



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**REFUERZO DEL HÁBITO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS
NIÑOS POR MEDIO DE LA COMPOSICIÓN DE CANCIONES INFANTILES**

Autor: Jesús Pulgarín

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Campus Bárbula, julio de 2018



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**REFUERZO DEL HÁBITO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS
NIÑOS POR MEDIO DE LA COMPOSICIÓN DE CANCIONES INFANTILES**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para
optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

Autor: Jesús Pulgarín
C.I. N° 22.737.770

Tutor: Prof. Olson Aramburu
C.I. N° 4.466.877

Campus Bárbula, julio de 2018

DEDICATORIA

A Dios por acompañarme en todo momento y guiar mi camino.

A mis padres Carlos e Irene, mis guías y mi fortaleza.

A mi abuela María y a mi padrino Aníbal, mis segundos padres y mis guías espirituales.

A mis amigos y hermanos de iglesia, mi apoyo en los momentos difíciles.

AGRADECIMIENTO

Quiero darle gracias primeramente a Dios, sin él no pudiera haber logrado nada de esto, le doy gracias por regalarme el don de la música, por haberme guiado en esta hermosa carrera de educación, donde conocí maravillosos amigos, grandes profesores, maestros y guías y donde guiado de su mano pude lograr una de tantas metas en mi vida que es graduarme, sin el nada de esto hubiera sido posible.

A mis padres Carlos Pulgarín e Irene Perozo quienes han sido mis pilares en cada paso que he dado, mis guías en los momentos difíciles, mi fortaleza en los tiempos de sufrimiento, lo son todo en mi vida.

A mi abuela María de Pulgarín y mi padrino Aníbal Ochoa por ser mis guías espirituales, por siempre acercarme más a Dios con sus enseñanzas y por apoyarme en los momentos que más necesito de alguien o cuando necesito un buen consejo, gracias por estar ahí.

A mi familia, amigos y hermanos de iglesia especialmente a la familia Guerrero y la familia Granja por ayudarme en este proceso tan difícil, porque en los momentos que sentía que había más trabas siempre estaban ahí para prestarme una computadora o imprimir algunas cosas o simplemente para darme una opinión, por todo eso muchas gracias, y a mi familia y grupos eclesiales (san miguel arcángel y tras las huellas de Jesús) por mantenerse en oración y siempre estar pendiente de mí.

Finalmente quiero agradecer a mis compañeros de clase, mi familia de la mención, por siempre estar ahí luchando conmigo en cada semestre, por tantos momentos de risas, de rabia y de tristeza, por cada paso dado y por esta meta cumplida y a mis tutores Olson aramburu y Merlina bordones por hacer de este proceso más llevadero y convertir lo que para muchos es una experiencia fuerte en una experiencia gratificante. Por todo esto muchas gracias.

Que Dios los bendiga.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



REFUERZO DEL HÁBITO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE LA COMPOSICIÓN DE CANCIONES INFANTILES

Autor: Jesús Pulgarín

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Fecha: julio de 2018

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo reforzar el hábito de la lectura y escritura en los niños por medio de la composición de canciones infantiles. Se Basó en los sistema de enseñanza musical Willems y Kodály y en las teorías de Ausubel y Gardner. Este trabajo estuvo orientado en el paradigma cualitativo, a través de la metodología de investigación acción. El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue la escala de estimación, donde se tomó como población a los estudiantes de educación básica en Guacara estado Carabobo. Para la sistematización de resultados del presente estudio se realizó la entrevista. Asimismo, para la interpretación de resultados, se empleó la triangulación de informantes, dando como resultado que utilizar la composición de canciones infantiles como un método de enseñanza, permite que el estudiante desarrolle su creatividad, su memoria auditiva y ayuda a desarrollar un interés por la lectoescritura, si se une la música, con la creatividad y el lenguaje puede mejorar en gran manera el aprendizaje del estudiante no solo en la lectoescritura, si no en diversas áreas de aprendizaje.

Palabras Clave: Composición, canciones infantiles.

Línea de Investigación: Educación y Arte; **Temática:** Educación musical y **Subtemática:** Música aplicada. Creatividad y comunicación

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	3
Intencionalidad de la Investigación	7
Supuesto de la Investigación	7
Propósitos de la Investigación	7
Justificación de la Investigación	7
CAPÍTULO II	11
DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL	11
Estado del Arte (Antecedentes)	11
Referentes Teóricos Conceptuales	14
CAPÍTULO III	22
DIMENSIÓN METODOLÓGICA	22
Paradigma o Naturaleza de la Investigación	22
Método de Investigación	22
Diseño del Método	23
Informantes Clave	23
Instrumento de Recolección de Información	24
Guión de Entrevista	24
Análisis de la Información	25

CAPITULO IV	26
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	26
Transcripción y Categorización de las Entrevistas	26
Interpretación de la Contrastación de Informantes	36
Reconocimiento del nivel de lectura y escritura de los estudiantes de primaria del estado Carabobo en la actualidad	36
Mejora de la capacidad creativa del estudiante a través de la música	37
Desarrollo del interés por la lectura y escritura en el estudiante de educación primaria del estado Carabobo	37
La música como un factor para mejorar o desarrollar el hábito de la lectura y escritura en el estudiante	38
Interpretación de las Categorías	38
	40
CAPITULO V	
CONCLUSIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41

INTRODUCCIÓN

Nuestro sistema educativo demanda cambios y adaptaciones a nivel nacional, ya que las nuevas generaciones de niños y niñas han crecido en una sociedad en la cual los elementos dentro del contexto social que moldean su conducta, se encuentran un poco deteriorados. Asimismo, en el aula de clases existen ambientes poco agradables y prestos para una educación de calidad en los cuales el niño pueda aperturarse al recibimiento de nuevos conocimientos. En este sentido, el docente de aula y el docente de música pueden cumplir un papel educacional increíble a través de estrategias innovadoras en las cuales el objetivo fundamental de las mismas, sea el desarrollo de un ser íntegro y equilibrado que pueda convivir en armonía dentro y fuera del ambiente escolar.

La música, como parte del ser humano, puede contribuir con innumerables estrategias que hacen de la educación y, por sobre todo, de la conducta del alumno que sea un ser íntegro y equilibrado emocionalmente y al generar esto, el rendimiento educacional aumenta positivamente. El educador especializado en el área musical tiene conocimiento de los métodos de enseñanza que pueden proporcionar nuevas nociones y equilibrio a los niños y niñas dentro del aula de clase, gracias al manejo de diversos conocimientos que forman parte de su componente docente.

Es por esto que esta investigación se enfoca en como utilizar esos métodos de enseñanza, específicamente la composición de canciones infantiles, como un recurso para mejorar o desarrollar el hábito de la lectura y la escritura en los estudiantes de primaria.

Esta investigación consta de una estructura en la cual se pueden ver representados y abordados cinco capítulos, los cuales se inician con el planteamiento de la problemática existente, los propósitos y la justificación del mismo, así como

también, los fundamentos teóricos en los que se sustentan y la metodología con la cual se trabajó para llegar al análisis y discusión de los resultados y finalizar con las conclusiones y recomendaciones generadas a partir de todos y cada uno de estos capítulos.

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Contexto Situacional

Según el Dr. Narro (2012):

La educación es uno de los factores que más influye en el avance y en el progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura y el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como humanos. La educación es, definitivamente, necesaria para el desarrollo en todos los sentidos. Para el avance democrático; para el impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación; para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico; para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para ampliar las oportunidades de los jóvenes; para elevar las condiciones culturales; para vigorizar 2 los valores cívicos y laicos que fortalecen las relaciones de las sociedades; para propiciar la movilidad social de las personas; para acceder a mejores niveles de empleo; para el fortalecimiento del Estado de Derecho. En suma, la educación contribuye a lograr sociedades más justas, productivas y equitativas. (p.1)

Mientras que en América Latina la educación es importante porque, según la UNESCO (2014): ·La educación en América Latina y el Caribe tiene la facultad de combatir la pobreza, garantizar la equidad, y un desarrollo sostenible e incluyente; es así que la formación docente promueve procesos de enseñanza, aprendizaje y apropiación social que garantizan el derecho de una educación de calidad para todas y todos.” (p.1)

Lastimosamente en Venezuela la educación está siendo afectada por la situación que ocurre en el país, la escases de recursos, los altos precios en útiles

escolares y los problemas en el hogar son algunos de los factores que influyen en la educación actual en Venezuela.

La definición de educación propuesta por Henz (1972), indica que:

Educación es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo, despertando y fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda convertirse en una personalidad capaz de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión, capaz de amar y ser amado y de ser feliz. (p.1)

Se puede notar que en Venezuela estas actividades que ayudan a desarrollar las capacidades en el niño son poco eficientes por lo que es necesario utilizar herramientas que le permitan al niño no solo desarrollar sus capacidades, sino que lo tomen como hábito en su día a día.

Cuando Henz (1972) se refiere a “los actos y actividades culturales que fortalecen las capacidades en el individuo”, se puede hablar de la educación musical que es un proceso de intervención intencionada a través del cual se consigue que una persona desarrolle sus capacidades, sus aptitudes (en este caso musicales), para integrarse en un medio social determinado o llegar a destacar en él.

En este aspecto, Willems (2001), musicólogo y pedagogo de prestigio mundial, creador de uno de los métodos de enseñanza activa más importante que se conoce, usa la música para conseguir el desarrollo armónico de la persona en su interior. Así, se centra en la preparación básica musical de los niños tratando los sonidos y los ruidos musicales como sonidos verbales a partir del entorno sonoro y cotidiano de este. Este método persigue que el alumno descubra las aptitudes musicales que tiene para desarrollar su potencial expresivo a través de imaginación

creadora que posee. Por este motivo, es fundamental la educación de la audición interior, que en su sentido más amplio se considera una creación musical sonora. Para este autor, la educación musical sirve para despertar estas facultades humanas.

Es decir, la música, al igual que el movimiento, es una parte esencial para el desarrollo y el aprendizaje infantil. De ahí, radica la importancia de la canción infantil que no es otra que responder a la condición propia del ser humano, la de hablar; en donde cantar se convierte en un hecho que se comprende entre lo racional del habla y la expresión lúdica de cantar, mediante la cual, pueden canalizarse los estados de ánimo, favorecer la socialización al estrecharse los vínculos de comunicación, por ello, es indiscutible que las canciones son una herramienta metodológica de un gran valor a la hora de trabajar con niños, como recurso didáctico, a la hora de trabajar con la lectura y la escritura.

De igual manera, se amplía el repertorio expresivo infantil, debido a que la música en tanto lenguaje, manifiesta una estrecha y evidente relación con la adquisición de la lengua materna, porque ambas requieren un proceso de exploración y uso expresivo que a través de encuentros sucesivos se articula y refina como una forma de comunicación, por tal motivo, para que los niños se interesen más en la lectura y escritura y se pueda crear un hábito en ellos debería ser una clase más dinámica donde ellos puedan desarrollar su creatividad.

Esta investigación busca la manera de desarrollar la creatividad en el niño y que la pueda utilizar como una herramienta para un aprendizaje más eficiente, citando la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1976) quien señala:

Es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un

todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores ideas de anclaje. (P.11)

Dado que, lo que se trata es que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos, una de las tareas que compete a los docentes es conocer su bagaje, la organización de su estructura cognitiva y los subsumidores de que dispone, así como su naturaleza, para que puedan servir de soporte de la nueva información; en caso de que éstos no estén presentes o cognitivamente disponibles, habría que facilitar los organizadores pertinentes. En este sentido, se estará manipulando la estructura cognitiva que garantiza el aprendizaje subsecuente. (Ausubel, 2002)

El problema es que en muchos colegios del estado Carabobo se puede notar la dificultad que tienen los niños al momento de leer y escribir, incluso algunos avanzan a grados superiores teniendo dificultades para la lectura y la escritura y muchos de los métodos utilizados para que los niños aprendan a leer y escribir se basan en dictados, redactar textos, entre otros. Esto está bien, pero muchas veces suele resultar algo “aburrido” o “tedioso” en los niños.

La intención de trabajar con la composición de canciones infantiles surge por las necesidades observadas en algunos colegios que muchos estudiantes tienen dificultades con la lectura y escritura y por ese motivo son excluidos de muchas actividades que realizan los profesores en clase. Por lo tanto, la investigación trata de utilizar las actividades más acertadas para el aprendizaje de la lectura y escritura y en este particular, la utilización de las canciones infantiles como una herramienta de aprendizaje. Es así como se basará en la aplicación de la música, específicamente con canciones infantiles para el logro de los objetivos planteados. Por tal motivo, surge la siguiente interrogante ¿Cómo reforzar el hábito de la lectura y escritura en los niños por medio de la composición de canciones infantiles?

Intencionalidad de la Investigación

Supuesto de la Investigación

Reforzar el hábito de la lectura y escritura en los niños por medio de la composición de canciones infantiles

Propósitos de la Investigación

- Reconocer el nivel de lectura y escritura de los estudiantes de primaria del estado Carabobo en la actualidad
- Determinar la posibilidad de desarrollo en la capacidad creativa del estudiante a través de la música
- Desarrollo del interés por la lectura y escritura en el estudiante de educación primaria del estado Carabobo
- Analizar La música como un factor para mejorar o desarrollar el hábito de la lectura y escritura en el estudiante

Justificación de la Investigación

Este trabajo de investigación se ha realizado con la finalidad de encontrar un método que permita desarrollar la lectura y la escritura de manera más eficiente en el estudiante, brindarles un apoyo a los niños para su fortalecimiento académico, personal, psicomotor, en la creatividad, expresividad y comunicación, la composición de canciones infantiles le permite al niño desarrollar su capacidad creativa y por medio de esta, mejorar en la lectura y escritura, Parafraseando la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel dice que “el estudiante une información ya existente con una información nueva”. Hay estudios que muestran la importancia y

los beneficios de la canción en el desarrollo integral de los niños a nivel físico, mental y espiritual como la atención y la concentración.

La educación auditiva favorece la capacidad imaginativa y creativa, la atención y la concentración. Es la mejor manera de expresarse y una oportunidad para interactuar y para utilizar el cuerpo en la representación. La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. Relevantes pedagogos, ya en el pasado como Piaget (1970), defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo.

En el ámbito musical, Carril (1986) opina que “la propia música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de expresión de vivencias e historias sucedidas a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día.” (p, 14)

Por lo tanto el ser humano, como todo individuo en la sociedad, requiere de una formación completa desde el punto de vista educativo y cultural acorde al mundo que nos rodea.

A nivel social, se han producido cambios en los patrones conductuales de los individuos debido a una formación familiar débil no sustentada en los valores; a esto se le agregan otros factores como la falta de figuras que promuevan conductas positivas y que fomenten y practiquen el desarrollo interpersonal saludable. Por lo antes expuesto, las aulas educativas no escapan de esta realidad, por la conducta que generalmente se ve afectada generando problemas en el desarrollo y entorno estudiantil.

En el ámbito social, la música sirve como elemento canalizador para mejorar diferentes aspectos del ser humano, ya sea músico o no el estudiante puede conectarse internamente y percibir estímulos que propicien el bienestar mental. A esto se le suma que el estudio formal de la misma que cultiva en el niño valores, como lo son: el sentido de responsabilidad, la constancia, el respeto hacia los demás, así como sentido de pertenencia con su comunidad, además de fomentar la concentración y activar diversas áreas cerebrales que permiten una expansión en el aprendizaje.

Por lo tanto, surge el interés personal en que los niños puedan crear un repertorio de canciones infantiles con la intención de que pueda servir como una ayuda para mejorar su capacidad lingüística. Este planteamiento representa la importancia que realmente merece la música en el desarrollo integral de los niños, en respuesta a ello, surge una necesidad de innovar con una nueva estrategia musical en las escuelas para responder al desafío de enseñar a niños con dificultades en la lectura y escritura, a lo cual se suma otras dificultades como la hiperactividad, déficit atencional y problemas conductuales.

Es por ello que este trabajo se basará en la música, específicamente en los beneficios que ésta entrega, según Raspo de Vanasco (2011): “El sonido y la música forman parte de la vida. La comprensión del mundo sonoro posibilita, por lo tanto, la comprensión de la vida humana. Es por eso que se considera a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano” (p.11).

En cuanto a las canciones infantiles Hemsy de Gainza (1968), afirma que, “la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones el niño establece contacto directo con los elementos básicos de la música.” (p.67)

Por último, este estudio puede servir para que otros investigadores, puedan investigar sobre el tema tratado y se le pueda dar solución concreta a la problemática planteada. A esto se suma la contribución en el mejoramiento de la educación venezolana así como otorgar al docente no especialista en educación musical, herramientas que le puede permitir a los niños y niñas desarrollar el manejo de sus capacidades musicales ayudándoles a avanzar en la lectoescritura de una manera más sencilla y más dinámica. Así, Hemsy de Gainza (1968) afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones el niño establece contacto directo con los elementos básicos de la música.

CAPITULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

Estado del Arte (Antecedentes)

Entre las investigaciones que se tomaron como antecedente para este estudio, se encontró la realizada por Daniela Colina (2014) en su trabajo de investigación realizado en la escuela nacional bolivariana “crespo garrote” Bejuma-edo Carabobo como Trabajo de Grado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, titulado: *“Influencia de los ejercicios de técnica vocal en los patrones conductuales de los niños y niñas de 4to grado de la escuela nacional bolivariana “crespo garrote” Bejuma-edo Carabobo”*, cuyo objetivo era estudiar la influencia de los ejercicios de técnica vocal en los patrones conductuales de los niños; se planteó una Investigación-Acción, donde utilizó como instrumento de recolección la entrevista.

Se realizó una serie de cuatro preguntas a una docente especialista en el área musical, a un asesor técnico vocal y al investigador estudiante de educación musical, el cual tenía como preguntas las siguientes: ¿Qué beneficios obtiene la persona que realiza ejercicios de técnica vocal?; ¿Cómo crees que influyen los ejercicios de técnica vocal en niños dentro del aula de clase?; ¿Qué opinas de las actividades escolares que integran la música?; ¿Crees que la música, especialmente la cátedra de técnica vocal, puede sumarse a otras materias del entorno educativo?

Se llegó a la conclusión que un individuo puede experimentar los beneficios de la música indistintamente del nivel aptitudinal que posea hacia ella, independientemente si tiene conocimientos sobre la música o no, ya que esta forma parte del entorno que lo rodea. La música posee alcances universales, y es por eso que

ningún individuo no llega a prescindir de ella en cualquier momento de su vida. Existen diversas formas de crear música, de disfrutar de la misma, de obtener conocimientos a través de herramientas que ella fomente, una de ellas, el manejo de la voz, una de las primordiales.

En el contexto educacional, la música no deja de ser importante, todo lo contrario, a través de ella y de estrategias o dinámicas que la incluyan una vez al día, preferiblemente al inicio de la actividad en el aula de clases para preparar un mejor escenario, más propicio para la obtención y la consolidación de conocimientos. Los niños generalmente se conectan con ella dentro de este contexto y mayormente es bien recibida.

A pesar de que este trabajo se enfocó en la técnica vocal, deja en claro que la música abarca varios ámbitos que permiten el desarrollo de distintas habilidades en el ser humano independientemente si tiene o no conocimiento teórico musical, por lo tanto existe la posibilidad que la composición de letras de canciones puede ayudar al niño a estimular su aprendizaje en la lectura y la escritura.

Otro antecedente utilizado para esta investigación es la de Jermelys Calatayud (2015) en su trabajo de investigación titulado “*Creación de actividades pedagógicas y didácticas para la cátedra de iniciación musical en niños de 3 a 7 años de edad para la formación de la personalidad humana*”, realizado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo (Valencia, Edo, Carabobo, Venezuela), cuyo objetivo fue la creación de actividades pedagógicas y didácticas para la cátedra de Iniciación Musical en niños de 3 a 7 años de edad para la formación de la personalidad humana.

Se planteó una tipología de acción descriptiva, la cual contó con una serie de preguntas abiertas con diferentes temas, describiendo con la observación directa que

ayuda para conocer las características del ente y la forma en que ejecuta sus actividades; estos dos instrumentos fue realizado a cada uno de los docentes especialistas de cada área musical para que plasmaran su opinión con referencia a la problemática en cuestión.

La autora llegó a la conclusión que la Iniciación Musical aplicada en niños de 6 y 7 años, presentó un progreso cultural, analítico y humano positivo en su aplicación, con la implementación de actividades para los docentes y alumnos de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Puerto Cabello, buscando así contactar e integrar todos esos procesos de enseñanza y aprendizaje en dicha institución. Al momento de que se aplica la educación musical en las edades más tempranas se puede decir que el individuo podrá analizar, comprender y valorar la importancia de su desarrollo sensorial, humano y socio afectivo e ir preparándose para su despliegue sociocultural de su entorno, ya experimentado, la cual una vez más demuestra su congruencia con la presente investigación al referir que los niños por medio de la música pueden desarrollar habilidades tanto en el ámbito social como en el ámbito académico.

Por último, se eligió como antecedente para esta investigación la de Solarte Aldreidis y Heres Jenireth (2015) en su trabajo de investigación, titulado *“la lectura y escritura como proceso integrador del niño del nivel inicial al primer grado en la E.b “José Regino Peña” del municipio Valencia estado Carabobo”* (Venezuela), cuyo objetivo fue determinar la importancia de la lectura y escritura como proceso integrador del niño del nivel inicial al primer grado de la E.B “José Regino Peña” del Municipio Valencia del Estado Carabobo. Se planteó una tipología de acción descriptiva, utilizando como instrumento de recolección la encuesta; como población a estudiar para el desarrollo de la investigación se tomó a docentes de preescolar y primer grado de la U.E “José Regino Peña”, los cuales integraron la base para la obtención de la información y se decidió tomar como muestra la población entera, los

4 docentes de preescolar y los 4 docentes de primer grado de la U.E “José Regino Peña” para un total de 8 sujetos.

Como resultado de la encuesta, se observó que los docentes encuestados en su mayoría poseen conocimientos sobre técnicas, métodos y estrategias didácticas para la enseñanza inicial de la lectoescritura y están conscientes que iniciar la enseñanza de la lectoescritura desde educación inicial requiere de mucha didáctica, dedicación y utilización de estrategia lúdicas. Como conclusión indica que la práctica pedagógica más usada por los docentes de nivel inicial y primer grado independientemente del método que utilizan es la copia, dictado, caligrafía, el deletreo y la lectura oral, bajo la creencia de que se aprende partiendo de lo fácil a lo difícil y definiendo como problema central fonema-grafía.

Este antecedente se relaciona con esta investigación ya que permite observar cómo se encuentra la lectura y la escritura en el estudiante de primaria y que métodos utilizan los docentes de nivel inicial y primer grado para la enseñanza de la lectura y la escritura en las aulas de clases.

Referentes Teóricos Conceptuales

Teoría de David Ausubel (1976)

Ausubel, citado por Tomas (2011), señala que el individuo aprende mediante “Aprendizaje Significativo”; se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo, lo que crea una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso, ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.

Por otro lado Ausubel, Novak y Hanesian (1983), piensan que la teoría del aprendizaje significativo es una teoría psicológica porque se preocupa de aquellos procesos donde los individuos desarrollan cambios cognitivos para alcanzar el aprendizaje. Pero al mismo tiempo, no se relaciona con temas eminentemente relativos con la psicología misma desde un punto de vista general, tampoco a través de experiencias inherentes al desarrollo, sino que sitúa la atención en la simbiosis que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden las condiciones necesarias, resultados, evaluación y la interacción que logre promover condiciones entre el deseo de enseñar y el deseo de aprender. (p, 48)

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983)

Se basa principalmente en que se puede abordar la enseñanza mediante métodos que propicien modelos innovadores, agradables y más efectivos que los actualmente utilizados, tomando en cuenta al ser humano como un individuo íntegro poseedor de diversas inteligencias, como lo son las siete habilidades de la persona: lógica-matemática, verbal, musical, espacial, corporal-cenestésica, interpersonal, intrapersonal.

Gardner (1983) ha comprobado que de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos, ninguno surge más temprano que el talento musical. Durante la infancia, los niños normales cantan y balbucean por igual y a la mitad del segundo

año de vida, los niños naturalmente comienzan a emitir series de sonidos cortos que exploran diversos intervalos. Inventan canciones propias y poco tiempo después comienzan a reproducir pequeñas secciones de canciones familiares que oyen a su alrededor. (p, 32)

Método de Edgar Willems

De acuerdo a sus observaciones, este pedagogo afirma que muchas niñas y niños pueden cantar numerosas canciones antes de hablar e indica que algunos pequeños que no saben hablar, recurren a inflexiones melódicas para completar sus vocablos imperfectos o enteramente inventados, y sostiene que el canto, como expresión del dinamismo sonoro libre y como reflejo de elementos afectivos, es accesible para el niño y la niña antes que la palabra. (Díaz, 1998)

Este método de educación musical parte de las siguientes bases filosóficas y pedagógicas:

1. Un orden de desarrollo parecido al de la adquisición de la lengua materna. La música deber estar unida al jardín de infancia y con las siguientes prioridades: pasar del instinto a la conciencia y de osta al automatismo.

2. La educación musical que se adquiere con la aplicación de este método es asequible a todos los niños, dotados o no, a partir de los cuatro años de edad, y asegura un desarrollo del sentido del ritmo y el oído musical. También permite influir favorablemente en la educación de los niños discapacitados.

3. Utiliza práctica y conscientemente elementos tomados solo de la música, como sonidos, movimientos sonoros, espacio intertonal, ritmo, intervalos, etc., o sea, principalmente: a. Material auditivo variado. b. Golpes para desarrollar el instinto

rítmico. c. Canciones con fines pedagógicos. d. Vocabulario con términos musicales. e. La escala diatónica y no los modos antiguos o la escala pentatónica. f. Tres símbolos básicos: - Do, re, mi... para el nombre de las notas. - I, II, III... para los grados de la escala. - 1º, 2º, 3º... para los intervalos.

Método de Zoltán Kodály

Según Calatayud, J (2015) dice que Kodaly se basó en la música tradicional de su país natal; según el autor, es conveniente que se comience a introducir la música folclórica en los ambientes familiares de los niños. El autor, utilizó la música como guía para la enseñanza y aprendizaje de los niños, el cual consideraba que así como el niño aprende naturalmente la lengua materna antes de aprender lenguas extranjeras, así puede ser en la música.

Según Díaz (1998) en su libro *Materiales para la enseñanza de la música en la educación general*, dice que “Uno de los motivos que indujo a Kodály a elaborar su método fue el querer recuperar la tradición musical de su pueblo, ya que consideraba que el gusto musical de sus compatriotas húngaros estaba muy influenciado por la música alemana” (p.7). Asimismo, indica la autora señalada: “Quien ha aprendido a conocer y amar la música folklórica, también aprende a amar al pueblo y a procurar su bienestar, prosperidad y educación”(p.7)

El método recoge a través de las melodías populares una interesante sistematización de estructuras rítmicas y melódicas y una posterior graduación en dificultades, para todas las edades del alumnado en la etapa escolar.

Hábito

Covey (1997) define el hábito como “una intersección de conocimiento, capacidad y deseo. El conocimiento es el paradigma teórico, el qué hacer y el por

qué; la capacidad es el cómo hacer. Y el deseo es la motivación, el querer hacer” (P.10). De estos tres elementos. Afirma Covey (1997) que “la motivación es la que facilitará y la que más influencia tendrá en la formación de un hábito. La lectura no es la excepción, la eficacia de esta se logra junto con la adquisición de un hábito” (p.10)

Hábito de lectura

En este punto, Salazar (2006) define el hábito de lectura como “un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento”. (p. 11)

A su vez, Landa (2005) refuerza esta definición al plantear que “cuando se experimenta la lectura como algo que tiene que ver con nuestro yo más íntimo, se logra un placer o al menos, un bienestar o confort interior que uno quiere volver a sentir”(p.2), lo cual facilitará la formación del hábito de lectura. El concepto hábito lector comprende dos grandes vertientes: la repetición frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad, adquiridas gracias a su iteración y al progresivo dominio de sus mecanismos. En cualquiera de las dos acepciones subyace en realidad la misma dicotomía: la voluntad frente a la obligatoriedad.

Desarrollo del lenguaje

Según Vygotsky (1978), “la adquisición del lenguaje se enmarca en el concepto de internalización, que es considerado por él como un proceso de transformación de los procesos sociales interpsicológicos, en procesos individuales o intrapsicológicos, es decir, de la función interpsicológica que se da en el plano social, en la interacción en pequeños grupos.” (p.21)

El Lenguaje y el niño

En este aspecto, GalVez (2011) señala que “El niño, en las primeras etapas de su desarrollo, emite un amplio rango de sonoridades que incluyen sonidos correspondientes o no a su lengua, de los cuales posteriormente por imitación y refuerzo, selecciona los concernientes al lenguaje de su grupo.” (p. 53). Por otro lado Willems (1989), señala que “el niño de cuatro meses en adelante se interesa en voces debido a la altura y ritmo de los sonidos de las palabras, pues todavía está lejos de captar el significado de las mismas”. (p. 53)

Memoria Auditiva

Sobre la memoria auditiva, Neisser (1979) señaló que “al registrar estímulos sonoros, se realiza un análisis y síntesis de estos para ser preservados en segmentos organizados. Su almacenamiento parece requerir un sistema de “huellas verbales” y “almacenamiento auditivo de información”, que se puede denominar memoria verbal activa de carácter inmediato, donde el recuerdo ha sido agrupado y recodificado, de modo 41 diferente de lo que se presentó, pues es de carácter segmentado y está compuesta de lenguaje y puede ser renovada indefinidamente a través del repaso.

Uno de los aspectos persistente de la memoria auditiva es el agrupamiento subjetivo, a modo de ritmos o estructuras. De este modo, resulta más fácil repetir una pauta rítmica que se acaba de escuchar y no necesariamente los estímulos componentes. Registrar un ritmo es crear un lugar en la memoria activa, que de otro modo apenas existiría. De este modo, la estructura rítmica fundamenta a la memoria verbal inmediata, la interrupción del ritmo debe tener efectos sobre la retención. Asimismo la interpolación de una actividad crea disturbios en la secuencia rítmica.” (p, 51)

La Música

Según Mansilla (2008): "La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal." (P.1)

Apreciación Musical

Según los autores Durrant y Welch (1995): "El acto de escuchar implica fijar nuestra atención en determinados mensajes sonoros de la música, de tal manera que nos situamos en disposición de recibir dichas informaciones. Si además de esta audición atenta del mensaje sonoro se produce una internalización del mismo reflejándolo en la memoria musical permitiendo una interpretación y valoración estética del mensaje, estamos hablando de apreciación musical." (p. 5)

Canciones Infantiles

Se puede catalogar por medio de este término, a todas aquellas melodías dirigidas a oyentes que comprenden edades desde los 0 meses hasta los 11 o 12 años. Esto engloba no solo las tonadas más tradicionales, como canciones de guardería o jardín de niños; sino también las que suelen escuchar preadolescentes en programas de moda o Internet.

Al respecto, Mebrek (2015) indica que: "La canción motiva a los niños, les da un equilibrio emocional, psicofisiológico y social, si hay una falta de estimulación el niño no se pueda desarrollar su inteligencia y eso va a causar perturbaciones psíquicos." (p. 12). Por otro lado, Hemsy de Gainza (1968) afirma que "la canción

infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones el niño establece contactodirecto con los elementos básicos de la música. Al estar con un niño, percibes todos los sentimientos que a través de la canción le aflora al niño (miedo, angustia, alegría, ilusión...), así como se van desarrollando la percepción, memoria, lenguaje entre otras funciones psíquicas” (p. 23)

CAPITULO III

DIMENSIÓN METODOLÓGICA

Paradigma o Naturaleza de la Investigación

Esta investigación está enmarcada en el enfoque cualitativo debido a que los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.” (p,1)

Esta investigación se rige por la Línea de Investigación Educación y Arte, en la temática: Educación musical y Subtemática: Música aplicada. Creatividad y comunicación, adscritas al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo

Método de Investigación

Se enmarca dentro del método de la hermenéutica, ya que se basa en los aspectos citados anteriormente; según Toledo (1997), lo fundamental en el trabajo hermenéutico, está en asumir que:

El referente es la existencia y la coexistencia de los otros que se me da externamente, a través de señales sensibles; en función de las cuales y mediante una metodología interpretativa se busca traspasar la barrera exterior sensible de acceder a su interioridad, esto es: a su significado; así queda descrita la esencial actitud frente a las cosas humanas que,

condensada en el término griego hermeneuein alude a desentrañar o desvelar; dicha actitud ha dado lugar a una teoría y práctica de la interpretación conocida con el nombre de hermenéutica (p.4).

Diseño del Método

El diseño de la investigación es documental de campo, ya que permite recabar información a partir del contacto directo con el objeto de investigación, obteniendo la información empíricamente. Las más comunes son la observación, guía de observación, diario de campo, entrevista y cuestionario. Para la construcción y aplicación de los instrumentos mencionados anteriormente y de acuerdo a Campos (2015), se tienen como normas elementales:

1. Que las preguntas e instrucciones, sean claras y sencillas.
 2. Preguntas no repetitivas o ambiguas.
 3. Preguntas con relación al objeto de estudio.
 4. Preguntas objetivas y neutrales.
 5. Instrumentos de máximo 30 minutos de aplicación y no más de 40 preguntas.
 6. Probar o pilotear el instrumento antes de su aplicación.
 7. Cerrar todas las preguntas posibles para facilitar su conteo y control.
- (p. 30)

Informantes Clave

Para esta investigación se tomó como informantes clave a docentes de distintas áreas de Educación. Según Taylor (1989), dependiendo de la posición epistemológica y teórica del investigador, se habla de informante clave y portero. Se puede decir, que el informante es una persona capaz de aportar información sobre el elemento de estudio y el portero, además de ser un informante clave, es una persona que sitúa en el campo y ayuda en el proceso de selección de participantes en el caso de realizar entrevistas o grupos focales. Ambos conceptos también provienen de la etnografía, siendo el portero la persona que facilitaba la entrada y el informante clave

la persona que completaba la generación de información de la observación participante mediante entrevistas informales. Por lo tanto, los porteros e informantes clave son personas que permiten a los investigadores cualitativos acercarse y comprender en profundidad la “realidad” social a estudiar.

Se tomó como informantes clave a Consuelo Guedez, Directora del colegio Los Pinos, ubicado en Guacara estado Carabobo; Isaac Granja, Licenciado en Artes Mención Música y al profesor Pedro Medina Licenciado En educación Mención Orientación.

Instrumento de Recolección de Información

Para obtener datos importantes que validaran dicha investigación, se tomó como instrumento de recolección la entrevista, que según Sampieri (2006) consiste en que una persona calificada aplica el cuestionario a los sujetos participantes donde el primero hace las preguntas a cada sujeto y anota las respuestas. Dicho instrumento tuvo como finalidad la obtención de datos relevantes para averiguar hechos, fenómenos o situaciones sociales y en el campo de la investigación consiste, en última instancia, en lograr respuestas válidas y fiables, acerca de aquello que se quiere conocer. (p,2)

Guión de Entrevista

Basada previamente en un diagnóstico realizado dentro del escenario y los implicados en él, se realizó una serie de cuatro preguntas a una docente especialista en el área musical, a un asesor técnico vocal y al investigador estudiante de educación musical, el cual tenía como preguntas las siguientes:

¿Cómo encuentra usted el nivel de lectura y escritura de los estudiantes de primaria del estado Carabobo en la actualidad?

¿Cómo cree usted que se podría mejorar la capacidad creativa del estudiante a través de la música?

¿Según su criterio, en qué forma se podría desarrollar un interés por la lectura y escritura en el estudiante de educación primaria del estado Carabobo?

¿Qué piensa usted sobre la música como un factor para mejorar o desarrollar el hábito de la lectura y escritura en el estudiante?

Análisis de la Información

Según Arias (2004): "en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan" (p. 49). En virtud de ello, se tomó en cuenta la contrastación de informantes como el análisis cualitativo que se realizó para caracterizar las situaciones y expresar la calidad de los hallazgos de la investigación, considerando las respuestas que no puedan ser expresadas cuantitativamente y el análisis interpretativo. Este se efectuó en función de las variables para así evaluar los resultados en forma parcial, que facilitó la comprensión global de la información, para emitir juicios críticos y conclusiones. Azuaje (1997), expone que el análisis cualitativo, consiste en "la búsqueda de significados y sentido a la información con relación al contexto dentro del cual se desarrolla el estudio" (p. 30).

CAPÍTULO IV

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Esta parte de la investigación representa el aspecto más resaltante del proceso investigativo pues se muestran los resultados obtenidos desde el instrumento de recolección de información, como lo fue: la entrevista.

Transcripción y Categorización de las Entrevistas

Cuadro 1. Entrevista a la Lic. en Educación Consuelo Guedez

Informante 1: Consuelo Guédez. Lic. en Educación		
Nº línea	Texto entrevista	Categoría
1	¿Cómo encuentra usted el nivel de lectura y	Nivel de lectura y escritura del estudiante de primaria
2	escritura de los estudiantes de primaria del	
3	estado Carabobo en la actualidad?	
4	Bueno el nivel de lectura de los estudiantes de	
5	primaria del estado Carabobo en la actualidad, yo	
6	diría que es no tan desarrollado, yo diría que es un	
7	nivel medio de lectura, creo que hay que estimularla	
8	más para que el estudiante la pueda desarrollar,	
9	igualmente en la escritura, diría que en la escritura	
10	hay mayor debilidad, no solamente al nivel de	
11	primaria, eso se ve en la educación media y aun en	
12	la educación universitaria los estudiantes egresan	
13	con grandes debilidades en la escritura, tanto en la	
14	ortografía, en la sintaxis y en la lógica del	
15	desarrollo del pensamiento escrito, entonces hay	
16	bastante debilidad, creo que son dos áreas (la	
17	lectura y la escritura) que deben ser más	
18	fortalecidas y desarrolladas con técnicas que	
19	permitan a los estudiantes tener mejor logro.	
	¿Cómo cree usted que se podría mejorar la	

62	escribir, de redactar, de poder resolver el hecho de	
63	expresarse a través de la palabra, la forma escrita	
64	tiene una rigurosidad en cuanto a la forma en que se	
65	debe hacer, hay normas que nosotros estudiamos	
66	aun desde muy temprana edad, en los primeros años	
67	de la primaria y así va en secuencia también en	
68	secundaria, normas que debemos tomar en cuenta,	
69	los signos de puntuación, el uso de las expresiones,	
70	el uso de las partes que conforman la oración, la	
71	manera de construir la palabra, la expresión, todo	
72	eso hay que ayudar al estudiante a que se enfrente	
73	con esa realidad, a veces encontramos asignaciones	
74	escolares que son asignaciones para el hogar, de	
75	investigaciones y los jóvenes y niños, lo hacen a	
76	través de las redes, copian la información, la llevan	
77	como asignación al colegio pero ese copiado de ese	
78	texto digital, lo llevan sin haberlo analizado, sin	
79	haberlo asimilado y no es esa la idea, la idea es que	
80	la lectura y la escritura se pueda desarrollar a través	
81	del contacto que realmente tengamos con la palabra	
82	y el significado que ella tiene tanto en forma oral	
83	como en forma escrita.	
84	¿Qué piensa usted sobre la música como un	
85	factor para mejorar o desarrollar el hábito de la	
86	lectura y escritura en el estudiante?	
87	Pienso que es muy importante ya que con la ayuda	
88	de la música el estudiante puede avanzar en	
89	diversas áreas de una manera más efectiva, al	
90	tratarse de la lectura y la escritura la música puede	
91	ser de mucha ayuda, por ejemplo existe algo	
92	llamado el efecto Mozart que ayuda a retener	
93	información de una lectura de una manera más	
94	eficiente ya que estimula la concentración. Esto	
95	demuestra que la música tiene un enorme potencial	
96	para complementar la formación del estudiante.	
97		
107		

Fuente: Entrevista Pulgarin (2018)

Cuadro 2. Entrevista al Lic. En artes mención música Isaac Granja

Informante N° 2: Isaac Granja. Lic. en Artes Mención Música		
N° línea	Texto entrevista	Categoría
1	<p>¿Cómo encuentra usted el nivel de lectura y escritura de los estudiantes de primaria del estado Carabobo en la actualidad?</p> <p>Bueno se presentan ciertas deficiencias en el nivel tanto de lectura como escritura en los estudiantes, ya que se puede notar ciertos errores en las normas de ortografía, en la correcta entonación, signos de puntuación y por lo general estos errores en vez de superarse en esta etapa de educación primaria, más bien tienden a arrastrarse hasta otras instancias, sin haber superado debidamente estas debilidades.</p>	<p>Nivel de lectura y escritura en el estudiante de primaria</p>
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		

<p>37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70</p>	<p>cuales podemos sacarles el jugo a eso a la hora de establecer esas conexiones sensoriales en el estudiante en una pieza musical.</p> <p>¿Según su criterio en qué forma se podría desarrollar un interés por la lectura y escritura en el estudiante de educación primaria del estado Carabobo?</p> <p>Pues yo pienso que una buena manera de desarrollar ese interés de la lectura y escritura, sería abordando este tema desde un punto de vista didáctico, para que al estudiante se le haga más fácil al momento de digerir estos temas como la lectura y escritura y bueno añadiéndole a esto las diversas estrategias como utilizar la música, el lenguaje musical, el entrenamiento auditivo que forma una parte muy importante de lo que es el desarrollo de las capacidades auditivas del estudiante, se podría abordar de una manera muy eficaz este tema, de una forma más didáctica e interesante para el estudiante.</p> <p>¿Qué piensa usted sobre la música como un factor para mejorar o desarrollar el hábito de la lectura y escritura en el estudiante?</p> <p>Creo que la música puede ayudar al estudiante a estimular su capacidad de comprensión lectora ya que al unir de manera didáctica la palabra con la música el estudiante puede aprender a capacitar y ampliar su repertorio de palabras y su correcta utilización al desarrollar oraciones en la creación de una canción por ejemplo.</p>	<p>Formas de desarrollar un interés por la lectura y la escritura</p>
--	---	--

Fuente: Entrevista Jesús Pulgarin (2018)

36	matemática divertida? El programa de	
37	matemática divertida creo que se impartió en	
38	el 98 y creo que también en el 97, es un	
39	programa donde los chicos aprendían	
40	matemática a través de un programa de radio	
41	y a los profesores del básico se les daba unas	
42	instrucciones y venia un compendio de	
43	instructivos, juegos, una radio y unos casete y	
44	a través de los juegos pero específicamente a	
45	través de la música, los chicos fueron	
46	estimulados y se interesaron también en	
47	aprender la matemática muy muy	
48	rápidamente, ¿por que no aplicar eso en el	
49	arte de la literatura? ¿Por qué no utilizar las	
50	artes como la música si antes se hacia? Antes,	
51	te estoy hablando en el 70 había profesores	
52	que utilizaba la música como instrumento,	
53	eso se perdió lamentablemente, se ha dejado	
54	el interés de lo que es de parte del gobierno	
55	nacional en los proyectos que incentiven o	
56	que sean creativos para promover la lectura,	
57	aquí no se le esta dando interés.	
58	¿Según su criterio en qué forma se podría	
59	desarrollar un interés por la lectura y	
60	escritura en el estudiante de educación	
61	primaria del estado Carabobo?	
62	A través de dinámicas, a través de actividades	
63	lúdicas, a través de imágenes, videos, a través	
64	de competencias ¿sabes? Aquí debería existir	
65	competencias de deletreo, en básica, desde	
66	primaria, una competencia de deletreo,	
67	competencias de intercurso, con	
68	premiaciones, no tiene que ser en físico,	
69	puede ser también a través de actividades	
70	creativas, el que desarrolle mejor una poesía,	
71	el que desarrolle una canción, cualquier cosa	
72	que incentive y que sea a través de la música	
73	o de las artes visuales, oye es un turbo, es un	
74	nitro, es un plus para la educación.	
75	¿Qué piensa usted sobre la música como	
76	un factor para mejorar o desarrollar el	
77	hábito de la lectura y escritura en el	

Formas de desarrollar un interés por la lectura y la escritura

78	estudiante?	
79	Me parece que es demasiado importante y no	
80	se le esta dando de verdad la connotación que	
81	se necesita ¿Por qué? Hoy en día se le llama	
82	música a lo que es el reggaetón, cosa que yo	
83	no comparto, porque la música debe llevar	
84	unos tonos, debe llevar una serie de reglas	
85	para que sea llamada música, aparte que la	
86	música te puede estimular lo que son las	
87	regiones alfa del cerebro y estimula la	
88	memoria auditiva, si tu con una buena	
89	música, logras estimular la memoria auditiva,	
90	tu puedes absorber cualquier cosa que tengas	
91	a la mano, como números, letras, canciones,	
92	cualquier cosa. ¿No te ha ocurrido que tú de	
93	repente escuchas una canción y en poco	
94	tiempo la letra te la sabes? Bueno	
95	precisamente porque fue estimulada tu	
96	memoria, tu memoria auditiva fue estimulada.	
97		

Fuente: Entrevista Jesús Pulgarin (2018)

Cuadro 4. Contratación de informantes

Categorías	Categoría Emergente	Informante N° 1	N° L	Informante N° 2	N° L	Informante N° 3	N° L
Nivel de lectura y escritura en el estudiante de primaria	Debilidades encontradas en el estudiante	Diría que en la escritura hay mayor debilidad...	10				
	Errores cometidos por los estudiantes en las normas de ortografía			Ya que se puede notar ciertos errores en las normas de ortografía...	6		
	Influencia de los padres en el desarrollo intelectual del estudiante					de hecho la mayoría de ellos cuando entrevisto a los padres, no tienen habito de lectura...	9
La música como recurso para mejorar las capacidades creativas del estudiante	Apreciación musical	A través de la apreciación musical que sería el aspecto más básico de ese encuentro con la música...	26				
	Asociación del lenguaje con la música			podemos asociar lo que son las notas musicales con las letras del abecedario...	24		
	Juegos didácticos					través de los juegos pero específicamente a través de la música, los chicos fueron estimulados...	45

Formas de desarrollar un interés por la lectura y la escritura	Reducir el tiempo aplicado en los juegos interactivos basados en imágenes	se ha acostumbrado mucho a aquella lógica a través de la imagen...	55			
	Abordar la lectura desde un punto de vista didáctico			una buena manera de desarrollar ese interés de la lectura y escritura, sería abordando este tema desde un punto de vista didáctico...	43	
	Dinámicas que incentiven a la lectura y la escritura					A través de dinámicas, a través de actividades lúdicas, a través de imágenes, videos, a través de competencias...

La música como factor para desarrollar el habito de la lectura	Importancia de la música en la lectura y la escritura	Pienso que es muy importante ya que con la ayuda de la música el estudiante puede avanzar en diversas áreas de una manera más efectiva...	97			
	Estimulación de la comprensión lectora			Creo que la música puede ayudar al estudiante a estimular su capacidad de comprensión lectora...	64	
	Estimulación de la memoria auditiva					Si tú con una buena música, logras estimular la memoria auditiva, tú puedes absorber cualquier cosa que tengas a la mano... 89

Fuente: Jesús Pulgarín (2018)

Interpretación de la Contrastación de Informantes

Luego de analizar las categorías emergentes de las preguntas de la entrevista realizada previamente, se llegó a la siguiente contrastación de información de cada uno de los informantes en cada uno de los temas tratados.

Reconocimiento del nivel de lectura y escritura de los estudiantes de primaria del estado Carabobo en la actualidad

Analizando los tres (3) puntos de vista de los docentes entrevistados se ha podido observar que el nivel de lectura y escritura en los estudiantes de educación primaria en el estado Carabobo es muy por debajo del nivel establecido, en las 3

entrevistas se pudo notar varios factores que afectan el rendimiento de los estudiantes en la lectura y la escritura. El más importante o mejor dicho el más grave de estos factores viene del hogar, la mayoría de los padres de estos estudiantes que presentan dificultades en lectura y escritura, no fomentan en casa este hábito, limitando el progreso de los estudiantes, ya cuando la raíz del aprendizaje en el hogar se ve afectada, vienen dificultades como errores en la gramática que no son corregidos como debería ser y por si fuera poco estos estudiantes avanzan de grado e incluso llegan al nivel universitario arrastrando estas deficiencias.

Mejora de la capacidad creativa del estudiante a través de la música

Se ha dejado en claro que cuando se trabaja con música existe una gran variedad de factores beneficiosos que permiten ayudar en muchos aspectos del desarrollo cognitivo del estudiante, entre estos la creatividad. En las entrevistas realizadas se habló de tres aspectos muy importantes, la apreciación musical, el lenguaje musical y los juegos didácticos incluyendo la música en ellos. Estos aspectos pueden ayudar a desarrollar la memoria auditiva como lo es la apreciación musical, la asociación del lenguaje con la música como lo es el lenguaje musical y finalmente unir estos dos aspectos con los juegos didácticos para poder así mejorar en gran instancia la creatividad del estudiante por medio de la música.

Desarrollo del interés por la lectura y escritura en el estudiante de educación primaria del estado Carabobo

Hay que comenzar por reducir el tiempo que pasan los estudiantes en las redes sociales y los juegos interactivos, básicamente lo necesario es abrir espacios de lectura y escritura en el estudiante, abordando este tema desde un punto de vista didáctico, para que al estudiante se le haga más fácil al momento de digerir estos temas, a través de dinámicas, a través de actividades lúdicas, a través de imágenes,

videos, a través de competencias, el que desarrolle mejor una poesía o el que desarrolle una canción, cualquier cosa que incentive y que sea a través de la música o de las artes visuales, es un plus para la educación.

La música como un factor para mejorar o desarrollar el hábito de la lectura y escritura en el estudiante

Es muy importante ya que con la ayuda de la música el estudiante puede avanzar en diversas áreas de una manera más efectiva, al tratarse de la lectura y la escritura la música puede ser de mucha ayuda, puede estimular la capacidad de comprensión lectora del estudiante ya que al unir de manera didáctica la palabra con la música el estudiante puede aprender a capacitar y ampliar su repertorio de palabras y su correcta utilización al desarrollar oraciones en la creación de una canción por ejemplo, además si tú con una buena música, logras estimular la memoria auditiva, tu puedes absorber cualquier cosa que tengas a la mano, como números, letras, canciones, etc. Ya que la música te puede estimular lo que son las regiones alfa del cerebro y estimula la memoria auditiva.

Interpretación de las Categorías

Mediante la información recogida en las entrevistas se pudo generar la siguiente interpretación: en el contexto educacional, la música no deja de ser importante, todo lo contrario, a través de ella y de estrategias o dinámicas que la incluyan una vez al día, preferiblemente al inicio de la actividad en el aula de clases para preparar un mejor escenario, más propicio para la obtención y la consolidación de conocimientos, debe ser tomada en cuenta para servir de puente con otras asignaturas. Los niños generalmente se conectan con ella dentro de este contexto y mayormente es bien recibida, es una herramienta que posee muchas variables que pueden ayudar a mejorar la capacidad cognitiva del estudiante, más aun cuando se

busca mejorar en la lectura y la escritura, durante las entrevistas se pudo notar diversos factores que han afectado el interés por la lectura y la escritura de parte del estudiante, se pudo observar que estas deficiencias pueden venir desde el hogar y que van acumulándose a medida que van avanzando de nivel, también el desinterés de parte de las instituciones o de los profesores por buscar actividades recreativas y dinámicas que ayuden al estudiante a ver la lectura y la escritura como algo divertido y no algo aburrido, es por esto que los docentes que fueron entrevistados hicieron énfasis no solo en estas actividades recreativas si no en la música como una herramienta para conseguir el interés del estudiante hacia la lectura y escritura.

Es por ello que es prescindible incorporar dichas actividades para estimular el proceso de enseñanza y aprendizaje debido a que la música no puede estar desligada de la escuela y si bien el docente de aula no maneja dichos conocimientos es prescindible que se apoye de un docente especialista en el área musical para generar una mejor experiencia a los alumnos.

A través de estos vínculos se logra una educación integral que proporciona nuevas estrategias a través de fundamentos musicales y educacionales ya establecidos, de una forma creativa que puede influir positivamente en el educando que las reciba.

CAPITULO V

CONCLUSIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

Se ha podido notar que son muchos los factores que afectan o disminuyen el interés del estudiante por la lectura y la escritura, puede venir desde el hogar o de una mala corrección en los errores gramaticales, o simplemente esto lo ven como algo aburrido y tedioso.

El utilizar la composición de canciones infantiles como un método de enseñanza, permite que el estudiante desarrolle en gran manera su creatividad, su memoria auditiva y ayuda a desarrollar un interés por la lectoescritura, es por esto que gracias a los aportes de varios autores y de los informantes claves que dieron su opinión en las entrevistas realizadas, se pudo llegar a la conclusión que la música es una herramienta muy importante en el desarrollo de varias capacidades del ser humano y que si se une la música, con la creatividad y el lenguaje puede facilitar y mejorar en gran manera el aprendizaje del estudiante no solo en la lectura y la escritura, si no en diversas áreas de aprendizaje.

Es por esto que debería ser tomada en cuenta la creatividad musical en las aulas de clases para que estas fallas encontradas en muchas primarias del estado Carabobo sean resueltas y los estudiantes puedan tener un encuentro más significativo con esta parte importante del desarrollo cognitivo de todo ser humano como lo es la lectura y la escritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2004). **El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica**. Cuarta edición. Caracas Venezuela. Editorial Episteme. Disponible:
- Alvarado, A. (2013) **La música y su rol en la formación del ser humano**. Disponible: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1 Consulta: 13-junio-2018.
- Arconada, C. (2012) **La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años**. Disponible: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1813/1/TFG-L49.pdf> Consulta: 12-junio-2018.
- Ausubel, D., J. Novak y Hanesian (1983), **Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo**. Editorial: Trillas. México
- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México, Trillas
- Ausubel, (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva Cognitiva*. Tr. Sánchez Barberán, G.; España, Ediciones Paidós ibérica.
- Bastidas, M. (2017) **La Memoria Auditiva Inmediata influye en la Comprensión Lectora de los estudiantes del 5º Y 6º grado de Educación Primaria de menores de la Institución Educativa 2057 del distrito de Independencia**. Disponible: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1336/TM%20CE-Pa%203086%20B1%20-%20Bastidas%20Sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Consulta: 13-junio-2018.
- Calatayud, J. (2015). **Creación de actividades pedagógicas y didácticas para la cátedra de iniciación musical en niños de 3 a 7 años de edad para la formación de la personalidad humana**. Trabajo Especial de Grado. Facultad de Ciencias de la educación de la Universidad de Carabobo, Valencia-Venezuela. Consulta: 18-junio-2018.
- Camara, A. (2013) **Percepción auditiva y lenguaje musical**. Disponible en: https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1990/mod_resource/content/1/tema_2_PE

- [RCEPCION AUDITIVA-LENGUAJE MUSICAL urriak 10 .pdf](#) Consulta: 14-junio-2018.
- Cárcamo, H. (2005). **Hermenéutica y Análisis Cualitativo**. Disponible: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm> Consulta: 14-junio-2018.
- Colina, D. (2014). **Influencia de los ejercicios de técnica vocal en los patrones conductuales de los niños y niñas de 4to grado de la escuela nacional bolivariana “crespo garrote” Bejuma-edo Carabobo**. Trabajo Especial de Grado. Facultad de Ciencias de la educación de la Universidad de Carabobo, Valencia-Venezuela. Consulta: 18-junio-2018
- Cuevas, S. (2015) **La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual**. Disponible: <http://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-la-trascendencia-educacion-musical-principios-S0212679615000043> Consulta: 10-junio-2018.
- Chacón, F. (2014). **Formación permanente aplicada al colectivo docente de la “e.b cerro de la laguna” (La entrevista)**. Disponible: https://chaconrosalesfranklinjose.files.wordpress.com/2014/05/instrumento_fr anklinchacc3b3n.pdf Consulta: 14-junio-2018.
- Del Valle, M. (2012) **Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes**. Disponible: <http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf> Consulta: 12-junio-2018.
- Díaz, M. (1998) **Materiales para la enseñanza de la música en la educación general, núm. 5**. País Vasco: Revista de Psicodidáctica. Disponible: <http://www.redalyc.org/pdf/175/17517803009.pdf> Consulta: 17-junio-2018
- Estrada, A. (2016) **Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años**. Disponible: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1> Consulta: 11-junio-2018.
- Estrada, F y Parra, F. (2014) **Actividades plásticas extracurriculares para desarrollar las habilidades artísticas en alumnos con edades comprendidas entre los 8 y 10 años de la escuela básica bolivariana montalbán estado Carabobo**. Disponible: <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/1404/3/4398.pdf> Consulta: 14-junio-2018

- Gálvez, P y Perez, J. (2011) **La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje capullitos de sol.** Disponible: <http://studylib.es/doc/8376224/tesis-final---biblioteca-digital-uahc> Consulta: 12-junio-2018.
- Guevara, L. (2010) **Incidencia de la rítmica musical en el aprendizaje matemático.** Disponible: <http://funes.uniandes.edu.co/11127/1/Guevara2010Incidencia.pdf> Consulta: 12-junio-2018.
- Henz, H. (1972). Pedagogía-Relación Alumno Docente- Filosofía de la ducación. [cited 2014 octubre 31. Available from: <http://pochicasta.files.wordpress.com/2009/09/concepto-educar-clase.pdf>.
- Mebrek, A. (2015) **La canción como recurso didáctico para aprender el español como lengua extranjera en el aula.** Disponible: <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/9660/1/mebrek-amina.pdf> Consulta: 14-junio-2018.
- Narro, J. (2012) **Educación y desarrollo en América Latina y el Caribe.** Disponible: https://www.oas.org/en/ser/dia/lecture/docs/XLVIII_Lecture_Education/Discuro%20Narro%20OEA.pdf Consulta: 10-junio-2018.
- Rodríguez, L. (2010) **La teoría del aprendiza je significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva.** Disponible: <https://elibros.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10112.pdf> Consulta: 11-junio-2018.
- Solarte, A. y Heres, J. (2015). **La lectura y escritura como proceso integrador del niño del nivel inicial al primer grado en la E.B. “José Regino Peña” del municipio Valencia, estado Carabobo.** Trabajo Especial de Grado, Universidad de Carabobo. Valencia-Venezuela. Consulta: 20-junio-2018
- Torres, L. (2016). **El proyecto canaima como recurso didáctico del docente en el contexto de la unidad educativa “monseñor bellera arocha”.** Disponible: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:sP0cC0ArXS wJ:mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/4013/TORRES%2520%2520LUISETT.doc%3Fsequence%3D1+%&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=ve> Consulta: 15-junio-2018
- Touriñán López, J.M. (2015). Pedagogía mesoaxiológica y concepto de educación. España: Andavira Editora. Disponible: <file:///C:/Users/Maria%20Machado/Downloads/251-1-298-1-10-20180305.pdf> Consulta: 19-junio-2018.

Yopez, A. (211) **Aproximación a la comprensión del aprendizaje significativo de David Ausubel.**

Disponible: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n37/art03.pdf>

Consulta: 11.junio-218

Willems, E. (1989). **El valor humano de la educación musical.** Editorial Paidós Mexicana, S. A., México

Referencias Online

Concepto de educación según la ULA. Disponible:

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20200/2/articulo2.pdf>

[Consulta: Marzo, 2018].

Concepto de educación musical. Disponible:

<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5628/901-3265-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[Consulta: Marzo, 2018].

Artículo de la UNESCO sobre la importancia de la educación:

<http://www.cinu.mx/noticias/la/unesco-resalta-la-importancia/> Henz esta disponibole en un documento que no tiene datos pasárselo al profesor

Definición de habito de lectura según landa Disponible:

<https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/Los-habitos-de-lectura/4129283.html>

Definición de investigación cualitativa según Blasco y Pérez, disponible en:

http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html

Definición de diseño del método, disponible en:

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf

Definición de informante clave, disponible en:

<http://belkysosorio.blogspot.com/2010/04/informantes-claves.html>

Definición de Análisis de la Información, disponible en:

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-de-analisis-de-datos-ejemplo.html>

Definición de análisis de la información, disponible en:

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/capitulo-iii-ejemplo.html>