



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**GUÍA PRÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA Y EJECUCIÓN DE LAS
MARACAS COMO INSTRUMENTO MUSICAL DIRIGIDO A LOS
ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE LA E.I.B “LA TRINIDAD”**

Autora: Roxibi Ortega

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Bárbula, abril de 2018



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**GUÍA PRÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA Y EJECUCIÓN DE LAS
MARACAS COMO INSTRUMENTO MUSICAL DIRIGIDO A LOS
ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE LA E.I.B “LA TRINIDAD”**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para
optar al título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

**Autora: Roxibi Ortega
C.I. N° 25.616.546**

**Tutor: Prof. Olson Aramburu
C.I. N° 7.086.154**

Bárbula, abril de 2018

DEDICATORIA

Primeramente le doy gracias a Dios nuestro creador, padre todo poderoso y supremo que me cubre con su santísimo manto sagrado y me permite culminar esta meta tan especial e importante en mi vida.

A mis padres, por ser mi pilar, mi fuente de inspiración y huella imborrable en mi vida, por ser la belleza sincera e inigualable de mi alma y por darme la fortuna de estar en este mundo, a quienes agradezco su apoyo incondicional, su paciencia, su ánimo y ganas de triunfar; y sobre todo por su gran amor y cariño incondicional, que no tiene límites ni fronteras, en verdad les agradezco grandemente con todo mi corazón.

A mis hermanos por ser mi apoyo sincero y gratificante siempre y en todo momento, por llenarme de amor y buenos consejos que me iluminan el camino y me ayudan a seguir adelante.

A mi Abuela Froila Sumoza que desde el cielo me cuida y me protege, quien me indujo en este hermoso arte y me transmitió todo su talento musical, a ti por ser mi refugio, y consuelo en todo momento para ti con todo mi amor sincero esta meta.

A todos los docentes de la Mención de Música por sus buenos consejos, enseñanzas y exigencias que me motivaron cada día a seguir adelante, a esforzarme y luchar con todas mis fuerzas para alcanzar lo que anhelo. A todos mil gracias.

AGRADECIMIENTO

A Dios, Padre Todopoderoso que es el centro de mi Universo.

A la Profesora y Madrina María Cristina Arcila, por sus maravillosas enseñanzas, por los buenos momentos compartidos, por sus buenos consejos, por su esfuerzo, entusiasmo, sentido del humor, motivación para transformarnos y hacernos cada día mejor, y sobre todo por su amor y por todo lo que hace. Usted es un ser muy especial al que siempre le estaré eternamente agradecida y a quien le guardo mucho cariño. Personas como usted no se olvidan, se guardan en el corazón. Mil gracias

A los Profesores y tutores Olson Aramburu y Merlina Bordones, a ustedes mil gracias por su orientación, ayuda, paciencia y aporte sincero en la culminación de este trabajo de grado.

A mi gran amigo y Licenciado Alfredo Romero, por ser apoyo y guía en todo momento, a quien agradezco su orientación, y explicación para la realización de este hermoso trabajo, gracias por contagiarme de tus conocimientos, saberes, ayuda y mucha paciencia. Mil gracias amigo.

A mis compañeros de la Mención de Música por ser parte de este maravilloso y placentero camino, por los buenos momentos compartidos, por sus enseñanzas y apoyo, muchas gracias queridos.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**GUÍA PRÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA Y EJECUCIÓN DE LAS
MARACAS COMO INSTRUMENTO MUSICAL DIRIGIDO A LOS
ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE LA E.I.B “LA TRINIDAD”**

**Autora: Roxibi Ortega
Tutor: Prof. Olson Aramburu
Fecha: abril de 2018**

RESUMEN

La investigación se encuentra enmarcada dentro del paradigma cuantitativo, bajo la modalidad adaptada un diseño de investigación de tipo censal, la cual tiene como objetivo principal elaboración de una guía práctica para la enseñanza y ejecución de las maracas como instrumento musical dirigido a los estudiantes de 6to grado en la E.I. B “la Trinidad de la Mención de Música. Se empleó la encuesta de tipo censal, diseñando como instrumento un cuestionario de 10 ítems de carácter cerrado aplicado a una muestra de 19 estudiantes cursantes del sexto (6) grado en la E.I.B “La Trinidad”. Los resultados obtenidos fueron analizados e interpretados evidenciándose en la Fase I, Diagnóstico, la necesidad de proponer una guía práctica para la enseñanza de las maracas, en la Fase II factibilidad, disponibilidad de recursos humanos, económicos y técnicos, y en la Fase III, se propone una guía que contemple ritmos populares de las maracas de nuestra cultura venezolana.

Palabras Claves: Guía, Maracas, Ritmos, Enseñanza, Ejecución, Dalcroze

Líneas de Investigación: Educación y Arte, Temática: Pedagogía y Arte, Subtemática: Curriculum y Arte.



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION SCIENCES
DEPARTMENT OF ARTESY EDUCATIONAL TECHNOLOGY
DEGREE THESIS



PRACTICAL GUIDE FOR THE TEACHING AND EXECUTION OF
MARACAS AS A MUSICAL INSTRUMENT AIMED AT 6TH GRADE
STUDENTS IN THE E.I.B. "THE TRINITY"

Autora: Roxibi Ortega
Tutora: Prof. Olson Aramburu
Fecha: abril de 2018

SUMMARY

The research is framed within the quantitative paradigm, under the modality adapted a census-type research design, which has as main objective the development of a practical guide for the teaching and execution of maracas as a musical instrument aimed at 6th grade students in the EI B "the Trinity of the Music Mention. He used the census type survey, designing as a tool a questionnaire of 10 closed items applied to a sample of 19 students in the sixth (6th) grade at the E.I.B "La Trinidad". The results obtained were analyzed and interpreted evidenced in Phase I, Diagnosis, the need to propose a practical guide for the teaching of maracas, in Phase II feasibility, availability of human, economic and technical resources, and in Phase III, and the creation of a guide that contemplates popular rhythms of the maracas of our Venezuelan culture is proposed.

Keywords: Guide, Maracas, Rhythms, Teaching, Execution, Learning

Research lines: Education and Art.

ÍNDICE

| | |
|------------------------|------|
| Dedicatorias..... | iv |
| Agradecimientos..... | v |
| Lista de tablas..... | viii |
| Lista de Gráficos..... | ix |
| Resumen..... | ii |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |

CAPÍTULOS I

EL PROBLEMA

| | |
|--|---|
| Planteamiento del problema..... | 3 |
| Objetivos de la investigación..... | 6 |
| Objetivo General..... | 6 |
| Objetivos Específicos..... | 6 |
| Justificación de la investigación..... | 6 |

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

| | |
|---------------------------------------|----|
| Antecedentes de la investigación..... | 8 |
| Bases Teóricas..... | 12 |
| Bases Legales..... | 23 |
| Glosario de términos..... | 27 |
| Operacionalización de Variables..... | 28 |

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

| | |
|-------------------------------------|----|
| Naturaleza de la investigación..... | 29 |
| Tipo de investigación..... | 29 |

| | |
|--|----|
| Nivel de la Investigación..... | 30 |
| Diseño de la Investigación..... | 30 |
| Modalidad de la Investigación..... | 31 |
| Población y Muestra..... | 32 |
| Técnica e Instrumento de recolección de datos..... | 33 |
| Validez del instrumento..... | 34 |
| Confiabilidad del instrumento..... | 34 |
| Análisis e Interpretación de los resultados..... | 36 |

CAPITULO IV

| | |
|---|-----------|
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS..... | 37 |
|---|-----------|

CAPITULO V

| | |
|--|-----------|
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 52 |
|--|-----------|

CAPITULO VI

| | |
|------------------------|-----------|
| PROPUESTA | 54 |
|------------------------|-----------|

| | |
|--|-----------|
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 63 |
|--|-----------|

| | |
|--------------------|-----------|
| ANEXOS..... | 56 |
|--------------------|-----------|

LISTA DE TABLAS

TABLAS

| | |
|---|----|
| 1. Distribución por población y muestra..... | 30 |
| 2. Distribución de los resultados obtenidos para el ítem 1..... | 35 |
| 3. Distribución de los resultados obtenidos para el ítem 2..... | 36 |
| 4. Distribución de los resultados obtenidos para el ítem 3..... | 37 |
| 5. Distribución de los resultados obtenidos para el ítem 4..... | 38 |
| 6. Distribución de los resultados obtenidos para el ítem 5..... | 39 |
| 7. Distribución de los resultados obtenidos para el ítem 6..... | 40 |
| 8. Distribución de los resultados obtenidos para el ítem 7..... | 41 |
| 9. Distribución de los resultados obtenidos para el ítem 8..... | 42 |
| 10. Distribución de los resultados obtenidos para el ítem 9..... | 43 |
| 11. Distribución de los resultados obtenidos para el ítem 10..... | 44 |

LISTA DE GRÁFICOS

GRAFICO

| | |
|--|----|
| 1.Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 1..... | 35 |
| 2.Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 2..... | 36 |
| 3.Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 3..... | 36 |
| 4.Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 4..... | 38 |
| 5.Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 5..... | 39 |
| 6.Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 6..... | 40 |
| 7.Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 7..... | 41 |
| 8.Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 8..... | 43 |
| 9. Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 9..... | 44 |
| 10.Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 10..... | 45 |

INTRODUCCIÓN

Desde el nivel inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional. Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las escuelas primarias, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos musicales, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño.

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales. Por consiguiente, damos valor e importancia a la inmersión de guías prácticas en la música tradicional detalladamente en el instrumento de percusión las maracas venezolanas como medio de soporte al momento de realizar ejercicios rítmicos, como forma alternativa de conocerlos y aplicarlos en un momento determinado. Es el modo de permitirle al estudiante avanzar y practicar diferentes sonidos utilizando una herramienta capaz de cubrir sus necesidades académicas y musicales.

La estructura del presente trabajo de investigación se encuentra constituida por cuatro capítulos, siendo el primero, referente al problema, donde se realiza un planteamiento del mismo, se reflejan los objetivos trazados y se señala la justificación o relevancia del trabajo propuesto. En el segundo capítulo, se contempla el marco teórico, donde se indican los antecedentes, bases teóricas, marco legal y marco

conceptual, que fundamentan el presente trabajo. En el capítulo tres, referente al marco metodológico, se describe la naturaleza, tipo y diseño de investigación dentro de los cuales se encuentra contemplada la presente investigación, así como la población, muestra, técnicas e instrumentos, a partir de los cuales se recolectaron los datos que permitieron dar respuesta a los objetivos planteados, para de esta forma realizar el diagnóstico y el estudio de la factibilidad del presente trabajo de investigación.

En el último capítulo, se encuentra la propuesta del diseño de trabajo: Guía práctica para la enseñanza y ejecución de las Maracas como instrumento musical dirigido a los estudiantes de la E.I.B “La Trinidad”, como herramienta útil y necesaria para afianzar los conocimientos musicales, donde se señala: el título de la guía, la misión y visión, los objetivos y la justificación de la propuesta.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia, a través de conocimientos, habilidades y creencias que le permiten el desenvolvimiento en la sociedad. Generalmente, la educación se lleva a cabo bajo la dirección de los educadores, pero los estudiantes también pueden educarse a sí mismos en un proceso llamado aprendizaje autodidacta. Cualquier experiencia que tenga un efecto formativo en la forma en que uno piensa, siente o actúa puede considerarse educativa. Dewey (1945) señala: "La educación es la suma total de procesos por medio de los cuales una comunidad o un grupo social pequeño o grande transmite su capacidad adquirida y sus propósitos con el fin de asegurar la continuidad de su propia existencia y desarrollo"(p. 22).

Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales a través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo; la principal ocupación de los niños en sus primeros años es el juego y en él ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos.

Cabe destacar que Blacking (1994) "La música es un producto del comportamiento de grupos humanos, tanto si son formales como informales: es sonido humanamente organizado. En tal sentido que la música está ligada a procesos mágico religiosos y que ha existido desde siempre acentuada a manifestaciones artísticas en las que ha prevalecido a lo largo y ancho de la historia y que hoy se ha

extendido con mucha fuerza, gracias a grandes maestros y músicos que han dejado su huella a través de los años.”

Por otro lado, Lacárcel (1995) se refiere a educación musical en los términos siguientes: “Los progresos musicales que se dan de una manera espontánea en el niño proporciona unos estímulos sonoros y musicales que incidirán directamente en el desarrollo cognitivo-musical, dotando de unas experiencias y de una sensibilización hacia la música propias de cada cultura y grupo”

Es por ello que la Educación Musical intenta hacer de cada estudiante un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Desarrollando en las aptitudes musicales y capacidades auditivas para el conocimiento de la misma y la práctica de este hermoso arte. Además de ello para su fácil apreciación es importante reforzar la enseñanza musical por medio de los instrumentos musicales que son el complemento fundamental para la apreciación de la música ellos, combinan melodías sublimes y placenteras en la que van inmersas deferentes variaciones armónicas que ayudan al conocimiento de la misma.

Por otro lado, los instrumentos de percusión crean una base rítmica y complementaria al ejecutar las melodías, y hacen que la música le atribuya sensaciones positivas al cerebro y se establezca la verdadera apreciación de este hermoso arte. Dentro de este marco de ideas, Vivanco (1986) señala que el instrumento de percusión es un medio con el cual se canaliza la posibilidad de expresión y que el músico o el pedagogo debe conocerlo profundamente e integrarlo a su esquema corporal. De tal forma que los instrumentos de percusión crean una base rítmica y complementaria al ejecutar las melodías, y que hacen que la música le atribuya sensaciones positivas al cerebro y se establezcan la verdadera apreciación de este hermoso arte. Por otro lado, Turrado (1945) “señala que las maracas, como

instrumento percusivo, están hechas de unas taparas perforadas por el extremo superior e inferior atravesadas con un palito, cuya parte inferior más gruesa forma el mango del instrumento. El extremo superior del palito sobresale 10cms del extremo de la tapara. Si bien es cierto, las maracas es uno de los tanto instrumentos un menor tamaño y para la creación de sonidos es sin duda alguna unos de los más ruidosos y complejos, debido a su nivel de exigencia al ejecutarlo”.

De acuerdo a ello compartiendo la idea del mencionado autor las maracas han abarcado en los últimos tiempos mucho protagonismo en toda la gama de las artes tanto a nivel nacional como internacional, volviéndose cada día más riguroso en cuanto a la técnica, sonido y ritmo. Es por tal razón que dicho instrumento presenta un grado de desconocimiento al momento de su práctica, debido a la inhabilidad de su estructura rítmica y melódica; al momento de ejecutarlos la acción se torna difícil y desconcertante, ya que al intentar imitar un sonido en particular o acompañar una pieza musical se vuelve sumamente difícil y desconocido.

Cabe destacar que ante esta problemática es necesario una propuesta para la elaboración de una guía práctica como herramienta instruccional y de autoayuda para los diferentes ejercicios rítmicos en dicho instrumento donde se especifique ritmos populares de la música folclórica, permitiendo un aprendizaje significativo, teórico y práctico de nuestra cultura fortaleciendo los valores y la identidad nacional.

A partir de la misma, surge la siguiente interrogante: ¿Cómo es enseñada la ejecución de instrumentos de percusión en los últimos tiempos? ¿Cuál es la metodología y la técnica empleada para la enseñanza de las maracas?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Elaboración de una guía práctica para la enseñanza y ejecución de las maracas como instrumento musical dirigido a los estudiantes de 6to grado en la E.I. B “la Trinidad”

Objetivos Específicos

- ✓ Diagnosticar la Necesidad de una guía práctica para la enseñanza y ejecución de las maracas como instrumento musical dirigido a los estudiantes de 6to grado en la E.I. B “la trinidad”
- ✓ Estudiar la factibilidad de elaborar una guía práctica para la enseñanza y ejecución de las maracas como instrumento musical dirigido a los estudiantes de 6to grado en la E.I. B “la trinidad”
- ✓ Proponer una guía práctica para la enseñanza y ejecución de las maracas como instrumento musical dirigido a los estudiantes de 6to grado en la E.I. B “la trinidad”
- ✓ Analizar resultados.

Justificación de la Investigación

Desde esta perspectiva, el Currículo de Música para la Educación Primaria (2010) pretende establecer puntos de contacto entre el mundo exterior y la música que se aprende en las aulas, estableciendo los cauces necesarios para estimular en el alumnado el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, llegando a un grado de autonomía tal que posibilite la participación activa e informada en diferentes actividades vinculadas con la audición, la interpretación y la creación musical.

Dentro de este marco de ideas, Lázaro (2012) “mediante la música podemos ayudar al niño a saber qué corresponde hacer en ese momento, dándole seguridad sobre que tarea debe realizar o que viene a continuación, ayudando a desarrollar la organización temporal, tan difícil de lograr en estas edades”. Pues bien, es un elemento fundamental e importante en la formación, crecimiento y desarrollo del niño en todos los sentidos, pues esta es un elemento que predomina en todas las artes pues incentiva y deja una huella especial en la vida del niño.

La Educación Musical involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria, potencia la imaginación, la creatividad y la participación (Despins 2002). Es por ello que para su fácil apreciación es importante reforzar la enseñanza musical por medio de los instrumentos musicales que son el complemento fundamental para la apreciación de la música ellos, combinan melodías sublimes y placenteras en la que van inmersas deferentes variaciones armónicas que ayudan al conocimiento de la misma.

Cabe destacar que esta investigación tiene como propósito fundamental un aprendizaje óptimo de las ejecución de los diferentes ritmos musicales de las maracas venezolanas, para el reforzamiento intelectual y practico del estudiante, es por esa razón que proponer dicha guía práctica facilitara un mejor desempeño en el ámbito musical iniciando con ritmos básicos hasta los más complejo, adquiriendo destrezas y hábitos de estudios acordes a su nivel de enseñanza, promoviendo y cultivando en ellos valores socioculturales necesarios en nuestra sociedad y cultura artística.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

En esta sección, se pretende resaltar todas aquellas investigaciones pertinentes que hacen referencia con la actual investigación; asimismo, se definirán las bases teóricas y legales pertinentes, por lo que Arias (1999) define a este capítulo como “el compendio de una serie de elementos conceptuales que sirven de base a la indagación por realizar” (p. 14). En este sentido, se trata entonces de proporcionarle a la investigación un sentido práctico y coherente, con el fin de pasear al lector por una serie de conocimientos preestablecidos para que este idea una representación mental que le ayude a entender la investigación presentada.

Antecedentes de la Investigación

De acuerdo a lo anteriormente planteado, a continuación se señalan las investigaciones que anteceden al presente trabajo de investigación, que se contemplan como los antecedentes seleccionados para la misma

En este sentido, Filt, L. Li, C. Ramos, J. Salmo, B. (2015) realizaron una investigación, titulada: “*Revista informativa que promueve el cuidado del acné en los estudiantes de 3er año de la Unidad Educativa Milagro de Jesus de Nazaret*”. En Valencia Edo Carabobo, teniendo como objetivo diseñar una revista informativa que promueva el cuidado del acné. Dirigido a estudiantes de 3er año de la Unidad Educativa Milagros de Jesus Nazaret. La misma es de naturaleza cuantitativa y descriptiva, enmarcada dentro de la modalidad de proyecto factible; empleando la encuesta como técnica y elaborando como instrumento un cuestionario dicotómico de 10 items, adaptados a una muestra de 20 estudiantes pertenecientes a la institución y

aprobada mediante el juicio de expertos; los resultados obtenidos fueron analizados e interpretados, establecidos en la fase I diagnóstico, la necesidad de proponer una revista informativa que promueva el cuidado del acné. En la fase II factibilidad, disponibilidad de recursos humanos, económicos y técnicos; y en la fase III diseño de dicha revista. En tal sentido, y compartiendo los datos arrojados por esta investigación de estudio los recursos adaptados y proporcionados por la misma le ayudan al descubrimiento y formas de estudio acerca de acciones con respecto a inquietudes que poseen al promover una revista que le permita el cuidado del acné, de igual modo que en es este trabajo se busca implementar una material teórico-práctico que se utilice para informar a los estudiantes sobre las maracas, venezolanas y toda su estructura rítmica que esta conlleva.

Asimismo, González, E. y Romero, A. (2013) realizaron una investigación, titulada *“Guía de trabajo de campo como estrategia didáctica para el aprendizaje del contenido programático “ecosistemas” en la asignatura biología general de la mención biología face-uc”*, en Valencia Edo Carabobo, la cual tuvo como objetivo principal la elaboración de una guía de trabajo de campo para el aprendizaje del contenido programático “Ecosistemas “en la asignatura de Biología General de la Mención Biología. La investigación se encuentra enmarcada dentro del paradigma cuantitativo, bajo la modalidad adaptada a un diseño de investigación de tipo censal, diseñando como instrumento un cuestionario de 20 ítems de carácter cerrado aplicado a una muestra de 40 estudiantes cursantes de la asignatura Biología General (3er Semestre) de la Mención Biología de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Los resultados arrojados en la fase diagnóstica evidenciaron la necesidad de una guía de campo que promueva aprender temas prácticos relacionados con la Biología. Afirmaron estar dispuesto(a) en participar en las salidas de campo con la ayuda de una guía, la cual coloca en manifiesto una Guía de Trabajo de Campo como

Estrategia Didáctica para el Aprendizaje del Contenido Programático “Ecosistemas” en la Asignatura Biología General de la Mención Biología FACE-UC. Tal es el caso de este trabajo al proponer la elaboración de una guía que promueva temas prácticos y básicos utilizados en la biología y que le permitan un desenvolvimiento en dicha mención, lo cual está sujeto al presente proyecto pues esta participe en la autoayuda que le brindan mecanismos instruccionales para aprender a ejecutar las maracas como instrumento folclórico y percutido.

Siguiendo el mismo orden de ideas, Acuña, C y Jorge, S (2016) desarrollaron una investigación, que lleva por título: “*Guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille para personas invidentes del centro de educación especial de rehabilitación para ciegos de huánuco (cercihco) del distrito de amarilis*”. en el Estado de Guerrero en México. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo diseñar y aplicar una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en el sistema Braille para personas invidentes del Centro de Educación Especial de Rehabilitación para ciegos de Huánuco (CERCIHCO). La metodología aplicada de enfoque cualitativo y diseño de investigación acción participativa que orienta a transformar y optimizar el trabajo pedagógico, tuvo una muestra de 7 alumnos que oscilan entre 8 y 64 años de edad, para ello se aplicó una serie de instrumentos que permitió la comprobación de las hipótesis planteadas.

De esta manera, los resultados obtenidos utilizando instrumentos como el cuestionario, guía de observación y la guía didáctica, muestran una mejora en la práctica pedagógica y un mejor aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes por medio de materiales de apoyo que le suplan la enseñada mostrada y explicada por el docente. Por consiguiente y retomando lo anteriormente descrito, destaca la inmersión de un modelo de enseñanza de un instrumento musical por medio de una guía didáctica acerca de las maracas donde se trabajará dicha investigación a través

de un material de apoyo, instructivo y práctico para una mejor disposición musical y rítmica para el desarrollo de sus sonidos.

Por último, Ortega, E. y Acuña. M. (2016) plasman una investigación, para optar al título de Licenciados en Educación Mención Música en la Universidad de Carabobo, titulada: *“Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, municipio Juan José Mora, Estado Carabobo”*, cuyo objetivo general fue implementar actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, municipio Juan José Mora, estado Carabobo.

La investigación se fundamentó en el paradigma cualitativo con enfoque socio-crítico, bajo la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría sociocultural de Vygotsky, utilizando el método de investigación acción participativa, con diseño de campo y revisión documental. Para la obtención de la información, se empleó la técnica de la entrevista semiestructurada y la observación participante, como instrumentos de recolección de información, el diario de campo y la grabadora.

Asimismo, el análisis de resultados se realizó mediante la categorización y la triangulación. Teóricamente, este estudio se sustentó en los aportes de Willems, Dalcroze y Montessori. Durante la implementación de las actividades musicales, se logró finalmente que los estudiantes demostraran su expresión mediante actividades musicales con juegos realizados por ellos, impartiendo la iniciativa propia y la motivación continua por parte de las investigadoras. Dentro de este marco de ideas el siguiente trabajo introduce actividades musicales implementando estrategias didácticas para la enseñanza musical, por lo que hace de referencia a la inquietud que se muestra en este trabajo expuesto acerca de las maracas venezolanas, su manejo, y su desenvolvimiento en cuanto a la teoría, melodía y práctica ejecutada.

Bases Teóricas

Teoría del Aprendizaje significativo de David Ausubel (1973)

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1973) es una de las teorías cognitivas elaboradas desde posiciones organicistas. Según Ausubel (1973), Novak y Hanesian (1978), Novak (1977) y Novak y Gowin (1984), citados por Pozo (2010), la propuesta de Ausubel “está centrada en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir en el marco de una situación de interiorización o asimilación a través de la instrucción” (p. 209).

Los conocimientos se construyen a partir de conceptos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno. Ausubel (1973) considera: para que la reestructuración se produzca se requiere de una instrucción formalmente establecida, que presente de modo organizado y preciso la información que debe desequilibrar las estructuras existentes.

En este sentido, ésta teoría constructivista permite en los estudiantes el descubrimiento de sus propios conocimientos previos partiendo de experiencias vivenciales y de la enseñanza plasmada en herramientas dadas por el docente en dicha área de aprendizaje, cabe destacar que es de suma importancia promover la motivación y el interés del estudiante al establecer estas teorías que son de gran utilidad en el entorno sociocultural de la comunidad estudiantil, ya que esta propuesta para la elaboración de una guía práctica, permite en los estudiante un nivel de actitud y destreza motora para la ejecución de dicho instrumento musical sirviendo como material de apoyo para el reforzamiento de conocimientos y búsqueda de información para su mismo beneficio intelectual y mental.

Método de Enseñanza de la Música por Emile Jaques Dalcroze (1892)

El Método Dalcroze (1892) involucra el enseñar conceptos musicales a través del movimiento. Una variedad de análogos de movimiento son usados para conceptos musicales, para desarrollar un integrado y natural sentimiento para la expresión musical; el girar el cuerpo en un instrumento musical bien afinado, sintió Dalcroze, era el mejor camino para generar una sólida y vibrante base musical.

El Método Dalcroze (1903) consiste de tres elementos igualmente importantes: euritmia, solfeo, e improvisación. Juntos, de acuerdo a Dalcroze, comprenden el entrenamiento musical esencial de un músico completo. En una aproximación ideal, los elementos de cada uno de esos temas se unen, resultando en una aproximación a la enseñanza con raíces en la creatividad y el movimiento.

De este modo, Dalcroze (1903) introduce un método de enseñanza de la música donde interviene la rítmica, incluyendo movimientos corporales, y conocimiento para la expresión musical. Es de suma importancia este método ya que los niños desde su crecimiento observan todo lo que ven a su paso y este fue el medio en el que Dalcroze (1903) se apoyó para realizar su metodología musical, ya que esto le permitió relacionar el día del niño y esto se enfoca en el juego y la creatividad que presenta en el desarrollo de su crecimiento cognitivo. Así, utilizar un método de manejo para el aprendizaje del instrumento musical de las maracas es necesario, ya que su técnica de movimientos tanto corporales y rítmicos consta de mucha precisión, improvisación y marcación de tiempo para su ejecución.

Teoría del Aprendizaje Significativo de Jean Peaget

Según Piaget (1919), si el desarrollo intelectual es un proceso de cambios de estructuras desde las más simples hasta las más complejas, las estructuras de

conocimiento son construcciones que se van modificando mediante los procesos de asimilación y acomodación de esquemas. La asimilación que consiste en la incorporación al cerebro de elementos externos a él y la acomodación que se refiere al cambio de los esquemas o a la necesidad de ajustar el esquema o adecuarlo a la nueva situación.

El autor mencionado señala que el logro cognitivo consiste en el equilibrio entre la asimilación y la acomodación. Así una estructura está en equilibrio cognoscitivo con el objeto de aprendizaje cuando está en condiciones de dar cuenta de la de manera adecuada, es decir, cuando el aprendizaje es asimilado correctamente después de haberse acomodado a sus características. Según el constructivismo la ciencia no descubre realidades ya echas si no que construye, crea e inventa realidades.

En este sentido, existen patrones de conductas que cambian la perspectiva debido a formas cognitivas que realiza el cerebro, ya que este se centra en el tiempo y espacio acorde para una autenticación de su propio funcionamiento intelectual. De este modo con la introducción de la guía para la ejecución de las maracas se pretende la búsqueda de factibilidad y rendimiento musical del estudiante, de manera que sirva como método de guía para la búsqueda de su propio conocimiento rítmico musical.

Teorías de Enseñanza

De tal manera que Zabalza (1990) afirma que “La enseñanza es comunicación en la medida en que responde a un proceso estructurado, en el que se produce intercambio de información (mensajes entre profesores y alumnos)” (p 22). En tal sentido, la verdadera enseñanza es considerada positiva cuando se construye un lazo afectivo e informativo entre los estudiantes y el profesor, donde se introduzca el dialogo y traspaso de información en la cual el niño sienta una acercamiento instruccional y guiado donde prevalezcan el saber y el conocer.

Cabe destacar que Bruner (1974), indica una manera de enseñar que provoque transferencia en el niño cuando utiliza el material que ha aprendido, debe considerar seis factores:

- La actitud del niño debe llevarlo a trascender los datos y usar la cabeza para resolver un problema.
- Los materiales nuevos aprendidos deben ajustarse al marco de referencia de manera que se adueñe de ellos y use tal información de modo compatible con lo que ya sabe.
- El niño activa su propia capacidad de resolver problemas.
- El niño practica las aptitudes relacionadas con el empleo de la información y la solución de problemas.
- Los niños no consiguen explicar cómo hacen algunas cosas pero al volver sobre su propia conducta tienen la oportunidad de reflexionar sobre ello.
- La capacidad de manipular la información, para emplearla en la solución de problemas.

De esta forma, Serrano (1990)“La enseñanza debe propiciar un ambiente lleno de situaciones que el niño pueda abordar, que favorezcan su autonomía y que lo estimulen a aprender haciendo; debe tomar en cuenta el orden eficaz de los materiales y que el alumno aprenda a través de su actividad, que aprenda descubriendo y resolviendo problemas”(p 16).

En por esta razón que al impartir una temática, se debe ser creador e innovador para que el niño a través de la misma construya sus propios conocimientos, y que no sea solo una repetición de saberes, sino establecer un descubrimiento por su parte ante los que desconoce y desea conocer.

Teorías de la Instrucción, Asimilación y Elaboración de la Enseñanza

Por su parte, Hernández y Sancho (1993) consideran que las teorías de la instrucción responden a planteamientos psicopedagógicos y pretenden reconstruir el pensamiento del alumnado, al proporcionarle criterios de racionalidad para seleccionar y organizar el conocimiento académico. Cabe destacar que mediante aportes y mecanismo que proporcionen un autoayuda guiada ante una temática en sí, contribuye en el marco psicológico un rendimiento y sensación explorativa e instructiva que ocasione un choque de conducta y conocimiento en el niño, ayudando a mejorar su cerebro a un nuevo y creativo conocimiento.

Ahora bien, Hernández y Sancho (1993), comentan:

La teoría de la elaboración que nos proporciona un modelo de diseño instruccional que optimiza la adquisición, retención y transferencia de los conocimientos significativos, a pesar de ser “una teoría parcial que sólo hace referencia a los modos de organizar la instrucción cuando aborda una materia altamente estructurada” y no aborda a profundidad modos de llevar a cabo la instrucción, la motivación y la organización de la participación del alumnado. (p 84).

Por otro lado, Mayer (1979) al respecto dice:

Desarrolla la teoría de la asimilación que se basa modelo de tres estadios o elementos (a diferencia de la teoría de recepción que explica el aprendizaje basándose en un modelo de un estadio: cantidad de información recibida por el aprendiz), a saber: proceso de codificación diferente (integración activa de la nueva información al conocimiento existente), un tipo diferente de resultado de aprendizaje (variación en la cualidad más que en la cantidad de lo retenido) y la integración activa por el aprendiz de la nueva información con los esquemas cognitivos que ya posee” (p 45).

Clasificación de los Instrumentos Musicales

Hornbostel y Sachs (1914) establecieron cuatro clases o categorías principales de instrumentos musicales, que a su vez se dividen en grupos y subgrupos, según el modo de generación del sonido:

- **Idiófonos:** Son aquellos instrumentos en los que el sonido procede de un cuerpo sólido y es generado por vibración del instrumento mismo mediante percusión, frotación o pulsación, como en el caso de las claves, xilófono, campana
- **Membranófonos:** Los membranófonos son aquellos en los cuales el sonido es generado por la vibración de una membrana por percusión o frotación, como es el caso del timbal, tambor, conga.
- **Aerófonos:** Son los llamados instrumentos de viento, donde el sonido es generado por la vibración del aire, a causa del roce con una lengüeta, labios o cuerdas vocales, como es en el caso de la flauta, trompeta, saxofón.
- **Cordófonos:** Son los llamados instrumentos de cuerda, donde el sonido es generado por la vibración de una cuerda mediante percusión, frotación o pinzamiento, como en el caso del arpa, guitarra, violín, piano.

Cabe señalar que las maracas se encuentran ubicadas en la clasificación de instrumentos Idiófonos, pues la misma necesita de toda su estructura rítmica para su ejecución y sonoridad, en la cual se encuentra enmarcada la agilidad y concentración para la acción de la misma.

Origen y Distribución de las Maracas

De este modo, Gumilla (1791) afirma:

El hecho de la existencia y uso muy extendido en África de este tipo de sonajero y su tradicional empleo por el brujo afrocubano y, en general por el negro antillano, hizo pensar a más de un estudioso en el origen africano del instrumento en cuestión; pero consta que los indios "aruacos", que hoy aparecen distribuidos por las riberas del Magdalena, Orinoco y Amazonas y que, en los tiempos precolombinos, poblaron las Antillas, usaron la "maraca", vocablo de origen "aruaco".(p 27).

En tal sentido, las maracas se han extendido a lo largo del tiempo en direcciones altamente congruentes y con mucha fuerza y expansión debido a grandes culturas que se han apoderado de su sonido, ritmo y practica empleado para el disfrute de su sonido y acompañamiento instrumental

Definición de las Maracas

Al respecto, Vega, (1946) puntualiza:

Las maracas están compuesta en: calabazas en forma de pera abren un pequeño agujero en el botón del fondo o en el extremo del cabo, extrayendo las semillas y los restos de la pulpa seca, e introducen luego en su lugar piedrecitas y dos o más clases de semillas duras, obturando a continuación el agujero con cera o con un tapón de madera reajustado con tela. Largas y fuertes espinas atraviesan el hueco de la calabaza con el objeto de reforzar las paredes de la misma y, a su vez, dispersar las partículas o semillas, evitando así que se desplacen por el interior en masa. (p 54).

Por lo cual se hace necesario el conocimiento de dicho instrumento en cuanto a su estructura, y su composición característica para el saber de sus elementos esenciales en la amplificación de su sonido protagónico y principal para el realce de su sonoridad.

Ejecución de las Maracas

Cabe destacar que Vega (1946) dice:

El instrumentista abraza el cabo con la mano derecha, doblado el codo, el recipiente hacia arriba a la altura del pecho y, moviendo principalmente la muñeca, agita o sacude el instrumento en dos tiempos: primero, hacia el hombro; segundo, hacia adelante. En las dos direcciones el desplazamiento cesa con brusquedad. La fórmula del ruido que se produce es, por lo tanto, doble: con el primer tiempo o movimiento, las partículas chocan contra la pared posterior del recipiente y, antes de que caigan al fondo por gravitación, el segundo movimiento las lanza hacia la pared anterior.

El primer golpe de las partículas es más débil que el segundo, porque, en rigor -continúa diciendo Vega- no es sino preparatorio: precipita las semillas contra la pared "posterior" para que, reunidas contra esa superficie, crucen con rapidez y fuerza la pared "anterior". El segundo golpe, entonces, es más fuerte. Podríamos hablar de un "alzar" y un "dar", de "arsis" y "thesis" o, simplemente, de un tiempo débil y un tiempo fuerte o acentuado. Pero en ningún caso el ruido es del todo seco y neto; se trata de un complejo de ruidos, pues las partículas interiores chocan entre sí y contra la pared de la calabaza. (p 55).

De esta manera, las maracas son un instrumento pequeño, mas, sin embargo, emite un sonido que se torna un tanto ruidoso, y que pues muestra apego y concordancia a los distintos géneros musicales existente actualmente, por lo que se pretende para su exacta ejecución estar altamente concentrado y preparado para darle movimiento a las manos y que pues involucre todo el cuerpo para el acompañamiento de una pieza musical.

Formas de Sonidos de las Maracas

En tal sentido, Vega (1946) comenta:

Hay instrumentistas que, mediante complejos, hábiles y bien calculados movimientos, obtienen repiques de las partículas contra una o las dos paredes. El rebote de cara a cara -algo así como un juego de tenis dentro de una copa- es elemental; la técnica superior tiende, en

cierto modo, a dejar la masa de partículas en el aire, dentro del recipiente, y a castigarlas con las paredes. El arte de manejar la maraca varía considerablemente, según la tribu" (p 58).

Si bien es cierto el disfrute de la sonoridad de las maracas va a depender siempre y cuando se utilice un manejo adecuado y una práctica constante para obtener resultados favoreciendo a su estructura rítmica acentuada en cada ritmo musical de la música a ejecutar, es decir el acomodo de su sonoridad depende de sus movimientos y ritmos autóctonos y únicos de cada cultura en específico.

Función Rítmica

Por consiguiente, Vega (1946) señala que "Las fórmulas rítmicas de la maraca no varían a lo largo de una canción, es decir, se sostienen del principio al fin; pero en manos distintas, e incluso en las de un mismo ejecutante, el instrumento da diversas fórmulas" (p 62).

Cabe destacar que la sonoridad empleada en una pieza musical es lineal de principio a fin de la melodía, mas sin embargo existen diferentes movimientos y ritmos plasmados y desarrollados por diferentes ejecutantes a lo largo de la armonía, pues la misma incide a realizar cambios y figuras rítmicas que le dan dulzura y énfasis a la música en general, pues la misma varía según el género y las diferentes culturas existentes.

Importancia de las Maracas

De esta manera, Vega (1946) indica que:

La maraca, pues, instrumento universal, ha pasado también a formar parte de las orquestas de música ligera y de los instrumentos de las

orquestas sinfónicas. Efectivamente, en la música culta, uno de los compositores que primero la emplearon fue el indio peruano Teodoro Valcárcel, discípulo de Felipe Pedrell en España, en su obra "Suray-Surita" (Suite de danzas), que publicó en París en el año (1939), y le estrenó parcialmente la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, bajo la dirección del austríaco Theodor Buchwald. Asimismo, el gran compositor brasileño Heitor Villa-Lobos en buen número de sus obras; el mejicano Silvestre Revueltas, y, podemos afirmar, la casi totalidad de los compositores iberoamericanos, la incluyen en algunas de sus obras. (p 68).

A este respecto las maracas como instrumento Idiófonos se han desarrollado en gran medida que dichas orquestas y grandes sinfónicas las han incluido en grupo de instrumentos de percusión, como parte fundamental en su reconocimiento y aporte sonoro en cada pieza musical, y a su riqueza estructural, melódica y rítmica.

Definición de Guía Práctica

Según Aguilar (2004): “Es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno.”

En tal sentido, sirve de apoyo y es una herramienta útil para el uso y discernimiento de su contenido ya adscrito y que pues es base necesaria y pedagógica para el aprendizaje – enseñanza y reforzamiento del conocimiento.

Diseño de la Guía

En este aspecto, Benavides, (2006) afirma:

El diseño de una guía didáctica resulta un recurso indispensable en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues por medio de ella es posible

organizar eficientemente los contenidos para facilitar la transferencia del conocimiento. Una guía debe estar fundamentada en los contenidos de los programas del curso y debe tomarse en consideración la experiencia, la práctica docente, y los ejes curriculares que contemplan los planes de estudios (p 29).

Ahora bien la estructura de la guía es necesaria pues es allí donde se desarrollara todo el contenido, objetivos y dinámicas para que la información allí plasmada se introduzca y asimile de forma fácil rápida y sencilla desde el punto de vista pedagógico y creativo.

Elementos para la elaboración de Guías Práctica

De acuerdo con Delolme (1995), citada por Muiños (1999), lo siguientes es esencial en la elaboración de la guía:

1. Título
2. Introducción, presentación o prólogo
3. Objetivos específicos
4. Desarrollo temático
5. Resúmenes
6. Ejercicios de autoevaluación
7. Respuesta a los ejercicios de autoevaluación
8. Glosario
9. Bibliografía e índice.

Actividades para su Enseñanza

Para Uría (2001) la preparación de las actividades en el desarrollo de las guías debe cumplir las siguientes condiciones: “Estar definidas con claridad, coherentes con todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, variadas en contenido y forma, deben ser

motivadoras, atractivas para los intereses del alumno y debe ser medios para conseguir aprendizajes” (p 126).

Dentro de este marco de ideas, las estrategias a realizar y desarrollar en la guía son la base fundamental y principal para que la enseñanza prevalezca y se convierta en conocimiento a largo plazo, pues en la medida que implementen nuevas formas de continuidad y ejercicios pedagógicos el niño se motivara más aun por el aprendizaje tomándola como un juego que para la mima se torna de manera pedagógica.

Bases Legales

En este segmento de la investigación se pretende apoyar con argumentos legales los basamentos que resguardan este proyecto como lo es la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y la Ley Orgánica de Educación (L.O.E). Por consiguiente como principal norma existente del país los artículos de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000) sostiene:

Artículo 102: “La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentado en el respecto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consiente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos de esta constitución y en la ley”.

Si bien es cierto la educación es la base fundamental en la transformación de conocimientos en la sociedad, funciona como implemento necesario para la autentificación de aprendizajes, teorías y argumentos que te facilitan el saber, ser y hacer, conocer y convivir en el desarrollo de cognitivo y experiencial de la vida misma cumpliendo con la obligación de la enseñanza y el conocimiento que se obtenga con el paso del tiempo. Es por esta razón que la propuesta de este modelo de guía práctico permitirá en los estudiantes la factibilidad necesaria para el uso correcto de las maracas venezolanas como instrumento folklórico de nuestro país.

Artículo 103: “Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. Las contribuciones de las particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva”.

Dentro de este marco de ideas decimos que la educación incluye cada uno de los factores necesarios y concisos para el desarrollo de las personas, debido a que le permite estudios desde un nivel medio hasta la obtención del título universitario brindándoles oportunidades de estudios que le ayuden en su crecimiento personal y moral, pues bien con la metodología practica y propuesta de esta guía se permite en los estudiantes la búsqueda de aptitudes, destreza, comprensión y habilidades que

pueda demostrar a través de una herramienta teórico práctico para promover su enseñanza musical y rítmica.

Artículo 99: “Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano, y un derecho fundamental que es Estado fomentara y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la nación. Los bienes que constituyen el patrimonio de la nación son inalienables, imprescriptibles inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes”.

Es por ello que la cultura forma parte de nuestra raíces y ha trascendido con el paso de los años, es pilar fundamental de las acciones que realiza cada individuo a lo largo de su existencia, es por tal motivo que se pretende con la guía práctica la autenticación de material innovador y representativo para el despliegue de diversos géneros ejecutados en las maracas venezolanos como medio necesario e importante en nuestra cultura y música popular.

Siguiendo el mismo orden de ideas la Ley Orgánica de Educación contempla:

Artículo 14: “La educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebida como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva de calidad, permanente, continua e hiperactiva, promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integridad y preeminencia de los derechos humanos, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consiente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, consustanciadas con los valores de la identidad nacional, con un visión latinoamericana, caribeño, indígena, afro descendiente y universal. La Educación regulada por esta ley se fundamenta en la doctrina de nuestro Libertador Simón Bolívar, en la doctrina de Simón Rodríguez, en el humanismo social y está abierta a todas las corrientes del pensamiento. La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los

recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de interés y necesidades de los y las estudiantes. La educación ambiental, la enseñanza del idioma castellano, la historia y la geografía de Venezuela, así como los principios del ideario bolivariano son de obligatorio cumplimiento, en las instituciones y centros educativos oficiales y privados.”

Dentro de esta perspectiva la educación es un herramienta que proporciona optimizar niveles de estudios e inteligencia a partir de conocimientos y a través de la enseñanza metodológica que se le brinde, fundamentado en un diseño pedagógico que permite un desenvolvimiento y pensamiento óptimo para su receptividad y asimilación, además de ello este implemento práctico para las maracas nos provee el aprendizaje musical de manera fácil y no complejo mediante estudios, ejercicios y métodos efectivos para su autenticidad.

Artículo 04: “La Educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituyen el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El estado asume la Educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad”

Cabe destacar la importancia que posee la eficacia de la educación como principio necesario y además de la orientación que permite para la realización en distintos elementos de la cultura y la sociedad, es en esencia que se considera relevante la transmisión de información que esta guía nos brinda para la valoración y aceptación de nuestro instrumento autóctono como lo son las maracas propiciando en si el descubrimiento a nuevos medios de apoyo, y soporte para con dicho elemento fundamental en la cultura venezolana.

Glosario de Términos

Educación: es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo, despertando y fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda convertirse en una personalidad capaz de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión, capaz de amar y ser amado y de ser feliz. (Henz, S. 1976)

Enseñanza: La enseñanza es la actividad humana intencional que aplica el currículo y tiene por objeto el acto didáctico. Consta de la ejecución de estrategias preparadas para la consecución de las metas planificadas, pero se cuenta con un grado de indeterminación muy importante puesto que intervienen intenciones, aspiraciones, creencias... elementos culturales y contextuales en definitiva. Esta actividad se basa en la influencia de unas personas sobre otras. Enseñar es hacer que el alumno aprenda, es dirigir el proceso de aprendizaje (Mallart, P.2001).

Música: Un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor. (Debussy, C. 1885).

Maracas: Hechas de una tapara perforadas por el extremo superior e inferior atravesada con un palito, cuya parte inferior más gruesa forma el mango del instrumento. El extremo superior del palito sobresale 10cms del extremo de la tapara. (Turrado, M. 1945)

Operacionalización de Variables

Objetivo General: Proponer una guía práctica para la enseñanza y ejecución de las maracas como instrumento musical dirigido a los estudiantes de 6° grado de la E.I.B “La Trinidad”

Cuadro 1. Operacionalización de Variables

| <u>Objetivo Especifico</u> | <u>Variable</u> | <u>Dimensión</u> | <u>Indicador</u> | <u>Ítems</u> | <u>Técnica de instrumento</u> |
|--|---------------------------------------|------------------|---------------------------------|--------------|-------------------------------|
| Diagnosticar la necesidad de una guía práctica para la enseñanza de las maracas. | Necesidad de una guía para la | Cognitiva | Conocimiento sobre las maracas. | 1-2 | Encuesta |
| | | Musical | Destreza Musical | 6-7-10 | |
| | | Utilidad | Aceptación de la guía | 8 | |
| | Enseñanza y ejecución de las maracas. | Educativa | Estrategia de enseñanza | 3-4 | |
| | | | Estrategia de aprendizaje | 5 | |
| | | Motivación | Interés del estudiante | 9 | |

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

A continuación se describirán aquellos procedimientos metodológicos que se adoptarán en el proceso investigativo. En este sentido, Arias (1999) plantea que “la metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el "cómo" se realizará el estudio para responder al problema planteado” (p. 19)

Naturaleza de la Investigación

La presente investigación sigue una naturaleza de tipo cuantitativa, debido a que se encarga de medir confiablemente los resultados obtenidos. Sobre este tipo de investigación Gómez (2006), indica:

Utiliza la recolección y el análisis de los datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, confiando en la medición numérica, el conteo, y frecuentemente en el uso de estadísticas para establecer con exactitud, patrones de comportamiento en una población (p.78).

Partiendo de este argumento, el enfoque y diseño de la investigación abrirá el camino para conseguir las respuestas a las preguntas suscitadas, las cuales estarán respaldadas bajo ciertos datos estadísticos.

Tipo de Investigación

En este sentido, la investigación está centrada en un nivel descriptivo, donde Arias (1999) menciona que: “consiste en la caracterización de un hecho o fenómeno.

Los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables, y aún cuando no se formulen hipótesis, las primeras aparecerán enunciadas en los objetivos de investigación” (p. 20). En este caso, se pretende describir los hechos que caracterizan la problemática de estudio, partiendo de la realidad observada y caracterizada a través de los datos numéricos.

Esta investigación está adscrita a la Línea de investigación: Educación y Arte, con la Temática: Educación Musical y la Subtemática: Curriculum y Arte, pertenecientes al Departamento de Artes y tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Nivel de la investigación

En esta sección, como lo explica el autor Arias (2012) se muestra el tipo de investigación según el nivel o grado de profundidad con el que se realizó el estudio. En este sentido, la presente investigación sigue un nivel descriptivo y lo define el autor como la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Con respecto a ello la actual investigación estudió una descripción de los hechos que inciden directamente en la problemática para su posterior caracterización y así dependiendo de la factibilidad finalizar con la elaboración de la propuesta.

Diseño de la Investigación

La investigación sigue un diseño no experimental de campo; por ello, los autores Palella y Martins (2006) establecen que “el tipo de investigación, se refiere a la clase de estudio que se va a realizar. Este orienta sobre la finalidad general del estudio y sobre la manera de recoger las informaciones o datos necesarios” (p.97). Partiendo de la idea de estos autores, la investigación pretendió realizar el estudio

directamente con la población involucrada, la forma de recabar y obtener los hechos fue “in situ”, es decir en contacto con el lugar de estudio.

En este orden de ideas, Balestrini (2006) plantea que: “Un diseño de Investigación se define como el plan global de investigación que integra de un modo coherente y adecuadamente correctas técnicas de recogidas de datos a utilizar, análisis previstos y objetivos” (p. 131). En este caso, el diseño no experimental tiende a trabajar con hechos suministrados y recogidos en el lugar de estudio, sin la intención de manipular variables. Al contrario se busca obtener datos administrados por la misma población.

Modalidad de la Investigación

La modalidad de la investigación es Proyecto Factible que, según Palella y Martins (2006) esta se trata de “investigar, elaborar y desarrollar una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formación de políticas, de programas, tecnologías, métodos o procesos” (p. 107).

Dicho proyecto factible consta de tres fases: Diagnóstico, Factibilidad, y Diseño. El mismo tendrá como fin el diseño de una Guía que brindará a los estudiantes de la E.I.B (Escuela Integral Bolivariana) “La Trinidad”, específicamente los de 6to Grado una herramienta necesaria para conocer diversas técnicas en el instrumento de percusión como lo son las maracas, de este modo el docente tiene a su disposición un material didáctico, pedagógico que facilite el aprendizaje significativo en la temática.

Fase 1: Diagnóstico

Para el desarrollo de toda investigación, se realizó un diagnóstico, el cual es definido según FEDUPEL (2010), como una fase de reconstrucción del objeto de estudio, que permite la representación sistemática de la situación de la investigación, consistiendo en detectar la necesidad de lo que se amerita. En concordancia, con lo anteriormente señalado, el ejercicio de esta fase, permitió indicar y estudiar, el estado o la necesidad, señalada en el planteamiento del problema, mediante la elaboración y aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de datos, que permitieron detectar la realidad existente en el campo de trabajo, por lo que se puede decir que el diagnóstico, constituye la base de una investigación tipo proyecto factible.

Población

Dentro de este marco, la población, o en términos más precisos población objetiva, es definida por Arias. (1999) como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p. 22). La población objeto de estudio, se trata de una población finita la cual argumenta el referido autor que es una agrupación en la que se conoce la cantidad de unidades que la integran. En tal caso, la población a utilizar en esta investigación está conformada por la E.I.B (Escuela Integral Bolivariana) “La Trinidad” Ubicada en La Parroquia Salom del Municipio Nirgua del Estado Yaracuy.

Muestra

Siguiendo el mismo orden de ideas, la Muestra la define Arias (1999) como un “subconjunto representativo y finito que se extrae de la población” (pag.22). En el caso de la presente investigación, la muestra, por tratarse de una población finita, se tomó como muestra representativa a veinticuatro (19)estudiantes de 6to grado de la

(E.I.B) Escuela Integral Bolivariana E.I.B “La Trinidad”, Ubicada en La Parroquia Salom del Municipio Nirgua del Estado Yaracuy.

Tabla 2. Población y Muestra

| Población | % | Muestra | Observación |
|------------------|----------|----------------|--|
| 19 estudiantes | 100% | 19 estudiantes | Estudio de tipo censal (población = muestra) |

Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

En opinión de Peñuelas (2008), las técnicas son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuesta. Dentro de este mismo orden de ideas, la investigación llevada a cabo, se utilizó la encuesta de modalidad escrita como técnica para recoger la información necesaria en torno a la problemática presentándosele al encuestado un cuestionario de 0 reactivos de carácter cerrado como instrumento de recolección de datos para posteriormente ser objeto de análisis y estudio. Y determinar la factibilidad de la investigación.

Encuesta

Una encuesta es un procedimiento de investigación, dentro de los diseños de investigación descriptivos (no experimentales) en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado o una entrevista a alguien, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información (como sí lo hace en un experimento). Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, ideas, características o

hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

Instrumento de modo preferente, en el desarrollo de una investigación: es una técnica ampliamente aplicada de carácter cerrada. En la presente investigación se utilizaron dos criterios de respuestas: Si, No.

Validez de la Investigación

La validez, según Pallela y Martins (2010), se define como la ausencia de sesgos; representa la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir. De igual forma, los cuestionarios fueron sometidos a un proceso de validación de contenido a través del juicio de expertos. Cada experto recibió un instrumento de validación en donde se recolectó la información suministrada, quienes realizaron sus observaciones con respecto a las preguntas aplicadas en el cuestionario, verificando la formulación de las mismas, utilizando una tabla de validación, que contuviera los criterios básicos en base a los objetivos de la investigación.

La validez de contenido de un instrumento de investigación, se encuentra dirigida a determinar, hasta dónde las preguntas que contiene el instrumento representan y dan respuestas a lo que en él se pretende medir. En este caso se tomaron en cuenta tres (3) profesores especialistas en el área de estadística, metodología y música.

Confiabilidadde la Investigación

En cuanto a la confiabilidad, este término hace referencia a la capacidad para dar resultados iguales al ser aplicados en condiciones idénticas, dos o más veces a un mismo conjunto de sujetos. En este sentido, Hernández y otros (2006) manifiestan

que la confiabilidad es el “grado en que el instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (Pág. 15). Por ende, las interrogantes planteadas deben producir, por un lado las respuestas precisas, otorgándole así la validez al instrumento.

| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 2 | 0 | 3 | 2 | 4 | 5 | 4 | 1 |
| 0,2 | 0,0 | 0,3 | 0,2 | 0,4 | 0,5 | 0,4 | 0,1 |
| 0,8 | 1,0 | 0,7 | 0,8 | 0,6 | 0,5 | 0,6 | 0,9 |
| 0,2 | 0,0 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,3 | 0,2 | 0,1 |

sumatoria de los aciertos de los items

7

6

3

5

5

2,20

varianza de los aciertos

1,68

sumatoria pxq

$1 - (\sum pxq / \text{varianza})$

0,236363636

$k / (k - 1)$

1,05

0,25

Coficiente

k numero de items en el cuestionario

0,763636364

| | |
|-------------|-----------------------|
| 0 | Nula |
| 0,01 - 0,20 | Muy baja |
| 0,21 - 0,40 | Baja |
| 0,41 - 0,60 | Moderada o Sustancial |
| 0,61 - 0,80 | Confiable |
| 0,81 - 0,99 | Muy confiable |
| 1 | Confiable |

Se puede apreciar que el valor total del coeficiente es igual a 1.68 por lo tanto el instrumento es confiable.

Análisis de los Resultados

En este sentido, la presente investigación sigue un nivel descriptivo donde describen las acciones y hechos de la problemática en su totalidad, por lo que se realizó a primera instancia un diagnóstico en cuanto a la necesidad de una guía práctica para la enseñanza y ejecución de las maracas, puesto que la mayoría los docente no cuentan con material pedagógico teórico practico que motiven a los estudiantes a un mejor desempeño y modalidades para la enseñanza de diversos instrumentos y destreza para su ejecución y conocimiento.

En tal caso, el estudio de la factibilidad como factor determinante en cuanto a la elaboración viable de la guía muestra sin duda alguna una gran oportunidad para así utilizar el material de la mejor manera y se dé mucho beneficio para mejorar el rendimiento intelectual de cada estudiante, donde se destaque la garantía del aprendizaje adquirido durante la misma. Cabe destacar que el proponer un guía práctica para la enseñanza y ejecución de las maracas muestra sin duda alguna un gran indicio y apertura a nuevas formas de aprendizaje en lo que conlleva a ejecución, memorismo y agilidad al ejecutar el instrumento, pues de esta forma reafirma y pone en funcionamiento la parte cognitiva y motriz por lo que es relevante implementar materiales didácticos donde el estudiante se muestre motivado y con pleno conocimiento al momento de conocer, reconocer y ejecutar diferentes ritmos y acentuaciones en dicho instrumento musical percutido y maravilloso como lo son las maracas.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En esta sección del capítulo se describen a continuación los datos obtenidos a través de una encuesta dicotómica aplicada a la población estudiantil del Sexto grado (6to) sección “U” de la Escuela Integral Bolivariana (E.I.B) “La Trinidad”. En este punto se expresan las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos como su registro, tabulación de tablas y gráficos, con el propósito de presentar detalladamente el análisis y discusión de resultado para dar repuestas proyectadas a la investigación.

En este sentido, para Arias (2012) en referente al análisis, se definirán las técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis, síntesis), o estadísticas (descriptivas o inferenciales), que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos que serán recogidos. Con relación a lo sustentado por el autor, en esta fase se pretende analizar y discutir a detalle el estudio de los gráficos para determinar la factibilidad del presente trabajo de investigación.

Ítems 1: ¿Conoces que son las Maracas?

Dimensión: Cognitiva

Indicador: Conocimientos sobre las Maracas.

Tabla 1. Distribución de los resultados para el Ítems 1 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 6to Grado en la Escuela Integral Bolivariana “La Trinidad”.

| Ítems Nº 1 | Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------------|-----------|------------|-------------|
| ¿Conoces que son las Maracas? | SI | 18 | 5% |
| | NO | 10 | 95% |
| TOTAL | | 19 | 100% |

Fuente: Estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad”



Gráfico 1: Porcentajes de los resultados obtenidos para el ítems 1.
Ortega, R. (2018)

Análisis e Interpretación de Resultado del ítem 1

En esta grafica se manifiesta que un 95% de los estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad” poseen conocimiento sobre que son las maracas, mientras un 5% restante de la población de muestra no posee tal conocimiento. Cabe destacar que el 95% de los estudiantes conocen acerca de la existencia del instrumento de percusión las maracas; y que a su vez es de gran importancia saber y conocer de la misma ya que está presenta en diferentes canciones populares de nuestro Folclore Venezolano.

Ítems 2: ¿Has utilizado las Maracas en alguna presentación musical?

Dimensión: Cognitiva

Indicador: Conocimientos sobre las Maracas.

Tabla 2. Distribución de los resultados para el Ítems 2 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 6to Grado en la Escuela Integral Bolivariana “La Trinidad”.

| Ítems Nº 2 | Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--|-----------|------------|-------------|
| ¿Has utilizado las Maracas en alguna presentación musical? | SI | 12 | 63% |
| | NO | 7 | 37% |
| TOTAL | | 19 | 100% |

Fuente: Estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad”



Gráfico 2: Porcentajes de los resultados obtenidos para el ítems 2
Ortega, R. (2018)

Análisis e Interpretación de Resultado del Ítem 2

En esta grafica se muestra que un 63% de los estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad” ha utilizado las maracas en una presentación musical, mientras un 35% restante de la población de muestra no ha implementado acciones con dicho instrumento. En este sentido los estudiantes arrojaron como resultado que un 65% han utilizado las maracas en presentaciones musicales, tomando en cuenta las maracas se hace participe y es oportuno para la aceptación y conocimiento de los estudiantes en diferentes actividades culturales a realizar.

Ítems 3: ¿En tu aula de clase cuentas con libros que te enseñen a tocar las Maracas?

Dimensión: Educativa

Indicador: Estrategias de enseñanza.

Tabla 3. Distribución de los resultados para el Ítems 3 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 6to Grado en la Escuela Integral Bolivariana “La Trinidad”.

| Ítems N° 3 | Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|-----------|------------|-------------|
| ¿En tu aula de clase cuentas con libros que te enseñen a tocar las Maracas? | SI | 13 | 68% |
| | NO | 6 | 32% |
| TOTAL | | 19 | 100% |

Fuente: Estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad”



Gráfico 3: Porcentajes de los resultados obtenidos para el ítems N° 3

Ortega, R. (2018)

Análisis e Interpretación de Resultado del ítem 3

En esta grafica se muestra que un 68% de los estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad” cuentan en su aula de clase con libros que le enseñen a tocar las Maracas, mientras un 32% restante de la población de muestra manifiesta el no poseer herramientas útiles para la ejecución de la misma. Tal es el caso que un 68% de los estudiantes dio a conocer el poseer libros y materiales de apoyo que le suplan y desarrollen habilidades dadas, para el aprendizaje y conocimiento de las maracas y allí pues servirle de plataforma para una excelente y una fácil ejecución del instrumento en cuestión.

Ítems 4: ¿El Profesor utiliza guías para el buen manejo de las Maracas?

Dimensión: Educativa

Indicador: Estrategias de enseñanza.

Tabla 4. Distribución de los resultados para el Ítems 4 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 6to Grado en la Escuela Integral Bolivariana “La Trinidad”.

| Ítems N° 4 | Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--|-----------|------------|-------------|
| ¿El Profesor utiliza guías para el buen manejo de las Maracas? | SI | 0 | 0% |
| | NO | 19 | 100% |
| TOTAL | | 19 | 100% |

Fuente: Estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad”



Gráfico 4: Porcentajes de los resultados obtenidos para el ítems N° 4
Ortega, R. (2018)

Análisis e Interpretación de Resultado del ítem 4

En esta grafica se muestra que un 100% de los estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad” manifiesta como nulo la utilización de guías por parte del Profesor para el uso de las Maracas. De este modo un 100% de la población mostro gran desarraigo ante la no utilización de guías y metodologías para la enseñanza de las maracas, siendo este medio importante e innovador para un aprendizaje teórico practico y afianzando pues la enseñanza de los estudiantes por parte del docente en el aula de clase.

Ítems 5: ¿Te han enseñado a tocar alguna vez las Maracas?

Dimensión: Educativa

Indicador: Estrategias de aprendizaje.

Tabla 5. Distribución de los resultados para el Ítems 5 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 6to Grado en la Escuela Integral Bolivariana “La Trinidad”.

| Ítems Nº 5 | Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--|-----------|------------|-------------|
| ¿Te han enseñado a tocar alguna vez las Maracas? | SI | 16 | 84% |
| | NO | 13 | 16% |
| TOTAL | | 19 | 100% |

Fuente: Estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad”



Gráfico 5: Porcentajes de los resultados obtenidos para el ítems 5
Ortega, R. (2018)

Análisis e Interpretación de Resultado del ítem 5

En esta grafica se muestra que un 84% de los estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad” posee enseñanzas acerca de las Maracas, mientras un 16% restante de la población de muestra no ha recibido algún tipo de enseñanza acerca de dicho instrumento. Es por ello que un 84% de la población mostro saberes acerca de las Maracas así como su enseñanza guiada a través de intermediarios que le propiciaron las modalidades para la ejecución y destreza, tomando en cuenta la concentración de su movilidad y practica en cada mano para su vivaz movimiento sonoro.

Ítems 6: ¿Conoces cuál es el movimiento correcto que se utiliza al tocar las Maracas?

Dimensión: Musical

Indicador: Destreza Musical.

Tabla N° 6. Distribución de los resultados para el Ítems 6 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 6to Grado en la Escuela Integral Bolivariana “La Trinidad”.

| Ítems N° 6 | Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--|-----------|------------|-------------|
| ¿Te han enseñado a tocar alguna vez las Maracas? | SI | 13 | 68% |
| | NO | 6 | 32% |
| TOTAL | | 19 | 100% |

Fuente: Estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad”



Gráfico 6: Porcentajes de los resultados obtenidos para el ítems 6
Ortega, R. (2018)

Análisis e Interpretación de Resultado del ítem 6

En esta grafica se muestra que un 68% de los estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad” conocen el movimiento utilizado para la ejecución de las maracas mientras un 32% restante de la población de muestra no ha implementado acciones con dicho instrumento. Asimismo, un 68% de la población manifestó conocer el movimiento y la práctica de las maracas en sí, conociendo su simetría, sonoridad y manejo al momento de ejecutar e interpretar una pieza musical.

Ítems 7: ¿Te gustaría asistir a clase de música donde aprendas a tocar las Maracas?

Dimensión: Musical

Indicador: Destreza Musical

Tabla 7. Distribución de los resultados para el Ítems 7 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 6to Grado en la Escuela Integral Bolivariana “La Trinidad”.

| Ítems N° 7 | Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--|-----------|------------|-------------|
| ¿Te gustaría asistir a clase de música donde aprendas a tocar las Maracas? | SI | 17 | 89% |
| | NO | 2 | 11% |
| TOTAL | | 19 | 100% |

Fuente: Estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad”



Gráfico 7: Porcentajes de los resultados obtenidos para el ítems 7
Ortega, R. (2018)

Análisis e Interpretación de Resultado del ítem 7

En esta grafica se muestra que un 89% de los estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad” ha utilizado las maracas en una presentación musical, mientras un 11% restante de la población de muestra no ha implementado acciones con dicho instrumento. Cabe destacar que el 87% de la población mostro el interés y motivación para la disposición de asistir consecutivamente a clases de música donde se enseñen y aprecien la historia de las maracas como instrumento musical folclórico y popular de nuestra cultura Venezolana.

Ítems 8: ¿Conoces la postura y el sujete correcto para tocar las Maracas?

Dimensión: Musical

Indicador: Destreza musical

Tabla N° 8. Distribución de los resultados para el Ítems 8 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 6to Grado en la Escuela Integral Bolivariana “La Trinidad”.

| Ítems N° 8 | Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|-----------|------------|-------------|
| ¿Conoces la postura y agarre correcto para tocar las Maracas? | SI | 0 | 0% |
| | NO | 19 | 100% |
| TOTAL | | 19 | 100% |

Fuente: Estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad”



Gráfico 8: Porcentajes de los resultados obtenidos para el ítems N° 8
Ortega, R. (2018)

Análisis e Interpretación de Resultado del ítem 8

En esta gráfica se muestra que un 100% de los estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad” manifiesta el desconocimiento de la postura y el sujete correcto para tocar las Maracas. Se puede acotar que el 100% de la población de estudiantes no conoce cómo es la forma correcta para la ejecución de las maracas, teniendo en cuenta que saben hacerlas emitir algún sonido, desconocen de su técnica correcta para el disfrute y acentuación de cada movimiento al manipularlas para hacerlas sonar.

Ítems 9: ¿Utilizarías una guía que te ayude al buen uso de las Maracas?

Dimensión: Utilidad

Indicador: Aceptación de la guía

Tabla 9. Distribución de los resultados para el Ítems 9 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 6to Grado en la Escuela Integral Bolivariana “La Trinidad”.

| Ítems Nº 9 | Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--|-----------|------------|-------------|
| ¿Utilizarías una guía que te ayude al buen uso de las Maracas? | SI | 0 | 0% |
| | NO | 19 | 100% |
| TOTAL | | 19 | 100% |

Fuente: Estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad”



Gráfico 9: Porcentajes de los resultados obtenidos para el ítems 9
Ortega, R. (2018)

Análisis e Interpretación de Resultado del ítem 9

En esta grafica se muestra que un 100% de los estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad” utiliza una guía que le ayude al buen uso de las Maracas. Por consiguiente, un 100% de la población estuvo de total disposición en el introducir un material didáctico practica como lo es una guía característica donde se muestre y quede plasmado la enseñanza y la forma más fácil y especifica de las maracas, sirviendo así de apoyo en la parte cognitiva y musical que cada estudiante.

Ítems 10: ¿Te parece divertido aprender y conocer por medio de una guía ilustrativa y creativa los ritmos de las Maracas?

Dimensión: Motivación

Indicador: Interés del estudiante

Tabla N° 10. Distribución de los resultados para el Ítems 10 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 6to Grado en la Escuela Integral Bolivariana “La Trinidad”.

| Ítems N° 10 | Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|-----------|------------|-------------|
| ¿Te parece divertido aprender y conocer por medio de una guía ilustrativa y creativa los ritmos de las Maracas? | SI | 11 | 58% |
| | NO | 8 | 42% |
| TOTAL | | 19 | 100% |

Fuente: Estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad”



Gráfico 10: Porcentajes de los resultados obtenidos para el ítems N° 10
Ortega, R. (2018)

Análisis e Interpretación de Resultado del ítem 10

En esta grafica se muestra que un 58% de los estudiantes del 6TO Grado E.I.B “La Trinidad” manifestaron que les parece divertido aprender y conocer por medio de una guía ilustrativa y creativa los ritmos de las Maracas, mientras un 42% restante de la población de muestra no implementar acciones para conocer sobre dicho instrumento. Tal es el caso que un 58% de la población estuvo en total acuerdo en implementación de un guía práctica que les enseñe los ritmos de las maracas, así como conocer de su origen, sonidos, ritmos y técnicas empleadas en la misma con

imágenes creativas y pertenecientes a cada estilo musical ejecutado en las maracas y que pues le faciliten a un buen aprendizaje significativo y eficaz para disfrutar y saber del instrumento

Conclusiones del Diagnóstico

Una vez aplicado los instrumentos de recolección de datos al grupo de estudiantes de 6to grado de la (Escuela Integral Bolivariana) E.I.B “La Trinidad”, y analizados e interpretados los resultados, se señalan las siguientes conclusiones:

Conclusiones arrojadas de la encuesta aplicada a los estudiantes:

- Tabla N° 1, 2, 5 y 6: Se pudo constatar que los estudiantes poseen conocimientos de las maracas y que por lo tanto han utilizado el instrumento en diferentes actividades culturales, así mismo conocen de su ritmo y su ejecución al interpretar piezas musicales.
- Tabla N° 3, 4 y 8: Cabe destacar que se hace participe el poco conocimiento en cuanto al manejo y uso pedagógico para la enseñanza de las maracas pues en la misma los estudiantes manifestaron el bajo uso de herramientas que faciliten el aprendizaje- enseñanza en la parte musical.
- Tabla N° 9 y 10: En tal sentido, los estudiantes están en total acuerdo en introducir diferentes métodos, técnicas y materiales pedagógicos que le permitan aprender y conocer más de cerca Las Maracas, pues si bien es cierto se estarían basando su enseñanza bajo una modalidad guiada, donde estará plasmada diversas formas de uso y manejo del instrumento musical.
- Una vez detallado estos resultados arrojados en la fase diagnóstica, es indispensable resaltar la receptividad de la propuesta, para el grupo de estudiantes lo cual pone en manifiesto implementación al cual se dirige la

misma, donde todos los estudiantes encuestados, manifestaron estar de acuerdo en promover una guía práctica para la enseñanza y ejecución de las maracas como instrumento musical dirigido a los estudiantes de 6to grado en la (Escuela Integral Bolivariana), de E.I.B “La Trinidad”.

Fase .II Estudio de la Factibilidad

Corresponde a la segunda fase del proceso metodológico de la modalidad, donde se establecen los criterios que permiten asegurar el uso óptimo de los recursos empleados así como los efectos del proyecto en el área o sector al que se destina (Hernández S.F), siguiendo esta idea el siguiente trabajo de investigación en su estudio se considera factible debido a que se tiene acceso a los recursos disponibles que se amerita para el desarrollo de la investigación entre ellos los diferentes materiales utilizados en el proceso de documentación y los recursos tecnológicos necesarios en la elaboración de una guía práctica para la enseñanza y ejecución de las maracas como instrumento musical dirigido a los estudiantes de 6to grado en la E.I. B (Escuela Integral Bolivariana) “la Trinidad” .

En este sentido, el estudio de la factibilidad está sustentado en las técnicas empleadas en el proceso metodológico que sigue la investigación, donde se obtienen indicadores positivos como respuesta afirmativa para elaborar una guía práctica para la enseñanza y ejecución de las maracas como instrumento musical dirigido a los estudiantes de 6to grado en la E.I. B (Escuela Integral Bolivariana) “La Trinidad”.

Factibilidad Técnica

Con respecto a la factibilidad técnica, en el proceso investigativo se hace uso de los tres elementos que describe Hernández, A. (S.F), el primero es el proceso técnico que implica la adopción de la tecnología necesaria, los requisitos técnicos de

orden humano, material entre otros, y el rendimiento técnico donde se describe la disposición a través de una evaluación de los requisitos técnicos empleados. De acuerdo a lo expuesto el presente proyecto es factible, determinándose que posee total disponibilidad de los recursos técnicos como lo son los tecnológicos, los materiales, y humanos, acertando en la disponibilidad que representan ante su uso y necesidad.

Factibilidad Financiera

Comprende la inversión, la proyección de los ingresos, gastos y las formas de financiamiento que se prevén para todo el período de su ejecución y de su operación Hernández, A. (S.F). A lo que respecta el proyecto de investigación puede realizarse con el recurso financiero el cual se dispone para su ejecución, una vez organizada y planificada todas las ideas se determina que el proyecto es factible económicamente proporcionando su financiamiento los autores de la investigación.

Factibilidad Social

Se analiza la vinculación del modelo con las necesidades e intereses de la población a quién va dirigida. Debe responder a las necesidades sociales, a las características de la población y a la población beneficiaria de la inversión real o potencialmente Hernández, A.(S.F).En este propósito, la propuesta elaboración de una guía práctica para la enseñanza y ejecución de las maracas como instrumento musical dirigido a los estudiantes de 6to grado en la E.I. B (Escuela Integral Bolivariana) “la Trinidad”, se considera factible por considerarse un recurso que sirve de herramienta para la enseñanza y aprendizaje de técnicas y métodos musicales y rítmicos a utilizar en dicho instrumento y que pues es necesario e importante en nuestra cultura venezolana.

Conclusiones del Estudio de la Factibilidad

A través de la metodología que se rigió este proyecto de investigación, se determina que la investigación resulta factible para su ejecución una vez apreciado todos los factores e indicadores aplicados. Con el propósito de conocer la viabilidad de la propuesta, se revisó el aspecto técnico verificando que se contó con el asesoramiento del especialista, los autores y el diseñador quienes trabajando conjuntamente aportaron las ideas necesarias sobre el contenido, estructura y diseño de la misma. En cuanto, a la parte financiera o económica se evaluó que el costo es mediano y se cubrirá por los autores. Por último, se aprecia la factibilidad social, evidenciando que el diseño de la propuesta sería de beneficio para la población al cual se dirige, concluyendo, que la propuesta es factible de realizar.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- ❖ Se alcanzó un resultado satisfactorio en cuanto al uso de la guía práctica; pues los estudiantes de 6to grado de la E.I.B Escuela Integral Bolivariana “La Trinidad” consideraron importante la enseñanza de las maracas y su ejecución, así quedó plasmado en la tabla N° 9 donde quedo en manifiesto sus inquietudes e intereses.
- ❖ Se obtuvo una respuesta positiva por parte de la comunidad estudiantil, al sumarse a la necesidad de constatar la implementación de materiales instructivos para afianzar los conocimientos musicales plasmados en una guía práctica, mostrado en la tabla N° 10 donde quedo en manifiesto la motivación del querer conocer más de este hermoso instrumento.
- ❖ Extender y dar a conocer el uso de la guía práctica como medio de ayuda para reforzar el saber acerca de la música popular autenticada específicamente en las Maracas venezolanas para su ejecución, sirviendo como plataforma para ejemplificar, los ritmos empleados, sonido, pulso en los géneros más utilizados para así darle sentido a cada género musical.

Recomendaciones

- ❖ Considerar el uso de materiales didácticos-prácticos para la enseñanza de las Maracas instrumento nuestro y folclórico de nuestra música popular.

- ❖ Poseer especialistas en el área de música, donde se desarrolle y se dé a conocer nuestra cultura y el origen y estructura de los instrumentos, específicamente de las maracas, sus ritmos, acompañamiento, sonido entre otros.

- ❖ Utilizar de forma pedagógica videos e imágenes creativas que promuevan la metodología empleada para la enseñanza de las maracas de forma educativa y rápida.

- ❖ Introducir, clases de lenguaje musical donde se conozcan las figuras de notas para luego introducirlas por duración y tiempo a las maracas, sirviendo como forma de ejercicios básicos en el momento de iniciarse en el instrumento.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

Del mismo modo, Arias (2006, p. 134), señala: “Que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema practico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización.”

La propuesta del presente trabajo de investigación, titulado: Guía práctica para la enseñanza y ejecución de las maracas dirigido a los estudiantes de 6to grado de la E.I.B “La Trinidad” contiene los siguientes aspectos: introducción, misión, visión, objetivo general, objetivos específicos, justificación, estructura de la propuesta.

INTRODUCCION

La importancia de una guía práctica como recurso para la ejecución de ritmos musicales en las maracas, ha sido considerado por muchas razones tales como: los estudiantes pueden obtener información ordenada y las instrucciones necesarias para el desarrollo de las actividades y los docentes pueden utilizar este recurso para complementar sus clases. Es por ello que presento la presente guía práctica, como propuesta para el estudiante y para el docente, del 6to grado de la E.I.B (Escuela Integral Bolivariana) “La Trinidad” ubicada en el Municipio Nirgua, Parroquia Salom del Estado Yaracuy.

Esta Guía, titulada: *Guía práctica para la enseñanza y ejecución de las maracas dirigido a los estudiantes de 6to grado de la E.I.B “La Trinidad”* fue propuesta, producto de la necesidad de incrementar el conocimiento, ejecución y valoración de las Maracas como instrumento icono de nuestra cultura venezolana

¿QUE REPIQUEN LAS MARACAS!

“Conociendo los Ritmos de Las Maracas”

Abril 2018 Autora: Ortega Roxbi

MISIÓN:

Promover por medio de una guía práctica la enseñanza y ejecución de las maracas como instrumento musical dirigido a los estudiantes de 6to grado en la E.I.B “La trinidad”, como forma de conocer su estructura rítmica, y complementos básicos plasmados en nuestra música folclórica, valorando su inigualable sonido como instrumento de percusión artístico en nuestra cultura popular venezolana.



VISIÓN:

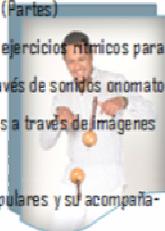
Dar a conocer la guía práctica como mecanismo de apoyo en cuanto a su ejecución, ritmo, y acompañamiento en nuestra música popular, y a todos los niños y niñas que desee aprender y conocer de este hermoso instrumento musical.

OBJETIVO GENERAL:

Difundir a toda la comunidad estudiantil el conocer sobre las maracas venezolanas y aprender su ejecución en los diferentes ritmos musicales.

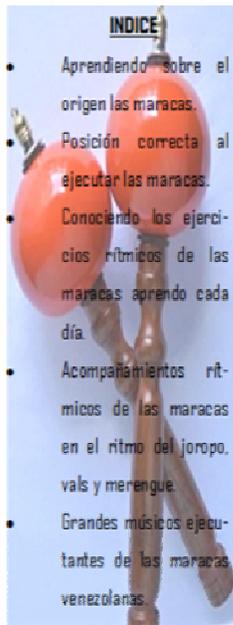
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Definir y conocer el concepto de maracas y su respectiva estructura (Partes)
- Ilustrar los diferentes ejercicios rítmicos para acentuar el pulso a través de sonidos onomatopéyicos de las maracas a través de imágenes creativas.
- Ejemplificar ritmos populares y su acompañamiento en las maracas.



INDICE:

- Aprendiendo sobre el origen las maracas.
- Posición correcta al ejecutar las maracas.
- Conociendo los ejercicios rítmicos de las maracas aprendo cada día
- Acompañamientos rítmicos de las maracas en el ritmo del joropo, vals y merengue.
- Grandes músicos ejecutantes de las maracas venezolanas.



MISIÓN

Promover por medio de una guía práctica la enseñanza y ejecución de las maracas como instrumento musical dirigido a los estudiantes de 6to grado en la E.I.B “la trinidad”, como forma de conocer su estructura rítmica, y complementos básicos plasmados en nuestra música folclórica, valorando su inigualable sonido como instrumento de percusión artístico en nuestra cultura popular venezolana.

VISIÓN

Dar a conocer la guía práctica como mecanismo de apoyo en cuanto a su ejecución, ritmo, y acompañamiento en nuestra música popular, y a todos los niños y niñas que desee aprender y conocer de este hermoso instrumento musical.

OBJETIVO GENERAL

Difundir a toda la comunidad estudiantil el conocer sobre las maracas venezolanas y aprender su ejecución en los diferentes ritmos musicales.

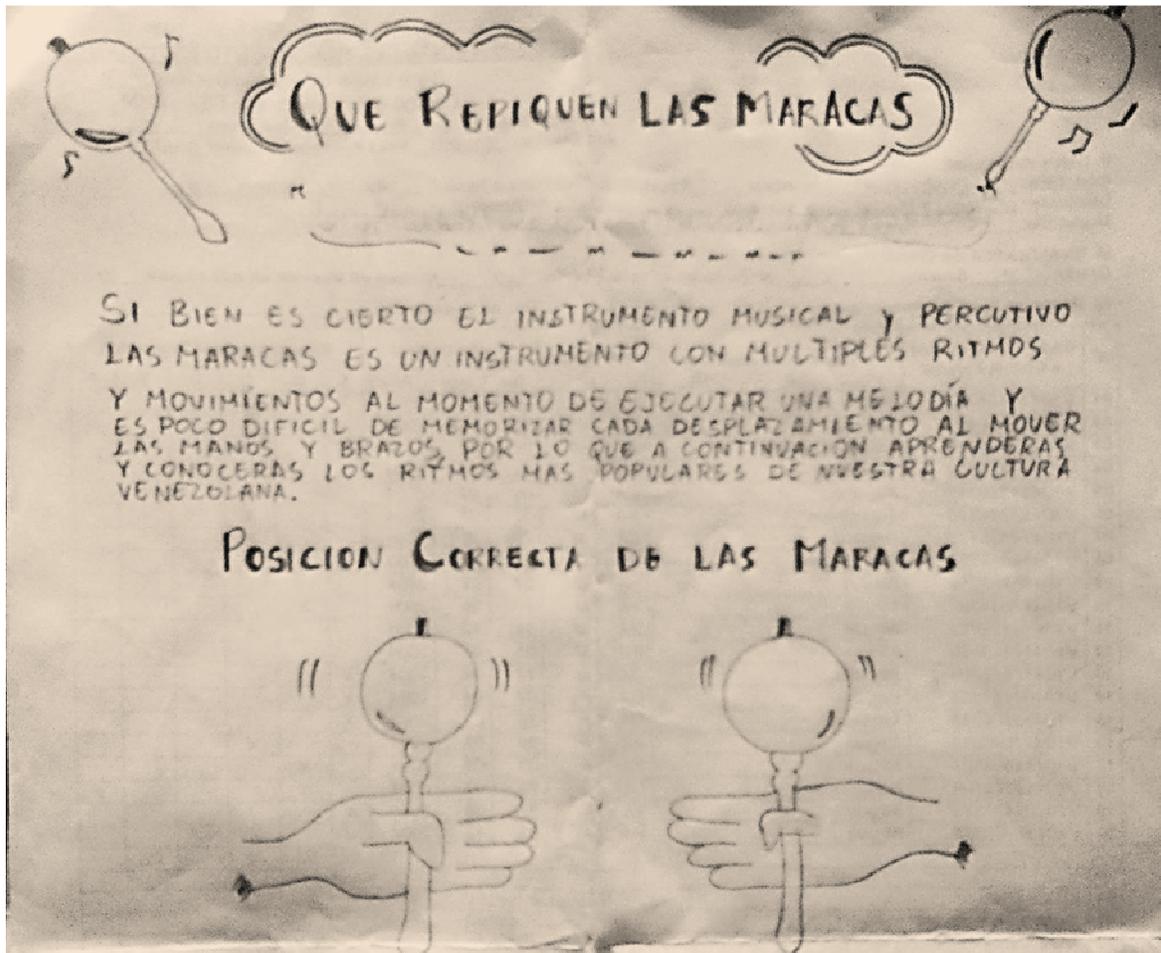
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir y conocer el concepto de maracas y su respectiva estructura (Partes)
- Ilustrar los diferentes ejercicios rítmicos para acentuar el pulso a través de sonidos onomatopéyicos de las maracas a través de imágenes creativas.
- Ejemplificar ritmos populares y su acompañamiento en las maracas

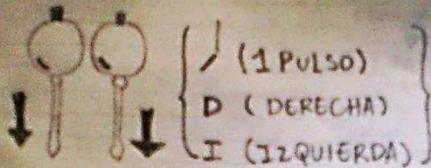
JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

Dentro de este marco de idea es importante construir un conocimiento musical forjando la enseñanza por medio de materiales pedagógicos- prácticos que suplen diversos mecanismos de atención para dejar enmarcado un aprendizaje significativo y vivaz. Es por tal la razón que se hace necesario proponer una herramientas para el aprendizaje e instrucción de nuevas formas de enseñanza acerca de la instrumentación musical, la cual está sujeta a nuestros orígenes, costumbres y tradiciones, a través de un instrumento de percusión pequeño pero muy ruidoso llamada Maracas, en la que se considera indispensable conocer y saber cómo es su ejecución, y rítmica para la acentuación y movimientos en diferentes melodías populares y tradicionales de nuestro país.

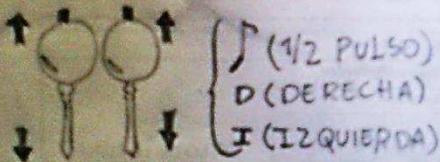
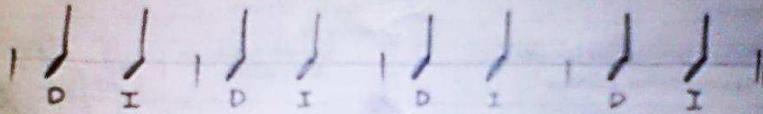
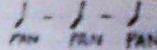
EJERCICIOS PARA EL PULSO Y RITMOS.



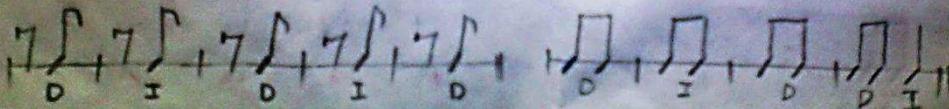
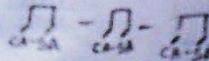
EJERCICIOS BASICOS PARA EL PULSO.



LAS SEMILLAS DE LAS MARACAS GOLPEARAN LA PARTE INFERIOR DEL INSTRUMENTO ACENTUANDO UNA (J) NEGRA EN CADA MOVIMIENTO DE LA SIGUIENTE FORMA:



PARA CADA MOVIMIENTO LAS SEMILLAS GOLPEARAN PRIMERO LA PARTE SUPERIOR Y LUEGO LA INFERIOR ACENTUANDO UNA (J) CORCHEA EN CADA MOVIMIENTO DE LA SIGUIENTE FORMA:



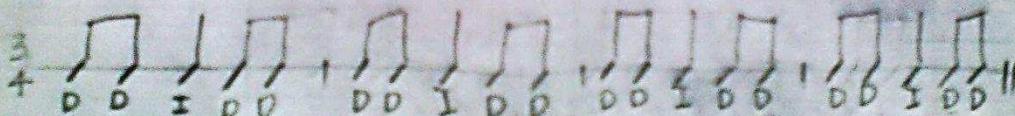
RITMOS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE VALS, JOROPO Y MERENGUE VENEZOLANO.

CADA GÉNERO DE PIEZA MUSICAL TIENE SU RITMO QUE LE ES PECULIAR, POR LO CUAL AL TRATAR DE TOCARLA SE HA DE LLEVAR EL RITMO CORRESPONDIENTE A DICHA PIEZA.

ACOMPAÑAMIENTO PARA VALS Y JOROPO

{ D (DERECHA)
I (IZQUIERDA) }

REPITE EL EJERCICIO TANTAS VECES SEA NECESARIO HASTA PERFECCIONAR LA TÉCNICA Y EL PULSO.



ACOMPANAMIENTO PARA EL MERENGUE

{ D (DERECHA)
I (IZQUIERDA)

CABE DESTACAR QUE SE PUEDEN REALIZAR DIFERENTES FORMAS PARA EJECUTAR ESTE RITMO TODO DEPENDERA DEL TIEMPO QUE PRACTIQUES Y DEDIQUES AL INSTRUMENTO. A CONTINUACION 2 FORMAS DE REALIZAR EL RITMO DE MERENGUE.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, C y Jorge, S (2016) *Guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille para personas invidentes del centro de educación especial de rehabilitación para ciegos de huánuco (cercihco) del distrito de amarilis*". (2da Edición.).[Documento en línea]. Disponible en: <https://renati.sunedu.gob.pe/.../TESIS%20GUÍA%20DIDÁCTICA%20DE%20ENSEÑANZA>. [Consulta: 2017, noviembre 18]
- Aguilar, R. (2004). *La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo: Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*. (3ª Edición) [Documento en línea]. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/17615/23146> [Consulta: 2017, noviembre 18]
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. (3ª edición). [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/120509/acg1de1.pdf> [Consulta: 2017, noviembre 18]
- Ausubel, D. (1973). **Aprendizaje Significativo**. (4ª edición). [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.aporrea.org/actualidad/a132612.html>. (Consulta 19, Enero 2018).
- Balestrini, M (2006). *Cómo se elabora el proyecto de investigación* (2da.Ed.). [Documento en línea]. Disponible en: www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/120509/acg1de1.pdf. (Consulta 15, Enero 2018).
- Benavides, J. (2009). *Guía para la Elaboración de Unidades Didácticas*. (3ª edición). [Documento en línea]. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/17615/23146> (Consulta 14 Diciembre 2017)
- Blacking, J (1994) *Educación y desarrollo musical desde un punto de vista cognitivo*. (4ª Edición). [Documento en línea]. Disponible en: https://www.sacom.org.ar/2010_reunion9/actas/11.Bertevevelli. (Consulta 14 Diciembre 2017)

- Bruner, J. (1974) *Aprendizaje por Descubrimiento*. (4ª edición). [Documento en línea]. Disponible en: [¡Error! Referencia de hipervínculo no válida. Bruner/143515.html](#). (Consulta 20, Enero 2018).
- Dalcroze, E (1982) *La Rítmica Jaques-Dalcroze*: (2ª Edición). [Documento en línea]. Disponible en: www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/120509/acg1de1.pdf. (Consulta 16, Enero 2018).
- Debussy (1885) “*La música y la educación musical en la sociedad contemporánea*”. (2ª Edición). [Documento en línea]. Disponible en: (<http://www.unirioja.es/dptos./dea/léeme/sumariorigen.html>). (Consulta 25, Enero 2018)
- Despins (2002) *Música, pensamiento y educación*. (4ª Edición). [Documento en línea]. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/17615/23146> Consulta 14 Diciembre 2017
- Filt, L. Li, C. Ramos, J. Salmo, B, (2015) *Revista informativa que promueve el cuidado del acné en los estudiantes de 3er año de la Unidad Educativa Milagro de Jesús de Nazaret*. Documento en línea]. Disponible en: www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/120509/acg1de1.pdf. (Consulta 14 Diciembre 2017).
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología científica*, (6ª edición). [Documento en línea]. Disponible en: bibliorepo.umce.cl/libros_electronicos/diferencial/edtv_30.pdf. (Consulta 14 Diciembre 2017)
- González, E. y Romero, A. (2013) “*Guía de trabajo de campo como estrategia didáctica para el aprendizaje del contenido programático “ecosistemas” en la asignatura biología general de la mención biología face-uc*”. [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.lasallep.edu.mx/xihmai/index.php/huella/article/download/296/269>. (Consulta: 26 de diciembre 2017)
- Lacárcel, J. 1995. *Psicología de la música y educación musical*. (4ª Edición.). [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musicalninos.shtml#ixzz4vOwXOu8E> (Consulta 23 Noviembre 2017)

- Muiños, R. (1999). *Producción y edición de textos didácticos*. (4ª edición). [Documento en línea]. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/17615/23146>. (Consulta Enero 25, 2018.)
- Ortega, E. y Acuña. M. (2016) “*Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez”*”. [Documento en línea]. Disponible en: www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/.../article/.../536 (Consulta 27 Diciembre 2017)
- Pañuelas, M. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. (4ª Edición). [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/.../article/>. (Consulta 27 Diciembre 2017)
- Reigelut D, Merrill H (1980) *El poder Formativo de la Música*. Revista Española de Pedagogía, 53. Resumen N° 253. [Documento en línea]. Disponible en: <https://renati.sunedu.gob.pe/.../TESIS%20GUÍA%20DIDÁCTICA%20DE%20ENSEÑANZA>.
- Turrado, A. (1945) *Etnografía de los indios guaraúños*. (2ª Edición). Documento en línea]. Disponible en: <https://www.lasallep.edu.mx/xihmai/index.php/huella/article/download/296/269> (Consulta 29 de Febrero 2018)
- Vivanco (1986) “*Una propuesta curricular para el ciclo medio de la Educación primaria*” (2ª Edición).). [Documento en línea]. Disponible en: https://www.w.w.wbibliorepo.umce.cl/libros_electronicos/diferencial/edtv_30.pdf. (Consulta 29 de Febrero 2018)
- Zabalza M. (1990): *Fundamentación de la didáctica y el conocimiento didáctico*. (3ª Edición). [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.aporrea.org/actualidad/a132612.html>. (Consulta 29 de Febrero 2018)

ANEXOS

INSTRUMENTO

Instrucciones: A continuación se presenta una serie de enunciados con dos respuestas dicotómicas (SI-NO) para responder, por favor selecciones la opción que considere correcta marcando con una (X)

| N° | ITEMS | SI | NO |
|----|---|----|----|
| 1 | ¿Conoces que son las Maracas? | | |
| 2 | ¿Has utilizado las maracas en alguna presentación musical? | | |
| 3 | ¿En tu aula de clase cuentas con libros que te enseñen a tocar las Maracas? | | |
| 4 | ¿El profesor utiliza guías para el buen manejo de las Maracas? | | |
| 5 | ¿Te han enseñado a tocar alguna vez las Maracas? | | |
| 6 | ¿Conoces cuál es el movimiento correcto que se utiliza al tocar las Maracas? | | |
| 7 | ¿Te gustaría asistir a clases de música donde aprendas a tocar las Maracas? | | |
| 8 | ¿Conoces la postura y el sujete correcto para tocar las Maracas? | | |
| 9 | ¿Utilizarías una guía que te ayude al buen uso de las Maracas? | | |
| 10 | ¿Te parece divertido aprender y conocer por medio de una guía ilustrativa y creativa los ritmos de las Maracas? | | |

**Evidencias de la encuesta realizada en la E.I.B (Escuela Integral Bolivariana)
“La Trinidad”**

