



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**LA NARRATIVA DE LOS CUENTOS DE HADAS COMO ELEMENTO
CLAVE PARA EL DESARROLLO DEL PLACER POR LA LECTURA EN
LOS JOVENES DEL 7º GRADO DE LA U. E. "MERCEDES I. DE CORRO"**

Autora: Licda. Dinay Tovar
Tutora: MSc. Mitzy Flores

Bárbula, Abril 2010



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**LA NARRATIVA DE LOS CUENTOS DE HADAS COMO ELEMENTO
CLAVE PARA EL DESARROLLO DEL PLACER POR LA LECTURA EN
LOS JOVENES DEL 7º GRADO DE LA U. E. “MERCEDES I. DE CORRO”**

Autora: Licda. Dinay Tovar
Tutora: MSc. Mitzy Flores
Trabajo de Grado presentado
ante el Área de Estudios de
Postgrado de la Universidad de
Carabobo para optar al Título
de Magíster en Lectura y
Escritura.

Bárbula, Abril 2010

AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, en su Artículo 133. Quien suscribe **Mitzy Flores** titular de la cédula de identidad N° **V-09.436.438**, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Especialización Maestría titulado: **“LA NARRATIVA DE LOS CUENTOS DE HADAS COMO ELEMENTO CLAVE PARA EL DESARROLLO DEL PLACER POR LA LECTURA EN LOS JOVENES Del 7º GRADO DE LA U. E. “MERCEDES I DE CORRO”.**

Presentado por la ciudadana **Dinay Belatriz Tovar Salazar**, titular de la cédula de identidad N° **V-06.493.133**, para optar al título de **Magíster en Lectura y Escritura**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Valencia, a los **Treinta** días del mes de **Abril** del año **Dos Mil Diez**.

Firma
C.I.: V-09.436.438



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



DIRECCIÓN DE TRABAJO DE GRADO

Participante: Licda. Dinay Tovar. C. I.: V-06.493.133.

Tutor: MSc. Mitzy Flores. C. I.: V-09.436.438.

Título del trabajo: “La Narrativa de los Cuentos de Hadas Como Elemento Clave Para el Desarrollo del Placer por la Lectura en los jóvenes del 7 grado de la U. E. “Mercedes I de Corro”.

Dirección electrónica del participante: dinaytovar@hotmail.com.

Línea de investigación: Promoción de la lectura

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIONES
1	25-01-08	9:00a.m	Discusión de la línea de investigación a seguir.	Revisión de trabajos de investigación cualitativos. I:A:P
2	14-03-08	11:00a.m	Discusión del Capítulo I	Entrega del Capítulo I para su corrección
3	04-04-08	11:00a.m	Se recibió Capítulo I corregido	Revisión y discusión de teorías a relacionar.
4	16-05-08	11:00a.m	Entrega del Capítulo II	Discusión de Metodología, Discusión de Resultados y conclusiones posibles.
5	28-05-08	9:00a.m	Se recibió capítulo II corregido.	Observaciones generales del trabajo
6	13-06-08	9:00 a.m.	Se entregó capítulos III, IV, V	Revisión de Referencias Bibliográficas
7	27-06-08	9:00a.m	Se recibieron capítulos III, IV y V corregidos	Asesoría en cuanto al arreglo del trabajo en general
8	26-11-08	9:00a.m	Revisión final del trabajo	Autorización para su inscripción formal

Comentarios Finales Acerca De La Investigación:

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del Trabajo de Grado arriba antes mencionado.

TUTOR

PARTICIPANTE



6.438.

C.I:V-06.493.133.

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



LA NARRATIVA DE LOS CUENTOS DE HADAS COMO ELEMENTO CLAVE PARA EL DESARROLLO DEL PLACER POR LA LECTURA EN LOS JOVENES DEL 7º GRADO DE LA U. E. “MERCEDES I DE CORRO”.

Autora: Dinay Tovar

Aprobado en el Área de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo por miembros de la Comisión del Programa:

_____ (Nombre, Apellido y Firma)

_____ (Nombre, Apellido y Firma)

_____ (Nombre, Apellido y Firma)

Bárbula, Abril 2010.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



VEREDICTO

Nosotros, Miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **“La Narrativa de los Cuentos de Hadas como Elemento Clave Para el Desarrollo del Placer por la Lectura en los Jóvenes del 7º Grado de la U. E. “Mercedes I de Corro”**. Presentado por: **Dinay. B. Tovar S.** para optar al Título de **Magíster en Lectura y Escritura** estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como:

Nombre, Apellido, C.I., Firma del Jurado.

Bárbula, Abril 2010.

Dedicatoria

A la Virgen de la Milagrosa, quien logró en mí que recordara los días tan lindos que viví cuando adolescente, lo que me permitió ayudar a los(as) jóvenes que estuvieron bajo mi protección durante la investigación aportándoles mis mejores intenciones para su éxito personal y académico.

A Martín y Arturo, dos estrellitas en todo lo que se proponen y quienes han sido la luz que me ha guiado por el sendero de la comprensión de las etapas propias de los niños y los adolescentes.

A Inés, mi madre, quien de acuerdo a sus años y experiencia cada día se parece más al personaje de Ana Teresa Torres, ambas han vivido la historia de Venezuela de tal forma que da la impresión de que son eternas, esto motiva a cualquiera a seguir adelante y que se superen los obstáculos.

A Moisés, mi esposo, por estar en los momentos más difíciles y prestarme el apoyo necesario para la meta hoy alcanzada.

Agradecimientos

En principio al grupo de estudiantes quienes muy amablemente participaron del trabajo de investigación y en ningún momento ocultaron su personalidad.

A los Profesores: Pedro Sequera y Laydis Luque, quienes según experiencia y profesionalismo aportaron sus conocimientos cuando fueron consultados y/o mostraban interés acerca del tema trabajado.

A los(as) especialistas, cuya lista es algo larga, por lo tanto para no pecar de desconocedora de los(as) mismos(as) les dirijo este mensaje para que se sientan identificados(as) por igual, gracias a ustedes he logrado afianzar mi proceso investigativo lo cual tendré muy presente al continuar estudios más avanzados.

A la Universidad de Carabobo, institución la cual desde que egresé como Licenciada en Educación, Mención: Lengua y Literatura, he procurado dejar muy en alto su categoría en Formación Educativa en cualquiera de los ambientes en los cuales me ha tocado desempeñarme como Docente de esta asignatura, lo importante es que todos lo noten y lo resalten, lo que se considera una medida para mantener el Status de esta casa de estudios.

INDICE GENERAL

Dedicatoria.....	p.p iv
Agradecimiento.....	x
Índice General.....	xi
Resumen.....	xiii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
Presentación de una realidad.....	2
Breve Historia Cerca de los Procesos de Lectura y Escritura.....	3
Educación Inicial.....	7
Educación Básica.....	8
Educación Media.....	10
Educación Superior.....	13
Delimitación de la Situación.....	16
Formulación de Interrogantes para la Investigación.....	17
Objetivos de la Investigación.....	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	18
Justificación.....	18
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	
Antecedentes de la Investigación.....	21
Bases Teóricas referenciales.....	22
Sobre el Conocer de la lectura.....	22
Aportes de Psicoanálisis para la Comprensión de la Adolescencia.....	27
Características Psicológicas del Adolescente.....	29
Características Anátomo-fisiológica del Adolescente.....	30
Formación de la Personalidad del Adolescente.....	31
Desarrollo de la Autoconciencia en Adolescente.....	36
Psicoanálisis de los Cuentos de hadas.....	36
Reseña Histórica e Importancia de los Cuentos de Hadas.....	40
Clasificación de los Cuentos de Hadas.....	43
El Proceso de Lectura en la Adolescencia.....	44

CAPITULO III	
MARCO METODOLOGICO	
Paradigma de la Investigación.....	55
Tipo de Diseño.....	55
Descripción de las Etapas de la Investigación.....	57
Unidades de Estudio.....	61
Situación Socio- Económico de los participantes.....	63
Entorno Lector de los participantes.....	64
Oportunidades de Recreación de los Participantes.....	65
Técnicas e Instrumentos.....	65
Instrumentos.....	67
Validación de Instrumentos.....	69
CAPITULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Resultados de los Diarios Campos.....	71
Resultados de las Entrevistas Semi-Estructuradas.....	74
Análisis de las Categorizaciones.....	76
Gusto o Placer por la Lectura.....	76
Información Familiar en cuanto a la promoción de la lectura.....	77
Placer por los Cuentos de Hadas.....	79
Sugerencias Estudiantiles para la Promoción de la lectura.....	80
CAPÍTULO V	
REFLEXIONES FINALES	
Referencias.....	84
Anexos	
A.- Diarios de Campos.....	88
B.- Modelo de entrevista Semi-Estructurada.....	95
C.-Entrevista Semi-Estructurada.....	98
D.- Plan de Acción.....	111
E.- Gaceta Oficial N° 37.835.....	116



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



LA NARRATIVA DE LOS CUENTOS DE HADAS COMO ELEMENTO CLAVE PARA EL DESARROLLO DEL PLACER POR LA LECTURA EN LOS JOVENES DEL 7º GRADO DE LA U. E. “MERCEDES I DE CORRO”

Autora: Licda. Dinay Tovar

Tutor: MSc. Mitzy Flores

Año: 2010

RESUMEN

La investigación que se realizó tuvo como fin primordial promocionar el placer por la lectura a través de la narrativa de los cuentos de hadas en los(as) adolescentes cursantes del 7º grado en la U. E. “Mercedes I de Corro”, ubicada en la Urb Flor Amarillo, calle Hermógenes López, Parroquia Rafael Urdaneta, Municipio Valencia del Estado Carabobo. El trabajo está definido como Investigación Acción Participante, (I.A.P.) con enfoque cualitativo, lo que conlleva a observaciones directas con sus registros de información en Diarios de Campo, realización de Entrevistas semi-estructuradas para lo cual se utilizó una guía, las mismas le fueron realizadas a cuatro estudiantes catalogados como informantes claves, estos eventos se lograron al final de cada jornada de lectura y de acuerdo al plan de acción planificado, desarrollado y evaluado entre todos los participantes. La información de los diarios y de las entrevistas se categorizó en términos sencillos para después extraer cuatro macro definiciones que explican el análisis de los resultados. Entre las teorías que sustentan la investigación están: El psicoanálisis de Freud, para exponer datos de la etapa de la adolescencia. El Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas de Bruno Bettelheim con la finalidad de explicar la importancia de la lectura de estos textos. La teoría de la Lectura Transaccional de Louise Rosenblatt para exponer ideas acerca de la relación que hace el individuo después de leer con la realidad contextual que le rodea.

Palabras Claves: Adolescencia, Cuentos de Hadas, Lectura Estética y Transaccional



University of Carabobo
FACULTY OF EDUCATION
AREA OF GRADUATE STUDIES
MASTER OF READING AND WRITING



**THE NARRATIVE OF FAIRY TALES AS A KEY ELEMENT FOR THE
DEVELOPMENT OF PLEASURE OF READING IN THE 7TH GRADE YOUTH OF
THE U. E. "I TO RUN MERCEDES"**

Author: Lic. Tovar Dinay
Tutor: MSc. Mitzy Flores
Year :2010

ABSTRACT

The research was conducted primary purpose was to promote a love of reading through the narrative of fairy tales in the (as) teenagers attending classes at the grade 7 in the U. E. "Mercedes I run," located in the Urb Flor Amarillo, street Hermogenes Lopez, Rafael Urdaneta Parish, Municipality of Valencia, Carabobo State. The work is defined as participatory action research (PAR) with a qualitative approach, which leads to direct observations with data records in field diaries, conducting semi-structured interviews which were used a guide, they were her made four students listed as key informants, these events were achieved at the end of each day reading and according to the plan of action planned, developed and evaluated among all participants. The information in the diaries and the interviews were categorized in simple terms and then extract four macro definitions that explain the analysis of results. Among the theories that underlie research are: the psychoanalysis of Freud, to present data on the stage of adolescence. The Psychoanalysis of Fairy Tales by Bruno Bettelheim in order to explain the importance of reading these texts. The theory of Louise Rosenblatt's Transactional Reading to present ideas about the relationship that makes the individual after reading the contextual reality around him.

Keywords: Adolescence, Fairy Tales, Reading Aesthetics and Transactional

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación que se presenta abarca el problema de la lectura como experiencia que se vive a diario en las aulas de clases de la unidad educativa seleccionada. También busca promocionar la lectura como actividad placentera y gratificante que puede llegar a cubrir espacios de ocio en los adolescentes mediante la divulgación de textos y temas que logren la concentración de estos.

En lo referente a la estructura que presenta el trabajo esta compuesto por cinco capítulos a saber:

Capítulo I, se hace un recorrido histórico de los procesos de lectura y escritura pero con énfasis en el primero, se exponen el problema investigado, objetivos cumplidos y la justificación.

Capítulo II, hace referencia las teóricas que dieron luz a la investigación. Entre esas teorías están el Psicoanálisis de Freud y Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas de Bettelheim, y las literarias como la teoría de la lectura transaccional de Louis Rosenblatt.

Capítulo III, se exponen las vías que facilitaron la investigación en cuanto: Metodología, Tipo de Estudio, Unidades de Estudio y sus características, Técnicas e Instrumentos para recabar datos de primera mano y la validez de esto.

Capítulo IV, se refiere al análisis e interpretación de los resultados provenientes de la recolección de datos, y se explican las características de los instrumentos. Capítulo V, son las reflexiones finales surgidas de la interacción entre los participantes y la investigadora que busca reflejar la realidad de la problemática planteada. Y para finalizar ubicaremos las referencias bibliográficas y los anexos que son los soportes de la misma.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Presentación de una Realidad

Cuando se trata de procesos de enseñanza-aprendizaje en relación a la lectura y escritura, uno de los aspectos que se analiza es que el placer por éstas parece erradicado de cualquier espacio público o privado, es decir, bibliotecas, escuelas, familia lo que torna difícil para los alumnos desde la Escuela Básica, Media y hasta Superior, pasar del proceso de decodificación (el cual sólo consiste en lograr entender la palabra textualmente) al proceso de comprensión que hace hincapié en la(s) posibilidad(es) que tienen esos mismos(as) estudiantes de construir significados de acuerdo a su contexto cultural, desarrollo bio-psíquico-social realizando diferentes lecturas que puedan recibir e igualmente escribir sobre lo comprendido.

Pedagogos, educadores, bibliotecarios y otros profesionales relacionados con el libro y la lectura manifiestan su preocupación por esta falta de interés hacia éstas actividades, y les ha llevado a hacerse las siguientes preguntas: ¿por qué no se lee?, ¿por qué la enseñanza tiene que ser memorística?, ¿por qué niños, niñas y jóvenes aún sabiendo leer no pueden hacerlo?, ¿Cuál es el valor de la lectura?, ¿en qué momento y cómo debe promoverse la lectura?, ¿en qué ámbito hacerlo?, entre otras interrogantes.

Como es natural en el diario quehacer educativo, el/la docente debe buscar soluciones en cuanto al desarrollo del placer por la lectura en los(as) jóvenes que le den la confianza en sí mismos(as) para escribir acerca de lo leído, así como relacionarlo con la realidad que les contextualiza.

Breve Historia Acerca de los Procesos de Lectura y Escritura.

Según los registros escritos por diversos investigadores acerca de los problemas de alfabetización, como por ejemplo, está la obra “*Pasado y Presente de los Verbos Leer y Escribir*” de Emilia Ferreiro (2001:12), se explica que estos comenzaron cuando se decidió que el escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino de ciudadanía. Siglos antes de Cristo, lo ejecutaban los *escribas*, quienes formaban un grupo de profesionales especializados en grabar en arcillas o en piedra, pintar en seda, tablillas de bambú, papiros o en muros los signos misteriosos ligados al ejercicio del poder. Lo que interesa señalar es que los que escribían no eran lectores autorizados y los lectores autorizados no eran los que escribían. Los textos sufrieron múltiples cambios en su estructura física hasta convertirse en verdaderos libros fáciles de llevar y de consultar, todos escritos en las lenguas desprendidas del latín clásico.

En consecuencia, los lectores se multiplicaron y también las formas de interpretar los contenidos de los libros, aparece lo que hoy en día especialistas en éstas áreas denominan “*Construcciones Sociales*”, las cuales hacen referencia a que en cada época y cada circunstancia histórica se le dan nuevos significados a estas actividades, Ferreiro (Ob cit).

En Europa, a partir de la edad media, la educación se convierte en un producto de la escuela. Un conjunto de personas (en su mayor parte religiosos) se especializan en la transmisión del saber. Las actividades de enseñar se realizaban en lugares específicos, cuidadosamente aislados del mundo adulto y sin ninguna relación con la vida de cada día. Durante siglos esta escuela estuvo reservada a las clases sociales denominadas *Élites*: la nobleza y la burguesía, que a medida que ascendía dentro de la sociedad, exigía los mismos derechos de los aristócratas.

Para el resto de la población, agricultores, obreros, artesanos, solamente quedaba un aprendizaje que se obtenía del trabajo de todos los días. La escuela de la

nobleza durará mientras las estructuras fijas y jerarquizadas del mundo feudal no se vuelvan anacrónicas por el desarrollo del capitalismo industrial. Esta cultura libresca, refinada y letrada, estaba en armonía con el origen de los alumnos y correspondía a sus aspiraciones. Porque para los herederos de una aristocracia convencida de la eternidad de su poder, educarse era sinónimo de aprender a pensar, a comportarse, a ser grandes señores.

Gracias a la revolución técnica, ligada a la invención de la máquina y a la utilización de nuevas fuentes de energía se transforma el paisaje del mundo, nuevas clases sociales empiezan a emerger. La nueva burguesía industrial, dueña del progreso técnico tomará las riendas del poder de la clase aristócrata agraria, en este mundo de transición, la escuela estará siempre reservada a la élite, pero frente a las nuevas necesidades de la economía, los contenidos de la enseñanza sufren cambios fundamentales, las disciplinas científicas ocupan un lugar creciente junto a los antiguos contenidos literarios y clásicos (moral y religión).

Junto a la escuela de los ricos aparece la escuela de los pobres, cuya misión será que los futuros obreros consigan un mínimo de cultura necesario para su integración dentro de la sociedad industrial. Freire (1980).

En este sentido Ferreiro (op. Cit) también señala que cuando surge la noción de fracaso escolar, desde un principio se tomó como una falla del proceso de aprendizaje y no del proceso de enseñanza, lo que significaba que la responsabilidad (o culpa) de aprender era del alumno, algo así como un déficit o una patología, al igual que la falta constante de motivación familiar, de acuerdo a la época se le dio diversos nombres al problema, “débiles de espíritu”, “inmaduros”, “disléxicos”, entre otros. El término de fracaso escolar aparece a partir de la implementación de la Escuela Pública y gratuita y obligatoria en el siglo XIX.

La implantación de la Escuela Pública y Obligatoria democratiza los estudios, lo que quiere decir que aparece la escuela única, institución a la que asisten tanto

ricos como pobres, igual sucederá con los procesos de lectura y escritura, todos por igual tienen oportunidad de leer los mismos textos y también de interpretarlos.

Desde sus principios la enseñanza de estos saberes se planteó como la adquisición de una técnica para cada una, para la lectura consistía en la correcta oralización del texto y para la escritura el trazado más adecuado de la grafía. La realidad demostró que ambos procesos no fueron asimilados por todos ni fueron asumidos de la misma manera. Ambos autores coinciden en el hecho de indicar que desde su aparición la escuela pública y gratuita ha tenido enormes dificultades para trabajar y aceptar la diversidad de culturas con la que se enfrentan a diario los (as) maestros (as).

Por estas razones es que especialistas tales como, historiadores, antropólogos, psicolingüistas, entre otros, señalan constantemente que la primera etapa de la Escuela Básica es la ideal y adecuada para incentivar el placer por la lectura en los alumnos, ya que en ella se pueden utilizar estrategias y recursos acordes a las edades y los intereses de la infancia. Es importante destacar que ellos parten de la teoría constructivista o “escuela activa”, la cual aparece en contraposición al conductismo radical (1950-1970), ésta corriente centra en el alumno el “rol” principal de la acción durante los procesos y episodios del aprendizaje. Entre sus propulsores están: Jean Piaget, Lev Vigotsky y David Ausubel.

En nuestros días, la ausencia del placer hacia la lectura siempre se le adjudica al sistema educativo regular pero también y muy particularmente a la familia. En cuanto a la segunda, ninguna institución tiene previsto convocar a los padres o representantes para que ayuden a la adquisición de dicha competencia, siempre es un lugar común leer que ellos deberían ser los primeros en motivarlos, implementarles y ejemplificarles procesos de lectura, pero cabría preguntarse ¿Por qué no lo logran?, ¿Alguna vez han recibido ayuda para tal fin?

Lo que los padres y representantes hacen (a veces por desconocimiento o experiencia propia) es imponer el proceso de la lectura como algo para pasar de un grado a otro. Por el otro lado, los(as) maestros(as) quienes son los que tienen la mayor responsabilidad en vista de su formación académica y tarea diaria, en lo que se refiere a los procesos de lectura y escritura en muchas ocasiones no logran el objetivo deseado, que en este caso es el que todos por igual desarrollen el placer por la lectura y la capacidad comprensiva hacia los textos utilizados, quizás debido a que emplea el mismo texto con todos los estudiantes.

Ambas partes deberían visualizar el placer por la lectura como una necesidad de cultivar el alma, una pasión por conocer otras costumbres, y hasta un logro de metas sociales tales como obtener estudios superiores, ser críticos de la realidad cultural – social – económica y hasta religiosa en la que se encuentra insertos.

Al imponer la lectura como algo obligatorio sepultan el deseo natural que existe en todo ser humano por conocer lo nuevo y el resultado a la larga siempre es el mismo: el/la joven que al llegar a la educación media no siente la necesidad de leer. La lectura solo sirve para responder las interrogantes que se le hacen en cada asignatura que conforma el currículo escolar, por lo que la lectura no es una práctica social y regular en un gran porcentaje de familias en nuestro país.

Según investigación realizada por el Ministerio del Poder Popular para la Educación en el año 1999 y cuya finalidad es la aplicación del Plan Nacional de Lectura 2002-2012, *“Todos Por La Lectura”* (promulgado mediante la resolución n° 99 y publicada en la Gaceta Oficial n° 37.835 de fecha 9 de Diciembre de 2003), entre las décadas de 1960-1990 el sistema educativo venezolano logró una extensa cobertura: a partir de entonces el 97% de los(as) niños(as) tienen acceso a la educación básica. Sin embargo ello no quiere decir que el país haya ganado la batalla al analfabetismo, el placer por la lectura y la comprensión lectora. La posibilidad de superar los altos y angustiantes indicadores de pobreza, vinculados a la falta de escolaridad, pasa por la introducción de ajustes urgentes en el sistema educativo,

específicamente en cuanto a la lectura y la escritura. A continuación se presenta un breve resumen de la investigación realizada en los diferentes niveles educativos del país.

Educación Inicial

Un 20% de la población venezolana está integrada por niños y niñas de 0 a 5 años de edad. Los que se encuentran entre los 3 a 5 años cursan estudios en etapa preescolar, en la que debe promoverse la lectura y preparar al niño y a la niña para la alfabetización, se debe buscar el desarrollo de una cultura lectora en la familia y en el entorno comunitario, sustentado en un personal docente especializado en Educación Inicial, motivado a crear los hábitos de lectura en los más chicos.

Es un hecho comprobado por los especialistas e investigadores de la adquisición de la lengua materna como Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Delia Lerner, entre otras, que los niños “Leen” de forma espontánea cuanto detalle les llame la atención, (como los emblemas de los carteles publicitarios) sin haber aprendido aún de forma regularizada todo lo que está relacionado con el código de la lengua escrita; cuando esto sucede todos los que rodean al niño suponen que ya está preparado para leer de manera autónoma.

Estos primeros encuentros con la lectura espontánea son un elemento del cual deberá valerse el docente de las primeras etapas para incentivar en los(as) niños(as) el placer por ésta ya que lograría al mismo tiempo entre otras cosas desarrollar la creatividad y expandir la imaginación. Esto se obtendría por medio del uso de textos con discurso especialmente calificado como narrativos, ya que son los de mayor uso por parte de los estudiantes, así como los que presentan una gran gama de títulos que pudieran interesarles, en esta categoría se encuentra: las fábulas, cuentos, novelas, libros-albúm, mitos, leyendas.

Esta capacidad de leer en forma espontánea o de darle significado a lo que les resulta interesante, se va perdiendo por una serie de razones estipuladas por el propio sistema educativo, el cual a la larga lo único que logra es la gran cantidad de sujetos alfabetizados pero en muchos de los casos con dificultad para desempeñarse exitosamente en algunos campos laborales en los que le toque actuar por la carencia de competencias en lectura y escritura.

A lo expuesto anteriormente, se puede agregar que los maestros están más preocupados por cumplir con los objetivos estipulados en el Currículo Básico de Educación Inicial que en incentivar el interés por la lectura en forma general, por ejemplo, en el área de Lengua y Literatura pierden oportunidades de emplear los recursos didácticos anteriormente nombrados (cuentos-fábulas-libros-albúm, entre otros), quizás debido al desconocimiento que pueden mostrar acerca de estos textos o al hecho de que los mismos no existen en las instituciones educativas.

Desde el preescolar y durante los tres o cuatro primeros años de estudios (primera etapa), de los textos más recomendados como recursos didácticos para desarrollar el placer por la lectura están los Cuentos de Hadas, ya que los pequeños tienden a ser muy expresivos en sus encuentros con el sistema educativo y sus propios compañeros por lo que reciben de muy buen agrado estas narraciones, ya sea por lo fácil que resulta su lectura o por las presentaciones que tienen, lo cierto de esto es que son los textos por excelencia que mejor se viven en estas edades.

Los Cuentos de Hadas le facilitan a los niños de esos primeros años de estudios asumir roles que aunque no reconocen directamente con algún calificativo si son capaces de explicar con su propio vocabulario y con ejemplos del diario vivir, pueden decir si un personaje es vivo (astuto), bonita (bella), que sabe (inteligente), entre otros muchos términos. Es por eso que, al cercenarse la lectura espontánea se procede igual con las posibilidades de reflexión, crítica, análisis y trascender a la vida real el mensaje del texto que se lea.

Educación Básica

En concordancia con lo anterior, otro 30% de la población está conformada por niños y niñas de 6 a 12 años de edad, por lo tanto cursantes de la Escuela Básica, etapa en la cual se da propiamente la alfabetización, se busca desarrollar la capacidad para comprender y utilizar la información impresa en actividades cotidianas, en el hogar, la escuela, después en el trabajo y en la comunidad en general.

Los(as) niños(as) cuyas edades se encuentran dentro de este grupo requieren de una educación que busque afianzar sus capacidades, hábitos y comportamientos lectores y escriturales, de esta forma se puede frenar en el futuro la exclusión y la deserción. La Escuela Básica en su I y II etapa es el campo ideal para incentivar el placer por la lectura como una actividad indispensable para el desarrollo escolar, si las instituciones de estos niveles aceptaran procesos de análisis, interpretación y creación de parte del alumnado, éste al tener que cursar estudios de Educación Media, no se enfrentaría de forma conflictiva a la realidad de recibir una cantidad de asignaturas las cuales no logra asimilar motivado a que el proceso analítico está poco desarrollado. Estos(as) jóvenes al ser promovidos al grado inmediato superior y estar cursando sus respectivas asignaturas muestran poco interés hacia la lectura.

En este nivel debe aprovecharse al máximo el empleo de los géneros literarios anteriormente nombrados ya que su inserción dentro de los objetivos generales de cada área de estudio es necesaria, así se puede entrelazar un texto que hable acerca de la belleza ambiental que presenta por ejemplo un cuento con los temas propuestos en Estudios de la Naturaleza, para de esta manera demostrarles que no hay nada desligado entre lo que él vive con lo que se plantea en los libros que debe leer para cubrir necesidades académicas.

Educación Media

El 15% de la población lo conforman los(as) adolescentes, es decir, entre los 12 y los 20 años de edad, cursando la tercera etapa de la Escuela Básica y Diversificado los jóvenes de estas edades por sus características emocionales y sociales no solo están bajo riesgo sino que atraviesan por un momento de sus vidas en el cual se definen sus comportamientos y conductas individuales y sociales. Este grupo de sujetos se ve fuertemente afectado por el paso de educación primaria a la secundaria.

La promoción de la lectura antes y después de los 12 años es fundamental en tanto permita a estos jóvenes superar el destino de **alfabetizado** funcional y accedan al mundo de la ciencia, la tecnología y la cultura. Es importante clarificar que cuando se habla de riesgos de la adolescencia nos referimos al término *Moratoria Social* el cual fue acuñado por Ericsson:

Sirve para describir un periodo de la adolescencia durante el cual el individuo puede retroceder, analizar y experimentar con varios roles sin asumir ninguno. El fracaso para establecer la identidad en este momento ocasiona duda y confusión de roles, lo que puede disparar perturbaciones psicológicas latentes. Algunos se aíslan o recurren a las drogas o al alcohol para aliviar su ansiedad. La falta de una identidad clara y de una integración de la personalidad puede observarse en el delincuente crónico. (1974:75).

Los profesionales de las diferentes áreas que laboran en Educación Media, esperan tener contacto con un(a) alumno(a) que sea capaz de interpretar el contenido de lo que se le facilita para que pueda aprender los diversos conocimientos que son necesarios para su evaluación académica, al mismo tiempo se espera que en sus primeros años de estudio sea capaz de interrelacionar los objetivos recibidos entre sí con la finalidad de facilitarle el aprendizaje eficaz. Es importante hacer énfasis en el hecho de “facilitar” ya que los estudios que se imparten buscan que el maestro

“enseñe” dando a entender que el/la estudiante solo es un receptor de conocimientos y el primero es el que todo lo sabe.

Facilitar es ofrecer la oportunidad de que investigue-contradiga-aporte conocimientos propios-analice-critique, y al final decida quedarse con lo que le sea útil para su propia vida, tal como lo demostró Vigotsky (1966) al afirmar que: “El plano social es clave para el aprendizaje del individuo”.

Que los(as) jóvenes cursantes de Educación Media por lo general muestran poco interés hacia la lectura a lo largo de sus estudios es algo muy común, esto se observa fácilmente cuando el/la docente sugiere iniciar actividades de lecturas dentro del aula en forma oral con el fin de generar entre el grupo discusiones sobre lo leído, un porcentaje muy reducido participa en forma voluntaria de la misma, dicha participación en la mayoría de las veces se logra después de explicarles que es necesaria para su propia formación académica así como las evaluaciones formativas y sumativas, el resto se inserta poco a poco dentro del proceso pero siempre con temores en relación a cómo deben hacerlo según se le ha estipulado ya en los años de estudios anteriores, la mayoría de los casos manifiestan que no quieren hacerlo porque creen que existe una forma “correcta” de realizarlo y temen ser objeto de burlas por parte de sus compañeros(as), así como recibir críticas por parte del docente que lleve a cabo esta actividad, entre otros muchos motivos.

Si el mismo proceso de lectura se encomienda para el hogar con la intención de que después entreguen un trabajo escrito con condiciones que se estipulan, explican, ejemplifica y aclaran y dando la oportunidad de que ellos(as) mismos(as) escojan sus textos con la finalidad de respetarles sus gustos tanto por autores, así como por temas, el resultado en muchos casos remite a que se recibe(n) escritos que en su mayoría son copias casi textuales de los libros, algunos ni siquiera lo entregan alegando no tener libros, no entender lo que debe hacer, no ser capaces de seguir normas en cuanto a las características exigidas, saber qué se debe hacer más no saber

cómo decirlo por escrito, les cuesta en muchos casos comprender algunos de los mensajes que le transmite el texto o el autor, entre otra tantas causas.

Es conveniente acotar que de por sí esta etapa de la vida (adolescencia) y de estudios (bachillerato) presentan grandes dificultades para todos los adultos que tienen que ver con los estudiantes ya que por ser momentos de transiciones se presentan muchos inconvenientes en cuanto a las relaciones personales y educacionales que deben cubrir para poder optar al grado inmediato superior.

En la Tercera Etapa de la Escuela Básica prácticamente se pierde el objetivo primordial de promocionar el placer por la lectura alegándose que a nuestros estudiantes no les interesa no esta actividad, la realidad es que quien decida incentivar este placer debe ser un vivo ejemplo de lector y procurar mantenerse ligado a diversos tipos de textos que proporcionen cualquier información para ayudar en lo que esté a su alcance y de alguna manera influir en su entorno.

Lo esencial a señalar es que los jóvenes que se encuentran dentro de este grupo atraviesan por situaciones difíciles como el desfase entre la escuela primaria y la educación secundaria, las edades cronológicas y mentales ideales para la secundaria, la incongruencia entre lo que reciben dentro del sistema educativo lo que se espera demuestren en educación superior según lo que se exige en este nivel.

Si los estudiantes de este nivel sintieran que les apetece leer seguro obtendrían más logros en sus estudios, ya que tendrían oportunidad de recrearse con los textos, facilitaría las relaciones con su entorno familiar, social y comunal, garantizarían mejores logros en sus estudios en otros niveles.

Es notorio que los jóvenes estudiantes del presente siglo sean expertos en asuntos de tecnología, campo que podría ser beneficioso para todos los involucrados si estuviéramos a la par, pero como la realidad es otra, entonces lo más inmediato a hacer es buscar estrategias y recursos desde el área de conocimiento de cada quien

para influir en el placer por la lectura en los alumnos y lograr que adquirieran algunos de los objetivos básicos exigidos por el sistema educativo vigente.

Educación Superior

El 19% es población adulta joven, entre los 20 a los 30 años de edad, es el sector que presenta muy notoriamente deficiencias en su formación lectora y cultural, es el que ingresa al mercado laboral y/o la educación superior en los diversos institutos y modalidades actualmente. Los que logran ingresar a estudios de tercer nivel, por lo general no tienen estímulos suficientes para profundizar sus capacidades lectoras, lo cual genera dificultades en los aprendizajes, bajos niveles de investigaciones humanística, científica y tecnológica. Una parte de esta población pasa a engrosar las filas de los subempleados o desempleados o lo que es peor aún, los repitientes universitarios.

De acuerdo a los resultados de la Encuesta Internacional Sobre Alfabetización de Adultos (IALS 2000) y presentada por la UNESCO, el sistema educativo a nivel superior debe continuar promoviendo la lectura en las tres esferas mencionadas por esta, a saber: Alfabetización en Prosa: Los conocimientos y las aptitudes necesarios para comprender y utilizar informaciones que figuran en textos, entre ellos, editoriales, artículos sobre noticias, poemas u obras de ficción. Alfabetización Documental: Los conocimientos y las aptitudes necesarias para ubicar y utilizar información en diferentes formatos, entre ellos, mapa gráficos, cuadros, formularios de pagos de sueldos, solicitudes de empleos, horarios de medios de transportes, entre otros. Alfabetización Cuantitativa: Los conocimientos y las aptitudes necesarias para aplicar las operaciones aritméticas a números que aparecen en materia les impresos, como calcular el saldo en una libreta de cheques, determinar el valor de una propina, llenar un formulario de pedido de mercancías, el importe del interés de un préstamo anunciado publicitariamente.

La población adulta madura o intermedia está constituida en un 16% son los que se encuentran a partir de los 30 años de edad, esta es la que toma las decisiones que comprometen al futuro del país. Es en este vasto segmento poblacional en donde el alfabetismo funcional se puede traducir en actuaciones y decisiones de contenido empobrecedor para la sociedad. Al carecer la mayoría de esta población de sólidos hábitos de lectura y escritura, su visión del mundo y de la propia sociedad puede resultar estrecha y limitada y no acorde con los requerimientos propios de la comunidad nacional donde actúa.

De acuerdo a un criterio establecido por la misma organización mundial anteriormente nombrada...“Puede hablarse de alfabetización funcional de una persona cuando ésta ha adquirido el conocimiento y las competencias en lectura y escritura que le permiten participar de forma eficaz en todas las actividades en que la alfabetización que se da por supuesto en su cultura y en su grupo” (1996:105).

Una clara información de esta investigación es que... después de aprender a leer y a escribir, un 40% de la población limita sus procesos de lectura a lo indispensable y lo mismo ocurre con la escritura, dejan de practicarlas hasta perder estas habilidades y el placer por ambas totalmente” (Programa Analítico de Políticas de Investigación y Promoción de la Lectura y Escritura, pág 13).

Hasta aquí ha sido necesario plasmar de forma muy resumida la realidad que por lo general se evidencia en nuestros (as) niños (as), adolescentes, jóvenes y adultos de la tercera edad en cuanto a los procesos de lectura y escritura y sus resultados en todos los ámbitos educativos. Desde esta perspectiva, se centrará el interés en el placer por la lectura, muy específicamente en los(as) adolescentes de educación media ya que en esta etapa el problema se evidencia en mayor grado y en muchos casos es motivo de deserción escolar.

Es recomendable que por todo lo planteado, se retornen a iniciativas de lecturas como las relacionadas con la selección de textos narrativos, ya que es la

especialidad literaria que se dedica a contar historias, eventos y sucesos en diferentes modalidades. Entre los principales géneros de la narrativa están los cuentos, las novelas, los mitos, leyendas, cuyos temas por lo general son de interés para los estudiantes de educación básica y media, los cuales le favorecen la re-escritura de un texto, la creatividad por parte de los(as) niños(as), la exposición de motivos acerca de lo leído para que se pueda incentivar el placer por la lectura.

Aunque los hábitos por lo general se incentivan, crean y desarrollan durante la infancia, no quiere decir que sea imposible activar alguno en la etapa de la adolescencia o la adultez, para ello lo que hay que tener presente son los intereses, necesidades y características propias de cada edad.

En el 7° grado de Educación Media es bastante difícil saber con exactitud qué tipos de lecturas o temas les gusta, quizás debido a que a esas edades 12 a 13 años de edad en adelante, los mismos tienden a cambiar vertiginosamente, en lo que se refiere a los temas de lectura de su interés por lo general, nada tiene que ver con sus estudios formales. Muchos expresan leer cualquier cosa pero después les cuesta explicar o recordar a que se refería lo leído. Por todo esto, es necesario implementar estrategias que permitan desarrollar el placer por la lectura en los(as) niños(as) y en los(as) adolescentes en general, los cuales motiven y generen en ellos(as) actos voluntarios de lectura como una capacidad que poseemos los seres humanos y visualicen que nos hace diferentes del resto de los animales, por medio de esto podrán acceder a situaciones, acciones y cosas que en muchas ocasiones ni siquiera sospechan que existen.

Es muy común observar en los alumnos de este nivel que al momento de sugerírsele iniciar un proceso de lectura, muestran interés temas de contenido narrativo tales como los cuentos, fábulas, novelas y los libros-albúm. Manifiestan que estos textos tratan temas cortos, sencillos y que presentan mucho colorido lo que les gusta en sumo grado.

Con el grupo seleccionado se empleó la Narrativa de los Cuentos de hadas en vista que fue el género literario que más interés les despertó, así como el hecho de haber manifestado que en algunos casos si habían leído uno o dos eran muchos, esta situación de acuerdo a lo expresado oralmente por ellos, fue vivenciada tanto en el hogar como en la Escuela Básica en la cual cursaron sus primeros estudios.

DELIMITACIÓN DE LA SITUACIÓN.

El Trabajo de Grado se realizó enmarcado en las líneas de Investigación del Área de Estudios del Postgrado de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo, en la Disciplina de Lectura y Escritura específicamente en lo que tiene que ver con la Promoción de la Lectura desde la perspectiva social-cognitiva, que abarca la difusión de textos, la literatura y la lectura en ámbitos formales (la escuela en sus diferentes niveles y modalidades) y no formales (bibliotecas públicas, consejos comunales, entre otros), así como las políticas de lectura propuestas por el Estado.

La situación estudiada se abordó desde la temática naturalista, en referencia a al contexto del cual se obtuvieron los datos es de campo, y en cuanto a la finalidad es aplicada, Fernández de Silva, (2007:359). El objeto de estudio abarcó a los(as) adolescentes que cursan el 7º grado de Educación Media en la unidad social seleccionada para tal fin, ésta se realizó en el segundo lapso del año escolar 2009-2010 el cual abarca los meses de enero a abril y la finalidad fue incentivar el proceso de lectura de los participantes mediante el empleo de la narrativa de los cuentos de hadas como el género literario de mayor aceptación entre ellos.

Dentro del marco de los criterios acerca de la aceptación de los textos escogidos por los mismos estudiantes, están: Criterios Personales, donde se respetó la selección hecha por el grupo al serle presentados diversos textos relacionados con los géneros narrativos y lo cual es indicio de que participaron voluntariamente en este proceso. Académicos, se refiere a las diferentes maneras en que estos mismos jóvenes fueron capaces entrelazar los mensajes que recibieron mediante la lectura de los

Cuentos de Hadas con otras áreas del saber. Institucional, la investigación dio inicio a los cambios que se deben implementar en las áreas de Lectura y escritura, dentro de la unidad educativa en la cual se realizó con la finalidad de hacerlas placenteras tanto en el estudiantado como en la comunidad involucrada.

Por otra parte, se desea dejar una puerta abierta dentro de la misma institución educativa en la que se realizó la investigación para futuros trabajos que busquen mejorar los procesos de promoción y comprensión de textos y se apliquen soluciones en el desarrollo de estos, más en esta época en la cual nuestros jóvenes prestan más atención a la tecnología y apartan el texto escrito, quizás por la obligación que tienen de aplicar estrategias de lecturas y tener que interpretar con fundamentos lo que ellos mismos aportan, lo digital les permite obviar muchos detalles gramaticales fundamentales y necesarios para los procesos de lectura y escritura, ejemplos tenemos a diario en los textos escritos a través de los implementos tecnológicos en los cuales hasta los expertos y profesionales de diversas áreas hacen lo que nuestros adolescentes practican todos los días.

Antes de plantear los objetivos de la investigación, es necesario presentar algunas interrogantes que encaminaron el trabajo, o por lo menos dieron una visión un poco más clara de lo que se plantea en el texto.

FORMULACIÓN DE INTERROGANTES PARA LA INVESTIGACIÓN

¿De qué manera puede la Narrativa de los Cuentos de Hadas despertar el placer por la lectura en los estudiantes del 7º grado de la U.E. “Mercedes I de Corro?”

¿Qué elementos pueden influir en el desinterés por la lectura en los estudiantes del 7º grado de la U.E. “Mercedes I de Corro?”

¿Son habilidosos para interpretar los cuentos de hadas después de leerlos?
¿Se reconocen en algún personaje en particular?

¿Añoran aún estudiantes del 7º grado de la U.E. “Mercedes I de Corro?”

¿Confirman según sus opiniones que los cuentos le han servido para responder a dudas propias de la adolescencia?

¿Añoran aún su primera infancia o por el contrario se sienten bien con su personalidad actual?

¿Qué cambios aptitudinales se generan después de la lectura de los cuentos de hadas en los

OBJETIVOS

Objetivo General

Incentivar el placer por la lectura mediante la Narrativa de los Cuentos de Hadas en los estudiantes del 7º grado de la U:E: “Mercedes I de Corro”

Objetivos Específicos

Diagnosticar los elementos que influyen en el desinterés por la lectura en los estudiantes del 7º grado de la U:E: “Mercedes I de Corro”

Diseñar un plan de acción para incentivar el placer por la lectura mediante la Narrativa de los Cuentos de Hadas en los estudiantes del 7º grado de la U: E: “Mercedes I de Corro”

Desarrollar el plan de acción para incentivar el placer por la lectura en los estudiantes del 7º grado de la U:E: “Mercedes I de Corro”

Evaluar los cambios observados en relación con el placer por la lectura en los estudiantes del 7º grado de la U:E: “Mercedes I de Corro”

JUSTIFICACIÓN

La labor docente tiene como fin primordial facilitar los aprendizajes de los miembros que conforman la comunidad educativa en la que se llevó a cabo el trabajo de investigación (alumnos, docentes, padres-representantes) a través de una serie de

objetivos entre los que están el desarrollo integral del sujeto como algo constante a lo largo de su existencia, atender a la población entre 12 y 18 años de edad dándole la mayor cabida en sus aulas para evitar en parte que aumente el índice de deserción escolar, busca que los actuales alumnos se formen para el trabajo grupal y puedan desempeñarse con éxito en lo que se propongan.

Se considera primordial que a la población en general hay que informarle y explicarle acerca de políticas de lecturas que hoy en día se están implementando a nivel regional y nacional con el fin que aquí se plantea, para ello es necesario la participación de todos aquellos que puedan ayudar para tal fin, por ejemplo: los medios de comunicación masivos, Las Universidades públicas y privadas, Los Entes Gubernamentales, Las Casas Editoriales, Las Casas de Culturas y Ateneos, entre otros.

El trabajo de investigación buscó dar respuestas a algunas interrogantes que por lo general se formula el personal docente de la unidad social donde se realizó, ya que en su mayoría piensan que el placer por la lectura y los bajos niveles de comprensión que demuestran los sujetos de la investigación son el resultado de la falta de interés personal hacia la misma, igualmente se enfoca hacia la situación educativa general que se observa en diversas instituciones de la misma categoría, refleja la relación presentada por algunos investigadores del área social y que se expone en el planteamiento del problema.

Del mismo modo buscó ayudar a comprender el entorno socio-cultural de los sujetos participantes de la zona en estudio, en lo profesional, se desea hacer hincapié en que el problema de desgano hacia la lectura no es exclusivo del especialista en Lengua y Literatura, que por el contrario, es un problema de todos los docentes en general, desde el entorno familiar hasta de la tecnología actual, pasando como es lógico por todos los(as) profesionales que tengan la responsabilidad de ayudar a formar el futuro del país, así como el hecho de que contribuye a repensar la realidad en estudio para futuros aportes en beneficio de la población.

Igualmente, el trabajo se enfocó en las políticas oficiales de lecturas que actualmente se están realizando especialmente en el Plan Nacional auspiciado por los Ministerios del Poder Popular para la Educación, para la Cultura, Centro Nacional del Libro, Biblioteca Nacional, El Celarg, Monte Ávila Editores, Publicaciones Kuai Mare, entre otros, los cuales están uniendo esfuerzos para hacer llegar a la población en general todo lo necesario para lograr despertar el placer por esta actividad.

Hasta este momento la población escolarizada ya está recibiendo apoyo de las autoridades competentes para lograr en parte lo que se expone en el plan nacional de lectura anteriormente nombrado, mediante el otorgamiento gratuito de textos de diferentes temas y autores con la finalidad primordial de ir preparando a la población venezolana para la adquisición del placer por la lectura. Para tal fin, se están dotando las instituciones con estructuras que co-ayuden al cumplimiento de los objetivos de cada subsistema.

En lo referente a los enfoques teóricos que se presentan, unos son de carácter psicológico y otras del campo de la literatura. En el ámbito psicológico se exponen algunos conceptos del Psicoanálisis de Freud, los cuales tienen relación con la etapa humana con la cual se realiza la investigación, donde se presentan las características más resaltantes desde lo bio-psíquico-social de los adolescentes, después algunos planteamientos de Bruno Bettelheim y su Psicoanálisis de Los Cuentos de Hadas, ya que éste demostró la importancia que poseen estos textos en el momento en que el niño o el adolescente hace la transferencia al relacionarlos con los contextos de la vida real. En el campo literario se valdrá de la Teoría Transaccional de la Lectura de Louise Rosenblatt, como es lógico y para finalizar se hace un recorrido histórico-social de la importancia de los Cuentos de hadas con el fin primordial de demostrar su vigencia a través del pasar del tiempo y el gusto que sienten tantos niños, adolescentes como adultos al volver a leerlos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

La línea de investigación que se procuró enfatizar en este trabajo ha mostrado concordancia con los siguientes autores en la realización de sus hallazgos:

Aular (2007) en su investigación titulada: *Estrategias Didácticas para la Motivación a la Lectura de Cuentos en la Segunda etapa de Educación Básica*”, junto a los trabajos de Mendoza (2006) “*Juegos Creativos para el Desarrollo de la Lectura*” y Polanco (2004) “*Mediación de Estrategias Meta cognitivas para la Comprensión de Textos Narrativos*” señalan que el componente cultural de los participantes de sus trabajos es importante y necesaria para lograr los objetivos relacionados con el desarrollo del placer por la lectura y la escritura, se parte del proceso de inferencia que cada quien posee con la finalidad de que aporten lo que saben acerca de los textos con los cuales tuvieron contacto. Todas estas investigaciones son de condición I.A.P, lo que permite que cada participante tenga la misma oportunidad de exponer su mundo cultural y social, así mismo las investigaciones fueron realizadas en instituciones educativas de carácter nacional, todas son Escuelas Básicas, los(as) niños(as) se encuentran entre los 11 a los 13 años de edad.

Barboza (2000): Investigación titulada: *El Proceso de Formación de Lectores en la Escuela y la Familia*, en forma general analizó la formación de lectores en ambos contextos. Es una investigación de campo, de metodología cualitativa, diseño

etnográfico, las técnicas utilizadas fueron la observación participante y la entrevista. Los hallazgos indican que la escuela junto con el hogar como núcleo de reunión de la familia, son espacios por excelencia para iniciar a los niños, niñas y jóvenes en la valorización y educación de la lectura también manifiesta que es importante contextualizar los ambientes familiares y escolares para motivar la lectura en sus participantes así como sostener el ejemplo constante de ser un lector(a) activo para que los(as) niños(as) sientan confianza y participen voluntariamente Concluye como Domínguez y Sádaba (2000), en su trabajo titulado *Transformaciones en las prácticas culturales de los jóvenes. De la lectura como Ocio y Consumo a la fragmentación neotecnológica*, enfatizan que en los actuales momentos no existe crisis en cuanto al acto de leer y que por el contrario ahora es cuando está aún más vigente dicha acción.

Estos antecedentes apoyan las perspectivas específicamente en cuanto afirman y confirman que el binomio familia-escuela así como la formación cultural son claves para lograr el objetivo propuesto por todos aquellos interesados en ayudar a los estudiantes que desean y necesitan ser lectores capaces de disfrutar la lectura.

Bases Teóricas Referenciales

Sobre el conocer y la lectura

De acuerdo con Huerta (2006), Conocer es una facultad del ser humano. El saber es un conjunto de conocimientos desarrollados y acumulados entorno a un objeto de interés y al mismo tiempo ayuda a explicar un proceso o conjunto de situaciones que comparten elementos comunes, ya sea que se determinen o complementen entre sí. (p. 9).

Por consiguiente, el saber también es información, conocimiento e instrumento. El interés por el saber parte de la premisa de la ignorancia activa, es

decir, cuando se asume que no se sabe. A partir de ese momento se inicia el proceso de saber para conocer. En toda acción que realiza el sujeto está presente su cultura y su experiencia, estos elementos son los que determinan el grado de significatividad y el sentido que toma el saber utilizado en el quehacer diario. Para saber hacer es imprescindible saber y conocer, es decir, la tercera función intelectual importante en los procesos de aplicación de conocimientos es el dominio de procesos de concreción de elaboraciones teóricas.

En su texto “¿Qué es el Conocimiento?” conocer, saber y hacer Huerta (2006) sostiene lo siguiente:

Saber hacer es la demostración de congruencia entre lo que se dice que se hace y lo que se hace en la realidad. Importante es aclarar que existe un saber pasivo, acumulado y que existe otro saber activo el cual también se denomina saber interaccionado. Si existe el interés, hay motivación por aprender o viceversa, si existe la suficiente motivación por el objeto de estudio habrá interés del sujeto por aprender, por saber más y por conocer a profundidad lo recibido. Saber hacer es resolver problemas, los que son de orden prácticos demandan soluciones prácticas, las soluciones no pueden ser abstractas o solo explicativas, no pueden ser elaboraciones conceptuales y teóricas han de ser soluciones fácticas o factibles. (2006:10-11).

Por otra parte, fundamentando lo anterior, Vigotsky (1966) manifestaba que:

El proceso de aprendizaje permite el dominio progresivo de los objetos y sus usos, así como de los modos de actuar, de pensar y de sentir de acuerdo con su contexto histórico. El aprendizaje por su naturaleza es un proceso socio-individual. Se trata de un proceso de apropiación de la experiencia histórico-social de la cultura. El aprendizaje es multidimensional por sus contenidos, procesos y condiciones. (1987: p. 2)

El hombre es un aprendiz permanente, se apropia de elementos del entorno desde el momento del nacimiento y durante toda la vida se sumerge en la cultura, la cual ha sido construida generación tras generación. Por esto, es una meta fundamental de la educación fomentar en los(as) alumnos(as) estrategias para aprender por si

mismos(as) y de esta forma lograr los aprendizajes significativos. En los actuales momentos ha tomado fuerza la idea de que para su adecuada inserción y protagonismo en la vida moderna, el individuo tiene que apropiarse de un conjunto de saberes que reflejan las exigencias de las actuales condiciones sociales. Se trata de un aprendizaje que promueve el desarrollo integral del sujeto, que posibilite su participación responsable y creadora en la vida social y su crecimiento permanente como ser comprometido con su propio bienestar y el de los demás.

Según el informe Delors (1997): “Aprender a conocer, hacer, convivir y a ser son los elementos que constituyen los núcleos o pilares básicos del aprendizaje que los alumnos están llamados a realizar y que la educación debe potenciar en el siglo XXI”, el primero enfatiza el dominio de instrumentos que permitan producir el saber, el segundo relaciona la formación de habilidades que preparen al sujeto para aplicar los conocimientos y soluciones dentro de las experiencias sociales de un contexto cultural definido, en cuanto al convivir, se relaciona con las habilidades de comunicación e interacción social del trabajo en equipos y con los valores de respeto, solidaridad, tolerancia entre otros, y para finalizar, aprender a ser destaca el desarrollo de actitudes de responsabilidad personal, valores éticos, autonomía e integridad de la personalidad. Así mismo el aprender a aprender desarrolla la creatividad, el razonamiento y la imaginación en los(as) niños(as) y adolescentes.

El gusto hacia la lectura es un tema que ha sido difundido a lo largo de la historia desde que la persona humana se percató del poder de la misma como medio o recurso para lograr sus fines en espacios tales como lo laboral, social y muy en particular en lo que se refiere al poder de mando dentro de la sociedad a la cual perteneciera. Muchos estudiosos sugieren que dicho gusto por tal actividad debería ser algo natural y/o espontáneo, así como poseemos la facultad de hablar, la capacidad de pensar y sentir, la facilidad de expresión, entre otros, así tendría que ser el primero, puesto que es una de las características que nos diferencia del reino animal.

La situación contraria se presenta cuando los encargados de incentivar el placer por la lectura en los(as) pequeños(as), (entiéndase padres, docentes e instituciones como la escuela) consideran como criterio la edad cronológica y no los intereses a la hora de iniciar el proceso lector. Más adelante cuando se explique las características propias de la etapa adolescente se podrá confirmar que en muchos casos nuestros(as) jóvenes no concuerdan en sus actitudes con su edad cronológica, al igual que sucede con los(as) niños(as) quienes en muchas oportunidades demuestran habilidades lectoras y escriturales distintas a las previstas para su edad cronológica sin estar insertos en el proceso educativo formal.

Una de las prácticas que ha probado favorecer el gusto por la lectura se relaciona con el inicio del proceso por medio de la madre que aún está gestando. Se habla de “bebés lectores” que comienzan por tomar conocimiento del “objeto libro”, por el olor, el gusto, su resistencia al tomarlo con sus dientes, su maniobrabilidad, este nexo que se genera se inicia con el texto por excelencia para ellos(as) el cuento; el cuento leído por sus padres, abuelos u otros familiares. Las investigaciones realizadas con el propósito de señalar el papel que corresponde al hogar en el desarrollo de este hábito ponen de relieve que es en la infancia preescolar cuando se adquieren las actitudes fundamentales ante el libro. De allí la importancia de que el libro entre en la vida del niño en ese período insertándose entre sus juegos y actividades cotidianas. Para Roberto Escarpit, (1996) “...Frecuentar los libros antes de la lectura es una garantía de solidez para ulteriores adquisiciones”.

Según investigaciones realizadas, Evelyn Torres (2008) las madres en estado de gravidez que pasan muchas horas frente a la pantalla de la televisión acostumbran a sus hijos a esto, es decir, que estos mismos(as) niños(as) que al nacer necesitarán la TV para poder entretenerse, entonces ha de suponerse que si se adopta la posición anteriormente expuesta sucederá lo mismo, el/la niño (a) asumirá que la lectura es algo agradable y necesario para su formación personal.

En lo referente a los(as) jóvenes adolescentes que cursan el 7° grado de educación media, el gusto o placer por la lectura no es que no lo tengan, lo que sucede en la mayoría de los casos es que no han sido motivados, quizás por múltiples elementos tales como: el hecho de ser obligados (as) a leer, muestran más interés hacia las innovaciones tecnológicas que van apareciendo en el mercado mundial, no los incentivan a escribir en relación a lo que leen, falta orientación en cuanto a sus dudas acerca de algún texto en particular, entre otros.

La lectura no es un simple medio de comunicación de recepción de un mensaje sino un proceso que abarca múltiples niveles y contribuye al desarrollo de la mente, pues transformar los símbolos gráficos en conceptos intelectuales exige intensa actividad del cerebro. Leer un libro implica un mayor esfuerzo que interpretar otro tipo de mensaje, como por ejemplo la televisión.

En nuestro juicio, es preciso que se tenga presente que si es posible ayudarlos(as) a desarrollar dicha afectividad hacia los textos, es posible favorecer inquietudes hacia los mismos de modo que se puedan obtener resultados satisfactorios si en vez de ofrecerles textos que consideran difíciles se les facilitara(n) aquellos que les llame su atención, que les despierten la curiosidad, que les incentiven la expansión de la imaginación, que le ofrezcan la oportunidad de relacionar lo que leen con la realidad familiar y social en los cuales se contextualiza.

En los actuales momentos es frecuente observar como nuestros(as) jóvenes adolescentes constantemente se la pasan escribiendo en forma digital, pero antes de eso, existió una etapa en la cual desconocían esta actividad, lo que nos hace interrogarnos sobre ¿Cómo se logró incentivarlos hacia ésta actividad? Simplemente se les motivó invitándoles frecuentemente a usar estos medios como fuente de información de uso cotidiano: el/la docente encomiendan una tarea de investigación para una determinada fecha, y por lo general, lo primero que sugiere es que procedan buscando información en la red o Internet, aunque también hay que recordar lo que afirma Ferreiro (2001) cuando dice:

Los niños que ahora están en las aulas de primaria son niños que nacieron con las computadoras instaladas en la sociedad (no en sus casas, no en sus escuelas, pero si en la sociedad). Son niños que, por ese solo hecho, tienen una diferencia radical con sus maestras(os) (2000: 43).

Aportes del Psicoanálisis para la Comprensión de la Adolescencia.

Del Río (1981) en el texto “*Los Estadios del Niño en la Psicología Evolutiva*” explica que el desarrollo de los(as) niños(as) discurre en el tiempo y su cronología es esencial, todos los psicólogos que han observado niños han tomado buena cuenta de anotar con precisión en años, meses y días las manifestaciones que aparecen sucesivamente en el curso del desarrollo. Los autores tienden a agrupar los hechos del desarrollo en estadios, etapas, o fases, según el autor.

Freud (1905) en su teoría *la Evolución de la Sexualidad* formuló sistemáticamente los estadios del desarrollo de esta en el niño y el adolescente, a los cuales corresponde según estima, los del desarrollo afectivo e incluso los del desarrollo psíquico completo.

Aunque todos los estadios del desarrollo psíquico son importantes para tener datos claves en las diversas etapas del crecimiento del ser humano en nuestra investigación enfatizaremos solo en el período adolescente por ser el que nos interesa en tanto que el paso de ésta a la edad adulta constituye el contenido fundamental y la diferencia específica de todos los aspectos en lo físico, mental, moral y social. Petrovski (1980: 119).

La etapa de desarrollo de la adolescencia es denominada en el psicoanálisis como *Estadio Genital de la Pubertad*: en ella se descubre el objeto sexual, la zona erógena es la genital (pene-vagina), con la unión heterogénea sexual se señala la maduración sexual normal. Esta maduración puede ser perturbada o impedida por anomalías producidas en los estadios anteriores. Se observa en el curso de la pubertad fenómenos de regresión y de fijación, en el curso de este estadio el yo tiene muchas

dificultades, ya que debe luchar contra los asaltos pulsionales del ello, especialmente los violentos. Las tendencias reprimidas tienden a reaparecer, especialmente las ligadas al *Complejo de Edipo* que pueden hacer regresar al adolescente hacia la fijación con la madre y conducirlo a la homosexualidad o provocar síntomas neuróticos o histéricos, para luchar contra estos peligros aparecen mecanismos de defensas establecidos y utilizados por el yo: el ascetismo que busca mantener al ello dentro de los límites por medio de las prohibiciones y la intelectualización que procura conectar los procesos pulsionales con los contenidos de imágenes y representaciones haciéndolos accesibles y dominables.

Cuando el adolescente llega a la edad adulta, su carácter definido como modo habitual de reaccionar, está determinado por la evolución pasada de su yo, ello y superyo, y de sus relaciones de interacción. Una evolución normal parece ser aquella en la que el mecanismo genético ha sido la sublimación, gracias a la cual la libido, a través de los estadios cambia de meta sin desviarse y llega finalmente a su destino natural que es la heterosexualidad. Por el contrario, una evolución cuyo mecanismo ha sido la represión y otros afines, tiende a producir tipos de caracteres con predisposiciones más o menos patológicas: tipos oral, sádico-anal, homosexual, etc. El carácter de un individuo está determinado por su pasado evolutivo que consiste esencialmente en un desarrollo de la afectividad.

Con estas aseveraciones por parte de Freud, se puede comprender mucho mejor el comportamiento tanto con la familia como con el resto de la sociedad de nuestro(as) jóvenes, quienes en muchas ocasiones no son entendidos(as) en sus diversas manifestaciones. En lo referente al proceso de lectura y el gusto que pueden llegar a demostrar, este ya se ubica en la etapa del preconscious ya que tiene que ver con los recuerdos que ha ido acumulando a lo largo de su vida, intérpretese como experiencia.

Características psicológicas del adolescente

Los límites de la adolescencia coinciden aproximadamente con las edades esperadas para cursar los grados del quinto y/o Séptimo grado de la Escuela Básica y abarcan el periodo comprendido entre los once-doce y los catorce-quince años, pero la entrada en la adolescencia puede no coincidir con esto y producirse años antes o después. La situación de la adolescencia en el ciclo del desarrollo infantil está reflejada en otras de sus denominaciones: período “de transición”, “difícil”, “crítico”, que registran la complejidad e importancia de los procesos de desarrollo que se operan a esta edad, vinculados al paso de una época de la vida a otra. Petrovski (ob cit).

El otro factor de desarrollo de la personalidad adolescente es su propia actividad social intensa, orientada a asimilar determinados modelos y valores, a construir relaciones satisfactorias con los adultos y con sus pares, por último, hacia si mismo(a) hace proyectos sobre su personalidad y su futuro con intentos de realizar planes, fines y tareas.

El proceso de formación de lo nuevo se extiende en el tiempo. Depende de muchas condiciones y por eso puede transcurrir de un modo desigual en los distintos aspectos. Por una parte, en el/la adolescente coexisten rasgos de “infantilidad” y de “adulter”, y por otra que en adolescentes de la misma edad cronológica existen diferencias esenciales en sus niveles de desarrollo en cuanto a los aspectos de la edad adulta. Esto tiene mucho que ver con las circunstancias de las vidas de los (as) escolares, las cuales se identifican por lo general en dos tipos: a) Las que frenan el desarrollo de los rasgos adultos, dedicación de los(as) niños(as) solo al estudio, con exclusión en la mayoría de los casos, de otras obligaciones permanentes e importantes, aquí se refleja la tendencia de muchos padres a liberar a los(as) muchachos(as) del trabajo cotidiano, de preocupaciones y aflicciones, a protegerlos en y de todo, b) factores que acentúan los rasgos adultos (un enorme torrente de información, la aceleración del desarrollo físico y de la maduración sexual, el recargo

de ocupaciones de muchos padres y como posible consecuencia de ello, una temprana independencia de los hijos). Petrovski.

Todo esto provoca una enorme diversidad de las condiciones que determinan el desarrollo, de ahí deriva la heterogeneidad de manifestaciones y las diferencias en el desarrollo de uno u otro aspecto adulto. Por ejemplo, en el Séptimo Grado de Educación Media hay chicos(as) que aún tienen fisonomía e intereses infantiles, pero también hay muchachos(as) muy maduros, incorporados a algunas facetas de la vida de los adultos; hay “intelectuales” con inquietudes sólidas, pero hay adolescentes que carecen de esas inquietudes y no saben asimilar por sí solo ni siquiera el material de estudio; los hay entusiastas sólo por el trato con los(as) compañeros(as) y el deporte, pero con planes confusos para el futuro, otros en cambio, ya comienzan a prepararse a conciencia para su futura profesión, unos(as) estudian con mucho ahínco, leen mucho, mientras que otros(as) solo piensan en modas, algunos(as) son egoístas, otros(as) adoptan la iniciativa de ayudar en el hogar como apoyo a la madre, entre otros.

La importancia de la adolescencia está determinada porque en ella se echan las raíces o bases y se esboza la orientación general en la formación de actitudes morales y sociales de la personalidad, las cuales se siguen desarrollando durante la etapa juvenil. El período de la adolescencia se considera difícil y crítico, esto está demostrado porque el adolescente no se somete fácilmente a la influencia de los adultos, surgen en el/ella diversas formas de desobediencia, resistencia y protesta (terquedad, grosería, negativismo, rebeldía, aislamiento e introversión).

Características anátomo-fisiológica del adolescente

El problema del factor biológico en el desarrollo del adolescente responde a que precisamente a esta edad se operan cambios radicales en el organismo del niño y niña, tendientes a la madurez biológica y se desenvuelve el proceso de maduración sexual. Entre los cambios más notables están; el “salto” en el crecimiento y la

maduración sexual (desarrollo de los órganos sexuales y aparición de los caracteres sexuales secundarios). El período en que estos procesos se hacen más intensivos es entre los once y trece años para las chicas, y entre los trece y los quince para los chicos. Así como entre los seis-ocho años se desarrollan las cualidades motrices, esto vuelve a suceder de igual forma entre los trece y catorce años.

En la adolescencia se producen cambios bruscos en el medio interno del organismo a causa de las modificaciones en el sistema de las glándulas endocrinas, que funcionan activamente, en tanto que las hormonas de la tiroides y de las glándulas sexuales son las catalizadoras del metabolismo. Como el sistema endocrino y el nervioso están funcionalmente vinculados, la adolescencia se caracteriza, por un lado un aumento tempestuoso de la energía. Por eso, el agotamiento mental o físico, la tensión nerviosa prolongada, los afectos y vivencias emocionales de marcado tinte negativo (temor, ira, sentimientos de ofensa y agravios) pueden ser motivos de perturbaciones endocrinas (cese transitorio del ciclo menstrual, desarrollo de hipertiroidismo) y de desordenes funcionales del sistema nervioso algunos síntomas de ellos son: acentuada irritabilidad, hipersensibilidad, fatigabilidad, debilidad de los mecanismos de contención, distracción, perturbación del sueño, entre otros síntomas como estima Petrovsky (Ob Cit).

La reestructuración de las relaciones neurohumorales es con frecuencia la base del desequilibrio general del adolescente, de su irritabilidad, sus estallidos, su actividad motriz, su ocasional pereza y apatía. En las chicas la aparición de tales síntomas suele observarse poco antes o durante el ciclo menstrual.

Formación de la personalidad del adolescente

Al comienzo del período adolescente los(as) niños(as) no se parecen a los adultos, todavía juegan mucho y simplemente corren, hacen travesuras, son espontáneos(as), inquietos(as), bulliciosos y explosivos, activos, dispersos y a

menudo superficiales, inestables en sus intereses y aficiones, se dejan influenciar fácilmente.

Los adolescentes pueden hacerse adulto de forma imperceptible, manteniéndose como niños (as) en muchos aspectos. Sus manifestaciones y síntomas son de carácter diverso y multiforme. Los primeros síntomas pueden diferenciarse mucho de sus formas desarrolladas y manifestarse inesperadamente para el adulto y los cuales resultan desagradables para éste. Si no se conocen y no se tienen en cuenta las tendencias del desarrollo en la adolescencia, el proceso de educación puede ser ineficaz, y la formación de la personalidad puede transcurrir de un modo espontáneo en este importante período de su desarrollo. Una temprana independencia y la confianza de quienes lo rodean hacen del niño un adulto no sólo en el plano social, sino también en lo subjetivo. La actividad social específica del adolescente consiste en una gran receptividad para asimilar las normas, los valores y las formas de conductas que existen en el mundo de los adultos y en sus relaciones.

La pretensión del adolescente en materia de nuevos derechos se extiende principalmente a todas las esferas de las relaciones con los adultos. Comienza a resistirse a las exigencias que antes cumplía de buen agrado; se ofende y protesta cuando limitan su independencia y, en general, cuando lo protegen, dirigen, controlan, le exigen obediencia, lo castigan, no consideran sus intereses, relaciones, opiniones, etc., como si fuera “un chico”. En el adolescente se exterioriza un sentimiento agudizado de la dignidad personal, se concibe como un hombre al que no se puede humillar, disminuir, privar del derecho a actuar con independencia. El tipo de relaciones con los adultos vigente en la infancia (reflejo de la situación desigual del niño en el mundo de los mayores), se hace inaceptable para él, no concordante con su idea sobre el grado de su propia adultez. Él limita los derechos de los adultos, pero amplía los suyos propios y pretende que se respete su personalidad y su dignidad humana, se le tenga confianza y se le aumente su independencia, es decir, aspira a cierta igualdad de derechos con los adultos y se esfuerza por lograr que estos lo admitan a sí. Las diversas formas de protestas e insubordinación del adolescente son

un recurso para cambiar el anterior tipo de relaciones con el adulto por uno nuevo y específico del trato de éstos.

La educación de la personalidad dentro de la colectividad, a través de ella y para ella es condición ineludible y necesaria para que se desarrolle la madurez social y moral del adolescente en una dirección socialmente correcta y valiosa. Cuanto más ricos son los vínculos colectivos del adolescente y más amplia su colaboración con sus pares y con los adultos en los distintos aspectos de una actividad socialmente útil, mayor es la cantidad de valores socialmente significativos que ha de asimilar y su personalidad será más rica. La tarea de organizar la vida colectiva consiste en incorporar a los (as) adolescentes a la vida del país y del pueblo, formar en ellos (as) una diversificada experiencia de actividades socialmente útiles de modos colectivos de trabajos con los (as) chicos (as) mayores y con los (as) más pequeños (as).

Una importante orientación en el desarrollo de la adultez está ligada al despliegue de inquietudes serias y a la elaboración de planes para el futuro. Surge de la aspiración de los adolescentes de poder saber y poder hacer algo de verdad. En la segunda mitad de la adolescencia (Séptimo u Octavo grados de educación media) desaparecen las formas infantiles de plasmar los sueños sobre la profesión.

El trato con sus compañeros adquiere para el adolescente un gran valor, a veces tan grande que desplaza a primer plano el estudio y menoscaba considerablemente el atractivo de la relación con los familiares. Entre los motivos por los cuales los adolescentes infringen las reglas de la conducta social el mayor porcentaje corresponde a motivos vinculados con la insatisfacción por la posición que ocupa entre sus pares.

Una característica muy evidente en los adolescentes es que condenan de forma unánime las “traiciones” a un compañero y al grupo, la violación de lo acordado, la negación de ayudar, el egoísmo y la avaricia, la tendencia a la supremacía, la presunción y la exageración en los propios méritos, el rehusarse a tener en cuenta la

opinión de un compañero, el menoscar su dignidad de palabra, por fuerza, con astucias cara a cara o a espaldas suya, directa e indirectamente. La amistad en la vida del adolescente tiene un papel importante en el desarrollo de la personalidad y de la madurez social y moral del mismo a un tipo especial de relación, es decir, las relaciones con los amigos y con el amigo íntimo, con el correr de los años se le hacen más necesarias. Los(as) adolescentes tienden al trato y la amistad con sus condiscípulos(as) que gozan de respeto y autoridad, pueden sentirse atraídos(as) por diversos aspectos: cualidades muy buenas del compañero(a), acopio de conocimientos, valentía, logros deportivos, entre otros. Es importante señalar que en un curso de adolescentes, los causantes de desorden con frecuencia son chicos(as) que poseen rasgos exteriores de adultez, algunos de los más jóvenes tienden a verlo(a) como adulto, otros a seguir sus pasos, otros los (as) condenan, todo esto constituye un alerta para que el/la docente intensifique la labor educativa quitando la aureola de semiadultez y crear una idea correcta sobre lo que sucede.

La escuela y el estudio ocupan un lugar importante en la vida del adolescente, pero no el mismo en todos(as) los(as) niños(as), a pesar de que todos(as) tengan conciencia de lo importante y necesario que es estudiar. Para muchos(as) el atractivo de la escuela se ve aumentado por la posibilidad de entablar relaciones con sus coetáneos, pero el estudio en sí, a veces resulta perjudicado por ello. Para un(a) adolescente la lección no solo es de 45 minutos de clase, también es una situación de comunicación con sus compañeros y el/la maestro(a), la misma está impregnada de múltiples significados, valoraciones y vivencias. El trato entre ellos(as) los(as) distrae de la preparación de sus lecciones.

En el momento de pasar a la educación media, los (as) niños (as) se diferencian por muchos parámetros, entre las que se encuentran: Actitud hacia el estudio, que puede ir desde muy responsable hasta muy indiferente; El desarrollo general, que va desde un nivel elevado y una información considerable para la edad, hasta un horizonte muy limitado; Los modos de asimilar el material didáctico, que van desde la aptitud de trabajar y comprender por su cuenta el material hasta una

carencia total de hábitos de trabajos independiente, combinada con la costumbre de aprender de memoria; y los intereses, que van desde los claramente expresados por cierta esfera del saber y ocupaciones serias, hasta la ausencia casi total de intereses cognoscitivos.

Los (as) adolescentes aprecian a los (as) maestros(as) que saben y son severos, pero justos, bondadosos y tácticos, que pueden explicar un tema en forma interesante y comprensible, organizar el trabajo en clase con buen ritmo, incorporar a la misma a todos(as) los(as) alumnos(as) y hacerlo fructífero al máximo para todos(as) y cada uno(a).

El concepto de estudio en el/la adolescente se amplía, porque precisamente en esta edad la adquisición de conocimientos ya suele traspasar los límites de la escuela, de los programas de estudio. En general se observa que un considerable grupo de alumnos(as) la inclinación estable al trabajo mental y la aspiración de adquirir nuevos conocimientos y aptitudes, un firme interés por una determinada asignatura, la técnica y el arte. En algunos(as) adolescentes, el caudal de conocimientos en una o varias asignaturas puede superar lo que se considera normal para su edad.

Las condiciones optimas para el desarrollo de la personalidad se crean cuando la adquisición de conocimientos se convierte para el/la adolescente en algo primordial e importante ya que lo(a) prepara para el presente y con vista al futuro. Precisamente en esta etapa, se manifiestan los nuevos motivos para estudiar, los vincula con perspectivas propias de la vida y con un ideal personal, también con la orientación profesional que reciba o desea.

En la adolescencia se desarrolla la aptitud para mantener la atención largo rato en un material abstracto, lógicamente organizado, pero esta aptitud se desarrolla paulatinamente y no en la misma medida en todos(as) los(as) adolescentes. Un índice esencial de asimilación incompleta de los conocimientos teóricos es la incapacidad del adolescente para resolver problemas que exigen aplicar esos conocimientos .La

tendencia a la memorización textual del material es un serio escollo para desarrollar el lenguaje y, en particular para saber formular y expresar el pensamiento con sus propias palabras.

Desarrollo de la autoconciencia en el/ la adolescente

La llegada del niño al período de la adolescencia se destaca por un cambio cualitativo en el desarrollo de la autoconciencia. El/la adolescente adopta una nueva actitud hacia la realidad circundante, toma conciencia de sí como una personalidad que posee, al igual que el resto de los adultos, derecho al respeto, independencia y confianza. Asimila distintos valores, normas y formas de comportamientos del mundo adulto, lo que se transforma en exigencias para con el comportamiento hacia los demás y hacia sí mismo(a).

El/la adolescente recurre al análisis de su personalidad como a un medio necesario para organizar las interrelaciones y las actividades, para lograr objetivos individualmente significativos, con la edad, la autovaloración de los adolescentes se hace más adecuada. El/la adolescente tiende a ser muy comunicativo, tratable, por eso es muy sensible a la valoración que los demás le muestren, es particular con lo que tiene que ver con los éxitos y/o fracasos, esto en especial con aquellas personas hacia las cuales siente admiración, cariño y aprecio.

Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas

Bruno Bettelheim (1903-1990) autor del libro *“Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas”* estudió estos textos y su influencia sobre la educación de los niños. El psicoanalista afirmaba que: “lo más difícil en la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido a la vida”. Sostiene que los cuentos de hadas le enseñan a los niños los problemas internos propios de los seres humanos y las posibles soluciones a las dificultades que pueda experimentar. De ahí que estos libros tienen un valor inestimable porque expanden la imaginación del niño mediante la forma y

estructura en que se le presentan, con el tiempo le ayudarán a canalizar su propia existencia. (1977: 10-14).

Bettelheim examinó los cuentos más conocidos de la cultura occidental: *Caperucita Roja*, *Cenicienta*, *Blancanieves*, etc., y pone de relieve la función liberadora y formativa para la mentalidad infantil, ya que se identifica con los distintos personajes de los Cuentos de Hadas, los niños comienzan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía, no como lecciones impuestas, sino como descubrimiento, como parte orgánica de la aventura de vivir. Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y clarificar sus emociones, ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer sus dificultades ante las adversidades, así como sugerirle soluciones a los problemas que le inquietan.

Hay que tener presente que los Cuentos de Hadas hoy en día enseñan muy poco sobre las condiciones específicas de la vida moderna, ya que estos relatos fueron creados antes de que empezara a existir la sociedad tal como en la actualidad. Con respecto a esto Bettelheim criticó que la forma original de los cuentos hayan sido cambiadas con la intención de eliminar la presencia de la crueldad, porque este es un indicativo de los conflictos humanos reales, sin embargo, sostiene que aún se puede aprender mucho de ellos en especial los sentimientos de los seres humanos, y sobre las soluciones correctas a sus dificultades en cualquier sociedad.

Aplicando el modelo psicoanalítico de la personalidad humana, los Cuentos de Hadas aportan importantes mensajes del consciente, preconscious e inconsciente. Al hacer referencia a los problemas humanos universales, tales como la envidia, el celo, la ira, la paz, la violencia, entre otros, que preocupan a la mente del niño, estas historias hablan al pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo. El mensaje primordial que los Cuentos de Hadas transmiten a los niños es que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana;

pero si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos. En los Cuentos de Hadas son necesarias las asociaciones del niño (psicoanálisis) para que la historia adquiera su máxima importancia a nivel personal.

Estos cuentos tienen de particular que ayudan a los niños a resolver los conflictos edípicos, le ayudan en dicho proceso porque no sólo le da indicaciones; nunca sugiere ni exige nada. En ellos todo se expresa de manera implícita y simbólica: cuáles deben ser las tareas de cada edad, cómo se han de tratar los sentimientos ambivalentes hacia los padres, cómo puede dominarse este cúmulo de emociones. También se advierte al pequeño sobre los obstáculos con los que puede encontrarse en su propia existencia y que al mismo tiempo puede evitar prometiéndole siempre un final exitoso, aceptable, agradable, y lo importante es que comprenda que en la propia vida real siempre hay posibilidad de superar todo lo negativo y difícil que experimente.

Todo Cuento de Hadas es un espejo mágico que refleja algunos aspectos de nuestro mundo interno y de las etapas necesarias para pasar de la inmadurez a la madurez total. En ellos está siempre presente la maldad, tal y cual como en la vida real, esto se demuestra a través de la presencia de la madrastra, el gigante, el dragón, siempre que termina el cuento, el malvado es castigado, por lo tanto lo importante es que el niño comprenda que la maldad no resuelve nada y que el malo siempre pierde, así se forma el valor del respeto por los demás.

El autor del Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas, Bruno Bettelheim, insiste en que no es la moralidad lo que sostiene el interés de los Cuentos de Hadas. Es la seguridad de que se puede salir adelante a pesar de los dramas, como el héroe que sigue su camino con una profunda confianza interior, aunque por momentos se pierda y ande a tientas por la oscuridad, llegará la ayuda oportunamente. Estos cuentos buscan demostrarles a los niños que en la vida hay un lado bueno y otro malo, que

puedan reconocer su propio lado malo, que entiendan que a veces hay cosas que hacen que no están bien, pero que no sientan tan mal con la situación que enfrenten.

Igualmente se le debe aclarar que la idea de leer los cuentos no solo se hace con la intención de pasar un rato agradable, sino que también pueden aprender a buscar soluciones factibles en la vida real, es decir, que tomen consciencia de que la misma amerita enfrentarse en forma positiva y esto solo se logrará si se cultivan los valores universales, que son los que en realidad se perciben en los textos, no importan que tan difícil o incomprensible sea la situación a la que se enfrente, siempre habrá oportunidad de salir con éxito de ella.

Así los Cuentos de Hadas ayudan al niño durante las diferentes etapas del crecimiento, ya que debe afrontar los problemas en su psique cuya acertada o traumática solución marcará el resto de su vida. Las etapas por las que debe atravesar el niño son: la narcisista en cuya superación él tiene que ser su propio héroe, los complejos edípicos y rivalidades con sus hermanos, y la pubertad junto al descubrimiento del sexo. Durante la superación de las etapas el niño toma consciencia de una escala de valores y de obligaciones morales consigo mismo y con el entorno social.

Con la lectura de los Cuentos de Hadas, el niño entiende la realidad a través de los símbolos y la fantasía, lo que percibe instintivamente, durante su lectura percibe los problemas universales inherentes a la condición humana así como claves para reafirmarse.

Los Cuentos de Hadas se hacen accesibles al niño al mostrarle la gama de fobias y dificultades que padece, como por ejemplo, la soledad, el temor, el abandono que podría sufrir, Al mismo tiempo le enseña que para lograr las metas debe ser constante y valiente.

Para finalizar, Bettelheim identificó algunas características de los cuentos de hadas que los señalan como textos que ayudan a los niños a enfrentar realidades y que padres y docentes en la mayoría de los casos desconocen: Estos libros enfrenta debidamente al niño con los conflictos humanos básicos, presentan de un modo breve y conciso un problema existencial, todas las figuras son típicas en vez de ser únicas, tanto el mal como el bien están omnipresentes, es decir, aparecen al mismo tiempo tomando vida en algún personaje, aparece el castigo como medio de indicar que cuando se procede mal se termina igual, los personajes no son ambivalentes, por ejemplo, o se es bonito o se es feo, bueno o malo, rico o pobre, pero nunca las dos cosas, igual que en la vida real.

Reseña Histórica e Importancia de los Cuentos de Hadas

Antes de la aparición de la literatura escrita, que luego daría pie a la literatura infantil, lo que existía era la literatura oral la cual era cantada y contada de “boca en boca”, los orígenes de esa literatura oral se remontan a los de las sociedades primitivas, las cuales crearon relatos breves para explicar los fenómenos naturales al no encontrar explicación científica. Esa literatura abarcaba el mito, la leyenda, la fábula, el cuento folklórico, la rima, las canciones de cuna, refranes, trabalenguas, adivinanzas, todas de carácter narrativo. Navas (1996:27)

La literatura oral no tiene un autor determinado por eso se le denomina “anónima” es la fuente para la producción literaria de diferentes autores conocidos. Por lo que la recopilación de todas esas obras narrativas ha permitido que trasciendan las épocas hasta dar inicios a una literatura especializada para niños.

En el siglo XVII, aún se emplea la literatura oral, entre los adultos se intercambiaban cuentos populares que tenían como características esenciales la presencia de lo maravilloso y lo fantástico, estos textos comienzan a interesarles a los niños quienes no contaban con un repertorio especial.

Es en Francia donde los escritores de ese siglo, comenzaron a escribir especialmente para los niños preocupados por dos cosas: lo didáctico y lo moralizante. Esos escritores lo hicieron para los niños de la corte francesa, entre ellos estaban: Racine, La Fontaine, Fénelon.

Los autores y las obras representativos de ese siglo son: La Fontaine (1621-1695) y Charles Perrault (1628-1703). El primero escribió *Fábulas*, que son narraciones breves, en la que una serie de animales humanizados hablan, sienten, piensan, actúan y representan las virtudes y los vicios del ser humano con un propósito moralizante. Su obra está inspirada en Esopo y Fedro, los padres de las fábulas clásicas del mundo grecolatino. El segundo, publica en 1697 su libro *Cuentos de la Madre Oca*. Este es un texto integrado por ocho cuentos, a saber, “*Pulgarcito*”, “*Caperucita Roja*”, “*La Bella Durmiente*”, “*Cenicienta*”, “*Barba Azul*”, “*El Gato con Botas*”, “*Riquete el del Copete*” y “*Las Hadas*”, estos cuentos se volvieron populares ya que tuvieron amplia aceptación del público, el autor los concebía como relatos agradables que ayudan al niño a amar la verdad, aparte de que sugería que los padres debían propiciar su lectura. Estas obras darán prosecución a la literatura escrita que aparecerá a partir de ese momento. Navas (ob cit).

Es a partir del siglo XVIII y con la aparición en escena de los hermanos Grima, Jacob Ludwig (1785-1863) y Wilhelm (1786-1859) que la literatura escrita e infantil adquiere fortaleza, ya que fueron los encargados de recopilar gran parte de la literatura oral de su país, Alemania, con la finalidad de preservar la idiosincrasia y cultura de la nación.

Ellos le dan a las narraciones que escuchan el carácter de maravilloso, fantástico, mágico, fabuloso, entre otros calificativos. En 1812 publican el libro titulado: “*Kinder und Hausmärchen*” (*Los Cuentos de niños y del Hogar*). Jacob se dedicó a estudiar cómo se comportan los pueblos durante la infancia en lo relativo a creencias, idiomas y tradiciones. Wilhelm le dio forma y creó los cuentos.

Los hermanos Grimm para poder recopilar el repertorio de cuentos folklóricos de su país contaron con la ayuda de personas propias de los pueblos que visitaban ya que eran los aldeanos los que sabían y contaban estos relatos, una de esas personas fue Dorotea Wiehmmann quien les contaba los cuentos a dos ritmos, primero de manera rápida o natural para poder darle el carácter narrativo e interesante y luego despacio para que pudieran tomar apuntes lo más exacto posible de lo que escuchaban.

El término francés “Contes de Fées” es traducido como “cuentos de hadas” fue propuesto por la escritora Madame d’Aulnoy, quien pertenecía a la escuela de los preciosistas en la época del Renacimiento a la cual también pertenecieron La Fontaine y Perrault. Los preciosistas destinaban sus trabajos a los adultos y al igual que los Grimm estaban conscientes de los relatos que tanto degustaban provenían de personas de pueblo.

Con el trabajo de los hermanos Grimm los cuentos folklóricos pasaron a ser cuentos de hadas, ya que los mitos que le dieron origen se fueron transformando de lugar en lugar, a los cuales se les agregaron detalles de cada zona y se hicieron menos temibles y crueles. Los Grimm se concentraron mayormente en erradicar las referencias sexuales que presentaban los cuentos originales debido a la tendencia moralista de la época victoriana, ya que al parecer los cuentos originales eran tan crueles que no eran aptos para ser escuchados por un público infantil. Lo curioso es que a pesar de haber recopilado alrededor de 210 cuentos catalogados de Hadas, en ninguno aparece esta palabra en su lugar se emplea el término “mujeres sabias”.

Los Cuentos de Hadas han sufrido transformaciones a lo largo del tiempo, por lo que las versiones que hoy en día se obtienen no se asemejan en casi nada a los originales, pero aún así mantienen su vigencia tanto en chicos como en adultos.

Los folkloristas alemanes prefieren utilizar el término “Märchen” para identificar al cuento en vista de son textos de cierta longitud, que implica una

sucesión de episodios, se mueve en un mundo irreal, sin localidad o criaturas definidas y está lleno de cosas maravillosas, atrae a los niños quienes al leerlo comprenden de forma muy sencilla los mensajes y los personajes.

Los personajes y motivos de los Cuentos de Hadas son simples y arquetípicos: princesas, príncipes valientes, ogros, gigantes, troles, madrastras malvadas, héroes falsos, hadas madrinas, ayudantes mágicos tales como: caballos, lobos o aves que hablan. Los personajes muy rara vez tienen nombres pero en el fondo su ser el niño sabe lo que significan, por ejemplo, el hada madrina o la bruja es su mamá dependiendo del estado de ánimo en el que se encuentre, su papá puede ser el rey o el ogro, él tiende a imitar a todos los personajes en especial cuando juega solo.

Los cuentos de hadas más antiguos que se conozcan datan del Antiguo Egipto en el 1300 a C, en la Antigua Roma entre el 200-100 a C, en la India entre 200-300 d C. En Occidente los primeros cuentos que alcanzaron notoriedad son los escritos por Esopo en el siglo VI a C en la Antigua Grecia.

Clasificación de los Cuentos de Hadas

Los folkloristas han clasificado a los cuentos de diversas formas entre las importantes están el sistema Aarne-Thompson y el Análisis Morfológico de Vladimir Propp. El primero se ció a las tipologías de cuentos finlandeses y daneses junto a los hermanos Grimm por lo que su clasificación solo era válida para Europa Occidental. Compara los cuentos y establece los tipos: Los argumentos básicos inalterables en la tradición y comunes en la geografía analizada. Por último, indican que hay tres grupos principales de cuentos: Cuentos comunes u ordinarios, cuentos de animales y cuentos humorísticos. Por su parte Propp, analizó los cuentos populares hasta que encontró puntos recurrentes que creaban una estructura constante en todas las narraciones. Analizó los cuentos por la función que cada personaje y acción cumplía concluyendo que un relato estaba compuesto de 31 elementos y 8 tipos de personajes. A esas estructuras se les denominó “funciones de Propp”. Su análisis es de carácter

estructural, estipuló características comunes a todos los cuentos, entre las que están: Alejamiento, prohibición, trasgresión, conocimiento, información, engaño, complicidad fechoría, mediación, aceptación, partida, prueba, reacción del héroe, regalo, viaje, lucha, marca, victoria, enmienda, tarea difícil, cumplimiento, reconocimiento, desenmascaramiento, transfiguración, castigo, boda.

En vista de lo expuesto hasta aquí se puede notar el por qué los Cuentos de Hadas aún hoy en día siguen siendo una referencia literaria y la más recomendada para incentivar el interés por la lectura en los niños y adolescentes así como un recurso apropiado tanto para maestros como para padres.

Por este motivo es que para las jornadas de lecturas se escogieron los textos de Charles Perrault, hermanos Grimm y Hans Christian Andersen. El primero por la intención moral que plantea en sus escritos, los Grimm por los elementos fantásticos, maravilloso, mágicos que llaman tanto la atención de los lectores que tienen contactos con estos cuentos y Andersen por los valores universales que presenta para un mejor destino que cualquiera pueda desear.

La lectura en la Adolescencia

Según Bernal (2005), La lectura es la costumbre placentera de acudir a ella para satisfacer diversos intereses. De acuerdo con este enfoque, el hábito de la lectura es algo natural de parte de quien lo practica. Al manifestarse de esta forma, se experimenta el gozo que ella genera, luego vendrá la satisfacción de cubrir la necesidad imperante para el momento.

En lo que se referente a las diversas definiciones de lectura, estas se pueden clasificar en dos categorías, una según la actitud del hablante de acuerdo con Muñoz (2003), y la otra de acuerdo al objetivo con que se lee según Díaz (2008). Pasiva: Es la que explica al proceso como un conjunto de habilidades en donde el sujeto actúa muy poco ya que asume el papel de receptor de información como simple

decodificador del código porque el posible significado ya está estipulado en el texto Interactiva: Aquí el lector es un constructor de los diversos significados a partir de lo que le aporta el texto y lo que él/ella pueda aportar.

Confirmando lo anterior, la practica del hábito de la lectura conduce de acuerdo a Larrosa (1998) a tres posibles caminos, a saber, nos forma, nos deforma o nos transforma, todo esto dependiendo de la actitud que asuma el lector como del tipo y calidad del texto. También nos dice que en el proceso de la lectura la imaginación está del lado de lo subjetivo y se le relaciona o nombra como: irrealidad, ficción, delirio, fantasía, alucinación, sueño.

Ha de tenerse presente, que los tipos de temas escogidos por el lector son de suma importancia para poder identificarlo con algunas de formas que propone el autor, ejemplo, los estudiantes de un Séptimo grado de Educación Media por lo general a pesar de no mostrar interés por la lectura tienden a demostrar excelentes conocimientos en cuanto a deportes ya que ésta es la sección de publicación diaria que despierta su interés, en cuanto a las jóvenes, éstas demuestran mayor habilidad lectora en todo lo que se refiera a la moda, la belleza, los bailes, entre otros temas.

Cuando un/a joven lee, se supone que pasa por algunos de los caminos anteriormente nombrados, lo normal será que se permita recibir los conocimientos nuevos, reforzar los ya adquiridos, pasar de un estado de ánimo a otro, lo que le permite ser más selectivo(a) al escoger con se queda y que deja de lado o le es indiferente.

De acuerdo al citado autor, se puede hablar y relacionar el placer por la lectura con las dos posibles formas en que se experimentan al leer: La lectura como formación, la cual se refiere a una actividad que tiene mucho que ver con la subjetividad del lector, donde se resalta no solo que este sabe con lo que es, por lo tanto no solo es un pasatiempo, un mecanismo de evasión de la realidad, es una sensación que nos afecta en lo personal. Formación como lectura, aquí se refiere al

hecho de leer para adquirir conocimientos nuevos los cuales después de ser recibidos no modifican la actitud de la persona. Larrosa (1998: 16).

Atendiendo a lo anterior, se desprende que los(as) estudiantes de Educación Media se consideran insertados en el segundo planteamiento, es decir, asumen el proceso de leer solo para cumplir con deberes escolares. Lo importante de esta realidad es que la relación que se desprende del lector con el texto es de indiferencia o apatía, lo que hace de esta actividad algo poco agradable.

En este punto es necesario que nos planteemos la siguiente interrogante: ¿Nuestros(as) jóvenes leen o decodifican? En el caso que se afirme que decodifican, entonces se está haciendo referencia a una persona que conoce el código propio del idioma, descifra una palabra, párrafos pero se le hace difícil interpretar el texto desde diversos enfoques, le cuesta parafrasearlo y hasta aportar algo diferente al mismo, todo esto le trae como consecuencia que se mantiene en el estado de desconocimiento y desinterés hacia la lectura. Si del lado contrario, se sostiene que la persona lee, entonces se refiere a un sujeto que le gusta la lectura, comprende, interpreta, analiza, explica su significado desde su propio punto de vista sin transformar totalmente lo que ha querido expresar el autor del texto, contrasta, reflexiona, entre otras acciones, con su propio existir.

Las personas que se encuentran dentro de esta categoría han tenido la oportunidad de vivir en un ambiente afectivo y contextualizado lo cual confirma lo que sostiene Basil Berstein (1988) en cuanto a que no es lo mismo formar parte de una familia donde se tenga el ejemplo de la lectura como algo placentero que pertenecer a una donde nadie se preocupe por lo menos de estar enterado de lo que pase a diario en nuestro país.

En el contexto presentado, se hace necesario aclarar que los(as) jóvenes que cursan estudios en los planteles públicos, muchos(as) no tienen amplias experiencias lingüísticas debido a que no han tenido contacto con situaciones sociales que se los

permita, es decir, esos(as) jóvenes, es raro que asistan a eventos culturales tales como exposiciones, conciertos, teatros, cines, entre otros, que le permitan expandir su propia experiencia y así poder aceptar y gustar del proceso de la lectura. También es urgente resaltar que las instituciones educativas tampoco hacen lo necesario para que se realicen las actividades anteriormente nombradas, y en cuanto a los procesos de lecturas ni siquiera busca crear espacios adecuados para tal fin, por lo tanto, gran parte del problema del desinterés hacia el hecho de leer lo presenta la misma sociedad en cualquiera de sus ámbitos.

Es lógico suponer que un gran número de alumnos(as) les cueste asumir el gusto por la lectura y realizar la interrelación que pueda tener esta con su propio contexto social. De ahí que se observe, escuche de parte de padres, representantes, docentes, y cualquier otra persona que rodee al niño que no sabe leer, hablar, vocabulario muy reducido, no saben parafrasear, entre otras actividades.

Téngase presente que en la escuela primaria se les acostumbra a ser corregidos en cuanto a pronunciación, y presentación física si se trata de un escrito, lo que corresponde a interpretación, relación, parafraseo, y producción no es tomado en cuenta ni motivado a realizarlo. Por otro lado, la práctica de la lectura por obligación está vinculada al estudio y al trabajo. El colegio secundario es el lugar por excelencia de la lectura impuesta, sin espacio para la creatividad ni la libertad de elección. Para los jóvenes, la imposición alcanza también a muchas materias de la carrera universitaria. Por otro lado la lectura por obligación aparece asociada a la consulta de varios libros simultáneamente, algo que no ocurre cuando se lee por placer. El ritmo de la lectura placentera es normalmente de un libro por vez, la lectura obligada permite varios a la vez.

Está claro que para despertar el placer por la lectura en los(as) jóvenes de nuestros días es importante aminorar la apatía que estos(as) demuestran, hay que tener presente sus intereses personales los cuales en muchas ocasiones no tiene nada que ver con los textos con los cuales tienen contacto. Fundamentado en esto, se

escucha muy a menudo tanto de padres como de docentes que los mismos no leen con frecuencia, lo cual no los ayuda a enseñarles lo que tienen que recibir dentro del currículo escolar, cuando se ven en la necesidad de leer, no entienden ni comprenden el contenido en estudio.

El/la docente o cualquier otra persona que apoye el deseo de leer en un estudiante, no debe limitarse a mostrar solo el código ya que convierte el texto en una cosa que hay que decodificar y no en un acto de escucha, de la misma manera no debe anticiparle el sentido posible de la lectura al estudiantado ya que obtendrá el mismo resultado. Bajo ninguna circunstancia se debe exponer lo que la mayoría tiende a calificar como una lectura “buena-mala, correcta-incorrecata, cierta-falsa”. El interesado en desarrollar el placer por la lectura en otros debe asumir que él/ella posee su propia experiencia y que lo más que puede hacer para permitir que aquellos (as) participen es explicar cómo ha logrado escuchar el texto en cuestión y que el otro opine como lo realiza él/ella.

Enseñar a leer con gusto es colocar unas experiencias al lado de las otras, el profesor solo debe guiar el proceso para que el alumno viva su propia experiencia, por eso su papel es hacer posible la realidad de las diversas lecturas. Quien desee hacerse de una buena formación cultural necesita convertirse en un(a) lector(a) que le guste y comprenda bien lo que lee, desarrollar la capacidad de leer con rapidez, una comprensión efectiva es uno de los aspectos fundamentales del comportamiento inteligente de los individuos en cualquier sociedad que se catalogue de avanzada.

A los estudiantes en general hay que explicarles que el objetivo fundamental de la lectura no es la comprensión literal sino semántica, es decir, que lleguen a conocer el significado de las expresiones del lenguaje por si mismos con la intención de poder establecer relaciones, derivar inferencias, entre otras actividades mentales, por lo tanto esta comprensión va más allá de la información suministrada de una manera literal o explícita en el escrito.

La lectura placentera y la comprensión de textos están presentes como objetivos primordiales en todos los escenarios de todos los niveles educativos y se les considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar, lo que durante mucho tiempo fue descuidado por centrarse demasiado en la enseñanza de habilidades simples de decodificación y automatización de la lectura. Freire explicaba que la institución educativa se esmeró en el manejo de las palabras y de los saberes abstractos y que el conocimiento científico, que llevaba al cambio no valía tanto como la retórica y el latín, símbolos de una tradición que se debía preservar en un mundo que se consideraba inmutable. (1983:21).

Como leer con placer es comprender un texto, entonces al evaluar el proceso de ésta debería buscarse información acerca del grado y tipos de comprensión, la cual no debe quedarse en lo meramente superficial o literal, sino que debe apuntar a la comprensión inferencial, la que dé posibilidad a interrogantes por parte del estudiantado y el docente, fundamentar, desarrollar, ejemplificar, resumir, sintetizar, comparar, transferir ideas presentes en el texto, entre otras actividades.

Rosenblatt (1985) sostiene que en la realidad existen millones de posibles lectores individuales de piezas literarias iguales. La lectura de cualquier obra literaria es necesariamente un hecho único e individual que se percibe solo en la mente y en las emociones de un lector en particular.

La autora enfatiza en el término “*Transacción Lingüística*” para hacer referencia a las innumerables interpretaciones independientes que cada lector entabla con el texto. Como ejemplo fehaciente de lo anterior, están las relaciones humanas y las actividades que realizan, ya que ambas se funden con elementos culturales y naturales que existan entre los interlocutores. De ahí, que el término *Transacción* esté íntimamente ligado a la comprensión del lenguaje. Una palabra adquiere su sentido a partir del contexto en el cual parece, así en contextos diferentes cambia de sentido. Un acto de lenguaje no puede concebirse como absolutamente afectivo o cognitivo o como absolutamente público o privado, entendiéndose como público el significado

que está estipulado como lo aceptable y como privado el sentido que le da el lector al lenguaje.

El remanente de todas las transacciones lingüísticas pasadas de una persona en cuanto a los contextos social-naturales, constituyen lo que Rosenblatt definió como: “*Reservorio de Experiencias Lingüísticas*”, este capital interior es todo lo que cada uno de nosotros(as) posee como referencia para hablar-escuchar-leer-escribir. Es por eso que le damos sentido a una nueva situación o transacción y otorgamos nuevos significados aplicando, reorganizando, revisando o extendiendo los elementos públicos o privados que hemos seleccionado de nuestro propio reservorio de experiencias lingüístico; lo que le permite a los hablantes generar nuevos puntos a través de los gestos, tonos de voz, expresiones faciales.

Hoy día se habla de que hay que formar estudiantes “polivalentes”, es decir, que sean capaces de disfrutar y comprender el mayor número posible de lenguajes, informático, cinematográfico, gráfico, musical, necesarios para su formación intelectual y espiritual, Fernández, (ob cit). Una duda que podría presentarse en cuanto a lo propuesto por la autora de la Teoría Transaccional de la Lectura, sería: ¿Cómo se puede aplicar este modelo entre escritores y lectores?

La posible respuesta consistiría en que el lector centra su atención en un elemento del entorno con el cual efectúa la transacción. Tanto escritores como lectores cuentan al momento de contactarse con sus propios reservorios de experiencias lingüísticas, lo que sirve de base para la interpretación. No debe asumirse de forma tajante que el reservorio de experiencias lingüísticas comprende solamente signos verbales vinculados a significados fijos, sino por el contrario, son reservas fluidas de posibles tríadas de simbolizaciones. En el hecho lingüístico cualquier proceso se verá afectado por el estado físico y emocional de la persona, como es lógico, afecta la transacción que se esté dando en el momento. De ahí que se afirme que el reservorio de experiencias lingüísticas refleje la historia personal-social-cultural del descifrador, y por lo tanto lo que permite la aceptación de los textos.

También expresa que durante el proceso lector, el sujeto asume una de las dos posibles actitudes que se presentan en la transacción estas son eferente- estético.

Eferente se refiere al tipo de lectura en la cual la atención se centra predominantemente en lo que extrae y retiene luego del acto de la lectura. el significado resulta de la abstracción y estructuración analítica de ideas, informaciones, direcciones o conclusiones que se retienen o llevan a la práctica al finalizar la lectura, presta mayor atención a los aspectos cognitivos, referenciales, factuales, analíticos, lógicos, cuantitativos del significado.

Estético sugiere percepción a través de los sentidos, sentimientos y las intuiciones. En este tipo de lectura, el lector se dispone con mucho interés a centrar la atención en las vivencias que afloran durante su realización, donde entran las sensaciones, las imágenes, los sentimientos y las ideas que contribuye al residuo de hechos psicológicos pasados relacionados con dichas palabras y sus referentes. La atención podrá incluir los sonidos y ritmos de las palabras que serán escuchados con el oído interior que todos poseemos, por lo que el lector estético saborea, presta atención, degusta las cualidades de los sentimientos, de las ideas, las situaciones, escenas, personalidades y emociones que adquieren presencia, al igual que participa en los conflictos, las tensiones y resoluciones de las imágenes, ideas y escenas a medida que van presentándose.

Con frecuencia la interpretación se expresa de modo eferente resaltándose las ideas generales que la sustentan y que establecen los vínculos con los signos del texto, igualmente la interpretación puede asumir forma estética tal como sucede con las pinturas, poemas, música, dramatizaciones y danzas. Las cualidades vivenciales creadas en una transacción con un idioma deben ser comunicadas a los lectores ya que tienen un reservorio lingüístico diferente, adquirido en una cultura diferente

El gusto por leer textos es una actividad constructiva compleja, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto

determinado. Se le considera una actividad constructiva porque durante este proceso el lector no realiza simplemente una transposición unidireccional de los mensajes recibidos, el lector trata de construir una representación a partir de los significados sugeridos por el texto, para lo cual utiliza todos sus recursos cognitivos, tales como: habilidades psicolingüísticas, de este modo, se puede afirmar que la construcción realizada por el lector tiene siempre un cierto matiz especial de su persona: afectos, actitudes, pensamientos, por lo que, es imposible esperar que todos los lectores que lean el mismo texto puedan lograr la misma representación y el mismo sentir.

Como consecuencia de lo anterior, dos de los problemas más notables en el gusto por la lectura y por los cuales los alumnos no llegan a construir la estructura de un texto son: desconocimiento del significado, es decir, no entienden ciertas palabras, carecer de las habilidades necesarias para seguir la progresión temática, o dicho en otras palabras, pierden el hilo de la lectura. En referencia al primer planteamiento, los estudiantes que participaron en la investigación manifestaron que nos les gusta la novela escrita porque es muy larga, fastidiosa y que contiene palabras que no entienden, En cambio con los Cuentos de Hadas no sucede igual, para ellos es mucho más fácil de leer, comprender porque el vocabulario que emplea es entendible, sencillos, (entienden por este término como el hecho de que no hay que estar adivinando qué puede significar una palabra, porque aunque la desconozcan los dibujos le ayudan a entender), son textos cortos que despiertan interés por leerlos o releerlos.

En cuanto a la progresión temática, los jóvenes expresaron que los textos escogidos no ameritan tener una gran concentración tanto en tiempo como en vocabulario, ya que se le sigue el hilo de forma muy fácil, es decir, no se pierden durante la lectura, informaron que precisamente esa condición de concentración que se le exige para la adquisición de los objetivos de las asignaturas del currículo es lo que menos les gusta, ya que se cansan, fastidian, les provoca apatía hacia los textos.

Una gran cantidad de alumnos participantes de la investigación manifestó que no les gusta realizar la actividad de lectura debido a varios factores tales como:

Temas que parecen no interesarles. Textos que les parecen muy complejos o aburridos. Textos que contienen términos o explicaciones muy complejas. Tienen creencias negativas de auto eficiencia lectora. Muestran actitudes negativas ante la lectura. Malos hábitos de lectura. A muchos no les gusta leer obligados o en calidad de competencia

La escuela debe lograr que los procesos de enseñanza y aprendizaje les permitan a los escolares la realización de transferencias de contenidos a situaciones concretas de su práctica, así como permitirles que manifiesten su propia voz de interpretación cuando practiquen las acciones de leer. El alumno debe ser más protagonista de su propio camino de aprendizajes, de su propia capacidad de imaginar. Debe recibir un modelo de clase donde se le permita descubrir verdades, que aunque archiconocidas para el/la docente sean nuevas para el/ella, un modelo de clases donde la imaginación se expanda, donde entre todos discutan lo nuevo, donde se perciba la creatividad y la participación, es decir, que el profesor no pretenda implantar en las mentes de sus alumnos como un todo acabado y como si solo tuviera validez lo que él/ella opine y explique.

El aprendizaje cognitivo requiere condiciones precisas respecto a tres dimensiones: Lógica-Cognitiva-Afectiva. La lógica se refiere a la coherencia en la estructura interna del material, a la secuencia lógica en los procesos y el orden en las relaciones entre sus elementos componentes. La dimensión psicológica hace referencia a que los contenidos sean comprensibles desde la estructura cognoscitiva que posee el sujeto que aprende Se puede afirmar que el aprendizaje es significativo c

Por otro lado, es conveniente la enseñanza individualizada porque pone en desarrollo la capacidad reflexiva del alumno indicando de esta manera su ritmo individual basado en el interés y su decisión a aprender. Este tipo de aprendizaje presenta dos ventajas: Produce una retención más duradera de la información y facilita la construcción de nuevos conocimientos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

De acuerdo con Rodríguez-Pineda (2003), la metodología constituye la médula del plan, refiere la descripción de las unidades de análisis o de investigación, las técnicas de observación y de recolección de datos, los instrumentos, los procedimientos y las técnicas de análisis. (p.75).

El tipo de estudio es una Investigación Acción Participante (I.A.P), la cual en principio implica generación de conocimientos y realización de actividades por parte del investigador sobre el evento de estudio. Es de carácter social, su finalidad primordial es lograr transformaciones por lo que se le relaciona con la práctica educativa. Fernández (2000: 352).

El marco metodológico de esta investigación en la cual se proyectó explicar los alcances obtenidos para lograr los objetivos propuestos corresponde a un estudio interactivo, cuyo objetivo principal es modificar, es decir, cambiar, ejecutar, realizar, mejorar un evento o situación mediante la interacción de la investigadora, la cual participa activamente en el proceso de transformación de la realidad que le interesa. Este tipo de investigación no puede cumplirse sin la previa elaboración de un proyecto o plan de acción.

Tanto la investigadora como los participantes obtienen suficientes conocimientos y se permiten reflexionar constantemente sobre la configuración social del entorno, se capacitaron para llevar a cabo acciones efectivas de tipo colectivo. La Investigación Acción Participante, asume que es necesario involucrar a los sujetos en la resolución de sus propios problemas.

Paradigma de la Investigación

El paradigma es el que alude a una manera determinada de ver la realidad, una forma de actuar o un particular punto de vista, es decir, es una visión parcial de la realidad mediante el cual se asume que se está percibiendo una totalidad. Hurtado (ob cit).

Esta investigación se enmarcó en el paradigma cualitativo, que según Rodríguez-Pineda (2003), presenta las siguientes características: interpreta cosas o fenómenos, se describen los mismos, se emplean los criterios de credibilidad, transferibilidad, y confirmabilidad, son diseños no tradicionales, es decir, no presentan una metodología propia o única, tiende a ser exploratorio, descriptivo e inductivo, orientado más al proceso y a la acción, y por último asume la realidad como cambiante. Para la obtención de la información emplea la observación participante, la entrevista, luego procede a decodificar los datos en forma verbal y no numérica. (p.79).

En este paradigma los individuos son conceptuados como agentes activos en la construcción y determinación de las realidades que encuentran en vez de responder a la manera individual y egoísta. También incluye un supuesto de la importancia de comprender situaciones desde la perspectiva de los participantes en cada situación.

Tipo de Investigación

En lo que respecta a la Investigación Acción Participante, esta se inserta en el ámbito educativo, pretende resolver un problema real y concreto, sin ánimo de realizar ninguna generalización de pretensiones teóricas, su objetivo consiste en mejorar la práctica educativa real en un lugar determinado. Bisquerra (1989: 279).

Este tipo de investigación implica “flexibilidad” y “adaptabilidad”, lo primero consiste en el proceso metodológico paso a paso, lo segundo consiste en que se centra un único problema dentro de un contexto delimitado.

Lo primordial de este tipo de investigación es que se negocia el *Currículo*, ya que los estudiantes son invitados por el/la docente interesado(a) en ayudarlos a reflexionar acerca de lo que saben sobre un tema en particular, decidir que les gustaría saber sobre el mismo, que consideren cómo lo podrían averiguar, llevar a cabo planes para lograrlo, que evalúen el éxito de su investigación a través de la reflexión, entre otras cosas.

En la investigación se procura aportar un documento fehaciente de una situación en cuanto al proceso de lectura que se registra en la unidad educativa en la cual se llevó a cabo el estudio, precisamente porque todos(as) los(as) involucrados(as) con el contexto deben y pueden realizar los aportes que consideren necesarios para mejorar la situación en grupos que transiten por ahí, incluyendo a cualquier persona y en cualquiera de los roles que le toque desempeñar, entiéndase directivos, jefes de departamentos, alumnos(as), personal ambiental, familiares, visitantes, invitados a eventos especiales, entre otros.

En una Investigación Acción Participante de nivel educativo, se presentan según Elliott (2000), las siguientes características: problemas prácticos y cotidianos experimentados por los profesores, los cuales diagnostican la situación, explican lo que sucede, construyen un “guión” sobre lo observado, el cual en algunas oportunidades denominan estudios de casos, la explicación empleada es naturalista y en forma narrativa, interpretan lo que sucede, los hechos interpretados son vistos como acciones y transacciones humanas las cuales se relacionan con el contexto.(p:24).

Los docentes deben describir y explicar lo que sucede con el mismo lenguaje utilizado por los participantes, de ahí que los relatos de la Investigación Acción Participativa pueden ser validados en el diálogo con aquellos. En este tipo de trabajo debe existir la confianza entre los conductores de la investigación y los participantes interesados.

La I.A.P privilegia el conocimiento práctico que surge de la comunidad y esto sin importar el nivel educativo y/o status ocupacional. Dicho conocimiento se expresa en explicaciones causales que el investigador debe comprender si desea ayudar a esa comunidad, de ahí que debe evitar reflejar las predisposiciones y conocimientos previos que posea. Murcia citado por Hurtado y Toro (1998: 118).

Es importante resaltar que durante el desarrollo de una I. A. P., es imprescindible que el diálogo sea permanente entre los participantes y el investigador de una manera reflexiva y el papel primordial de éste tiene que ser el de promotor del mismo para lograr la interrelación y el éxito de las acciones a tomar.

Tanto Murcia como Astorga y Van Der Bilj (1996) coinciden en dividir el proceso del trabajo de la I.A.P en cinco etapas, a saber: Diagnóstico, se conoce del problema en general. Planificación, se preparan las acciones para solucionar el problema, o lo que lo mismo, un plan de acción. Ejecución, se realizan las acciones planificadas. Evaluación, se valoran las acciones realizadas con la finalidad de percibir los cambios generados. Sistematización, consiste en reconstruir las experiencias de todo el proceso del trabajo realizado.

De acuerdo con el esquema presentado, se expone a continuación como se realizó el trabajo de investigación identificado como Investigación Acción Participante.

Descripción de las Etapas de la Investigación

Diagnóstico: En este primer paso, al iniciarse el año escolar 2009-2010 y aprovechando los días previos para comenzar con la programación propia de cada departamento de área, la docente indagó entre los participantes, estudiantes de 7° grado, acerca de la importancia de la práctica de la lectura y sus alcances para su formación tanto personal. Los jóvenes manifestaron sus opiniones sobre la poca

apetencia que sienten hacia la lectura y los elementos y/o causas que consideran que ha sostenido esta actitud de indiferencia en ellos.

Luego de varias conversaciones donde se exploró para qué emplean la lectura, tipos de lecturas que les llama su atención, temas, frecuencia con que realizan esta actividad, si lo hacen solos o acompañados, si optan por un lugar en especial, si tienen en sus viviendas algún sitio que podrían catalogar como una biblioteca, su inclinación por los géneros narrativos, si conocen variedad de géneros narrativos, indagar que clase de géneros narrativos han leído, entre otro tipo de información que pudiera surgir de la interacción, fue que decidimos planificar un plan de lectura para buscar soluciones a la situación por el momento, hacerlos reflexionar acerca de la realidad que experimentan tanto física como emocionalmente cuando deciden realizar ya sea de manera voluntaria u obligada la lectura.

Se considera necesario aclarar que en vista de que en nuestra institución educativa, durante los últimos años escolares se han recibido casos de estudiantes que apenas saben deletrear o silabear en sus procesos de lecturas, la Dirección del plantel optó por sugerir que entre toda la plantilla de docentes que laboramos en el mismo ejecutáramos un programa basado en la problemática existente y así ayudarnos entre todos para que nuestros estudiantes no fueran directo al fracaso escolar.

En el área de Lengua y Literatura se decidió por el empleo de los Cuentos de Hadas, leyendas, fábulas, novelas en vista de que el diagnóstico realizado a principios del año escolar reflejó preferencia por estos textos, los jóvenes a quienes se les aplicó el instrumento correspondiente para ese momento demostraron interés hacia esa clase de narrativa.

Planificación: En esta etapa y después de tenerse más clara las respuestas a las interrogantes realizadas en el diagnóstico, entre todos los participantes decidimos redactar un plan de acción en el cual se reflejan los siguientes datos: fechas de encuentros para llevar a cabo las jornadas de lecturas, objetivos de cada encuentro,

contenidos del día, estrategias metodológicas propias de una clase, estrategias de evaluación, las cuales darán evidencias de lo ocurrido en estos encuentros. El Plan de Acción, queda estipulado entre todos de la siguiente forma:

Secciones de Encuentro: desde el 5 de abril de 2010 al 16 de abril de 2010. En total son cinco reuniones, esto procurando superar los obstáculos propios y naturales de un ambiente educativo en el cual se suscitan muchos inconvenientes que en algunas ocasiones son impredecibles, Estas reuniones se emplearon para realizar procesos de lecturas con el género narrativo: “Cuentos de Hadas”.

Objetivos: Entre algunos de los que se deseó evidenciar están: Incentivar el placer por la lectura en los jóvenes estudiantes del 7° grado sección D de la Unidad Educativa “Mercedes I de Corro” Propiciar la comprensión lectora de los Cuentos de Hadas mediante la identificación de las estructuras propias de estos textos. Generar explicaciones acerca de los Cuentos de Hadas. Identificar los personajes presentes en los Cuentos de Hadas, de acuerdo a la teoría de Vladimir Propp. Relacionar hechos o acciones presentes en los Cuentos de Hadas con los de la vida real de cada uno de los participantes.

Contenidos: entre los puntos explicados están: Cuentos de Hadas, características, estructura interna, tipos de personajes, comparación con la realidad.

Metodología: en general fue la propia de una clase, es decir, inicio-desarrollo-cierre. Esto se hizo con la finalidad de no incidir en el diario vivir de un aula de clase.

Estrategias de Evaluación: Se procedió a indagar de acuerdo al desarrollo de la clase la comprensión de los textos leídos, así como escuchar otro tipo de opinión que surgió de la interacción entre investigadora-docente y participantes. Por otro lado, evidenció la(s) respuesta(s) de una entrevista semi-estructurada individual realizada por la persona conducente del trabajo a un estudiante, esta se realizó al final de cada encuentro de lectura, esto con la finalidad de categorizar la información recabada.

Ejecución: en ésta se procedió a llevar a cabo el plan de acción, iniciándose con las jornadas de lecturas dentro del horario de clases reglamentario de los adolescentes participantes de la investigación, esto con el fin de garantizar la asistencia masiva del estudiantado, evitar convocar fuera del tiempo estipulado, que los encuentros no coincidieran con otras clases de actividades tanto dentro como fuera del plantel. Es durante esta etapa que se realizaron las observaciones participantes, las cuales fueron registradas en los diarios de campo con el fin de poder categorizar lo más pormenorizadamente la información obtenida, se aplican las entrevistas semi-estructuradas al final del encuentro y a una sola persona, quien fue denominada informante clave.

Evaluación: se aplicó desde que se inicia la investigación, precisamente porque el trabajo es una Investigación Acción Participante y no posee un modelo único a seguir, sino que se va armando a medida que se realizan los pasos necesarios y la gama de información que se percibe a través de los sentidos es muy amplia.

Sistematización: se procedió a comprobar los resultados arrojados con la puesta en práctica del plan de acción diseñado, se hacen reflexiones propias de la investigación y fundamentadas en la interacción constante de todos los que participamos, esto se considera pertinente para dejar el campo de investigación abierto para otros interesados tanto dentro como fuera de la unidad educativa seleccionada para realizar el trabajo de investigación.

Retomando el punto de interés de esta investigación como lo es el desarrollo del placer por la lectura en los jóvenes estudiantes del séptimo grado pertenecientes a la unidad educativa escogida, con la I.A.P., se busca que todos los sujetos reflexionen acerca de su gusto por la lectura, los elementos que inciden para su escasa práctica tanto dentro como fuera de su entorno escolar y la transacción que sean capaces de realizar al recibir los mensajes del texto con su contexto personal. Se les presenta la oportunidad de expresar sus ideas, puntos de vista, así como manifestar su cultura familiar, social y educativa.

En este trabajo de investigación la docente desempeñó su papel de facilitadora, el cual consistió en aportar los recursos materiales necesarios, pues el grupo participante carecía de los mismos. También se busca que los miembros se integren, lo cual se obtuvo mediante las conversaciones breves de diferencias que se presentaron entre ellos, como por ejemplo, expresiones verbales y gestuales que algunos casos otros observaban como peyorativas o vulgares, esto en algunos momentos presentó los inconvenientes que llevaban a la confusión propia de esas edades (adolescentes), como por ejemplo: enfrentamientos físicos-verbales, uso de vocabulario obsceno entre ellos, burlas por la forma de leer los textos, de pronunciación de términos, comparación entre los presentes con personajes de los textos seleccionados, entre otros detalles.

La facilitadora aprovechó todo momento para hacerle saber a sus participantes que el éxito o fracaso de la investigación era responsabilidad de todos por igual y que por lo tanto era crucial que no existieran diferencias extremas en cuanto a lo anteriormente explicado ya que la finalidad de esta tarea era ayudarse unos a los otros y ampliar la práctica de la gama de valores que debe prevalecer en toda relación humana. Entre esos valores que debían reflejar están el respeto de unos hacia otros, la tolerancia hacia las situaciones que se presentaban (normales para unos incomprensibles para otros), la solidaridad la cual se reflejó en la ayuda constante que se daban entre sí, la responsabilidad en cuanto a la realización de las actividades pautadas para cada encuentro, la puntualidad en referencia al cumplimiento del horario de clases estipulados entre ambas partes.

Unidades de Estudio

La definición hace referencia al conjunto de seres con los cuales se va a estudiar el evento, que además comparten como características comunes algunos criterios de inclusión y es a ese grupo a quien van referidas las conclusiones del estudio. Fernández (2007: 363). .En este caso la investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Mercedes I de Corro”, ubicada en la vía principal de Flor

Amarillo, Parroquia Rafael Urdaneta, Municipio Valencia, Estado Carabobo, es de categoría nacional y la cual atiende la tercera etapa de la Escuela Básica y Media Diversificada en la mención de Ciencias.

Los participantes son estudiantes del séptimo grado de la sección “D” y quien realiza la investigación es docente en la asignatura de Lengua y Literatura de la unidad educativa. Es necesario resaltar que la sección fue seleccionada de entre todas las que integran las secciones de 7º grado, (en total son nueve), en vista de las diversas opiniones expresadas por el grupo de docentes que imparten clases en esa sección debido a la indisciplina reflejada por el grupo en general lo que no les permite desarrollar las actividades pautadas por cada uno de ellos en su área, la docente-investigadora buscó ayudar a sus colegas dando clases extras para poder observar y registrar el comportamiento del grupo ya que está catalogado como demasiado hiperactivo, a tal extremo que aunque se han sostenido conversaciones con los representantes aún no se notan los cambios que se esperan, tales como: prácticas de valores, cumplimiento de horarios de clases, de actividades asignadas para realizar tanto en el aula como para sus hogares, entre otros motivos.

La investigación se realizó con la participación de 28 estudiantes activos o regulares de la nómina de 36 de los cuales 19 son hembras y 9 varones, todos por igual expresaron sus gustos por la escogencia de los textos leídos, en lo que se refiere a los restantes alumnos, no participaron por su inconstancia para asistir a las actividades académicas con regularidad así como manifestar tener problemas familiares que no les permitían cumplir con la asistencia a las jornadas de lecturas.

Este grupo fue bastante difícil de controlar, ya que se comportaban de una manera demasiada desordenada, indisciplinados, no seguían normas del buen oyente y del buen hablante, en vez de conversar gritaban, tenían un concepto que el que más gritaba y alzara el volumen de la voz era el que mejor se expresaba y/o tenía la razón

Fue necesario estipular normas para todo lo anterior, haciéndoles saber que la realización del trabajo de investigación no solo serviría para quien lo realiza, sino también para la institución, los profesores y sus representantes. Se necesitaba demostrarles a ellos que el buen convivir es tarea de todos así como que los éxitos en algunas ocasiones se logra de manera individual y en otras de forma colectiva.

Situación Socio-Económica de los Participantes

En lo referente a la situación socio-económica de los participantes que se observó se les puede ubicar en la de los estratos IV y V según Méndez-Castellano (1990), es decir, son jóvenes de muy escasos recursos económicos, provenientes de familias muy numerosas, disgregadas, separadas, en algunos casos hay adolescentes abandonados por sus padres y representantes, y en su lugar ocupan ese papel tíos, madrinan, vecinos. Toda esta información fue recabada después de leerse los expedientes de vida así como recibir informaciones de parte de algunos que quisieron hablar sin dificultad con la docente, porque ésta les mostró confianza al confirmarle que ella también sabe lo que es estudiar con pocos recursos.

De acuerdo con las conversaciones sostenidas entre los participantes y la investigadora, los primeros explicaron algunas situaciones de vida propias en sus entornos familiares como por ejemplo, el tipo de vivienda en la que habitan, algunos manifestaron que las mismas eran ranchos, otros dijeron que a pesar de tener familia bastante grande, por lo general, una sola persona era la que aportaba económicamente, por lo regular es la madre. De ahí que en muchos casos se les dificulta cumplir con las actividades pautadas en todas las asignaturas del currículo escolar, además que sus hermanos también cursan estudios o en esta unidad educativa o están en primaria.

De la nómina de 36 estudiantes, alrededor de 20 viven en la Urbanización Popular “las Palmitas”, que en un principio según comentarios de ellos mismos era una urbanización de clase media pero que con el pasar del tiempo se fue

transformando en una barriada motivado a la constante presencia de delincuentes que pernoctan en la zona y que la han hecho insostenible para los vecinos. El resto de los jóvenes vive en zonas de categoría clase media por ejemplo, Urbanización Rafael Urdaneta, el casco de Flor Amarillo, Urbanización Bucaral.

Al momento de indagarse acerca de las comodidades con las que cuentan en sus hogares, la mayoría respondió que eso era algo difícil ya que por vivir con muchas personas a veces tenían hasta que compartir sus camas con sus hermanos menores, se les interrogó sobre si tenían bibliotecas o un lugar destinado para estudiar y guardar sus textos, un gran número respondió que no contaban con tal lugar, y que esa la causa principal por la que prefieren los trabajos en grupos que mandan sus docentes porque si estos eran individuales sabían de antemano que reprobarían las asignaturas.

Entorno Lector de los participantes

Al explorarse acerca del tipo de lectura que realizan en sus hogares tanto adultos como niños y adolescentes, estos respondieron que lo más común es que se lea el diario *Noti-Tarde* y muy especialmente la sección de crímenes, secuestros, accidentes, esto por lo general lo hacen una o dos veces por semana, igualmente se les interrogó acerca de si en alguna ocasión lograban leer otro tipo de periódico de circulación nacional o regional y muy pocos confirmaron que el diario *El Carabobeño* ocupa el segundo lugar pero en lo referente a uno nacional eso era muy difícil de adquirir porque no llega a los kioscos que están cerca de sus viviendas, pero esto no quiere decir que lo desconozcan porque la docente acostumbra a portar el diario *Última Noticias* y ellos muestran mucho interés en leerlo en especial la sección de deportes. Para estos momentos en que se realizan los juegos Suramericanos 2010, estos estudiantes están muy bien versados en cuanto a nombres de atletas y los deportes que practican. Indicio de que si leen por placer y donde quizás se reconozcan en algún personaje de este entorno deportivo.

Oportunidades de Recreación de los Participantes

Por otro lado, se indagó en cuanto a las posibilidades que tienen de poder salir del lugar de vivienda a pasar vacaciones en otro lugar o municipio del estado Carabobo, casi todos reflejaron deseos de que eso fuera así pero lamentablemente no tenían muchas oportunidades de experimentar nuevas aventuras en sus vidas porque muy raramente los sacan a pasear y mucho menos a vacacionar, los fines de semanas observan como se repiten en sus vidas el mismo espectáculo de consumo de alcohol entre los miembros adultos de sus familias, se presentaron casos en los cuales ellos mismos manifestaron que en sus casa tienen un local que les sirve de bodega y en la cual se expende dicha bebida.

Para finalizar este punto, queda claro que estos jóvenes aprovechan cualquier oportunidad dentro de la unidad educativa para participar en actividades deportivas y culturales, probablemente con la finalidad de poder salir aunque sea de esta forma de la rutina que en muchos casos los lleva a ser desertores del sistema educativo. Se observó que los pocos que han tenido experiencias enriquecedoras ayudan a los otros con sus tareas, son más activos, más interesados en sus estudios, mejores hijos en cuanto a comportamiento y desempeño entre otras características.

Técnicas e Instrumentos

Por ser una un trabajo de paradigma cualitativo y estar enmarcado en la Investigación Acción Participante, la primera técnica que se emplea es la Observación Participante (OP), con la cual se hace uso de todos los sentidos por parte de quien investiga, la finalidad es registrar la información que se vaya presentando en el momento en que se realizan las jornadas de lecturas, que en este caso son los encuentros claves entre estudiantes e investigadora.

Según Hernández Sampieri y otros (1991), la observación en investigación social es una técnica de recolección de datos que ejerce un mínimo de interferencia

sobre el comportamiento de las personas en función de las cuales se está recopilando la información, la observación registra comportamientos y actitudes que surgen de manera espontánea.

De acuerdo al plan de acción diseñado en el cual se reflejan cinco jornadas de lecturas, ese es el número de observaciones llevadas a cabo, ya que son las ocasiones adecuadas para el trabajo, no quiere decir esto que alguna otra información que se capte durante la interacción con los jóvenes estudiantes no sea registrada como apoyo a todo lo que se considere necesario.

Las observaciones son directas, se emplea grabadoras, además por ser docente del área de castellano y Literatura se facilitó la interacción entre ambas partes.

La siguiente técnica utilizada fue la entrevista (Ent), ésta es de condición semi-estructurada, es decir, de estilo informal, consiste en formular preguntas de manera libre, cada una basada en las respuestas que va dando el interrogado, por lo que las mismas pueden variar de un entrevistado a otro. Aún con estas características se debe preparar una guía que permita ajustarse al tema previsto. Fernández (ob cit).

Las preguntas realizadas en las entrevistas están redactadas en principio a indagar el gusto que pueda sentir el entrevistado hacia la lectura, luego se pasa a los Cuentos de Hadas, textos escogidos entre todos los participantes para llevar a cabo el plan de acción., se indaga también acerca de los posibles procesos de lecturas que realice el entrevistado, los tipos de temas que le agradan, textos con los que tiene contacto dentro de su entorno familiar, entre otros datos.

Fueron entrevistados cuatro estudiantes caracterizados como informantes claves, los cuales voluntariamente se prestaron para realizar este proceso. Igualmente se deja claro que la docente procedió a emplear una grabadora de voz para después transcribir en los términos de los propios participantes lo que expresen acerca de lo indagado.

En este orden de ideas, también se procedió a entablar conversación pausada y amena con los informantes claves con el fin de propiciar un ambiente agradable en el cual no apareciera el miedo o temor por darse este evento. Para ello, y de acuerdo con Trujillo (1990), las preguntas son de categoría simple, es decir, están redactadas en base a una sola idea, la cual se va desglosando con mayor profundidad y procurando no confundir a los estudiantes que participaron en esta técnica.

Instrumentos

Los instrumentos de recolección de datos son los que constituyen la vía a través de la cual se aplica una determinada técnica. Fernández (2007:211). En la investigación se inició con los diarios de campo (DC): Instrumentos elaborados durante y en base a las jornadas de lecturas pautadas, relacionadas básicamente con la observación participante. Son redactados durante los encuentros y desde que se inicia los procesos lecturales, por ser una actividad muy rápida al igual que las observaciones se tiende a perder información relevante, por ello se emplea como ayuda la grabadora de voz la cual sirve de apoyo al momento de realizar las transcripciones en limpio. Como el trabajo lo señala y de acuerdo con lo planteado en el plan de acción serán cinco jornadas de observación en profundidad, estas apareceremos todos los participantes de la investigación y nos sentiremos muy bien por haber cada quien lo necesario para lograr los objetivos.

Luego de lo anterior, se procedió a aplicar la Guía de Entrevista Semi-Estructurada (GESM) a los cuatro informantes claves, un entrevistado por jornada de lectura, y preferiblemente al final de la misma para evitar perder el interés por parte de aquel así como información valiosa. Estos instrumentos registraron toda la información que expresaron los participantes durante las entrevistas que se le realizaron por ser una entrevista de esta característica, permitió hacer las preguntas según las respuestas emitidas por los participantes.

La Guía de la Entrevista Semi-Estructurada fue diseñada por la docente-investigadora fundamentándose en las informaciones obtenidas mediante las docentes del área de Castellano y Literatura y profesionales de otras áreas del currículo pertenecientes a la unidad educativa, quienes manifestaron preocupación por los resultados observados en la pruebas diagnósticas aplicadas al principio de cualquier año escolar, instrumento que busca indagar qué tanto saben los jóvenes estudiantes del séptimo grado acerca de la asignatura. En referencia a la parte de la narrativa los resultados son bastante desalentadores, ya que los mismos expresaron no conocer en muchos casos a que se refiere el término. En cuanto los géneros literarios, no están al tanto de que se trata, como se clasifica, la importancia de aprender a leer con placer, lo preocupante que es la situación diaria en cuanto a la adquisición de conocimientos en el resto de las asignaturas, cuyos resultados no tienden a evidenciar la práctica de la lectura ni en la unidad educativa donde cursan estudios ni dentro del entorno familiar.

En lo que se refiere al aspecto literario, la guía de entrevista semi-estructurada se fundamenta en que está redactada en términos sencillos, adecuados a los jóvenes estudiantes adolescentes, sin empleo de vocabulario rebuscado, incomprensivo, o neologismos, así como que está enfocada en los puntos determinantes de la investigación: El placer por la lectura y Los cuentos de Hadas.

En cuanto al aspecto psicológico se fundamenta en lo que propone Bruno Bettelheim en su texto: “Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas” al afirmar: “Como todas las grandes artes, los cuentos de hadas deleitan e instruyen al mismo tiempo, su don especial es que lo hacen en términos que afectan directamente a los niños” (1977, 76). Se traduce esto como el hecho de que los jóvenes adolescentes participantes a pesar del paso del tiempo no dejan de sentir gusto por estos textos, que les despierta el deseo de personificar algún personaje, sea héroe o antihéroe, bueno o malo. Bonito o feo, rico o pobre, los cuales a su vez le dan la ocasión de exponer sus ideas acerca de lo que piensan o sienten en cuanto a los mensajes que reciben, es una oportunidad de revivir la magia que despiertan los libros y que quizás no vuelvan a expresar.

Validación de Instrumentos

Es un proceso integrado por dos fases: La validez y la Confiabilidad, esto lo que le da validación a los resultados, teniéndose presente el tipo de investigación. Trujillo (ob. Cit).

La validez se refiere a que el instrumento mida lo que se desea medir en el momento. Entre los tipos de validez que existen están: Validez de Contenido, quiere decir que se refiere a la capacidad de los reactivos (preguntas) para representar con fidelidad el contenido total de los datos que se quiere medir, en otras palabras, que el formulario contenga los reactivos relacionados con el área a investigar. En vista de que el trabajo de investigación es una I.A.P., de condición cualitativa la validez se obtendrá consultando a los expertos en el área para que certifiquen que el formulario, en este caso la Guía de Entrevista Semi-Estructurada reúne condiciones para su ejecución.

La Guía de Entrevista Semi-Estructurada (GESE), fue validada por la profesora María Auxiliadora Castillo, Magíster en Investigación Educativa, Dra en Educación, y actualmente es responsable de la línea: Didáctica de la Lengua del Departamento de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Esta parte de la investigación está destinada a explicar los resultados obtenidos de los diarios de campo en los cuales se registraron las observaciones participantes y los de la entrevista semi-estructurada, en las cuales se conversó con cuatro estudiantes de forma individual y que fueron catalogados como informantes claves, ya que aportaron datos relacionados con el gusto por la lectura, información familiar acerca de la práctica de la lectura, expresaron ideas que sus compañeros manifestaron acerca de las jornadas de lecturas llevadas a cabo así como la actitud que asumen ante esta actividad, como la ven, sienten y piensan.

Con el fin de realizar el análisis correspondiente de los datos de la investigación se procedió a categorizar las diferentes opiniones expresadas por los participantes tanto a nivel grupal como individual, es decir, las transcripciones de los encuentros de las jornadas de lecturas en el aula de clases y las conversaciones sostenidas con los entrevistados de manera personal, siempre con la finalidad de poder transmitir los aspectos educativos, sociales y culturales de todos los actantes de la realidad contextualizada.

Categorizar es un proceso que implica agrupar, ordenar o clasificar cosas en función de las características comunes al grupo que las contiene y que las diferencia de los demás grupos de cosas. Fernández (ob cit). En la investigación se categorizó la información en forma descriptiva, ya que lo que se desea es establecer criterios que permitan organizar dicha información en áreas o aspectos que faciliten la integración de los datos en forma viva y significativa.

Para cumplir con lo anterior, fue necesario hacer uso de la triangulación como método de análisis. De acuerdo con Denzin (1970), la triangulación es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación en el estudio de un fenómeno singular.

En esta investigación se trianguló metodológicamente, es decir, se combinaron los datos obtenidos tanto en las observaciones participantes así como en las entrevistas semi-estructuradas individuales las cuales se analizaron separadamente, luego se compararon y de esta forma se busca validar los hallazgos.

Resultados de los Diarios de Campo

Para observar a los(as) participantes de la investigación se realizaron cuatro jornadas de lecturas con los Cuentos de Hadas como textos escogidos para tal fin, estas fueron directas y participativas, las observaciones se realizaron durante dos semanas, esto fue así motivado a que hubo necesidad de recabar de nuevo la información para poder cumplir con los objetivos planteados en el trabajo final.

Se observaron 30 estudiantes del 7mo grado, sección D, pertenecientes a la unidad educativa “Mercedes I de Corro”, algunos(as) de los(as) estudiantes dejaron de participar por lo menos una vez de las cuatro jornadas de lecturas pautadas, aquí es importante aclarar que los jóvenes de hoy en día demuestran mucha inconstancia en cuanto a responsabilidad, puntualidad e interés por sus estudios motivado a que en muchas ocasiones tienen que asumir papeles dentro de sus entornos familiares que no les permite cumplir al máximo con lo anterior, es decir, muchos(as) tienen que ayudar en sus casas con el cuidado de sus hermanos(as) menores porque sus padres trabajan, algunos(as) andan en ese proceso de buscar como mantener el hogar, otros factores son la salud, la alimentación, la falta de textos para realizar las tareas de otras áreas de estudios, todos estos factores hacían que los objetivos propuestos por la investigadora fueran difíciles de realizar.

Para las jornadas de lecturas se contó con ocho Cuentos de Hadas, a saber: *Caperucita Roja*, *Blancanieves*, *El Lobo y Los Siete Cabritos*, *Las Tres Hilanderas*, *El Gato con Botas*, *La Bella y La Bestia*, *La Bella Durmiente* y *Alicia en el País de las Maravillas*. La docente tomó la decisión de presentarlos todos con la finalidad de que escogieran los de su mayor agrado así como el hecho de que ellos tuvieron dificultad para conseguirlos. En cuanto a la forma de organizarnos para los encuentros, a los jóvenes se les permitió ubicarse como mejor les apeteciera dentro del aula, esto con la finalidad de tener mayor flexibilidad de las actividades y obtener la colaboración necesaria.

La idea principal de esta cantidad de cuentos era que se realizara la misma cantidad de jornadas de lecturas para poder redactar ese mismo número de registros observacionales, pero en vista de que fue bastante difícil se quedó con cuatro encuentros entre ambas partes. Como se puede evidenciar en los diarios de campo los encuentros se realizaron en horarios intermedios del curso del turno de la mañana, esto debido a que los jóvenes después de estas jornadas continuaban con sus actividades académicas y muy en especial porque ya estaba por culminar el segundo lapso del año escolar 2009-2010.

Estas observaciones se realizaron con la finalidad de registrar actitudes y aptitudes, sentimientos, vocabulario, ideas, cultura en general del grupo los cuales demostraron a lo largo de los encuentros en cuanto al placer por la lectura de los Cuentos de Hadas, estos fueron reflejados mediante gestos, comportamientos, expresiones orales, trato entre ellos(as), hubo momentos que de acuerdo a las interrogantes de las entrevistas se constató que se presentaron situaciones de ironía, burla, y hasta comparaciones con los personajes de los cuentos, lo que conllevó a malos entendidos entre los involucrados. Los registros observacionales fueron categorizados en términos sencillos según lo que se observó en cada encuentro, de ahí que se constató que algunos datos se repiten pero otros aparecieron una sola vez.

En lo referente a la selección de los cuentos, aunque se contó con ocho títulos, se leyeron solo cinco, uno por encuentro, con la excepción de la última jornada en la cual se leyeron dos, ya que el grupo así lo pidió. En el primer encuentro se leyó “Las Tres Hilanderas”, fue la lectura efectuada por la investigadora para demostrar la importancia de realizar las pausas adecuadas al leer, entonaciones acordes a los sentimientos que se perciben en los textos, pronunciación y tono de voz adecuados al público presente, gestualización con expresiones faciales y corporales con el fin primordial de enamorarlos y lograr mantener el interés por todos los textos en general a lo largo de estas reuniones este último detalle realmente llamó poderosamente la atención de los presentes ya que según opiniones de ellos, es bastante difícil encontrar un docente que lea haciendo muecas, ya que temen que se les vea las líneas de expresión.

En cuanto a los otros cuatro textos, tres fueron leídos por algunos de los presentes, los cuatro en general demostraron miedo escénico una de las causas para esta sensación es que sus compañeros tienden a reírse entre ellos mismos, en cuanto al último texto, este fue leído por la docente-investigadora porque los participantes así se lo pidieron, aparte de que no les daba tiempo de permitirle a otro (a) compañero (a) que lo hiciera, ya que se evidenció que tienden a leer a un ritmo muy lento, esto mientras intentan pronunciar las palabras, condición que hacía que se perdiera la concentración del grupo hacia el que leía.

Estos diarios de campo presentan bastante diversidad en cuanto a las categorías o términos con los que se pretende identificar la información registrada debido a que el grupo participante era muy indisciplinado, inquieto, incumplidos en cuanto al seguimiento de normas, se distraían con mucha facilidad, les era difícil hilar las ideas, hubo necesidad de realizar las interrogantes hasta dos veces y de diferentes maneras, con todas estas condiciones fue difícil mantener un ambiente lo más agradable posible para todos los presentes, pero también permitieron comprobar las observaciones realizadas por los docentes que imparten clases en esa sección, ya

que se comprobó las razones por las cuales se les hace cuesta arriba desarrollar los objetivos planificados en cada lapso.

En vista de lo anterior, es que se procedió a aplicar un plan de acción que pudiera de alguna forma ayudar a controlar, registrar, describir y/o evaluar la situación en estudio, esto aunque sea por un corto tiempo, también con la finalidad de que a partir de este momento los docentes que laboran en la unidad educativa inicien los preparativos necesarios para hacer los cambios que se amerita para los próximos años escolares.

Resultados de las Entrevistas Semi-Estructuradas

En lo referente a las entrevistas semi-estructuradas, se confirma que se realizaron cuatro en total, todas de forma individual, de manera voluntaria, fueron explicadas al grupo antes del inicio de los encuentros de lecturas, se les explicó la importancia a nivel institucional, ya que sirven como información para las futuras planificaciones de la unidad educativa, académico – profesional de la investigadora, quien expuso su interés en trabajar con ellos con la finalidad de ayudar a los demás docentes para que las clases fueran más amenas, así como el hecho de que el trabajo de investigación es de nivel de estudios superior. Igualmente se les aclaró que la información que aportaran sería de manera anónima para evitar posibles inconvenientes tanto en lo personal como en lo estudiantil.

En cuanto al Guión de Entrevista Semi-Estructurada, fue redactado por la docente-investigadora apoyándose en la experiencia personal, siguiendo parámetros estipulados por los especialistas en este campo y los cuales aparecen en la bibliografía que se presenta.

El Guión de la Entrevista Semi-Estructurada (GESE), está redactado iniciando con el aspecto relacionado con el gusto o placer por la lectura, a lo largo del mismo se indagaron los posibles elementos que pueden influir en cuanto a la

empatía que existe entre estos jóvenes con esta actividad, entre esos elementos es de suma importancia la participación de los familiares más cercanos de estos estudiantes, el contexto en el cual realizan actividades de lecturas, los temas de su interés, las causas que ellos creen influyen para que sus compañeros sientan desgano por la lectura, sugerencias en cuanto a la práctica de la lectura, otra parte de la entrevista está dirigida básicamente al tema de interés del trabajo, es decir, los Cuentos de Hadas, que aunque se evidenció que en algunos momentos les perdieron el interés no dejaron de ser aceptados por ellos ya sea porque les gustó o en el fondo deseaban volver a leerlos, en especial las niñas, quienes suspiraron al ver los dibujos y manifestaron “imaginarse la celebración de sus quince años vestidas parecidas a las princesas de los cuentos”, y en otros casos sueñan con encontrar a un príncipe como los que se describen en dichos textos.

El guión de la entrevista semi-estructurada está diseñado de acuerdo a la Validez de Contenido, el cual se evidencia en los siguientes aspectos: a) Tipos de datos que se desea recolectar, se refiere en el presente caso a el gusto o placer por la lectura, información relevante en cuanto al aspecto familiar como elemento decisivo para la práctica de esta actividad, aceptación de los cuentos de hadas, opiniones referentes a lo que expresan el resto de los participantes, observaciones generales para promover la lectura tanto dentro como fuera de la unidad educativa, y otra información que aunque no haya sido planificada pueda aparecer como dato interesante para complementar la existente. b) Elaboración de los reactivos o interrogantes. Estos fueron redactados de una forma sencilla y cortas con el fin de lograr la atención total del respondiente, también se logró con ellos observar detalles como comportamiento a solas, vocabulario empleado, estados de ánimo.

En vista de que el trabajo tiene un enfoque cualitativo, se procedió a pedir la asesoría de una experta en Lengua y Literatura que confirmara que el instrumento reúne dichas condiciones, para luego proceder a su realización., se anexa modelo del mismo al final.

Durante estas entrevistas se evidenció que los jóvenes participantes se expresaron lo más claramente posible para ellos, pero en algunas interrogantes hubo la necesidad de re-elaborar las mismas para que pudieran comprender, lo esencial es destacar que de manera individual son muy expresivos, hablan de forma espontánea de su entorno familiar y educativo.

Análisis de las Categorizaciones

Estas categorías fueron agrupadas en base a los datos que más se reflejan como indicio de que es común para todos los participantes. Las mismas fueron clasificadas como se exponen a continuación: a) Gusto o placer por la lectura, b) información familiar relevante para la promoción de la lectura, c) información acerca del placer por los cuentos de hadas, d) sugerencias y/o consejos de parte de los participantes para la promoción de la lectura tanto dentro como fuera de la unidad educativa donde hacen vida de estudiantes. Igualmente estas categorías se presentan como macro categorías en vista de que se buscó sintetizar las informaciones que se obtuvieron en forma fragmentadas.

Gusto o Placer por la lectura

Esta primera categoría fue evidenciada mediante las observaciones tanto a nivel grupal como a nivel personal o individual. En el caso grupal se pudo comprobar que el placer por la lectura no está totalmente ausente de las actividades intelectuales de los adolescentes participantes ya que en su mayoría mostraron interés por escuchar al otro leyendo los textos escogidos entre todos. Se puede afirmar que sigue siendo el sexo femenino el que mayor concentración e interés muestra por los cuentos de hadas, mientras que los varones tienden a distraerse, muestran con sus expresiones gestuales desagrado por estos libros, y de acuerdo a algunas opiniones emitidas por ellos expresaron oraciones tales como: *“ya no somos unos niños”*, *“eso es para bebés de meses”*, *“a mi nunca me leyeron cuentos”*, entre otras expresiones.

En cuanto a las adolescentes, aún siguen mostrando un interés bastante notable, las mismas demostraron con sonrisas de placer el gusto por los textos, tuvieron oportunidades de manifestar sus ideas acerca de la importancia de la práctica de valores como el respeto, la valentía, la disciplina que se presentan de forma indirecta dentro de los temas que se leyeron. Las niñas manifestaron que los varones quieren demostrar que son muy maduros pero que todos los días se les llama la atención porque se comportan como niños.

En cuanto al gusto o placer por la lectura en forma individual, todos los entrevistados manifestaron que si disfrutaban de la misma, la frecuencia con que la realizan se puede catalogar como de muy poco, es decir, la realizan dependiendo de la necesidad que ameriten cubrir, por estar consciente de que quienes les rodean están atentos de cómo la realizan tienden a leer solos(as) con la finalidad de evitar pasar por el miedo escénico que se siente en estos casos. Están bastante claros en cuanto a los beneficios sociales, académicos y personales que les satisface la lectura de cualquier texto. Según lo manifestado por ellos, tienden a leer con mayor tranquilidad al estar solos, pronunciar adecuadamente y en especial comprenden lo que tienen entre sus manos.

Todos a su manera manifestaron que si son capaces de relacionar lo que leen con entornos de la vida real, saben que los mensajes que reciben les servirán en algún momento, en algunos casos, lo comprueban al instante en que tienen que investigar para hacer sus tareas y otras actividades como por ejemplo las deportivas.

Información Familiar para la Promoción de la Lectura

En esta parte los participantes en forma grupal no aclararon si dentro de sus hogares los familiares más allegados, como por ejemplo, ambos padres, abuelos, hermanos mayores, tíos (as) realizan procesos de lecturas que permitan ser ejemplos a seguir, en algunos casos la información que aportaron sobre el tema fue que en muchos casos sus padres lo que tienen aprobado es la Escuela Básica, y que muy rara vez leen libros, cuando lo hacen leen un periódico regional.

Por el lado de los entrevistados, estos confirmaron que los familiares más cercanos si son promotores de la lectura ya que la realizan con bastante frecuencia, en la mayoría de los casos tienden a leer un diario de circulación regional, se interesan por hechos de sangre, violencia, y otros problemas sociales muy presentes hoy en día, los estudiantes también expresaron que en sus comunidades suceden cosas como las que se relatan en esos diarios.

Todos afirmaron que en sus hogares no se cuenta con biblioteca, lo que quiere decir que les hace falta contextualizar los ambientes familiares como manera de incentivar el placer por la lectura, pero aclararon que no por eso están ausentes los textos dentro de sus hogares, ya sea los de distracción o los de investigación para las tareas escolares. De acuerdo a la pregunta de que ¿si han recibido los libros que se han regalado en las plazas u otros sitios públicos? Las respuestas fueron negativas porque al parecer la población en la que pernoctan no han llegado los textos que se han donado como parte de la promoción de la lectura a nivel nacional, según las respuestas emitidas para esta interrogante, al parecer no se han enterado de tales donaciones o regalos, lo que conlleva a reflexionar que en esas zonas hacen faltas difusores de lecturas y textos. En todos los casos se confirmó que en el grupo familiar aún se practica la lectura con gusto ya que por el hecho de expresar que se compran periódicos diariamente queda claro que si llama la atención esta actividad.

Por lo general esta práctica de la lectura la realiza el padre de la familia, ninguno de los entrevistados expresó que su progenitora leyera, en todo caso al parecer lo hace la abuela, quizás con este dato se pudiera explicar el porque los adolescentes del grupo participante les es difícil cumplir con las tareas asignadas en cada área, ya que quien pernocta con ellos durante la mayor parte del día es la madre y ésta(s) no leen con la frecuencia necesaria como para colaborar con las tareas de sus hijos.

Placer por los Cuentos de Hadas

En grupo ya es evidente de acuerdo a la información expuesta en otras líneas que no todos sienten este placer, quizás debido a que ya están atravesando por la etapa de la adolescencia en la que tienen gustos por otros temas como los relacionados con la sexualidad, el deporte, la moda, la ciencia y la tecnología. Aunque los varones no fueron del todo indiferentes ante los textos leídos si se confirmó que se distraían con facilidad, percibieron los textos como algo infantil, que no llena sus expectativas de vida, que no les enseña nada relevante o no lo quisieron percibir, mostraron actitudes que indicaron que si accedían a prestar atención serían objeto de burlas entre sus otros compañeros, solo dos de los varones realmente prestaron atención, uno de ellos es precisamente el único que se prestó voluntariamente a la entrevista.

En cuanto a las muchachas, estas en todo momento si prestaron toda su atención, fueron quienes en su mayoría opinaron en cuanto a los objetivos propuestos para cada encuentro, en lo referente a la interrelación que se debía hacer entre los mensajes de los textos con experiencias de la vida real fueron bastante astutas, ingeniosas y expresivas para exponer ejemplos de sus propios hogares. Ellas lograron hacer la transacción lectural pero utilizando refranes porque según sus opiniones los cuentos de hadas dejan una “moraleja”.

A nivel de las entrevistas, todos los invitados confirmaron que si les place los cuentos de hadas, ya sea porque presenta imágenes muy vistosas, exponen mensajes de forma muy sutil, enseñan valores y antivalores que aunque no se digan claramente se sobreentienden, divierten, presentan fantasías que se añoran.

Están de acuerdo en que todos inician y finalizan en forma feliz, que no es buena la presencia de la maldad, perciben la presencia de acciones que conllevan al éxito o fracaso de acuerdo a lo que se escoja, son conscientes de que estos textos enseñan de una manera muy didáctica,

En cuanto a relacionar los mensajes con alguna de las asignaturas que cursan actualmente, la mayoría afirmó no percibir tal relación, el caso que respondió afirmativamente indicó que se parece a la historia y que de hecho le llama mucho la atención la historia del padre la patria Simón Bolívar.

Referente a la pregunta de que si estos textos les gustan a los adolescentes, las informaciones recabadas indican que una parte si les gusta pero no como para estar constantemente leyéndolos, les despierta el interés de manera momentánea, la otra parte que no siente interés es precisamente por las mismas características propias de la adolescencia, etapa en la cual se está formando la futura personalidad del sujeto y que por lo tanto se buscan respuestas a muchas incógnitas que no ubican dentro los textos escogidos para las jornadas de lecturas, más sin embargo, el único varón que se prestó para la entrevista dejó muy en claro que no hay edad para leerlos y que siempre se obtendrá un mensaje beneficioso.

Las niñas entrevistadas captaron a su manera los mensajes recibidos por medio de la lectura en los cuentos de hadas y opinaron en forma general que si son textos agradables para una parte de la adolescencia pero no los ven ya como cuando eran pequeños, donde querían que se los leyeran varias veces sin saber el por qué.

Sugerencias acerca de la Promoción de la Lectura en el entorno Educativo

Este punto no fue consultado al grupo en general porque se perdía mucho tiempo al momento de iniciarse las jornadas de lecturas en vista de que eran muy inquietos, lo que conllevó a dejar la interrogante por fuera de los objetivos planificados y que por lo tanto no se pueden evidenciar respuestas en base al tema. En las entrevistas los jóvenes expresaron las ideas que tienen en cuanto a lo que se podría hacer para la promoción de la lectura en cualquier nivel y con diversidad de temáticas, están claros que los adultos que los rodean no tienen presente al momento que sugieren leer algo sus intereses, necesidades, no indagan que les puede ayudar,

para ellos lo importante es que tengan contacto con la lectura para cubrir necesidades de estudios.

Las opiniones hacia el gremio docente son aún más evidentes, les gustaría que sus profesores antes de que les encomienden procesos de lecturas les preguntaran si desean hacerlo de manera pública, es decir, delante de sus compañeros, ya que la mayoría de ellos manifiesta sentir miedo escénico, ya que no están habituados a pararse al frente de un público aunque esté compuesto por sus compañeros de clases. Otra idea que manifestaron fue que les gustaría que les facilitaran textos que les respondan sus dudas, en este punto, expresaron que a veces tienen en sus manos textos no aptos para el liceo pero que les llama la atención y se los prohíben, nadie tiende a preguntar las causas del porque portan tales textos, (por ejemplo revistas pornográficas) aunque cuentan con los textos de estudios necesarios para cubrir los objetivos, estos no cubren en gran parte las necesidades propias de la edad por la que atraviesan, solo los consultan para investigar. Entre otras de las sugerencias expresan que estos profesionales realicen los procesos lectores con mayor frecuencia, ya que así incentivarán el placer por lectura aparte de que ayudaran a mejorar los procesos de comprensión, reflexión, análisis, entre otros.

Por otro lado aconsejaron que los docentes deban ser ejemplos de lectores para poder demostrar moral al momento de exigir que ellos lo hagan ya que observan que se les pide muchas cosas que ellos mismos (los docentes) no practican, todos en general manifestaron que no han visto a ninguno de los profesores que le dan clases en este año escolar leyendo pero si quitan puntos porque ellos no lo hacen cuando se lo piden dentro del aula.

CAPÍTULO V

REFLEXIONES FINALES

Hemos llegado a la parte de la investigación en la cual se plasman las reflexiones surgidas de la interacción de todos los participantes, donde se muestran los diversos mundos, pensamientos, sentimientos, ideas, actitudes, sugerencias, entre otras características.

El trabajo realizado produjo cambios notables entre todos los que participamos en el mismo, por ejemplo, los estudiantes de acuerdo a sus opiniones tuvieron la ocasión manifestar lo que sienten y piensan de la facilitadora y de sus docentes sin el temor de que eso le provocara disminución de puntos en sus evaluaciones, ya que la investigadora no permitió que eso sucediera manteniendo el anonimato en cuanto a las observaciones recibidas de parte de los jóvenes.

Para quien escribe, fue muy productiva la investigación ya que demostró que nuestros jóvenes estudiantes si leen pero los temas que les gustan y responden a sus dudas, las jornadas fueron una evidencia de que si se les puede incentivar el placer por la lectura siempre y cuando sean tomados en cuenta y donde no se les impongan tantas normas que hacen las actividades académicas poco gustosas, generando comportamientos de rechazos hacia todo lo que tenga que ver con el contexto educativo.

Los jóvenes expresaron ideas que llaman a la reflexión por parte de los adultos que le tratan, como por ejemplo, en sus hogares sugirieron de una forma muy sutil que se debe ambientar el mismo para tener opciones donde entretenerse y no tener oportunidades para el ocio. En cuanto al liceo pidieron que se busquen métodos de lecturas donde todos participen de una forma agradable, que no les exijan que otros los escuchen, que no los expongan a la burla y risas del resto de la comunidad,

que sus docentes no comenten los procesos de lecturas que realizan con otros colegas ya que tienden a crear una imagen distorsionada de la personalidad del muchacho del que hablan.

Acerca de sus comunidades, sugirieron que se busquen soluciones para crear ambientes lectores en los cuales puedan participar, de acuerdo a lo expresado por ellos, en esas comunidades no cuentan con sitios de esparcimientos, no tienen bibliotecas donde pasar ratos libres aunque sea para jugar ajedrez, leer el periódico. Reconocen que en el liceo cuentan con una biblioteca pero solo la utilizan para investigar cosas elementales ya que al parecer los textos que se encuentran allí son muy anticuados para sus gustos.

La docente en cuanto lo anterior, piensa que la unidad educativa debería llegar a la comunidades mediante la apertura de la biblioteca de la institución a través de talleres de lecturas de diversas temáticas donde se tengan presentes edades cronológicas, sexos, desempeño laboral, niveles de estudios, esto se pudiera lograr contando con la presencia de personal apto y dispuesto a ayudar ya que de seguro generará controversia en cuanto a la logística necesaria para poner en práctica esta sugerencia.

Una reflexión propia de todos los estudiantes consiste en que se difunda información acerca de concursos de cualquier índole para que puedan participar ya que les llama mucho la atención ese tipo de competencias y más si los mismos ofrecen premios sólidos, entiéndase, implementos para ambientar un hogar, una escuela, una cancha.

Para finalizar, se puede afirmar que estos jóvenes a pesar de la gran cantidad de carencias afectivas, económicas, habitacionales, entre otras, siempre guardan una esperanza de que esa situación cambiará algún día, aunque muchos de los participantes provienen de hogares disgregados aún sonríen, son voluntariosos, tienen esperanzas de salir cada día mejor en sus estudios. Muchos manifestaron que se comportan de una determinada forma, por ejemplo, pelean o gritan porque es una forma de obtener atención de la persona que les interesa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aular L, Irza. (2007). *Estrategias didácticas para la motivación a la lectura de cuentos en la segunda etapa de educación básica*. Trabajo de Grado de Maestría no publicado. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Barboza, E. (2000). *El proceso de formación de lectores en la escuela y la familia*. Trabajo de grado de Maestría no publicado. Universidad de Carabobo. Valencia.
- Bernal Pinilla, L. (2005). *Degustando la lectura. Curso de formación de promoción de lectura. (para trabajar con niños, niñas y adolescentes)*. Caracas. Ministerio de la Cultura / Consejo Nacional de la Cultura.
- Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa. Guía práctica*. Barcelona- España. Ceac.
- Bettelheim, B. (1977). *El Psicoanálisis de los cuentos de hada*. Barcelona España
- Bravo-Villasante, C. (1980). *Historia de la literatura infantil universal*. España.
- Del Río, P. (1981). *Tran- Thong. Los estadios del niño en la psicología evolutiva. Los sistemas de Piaget, Wallon, Gesell, y Freud*. Madrid. España
- Elliott, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Madrid. España.
- Elizagary, Alga M. (2005). *Se hace camino al leer. Itinerarios de rescate de la lectura, el libro y la literatura infantil y juvenil*. Caracas.
- Fernández de Silva, I. (2007). *Diccionario de Investigación. Una comprensión holística. (2da ed)*. Caracas. Venezuela.
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires. Argentina.
- Freire, P. (1980). *¡Cuidado, Escuela !: desigualdad, domesticación y algunas salidas*. Caracas. Venezuela

- Huerta, A. (2006). *¿Qué es el conocimiento?, conocer, saber y hacer*. Candidus, 9.
- Jiménez Rivero, F. (2005). *Programa Analítico: Políticas de investigación y promoción de la lectura y escritura*. Universidad de Carabobo. Autora
- Larrosa, J. (1998). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre Literatura y Formación*. Barcelona- España. Alertes. S:A.
- Mendoza, I. (2006). *Juegos creativos para el desarrollo de la lectura. Investigación- acción con alumnos de octavo grado de educación básica. Trabajo de grado de Maestría no publicado*. Universidad de Carabobo. Valencia.
- Navas, Griselda. (1996). *Introducción a la literatura infantil. De la edad de oro de la literatura hasta nuestros días*. Caracas.
- Petrovsky, A. (1980). *Psicología Evolutiva y Pedagógica*. Moscú.
- Polanco, C (2004). *Mediación de estrategias meta-cognitivas para la comprensión de textos narrativos. Investigación etnográfica en niños de sexto grado de la escuela básica "Alejandro Febres", de San Carlos, estado Cojedes*. Trabajo de Grado de maestría no publicado. Universidad de Carabobo. Valencia.
- Rodríguez Noriega, Y, y Pineda M. (2003). *La experiencia de investigar. Recomendaciones precisas para realizar una investigación y no morir en el intento*. Venezuela. Pápiro.
- Rosenblatt, L. (1985). *El modelo transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura*. New York University.
- Trujillo, José. (1990). *Diseño de encuesta*. Falcón. Venezuela

ANEXOS

[Anexo – A]
[Diarios de Campo]

DIARIO DE CAMPO N° 1

LUGAR: El aula de clases correspondiente
HORA: 8:35 a 9:50 a m
FECHA: 05-04-2010
OBSERVADORA Lic: Dinay Tovar

REGISTRO DESCRIPTIVO	Categorías
Era día lunes, los jóvenes regresaron del asueto de la Semana Santa, recibieron sus dos primeras horas de clases, momento que aprovechó la investigadora para recordarles que este día comenzarían las jornadas de lectura que ya habían sido planificadas antes de la temporada vivida. Luego de las clases disfrutaron de su receso, en el cual aprovecharon de desayunar, ir al baño, biblioteca o simplemente charlar con otros jóvenes.	Información General
La docente entró al aula y observó que se encontraban demasiados indisciplinados ya que estaban solos, saludó pero ninguno respondió debido al alboroto que se sentía la misma procedió a volver a saludar pero en tono autoritario, enseguida todos hicieron silencio y dieron la respectiva respuesta. Se les sugirió que se sentara se pasó la lista de asistencia, se procedió a explicarles la importancia de los encuentros de lecturas tanto a nivel social como académico.	Saludo poco Común. Control de asistencia. Explicaciones necesarias
Se inició con la explicación del plan de acción, de la necesidad de pautar normas que ayuden al desarrollo de las actividades, entre las que estuvieron: Para opinar debían levantar la mano y esperar su turno, guardar normas del buen oyente y del buen hablante, mantener la disciplina ya que es uno de los motivos por los que se les dio clases, prestar atención a las lecturas para que puedan responder las interrogantes que se les pudiera realizar, mantener el orden y aseo dentro del aula al momento de regresar de su receso ya que los encuentros son después del mismo y tienden a estar sudados y más activos que cuando salen.	Breve explicación del plan de acción Estipulamos normas
Se inició con la lectura del cuento “las Tres Hilanderas”, lo hizo la docente con el fin de demostrar la importancia de realización de las entonaciones, realización de gestos, pronunciación adecuada, timbre de voz acorde con el público presente y que no se debe tener miedo escénico.	Ejemplo de lectura
Se les recordó que los otros cuentos los leerían ellos con estos mismos fines, ya que la única forma de aprender es practicando, se les recordó que ellos no sabían escribir y aprendieron y cada uno tiene un estilo de escritura personalizado	Consejo acerca de la lectura
Después de la lectura se les interrogó acerca de términos como “hilar” “rueda” “Recámara”, solo una niña fue capaz de definir el primer término, el resto lo hizo la docente.	Definición de términos
En cuanto a los mensajes que deja el texto expresaron: “Se miente para lograr un objetivo”, “no se debe mentir”, “algunas personas tienen muy buena suerte a pesar de que mienten”.	Interpretación de mensajes
Para finalizar se les dio una investigación para el siguiente encuentro, se les agradeció e hizo saber lo importante que es llevar a la práctica con todos sus docentes las normas estipuladas para lograr éxitos en su estudios.	Designación de tarea y sugerencia

DIARIO DE CAMPO N° 2

LUGAR: El salón de clases correspondiente
HORA: 8:35 a 9:50 a m
FECHA: 06-04-2010
OBSERVADORA: Lic. Dinay Tovar

REGISTRO DESCRIPTIVO	Categorías
Segundo encuentro, al igual que el anterior después del receso, se entró y saludó, aún persiste la indisciplina, pero esta vez algunos estuvieron pendientes de mí para poder saludar, se pasó lista, se agradeció la presencia e interés de todos.	Saludo, indisciplina Ansiedad por leer
Se retomó la clase vista para afianzar conocimientos y mantener enlace con lo pautado. Al pedírsele a alguno de ellos que resumiera el cuento anterior lo hizo una niña pero dijo: “A la muchacha le pegó la mamá por ser muy floja, en eso pasaba la reina por el lugar y le preguntó a la señora qué porque hacía eso, ella le respondió que su hija era muy floja, la reina decidió llevársela a pesar de esto... a lo que la mayoría respondió que eso no era así, un varón explicó que entonces no había problemas en ser flojo y por lo tanto en estudiar	Otra versión del cuento anterior Aclaratoria por parte de un varón
En este encuentro se leyó “Blancanieves”, lo hizo una niña con voz poco audible por lo que hubo necesidad de hacerle saber que debía elevar el tono de voz, colocar el texto de tal forma que la misma saliera y los demás escucharan.	Características de la lectura
Después de la lectura y en vista de que la joven no mostró en ningún momento las imágenes la docente procedió a hacerlo para que todos tuvieran la ocasión de visualizar las mismas, esto se hizo con el fin de observar como suspiraban las niñas mientras que los niños se burlaban mediante gestos que indicaron que les pareció tonto.	Gestos de agrado y desagrado
Luego se interrogó acerca de los mensajes que captaron del texto, Entre las respuestas estuvieron: “No se debe confiar en extraños”, “No se debe hablar con extraños”, “No aceptar cosas de personas que no se conocen”, Se interrogó acerca de si los mensajes tienen relación con la vida real, y todos respondieron que si, las niñas en general explicaron que sus madres siempre les están aconsejando que no dejen entrar a nadie a la casa por el peligro que esto representa, así como que digan para donde van y con quien.	Interpretación de mensajes
Se preguntó acerca de algunos términos como: “aposentos”, “andrajos”, “beldad”, el único concepto que lograron definir fue el segundo, de hecho explicaron que son trapos que usan las personas que de ambulan por las calles.	Definición de términos
En este encuentro se observó que la joven que por voluntad propia decidió leer el cuento presentó problema de pronunciación, los estudiantes, por esto no prestaban, al percatarse de que estaban siendo observados por la docente dejaron de actuar de esa manera y el salón quedó en silencio. La niña que leyó tiende a colocarse el texto al frente de la cara lo que impide que sea escuchada por el resto de los presentes hubo necesidad de explicarle la posición más adecuada para lograr la atención de todos los estudiantes.	Causas de distracción y desorden

DIARIO DE CAMPO N° 2

LUGAR: El Aula de Clases Correspondiente.
HORA: 8:35 a 9:50 a m
FECHA: 06-04-201
OBSERVADORA: Lic: Dinay Tovar

REGISTRO DESCRIPTIVO	Categorías
Otro detalle acerca del proceso de lectura de la participante es que no pronuncia las “s” en ningún caso, lo cual fue corregido por sus compañeros. Al finalizar su intervención fue aplaudida por todos.	Reconocimiento a la participante
La docente le dio las gracias y le informó que estaba a la orden para cualquier duda que presentara en cuanto a esta actividad. Al resto del grupo, la docente le hizo saber lo valiente que fue la niña al leer y tener que pararse al frente de todos ellos con lo que demostró no tener miedo escénico, lo que es importante para hacer exposiciones de clases o dramatizar obras teatrales.	Consejo de la docente
A la interrogante ¿qué les pareció el cuento? , las respuestas recibidas fueron: “Bello” “fino” “cartelúo” “criminal”, “chévere”, términos que la docente pidió le fueran aclarados ya que no los entendió.	Adjetivos para indicar lo bonito
Un niño respondió que cartelúo significa muy bueno, y que es una palabra muy usada entre ellos. A la pregunta:	Definición de términos
¿Qué diferencias observan entre este texto y el anterior? Respondieron que aparece personajes con nombres, por ejemplo, los siete enanitos, que está presente la madrastra.	Características De los cuentos
Cuando se les interrogó acerca del mensaje que deja el cuento, entre las respuestas aportadas están: “Hay que desconfiar del extraño”, “Hay que ver el peligro que se da al recibir cosas de algún extraño”, “No se debe envidiar a otros porque sean más bonito que uno”.	Interpretación de los mensajes
Para finalizar se les encomendó la tarea de investigación para el próximo encuentro, agradeció la participación y presencia así como el interés que han mostrado. Se les bendijo como si fueran hijos propios. Esto último les agradó mucho y en algunos varones causó extrañeza, pero se seguirá haciendo hasta que ellos mismos pidan la bendición, ya que así sentirán que se les tiene en estima.	Designación de tareas Trato afable de la docente hacia los participantes

DIARIO DE CAMPO N° 3

LUGAR: El Aula de Clases Correspondiente.
HORA: 9:10 a 10: 30 a m
FECHA: 08-04-2010
OBSERVADORA: Lic: Dinay Tovar

REGISTRO DESCRIPTIVO	Categorías
Este día la docente entró dos horas después del receso de los niños, la mayoría estuvo pendiente para poder responder al saludo y así demostrar el cumplimiento de las normas a seguir en estos encuentros.	Interés por leer
Se inició con el pase de lista, luego se retomó la clase anterior para verificar los conocimientos adquiridos, después se indagó acerca del tema del día, este tenía que ver con los tipos de personajes típicos de los cuento de hadas.	Afianzando conocimientos Tema del día
Cuando se realizó la pregunta de rigor, el salón quedó en silencio, lo que le indicó a la docente que el grupo no recordaba la tarea, por lo que procedió a valerse de la experiencia de los mismos de acuerdo a los cuentos que hubieran leído.	No cumplieron con la investigación
A la pregunta ¿Cuáles son los personajes que por lo general aparecen en los cuentos de hadas? Respondieron: Princesa, príncipes brujas, hadas madrinas, y en algunos casos animales que hablan y ayudan a alguien.	Identificación de personajes típicos
Para esta ocasión el texto que se leyó fue “El Patito Feo”. La lectura la realizó una niña quien lo hizo con tono de voz muy bajo, aumentó el mismo después que le hicimos saber que no se Escuchaba. Los varones en su mayoría no prestaban atención, se observó que esto es producto de que no tienen interés en este texto por otro lado, las hembras la mayoría si prestaba atención, unas cuatro jóvenes tenían la mirada fija hacia la lectora, pero estaban como idas.	Características del proceso lector Indisciplina de varones
Luego de la lectura, la docente interrogó si en el cuento aparecían los personajes por ellos identificados, contestaron que no, pero que igual era un cuento por las formas en que inicia y finaliza. Aceptaron que por el hecho de no haber investigado no se esperaban que se les presentara un texto en el que no aparecen dichos personajes.	Reconocen que no siempre los cuentos tienen los mismos personajes
Se les preguntó acerca del mensaje del cuento, algunas de las respuestas fueron: “No dejarse llevar por el físico de alguien”, que se cumplía el dicho: “No todo lo que brilla es oro”.	Interpretación de mensajes
Para finalizar con este encuentro, se les sugirió que leyeran cualquier otro que tuvieran a su alcance y que informaran si hay alguna relación entre el mensaje que deja y las experiencias de la vida real.	Sugerencias para interrelacionar la vida con los textos

DIARIO DE CAMPO N° 4

LUGAR: Sal3n de Clases Correspondiente
HORA: 14-04-2010
FECHA: 8:35 a 9:50 a m
OBSERVADORA: Lic: Dinay Tovar

REGISTRO DESCRIPTIVO	Categorías
Día mi3rcoles, regresamos a la hora en que la mayoría de los docentes no quieren atender al grupo porque vuelven de su receso más activos que cuando salen al mismo. Ya los muchachos están listos para recibirme.	Ansiedad
Se nota emoción por iniciar la jornada, se les preguntó el porqué de esta actitud, las respuestas fueron variadas, entre las que estuvieron: “No estamos tomando apuntes como en el resto de las asignaturas”, “Usted escucha lo que uno le dice, y al mismo tiempo vuelve a preguntar, con lo que nos da oportunidad de expresarnos”, “me gusta que se lean los cuentos porque son muy bonitos”.	Gusto por la Actividad.
Para este encuentro se contó con dos textos: “La Bella y La Bestia” y “La Bella Durmiente” se les ofertó los dos para que escogieran, pero en vista del alboroto que se formó, hubo que poner orden y mandar a hacer silencio. Se pidió que levantaran su mano para escoger el cuento de su preferencia, el que fuera más votado sería el que se leería. No estuvieron de acuerdo, optaron porque se leyeran los dos, uno un niño y el otro la docente, y así se hizo.	Se ofertan Textos
Primero leyó un niño, el cual escogió “La Bella y La Bestia”, Este joven es de voz pausada, es el vocero del salón, estas características al parecer permitieron que el grupo en general prestaran atención, solo dos varones se encontraban buscando la manera de perturbar la actividad. Uno de ellos, F. T es un joven demasiado hiperactivo, molesta constantemente a sus compañeros, se burla con insistencia del grupo, no acata normas de ninguna clase, se le llama siempre la atención pero resulta infructuoso ya que diera la impresión de que no es con él.	Características de la lectura del niño.
Este grupo es bastante intranquilo, se mueven en sus asientos constantemente, hacen cualquier cosa con tal de no estar quietos, se constata lo que afirman los docentes en cuanto a esta realidad diaria. Las niñas tienden a prestar atención por momentos, pero igual que sus compañeros realizan actividades que no tienen nada que ver con lo que se está haciendo. Una de las jóvenes que ha leído en dos ocasiones se muestra indiferente, por lo que se llamó la atención y se le explicó lo importante que es el respeto hacia los demás el cual le fue demostrado por sus compañeros cuando ella le tocó estar al frente del grupo.	Características del Grupo
En este día a pesar de no estar tan caliente, porque está algo nublado se siente mucho calor dentro del aula. Mientras el niño que lee va disminuyendo el volumen de la voz logra con esto perder la concentración del grupo y la lectura se vuelve monótona, lenta, el grupo se dispersa a su manera sin pararse pero indiferente. Al finalizar, fue aplaudido pero los compañeros dijeron a coro “Por Fin”.	Indisciplina Grupal.

DIARIO DE CAMPO N° 4

LUGAR: El salón de clase correspondiente
HORA: 8:35 a 9:50 a m
FECHA: 14-04-2010
OBSERVADORA: lic. Dinay Tovar

REGISTRO DESCRIPTIVO	Categorías
<p>A partir de este momento la docente procedió a leer el otro cuento “La Bella Durmiente”, antes dejó en claro lo importante que es para llamar la atención del público la realización de gestos, sonidos, mostrar las imágenes, definir términos, todo esto para que se sienta placer por la lectura, fue necesario esta aclaratoria porque los jóvenes tienden a leer estos textos como si estuvieran haciendo una investigación, les da pena hacer lo anterior</p>	<p>Características de la lectura docente.</p>
<p>Después que la docente leyó el texto procedió a interrogar, pero el grupo comenzó a dar respuestas en cuanto a la definición de cada personaje, esto era precisamente lo que tenían que haber hecho en el encuentro anterior pero fue en este día que lograron entender lo que se esperaba de ellos.</p>	<p>Respuestas acertadas.</p>
<p>En cuanto al objetivo del día que consistía en percibir la posible relación entre los mensajes de los cuentos de hadas y las experiencias de la vida real, fue un proceso algo difícil para ellos, ya que no están acostumbrados a enlazar lo que leen con su propia existencia, una niña respondió que la moraleja que dejaba el cuento era: “No se debe uno dejar llevar por las apariencias de la otra persona”, otra dijo: “a veces los más feos son los mejores amigos”.</p>	<p>Interpretación a través de refranes.</p>
<p>Finalizando esta actividad, la docente procedió a darles las gracias por su participación para este trabajo de investigación, les hizo saber las características más relevantes en cuanto a la indisciplina que muestran a diario con el fin de que cada uno participe y hagan los procesos de enseñanza-aprendizaje mas placenteros, y ahora que el año escolar entró en el tercer lapso más aún ya que este período transcurre muy rápido y por lo general el personal docente ya está agotado de atender a tanto jóvenes lo que hace que la mayoría estén de reposo con consecuencias negativas para todos los involucrados.</p>	<p>Consejos de la Docente</p>

[Anexo – B]
[Modelo de la Entrevista Semi- Estructurada]

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA

Instrumento: Objetivo del de Instrumento: estudiantes Corro”	Guión de Entrevista Semi-Estructurada Indagar acerca del interés por la lectura Cuentos de Hadas por parte de los del 7º grado de la U.E. “Mercedes I de
Sujetos de la Investigación: Escuela Básica años. Tiempo de Realización De la Investigación: Procedimiento: cada de	Estudiantes de tercera etapa de la en edades comprendidas entre 12 y 13 Desde 05-04-2010 al 16-04-2010 Se procederá a entrevistar a un estudiante denominado informante clave al final de encuentro de lectura expuesto en el Plan Acción planificada para tal fin.
Informantes: en voluntaria. Observaciones: claves, se proce estudiantes para luego se transcriban empleados para	Se entrevistarán de 4 a 5 estudiantes, uno cada encuentro y será de forma Para la selección de los informantes derá a conversar con antelación con los para garantizar su participación voluntaria Las entrevistas serán grabadas en cassette proceder a llenar cada instrumento cuando las informaciones que aporten. Los mensajes que se registren serán

preguntas categorizarlos de acuerdo a las mismas

GUIÓN DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

- 1° ¿Te gusta Leer?
- 2° ¿Lees con frecuencia?
- 3° ¿lees solo (a) o acompañado(a)?
- 4° ¿Consideras que es importante leer con frecuencia?
- 5° ¿Quién es la persona que más lee en tu casa?
- 6° ¿Cuentas con biblioteca en tu casa?
- 7° ¿Qué tipos de libros hay en tu biblioteca?
- 8° ¿Han recibido los libros que se han regalado en las plazas u otros sitios públicos?
- 9° ¿Tienes preferencia por algún tipo de lectura en especial?
- 10° ¿Has leído Cuentos de Hadas?
- 11° ¿Cuáles Cuentos de Hadas has leído?
- 12° ¿Qué opinas de los Cuentos de Hadas?
- 13° ¿Qué es lo que más te gusta de los Cuentos de Hadas?
- 14° ¿Qué es lo que menos te gusta de los Cuentos de Hadas?
- 15° ¿Qué personajes recuerdas de los Cuentos de Hadas?
- 16° ¿Algún personaje te ha hecho sentir miedo o terror?
- 17° ¿Puedes relacionar los mensajes de los Cuentos de Hadas con alguna de las asignaturas
Que cursas actualmente en 7° grado?
- 18° ¿Crees que los Cuentos de Hadas les gusten a los adolescentes?
- 19° ¿Pueden los mensajes de los Cuentos de Hadas ayudar a los adolescentes a comprender su entorno o realidad?
- 20° ¿Piensas que los Cuentos de Hadas han sido siempre como los has visto o leído como hasta ahora?
- 21° ¿Qué le aconsejas a otros acerca de la lectura?
- 22° Si tuvieras la oportunidad de expresar tus ideas a tus profesores que te dan clases, ¿qué le aconsejarías acerca de la lectura?

Realizado por _____

Convalidado Por _____

[Anexo – C]
[Entrevistas]

1era ENTREVISTA SEMI - ESTRUCTURADA

FECHA: 06-04-2010 HA:10:20 a 11:20 a m

Información General: Se trata de una niña muy risueña, espontánea, se le observa que al querer expresar sus ideas le falta fluidez de vocabulario. En todo momento estuvo presta a colaborar, de hecho desde que se informó acerca de la necesidad de realizar estas actividades.

Registro de la Conversación	Categorías
<p>Doc: ¿Te gusta leer? Niña: Si, porque me entretengo leyendo y aprendo cada día más. Doc: ¿Lees con frecuencia? Niña; No, leo cuando me siento aburrida o cuando necesito hacer una tarea. Doc: ¿Lees sola o acompañada? Niña: Sola Doc: ¿Por qué? Niña: Porque leo más rápido y entiendo más lo que lo estoy leyendo Doc: ¿Quién es la persona que más lee en tu casa? Niña: Eh...mi hermano menor Brando, eh...mi papá, Porque mi papá fue profesor Doc: ¿Fue profesor? ¿De qué? Niña: De Inglés Doc: Y ¿Qué lee? Niña: Eh...lee libros de inglés pa que no se le olvides Pues, castellano y cuentos Doc: ¿Cuentas con biblioteca en tu casa? Niña: No. Doc: No hay biblioteca, pero ¿Hay libros en tu casa? Niña: Si. Doc: ¿Qué tipos de libros hay en tu casa? Niña: Hay libros de las materias que curso y algunas Revistas Doc: ¿Qué opinas de los Cuentos de Hadas? Niña: Dicen que son... ay profe no sé que responder de los Cuentos</p>	<p>Confirma que le gusta la lectura Y características que la identifican</p> <p>Sola</p> <p>Más rápido</p> <p>Lee más su papá</p> <p>La profesión del mismo</p> <p>Lo que lee</p> <p>Información hogareña</p> <p>Información de los cuentos de hadas</p>
<p>Doc: ¿Te gustan o no te gustan? Niña: Si, me gustan, y me entretengo, no sé la paso bien leyéndolos Doc: ¿Qué es lo que más te gusta de los Cuentos de</p>	<p>Gustan</p>

<p>Hadas?</p> <p>Niña: Eh... la forma en que presentan las imágenes.</p> <p>Doc: ¿Y por qué te gusta?</p> <p>Niña: No sé, porque...</p> <p>Doc: Y ¿Qué es lo que menos te gusta de los Cuentos de Hadas?</p> <p>Niña: Eh... por lo menos cuando la malvada trata mal a la reina...</p> <p>Doc: ¿Me puedes dar un ejemplo?</p> <p>Niña: Por lo menos en Blancanieves, estee, la malvada le da una Manzana a Blancanieves, y casi muere.</p> <p>Doc: ¿Qué personajes recuerdas de los Cuentos de Hadas?</p> <p>Niña: ¿Qué personajes? El príncipe, la malvada, y.... aquí la joven se queda pensativa.</p> <p>Doc: ¿Más ninguno?</p> <p>Niña: Responde que no pero moviendo la cabeza</p> <p>Doc: ¿Algún personaje te ha causado miedo o terror?</p> <p>Niña: Ah... la malvada.</p> <p>Doc: ¿En dónde? ¿En cual cuento?</p> <p>Niña: En Blancanieves, porque por culpa de esta persona casi muere la muchacha.</p> <p>Doc: ¿Puedes relacionar los mensajes de los cuentos de hadas con Alguna de las materias que cursas actualmente en 7º grado?</p> <p>Niña: No</p> <p>Doc: ¿Crees que los cuentos de hadas han sido como los has visto O leído hasta?</p> <p>Niña: Si</p> <p>Doc: ¿Crees que los cuentos de hadas les gusten a los adolescentes?</p> <p>Niña: Algunos, Algunos se entretienen con otras cosas</p> <p>Doc: ¿Cómo qué?</p> <p>Niña: Con... no lo sé, por lo menos las chicas están pendientes de los Chicos y no de estar leyendo cuentos.</p> <p>Doc: ¿Piensas que los cuentos de hadas dejan algún mensaje?</p> <p>Niña: Pues, si algo</p> <p>Doc: ¿Lo puedes explicar?</p> <p>Niña: Por lo menos en Blancanieves deja el mensaje de uno no tiene Que estar recibíéndole cosas a personas que uno no conoce o Hablar con personas desconocidas.</p>	<p>Imágenes</p> <p>No le gusta el personaje de la malvada</p> <p>No relaciona los mensajes con la realidad</p> <p>Si dejan un mensaje</p>
<p>Doc: ¿Cómo lo dirías en una sola palabra?</p>	<p>Define un antivalor</p>

--	--

2da ENTREVISTA SEMI - ESTRUCTURADA
FECHA: 09 – 04—2010 HORA: 7:30 a 8:30 a m

Información General: Se trata de una niña más segura de si misma comparada con la anterior, se mostró más expresiva al momento de responder, se observó que al querer expresar sus ideas lo hacía con mucha rapidez, hubo la necesidad de explicarle que pausara la conversación ya que de esa manera podríamos comprender sus ideas. Ella manifestó que está acostumbrada a hablar a ese ritmo porque cree que así la persona le atiende y no la deja con la palabra en la boca. Después de una breve conversación donde se le explicó el porque se debe reflexionar un poco las ideas que se tengan en mente para poder mantener el hilo de la conversación asentó con su cabeza que así lo haría.

REGISTRO DE LA CONVERSACIÓN	Categorías
Doc: Hola buenos días ¿Cómo estás? Niña: Bien gracias Doc: La entrevista va a versar sobre lo que tú sientes y haces con la lectura, los cuentos de hadas, y alguna otra información que se requiera para complementar la conversación. ¿Estás de acuerdo? Niña: Afirma, pero moviendo su cabeza Doc: ¿Te gusta leer? Niña: SI, emplea el mismo gesto anterior. Doc: ¿Por qué? Niña: Porque cuando yo leo le veo un mensaje a cada cosa y así Lo podemos utilizar para la vida real. Doc: ¿Lees con frecuencia? Niña: Si, muchas veces leo en las noches, pero a veces se me olvida y no leo. Doc: Y eso ¿por qué?, ¿Cómo se te olvida? Niña: Porque algunas veces hago actividades Doc: ¿Lees sola o acompañada? Niña: Leo sola Doc: ¿Por qué lees sola? Niña: Porque siento que me concentro más. Doc: ¿Consideras que es importante leer con frecuencia? Niña: Si, porque siempre cuando leemos nos deja un mensaje y si no leemos no tenemos la capacidad para hacer la interpretación de la lectura y porque algunas veces es necesario leer cosas de adolescentes Doc: ¿Quién es la persona que más lee en tu casa? Niña: Mi papá. Doc: ¿Qué lee? Niña: Lee historia, también a veces lee cosas de la sexualidad	Confirma que le gusta leer Características de su lectura Lee en las noches Sola Mayor concentración Aconseja el porque se debe leer La persona que

<p>y me dice a mi, me explica que es lo que debo hacer, leerlo para que tenga conocimientos.</p> <p>Doc: ¿Qué hace tu papá?</p> <p>Niña: Trabaja en una agencia de telefónica</p> <p>Doc: ¿Hay biblioteca en tu casa?</p> <p>Niña: No hay</p> <p>Doc: ¿Pero hay libros en tu casa?</p> <p>Niña: Si hay</p> <p>Doc: ¿Qué tipos de libros hay?</p> <p>Niña: Libros que piden aquí en el liceo, cuentos, leyendas, revistas, periódicos.</p> <p>Doc: ¿Han recibido los libros que se han regalado en las plazas U otros sitios públicos?</p> <p>Niña: Si.</p> <p>Doc: ¿Cuáles han recibido?</p> <p>Niña: Cuentos, leyendas, viejas historias, no me acuerdo como Se llaman.</p> <p>Doc: ¿Tienes preferencia por algún tipo de lectura en especial?</p> <p>Niña: Si me gusta la lectura como de la Sirenita, porque me llama mucho la atención y me anima como a crear un nuevo Mundo, porque en las películas sale mucha fantasía y a Mi me gustaría hacer eso.</p> <p>Doc: ¿Has leído cuentos de hadas?</p> <p>Niña: Si</p> <p>Doc: ¿Cuáles cuentos?</p> <p>Niña: La Bella Durmiente, La Sirenita, Rapunzel, La Princesita</p> <p>Doc: ¿Qué opinas de los cuentos de hadas?</p> <p>Niña: Que son divertidos, porque me dejan un mensaje y también nos ayuda a que no nos tengamos que apresurar en La vida, y que también tenemos que disfrutar nuestra niñez, y disfrutarla porque es divertido, porque... nos gusta jugar y después es demasiado tarde.</p> <p>Doc: ¿Qué es lo que mas te gusta de los cuentos de hadas?</p> <p>Niña: Que hay mucha fantasía, porque siempre cuando los leo Me dejan una cosa en la mente, que hay que vivir la vida Así como un niño, porque ser niño es lo más importante Que puede haber y también me gusta hacerlo tiene mucho No es como una novela, tú ves muchas cosas diferentes Con los cuentos, porque en las novelas no juegan, no Hacen cosas divertidas, sino actuar y hacen cosas que no Deberíamos ver.</p> <p>Doc: ¿Qué es lo que menos te gusta de los cuentos de hadas?</p> <p>Niña: Ah... porque siempre hay un lugar en el cuento que es Malo y siempre tiene que haber una malvada en él</p> <p>Doc: ¿Qué personajes recuerdas de los cuentos de hadas?</p> <p>Niña: Eh... personajes como el protagonista, también puede ha Ver animales, una malvada.</p> <p>Doc: ¿Pero qué personajes en especial recuerdas?</p> <p>Niña: Eh... Rapunzel, la Campanita, porque me gusta mucho Ese muñeco.</p> <p>Doc: ¿Algún personaje te ha hecho sentir miedo o terror?</p>	<p>más lee en su casa</p> <p>Lo que lee su papá</p> <p>Información familiar</p> <p>Tipos de textos con los que cuenta</p> <p>Preferencia de lectura</p> <p>Información sobre los cuentos</p> <p>Visión acerca de los cuentos</p> <p>Lo que más le gusta</p> <p>Lo que menos le gusta</p>
---	--

<p>Niña: Eh... no, sinceramente no.</p> <p>Doc: ¿Puedes relacionar los mensajes que dejan los cuentos de Hadas con las asignaturas que cursas actualmente en 7º Grado?</p> <p>Niña: Eh.... Si</p> <p>Doc: ¿Con cual?</p> <p>Niña: Eh... Con castellano. Porque en castellano me mandan a Leer y a investigar cosas, eh... vamos a suponer cuentos, Y entonces leo muchas historias y de ahí saco algo, ligo Mi mente con los cuentos que leo.</p> <p>Doc: ¿Crees que los cuentos de hadas les gusten a los adolescentes?</p> <p>Niña: Algunas veces si, algunas veces no, porque algunas veces Los adolescentes no están pendientes de leer cuentos, si No de estar más allá de lo que están en este mundo, creen Que es muy aburrido.</p> <p>Doc: ¿Pueden los mensajes de los cuentos de hadas ayudar a los Adolescentes a entender su entorno o realidad?</p> <p>Niña: Si pueden, pero las adolescentes lo que quieren es tener Un novio, quieren estar por ahí, no están pendientes de Los mensajes de cuentos de hadas como hay que jugar Disfrutar la vida, porque están en la adolescencia.</p> <p>Doc: ¿Piensas que los cuentos de hadas han sido como los has Visto o leído hasta ahora?</p> <p>Niña: Los cuentos de hadas han sufrido muchas cosas diferentes Porque antes eran como más específicos pero han cambia Do los comparen con nosotros, como somos nosotros Ahora ellos los han producido.</p> <p>Doc: ¿De dónde sacaste tú esa idea?</p> <p>Yo la saco porque yo leo cuentos de hadas, y he visto que no es Lo mismo porque antes era como mucha fantasía apenas Hoy en día que los cuentos de hadas se relacionan más con Nosotros.</p> <p>Doc: ¿Has leído un cuento en dos versiones, como por ejemplo, La Bella y la Bestia?</p> <p>Niña: No, no lo he leído.</p> <p>Doc: ¿Qué le aconsejarías a otros acerca de la lectura?</p> <p>Niña: Les aconsejo que lean, es muy importante porque ayuda Al crecimiento y también en tus materias, que es bueno Porque a lo mejor te mandan a leer y no sabes porque Porque nunca lo has hecho, les aconsejo que lean porque Te va a ayudar y siempre te va a quedar un mensaje.</p> <p>Doc: Si tuvieras la oportunidad d expresar tus ideas a los profesores que te dan clase acerca de la lectura ¿qué les aconsejarías?</p> <p>Niña: Eh... les recomendaría que algunas veces nos donen libro Y que en algunas asignaturas así como no importa que Sea inglés, matemática pero que den aunque sea un pequeño mensaje.</p> <p>Doc: ¿Quieres agregar algo más?</p> <p>Niña: Eh... No, no tengo más nada que agregar, pero creo que Puedo decir que me gustó la entrevista porque uno se ex Presa con los profesores que es muy bueno, además de la Mamá, y que... me gustó porque te preguntan cosas de la Vida de uno, y que algunas veces, algunas personas no se preocupan por uno.</p>	<p>Confirma que puede relacionar los cuentos con asignaturas</p> <p>Explica en que ocasiones pueden gustar los cuentos Y como pueden ayudar a los adolescentes</p> <p>Confirma que los cuentos han cambiado con el tiempo</p> <p>Aconseja acerca de la lectura</p>
--	--

	Sugiere que les regalen textos
--	--------------------------------

3era ENTREVISTA SEMI - ESTRUCTURADA

FECHA: 14 -04-2010 HORA: 10:30 a 11:30

Información General: La estudiante que voluntariamente participó en esta entrevista demostró bastante tranquilidad, se percibe que es más pausada para responder, se nota que piensa con más calma lo que va a decir. Ella manifestó que habla despacio para que puedan entenderla.

REGISTRO DE LA CONVERSACIÓN	Categorías
-----------------------------	------------

<p>Doc: ¿Te gusta leer? Niña: Si Doc: ¿Por qué? Niña: Porque aprendo más, aprendo más de la vida Doc: Aprendes más de la vida. ¿Lees con frecuencia? Niña: Si Doc: ¿Con qué frecuencia, todos los días, a veces? Niña: A veces Doc: ¿Lees sola o acompañada? Niña: Acompañada, y a veces a solas Doc: ¿En qué momento lees acompañada? Niña: En las tardes, cuando estoy con mis hermanos y mi mamá Doc: Y ¿Cuándo lees sola? Niña: Cuando estoy en el cuarto en las noches. Doc: ¿Para dormir? Niña: Si Doc: ¿Quién es la persona que más lee en tu casa? Niña: Mi abuelo. Doc: Y ¿qué lee? Niña: El periódico, mi abuela lee la Biblia porque es evangélica, Leo a veces los libros que ella nos dice que... no votemos Porque eso sirve para algo que es muy interesante, a veces Nos lee la Biblia y mi abuelo a veces nos presta el periódico. Doc: ¿Lo compra todos los días? Niña: Si Doc: ¿Qué periódico compra? Niña: El Carabobeño Doc: ¿Cuentas con biblioteca en tu casa? Niña: No, bueno en mi casa no, pero en la casa de mi papá si hay En la casa de mi mamá no hay. Doc: O sea que en tu casa hay libros pero no una biblioteca formal. ¿Qué tipos de libros hay en tu casa? Niña: Este... cuentos de hadas, cuentos de Simón Bolívar. Doc: ¿Has recibido los libros que se han regalado en las plazas u Otros sitios públicos? Niña: Este... mi abuela recibió los de la misión Rivas. Doc: Los de misión Rivas. ¿Está estudiando ahí? Niña: Si... ella dejó de estudiar Doc: ¿Ya terminó o abandonó? Niña: Abandonó Doc: ¿Se puede saber la causa? Niña: Porque no pudo ir más, porque tenía que cuidar al primo mio Doc: ¿Está enfermo? Niña: No, sino que mi tía iba a trabajar y no había con quien dejarlo Doc: ¿Tienes preferencia por algún tipo de lectura en especial? Niña: Si Doc: ¿Por cual? Niña: Por la vida de Simón Bolívar Doc: ¿Te gusta la historia?</p>	<p>Confirma que le gusta leer</p> <p>Características de la lectura</p> <p>A veces</p> <p>Sola o acompañada</p> <p>En las tardes</p> <p>Lee para dormir</p> <p>El que más lee es su abuelo</p> <p>El periódico Su abuela le lee la Biblia</p> <p>Compran el carabobeño</p> <p>No tienen biblioteca</p> <p>Han recibido libros</p> <p>La abuela estudiaba</p>
---	---

<p>Niña: Si Doc: ¿Has leído cuentos de hadas? Niña: Si Doc: ¿Cuáles cuentos has leído? Niña: Este... La bella Durmiente, este... La Bella y la Bestia, Este...Blancanieves y los siete enanitos. Coc: ¿Qué opinas de los cuentos de hadas? Niña: Qué son muy divertidos, que entretienen a uno Doc: ¿por qué? Niña: Porque tiene mucha fantasía. Doc: Mucha fantasía. ¿Qué es lo que más te gusta de los cuentos? Niña: Porque terminan felices siempre, Doc: ¿Solo por eso porque terminan felices? Niña: y porque comienzan felices. Doc: ¿qué es lo que menos te gustan de los cuentos de hadas? Niña: Este... hay una bruja que interrumpe a los que están... El príncipe y la princesa, los interrumpen, les echan un he Chizo, y no pueden vivir felices hasta el final del cuento. Doc: ¿algún personaje te ha hecho sentir miedo o terror? Niña: No Doc: ¿Alegría o tristeza? Niña: Este... La Bella Durmiente Doc: ¿En dónde? Niña: Que a ella le dan una manzana y se desmaya Doc: Y eso ¿qué te hace sentir? Niña: Tristeza Doc: ¿Y Alegría ¿Cuándo? Niña: Cuando ella termina feliz en el cuento. Doc: ¿Puedes relacionar los mensajes de los cuentos de hadas con Las asignaturas que cursas actualmente en 7º grado? Niña: Si Doc: ¿Con cual? Niña: Con historia Doc: Explícamelo para ver Niña: Porque explica qué fue lo que pasó, nos da un consejo Doc: ¿En la historia también dan consejos? Niña: Si... Doc: ¿Crees que los cuentos de hadas les gusten a los adolescentes? Niña: Si creo. Doc: ¿Por qué? Niña: Porque todavía tenemos nuestra niñez por dentro. Doc: ¿Cómo es eso? Niña: Que uno puede cambiar por fuera, pero dentro todavía tiene La niñez, como cuando chiquito. Doc: ¿Cuándo crees que se pierde eso? Niña: Cuando uno cumple sus 20 años, que uno hace su vida formal Doc: ¿Pueden los mensajes de los cuentos de hadas ayudar a los Adolescentes a comprender su entorno o realidad? Niña: Si</p>	<p>Preferencia por lecturas de historia</p> <p>Información sobre los cuentos</p> <p>Divertidos Entretienen Tienen fantasía</p> <p>Siempre terminan felices</p> <p>No le gusta la maldad</p> <p>Ha sentido tristeza</p> <p>Relaciona mensajes con asignaturas</p> <p>Confirma que los cuentos les gustan a los muchachos</p>
--	---

4ta ENTREVISTA SEMI - ESTRUCTURADA

FECHA: 16 – 04- 2010 HORA: 10:30 a 11:30 a m

Información general: Se trata del único varón de la clase que accedió a la entrevista luego que durante los encuentros se les informaba que era importante que participaran ambos sexos, ya que así todos tendrían la misma oportunidad de expresar sus ideas, sentimientos, conocimientos, entre otras cosas. El adolescente es un joven de aspecto tranquilo, durante las clases se mostró muy callado, pendiente de lo que se leía, se le percibe como muy responsable. Según información aportada por el grupo de docentes que le dan clases es un muchacho que no da motivos para que le llamen la atención como sucede con otros del mismo grupo.

REGISTRO DE LA CONVERSACIÓN	Categorías
Doc: Hola, tú eres el único muchacho de tu salón que aceptó la entrevista conmigo. ¿ Por qué?	Saludos
Niño: Porque me gusta.	
Doc: ¿Por qué te gusta?	Confirma que le gusta leer
Niño: Porque me llama la atención.	
Doc: ¿Qué quiere decir eso?	Lee poco
Niño: Que quiero que me hagan la entrevista.	
Doc: ¿Te gusta leer?	Solo
Niño: Si	
Doc: ¿Por qué?	Miedo escénico
Niño: Porque me llama la atención.	
Doc: ¿lees con frecuencia?	Solo
Niño: No	
Doc: ¿por qué?	Solo
Niño: Porque a veces tengo que salir, hacer trabajos.	
Doc: ¿Trabajos de investigaciones?	Solo
Niño: Si	
Doc: ¿Lees solo o acompañado?	Solo
Niño: Solo	
Doc: ¿Cuál es la causa?	Solo
Niño: No me gusta leer en público.	
Doc: ¿Te da pena?	Miedo escénico
Niño: Si	
Doc: ¿Y eso por qué?	Solo
Niño: No me concentro.	
Doc: ¿Consideras que es importante leer con frecuencia?	Solo
Niño: Si	
Doc: ¿Por qué?	Solo
Niño: Porque aprende uno a leer rápido	
Doc: ¿¿Quién es la persona que más lee en tu casa?	Se aprende más
Niño: mi papá	
Doc: ¿Qué lee?	Su papá es el más lee
Niño: El periódico	

<p>Doc: ¿todos los días? Niño: Si Doc: ¿Qué periódico lee? Niño: Noti-Tarde y carabobeño Doc: Lo compra siempre? Niño: Si Doc: ¿Qué parte del periódico le gusta más a tu papá? Niño: Estee... las noticias, los sucesos Doc: ¿¿Cuentas con biblioteca en tu casa? Niño: No Doc: ¿Hay libros en tu casa? Niño: Si Doc: ¡Cuales libros? Niño: Como geografía, inglés, hay varios Doc: ¿Todos tienen que ver con las asignaturas? Niño: Si Doc: ¿Han recibido los libros que se han regalado en las plazas u Otros sitios públicos? Niño: No... Doc: ¿Pero se han enterado de eso? Niño: No Doc: ¿Tienes preferencia por algún tipo de lectura en especial? Niño: No Doc: ¿Has leído cuentos de hadas? Niño: Si Doc: ¿Cuál? Niño: Pinocho Doc: ¿Qué opinas de ese cuento? Niño: Que es muy bueno Doc: ¿Por qué? Niño: Porque te enseña a ser honesto Doc: ¿Ese es el único cuento que has leído? Niño: Si Doc: ¿Qué opinas en general de los cuentos de hadas? Niño: Que son muy buenos, muy educativos Doc: ¿En qué sentido? Niño: En la lectura Doc: ¿Qué es lo que más te gusta de un cuento de hadas? Niño: Los dibujos Doc: ¿Por qué? Niño: Porque me llaman mucho la atención Doc: ¿Qué es lo que menos te gusta de un cuento de hadas? Niño: La parte donde sale el mal Doc: ¿En qué sentido? Niño: El mal que hace, donde echan maldiciones Doc: ¿Recuerdas algún personaje en particular de los cuentos de Hadas? Niño: No Doc: ¿ Y del que leíste?</p>	<p>El periódico Diario No tienen biblioteca Tiene textos de estudios No han recibido textos No tiene preferencia por determinada lectura Información de los cuentos Enseñan valores Buenos educativos Le gustan los dibujos No le gusta el mal</p>
--	---

<p>Niño: Pinocho, nada más Doc: Solamente Pinocho, ¿por qué? Niño: Porque fue el único que me gustó Doc: ¿Pero por qué recuerdas al personaje? Niño: Porque casi todos los olvidé Doc: ¿Algún personaje te ha hecho sentir miedo o terror? Niño: No Doc: ¿Puedes relacionar los mensajes que dejan los cuentos de hadas con las asignaturas que actualmente cursas en 7º grado? Niño: No Doc: ¿Crees que los cuentos de hadas les gusten a los adolescentes? Niño: A mi me gustan Doc: pero a los demás, ¿has escuchado algo de eso? Niño: No Doc: Ellos que opinan, tus compañeros. Niño: Ellos dicen que es para bebés, otros dicen que es para carajitos. Doc: y Tú: ¿Qué piensas? Niño: Que no hay edad para leer un cuento de hadas Doc: ¿Pueden los mensajes de los cuentos de hadas ayudar a los adolescentes a entender su entorno o realidad? Niño: Si Doc: ¿cómo? Niño: Siendo honesto, no decir mentiras, portarse bien Doc: ¿Piensas que los cuentos de hadas han sido como los has visto o leído hasta ahora? Niño: El joven duda y no responde, se le vuelve a hacer la pregunta Pero de otra manera. Doc: El cuento de pinocho, ¿Lo has leído de varias maneras? Niño: De varias manera Doc: ¿Cómo es eso? Niño: Eh... una vez lo leí donde él escapaba y no regresó más, y en la otra manera que lo encontraron en la playa Doc: ¿qué le aconsejarías a otros acerca de la lectura? Niño: Que es muy buena, que enseña muchas cosas y dejan un contenido muy bueno Doc: ¿se debe o no practicar? Niño: Sii.. se debe practicar</p>	<p>No relaciona mensajes con asignaturas</p> <p>Expresa lo que dicen sus compañeros</p> <p>Si ayudan a entender el entorno</p> <p>Aconseja acerca de la lectura</p>
--	---

[Anexo – D]
[Plan de Acción]

Plan de Acción:*Lecturas de Cuentos de Hadas Participantes: Estudiantes 7º grado D*

Fechas de Encuentros	Objetivos	Contenido	Estrategia Metodológica	Estrategias Evaluación
05-04-2010 Hora: 8.35 a 9. 9.10 a.m.	Propiciar el interés Por la lectura de los Cuentos de Hadas en Los estudiantes del 7º Grado sección D	Explicar la Importancia De la lectura Concepto de Estético Empatía	Inicio: Agradecer la receptividad para con el plan. Indagar acerca del contenido Desarrollo: Breve explicación Acerca del contenido. Predicciones a partir del título Del Cuento: “Las tres Hilanderas” autor: Hans Speckter. (1848-1888) Lectura en voz alta por parte De la investigadora con la finalidad de enseñar entonaciones, emociones. Cierre: Retroalimentación entre ambas partes para concienciar la importancia de la lectura en el diario vivir.	Grupal: Exposición de Opiniones por parte Del estudiantado durante las cuales la investigadora aclarará dudas que Se presenten.

Plan de Acción:

Lecturas de Cuentos de Hadas. Participantes: estudiantes de 7º grado D

Fechas de Encuentros	Objetivos	Contenido	Estrategia Metodológica	Estrategias Evaluación
<p>06-04-2010</p> <p>Hora: 9.10 a 10.40 a.m.</p>	<p>Propiciar la comprensión del Cuento de Hadas mediante la Explicación de la estructura Propia de estos textos</p>	<p>Concepto De Cuento Partes del Cuento</p>	<p>Inicio: Retomar el encuentro anterior para afianzar conocimientos. Desarrollo: Exposición de ideas por Parte del estudiantado acerca del contenido, aclaratorias por parte de la docente Lectura por parte de un estudiante del Cuento: <i>Blancanieves</i>. Autores: Hermanos Grimm. Indagación durante este proceso para verificar que reconocen las partes del cuento Cierre: Intervenciones individuales Para exponer puntos de vista en cuanto A lo leído</p>	<p>Grupal: Los estudiantes expondrán Sus ideas con la finalidad de afianzar que logran reconocer Las partes del cuento leído Así como otra información que deseen expresar.</p> <p>Individual: Aplicación de la Entrevista N° 1 de acuerdo al guión preparado por la docente Se grabará para luego ser transcrito.</p>

Plan de Acción:

Lecturas de Cuentos de Hadas. Participantes: Estudiantes de 7º grado D

Fechas de Encuentros	Objetivos	Contenido	Estrategia Metodológica	Estrategias Evaluación
08-04-2010 Hora: 8.35 a 9.10 a.m.	Identificar los Personajes, ambientes presentes en el Cuento de Hadas	Concepto de Personajes Ambientes Tipos de personajes	Inicio: Retomar el encuentro Anterior con la finalidad de Afianzar los conocimientos Desarrollo: Exposición de ideas por parte del estudiantado acerca del contenido investigado. La docente irá aclarando las Dudas a medida que se presenten Lectura por parte de un estudiante Del Cuento: "El Patito feo" Autor: Cierre: Indagación acerca de Los personajes y su posible relación con la vida real.	Grupal: Participación Voluntaria del estudiantado para aportar sus ideas y opiniones. Individual: Aplicación de la entrevista N° 2 según guión preparado para este Plan de acción. Igual que la anterior Será grabada para luego ser transcrita Al formato que le corresponde.

Plan de Acción:

Lecturas de Cuentos de Hadas Participantes: Estudiantes de 7 grado D

Fechas de Encuentros	Objetivos	Contenido	Estrategia Metodológica	Estrategias Evaluación
<p>14-04-2010</p> <p>Hora: 8:35 a 9:50 a m</p>	<p>Interrelacionar Los mensajes de Los cuentos de Hadas con Hechos de la vida real</p>	<p>Interpretación de los mensajes de los textos ideas acerca de como se percibe la información</p>	<p>Inicio: Se retoma la clase Anterior para confirmar Conocimientos adquiridos Se indaga acerca de la tarea encomendada para el Hogar. Se aclararan dudas En cuanto al tema del día</p> <p>Desarrollo: Se oferta dos textos para que escojan uno Después de la lectura se procede a interrogar en cuanto al Tema del día. Se evidencia los conocimiento anteriores globalizados</p> <p>Cierre: Momento de despedirse, dar las gracias, informar Acerca de lo observado, aconsejar para el logro de las metas</p>	<p>Grupal: Se indagará en las experiencias personales para Saber aún más de lo que sienten Ante la lectura, comprobar si han Aprendido algo diferente, sondear Si disfrutaron de as jornadas de Encuentros.</p> <p>Individual: Se entrevistará al último Participante, para esta ocasión es Un varón.</p>

[Anexo – E]
[Gaceta Oficial N° 37.835]