”, para significar la manera en que la tribu se convierte en el nuevo marco de relaciones afectivas que supera al círculo familiar que fue referente durante la niñez del ahora adolescente, como lo describe Aguirre (1996):

El vínculo grupal le va a proporcionar al joven todo aquello que anhela encontrar como consecuencia de las serias transformaciones psíquico-físicas sufridas: una seguridad, un

reconocimiento social, **un marco afectivo** y un medio de acción, en definitiva un espacio vital e imaginario, todo ello fuera del dominio adulto (p: 195).

4. La tribu es un mundo fuera del control de los adultos, no solo es independiente sino también en ocasiones adverso y siempre superior por lo que ofrece al vínculo familiar. Es así como en el reconocimiento y seguridad de la tribu, el emo se siente “único”, “especial”, mientras el skate se siente “libre” y el boleta dentro de una “patota” o “en combo”. En el caso específico de la tribu emo, se acentúa un poco más este factor afectivo, ya que además en la tribu suele conseguir “lo que no le hacen sus padres”, es decir, el vínculo tribal sustituye las expresiones de afecto propias del entorno familiar.

El establecimiento de este fuerte lazo socio afectivo da plena justificación al sometimiento de la identidad individual a la colectiva – tribal. Por ello la reducción eidética “identidad colectiva – individual”, recoge esta interacción en la que como lo indica García (2008): “la tribu, como el lugar donde el joven puede encontrarse junto a otros y proceder a la construcción de una identidad personal y colectiva” (p: 54). Por tal razón, el adolescente asume voluntariamente y con entusiasmo la vestimenta extravagante, el corte de cabello y toda manifestación sociocultural de tribu que sirva de material para construir su identidad individual desde la colectiva que luce más fuerte y previa, por lo que sirve de referente más o menos estable para salir del anonimato individual fortalecido con un rol y una identidad frente al escenario social.

Pero, además, se debe fortalecer no solo la identidad individual sino también la colectiva – grupal. Por ello, la reducción eidética “intolerancia intertribal”, muestra este proceso de consolidación de la identidad grupal a través de la intolerancia hacia los otros que integran una tribu diferente. Este hecho es particular ya que ninguno de los entrevistados manifestó aversión hacia el grupo en general de sus compañeros; pero al ser cuestionados

sobre las relaciones con aquellos que se identificaban con otra tribu el panorama era completamente diferente: las burlas, los comentarios denigrantes o insultos, incluso los relatos de peleas y otros actos violentos; todo ello da cuenta de un proceso identitario que exige la segregación de los miembros de una tribu con respecto a otra. Como se ha mencionado, probablemente con base en la construcción y consolidación de la identidad grupal.

Hasta este punto, se han caracterizado cinco elementos que confluyen en la configuración del fenómeno tribal contemporáneo en el contexto escolar estudiado. A partir de este momento se muestran las reducciones eidéticas que resultan de la presencia de éste fenómeno en el contexto escolar.

La tribu urbana como espacio grupal, al decir de Aguirre (1996): “servirá de escenario psicosocial en el cual ritualizar y dramatizar el transito adolescente” (p: 195). Pues bien, llama poderosamente la atención que estas manifestaciones rituales que comportan las tribus como parte de su identidad grupal, impliquen en el caso de las tres tribus identificadas en el contexto escolar de la E.T.R. “Simón Bolívar”, la vinculación del adolescente a la cultura del consumo de sustancias adictivas como el alcohol, cigarrillo, marihuana y otras drogas; además de conductas delictivas específicamente en el caso de los boletas, o autodestructivas como la automutilación de los *emo*.

La presencia y valoración positiva o al menos tolerancia de estos rasgos en las tribus urbanas, coloca a los adolescentes que las integran en una “situación de riesgo”, bajo esta reducción eidética se reúnen a aquellas circunstancias en las que como lo define Gómez (2002): “en la vida del niño, niña o adolescente existen factores que están perjudicando su desarrollo personal o social” (p.29). Sin lugar a dudas, la tendencia favorable hacia el consumo de drogas, la automutilación y conductas delictivas que se manifiesta especialmente en las tribus estudiadas, presenta una amenaza al desarrollo personal y social del adolescente, por lo que apropiadamente se

debe considerar que el adolescente integrado a éstas, se halla en una situación de riesgo para su bienestar bio-psico-social.

Otro efecto de la presencia del fenómeno tribal contemporáneo, se relaciona con el eje transversal de esta investigación como lo es: el entorno escolar. A este respecto, tanto las observaciones como los diálogos en las entrevistas evidenciaron lo que se ha convenido denominar en este trabajo: “desinterés escolar”. Reducción eidética que conceptualiza la actitud del adolescente integrado a las tribus urbanas identificadas hacia el hecho escolar o acto educativo y sus implicaciones para él como estudiante.

Tal como muestra la denominación de la reducción eidética, predomina en los adolescentes miembros de la tribu, un acentuado desinterés o apatía hacia la situación de aprendizaje y el compromiso con las metas y propósitos escolares. Este se manifiesta al menos de dos maneras según sea la tribu de la que se trate: de forma pasiva – introvertida o activa – perturbadora.

Por ejemplo, los adolescentes observados y entrevistados que pertenecen a la tribu *emo* exhiben en el aula una conducta retraída, de tendencia individualista y escasamente participativa; además, los diálogos de entrevista revelaron que presentan poca motivación hacia las metas escolares ya que éstas no son su prioridad. De hecho, ellos consideran incompatibles el “profundizar” en la identidad como *emo* y el continuar los estudios o cualquier otra actividad fuera de la tribu, en parte por la vinculación a las situaciones de riesgo antes mencionadas.

En esta misma línea, el representante de la tribu *skate* se distrae durante las clases haciendo dibujos en su cuaderno, conversando con algún compañero o no asiste a las mismas; si bien no perturba el desarrollo de la clase, tampoco se beneficia de la situación de aprendizaje que simplemente ve como una interrupción forsoza de la diversión y libertad de “echar broma” con sus amigos.

De este modo se caracteriza la actitud pasiva – introvertida como aquella en la que el adolescente no se incorpora participando y beneficiándose de la

situación de aprendizaje, mas no perturba el desarrollo de la misma. Caso contrario, es precisamente el desinterés activo – perturbador que se mostró en los integrantes de la tribu *boleta*.

Este otro caso se manifiesta su desinterés por el hecho escolar no sólo no participando de la clase, sino que además perturba la situación de aprendizaje al molestar a sus compañeros, decir groserías en voz alta durante la clase o como ellos mismos lo admiten “somos los saboteadores” de la clase procurando deliberadamente que se desarrolle la misma distrayendo al docente con sus interrupciones.

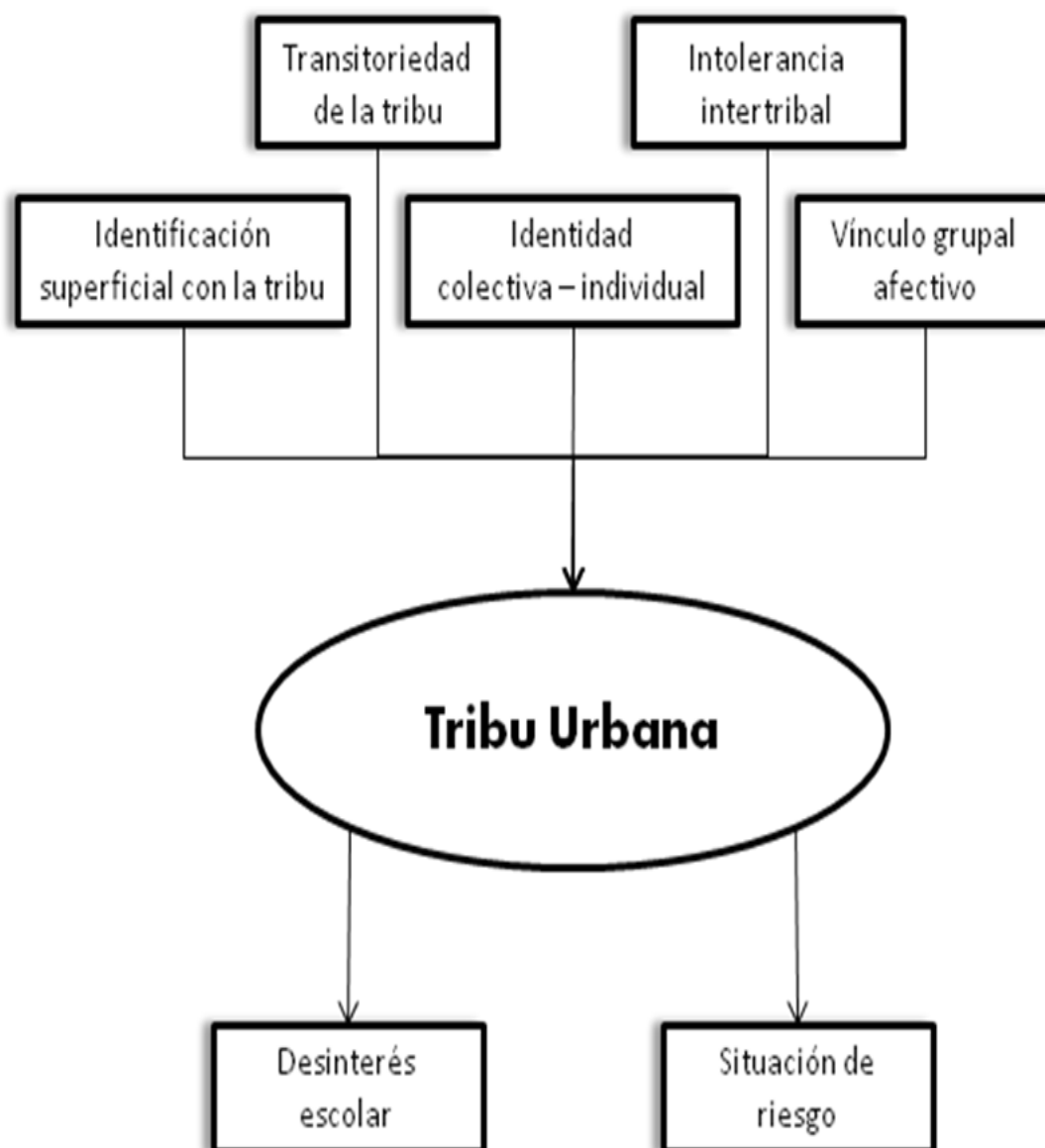
Particularmente, llama la atención que en los diálogos de entrevista el informante de esta tribu reconoció que para ellos los estudios escolares no son de importancia ya que están convencidos que es mejor buscar satisfacer sus necesidades económicas inmediatas de otra manera, como por ejemplo, buscando un trabajo y dejar los estudios que simplemente lo hacen porque sus padres lo “obligan” a asistir al plantel.

Estos hallazgos son de muchísima importancia en esta investigación, ya que precisamente desde el título del trabajo se asoma el contexto escolar como escenario sensible y de interés social en el que está haciendo presencia este fenómeno tribal contemporáneo; igualmente, el propósito general de este trabajo comporta la idea de establecer las implicaciones que para el contexto escolar devienen de presentarse este fenómeno.

Oportunamente en el siguiente capítulo se diserta sobre este particular a la luz de los descubrimientos esbozados en los párrafos precedentes. A continuación de muestra un diagrama que ayuda a visualizar la relaciones entre las reducciones eidéticas.

Diagrama de Interrelaciones de las reducciones eidéticas comunes a la Tribus

Grafico N°1



CAPÍTULO V

Texto fenomenológico-hermenéutico

“Hablamos con naturalidad, me señalaba las cosas que más le gustaba y yo convenía con ella que eran ‘los mejores’ (en realidad no tenía preferencia por ninguno). Le señalé un detalle que mostraba su dominio como Emo: una sombra de saberse identificada con su mundo interior. Pero, ¿a qué se debía esto? ¿A qué ella sentía una satisfacción personal que era ‘su propio reconocimiento? ¿Es que el reconocimiento del educador depende de la propia percepción del joven respecto de su trabajo?”

“En lo personal hasta su cosmovisión desde la tribu o grupo que les ofrece un referente más o menos estable en medio de las transformaciones propias de la adolescencia, para definirse y anclar esa definición en el vínculo grupal que lo convierte a la vez homogéneo que los otros en la tribu, a la vez “único”, “diferente”, “especial” con respecto a los demás...”

En realidad, al reflexionar acerca de esta experiencia, y preguntarme: ¿de qué depende que esta joven se sienta reconocida? y ¿qué puedo hacer para que mi forma de reconocerle sea auténticamente pedagógica? Estoy realmente intentando descubrir la verdadera naturaleza de la declaración. Porque, ¿en qué consiste realmente dar la razón al otro?, ¿en qué consiste realmente sentirse mostrarse conforme a lo que siente?, ¿cuál es el contenido del reconocimiento?, ¿existen escenarios que sean tan necesarios que sin ellos no se verifique una experiencia auténtica de ser reconocido?, ¿quién reconoce realmente: el compañero o el docente?, ¿qué importancia tiene el ser reconocido en la vida de estos jóvenes constituidos en tribus urbanas a quienes educamos?... Todas son razones que nos llevan a

reflexionar acerca de lo que sucede realmente en nuestra relación y convivencia pedagógica con los jóvenes de quienes somos responsables.

¿La naturaleza del reconocerse con el otro o a sí mismo?

En nuestra cotidianidad es posible observar que la pretensión de ser reconocido se exterioriza como una insuficiencia de ser “querido” (a veces autoritaria...) que experimenta toda persona. Reflexiono en torno a que se halla una conducta subrepticia que se esconde debajo de una indumentaria de “necesidad afectiva” —que se desvela en una forma de necesidad más profunda: la urgencia (¿ética?, ¿moral?) de ser reconocido como persona que vale.

En la dimensión pedagógica de nuestra existencia como profesores, esta *ecosistema de necesidades* de ser reconocido cobra un nuevo valor. En efecto, las tribus urbanas alojadas en el contexto escolar necesitan tener un punto de referencia fundamental para aprender a valorar, intencionalmente, hablando, de todo: a sí mismos, a los demás, a lo que hacen y al mundo en que vivimos.

La experiencia de *ser reconocido por* tiene valor en sí misma. Legítimamente por esto, es por lo que pierde todo sentido pedagógico cuando se concibe y ejercita como un medio para otros fines ajenos a los intereses verdaderos de los jóvenes. En realidad, si se usara el reconocimiento como medio y con fines no educativos perdería su esencia.

Sería, por colocar un ejemplo, *coacción* (si el adulto lo usa para conseguir su beneficio personal o un objetivo no relacionado con el interés del joven), o *lisonja* (si lo usa para ganarse el afecto del adolescente sólo por el afecto), o una forma sutil de *dominación* (si lo usa para poner en evidencia al resto de los adolescentes)... pero no es *reconocer-se o reconocido por el otro...*

¿Hay condiciones para reconocer-se o ser reconocido en el contexto escolar.

Desde el mismo título de este trabajo fenomenológico se ha propuesto un eje transversal que articula, justifica y contextualiza la presente investigación como lo es el entorno escolar. No se ha realizado aquí un estudio cultural del fenómeno tribal en términos y objeto propio de la antropología. Sin embargo, se han descrito los rasgos tangibles e intangibles de unos grupos humanos que se ha devenido en llamar tribus urbanas.

La razón teleológica de estudiar tales grupos, no es otra que el hecho de presentarse este fenómeno en el contexto escolar, de no ser así sería más pertinente como objeto de los estudios culturales, antropológicos o sociológicos. Ahora bien, se ha propuesto acá un estudio sobre uno de los múltiples elementos que confluyen en el complejísimo acto educativo, se ha realizado una investigación educativa con la fenomenología.

A este asunto señala el propósito específico que da término a la acción investigativa de este trabajo, como lo es establecer los efectos de la presencia de dichas tribus urbanas en el contexto escolar. Es aquí donde una vez completadas las tareas de descripción, reducción eidética, interpretación intersubjetiva y contrastación teórica, es menester ofrecer un aporte hacia la comprensión del fenómeno y entorno estudiado (tribus urbanas – contexto escolar).

Ya en el capítulo anterior se precisaban dos elementos eidéticos que figuraban como efectos o consecuencias de la presencia y actividad de las tribus urbanas en el contexto educativo: **el desinterés escolar y las situaciones de riesgo**. De entrada hay advertir acá que no se pretende señalar que tales conductas, como fueron descritas en la sección anterior de este trabajo, sean exclusivas de los adolescentes integrados a las tribus urbanas o que bien sea este fenómeno el único potenciador de estos efectos.

Sin embargo, lo que evidenciaron las observaciones y entrevistas antes analizadas fue que existe una **relación directa entre las tribus urbanas**

que hacen presencia en el entorno escolar y la manifestación o implicación de sus integrantes de dichas conductas como manifestaciones de reconocer-se como parte del “mundo de vida” del adolescente que esgrime se diferente a otros. Es decir, la tribu actúa como escenario potencialmente probable para la aparición de estos elementos intersubjetivos como desinterés escolar y situación de riesgo, lo cual no excluye a otros factores que puedan ser identificados a través de otros momentos intersubjetivos..

Aclarado esto, hay que retomar las reducciones eidéticas sobre el desinterés escolar. Acertadamente, Costa, Tropea y Pérez (2005) señalaban que la tribu **exige siempre un alto nivel de implicación personal por parte del integrante**. Aguirre (1996) también hablaba del nuevo marco afectivo que crea el grupo para el adolescente. Echando mano de estas orientaciones, es posible comprender que los bajos niveles de participación y valoración que sobre el hecho educativo y sus metas tienen los adolescentes estudiados tengan relación directa con su incorporación a la tribu.

La tribu que ahora satisface sus necesidades afectivas propias de la adolescencia no exige la consolidación de metas académicas o escolares. Por el contrario, es un espacio de resistencia al dominio de los adultos (Aguirre, 1996). Por ende, de resistencia a sus exigencias y expectativas, por lo que fácilmente el hecho educativo y sus metas se convierten, si no en el blanco predilecto de ataque, al menos es desplazado de entre los objetivos prioritarios del nuevo rol e identidad que se asume en la tribu.

La lucha contra **la falsedad o la hipocresía** (emos), por **la libertad y la diversión** (skate), por la **supervivencia y la fuerza** (boletas), no da tregua para otros propósitos, roles o expectativas de la sociedad que precisamente se buscan evadir, sustituir, resistir o posponer al menos momentáneamente.

El **desinterés escolar** ya fue eidéticamente interpretado en función de las observaciones y entrevistas de dos formas: (a) el activo – perturbador y (b) el

pasivo. En cualquiera de los casos, esta situación debe comprenderse desde una perspectiva diferente a las molestias ocasionales o desmotivación que pueden presentar los estudiantes generalmente, ya que las causas son diferentes y profundas. Un estudiante puede estar desmotivado por un mal día, una mala noticia, problemas familiares... Pero, la desmotivación que resulta de la integración a las tribus urbanas está fundamentada en una *cosmovisión colectiva o grupal*. Es una norma diferenciadora (Costa, Tropea y Pérez, 2005) que es aceptada como comportamiento válido y reforzado en la “pequeña mitología” de la tribu.

Antes que desmotivación se trata de **una devaluación de los propósitos y del hecho educativo mismo**, frente a la preponderancia y consolidación de la identidad individual desde la tribu que comporta unos ritos, normas y valores que ahora son su prioridad. El docente puede percibir apatía, actitud desafiante, introversión, falta de atención y otras manifestaciones del desinterés por lo educativo – escolar que van desde el uniforme hasta su comportamiento en clase. Pero, desde la perspectiva del adolescente, se está librando la batalla por ser alguien único, libre o fuerte.

En este sentido, la presencia de las tribus urbanas en el contexto escolar puede ser percibida como una amenaza al proceso de enseñanza – aprendizaje. Sin embargo, no se puede perder de vista que la grupalidad es un comportamiento propio del periodo adolescente; como advierte García (2008), la tribu es también un espacio para: “encontrarse junto a otros y proceder a la construcción de una identidad personal y colectiva” (p: 54). Igualmente recuerda Aguirre (1996) que: “servirá de escenario psicosocial en el cual ritualizar y dramatizar el tránsito adolescente” (p: 195).

Siguiendo este razonamiento, la tribu urbana también juega un rol importante como **experiencia humana de otredad**, en la que el humano – adolescente ejercita sus facultades para mediar relaciones con los otros sin la tutela del entorno familiar. Este rasgo de la grupalidad es inherente a la adolescencia; no se puede prescindir de este hecho para comprender el

fenómeno tribal contemporáneo. Por lo tanto, **aspirar a crear mecanismos para el control, disolución o erradicación de este fenómeno siguiendo la visión de amenaza, es pretender eliminar un rasgo de la conducta humana misma.** Antes bien, hay que pensar en la manera de manejar la grupalidad en todo su potencial como vector de agregación, socialización y comunalización.

¿Cómo actúa el reconocer-se o ser reconocido?

Si el desinterés escolar es un elemento preocupante, cuanto más lo son las situaciones de riesgo que se redujeron intersubjetivamente como vinculadas al accionar de las tribus urbanas: consumo de sustancias adictivas, hechos de violencia física y verbal, actos delictivos, incluso algunos de los ritos tribales implican, como se evidenció en los cuadros respectivos, la práctica de automutilación y consumir drogas. Todas estas situaciones, sin duda, representan un riesgo para el desarrollo integral del adolescente, cuando más para su propia vida.

La vinculación entre dichas situaciones de riesgo y las tribus urbanas en el contexto escolar se establece en la medida que **los integrantes de la tribu consideran la participación en estas actividades como muestra del nivel de compromiso o jerarquía con respecto al grupo, una identidad “profunda” con los valores y comportamientos de la tribu pasa necesariamente por involucrarse en situaciones de riesgo.** Cabe destacar que no todo integrante de la tribu es participante activo en las situaciones de riesgo antes mencionadas, pero la tribu exige al menos una actitud de complicidad, acompañamiento y aprobación de actos delictivos, consumo de drogas o alcohol, entre otros.

¿Es posible que el fenómeno de las tribus urbanas se presente sin la concurrencia de estas situaciones de riesgo? La importancia de reconocer-se o ser reconocido

La evidencia observada y el análisis de las entrevistas en profundidad hacen concluir que existe un vínculo directo entre ambos elementos, los *boletas* se reconocen y enorgullecen de ser “malandros”, lo que implica participar o ser cómplice de actos delictivos; los *emo* practican la automutilación y el consumo de drogas como rituales que configuran su identidad grupal; los *skate* encuentran atractivo el fumar cigarrillo quizá como muestra de libertad e independencia.

La información analizada en este fenómeno permite concluir que las tribus urbanas como fenómeno adolescente, efímero e intenso, **favorece la conducta desenfrenada que da rienda suelta a la curiosidad y el descubrimiento de nuevas emociones y sensaciones, la comunalización abierta** (Maffesoli, 2004) de la experiencia adolescente.

Las tribus observadas comportan en **su carga ideológica – moral elementos que desencadenan estos riesgos sociales como: el resentimiento de los boletas; las necesidades afectivas de los emo y su lucha contra la hipocresía de la sociedad; o la libertad del “encierro” domestico a la que aspira el skate.** Una manera de salirse de los convenciones de la sociedad estructurada es acercándose a estas actividades al margen de la legalidad o lo establecido moralmente.

En esta perspectiva no se puede menos que suponer nuevamente en la presencia de estas tribus una amenaza para el proceso de aprendizaje y la formación integral de los adolescentes, es una preocupación legítima y con un buen fundamento en las prácticas observadas por la investigadora y narradas por los integrantes de las tribus. Ahora bien, la comprensión de este fenómeno tribal contemporáneo permite ofrecer alternativas de respuestas más allá de la penalización de sus acciones o la persecución de los efectos evidentemente negativos de la tribu en el contexto escolar.

Está claro que la grupalidad es inherente a la adolescencia. De este modo lo que se precisa es aprovechar esta intensa fuerza grupal y canalizarla hacia

fines más benéficos. Como ya se ha comentado y argumentado anteriormente, el grupo es un espacio que el adolescente necesita para ritualizar su tránsito por esta etapa de la vida. Por ello, generar en los contextos escolares experiencias grupales con ciertos niveles de autonomía y autogestión estudiantil podría ser la clave para hacer emerger un movimiento grupal positivo.

Proporcionar a los estudiantes – adolescentes las condiciones y herramientas para vivir la otredad grupal o la ubicuidad personal en un ambiente libre de riesgos y lleno de potencial para el desarrollo. Estos espacios bien podrían ser la creación de clubes deportivos, círculos de lectura, brigadas ecológicas, grupos de estudio, intercambios estudiantiles, conjuntos musicales, grupos de baile, pintura, entre otros. No sólo se trata de organizar competencias deportivas u ocasionales encuentros o actividades sociales para los estudiantes; es necesario darles la oportunidad de ser libres, únicos, originales, para contrarrestar la oferta de las tribus urbanas.

Para lograrlo se requiere transferirle a los adolescentes - estudiantes la posibilidad de dirigir, crear, organizar y mantener sus agrupaciones, sin la omnipresencia del control docente que representa el control adulto. La escuela puede convertirse en un espacio para ejercer la grupalidad creadora, desarrolladora del individuo en la sociedad y conformadora de identidad personal.

Aprovechar la fuerza grupal adolescente en lugar de penalizarla, mucho menos estereotiparla o pretender uniformar la cambiante y volátil naturaleza adolescente y aprovecharla, es dotarla de herramientas útiles y espacios adecuados para su desarrollo. Las tribus urbanas seguirán existiendo con toda seguridad, pero no serán la única oferta de espacios para experimentar y vivir la adolescencia en el contexto escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A. (1996). *Psicología de la adolescencia*. Editorial Marcombo. Barcelona – España.
- Arce, T. (2008). *Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?*. Revista Argentina de Sociología. Año 6, nº11: 257 – 271.
- Arancibia, F; Corallini, F; Mema, E. y Mosto, C. (2010). *Skate, moda adolescente y tribus urbanas de un modelo de branding para mercados no convencionales*. Ponencia presentada en el Seminario AEDEMO-AEA (15 edición). Barcelona (España) 17 y 18 de junio de 2010
- Derrida, J (1988) *De la gramatología*, Traducción de O. Del Barco y C. Ceretti en DERRIDA, J., Siglo XXI; México,
- Bermúdez, E. (2008). *Roqueros y roqueras, pavitos y pavitas, skaters, lesbianas y gays. El papel del consumo cultural en la construcción de representaciones de identidades juveniles*. Revista Latinoamericana de Ciencia, Sociedad, niñez y Juventud. Año 6 nº 2: 615-666.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* (1999). Gaceta Oficial nº 36.860. Caracas, Venezuela.
- Costa, P., Tropea, F., y Pérez, J. (2005). *Tribus urbanas: el ansia de identidad juvenil, entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Editorial Paidós. Barcelona – España.
- DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2000)
- Fumero, F. (2012). *El adolescente y su relación con la sociedad*. Material mimeografiado, no publicado. Maracay: autora
- García, D. (2009). *Subculturas ¿Moda o peligro?*. Editores San Pablo. Bogotá, Colombia.
- García, M. (2004). *Antropología de las tribus urbanas*. Trabajo de ascenso. Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- García, M. (2008). *Tribus urbanas, el espíritu de los tiempos*. Entrevista publicada en la Revista Saberes. Año I, nº 3. Octubre – Diciembre

2008. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad de Carabobo.
- Goetz, J., y LeCompte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Ediciones Morata. Madrid – España.
- Gómez, E. (2002). *Guía para la atención al maltrato infantil*. Ediciones de la Universidad de Cantabria – España.
- Husserl, E. (1994) *Problemas fundamentales de la fenomenología* (traducción de César Moreno y Javier San Martín), Alianza Editorial,
- Leal, N. (1999, junio). **El Mundo Interior del Estudiante UNA**. (Aportes para la comprensión del marco fenoménico del estudiante a distancia: sus percepciones, expectativas y dificultades). Ponencia presentada en la Jornada de Asesores y Especialistas en Contenido del Área de Estudios Generales a Nivel Nacional UNA. San Antonio de los Altos
- Martínez, M. (1991). *La investigación cualitativa – etnográfica en educación*. Editorial Trillas. México.
- Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Editorial Trillas. México.
- Maffesoli, M. (2004). *El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades postmodernas*. Siglo veintiuno editores. México – D.F
- Maffesoli, M (1988). *Le Temps des tribus*. Le Livre de Poche, 1991
- Mejía, A. (2003). *Tras las vetas de la investigación cualitativa: perspectivas y acercamientos desde la práctica*. Editorial ITESO. Jalisco, México.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). *Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano*. Fundación Imprenta del Ministerio de la Cultura. Caracas.
- Organización Panamericana de la Salud. (2000). *Recomendaciones para la atención integral de salud de los y las adolescentes con énfasis en salud sexual y reproductiva*
- Rodríguez, Y., Pineda, M., y Ochoa, N. (2007). *La experiencia de investigar: recomendaciones precisas para realizar una investigación y no morir en el intento*. Departamento de Publicaciones de la Universidad de Carabobo. Venezuela.

- Rusque, A. (2003). *De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa*. Vadell Hermanos Editores. Caracas.
- Silva, J. (2002). *Juventud y tribus urbanas: en busca de la identidad*. Última Década. Revista del Centro de Investigación y Difusión Poblacional. N° 17, septiembre. Viña del Mar, Chile.
- Van Manen, M. (2003). *Investigación Educativa y Experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad*. Barcelona: Idea Books
- Woods, P. (1986). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Editorial Paidós. Barcelona – España.