

CURSO EN LÍNEA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA LA ASIGNATURA INFORMÁTICA I DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autores: Yesika Ramos
Nolberto Goncalves

Resumen

La investigación se realizó con la finalidad de diseñar un Curso en Línea como Estrategia de Enseñanza para la Asignatura Informática I de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, se fundamentó en la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Bruner (1993) y el Aprendizaje Significativo de Ausubel (1978). El estudio se basó en la modalidad de Proyecto Factible sustentado en una investigación documental y de campo. El mismo se inició con un diagnóstico basado en la revisión de trabajos de grados, material digital y en la aplicación del instrumento para la recolección de la información sobre los elementos inherentes al proceso de enseñanza del contenido de la asignatura Informática I, aplicado a los docentes que la imparten, el instrumento fue sometido previamente a un proceso de validez y confiabilidad. En esta primera fase se evidenció que los docentes utilizan las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) de forma aislada y a pesar de proponer actividades en las cuales los estudiantes deben utilizar la computadora y realizarlas en línea, estas no poseen ponderación cuantitativa. Posteriormente, en la segunda fase se determinó la factibilidad técnica, económica e institucional para elaborar el curso en línea, como última fase de investigación, se diseñaron las cuatro unidades que componen el curso en línea atendiendo el diseño instruccional propuesto por la Dirección de Tecnología Avanzada (DTA) el cual contempla el contenido del curso, diseño instruccional, el material de apoyo docente y el cronograma. En la propuesta se incluye además un tutorial para el curso. Se recomienda emplear estrategias de enseñanzas no tradicionales empleando las TIC de manera integrada y en particular, los cursos en línea como apoyo a las clases presenciales.

Palabras Clave: Curso en línea, Informática I, Tecnologías de Información y Comunicación.

Línea de Investigación: Proceso educativo y tecnología de la información y comunicación y su aplicación en la enseñanza y el aprendizaje.

Introducción

La presente investigación propone un Curso en Línea como estrategia de enseñanza para la asignatura Informática I de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo; integrando así las clases presenciales con las actividades que deben realizar los estudiantes en la plataforma, es decir, el docente debe impartir su clase y posterior a eso indicarle al estudiante la actividad que debe realizar en línea. De esta manera, el estudiante percibirá el contenido de la asignatura de distintas formas y el docente estimulará estimulando cognitivamente al estudiante para que construya su propio conocimiento.

El desarrollo de esta investigación se estructuró en dos grandes apartados. El primero consta de cuatro capítulos que describen la problemática, el marco teórico, el proceso metodológico y los resultados de las dos primeras fases de la investigación (Diagnóstico y Factibilidad). En el segundo apartado se desarrolla la propuesta, partiendo de los resultados obtenidos en el diagnóstico y atendiendo al contenido programático establecido en la asignatura.

El Problema

En la actualidad se vive una revolución tecnológica y cada día los avances son más notables y significativos, a pesar de esto la educación presencial se sigue impartiendo de una manera

tradicional a través de estrategias de enseñanza-aprendizaje que se vienen utilizando desde hace muchos años atrás.

En el caso venezolano, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1.999), en su artículo N° 108 expresa “Los Centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías e innovaciones, según los requisitos que establezca la ley”, de esta manera la Educación Superior no escapa a estos lineamientos, claro está la Universidad de Carabobo se encarga de hacer cumplir dichos lineamientos a través de sus acciones y aportes en el área de las TIC. A pesar de que los avances tecnológicos están presentes en casi todas las actividades educativas estos no se utilizan de forma integrada; aunque en el caso venezolano están impulsados por una diversidad de políticas públicas que el Estado viene implementando a raíz de la conformación de la Constitución del año 1999, entre ellas los Decretos 825 (2000) y 3.390 (2004). El primer artículo del Decreto 825 (2000) indica: “Se declara el acceso y el uso de Internet como política prioritaria para el desarrollo cultural, económico, social y político de la República Bolivariana de Venezuela”. Y el Decreto 3.390 (2004) establece en su tercera consideración, “que la reducción de la brecha social tecnológica en el menor tiempo y costo posible, con calidad de servicios, se facilita con el uso del software libre desarrollado con estándares abiertos”.

Tomando en cuenta los aspectos antes señalados, es importante mencionar que la Universidad de Carabobo ha realizado diversos avances en el área tecnológica y específicamente en la educación a distancia; en relación al tema, León (2009) reporta:

Que ya tenemos doce materias entre pregrado y postgrado de diferentes facultades de la Universidad de Carabobo, las cuales están siendo dictadas por los docentes de esta casa de estudios con el modelo de educación a distancia, entre las facultades que se pueden mencionar: Odontología, Educación, Ciencias Políticas y Jurídicas, Ciencia y Tecnología (p5).

Específicamente en la FaCE existen materias que apoyan su presencialidad con el uso de la plataforma Moodle. No obstante, en la Mención Informática, se imparte la asignatura Informática I perteneciente a la cátedra de Programación y datos de manera presencial. Es importante resaltar que dicha asignatura que a pesar de que el contenido de la asignatura es teórico-práctico, y pertenece a la Mención Informática no esta apoyada por la plataforma educativa Moodle, y en muchos casos no se incentiva al estudiante desde un primer momento a interactuar con la tecnología, generalmente el docente imparte las clases de modo tradicional utilizando marcador y pizarra, sin incluir ninguna estrategia de enseñanza novedosa que invite al estudiante a explorar nuevos conocimientos acerca del área en la cual se está preparando como futuro Docente. Esto repercute en el estudiante generando desinterés, desmotivación y bajo rendimiento entre otros aspectos. Es oportuno mencionar las ventajas que aportaría contar con un curso en línea ya que se evitaría suspender actividades académicas o en su defecto disminuir en lo posible los atrasos en el desarrollo de las mismas, es común que durante el transcurso del semestre se presenten disturbios, paros o eventos que impidan el desarrollo normal de las actividades académicas, contando con un curso en línea se puede continuar con la planificación propuesta ya que desde cualquier lugar los

estudiantes podrán acceder al contenido de la asignatura y realizar las tareas pautadas por el docente.

Por tal motivo surge la necesidad de proponer un curso en línea como estrategia de enseñanza de la asignatura Informática I, perteneciente al tercer semestre de la mención Informática de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Objetivo General

Diseñar un Curso en Línea como Estrategia de Enseñanza para la Asignatura Informática I de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de crear un curso en línea como estrategia de enseñanza para la asignatura Informática I.
- Determinar la factibilidad de diseñar un curso en línea como estrategia de enseñanza para la asignatura Informática I.
- Elaborar un curso en línea como estrategia de enseñanza para la asignatura Informática I.

Antecedentes de la Investigación

Iribarren (2008), realizó una investigación titulada “*Diseño y Desarrollo de Curso en Línea Caso: Curso de Composición Gráfica para Docentes Universitarios*”. Dicho trabajo fue de gran aporte, ya que se plantea emplear la plataforma Moodle para desarrollar las actividades de enseñanza aprendizaje con objetos interactivos y multimediales.

Por su parte Rojas (2008), presentó un estudio titulado “*Desarrollo de un Software Educativo para la Asignatura Introducción a la Programación perteneciente al plan de estudio de la carrera Ingeniería Electrónica de la Universidad Yacambú, tema: estructuras condicionales*”. La investigación desarrollada por Rojas (2008), aportó información clara con respecto a cómo desarrollar el contenido del Tema: Condicionales el cual está contemplado en el curso en línea propuesto en la investigación.

Marquina (2007), presento una investigación titulada “*Estrategias didácticas para la enseñanza en entornos virtuales: diagnóstico, propuesta y factibilidad, curso en línea dirigido a profesores universitarios que requieran capacitarse como tutores virtuales*”. Dicha investigación aporta información importante referentes a las estrategias didácticas a considerar para el desarrollo del un curso en línea, a demás de elementos puntuales que deben ser tomados en cuenta en el diseño de cursos basados en la Web y ciertos criterios que algunos autores consideran para el uso de recursos en línea como los son el Chat y los foros.

Bases psicopedagógicas

La presente investigación se fundamentó en la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Bruner (1993) y la Teoría de Aprendizaje Significativo de Ausubel. (1978).

La teoría de Bruner (1993) da un gran aporte al estudio, ya que contempla que las personas aprenden de tres maneras: Por medio de la acción, de un dibujo o de los símbolos. En su teoría de aprendizaje mantiene que el estudiante debe dominar la estructura general del contenido y no solo una parte, además este contenido debe ser significativo para que pueda existir la transferencia de conocimiento y crear nuevos conceptos. También propone abordar la enseñanza según los niveles de representación en los que se encuentran los usuarios. En el Curso en Línea propuesto se contempla administrar los contenidos de la asignatura siguiendo los niveles de representación que propone Bruner (1993) en los cuales se describe la forma como se debe mostrar el contenido y como el docente apoya esos elementos al momento de instruir al educando.

Aunado a lo anterior, la teoría de aprendizaje significativo planteada por Ausubel (1978), indica que el proceso de aprendizaje es activo y personal donde los pensamientos son expresados simbólicamente, de un modo no arbitrario y

objetivo esto es parte fundamental para que ocurra el aprendizaje significativo. Además plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura previa que se relaciona con la nueva información, es decir, el docente que utilice el curso en línea como estrategia de enseñanza tiene que haber adelantado el contenido de forma presencial para que el estudiante tenga un conocimiento previo al momento de interactuar con el contenido del curso y de esta manera relacionar los conocimientos previos con los nuevos.

Naturaleza de la Investigación

La investigación se inscribe en la modalidad de proyecto factible ya que consistió en la “Elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales” (UPEL, 2006; p21). Este proyecto factible se sustentó en un diseño documental y de campo.

Población y Muestra

Para efectos de la presente investigación, se contó con una población de tres (03) docentes que dictan la asignatura. En dicho estudio no se aplicó ningún criterio muestral, apoyado en la definición de población accesible de Ary, Jacobs y Razavieh (citados por Arias, 2006) “...El tamaño de la población accesible depende del tiempo y de los recursos del investigador”. (p. 82). En consecuencia la población fue tomada en su totalidad para realizar el estudio.

Instrumento de Recolección de la Información

Se diseñó un cuestionario para la recolección de datos, compuesto de quince (15) preguntas de respuestas cerradas tipo dicotómicas, (Sí o No). El instrumento fue elaborado partiendo de una tabla de especificaciones donde se consideraron las dimensiones Planificación, Ejecución y Evaluación. Antes de aplicarlo, fue sometido a un proceso de validación de contenido, a través del juicio de expertos, y aun proceso de confiabilidad aplicando el coeficiente KR20, obteniendo un valor de 0,72; lo cual indicó que la confiabilidad del instrumento fue alta.

Fases de la Investigación

Considerando que la investigación fue un proyecto factible, se desarrolló a través de tres fases, las cuales se explican a continuación:

Fase I Diagnóstico: En esta fase se realizó revisión de material físico y digital, también se elaboró y aplicó el instrumento de recolección de datos (cuestionario), con el fin de diagnosticar la necesidad de crear un curso en línea para la asignatura Informática I.

Fase II Factibilidad: En la cual se estableció, partiendo del diagnóstico, la viabilidad de la propuesta y se indagó la disponibilidad de recursos técnicos, económicos e institucionales con el fin de determinar si el curso es viable para su desarrollo y aplicación.

Fase III: Diseño de la Propuesta: En esta fase se presentaron y estructuraron los pasos a seguir para dar solución a la necesidad detectada atendiendo a los resultados obtenidos en las fases anteriores, correspondiendo específicamente al diseño del Curso en línea como estrategia para la enseñanza de la asignatura Informática I.

Presentación de los Resultados del Diagnóstico

Se elaboraron cuadros y gráficos estadísticos en función de la variable considerando las dimensiones e indicadores previamente formulados. Asimismo, la información se analizó e interpretó; a continuación se presentan los resultados obtenidos en un ítem específico:

Ítem No 2. ¿Incluye en el plan de evaluación de la asignatura, actividades que los estudiantes deben realizar en línea?

Cuadro N° 2

Alternativas					
SI		NO		Totales	
f	%	f	%	F	%
1	33,3	2	66,7	3	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes de la Mención Informática de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo; por Ramos (2010)



Fuente: Cuadro N° 2.

Los resultados obtenidos en el ítem N° 2, muestran que el 66,7% de los docentes, Incluyen en el plan de evaluación de la asignatura, actividades que los estudiantes deben realizar en línea; mientras el 33,3% no incluyen ningún tipo de actividad en línea. De acuerdo a los análisis realizados se determinó que aunque todos los docentes encuestados planifican actividades que los estudiantes deben realizar a través del computador, solo un tercio de ellos incluyen en el plan de evaluación actividades que deban realizar en línea y ninguno de los docentes establece un cronograma de asesoría en línea para que los estudiantes refuercen los contenidos impartidos presencialmente. En su mayoría los docentes encuestados respondieron afirmativamente a los ítems que se refieren a la ejecución de actividades, recursos o estrategias de enseñanzas no tradicionales, el 100% de los docentes encuestados consideran que la evaluación sumativa y formativa son igual de importantes para la formación del estudiante a su vez aplican más actividades que se evaluarán sumativamente, pero también consideran que sería benéfico para los estudiantes incluir actividades que solo se evalúen formativamente con la intención de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Considerando los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, se determinó la necesidad de crear el curso; ya que si los docentes utilizan de alguna manera actividades o recursos no tradicionales para desarrollar el contenido de la asignatura, a su vez la evaluarán sumativamente y luego formativamente en las clases impartidas en aula, se estarían aplicando las TIC de una manera más efectiva e integrada al acto educativo.

Presentación de los Resultados de la Factibilidad

Tomando en cuenta que la propuesta del curso en línea que se planteó será alojado en la plataforma educativa de la DTA, la cual presta servicios a la Facultad de Ciencias de la Educación, es factible ya que dicha plataforma tiene personal técnico capacitado en administrarla, además la edición del Curso en Línea fue desarrollada por la Investigadora, el diseño del contenido y la planificación del mismo será responsabilidad de cada docente por lo cual no generará ningún costo adicional. Aunado a ello la Facultad de Ciencias de la Educación cuenta con los recursos tecnológicos como servidor, plataforma educativa y además personal especializado que garantizan la implementación del curso en línea.

La propuesta

Curso en Línea como Estrategia de Enseñanza para la Asignatura Informática I de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Justificación de la Propuesta

La asignatura Informática I es de gran importancia, ya que su contenido es la introducción a la programación y da paso a las otras asignaturas de niveles superiores en la mención, donde es necesario que los estudiantes posean conocimientos sólidos sobre nociones de programación. Y en consecuencia, el curso se presenta como una estrategia de enseñanza que refuerza el acto docente y logra la integración efectiva de las TIC.

Descripción de la Propuesta

La propuesta constituye una herramienta pedagógica actual y pertinente apoyada en elementos multimedia como texto, imágenes, video y enlaces Web con la finalidad reforzar e ilustrar los diferentes contenidos impartidos en la asignatura Informática I. El curso en línea está alojado en la plataforma educativa MOODLE, la cual se encuentra en el servidor de la DTA (<http://www.facevirtual.uc.edu.ve>); dicho curso está diseñado por temas atendiendo al contenido programático de la asignatura, estos están propuesto de manera que el docente los desarrolle en el aula de clase y los refuerce utilizando recursos multimediales como imágenes, sonidos, videos tutoriales, documentos PDF entre otros; los cuales están alojados en la plataforma, de manera tal que los estudiantes deberán descargar dichos recursos para realizar las actividades planteadas por el docente.

El curso se desarrolló utilizando el Diseño Instruccional propuesto por la DTA, en el cual se contemplan la fase pedagógica y la fase tecnológica. En la primera de ellas se detalla el contenido del curso, diseño instruccional, el material de apoyo docente y el cronograma del curso utilizando los formatos sugeridos por la DTA como se muestra a continuación:

Contenido del Curso:

UNIDAD	TEMA	SUB-TEMA	Quié se quiere lograr (Taxonomía)
--------	------	----------	-----------------------------------

Aquí se define la unidad a desarrollar, los temas, sub-temas y el objetivo que se busca lograr en cada uno de los temas que componen dicha unidad.

Diseño Instruccional:

En esta parte se desarrollan además de la unidad, temas y objetivos, las estrategias de enseñanza, las estrategias de aprendizaje y la evaluación que comprenden cada tema.

UNIDAD	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	EVALUACION
--------	------	-----------	-------------------------	---------------------------	------------

Material de Apoyo Docente:

Al igual que los formatos anteriores se considera la unidad y tema pero incluyendo los materiales educativos ha utilizar (digitalizados o no) los enlaces, bibliografías y los materiales contemplados por el docente.

UNIDAD	TEMA	MATERIALES EDUCATIVOS		ENLACES Y BIBLIOGRAFIA	MATERIALES A UTILIZAR
		DIGITALIZADOS	NO DIGITALIZADOS		

Cronograma:

En este formato al igual que los anteriores se contempla la unidad y tema, además la fecha planificada, las horas a dedicar por el estudiante para el desarrollo del tema, el recurso o actividad a utilizar y las indicaciones a seguir por los estudiantes para realizar la actividad asignada.

UNIDAD	TEMA	FECHA	HORAS	RECURSO O ACTIVIDAD	INDICACIONES / DESCRIPCION
--------	------	-------	-------	---------------------	----------------------------

Además de desarrollar los formatos anteriormente mencionados, se realizaron un guión de contenido y un guión didáctico. En el guión de contenido se detalla la descripción del participante y el contenido por unidades y los temas que componen cada una de las cuatro (04) unidades, los objetivos del curso y la línea de producción por la que se guía el curso en línea. Por otra parte, el

guión didáctico desarrolla cada una de las unidades y cada tema que componen las unidades aunado al objetivo que se quiere alcanzar y los sub-temas que se contemplan en cada uno de ellos.

También se mencionan los recursos y actividades que apoyan cada tema a desarrollar en la plataforma y las pautas a seguir por los estudiantes y docentes en la aplicación de los recursos y desarrollo de las actividades.

A continuación se presentan dos pantallas del Curso en Línea:

Pantalla Principal

Pantalla que se muestra al seleccionar un recurso



Tutorial para el ingreso del estudiante al Curso en Línea

El tutorial fue diseñado con la finalidad de que el docente posea una herramienta con la cual pueda orientar paso a paso al estudiante para que este inicie las actividades en el curso en línea. Esta desarrollado con indicaciones precisas e ilustrado con las diferentes pantallas que le mostrará la plataforma al momento de intentar ingresar al curso y después de que haya ingresado.



Recomendación Final

Se recomienda implementar el curso en línea propuesto en esta investigación. De igual manera, se sugiere que las otras asignaturas de la Mención Informática, diseñen de manera progresiva sus cursos en línea y así, garantizar en un futuro inmediato el hecho de ofrecer la mención bajo la modalidad semipresencial.

Ejemplo de las ilustraciones que se encuentran en el tutorial

Referencias

Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación* (5ª ed.). Editorial Episteme. Caracas, Venezuela.

Ausubel, D. (1978). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo*. México: Trillas.

Bruner, J (1993). *La Educación puerta de la Cultura*. Madrid: Editorial Visor.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, N° 36.860 de 30- 12-1999

Decreto 825. (2000). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, N° 36.955, 22 -05-2000

Decreto 3.390. (2004). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, N° 38.095 de 28- 12-2004

Iribarren, M. (2008). *Diseño y desarrollo de Curso en Línea: caso Curso de Composición Gráfica para Docentes Universitarios*. Trabajo de grado de Maestría no publicado. Universidad de Carabobo, Carabobo.

León, E. (2009, Junio 8). *DTA en educación a distancia y Tic's*. Tiempo Universitario, p.5.

Marquina, R. (2007). *Estrategias didácticas para la enseñanza en entornos virtuales: diagnóstico, propuesta y factibilidad, curso en línea dirigido a profesores universitarios que requieran capacitarse como tutores virtuales*. Trabajo de grado de Maestría publicado. Universidad de los Andes. Mérida.

Rojas, P. (2008). *Desarrollo de un Software educativo para la Asignatura "Introducción a la Programación" perteneciente al plan de estudio de la carrera Ingeniería Electrónica de la Universidad Yacambú Tema: Estructuras Condicionales*. Trabajo de Especialización no publicado. Universidad Nacional Abierta, Centro Local Metropolitano. Caracas.

UPEL. *Manual de Trabajo de grado de Especialización, Maestrías y Tesis Doctorales*. 4ta ed. 2006.

PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE LABORATORIO VIRTUAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LOGRAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LAS PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE QUÍMICA DEL 2º AÑO DE CIENCIAS. UNIDAD EDUCATIVA LICEO DE TECNOLOGÍA INDUSTRIAL “LITIN”

Autores: Gabriela González
Anabelis Venero
Anderson Martínez

Resumen

Se propone con esta investigación el diseño de estrategias instruccionales de observación como herramienta para fortalecer la formación del estudiante de química en el componente pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. El diseño de esta investigación se enmarcó bajo la modalidad de proyectó factible siendo una propuesta operativa basada en una investigación de campo, debido a que se obtuvieron datos de la realidad a través de técnicas de recolección de la información para el diagnóstico y factibilidad de la misma, además se basó en un diseño documental ya que se revisó el diseño curricular de química. Se utilizó la encuesta como técnica de recolección de datos bajo la aplicación de dos cuestionarios uno dirigido a 51 estudiantes del octavo, noveno y décimo semestre de la mención química formado por 24 ítems con alternativas de respuesta de escala tipo Likert y otro de 11 ítems aplicado a 16 docentes del Departamento de Química con respuestas semi-cerradas, la confiabilidad de ambos instrumentos se determinó bajo el coeficiente de alfa de Cronbach obteniendo como resultado 0,81 para los docentes y 0,77 para los estudiantes siendo aceptable para este caso. Dentro de los resultados más significativos se encuentran los porcentajes favorable de las respuestas de los estudiantes para cada dimensión, 88,25 % para el uso de estrategias instruccionales, 90,2 % para observación previa a las prácticas profesionales y 79,02 % para vinculación teoría y práctica, así mismo, el 75% de los docentes encuestados, señalaron como técnicas más apropiadas para ser desarrollada, la alternativa vinculación teórica con la experiencia realizada.

Palabras clave: Diseño curricular de Química, estrategia instruccional, Formación docente, factibilidad.

Línea de Investigación: Estrategias para la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Fáticas Especialmente de la Biología y la Química en el Sistema Educativo.

Introducción

La formación inicial de los Educadores en los actuales planes de estudio, está excesivamente cargada de formación teórica que muchas veces está desvinculada de la realidad profesional. Este factor constata cada vez más la necesidad de proporcionar a los estudiantes de educación, las competencias profesionales que requiere el mercado de trabajo.

De igual forma se hace imprescindible la vinculación de asignaturas teóricas con la práctica de manera que los estudiantes relacionen y apliquen los aprendizajes teóricos en un entorno real, detectando las dificultades que entraña el desarrollo del sistema educativo. Así la vinculación teoría y práctica, confirma la utilidad de los conocimientos teóricos adquiridos en la carrera madurando así la conciencia del futuro docente.

La práctica constituye un escenario en el que los estudiantes pueden aprender y experimentar no solo la validez de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, sino también aquellas competencias socio profesionales que son claves en el éxito profesional del educador.

El problema

El cuestionamiento de la sociedad hacia la educación ha llevado a muchos expertos de la materia entre otros Suárez (1985), Deucker (1990) y González (1991) (citados en Colina, 1993), a plantear como alternativa de solución “el mejoramiento del capital humano que se entrega a la sociedad, dentro de este deber ser se ha puesto de manifiesto la necesidad de que el individuo sea una persona creativa, crítica, constructiva, conocedor de su realidad, especialidad y sensible a los problemas sociales”.(p.5)

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD, 2001), plantea en las Políticas y Estrategias para el Desarrollo de la Educación Superior en Venezuela en el transcurso de los años 2000-2006, el rediseño y armonización de los currículos y planes de estudio ofrecidos por las Universidades del país, con la finalidad de Elevar la calidad académica.

Por su parte la Universidad de Carabobo contempla en todas las menciones de la Facultad de Ciencias de la Educación, las Prácticas Profesionales I, II y III en el 8^{vo}, 9^{mo} y 10^{mo} semestres respectivamente, y de acuerdo con el diseño de la Guía de Práctica Profesional I, correspondiente al 8vo semestre de la carrera, según Parra y Yassir (2008), el propósito de la Fase de Observación y Diagnóstico, es la observación del contexto escolar de manera sistemática sobre todo la actividad pedagógica en el aula.

Sin embargo, aún cuando dicha fase permite descubrir fortalezas y oportunidades del proceso pedagógico en el aula, se observa un proceso tardío de sensibilización, maduración y concienciación del estudiante como futuro docente. De acuerdo con las ideas antes expuestas surge la necesidad de la propuesta de estrategias instruccionales de observación como herramienta para fortalecer la formación del estudiante de química en el componente pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Objetivo General

Proponer Estrategias Instruccionales de observación como herramienta para fortalecer la formación del estudiante de Química en el componente pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de estrategias instruccionales de observación como herramienta para fortalecer la formación del estudiante de Química en el componente pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- Determinar la factibilidad de las Estrategias Instruccionales de observación como herramienta para fortalecer la formación del estudiante de Química en el componente pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo
- Diseñar las Estrategias Instruccionales de observación como herramienta para fortalecer la formación del estudiante de Química en el componente pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Justificación

En la actualidad, la educación experimenta grandes cambios debido a las modificaciones curriculares según las exigencias e innovaciones de la sociedad. Uno de los enfoques primordiales a nivel social es la Educación, la cual engloba el perfil académico

de todo individuo, es por ello que se deben tomar las medidas correctivas necesarias para lograr el éxito en el proceso.

A través de la práctica de los contenidos, se tiene una buena oportunidad para promover el aprendizaje de los objetivos que se enseña, teniendo en cuenta que la experiencia es necesaria para el aprendizaje. En ese sentido, proponer estrategias instruccionales de observación en el 6to y 7mo semestre de la especialidad de Química previas a las prácticas profesionales, podrían constituir el vehículo articulador para la reflexión en y durante el proceso de formación.

Los procesos de observación pueden estar dirigidos no solo ámbitos educativos, sino también en diferentes áreas donde se manejen procedimientos y técnicas que permitan afinar la enseñanza práctica de los estudiantes de Química. De igual forma se hace necesario dirigir los procesos de observación a los ámbitos industriales, garantizando la formación especializada en los campos técnicos y tecnológicos, tomando en cuenta que instituciones como las Escuelas Técnica Robinsonianas, las cuales forman parte de uno de los subsistemas de la Educación Secundaria Bolivariana, requiere equipos de profesionales que incorporen al proceso de enseñanza aspectos sociales, científicos y tecnológicos.

Antecedentes

Del arqueo variado de fuentes bibliográficas consultadas, las que tenían pertinencia directa con el estudio son las siguientes: Sala y García (2004). El Prácticum en la Formación del Educador Social: Un Espacio Para Superar el Inmovilismo de los Planes de Estudio

Por su parte autores como, De Vicente, Latorre, Pérez, Romero (2003). Exponen en su trabajo titulado sentido del Prácticum: necesidades, expectativas y conexión teoría práctica en el Prácticum de las titulaciones de magisterio.

Colina (1997), estudió la actitud de los docentes hacia las estrategias instruccionales innovadoras en la enseñanza de la asignatura estudios de la naturaleza: La investigación, comprende un tipo de investigación evaluativa.

Fundamentos Filosóficos

El Modelo de Formación asume al ser humano como eje fundamental del proceso transformador en el orden científico, humanístico y tecnológico, de esta manera los y las estudiantes de la carrera docente son transformadores, actores y gestores de su propio aprendizaje. A la luz de esta teoría, la concepción epistemológica abarca no sólo el conocimiento científico, sino además el acervo cultural, el saber popular y el peso de la subjetividad, determinada por las experiencias previas del sujeto.

Fundamentos Pedagógicos

A partir de lo planteado por la **Teoría Crítica**, el ámbito de referencia para el proceso educativo es multidimensional y complejo, abarcando la madurez personal, social, así como todo proceso humanizante, incluidos el sistema educativo y el subsistema curricular y los procesos sociales en general. Para el desarrollo de la investigación, se propone la utilización de la observación para el fortalecimiento de la profesión docente, Margarita Sánchez en su libro "Desarrollo de habilidades del Pensamiento" (1998): expone que... "todo lo que sabemos acerca del mundo que nos rodea proviene de observaciones directas e indirectas".

Bases Legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela: El Preámbulo de la Constitución Nacional, señala:

“...con el fin supremo de refundar la República para establecer una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural en un Estado de

justicia, federal y descentralizado, que consolide los valores de la libertad, la independencia, la paz, la solidaridad, el bien común, la integridad territorial, la convivencia y el imperio de la ley para esta y las futuras generaciones; asegure el derecho a la vida, al trabajo, a la cultura, a la educación, a la justicia social y a la igualdad sin discriminación ni subordinación alguna...”(p.5)

Basados en esta perspectiva debe anclarse el fortalecimiento de la formación pedagógica del estudiante de Química de la FACE, UC con la finalidad de que su desarrollo favorezca en el estudiante la formación de valores de libertad, independencia, solidaridad y convivencia.

Tipo de Investigación

El presente estudio se enmarcó por sus características bajo la modalidad de proyecto factible, el cual estuvo orientado a proponer Estrategias Instruccionales de Observación como Herramientas para Fortalecer la Formación del Estudiante de Química en el Componente Pedagógico de la FACE-UC, tal como lo señala el Manual de Trabajo de Grado de Especialización y Maestría y Tesis doctorales de la UPEL (2008), “el Proyecto Factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales...” (p.21)

Diseño de la Investigación

La investigación se apoyó en un diseño de campo y documental, la cual permitió sustentar teóricamente el estudio y la propuesta, según Fidas (2006), “la investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios)...” (p.31). Igualmente el mismo autor sostiene que la investigación documental, “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios...” (p.27).

La Población

Para la presente investigación, la población estuvo conformada por dieciséis (16) docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación que imparten las asignaturas de la especialidad de Química, y setenta y cuatro (74) estudiantes de pregrado del octavo, noveno y décimo semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la especialidad de Química de la Universidad de Carabobo.

Muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2006), definen la muestra como “un subgrupo de la población...” (p.305). Es importante mencionar, que la muestra sobre la cual se realizó la investigación estuvo constituida por dos tipos de muestreo; el no probabilístico de tipo intencional en el caso de los docentes. De acuerdo Pérez (2006), “cuando la población es pequeña, se debe incluir el mayor número de elementos.” (p.76). Debido a que el tamaño de la población estudiada es pequeña la muestra es igual a la población, es decir dieciséis (16) docentes, de la especialidad de Química.

En cuanto a los estudiantes, se seleccionó un muestreo probabilístico estratificado, tomando en cuenta que el tamaño muestral calculado fue de 51 estudiantes a nivel general y la fracción muestral (FM) de 0,69, lo cual representa el 69% en relación a la población.

Cuadro 1
Muestreo estratificado con afijación proporcional

<i>Semestre</i>	<i>Población</i>	<i>69% de cada estrato aproximado (Muestra)</i>
Octavo	20	14
Noveno	24	16
Décimo	30	21
Total	74	51

Fuente: Chinchilla, L. y Moreno, G. (2010).

Se observa, que el tamaño de la muestra está dividido proporcionalmente en las distintas clases, sobre la base del porcentaje que representa la muestra definitiva, con respecto a la población de 74 estudiantes.

Técnica de Recolección de Datos

La técnica utilizada para obtener datos o información, fue la encuesta, según Fidias (ob; cit), la define “como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular”. (p.72).

Instrumentos

El instrumento de recolección de datos aplicado fue el cuestionario, el cual, “consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones ante los cuales se pide la reacción de los sujetos a lo que se les administra (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 263).

Características de los cuestionarios

El cuestionario dirigido a los estudiantes, estuvo estructurado por veinte y cuatro (24) preguntas cerradas a ser respondidas dentro de una escala de likert, bajo las alternativas de, total acuerdo (TA), acuerdo (A), ni en acuerdo ni en desacuerdo (NA/ND), desacuerdo (D) y total desacuerdo (TD), codificadas en 5,4,3,2,1, para las afirmaciones que tienen dirección positiva y 1,2,3,4,5, para las de actitud negativa.

El cuestionario aplicado a los docentes constó de 11 preguntas semi-cerradas, donde la (s) opción de respuesta (s) fueron seleccionada (s) por la preferencia de los docentes, teniendo como ponderación uno (1) para todas las opciones de respuestas, debido a que todas las opciones de respuestas son consideradas importantes como criterio de las autoras.

Validez y Confiabilidad

La validez de criterio fue comparada a través del juicio de cuatro expertos, dos Doctores en Educación, un doctor en Educación mención currículo y un Magíster en Investigación Educativa. El índice de confiabilidad, se calculó mediante el coeficiente de Cronbach para los dos instrumentos, este coeficiente se aplicó debido a las características de los cuestionarios empleados. El coeficiente se calculó utilizando el paquete estadístico Statistical Package Science (SPSS), obteniéndose como resultado en el instrumento dirigido a los docentes un alfa de 0,81 y en el caso de los estudiantes 0,7040, ubicándose dentro del rango de confiabilidad muy alta para los docentes y alta en los estudiantes respectivamente tal como lo señala (Palella, S. y Martins, F, 2006, p.181).

Análisis e Interpretación de los Resultados

Fase I: Diagnóstico de la necesidad de estrategias instruccionales de observación

Atendiendo a los objetivos de la investigación y a los análisis de los resultados aportados por la muestra de estudio conformada por los estudiantes de la especialidad de Química de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo, se llegó a las siguientes conclusiones del diagnóstico:

- En relación a la dimensión **Uso de las Estrategias Instruccionales**, se obtuvo el 88.25 por ciento de respuestas favorables por parte de los estudiantes encuestados señalando la importancia de las estrategias Instruccionales en este sentido tal como lo señala Berlach y Ely (1978), la estrategia instruccional comprende la naturaleza, el alcance y la secuencia de los acontecimientos que proporciona la experiencia educacional.

- Con respecto a la dimensión **Observación Previa a las Prácticas Profesionales**, se observó un importante porcentaje de respuestas favorables del 90.20 por ciento, siendo notorio la actitud positiva de la mayoría de los estudiantes encuestados hacia los procesos de observación.

- En la dimensión **Vinculación Teoría y Práctica**, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes encuestados mostraron una actitud favorable representada por el 72,02 por ciento lo hace pertinente la vinculación de los contenidos teóricos con la enseñanza práctica, en este sentido González (2001) contempla “...la práctica como un espacio para aprender contrastando la teoría y la práctica”. (p.39).

Fase II: Factibilidad de las estrategias Instruccionales de observación

Se determinó la factibilidad académica a través de los docentes encuestados de la mención de química.

- Al referirse a los procedimientos de incorporación de las estrategias de observación, los docentes encuestados señalaron en un 62,5 por ciento, la observación de instituciones educativas (Liceos públicos y privados, escuelas técnicas) y Un importante porcentaje del 56,25 por ciento destacaron las visitas a laboratorios a otras facultades.

Diseño de la propuesta

Estrategias instruccionales de observación como herramienta para fortalecer la formación del estudiante de química en el componente pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo
Justificación

En los actuales momentos es fundamental hacer insistencia en la calidad de la Formación docente, tomando en cuenta factores entre las cuales ha cobrado especial relevancia la relación Teoría- Práctica, asumiendo que se trata solo de una aproximación al mundo profesional y no de la práctica profesional misma. Se ha podido observar una baja relación de la formación inicial del docente con la realidad de los centros y de las aulas, generando como consecuencia que no se responda efectivamente a las exigencias de la transformación educativa. Igualmente se hace necesaria la formulación de nuevos planes de estudio a través de los cuales se logre en el individuo, a lo largo de su carrera, un compromiso social y ético con respecto a la realidad en la que le toca actuar.

Especificación de los objetivos:

- Sensibilizar a los estudiantes con la profesión docente, a través del desarrollo de una conciencia crítica reflexiva adquiriendo así, conocimiento sobre las formas de organización del saber (programas, proyectos, manual de laboratorio), en el área de química previa a la práctica docente.

- Incentivar la vinculación de los contenidos teóricos con la práctica desarrollada mediante la observación y experimentación de técnicas analíticas moderna como Cromatografía y la Espectrofotometría.

- Generar un proceso educativo que permita el fortalecimiento de la formación del estudiante de química en el componente pedagógico, a través de estrategias instruccionales de observación dirigidas tanto al ámbito educativo como a laboratorios de otras facultades y empresas.

A quién va dirigido

A los estudiantes de la mención de Química de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo cursantes de la asignatura Química Orgánica I y Química

Analítica II correspondiente al 6to semestre y Química Orgánica II y Físicoquímica II, correspondiente al 7mo semestre de la mención.

Editorial de la Universidad Experimental Libertador., Caracas Venezuela.
 Parra, A. y Yassir, N. (2008). Guía de práctica profesional I. Universidad de Carabobo. Carabobo.

ESTRATEGIA INSTRUCCIONAL	SENTIDO	ESPECIALIDAD	COMPETENCIA
1. El docente 1. El docente Observa desde el exterior algunas actividades de enseñanza que se realizan en el aula y registra en un cuaderno de campo o grabadora los aspectos más relevantes de la actividad. 2. El docente Observa desde el interior algunas actividades de enseñanza que se realizan en el aula y registra en un cuaderno de campo o grabadora los aspectos más relevantes de la actividad.	1. El docente Observa desde el exterior algunas actividades de enseñanza que se realizan en el aula y registra en un cuaderno de campo o grabadora los aspectos más relevantes de la actividad. 2. El docente Observa desde el interior algunas actividades de enseñanza que se realizan en el aula y registra en un cuaderno de campo o grabadora los aspectos más relevantes de la actividad.	1. El docente Observa desde el exterior algunas actividades de enseñanza que se realizan en el aula y registra en un cuaderno de campo o grabadora los aspectos más relevantes de la actividad. 2. El docente Observa desde el interior algunas actividades de enseñanza que se realizan en el aula y registra en un cuaderno de campo o grabadora los aspectos más relevantes de la actividad.	1. El docente Observa desde el exterior algunas actividades de enseñanza que se realizan en el aula y registra en un cuaderno de campo o grabadora los aspectos más relevantes de la actividad. 2. El docente Observa desde el interior algunas actividades de enseñanza que se realizan en el aula y registra en un cuaderno de campo o grabadora los aspectos más relevantes de la actividad.

Conclusiones

- La muestra de docentes y estudiantes encuestados mostraron inclinación hacia la técnica de la observación como proceso clave en la comprensión y reflexión del mundo que nos rodea, lo cual se evidenció en la distribución de frecuencia anteriormente presentada.
- Tanto los docentes como los estudiantes señalaron que las estrategias instruccionales de observación son de gran aplicación en la observación del ámbito educativo respecto al área de química y a nivel industrial.

Recomendaciones

- Se considera pertinente en la próxima evaluación o revisión del currículo de la mención de Química, la ejecución de la propuesta ya que se tomo del seno de la realidad social y la perspectiva de los docentes y estudiantes que conforman la mención.
- El diseño de las estrategias debe ajustarse para su aplicación a los ejes integrados y progresivos del ser, saber, hacer, y convivir para todas las disciplinas

Referencias

Arias, F. (2006). El proyecto de Investigación. Quinta Edición. Editorial Episteme. Caracas Venezuela.

Colina, A (1997). La actitud de los docentes hacia las estrategias instruccionales innovadoras en la enseñanza de la asignatura estudios de la naturaleza. Tesis de postgrado. Facultad de Ciencia de la Educación. Universidad de Carabobo. Estado Carabobo.

Colina, N. (1993). Lineamientos para la propuesta de inserción de las prácticas profesionales. Trabajo de maestría no publicado, Universidad de Carabobo, Carabobo.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial N° 36.860. Caracas, Diciembre 30, 1999.

De Vicente, Latorre, Pérez, Romero (2003). Sentido del Prácticum: necesidades, expectativas y conexión teoría práctica en el Prácticum de las titulaciones de magisterio. Facultad de Ciencias de la Educación. Campus Universitario de Cartuja, Granada –España.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P (2006). **Metodología de la Investigación.** Colombia: Panamericana Formas e Impresos, S.A.

Ministerio de Educación y Deporte. (2000). Las políticas y estrategias para el desarrollo de la educación superior en Venezuela. Caracas: Autor.

Pallela S. y Martins, F. (2006). Metodología de la Investigación cuantitativa. Editorial Fedupel Fondo

DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE COHERENCIA ENTRE EL PERFIL OCUPACIONAL Y LA REALIDAD LABORAL DE LOS EGRESADOS DE LA MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autores: Jesús Alamo
Ramses León
Anamaría Correa

Resumen

El siguiente estudio tiene como objetivo general determinar el nivel de relación existente entre el perfil ocupacional y la realidad laboral de los egresados de la mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. El soporte teórico presentado tiene como finalidad primordial la delimitación del perfil ocupacional del Licenciado en Educación Musical, basándose principalmente en las orientaciones de la Dra. Alecia Castillo Henríquez, fundadora de la mención, y en las competencias académicas descritas en el pensum de estudio de la carrera. El diseño se enmarca bajo un esquema de campo no experimental, de tipo cualicuantitativo; se contempló la aplicación de un cuestionario a los individuos de una muestra representativa, escogida al azar, de cada una de las promociones que posee hasta la actualidad la mención Educación Musical. Posterior al análisis de los resultados se concluye que poco más de la mitad de los egresados de dicha mención laboran como educadores musicales, específicamente bajo el perfil ocupacional para el que fueron formados.

Palabras Clave: Perfil ocupacional, realidad laboral, coherencia, educador musical.

Línea de Investigación: Curriculum.

Introducción

Dentro del amplio espectro de las modalidades educativas, se encuentra inmersa una que en ocasiones es subestimada, la educación musical. Estudios realizados a lo largo de la historia han determinado su importante incidencia en el desarrollo del ser humano, sobre todo a nivel psicológico y social. Muestra de esto son los postulados de diferentes teóricos como Émile Jacques-Dalcroze, Zoltán Kodály y Carl Orff, considerados pioneros de la educación musical, quienes, entre muchos otros aspectos, han logrado delimitar el rol del educador musical cuya tarea es crear estrategias para enseñar, y que a su vez, el aprendizaje sea efectivo. Por esto, el que educa en música, se sirve de ésta para lograr los objetivos educativos planteados. De aquí entonces que la música se conciba como un medio, no un fin.

A propósito de esto, la Universidad de Carabobo, principal casa de estudio de este estado, decide abrir una nueva carrera a partir de 1985, dentro de su Facultad de Ciencias de la Educación, la cual denominó Educación, mención Música (hoy conocida como mención Educación Musical). Es así como a lo largo de sus 25 años, ha egresado a más de 200 profesionales en el área de la enseñanza musical, arrojándolos a un mercado laboral susceptible a los cambios constantes del sistema educativo, en el cual, definitivamente, dictamina el grado de pertinencia en la inserción de este profesional dentro de dicho campo laboral.

En consecuencia, conocer la efectividad de esa inserción del profesional de la educación musical en el campo laboral, debería ser competencia y a la vez prioridad de la misma universidad, puesto que esto le permite como institución medir y contrastar la relación existente entre la formación que imparte y esta realidad ocupacional a fin de forjar un educador perfilado a cubrir las demandas del mercado.

Por todo lo antes expuesto, la investigación que se presenta a continuación persigue el firme propósito de esclarecer el panorama laboral de los Licenciados en Educación Musical,

egresados de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, interés versado en contrastar la realidad laboral de estos ex alumnos con el perfil ocupacional bajo el que fueron formados, con miras a determinar si existe coherencia entre ambos aspectos a fin de crear un vínculo comunicacional entre Universidad y egresado que repercuta en su mejora continua.

El Problema

En el año 1983, arropados por una visión educativa vanguardista, por una ávida demanda de educadores musicales por parte de escuelas básicas de educación regular del Estado Carabobo y dada la carencia de los mismos, la licenciada Inés Feo la Cruz y la pedagogo musical Fanny Luckert Barela elaboran un diseño curricular para formar docentes en el área de la música capaces de cubrir dicha necesidad (A. Castillo, entrevista personal, marzo 31, 2010). A esta labor, sumaron sus esfuerzos la Dra. Alecia Castillo Henríquez, para ese entonces Directora de Cultura de la Universidad de Carabobo, como asesora y colaboradora activa, y la Profesora Isabel Albers, quien fungió como promotora del proyecto dentro de la Facultad de Ciencias de la Educación y gestora de todos los trámites legales requeridos para su posterior inserción en el listado de carreras ofertadas dentro de dicha Facultad.

Como resultado surge en septiembre de 1985 esta nueva rama de estudio dentro de la Licenciatura en Educación llamada en un principio mención "Música", y que es conocida actualmente como mención "Educación Musical", adscrita al Departamento de Tecnología Educativa (hoy Departamento de Artes y Tecnología Educativa); vale la pena destacar que en el presente año 2010 se celebra el vigésimo aniversario de su primera promoción.

A lo largo de sus 25 años ha formado a más de 200 profesionales de la educación musical. Pero, ¿qué conocimiento se tiene del desempeño laboral de los egresados de la mención educación musical de la Universidad de Carabobo? ¿Están realmente laborando bajo el perfil para el que fueron formados? ¿Existe coherencia entre lo que se imparte en las aulas de clases y la realidad ocupacional?

Estas interrogantes tienen su génesis en conversaciones fortuitas con algunos egresados de dicha mención, quienes aseguran no estar desempeñando el rol de educador, bien sea musical o de cualquier otra índole; ni siquiera poseen empleos relacionados con la música. La situación se agrava ante el hecho de que la Universidad de Carabobo, bien sea bajo la figura de control de estudios o directamente del departamento a la cual se encuentra adscrita la mención, no posee un sistema de seguimiento al egresado lo que genera entonces una situación de desconocimiento ocupacional del profesional de la educación musical.

Y es que acaso, ¿este profesional tiene claro el perfil de egreso luego de toda su formación académica?, ¿conoce realmente sus dimensiones y limitaciones en el campo laboral? Esto acrecienta la problemática puesto que no existe un perfil ocupacional preciso y concreto del educador musical de la Universidad de Carabobo que delimite su radio de acción a la hora del ejercicio de su profesión.

Por último, se presenta el hecho de la carencia de un listado, ya sea físico o digitalizado, de todos y cada uno de los egresados, y menos aún de los años de promoción con los datos de sus

respectivos graduandos, lo cual entorpece aún más ese contacto entre el ente formador y el ser formado.

Es así como esta desinformación a nivel institucional de la realidad ocupacional de los profesionales de la educación musical capacitados en las aulas de la máxima casa de estudio carabobeña obstaculiza establecer cómo está, la misma Universidad, posicionada en el campo laboral a nivel estatal y por qué no, nacional e internacional.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar el nivel de coherencia entre el perfil ocupacional y la realidad laboral de los egresados de la mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Objetivos Específicos

- Identificar la realidad laboral de los egresados de la mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- Delimitar el perfil ocupacional de la mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- Elaborar un registro de todos los egresados de la mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Justificación de la Investigación

Los estudios de seguimiento de egresados, específicamente a nivel superior, tienen como premisa principal la ubicación de sus ex alumnos con el propósito de verificar cuál es el grado de relación entre su formación académica y el mercado ocupacional. De igual forma, medir el nivel de inserción de sus egresados dentro del campo laboral existente y cómo la misma Universidad puede contribuir a la ubicación de estos en el ejercicio de su profesión, e inclusive, diseñar sistemas de actualización y mejoramiento profesional si el caso lo ameritase.

Por lo antes expuesto, la presente investigación persigue el firme objetivo de dar luz acerca de la realidad del ejercicio profesional de los Licenciados en Educación Musical de la Universidad de Carabobo y la relación que guarda con el perfil bajo el que fueron formados.

Además de esto, puede ser utilizada como diagnóstico para verificar el posicionamiento de la Universidad de Carabobo en el mercado laboral a fin de conocer si es necesaria alguna reforma curricular dentro del pensum de estudio de la Licenciatura en Educación Musical.

Asimismo, puesto que no existe un listado completo de todos los licenciados en Educación Musical formados en la Universidad de Carabobo, la investigación recopila información acerca de dichos egresados desde la primera graduación hasta la última, formando una base de datos con nombre, apellido y cédula de cada uno de ellos, clasificados bajo su respectivo número de promoción lo cual permita a la Universidad tener un registro el cual facilite el seguimiento al egresado.

Limitaciones

Esta investigación contempla como principal limitante la no existencia de un registro o banco de datos, bien sea físico o digital de todos los egresados de la mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, lo que entorpece la búsqueda y ubicación por parte del investigador de los ex alumnos ya mencionados, y por ende determinar si se desempeñan laboralmente en el campo de acción propio para el que fueron formados.

Otra limitante de la presente investigación es la carencia de un perfil establecido con precisión del Licenciado en Educación Musical de la Universidad de Carabobo lo que dificulta la

delimitación de las funciones y competencias del egresado en su ejercicio profesional y por ende la verificación de la relación existente entre dicho perfil y su realidad laboral.

Marco teórico

Bases teóricas

Ante todo, es importante aclarar que lo siguiente es el conjunto de teoría que persiguen principalmente la delimitación de las bases del perfil ocupacional del Licenciado en Educación Musical de la Universidad de Carabobo.

En 1985 se daba inicio a la Licenciatura en Educación Musical dentro de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, fungiendo como fundadoras Fanny Luckert Barela, Inés Feo La Cruz, Isabel Albers y al Dra. Alecia Castillo Henríquez (para ese entonces Directora de Cultura de la UC). Referente a esto, A. Castillo, en entrevista personal realizada el 31 de marzo de 2010, comenta: "...había una necesidad grande de maestros de música para las escuelas primarias". Y agrega: "...sobre todo los colegios privados estaban muy ávidos de tener profesores de música. Eran cartas y cartas que llegaban a la Dirección [de Cultura]", lo que pone de manifiesto no sólo la justificación de la apertura de la carrera sino la clara visión del perfil de egreso de aquel que fuese formado en ella.

En consecuencia, el pensum de estudio de la mención Música estaba diseñado bajo la perspectiva y en función de las exigencias del programa musical planteado en el Currículo Básico Nacional Venezolano desde 1960; y de las competencias o actitudes que el docente de música debía poseer y además desarrollar en los estudiantes a nivel escolar. (A. Castillo entrevista personal, marzo 31, 2010). No obstante, nada de lo antes expuesto tendría validez sin el respaldo de los principales sistemas de enseñanza musical, quienes afianzan la finalidad e importancia de la música en el proceso evolutivo del ser humano, sobre todo en edad temprana. En primer lugar, el método de Dalcroze, el cual incluye ejercicios que contribuyen al desarrollo de cualidades musicales básicas. Para él, estas cualidades consideradas indispensables en el futuro músico deben ser la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas, (Moreno Heredia, 2006). Dichos ejercicios permitieron a Dalcroze comprobar la considerable importancia que tiene el equilibrio del sistema nervioso en la ejecución de los movimientos. De ahí la necesidad de que este método comience en edades iniciales y trabajar así relaciones existentes entre rapidez y lentitud, fuerza y flexibilidad, movimiento y detención, sonoridades y silencios (Mejía, 2002, p. 104).

En segundo lugar Zoltán Kodály, quien sostiene que "todos los niños deben aprender primero su lengua materna musical y por esta vía acceder al lenguaje universal de la música" (Mejía, 2002, p.122). Con respecto a esto, Moreno Heredia (2006) comenta que esta teoría "se trata, en síntesis, de desarrollar el oído a través del canto", otorgándole un rol protagónico a la voz como base fundamental del método y considerándola como el primer instrumento que da cabida a toda la enseñanza de la música, donde la intención es hacer cantar al niño perfectamente de oído y también a través de la lectura de una partitura, demostrándose entonces que todo el trabajo de este músico se fundamenta en el canto coral y se basa además en el sistema pentatónico y en la práctica del gesto. Por último, Carl Orff cuyo planteamiento pedagógico tiene su relevancia en ser eminentemente activo, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea. Su popularidad radica en la difusión de sus instrumentos escolares, material didáctico muy aceptado en toda Europa y que se usa en la mayoría de los centros educativos del mundo. (Cateura, 1997).

Bases Legales

A fines de delimitar el perfil del Licenciado en Educación Musical de la Universidad de Carabobo, se incluye como soporte legal un documento de carácter institucional, que corresponde a un cuadro descriptivo (sub-comisión curricular mención Música 2009) de las competencias por asignatura que debe alcanzar el estudiante de la carrera, el cual reposa en los archivos del Dpto. de Artes y Tecnología Educativa. Más concretamente, este instrumento consta de una tabla dividida en cuatro (4) rubros: habilidades y destrezas; conocimientos; actitudes; roles y funciones. Entonces, cada asignatura de la carrera es medida bajo estas dimensiones, con el fin de determinar su funcionalidad dentro del diseño curricular.

Marco metodológico

Tipo de investigación

Siguiendo el esquema planteado por Hernández Sampieri y colaboradores (2003), esta investigación se ubicó dentro de un enfoque mixto, cualicuantitativo, ya que aún cuando se manejaron cifras y porcentajes en la recolección de datos para efectuar el diagnóstico, no pretendió medir ni cuantificar los resultados, sino evaluar los mismos a fin de interpretarlos como reflejo de una realidad social, en medio de otros factores que caracterizan individualmente a los casos estudiados.

Asimismo, se consideró a la investigación como No Experimental, ya que se realizó sin manipular deliberadamente las variables, siguiendo el criterio de Hernández Sampieri y colaboradores (2003); se trata de observar los casos como parte de un fenómeno, tal y como se dan en su contexto natural. Además la investigación presentó un corte transeccional o transversal, pues recolecta datos en un solo momento, en un tiempo único, según lo exponen Hernández Sampieri y colaboradores (2003).

Diseño de la Investigación

A efectos esta investigación se utilizó un esquema de investigación de campo no experimental, puesto que se recolectaron los datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos. (Arias, 2006). Además correspondió a un diseño de investigación Exploratoria puesto que, como lo indicó Balestrini (2002), tiene como objetivo avanzar en el conocimiento donde una problemática no está lo suficientemente desarrollada, como se evidencia en el caso de esta investigación, la cual presenta ausencia de estudios previos al respecto.

Universo o Población

Puesto que la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan, a los elementos o unidades involucradas en la investigación (Morles, 1994), en la presente investigación las unidades de análisis objeto de observación o estudio, fueron la totalidad de los egresados de la mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, 210 individuos, población o universo para la cual se generalizaron los resultados obtenidos.

Muestra

Para la escogencia de la muestra y a efectos de que fuese representativa, se clasificaron los egresados en grupos, por número de promoción, las cuales sumaban treinta y uno (31), para proceder a seleccionar al azar una muestra de por lo menos uno (1) de cada grupo, según la cantidad de personas que lo conformasen, de los que se extrajo la información requerida para la investigación. Al final, la muestra correspondió a 117 individuos. Este procedimiento se apejó a la técnica de muestreo aleatorio estratificado, a la que Arias (2006) define como la “división de la población en subconjuntos cuyos elementos posean características comunes para su posterior escogencia al azar en cada estrato”.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En esta investigación se han utilizado técnicas e instrumentos de recolección de la información en correspondencia absoluta con el problema, los objetivos y el diseño de investigación utilizado.

En esta oportunidad se ha empleado como técnica la encuesta escrita, en concordancia con el diseño de investigación de campo de este presente estudio, bajo la figura de un cuestionario el cual corresponde al instrumento de recolección de datos, y que a su vez es de carácter mixto, puesto que combina preguntas abiertas y cerradas. Además se ha aplicado una entrevista no estructurada, utilizando un grabador como instrumento para recolectar información de la misma.

Validez del Instrumento

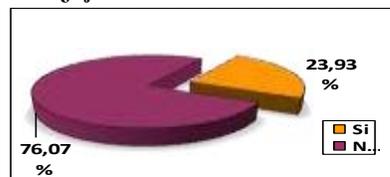
A fin de validar, corregir cualquier falla y elaborar la versión definitiva de los instrumentos de recolección de datos, estos fueron revisados por tres expertos: la Prof. Anamaria Correa Feo, Magister en Investigación Educativa; el Prof. Juan Pablo Correa Feo, Subdirector de Cultura y Director Musical del Grupo de Música Popular Latinoamericana de la Universidad de Carabobo; y la Prof. Aura Marina Ríos Vielma, Directora de la Fundación Festivales del Cabriales Gobernación del Estado Carabobo. Además de la validez por expertos, el instrumento se validó a nivel de constructo y de contenido.

Análisis de la data investigada

Debe hacerse referencia en este capítulo a la información utilizada para la construcción de la base de datos, objetivo específico de esta investigación. Para el levantamiento del registro de todos los egresados de la mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo, se tomó como punto de partida los nombres de estudiantes reflejados en las actas de calificación final de la asignatura “Trabajo Especial de Grado”, perteneciente al décimo (10) semestre de la carrera, depositadas en los archivos del Dpto. de Artes y Tecnología Educativa. Se procedió además a un pareo de la información recogida en dichas actas con la suministrada en otras correspondientes a una segunda asignatura: “Práctica Profesional III”, adscrita al Dpto. de Ciencias Pedagógicas, proceso concluyente para establecer quienes habían egresado ya que la aprobación de ambas asignaturas representaban el requisito único para la obtención del título en Educación Musical. Cabe destacar que no fue, sino hasta 2008, cuando se incluyó la obligatoriedad del servicio comunitario. Por esta razón, es oportuno mencionar que la única información otorgada por el Dpto. de Control de Estudios Central (DICES) de la Universidad de Carabobo para la construcción de esta data, corresponde a un listado de estudiantes egresados desde el año 2007 hasta 2009, fecha de egreso de la última promoción de Licenciados en Educación Musical. Como conclusión, se obtuvo un listado, elaborado en versión digital, con datos básicos del egresado, tales como primer nombre e inicial del segundo, primer apellido e inicial del segundo, número de cédula y por último, número de promoción. A su vez, están clasificados en renglones correspondientes a su año de graduación. A continuación se exponen los ítems más relevantes del instrumento aplicado:

Gráfico N° 2: Respuesta al ítem N° 5.1 del instrumento

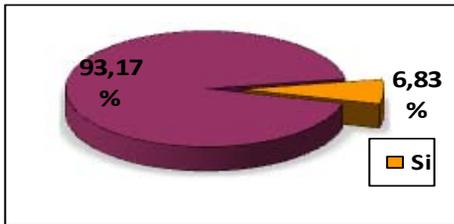
ITEM N° 5.1: ¿Ejerce actualmente como músico?



Fuente: Cuadro N°2. Alamo y León (2010)

Un 23,93 % de los encuestados labora como músico en categorías como: instrumentista, director de orquesta, director de coro, coralista, vocalista, entre otros, mientras que un 76,07 % no lo hace.

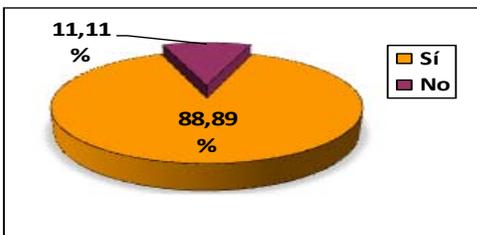
Grafico N°. 3: Respuesta al ítem N° 5.2 del instrumento.
ITEM N° 5.2: ¿Trabaja actualmente como educador fuera del área musical?



Fuente: Cuadro N°3. Alamo y León (2010)

Según el ítem, sólo un 6,83% de los encuestados se encuentra laborando como educador fuera del área de musical, mientras que el 93,17 % no lo está haciendo.

Grafico N°. 4: Respuesta al ítem N° 5.3 del instrumento.
ITEM N° 5.3: ¿Trabaja actualmente usted como educador musical?

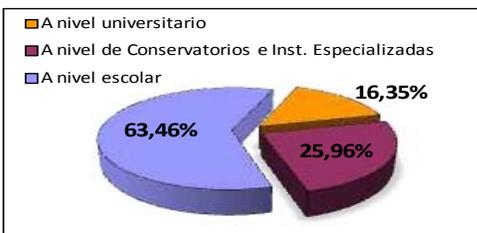


Fuente: Cuadro. Alamo y León (2010)

La aplicación del instrumento arrojó que el 88,89 % de los encuestados sí se encuentra laborando como educador musical, mientras que el 11,11 % labora en otras áreas.

A continuación se especifica el nivel educativo que desempeñan los encuestados que sí laboran como educadores musicales en concordancia con el gráfico anterior.

Grafico N° 5: Respuesta al ítem N° 5.3 del instrumento



Fuente: Cuadro. Alamo y León (2010)

El gráfico señala que el mayor porcentaje de los encuestados que laboran como educadores musicales, lo hacen a nivel escolar, un 63,46 % en total. Aparte de un 25,96 % que desempeña esta función pero en Conservatorios o Escuelas Especializadas, dejando un 16,35 % que ejercen la educación musical en instituciones de educación superior.

Conclusiones

Posterior a la obtención de los resultados y al análisis de cada ítem, en función de dar respuesta a los objetivos e interrogantes planteadas, puede determinarse que:

El nivel de coherencia existente entre el perfil ocupacional y la realidad laboral de los egresados de la mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, corresponde a un 56,41 %, puesto que sólo este porcentaje labora realmente bajo el perfil con el que fueron formados. La cifra restante la componen los egresados que desempeñan labores como: Músico (23,93%), Instructor Musical a nivel de Conservatorio o instituciones especializadas (25,96%), Profesor Universitario en el área de la música (16,35%), Gerente Cultural (9,40%), Docente fuera del área musical (6,83%) u otras áreas no relacionadas con el ámbito musical, educativo o cultural (9,40%). El perfil ocupacional del Licenciado en Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo se enmarca bajo la figura de un educador dirigido principalmente a la enseñanza musical a nivel escolar. A nivel institucional no existen datos ni mecanismos que permitan conocer la realidad laboral de los egresados de la mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Recomendaciones

- Crear e implementar un programa de seguimiento y atención al egresado con el fin de conocer su realidad laboral y así detectar las demandas de ese mercado ocupacional.
- Redireccionar el perfil académico de la mención Educación Musical en virtud del perfil ocupacional.
- Diseñar opciones de estudios de actualización profesional en el área musical.

Referencias

Arias, F. (2004). *El Proyecto de Investigación. Guía para su Elaboración*. Caracas: Espíteme.

Balestrini, M. (1997). *Cómo se elabora los proyectos de Investigación*. Caracas: Consultores Asociados BL Servicio Editorial.

Cateura Mateu, M. (1997). Didáctica de la Música. En J. M. Andrés (Ed.). *Manual de la Educación*. Madrid: Océano.

Correa A. & Hidalgo R. (2008). *La Investigación. Manual para la realización del informe*. Valencia, Venezuela: Corporación ASM.

Díaz, M. (2003). La música en el currículo de primaria y secundaria. En F. López Rodríguez (Ed.). *La música en la escuela: la audición*. (pp. 11 – 16). Caracas: Grao.

Gainza, V. (2003). Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires: Guadalupe.

Lopera, C. (Ponente) (2005, marzo). *Estudios sobre seguimiento a egresados en los procesos de mejora continua de la actividad universitaria*. [Documento en línea]. Disponible: <http://realismoliberal.blogspot.com/2008/10/platon-educacin.html>. [Consulta: 2010, marzo 17]. Monterrey, México: Seminario para Funcionarios Universitarios y Gubernamentales sobre Seguimiento de Egresados.

Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

Moreno Heredia, L. V. (2006). *La canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la educación musical*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.agapea.com/libros/LA-CANCIoN-Y-LOSINSTRUMENTOS-DIDACTICA-Y-METODOLOGIAS-EN-LAEDUCACIoN-MUSICAL--isbn-8483117673-i.htm>. [Consulta: 2010, febrero 15].

Universidad Westhill. (2003). *Seguimiento de egresados*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.uw.edu.mx/Seguimiento.html>. [Consulta: 2010, enero 18].

DISEÑO DE UNA PAGINA WEB PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO DEL DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autores: Manuel Bracho
 Martín Flores
 Milena Granado

Resumen

Cada día se hace imprescindible el uso de herramientas tecnológicas en el proceso enseñanza aprendizaje. Es por ello, que la presente investigación tiene como objetivo diseñar una página web educativa para mejorar el desempeño de los estudiantes de nuevo ingreso del departamento de Idiomas Modernos (DIM) de la FaCE de la UC. Para la creación de la página se tomaron en consideración las experiencias de los estudiantes de la Práctica del Idioma II en cuanto al aprendizaje obtenido cuando cursaron la asignatura Práctica del Idioma I. La data se recolectó a través de encuestas estructuradas a los estudiantes, así como también por medio de entrevistas realizadas a los profesores para indagar sobre la opinión que éstos tenían con base en los años de experiencia dictando la misma asignatura. Para el diseño se tomaron en cuenta las recomendaciones de una profesora que labora en el DIM, experta en tecnología educativa, además de un diseñador gráfico. Por otra parte, participaron en la evaluación de la página profesores expertos en contenido y en informática también del DIM. Finalmente la página fue usada por estudiantes nuevos del DIM los cuales dieron su opinión acerca de la misma a través del protocolo en voz alta, las mismas fueron grabadas. La investigación tiene un enfoque cualitativo y es de tipo proyecto factible ya que comprendió tres fases: diagnóstico y factibilidad, diseño y evaluación. La línea de investigación a la cual se adscribe es Enseñanza de Lenguas Extranjeras y la temática Impacto de la Tecnología De la fase diagnóstico se puede concluir la necesidad de la creación de una página web que ayude a mejorar el desempeño de los estudiantes que ingresan al DIM. La fase de evaluación se encuentra actualmente en proceso.

Descriptores: Enseñanza, Aprendizaje, TIC, Página web, Inglés, Proyecto Factible, Cualitativo.

Introducción

La presente investigación se realizó con la finalidad de diseñar una página web educativa para mejorar el desempeño de los alumnos de nuevo ingreso del Departamento de Idiomas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

En el siguiente artículo del estudio realizado, se muestra como apartados el planteamiento del problema, el objetivo general y los específicos, una breve reseña del marco teórico, el marco metodológico, los resultados, las conclusiones y las recomendaciones.

Planteamiento del problema

Desde la colonización Británica el idioma Inglés fue esparcido por varias partes del mundo, haciéndose presente en todos los continentes. Por otra parte, la influencia económica y política de los Estados Unidos de América desde el siglo pasado hasta nuestros días; han promovido la necesidad de incluir Según Gómez, (2005) la enseñanza del inglés en los programas educativos de la mayoría de los países para su posterior uso en diversos campos laborales y contextos. A su vez, en países hispanohablantes incluyendo Venezuela ha surgido la premisa del uso del inglés, ya que se ha convertido en el Idioma dominante a nivel mundial por su expansión en todo el mundo y la necesidad del mismo para realizar cualquier tipo de negocios; convirtiéndose así en una lengua Franca.

A través de los años han sido empleados múltiples métodos para la enseñanza-aprendizaje del inglés como segunda lengua siendo el método comunicativo el más efectivo y usado hoy en día en el mundo y Venezuela puesto que éste se enfoca en las destrezas de producción (oral y escrita), funciones y competencias comunicativas teniendo como objeto principal la comunicación en un contexto situacional, dejando en un segundo plano los errores; siempre y cuando estos no afecten la comunicación efectiva (Canale & Swain, 1980). Es por ello que para el desarrollo positivo de este método es necesario un docente que se adecue a las exigencias del mismo, es decir; un docente creativo, espontáneo, facilitador, dinámico, orientador, didáctico, con aptitudes y disciplinas para la enseñanza de la lengua. Teniendo en cuenta que el método comunicativo hace uso de todos los recursos posibles para alcanzar sus objetivos; se hace imprescindible el uso de estrategias que faciliten la comunicación y el aprendizaje de la lengua. Por esta razón es necesario el empleo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) ya que estas facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje por su fácil acceso, interactividad, color, dinamismo y automatización. Dentro de este recurso se encuentran las páginas web educativas, las cuales Raymond (2009) define; en un sentido amplio, como un espacio o conjunto de páginas en la WWW (Web) que ofrecen información, recursos o materiales relacionados con el campo o ámbito de la educación. Según lo anterior, un sitio web educativo puede ser: páginas personales del profesor, webs de instituciones educativas, entornos o plataformas de formación virtual. Este recurso ofrece un sin número de ventajas en el campo educativo entre ellas encontramos las siguientes expuestas por Silvia (2009): son Económicas, la mayoría son gratuitos y permiten el ahorro de papel y el gasto de cartuchos. Dispersan más rápidamente la información sobre los diferentes métodos de educación en línea, así como las pruebas y sus resultados que se realicen en todo el mundo. Refuerza las enormes potencialidades comunicativas que ofrecen los entornos virtuales en cuanto a la socialización. Fomenta la distribución, intercambio y circulación de información, ideas y conocimientos. Permite la colaboración a distancia de diferentes personas, por lo que permite aprovechar y unificar esfuerzos de conocimientos recolectados para crear contenidos y compartir ideas. Consideran el aprendizaje colaborativo, todos pueden aprovechar la información. Se actualizan de forma constante por medio de brindarle opciones al usuario sobre qué y cómo quieren su funcionamiento. Las páginas web son una herramienta que en el mundo de la enseñanza del inglés viene muy bien, ya como se mencionó anteriormente se puede insertar archivos de audio y video; esto permite desarrollar las destrezas auditivas de los usuarios de esta página y a su vez trae mejoras en la pronunciación por medio de la repetición. La lectura es otra destreza de fácil desarrollo en las páginas web ya que la mayoría de la información se encuentra en forma escrita, lo que obliga al visitante a practicar dicha destreza sin siquiera notarlo. Sin embargo, hoy en día se pueden observar muchas deficiencias en el proceso enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera ya sea por la falta de dedicación de los alumnos o de la deficiencia en la actividad docente, del cual es la responsabilidad de facilitar las estrategias idóneas para

la adquisición de la lengua, lo cual tiene como consecuencia que los alumnos no posean una buena base en el idioma, y esto a su vez dificulta la labor de los profesores en las aulas de clase y hace aun más complejo el proceso de enseñanza-aprendizaje, según lo expresado en conversación personal con los profesores de la Práctica del Idioma. Autores como Krashen (1988) resaltan la importancia de los materiales lingüísticos para el desarrollo de la lengua meta, lo cual queda evidenciado en la hipótesis del *input* de la teoría de adquisición y aprendizaje de una segunda lengua establecida por él mismo. Esta hipótesis tiene entre sus preceptos que: a) el estudiante debe ser expuesto por un periodo significativo a la lengua y a materiales relevantes y de interés y b) los alumnos siempre demuestran ciertas dificultades, pero el docente puede proveer herramientas útiles para afrontarlas. En el caso de los alumnos de nuevo ingreso al Departamento de Idiomas Modernos (DIM) de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo, muchas veces no poseen las aptitudes necesarias para el aprendizaje del inglés. En una encuesta realizada a alumnos cursantes del cuarto semestre de Educación mención inglés se pudo indagar que los estudiantes presentan dificultades en el idioma puesto que no han sido expuestos al mismo anteriormente y las exigencias para el aprendizaje de la lengua están muchas veces por encima de su nivel, o simplemente porque lo que se les exige no ha sido aprendido lo suficiente o correctamente.

De todo lo anterior los investigadores se plantean las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuáles debilidades y/o fortalezas presentan los alumnos de nuevo ingreso en relación con el conocimiento básico del idioma Inglés?

¿Qué elementos y contenidos pudieran ser de utilidad para realización de una página web educativa con el fin de afrontar las debilidades de los alumnos de nuevo ingreso a la mención de inglés del Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo?

¿Qué requisitos y elementos son necesarios para considerar la página web como útil, funcional y competente?

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una página web educativa para mejorar el desempeño de los estudiantes de nuevo ingreso del Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Objetivos específicos

Para alcanzar el objetivo antes mencionado se trazaron tres objetivos específicos los cuales fueron:

- 1-Diagnosticar la necesidad y factibilidad de la creación de una página web para preparar a los alumnos de nuevo ingreso del Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- 2- Diseñar una página web para mejorar el desempeño de los alumnos de nuevo ingreso al Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- 3- Evaluar el diseño de una página web para mejorar el desempeño de los alumnos de nuevo ingreso al Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Marco teórico

Antecedentes

Por otra parte, para sustentar la presente investigación se tomaron en consideración otras investigaciones relacionadas con el uso de las TIC en el ámbito educativo. La primera de origen nacional realizada en El Vigía- Estado Mérida por Carballo (2006) titulado *Software Educativo para la Orientación-Aprendizaje de la Geografía* realizada bajo un

enfoque cuantitativo siendo su tipo de investigación un proyecto factible. Dicho estudio contó con una población de 28 estudiantes inscritos en el curso de Geografía Universal del Núcleo El Vigía, de la UNESR en el periodo II-2004 los cuales contribuyeron al diseño del contenido del software educativo. Como conclusión se demostró que el software educativo es de suma importancia ya que los alumnos lo pueden utilizar tanto en el salón de clase como en las afueras del mismo permitiéndole repasar los contenidos y haciendo los mismos más significativos para los estudiantes.

El segundo trabajo considerado también de origen nacional fue realizado por Quero y Ruiz (2001) bajo el título *Diseño de software educativo para incentivar la lectura y escritura de la lengua indígena en los niños wayu*, el cual tuvo un enfoque cualitativo, siendo un estudio etnográfico de tipo investigación acción. Para el estudio no fue considerada una población específica sino que se tomaron en cuenta observaciones y entrevistas no estructuradas de docentes y expertos en lingüística wayuu. Como consideración final se tiene que, los softwares en general son una herramienta motivadora que puede ser utilizada por los grupos étnicos y que el diseño y desarrollo de este prototipo representa un material didáctico valioso.

La tercera de origen latinoamericano llevada a cabo en México, por Guzmán y Pérez (2005) quienes realizaron una investigación titulada *Software Educativo Multimedia para la Enseñanza de la Filosofía y Metodología de la Ciencia y la Investigación* con un enfoque cualitativo, la cual tuvo como objetivo principal presentar un software educativo multimedia para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de Filosofía de la Ciencia, Metodología de la Ciencia, Metodología de la Investigación, Epistemología, Gnoseología e Historia de la ciencia entre otras.. Por último, los autores concluyeron que a pesar de los últimos avances en las tecnologías la mayoría de los profesores siguen utilizando métodos ortodoxos, y de poco atractivo para los estudiantes. Es por ello que se requiere del uso de estrategias didácticas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje y así mejorar el rendimiento de los alumnos.

Por último, se reseña un trabajo internacional realizado en Irán titulado *Second language incidental vocabulary learning: the effect of online textual, pictorial, and textual pictorial glosses* (El aprendizaje de vocabulario incidental en una segunda lengua: EL efecto de comentarios textuales, pictóricos y textuales-pictóricos en línea) realizado por Seyyed (2009), con un enfoque cuantitativo siendo una investigación empírica. Este estudio contó con una población de 90 Iraníes principiantes estudiantes de Inglés como lengua extranjera. Por consiguiente, los participantes fueron seleccionados de un grupo de 140 voluntarios en función de su rendimiento en un examen de ubicación Inglés, así como un examen de conocimientos de las palabras objetivo en el estudio. Posteriormente, se asignaron aleatoriamente a 3 grupos de 30 y posteriormente expuestos al tratamiento de la investigación. Durante 3 sesiones de instrucción, 5 textos de lectura computarizadas incluyendo 25 palabras objetivo fueron estudiados. Los participantes leían los textos para la comprensión y, al mismo tiempo, podían consultar las glosas o comentarios asignados a las palabras de destino. Después de leer cada texto de cada condición de investigación, los participantes eran evaluados en su aprendizaje incidental de vocabulario a través de dos instrumentos de investigación, prueba de reconocimiento de palabra e imagen.

Por otra parte para el análisis de los resultados se usó un análisis de varianza llamado ANOVA de efectos fijos, el cual datos indican que una combinación de texto e imágenes fijas resultaron en un mejor aprendizaje significativo de vocabulario incidental los cuales confirman la teoría de codificación dual de (Paivio, 1971, 1990).

Fundamentación teórica

Teoría de adquisición y aprendizaje de una L2

Krashen (1988) expresa que la adquisición consiste en un proceso inconsciente donde el individuo adquiere los conocimientos de la lengua sin saberlo; el mejor ejemplo es los niños pequeños; los cuales adquieren su lengua materna sin necesidad de saber y prestar atención a las reglas gramaticales que esta conlleva. Por otra parte, el aprendizaje consiste en conocer la lengua, en aprender y conocer su estructura y su gramática en otras palabras conocer cada detalle relacionado con la misma.

Teoría constructivista

Establece que el Constructivismo “se sustenta en la premisa de que cada persona construye su propia perspectiva del mundo que le rodea a través de sus propias experiencias y esquemas mentales desarrollados” (Mergel, 1998).

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce cuando es significativo para el sujeto según Ausubel (citado por Sanhueza, G. 2006)

Teoría cognitiva

Por otra parte Merrill (2002) en su teoría tiene un concepto de diseño instructivo cognitivista, que parte del supuesto básico de que el aprendizaje da como resultado la organización de la memoria en estructuras cognitivas, que él llama modelos mentales. Un modelo mental está formado por las representaciones cognitivas de un conjunto de ideas, conceptos y habilidades relacionados, adquiridos por el alumno que constituyen las redes de información que el alumno posee.

Tipos de software

Gross (citado en Clarenc, 2004) distingue cuatro categorías de software:

Tutorial: enseña un determinado contenido. (Ej: Tutoriales online en los que se detallan pasos a seguir).

Práctica y ejercitación: desarrollo de una determinada tarea una vez se conocen los contenidos. Ayuda a asimilarlos y a adquirir destreza. (Ej: Actividades de identificación, comprensión y familiarización).

Simulación: brinda entornos de aprendizaje similares a situaciones reales, en los cuales el alumno adquiere conocimiento por cercanía y afinidad con los temas expuestos. (Ej: Uso del dinero mediante la ejercitación de compra-venta con algún software).

Hipertexto e hipermedia: La característica principal es su grado de interactividad, con el cual el aprendizaje se produce por descubrimiento y asociación. (Es no lineal).

Marco metodológico

Esta investigación bajo la modalidad de proyecto factible buscó dar respuesta a la necesidad de contar con un recurso tecnológico que ayudara a mejorar el desempeño de los alumnos en la materia Practica del Idioma I. En el caso de esta investigación se siguió el enfoque cualitativo y se apoyó en una investigación de campo de carácter descriptivo ya que la información se recolectó directamente de los actores participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Practica del Idioma I.

La primera fase de la investigación fue la de diagnóstico y factibilidad donde la población estuvo conformada por todos los alumnos de la materia Practica del Idioma Inglés II cursantes de esta materia en el periodo lectivo I-2009, los cuales poseían un nivel medio del idioma inglés, considerando sus experiencias pedagógicas en la Práctica del Idioma I. Ésta contó con 45 alumnos; 17 del sexo masculino y 28 del sexo femenino en edades comprendidas entre 17 a 30 años de edad. Por otra parte, los docentes de la Práctica del Idioma Inglés II prestaron su colaboración para que se realizara dichas

encuestas en sus aulas de clase. También participaron los investigadores quienes cursaban el decimo semestre en el DIM de la FACE de la UC. La institución donde fue realizada la investigación es en la Universidad de Carabobo ubicada en la Avenida Universidad del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo, en la Facultad de Ciencias de la Educación, en los salones destinados para dictar clases de la materia Práctica del Idioma, los cuales cuentan con las condiciones necesarias para impartir las clases de idiomas. Para la recolección de los datos, se aplicaron dos encuestas estructuradas donde los estudiantes pudieron expresar si habían realizado cursos de inglés, las destrezas donde tenían mayor dificultad, en qué parte de esas destrezas eran débiles y cómo creían ellos que pudieran solucionar esas dificultades. Las encuestas fueron aplicadas en horario de clases y en distintas oportunidades. Por otra parte, en la fase de diseño, se contó con la participación de una profesora del DIM experta en tecnología educativa, así como también con un diseñador gráfico. A su vez participaron dos profesores de la Practica del Idioma I con más de diez años de experiencia dictando dicha materia y a los cuales se les realizó dos entrevistas semi-estructuradas, para determinar las carencias de los estudiantes de la Practica del Idioma I y qué recursos y/o herramientas se podían implementar para mejorar su desempeño. Dichas entrevistas fueron grabadas y transcritas. Para la fase de evaluación se contó con la participación de cuatro profesores del DIM dos expertos en contenido de la materia Practica del Idioma I y dos expertos en usabilidad y diseño. Así como también cinco estudiantes de la Práctica del Idioma Inglés I. En cuanto a la técnica de recolección de datos se utilizarán dos instrumentos de evaluación de la página web uno para el contenido y otro para la usabilidad y diseño. Por otra parte, para obtener las opiniones de los estudiantes con respecto al uso de la página web se utilizó el protocolo en voz alta.

Discusión de los resultados

En cuanto a la discusión de los resultados en la fase de diagnóstico se puede decir que los estudios de las encuestas arrojaron que la mayoría de los alumnos pertenecientes a la Práctica del Idioma II tuvieron dificultades en gran parte con puntos relacionados con la escritura, tales como: deletreo, signos de puntuación, producción de textos en inglés y vocabulario. Sugirieron el hacer énfasis en la enseñanza de esta área proporcionando más estrategias dinámicas, flexibles y audiovisuales; así como también más tiempo para producir textos y tener la oportunidad de ser tutorados si es posible antes de entrar a la mención. En segundo lugar de importancia los estudiantes expresaron que era importante tener más horas de exposición al idioma, bien sea en el laboratorio de idiomas o en situaciones reales proporcionadas por el profesor de aula. Además, en la fase de diseño, según lo que expresaron los profesores entrevistados se pudo deducir que los estudiantes que ingresan a la Practica del Idioma I entran con diferentes niveles de conocimientos y que muchos de ellos carecen de conocimientos básicos que deberían tener como conocimiento previo en la etapa de bachillerato y que en la Universidad no se puede invertir tiempo en enseñar cosas que ya deberían haber sido asimiladas. Por otra parte, los profesores expresaron que es importante que los alumnos estén en mayor contacto con la L2 puesto que tienden a pensar mucho en L1 y esto dificulta su aprendizaje, por ello es necesario hacer énfasis en la sintaxis de la L2 y contrastarla con la L1. También expresaron que las estructuras en las cuales los estudiantes tienen mayor dificultad son aquellas que no se parecen a las que existen en L1. Y por último expresaron que los estudiantes aprenden de mejor manera usando herramientas atractivas para ellos y que el uso de una página web que contenga las estructuras básicas del inglés ayudaría mucho a los estudiantes principiantes en el idioma que vienen con carencias a la Universidad.

Es importante mencionar que el boceto de la página web fue realizado por los investigadores tomando en cuenta las recomendaciones del asesor y el contenido de las encuestas realizadas a los docentes de la Práctica del Idioma I. La página web posee cuatro links principales, el de **Inicio** con el propósito y a quien va dirigida, **Definiciones** donde se pueden apreciar conceptos básicos de la lengua, **Funciones Gramaticales**; donde los usuarios pueden observar cinco funciones básicas del inglés y la cual forman parte del contenido de la Práctica I, cada función posee la o las estructuras necesarias para expresarlas y cuenta con vocabulario, gramática, contraste con el español y ejercicios sencillos. Y por último **Páginas de Interés** donde los usuarios podrán tener acceso a información útil sobre las estructuras que están estudiando y otros tópicos de interés como el uso de los signos de puntuación en inglés. En cuanto a la fase de evaluación aun no se tienen resultados concretos puesto que la página web está siendo evaluada por los docentes expertos.

Conclusiones y recomendaciones

En la parte de diagnóstico se puede decir que los alumnos que ingresan al DIM llegan con distintos niveles en el idioma y que estos necesitan ser expuestos lo más posible a la lengua y necesitan actividades extracurriculares fuera de las clases y las preparatorias. Además que los estudiantes esperan aprender de forma didáctica, amena, atractiva, usando medios tecnológicos. En la fase de diseño se puede destacar que los estudiantes carecen de conocimientos previos necesarios una vez ingresan al DIM. También que deben crear una base en el idioma que les permita desligarse de la forma de pensar en L1 y les sea posible pensar en L2. Además, se dedujo que la sintaxis de la L2 es importante para crear hábitos de pensamiento en el idioma. Por ello una buena estrategia es contrastar la L1 con la L2. Finalmente también se determinó que el uso de las TIC es de gran importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje puesto que la mayoría de ellas son de fácil acceso, portátiles, didácticas y pueden ser usadas en cualquier momento y lugar. Para finalizar se tiene como recomendación a futuros investigadores que determinen el alcance y efectividad de esta herramienta para así lograr su mejoramiento.

Referencias

Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, 1(1), 1-47.

Carballo, K. (2006). *Software Educativo para la Orientación-Aprendizaje de la Geografía*. Consultado 12 de Febrero de 2010, de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/27768/1/articulo4.pdf>.

Clarenc, C. (2004). *Aspectos a tener en cuenta para desarrollar una actividad o software educativo*. Consultado 12 de Febrero de 2010, de <http://portal.educ.ar/debates/eid/informática/para-trabajar-clase/aspectos-a-tener-en-cuenta-para-desarrollar-una-actividad-o-software-educativo.php>

El Hamra, S.; Montilla, J.; Villasmil, J.; & Mendoza, J (2008) *Propuesta de una Comunidad Virtual para una mayor Difusión y Discusión de temas relacionados con las Ecuaciones Diferenciales del III Semestre del Ciclo Básico de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Carabobo*. Consultado 12 de Febrero de 2010, de http://74.125.47.132/search?q=cache:GeF156AfNwIJ:mercurio.dta.uc.edu.e/~hamra/Fase_II_CV.doc+teoria+de+Merrill&cd=6&hl=es&ct=clnk&gl=ve

Gómez, E. (2005). *El inglés en el mundo*. Consultado 25 de Enero de 2010, de http://www.etnografo.com/ingles_en_el_mundo.htm.

Guzmán, M. & Pérez, A. (2005) *Software Educativo Multimedia para la Enseñanza de la Filosofía y Metodología de la Ciencia y la Investigación*. Consultado el 12 de Febrero de 2010, de <http://www.virtualeduca2005.unam.mx/memorias/ve/extensiones/carteles/mesa2/2005-04-01493FILOSOFIA.pdf>

Krashen, S. (1988). *Second language acquisition and second language learning*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall International.

Laboratorio de Idiomas *Secundaria*. (2007) *Teorías de adquisición de Segundas lenguas*. Consultado 25 de Enero de 2010. De <http://jlcabello.wordpress.com/2007/04/04/teorias-de-adquisicion-de-segundas-lenguas/>

Merrill, D (2002) *First Principles of Instruction*. Consultado el 13 de Debrero de 20010, de <http://www.ericdigests.org/2003-4/cognitive-domain.html>

Mergel, B. (1998). *Diseño Instruccional y Teoría del Aprendizaje*. Consultado 12 de Febrero de 2010, de http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:Ex1PfcqSZ9EJ:www.usask.ca/education/coursework/802papers/merge/lespanol.pdf+mergel+1998&hl=es&gl=ve&pid=bl&srcid=ADGEEShklkV87OVF7_eFVqDriURwjmnoFk1U2NuuJgJL4yjG8bnJvW2svHaLPZMVLMehkCSwtOu3hoYJ97eTBr3kjinnLRW_BR48mL2Z2QNMBhSKPdkXUicE2UXHC84TNw89VYpOKDs&sig=AHIEtBrR-Kq5f6V4vsceBqTKfS62XXEAeA

Pere, G. (2000). *Las TIC y sus Aportaciones a la Sociedad: Las Grandes Aportaciones de las TIC*. Consultado 26 de Enero de 2010, de <http://www.pangea.org/peremarques/tic.htm>.

Raymond M. (2009) *Sitios Web Educativos - Presentación Transcript*. Consultado 25 de Enero de 2010, de <http://www.slideshare.net/raymarq/sitios-web-educativos>

Salazar, L. (2005). *¿Qué son las TIC?* Consultado 26 Enero de 2010, de http://fundabit.me.gob.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=196&Itemid=80.

Sanhueza, G. (2006) *Constructivismo*. Consultado 20 de Febrero de 2010, de <http://www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml>

Seyyed, S. (2009) *Second Language Incidental Vocabulary Learning: The Effect of Online Textual, Pictorial, and Textual Pictorial Glosses*. Consultado 12 de Febrero de 2010. De <http://www.tesl-ej.org/wordpress/past-issues/volume13/ej51/ej51a3/>

Silvia V. (2009). *Ventajas de las Web Educativas - Presentación Transcript*. Consultado de 1 de febrero de 2010, de <http://www.vanessamar.com/ventajas-de-las-web-educativas-1239117>





ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES PARA LA ENSEÑANZA DEL CONTENIDO MOVIMIENTO Y EQUILIBRIO DE LA ASIGNATURA FÍSICA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS LICEOS DEL MUNICIPIO GIRARDOT DEL ESTADO ARAGUA, DESDE EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA DE DÍAZ Y HERNÁNDEZ

Autoras: Mayerli Frey
 Eliana Silva
 María Padrón

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo describir las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza del contenido movimiento y equilibrio de la asignatura Física en el tercer año de educación básica de los liceos del Municipio Girardot del Estado Aragua, desde el enfoque constructivista de Díaz y Hernández. La investigación estuvo enmarcada en la modalidad de tipo descriptiva con un diseño de campo. La población la conformó veinte (20) docentes. Con respecto a la recolección de datos, se aplicó una encuesta de un cuestionario estructurado por veinticuatro (24) preguntas cerradas, utilizando la escala de Likert. La validez del instrumento se determinó por medio del juicio de expertos y la confiabilidad a través del coeficiente estadístico “Alfa de Cronbach”, el cual dio como resultado 0,85 lo que indica que fue confiable. Los resultados de la investigación permitieron concluir que los docentes utilizan las estrategias Preinstruccionales en el inicio de la clase del contenido Movimiento y Equilibrio y Coinstruccionales en el desarrollo de la misma, pero no se observó el uso de las estrategias Postinstruccionales en el cierre de la clase, por lo que se recomienda a los docentes seguir empleando las estrategias Preinstruccionales y Coinstruccionales e incorporar las Postinstruccionales ya que éstas, le permiten a los estudiantes tener una visión integradora del contenido que está aprendiendo.

Palabras Clave: Estrategias de enseñanzas, Física

Línea de Investigación: Pedagogía y Didáctica

Introducción

El educando en su proceso de aprendizaje de los contenidos de la asignatura Física debe ser asistido por un docente actualizado en el manejo de las herramientas requeridas para un proceso participativo, ameno y eficaz. Por lo que el docente se debe apropiarse de estrategias motivantes e innovadoras acorde con los procesos de maduración de los individuos y considerar los diferentes momentos de una sesión de clase para emplear estrategias efectivas y así lograr el aprendizaje por parte de los estudiantes.

El problema

La educación es un proceso poderoso que le permite a cualquier individuo ser libre, o al menos conscientes de sus libertades. Por lo que las instituciones educativas deben responder de manera eficaz a las necesidades de una sociedad globalizada. En el caso de la educación básica, esto implica, al menos, ser capaz de preparar a los estudiantes como ciudadanos competentes tanto a nivel personal y social como profesional. En cuya tarea deben estar comprometidos todos los docentes y de manera particular los “profesores de Física”. De acuerdo a lo expuesto, se debe considerar como parte de esa formación del ciudadano deseado, la enseñanza de la Física, debido a que ésta forma parte de la ciencia y de la tecnología, así como de innumerables fenómenos sociales. Es por ello, que la asignatura Física tradicionalmente ha formado parte del currículo educativo, con el propósito de que el estudiante aprenda conceptos propios de los fenómenos físicos y desarrolle habilidades que lo habiliten para el análisis crítico, la resolución de problemas interdisciplinarios,

así como dominar el uso de la información para crear conocimiento (Kelly, 2000). La enseñanza de la Física ofrece una oportunidad para el desarrollo de un aprendizaje importante. Los contenidos de esta asignatura son amplios y significativos, con gran cantidad de información disponible y fácilmente vinculables a la sociedad. Por otro lado, los cursos de esta asignatura, introducidos a nivel de educación básica, tienen un importante valor instrumental para los estudiantes, debido a que son la base de posteriores aprendizajes científicos de mayor profundidad. En el caso particular del estudio del contenido movimiento y equilibrio de los cuerpos, permite al aprendiz determinar el origen y causas de muchos fenómenos físicos, debido a que estos contenidos pertenecen a la rama más antigua de la Física y además, comprender los desarrollos que están emergiendo como los relacionados con la relatividad y la cuántica.

Pero a pesar de la reconocida importancia del estudio de la Física, los resultados no son satisfactorios, Capa y Lozano (2007) en su investigación, relacionada con la naturaleza de la asignatura y las estrategias que utiliza el docente para enseñar los contenidos de la Física, señalan, que la asignatura Física presenta elementos que la caracterizan como una materia teórica-práctica, la cual es enseñada por estrategias pocas activas, a pesar de que en las prácticas docentes las clases teóricas, las prácticas de laboratorio y la resolución de problemas ocupan la mayor parte de la planificación de la asignatura. Por lo que proponen a los docentes utilizar estrategias alternativas frente al modo de enseñanza tradicional.

En los liceos del municipio Girardot del estado Aragua, la realidad no es diferente a lo antes expuesto, lo que repercute en el proceso de aprendizaje, observando bajo rendimiento académicos de los estudiantes en los distintos niveles de educación y en los diversos contenidos del currículo, en particular en el tercer año de educación básica donde se imparte el contenido movimiento y equilibrio, esto se evidencia en las estadísticas de dichos liceos, las cuales reflejan que un 37% de los estudiantes de tercer año tienen la asignatura aplazada, el promedio académico de un 48 % de los alumnos oscila entre 10 y 14 puntos y el promedio del 15% restante está comprendido entre 15 y 20 puntos. Lo que ha motivado a realizar la presente investigación, estableciendo como interrogante del presente estudio: ¿Cuáles son las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza del contenido movimiento y equilibrio de la asignatura Física en tercer año de educación básica, desde el enfoque de Díaz y Hernández?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Describir las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes en el contenido movimiento y equilibrio de la asignatura Física en el tercer año de educación básica de los liceos del municipio Girardot del Estado Aragua, desde el enfoque constructivista de Díaz y Hernández.

Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias Preinstruccionales utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza del contenido movimiento y equilibrio en el tercer año de educación básica.
- Señalar las estrategias Coinstruccionales utilizadas por los docentes en la enseñanza del contenido movimiento y equilibrio en el tercer año de educación básica.
- Determinar las estrategias Postinstruccionales utilizadas por los docentes para la enseñanza del contenido movimiento y equilibrio en el tercer año de educación básica.

Justificación

Con la presente investigación se pretendió conocer cómo los docentes utilizan las estrategias para la enseñanza del contenido movimiento y equilibrio en el área de Física en el tercer año de educación básica, desde el enfoque de Díaz y Hernández (1999), en lo relacionado a la clasificación de las estrategias: Preinstruccionales, Coinstruccionales y Postinstruccionales, para el uso de las mismas en los diferentes momentos de una sesión de clase.

Además, este estudio ayudará a diseñar alternativas de solución acordes a la situación descrita en el contexto de las unidades educativas en el Municipio Girardot del estado Aragua.

El estudio también es relevante, porque servirá de referente para indagar acerca de las estrategias utilizadas por los mismos docentes en la enseñanza de otros contenidos de la asignatura Física, así como en investigaciones referentes a la enseñanza de los contenidos de la asignatura Física en otros municipios y en los diferentes niveles y modalidades de la educación básica.

Marco teórico

Antecedentes de la investigación

Estudios realizados por: Albino (2003), Aguilar (2003), González y Jiménez (2004), Cuervo y Silva (2009) y, Durán y Pérez (2009), señalan la importancia de que los docentes utilicen las estrategias de manera apropiada para mejorar la praxis educativa y de esta manera promover el logro del aprendizaje significativo. Además, estas indagaciones hacen énfasis en que las estrategias de enseñanza deben estar diseñadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y al momento del desarrollo de la clase.

Fundamentación teórica

La presente investigación se fundamenta en los aspectos teóricos señalados por Díaz y Hernández (1999), quienes consideran a la enseñanza como un proceso de apoyo que se va ajustando en función de cómo ocurre el avance en la actividad constructiva de los estudiantes. En tal sentido, afirman que en cada clase donde se desenvuelve el proceso de enseñanza y aprendizaje, se perpetra una construcción conjunta entre enseñante y aprendiz único e irrepetible. Por lo que los autores ya citados, afirman que es difícil considerar que existe una única manera de enseñar o un método infalible que resulte efectivo y válido para todas las situaciones de enseñanza y aprendizaje. Es por ello, que plantean diversas estrategias de enseñanza para el desarrollo de una clase, la cual dividen en tres momentos: *antes*, que sería el inicio de la clase; *durante*, el desarrollo y *después*, el cierre de la sesión de clase. Para lo cual Díaz y Hernández presentan una clasificación, tales como: Preinstruccionales (antes), Coinstruccionales (durante) y Postinstruccionales (después).

En ese sentido, también presentan una clasificación de las estrategias de enseñanza, basándose en su momento de uso y presentación, como se explica brevemente a continuación:

Las Estrategias Preinstruccionales, pretenden preparar y alertar al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender; esencialmente tratan de incidir a los aprendices en la activación de sus conocimientos previos. También sirven para

que al aprendiz se le ubique en el contexto conceptual apropiado y para generarle expectativas adecuadas. Algunas de estas estrategias correspondientes a esta clasificación se tienen: Objetivos o Propósitos del Aprendizaje y Organizadores Previos.

Las Estrategias Coinstruccionales, son las que apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza y aprendizaje. Con estas estrategias se intenta: la detección de la información principal, conceptualización de los contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Algunas de las estrategias para el desarrollo de la clase se mencionan a continuación: Ilustraciones, Pistas Tipográficas y Discursivas, Analogía, Preguntas intercaladas y Señalizaciones.

Las Estrategias Postinstruccionales, consideradas por dichos autores como las que se presentan después del contenido que se ha de aprender, permitiendo al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material y valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias para el momento de cierre de la sesión de clase más reconocidas son: Mapas Conceptuales, Uso de Estructuras Textuales y Resúmenes.

Marco metodológico

Población y muestra

La población de estudio estuvo representada por veinte (20) docentes que dictan la asignatura física en el tercer año de educación básica de los liceos del municipio Girardot del estado Aragua. De la cual el 30% se destinó para la muestra piloto y el 70% para la muestra de la investigación.

Procedimiento

El estudio se realizó en cinco (5) pasos: una revisión bibliográfica, elaboración del instrumento, estudio de validez y confiabilidad del instrumento, análisis de los resultados y por último se emitieron las conclusiones y recomendaciones.

Instrumento

En esta investigación, el instrumento utilizado para recabar la información fue el cuestionario, el cual estuvo compuesto por veinticuatro (24) ítems de preguntas cerradas, cuya alternativa de respuestas estuvo compuesta por cinco categorías, que van desde la alternativa *siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca*, asignándoles valores a éstas de 5, 4, 3, 2, y 1 respectivamente, puesto que los ítems fueron formulados positivamente o en forma afirmativa.

Validez y confiabilidad del instrumento

El instrumento fue validado bajo el criterio de expertos, para lo cual se seleccionaron a seis (6) profesores pertenecientes al Departamento de Matemática y Física de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, quienes realizaron sus respectivas observaciones y recomendaciones.

La confiabilidad del instrumento se determinó a través del coeficiente "Alfa de Cronbach", el cual dio 0,85 lo que evidencia que el cuestionario resultó altamente confiable.

Análisis e interpretación de los resultados

De acuerdo con el propósito de la presente investigación, los datos se analizaron bajo la clasificación de las estrategias Preinstruccionales, Coinstruccionales y Postinstruccionales utilizadas por el docente en cada momento de una sesión de clase del estudio del contenido del movimiento y equilibrio. Además, se realizó en el estudio, una comparación del uso de las estrategias de acuerdo al momento de una sesión de clase, como se presentan a continuación:

Análisis de los resultados del uso de las estrategias:

PREINSTRUCCIONALES.

Ítems 1 y 2: Objetivos o Propósitos del Aprendizaje.

Ítems 17 y 18: Organizadores Previos.



Interpretación: En lo relacionado al uso de las estrategias Preinstruccionales, se puede observar que un 84% utiliza *siempre* las estrategias Preinstruccionales en el inicio de la clase del contenido movimiento y equilibrio, un 9% se inclina a usarlas *casi siempre*, un 7% lo hacen solo *algunas veces*. De lo cual se evidencia que todos los docentes que formaron parte de la muestra utilizan las estrategias tales como los *Objetivos o Propósitos del Aprendizaje y Organizadores Previos* en el inicio de la sesión de clase del contenido movimiento y equilibrio

➤ **COINSTRUCCIONALES.**

Ítems 5, 6 y 7: Ilustraciones.

Ítems 8, 9 y 10: Preguntas Intercaladas.

Ítems 23 y 24: Pistas Tipográficas.

Ítems 3 y 4: Señalizaciones.

Ítems 19 y 20: Analogías



Se aprecia que la tendencia a utilizar las estrategias Coinstruccionales es de *siempre*, por un 55% de los encuestados, un 23% se inclina a usarlas *casi siempre*, un 15% lo hacen solo *algunas veces* y un 7% tienden a usarlas *casi siempre*; lo cual indica que todos los docentes encuestados utilizan las estrategias en el desarrollo de la clase.

➤ **POSTINSTRUCCIONALES.**

Ítems 14, 15 y 16: Mapa Conceptual.

Ítems 11, 12 y 13: Resumen.

Ítems 21 y 22: Estructuras Textuales.

En lo referente al uso las estrategia postinstruccionales, se observa que un 39% de los encuestados tienden *siempre* a utilizarlas, un 38% se inclina a usarlas *casi siempre*, un 20% lo hacen solo *algunas veces* y un 3% las usa *casi siempre*, lo que conlleva a inferir que todos los docentes pertenecientes al estudio, utilizan las estrategias en el cierre de la clase.

Comparación de las estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales, utilizadas en los tres momentos de la sesión de clase

De acuerdo a los resultados obtenidos puede apreciarse que en el uso de las estrategias Preinstruccionales la mayor tendencia está en la categoría *siempre* con un 84%. En lo respectivo al uso de las estrategias Coinstruccionales se encuentra también en la categoría *siempre*, pero con la tendencia de un 55%. En lo que se refiere al uso de las estrategias Postinstruccionales, igualmente la preferencia está

en la categoría *siempre*, pero con un 39%, con muy poca diferencia al compararla con la categoría de *casi siempre* con una aceptación de un 38%.

De lo que se infiere que las estrategias más utilizadas se encuentran en las estrategias Preinstruccionales, con un porcentaje significativamente alto, luego se observa que las más usadas son las estrategias Coinstruccionales, con una diferencia en porcentaje en cuanto a la tendencia del uso de las Preinstruccionales de un 29%. Y las estrategias menos utilizadas, se tienen a las Postinstruccionales con una preferencia de un 39%, que al compararlas con las Preinstruccionales se tiene un 45% de diferencia en cuanto a la preferencia de *siempre* utilizarlas y con las Coinstruccionales la diferencia en la misma categoría es de un 16%.

Conclusiones

Los resultados obtenidos de las estrategias utilizadas en los tres (3) momentos de la sesión de clase, se concluye que: el uso de las estrategias preinstruccionales son los que permiten promover el enlace entre los conocimientos previos con la nueva información que se ha de aprender, en cuanto al uso de las estrategias como lo son los *objetivos o propósitos del aprendizaje* y los *organizadores previos*, se aprecia que la mayoría de los docentes encuestados utilizan adecuadamente estas estrategias en el inicio de la clase del contenido movimiento y equilibrio.

Por otra parte, en lo relacionado a las estrategias Coinstruccionales, las cuales apoyan los contenidos curriculares durante los procesos de enseñanza y aprendizaje como *las ilustraciones, las preguntas intercaladas, las pistas tipográficas, señalizaciones y analogías*, se observó que los docentes encuestados manifestaron emplear dichas estrategias con menos frecuencia, al comparar el uso de éstas con el que los docentes les dan a las estrategias Preinstruccionales.

En lo relacionado al uso de las estrategias Postinstruccionales tales como: *resumen, mapas conceptuales y estructuras textuales*, las cuales se proponen para después del contenido, con la finalidad de que el estudiante lo aprenda; se observa, que la mayoría de los docentes encuestados las emplean de manera reducida puesto que el uso de dichas estrategias son utilizadas por menos de la mitad de los docentes encuestados.

En general los resultados de la investigación permitieron señalar que el uso de las estrategias para la enseñanza del contenido movimiento y equilibrio es favorable, debido a que en las estrategias Preinstruccionales y Coinstruccionales más de un 50% de los docentes las utilizan para activar conocimientos previos, mantener la atención y motivar la clase en el inicio y desarrollo de la misma, en lo que respecta a las estrategias Postinstruccionales, son las menos utilizadas por ellos.

Recomendaciones

Se le recomienda a los docentes de Física en el tercer año de educación básica de los liceos del Municipio Girardot del Estado Aragua:

- Seguir empleando las estrategias propuestas desde el enfoque constructivista propuesto por Díaz y Hernández para promover el aprendizaje significativo de sus estudiantes en el contenido movimiento y equilibrio.
- Continuar valiéndose de las estrategias Preinstruccionales para que sus estudiantes conozcan la finalidad, alcance del contenido y cómo manejarlo, porque así el alumno sabrá que se espera de él al terminar de revisar el material. Así como incrementar su uso de acuerdo a la variedad de las mismas en esta categoría.
- Ampliar el uso de las estrategias Coinstruccionales, debido a que las mismas permiten mantener la atención y motivación de los estudiantes en el desarrollo de la sesión de clase del contenido que se les está enseñando.

- Aumentar el uso de las estrategias Postinstruccionales, tales como: los mapas conceptuales, las cuales sirven para presentar al aprendiz el significado conceptual de los contenidos curriculares que éste aprenderá, así mismo el uso del resumen, el cual permitirá al estudiante ubicarlo dentro de la estructura u organización general del material.

Referencias

- Albino, L. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje aplicadas por los docentes de física en la comprensión de movimiento rectilíneo uniforme un estudio realizado en alumnos de noveno grado de Educación Básica*. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad de Carabobo. Valencia.
- Aguilar, L. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje aplicadas por los docentes de física en la comprensión del Movimiento Rectilíneo Uniforme en alumnos de noveno grado de educación básica en la U.E. Doctor "Heriberto Núñez Olivero" ubicada en la ciudad de Nirgua Estado Yaracuy*. Trabajo de grado de Control de estudios de las Unidades Educativas del Municipio Girardot del Estado Aragua. *contenido electricidad y magnetismo, en el tercer año de educación básica del distrito escolar 14.3 del municipio Valencia, Estado Carabobo, fundamentadas en el enfoque constructivista de Díaz y Hernández*. Ponencia presentada en la I jornada
- Durán, H.; Pérez, R. (2009) *Descripción de las estrategias de enseñanza para el contenido de Cinemática dirigido a docentes de Física en el tercer año de Educación Básica de la tercera etapa; del Municipio Escolar 14.3, Valencia, Estado Carabobo*". Ponencia presentada en la I jornada divulgativa de los trabajos de investigación (T.E.G) de los estudiantes de la mención Física. Universidad de Carabobo. Valencia.
- Capa, A. y Lozano, A. (2007). *Propuestas para mejorar los resultados de la enseñanza de la Física*. [Revista en línea]. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).
- Cuervo, A. y Silva D. (2009) *Descripción de las estrategias usadas por el docente de Física en la enseñanza del* Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* (2ª ed.). México. McGRAW-HILL.
- González, L. y Jiménez, J. (2004). *Estrategia metodológica fundamentada en mapas conceptuales para el aprendizaje del contenido de movimiento rectilíneo uniforme de los cuerpos de la asignatura física de noveno grado de Educación Básica*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de Carabobo. Valencia.
- Kelly, F. (2000) *Análisis de la enseñanza de la Física en Europa: el fomento de competencias generales*. [Revista en línea]. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Consultado el 7 de noviembre de 2009 en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista> 1681-5653). Consultado el 7 de noviembre de 2009 en: maestría no publicado. Universidad de Carabobo. Valencia. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista> divulgativa de los trabajos de investigación (T.E.G) de los estudiantes de la mención Física. Universidad de Carabobo. Valencia.

PROPUESTA DE GUÍA TEÓRICO-PRÁCTICA DEL MÉTODO “APRENDIENDO A OBSERVAR” PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO DIRIGIDA A LOS (AS) DOCENTES DE ARTE DE LA U.E.PREESCOLAR “NIÑOS EN ACCIÓN”.

Autores: Verónica .Flores
Alejandro Robles

Resumen

El trabajo que aquí presentamos surgió de la observación y seguimiento de las sesiones de dibujo y arte realizadas en la U.E. Preescolar “Niños en Acción”, durante el periodo escolar 2007-2008. En dicho plantel se emplea un método para la enseñanza del dibujo diseñado por la artista plástica Lucy Sosa, que recibe el nombre de “Aprendiendo a Observar”, cuya aplicación persigue ayudar a niños y niñas a desarrollar las habilidades psico-viso-motoras necesarias para el dibujo y la escritura. El objetivo principal de esta investigación es sistematizar dicho método, reuniendo sus bases teóricas y prácticas para producir un guía destinada a los(as) nuevos docentes de arte del mencionado plantel. Para lograrlo se emplearon técnicas cualitativas: entrevistas abiertas a la autora del método y la revisión documental de materiales, presentaciones y notas por ella producidos. También se generaron datos a través de un instrumento de observación que recogió el diseño, objetivos, metodología de aplicación y resultados de cada actividad en clase. El resultado final es la propuesta de la guía, que esperamos resulte un aporte provechoso a la comunidad escolar de “Niños en Acción”.

Descriptor: método, dibujo, escritura, enseñanza, observación, guía.

Línea de Investigación: Procesos de Enseñanza y Aprendizaje de las Artes.

Introducción

La investigación que aquí presentamos surgió de un intenso proceso de observación y seguimiento de las sesiones de dibujo y arte realizadas en la U.E. Preescolar “Niños en Acción”, durante el periodo escolar 2007-2008, etapa en la que la autora trabajó como docente de arte en dicha institución.

Este proceso de inmersión profunda en campo fue necesario en tanto en el plantel se aplica un método de enseñanza-aprendizaje del dibujo único en su diseño, del cual no existía para el momento una sistematización que pudiera servir de material instruccional para los nuevos docentes. El mencionado método recibe el nombre de “Aprendiendo a Observar” y fue diseñado por la artista plástica Lucy Sosa, sobre la base de su vasta experiencia en la enseñanza de arte y dibujo para niños.

Cuando la autora de la presente tesis se incorporó como docente de arte al plantel, para presta apoyo al trabajo realizado por Lucy Sosa, recibió una inducción por modelado que, si bien fue muy instructiva, enriquecedora e interesante, resulta poco fácil de replicar. Se concibió entonces sistematizar las estrategias propias del método, para volcarlas en un manual o guía introductoria que fuese útil como material de apoyo en el entrenamiento de nuevos docentes que se incorporan al plantel a futuro.

El primer paso de la sistematización fue una serie de entrevistas abiertas con la autora del método y la revisión de los materiales y notas producidos por ella, en relación con el trabajo realizado en aula durante las clases de arte y dibujo en “Niños en Acción”. Seguidamente, la autora del presente trabajo comenzó a generar datos a través de un instrumento de observación que recogía el diseño, la metodología de aplicación y los resultados de cada actividad, con la idea de crear una guía de actividades; lo que evidencio la necesidad de dar un soporte teórico a la parte práctica.

El problema

En la U.E. Preescolar “Niños en Acción”, se aplica un método para la enseñanza del dibujo llamado “Aprendiendo a Observar”, diseñado por la artista plástica Lucy Sosa. Su objetivo es estimular el desarrollo de las destrezas que intervienen en el proceso de iniciación al dibujo y la escritura. A inicios del año escolar 2007-2008, la autora de esta tesis se incorporó como docente de arte en “Niños en Acción”, por lo que recibió una inducción sobre el método “Aprendiendo a Observar”, durante la cual trabajó en calidad de observadora por espacio de un mes y como practicante bajo evaluación por igual tiempo. Durante este periodo se hizo obvia la necesidad de sistematizar dicho método para facilitar el entrenamiento de los nuevos docentes que hubiere que incorporar al programa, para lo cual se propuso la creación de una guía teórico-práctica; tarea que se aborda en el presente trabajo.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

- Producir una guía teórico-práctica sobre el método “Aprendiendo a Observar” para la enseñanza del dibujo, dirigida a los docentes de arte en la U.E. Preescolar “Niños en Acción”.

Objetivos Específicos

- Realizar una revisión documental para reunir las bases teóricas y conceptuales del Método “Aprendiendo a Observar”.
- Describir el Programa de Arte y el Método “Aprendiendo a Observar” y su vinculación con el Programa de Iniciación a la lectoescritura impartido en la U.E. Preescolar “Niños en Acción”.
- Presentar la información recopilada para que sirva como guía para futuros docentes y/o facilitadores del Método “Aprendiendo a Observar” en la U.E. Preescolar “Niños en Acción”.
- Establecer los criterios para el diseño de nuevas estrategias para la enseñanza del dibujo, según el Método “Aprendiendo a Observar”.

El marco teórico

Antecedentes

Las observaciones recogidas por la autora del método, la artista plástica Lucy Sosa, durante la implementación del mismo en la U.E. Preescolar “Niños en Acción” desde el año 2005 hasta el año 2008.

Las observaciones realizadas por la autora de esta tesis durante el periodo escolar 2007-2008 en la U.E. Preescolar “Niños en Acción”.

Bases Teóricas

La psicología del desarrollo con enfoque organicista: El Método “Aprendiendo a Observar”, toma en cuenta lo planteado por el desarrollismo organicista de Piaget:

El campo biológico: Se refiere al desarrollo físico del cuerpo y el cerebro, (motricidad fina y gruesa, coordinación ojo-mano).

El campo cognitivo: Se refiere a la evolución de los procesos mentales y capacidades del educando. El desarrollo de las habilidades intelectuales es paralelo al desarrollo orgánico y se ve influenciado por el ambiente.

El campo psicosocial: El ser humano aprende se su relación con el entorno y los retos que dicha relación le plantea.

El conductismo: La escolarización de un infante en etapa de educación inicial implica necesariamente una fase de aprendizaje

por estímulo y respuesta, cuya finalidad es establecer una estructura de hábitos de comportamiento considerados deseables.

El aprendizaje significativo: Ausubel plantea que el aprendizaje depende de la estructura cognitiva previa que el alumno posea y su capacidad de relacionar esta con la nueva información que la experiencia de aprendizaje le presenta.

La Teoría de la Inteligencia Emocional: Para Howard Gardner el cerebro es virtualmente una “caja de emociones” y el aprendizaje y la creación de significados tienen un componente emocional fundamental asociado.

La programación neurolingüística y la teoría de las inteligencias múltiples: Dentro de los postulados de la PNL, existe el del *modelado*, que propone que un individuo puede aprender copiando las pautas de conducta de alguien que “sabe hacer algo”. Lo que hace la PNL, es examinar el *cómo* alcanzar la habilidad requerida, desechando la idea de la existencia del talento innato. La implicación que esto contiene es la de que todos los individuos, sin excepción, pueden adquirir las habilidades y competencias que requieran en cualquier área, estableciendo primero las premisas “Qué”, “Porqué” y “Cómo”: la PNL plantea que “para modelar a las personas destacadas en una actividad, debemos explorar *qué* hacen: su conducta, sus acciones, su fisiología. Luego debemos saber *porqué* lo hacen: cuáles son los valores y las creencias positivas que subyacen a su comportamiento. Las habilidades son acciones respaldadas y sostenidas por creencias. Finalmente necesitamos saber *cómo* lo hacen, cuáles son sus procesos, métodos y estrategias”.

Así mismo, para el diseño de las estrategias del método “Aprendiendo a Observar”, se tomó en cuenta la **teoría de las inteligencias múltiples**, propuesta por el Dr. Howard Gardner. A grandes rasgos, dicha teoría puede resumirse de la siguiente manera:

- Cada persona tiene por lo menos ocho *inteligencias* o *habilidades* *cognoscitivas*. (Lingüística, lógica, visual-espacial, musical, kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista) Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades cognoscitivas semi-autónomas.
- Cada persona desarrolla unas habilidades cognoscitivas más que otras.
- Diferentes culturas y segmentos de la sociedad ponen diferentes énfasis en cada una de dichas inteligencias o habilidades.

Marco metodológico

3.1. Sobre la aplicación de técnicas cualitativas de investigación para la consecución de los objetivos de la presente tesis: Para cumplir con los objetivos planteados se recurrió a las siguientes estrategias propias del paradigma cualitativo:

- Entrevista abierta con la autora del Método “Aprendiendo a Observar”. El objetivo de la entrevista fue el de obtener información sobre la creación del método, su evolución y evaluación en el tiempo.
- Revisión documental de materiales, exposiciones y notas producidas por la autora del Método “Aprendiendo a Observar”.
- Observación directa de la evolución y reacciones de los niños y niñas del plantel durante la aplicación del método “Aprendiendo a Observar” en el periodo escolar 2007-2008. Esta observación puede ser considerada como una *inmersión total en el ambiente*, (Sampieri, Collado y Lucio, 2008).
- El método de la investigación-acción en aula, ya que el diseño de las estrategias para la enseñanza del dibujo, surgió del análisis de las notas tomadas durante la observación realizada durante las sesiones de la clase de arte. Dicho

análisis permitió validar y/o hacer los ajustes y correcciones pertinentes.

La propuesta

Guía teórico-práctica sobre el Método “Aprendiendo a Observar”, para la enseñanza del dibujo, destinado a los (as) docentes de arte de la U.E. Preescolar “Niños en Acción.

Aspectos Teóricos:

Objetivos de la aplicación del método “aprendiendo a observar”:

- Motivar el uso del grafismo como herramienta de expresión, y paralelamente, o cuando su etapa de desarrollo lo permita, enseñar a dibujar a los niños y niñas a través de la observación.
- Desarrollar en niños y niñas las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lecto- escritura.

¿En qué consiste el método “aprendiendo a observar” y cómo se aplica?: La aplicación del método comprende dos espacios que se suceden alternativamente, (a) sesiones de dibujo guiado y (b) sesiones de dibujo libre.

Dibujar es de construir la imagen observada. Así como las palabras se componen de letras, los dibujos se componen de líneas. Las sesiones de dibujo guiado son el espacio en el que el niño y la niña aprenden a “leer” esas líneas, y consisten en actividades cortas donde el/la docente muestra a los niños, patrones o dibujos adecuados a cada edad, acompañados de instrucciones muy sencillas que los niños deben seguir. Estos patrones no son muestras que se traen a clase. *Son dibujos que el o la docente va construyendo paso a paso en el pizarrón, narrando o describiendo cada paso y cada trazo, dando a los niños y niñas tiempo para realizarlos a su vez en el papel, uno a uno hasta completar el dibujo.*

La actividad realmente es un proceso de modelado, en el que necesariamente hay que contemplar dos fases que tienen que ver con la edad de los alumnos y su madurez psicomotora, siendo la primera la Fase de Copia y la segunda la Fase de Expresión.

La Fase de Copia corresponde a una etapa que va desde los 3 hasta los seis años. A esas edades, el niño y la niña se encuentran en periodo de pre-lenguaje y carecen de inhibiciones, por lo que resulta fácil motivarlos a experimentar. **Durante esta etapa el principal trabajo del o la docente de arte es lograr una buena conexión emocional con los niños.** Aquí es recomendable trabajar mucho dibujo libre y convertirse en una especie de “suministrador de materiales” en un espacio en el que los alumnos no tengan que llenar más expectativas que las del buen comportamiento y el uso adecuado de los materiales. Durante esta fase las sesiones de dibujo guiado deberán ser cortas, de diez a quince minutos para los más pequeños (3 y 4 años) y de veinte a veinticinco minutos para los mayores (5 y 6 años).

La Fase de Expresión va desde los 7 años en adelante. En esta etapa ya el niño y la niña tienen un buen control de su motricidad y pueden representar situaciones reales o imaginadas. A partir de esta edad el continuar desarrollando las habilidades para el dibujo es una decisión personal, que puede ser estimulada presentando retos interesantes, además es el mejor momento para trabajar con nuevas técnicas en proyectos más complejos. Sea cual fuere la fase que como docente abordemos, consideramos que poner atención a las siguientes recomendaciones garantiza un mayor éxito en una sesión de dibujo guiado:

Comenzar con la presentación del tema. Involucrar lo más posible a niños y niñas en este inicio garantiza que se entusiasmen y deseen completar el dibujo.

Describir los trazos mientras se realizan. Unir la narración al movimiento y además colocar un sonido a cada trazo combina varios estilos de percepción. Es importante exagerar los movimientos, repetirlos varias veces y preguntar a los niños si están listos antes de pasar al siguiente trazo.

Las líneas, formas y trazos deben ser muy simples. Comenzar con el contorno exterior o las formas más significativas y grandes y dejar de último los detalles.

No te preocupes por tu ejecución. Lo importante es el proceso de construcción. Recuerda que TODOS LOS RESULTADOS SON BUENOS, eso incluye a los tuyos.

Coloca en cada hoja la fecha, el nombre del niño y el tema. Archiva los trabajos identificados.

Exhibe de vez en cuando los trabajos en un lugar visible. Culmina el año escolar con una gran exposición.

Comunícate siempre con el/la docente encargada del aula. Pregunta sobre los temas que está trabajando en clase y escucha sus sugerencias.

Cada cierto tiempo, evalúa el nivel del salón y su tendencia o necesidad predominante. Desarrolla actividades que atiendan esas necesidades observadas.

Además de estas recomendaciones, existen otras relacionadas con el desarrollo de la sesión de dibujo y diversas situaciones que pueden surgir. A continuación, expondremos algunas recomendaciones extraídas del libro de Mara Flash “*Mi hijo de 3 a 6 años*”, que consideramos son una buena guía para el trabajo en aula.

Sobre la evaluación y el registro de los trabajos:

Para las secciones correspondientes a maternal: Los trabajos fechados se archivan en sobres. Cada niño tiene el suyo.

Para las secciones correspondientes a preescolar, primero y segundo grado: Se utiliza un block de dibujo.

¿Cómo se diseñan las actividades para la aplicación del método “aprendiendo a observar” en el aula?: Las actividades de dibujo guiado siempre persiguen lo mismo: que el niño y la niña sigan paso a paso lo que el o la docente van planteando en el pizarrón. Dentro de este objetivo general, existen unos específicos como “dominar formas circulares”, o “conocer varios tipos de líneas”, pero el verdadero reto es, como ya hemos expresado antes, crear una conexión emocional positiva con los niños y niñas y lograr que la actividad resulte lo más divertida posible.

- Tomar en cuenta el contexto de lo que sucede en el aula y/o el plantel.
- Involucrar la mayor cantidad de sentidos en el proceso.
- Utilizar pequeñas narraciones o anécdotas para presentar los temas.
- Hacer demostraciones.
- Llevar alguna sorpresa a clase de vez en cuando.
- Poner reglas claras para la clase.
- Planificar.

Conclusiones

- El reto más importante del docente de arte en la etapa de educación inicial es crear una conexión emocional positiva con los niños y niñas, fijando a la vez reglas claras que permitan el buen desarrollo de cada actividad planteada.
- Las habilidades psico-motrices necesarias para el dibujo son las mismas requeridas para la escritura. Las actividades de dibujo estimulan el desarrollo de dichas habilidades, por lo que la implementación del Método “Aprendiendo a Observar” en la U.E Preescolar “Niños en Acción” es completamente pertinente.
- Las estrategias del método “Aprendiendo a Observar” apuntan a un aprendizaje significativo. Para lograr los

objetivos, durante cada experiencia se estimula la mayor cantidad de sentidos.

- La elaboración de una guía de orientaciones teóricas y prácticas sobre el método “Aprendiendo a Observar”, destinada a los y las docentes de arte de la U.E Preescolar “Niños en Acción” es pertinente como herramienta de consulta para la aplicación y el diseño de estrategias de enseñanza del dibujo.
- Las ideas y conceptos expuestos en la guía aquí presentada pueden seguirse desarrollando y profundizando. Aún queda trabajo por hacer.

Referencias

- Bibliografía:* Hernández Sampieri, Roberto; Fernández-Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar; (2006) *Metodología de la Investigación* (4ta. Edición). México. Mc Graw Hill (reimp. 2008)
- Martínez M., Miguel; (1996) *Comportamiento Humano: Nuevos Métodos de Investigación* (2da. Edición). México. Trillas (reimp. 2009)
- O’Connor, Joseph; Seymour, John; (1994) *PNL para Formadores* (2da. Edición). Barcelona. Ediciones Urano (reimp. 1996)
- Revistas especializadas:**
- Binder, Marni; (2002, Mayo) *Visual Literacy in a Primary Inner City Classroom*. Vol 32. No.3 (40-42)
- Danko-McGhee, Katherina; Slutsky, Druslan; (2003, Julio) *Preparing early children teachers to use art in classroom. Inspirations from Reggio Emilia*. Art teacher’s magazine. Vol. 24 (12-18)
- Marichales, Hugo; (2005) *AMI – Aprendiendo con Múltiples Inteligencias*. (Manual de capacitación para formadores) Valencia, Venezuela.
- Sosa, Lucía; (2005) *Dibujo para Niños*. (Material no publicado) U.E. Preescolar “Niños en Acción”. Valencia, Venezuela.
- Read, Catherine; (2006) *Fine Art, Imagination and Literacy*. Fourth International Conference on Imagination and Education. Research Symposium on Imaginative Education. Simon Fraser University, British Columbia, Canada.

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 Y 6 AÑOS DE EDAD DEL C.E.I.S. FRANCISCO DE MIRANDA, SAN DIEGO

Autores: Belkis Paredes
 Marielys Sánchez
 Nereyda Hernández

Resumen

El propósito de la presente investigación es desarrollar una Herramienta Multimedia Musical como estrategia de enseñanza para el desarrollo de las habilidades de motrices básica en niño y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, San Diego. Se sustentó en la teoría del aprendizaje social A. Bandura (1986), la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983) como también la de Brunner (1960) y así mismo la teoría general de los sistemas (TGS) (1945). Se llevó a cabo a través de una investigación de campo descriptivo teniendo como punto de partida una investigación-acción que se desarrolló a través de sus principales fases como son la diagnóstica, acción y evaluación. Siendo los informantes claves los siete docentes de la Institución Educativa quienes suministraron los datos necesarios a través de un cuestionario constituido por ocho preguntas abiertas que proporcionaron las respuestas que orientaron la elaboración del video musical obteniendo resultados favorables, óptimos, productivos y motivadores en cada niños y niñas.

Descriptor: Herramienta Multimedia Musical, Habilidades Motrices Básicas.

Línea de Investigación: Aprendizaje Motor, Estrategia y Evaluación - Área Ciencias Aplicadas.

Introducción

La Educación Física es una disciplina pedagógica que basa su intervención en el movimiento corporal, para estructurar primero las bases fundamentales del movimiento y desarrollar después, de forma integral y armónica, las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de la persona, con la finalidad de mejorar la calidad de la participación humana en los distintos ámbitos de la vida, como son el familiar, el social y el productivo.

Tomando en cuenta el C.E.I.S. Francisco de Miranda, San Diego, para la elaboración de este proyecto, se puede evidenciar la carencia de una planificación que abarque la relación de una didáctica interactiva para las habilidades motrices, es por esta razón nuestro interés de desarrollar una herramienta multimedia musical orientada al desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas abarcando edades comprendidas de 5 a 6 años de edad.

Con la nueva herramienta de enseñanza, es decir, una metodología, que ayudará a los docentes que trabajen en la etapa de preescolar, pues le servirá a implementar didácticas innovadoras para mejorar las habilidades del niño, ya que en la clase de educación física no solo basta con saber correr, también es necesario contar con un sin fin de cualidades, en las cuales se deben evidenciar en dicha clase. Es por esta razón, que el presente proyecto se encamina a fortalecer todos aquellos elementos que necesita un niño en la clase de educación física, tomando como epicentro una herramienta multimedia musical que goce ampliamente de las habilidades motrices.

Por eso, se implementó un plan de acción para el mejoramiento de las destrezas básicas en los niños (as) de ese nivel de educativo, así, través de la música y la imagen, se logra la motivación a la participación activa en las clases de educación física y por ende las habilidades motrices.

El problema

La Educación Física, es una disciplina pedagógica que basa su intervención en el movimiento corporal, para estructurar primero las bases fundamentales del movimiento y desarrollar después, de forma integral y armónica, las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de la persona, con la finalidad de mejorar la calidad de la participación humana en los distintos ámbitos de la vida, como son el familiar, el social y el productivo.

Los principales descriptores de nuestro trabajo de investigación, se fundamentan principalmente en el desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas”, esta característica enmarcada principalmente en el área de Educación Física Deporte y Recreación.

En este mismo orden, Soler (2009), integra el concepto de habilidad motriz básica como una serie de acciones motoras que aparecen de modo genético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, todas estas habilidades están relacionadas con la coordinación y el equilibrio. Las habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento, al mismo tiempo que evolucionan conjuntamente.

Dichas Habilidades Motrices Básicas se pueden desarrollar a través de una Herramienta Multimedia Musical, siendo este el segundo descriptor del trabajo de investigación, la cual es una combinación de texto, arte gráfico, sonido, animación y video; que llega a nosotros a través de medios audiovisuales y electrónicos (TV). Esta es una estrategia innovadora e interactiva que se les ofrece a los niños como medio motivador de enseñanza y a los docentes como una didáctica de trabajo práctica y eficaz. Considerando la música o las canciones recreativas como una estrategia que sirve para mejorar las habilidades motrices básicas en el subsistema de educación inicial a la cual va dirigida dicha herramienta para el desarrollo de las mismas, puesto que es una táctica innovadora que permitirá que el niño y la niña se motiven para ejecutar adecuadamente las actividades motrices al son de la música, debido a que ellas indicarán la ejecución de un movimiento específico, ya que la mayoría de los niños y niñas aprenden jugando y se logra así el aprendizaje motor por medio de la expresión corporal, siendo este un factor integrado de sonidos y ritmos armoniosos.

La Herramienta Multimedia Musical para el desarrollo de las habilidades motrices básicas, fue creada debido a la necesidad de implementar medios novedosos de enseñanza para la clase de Educación Física en el C.E.I.S Francisco de Miranda. Se evidenció a través de una observación directa en las clases de Educación Física Deporte y Recreación, donde a los niños (as), se les dificulta la realización de los movimientos correspondientes a las habilidades motoras (coordinativas y equilibrio), el cual se desarrollaba a través de clases con un bajo nivel lúdico, recreativo y motivacional, aspectos que deben estar presentes en la planificación y ejecución. Esto nos llevó, a la creación y aplicación de una nueva estrategia de trabajo, una didáctica innovadora para lograr la atención de los niños (as) en las clases, y que el proceso enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo interactuando con un medio audiovisual siendo este un aspecto que hoy en día es bastante común, llamativo y motivador para los niños (as) en su vida diaria.

En este sentido, se plantea la siguiente interrogante ¿Será necesario crear una herramienta multimedia musical como estrategia de enseñanza para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, San Diego?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Desarrollar una herramienta multimedia musical como estrategia de enseñanza para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, San Diego.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de desarrollar una herramienta multimedia musical orientada a las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, San Diego.
- Diseñar la herramienta multimedia musical para el desarrollo de las habilidades básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, San Diego.
- Aplicar la herramienta musical en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, San Diego.
- Evaluar la aplicación de la herramienta multimedia musical en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, San Diego.

Marco teórico

El marco teórico está conformado por los antecedentes de la investigación, así mismo por las bases teóricas y los referentes de las variables de estudio. Los antecedentes que más coincidieron con el trabajo de investigación son los mencionados a continuación:

Lamas R y Elorza L (2005): realizaron una investigación titulada, “Guía de ejercicios para el desarrollo de las habilidades coordinativas motoras, dirigidas a los docentes que laboran en la primera y segunda etapa de Educación Básica del Municipio Rómulo Gallegos San Carlos Estado Cojedes. Cuya finalidad es documentar a los docentes en el desarrollo de habilidades motrices.

Castillo R (1998): realizó una investigación que se tituló “La música, un mundo mágico para compartir, aprender y crecer socioemocionalmente”, cuyo propósito fue incorporar la didáctica musical en las aulas de preescolar

Chirguita Y (2003): Herramienta interactiva multimedia para la enseñanza del contenido del bloque de historia Sociedad e Identidad, Nacional en sexto grado de Educación Básica, su propósito fue diseñar una herramienta interactiva multimedia en el área de ciencias sociales

Las investigaciones reseñadas constituyen un aporte para la presente investigación, puesto que se enfocan en el uso de la multimedia y la actualización del docente para la enseñanza.

Entre las principales teorías que sirvieron de base para la fundamentación del trabajo de investigación tenemos:

Teoría de la Instrucción: Se basa en el fundamento de aprendizaje da la manipulación, actuación e imitación. Se articula con el trabajo de investigación ya que los niños (as) realizaron los movimientos ejecutados por de un monitor mediante el video musical.

Teoría de la Inteligencia Múltiple: se fundamenta en diferentes técnicas y estrategias para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, en este caso la elaboración de una

herramienta multimedia musical siendo esta una nueva estrategia interactiva tecnológica e innovadora.

La Teoría General de los Sistemas (T.G.S.): Propuesta, más que fundada, por L. von Bertalanffy (1945) aparece como una meta teoría, una teoría de teorías (en sentido figurado), que partiendo del muy abstracto concepto de sistema busca reglas de valor general, aplicables a cualquier sistema y en cualquier nivel de la realidad, constituyéndose con los elementos entrada, proceso y salida.

Marco metodológico

La investigación es de origen “Cualitativa” ya que es un procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística.

La investigación está diseñada mediante el abordaje de la “Investigación – Acción”, el cual es el proceso que constituye un procedimiento continuo, observando momentos problemáticos, diagnóstico, diseño y aplicación de una propuesta. Integrada por sus tres fases fundamentales como son: la diagnóstica, la acción y la evaluación, Gómez y Macedo (2007)

Para el análisis del diagnóstico y la posterior ejecución de la herramienta MULTIMEDIA se aplicó un cuestionario de ocho (8) ítems principalmente, para verificar si era necesaria la aplicación de una herramienta multimedia musical para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños (as) de 5 y 6 años del C.E.I.S Francisco de Miranda. A los siete (7) docentes de la institución, siendo estos los informantes claves de la investigación. Este instrumento se estimó la validación del contenido y por la validez de los hallazgos.

De dichos cuestionarios se realizó un cuadro de similitudes resumido en estas respuestas principales:

- Es importante ya que se desarrollan las habilidades motrices básicas
- Facilita la labor docente y una mejor interacción del niño (a) en el ámbito educativo
- La utilización de los medios tecnológicos llama la atención en los niños (as) incrementando su nivel de aprendizaje
- La proyección de imágenes son los factores predominantes en la estrategia de enseñanza multimedia para el procesos de aprendizaje del niño (a)

Se consideró que la herramienta multimedia es una estrategia nueva, ya que puede llamar la atención de todos y cada uno de los niños (as), del mismo modo, sirve de enseñanza que ayudará a la interacción del docente al incorporar canciones y movimientos en el ámbito educativo. De este modo, es bueno destacar, que la estrategia multimedia musical no se considera como la única didáctica motivadora e interactiva sino que también existen otras, sin embargo, es útil por cuanto en las Instituciones Educativas actualmente no existes el suficiente presupuesto para abarcar y abastecer todos y cada una de las necesidades de recursos, tales como la dotación de material deportivo o mejoramiento de infraestructuras entre otras, de allí que el uso de la tecnología, puede dar soluciones al problema planteado.

Una vez delimitados los aspectos predominantes en el plan acción, es necesario evidenciar que la estrategia multimedia musical se considera como una didáctica de trabajo optimo, innovador, tecnológico y recreativo para la implementación en la etapa de preescolar específicamente en niños y niñas de 5 y 6 años de edad, trayendo consigo elementos motivadores y participativos por parte de los niños y brindándoles al personal

docente una estrategia por la cual puedan facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje.

La elaboración de este video musical es expresada como una alternativa, para transformar el método de enseñanza monótona y antigua que se trabaja hoy en día, presentando un modelo de enseñanza nuevo donde se desarrollarán las habilidades motrices básicas pero esta vez de manera lúdica-recreativa y musical.

Para diseñar el plan de acción, sobre metodología de enseñanza que se orienten al desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, se utilizara el modelo de Senge (1990), fundamentado de la siguiente manera:

Visión

Con la aplicación de esta investigación – acción titulada “Herramienta Multimedia Musical como estrategia de enseñanza para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda”, a través de la puesta en marcha del plan de acción, se pretende formar niños y niñas con un mejor porvenir educativo en el ámbito motriz, siendo capaces de enfrentar cualquier situación que se le presente en su vida cotidiana y en la sociedad.

Misión

Desarrollar un plan de acción fundamentado en estrategia de enseñanza multimedia musical orientada a mejorar las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad, y de esta manera proporcionar estrategias didácticas y actividades innovadoras, para elevar las posibilidades de participación e interacción de los niños en la clase de educación física.

Objetivo del Plan de Acción

Desarrollar una herramienta multimedia musical como estrategia de enseñanza al desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, San Diego.

Para lograr este objetivo se realizaron las siguientes actividades:

- Seleccionar canciones que pretende desarrollar las habilidades motrices básicas.
- Establecer mecanismo para el diseño de la herramienta multimedia musical que combine un popurrí de canciones infantiles orientada al desarrollo de las habilidades básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, San Diego.
- Grabar un video multimedia musical con un popurrí de canciones infantiles orientada al desarrollo de las habilidades básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, San Diego.
- Evaluar la aplicación de la herramienta multimedia musical en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, San Diego.

Ejecución del Plan de Acción

Para el proceso de ejecución del plan de acción denominado “Herramienta Multimedia musical como estrategia de enseñanza orientado al desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, San diego” Estado Carabobo, se llevaron a cabo una serie de fases; las cuales estaban distribuidas de la siguiente manera Fase I de Sensibilización, Fase II Ejecución del plan de acción y Fase III Análisis de los resultados obtenidos en relación a los instrumentos aplicados. Esta propuesta se fundamenta en el trabajo organizado, planificado y ejecutado en la Institución Educativa

Experimental Simón Bolívar (Apucito), donde se grabo el video musical gracias a la colaboración prestada por el personal de la Dirección de Tecnologías Avanzadas (DTA) integrado por: Sr. Carlos Ramírez, Lorenzo Canelón y Simón Delgado, la excelente participación del Profesor Magister en Recreación Eglis Gómez y el grupo de tambores conformado por nuestros compañeros de graduación: Pedro Flores, Neliu Figueredo y Daniel Villegas que a través de una jornada de sensibilización se llevo a cabo la grabación del video musical. A continuación se indicarán las canciones realizadas:

Tres (3) canciones de traslado:

1. El gran Duque Juan
2. María la paz
3. Pichirilo

Tres (3) canciones de Motricidad:

1. Yo tengo una tía en carora
2. Cuando un amigo baila
3. Yo tengo una casita

Al ejecutar esta herramienta multimedia, el impacto es relevante debido a que se da una interacción directa entre el medio audiovisual y el niño (a), ya que el aspecto multimedia hoy en día es considerado como un factor motivador, incentivando así a los espectadores en este caso los niños a realizar cada uno de los movimientos y ejercicios que a su vez es cantando, jugando y divirtiéndose.

Evaluación del plan de acción

Para la evaluación de la ejecución del plan, se aplicó un instrumento donde se destaca los aspectos positivos, negativos e interesantes de la aplicación del plan de acción.

Aspecto Positivo: La participación activa de cada uno de los niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda en el video musical, el entusiasmo expresado por parte de los niños y niñas al ver el video musical, la ejecución por parte de niños y niñas de cada uno de los movimientos realizados y demostrado en el video, la incorporación del personal docente y/o auxiliar en la didáctica del trabajo (video musical) y el uso de la tecnología (dvd, televisor).

Aspecto Negativo: No cubrió el tiempo completo de la jornada del trabajo colectivo (educación física, deporte y recreación), debido a la corta duración del video musical.

Aspecto Interesante: El personal docente demostró una gran receptividad antes la innovadora estrategia, hasta los niños y niñas introvertidos se entusiasmaron y motivaron al observar el video musical, los niños y niñas pertenecientes a los otros niveles (3 y 4 años de edad) demostraron interés e iniciativa por participar, los niños y niñas aprendieron y memorizaron casi en su totalidad las canciones recreativas y utilizar la tecnología y aspectos multimedia como medio de transmisión principal.

Conclusiones y recomendaciones

La elaboración del video musical está constituida por variables y paradigmas que se hicieron presentes a lo largo de su realización, siempre trabajando en pro de la obtención de una herramienta multimedia musical formadora de niños y niñas capaces de realizar cualquier destreza deportiva y expresar sentimientos, movimientos y emociones obteniendo excelentes resultados.

Una vez elaborado y editado el video se obtuvo una herramienta multimedia que fue aplicada en el C.E.I.S. Francisco de Miranda donde cabe destacar demostraron un alto nivel de receptividad ante esta innovadora estrategia. Durante la aplicación del video musical los niños y niñas demostraron una gran iniciativa en la realización de los movimientos ejecutados por el profesor Eglis Gómez y por aprender las melodías de las canciones.

En este orden de ideas vale destacar que el personal docente demostró gratitud, ya que expresaron que dichas didácticas contienen un gran factor motivador predominante en la

actualidad e incorporarlo al proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que es una excelente estrategia de trabajo.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es brindar una herramienta multimedia musical como método de enseñanza para desarrollar las habilidades motrices básicas, expandiendo dicha idea en cada institución educativa y sumarle nuevas variables que ayuden a fortalecer lo ya existente, incentivando a las comunidades educativas a apoyar dicha propuesta, para que la clase de Educación Física Deporte y Recreación no quede en una clase monótona en una cancha rodeado de instrumentos básicos, sino que valla mas allá, para que el niño o la niña aprenda de manera divertida y motivadora a través de un video musical.

Es necesario innovar, crear y dejar que la imaginación fluya a la hora de impartir las clases para brindarles a los niños los protagonistas del futuro de nuestro país una educación optima, eficaz formadora.

Referencias

- Bertalanffy L (1945). *Teoría General de los Sistemas (T.G.S.)*. [Documento Web en línea]. Disponible: http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_sistemas. [Consulta: 2009 Junio 03].
- Castillo R (1998). *La música, un mundo mágico para compartir, aprender y crecer socioemocionalmente*, Maracay estado Aragua. Investigación de Pre - grado.
- Chirguita Y (2003). *Herramienta interactiva multimedia para la enseñanza del contenido del bloque de historia Sociedad e Identidad, Nacional en sexto grado de Educación Básica*, Maracay estado Aragua. Investigación de Pre - grado.
- Gómez L y Macedo J (2007). *La investigación – acción para la innovación del quehacer educativo*. [Documento Web en línea]. Disponible: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_educativa/2007_n20/a04v11n20.pdf. [Consulta: 2009 Julio 16].
- Lamas R y Elorza L (2005). *Guía de ejercicios para el desarrollo de las habilidades coordinativas motoras, dirigidas a los docentes que elaboren en la primera y segunda etapa de Educación Básica del Municipio Rómulo Gallegos San Carlos Estado Cojedes, Maracay estado Aragua*. Investigación de Pre - grado.
- Soler A (2009). *Habilidades Motrices Básicas*. [Documento Web en línea]. Disponible: <http://movimientodef.blogspot.com/2009/01/qu-son-las-habilidades-motrices-bsicas.html>. [Consulta: 2009 Junio 01].
- Senge, P (1990). *Teoría y práctica de la enseñanza organizacional*. Editorial: Paperback.

DINÁMICA FAMILIAR DESDE LA PERSPECTIVA DEL NIÑO Y LA RELACIÓN CON SU PROCESO EDUCATIVO

Autoras: Desiree Rodríguez
Mirghis Sehisoon
Ana Cecilia Campos

Resumen

La presente investigación tuvo como finalidad apreciar la dinámica familiar y su relación con el proceso educativo de niños de 1º “B” y 2º “C” de la U.E. “José Félix Sosa”. Se realizó un estudio de caso con un enfoque fenomenológico y cualitativo, con una muestra intencional de niños con características de descuido en la apariencia personal, desmotivación, inasistencias, representantes que no llevan a los niños a la escuela o no asisten a las reuniones. Se obtuvo información a través de la aplicación del Test de la Familia de Corman y entrevistas a profundidad. Se consultó con docentes de aula y expertos en psicología para realizar triangulación como criterios de excelencia a la investigación. En los resultados se puede apreciar la dinámica familiar desde la perspectiva de los niños: relación con los integrantes de la familia, sus preocupaciones y el compromiso de sus adultos significativos con el proceso educativo. Tanto los dibujos como la entrevista reflejan la ausencia física y/o distancia afectiva de sus padres, ausencia que también se percibe en la escuela, la calidad de relación familiar, el tipo de apoyo que reciben en sus actividades escolares y expectativas de los niños. Existe relación entre la percepción que el niño tiene de la dinámica familiar con su proceso educativo ya que muchas de las conductas y de la predisposición a las actividades escolares tienen de trasfondo las relaciones afectiva de baja calidad.

Palabras clave: dinámica familiar, test de la Familia, proceso educativo.

Línea de Investigación: Familia, Escuela y Comunidad

Introducción

Familia y Escuela son instituciones sociales diferentes, pero complementarias. Familia y Escuela son un marco referencial imprescindible para la incorporación de un nuevo ser humano a la sociedad, es por ello que uno de los objetivos que se plantea la Educación Inicial es mejorar las relaciones entre ambas instituciones para realizar un trabajo cooperativo que procure personas estables y equilibradas, que a su vez se vinculen con la sociedad de manera creativa. La relación de la escuela con la familia muchas veces adolece de esa integración, lo que pudiera impactar el proceso educativo del niño. No siempre se tiene a la mano la información directa, por parte de los miembros de la familia, acerca de las vicisitudes y necesidades de su entorno, por lo que hay que obtenerla por medio de los niños, según su capacidad para expresarse. La herramienta del dibujo es la expresión más genuina de los niños, que ha sido estudiada por especialistas para comprender la realidad que vivencian los infantes.

El problema

En la U. E. “José Félix Sosa” se aprecia ausencia o escasa asistencia de padres y representantes a los eventos convocados por la escuela, así como niños pequeños que llegan y se retiran de la institución sin compañía de un adulto. Es evidente un descuido de parte de algunos representantes hacia los niños en aspectos evidentes tales como: apariencia física del niño descuidada y poco aseada, alimentación, impuntualidad a la hora de entrada, desmotivación hacia las actividades escolares, irregular asistencia a clases, entre otros.

El docente debe tomar en cuenta en su planificación la relación con los padres, precisamente para permitirles, no tantos mayores conocimientos didácticos, sino más bien un conocimiento profundo de los procesos del niño. Es por ello que tanto la confrontación y la intervención crítica de los

padres, presupone la toma de conciencia de los problemas de la acción educativa, haciendo necesario que los padres sean estimulados a trabajar junto con los docentes.

La realización de este estudio permite conocer la perspectiva familiar del niño, su percepción acerca de su realidad familiar, conocer las relaciones afectivas que se generan en su dinámica familiar y su repercusión en las actividades académicas de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Los niños de este estudio cuentan con edades cortas (entre 6 y 9 años) y no disponen de la fluidez verbal que le permita expresar de manera efectiva su visión de la familia. Es por ello que se hace necesario el uso de técnicas proyectivas que proporcionan una vía para recoger información sobre características personales, afectivas y emocionales de los sujetos a través, de asociaciones libres de palabras o de dibujos que la persona tiene que realizar con unas mínimas instrucciones y, a partir de allí, establecer un diálogo sobre lo que siente y percibe de su entorno cotidiano. Estas técnicas se fundamentan en la Teoría Psicoanalítica fundada por Freud para quien en el inconsciente hay una información que no se puede expresar en forma directa y voluntaria, más aún cuando se trata de niños de corta edad, cuya expresión verbal no es tan elocuente.

Objetivo General

Apreciar la perspectiva de los niños de 1ero “B” y 2do “C” de la Escuela Básica “José Félix Sosa” en cuanto a su dinámica familiar y su relación con el proceso educativo.

Objetivos Específicos

- Analizar las bases conceptuales que fundamentan la aplicación del test proyectivo en los niños para conocer su perspectiva familiar.
- Conocer la perspectiva familiar de los niños con la aplicación del test de la Familia de Corman a los niños del 1ero “B” y 2do “C” de la Escuela Básica “José Félix Sosa”
- Aplicar entrevista focalizada a los niños para profundizar en la dinámica familiar de cada uno.
- Realizar taller de reflexión con los padres y representantes para conocer su perspectiva de la dinámica familiar y su relación con la escuela.

Marco Teórico

Satir (1990), Ávila (1984), Albornoz (1991) y Yaley de Pablos (2003) convergen en sus investigaciones que la familia y la escuela son dos instituciones que están estrechamente vinculadas con el proceso educativo de los niños(as), ya que ambas generan una serie de conocimientos teóricos y prácticos, que son interpretados por el sujeto y que le permiten establecer relaciones efectivas con las personas que lo rodean.

El concepto de familia como tal se puede considerar de índole subjetivo, ya que la persona conforma su propio esquema y le da su propia connotación de acuerdo con la dinámica observada desde el momento de su nacimiento, evaluando constantemente dicho esquema y estructurándolo desde lo interno, a través de pautas religiosas, éticas y sociales en conformidad con los requerimientos y pautas que nacen de la sociedad en constante desarrollo y crecimiento.

Según Cano Herrera (2004). “la familia es una unidad económica y social básica, unida por lazos de parentesco y con una estructura y una distribución de papeles, necesaria para su funcionamiento”. Para Barroso (1991), la familia adquiere la forma de un triángulo conformado por padre-madre-hijos. Ese triángulo está constituido por vínculos que unen y acercan, permitiendo que se den los cuatro procesos fundamentales para

el desarrollo y crecimiento de cada individuo: ubicación, identificación, relación y socialización.

Al hablar de la familia venezolana no hay un sólo criterio que permita caracterizarla genéricamente y que complazca a todos los ámbitos científicos. Existe la presencia de diversos aspectos a considerar para el estudio del comportamiento de la familia venezolana, entre los cuales se pueden señalar las variables: étnica y clase social. En general, la familia venezolana se caracteriza históricamente por su atipicidad, incongruencia, ambigüedad, inconsistencia e inestabilidad. El planteamiento anterior se puede argumentar con lo que dice Manrique (1986), quien caracteriza lo atípico como: "Una familia estructurada alrededor de la madre como imagen predominante y en la que recae la autoridad, el padre como figura desdibujada y hasta desconocida y un vínculo de pareja que puede ser o no de matrimonio" (p.136).

A partir de los planteamientos descritos anteriormente, la importancia que tiene la familia en todos los ámbitos de la vida del niño, es indiscutible, pues la misma le ofrece un cúmulo de experiencias imposible de vivir en otro sistema social. De la misma manera se puede afirmar que la calidad de vida en una familia es el fundamento de la calidad de vida de la sociedad. La escuela recibe el aporte constante de la familia de los estudiantes para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por eso es necesaria su participación y cooperación en todo momento. Cuando un niño percibe elementos que afectan su dinámica familiar, lo refleja en su comportamiento durante la jornada diaria.

Para los niños pequeños no siempre es fácil expresar los elementos que lo inquietan, esta es una de las razones por las que se crean los test proyectivos. A través de éstos se puede obtener información valiosa, se pueden identificar dichos elementos y de esta forma brindar ayuda puntual y efectiva que le permita al niño continuar de manera armónica con sus estudios. Es importante resaltar que el uso de las técnicas proyectivas se justifica en el hecho de que los niños no manejan un lenguaje elocuente que les permita exteriorizar sus emociones y mediante el dibujo expresan sus percepciones de manera más clara, espontánea y más fluida.

Los test proyectivos procuran revelar la estructura psicológica del sujeto tal como se presenta en la situación de la prueba sin profundizar en sus antecedentes históricos. Todos suponen, una hipótesis proyectiva general de las manifestaciones de la conducta de una persona, incluyendo las menos o más significativas. En el año 1961 L. Corman (Rapaport, 1971) elabora el test del "Dibujo de la Familia", basándose en la teoría Freudiana, para conocer en cada niño y adolescente examinado, el grado de dependencia, agresividad, rivalidad fraterna, el tipo de relación interpersonal, el mecanismo de defensa utilizado-valorización-desvalorización, aislamiento, regresión, expresión indirecta de la agresividad, reacciones depresivas, etc. El predominio de una instancia psíquica-Ello, Yo, Súper-Yo- y la búsqueda del equilibrio como forma de resolver un conflicto, tanto se sirva de defensas obsesivas como regresivas.

Todos los test proyectivos deben reunir cuatro condiciones principales: estimular, tomar lo observable, registrar y volver verbalmente comunicable la estructura psicológica del sujeto. Estos indicadores permiten analizar detalladamente los test y extraer información valiosa que para conocer la percepción del sujeto, conocer su interior y comprenderlo tomando en cuenta sus reflexiones personales de las situaciones cotidianas que lo rodean.

Para analizar los dibujos realizados por los niños es importante tomar en cuenta cada uno de los detalles reflejados en la hoja, que es considerado un sitio neutral donde el individuo refleja

lo que sucede en su interior y que lo afecta de manera directa: cómo dibuja, a quién dibuja y lo que dibuja.

Marco Metodológico

Esta investigación se concibe dentro de las características de los estudios fenomenológicos, por cuanto se trabaja con la realidad psíquica de los sujetos desde sus propias vivencias, para comprender cómo ven las cosas.

Se centró en el estudio de casos, de aquellos niños que manifiestan rasgos más acentuados de la problemática identificada en el 1º "B" y 2º "C" de la U.E. "José Félix Sosa". En tal sentido, Martínez (2001), indica que el estudio de caso es un método característico de la investigación cualitativa, extensiva e intensiva. Se utiliza cuando hay cuestiones a resolver sobre el "cómo" o el "por qué" de un hecho, cuando el investigador no tiene control sobre el fenómeno y cuando éste se da en circunstancias naturales.

El tipo de investigación es cualitativa estudiando a los sujetos en las situaciones en las cuales se encuentran. Acerca de éste planteamiento, Taylor y Bogdan (1992), señalan que la metodología cualitativa observa al escenario y a las personas en una perspectiva holística.

Sujetos de investigación

En el año 2001, Martínez Miguelez expresa que "Se deben buscar sujetos participantes representativos y paradigmáticos, explotando los informantes claves" (p. 54). En tal sentido, los sujetos de investigación son una muestra intencional comprendida por seis (6) niños del grupo de 1º "B" con edades entre 6 y 8 años y seis (6) niños del grupo de 2º "C" con edades comprendidas entre 7 y 9 años, para un total de doce (12) niños de la I Etapa de la Escuela Básica "José Félix Sosa". Se tomaron en cuenta los diagnósticos realizados al comienzo del año escolar, donde se reportaron situaciones y actitudes que se observaron durante la jornada diaria y que sirvieron de referencia al momento de escoger a la muestra, sobre la base de presentar varias o todas las siguientes características: de descuido en la apariencia personal, desmotivación, inasistencias, representantes que no llevan a los niños a la escuela o no asisten a las reuniones convocadas por los docentes.

Técnicas de recolección de la información

Para la siguiente investigación se utilizó la entrevista en profundidad que, según Peleteiro (2000), consiste en encuentros reiterados y personales entre el investigador y los entrevistados. Se dirige hacia la comprensión de contextos, situaciones o fenómenos. Es flexible, dinámica y abierta, no estructurada. En dicha entrevista se abordaron temas como: familiares que viven con el niño, compromiso del adulto significativo en las actividades escolares, detalles significativos de su vida familiar y pertinentes al hecho educativo.

Instrumentos

- Registros descriptivos de las conversaciones individuales con los niños seleccionados intencionalmente para el estudio.
- Test del dibujo de la Familia o Test de Corman. Se crea, en un primer momento, un clima de confianza o empatía antes de aplicar el test; se le entrega al niño una hoja blanca tamaño carta en forma vertical, acompañado de un lápiz de grafito con borrador que se coloca en el lado derecho de la hoja. El lápiz debe ser nuevo o con poco uso. Cabe destacar que debe ser la misma marca de lápiz para todos los sujetos, de forma que los datos aportados posean las mismas características y de esta forma obtener datos más confiables. Durante la ejecución del dibujo, el entrevistador observa detalladamente si mantiene la posición de la hoja, la disposición de las figuras, el orden de los dibujados, así como la forma y tamaño de los trazos. Luego se realizan una serie de preguntas que permiten extraer elementos

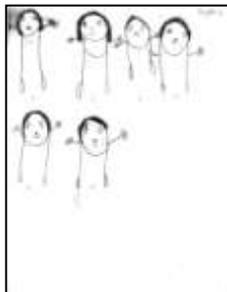
importantes para el estudio completo del dibujo. Al terminar el test se realizó la entrevista en profundidad, para contrastar el dibujo con la realidad familiar del niño. Al tener todos estos datos, se procede a realizar una interpretación que permita conocer la percepción del niño en cuanto a su dinámica familiar y como ésta dinámica se refleja en el proceso educativo.

Análisis de los datos o información

Para este estudio, se organizó la información del test en tablas de resumen de resultados cualitativos. Con respecto a la los datos obtenidos en la entrevista a profundidad, se agruparon en Categorías Descriptivas. Luego se analizaron los datos y se compararon para observar de manera detallada las características que emergen del estudio de los casos de forma individual y colectiva, para encontrar la presencia de elementos comunes a todos. Como Criterio de Excelencia de la investigación, se acudió a la triangulación de la información con las docentes de aula, con los dibujos se trianguló con un profesional de la psicología.

Resultados

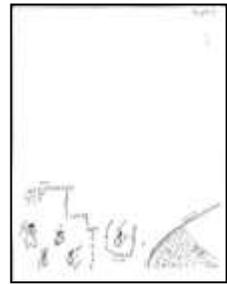
La interpretación del test de dibujo de familia se realiza en cuatro planos: Plano gráfico, Plano de las estructuras formales, Plano del contenido e Interpretación psicoanalítica. En este trabajo de investigación sólo se hará referencia a los tres primeros, ya que la interpretación psicoanalítica requiere formación específica. A continuación se presentan los dibujos de la familia de los doce niños:



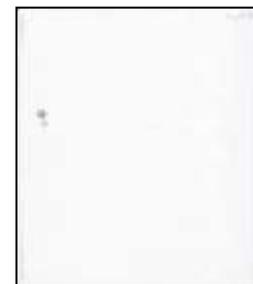
Caso # 1



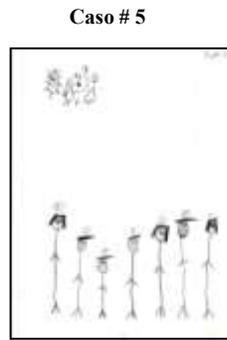
Caso # 2



Caso # 3



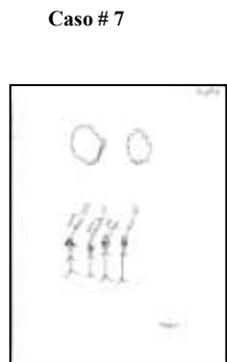
Caso # 4



Caso # 5



Caso # 6



Caso # 7



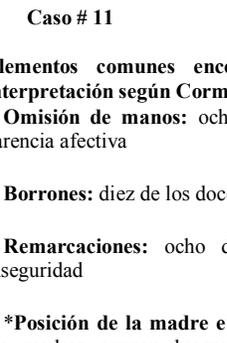
Caso # 8



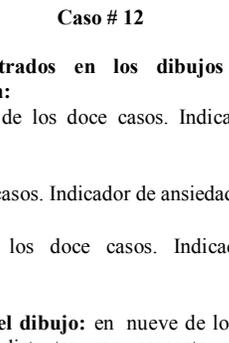
Caso # 9



Caso # 10



Caso # 11



Caso # 12

Elementos comunes encontrados en los dibujos y su interpretación según Corman:

- **Omisión de manos:** ocho de los doce casos. Indicador de carencia afectiva
- **Borrones:** diez de los doce casos. Indicador de ansiedad
- **Remarcaciones:** ocho de los doce casos. Indicador de inseguridad
- ***Posición de la madre en el dibujo:** en nueve de los casos las madres ocupan lugares distantes con respecto al niño (*distancia afectiva*). En tres de los casos la madre se encuentra ausente (*distancia física*).
- **Posición del padre:** en uno de los doce casos el padre está ubicado al lado del niño. En siete de los doce casos ocupa lugares distantes (*distancia afectiva*). En cinco de los casos se encuentra ausente (*distancia física*).

Tanto en las respuestas al Test como en la entrevista a profundidad se destacan como Categorías la presencia de maltrato físico de parte de madre, padre o hermano; el desagrado por las actividades domésticas de uno o varios miembros de la familia, relacionado a la ausencia de actividades recreativas o apoyo para las tareas; presencia de abuelos que sustituyen la vida afectiva y de cuidado de los padres; la madre se ocupa de trabajar o de realizar sólo labores del hogar, los papás no se involucran en las actividades escolares. Un par de niños reconocen el amor de su madre al hacerle su comida y el de su padre por sacarlo a pasear.

La siguiente interpretación está basada en la percepción que el niño tiene acerca de su familia, los integrantes que la componen, su relación con ellos y su ubicación dentro de este contexto: En la mayoría de los casos se puede apreciar la distancia física y/o afectiva que los niños perciben en cuanto a sus padres y madres, se encontraron en ellos indicadores que reflejan ansiedad y necesidad de aprobación. La mayoría de los dibujos presentan indicadores emocionales que reflejan inseguridad y ansiedad con respecto a su dinámica familiar. Se encontraron indicadores emocionales que muestran una desvalorización personal.

Conclusiones

El Test de Corman es una herramienta útil para abordar el conocimiento acerca de la realidad familiar del niño. A través del estudio se pudo conocer las preocupaciones y emociones y el compromiso de los adultos significativos con el proceso educativo. Los niños perciben su familia como modelo y las conductas que se presentan en casa se reflejan en su comportamiento en la escuela.

Los padres pueden ser un apoyo fundamental en el proceso educativo, ya que a través de ellos se puede hacer seguimiento y tener continuidad, pero la ausencia del padre y la madre fue el indicador más resaltante de este estudio y se comprobó que hay diferentes tipos de ausencia: *la ausencia física* que es cuando el padre o la madre no convive con ellos, o por motivos laborales u ocupaciones que obligan al padre o madre a estar fuera de casa la mayor parte del tiempo. También se observa *la ausencia afectiva*, que es cuando el padre o la madre están en el hogar y conviven con los niños son percibidos como distantes de ellos. Esta última es más grave que la anterior ya que crea en el niño angustia y hasta depresión, y se asocia con sentimientos de inferioridad o de poca valía, que puede contribuir a la desmotivación escolar.

Limitaciones

Al principio de la investigación se planteó realizar una entrevista a los padres y representantes de la muestra intencional, con el fin de recabar información y contrastarla con la obtenida de parte de los niños y debido a una serie de factores no se pudo concretar. Dichos factores son: ausencia de los padres y representantes a las convocatorias hechas por la escuela, lo que imposibilitó cumplir con el objetivo específico número 4; la interrupción constante de las actividades escolares, por ejemplo, durante el mes de noviembre del año 2009 no hubo actividades académicas en la institución mencionada debido a un problema de aguas negras que afectó el transcurso del año escolar; el retraso en el cumplimiento del año escolar impidió que se generara un espacio de tiempo donde realizar dicha entrevista con los adultos significativos de los niños de la muestra.

Referencias

Albornoz, O. (1991). *La Educación en el Estado Democrático* Edición Dirección de Cultura UCV, Venezuela 1991.

Avila, E. (1984) *Estudio de las Relaciones Padres-Maestros Niños en Jardines de infancia de las Zonas Marginales de la Ciudad de Maracaibo.*

Investigaciones Educativas Venezolanas, Maracaibo.

Barroso, M. (1991) *Autoestima del Venezolano*. Editorial Galac. Caracas, Venezuela.

Cano Herrera, M. (2004) *Familia y espacio doméstico en la cultura tradicional*, en *Familia, educación y diversidad cultural. Antropología en Castilla y León e Iberoamérica. Volumen VI*, Ediciones Universidad de Salamanca; Instituto de Investigaciones Antropológicas de Castilla y León. Salamanca, Pp. 99 a 112

Guárdia, J. y Però Maribel (2001). *ESQUEMAS DE ESTADÍSTICA, aplicaciones en intervención ambiental*. Edición Universidad de Barcelona, España.

Koppitz, E. (1976) *El Dibujo de la Figura Humana en los niños*. Editorial Guadalupe, Buenos Aires, Argentina.

Manrique, B. (1986) *Un cambio a Partir del Niño*. En *Psicología Experimental. Lecturas Complementarias*. Caracas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Martinez Miguez, M. (2001). *La investigación cualitativa etnográfica en Educación. 3era Edición*. México Trillas

Moreno, A. (1995) *La Familia Típica Venezolana* (Folleto) Caracas. Centro de Investigaciones Populares.

De Pablos, Y. (2003) *Integración Familia-Escuela para el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en la Educación Venezolana de Niños de Segundo Grado de la I Etapa de Educación Básica*.

Peleteiro, I. (2000). *Como educar e investigar fuera del aula escolar. Un modelo pedagógico alternativo*. FEDUPEL. Caracas, Venezuela.

Rapaport, D. (1971) *Test de Diagnóstico Psicológico*. Editorial Padios.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1992) *Introducción a los métodos cualitativos en investigación*. La Búsqueda de significados. Editorial Padios, Buenos Aires.

Satir, V. (1990) *Relaciones Humanas en Núcleo Familiar*. Editorial Pax. México.

DESCRIPCIÓN DE LOS ERRORES PRESENTES EN LAS PRODUCCIONES ESCRITAS POR LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE FRANCÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

Autores: Maria.Artigas
 Yulmelis Govia
 Ana Fernández

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo determinar la frecuencia del uso inadecuado de estructuras lingüísticas que, por influencia del español lengua materna (LM), se cometen en la producción escrita de lengua extranjera francés (LEF) en un nivel intermedio de la educación superior. Considerando que la LM actúa a la vez como soporte y filtro del aprendizaje de la LE, se toma el análisis de interferencias desde un enfoque contrastivo LM/LEF en el que se integran los principios prácticos y los procedimientos del Análisis del Error de Corder; así como los planteamientos de la de Interlengua en cuanto a los procesos lingüísticos que se vinculan al aprendizaje de la lengua extranjera francés. El estudio, se llevó a cabo con los estudiantes de la FaCE de la Universidad de Carabobo del 6° semestre de dicha especialidad (francés). Se utilizó la técnica del Análisis de Contenido, para describir los errores presentes en el corpus elaborado por la muestra. La investigación tuvo un enfoque descriptivo, cuantitativo. Los resultados extraídos del análisis del corpus muestran los niveles de repetición de los errores obteniendo diferentes tipos categorizados en cuatro: ortografía, gramática, morfología y sintaxis, plasmando las correcciones de los mismos Según Guevara, (1994). De acuerdo a lo obtenido se ofrecen como recomendaciones, la lectura continua de textos en la LEF y ejercicios escritos guiados y libres. Por último se encarga a los próximos investigadores que le den continuidad a la temática para así establecer las estrategias acordes a la corrección de esta situación.

Palabras clave: transferencia, análisis del error, análisis de contenido, frecuencia.

Línea de investigación: *La composición como proceso y producción de la escritura.*

Introducción

El aprendizaje de una lengua extranjera consiste, ante todo, en adquirir la capacidad de comprender dicha lengua y servirse de su sistema para comunicarse, haciendo énfasis sobre todo en la comunicación escrita con los individuos que utilizan el mismo sistema lingüístico.

Se sabe que el aprendizaje de la lengua extranjera francés (LEF) cuenta con un espacio curricular obligatorio en el nivel básico del sistema educativo superior, presente en todas las carreras, siendo relevante al finalizar los estudios universitarios.

En el presente estudio, se quiere destacar la importancia práctica en la enseñanza de la lengua extranjera francés a hispanohablantes que en Venezuela, se ha venido descuidando más en el presente que en el pasado; haciendo énfasis sobre todo, en la expresión escrita, por ser en su totalidad, pauta de la manifestación cultural de una sociedad y reflejo de la lengua en su registro más culto, sin dejar de valorar tanto aciertos como errores en dicho proceso.

Dulay (1982), afirma que “La gente no puede aprender lenguas sin primero cometer errores de manera sistemática” (p.127). Este comentario hace referencia al hecho de que los aprendices cometan errores en su intento de producir enunciados escritos y asevera que la actitud frente al error depende, en gran medida de cómo se conciba la adquisición de una lengua extranjera (LE) y de la postura que se adopte en el proceso.

Corder (1957), afirma que “... los errores forman parte de las producciones de la mayoría de los alumnos y constituyen generalmente, un elemento estable en los procesos de enseñanza y aprendizaje de una LE...” (p.315), remarcando en este el francés en todos sus niveles del sistema educativo. De esta manera, se debe tomar en cuenta que el correcto aprendizaje de la lengua francesa es el objetivo común para el aprendiente y que las estructuras usadas de forma incorrecta en las producciones escritas son consideradas señales de deficiencias y limitaciones en el logro de las competencias que se deben alcanzar de acuerdo a su nivel.

El problema

Hoy en día, el hecho de aprender una lengua extranjera ha pasado de ser una posibilidad a una necesidad. En la actualidad se tiene muestras de la importancia de aprender un segundo idioma; esto, más allá de estudiar y conocer nuevas culturas y lenguas siempre hace crecer considerablemente a un individuo, aprender una nueva cultura y ayuda en la búsqueda laboral y para potenciarse como profesional.

El dominio de lenguas extranjeras implica la posibilidad de acceder a otras culturas, costumbres e idiosincrasias al mismo tiempo que fomenta las relaciones interpersonales, favorece una formación integral del individuo, desarrollando el respeto a otros países, sus hablantes y sus culturas, y nos permite comprender mejor la lengua propia. Sin duda, hablar la lengua de otra persona ayuda a comprender su cultura y su manera de ver la vida: cuanta más gente haya capaz de hacerlo, menos barreras existirán entre las personas.

Le Ministère des Affaires Étrangères (1998), afirma que existen en el mundo 118 millones de personas llamados francófonos y 145,5 millones son llamados francófonos parciales o estudiantes. Asimismo señala que la lengua francesa ha tomado auge con el transcurrir de los años en los cinco continentes.

Actualmente, la presencia institucional y asociativa de Francia en Venezuela es multiforme. Es la Embajada el interlocutor del gobierno venezolano en sus relaciones con el gobierno francés mediante la cancillería diplomática, los servicios consulares, el departamento económico y comercial, los servicios de cooperación cultural, científica y técnica y los servicios de cooperación en los asuntos militares y policiales.

Asimismo, existen en Venezuela instituciones donde se imparte el idioma francés, distribuidas por todo el territorio se encuentran 6 Alianzas Francesas: en Caracas, Maracaibo, Mérida, Valencia, Margarita y Barquisimeto. Estas asociaciones de derecho local tienen convención con la Embajada de Francia y el Ministerio de Asuntos Exteriores francés. Promotores del aprendizaje de la lengua y del conocimiento de la cultura de Francia, las Alianzas desarrollan un programa muy activo de cursos, preparación de diplomas oficiales y de actividades culturales francesas y venezolanas a lo largo del año. Y en la Universidad de Carabobo, desde hace más de veinte años, se ha estado impartiendo dicha lengua como asignatura perteneciente al pensum de la Facultad de Ciencias de la Educación (FaCE) en los primeros semestres; y gracias a la demanda por parte de los alumnos de ahondar en los conocimientos de dicho idioma, la coordinación del Departamento de Idiomas Modernos decidió crear e insertar la especialidad Francés a partir del año 2006; teniendo como visión ser reconocida como una mención de excelencia académica por el nivel de competencia de los

egresados comprometidos con la enseñanza del francés y especialistas en esta área de la enseñanza.

Sin embargo, al tratar la temática de la adquisición del francés como lengua extranjera, existen diversos factores que influyen en este proceso impidiendo el dominio adecuado de las cuatro competencias lingüísticas indispensables (comprensión escrita/oral, producción escrita/oral).

El autor Dulay (1982), señala que “La gente no puede aprender lenguas sin primero cometer errores de manera sistemática”. (p.230). De esta manera es común que los aprendientes cometan errores en su intento de producir enunciados orales y escritos. Es por esto que la actitud frente al error, depende en gran medida, de cómo se concibe la adquisición de una lengua extranjera y de la postura que se adopte en cuanto a dicho proceso. Cabe destacar, que la influencia de la lengua materna en ocasiones puede ser positiva y/o negativa, ya que al momento de adquirir estructuras bien sea gramaticales o de tipo fonética; es cuando se comienza a notar las diferencias y similitudes de ambos idiomas. Debido al hecho de querer explicar estas diferencias y similitudes que ocurren en el proceso, surge la necesidad de indagar sobre el por qué ocurre dicha transferencia (negativa y/o positiva) y los agentes que influyen en los estudiantes universitarios al momento de producir textos escritos a partir de la lectura y comprensión de un contenido programático específico en la LEF, para responder así a la interrogante, ¿Cuál es la frecuencia de los errores lingüísticos presentes en las producciones escritas de los estudiantes de práctica iv?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar la frecuencia del uso inadecuado de estructuras lingüísticas en producciones elaboradas por estudiantes universitarios.

Objetivos Específicos

- Identificar los errores presentes en las estructuras lingüísticas en la competencia escrita por los alumnos del nivel intermedio de la mención francés, en la Universidad de Carabobo.
- Clasificar los errores encontrados en las estructuras lingüísticas de las producciones originadas por los universitarios.
- Analizar los errores presentes en las producciones del corpus estudiado.

Justificación

Se puede expresar que este estudio fue realizado por la necesidad que se tiene de abordar desde un punto de partida, las limitaciones que se presentan durante el periodo de adquisición de una lengua extranjera en un contexto cultural diferente al que se está estudiando; refiriéndonos de las cuatro competencias lingüísticas, a la escrita.

Considerando que dicho trabajo está realizado por los primeros graduandos, sirve como instrumento para constituir las líneas investigativas necesarias para la mención francés destacando que éstas existían mas no presentaba productos; por consiguiente se elevará la calidad de la especialidad, su misión, su visión, y el perfil del egresado.

De igual manera, sirve como una vía para desarrollar las competencias investigativas, aplicando los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera y plasmando los resultados obtenidos a la finalidad del objetivo. Así como también, para beneficio de los investigadores siguientes, dejándoles a la mano un compendio de explicaciones, informaciones, diseños y técnicas de trabajo que introducen y limitan de esta manera las líneas de investigación propias de la especialidad para los futuros estudios.

Como precursores, sentamos las bases para los próximos modelos investigativos dentro de la temática la *estructura y usos del lenguaje*, adscribiendo dicho estudio a la línea investigativa: *La composición como proceso y producción de la escritura*; debido a que se analizan las producciones y se identifican los errores, se categorizan y luego se describen y explican desde las estructuras gramaticales de la lengua materna a las de la otra lengua extranjera (francés) comparando los resultados y demostrando las debilidades que origina el proceso de interlengua en la adquisición de un nuevo idioma.

Marco teórico

Retórica contrastiva

Connor (1996), la define como “la hipótesis de que cada lengua consta de distintos sistemas retóricos, que se manifiestan mediante diferentes formas de organización de ideas”. (p.115); convirtiéndose en un área de investigación que ha dado grandes aportes a la lingüística aplicada, originando el estudio de los patrones retóricos en un área de marcado interés en las últimas décadas.

Según este autor, la RC explora las dificultades de los individuos que escriben en una LE afirmando por un lado que el lenguaje y la escritura son fenómenos culturales y, por otro, que las convenciones lingüísticas y retóricas de la LM influyen en la escritura del alumno como LE.

Interlengua

Según Selinker (1969). La interlengua “es el sistema lingüístico del estudiante de una lengua extranjera en cada uno de los estadios sucesivos de adquisición por los que pasa en su proceso de aprendizaje”.(p.222).

Transferencia

Según Maldonado (1992), expresa que “es el fenómeno conocido como transferencia consiste básicamente en la tendencia a transferir elementos propios de una lengua en otra. Tradicionalmente se suele relacionar este fenómeno con la transferencia de elementos lingüísticos de la LM en una LE... Se sabe que durante el proceso de aprendizaje de una LE, un estudiante intenta relacionar la nueva información con sus conocimientos previos y, así, facilitarse la tarea de adquisición. Pero, lógicamente, al recurrir a los conocimientos de la LM en la formulación de hipótesis sobre la LE en cuestión, puede aparecer lo que conocemos como transferencia.”(p.267)

Este aprovechamiento del propio conocimiento del mundo en general, y del lingüístico en particular, constituye una estrategia de aprendizaje y de comunicación, mediante la que se compensan algunas limitaciones en la LE, porque las palabras en los dos idiomas comparten tanto el significado como la forma (transferencia positiva), pero también fuente de confusiones y errores, porque muchos de ellos sólo comparten la forma, (transferencia negativa/interferencia).

Interferencia

La expresa el autor Maldonado,(1992), como: la influencia de la lengua materna sobre la extranjera la cual nos permite averiguar los errores posibles que se cometen realmente en las discursos escritos por los aprendices.

El error

Para Corder (1992); el error se trata de una desviación sistemática y consistente que caracteriza el sistema lingüístico de un aprendiz en un nivel determinado; es un hecho inevitable y positivo: demuestra que el estudiante aprende y caracteriza su interlengua. (p.101)

Metodología

Enfoque y tipo de investigación

El propósito de esta investigación fue determinar la frecuencia del uso inadecuado en las estructuras lingüísticas en producciones elaboradas por estudiantes universitarios, que influyen en la producción escrita en la lengua extranjera francés (LEF) y describir los errores presentes en dichas estructuras en

cada una de las producciones de la muestra. El estudio se abordó a través del Análisis de Contenido (AC), “que es una técnica destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto”, (p.152); según Krippendorff (1980), configurándose como una técnica objetiva, sistemática, cualitativa y cuantitativa que trabaja con materiales representativos, marcada por la exhaustividad y con posibilidades de generalización.

Debido a la naturaleza del estudio, en esta investigación se emplean técnicas de análisis cuantitativos. Adicionalmente, se considera que esta investigación se inclina a un estudio de tipo descriptivo.

Escenario

La investigación tuvo lugar en estado Carabobo en la ciudad de Valencia específicamente en la Universidad de Carabobo, Campus Bárbula ubicada en la av. Salvador Allende concretamente en el Departamento de Idiomas Modernos (DIM) de la Facultad de Ciencias de la Educación (FaCE) donde se tomó como muestras a los estudiantes de la Mención Francés pertenecientes al 6to semestres. La asignatura con la cual se trabajó fue Práctica de la Expresión Francesa IV donde es impartida en el aula P314 ubicada específicamente en el ala sur de la Facultad en dicha aula fueron producidos los textos objeto de estudio, inicialmente el profesor planteó la situación que se presenta en el libro denominado método de enseñanza CAMPUS II, lo que conllevó a una discusión grupal referente al punto a tratar.

Población y muestra

La población está conformada por los estudiantes de Educación mención francés; la muestra constó de 8 estudiantes cursantes de la asignatura Practica de la Expresión Francesa(P.E.F.) IV del 6to semestre, sección U. es importante resaltar que la población ha sido seleccionada intencionalmente debido a las características de la asignatura que cursan. Dicha materia tiene como objetivo principal que el estudiante sea capaz de expresarse en la lengua extranjera de forma clara y de acuerdo al contexto donde se encuentre.

Corpus de trabajo

A propósito de la información que se desea obtener, se analizó un corpus constituido de 16 producciones escritas semi-guiado por estudiantes universitarios hispanohablantes aprendices del francés como lengua extranjera. El texto está constituido por 150 a 200 palabras señalando que la recolección de datos para esta investigación se realizó de forma individual con los alumnos del 6to semestre, de la especialidad de francés, durante el periodo académico II-2009. El registro de errores efectuados corresponde a 16 muestras de escritura. A través de una evaluación de la asignatura P.E.F. IV se les entregó a cada participante una lectura sobre un tema específico, luego cada uno debió redactar una composición de 15 a 20 líneas de la comprensión de dicha lectura.

Tipología de los errores

Basadas en la Guía Pedagógica de la Gramática Francesa por la autora Guevara, (1994); se definen los diversos errores hallados en el corpus de trabajo y se ejemplifican cada uno en recuadros que contienen su utilización adecuada en la competencia escrita.

Resultados

a) Morfología

Del griego *morphé* = forma y *lógos* = tratado.

Es la rama de la lingüística que se ocupa del estudio de la estructura interna de las palabras para de esta manera, definir, delimitar y clasificar las unidades que la componen, es decir, en términos generales es puramente el estudio de la palabra. (Diccionario Larousse 2000).

Ejemplo:

b) Ortografía

Viene de la palabra griega *ortho* = correcto y *graphia* = escritura.

Es el conjunto de normas que regulan la escritura y forma parte de la gramática normativa ya que establece las normas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación. También es importante dentro de la ortografía la acentuación de las palabras.

Ejemplo:

c) Gramática

Proviene del latín *grammatikes* que refiere a las reglas y hace referencia a la manera correcta de hablar y escribir una lengua.

Es la ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus combinaciones. Es el conjunto de reglas y principios que rigen el uso de una lengua determinada (cada lengua tiene su gramática propia). Forma parte de la lingüística.

Ejemplo:

Error	Corrección
Le randonné	La randonné
La promoteur	La promotrice

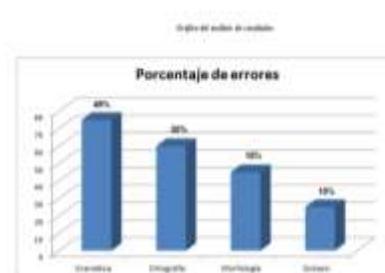
d) Sintaxis

Viene de la palabra griega *suntaxis* donde *sun* = con y *taxis* = orden.

La sintaxis es el conjunto de normas y leyes que rigen la organización de las palabras o sintagmas que estructuran la construcción de oraciones y textos. La sintaxis hace referencia a la inclusión de sujeto y predicado y al rol de las palabras en relación con otras.

Ejemplo:

<p>Error:</p> <p>Elle veut aussi convaincre au représentant de la banque pour comme ça obtenir le crédit pour pouvoir faire son projet.</p>
<p>Corrección:</p> <p>Elle veut aussi convaincre au représentant de la banque pour ainsi obtenir le crédit pour pouvoir faire son projet.</p>



Interpretación

El gráfico presente demuestra con claridad los resultados expresados cuantitativamente de los diferentes tipos de errores encontrados luego del análisis de las producciones del corpus obtenido de la muestra. Basados en un total de 200 errores, se observa que la desviación escrita más frecuente es la gramática, en todas sus categorías. Seguida de la ortografía incluyendo los acentos; continua la morfología y por último se encuentra la sintaxis.

Conclusiones

- El desconocimiento de las estructuras gramaticales francesas provoca que el alumno produzca basándose en la estructura organizativa de su lengua materna.
- La transferencia negativa de la lengua materna en la discriminación de sonidos al momento de escribir.
- El desconocimiento de las reglas ortográficas al producir puede ocasionar que varíe el sentido original de la palabra y/o oración.

Recomendaciones

- Realizar el análisis de una muestra más amplia con la finalidad de lograr obtener resultados más fidedignos.

- Estudiar cada una de las categorías por separadas para así abarcar con profundidad la temática tratada.
- Crear y ampliar estrategias específicas que aborden las debilidades de los estudiantes en la competencia escrita.

Referencias

- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica 5ta edición. Caracas. Editorial Epísteme.
- Girardet, J. y Pécheur J. (2002). Méthode de français Campus II. Paris. CLE Internacional.
- Larousse Gramática Francesa (2005). Fácil Esencial. México. Ediciones Larousse.
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2006). Estudios de Lingüística Aplicada. Ciudad de México. Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras.
- Tran, V. (1994). Guía pedagógica de la gramática francesa. Valencia. Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES DE OBSERVACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE DE QUÍMICA EN EL COMPONENTE PEDAGÓGICO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autores: Gervany Moreno
 Luisana Chinchilla
 Maria Rodriguez
 Yassir Nagib

Resumen

Se propone con esta investigación el diseño de estrategias instruccionales de observación como herramienta para fortalecer la formación del estudiante de química en el componente pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. El diseño de esta investigación se enmarcó bajo la modalidad de proyectó factible siendo una propuesta operativa basada en una investigación de campo, debido a que se obtuvieron datos de la realidad a través de técnicas de recolección de la información para el diagnóstico y factibilidad de la misma, además se basó en un diseño documental ya que se revisó el diseño curricular de química. Se utilizó la encuesta como técnica de recolección de datos bajo la aplicación de dos cuestionarios uno dirigido a 51 estudiantes del octavo, noveno y décimo semestre de la mención química formado por 24 ítems con alternativas de respuesta de escala tipo Likert y otro de 11 ítems aplicado a 16 docentes del Departamento de Química con respuestas semi-cerradas, la confiabilidad de ambos instrumento se determinó bajo el coeficiente de alfa de Cronbach obteniendo como resultado 0,81 para los docentes y 0,77 para los estudiantes siendo aceptable para este caso. Dentro de los resultados más significativos se encuentran los porcentajes favorable de las respuestas de los estudiantes para cada dimensión, 88,25 % para el uso de estrategias instruccionales, 90,2 % para observación previa a las prácticas profesionales y 79,02 % para vinculación teoría y práctica, así mismo, el 75% de los docentes encuestados, señalaron como técnicas más apropiadas para ser desarrollada, la alternativa vinculación teórica con la experiencia realizada.

Palabras clave: Diseño curricular de Química, estrategia instruccional, Formación docente, factibilidad.

Línea de Investigación: Estrategias para la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Fáticas Especialmente de la Biología y la Química en el Sistema Educativo.

Introducción

La formación inicial de los Educadores en los actuales planes de estudio, está excesivamente cargada de formación teórica que muchas veces está desvinculada de la realidad profesional. Este factor constata cada vez más la necesidad de proporcionar a los estudiantes de educación, las competencias profesionales que requiere el mercado de trabajo. De igual forma se hace imprescindible la vinculación de asignaturas teóricas con la práctica de manera que los estudiantes relacionen y apliquen los aprendizajes teóricos en un entorno real, detectando las dificultades que entraña el desarrollo del sistema educativo. Así la vinculación teoría y práctica, confirma la utilidad de los conocimientos teóricos adquiridos en la carrera madurando así la conciencia del futuro docente. La práctica constituye un escenario en el que los estudiantes pueden aprender y experimentar no solo la validez de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, sino también aquellas competencias socio profesionales que son claves en el éxito profesional del educador.

El problema

El cuestionamiento de la sociedad hacia la educación ha llevado a muchos expertos de la materia entre otros Suárez (1985), Deucker (1990) y González (1991) (citados en Colina, 1993), a plantear como alternativa de solución “el mejoramiento del capital humano que se entrega a la sociedad, dentro de este deber ser se ha puesto de manifiesto la necesidad de que el individuo sea una persona creativa, crítica, constructiva, conocedor de su realidad, especialidad y sensible a los problemas sociales”.(p.5) El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD, 2001), plantea en las Políticas y Estrategias para el Desarrollo de la Educación Superior en Venezuela en el transcurso de los años 2000-2006, el rediseño y armonización de los currículos y planes de estudio ofrecidos por las Universidades del país, con la finalidad de Elevar la calidad académica.

Por su parte la Universidad de Carabobo contempla en todas las menciones de la Facultad de Ciencias de la Educación, las Prácticas Profesionales I, II y III en el 8^{vo}, 9^{mo} y 10^{mo} semestres respectivamente, y de acuerdo con el diseño de la Guía de Práctica Profesional I, correspondiente al 8vo semestre de la carrera, según Parra y Yassir (2008), el propósito de la Fase de Observación y Diagnóstico, es la observación del contexto escolar de manera sistemática sobre todo la actividad pedagógica en el aula. Sin embargo, aún cuando dicha fase permite descubrir fortalezas y oportunidades del proceso pedagógico en el aula, se observa un proceso tardío de sensibilización, maduración y concienciación del estudiante como futuro docente. De acuerdo con las ideas antes expuestas surge la necesidad de la propuesta de estrategias instruccionales de observación como herramienta para fortalecer la formación del estudiante de química en el componente pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Objetivo General

- Proponer Estrategias Instruccionales de observación como herramienta para fortalecer la formación del estudiante de Química en el componente pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de estrategias instruccionales de observación como herramienta para fortalecer la formación del estudiante de Química en el componente pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- Determinar la factibilidad de las Estrategias Instruccionales de observación como herramienta para fortalecer la formación del estudiante de Química en el componente pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo
- Diseñar las Estrategias Instruccionales de observación como herramienta para fortalecer la formación del estudiante de Química en el componente pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Justificación

En la actualidad, la educación experimenta grandes cambios debido a las modificaciones curriculares según las exigencias e innovaciones de la sociedad. Uno de los enfoques primordiales a nivel social es la Educación, la cual engloba el perfil académico de todo individuo, es por ello que se deben tomar las medidas correctivas necesarias para lograr el éxito en el proceso. A través de la práctica de los contenidos, se tiene una buena oportunidad para promover el aprendizaje de los objetivos que se enseña, teniendo en cuenta que la experiencia es necesaria para el aprendizaje. En ese sentido, proponer estrategias instruccionales de observación en el 6to y 7mo semestre de la especialidad de Química previas a las prácticas profesionales, podrían constituir el vehículo articulador para la reflexión en y durante el proceso de formación. Los procesos de observación pueden estar dirigidos no solo ámbitos educativos, sino también en diferentes áreas donde se manejen procedimientos y técnicas que permitan afinar la enseñanza práctica de los estudiantes de Química. De igual forma se hace necesario dirigir los procesos de observación a los ámbitos industriales, garantizando la formación especializada en los campos técnicos y tecnológicos, tomando en cuenta que instituciones como las Escuelas Técnica Robinsonianas, las cuales forman parte de uno de los subsistemas de la Educación Secundaria Bolivariana, requiere equipos de profesionales que

incorporen al proceso de enseñanza aspectos sociales, científicos y tecnológicos.

Marco referencial

Antecedentes

Del arqueo variado de fuentes bibliográficas consultadas, las que tenían pertinencia directa con el estudio son las siguientes:

Sala y García (2004). El Prácticum en la Formación del Educador Social: Un Espacio Para Superar el Inmovilismo de los Planes de Estudio Por su parte autores como, De Vicente, Latorre, Pérez, Romero (2003). Exponen en su trabajo titulado sentido del Prácticum: necesidades, expectativas y conexión teoría práctica en el Prácticum de las titulaciones de magisterio. Colina (1997), estudió la actitud de los docentes hacia las estrategias instruccionales innovadoras en la enseñanza de la asignatura estudios de la naturaleza: La investigación, comprende un tipo de investigación evaluativa.

Bases Teóricas

Fundamentos Filosóficos

El Modelo de Formación asume al ser humano como eje fundamental del proceso transformador en el orden científico, humanístico y tecnológico, de esta manera los y las estudiantes de la carrera docente son transformadores, actores y gestores de su propio aprendizaje. A la luz de esta teoría, la concepción epistemológica abarca no sólo el conocimiento científico, sino además el acervo cultural, el saber popular y el peso de la subjetividad, determinada por las experiencias previas del sujeto.

Fundamentos Pedagógicos

A partir de lo planteado por la **Teoría Crítica**, el ámbito de referencia para el proceso educativo es multidimensional y complejo, abarcando la madurez personal, social, así como todo proceso humanizante, incluidos el sistema educativo y el subsistema curricular y los procesos sociales en general. Para el desarrollo de la investigación, se propone la utilización de la observación para el fortalecimiento de la profesión docente, Margarita Sánchez en su libro “Desarrollo de habilidades del Pensamiento” (1998): expone que...” todo lo que sabemos acerca del mundo que nos rodea proviene de observaciones directas e indirectas”.

Base Legal

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela: El Preámbulo de la Constitución Nacional, señala:

“...con el fin supremo de refundar la República para establecer una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural en un Estado de justicia, federal y descentralizado, que consolide los valores de la libertad, la independencia, la paz, la solidaridad, el bien común, la integridad territorial, la convivencia y el imperio de la ley para esta y las futuras generaciones; asegure el derecho a la vida, al trabajo, a la cultura, a la educación, a la justicia social y a la igualdad sin discriminación ni subordinación alguna...”(p.5)

Basados en esta perspectiva debe anclarse el fortalecimiento de la formación pedagógica del estudiante de Química de la FACE, UC con la finalidad de que su desarrollo favorezca en el estudiante la formación de valores de libertad, independencia, solidaridad y convivencia.

Marco metodológico

Tipo de Investigación

El presente estudio se enmarcó por sus características bajo la modalidad de proyecto factible, el cual estuvo orientado a proponer Estrategias Instruccionales de Observación como Herramientas para Fortalecer la Formación del Estudiante de Química en el Componente Pedagógico de la FACE-UC, tal como lo señala el Manual de Trabajo de Grado de Especialización y Maestría y Tesis doctorales de la UPEL (2008), “el Proyecto Factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales...” (p.21)

Diseño de la Investigación

La investigación se apoyó en un diseño de campo y documental, la cual permitió sustentar teóricamente el estudio y la propuesta, según Fidias (2006), “la investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios)...” (p.31). Igualmente el mismo autor sostiene que la investigación documental, “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios...” (p.27).

La Población

Para la presente investigación, la población estuvo conformada por dieciséis (16) docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación que imparten las asignaturas de la especialidad de Química, y setenta y cuatro (74) estudiantes de pregrado del octavo, noveno y décimo semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la especialidad de Química de la Universidad de Carabobo.

Muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2006), definen la muestra como “un subgrupo de la población...” (p.305). Es importante mencionar, que la muestra sobre la cual se realizó la investigación estuvo constituida por dos tipos de muestreo; el no probabilístico de tipo intencional en el caso de los docentes. De acuerdo Pérez (2006), “cuando la población es pequeña, se debe incluir el mayor número de elementos.” (p.76). Debido a que el tamaño de la población estudiada es pequeña la muestra es igual a la población, es decir dieciséis (16) docentes, de la especialidad de Química. En cuanto a los estudiantes, se seleccionó un muestreo probabilístico estratificado, tomando en cuenta que el tamaño muestral calculado fue de 51 estudiantes a nivel general y la fracción muestral (FM) de 0,69, lo cual representa el 69% en relación a la población.

Cuadro 1

Muestreo estratificado con afijación proporcional

Semestre	Población	69% de cada estrato aproximado (Muestra)
Octavo	20	14
Noveno	24	16
Décimo	30	21
Total	74	51

Fuente: Chinchilla, L. y Moreno, G. (2010).

Se observa, que el tamaño de la muestra está dividido proporcionalmente en las distintas clases, sobre la base del porcentaje que representa la muestra definitiva, con respecto a la población de 74 estudiantes.

Técnica de Recolección de Datos

La técnica utilizada para obtener datos o información, fue la encuesta, según Fidias (ob; cit), la define “como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular”. (p.72).

Instrumentos

El instrumento de recolección de datos aplicado fue el cuestionario, el cual, “consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones ante los cuales se pide la reacción de los sujetos a lo que se les administra (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 263).

Características de los cuestionarios

El cuestionario dirigido a los estudiantes, estuvo estructurado por veinte y cuatro (24) preguntas cerradas a ser respondidas dentro de una escala de likert, bajo las alternativas de, total acuerdo (TA), acuerdo (A), ni en acuerdo ni en desacuerdo (NA/ND), desacuerdo (D) y total desacuerdo (TD), codificadas en 5,4,3,2,1, para las afirmaciones que tienen dirección positiva y 1,2,3,4,5, para las de actitud negativa.

El cuestionario aplicado a los docentes constó de 11 preguntas semi-cerradas, donde la (s) opción de respuesta (s) fueron seleccionada (s) por la preferencia de los docentes, teniendo como ponderación uno (1) para todas las opciones de respuestas, debido a que todas las opciones de respuestas son consideradas importantes como criterio de las autoras.

Validez y Confiabilidad

La validez de criterio fue comparada a través del juicio de cuatro expertos, dos Doctores en Educación, un doctor en Educación mención currículo y un Magister en Investigación Educativa.

El índice de confiabilidad, se calculó mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach para los dos instrumentos, este coeficiente se aplicó debido a las características de los cuestionarios empleados. El coeficiente se calculó utilizando el paquete estadístico Statistical Package Science (SPSS), obteniéndose como resultado en el instrumento dirigido a los docentes un alfa de 0,81 y en el caso de los estudiantes 0,7040, ubicándose dentro del rango de confiabilidad muy alta para los docentes

y alta en los estudiantes respectivamente tal como lo señala (Palella, S. y Martins, F, 2006, p.181).

Análisis e Interpretación de los Resultados

Fase I: Diagnóstico de la necesidad de estrategias instruccionales de observación

Atendiendo a los objetivos de la investigación y a los análisis de los resultados aportados por la muestra de estudio conformada por los estudiantes de la especialidad de Química de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo, se llegó a las siguientes conclusiones del diagnóstico:

- En relación a la dimensión *Uso de las Estrategias Instruccionales*, se obtuvo el 88.25 por ciento de respuestas favorables por parte de los estudiantes encuestados señalando la importancia de las estrategias Instruccionales en este sentido tal como lo señala Berlach y Ely (1978), la estrategia instruccional comprende la naturaleza, el alcance y la secuencia de los acontecimientos que proporciona la experiencia educacional.
- Con respecto a la dimensión *Observación Previa a las Prácticas Profesionales*, se observó un importante porcentaje de respuestas favorables del 90.20 por ciento, siendo notorio la actitud positiva de la mayoría de los estudiantes encuestados hacia los procesos de observación.
- En la dimensión *Vinculación Teoría y Práctica*, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes encuestados mostraron una actitud favorable representada por el 72,02 por ciento lo hace pertinente la vinculación de los contenidos teóricos con la enseñanza práctica, en este sentido González (2001) contempla "...la práctica como un espacio para aprender contrastando la teoría y la práctica". (p.39).

Fase II: Factibilidad de las estrategias Instruccionales de observación

Se determinó la factibilidad académica a través de los docentes encuestados de la mención de química.

- Generar un proceso educativo que permita el fortalecimiento de la formación del estudiante de química en el componente pedagógico, a través de estrategias instruccionales de observación dirigidas tanto al ámbito educativo como a laboratorios de otras facultades y empresas.

- Al referirse a los procedimientos de incorporación de las estrategias de observación, los docentes encuestados señalaron en un 62,5 por ciento, la observación de instituciones educativas (Liceos públicos y privados, escuelas técnicas) y Un importante porcentaje del 56,25 por ciento destacaron las visitas a laboratorios a otras facultades.

CAPÍTULO IV

DISEÑO DE LA PROPUESTA

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES DE OBSERVACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE DE QUÍMICA EN EL COMPONENTE PEDAGÓGICO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Justificación:

En los actuales momentos es fundamental hacer insistencia en la calidad de la Formación docente, tomando en cuenta factores entre las cuales ha cobrado especial relevancia la relación Teoría- Práctica, asumiendo que se trata solo de una aproximación al mundo profesional y no de la práctica profesional misma. Se ha podido observar una baja relación de la formación inicial del docente con la realidad de los centros y de las aulas, generando como consecuencia que no se responda efectivamente a las exigencias de la transformación educativa. Igualmente se hace necesaria la formulación de nuevos planes de estudio a través de los cuales se logre en el individuo, a lo largo de su carrera, un compromiso social y ético con respecto a la realidad en la que le toca actuar.

Especificación de los objetivos:

Sensibilizar a los estudiantes con la profesión docente, a través del desarrollo de una conciencia crítica reflexiva adquiriendo así, conocimiento sobre las formas de organización del saber (programas, proyectos, manual de laboratorio), en el área de química previa a la práctica docente.

Incentivar la vinculación de los contenidos teóricos con la práctica desarrollada mediante la observación y experimentación de técnicas analíticas moderna como Cromatografía y la Espectrofotometría.

A quién va dirigido

A los estudiantes de la mención de Química de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo cursantes de la asignatura Química Orgánica I y Química Analítica II correspondiente al 6to semestre y Química Orgánica II y Físicoquímica II, correspondiente al 7mo semestre de la mención.

Estrategias Instruccionales de Observación

ESTRATEGIA INSTRUCCIONAL	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	COMPETENCIAS
6 to semestre 1. Estrategia Instrucciona de Observación llevada a cabo en instituciones educativas (liceos públicos o privados y escuelas técnicas).	*Sensibilizar a los estudiantes con la profesión docente, a través del desarrollo de una conciencia crítica reflexiva adquiriendo así, conocimiento sobre las formas de organización del saber (programas, proyectos, manual de laboratorio), en el área de química previa a la práctica docente.	*Visitas a instituciones (públicas o privadas) o Escuelas Técnicas Robinsonianas para observar la actividad pedagógica en dichas instituciones en cuanto a la enseñanza de Química Orgánica.	*Relacionar los fundamentos teóricos de la química orgánica por medio de la observación en la instrucción docente referente al área.
	*Incentivar la vinculación de los contenidos teóricos con la práctica desarrollada mediante la observación y experimentación de técnicas analíticas moderna como Cromatografía y Espectrofotometría.	*Los participantes realizarán visitas a laboratorios de otras facultades de la Universidad de Carabobo para observar y conocer el funcionamiento de los equipos (de análisis) tecnológicos a través de prácticas demostrativas.	*Conocer el funcionamiento de los equipos (de análisis) tecnológicos.
7o semestre Estrategias Instruccionales de Observación llevadas a cabo mediante visitas guiadas a empresas.	*Desarrollar un mayor conocimiento de los procesos llevados a cabo a nivel de industria, para así, poder comprender e interpretar la importancia del uso y buen manejo de la química orgánica y la fisicoquímica.	*Visitas guiadas a empresas relacionadas tanto con los procesos de síntesis de productos orgánicos de gran utilidad para el hombre como los procesos fisicoquímicos, de vital importancia en la mayoría de los procesos industriales.	*vincular los fundamentos teóricos con la observación de los diferentes procesos orgánicos y fisicoquímicos llevados a cabo en la mayoría de los procesos industriales.

Conclusiones

- La muestra de docentes y estudiantes encuestados mostraron inclinación hacia la técnica de la observación como proceso clave en la comprensión y reflexión del mundo que nos rodea, lo cual se evidenció en la distribución de frecuencia anteriormente presentada.

- Tanto los docentes como los estudiantes señalaron que las estrategias instruccionales de observación son de gran aplicación en la observación del ámbito educativo respecto al área de química y a nivel industrial.

Recomendaciones

- Se considera pertinente en la próxima evaluación o revisión del currículo de la mención de Química, la ejecución de la propuesta ya que se tomo del seno de la realidad social y la perspectiva de los docentes y estudiantes que conforman la mención.
- El diseño de las estrategias debe ajustarse para su aplicación a los ejes integrados y progresivos del ser, saber, hacer, y convivir para todas las disciplinas

Referencias

Arias, F. (2006). El proyecto de Investigación. Quinta Edición. Editorial Episteme. Caracas Venezuela.

Colina, A (1997). La actitud de los docentes hacia las estrategias instruccionales innovadoras en la enseñanza de la asignatura estudios de la naturaleza. Tesis de postgrado. Facultad de Ciencia de la Educación. Universidad de Carabobo. Estado Carabobo.

Colina, N. (1993). Lineamientos para la propuesta de inserción de las prácticas profesionales. Trabajo de maestría no publicado, Universidad de Carabobo, Carabobo.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial N° 36.860. Caracas, Diciembre 30, 1999.

De Vicente, Latorre, Pérez, Romero (2003). Sentido del Prácticum: necesidades, expectativas y conexión teoría práctica en el Prácticum de las titulaciones de magisterio. Facultad de Ciencias de la Educación. Campus Universitario de Cartuja, Granada –España.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P (2006). **Metodología de la Investigación**. Colombia: Panamericana Formas e Impresos, S.A.

Ministerio de Educación y Deporte. (2000). Las políticas y estrategias para el desarrollo de la educación superior en Venezuela. Caracas: Autor.

Palella S. y Martins, F. (2006). Metodología de la Investigación cuantitativa. Editorial Fedupel Fondo Editorial de la Universidad Experimental Libertador., Caracas Venezuela.

Parra, A y Yassir, N. (2008). Guía de práctica profesional I. Universidad de Carabobo. Carabobo.

Disponible: <http://www.eumed.net/libros/2008b/402>. Consulta 2010 Febrero 24.

Travers (1971) *El Método de la Encuesta* [Artículo en Línea] Disponible: <http://www.mistareas.com.ve/el-metodo-de-la-encuesta.htm>

LA MANIFESTACIÓN DEL VELORIO DEL NIÑO JESÚS DE NAGUANAGUA COMO UN VALOR SOCIOMÚSICOPEDAGÓGICO Y CULTURAL

Autores: Álvaro Herrera
 Anamaría Correa

Resumen

Basado en el principio hologramático de la teoría de la complejidad de Edgar Morin, cuyo postulado admite la paradoja: *la parte está en el todo y el todo está en la parte* y los fundamentos musicopedagógicos de Edgar Willems, quien promueve en su método psicologista el desarrollado integral de las habilidades musicales y sociales del individuo se realizó un estudio etnográfico en la comunidad de El Rincón del Municipio Naguanagua, estado Carabobo, entre noviembre 2008 a marzo 2010 con el objetivo de divulgar los Valores Sociomusicopedagógicos y Culturales de la manifestación del Velorio del Niño Jesús de Naguanagua. Para ello se emplearon como herramientas de investigación la entrevista, el registro de documentos y la observación participativa. Todo ello sirvió para Registrar, Describir y Promover los Valores Sociomusicopedagógicos y Culturales de la Manifestación del Velorio del Niño Jesús de Naguanagua. El resultado de la investigación evidenció el sincretismo en el trabajo en equipo, la secuencia de objetivos, la transmisión de conocimientos, el desarrollo de habilidades mentales, el fortalecimiento de procesos de socialización, el afianzamiento de lazos familiares y en definitiva la constitución del patrimonio cultural inmaterial por parte de los sujetos activos y cultores de la manifestación.

Palabras claves: Etnografía, Sociomusicopedagógico, Valores, Cultura, Patrimonio Cultural Inmaterial, Sincretismo.

Línea de investigación: Arte y Cultura; Arte y Sociedad.

Introducción

El crecimiento demográfico en Venezuela ha generado un multiculturalismo, el cual viene a ser el reflejo de una combinación de los procesos comunicativos y culturales de nuestras sociedades; donde lo artístico, lo político, lo histórico, las costumbres, la religiosidad y el misticismo entre otras, se conjugan para crear esa idiosincrasia, por lo cual se hace necesario la incorporación de estudios de campo que registren, describan y promuevan las actividades propias de las comunidades, desde una visión compleja, transdisciplinaria y multidisciplinaria.

En el municipio Naguanagua del Estado Carabobo se viene realizando desde aproximadamente 146 años, la manifestación del Velorio del Niño Jesús. Los habitantes de las comunidades de El Rincón, Barrio Güere y Barrio Unión, entre otros conforman un grupo de pastores que resguardan tal manifestación donde los elementos pedagógicos, sociales y musicales se interrelacionan para crear la atmosfera propicia para lo sincrético religioso a través de la imagen del divino niño, donde propios y visitantes se dan cita, cumplen y hacen promesas al ritmo de la parranda central.

Para comprender el hecho de la Manifestación del Velorio del Niño del Jesús de Naguanagua fue necesario abordarlo desde la óptica de la teoría de la complejidad del filósofo Edgar Morin, procurando ser sujeto y observador activo dentro y fuera de la manifestación para así obtener una visión más completa de los hechos y acontecimientos en tanto a la relevancia en la

realidad, la verdad y valores sociales e individuales de la comunidad.

El Problema

Según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y la Alcaldía del Municipio Naguanagua existen 667 habitantes por kilómetro cuadrado; lo cual incide en el desarrollo social y cultural de sus habitantes, se genera un multiculturalismo, una especie de sectorización de realidades y verdades propias de cada grupo social y a su vez de cada individuo; y por supuesto de sus sistemas de valores.

Mérida Fuente (2005), hace referencia a la visión de Morín (1995) al respecto "La historia es la memoria colectiva, como el patrimonio hereditario sería la suma de las memorias individuales" (pág. 38), se presenta entonces la Interculturalidad y la transculturalidad de la Manifestación del Velorio del Niño Jesús de Naguanagua en sus procesos creativos, los actores vinculados, su memoria colectiva y sus valores sociales, musicales, pedagógicos y culturales.

Partiendo sobre la base que, y según la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO), las manifestaciones musicales y culturales de los pueblos forman parte del patrimonio cultural inmaterial de las civilizaciones, se hace necesario saber y conocer los posibles valores sociomusicopedagógicos y culturales presente en la manifestación del Velorio del Niño Jesús de Naguanagua dado que no existen registros escritos ni audiovisuales.

Objetivo General

Divulgar los valores sociomusicopedagógicos y culturales de la manifestación del Velorio del niño Jesús de Naguanagua.

Objetivos Específicos

- Registrar el accionar de las unidades de análisis en cuanto a la Manifestación del Velorio Del Niño Jesús de Naguanagua.
- Describir la Manifestación del Velorio Del Niño Jesús de Naguanagua.
- Promover los valores sociomusicopedagógicos y culturales de la Manifestación del Velorio del Niño Jesús de Naguanagua.

Marco Teórico

Visión Holística, Origen y Transdisciplinariedad

En esta investigación me basé en el principio hologramático de la Teoría de la Complejidad propuestas por Edgar Morín, (1995) citado por Mérida (2005), cuyo postulado admite la paradoja: *la parte está en el todo y el todo está en la parte.*

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define que:

El patrimonio cultural no se limita a sus manifestaciones tangibles, como los monumentos y los objetos que se han preservado a través del tiempo. También abarca las que innumerables grupos y comunidades de todo el mundo han recibido de sus antepasados y transmiten a sus descendientes, a menudo de manera oral.

El patrimonio intangible o inmaterial está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras" (UNESCO 2003), engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos.

En este contexto, el término sociomusicopedagógico implica las partes de un todo donde lo social está dado por la interrelación de los miembros de la comunidad de El Rincón de Naguanagua, las cuales se rigen bajo normas de común cumplimiento para propios y extraños; y son estas cualidades y características sociales las que le otorgan el carácter cultural denotado por su idiosincrasia. El hombre, es un ser racional, libre y dotado de una dimensión social, por tanto capaz de pensar, de elegir y de relacionarse con sus semejantes.

Entre tanto, el aspecto musical, forma de comunicación y expresión de las culturas primigenias y que en su devenir se ha desarrollado a la par del hombre, se encuentra íntimamente vinculada ya que en la manifestación, como una especie de ditrambo, parte importante es la música representada por el género de parranda central.

La manifestación del Velorio del Niño Jesús de Naguanagua se ha mantenido en el tiempo gracias a la transmisión del conocimiento de generación en generación, y es acá donde se encuentra el ámbito pedagógico de la manifestación, donde la oralidad y la educación informal han sido las estrategias formativas tras 146 años. Este aspecto lo vinculamos con la fundamentación pedagógica propuesta en el método de enseñanza musical de Edgar Willems (1890-1978) donde se involucran e integran las facetas sensoriales, afectivas, mentales y espirituales para contribuir al desarrollo y desenvolvimiento de la personalidad.

El hecho pedagógico a través de la música tiene beneficios psicoemocionales en diversas áreas, como indica Tovar (2009) "la música puede producir cambios sustanciales a diferentes niveles de funcionamiento de la persona" (Compendio de Musicoterapia, Pág.3). En forma muy resumida podemos decir que trabaja en varias dimensiones del ser humano:

Dimensión Emocional

Comunicar y expresar un estado emocional (miedo, tristeza, rabia, alegría, etc.), ayudar a la expresión de emociones profundas o encubiertas; modificar el estado de ánimo, permite despertar, identificar, evocar, provocar emociones y sentimientos

Dimensión Cognitiva

Estimula la imaginación y creatividad, evoca asociaciones (imágenes y recuerdos), ayuda en el proceso de aprendizaje y a recordar información. Estimula el lenguaje, la capacidad de atención, la memoria a largo plazo y la memoria reciente. Mejora el sentido de la orientación y potencia el estado de alerta.

Dimensión Social

Favorece la interacción social, contribuye en el establecimiento de relaciones sociales, facilita la cohesión grupal y el sentido de grupo o pertenencia; Invita al diálogo y a la comunicación con los miembros del grupo, favorece la expresión individual ante el grupo, contribuye al desarrollo de habilidades sociales.

Dimensión Espiritual

Ofrece una vivencia de paz, serenidad, purificación, armonía, sabiduría, crea una atmósfera de meditación, despierta sentimientos de conexión con el universo o divinidad, invita a la reflexión y exploración sobre el sentido de la vida y la espiritualidad, Brinda sentimientos de plenitud y felicidad.

Como hecho social, el velorio es uno de los acontecimientos más importantes de Venezuela, es común ver a personas de todas las edades compartiendo la devoción, es una reunión

social donde el pueblo acompaña la imagen de un Santo, la Virgen, el Niño Jesús y a la Santa Cruz de Mayo, siendo empleada también para el acompañamiento de difuntos.

Base Músico-Pedagógica

Existen discrepancias sobre el origen de la parranda, hay quienes aseguran sin mayores pruebas, que es oriunda de los estados Aragua o Cojedes, no obstante es en el municipio Carlos Arvelo del estado Carabobo donde se encuentran el mayor número de exponentes de este género musical, el cual se ha extendido por todas las entidades que conforman la región central del país.

El periodista Vicente Gramcko, con motivo de la elevación de la Parranda La Roja Imperial a patrimonio cultural del municipio Naguanagua en 1998, escribió que “básicamente, la parranda es una canción que tiene como ritmo el merengue y se adorna con el uso del furruco, el cuatro, las maracas, el violín y el tres, entre otros instrumentos que pueden ser aumentados, al gusto del grupo parrandero. Sus letras, basadas en las vivencias de la comunidad en la que habitan los integrantes de la parranda o en las improvisaciones que sus cantantes (llamados guías) hacen a los dueños de la casa visitada, son siempre parte de su atractivo.”

De lo anterior podemos recrear parte del postulado de Edgar Willems (1890-1978), musicopedagogo, cuya propuesta es la de contribuir a la apertura general y artística de la persona, desarrollar aspectos musicales como la memoria, la imaginación, el canto, la práctica instrumental y favorecer la “música en familia”, (Mejía 2006, Pág. 152).

El método Willems es psicologista, basado en las relaciones existentes entre la música y el ser humano, parte entonces de los principios vitales del ser humano como la voz y el movimiento musical y no de la materia ni los instrumentos, aun cuando son importantes en el desarrollo integral de los niños. Sus objetivos son: 1) Que los niños amen la música y realicen con alegría la práctica musical, vocal e instrumental. 2) Conseguir que el niño desarrolle el máximo de sus potencialidades. 3) Dotar a la enseñanza musical de raíces profundamente humanas. 4) Favorecer con la música viva el desenvolvimiento del niño.

Para ello su fundamentación pedagógica es la participación activa de todo el ser humano, en sus facetas dinámica, sensorial, afectiva, mental y espiritual para lograr el desarrollo de todas esas facultades y al desenvolvimiento de la personalidad.

Marco Metodológico

Sujetos, Escenarios Específicos y Contextualizados en el Proceso De Investigación

Me basé en un enfoque etnográfico, tipo documental. Esta rama investigativa proveniente de la antropología, permite estudiar, describir y clasificar las culturas o pueblos, proporcionando una imagen de la vida, del quehacer, de las acciones, de la cultura, de grupos en escenarios específicos y contextualizados. Con ello se puede interpretar tales realidades y así, teorizarlas para ahondar en su comprensión y posterior difusión de la Manifestación del Velorio del Niño Jesús de Naguanagua.

Sujetos de Investigación

La investigación la aplique en las comunidades de El Rincón, Barrio Unión y Barrio Güere del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo, durante la realización de esta manifestación entre noviembre y diciembre de 2008-2009; y los meses de enero-febrero-marzo 2010.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Como habitante y sujeto activo de la comunidad de El Rincón, he presenciado e involucrado con la manifestación, lo que me permitió hacer uso de recursos investigativos como el **registro de documentos** como etapa primaria del abordaje etnográfico; la **observación participativa** con la cual procuré estudiar la conducta y acción presente en las unidades de análisis ya que es

flexible, permitiendo desgranar la realidad social al natural y la **entrevista** como forma empática de obtener información más específica o profunda a través de la conversación. **Testimonios orales**, sopesados dentro de documentos personales

Resultados

Fundadores / Curadores / Pastores / Familia

Determinar quién o quiénes han sido los fundadores de esta manifestación es hartamente complicado dada la carencia de registros escritos, no obstante el sello del sincretismo se evidencia en el hecho de la apropiación de la imagen del Niño Jesús por parte de los fieles y “sacarlo” en procesión por diversos sectores de la comunidad nagueñense al ritmo de la parranda central.

El Velorio, es una manifestación sincrética religiosa. Es la búsqueda, ya encontrada, de un punto de unión entre lo religioso y lo popular, entre dos maneras diferentes de observar un mismo hecho o acontecimiento.

Las etapas del velorio se realizan en casa de la familia que haya hecho alguna promesa, esto implica levantar un altar debidamente adornado con flores y un mantel o tela blanca como señal de pureza, brindar alimentos y bebidas a los visitantes, tal recibimiento se puede realizar en una sala amplia, el patio o en las afueras de la casa de manera que los parranderos, pastores y seguidores del niño quepan para entonar los respectivos cantos de velorio, los cuales comienzan con *el salve*, seguido de *los tonos* y termina con cualquier otra manifestación musical de acuerdo a la región. Es común ver a personas de todas las edades compartiendo la devoción al Niño; y es que al ritmo del cuatro, el furruco, las maracas, la charrasca y la macanilla, los cantos de velorio responden a una perfecta cuadratura literario-musical; se cantan dos versos y se complementa el espacio de los otros dos con las repeticiones totales o parciales de los versos iniciales, los cuales pueden ser de forma libre y/o suelto en la conformación de su estructura silábica. La cuadratura quedaría: ABBA.

Bienvenido el niño el rey celestial

Que esta humilde casa vino a visitar

Que esta humilde casa vino a visitar

Bienvenido el niño el rey celestial

O bien, como compuso y canta el Maestro Francisco Villegas, podría ser de la siguiente manera:

Niño e Naguanagua,

Niño e Naguanagua

Padre celestial,

Te vino a cantar la roja imperial

Te vino a cantar la roja imperial

Son muchas las familias involucradas en su realización durante los, aproximadamente 146 años de esta manifestación, así podemos mencionar a la familia Villegas, Flores, Rodríguez, Parra, Castillo, Padrones, Ramírez y Daza, entre otras, las que han mantenida viva la tradición.

Durante la procesión no existe una formación específica o estricta en el recorrido, lo importante es que la imagen del niño dios vaya encabezando toda la procesión, luego de él van los niños, los músicos y los pastores quienes van entonando los cantos de parranda y llevando en sus manos velas encendidas. Son los mismos pastores y los que se encuentran pagando alguna promesa al niño, conocidos también como “promeseros”, los que se encargan de guardar el orden dentro de la procesión y las visitas a las casas anfitrionas.

El rol del encargado es primordial en todo el proceso de la manifestación del Niño Jesús, él junto a dos personas más, son las responsables de cargar la cuna y la cesta con las velas; las mismas con las cuales se alumbró el camino del niño y donde se colocan las que les son obsequiadas a la salida de los hogares. En conjunto estas tres personas, escogidas por la misma comunidad y tomadas en cuenta por su dedicación y

responsabilidad, son las encargadas de solicitar la imagen ante el párroco de la iglesia de Nuestra Señora de Begoña, a su vez, es el responsable de organizar las visitas a las diferentes comunidades, asegurarse de mantener el orden y respeto por la imagen. En la actualidad los herederos de este legado son los hijos de Don Otilio Daza: José, Joan y Tony Daza habitantes del barrio Güere de Naguanagua.

Conclusión

Interpretación de lo Divino e Intangible

La búsqueda constante de explicaciones de lo divino o intangible, ha marcado las características de las sociedades del mundo. En ese mismo proceso, ecléctico y sincrético, se generan acontecimientos tanto o más importantes que la misma explicación de lo divino, es una ventana, un sendero; en muchos casos, para el desarrollo de habilidades sociales y trabajo en equipo. Es allí donde el ser humano se encuentra con sus verdades y realidades compaginas con las de aquellos que comparten o no su visión de vida, su espacio físico, político, religioso, humano.

La realización del Velorio del Niño Jesús de Naguanagua es una oportunidad de mantener viva una manifestación que busca convertirse en tradición y transmitirla de manera oral y escrita, ello afianza los lazos familiares y fortalece los procesos de socialización; para en definitiva, constituir y aportar parte del patrimonio cultural inmaterial de una nación.

Referencias

- Agudelo, G., (2002-2003). *La Música: un factor de evolución social y humana (II)*. Red científica. Disponible en: <http://www.redcientifica.com/doc/doc/200209150301.html>. [Consulta: 2010, febrero 09].
- Albert, M (2007). *La Investigación Educativa: Claves Teóricas*. Madrid, España: Mc Graw Hill.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 36.860, diciembre, 1999.
- Corbetta, P (2007). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. Madrid, España: Mc Graw Hill.
- Correa, A. e Hidalgo, H. (2008). *La Investigación, Manual para la realización y organización del informe*. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
- Diccionario de Cultura Popular (1999). Fundación Bigott. Caracas, Venezuela. Editorial Arte.
- Enciclopedia de la Música en Venezuela (1998). Fundación Bigott. Caracas Venezuela. Editorial Arte.
- Mejía, P (2006). *DIDÁCTICA DE LA MÚSICA*. Madrid, España. Pearson Prentice Hall.
- Mejía, P (2006). *DIDÁCTICA DE LA MÚSICA*. Madrid, España. Pearson Prentice Hall.
- Mérida, M (2005). *GLOBALIZACIÓN Y MULTICULTURALISMO*. Valencia, Venezuela. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico Universidad de Carabobo.
- Mosonyi, E (1996). *IDENTIDAD NACIONAL Y CULTURAS POPULARES*. Caracas, Venezuela: La Enseñanza Viva.
- Tovar, A (2008). *JUSTIFICACIÓN TEÓRICA DE LA MUSICOTERAPIA, RECOPIACIÓN*. Caracas, Venezuela. Asociación Venezolana de Musicoterapeutas.
- Unesco, (2003) *PATRIMONIO INMATERIAL*. Disponible en: <http://portal.unesco.org/cultura/es/ev.php=201html>. [Consulta: 2010, febrero 09]

ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LA ASIGNATURA DIBUJO TÉCNICO LICEO BOLIVARIANO “ERNESTO CHE GUEVARA” MUNICIPIO VALENCIA - ESTADO CARABOBO

Autoras: Isbelia Pacheco
 Zorina Martínez

Resumen

La investigación tiene como objeto general, determinar la importancia de las estrategias motivacionales para fortalecer el aprendizaje de las y los estudiantes en la asignatura de Dibujo Técnico del Liceo Bolivariano “Ernesto Che Guevara”, el Municipio Valencia Estado Carabobo. El actual trabajo de investigación del ámbito educativo, permitirá conocer cuál es el estado real en el que se está desarrollando la enseñanza en el área de educación para el trabajo, específicamente la asignatura de dibujo técnico y finalmente, la investigación arrojará planteamientos, resultados, conclusiones y recomendaciones que contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa en Venezuela. La investigación fue de tipo descriptiva, con un diseño documental como soporte teórico, y una modalidad de campo, cuyos datos se obtuvieron mediante la aplicación de cuestionario tipo encuesta diseñada bajo el modelo de Escala de Lickert, compuesto por 20 ítems dirigidos a 10 docentes, con una confiabilidad alta de 0,84, con un sistema de 4 opciones (siempre, casi siempre, algunas veces, y nunca); de los cuales se analizaron para concluir que La motivación resulta indispensable en todo acto de enseñanza aprendizaje. La práctica docente y la revisión de bibliografía sobre el tema; permite establecer que la mayor parte de los problemas en los aprendizajes de los escolares, es el resultado de la falta e inadecuada motivación por parte del docente.

Palabras Clave: Estrategias motivacionales- Aprendizaje Significativo- Dibujo Técnico.

Línea de Investigación: Gerencia, Competencia y formación de Recursos Humanos

Introducción

Las estrategias motivacionales, constituyen recursos necesarios para el desarrollo del proceso educativo, esto se debe a que según los nuevos lineamientos de la educación bolivariana, el proceso educativo se enfoca en la formación de hombres y mujeres integrales capaces de pensar en forma crítica, con habilidades para resolver problemas, a fin de que se proporcione destrezas para el desempeño en cualquier campo donde se desenvuelva.

El problema

Entre las exigencias del nuevo modelo educativo, es fundamental el papel que juega el docente como planificador y ejecutor de estrategias de enseñanzas y aprendizajes del educando con un perfil de competencias básicas para uno de los fines de la educación venezolana, como lo es, la formación integral del individuo en el aprendizaje de disciplinas y técnicas que den resultados cónsonos para una vida en democracia y una mejor calidad humana para convertirse en un ser social útil, así como lo expresa el artículo 15 de la Ley Orgánica de Educación (2009).

En ese mismo orden de ideas, la Educación Para el Trabajo se convierte en el área de estudios más adecuadas para proporcionarle al individuo las herramientas indispensables que les permita incorporarse al campo laboral con eficacia, como lo plantea la fundamentación curricular (Ministerio de Educación, 1998).

Asimismo, los roles que están claramente enmarcados en la vigente resolución N° 1 del Ministerio de Educación (1996), deben ser ejecutados por el docente en el área de Educación para el Trabajo. De igual manera, para que el educando

adquiera experiencias en las destrezas es importante el desempeño del docente y la falta de recursos didácticos dificulta sus implicaciones desde un punto de vista formativo y prácticos.

En tal sentido, es en este aspecto donde precisamente surge la inquietud por conocer si el factor recurso didáctico en el área de educación para el trabajo, influye en la adquisición de los objetivos del área, en función del desempeño docente en el Distrito escolar N° 14.5.3 ubicado en la ciudad de Valencia del estado Carabobo.

Por consiguiente, para alcanzar la meta de apertura al cambio ante las nuevas exigencias demandadas por el Nuevo Modelo Educativo, se requiere de un docente con el compromiso que tiene ante la sociedad y el estado, con visiones futuristas que les permita implementar estrategias educativas y tecnológicas cónsonas con un nuevo tiempo.

Ahora bien, en el Liceo Bolivariano “Ernesto Che Guevara” se imparten algunas de las asignaturas de educación para el trabajo, cabe destacar que el liceo cuenta con una estructura nueva y dotada con todos los recursos materiales propios para dirigir de manera netamente práctica el Dibujo Técnico, como lo dice Abreu (2004). Sin embargo, a través de la observación directa realizada por la investigadora, se pudo evidenciar que en el liceo se da poco uso de las aulas de dibujo técnico, y de los materiales allí existente.

Lo anterior, genera en las y los estudiantes, la escasa habilidad de utilizar correctamente los instrumentos necesarios y la toma de conciencia hacia la responsabilidad de sus acciones, y los conocimientos no representan un aprendizaje significativo.

Por todo lo antes planteado surge la inquietud de saber:

¿Por qué es importante la aplicación de estrategias motivacionales para fortalecer el aprendizaje de las y los estudiantes en la asignatura de Dibujo Técnico?, ¿Cuáles son las estrategias motivacionales utilizadas por el docente para fortalecer el aprendizaje y lograr un aprendizaje significativo de las y los estudiantes en la asignatura de Dibujo Técnico?, ¿Qué estrategias utiliza en la asignatura de Dibujo Técnico para cumplir con los objetivos? Y ¿Qué factores influyen en el proceso de aprendizaje para lograr un aprendizaje significativo de las y los estudiantes en la asignatura de Dibujo Técnico?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Determinar la importancia de las estrategias motivacionales para fortalecer el aprendizaje de las y los estudiantes en la asignatura de Dibujo Técnico del Liceo Bolivariano “Ernesto Che Guevara”, el Municipio Valencia Estado Carabobo.

Objetivos específicos

Diagnosticar la importancia de las estrategias motivacionales para el docente en el logro del aprendizaje significativo de las y los estudiantes en la asignatura de Dibujo Técnico.

Describir las estrategias motivacionales utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en el subsistema secundaria.

Definir las estrategias motivacionales que fortalecen el aprendizaje significativo de las y los estudiantes en la asignatura de Dibujo Técnico, partiendo del tipo e aprendizaje.

Verificar las ventajas que aporta el uso de las estrategias motivacionales para el logro de un aprendizaje significativo.

Justificación

Hoy en día, se considera de vital relevancia los recursos humanos con gran capacidad laboral, constituyendo el pilar fundamental que hace grande a cualquier nación; en este sentido, el área de Educación para el Trabajo persigue desarrollar en educandos: procesos, conocimientos, valores, aptitudes, hábitos, habilidades y destrezas, que faciliten la comprensión, la asociación y la aplicación práctica de los conocimientos teóricos y el equilibrio de las capacidades intelectuales y manuales para su desarrollo integral. Los recursos e implementos didácticos son indispensables en el área Educación para el Trabajo, porque sirven de sustentos en el que hacer de los talleres o salas de clases, ya que facilitan el logro de los objetivos educacionales, sobre todo en el área de Dibujo Técnico. El actual trabajo de investigación del ámbito educativo, permitirá conocer cuál es el estado real en el que se está desenvolviendo la enseñanza en el área de educación para el trabajo, específicamente la asignatura de dibujo técnico y finalmente, la investigación arrojará planteamientos, resultados, conclusiones y recomendaciones que contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa en Venezuela. El presente trabajo se hará sobre el uso adecuado de estrategias motivacionales para fortalecer el aprendizaje de las y los estudiantes en la asignatura de Dibujo Técnico del Liceo Bolivariano “Ernesto Che Guevara”, del Municipio Valencia Estado Carabobo, específicamente en el subsistema secundaria.

Marco teórico

El presente capítulo contiene la base conceptual necesaria para el desarrollo de la investigación, como lo son: la reseña histórica del plantel, donde se pudo conocer que el Liceo Bolivariano “Ernesto Che Guevara”, se fundó el 16 de septiembre de 2005, es una dependencia educativa nacional, que abarca el subsistema de secundaria.

En este sentido, la base fundamental está en la educación para el trabajo, que marca su tiempo muy remoto como algo indispensable para el hombre, pues de allí se logra satisfacer las necesidades primarias: alimento, vestido y vivienda, donde se denota el carácter productivo del trabajo, que satisface a una colectividad centrada en el aspecto social y económico.

Además surgió la necesidad de revisar antecedentes que fortalecieran la investigación, así como, Pineda y García (2008), en su trabajo titulado “Estrategias de aprendizaje, Autoconcepto y rendimiento académico”, trabajo de grado de la Universidad de Navarra – España, señalan que esta implicación motivacional influye tanto en la estrategias cognitivas y metacognitivas y Murday, Anton y García (2007), en su estudio titulado “Las estrategias de aprendizaje y la motivación”, Trabajo especial de grado de la Universidad de Indiana, señalan que las estrategias de aprendizaje y la motivación en este estudio se presenta la eficacia percibida de las estrategias del aprendizaje por lo que se considera el papel del maestro y del estudiante como equipo de enlace para la competencia comunicativa y aprendizaje, siendo así antecedentes internacionales que respaldan la presente investigación.

También se sustenta la investigación de Gamboa (2000), en su estudio titulado: “Desempeño docente del Área de Educación para el trabajo, donde se pudo constatar que los docentes en sus roles de facilitador, planificador y evaluador, tiene poca efectividad en el desempeño; igual al trabajo de investigación realizado por Suárez (2004), denominado “Capacitación Técnica del Docente y la Formación del Educando en el Área de Educación para el Trabajo”, donde se determinó la capacidad técnica de los docentes y la incidencia en la formación de los educandos que cursan Educación para el Trabajo y de la misma manera, el trabajo de Carballo (2006), bajo el título “Actitud del docente de educación para el trabajo

como gerente de aula ante la implementación del plan de liceos bolivarianos”, donde se analizó la actitud del docente del área de educación para el trabajo como gerente de aula. Los trabajos antes planteados tienen en común el desarrollo investigativo en la III Etapa Educación Básica.

En este mismo orden de ideas, la presente investigación está orientada a respaldar los siguientes aspectos: 1. Estrategias didácticas; que es el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población escolar a la cual van dirigidas, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje

Historia y concepto del dibujo Técnico; según Hernández (1999), “el dibujo es el arte de representar sobre una superficie formas naturales y artificiales; y concebida por la mente del hombre, como lo define el autor, se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio de su cultura, así como: la normalización (ISO), en dibujo técnico ésta representa el primer paso para garantizar un trazado de calidad, utilizando los implementos de forma correcta y la utilidad de la letra reglamentaria, así lo reseña Abreu (2004); en relación a los instrumentos, bajo este nombre se agrupan a todos aquellos utensilios que sirven como ayuda para el trazado de un dibujo óptimo, señala Morse (1991).

3. Rol del docente; hoy día en el ejercicio de la docencia se debe propiciar situaciones de aprendizaje que estimulen al estudiante a aprender por sí mismo y en el momento requerido. En tal sentido, el docente, para cumplir con su elevada misión, debe estar dotado de cualidades especiales y poseer una adecuada formación para el ejercicio cabal de sus funciones, esto significa un facilitador, orientador, investigador, planificador y evaluador que guíe y seleccione las experiencias válidas de aprendizaje.

4. Teoría de Motivación; el contenido de una teoría de la motivación sirve para entender el mundo del desempeño dinámico en el cual operan el aprendizaje, describiendo a los docentes y estudiantes que participan en el proceso todos los días. Como las teorías de la motivación tratan del desarrollo de las personas, según Chávez (1999), el contenido de una teoría de la motivación también sirve a los autores del proceso educativo para manejar la dinámica de la clase, en este caso de las clases de Dibujo Técnico.

5. Motivación; según Stoner (1997), es “una característica de la psicología humana que contribuye al grado de compromiso de una persona” (p.484), lo que afecta de una manera directa su desempeño. El docente debe asumir una actitud positiva por todo aquello que mueve a sus estudiantes a participar de una manera constructiva en el proceso de aprendizaje.

6. Métodos y recursos; el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del estudiante, la misma que debe poseer “significado lógico” es decir, se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

7. Tipos de aprendizaje significativo; involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Tenemos así: Aprendizaje de Representaciones, Aprendizaje de Conceptos y Aprendizaje de Proposiciones.

8. Bases Pedagógicas; La postura constructivista se alimenta de las aportaciones de la psicología cognitiva, del enfoque genético piagetiano, la cual postula la existencia y prevalecida de procesos activos en la construcción del conocimientos, habla de un sujeto cognitivo aportante que claramente rebasa a través de su labor constructiva lo que le ofrece su entorno.

9. Bases Legales; el marco jurídico en el que sustenta el presente trabajo investigativo, se origina en los preceptos contenidos en la Constitución de República Bolivariana de

Venezuela (1999) específicamente en el artículo 3 y los artículos 21,87 y 102 de la Ley Orgánica de Educación, que contiene estipulaciones diversas aplicables al tema tratado

Marco metodológico

Tipo de Investigación

La presente investigación se desarrolló bajo las características de una investigación descriptiva y una metodología cuantitativa.

Diseño de la Investigación

La presente investigación se ubicó en un diseño de campo, ya que la investigadora observó el desarrollo del fenómeno estudiado de manera directa donde ocurren los hechos.

Sujetos de la Investigación

Directamente con los docentes que imparten clase en el área de Educación para el trabajo, específicamente en la asignatura de Dibujo Técnico. (10 Docentes específicamente).

Instrumento

Cuestionario que se aplicó a la muestra objeto de estudio, es diseñado de respuestas cerradas, con escala de Lickert de cuatro opciones posibles (siempre, casi siempre, a veces y nunca), la cual consta de 20 ítems, que proporcionan la información requerida para el desarrollo de la investigación.

Validez

Una vez diseñado el instrumento de recolección de datos, se procede a realizar su validez. Por lo tanto el cuestionario responderá a:

Validez de Contenido: Se evidencia cuando los ítems inciden en los objetivos que el estudio pretende medir; para ello se elaboró las dimensiones de indicadores de las variables que se obtuvieron a partir del objetivo.

Validez de Constructo: Hay validez de construcción, cuando los ítems se formulan a partir de las variables, dimensiones e indicadores, extraídos del marco teórico que sustenta la investigación.

Validez de Expertos: La validez de expertos se obtuvo a través del juicio de expertos realizándose las correcciones que requieren los ítems.

Confiabilidad

El resultado se interpretó de acuerdo con un cuadro de referencia y se determinó a través del coeficiente arrojando un resultado de 0,84 de grado muy alta, lo que indica que cada vez que apliquemos el mismo instrumento a un grupo de personas en un 84% se obtendrán las mismas respuestas.

DIAGNÓSTICO

El análisis de los datos recopilados por la aplicación del cuestionario a los docentes, se realizó de forma porcentual, donde las tablas y gráficos estadísticos se hicieron en función de las variables estudiadas: Estrategias motivacionales y fortalecimiento del Aprendizaje Significativo; además, se tomaron en cuenta las dimensiones e indicadores que caracterizan a éstas variables, realizándose en función del cuadro de Operacionalización de las mismas.

Cuadro N° 1 Considera que tiene control sobre el proceso de enseñanza aprendizaje y la aplicación de estrategias motivacionales.

Dimensión: Aspectos a considerar para escoger las estrategias motivacionales

Indicador: Control del proceso

ITEM 1	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		CASI NUNCA		NUNCA	
	f	%	F	%	f	%	f	%
	0	0	1	10	3	30	6	60

Fuente: Pacheco I. (2010). Datos suministrados por personal docente del Liceo Bolivariano “Ernesto Che Guevara”

Interpretación

De 100% de los docentes encuestados acerca del Item 5, 10% afirmaron que casi siempre considera que tiene control sobre el proceso de enseñanza aprendizaje y la aplicación de estrategias motivacionales, mientras que 30% respondió que casi nunca, y 60% opinó que nunca considera que tiene control sobre el proceso de enseñanza aprendizaje y la aplicación de estrategias motivacionales.

Cuadro N° 2: Escoge las estrategias de acuerdo a los objetivos del área de Dibujo Técnico

Dimensión: Aspectos a considerar para escoger las estrategias motivacionales

Indicador: Objetivos

De 100% de los docentes encuestados acerca del Item 3, 10% afirmaron que casi siempre escoge las estrategias de acuerdo a los objetivos del área de Dibujo Técnico, mientras que 20% respondió que casi nunca y 70% opinó que nunca escoge las estrategias de acuerdo a los objetivos de la asignatura.

Conclusiones

La motivación resulta así, imprescindible en todo acto de enseñanza aprendizaje. La práctica docente y la revisión de bibliografía sobre el tema; permite establecer que la mayor parte de los problemas en los aprendizajes de los escolares, es el resultado de la falta e inadecuada motivación por parte del docente. Así, el estudiante se desmotiva, ya sea por la personalidad del docente, su comportamiento autoritario, por la ausencia de material didáctico, por un inadecuado método de enseñanza, e incluso, muchas veces la falta de motivación proviene desde la esfera familiar del educando. Este interés se basa en la necesidad por estudiar la motivación desde la óptica del docente y los requerimientos del proceso educativo para beneficiar el aprendizaje de las y los estudiantes.

Partiendo de la presente investigación, se pudo observar claramente, como en la actualidad los docentes hacen poco uso de estrategias motivacionales para cumplir con los objetivos planificados en una asignatura particular, en éste caso dibujo técnico, evidenciándose en las fallas que tienen los educandos y en la falta de un aprendizaje verdaderamente significativo. Con relación al objetivo que plantea describir las estrategias motivacionales utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en el subsistema secundaria, se comprobó a través de los análisis realizados, que los docentes utilizan estrategias tradicionales que no motivan al educando, ni logran un aprendizaje significativo, además no clasifican el uso de dichas estrategias según la finalidad y el momento de la clase donde se aplican.

En lo referente al objetivo de definir las estrategias motivacionales que fortalecen el aprendizaje significativo de las y los estudiantes en la asignatura de Dibujo Técnico, partiendo del tipo de aprendizaje, algunas estrategias podrían ser:

No disminuir la motivación de los alumnos, para ello: Tener buena competencia profesional, una buena formación, estar motivado para enseñar y tener interés en la tarea de enseñar, tener percepciones ajustadas de los estudiantes, con mentalidad abierta.

Mejorar la labor docente en general: actividades de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación.

Aumentar la motivación de los estudiantes incidiendo sobre su autopercepción y sobre los demás elementos determinantes de la motivación.

Algunas sugerencias para ello son: mostrar los objetivos como alcanzables, dar oportunidad para mostrar producciones propias y opiniones, clima de aula positivo, mostrar un interés personalizado por los estudiantes, enseñar estrategias, no sólo conceptos, importancia de la motivación instrumental, conocer

los valores y habilidades de cada estudiante, proporcionar feedback positivo: relajación del juicio crítico y empleo de cumplidos, estimular la creatividad: planteamientos divergentes, con respecto al objetivo de verificar las ventajas que aporta el uso de las estrategias motivacionales para el logro de un aprendizaje significativo. Se pudo evidenciar que dichas estrategias para el manejo de la clase, representan un aspecto básico en la actuación docente, y un medio de llegar a esa ansiada educación de calidad, atención individualizada y demás objetivos que persigue nuestra reforma del Sistema Educativo.

Recomendaciones

Luego de las conclusiones establecidas, a continuación es necesario establecer recomendaciones para dar respuestas a la problemática planteada, tanto en la institución objeto de estudio, como a aquellas que presenten una similar situación:

El docente debe seleccionar las estrategias motivacionales adecuadas tanto al grupo de educando, como al momento de la clase que se vayan a implementar, con el fin de garantizar el logro de objetivos.

Se deben considerar las características individuales y grupales de los educandos, así como los recursos y el entorno para el desarrollo y aplicación de las estrategias motivacionales, enfocados en conseguir un aprendizaje significativo.

Aplicar estrategias motivacionales innovadoras que interesen a los educandos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Poner en práctica estrategias motivacionales que propicien el intercambio de ideas y experiencias entre las y los estudiantes.

Referencias

- Abreu, E. (2006). *Dibujo Técnico 7*. Miranda, Venezuela: Terra.
- Carballo, B. (2006). Actitud del Docente de Educación para el Trabajo como gerente de aula ante la implementación del plan de liceos Bolivarianos. Tesis de Post Grado No publicada. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Chávez Frías, A. (2007). Subsistema Educación Secundaria Bolivariana. Liceos Bolivarianos. Caracas 2007
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial N° 5.453 (Extraordinaria). 30 de diciembre de 1999.
- Gamboa, F. (2000). Desempeño Docentes del Área de Educación para el Trabajo III Etapa Educación Básica y la relación con los Recursos Didáctico. Tesis de Post Grado No publicada. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Hernández, R. (1999). *Dibujo Técnico*. Balderas, México: Salesiana
- Ley Orgánica de la Educación (2009). Gaceta Oficial N° 2.635 28 de julio de 1980.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2008). Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano
- Morse, O. (1991). *Dibujo técnico I y Geometría descriptiva*. Valencia, Venezuela: Raúl Clemente Editores.
- Murday, Anton y García (2007). Las estrategias de aprendizaje y la motivación. Trabajo especial de grado. Publicación. Universidad de Indiana.
- Pineda y García (2008), Estrategias de aprendizaje, Autoconcepto y rendimiento académico. Trabajo de grado. Publicación. Universidad de Navarra – España,
- Suárez, E. (2004). Capacitación Técnica del Docente y la formación del Educando en el Área de Educación para el Trabajo. Tesis de Post Grado No publicada. Universidad de Carabobo, Valencia.

RELACIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Autoras: Marián Hernández
Noely Hernández
Ana Fernández

Resumen

Esta investigación partió de la incertidumbre sobre la relación existente entre las actividades extracurriculares y el rendimiento académico y se buscó determinar el grado de relación entre las dos variables. Este estudio fue correlacional con un enfoque cuantitativo y se trabajó con 29 estudiantes de la asignatura Práctica del Idioma Inglés III del semestre 2-2009 de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo seleccionados a través de un muestreo por cuotas de tipo no probabilístico. Para la primera variable, se adaptó y aplicó el cuestionario de Marchi (2008) que investigaba la frecuencia con la cual los estudiantes realizaban las actividades. Para la variable rendimiento académico, se tomaron las calificaciones del primer lapso de los estudiantes. Los resultados obtenidos con la fórmula de Pearson demostraron que solo tres de los ítems del instrumento presentaron una relación positiva significativa con la segunda variable. En conclusión, existe una relación débil entre ambas variables. Se recomienda realizar una investigación cuasi-experimental para así determinar si las actividades extracurriculares influyen en el rendimiento académico.

Palabras claves: rendimiento académico, actividades extracurriculares.

Línea de investigación: Adquisición del Lenguaje.

Introducción

Una de las lenguas extranjeras más solicitada y enseñada en el ámbito internacional es el inglés. Una lengua no debería ser enseñada sólo como una asignatura sino que los estudiantes deberían tener una participación activa e interactiva y ser conscientes de su propio aprendizaje dentro y fuera del aula. Muchos estudiantes piensan que el aula de clase es el único espacio para practicar el inglés, ignorando las diversas opciones extracurriculares que existen para lograr aprender dicha lengua de la mejor manera posible.

Por otra parte, las evaluaciones realizadas a los estudiantes de una lengua extranjera son utilizadas para determinar el conocimiento adquirido de cada estudiante. Debido a que estas evaluaciones forman parte del rendimiento académico, el mismo está ampliamente relacionado con el conocimiento. Esto quiere decir, que al medir el rendimiento académico se estaría midiendo el grado de conocimiento que tienen los estudiantes con respecto a un tema en específico.

De allí parte el propósito de la presente investigación que es determinar si la implementación de las prácticas extracurriculares está asociada al rendimiento académico en los alumnos de la asignatura Práctica del Idioma Inglés III de la mención inglés del Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo (UC).

El problema

Uno de los ámbitos relevantes en el nivel superior es el estudio de las lenguas extranjeras, siendo el inglés el idioma con más demandas en la actualidad. Específicamente, en la UC, la Facultad de Ciencias de la Educación ofrece a sus estudiantes, en la mención inglés, la posibilidad de aprender este idioma como lengua extranjera. En la mención, una de las asignaturas de mayor importancia en cuanto al aprendizaje del idioma son las Prácticas del Idioma Inglés I, II, III y IV.

Adicionalmente, los profesores de la asignatura por medio de una entrevista oral revelaron que aplican una serie de estrategias en clase con la finalidad de que sus estudiantes logren aprender la lengua de manera efectiva. Sin embargo, al estar en un nivel superior, el estudiante debe buscar otras actividades para utilizarlas fuera del aula que le permitan ampliar y reforzar lo aprendido previamente en clase. De igual manera, estas actividades pueden beneficiar el rendimiento de los estudiantes, ya que mientras más práctica el conocimiento es mayor, por lo tanto aumenta el rendimiento de los estudiantes.

La presente investigación se encarga de indagar sobre el grado de relación existente entre la frecuencia con la cual los estudiantes cursantes de la asignatura Práctica del Idioma Inglés III implementan las actividades extracurriculares y su rendimiento académico. Las autoras se propusieron este objetivo, ya que previamente se realizó una encuesta oral para saber si los estudiantes realizaban actividades fuera del aula y cuáles eran dichas actividades. Los datos obtenidos de la encuesta demostraron que pocos de los mismos realizaban dichas actividades relacionadas al idioma inglés como hablar con sus compañeros o escuchar música en dicho idioma. Esto puede traerle como consecuencia que obtengan bajas calificaciones debido a que no practican fuera de clases.

De todo lo expuesto anteriormente, se formula la siguiente pregunta de investigación ¿Cuál es el grado de relación existente entre la implementación de las actividades extracurriculares y el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura Práctica del Idioma Inglés III?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Determinar el grado de relación existente entre la implementación de las actividades extracurriculares y el rendimiento académico en los alumnos de la asignatura Práctica del Idioma Inglés III de la Universidad de Carabobo.

Objetivos Específicos

- Determinar la frecuencia de la implementación de las actividades extracurriculares de los alumnos de la asignatura Práctica del Idioma Inglés III de la Universidad de Carabobo.
- Indagar sobre las calificaciones asignadas por los profesores de la asignatura correspondiente al primer lapso de cada estudiante.

Antecedentes de la Investigación

En el siguiente apartado se presentan algunas investigaciones con las cuales el presente trabajo guarda relación debido a su temática, la metodología empleada y la muestra seleccionada, las cuales son detalladas a continuación. En cuanto a las actividades extracurriculares, Marchi (2008) realizó una investigación titulada: *Actividades extracurriculares: ¿qué hacen los estudiantes universitarios para practicar una lengua extranjera (LE) fuera del aula?*, este trabajo reportó las actividades extracurriculares realizadas en LE por 277 estudiantes de alemán, francés, inglés, italiano y japonés a nivel universitario. Se utilizó un cuestionario para recabar las frecuencias de uso de dichas actividades y su relación con algunas variables de tipo personal y motivacional.

Los resultados arrojaron que la práctica extracurricular en general es muy buena (52%) pero a medida que las actividades requieren de mayor empeño y dedicación, la frecuencia disminuye. En general, a medida que aumenta el nivel en el

aprendizaje de idioma, aumenta también la frecuencia y la variedad de las actividades extracurriculares. Se concluye con breves reflexiones pedagógicas sobre la práctica funcional de la LE.

Luego de la revisión del trabajo nacional previamente reseñado realizado por Marchi (2008), se puede decir que el presente trabajo se encuentra respaldado por la investigación previamente reseñada, ya que se encargó de analizar las diversas actividades extracurriculares utilizadas por los estudiantes de una lengua extranjera, determinando la frecuencia con la que son usadas. Además, la muestra utilizada para la presente investigación tuvo las mismas características a la de la investigación realizada por Marchi (2008) ya que fueron estudiantes universitarios de lengua extranjera. De igual manera, el instrumento utilizado en la presente investigación fue tomado del trabajo realizado por Marchi (2008) y se realizaron algunas adaptaciones para adecuarlo a los objetivos buscados en esta investigación.

Moriana, Alós, Alcalá, Pino, Herruzo y Ruiz (2006) realizaron una investigación en España titulada: *Actividades extraescolares y rendimiento académico en alumnos de educación secundaria* donde se estudió la influencia que pueden ejercer las actividades extraescolares en el rendimiento académico de alumnos de primer grado y segundo grado de Educación Secundaria Obligatoria. Se seleccionaron aleatoriamente 12 centros educativos y se asignaron los 222 alumnos participantes a dos grupos en función de si han realizado o no actividades fuera del horario escolar. Posteriormente se utilizó el análisis de varianzas para contrastar si existen diferencias significativas en el rendimiento entre ambos grupos. Los resultados indicaron que el grupo que realizaba actividades fuera del horario escolar obtiene mejor rendimiento académico. Finalmente se discute la posible influencia de las actividades extraescolares en el rendimiento académico y la conveniencia o no de su realización.

Resumiendo, podemos comentar que la presente investigación guarda estrecha relación con el estudio realizado por Moriana, Alós, Alcalá, Pino, Herruzo y Ruiz (2006) ya que ambos estudios poseen la misma temática porque buscan información acerca de las actividades que realizan los estudiantes fuera del aula. A su vez, presentan el mismo tipo de investigación al buscar la relación existente entre las variables de actividades realizadas fuera del aula de clases y el rendimiento académico. Por último, el procedimiento que se pretende realizar en esta investigación es similar al presentado en el estudio previamente reseñado, debido a que un cuestionario es aplicado primeramente y luego se busca la nota obtenida por los estudiantes.

Finalmente, Zapata (2009) realizó una investigación nacional titulada *Cómo estudiantes universitarios venezolanos estudian y aprenden inglés como lengua extranjera*. Este estudio tuvo como uno de sus principales objetivos describir qué hacen los estudiantes universitarios venezolanos para estudiar y aprender el inglés como lengua extranjera. Esta investigación se llevó a cabo con 126 estudiantes de las asignaturas Inglés I al IV de la Licenciatura en Idiomas Modernos en una universidad del occidente de Venezuela. Los datos fueron recogidos mediante la aplicación de un cuestionario con respuestas cerradas y abiertas. Posteriormente la información fue procesada utilizando procedimientos estadísticos descriptivos sencillos. Los resultados revelan que los estudiantes utilizan más estrategias directas que indirectas en clase y fuera de clase. Estos hallazgos permiten concluir que los estudiantes recurren tanto a estrategias directas como indirectas mientras estudian y aprenden lenguas extranjeras. Asimismo, a los estudiantes se les debe hablar sobre las distintas estrategias que existen para

aprender lenguas extranjeras y entrenarlos en el uso efectivo de tales estrategias.

Después de haberse analizado extensivamente el trabajo anterior se llegó a la conclusión de que el presente estudio guarda un vínculo con el trabajo realizado por Zapata (2009) debido a que ambos muestran la misma temática relacionada con las actividades que los estudiantes llevan a cabo para aprender una lengua extranjera. De igual manera, la muestra de ambos trabajos estuvo conformada por estudiantes de inglés como lengua extranjera de educación superior.

Fundamentación teórica

Teoría del interlenguaje de Selinker

Selinker define el interlenguaje como el lenguaje del que aprende lenguas. Según Küper (1993) la teoría se basa en “la adquisición natural de una segunda lengua en la cual el educando desarrolla un sistema lingüístico específico, el interlenguaje, que presenta rasgos de la primera y de la segunda lengua” (p. 43). Esto quiere decir que este interlenguaje constituye un estadio intermedio entre su L1 y su L2. En relación a la construcción de este interlenguaje, García (1993) afirma que “el estudiante utiliza una serie de técnicas y procesos para construir su camino hacia la lengua objeto” (p. 93).

De acuerdo con esta teoría el aprendizaje ocurre a través de un proceso natural el cual está constituido por una serie de etapas por las cuales el estudiante va pasando hasta que domina la lengua. La interlengua es algo de carácter individual que posee cada estudiante en cada momento de su aprendizaje y por consiguiente no puede haber dos de ellas que sean exactamente iguales.

Teoría sociocultural de Vigotsky

En relación a la teoría sociocultural, Shaffer (2000) expresa que dicha teoría “ofrece una óptica nueva a través de la cual se puede ver el desarrollo cognoscitivo haciendo hincapié en la importancia de procesos sociales específicos.” (p. 266). En otras palabras, para tener un aprendizaje eficaz es necesario interactuar con la sociedad y el medio en el que se desarrollan las personas.

Según Shaffer (2000), “Vigotsky afirmaba que la cognición humana, aún cuando se realice de manera aislada, es fundamentalmente sociocultural debido a que es afectada por las creencias, valores y herramientas de adaptación intelectual transmitidas a los individuos por su cultura.” (p. 260). Es decir, que aunque un individuo realice actividades por sí solo de igual manera estará influenciado por su entorno social.

Hipótesis de Krashen

Entre las teorías más destacadas en lo que respecta al aprendizaje de una lengua extranjera, se encuentra la planteada por Krashen (1981) el cual establece que existen diferentes hipótesis que explican este proceso de aprendizaje. Según Jung y López (2003) Krashen postula cinco hipótesis fundamentales para la adquisición de una segunda lengua: con la primera llamada *Hipótesis de la adquisición-aprendizaje* señala las diferencias entre la adquisición subconsciente del lenguaje. La segunda hipótesis denominada *Hipótesis del monitor* defiende que el aprendizaje consciente funciona como editor o monitor haciendo auto-correcciones antes o después de hablar o escribir. (p. 107)

La siguiente hipótesis, *Hipótesis del orden natural* se basa en que existe un orden lógico y natural para aprender las estructuras gramaticales y de que algunos elementos se adquieren antes que otros. Entre las contribuciones de Krashen, la *Hipótesis del insumo comprensible* (understanding input) afirma que el incremento del lenguaje ocurre cuando se recibe información que contienen estructuras de un nivel ligeramente superior al que ya se domina. Finalmente, se encuentra la *Hipótesis del filtro afectivo* donde Krashen concluye que hay variantes afectivas que se asocian con el éxito en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Actividades extracurriculares

En cuanto a la definición de las actividades extracurriculares, Marchi (2008) afirma que son aquellas “estrategias empleadas por un buen aprendiz para optimizar el proceso de aprendizaje” (p. 72). Es decir que, a pesar de que las clases presenciales son fundamentales para el aprendizaje intencional, estas actividades son en cierta parte necesarias ya que complementan el aprendizaje en el aula.

Es importante destacar que autores como Guest y Schneider (2003) afirman que existen dos tipos de actividades extracurriculares, las formales y las informales. Las formales incluyen actividades que son relativamente estructuradas como las deportivas, artísticas y académicas. Por otra parte, las informales son también conocidas como actividades de ocio, incluyen actividades menos estructuradas, tales como ver televisión y escuchar música entre otras. (p. 92). Sin embargo, los objetivos de esta investigación están enfocados hacia aquellas actividades extracurriculares que de una manera u otra permiten al estudiante practicar o estar en contacto con el idioma inglés.

Rendimiento Académico

En cuanto a su definición, Nováez (1986) sostiene que el rendimiento académico es el resultado obtenido por el individuo en determinada actividad académica. El concepto de rendimiento está ligado al de aptitud, y sería el resultado de ésta, de factores afectivos y emocionales, además de la ejercitación (p. 55).

Por otra parte Chadwick (1979) define el rendimiento académico como la expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período, año o semestre, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) evaluador del nivel alcanzado (p. 87).

Enfoque y tipo de investigación

El presente estudio posee un enfoque cuantitativo, ya que analiza datos numéricos provenientes del instrumento aplicado a la muestra. En cuanto al tipo de investigación, el estudio es correlacional, ya que busca la relación existente entre una variable independiente como es la implementación de las actividades extracurriculares y otra variable independiente como el rendimiento académico.

Población y muestra

Para la elaboración de este estudio se tomó como población a 51 estudiantes, donde 15 pertenecían al sexo masculino y 36 al sexo femenino. Dichos estudiantes cursaban el 5to semestre del período lectivo 2-2009 y pertenecían a las secciones 11,12, 71 y 72 de la asignatura Práctica del Idioma Inglés III de la mención inglés.

En cuanto a la muestra, se trabajó con 29 estudiantes cursantes de la asignatura antes mencionada donde nueve estudiantes pertenecían al sexo masculino y veinte al sexo femenino, cuyas edades oscilaban entre 19 y 30 años de edad y donde la mayoría residía en el estado Carabobo. Dicha muestra fue seleccionada a través de un muestreo por cuotas de tipo no probabilístico.

Instrumentos y técnicas de recolección de datos

Como instrumento se utilizó, primeramente, una encuesta oral donde se recolectó la información relacionada a que si los estudiantes realizaban actividades extracurriculares y cuáles eran. Posteriormente, se utilizó como técnica una encuesta escrita y se aplicó un cuestionario mixto.

Dicho cuestionario estaba dividido en tres partes, la primera parte pedía datos personales, la segunda parte estaba compuesta por seis preguntas de índole académico y la última parte del cuestionario fue una adaptación del cuestionario

elaborado por Marchi (2008), el cual poseía 25 preguntas que pretendían investigar la frecuencia con la cual los estudiantes realizaban cada una de las actividades extracurriculares.

Procedimientos

Pasos a seguir para el diseño y validación de los instrumentos

Primeramente, se determinaron los objetivos a alcanzar en el presente trabajo. Luego se utilizó el cuestionario realizado por Marchi (2008) ya que en la presente investigación se necesitaba un instrumento que midiera la frecuencia con la cual se implementan las actividades extracurriculares para determinar una de las variables. Se le realizaron adaptaciones las cuales estuvieron conformadas por una adición donde se incluían datos personales y datos académicos del encuestado así como un cambio en la escala de frecuencia.

Pasos a seguir para la aplicación de los instrumentos

Para comenzar, se procedió a solicitar el permiso necesario a la coordinación de la asignatura de Práctica del Idioma Inglés III y se indagó acerca de las calificaciones definitivas del primer lapso de cada uno de los estudiantes. Posteriormente, se continuó con la aplicación del cuestionario escrito a los estudiantes.

Pasos a seguir para analizar los datos recolectados en los instrumentos

Se procedió a tabular los resultados obtenidos en la primera y la segunda parte del cuestionario y se levantaron tablas y gráficos para cada uno de los ítems. Para la última parte del cuestionario, se tabularon los resultados por cada sujeto adicionando la calificación obtenida por cada uno en el primer lapso en la asignatura Práctica del Idioma Inglés III. Se calculó el coeficiente de correlación de Pearson entre la frecuencia de la implementación de las actividades extracurriculares y el rendimiento académico, para determinar qué tipo de relación existe entre ellos.

Análisis de la correlación

Entre los resultados obtenidos de la correlación efectuada entre cada ítem de la última parte del cuestionario y las notas obtenidas se encuentran los siguientes: El ítem dos denominado *¿Hablas con tus compañeros y amigos venezolanos?* obtuvo una correlación negativa, significativa al nivel 0,01 de -0,525 representando esto que los estudiantes con menores calificaciones fueron los que seleccionaron la opción *siempre* en este ítem, es decir que realizan esta actividad con mayor frecuencia. Por otro lado, la opción *nunca* de este ítem fue seleccionada mayormente por los estudiantes con mayores calificaciones, indicando que estos estudiantes realizan esta actividad con menos frecuencia.

Por otra parte, el ítem siete llamado *¿Lees revistas?* mostró una correlación positiva, significativa al nivel 0,05 de 0,466; en el ítem ocho nombrado *¿Lees periódicos?* se consiguió una correlación positiva al nivel 0,01 de 492 y en el ítem diez denominado *¿Lees libros adicionales a los de estudios?* logró una correlación positiva, significativa al nivel 0,05 de 0,404. Todo esto indica en los tres casos que los estudiantes con mayores notas fueron los que seleccionaron la opción *siempre*, es decir realizaban estas actividades con más frecuencia. A su vez, la opción *nunca* fue seleccionada por la mayoría de los estudiantes con bajas calificaciones.

Conclusiones

En base al objetivo propuesto en la presente investigación y a los resultados anteriormente expuestos, se puede llegar a la conclusión de que existe una relación con un grado bajo entre las variables actividades extracurriculares y rendimiento académico. Esto se debe a que la mayoría de las actividades extracurriculares realizadas por los estudiantes no se asocian con el rendimiento académico de los mismos. Adicionalmente, se puede afirmar que las pocas actividades implementadas fuera del aula que tuvieron una relación significativa con el rendimiento académico fueron aquellas asociadas a la destreza de la lectura.

Recomendaciones

Las autoras del presente trabajo recomiendan concientizar a los docentes y a los estudiantes sobre la importancia de la implementación de las actividades extracurriculares y a reforzar la realización de las mismas para permitir una relación satisfactoria entre estas actividades y el rendimiento académico. Por último, se recomienda ampliar la muestra y realizar una investigación cuasi-experimental para así determinar si las actividades extracurriculares influyen en el rendimiento académico.

Referencias

- Chadwick, C. (1979) *Teorías del aprendizaje*. Santiago: Editorial Tecla.
- García, V. (1993) *Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas*. Madrid, España: Ediciones Rialp.
- Guest, A. y Schneider, B. (2003) Adolescents' extracurricular participation in context: The mediating effects of schools, communities, and identity. *Sociology of Education* (76), 89-105.
- Jung, I. y López, L. (2003) *Abriendo la escuela: lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas*. España: ELECE.
- Küper, W. (1993) *Pedagogía intercultural bilingüe. Fundamentos de la educación bilingüe*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Marchi, G. (2008) Actividades extracurriculares: ¿Qué hacen los estudiantes universitarios para practicar una lengua extranjera (LE) fuera del aula? *Revista Entre Lengua* (13), 71-83.
- Moriana, Alós, Alcalá, Pino, Herruzo y Ruiz (2006) Actividades extracurriculares y rendimiento académico en alumnos de Educación Secundaria. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa* (8), 35-46.
- Novaez, M. (1986). *Psicología de la actividad escolar*. México: Editorial Iberoamericana.
- Shaffer, D (2000) *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia* (5ta ed.). Buenos Aires, Argentina: International Thomson Editores.
- Zapata, A. (2009) Cómo estudiantes universitarios estudian y aprenden inglés como lengua extranjera. *Revista Entre Lengua* (14), 77-92.

UNA APROXIMACIÓN A LA ACCIÓN HERMENÉUTICA DEL PROCESO DE REEDUCACIÓN DE HOGARES CREA DESDE LA HISTORIA DE VIDA DE PEDRO PIÑERO

Autoras: Yuliander Arcia
Yolarís Durán
Vivian González

Resumen

Estudio enfocado en “UNA APROXIMACIÓN A LA ACCIÓN HERMENÉUTICA DEL PROCESO DE REEDUCACIÓN DE HOGARES CREA DESDE LA HISTORIA DE VIDA DE PEDRO PIÑERO”. El propósito de la misma es de índole cualitativa, por ello se sumerge en las profundidades vivenciales de la persona. Los teóricos referenciales que sirvieron al estudio fueron: Teoría Psicoanalítica de la Personalidad Adictiva de J. Lacan (1949) Henri Ey (1978) y E. Vera (1988) S. Le Poulichet (1987) G. Mattioli (1989) “Los Lacanianos” La Teoría Psicoanalítica de los Mecanismos de Defensa según Anna Freud (1980) y Teoría de La Familia Popular Venezolana según Alejandro Moreno (1995). El enfoque biográfico es la expansión de las experiencias de una persona a lo largo del tiempo, específicamente con historia de vida donde se desplegó un proceso que cubrió tres momentos. Dichos momentos van desde Antes de la historia de vida según Ferraroti (1981), seguido con la producción de la historia y por último la triada interpretativa de Wolcott (1996): descripción, análisis e interpretación. Y para finalizar la síntesis de significados que emergen de la historia son los siguientes: la actividad deportiva, la importancia de la pareja y la familia para el adolescente, incursión en la delincuencia y la calle, abandono de los padres, falla de madre y reeducación en Hogares CREA. Es así que dichos significados son de vital importancia para el orientador aportando conocimiento a profundidad sobre el proceso de drogodependiente de un sujeto y su efectiva rehabilitación.

Palabras claves: Historia de vida, Orientación personal, familiar y comunitaria Drogadicción, Delincuencia, Reeducción.

Línea de investigación: Esta investigación se encuentra enmarcada en la línea de investigación del orientador y la interdisciplinariedad en la educación y salud.

Introducción

Según la Oficina Nacional Antidrogas (ONA, 2008) las estadísticas sobre delincuencia en Venezuela nos indican que la delincuencia aumenta en menores de edad, y es común pensar que los niños y los jóvenes carecen de esa estructura de valores. De ahí que, surge la inquietud de realizar por medio de la Orientación familiar, personal y comunitaria una investigación basada en conocer esas causas que pueden llevar a un sujeto a caer en el mundo de la drogadicción y, a su vez, conocer las fortalezas que lo conllevan a reestructurar su personalidad y ser un hombre de éxito.

Fenómeno a investigar

Descripción del Fenómeno

Nuestra investigación continúa con la línea investigativa iniciada por la Dra. Maritza Salazar Medina (2002) en su trabajo “*Drogas y Acción Educativa. Historia de vida de Luis Carlos*”, compartiendo una línea investigativa centrada en lo cualitativo desde la subjetividad del informante. En la actualidad, Venezuela es un país que se encuentra con altos índices de consumo de droga y como resultado de ello la propagación de la violencia en los diferentes estratos sociales que componen la estructura de la sociedad venezolana. Así nació, la inquietud de aproximarnos como profesionales de ayuda a una interpretación de la historia de vida de una persona reeducada de drogadicción y comprender ese proceso

a través del cual un hombre venezolano accede y se reeduca del mundo de vida de las drogas y la delincuencia desde una historia de vida en la Orientación personal, familiar y comunitaria.

Interrogante

En consecuencia, se plantea estudiar ¿De qué modo se puede acceder al estudio del consumo de drogas desde la experiencia cercana y vivencial y la comprensión del proceso de reeducación de dicho consumo?

Intencionalidad

Realizar una aproximación hermenéutica a la experiencia de la reeducación a la adicción de drogas desde una Historia de Vida en la Orientación personal, familiar y comunitaria.

Directrices

- Producir una Historia de Vida con un hombre venezolano reeducado en el proceso de adicción a las drogas.
- Aportar evidencias empíricas de los significados contenidos en la historia de vida del sujeto reeducado de la adicción a las drogas.
- Comprender el proceso a través del cual un hombre venezolano accede al mundo de la drogadicción.
- Comprender el proceso de reeducación de un hombre venezolano en la adicción a las drogas.

Marco teórico referencial

Es importante destacar que este marco no es modelo teórico rígido y conclusivo; solo debe servir para contrastar nuestras conclusiones con la de los autores y así, entenderlas mejor, pero nunca para forzar e imponer una interpretación.

Bases Teóricas Referenciales

Teoría Psicoanalítica de la Personalidad Adictiva según J. Lacan (1949) Henri Ey (1978) y E. Vera (1988) S. Le Poulichet (1987) G. Mattioli (1989) “Los Lacanianos” Según Fernando Bilbao Marcos y Mario Alberto Castillo Balcázar (2002)

Nos señalan que la adicción a las drogas se trata de una identificación con el “objeto a” del “registro de lo imaginario”; registro donde el lactante se identifica con la imagen materna de la que eternamente quedará atrapado e intentará aproximarse a ella por distintas vías durante toda su existencia. La frustración del vínculo con la madre, en este caso representado en el “objeto a”, acarrearía una imposibilidad de recrearla en forma adecuada y por ende, de no simbolizar lo que culturalmente se encuentra establecido: la ley, las normas, las costumbres tanto familiares como sociales.

Teoría Psicoanalítica de los Mecanismos de Defensa según Anna Freud (1980)

El sujeto le resulta casi imposible percatarse del sentido real de su conducta. Para esto se niega o distorsiona la realidad, tratando de evitar el conocimiento consciente de sentimientos, ideas y afectos que resultan inaceptables para el individuo.

Teoría de la familia popular venezolana Alejandro Moreno (1995)

Según Moreno (2008), en el plano de la estructura familiar, en el sector popular existe una fuerte presencia de hogares formados por la mujer abandonada/madre sola y sus hijos. Se constata que el hombre existe como un errante perenne que mantiene convivencia paralela y sucesiva con varias mujeres. Así, la madre se constituye en el centro de la familia. De allí que cuando hay una separación, esta estructura se hace evidente, pues la mujer se queda con los hijos.

Antecedentes

Internacional

Vargas T. (2008) Investigación sobre “Jóvenes, Delincuencia y Drogas en el Guaricano- República Dominicana”

Nacionales

Dra. Maritza Salazar Medina (2002) en su trabajo “Drogas y Acción Educativa. Historia de vida de Luis Carlos”.

Moreno A. y CIP (2008). En su investigación sobre violencia en el mundo-de-vida. “Y salimos a matar gente”

Barmaksoz, M. (1996) Factores influyentes en el individuo conducentes a producir una conducta delictiva”

Castañeda y Ruiz (2009) Estudio comprensivo de la adicción a las drogas a través de una historia de vida de un adulto joven desde la orientación personal y comunitaria. Historia-de-vida de Yohanny Castañeda”.

Marco conceptual

Hogares CREA como Institución Terapéutica ante el proceso de Drogadicción

Hogares CREA es una Institución Terapéutica de carácter social, educativo y cultural, que permanece ajena a toda actividad político-partidista y a toda discriminación ya sea racial, clasista, religiosa o de nacionalidad. Hogares CREA de Venezuela está dirigida tanto a nivel nacional, como a nivel local, por personas voluntarias de la comunidad con sentido humano, cristiano y altruista.

La Orientación

Señala (Moreno 2000), Desde el principio, está ya en primer término la sociedad o la comunidad humana organizada y en su seno se desarrolla lo que se llama servicio de orientación. En su seno quiere decir no sólo en el marco de las necesidades que la sociedad genera, sino también en el marco cultural en el que a su vez se inscriben las maneras de pensarla y concebirla, su estatuto epistemológico.

Definición de la Orientación por el Sistema Nacional de Orientación

Es una praxis social dirigida a la facilitación de los procesos de desarrollo humano en las dimensiones del Ser, Convivir, Servir, Conocer y Hacer, en el contexto personal, familiar y comunitario a lo largo del continuo de la vida con la finalidad de potenciar talentos y de generar procesos de autodeterminación, libertad y emancipación en la construcción **Marco Epistemológico del Método Biográfico**

Historia de Vida según Ferrarotti (1988)

Una historia de vida es una práctica de vida, una praxis de vida en la que las relaciones sociales del mundo en que esa praxis se da son internalizadas y personalizadas. Esto es lo que justifica poder leer o descubrir toda una sociedad en una historia de vida. El relato de una vida debe verse como resultado acumulado de las múltiples redes de relaciones en los que, día a día, los grupos humanos entran, salen y se vinculan por diversas necesidades.

Algunos aspectos para el trabajo con Historia de Vida

Relación Investigador – Historiador

El investigador debe establecer una relación previa con la persona que narra su historia, con el propósito de comprender los códigos fundamentales que constituyen la cultura del narrador, no sólo en los pensamientos sino en la manera de sentir y de vivir.

Grabación y transcripción de la historia

La transcripción de la historia debe realizarse siendo fiel a la narración. Para esto deben escucharse varias veces las grabaciones de la historia de vida antes de iniciar la transcripción, haciendo especial énfasis en los respectivos

signos de puntuación. Si bien es cierto que no se realizará una hermenéutica del lenguaje, sino de los significados, un error en la transcripción puede generar interpretaciones erróneas.

Fiabilidad y Validez de la Historia de vida según Martínez (1996)

Una investigación tendrá un alto nivel de validez en la medida en que sus resultados reflejen una imagen lo más completa posible y representativa de la realidad o situación estudiada. En este caso, la validez se aprecia de acuerdo al nivel de su habilidad para producir relaciones humanas con alto sentido de empatía y vinculación.

Triada para el Análisis o Transformación de los de datos cualitativos según Wolcott (1996), citado por Coffey A. y Atkinson P. (1996)

Wolcott habla de tipos de métodos de análisis de datos cualitativos: Descriptivos, de Análisis e Interpretación. La descripción se deriva de la presuposición subyacente de que los datos deben hablar por sí mismos, mientras que el análisis es un proceso mediante el cual el investigador expande y extiende los datos más allá de la narración descriptiva. Exige un procedimiento sistemático para identificar características y relaciones esenciales y en la interpretación es donde el investigador intenta ofrecer su propia interpretación de lo que sucede.

Estilo de Narrar como Objeto de Interpretación según Thompson, citado por Coffey A. y Atkinson P. (1996)

Según Thompson en lo atinente a la interpretación, el investigador debe analizar con un sentido humanista, un sentido amplio que comprenda con riqueza el sentido de lo que se quiere decir, la posición del que narra. Es muy importante profundizar en lo que se quiere decir y analizar lo que se quiera decir.

MARCO METODOLÓGICO DE LA HISTORIA DE VIDA



Como se puede ver, la metodología de la Historia de Pedro se dió en tres momentos, en los cuales se pudo conocer la historia entre las investigadoras con el historiador pasa así producir la historia de vida de un hombre venezolano reeducado en el proceso de adicción a las drogas, así como también, en su proceso interpretativo se buscó comprender el proceso de acceso a la drogadicción y la reeducación del sujeto de recuperado en Hogares Crea aplicando la Triada Interpretativa de Wolcott (1996).

Fragmento de la Historia de Vida de Pedro Piñero Reeducado de Hogares Crea

Historiador: ...en la parroquia el Cementerio, luego a los 10 años nos mudamos a La Guaira, Edo. Vargas, donde fui creciendo y donde me di a conocer deportivamente, donde fui conociendo pues, todo lo que... lo que, ya uno a nivel de adolescente uno va viviendo. Provengo de una familia que ya bueno... esta desestructurada, para ese entonces, éramos 4 hermanos; yo era el mayor y 2 años después llegaron otros 2 hermanos; y ya éramos 6 hermanos: 4 hembras y 2 varones. Y en la etapa de la adolescencia, recuerdo que nuestra relación era muy bonita, porque por supuesto mi mamá y mi papá tenían una relación estable y eso por supuesto, a nosotros nos favorecía bastante, porque estaba la figura paterna y la figura materna.

Interpretación de la historia de vida de pedro piñero
Desde la línea 101 a la línea 110

...entre en una etapa ya no de un usuario, sino de un dependiente a droga; y no un dependiente a droga ocasional, sino activo, consumía todos los días. Yo perdí todos, todos los valores, todos los principios, todo eso lo perdí, ¡claro! Bueno..., me hice un dependiente activo y por supuesto, necesitaba consumir cada vez más. Empezamos a asaltar. Formamos una banda de atracadores, para tener dinero, para darnos vida pues, y mientras más me metía en eso más me comprometía. Y recuerdo que bueno, ya no era ese muchacho que compartía en deporte, sano, sino que ya andaba con asesinos, ya andaba con asaltantes, con atracadores, con secuestradores y bueno... mi vida fue un tormento. Empecé a caer preso, duré bastante preso en los retenes, reten de Catia.

Fase Descriptiva

El historiador hace referencia en este bloque sobre esas fases por las que vivió en su periodo de consumo “usuario” y “activo”, señalando que pierde el sentido de los valores y que como consecuencia a ese consumo “activo” lo lleva a delinquir, alejándose del deporte y relacionándolo con personas del mundo delictivo. Situación que lo lleva a pagar condena en el reten de Catia.

Fase de Análisis e Interpretación

Pedro en su narración “darnos vida” se refiere a la búsqueda de obtener bienes para goce, para lucir y aparentar. El historiador realiza una comparación de sus compañeros de deporte y la banda que había formado para poder mantener su consumo y su nueva vida. En su plano interpretativo también puntualiza que pierde su estructura de valores por el alto nivel de consumo en el que se encontraba. Por un momento deja a un lado su situación familiar y centra su narración en la dependencia total de drogas.

Compresiones sobre el proceso de drogadicción y reeducación de un adulto venezolano

Síntesis de significados que emergen de la Historia de Vida de Pedro Piñero

El historiador en su narración resalta siempre la importancia del deporte en las diferentes etapas de su vida, siendo de gran fortaleza para la consolidación de la personalidad que hoy en día lo caracteriza. La unidad familiar para el historiador desde el inicio de la narración no está presente. Para Pedro la unidad de la familia siempre es importante para el buen desarrollo de los hijos, esto se hace presente en esos elementos que la figura

Padre-Madre aportan a los hijos como lo es ternura, amor, autoridad y disciplina. Reflejando la importancia que existe en la complementariedad de funciones en Padre-Madre, a través de esa presencia conjunta de ellos dos.

El consumo de droga lo impulsa a buscar dinero rápido, inmerso en el mundo delictivo lo ve como salida para obtener bienes para seguir en el consumo y como él dice “darse vida”.

Con relación al proceso reeducativo que vivió en Hogares CREA el historiador manifiesta haberse encontrada así mismo, logró vencer el consumo de drogas y ahora su horizonte es trabajar con personas que están sufriendo de la adicción por la que el atravesó. En Hogares CREA inicia estudios en filosofía, que se podrían interpretar como la razón por la que Pedro en su narración nos racionaliza y conceptualiza lo que nos cuenta en su historia.

Su personalidad nos dice que la relación entre dos rasgos depende del temperamento uno es “la energía vital” y el otro la capacidad o sensibilidad de “sentir dolor”, si la sensibilidad predomina será una persona inteligente, melancólica y si de lo contrario predomina la energía los considera fuertes de espíritu o persona que tiende al aburrimiento si no está activo y realiza continuamente actividades vinculadas con el movimiento. Es la Energía Vital de Pedro que siempre lo ha caracterizado por ser un hombre activo y perseverante aun incluso estando inmerso en el mundo delictivo debido al consumo de drogas.

Grandes temas en la Historia de Vida de Pedro Piñero

Desestructuración Familiar:

Pedro inicia su narración señalando que proviene de una familia desestructurada, dejando oír que la triada familiar padre-madre-hijo es importante para su buen desarrollo evolutivo. También, destaca la importancia de las buenas relaciones conyugales y la consolidación de los padres como pareja estable para el fortalecimiento educativo y emocional de los hijos. Es por ello, que la separación de sus padres marcó una pauta importante para él, responsabilizando ese aspecto como factor conducente al proceso de drogadicción compensando ese vacío familiar con el consumo de drogas, buscando una salida en la calle.

Drogadicción y Delincuencia

Luego de la separación de sus padres, su madre se sumergió en el alcohol y se olvidó por completo del papel que le ha otorgado la cultura que es ser primero madre que esposa. El historiador al verse inmerso en esa situación de abandono afectivo buscó compensar ese vacío en la calle y se inclinó más hacia el deporte descuidando sus estudios. Es allí en el ámbito deportivo donde accede al proceso de drogadicción y comienza la vida de adicto a las drogas

Reeducación en Hogares CREA

Es importante manifestar que el historiador siempre deseó tener una vida llena de actividades sanas y es por ello que al entrar a Hogares CREA superó las expectativas preestablecidas, logrando salir del proceso de reeducación antes del tiempo estipulado para ello. De ahí que, se deja ver la necesidad de superación que manifiesta el historiador y que hoy en día se ha convertido en una realidad siendo el Sub-Gerente Nacional de Tratamiento de Hogares CREA y aún así dice no tener la necesidad de arrepentirse porque de no haber pasado por todas estas circunstancias, hoy en día, no tuviese la oportunidad de salvar tantas personas y tantas familias ante el proceso de drogadicción.

Implicaciones en la Orientación Personal, Familiar y Comunitaria

En el recorrido de nuestra investigación se pudo llegar a comprender que la historia de vida viene a ser un enfoque epistemológico para el estudio de las realidades sociales. De ahí que, uno de los aportes más significativos de la historia de vida es que nos permite, no solo conocer a la persona como individuo, sino que la historia de vida hace de su sentido más profundo, entendiendo su pasado y su presente, y tal como proyecta su futuro.

Por otra parte, se comprendió el papel que debe desempeñar el orientador ante el proceso de drogadicción y reeducación y es importante acotar que el orientador no espera a que se produzca la demanda para intervenir, sino que se adelanta incluso a la aparición del problema. Es por ello, que se propone que el orientador debe ser un agente de cambio, que tenga en cuenta que el marco contextual donde se desarrolla el individuo es su principal condicionante, y que además seamos capaces de provocar cambios no solamente en una persona sino también en el sistema social.

Referencias

- Barmaksoz, M. (1996) Factores influyentes en el individuo conducentes a producir una conducta delictiva. Trabajo de Grado sin publicar: Valencia. Universidad de Carabobo.
- Castañeda y Ruiz (2009) Estudio comprensivo de la adicción a las drogas a través de una historia de vida de un adulto joven desde la orientación personal y comunitaria. Historia-de-vida de Yohanny Castañeda”. Trabajo de Grado sin publicar: Valencia. Universidad de Carabobo.
- Coffey A. y Atkinson P. (1996) Encontrar sentido a los datos cualitativos. Medellín - Colombia. Universidad de Antioquia.
- Ferrarotti, F. (1981), Historia de Vida. Roma
- Freud, A. (1980). El Yo y los mecanismos de defensa. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.
- Lacan, J. (1949): “El estadio del espejo como formador de la función del yo”, en Escritos I, 19ª ed., México, Siglo XXI, 1990. Citado por Marcos F. y Castillo M. (2002)
- Martínez, M. (1996). Comportamiento humano: nuevos métodos de investigación, 2ª edic., México: Trillas.
- _____, (1997). El paradigma emergente: hacia una nueva teoría de la racionalidad científica, México: Trillas.
- _____, (1999). La nueva ciencia: su desafío, lógica y método. México: Trillas.
- Ministerios del Poder Popular para la Educación y la Educación Superior. Propuesta de Sistema Nacional de Orientación (2009). (Documento en línea). Consultado el día 16 de junio de 2009.
- Web: <http://www.mes.gob.ve/mes/boletin.php?codigo=89>
- Moreno, A. (1994). ¿Padre y Madre? Cinco estudios sobre la familia Venezolana. Centro de Investigaciones Populares. Caracas-Venezuela.
- _____, (1995). La Familia Popular Venezolana. 1era edición. Caracas: Centro Gumilla. CIP.
- _____, (2002). Buscando Padre. Historia de vida de Pedro Luna. Centro de Investigaciones Populares. Caracas-Venezuela
- _____, (2008). Y salimos a matar gente. Centro de Investigaciones Populares. Caracas-Venezuela
- Oficina Nacional Antidrogas. Estadísticas sobre delincuencia y consumo de drogas en Venezuela (2008). (Documento en línea). Web: <http://www.ona.gob.ve> (Consultado el día 7 de julio de 2009).
- Salazar, M. (2003). Historia de Vida de Luis Carlos. Drogas y Acción Educativa. Tesis Doctoral. Universidad de Carabobo. Área de Estudios de Postgrado. Valencia-Venezuela.
- Vargas T. (2008) Investigación sobre “Jóvenes, Delincuencia y Drogas en el Guaricano- República Dominicana”

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE FÍSICA EN EL CONTENIDO CINEMÁTICA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL DISTRITO ESCOLAR 10 DEL MUNICIPIO NAGUANAGUA DEL ESTADO CARABOBO, FUNDAMENTADAS EN EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA DE DÍAZ Y HERNÁNDEZ

Autores: Pablo Betancour
 Yusseli Landaeta
 María Padrón

Resumen

El objetivo principal de la presente investigación se basó en la descripción de las estrategias usadas por el docente de física en la enseñanza del contenido Cinemática, en el tercer año de educación básica del distrito escolar 10 del municipio Naguanagua, Estado Carabobo, fundamentadas en el enfoque constructivista de Díaz y Hernández. El tipo de investigación fue descriptivo con un diseño de campo. En cuanto a la muestra, estuvo conformada por nueve (9) docentes. El instrumento empleado fue un cuestionario de preguntas cerradas, constituido por catorce (14) ítems y cinco (5) opciones de respuesta correspondientes a la escala Likert, utilizando como técnica la revisión documental y la encuesta. El cuestionario fue validado a través del juicio de expertos, y su confiabilidad se determinó mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach arrojando un valor de 0,95, según Hernández (2006) es un porcentaje altamente confiable. Después de analizar los resultados se pudo constatar que los docentes presentan una fuerte tendencia a utilizar estrategias de enseñanzas al inicio de la clase (preinstruccionales) no así con la misma intensidad en el desarrollo de la clase (coinstruccionales) y cierre de la misma (postinstruccionales). Lo que evidencia el obstáculo para generar los conocimientos en los estudiantes y propiciar un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado, por lo que se le recomendó al docente que emplee dichas estrategias de enseñanzas durante los tres momentos pedagógicos de la clase con la misma frecuencia, además se le exhorta a reflexionar constantemente sobre las estrategias que hasta ahora aplica y ampliar su gama, sabiendo cuándo y porqué utilizarlas.

Palabras Clave: cinemática, estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales.

Línea de investigación: Pedagogía y Didáctica

El problema

La física es una ciencia natural, fundamental e importante en el avance y progreso de las sociedades, es considerada la base de toda la ingeniería y tecnología. Mediante el estudio de sus leyes y principios le ha permitido al hombre entender los fenómenos naturales de su entorno y como utilizarlos para su beneficio.

Es preciso señalar, que la física esta conformada por diversas ramas de estudio, entre ellas, la mecánica, la cual se clasifica a su vez en estática, dinámica y cinemática, esta última es la encargada de describir las leyes de los movimientos de los cuerpos, inclusive el de los planetas sin tomar en cuenta la causa que los produce o modifica.

Por ello, la dinámica social le exige a su pilar fundamental "la educación", que contemple la física como una asignatura del área de las ciencias naturales, ya que mediante el mejoramiento, perfeccionamiento y uso adecuado de las técnicas, métodos y estrategias didácticas e innovadoras que emplee el docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje podrá desarrollar el potencial creativo e inteligente de los estudiantes para que sean capaces de protagonizar con éxito los avances científicos y tecnológicos de un país.

Por eso, en Venezuela se imparte la física como asignatura a partir del tercer año de educación básica. Sin embargo, para nadie es un secreto que la física es considerada como una materia poco atractiva e interesante para la mayoría de los estudiantes, resultando

a veces hasta tediosa y difícil que nada tiene que ver con su vida cotidiana.

Un hecho evidente de lo expuesto con anterioridad, son las bajas calificaciones y la cantidad de estudiantes reprobados en el primer lapso del año escolar 2009-2010 en la asignatura física del Distrito Escolar 10 del Municipio Naguanagua-Estado Carabobo, que según las estadísticas emitidas a los investigadores por los Departamentos de Evaluación de los liceos nacionales pertenecientes al ya mencionado distrito, un 30% de los educandos aplazó la materia, el 36% se ubicó en un promedio de diez (10) a trece (13) puntos, y un 34% obtuvo un rendimiento académico de catorce (14) a veinte (20) puntos, con lo que se puede inferir que la mayoría de los estudiantes se sitúan en un promedio de calificación bajo, comprendido de cero (0) a trece (13) puntos.

Respecto a esto, según en la información obtenida por los investigadores en una entrevista no estructurada a los docentes que imparten la asignatura física en el Distrito Escolar 10 del Municipio Naguanagua-Estado Carabobo y su experiencia propia durante el desarrollo de sus pasantías, los educandos presentan dificultades en la unidad de cinemática tales como: les cuesta analizar los enunciados de los ejercicios propuestos, se les dificulta seleccionar los datos de los ejercicios y fórmulas que deben utilizar para resolverlo, por lo general no diferencian entre un objeto que cae libremente y uno que es arrojado, asimismo se les hace difícil construir las gráficas que representan los movimientos uniformes y variados y por lo general confunden los términos de velocidad y rapidez de un cuerpo.

Frente a la problemática planteada, se presume que una de las causas se deba al uso de las estrategias de enseñanza que emplean los docentes durante la clase, es decir en el inicio, desarrollo y cierre.

Por ello, surge la siguiente interrogante de gran interés sobre el problema: ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza empleadas por el docente de física para facilitar el aprendizaje del contenido cinemática en el tercer año de educación básica?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Describir las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes de física en el contenido cinemática en el tercer año de educación básica, del Distrito Escolar 10 del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo, fundamentadas en el enfoque constructivista de Díaz y Hernández.

Objetivos Específicos

- Determinar las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes de física en el contenido cinemática en el tercer año de educación básica al inicio de las clases.
- Establecer las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes de física en el contenido cinemática en el

tercer año de educación básica en el desarrollo de las clases.

- Precisar las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes de física en el contenido cinemática en el tercer año de educación básica en el cierre de las clases.

Justificación

La física al igual que la matemática, química y biología, es una ciencia natural que ha cambiado con el devenir de los años y se ha convertido en un aspecto fundamental en la educación, puesto que por medio de ésta se ha logrado comprender muchos fenómenos naturales, involucrados en el desarrollo del hombre. Con respecto a su rama de la cinemática el individuo ha podido formar una concepción de su universo y sus movimientos que lo conforman.

No obstante, en Venezuela la disposición del estudiantado hacia la asignatura física no es positiva. Por ello, es necesaria la presente investigación, ya que es evidente el bajo rendimiento académico y el índice de aplazados de estudiantes presentes en el tercer año de educación básica del Distrito Escolar 10 del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo y en la desmotivación que expresan al cursar dicha materia.

Logrando describir cuáles son las estrategias de enseñanza que los docentes emplean al inicio de la clase para activar o generar los conocimientos previos en los estudiantes, en el desarrollo para apoyar el contenido y en el cierre para que sintetice y organice la información que se le presentó o en su defecto si imparte la clase debidamente en sus tres momentos pedagógicos, se podrá inferir porque los estudian es se sienten tan desmotivados y desinteresados en la asignatura.

Asimismo, al final de la investigación, se podrá proponer y recomendar a los docentes las estrategias de enseñanza más idóneas que debe emplear al inicio, desarrollo y cierre de la clase del contenido cinemática, permitiéndole a los estudiantes relacionar los conceptos, fórmulas, leyes y principios físicos vistos con su vida cotidiana y así promover y propiciar el aprendizaje significativo en ellos.

Por ello, los principales beneficiarios de los resultados de esta investigación serán los docentes y estudiantes.

Fundamentación teórica

Antecedentes de la Investigación

Martínez y Zea (2004), Martínez, Rybak y Rafeh (2008), Cuervo y Silva (2009) y Durán y Pérez (2009), convergen y contribuyen a la presente investigación, debido a que evidencian el impacto de las estrategias de enseñanza en el rendimiento estudiantil, en la motivación y así como también para la promoción de aprendizajes significativos, en los tres momentos de la clase (Inicio, desarrollo y cierre) en el estudiantado.

Base Teórica

Díaz y Hernández (2002), definen: “las estrategias de enseñanzas como procedimientos que utiliza el docente de manera reflexiva y flexible al inicio, desarrollo y cierre de una clase, con la finalidad de motivar, incentivar y promover el logro de aprendizajes significativos en los educandos”. (p. 141).

Dichos autores clasifican las estrategias de enseñanzas de acuerdo a su momento pedagógico, las cuales son las siguientes:

Estrategias Preinstruccionales: no son más que las utilizadas al momento del inicio de la clase, son estrategias que por lo general preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va aprender; esencialmente tratan de incidir en la activación o la generación de conocimientos y experiencias previas pertinentes. Dentro de estas estrategias se tienen las siguientes: la actividad focal introductoria, la discusión guiada y los objetivos.

Estrategias Coinstruccionales: son las empleadas en el desarrollo de la clase, las cuales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje. Aquí pueden incluirse estrategias como las siguientes: ilustraciones, organizadores previos, preguntas intercaladas y analogías.

Estrategias Postinstruccionales: son estrategias que se presentan al término de una clase y permiten al alumno formar una visión

sintética, integradora incluso crítica del material que se le presentó. Entre estas se pueden mencionar: resúmenes, organizadores gráficos y mapas conceptuales.

Díaz y Hernández señalan que el docente debe hacer un uso adecuado de las estrategias durante los tres momentos pedagógicos de la clase, es decir debe saber cómo y cuándo emplear cada estrategia, para así poder promover o propiciar un aprendizaje significativo en el estudiantado y por ende mantenerlos motivados e incentivados por el contenido visto en la clase.

Marco metodológico

Tipo y Diseño de Investigación

De acuerdo al problema planteado y en función de sus objetivos el tipo de investigación es descriptiva enmarcada en un diseño de campo.

Población y Muestra

El universo de estudio estuvo conformado por dieciséis (16) docentes que imparten la asignatura física en el tercer año de educación básica del Distrito Escolar 10 del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo. Asimismo la muestra estuvo conformada por nueve (9) docentes escogidos al azar que representan el 44% de la población de dicho Distrito Escolar.

Procedimiento

El presente proyecto de investigación incluyó los siguientes pasos para poder llevar a cabo el objetivo propuesto:

- Elaboración del cuestionario como instrumento de recolección de datos.
- Validez del cuestionario por parte de los expertos y estudio de su confiabilidad.
- Determinación de la población y selección de la muestra.
- Aplicación del cuestionario a la muestra determinada.
- Organización y procesamiento de la información obtenida por la aplicación de dicho cuestionario.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.
- Emisión de conclusiones y recomendaciones.

Instrumento

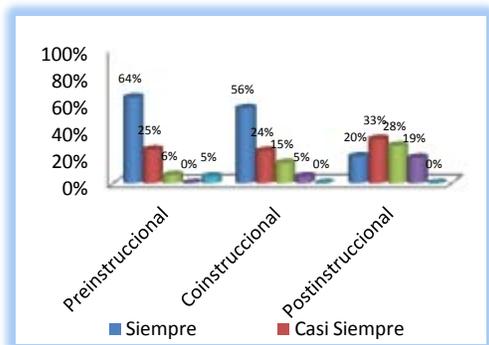
En este estudio se aplicó un cuestionario a cada uno de los docentes, el mismo se estructuró con catorce (14) preguntas, tipo escala de likert, con cinco (5) opciones de respuesta (*siempre, casi siempre, pocas veces, nunca y no la conozco*), mediante el cual se pudo determinar las estrategias empleada por los docentes en la enseñanza del contenido cinemática en el tercer año de educación básica, del Distrito Escolar 10 del Municipio Naguanagua, fundamentadas en el enfoque constructivista de Díaz y Hernández.

Validez y Confiabilidad

El cuestionario elaborado se sometió a la revisión de cinco (5) expertos pertenecientes al Departamento de Matemática y Física. Estos expertos hicieron observaciones de tipo general tales como: ortografía, redacción y verificación de su construcción y contenido, las cuales fueron atendidas para luego proceder a su aplicación. Asimismo para determinar la confiabilidad el instrumento se extrajo una muestra piloto escogida al azar simple de siete (7) docentes del Distrito Escolar 10 del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo mediante el coeficiente de Alpha Cronbach, el cual arrojó un valor de 0.95 considerado altamente confiable según Hernández (2006), reflejando la certeza y confiabilidad de la información recolectada.

Análisis de los resultados

Para efectos de los análisis de los resultados se aplicó la estadística descriptiva, adaptando frecuencias absolutas y porcentuales en función de las alternativas de respuestas considerando la variable, dimensiones e indicadores previamente formulados. Asimismo la interpretación de la información se realizó destacando los datos de mayor relevancia en cada uno de los ítems. Los resultados se obtuvieron en el Programa de Excel 2007 y se complementan con gráficos de barras adecuados al tipo de dato procesado. A continuación se presentan los resultados de las estrategias mayormente empleadas por los docentes en cada momento pedagógico y en qué momento pedagógico realizan mayor uso de estrategias:



Interpretación: Las estrategias de enseñanza utilizadas siempre por el 67% de los docentes encuestados con mayor predilección son la actividad focal introductoria, la discusión guiada y preguntas intercaladas, resultando entonces que la menos utilizadas son los objetivos, organizadores previos, analogías, resumen, cuadros sinópticos, diagramas de árbol y mapas conceptuales con un 56%, 45%, 22%, 45%, 11%, 0% y 22% respectivamente.

Fuente: Betancourt y Landaeta (2009)

Interpretación: La mayor tendencia a *Siempre* utilizar estrategias de enseñanza se ubica en la dimensión preinstruccional afirmado por el 64% de los docentes encuestados, luego se observa una pequeña disminución al emplear estrategias en el desarrollo de la clase (dimensión coinstruccional) con un 56% y en lo que respecta a las estrategias postinstruccionales se evidencia una gran desproporción en comparación con las dimensiones preinstruccionales y coinstruccionales mencionadas ya que sólo un 20% de dichos docentes entrevistados alegan emplear Siempre estrategias de enseñanzas al cierre de la clase.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

De acuerdo al análisis de los resultados y tomando en cuenta la fundamentación teórica de la investigación, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- En referente a las estrategias preinstruccionales, se evidenció que las más utilizadas por los docentes en la enseñanza del contenido cinemática son la actividad focal introductoria y la discusión guiada, tanto para activar o generar los conocimientos previos en los estudiantes, mientras que la menos empleada son los objetivos.
- Con respecto a las estrategias coinstruccionales, se pudo determinar que los docentes consideran que la forma más viable para desarrollar la actividad pedagógica es a través de ilustraciones y preguntas intercaladas. Sin embargo es preciso destacar que las menos utilizadas son los organizadores previos y las analogías.
- En lo relacionado a las estrategias postinstruccionales (cierre de la clase), los docentes sostienen que la utilización de resúmenes y mapas conceptuales son la mejor opción para que el educando sintetice, organice y relacione todos los conceptos y problemas propuestos referentes al estudio del contenido cinemática. Resultando entonces que las estrategias menos empleada en este episodio son los organizadores gráficos.
- Asimismo, se pudo constatar que los docentes presentan una fuerte tendencia a utilizar estrategias de enseñanzas al inicio de la clase, no así con la misma intensidad en el desarrollo de la clase y cierre de la misma, observando la disminución de frecuencia al uso de las estrategias progresiva en cada momento: inicio, desarrollo y cierre. Lo que evidencia el obstáculo para generar los conocimientos en los estudiantes y propiciar un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado.

Recomendaciones

En atención, a las conclusiones obtenidas y tomando en cuenta las bases teóricas de la presente investigación, se Para el momento pedagógico preinstruccional, es decir al inicio de

las clases en el contenido de cinemática, se le sugiere al docente que continúe empleando la actividad focal introductoria y la discusión guiada, pero además se le recomienda que incorpore los objetivos en esta parte de la clase, debido a que permite al estudiante crear un criterio de lo que espera aprender durante y al término de la clase.

- Con referencia, a las estrategias usadas en el desarrollo de la clase del contenido cinemática se le propone al educador que siga empleando las ilustraciones y preguntas intercaladas, así como también que incluya los organizadores previos y analogías para propiciar aprendizajes significativos en el estudiantado a través de la relación de contenidos previos con los nuevos, permitiendo extraer conclusiones de los contenidos sobre la base de su entorno.
- En cuanto a las estrategias empleadas en el cierre de la clase, se le recomienda a los docentes seguir trabajando con los resúmenes y mapas conceptuales así como incorporar los organizadores gráficos ya que mediante esta estrategia, los educandos pueden sintetizar y organizar el material visto en clase.
- Que el docente tome en cuenta la realidad de cada aula donde se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a que surgen circunstancias únicas e irrepetibles, por ende, es difícil considerar que existe una única manera de enseñar o un método infalible que resulte satisfactorio para todas las situaciones. Por ello, se invita al docente reflexionar constantemente sobre las estrategias de enseñanza que hasta ahora aplica, permitiéndole así ampliar su conjunto de estrategias y saber cuáles son las más idóneas para emplear en un determinado momento.

Referencias

Aguilar, L. (2003). Estrategias de enseñanza y aprendizaje aplicadas por los docentes de física en la comprensión del movimiento rectilíneo uniforme. Tesis de grado no publicada, Universidad de Carabobo, Valencia.
 Cuervo, A. y Silva D. (2009). *Descripción de Las*

- Estrategias Usadas por el Docente de Física en La Enseñanza del contenido Electricidad y Magnetismo, en el Tercer Año de Educación Básica del Distrito Escolar 14.3 del Municipio Valencia, Estado Carabobo, Fundamentadas en el Enfoque Constructivista de Díaz y Hernández.* Trabajo especial de grado publicado. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Díaz F. y Hernández G. (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (2da. Ed.) México: McGraw – Hill Companies, Inc.
- Durán, H. y Pérez, R. (2009). *Descripción de las Estrategias Utilizadas por los Docentes para la Enseñanza del Contenido Cinemática en el Tercer Año de Educación Básica en el Municipio Escolar 14.3, Valencia, Estado Carabobo, desde el Enfoque Constructivista de Díaz y Hernández.* Trabajo especial de grado no publicado. Universidad de Carabobo, Valencia.
- González, V. (2000): *Pedagogía no directiva: la enseñanza centrada en el Estudiante.* Editora Universitaria. Tarija. Bolivia.
- Martínez, A.; Rybak, T. y Rafeh S. (2008). *Estrategias de Enseñanzas Basadas en un Enfoque Constructivista.* Trabajo de grado de Maestría publicado. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Martínez, E. y Zea, E. (2004). *Estrategias de Enseñanzas Basadas en un Enfoque Constructivista.* Trabajo de grado de Maestría publicado. Universidad de Carabobo, Valencia.

VIDA Y OBRA ESCULTÓRICA DEL CULTOR POPULAR COJEDEÑO “DEMETRIO SILVA”

Autores: Rossmary Velásquez
Alejandro Robles

Resumen

El presente trabajo de grado tiene como objetivo analizar la vida y obra escultórica del cultor popular Cojedeño Demetrio Silva, quien se ha destacado en la realización de obras escultóricas con la temática indigenista, elaboradas con caoba, cedro y saquisaque, desde su pequeño taller enseña su técnica, que no es suya, que es de todo aquel que desee aprenderla, emplearla y ponerla al servicio de la humanidad, nunca ha usado el arte para enriquecerse, sino para manifestarse a través del mismo. Está sustentada teóricamente en los aspectos alusivos al arte y la sociedad; la creación artística como producto de la sensibilidad del hombre; el folclor como el saber de un pueblo; el arte popular, las técnicas múltiples de elaboración de objetos; la obra escultórica, la escultura y la talla. Se corresponden a una investigación de tipo cualitativa, bajo la modalidad de historia de vida, perteneciendo a la metodología del “estudio de caso”, para ello se efectuó una entrevista no estructurada al cultor Cojedeño Demetrio Silva y una entrevista estructurada a la escritora Aurymar Granadillo. Entre sus conclusiones destaca que el cultor popular Demetrio Silva en su vida y obra es un ser sencillo que no depende monetariamente de su creación plástica, que logra impartir sus conocimientos como mentor sin frustrar el carácter creador a quien educa, que mantiene en la formación de esos muchachos y muchachas curiosos y sedientos de conocimientos, su independencia creativa, su estilo, su magia intacta, sin contaminarla, formando a los próximos cultores del Estado Cojedes y dejando un legado invaluable para la cultura del Estado.

Línea de Investigación: Cultura Popular, Tradición e Identidad.

Palabras Claves: Cultor, Arte Popular, Talla, Escultura Indigenista.

Introducción

Al iniciar el magnánimo viaje hacia la idiosincrasia cultural del Estado Cojedes, nos encontraremos con una realidad deslumbrante para muchos, sobre todo si se está sumergido en el mundo del arte y el de expresarse a través de las Artes Plásticas, palmo a palmo con el viaje se realizará la caracterización de la vida y Obra Escultórica del Cultor Popular Cojedeño Demetrio Silva, su valiosa vida y sus increíbles hazañas y experiencias como hombre que forjó sus ideas libertarias codo a codo con la existencia del campo, entre montañas y esbirros, entre los sueños de una infancia llena de pobreza, de una realidad sin maquillaje, acompañado de gente buena y valiosa, con mucha iniciativa para gestar el fruto escultórico que nos presentará como muestra invaluable del desarrollo de la historia, como protesta al perfeccionamiento de los acontecimientos económicos, políticos, sociales y culturales que atienden a un sistema bien planeado para que los pobres sean más pobres.

Demetrio Silva desnudará el discurso, su palabra convertirá este tópico, en el pilar a obra limpia que rinde honor a la palabra escrita, para así desmontar de manera tajante y sin ornamentos, a través de la misma, el discurso oportunistas de los intelectualoides “culturales” de las metrópolis del arte y demostrar que el arte es indiscutiblemente un reflejo de la realidad que vive el artista, que existe una relación incuestionable con su entorno social, con la realidad política y económica de su contexto sociocultural, que el arte no es inútil

y es mucho más que, “solo para recrearse en el mismo”, que el arte es justamente para manifestar un carácter de clase, una lucha histórica que conduzca hacia la liberación del pensamiento y del derecho a pensar, a desarrollar nuestros pensamientos en la práctica, que el arte es una herramienta para manifestarnos, protestar y liberarnos.

El Problema

En el Estado Cojedes existe una gran cantidad de cultores populares, cultores que se han hecho del viento, del color, de la magia y la vida, cultores que no necesitaron ir a Francia para materializar a través de la pintura una realidad que nos atañe a todos; cultores autodidactas que no tienen nada que envidiar a Picasso o a Frida, cultores populares que en cambio tienen un mundo que pintar, un mundo que expresar y un lenguaje plástico que gritar, que le urge ser analizado, un lenguaje Cojedeño y Venezolano, autóctono y ejemplar, milenario y espléndido.

Muchas personas ignoran el valor creativo y humano que existe en los rincones del Estado Cojedes, muchos artistas populares, incluso se desconocen entre sí mismos, no existe en Cojedes una política de intercambio y divulgación creativa entre los artistas, no hay intercambio entre los cultores populares y lo que es más preocupante aun, es que existe una notable apatía por parte de todos los ciudadanos del Estado Cojedes hacia lo que refiere el tema artístico y cultural.

La creación artística tiene que ser considerada por todos, como un trabajo merecedor, que es necesario para mantener una línea cronológica de enlace con nuestras raíces y comprender de dónde venimos, donde estamos y hacia donde nos dirigimos. Solo los cultores populares se dan a la tarea de materializar eficazmente con pigmentos lo que todos soñamos despiertos.

Objetivo General

Analizar la vida y obra escultórica del cultor popular Cojedeño Demetrio Silva.

Objetivos Específicos

- Revisar el material existente en el Estado Cojedes sobre la vida y obra escultórica del cultor popular Cojedeño Demetrio Silva.
- Entrevistar a intelectuales y artistas del Estado Cojedes, referente a la vida y obra escultórica del cultor popular Cojedeño Demetrio Silva.

Justificación

Demetrio Silva significa un mágico eslabón en la larga cadena artística cultural del Estado Cojedes, olvidada y que tienen que ser desentrañada, estudiada y analizada con sumo cuidado, su lenguaje plástico remonta a más de 500 años de historia, materializada a través de la delicada y rústica talla en madera, mostrando con un rostro ingenuo el sufrimiento del noble aborigen Venezolano causando por el invasor español, depredador de las riquezas naturales y culturales de un pueblo naciente y posteriormente ultrajado y asesinado, cada aborigen que renace en las caobas vírgenes de las pampas Cojedeñas, nos ofrecen ojos frescos espejos del alma, manos y pies gruesos andadores y forjadores de la pacha mama y los pechos caídos de nuestras mujeres que amamantan la cultura y su legado histórico.

Su talla siempre está rescatando el hecho histórico venezolano. Así como los que lucharon por la independencia de Venezuela, también quedan inmortalizados en las caobas, bustos, piezas a tamaño real, característico de Demetrio.

Antecedentes de la Investigación

El Instituto de Cultura del Estado Cojedes (ICEC) abrió sus puertas a la creación de Demetrio Silva y la exposición permanente y gratuita de sus magnánimas piezas, el escritor Cojedeño Eduardo Mariño en el catálogo que ofrece la galería comenta sobre la visión artística de cultor popular Cojedeño Demetrio Silva y lo que implica el estudio de dicha creación plástica, donde hace mención a lo siguiente:

“El estudio de la obra de Demetrio Silva (La Sierra, 1935) implica despojarse del esquema preconcebido del artista popular como intérprete inocente de su entorno vital y sociológico y empezar a visualizarlo en su rol de modelador y transfigurador de la realidad subyacente. Esto nos permite una aproximación comprensiva y coherente tanto a su universo temático como a la evolución técnica de una obra, en la que lo artístico – siendo realmente abiertos al respecto no es sino un elemento más junto a los caracteres actitudinales y antropológicos que se derivan de su posición moral ante la vida.”

Referentes Teóricos

ARTE Y SOCIEDAD

El arte está muy ligado al hecho estético o al término de belleza que se maneje en la época determinada, según sea la tendencia artística o de acuerdo a la evolución que se presenta como determinante con respecto a sus características concretas, el arte como un valor estético que al mismo tiempo, se refiere a un oficio práctico, pero también a un hecho cultural y económico.

Ludovico Silva (2006) en su ensayo sobre la contracultura menciona la diversidad en los conceptos sobre la palabra “arte” y expresa: “el arte, en su esencia, es cultural y anti ideológico, puesto que su misión es descubrir las verdaderas relaciones que existe entre los hombres, y no ocultarlas ni disimularlas (...)”

Así mismo calzadilla (2006) ilustra que: “El don de fabricar naturaleza “Al hombre le ha sido dado el don de fabricar naturaleza”, dice Pascal. Pero es porque ha recibido los cienientos para fabricarla. ¿Y quién se los ha dado? La naturaleza misma, tal como el constructor que presta a su vecino un poco de la cal que le ha sobrado. Lo que fabrica el hombre con aquella materia prestada es una versión de la naturaleza, un subproducto de ella con valor humano agregado”. Juan calzadilla expresa correctamente la justificación de la creación o el don de fabricar naturaleza o recibir legítimamente de ella un producto para convertirlo a través de la intervención del artista popular en un subproducto, lo que en Demetrio Silva es justamente su obra acabada.

OBRA ESCULTÓTICA

Escultura y Talla

La escultura y la talla están muy ligadas la una con la otra, Miguel Cabrera y Norma Torres (2005) en su trabajo titulado, guía básica de modelado y escultura para futuros docentes, describe:

La escultura es el arte de modelar, tallar, esculpir en barro, piedra, madera, cera, etc., figuras de bulto. Es una forma artística para representar a una figura en sus tres dimensiones; alto, ancho y largo (...) Una forma puede ser compacta y solida, puede ser hueca, lineal o agujerada; el escultor debe ser capaz de emparejar la percepción y la imaginación con conocimientos prácticos y técnicos.

Tipo de Investigación

La investigación titulada, Vida y Obra Escultórica del Cultor Popular Cojedeño “Demetrio Silva” corresponde a una investigación de tipo cualitativa, ya que la vida diaria, con su complejidad e incertidumbre, ocurre en contextos que son naturales, es decir, tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador, en los

que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente (LeCompte, 1995). Ese ambiente natural, más que un escenario o telón de fondo, es un producto directo y cambiante de la interacción social (Dos Santos Filho, 1995).

La aceptación de la verdad como subjetiva y relativa, el reconocimiento de los cambios y la aceptación de la teoría del conflicto (Dos Santos Filho, 1995). La cual corresponde al método Historia de Vida, Según Meneses y Cano (2008), la historia de vida corresponde a la metodología del “estudio de caso ya que:

Se trata de recoger en su totalidad el relato de la vida de una persona, a la que se considera por distintos motivos como “informante clave”. Se recoge durante un largo periodo de tiempo por aproximaciones sucesivas, debido a su amplitud. La historia de vida tiende a la exhaustividad, y se suelen además emplear otros documentos o testimonios que corroboren o amplíen la información recogida. Esta posibilidad se utiliza cuando disponemos de un relato biográfico excepcionalmente rico y que corresponda a un sujeto realmente singular. (p. 4)

Técnica de Recolección de Datos

Según Moreno, A. (2010). Historias de Vida e Investigación, Las “historias de vida” los pasos a seguir para una efectiva recolección de datos, son los siguientes:

1. Entre estos documentos biográficos, los más completos y orgánicos son las biografías. Cuando hablamos de biografía, entendemos por ella la narración total del recorrido de vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte –o, si el biografiado no ha muerto, hasta el momento en que se escribe el texto– e, incluso, a veces, desde sus antepasados hasta algunos de sus descendientes, compuesta sobre la base no sólo de los testimonios o relatos del protagonista sino, además, de cuanta referencia sea oral o escrita, personal o documental, se haya podido encontrar en relación al sujeto de lo narrado.
2. La autobiografía es el relato, solicitado por otro o no, de la vida de una persona cuando es compuesto por ella misma. Para ser propiamente autobiografía debe cubrir todo el período de esa vida hasta el momento en que está viviendo esa persona. Es claro que este relato puede ser más o menos integral según las condiciones de memoria, de interés o de prudencia del sujeto lo permitan.

Instrumento de Recolección de Datos

Según Bernal Vázquez, J. La investigación biográfico – narrativa y la educación musical, asegura:

La entrevista (entrevista narrativa) se convierte no solo en la técnica de recogida de la información, sino que además debe apoyarse en un marco teórico metodológico que guíe activamente la comunicación, el análisis y las interpretaciones posteriores.

Entrevista

Demetrio, cuéntame un poco de tu vida ¿donde naciste, que influencias tuviste de niño, como influyó el medio? Háblame de tu armonía con la naturaleza: En lo que nos demos cuenta de que estamos divorciados (de la naturaleza), ya no hay pa´ qué, lo que pasa es que el ser humano pues, con toda la tecnología que hay le parece que no necesitamos la naturaleza y parece que estamos encima de la naturaleza pero, la naturaleza es la que manda, nosotros somos parte de ella. Yo nací en La Sierra,

(Estado Cojedes) el 29 de Noviembre del 35, allá era muy diferente, es diferente si, pero todavía hay unas partes que no han sido pisadas por el hombre, que es el bosque Cerro Azul, a ojala y nunca la pisen. Allá hay unas costumbres muy bonitas por lo menos la comida, eran otras que no son hoy. En ese entonces no había escuela, yo no estudié nada, bueno medio sé leer porque aprendí con una caja de cartón de Ron Santa Teresa, usted sabe que el Santa Teresa en la etiqueta tenía una T que tenía un poco de huecos y eso era lo que nosotros no entendíamos ¿Qué será esto? La T y como el sonido, Santa Teresa, esto tiene que ser una T y ya al otro día estamos leyendo.

Su casa: Bueno esto aquí era un voladero pues, una cosa que nadie la quería, un risco ahí, después yo lo fui banqueando esto, fui banqueando, haciéndole pues el plan, yo mismo, esto tiene barro, piedra, y arena (la casa) mas na' el techo es caña brava lista pa' la teja, yo mismo voy hacer la teja.

Su Inspiración: La Resistencia Indígena: Fíjese usted que por lo menos una persona tenga una hacienda y ponga a 50 hombres a trabajar, amarraos, sin nada, la pura comiita y además de eso ¡CUERO! Bueno aquí en la parte norte de Cojedes hay huellas de ellos (los aborígenes) ahí habitaban ellos, los Jira Jara, eran bravos, más acá estaban los Tucuraguas, que era otra, otra gente pues y de la Sierra para acá vivieron los Guamos y aquí hacia la parte donde yo vivía había una tribu que se llama los Coyones, bueno, este, la historia de ellos es una parte triste y en otra ellos fueron valientes, porque las tribu más valiente de Venezuela fueron ellos, los Jira Jara, tuvieron que matarlos a todos para poderlos vencer, exterminarlos, si a ellos los perseguían con perros, escopetas y caballos, los españoles pues, y eso pa' ellos era una cosa fea porque nunca habían visto eso, entonces ellos peleaban con curare, curare es una mata que agarra a la persona y lo... es como una asfixia y lo mata, si meten dosis fuertes los mata, es un veneno pues, pero entonces ellos como vieron que los estaban persiguiendo con perros, escopetas y eso, entonces ellos también redoblaron el armamento, con esos de ellos, veneno de Mapanare y curare.

La Escultura: Mire yo creo que en este caso somos un libre albedrio verdad, en veces te meten en un frasco, una persona, mire, usted tiene que hacer esta técnica, esta es la que es... no, no, no! Por lo menos yo, yo he dado muchas clases de eso y yo no le impongo a nadie nada, hagan su cosa como usted quiera, lo único que yo les doy son las ideas, la práctica, mire eso es así, así y así, bueno ya, de aquí a allá ¿porqué? yo no le voy a decir pula esa cosa bien pulía. Entonces es importante como le digo, respetarse pues, unos con otros, no imponerse.

Acerca de la Mujer Pariendo (talla en madera): Yo creo que un paritorio es una notificación, es notificar las cosas ¿verdad? Y fíjese que antiguamente las... esos personajes, los indios no, no necesitaban cosas, para parir las indias, estaban ahí y parían mas nada. Está brava la bicha (la mujer pariendo) claro, hay dolor, pero hay fuerza también pues... porque fíjese usted, mire que, yo bueno, yo no sé nada de esas cosas, pero yo entiendo que una mujer pariendo tiene que tener fuerza, tiene que tener como le digo, fuerza moral pa'... porque si se descuida y se `esmaya se pone fea la cosa. Parir, eso es lo natural, fíjese usted que las mujeres que hacen eso, normal, si! Que belleza!

Proyecto Actual: Las obras en las vía, eso es como un paseo vial por ahí, para que represente esa gente que pasaron por ahí, inclusive tengo una medalla de uno de los caciques Jira Jara que vivieron ahí ¡ya se la voy a buscar! El que se ponía eso era bueno, un jefe, era el que mandaba mas (risas). Las obras, hay algunas en madera, en piedras, las del camino son en vaciado, por lo menos en concreto, uno hace el encabillado y después le hace el vaciado en concreto mas na' en el paseo tengo 6 y 6

más que voy a montar.

Entrevista Intelectuales y Artistas conoedores de la vida y obra escultórica del Cultor Popular Cojedeño Demetrio Silva.

Nombre y apellido: Aurymar Granadillo.

Profesión: Escritora y Lic. En Educación "Lengua y Literatura"

Fecha: 01 de Marzo de 2010

1.- ¿Qué es para usted el cultor popular? Para mí, el cultor popular es quien defiende las verdaderas raíces del pueblo. Ellos han dedicado su vida a mantener viva nuestras memorias urbanas y rurales, y nos hace entender aun mas que nuestra cultura sigue siendo de bases, de barrio, de pueblo llano y de a pie y que está por todos lados, en nuestras plazas y callejones, en las esquinas, en los conucos o caseríos, en nuestros cementerios y bares y burdeles o en casa de la abuela. Los cuentos, historias, memorias y anécdotas, canciones, bailes, tradiciones, que difícilmente se encuentran registradas en libros de textos; son parte de sus más preciados tesoros. Una vez, un cultor popular me dijo textualmente: "Tengo una misión especial al en mi vida".

2.- ¿Qué aspectos conoce de la vida y obra escultórica de Demetrio Silva? A Don Demetrio lo conocí en el año 2006, en mis inicios como funcionaria del Ministerio del Poder Popular para la Cultura. En esa travesía para conocer a nuestros baluartes cojedeños, nos topamos con este maravilloso personaje que desde un principio me cautivó, por su dulzura, su humildad, su capacidad para enseñar desde el amor hacia las cosas, la naturaleza, nuestros ancestros. Desde su artesanal casa de piedra, barro, laja, elaborada por él mismo y que en un principio te recibe entre bellas y particulares obras artísticas; obras que tienen su sello personal y no se parecen a ninguna otra. Cabe señalar, que Don Demetrio es también un gran investigador de la historia, que lee y hace críticas reflexivas de nuestro pasado y presente. No hay nada mejor que sentarse a conversar con él y escuchar sus reflexiones sobre nuestra historia, entre sorbos de café, el canto de los pájaros y su sonrisa con olor a montaña.

3.- ¿Cómo caracteriza usted, su obra escultórica? La obra escultórica de Don Demetrio Silva, insisto, no se parece a ninguna otra. Su tendencia va dirigida mayormente a exaltar nuestros valores ancestrales, nuestra herencia indígena, que él representa muy bien en la tribu de los "Jirajaras" (primeros habitantes de nuestro territorio cojedeño). Por otra parte, observamos en su obra la implementación de materiales y pigmentos sacados de la naturaleza, la arcilla, la madera, los colores elaborados desde la tierra, el barro. Podría decirse, que al igual que nuestros ancestros, la obra de don Demetrio busca estar en armonía con la naturaleza.

4.- ¿Qué tipo de artista cree usted que es Demetrio Silva? Yo diría que es un cultor popular por su constante lucha hacia la reivindicación de nuestros orígenes.

Conclusiones y recomendaciones

Demetrio Silva no se desmotiva y continúa con la elaboración de su obra escultórica y pensando que todas las manzanas no están podridas, en la actualidad, trabaja con jóvenes en dos talleres alternativos, uno en el Instituto de cultura del Estado Cojedes (ICEC) y otro en La Sierra donde es oriundo, usando la caoba, el cedro y saquisaque para manifestarse, respetando sus formas y aprovechándolas al máximo, orientando y motivando a sus estudiantes a la creación de la escultura y talla en madera y piedra, a manifestarse a través de las artes plásticas y a construir un mundo a partir del arte, a preservar el ambiente, a ser consecuentes, a valorar sus raíces y sus ancestros, a reconocerse como Venezolanos portadores de una pluriculturalidad, a respetarse unos con otros, a ser solidarios y sobre todo a ser sinceros y honestos y amar lo que la naturaleza les ha dado. Nunca les dice como van hacer las cosas, les da las herramientas para que las haga, cada uno de ellos con su estilo y su criterios.

El cultor popular afirma que cada uno tiene su libre albedrío y que la obra escultórica tiene que recibir siempre una crítica, sea buena o sea mala, pero lo importante de una obra escultórica o plástica, es que sea vista, sentida, que cause algún sentimiento a quien la admira, le cause algo, sino causa nada, la obra no transmite nada y pasa desapercibida, entonces no sirve, porque no causó nada, siempre es buena la crítica, la obra escultórica tiene que causar algo.

Se propone elaborar un dossier de la vida y obra del cultor popular Demetrio Silva, al concretar la entrevista como biografía con el mismo, con otros artistas conocedores de su vida y obra, y captar a través del registro fotográfico un fragmento de su vida y un legado perdurable en el tiempo de los valores que transmiten su obra escultórica.

Referencias

Aceves, J. (1999). Un enfoque metodológico de las historias de vida. Publicación en línea disponible en: http://www.sitiosur.cl/publicaciones/Revista_Proposiciones/PROP-29/13ACEVES.DOC. Consultado, Febrero, 06 de 2010

Investigación, N° 37, Noviembre – Diciembre 2008. Disponible

La historia de vida (I). Publicación Electrónica Nure en: http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:l_6jvF7a4Y8J:www.nureinvestigacion.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/formet_hisvid1291020081246.pdf+T%C3%A9cnicas+conversacionales+para+la+recogida+de+datos+en+investigaci%C3%B3n+cualitativa:+La+historia+de+vida+I&hl=es&gl=ve&sig=AHIEtbSdd9RYA6LwgdLpPgi65uHv37mNdg

Cabrera, M. y Torres, N. Guía básica de Modelado y Escultura para futuros docentes. (2005)

Meneses, M. y Cano, A (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa:

Moreno, A. (2010). Historias de Vida e Investigación. Documento en línea disponible en: :

<http://www.unesrvirtual.com.ve/biblioteca/mer/mer006/unidad2/tecnicas/extdoc/historias-de-vida.pdf>

Consultado, Febrero, 6 de 2010.

Ocampo, E. y Martí, P. Teorías del Arte. Icaria editorial s.a. (2002)

Real academia española, disponible en línea en: http://www.arteytecnica.com.ar/hm/artesaniamanualidad/arte3marcotexto_es.htm

Schoeck, H. diccionario de sociología. Biblioteca Herder. (1973)

PROMOCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES Y REPRESENTANTES DEL C.E.I. “VALLE DE ORO”, EN LA ACCIÓN PEDAGÓGICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON EDADES COMPRENDIDAS ENTRE 4 Y 5 AÑOS

Autoras: Marta Ferrer
 María Soto
 Rosa María Tovar

Resumen

El estudio tuvo como propósito promover la participación activa de los padres y representantes del C.E.I. “Valle de Oro” en la acción pedagógica de los niños y niñas; donde se abrieron espacios para el compartir mutuo dentro de la escuela, con estrategias de sensibilización, motivación e integración de los mismos, para mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas, así como ofrecer una educación significativa y efectiva acorde a sus necesidades. El trabajo se basó en una metodología de tipo cualitativa que contempla el método de Investigación-Acción Participante. Para llevar a cabo esta investigación fue indispensable el uso de técnicas e instrumentos de evaluación (observación participante, registros descriptivos, entrevistas, registros fotográficos, entre otros) para recoger información relevante y obtener un diagnóstico; que permitió identificar la necesidad presente en el grupo. Para ello se realizó un plan de acción en conjunto con los actores escolares el cual consistía en planificar actividades para el fortalecimiento de la participación de los padres y representantes. El análisis de la información obtenida de las diversas estrategias arrojó las siguientes categorías emergentes: Interés de padres y representantes en participar en las actividades de la escuela; preocupación de los padres y representantes por la comunicación e información acerca de sus hijos e hijas en la escuela; valoración de las actividades compartidas entre los padres y representantes con sus niños y niñas en la institución. Todo esto permitió la participación y vinculación de los padres en las actividades pedagógicas.

Palabras Claves: Participación, Padres y Representantes, Acción Pedagógica.

Línea de Investigación: Familia, Escuela, Comunidad y Desarrollo Social

Introducción

La educación siempre ha necesitado la participación de todos sus miembros, profesores, alumnos y también de las familias, padres, madres y adultos significativos para el niño. Ya que cuando hablamos de educación lo primero que viene a nuestra mente es la escuela como centro de formación y núcleo de la acción educativa, pero es fundamental no olvidar que no es el único; existen otros canales sin los cuales el proceso de aprendizaje no se completaría y entre ellos destaca la familia como fuente inicial de aprendizajes y precursora en la formación del ser humano.

La alianza entre escuela y familia permite lograr mayor coherencia en las metas para el desarrollo afectivo, cognitivo, social y de los valores de las personas. Dicha alianza contribuye a mejorar significativamente la calidad de los aprendizajes escolares.

Por esta razón, queremos con nuestra investigación colaborar para que haya una formación más completa y favorecedora para los niños y niñas del C.E.I. “Valle de Oro”, que al mismo tiempo beneficiará la participación de las familias, siendo facilitadoras de los aprendizajes familiares en temáticas diversas en el sentido de educación permanente y significativa en el proceso continuo de crecimiento a lo largo de la vida.

En la actualidad es de gran importancia que los programas educativos intenten aplicar estrategias innovadoras para trabajar con las familias en la escuela, ya que al establecer relaciones afectivas, de trabajo y de comunicación más cercana con los padres y representantes se puede crear una base que garantice el futuro éxito del alumno y alumna de la propia escuela.

El problema

La participación de los padres es sin duda un derecho pero también un deber, en esta misma línea, García-Huidobro (1993) sostiene que hay cada vez más convencimiento que la escuela no es una isla social y que existe una necesaria relación de ayuda entre una comunidad y su escuela, la cual colabora a que ésta cumpla su función.

Sin embargo, nos encontramos con una realidad, los padres y representantes deben cumplir con múltiples responsabilidades y dejan a sus hijos e hijas en las escuelas, dándole la responsabilidad de educar y formar a sus representados, a los docentes de las instituciones educativas, mientras ellos se dedican a sus labores para cubrir las necesidades básicas de sus hogares; olvidando la importancia de la interacción entre familia y escuela, la cual crea un clima donde se permite que se generen vínculos de cercanía y de identificación.

Éste es el caso que se nos presenta en el C.E.I. “Valle de Oro”, específicamente se pudo evidenciar en las secciones de “Los tucanes”, un grupo de niños y niñas de cuatro (4) años de edad y “Los canarios”, un grupo de cinco (5) años de edad, donde se observó que existe una desvinculación de los padres y representantes hacia la acción pedagógica de sus representados y a su vez existe desinterés y poca colaboración de los mismos hacia la institución, ya que se tiende a creer que el maestro es el que lo debe hacer todo y, por ende, no se encargan de complementar esta formación en sus hogares, negándole a los niños y niñas la oportunidad de explorar sus talentos y satisfacer sus dudas y necesidades, “...la evidencia es tal que ni siquiera es tema en discusión: involucrar a los padres mejora el rendimiento escolar. Cuando los padres están involucrados, a los niños les va mejor en la escuela y ellos van a mejores escuelas” (MacMillan, citado en Reveco, 2000).

Aunado a esto, esta desvinculación que se presenta en el C.E.I. “Valle de Oro” se ha venido dando por diversos indicadores que se han observado y enfatizan la descripción de dicha problemática, éstos son los siguientes: la mayoría de los padres y representantes no asisten a las reuniones, ni a las actividades especiales que se desarrollan en la institución; deben trabajar para cubrir las necesidades y esto limita el tiempo de interacción con sus hijos e hijas, ya que por exigencias de horarios y rutinas ocasiona que ambos padres estén fuera de casa la mayor parte del día y compartan poco con sus niños y niñas; a su vez la mayoría de los alumnos está en transporte y no hay comunicación directa.

Por lo anteriormente dicho, las docentes de esta institución como actores principales manifestaron preocupación por la búsqueda de nuevas estrategias para solventar estos indicadores que se están presentando, que éstos a su vez les crea un problema, ya que como promotoras sociales deben buscar la mejora de la acción que desenvuelven.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Promover la participación de los padres y representantes del C.E.I. “Valle de Oro”, en la acción pedagógica de los niños y niñas con edades comprendidas entre 4 y 5 años.

Objetivos específicos

- Describir la participación de los padres y representantes en la acción pedagógica en el C.E.I. “Valle de Oro”.
- Planificar estrategias para el fortalecimiento de la participación de los padres y representantes de los niños y niñas con edades comprendidas entre 4 y 5 años del C.E.I. “Valle de Oro”.

- Ejecutar el plan de acción para el fortalecimiento de la participación entre los padres y representantes del C.E.I. “Valle de Oro”.
- Reflexionar sobre los resultados de las acciones planteadas en la institución educativa.

Justificación

En la medida que se proporciona al niño y niña una educación integrada, la cual incluye innegablemente al grupo familiar, se facilitará el rol de educadores que ostentan tanto el padre como la madre durante toda la vida. Pero la participación no puede ser concebida como un hecho aislado ni casual sino con la aplicación de una serie de estrategias que permitan poner en práctica un proceso simultáneo de ejecución y evaluación.

Hay autores que afirman que una buena conjunción de esfuerzos de ambas instituciones -familia y escuela-, sería la pieza clave de una pedagogía efectiva, donde los beneficiados serían los niños y niñas, ya que se construirían en conjunto mejores estrategias para lograr aprendizajes más significativos.

Además, esta investigación responde a la resolución de un problema que se presenta a nivel nacional, donde las realidades son cambiantes como la organización de la familia, su clima afectivo, la adquisición temprana de actitudes y motivaciones; la comunicación familia-escuela, el involucramiento de la familia en las tareas escolares, la articulación entre los códigos culturales de la familia y la escuela se ven afectados al no existir la interacción significativa entre padres y docentes; y toda esta responsabilidad recae en la escuela, la cual debe buscar soluciones, estrategias diversas para amoldarse a los diferentes tipos y ritmos de aprendizaje que necesitan los estudiantes conforme a la realidad que viven en sus hogares.

Marco metodológico

El presente trabajo de investigación se guió bajo los fundamentos de la investigación cualitativa, Peleteiro (2000) expresa lo siguiente: “En ella, el docente- investigador trabaja desde adentro, se convierte en un miembro más del grupo, asume los significados que en este escenario se le dan a las situaciones. El docente investiga y actúa sobre la realidad, la estudia y la transforma” (p.45). Como practicantes-investigadoras formamos parte del grupo que se estudió.

Se caracterizó por ser mixta, debido a que incorporó tres tipos, los cuales fueron descriptiva, ya que se registraron de manera exacta los hechos que surgieron; de campo, debido a que la recolección de datos vino directamente de la población que se investigó y documental, ya que se buscaron y analizaron datos obtenidos por otros investigadores para sustentar y fundamentar esta investigación.

El Diseño de la investigación fue Investigación-acción participante, ya que se estudió una situación social para mejorar la calidad de las acciones y se trabajó en varias etapas (Astorga y Van Der Bijl, 1996):

Diagnóstico para conocer los problemas de la realidad escolar.

Planificación, que se realizó en conjunto con las docentes en donde se crearon estrategias para abordar la problemática.

Ejecución, donde se realizaron las actividades propuestas.

Evaluación, en donde se valoraron las acciones realizadas, en este caso, mediante la aplicación de entrevista, conversaciones informales que se tuvieron con los padres, representantes y docentes.

Sistematización, se reconstruyeron las experiencias de todo el proceso de trabajo para así llegar a las conclusiones.

Las Unidades de estudio fueron 46 niños y niñas correspondientes a los grupos etáreos de 4 y 5 años de edad, padres y representantes, docentes de aula, auxiliares y demás actores educativos.

Las Técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados fueron: observación participante, ya que como investigadoras nos involucramos con la institución para obtener

información y conocer la realidad educativa. Entrevistas, que se realizaron durante toda la ejecución del plan de acción y conversación informal, que se dio durante diferentes momentos de la jornada diaria.

Como instrumentos fueron utilizados los diarios o notas de campo ya que se relataron observaciones y acciones. Revisión documental, que permitió adquirir datos precisos que proporcionaron información confiable a nuestra investigación y fotografía, para evidenciar los trabajos realizados durante la investigación.

Como técnicas de análisis de la información: categorización, ya que a medida que se fue desarrollando la investigación se empleó la reducción de datos a través de la categorización, que permitió una mejor organización en la información.

Luego, se procedió a agrupar dichas categorías en función a la similitud de algunas características, emergiendo así las categorías emergentes.

Triangulación, debido a que enfrentamos diversas informaciones para llegar a unas conclusiones aproximativas, realizamos una triangulación de tiempo, donde se contrastaron los diferentes momentos de la investigación, diagnóstico, planificación, ejecución y reflexiones. Una triangulación teórica, que se llevó a cabo al contrastar diversas teorías de diferentes autores que se relacionaron con nuestra temática y una triangulación metodológica que se realizó a partir del contraste de las diversas técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados.

Plan de Acción

Para cumplir con el proceso de planificación, se construyó y formuló un plan de acción, priorizando las actividades más relevantes para cumplir con los objetivos y metas dirigidos hacia las acciones a seguir para la mejora o transformación de la participación de los padres y representantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus niños y niñas. Para lograr esta meta se formularon los siguientes

Objetivos específicos

- Sensibilizar a los padres en la importancia de su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Involucrar a los padres en actividades especiales que promuevan la lectura y escritura-
- Motivar a los padres en la incorporación de actividades dentro del aula.

Este Plan de Acción nace de la necesidad de vincular a los padres en la acción pedagógica de sus niños y niñas, para que esto se pueda cumplir debe haber comunicación y coordinación entre padres y docentes, para crear estrategias acordes y lograr la participación y así garantizar una educación significativa, coherente y de calidad la cual beneficiará a los padres, representantes, niños, niñas y docentes de la institución educativa.

Las estrategias más relevantes en esta investigación fueron las siguientes: de sensibilización e información se realizaron cuestionarios, tríptico informativo, invitaciones, reunión de padres, mensajes reflexivos, acta de compromiso y entrevistas realizadas en los diferentes momentos de la investigación. Así mismo, se elaboró un plan lector que consistía en incentivar a los padres a participar y colaborar en el proceso de lectura y escritura de sus niños y niñas, en esta estrategia se elaboraba un cuento en equipo, padres con sus hijos e hijas en casa, y se exponía en la escuela, el cuento viajero en donde el niño o niña se llevaba un cuento a la casa y en compañía de sus padres era leído y realizaban actividades referente al mismo, finalmente exponían su experiencia en la escuela; y por último para motivar e involucrar a los padres y representantes se invitaron a actividades especiales dentro de la escuela como: la tarde de arte, tarde de cine, encuentro de padres, tarde verde, siendo esta última actividad de siembra de plantas y picnic.

Resultados

Cuenta con un análisis teórico – reflexivo de lo observado en el

transcurso de la acción pedagógica a través de la organización de la información por categorías y subcategorías reflejadas en los diarios de campo levantados.

Las categorías más relevantes construidas son:

1. Interés de padres y representantes en participar en las actividades de la escuela.
2. Preocupación de los padres y representantes por la comunicación e información acerca de sus hijos e hijas en la escuela.
3. Valoración de las actividades compartidas entre los padres y representantes con sus niños y niñas en la institución.

Interés de los padres en participar en actividades dentro de la escuela, cuando se abren espacios de participación para la familia y los representantes en la planificación, los mismos se motivan, valoran y disfrutan de las actividades planeadas, sienten la necesidad de realizar actividades con los niños y niñas, aumentando su interés por involucrarse y participar de manera activa en la institución educativa, asimismo buscan colaborar y prestar ayuda para lograr compartir y apoyar las acciones de enseñanza y aprendizajes de ellos en la escuela.

Estos resultados emergidos lo sustentan Shanahan y Walberg (citado en Valdés, Martín y Sánchez, 2009) reportan el interés de los padres y las facilidades que el hogar brinda para la realización de trabajo escolar como uno de los factores familiares que propician un adecuado rendimiento en la escuela. Partiendo de la misma idea, el Ministerio de Educación y Deporte (2003) expone:

Se ha comprobado a través de diversos estudios que el desarrollo intelectual de los niños está vinculado con el ambiente familiar, que el nivel de desarrollo del niño y su motivación para aprender tiene estrecha relación con el grado de interés que muestran los padres en el Proceso Educativo y que al ellos participan en la educación de sus hijos mejoran la imagen de sí mismos en cuanto a sus habilidades para educación lo cual beneficia al proceso Educativo de los niños (p. 138).

Preocupación de los padres y representantes por la comunicación e información, el interés de los padres se incrementa a medida del envío de información y de mensajes, a través del cuaderno de comunicación, encuentros y reuniones de padres donde hubo espacios de reflexión sobre su actuación, la responsabilidad que tienen como padres y la mala comunicación, que existía entre padres y docentes. Así mismo mejoró la comunicación entre padres, representantes y las docentes, aumento el interés de participar de manera activa en la escuela. Lourdesi (2006) señala que, la comunicación se propicia en los contactos que se establecen en las actividades de intercambio informativo y de implicación de los padres en las escuelas.

La fuente más importante de información la constituyen las comunicaciones escuela-familia. Estas comunicaciones son tan importantes que algunos autores las consideran una de las modalidades de participación familiar o de colaboración escuela-familia, tales como Epstein, Davies y Purvis (citado en Martiniello, 2000). Donde exponen, las comunicaciones escuela-padres constituyen una variable de proceso e interacción presente (de diferentes maneras) en todas las modalidades de participación de los padres en la educación de sus hijos. Ellas incluyen desde el envío de notas a los padres, la convocatoria de padres a reuniones y encuentros en la escuela, hasta actividades de compartir y disfrute con sus niños y niñas.

Valoración de las actividades compartidas entre los padres y representantes con sus niños y niñas en la institución: los resultados de la mayoría de las sub-categorías obtenidas fueron hacia la importancia y valoración del compartir y participar junto a los niños y niñas, así como también hubo manifestaciones de

afecto, emoción, disfrute, apoyo y alegría, no solo por parte de los padres, sino también de los niños y niñas. Al mismo tiempo resaltaron lo importante del compartir esta etapa de sus niños para el futuro, así como también que cuenten con el apoyo constante y palabras de aliento en cada etapa que se encuentra.

Hoover-Dempsey, Bassler y Burow (1995) nos afirman, que existen varios factores que favorecen la participación de los padres en las actividades relacionadas con la escuela, uno de esos factores es un aumento en la participación de los padres si perciben oportunidades, invitaciones o exigencias de ayuda del personal escolar y de sus hijos.

Por otro lado, Miranda (1995) sostiene que existe una valoración positiva de la escolaridad por parte de las familias, que le adjudican un valor esencial para el futuro de los hijos como una forma de mejorar la posición social y de encontrar nuevas expectativas y estilos de vida.

Conclusiones aproximativas

- Se logró la vinculación de padres y representante en la acción pedagógica de los niños y niñas.
- Hubo asistencia a las actividades planificadas y aumento del tiempo de interacción con los niños y niñas.
- Aceptación de las actividades planificadas por el equipo investigador
- Actividades que más le llamaron la atención a los Padres y representantes fueron: Tarde de cine, tarde de arte y el plan lector.
- Las docentes tomaron conciencia y seguirán promoviendo actividades para involucrar a los padres y representantes en el C.E.I “Valle de Oro”.
- En consecuencia hubo interés y participación activa, compromiso, reflexión, motivación y valoración de las actividades planeadas.
- Así mismo los padres y representantes tomaron conciencia de la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas.

Referencias

- Astorga, A y Van der Bijl, B. (1996). *Manual de Diagnóstico Participativo*. Manuales Prácticos N° 9. Buenos Aires: Editorial Humanitas.
- García-Huidobro, J. E. (1993) *Estado y políticas educativas en torno a la familia*. Cuadernos de Educación (CIDE), N° 212. Santiago, Chile.
- Lourdesi (2006). *Escuela-familia: Encuentro y desencuentro*. [Documento en línea] Disponible: <http://www.monografias.com/trabajos23/familia-escuela/familia-escuela.shtml> [Consulta: 2010, febrero 26].
- Martiniello, M. (2000). *Participación de los padres en la educación: Hacia una taxonomía para América Latina*. Documento de trabajo núm. 709, Universidad de Harvard. Desarrollo Internacional.
- Ministerio de Educación y Deportes (2003). *La Educación Bolivariana. Políticas, programas y acciones*. Caracas
- Peleteiro, I. (2000) *Cómo educar e investigar fuera del aula escolar. Un modelo pedagógico alternativo*. Caracas: FEDEUPEL.
- Reveco, O. (2000). *La Participación de la Familia en la Educación Parvularia en el contexto de las reformas. Compilación Encuentro Familia Escuela*. UCV, Caracas. [Documento en línea] Disponible: http://www.oei.es/inicial/articulos/participacion_familias.pdf [Consulta: 2009, Noviembre 18].
- Valdés, A., Martín, M. y Sánchez, P. (2009). *Participación de los padres de alumnos de educación primaria en*

PROPUESTA DE UNA GUÍA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES LÚDICAS, PARA EL APRENDIZAJE DE LA MULTIPLICACIÓN, DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO “F” DE LA U. E. SANTIAGO MARIÑO

Autoras: Lina Palencia
Carmen Polanco
Olvett Campos

Resumen

Dentro de las modernas estrategias que se proponen en el campo de la enseñanza y aprendizaje, de la asignatura matemática, se destaca que el docente debe cada día innovar con respecto a los métodos y estrategias a utilizar en el aula. Por ello este estudio se realizó con la idea de contribuir en el proceso de la enseñanza aprendizaje en dicha asignatura. El estudio tuvo como objetivo general proponer el diseño de una guía práctica de actividades lúdicas para el aprendizaje de la multiplicación dirigido a los alumnos de 4º grado “F” de la “U.E. Santiago Mariño”. Se realizó bajo la modalidad de proyecto factible, sustentado en una investigación de campo y documental. Las teorías en las cuales se basó este estudio fueron: El Aprendizaje Significativo de Ausubel, la Mediación Social en el Aprendizaje y la función de la Conciencia de Vigostky y la Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget. La población estuvo conformada por los estudiantes de las aulas de 4º grado de la U.E. Santiago Mariño del periodo escolar 2009-2010, en la ciudad de Valencia. La muestra es de tipo intencional, no aleatorio, de acuerdo a las características y objetivos del estudio para la recolección de la información se utilizó un cuestionario tipo encuesta.

Palabras Claves: Actividades, lúdicas, estrategias, innovadoras, enseñanza.

Línea de Investigación: Instrucción en Educación Integral.

Introducción

En los actuales momentos, cuando Venezuela enrumba cambios sustanciales en la educación se debe trabajar mediante el apoyo al docente, proporcionándole herramientas para enfrentar con éxito los cambios del proyecto pedagógico de aula.

De allí que la realización de esta investigación, la oriente la convicción de que el docente debe conocer diferentes estrategias para lograr la adquisición de la multiplicación en el niño de cuarto grado, en la Escuela Básica y que esto se realice de una manera fácil, aspirando proveerlo de un instrumento que aunque no le suministre todas las herramientas, le permita enfrentar con éxito su ardua tarea y le motive para relacionarlo con esa actividad humana, como es el cálculo.

En el capítulo I, se presenta el problema, en el capítulo II, denominado Marco Teórico, aparecen los antecedentes de la investigación, en el capítulo III, se presenta la Metodología usada, en el capítulo IV, se presenta el análisis de los resultados y el capítulo V, corresponde a la propuesta y su estructura y finalmente se presentan las referencias bibliográficas y los anexos.

El problema

En la U. E. Santiago Mariño, específicamente, en el 4º grado “F”, los problemas de multiplicación, se hacen de una forma tradicional, y unidireccional en donde el niño demuestra ser un ser pasivo, receptor del conocimiento, aplicando procesos que se le habían enseñado anteriormente; es decir, se le presenta un problema modelo y de ahí se continúa con los demás; los contenidos se trabajan de una forma aislada, no se estimula la búsqueda personal y la creación de procedimientos propios, dando lugar a que no exista la reflexión ni el análisis. La

resolución de problemas y la adquisición de conocimientos significativos son procesos que deben avanzar en estrecha relación.

A raíz de esta situación, surge la interrogante de ¿Cómo puede influir en el estudiante de 4º grado el juego en fusión con la matemática, específicamente en la multiplicación?, ¿Mejoraría la condición del aprendizaje de la matemática si incorporamos estrategias lúdicas al proceso?

Por ello la disposición de proponer una guía práctica de actividades lúdicas para el aprendizaje de la multiplicación, dirigido a los alumnos de 4to grado “F” de la U.E. Santiago Mariño, el cual dicho recurso, planteara problemas e ideas mucho más dinámicas y creativas, a través de juegos, con la finalidad de que motiven al estudiante de una forma positiva a querer aprender sin olvidar, y lo más importante, producir y crear ideas, adquirir conocimientos de una forma divertida, interesante y estimulante para sí mismos.

Objetivo General

Proponer el diseño de una guía práctica de actividades lúdicas para el aprendizaje de la multiplicación dirigido a los alumnos de 4º grado “F” de la “U.E. Santiago Mariño”.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la necesidad de elaborar una guía práctica de actividades lúdicas para el aprendizaje de la multiplicación dirigida a los alumnos de 4º grado de la “U.E. Santiago Mariño”.
- Determinar la factibilidad de aplicar una guía práctica de actividades lúdicas para el aprendizaje de la multiplicación dirigida a los alumnos de 4º grado de la “U.E. Santiago Mariño”.
- Diseñar una guía práctica de actividades lúdicas para el aprendizaje de la multiplicación dirigida a los alumnos de 4º grado de la “U.E. Santiago Mariño”.

Justificación

Esta guía será creada, para brindar a los actores del proceso y en especial a los estudiantes un camino y alternativa para una práctica óptima y enriquecedora en su aprendizaje, dejando atrás la modalidad de repetición que muchas veces, no es totalmente beneficiosa, por ser algo meramente memorístico y que puede ser complementada.

Con esta guía se podrá obtener una mayor estimulación y motivación en el educando hacia el estudio de los números y su facilidad, a través de modalidades distintas y menos extenuantes, del mismo modo ofrecerle a las instituciones de educación básica, una nueva y diferente estrategia para propiciar en el alumno un aprendizaje mucho más significativo y tentador a la hora de adquirir dicho conocimiento, obteniendo así, ciudadanos más aptos y capaces de aventurarse a un mundo laboral y profesional sin temor a los números.

Marco teórico

Antecedentes de la Investigación

En esta parte, se determinó la atención hacia los parámetros teóricos que enmarca el objetivo de la investigación en sus distintas variables y dimensiones; el mismo esta compuesto por los antecedentes y la formulación teórica propiamente dicha. En tal sentido, la multiplicación constituye una de las operaciones básicas que permite que el individuo se

relacione con su ambiente social y desarrollo productivo.

En tal sentido, Abreu (1997) realizó un estudio experimental titulado: "Propuesta de juegos instruccionales como estrategia para la Enseñanza de la matemática en el tercer grado de Educación Básica". El estudio consistió en un proyecto factible sustentado en una investigación de campo en una muestra de 60 alumnos, en una escuela ubicada en La Vega.

Los resultados obtenidos permitieron establecer que cuando se utilizaron los juegos instruccionales, los alumnos alcanzaron un mejor rendimiento e indicaron una mejor disposición para el aprendizaje de la matemática.

Así mismo, concluye el autor, que el juego permite el mejoramiento del alumno, y del docente, ofrece a éste último un medio de conocer al alumno, renovar el método pedagógico, logrando elevar el nivel afectivo del estudiante por la matemática.

Este trabajo representa un aporte significativo a la investigación, ya que ofrece un medio de crear en los alumnos actitudes favorables hacia la matemática y puede ser visto como individual, debido a que permite incluir los aportes de diversas teorías que sustentan lo establecido.

Por otra parte Jimeno (1997) realizó un trabajo titulado "Influencia de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la multiplicación", el cual tuvo como conclusión: Las estrategias lúdicas influyen favorablemente en la enseñanza de la multiplicación en escolares de tercer grado.

Esta investigación ofrece aporte valioso, ya que considera la creación de juegos para facilitar el aprendizaje por docente los medios de gestiones en el alumno la aprehensión del conocimiento matemático y, en consecuencia, la mejora de la calidad de los aprendizajes en matemática.

De acuerdo con Cázares, Christen, Jaramillo, Villaseñor y Zamudio (2000) (Pág.-44), la investigación de campo es aquella en que el mismo objeto de estudio sirve como fuente de información para el investigador. Consiste en la observación, directa y en vivo, de cosas, comportamiento de personas, circunstancia en que ocurren ciertos hechos; por ese motivo la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener los datos.

Las técnicas usualmente utilizadas en el trabajo de campo para el acopio de material son: la encuesta, la entrevista, la grabación, la filmación, la fotografía, etc.; de acuerdo con el tipo de trabajo que se está realizando, puede emplearse una de estas técnicas o varias al mismo tiempo.

Por su parte, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2005 (Pág.-109), señala que los estudios de campo son:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos en el desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. Sin embargo, se aceptan también estudios sobre datos censales o muestrales no recogidos por el estudiante, siempre y cuando se utilicen los registros originales con los datos no agregados; o cuando se trate de estudios que impliquen la construcción o uso de series históricas.

El Proyecto Factible, según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2002), de acuerdo con la naturaleza, el problema, su estudio, correspondió a una investigación enmarcada en la modalidad del proyecto factible, lo cual es, según la UPEL, "es una propuesta de un modelo operativo viable, o una solución posible a un problema de tipo práctico

descubrimiento, incide positivamente en la adquisición de las habilidades y destrezas en la resolución de operaciones básicas de la multiplicación. Este trabajo de investigación se tomó como antecedente ya que se refiere a las estrategias para la enseñanza de la matemática, de la misma manera como el estudio lo realiza con la multiplicación.

En ese mismo orden de ideas, Marcano (1998), realizó un trabajo titulado: "Propuesta de estrategias instruccionales con orientación constructivista para la enseñanza de la matemática en alumnos de la primera y segunda etapa de educación básica", propone revisar el método tradicional" de enseñar para hacer la matemática más dinámica y creativa y que incite la participación del alumno en su aprendizaje.

Bases Teóricas

El Currículo Básico Nacional (1997), (p.-78), se fundamenta en bases conceptuales, filosóficas, sociológicas, psicológicas y pedagógicas.

Base filosófica: Se fundamenta en reflexiones sobre los valores y fines de la educación, establece prioridades, jerarquizar y orientar en las dimensiones del aprendizaje a ser, conocer, hacer, vivir juntos.

Marco metodológico

Diseño de la Investigación

La investigación asumió los criterios que origino un proyecto factible (Gómez, 2000) (Metodología de Investigación. Pág.-78), pues el trabajo estuvo orientado a responder a la necesidad de incorporar estrategias de enseñanza a manera de propuesta didáctica, para gestionar cambios en los procesos de facilitación de los aprendizajes desde el punto de vista de viabilizar al para satisfacer necesidades de una institución o grupo social".

Población y Muestra

En el caso de esta propuesta de una guía práctica de actividades lúdicas para el aprendizaje de la multiplicación, dirigido a los estudiantes de 4to grado "F" de la U.E. Santiago Mariño, la población a utilizar para dicho estudio, será de todos los 4º grado de la institución, lo que equivale a cinco 4º grados del turno mañana-tarde, específicamente una población de 170 estudiantes. En cuanto a la muestra de los estudiantes, los mismos se seleccionaron a través de un proceso no aleatorio, sino intencional, constituido por: treinta y cuatro (34) estudiantes cursantes del 4º grado de educación básica de la U. E. Santiago Mariño, de la misma forma la muestra a manejar para dicho estudio ya especificado anteriormente, será del 4º grado que se desee tomar como muestra, en este caso el 4º grado "F".

Técnica e Instrumento de recolección de datos

Para recoger y registrar la información pertinente al problema investigado, sobre la base de las variables tomadas por el diagnóstico del estudio, se usaron dos técnicas fundamentales, una encuesta, utilizada con la finalidad de recolectar respuestas, en este caso, de los estudiantes interrogados, tendiendo la misma como modalidad, a la entrevista y al cuestionario, tomando como base dicha técnica, al cuestionario. La siguiente técnica utilizada, no fue más, que la observación directa no participante, dentro del aula, técnica la cual facilitó la recolección de datos para identificar el problema.

Con la finalidad de recoger, registrar y analizar la información requerida para el estudio, se elaboró un instrumento, un cuestionario de opinión impreso y estructurado, conformado por diecisiete ítems, aplicados a los estudiantes de la muestra.

Presentación y análisis de los resultados

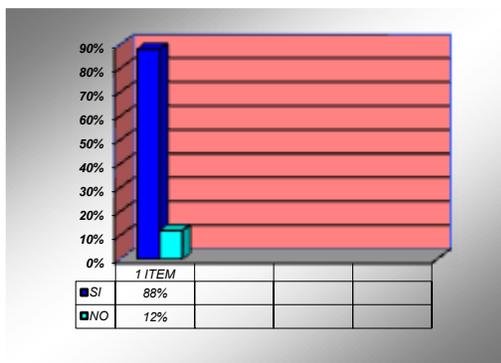
Con el objetivo de interpretar la información obtenida a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, (cuestionario), aplicado a los alumnos en la segunda etapa de educación básica, se procedió a tabular las respuestas obtenidas, luego se calculó el porcentaje y se realizó la interpretación correspondiente.

Tabla N° 1
Variable: Guía Práctica
Dimensión: Herramientas
Indicador: Guía

N°	ÍTEM	SI		NO		TOTAL	
		F	%	F	%	F	%
1	Trabajar con una guía de ejercicios lúdicos facilita el aprendizaje de la multiplicación	30	88	4	12	34	100

Fuente: Palencia Lina, Polanco Carmen (2010).

Gráfico:



Interpretación

Para la variable Guía Práctica en cuanto a la dimensión Herramienta, con respecto al indicador Guía, en el Ítem N° 1, los estudiantes establecen que trabajar con una guía práctica de ejercicios lúdicos facilitará el aprendizaje de la multiplicación en los alumnos de 4to grado, Si en un 88% y NO en un 12%. Según la biblioteca mundial a nivel de Internet Wikipedia, una Guía es un tratado, en que se dan directrices o consejos sobre determinadas materia. Es una herramienta analítica que tiene como fin facilitar información sobre cualquier área o materia.

Conclusiones del Diagnóstico

Se detecto que los estudiantes de 4° necesitan una nueva estrategia que los motive e incentive al aprendizaje de la multiplicación, como lo sería en este caso el juego.

Se destaca la importancia de aprender la multiplicación a través de estrategias de aprendizaje no solo conductuales y memorísticas, sino también, mediante la construcción, la lógica y el juego.

La propuesta

La Guía Práctica de Ejercicios Lúdicos de multiplicación, es una propuesta centrada en la enseñanza de la matemática, como antes se mencionó, de la multiplicación específicamente, para facilitar su aprendizaje a los alumnos de 4° grado, a través de estrategias basadas totalmente en el juego como eje principal de enseñanza.

Justificación

La presente propuesta, se traza con la finalidad de favorecer la calidad educativa con la ayuda del juego, permitiendo que las deficiencias en cuanto a estrategias matemáticas para enseñar la multiplicación, sean menos con la implementación de la guía de ejercicios lúdicos. En vista de que en la U.E. Santiago

Mariño, 4° grado sección “F”, concretamente, no le dan al juego la importancia que el mismo puede proporcionar a diversas áreas de aprendizaje como la matemática, se tomo en cuenta la elaboración de la propuesta, esperando que el presente diseño cubra con las expectativas planteadas y con ello puedan los estudiantes de 4° de educación básica, resolver un problema de multiplicación de una forma mas fácil sin dejar atrás el juego a través de estrategias lúdicas como la guía.

Objetivo General

Facilitar el aprendizaje de la multiplicación, a través de una Guía práctica de actividades lúdicas a los estudiantes de 4to grado de la U.E. Santiago Mariño.

Objetivos Específicos

- Ofrecer a los docentes y estudiantes de la U.E. Santiago Mariño, la guía práctica “MULTIJUEGOS PARA APRENDER”, como una nueva estrategia de enseñanza.
- Facilitar el aprendizaje de la multiplicación en los estudiantes de 4° grado.
- Incentivar al estudiante al aprendizaje de un conocimiento a través del juego.

Características

- Contiene solo ejercicios matemáticos de multiplicación.
- Esta completamente diseñada y dirigida a estudiantes de 4° grado de educación básica.
- Esta contenido de 20 ejercicios de multiplicación en forma de juego, con sus respectivas hojas de respuestas.



Referencias

Estrategia para la enseñanza de la Matemática en el tercer grado de Educación Básica”. Monografias.com. www.monografias.com.Venezuela (1997).

Cázares. **Proyecto de Investigación.** (2000). UPEL. Maracay. Venezuela.

Christen. **Proyecto de Investigación.** (2000). UPEL. Maracay. Venezuela.

Gómez. **Criterios que originan el Proyecto Factible.** (2000). Proyecto de Investigación. UPEL. Maracay. Venezuela.

Jaramillo. **Proyecto de Investigación.** (2000). UPEL. Maracay. Venezuela.

Jimeneo, (1997). **“Influencia de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la multiplicación”.** Monografias.com. www.monografias.com.Venezuela (1997).

Marcano, (1998), **“Propuesta de estrategias instruccionales con orientación constructivista para la enseñanza de la matemática en alumnos de la primera y segunda etapa de educación básica”.** Trabajo Especial de Grado de Pregrado. Valencia. Universidad de Carabobo.

Rene, D. **Conocimiento Previo.** Monografias.com. Biografias. www.monografias.com.Venezuela.

LA VISIÓN DEL FUTURO EN LA NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN *YO, ROBOT* DE ISAAC ASIMOV

Autores: Ivory Villalba
 Yenny Vergara
 Gustavo Fernández

Resumen

La visión del futuro en la novela *Yo, Robot* de Isaac Asimov enfoca uno de los temas más abordados en la actualidad: el futuro de la humanidad. A través del análisis de la novela, la vinculación de la literatura y la tecnología se hace notoria al reflejar un mundo donde los robots son los grandes protagonistas. En el ambiente donde ellos habitan la problemática existencial de los humanos queda relegada a un segundo plano puesto que el robot adoptará las diferentes interpretaciones dadas al vivir cotidiano por los humanos, es así como se encuentra el robot niñera, el que se de sus labores, el que razona sobre su existencia, el que pierde el control producto del miedo, el que puede leer el pensamiento, el que puede hacer daño a los humanos, el que actúa como niño y el que llega a gobernar a los humanos. De igual manera se analiza el tema de la ciencia ficción como impulsor de esta novela, describiendo sus características fundamentales y sus implicaciones sobre la misma, la inteligencia artificial como novedad a explorar, ya que describe perfectamente la unión entre inteligencia artificial e inteligencia humana hasta el punto de no distinguirlas a ambas y el mito de la escatología como elemento reflexivo sobre un nuevo ciclo por venir.

Palabras Clave: Ciencia Ficción, Robots, Inteligencia Artificial, Futuro.

Introducción

La presunción de una vida llena de cambios, de mejorar cada vez la calidad de la misma, ha llegado a ser parte fundamental en la sociedad y han sido las revoluciones las protagonistas de esta transformación. A lo largo de la historia muchas revoluciones han marcado pauta en las transformaciones de una sociedad, que se han dado de manera contundente, por ejemplo: la primera revolución industrial, modificó la visión de futuro de una manera radical, se observó un cambio de ideas, progreso económico, la inducción de las máquinas al campo laboral, creación de las clases sociales (Burgués y proletariado), abandono en el campo, entre otras cosas.

Tan visible fue este cambio que la literatura adoptó para sí misma el género de ciencia ficción como evolución en este ramo. Y en esta investigación se utilizó la obra *Yo Robot* de Isaac Asimov, ya que muchos críticos literarios llaman al género de ciencia ficción "visionario". Esto nos permite ubicarnos cómodamente en una obra que pese al tiempo de haber sido escrita, conserva la frescura del presente y la intriga del futuro y a demás posee los argumentos necesarios para trabajar cómodamente el género escogido.

El problema

El tipo de novela que ocupa el marco de esta investigación es de ciencia ficción, el cual ha sido objeto de culto motivado a que maneja información trascendental para el siglo en curso, catalogado como la era del cambio y revoluciones tecnológicas, generando expectativas sobre el futuro de la humanidad debido a las situaciones de descontrol ambiental, pérdida de valores, desarraigo a la armonía social y ambición desmedida de naciones de primer mundo, situación que desde el punto humanista aleja la idea de la permanencia del hombre a través del tiempo en la Tierra evadiendo las temibles profecías apocalípticas derivadas de leyendas o escritos sagrados, aprovechadas estas para recordar que la evasión de estos problemas no son la solución ameritada.

La novela escogida para demostrar tal fin es *Yo, Robot* de Isaac Asimov, escritor destacado en robótica cuyos logros han sido reconocidos por academias de ciencias y en el campo de literatura, algunos de sus términos ingresaron al idioma inglés aportando significados contundentes a sus escritos y aún más importante, uniendo al mundo de las ciencias con el arte.

Yo, Robot plantea la vida y obra de los robots creados por U.S. Robots, estudiados acuciosamente por la Dra. Susan Calvin (primera gran practicante de esta nueva especialidad), cuyas acciones se ven supeditadas por tres leyes inalterables instaladas en sus cerebros positrónicos y en base a dichas leyes la convivencia con el entorno humano en ocasiones se ve comprometida éticamente por su evolución propia con relación a la perpetuidad de la humanidad. Jugando esta última un papel fundamental tanto en la obra, como en la característica fundamental de este género la función visionaria de estas obras.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Analizar la visión del futuro en la novela de ciencia ficción *Yo, Robot* de Isaac Asimov.

Objetivos Específicos

- Determinar cuáles son las características de las obras literarias pertenecientes al género de la ciencia ficción.
- Analizar la psicología de los robots protagonistas de la novela en el marco de la inteligencia artificial.
- Contrastar la visión del futuro de la historia humana presente en la novela que han servido de fundamento a la modernidad occidental.

Bases teóricas

Ciencia ficción

La ciencia ficción no sólo dejó términos sino también incitaciones al descubrimiento como los escritos de Julio Verne que fueron la imaginación anticipante para los científicos, llegando algunos a salir de los textos y convertirse en fenómenos reales gracias a la ciencia. Por su parte la ciencia deja a mano de los escritores todos los descubrimientos y el manejo de cada uno de ellos; si el escritor posee un poco de dicho conocimiento puede encender la chispa de la imaginación y crear obras de gran envergadura.

La otredad es parte fundamental de la ciencia ficción como lo describe Bravo (1987):

La ciencia ficción se expresa a través de la reducción de formas concretas de la otredad: la otredad del ser (creación de monstruos, Homúnculos, robots...), la otredad espacial (concepción de otro espacio, cuarta dimensión...), la otredad temporal (viajes en el tiempo, visión desde el futuro...) (p.139).

Un buen ejemplo de esto es cuando Mary Shelley publica *Frankenstein*, trabajando así la otredad del ser con la creación de un monstruo, pero no de manera sobrenatural, sino dándole vida basados en la ciencia y el trabajo concienzudo de la misma. En el caso de *Frankenstein*

no fracasa la ciencia el fracaso se da por la carencia de sentimientos no del monstruo ante los hombres sino de los hombres ante el monstruo.

Una manera determinante de saber que encierra la ciencia ficción es el conocimiento de sus temas; estos están constituidos por mitos antiguos y a su vez generan nuevos mitos, entre los antiguos tenemos:

- El redentor: Que es ese ser esperado por todos para salvar la humanidad.
- El bien y el mal: Es la lucha entre los polos opuestos llegando a ser el eje de todas las acciones.
- El paraíso: La espera y la búsqueda del sitio donde se vivirá mejor, sin contaminación de ningún tipo.
- La utopía: donde se da un cambio en la sociedad, los valores y las instituciones.
- Entre los nuevos mitos están:
- Las nuevas razas: es la creación de otro tipo de habitantes en el planeta (robots, mutantes monstruos)
- Un nuevo sexo: seres con sexo indefinido, diferentes al de los humanos, asexuados o hermafroditas.

Inteligencia artificial

Conocemos por inteligencia la capacidad de iniciar, dirigir y controlar actividades mentales; que no solo van a ser implicadas en la resolución de problemas físicos o matemáticos, sino que también resuelven problemas de felicidad personal y convivencia social.

En los últimos años los seres humanos han tenido una evolución científica notoria, estos avances ayudan a facilitar los trabajos pasados y engorrosos, haciéndolos en menor tiempo sin el agotamiento físico o mental del hombre. Uno de estos avances más utilizados han sido los procesadores o computadoras que ayudan a agilizar la vida, pero, estos aparatos fueron diseñados para trabajar bajo órdenes y por si solos no emiten respuestas deben estar programadas anteriormente para que den posibles soluciones; o así se creía porque el instinto de búsqueda de los científicos y el nacimiento de otras ramas de la ciencia como lo es la tecnología informática han logrado lo increíble y a la vez lo temible con los procesadores y es la llamada Inteligencia Artificial. La inteligencia artificial es la implementación de ciertas capacidades humanas en los procesadores, también la consolidación parecida no exacta de los Robots de la ciencia ficción como los de Isaac Asimov en la obra *Yo Robot*.

Escatología

Hay tribus que conciben el fin del mundo cada año renovándose cíclicamente, otras que cada diez años, cada cien años y cada mil; en el año mil se pensó que iba a ser el fin del mundo con el día del juicio final y la segunda venida de Jesucristo, basando esta teoría en el milenarismo se puede apreciar en la biblia en el libro del apocalipsis capítulo 20 versículo del 2 al 7, allí se narra de la atadura de Satanás, y el reinado de Jesús por mil años, este tratado se da con el juicio y el levantamiento de los que siguieron el camino de dios en sus vidas terrenales reinando con Cristo por mil años. Apocalipsis, Cap.20:5 "Pero los muertos no volvieron a vivir hasta que cumplieron los mil años. Esta es la primera resurrección." (p.850). Se presenta en este texto la base la fe cristiana, la promesa de Jesús, el juicio final, la vida eterna consagrada con la resurrección y consumada en el paraíso. La teoría judeo cristiana encaja perfectamente en el avance tecnológico, tomándose a esta como la salvación del mundo. Ejemplo: Hay calor, la tecnología proporciona aire acondicionado. Vemos como se cubren las necesidades, llegando el ser humano hasta sentirse en el paraíso en la tierra, gracias al avance tecnológico, pero si observamos más a fondo y revisamos las causas del calor veremos que el avance tecnológico es el que más contamina el ambiente generando así mas calentamiento, ahora el paraíso terrenal viéndolo bien es el fin del mundo, en la teoría judeo cristiana "el apocalipsis".

Metodología

La metodología utilizada en esta investigación, refiere a un enfoque cualitativo y con un tipo de investigación documental, de nivel descriptivo, ya que se analizaran los contextos sociales en los que se desarrolla, la historia en la obra, que para poder discernirla hay que tener en cuenta el pasado y el presente dejando la obra su visión de futuro, por lo tanto también se enmarca dentro de una corriente modernista.

Conclusión

Para el estudio de la obra y llegar al abordaje del objetivo de esta investigación, que es: Analizar la visión del futuro en la novela de ciencia ficción *Yo, Robot* de Isaac Asimov. Se tomaron tres aspectos fundamentales que serán la base de este trabajo, primero: la ciencia ficción como género y determinar si la obra encaja dentro de esta temática, segundo: la inteligencia artificial, ya que la obra de Asimov trabaja la robótica y esta se desenvuelve gracias a la inteligencia artificial (IA); y un último punto la escatología, para poder apreciar la visión del futuro en la obra. Para llegar a saber si se logra o no el objetivo de la investigación se debe tratar las tres teorías ya que el discernimiento, de este trío es de suma e igual importancia. En esta investigación se estudio a fondo el concepto de ciencia ficción y todo lo que ella abarca aunado a esto el estudio de la obra, *Yo Robot*, de Isaac Asimov, se pudo determinar que dicha obra cumple con lo necesario para estar dentro del género de ciencia ficción, primero: por la comprobación científica de su teoría fundamental la robótica, segundo: por la función visionaria de la obra, tanto así, que la robótica, tal cual como la describe Asimov aun no está establecida, si existen androides, pero no con la capacidad humanizada de los robots de U.S. Robots, Tercero: la visión tiempo y espacio, viajes intergaláctico, naves, entre otros. Los avances en cuanto a la inteligencia artificial no han sido tan significativos como los de Asimov en *Yo Robot*, ya que como buena obra de ciencia ficción, este es el toque más importante de ficción que tiene, la inteligencia artificial, porque Asimov humaniza a los robot que parecen humanos, tanto en conducta como físicamente, para la conducta ahora se han mesclado la psicología y la robótica, para tratar de imitar algún día a los robots de Asimov. En la obra de Asimov se ve la presencia de una sociedad post-modernista, que sabe que los robots pueden destruir la raza humana, pero, no se volvieron dependientes de ellos, tanto así que llegan los robots a ser ordenadores del planeta y al generalizar la primera ley, se dan cuenta que el hombre es el destructor de su propia raza, como en el modernismo.

Referencias Bravo Víctor, (1993), *Los Poderes de la Ficción* (2da edición). Venezuela:

Editorial Monte Ávila Editores Latino. Eliade, M. (1983), *Mito y Realidad* (5ta edición). Barcelona: Editorial Labor/punto omega.

Eliás (s/a), AIKO IA, disponible: <http://www.proyectaiko.com/> (consulta 2010, enero, 18). Fernández, B. (2007) Lenguaje y ciencia ficción (revista digital universitaria) disponible en: <http://www.revista.unm.mx/volg/num9/art/69/sep-art69.pdf> (Consulta: 2010, enero, 26).

Greenpeace (2007), Greenpeace-México-prensa disponible: <http://www.greenpeace.org/mexico/prensa/reports/tecnolog-a-de-punta-un-estudi>. Minsky (2004) Historia de la ciencia ficción, disponible: <http://www.roboticspot.com/espacial/ia2004/historiaphp>. (Consulta: 2010, enero, 18)

Plans Juan J. (1975), *La Literatura de Ciencia Ficción*. Barcelona: Editorial prensa española, Editorial Magisterio Español.

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DEL DISEÑO CURRICULAR EN EDUCACIÓN MENCIÓN BIOLOGÍA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE CARABOBO.
(Validez Interna De Programas)**

Autoras: Arline Martínez
María Gómez
Yadira Chacón

Resumen

La finalidad de este trabajo de investigación fue realizar una evaluación diagnóstica del Diseño Curricular en educación Mención Biología de la Universidad de Carabobo, en el contexto de su Validez Interna. Esta evaluación se llevo a cabo bajo el marco de evaluación propuesto en el mismo Diseño Curricular, tomando así el Modelo de Desarrollo, Control y Ajuste Permanente del Currículo del Dr. Manuel Castro Pereira como base. Este es un estudio de tipo documental, de diseño bibliográfico y nivel evaluativo, la población y muestra esta representada por los elementos representativos del diseño curricular de la Mención Biología; perfil, plan de estudios y programas. La técnica empleada para la recolección de datos fue el análisis de contenido por parte de un grupo evaluador. Los resultados obtenidos permiten señalar que los niveles organizativos operacionales del Diseño Curricular en estudio guardan una adecuada relación y los programas estudiados presentan Validez Interna, aun cuando se encontraron algunos detalles como, ausencia de algunas especificaciones curriculares en determinados programas analíticos y sinópticos, la ausencia en si de algunos programas analíticos y el incumplimiento de algunos de los indicadores tomados en consideración para la evaluación de los programas analíticos.

Palabras claves: Evaluación Curricular, Educación, Biología.

Línea de investigación: Área educacional comprendiendo los diseños curriculares de las ciencias biológicas.

Introducción

La educación superior está viviendo un proceso de transformación que se relaciona con la calidad de sus funciones, procesos y actividades. En el caso de las universidades estas transformaciones son prioritarias, pues a éstas corresponde la responsabilidad de la formación personal y profesional de los individuos, estimulando su espíritu creativo y la investigación científica. Para ello se hace uso de la evaluación curricular la cual se asume como un proceso continuo, participativo y sistemático que comprende un conjunto de fases relacionadas entre sí para adecuar el diseño curricular a las exigencias preponderantes.

En el capítulo I se plantea el problema, en el capítulo II, denominado Marco Teórico, se exponen los antecedentes de la investigación, en el capítulo III se presenta la metodología usada, en el capítulo IV se pone en manifiesto el análisis de los resultados, el capítulo V se explican conclusiones y recomendaciones obtenidas y por último las referencias bibliográficas.

El Problema

La educación, desde sus inicios, ha sido considerada como el mejor recurso para lograr el desarrollo y renovación de la sociedad, debido a que su principal objetivo es desarrollar en el individuo las capacidades para enfrentarse a habilidades intelectuales y morales en un medio social. Tras todo proceso educativo se encuentra un proyecto que determina los aspectos de desarrollo y de la integración cultural del educando, este proyecto es quien señala la directrices del que, para que, como y cuando enseñar. Todo diseño curricular responde a una necesidad o razón de ser y a su vez se encuentra enmarcado en un área de estudio que indica que es susceptible a cambios según las necesidades preponderantes y los adelantos de las

disciplina. El diseño curricular de la Licenciatura en Educación mención Biología ofertada en la Facultad de Ciencias de la Educación, perteneciente a la Universidad de Carabobo, es un diseño curricular reciente y relativamente nuevo, específicamente en el área de lo que corresponde a la especialidad como tal, siendo este culminado en abril del 2003 (Comisión Curricular Interfacultades FACE-FACYT, 2003), y puesto en práctica a partir del año 2006. En este mismo orden y dirección es importante mencionar que, según entrevistas no estructuradas, se logro determinar la necesidad de evaluación de este diseño curricular debido a la frecuencia con la que se aludían las características de nuevo y reciente, las particularidades de empleo y contratos del personal docente, la población estudiantil que se pretende graduar en base a él, el avance y tecnología actual, la pertinencia del perfil profesional con el entorno social al mismo tiempo que el mejoramiento de la educación actual.

Por lo anteriormente expuesto es pertinente dar respuesta a la siguiente pregunta ¿Qué se necesita ser tomado en consideración para la revisión y adecuación del diseño curricular de la mención Biología de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo?

Objetivo General

Realizar una evaluación diagnóstica centrada en la validez interna de programas del diseño curricular de la mención Biología en la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Carabobo.

Objetivos Específicos

- Analizar el diseño curricular de la mención biología y los tres niveles de operacionalización u organización (perfil, plan de estudios y programas).
- Determinar la relación entre los tres niveles de operacionalización u organización del diseño curricular de la mención biología (perfil, plan de estudios y programas).
- Evaluar la interrelación de los tres niveles de operacionalización (perfil, plan de estudios y programas) y la conformación de los programas analíticos de las unidades curriculares pertenecientes al componente de formación especializado.

Marco Teórico

Antecedentes de la Investigación

Sobre la base de la investigación evaluativa, Guevara (2006) realizó un estudio de la evaluación del componente de formación general del diseño curricular de la Universidad Nacional Experimental Politécnica “Antonio José de Sucre” Vice-Rectorado “Luis Caballero Mejías” núcleo Charallave Estado Miranda, utilizando la metodología de tipo documental – descriptiva, aplicando el modelo de evaluación curricular y control de Castro Pereira (1982), los resultados obtenidos permitieron verificar que el 83% de los programas no poseen validez interna, lo que permitió recomendar su actualización y vigencia y así permitir el logro de un perfil del egresado más actualizado.

De allí se desprende como la evaluación curricular, llevada a cabo a través de determinado modelo de evaluación curricular contribuye eficazmente a la hora de llevar a cabo una verificación en función de lo que comprende el perfil del

egresado en su correspondencia con los programas de estudio, a través de ella se puede mantener un seguimiento permanente reflejado a través del control de calidad del programa. Un currículo que funciona satisfactoriamente durante cierto tiempo y bajo condiciones determinadas puede convertirse gradualmente en obsoleto.

Por último, Ramírez (1998) realizó un estudio comprendido por la evaluación de los programas del componente de formación especializada de la mención de biología UPEL-IPMAR y su correspondencia con los programas de biología de la tercera etapa de educación básica, utilizando para ello el modelo de control y ajuste permanente del currículum.

El estudio estuvo enfocado en el análisis de 20 programas analíticos (homologados y no homologados) del plan de estudio de la mención de biología, arrojando como resultado que los programas de la mención de biología tenían un alto nivel de complejidad y una baja correspondencia con los programas del área de biología en la tercera etapa de educación básica.

De lo antes expuesto se desprende que la evaluación concebida de esta manera permitirá determinar si se justifica el currículum en términos de sus elementos constituyentes: perfil de formación, áreas del conocimiento, formas de aprendizaje y estrategias docentes.

La evaluación permitirá determinar que tanta correspondencia existe entre la formación del profesional del área de Biología de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo en su análisis interno permitiendo detectar la vigencia, viabilidad, congruencia, continuidad e integración de los elementos que constituyen los programas de estudio, es decir su estructura interna y organización, con el fin de inferir acerca de las características y principios que garantizan su coherencia y permiten su operacionalización de la forma como actualmente se ejecuta en la práctica.

Bases Teóricas

El modelo utilizado por la Comisión Curricular interfacultades FaCE – FACYT, para desarrollar el diseño curricular de la licenciatura en educación mención Biología está fundamentado en el Modelo de Desarrollo de Control y Ajuste Permanente del Currículo del Dr. Manuel Castro Pereira.

Este modelo define los niveles organizativos en tres tipos de elementos claves los cuales son: Los Elementos de Iniciación y Orientación (IN - O). Nivel Macro. Los Elementos de Planificación y Organización (PL - O). Nivel Meso y Los Elementos de Participación y Administración (PA - A). Nivel Micro desarrollo.

En primer lugar los elementos de iniciación y orientación (IN - O) Nivel Macro, comprende todos aquellos que dan originalidad y consistencia al currículum (perfil). En segundo lugar los elementos de Planificación y Organización (PL-O): se operacionalizan a través de: estrategias curriculares [Líneas Alfa (rasgos de personalidad) Líneas Beta (rasgos deseables del campo ocupacional)], especificaciones curriculares, programas de las asignaturas y el plan de estudio y en tercer lugar y último los elementos de la participación y administración determinados en la praxis del empleo del diseño curricular.

Marco Metodológico

Tipo de Investigación

De acuerdo al conjunto de procedimientos que se sigue en esta investigación para lograr su objetivo, se designa como un estudio de tipo documental. Aludiendo a Ramírez (1998) (citado en Pestana y Stracuzzi 2006).

Diseño de Investigación

En ese mismo sentido, para Sabino (1992), cuando los datos a emplear son de carácter secundario, es decir, obtenidos por otro y nos llegan elaborados y procesados de acuerdo con los fines de quienes inicialmente los obtuvieron y manipularon, el estudio a realizar sigue un diseño bibliográfico.

Nivel de Investigación

Según Pestana y Stracuzzi (2006), cuando un estudio “pretende estimar o valorar la efectividad de programas, planes o proyectos aplicados anteriormente para resolver una situación determinada” (p.103), se considera un estudio de nivel evaluativo.

Población

De acuerdo a las consideraciones de Arias (1999), la población o universo de estudio “se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan...” (p.22). Dadas las condiciones que anteceden se determina como la población de estudio a los elementos representativos del diseño curricular de la mención biología; perfil, plan de estudios y programas. Los programas a estudiar son los correspondientes al componente de formación especializado.

Muestra

La muestra, según lo señala Sudman (1976) “suele ser definida como un subgrupo de la población” (p.210) (citado en Sampieri, Fernández y Baptista 1997). Debido a las características del estudio y a la dimensión de la población, este trabajo abarca el estudio de la población en su totalidad. La muestra es la población.

Técnicas de Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos se definen, según Arias (1999), como las “distintas formas o maneras de obtener la información” (p.25); sobre la base de estas consideraciones se establece como técnica de recolección de datos en este estudio al análisis de contenido.

Instrumento de Recolección de Datos

Un instrumento de recolección de datos, según Sabino (1992), es “cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p.114). En relación con esta definición, se designa como instrumentos de recolección de datos a una serie de matrices elaboradas en base a la información requerida según los objetivos de estudios y de acuerdo a las especificaciones pertinentes del modelo de desarrollo de control y ajuste permanente del currículo de Castro Pereira, utilizado para el desarrollo de la especialidad de biología.

Análisis e Interpretación de los Resultados

En primer lugar se procedió a la determinar de las especificaciones curriculares en los programas sinópticos y analíticos estableciendo lo siguiente:

Cuadro N° 1: Especificaciones Curriculares Acordadas en los Programas Sinópticos

Polifacultades	Cátedras	Departamentos	Justificación
Biología General	Biología General	Biología General	Educación Para la Salud
Química General	Química General	Química General	Desarrollo Sustentable
Biología Celular	Biología Celular	Biología Celular	Neurociencia y Aprendizaje
Anatomía y Fisiología Humana	Anatomía y Fisiología Humana	Anatomía y Fisiología Humana	
Didáctica de la Biología	Didáctica de la Biología	Didáctica de la Biología	
Desarrollo Sustentable	Desarrollo Sustentable	Desarrollo Sustentable	

CREACIÓN DE UN CENTRO DE INICIACIÓN DE KICKINGBALL DIRIGIDO A NIÑAS EN LAS CATEGORIAS PRE-INFANTIL E INFANTIL EN LA COMUNIDAD LA LUZ PARA PROPORCIONAR UN ESPACIO DE LA PRÁCTICA DE ESTA DISCIPLINA A NIÑAS Y JOVENES DEL SECTOR BÁRBULA DEL ESTADO CARABOBO

Autores: Francy Agosta
 Maria.Pinto
 Rebeca Rojas

Resumen

El propósito fundamental de este trabajo de investigación, es lograr crear un centro de iniciación de kickingball dirigido a niñas en las categorías pre-infantil e infantil en la comunidad la luz para proporcionar un espacio de la práctica de esta disciplina a niñas y jóvenes del sector Bárbula Estado Carabobo. La investigación se fundamenta en los aportes de la teoría del entrenamiento por Molnar (2007), las teorías educativas por Ausubel (1983) y la teoría del aprendizaje social Bandura (1985). Esta investigación se enmarcó en el método de investigación acción y ubicada en un tipo de investigación cualitativa. Como instrumento para la recolección de datos se realizó encuestas a los miembros de la comunidad La Luz, así como también una entrevista informal para los 5 informantes claves. Del mismo modo se determinó la validez del contenido mediante un análisis interpretativo de la data, para llevarlos a un análisis estadístico donde se comprueba que las niñas que habitan en la comunidad La Luz tiene un inadecuado uso del tiempo libre, también se constató que es de suma importancia la creación de este centro de iniciación de kickingball menor. Posteriormente se procedió a planificar según los resultados arrojados a través de las encuestas y las actividades que se realizaron para la creación de dicho centro, la cual reflejaron un exitoso desenlace ya que se logró formar el centro de iniciación de kickingball menor en la comunidad La Luz

Palabras Claves: Centro de Iniciación, Kickingball.

Línea de Investigación: Educación Física, Deporte, el Hombre y la Sociedad

Introducción

Los centro de iniciación deportiva están encargados de la formación de los atletas tienen un grupo de similitudes, independientemente a su nivel de especialización y al carácter de sus resultados, que permiten su funcionamiento como sistema en una interrelación que abarca todas las posibilidades de desarrollo de las niñas atletas, estas características enunciadas a partir de conocimientos de teorías de dirección, nos pueden dar una visión generalizada del camino que siguen las escuelas deportivas hasta permitimos el logro de los objetivos finales propuestos.

El Problema

La práctica deportiva además de favorecer y mejorar la calidad de vida, se ha comprobado y demostrado que es una de las mejores formas de mantener el cuerpo y alma ocupada y alejado de las cosas inicuas, que pueden destruir y cambiar la vida. Por nombrar algunas existente tenemos; las drogas, el alcohol, el ocio, que afecta el desarrollo precoz del niño y del adolescente, también se observa en nuestra sociedad el embarazo precoz, este último es de gran preocupación, por eso esta investigación va dirigida a niñas y adolescentes, al querer crear un centro de iniciación de kickingball, para que ocupen sus horas libres en la práctica de este deporte dirigido hacia la población del sexo femenino. En cuanto al valor social del kickingball, Balioak (2.008), manifestó que: “el deporte favorece al aprendizaje social y tiene funciones lúdicas y de salud, se relaciona con la competición y la comunicación. El deporte es, en suma un fenómeno social” (p.44).

Atendiendo a la importancia de ofertar la práctica de un deporte organizado, esta investigación se dirigió a niñas y adolescentes, al desarrollar las acciones y crear un centro de iniciación de kickingball, para que ocupen sus horas libres en la práctica de este deporte dirigido hacia la población del sexo femenino. Esta investigación estuvo enmarcada en el municipio Naguanagua, en el sector Bárbula del estado Carabobo, en la comunidad La Luz cuenta con una Junta Comunal, tienen una comisión deportiva, tiene un campo cercano el cual lleva por nombre Melvin Mora, el mismo se encuentra apto para la realización de la práctica del kickingball, tienen baños femenino y masculino, en dicho campo existen tres escuelas de beisbol menor donde todos los días se llevan a cabo las practicas de esta disciplina.

Es por ello que surge la necesidad de crear un centro de iniciación de kickingball menor en la comunidad La Luz, para proporcionar un espacio de la práctica de esta disciplina a niñas y jóvenes del sector Bárbula del estado Carabobo. Por otro lado, cabe destacar que la comunidad La Luz no tiene un nivel económico con el cual las niñas que habitan en esta comunidad puedan contar, ya que es una zona rural donde el deporte se está masificando de manera ascendente y los recursos económicos son muy pocos.

Dicha investigación va dirigida a una población de 50 niñas, con edades comprendidas de 7 a 11 años, las cuales se encuentran desorientadas en su tiempo libre. De este mismo modo, el campo Melvin Mora se encuentra ubicado en la urbanización Cariatinda en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo. Estos tienen horas disponibles para la práctica del kickingball menor, por lo tanto surge la idea de la creación inicial de un centro de desarrollo menor de kickingball. Partiendo de esta idea surge la necesidad de esta investigación, trayendo como interrogante la siguiente: ¿Será necesario crear un centro de iniciación menor de kickingball en la comunidad La Luz?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Creación de un centro de Iniciación de kickingball dirigido a niñas en las categorías pre-infantil e infantil en la comunidad La Luz para proporcionar un espacio de la práctica de esta disciplina a niñas y jóvenes del sector Bárbula del estado Carabobo.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad del centro de iniciación de kickingball menor dentro de la comunidad La Luz a través de encuestas a los miembros de la comunidad.
- Planificar la estructura organizativa, los procesos de captación y selección de los atletas que integran el centro de iniciación de kickingball menor de la comunidad La Luz.
- Ejecutar la planificación elaborada para que se lleve a cabo la creación del centro de iniciación menor de kickingball a través de reuniones, informes, planificación de evaluación psicomotriz y registro del centro.
- Evaluar a través de la entrevista de los informantes claves y la ejecución del proyecto del centro de iniciación kickingball dirigido a niñas en las categorías pre-infantil e infantil en la comunidad La Luz.

Teorías de base para la investigación

Teorías del Entrenamiento

Según Molnar (2007), expone que: “en la teoría del entrenamiento se están buscando permanentemente novedades. En verdad hay poco de nuevo, y la realidad es examinar los viejos conceptos a la luz de las investigaciones actuales. Esto nos proporciona una perspectiva nueva”. (p.34)

Teoría del Aprendizaje Social

Bandura (1985), alega que: “se puede aprender a través de la observación, es decir, otra persona realiza la acción y experimenta sus consecuencias”. El sujeto aprende a través de la experiencia ajena. Es por este motivo que se le conoce a esta teoría de aprendizaje social ya que la conducta observada se transforma en imágenes y códigos verbales que se retienen en la memoria.

Marco metodológico

Este trabajo de investigación es de acción participativa que parte de un diagnóstico previo realizado a una comunidad en este caso la comunidad de La Luz, con el propósito de dar soluciones a la necesidad, la cual es la creación d un centro de iniciación de kickingball para niñas con edades comprendidas de 9 a 12 años, para proporcionar la práctica de un deporte en conjunto, con la colaboración de los miembros de la comunidad.

Como informantes Claves se tienen:

- Entrenador del área de kickingball de la Universidad de Carabobo, profesor Pedro Moreno.
- Arbitro de selección Estadal de kickingball y miembro del cuerpo técnico de la selección de kickingball de la Universidad de Carabobo, Br. Merwin Cordero.
- Atletas de la selección de kickingball de la Universidad de Carabobo.
- Autoridades de la Junta Comunal La Luz, Sra. Albina González y Elvin Vargas.
- Jefe de Masificación de Fundadeporte, profesor Alonso Heredia.

Instrumento: el instrumento utilizado en la investigación consta de 13 preguntas básicas y sencillas con respecto al problema planteado en el capítulo I. las respuestas son de tipo policotómica, de manera que las personas que habitan en la comunidad La Luz, pudieran responder con facilidad a la problemática planteada y luego, se identificaran y se familiarizaran con dicho instrumento.

Resultados: Con los resultados de las encuestas se planificaron las actividades de organización para la creación del centro de iniciación deportiva en la comunidad La Luz expresado en el siguiente cuadro:

Cuadro Proyecto de Creación de Escuela Menor de Kickingball

Objetivo General	Objetivos Específicos	Actividad	Estrategias	Recursos
“Creación de un centro de iniciación de kickingball dirigido a niñas en las categorías pre-infantil e infantil en la comunidad La Luz para proporcionar un espacio de la práctica de esta disciplina a niñas y jóvenes del sector Bárbula del estado Carabobo”	1-Diagnosticar quienes van a participar en la creación del centro de iniciación de kickingball.	1-Convocatoria a una reunión a todos los integrantes de la junta comunal y representantes del sector La Luz..	1- Junta directiva: Convocatoria a reunión a los representantes de la comunidad. -Definir espacio donde se llevara a cabo la reunión	1-Materiales: sillas, mesas, hojas, bolígrafos y casa comunal. - Humanos: miembros de la comunidad y de la junta comunal.
	2-Organizar de la Junta Directiva del centro de iniciación de kickingball con participación de miembros de la comunidad	2-Organizaciones de reuniones y constitución de la junta directiva.	2- Designación de la junta directiva. -Levantamiento del acta de constitución y registro del centro de iniciación de kickingball menor. -Registro del centro de iniciación de kickingball.	2-Materiales: sillas, mesas, hojas, bolígrafos, casa comunal y Fundadeporte. - Humanos: miembros de la comunidad y de la junta comunal
	3-Realizar Jornadas de captación de las niña que conformaran el centro e iniciación de kickingball de forma inclusiva.	3-Organizaciones de charlas y propaganda dentro de los centros educativos existentes en las comunidades de La Luz	3- Propagandas divulgativas y del centro de iniciación de kickingball menor	3-Materiales: sillas, mesas, hojas, bolígrafos y casa comunal. - Humanos: miembros de la comunidad, docentes de los colegios adyacentes a la misma y miembros de la junta comunal
	4-Realizar el proceso de inscripción de las niñas en el centro de iniciación de kickingball	4-Jornadas de inscripción en los colegios y en el campo donde se realizaran los entrenamientos.	4-Realización de las planillas de pre-inscripción e inscripción de las niñas que van a conformar el centro de iniciación de kickingball menor. -Visita al centro educativo. -Proceso de inscripción.	4- Materiales: sillas, mesas, planillas de inscripción y bolígrafos. -Humanos: responsables de la escuela de iniciación y todas las niñas a inscribirse.
	5- Planificación de los días y hora del entrenamiento, organizar y buscar los entrenadores y recursos materiales del centro de iniciación.	5- Planificación de los días de entrenamientos. -Hora y asistencia.	5-De los resultados de las encuestas se constato el horario y asistencia para los entrenamientos del centro de iniciación de kickingball menor	5- Materiales: hojas, bolígrafos, planillas de inscripción y de asistencia. -Humanos: responsables del centro de iniciación de kickingball menor.

Conclusiones

Para el logro del objetivo número 1 que constaba del diagnóstico de las niñas de la comunidad La Luz, a través de una de una observación directa la cual trataba de un seguimiento de diferentes días y horas donde se observó la conducta reflejada en las niñas que habitan en esa comunidad, determinando así que estas niñas no realizaban ninguna actividad deportiva.

Así mismo mediante una entrevista informal que se obtuvo con miembros de la Dirección de Deporte de la Universidad de Carabobo, el jefe de masificación de Fundadeporte y miembros de la comunidad La Luz, se notó gran interés por parte de los informantes claves al estar al tanto de la creación del centro de iniciación de kickingball menor.

Por consiguiente en el objetivo número 2 el cual consistió en la planificación y conformación de la junta directiva y captación de las niñas en la U.E. Ambrosio Plaza y en la comunidad La Luz, ajustándose así a la problemática estudiada.

En este orden de ideas cabe destacar que para el logro del objetivo número 3 se llevaron a cabo una serie de actividades para cumplir con el objetivo primordial de esta investigación acción, el cual era crear un centro de iniciación de kickingball menor en la comunidad La Luz, estas se realizaron con total normalidad, las niñas mostraron gran entusiasmo al inicio de la práctica de kickingball, desarrollaron los fundamentos básico de dicha disciplina indicado por los autores de la investigación, los cuales mostraban asombro por las cualidades y condiciones físicas naturales que poseen estas niñas, ya que se adaptaban a cualquier destreza que se les implementaban sin ningún inconveniente, poco a poco se fueron incorporando mas niñas que habitan y estudian en la comunidad La Luz y sectores aledaños al centro de iniciación de kickingball menor, obteniendo así un total de 34 niñas inscritas, concluyendo así que la investigación arrojó resultados positivos al incentivar a estas niñas a ocupar su tiempo libre en la práctica de esta disciplina.

Recomendaciones

Luego de las experiencias durante la realización de esta investigación, en la cual intervinieron entes gubernamentales, sobre todo para la ejecución de las actividades de incentiación e incorporación de las niñas de la comunidad La Luz en el centro de iniciación de kickingball menor, se puede recomendar ara investigaciones futuras que:

- Las personalidades que laboran para la comunidad la luz deberían de darle más importancia a las actividades deportivas a realizar en la misma.
- Instituto Municipal de Deporte Naguanagua (IMDENAGUA) debería enfocarse un poco más hacia las comunidades de bajos recursos, con el fin de obtener, captar e incorporar a niñas que tengan un uso inadecuado de su tiempo libre, ya que en estas comunidades se encuentran grandes potenciales deportivos, como lo es la disciplina del kickingball ya que esperan por la ayuda de este tipo de entes para su desarrollo como atleta.
- Se les recomienda a la Asociación de kickingball del Estado Carabobo prestar el apoyo necesario a las escuelas de iniciación de dicha disciplina, contribuyendo así al desarrollo y la masificación de la misma. Del mismo modo se recomienda realizar jornadas de capacitación a los monitores deportivos de diferentes municipios y comunidades, para el mejoramiento y progreso del kickingball.

Referencias

- Amador F. (1994) *Estudios Praxiológicos de los Deportes de Lucha, Análisis Sistemático de la Acción de brega en la Lucha Canarias*. Tesis Doctoral. Universidad de las Palmas.
- Ausbel D. (1983), *Psicología Educativa, un punto d vista cognoscitivo*. Trillas, 4ta Edición, México. (p 18).
- Bandura A. (1985), *Teorías de la personalidad*. (Documento en línea). Disponible: http://WWW.Bertha.gob/adolescentes/desarrollo%20personal/Arc_hv/AlbertBandura/TeoríasPersonalidad.Pdf. [Consulta: 2009, julio 11].
- Blázquez D. (2.009), *Concepto de Iniciación Deportiva*, Documento en línea). Disponible: <http://www.todonatacion.com/deporte/deporte-infantilphp?pasado-concepto-de-iniciacion-deportiva>. [consulta 19 mayo 2009]
- Molnar G. (2007), *La teoría del entrenamiento*. (Documento en línea) Disponible en la Web: http://www.chasqueNet/entrenamiento_%deportivo/.htm. [Consulta: 2009, noviembre 11].
- Pardo L. (1.994), *Escuelas Deportivas*. (Documento en línea) disponible en Web: http://WWW.efdepotes.com/articulos/educación_fisica/escuela_deportiva.htm. [Consulta: 2009, septiembre 11].
- Salazar J. (2.003), *El kickingball* [Documento en línea] disponible en la Web: <http://www.wikipedia.com>, [Consulta: 2009, noviembre 11].

ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE BASADAS EN LA TEORÍA DE DÍAZ Y HERNÁNDEZ PARA LA ENSEÑANZA DEL BLOQUE DE GEOMETRÍA EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL MUNICIPIO NAGUANAGUA DISTRITO ESCOLAR N° 10, ESTADO CARABOBO AÑO ESCOLAR 2009-2010

Autores: Hermeira Rojas
Pedro Rodríguez
María Padrón

Resumen

El propósito de esta investigación fue describir las estrategias utilizadas por el docente basadas en la teoría de Díaz y Hernández para la enseñanza del bloque de la geometría en el sexto grado de Educación Básica del municipio Naguanagua distrito escolar N° 10 estado Carabobo. La metodología utilizada se enmarcó en un estudio de tipo descriptivo con un diseño de campo no experimental, con una población y muestra conformada por treinta (30) docentes, a los cuales se les aplicó un cuestionario dicotómico de veinte (20) ítems. Para el desarrollo del estudio se diseñó un instrumento, el cual fue validado a través del juicio de experto en el área de Matemática y Física, además, se comprobó la confiabilidad del mismo a través del coeficiente de Kuder-Richardson arrojando como resultado 0,70 indicando que es altamente confiable. El análisis de datos se elaboró mediante un estudio estadístico descriptivo, por medio de tablas de distribución de frecuencias y cálculos de porcentajes. Se concluyó que la mayoría de los docentes no utilizan las estrategias postinstruccionales por falta de conocimientos, por lo que se les recomendó actualizarse e instruirse con técnicas y procedimientos que facilitan el proceso de enseñanza, propiciando para su mejor desempeño tanto para docentes como estudiantes en un ambiente ameno y equilibrado.

Palabras clave: Educación Básica, Estrategia de Enseñanza, Geometría.

Línea de Investigación: Pedagogía y Didáctica

Introducción

El desarrollo didáctico para la enseñanza del bloque de geometría en el sexto grado de educación básica es de vital importancia, debido a que le proporciona al docente la capacidad de instruir de manera divertida, logrando que los estudiantes se interesen por aprender, además lo incentiva a mejorar el rendimiento académico con respecto a esta especialidad.

El problema

Desde la perspectiva de las políticas educativas mundiales, es necesario para el sistema educativo, el mejoramiento de las capacidades y aptitudes del educando, ya que éstas favorecen al crecimiento y desarrollo económico-social de un país mediante su incorporación al mercado laboral.

En este sentido desde el punto de vista del sistema educativo venezolano, la educación básica busca “formar al individuo de manera integral, que pueda participar en hechos de la vida social, obteniendo una conciencia ciudadana que le permita analizar, contribuir y desarrollar destrezas de acuerdo a sus aptitudes” (p.7), como lo establece el Currículo Básico Nacional (1997). De allí que la enseñanza de la Matemática, deba estar en correspondencia con este planteamiento, pues al docente de Matemática le concierne instruir de manera que el estudiante pueda integrarse con el mundo complejo, ofreciéndole una aproximación a la realidad y permitiéndole el desarrollo de un pensamiento lógico, analítico, creativo, eficaz y abstracto. Por otro lado, la Matemática está organizada en bloques de contenidos, los cuales en el sexto grado hacen referencia al estudio de la geometría. De tal manera es necesario destacar que el estudio de esta especialidad es relevante porque ésta refleja las formas que se encuentran en el medio ambiente. Asimismo, pretende ayudar a los estudiantes

de sexto grado a entender mejor el comportamiento y la estructura del espacio en que vive.

Según estudios realizados por Bastidas y Gonzáles (1997), y por la Asociación Venezolana de Educación Matemática ASOVEMAT (2001) relacionados con el desempeño instruccional de los educadores sobre la enseñanza de la geometría en la educación básica, indicaron que la problemática pedagógica en la enseñanza de la geometría se evidencia en las numerosas fallas de los estudiantes al momento de adquirir el conocimiento relacionado con el contenido geométrico básico, éstas se traducen posiblemente en: pérdida de motivación por los estudios, lo que conlleva a un bajo rendimiento en el área de Matemática, debido a que con frecuencia el contenido programático es atendido por parte de los educadores con poco interés, incluso, se evade el desarrollo de objetivos por falta del dominio del tema, basándose en la aplicación de las mismas técnicas y procedimientos por ausencia de estrategias y recursos didácticos, siendo a su vez poco creativos en este ámbito moderno. Es por ello que, debido a este escenario surge la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes para la enseñanza del bloque de geometría en el sexto grado de educación básica del municipio Naguanagua distrito escolar N° 10 estado Carabobo de acuerdo al fundamento propuesto por Díaz y Hernández?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar las estrategias utilizadas por el docente basadas en la teoría de Díaz y Hernández, para la enseñanza del bloque de geometría en el sexto grado de educación básica del municipio Naguanagua distrito escolar N° 10, estado Carabobo.

Objetivos específicos

- Describir las estrategias Preinstruccionales utilizadas por el docente basadas en la teoría de Díaz y Hernández, para la enseñanza del bloque de geometría en el sexto grado de educación básica del municipio Naguanagua distrito escolar N° 10, estado Carabobo.
- Identificar las estrategias Coinstruccionales utilizadas por el docente basadas en la teoría de Díaz y Hernández, para la enseñanza del bloque de geometría en el sexto grado de educación básica del municipio Naguanagua distrito escolar N° 10, estado Carabobo.
- Precisar las estrategias Postinstruccionales utilizadas por el docente basadas en la teoría de Díaz y Hernández, para la enseñanza del bloque de geometría en el sexto grado de educación básica del municipio Naguanagua distrito escolar N° 10, estado Carabobo.

Justificación

La realización de la investigación surge ante la necesidad de conocer el uso pertinente que da el docente a las estrategias al momento de impartir los contenidos de geometría en el sexto grado; desde el punto de vista técnico es un aporte didáctico para que el docente interactúe en el proceso de enseñanza, y a su vez la convierta en una actividad emprendedora, reveladora, entretenida, reforzando la posibilidad de permitirle la adquisición de un enfoque útil y perdurable en lo respectivo al desarrollo del pensamiento lógico-matemático del educando. Por lo tanto se busca que las estrategias de enseñanza les permita a los educadores contar con un instrumento que facilite su trabajo, en el contexto de una formación integral.

Por todo lo expuesto, se intenta con esta investigación contribuir al mejoramiento del proceso instruccional en el sexto grado de Educación Básica, tanto a nivel estatal como nacional, no sólo desde el aspecto teórico, sino también desde lo práctico porque puede ser aprovechado como herramienta para la modernización del concepto de enseñanza por el personal docente activo, por la preeminencia de su desempeño como facilitador de conocimientos.

Marco teórico

Antecedentes de la investigación

Viviano (2005), Martínez (2005), Ledezma y Silva (2005), Valderrama (2006), Caro y Ríos (2009). Las indagaciones realizadas por estos investigadores coinciden en que los docentes están usando inadecuadamente las estrategias al impartir los contenidos de geometría, lo que incide en un desorientado manejo de éstas. Además, consideran la necesidad de elevar el nivel de desempeño de los docentes de Matemática en todo el país, particularmente en el área de geometría, incentivándolos a crear nuevas estrategias de enseñanza para apoyar y dirigir los procesos constructivos del conocimiento en esta disciplina.

Fundamentación Teórica

Este estudio se encuentra fundamentado por la teoría sobre estrategias de enseñanza de Díaz y Hernández (2002), quienes señalan que el docente es un agente de enseñanza obligado a adquirir un nutrido bagaje de procedimientos por medio de un conjunto de estrategias de enseñanza bien estructuradas y planificadas que debe utilizar en forma reflexiva y manejable para fomentar el logro de aprendizajes significativos. En este sentido, el docente debe de tomar en cuenta factores esenciales para determinar las estrategias más idóneas al momento de desarrollar una sesión de clase: inicio, durante, o al terminar una secuencia de enseñanza o dentro de un texto instruccional. Las cuales se explican brevemente a continuación: Estrategias Preinstruccionales: son aquellas que se dan al inicio de la clase, previenen al estudiante sobre lo que se va a aprender, buscan generar actividades de conocimientos y adentrarse en experiencias previas. Por otro lado, contribuyen a que el estudiante se sitúe en un contexto conceptual adecuado para que pueda generar expectativas adecuadas. Algunas de las estrategias son los objetivos, tormenta de ideas, actividad focal introductoria. Estrategias Coinstruccionales: éstas se utilizan al momento de desarrollar una sesión de clase, permiten que el estudiante capte las informaciones más relevantes.

Estrategias Postinstruccionales: Se presentan en la finalización del proceso de enseñanza y permite al estudiante obtener una visión crítica e integradora del contenido, incluso, en algunos casos posibilitan que el aprendiz valore su propio aprendizaje. algunas son los resúmenes, diagramas de árbol y mapas conceptuales.

Marco metodológico

Tipo y diseño de la investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva, debido a que su propósito radica en describir características fundamentales de un evento en estudio. La misma estuvo sustentada en un diseño de campo no experimental.

Sujetos de la investigación

La población de la presente investigación estuvo conformada por treinta (30) docentes activos de entidades públicas, los cuales laboran en las Escuelas Básicas y Unidades Educativas del municipio Naguanagua distrito escolar N° 10, estado Carabobo. La muestra fue conformada por los treinta (30) docentes.

Técnica e instrumento de recolección de datos

Para recabar la información se utilizó un instrumento tipo cuestionario estructurado en un total de veinte (20) ítems con respuestas dicotómicas (Sí/No) con argumentación. La técnica empleada fue la encuesta.

Validez y confiabilidad

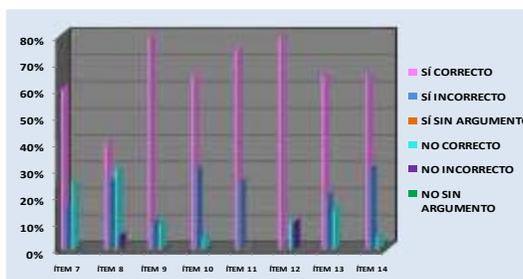
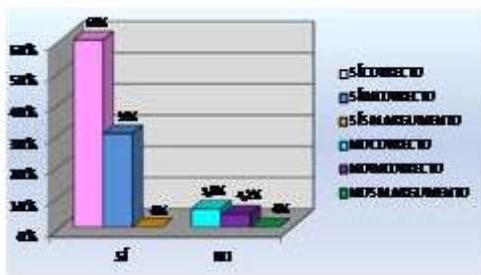
La validez del mismo se llevó a cabo mediante el juicio de cinco (5) expertos en el área de Matemática y Física, los cuales expresaron sus sugerencias y recomendaciones. En lo que concierne a la confiabilidad del instrumento, tras aplicar el cuestionario a la muestra del estudio piloto (diez (10) docentes) escogidos al azar simple, se utilizó el coeficiente de Kuder – Richardson, el cual arrojó un valor de 0.70, siendo éste altamente confiable.

Análisis e interpretación de los resultados

El estudio se presentan a continuación considerando el uso de las estrategias Preinstruccionales, Coinstruccionales, Postinstruccionales.

DIMENSIÓN: Preinstruccionales. **INDICADOR:** Actividad focal introductoria, Tormenta de Ideas y objetivos

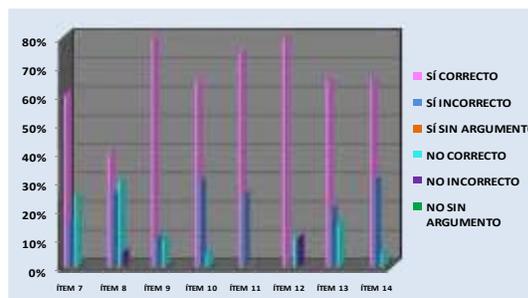
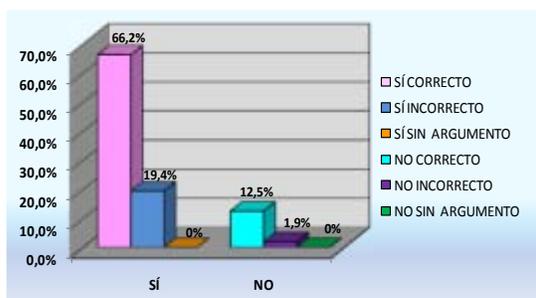
		SÍ						NO					
		CORRECTO		INCORRECTO		SIN ARGUMENTO		CORRECTO		INCORRECTO		SIN ARGUMENTO	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Actividad focal introductoria	ÍTEM 1	13	65%	5	25%	0	0%	1	5%	1	5%	0	0%
	ÍTEM 2	15	75%	3	15%	0	0%	2	10%	0	0%	0	0%
Tormenta de ideas	ÍTEM 3	9	45%	8	40%	0	0%	1	5%	2	10%	0	0%
	ÍTEM 4	14	70%	2	10%	0	0%	2	10%	2	10%	0	0%
Objetivos	ÍTEM 5	9	45%	1	55%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	ÍTEM 6	12	60%	7	35%	0	0%	1	5%	0	0%	0	0%
			60%		30%		0%		5,8%		4,2%		0%



Del 100% de los docentes encuestados, en lo relacionado a los indicadores actividad focal introductoria, tormenta de ideas y objetivos, el 60% del total de éstos coincidió en utilizar las estrategias Preinstruccionales, pero, existe un 30%, que a pesar de haber contestado afirmativamente, no maneja debidamente ninguna de las estrategias para dar inicio a la clase. Es importante resaltar que el mayor porcentaje de los educadores con un 75% de respuestas afirmadas, consideran relevante la actividad focal introductoria para la enseñanza de la geometría, sólo un 15% piensa lo contrario. Por otro lado, un 45% de los mismos aseguró que la tormenta de ideas facilita la enseñanza de esta disciplina, lo que revela que un 40% aún alegando lo antes mencionado, no utiliza de manera adecuada esta estrategia.

DIMENSIÓN: COINSTRUCCIONAL. INDICADORES: REPETICIÓN DE CONCEPTOS, EJEMPLIFICACIÓN, ILUSTRACIONES DESCRIPTIVAS Y ANALOGÍAS

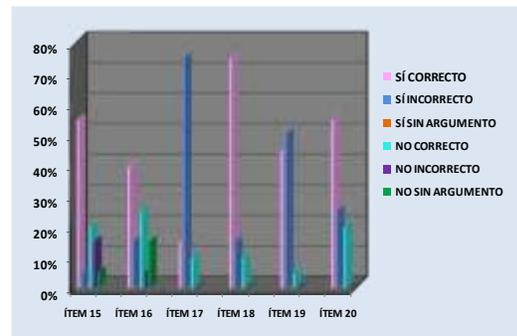
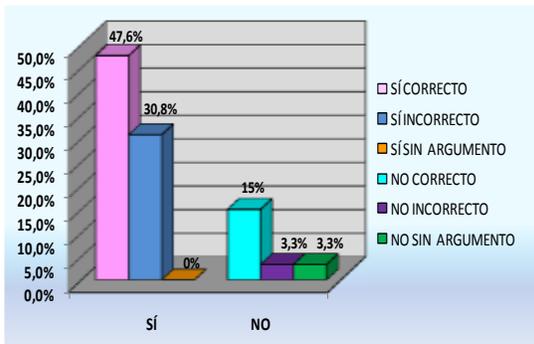
Repetición de conceptos	de	ÍTEM	SÍ						NO					
			CORRECTO		INCORRECTO		SIN ARGUMENTO		CORRECTO		INCORRECTO		SIN ARGUMENTO	
			F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Repetición de conceptos	de	ÍTEM 7	12	60%	3	15%	0	0%	5	25%	0	0%	0	0%
		ÍTEM 8	8	40%	5	25%	0	0%	6	30%	1	5%	0	0%
Ejemplificación	de	ÍTEM 9	16	80%	2	10%	0	0%	2	10%	0	0%	0	0%
		ÍTEM 10	13	65%	6	30%	0	0%	1	5%	0	0%	0	0%
Ilustraciones descriptivas	de	ÍTEM 11	15	75%	5	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
		ÍTEM 12	16	80%	0	0%	0	0%	2	10%	2	10%	0	0%
Analogías	de	ÍTEM 13	13	65%	4	20%	0	0%	3	15%	0	0%	0	0%
		ÍTEM 14	13	65%	6	30%	0	0%	1	5%	0	0%	0	0%
				66,2%		19,4%		0%		12,5%		1,9%		0%



Del 100% de los docentes entrevistados, en lo relacionado a los indicadores repetición de conceptos, ejemplificación, ilustraciones descriptivas y analogías, el 66,2% del total de éstos emplean las estrategias Coinstruccionales, no obstante, el 19,5% del resto de los docentes, no las manejan correctamente. Se puede enfatizar que el 80% utiliza las ejemplificaciones debidamente y poseen recursos didácticos para realizar las ilustraciones descriptivas, mientras que únicamente un 40% considera que al repetir los conceptos se puede generar en los estudiantes un aprendizaje significativo para la enseñanza del bloque de geometría, esto implica que un 25% no usa esta estrategia adecuadamente y el 30% asegura no emplearla. No obstante, es pertinente señalar que del 12,5% con respuestas negadas por parte de los docentes, éste 30% que testificó no usar dicha estrategia es el mayor porcentaje de respuestas negadas por parte de los docentes.

DIMENSIÓN: POSTINSTRUCCIONAL. INDICADORES: DIAGRAMA DE ÁRBOL, MAPA CONCEPTUAL Y RESUMEN

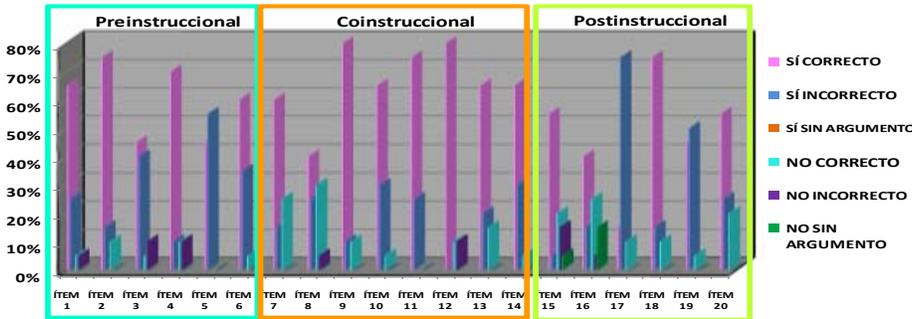
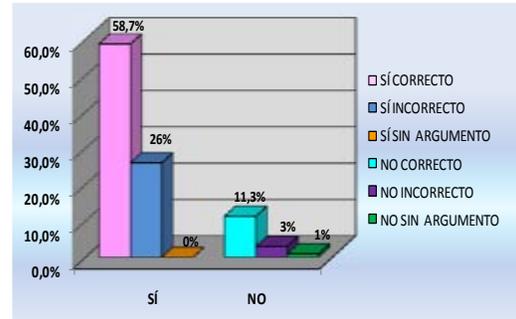
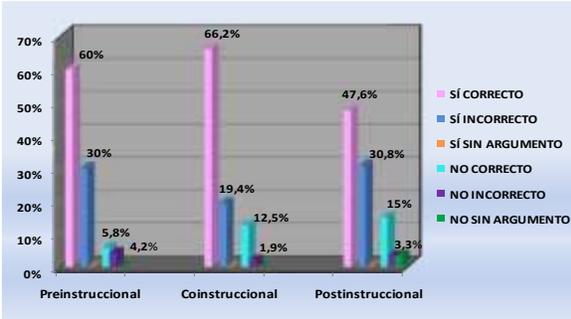
		SÍ						NO					
		CORRECTO		INCORRECTO		SIN ARGUMENTO		CORRECTO		INCORRECTO		SIN ARGUMENTO	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Diagrama de árbol	ÍTEM 15	11	55%	1	5%	0	0%	4	20%	3	15%	1	5%
	ÍTEM 16	8	40%	3	15%	0	0%	5	25%	1	5%	3	15%
Mapa conceptual	ÍTEM 17	3	15%	15	75%	0	0%	2	10%	0	0%	0	0%
	ÍTEM 18	15	75%	3	15%	0	0%	2	10%	0	0%	0	0%
Resumen	ÍTEM 19	9	45%	10	50%	0	0%	1	5%	0	0%	0	0%
	ÍTEM 20	11	55%	5	25%	0	0%	4	20%	0	0%	0	0%
			47,6%		30,8%		0%		15%		3,3%		3,3%



Se destaca que de un 90% con respuestas acertadas, el 40% sostuvo que al usar diagramas de árbol para la enseñanza en el bloque de geometría, sirven para que el estudiante obtenga una mejor concepción del contenido, mientras que el 15% no lo emplea debidamente y un 25% testifica que no funciona en el estudiante para que éste logre una mayor percepción del tema. Es relevante indicar, que del 90% de docentes que objetaron de manera certera, un 75% sostuvo que los estudiantes captan mejor el contenido cuando se emplean los mapas conceptuales, sin embargo, sólo el 15% no concordó en responder conforme a la interrogante, lo contrario sucede con un 75% de los educadores que no implementan apropiadamente estas estrategias para la enseñanza del contenido en el bloque de geometría, únicamente el 15% restante lo aprovecha correctamente. Por otro lado, de un 95% de respuestas afirmadas, exclusivamente un 45% utiliza los resúmenes para cerrar una sesión de clase, por lo que, el resto con un 50% no hace un manejo adecuado de esta estrategia. No obstante, es pertinente señalar, que el 25% con respuestas negativas por parte de los docentes, negó el manejo de diagramas de árbol, mapas conceptuales y resúmenes para la enseñanza de los contenidos en el bloque de esta disciplina.

DIMENSIÓN: PREINSTRUCCIONAL, COINSTRUCCIONAL Y POSTINSTRUCCIONAL.

	SÍ			NO		
	CORRECTO	INCORRECTO	SIN ARGUMENTO	CORRECTO	INCORRECTO	SIN ARGUMENTO
DIMENSIÓN	%	%	%	%	%	%
Preinstruccional	60%	30%	0%	5,8%	4,2%	0%
Coinstruccional	66,2%	19,4%	0%	12,5%	1,9%	0%
Postinstruccional	47,6%	30,8%	0%	15%	3,3%	3,3%
	58,7%	26%	0%	11,3%	3%	1%



De acuerdo al análisis se observa que las estrategias más utilizadas por los docentes son las Coinstruccionales con un 66,2% de respuestas afirmadas por los docentes. De igual manera, las estrategias más usadas en el desarrollo de la clase son las ejemplificaciones y las ilustraciones descriptivas con un 80% de educadores que las aprovechan de manera correcta. En lo referente al uso las estrategias Preinstruccionales el 60% respondió utilizarlas antes de adentrar en el tema. Y en lo concerniente al uso de las estrategias Postinstruccionales se evidencia que sólo un 47,6% de los educadores aprovechan para el cierre de una sesión de clase, siendo éstas las menos empleadas por los docentes en los tres momentos de una clase.

En lo referido a las conclusiones se puede señalar a través del análisis de los porcentajes, que en las estrategias *Preinstruccionales*, se evidencia una marcada tendencia hacia la utilización inadecuada por parte de los docentes al inicio de una sesión de clases, de las estrategias tormentas de ideas y objetivos. Mientras en lo relativo a las estrategias *Coinstruccionales*, el mayor índice de respuestas suministradas por los docentes apunta que la estrategia de enseñanza repetición de conceptos, es usada indebidamente por parte de los docentes al instante de desarrollar la clase. Por otro lado, en lo respectivo a las estrategias *Postinstruccionales*, se concluye que los procedimientos de enseñanza como los mapas conceptuales y los resúmenes son aplicados por los docentes de manera incorrecta. De acuerdo a lo expuesto, en relación a las estrategias *Preinstruccionales*, se recomienda en la tormenta de ideas que el docente deba generar ideas creativas y soluciones, planteadas por los miembros del grupo en un ambiente donde esté presente la imaginación, la libertad de pensamiento y un espíritu recreativo. En cuanto a la estrategia de enseñanza objetivos, se propone que el docente se Asociación Venezolana de Educación Matemática - ASOVEMAT (2001). *Enseñanza de la Matemática*. Venezuela. Bastidas, H. y González, M. (1997). *Aprender a enseñar Geometría. Un modelo constructivista para los docentes de Matemática de la segunda etapa de Educación Básica*. Trabajo de grado, Universidad de Carabobo, Valencia. Caro I., Ríos C. (2009). *Propuesta de una estrategia didáctica fundamentada en Díaz y Hernández para la enseñanza del bloque de Geometría en cuarto grado de Educación Básica en el municipio Naguanagua, estado Carabobo*. Trabajo de grado, Universidad de Carabobo, Valencia.

cerciore de que los mismos sean formulados con claridad, señalando la actividad, los contenidos y los criterios de evaluación, los cuales pueden ser enunciados de manera verbal o escrita. Además determina necesario que el docente anime a sus aprendices a aproximarse a los objetivos antes de iniciar la clase. Con respecto a las estrategias *Coinstruccionales*, se sugiere en la repetición de conceptos que el docente debe repetir lo que ha dicho o contestado el alumno solo para remarcar lo que parece que está bien expresado. Las estrategias *Postinstruccionales* se aconseja que en los resúmenes se deban diseñar cuando el material que habrá de aprenderse sea amplio y contenga a su vez información con diferentes niveles de importancia para lograr jerarquización de la información. Sobre los mapas conceptuales, en el marco de la teoría propuesta por Díaz y Hernández, y conforme a la información recogida empíricamente, se recomienda hacer una lista de todos los conceptos involucrados, para así clasificarlos por niveles de abstracción e inclusividad y valorar la posibilidad de utilizar enlaces cruzados.

REFERENCIAS

Díaz, F. y Hernández, R. (2002). *Metodología de la investigación*. (2da Edición). México: Compañía editorial ultra. Mcgraw-Hill.
 Ledezma, A. y Silva, M. (2005). *Modelo instruccional fundamentado en los ejes transversales para la enseñanza y el aprendizaje de la Geometría en séptimo grado de Educación Básica*. Trabajo de grado, Universidad de Carabobo, Valencia.
 Martínez, R. (2005). *Resolución de problemas en geometría basado en el lenguaje geométrico en estudiantes de noveno grado de la U.E. "Luis Alfredo Colomine"*. Trabajo especial de Maestría, Universidad de Carabobo, Valencia

EL DESARROLLO DE LOS HACKERS DENTRO DE LA SOCIEDAD INFORMÁTICA

Autores: Jonathan Fuentes
Vicmar Aponte
Armando Álvarez

Resumen

La presente investigación tiene como finalidad el explicar el desarrollo de los hackers como un grupo social relevante dentro de la sociedad informática ya que estos hombres y mujeres son vistos como unos delincuentes del internet; cuando en realidad buscan el porvenir de la tecnología e inclusión de un sistema libre basado en el compartir el conocimiento, promoviendo con esto una evolución efectiva dentro de la sociedad, por la tanto la importancia de este estudio radica en un primer plano el desarrollo de una sociedad basada en una compañía de servicios, la cual a futuro desprecenderá, el conocimiento que en un futuro desarrollara una organización o estructura social de seres que dominan los medios tecnológicos y que se hacen llamar hackers, estos individuos debido a su concepción filosófica han logrado desarrollar un mundo cargado de un simbolismo que solo es comprendido por aquellos que desean integrarse al mundo de curiosidad y deseos de comprender mas allá de lo que dejan ver, los medios económicos, los cuales se han encargado de opacar y desterrar a dicha organización de genios colectivos. La metodología parte de una investigación documental de carácter informativo, lo que quiere decir que dicha investigación se basa solo en informar la existencia del problema mas no proporcionar alguna tendencia que está a favor o en contra del fenómeno a estudiar, es por ello que es necesario partir de otras investigaciones, que estén centradas bajo el mismo eje discursivo, facilitando así la recolección de los datos que por medio de un arqueo bibliográfico tanto en físico como digital, será de fundamental para el desarrollo del fenómeno a estudiar.

Descriptorios: hackers, sociedad informática, cibersociedad.

Línea de Investigación: Comunicación Alternativa

Introducción

La subcultura informativa, no se encuentra en un lugar específico, sino, que ella se ha vuelto parte de la vida común ya que ella se nutre del gran dominio que ejerce la tecnología no solo en una sociedad, sino a nivel mundial, es por ello, que se puede citar el apogeo que ha tenido en cuanto a la aparición del mundo virtual, en donde los seres humanos acuden sin ningún impedimentos físicos, ni límites geográficos, hacia una información que probablemente en el mundo material se le sería imposible obtener. Esta subcultura binaria se manifiesta como la cultura libre o universal ya que en ella el conocimiento tiende volverse ilimitado debido al fácil acceso que este presenta a la hora de querer obtener alguna información, otra característica de esta cultura libre es que permite a los que conviven en ella estructurar una personalidad más acorde con su modo de pensar en el mundo natural, haciendo que no solo se manifieste como un patrón único de la conducta juvenil, sino, como un modelo de vida libre que se contrapone a la visión monetaria que se hace presente en el mundo, es decir, que en su máxima concepción se le puede llamar a esta subcultura como una contracultura que lucha ante los sistemas informáticos económicos, que han tenido como función el negociar aquella libertad de trascender y conocer el mundo mediante un procesador. Por esta razón surge una sociedad destinada a la propagación de aquellos ideales de libertad informativa y comunicacional, los cuales por medio del trabajo colectivo y lucha contra una sociedad económica, han dado origen a una licencia libre, es decir, de código abierto, llamada GPL, es decir; Licencia Pública General. Sin embargo este mismo sentimiento de libertad ha producido un desliz dentro de sus ideales creando a su vez un grupo de personas que por medio de un Nickname (Apodo) y un procesador se dedican a la destrucción de servidores comerciales

o libres, con la finalidad de darse a conocer como Hackers.

El problema

Los Hackers siempre se han visto como unos delincuentes de la website, que tienen como finalidad destruir por simple gusto todo los ordenadores que se hayan a su alrededor por medio de programaciones malignas, pero, el rol del Hackers está muy alejado de aquel distorsionado concepto que se tiene, ya que en realidad esto se es considerado como una actividad recreativa, educativa y semi-legal, impulsada generalmente por el deseo natural de ser humano de explorar y desarrollar nuevas forma de cómo disfrutar de los servicios que se ofrecen el mundo digital, de una manera más segura, libre y efectiva, tal cual como comenta Eugene E. Kaspureff citado por Mendoza (2005): “Los hackers son la voz de un movimiento tecnológico que busca desarrollar la informática y la internet en beneficio de la gente, no de los intereses comerciales”. Así pues, de acuerdo con los escenarios anteriores no parece quedar claro lo que debe significar el término hackers y qué tipo de innovaciones y usos tecnológicos realizan por medio de la internet o sobre su impacto dentro de la sociedad de la información, el cual ha traído consigo un nuevo escenario de convergencia tecnológicas, en donde la economía informática, en algunos casos se ha impuesto sobre el desarrollo de esta contracultura o subcultura que se basa en la defensa de una internet de libre acceso y distribución gratuita de la información, lo cual ha originado uno de sus más grandes proyectos “la producción de software libre” o mejor conocida como licencia GNU. Es por, ello que esta investigación va centrada en el análisis y desarrollo de esta contracultura o subcultura dentro de la construcción social de la tecnología, para de esta manera ubicar su implicación y formación en la sociedad de la información. Haciendo que sea pertinente iniciar la investigación sobre el desarrollo cultural de los hackers desde una perspectiva tecnológica que trae consigo la sociedad de la información, los cuales han fundamentado y transformado la dinámica del desarrollo económico, político y social de todos los sistemas del mundo, mediante las nuevas tecnologías de comunicación e información (NTCI).

Objetivo General

Explicar el desarrollo de los hackers como grupo social relevante en la sociedad informática.

Objetivos Específicos

- Conocer la organización underground
- Comprender los distintos argumentos que se tienen de los hackers.
- Analizar las discrepancias sociales que traen consigo el sistema nómada ante la comunicación alterna.

La sociedad de la información

En la actualidad, el significado de la sociedad informática, se puede hallar en una gran variedad de artículos y documentos que intentan conceptualizar el comienzo y desenvolvimiento que este ha tenido en la sociedad de finales del siglo XX, lo cual ha permitido visualizar de una manera más amplia el fenómeno que a futuro será conocido como sociedad de la información o del conocimiento. Es por esto que la inclusión de las nuevas tecnologías de comunicación e información llegan a verse como un eje fundamental para el desarrollo de la sociedad, ya que estas permitan establecer conexiones con otros países.

Este desarrollo se manifiesta en las ciencias sociales con los escritos de Manuel Castells, en donde se da inicio al término de “sociedad de la información”, el cual tenía como propósito dar a

mostrar el papel evolutivo que este ha tenido dentro de la sociedad.

El término sociedad de la información destaca el papel de esta última en la sociedad. En contraste, al término informacional que indica el atributo de una forma específica de organización social en la que la generación, el procesamiento y la transmisión de la información se convierten en las fuentes fundamentales de la productividad y el poder (Castells, 1999: 47)

La Internet como un sistema de producción social, hace que dentro de ella se consolide una cultura, resguardada en un mundo digital imposible de ver pero existente en cada sociedad a nivel mundial, es decir, que en donde se encuentren rastros de creatividad tecnológica basada en la libertad, la cooperación, la reciprocidad y la informalidad, existirá la cultura de libre pensamiento o mejor como la cultura hackers que se contraponen ante los pensamientos monetarios que posee el sistema tecnocrático.

La cultura de internet es una cultura construida sobre la creencia tecnocrática en el progreso humano a través de la tecnología, practicada por comunidades de hackers que prosperan en un entorno de creatividad tecnológica libre y abierta, asentada en redes virtuales dedicadas a reinventar la sociedad materializada por emprendedores capitalistas en el quehacer de la nueva economía (Castells 2002: 2).

Economía de la información

Por economía de la información entendemos una en la que se ha desarrollado un sector de información que contribuye de forma relevante a su crecimiento, en la que existe una industria potente en contenidos, acceso y procesamiento de información. Y por sociedad de la información entendemos una sociedad en la que la información se usa intensivamente en la vida social, cultural, económica y política. Es por esto que un país puede desarrollar un potente sector de la información sin que se informacionalice la sociedad, es decir, sin que se desarrolle una cultura de la información. Esta funciona por medio de un sistema de redes descentralizado entre las mismas empresas, lo cual permite la adaptabilidad social dentro de cualquier medio, haciendo de esta un sistema económico capaz de expandirse por todo el mundo, por medio de los mercados financieros que están interconectados con la gestión de bienes y servicios creando una economía global, originándose para solventar la crisis existente entre la tecnología y la sociedad, las cuales se hallaban aisladas y a su vez agotadas por el modelo capitalista industrial.

Ética y Jurisdicción de la sociedad de la información

De acuerdo con Cañas- Quirós (2009: Documento en línea):

La ciencia normativa de la rectitud de los actos humanos, según principios últimos y racionales, siendo el compromiso que el hombre adquiere consigo mismo para alcanzar su perfeccionamiento personal, en una convivencia social bajo una serie de normas establecidas por el grupo social las cuales le permiten ordenar sus actuaciones.

Por esta razón, el copyright forma parte del sistema legal que establece la sociedad informática, con la finalidad de satisfacer los principios constitucionales sobre la dotación de los medios adecuados para lograr tal objetivo. Así se debe hacer el desarrollo de las distintas

normas y estándares de accesibilidad no solo de los equipos informáticos, sino también de cualquier instrumento que permita el acceso a la información deberá contemplar con precisión las necesidades de accesibilidad pautadas en sus reglamentos, los cuales son prestación de servicios de la sociedad de la información, obligaciones y régimen de responsabilidad de los prestadores de servicios de la sociedad de la información y unos códigos de conducta.

Los Hackers dentro de la formación de la sociedad informática

En la actualidad la cibercultura se ha vuelto un patrón especialmente para los adolescentes, los cuales disfrazan su nombre, edad y sexo por alguno que lo identifique o familiarice, más a su ser. Por esta razón la cibercultura es la mezcla de varias culturas, la cual posee un simbolismo único presente en el lenguaje, la escritura y forma de ver el mundo.

Lenguaje: Se caracteriza por estar cargado de jergas de otros países, y de términos totalmente aislados de esa sociedad, como por ejemplo:

Lageó: Congelación de la pantalla este término se usa con frecuencia cuando los juegos se cuelgan.

AV: Término usado a la hora de preguntar o hablar sobre algún antivirus.

OLM: Estoy en línea

OIS: Ya veo.

Twinks: Persona que rompe las reglas en los juegos online de rol.

Escritura: La escritura en el mundo virtual se destaca por ser de tres formas, simplificada ya que se escribe según el estilo "ABC" es decir, el estilo móvil, y el otro estilo que se caracteriza por el uso de varios signos, es decir; letras minúsculas mayúsculas, números. Ejemplo: "Ola como stas, q acés" Ejemplo:} {o14 <0(v)o 35TaS, q 4C3s, esto significa "hola como estas que haces".

Además de los más conocidos usados en los chats los cuales nos permiten expresar nuestros sentimientos, estos son: :) sonrisa, :(triste, XD contento entre otros.

La Internet es la combinación de cuatro culturas que se apoyan mutuamente: la cultura universitaria de investigación, la cultura hackers de la pasión de crear, la cultura contracultural de inventar nuevas formas sociales y la cultura empresarial de hacer dinero a través de la innovación. Y todas ellas, con un común denominador: la cultura de la libertad (Castells 2002:28).

Conceptualización y Organización underground

La palabra hackers deriva de "hack", que significa un corte repentino y la razón por la que se dan este nombre es debido a la relación tecnológica de principios del siglo XX, cuando pasó a formar parte de la jerga de los técnicos telefónicos de los Estados Unidos, quienes en ocasiones lograban arreglar de inmediato las cajas defectuosas mediante un golpe seco, un hack. El hacking para la mayoría se considero una actividad recreativa centrada en el desarrollo y entendimiento de los sistemas, tales como (DOS, UNIX, Macintosh, entre otros.). Un hackers, en su total definición es aquella persona que siente un afán de conocer y conseguir por cualquier medio las llaves de la información, que lo conduzca a la satisfacción de alcanzar el dominio total de este, sin ser descubierto.

Sin embargo en el ámbito informático, los hackers poseen una clasificación dentro de la red y esta se da por medio de la especialización que estos toman formando así una estructura social que tiende a llamarse en forma general como comunidad hackers, a pesar que muchas de sus derivaciones tienden a

perjudicar la visión del desarrollo libre y colectivo. Esta estructuración almacena dentro de su desarrollo un sinfín de información de gran relevancia, la cual no es netamente accesible para todos ya que su información si cae en malas manos no deseadas pueden causar grandes estragos dentro de las redes comunicacionales, por lo se dice que el hacking, llega a quienes solo lo saben buscar.

Esta información es conocida como documentación underground, la cual en el significado informático es “lo que no se debería saber”, en pocas palabras documentación bajo tierra, en la que se representa a toda la información que está en contra del libre flujo de la comunicación y es la que naturalmente tienden a resguardar los phreaking, carding, cracking, entre otros, que en sus amplias bibliotecas virtuales de acceso libre conforman la sociedad underground.

Esquemas tecnológicos de los hackers

Los integrantes de la primera comunidad de Hackers conformaron lo que es llamado actualmente como la “old school hackers”, la cual tuvo origen dentro de las universidades Norteamérica, debido a que estas se caracterizaban por contar con una serie de recursos tecnológicos de punta, un alto nivel de financiamiento que estaba destinado a la investigación e innovación tecnológica, el acceso libre a los recursos de información y conocimiento en lo que se refiere a la programación y comunicación en la red, además con una producción de conocimientos, los cuales permitían el desarrollo, manejo de los equipos y formación del ser, por parte de los Programadores, los Tester, los Samuráis y los Sneakers.

Movimiento del Software Libre (GNU)

La GNU, son las siglas que sellan todo software que se representa como libre, es decir, sin costo alguno, pero para poder hablar de GNU es necesario conocer un poco sobre UNIX, el cual fue pieza que dio origen al movimiento GNU, el cual su creador transformara y dará rienda al mundo hackers. Para hablar de Stallman, es necesario explicar rápidamente que es un sistema operativo multitarea, es decir, es un sistema operativo que permite que varios procesos sean ejecutados al mismo tiempo compartiendo uno o más procesadores. Este operativo será un paso fundamental que dará a futuro la grandeza y reconocimiento al primer hackers que da un horizonte al mundo underground

La asimilación del software Libre ante el software comercial

El inicio del movimiento de software libre se caracteriza por promover la libre difusión por medio de tres peldaños, para de esta manera distanciarse del sistema monetario de la sociedad informática. Estos peldaños o pasos se conocen como La ética del software libre: Impulsado por Richard Stallman, centrada en la recuperación de los valores, La ley del software libre visto como el escudo o protección del software libre y El carácter tecnológico dentro de este tópico se forma, innova y comparte toda creación resguardada bajo el sello Copyleft.

La comunicación alternativa ante el poder nomádico

Este proceso es parte de la gran oleada que trae consigo la globalización, la cual a través de la comunicación alternativa, ha logrado penetrar en cualquier zona de un país sin violentar su autonomía y derechos, dando como resultado, el desarrollo de movimientos populares que a futuro tienden a expandirse y congregarse dentro de su sistema, estos movimientos son vistos como desorganizadores sociales debido a que están conformados por una serie de movimientos policlasistas, este en el mundo comunicacional tiende a crear un sistema llamado la comunicación alternativa, la cual consiste en que cualquier persona puede desarrollar por su propia cuenta cualquier medio de crítica u opinión pública, sin restricciones y de libre acceso para los usuarios que deseen informarse dentro de este espacio; Sin embargo, el poder que estos presenta afectan a los sectores de

comunicaciones hace que la comunicación masiva (tv, radio, prensa). Mientras que por parte de la industria cultural y de su racionalidad mercantil.

Lo alternativo del proceso en relación con la comunicación dominante, su inserción en lo político con objetivos democráticos y su voluntad de cambio social. Desde ahí, y en forma por demás provisional, podría adoptarse como definición aquella que la refiere a todo ‘proceso animado por la acción de los comunicadores que, a partir de una opción definida dentro del espacio de los conflictos sociales, emerge como espiral, desde el polo nacional popular, conformando respuestas diversas ante las formas dominantes creadas por el capitalismo en su fase transnacional y ahora en su nueva fase globalizada. (Reyes 1983: 23)

Vemos que el movimiento del espacio arcaico hacia las redes tecnológicas ofrecen grandes ventajas al poder nomádico, pues los nómadas militarizados están siempre a la ofensiva sin embargo el retiro del poder nomádico a una localidad invisible y difícil de localizar impide definir un teatro de operación (lugar de resistencia) a los que están bajo el encierro del espacio cibernético.

Hacktívismo digital

El hacktívismo es la fusión del netstrike, activismo y el hacking dando origen a la lucha civil y la organización ciudadana por medio de la tecnología, teniendo como objetivo buscar el respeto pleno y universal por lo que toman como prioridad la educación, la seguridad, la salud, un medio ambiente saludable, pero estos ideales en muchos casos llegan a convertirse en acciones vandálicas debido al extremismo de estos. Estos movimientos se puede llamar o clasificar como hacktívismo correcto el antepone el valor tecnológico ante el político-social, buscando así remediar en la internet el problema de los códigos de software que restringen la información y el hacktívismo incorrecto el cual Privilegia los efectos político-sociales por encima de los tecnológicos, ya que usa la internet como un medio publicitario y de presión semántica para así promover la justicia social.

Marco Metodológico

El marco metodológico tiene como función el explicar el proceso de investigación, esta se baso en una investigación documental de carácter informativo, analizando y sustentando el fenómeno estudiado partiendo de otras investigaciones centradas en el mismo eje o cercano a los tópicos involucrado a este.

Por lo tanto para poder llevar a cabo tal investigación se estableció un proceso reiterado, en relación con la construcción existente para analizarlas y hacer de sus elementos algo sencillo y comunicable para otros, dando como valor a los diversos estudios que intentan constatar si las distintas fuentes de información sobre la sociedad informacional y los hackers consultada se inclinan a definir el problema que se ha planteado en la investigación. Es por esto que se tomo como muestra, unas series de páginas web y textos, los cuales fueron recopilados de manera aleatoria durante el proceso de indagación, esta recolección se centra en búsqueda de los ejes discursivos del marco teórico (la sociedad de la información, la construcción social de los hackers, el desarrollo de la tecnología como un mecanismo fundamental para el nacimiento de dicha cultura) debido a que dentro de estos tópicos se encuentra los puntos necesarios para el surgimiento del contenido abordando de manera particular el punto a tratar.

También se toma en cuenta toda información brindada por los buscadores más usados en la web, (Google, Altavista, Bing), estas

variables están constituidas por las distintas fuentes de información como las fuentes empresariales, las académicas periodísticas, aficionados y fuentes de los propios hackers logrando de esta manera un análisis sobre los grupos sociales que integran el mundo Underground.

Conclusión

La inclusión de las nuevas tecnologías dentro de estos sistemas crearan a futuro un mercado muy pequeño pero de gran nivel adquisitivo dentro de las redes comerciales “oligopolios”, los cuales logran imponer las primeras bases jurídicas dentro de las estructuras físicas de la sociedad, las cuales al paso de los tiempos darán origen al progreso de la sociedad de la información centrada primordialmente en los pequeños grupos propagadores de dichos servicios.

Los oligopolios de la telecomunicación son los actores primordiales en lo que se refiere a la implementación de las políticas estatales para la sociedad informática, así pues bajo este contexto se ha comenzado a promover la legitimidad de la normativa de los “hackers” como el vehículo para lograr disminuir los distintos conflictos que se generan entre los actores de la sociedad informática y los idealistas del conocimiento libre. Este conflicto entre comerciantes y adictos al conocimiento, crean una división que podríamos llamar el nacimiento de la contracultura hackers ya que en ella se da origen a los conflictos entre los idealistas de una información libre ante los ideales de una información monetaria

La ausencia de bibliografía y de un cuerpo teórico-conceptual mínimo sobre este tema, nos revela que la mayor parte de los estudios que se han realizado se han dedicado a analizar el enfoque de la sociedad de la información inclinándose por sus aspectos macroeconómicos y no tanto en el aspecto socio-técnico, trayendo esto un desequilibrio que se traduce en un profundo vacío argumental llevando a no abordar de manera más objetiva las acciones tecnológicas de los hackers.

Los hackers han desarrollado en el interior del internet una serie de proyectos tecnológicos los cuales buscan impulsar una cultura de la información, uno de los primeros y más organizado de los dos se desarrolla la producción del software libre, que se ha desarrollado a partir de una estrategia de trabajo descentralizada y colectiva la cual se apoya en las posibilidades de comunicación que nos brindan las redes digitales que se manifiesta mas como una solución para aniquilar la propagación del Warez y la piratería de los software resguardados bajo el sello copyright.

Sin embargo este desarrollo que es impulsado en la mayoría de los casos por jóvenes ha traído un nuevo esquema hackers, en donde se propone la comunicación alternativa dentro de la sociedad informática esta accediendo a un escenario inédito, caracterizado por nuevos horizontes de comunicación como la internet, los actores sociales como los hacktivistas, además de las nuevas formas de acción-organización social, el poder nomádico digital.

En este plano se hizo un estudio particular de la división existente entre el hacktivismo digitalmente correcto el cual busca remediar en la internet el problemas que se dan con los códigos de software,

y el hacktivismo digitalmente incorrecto que usa la internet como un medio publicitario para promover la justicia social estudiando las estrategias tecnológicas que ambos grupos han desarrollado e implementad al interior de la internet. Aquí vemos como los hackers se han inclinado por defender el libre acceso y distribución de la información conocida como hacktivismo.

Como cierre de esta investigación se puede afirmar que el desarrollo cultural de los hackers mediante la producción de software libre y la defensa de una internet en donde impere el libre acceso y distribución de la información, han generado un modelo de uso social de la tecnología por medio del auto-aprendizaje, el trabajo colectivo, la innovación tecnológica y una comunicación pluridireccional la cual impulsó directamente el desarrollo de la cultura de la información, pero que sin embargo ha sido mal interpretada debido a su desconocimiento, misterio y temor de los usuarios que desconocen del génesis de dicha cultura.

Un hackers, no es un ladrón, no es destructor de sistemas, no es pirata, solo es un ser hambriento de conocimiento e incomprendido ante los ojos de los que desconocen el contexto en el que se envuelve esta cultura universal sembrada bajos un código binario libre y lleno de creatividad y sin restricción e impedimento físico, un mundo en donde lo real es ficticio y la ficción se hace realidad. El mundo del hackers es un mundo donde cualquier ser puede entrar y aprender y comprender el ciberespacio, centrado en el desarrollo y mejora de dicho medio, por lo que nos deja de incógnita es si: ¿Deseas conectarte?

Referencias

- Alfonso, I. (1998): *La infoestructura. Un concepto esencial en la sociedad de la información* Barcelona: ESADE.
- Daniel Bell (1989) “Las contradicciones culturales del capitalismo” Madrid: Alianza
- Cañas – Quirós (2009) : Documento en línea
- Castell, M (2001) *La galaxia internet*. Barcelona: Siglo XXI
- Castell, M (1999) *La era de la información*. Volumen I Madrid: Siglo XXI
- Durkheim (1986), *Las reglas del método sociológico*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Fidias G Arias (1997). El proyecto de investigación Introducción a la metodología científica (5ª Ed.) Caracas: Episteme.
- Simón y MINC (1980) *Informatización de la sociedad*, México, F.C.E.
- Daniel Bell (1989) “Las contradicciones culturales del capitalismo” Madrid: Alianza
- Pekka Himanen (2006). La ética hackers y el espíritu de la era informática. [libro en línea] Consultado 20 de Julio del 2009 en: <http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/pekka.pdf>
- Alfredo Reyes (2002). La firma electrónica y las entidades de certificación. [tesis en línea] .Consultado el día 28 de Julio del 2009 en:<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01159852653479324108813/008469.pdf>

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LAS ACTIVIDADES EXPERIMENTALES DEL PRE-LABORATORIO DE QUÍMICA DEL 1º AÑO DEL CICLO DIVERSIFICADO DE LA U.E MANUEL ANTONIO MALPICA DE NAGUANAGUA ESTADO CARABOBO

Autores: Andreina Reyes
 Carlos Martínez
 Noresbi Sumoza

Resumen

El siguiente estudio tiene como objetivo general determinar la influencia de las estrategias cognitivas en las actividades experimentales del pre – laboratorio de química del 1º año del Ciclo Diversificado de la U. E. Manuel Antonio Malpica del Municipio Naguanagua Estado Carabobo. La investigación fue de naturaleza cuantitativa, la cual presentó datos que fueron recabados dentro del contexto real de la institución y su modelo de aprendizaje, en adición a esto, el estudio se encuentra enmarcado bajo un tipo de investigación cuasi - experimental, ya que se manipula una variable independiente “Influencia de las Estrategias Cognitivas” con la finalidad de observar su efecto en la variable dependiente “Aprendizaje Significativo en los estudiantes”. La investigación se encuentra sustentada en la Teoría del Aprendizaje Significativo, que para Segura (2007) “El aprendizaje significativo se ocupa específicamente de los procesos de enseñanza aprendizaje, de los conceptos científicos a partir de los conceptos formados previamente por los niños y niñas en la vida cotidiana”. Es importante destacar que los resultados fueron tratados a través de métodos estadísticos (t –de student) en el análisis de los promedios de las calificaciones obtenidas durante la pre - prueba, donde se observó una diferencia significativa entre los grupos, para luego, aplicar una post - prueba con la finalidad de diferenciar los grupos examinados, sustentado la hipótesis general, la cual enuncia que la aplicación de estrategias cognitivas efectivas facilitará el aprendizaje significativo en las actividades experimentales del pre – laboratorio de química del 1º año del Ciclo Diversificado, siendo esto afirmado por pruebas estadísticas aplicadas.

Palabras claves: Aprendizaje significativo, estrategias cognitivas, pre – laboratorio.

Introducción

La educación es un proceso sistematizado, organizado y jerarquizado que abarca desde la transmisión de conocimientos, valores y costumbres hasta formas de actuar, la cual esta presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. La enseñanza de la química puede ir acompañada de estrategias metodológicas que le permitan al estudiantes alcanzar sus propias competencias planteadas por ellos mismos, donde éste sea capaz de construir su propio aprendizaje mediante estrategias cognitivas que le permitan organizar su estructura mental y psicomotriz, vinculando lo aprendido con la aplicación practica que los contenidos puedan poseer dentro del contexto de la vida diaria. Por esta razón, las actividades experimentales dentro de la enseñanza de la química juegan un papel fundamental en relación y comprensión dela teoría con las utilidades practicas, donde el docente tiene la oportunidad de demostrar ciertos principios químicos que rigen e intensifican la asignatura. Es por ello, que el docente debe seleccionar estrategias que permitan activar de forma amena el conocimiento previo que posee el educando en cuanto a la practica de laboratorio que se desarrollará.

El problema

El laboratorio de química, en las instituciones educativas a nivel de bachillerato, debe ser un espacio en donde se compruebe la validez que poseen ciertos principios químicos, los cuales rigen e indican la importancia de la química en la vida diaria, allí se deben encontrar una gran cantidad de utensilios, materiales, sustancias y reactivos que hacen posible la elaboración de un sin

fin de experimentos científicos; además, de desarrollar habilidades y destrezas en cuanto al manejo y el uso de los instrumentos de laboratorio.

Por tal motivo, en los liceos donde no se cuenta con los espacios físicos, ni materiales para el buen funcionamiento y el desarrollo de las prácticas de laboratorio de química, los docentes suelen ligar la practica en una rutina de la teoría empleada, basándose en la simple resolución de ejercicios, de forma que el educando solo indaga sobre un dato exacto, y que lo considera como resuelto con la obtención del mismo, sin preguntarse el significado que este posee, representando el punto en el cual los estudiantes se sienten desorientados. Por esta razón, la experiencia práctica le permite tanto al docente como al estudiante el logro de importantes objetivos que van mas allá de los establecidos en prácticas o textos escolares comúnmente empleados, con la finalidad de brindarles herramientas necesarias para la comprensión de una gama de fenómenos químicos y físicos que pueden ser vivenciados y verificados por el estudiante.

Es por ello que Cicarelli (2006) en su artículo titulado Estrategias Cognitivas. Define las estrategias cognitivas como: “La conducta u operaciones mentales que el estudiante realiza en el momento de aprender y que está relacionado con una meta”

En torno a esto, una actividad previa a la ejecución de la práctica de laboratorio, enmarcada y orientada a propiciar la motivación del estudiante, le permitirá al mismo, organizar su estructura mental, generando de esta forma, grandes expectativas centradas en la creatividad y en la formación de su propio aprendizaje. En este orden de ideas Pérez (2009) en su obra publicada Didáctica de los Procesos de enseñanza y aprendizaje. Señala que:

La selección de los medios más adecuados a cada situación educativa y el diseño de buenas intervenciones educativas que consideren todos los elementos contextuales (contenidos a tratar, características de los estudiantes, circunstancias ambientales...), resultan siempre factores clave para el logro de los objetivos educativos que se pretenden alcanzar.

El hecho de la aplicación de estrategias cognitivas dentro del pre-laboratorio de química del 1º año del Ciclo Diversificado, antes de la ejecución experimental, puede complementar el proceso educativo debido a la incorporación de nuevas técnicas y actividades que promuevan y fortalezcan el desarrollo de habilidades cognitivas, permitiéndole a los estudiantes organizar su estructura mental para seleccionar, organizar, criticar, producir y aceptar la información de manera más adecuada y efectiva.

Las instituciones educativas en Venezuela que cuentan con el espacio físico, mas no con los materiales e instrumentos necesarios para el buen desempeño de los laboratorios como es el caso de la U.E Manuel Antonio Malpica de Naguanagua; donde los docentes realizan la planificación de actividades de enseñanza referente al laboratorio de química, mas no con actividades previas y complementarias que lleven al educando a más que la simple obtención de objetivos pautados para cada práctica de laboratorio, donde ellos muestran la necesidad de incluir otros tipos de estrategias en el laboratorio de química, que mejoren el rendimiento académico, la calidad de aceptación y la motivación de los estudiante en esta asignatura.

De igual forma, los datos aportados por el departamento de evaluación muestran un bajo rendimiento académico, correspondiente al 1er lapso del año escolar 2009-2010, de los estudiantes de 1º año del Ciclo Diversificado, con un promedio de (10.6) puntos entre la población de las diez secciones de este nivel educacional.

Debido a lo señalado, se permite dirigir la atención hacia las estrategias utilizadas por el profesor en las actividades de laboratorio de química, para plantear la siguiente interrogante ¿Cuál es la influencia de las estrategias cognitivas para la obtención de un aprendizaje significativo en el pre-laboratorio de química del 1º año del ciclo diversificado?, las cuales conducen a establecer los objetivos específicos de la investigación.

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Determinar la influencia de las estrategias cognitivas para la obtención de un aprendizaje significativo en las actividades experimentales del pre-laboratorio de química del 1º año del ciclo diversificado de la U.E Manuel Antonio Malpica de Naguanagua Estado Carabobo.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar los conocimientos previos que poseen los estudiantes del grupo experimental y el grupo control, en las actividades experimentales del pre-laboratorio de química de 1er año de Ciclo Diversificado.
- Aplicar estrategias cognitivas al grupo experimental que fomenten el aprendizaje significativo y el modelo tradicional al grupo control en el Laboratorio de Química de 1er año de Ciclo Diversificado.

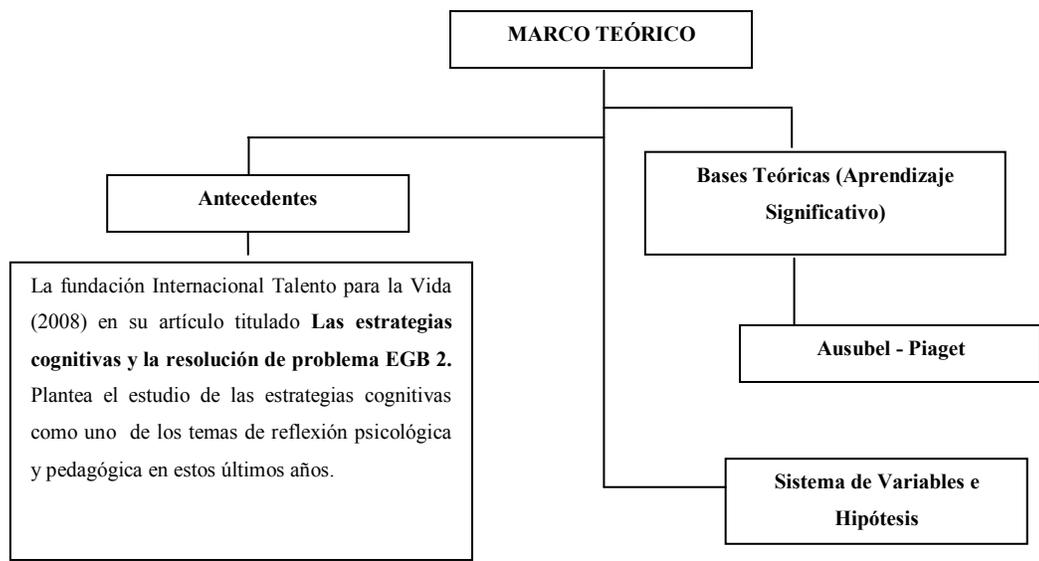
Comparar los resultados obtenidos con el grupo experimental y el grupo control después de aplicarle la postprueba.

Analizar la influencia de las estrategias cognitivas que faciliten el aprendizaje significativo en el pre-laboratorio de química de 1er año de ciclo diversificado.

Justificación de la Investigación

La enseñanza de una serie de contenidos de forma significativa, es de vital importancia para los estudiantes de hoy en día, por el aporte al conocimiento debido a la alta competencia laboral y académica de la actualidad. Esto conlleva a un mayor compromiso por parte de los docentes, a través de la aplicación de estrategias que le permitan al estudiante relacionar lo aprendido con sus vivencias diarias. En tal sentido, las estrategias cognitivas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje constituyen un factor imprescindible, debido a que estas proporcionan al individuo en formación, herramientas claves para su desarrollo académico.

En base a esto, el desarrollo del presente estudio de investigación representa un aporte con miras a mejorar la calidad de la enseñanza de la química mediante la incorporación de estrategias factibles, facilitando el desarrollo de los contenidos u objetivos pautados en esta importante área de la ciencia, propiciando el humor y la armonía en el estudiante, para vencer la apatía de entender, comprender, aceptar y transmitir los contenidos fundamentados desde un enfoque cognitivo, lo que contribuye en su desempeño como ser pensante y futuro de la nación.



Marco metodológico

Naturaleza y tipo de investigación

Este estudio se basó en un enfoque cuantitativo de tipo cuasi – experimental, debido a que estuvo enfocada a dar respuesta a las causas de una dificultad educativa. La cual requiere de la elaboración y aplicación de una preprueba y una postprueba, además de la selección de un grupo control y uno experimental, con la finalidad de determinar la influencia de las estrategias cognitivas para la obtención de un aprendizaje significativo.

Población y Muestra

El proyecto de investigación se llevó a cabo en la U.E Manuel Antonio Malpica ubicado en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo, quien cuenta con una población de diez (10) secciones de 4to Año de Ciclo Diversificado, la cual está representada por trescientos treinta (330) estudiantes con edades comprendidas entre los quince (15) y diecisiete (17) años. Para efecto de esta investigación, se empleó una muestra de 54 individuos, representando una 16% de la población, constituida por las dos (2) secciones en grupos intactos, con la misma cantidad de estudiantes, además de poseer el mismo docente para la cátedra de química.

Técnica de Recolección de Datos

Se usó la técnica de preprueba y postprueba con la finalidad de recolectar información donde en un referido grupo experimental se utilizaron las estrategias cognitivas que faciliten el aprendizaje significativo en el pre-laboratorio de química de 1er año de ciclo diversificado, mientras que en el grupo control solo se dictaron las clases de manera tradicional, sin ninguna manipulación de variables, para comprobar la hipótesis y obtener las conclusiones.

Instrumento

Corresponde a una prueba objetiva enfocada en la identificación de los instrumentos básicos utilizados en el laboratorio, propiedades de la materia y soluciones; constituida por 15 ítems acompañados de dos opciones de respuestas que contienen interrogantes referente a la identificación de las propiedades características y no características de la materia, características de las mezclas, además de la preparación y concentración de las soluciones.

Descripción de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las estrategias cognitivas creadas y aplicadas por los investigadores fueron las siguientes:

- El mundo de los instrumentos, es un juego didáctico y entretenido que está basado en especie de un mundo (esfera), contenida sobre ella una serie de imágenes de los instrumentos de laboratorio.
- La materia y sus propiedades, es un poema de la propia autoría e inspiración de los investigadores, el cual hace referencia a los estados fundamentales de la materia, las propiedades de la materia y su clasificación.
- Recopilando instrumentos: Es una cartilla que tiene como personaje principal a Pedro Castro, quien se encuentra reflejado en dos situaciones totalmente diferentes.
- En busca de una solución, es una tira cómica creada por la creatividad de los investigadores, donde los actores principales son solutín, en representación del soluto y solvatín representando al solvente, ambos son amigos, y están en busca de una solución de un problema.

Validez y Confiabilidad

Para un N de 15 elementos se produjo y obtuvo una confiabilidad de KR₂₀ = 0.740, el cual es un valor que para autores como Hernández R. y otros (2003) se encuentra en un rango de confiabilidad alta.

Análisis e interpretación de resultados

Los datos recabados fueron organizados y tabulados mediante la presentación de cuadros, donde se analizó e interpretó los resultados o calificaciones obtenidas por los estudiantes durante la aplicación de una prueba objetiva, constituida por 15 ítems. Este tipo de prueba fue de carácter escrito, y se calificó con puntuaciones del 1 al 20.

Cabe destacar, que los datos fueron registrados, codificados y procesados a través de algunos métodos estadísticos descriptivos (media, mediana, moda y t de Student) y las medidas de variabilidad (desviación estándar y varianzas). Es muy importante señalar que la t student, se aplicó con la finalidad de evaluar la similitud entre los dos grupos respecto a su media. Aplicando la siguiente fórmula:

$$\sigma_{x_1-x_2} = \sqrt{\left(\left(\frac{1}{n_1}\right) + \left(\frac{1}{n_2}\right)\right) \left(\frac{(n_1-1)s_1^2 + (n_2-1)s_2^2}{n_1+n_2-2}\right)}$$

Tabla N°1: **Obtención de medias y desviaciones previas a la aplicación de las estrategias cognitivas en las actividades del pre – laboratorio en la preprueba al grupo control y experimental.**

Postprueba	Media	Moda	Mediana	Desviación estándar
Control	10.78	13.5	11	1.694
Experimental	16.85	16	16	1.321

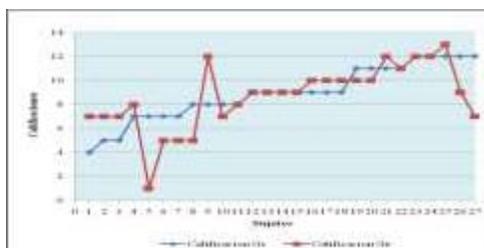
En tal sentido, la t de student fue aplicada con la finalidad de encontrar y evaluar las diferencias existentes entre el grupo control y el grupo experimental en condiciones iniciales, aceptando la hipótesis nula, debido a que (T_p < T_c), la cual especifica que entre ambos grupos no existe una disparidad significativa y la hipótesis general enuncia que la aplicación de estrategias cognitivas efectivas facilitará el aprendizaje significativo en las actividades experimentales del pre – laboratorio de química del 1º año del Ciclo Diversificado.

Cuadro N° 2: **Tabulación de la Media, Moda, Mediana y Desviaciones posterior a la aplicación de las estrategias cognitivas en las actividades experimentales del pre-laboratorio de química, para el grupo control y experimental.**

Postprueba	Media	Moda	Mediana	Desviación estándar
Control	10.78	13.5	11	1.694
Experimental	16.85	16	16	1.321

De acuerdo a esto, se pudo deducir que el grupo experimental aumentó su promedio de calificaciones en comparación a la puntuación obtenidas en la preprueba. A diferencia del grupo control, que a pesar de incrementar en término medio su calificación, no se observó una gran diferencia significativa entre los valores iniciales pre-prueba y valores finales postprueba.

Gráfico N° 1: **Representación de las medias de las calificaciones obtenidas en la pre – prueba por los estudiantes del grupo control y experimental. Fuente: Martínez C. y Sumoza N. (2010)**



El gráfico refleja en el eje de las x la cantidad de estudiantes que participaron en la pre – prueba en relación a ambos grupos; y en el eje de las y las calificaciones resultantes en dicha prueba, observándose una intercepción en los puntos 8, 9, 10, 11 y 12, esto quiere decir que existe una similitud entre las notas obtenidas en ambos grupos de forma inicial, previa a la aplicación de estrategias cognitivas en las actividades experimentales del pre – laboratorio de química del 1º año del ciclo diversificado.

Conclusiones y recomendaciones

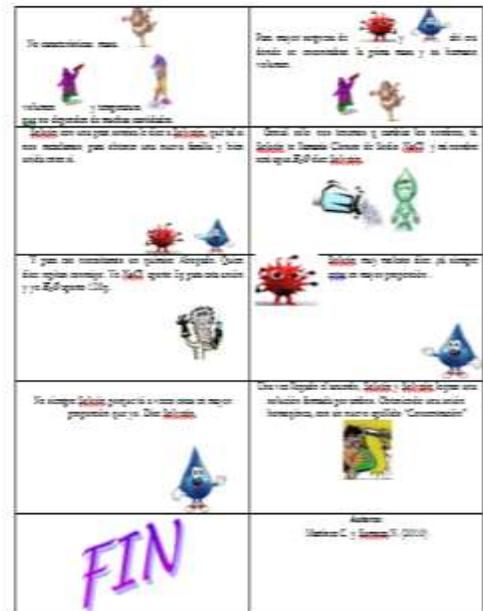
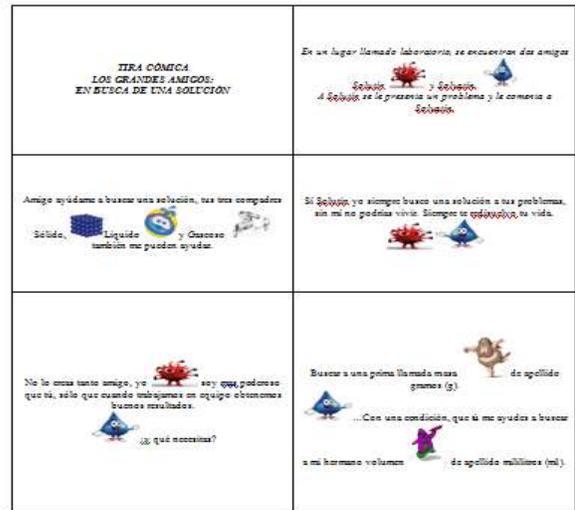
- Inicialmente, los grupos control y experimental no presentaron una diferencia significativa en las medias de las calificaciones obtenidas durante la aplicación de la preprueba.
- El uso de estrategias cognitivas facilitó el aprendizaje significativo en las actividades del pre – laboratorio de química del 1º año del ciclo diversificado.
- Se invita a los docentes que imparten la cátedra química incorporar en sus planificaciones, actividades previas a la ejecución de las prácticas de laboratorio.
- Crear estrategias previas que posean un límite de tiempo corto para que el estudiante no se sienta fatigado, y mucho menos se interrumpa el tiempo estimado para la ejecución de la práctica de laboratorio.

Referencias

Cicarelli, M. (2006). **Las Estrategias Cognitivas**, [Documento en línea]. Disponible: <http://www.psicopedagogia.com> [Consulta: 2006, Octubre 4]

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (1997). **Metodología de la investigación**. (1a.ed.). Editorial. Mc Graw-Hill: México

Pérez G. (2009) **Obra Publicada de Didáctica de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje**. [Documento en línea]. Disponible: <http://peremarques.pangea.org/bpracti.htm> [Consulta: 2009, Septiembre 29]



MÉTODO DE ENSEÑANZA PARA LA APLICACIÓN DE LA LECTURA MUSICAL UTILIZANDO INSTRUMENTOS DE BANDAS RÍTMICAS

Autores: Anamaria Correa
Edward Wuilliams
Araujo Mendoza

Resumen

El propósito de éste trabajo es la presentación y puesta en práctica de un método de enseñanza, en su primera edición, para la aplicación de la lectura musical utilizando células rítmicas de los tambores afrovenezolanos, aplicados de forma folclórica y luego traducidas a los instrumentos de percusión de las bandas rítmicas, colocando así, ejemplos de la traducción escrita, auditiva y visual, de la mayoría de los toques de tambores de nuestro país. De éste forma se eleva el nivel académico-musical de los integrantes de las bandas rítmicas de nuestro país. En primer lugar se realizaron diferentes estudios, talleres y encuestas con muchos cultores y artistas del país, para llegar al resultado de la creación de nueve clases o talleres de formación, que comprenden en primer lugar, el gran significado de la música universal, además de conocer la historia de las bandas rítmicas. En segundo lugar llevamos a la puesta en escena del elenco principal y general, ejercicios grupales, de análisis individual con elementos de euritmia, danza, mímica, polirítmia y movimientos corporales para el desarrollo de un montaje artístico-cultural. Por último el crecimiento del colectivo como elenco en escena. Todos estos elementos mantienen un colectivo de forma altamente armónico y productivo, que llevará elementos de crecimiento, convivencia, debate y extensión personal a través de los ejercicios presentados en éste trabajo. Cabe destacar que el método también se presta para el estudio de células rítmicas en los estudiantes y músicos de cualquier instrumento o líneas con diferentes tendencias artísticas. Todo explicado en la exacta escala logarítmica del pentagrama. Un gran aporte para seguir elevando nuestro nivel musical en toda nuestra geografía.

Palabras Clave: Banda Rítmica, Percusión afrovenezolana, células rítmicas, cultura, talleres de formación, polirítmia, colectivo, tambores, ritmo, tiempo.

Línea de investigación: Pedagogía de las artes.

Introducción

En nuestro país a lo largo de toda nuestra extensión geográfica podemos encontrar un sin fin de actividades culturales variadas en todo lo que cursa un año escolar, prácticamente podemos decir que somos un país lleno de encuentros y eventos por excelencia, nuestro calendario festivo nos delata de manera significativa además de tomar en cuenta, toda la gran gama de eventos que han ocurrido a lo largo de las historias de nuestros pueblos, que por lo general pasan a ser costumbres para muchas de nuestras familias y localidades. Se acostumbra en nuestro país de manera muy significativa dentro de nuestro calendario escolar, el desarrollo de diversos desfiles y actividades que van a reforzar dichas fechas, uchas de estas van acompañadas por recorridos dentro del mismo pueblo o localidad.

Muchos de estos recorridos van acompañados de las llamadas comparsas o comunidades representadas, dentro de éstas aparecen las bandas marciales de acompañamientos diversos, este famoso formato que en nuestro país ha llevado un gran repunte, se les conoce como banda show, que son nada más y nada menos que un formato ligado entre las bandas marciales y las bandas de espectáculos visuales a nivel de formato completo o por secciones las cuales están conformadas por un número significativo de integrantes dentro de su elenco

principal, además de un gran numeroso equipo de personas que colaboran para el mejor manejo de dicho evento con este formato de banda rítmica para un buen desenvolvimiento de un evento específico.

Este trabajo plantea una ayuda al manejo más práctico de los integrantes de dicha banda rítmica para facilitar el mejor entendimiento del manejo de recursos musicales a través de la lectura y así poder definir, además de ahorrar una gran cantidad de tiempo para poder generar, desarrollar, producir, entre otras, muchas ideas dentro del formato banda rítmica de dicha institución o población. Ésta mejora, definitivamente va a atraer el gran interés de muchos jóvenes y así obtendremos el mejor entendimiento y amor por la música empleada con mucho más organización, entendimiento, comprensión, estudio y sentido de los ritmos empleados en dicho formato musical.

El problema

Es importante destacar dentro de las instituciones educativas que poseen y trabajan con un sistema de banda rítmica o banda marcial, no tienen un método de enseñanza para la comprensión de la lectura musical al momento de desarrollar un montaje artístico-musical. En su mayoría, trabajan con pocos elementos para la utilización de los recursos de lectura (pocas secciones de instrumentos musicales). La Banda Show del Colegio Teresiano de Guacara, colocándola como plataforma de investigación, trabaja sin número de actividades tanto protocolares como de producciones musicales netamente artísticas.

Es importante destacar que un músico se forma en su totalidad con un 40 % de formación académica (estudios musicales) y un 60% de formación auditiva (práctica instrumental), esto nos lleva a entender que todos los instrumentos musicales tienen un rol importante dentro del sistema, los docentes deben entender que la falta de un integrante o de un instrumento musical, va a crear un vacío dentro del arreglo, versión, recopilación o composición musical en una producción o montaje artístico. Se mostrará un diseño de lectura rápida que consta de unas aproximadas 10 clases, además de implementar un sistema que guíe al alumno de manera sencilla y eficaz, a la obtención del mejor entendimiento de las células rítmicas empleadas en la música, utilizando elementos de música universal y popular.

Objetivo General

Implementar un método de enseñanza para la aplicación de la lectura musical con instrumentos de percusión para el desarrollo experimental del sistema de bandas escolares.

Objetivos Específicos

- Realizar lecturas evaluadas que complementarán el significado de cada uno de los elementos utilizados en el sistema musical global, desde el pentagrama hasta las figuras de notas.
- Colocar situaciones que lleven al alumno a comprender el significado de la música a lo largo de toda su historia.
- Estudiar la creación y evolución de las bandas rítmicas.
- Trasladar todas las experiencias del estudio a una plataforma visual para el mejor entendimiento y concepto del formato de banda rítmica.
- Mostrar las diferentes figuras de notas y formas rítmicas a desarrollar célula a célula.

- Separar las secciones de instrumentos de manera visual de todos los instrumentos que conforman la estructura de la banda rítmica.
- Explicar por secciones el funcionamiento de todos y cada uno de los instrumentos que conforman el sistema de banda rítmica de la institución.
- Realizar comparaciones con otros ejemplos visuales de los instrumentos que se tienen dentro de la institución.
- Definir los sonidos tanto agudos como graves de todos y cada uno de los Instrumentos Musicales (colores y alturas del sonido en cada instrumento).
- Seccionar los sonidos de los instrumentos en los compases que se van a utilizar dentro de la lectura de notas, será línea por espacio en el pentagrama definiendo las figuras en el instrumento.
- Utilizar palabras de apoyo al momento de escribir las figuras de las notas musicales para la acentuación y utilización precisa de la polirritmia.
- Realizar muestras por secciones de instrumentos musicales con lecturas de manera progresiva.
- Realizar constantes evaluaciones por secciones de instrumentos para obtener resultados previos de la utilización de la metodología empleada.
- Incluir a los instrumentos melódicos y metales utilizando lectura musical instrumento por instrumento.
- Realizar análisis y comparaciones dentro de cada una de las estructuras rítmicas musicales en cada uno de los temas del repertorio de la banda.

Marco teórico

Qué es la música: La música se puede definir como un conjunto de **sonidos** ordenados de una determinada manera y que transcurren en un **tiempo** determinado. Todos los estilos, tanto la música clásica como la folclórica, el rock o el jazz, cumplen con esta definición; El **lenguaje musical** estudia todos aquellos elementos con los que se puede hacer música.

Es una asignatura primordial en los **conservatorios**, ya que ayuda a entender todo lo que luego se va a escuchar en un disco o se va a estudiar en un instrumento. En la música hay tres elementos primordiales:

Ritmo: ¿Se baila igual un vals que una sevillana? Por supuesto que no. Todas las **piezas musicales** tienen un ritmo característico que las hace diferenciarse entre ellas.

Melodía: Al ritmo se le une la melodía, que consiste en una sucesión de sonidos de distintas alturas (**graves** y **agudos**). Para construir las melodías se utilizan las notas musicales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. **Armonía:** Son una serie de normas que regulan cómo se comportan los sonidos cuando suenan **varias notas** a la vez. Hay música que no tiene armonía, como una melodía cantada por una sola persona; en este caso, solo habría una **melodía** con un **ritmo**. Si a esta le añadiéramos un acompañamiento de piano, ya tendríamos la armonía. Estos son los tres elementos imprescindibles para crear una **obra musical** y reproducirla en una **partitura**, que es como se llaman los libros en los que se recoge la música de forma escrita.

Formas de hacer música: El **compositor** es el creador de la pieza musical; es la persona a quien se le ocurre cómo puede sonar una determinada pieza y después la escribe. Es el compositor el que indica si esta es triste o alegre, rápida o lenta, larga o corta, qué instrumentos deben participar, etc. Grandes compositores de la historia de la música occidental fueron **Wolfgang Amadeus Mozart** o **Ludwig van Beethoven**; El **intérprete** es la persona que se encarga de leer e interpretar la música que han escrito los compositores. Un intérprete puede ser un cantante o un instrumentista. Los **cantantes** utilizan la **voz** para hacer música. Ésta en su

mayoría llevan de la mano la llamada melodía o voz principal, hay ocasiones en que se puede colocar estos en otro tipo de voces. Los **instrumentistas** utilizan, lógicamente, un **instrumento musical**

Existen una gran multitud de instrumentos musicales repartidos por el mundo, cabe destacar que dichos instrumentos conforman familias a través de su sonido, diseño y forma de ejecución. Todos ellos se dividen en tres ramas principales: los instrumentos de **cuerdas**, como el **violín**; los instrumentos de **viento**, como la **flauta** y los instrumentos de **percusión**, como el **tambor**.

Conceptos y bases históricas de las bandas rítmicas: La Educación Musical posee un alto valor educativo y, a través de ella, se ejercita la memoria, la imaginación y la conciencia colectiva. Esta última se ha estudiado hace mucho tiempo en la Psicología y la Sociología y esta dirige su atención a los problemas de la conciencia de los grupos y colectivos pequeños. Este asunto no se refiere solo a incrementar el camino de la cooperación de la fuerza individual productiva, sino a la creación de nuevas fuerzas productivas, que en esencia constituye la fuerza masiva.

Tal colectivo, como señaló A. S. Makárenko, puede llegar a ser "una extraordinaria fuerza creadora, rigurosa, exacta y conoedora." También desarrollan flexibilidad, control muscular, coordinación e independencia en los estudiantes, así como estimulan la creatividad e imaginación en el proceso docente. Sin embargo, no se aprovechan a un nivel deseado.

La banda rítmica tuvo su gran auge en la Educación Musical. Se les llamó también "orquesta de juguetes", pues se les enseñaba a los niños a tocar instrumentos de percusión y se llegaba a una suerte de ejecución orquestal. Se aprovecha toda la experiencia musical que posea cada niño pues su educación al respecto comienza mucho antes de que el niño concorra a la Escuela. El concepto actual de banda rítmica ha ido evolucionando y, en cierta medida, ha perdido auge. "Actualmente es un conjunto de músicos que tocan instrumentos de viento y de percusión."

Es importante destacar la importancia que produce las reacciones en nuestro ser al tener contacto con instrumentos musicales de percusión. Nuestro corazón late frecuentemente según nuestro ánimo. Él va percutando o emitiendo sonidos constantes, pueden ser de manera lenta o acelerada. En nuestro país existen un sin fin de manifestaciones culturales de raíces diversas y de tendencias bastante diferentes, en el caso de los instrumentos de percusión que se utilizan en todos y cada uno de los ritmos utilizados en nuestra tierra, es importante destacar los aportes que traen nuestros antepasados, se quiere citar por ejemplo una de las herencias que más valor y nivel alcanzaron en nuestra tierra, la herencia africana quienes se extendieron no sólo en nuestras costas venezolanas, sino que además se colocaron en muchos de los pueblos de nuestra tierra.

Enfocando este trabajo de grado hacia los instrumentos de percusión, que en nuestro país tienen una gran influencia africana en la mayoría de sus estructuras rítmicas, enmarcadas en sus manifestaciones populares. Muchos de estos cuando se ejecutan rítmicamente, producen una explosión de sabor en nuestro cuerpo además de atraer mucha atención por parte de los espectadores, la polirritmia venezolana es sin lugar a dudas bastante diversa y extensa, es por ello que debemos tomar muchos elementos y células rítmicas de esta gran herencia cultural afianzada para el desarrollo de la metodología que se va a implantar. Por ello esta su gran popularidad.

Música, matemáticas y cerebro: La relación entre música y matemáticas posiblemente tenga su raíz en el propio órgano que nos permite crear ambas: el cerebro. Hoy día es posible saber qué partes del cerebro están en funcionamiento cuando un sujeto está realizando una actividad determinada. Aplicando estas técnicas, los investigadores han visto que los músicos expertos y

los matemáticos expertos usan los mismos circuitos cerebrales.

El pentagrama: una escala logarítmica: Se llama escala logarítmica aquella en la que en vez de indicar el valor de la variable se señala su logaritmo. Si, por ejemplo, una magnitud toma valores en potencias de diez (10, 100, 1000, 10000...) representar estos valores en un eje resultaría bastante complicado. Sin embargo, si tomamos logaritmos decimales, el 10 ($=10^1$) se convertirá en 1, el 100 ($=10^2$) en 2, el 1000 ($=10^3$) en 3 y así sucesivamente.

Marco metodológico

Plan de trabajo: La construcción de un sistema de clases para la enseñanza de la música a través de elementos de Euritmia, Polirítmia, Danza Corporal, Mímica y muchas de las herramientas que sirven para la utilización de nuestro cerebro y cuerpo de forma muy diversa y coordinada, son importantes en cualquier campo del ámbito musical que trabajemos. Ésta vez utilizaremos el sistema de banda rítmica de la institución a través del concepto de banda show (rítmica) propia de nuestro entorno. Debido a sus características, La Educación Musical, ejerce un efecto emocional especial sobre los niños con respecto a otros fenómenos, que pueden estar relacionados con la realidad, ejemplo: la independencia del pueblo, la naturaleza, el hogar, la libertad; constituye un medio de comunicación entre los hombres y fortalece de esta forma la amistad y el entendimiento mutuo.

La primera clase trata sobre la Música (conceptos y bases universales), la segunda clase se traslada a los conceptos y historia de las bandas rítmicas, la tercera reafirma las notas en el pentagrama, la cuarta clase va sobre formación y puestas en escena, la quinta directamente con el audio del método (elementos afrovenezolanos), la sexta séptima y octava clase van directamente con el desarrollo de todas las células rítmicas de los tambores venezolanos, a la par con varias puestas en escena, la novena clase va con el montaje al público para colocar todos los elementos aprendidos. Todo un sistema apoyado con audio y video incorporado.

Proyecto factible identificación: Implementar el método de enseñanza para la aplicación de la lectura musical con instrumentos de banda rítmica para el desarrollo experimental del sistema de bandas escolares.

Diagnóstico: En Venezuela es importante destacar la variedad de sistemas de educación que van de la mano con el sistema implementado por el estado. Unos de cortes religiosos, otros de corte administrativos, otros de corte bolivarianos y culturales, entre otros.

Estudio de mercado: El método de enseñanza para bandas rítmicas, en su primera edición, utiliza elementos de ritmos afrovenezolanos para ser estudiados con instrumentos de percusión variados, es importante resaltar que existen en nuestro país varios métodos de enseñanza principalmente para bateristas, por mencionar algunos maestros venezolanos: Andrés Briceño y Miguel Hernández, ambos maestros de gran trayectoria nacional e internacional, han colocado estudios de tradiciones venezolanas llevadas al instrumento que ejecutan por excelencia, la llamada baterías o drums. Es importante llevar estos estudios a todos los niveles, por ello nuestro interés en colocar en muchas de nuestras instituciones educativas, a través de las bandas rítmicas, otra forma más sencilla de aprender nuestra potente y bien respetada música popular. La mayoría de publicaciones que se han trabajado en las escuelas, sólo se limitan a trabajar cantos infantiles o rondas de ejercicios de corte muy sencillos, pudiendo colocar una nueva forma de aprendizaje a través de los elementos musicales de nuestro acervo cultural.

Existen casos de casos, situaciones diversas hasta dentro de una misma Institución Educativa, primeramente el aspecto o

punto principal que hay que tomar en cuenta es la edad promedio del curso que se está trabajando, además de las distintas actividades culturales de la zona acompañado de los representantes que colaboran de manera permanente o la comunidad educativa que presta servicio permanente a la institución educativa tratada.

Estudio técnico: Primeramente se llevó a cabo una encuesta realizada por el autor llevada a todos los entes involucrados dentro de la comunidad educativa primeramente, luego se dirigió la misma a los entes del sistema de nuestras bandas del municipio escolar, seguidamente, se consultó a algunos docentes del área de música que trabajan con bandas escolares en algunas instituciones del estado Carabobo, por último se consultó por internet (Face Book y Messenger), a muchos docentes de bandas de otros países tales como Brasil, República Dominicana, España y Argentina. Todos en total acuerdo con la puesta en práctica de este trabajo de grado, ya que nos llevará a la obtención reafirmada de las secciones de percusión de nuestras bandas escolares en sus distintos formatos. Obviamente se realizó una encuesta interna necesaria.

Estudio financiero: Para realizar un estudio promedio de los gastos realizados durante toda esta investigación se deben tomar en cuenta muchos detalles importantes para lograr unos resultados con un gran porcentaje de exactitud en lo que ha gastos se refiere, comenzando primeramente con dos asesorías y visitas realizadas a la ciudad de Caracas para realizar dos secciones de talleres con los maestros Andrés Briceño y Miguel Hernández. Todas y cada una de las clases realizadas tenían un costo aproximado de 80 bolívares fuertes por hora de clase vista sobre técnicas de batería, sonidos e influencias afrovenezolanos llevadas a este instrumento musical, se realizaron 4 horas de clases y asesorías.

Se preparó un material con grabaciones obtenidas de la biblioteca de la Fundación Bigott, el consejo nacional de la cultura CONAC, además de la Biblioteca Nacional. También se tomaron unos demos o tracks de los métodos de enseñanza de los maestros Andrés Briceño y Miguel Hernández. Por último, unas grabaciones de unos extractos de algunas formas de ejecución de instrumentos venezolanos realizadas por el autor de éste trabajo de grado, incluyendo al final unas canciones de muestra para trabajar montajes futuros. Todos estos gastos llevan un aproximado de 150 Bf.

Evaluación económica: Una vez impresos varios de los ejemplares de dicho método, nos llevará a tomar una serie de actividades que van a colocar unos tabuladores que van a enmarcar todo este trabajo de grado. Éste método de enseñanza se puede distribuir de diferentes formas, una de manera gratuita conjuntamente con el patrocinio de entes del estado, otra forma es colocarla en las instituciones, sólo para los docentes de música, para luego ser traducido al alumno en las clases de música dentro del calendario escolar, utilizando instrumentos musicales de percusión variados.

Es importante la evaluación económica final de éste proyecto, tomaremos en cuenta muchos elementos que nos van a servir de guía con otros métodos de enseñanza de los sistemas musicales existentes en nuestro país, el precio promedio de cada uno de los métodos será de 50 bolívares fuertes por ejemplar, y un precio de 30 bolívares fuertes por clase o asesoría dictada por el autor de la investigación dentro de la ciudad de Valencia. También existe un concierto de muestra pedagógica para las bandas realizadas por los integrantes de la banda show del colegio teresiano de Guacara. Todo netamente coordinado y con donaciones conversadas.

Objetivo General del proyecto:

Desarrollar el método de enseñanza para enriquecer nuestro acervo cultural incluyendo instrumentos de bandas rítmicas enmarcados en células musicales de ritmos afrovenezolanos.

Objetivos Específicos

- Impulsar el amor por nuestras manifestaciones culturales.
- Introducir elementos de bandas rítmicas para llevar actividades dentro de nuestras escuelas.
- Estudiar los ritmos de percusión de manera más académica.
- Enriquecer los elementos rítmicos del repertorio de la banda.
- Introducir valores de interés y acercamiento hacia los alumnos integrantes del elenco principal y elencos secundarios.
- Manejar de forma más compleja nuestro sistema psicomotor.
- Elevar el nivel musical de nuestro elenco.

Metodología o estrategia: La construcción de un sistema de clases para la enseñanza de la música a través de elementos afrovenezolanos en instrumentos de percusión de banda rítmica, deben llevar elementos de euritmia, poliritmia, danza corporal, mímica y muchas de las herramientas que sirven para la utilización de nuestro cerebro y cuerpo de forma muy diversa y coordinada, todos estos, son importantes en cualquier campo del ámbito musical que trabajemos.

Plan de actividades: Una vez realizados todos los estudios de diagnóstico y planteamiento ante la situación presentada en esta investigación, nos colocamos en la fase de producción de nuestro método de enseñanza, se debe tomar en cuenta siempre todas y cada una de las necesidades que se tienen en el campo de trabajo.

Esta oportunidad nos abre un abanico de opciones para trabajar con diferentes formas rítmicas, poliritmias, además de agregarle elementos de danza, euritmia y mímica, para así fortalecer el grado de complejidad en cada uno de los ejercicios a realizar dentro del proceso de enseñanza de la lectura musical. Se va a trabajar directamente con elementos rítmicos venezolanos, para así tener una primordial e importante identidad musical.

Evaluación: Dentro del sistema educativo venezolano existen muchos casos y muchas actividades que van dándole vida al año escolar a lo largo de su calendario festivo – cultural. Venezuela se caracteriza por ser un país de excelentes conmemoraciones además de ser muy interpretativo en cualquiera de las actividades que se producen dentro de cualquier institución educativa. En el colegio teresiano de Guacara, se presentan diversos casos que van a traducir muchos de los casos que se nos presentaron en la zona educativa del estado, como se realizaron distintas clases en éste año escolar, presentando a dicho colegio una serie de actividades durante todo el año antes mencionado, “**La Educación cambiará si lo hace el profesorado**”

Resultados y conclusiones: En Venezuela existe un sin fin de costumbres y casos bastantes diversos dentro de nuestras escuelas, es más que claro que nuestra realidad a veces es bastante cruda, muchas veces nos preguntamos el porqué del estado de nuestras Instituciones educativas, siempre se ha buscado la excelencia en muchos de los casos pero el nivel cultural de muchos de los niños sumado a las costumbres y posiciones tomadas a través de conductas principalmente vistas en los medios de comunicación.

Se nos presenta un cuadro bastante interesante y además diverso, muchas de las veces extra interesantes, otras de gran fondo y profundidad cuando observamos una realidad plenamente mostrada en distintas situaciones. A lo largo de ésta investigación se realizaron un sin fin de talleres y seminarios con diversos casos de pedagogías y patologías que de seguro nos vamos a encontrar en muchas de las

instituciones de nuestro estado. **Todos estos resultados del proyecto, incluyen elementos de lectura para la mejor comprensión de la música, tomando como bandera los ritmos que utilizamos en nuestras manifestaciones populares, una gran riqueza potencial que tenemos allí, para aprovechar esas células rítmicas bastantes difíciles de entender de primera línea al momento de ejecutar un instrumento musical de percusión.** La Educación Musical, pese a las transformaciones actuales, se encuentra incluida en los planes de estudio de las diferentes enseñanzas, lo que evidencia su real significación e importancia en la creación de coros y la formación de conjuntos, donde se pone de manifiesto el trabajo grupal, que es una de las opciones que ofrece para llevar a cabo un trabajo en colectivo.

Referencias

- Rodríguez E. V. *Haciendo Música cubana* / Editorial Victoria y Gómez García-Ciudad de La Habana: Ediciones del Pueblo y Educación,
- Hensy de Gainza V. *La iniciación Musical del Niño* / Violeta Hensy de Gainza-Ciudad de La Habana: E. d. Pueblo y Educación, 1990-. 276 p.
- Guía de Pedagogía*-Ciudad de La Plata: E. d. Pueblo y Educación, 1986- 547 p.
- Savin, N. V. *Pedagogía* / N. V. Savin-Mendoza Argentina: E. d. Pueblo y Educación 1976- 367 p.
- Scholes, Percy A. *Diccionario Oxford de la Música* / Percy A. Scholes - Ciudad de La Plata (Argentina): E. d. Arte y Literatura, 1981-674 p. (T-I)
- Hensy De Gainza V. *La iniciación Musical del Niño* / Violeta Hensy de Gainza - Ciudad de La Habana: E. d. Pueblo y Educación, 1990- 276.
- Hernández, M. H. *Ritmos Afrovenezolanos para la Batería. Volumen 1* - Caracas, Venezuela:
- Pérez Reinos, Sánchez Araujo, Rosales De La Paz. *El colectivo como organismo vivo*. [Documento en línea] Disponible en: <http://www.monografias.com>. [Consulta: 2009, Julio, 15].

EL USO DE INTERNET COMO HERRAMIENTA EN LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO, SECCIÓN "A" DE LA U.E. COLEGIO "MARÍA AUXILIADORA"

Autoras: Eglee Mujica
Zorina Martínez

Resumen

El presente es un caso de estudio: se observó el uso de Internet sobre los procesos de investigación de los estudiantes del tercer año del Colegio "María Auxiliadora"; debido a que Internet es la herramienta más utilizada por los mismos y poco aprovechada. El objetivo de este trabajo es promover el uso de Internet como herramienta en los procesos de investigación de los estudiantes. Esta investigación se realizó desde el paradigma cualitativo, está basada en el método de la Investigación Acción Participativa y los métodos auxiliares: Fenomenología, Categorización Etnográfica y el Método Humanista en Educación. Está sustentada en las teorías del aprendizaje significativo, del aprendizaje social, la teoría Cibernética, la teoría de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la teoría de la Jerarquía de las Necesidades. Se realizaron tres ciclos cumplidos de actividades en diferentes niveles de ejecución, conocimiento, madurez y superación de los participantes. En conclusión, el uso de Internet entre los adolescentes es una actividad atractiva y fascinante, debe ser aprovechada al máximo. Hoy, Internet es parte de la vida y es deber del ser humano darle un uso positivo, este cambio se logró con el grupo de participantes. La Investigación Acción Participativa debe ser practicada por los docentes, es una forma de ejercitar la humanización en el aula, permite al mismo convertirse en un participante más del proceso, está posición libre de ser una desventaja, es un privilegio. Esta metodología permitió a los estudiantes asumir el protagonismo en su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

Palabras clave: Investigación acción, participativa, Internet, Fenomenología, tecnologías, información, comunicación, necesidades.

Introducción

El caso de estudio del presente trabajo de investigación se realizó aplicando el método Investigación Acción Participativa (IAP) y como métodos auxiliares la Fenomenología y la Etnografía. Durante tres ciclos, se observó el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y su relación con el uso de Internet. La docente y los estudiantes desde el mismo nivel de participación lograron cambios significativos en dicho proceso.

El problema

A nivel Global, Internet facilita la comunicación de una manera rápida, cómoda y económica, ya que, muchas veces el factor tiempo no permite que la comunicación se realice de manera directa entre amigos, alumnos, colegas, empresarios, entre otros. Esto trae como consecuencia, un gran impacto en las diferentes áreas a nivel social, económico y político. Cabe señalar que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su Informe del Seguimiento de la Educación para Todos (EPT) del año 2008, señala lo siguiente:

"Las prácticas que tienen lugar en las aulas influyen en la enseñanza y el aprendizaje. Revisten especial importancia... las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, éstas ofrecen la posibilidad de mejorar la calidad de la educación gracias a nuevas modalidades de aprendizaje, más interactivas y participativas..." (pág. 159).

El presente trabajo persigue dar respuestas a las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el conocimiento teórico y práctico sobre el uso de internet en los procesos de investigación en los estudiantes de 3er. año, sección "A" de la U.E. Colegio "María Auxiliadora" ubicada en Valencia, Estado Carabobo, Venezuela?
- ¿Qué impacto pedagógico produce el uso de internet el uso de Internet en los procesos de investigación en los estudiantes de 3er. año, sección "A" de la U.E. Colegio "María Auxiliadora", ubicada en Valencia, Estado Carabobo, Venezuela?
- ¿Por qué es importante la motivación en el uso de Internet en estudiantes de 3er. año, sección "A" de la U.E. Colegio "María Auxiliadora", ubicada en Valencia, Estado Carabobo, Venezuela?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Promover el uso de Internet como herramienta en los procesos de investigación en los estudiantes de 3er. año sección "A" de la U.E. Colegio "María Auxiliadora", ubicada en Valencia, Estado Carabobo, Venezuela.

Objetivos Específicos

- Valorar el conocimiento teórico y práctico que poseen los estudiantes 3er. año, sección "A" de la U.E. Colegio "María Auxiliadora", ubicada en Valencia, Estado Carabobo, Venezuela.
- Identificar el impacto pedagógico en el uso de Internet en los procesos de investigación en los estudiantes de 3er. año, sección "A" del Colegio "María Auxiliadora".
- Explorar las estrategias motivacionales utilizadas por los docentes en el uso de Internet en los procesos de investigación en los estudiantes de 3er. año, sección "A" del Colegio "María Auxiliadora".

Justificación

En el mundo actual, la tendencia al uso de Internet crece cada día, por esto, la necesidad de realizar investigaciones a través de este medio, es común entre los estudiantes de los diferentes niveles de Educación. Específicamente, los adolescentes tienden a utilizar el Internet para jugar, chatear, comunicarse con los amigos e investigar información que les asignan los docentes, pero en la mayoría de los casos el resultado de esa investigación no es leída ni analizada, por lo tanto, es necesario promover el uso de Internet en los procesos de Investigación de los estudiantes.

Marco teórico

Antecedentes de la Investigación

Comenta Silva(2008) en su trabajo Lectura Recreativa y la Formación del Lector Autónomo un Reto en el Aula. Investigación Acción Participativa con Niños de Cuarto Grado en la U. E. Colegio "San Antonio", para optar al título de Magister en Lecto Escritura en la Universidad de Carabobo: "La ciencia educativa crítica de Carr y Kemmis (1986), tiene como propósito la transformación de la educación, como elemento clave en los cambios que deben realizarse en la sociedad en su conjunto. A partir de la negación de las maneras tradicionales que han gobernado la práctica de la gerencia educativa, propicia un análisis crítico, reflexivo del contexto socio-cultural en donde se desarrollan estas experiencias y procura generar un

proceso reflexivo de las prácticas que intervienen en la realidad de las instituciones”.

Moronta (2005) en su trabajo de investigación para optar al título de Magister en Investigación Educativa, afirma que. “los alumnos expuestos al uso de la tecnología Internet como recurso novedoso para mejorar el rendimiento académico en la asignatura Inglés mostraron una mejoría en su rendimiento académico en comparación al grupo que sólo estuvo expuesto a la enseñanza tradicional.” Este trabajo le servirá al investigador para comparar el rendimiento académico de los estudiantes observados, antes y durante y después de la realización de este trabajo de investigación.

Fundamentación Teórica

Se utilizó la Fenomenología como método auxiliar que Según Morales (2008):

“El lema de este movimiento es el plegarse a las cosas mismas, el ser fiel a lo que realmente se experimenta, de ahí que propugne la intuición como instrumento fundamental de conocimiento. La intuición es la experiencia cognoscitiva en la cual el objeto conocido se nos hace presente, se nos muestra “en persona”, experiencia opuesta al mentar o referirse a un objeto con el pensamiento meramente conceptual...la fenomenología no limita la intuición al mundo perceptual sino que acepta varias formas de darse las cosas, varias formas de intuición: cada objetividad se muestra de distinto modo a la conciencia, en función de su propio ser o esencia: las cosas físicas se hacen presentes a nuestra conciencia de otro modo que los objetos matemáticos, las leyes lógicas, los valores estéticos, los valores éticos, o las propias vivencias. La virtud del buen fenomenólogo es su perfección en el mirar, el saber disponer adecuadamente su espíritu para captar cada tipo de realidad en lo que tiene de propia”

Se infiere de esta teoría que se debe ver y observar las cosas, los hechos, las personas tal cual son, sin prejuizar, sin darles nombre a las actitudes, o acciones que realicen, utilizando sólo la intuición como herramienta, pero sin hacer juicios por adelantado antes que el proceso llegue a su término.

Esta teoría le ha servido a la investigadora para practicar la observación en un estado de paz interior totalmente nuevo a lo antes experimentado por ella. También le sirvió de mucha ayuda al momento de observar a los estudiantes, y así no prejuizarlos.

Pablo Freire(1974) sostiene lo siguiente:

“...se centra en el hombre toda la problemática educativa, de esta forma el objetivo básico de la búsqueda es la humanización que tiene como imperativo el desvelamiento de la realidad porque coloca en el espíritu el sentimiento que impulsa al hombre a auto configurarse a hacer perceptible lo espiritual, en tal sentido, todo lo que el hombre hace, habla, escribe, realiza, es toda expresión de su espíritu. Toda acción educativa debe ir precedida de una reflexión sobre el hombre. ¿Qué es el hombre? ¿Cuál es su posición en el mundo?”

La tecnología en estos tiempos secuestra al ser humano y los deshumaniza, por lo tanto en esta investigación se utilizó la teoría de Paulo Freire de tal forma que sirva de punto de equilibrio ante la tecnología que nos abruma. Al dialogar con

los estudiantes, tomar en cuenta su opinión y que ellos se den cuenta de esto ya es el primer paso para la búsqueda de la humanización.

Asimismo, Freire (1974) opina acerca de la labor docente:

“El profesor debe enseñar. Es preciso hacerlo. Sólo que enseñar no es transmitir conocimiento. Para que el acto de enseñar se constituya como tal, es preciso que el acto de aprender esté precedido del acto de aprehender el contenido o el objeto cognoscible, con el que el educando se vuelve productor también del conocimiento que le fue enseñado (p.188)

Pablo Freire propone una nueva concepción de la relación pedagógica, no se trata de concebir la educación con transmisión de contenidos, por parte del educador. Por el contrario, se trata de establecer un diálogo. Esto significa que el que educa también está aprendiendo. La Pedagogía tradicional ya afirmaba esto, sólo que en Paulo Freire el educador aprende del educando de la misma manera que éste aprende de él. Nadie puede ser considerado definitivamente educado o definitivamente formado. Cada uno a su modo, junto con otros, puede aprender, descubrir nuevas dimensiones y posibilidades de la realidad de la vida. La educación se vuelve un proceso común y permanente.

El presente trabajo de investigación se basa en las teorías psicológicas presentadas a continuación:

“Para que realmente sea significativo el aprendizaje, este debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje” Ausubel(1980).

Un verdadero aprendizaje significativo se logrará cuando la información nueva que el estudiante recibe la relaciona con la anterior de forma ordenada y juega un papel muy importante la motivación y la actitud que el estudiante tenga hacia la búsqueda del conocimiento, los contenidos que el docente imparta durante el proceso de enseñanza.

Asimismo, se aplicará la Teoría de David Ausubel ya que el contenido que se ha desarrollado antes no era significativo para los estudiantes y por lo tanto no se había logrado satisfacer las necesidades de los mismos, pero si las necesidades del docente. Lo anterior no debió ser, ya que las nuevas tendencias en Educación colocan al estudiante como el centro del proceso de enseñanza aprendizaje. En otro orden de ideas, Lev Vigotsky(1924) durante el II Congreso de Psiconeurología en Leningrado pronunció un discurso en el cual expresó su teoría: “sólo los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines. Esta capacidad, los distingue de otras formas inferiores de vida”. La teoría social del proceso de Enseñanza-Aprendizaje, analizan y describen las demandas del entorno y las respuestas de los agentes a las mismas (los agentes son: profesores, estudiantes y centros educativos). Los promotores de esta teoría en el campo educativo estudian las diversas situaciones que se producen en el aula y las formas en que los individuos responden, sin soslayar la interacción entre ambiente e individuo. El proceso de enseñanza-aprendizaje no es sólo situacional, sino también personal y psicosocial. Esto es lo que Vigotsky denomina aprendizaje compartido y

socializador. El hombre y la mujer tienen en sus manos la capacidad de cambiar su realidad para alcanzar los objetivos que se propongan lograr, esto los hace diferentes de los animales.

Para el sociólogo Fals Borda (2000):

“la etnografía es el estudio directo de personas o grupos durante un cierto periodo de tiempo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social para lo que es imprescindible el trabajo de campo como herramienta básica. La investigación etnográfica pretende revelar los significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado; esto se consigue mediante la participación directa del investigador. Con frecuencia, el investigador asume un papel activo en sus actividades cotidianas, observando lo que ocurre y pidiendo explicaciones e interpretaciones sobre las decisiones, acciones y comportamientos. Los datos recopilados consisten en la descripción densa y detallada de sus costumbres, creencias, mitos, genealogías, historia, lenguaje, etcétera.”

En este punto se puede decir que la etnografía, básicamente, emplea el método cualitativo, ya que según ciertos autores afirman que al emplearse métodos matemáticos o estadísticos se corre el riesgo de sobre simplificar el problema, ya que el investigador al formar parte de un sistema toma algo de él e igualmente, el sistema es influido o cambiado por el individuo. Su objetivo es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero igualmente comprender sectores de la población, su marginación, su problemática, actitudes, mentalidad, etc.

Se denominan Tecnologías de la Información y las Comunicación (TICs) al conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones, en forma de voz, imágenes y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética. Las Tecnologías de la Información y Comunicación incluyen la electrónica como tecnología base que soporta el desarrollo de las telecomunicaciones, la informática y el audiovisual.

La Cibernética, según el epistemólogo, antropólogo, ciberneta y padre de la terapia familiar, Gregory Bateson, es la rama de las matemáticas que se encarga de los problemas de control, recursividad e información. Bateson también afirma que la cibernética es "el más grande mordisco a la fruta del árbol del Conocimiento que la humanidad haya dado en los últimos 2000 años".

El propio Stafford Beer afirmó: "Probablemente la primera y más clara visión dentro de la naturaleza del control... fue que éste no trata de tirar de palancas para producir unos resultados deseados e inexorables. Esta noción del control se aplica sólo a máquinas triviales.

Según Indriago (2008):

“...la cibernética nació a finales de la década de 1940, cuando Wiener sistematizó la

relación de los seres humanos con las máquinas y su posible coevolución, luego de intercambiar experiencias y datos de laboratorio sobre el funcionamiento de sistema nervioso central. En sus inicios centró su interés en el diseño de las máquinas. Sin embargo, Wiener...amplió su objetivo y lo extendió al entendimiento del funcionamiento de sistemas humanos y sociales...el conocimiento tiene validez en la medida que es sometido a la interacción propia del contexto: procesamiento telemático, formulación en redes y publicación instrumental en bases de datos, internet, intranet y formas info (infogramas, flujogramas, protocolos, algoritmos, discos, chips). De esto se deriva que la actividad intelectual es dinámica, globalizadora, cuasi-anónima y especialmente transitoria..La aceptación de la cibernética dentro del campo educativo, perfila escenarios de alta exigencia y posibles confrontaciones con otros modelos epistémicos, que pasan por la necesaria revisión de dos conceptos: el proceso educativo y el cambio que este requiere. Allí la postura del pensamiento contingente de la cibernética, permite visualizar el entorno, desde una perspectiva circular, es decir todo efecto es una alternativa entre una enorme variedad de otras alternativas, igualmente probable ante las mismas causas.” (p. 65, 70)

Según el Profesor Dr. Stafford Beer, la cibernética estudia los flujos de información que rodean un sistema, y la forma en que esta información es usada por el sistema como un valor que le permite controlarse a sí mismo: ocurre tanto para sistemas animados como inanimados indistintamente. La cibernética es una ciencia interdisciplinaria, estando tan ligada a la física como al estudio del cerebro como al estudio de los computadores, y teniendo también mucho que ver con los lenguajes formales de la ciencia, proporcionando herramientas con las que describir de manera objetiva el comportamiento de todos estos sistemas.

Marco metodológico

Tipo de Investigación

El presente trabajo está basado en el paradigma cualitativo.

Diseño de la Investigación

La investigación se ajustó al método de investigación acción participativa (IAP), según Hernández (2006) señala que

“El diseño de investigación acción participativa debe involucrar a los miembros del grupo o comunidad en todo el proceso del estudio (desde el planteamiento del problema hasta la elaboración del reporte) y la implementación de acciones, producto de la indagación. Este tipo de investigación conjunta la experticia del investigador o investigadora con los conocimientos prácticos y vivencias y habilidades de los participantes.”

Asimismo, Fals Borda (2000) define:

“La investigación acción participativa es una vivencia necesaria para progresar en democracia, un complejo de actitudes y valores, y método de trabajo que dan sentido a la praxis en el terreno... la Investigación-Acción Participativa no ha sido una simple

búsqueda de conocimientos. También conlleva una transformación en actitudes y valores individuales, en la personalidad y en la cultura, vista como un proceso altruista. Tal puede ser el sentido más profundo de la IAP como proyecto histórico”.

La Investigación Acción Participativa en una vivencia que todo educador debe practicar con sus estudiantes, para avanzar en la búsqueda de una Educación más libre y más humana. Es un método que ayuda a la auto superación tanto del profesional de la enseñanza como a los estudiantes y refuerza la tendencia actual de hacer del estudiante el centro de su proceso de aprendizaje. La Investigación Acción Participativa es una forma de investigar con los estudiantes incluye un cambio de actitud personal y grupal, en cuanto a valores y formas de convivir, pues nos lleva a la reflexión constante y ubicarnos con los estudiantes a su mismo nivel, desprendiéndome como investigadora de mascararas, posiciones intelectuales, actitudes y juicios a priori. La enseñanza del Maestro Borda ha sido inspiración de muchos y el dolor de cabeza de otros pero esta es una característica de los investigadores que logran los verdaderos cambios sociales. De aquí que la IAP: Investigación Acción Participativa no es un método tradicional de investigación, es subjetivo y es de tipo cualitativo y por venir esta definición de un sociólogo como Fals Borda, es lógico pensar que el entorno social es el terreno de trabajo, aplicando esta definición al ambiente educativo donde se pondrá en práctica este método, los estudiantes del Tercer Grado, sección “A” en conjunto con la investigadora, siendo ambos un mismo equipo, van a interactuar y a producir nuestro propio conocimiento dentro del terreno que es el laboratorio de Informática No. 1 de la U.E. Colegio “María Auxiliadora” desde la observación de la práctica del proceso de enseñanza y aprendizaje

Sujetos

Los estudiantes del Tercer Grado, sección “A” de la U.E. Colegio “María Auxiliadora” en equipo con la investigadora-docente.

Instrumentos

Para este tipo de investigación se utilizaron un cuaderno de Registros descriptivos, y las tablas de categorización por sesión de observación.

Diagnóstico

Este método de Investigación Acción Participativa implica realizar una observación participante que según el concepto de Sierra Bravo (1992): “es cuando el investigador se mezcla con el grupo observado y participa en sus actividades más o menos intensamente”, en este caso como docente investigadora escogí a los estudiantes 8vo. grado, sección “A”. Participé en las actividades académicas en equipo con este grupo en el laboratorio de Informática No. 1. Cuando comencé la investigación, el 1ro. de diciembre de 2008, me llamó la atención lo siguiente: los estudiantes cumplen con las normas del laboratorio de Informática respecto al buen uso y cuidado de las computadoras, así como la disciplina y orden dentro del laboratorio.

La precisión de las habilidades y destrezas que demuestran los estudiantes al operar las computadoras, el manejo correcto del software Microsoft Word. Microsoft Word el cual es un programa que consiste en un conjunto de instrucciones en secuencia lógica elaboradas en códigos especiales. Específicamente Word sirve para transcribir textos, contiene funciones especiales para modificar, decorar, imprimir y presentar trabajos escritos. Las actividades que más captaban su interés eran los juegos, música de todo tipo y las salas de Chat, en Internet son espacios para comunicarse persona a

persona a través de las computadoras, transmitiendo a voluntad del estudiante voz, imágenes, videos o textos.

Los estudiantes son bastante eficaces en el uso de las computadoras, tienen gran motivación, cumplen con las normas de cuidado del laboratorio de Informática y manejan correctamente el software Microsoft Word. Los estudiantes sienten agrado al usar Internet, esto es porque a través de este medio se comunican con sus amigos, se enteran de lo último en arte y espectáculos, pueden jugar, escuchar música, ver videos, fotos, imágenes, lo cual resulta altamente significativo para ellos.

Se detectaron las siguientes limitaciones durante esta investigación:

- a) La preferencia de los estudiantes por utilizar Internet para jugar, chatear, escribir comentarios y publicar fotografías en los diferentes blogs.
- b) El cambio de roles que la investigadora debe asumir (de docente a estudiante, de investigadora a estudiante) para lograr que todos seamos sujetos y todos seamos objeto y así llegar a hacer una verdadera investigación acción participativa esto es porque según Fals Borda (2007):

Resultados de las Entrevistas

En esta investigación, se realizó una entrevista a 15 jóvenes estudiantes de un total de 33 con el objetivo de conocer que contenido les gustaría aprender en la materia de Informática diferente al actual y se obtuvo la siguiente información: A todos ellos les gusta y les parece interesante la materia en cuestión porque aprenden habilidades y destrezas nuevas, para ellos es divertida, agradable, es diferente a las otras materias.

La apreciación de la mayoría fue que les gustaría conocer el uso de un software de diseño como Adobe Photoshop (Photoshop es un programa que sirve para la edición de imágenes, es el más solicitado por los profesionales de la fotografía, el diseño y el mundo artístico en general) Autodesk AutoCad (Autocad es un programa que sirve para el diseño aplicando el Dibujo Técnico), montaje de fotografías para colocarles diferentes diseños y retoques a través de la página web www.picnik.com.

Esta información recopilada a través de las entrevistas me servirá para armar un plan de acción que ataque la situación actual.

Necesidades Detectadas

1. La implementación de actividades novedosas relacionadas con diseño gráfico, debido a que los estudiantes así lo manifiestan, además de llamarles la atención todo lo visual, como imágenes, fotos, dibujos, colores, creación de nuevos diseños..
2. El incentivo a los estudiantes para que utilicen el Internet como herramienta de investigación ya que en la observación detecté que actualmente utilizan esta herramienta para actividades poco productivas desde el punto de vista intelectual como son juegos, chateo (uso de las salas de chat) y publicación de fotografías.

Reflexiones finales

El uso de Internet entre los adolescentes es una actividad fascinante y seductora, que debe ser aprovechada al máximo por sus usuarios. Hoy en día, Internet es parte de nuestras vidas y es deber del ser humano darle un uso positivo a esta herramienta tan poderosa.

Al final de esta investigación puedo concluir Paulo Freire tenía razón cuando hablaba de la educación bancaria, todavía existe en el subconsciente de algunos docentes ese modelo de repetición y del maestro como centro. Debemos dejar atrás ese modelo arcaico para abrimos a las nuevas tendencias con acuerdo con Freire cuando dice lo siguiente: “El profesor debe enseñar. Es preciso hacerlo” dejando atrás las posturas antiguas que decían que el profesor es el profesor y el alumno debe estar a distancia de éste. Freire propone una nueva concepción de la relación pedagógica, no se trata de concebir la educación con

transmisión de contenidos, por parte del educador. Por el contrario, se trata de establecer un diálogo. Esto significa que el que educa también está aprendiendo. La Pedagogía tradicional ya afirmaba esto, sólo que en la teoría de Paulo Freire el educador aprende del educando de la misma manera que éste aprende de él. Nadie puede ser considerado definitivamente educado o definitivamente formado. Cada uno a su modo, junto con otros, puede aprender, descubrir nuevas dimensiones y posibilidades de la realidad de la vida. La educación se vuelve un proceso común y permanente, centrándose en el ser humano toda la problemática educativa. En cuanto a la Investigación Acción Participativa (IAP) fue un gran reto para mí desarrollar este método de investigación de la mano de mis estudiantes de 9no. "A". Este método debe ser practicado por todo docente, es una forma práctica de ejercitar la humanización en el aula y permite al docente bajar de su pedestal para convertirse en un estudiante, está posición libre de ser una humillación o antes de considerarse una posición inferior, debe considerarse un privilegio, una oportunidad para aprender nuevas formas ver la vida, nuevos conocimientos... La práctica de la IAP es una metodología holística, donde se utiliza la metodología de la Etnografía, la cual implica paciencia, dedicación, esfuerzo, entrega como lo manifestaba uno de los grandes exponentes de este método, Orlando Fals Borda.

Referencias

Ausubel, D. y otros (1980) Psicología Educativa. Trillas, México.
 Fals Borda, O. (2000). Orígenes Universales y Retos Actuales de la IAP. <http://www.peripecias.com/mundo/598FalsBordaOrigenesRetosIAP>.
 Hernández Sampieri y otros (2006): Metodología de la Investigación. Edit. Mc. Graw Hill. México.
 Freire, P. (1965): Pedagogía del Oprimido. Edit. Siglo XXI. México.
 Freire, P. (1974): Educación como Práctica de la Libertad. Edit. Siglo XXI. México

Morales, J. (2008): Lecciones de Teoría del Conocimiento, una Propuesta Didáctica. (Trabajo de Ascenso). Universidad de Carabobo. Valencia.
 Moronta (2005): El Uso de Internet como Recursos Novedoso para mejorar el rendimiento académico de los alumnos. Caso: Escuela Básica "Enrique Tejera". Trabajo especial para optar al título de Magister en Investigación Educativa). Universidad de Carabobo, Valencia.
 Silva, A. (2008): Lectura Recreativa y la Formación del Lector Autónomo un reto en el Aula. Investigación Acción Participativa con Niños de Cuarto Grado en la U. E. Colegio "San Antonio". (Trabajo especial para optar al título de Magister en Lecto-Escritura). Universidad de Carabobo, Valencia.
 Sierra Bravo, C. (2006): Metodología de la Investigación en las Ciencias Sociales. Edit. Mc.Graw Hill. México.
 UNESCO (2008): Informe del Seguimiento de la Educación para Todos

ANEXOS
INFORME DEL
 1ra. Sesión de Observación. Lunes 01/03/2008, Diario de Campo

REGISTRO DESCRIPTIVO	CATEGORÍAS
<p>El laboratorio de Informática No. 1, tiene 20 computadoras, una para cada estudiante, en ellas tengo proyectores de imágenes multimediales y un computador para la docente, las computadoras están conectadas hacia la pizarra y al sistema de sonido que "S" del computador está de frente a los estudiantes, el video tiene un sonido en el fondo y la imagen se proyecta sobre la pantalla desde de allí. Las computadoras con sonido, se están utilizando para las actividades (2008-2009).</p> <p>Durante la clase en el laboratorio de Informática No. 1, los estudiantes parecen amados y están satisfechos con lo que los enseñan, les doy las instrucciones, cuando los presentaciones con el apoyo del video tengo, doy permiso la imagen que tengo en el computador que viene de frente a los estudiantes, el video tiene un sonido en el fondo y la imagen se proyecta sobre la pantalla desde de allí. Los estudiantes siguen las pautas en el computador. Los modelos específicamente Microsoft Word el cual se es un programa de computación que tiene como función presentar textos, en Word, la función de Tablas los cuales son como presentas a los docentes para mostrar y explicar cualquier tipo de datos, decir las instrucciones y los datos que están en el programa Word y luego crear, acción de presentar el fondo del texto. El sonido es un sistema de sonido del computador que permite escuchar con el computador. Aunque la siguiente actividad, como una clase diferente a la anterior, en la computadora y decir la actividad con un audio. Cada actividad la voy a desarrollar. Los datos a cada estudiante, también es oportuno y estar en utilización de cada estudiante en su contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción del Laboratorio de Informática (foto de clase). • Entusiasmo: Este grupo muestra buena conducta, una motivación, entusiasmo e involucración en aprendida y algunos nuevos conocimientos. • aprendizaje por repetición. • Los estudiantes aplican los conocimientos previos en la realización de esta actividad (tablas,)

Tabla No. 1

1ra. Sesión de Observación. Jueves 04-03-2008, Diario de Campo

REGISTRO DESCRIPTIVO	CATEGORÍAS
<p>Hoy estoy en el Laboratorio de Informática con los estudiantes. Luego les hablo que pueden usar Internet. Los estudiantes manifiestan alegría y entusiasmo, levantan sus brazos en señal de agrado.</p> <p>Los estudiantes realizan actividades en Internet tales como acceso a páginas sociales como Facebook (es una página web de tipo social que pone en contacto a personas con sus amigos y compañeros de trabajo, de estudios, relaciones desde cualquier lugar del mundo donde se encuentren).</p> <p>Estoy en la página de Messenger de Windows el cual es un software que sirve para comunicarse por escrito con otras personas en cualquier parte del mundo, tiene la opción de enviar documentos, imágenes, sonidos e imágenes por cámara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entusiasmo: Los estudiantes manifiestan gran motivación. El Laboratorio se llena de gran actividad y se produce una especie de complicidad entre los estudiantes. • El acceso a estas páginas a los estudiantes les gusta mucho por las múltiples actividades que pueden realizar.

Tabla No. 2

PLAN DE ACCIÓN PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN DE PROTECCIÓN Y DESARROLLO ESTUDIANTIL EN LA ESCUELA BÁSICA BOLIVARIANA “ANTONIO HERRERA TORO” MUNICIPIO MONTALBÁN, ESTADO CARABOBO

Autoras: Aymara Aguiar
Carmen Pantoja
Tibisay Parabacuto

Resumen

La investigación se centró principalmente en la ejecución de un Plan de Acción para organizar la Coordinación de Protección y Desarrollo Estudiantil en la Escuela Básica Bolivariana “Antonio Herrera Toro”, ubicada en el Municipio Montalbán, Estado Carabobo. La investigación fue desarrollada bajo la modalidad Cualitativa debido a que se basa en los principios teóricos de la interacción social donde se tiene el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondiente. El método utilizado fue Investigación Acción, que nos permitió en unión de la comunidad escolar, realizar acciones de cambio. Para la recolección de datos se utilizaron la entrevista, entrevistas a grupos focales y observación participante. Se planificó y ejecutó una serie de estrategias basadas en la función, organización y acondicionamiento de la Coordinación, con el fin de alcanzar lo planeado. Para la evaluación del proceso se realizaron registros descriptivos de todas y cada una de las actividades realizadas, así como también entrevistas a Docentes, Orientadora, Directivo y Estudiantes, para conocer las perspectivas de cada uno de los participantes. Pudiendo concluir que el pleno funcionamiento de la Coordinación de Protección y Desarrollo Estudiantil se logra con la participación activa de todos y es así como la Acción Educadora y Gerencial de la Orientación responde directamente a las necesidades y requerimientos del desarrollo del ser y convivir en concordancia con el Conocer, Hacer y Servir, en sociedad.

Descriptor: Gerencia, Organización. Coordinación, Orientación Educativa,

Línea de Investigación: La Formación del Orientador en el Contexto Latinoamericano.

Introducción

El sistema educativo ha de dar respuestas a las necesidades emergentes de toda sociedad, de allí que su fin se basa en el logro del pleno desarrollo de un hombre sano, culto, crítico, íntegro, apto para la convivencia y la participación consciente y solidaria de todo proceso de transformación social. EL orientador en este sistema es uno de los profesionales capaces de promover dicho desarrollo a través de sus diversas acciones de prevención, intervención y organización. Tareas para la cual debe cumplir con un perfil específico que lo caracteriza como un profesional multifacético y así mismo debe tener o propiciar los espacios acordes de servicio y generar la integración, participación, unión y apoyo de toda la organización o comunidad que integra el proceso educativo.

La presente investigación radica en la ejecución de un plan de acción impartido desde la Coordinación de Protección y Desarrollo Estudiantil para organizar y reimpulsar la gestión y funcionamiento de un mejor proceso de orientación, el cual fue aplicado en la Escuela Bolivariana “Antonio Herrera Toro”, con la participación del personal directivo, docentes, estudiantes, representantes de dicha institución.

Situación a investigar

La necesidad de la orientación ha sido una exigencia

permanente en todos los espacios de la sociedad, y dentro del ámbito educativo ésta tiene su nivel de exigencia y formalidad.

Se desarrolló un diagnóstico en la Escuela Básica Bolivariana “Antonio Herrera Toro”, ubicada en el Municipio Montalbán Estado Carabobo, para detectar si existe alguna necesidad que pueda ser abordada desde la Coordinación de Protección y Desarrollo Estudiantil. Se hizo a través de entrevistas a grupos focales, entrevistas a informantes claves, diálogos abiertos, encuestas y observación participante; permitiendo así conocer que el espacio físico no es el acorde para la realización de las actividades y el desarrollo de las competencias que debe ejercer el Orientador, ya que está ubicado en un espacio de 3x2 metros cuadrados y además es compartido en conjunto con la Coordinación de Cultura de la institución, problema que se ha agravando con el transcurrir del tiempo y es mediante la elaboración y ejecución de un plan de acción que se busca la organización de la Coordinación para impulsar los servicios de Orientación que deben ser facilitados a toda la Institución Educativa.

Intencionalidad

Reimpulsar desde un Plan de Acción a la Coordinación de Protección y Desarrollo Estudiantil de la Escuela Básica Bolivariana “Antonio Herrera Toro” ubicada en el Municipio Montalbán Estado Carabobo.

Directrices

- Diagnosticar las dificultades que se presentan en la Coordinación de Protección y Desarrollo Estudiantil.
- Diseñar estrategias, en un Plan de Acción, que promuevan la participación efectiva de todos los miembros de la comunidad escolar en el desarrollo de las actividades de la Coordinación de Protección y Desarrollo Estudiantil.
- Ejecutar el Plan de Acción diseñado desde la Coordinación de Protección Estudiantil.
- Evaluar el Plan de Acción a fin de considerar las modificaciones pertinentes en función de la intencionalidad de esta investigación.

La situación de estudio en el contexto teórico

Antecedentes de la Investigación

Aquí se muestran algunos antecedentes que guardan relación con esta investigación por trabajar la fundamentación teórica en relación con la teoría de gerencia, desarrollo organizacional desde la acción del profesional de la orientación.

- El Orientador como Líder en el Clima Organizacional de los Trabajadores de la Alcaldía de Valencia. **Autora: Elvimar Fusco. Año 2009.**
- Propuesta de un Programa Gerencial sobre la Acción Orientadora del Director en la Primera Etapa de la Educación Básica. **Autora: Lic. Liccett Carrasco. Año 2009.**
- Proponer un Programa Gerencial de Fortalecimiento en la Cultura Organizacional dirigido a Docentes de Primera y Segunda Etapa de la Escuela Básica Nueva Guácaro. **Autora: Reina Aguiar. Año 2007.**

Fundamentación Teórica

Teoría del Desarrollo Organizacional: El Desarrollo Organizacional es el que permite al organismo, departamento e institución, en cualquier nivel, buscar las mejoras, el impulso y el perfeccionamiento en diversas áreas. Esto es lo que determina la eficacia y eficiencia en el trabajo del día a día. En este sentido Chiavenato, I. (1998) la define como “el proceso de desarrollo que abarca una amplia variedad de criterios administrativos y conductistas planeados para hacer más efectivos el comportamiento humano y las relaciones en una organización, analizando y probando los problemas de comportamiento, las actitudes, los motivos y los valores de los participantes, adoptando técnicas para hacer más efectiva la coordinación”. Es así como se ve reflejado la importancia que tiene el desarrollo organizacional dentro del proceso de cambio, para de este modo llevar a cabo actividades, planes y programas que busquen promover el cambio sustancial dentro de organizaciones en especial las educativas, generando así sentido de pertenencia por la misma.

Teoría de la motivación de Frederick Herzberg: Todos los seres están en continua actividad. Y se hace interesante saber el por qué de ese actuar. Frecuentemente se intenta explicar de dónde salen los impulsos que constantemente están en la vida de los seres humanos. A esto se le da el nombre de motivación.

Por otro lado la teoría de la motivación de Herzberg habla sobre la satisfacción y la insatisfacción laboral que son derivados de 2 series diferentes de factores, en donde a los factores de insatisfacción se llaman higiénicos, en los que influyen las condiciones laborales y aquellos elementos que afectan el contacto donde se lleva a cabo el trabajo, de igual forma el factor motivante está estrechamente vinculado con el contenido del trabajo y las recompensas que este da por el desempeño laboral, en este sentido Herzberg señala que el nivel de rendimiento en las personas varía en función del nivel de satisfacción, o sea, que las respuestas hacia el trabajo eran diferentes cuando se sentía bien o cuando se sentía mal.

Teoría de la Gerencia Educativa:

Manes, J. (1999), nos trae un concepto sobre lo que denomina gerenciamiento institucional educativo, definiéndolo como el: "Proceso de conducción de una institución educativa por medio del ejercicio de un conjunto de habilidades directivas orientadas a planificar, organizar, coordinar y evaluar la gestión estratégica de aquellas actividades necesarias para alcanzar eficacia pedagógica, eficiencia administrativa, efectividad comunitaria y trascendencia cultural."

Dordelly, I. (2008) dice: “La gerencia educativa es una herramienta fundamental para el logro y funcionamiento efectivo de la estructura organizativa por lo tanto se puede decir que la gerencia educativa es el proceso de organización y empleo de recursos para lograr los objetivos preestablecidos a través de una eficiente organización donde el gerente educativo debe dirigir su equipo hacia el logro de los objetivos de la organización pero durante una continua motivación donde estimule inspeccione oriente y premie constantemente la labor desarrollada”.

Modalidad de la Investigación.

La modalidad utilizada fue Cualitativa debido a que se basa en los principios teóricos de la interacción social donde se tiene el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes participantes. Es a partir de ella, donde encontramos sentidos a las estructuras del problema planteado, en este sentido los sujetos pueden comprenderse como sujetos y autores y además se puede construir concepciones de una realidad colectiva por medio de una individual, esto debido al

sistema compartido de significados.

Método de la Investigación.

Esta investigación se desarrollo dentro de la metodología Investigación Acción, ya que la misma permite involucrar de manera activa, a todos los sujetos que participan en la investigación y que de una u otra manera constituyen el proceso dinámico, donde se establece un diagnóstico sobre la situación. Así mismo permite la elaboración de un Plan de Acción para abordar el problema detectado en el grupo social.

Fases o etapas del método: las fases utilizadas fueron según Astorga y Van Der Bijl.

Diagnóstico: Es la etapa en la cual se identificó el problema, se recogieron y procesaron todas las informaciones referentes al problema.

Planificación: En esta etapa se decide cómo afrontar el problema. Las investigadoras y los participantes procedieron a elaborar la planificación tomando en cuenta los recursos económicos, y los factores que en el intervienen; tales como: el tiempo, las personas dispuestas a trabajar y como intervendrán.

Ejecución: Está es la fase más importante de este método porque ayuda al grupo social afectado a conocer cuáles son las causas del problema planteado y en consecuencia se actuó para lograr resolverla.

Evaluación: Esta es una de las fases que se da de manera simultánea, puesto que siempre se evalúa lo que se hace en todas las fases; pero es necesario detallar el proceso de lo que se ha hecho, para ver los éxitos o fracasos que sean obtenido en el proceso de la planificación, ejecución y de ser necesario corregir para establecer nuevas metas y estrategias.

Sistematización: Es un trabajo que corresponde básicamente a las investigadoras, que consiste en la discusión y reflexión de lo que se ha hecho, que permitió tener una visión más global y más profunda de la práctica.

Sujetos Participantes: Las personas que participan en esta investigación fueron treinta y cinco (35), estudiantes de 5° y 6° grado de ambos turnos, a si mismo siete (7) docentes, pertenecientes a 5° y 6° grado, la orientadora, ocho (8) el personal obrero y tres (3) personal administrativo, una (1) directora y dos (2) investigadoras.

Técnicas de recolección de la información

Observación Participante: Se considero válido para observar y a su vez registrar la problemática existente dentro de la Coordinación de Desarrollo y Protección Estudiantil de la Escuela Básica Bolivariana “Antonio Herrera Toro” con el propósito de detectar, y registrar su vinculación y actuación con el trabajo y las actividades que en todo departamento se ejecutan, además de constatar el espacio físico, para determinar si está acorde o no con las funciones a desempeñar dentro de la Coordinación.

Entrevista: Esta fue otra de las técnicas que se realizó con el propósito conocer lo que piensa o siente cada uno de los integrantes de la comunidad escolar con respecto a la Coordinación de Protección y Desarrollo Estudiantil.

Entrevistas a grupos focales: Esta técnica permitió a las investigadoras conocer, por medio de discusiones abiertas, opiniones referentes al tema planteado, realizada a docentes y estudiantes de la institución.

Técnicas de análisis:

Categorización: Permito extraer e integrar los datos con sentido lógico, donde realmente se mostro lo que esta sucediendo.

Triangulación: Para llegar a este proceso, antes se estructuraron las categorías con sentido lógico coherente y se triangulo a través de los datos obtenidos. Estas técnicas de análisis, a través del procedimiento de contraste contribuyeron a lograr la credibilidad y validez del estudio, así como los resultados de cambios positivos del grupo social afectado.

La validez es la fuerza mayor de las investigaciones cualitativas. En efecto, el modo de recoger los datos, de captar cada evento desde sus diferentes puntos de vista, de vivir la realidad estudiada y de analizarla e interpretarla inmersos en su propia dinámica, ayuda a superar la subjetividad y da a estas investigaciones un rigor y una seguridad en sus conclusiones que muy pocos métodos pueden ofrecer.

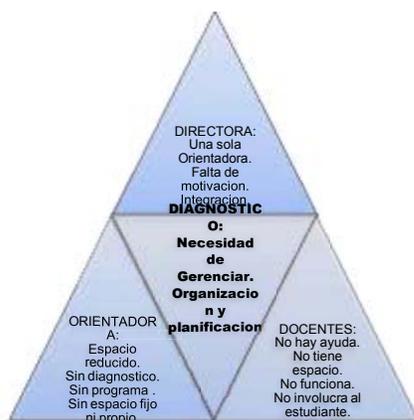
Análisis de los Resultados

Este capítulo tiene la finalidad de mostrar los pasos, a través de los cuales se desarrolló la investigación, se presentará fase por fase el diseño general de la investigación:

Diagnóstico: Se visitó el colegio en reiteradas oportunidades y mediante la observación y pudo constatar, en primera instancia, las condiciones del espacio donde funcionaba la Coordinación de Desarrollo y Protección Estudiantil, donde no había privacidad debido a que es un espacio compartido con la Coordinadora de Cultura de la institución, sumado a esto, poca iluminación, ventilación y un ambiente poco armonioso. En ciertas oportunidades evidenció como había intervención en el espacio, como había interrupción en el espacio de diversas personas que, si se quiere, no tenían ninguna afinidad o relación con el funcionamiento de la Coordinación de Protección y Desarrollo Estudiantil.

A fin de conocer la perspectiva y el punto de vista de las personas que conforman la comunidad escolar, tales como: docentes, estudiantes, personal directivo y orientadora, se les realizaron una serie de entrevistas no estructuradas y en profundidad, donde se conoció la situación del funcionamiento de la Coordinación Protección y Desarrollo Estudiantil. En primera instancia hablamos con la directora del plantel quien nos dijo que el funcionamiento y labor del Orientador era poco efectiva, mas sin embargo reconoció que una sola figura no era suficiente para toda la matrícula existente; también relato que necesitaba que se motivara y se impulsara de alguna manera, a la Orientadora, dijo “para que se integre con los docentes”. “y bueno, pueda haber un enlace entre docentes, estudiantes y orientador”.

En este mismo orden los docentes coincidieron con la posición de la directora, mientras que, por otro lado, los estudiantes, se sentían desconcertados al hablar de la Coordinación y la figura del orientador. A continuación los resultados del diagnóstico a través de proceso de categorización de las entrevistas y triangulación.



Diagnóstico: Una vez realizado el proceso de triangulación de datos por parte de los informantes claves se pudieron analizar y comparar los resultados del proceso de categorización para así llegar a diagnosticar que en el fenómeno a estudiar la necesidad es la falta de gerencia, organización y planificación

desde de la Coordinación de Protección y Desarrollo Estudiantil.

Planificación: Posteriormente se desarrolló el Plan de Acción donde intervinieron de forma voluntaria los sujetos participantes y esta consta de las siguientes actividades: N° 1 Restauración de espacio físico, N° 2 Jornada de ambientación, N° 3 Divulgación al personal docente de las actividades planeadas, N° 4 Propagandas y divulgación de las actividades, N° 5 Inauguración de la Coordinación de Desarrollo y Protección Estudiantil. N° 6 Proceso de inscripción del “Club de Orientación” N° 7 Campaña por la paz “Vive Sin Violencia” N°8 Taller “Conociendo al Club de Orientación”, N°9 Taller “Yo También Me Integro Al Club”, N° 10 Juramentación y normas del club.

Ejecución: Una vez realizada la parte de planificación se procedió a ejecutar las actividades planificadas. En esta fase las actividades ejecutadas se llevaron a cabo sin ningún contratiempo y según los tiempos establecidos en la planificación. En todas las actividades hubo receptividad tanto de los Docentes, Estudiantes, Orientadora, Directora, Obreros y Padres Representantes. Luego de cada actividad ejecutada se hizo un registro descriptivo, donde se muestra como fueron dadas cada una de las actividades realizadas.

Evaluación: A través de esta fase, vemos reflejado el impacto que tuvo dicho plan en la comunidad escolar. Se observó cada una de las actitudes y posturas asumidas por los participantes en cada actividad ejecutada. En cada uno de los que intervinieron en la investigación afloró lo que deseaban conocer y explorar.

Se puede decir que desde un comienzo hubo interacción con los estudiantes, algunos Docentes, la Orientadora, la Directora y el Personal Obrero. En cada una de las ejecuciones se pudo ver el interés de ayudar y colaborar. Siempre hubo esa atención muy a pesar de inconvenientes logísticos, siempre había disponibilidad de parte de todos los involucrados directos, sobre todo de los y las estudiantes, que al ver todo el movimiento que se estaba realizando dentro de la institución, se generó en ellos, curiosidad y a su vez impulso a algunos a involucrarse de forma directa y amena en todas las ejecuciones.

Nuevamente se procede al proceso de categorización y triangulación para ver la efectividad o no del Plan de Acción llevado a cabo dentro de la Coordinación Protección y Desarrollo Estudiantil.



Evaluación: en esta fase y a través del proceso de triangulación, los informantes claves procedieron a dar sus opiniones referentes al Plan de Acción ejecutado, en donde se puede considerar el impacto positivo que tuvo dicho plan, ya que la realidad vivida desde la coordinación fue cambiada en su totalidad.

Sistematización: Esta fase permitió entender a las investigadoras en cada una de las fases el proceso que se estaba viviendo, donde se reflexiono en función de la ejecución de un Plan de Acción, le permitió a la Coordinación de Desarrollo y Protección Estudiantil trabajar en función de prestar el servicio

que le corresponde, y así mismo asumir nuevos retos.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones: La oportunidad de ejecutar un Plan de Acción en pro del motivo anteriormente mencionado fue productivo, donde el cambio observado incluyó, desde las condiciones de mejoras del espacio, hasta la integración e interacción en las actividades de parte de los estudiantes, personal directivo, personal obrero, representantes e incluso del Orientador.

La acción del Orientador como gerente, en este caso llevan a distinguir cuan eficaz y excelente puede ser el funcionamiento de la Coordinación y hasta de la institución y que el profesional de la Orientación tiene el gran compromiso de ser un profesional con iniciativa, creatividad y espíritu de cambio y así mismo tiene la responsabilidad de plantear estrategias de desarrollo institucional y asegurar, de este modo, un crecimiento y mejoramiento del funcionamiento de la Coordinación Protección y Desarrollo Estudiantil.

En este proceso de investigación asumir la gerencia y sus implicaciones fue efectivo ya que se generaron soluciones a la problemática detectada y se produjeron cambios notorios, donde la experiencia más que significativa fue productiva y por ende satisfactoria y así mismo se evidenció, desde la realidad, que la planificación, diseño de estrategias y organización pueden ser mas que una forma de producir y lograr el desarrollo de un proceso, de Orientación Educativa, tanto individual como grupal.

Recomendaciones

- Se recomienda al docente Orientador que se debe hacer énfasis en la planificación y organización.
- Desarrollar programas de integración familiar.
- Desarrollar programas dirigido a los docentes para sensibilizar y concientizar su cumplimiento del rol de Orientador.
- Incorporar en el proyecto del Club de Orientación estudiantes, representantes y docentes de otros grados.
- Profundizar en el proceso gerencial, para así lograr un adecuado trabajo de Orientación Educativa con altos niveles de eficiencia, que contribuyan al desarrollo integral de todos.
- Continuar con el proyecto del Club de Orientación ya que es una gran forma de generar nuevas respuestas y posibilidades de transformación en el proceso de Orientación y Educación.

Referencias

- Astorga. A. – Van Der Bijl. B. (1996) “Manual del Diagnóstico Participativo”. Ed.CEDECO.
- Castillo, O. (2007). *Estrategias de Orientación*. Segunda edición, marzo 2007.
- Chiavenato, I. (1998). *Administración de Recursos Humanos*. (Segunda Edición) Colombia. Editora Atlas, S.A.
- Dordelly, I. (2008). *La investigación-acción en educación*. Revista de Pedagogía. Vol XV No. 39. Caracas, 2008.
- Frederick, H. (2004). *La motivación desde la gerencia*. (Artículo en línea). Disponible. <http://www.gestiopolis.com/recursos5/docs/ger/geredu.htm>. (Consultada: 2010 febrero 12).
- Hurtado, Iván y Toro, Josefina (1998). *Paradigmas y Métodos de Investigación*. Ediciones Episteme. Valencia – Venezuela.
- República Bolivariana de Venezuela. (2009). *Ley Orgánica de Educación*.
- Lima, L. (1983) “La Investigación- Acción, una vieja dicotomía”. Lima. Ed. Celats.
- Martínez, M. (2002) “Comportamiento Humano”. México Ed. Trillas.

Manes, Juan Manuel. *Gestión estratégica para instituciones educativas*. Guía para planificar estrategias de gerenciamiento institucional. Buenos Aires, edic Granica, 2003.

Moreno, A y Gonzalez, V. (2008). *La Orientación como Problema*. Colección Convivium Minor, Nº 4.

Porras, J. y Robertson, P. (1992). *Desarrollo Organizacional: Un Proceso de Desarrollo y Cambio*. (Segunda Edición) Boston. Editores Handbook y Organización Psicológica.

ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES DE LA MENCIÓN MATEMÁTICA HACIA EL APRENDIZAJE DE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA FÍSICA I DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO (FaCE-UC)

Autores: Carla Gutiérrez
 José Pérez
 María Padrón

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito describir la actitud de los estudiantes de la mención matemática hacia el aprendizaje de los contenidos de la asignatura Física I de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo (FACE-UC). La investigación se sustentó en la teoría de las actitudes y sus componentes, propuesta por Rodríguez (1991). Metodológicamente se abordó como una investigación descriptiva con un diseño de campo, no experimental transeccional. La población estuvo representada por cincuenta y ocho (58) estudiantes pertenecientes a tres (3) secciones de la asignatura Física II de la Mención Matemática que aprobaron la asignatura Física I en el periodo académico 1-2009, y la muestra por un total de treinta y ocho (38) estudiantes. Para recolectar la información se diseñó un cuestionario con treinta y un (31) ítems de preguntas cerradas con cuatro alternativas de respuestas, en el cual se emplea una escala tipo Likert; la validez del instrumento estuvo a cargo del juicio de expertos en el área de Matemática y Física, de la FACE-UC. La confiabilidad de dicho instrumento se determinó por el coeficiente de Alpha de Cronbach, el cual arrojó un índice de 0,91 lo que indica que es muy confiable, según Chourio (1998). Del análisis de los datos se determinó que los docentes en formación de la Mención de Matemática de FACE-UC poseen una disposición favorable hacia el aprendizaje de la teoría y la resolución de problemas de la asignatura Física pero no así para el desarrollo de los procesos de experimentación de esta disciplina. Por lo que se recomienda a los estudiantes incorporar en sus estudios como profesionales las experiencias de laboratorio, para que a través del conocimiento las valoren, y por ende facilitar las "prácticas de laboratorio" tan necesarias para la comprensión de los fenómenos físicos.

Descriptor: Actitud, Aprendizaje y Física

Línea de investigación: Pedagogía y Didáctica

Introducción

Para una educación efectiva se requiere de un docente con una actitud favorable hacia el proceso de enseñanza de la asignatura física, porque, de esta manera podrá crear en sus estudiantes el agrado hacia los estudios por la asignatura Física I, tan necesaria para la comprensión y transformación de los fenómenos físicos.

El problema

La escuela tiene la responsabilidad de la formación de valores del individuo, los cuales comienzan a establecerse desde su ámbito familiar. Los docentes por ser personas claves en las instituciones educativas para la formación de los ciudadanos exigidos por la sociedad, tienen la tarea de la formación de valores y actitudes positivas necesarias para la convivencia. Labor que el docente debe considerar en las planificaciones de los contenidos de las asignaturas que imparten, pero sobre todo en su testimonio de vida. Al respecto, Fernández (2006), señala la necesidad de respaldar mediante los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Física la formación de valores y actitudes favorables hacia el estudio de las ciencias, quien además señala, la necesidad de minimizar en el proceso de enseñanza de la asignatura la transmisión de conocimientos y hacer énfasis en el desarrollo de

habilidades que le permitan al estudiante apropiarse del rigor metodológico propio de esta ciencia y así resolver problemas de su contexto.

De lo expresado anteriormente, se induce la importancia del estudio de las actitudes, el cual ha sido objeto de especial atención por parte de los profesionales de la docencia, ya que se ha podido

observar que todo ser humano actúa de acuerdo a las diversas situaciones acerca de los distintos elementos o temas que le rodean, las cuales se han ido formando en el transcurso de la vida de cada individuo. Estas actitudes se encuentran influenciadas por las experiencias propias de cada persona como por ejemplo: su formación académica, su desempeño profesional, la interacción con otras personas, los comentarios que se escuchan acerca de los distintos temas, los medios de comunicación, los libros que leen, entre otros. Todos estos factores van conformando las distintas actitudes que la persona pueda adoptar frente a cualquier situación en un determinado momento, las cuales le afectan directamente en su forma de actuar y pensar, permitiendo así demostrar al resto de los individuos sus actitudes en forma indirecta, como bien lo establece Rodríguez (1991). De acuerdo a lo expresado, se deduce que un docente en formación con un promedio regular, implicará que posee un conocimiento limitado de los contenidos estudiados, lo que podría representar un dominio reducido de ellos y por lo tanto durante su desempeño como profesional, un desarrollo muy básico, lo que podría originar cierta apatía de sus estudiantes hacia el estudio de la Física. Situación de la que no escapan los estudiantes de educación de la Mención de Matemática, pues de acuerdo a datos suministrados por Control de Estudios de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, la calificación promedio de aprobación obtenida en la asignatura Física I entre los periodos académicos 1-2008, 2-2008 y 1-2009 de los estudiantes de la Mención Matemática es de catorce (14) puntos, lo que demuestra que los estudiantes tienen un promedio regular, con tendencia hacia un bajo promedio. De todo lo enunciado, surge la interrogante: ¿cuáles son las actitudes de los estudiantes de la Mención Matemática de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo hacia el aprendizaje de los contenidos de la asignatura Física I?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Describir la actitud de los estudiantes de la Mención Matemática hacia el aprendizaje de los contenidos de la asignatura Física I de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Objetivos Específicos

- Determinar el componente cognoscitivo que poseen los estudiantes de la Mención Matemática con respecto a los contenidos de la asignatura Física I de la FACE-UC.
- Precisar el componente afectivo de los estudiantes de la Mención Matemática hacia el aprendizaje de los contenidos de la asignatura Física I de la FACE-UC.
- Identificar el componente conductual de los estudiantes de la Mención Matemática hacia el aprendizaje de los contenidos de la asignatura Física I de la FACE-UC

Justificación

Es relevante hacer notar que el principal aporte de este estudio radica en que el proceso de aprendizaje de la Física se ve directamente afectado por las actitudes que desarrollan los docentes en su formación, debido a que serán las mismas que pondrán de manifiesto como profesionales, de ahí que, se buscó indagar acerca de la tendencia de las mismas, para estimular a otras investigaciones a diseñar propuestas que permitan orientar a los formadores de formadores de cómo conducir los procesos de la enseñanza de la asignatura Física I en la Mención Matemática de FACE-UC.

Por otra parte, se tiene que en el campo de investigación relacionado con las disposiciones de los estudiantes en el área de la Física, el estudio es novedoso en la Facultad de Ciencias de la Educación, es por ello que con la presente indagación se acomete a estimular a otras investigaciones acerca de la necesidad de evaluar las actitudes hacia el estudio de la asignatura Física I, como de las otras asignaturas relacionadas con este componente de la Física.

Aspectos teóricos

Antecedentes de la investigación

Álvarez y Pérez (2008); Flete y Romero (2008); Colmenares (2008); Andrade y Cegarra (2009), estos investigadores coinciden en la idea de que existe una estrecha relación entre las actitudes y la forma de actuar de los estudiantes, ya que éstas afectan la manera de pensar, sentir o actuar de los individuos, que se traducen en predisposiciones favorables o desfavorables, lo cual implica que debe haber siempre una motivación por parte de los docentes para que los alumnos logren obtener competencias requeridas en cualquier nivel de estudios y así lograr actitudes favorables hacia las distintas materias, al mismo tiempo el docente debe mostrar una actitud favorable hacia la enseñanza de la asignatura.

2.2 Fundamentación Teórica

Rodríguez (1991) define la actitud como “una organización duradera de creencias y cogniciones en general, dotada de una carga afectiva a favor o en contra de un objeto social definido, que predispone a una acción coherente con las cogniciones y afectos relativos a dicho objeto” (p.337). De acuerdo a lo expuesto, se deduce que la actitud es una predisposición o disposición que se forma a partir de un conjunto de creencias que tiene el individuo, lo cual lo adapta a responder de manera afectiva en favor o en contra frente a diversas situaciones.

Rodríguez (1991), además señala que existen tres componentes que enmarcan las actitudes, como son los componentes: cognoscitivo, afectivo y conductual, los cuales se explican brevemente a continuación:

Componente Cognoscitivo, este componente se refiere al conocimiento o representación mental que tiene un individuo en relación a un objeto determinado para que pueda existir una actitud de acuerdo a ello. **Componente Afectivo**, es la emotividad (agrado-desagrado, placer-dolor, amor-odio), que impregna a la idea. Una vez conocido el objeto, formada su categoría, la persona lleva consigo una carga valorativa que promueve en una dirección (positiva o negativa) en relación al objeto. **Componente Conductual**, se refiere a la forma de actuar de la persona frente a una determinada situación. Este componente va de acuerdo al conocimiento que tenga la persona acerca del objeto y al grado de afecto hacia el mismo, ya que debido a esto, el sujeto adoptará una conducta.

Marco metodológico

Tipo y Diseño de la Investigación

La investigación es un estudio de tipo descriptivo enmarcado en un diseño de campo no experimental transeccional.

Población y Muestra

La población estuvo conformada por cincuenta y ocho (54) estudiantes pertenecientes a tres (3) secciones de la asignatura

Física II de la Mención Matemática de la Facultad de Ciencias de la Educación que aprobaron la asignatura Física I en el periodo académico 1-2009 y la muestra quedó representada por treinta y ocho (38) estudiantes pertenecientes a la población definida.

Instrumento

El instrumento utilizado fue un cuestionario, diseñado bajo una escala tipo likert, con treinta y un (31) ítems de preguntas cerradas con cuatro (4) alternativas de respuestas, las cuales fueron *totalmente de acuerdo*, *parcialmente de acuerdo*, *parcialmente en desacuerdo* y *totalmente en desacuerdo*.

Validez y confiabilidad del instrumento

La validez del instrumento se realizó a través del juicio de expertos, adscritos al Departamento de Matemática y Física de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo y la confiabilidad se determinó mediante el método de Alpha de Cronbach, que dio como resultado un coeficiente de 0,91 lo cual indicó que el instrumento fue muy confiable según Chourio (1998).

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Presentación de resultados por dimensión

Dimensión: Componente Cognoscitivo

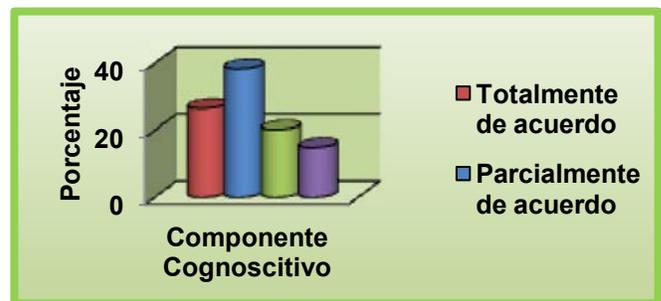
Indicadores: Creencias, Conocimiento

Tabla N° 1

Ítem	Totalmente de acuerdo		Parcialmente de acuerdo		Parcialmente en desacuerdo		Totalmente en desacuerdo		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1	12	31,43	24	63,16	0	0,00	2	5,26	38	100
2	12	31,43	13	34,21	6	15,79	1	2,63	38	100
3	11	28,95	17	44,74	6	15,79	0	0,00	38	100
4	12	31,43	20	52,63	3	7,89	1	2,63	38	100
5	12	31,43	16	42,11	6	15,79	2	5,26	38	100
6	24	63,16	12	31,58	0	0,00	0	0,00	38	100
7	8	21,05	11	28,95	7	18,42	10	26,32	38	100
8	4	10,53	12	31,58	11	28,95	7	18,42	38	100
9	3	7,89	12	31,58	13	34,21	7	18,42	38	100
10	4	10,53	10	26,32	7	18,42	17	44,74	38	100
11	4	10,53	8	21,05	10	26,32	12	31,58	38	100
12	4	10,53	12	31,58	12	31,58	7	18,42	38	100
X ²	26,64		36,88		20,18		14,81		100	

Fuente: Gutiérrez y Pérez (2009)

Gráfico N° 1
Componente Cognoscitivo

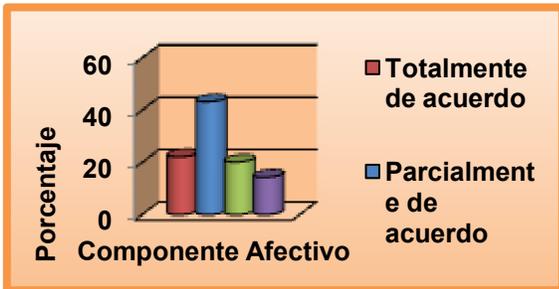


Interpretación: De acuerdo al componente cognoscitivo se observa que en promedio el 38,38% de los estudiantes tiende a estar *parcialmente de acuerdo* en cuanto a los indicadores creencias y conocimiento relacionados con esta dimensión, el 26,54% afirma estar *totalmente de acuerdo*, el 20,18% *parcialmente en desacuerdo* y otro 14,91% *totalmente en desacuerdo*. Estos resultados evidencian que el 64,92% de los estudiantes posee una opinión favorable en cuanto al componente cognoscitivo y sus respectivos indicadores, lo que evidencia que los docentes en formación afirman que el estudio de los contenidos la asignatura Física I es importante para su formación profesional y para el desarrollo de la sociedad.

Dimensión: Componente Afectivo
Indicadores: Sentimientos, valoración

Items	Totalmente de acuerdo		Parcialmente de acuerdo		Parcialmente en desacuerdo		Totalmente en desacuerdo		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
13	13	34,21	20	52,63	5	13,16	0	0,00	38	100
14	6	15,79	21	55,26	7	18,42	4	10,53	38	100
15	5	13,16	10	26,32	14	36,84	9	23,68	38	100
16	8	21,05	23	60,53	5	13,16	2	5,26	38	100
17	2	5,26	10	26,32	15	39,47	11	28,95	38	100
18	22	57,89	12	31,58	4	10,53	0	0,00	38	100
19	7	18,42	24	63,16	5	13,16	2	5,26	38	100
20	9	23,68	19	50,00	6	15,79	4	10,53	38	100
21	4	10,53	9	23,68	8	21,05	17	44,74	38	100
X		22,22		43,28		20,18		14,33		100

Gráfico N° 2
Componente Afectivo



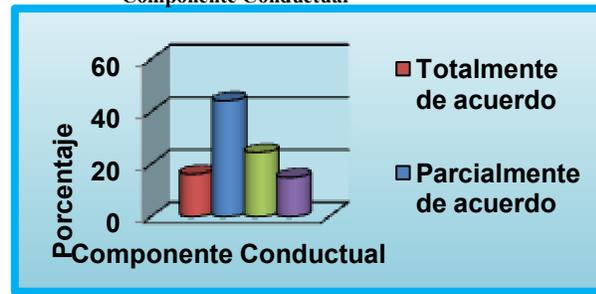
Fuente: Gutiérrez y Pérez (2009)

Interpretación: Para el componente afectivo las respuestas obtenidas tienden a estar ubicadas en la opción *parcialmente de acuerdo* con un promedio de 43,28%, en cuanto a la opción *totalmente de acuerdo* ésta obtuvo un 22,22% de las respuestas, seguida de la opción *parcialmente en desacuerdo* con un 20,18% y por último se encuentra la opción *totalmente en desacuerdo* con 14,33% de las respuestas. Estos resultados evidencian que los estudiantes poseen sentimientos y valoración favorable hacia el estudio de los contenidos de la asignatura física I, aunque no en su totalidad, lo que constituye factor importante a la hora de predecir la conducta y actitud del individuo.

Dimensión: Componente Conductual
Indicadores: Motivación, adaptación, tiempo
Tabla N° 3

Items	Totalmente de acuerdo		Parcialmente de acuerdo		Parcialmente en desacuerdo		Totalmente en desacuerdo		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
22	12	31,58	17	44,74	9	23,68	0	0,00	38	100
23	6	15,79	13	34,21	10	26,32	9	23,68	38	100
24	7	18,42	9	23,68	13	34,21	9	23,68	38	100
25	11	28,95	12	31,58	7	18,42	8	21,05	38	100
26	10	26,32	10	26,32	8	21,05	10	26,32	38	100
27	3	7,89	12	31,58	10	26,32	13	34,21	38	100
28	4	10,53	9	23,68	12	31,58	13	34,21	38	100
29	4	10,53	10	26,32	9	23,68	5	13,16	38	100
30	3	7,89	11	28,95	10	26,32	4	10,53	38	100
31	5	13,16	17	44,74	13	34,21	3	7,89	38	100
X		14,33		44,74		26,32		14,63		100

Gráfico N° 3
Componente Conductual



Interpretación: En cuanto al componente conductual se observa que en promedio el 44,21% de los estudiantes expresó estar *parcialmente de acuerdo*, el 24,47% está *parcialmente en desacuerdo*, seguido de un 16,32% que está *totalmente de acuerdo* y un 15% que está *totalmente en desacuerdo*. Estos resultados evidencian la tendencia que tienen los estudiantes a mantener una actitud medianamente favorable frente a indicadores tales como el uso del tiempo, la adaptación y la motivación, pues manifiestan en su actitud un comportamiento favorable hacia las clases teóricas de los contenidos asignados, pero en las clases prácticas tienden a presentar una conducta desmotivada.

Comparación de los resultados del componente cognoscitivo, afectivo y conductual

Tabla N° 4

Componente	Totalmente de acuerdo		Parcialmente de acuerdo		Parcialmente en desacuerdo		Totalmente en desacuerdo		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Cognoscitivo	10,08	26,54	14,58	38,38	7,67	20,18	5,67	14,91	38	100
Afectivo	8,44	22,22	16,44	43,28	7,67	20,18	5,44	14,33	38	100
Conductual	6,20	16,32	16,80	44,21	9,30	24,47	5,70	15	38	100

Fuente: Gutiérrez y Pérez (2009)

Comparación entre los componentes

Interpretación: Se puede observar que al comparar las respuestas dadas por los estudiantes en cada dimensión, reflejándose que en promedio los sujetos ubicaron sus respuestas en la opción *parcialmente de acuerdo*, la cual para cada componente refleja un 38,38% en lo cognoscitivo, 43,28% en lo afectivo y 44,21% en lo conductual. Esto demuestra que los estudiantes tienden a mantener una actitud favorable hacia el estudio de los contenidos de la asignatura Física I. Aunque no expresan estar totalmente de acuerdo, demuestran de cierto modo, una disposición favorable para aprender estos contenidos. Pero, en el componente conductual, si bien es cierto que manifiestan estar *parcialmente de acuerdo* en la gran mayoría, se observa también una tendencia a estar *parcialmente en desacuerdo* de manera más alta que en los otros componentes. Lo que permite inferir que los estudiantes poseen un componente cognoscitivo y un componente afectivo aceptable, a la hora de mostrar su actitud; pero en lo que respecta al componente conductual manifiestan un comportamiento favorable hacia las clases teóricas de los contenidos asignados, pero en las clases prácticas tienden a presentar una conducta desmotivada.

Conclusiones y recomendaciones

En cuanto al *componente cognoscitivo*, se establece que la mayoría de los docentes en formación afirman que es de alta importancia el conocimiento de la Física tanto para la sociedad como para ellos mismos en su formación profesional. En este sentido, se nota una clara tendencia en los estudiantes a otorgarle gran preponderancia a dicha ciencia dentro de la sociedad, basándose para ello, en los beneficios obtenidos mediante su estudio lo que les ha generando una influencia positiva que repercutirá en su mejor desempeño en la enseñanza de la asignatura.

En referente a los conocimientos que deben poseer los docentes en formación ya expuestos, de acuerdo a los planteamientos propuestos por Rodríguez (1991) para fortalecer este componente, se recomienda a los estudiantes profundizar en el estudio de los contenidos desarrollados que por diversas causas no pudieron aprenderse a plenitud, realizar lecturas sobre la importancia de la experimentación de la física en el proceso de enseñanza y aprendizaje, realizar prácticas de laboratorios fuera de los momentos de la clase para irse familiarizando con los procesos de experimentación.

En lo relacionado al *componente afectivo*, referido a los sentimientos y valoraciones que tienen los estudiantes de la Mención Matemática en cuanto a los contenidos de la asignatura Física I, se evidencia la presencia general y favorable de estos elementos en los futuros docentes, pues se precisa un sentimiento a favor del aprendizaje de los contenidos, debido a que los aprendices afirmaron que resultó agradable su estudio. Pero si se compara la asignatura Física I con otras del pensum de estudio de carácter "matemático" se observó que al contrastar los sentimientos y su valorización, éstos ya no eran tan gratos lo que demuestra que dicha asignatura no era altamente importante para ellos.

En lo que concierne a la valoración dada por parte de los estudiantes hacia el estudio de la asignatura, resalta de manera clara su alta estima, pero de igual forma se destaca de manera alarmante su poco aprecio hacia las prácticas de laboratorio; dicha valoración puede deberse a que la gran mayoría de la población en estudio nunca realizó dichas prácticas, incluso muchos alegaron desconocer la ubicación del laboratorio de física, y aquellos que visitaron el laboratorio lo realizaron para desarrollar la teoría y no para estudiar el fenómeno que la originó o experimentar; esto por supuesto, repercute sobre su desarrollo como profesional y su desempeño docente pues la Física es una ciencia teórica y experimental.

En virtud de que este componente encierra todo lo referente a la emotividad que impregna a lo que se conoce, se exhorta a los docentes que imparten la asignatura física, de acuerdo a los principios teóricos establecidos por el ya citado autor, a resaltar en cada clase la importancia de los contenidos a desarrollar, procurando relacionarlos con la vida cotidiana para que el estudiante reconozca su debida importancia y cree hacia éstos un agrado para su estudio, así como aplicar diversas estrategias pedagógicas que le permitan a través del estudio de la asignatura Física I valorar a la Física como ciencia. En lo referente al *componente conductual*, se evidenció la presencia del mismo en la formación de los estudiantes de la Mención Matemática, determinando de acuerdo al estudio, que la motivación que se originó en los docentes en formación fue muy buena, tanto así que demuestran estar interesados en adquirir nuevos conocimientos relacionados con esta ciencia; sin embargo, dicha motivación es muy baja cuando se consulta en relación a continuar sus estudios en una carrera relacionada con la Física, lo que seguirá repercutiendo en la baja matrícula estudiantil cursante de estudios de postgrados relacionados con la Física. De esta manera, tomando en cuenta que este componente se

refiere a la forma de actuar del individuo y se establece que éste va de acuerdo al conocimiento que tenga la persona y al grado de afecto, se sugiere a los docentes que imparten la asignatura Física I mostrar siempre una actitud positiva hacia el desarrollo de las clases para lograr que los estudiantes de alguna manera lleguen a identificarse con él y adopten su postura frente al estudio y aprendizaje de la física, para así motivar a los estudiantes a ser constantes, a que se interesen en el área y lleguen a mostrar conductas favorables hacia el estudio de la asignatura. Además, se le recomienda a los formadores de formadores de la Mención Matemática a desarrollar estrategias de enseñanza desde una postura reflexiva, para que los estudiantes puedan realizar los ajustes de acuerdo a los contenidos que enseñarán: tanto a los de Física como los de Matemática porque así lo permite los rectores de la educación.

Finalmente, en atención a los componentes descritos, los cuales son propios y característicos de la actitud de los estudiantes de la Mención Matemática hacia el aprendizaje de los contenidos de la asignatura Física I, se verifica que estos docentes en formación poseen disposición favorable hacia el aprendizaje de los contenidos de esta asignatura, específicamente en su parte teórica y numérica, más esta disposición no resulta ser tan positiva cuando se trata de los procesos de experimentación de esta disciplina. Por lo que se recomienda a los docentes que imparten la asignatura en esta mención atender lo relacionado hacia la formación de actitudes favorables al estudio y por ende de la enseñanza de la Física, en virtud de que se necesitan docentes para enseñar esta asignatura y no se cuenta con el número de especialistas requeridos por las instituciones educativas.

Referencias

- Álvarez y Pérez, (2008). *Actitud de los estudiantes de la Mención Matemática de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo en la asignatura Práctica Profesional III frente al proceso de enseñanza*. Trabajo especial de grado no publicado. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Andrade y Cegarra, (2005). *Actitud de los estudiantes de la Mención Matemática hacia las estrategias metodológicas empleadas por los docentes de la asignatura Didáctica e Historia de la Matemática de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo*. Trabajo especial de grado no publicado. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Colmenares, (2008). *Actitud hacia la matemática en la resolución de problemas en los estudiantes de la III etapa de Educación Básica de la U. E. N. "Boconoito" Edo. Portuguesa*. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Chourio, J. (1998). *Estadística II*. Publicaciones de la Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Fernández, E. (2006, Febrero 03). *La formación de valores durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Física*. Extraído el 22 de enero de 2010 desde http://www.revistaciencias.com/publicaciones/EEFIA_AyZAIDhdmdnsI.php
- Flete y Romero, (2008). *Actitud de los estudiantes de la Mención Matemática frente a la estrategia "lectura" implementada en el cuarto semestre por la Cátedra de Cálculo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo*. Trabajo especial de grado no publicado. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Oficina sectorial de control de estudios de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

ACTIVIDADES LÚDICAS COMO HERRAMIENTA FAVORECEDORA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 4 Y 6 AÑOS

Autoras: María Pérez
María Rodríguez
Rosa Tovar

Resumen

El presente trabajo se realizó sobre la base de una investigación de naturaleza cualitativa. Partió de diversas técnicas investigativas que brindaron un diagnóstico holístico, flexible y naturalista. El objetivo fue favorecer por medio de las actividades lúdicas el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas entre 4 y 6 años del CEI Queipa del Municipio San Diego-Edo Carabobo. La investigación se justificó por la gran influencia positiva que ejerce la psicomotricidad en el rendimiento escolar del niño y la niña, en su inteligencia y afectividad, condicionándolo a todos los aprendizajes escolares y además previniendo problemas en su desarrollo. El estudio se sustenta en teorías pertinentes de la psicomotricidad y la lúdica. Metodológicamente el tipo de investigación fue de campo apoyado en la investigación documental y descriptiva, bajo un diseño de investigación-acción participante desarrollada en cinco fases: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización. Se utilizó como técnica la observación, la entrevista y el análisis de documentos para así poder efectuar una triangulación ante el análisis de las informaciones obtenidas a lo largo del estudio investigativo. Lo que permitió llegar a la siguiente conclusión: las actividades lúdicas favorecen en los niños y niñas la creatividad, la imaginación y el interés por descubrir y conocer todo aquello que lo rodea y desconoce, es por esto, que se observa un avance en desarrollo psicomotor de los niños y niñas, demostrando control sobre su cuerpo en conjunto y de forma diferenciada, precisión en los movimientos que emplean la coordinación motriz fina, respeto por las normas y el cumplimiento de instrucciones y el empleo del cuerpo como medio para expresarse efectiva y asertivamente.

Descriptor: Psicomotricidad, actividades lúdicas, Educación Inicial.

Introducción

La Educación Inicial se puede considerar el subsistema más importante debido a que en estos niveles (Maternal y Preescolar) se desarrollan los aprendizajes básicos y necesarios para la escolaridad, y además le brinda al niño y a la niña experiencias que contribuyen a la formación de su personalidad, valores, hábitos e inteligencia orientándose a garantizar la integralidad del ser. Por todo lo anteriormente descrito, es necesario que el niño y la niña sean actores activos en el proceso de aprendizaje en donde la psicomotricidad juega un papel de considerable importancia no sólo en la preparación del aprendizaje escolar sino también en la prevención de dificultades, siendo lamentable que en los espacios educativos se observe que niños y niñas no tengan desarrollada la psicomotricidad acorde a su edad ya que ésta es una herramienta esencial para todo docente de Educación Inicial.

La presente experiencia investigativa se desarrolló en el Centro de Educación Inicial (C.E.I) "Queipa" en el grupo de niños de 4 a 5 años y de 5 a 6 años de edad, en donde se realizó en primer lugar un diagnóstico partiendo de la observación-participativa como técnica clave para luego con base en las necesidades ejercer la acción pedagógica correspondiente en el CEI, involucrando al personal docente que labora en el mismo; y así obtener un resultado positivo en torno al desarrollo de la psicomotricidad.

Descripción del problema

La Psicomotricidad, se presenta como un área intrínseca al ser humano, la cual es la responsable de vincular el pensamiento, los sentimientos y las acciones, sin embargo, se encuentra dentro de

las planificaciones como parte de las clases de educación del movimiento, pero ésta no se limita a ella, por el contrario, es necesario que se encuentre presente en todas las áreas de aprendizaje de la Educación Inicial. En el C.E.I. Queipa-San Diego, se observó que aunque cuenta con un personal graduado en el área de preescolar, los niños y niñas de 4 a 6 años de edad no gozan de un desarrollo adecuado de la psicomotricidad, estando ausente en la jornada diaria las actividades de este tipo en el espacio externo, lo que afecta tanto el desarrollo pleno de la motricidad gruesa (saltar, patear, atajar y correr) como la motricidad fina (recortar, rasgar, trazar y copiar); en consecuencia, el grupo al realizarlas no logra mantener una dirección definida e irrespetan las líneas o bordes. Los niños al sentir dificultad en el logro de la actividad, muestran desagrado por la misma y algunos prefieren dejarla inconclusa, de igual forma, se evidencia un bajo nivel de desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 a 6 años del CEI Queipa, determinado por medio de una comparación y análisis de lo planteado por León (2003) en su publicación de las secuencias del desarrollo del niño de ese mismo grupo etario con los registros de la realidad observada.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del CEI Queipa a través de actividades lúdicas.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar los intereses de los niños y las niñas en edad preescolar del C.E.I. Queipa.
- Planificar las actividades para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del CEI Queipa.
- Aplicar las actividades planificadas anteriormente, a los niños y niñas del C.E.I. Queipa.
- Reflexionar sobre los resultados de las actividades aplicadas en cuanto a la vinculación y los cambios observados en la psicomotricidad de los niños y niñas, así como también la aceptación de los actores escolares del C.E.I. Queipa.

Justificación

La importancia de la presente investigación tiene tres vertientes; la primera y fundamental es el propio niño como protagonista en el proceso de aprendizaje, en este sentido, la psicomotricidad juega un papel importante, pues contribuye a su desarrollo armónico y le brinda nuevas posibilidades que le sirven de base para la creación de otras situaciones de aprendizaje que le facilita al educando actuar eficazmente dentro y fuera del aula.

Al respecto, Carruyo (1999) plantea la gran influencia positiva de la psicomotricidad en el rendimiento escolar del niño, en su inteligencia y afectividad, además señala que "Las funciones psíquicas y motrices representan aspectos preponderantes en su vinculación con el medio social" (p. 10). Aunado a lo anterior, se propone que el aprendizaje psicomotriz debe planearse desde las primeras edades mediante actividades que conduzcan a los aprendizajes básicos ya que según Boulch (1983) la psicomotricidad "condiciona todos los aprendizajes preescolares y escolares" (p.27).

Por otro lado, la segunda vertiente es el docente que labora en el centro como facilitador en el proceso educativo, al cual le permitirá la presente investigación formar parte de la misma en pro de mejorar la situación problemática existente en sus aulas, participando junto a las investigadoras en todas las fases mediante un proceso abierto, reflexivo y crítico en torno al aspecto psicomotriz y la propia práctica educativa visualizando la psicomotricidad bajo un enfoque pedagógico y a su vez

preventivo. Y la tercera vertiente, plantea un aprendizaje integral en donde se estimule el desarrollo de los niños y niñas tomando en cuenta sus necesidades e interés, debido a que hoy en día, la educación de los niños y niñas no se puede llevar a cabo únicamente dentro de las aulas, aplicando métodos tradicionales que se enfocan en la decodificación de símbolos y aprendizajes memorísticos, es por esto que surge la necesidad de abrir nuevos caminos en los que se aproveche al mismo tiempo toda la capacidad y las diferentes estrategias basadas principalmente en la lúdica, a fin de crear un vínculo por medio del cual los niños y niñas disfruten del proceso de enseñanza-aprendizaje, de una forma integral que le permita desarrollar sus potencialidades al mismo tiempo que construyen aprendizajes significativos que los acompañaran a lo largo de toda su vida. Al respecto, Ros y Alins (2007a) plantean:

El libre juego corporal, facilita la evolución del desarrollo de la educación psicomotriz del niño. El juego y la postura corporal suscitan la reflexión sobre el dinamismo del cuerpo y sus distintos planos. Una buena educación de la imagen del cuerpo y de la regularización de su función tónica...posibilita a que el niño interiorice, mediante el juego, las sensaciones de las diferentes partes del cuerpo y posturas corporales, y llegue así a globalizar el conocimiento de su organismo (p. 4).

Metodología de la investigación

La presente investigación, de acuerdo con sus objetivos, está enmarcada en el paradigma cualitativo, el cual produce datos descriptivos y además se involucra de manera directa con el objeto de estudio. Asimismo, durante las visitas realizadas al CEI se evidenció obtener las descripciones pertinentes a la labor pedagógica a través de los propios actores escolares.

Siendo una investigación de campo ya que las estrategias utilizadas se basan en métodos que permitieron recoger la información en forma directa de la realidad en el contexto del CEI QUEIPA. Por otro lado, la investigación de tipo Descriptivo, según Hernández, Fernández y Baptista (1998), "Son aquellas que buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades, objetos o cualquier otro evento sometido a investigación; en otras palabras mide diversos aspectos o dimensiones del evento investigado" (p. 15). Esto permitió percibir detalladamente los diversos aspectos de interés en cada una de las fases ejecutadas, registrando la mayor cantidad de información y características posibles. Se desarrolló el presente estudio en el diseño de Investigación-Acción, bajo la necesidad emergente en torno a la psicomotricidad, con la finalidad de tratar de favorecer el desarrollo de la misma en los niños y niñas y mejorar, por ende, el proceso educativo en el centro. Además se involucraron de manera espontánea y comprometida los actores implicados, haciendo posible un proceso de Investigación Acción Participante constituyéndose una continuidad en los momentos de diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación, y sistematización interrelacionándose unos a otros.

La Investigación-Acción Participante se realizó asumiendo la propuesta de Astorga y Bart van Der Bijl (1996). El autor clasifica los momentos de este tipo de investigación en 05 fases:

Fase I: Diagnóstico. Durante esta fase se realizó el primer contacto con el CEI Queipa, en este proceso se logró conocer el contexto y la obtención de la información.

Fase II: Planificación. En esta fase, con apoyo del diagnóstico realizado, se realizó la toma de decisiones de qué procedimiento seguir, estrategias, actividades, duración, recursos y todo aquello concerniente a la creación de un Plan de Acción conformado por

20 actividades lúdicas-pedagógicas enfocadas al favorecimiento de la psicomotricidad.

Fase III: Ejecución. En esta fase se aplicaron las actividades planificadas en el Plan de Acción.

Fase IV: Evaluación. Luego de la ejecución del Plan de Acción se procedió a evaluar lo realizado, en primer lugar se recabó la información a través de la realización de registros conocidos como los diarios de campo, éstos se realizaron de cada una de las actividades y cada vez que se ameritara describiendo todo lo concerniente al proceso psicomotriz generado a través del presente trabajo de investigación.

Fase V: Sistematización. Se llevó a cabo a través de la organización de la información obtenida a lo largo del desarrollo del Plan de Acción, se discutió haciendo uso de la técnica de la triangulación especialmente para reflexionar sobre la experiencia vivida por cada uno de los involucrados en los diversos roles asumidos para establecer una visión más global y real de lo accionado.

Las unidades de estudio principalmente involucradas en la investigación están constituidas por: 25 niñas, 21 niños, de los grupos etarios de 4, 5 y 6 años; 2 docentes, 1 auxiliar y 2 practicantes investigadoras.

Las técnicas utilizadas para llevar a cabo la presente investigación fueron: Observación. Esta técnica permitió recabar la información, con acceso directo al contexto del C.E.I. Queipa; Entrevista. Esta técnica se implementó durante el desarrollo de cada una de las fases, para conocer las ideas, intereses y necesidades de los actores escolares; Revisión Documental. Técnica empleada para analizar los diarios de campo y la revisión de antecedentes y documentación pertinente al tema psicomotriz, las diversas concepciones, enfoques, elementos y teóricos.

Siendo los instrumentos de recolección de información: Diarios de Campo. La información obtenida se registró de manera descriptiva, cada detalle de lo observado con el fin de contar con la mayor cantidad posible de información recolectada, siendo ésta lo más precisa posible acerca de los fenómenos observados; Grabación de audio y Video. Las cuales permitieron captar los movimientos ejecutados por los niños y niñas a lo largo de la ejecución del Plan de Acción, brindando la oportunidad de una observación detallada en referencia los elementos psicomotrices. Pruebas fotográficas. Empleadas durante la investigación para dar apoyo a la información recolectada durante las cinco fases.

El Análisis de la información

Una vez, que la información de los diarios de campo fue sintetizada y transformada para formular categorías, se analizaron, haciendo comparaciones entre sí, se establecieron contrastaciones para luego llegar al análisis de la información utilizando como técnica esencial la triangulación. La triangulación fue aplicada para la sistematización de la información, con el fin de lograr reflexión en torno al proceso de investigación llevado a cabo.

Resultados de la acción pedagógica

La psicomotricidad es un área muy extensa dentro de la vida de los seres humanos debido a que se vincula el pensamiento con la acción y es por esto que ha sido necesario fragmentarla para su estudio, aunque todos los procesos se dan de forma simultánea. A continuación, se presentan cada una de las categorías que emergieron, que abordan la psicomotricidad y sus respectivas contrastaciones teóricas:

Dominio corporal. La categoría del dominio corporal emerge de los resultados obtenidos al ejecutar cada una de las actividades lúdicas del Plan de Acción, estando éstas vinculadas al desarrollo psicomotriz, dentro del cual el dominio corporal es el eje fundamental para la ejecución de los movimientos siendo éstos espontáneos, voluntarios o el resultado de la ejecución de una consigna.

Los niños y niñas del CEI Queipa, pertenecientes a las Secciones "E" y "F", han demostrado dominio corporal siendo observable el

control sobre los músculos del cuerpo para ejecutar diversos movimientos, pudiendo observarse dichas mejoras en su desempeño motriz, siendo la ejecución de los movimientos más armónicos y fluidos, Ardanaz (2009) señala que "...el dominio corporal...proporcionará al niño una confianza en sí mismo y mayor seguridad, ya que se da cuenta de sus capacidades y el dominio que tiene sobre su cuerpo"(p. 20), por lo que los niños y las niñas conocen sus potencialidades y sus limitaciones, creciendo como seres integrales.

Seguimiento de instrucciones. Esta categoría surge de la continuidad en que se presenta el seguimiento de instrucciones y de la importancia que esto constituye en el desarrollo psicomotriz, pues en cada una de las actividades ejecutadas se dan las instrucciones que los niños y niñas deben cumplir para alcanzar los objetivos propuestos en cada una de las actividades, pero este seguimiento de instrucciones va a depender del nivel de maduración que el niño posea, de igual forma, se observa una verdadera comprensión verbal, ya que sin hacer la imitación de la posición que se exige, los niños y niñas lograron adoptarla con sólo escuchar la instrucción.

El seguimiento de instrucciones le brinda al niño oportunidades de utilizar las funciones básicas superiores como la abstracción, imaginación, análisis, síntesis, resolución de problemas, además de atender, concentrarse, escuchar, observar, comprender, entre otros.

Equilibrio. Los niños y niñas demostraron un control de su cuerpo durante la ejecución de movimientos y cuando se encuentran en un punto fijo, manifestando control sobre su centro de gravedad y usando su eje corporal como medio para controlar su cuerpo, brindándoles mayor seguridad al momento de ejecutar cualquier movimiento.

Una manera de simplificar lo complejo del desarrollo del equilibrio, es definirlo como lo hace Frostig (1984), refiriéndose a éste como "...el mantenimiento de una posición determinada, reduciendo al mínimo el contacto con una superficie..."(p.33), ésta es una manera de definirlo pero es necesario completar esta información con lo planteado por Comellas y Perpinyá (2003), el equilibrio, se encuentra "...condicionado por la agilidad y el control del cuerpo,...está determinado por la habilidad de contraponer el peso de las diferentes partes en relación al eje corporal, por lo tanto, el centro de gravedad se desplaza de este eje en las actividades realizadas..."(p. 45).

Control segmentario del cuerpo. Para lograr un verdadero control sobre el cuerpo, es necesario controlar las partes del cuerpo por separado, es decir, ser capaces de realizar movimientos diferenciados con los grandes y los pequeños músculos del cuerpo, sin que esto represente un problema.

Para favorecer el control segmentario es necesario comenzar por estimular el control sobre la ejecución de movimientos vinculados a los grandes músculos del cuerpo y la mejor forma de hacer es tomando en cuenta la lúdica y sobre todo si se trabaja con niños debido a que el juego es su principal interés. Una vez que los niños y niñas han consolidado el control sobre los grandes músculos de su cuerpo realizando movimientos diferenciados en especial con sus extremidades, los cuales se pueden observar. Para culminar con actividades mucho más complejas que permitan la evolución del control segmentario, con el fin de controlar diferenciadamente los movimientos de los pequeños músculos del cuerpo.

El cuerpo como medio de comunicación. El cuerpo como medio de comunicación requiere de menor precisión, pero es importante para la expresión del ser, de sentimientos y complemento del lenguaje oral favorecedor en el proceso comunicativo, siendo la expresión corporal la herramienta comunicativa de mayor eficacia. En este mismo orden de ideas el uso de la expresión corporal es tan esencial que ameritó designar una categoría ya que es un eje básico para el desarrollo psicomotriz, tomando la lúdica como

columna vertebral del proceso, basados en lo planteado por Ros y Alins (2007b), "...La expresión corporal y el juego son términos muy unidos entre sí, ya que jugando el niño se comunica, al mismo tiempo que se divierte dramatizando situaciones determinadas"(p. 4).

Ritmo Corporal. Los juegos y el ritmo, no sólo ayudan al desarrollo de las capacidades motrices de los niños y niñas, sino que durante su ejecución continua, van incorporando a sus vidas mayor autonomía ayudándolos a tener la autoestima adecuada, además de potenciar en ellos la inteligencia emocional tomando en cuenta los aspectos inter e intrapersonales, tomando en cuenta el respeto por los demás y su ritmos corporal.

Maduración Espacial. No hay una edad específica en que ya este aprendizaje debe estar alcanzado, pues es necesario de un ambiente cultural adecuado, un nivel de maduración lingüística y una conciencia de lo que lo rodea. Por ello este proceso sólo se inicia en Educación Inicial para luego desarrollarse en la escolaridad. Comellas y Perpinyá (2003) plantean que "El esquema corporal es un proceso que comienza desde el nacimiento hasta la adolescencia lo cual posibilita la construcción de la autoimagen, base del auto-concepto y de la autoestima, elementos de gran importancia en la construcción de la personalidad" (p.45). Siendo esto observable, en las conductas de los niños y niñas los cuales reconocen en sí mismo las partes del cuerpo y se muestran seguros de las decisiones que toman.

Coordinación motriz fina. En la ejecución de los movimientos, la coordinación es la que determina la armonía y la precisión de los mismos, esto ocurre con los movimientos más amplios, es decir, los movimientos ejecutados con los grandes músculos del cuerpo, y los movimientos más precisos desarrollados por los pequeños músculos del cuerpo.

Es por esto que para lograr la coordinación entre los pequeños músculos del cuerpo es necesario desarrollar en una primera instancia una coordinación general en donde se incluyan los grandes músculos de nuestro cuerpo. Una vez que existe armonía para la ejecución de movimientos como desplazamientos, saltos, entre otros, es momento de trabajar con la coordinación manual, en la que por medio del empleo de los pequeños músculos del cuerpo de forma coordinada se logren ejecutar movimientos precisos los cuales podrán ir acompañados del uso de algún instrumento como tijeras, colores, pega, entre otros.

Conclusiones aproximativas

- La herramienta de las actividades lúdicas psicomotrices permite el desarrollo del ser, de manera integral aprovechando sus potencialidades.
- Los niños y niñas se mostraron motivados e interesados, en las actividades vinculadas a sus intereses.
- La ejecución del Plan de Acción ha logrado cambios como la participación de los niños más tímidos del salón que antes se cohibían a expresarse, siendo más espontáneos con sus compañeros.
- Se logró favorecer la psicomotricidad de los niños y niñas del CEI Queipa, en los diferentes aspectos estudiados (dominio corporal, seguimiento de instrucciones, equilibrio, ritmo corporal, expresión corporal, coordinación motriz fina, maduración espacial y control segmentario del cuerpo).
- El cambio en las planificaciones de la acción educativa realizadas por las docentes, fue palpable evidenciando en los niños disposición a participar en las actividades planificadas.

Por todo lo anteriormente planteado, se logró llegar a la conclusión de que es de suma importancia que los niños y niñas reciban en su escuela, oportunidades de desarrollarse plenamente, tomando en cuenta la lúdica y sus intereses, para lograr así tener

éxito en su inserción a la escolaridad, al mismo tiempo que se potencia la creatividad, favoreciendo un desarrollo pleno que les permita ser únicos y destacarse cuando sean adultos en la profesión que escojan, debido a que la creatividad es el ingrediente principal de éxito.

Referencias

- Astorga, A y Van der Bijl, B. (1996). *Manual de Diagnóstico Participativo*. Manuales Prácticos N° 9. Buenos Aires: Editorial Humanitas.
- Ardanaz, A. (2009). *Revista Digital: Innovación y Experiencias Educativas. Artículo: La Psicomotricidad En Educación Infantil*. Consultado el 10.03.2010, en la dirección: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Boulch, J. (1983) *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona Paidós
- Carruyo, J (1999) *La Educación Psicomotriz como medio de enseñanza en el nivel preescolar*. Mérida. Ediciones Occidentes.
- Comellas M., Perpinyá A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*.
- Frostig M. (1984). *Educación del Movimiento. Teoría y Recursos Pedagógicos*. Ediciones CECA.

PROPUESTA DE UN MANUAL PARA EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC'S) EN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA U.E "SANTIAGO MARIÑO"

Autores: Yessica Díaz
 Orangely Mata
 Olveth Campos

Resumen

Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC'S), son una herramienta de gran relevancia, conociéndose todos estos beneficios se observa que los docentes no incorporan estas estrategias, desde este punto de vista el objetivo general es: Proponer un manual para el uso de las TIC'S en los docentes de Educación Básica de la "U.E. Santiago Mariño", Ubica en el Municipio San Diego, Edo. Carabobo, con la finalidad de proporcionar al docente estrategias para implementar las TIC'S en el aula de clase. El nivel es descriptivo, bajo un diseño de campo, enmarcado en un proyecto factible, cuya población fue de 18 docentes, de donde se extrajo una muestra de 9 docentes basándose en técnicas de recolección, como lo es un cuestionario. Obteniendo como resultado que los docentes sí están dispuestos a utilizar un manual para integrar las TIC'S.

Palabras Claves: Tecnologías de Información y Comunicación, Aprendizaje Significativo, Docentes, Estrategias didácticas.

Línea de Investigación: Instrucción en Educación Integral

Introducción

Las tecnologías de información y comunicación son consideradas como el conjunto de herramientas y recursos que facilitan la fluidez de la información, al mismo tiempo, estas presentan una diversidad de características y funciones que mejoran de algún modo las actividades del ser humano. Hoy día el término TIC'S se encuentra ligado a diversos escenarios de la vida, influyendo de forma positiva en el desarrollo de innovaciones que benefician de algún modo a las personas, bien sea en el ámbito laboral, social, económico, educativo entre otros. Por todo lo antes mencionado surge el presente estudio, a través del cual se busca proponer al docente un manual donde se le facilite ideas y estrategias que pueden implementar en el aula a través del uso de las TIC'S. Dicho estudio se llevará a cabo específicamente con los docentes de Educación Básica pertenecientes a la U.E "Santiago Mariño" ubicada en la Ciudad de Valencia, específicamente en el Municipio San Diego.

El problema

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC'S), han sido un factor determinante en el actual proceso de la globalización, proporcionando así, transformaciones en diversos ámbitos; ellas han venido transformando las sociedades de los distintos países del mundo. En el ámbito mundial, las tecnologías de información y comunicación han ido creciendo cada vez con mayor intensidad, las mismas están siendo utilizadas en diversos contextos, en los gobiernos, en las empresas, tanto como públicas como privadas y, a su vez en el proceso educativo.

Es por ello que en Venezuela, la educación debe hacer un adelanto en cuanto al uso y manejo de estas nuevas tecnologías y aprovechar las ventajas que éstas aportan dándoles un uso correcto. Sin embargo, se observa que los docentes de las instituciones de Educación Básica, poseen esa debilidad, ya que no emplean las TIC'S en la enseñanza de las diversas áreas académicas que son impartidas en los diversos grados que se ofrecen en la institución.

Objetivo General

Proponer un manual para el uso de las tecnologías de

información y comunicación por los docentes de educación básica de la "U.E. Santiago Mariño", ubicado en el Municipio San Diego del Edo. Carabobo.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de proponer un manual para el uso de las TIC'S.
- Determinar la factibilidad de aplicar un manual de uso de las TIC'S dentro del aula de clase.
- Diseñar un manual para el uso de las TIC'S en los docentes de la "U.E. Santiago Mariño".

Justificación

La presente investigación tiene como objetivo primordial integrar el uso de las tecnologías de información y comunicación TIC'S en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Escuelas Básicas, las TIC'S han avanzado a pasos agigantados en este siglo XXI donde la sociedad actual es llamada la sociedad de la información, estas influyen de manera significativa en todo los niveles del ámbito educativo ya que logra que el aprendizaje sea de forma continua y novedosa por el constante flujo de información variada que día a día se genera. Por consiguiente, el uso de éstas representa una transición valiosa en la sociedad y a la larga un cambio en la educación y en la forma de difundir y generar conocimientos.

Marco teórico

Antecedentes

Essa y Marín (2.000), en su trabajo de investigación: Actitud de los docentes estadales hacia el proceso de capacitación del Municipio de Carlos Arvelo de la Parroquia Guigue, propusieron como objetivo analizar la actitud de los docentes hacia el proceso de capacitación desarrollada en las escuelas estadales, esta investigación fue desarrollada bajo el concepto de investigación exploratoria tomando un diseño de campo, su objeto de estudio estuvo conformado por 228 docentes y una muestra de 52 docentes, a las cuales le fueron aplicados la técnica de la entrevista y la encuesta, obteniéndose como resultado la plena satisfacción antes los programas de capacitación docente considerando que ellos brindan herramientas necesarias para satisfacer las exigencias profesionales actuales.

Así mismo Artiles (2.007), realizo un estudio titulado: Las tecnologías de la información y comunicación y su contribución en el logro del aprendizaje significativo, tiene como objeto determinar la contribución de las tecnologías de la información y comunicación como herramienta para el logro del aprendizaje significativo en estudiantes de 6to grado de Educación Básica, basados en una investigación con un estudio de tipo descriptivo y de acuerdo a un diseño de investigación de campo, teniendo como objeto de estudio una población conformada por 234 alumnos del 6to grado de dos Escuelas Bolivarianas y el segundo conformado por 6 docentes de dichas instituciones, tomando como técnica e instrumento de recolección de datos dos cuestionario de preguntas, uno dirigidos a docentes y otro a los estudiantes todos ellos pertenecientes a la Escuela Básica "General José A. Anzoátegui" y "Juan Ignacio Méndez", obteniendo como resultado que las TIC'S contribuyen positivamente al logro del aprendizaje en los estudiantes.

En este mismo orden de ideas Cortez (2.008), Barreras que enfrentan los docentes en el uso de las TIC'S en el ámbito educativo, esta investigación analiza los impedimentos que

enfrentan los docentes en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito educativo de un grupo escolar, la metodología de la investigación es de carácter descriptivo y con un diseño de campo, estudiando una población totalitaria de 74 docentes del Grupo Escolar "Alonso Díaz Moreno", utilizando como muestra 22 docentes, para la recolección de los datos se utilizó como técnica una encuesta lo cual está acompañada con un instrumento representado por un cuestionario de preguntas, pudiendo determinar que los docentes del Grupo Escolar "Alonso Díaz Moreno" de educación básica del turno de la mañana y de la tarde no usan las tecnologías de la información y de la comunicación, ni como recurso, ni como estrategia de enseñanza aprendizaje en el aula de clase.

Bases teóricas

Las Tecnologías de Información y Comunicación: Rosario (2005), define las Tecnologías de la Información y la Comunicación como "El conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones, en forma de voz, imágenes y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética." Vemos con ello que las TIC'S abarcan un campo muy complejo ya que a través de ellas se realizan una serie de acciones que permiten diversos adelantos no solo en otros campos sino también en su misma evolución haciendo posible la integración de nuevos componentes.

Tecnología Educativa: Duval (2006), define la tecnología educativa como "El Conjunto de tecnologías de gestión y técnicas de actuación, que utilizan las sociedades en determinados momentos históricos para difundir el conocimiento acumulado y socialmente significativo, desde la perspectiva de los grupos responsables de legislar, organizar y conducir". Sin duda alguna la tecnología educativa es el acercamiento científico, que proporciona al educador las herramientas de planificación y desarrollo, así como la tecnología, busca mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje a través del logro de los objetivos educativos y buscando la efectividad y el significado del aprendizaje.

Teorías

Teoría de la Comunicación: Watzlawick (1.981), Estudia la capacidad que tienen algunos seres vivos de relacionarse con otros intercambiando información. Esta teoría se relaciona con el presente estudio ya que está encaminada a fundar el estudio de los comportamientos comunicativos y está interesada en explicar cómo el ser vivo controla su entorno mediante el recurso a la información.

Teoría de la Información: Shannon (1.948), es una teoría central a todos los empeños de la ciencia cognitiva porque permite concebir la información de una forma independiente del contenido. Esta teoría guarda relación con el estudio ya que es el hombre quien persigue los mecanismos de captación de la información a través del medio.

Bases Psicológicas

Teoría del Desarrollo Cognitivo: Piaget (1.992), centrada en un enfoque en el que el desarrollo del niño no se estudia con los métodos de los adultos, además no sólo describió el proceso del desarrollo, sino que también trató de explicarlo. El ofreció una revisión razonablemente precisa de la forma en que piensan los niños de diferentes edades y mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones.

Teoría Sociocultural: Vigotsky (1.979), consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. Para él cinco conceptos son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona del desarrollo próximo,

las herramientas psicológicas y la mediación. El entorno social influye en la cognición por medio de sus instrumentos, es decir, sus objetos culturales como autos, máquinas y su lenguaje e instituciones sociales como las escuelas.

Teoría del Aprendizaje Significativo: Ausubel (1.983), señala que sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. La teoría de Ausubel toma como elemento esencial, la instrucción. Para él, el aprendizaje escolar es un tipo de aprendizaje que alude a cuerpos organizados de material significativo.

Marco metodológico

Diseño de la Investigación: De acuerdo al diseño de la investigación es de campo, donde Arias (2.006), expresa que:

"Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos".

Nivel de la Investigación: Según Arias (2.006), el nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio. Bajo este concepto, esta propuesta está dirigida por una investigación descriptiva.

Modalidad de Estudio: La presente investigación se encuentra enmarcada bajo las características de un Proyecto Factible. En este orden de ideas la Universidad Experimental Libertador (1998), afirma que el proyecto factible:

"Consiste en la elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable, o una solución posible a un problema de tipo práctico para satisfacer necesidades de una institución o grupo social". (p. 7)

Población: Según el Consejo Nacional de Población (2004), define a la población como "el conjunto de personas que habitan un territorio en un lugar y tiempo determinados. La población que se desea estudiar corresponde a 18 docentes de la segunda etapa de Educación Básica pertenecientes a la "Unidad Educativa Santiago Mariño", Ubicada en el Municipio San Diego, Edo. Carabobo.

Muestra: Definida por Grajales (2.000), la muestra es tomar una porción de una población como subconjunto representativo de dicha población. En tal sentido para el presente estudio, se utilizó un muestreo intencional donde el criterio a seleccionar corresponde a características preestablecidas por el investigador, dicha muestra corresponde a 9 docentes de la segunda etapa de Educación Básica, pertenecientes a la "Unidad Educativa Santiago Mariño", Ubicada en el Municipio San Diego, Edo. Carabobo.

Técnica de Recolección de datos: Las técnicas son definidas por Arias (2006), como el procedimiento o forma particular de obtener datos e información. En este sentido la técnica utilizada para la recolección de datos en este trabajo es la observación

Instrumento de Recolección de datos: Los instrumentos de recolección de datos es definido por Arias (2006), como cualquier recurso, dispositivo o formato, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información. En el presente estudio es necesario acotar que el instrumento utilizado fue un cuestionario de preguntas cerradas de carácter policotómico dirigido a los Docentes de la Segunda Etapa de Educación Básica de la U.E. "Santiago Mariño".

Validación del Contenido: Para determinar la validez del contenido del instrumento denominado cuestionario, se tuvo presente el juicio de Bolívar (1998), quien refiere que "Los ítems de un instrumento son representativos del dominio o universo de contenido de la propiedad que se desea medir". Por consiguiente la validez del instrumento se determinó a través de los criterios de expertos.

Confiabilidad del instrumento: La confiabilidad que se le aplicó al instrumento será mediante el coeficiente de Alfa de

Cronbach, debido a que la encuesta es de tipo policotómico; es decir, la misma tendrá varias alternativas en las preguntas cerradas. La confiabilidad del instrumento aplicado a los docentes fue alta 0,80 lo que confirma que de ser aplicado el

instrumento en otros grupos aproximadamente en las mismas condiciones, los resultados tenderán a ser similares por que la confiabilidad sobre pasa el 60% en todos los casos.

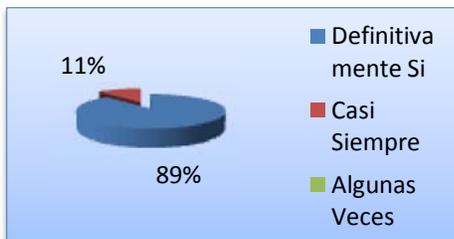
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Tabla N° 2

Variable: Manual
Dimensión: Sistema de Información
Indicador: Sistematización

Ítem	Ítem	Definitivamente Si		Casi Siempre		Algunas Veces		Definitivamente No		Total
		F	%	F	%	F	%	F	%	
2	Se le facilita al docente tener un manual explícito de manejo de las Tecnologías de Información y Comunicación, dentro de sus planificaciones diarias.	18	89,1	2	11,1	0	0	0	0	20

En base a los objetivos trazados para la presente investigación y los diferentes pasos que se llevaron a cabo para lograr dichos objetivos, se muestran los resultados obtenidos a través de la aplicación de la técnica de la encuesta escrita. **Gráfico N° 2**



Fuente: Díaz y Mata (2.010).

Interpretación del gráfico

Para la variable en estudio manual caracterizada por la dimensión sistema de información, de acuerdo al indicador sistematización por parte del ítem N° 2 se permitió evidenciar que un 89% de los Docentes de la muestra estudiada, respondieron que definitivamente si, están de acuerdo en utilizar un manual explícito donde se muestren el manejo de las tecnologías de información y comunicación para ser aplicadas dentro de sus planificaciones diarias. Mientras que un 11% respondió casi siempre, está dispuesto a utilizar el manual. Según Fierros (2.005), “sistematizar significa convertir datos en información, dar secuencia lógica a los procesos para obtener un resultado y organizarlo como sistemas”. De allí la importancia de que el manual propuesto en el presente estudio siga una secuencia lógica en cada una de las actividades sugeridas, para así obtener un resultado satisfactorio, ya que los docentes podrán desarrollar la misma de una manera práctica y sencilla dentro del aula de clases.

Conclusiones del diagnóstico

Ante los resultados obtenidos en el cuestionario aplicados a 09 docentes pertenecientes a la segunda etapa de la U.E. “Santiago Mariño”, se observó que los 20 ítems relacionados a las TIC’s, presentaron una alta tendencia en alternativa definitivamente si, esto da una idea que los docentes si están dispuestos de hacer uso del manual para cambiar la forma tradicional en que han venido impartiendo los diversos contenidos dentro del aula de clase.

La propuesta

Título de la propuesta: Yesi y Oran “Las tecnologías al alcance de los docentes”.

Dicha propuesta está enmarcada en la realización de un manual de procedimientos para docentes, específicamente de Educación Básica de la Segunda Etapa, cuyo contenido se basa en el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación dentro del aula de clase.

Justificación: El manual del uso de las Tecnologías de Información y Comunicación es una herramienta esencial, el cual tiene como principal característica dar un aporte significativo a los Docentes de la U.E. “Santiago Mariño”, ubicada en el municipio San Diego del Estado Carabobo. En este sentido, para llegar a realizar esta propuesta, se hizo necesario realizar un diagnóstico a los docentes que laboran en dicha institución, donde se pudo notar que estos profesionales de la docencia no incorporaban recursos tecnológicos en el aula de clase; por ello se justifica este estudio en la U.E. “Santiago Mariño”.

Fundamentación Teórica: La propuesta del Diseño del Manual de uso de las Tecnologías de Información y Comunicación como herramienta de la enseñanza para la integración de estas dentro del aula se sustenta bajo la Teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel, la Teoría del Aprendizaje cognoscitivo de Piaget y el enfoque sociocultural de Vigotsky. Esta teorías sustentan a esta propuesta, ya que forma parte indispensable del enfoque teórico práctico que favorece el desarrollo de esta herramienta, debido a que estas las personas la desarrollan y aprenden construyendo de forma significativa el conocimiento.

Fundamentación legal: El manual referido a la integración de las Tecnologías de Información y Comunicación se encuentra sustentado en diferentes estatutos de las diversas legislaciones venezolanas como en el, **Artículo 21**, de la Ley de Educación Básica, (2.009).

“Tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando mediante el desarrollo de sus destrezas y de su capacidad científica, técnica, humanística y artística; cumplir funciones de exploración y de orientación educativa y vocacional e iniciarlos en el aprendizaje de disciplinas y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil; estimular el deseo de saber y desarrollar la capacidad de ser de cada individuo de acuerdo con sus aptitudes”.

Objetivo General

Ofrecer a los docentes de la Segunda Etapa de Educación Básica, un manual para el uso de las tecnologías de información y comunicación como herramienta de enseñanza en el aula.

Objetivos Específicos

- Concientizar a los docentes sobre la importancia que trae el uso de las Tecnologías de información y comunicación dentro del aula de clase.
- Capacitar al docente para que integren las TIC’S en los proyectos de aprendizaje.
- Desarrollar estrategias didácticas a través del uso de la TIC’s que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizajes.

Misión: Dar a conocer a los docentes de la U.E. “Santiago Mariño”, ubicada en el Municipio San Diego del Estado Carabobo – Valencia, una herramienta sustentada en el uso de las TIC’s en el aula de clase que permita organizar las clase de forma dinámica y significativa, con la finalidad de que los

estudiantes de la segunda etapa de Educación Básica estén formados bajo las directrices que forman parte de nuestra sociedad actual.

Visión: Fomentar el desarrollo de clases dinámicas a través del uso de medios audiovisuales y herramientas tecnológicas por parte del docente, tomando en consideración las estrategias propuestas en el manual.

Estudio de la factibilidad

Factibilidad Técnica: Un educador que busque traspasar las barreras para dar lo mejor de sí, y reflejarlo así en sus estudiantes, es capaz de cumplir diversos roles entre ellos integrar en las diversas áreas las innovaciones tecnológicas a través del uso de estrategias y de herramientas tecnológicas.

Factibilidad Económica: El presente manual es factible ya que los costos que el genere a los docentes que desean ponerlo en práctica serán solo referidos a la reproducción del material impreso, beneficiando con ello a los docentes de la segunda etapa que labora en la U.E. "Santiago Mariño".

Referencias

Arias, Fidias G. (2006). El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica. Quinta Edición. Editorial Episteme, C. A.. Caracas Venezuela

Artiles, E (2007) Las tecnologías de información y comunicación y su contribución en el logro de los aprendizajes significativos. Trabajo de Grado. Universidad José Antonio Páez, Valencia.

Ausubel, D.P. (1968). Educational Psychology: a cognitive view. New York: Holt, Rinehart, and Winston.

Cortez T. (2008). Barreras que enfrentan los docentes en el uso de las TIC'S en el ámbito educativo. Trabajo de grado. Universidad José Antonio Páez.

Essa y Marín (2000), Actitud de los docentes estatales hacia el proceso de capacitación del Municipio de Carlos Arvelo de la Parroquia Guigue. Trabajo de Grado. Universidad José Antonio Páez, Valencia.

Piaget, j. (1991), Seis estudios de psicología. Editores Barcelona, España.

Vigotsky (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Grijalbo. Madrid. **Referencias**

Como usar la Radio en el Aula de Clases:

A continuación una estrategia que puedes realizar con tus estudiantes:

- Materiales:**
- Un radio
 - Lápiz
 - Hojas blancas



Indicaciones:

- Sintoniza la emisora de tu preferencia o la propuesta por tu estudiantes.
- En las hojas blancas y por grupo pídeles que elaboren un cuadro como el que se te presenta a continuación:

Programa transmitido	Horario en que transmite	Estación de radio que transmite	Función que cumple el programa

Después de llenado los cuadros, como docente deberás de crear un debate grupal para discutir sobre el programa escuchado

Tips

Has que tus estudiantes profundicen sobre los beneficios o desventajas que ofrecen los programas radiales al receptor.

Como usar la internet en el Aula de clases:

o forma de usar la internet con nuestros alumnos puede ser de la siguiente manera. Leyendo los textos:

le puede salir a sus estudiantes que busquen una noticia referente a las destructiones que han ocurrido por los efectos naturales, ejemplo de ello terremotos. Luego que los estudiantes investiguen el problema se puede ser resuelto en grupos para ser puestas sus ideas de preguntas tales como:

cuál es el problema?

cuándo ocurre? (o ocurrirá)

cuáles son las causas?

cuáles son las consecuencias?

cuáles otras soluciones se podrían dar a este problema?

¿que manera podrían colaborar todos?



Tips

El docente puede proponer cualquier temática de cualquier área y es recomendable siempre realizar una introducción a la de lo discutible.

LAS COMPETENCIAS QUE POSEEN LOS INSTRUCTORES DE LOS DIFERENTES INSTITUTOS DE ENSEÑANZA DE FRANCÉS COMO LENGUA EXTRANJERA: (ESTUDIO COMPARATIVO)

Autores: Andrés Charry
 Anthony Griffin
 Ana Fernández
 Van Thu Guevara

Resumen

Una competencia es una capacidad de realizar un conjunto de estrategias para hacer frente a situaciones complejas e inéditas dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. El objetivo general de este estudio es comparar las competencias que manifiestan poseer los instructores de los institutos de enseñanza del francés como lengua extranjera en Valencia Edo. Carabobo. Para ello se utilizaron métodos cuantitativos y se realizó una investigación descriptiva comparativa para dar respuesta a los objetivos de la investigación. Se aplicó una encuesta con una escala de estimación de siempre, casi siempre, a veces, nunca, llevadas a cabo a una muestra de 13 instructores que enseñan el francés en cuatro institutos de la ciudad, entre los hallazgos encontrados se destacan las diferencias y semejanzas que existen entre cada instructor con respecto de poner en práctica cada competencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Descriptor: Competencias, comparación, diferencias, semejanzas, instructores.

Línea de investigación: Enseñanza del francés como Lengua Extranjera

Introducción

Se ha comprobado a través de los años que la responsabilidad de ser docente es un reto para brindarle a los alumnos que están aprendiendo un mundo de conocimientos que les permita crecer como personas y tener un futuro lleno de metas que puedan cumplir con el fin de crear un mejor país, es por eso, que los docentes tienen que estar capacitados para poder cumplir con este objetivo.

Esta investigación se llevará a cabo con la finalidad de comparar las competencias poseídas por los instructores de diferentes instituciones de enseñanza del francés como lengua extranjera de la Ciudad de Valencia del Edo, Carabobo.

Se realizará un estudio descriptivo comparativo para diferenciar las competencias que manifiestan poseer cada instructor. Esto se determinará a través de una encuesta para que el docente pueda manifestar a través de una lista de competencias cuales son las que ellos poseen y ponen en práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El problema

El Francés es una lengua muy importante en el mundo moderno no sólo por la cantidad de personas que lo hablan en Francia y en sus ex colonias, sino también porque su literatura es muy rica en obras y escritores famosos. A esto hay que agregar, que mucha información general y de tipo científico y técnico está escrita en este idioma. El Francés es lengua oficial de organismos internacionales tales como: La Organización Internacional de la Francofonía, la Organización de las Naciones Unidas(ONU), la Organización del Tratado del Atlántico Norte(OTAN), la Organización Mundial del Comercio (OMC), el Comité Olímpico Internacional (COI), la Unión Europea(UE), Unión Africana de Naciones, y la Organización de la Conferencia Islámica. De ahí la importancia del aprendizaje de este idioma. Asimismo, en Suramérica y el Caribe aquellos países que fueron colonias francesas, hoy en día, tienen poca

influencia y peso político o económico en la región. Sin embargo, la influencia política, cultural y económica de Francia en la zona ha sido muy notoria durante muchos años, razón por la cual el idioma Francés ha encontrado un terreno muy fértil para su desarrollo en estas latitudes. Por lo tanto en Venezuela, no ha sido ajena a esta influencia y desde hace mucho tiempo el francés es una materia que está incluida en el currículo del bachillerato en humanidades tanto en planteles públicos como privados. También en muchas partes del país existen institutos privados especializados en la enseñanza de este idioma, como por ejemplo la Alianza Francesa, que existe en las principales ciudades del país.

The European Profile for language Teacher Education:(2004) Señala que existen unas competencias que ayudan al docente a la enseñanza de una lengua extranjera tomando en cuenta cinco lineamientos que son necesarios para cumplir este proceso los cuales son: estructura, conocimientos, estrategias, habilidades y valores. Sin embargo, existen diferencias en las competencias que poseen los instructores que enseñan el francés en las diferentes instituciones, debido, a que no contemplan los lineamientos nombrados anteriormente que son indispensables y lo cual no se puede suprimir para poder enseñar el francés con un mejor dominio. Esto lleva a que los instructores puedan tener características en común para enseñar el francés.

Es por eso que los autores se preguntan la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas que existen en los instructores de las instituciones de enseñanza de francés como lengua extranjera en Valencia Edo Carabobo con respecto a las competencias que poseen?

Objetivo general

Comparar las competencias que manifiestan poseer los instructores de los institutos de enseñanza de francés como Lengua Extranjera.

Objetivos específicos:

- Indagar las competencias poseídas por los instructores en los cuatro institutos de enseñanza de francés como lengua extranjera en Valencia Edo Carabobo.
- Identificar las competencias de los instructores en los cuatro institutos de la ciudad de Valencia Edo Carabobo

Las Competencias para la enseñanza de una lengua extranjera

Perrenoud (1997) Determina que “Una competencia es una capacidad de *realizar*, no es una técnica o un saber “algo mas” es una capacidad de movilizar un conjunto de recursos; saber, saber-hacer, saber-ser, esquemas, de evaluación, de acción, herramientas para hacer frente a situaciones complejas e inéditas”. Es necesario señalar que el desempeño docente nos permite establecer una dinámica donde se involucran las competencias conductuales, funcionales y las de conocimiento básico que cualquier docente debe poseer. Es decir, cualquier docente debe estar capacitado como un profesional que sabe, conoce, internaliza, aplica y evalúa las actividades que dan como resultado una fase de integración, movilización y

adecuación de capacidades y habilidades la cual le permite utilizarlas de manera apropiada y tener un desarrollo profesional satisfactorio. Shön (1996), puntualiza que “El aprendizaje continuo se presenta mediante la reflexión y el análisis de nuestras capacidades y desempeño”. Todo profesional de la docencia debe fundamentar sus principios en la profesionalización mediante un desarrollo sistemático fundado en el conocimiento-acción la cual determina la manera como un profesional en la docencia toma decisiones en torno a su desempeño, aprende, desaprende, reafirma como enseñar y organiza de manera sustantiva su actividad docente. Es decir, considera sus conocimientos, principios éticos, el contexto donde se desarrolla y lo más importante que son sus competencias docentes. Por otra parte, el organismo internacional denominado “Le Cadre Européen Commun” señala que la principal competencia para la enseñanza de una lengua extranjera específicamente el francés es la competencia comunicativa, ya que sin ella las personas no estarían en la capacidad de interactuar con otras culturas francófonas. Además, plantea que las competencias no pueden estar aisladas sino que cada una de estas tiene que estar interrelacionadas para que el instructor tenga un conocimiento amplio a lo que va a enseñar a sus estudiantes.

Enfoque y tipo de investigación

Esta investigación se basó en un enfoque cuantitativo, la modalidad de la investigación fue descriptiva comparativa con el fin de comparar las competencias poseídas por el instructor para la enseñanza del francés como lengua extranjera, en diferentes institutos de enseñanza del idioma Francés de la ciudad de Valencia del Edo Carabobo. Danhke (2003), señala que “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. En definitiva permiten medir la información recolectada para luego describir, analizar e interpretar sistemáticamente las características del fenómeno estudiado con base en la realidad del escenario planteado.

Población y muestra

La población está representada por 13 instructores de las diferentes instituciones de enseñanza de Lengua Extranjera Francés de la ciudad de Valencia del Edo Carabobo. De este grupo nueve son mujeres y los cuatro restantes son hombres. Cuyas edades están comprendidas entre 24 y 30 años de edad, para la selección de la misma se utilizó el tipo de muestreo aleatorio simple.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de la información se utilizó una encuesta que consta de 30 ítemes con una escala de estimación siempre, casi siempre, a veces, nunca. El objetivo de esta es recolectar información acerca de las competencias poseídas por cada instructor.

Presentación y análisis de los resultados.

Este capítulo comprende la presentación, análisis y la interpretación de los datos aportados por la muestra en las respuestas dadas a los treinta (30) ítemes formulados en la encuesta y el igual número de gráficos porcentuales obtenidos de los cuadros con su respectivos análisis e interpretaciones cuantitativas, atendiendo a los objetivos de la investigación.

Los datos obtenidos en el presente estudio se dispusieron y tabularon de forma ordenada en tablas de doble entrada, cuyo análisis se realizó de manera porcentual, tomando en cuenta las frecuencias de las respuestas emitidas a los ítemes de la encuesta, de igual modo se establecieron las comparaciones de las respuestas dadas por las diferentes instituciones.

- **Nivel alta de dificultad:** Si los instructores respondieron el ochenta por ciento o más de las preguntas formuladas.

- **Nivel medio de dificultad:** Si los instructores respondieron entre cincuenta y setenta por ciento de las preguntas.
- **Nivel bajo de dificultad:** si los instructores respondieron cuarenta y nueve por ciento menos de las preguntas formuladas.

Tabla N° 7
Tengo dominio del grupo

INSTITUTOS	SIEMPRE
Alianza francesa	2
Cultural británico	1
Funda U.C	1
Nuevas profesiones	1

Grafico N° 07
Tengo dominio del grupo



Tabla N° 9
Desarrollo el interés en los alumnos por la autoevaluación

INSTITUTOS	SIEMPRE
Alianza francesa	2
Cultural británico	1
Funda U.C	1
Nuevas profesiones	0

Grafico N° 09
Desarrollo el interés en los alumnos por la autoevaluación



Resultados

En cuanto a la competencia tengo dominio del grupo, se pudo constatar que el Instituto Alianza Francesa de Valencia representada por el diecinueve por ciento (19%) de los instructores, afirma que siempre tienen dominio del grupo. En comparación con el Instituto Funda UC se pudo observar que el cien por ciento (100%) de los mismos posee un mejor dominio del grupo. Ya que demuestran tener un mejor conocimiento en sus estudiantes. Por otro lado, con respecto a la competencia desarrollo el interés en los alumnos por la autoevaluación constituida por el diecinueve por ciento (19%) de los instructores, afirma tener en cuenta a sus estudiantes en el proceso de aprendizaje. En comparación con el Instituto Funda UC, el cien por ciento de los instructores manifiesta darle mayor importancia al aprendizaje en sus alumnos.

Conclusiones

Una vez realizada la aplicación del instrumento y considerando los objetivos del estudio sobre la comparación de las competencias que poseen los instructores de cada institución de enseñanza de francés como lengua extranjera se puede concluir que: Los docentes de las cuatro instituciones afirman poseer las competencias relacionadas con:

- Me he documentado con la filosofía del aprendizaje autodirigido
- , tengo dominio del grupo,
- soy responsable y evaluó de una manera justa
- reflexiono y me autoevalúo sobre mi práctica con la finalidad de mejorarla,
- utilizo estrategias didácticas para los estudiantes,
- manejo el lenguaje especializado para abordar los contenidos,
- inicio mis clases a partir de los conocimientos previos de los estudiantes,
- me intereso por participar en los talleres que ofrece el instituto para la formación docente,
- identifiqué los problemas de integración y pongo en práctica actividades que promueven la armonía en los estudiantes, promuevo en los estudiantes la autonomía en su propio aprendizaje, aplico las teorías de aprendizaje, enfoque, método, técnica pedagógica y técnica de evaluación según las

necesidades del grupo, soy responsable y tomo siempre mis decisiones con equidad en los alumnos.

Los instructores de las cuatro instituciones difieren entre si en cuanto a las competencias relacionadas con:

- Me preocupo por conocer todo lo relacionado con la cultura y civilización de francés como lengua extranjera.
- Sigo la metodología sugerida por la institución en donde laboro.
- Diseño planes de clases antes de cada sección.
- Diseño y aplico estrategias de enseñanza respetando la heterogeneidad del grupo.
- Indago sobre las necesidades de aprendizaje del grupo con frecuencia.
- Desarrollo el interés en los alumnos para su autoevaluación.
- Conozco y utilizo las nuevas tecnologías de la informática y de la comunicación en el aula.
- Involucro a los alumnos en su proceso de aprendizaje a través de actividades interactivas.
- Diseño y aplico los instrumentos de evaluación para el grupo de estudiantes que asisto.
- Diseño unidades de aprendizaje para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.
- Respeto siempre la diversidad del grupo.
- Inicio las clases a partir de los conocimientos previos de los estudiantes.
- Participo en las actividades extracurriculares con los estudiantes.
- Cultivo los valores de mi profesión tales como: La honestidad, la responsabilidad, puntualidad, entre otros para darle un mayor prestigio al instituto donde trabajo.
- Pongo en práctica el método de la investigación acción para resolver problemas de aprendizaje en los estudiantes.

Recomendaciones

Para poder tener mayor éxito con esta investigación se sugiere lo siguiente:

A los institutos de enseñanza de francés como lengua extranjera:

- Realizar talleres para preparar aquellos instructores que deseen capacitarse mejor para dar clases de francés.

A los futuros autores que quieran continuar con esta investigación:

- Ampliar la muestra y poder comparar a otros instructores para poder corregir las posibles

debilidades que puedan existir entre ellos.

- Seguir los lineamientos de las competencias que describe “The European Profile competences of teacher para poder capacitar a los instructores para enseñar el francés como lengua extranjera.

Referencias

- Berliner, D. (2002). A personal response to those who bash teacher. *Education en journal of teacher education*, 51(5), 357/351.
- Basdresch (2009) La competencia es adquirir una capacidad para el buen desempeño de sus funciones laborales (Basdresch, 2009, p. 75).
- Brophy, J. (1999). *Teaching, educational practices series-1 IAE/UNESCO* [Página web en línea]. Consultado en el año 1999 en: <http://www.ibe.unesco.org>
- González, Jesús (1993): Los Valores y su Integración al Currículum Escolar, en *Revista de Pedagogía XVIII (50)*, 13-15
- Imbernón, F (1998). *La Formación del Profesorado*, Barcelona: Editorial L
- Laurillard, D (2002). Rethinking Teaching for the Knowledge Society en *Educause Review*, 37(1), 358-371.
- OECD (2001). *Competencies for the Knowledge Economy* [Página web en línea] consultado en el año 2001 en: <http://www.oecd.org/dataoecd/42/25/1842070.pdf>
- OECD/UNESCO (2001). *Docentes para la Escuela de Mañana* Ediciones (OECD). Francia
- Rychen, D. (2002). Key Competencies for the Knowledge Society [Página web en línea] consultado en el año 2002 en: <http://www.oecd/DeSeCo/Rychen>

LA PRESENCIA DEL IMAGINARIO POÉTICO EN EL POEMARIO “EN TODO CORAZÓN PALPITA UNA MUÑECA” DE ZOBAYDA JIMÉNEZ

Autores: Raggio Tulasi
Octaviano Tiamo

Resumen

La presente investigación se centra en el Imaginario Poético de Zobeyda Jiménez, el cual será estudiado a través de las imágenes recurrentes en el Poemario “En Todo Corazón Palpita Una Muñeca”. El objetivo general planteado es explorar la presencia del Imaginario Poético en dicha obra. Siendo las principales teorías en las que se fundamenta la investigación La Semiótica y La Semiología, algunos aportes de Bachelard en su estudio por determinar la imagen poética y Jung con sus modelos arquetipales. El estudio se inscribe dentro del tipo documental y explorativa, ya que para su elaboración se utilizaron manuales, tesis de grado, libros, entre otros, que sirvieron como fuente de información para la realización y ejecución de la investigación. Para el estudio del poemario se identificaron y analizaron los fragmentos de los poemas donde estaban presentes las imágenes referentes al mundo creativo e imaginario de Zobeyda Jiménez, evidenciando que sus poemas son una manifestación clara de sus pesares, júbilos y sueños entorno a los niños, los juegos y las muñecas de trapo.

Palabras Clave: Imaginario, Imaginación, Imagen Poética, Poesía.

Línea de Investigación: Literatura regional y nacional en Venezuela.

Introducción

La investigación está centrada en el imaginario poético, siguiendo los postulados del filósofo Bachelard, quien concluye luego de varios estudios del fenómeno de la imagen poética, que: “*la novedad esencial de la imagen poética plantea el problema de la creatividad del ser que habla*” (p.16). Quiere decir que el origen de la imagen poética proviene de la creatividad o del mundo imaginario del poeta, es por ello que nos adentraremos en el mundo del imaginario poético de la escritora Zobeyda Jiménez analizando las imágenes presentes en el poemario.

El propósito general de esta investigación reside en explorar la presencia del imaginario poético en el poemario “En todo corazón palpita una muñeca” de Zobeyda Jiménez.

La misma se encuentra dividida en cinco capítulos: En el Capítulo I: se plantea el objeto de estudio, los objetivos y la justificación. En el Capítulo II: se muestran los antecedentes de la investigación y las bases teóricas que lo sustentan. En el Capítulo III: se establecen los enfoques por los que se guía la investigación, su diseño, tipo de investigación, las técnicas de recolección de datos, unidades de análisis y el cronograma de actividades pautado. En el Capítulo IV, V: comprende la selección y análisis de las imágenes que conforman el imaginario poético de Zobeyda Jiménez en el poemario “En Todo Corazón Palpita una Muñeca”.

El problema

La composición del poema es una agrupación de múltiples imágenes, en ella intervienen elementos que son psicológicamente complejos, que asocian la cultura y el ideal literario de un tiempo. Esas imágenes son un resaltar súbito del psiquismo, son esas imágenes que ofrece el poema al ser leído lo que vuelve al lector dueño de ese poema, las imágenes tocan las profundidades del ser, antes de conmovir las superficies. El lector se convierte en un poeta al nivel de la imagen leída.

Tomando como referencia a Mircea (1979), expone que:

Estas imágenes revelan las nostalgias de un pasado mitificado, transformado en arquetipos, y que este pasado encierra además de la nostalgia de un tiempo perdido, otros mil sentidos: expresa todo cuanto pudo ser y no fue, la tristeza de toda existencia que no es si no dejando de ser otra cosa (p. 17).

Estas imágenes se aproximan al hombre por medio del lenguaje, la nostalgia de un pasado rememorado, cargadas de muchos significados inmersos en si mismas. Se afloran o se manifiestan en los poemas.

Asume Bachelard (1957), tales imágenes fueron estudiadas y él determinó: “La imagen poética es un fenómeno que surge y le pertenece a la conciencia como un producto directo del corazón, del alma, captada en las vivencias del hombre... Su presencia es fugaz y aparece antes que el pensamiento” (p. 11).

Por lo tanto, la presencia de una imagen poética es sublime, no es pensada sino sentida con el alma y es eso lo que siente el lector en presencia de esas imágenes y ya no serán los sentimientos del poeta sino los del lector. Dichas imágenes en su expresión se convierten en lenguaje. Las imágenes poéticas no están sometidas a un impulso, tampoco son el eco de un pasado, por el contrario en la fugacidad de una imagen resuenan los ecos del pasado lejano.

Zobeyda Jiménez, es una escritora llena de mucha sensibilidad, ideales de libertad e igualdad, por ello analizaremos su obra “En Todo Corazón Palpita una Muñeca” que está llena de sencillez pero también de mucha magia y fantasía, para dar una visión aproximada de su imaginario poético. Por todo lo mencionado anteriormente se pueden plantear las siguientes interrogantes ¿se puede hablar del imaginario poético de Zobeyda Jiménez si se estudian las imágenes presentes en el poemario “En Todo Corazón Palpita una Muñeca”?, ¿se puede determinar la personalidad de la poeta analizando las imágenes presentes en sus poemas?, ¿las imágenes recurrentes en el poemario “En todo corazón palpita una muñeca” pueden asomar los pesares o júbilos de la escritora?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Explorar la presencia del imaginario poético en el poemario “En todo corazón palpita una muñeca” de Zobeyda Jiménez.

Objetivos Específicos

- Identificar las imágenes recurrentes en el poemario “En todo corazón palpita una muñeca” de Zobeyda Jiménez.
- Analizar las imágenes recurrentes en el poemario “En todo corazón palpita una muñeca” de Zobeyda Jiménez.

Marco teórico

Antecedentes de la Investigación

Angulo (2008), en su investigación titulada *Presencia del imaginario mágico popular en vuelven los fantasmas de Mercedes Franco*, teniendo entre sus objetivos analizar el imaginario mágico popular en los cuentos vuelven los fantasmas. Colmenares (2008), en su trabajo titulado *Construcción del imaginario urbano presente en la obra antología paralela de Juan Calzadilla*, basándose en el estudio de la obra Antología Paralela y en los remanentes estéticos a partir de la ciudad y sus avatares. Su objetivo general es analizar la construcción del

imaginario urbano presente en dicha obra.

Aguilar (2006), en su investigación titulada *La muerte y el imaginario popular en el osario de dios de Alfredo Armas Alfonso*, establece la presencia del elemento fantástico y el imaginario popular como temática recurrente y como estrategia en la narrativa del escritor. Martín (2006), en su investigación titulada *El imaginario poético de Alberto Arvelo Torrealba como sentir nacionalista en sus obras cantas (1932) y Florentino y El Diablo (1940/1957)*. La investigación se centra en el imaginario poético como sentimiento propio y nacionalista de uno de los autores más representativos en cuanto a la literatura llanera se refiere.

Bases Teóricas

La investigación está orientada bajo la teoría de la semiótica literaria, con ella se estudiarán las imágenes de la producción poética. El vocablo Semiótica proviene del griego semeiotikós, que significa observación de los síntomas. Pérez (citado por Martín 2006), señala:

semeiotikós de donde deriva nuestro vocablo semiótica es el que se dedica a observar signos: la cultura es, pues, un continuum que tiene distintos tipos de arcos de distinta índole interrelacionadas entre sí de manera jerárquica. La semiótica es el arte de leerlas (p. 30).

Para decirlo claramente, la semiótica estudia los signos, en un determinado texto, pero cuando se habla de signos nos referimos a signos lingüísticos. Todo el mundo admite que la palabra es un signo compuesto de dos partes. Saussure (1961) por su parte las llamó de varios modos: imagen acústica y concepto significante y significado, signo e idea. La semiología fue concebida por Saussure (1961), "como la ciencia que estudia los signos en el seno de la vida social" (p. 7).

Marco metodológico

Diseño de Investigación

Tipo de Investigación

Según su Fuente

De acuerdo con el Manual de Trabajos de Grado, de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales (2006), se entiende por investigación documental:

el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del autor (p. 20).

Según su Alcance

La investigación que se desarrollará en este trabajo es de tipo explorativa.

Que según Sabino (2001), la investigación explorativa:

Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general y sólo aproximada de los objetos de estudio. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado, cuando no hay suficientes estudios previos y cuando aún sobre el es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad. Suelen surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno, que precisamente por su novedad, no admite

todavía una descripción sistemática (p. 7).

Técnicas de Recolección de Datos

Se entiende por técnica; el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. En la presente investigación se aplicó la recolección de datos secundarios; para ello se hizo una selección de la información en relación al tema de la investigación; en textos suministrados por la biblioteca central "Luis Azocar Granadillo" de la Facultad de Ciencias de la Educación, otros textos suministrados por el tutor, Trabajos Espaciales de Grado de la misma Facultad, así como también las encontradas en la Web.

Imágenes recurrentes en el poemario "en todo corazón palpita una muñeca", de Zobeyda Jiménez Los niños felices, tristes, maltratados o pobres son algunas de las formas que tiene la poeta de referirse a ellos en todos los poemas, son tan protagonistas como las muñecas de trapo; para ello se extraerán fragmentos de los poemas donde son mencionados: **Recado, LOS NIÑOS:** Representan para la poeta una gran preocupación, ya que aprecia inmensamente el mundo imaginario de los niños, ésta imagen simboliza un mundo paralelo lleno de ilusiones, sueños, juegos, alegría y amor donde todo es posible; en el mundo imaginario de los niños no existen las tristezas ni el tiempo.

LAS MUÑECAS DE TRAPO: Son una creación perfecta, están hechas de amor e ilusión, son cultura, tradición, poesía, canción, son amor.

LA LIBERTAD: AVES QUE VUELAN: Simbolizan para la poeta la vida, dios, un cielo despejado esperando el vuelo de quien lo posea, aire puro, imaginación, sueños donde todo es posible, no existen cadenas que aten o repriman la mente y el cuerpo porque el alma libre no la puede represar nada.

IMAGEN MATERNA: Es tan inmenso el amor materno que siente que ha sobrepasado los límites de la imaginación, y sólo un ser ama tan infinitamente y es precisamente la madre, la que pare, la que cría, la que guía y la que con aguja, trapos e hilos crea a sus hijos, por amor, para dar amor y recibir amor.

BARCOS DE PAPEL: Pudieran tener varios significados; entre ellos, que son un símbolo de libertad plena, también son un portal entre dos mundos el de la vida y la muerte, entre la imaginación y la incredulidad, viajar en barcos de papel es un sueño de la infancia.

LAS ESTRELLAS: Son unas de las imágenes más difíciles de interpretar, dado que tienen varios significados, en primer lugar es la conexión visual directa entre un ser terrestre y el mundo espacial, son como una ventana abierta siempre recordando que detrás de cada estrella hay otros mundos paralelos

Conclusión

El imaginario poético de Zobeyda Jiménez, está formado por múltiples imágenes de diversa denotación y connotación, que pueden interpretarse sólo cuando son vistas con los ojos del alma, los mismos con los que fueron hechos. Son imágenes llenas de sentimentalismo e idealismo, que atrapan directamente los sentidos más profundos del ser humano, conmueve desde lo más remoto de los sentimientos del lector hasta llegar a su mundo imaginario, a sus imágenes arquetípicas dormidas en el inconsciente.

Referencias

- Aguilar, R. (2006). *La Muerte y el Imaginario Popular en el Osario de Dios de Alfredo Armas Alfonso*. Trabajo de grado de maestría no publicada, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Angulo, D. (2008). *Presencia del Imaginario Mágico Popular en Vuelven los Fantasmas de Mercedes Franco*. Trabajo especial de grado no publicado, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Bachelard, G. (1975). *La Poética del Espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.

CUATRO IDEAS PARA COMPARTIR CON USTEDES ESTUDIANTES INVESTIGADORES EN ESTA JORNADA



Bienvenidos a este acto de divulgación de los Trabajos Especial de Grado de los estudiantes de nuestra facultad, bienvenidos a esta celebración científica o, como le gusta decir al profesor Aguilera, a esta fiesta del saber. Para iniciar quisiera reconocer que no fue fácil plantearme qué decirles que pudiera tener significado en esta fecha y, después de reflexionarlo y dejar al pensamiento transitar entre varias ideas, decidí plantear el discurso en cuatro momentos que desdoblaron a su vez cuatro ideas que a mi entender transmiten la esencia del acto por el cual hoy nos encontramos aquí. En este sentido, la primera idea que quisiera compartir es que veamos la actividad del día de hoy como un ACTO DE CELEBRACIÓN. No es un mero evento de competencia por ver quien es el mejor, sino la demostración fehaciente e intelectual de que están en el culmin de su carrera estudiantil y han logrado sortear los avatares de la carrera profesional. Hoy están ustedes aquí con sus productos intelectuales, con sus productos científicos, a pesar de los tropiezos económicos, que en no pocas ocasiones les amenazo con impedirles llegar a este día, las angustias y trasnocho de las horas de estudio, la falta de transporte e interminables colas para llegar o salir de la facultad... y, por que no decirlo, ustedes están hoy aquí incluso a pesar de nosotros sus profesores... ciertamente puede darles risa esto último, pero es de reconocer que nosotros sus profesores, especialmente los de seminario de investigación y Trabajo de Grado o cuando fungimos de tutores, en ocasiones no logramos entenderlos, y ustedes a nosotros tampoco. En ciertos momentos no logramos dar con la clave de lo que quieren decir y producir como conocimiento y los conducimos por caminos errados. A veces, imponemos nuestro criterio por esa falta de comprensión entre nosotros o por la premura del semestre. También ocurre a veces que ustedes tampoco saben oírnos y detenerse a pensar y argumentar (o contra argumentar) nuestras ideas... y, finalmente, se molestan ustedes con nosotros y nosotros con ustedes. Mas, estos sinsabores terminan siendo superados y quedan relegados al pasado para dar paso a la construcción del conocimiento y al anhelado cumplimiento del requisito final para titularse como Licenciados... y esto... ¡hay que celebrarlo!. La culminación de la carrera embarga de tan grandes emociones, tanto a ustedes, como a nosotros y a la institución, que inevitablemente hay motivos para celebrar. Así, viene la fiesta, la marcha triunfal, el acto protocolar académico de conferimiento de sus títulos, la celebración espiritual para algunos según sus respectivas confesiones de Fe... y hoy, también estamos celebrando. Esta es una celebración especial. Parfraseando nuevamente al profesor Aguilera: esta es una fiesta del saber y todos han traído algo para compartir y disfrutar y con lo que nos deleitaremos... Así que... ¡disfrútenlo!, este es el momento de ustedes. La segunda idea que quisiera compartir con ustedes es que piensen y acepten esta actividad como un ACTO DE RECONOCIMIENTO Y ADMIRACIÓN de la institución y de nosotros hacia ustedes. Creo importante en este momento que develemos la esencia misma de lo que significa esta actividad que hoy nos congrega, y pregunto ¿qué es lo que ustedes han logrado? ¿qué van a presentar en este mismo podio en unos momentos? ¿con qué están dispuestos a deleitar a esta audiencia? Si se dan

cuenta, la esencia de esta actividad es que ustedes han hecho producción intelectual. Han hecho un alarde de sus potencialidades personales y facultades intelectuales en un acto creador en pro de la construcción del conocimiento, de la innovación e invención. Un acto creador de ciencia, y esto los distingue de cualquier otro nivel formativo académico. Ustedes no solo son capaces de actuar en el desempeño propio de la docencia, de dar explicaciones teóricas, operatividad actividades de aprendizaje, sino, que son capaces de, a partir de lo conocido, producir y crear, de renovar lo existente, de enriquecer su labor práctica y el cuerpo de conocimientos teóricos que la sustentan. Quizás los productos científicos que hoy presenten sean humildes, quizás no quedaron con la excelencia que hubiesen querido y que aún adolecen de debilidades y que no les satisfaga del todo, pero lo hicieron y lo hicieron bien a pesar de todo lo que tuvieron que sortear. Seguidamente quisiera compartir otra idea que surcó mi mente y se quedo como actitud de respeto hacia ustedes, es una idea corta pero profunda y ante la cual me quedo sin palabras. Y es que la actividad de hoy encierra en sí un ACTO DE AGRADECIMIENTO. Ustedes esbozan y transmiten la razón de ser de una institución universitaria. Lo que distingue a una universidad de cualquier otra institución de educación superior o formativa es la capacidad de hacer ciencia, de producir conocimientos y ustedes, con su grano de arena que hoy comparten, están ayudando a que la Universidad de Carabobo sea lo que es. Una Universidad. Por ello, los que laboramos aquí les agradecemos y les honramos hoy. Finalmente, para cerrar y no quitarles más tiempo a sus intervenciones, que es exactamente lo que nos tiene aquí, quisiera decirles que este es un ACTO DE ESPERANZA. La esperanza que colocamos en ustedes para que continúen en esta aventura de producir conocimientos, de hacer ciencia, a través de sus incursiones en las maestrías, los grupos o centros de investigación o a título personal. La esperanza de que la inquietud por el saber y la comprensión de la vida los impulse a crear y recrear ese mismo conocimiento que les permita una praxis laboral fresca y renovada y coopere con la construcción de un mejor país, tan ansiado y esperado por todos.

Éxito y disfruten de este su día... Gracias.