

**VALORANDO LA IDENTIDAD CULTURAL
EN LOS ESTUDIANTES DE
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**VALORANDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA: Licda. Zoraida González

TUTOR: Dra. Edith Liccioni

Bárbula, Marzo de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



VALORANDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Trabajo de Grado para Optar al Título de Magíster en Investigación Educativa

AUTORA: Licda. Zoraida González

TUTOR: Dra. Edith Liccioni

Bárbula, Marzo de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe **Dra. Edith Liccioni** titular de la Cédula de Identidad **N° 4.718.227** en mi carácter de Tutor del trabajo titulado **Valorando la Identidad Cultural en los Estudiantes de Primer Año de Educación Básica**, presentado por la ciudadana **Licda. Zoraida González** titular de la cédula de Identidad N° **15.608.752** para optar por el título de **Magíster en Investigación Educativa** hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Valencia, a los veintidós días del mes de Mayo de dos mil catorce.

TUTOR

C.I.: N°. 4.718.227



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



APROBACIÓN DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe **Dra. Edith Liccioni** titular de la Cédula de Identidad **N° 4.718.227** en mi carácter de Tutor del trabajo titulado **Valorando la Identidad Cultural en los Estudiantes de Primer Año de Educación Básica**, presentado por la ciudadana **Licda. Zoraida González** titular de la cédula de Identidad N° **15.608.752** para optar por el título de **Magíster en Investigación Educativa** hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Valencia, a los veintidós días del mes de Mayo de dos mil catorce.

TUTOR

C.I.: N°. 4.718.227



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: Zoraida A. González R. Cédula de Identidad: 15.608.752

Tutor (a): Edith Liccioni Cédula de Identidad: 4.718.227

Correo electrónico del participante: nuni1683@hotmail.com.

Título tentativo del trabajo: **“VALORANDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”**

Línea de Investigación: Participación Comunitaria y Desarrollo Endógeno.

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
1	27/02/13	10:00 AM	REVISIÓN ESCENARIO I	Revisión objeto de estudio
2	07/03/13	3:00 PM	REVISIÓN ESCENARIO II	antecedentes internacionales
3	20/04/13	01:20 PM	REVISIÓN ESCENARIO III	Revisión
4	15/06/13	03:30 PM	REVISIÓN ESCENARIO I,II,III	Revisión de la general
5	27/06/13	02:30 PM	REVISIÓN ESCENARIO IV	plan acción
6	21/09/13	01:30 PM	REVISION ESCENARIO V	Avances
7	05/10/13	02:30 PM	REVISION ESCENARIO V	Resultados del Plan
8	19/10/13	1:20 PM	REVISION FINAL	Revisión final

Título definitivo: “VALORANDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

Comentarios finales a cerca de la Investigación: TRABAJO DE GRAN APLICABILIDAD Y PERTINENCIA EN EL AMBITO EDUCATIVO.

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del trabajo de Grado arriba mencionado.

Tutor (a)
C.I.: 4.718.227

Participante
C.I.: 15.608.752



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



VEREDICTO

Nosotros miembros del jurado designado para la evaluación del trabajo de grado titulado: **Valorando la Identidad Cultural en los Estudiantes de Primer Año de Educación Básica**, presentado por **Licda. González, R. Zoraida, A**, titular de la cédula de Identidad N° 15.608.752 para optar por el título de **Magíster en Investigación Educativa**, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: _____.

Nombre y Apellido

C.I

Firma

Bárbula, Marzo de 2015

ÍNDICE GENERAL

p.p

AGRADECIMIENTO.....	xi
DEDICATORIA.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	15
I. FENÓMENO A INVESTIGAR	
Descripción del Fenómeno.....	17
Intencionalidad.....	23
Directrices.....	23
Justificación.....	24
II. DIMENSIÓN TEÓRICO-REFERENCIAL	
Epistemología del Objeto de Estudio.....	27
Antecedentes.....	28
Andamiaje Teórico.....	32
III. ANDAMIAJE METODOLÓGICO	
Naturaleza de la Investigación.....	57
Diseño de la Investigación	57
Sujetos Participantes.....	60
Técnicas e instrumentos para la Recolección de la Información.....	61
Técnicas para el Análisis de la Información	63
Criterios de Rigor Científica de la Investigación.....	66
IV. INTERPRETACIÓN Y PLAN DE ACCIÓN	
Descripción del Escenario.....	72
Interpretación de la Información.....	74
Diagnóstico del contexto estudiado.....	84
Plan de Acción.....	85
V. REFLEXIONES FINALES	104
Recomendaciones.....	106
REFERENCIAS.....	108
ANEXOS.....	112

LISTA DE CUADROS

	Pp
Tabla1: Distribución de la Matricula.....	72
Entrevista1.....	75
Entrevista 2.....	78
Observación 1.....	82
Entrevista 3.....	101

AGRADECIMIENTO

A DIOS por guiar siempre mis pasos y no abandonarme nunca, ni siquiera en los momentos más difíciles de mi vida.

Es muy sencillo decir unas palabras de agradecimiento a seres quienes han dedicado parte de su vida a la educación, pero más grato es ver que son recompensados con salud para ellos y sus seres queridos por tan bella labor realizada, así como éxito en su vida.

Excelentes seres humanos que con su conocimiento han instruido nuestro deseo de educarnos cada día, siendo seres humildes y con una enorme vocación de servicio; profesores queridos y apreciados como mi tutora la Dra. Edith Liccioni, quien siempre tuvo la disponibilidad de orientar este trabajo y ayudarme como persona, amiga cariñosa, excelente investigadora.

A la querida profesora Ludy Silva; rígida y exigente, pero un ser humano muy humilde y con una visión esplendida de la investigación, mi queridísimo profesor Eduardo Rivero padrino de promoción de pregrado y una gran ayuda en mi formación.

Son muchas las personas que han formado parte de la formación de un ser humano que es difícil nombrarlas a todas en pocas líneas, pero no con ello se deja de estar agradecido de su dedicación.

A todos ellos ¡Gracias!

DEDICATORIA

A mi señor **DIOS** por estar a mi lado siempre, guiando mis pasos y dándome fortaleza en los momentos difíciles y darme esta bella y maravillosa vida.

A mi hija Andrea, esa personita especial que lleno mi vida de luz divina y del mayor amor del mundo, mi compañera de trabajo y muchas veces de clases, nos tocó duro hija en este trayecto pero salimos victoriosas.

A mi compañero de vida y amigo Gregory, que a pesar de los momentos difíciles estuvo presente brindándome su apoyo siempre, de forma incondicional y permanente.

A mi madre Gladis la persona que me dio la vida y que sé que se siente orgullosa del camino que he recorrido. Mi hermano pedro que me ha apoyado en momentos difíciles, gracias hermano.

A mi abuela Justina y mi padre Pedro, que ahora están junto a Dios y que desde el cielo me cuidan, a ti abuela gracias por tantas enseñanzas que en el transcurso de la vida me han servido muchísimo y por ti soy la persona quien soy hoy. No saben cómo los extraño a los dos, los AMO demasiado, ¡BENDICIÓN!

A mi amigo Antonio Ortega, que más que ser un amigo es un hermano, siempre con chistes y anécdotas que me alegran la vida, a mi comadre Marjore Brandao, compañera de carrera y de postgrado, coma podemos decir hoy con mucho orgullo lo logramos.

Gracias por estar a mi lado siempre!!!



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



VALORANDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA: Zoraida González
TUTORA: Dr. Edith Liccioni
AÑO: 2014

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito el Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Estudiantes de Primer año de Educación Básica del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez del Municipio Valencia- Estado Carabobo; orientando al rescate, fortalecimiento y difusión de los valores culturales y de la Identidad Nacional, Regional y Local; con la finalidad de promover una conciencia cultural, que fomente la preservación y conocimiento del patrimonio cultural, mediante la aplicación de diversas estrategias metodológicas. La presente fue una investigación tipo cualitativa, bajo el paradigma socio crítico-dialéctico y en la modalidad de investigación acción. La investigación se fundamentó en un diseño de investigación de campo y descriptiva. El grupo participante estuvo conformado por los docentes del área de sociales de Educación Básica y las docentes de cultura, proyecto y estudiantes de primer año de Educación Básica del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez año sección “F” de la parroquia Rafael Urdaneta del Municipio Valencia-Edo Carabobo. Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron la entrevista semi-estructurada y los diarios de campos. La información obtenida fue categorizada y analizada, para luego ser contrastada por las teorías de los autores planteados. El estudio tuvo como primera fase; el diagnóstico del contexto, para la detección del objeto de estudio, posteriormente se buscó las estrategias para ser aplicadas en el plan de acción, para finalmente llevar una reflexión de la valoración de dichas actividades y si logro alcanzar el propósito inicial.

Descriptores: Identidad Cultural, Fortalecimiento, investigación acción.

Línea de Investigación: Participación Comunitaria y Desarrollo Endógeno.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
SCHOOL OF SCIENCE EDUCATION
DIRECTION OF POSTGRADUATE
MASTERS IN EDUCATIONAL RESEARCH



EVALUATING THE CULTURAL IDENTITY IN STUDENTS
FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION

AUTHOR: Zoraida González

TUTOR: Dr. Edith Liccioni

DATE: 2014

ABSTRACT

This study aimed to Strengthen Cultural Identity of Freshman year of Basic Education's National Liceo Enrique Bernardo Nunez del Estado Carabobo Valencia Municipality; directing the rescue, development and dissemination of cultural values and the National, Regional and Local Identity; in order to promote cultural awareness, to promote the preservation and knowledge of cultural heritage through the application of various methodological strategies. This was a qualitative type research under the critical socio-dialectical paradigm and mode of action research. The research was based on a design of field research and descriptive. The participant group was formed by the "F" social area teachers of Basic Education and Culture teachers, project and freshmen National Basic Education Liceo Enrique Bernardo Nunez year section of the parish Rafael Urdaneta Municipality Valencia Edo Carabobo. The techniques used for data collection were semi-estructurada and diaries of fields. The information obtained was categorized and analyzed, and then be tested by the theories of the authors raised. The study was first phase; the diagnostic context for the detection of the subject matter, then the strategies to be applied in the action plan, to finally bring a reflection of the valuation of such activities and if I can achieve the initial purpose was sought.

Descriptors: Historical and Cultural Identity, Empowerment, Action Research.

Research Line: Community Participation and Endogenous Development.

INTRODUCCIÓN

Se hace necesario que el futuro docente este integrado al campo investigativo, ya que, esto implica una constante formación y capacitación profesional; la cual le permite a él como individuo satisfacer una inquietud personal y como docente una inquietud profesional a nivel académico; lo que traerá consigo eficiencia en la educación y la integración del docente con los problemas que están presente en su contexto, con miras a encontrarle soluciones a estos; pues el Estado venezolano lo establece y por ende se hace necesario la integración de la escuela con la comunidad, pues esta no debe estar aislada de la realidad social que la rodea.

Por lo tanto, el siguiente estudio está enmarcado en la investigación cualitativa, dentro del paradigma socio crítico-dialéctico y en la modalidad de investigación acción; el cual le permite a la investigadora tener pleno contacto con el contexto social, es decir, con la realidad que se vive en la comunidad, evidenciando diferentes situaciones y eventualidades que conlleva a la selección del objeto de estudio.

De igual modo, luego de haber seleccionado el tema, previo diagnóstico, se realizó un plan de acción con la participación de docentes del L.N. Enrique Bernardo Núñez, para ser aplicado a los estudiantes de Educación Básica, donde se observó debilidad en cuanto al conocimiento de la Identidad Cultural, por lo cual trazo un propósito y unas directrices, las cuales están orientadas al fortalecimiento de la Identidad Cultural y a formar un sentido de pertenencia en los estudiantes.

Por tal motivo, es necesario que los ciudadanos conozcan su Identidad Cultural, ya que estos elementos comunes son los que unen a todos los ciudadanos

que conforman un país. Dichos elementos pueden ser de diferente índole, siempre y cuando sean comunes a la sociedad, definan la nacionalidad y el sentido de pertenencia que tiene cada individuo con su país, la Identidad Cultural está conformada por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian como los símbolos patrios, la música, la danza, el idioma, la arquitectura y los vestigios aborígenes entre otros.

En tal sentido, se diseña un plan de acción que logre el propósito de la investigación, es necesario abordar temas como cultura, identidad, elementos universales de la cultura, teorías de aprendizaje y las consideraciones de la educación en la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica de Educación, Ley de Defensa y de Protección del Patrimonio Cultural. Todo ello permitirá canalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr fortalecer la Identidad Cultural de los estudiantes, lo cual generara una conciencia de reconocimiento y valoración de nuestro patrimonio cultural.

El presente trabajo se estructura de la siguiente manera: en el Escenario I, Fenómeno a Investigar, exponiendo la situación problemática encontrada en el contexto; Escenario II, Dimensión Teórico-Referencial, con el planteamiento de teorías y antecedentes que sustentan la investigación ; Escenario III Andamiaje Metodológico, hace referencia al recorrido de la investigación, que en este caso es cualitativa dentro de la investigación acción; Escenario IV, Interpretación y Plan de Acción, se hace referencia a la interpretación de la información, contrastación y conversatorios con los diferentes actores partícipes en la investigación; Escenario V, Reflexiones Finales.

ESCENARIO I

FENÓMENO A INVESTIGAR

Descripción del Objeto de Estudio

En ocasiones, los individuos de forma particular y general, estudian los elementos y factores que integran la identidad, buscando con ello un significado a su existencia removiéndolos sus raíces y su referente en la trayectoria y devenir histórico.

La cultura en su esencia primordial, forma parte de cada una de las actividades realizadas por el hombre durante su permanencia en el planeta, y muchas de esas actividades pueden ser transmitidas de generación en generación por medio de la enseñanza de las personas de mayor edad dentro de las comunidades, con la finalidad de que no se desvanezcan y pierdan con el tiempo; sin embargo a lo largo de su transitar estas expresiones culturales se ven influenciadas por los cambios sociales y modernización que se van efectuando en las sociedades mediante la globalización, cambios de los cuales no se puede estar exentos por ser seres sociales en constante interacción con el medio que los rodea.

En tal sentido la cultura es concebida por la Unesco (2001) como:

La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan, a una sociedad o a un grupo social que abarca además de las artes, las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.(p.2).

En tal sentido, la cultura forma parte esencial de la identidad de cada pueblo, permite distinguir los rasgos y valores culturales que definen una sociedad,

describiendo en ella todos los aspectos que representan la forma de interactuar de una nación o un pueblo en particular, lo que define su cultura.

Por su parte Morín (1999) le da una descripción a la cultura, percibiéndola como:

La cultura está constituida por el conjunto de los saberes, sobre hacer reglas, normas, interdicciones, estrategias, creencias, ideas, valores, mitos que se transmiten de generación en generación, se produce en cada individuo, controla la existencia de la sociedad y mantiene la complejidad psicológica y social. No hay sociedad arcaica y moderna que no tenga cultura, pero cada cultura es singular (p.29)

Mientras, la identidad desde el punto de vista filosófico es la relación que toda persona mantiene consigo misma, sin embargo Valenzuela (2000), afirma que la identidad refiere a relaciones históricamente determinadas entre individuos y colectividad, que sufren transformaciones en el tiempo y en el espacio, producto de procesos cambiantes.

Por su parte, Anta Diop (citado por García, 1999) sostiene:

La identidad cultural está conformada por tres factores fundamentales: el factor histórico, el lingüístico y el psicológico; así pues la identidad cultural corresponde a la plena presencia simultánea de éstos en el individuo...el factor histórico es el cemento cultural que une los elementos dispares de un pueblo para formar un todo como consecuencia de continuidad histórica vivida por el conjunto de la colectividad...lo esencial para el pueblo es encontrar el hilo conductor que lo liga a su pasado ancestral, el más lejano posible. Ante todo tipo de agresiones culturales, ante los factores disgregantes del mundo exterior, la más eficaz arma cultural con la cual se puede dotar a un pueblo es la reivindicación de su sentido histórico (pág. 80)

Sin embargo, existe un fenómeno que genera grandes cambios en las sociedades y es la transculturación, no siendo un término nada nuevo, ya que, fue expuesto desde la antropología por Fernando Ortiz (1940), donde dice que es un proceso en el cual emerge una nueva realidad, compuesta y compleja; una realidad que no es una aglomeración mecánica de caracteres, ni siquiera un mosaico, sino un fenómeno nuevo, original e independiente. Para describir tal proceso, el vocablo de raíces latinas *transculturación* proporciona un término que no contiene la implicación de una cierta cultura hacia la cual tiene que tender la otra, sino una transición entre dos culturas, ambas activas, ambas contribuyentes con sendos aportes, y ambas cooperantes al advenimiento de una nueva realidad de civilización. Recientemente Enrico Mario Santi (2002), expone el término del fenómeno de la transculturación partiendo del planteamiento de Fernando Ortiz, y entiende la ***transculturación*** como un proceso social similar a la técnica del contrapunteo: un diálogo entre los actores, los discursos y las prácticas culturales.

Este proceso, está produciendo cambios significativos en las sociedades a nivel mundial, y aun con mayor trascendencia en los países latinoamericanos que de alguna forma, están más vulnerables a sufrir transformaciones en sus culturas; esto no es nuevo, pero cada día se hace mayor los cambios culturales en las diversas sociedades que se encuentran en esta región.

Venezuela, a pesar de gozar de riquezas culturales, estas son en muchos casos desconocidas por sus habitantes, donde no se identifican a plenitud con el país donde viven, produciendo una pérdida de la identidad cultural, ya sea por falta de educación, problemas políticos o por la influencia que ocasiona la cultura de otros países, hecho provocado por el proceso de transculturación; termino que a pesar de que no es nada nuevo, pero, es ahora cuando surte más efecto en la Sociedad Venezolana.

Cabe señalar, que son muchas las formas de expresión que se ven presentes en diversas regiones del país y que definen las raíces culturales de cada pueblo, evidenciando una gran diversidad de manifestaciones, que forman parte de ese patrimonio cultural, integrando los bienes intangibles de la nación, siendo estos transmitidos de generación en generación, para poder lograr su preservación y continuidad, por medio de la enseñanza.

En Carabobo, se encuentran diversas formas de expresiones culturales y folclóricas, como lo son; el baile de la hamaca, los tambores de San Juan, los tambores de San Millán, los pastores de San Joaquín, entre otras; estas expresiones forman parte del acervo cultural del estado, y son de desconocimiento por parte de sus habitantes.

Así mismo, los educandos del Municipio Valencia no han establecido una conciencia del espacio y tiempo histórico, reflejando que existe una carencia de ese valor cultural, el cual se debe abordar desde la educación con temáticas que propicien el conocimiento de las manifestaciones culturales y así se obtenga el fortalecimiento de la identidad cultural del país.

Por su parte, los estudiantes de 1er año del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, no están ajenos a esta realidad, ya que se evidencia en ellos, el desconocimiento que tienen sobre las manifestaciones culturales, donde los jóvenes no conocen la mayoría de los bailes típicos del país, ni de la región, así como, las formas de expresión cultural, mostrando el desconocimiento del patrimonio regional y nacional, que reflejan el folklore y las costumbres de la región, una vez aplicada la prueba diagnóstico para la selección del Proyecto Educativo Integral Comunitario, donde arrojo como resultado que el 87% de los estudiantes dejaron sin responder los ítems referentes al patrimonio cultural e identidad nacional.

Lo anterior expuesto, se debe a diversos factores que ejercen de una u otra manera, una influencia sobre los jóvenes, ya sea porque estén más familiarizados con costumbres y expresiones culturales de otros países, o también porque en la institución los docentes no promueven y fomentan los valores culturales, dejando a un lado la importancia que tienen estos en la educación y en la formación de un ser social integral con una identidad cultural bien establecida.

Es fundamental fomentar una conciencia cultural en los estudiantes, con la finalidad de fortalecer el valor que tiene nuestras costumbres, raíces e identidad y así darles continuidad a los mismos.

Por su parte, García (2009), señala que la educación tiene una importantísima función al propiciar las condiciones para la construcción de un marco reflexivo que vincule a los individuos con los elementos propios de su país y de su entorno más inmediato como lo es la región y más específicamente la comunidad donde reside; es así como los ajustes que se introduzcan en los diseños curriculares deben abarcar tanto elementos que abordan la identidad nacional, regional como municipal.

Así mismo, la UNESCO (2006) establece que: Proteger, mantener, divulgar, recrear el patrimonio cultural tangible e intangible debe ser asumido por el colectivo más allá de lo social, puesto que al involucrar creencias y valores, se incluye un aspecto etéreo ligado a lo moral, en cuanto a su preservación, pero que debe estar estrechamente vinculado al sistema educativo para que sea reforzado, revelado y asumido profundamente como una de las raíces de la identidad nacional... (pág. 11).

Por consiguiente, el acto educativo tiene la finalidad de formar y crear seres útiles a la sociedad, a través de la dotación al educando de herramientas para el desarrollo e interacción con los otros, buscando la formación de seres sociales,

históricos, comunitarios, morales, libres; a partir de significados impartidos en el ámbito educativo, familiar y social.

Desde el campo educativo se debe incentivar a la formación y valoración de la identidad cultural, con el propósito de lograr la preservación de las raíces culturales de la nación, mediante la aplicación de distintas estrategias metodológicas que propicien y fortalezcan los valores culturales.

En tal sentido, se convierte en una necesidad Nacional, Regional y Local el conocimiento de los habitantes de un territorio común conocer su cultura, siendo un deber cívico contemplado en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela(1999) y la Ley Orgánica de Educación(2009), que debe ser abarcada desde el proceso Educativo Venezolano. Donde lo primordial es que los individuos adquieran una formación integral, solo posible a través de la educación como herramienta esencial de la formación de las personas que integran una sociedad, clave para el cambio de la conciencia del hombre, y por medio de ella se desarrollen una clara y definida identidad cultural que le permita al sujeto conocer y poder definir contextualmente las problemáticas que se presentan cotidianamente en su sociedad.

Para que esto sea posible, se debe conocer la identidad cultural a nivel nacional y regional, con la finalidad de formar una conciencia cultural que fomente la preservación y esto se llevará a cabo mediante la educación formativa y así contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, cuya finalidad es la de crear seres sociales e integrales capaces de fomentar e impulsar los cambios que requiere el Estado. Un ser que pueda afrontar los retos que se le presenten día a día y que se sienta identificado con sus símbolos y se apropie de ellos, fomentando la preservación de su espacio educativo, tenga conocimiento de sus manifestaciones culturales y dar de esta manera aportes significativos a la localidad y al Estado Venezolano.

Por consiguiente, en atención a la problemática antes expuesta, se plantean las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es la importancia, para una sociedad, que sus estudiantes posean una Identidad Cultural?
- ¿Cuál es el conocimiento de los alumnos cursantes del 1er Año del “Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez”, acerca de su acervo Cultural?
- ¿Para qué fomentar la Identidad Cultural en los estudiantes de 1er Año de Educación Básica?
- ¿Qué actividades culturales se emplearán para fortalecer la Identidad Cultural en los estudiantes de 1er Año de Educación Básica del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez?

Intencionalidad

Fortalecer la Identidad Cultural en los Estudiantes de 1er Año de Educación Básica del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez

Directrices

- Explorar los conocimientos que poseen los estudiantes sobre la Identidad Cultural.
- Diseñar un plan de acción con actividades culturales, dirigido a los estudiantes de 1er Año de Educación Básica del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez.
- Aplicar el plan de acción diseñado con actividades culturales, dirigido a los estudiantes de 1er Año de Educación Básica del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez.
- Reflexionar sobre el desarrollo de las actividades culturales contenidas en el plan de acción y la formación de la identidad cultural.

Justificación

El hombre como raza, es un ser social, que siempre está en una constante interacción con el medio que lo rodea, de aquí se observa como la cultura se trasmite de generación en generación, ya que en la gama de manifestaciones culturales se encuentran en los bienes intangibles que son propios de un pueblo determinado y cuyo conocimiento se trasmite por medio de la enseñanza de los adultos mayores a los jóvenes y de no ser de esta forma, se perdería la continuidad en el tiempo; es por ello que la teoría Socio-Cultural de Vygotsky (1978) y la teoría Social de Bandura (1987), se relacionan con el objetivo de esta investigación, debido que el hombre es un ser que siempre está en construcción de su historia y por ende de sus costumbres y creencias.

En los individuos que integran las sociedades se observa la perdida de la conciencia cultural, causada por los efectos alienantes de la transculturación, la cual aleja al hombre de su realidad social, produciendo que dejen en el olvido su pasado, muestren un fuerte desarraigo de sus tradiciones, manifestaciones culturales y el legado de sus antepasados, causando que estos adopten formas de vidas ajenas a su realidad, donde los medios de comunicación ejercen una fuerte influencia en la transmisión de una realidad extraña a la autóctona mediante su programación descontextualizada de las condiciones sociales, económicas y políticas actuales. Donde la educación como brazo ejecutor para satisfacer las necesidades del Estado, muestra fallas en la aplicación del currículo, mostrando una debilidad en cuanto al fortalecimiento de la Identidad Nacional.

En Venezuela se observa la falta de conocimiento de los Patrimonios de la Nación y con ello se muestra un deterioro en la Identidad Cultural del País y el Estado Carabobo no escapa de esta realidad, la cual está presente en sus habitantes y los estudiantes quienes han sufrido la alineación del capitalismo.

Un Estado necesita del conocimiento y sentido de apropiación que tengan los individuos referente a su Patrimonio Cultural, el cual lo define y diferencia como Nación ante los otros países; en Venezuela esto es un deber ciudadano contemplado en la Constitución Nacional(1999), en La Ley Orgánica de Educación (2009);en la Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (2007); que establecen la concepción de un ser integral que forme una conciencia ciudadana para la conservación, defensa y mejoramiento de su entorno social y que impulse el desarrollo del país y forme una conciencia ciudadana y de valoración de su identidad nacional.

Por su parte la Ley de Defensa y de Protección del Patrimonio Cultural (1993), establece la obligación que tiene el Estado Venezolano y los ciudadanos, en la preservación, conservación y primordialmente en la defensa y resguardo de los bienes Culturales.

En tal sentido, se crea la necesidad de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 1er Año de Educación Básica del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, pues es fundamental que los individuos y los educandos conozcan su pasado y tengan sentido de pertenencia de cada una de sus manifestaciones culturales, y con ello la preservación de las diferentes expresiones culturales que forman parte de los valores folklóricos de la nación.

Es de vital importancia que los estudiantes de primer año de educación básica del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, conozcan las manifestaciones culturales que existen en Venezuela, a fin de que puedan valóralos e ir fomentando una conciencia cultural; haciéndolos participes y conocedores de su identidad cultural, logrando en ellos un proceso de transformación y cambio social.

La presente investigación está enmarcada en la investigación cualitativa, dentro del paradigma socio crítico, donde se busca la crítica reflexiva, aplicada al método de investigación acción, ya que integra todos los actores que conforman un escenario y va dirigido a la participación, transformación y la búsqueda de la generación de un cambio social.

Así mismo, las teorías relacionadas con esta investigación es la teoría socio cultural de Vygotsky (1978), la cual plantea que un ser no puede estar exento del contexto que lo rodea y que este interviene en la formación de su aprendizaje, ya que el individuo es el resultado del ambiente histórico social donde se desarrolla e interactúa. De igual modo se relaciona con el aprendizaje social de Bandura (1987), el cual plantea que la conducta y aprendizaje de un individuo se forma a través de la imitación que este hace de los sujetos que lo rodean (contexto social) o también del refuerzo castigo.

ESCENARIO II

DIMENSIÓN TEÓRICO-REFERENCIAL

Epistemología del Objeto de Estudio

La cultura tiene sus raíces, partiendo de la vida y existencia misma del hombre, pues ella se va construyendo a medida que este va desarrollando sus actividades en el mundo; pero, partiendo de lo científico este término fue empleado por primera vez por Cicerón en su manuscrito *Tusculanae Disputationes*, donde señala acerca de la cultivación del alma, posteriormente adquiere la mayoría de sus significados en los escritos de los pensadores alemanes del siglo XVIII, quienes en varios niveles desarrollaron la crítica de Rousseau al liberalismo moderno y la Ilustración.

Desde el punto de vista de la sociología y la antropología se comienza a emplear este término a mediados del siglo XIX. Uno de los primeros antropólogos en darle una definición a la cultura desde este campo fue el antropólogo Edward Tylor (1891) quien expresa que la cultura o civilización, es ese complejo conjunto que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad.

Por su parte, la identidad concebida por Valenzuela (2000), afirma que:

La identidad refiere a relaciones históricamente determinadas entre individuos y colectividad, que sufren transformaciones en el tiempo y en el espacio, producto de procesos cambiantes. (p5)

Por consiguiente, se establece una relación intrínseca entre cultura e identidad ya que no puede estar separada una de la otra, y se da una relación muy estrecha entre estos dos términos que se complementa con la parte histórica, por ende se da la concepción de la identidad histórica-cultural que es un compendio de estos términos y se refiere al sentimiento de valor que le dan los individuos a un lugar u objeto, estos

elementos son los que distinguen un país y una región de otra y se vinculan con las manifestaciones culturales, históricas, folklóricas.

Se han realizado estudios en torno al tema de la cultura y profundizando más, en la identidad cultural, especialistas de este tema como los son García, Monsoyi, Bonfil, entre otros investigadores, que han expuesto en sus estudios que la cultura se va modificando mediante el paso de los años y la interacción que se tiene con otros agentes, sabiendo que los individuos no están aislados del resto del mundo y es por ello, que se da una transformación en sus raíces culturales.

Antecedentes

Se busca abordar desde la educación como medio primordial y esencial para transmitir y fortalecer la identidad de los individuos con su cultura e historia local, regional y nacional; existen investigadores que han dirigido sus estudios a este tópico, en asunto identitario, el cual es complejo en sus concepciones antropológicas y sociológicas, los trabajos a continuación dan una idea general de ella:

HERNÁNDEZ, M (2012) en el trabajo titulado *“Estrategias Metodológicas para el Fortalecimiento de las Manifestaciones Culturales Autóctonas en los Estudiantes de la Unidad Educativa Gilberto Oropeza”*; de la Universidad de Carabobo, considera que la educación del futuro deberá velar por mantener las manifestaciones culturales autóctonas del estado, siendo estas todas las costumbres y tradiciones que representan a un pueblo, donde el objetivo de la investigación es proponer estrategias metodológicas para el fortalecimiento de las manifestaciones culturales autóctonas en los estudiantes de la Unidad Educativa Gilberto Oropeza del Municipio Guanare del Estado Portuguesa: dicha investigación fue un estudio de campo, bajo la modalidad de proyecto factible y se aspiraba que el trabajo constituyera un material de apoyo a nivel educativo para generar cambios en los estudiantes.

El estudio antes mencionado se relaciona con esta investigación, ya que el objetivo principal de este trabajo es fortalecer la identidad local, pero también resaltar los valores culturales e históricos de carácter nacional, teniendo como herramienta clave la educación, ya que, por medio de esta se puede transmitir los conocimientos históricos y culturales que nos identifican como nación.

JIMÉNEZ, M, (2012). En su trabajo titulado ; *Manual Antológico sobre la Tradición Oral de la Comunidad de las Trincheras, para Promover la Identidad Local en los Estudiantes del Nivel de Educación Media General del Liceo Bolivariano “Cayaurima”, del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo*; realizado en la Universidad de Carabobo, considera la educación como el continuo humano que atienden los procesos de enseñanza y aprendizaje, en este sentido dice que el proceso educativo debe considerar la realidad cambiante del sistema cultural de la sociedad, y al mismo tiempo reflejar el carácter valorativo con respecto a sus costumbres, lo que con lleva afianzar la identidad local y cultural, teniendo como objetivo diseñar un manual antológico sobre la tradición oral de la comunidad de las trincheras, para promover la identidad local en los estudiantes de educación media general del Liceo Bolivariano “Cayaurima” en las Trincheras, Municipio Naguanagua del estado Carabobo; para ello desarrollo una investigación bajo la modalidad de proyecto factible , con un estudio de campo, no experimental, exploratorio y descriptivo.

El trabajo antes presentado está vinculado a esta investigación, ya que, parte de por medio de la educación se puede a llegar a promover la identidad local y así la identidad cultural nacional, mediante el uso de actividades que logren la valoración de nuestras costumbres, creencia y de todo aquello que forma parte de nuestra cultura.

RAMÍREZ, C (2012) en su estudio realizado “*Estrategias Pedagógicas para la Enseñanza del Patrimonio Cultural del Municipio Naguanagua en el área de Educación para el Trabajo*”. Realizado en la Universidad de Carabobo, dice que las sociedades se reconocen así mismas a través de los valores en que encuentran inspiración creadora, es por ello que plantea que el área de educación para el trabajo, puede representar un espacio donde se promueva el conocimiento y la valoración del patrimonio local. Por su lado tiene como objetivo proponer estrategias pedagógicas para la enseñanza del patrimonio cultural del Municipio Naguanagua en el área de educación para el trabajo para los estudiantes del séptimo grado de educación básica de la E.T.R “Simón Bolívar”. Dicha investigación es de tipo proyectiva bajo la modalidad de proyecto factible, con un diseño no experimental, de campo, trasversal.

Por consiguiente se relaciona con este trabajo, porque ambos están orientados en promover el patrimonio cultural, teniendo presente que este no solo puede ser impulsado desde el área de educación la el trabajo, sino que, también, de las distintas áreas del conocimiento, mediante la implementación de diversas actividades que permitan su fortalecimiento.

PÉREZ, I (2012). En su investigación titulada “*Identidad Nacional y Sentidos de los Jóvenes sobre su Nación*”; De la Universidad Nacional Autónoma de México; es un estudio de tipo descriptivo que expresa que la identidad nacional en los jóvenes en México, se da con la generación de sentimientos de pertenencia filiación al grupo que orientan las acciones de las personas y sus juicios sobre el pasado, el presente y el futuro de su país. Se afirma que los jóvenes han conformado el sentido de pertenencia a la nación pero no la toma de conciencia sobre aspectos económicos, políticos y sociales del país ni el sentido de participación hacia las instituciones del Estado. La

escuela requiere modificar los medios que utiliza en la construcción identitaria para formar ciudadanos con pertenencia y compromiso nacional en un mundo globalizado.

Este estudio se vincula con la presente investigación, ya que ambos van orientadas en la formación de un ser que tenga sentido de pertenencia y esté comprometido en generar cambios positivos para su nación, a pesar de estar en medio de un proceso de modernización y globalización que cada día va de forma creciente.

ESPINOZA, A (2011)., en su trabajo titulado *“Identidad Nacional como Fuente de Bienestar Subjetivo y Social”*, De la Universidad Católica del Perú, analiza la relación entre los componentes de la identidad nacional, el bienestar subjetivo y los componentes del bienestar social en estudiantes de una universidad pública de Lima. Con respecto a la identidad nacional, los resultados muestran que los componentes de este constructo se relacionan coherente y significativamente entre sí, reflejando claramente una consistencia cognitivo-afectiva en las representaciones y valoraciones asociadas a la categoría social peruano. Donde dice que la existencia relaciones importantes entre las representaciones de procesos colectivos e individuales que las personas tienen.

Este estudio se relaciona con la presente investigación, debido a que afirma que los individuos están en permanentes relaciones colectivas y mediante ellas pueden ir formando su identidad nacional.

De acuerdo con lo antes expuesto se puede concluir retomando lo expresado por los autores antes mencionados, que en la medida que un pueblo tenga una Identidad Nacional desarrollara una personalidad cultural como país, resultará más difícil que se produzca el proceso de alineación Y tendrá una cultura más autóctona. “Los miembros de la sociedad tienen en la Identidad Cultural un arma para lograr su

independencia como país, reflejando así un avance y progreso como individuos, como pueblo y como Nación.

Andamiaje Teórico

El Sistema Sociocultural

Es difícil establecer una definición precisa del concepto de cultura. Quizás la que más se aproxime es la de Edward B. Tylor (1891), quien afirmó: “Civilización o cultura es una totalidad compleja que incluye conocimiento, creencias, arte, derecho, costumbres y cualesquiera otras actitudes o hábitos adquiridos por el ser humano como miembro de la sociedad”.

La UNESCO, en 1982, declaró:

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. — (UNESCO, 1982: *Declaración de México*).

En un sentido amplio la cultura es la huella que deja el hombre sobre la tierra. Por lo tanto, el término cultura engloba también un concepto antropológico: es todo aquello que el hombre ha sumado a la naturaleza, todo lo incorporado por el hombre. Esta idea de la cultura como totalidad de la creación humana, cuyo conocimiento está reportado entre toda la humanidad, se traduce en un enriquecimiento, en el significado que le proporciona al hombre todo lo que lo rodea. Todo esto también resulta del esfuerzo del hombre por dominar la naturaleza, transformarla y establecer las más satisfactorias relaciones sociales, darles respuesta a las interrogantes que lo

inquietan, tratar de explicarse el mundo, su desarrollo, lo conocido y lo desconocido. Por lo tanto el hombre es siempre un portador de valores culturales.

La cultura se reafirma a través de la acción diaria del hombre, de la reafirmación de sus valores cotidianos y sobre todo con una característica particularmente humana: la actividad creadora, en sus múltiples capacidades y fundamentalmente viendo esta capacidad creadora como un motor impulsor del desarrollo del hombre y de la sociedad, como una fuerza de cambio, de movimiento, fecunda siempre. Por lo tanto el concepto de cultura es un concepto dinámico, es decir que está en pleno movimiento, siempre en desarrollo y hacia todas direcciones, creando y recreando siempre.

Las culturas se van formando, desarrollando, de uniones, de relaciones, de superposiciones de valores que se suman unos a otros y que inclusive pueden ser hasta valores opuestos. Por lo tanto las culturas son siempre el resultado de un mestizaje, de una combinación.

Por su parte, la cultura es concebida por la Unesco (2001) como:

La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan, a una sociedad o a un grupo social que abarca además de las artes, las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.(p.2)

La cultura está en perpetuo movimiento, se transforma, crece, se desarrolla en diferentes direcciones, tiene un movimiento centrífugo, que influye en otras culturas y a la vez hay un movimiento centrípedo que va incorporando otras influencias, esto es inevitable, debido a que siempre los individuos están en constante interacción con el contexto que lo rodea. La cultura actúa sobre los planos más profundos de la conciencia humana, reforzando los principios éticos indispensables en la sociedad. Alrededor del término de cultura, aparecen otros términos que indican distintos

niveles de este fenómeno, que están relacionados entre sí e interactuantes; entre estos términos se encuentran:

Elementos Universales de la Cultura

Millán (2002), concibe la cultura como forma de todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida y la Divide en:

Cultura Material: Ésta constituida por todos aquellos bienes materiales que son creados, producidos o anhelados porque adquieren significado y valor para un grupo humano determinado. Está ligada a los significados que la gente le da a lo material, es decir, a su aspecto simbólico.

Las Normas: Son reglas de comportamiento asociadas a la idea de molde. Un molde es algo rígido que produce cosas idénticas, y lo seres humanos no somos idénticos, por lo que desde un comienzo es mejor tomar las normas o reglas de comportamiento como las reglas (o normas) del juego.

Las Costumbres: El término costumbre se refiere a totalidad de las pautas de exhibidas por los miembros de una sociedad, es decir, formas de comportarse. Las costumbres provienen de prácticas tradicionales, originarias en el pasado y por lo tanto muy cercanas al folklor, sin embargo nuevos desarrollos y descubrimientos de artefactos pueden convertirse en usos y costumbres que pueden convertirse más tarde en normas de vida.

Lenguajes: No existiría la cultura si no existiera el lenguaje. El verbal en primer lugar, pero también hay que considerar que existen muchos otros sistemas de lenguaje, si bien al hablar de sistemas de lenguajes no hablados (o escritos) como el de la arquitectura, vestimentas, icónicos, o de gestos, volvemos directamente al tema de los lenguajes de símbolos.

Los Valores: En general el término valores, siempre determina comparación de utilidad o inutilidad de algo. Implica en cuánto se estima algo. En Antropología, el término valores, es una concepción, explícita o implícita, distintiva de un individuo o característica de un grupo, de lo que es deseable y que influencia la selección de cualquier forma disponible de modos, medios y fines de una acción.

En Sociología los valores son un elemento de un sistema de símbolos compartidos que sirve como criterio o estándar para la selección de entre alternativas de orientaciones. Cada grupo humano posee su propio conjunto de valores, es decir, de cosas que valoran o no valoran. Cuando una persona o un grupo expresa una marcada preferencia por una manera de pensar o decir las cosas, a partir de su propia concepción del mundo, en detrimento de otras formas, hablamos de juicios de valor.

A todo esto la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, hace referencia en el Capítulo VI de los derechos culturales y educativos, en el artículo 99.

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes. (p.16).

De igual modo también se señala en la Carta Magna en su Capítulo X, en el artículo 130, el cual hace referencia de los deberes de los ciudadanos venezolanos con respecto a sus valores culturales.

Artículo 130. Los venezolanos y venezolanas tienen el deber de honrar y defender a la patria, sus símbolos y, valores culturales,

resguardar y proteger la soberanía, la nacionalidad, la integridad territorial, la autodeterminación y los intereses de la Nación. (p.32).

El Patrimonio Histórico-Cultural

Según Fernández (2004):

El patrimonio histórico-cultural de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.(s/p).

De igual manera plantea que, de patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), sino también lo que se llama patrimonio vivo; las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura. Constituye el patrimonio intelectual: es decir, las creaciones de la mente, como la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento y la cultura que se expresa en las técnicas, la historia oral, la música y la danza. Es posible conservar trazas materiales de este patrimonio en los escritos, las partituras musicales, las imágenes fotográficas o las bases de datos informáticas, pero no resulta tan fácil cuando se trata, por ejemplo, de un espectáculo o de la evolución histórica de un determinado estilo de representación o de interpretación. En definitiva los elementos que constituyen el patrimonio histórico-cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relacionan con su ambiente.

Este aspecto lo resalta claramente la Ley Orgánica de Seguridad de la Nación (2002) en su artículo 10, que establece la protección al patrimonio Histórico-Cultura, mediante el desarrollo de un sistema educativo que promueva el respeto a los elementos culturales que definen la cultura material e inmaterial de la nación venezolana, donde lo señala así:

Artículo 10. El patrimonio cultural, material e inmaterial, será desarrollado y protegido mediante un sistema educativo y de difusión del mismo, entendido éste como manifestación de la actividad humana que por sus valores sirven de testimonio y fuente de conocimiento, esencial para la preservación de la cultura, tradición e identidad nacional.(p.3).

Por lo cual la Ley de Defensa y de Protección del Patrimonio Cultural, establece en sus artículos 1, 2 y N° 10 párrafo 19, haciendo referencia de la obligación que tiene el Estado Venezolano y los ciudadanos, en la preservación, conservación y primordialmente en la defensa y resguardo de los bienes Históricos-Culturales, en vista de que estos forman parte principal de la Identidad Nacional.

Artículo 1. Esta Ley tiene por objeto establecer los principios que han de regir la defensa del Patrimonio Cultural de la República, comprendiendo ésta: su investigación, rescate, preservación, conservación, restauración, revitalización, revalorización, mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia, identificación y todo cuanto requiera su protección cultural, material y espiritual. (p.1).

Artículo 2. La defensa del Patrimonio Cultural de la República es obligación prioritaria del Estado y de la ciudadanía. Se declara de utilidad pública e interés social la preservación, defensa y salvaguarda de todas las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural, que se encuentren en el territorio de la República, y que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional. (p.1).

Artículo 10. El Consejo Nacional de la Cultura, a través del Instituto del Patrimonio Cultural, ejercerá las siguientes atribuciones:

Párrafo 19. Patrocinar, conjuntamente con las instituciones culturales, académicas y educativas, con los medios de comunicación social y con los demás organismos culturales, públicos y privados, campañas divulgativas y formativas en el ámbito nacional, regional y local, en apoyo a la defensa y preservación del Patrimonio Cultural de la Republica. (p.7).

El patrimonio cultural se constituye por una porción del ambiente transformado incluyendo formas de organización social, relaciones entre los diversos sectores de la sociedad y de las instituciones sociales. Esto es variable en cada época, y cada sociedad rescata el pasado de manera diferente, seleccionando de estos ciertos bienes y testimonios que se identifican con el patrimonio.

El patrimonio, por lo tanto, es el producto de un proceso histórico, dinámico, una categoría que se va conformando a partir de la interacción de agentes y diferentes situaciones, que obligan a obtener una mirada a largo plazo, tanto en la concepción como en el uso de los recursos. Hablar de patrimonio es considerar a la cultura resultante de la interacción de la sociedad con el ambiente, en donde se incluye el conocimiento, las aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad.

Estas manifestaciones y elementos son un reflejo de la respuesta que el hombre da a los problemas concretos de su existencia y su relación con el entorno; esto es lo que lo hace válido para el desarrollo sustentable. Ahora bien es necesario abordar las concepciones del folklore y definirlo como el conjunto de tradiciones, creencias, costumbres y conocimientos populares de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación, el cual se conserva y transmite de generación en generación con constantes cambios según la memoria, la necesidad inmediata o el

propósito del transmisor. Incluye los cuentos, leyendas, mitos, dichos, supersticiones, canciones, danzas, fiestas, juegos, etc.

Identidad Nacional y Culturas Populares

El autor Monsoyi, E (1982), en su libro *Identidad Nacional y las Culturas Populares*, Venezuela constituye un país penetrado y asediado por influencias extrañas desculturantes, por lo cual la sociedad está hiperalienada y que la personalidad colectiva de Venezuela se explica con la participación de indígenas, europeos y africanos. En sus configuraciones sociales se establecen relaciones de colonialismo, dependencia y estructura de clases. La historia de nuestra identidad es fundamentalmente pancrónica, donde sincronía y diacronía confluyen en una relación dialéctica permanente. La preocupación por el problema de la identidad venezolana se ha expandido en los diversos sectores de la sociedad, a excepción de la gran burguesía; aún sus ideólogos rechazan una identidad nacional o la desvirtúan según sus intereses de clase. La estructura económica y sociopolítica del país rechaza explícitamente cualquier modo de participación popular, sobre todo si confiere algún poder de decisión.

Las sociedades latinoamericanas son heterogéneas, pero pueden manifestar unión pese a la diversidad. Las culturas de los pueblos son diferentes, pero no por ello son incommunicables e incompatibles. Por último, se requiere buscar una identidad nacional y regional para sincerar y transformar la realidad venezolana y latinoamericana.

Culturas Populares en el Capitalismo.

García, N (1982), Plantea una redefinición de la cultura popular como una cultura subalterna frente a los modos de producción y los procesos de cambio que operan actualmente en las tradiciones del pueblo. Canclini expone agudas

observaciones a los conceptos de folklore, el arte popular, las tradiciones; expone que el folklore nació en una sociedad industrial y que según el autor; “refleja interés capitalistas y trasnacionales”. (p.87).

De igual manera, García, N (1987) dice que:

Las culturas populares se configuran por un proceso de apropiación desigual de los bienes económicos y culturales de una nación o etnia por parte de unos sectores subalternos. (p.90).

En tal sentido, las culturas populares son propias de un pueblo, están constituidas por todas las tradiciones y costumbres de una determinada etnia, que han tenido que sobrevivir y adaptarse al crecimiento del capitalismo.

Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad

García Canclini (2001), formula que:

“La hibridación no solo clausura la pretensión de establecer identidades puras o auténticas, sino que también, pone en evidencia el riesgo de delimitar identidades locales autocontenidas o que intenten afirmarse como radicalmente opuestas a la sociedad nacional o la globalización. Cuando se define a una identidad mediante un proceso de abstracción de rasgos (lengua, tradiciones, conducta estereotipadas) a menudo se tiende a desprender esas prácticas de la historia de mezclas que se formaron. Como consecuencia, se absolutiza un modo de entender la identidad y se rechazan maneras heterodoxas de hablar la lengua, hacer música o interpretar tradiciones”. (pag.56).

Para García, N (2001), la globalización, mediante la modernización va transformando la cultura de una nación, dándose así, el fenómeno de hibridación, siendo este un proceso de intersección y transacciones, lo cual produce una transición de lo tradicional a lo moderno, lo que hace posible una la multiculturalidad. Las políticas de hibridación pueden servir para trabajar democráticamente con las

divergencias, para que la historia no se reduzca a guerras entre culturas. Podemos elegir vivir en estado de guerra o en estado de hibridación.

Esto hace referencia a que una cultura no es totalmente hermética, ya que, siempre va a estar en contacto con diversas culturas y por lo tanto irse transformándose con el pasar del tiempo, por lo que él hace referencia de que no se puede vivir en una constante confrontación, sino que hay que adaptarse a los cambios cultural, en este caso la concepción de hibridación. Por tal razón, no existen culturas que están autocontenidas y ahistóricas como dice el autor, refiriéndose a que no pueden estar aisladas del proceso de globalización y modernización, sino que suelen modificarse a consecuencia de ellas, produciendo la multiculturalidad, esto es visible mayormente en las culturas latinoamericanas, según lo planteado por el autor, ya que se encuentran más vulnerables a ser afectadas, producto por los cambios económicos que sufren estos países.

Lo Propio y lo Ajeno: Una Aproximación al Problema del Control Cultural.

En el texto de Bonfil, G (1991) sobre lo propio y lo ajeno, se hace especial énfasis en una dicotomía cultural que hace evidente la relación sociedad-cultura. El autor pone a pensar sobre los “problemas” que brotan cuando dos culturas diferentes se enfrentan, y lo que pasa cuando estas culturas no son sólo diferentes en identidades y tradiciones, sino cuando una es más fuerte que la otra, ya sea en el plano coercitivo, simbólico o cultural, y termina por dominar a la más débil. Bonfil Batalla nos lo menciona con los conceptos de “dominación y subordinación” en el ejercicio asimétrico del poder.

Se nos plantea que la cultura es un fenómeno social, y por ende, no puede estar fuera de los procesos mediante los cuales las sociedades construyen y observan su mundo. Así que el control en binomio con la cultura, trata no solamente de consumo y utilización de elementos, sino que implica una capacidad de producción y

reproducción de múltiples elementos integradores del imaginario, y es solo uno más de esos procesos sociales en los que la cultura se encuentra sumergida.

En la lucha perpetua entre culturas dominantes y dominadas, surgen los elementos culturales: *propios y ajenos* que no tienen una connotación singular y los hace parte de la colectividad dando paso a lo “nuestro” y lo “de otros”. En medio de estas ideas, es que Bonfil Batalla nos presenta sus tipificaciones de la cultura que dentro del plano de lo *propio* son: la *cultura autónoma* y *cultura enajenada*, dentro del campo de lo *ajeno* son: la *cultura apropiada* y la *cultura impuesta*; por lo anterior, podemos decir que la dinámica en los procesos de control cultural se expresa en estos cuatro conceptos básicos.

La relación dominante-dominado ha evolucionado con los tiempos, ahora la relación es más metódica y se puede observar que hay también culturas que surgen como producto de la dominación que se ejerció al principio de la ocupación por parte de la cultura colonizadora sobre los colonizados, a esta nueva cultura Bonfil la denominó *cultura subalterna* que en términos de procesos de colonización la podemos catalogar como la cultura que nace de los mestizos. La cultura mestiza y pueblo dominado, en el capitalismo se vuelve objeto de estratificación social, es decir, el concepto de clase social se le adhiere y ahora se vuelve clase social dominada y subalterna.

El discurso contemporáneo vigente que da sentido y moldea nuestras sociedades es el del capitalismo, por lo tanto la constitución de nuestras sociedades se hace entorno a las políticas del consumo, así que en las nuevas sociedades podemos observar cada vez más una preferencia por la disposición y utilización de los elementos culturales ajenos, en lugar de una producción y reproducción de elementos propios en las culturas dominadas y subalternas. Y lo anterior, no porque sean incapaces de generar sus propios elementos culturales, sino por una tendencia

unidireccional que rige al capitalismo y este es el consumo; Bonfil nos dice que es debido a que en el capitalismo se encuentra una idea inmersa que promueve una baja autoestima productora de elementos culturales propios, y poco estimulante a la creación de elementos nuevos.

Decadencia y Auge de las Identidades

En el libro *Decadencia y Auge de las Identidades*, Valenzuela, A (2000). Hace referencia a unos ejes analíticos de las identidades colectivas y presenta algunos elementos teóricos para acercarnos a la comprensión de las identidades:

1. El análisis de las identidades refiere a relaciones históricamente determinadas entre individuos y colectividad.
2. Las identidades se encuentran referidas a coordenadas sociales específicas en las que cobran sentido y direccionalidad; son constructores históricos definidos y definibles a partir del entendimiento de su inserción en contextos sociohistóricos particulares.
3. Las identidades no son definibles y entendibles en sí mismas; su construcción es concomitante a la constitución y evidenciación de las diferencias entre quienes no comparten los elementos ponderados como rasgos definitorios de la identidad.
4. Las identidades no son esencialistas sino relacionales; esta consideración se constituye en la interacción social y a partir de ella se construyen los referentes identitarios. Es por ello que la fuerza de las expresiones identitarias obedece al tipo de interacción en la que se emiten, pues las identidades no son marcas estáticas sino que cobran sentido en los ámbitos de interacción social.
5. No basta que las personas externas al grupo posean posiciones similares en relación a éste para que esas percepciones se conviertan en elementos de su identidad grupal; es necesario que el grupo introyecte esa posición como

asimilación o resistencia para que entonces pueda considerarse como rasgo importante en la delimitación de sus características culturales.

6. Las identidades, como expresión de la relación entre el individuo y la colectividad, o entre quienes pertenecen a la comunidad imaginaria y quienes pertenecen a otros grupos, se encuentran definida por posiciones relacionales de poder.

7. Las identidades sufren transformaciones en el tiempo y el espacio. No son permanencias ónticas inamovibles sino procesos cambiantes, aun cuando los diferentes componentes de la identidad presentan ritmos de cambios disímiles.

8. Las identidades se construyen a partir de diferentes elementos reales o inventados, y no es la mayor objetividad o subjetividad del referente identitario lo que determina su importancia como elementos constitutivo de la identidad grupal, sino su auto y heteroapropiación simbólica.

9. identidades no se encuentran dadas de una vez y para siempre, ni determinan la totalidad de los campos de interacción social. Las personas se encuentran inmersas en diferentes ámbitos identitarios, donde no necesariamente coinciden con personas con las cuales comparten referentes de identidad. Las identidades pueden estar referidas a elementos culturales tradicionales, que son referentes fundadores de identidades grupales fuertemente anclados en las prácticas sociales del grupo pero también pueden derivarse de intereses compartidos o de respuestas a condiciones inéditas, que pueden originar nuevos nexos de identidad.

10. Las identidades sociales se construyen en diferentes ámbitos donde adquieren sus características específicas, y entre ellas destacan aquellas que se constituyen en el ámbito cotidiano, en el mundo de vida, en el cara a cara, etc., y las que se constituyen en el ámbito macrosocial, integradas por relaciones de carácter genérico y sistemático, y las que establecen entre las comunidades

imaginarias, etc. Entre estas últimas encontramos a las identidades nacionales, patrias, culturas, religiosas, étnicas, de género, etcétera.

11. Las identidades se constituyen en la acción social y se refrendan en el ámbito simbólico; son formas de pertenencia, de adscripción, que se construyen dentro de sistemas específicos de relaciones sociales, con las que se definen, se identifican y se confrontan los miembros del grupo con los diferentes rostros que asume la otredad o alteridad.

12. Las alteridades y otredades sólo cobran sentido dentro de un campo relacional, y se construye como tales a partir de su inserción en un campo específico de interacción. Es por ello que resulta erróneo identificar *alteridad* u *otredad* con *diferencia*. Los rasgos culturales distintivos constituyen vínculos simbólicos que para devenir alteridades requieren la interpretación social dentro de ámbitos específicos de interacción, en los que se establece la intersubjetividad que permite la autoobservación a través de la mirada de los otros.

La identidad como intersubjetividad a través de la cual se establece la acción social refiere a la específica interiorización de roles y estatutos (impuestos o adquiridos) con lo que configura la personalidad social. De esta manera, la identidad queda circunscrita a los procesos de socialización una mediación entre la conciencia individual y la colectiva; en ella la adscripción forma o refuerza la identidad que se construye por comparación y en oposición a otros grupos, en una relación en la que pueden conformarse identidades negativas, como interiorización de heteroatribuciones estereotipadas. La identidad se delimita con base en la tradición, las inercias culturales, lo permanente, la adscripción, lo específico.

En síntesis Valenzuela en su trabajo, se refiere a la identidad como la intersubjetividad a través de la cual se establece la acción social refiriendo a la

especifica interiorización de roles y estatus (impuestos o adquiridos) con lo que configura la personalidad social. De esta manera, la identidad queda circunscrita a los procesos de socialización, una mediación entre la conciencia individual y la colectiva, en ella la adscripción grupal forma o refuerza la identidad, que se construye por comparación y en oposición a otros grupos, en una relación en la que pueden conformarse identidades negativas, como interiorización de heteroatribuciones estereotipadas. La identidad se delimita con base en la tradición, la inercia cultural, lo permanente, la adscripción, lo específico.

El Sistema Educativo Venezolano

Hay tres modelos claves de instituciones públicas y privadas en nuestra sociedad. La familia representa la institucionalización de las conductas privadas. El Estado representa la institucionalización de los valores públicos. Y la escuela representa una síntesis de ambos”. La escuela tiene así el cometido de ayudar al niño, al adolescente y al joven a dar tránsito al mundo público y adulto, a partir de los valores privados recibidos en la familia. De la capacidad de la escuela para satisfacer este cometido depende en buena parte la calidad de la vida social.

En las Disposiciones Generales de la Ley Orgánica de Educación (2009), Capítulo II, artículo 24, se define al Sistema Educativo:

Artículo 24: El Sistema Educativo es un conjunto orgánico y estructurado, conformado por subsistemas, niveles y modalidades, de acuerdo con las etapas del desarrollo humano. Se basa en los postulados de unidad, corresponsabilidad, interdependencia y flexibilidad. Integra políticas, planteles, servicios y comunidades para garantizar el proceso educativo y la formación permanente de la persona sin distingo de edad, con el respeto a sus capacidades, a la diversidad étnica, lingüística y cultural, atendiendo a las necesidades y potencialidades locales, regionales y nacionales. (p.14).

El Sistema Educativo Venezolano (según el Artículo 25 de la Ley Orgánica de Educación) está organizado en niveles y modalidades. Los niveles son 4: Educación Preescolar, la Educación Básica, la Educación Media General, Diversificada y Profesional y la Educación Superior. En cuanto a las modalidades del Sistema Educativo se tiene: La Educación Especial, la Educación de Jóvenes, Adultos y Adultas, la Educación en Fronteras, la Educación Rural, la Educación para las Artes, la Educación Militar, la Educación Intercultural, la Educación Intercultural Bilingüe y otras que sean determinada por reglamento o por ley. De acuerdo a la Ley Orgánica de Educación de 2009.

Los principios fundamentales del Sistema Educativo Venezolano están contemplados en la Constitución Nacional y en la Ley Orgánica de Educación. Estos principios constitucionales se expresan en la Ley Orgánica de Educación, al fijar como objetivos en su artículo 3:

Artículo 3: La educación, el pleno desarrollo de la personalidad, la formación de ciudadanos aptos para la vida, el ejercicio de la democracia, el fomento de la cultura y el espíritu de solidaridad humana. Además, se considera a la educación como un servicio público y como una función primordial e indeclinable del Estado, así como un derecho permanente e irrenunciable de la persona. (p.1).

La Educación en Venezuela es gratuita y obligatoria entre los 7 y los 14 años de edad; asimismo, el Estado garantiza la gratuidad de la enseñanza pública secundaria y universitaria.

La Educación Preescolar o Inicial constituye el primer nivel obligatorio del sistema educativo y dura un año escolar. La Educación Inicial es el primer nivel del Sistema Educativo, cuya finalidad es facilitar y mediar la formación integral del niño o niña, apoyando su desarrollo y crecimiento a través de distintos programas y

estrategias convencionales y no convencionales que involucren a la familia y la comunidad, con la orientación docente especializada, en función de las áreas de desarrollo. Comprende las siguientes fases: maternal (niños de 0 a 3 años) y la preescolar obligatoria (niños de 3 a 6 años).

La Educación Básica debe promover la formación integral, que sirva de base para el aprendizaje y el desarrollo humano permanente de cada persona, incluidas las políticas de orientación pre-vocacional y de formación en, por y para el trabajo. Es el segundo nivel de la educación obligatoria y comprende nueve años de estudio al cabo de los cuales se otorga la certificación correspondiente. Es donde se debe hacer mayor hincapié.

La Educación Media Diversificada y Profesional está articulada curricular y administrativamente con la educación superior. La Educación Media tiene por finalidad profundizar los conocimientos científicos, humanísticos y tecnológicos de los estudiantes, así como continuar con su formación ética y ciudadana y particularmente, prepararlos para su incorporación digna y eficaz al mercado de trabajo y para proseguir sus estudios en Educación Superior, constituye el tercer nivel educativo, cuya duración es de 3 años. La culminación de los estudios de educación media conducirá a la obtención del Título de bachiller y quienes hayan aprobado todos los requisitos establecidos obtendrán el título de Técnico Profesional.

Educación Especial tiene como objetivo atender a aquellas personas cuyas características físicas, intelectuales o emocionales les impida adaptarse y progresar en los diferentes niveles del Sistema Educativo. Igualmente presta atención especializada a aquellas personas que posean aptitudes superiores a lo normal. La Educación Especial está enmarcada en el derecho a una educación de calidad para todos que dé respuesta a la diversidad. Las personas con necesidades educativas especiales no pueden ser discriminadas ni excluidas de la escuela. Representa la

garantía del derecho a la educación para las Personas con Retardo Mental, Autismo, Deficiencias Visuales, Deficiencias Auditivas, Dificultad del Aprendizaje, Talento e Impedimentos Físicos desde temprana edad hasta la adultez.

La Educación de Adultos es la parte del sistema educativo a quien le compete lo relativo a los servicios educativos que el Estado Venezolano proporciona a las personas mayores de 15 años, a través de una oferta educativa de calidad que abarca una Educación Básica, Media Diversificada y Profesional con salidas a la Educación Superior y capacitación en un oficio, garantizando competencias básicas para la incorporación al campo laboral, combinando estrategias flexibles que proporcionan al adulto desarrollo personal, social, cultural, comunitario y económico en pro del bienestar común y de la sociedad.

El programa de Instrucción Pre-Militar, fortalece al venezolano sobre la importancia de los problemas inherentes a la Soberanía, Defensa e Integridad de la República. Misión: El programa de Instrucción Pre- Militar es planificado y ejecutado por los Ministerios de la Defensa y de Educación, Cultura y Deportes; proporciona al estudiante de Educación Media Diversificada y Profesional los conocimientos de Ciencias Sociales y Militares inherentes a la Soberanía e Integridad Territorial de la República que contribuyen a su formación integral .

Currículo Básico Nacional del Liceo Bolivariano (2004):

La educación en el Liceo Bolivariano, da continuidad a la formación del nuevo republicano, dentro del contexto temporo-espacial de la nueva estructura educativa, para el desarrollo de proyectos productivos con pertenencia sociocultural, contribuyendo a la participación de los adolescentes y formándolos a que puedan enfrentarse a los problemas cotidianos y a la solución de los mismos.

En tal sentido el perfil del estudiante debe ser:

- Con un enorme sentido de pertenencia hacia su localidad
- Con habilidades destrezas y conocimientos técnicos
- Valoración de lo artesanal, artístico y cultural
- Que practique un sentido cooperativo para la resolución de problemas colectivos
- Que adquiera una conciencia ecológica y fomente los valores de la paz y la igualdad
- Que comprenda las leyes y la dinámica social.

Según los lineamientos del Currículo Nacional del Liceo Bolivariana, el perfil pedagógico del docente debe de estar orientado a:

- Promover la pedagogía desde el hacer.
- Desarrollar el aprendizaje con pertinencia sociocultural y centrada en lo humano.
- Promover el estudio de lo local con visión regional, nacional y mundial.
- Incorporar en los proyectos los principios del Ideario Bolivariano, el valor trabajo, la convivencia, la interculturalidad, la integración latinoamericana, el idioma castellano, el propio de cada pueblo indígena, la historia y la geografía local, regional y nacional, la educación en valores.
- Fortalecer la relación con la comunidad y propiciar formas organizativas.

Por consiguiente, el docente en la actualidad debe fomentar la participación plena de los estudiantes, orientar el trabajo y la formación cultural, integrando a todos los actores que hacen vida en la institución, con la finalidad de formar un ser integral que posee las herramientas necesarias para la vida, pero que no deje a un lado sus raíces culturales.

Teoría socio-Cultural de Vygotsky

Para Vygotsky (1934), mencionado por J, Bruner (1988), los niños pequeños son exploradores curiosos que participan de manera activa del aprendizaje y descubrimiento de nuevos principios. Sin embargo Vygotsky (1978), otorga menor importancia al descubrimiento autoiniciado debido a que hacía hincapié en la relevancia de las contribuciones sociales al crecimiento cognoscitivo. De tal manera la cognición humana es intrínsecamente sociocultural, la afectan las creencias, valores y las herramientas de adaptación intelectual transmitida a los individuos por su cultura.

Los "descubrimientos" importantes que realizan los niños ocurren dentro del contexto de diálogos cooperativos, o colaborativos, entre un tutor experimentado, que modela la actividad y transmite instrucciones verbales, y un discípulo novato que primero trata de entender la instrucción del autor y con el tiempo internaliza esta información usándola para regular su propio desempeño.

Vygotsky (1978), le da mucha importancia al aspecto sociocultural en el desarrollo cognoscitivo, pues tomando en cuenta que el habla como factor importante en el aprendizaje se da de una manera progresiva. Por lo tanto los procesos de interiorización, resulta de otro, en los cuales intervienen factores como la ley genética de desarrollo cultural, que sigue, en el proceso de su desenvolvimiento una progresión.

Resaltando el papel que juegan los adultos y compañeros de clases donde el lenguaje cumple otra función importante en el desarrollo Vygotsky (1978), creía que el desarrollo cognoscitivo ocurre a partir de las conversaciones e intercambios que el niño sostiene con miembros más conocedores de la cultura, adultos o compañeros más capaces. Por consiguiente el aprendizaje se logra interactuando en determinadas

actividades socialmente definidas y por la participación guiada que se da por la interacción de un niño y un adulto.

La teoría del constructivismo social enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoya un "modelo de descubrimiento" del aprendizaje. Este tipo de modelo pone un gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan "naturalmente" a través de varias "rutas" de descubrimientos. En efecto el constructivismo como teoría es utilizado para entender el proceso de enseñanza – aprendizaje, basado en la promoción y participación del desarrollo del educando en el marco sociocultural. De esta manera los procesos de enseñanza-aprendizaje se dan a medida que el individuo interactúa con el medio que lo rodea.

Para Vygotsky (1978), existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las se nace, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de estas funciones es limitado; está condicionado por lo que se puede hacer.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, estas funciones están determinadas por la forma de ser de esa sociedad. Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente.

De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro tipo de seres vivientes, incluyendo los primates. El punto central de esta distinción entre funciones mentales inferiores y superiores es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de la interacción con los demás individuos.

Las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento, las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual. Por lo tanto "sostiene que en el proceso cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a escala social, y más tarde a escala individual. Primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Afirma que todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos".

Como se puede ver, se da un paso de una etapa a otra, con esto es posible decir que "una de las tendencias del desarrollo más importantes en la adquisición de conceptos, es la que consiste en el cambio gradual de una base precategorial a otra categorial de clasificar la experiencia, o de una base relativamente concreta a otra verdaderamente abstracta de categorizar y designa significados genéricos...".

El paso de las primeras a las segundas es el concepto de *interiorización*. En último término, el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar.

Teoría social de Albert Bandura

El enfoque de Bandura (1987), citado por Schultz, D (2009), es una teoría de aprendizaje social que investiga cómo se forma y se modifica la conducta en un contexto social. Esta perspectiva sostiene que no cabe suponer que los datos de experimentos donde no existen interacción social se puedan aplicar al mundo real, porque escasas personas funcionan en una sociedad absoluta.

La Teoría del aprendizaje social o Teoría social cognitiva cuyas ideas son importantes para el pensamiento respecto al aprendizaje, la motivación y el manejo del salón de clases. Bandura (1987) cree que la conducta humana debe ser descrita en términos de la interacción recíproca entre determinantes cognoscitivos, conductuales y ambientales. Y no solo por el modelamiento por medio del reforzamiento (usa el término modelamiento para referirse al aprendizaje que ocurre como resultado de observar modelos, colocando más énfasis en la cognición y menos en el reforzamiento), que sigue siendo importante, pero las capacidades de mediación humana hacen innecesario esperar que ocurran las respuestas antes de poder usarlo. En su lugar se puede usar el modelamiento para informar a los aprendices acerca de las consecuencias de producir la conducta.

Por tanto, el autor de esta teoría sostiene que los procesos cognoscitivos influyen en el aprendizaje por observación; es decir, que no se imitan automáticamente las conductas que se observan en otros, sino, que más bien, toma la decisión enteramente consciente de comportarse de la misma manera. Para poder aprender por medio del reforzamiento vicario debemos prever y conocer las consecuencias de los actos que observamos. Se puede regular y guiar la conducta y visualizando o imaginando dichas consecuencias, aun cuando entre estímulos y respuestas, ni entre conducta y reforzador, como supuso Skinner.

Por ende, observar a otro es una manera de aprender, y considera que los procesos cognoscitivos son los mediadores en este aprendizaje. La idea básica de Bandura es que también se aprende por observación o el ejemplo, y no solo por el reforzamiento directo. Igualmente señala que el condicionamiento operante, en cuyo caso la conducta ensayo error se repite hasta encontrar la respuesta correcta, lo cual es un modo eficiente y a veces peligroso para aprender habilidades como es el caso de nadar o conducir un vehículo; es decir, casi toda la conducta humana se aprende de forma intencional o accidentalmente.

Según Bandura (1987):

El modelado no solo es un importante vehículo para la difusión de las ideas, valores y estilos de conducta dentro de una sociedad sino que también posee una influencia generalizada en los cambios transculturales. Estas concepciones fortalecen el modelo que denomino la reciprocidad triádica, esto es, la acción, la cognición y los factores ambientales, los cuales actúan juntos para producir los cambios psicológicos, requeridos en el proceso de aprendizaje. (p.122).

Por consiguiente, el ser humano aprende a través de la observación e imitación de las conductas más resaltantes, obteniendo un aprendizaje significativo, ya que este es considerado importante para quien lo observa.

En tal sentido, Bandura (1987), estructura el aprendizaje por observación mediante los siguientes procesos:

- ❖ **Atención:** la atención a la conducta modelada depende de las capacidades cognoscitivas y preceptuales del observador, así como el valor del comportamiento en cuestión.
- ❖ **La retención:** el aprendizaje por observación supone aceptar la intervención de funciones cognitivas, como la asociación, la integración de imágenes y recuerdos, la codificación de señales principalmente el lenguaje.
- ❖ **La reproducción motriz:** para lograr la reproducción de una actividad imitada se deben tener las habilidades motrices necesarias. Las aptitudes mínimas necesarias son un requisito previo para intentar una conducta profesional.
- ❖ **Autorreforzamiento:** administrarse uno mismo recompensas o castigos por cumplir, superar o incumplir las expectativas o normas personales.

Está estrechamente vinculado con la enseñanza de la cultura, ya que lo planteado en esta teoría permite decir, que se puede lograr la trasmisión de conocimiento por medio de la imitación, debido a que, en el caso de los bienes intangibles, siendo estos las danzas, la música y todas aquellas expresiones que son transmitidas de generación en generación se dan por medio de la imitación de movimientos, secuencia de pasos en el baile que realizan los adultos y que son observados por los niños o adolescentes y los cuales son captados y percibidos por ellos, para ser imitados y así logra su aprendizaje.

ESCENARIO III

ANDAMIAJE METODOLÓGICO

Naturaleza de la investigación

De acuerdo a la orientación de esta investigación, la misma tiene su naturaleza dentro de la investigación cualitativa, con el objetivo de fortalecer la identidad histórico-cultural, buscando emancipar nuestras raíces y tradiciones. Siendo la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. (Taylor y Bogdan 1986).

Por su parte, Miguel Martínez (2002) dice que:

La investigación cualitativa valora la importancia de la realidad, como es vivida y percibida por el hombre; sus ideas, sentimientos y motivaciones; trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.

Es por ello, que la investigación cualitativa es la que mejor se ajusta a este estudio, ya que, se busca conocer la realidad del contexto desde la perspectiva de los individuos que lo integran.

Diseño del Método

La presente investigación está enmarcada dentro de la matriz epistémica crítica dialéctica, partiendo este del hecho de que la ciencia no es neutral, y de que el

objetivo central del investigador debe ser transformar las estructuras de las relaciones sociales. Sus raíces se sitúan en la Escuela de Frankfurt, de Adorno y Horkheimer, el neomarxismo de Apple y Giroux, y en la teoría crítica social de Habermas. Sus objetivos son describir y comprender la realidad educativa para transformarla.

Así mismo, se centra en la investigación acción, cuyo propósito es el de fortalecer la identidad histórica-cultural y busca la emancipación del ser, es por ello, que se hace necesario y vital, la integración de todos los actores de la comunidad, siendo ellos partícipes de la ubicación del objeto de estudio e integrándose de igual manera, en la búsqueda de las posibles soluciones a las problemáticas que se puedan originar en su comunidad.

Miguel Martínez (2006) plantea la investigación acción como el método indicado en el que "...no sólo se desea conocer una determinada realidad o un problema específico y su solución, sino que se desea también resolverlo en la práctica, en la vida real" (p.178).

Por su parte, Jhon Elliot (2000) señala que la Investigación Acción es la "reflexión relacionada con el diagnóstico"; es decir, no se encuentra centrada en la generación de nuevos conocimientos, sino que se preocupa por mejorar de forma significativa la práctica educativa. Esto lleva a la necesidad de que los actores reflexionen acerca de sus problemáticas y puedan ofrecer soluciones para crear un entorno educativo cada vez más nutritivo.

De igual forma, el diseño de la investigación se encuentra enmarcado dentro de lo crítico dialéctico emergente, donde el hombre debe seguir en la búsqueda de la verdad y la generación de conocimientos, siendo crítico de su entorno, teniendo en cuenta que no todo está dicho y ser pensante y reflexivo; el cual surge como respuesta a la tradición positivista y busca la crítica autoreflexiva del conocimiento, cuya finalidad es lograr transformaciones de las estructuras sociales y generar

soluciones a distintas problemáticas encontradas, orientada a comprender la realidad y unir la teoría y la práctica para la formación de conocimientos y valores, con la finalidad de emancipar y liberar al hombre.

En conclusión se puede decir, que la investigación acción va en la búsqueda de la transformación de la realidad, siempre de la mano con los integrantes de la comunidad, haciéndolos partícipes de la construcción y la solución de los diferentes problemas que se puedan generar; no olvidando que son parte fundamental de su entorno.

Fases a aplicar en la investigación:

Kemmis y Mc Taggart (citados por Thonson, 2005) proponen un plan constituido de las siguientes fases:

1. La Observación (diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial como ya se comentó en el planteamiento del problema). El proceso de investigación-acción comienza en sentido estricto con la identificación del área problemática o necesidades básicas que se requieren resolver. Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación. Ello permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.
2. La Planificación (desarrollo de un plan de acción críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo). Cuando ya se sabe lo que pasa (se ha diagnosticado una situación) hay que decidir qué se va a hacer. En el plan de acción se estudiarán y establecerán prioridades y se harán opciones entre posibles alternativas.
3. La Acción (fase en la que reside la novedad). Actuación para poner el plan en la práctica y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar. Es

importante la formación de grupos de trabajo para llevar a cabo las actividades diseñadas y la adquisición de un carácter de lucha material, social y política por el logro de la mejora, siendo necesaria la negociación y el compromiso.

4. Reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación. Será preciso un análisis crítico sobre los procesos, problemas y restricciones que se han manifestado y sobre los efectos, lo que ayudará a valorar la acción desde lo previsto y deseable y a sugerir un nuevo plan.

Las fases descritas se integran en un proceso denominado espiral autoreflexivo, donde una vez aplicadas cada una de las fases, se reflexiona acerca de la efectividad del plan de acción y se observan los resultados y se considera si fueron los deseados, sino, tiene que volver a reestructurarse el plan de acción.

Sujetos Participantes

En la presente investigación participaron los docentes del área de sociales de educación básica y las docentes de cultura y proyecto del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, ubicado en la Isabelica, Valencia-Edo Carabobo, sumando un total de 6 docentes; donde participaron en la localización del objeto de estudio y la orientación de las posibles soluciones del conflicto. Así mismo, se contó la participación de los estudiantes de primer año sección “F” de educación básica, para la aplicación elaboración del plan de acción, así como la aplicación de las distintas actividades a ejecutar.

Informantes Claves

Los informantes Elliot (2000) lo define como “son personas que permiten a los investigadores cualitativos acercarse y comprender en profundidad la “realidad” social a estudiar” (p.123). Los informantes claves que participaron en esta investigación lo constituyeron siete (02) docentes del área de sociales, fueron

seleccionados estos docentes ya quienes son los que trabajan con asignaturas relacionadas a la investigación.

Técnicas de Recolección de la Información

Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información, son de vital importancia realizar una selección que esté acorde con lo que la investigadora quiere conseguir, es por ello que se utilizó la observación participante y las entrevistas semiestructuradas para la obtención de la información necesaria; acompañadas de los diarios de campos y grabaciones.

Observación Participante:

Se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida. Yuni y Urbano (2006) la definen como: una metodología de investigación en donde el observador elabora descripciones de las acciones, los discursos y la vida cotidiana de un grupo social. (p. 185). Esta es la técnica clásica primaria y más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información. Para ello, el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida.

Esta técnica se ajustó al estudio, ya que la investigadora está inmersa en el contexto a estudiar, por lo que le facilita la obtención de información de primera mano, debido a que conoce la realidad situacional.

Entrevista semi-estructurada:

La técnica de la entrevista, la cual se entiende como una conversación entre dos o más personas, una de las cuales, el entrevistador, intenta obtener información o

manifestaciones de opiniones o creencias de la otra (Latorre, 2004; p. 70). La modalidad de entrevista empleada en la presente investigación es semiestructurada, que estuvo basada en una guía de asuntos o preguntas, a partir de las cuales el entrevistador tuvo la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (Hernández, Fernández y Baptista, 2006: p. 597). Por su parte Kemmis y McTaggart (1992) completan la descripción de las entrevistas semi-estructuradas, explicando que éstas permiten que el entrevistado elija de qué quiere hablar.

Diario de campo:

Este instrumento toma su nombre del acto de extraer de manera sistemática y controlada los datos de la realidad, tal y como suceden. Esta actividad se centra en la etapa de investigación de campo; su valor en consecuencia se debe al hecho de permitir al investigador ser el único mediador entre el comportamiento del fenómeno y los datos que se recogen. Cada investigador tiene su propia metodología a la hora de llevar su diario de campo. Pueden incluirse ideas desarrolladas, frases aisladas, y transcripciones. Briones (1998).

Para el proceso de captación y recopilación de la información dicho instrumento me permitió tener un registro físico y detallado de todos los acontecimientos, que posteriormente me facilitó analizar, identificar y describir todo aquello que era desconocido o difuso, yendo de lo general a lo particular de forma sistemática ante lo que lo que se observa, lo que me dicen los informantes, y lo que sustenta las teorías.

Grabaciones y transcripciones:

Las grabaciones de audio son un instrumento útil para la toma de notas en diversas situaciones, incluidas reuniones, charlas o entrevistas con la finalidad de verificar las notas que se toman en el proceso de investigación. Las cuales fueron plasmadas fielmente según lo que escuchó en la reproducción.

Técnicas de Análisis de la Información

En la presente investigación, se utilizó técnicas para el análisis de la información recolectada, siendo este estudio una investigación de carácter cualitativo, el análisis se realiza mediante la elaboración de las categorías, y posteriormente la aplicación de la triangulación, que es el proceso de contrastación de la información obtenida de la aplicación de los instrumentos de recolección de información

Categorización:

Se enfoca en la división de los elementos particulares o generales que resultan de interés en el proceso de la investigación. Estableciendo así unidad con sentido referente al contexto. La categorización puede ser definida como el proceso de representación del contenido, contexto y/o estructura de recursos de información mediante la asignación de términos procedentes de un lenguaje documental categorización por asignación, o mediante la extracción de términos de los propios recursos.

Tal como lo expresa, Méndez y Senso (2004), podemos definir la categorización como: " toda aquella información descriptiva sobre el contexto, calidad, condición o características de un recurso, dato u objeto que tiene la finalidad de facilitar su recuperación, autenticación, evaluación y preservación" (p 61). Durante mi proceso de captación de información la categorización será

fundamental ya que me permite puntualizar y describir datos claves propiciando una importante simplificación.

Durante el proceso de categorización emergieron varias categorías que contribuyeron en la selección del objeto de estudio, ya que se hicieron más repetitivas que las otras y tuvieron mayor peso en la investigación; siendo la más resaltante la categoría de debilidad del conocimiento cultural y la de sentido de pertenecía; ambas categorías vinculadas ampliamente con el propósito de la investigación de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.

Estructuración:

Es seguir el proceso de integración de categorías menores o más específicas en categorías más generales y comprensivas. Martínez (2006) considera como una gran categoría, más amplia, más detallada y más compleja, como el tronco del árbol que integra y une todas las ramas. Igualmente, debe considerarse como una ayuda inestimable la elaboración frecuente de diseños gráficos (con flechas, tipos de nexos, relaciones, entre otros.), ya que permite integrar información, relacionar datos y situaciones que propicien la una captación en forma simultánea.

Contrastación:

Esta etapa de la investigación consiste en relacionar y contrastar sus resultados con aquellos estudios paralelos o similares que se presentaron en el marco teórico referencial. Martínez (2006) hace referencia la importancia de obtener diferentes perspectivas o marcos teóricos más amplios para explicar mejor lo que el estudio verdaderamente significa. Dicha contrastación le da un carácter sólido, con soportes validados que me permitirá darle significado en todo mi proceso investigativo.

Este proceso se llevó a cabo una vez aplicadas las actividades del plan de acción, pudiendo evidenciar tal y como la plantea Vygotsky en su teoría socio cultural, el ser humano no es individuo aislado, siempre está en completa interacción con el medio físico que lo rodea, mucho de nuestro aprendizaje lo obtenemos por medio de la cultura, ella nos traza un camino a seguir formando una ruta de descubrimiento.

En cuanto a la teoría de Bandura esta investigación se sustenta fuertemente, ya que se puede lograr la transmisión de conocimiento por medio de la imitación, debido a que, en el caso las danzas, la música y todas aquellas expresiones que son transmitidas de generación en generación se dan por medio de la imitación de movimientos, secuencia de pasos en el baile que realiza una persona y que son observados por los niños o adolescentes y los cuales son captados y percibidos por ellos, para ser imitados y así lograr su aprendizaje; en este caso se evidencio con la aplicación de los bailes tradicionales donde los estudiantes tuvieron que aprender la coreografía de un baile asignado y lo hicieron por medio de la imitación.

Teorización:

Utiliza todos los medios disponibles a su alcance para lograr la síntesis final de un estudio o investigación. Martínez (2006) se refiere como un proceso que busca integrar en un todo coherente y lógico los resultados de la investigación en curso mejorándolos con los aportes de los autores reseñados en el marco teórico referencial después del trabajo de contrastación. Dicho proceso me da apertura para darle sentido al fenómeno a investigar y permitiéndome construir explicaciones para facilitar la comprensión.

Criterios de Rigor científica de la investigación:

Los criterios de rigor científico que le dan credibilidad a una investigación consisten en el nivel de confianza que se le puedan dar a sus resultados, es decir, la veracidad del conocimiento que se ha generado. En el caso de la investigación cualitativa y concretamente en la investigación-acción se trata de un conocimiento derivado del estudio de un contexto particular, ideográfico, donde las observaciones, descripciones y narraciones elaboradas por los protagonistas en función de sus percepciones creencias y significados, se constituyen en la expresión del ser, conocer y hacer de los autores de ese contexto con la finalidad de propiciar un proceso de acción-observación-reflexión con vista a la generación de cambios. En este orden de ideas, la investigación cualitativa en cuanto al rigor científico asume algunas rutas que le dan ese sentido de confianza, tal como lo plantea Guba (1989) citado por Bisquerra (2004) el cual postula unos criterios alternativos a los existentes en la investigación cuantitativa; de manera que frente a los criterios tradicionales de validez interna, validez externa, fiabilidad y objetividad, el autor propone conceptos paralelos, identificados como: credibilidad, transferibilidad, dependencia y fiabilidad, implicados por los aspectos: veracidad, aplicabilidad, consistencia y neutralidad respectivamente.

La credibilidad:

La credibilidad se logra cuando el investigador, a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes del estudio, recolecta información que produce hallazgos y luego éstos son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten. Es el grado o nivel en el cual los resultados de la investigación reflejen una imagen clara y representativa de una realidad o situación dada. Entonces, credibilidad se refiere a cómo los resultados

de un estudio son verdaderos para las personas que fueron estudiadas, y para quienes lo han experimentado, o han estado en contacto con el fenómeno investigado.

El criterio de credibilidad se puede alcanzar porque generalmente los investigadores, para confirmar los hallazgos y revisar algunos datos particulares, vuelven a los informantes durante la recolección de la información.

Según Castillo y Vásquez (2003):

Las personas les gusta participar en la revisión para reafirmar su participación, también porque desean que los hallazgos sean lo más creíbles y precisos. En este sentido pueden corregir los errores de interpretación de los hechos dando ejemplos que ayuden a clarificar las interpretaciones del investigador.

Para determinar la credibilidad de una investigación educativa se pueden constatar los siguientes elementos:

1. Resguardo de las notas de campo que surgieron de las acciones y de las interacciones durante la investigación.
2. Uso de transcripciones textuales de las entrevistas para respaldar los significados e interpretaciones presentadas en los resultados del estudio.
3. Consideración de los efectos de la presencia del investigador sobre la naturaleza de los datos.
4. Discusión de los comportamientos y experiencias en relación con la experiencia de los informantes.
5. Uso de la triangulación en la recolección de datos para determinar la congruencia entre los resultados.
6. Discusión de las interpretaciones con otros investigadores.
7. Si los hallazgos se aprecian como significantes y aplicables en el propio contexto del lector.

En este proceso se desarrolló en un contexto que era familiar para la investigadora, ya que se encuentra inmersa en el campo y por ende en el objeto de estudio, sin embargo conto con la participación de personal docente de la especialidad de ciencias sociales, la integración de la profesora de cultura y la profesora de proyecto de la institución. Observando inicialmente el contexto situacional y haciendo una selección del objeto de estudio a investigar. Lo cual exigió paciencia, tolerancia, flexibilidad, empatía, reflexión y evaluación constante a fin de poder describir a los sujetos de este estudio.

La transferibilidad:

Para Yuni y Urbano (2006), “se vincula con la capacidad de transferir los resultados a otras situaciones o aplicarse los resultados de una investigación a otros sujetos y contextos” (p.176). Este criterio se refiere a la posibilidad de extender los resultados del estudio a otras poblaciones, indican que se trata de examinar qué tanto se ajustan los resultados a otro contexto.

La dependencia:

Bartolomé (1986, p.40), considera la inclusión de identificación del estatus y rol del investigador, las descripciones minuciosas de los informantes, la identificación y descripción de la técnicas de análisis y recogida de datos, la delimitación del contexto físico, social e interpersonal y los métodos solapados.

La fiabilidad:

La fiabilidad Hace referencia a las condiciones de los instrumentos de medida, así como a las coincidencias entre los experimentadores al manejar los instrumentos de medición (objetividad). Se habla de que un instrumento es fiable cuando mide

siempre lo mismo, en cualquier momento. De ahí la necesidad de calibrar, frecuentemente, y con precisión, el instrumento de medición.

Del mismo modo, se dice que el proceso de medición ha sido fiable cuando el protocolo de aplicación se ha estandarizado y se ha comprobado la coincidencia entre diferentes experimentadores. Cuando el instrumento de investigación es la observación sistemática, se dice que los registros son fiables cuando se ha realizado una prueba de fiabilidad, es decir, se ha comprobado cuantitativamente que los observadores coinciden, en términos estadísticos, en la observación del hecho. Todos estos procesos de cálculo de fiabilidad tienen por objeto demostrar la objetividad de los procesos de medida, del registro, y con ello validar la información obtenida. En definitiva, se trataría de dar respuesta a la siguiente cuestión: ¿Será posible obtener los mismos datos, si la medición la realizaran investigadores externos, al repetir el experimento? (Guba, 1989).

Por consiguiente, La fiabilidad va a venir dada por la dependencia existente entre los datos provenientes de diversos métodos o diversos participantes. Para conseguir esta dependencia se utilizan métodos complementarios que sirvan para cubrir recíprocamente las carencias de cada método, especialmente en lo relativo a la falta de objetividad.

Triangulación:

Los procedimientos aplicados para obtener la fiabilidad son la triangulación que al igual que la credibilidad, trata de cruzar los datos provenientes de diversas fuentes y comprobar su dependencia y la participación de otros investigadores que consiste en La participación de más de un investigador en el proceso de codificación garantiza la fiabilidad de los datos, pese a que cada uno aporta su propia subjetividad.

En tal sentido, Elliott (2000), el proceso de triangulación consiste en recoger información desde diferentes perspectivas, con el fin de contrastar y comparar los hechos, es decir, comprobar su autenticidad y observar las diferencias y semejanzas. Esta fase de triangulación consistió, en ver la información obtenida durante el proceso de investigación, donde se observó que en las su entrevistas realizadas a los profesores la información obtenida coincidía enormemente en la problemática que posteriormente fue seleccionada, ya que ambos expresaron su preocupación sobre el conocimiento que poseían los estudiantes acerca de los aspectos culturales; así mismo en los registros de observación se evidencio esta situación problemática, dejando claro que las formas de obtención de información evidenciaron el objeto de estudio y por lo tanto su selección fue acertada.

ESCENARIO IV

INTERPRETACIÓN Y PLAN DE ACCIÓN

Partiendo de la observación situacional, seguido de un proceso de reflexión y posterior discusión con colegas del área de ciencias sociales, la profesora de cultura, la profesora de proyecto, luego de la aplicación de un instrumento que se realiza como diagnóstico para la selección del Proyecto Educativo Integral Comunitario (P.E.I.C) del plantel, se pudo evidenciar que el 87% de los estudiantes no contestaron las respuestas referentes al patrimonio cultural, estos resultados fueron comparados con las observaciones y entrevistas realizadas por la investigadora, donde se pudo evidenciar que es en el área cultural donde muestran mayor debilidad al nivel académico.

El diagnóstico situacional y contextual, fue de fácil acceso, ya que la investigadora forma parte del personal docente de la institución, perteneciendo al área de ciencias sociales, lo que facilita la detección de la problemática que será abordada y la aplicación del plan de acción en la institución; La presente investigación está emprendida dentro del estudio cualitativo, enmarcada en la investigación acción, la cual fue desarrollada con un grupo cursante de 1er año de Educación Básica sección “F”, del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez de la Parroquia Rafael Urdaneta del Municipio Valencia del Estado Carabobo. Este estudio está vinculado con el fortalecimiento de la identidad cultural. La información fue obtenida mediante la aplicación de las técnicas de la observación y la entrevista.

Descripción del escenario:

El Liceo Nacional “Enrique Bernardo Núñez”, se encuentra ubicado en la urbanización la Isabelica, calle norte-sur, diagonal al periférico de la Isabelica, Valencia-Edo Carabobo. Formando parte de las instituciones educativas públicas, de mayor renombre en la ciudad de Valencia, siendo una de las más antiguas con 48 años de fundada y una de las mayor tamaño de la urbanización la Isabelica, y de la parroquia Rafael Urdaneta. En sus inicios esta institución solo trabajaba con la educación media y diversificada; posteriormente, se fue incorporando la Educación Media General (1er año a 3er año) de forma paulatina.

Por su parte, la matrícula consta de 35 secciones que abarca de primero a quinto año, distribuidas en dos turnos; mañana para la educación básica (primero a tercer año) y en la tarde para media y diversificada (cuarto y quinto), organizados de la siguiente manera:

Tabla 1: Distribución de la Matrícula. Año escolar (2012-2013)

Años	Nro. Secciones	Sexo		Total
		M	F	
1ro.	7	39	136	175
2do	6	31	95	126
3ero	6	34	78	112
4to	8	36	96	132
5to	8	30	88	118
				663

Fuente: Dirección del Liceo Nacional Enrique B, Núñez. González (2013)

La sección seleccionada fue la sección “F” de primer año, conformada por un grupo de 18 hembras y 7 varones, en edades comprendidas de 12 a 13 años, lo que hacía un total de 25 estudiantes, de un universo general de siete (7) secciones. Cabe destacar que las secciones no tienen aula asignada, sino que van rotando de acuerdo a la asignatura que le corresponda, ya que el profesor es quien tiene salón asignado, esto se debe según lo plantean los profesores, al cuidado y resguardo de las instalaciones, ya que en otras ocasiones se asignó salón fijo por secciones y los estudiantes mantenían una conducta de deterioro e indisciplina, lo que no resultó favorable, para el buen desempeño de las actividades académicas.

Ambiente físico:

El Liceo Nacional “Enrique Bernardo Núñez”, está conformado por tres niveles, en donde se sitúan las aulas de clases, oficinas administrativas, baños en cada nivel, área de la cantina, patio central con auditorio, biblioteca, dirección y laboratorios de biología y química. Sumando en total de 30 aulas y 4 laboratorios habilitados para el uso de la institución. Por su parte cuenta con el servicio del Programa de Alimentación Escolar (PAE), el cual se encuentra funcionando en una infraestructura ubicada en el patio del plantel; así mismo posee 3 canchas, área de estacionamiento, patio de recreación para los jóvenes.

Cabe señalar que la infraestructura es amplia pero le hace falta un mejor acondicionamiento y uso de los espacios.

El plantel se encuentra distribuido de la siguiente manera:

- Una (1) oficina de dirección.
- Una (1) oficina destinada a la secretaria.
- Una (1) oficina de control de estudios.

- Una (1) oficina de orientación
- Cinco (5) oficinas de coordinación de seccional
- Una (1) oficina de proyecto
- Una (1) oficina de cultura.
- Una (1) oficina de sociedad bolivariana
- Un (1) salón de CBIT (computación)
- Una (1) oficina de consultorio médico.
- Una (1) biblioteca.
- Cuatro (4) laboratorios de biología y química
- Treinta (28) aulas de clases, las cuales abarcan 1ero a 5to año.
- Un (1) área para el Programa de Alimentación Escolar (PAE)
- Seis (6) depósitos.
- Tres (3) canchas.
- Tres (3) baños; de hembras y varones.
- Un (1) baño en dirección
- Un (1) baño en orientación
- Un (1) baño para uso de docentes.
- Una (1) cantina.
- Un (1) salón de fotocopiado
- Una (1) oficina de las misiones (horario nocturno)

Interpretación de la información

De acuerdo a la información recabada mediante la observación y la realización de las entrevistas se evidencio la necesidad que tienen los estudiantes de conocer sobre su patrimonio histórico cultural, así lo pusieron de manifiesto los docentes entrevistados, en la entrevista realizada en la fecha: 29/01/13 citada a continuación:

Cuadro N° 1

Determinación de las categorías

Fuente: González. (2013)

LUGAR: L.N. ENRIQUE BERNARDO NUÑEZ		
FECHA: 29/01/13		HORA: 9:05AM
INVESTIGADOR: Zoraida González ENTREVISTADO: Rosa Navarro		
SESION: 1		DURACION: 20 minutos
N°	ENTREVISTA	CATEGORIAS
1	Investigador: Hola, ¿cuál es su nombre?	Datos Personales
2	Entrevistado: Rosa Navarro	
3	Investigador: ¿Cuál es su ocupación en la	
4	institución?	
5	Entrevistado: yo soy docente de esta	
6	institución, tengo muchos años de servicio, de	
7	los cuales muchos de ellos he estado	
8	laborándolos aquí.	
9	Investigador: Hábleme del funcionamiento y	
10	los problemas que están presentes en el	Mantenimiento del área de trabajo
11	plantel?	
12	Entrevistado: Bueno, eh el funcionamiento	
13	del plantel se lleva lo mejor posible, es lo que	
14	tratamos muchos de lo que aquí laboramos,	
15	dando lo mejor de nosotros a medida de	
16	nuestras posibilidades, todo lo que aquí se	
17	hace prácticamente sale del bolsillo del	
18	docente, la papelería y hasta los gastos de los	
19	productos de limpieza para darle a las chicas	
20	del personal de ambiente para que mantengan	
21	el área de trabajo y las aulas lo más limpias	
22	posibles, ya que es muy desagradable trabajar	
23	en un lugar sucio y cochino.	
25	En el liceos los tenemos muchos problemas!	
26	aquí hay de todo un poco, a nivel de	
27	infraestructura, la planta física necesita un	
28	cariño; uhm y eso que muchos de los docentes	
29	tratamos de ambientar y pintar los salones,	
30	bueno porque nosotros tenemos aulas fijas;	
31	pero aparte de eso hay problemas con el agua,	

32	es una odisea tener los baños limpios sin agua,	Sentido de pertenencia
33	pero hay vamos en la lucha, a ver que se logra	
34	mejorar. También tenemos el área del patio a	
35	la cual se le debería dar mejor provecho,	
36	bueno eso pienso yo, pero aquí la directiva y el	
37	municipio le prestan caso omiso a todas	
38	nuestras peticiones pareciera que no les	
39	importara, ah también hace falta un área para	
40	el comedor, para que los estudiantes tengan un	
41	espacio adecuado para comer. Aquí hay	
42	muchas cosas que mejorar y de verdad hay	Bajo rendimiento estudiantil
43	docentes que quieren que la institución mejore,	
44	pero hay otros que no le dan importancia a	
45	eso, eso es triste de verdad, ver como cada día	
46	se deteriora más los espacios del plantel y con	
47	ello la educación de nuestros estudiantes.	
48	Investigador: ¿en cuanto a lo académico,	
49	cuáles serían las debilidades de los	
50	estudiantes?	
51	Entrevistado: Bueno los estudiantes tienen	
52	muchas debilidades, ellos no le dan la	
53	importancia que deben tener los estudios, el	
54	rendimiento es bajo, es que no muestran	
55	interés por nada, uno les hace cualquier	
56	evaluación y salen mal, se busca varias formas	
57	de evaluar y es raro el que recupera la	
58	calificación, es muy bajo el número de	
59	estudiantes que en verdad estudia para	
60	recuperar la nota no entregan los trabajos, y	
61	hay mucha apatía en participar las actividades	
62	del plantel, los estudiantes están pendiente es	
63	de otras cosas como: ser popular, en el caso de	
64	las hembras se ocupan es en ver quien tiene	
65	novio y que fiesta van, el maquillaje y los	
66	accesorios, que si el novio la engaña con otra	
67	del liceo y agarrarse a golpes, bueno eso sí! no	
68	son todas las niñas que están pendientes de	
69	eso, pero es preocupante como se están	
70	perdiendo las cosas realmente importantes y	
71	que las hembras están más tremendas que los	
72	varones. mire aquí se aplicó un instrumento	
73	para ver las necesidades de los estudiantes y	

74	ver que conocimientos tenían, y es	Necesidades de los estudiantes
75	sorprendente los resultados, yo quede	
76	asombrada al igual que mis compañeros que	
77	estuvimos comentando, que en las preguntas	
78	relacionadas con la parte cultural, el porcentaje	
79	fue más alto que el del área de castellano y	
80	ciencias naturales, se ve que no conocen nada	
81	de nuestro país, bueno que se podía esperar si	
82	en ocasiones se equivocan entonando el himno	
83	nacional, ellos tienden a confundir las estrofas,	
84	y casi siempre se les manda a volver a	Debilidad en conocimiento cultural
85	comenzar a entonar; a veces se repite hasta tres	
86	veces, perdiéndose en ocasiones la primera	
87	hora, Yo estoy preocupada con eso, porque de	
88	¡verdad! Si desde algo tan sencillo que es	
89	himno nacional y que se viene trabajando	
90	desde la educación inicial, que se supone que	
91	ellos deben de estar familiarizados con él, no	
92	lo conocen y se equivocan que se puede	
93	esperar de lo demás, los estudiantes no valoran	
94	nada, y es increíble que vivan aquí y les	Reflexión
95	preguntan de las manifestaciones culturales y	
96	ellos digan: ¿qué es eso? No sé. En realidad le	
97	toman más interés en conocer las cosas de	
98	otros países, uno los ve y se le escucha a cada	
99	rato escuchando vallenato, reggaetón y otras	
100	músicas, ah no.... ahora es la champeta; pero	
101	se le pregunta algo referente a la historia y	
102	ellos ni saben, y mucho menos si se les	
103	pregunta sobre algún prócer o algo tan sencillo	
104	como los diablos danzantes de yare; y ni	Despedida
105	saben... A mi parecer es bastante triste que los	
106	chicos no sepan y no conozcan su cultura,	
107	¡cómo conocer lo de afuera y no conocer tu	
108	casa! Hay que reflexionar sobre ello. Y	
109	motivarlos para que lo hagan. Buscar	
110	estrategias que realmente los integren a	
111	trabajar y les despierte la curiosidad de	
112	conocer más sobre su cultura y las diferentes	
113	expresiones de nuestra nación.	
114	Investigador: gracias profesora	
115	Entrevistado: de nada aquí estamos a la orden	

Se observa cómo la docente manifiesta el desconocimiento que tienen los estudiantes a la hora de entonar el Himno Nacional, donde expresa que muchos de ellos lo desconocen, de igual modo plantea la debilidad que tienen los jóvenes para conocer las diversas expresiones culturales de nuestro país, siendo esto una situación alarmante en la población estudiantil, ya que todas estas expresiones forman parte de nuestra identidad nacional, de igual forma la docente manifiesta la aplicación de un instrumento a manera de diagnóstico para la elaboración del P.E.I.C, donde expresa que los estudiantes respondieron no conocer que es una manifestación cultural, lo cual represento el problema más acentuado dentro de la población estudiantil y es por ello que se decidió abordar de manera consensuada por el resto de los docentes, previa discusión de los resultados del instrumentos y de las observaciones que se vienen dando en el ejercicio de las actividades académicas.

En este orden de ideas, otro profesor expreso la debilidad de los estudiantes en cuanto al conocimiento de las manifestaciones culturales, en la entrevista realizada el día 05/03/2013.

Cuadro N° 2

Determinación de las categorías

Fuente: González. (2013)

LUGAR: L.N. ENRIQUE BERNARDO NUÑEZ		
FECHA: 05/02/13		HORA: 11:10am
INVESTIGADOR: Zoraida González ENTREVISTADO: Carlos Martínez		
SESION: 1		DURACION: 40 minutos
N°	ENTREVISTA	CATEGORIAS
1	Investigador: Buen día profesor!	presentación
2	Entrevistado: jeje, Buenos días!	
3	Investigador: ¿dígame su especialidad?	
4	Entrevistado: soy profesor de Ciencias	

5	Sociales, egresado de la Universidad de	Sentido de pertenencia
6	Carabobo y... este. Tengo ya aquí, ya voy para	
7	cinco años trabajando aquí en la institución.	
8	Investigador: Hábleme de las carencias a nivel	
9	académico que ha encontrado en los	
10	estudiantes?	
11	Entrevistado: Mira, aquí hay ehn, la mayor	
12	parte de los estudiantes, nooo, no tienen un	
13	sentido de pertenencia hacia su propia	
14	institución, tienen una, una actitud negativa	
15	hacia lo, hacia los estudios y eso hay queee	conocimiento cultural
16	trabajarlo muy duro, constantemente,	
17	conjuntamente con los profesores y la parte	
18	directiva y los mismos estudiantes, y? y sin	
19	dejar a lado, lo que es la, la familia y la misma	
20	comunidad, porque ellos ehhh, ellos forman	
21	parte de ese entorno pues, donde se	
22	desarrollan los estudiantes y uno como	
23	docente.	
25	Investigador: ¿Ud. cree que los estudiantes	
26	conocen los aspectos culturales?	
27	Entrevistado: mireee eeeeeh, no todos, no	
28	todos o se hacen la vista gorda, porqueee	
29	desdeee cuando uno va, toma del punto de	
30	vista, desde el punto de vista básico, desde la	
31	escuela básica de primaria, se comienza a	
32	hablar de las manifestaciones culturales, que	
33	ese es un legado que nos ha dejado, eh la	
34	historia que nos ha servido, desde que	
35	comienza el supuesto descubrimiento de	
36	américa cuando esta se comienza a expandir a	
37	nivel mundial, la historia mundial como tal!	
38	Porque antes desde 1492 no era historia	
39	mundial, sino era un... una competencia de	
40	distintas culturas, países, esteee... como, como	
41	lo griegos, esteee...los árabes, los	
42	musulmaneees, cada forma fueron	
43	expandiéndose una detrás del otro, en ese, en	
44	esa parte, pero como las manifestaciones	
45	culturales sería más que todo, es paraa, es lo	
46	que tenemos en común todos los países del	
47	mundo, específicamente los de américa latina,	

48	en este caso Venezuela, Venezuela tieneee	
49	distintas manifestaciones culturales que ellos	
50	no las conocen, la mayoría de ellas, no todos	
51	las conocen, pero si copiamos, si copiamos	
52	culturas extranjeras, culturas capitalistas!	
53	Ponemos el caso de la música, tu escuchas, tú	Debilidad del conocimiento cultural
54	le colocas a un estudiante uuun polo	
55	margariteño no lo conoce, uhmm pero le	
56	colocas un reggaetón si lo conoce, ve! Le	
57	colocas un joropo carabobeño, no no bailan	
58	eso, ah pero si bailan una música extranjera,	
59	allí hay una debilidad y hay que trabarlo que	
60	como dije anteriormente, conjuntamente con	
61	programas, talleres, trabajar la parte de	
62	proyecto con las manifestaciones culturales,	
63	eso es algo muy bueno, porqueee, Venezuela	
64	igual que en cualquier país del mundo y looo,	
65	en Latinoamérica tiene su propia	
66	particularidad de correr, desde el punto de	
67	vista cultural, aquí tenemos los estados, cada	
68	estado tiene su particularidad de con respecto a	Riqueza cultural
69	las manifestaciones culturales, en el léxico, en	
70	la gastronomía, en muchas, en muchas	
71	particularidades, cada estado tiene su	
72	particularidad desde punto de vista cultural.	
73	Se debe aplicar estrategias de enseñanza de	
74	esos valores culturales, estrategias pero no, no	
75	solamente internas, tiene de de , tiene que	
76	partir de lo macro, de lo macro que creo que es	
77	como se debe hacer, desde el punto de vista	
78	macro, que sea desde de, de la parte educativa,	
79	que sea el mismo ministerio de educación que	
80	baje eh los lineamientos, zona educativa,	
81	distrito y a las instituciones, no solamente que	
82	vamos a trabajar, ah? los profesores de tal	
83	liceo o del escuela van a trabajar esto!	Aplicación de estrategias
84	Mientras que los fondos están desviándose	
85	para otra cosa, que se uuun una, una	
86	coordinación que tenga un fin común y para	
87	para el beneficio colectivo del estudiante pues,	
88	y de la misma sociedad, porque de repente, no	
89	solamente el estudiante, hay personas que de	

90	repente no conocen unas manifestaciones	
91	culturales, desde el punto de de de, podríamos	
92	de decir del estado pues, del estado de de	
93	geográfico, no del estado de gobierno, sino de	
94	cualquier estado, que no. Hay manifestaciones	
95	que hasta muchas personas no conocen y es	
96	necesario trabajarlo, ¡claro! A través de	
97	charlas, talleres, eh reseñas, videos verdad,	
98	bailes de de las principales regiones verdad,	
99	aunque sea autóctono de nuestros estados,	
100	nuestros país.	
101	Existe motivación e interés en los profesores,	
102	pero eso solo no basta, como te dije antes,	
103	debe existir una integración de la parte de	
104	arriba, del ministerio y demás estructuras y	
105	organismos encargados a ete ente, para	
106	efectuar y realizar un trabajo en conjunto con	
107	mutua cooperación. Por ejemplo aquí lo que se	
108	plantea como proyecto, la mayoría de los	
109	docentes se integran al trabajo en equipo, si, si	
110	hay quienes no colaboran y se hacen de la	
111	vista gorda, pero este, si la mayoría trabaja, se	
112	debe es buscar e implementar actividades que,	
113	donde se puedan trabajar esas manifestaciones	
114	culturales, y más viendo como los estudiantes	
115	tienen debilidades en esta área, sería bien	
116	productivo.	
117	Investigador: gracias profesor por su	
118	colaboración	
119	Entrevistado: de nada, a la orden compañera.	
		Integración docente
		despedida

La entrevista evidencia la carencia del conocimiento cultural y por ende la preocupación del personal docente de la institución, mostrándose prestos a reforzar nuestros valores culturales y así valorar la identidad cultural y nacional de nuestro país.

Así mismo, cabe resaltar la importancia que tienen las diferentes formas de expresión cultural que tiene el pueblo venezolano, todas esas manifestaciones que

forman parte vital de nuestra identidad nacional, y en particular el estado Carabobo que goza de una variedad de estas expresiones; es por ello que se hace necesario formar en los estudiantes una conciencia cultural de valoración de sus raíces y apreciación de las costumbres autóctonas de nuestro pueblo. Lo expuesto por el docente, expresa la preocupación que tienen los profesores del área de sociales en cuanto al conocimiento cultural de los estudiantes, el poco manejo del himno nacional y estatal, por que manifiesta su interés en aplicar estrategias dirigidas a fomentar esos valores culturales y por tanto formar una conciencia histórica y cultural en los jóvenes.

Así mismo, la debilidad del conocimiento de la identidad cultural, se evidenció en la observación realizada el día 14/02/13.

OBSERVACIÓN: 1		
LUGAR: L.N. ENRIQUE BERNARDO NUÑEZ		FECHA: 14/02/13
OBSERVADOR: Zoraida González		
HORA DE INICIO: 8:30 AM HORA DE CULMINACION: 9:20AM		
Nº	OBSERVACIÓN	CATEGORIAS
1	Se entra al aula de clases, se puede observar	Condiciones del aula
2	las condiciones del salón, esta está constituido	
3	por un espacio amplio con pupitres, ventanas	
4	de gran tamaño, pero que les falta los vidrios,	
5	una pizarra acrílica y cartelera, ambientación	
6	alusiva a la asignatura de artística y geografía.	
7	El grupo entra con la docente que dicta la	
8	asignatura de educación artística; la sección	
9	corresponde a estudiantes de primer año	
10	sección F, los estudiantes pasan al aula y se	
11	sientan en sus pupitres.	Saludos
12	D: la profesora los saluda; dándoles los	
13	¡Buenos días!,	
14	E: donde ellos inmediatamente responden:	
15	¡Buenos días profesora!	
16	D: la profesora les pregunta sobre una	
17	temática relacionada con la asignatura, les	

18	pregunta: ¿Uds. Saben que es cultura?	
19	E: por lo que los estudiante en su mayoría	
20	responden: nooooooooooooo! Sin embargo uno de	
21	los estudiantes responde: no se profe! Yo creo	
22	que eso tiene que ver con los bailes.	Aspectos culturales
23	D: la profesora les contesta, muy bien Carlos,	
25	pero la cultura no solamente abarca los bailes,	
26	sino que también incluye otros aspectos	
27	fundamentales que forman parte de la	
28	humanidad. Les pregunto: ¿Qué cosas podría	
29	abarcas?	
30	O: los estudiantes se quedan en silencio por un	
31	minuto y varios comienzan a murmurar.	
32	E: profe, la verdad que uno se enreda con eso	
33	de la cultura, yo no sé si estará bien, pero debe	
34	tener que ver con el folklore.	
35	D: ok. Sé que les cuesta relacionar algunos	
36	aspectos de la cultura, ella está estrechamente	Comprensión e instrucción
37	vinculada con la historia y la estadía del	
38	hombre sobre la tierra, una frase muy sencilla	
39	lo explica, todo lo que el hombre hace y que lo	
40	identifica socialmente, es cultura.	
41	E: noooo profe, el profesor de historia nos	
42	tiene mareados, se pega como una cadena, ya	
43	ni le paramos a lo que dice.	Motivación e integración
44	D: eso si está mal porque deben prestar	
45	atención a lo que les dice.	
46	E: pero como si lo que le da a uno es sueño.	
47	D: les gustaría aprender esos temas históricos	
48	culturales de otra manera? Yo entiendo que	
49	artística también debe ser tediosa para Uds.,	
50	por eso es que les realizo puras actividades	
51	manuales para que no se duerman.	
52	E: siiiii	
53	D: ¿Qué les gustaría hacer?	
54	O: todos hablaban al mismo tiempo, hasta que	
55	la docente dijo,	
56	D: uno por uno por favor, el que vaya hablar	
57	que levante la mano.	
58	E: profesora hagamos actividades, yo me	Planteamiento de actividades
59	recuerdo que en la escuela hicimos un baile.	
60	D: esta buena esa sugerencia. De todas formas	

61	voy a plantear varias actividades con los	Apreciaciones
62	docentes del área para que las clases sean más	
63	activas.	
64	O: los estudiantes se mostraron muy	
65	receptivos en la implantación de otras	
66	actividades. Finalmente se culmina la hora de	
67	clases y la docente se despiden de los	
68	estudiantes y estos responden, chao profe, y se	
69	retiran del aula de clases.	

Diagnóstico del contexto estudiado

Una vez realizadas las entrevistas y la observación de las actividades diarias de la sección, se pudo detectar la debilidad que presentan los estudiantes en cuanto al conocimiento de su identidad cultural; por consiguiente se realizó un conversatorio con los docentes del Área de Ciencias Sociales, la coordinadora de cultura, coordinador de proyecto y personal directivo para considerar que estrategias y actividades se pondrían en práctica para lograr nuestro objetivo en conjunto que es el Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los estudiantes: posteriormente una vez discutidas y seleccionadas las actividades a ser aplicadas se continuó con comunicarles al resto del personal docente.

En tal sentido, se procedió a diseñar un plan de acción dirigido a los estudiantes de educación básica, que contuvieron estrategias metodológicas que contribuyeron de manera efectiva a la formación de una conciencia cultural, valoración del patrimonio cultural y por ende el fortalecimiento de la identidad cultural y así la identidad nacional.

Posteriormente se realizó un conversatorio con los estudiantes de primer año sección F, sección con la que inicialmente se dio inicio a la aplicación del plan de acción, se les planteo las actividades a realizar con la finalidad de que ellos

conocieran los juegos tradicionales, los mitos y leyendas y los diferentes bailes típicos de las regiones, los estudiantes mostraron su interés en conocer y participar en las diferentes actividades, pero como se sabe que el interés inicial que es la calificación, se les dio una ponderación en cada actividad, ya que estas estaban relacionadas con el contenido programático de la asignatura de educación artística y se enlazo muy bien con el proyecto principal que es el P.E.I.C; en tal sentido dichas actividades fueron adoptadas por profesores de otras áreas del conocimiento y puestas en práctica por las otras secciones de la educación básica del liceo; hasta tercer año.

Plan de Acción: Fortalezco mi Identidad Cultural

Justificación

El hombre se va haciendo, a través de las relaciones que entabla con los demás; el resultado de estas relaciones le permite ir construyendo y creando una serie de eventos que a través del paso de los años constituirán su identidad, esta identidad será evidenciada por las generaciones futuras por medio de las huella que deja éste en el territorio que ha habitado.

El Municipio Valencia, a pesar de contar gran cantidad de monumentos sitios históricos y coloniales, presenta un problema al igual que la gran mayoría del país, y es el desconocimiento que tienen los estudiantes acerca de su patrimonio histórica cultural, lo que refleja una clara y enorme pérdida de la identidad nacional, por su parte, los estudiantes del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, no se alejan de esa problemática, pues se evidencia en ellos un desconocimiento y desapego por su patrimonio histórico, desconociendo la importancia de la institución en la historia de su localidad, por lo que se plantea abordar esta problemática, mediante la realización de actividades que fomenten la cultura y la historia, como la elaboración de cuadros de los próceres, ejecución de bailes tradicionales, entre otras; lo cual le permitirá a

los estudiantes tener un mayor sentido de pertenencia de sus sitios históricos y su cultura en general, lo que traerá consigo un mayor apego a su identidad nacional, lo que aportará su fortalecimiento, logrando en ellos la formación de una conducta de protección y proyección de su patrimonio.

Se hace necesario que el sujeto conozca su pasado y se apropie de este para que pueda formar su identidad, ese sentido de pertenencia y apreciación por su historia, y que le permita valorar y defender su patrimonio histórico en cualquier lugar; esto está enmarcado en la Constitución Nacional, así como también la Ley Orgánica de Seguridad de la Nación, Ley de Defensa y de Protección del Patrimonio Cultural. Así como también la Ley Orgánica de Educación, todas dirigidas a fomentar los valores culturales en los ciudadanos de la nación.

Fundamentos Sociológicos-Psicológicos

El hombre es un ser pensante que siempre está en constante interacción con el medio que lo rodea, en busca de nuevas relaciones, y en una exploración permanente de su entorno; originando cambios y transformaciones en el medio. La actividad humana es el modo mediante el cual el hombre existe y se vincula con los objetos y procesos que le rodean, a los cuales transforma en el curso de la misma, lo que le permite a su vez modificarse a sí mismo y edificar el propio sistema de relaciones sociales en el que desenvuelve su vida.

En este sentido Vygotsky (1978), hace referencia en que la sociedad juega un papel importante en el aprendizaje en los niños, debido a que ejerce en ellos una influencia por medio del desarrollo cognoscitivo; ya que muchos de los descubrimientos que tienen los niños son causados por contribuciones de los adultos

y de la sociedad en general. Dejando claro que el hombre es un ser cultural ante todo y este elemento lo diferencia del resto de los seres vivientes.

Mientras que, de Bandura (1987), a través de su aprendizaje social, plantea que la conducta y el aprendizaje de un individuo se forma mediante, la imitación que este hace de los sujetos que lo rodean (contexto social) o también del refuerzo castigo. Esto se puede observar mayormente durante los ensayos de los bailes tradicionales, ya que los mismos se aprenden por medio de la imitación de pasos y coreografía.

Con esto se quiere resaltar la importancia que tiene el contexto social en el aprendizaje del joven, en vista de, que es fundamental que se relacione el medio físico estructural para logra un aprendizaje significativo en el educando y que esté a su vez pueda internalizar y comprender la información que se le enseña.

Propósito.

Promover la Identidad Cultural en los Estudiantes de 1er año de Educación Básica del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez.

Directrices.

- ✓ Formar una conducta cultural, mediante el conocimiento de los juegos tradicionales.
- ✓ Internalizar la importancia de los símbolos patrios y naturales como parte de nuestra identidad nacional.
- ✓ Exteriorizar los juegos tradicionales y los símbolos patrios y naturales, a través de mosaicos y representación física.

✓ Valorar las distintas formas de expresiones culturales de nuestro país, a través de la ejecución de bailes típicos y tradicionales.

Título: Juegos Tradicionales-Conozco mis raíces

Actividad: 1

Propósito: Promover la Identidad Cultural en los Estudiantes de 1er año de Educación Básica del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez.

Directriz	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	Ejes y Pilares	Duración
Formar una conducta cultural, mediante el conocimiento de los juegos tradicionales.	Investigar la Cultura, Juegos tradicionales: historia, tipos: trompo, perinola, zaranda, metras, matraca, gurrufio.	Construir un juego tradicional, mediante el uso de materiales de reciclaje.	Apreciar la importancia de los juegos tradicionales como parte del patrimonio cultural.	➤ valorar ➤ Construir ➤ Participar ➤ Convivir ➤ Reflexionar ➤ Aprender ➤ Trabajo liberador ➤ identidad	4 horas

En esta primera sesión, se trabajó con la construcción de los juegos tradicionales con la finalidad de que los estudiantes conocieran estos juegos autóctonos de Venezuela ya que muchos de ellos son desconocidos por los jóvenes; aquí también se trabajó con la utilización de materiales de reciclaje como animes usados, botellas de refrescos, chapas, etc., de igual manera se puso en evidencia la creatividad que tienen los jóvenes a la hora de realizar actividades manuales; la construcción estos juegos tradicionales estaban acompañados de una investigación previa que los estudiantes realizaron con la finalidad que conocieran la historia de los juegos tradicionales y pudieran visualizar como son, y pensar como elaborarían la representación física de ellos.

En primer lugar se realizó la investigación de cuáles son los juegos tradicionales de Venezuela como lo son: el trompo, las metras, el yoyo, la zaranda, la matraca, el papagayo, la perinola, entre otros; luego de conocer su historia y la imagen de estos, se procedió a seleccionar los materiales con los cuales se trabajaría en su construcción; los estudiantes utilizaron materiales diversos, entre los cuales se encontraban materiales de desecho como: animes reciclados, botellas, chapas, tapas, pots, etc... posteriormente se llevó a cabo la elaboración de estos juegos tradicionales.

Por su parte, los estudiantes se mostraron muy interesados en conocer todos estos juegos tradicionales, ya que en algunos casos no tenían ni idea de que se trataba, mientras que otros si eran más comunes para ellos, como es el caso de las metras y el

trompo. De igual forma, mostraron mucha creatividad durante la elaboración, ya que realizaron juegos con materiales y formas diferentes, pero no perdiendo la funcionalidad primordial del juego, como fue el caso del yoyo, que un estudiante uso las extremidades de dos botellas para su fabricación y este no perdió la función del juego.

Título: Aprendo a valorar lo símbolos patrios y naturales

Actividad: 2

Propósito: Promover la Identidad Cultural en los Estudiantes de 1er año de Educación Básica del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez.

Directriz	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	Ejes y Pilares	Duración
Internalizar la importancia de los símbolos patrios y naturales como parte de nuestra identidad nacional.	Estudiar los Mosaicos como técnica de conocer los símbolos naturales y nacionales del país.	Elaborar un mosaico con los símbolos naturales o nacionales del país.	Valorar los símbolos patrios y naturales de Venezuela.	➤ valorar ➤ Construir ➤ Participar ➤ Convivir ➤ Reflexionar ➤ Aprender ➤ Trabajo liberador ➤ identidad	5 horas

Los símbolos patrios y nacionales, constituyen parte primordial de nuestra identidad nacional; es por ello que en esta actividad se buscó formar valores patrios en los estudiantes, dar a conocer la importancia que tienen estos símbolos en nuestro sentir como venezolanos y el valor histórico y cultural que tienen en la formación de nuestra ciudadanía. Muchos de estos símbolos son conocidos por los jóvenes, ya que se vienen trabajando desde la escuela, entre ellos tenemos, la bandera nacional, el himno nacional, el escudo, el ave nacional, la flor nacional, el árbol nacional.



La estrategia usada en esta actividad fue la realización de mosaicos de los símbolos naturales y nacionales de nuestro país; para ello se les explico a los jóvenes la técnica del mosaico y se les mostro como realizar un mosaico, posteriormente se seleccionó el símbolo que realizaría cada estudiante tratando de trabajar todos los símbolos, se procedió a la selección de materiales, donde se trabajó con una tabla de

MDF de 20cm X 40cm, la cual sirvió como soporte de la figura, luego se hizo el patrón con lápiz para seguir el contorno de la figura y finalmente se procedió a pegar cada piedra del color correspondiente al patrón que se tenía. Este fue un trabajo de mucha paciencia, ya que la técnica del mosaico implica dedicación en su aplicación, pero los resultados pueden ser magníficos y esplendorosos como lo fueron unos casos que se dieron con los jóvenes que realizaron formas de otros aspectos de la cultura utilizando pequeñas piezas de vidrios de colores para sustituir las piedras y realizaron cuadros en mosaicos agradables a la vista, dejando en evidencia su ingenio y creatividad, que es lo que se quiere lograr en ellos.



Título: Expreso mis conocimientos de identidad.

Actividad: 3

Propósito: Promover la Identidad Cultural en los Estudiantes de 1er año de Educación Básica del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez.

Directriz	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	Ejes y Pilares	Duración
Exteriorizar los juegos tradicionales y los símbolos patrios y naturales, a través de mosaicos y representación física.	Describir los Juegos tradicionales. Símbolos naturales y nacionales del país.	Exponer los juegos tradicionales y los símbolos patrios y naturales, a través de mosaicos y representación física.	Exteriorizar los juegos tradicionales y los símbolos patrios y naturales, a través de mosaicos y representación física.	➤ valorar ➤ Construir ➤ Participar ➤ Convivir ➤ Reflexionar ➤ Aprender ➤ Trabajo liberador ➤ identidad	5 horas

El dar a conocer los trabajos realizados por los jóvenes significa valorar y apreciar el esfuerzo, interés y dedicación que ellos han tenido por conocer parte de su identidad nacional y cultural, es por ello que esta actividad consto de una etapa expositiva que se dio luego de finalizar los trabajos de los mosaicos de los símbolos y la representación física de los juegos tradicionales. Un grupo de estudiantes quisieron activamente exponer los trabajos de su sección, donde explicaron la historia de los juegos tradicionales, el como hicieron los juegos, los materiales que usaron, mostrando de esta forma su trabajo; así mismo explicaron la importancia de conocer los símbolos patrios y naturales y el procedimiento que usaron para la realización de los mosaicos.

Esta actividad fue muy significativa para ellos ya que observaron como el resto de las secciones vieron su trabajo y recibieron las felicitaciones de otros profesores a los que les gustó mucho el trabajo que ellos realizaron. Es importante que los trabajos que los estudiantes realizan en las aulas de clase tenga un grado de valoración, ya que esto los motiva y los incentiva a seguir aprendiendo y participar en otras actividades a futuro.



Título: Conozco y valoro los bailes típicos de mi país.

Actividad: 4

Propósito: Promover la Identidad Cultural en los Estudiantes de 1er año de Educación Básica del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez.

Directriz	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	Ejes y Pilares	Duración
Valorar las distintas formas de expresiones culturales de nuestro país, a través de la ejecución de bailes típicos y tradicionales.	Conocer la Historia y ubicación geográfica de los diversos bailes tradicionales.	Ejecutar los bailes típicos de las regiones del país.	Apreciar las distintas formas de expresiones culturales de nuestro país, a través de la ejecución de bailes típicos y tradicionales.	➤ valorar ➤ Construir ➤ Participar ➤ Convivir ➤ Reflexionar ➤ Aprender ➤ Trabajo liberador ➤ identidad	4 sesiones 1:30 hora C/U

Los bailes tradicionales representan parte de nuestra identidad cultural, a través de ellos se muestra un pedacito de la historia y la identidad de un pueblo, región o país; por consiguientes esta actividad consistió en llevar a cabo la puesta en escena de los bailes tradicionales de Venezuela. Inicialmente se seleccionó la sección F de primer año, ya que con este grupo de estudiantes se viene trabajando en las primeras actividades del plan de acción, pero el resto de los estudiantes así como un grupo de profesores manifestaron su interés en participar en esta actividad y se decidió que los otros grupos de las otras secciones y años participarán, es por ello que la actividad que inicialmente estaba siendo aplicada con un solo grupo conto con la incorporación del resto de los años.

En tal sentido, se dio inicialmente varias sesiones de ensayo con cada grupo, contando con el apoyo coreográfico de la profesora de cultura y la colaboración de un joven estudiante de tercer año, quién forma parte de un grupo de danzas nacionalistas, quienes fueron los que ayudaron a montar las coreografías de cada baile que fue asignado a cada sección, los cuales fueron asignados en acuerdo con el profesor guía de cada año, quien prestaría la colaboración a la profesora de cultura y la investigadora para el orden durante los ensayos; por su parte las profesoras del área de educación para el trabajo prestaron sus conocimientos en la confección y realización del vestuario, algunos de estos se realizaron utilizando la técnica con papel mache, como es el caso del carite; de igual forma un grupo de representantes que tienen conocimientos de costura colaboraron con la confección de los trajes típicos; todo esto integrando a los estudiantes tanto en la práctica del ensayo como en la participación en la elaboración de su vestuario.

Los ensayos fueron realizados en cuatro sesiones por cada grupo que consto de una hora y 30 minutos cada ensayo, horario donde los grupos estuvieran libres o se diera la ausencia de algún profesor, con la finalidad de no interferir las actividades académicas del resto de las asignaturas. Durante este proceso los jóvenes se mostraron muy receptivos en aprender como ejecutar los bailes, para

ellos fue un poco difícil al comiendo porque no tenían ningún tipo de conocimiento en cuanto a bailar música tradicional, sin embargo poco a poco fueron dando su mayor esfuerzo y realizando los pasos mejor.



Posteriormente, se llevó a cabo la puesta en escena los diferentes bailes típicos de Venezuela, en esta etapa los estudiantes pudieron mostrar lo que aprendieron durante los ensayos, cada grupo paso de forma ordenada, siguiendo el orden que se estableció por región y por baile, donde hubo bailes donde se unieron dos secciones como es el caso del baile de san juan que amerita la participación de un grupo numeroso. Aquí los estudiantes mostraron el colorido y la alegría del pueblo venezolano, estuvieron muy contentos realizando los bailes. Entre los bailes realizados estuvieron los tambores de San Juan, La Llorá, Los Pastores de San Joaquín, La Zaranda, Los Enanos y La Muñeca de Calenda, La Llorá, El Carite, La Burriquita, El Tamunangue, Los Diablos Danzantes de Yare, música venezolana, los Diablos de Canoabo, El Baile de la Hamaca, entre otros.



mitió a los estudiantes de las distintas secciones consolidar el trabajo en equipo y observar que los profesores trabajaron con ellos en la realización de todo este trabajo tan hermoso les brindo a ellos la existencia de educarse en aspectos culturales fuera del salón de clases, salir de la rutina académica y adentrarse al

ámbito cultural, fe de ello lo da la entrevista a una estudiante quien participo en uno de los bailes y cuenta su experiencia.

Cuadro N° 3

Determinación de las categorías

Fuente: Zoraida G. (2013)

LUGAR: L.N. ENRIQUE BERNARDO NUÑEZ		
FECHA: 12/06/13		HORA: 9:40am
INVESTIGADOR: Zoraida González ENTREVISTADO: Skarlet Martin		
SESION: 1		DURACION: 22 minutos
Nº	ENTREVISTA	CATEGORIAS
1	Investigador: Buen día!	Presentación y saludo
2	Entrevistado: Buen día!	
3	Investigador: Háblame de tu experiencia, que	
4	te pareció todo el desarrollo de las actividades	Sentido de pertenencia
5	culturales que realizaste en este periodo.	
6	Entrevistado: a mí me parecieron estas	
7	actividades muy buenas, lo que a mí me quedo	Trabajo en equipo
8	ahh, ehh, mi aprendizaje fue que aprendimos a	
9	valorar más la cultura, a tomarlas en cuenta, lo	
10	que más me gusto fue que nos divertimos,	Conocimiento cultural
11	queeeeeee fuimos compañeritas, nos	
12	apoyamos unos a otros mutuamente, que este	
13	buenooo, los ensayos me parecieron súper	
14	maravillosos porqueee, primero porqueee no	
15	entramos a clases jejejeje... segundo yh no	
16	entramos a la materia y segundo porque eh	
17	cónchale para mí me gusto, y eh para mí fue	
18	bien y es algo recreativo y que hace a uno aris	
19	eeeeh, mi baile del calipso del callao, donde	
20	nosotras aprendimoooo primero el baile, las	
21	culturas, los movimientos, aprendimoooo	
22	como se dice, aprendíamos aaah bailar,	
23	aprendimos que es un baile del estado bolívar,	
25	que es un baile tradicional que se baila en	
26	carnaval, queeeeeee es un baile típico muy	
27	sonado, queeeee esteeee se baila en carnaval,	
28	las mujeres se disfrazan, se ponen gorros,	
29	vestidos largos, con falditas, se ponen una	
30	cosita en las cabezas, un cosito, hay... como	

31	una bufanda, como eso de reinas, como una	
32	bufanditas esas de reinas, vestidos largos,	
33	maquilladas y full de accesorios y pintadas de	
34	negritas, las señoras se ah, ah las madamas son	
35	madamas. A mí se me dificulto un poco los	
36	pasos del baile, eh durante los ensayos con la	
37	profesora de cultura, al comienzo teníamos un	
38	desorden todos nos equivocamos, pero	
39	después poco a poco fuimos aprendiendo,	
40	bueno yo sí que le meto, a mí me costó esos	
41	paso más raros, pero ya había mandado hacer	ensayos
42	el vestuario y me gusto la cosa que tenía que	
43	aprenderlos, hasta que por fiiiiiiin aprendí,	
44	bueno hay más o menos, porque el día de la	
45	presentación estaba más nerviosa, Ud. me vio,	
46	casi casi meto la pata, menos mal que éramos	
47	varias y no sé si se dieron cuenta. Ojala	
48	vuelvan hacerlo el otro año para hacer otro	
49	baile, a mí me gustó mucho el que hicieron los	
50	de esta sección que tenían el traje bien bonito,	
51	los que pasaron antes que nosotras, verdad que	
52	estaban lindos.	
53	Investigador: si bien bello les quedo todo,	
54	háblame de las otras actividades que realizaste.	
55	Entrevistado: Bueno con historia, el profesor	
56	nos mandó hacer unos cuadros de los caciques	
57	de Venezuela y de los próceres, unos señores	
58	que ni conocía, pero estuvo bien, porque al	
59	menos no nos dio la cadena de siempre y	
60	cambio la cosa, en dibujo hicimos lo del	
61	himno nacional y la profesora nos ayudó	
62	bastante con el vestuario del baile, a mí me	
63	encanto todo lo que hicimos este lapso profe,	Conocimiento cultural
64	porque cambiamos los exámenes, bueno	
65	aunque no en todas las evaluaciones, pero si	
66	hicimos algo diferente y muy divertido que me	
67	enseño así como a mis compañeros a conocer	
68	algo que no sabíamos, ni idea tenía yo de que	
69	existieran tantos bailes en nuestro país, y aun	
70	no los conozco todos, es mucho verdad? Pero	
71	si me gusto bastante.	
72	Investigador: muchas gracias madrecita	
73	Entrevistado: de nada profe	
74		
75		despedida

Esto refleja que se puede dar una formación cultural sin tener que realizar una clase magistral, alcanzando un aprendizaje más significativo si se integran a los individuos de manera activa en su formación, convirtiendo el proceso de enseñanza aprendizaje en un acto más ameno y grato para la persona.

Durante la realización de las diversas actividades, los estudiantes se mostraron muy receptivos y motivados, les gustó llevar a cabo estrategias de aprendizaje diferentes a las ejecutadas habitualmente; integrando de forma peculiar a los compañeros de la sección y haciendo la convivencia escolar más amena y grata. De igual modo, los representantes se integraron en gran parte a las actividades de sus hijos y participaron activamente durante todo el proceso de aprendizaje.

ESCENARIO V

REFLEXIONES FINALES

El momento de reflexión representa un estado de meditación profunda donde se observa si se logró lo propuesto inicialmente por consenso de los actores que ejecutaron el plan de acción. Kemmis y Mc Taggart (2006) señalan que:

La reflexión rememora la acción tal como ha quedado registrada a través de la observación, pero es también un elemento activo. La reflexión pretende hallar el sentido de los procesos, los problemas y las restricciones que se han manifestado en la acción estratégica. Toma en consideración la gran variedad de perspectivas que pueden darse en la situación social y permite entender las cuestiones y las circunstancias en que surgen. (p. 19).

Por tal motivo, se debe considerar durante la implementación del plan de acción una revisión profunda de las actividades, en vista de observar si se está alcanzando el propósito deseado, y de no ser así estar dispuesto a modificar las estrategias aplicadas con la finalidad de obtener en este caso el fortalecimiento de la identidad cultural; cuyo propósito inicialmente surgió por la preocupación de la investigadora al observar que su grupo de estudiantes tenían poco conocimiento cultural y desconocían las manifestaciones culturales, es por ello, se realizó un diagnóstico que confirmó que un gran índice de estudiantes presentaban esta situación, en tal sentido, me aboque a preguntarle a mis colegas y expresaron la misma preocupación y se dio un debate donde surgieron las estrategias que fueron aplicadas durante el plan de acción.

Lo más apreciativo del plan de acción es la participación de los estudiantes, de igual forma la integración del resto de las secciones de los años de educación básica, lo que significa que la fase final del plan de acción tuvo gran aceptación, permitiendo a los estudiantes fortalecer la identidad cultural, por su

parte los docentes se mostraron muy interesados en participar en esta actividad, cosa que difícil de lograr en algunos colegas que mayormente se muestran renuentes en realizar actividades prácticas. Esto contribuyo en reforzar el conocimiento cultural de una manera más pragmática para los jóvenes e integrarlos de forma activa en su enseñanza, saliendo de lo monótono y teórico que tiende ser los contenidos tanto históricos como culturales.

Con esto se da cumplimiento en primer lugar a la Constitución Nacional cuando establece:

Artículo 130: Los venezolanos y venezolanas tienen el deber de honrar y defender a la patria, sus símbolos y, valores culturales, resguardar y proteger la soberanía, la nacionalidad, la integridad territorial, la autodeterminación y los intereses de la Nación. (p.32)

Así como lo dice la Constitución, honrar y defender nuestros símbolos y valores culturales, pero como se defiende lo desconocido, primeramente hay que conocer lo nuestro para formar una conciencia nacional y formar valores culturales en nuestros estudiantes y esto conllevara a tener una identidad cultural y nacional. De igual forma lo hacemos al dar cumplimiento a los lineamientos de la Ley Orgánica de Educación en su artículo 4 que señala lo siguiente:

Artículo 4: La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. (p.2).

En tal sentido, se hizo necesario la implementación de actividades metodológicas que contribuyeran a la formación de nuestros valores culturales, y dar continuidad al conocimiento de nuestras manifestaciones y finalmente al fortalecimiento de la identidad cultural. Formar un sentido de pertenencia en los

estudiantes y que mejor camino que el de la educación, ya que es nuestro camino directo hacia los estudiantes, futuro de esta nación así mañana veremos cómo nuestros valores culturales se mantienen y no se han perdido del todo con el paso de los años.

Así mismo, cabe resaltar la importancia que tienen las diferentes formas de expresión cultural que tiene el pueblo venezolano, todas esas manifestaciones que forman parte vital de nuestra identidad nacional, y en particular el estado Carabobo que goza de una variedad de estas expresiones; es por ello que se hace necesario formar en los estudiantes una conciencia cultural de valoración de sus raíces y apreciación de las costumbres autóctonas de nuestro pueblo.

Recomendaciones:

Es muy gratificante concluir esta fase inicial como así la llamo, pues estas actividades que fueron aplicadas representa la punta del iceberg de todo lo que se seguirá trabajando a futuro, todo orientado a mejorar la calidad de la educación y en mi caso por ser profesora de ciencias sociales a seguir fomentando la identidad cultural en los estudiantes de las futuras generaciones. Pienso que la educación debe ser más práctica y vivencial, salir de esa rutina, monotonía y teorización que se ha convertido las materias de sociales; de esta forma tendremos un aprendizaje más significativo en nuestros jóvenes, es por ello que invito:

- ✓ Que el docente Tenga una mente abierta para el uso de nuevas estrategias de enseñanza para trabajar los contenidos.
- ✓ Ser creativo a la hora de planificar y evaluar.
- ✓ Integrarse activamente con los estudiantes y la comunidad, en la búsqueda de actividades que fomente los valores culturales.
- ✓ Fomentar valores de respeto, trabajo en equipo y cooperación.
- ✓ Hacer las clases más prácticas y vivenciales y menos teóricas, con la finalidad de crear mayor motivación en los estudiantes.

- ✓ El personal directivo se integre e incentive actividades culturales en la institución.

REFERENCIAS

- Achorbal, J (1986). *Educación y Lucha de Clases y Cultura Popular en Venezuela*. Cuadernos de educación.
- Bandura, A (1987). *Pensamiento y Acción: Fundamentos Sociales*. Martinez Roca. Barcelona, España.
- Bartolomé, M. (1994). Investigación-acción, innovación pedagógica y calidad de los centros educativos. Ed. Bordón.
- Bisquerra, R. (2004) Metodología de la investigación educativa. Barcelona: La Muralla.
- Bonfil, G. (1991). *Pensar Nuestra Cultura*. Editorial Patria, S. A. de C. V. México.
- Bonfil, G. (1991). *Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control Cultural*; Revista Mexicana de Ciencias Políticas Y Sociales.
- Bruner, J (1988). Realidad Mental y Mundos Posibles. Los Actos de la Imaginación que dan Sentido a la Experiencia. Barcelona: Gedisa.1988.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial de República Bolivariana de Venezuela. N° 36.860 (Extraordinario), Diciembre 30, 1999.
- Elliot, J. (2000). La investigación acción en educación. Edición Madrid-España. Ediciones Morata, S.L.4ta
- Espinoza, A (2011). “*Identidad Nacional como Fuente de Bienestar Subjetivo y Social*”, Universidad Católica del Perú. Disponible: <http://www.uv.es/seoane/boletin/previos>: [Consulta:2011, Noviembre 23].
- Fernández, G. (2004). *El Patrimonio Histórico-Cultural Revalorizado en el Marco de un Desarrollo Sustentable del Turismo*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Disponible: http://www.naya.org.ar/turismo_cultural. [Consulta 2010, Marzo18].

- García, N (1982). *Culturas Populares en el Capitalismo*. Editorial Nueva Imagen. México.
- García, N (1999). *La globalización imaginada*, Piados. Barcelona.
- García, N (2001). *Culturas Híbridas para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México.
- García de M, R. (2009) *Necesidad de Fortalecer la Identidad Nacional en los Estudiantes del Programa Nacional de Formación de Educadores en el Marco de la Municipalización de la Educación*. Disponible:<http://www.monografias.com/trabajos62/fortaleceridentidad/nacional.shtml>. [Consulta 2015, Febrero 18].
- Guba, E (1989). *Fourth Generation Evaluation*, Newbury Park, Sage.
- Hernández, M (2012) “*Estrategias Metodológicas para el Fortalecimiento de las Manifestaciones Culturales Autóctonas en los Estudiantes de la Unidad Educativa Gilberto Oropeza*”. Tesis de postgrado no publicada, Universidad de Carabobo, Carabobo.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación* (4ta Ed). México: Ed. McGraw Hill.
- Jiménez, M, (2012). *Manual Antológico sobre la Tradición Oral de la Comunidad de las Tricheras, para promover la identidad local en los Estudiantes del Nivel de Educación Media General del Liceo Bolivariano “Cayaurima”, del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo*. Tesis de postgrado no publicada, Universidad de Carabobo, Carabobo.
- Kemmis, S y McTaggart, R (1992). *Como Planificar la Investigación-Acción*. Barcelona: Laerte.
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial N° 5.9929 (Extraordinario), Agosto 15, 2009.
- Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Tomado de la Gaceta Oficial N° Extraordinario 4.623, de fecha 03 de septiembre de 1993)

- Ley Orgánica de la Protección del Niño y Adolescente (2007) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. 2.635, Julio 28, 1999 Decreto N° 975.
- Ley Orgánica de Seguridad de la Nación (2002). Gaceta Oficial N° 37.594 de fecha 18 de diciembre de 2002
- Lewin, K. (1979). La investigación-acción y los problemas de las minorías. En *La investigación acción participativa. Inicios y desarrollos*. Bogotá: Magisterio.
- Lewin, K. (1998). La investigación acción y los problemas de las minorías. Publicación web: EduRevista. [Documento en línea] Disponible: www.edurevista.com.cl [Consulta: junio de 2009].
- Martínez, M. (2002). *Comportamiento humano. Nuevos métodos de investigación*. México: Trillas.
- Martínez, M (2006). Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa: Métodos Hermenéuticos, Métodos fenomenológicos y Etnográficos. Editorial Trillas. México.
- Ministerio Popular para la Educacion (2004). *Liceo Bolivariano y Juventud Para el Desarrollo Endogeno y Soberana*. Caracas-Venezuela
- Millán, T (2002). *Contenidos o elementos universales de la cultura*. Disponible: https://prezi.com/l0r5rrb_ixdq/contenidos-o-elementos-universales-de-la-cultura-millan-tomas-r/. [Consulta: 2011, Enero 12].
- Monsoyi, E (1982). *Identidad Nacional y Culturas Populares*. Caracas. Editorial La Enseñanza Viva.
- Morín, E. (1999) *Los Siete Saberes Necesarios a la Educación del Futuro*: Unesco. Paris Francia.
- PÉREZ, I (2012). “*Identidad Nacional y Sentidos de los Jóvenes sobre su Nación*”; Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible: <http://revistalatinoamericanaumanizales.cinde.org.co/wpcontent/uploads>. [Consulta: 2011, Noviembre 11].
- RAMÍREZ, C (2012) “*Estrategias Pedagógicas para la Enseñanza del*

Patrimonio Cultural del Municipio Naguanagua en el área de Educación para el Trabajo”. Tesis de postgrado no publicada, Universidad de Carabobo, Carabobo.

Santí, E (2002). *Fernando Ortiz: Contrapunteo y Transculturación*. Editorial Colibrí Madrid España..

Schultz, D (2009) *Teorías de la Personalidad*. Universidad del Sur de Florida. Disponible: <http://es.scribd.com/doc/240396162/Teorias-de-la-Personalidad-Schultz-medilibros-com-pdf#scribd>. [Consulta 2011, Marzo 16].

Taylor, S. y Bodgán, R. (1992). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. México: Mc Graw Hill.

Tylor, E (1871) *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom*. Publicado en español como Tylor, E. B. *Cultura primitiva: Los orígenes de la cultura*. Ayuso, 1976.

Thonson, L. (2005). *Paradigmas de Investigación*. Cuadernos Monográficos Candidus, Compendio número 6. Acarigua.

UNESCO. (1982). *Declaración de México sobre las políticas culturales*. Disponible:<http://www.portal.unesco.org/culture/es/files/35197/sp.../mexico.sp.pdf>. [Consulta: 2009, Noviembre 07].

UNESCO. (2001). *Declaración sobre la Diversidad cultural*. Disponible: <http://portal.unesco.org/es/ev.php>. [Consulta: 2010, Agosto 05].

UNESCO. (2006). *Convención sobre patrimonio cultural y natural*. Disponible: <http://www.unesco.org>. [Consulta: 2015, febrero 19].

Vigotsky, L. (1978). *El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. España: Editorial Crítica.

Valenzuela. A. (2000). *Decadencia y Auge de las Identidades*. El Colegio de la Frontera Norte y Plaza y Valdez Editores. 2da Edición

Yuni, J. y Urbano, C. (2006). *Investigación etnográfica e Investigación Acción*. Barcelona, España.

ANEXOS

Baile “el Carite”



Baile “De la Hamaca”





Baile “los enanos y la muñeca de la calenda”





Baile “La Burriquita”



Baile “Los Diablos Danzantes de Canoabo”



Baile “El calipso del callao”

