

DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE “PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE FÍSICA” EN EL CONTENIDO ENERGÍA.

CASO: ESTUDIANTES DE 4TO AÑO EN LA MODALIDAD EDUCACIÓN DE ADULTOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CONSEJO” PARROQUIA MIGUEL PEÑA, EDO. CARABOBO

Autores: Mairet Bolívar
 Sayra Veliz
 Nataly Bocaranda

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo el diseño de una estrategia para el aprendizaje de “Prácticas de Laboratorio de Física” en el contenido Energía, caso estudiantes de 4to año en la Modalidad Educación de Adultos. El marco teórico contempla la teoría del aprendizaje formulada por Gagné (1975), en la cual se postula nueve (9) eventos de instrucción. La investigación está enmarcada en la modalidad de Proyecto Factible y se realizó bajo el diseño de Campo No Experimental. La población estuvo conformada por sesenta y seis (66) alumnos pertenecientes a la U.E “El Consejo”, de la cual se tomó una muestra de veintidós (22) estudiantes a quienes se les aplicó un cuestionario de veinte (20) ítems de selección simple con cuatro (4) alternativas, donde solo una es la correcta. El instrumento fue validado a través del procedimiento denominado juicio de expertos, todos del Departamento de Matemática y Física, cuya confiabilidad se determinó mediante el coeficiente de correlación de Pearson y de la técnica de test y retest, resultando un índice de 0,81. En base a los resultados obtenidos se procedió a elaborar la estrategia de aprendizaje “Práctica de Laboratorio de Física”, formada por III volúmenes de acuerdo al contenido de Energía que pueden lograr en el participante con ayuda del facilitador obtener una enseñanza contextualizada y pertinente y un aprendizaje significativo.

Palabras Clave: Estrategias, Aprendizaje, Prácticas de Laboratorio, Energía,

Línea de Investigación: Pedagogía y Didáctica.

El problema

La práctica de laboratorio en la Educación, son introducidas al final del siglo XIX por John Locke atendiendo a la necesidad de realizar trabajos prácticos experimentales en la formación de los estudiantes. En los procesos de enseñanza y aprendizaje de cualquier disciplina científica, particularmente la física, se requiere la aplicación de los principios básicos a problemas concretos y próximos, para la mejora de cualquier estrategia didáctica del docente, reforzando el aprendizaje de los alumnos y así desaparecer las dificultades existentes a través de establecer relaciones entre éstos y en pro a la aplicación de prácticas, que generalmente son nulas. En la modalidad educación de adultos, donde la aplicación práctica de los conceptos básicos en Física, no es corroborada por los participantes, debido a los obstáculos para establecer dichas relaciones. La UNESCO (1985) señala: “las actividades en la educación de adultos deberían planificarse y llevarse a cabo teniendo en cuenta los problemas, las necesidades, los recursos, así como los objetivos definidos”. Las experiencias de laboratorio en física que se encuentran en el mercado no están diseñadas para ser ejecutadas en la modalidad educación de adultos, ya que en los mismos, entre otras cosas, las prácticas son muy extensas y no toman en consideración el poco tiempo disponible para la asignatura en un periodo electivo normal, así como tampoco las características del espacio físico utilizada para la misma. Debido a la situación antes expuesta, se plantea la siguiente interrogante. ¿Cuál es la estrategia de “Prácticas de laboratorio de Física” para el aprendizaje del contenido Energía de 4to año, para ser utilizado en la modalidad de Adultos?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Diseñar una Estrategia para el Aprendizaje de “Prácticas de Laboratorio de Física” en el Contenido Energía dirigido a Estudiantes de 4to año en la Modalidad Educación de Adultos, de la Unidad Educativa “El Consejo” Parroquia Miguel Peña, edo. Carabobo.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar los Conocimientos que poseen los estudiantes de 4to año respecto al Contenido “Energía” en la modalidad Educación de Adultos.
-

- Determinar la factibilidad del diseño de una Estrategia para el Aprendizaje de “Prácticas de Laboratorio de Física” en el contenido “Energía” dirigido a estudiantes de 4to año en la Modalidad Educación de Adultos, de la Unidad Educativa “El Consejo” Parroquia Miguel Peña, Edo. Carabobo.
- Elaborar una estrategia para el aprendizaje de “Prácticas de Laboratorio de Física” en el contenido “Energía” dirigido a estudiantes de 4to año en la modalidad Educación de Adultos, de la Unidad Educativa “El Consejo” Parroquia Miguel Peña, Edo. Carabobo.

Justificación

Las prácticas de laboratorio de Física ayudan al estudiante a desarrollar destrezas básicas y herramientas para interactuar con la ciencia en tratamiento de datos, a manejar conceptos básicos, a entender el papel de la observación directa, distinguir entre las inferencias realizadas a partir de la teoría y las realizadas a partir de la experiencia, a destacar el proceso: observación del fenómeno, obtención de una data experimental, análisis de los resultados, conclusiones. La relevancia de diseñar prácticas de laboratorio viene dada por los objetivos que se persiguen, es importante en el proceso integral de construcción del conocimiento científico así como las experiencias en el laboratorio constituidas, donde las mismas exigen un esfuerzo creativo, crítico por parte de los estudiantes y no reducirse a directivas que impongan caminos preestablecidos, permanentes o indiscutibles. De este modo, se reviste de especial importancia el diseño de una estrategia para el aprendizaje de “Prácticas de Laboratorio de Física” en el contenido Energía, de 4to año para ser utilizado en la modalidad Educación de Adultos, el cual tome en cuenta las características especiales que posee un grupo de participantes de esta modalidad así como también los objetivos a lograr de acuerdo a lo establecido en el currículo del curso, así con en el fin mismo de la disciplina.

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Andrés (2005), Cano y Cañal (2006), cabe destacar, que los investigadores convergen en la idea de que, las “prácticas” en la asignatura física son importantes y que con las mismas se debe lograr las actividades propias del trabajo científico.

Fundamentación teórica

Esta investigación se centró en la teoría del aprendizaje de Robert Gagné (1975), la cual ofrece el esquema explicativo básico en las condiciones del aprendizaje. A partir de este planteamiento hace la recomendación de nueve (9) eventos de instrucción los cuales se mencionan a continuación:

- Ganar la Atención en cualquier situación de aprendizaje. Es preciso capturar la atención del estudiante.
- Informar a los estudiantes de cuál es el objetivo del aprendizaje al inicio de cada sesión (qué será capaz de hacer una vez finalizada la sesión).
- Evocar los conocimientos previos, la asociación de la nueva información con la comprensión previa facilita el aprendizaje.
- Presentar el Contenido (nueva información), el nuevo contenido que es presentado al aprendiz debe ser desglosado, organizado significativamente, generalmente es explicado y luego demostrado.
- Proveer guía en el aprendizaje, favorece la codificación para almacenar la información en la memoria a largo plazo.
- Provocar el desempeño (práctica), se le pide al estudiante poner en práctica la nueva habilidad y ejecución de la acción establecida en el objetivo.

- Proveer Feedback (retroalimentación), es importante proporcionar una retroalimentación específica e inmediata con relación al desempeño del alumno.
- Evaluar el desempeño, se le pide al estudiante un desempeño adicional para confirmar la competencia.
- Mejorar la retención y la transferencia, se provee al estudiante la oportunidad de utilizar el conocimiento, habilidades adquiridas en contextos más amplios.

Además, el autor señala las condiciones del aprendizaje, como: **Condiciones Externas**, definidas como aquellos eventos de instrucción, externos al individuo, permitiendo que se produzca un proceso de aprendizaje. **Condiciones Internas**, se fundamentan en la interacción medio-receptor, el cual activa el proceso de nociones, estimulando los receptores del sujeto, permitiéndole captar y seleccionar la información.

MARCO METODOLÓGICO

Tipo y Diseño de la Investigación

Esta investigación está enmarcada como un Proyecto Factible de Campo No Experimental.

Sujetos de la Investigación

La población estuvo constituida por tres (03) secciones de cuarto año en la modalidad Educación de Adultos, de la Unidad Educativa “El Consejo” Parroquia Miguel Peña, Edo. Carabobo. Y la muestra quedó establecida por una sección de veintidós (22) estudiantes de cuarto año, la cual fue escogida al azar simple.

Procedimiento

Por ser un proyecto factible la investigación se realizó en tres (03) fases: Diagnóstico, Estudio de la Factibilidad y el Diseño de la Propuesta.

Instrumento

El cual consistió en un cuestionario de tipo “selección simple” constituido por veinte (20) ítems de cuatro (4) alternativas, donde solo una es la opción correcta.

Validez y confiabilidad del instrumento

La validación del instrumento se realizó a través del juicio de expertos, todos profesionales especialistas adscritos al Departamento Matemática y Física de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Para el estudio de la confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson, a través de la técnica del *test* y *retest*, obteniendo un índice de confiabilidad de 0,81 el cual es considerado muy alto, según Chourio (1987).

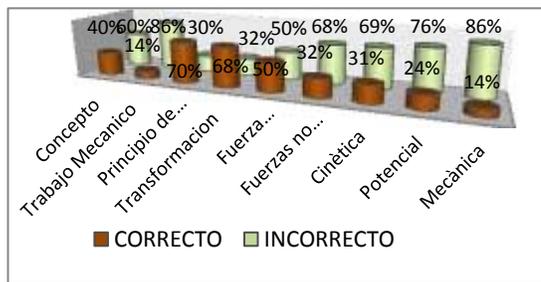
Análisis e interpretación de los resultados

Una vez aplicado el cuestionario, se procedió al análisis e interpretación de los datos, para lo cual se aplicó el análisis estadístico, como se muestra a continuación:

TABLA

DIMENSIÓN	CORRECTO	INCORRECTO
Concepto	40	60
Trabajo mecánico	14	86
Principio de conservación	70	30
Transformación	68	32
Fuerza conservativa	50	50
Fuerza no conservativa	32	68
Cinética	31	69
Potencial	24	76
Mecánica	14	86
Promedio	38	62

Grafica



Fuente: Bolívar y Veliz (2010)

Se puede observar que el total de los alumnos encuestados, en la **dimensiones concepto** el 40% identifica y reconoce tanto el principio como las unidades de medida de la energía; en la **dimensión trabajo mecánico** el 14% define trabajo mecánico; en la **dimensión principio de conservación** el 70% interpreta e identifica el principio de conservación de la energía; en la **dimensión transformación** el 68% reconoce la transformación de la energía; en la **dimensión fuerzas conservativas** el 50% clasifica los tipos; en la **dimensión fuerzas** el 32% identifica la fuerza no conservativa; en la **dimensión cinética** el 31% define, identifica la ecuación y resuelve problemas y ejercicios; en la **dimensión potencial** el 24% identifica los elementos y resuelve problemas y ejercicios; en la **dimensión mecánica** el 14% define y resuelve problemas y ejercicios.

Conclusiones

De acuerdo con el análisis e interpretación de los resultados, se observa que la mayor tendencia es hacia las respuestas incorrectas, un promedio de un 62% de los encuestados emitieron las mismas, y un 38% (en promedio) hacia las correctas. Evidenciándose la dificultad que poseen los estudiantes del cuarto año en la modalidad Educación de Adultos, de la Unidad Educativa “El Consejo” Parroquia Miguel Peña, Edo. Carabobo para realizar las prácticas de la asignatura física, lo que conlleva a los estudiantes a tener dificultades para aprender los contenidos de la disciplina de la física.

La propuesta

Descripción de la propuesta

La propuesta fue diseñada con la finalidad de atender a las necesidades de la población adulta, determinadas en el diagnóstico de la investigación como se expuso en el aspecto anterior. Es por lo que se diseñó un folleto, en el cual se encuentran aspectos relacionados con el contenido de Energía, como los conceptos básicos del tema, diferentes tipos y su transformación. La estructura de la propuesta está diseñada para que la búsqueda de los diferentes temas sea fácil.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Generar con el uso de esta estrategia de práctica de laboratorio de Física en el contenido Energía, un aprendizaje significativo en los alumnos del 4to año de la modalidad Educación de Adulto, de la Unidad Educativa “El Consejo” Parroquia Miguel Peña, edo. Carabobo.

Objetivos específicos

- Ilustrar los conceptos básicos de “Energía a través de la realización de experiencias.
- Comprobar experimentalmente las definiciones de los tipos de Energía, haciendo especial en la energía Cinética y potencial.
- Demostrar la transformación de la energía cinética y potencial en Energía Mecánica a través de la realización de experiencias.

Estructura de la propuesta

Está dividida en tres volúmenes los cuales se describen a continuación:

- **VOLUMEN I:** Contiene el concepto, historia y ciclo de la Energía. También se presentan experiencias como: el bombillo que produce moviendo y un bote a propulsión.
- **VOLUMEN II:** Contiene los tipos de Energía haciendo especial énfasis en la cinética y potencial. Además se muestran dos experiencias como lo son la de un motor de goma y la de un tobogán.
- **VOLUMEN III:** En la cual se presenta lo referente a la Energía mecánica y contiene una experiencia denominada “un motor simple”.

Es importante destacar que cada uno de los volúmenes cuenta con el objetivo específico de cada práctica, y con cuatro partes, siendo la primera de éstas, la información teórica donde se da la explicación de cada fenómeno a estudiar, la segunda, referente a “investiga y llena en las nubes”, en la cual se le invita al estudiante a investigar las preguntas claves que son necesarias para el desarrollo de la experiencia; la tercera denominada “realiza la experiencia”, en la cual se proponen experiencias sencillas a realizar y actividades sugeridas. Y la última, “Post-Experimental”, la cual presenta interrogantes que ayuden al estudiante a concluir acerca de la práctica realizada.

A continuación se muestra el volumen I como modelo de la propuesta:



Referencias

Andrés (2005). *Texto-guía de Laboratorio de Física con Bases Epistemológicas*. Madrid: Mondadori.

Cano y Cañal (2006). *Algunas Consideraciones Sobre la Didáctica de la Física en los Distintos Niveles Educativos*. Madrid: Mondadori.

Chourio, J. (1987). *Estadística II*. Caracas: Biosfera.Valencia.

Gagné, R. (1975). *Principios básicos del aprendizaje para la instrucción*. México: Diana.

Ministerio de Educación y Deportes (1987) *Modalidad de Educación de Adultos: Programa de Articulación de Física 1° y 2° semestre*. Valencia (Venezuela): Autor.

UNESCO (1985). *Boletín Informativo*. Caracas.

ÉTICA Y DEONTOLOGÍA ORIENTADA AL DESEMPEÑO PROFESIONAL EN LOS ENTRENADORES DE FUTBOL DE LA ACEFUC

Autores: Alan Rosales
 José Gámez
 Nereyda Hernández

RESUMEN

La investigación, tuvo como objetivo desarrollar plan para promover la ética y deontología orientada al desempeño profesional en los entrenadores de la Asociación Civil Escuela de Fútbol de la Universidad de Carabobo, en adelante (ACEFUC). El estudio se inicia con los hechos que suceden por la falta de la puesta en práctica de la ética por parte de algunos entrenadores, evidenciado al escuchar palabras obscenas, descalificadoras y fraudes, utilizado durante los juegos, entrenamientos y fichaje, dando así un ejemplo no acorde con lo establecido el reglamento, juego limpio, perfil, como también, en la misión y visión de la escuela; mostrando con estas acciones comportamientos que afectan el desarrollo integral de los deportista. Teóricamente la investigación se fundamentó en los principios de bioética y bioseguridad (2008) y la teoría del aprendizaje de Bruner J (1966). La modalidad de investigación fue la investigación-acción abordada en cuatro fases: diagnóstico, diseño de la acción, aplicación y evaluación. Para el diagnóstico se seleccionaron 5 entrenadores y 30 atletas de distintas categorías, el cual se les aplico una encuesta tipo cuestionario validada y con su confiabilidad a cada estrato. Los resultados demostraron la necesidad de desarrollar una jornada de ética y deontología dirigida a entrenadores de fútbol, con el fin de lograr cambios significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre los entrenadores y atletas. Así, se procedió a diseñar, aplicar y evaluar el plan de acción concluyendo en crear espacios de diálogo sobre la ética y deontología en el ámbito deportivo del fútbol.

Palabras clave: Ética, Deontología, Entrenadores de Fútbol.

Línea de Investigación: Educación Física, Deporte, el hombre y la sociedad.

Realidad contextual

La ética, nos permite vivir adecuadamente con nosotros mismos y con los demás, se trata de un compromiso personal por ser íntegros, así también es considerada una ciencia normativa ya que se ocupa de las normas de la conducta humana distinguiéndose así de las ciencias formales y empíricas. Al hablar de la ética profesional, nos referimos al conjunto de principios, valores y normas que indican cómo debe actuar un profesional para que su ejercicio sea considerado digno, no podemos hablar de ética sin mencionar el término deontología que hace referencia al conjunto de principios y reglas éticas que regulan y guían una actividad profesional. Estas normas determinan los deberes mínimos exigibles a los profesionales en el desempeño de su actividad. Por este motivo, suele ser el propio colectivo profesional quién determina dichas normas y, a su vez, se encarga de corregirlas por escrito en los códigos deontológicos. Así mismo, la deontología, es una parte importante del quehacer personal y profesional que debe tener un individuo en cuanto a sus actitudes en el lugar donde se desenvuelve, constituye un conjunto de reglas y normas exigibles a los profesionales, aun cuando muchas veces no estén codificados en una reglamentación jurídica. En este sentido esta representa la ética profesional de las obligaciones prácticas basadas en la acción libre de la persona, en su carácter moral, carentes de un control por parte de la legislación pública. Por otro lado, bien es conocido que en la actualidad vivimos en sociedades donde estos ideales que al parecer se han desvanecido, incrementa la delincuencia, la violencia, y todos los antivaleores parecen cada vez normales sobre todo entre los jóvenes, pero no solo los actos visibles más escandalosos son el problema, también están esos hechos de menos dimensiones, pero igual de dañinos que se presentan día a día en los lugares de trabajo, las escuelas, las familias, entre otros, como lo son; la deshonestidad, la arrogancia, el irrespeto, la irresponsabilidad, la intolerancia social, la ignorancia y la pereza. En contraposición a tantos antivaleores que ofrece hoy en día el mundo, el deporte refleja una herramienta útil para desarrollar valores en las personas que realizan alguna práctica deportiva y darle una visión diferente del mundo que lo rodea, ayuda a encontrar soluciones a problemas de índole social, educativa y hasta económica. La Asociación Civil Escuela de Fútbol de la Universidad de Carabobo tiene como misión, formar niños y adolescentes de manera integral, donde este pueda convertirse en un ciudadano apto para convivir en la sociedad donde se

desenvuelve, para esto, utiliza el fútbol como una herramienta fundamental para el desarrollo de estas cualidades y potencialidades que debe poseer el atleta. Sin embargo, se pudo notar la carencia de la puesta en práctica de la ética en lo personal y profesional por parte de algunos entrenadores, evidenciado al pronunciar palabras obscenas en el vocabulario utilizado durante su labor profesional en juegos y entrenamientos, dando así un ejemplo que no va de acuerdo con lo establecido en el código de ética del entrenador de fútbol. Además, fueron observados gestos y actitudes negativas como emitir comentarios descalificando la labor de los jueces de línea, hasta llegar a agredir físicamente al árbitro principal, demostrando con estas acciones comportamientos que de alguna manera afectan el desarrollo integral de los deportistas que hacen vida en la institución. Se evidenció también, que las estrategias seleccionadas para el entrenamiento de las categorías menores no son las adecuadas, reflejando desconocimiento en lo que son las teorías de aprendizajes, los principios de preparación orgánica y las metodologías de entrenamiento. Otra problemática se manifiesta en situaciones de partidos al notarse un desmesurado afán por ganar, incluso sobre otras prioridades como la diversión y el disfrute del deporte al darle al atleta la libertad de poder ser creativo, y plasmar en el campo toda la imaginación propia de un niño manteniendo como premisa la responsabilidad de jugar en equipo, como consecuencia de esto se deja a un lado la filosofía del fair play y los valores éticos de cada atleta como persona. Otra carencia notable en el ambiente deportivo de la ACEFUC, es en relación a la organización y logística, donde se evidenció la falta de supervisión en el control del acceso a las instalaciones durante los juegos, de personas ajenas a la institución y del control en las actuaciones de los padres y representantes en los juegos. De acuerdo a lo planteado, es pertinente plantear la siguiente interrogante, ¿será necesario desarrollar un plan para promover la ética y deontología orientada al desempeño profesional en los entrenadores de fútbol de la ACEFUC?

Objetivo general

- Desarrollar un plan para promover principios de ética y deontología orientada al desempeño profesional en los entrenadores de la Asociación Civil Escuela de Fútbol de la Universidad de Carabobo (ACEFUC).

Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado del arte del uso de acciones éticas y deontológicas en los entrenadores de fútbol de la ACEFUC.
- Determinar la necesidad existente en materia de ética y deontología para optimizar el desempeño profesional de los entrenadores de la ACEFUC.
- Diseñar un plan para fomentar la ética y la deontología en los entrenadores de la ACEFUC.
- Aplicar el plan diseñado para desarrollar una convicción ética y deontológica en los entrenadores de fútbol de la ACEFUC y su desempeño como profesionales del deporte.
- Evaluar la eficiencia del plan desarrollado según los resultados observados en los entrenadores de fútbol de la ACEFUC en su desempeño profesional.

Justificación

Los aportes de esta investigación van dirigidos a fomentar una alta calidad de entrenamientos, adecuada a la edad del atleta, llena de valores sociales como la cooperación y el respeto, donde los niños disfruten y se apasionen por la práctica deportiva beneficiando a un gran número de personas directa e indirectamente, es por ello la importancia de implementar código de ética, y las comisiones operativas de bioética dentro de estas instituciones que permitan orientar la práctica deportiva.

Contexto teórico

En ese espacio se presentaran las teorías que servirán de apoyo a la presente investigación, como estudios e investigaciones anteriores que tienen una vinculación significativa con el problema planteado.

Principios de Bioética y Bioseguridad:

Principio de Responsabilidad: Ser responsable es mantener una actitud permanente de atención en la ejecución de los compromisos que se han adquirido, y significa responder ante las consecuencias de las actuaciones, omisiones, decisiones y demás maneras de desempeño humano. Actualmente, la responsabilidad ha alcanzado relevancia no sólo en el sentido personal, sino que se ha ampliado al ámbito social y profesional, al ser la Bioética una convocatoria y una orientación, se considera que el investigador(a) o profesional es responsable de sus actos y de las consecuencias que estos generen. Por lo que debe justificar lo que va hacer, explicar y razonar sus planteamientos.

Principio de Autonomía: La autonomía expresa la capacidad para darse normas a uno mismo sin influencia de presiones externas o internas, tiene un carácter imperativo y debe respetarse como norma. Este principio conlleva a la persona a hacerse una introspección en el que debemos ser responsables en cuanto al cumplimiento de nuestras normativas autoimpuestas, independientemente de presiones o influencias intrínsecas o extrínsecas, siendo una herramienta personal muy importante para el desarrollo personal y profesional tanto del deportista como del entrenador.

Principio de Beneficencia: Obligación de actuar en beneficio de otros, promoviendo sus legítimos intereses y suprimiendo perjuicios. Un primer obstáculo al analizar este principio es que desestima la opinión del atleta, primer involucrado y afectado por la situación, prescindiendo de su opinión debido a su falta de conocimientos en ciertos aspectos. Sin embargo, las preferencias individuales de entrenadores y de jugadores pueden discrepar respecto a qué es perjuicio y qué es beneficio.

Principio de no maleficencia: Abstenerse intencionadamente de realizar acciones que puedan causar daño o perjudicar a otros. Este principio está directamente relacionado con el juego limpio, que es un componente fundamental del deber ser en el atleta, ya que, se puede mantener un espíritu competitivo sin necesidad de perjudicar al contrario. Es muy importante que este principio sea fomentado por el entrenador desde muy temprana edad para formar una verdadera cultura de ética deportiva y profesional.

Principio de Justicia: Consiste en reconocer y aplicar el criterio de equidad proporcionando las oportunidades que le corresponden a cada sujeto de estudio. Este principio requiere que: 1- Toda decisión que afecte a los sujetos de investigación debe tener la previsión de evitar discriminaciones de cualquier índole; por lo tanto, debe practicarse la imparcialidad en todo momento. 2- El bien de la persona, atleta sujeto de estudio, se entiende dentro de un contexto y sentido colectivo, facilitando la justa ponderación entre el bien personal del individuo y el interés o beneficio de la colectividad.

Principio de Precaución: Plantea que la incertidumbre sobre los riesgos potenciales graves que pueda acarrear al ambiente, la salud o cualquier otro aspecto de la vida y sus diversas formas, es un argumento suficientemente válido para adoptar medidas preventivas en circunstancias de incertidumbre científica, solicitando información adicional sobre los asuntos específicos poniendo en práctica estrategias de gestión de riesgo apropiadas. La determinación de la conducta a seguir debe ser consecuencia de un debate bioético y estar fundamentada en la rectitud del juicio profesional.

Teoría del aprendizaje de Bruner (1966): Las siguientes son las implicaciones de la teoría de Bruner en la educación, y más específicamente en la pedagogía: *Aprendizaje por descubrimiento:* el instructor debe motivar a los estudiantes a que ellos mismos descubran relaciones entre conceptos y construyan proposiciones. *Diálogo activo:* el instructor y el estudiante deben involucrarse en un diálogo activo (p.ej., aprendizaje socrático). *Formato adecuado de la información:* el instructor debe encargarse de que la información con la que el estudiante interactúa esté en un formato apropiado para su estructura cognitiva. *Curriculo espiral:* el currículo debe organizarse de forma espiral, es decir, trabajando periódicamente los mismos contenidos, cada vez con mayor profundidad. *Extrapolación y llenado de vacíos:* La instrucción debe diseñarse para hacer énfasis en las habilidades de extrapolación y llenado de vacíos en los temas por parte del estudiante.

Estos postulados, son la base sobre la cual la investigación está asentada, ya que estos son los aspectos que el entrenador de la ACEFUC debe tener presente en cada sesión con sus atletas, no solo un entrenador de fútbol, sino de cualquier deporte, son aspectos básicos del proceso de aprendizaje de cualquier disciplina y a su vez tiene un alcance en lo que respecta a la ética, porque ellos implican que el entrenador planifique,

prepare y adapte tanto el contenido como los métodos a utilizar para facilitar o enseñar alguna destreza.

Contexto metodológico

La investigación se ubica en la perspectiva de la investigación acción donde Sierra B. (1983), la define como: Investigación participativa, que se proponía superar las deformaciones académicas, buscando una relación más estrecha entre la teoría y la acción, entre la práctica y el conocimiento. En la Investigación Acción Participativa se trabaja para armar ideológicamente e intelectualmente a un determinado grupo social para que asuman conscientemente su papel como actores de la historia. (s/p).

Diseño de Investigación: Para Sabino (1992), “el diseño se refiere a una estrategia general, que tiene como objeto proporcionar un modelo de verificación que permita contrastar hechos con teorías, y su forma es la de un plan de trabajo que permita al investigador determinar las operaciones necesarias para hacerlo”, la presente investigación se abordará en cuatro fases; diagnóstica, planificación o diseño de la acción, ejecución y evaluación.

Fase Diagnóstica:

Esta fase de la investigación se realizó cumpliendo con los dos primeros objetivos específicos planteados, para ello se realizó un protocolo de informantes claves siguiendo las siguientes pautas: Se hizo una visita a la institución, con el fin de consignar el consentimiento informado por parte del presidente de la misma para desarrollar la investigación a cargo de los bachilleres José Ali Gámez y Alan Rosales. La recepción por parte del profesor Eduardo Pasquez y de los entrenadores, fue muy cordial ya que mostraron disposición favorable a colaborar con la presente investigación en sus diferentes fases de observación, diagnóstico y ejecución del plan de acción. Los informantes claves para el diagnóstico fueron seleccionados bajo los siguientes criterios:

Cuadro N° 1 Criterios de selección de informantes claves

Informantes claves	Pob.	inf	Criterios
Atletas	120	25	- Que sea jugador de fútbol. - Que esté jugando actualmente para la ACEFUC. - Que pertenezca a la selección de su categoría en la ACEFUC.
Entrenadores	7	5	- Que sea entrenador de fútbol. - Que esté trabajando actualmente para la ACEFUC. - Que tenga mínimo 1 año en la ACEFUC.
	127	30	

Fuente: Rosales y Gámez

Construcción del Instrumento: Para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información, se elaboró una tabla de especificaciones la cual permitió llevar una coherencia y relación entre las preguntas del diagnóstico con las variables, dimensión, indicadores y objetivos planteados en la investigación, para así asegurar una mayor validez en su aplicación. Se elaboró el instrumento de diagnóstico que se seleccionó de tipo cuestionario que consta de dos partes: la parte A está compuesta por preguntas cerradas dicotómicas de respuesta Si-No, la parte B consta de una sola pregunta tipo abierta que son; “las que no delimitan desde antes las alternativas de respuesta”.

Proceso de validación del Instrumento: Una vez construido el instrumento de diagnóstico, se procedió a validar el mismo por medio de una matriz con los siguientes criterios: pertinencia con el texto, claridad de redacción, pertinencia con las variables y el objetivo, todo bajo el juicio de un experto al cual fue entregado para su evaluación. Para la escogencia del experto evaluador se tomaron en cuenta los criterios

siguientes; que tenga experiencia mínima de 5 años como entrenador de fútbol de categorías menores, que posea título universitario en Educación o Pedagogía de especialidad Educación Física, Deporte y Recreación con más de 5 años de egresado y que haya trabajado para la Universidad de Carabobo en el área de fútbol.

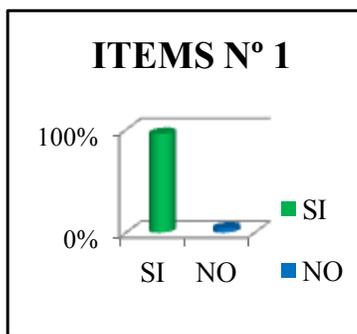
Descripción de la aplicación del Instrumento: Teniendo la aprobación del instrumento con un 100 % de validez, se procedió a la aplicación del mismo, la cual fue llevada a cabo los días, 22 y 25 de Mayo del 2010, durante jornadas de entrenamientos, el método utilizado fue persona a persona, de manera tal que los representantes leían y firmaban el consentimiento y posteriormente, al finalizar las prácticas los niños y jóvenes contestaban el instrumento ya autorizado. De igual manera los entrenadores contestaban al finalizar la jornada, estando previamente informados del propósito del cuestionario por medio de una carta la cual firmaron dando su consentimiento para participar.

Análisis de Datos

Necesidades del uso de acciones éticas en lo profesional

Concepto	Categorías	Características
Relación con entrenador	Regular	Impuntualidad
		Poca compenetración
	Buena	Agradable, divertida y respetuosa
		Responsabilidad
		Confianza
		Comprensión
	Excelente	Motivador
		La relación es buena

Fuente; Rosales y Gámez



Conclusión del diagnostico:

En relación a los atletas: Se obtuvo un 96% de respuestas afirmativas para la dimensión de “uso de acción ética en lo profesional”, registrando un 4% de respuestas negativas, y un 77% para la dimensión de “uso de acción ética en lo personal”, teniendo un 23% de respuesta negativa en esta dimensión. Por otra parte, respecto a la pregunta abierta, se obtuvo como resultado que la relación existente entre entrenadores y atletas por lo general es buena, incluyendo algunos calificativos de excelente por parte de los atletas, donde solo unos pocos definieron la relación como regular, encontrándose algunos vacíos como lo es la impuntualidad y poca compenetración con el equipo, en cuanto a los aspectos positivos, entre las características más resaltantes los atletas describen que es agradable, respetuosa y divertida, teniendo una connotación muy estrecha con los principios deontológicos de autonomía, beneficencia y no maleficencia.

En relación a los entrenadores: En base a los resultados mostrados en los instrumentos de evaluación diagnóstico, se ha registrado para la dimensión de “uso de acción ética en lo profesional” un total de 83% de respuestas afirmativas y 17% de respuestas negativas. Asimismo en relación a la dimensión de “uso de acción ética en lo personal” se arrojó un 91% de respuestas afirmativas, encontrándose un 9% de respuestas negativas. Por otro lado, con relación a la pregunta abierta, se observa que las respuestas acerca de las relaciones entre entrenadores y atletas son calificadas de “buena relación”, teniendo como características, el respeto, comprensión y confianza entre ambas partes, características estrechamente ligadas a los principios deontológicos anteriormente nombrados. En cuanto al objetivo de determinar la necesidad de actualización en materia de ética y deontología la respuesta afirmativa fue de 100%. En base a todos estos resultados se concluye que es necesario desarrollar un plan de acción que actualice en aspectos éticos y deontológicos a los entrenadores de fútbol, para perfeccionar su labor profesional.

Fase de Diseño Ejecución y Evaluación de la Acción

Fase del Plan	Actividad	Justificación
Sensibilización	Charla de ética y deontología dirigidas a los entrenadores de la ACEFUC	Fomentar aspectos éticos y deontológicos y concienciar a los entrenadores acerca del correcto trato que debe existir entre todos los miembros de la institución.
Acción	I Jornada de Ética y Deontología basada en un juego amistoso entre entrenadores y atletas.	Lograr una mayor compenetración entre los miembros de la institución mediante el juego amistoso.
Evaluación	Entregar instrumentos de evaluación a los entrenadores participantes donde podrán dar un juicio sobre la jornada y compartir su aprendizaje.	Comprobar los resultados y el impacto causado en la ACEFUC

Fuente: Gámez y Rosales (2010)

Conclusiones del plan de Acción

Durante esta etapa se observó la importancia de crear espacios de diálogo sobre la ética y deontología en los ámbitos deportivos, donde los mismos entrenadores expresaron la necesidad que ellos tenían de nutrirse en materia de conocimientos de dichos contenidos, observándose una gran admiración y receptividad por parte de los participantes hacia los ponentes. Llegando a la conclusión de que es un gran beneficio contar con este tipo de iniciativas hechas con el fin de potenciar el fútbol menor en el Estado. El plan de acción desarrollado tuvo un gran impacto en los entrenadores de fútbol de la ACEFUC y de otras instituciones ya que ellos pudieron darse cuenta de las debilidades que presentaban en su labor profesional. El evento llevado a cabo ha dado inicio a unificar criterios acerca del perfil ideal del jugador y del entrenador y como debe ser la comunicación entre ambos.

Recomendaciones

Se deben elaborar programas de actualización en ética y deontología para entrenadores de fútbol en las instituciones de formación de entrenadores de fútbol del Estado, donde estén incluidos contenidos modernos acerca de la metodología de enseñanza de cada etapa del fútbol menor y su

proceso de formación. Se necesita fomentar los principios éticos y deontológicos en entrenadores, atletas, representantes y todas las comunidades ligadas a la ACEFUC, para poder desarrollar convicciones éticas que nos puedan proporcionar una identidad como futbolista y como ciudadano.

Referencias

- Brunner J. (1966) *“Hacia una teoría de la instrucción”*. México: UTEHA.
- Dueñas y Villasmil (2005), *“Estudio de la Bioética en los profesionales de Educación Física Deporte y Recreación de la II etapa de educación básica de las escuelas públicas y estatales del municipio Naguanagua, estado Carabobo”*. Universidad de Carabobo, trabajo especial de grado. Licenciatura en Educación.
- Fondo Nacional de Ciencia, Tecnología e Investigación (FONACIT).
Página Web en línea disponible: www.fonacit.gob.ve/ (consulta: 07-02-2010)
- Hernández S., R., Fernández C., C. y Baptista L., P. (2003). *“Metodología de la investigación”*. México. Editorial McGraw-Hill.
- Sabino C. (1992), *El proceso de Investigación*. Editorial Panapo. Caracas.
- Sierra B. (1983), *Técnicas de investigación social*. Madrid: Paraninfo.

IMPACTO QUE GENERA EL DESCONOCIMIENTO DE LOS HUMEDALES POR PARTE DE LA POBLACIÓN UNIVERSITARIA EN EL HUMEDAL UBICADO EN LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO, MUNICIPIO NAGUANAGUA 2010

Autores: María Henríquez
 Josemig Méndez
 Carlos Granadillo

Resumen

Actualmente, el planeta se encuentra en un estado de cambios, y los recursos hídricos no escapan de esta problemática, específicamente los humedales, los cuales son extensiones de marismas, pantanos y turberas, o superficies cubiertas de aguas, sean éstas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas, incluidas las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda de seis metros. Es por ello, y debido a la presencia de un importante humedal en la Universidad de Carabobo, que a través del presente trabajo de investigación, el cual es de naturaleza cuantitativa, de tipo analítico y descriptivo, se pretende analizar el impacto que genera el desconocimiento de los humedales por parte de la población universitaria en el humedal ubicado en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo, Municipio Naguanagua, 2010. Se elaboró un cuestionario dicotómico con 18 preguntas cerradas, al cual se le aplicó la fórmula de Kuder y Richardson, obteniendo 0,80 de coeficiente de confiabilidad, el mismo fue aplicado a la muestra representada por 50 personas que visitaran el humedal el día de la recolección de los datos, indiferentemente que sean estudiantes, profesores, personal administrativo o personal de ambiente de las diferentes de la Universidad de Carabobo. Los resultados obtenidos fueron tabulados y graficados con el fin de analizar e interpretar los datos suministrados. Por último, se pudo concluir que el desconocimiento que presenta la población universitaria sobre los humedales si ocasiona un impacto negativo en el humedal ubicado en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo.

Palabras clave: humedal, desconocimiento, impacto.

Línea de Investigación: El trabajo de campo en la enseñanza de la biología.

El problema

En los últimos años varios investigadores entre ellos Martínez (2010), han observado como a nivel mundial la acción de los seres humanos ha conllevado a la contaminación y desequilibrio de los diferentes estratos del Planeta bien sea el aire, el suelo y el agua. Esta última, se ha visto afectada por muchas de las actividades desarrolladas por los seres humanos, que generan residuos que pueden contaminarla alterando sus condiciones naturales, desaprovechando así los beneficios que esta nos brinda. Al observar y estudiar las funciones del agua a nivel ecológico, se encuentra que hay numerosas fuentes que representan a este recurso, como los ríos, lagos, lagunas, pantanos y no puede escapar de ello los humedales, que por ser recursos poco conocidos muchas veces han sido víctima de las acciones de los seres humanos. Es importante resaltar, que los humedales son las extensiones de marismas, pantanos y turberas, o superficies cubiertas de aguas, sean éstas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas, incluidas las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda de seis metros.

En relación a lo anterior, los humedales constituyen el hábitat de numerosas especies de plantas y animales, esto se debe a que se encuentran ubicados en zonas de transición entre ambientes acuáticos y terrestres. Por lo tanto, son considerados zonas de alta productividad pues son lugar de desarrollo de infinidad de especies marinas y agua dulce. El Fondo Mundial para la Naturaleza ha hecho público un informe que calcula el valor mundial de los humedales y considera que en la última década han desaparecido la mitad de estos ecosistemas como consecuencia de un pronunciamiento del efecto invernadero, incremento poblacional y la ejecución de proyectos industriales para la obtención de beneficios a nivel económico. A pesar de la gran importancia de estos recursos hídricos los humedales representan uno de los ecosistemas más amenazados y se han visto alterados debido al deterioro de los procesos naturales como

consecuencia de diversas actividades o acciones emitidas por los humanos, Martínez (2010). En vista de la importancia que representan los humedales y del manejo inadecuado que las personas desempeñan sobre este recurso se creó la Convención Ramsar (1975), el cual es un tratado intergubernamental que sirve de marco para la acción nacional y la cooperación internacional en pro de la conservación y uso racional de los humedales y sus recursos, esta convención tiene como misión la conservación y el uso racional de los humedales mediante acciones locales, regionales y nacionales y gracias a la cooperación internacional, como contribución al logro de un desarrollo sustentable en todo el mundo. Por esta razón se crearon leyes análogas con el fin de dar cumplimiento a los objetivos planteados; entre ellas están la Ley Orgánica del Ambiente de la República Bolivariana de Venezuela (2007) cuyo objetivo es establecer dentro de la política del desarrollo integral de la Nación Venezolana los principios rectores para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente en beneficio de la calidad de la vida, con el fin de lograr un desarrollo sostenible y de este modo aprovechar los recursos naturales para las generaciones presentes y futuras. Por otra parte, VITALIS (2010) una organización no gubernamental sin fines de lucro, creada en Venezuela el 13 de Agosto del 2000, con la misión de contribuir a la formación en valores, conocimientos y conductas, cónsonas con la conservación ambiental y el desarrollo sustentable, afirma que a nivel de ecosistemas, Venezuela destaca por su especial condición geográfica de ser al mismo tiempo Amazónico, Andino, Atlántico, Caribeño y Llanero, lo que hace del país una real expresión del neotrópico. Asimismo, posee una gran diversidad de humedales que incluyen: lagunas parameras y de montaña, ríos y arroyos, manantiales, planicies de inundación, bancos de plantas acuáticas, ecosistemas inundables en los llanos, lagos y lagunas costeras, albuferas, arrecifes coralinos, manglares, ciénagas y morichales, entre otros. Sin embargo, estos humedales se encuentran entre los ecosistemas más amenazados de la Tierra, a causa de su continua desecación, conversión y contaminación, así como de la explotación excesiva de sus recursos. Actualmente, se puede observar que Carabobo, no escapa de esta problemática en relación a la contaminación de los humedales; perdiéndose en este sentido los valores y beneficios que estos recursos constituyen a nivel hídrico, de transporte, fuente de recursos y energía, recreación y turismo y la gran importancia ecológica que desempeñan. Con frecuencia, las causas inmediatas de la pérdida de humedales son fruto de los efectos provocados por el desconocimiento de los mismos, la acción de fuerzas sociales, económicas y algunas decisiones políticas. De igual forma, el aumento de la urbanización va unido a un aumento de la carga de contaminación del medio ambiente. El humedal puede subsistir, aun en situación de degradación, sin embargo muchos de sus beneficios se alteran. En el caso específico, del humedal que se encuentra ubicado en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo, se observa como los estudiantes, profesores o personas en general que lo visitan no muestran una conciencia ecológica, sino utilizan sus alrededores para realizar actividades que una u otra forma contaminan al humedal. El desconocimiento de los valores y beneficios de los humedales constituye uno de los principales problemas que atentan contra su conservación. Por lo anteriormente expuesto si las personas no presentan un conocimiento sobre que son los humedales y como identificarlos, de una u otra forma se está perdiendo la importancia de este gran potencial, puesto que este recurso constituye una de las principales fuentes de agua para el consumo humano. Es por ello que el presente trabajo de investigación pretende dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿En qué medida se corresponde el deterioro del humedal ubicado en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo al desconocimiento de los humedales por parte de la población universitaria?

Objetivo General

- Analizar el impacto que genera el desconocimiento de los humedales por parte de la población universitaria en el humedal ubicado

en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo, Municipio Naguanagua, 2010.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que presenta la población universitaria en relación a los humedales.
- Describir las principales acciones desarrolladas por la población universitaria que generan impacto en el humedal ubicado en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo.
- Determinar si el desconocimiento por parte de la población universitaria en relación a los humedales genera impacto en el humedal ubicado en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo.

Justificación del estudio

La investigación presenta un impacto socioeducativo en los estudiantes de la Universidad de Carabobo, ya que su finalidad es crear conciencia en ellos con el fin de disminuir el deterioro de los humedales y preservar la cultura histórica y ecológica de la universidad. De igual modo se muestra gran originalidad, en vista de que no se han observado en la actualidad investigaciones enfocadas a la preservación de estos humedales. De igual manera, genera un impacto a nivel biológico, debido a que representa un gran ecosistema e importante hábitat para muchos seres vivos, y es relevante mantener el equilibrio ecológico alterando en menor medida las relaciones intraespecíficas e interespecíficas existentes entre los componentes bióticos y a su vez abióticos.

En el presente trabajo de investigación los principales beneficiarios son todas las personas pertenecientes al planeta tierra ya que tiene un alcance bien sea a nivel económico, hídrico, de transporte, social y político y es necesario resaltar que de su conservación depende el que podamos gozar o no de estos beneficios que nos ofrecen dichos recursos. De igual forma, se ha reconocido su importancia en la generación de energía, principalmente hidroeléctrica, pudiendo ser sostenible, en la mayoría de los casos.

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Martínez y Dulcey (2010), estudiantes pertenecientes al Departamento de Biología y Química de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, en su trabajo especial de grado: *Propusieron un sendero interpretativo en el humedal como estrategia de enseñanza en la cátedra de Educación Ambiental en bachilleres, cursantes del tercer semestre de Ecología de la Facultad de Ciencias de la Educación*, con el fin de dar a conocer el valor de la conservación del patrimonio cultural y de la biodiversidad, así como también establecer la relación del estudiante con la naturaleza.

Por otra parte, Salinas (2006), directora del Departamento de Ecología, Genética y Evolución de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (Buenos Aires, Argentina) creó un “*Grupo de Investigación en Ecología de Humedales*” con el fin de recopilar los datos necesarios para conservar los humedales ubicados en las localidades cercanas y planteó que los humedales adquieren actualmente singular importancia debido a los valores ecológicos (biodiversidad y productividad) y socioeconómicos que les son reconocidos.

A raíz de ello surgió un proyecto denominado “Conservación de los Humedales de Buenos Aires” cuyos objetivos fueron elaborar modelos regionales de relación entre componentes de la biota y el patrón hidrogeomorfológico de diferentes humedales; identificar patrones de variación espacial y temporal relacionados a procesos de cambio regionales mediante el uso de datos satelitales de media y baja resolución espacial y alta frecuencia temporal y, más en detalle, estudiar la respuesta de comunidades vegetales en términos de estructura y funcionamiento bajo diferentes condiciones ambientales e intervención del hombre.

Bases Teóricas

Aprendizaje por observación de Albert Bandura (1977)

Dentro de las teorías que se aplican a la investigación, se podría decir que la teoría expuesta por Bandura sobre el aprendizaje por observación o modelado se adecua a la problemática de la investigación, ya que como se explica en la teoría, los niños o personas al observar una conducta constantemente van a adoptarla como propia, siguiendo los patrones observados anteriormente. Los seres humanos desarrollan destrezas y conductas de un modo operante e instrumental, y entre la

observación e imitación intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si imitar lo observado o no.

En relación con la investigación, muchas veces las acciones que realizan las personas, en este caso contribuyendo al deterioro de un recurso natural, como el humedal ubicado en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo, son consecuencias de actitudes o comportamientos observados anteriormente, y es por ello que con el tiempo tienden a tomarlas como propias y realizarlas conscientemente.

Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner (1987)

Por otra parte, el modelo ecológico de Bronfenbrenner explica la influencia tan grande que tienen los ambientes en el desarrollo del sujeto. En este caso hablamos de los diferentes ambientes que rodean al individuo y que influyen en la formación del mismo. Asimismo esta teoría propone una perspectiva ecológica del desarrollo de la conducta humana. Esta perspectiva concibe al ambiente ecológico como un conjunto de estructuras seriadas y estructuradas en diferentes niveles, en donde cada uno de esos niveles contiene al otro. De igual forma, Bronfenbrenner argumenta que la capacidad de formación de un sistema depende de la existencia de las interconexiones sociales entre ese sistema y otros. Todos los niveles del modelo ecológico propuesto dependen unos de otros y, por lo tanto, se requiere de una participación conjunta de los diferentes contextos y de una comunicación entre ellos. Esta teoría se adecua a la presente investigación ya que para la formación de individuos integrales, se requiere que éstos vivan en interacción con su medio; pero es importante resaltar que dicha interacción debe ser positiva, pero se observa como el hombre en busca de sus comodidades o privilegios crea un impacto en el medio producto de sus conductas negativas, alterando de esta manera el equilibrio del mismo. Igualmente, dentro de las bases teóricas, se tomó en cuenta la teoría del Condicionamiento Operante de Burrhus Frederic Skinner (1957).

Marco metodológico

Naturaleza de la Investigación

Ante todo, la presente investigación, es de naturaleza cuantitativa ya que el objeto de estudio es externo al sujeto que lo investiga tratando de lograr la máxima objetividad. Según Hernández, Fernández y Baptista (2008), la investigación cuantitativa tiene como fin la recolección de los datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico y establecer patrones de comportamiento, probando teorías.

Tipo de Investigación

Según Palella y Martins (2006), el tipo de investigación se refiere a la clase de estudio que se va a realizar y orienta sobre la finalidad general del estudio y sobre la manera de recoger las informaciones o datos necesarios. Es por ello, que de acuerdo con los objetivos planteados la investigación es primeramente analítica ya que trata de entender las situaciones en términos de las relaciones de sus componentes y describir los elementos que componen cada totalidad. (Bunge, citado en Hurtado de Barrera, 2008). En este orden de ideas, la investigación es descriptiva, fundamentada de acuerdo Arias (2006), ya que hace énfasis en las conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo o cosa conduce o funciona en el presente; consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento.

Nivel de la Investigación

El nivel de la investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno. (Arias, 2006). La presente investigación se ubica en el nivel aprehensivo, ya que según Barrera Morales, 1995 (citado en Hurtado de Barrera, 2008) una investigación de nivel aprehensivo implica la búsqueda de aspectos no tan evidentes en el evento de estudio, de aquello que parece oculto y subyace a la organización interna del evento.

Diseño de la Investigación

La presente investigación es de campo ya que consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables. Asimismo, es definida por Ramírez, citado en Palella y Martins (2006), como “aquella que estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural y el investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta y desenvuelve el hecho” (p.97).

Población

En primer lugar, Hurtado de Barrera (2008), plantea que la población de una investigación está constituida por el conjunto de seres que poseen la característica o evento a estudiar y que se enmarcan dentro de los criterios de inclusión. En la presente investigación, para el establecimiento de la población se tomó en cuenta una información suministrada por el Parque Universitario el cual estima que diariamente el humedal es visitado por 100 personas. Por tal motivo la población está conformada por 100 personas indiferentemente que sean estudiantes, profesores, personal administrativo, personal de ambiente, entre otros de la Universidad de Carabobo (Municipio Naguanagua, estado Carabobo).

Muestra

Según Hernández y colaboradores (2008), una muestra es un subgrupo de la población, es decir, un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. Asimismo, en la presente investigación se utilizó un muestreo no probabilístico accidental, el cual de acuerdo a Palella y Martins (2006) “consiste en no prefijar ningún criterio de selección, exceptuando el tamaño de la muestra” (p. 124). Por esta razón se tomó como muestra las 50 primeras personas que visitaran el humedal ubicado en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo (Municipio Naguanagua, estado Carabobo) el día de la recolección de los datos.

Técnica e Instrumento de recolección de datos

De acuerdo con Arias (2006), se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. En relación a la

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	10%
No	45	90%

investigación la técnica a utilizar, debido a su naturaleza y tipo, es una encuesta. De acuerdo con Hurtado de Barrera (2008), los instrumentos están en correspondencia con las técnicas; es por ello que el instrumento adecuado en el caso del presente trabajo de investigación es de medición, el cual capta la información de manera selectiva y precisa, es decir solo aquella información que da cuenta del evento de estudio y no otra. En el mismo orden de ideas, para obtener la información necesaria se elaboró como instrumento de medición un cuestionario que consta de 18 preguntas cerradas con dos alternativas de respuesta (SI o NO). Según Hernández y colaboradores (2008), un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Asimismo, las preguntas cerradas contienen categorías u opciones de respuesta que han sido previamente delimitadas.

Confiabilidad y Validez del Instrumento

Según Hernández y otros (2008), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultantes iguales y se determina mediante diversas técnicas ya que representa el grado en el que un instrumento produce los resultados consistentes y coherentes.

Para proporcionarle confiabilidad al instrumento se efectuó una prueba piloto a 10 personas, la cual de acuerdo con Hernández y colaboradores (2008) consiste en administrar el instrumento a una pequeña muestra, cuyos resultados se usan para calcular la confiabilidad inicial. Seguidamente, se utilizó la fórmula de Kuder y Richardson con el fin de facilitar el cálculo del índice de confianza que posee el instrumento con respuestas dicotómicas. A continuación se presenta el coeficiente:

$$Kr = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p * q}{St^2} \right]$$

Los valores obtenidos en la prueba piloto se encuentran tabulados en los anexos y los cálculos de la fórmula de Kuder y Richardson expresaron como resultado:

$$Kr = 0,7997 \approx 0,80$$

Se puede observar, que el coeficiente de confiabilidad obtenido es de 0,80 el cual indica que el instrumento utilizado es confiable para su aplicación a la muestra correspondiente del presente trabajo de investigación. Por otra parte, Hernández y colaboradores (2008), definen la validez como el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. En este orden de ideas Bohrnstedt (1976), lo define como el grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide. Para proporcionarle la validez necesaria al instrumento, se utilizó la técnica de juicio de expertos, tomando en cuenta la orientación de los siguientes docentes: Lcdo. Andrés Marcano, especialista en Matemática; Msc. Yadira Chacón, coordinadora del Departamento de Biología y Lcda. Mónica Tortolero, especialista en Ciencias Sociales e Informática; los cuales verificaron la redacción, pertinencia y adecuación de cada ítem, así como observaciones de tipo general.

Técnica del Análisis de Datos

Al finalizar la aplicación de los instrumentos se ordenarán los resultados según las respuestas que proporcionó cada ítems, después de organizada la información, se procesarán dichos datos a través de una descripción porcentual de la misma y la representación gráfica correspondiente. Por último, se realizará un análisis descriptivo de los resultados obtenidos de las consultas que se realizaron a la muestra seleccionada de la Universidad de Carabobo, el cual se sustentó en las teorías que comprende el Marco Teórico de la Investigación.

Análisis de los resultados

Tabla N° 2. Resultados obtenidos en el ítem 2.

Dimensión: Conoce a los humedales.

Indicador: Términos.



Gráfico N° 2. ¿Sabe usted que es un humedal?

Análisis del Ítem N° 2

En el gráfico anterior se puede apreciar que un 90% (45 personas) de la muestra no conoce lo que es un humedal, por el contrario un 10% (5 personas) si saben lo que es un humedal.

Interpretación del Ítem N° 2

Por lo antes expuesto, se puede afirmar que la mayoría de los encuestados, desconoce lo que es un humedal y por consiguiente todos sus beneficios y la importancia que éstos representan. Es importante destacar que el resultado observado es preocupante, tomando en cuenta que en la Universidad de Carabobo se encuentran tres humedales en zonas altamente concurridas, lo cual da a entender que las personas pertenecientes a esta casa de estudios no conocen los ecosistemas que se encuentran en la misma.

Tabla N° 11. Resultados obtenidos en el ítem 11.

Dimensión: Desconocimiento.

Indicador: Falta de información.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	47	94%
No	3	6%

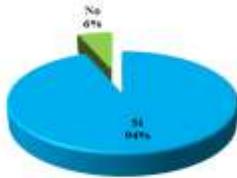


Gráfico N° 11. ¿Considera usted que el desarrollo de las acciones antes del desarrollo de las acciones afecta al humedal?

Los resultados obtenidos proyectan que 94% (47 personas) de los encuestados consideran que el desarrollo de las acciones negativas hacia el humedal es producto del desconocimiento, por el contrario un 6% de la muestra piensa que no tiene relación el desconocimiento con el deterioro.

Interpretación del Ítem N° 11

Al observar los resultados se puede afirmar, el desconocimiento de los valores y beneficios de los humedales constituye uno de los principales problemas que atentan contra su conservación. En este sentido, se puede notar como la mayoría de los encuestados manifiesta

desarrolladas por ellos pueden afectar al humedal de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, con el fin de sustituirlas por otras que no ocasionen impacto negativo.

Referencias

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. (5ta edición). Caracas: Episteme.
- Boletín Digital Universitario. (2010). *Sendero interpretativo en UC estrecharía relación de estudiantes con la naturaleza*. [Página Web en línea]. Disponible: <http://www.boletin.uc.edu.ve/>. [Consulta: 2010, Mayo 10]
- Departamento de Ecología, Genética y Evolución. (2010). [Página Web en línea]. Disponible: <http://www.ege.fcen.uba.ar/>. [Consulta: 2010, Abril 08]
- Fischietto, A. (2010). **02 de febrero, Día Mundial de los Humedales**. *Tiempo Universitario*. (2010). [Revista en línea]. Disponible: <http://www.tiempo.uc.edu.ve/tu615/paginas/20.htm>. [Consulta: 2010, Marzo 04]
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2008) *Metodología de la investigación*. Cuarta Edición. México: McGraw Hill.
- Hurtado de Barrera, J. (2008). *El proyecto de investigación: Comprensión holística de la metodología y la investigación*. Caracas, Venezuela: Quirón-Sypal.
- Martínez, M. (2010). *Humedales en peligro por irresponsabilidad*. [Documento en línea]. Disponible: http://www.ecosur.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=593:humedales-en-peligro-porirresponsabilidad&catid=154:ecomedios [Consulta: 2010, Abril 10]

que estas acciones negativas desarrolladas hacia este ecosistema son producto del factor desconocimiento, de este modo es relevante analizar

Conclusiones

- La mayoría de las personas pertenecientes a la Universidad de Carabobo desconocen sobre los humedales, su importancia y características.
- Dentro de las principales acciones desarrolladas por la población universitaria hacia el humedal de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales se encuentran: contaminación del agua y suelo a través de desechos sólidos, alteración de las relaciones del ecosistema, alteración de la flora y fauna producto de la contaminación, entre otras.
- Si las personas no mantienen un contacto directo con la realidad detectada como lo es la contaminación del humedal de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo, no se logrará crear un sentido de pertenencia hacia ese ecosistema.
- Los estudiantes, profesores, personal administrativo, personal de ambiente, entre otros, deben estudiar si las actividades

Recomendaciones

- Crear grupos ecológicos con el fin de comunicar a toda la población en general sobre la importancia de los humedales.
- Incluir en el pensum de todas las carreras universitarias materias relacionadas con educación ambiental.
- Realizar propuestas orientadas a la protección de los ecosistemas, con el fin de mantener su dinámica y equilibrio.
- El desconocimiento de los humedales, de su valor e importancia, es un factor que está ligado directamente al deterioro del humedal ubicado en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo.

PROGRAMA DE INTEGRACION DE CONOCIMIENTO DE LA QUIMICA VERDE APLICADO A LA ASIGNATURA QUIMICA GENERAL I.
ESTUDIO REALIZADO A LOS DOCENTES DE LA MENCIÓN QUÍMICA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autores: Carmelo Parra
 Daily Piña
 María Angélica Rodríguez

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general proponer un programa de integración de conocimiento de la Química Verde aplicado a la asignatura de Química General I, buscando así formar y fortalecer conciencia en el estudiantado bajo la perspectiva de prevención y protección del medio ambiente. El diseño de esta investigación se enmarca dentro de la modalidad de proyecto factible, además inviste un marco de campo debido a que se obtuvieron datos de la realidad, lo que simplifico el cumplimiento de las etapas previas como el diagnóstico y factibilidad de la misma. De allí, se tomo una muestra de (15) docentes de la mención química de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. La técnica de recolección de datos que se utilizó, fue la encuesta estructurada en 20 ítems con alternativas de respuesta en escala numérica tipo Likert y para su confiabilidad se calculó el Coeficiente Alfa- Cronbach dando un resultado de 0,88 siendo altamente confiable de acuerdo con lo establecido por Hernández y otros (2003), dentro de los resultados se encuentra que: el 73% de los docentes encuestados están de acuerdo en considerar la integración de los conocimientos de la química verde a su planificación, demostrando así la aceptación de un programa que integre dichos conocimientos en las asignaturas de química; ya que, aparte de brindarles habilidades y destrezas en los conocimientos químicos, también buscan formar una conciencia conducida a detener el progresivo deterioro del planeta. Además llevo a incluir talleres para la ampliar la visión de los docentes.

Palabras clave: Química Verde, Programa, Integración.

Línea de Investigación: Aportes científicos de la química y su aplicación en el área educativa.

Introduccion

La humanidad actualmente vive una situación ambiental verdaderamente preocupante, ya que se están desencadenando fenómenos naturales a escala mundial que causan un desequilibrio en toda la tierra, entre ellos tenemos: el calentamiento global, el efecto invernadero, la acidificación, destrucción de la capa de ozono, la eutrofización, la niebla urbana (smog), la toxicidad, el cambio climático, la pérdida acelerada de la biodiversidad, la desertización, generación de desechos tóxicos, uso de energías contaminantes, sobreexplotación de recursos no renovables y otras situaciones complejas que atañen al medio ambiente. Esta situación pareciera ser irreversible porque cada día vemos como se extiende la destrucción de la naturaleza por acciones y actitudes irresponsables del hombre, que contribuyen con acrecentar aún más los problemas fenomenológicos naturales existentes.

Es por esta razón que solo con la búsqueda de situaciones tangibles y la toma de conciencia en la humanidad se contribuirá con la preservación y conservación del medio ambiente. Procurando la formación de valores morales en las presentes y futuras generaciones a través del estudio de la química verde que busca elementos básicos y fundamentales de la química para crear procesos y metodologías más amigables al ambiente, con el fin de asegurar una calidad de vida y un desarrollo sustentable. Para desarrollar esta investigación se propone diseñar un programa de integración de los conocimientos de la química verde aplicado a la asignatura Química General I, como una respuesta tangible a la problemática ambiental, formando una conciencia que contribuya a detener el progresivo deterioro del planeta.

El Problema

En la actualidad mundial existe un desconocimiento general de las propiedades y uso de las sustancias químicas existente, que muy a menudo son depositadas en el ambiente destruyendo numerosos recursos e impidiendo el funcionamiento eficaz y sustentable de la vida en el planeta, es allí donde nacen una serie de principios que buscan reducir el uso y generación de sustancias peligrosas en el diseño, manufactura y aplicación de productos químicos, con miras a ofrecer alternativas de mayor compatibilidad con el ambiente, todo lo anterior

detalla la promoción de la química verde como proceso importante en el desarrollo de la humanidad. En tal sentido, todas las expresiones de vida organizada en materia ambiental establecidas en el país, son reconocidas como estatus legales bien estructurados, sin embargo se debe promover el conocimiento, los valores y el sentido de pertenencia con el ambiente, posibilitando así los avances científicos y las tecnologías adaptativas sensibles a la conservación ambiental, además de una visión integradora responsable de las acciones del hombre. Resaltando que en la sociedad el rol principal de la formación de cultura ambiental lo tienen las instituciones educativas, debido a que ellas son el centro de desarrollo y orientación de la colectividad venezolana. En tal virtud, la misión del docente es producir una conciencia que se deriva en tres niveles: conocimiento, actitudes y acciones, demostrando así que las estrategias empleadas para el cumplimiento del programa de química general I no han logrado conseguir el primer nivel de conciencia, es decir la generación de conocimiento, esto se evidencia en el deterioro prolongado de los equipos, la disposición inadecuada de los residuos químicos, en la falta de promoción y exhibición de normas o señalizaciones y en consecuencia, se hace un uso o manejo de reactivos, materiales, instrumentos, procesos y equipos, no amigables con el ambiente, estas situaciones tienen su origen en la falta de recipientes y contenedores que sirvan de depósitos para los residuos químicos. A su vez, que la falta de conciencia e interés en el uso de las sustancias químicas y sus procesos considerando el impacto que se pueda ocasionar en el medio ambiente, como resultado de esto se produce contaminación de las aguas residuales en la FACE y del laboratorio de química, atenuando así la situación ambiental que se vive a nivel global. De allí se plantea la necesidad de diseñar un programa que integre los conocimientos de la química verde aplicado a la asignatura química general I, destinada a los docentes de la mención Química en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, con la finalidad de crear estrategias educativas que sirvan para disminuir y atenuar la situación ambiental que se vive, abriendo así la oportunidad de que esta nueva actitud cambie significativamente.

Justificación de la investigación

En relación a esto, el estudio propuesto posee una línea de investigación establecida dentro del campo investigativo de la química, con respecto a esto Tamayo y Tamayo (2004) destaca que “Se tiene una línea de investigación cuando, proyecto tras proyecto, se van acumulando los conocimientos disponibles y los nuevos obtenidos en las investigaciones”. (p. 104). De allí se toma la línea de investigación que constituirá el norte de esta producción científica de acuerdo a los lineamientos de la mención Química de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo. Por tal razón son los aportes de la química y su aplicación en el área educativa, bajo el objetivo de innovar de manera permanente en la búsqueda e indagación de conocimientos que permitan el aporte de alternativas a fin de enriquecer cualitativamente la teoría y la práctica educativa las que rigen esta investigación, tratando así de lograr la unión de los conocimientos que facilitarían la participación en diversas actividades orientadas a conservar el ambiente y también contribuir con la formación del químico pensante en el desarrollo sustentable del planeta.

Determinación de los objetivos de investigación:

Objetivo general

- Proponer un programa de integración de conocimientos de la química verde dirigida a la asignatura química general I.

Objetivos específicos

Diagnosticar la necesidad de integrar los conocimientos de la química verde.

- Estudiar la factibilidad de un programa de integración de conocimientos de la química verde.
- Diseñar un programa de integración de conocimientos de la química verde dirigida a la asignatura química general I.

Marco referencial

Antecedentes

En relación a esto la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura “UNESCO” (2006), propone un proyecto titulado “Decenio de las Naciones Unidas de la Educación con miras al Desarrollo Sostenible (2005-2014)”, a través de un plan de aplicación internacional, el cual se asienta en integrar los principios, valores y prácticas del desarrollo sostenible en todas las facetas de la educación y el aprendizaje, esta iniciativa educativa persigue fomentar los cambios de comportamiento necesario para preservar en el futuro la integridad del medio ambiente y la viabilidad de la economía para que las generaciones actuales y venideras gocen de una equidad social. De allí la gran importancia que toma la Química Verde como alternativa que busca prevenir la contaminación y en específico del diseño de procesos y sustancias que reducen o eliminan el riesgo químico en el ambiente, cabe señalar que esta se distingue por su naturaleza preventiva, ya que evita la generación de sustancias contaminantes, en oposición a la química Ambiental que trata las sustancias peligrosas ya vertidas en el ambiente.

**Bases Teóricas
Química Verde**

La química como ciencia ha sido considerada como pilar fundamental en el desarrollo de la humanidad, debido a que se encuentra dentro del marco de la innovación y el progreso, así como también un signo de modernidad que brinda importantes contribuciones para el bienestar de la humanidad, no obstante en la actualidad la química es contemplada como una actividad que diezma el planeta y amenaza el futuro. En tal sentido se debe desarrollar una estructura conceptual que esclarezca sus principios e ideales, para ilustrar esto Anastas y Warner (1998), definen química verde como “la utilización de un conjunto de principios que reduzcan y eliminen el uso o la generación de sustancias peligrosas en el diseño fabricación y el uso de productos químicos”. (p. 30).

Formación Integral

En referencia a esto la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior de México (2004), considera la formación integral en el diseño de nuevos modelos centrados en el aprendizaje, de modo que esto conduce a la idea de un proceso educativo que toma en cuenta y percibe a los sujetos en su totalidad, ubicando y considerando sus emociones, intelecto, afecto, razón, valores, aptitudes y actitudes dirigidos hacia una visión holística y multidimensional del ser humano, que estén en concordancia con el contexto histórico, cultural, económico, y político atendiendo el desarrollo físico y moral del individuo.

Estrategias de Enseñanza para un Aprendizaje Significativo bajo una interpretación Constructivista

Desde esta visión panorámica se ilustrarán las estrategias que posibilitan el diseño y empleo de la enseñanza como agente promotor de aprendizaje significativo, a su vez que brindan a los estudiantes herramientas para la construcción de su propio aprendizaje; la utilización de estas estrategias deben ejecutarse bajo un ambiente holístico, flexible y reflexivo que conduzca a una actividad constructiva y que al mismo tiempo sirvan de recurso para los docentes.

Bases Legales

Por otro lado el Consejo Universitario de la Universidad de Carabobo, en su sesión ordinaria de fecha 05/05/08, aprobó una resolución (CU-194) referente al uso ecoeficiente del papel, es decir, hacer más con menos recursos, causando al menor impacto ambiental, en el caso preciso del papel se debe usar solo el que se necesita, se aprovecha al máximo y se destina al reciclaje, en vez de eliminarlo con la basura común. Con la estricta medida de esta resolución se reducirá considerablemente en 50% los costos por concepto de papel a través del reciclaje, cabe destacar que el uso de esta estrategia garantizará la sostenibilidad del planeta, reduciendo así el consumo de recursos naturales.

Definición operativa de los términos básicos

Desarrollo sostenible: El concepto de desarrollo sostenible hace referencia a un modo de desarrollo que responde a las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades. El objetivo es mejorar las condiciones de vida del individuo, al tiempo que se preserva su entorno a corto, medio y, sobre todo, largo plazo. El desarrollo sostenible tiene un triple objetivo: un desarrollo económicamente eficaz, socialmente equitativo y sostenible desde el punto de vista medioambiental.

Ecoeficiencia: Proporcionar bienes y servicios a un precio competitivo, que satisfaga las necesidades humanas y la calidad de vida, al tiempo que reduzca progresivamente el impacto ambiental y la intensidad de la utilización de recursos a lo largo del ciclo de vida, hasta un nivel compatible con la capacidad de carga estimada del planeta.

**Marco metodológico
Tipo de investigación**

La presente investigación se encuentra enmarcada dentro del enfoque de proyecto factible, ya que se pretende diseñar un programa de integración de conocimientos de química verde. En referencia a esto el manual de grado de Maestrías y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006) ilustra que este “Consiste en la elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable o una solución posible a un problema de tipo práctico para satisfacer necesidades de una institución o grupo social, puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos” (p.21).

Fase I: Diagnóstico de la Necesidad

Esta investigación inviste un marco de campo debido a que se obtuvieron datos de la realidad a través de técnicas de recolección de la información para efectuar un diagnóstico y factibilidad de la misma. Por lo tanto se tomo una muestra de (15) docentes de la mención química de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. La técnica de recolección de datos que se utilizó, fue la encuesta estructurada en 20 ítems con alternativas de respuesta en escala numérica tipo Likert y para su confiabilidad se calculó del Coeficiente Alfa- Cronbach dando un resultado de 0,88 siendo altamente confiable.

Análisis e Interpretación de los Resultados

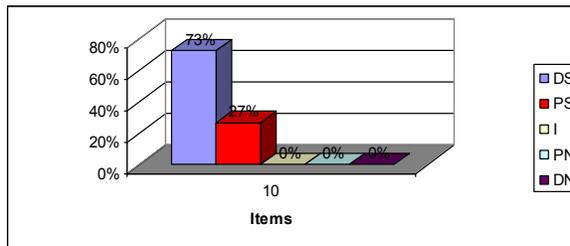
Indicador: Interés por el programa.

Cuadro N°1

N°	Ítems	DS		PS		I		PN		DN	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
10	Consideraría integrar en la planificación de su programa los conocimientos de la química verde.	11	73	4	27	0	0	0	0	0	0

Fuente: Parra. C. y Piña D. 2010

En el indicador interés por el programa un 73% de los profesores encuestados respondieron que “definitivamente si” considerarían integrar en la planificación de su programa los conocimientos de la química verde.



Fuente: Parra, C. y Piña, D. 2010

Gráfica N° 1: Interés por el programa.

Indicador: Disposición de aplicar el programa

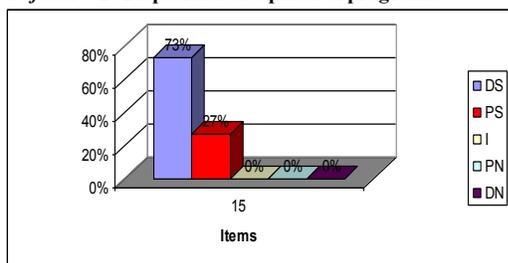
Cuadro N°2

N°	Ítems	DS		PS		I		PN		DN	
		F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
15	Aplicaría un programa de integración de conocimientos de la Química Verde que promueva el aprendizaje significativo bajo una perspectiva constructivista con miras a la disminución de residuos químicos en el ambiente.	11	73	4	27	0	0	0	0	0	0

Fuente: Parra, C. y Piña, D. 2010

En el indicador disposición de aplicar el programa un 73% de los profesores encuestados respondieron que "definitivamente si" estarían dispuestos a aplicar un programa de integración de conocimientos de la Química Verde que promueva el aprendizaje significativo bajo una perspectiva constructivista con miras a la disminución de residuos químicos en el ambiente.

Gráfico N° 2: Disposición de aplicar el programa



Fase II: Estudio de Factibilidad:

En referencia a esto, el estudio de factibilidad arrojó como conclusión que la motivación hacia la propuesta es muy aceptable, ya que los docentes mostraron cierto nivel de conocimiento hacia los principios que rigen la química verde, además de estar dispuestos a emplear las estrategias sugeridas por el programa en sus planificaciones, asimismo dado el principio de economía que promulga la química verde este es económicamente sustentable, debido a que busca reducir el consumo innecesario de cualquier producto. Por otro lado goza de la aceptación social, puesto que promueve la protección de los recursos del planeta, pues todos provienen de la fábrica de la naturaleza, todo lo anterior se reduce al principio de preservación y protección de nuestro ambiente.

La propuesta

Fase III: Formulación de la Propuesta

En referencia a esto y dada la situación actual que ha sido descrita en los capítulos anteriores, se presenta la propuesta de un programa de integración de conocimientos de la química verde aplicado a la asignatura química general I, en un estudio realizado a los docentes de la mención química en la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Misión: Con la intención de brindar una alternativa viable que contribuya a disminuir el progresivo deterioro que sufre el planeta, por parte de las sustancias y procesos químicos, a través de un programa que integre los conocimientos de la química verde y que permita a los docentes de la mención química de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo, fortalecer los conocimientos, actitudes y acciones en los estudiantes, para en definitiva formar una conciencia basada en el desarrollo sostenible.

Visión: Ofrecer a las instituciones de educación superior y en particular a la mención química de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo, un programa de integración de conocimientos de la química verde que sirva de referencia para extenderlo a su estructura curricular, a través de las asignaturas pertenecientes al ámbito de formación profesional, fortaleciendo así la formación de una conciencia ambiental.

Objetivo General

Diseñar un programa de integración de conocimientos de la química verde aplicado a la asignatura química general I.

Objetivos Específicos

- Ampliar la visión de los docentes en cuanto a la concepción, acciones, principios, contribuciones y alternativas que ofrece la química verde.
- Incluir en la Guía Práctica de Laboratorio de Química General I los principios de la química verde.

Desarrollo de la Propuesta: La propuesta estará constituida por tres (3) aspectos principales:

Dirigido a la formación de una conciencia más comprometida con la protección y cuidado del ambiente; cabe señalar que las estrategias a emplear en el programa son las preinstruccionales y postinstruccionales, ya que los principales objetivos que se persiguen son generar motivación y reflexión para así fortalecer





UNESCO. (2006). *Decenio de las Naciones Unidas de la Educación con miras al Desarrollo Sostenible (2005-2014)*. [Base de datos en línea]. Consultada el 13 de Junio de 2010 en: www.unesco.es

Conclusiones

- El uso consiente de las sustancias químicas depende en gran medida de la promoción y exhibición de conocimiento, normas y señalizaciones dentro del laboratorio de química.
- Los principios de actuación de la química verde como alternativa, gozan de aceptación por los docentes de la mención química.
- El aprendizaje significativo bajo una perspectiva constructivista implementada en las estrategias del programa de integración de conocimientos de la química verde favorecerá en la disminución de los residuos de sustancias peligrosas para el ambiente.

Recomendaciones

- Promover la utilización de contenedores dentro del laboratorio de química para aquellas sustancias y materiales que puedan reciclarse, además de mantenerlas organizada de acuerdo a sus propiedades y característica.
- Se sugiere utilizar material reciclable o de provecho en la elaboración y planificación de las estrategias propuestas por el programa de la integración de conocimientos de la química verde.
- Se sugiere la planificación de actividades recreativas e instructivas que promueven la enseñanza de la química verde y todas aquellas alternativas dirigidas a conducir la práctica científica de la química.

Referencias

- Anuies. (2004). Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior.[Base de datos en línea]. Consultado el 23 de Mayo de 2010 en: www.anuies.mx
- Anastas y John C. Warner, (1998) *Green Chemistry: Theory and Practice*, New York: Oxford University Press.
- Hernández R; Fernández C, y Baptista P. (2003) *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Lineamiento Para el Uso Ecoeficiente del Papel. (2008). Consejo Universitario de la Universidad de Carabobo. Resolución (CU-194). 05-05-08.
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limosa.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2006). **Manual de trabajos de grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales**. Caracas Autor.

LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA VOCAL APLICADA A LA VOZ HABLADA COMO RECURSO PARA EL BUEN USO DE LA VOZ DEL DOCENTE

Autora: Clara Arias
 Olson Aramburu

Resumen

El propósito de la presente investigación es determinar la necesidad de capacitación sobre la técnica vocal aplicada a la voz hablada para el estudiantado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Como fundamento teórico se incluyen teorías educativas y comunicacionales como el constructivismo social de Lev Vygotsky y la acción comunicativa de Habermas; así como conocimientos en técnica vocal por varios autores. Metodológicamente se realizó una investigación diagnóstica, tomando como técnicas de recolección de datos a la entrevista, la cual fue aplicada a docentes especialistas en el tema. Los instrumentos utilizados, el cuestionario y la lista de cotejo, fueron empleados en la muestra intencional conformada por 15 estudiantes durante un taller dictado en el aula AA1 de la Facultad de Educación en dos sesiones. En él, se propició un preámbulo sobre la técnica vocal y su aplicación en la voz hablada, así como una serie de ejercicios destinados al control de los elementos que constituyen la técnica vocal. Como resultado se comprobó la necesidad e interés del estudiantado ante la técnica vocal y su aplicación en la voz hablada como un recurso para el docente.

Palabras clave: Técnica vocal, voz, docente, comunicación.

Línea de Investigación: Curriculum y Artes.

El Problema

La educación es un proceso multidireccional en donde el individuo puede adquirir, reorganizar, relacionar y vincular conocimientos mediante la transmisión de vivencias o experiencias enmarcadas por los diversos entornos o contextos en donde éste se desenvuelva e interactúe, todo esto con la finalidad de lograr un desarrollo personal. Para Mayz (1993): “Educar es aquel proceso mediante el cual, enseñando o mostrando un saber, se logra atraer y extraer la personalidad del hombre, convirtiéndolo en el ductor de su propia conducta”. (p.56). El encargado de facilitar el conocimiento y mediar la comunicación de un individuo con sus semejantes es el educador, el cual por éste motivo debe poseer las herramientas, recursos y estrategias necesarias para el logro de su labor, y una de las principales herramientas que debe conocer y manejar de manera adecuada es su voz. Naturalmente, al hablar de técnica vocal, se asocia el término con cantantes, coralistas o personas dedicadas al canto. La realidad indica que dicha técnica es empleada por individuos que, sin estar inmiscuidos dentro del ámbito musical, consideran el buen uso de la voz una prioridad para llevar a cabo su labor comunicativa. Así dichos individuos deben utilizar la técnica vocal aplicada a la voz hablada. Ejemplo de esto son los locutores, oradores, conferencistas y los docentes de diversas especialidades dentro del sistema educativo. Siendo la voz el medio principal que permite la comunicación verbal del docente con sus educandos, es necesario que éste maneje el recurso de manera adecuada para evitar problemas que entorpezcan la calidad de la misma, principalmente trastornos en la voz o patologías que lleven a la pérdida parcial o total de esta. Por esto, para lograr el dominio de la voz se necesita educarla de manera progresiva y así desarrollar la capacidad de utilizarla con un mínimo de esfuerzo aprovechando su total energía, todo esto se puede resumir en la necesidad de obtener una técnica vocal aplicada a la voz hablada de forma adecuada. Aguirre (1992) citado por Bordonos (2010) señala que la técnica vocal:

Se caracteriza por la ordenación de una serie de ejercicios conducentes a obtener un mayor rendimiento de las cualidades sonoras de que se dispone, conseguir un mayor dominio en la emisión del sonido y su resonancia y evitar el cansancio físico y la reducción de la potencia de la voz, haciéndola obediente a los deseos y dócil a las inflexiones... (p.40)

Ante esto, en el ejercicio de su profesión los docentes además de ser facilitadores en el proceso de aprendizaje del estudiante, también son modelos actitudinales y conductuales a seguir. Muchas veces por factores como la cantidad del alumnado o insuficiencia de herramientas pedagógicas éstos pierden el control grupal llevándolos a un mal uso de

su voz. Ante lo expuesto anteriormente, se presenta la problemática de estudio de este trabajo, representada en la necesidad de conocimientos y técnicas en torno a la voz que presentan los docentes. Así, este proyecto propone evidenciar mediante un diagnóstico la necesidad de la técnica vocal aplicada a la voz hablada como recurso en el buen uso de la voz del docente y a su vez, brindar conocimientos sobre la técnica vocal y su aplicación a la voz hablada a estudiantes pertenecientes de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. La investigación se desarrolló en tres etapas, las cuales abordan los objetivos específicos de la misma. En primer lugar se recaudó información teórica que permitiera fundamentar la necesidad de realizar un taller diagnóstico para medir el nivel de conocimiento sobre el tema presente en los estudiantes de la facultad de educación. Seguidamente se realizó una planificación de contenido sobre la técnica vocal y su aplicación a la voz hablada, la cual fue utilizada en un taller dirigido a una muestra intencional conformada por 15 estudiantes pertenecientes a las diferentes menciones de la facultad con la finalidad de brindar un preámbulo a la técnica vocal a la voz hablada, así como conocimientos teóricos por medio de breves exposiciones sobre los elementos que conforman la técnica vocal y ejercicios prácticos que permitieran evidenciar la forma correcta para la emisión vocal. Finalmente se procedió a analizar e interpretar los datos obtenidos. La docencia es una de las profesiones donde se recurre más a la voz. Ella se utiliza en diversas circunstancias dentro del acto comunicativo como: explicar, preguntar, dar instrucciones, entre otras cosas. Por ello, la presente investigación refleja el estudio de la técnica vocal y su aplicación a la voz hablada.

La mayoría de los docentes que laboran en el nivel básico de educación se enfrentan a diversos factores que perjudican su salud vocal: notoria cantidad de alumnos en las aulas, ruidos externos, falta de recursos pedagógicos, entre otros; pero la principal causa de agotamiento vocal es el desconocimiento de técnicas en torno a la voz.

Por ello es notable la necesidad de formar docentes con herramientas y técnicas para el correcto manejo de la voz hablada. El presente trabajo permitirá generar conocimientos sobre la técnica vocal y su aplicación a la voz hablada, promoviendo mediante el dictado de talleres orientados a la enseñanza de la técnica vocal aplicada a la voz hablada en la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, conocimientos necesarios en materia vocal a los estudiantes de la carrera, y así preparar en esta área a docentes egresados de la misma.

Antecedentes

Haciendo un recuento histórico para referenciar la cultura vocal a través de la historia, La docente de música Mansion (1947) describe que:

Los antiguos tenían el culto de la voz y conocían ya todo su misterioso hechizo. La cultivaban con especial empeño. En las épocas más remotas, los primitivos hacían uso del encantamiento, suerte de declamación canturreada y envolvente, destinada a apaciguar la cólera de los dioses y atraer sus favores. (p.90)

Para Mansion (1947) El poder y el éxito de Dantón, abogado y político francés se debieron en gran parte a su formidable voz que exaltaba a las personas. Además, hace alusión a cantantes como Aristides Briand, Sarah Bernhardt, los cuales cautivaban auditorios por la calidad de sus voces. Por su parte Romero (2010) hace referencia a la voz y sus inicios en la antigüedad tomando en cuenta que una de las principales características de la raza humana desde sus orígenes es el comportamiento gregario y social. Desde el principio de los tiempos el hombre vivía en pequeñas comunidades. Así pues, la comunicación fácil y rápida entre los individuos era necesaria, ya que contribuía a mejorar su convivencia en un mundo hostil. Tras la mímica y los sonidos inarticulados, nacieron la palabra y el lenguaje, elemento primordial para el desarrollo de las civilizaciones. Continuando, el autor antes citado explica que no se puede precisar la manera y el momento histórico en que se constituyó el habla humana tal como hoy la concebimos y que

existen varias teorías, algunas de las cuales se contradicen. Pero a partir de la información disponible se puede elaborar una hipótesis lo más aproximada posible. Algunas investigaciones previas que se pueden destacar con respecto a la técnica vocal como recurso para el docente son: la realizada por la docente Valladares para el año 2007, en donde establece la relación existente entre la aplicación de la técnica vocal hablada y la optimización en el uso de la voz del educador; utilizando como muestra a 20 docentes de la E.B. "Enrique Barrios Sánchez". Los objetivos específicos de su trabajo de investigación se plantean de la siguiente forma: Diagnosticar el grado de conocimientos que poseen los docentes de la Escuela Básica "Enrique Barrios Sánchez" con respecto a las herramientas necesarias para optimizar el uso de la voz del educador. Medir la relación existente entre la técnica vocal hablada y el uso de la voz del educador de los docentes y proponer un programa de estudio permanente de técnica vocal hablada para los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Ésta investigación, permite un acercamiento a la realidad del docente de aula y su necesidad ante herramientas que le permitan una mejor manipulación a nivel vocal. Además permite inferir que ésta carestía no es tomada con la importancia necesaria en las instituciones formadoras de profesionales en la docencia. Por su parte, Escalona (2006) presenta un programa de preservación de la voz en docentes de educación básica, partiendo de una necesidad detectada en la población de docentes del estado Aragua. Pretendiendo que la propuesta sea asumida a nivel nacional por las autoridades gubernamentales. Los objetivos planteados en esta propuesta se desglosan en el diseño de las bases de un programa integral para la protección de la voz en los docentes de educación primaria del estado Aragua con la finalidad de optimizar las condiciones y el medio ambiente de trabajo presentes en las escuelas, cumpliendo con los aspectos legales exigidos por la Lopcymat. Y Reducir o eliminar los costos por reposo médico e incapacidades debido a las alteraciones vocales. La investigación anterior permite evidenciar que la necesidad de herramientas útiles para el docente en materia vocal, se hacen menesteres a nivel nacional, sin excluir a ningún docente por su labor educativa en las diferentes etapas de la educación.

Teoría Pedagógica, Comunicacional y Social

En el proceso educativo encontramos elementos paradigmáticos que han permitido la evolución del mismo y de la manera de conceptualizar a los individuos que participan en el acto educativo. El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de investigación tanto psicológica como educativa; esencialmente es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. Desde la perspectiva educativa y en situaciones de aprendizaje Lev Vygotsky (1978) en su teoría del constructivismo social plantea que sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo. Para que haya aprendizaje significativo es necesario que el individuo piense, comunique lo que ha pensado y confronte con otros sus ideas; por tanto Vygotsky concibe al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento mismo como un producto social, el individuo construye conocimiento a través del diálogo continuo con otros seres humanos. En La teoría de la Acción Comunicativa de Habermas (1987), el autor destaca que:

El entendimiento funcione como mecanismo coordinador de la acción sólo puede significar que los participantes en la interacción se ponen de acuerdo acerca de la validez que pretenden para sus emisiones o manifestaciones, es decir, que reconocen intersubjetivamente las "pretensiones de validez" con que se presentan unos frente a otros. (p.143)

Dicho esto, se establece que la "Acción comunicativa" es el acto en el cual, por lo menos dos actores, sean capaces de desarrollar un lenguaje y una acción para constituir una relación interpersonal. La interacción entre humanos es algo indispensable para el desarrollo social de los mismos, por lo tanto, se presenta el conocimiento lingüístico como un mecanismo o medio de coordinación de la acción comunicativa. En la educación musical encontramos diferentes métodos que permiten el aprendizaje musical del individuo como es el caso del método desarrollado por Zoltán Kodály (1882-1967), compositor y musicólogo húngaro; en donde considera a la música como una herramienta de consolidación y fortaleza para una sociedad: "La música es una parte

indispensable de la cultura humana universal. Aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo integral" (1966).

Este método abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Para Kodály (1882-1967), la música debe englobar pensamientos y para expresar estos la primera herramienta que tiene el ser humano es su voz. En el ámbito social, la técnica vocal y el hecho de su adquisición ha tenido gran importancia en la contemporaneidad, con la gran demanda de individuos capacitados en la manipulación vocal. Por ello, Sánchez (2003) considera que la complejidad desarrollada por la sociedad determina los profundos cambios en la dinámica y desarrollo cultural, así como en todos nuestros hábitos, en las expectativas que nos planteamos y en los contextos de vida.

Teorías de la Educación Vocal

Tulon (2000), en su libro "La voz: técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales", conceptualiza a la voz humana como el vehículo de la comunicación por excelencia; con ella nos exteriorizamos porque es una manifestación de todo aquello que somos por dentro, tanto a nivel biológico como psicológico. (p.19) Por otra parte, Miyara (2004), al explicar la anatomía del aparato fonador, indica que La voz humana se produce voluntariamente por medio del aparato fonatorio. Éste está formado por los pulmones como fuente de energía en la forma de un flujo de aire, la laringe, que contiene las cuerdas vocales, la faringe, las cavidades oral (o bucal) y nasal y una serie de elementos articulatorios: los labios, los dientes, el alvéolo, el paladar, el velo del paladar y la lengua. En su libro, "El estudio del canto" Mansión (1947) dedica un capítulo a la voz hablada. Para esta autora hablar y cantar son dos actos entre los que es difícil diferenciarlos. La palabra es parte integrante del canto articulado y el habla sin variaciones en la entonación resulta monótona, perdiendo su encanto. La diferencia entre el canto y la palabra radica en que ésta emplea mucho menos notas y las que utiliza están muy próximas entre sí. Asimismo, Mansión (1947) expresa:

Una voz hablada demasiado limitada en sus notas es monótona. Por medio del trabajo vocal se puede dar a la voz mayor extensión y flexibilidad, y aprender a emplear los intervalos y las entonaciones. La alegría, el asombro, la tristeza, no pueden expresarse con las mismas notas. La técnica de la voz hablada se trabaja exactamente como la voz cantada. Es la única manera de encontrar su clasificación y sitio exactos, así como desarrollar todas sus cualidades. Los alumnos de canto se dan cuenta, al cabo de algunos meses, y aun algunas semanas de estudio, que su voz hablada ha cambiado por completo. (p.89)

Con esto se puede entender que la técnica vocal permite que el ser humano utilice y domine la mayor gama determinada para la expresión en su voz. Las emociones pueden ser transmitidas con mayor claridad. Así, el docente encuentra una herramienta coadyuvante no solo para sí mismo, sino para ser lo más claro posible ante sus educandos.

Tipo y diseño de investigación

Esta investigación está adscrita a la línea de investigación del departamento de arte y tecnología educativa: Currículum y Artes, en la subtemática, Propuestas Curriculares en la Educación Musical. Metodológicamente el tipo de investigación utilizado fue el diagnóstico, ya que la finalidad de la investigación es generar el conocimiento sobre la necesidad de que el docente utilice la técnica vocal para lograr el buen uso de su voz. El diseño utilizado es un diseño trasversal, teniendo en cuenta que los datos recaudados de los estudiantes fueron obtenidos en un solo momento. Las técnicas empleadas para la recolección de datos fueron la observación directa, el rapor y la entrevista; cabe destacar que esta última, constituida por siete (7) preguntas abiertas, se aplicó en tres docentes especialistas en música y conocedores del tema pertenecientes a la facultad.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

En cuanto a los instrumentos utilizados, el cuestionario cerrado, el cual estaba conformado por diez (10) preguntas y la lista de cotejo estructurada por tres características observables. Estos instrumentos fueron aplicados durante el taller realizado.

Las técnicas de procesamiento y análisis de datos utilizadas fueron la hermenéutica, aplicada a cada entrevista realizada a los docentes especialistas y la estadística descriptiva para el cuestionario y la lista de cotejo. Para procesar los instrumentos utilizados, el cuestionario y la lista de cotejo, se aplicó la estadística descriptiva, la cual, explica Carot (1998): "Tiene por objeto la tabulación, la representación y la síntesis de los datos, con el fin de describir con mayor facilidad el conjunto de la muestra". (p.35). Los resultados se reflejaron por medio de gráficos de barras simples, y gráficos circulares. En el análisis de la entrevista se utilizó la técnica de la hermenéutica, definida por Puente (1999) como:

La disciplina de la interpretación, trata de comprender textos; lo cual es – dicho de una manera muy amplia – colocarlos en sus contextos respectivos. Con eso el intérprete los entiende, los comprende, frente a sus autores, sus contenidos y destinatarios, estos últimos tanto originales como afectivos. (p.5)

La interpretación se realizó a través de un cuadro en donde se desglosó cada entrevista efectuada.

Análisis e interpretación de los resultados

A través de las entrevistas realizadas a los tres (3) especialistas se verifica la importancia de la técnica vocal en el desarrollo del proceso de fonación en el individuo. Todo ser humano, incluyendo los individuos que laboran utilizando su voz como herramienta primordial, debe poseer técnica vocal, viéndose como el conjunto de elementos y principios que denotan la manera correcta de utilizar la voz humana ante diferentes situaciones y contextos. Los elementos a desarrollar mediante la técnica vocal se refieren a la respiración como principal e irrefutable factor, a la proyección y la articulación, a partir de los conocimientos teóricos y los ejercicios necesarios para lograr un progreso a nivel general en materia de fonación. Para los docentes entrevistados, el hecho de dar a conocer la técnica vocal y su aplicación a la voz hablada entre los estudiantes pertenecientes a la facultad de educación es pertinente, tomando en cuenta los beneficios que ésta brinda en el desenvolvimiento de la profesión que ejercerán y así evitar todos los posibles trastornos ocasionados por el mal uso de la voz. Ante la aplicación del cuestionario en la unidad de muestra utilizada, se aprecia que un porcentaje de 80 a 100% de los estudiantes cuestionados, presentan una evidente necesidad de conocimientos teóricos y prácticos respecto a la técnica vocal. Los resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo arrojan que a nivel práctico, la muestra utilizada no posee el control necesario ante las características observadas. Hallando la voz una herramienta necesaria para el educador en la praxis de su profesión, se concluye desde los datos obtenidos de la investigación teórica realizada, que la técnica vocal representa un notorio beneficio para este no solo a nivel personal sino general, tomando en cuenta los diferentes roles del docente, específicamente el del ser un guía y modelo para sus educandos.

Conclusiones y Recomendaciones

A través de las interpretaciones a las entrevistas realizadas, se concluye que la técnica vocal es una herramienta necesaria para la buen manejo de la voz y conociendo que su aplicación es extensiva a la voz hablada se hace pertinente que las instituciones que se encargan de la formación profesional de los docentes, brinden conocimientos sobre el tema, teniendo presente que este recurso es aplicable a todos los profesores sin distinción de especialidades educativas. Se ultima que mientras no se promuevan soluciones y propuestas respecto a la técnica vocal y su aplicación en la voz hablada, se continuarán presentando diversos problemas que entorpezcan la labor de los docentes dentro del proceso educativo. Es recomendable que se propicie un reconocimiento colectivo en torno al tema, incluyendo en esto no solo al estudiantado en general, sino al profesorado que labora dentro de la facultad de educación y finalmente la implementación de una materia de técnica vocal aplicada a la voz hablada dentro del pensum de la facultad de educación de la Universidad de Carabobo a nivel de pre-grado, tomando en cuenta que la mayoría de los docentes egresados de la misma inician su labor docente una vez finalizada su licenciatura. Dicha materia puede introducirse a nivel del séptimo semestre de la carrera, considerando que las prácticas profesionales de la misma dan inicio a partir del octavo semestre.

Referencias

- Bordones, M. (2010). **Principios de formación vocal auditiva y coral**. Universidad de Carabobo, Dirección de medios y publicaciones.
- Mansion, M. (1967). **El estudio del canto**. Editorial Ricordi Americana S.A., Buenos Aires-Argentina.
- López, E., Urbina, J., Granadillo, D. (1998). **Bioestadística. Herramientas de la investigación**. Editorial CDCHT-UC. Universidad de Carabobo.
- Cháneton, N. (2009). "Música para todos" 123 años del Nacimiento de Zoltán Kodály. Claves musicales. *Documento en línea*: <http://www.musicaclassicaymusicos.com/kodaly.html>. Consulta: 15 de Febrero de 2010.
- Miyara, F. (2004). **LA VOZ HUMANA**. (Documento en línea). Disponible en línea: <http://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/biblio/fonatori.pdf>. Consulta: 25 de Marzo de 2010.
- Romero, I. (2010). **LA VOZ Y LAS MATEMÁTICAS EN LA ESCUELA**. *Documento en línea*: <http://www.eumed.net/rev/ced/13/imr.htm>. Consulta: 25 de Mayo de 2010.
- Sáez, E. (2000). **La teoría de la Acción Comunicativa de Habermas**. Ciberespacio. *Documento en línea*: <http://apolo.uji.es/Emilio/ciber/1.3.html>. Consulta: 05 de Mayo de 2010.

IMPACTO EDUCATIVO DE LAS REDES SOCIALES DIGITALES SOBRE EL LENGUAJE ESCRITO. UNA EXPERIENCIA CON JÓVENES DE LA ESCUELA TÉCNICA ROBINSONIANA “SIMÓN BOLÍVAR”

Autores: Antonio Valencia
 Ragdee León
 Nolberto Goncalves
 Elsy Medina

Resumen

El objetivo de esta investigación fue analizar el impacto educativo de las redes sociales digitales sobre el lenguaje escrito, fundamentado teóricamente bajo tres (3) perspectivas: el aprendizaje social de Bandura (1985), la propuesta teórica de Obediente (2005) y la dualidad entre las sociedades de la información y conocimiento de Castells (2002). La metodología empleada fue una investigación descriptiva bajo un diseño documental de campo y transaccional, la población fue (30) estudiantes del 4to año de la Escuela Técnica Robinsoniana “Simón Bolívar” año escolar 2009-2010, para recabar información se emplearon dos técnicas; la primera una encuesta escrita con ocho (8) preguntas dicotómicas, dicho instrumento pasó por validación mediante Juicio de Expertos en el área de tecnología. Posteriormente se aplicó la prueba piloto donde se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de 0,84 el cual se ubica con rango de confiabilidad Muy alto. La segunda técnica fue una entrevista no estructurada consistente en la creación de un grupo en “Facebook”, se aplicó un análisis de contenido categorizando un corpus lingüístico, de los resultados obtenidos se desprende que los estudiantes no usan las redes sociales digitales con fines educativos, mientras que en las participaciones del grupo deja evidenciado que; los fenómenos lingüísticos estudiados se presentaron repetidamente por los participantes. Se concluye recomendando que la investigación sea piedra angular en la inclusión de redes sociales digitales como medio en el proceso educativo y para los docentes, la importancia de asumir un compromiso de vocación al interesarse por la educación integral de sus alumnos.

Palabras Clave: Redes Sociales Digitales, Lenguaje Escrito, Impacto Educativo.

Línea de Investigación: Proceso Educativo, Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) y su aplicación en la enseñanza y el aprendizaje.

Fenómeno de Estudio

El proceso de la comunicación, entendido como fenómeno socio-cultural, ha sido y será una de las prioridades del ser humano, una sociedad que se esfuerza en buscar nuevas formas de comunicación. Justamente esa búsqueda constante de comunicación remite a un pasado donde se dio el gran salto desde escribir en tablillas de madera hasta el nacimiento del teléfono móvil, con ella, la gran revolución tecnológica que ésta traería. Un servicio adicional que se implementó en la telefonía móvil fue el uso de los “sms”, que son el acrónimo de “short message service” y en su traducción al español es “servicio de mensajería de texto instantánea”, partiendo de la necesidad de hacer llegar más información en una cantidad limitada de caracteres, comenzó un problema que ha llegado a convertirse en moda, la desviación del lenguaje escrito. Cabe destacar que el uso de las tecnologías facilitan el estilo de vida ya que se logra mantener comunicadas a las personas por medio de herramientas que ofrece la internet, sms y llamadas, sin embargo, los usuarios no le otorgan la atención necesaria a la forma como actualmente se interpretan signos y letras, como si su uso fuese el apropiado en la lengua castellana, al punto que se manifiesten éstas anomalías al idioma en correos electrónicos formales e incluso en la producción escrita. Las operadoras móviles venezolanas ofrecen en sus dispositivos de última generación la accesibilidad a internet en diferentes modalidades que ha permitido a los usuarios, por medio de redes sociales se enlacen mediante temas de interés común, donde estar comunicados con muchas personas a la vez, es el objetivo inicial, esto es visible en las campañas publicitarias de los servicios ofertados por las operadoras móviles. La tecnología tiene su parte de responsabilidad en la situación planteada anteriormente, porque a través de las redes sociales digitales como “facebook” por medio de los comentarios

publicados por los usuarios, o los mensajes de texto en la telefonía móvil, considerados como los principales canales, se observa la carencia de responsabilidad y seriedad al momento de comunicarse por escrito.

La situación planteada previamente estaba presente en la Escuela Técnica Robinsoniana “Simón Bolívar”, ubicada en el sector Naguanagua de Valencia, Estado Carabobo, ya que el uso de las redes sociales es accesible tomando en cuenta que disponen de un Centro Bolivariano de Informática y Telemática (CBIT) con acceso a Internet. Justamente en éste escenario se evidencian claramente los problemas de escritura por parte de los usuarios, una vez realizan sus interacciones en la red, es por ello que la presente investigación tiene como finalidad determinar el impacto educativo de las redes sociales digitales en el lenguaje escrito de los jóvenes de dicha casa de estudio.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Analizar el impacto educativo de las redes sociales digitales sobre el lenguaje escrito de los estudiantes de la Escuela Técnica Robinsoniana “Simón Bolívar”.

Objetivos Específicos

- Determinar el uso educativo de las redes sociales digitales empleadas por los estudiantes de la Escuela Técnica Robinsoniana “Simón Bolívar”.
- Indagar los errores que se presentan con mayor frecuencia en el lenguaje escrito por los estudiantes que utilizan redes sociales digitales de la Escuela Técnica Robinsoniana “Simón Bolívar”.
- Confrontar los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados con los postulados teóricos.
- Describir el impacto educativo de las redes sociales digitales sobre el lenguaje escrito de los estudiantes de la Escuela Técnica Robinsoniana “Simón Bolívar”

Antecedentes a la Investigación

Los principales antecedentes que se vinculan con la presente investigación son: Lujan (2010) en su estudio nombrado “El Lenguaje de las Redes Sociales”. Esta investigación analiza puntos clave en el tipo de comunicación empleada por los jóvenes donde modificaron el idioma español con su propio código, construyendo un “sub-idioma escrito” que denominó “Escritura Oral” aunque considera que afecta al lenguaje porque se utilizan palabras, formas de escribir y expresiones que no están aprobados por el ente regulador del idioma que es la Real Academia de la Lengua. Se aclara que los jóvenes que usan este tipo de lenguaje no lo hacen por la iniciativa que las palabras sean escritas así, sino porque muchos de ellos tienen que acceder a dispositivos generalmente móviles. También explica desde el punto de vista docente, que el problema existe cuando no hay una diferenciación entre el mundo del chat, el mundo de la Internet y otros espacios de escritura. Como aspecto relevante destaca que este fenómeno hace que los jóvenes creen que no hay diferencia en el tipo de destinatario al que va dirigido el mensaje ya que se asume que así como se escribe en la máquina se puede escribir en cualquier otro escenario. De ésta manera, por lo previamente citado cabe destacar la vinculación que tiene lo arriba mostrado con la presente investigación ya que otorga información actualizada sobre el movimiento y desarrollo de las redes sociales en contextos latinoamericanos, ofreciendo una visión general sobre las consecuencias que definen como “sub-idioma” y su uso inadecuado. Aunque por otro punto justifican su presencia, mas no aprueban la forma como se abusa del mismo y lo que es peor aun cuando lo llevan al físico en su producción escrita en cuadernos, informes y actividades lo que hace perjudicial para el futuro de la sociedad.

Valencia y García (2010), desarrollaron un estudio llamado “La escritura simbólica y el lenguaje escrito en los usuarios del Messenger” entre adolescentes usuarios del Messenger, que utilizan la gama de símbolos y signos que les proporciona ésta herramienta, para sustituir la escritura que comúnmente se usa en los manuscritos. La metodología es del enfoque cualitativo y se trata de un estudio comparativo basado en el modelo de comunicación referencial. El trabajo empírico se realizó entre jóvenes de dos escuelas diferentes de nivel medio superior, básicamente se diferenciaron los que utilizan con mucha frecuencia el Messenger y los que lo utilizan muy poco, o no lo utilizan. Las técnicas de recolección de datos fueron: observación durante sesiones de chat, escritos a máquina (ordenador) y manuscritos. La técnica para la interpretación de los datos fue de análisis de contenido. El estudio presentado previamente es el resultado de un trabajo de tesis de comunicación en el que se aborda el tema de la utilización del lenguaje en el Messenger y sus posibles repercusiones en los manuscritos de los estudiantes de nivel medio superior. Los resultados sugieren que existe una alta relación entre la utilización de signos y símbolos en el Messenger y la calidad en la redacción de los textos, particularmente en los manuscritos.

Referentes Teóricos

La investigación se sustentó bajo tres (3) perspectivas, las cuales abordan la problemática desde distintos enfoques, como lo son la perspectiva psicológica, lingüística y socio-tecnológica.

Perspectiva Psicológica

El principal aporte fue la teoría de aprendizaje por observación o modelado de Albert Bandura (1985), también conocido como teoría social de aprendizaje, en la cual ha demostrado que los seres humanos adquieren conductas y comportamientos nuevos sin necesidad de un refuerzo obvio, sino que el individuo puede y es capaz de generar conocimientos por medio de la observación y las demostraciones de otras personas ante circunstancias similares que se le presentan. De ésta manera, la teoría de Albert Bandura (1985) se clasifica en cuatro (4) pasos puntuales y que determinan cada una de las etapas por las cuales el individuo logra generar conocimiento: atención, retención, reproducción y motivación y que éstos se ponen en evidencia frecuentemente en la presente investigación.

Perspectiva Lingüística

Perspectiva enmarcada bajo los postulados de Cassany (1999), el cual afirma que la escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, intercambiar. También define la escritura como un “acto de cognición”. Escribir permite desarrollar conocimiento nuevo que no existía antes, desde el punto de vista de la escritura se entiende el lenguaje como un sistema interpretativo en el que se da sentido a las nuevas experiencias. Los significados de las palabras varían de una persona a otra y de un contexto a otro. Están en la mente de las personas y no en los signos de los textos. Además, un enfoque que sustenta los problemas de escritura es la teoría de Obediente (2005) quien define los fenómenos lingüísticos de acuerdo con el uso que da una persona del idioma español específicamente lo relacionado con el proceso asimilativo como ese fenómeno lingüístico que modifica un silabas por otra, de modo que cambia incluso letras. Es precisamente dentro del proceso asimilativo que se da el fenómeno de reducción silábica, la cual se entiende como la pérdida de silabas dentro de una palabra u omisión de las mismas. Los procesos registrados en esta investigación son tres: Apócope (la pérdida de elementos ocurre al final de la palabra), Aféresis (la pérdida tiene lugar en la parte inicial de la palabra) y Síncopa (la pérdida se produce dentro de la palabra). En conformidad con esto, la ortografía es una sub-área de la Gramática por lo cual la forma de escribir mediante textos, tiene sus reglas para poder comunicarse adecuadamente, esto demuestra que también la ortografía está presente cuando se hace uso de las tecnologías y redes sociales digitales.

Perspectiva Socio-Tecnológica

La tecnología como factor importante en la sociedad actual se cataloga por Thompson (1971) como un conjunto organizado de

conocimientos aplicados para alcanzar un objetivo específico, generalmente el de producir y distribuir un bien o servicio. En el caso de la Redes Sociales, Carrillo (2009) las define como una herramienta fundamental para mantener el contacto con amigos, familiares y compañeros en el entorno personal.

Los fines de una red social son muy variados. Van desde encontrar a los compañeros de colegio, instituto y universidad, a amistades de la infancia o a familiares de los que se desconocía su existencia o que por encontrarse tan lejos no se mantiene una relación continua. También fomentan las relaciones de trabajo y las oportunidades de negocio existentes. Además de la implantación de las redes a nivel mundial, se pueden ampliar hasta extremos inimaginables las conexiones y los contactos. Particularmente, la población sujeto de la presente investigación, encaja en su totalidad con lo arriba planteado, ya que poseen cuentas en la red social digital *Facebook*, e interactúan entre sí, con fines absolutamente dispersos. Pero su utilización a favor o en contra de una sociedad más justa dependerá en gran medida de la educación, de los conocimientos y la capacidad crítica de sus usuarios.

Metodología

La presente investigación estuvo enmarcada bajo un tipo de investigación descriptiva ya que se realizó el análisis del impacto educativo de las redes sociales digitales sobre el lenguaje escrito de los estudiantes de la Escuela Técnica Robinsoniana “Simón Bolívar”. El diseño de la investigación se resume en documental, de campo y transaccional; documental porque se realizó la búsqueda, análisis e interpretación de información de investigaciones previas por medio de fuentes electrónicas e impresas; de campo debido a que se realizaron encuestas las cuales permitieron tener contacto directo con la población de estudio, obteniendo datos válidos y específicos para el trabajo. Por último, contó con un diseño transversal o transaccional ya que se recolectó la información en un momento específico y único sin realizar un seguimiento posterior a la investigación.

Sujetos de la Investigación

Estuvo conformada por los estudiantes del 4to año sección “A” de la Escuela Técnica Robinsoniana “Simón Bolívar” la cual contó con treinta (30) integrantes, debido a que el grupo era reducido y se pudo tener acceso en su totalidad no se realizó ningún criterio muestral.

Instrumentos empleados en la Investigación

En la presente investigación fue necesaria la realización de dos (2) instrumentos, como lo fueron un cuestionario tipo encuesta con preguntas dicotómicas, el cual pasó por un proceso de validez por medio del juicio de expertos otorgando la aplicabilidad y obtuvo un coeficiente de confiabilidad de 0,84 (Confiabilidad muy alta), en segundo lugar, se aplicó una entrevista no estructurada, la cual se realizó por medio de la red social digital “*Facebook*” donde los participantes dejaron sus comentarios los cuales fueron sometidos a un análisis de contenido por medio de la extracción de un corpus lingüístico para identificar los fenómenos presentes y clasificarlos según corresponda con la teoría propuesta por Obediente (2005).

Presentación de los Resultados

A continuación se presentan los resultados de la fase de campo, obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos a la población. Se procedió a la representación de los ítems que conforman la encuesta, para el proceso de análisis que permitieron lo siguiente:

Resultados obtenidos en la Encuesta

Los resultados obtenidos en la encuesta escrita fueron interpretados partiendo de un cuadro resumen porcentual, considerando las dos dimensiones abordadas (Individual y Colectivo). El cuadro resumen se muestra a continuación:

Dimensión	Indicadores			Total Dimensión		TOTAL
	Ítem	Si	No	Si	No	
Individual	1	16,66%	83,33%	24,45%	75,55%	100%
	2	36,66%	63,33%			
	5	20,00%	80,00%			
Colectiva	3	23,33%	76,00%	33,33%	66,67%	100%
	4	40,00%	60,00%			
	6	40,00%	60,00%			
	7	26,66%	73,33%			
	8	36,66%	63,33%			

Fuente: León y Valencia (2010)

En el cuadro anterior se observa que el porcentaje promedio relacionado con el uso educativo de las redes sociales digitales, evidencian una marcada similitud en la opción “no”, es decir un 75,55% de los encuestados “No” emplean de manera individual las redes sociales digitales con fines educativos, así como también un 66,67% responde de forma negativa en la dimensión colectiva. Otorgando un promedio general de 71.11% de estudiantes que no emplean las redes sociales digitales con fines educativos independientemente de la dimensión abordada. La diferencia entre estos dos porcentajes (8,88%) denota una diferencia mínima, de lo cual se puede deducir que la gran mayoría de los estudiantes encuestados NO emplean las redes sociales digitales con fines educativos, independientemente de la dimensión considerada. Evidentemente, se cumple lo establecido por Carrillo (2009), donde especifica que los fines de una red social son muy variados, desde encontrar a los compañeros de colegio, instituto y universidad a amistades de la infancia o familiares de los que se desconocía su existencia que por encontrarse tan lejos no se mantiene una relación continúa. Esto deja una puerta abierta al uso educativo del mismo modo la ventaja que puede obtenerse de las redes sociales digitales manteniendo comunicados a los docentes y a los alumnos para romper la brecha existente entre la casa y el salón de clase.

Resultados obtenidos en la Entrevista no Estructurada

Para realizar el análisis de contenidos obtenido por medio de la aplicación de una entrevista no estructurada o informal a través del grupo creado en la red social digital “Facebook”, solicitando la participación a los estudiantes para que ingresaran y se expresaran. Se suscribieron ocho (08) estudiantes que se manifestaron a través de treinta y un (31) mensajes o comentarios, los cuales fueron analizados desde el punto de vista lingüístico, tomando en cuenta los procesos no asimilativos como la supresión de letras o sílabas, tales como: apócope, síncope y aféresis planteados en la teoría de Obediente (2005).

Categorización

Es necesario categorizar las intervenciones realizadas por los participantes del grupo en “Facebook”, para analizar y posteriormente interpretar las muestras fieles de sus comentarios, que quedan como huellas de su actividad en las redes sociales digitales, mediante un corpus lingüístico de carácter escrito. Aquí se resguarda la identidad de cada uno de los sujetos que intervinieron en el proceso de investigación.

Corpus Lingüístico

A continuación se presenta un fragmento de los comentarios obtenidos en la red social digital “Facebook” como muestra de los mensajes dejados por los participantes en el grupo, previo resguardo de las respectivas identidades.

Corpus Lingüístico	Categoría
[P-1: Bueno profés, de verdad q la matria estuvo dpinga xq uds explican distinto a como siempre lo hacen los dmas]	Marcador discursivo
[P-1: q la matria estuvo dpinga xq]	Síncope
[P-1: Dpinga]	Comodin terminológico
[P-2: Uds son lo máximo los kremos muchísimo]	Reproducción oral
[P-3: sinceramente creoooo que no nos djaron morir, aprendims un pokito0o0o0]	Apócope
P-4: [D mi part si aprendi porq ants de broma sabía prendr la computadora y chatear (obvio) Hahahahaha.]	Apócope Síncope

[P-5: Wiiiiiii ya trminamoss ya trminamoss sehshhhh fiestaaaaaa.....lo único malo s q no vamos a poder ver + a los papacitos de ls profes]	Desviación intencional Síncope
[P-6: siii marica!! S lo mas chimbo]	Desviación intencional Aféresis
P-7: [bueno profes uds saben que tan chéveres asi q no se sonrojen....]	Síncope Aféresis Apócope

Fuente: Grupo en Facebook

Creado por: León y Valencia (2010)

Leyenda: P = (Participante)

Frecuencia presentada por cada fenómeno lingüístico

Una vez categorizados los treinta y un (31) comentarios de los participantes se obtuvo la frecuencia con la cual se evidenciaron los fenómenos presentes y que se muestra en el cuadro presente a continuación:

Total de Comentarios	Apócope	Síncope	Aféresis	Otros
31	17 de 31	13 de 31	6 de 31	9 de 31 (*)

Fuente: León y Valencia (2010)

(*) El total de otros corresponde a categorías que no forman parte de éste estudio como: Marcador Discursivo, Comodín Terminológico, Reproducción Oral, Desviación Intencional y Spanglish.

En el cuadro previamente presentado se percibió que incluso, se presentó más de un fenómeno lingüístico por participación, lo cual permite demostrar las notables debilidades y problemática presente en la sociedad representada en la población de estudio.

Interpretación parcial de los resultados obtenidos

Luego de ser categorizadas las intervenciones realizadas por los participantes, se analizaron los resultados y es denotable la presencia de los procesos desarrollados por Bandura (1985): (Autorregulación, Auto-observación, Juicio, Auto-respuesta). En este punto se ratifica que la realidad obtenida por medio del grupo en la red social digital Facebook es acorde a la perspectiva psicológica planteada en la investigación.

Posterior a esta categorización evaluada bajo el criterio de Obediente (2005) se hallaron los siguientes fenómenos:

Participante	Fenómeno Lingüístico
P-1	Síncope, Aféresis, Apócope. Otros: (Marcador Discursivo, Comodín Terminológico, Desviación Intencional)
P-2	Apócope, Otros: (Reproducción Oral).
P-3	Apócope, Síncope.
P-4	Apócope, Síncope.
P-5	Síncope, Apócope, Aféresis, Otros: (Desviación Intencional).
P-6	Aféresis, Apócope, Síncope, Otros: (Desviación Intencional).
P-7	Síncope, Apócope, Aféresis, Otros: (Desviación Intencional).
P-8	Apócope, Otros: (Spanglish, Desviación Intencional).

Fuente: León y Valencia (2010)

Es un hecho fehaciente que se cumplen las definiciones de Obediente (2005) y la reducción silábica, en la mayoría de los comentarios del grupo en Facebook, donde algunos participantes presentan, incluso todos los fenómenos objetos de esta investigación, evidenciando las debilidades y problemática presente en la sociedad representada en la población de estudio.

Análisis del Impacto Educativo de las Redes Sociales Digitales en el Lenguaje Escrito

Mediante una triangulación entre los apartados del primer instrumento (encuesta escrita), el segundo instrumento (entrevista no estructurada) y la fundamentación teórica de Obediente (2005) fue posible analizar éste impacto, el cual comienza de la siguiente manera:

El apartado número I (encuesta escrita) se relaciona directamente con lo establecido por Carrillo (2009), y su definición de redes sociales en el capítulo II de éste estudio. Donde argumenta que los fines de una red social son muy variados, desde encontrar a los compañeros de colegio, instituto y universidad a amistades de la infancia, otros. Queda demostrado en el análisis de los resultados obtenidos en dicho instrumento, que los porcentajes de los encuestados se inclinaron hacia una opción puntual y contundente que evidencian en NO uso de las redes sociales digitales con fines educativos. En cuanto al apartado número II (Categorización) se efectuó mediante un corpus lingüístico reconociendo los problemas en la escritura establecidos por Obediente (2005) que forma parte de la perspectiva lingüística desarrollada previamente, todo esto arrojando la teoría emergente dando cumplimiento y vigencia a los postulados de Albert Bandura (1985) con su teoría social del aprendizaje. Los resultados de la categorización mencionada anteriormente evidenciaron la realidad existente en la población de la presente investigación y de muchos otros jóvenes tanto en edades como en nivel educativo, ya que todos y cada uno de los participantes en la entrevista no estructurada manifestaron los fenómenos lingüísticos de la teoría de Obediente (2005), e incluso a pesar de contar con treinta y un (31) participaciones se reflejaron treinta y seis (36) veces los fenómenos en la escritura. El impacto educativo de estas redes sociales específicamente en el lenguaje escrito se describe de acuerdo con los fenómenos lingüísticos encontrados como una reducción en las sílabas, vocales y consonantes. De acuerdo con el comportamiento de los usuarios de las redes sociales digitales, conciben los cambios al lenguaje escrito, con un concepto virtual de rapidez. Desde el enfoque teórico y psicológico, los procesos mentales del usuario evidenciados en el Facebook determinan la atención, la observación, retención, reproducción y motivación. Como actividades mentales o cognitivas realizadas por éste grupo de estudiantes.

Referencias

- Aquevedo, E. (2008). *El poder tener miedo de internet*, Manuel Castells [Investigación en línea]. Consultado el 30 de octubre de 2009 en: <http://jaquevedo.blogspot.com/2008/03/el-poder-tiene-miedo-de-internet-manuel.html>
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación* (5ª ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.
- Carrillo, S. (2009). *Las redes sociales* [Investigación en línea]. Consultado el 9 de julio de 2010 en: http://redessocialesblogs.suite101.net/article.cfm/las_redes_sociales
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria* [Revista en línea], 14 (1). Consultado el 9 de Julio de 2010 en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=29900107>.
- Clemente, M. (2008). *Definición análisis de contenido* [Investigación en línea]. Consultado el 9 de Julio de 2010 en: <http://www.robertexto.com/archivo14/analisis.htm>.
- Leiva, S. (2008). *Aprendizaje social. Teorías de Albert Bandura* [Investigación en línea]. Consultado el 30 de octubre de 2009 en: <http://socialpsychology43.lacocelera.net/post/2008/07/21/aprendizaje-social-teorias-albert-bandura>
- Lujan, J. (2010). *El lenguaje de las redes sociales, análisis de la Universidad EAFIT* [Tesis en línea]. Universidad EAFIT, Colombia. Consultado el 4 de mayo de 2010 en: <http://especiales.universia.net.co/investigacion/destacado/el-lenguaje-en-las-redes-sociales-analisis-de-la-universidad-eafit.html>.
- Obediente, E. (2005). *Fonética y Fonología* (3ª ed.). Mérida, Venezuela: Consejo de Publicaciones de la Universidad de los Andes.
- Valencia, Y. y García, V. (2010). La escritura simbólica y el lenguaje escrito en los usuarios del Messenger. *Comunicar* [Revista en línea], 17 (34). Consultado el 3 de mayo de 2010 en:

<http://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=34&articulo=34-2010-18>.

EFFECTO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA FUNCIONES LOGARÍTMICA Y EXPONENCIAL BASADA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MATEMÁTICOS SOBRE EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA.
CASO: LICEO BOLIVARIANO JOSÉ ANDRÉS CASTILLO DEL MUNICIPIO MONTALBÁN DEL ESTADO CARABOBO

Autores: Eddluis Aular
 Richard Rico
 Zoraida Villegas

Resumen

La investigación tuvo como propósito determinar el Efecto de la Estrategia Didáctica Función Logarítmica y Exponencial basada en la Resolución de Problemas Matemáticos, diseñada por Garrido y Montes (2005), sobre el Rendimiento Académico de los Estudiantes de Cuarto Año de Educación Media General del Liceo Bolivariano José Andrés Castillo del Municipio Montalbán del Estado Carabobo. El estudio estuvo sustentado teóricamente en la concepción constructivista de César Coll (1996). La investigación es de tipo explicativa enmarcada en un diseño cuasiexperimental de tipo preprueba y posprueba con dos grupos intactos conformados previamente: el grupo experimental al que se le abordó mediante la estrategia didáctica y el grupo control que se trató con la estrategia tradicional. A ellos se les aplicó el mismo instrumento en dos momentos diferentes, antes y después del tratamiento, lo que permitió verificar las hipótesis planteadas al principio de la investigación. La población la conformaron cinco secciones de cuarto año y la muestra escogida a través de un muestreo por conglomerados, se constituyó por dos secciones que fueron seleccionadas al azar. El instrumento empleado fue un cuestionario validado por el juicio de cinco expertos y la confiabilidad fue calculada por el coeficiente de correlación de Pearson resultando esta 0,77 indicando un alto grado de seguridad interna. En el análisis de los resultados se procedió a comprobar las hipótesis para la aceptación o rechazo de las mismas. En el análisis de la preprueba se pudo verificar, utilizando la prueba F, adecuada para muestras pequeñas, que los grupos son homogéneos y luego del análisis del promedio de la preprueba se comprobó que los grupos poseen condiciones iniciales similares. Posteriormente a través de la posprueba, al compararse las medias de las calificaciones obtenidas por ambos grupos, se evidenció un mayor rendimiento del grupo experimental sobre el control, demostrando de esta forma la efectividad de la estrategia utilizada. Por consiguiente, se recomendó la aplicación de la estrategia didáctica puesto que ella mantiene una participación activa del educando dentro del proceso educativo.

Palabras Clave: Efecto, Estrategia Didáctica, Función Exponencial y Logarítmica, Rendimiento académico.

Línea de Investigación: Pedagogía y Didáctica de la Matemática.

El problema

La educación tiene dentro de sus fines desarrollar la capacidad de abstracción y el pensamiento crítico de los educandos a través de la formación en filosofía, lógica y matemática, con métodos innovadores que privilegien el aprendizaje desde la cotidianidad y la experiencia. Asimismo, la didáctica como parte de éste proceso se centra en los mecanismos que tienen como fin la investigación, la creatividad y la innovación, lo que permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de los intereses y las necesidades de los estudiantes (Artículo 15; Ley Orgánica de Educación, 2009). En consecuencia, se puede aseverar que la educación de manera general es un importante proceso que busca el desarrollo de los individuos de manera integral, pero es necesaria la utilización de métodos y técnicas eficaces que contribuyan a incrementar el nivel educativo. En este sentido, resulta indudable la trascendencia y magnitud de la educación en el área de la matemática, debido a que su estudio según Álvarez (2006) ayuda a los educandos a desarrollar la inteligencia y los enseña a pensar de manera lógica. Además, les permite adquirir representaciones lógico-matemáticas que contribuyan al desarrollo de capacidades y procesos cognitivos, abstractos y formales; de razonamiento, deducción, reflexión y análisis, facilitan también la comunicación, a la vez que posibilitan encontrar y usar estrategias, que repercuten en las demás áreas del conocimiento así como en el desarrollo integral del ser humano.

En el mismo orden de ideas, es importante resaltar el grado de relevancia que tienen los contenidos que en matemática existen y que forman parte del conjunto de competencias que deben obtener los estudiantes de educación media general, sobre todo como ciencia del pensamiento abstracto y estudio de la realidad. Por lo que se debe orientar la educación de esta importante asignatura desde una perspectiva no sólo algorítmica sino también a través de experiencias de la vida, de una manera didáctica, utilizando todos los recursos posibles y buscando despertar curiosidad en los educandos. Morales (2004), señala la necesidad de enseñar matemática mediante las experiencias que estimulen y refuercen las habilidades del estudiante. Sin embargo, a pesar de estas prioridades y expectativas otorgadas en teoría, en el campo de la enseñanza de la matemática, se refleja un problema a nivel mundial en cuanto a lo que piensan y esperan los educandos de ella, pues se ha percibido que sienten un rechazo hacia la asignatura y creen que sólo los más aplicados pueden responder ante sus contenidos. Esta situación ha propiciado en ellos, un aborrecimiento hacia la matemática y que generalmente la tilden de aburrida, difícil, tediosa e impracticable (Serretino y Pachano 2004). De acuerdo a lo señalado se puede afirmar, según un documento emanado por la UNESCO (2007) citado por Murillo (2007), que el problema de las deficiencias en el aprendizaje de la matemática, alcanza a muchos países de América Latina y así lo destaca “en los países de América Latina no se alcanza el nivel de desempeño mínimo determinado para el grado en la asignatura matemática” (p.20). Del escenario descrito no escapa Venezuela, pues el bajo rendimiento de los estudiantes en la asignatura se ha convertido en una problemática nacional, que parece nunca agotarse como motivo de investigación. No hay institución educativa en el país que pueda asegurar, no verse afectada por esta situación en mayor o mediana escala (González, 2005). Lo expuesto, se puede avalar con los resultados obtenidos por el centro de el Centro de Investigaciones Culturales y Educativas CICE (2005) mediante una prueba de comprensión lectora y matemática, donde se observó que en la asignatura matemática, los liceos privados obtuvieron un promedio de 43,2 puntos y en los liceos públicos el promedio arrojado fue de 23,78 puntos, todo ello sobre una escala de 100 puntos. Lo que permite afirmar que las deficiencias en esta área son alarmantes. La situación expuesta anteriormente no es nada alentadora y ha llevado a las instituciones universitarias formadoras de docentes en Educación Matemática a diseñar y poner en práctica diversas estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de esta asignatura con el fin de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y lograr en ellos un aprendizaje efectivo en los contenidos administrados en los diferentes niveles educativos del sistema escolar venezolano. En la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo en la Mención Matemática, se han realizado diversos estudios de investigación para corroborar las situaciones referidas en párrafos anteriores y de acuerdo a los hallazgos encontrados se han implementado una serie de estrategias didácticas diseñadas por los docentes en formación de la Mención Matemática, buscando soluciones a las dificultades encontradas por los aprendices en los contenidos de esta área y de esta forma lograr el mejoramiento en el rendimiento. Es así que en Liceos bolivarianos como el José Andrés Castillo se encuentra entre las realidades educativas de muchos de las instituciones que presentan serias deficiencias en el aprendizaje de la matemática, específicamente y por interés de los investigadores se pudo constatar que el promedio de la asignatura para el período escolar 2008/2009 es de 11 puntos, distribuidos de la forma siguiente: 12 puntos en el primer lapso, 12 puntos en el segundo y 10 en el tercero, según datos ofrecidos por el Departamento de Evaluación de la institución. Demostrándose primero que el promedio es bajo, y segundo que en el tercer lapso es donde

disminuye más las notas de los estudiantes, siendo éste el período en el cual se imparte el contenido de funciones logarítmica y exponencial, lo que refleja la existencia de una problemática. De igual forma, es importante destacar que los autores, pudieron constatar, en un análisis realizado a la planificación de la docente que impartió la asignatura en el año escolar 2008/2009, que las estrategias empleadas para la enseñanza del contenido, se siguen basando en el modelo tradicional, es decir, solo uso de pizarra, resolución de gran cantidad de ejercicios carentes de aplicabilidad en el contexto y múltiples asignaciones en el cuaderno de apuntes de los estudiantes, no considerando algún material didáctico que estimule el interés de los educandos por la asignatura y que motive al estudio de esta. De acuerdo a lo expuesto se evidencia que existe una problemática, y de acuerdo a ello surge la siguiente interrogante de la investigación: ¿Cuál es el efecto de la estrategia didáctica funciones logarítmica y exponencial basada en la resolución de problemas matemáticos sobre el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de Educación Media General del Liceo Bolivariano José Andrés Castillo del municipio Montalbán del estado Carabobo?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

- Determinar el efecto de la estrategia didáctica funciones logarítmica y exponencial basada en la resolución de problemas matemáticos sobre el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de Educación Media General del Liceo Bolivariano José Andrés Castillo del Municipio Montalbán del Estado Carabobo.

Objetivos Específicos

- Establecer la homogeneidad de los grupos control y experimental en cuanto a las calificaciones obtenidas en la preprueba.
- Aplicar la estrategia didáctica para el aprendizaje del contenido función logarítmica y exponencial a los estudiantes pertenecientes al grupo experimental.
- Aplicar la estrategia tradicional para el aprendizaje del contenido función logarítmica y exponencial a los estudiantes del grupo control.

- Comparar el rendimiento académico del grupo experimental y control a través de la aplicación de la posprueba, una vez aplicada la estrategia didáctica función logarítmica y exponencial basada en la resolución de problemas matemáticos, y la estrategia tradicional.

Justificación

La importancia de este estudio radica en comprobar la efectividad de la estrategia didáctica funciones logarítmica y exponencial basada en la resolución de problemas matemáticos, de forma que los docentes de cuarto año de educación media general cuenten con un material de apoyo para que lo utilicen en la enseñanza de este contenido. En este sentido este estudio es de gran valor puesto que se le está dando continuidad a los trabajos realizados por los docentes en formación de la Mención Matemática, con la evaluación y validación de las estrategias diseñadas las cuales una vez comprobadas su efectividad podrán ser un aporte para resolver los problemas que presentan los docentes de matemática, ante la carencia de materiales didácticos que contribuyan con su práctica educativa y favorecerá positivamente a los estudiantes de cuarto año de educación media general en el aprendizaje de la matemática.

Marco teórico

Antecedentes de la Investigación.

Garrido y Montes (2005), Tortolero y Pérez (2006), Acevedo y Pignatelli (2008), Gómez (2008) y Hernández y Mora (2009). Estos investigadores convergen en la necesidad de utilizar estrategias didácticas en el aula que propicien la fluidez y consolidación del contenido matemático abordado y recomiendan tomar en cuenta las experiencias previas y la participación de los estudiantes de manera que estos se apropien de las ideas y por consecuencia logren un aprendizaje significativo y un rendimiento considerable y positivo.

Fundamentación Teórica

La teoría constructivista de Coll (1996), establece como principio la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares. Señala que “la idea es la fuerza más potente y también la más ampliamente compartida”, y que ella trasladada al ámbito escolar conduce a concebir el aprendizaje escolar

como un proceso de construcción del conocimiento a partir de las experiencias previas, y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción. Coll fundamenta su teoría en los principios de la participación de sujetos cognoscentes activos en el proceso de aprendizaje, la coherencia en los contenidos que permitan evitar cualquier tipo de improvisación que contribuya de manera negativa a la formación de estructura cognitivas en el aprendiz y por último el factor orientador y guiador del docente en pro de la consecución de los objetivos previamente planteados donde el conocimiento para el estudiante sea algo verdaderamente significativo. En su concepción constructivista del aprendizaje escolar, considera que la finalidad de la educación de las instituciones educativas debe ser la de desarrollar los procesos de aprendizaje en los educandos y señala que estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar es éste una actividad mental constructivista. En consecuencia, se muestra el aprendizaje como el resultado de un proceso de intercambios funcionales que se resumen en tres elementos previamente tratados: el alumno que aprende, el contenido que es objeto del aprendizaje y el profesor que ayuda al alumno a construir significados y sentido a lo que aprende. Lo que al alumno aporta al acto de aprender, su actividad mental constructiva, es un elemento mediador entre la enseñanza del profesor y los resultados de aprendizaje a los que llega. Igualmente, la influencia educativa que ejerce el profesor a través de la enseñanza es un elemento mediador entre la actividad mental constructiva del alumno y los significados que vinculan los contenidos escolares. Aunado a ello, Coll (1996) establece que el alumno construye significados al mismo tiempo que atribuye un sentido a lo que aprende, de tal manera que las significaciones que finalmente construye a partir de lo que se enseña no depende sólo de los conocimientos previos que posea y de su puesta en relación con el nuevo material de aprendizaje, sino que también del sentido que atribuye a éste y a la propia actividad de aprendizaje. Este autor busca fortalecer la acción docente, para que él actúe como promotor del interés que se quiere despertar en los educandos y de esta manera fortalecer cognoscitivamente a los estudiantes, y señala que el uso de estrategia debe permitirle al alumno la relación del conocimiento previo con el que están aprendiendo, interiorizar los problemas presentados de manera tal que logren construir su propio aprendizaje, tanto individual como colectivamente a partir de la resolución de los mismos.

Sistema de Hipótesis

Hipótesis General (H_1): El rendimiento académico de los estudiantes de cuarto año del Liceo Bolivariano José Andrés Castillo se incrementará luego de aplicada la estrategia didáctica funciones logarítmica y exponencial basada en la resolución de problemas matemáticos.

Hipótesis Específica 1: El rendimiento académico de los estudiantes del grupo experimental y grupo control es semejante en el contenido función logarítmica y exponencial antes de aplicada la estrategia didáctica y tradicional respectivamente.

Hipótesis nula 1 (H_{01}): Los estudiantes de cuarto año del liceo Bolivariano José Andrés Castillo pertenecientes al grupo experimental poseen un rendimiento académico igual al obtenido por el grupo control en el contenido función logarítmica y exponencial, previa a la aplicación de las estrategias respectivas.

Hipótesis alternativa 1 (H_{a1}): Los estudiantes de cuarto año del liceo Bolivariano José Andrés Castillo pertenecientes al grupo experimental poseen un rendimiento académico distinto al obtenido por el grupo control en el contenido función logarítmica y exponencial, previa a la aplicación de las estrategias respectivas.

Hipótesis Específica 2: El rendimiento académico de los estudiantes del grupo experimental se incrementa en relación al rendimiento académico obtenido por el grupo control, posterior a la aplicación de las estrategias tradicional y la estrategia Funciones Logarítmica y Exponencial.

Hipótesis nula 2 (H_{02}): Los estudiantes pertenecientes al grupo experimental poseen un rendimiento académico igual al del grupo control, luego de aplicado la estrategia Funciones Logarítmica y Exponencial y la estrategia tradicional.

Hipótesis alternativa 2 (H_{a2}): El rendimiento académico del grupo experimental es superior al del grupo control, luego de aplicada la

estrategia Funciones Logarítmica y Exponencial y la estrategia tradicional.

Sistema de Variables.

-Variable independiente: La estrategia didáctica Funciones Logarítmica y Exponencial basada en la resolución de problemas matemáticos.

-Variable dependiente: El Rendimiento Académico

-Variable Interviniente: El horario de entrada de los estudiantes del grupo experimental.

Marco metodológico

Tipo y Diseño de Investigación.

La investigación es de tipo explicativa, la cual consiste en el estudio de la causa y el efecto de un fenómeno, se enmarcó bajo un diseño cuasiexperimental de preprueba y posprueba con dos grupos intactos.

Población y muestra.

La población estuvo estructurada por cinco (5) secciones (A, B, C, D y E) de cuarto año, cada una conformada por 28 estudiantes. Se realizó un muestreo por conglomerados seleccionándose dos (2) secciones intactas al azar que fueron la sección A, que constituyó el grupo control y la sección C el grupo experimental.

Procedimientos

Como primer paso se procedió a la identificación y conformación de los grupos objeto de estudio, luego se procedió a determinar las hipótesis que direccionaron la investigación. Para la recolección de los datos se diseñó un instrumento de tipo cuestionario, que se validó por el juicio de expertos. La confiabilidad fue calculada por el coeficiente de correlación de Pearson resultando esta 0,77 indicando un alto grado de seguridad interna. Posteriormente se procedió a la aplicación de la preprueba a los grupos seleccionados de manera de saber si los mismos a través de los análisis son homogéneos y poseen condiciones iniciales similares. Finalmente se aplicó la posprueba a los grupos para determinar el rendimiento y verificar si la estrategia aplicada al grupo experimental es efectiva, en consecuencia se lograron redactar las conclusiones y recomendaciones del estudio

Análisis y presentación de los resultados

Una vez aplicados los instrumentos (preprueba y posprueba), se procedió al análisis respectivo con la finalidad de comprobar las hipótesis planteadas.

Análisis de la Preprueba

Tamaño: Pequeña (menor de 30 sujetos).

Contraste: Bilateral.

Varianzas poblacionales: Desconocidas.

Tipo de muestras: No correlacionadas o independientes.

Cálculo de la homogeneidad.

En vista de que las varianzas poblacionales se desconocen es necesario aplicar la prueba F con el fin de verificar la homogeneidad entre los grupos, es decir determinar si los grupos a pesar de pertenecer a muestras diferentes provienen de la misma población y presentan condiciones iniciales similares antes de ser sometidos a las estrategias. Esta prueba F se realiza mediante la comparación de las varianzas de las dos muestras o grupos. Para ello se plantean una serie de hipótesis que permitirán verificar si las muestras elegidas para la investigación son homogéneas, o si por el contrario son heterogéneas.

Hipótesis Nula (H₀): El cociente entre las varianzas de cada grupo es igual a uno, entonces los grupos provienen de la misma población.

$$H_0: \sigma_1 = \sigma_2 \Rightarrow \frac{\sigma_1}{\sigma_2} = 1 \quad \begin{matrix} \sigma_1 = G_c \\ \sigma_2 = G_e \end{matrix}$$

Hipótesis Alternativa (H₁): El cociente entre las varianzas de cada grupo es distinto de uno, entonces los grupos provienen de distintas poblaciones.

$$H_1: \sigma_1 \neq \sigma_2 \Rightarrow \frac{\sigma_1}{\sigma_2} \neq 1$$

Ahora, de acuerdo a la regla de decisión, establecida de la siguiente forma: Si la probabilidad de aceptación o rechazo de la hipótesis nula (P- Valor) es mayor que el nivel de riesgo (α) se acepta la hipótesis nula, de lo contrario se rechaza, es decir:

Sí **P – Valor** > α → Se acepta la hipótesis nula

Sí **P – Valor** ≤ α → Se rechaza la hipótesis nula

Donde se obtuvo que la probabilidad de aceptación o rechazo de la hipótesis nula (P-Valor) arrojó un valor de 0,33 para un nivel de riesgo α=0,05. Por lo cual se concluye que los grupos provienen de una misma población.

Posteriormente, se plantea otro sistema de hipótesis para determinar si existen datos significativos para suponer que los grupos poseen condiciones iniciales iguales.

Hipótesis Nula (H₀): La diferencia entre las Media o rendimiento de los grupos son iguales a cero.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2 \Rightarrow \mu_1 - \mu_2 = 0 \quad \mu_1 = G_c \quad \mu_2 = G_e$$

Hipótesis Alternativa (H₁): La diferencia entre las Media o rendimiento de los grupos es distinta de cero.

Análogamente al procedimiento anterior se establece la siguiente regla de decisión: Si la probabilidad de aceptación o rechazo de la hipótesis nula (P- Valor) es mayor que el nivel de riesgo (α) se acepta la hipótesis nula, de lo contrario se rechaza, es decir:

- Sí **P – Valor** > α → Se acepta la hipótesis nula
- Sí **P – Valor** ≤ α → Se rechaza la hipótesis nula

En este caso se obtuvo una probabilidad de aceptación o rechazo de la hipótesis nula (P-Valor) con un valor de 0,068 para un nivel de riesgo α = 0,05. Por lo cual se concluye que los grupos poseen condiciones iniciales similares. En consecuencia, existen evidencias significativas para suponer que los grupos son homogéneos.

Análisis de la Postprueba

Tamaño: Pequeña (menor de 30 sujetos).

Contraste: Unilateral

Varianzas poblacionales: Conocidas

Tipo de muestras: No correlacionadas o independientes.

Efectividad de la estrategia

Se procede al estudio de las medias de ambos grupos luego de aplicada la postprueba para determinar si existen evidencias significativas para suponer que la media o rendimiento del grupo experimental es mayor que la del grupo control. Mediante un contraste unilateral se comparó el rendimiento académico de ambas secciones, planteándose las siguientes hipótesis:

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2 \Rightarrow \mu_1 - \mu_2 \neq 0$$

- **Hipótesis Nula (H₀):** El rendimiento académico del grupo experimental es igual al rendimiento académico del grupo control.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2 \Rightarrow \mu_1 - \mu_2 = 0$$

- **Hipótesis Alternativa (H₁):** El rendimiento académico del grupo experimental es superior al rendimiento académico del grupo control.

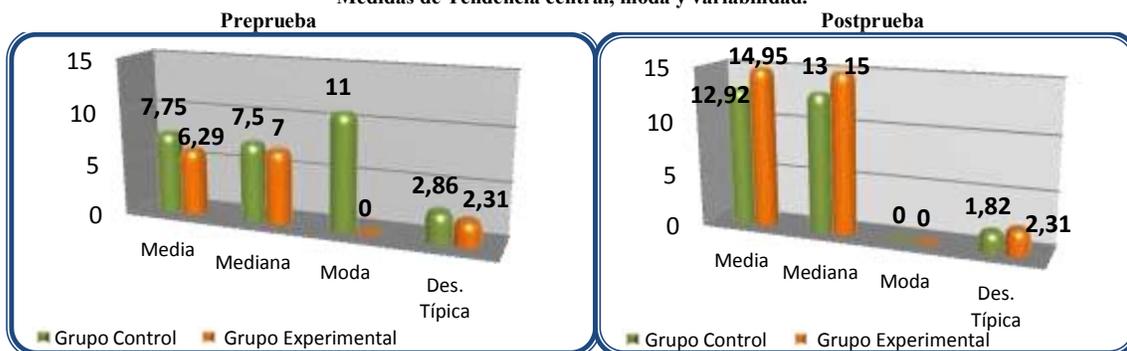
$$H_1: \mu_1 > \mu_2 \Rightarrow \mu_1 - \mu_2 > 0$$

Ahora, de acuerdo a la siguiente regla de decisión: Si la probabilidad de aceptación o rechazo de la hipótesis nula (P- Valor) es mayor que el nivel de riesgo (α) se acepta la hipótesis nula, de lo contrario se rechaza, es decir:

- Sí **P – Valor** > α → Se acepta la hipótesis nula
- Sí **P – Valor** ≤ α → Se rechaza la hipótesis nula

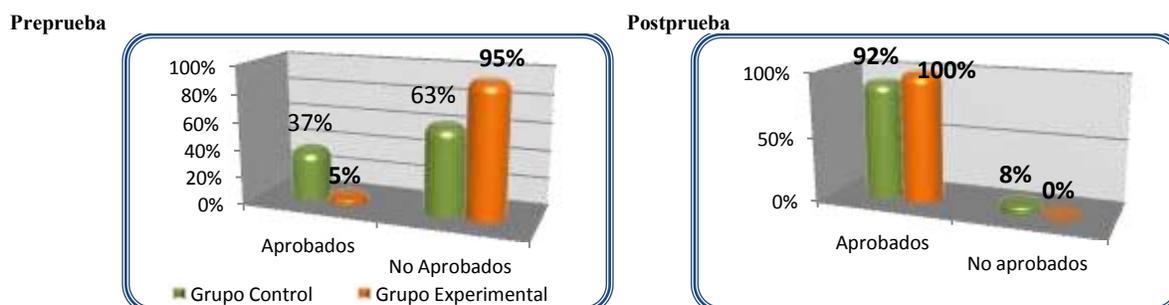
Los resultados obtenidos mediante el procesador muestran que la probabilidad de aceptación o rechazo de la hipótesis nula (P- Valor) es igual a 0,000963 para un nivel de riesgo o significación igual α= 0,05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula a favor de la alternativa, entonces el rendimiento académico del grupo experimental es superior al obtenido por el grupo control, en consecuencia la estrategia es efectiva.

Medidas de Tendencia central, moda y variabilidad.



Interpretación: Se presentaron diferencias considerables en las medidas de tendencia central, moda y desviación típica, en relación a los resultados obtenidos por los grupos antes de aplicada la estrategia (preprueba) y después de aplicada la misma (postprueba). Resaltando principalmente el aumento de mayor proporción obtenido por el grupo experimental en cuanto a la Media obtenida en ambos momentos.

Comparación de aprobados y no aprobados en el grupo control y experimental



Interpretación: Se puede observar claramente el aumento en el rendimiento académico de los estudiantes de ambos grupos de estudios, específicamente el grupo control de un 37% de aprobados en la preprueba se obtuvo y en el postprueba un 92%, es decir una variación de 55%. En cambio el grupo experimental con un porcentaje inicial de aprobados de 5% se obtuvo con el análisis del postprueba 100% de estudiantes con calificaciones superiores a los 10 puntos en la segunda aplicación, es decir una variación de 95%.

Conclusiones

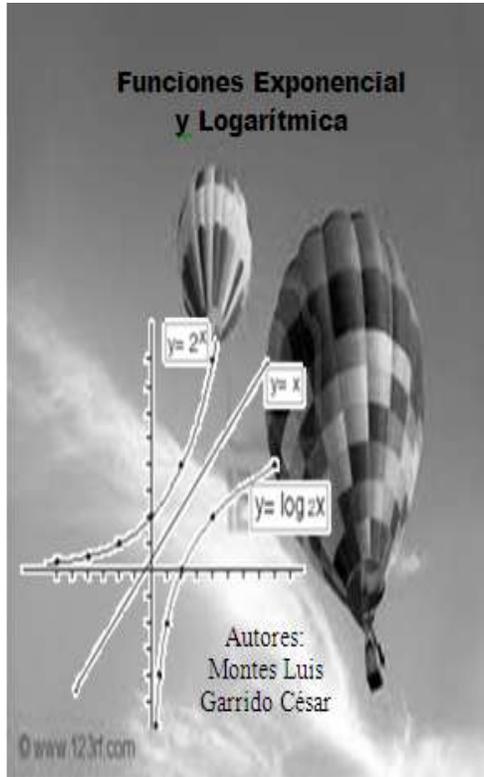
- Según resultados arrojados por la preprueba se concluye a partir de una prueba de hipótesis mediante una prueba F que los grupos son homogéneos, es decir, presentan condiciones iniciales similares y pertenecen a la misma población. Todo ello con un nivel de confianza del 95%.
- Particularmente con los resultados de la postprueba se determinó que hubo mejoría contundente en ambos grupos en relación al rendimiento académico de los mismos. No obstante, la más significativa la obtuvo el grupo experimental cuyo índice de variación fue de un 95%, en comparación con el 55% en el grupo control.
- En relación a las medidas de tendencia central y dispersión, se concluyó que luego de aplicada la estrategia didáctica función logarítmica y exponencial basada en la resolución de problemas matemáticos, se obtuvo una mejoría del grupo experimental en comparación con el grupo control. El dato más significativo fue la Media en la cual el grupo experimental tuvo un aumento de 8,66 puntos, superior al obtenido por el grupo control que fue de 5,17 según resultados obtenidos en la postprueba

- En general se concluye a partir de los resultados obtenidos por el análisis de la preprueba y la postprueba que la estrategia es efectiva. Esta conclusión se desprende como consecuencia del rendimiento obtenido por el grupo experimental en comparación al obtenido por el grupo control, cuyo análisis estadísticos permitieron determinar que el grupo experimental al cual se le aplicó el tratamiento representado por la estrategia didáctica, tuvo un índice superior en la mayoría de los aspectos al rendimiento obtenido por el grupo control, siendo éste último influenciado por la metodología tradicional.

Recomendaciones

- Es necesario que el docente oriente su enseñanza en pro de la consecución de los objetivos previamente planteados, para lograr que el conocimiento para el estudiante sea verdaderamente significativo.
- Es importante que el docente propicie la participación activa del educando dentro del proceso educativo puesto que él construye significados al mismo tiempo que atribuye un sentido a lo que aprende.
- Se recomienda a la Cátedra de Diseño de Investigación de la mención Matemática continuar validando estrategias didácticas, puesto que conociendo la efectividad de las mismas, podrán ser utilizadas por los docentes del área y contribuir con el aprendizaje y rendimiento de los estudiantes de Educación Media General.

Estrategia didáctica
Funciones Exponencial y Logarítmica



INDICE	
Introducción.....	3
FASE I	
Sesión N° 1: Definición de Función, Representación Gráfica, Dominio y Rango.....	5
Inicio.....	5
Desarrollo.....	5
Cierre.....	8
FASE II	
Sesión N° 2: Definición de Función Exponencial, Representación Gráfica, Dominio y Rango, Propiedades.....	10

Sesión N° 1
Definición de función. Representación gráfica. Dominio y Rango

Inicio: Se presentan las siguientes expresiones para hacer énfasis en la importancia de la función y así atraer la atención de los alumnos sobre el tema.

Cuántas veces han oído la siguiente expresión: "relaciones que existe entre alumnos y novios", la que tienen con cada compañero de clase. Probablemente, nunca llegaron a pensar que esa frase tendría algo que ver con la matemática. Poco a poco se dan cuenta que la Matemática tiene un lenguaje propio para representar situaciones de la vida cotidiana.



El docente planteará un ejemplo relacionado con las expresiones antes mencionadas

Ejemplo:
Le pregunta a sus alumnos ¿Quién de ustedes tiene novio(a)? el escogerá 5 alumnos formando una columna en el pizarrón anota los nombres de cada uno de ellos y al lado otra columna con el nombre de los novios. Por ej:

Franklin	Laura
Jesús	Ana
Mónica	José
Karla	Juan
Luis	Alicia

Recuerda
- Motivar al alumno a leer y comprender el problema.
- Asegurar que sabe del problema.



Se les indicará a los alumnos que tracen una flecha para expresar la relación existente entre las parejas que se indican

Franklin — Laura	En el ejemplo, el conjunto de partida está conformado por {Franklin, Jesús, Mónica, Karla, Luis} que llamaremos Dominio y el conjunto de llegada está conformado por {Laura, Ana, José, Francisco, Alicia} que llamamos Rango
Jesús — Ana	
Mónica — José	
Karla — Juan	
Luis — Alicia	

Profesor, ¿y si yo tengo 2 novias?

Muy importante la pregunta de Jesús, ya que el caso anterior representa una función porque existe una única correspondencia entre el conjunto de alumnos seleccionados y sus novios




Referencias

- Acevedo y Pignatelli. (2008). *Conocimiento que poseen los estudiantes acerca del contenido función exponencial y función logarítmica en cuarto año de bachillerato del Liceo Bolivariano "Hipólito Cisneros", ubicada en San Diego, Carabobo*. Trabajo de grado de licenciatura, Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
- Álvarez, Y. (2006). *¡Auxilio! No puedo con la matemática*. *Revista Iberoamericana de Educación Matemática*. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/203011/articulo11.htm>.
- Coll, C. (1996). *Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos siempre de la misma perspectiva epistemológica*. Barcelona: Paidós.
- Garrido y Montes (2005). *Propuesta para la enseñanza de las funciones logarítmicas y exponenciales basadas en la resolución de problemas matemáticos en el primer año del ciclo diversificado de la Unidad Educativa Nacional "Dr. Alejo Zuloaga"*. Trabajo de grado de licenciatura, Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
- Gómez, R. (2008). *Desempeño docente en el área de matemática y su relación con el rendimiento académico de los alumnos del séptimo grado de Unidad Educativa "Victor Racamonde"*. Trabajo de grado de maestría. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
- González, E. (2005). *Existe una cultura negativa en el aprendizaje de la asignatura. Convivir con la matemática*. Disponible: el-carabobeño.com/noticias. La página de los padres y docentes. Coordinación: E. González P. y H. Bernal. E-Mail: prensaescuela@elcarabobeño.com. [Artículo en Línea]
- Hernández y Mora. (2009). *Diagnóstico de los conocimientos previos para el estudio de las funciones logarítmicas y exponencial que poseen los estudiantes de primer año de ciencia del Liceo Bolivariano "Hipólito Cisneros" de San Diego Estado Carabobo*. Trabajo de grado de licenciatura, Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
- Ley orgánica de Educación. (2009). Gaceta oficial N° 5929 de la República Bolivariana de Venezuela.
- Morales, M. (2004). *Estrategias empleadas por los docentes para facilitar el aprendizaje de la matemática en alumnos de la II etapa de la Escuela Básica Tribu Jirahara del Municipio Bruzual*. Trabajo de Grado de licenciatura, Universidad Nacional Abierta, San Felipe, Venezuela.
- Murillo, J. (2007). *Resultados de aprendizaje en América Latina a partir de las evaluaciones nacionales*. [Documento en Línea]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001555/155567s.pdf>
- Serrentino, M y Pachano, L. (2004). *Relatos descriptivos sobre la enseñanza de la matemática*. *Educere*. Caracas. [Revista en Línea]. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19855/2/articulo7.pdf>
- Tortolero y Pérez (2006). *Diseño de una estrategia metodológica basada en la contextualización para la enseñanza de Funciones Logarítmicas de primer año del ciclo diversificado*. Trabajo de grado de licenciatura. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.

PROGRAMA DE DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORA (AUTOCAD) COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA

Autoras: Abigail Cesar
 Yina Vázquez
 Zorina Martínez

Resumen

La investigación tiene como objetivo; Proponer el programa de Diseño Asistido por Computador (AutoCAD), como herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza en la asignatura Dibujo del sexto semestre de la Mención Educación para el Trabajo, Sub área Comercial. El estudio se realizó mediante la modalidad de proyecto factible, compuesta por tres fases: diagnóstico, factibilidad y diseño de la propuesta. El diagnóstico se realizó a través de una investigación descriptiva con diseño de campo, la cual permitió indagar y obtener información sobre tal propósito a través de un estudio sistemático basado en la aplicación de un cuestionario policotómico aplicado a 20 docente de la mención que conforman la muestra de esta investigación. El diagnóstico efectuado arrojó como resultados, la falta de aplicación de este programa como estrategia para el aprendizaje del participante en el aula, para el desarrollo del proceso de aprendizaje en la asignatura dibujo técnico. Se concluye presentando la siguiente propuesta que podría llegar a tener gran aceptación por parte de los docentes que dictan la asignatura de Dibujo, presentándose como una innovadora estrategia para la enseñanza de la materia.

Palabras clave: dibujo, AutoCAD, Enseñanza.

Línea de Investigación: Tecnología, información y comunicación (T.I.C).

El problema

Los cambios que vive el mundo y que apuntan hacia la globalización del planeta son cada vez más rápidos y violentos, primordialmente el campo de las tecnologías informáticas y las comunicaciones, pues el desarrollo de las mismas en la sociedad trae consigo cambios significativos en los modelos formativos del sistema educativo. La educación a nivel mundial se encuentra afectada por muchos problemas, entre los cuales se puede señalar el continuo uso de sistemas tradicionales, desplazados y de poca eficiencia para la enseñanza, ocasionando el desmejoramiento de la calidad de la educación y por ende las condiciones de vida de los ciudadanos. Esto ha llevado a que muchos países se ocupen de mejorar la calidad de la educación, tal es el caso de Venezuela en donde específicamente el Nivel de Educación Superior pasa por un proceso de cambio para ajustarse a los requerimientos del mercado globalizado que exige profesionales altamente capacitados y competitivos. En relación a esta visión de las instituciones de este nivel, Zambrano, J (2000) afirmó que: **“Si queremos tener egresados formados para la realidad del mercado de trabajo en los próximos años, como ciudadanos del futuro debemos tomar en cuenta los cambios imperantes en el mundo globalizado...”** (pág. 91). Por lo antes mencionado, se considera que el uso de la tecnología en el campo didáctico permitirá mejorar la academia y la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje. A través de ella, en el campo educativo se puede desarrollar un proceso de innovaciones pedagógicas y tecnológicas que apunten hacia la optimización de los procesos de enseñanza aprendizaje a través del uso de la tecnología didáctica. Es importante confrontar el desarrollo que se ha llevado a cabo en el campo de la automatización, tal vez la palabra clave es la comunicación, pues el hombre ha sido capaz de comunicarse más fácilmente con un deseo interminable, que se puede decir, no se ha realizado del todo pero va encaminado hacia él, es un hecho que los ordenadores liberan al hombre de las abrumadoras tareas de efectuar rutinas masivas y le permite emplear su inteligencia en tareas más estimulantes e interesantes. Estas son más que un cerebro de alta velocidad y se han convertido en un auxiliar del hombre para una amplia variedad de tareas, además que se ha convertido en un medio para aportar conocimientos vigentes e innovadores, permitiendo que la persona desarrolle habilidades del pensamiento y análisis, en este caso es importante citar a Humbria (2003), plantea que :

La importancia del papel que deben desempeñar la ciencia y la tecnología es cada vez mayor. La utilización de las computadoras como herramienta indispensable de la evolución de las sociedades modernas es hoy inminente; e indica que se requiere la computación de manera fundamental, ya que la incorporación del sistema educativo en este ámbito ofrecerá en un futuro resultados importantes en la investigación científico-tecnológica. (p. 2)

Esto evidencia, que las computadoras son medios actualizados que pueden ser utilizados por cualquier persona que esté dispuesta a acceder al manejo de los equipos. Para ello se deben concebir estrategias que conduzcan al educando a un verdadero conocimiento y habilidad con el fin de construir su propio aprendizaje, pues la educación construye la libertad intrínseca y el bienestar condicional donde el individuo pueda adaptarse a los grandes avances tecnológicos para lograr un buen desempeño laboral.

Actualmente, en la Universidad de Carabobo, en la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Mención Educación para el Trabajo, Sub-área Comercial, se imparte la asignatura Dibujo en el sexto semestre. Donde hasta el momento existe la carencia de un sistema automatizado para la realización de las actividades de aprendizaje de la asignatura, así mismo, se considera que para este nivel el contenido que se desarrolla es muy básico, además, esta asignatura puede desarrollarse de forma pertinente y creativa a través de la tecnología, debido a que la educación y la tecnología deben ir de la mano pues ésta le proporciona al educando herramientas y mecanismos necesarios que lo conducen a adquirir habilidades y destrezas para formarse como constructor de su propio aprendizaje. La utilización de la computadora en la asignatura dibujo es un recurso para elevar el nivel de aprendizaje de los estudiantes y el profesor ya que ésta en el nivel de educación superior no debería ser una clase tradicional, es responsabilidad del docente planificar cómo, cuándo y para qué utilizará esta herramienta (computador), ya que esta sirve para ilustrar los contenidos nuevos y para el desarrollo de las habilidades informáticas y artísticas del estudiante. Es importante señalar que se pone en evidencia el Programa de Diseño Asistido por Computadora (AutoCAD) como herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza en la asignatura Dibujo del sexto semestre de Educación para el Trabajo Sub-área Comercial de la Facultad de Ciencias de Educación, Universidad de Carabobo; este programa surgió a finales de los años 60 principios de los 70 cuando algunas grandes empresas comenzaron a utilizar computadoras para el diseño de piezas mecánicas, sobre todo en la industria aeronáutica y automotriz. Los sistemas de diseño asistido por ordenador (CAD, acrónimo de Diseño Asistido por Computadora) pueden utilizarse para formar modelos con muchas, si no todas, las características de un determinado producto, estas características podrían ser el tamaño, el contorno y la forma de cada componente, almacenada como dibujos bi y tridimensionales. Una vez que estos datos dimensionales han sido introducidos y almacenados en el sistema informático, el diseñador puede manipularlos o modificar las ideas del diseño con mayor facilidad para avanzar en el desarrollo del producto, además, pueden compartirse e integrarse las ideas combinadas de varios diseñadores, ya que es posible mover los datos dentro de redes informáticas, con lo que los dibujantes situados en lugares distantes entre sí pueden trabajar como un equipo. Los sistemas CAD también permiten simular el funcionamiento de un producto. Hacen posible verificar si un circuito electrónico propuesto funcionará tal y como está previsto, incluso si un puente será capaz de soportar las cargas pronosticadas sin peligros.

Es por lo expresado anteriormente que se presentan las siguientes interrogantes:

¿Se fortalecerá el proceso de enseñanza en la asignatura dibujo con el Programa de Diseño Asistido por Computador (AutoCAD)?

¿Qué conocimiento teórico-práctico posee el docente de la asignatura dibujo de educación para el trabajo sobre el programa de Diseño Asistido por Computador (AutoCAD)?

¿De qué manera se está desarrollando el proceso de enseñanza en los estudiantes del sexto semestre de Educación para el Trabajo en la asignatura dibujo?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general:

Proponer el programa de Diseño Asistido por Computador (AutoCAD), como herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza en la asignatura Dibujo del sexto semestre de la Mención Educación para el Trabajo, Sub área Comercial.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar los conocimientos teórico-prácticos que tiene el docente de la asignatura dibujo de Educación para el Trabajo sub área (Comercial) de la Facultad de Ciencias de la Educación sobre el programa de Diseño Asistido por Computador (AutoCAD).
- Determinar la factibilidad de la propuesta programa de Diseño Asistido por Computador (AutoCAD) para el desarrollo del proceso de enseñanza en los estudiantes del sexto semestre de Educación para el Trabajo en la asignatura dibujo.
- Diseñar el programa de Diseño Asistido por Computador (AutoCAD) para la asignatura Dibujo Técnico en la mención Educación para el Trabajo Sub-área Comercial.

Justificación de la Investigación

El objeto fundamental de esta investigación, es proponer el programa de Diseño Asistido por Computador (AutoCAD), como herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza en la asignatura Dibujo del sexto semestre de la Mención Educación para el Trabajo, Sub área Comercial. Con la finalidad de lograr la inserción de nuevas estrategias para innovar el proceso de enseñanza en la asignatura de dibujo ya que en la actualidad la informática ha tenido gran influencia en todos los campos de aprendizajes, el conocimiento y la comunicación de la emergente sociedad globalizada, en el contexto de una enseñanza tradicional opuesta a los cambios y modernización de la manera de enseñar esta asignatura. Por otra parte la dinámica histórica social de hoy, exige la modernización de la enseñanza-aprendizaje a través de la introducción de los adelantos tecnológicos.

Por otra parte, a través de esta investigación y la propuesta que se plantea, los principales beneficiarios serían todos aquellos estudiantes de Ciencias de la Educación, específicamente los cursantes de la mención de Educación para el Trabajo, Sub-Área Comercial, ya que a través del conocimiento de este programa saldrán con un perfil de docentes más completo y podrán desempeñarse tanto en el ámbito empresarial como académico, y a su vez llevar propuestas más actualizadas que las que en la actualidad se utilizan en asignaturas como esta. De igual manera el campo industrial se favorecería con la propuesta planteada, ya que a través de ella los egresados de esta mención saldrán con mayores competencias académicas, lo que quiere decir que existiría una mayor población capacitada para escoger que puedan optar a desempeñar labores específicas que cubran las expectativas de dicho campo. Y en el campo pedagógico, los docentes que utilicen el programa de Diseño Asistido por Computador (AutoCAD) en la asignatura dibujo, producirán cambios en la concepción tradicional de las actitudes de enseñar y aprender, así como en la metodología a la vez que accedan al sector educativo una gran cantidad de posibilidades y opciones para mejorar los procesos pedagógicos de aula, en la dimensión de una tecnología al servicio de la formación profesional de los educandos en relación a la nueva pertinencia de estos en la nueva realidad social, que se vislumbra como globalizante y altamente informatizada en donde los conocimientos e informaciones rápidamente se hacen obsoletos para sus usuarios.

Marco teórico

Antecedentes de la Investigación

Entre las investigaciones y estudios que se han realizado para abordar esta temática, está **Sánchez, J (1996)** en su tesis doctoral "El Ordenador en la Didáctica del Dibujo Técnico", expone que la Educación se ha visto afectada por muchos problemas, ya que continuamente se están generando cambios en el campo de las tecnologías de informática, lo que conlleva a mejorar la calidad de la misma, asimismo el docente debe adquirir herramientas pedagógicas que le permitan incluir en el proceso de enseñanza los nuevos adelantos tecnológicos de la educación

moderna. También, **Álvarez, C. (2009)**, en su propuesta titulada: Utilidad del Programa "AutoCAD" como Herramienta en el Dibujo Botánico en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. En esta investigación de tipo descriptiva de campo expresa que este programa es de gran utilidad para las ilustraciones de las plantas, ya que pueden ser almacenadas permanentemente en un formato digital editable, el cual permite efectuar modificaciones posteriores como añadir o sustraer estructuras; se les puede asignar una escala real y mantener su proporción al expandir o contraer; se pueden editar y dar valores reales a sus dimensiones, y se pueden exportar con facilidad a los programas que frecuentemente se utilizan para transcribir los textos.

Bases teóricas

Departamento de Administración y Planeamiento Educativo

El Departamento de Administración y Planeamiento Educativo es el responsable de mantener actualizados los contenidos concernientes al Área de Educación para el Trabajo, dentro de la Facultad de Ciencias de la Educación, coordinando las cátedras que la integran, además de velar por el desarrollo de programas y el cumplimiento de las disposiciones legales o reglamentarias.

Asignatura Dibujo

Es una asignatura que se inclina más por lo práctico que teórico, es un medio de expresión y comunicación indispensable, tanto en el desarrollo de procesos de investigación científica, como en la comprensión gráfica de proyectos tecnológicos cuyo último fin sea la creación y fabricación de un producto. Su función esencial en estos procesos consiste en ayudar a formalizar o visualizar lo que se está diseñando o descubriendo, y contribuye a proporcionar desde una primera concreción de posibles soluciones hasta la última fase del desarrollo, donde se presentan los resultados en planos definitivamente acabados.

Programa Diseño Asistido por Computador (AutoCAD)

Se considera importante mencionar a Ángel Díaz Barriga (2006) quien dice que la innovación atiende a la necesidad de incorporar elementos novedosos al funcionamiento del sistema educativo; es el resultado de la evolución impresionante que han tenido las tecnologías, así como de las propuestas que se van elaborando en el ámbito de la educación y de la enseñanza, como consecuencia de los desarrollos de diversos enfoques de investigación en el ámbito de la pedagogía, la didáctica, la psicología, la comunicación, entre otras disciplinas.

El AutoCAD es un programa de "Dibujo Asistido por Computadora" para dibujos en 2D y 3D. Anteriormente se trataba de sistemas que ahora se podrían calificar de arcaicos, pues en realidad no se dibujaba directamente en pantalla sino que se les alimentaba con todos los parámetros de un dibujo (coordenadas, distancias, ángulos, entre otros.) y la computadora generaba el dibujo correspondiente.

El Dibujo con AutoCAD.

Un dibujo en AutoCAD es un fichero que representa una imagen en la pantalla o en su caso en el papel del trazador. Para comenzar el dibujo hay que tener en cuenta la técnica de líneas a utilizar, las unidades del dibujo, sus límites, y la escala. Buena parte del dibujo efectuado en AutoCAD consiste en ubicar formas en determinadas coordenadas. Cada objeto se puede situar con una altura determinada y cada capa de dibujo tiene su color y su tipo de línea.

Las múltiples capacidades de edición permiten corregir o actualizar fácilmente los dibujos. Por ejemplo, desplazar un objeto, ponerlo en otra capa o borrarlo y además es fácil producir copias repetidas de un objeto preparadas en una matriz rectangular o circular. Asimismo se puede girar, ampliar, estirar, cortar, dividir, entre otros. Por último, se le puede añadir una gran variedad de sombreados y la explicación oportuna. Por lo anteriormente expuesto se deduce que el AutoCAD es un programa para el dibujo de precisión y para facilitar dicho dibujo, ofrece herramientas que permiten trabajar con sencillez, pero también con exactitud, con coordenadas y con parámetros, tales como la longitud de una línea o el radio de un círculo, todo esto hace del una instrumento de trabajo que supera las posibilidades tradicionales de obtener resultados correctos en la presentación de cualquier dibujo.

Proceso de Enseñanza

La enseñanza consiste, según Gardner (2000) en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo

dinámico en su transformación continua, como consecuencia del proceso de enseñanza, que tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (educando) con la participación de la ayuda del docente en su labor conductora u orientadora hacia la formación del ser humano.

Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo según Guerrero (2002):

Busca entre otros aspectos romper con el tradicionalismo memorístico que busca y desarrolla la memoria y la repetición, el aprendizaje significativo se preocupa por los intereses, necesidades y otros aspectos que hacen que lo que el alumno desea aprender tenga significado y sea valioso para él, de allí vendrá el interés por el trabajo y las experiencias en el aula. (p.34)

Es muy bien conocido por todos que si el aprendizaje se logra mediante la repetición al poco tiempo se olvida, ya que los nuevos conocimientos se incorporan en forma parcial en la estructura cognitiva del alumno y éste realiza un esfuerzo muy grande para integrar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos, es por esto que el alumno no concede valor a los contenidos presentados por el docente y solo estudian para el momento.

Aprendizaje por descubrimiento

Ahora bien, Wittrock, citado por Millán (2000), afirma que aprender es "...el proceso de adquirir cambios relativamente permanentes con el entendimiento, actitud, conocimiento, información y habilidad por medio de la experiencia" (pág. 59). Esto supone que potencialmente el aprendizaje es una acción generadora de cambios en los individuos a través de una planificación en la enseñanza, que debe originarse bajo la responsabilidad de un docente capacitado ante las nuevas tecnologías.

En otras palabras, el aprendizaje por descubrimiento se lleva a cabo cuando el educador le presenta todas las herramientas necesarias al educando para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender. Constituye un aprendizaje bastante útil, pues cuando se lleva a cabo de modo idóneo, asegura un conocimiento significativo y fomenta hábitos de investigación y rigor en los individuos. El aprendizaje por descubrimiento, en el ámbito del dibujo y la computación pueden llegar a ser muy importantes, ya que puede motivar a la búsqueda del conocimiento, el deseo por saber, en el estudiante.

Teorías de la Motivación

La motivación en el aprendizaje deben ser extrínsecas, esto es, deben basarse en elementos externos que recompensan o castigan determinados comportamientos en aras de generar una conducta deseada (Santrock, 2001), para este autor, las actividades motivantes son las que "resaltan la capacidad de estudiar para su crecimiento personal, la libertad para elegir por sí mismos y otras cualidades positivas".

Fundamentos Curriculares

Filosóficos

La concepción filosófica del programa de Dibujo Asistido por Computadora (AutoCAD) como herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza en la asignatura Dibujo, se inscribe en la racionalidad de la llamada postmodernidad caracterizada por una tendencia global a reducir el autoritarismo dirigencial del conocimiento (verdad absoluta), al mismo tiempo que plantea frente a la muerte de los paradigmas de la modernidad, la reivindicación de la diversidad en la unidad y la disminución de las decisiones del estado ante la intervención creciente del sector privado.

Sociológica

La fundamentación sociológica del programa AutoCAD como herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza en la asignatura Dibujo, se inscribe en la concepción sociológica de la Teoría Comunicacional de J. Habermas, (2002) la cual plantea que el hombre posmoderno debe estar fuertemente equipado con los conocimientos, técnicas y habilidades necesarias para la sobrevivencia en la sociedad global.

Base Legal

Constitución del la República Bolivariana de Venezuela. Capítulo VI. De los Derechos Culturales y Educativos

Artículo 102: En este artículo se denota que la educación es un proceso participativo donde intervienen las familias y la sociedad.

Artículo 103: Este artículo se refiere al deber que tiene el estado de crear organismos en pro al desarrollo de la educación.

Artículo 108: En este artículo se expresa claramente que en todas las instalaciones educativas se debe establecer el conocimiento de las nuevas tecnologías.

Ley Orgánica de Educación. Capítulo I. Disposiciones Fundamentales

Artículo 1 y Artículo 15: estos artículos, orientan a un basamento legal y aporta la importancia que le da el proceso educativo al desarrollo de cada ser humano y los beneficios que este desarrollo le brinda a la sociedad.

Ley de Universidades. Capítulo II. De la Enseñanza Universitaria, Sección I. Disposiciones Fundamentales

Artículo. 145: ya que es importante destacar que los egresados de la universidad de Carabobo están capacitados para desenvolverse en cada una de sus especialidades.

Marco metodológico

Tipo de Investigación

La modalidad de Proyecto Factible está estructurada en tres fases: diagnóstica, factibilidad y diseño de la propuesta.

Diseño de la Investigación

Este estudio se basa en un diseño de campo, que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos.

Nivel de Investigación

Se considera la investigación de carácter descriptivo ya que los datos obtenidos en las distintas situaciones planteadas en la investigación, son descritos e interpretados según la realidad.

Población

Es la a totalidad de un fenómeno de estudio" (Tamayo, 2007). Quedó constituida por todos los docentes adscritos al Departamento de Administración y Planeamiento Educativo que integran la mención de Educación para el Trabajo, Sub área comercial, ya que estos poseen características comunes que pueden ser estudiadas, es decir la población está representada por 23 docentes ordinarios y 13 docentes contratados.

Muestra:

Quedo representada por 20 docentes de la mención.

Instrumento:

Se utilizó el cuestionario con 20 preguntas cerradas, con una escala tipo likert, de acuerdo al aspecto a investigar de la problemática planteada.

Validez

Para la validez del trabajo se utilizará el método de Juicio de Experto, según Fernández I. (2000) se refiere a la aprobación de instrumento según el Juicio de profesionales conocedores del tema estudiado, para asegurar que el instrumento atienda a los requisitos, pertenencia y correspondencia para medir lo que se pretende.

Confiabilidad

Por ser un instrumento de opciones múltiples, se calculó la confiabilidad la confiabilidad a través de coeficiente de Alpha De Cronbach.

Presentación y análisis de los resultados

La técnica que se utilizará para el análisis de los datos será estadística descriptiva, Según Arias (2006):

Describen las distintas operaciones a la que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación y codificación si fuere el caso). En lo referente al análisis, se definirán las técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis, síntesis), o estadísticas (descriptivas o inferenciales), que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos que son recogidos. (p.91)

La técnica de análisis de datos a utilizar será la tabulación de datos, así como los gráficos que muestran porcentajes (Diagramas de Barras). En este punto también se realizará el análisis, según los resultados obtenidos del cuestionario aplicado.

Conclusiones

En cuanto a la importancia que tiene el computador y la tecnología dentro del proceso de aprendizaje, se puede decir que es determinante lograr que

los alumnos incrementen sus conocimientos en el área de Educación para el Trabajo a través del manejo de estos como herramientas. A través de esta propuesta no solo se benefician los estudiantes, también forman parte este proceso los docentes ya que hoy en día se habla de proceso de enseñanza y aprendizaje porque se está en un constante aprendizaje, es decir, con la posibilidad de utilizar lo aprendido para afrontar situaciones nuevas y realizar nuevos aprendizajes. El computador es una fuerza de aprendizaje activa, que interviene en el proceso cognoscitivo del hombre, motivando de forma didáctica la capacidad creativa e innovadora del mismo.

La propuesta

PROGRAMA DE DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORA (AUTOCAD) COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LA ASIGNATURA DE DIBUJO DEL SEXTO SEMESTRE DE LA MENCIÓN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO SUB-ÁREA COMERCIAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE CARABOBO.

Justificación y Presentación de la Propuesta

La elaboración de esta propuesta es para el uso del programa AutoCAD a través del computador como una herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza de la asignatura de dibujo.

La finalidad de la realización de esta propuesta, es presentar a los docentes que imparten la asignatura de dibujo del sexto semestre, una innovadora herramienta para la enseñanza de la misma, que permita sustituir los métodos tradicionales que se han venido utilizando y logren despertar el interés de los alumnos en relación con la asignatura ayudando a mejorar su rendimiento académico y su formación en cuanto a todos los avances tecnológicos que vienen transformando la realidad de hoy en día.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general:

Aplicar el Programa de Diseño Asistido por Computadora (AutoCAD) como herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza en la asignatura dibujo del sexto semestre, de la mención educación para el trabajo sub-área comercial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo.

Objetivos específicos:

- Identificar en el contenido y en los objetivos programáticos de dibujo, aquellos temas que puedan ser desarrollados mediante el programa AutoCAD.
- Indagar sobre casos donde se desarrolle el dibujo a través del programa AutoCAD planteando la importancia y la utilidad.
- Ajustar los contenidos y objetivos programáticos de dibujo, para ser desarrollados mediante el programa AutoCAD.

Estructura de la propuesta:

Antes de elaborar una propuesta es necesario conocer e identificar en los contenidos programáticos de dibujo, desarrollados por el Departamento de Administración y Planeamiento Educativo, aquellos objetivos que puedan ser desarrollados a través del programa AutoCAD y con el uso del computador como herramienta. La propuesta del uso del programa AutoCAD, se desea elaborar como una alternativa para mejorar, fortalecer y actualizar, las estrategias didácticas y métodos de enseñanza que son aplicados para la asignatura de dibujo, la cual se desarrollara de la siguiente manera:

Referencias

- ARIAS, f.** (2006). el proyecto de investigación. Editorial espiteme (orinal ediciones). (Tercera edición). Caracas-Venezuela.
- ZAMBRANO, J** (2000) ¿Puedo usar la Tecnología en clase? Valencia. Revista Candidus. Año 1 n° 10
- HUMBRIA** (2003). El rol de la ciencia y la tecnología. Disponible en www.google.com
- SÁNCHEZ, J** (1996). El Ordenador en la Didáctica del Dibujo Técnico. Tesis Doctoral. Valencia, España.

ÁLVAREZ, C. (2009). Utilidad del Programa “AutoCAD” como Herramienta en el Dibujo Botánico. Tesis de Maestría. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela

DÍAZ, B (2006). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? Perfiles educativos v.28 n.111 México 2006

GARDNER, H. (2000). Tecnología Remakes en las Escuelas Futurista, el Vol.34, No2.

GUERRERO, F (2002) El Aprendizaje Significativo. Disponible en <http://www.bpn.com.ve>

MILLAN, A (2000). Propuesta de Capacitación Docente en el Uso de Computadoras como Recurso Tecnológico Didáctico en la Enseñanza de la Contabilidad del Colegio Universitario de Administración y Mercadeo (CUAM). Tesis de grado no publicada. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela

SANTROCK, J. (2001). Psicología de la educación. Motivación y Aprendizaje. México D. F. McGraw-Hill/Interamericana.

HABERMAS, J (2002). Verdad y justificación [1999]. Trotta, Madrid.

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (1999). Caracas, Venezuela

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN. (2008). Caracas, Venezuela.

LEY DE UNIVERSIDADES. (1967). Gaceta Oficial De la República Bolivariana de Venezuela. N° 1.429 (Extraordinario). Febrero 17, 1967

TAMAYO, M. (2007). El proceso de la Investigación científica. (Tercera Edición). Editorial Limusa, S.A de C.V México-México.

FERNANDEZ, I (2000). Diccionario de investigación. Holística. Caracas. Fundación Sypal

INCIDENCIA DEL GESTO REVERÓN EN LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL CINE VENEZOLANO: LENGUAJE E IDENTIDAD

Autores: César Ramos
 Junior Rosario
 Miguel Correa

Resumen

El objetivo del presente estudio es realizar una propuesta que evidencie el Gesto Reverón como herramienta para generar un cine con identidad, que funcione como agente educativo en identidad. Para ello se analizaron críticos de cine, como Gamba (2010), teóricos como Morin (1999) y Freire (2004) y críticos de arte como Pérez Oramas (1992) y Saura (1992). Primeramente se analizó cómo lo que es cultura, identidad y sociedad, en este país, suele hacerse desde “la mirada del otro”. Esta otredad, como la llamaría Derrida, evidencia la necesidad de educar en identidad. Y si se considera la herramienta que para la educación puede significar el cine, habría que hacer un cine con identidad para educar en identidad. La metodología empleada está enmarcada en el paradigma cualitativo y fue una investigación documental y descriptiva, que llevó a un proyecto especial que permitió formular la propuesta. El Gesto Reverón, es aquel que lo hace único y original y que revela la lucha del pintor contra los fundamentos academicistas aprendidos en Europa, con lenguaje propio. A los fines de alcanzar los objetivos planteados, se aplicó una encuesta a cincuenta educadores y estudiantes de educación, que revelara la necesidad de la propuesta y los resultados más relevantes lo dieron la primera y la última pregunta. Una reveló que el 84% de los encuestados no utilizan el cine como herramienta pedagógica y la otra que el 74% de ellos o nunca aprecian identidad en el cine nacional o a veces. Resulta finalmente de esta investigación, una propuesta que revela la importancia del cine como herramienta pedagógica, dentro de la necesidad de que éste se genere desde su mirada local, un cine con identidad para poder educar en identidad.

Palabras clave: Cine venezolano, Gesto Reverón, lenguaje, identidad, educación en identidad.

Línea de investigación: cultura popular, tradición e identidad.

El problema

El venezolano ha tenido siempre la tendencia de apreciar lo suyo después de la aprobación extranjera, es decir, hay identidad desde la “mirada del otro”. Hay una necesidad de educar en identidad. Independientemente, los educadores tienden a negarse a la utilización del cine como herramienta educativa, pero nada mejor que el cine para educar en identidad. Ahora bien, el cine venezolano, según teóricos como Gamba (2010) no tiene identidad definida y así no puede educarse en identidad. La historia del cine nos cuenta cómo el Gesto Rembrandt y las formas compositivas de su claroscuro, incidieron en el cine europeo. Pero su luminosidad no es la misma que la venezolana, absolutamente tropical. De esta manera nace la necesidad de trascender el Gesto Reverón para generar un cine desde nuestra mirada. Esto nos lleva a las siguientes interrogantes: Si se va a utilizar el cine para educar en identidad, en el caso Venezuela ¿qué cine se va a utilizar, si el cine que encontramos carece de identidad? Y ¿cuál es la necesidad del Gesto Reverón y qué tanto puede influir en el cine venezolano?

Objetivos

Objetivo general:

- Realizar una propuesta que evidencie el Gesto Reverón como herramienta para generar un cine con identidad que funcione como agente educativo en identidad.

Objetivos Específicos:

- Determinar la importancia de la educación en identidad.
- Comprobar la relevancia del cine como herramienta educativa.
- Fusionar teóricamente el cine, como herramienta pedagógica, con la educación en identidad.
- Evidenciar la inexistencia del cine venezolano con identidad, para educar en identidad.
- Proponer el Gesto Reverón como instrumento educativo y su trascendencia sobre el cine venezolano, para educar en identidad.

Marco teórico

Bases filosóficas y pedagógicas

Educación en identidad

A lo largo del tiempo, tanto cultura como educación, se han ido formando a través de sucesos ocurridos bajo distintas épocas, lugares y básicamente necesidades. Esto se debe a que todo ser vive bajo

condiciones diferentes, con problemas diferentes y por lo tanto, la prioridad de las necesidades cambia. Por ejemplo, no es lo mismo consumir agua en un país de clima tropical, que en un país de clima desértico; en el trópico abunda y no hay necesidad de preocuparse por ello, mientras que en un país del oriente medio, el agua es un recurso escaso. Este conjunto de necesidades y sus respectivas soluciones pasan a convertirse con el tiempo en *costumbres y tradiciones*, que están en constante evolución sin alejarse de su esencia, representando así la **identidad** del individuo, la cual al asumirla, le diferencia de otros individuos. Según el diccionario de la Real Academia Española, en su vigésima segunda edición (2001) señala que la identidad es entre otros términos, la *conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás* y a su vez, dice que es el *conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás*. Dejándonos dos palabras clave, *diferenciación y caracterización*. El hecho de que la identidad de una sociedad la diferencie de las demás, no significa que los separe; Al contrario, El educador y teórico brasileño, Freire (2004), escribió en su libro *Pedagogía de la autonomía* (2004) lo siguiente: *La asunción de nosotros mismos, no significa la exclusión de los otros. Es la “otredad” del “no yo” o del tú, la que me hace asumir el radicalismo de mi yo*. Es decir, lo que hace a un ser distinto de los demás al asumir sus tradiciones y culturas como propias es y sin lugar a dudas, la existencia de otro ser con identidad diferente. Entonces, si se tienen en cuenta las *características* de un individuo que lo hacen *diferente* a otro, pero a su vez, se tiene en cuenta el respeto y la aceptación de diferentes culturas, ¿dónde entra el rol de la educación en esta necesidad? O mejor dicho, ¿qué papel debería cumplir la educación ante esta revelación? El adiestramiento en su totalidad no es aquella que ayuda al sujeto a asumir la identidad de su territorio, depende mucho del individuo el aceptar o no esa identidad, en sentirla parte de sí mismo. No son los libros los que llevan al sujeto a sentirse identificado con la cultura de su región, es el convivir diario y la confrontación con el día a día típico, el que le hace conocer más acerca de su ámbito. La educación en este sentido asume un rol de importancia en la formación del individuo consciente de sí mismo dentro de un colectivo; a su vez, el colectivo asume su identidad consciente de formar parte de la globalidad de comunidades que existen en el planeta. Un país cuyo proyecto macro de educación basa sus esfuerzos y contenidos en la necesidad del trabajo en la identidad, adquiere una visión de mundo igualitario sin complejos culturales y sin sentimientos de superioridad.

Base legal

Los Artículos 100 y 102 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela sustentan la parte legal de la presente investigación. Ambos hacen referencia a la educación y a la identidad.

Campo metodológico

Esta investigación constó de varias fases. La primera de ellas fue el estudio documental y descriptivo, para luego pasar a la realización del proyecto especial.

Naturaleza o tipo de investigación

Es una investigación que entra en el paradigma cualitativo. Sin embargo, al tratarse de una propuesta, fue necesaria la aplicación de una encuesta a los fines de conocer la necesidad de la misma.

Diseño de la investigación

Es documental pues consistió en el estudio predominante de material impreso. También es descriptiva pues se abordaron temas que fueron estudiados por otros investigadores sobre problemáticas afines a lo que se estaba investigando y a partir de esos estudios, se clasificaron y conjugaron para llegar a la solución de lo que se estaba buscando.

Población y muestra

La población está integrada por todos los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UC, egresados o no de la misma. La muestra, fue seleccionada de manera aleatoria simple y la integraron cincuenta docentes, entre egresados y estudiantes, 34 del sexo femenino y 16 del sexo masculino, de las diferentes menciones.

Instrumentos o técnicas de recolección de datos

Se realizó una encuesta basada en los objetivos específicos que fue validada por tres especialistas antes de ser aplicada.

Procedimientos

Los pasos utilizados para la consecución de los objetivos fueron los siguientes. Para los tres primeros objetivos específicos se realizó el estudio documental y descriptivo. Para el cuarto, se aplicó la encuesta y para el último, se realizó la propuesta.

Resultados

Al tratarse de una investigación documental y descriptiva, seguidamente se plantean los resultados que nos llevaron a teorizar.

Cine y educación

El cine desde su creación fue relacionado más a la invención científica que al arte. Muchas críticas se formularon en torno a su capacidad de comunicar y sobre su posibilidad de ahondar en el terreno artístico. Con suma cautela se le cuestionó hasta el punto de darlo por descartado, incluso en su pretensión de entretener. Muchos años han pasado y se ha demostrado que no solo es un arte sino a su vez, la conjunción de todas las artes.

Con este mismo fervor el cine ha sido apartado de la educación, dado su uso y relación directa a la industria del entretenimiento que han hecho de él, un espacio para la distracción, alejado, en teoría, de la educación; pero en la práctica, de asociar al cine como arte y su capacidad de interactuar en directo con los sentidos y las emociones del individuo y sociedad, se haría referencia entonces a su gran capacidad para comunicar; sobre todo de forma masiva e inmediata. Razón por la cual, se podría hablar del mal uso que hasta ahora se hace del cine y la alta posibilidad que tiene como herramienta pedagógica. Así lo afirma Peña Zepa (2010) cuando escribe: *La relación entre cine y educación ha tenido significaciones de orden pedagógico y artístico. Por lo general, el cine puede ser considerado como recurso didáctico, instrumento de mediación pedagógica o de formación artística...*

Al considerar al cine como herramienta, desarrollamos criterios educativos destinados a romper paradigmas establecidos de la escuela tradicional. El docente adquiere con el cine la posibilidad de trabajar en nuevos espacios, y establecer tiempos de interlocución acordes a la nueva herramienta.

Al ser el cine un recurso que trabaja desde la comunicación con todos los sentidos, permite la interacción inmediata con todos los casos posibles de aprendizaje, aludiendo a los que comprenden que un estudiante sea más auditivo que visual o cualquiera de sus posibles manifestaciones; por medio del cine, se abordan todas estas áreas de enseñanza/aprendizaje en simultáneo, lo cual permite trabajar con el grupo a tiempo real y de forma efectiva.

El cine se establece entonces como una herramienta completa, necesaria para el entorno educativo. Pero, no toda película es apta para su uso en el salón de clase, esto dependerá siempre del contenido, la forma y como ésta se complementa a las necesidades pedagógicas del tema a desarrollar.

Cine y educación en identidad

Al abordar el tema de la *educación en identidad* y *el cine* como opción pedagógica, se requiere establecer parámetros en la selección del material considerando su contenido. En este sentido, el recurso debe proveer elementos útiles al tema de la clase; no sólo que la película sea realizada en función de la región a estudiar, sino que la historia, a su vez, aborde temas relacionados al hecho cultural. No se puede educar en identidad por medio de un cine carente de ella, no podemos reforzar valores si el contenido del material los niega.

¿Qué sucede, si el cine realizado en función de la región a estudiar carece de elementos relacionados a su identidad y cultura? Aquí se presenta un conflicto de opiniones en torno al tema, ya que bien podría plantearse la idea de usar el cine de antivalores como recurso para contrastarlo a los valores necesarios e intentar así, generar criterios culturales; pero esto nada ayuda a reforzar el sentido de identidad pues prevalece la carencia de ella en el material estudiado, por ende, no existen elementos que puedan vincular al espectador con su contenido.

El estudiante debe ser capaz de encontrar en la lectura cinematográfica, elementos relacionados a su identidad que refuercen su vinculación al acervo cultural que lo caracteriza, sin ello, no sólo se desvirtúa el sentido de pertenencia del individuo, del colectivo y su entorno, a eso se le suma

el conflicto intercultural enfrascado en “la mirada del otro” donde se valora aquello que nos identifica según como sea calificado en el extranjero.

Cine hecho en Venezuela sin identidad

Cuando se hace referencia al cine como herramienta pedagógica para la educación en el caso de la identidad venezolana, es necesario que éste se fundamente en ella. Sucede que en Venezuela (país poli-cultural) el cine ha transitado períodos de producción de alto y bajo importe económico, con gran éxito o fracaso en taquilla, pero eso sí, con una visión de país sesgada y poco centrada en valores (individuales y sociales) propios de una región llena de virtudes. La mirada de país pareciera centrarse en el caos generado por la carencia de políticas y planes de desarrollo de una sociedad esperanzada de proyectos enfocados al bienestar y justicia social. Da la impresión que este cine fuere realizado más con el interés de socavar la moral social, que con la intención de denuncia pues, lejos de formar en valores y enaltecer la identidad venezolana, fomenta la antes mencionada “*mirada del otro*” que, en reiteración, no es otra cosa sino la manera de calificar lo que se produce o crea según su valoración en el extranjero, y no por la motivación de mostrar lo que realmente caracteriza al venezolano. Al respecto comentan Conde y Villalba (s.f.) lo siguiente:

Venezuela como país Latinoamericano, precisa reencontrarse con su identidad nacional. En este sentido, el cine, entre otras manifestaciones culturales, debe nutrirse de nuestra herencia popular como única alternativa para combatir los efectos del neo-colonialismo cultural que ha pretendido destruir nuestra identidad.

Tanto el cine en Venezuela, como en otros países afectados por la “*mirada del otro*”, centra su interés en aspectos meramente comerciales, alejado de la intención de generar un lenguaje endógeno que se nutra del acervo histórico cultural y provea de identidad toda realización cinematográfica que surja desde su mirada.

En su defecto, el cine en Venezuela se ha realizado hasta la fecha motivado mayormente con fines comerciales, alejado del concepto de arte transformador/generador de espacios reflexivos que permitan el surgimiento de una cultura cinematográfica para promover el vínculo realizador-espectador desde su identidad. Se necesita un cine que logre enaltecer la dignidad país, en vez de hacer de puente para imponer culturas foráneas poco necesarias al sentir social; pero tal ha sido la fuerza e insistencia del mensaje que termina por amedrentar todo aquello que provenga del ingenio colectivo social venezolano, a niveles de menospreciar su herencia y menoscabar su moral.

Armando reverón y su vida

Para hablar del gesto reverón y comprender la importancia de su obra, se hizo un recorrido biográfico que permitió reconocer el tránsito de su vida y todo aquello que influyó al artista en la forja del legado al cual se hizo referencia en este trabajo.

Armando Reverón nació en Caracas el 10 de mayo de 1889, se dice que fue dado en crianza por su madre a la familia Rodríguez Zoeca en Valencia, a quienes se les atribuye su educación. En 1904, regresa a vivir con su madre en Caracas y cuatro años después se inscribe en la Academia de Bellas Artes, donde pasa a ser alumno de Antonio Herrera Toro, Emilio Mauri y Pedro Zepa, entre otros. Su talento le consiguió la recomendación de sus profesores para que luego de terminar el curso de 1911, se le otorgase una beca para continuar sus estudios artísticos en España y se establece en Barcelona, donde comienza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios. Luego de 1912 entra a la Academia de San Fernando en Madrid, que según estudiosos de su vida y obra, dejó una profunda huella en su ser, entre otras cosas siendo cautivado por el mundo de Francisco Goya. Más adelante, llevaría en sus recuerdos su paso por el taller de José Moreno Carbonero, quien fue maestro de Salvador Dalí.

A mediados de 1915 regresó a Venezuela y comienza a asistir al *Círculo de Bellas Artes*, fundado por sus compañeros de la *Academia Nacional*. Entre 1916 y 1918, Reverón pasa por lo que se conoció su “**Período Azul**”, se mudó a La Guaira y conoció a Juanita Mota, quien se convertiría en su modelo y compañera por el resto de su vida.

En 1921 comenzaría a construir el famoso *Castillete* que se convertiría en su hogar por el resto de su vida. Su decisión de construir el castillete

fue un símbolo de transformación que vino junto a sus creencias artísticas. Durante este período, Reverón volvió a los hábitos primitivos y rompió cualquier lazo que tuviese con la vida urbana que tenía al alejarse de la sociedad en su *Castillete*. De esta manera, Reverón siente la posibilidad de desarrollar una percepción de la naturaleza más profunda para así aplicarla a su forma de pintura, que le llevó a adoptar procedimientos y materiales que representasen apropiadamente la atmósfera del paisaje bajo los efectos del brillo producido por la luz directa del sol. Esta etapa de su trabajo sería denominado como el “**Período Blanco**”, que estaría presente en la obra de Armando Reverón desde 1924 a 1932.

Con los años su obra fue tomando importancia en el mundo de las artes, expuso en el *Ateneo de Caracas* y en la galería *Katia Granoff* en París. En 1940, inició el “**Período Sepia**”, caracterizada por el uso de tela de trapeador (*coletó*) como soporte para las pinturas del puerto de La Guaira, que le ayudaron a conseguir los dominantes tonos marrones que caracterizaron este período.

Sufrió fuertes crisis depresivas que le obligaron a internarse en el Hospital *San Jorge* y luego en su castillete, a refugiarse en su universo mágico, rodeado de objetos de su creación que originaron su última y más expresionista etapa. Comenzaría a vestir y luego usar muñecas como modelos para sus pinturas, les fabricaría objetos como botellas, teléfonos y coronas y cuidaría de ellas a diario, posiblemente un síntoma de su esquizofrenia y soledad. Esta etapa figurativa sería definida por su gran uso de creyones, y por la creación de obras teatrales que quizás le ayudaban a mantener su balance emocional.

Su última crisis mental sucedió en 1953, el mismo año en que se le otorga el *Premio Nacional de Pintura* por su *Gran Desnudo Acostado*, y por lo tanto, fue hospitalizado. A pesar de la situación, puso toda su devoción y esfuerzo en la preparación para una exhibición retrospectiva que había sido anunciada para el *Museo de Bellas Artes* de Caracas. Aún así, Reverón falleció a los 65 años de edad en el hospital San Jorge en Caracas el 18 de Septiembre de 1954.

El gesto reverón

Cuando se habla de gesto, se busca hacer referencia a los rasgos que diferencian una cosa de otra, haciéndolo único y *original*. Reverón en específico rebatió varios de los fundamentos academicistas que se le impusieron con respecto a la iluminación de sus obras. Durante su aislamiento social, entró en contacto directo con su origen, estudiando a través de la naturaleza la iluminación tropical que recibe aquella Macuto que tanto immortalizó el pintor en su obra. Reverón, buscando el contacto más directo posible con la naturaleza, y que después de vivir en carne su propia experiencia lumínica, llegó quizás sin saberlo en su momento a revolucionar la pintura latinoamericana.

El maestro de la pintura clasicista, Nicolás Poussin, dejó una serie de reflexiones teóricas que señaló Pérez Oramas (1992), en las que pretendió estimar las condiciones de lo visible en la pintura. Estas fueron:

No se produce lo visible sin luz. No se produce lo visible sin medio transparente. No se produce lo visible sin término. No se produce lo visible sin color. No se produce lo visible sin distancia. No se produce lo visible sin instrumento.

Pérez Oramas (1992) afirma que *La pintura de Reverón va a modificar cada uno de estos axiomas en un esfuerzo –no buscado– por someter lo visible a una prueba de resistencia*. La búsqueda y encuentro con el origen que tuvo Reverón, entre otras cosas le llevó a una larga travesía contra la corriente de tradicionalismos a los que el arte estaba planteado, con respecto a esto, Pérez Oramas (ob.cit.) continúa diciendo:

Lo visible surge entonces sin distancia, como en algunos de sus ‘Playones’, sin color como en ‘El árbol’, sin término como en el soberbio ‘Paisaje Blanco’, sin fondo transparente como una pura opacidad de la pintura, resistiendo, quedándose en ella o en su cuerpo: como una epifanía del fondo. La transformación fundamental que ello significa, a partir del clasicismo, tal como puede leerse en Poussin, viene entonces a confirmar la primera aseveración del maestro francés: No se produce lo visible sin luz,

cierto; pero también –y en esto consiste la primera grandeza de Reverón– ‘una experiencia absoluta de luz engendra la desaparición de lo visible’.

Y es en esta última frase donde se encuentra a plenitud la definición de este gesto propio de Reverón: La exposición de un objeto a la *luz absoluta* desvanece su forma del campo visual de quien lo observa, en este caso Reverón, quien consiguió plasmar esto en sus obras, mayormente en su *Período Blanco* donde influenciado por lo que veía bajo el enorme sol de Macuto al mediodía, lo retrató con igualdad lumínica, alejándose de cualquier norma teórica que pudiese *obligarle* a pintar de una u otra manera.

Esta exposición directa a la luz, no sólo desvanece los objetos, también, cambia por lo tanto los valores del color, avivándolo y en algunos casos aclarándolo en un nivel tan sutil para la vista que se hace casi invisible. Se elimina la presencia de sombras casi por completo y llegase a parecer que sus composiciones son monocromáticas.

Pero esta gestión no se dio por sí misma, al contrario, tuvo dos etapas muy importantes que lograron dar este resultado. En primer lugar, y tal como lo escribe Pérez Oramas (1992): *La decisión de Reverón de instalarse en el litoral es emblemática en la medida en que supone atravesar el denso tamiz de la montaña, dejar atrás las sombras con el que los pintores del valle intentan luminar la luz del trópico, e ir a su encuentro sin instrumentos, sin distancia, sin color, sin término, sin medio transparente*. Su aislamiento de la urbanidad, del vivir tradicional caraqueño al que estaba acostumbrado fue parte de un *gesto* poco usual por el cual se le consideró por mucho tiempo como una persona que padecía de locura.

Por otra parte, *la conversión, la separación. Como si la obra que debe realizar fuese fruto de una revelación, de una intensa concentración interior, Reverón deja atrás la socialidad mundana de los suyos para convertirse, justamente, ‘a la luz’*. Entonces lleva, en pocos años el *post-impresionismo hasta su extremo, hasta su propia reversión de identidad*. Y con reversión de identidad, se resume el hecho de dejar atrás lo que aprendió, para aprender desde su propio ser, desde su propio lugar. Tomando la esencia de lo que estudió y se le enseñó para aplicarlo así desde su propio origen, aplicarlo bajo *sus propias necesidades*.

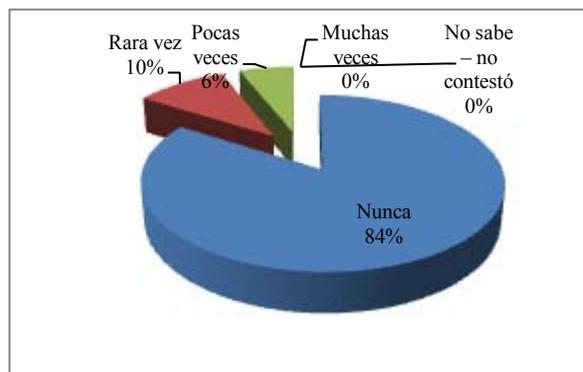
El gesto de Armando Reverón, más allá de mostrarnos un concepto imponente de arte, es capaz de identificar a todo venezolano, que aún sin tener conocimiento de su obra, se siente identificado con sus trazos cuya iluminación la encuentran en el día a día del país. Por eso es importante valorar a Reverón más que como un pintor, un revolucionario que a través de su arte, aporta enseñanzas y valores que rescatan nuestra identidad nacional.

Resultados de la encuesta para la propuesta

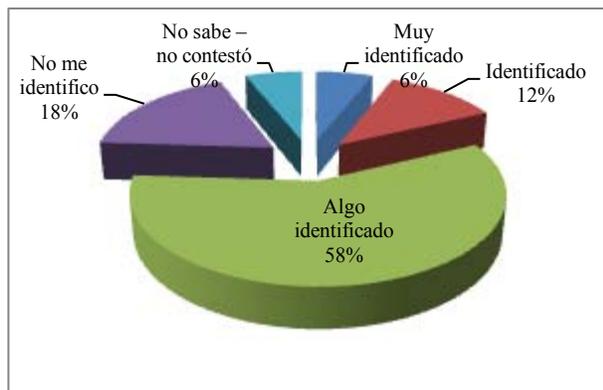
La encuesta consistió en un cuestionario de siete preguntas de escogencia múltiple. Las que más resaltaron fueron las siguientes: *¿Utiliza películas educativas para cubrir algunos temas en sus clases?, ¿se siente usted identificado con el cine venezolano?, ¿cómo reconoce usted que una película es venezolana? y ¿piensa usted que en el cine venezolano se fomenta la identidad?*

Los resultados fueron los siguientes:

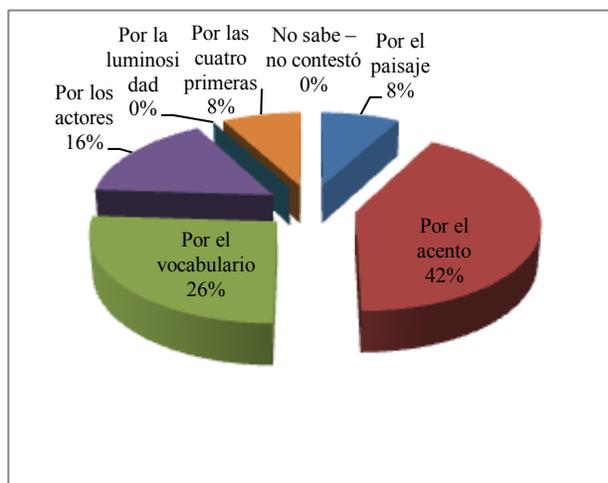
¿Utiliza películas educativas para cubrir algunos temas en sus clases?



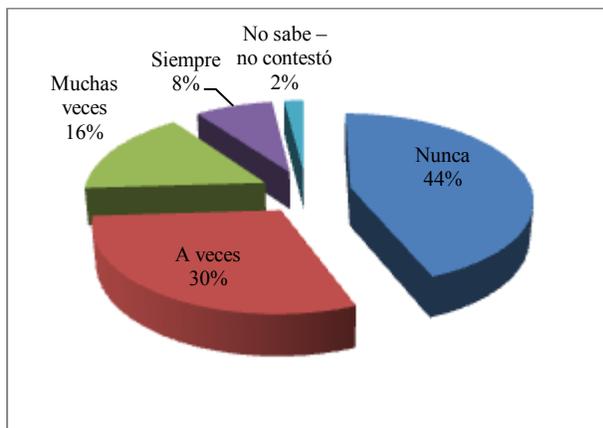
¿Se siente identificado con el cine venezolano?



¿Cómo reconoce usted que una película es venezolana?



¿Piensa usted que en el cine venezolano se fomenta la identidad?



Como se puede ver, según los resultados expuestos de la encuesta aplicada, el 84% de los docentes encuestados, no utiliza el cine como herramienta pedagógica; el 76% se siente o poco identificado o no identificado con el cine venezolano; nadie reconoce el cine venezolano por la luminosidad y por último, el 74% piensa que el cine venezolano o nunca fomenta la identidad o a veces.

Conclusiones

El Gesto Reverón, invita a subvertir el orden de la “mirada del otro”, hace un llamado a estudiar la forma desde adentro hacia fuera. Indagar al arte en función de su lenguaje según el origen del mismo. El lenguaje, es el conjunto de símbolos, signos y significados que definen el contexto histórico, social y cultural en el que se desarrollan los parámetros humanos de comunicación corporal, visual, sonora, sensitiva, emocional (entre otros); ligados directamente a la realidad donde se practica, siendo el contexto y sus particularidades quienes lo determinan.

Al hablar de la trascendencia del Gesto Reverón al cine venezolano, se hace referencia a la necesidad de plantearlo en el contexto desde el cual se piensa la idea; un cine con identidad, fiel a la verdad de su origen. En las palabras de William Shakespeare “*Nada es verdad, nada es mentira, todo depende del cristal con que se mira*” se rescata parte de la visión de este gesto, donde no se trata de establecer una cultura única, un pensamiento hegemónico sobre la manera de hacer el arte, sino que ésta dependerá siempre de la verdad de su origen.

La identidad del arte es y será siempre intrínseca al lugar donde se practique, esto, según el gesto Reverón, no es otra cosa sino mirar hacia adentro, desde adentro, lograr la introspectiva al origen y reconocernos en él. Si el cine venezolano, fuese planteado desde el Gesto Reverón, hablaría y se vestiría venezolano, según el calor de su trópico, los matices de luz ofrecerían colores distintos a la media internacional - *distintos pero no separados*- tomando en cuenta la incidencia del impacto de la Luz solar sobre los objetos, según su angulación a la tierra y cómo esto hace que cada color tenga su variable única natural.

Ahondando más en el gesto, encontramos que no se trata sólo de un lenguaje, ya que Venezuela, en su poli-culturalidad, ofrece un rico espectro sobre el cual girar, para así, profundizar y desarrollar parámetros de lenguaje específicos al lugar exacto desde el cual se plantea la historia dentro de su espacio cultural territorial. En este sentido, encontramos un arte cinematográfico que, más allá de entretener y complacer la retina del espectador sumiso a tendencias foráneas de producción cinematográfica, educa hacia un nuevo lenguaje acorde a la realidad que lo origina.

Al establecerse nuevas maneras de ver y hacer el cine en Venezuela, se contará con un recurso educativo de gran importancia. No sólo se ha hablado de la importancia del cine como herramienta pedagógica, sino lo necesario que éste se genere desde su mirada local, un cine con identidad para poder educar en identidad. En este sentido, se toma en cuenta la promoción de valores para construir país desde su sociedad; con arraigo y pertenencia, conscientes de un haber histórico cultural, que no denigra su ser, sino que lo enaltece de cara al panorama intercultural globalizado.

Referencias

Conde, J. y Villalba, J. (s.f.) Cine Venezolano: Logros y propuestas. *Revista Documentos* [Documento en línea]. Disponible: http://www.gumilla.org/biblioteca/bases/biblio/texto/COM198027_45-49.pdf. [Consulta: 2010, Septiembre].

Freire, P. (2004) *Pedagogía de la Autonomía*. Sao Paulo: Paz y Tierra.

Gamba, P. (2010). Críticas: El futuro del pasado. *Revista Vértigo.info*. 8/10. [Revista en línea] Disponible: <http://www.revistavertigo.info/ve/criticas/habanaeva.html>. [Consulta: 2010, octubre].

Morin, E. (1999). *Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro*. [Documento en línea] Disponible: <http://www.rsu.uninter.edu.mx/doc/EdagarMorin.pdf>. [Consulta: 2010, julio].

Peña Zerpa, C. (2010). *Cine y educación: ¿Una relación entendida?* [Documento en línea] Disponible: http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/antteriores/15/015_Pena.pdf.

Pérez Oramas, L. (1992). Armando Reverón y el Arte Moderno. En *Armando Reverón (1889 - 1954) Exposición Antológica*. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional.

Real Academia Española de la Lengua (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. ed. XXII. Madrid: Espasa.

Saura, A. (1992). El Deslumbramiento. En *Armando Reverón (1889 - 1954) Exposición Antológica*. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional.

PROPUESTA DE UN CALENDARIO MUSICAL PARA FOMENTAR VALORES DE PERTENENCIA NACIONAL EN LOS ALUMNOS DE LA SEGUNDA ETAPA DE LA ESCUELA BÁSICA BOLIVARIANA MARÍA TERESA CORONEL

Autores: Carlos Guevara

Jofran Rivera

Olvett Campos

Resumen

La siguiente investigación tiene como objetivo general proponer un calendario musical para fomentar los valores de pertinencia nacional en los alumnos de la Segunda Etapa de Educación Básica de la Escuela Básica Bolivariana María Teresa Coronel, para ello los autores sustentan la investigación con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, así como también las teorías musicales del Estado Carabobo y la teoría del constructivismo social; la metodología empleada en la presente investigación es de tipo descriptiva, con un diseño de campo y la modalidad de proyecto factible, para lo cual se tomó como muestra a los ocho docentes de la Segunda Etapa de la nombrada escuela, los cuales respondieron un cuestionario de veinte Items con opción de respuesta dicotómico de los cuales se obtuvo como resultado que los alumnos no muestran respeto por los símbolos patrios ni por nada de origen tradicional, además, los docentes no tienen conocimiento pleno de las actividades culturales del lugar donde habitan, por lo que se llegó a la conclusión que era necesario diseñar una herramienta que le brinde al docente los cantos de la región para que ellos puedan mostrar la variedad de géneros musicales existentes en el Estado Carabobo y a su vez nutrir los conocimientos concernientes a la música carabobeña y poder fomentar en los alumnos, la importancia que tiene el honor en el sentimiento tradicional y cultural que se obtienen en la identidad nacional.

Palabras clave: Calendario Musical, Valores, Pertinencia Nacional, Escuela Bolivariana.

Línea de investigación: Educación y Valores.

Introducción

Los Valores de Pertinencia Nacional son todos aquellos valores que están ligados de una u otra forma al sentimiento patriótico, cualquier menos precio y/o desagrado por este sentimiento se puede diagnosticar por falta de identidad nacional en el individuo, sin embargo, no sólo el irrespeto por los símbolos patrios son falta de identidad nacional, ya que por otra parte, la cultura y su inmensa gama de expresiones culturales también son parte de la identidad nacional, así también es la Música que suena en las fiestas tradicionales de los municipios del Estado Carabobeño y que posee una estrecha relación con lo místico y religioso, ya que es a través de los cánticos que los seres de una región le brindan homenaje a los santos, a los diablos e inclusive a objetos por medio de la danza y rituales que se tienen por costumbres y por años de tradición. Lo que los autores mostrarán a continuación es la problemática diagnosticada en la Escuela Básica Bolivariana María Teresa Coronel, en la que se detectó una increíble ausencia de Valores de Pertinencia Nacional, para lo que se realizó un instrumento dicotómico con el fin de recabar datos para la investigación y diseñar una propuesta factible que pueda ayudar y colaborar con la resolución del problema presentado. El proyecto diseñado es un Calendario Musical para Fomentar Valores de Pertinencia Nacional, el cual contiene música tradicional de los catorce (14) Municipios del Estado Carabobo, plasmados en un programa de fácil acceso, conocido por todos como lo es el Microsoft Office PowerPoint, que por demás es de cómodo manejo al usuario, en este caso los Docentes de la Segunda Etapa de la Escuela Básica Bolivariana María Teresa Coronel, y organizado en el ciclo vital de vida heredado de Europa como lo es el calendario del año o calendario anual, constituido por los doce meses y los días contentivos de cada uno de este. Es importante resaltar el hecho que el Calendario Musical para Fomentar Valores de Pertinencia Nacional, es un material didáctico Digitalizado, lo que significa que es una herramienta tecnológica adaptada a la vanguardia y de fácil actualización, como también de cómodo manejo ya que solo es necesario poseer conocimientos básicos en computación, lo que quiere decir que hasta un niño puede hacer uso de esta herramienta así como también los adultos que han encontrado un grado de dificultad en el uso de computadoras.

El Problema

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, es una organización mundial, la cual se ha encargado de orientar y dar a seguir unos lineamientos en el tema de la

educación a aquellos países asociados a ella, por lo que desde años anteriores ha hecho un llamado a la promoción de la Educación Artística en el medio Escolar, y lanzó una campaña con motivo de la 30ª sesión de la Conferencia General de la Organización, en la cual ésta debía servir de impulso para una serie de acciones y programas destinados a promover la inclusión de las asignaturas artísticas en la formación general del niño y el adolescente, por lo que la Educación Artística trata de transmitir la esencia cultural y artística de la nación y de otros países a los jóvenes, dándoles los medios para crear su propio lenguaje artístico o estilo y así contribuir con el desarrollo de su personalidad en un nivel emocional y cognitivo, con influencia positiva en el desarrollo académico y personal de los niños.

La propuesta del gobierno Portugués de organizar una Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, donde el tema principal sería “La Enseñanza de las Prácticas Artísticas” teniendo entre ellas (artes visuales, actuaciones diversas, danza, MÚSICA, teatro, talleres de escritura, poesía, etc.) ya que estas disciplinas tienen un papel fundamental en el desarrollo del niño y requieren atención, reflexión y calificación por parte de los profesores con el fin de responder a las necesidades de todos los alumnos sin solo limitarse a aquellos que tienen facilidades y talento, puesto que ha quedado más que evidenciado en investigaciones anteriores a esta que más allá de su función de transmitir conocimientos, el estudio del arte y la producción de obras artísticas tiene un impacto positivo en los alumnos porque estimula sus capacidades intelectuales y personales así como su integración armónica en el grupo y su incorporación en lo social y cultural. Por tal motivo, hablar de la música en Venezuela es hablar de una de las manifestaciones culturales más importantes de este pueblo, que se formó con tres razas distintas, cada una de ellas con una trayectoria cultural de siglos, primeramente los indios o aborígenes que yacían en esta tierra y pasaron a ser esclavos de los colonizadores, siendo así la segunda raza en mezclarse (los españoles) que pretendían imponer sus costumbres y su cultura, y los negros provenientes del continente africano que llegaron aquí en calidad de esclavos. Por otra parte en América Latina, los territorios americanos de la corona española recibieron, en un primer momento, la música de la metrópoli en sus dos modalidades existentes para la época como lo son: la religiosa y la profana, la cual era tocada y enseñada por músicos europeos y Venezuela no fue la excepción, ya que las primeras reseñas musicales que se conocen están ligadas a la “Constitución y regla de Coro”, documento emitido por el obispo de Salamanca en 1532, donde se dan instrucciones acerca de las actividades de la Catedral de santa Ana de Coro, que para entonces era la capital de la Provincia de Venezuela. A fines del siglo XVIII y principios del XIX, surge en casi todos los países una producción musical autóctona de gran fuerza y personalidad, tanto de música seria como de música ligera, y Venezuela no fue la excepción, ya que para ese mismo tiempo salieron a relucir las primeras canciones patrióticas para enaltecer el sentimiento identificado con la nación y el valor de pertinencia nacional que se requería para esos tiempos de guerras independentistas, entre ellas se puede nombrar una que ha trascendido por más de 200 años y no es otra más que el “Gloria al Bravo Pueblo” que luego del 19 de Abril de 1810, como consta en el diario y observaciones del canónigo José Cortés de Madariaga, dicho canto fue popularizado en gran magnitud que para el año 1.811 era un estandarte de gloria que recorrió todos los rincones de este país e inclusive se dio a conocer en los exteriores siendo esta aceptada por muchos y respetada y odiada por otros, pero el contagio fue tan abrumador que para el año 1.840 ya era conocido como canción nacional o Marsella venezolana, y fue oficialmente decretada Himno Nacional en 1.881. Con el pasar de los años, y de la gente, ese repertorio musical venezolano se fue extendiendo y enriqueciendo, tanto así que pudo llegar a regionalizarse como Carabobeño, a fin que podemos nombrar algunos géneros regionales como lo son el Joropo, las parrandas decembrinas, los aguinaldos, los tambores de la costa, la música aborígen entre otros, siendo cada uno de estos géneros muy característicos de alguna zona del Estado Carabobo. Actualmente en muchas escuelas del Estado, se ha perdido fundamentalmente la esencia de su gente, quizás algunos han podido apreciar el irrespeto de cualquier

niño al cantar las gloriosas notas del Himno Nacional o quizás haya sido su propia persona objeto de irrespeto inconscientemente, no obstante, en los niños o jóvenes la pérdida del valor de pertinencia nacional es peligroso ya que es, en sus manos donde estará el futuro de este país, es necesario recordar que no es solo el respeto a la bandera, al escudo y al himno nacional, sí no también las expresiones artísticas creadas por la gente que es de esta tierra, la cual tiene como meta dejar el legado de las fiestas tradicionales así como también la música que en ella suena, pero cuando hacemos alusión a las fiestas no se refiere al cumpleaños de algún amigo, en el que sólo se oye reggaetón, ¿y no es que esté mal, sino que se hace referencia a la tradición?

Objetivos de la investigación.

Objetivo General:

Proponer un Calendario Musical para Fomentar Valores de Pertinencia Nacional en los alumnos de la Segunda Etapa de Educación Básica de la Escuela Básica Bolivariana María Teresa Coronel.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar la importancia del fortalecimiento de los Valores de Pertinencia Nacional.
- Determinar una herramienta que puedan utilizar los docentes para incentivar los Valores de Pertinencia Nacional.
- Diseñar un Calendario musical para Fomentar Valores de Pertinencia Nacional en los alumnos de la Segunda Etapa de Educación Básica de la Escuela Básica Bolivariana María Teresa Coronel.

Justificación

En términos concretos es importante para todos los seres humanos mantener su identidad, conocer y respetar los valores propios de una nación, es por ello que todo ciudadano debe velar porque su esencia no se pierda, así como sus tradiciones y todo lo que lo identifique como ciudadano de una república. Para los autores es importante dar a conocer las distintas formas de expresar la música sin perder su esencia y su origen y enalteciendo el valor de pertinencia que puede poseer la misma, así como también mostrar que existen varios estilos de música con los cuales el docente puede jugar para no hacer tan repetitivo y monótono la enseñanza de Música Venezolana y salir un poco de lo tradicional, ya que cuando hablamos de música venezolana dialogamos de todos los géneros y estilos que en Venezuela se encuentran y no solo de la música llanera como todos tenemos por costumbre catalogar, sino también una buena gaita o un bonito aguinaldo al niño Dios, una parranda, unos ardientes tambores costeños que le hacen temblar el pie a cualquier lugareño o visitante que se acerque a las hermosas costas de la región.

Antecedentes de la investigación

León (2008) en su trabajo de investigación “Promoción de los valores éticos de la identidad Nacional en el subsistema de la educación primaria venezolana” expresa que, en el actual proceso de globalización que se vive, se van imponiendo a través de la tecnología y de los distintos medios de comunicación, unos patrones culturales generales o universales los cuales son elementos que conforman la personalidad del país que van desapareciendo y careciendo de valor para las nuevas generaciones.

Salas (2006) en su investigación que lleva por título Software Educativo de Cultura Popular del Estado Carabobo Asistido por Computadora dirigido a los Alumnos de la Tercera Etapa, de la Unidad Educativa Rafael Saturno Guerra del Estado Carabobo, encontró que los docentes utilizan ocasionalmente aplicaciones en la tecnología multimedia en el uso del ordenador o computador, de igual modo el docente se apoya ocasionalmente en la tecnología educativa, los docentes le dan cierto uso como apoyo a los alumnos cuando se pretenden incorporar conocimientos nuevos.

Bases teóricas

Teoría del Aprendizaje Significativo.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciarían: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". D. Ausubel (1983).

Teoría del constructivismo Social.

Es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación en la que los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona

producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. L. Vygotsky (1979).

Bases Legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Artículos: 2, 98, 99, 100, 101, 102.

Ley Orgánica de Educación.

Artículos: 4, 17, 26, 27.

Currículo Básico Nacional.

Ejes transversales del currículo básico nacional.

Dimensiones	Alcances	Indicadores
Identidad Nacional	<p>Valore las tradiciones y costumbres de su comunidad, de su región y de su país. Expresa interés por conocer los recursos naturales propios de su comunidad, de su región y de su país.</p> <p>Aprecie las manifestaciones artísticas de su comunidad, de su región y de su país.</p> <p>Reconozca la importancia de los personajes históricos que han contribuido al crecimiento y fortalecimiento de nuestra identidad.</p> <p>Reconozca la importancia de las personas que contribuyen al desarrollo de Venezuela y a su proyección en el exterior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Amor a la Patria. • Orgullo de ser venezolano. • Identificación con su país. • Identificación con su región. • Identificación con su comunidad.

Tipo de investigación

Nivel de investigación

Según Arias (2006), se establece que la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o su comportamiento.

Diseño de la investigación.

Para Arias (2006), la investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna”.

Modalidad de la investigación.

La investigación que se presenta es de modalidad de proyecto factible, lo cual es definido por la UPEL como la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organización o grupos sociales, también puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o preces.

Fases del proyecto

Diagnóstico de las necesidades

Para poder realizar el diagnóstico de las necesidades que se requerían para llevar a cabo dicha investigación, los autores se trasladaron a la Escuela y vivenciaron en repetidas oportunidades las jornadas de estudio completas que se realizan en dicha escuela, por lo que, se pudo constatar que a primera hora y antes de comenzar la jornada diaria, los docentes hacían formar a los alumnos para entonar las notas del Himno Nacional, era un momento en el cual los alumnos no mostraban la disciplina ni el respeto necesario para tan importante hecho, como lo es el rendir honores a los símbolos patrios, e inclusive servía de momento de burla e irrespeto para el canto.

Factibilidad

La factibilidad de esta investigación se basa en que en la escuela se prestan muchas oportunidades para desarrollar actividades que sirvan para Fomentar Valores de Pertinencia Nacional, no obstante, la investigación constató que los docentes no poseen una herramienta que les permita el desarrollo a diario de la práctica y formación de los Valores de Pertinencia Nacional.

Diseño de la propuesta

La propuesta está basada en crear un calendario contentivo de música para fomentar los valores de identidad nacional en los alumnos de la segunda etapa de educación básica de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel, en vista de que esta institución, como en la mayoría de las otras donde existe una sala informática o salón de computación en el cual con el acceso al computador el usuario puede hacer uso de esta herramienta fácil y didáctica para la fomentación de valores de identidad nacional.

Población

Según el autor Tevni Grajales, la población es un término definido desde la Demografía, la cual señala la cantidad de personas que viven en un determinado lugar y en un momento en particular.

Para la investigación se refiere a toda la población Docente existente en la Segunda Etapa de Educación Básica de la Escuela Básica Bolivariana María Teresa Coronel, ya que la investigación está dirigida al nombrado nivel. La población en este caso es de tres (3) docentes para 4to. Grado, tres (3) Maestras para 5to. Grado, y dos (2) docentes para 6to. Grado, para un total de ocho (8) docentes de aula para la población de esta investigación.

Muestra

Para el autor Tevni Grajales las muestras se obtienen con la intención de inferir propiedades de la totalidad de la población, para lo cual deben ser representativas de la misma.

Para la investigación se toma como muestra el total de la población ya que esta, es un número reducido de personas, por lo que es necesario tomar toda la población para realizar la investigación que se lleva a continuación; la muestra para la investigación consta de tres (3) docentes para 4to. Grado, tres (3) docentes para 5to. Grado, y dos (2) docentes para 6to grado, para un total de ocho (8) docentes de aula que a su vez conforman el total de docentes de aula de la Segunda Etapa de Educación Básica de la Escuela Básica Bolivariana María Teresa Coronel.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para Arias (2006) las técnicas de recolección de datos son "el procedimiento o forma particular de obtener datos o información", y el instrumento "es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información". En concordancia con lo antes expresado, manifestamos que los instrumentos de recolección de datos pueden ser muy variados ya que se pueden realizar a través de encuestas, las cuales estén repartidas entre la población, dichas encuestas son de gran importancia para los investigadores ya que gracias a ellas se puede ir identificando necesidad por necesidad y a su vez se pueden establecer patrones de soluciones los cuales serán facilitados gracias al trabajo presentado. Dentro de las técnicas más factibles para la recolección de datos está de realizar entrevistas a contactos cercanos con los habitantes de los sectores afectados, ya que gracias a estos la investigación podrá centrarse en la problemática más urgente por la cual dicha población esté siendo afectada.

Validez

Según Bisquerra (1988), la validez se denomina como "el grado en el que una variable mide lo que pretende medir".

La validez de los trabajos de campo consiste en cerciorar, la calidad con la cual se está realizando dicho trabajo de investigación ya que gracias a la información brindada en los diferentes ítems, se puede comprobar si la información plasmada en el trabajo de investigación está siendo recibida por las poblaciones encuestadas, ya que gracias a esta información se podrá elaborar los instrumentos y técnicas necesarias las cuales permitirán elaborar posibles soluciones; la validez, se realizó a través de la revisión de un experto con título de cuarto nivel, específicamente Magister, además se constató que las dimensiones e indicadores estuvieran explícitas y sustentadas en el marco teórico.

Confiabilidad

Para Bisquerra (1988), la fiabilidad o confiabilidad "se refiere al grado de consistencia del instrumento de medida". Al aplicarle el método de confiabilidad de Kuder Richardson (Kr_{21}), de prueba de confiabilidad interna de un instrumento, a una prueba piloto, aplicada a un grupo de 8 docentes, se obtiene como resultado un coeficiente Kr_{21} , de 0,82 lo que la ubica dentro de la escala de Correlaciones (r) en el rango señalado como "Muy Alto" (0,81 - 0,99); si se toma en cuenta este nivel de correlación, el instrumento se puede considerar confiable, esto significa que de cada 100 ocasiones en que se aplique el instrumento en 82 de estas oportunidades dará resultados similares.

Presentación y Análisis de los Resultados

Tabla N°: 7

Variable: Valores de Pertinencia Nacional.

Dimensión: Identidad nacional.

Indicador: Respeto.

N° de Ítems: 1

Item N° 2	SÍ		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Los alumnos muestran respeto a la hora de entonar el Himno Nacional.	2	25	6	75	8	100

Gráfico N° 7



Fuente: Guevara y Rivera (2010).

Interpretación

Item N° 2

En el siguiente gráfico representativo a la variable Valor de Pertinencia Nacional y caracterizado por la dimensión Identidad Nacional e indicador respeto, se evidenció que dos (2) docentes equivalentes al 25 % de la muestra respondieron SÍ y seis (6) docentes equivalentes al 75 % respondió NO, en el Item "Los alumnos muestran respeto a la hora de entonar el Himno Nacional".

Tabla N°: 1

Variable: Calendario musical.

Dimensión: Música regional.

Indicador: Música.

N° de Ítems: 1

Item N° 6	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
La música es importante para fomentar el valor de Pertinencia Nacional.	8	100	0	0	8	100

Gráfico N° 1



Fuente: Guevara y Rivera (2010).

Interpretación.

Ítem 6:

En el siguiente gráfico representativo a la variable calendario musical, caracterizada por la dimensión música regional, e indicador música, se evidenció que ocho (8) docentes que equivalen al 100 % de la muestra respondieron SÍ en el Ítem “La música es importante para fomentar el valor de Pertinencia Nacional”.

Conclusiones del Diagnóstico

En relación al primer objetivo específico planteado se determinó que para los docentes sí es importante el fomentar Valores de pertinencia nacional dentro de la institución, no obstante por lo observado en la institución, en relación a los alumnos, éstos no muestran mayor interés por los valores de pertinencia nacional, puesto que para muchos ese término sólo engloba a los Símbolos Patrios (Bandera, Escudo e Himno Nacional), sin embargo, es necesario resaltar que a pesar del conocimiento de los Símbolos Patrios no muestran el debido respeto.

Debido a los resultados obtenidos de los docentes de la Escuela Básica Bolivariana María Teresa Coronel, basado en las respuestas del instrumento, se puede apreciar que ellos tienen un interés en mejorar la situación planteada en la institución, ya que los docentes están de acuerdo en que los alumnos deben conocer los distintos géneros musicales existentes en la región donde habitan, así como también, la importancia de la música para fomentar los valores de pertinencia nacional y el uso de un software educativo que ayude o facilite el contenido necesario, pertinente a toda la música regional.

Los investigadores concluyen que es necesario diseñar un calendario musical para fomentar los valores de pertinencia nacional, con la finalidad de promover en los niños y niñas los valores patrióticos, así como instruir en ellos la diversidad existente de géneros musicales y también facilitar al docente toda la ayuda posible en los contenidos musicales pertenecientes al Estado Carabobo.

La Propuesta

La propuesta de un Calendario Musical para Fomentar Valores de Pertinencia Nacional, es un proyecto factible que está elaborado en un programa de computadora común y conocido por todos los estudiantes como lo es el Microsoft Office PowerPoint éste se describe de la siguiente manera: una página de inicio en la cual se puede encontrar el nombre del calendario, así como también el logotipo del proyecto, con los nombres de los autores del producto; en la segunda página se encuentra una breve introducción del calendario. La tercera página es la de menú principal y es la que da acceso a cada mes del año, los cuales contienen fechas resaltantes en las que con sólo hacer un clic con el puntero del mouse se reproduce automáticamente la música correspondiente a la fecha; Además de los doce meses del año, en el menú principal también se encuentran unos logotipos que hacen un enlace directo a las páginas principales de este, si el equipo con que se utiliza el calendario está conectado a la red de Internet.

Estructura de la propuesta.

Objetivo General.

- Diseñar un Calendario musical para fomentar valores de Pertinencia Nacional en los alumnos de la Segunda Etapa de Educación Básica de la Escuela Básica Bolivariana María Teresa Coronel.

Objetivos Específicos.

- Mostrar a los Docentes de la Escuela Básica Bolivariana María Teresa Coronel una herramienta de apoyo que le facilite la música perteneciente al Estado Carabobo.
- Servir de apoyo para fomentar los valores de Pertinencia Nacional.

Diseño de la Propuesta.

Misión.

El Calendario Musical para fomentar valores de Pertinencia Nacional, tiene como misión, brindarle al docente una herramienta de fácil manejo, en la que pueda encontrar la música tradicional de la región en el tiempo real, puesto que está organizada por meses del año, lo que facilita aún más es acceso a lo que la persona desea.

Visión

El Calendario Musical para Fomentar valores de Pertinencia Nacional, tiene como visión en primera instancia expandirse por toda la región carabobeña a fin de divulgar la música tradicional de un municipio a

otro con el objetivo de interrelacionarse y conocerse aun más del mismo Estado Carabobo, en segunda instancia expandirse fuera de la región para así dar a conocer en todo el territorio nacional la amplia variedad de estrategias académicas que brinda el calendario, como tercera instancia investigar la música tradicional de otros estados para difundirla con los otros estados que se desconoce o se ha olvidado la música tradicional de otros Estados.

Referencia

- Abbott, J. (1999) *El constructivismo social como herramienta para el futuro*. Estados Unidos.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. 5ta edición. Editorial Episteme. Caracas.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2da edición. Editorial Trillas. México.
- Ausubel, D. (1963) *Teoría constructivista y bases constructivistas*. Suiza.
- Bisquerra, R. (1988). *Métodos de investigación educativa. Guía Práctica*. Editorial Ceac, S.A. España.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Distribuidora escolar S.A. Gaceta. 5453. Marzo, 24. 2000.
- Cultura en Venezuela (consulta en línea) disponible en la página web: www.Venezuela.cultural.com.
- Currículo Básico Nacional. (1999). [Documento en línea]. Disponible en: http://www.maestravenezolana.com/ioficial/curri_bas/etapa_2/etapa_2_gen/nivel_edbas.html. [Consulta: 2010, Junio 22].
- Hernández, S; Fernández, C y Baptista, L. (1998). *Metodología de la Investigación*. 2da edición. Editorial Mc.Graw Hill. México.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Tercera edición. Fundación SYPAL. Caracas – Venezuela.
- Ley Orgánica de Educación. (2006). Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.929. 15 de Agosto, 2009.
- Piaget, J (1952) *Generalidades de la teoría constructivismo*. (Documento en línea) disponible en www.teoriasconstructivistas.com.

FORMACIÓN EDUCATIVA SOBRE ÁREAS VULNERABLES EN ZONAS TECTÓNICAS. CASO: CIUDAD DE TURMERO- ESTADO ARAGUA

Autores: María López
 Beglys Sánchez
 Carmen. Morfes

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo general analizar la formación educativa sobre áreas vulnerables en zonas tectónicas expresados en tres sectores de la Ciudad de Turmero ubicada en el Estado Aragua, ante la posible ocurrencia de un evento sísmico como consecuencia de la cercanía al sistema geológico de falla de La Victoria; con el fin de aportar un plan educativo en prevención de desastres. La investigación estuvo realizada bajo la modalidad de campo- explicativa; la población está conformada mil doscientos (1.200) habitantes y una muestra intencional representada en los tres sectores más afectados por frecuencias sísmicas específicamente por cincuenta (50) habitantes de los sectores estudiados. La técnica de recolección de datos usada es la encuesta empleando el cuestionario como instrumento, compuesto por diez (10) ítems de preguntas dicotómicas. Con los resultados obtenidos se comprobó que la población no está debidamente preparada ante un evento de esa naturaleza y que por tanto su vulnerabilidad es muy alta, potenciándose los niveles de riesgo que son determinados por la amenaza natural. Se evidencia que son escasos los talleres informativos de mitigación de riesgos en función de la alta amenaza a la que está sometida la población, en relación de las precauciones tomadas, los niveles de riesgo y la vulnerabilidad, lo que sirve como justificación a la presentación de un plan educativo para la mitigación de riesgo sísmico en las áreas estudiadas.

Palabras Clave: amenaza, riesgo, sistema de fallas de La Victoria, vulnerabilidad.

Línea de Investigación: Análisis del Espacio.

Contextualización de la investigación

Según Tolson (1975), la teoría de la tectónica de placas, desde su formulación en los años sesenta ha afectado profundamente al desarrollo de las Ciencias de la Tierra. El postulado fundamental es la existencia de una litosfera rígida que flota sobre un manto más débil. Ésta se encuentra dividida en una docena de placas mayores que se mueven aproximadamente como cuerpos rígidos, interaccionados en sus límites. Dependiendo del movimiento relativo entre estas placas, los límites pueden ser: divergentes en las dorsales oceánicas, donde se crea nueva litosfera, convergentes en las zonas de subducción, donde la litosfera de una de las placas es consumida por debajo de la otra; y transcurrentes a lo largo de las fallas transformantes donde no se crea ni se consume litosfera. Los límites de placas están asociados a las zonas de alta actividad sísmica.

Todo movimiento orogénico producido en el interior de la corteza terrestre, en las placas y en la falla, produce un fenómeno sísmico que trae como consecuencia daño a las zonas circunvecinas. El problema de este fenómeno radica en la carencia de cultura preventiva que presentan los núcleos poblados de estas zonas en relación a la amenaza. En otras palabras, la vulnerabilidad aumenta como producto de la ignorancia o el desinterés en relación al fenómeno geográfico tanto de las comunidades como de sus autoridades gubernamentales.

En este orden de ideas es preciso destacar que el arco costero-montañoso de Venezuela es zona de riesgo sísmico, zona geográfica donde está ubicada la ciudad de Turmero (estado Aragua en Venezuela, capital del municipio Santiago Mariño), dicha estructura está emplazada en la vieja carretera entre Maracay y Caracas, se beneficia de la moderna red vial de la región central, con la autopista a Maracay, con la cual ha formado una conurbación. Está situada a 466m de altitud en las riberas del río Turmero, tributario del lago de Valencia. Ahora bien, para el año de 1997 el Departamento de Ciencias de la Tierra de Funvisis (Fundación Venezolana de Investigación Sismológica) publicó un mapa de las fallas de tectónicas de Venezuela relacionadas con las placas tectónicas, de las cuales se pueden extraer tomando en cuenta el grado de importancia la placa del Caribe y la de América del Sur, que han generado sobre el territorio venezolano: la falla de Boconó, la de San

Sebastián; El Pilar, el Sistema de Fallas de La Victoria, Valera, Úrica y la de Oca Ancón. De acuerdo a lo expresado, es necesario acotar que una falla tectónica es una ruptura de un estrato rocoso debido a un esfuerzo en el que se puede observar un desplazamiento que se manifiesta a través de un sismo o terremoto. Estas fallas pueden ocasionar graves daños si no se toman precauciones, aunado a la falta de conocimiento de la población, a la ubicación de las fallas y a su impacto, lo que hace que la presencia del fenómeno sea un factor determinante para la toma de medidas preventivas, no siendo menos agravante el hecho de que no exista una cultura de desastre en estas áreas y en el país en general. Ante lo expresado, de acuerdo a un diagnóstico inicial, se evidenció el poco conocimiento, sobre las áreas vulnerables de la zona de Turmero y la inexistente formación educativa en materia de prevención de desastres, sobre la tectónica de placas y específicamente el conocimiento del sistema de fallas de La Victoria y su cercanía a la ciudad; esta situación genera una vulnerabilidad y riesgo sísmico para la población, es por ello, la necesidad de indagar el nivel de conocimiento y formación de los habitantes frente a la amenaza sísmica de la falla de La Victoria. En función de esta situación, se puede decir que no existe una cultura de desastre en el país, en las escuelas y centros de formación educativa, pues no se desarrollan contenidos sobre el conocimiento de estas fallas geológicas, ni mucho menos una preparación preventiva para la administración de un desastre. Debido a la cercanía de la ciudad de Turmero al Sistema de Fallas de La Victoria, se determinó la necesidad de investigar y profundizar sobre esto, no solo a nivel teórico, sino indagar también, si la población residente en dicho lugar tiene conocimiento de su existencia y peligrosidad, además suministrarles información sobre la prevención de desastres.

Objetivos de la investigación

- De acuerdo a lo planteado el *Objetivo General* de la presente investigación fue: Analizar la formación educativa sobre áreas vulnerables en zonas tectónicas de la Ciudad de Turmero, con el fin de aportar un plan educativo en prevención de desastres.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar los niveles de vulnerabilidad existentes en la población de la ciudad de Turmero, en relación a la amenaza natural en la cercanía del sistema de fallas de La Victoria.
- Estudiar el nivel de formación educativa que poseen las personas de las distintas comunidades de Turmero, acerca de los riesgos derivados de la amenaza sísmica ocasionada por el sistema de fallas tectónicas de La Victoria.
- Presentar un plan educativo para la prevención de desastres en la comunidad de Turmero.

Referentes teórico-conceptuales

Antecedentes de la Investigación

De acuerdo a estudios anteriores se puede precisar: Yibirín, I. (1982). *Algunos Aspectos Económicos el Riesgo Sísmico en Venezuela*. Dicho autor, demostró con su estudio de evaluación de la vulnerabilidad de la economía venezolana, el hecho de que en el país las zonas de mayor concentración de riquezas y población coinciden con las regiones de mayor exposición sísmica.

Singer (1988), *Estudio de la Amenaza Sísmica para las Urbanizaciones. La Punta y Mata Redonda al sur de Maracay, Distrito Girardot. FUNVISIS. Volumen I*. En esta investigación los diferentes Geólogos e Ingenieros expusieron sus criterios de cómo afecta de forma directa e indirecta un sismo a las poblaciones cercanas a la falla de la Victoria, como lo es Turmero, El Limón, Maracay entre otros. Se evidenció la existencia de un movimiento siendo producto de las mismas formaciones geológicas que proporciona el sistema montañoso de Venezuela, originado al choque existente entre las Placas del Caribe y de América del Sur.

En lo que respecta a Venezuela cabe señalar que se encuentra entre dos placas de mayor preeminencia, como lo son: la Placa del Caribe y la Placa de Sudamérica, ambas presentan movimientos transcurrentes, es decir los bloques se desplazan uno con respecto al otro en la dirección

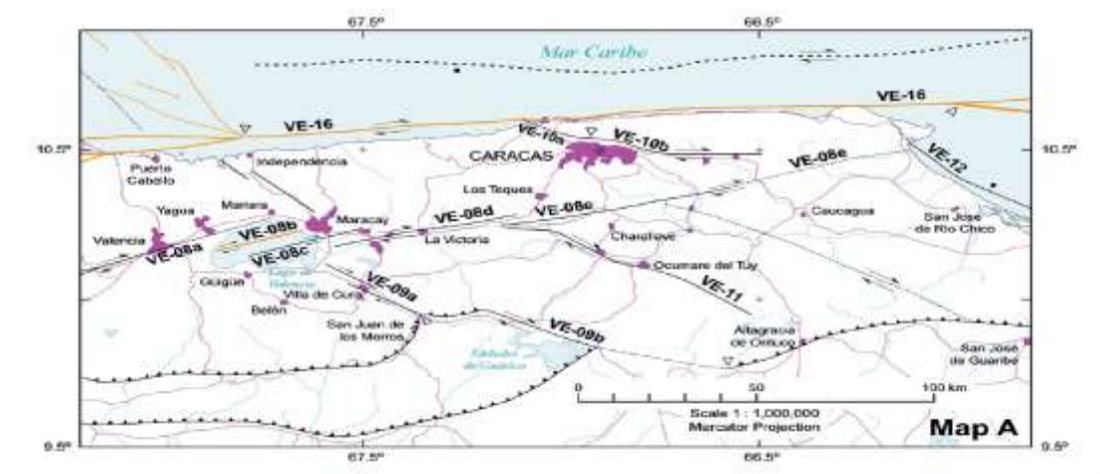
horizontal, producto a estos movimientos existen en el país diferentes deformaciones y fallas que se observan a lo largo de todos los sistemas montañosos, al norte del territorio nacional, lo cual es obvio en el desarrollo de los paisajes.



Según el Ingeniero Geólogo José Antonio Rodríguez, Jefe Encargado del Dpto. de Ciencias de la Tierra de FUNVISIS (2005), expresa el sistema de fallas de La Victoria, está ubicado en un valle que se extiende desde Pinaco a Paracotos, consta de 5 fallas en echelón (escalón): La Guacamaya, El Horno, Las Cabrerías, La Victoria y Paracotos (también llamada la falla de Pinaco). Conformando así 350 Km. De acuerdo a lo expresado, el sistema de fallas, la llamada falla de La Victoria, es la que se estima puede ocasionar más daño a la región Norte Central de Venezuela, ya que se encuentra específicamente en el estado Aragua, entre los municipios Ricaurte y Mariño, en la localidad Quebrada Agua Fría. Su masa rocosa la conforman rocas metamórficas, cretácicas del período cuaternario, y tiene una extensión total de 42.2 Km., orientada hacia el Noreste (se podría decir que en forma recta), ha sido clasificada

como de tipo "normal", ya que tiene una sismicidad más o menos relevante, sin embargo, el hecho de que no alcance -al menos hasta los momentos- la importancia de la falla de Boconó o la del Pilar, no quiere decir que no represente un peligro para los poblados cercanos. Otro de los aspectos físicos resaltantes de la falla es que aflora en rocas metamórficas (formaciones Las Brisas, Las Mercedes, Tucutunemo - Miembros Los Naranjos y el Grupo Caracas) y se intercepta debajo de terrazas del Cuaternario, y los ríos Aragua, Gabante, Tuy y las quebradas Urima, Guayabal, Caracato, Morocopo. Encontrándose al sur de Turmero, El Consejo, Las Tejerías, al norte de Cagua, El Dormidero, El Guamal y la hacienda Curipe, al este del límite entre los Estados Miranda y Aragua, y pasa por La Encrucijada, San Mateo, La Victoria y Guayos.

Mapa N° 2 Bloque Fallado de la Región Central



Fuente: Mapa del Bloque fallado de la región central. Funvisis (2010)

Existen un conjunto de trabajos de investigación muestren especial interés en los estudios de vulnerabilidad y las técnicas de prevención-mitigación para reducirla, ya que el objetivo final es conseguir así la reducción del riesgo. Cualquier acción preventiva tomada antes, durante o después de la ocurrencia de un fenómeno natural destructivo intentando reducir sus consecuencias, se denomina mitigación. Las experiencias de intervención para reducir la vulnerabilidad y el impacto de las catástrofes naturales han demostrado que el coste de la inversión supone un ahorro considerable en el coste de la catástrofe. Diversos países han tomado la iniciativa de crear un plan de prevención con el fin de reducir en menor escala el riesgo ante los sismos en las escuelas y en algunas organizaciones, así como también garantizar que las nuevas escuelas posean un sistema de seguridad ante los terremotos, tales son

los casos, de Estados Unidos y Paris y en Suramérica Ecuador y Colombia. El riesgo sísmico no es más que la probabilidad de que ocurra un sismo de una magnitud dada dentro de un plazo determinado y que cause efectos, definidos en pérdidas de vidas o daños materiales, en lugar o zona. El nivel de riesgo sísmico depende de la cantidad de asentamientos humanos, la vulnerabilidad o calidad de construcciones, la densidad de población y el peligro sísmico potencial al que se encuentran expuestos. No puede atenderse esta problemática sólo cuando ocurre una tragedia, como es el caso de Cariaco (1997). Si bien es cierto que un sismo no se puede evitar, se puede y en mayor proporción reducir el nivel de riesgo que tengan los ciudadanos que hacen vida en las localidades aledañas a las fallas sísmicas y comenzar a

fomentar conciencia ante este tipo de desastres desde la escuela en sus **Metodología**

El tipo de investigación realizada es de campo, que según UPEL (2006) está ubicada bajo el tipo de investigación de campo debido a que se obtuvo información directamente de la realidad en un área determinada, por los propios investigadores. Su diseño es no experimental, pues se observan los hechos estudiados y se trabaja con ellos tal cual como se manifiestan en la realidad donde se desenvuelve la situación a estudiar. De acuerdo a las características de la investigación tiene un nivel explicativo, que según lo expresado por Arias (2006) la investigación se encuentra ubicada dentro del nivel de investigación explicativo, pues se busca el porqué de los hechos mediante el establecimiento de las relaciones causa- efecto y proporciona un plan educativo para la prevención de desastres. La población de esta investigación se establece entre todos los habitantes de la ciudad de Turmero que se ven directa o indirectamente afectados por la cercanía del Sistema de Fallas de la Victoria con sus lugares de residencia, siendo estos un total de mil doscientas (1.200) personas, de los cuales se extraerá una muestra intencional de cincuenta (50) habitantes para así aplicar las técnicas de recolección de datos, que será sectorizada en tres grupos denominados como: SECTOR "A" compuesto por las urbanizaciones de Los Overos,

diferentes niveles de formación educativa.

Araguaney, Agua Miel, Don Juan y Parque residencial Los Overos, este sector cubre aquellos conjuntos residenciales y urbanizaciones que están más cercanos al Sistema de Fallas de la Victoria donde se realizará la aplicación de la encuesta a veinte (20) de las cincuenta (50) personas que tiene la muestra lo que viene a ser un cuarenta por ciento (40%) de la población encuestada; SECTOR "B": este sector incluye a las urbanizaciones de La Flor, El portal de la Flor, El Portal, Valle Lindo, Valle Fresco, San Pablo y el Edificio Habitare, en este sector están incluidas aquellas residencias que se encuentran cercanas pero que no se ven tan afectadas por el nivel de cercanía geográfica como el SECTOR "A". La aplicación de la encuesta se le realizará a quince (15) de las cincuenta (50) personas que integran la muestra, lo que da un total de treinta por ciento (30%) de la población encuestada. SECTOR "C": que abarca a las urbanizaciones como Los Nísperos, La Montaña, El Níspero, La Montañita y la Floresta, este sector cubre aquellos sitios residenciales más lejanos a nivel geográfico del Sistema de Fallas de la Victoria, donde realizará la aplicación de la encuesta a quince (15) de las cincuenta (50) personas que integran la muestra y corresponde a un treinta por ciento (30%) de la población encuestada

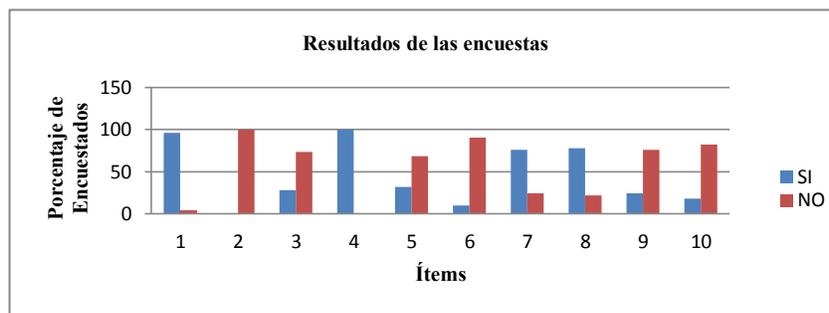


Fuente: Dispositivo de ubicación Google Earth (2010)

Con cada uno de los sectores las investigadoras aplicaron las técnicas de recolección de datos como la encuesta que tuvo como instrumento el cuestionario, compuesto por diez ítems de preguntas cerradas dicotómicas, para así medir su nivel educativo y su vulnerabilidad en relación al riesgo sísmico que presente su lugar de residencia y el conocimiento que estos tengan sobre el tema en cada uno de los sectores previamente seleccionados. Las técnicas de recolección de datos utilizadas en el estudio fueron: la observación directa no participante, la encuesta aplicada a los habitantes de los sectores seleccionados. Y principalmente los mapas lo que permitió a las investigadoras la lectura y su interpretación en la relación medio físico y condición de habitación

Análisis e interpretación de los resultados

en la ciudad de Turmero y sus características del sistema urbano estableciendo la relación con las diferentes escalas geográficas, apoyándose en fuentes documentales primarias y secundarias para sustentar la investigación. En cuanto a la validez del instrumento se realizó a través del juicio de expertos que obtuvo un 86% de validez y confiabilidad a través de Kuder Richardson con una consistencia interna de 0,8%. Para la ejecución de los análisis de los resultados se desarrolló a través del método cuantitativo, con la representación en gráficos de barras en donde se evidenciará de manera detallada cada resultado según las respuestas de los encuestados.



De acuerdo al diagnóstico de los niveles de Vulnerabilidad de la ciudad de Turmero evidenciados en el anterior gráfico se puede observar en el Ítem No. 1 que la mayoría de la población encuestada (96%) conoce lo que es un terremoto, lo que deja ver que se tiene un manejo epistemológico del tema, a pesar de esto según el Ítem No. 2 ninguna de estas personas han tenido la vivencia personal de un terremoto que se observa en un resultado representado por el (0%) de la muestra, en el ítem No. 3 se observa que no se han hecho suficientes actividades para mitigar un riesgo sísmico, según lo expresado por una representación de un (72%), sin embargo en el Ítem No. 4 se ve claramente una contradicción entre lo que la muestra quiere y lo que ha recibido, pues el (100%) de la población desea recibir el entrenamiento para saber qué hacer en caso de una eventualidad de orden sísmica, aunado a esto las personas no conocen la estructura de su residencia pues en el Ítem No. 5 el (68%) de los encuestados afirman no estar seguros de habitar en una casa, apartamento o vivienda capaz de no sufrir daños graves en el caso de la ocurrencia de un terremoto, lo que significa un gran riesgo para los residentes del lugar, pues su residencia no les proporciona la seguridad requerida, ligado al hecho que en el ítem No. 6 y No. 7 los pobladores de la comunidad representados con un (90%) y (76%) de la muestra respectivamente, aseguran que la organización de la comunidad, es decir los consejos comunales de la zona no cuentan con un plan de contingencia sísmico ni tampoco con una ruta de evacuación establecida para los vecinos en caso de ocurrir un sismo, lo que refleja la necesidad de promover un sistema educativo que busque la relación hombre-medio y de esta manera los pobladores de un lugar conozcan la zona donde viven y ejecuten medidas preventivas en relación a sus necesidades.

En el ítem No.8 los encuestados representados por el (78%) de la población saben lo que es una falla sísmica lo que deja ver que hay un cierto manejo de la información geográfica por parte de la población. Ahora bien en el ítem No. 9 sobre la existencia de la falla de la Victoria una muestra representativa de un (74%) afirman no conocer de la existencia de la falla de Victoria, lo que constituye un elemento que da validez a la realización del plan educativo para la prevención de desastres, así mismo los resultados obtenidos en el Ítem No. 10 sobre la significación que tiene la cercanía del sistema de fallas de la Victoria para la ciudad de Turmero son muy valederos ya que el (82%) de la población no sólo no maneja el conocimiento geográfico en función del sistema de fallas antes mencionado, sino que además no sabe que esto puede afectar sus vidas de manera significativa, lo que hace que el riesgo y la tendencia a sufrir graves daños aumenten de manera considerable. Finalmente se evidenció la mayoría de los habitantes viven o desarrollan su hábitat en las zonas adyacentes a la falla, generando como consecuencia grandes problemas de orden ambiental, deslaves, derrumbes, alteración de los cauces de aguas, entre otros, ante tal situación. La población de estas localidades no está preparada para alguna eventualidad geográfica, por lo que se hace necesaria la elaboración de un plan educativo que ayude con la reducción del riesgo sísmico en la zona. Conforme a lo planteado, las investigadoras aportan de manera significativa la presentación de un plan educativo como una recomendación ante la investigación realizada.

Plan educativo para la mitigación del riesgo sísmico en el ámbito de la educación media general. Caso: ciudad de turmero estado aragua

Este plan educativo es un aporte significativo para la localidad con el fin de presentar actividades netamente educativas dirigidas a los estudiantes de Educación Media General en cualquiera de sus años. Se busca que ese proceso de educativo se forme de la manera más explícita posible para la mitigación de riesgos sísmicos desde el ámbito educativo, en relación a la ciudad de Turmero que pueden ser afectados por el sistema de fallas de La Victoria, con el objetivo de alertar a las personas sobre el peligro inminente que representa este sistema y la importancia de estar preparados desde una educación formal y planificada para hacer frente a cualquier eventualidad imprevista que se pueda originar. Es imposible evitar los fenómenos extremos de la naturaleza, más no lo es el hecho de informar a las sociedades que deben prepararse para limitar sus efectos y por esto se debe tomar en cuenta la importancia que tiene el conocer normas de contingencia y supervivencia para saber que hacer antes, durante y después de un terremoto sobre todo a nivel educativo y que esta formación se desarrolle de lo micro a lo macro, es decir que se

proponga formar desde las escuelas a los ciudadanos para crear cultura de desastre en el país.

Objetivos de las Actividades

- Informar a los estudiantes de Turmero sobre la cercanía del sistema de fallas de la Victoria con la Ciudad y su tendencia a aumentar el riesgo sísmico.
- Sensibilizar a los estudiantes sobre el riesgo sísmico que pueda sufrir la ciudad de Turmero.
- Realizar prácticas sobre que hacer antes, durante y después de la ocurrencia de un sismo
- Difundir la información sobre la cercanía del sistema de fallas de la Victoria en relación a Turmero y medidas a tomar para contrarrestar en riesgo sísmico.
- Hacer participe a la comunidad durante la formación de los estudiantes para que así los habitantes de la zona donde se encuentren en plantel reciban preparación sobre el riesgo sísmico y las aéreas estudiadas.

Áreas de aplicación en el ámbito educativo

El plan educativo está dirigido a los estudiantes y comunidad educativa, tomando como base la escuela en su labor hacia la formación integral del estudiante y su comunidad, la primera actividad es la selección de las asignaturas de geografía en el Sistema de Educación Media General que es el tercer nivel del sistema educativo; constituye el nivel siguiente al de Educación Básica, donde sus docentes tengan la firme convicción de que en el país se debe promover una educación en riesgo, para estimular la prevención de desastres con el propósito de vincular conocimientos científicos en pro de la reducción de desastres naturales.

De igual manera este plan educativo será utilizado en la formación de los docentes con la intención de inculcar ideas y puntos de reflexión acerca de su responsabilidad en el aula y en el plantel en general. Al formar estudiantes que aporten conocimientos preventivos a sus comunidades.

Responsables

Toda la comunidad educativa debe involucrarse con la ejecución y puesta en marcha de dicho plan educativo, sin embargo, en primer lugar está el personal docente quienes están en la obligación de servir como facilitadores, en segundo lugar se encuentran los expertos en la materia quienes transmitirán la información teórica práctica sobre la prevención de desastres tectónicos, en tercer lugar, el personal directivo-administrativo, ya que son ellos quienes facilitan los materiales de logística y de infraestructura, finalmente los estudiantes, pues son ellos quienes reciben el entrenamiento sobre la prevención de desastres y quienes tienen la tarea de difundir el conocimiento adquirido a las comunidades estudiadas para reducir el riesgo sísmico. Otro aspecto que se desarrollará en este plan educativo es la integración de la comunidad y la escuela, en la formación cívica, por cuando complementando ambas y aplicando el concepto comunitario, se fomentara valores significativos como la convivencia, la paz, el respeto, el trabajo en equipo, amor por el prójimo, entre otros.

Estructura del plan

El plan de acción tiene una organización para su ejecución, parte de ciertos componentes que permiten organizar cada acción ejecutada o por ejecutar para los usuarios del plan educativo. Se trata de las diversas partes que compone la planificación de las acciones, entre las cuales destacan:

Las actividades: que hacen referencia a las diversas estrategias que se usan para llevar a cabo los objetivos, no es más que la acción en sí, lo que se planificó para ser ejecutada como eje de comprensión para la educación de riesgo.

Los recursos: Son los distintos materiales e instrumentos usados para llevar a cabo las actividades, estos pueden ser materiales, que comprenden todo la información y los diferentes útiles que serán empleados y los humanos que son las distintas personas que de una u otra manera hacen posible la realización de la actividad.

El tiempo: que engloba los períodos de duración de cada acción, la cantidad de horas semanales para la ejecución de las diversas actividades. Es el establecimiento dentro del calendario escolar de los momentos en los que se harán las actividades y su duración.

Organización del Plan Educativo

Actividades	Recursos	Tiempo
<p>Jornada divulgativa del riesgo sísmico de Turmero: Se trata de realizar un primer encuentro con los participantes del plan para difundir la información y alertar ante la condición geográfica de la ciudad</p>	<p>Materiales:</p> <p>Investigaciones</p> <p>Papel bond</p> <p>Marcadores</p> <p>Tizas</p> <p>Todo aquel que se requiera</p> <p>Humanos:</p> <p>Investigadores y expertos en la materia</p> <p>Toda la comunidad educativa integrada, por padres, representantes, estudiantes, personal docente, administrativo y obrero.</p>	<p>Dos horas académicas semanales, por dos semanas</p>
<p>Vídeo sobre las consecuencias de no saber qué hacer ante la ocurrencia de un sismo: Hace referencia a tocar el sentido común de los estudiantes y sensibilizar a través de imágenes relacionadas al tema la importancia del manejo de la información sísmica</p> <p>Mesas de trabajo para la discusión del riesgo existente en la zona: En donde por grupos de cinco o seis estudiantes se propone repartir un material con temas como: 1. Teoría de la tectónica de placas 2. Condición sísmica de Venezuela 3. Condición y características geográficas de Turmero 4. Sistema de fallas de la Victoria 5. Relación de Turmero con el sistema de fallas de la Victoria y 6. Preparación ante la ocurrencia de un sismo, para promover la participación de los estudiantes.</p>	<p>Materiales:</p> <p>CDS</p> <p>Imágenes</p> <p>Música</p> <p>Televisor</p> <p>Video Beam</p> <p>Humanos:</p> <p>Toda la comunidad educativa integrada, por padres, representantes, estudiantes, personal docente, administrativo y obrero</p>	<p>Dos horas académicas semanales, por dos semanas</p>
<p>Realización de carteleras y volantes alusivos a el tema: para fortalecer la promoción de la educación para el riesgo y para hacer que a través de la información otros estudiantes reciban la información relacionada</p>	<p>Materiales:</p> <p>Todo aquel que se requiera</p> <p>Humanos:</p> <p>Toda la comunidad educativa integrada, por padres, representantes, estudiantes, personal docente, administrativo y obrero.</p>	<p>Dos horas académicas semanales, por tres semanas</p>
<p>Charlas teórico prácticas, para simular la ocurrencia de un sismo y la actuación que deben tener las personas ante esto: de manera tal de efectuar prácticas sencillas en donde los estudiantes puedan darse cuenta que la educación para el riesgo es necesaria</p>	<p>Materiales:</p> <p>Investigaciones</p> <p>Papel bond</p> <p>Marcadores</p> <p>Tizas</p> <p>Anime</p>	<p>Dos horas académicas semanales, por tres semanas</p>

	<p>Todo aquel que se requiera</p> <p>Imágenes</p> <p>Humanos:</p> <p>Toda la comunidad educativa integrada, por padres, representantes, estudiantes, personal docente, administrativo y obrero</p>	
<p>Trabajo de campo: que permitirá acercarse a la comunidad para hacer que los estudiantes y la comunidad educativa perciban la situación de riesgo de la zona y se motiven a educarse para mitigar el riesgo sísmico</p>	<p>Materiales:</p> <p>Papel bond</p> <p>Marcadores</p> <p>Botiquín de primeros auxilios</p> <p>Pitos</p> <p>Todo aquel que se requiera</p> <p>Imágenes</p> <p>Humanos: Toda la comunidad educativa integrada, por padres, representantes, estudiantes, personal docente, administrativo y obrero y la comunidades estudiadas</p>	<p>Dos horas académicas semanales por seis semanas</p>

Las actividades se proponen para un total de tres meses y medio, lo que pudiera ponerse en marcha en un período escolar.

Conclusiones

En muchas ocasiones ante las manifestaciones de vida del Planeta Tierra no se sabe cómo actuar, o en otras oportunidades se desconocen mecanismos de prevención, lo cual se convierte en una situación de riesgo extremo para cada una de las personas que viven en este planeta. En el Mundo son muchos los fenómenos que han ocurrido desde su formación, los cuales aumentan cada día de una forma repentina causados por la misma naturaleza o por la inconsciencia del ser humano que se pone en riesgo. En Venezuela se han presentado innumerables movimientos sísmicos que originaron grandes pérdidas tanto materiales como humanas. Por esto es muy importante tomar en cuenta que las medidas preventivas son la mejor forma de reducir graves daños al hombre. Se comprobó que la mayor parte de la población encuestada sufre un alto riesgo sísmico como consecuencia de la carencia de información y preparación acerca de la existencia del sistema de fallas de la Victoria, y la circunstancia que ello representa, lo que denota que son escasos los talleres informativos de mitigación de riesgos en función de la alta amenaza a la que está sometida la población. Hay una poca cantidad de personas encuestadas que han tenido la vivencia personal de un sismo, por lo que no le han dado la importancia que amerita este caso, para buscar la información sobre qué hacer cuando se presenta la circunstancia.

Recomendaciones

Ejecutar el **Plan Educativo para la mitigación del riesgo sísmico en el ámbito de la Educación Media General. Caso: Ciudad de Turmero Edo. Aragua** y a su vez incorporar la participación de organismos competentes como el Cuerpo de Bomberos y Protección Civil a la elaboración de simulacros o planes de contingencia.

Desarrollar evaluaciones sobre las diversas actividades que se realizan dentro de las distintas comunidades, con el fin de mejorar la preparación sísmica para mitigar el riesgo ante desastres naturales de índole tectónico.

Referencias

Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. (5ª ed.) Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.

Fundación Venezolana de Investigaciones Sismológicas (2010). *Mapa de las placas tectónicas del mundo Funvisis*. Disponible en: Centro de documentación FUNVISIS, Caracas, Venezuela.

Fundación Venezolana de Investigaciones Sismológicas. (2001). *Mapa del Bloque fallado de la Región Central* [Mapa en línea. Disponible en: <http://www.funvisis.gob.ve/archivos/mapas/norma1756-2001.jpg>] (Consulta 2010, junio 15).

Singer (1988), *Estudio de la Amenaza Sísmica para las Urbanizaciones. La Punta y Mata Redonda al sur de Maracay, Distrito Girardot*. FUNVISIS. Volumen I.

Tolson, G. (1975). *La Teoría de la Tectónica de Placas y la Deriva Continental*. (1ª ed.) Buenos Aires – Argentina: Ediciones Ever.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales*. (3ª ed.) Caracas: FEDUPEL.

Yibirín, I. (1982). *Algunos Aspectos Económicos el Riesgo Sísmico en Venezuela*. FUNVISI. Volumen I.

UN ESTUDIO COMPRENSIVO DE LA ADOLESCENTE VENEZOLANA INFRACTORA DE LA LEY DESDE LA ORIENTACIÓN COMUNITARIA Y LA REHABILITACIÓN SOCIAL. HISTORIA-DE-VIDA DE MARGARITA FERNÁNDEZ.

Autoras: Gerardin León
 Vanessa Pérez
 Vivian González

Resumen

Esta investigación inicia por una visita institucional al Centro de Internamiento y Semi – Libertad “La Esperanza”, allí conocimos a Margarita, una adolescente venezolana transgresora de la ley. El tema nos interesó por su trascendencia y gravedad actual en nuestro país, por el impacto social, familiar y comunitario que ello provoca. La intencionalidad es realizar un estudio comprensivo a través de la Historia-de-Vida de Margarita Fernández. Tomamos en cuenta teóricos importantes como base de nuestra investigación a Erik Erikson y su Teoría Psicosocial de la Personalidad del Individuo y a Alejandro Moreno con la Teoría Socioantropológica de la Cultura Venezolana. El diseño de la investigación se encuentra enmarcado dentro de un paradigma cualitativo con el método de historias de vida; se realiza en tres fases, las cuales son dadas por Moreno y el Centro de Investigaciones Populares; ellas son: Fase de pre-historia, donde las cohistoriadoras conocen a la historiadora; la fase de historia que contiene la grabación y transcripción de la misma y; la fase de interpretación- comprensión, que muestra un diseño y modelo interpretativo a través de instrumentos descritos por Moreno como bloques de sentido y marcas guías para una mejor comprensión del texto. Finalmente, el mayor aporte que trae este trabajo está en que propone la historia-de-vida convivida como un método de reflexión personal además de que deja herramientas para conocer la sociedad actual, las problemáticas suscitadas. Concluye la investigación con aportes significativos a la Orientación y a la Cátedra Enfoques de Rehabilitación Social.

Palabras Clave: *Adolescencia, Delincuencia Juvenil Femenina, Orientación, Historia-de-Vida.*

Línea de Investigación: Orientación, educación y salud.

Introducción

El problema de las adolescentes infractoras de la ley en Venezuela viene afectando al mundo en general, cada día vemos como son más las niñas que se encuentran inmersas dentro de este mundo oscuro de transgresión, trayendo así consecuencias personales, sociales y familiares innumerables, entre ellas la delincuencia juvenil femenina. Es por esta razón y desde nuestra inquietud por saber más acerca de la vivencia que tiene la joven venezolana que se ve envuelta en esa realidad difícil de superar, que abordamos el estudio. Comprender este fenómeno social es importante desde la Orientación, sobre todo para el orientador en el ámbito personal, social, familiar y comunitario.

Fenómeno de estudio

La Orientación en su objetivo preventivo y remedial se ha dedicado a incursionar en nuevos métodos de investigación, tal como es el método cualitativo, para así de esta manera ver si se puede lograr una mejor comprensión de las problemáticas existentes de acuerdo a la cultura y el modo de vida de cada país, en este caso específicamente la de los adolescentes infractores. Entonces bien, luego de haber conocido a nivel general todo lo relacionado con la delincuencia juvenil, se genera una inquietud de estudiar más a fondo la realidad de las adolescentes infractoras de la ley, entonces de allí la interrogante: ¿Cómo comprender de modo cercano y vivencial sobre la adolescente infractora de la Ley en el marco de la Orientación Personal, Familiar y Comunitaria?

Intencionalidad

Desarrollar un estudio comprensivo de la adolescente venezolana infractora de la ley a través de la Historia-de-Vida de Margarita Fernández.

Directrices

- Producir la Historia-de-Vida de una adolescente venezolana infractora de la ley.
- Estudiar los factores de riesgo que influyeron de una manera marcada en el transcurso de la Historia de Vida.

- Mostrar a partir de las evidencias empíricas contenidas en la Historia-de-Vida algunos significados para comprender la experiencia vivida tanto en el plano personal, de grupo y social.
- Contrastar la Historia-de-Vida de Margarita Fernández con las bases teóricas de nuestra investigación.
- Aportar una aproximación hermenéutica de la adolescente venezolana infractora de la Ley, para la Orientación Personal, Familiar y Comunitaria y la Cátedra Enfoques de Rehabilitación Social.

Justificación

Todo lo antes señalado, plantea la necesidad de intervenir educativamente sobre esta población conforme a determinados supuestos y considerando los límites y condicionantes para la acción educativa. También, como orientadores generar investigaciones que nos permita comprender a profundidad el fenómeno en cuestión, hacer estudios cercanos y vivenciales de esta realidad humana que afecta el logro del proyecto de vida de los jóvenes y dificulta la vida en la sociedad. La aspiración de la Orientación es ayudar al joven a lograr su pleno desarrollo y realizar un proyecto personal óptimo, incluyendo en este un proceso educativo que todo joven adolescente debe tener.

Bases teóricas de la investigación

Teoría Psicosocial del Desarrollo de la Personalidad del Individuo.

Erik Erikson (1963).

La teoría está enfocada en el desarrollo social del individuo, es decir en cómo se desenvuelven frente a otros y cómo les afecta este resultado a su personalidad. Esta evaluación se divide en 8 ciclos o estadios del desarrollo, desde la etapa prenatal hasta la adultez. Las cuales tienen 2 posibles respuestas, el término exitoso de cada etapa significa un desarrollo sano en la personalidad, un fracaso en la etapa, lo contrario, sin embargo se pueden resolver en el futuro. Par nuestra investigación la etapa que más aportó fue el Estadio V, llamado Identidad Vs. Dispersión de Actividades.

Teoría Socio-Antropológica de la Cultura Venezolana. Alejandro Moreno (2005).

Alejandro Moreno, venezolano, ha desarrollado una teoría muy completa que abarca contenidos interesantes de la realidad venezolana. Comienza describiendo episteme, episteme popular, la familia popular venezolana, mundo de vida popular, violencia delincuencia, hasta llegar a concretar un perfil del delincuente violento de origen popular, el venezolano. Todos estos conceptos fueron el pilar fundamental de nuestra investigación por la relación que guardan.

Antecedentes

Medina y Ramírez (2008) “El Orientador como Profesional de Ayuda en la reinserción social de jóvenes delincuentes del Proyecto Alcatraz”.

Betancourt y Tovar (2008) “La Orientación y la Conducta Transgresora en los Adolescentes”.

Brijaldo (2009) “Aproximación Interpretativa al estudio de la homosexualidad femenina venezolana. Historia-de-Vida de Guadalupe Suárez”.

Moreno (2009) “Y salimos a matar gente”. Investigación sobre el delincuente venezolano violento de origen popular.

Montañez, Bartolomé, Latorre y Rechea (1999) “Delincuencia Juvenil Femenina y su Comparación con la Masculina”.

Marco conceptual

Conducta Social durante la Adolescencia (Sánchez Hidalgo, 1965):

La conducta social es desarrollada a través de los años por el niño, en la adolescencia es cuando posee un mejor desenvolvimiento para asociarse con personas de su mismo sexo o incluso opuesto. Manteniendo el autor, menciona que “la llegada de la pubertad provoca una mayor conciencia social. La necesidad de pertenecer a un grupo social se hace más intensa, especialmente si las relaciones entre padres e hijos son tirantes”.

Influencia del Hogar en la Adolescencia (Sánchez Hidalgo, 1965): El factor más importante en el desarrollo social del niño es la familia. El grupo familiar proporciona oportunidades limitadas para la conducta social de diversas índoles. Las formas de conducta socialmente inaceptables, tales como el crimen, la delincuencia juvenil y los delitos sexuales, se relacionan a menudo con el grado de conflicto y represión en que vive el individuo en el hogar. La forma en que el niño afronta el principio la autoridad en la casa influirá en la manera de relacionarse con los demás. (p.227).

Adolescente Infractor (UNICEF, 2008): Mantiene que la psicología evolutiva entiende que el adolescente infractor es una persona en desarrollo que no ha tenido tiempo para interiorizar las normas que rigen la sociedad en que vive. Esto no significa que sea incapaz de discernir y que, por tanto, resulte irresponsable, sino que, por las razones anteriormente expuestas, la reacción social frente a sus actos delictivos no debe ser de castigo sin más, debiéndose procurar su integración social y evitar en todo momento que sea privado de su derecho fundamental a la educación.

Sistema Penal Juvenil (UNICEF, 2008): Es un sistema de administración de justicia que extiende los derechos y garantías del debido proceso a los adolescentes a quienes se acuse de haber participado en la comisión de una infracción a la ley penal. Ahora bien, lo que verdaderamente caracteriza al derecho penal de adolescentes es la finalidad educativa y sancionadora de la pena, lo que, en primer lugar, permite la reparación del daño causado en cualquier fase del procedimiento y consecuentemente el archivo de la causa y, en segundo, aconseja la menor restricción de derechos posible a la hora de imponer la sanción, siendo la privación de libertad el último recurso y sólo para infracciones muy graves.

Sistema Penal de Responsabilidad del Adolescente (LOPNA, 2007): En el título V de la ley, aparece todo lo referente al sistema penal de responsabilidad del adolescente. Este sistema está integrado por el conjunto de órganos y entidades que se encargan del establecimiento de la responsabilidad del adolescente. El adolescente que incurra en la comisión de hechos punibles, responde por su infracción en la medida de su culpabilidad. Se considera adolescente infractor a aquel que ha cometido actos previamente definidos como delito o falta según la ley penal.

Orientación Comunitaria (Diseño Curricular Venezolano, 2005): El énfasis de esta área lo constituyen los procesos asociados al rol de transformador social y la finalidad es prestar en servicio de orientación que permita mejorar la calidad de vida de la comunidad a la cual pertenecen los involucrados. Se encarga de asesorar en la administración de recursos de la comunidad, realizar actividades recreativas, lúdicas y cívicas, manejo y uso del tiempo libre, establecer programas de organización para la comunidad, fomentar la calidad de vida y pretender la expresión de las diversas manifestaciones artístico-culturales.

Marco epistemológico de la historia de vida

Investigación Cualitativa (Moreno, 2001): La investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando lo que los participantes dicen, tal como lo expresan ellos mismos y no como lo expresaría el investigador (p.50). Es decir, describe e interpreta lo que sucede, tal como el sujeto lo percibe y lo expresa.

Método Biográfico: Historia de Vida (Moreno, 2002): La Historia de Vida es un método que ha cobrando importancia a través del tiempo por el nivel de innovación y calidad además de acercamiento con la realidad vivida. Planteándola así como Moreno en su descripción del método, cita a otro autor, Ferrarotti (1981), quién da una visión más clara, expone *“la historia de vida es la contradicción de lo social a lo individual, de lo metódico a lo idiográfico”* (p. 4)

Marco metodológico con la historia de vida de margarita fernández

Paradigma de Investigación: Una investigación cualitativa de la adolescente venezolana infractora de la ley la desarrollamos dentro del paradigma cualitativo, busca “una descripción o explicación de fenómenos, su esencia, naturaleza y comportamiento”. (Martínez, 1997, p.156).

Tipo de Investigación: Dentro de éste paradigma se derivan distintos métodos; particularmente, nuestro estudio se enfoca en la Historia-de-Vida, definida por Ferrarotti (citado por Moreno, 1998, p.19) como la contracción de lo social en lo individual, de lo nomotético en lo idiográfico.

Investigación Convivida con la Historia-de-Vida: Esta metódica consiste en un modo de investigar cuyo punto de partida se sitúa en la complejidad de la trama de relaciones vividas, esto es la práctica concreta de vivir la vida. Este modelo de investigar exige implicación, proceso de despojo de las teorías y conocimientos previos como requisito indispensable para la comprensión de las prácticas de vida de la sociedad. Moreno (Ibíd.)

Diseño de la Investigación Convivida de la Historia de Vida de Margarita Fernández: El diseño de la investigación “Un estudio comprensivo de la adolescente venezolana infractora de la ley desde la orientación comunitaria y la rehabilitación social. Historia de Vida de margarita Fernández” se realizó en tres fases.

Fase de Pre-Historia. La Investigación Nace en el Marco de la Cátedra “Enfoques de Rehabilitación Social”: En una visita al Centro de Internamiento y Semi-Libertad “La Esperanza” desde la Cátedra Enfoques de Rehabilitación Social, conocemos a jóvenes infractoras de la ley desde los 12 hasta los 17 años de edad.

Fase de Historia. Producción del Testimonio: Después de seleccionar la historiadora, se produce el testimonio con una grabación de 39 minutos y 59 segundos, luego se transcribe para obtener un total de 480 líneas. Dicha transcripción fue un proceso de escuchar, leer y mantener la confiabilidad de la historiadora cambiando los datos como nombres y ciudades.

Fase del proceso de interpretación de la historia-de-vida de margarita fernández

Para la realización de esta fase, nos fue necesario entender diversos conceptos para poder seguir el modelo planteado por Alejandro Moreno en el año 2006.

Interpretar (Moreno, 2006): Dar sentido y significado a lo que todavía no lo tiene en la experiencia del intérprete y esto es conocer o hacer pensable una realidad. En término práctico-concretos, interpretar consiste en integrar de manera coherente o no contradictoria lo nuevo en el sistema de relaciones de significado que constituyen el horizonte de quien conoce. (p.20).

Comprender (Ibíd.): “Una interpretación realizada en el horizonte en el que la realidad interpretada, tiene un significado propio” (p.21).

Hermenéutica (Ibíd.): Un método general e instrumento práctico de acceso en la historia-de-vida a los significados que constituyen el sentido de la misma y encontrar en ellos toda una realidad social. Por esta razón, utilizamos el proceso hermenéutico de interpretación-comprensión-aplicación.

Fiabilidad del Estudio: Los criterios que hemos seguido para decir que nuestra investigación con una sola historia de vida es válida se encuentra dentro de los estudios y definiciones de F. Ferrarotti (1981). En palabras de este autor *“la historia de vida es la contracción de lo social en lo individual, de lo nomotético en lo idiográfico”*. (p. 4).

Presentación de la Interpretación

Para lograr el estudio comprensivo, utilizamos instrumentos y herramientas que el mismo Moreno propone como:

Bloques de Sentido: Es un fragmento de la Historia de Vida, extraída del resto para facilitar el nivel de comprensión del investigador.

Interpretación-Comprensión: ya descrita como un proceso de dar sentido y significado propio.

Marcas-Guías: No son pues datos ni categorías, sino señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse en claves de comprensión del sentido disperso en ella y del núcleo fontal generante de todo sentido y significado” (p.37).

La Interpretación Propiamente

Bloque de Sentido N° 6

Líneas: 22-28

me rasparon, me cambiaron de liceo y...comencé a estudiar otra vez desde séptimo, ya con catorce años de edad, ya todo fue diferente porque cambió el ambiente, cambió uno mismo pero no por completo. Yo sí salía...rumbeaba, incluso hasta tomaba y fumaba...fumo todavía (susurró)...taba...bien, como una niña normal, tranquila, según yo, viviendo la vida a mi manera, comiéndome el mundo porque andaba con...personas...armadas, porque andaba

con...malandros como se dice, con...mujeres fáciles... ¡Ay, si..., Margarita es la mejor, comiéndome una que no me comía nada! (risas)...

Al cambiar a Margarita de liceo, empiezan a surgir elementos que anteriormente no estaban presentes en su vida, su actitud hacia el cambio sin embargo nos dice que de alguna manera estaba en busca de un círculo de amistades iguales o parecidas a las que tenía antes.

M-G: Nuevamente se deja ver que en la vida de la historiadora sí hubo presencia de familia; esto se escucha cuando ella dice “*me rasparon, me cambiaron de liceo*”. De allí se deduce que había personas significativas preocupadas por lo que ella hacía y trataban de buscar soluciones. En este caso para buscar salidas al problema la cambian de liceo. Desde otro ámbito, se puede hacer mención a que la edad es un factor clave ya que el grupo en general está viviendo su etapa correctamente, en cambio Margarita no, ya posee una experiencia vivida que la hace con más conocimiento y su edad (14 años) no corresponde con el grado a cursar, factor que puede influir a cualquiera de las dos posiciones. Más allá de probar un cigarrillo y beber en fiestas manifiesta “*andaba con...personas...armadas, porque andaba con...malandros como se dice, con...mujeres fáciles...*” esto le da un sentido distinto a la evolución de su adolescencia, pues el probar puede ser hasta normal en un joven que desea vivir lo desconocido pero, el relacionarse con personas para nada adecuadas define la actitud de Margarita para toda su adolescencia.

M-G: Los riesgos de los adolescentes comienzan con las malas juntas, la falta de decisión personal para emitir un juicio entre lo bueno y lo malo y actúan en consonancia.

M-G: Entre la influencia del hogar y el poder del grupo en el adolescente descarriado, el control lo tiene el segundo.

M-G: Fumar, beber, aparecen como malas iniciales en la conducta desviada.

M-G: Aparece la presencia de las armas entre los jóvenes.

Comprensiones y aportes

Reflexiones finales sobre las grandes Marcas – Guías

El yo con toda su caracterización psicológica y moral: Podemos definirlo como una vida que desde inicio de su adolescencia no ha sido fácil, todo esto sujeto a múltiples sucesos relacionados con una gran cantidad de falta de valores y unido a la falta de decisiones, característico de los adolescentes en esa etapa. Sucesos tales como deserción escolar, malas juntas, cambio constante de parejas, inicio en el alcohol y cigarrillo, y por último y la más significativa, ya que ella misma lo expresa de esa manera fue la de llegar a verse inmersa en hechos delictivos, que sin duda alguna fue la que la llevo a estar internadas en un centro de reclusión para menores durante un año y seis meses.

Familia: Ámbito obligado de investigación: Esta familia es matricentrada, la madre es el punto de giro de todas las acciones y decisiones del hogar, haciéndose presente en la vida de la adolescente en los momentos buenos y malos que vivió, a pesar de ello se ve como al convertirse en un factor protector ésta adolescente rechaza a su autoridad y prefiere hacer con su vida lo que mejor cree para ella, su familia a pesar de eso siempre estuvo allí.

Escuela en la adolescente infractora: El área educativa es una de las más importantes en todo estudio cuando nos referimos a adolescentes, pues podemos observar el papel de los especialistas y docentes en la situación estudiada. Así mismo, el desempeño de la historiadora académicamente para determinar si su educación fue o no la adecuada. A través del estudio, la educación no fue muy favorecida ya que a temprana edad se deja oír la deserción escolar, fenómeno grave que en la actualidad sigue tomando terreno y agravando tanto la sociedad como a los jóvenes y niños.

Adolescencia etapa de riesgo: Este tópico es muy completo, la palabra adolescencia podría significar muchísimos temas y nos extenderíamos mencionando conflictos, factores de riesgo, conductas, entre otros. Sin embargo, la historia que gobierna y ha gobernado la investigación apunta hacia algunas temáticas importantes y que según a nuestro criterio, son los más críticos de esta etapa de la vida, como grupos de amistad, inestabilidad, toma de decisiones, entre otras.

La sexualidad como parte del problema: La situación particular de Margarita se da principalmente por la mala influencia de la hermana, que es la que la induce desde muy temprana edad a tener novios, novios que siempre son mayores que ella y relaciones que duran muy poco, son

cambiantes e inestables; también se inicia en la etapa sexual muy pronto, nunca se verá alguna muestra de afecto hacia sus parejas, sus relaciones se van a enmarcar más hacia lo genital. Luego de esas incontables experiencias y decepciones, decide establecer una relación con otra chica, es decir una relación homosexual.

La presión social y su significado real en la vida del adolescente: Como primer factor influyente en la vida de Margarita (para bien o para mal) están los amigos(as), seguidos de los novios(as). Se dice que cuando los adolescentes empiezan a tener malas juntas los problemas aparecen, ya que sumado a su falta de decisión personal y el deseo de ser aceptado en el grupo social donde se desenvuelve, caen dentro del juego de antivalores que rige al grupo. Cuando nos encontramos que la conducta está relacionada al enamoramiento es más grave la cosa ya que actúan “siguiendo a su corazón y sentimientos”, si en el anterior la razones no valían, en esta última las razones no existen.

Violencia desde la experiencia vivida: En estos tiempo que estamos viviendo a nivel mundial, no es raro encontrar que cada día son más los adolescentes (y cada vez a más jóvenes) inmersos en el mundo delictivo, todo esto debido a múltiples factores que afectan en el desarrollo integral del adolescente y que en algún momento de su historia pueden verse reflejado en ciertas conductas perjudiciales tanto para él como para la sociedad.

El significado de la Autoridad-Leyes en la vivencia de la adolescente venezolana infractora: Cuando mencionamos leyes, autoridad inmediatamente podemos traer a la mente una situación irregular vivida en nuestro entorno o quizás una experiencia no muy lejana con algún conocido, pues es lo que vivimos, es la realidad de nuestro país. Este segmento puede resumirse en una marca guía extraída de la historia que dice así: Disparidad entre lo ideal y lo real.

Metodología de la historia-de-vida una experiencia novedosa: La investigación se ha llevado a cabo dentro de un paradigma cualitativo lleno de innovaciones y creaciones a partir de autores reconocidos expertos en el área, sin embargo, lo que podemos agregar es que en toda investigación que trabaje con historias de vida, debe ser gobernada, mejor dicho, orientada por la misma historia a fin de tomar en cuenta la metódica que ella misma ordene.

Orientación en la rehabilitación social de la joven infractora hacia una teoría y praxis desde la vivencia: Uno de los problemas más importantes que nos llama a reflexión es el de la adolescencia y el cambio de conducta durante esta etapa, la cual marcara su vida para bien o mal. El Orientador como profesional de ayuda juega un papel importante dentro de esta problemática, ya que sirve de intermediario para un posible cambio dentro de la vida de este adolescente.

Algunas ideas para el proceso de orientación en el ámbito de la rehabilitación social

Novedad metodológica: Primeramente surge la historia-de-vida como un método distinto a la autobiografía, ya que la última es en soledad y la primera siempre es acompañada, permitiendo así al historiador y cohistoriador un grado de empatía que hará que la historia surja de la manera más completa posible.

Novedad para la formación del orientador en procesos de rehabilitación social: Amplia el horizonte de conocimiento psicológico hasta el cultural y antropológico del Orientador, ya que lo obliga ir más allá de sus conocimientos teóricos básico y le abre el camino para que desde el estudio de la propia realidad y la vivencia misma pueda conseguir soluciones reales a la problemática presente. Con esto también descubrir el difícil pero bello arte de la hermenéutica de la vida, comprendiendo que cada persona es única y que cada proceso es diferente y que solo así se logrará la rehabilitación en particular de los adolescentes transgresores de la ley.

Novedad en cuanto la posibilidad de la historia-de-vida como recurso del conocimiento del otro: La historia-de-vida es un método que nos permite conocer más a fondo al historiador y a partir de allí poder intervenir de mejor manera en la resolución de los problemas. También crea en él un proceso de autoconocimiento que lo lleva desde la investigación de su historia hasta un proceso autoreflexivo de lo que ha sido su vida, analizando a su vez las causas y consecuencias de sus acciones pasadas.

Novedad en cuanto al tema en estudio: De la historia de vida estudiada, emergieron muchos elementos y temáticas que poco a poco fueron comprendidas a través de la interpretación. Entre ellas se pueden nombrar algunas: Vivencia del acto delictivo, familia, la adolescencia y

las instituciones de protección al menor, las autoridades y su funcionamiento.

APORTES A LA EDUCACIÓN

La investigación cualitativa permite al educador conocer más de cerca la realidad en particular de cada estudiante y sobre todo la realidad del entorno donde se desenvuelve. Por esta razón, es recomendable que todo docente conozca de qué manera se dan estas problemáticas y cómo pueden solventarse; para ello es indispensable entonces que cada institución educativa tenga la oportunidad de contar con un Orientador que conjuntamente con el docente trabajarán para prevenir estas situaciones a la brevedad posible. Además, implementar programas que ayuden a concientizar a los padres, madres y representantes; así como también a los demás docentes y miembros de la comunidad acerca de la violencia y delincuencia juvenil.

Aportes a la orientación

En primer lugar vemos que las investigaciones con métodos cualitativos han generado un avance muy grande en nuestra carrera ya que desarrolla una relación personal y más cercana entre el investigador y el informante, recordando cómo el orientador debe ser una figura de acercamiento constante para los mismos, así como también propicia la comunicación y el nivel de conocimiento personal que debe tener. De esta manera se observan los aportes que tuvo nuestra investigación con respecto a:

Respecto a la Cátedra “Enfoques de rehabilitación Social”

Los docentes encargados de la cátedra en conjunto con aquellos que tiene que ver de alguna manera con materias relacionadas a la comunidad, dentro del pensum de la mención de Orientación, pueden promover que los alumnos de pre-grado inicien actividades y trabajos comunitarios apuntando hacia el conocimiento de la realidad, implementación de programas, ejecuciones de los mismos, visitas y jornadas especiales no sólo en centros de internamiento sino otros lugares dónde sea necesaria la labor orientadora; para así tomar en cuenta estas problemáticas y el alumno ya estará preparado para el medio que le espera.

Respecto a la Orientación Comunitaria

El orientador dentro de su rol comunitario tiene la labor de trabajar siempre en pro del bienestar de la comunidad donde vive, trabaja o se desenvuelve, es por esto que nuestra investigación, aporta a la orientación comunitaria lo siguiente:

- El orientador debe ser un promotor social convirtiéndose en un participante activo, que les permita en especial a los adolescentes integrarse a actividades recreativas o deportivas para el buen manejo del tiempo libre.
- Debe fomentar en los adolescentes el manejo de actividades lúdicas y artísticas con el fin de mantener una mente sana alejada de los factores de riesgo presentes en la sociedad.
- Realizar programas preventivos que disminuyan los posibles factores de riesgo presentes en los integrantes de la comunidad.
- Ser un agente mediador de la comunidad ante los entes gubernamentales para brindar una mejora en cuanto a recursos y espacios para el bienestar social.

Por último, podemos decir entonces que la orientación comunitaria puede verse desde dos enfoques, primero sirve como agente preventivo de los posibles problemas que puedan afectar a los adolescentes; y segundo, como agente remedial, cuando el problema ya existe y a través de programas y estrategias bien establecidas pueda darle a los adolescentes esa rehabilitación adecuada que los integre nuevamente a la sociedad.

Referencias

- Erikson, E. (1985) *Sociedad y Adolescencia*. Siglo XXI Editores, México.
- Ley Orgánica de Protección al Niño, Niña y Adolescente (LOPNNA). Diciembre, 2007. Gaceta Oficial N° 5.859
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2005). *Diseño Curricular Venezolano*.
- Moreno, Alejandro (2009) *Y salimos a matar gente. Investigación sobre el Delincuente Violento Popular*. Centro de Investigaciones Populares. Caracas.
- Sánchez Hidalgo (1965) *Psicología Educativa*. Universitaria Río Piedras, Puerto Rico.
- UNICEF, 2008. [En línea] Disponible en <http://www.unicef.org/spanish/>

MODOS DE ARGUMENTACIÓN EMPLEADOS EN LOS ENSAYOS ACADÉMICOS ESCRITOS POR LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO SEMESTRE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autoras: Elizabeth Carrizo
 Laura Martínez
 María Castillo

Resumen

El objetivo de la investigación consiste en analizar los modos de argumentación empleados en los ensayos académicos escritos por los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. La selección del marco teórico referencial está sustentada en las perspectivas de la lingüística del discurso (Van Dijk, 1996), la nueva retórica (Perelman Ch y Olbrechts-Tyteca L., 1989), el aprendizaje de la argumentación razonada (Martínez, 2001), la escritura en la investigación (Carlino, 2006), entre otros. El diseño de la investigación es de campo modalidad mixta, los sujetos de investigación lo conformaron los estudiantes de la sección 17 que cursaron la asignatura del componente básico Compromiso Docente por cuanto la unidad curricular de la misma estipula el uso de estrategias metodológicas que integre la técnica de la pregunta de enfoque *explicativo-argumentativo*. Los datos se recolectaron sobre la base de treinta y cuatro (34) unidades de análisis a través de la aplicación de una prueba tipo ensayo. Se utilizó el análisis de contenido como técnica para cuantificar y describir los modos de argumentación y determinar las falacias presentes en el discurso. La lista de cotejo fungió como instrumento para registrar las variables. Los hallazgos de la investigación determinaron que los ensayos se ajustaron a la superestructura de este tipo de texto, se construyeron primordialmente sobre la base de los argumentos de autoridad y la referencia a la propia autoridad. Por último, la imprecisión de los argumentos y el plagio de la información evidenciaron las falacias.

Descriptor: lingüística del discurso, ensayos académicos, modos de argumentación, falacias.

Línea de Investigación: análisis del discurso.

El Problema

Escribir, en líneas generales, consiste en producir textos que expongan el dominio del tema, el desarrollo sistematizado de ideas que mantengan las relaciones de cohesión y coherencia, así como el acertado uso de las normas gramaticales de la lengua para concebirlo como un acabado de calidad. En este sentido, el sistema educativo, en todos sus niveles y modalidades, debe desarrollar en los estudiantes competencias para los procesos de lectura y escritura que faciliten el curso de las exigencias académicas; puesto que escribir es una actividad intelectual en búsqueda de eficacia y perfeccionamiento realizada con diversos fines: registrar, comunicarse, controlar o influir sobre la conducta de los otros, posibilitando la producción de ideas propias. De este modo, la producción escrita demanda, a la luz de los estudios de la lingüística del discurso, el conocimiento consciente de la macroestructura del texto y del significado del mensaje que se expone. A partir de allí, se concibe el proceso de escritura como un acto comunicativo entre enunciadore y enunciatario, es decir, que el autor se ubica fuera y dentro del texto, lo cual amerita el funcionamiento de procesos cognoscitivos, competencias lingüísticas y comunicativas para desarrollar textos. En relación con esta idea, Betancourt 1991 (citado en Rojas, 2000) señala que todo texto presenta dos aspectos relevantes. El primero: el contenido y el segundo: la organización interna o estructura organizativa. Si bien es cierto que estos aspectos se pueden observar por separado, en la praxis se evidencia su articulación dadas las modalidades del texto: argumentativo, expositivo, descriptivo o narrativo; esto conlleva a sugerir que la persona que escribe, debe cuidar el contenido (lo que dice), la organización interna (cómo se dice) y el auditorio (a quién se dirige). Una temática en general puede ser desarrollada a partir de diversas estructuras organizativas y con diferentes propósitos (intencionalidad del escritor); es por esto que existen textos que se apoyan en la exposición, descripción, narración o argumentación y es precisamente en los escenarios académicos universitarios donde las exigencias del docente apuntan hacia la producción de artículos de opinión, análisis críticos y/o ensayos. De este último aspecto, se desprende el estudio de la presente

investigación: el ensayo como género académico, considerando que la denominación de *ensayo académico* está relacionada con el contexto de producción, es decir, la academia, lugar en el que producen ensayos no sólo los estudiantes sino también los docentes e investigadores (García 2004, p. 62). Siendo las cosas así, resulta claro que el pilar fundamental del ensayo recae en la “relación entre hechos y conclusiones” a lo que Sánchez (1992) define como argumentación y en un sentido más integral conceptualizado por Van Eemeren, Grootendorst, Jackson y Jacobs (1997) como la utilización del lenguaje para “justificar o refutar un punto de vista con el propósito de asegurar un acuerdo en las ideas” (p.305). No obstante, el hecho de argumentar amerita de un conjunto de estrategias para dar forma al discurso argumentativo; entre ellas la deducción, la inducción, el razonamiento causal, el argumento dialéctico, el argumento de autoridad, el argumento por analogía, argumento por definición, los que apelan a la sensibilidad, entre otros (Álvarez 1999, Martínez 2004, Perelman y Olbrechts 1989, Serrano y Villalobos 2008). Dicho esto, el problema central de este estudio se fundamenta en el ensayo que, como tipo de texto altamente solicitado en los contextos académicos, exhiben desatinos en la organización de contenidos, en las ideas expresadas y en la manera en que son manifestadas a través de su columna base: la argumentación. Así lo indican las investigaciones realizadas previamente en el ámbito de la Educación Superior: Chirinos (2008) determinó que la muestra de estudio presentó numerosas fallas en la exposición de tesis, argumentos y conclusiones, progresión temática, así como en las relaciones retóricas, inter e intraoracionales. Evidentemente, el carácter funcional de los textos solicitados en la academia, parece distar de las producciones escritas de los estudiantes, en otras palabras, el desarrollo de ideas propias, la reflexión de lo que se lee y de la realidad que circunda así como la originalidad del texto permanece en ausencia, porque frecuentemente recurren a fuentes externas para dar forma y sentido a sus escritos que, de manera general, adolecen de un aporte personal. Esto conlleva a plantear las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los modos de argumentación empleados por los estudiantes para persuadir a su interlocutor? Y desde la perspectiva textual ¿Estructuran el ensayo de acuerdo a las características inherentes de este tipo de texto? Esta última interrogante tiene explicación en los fundamentos epistemológicos de Van Dijk (1996). Ahora bien, considerando que la argumentación lleva consigo una carga subjetiva-objetiva del locutor, es preciso preguntarse ¿Con qué frecuencia se evidencian las falacias en los argumentos de los ensayos elaborados por los estudiantes?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general:

- Analizar los modos de argumentación empleados en los ensayos académicos escritos por los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Objetivos específicos:

- Describir los modos de argumentación utilizados por los estudiantes universitarios en los ensayos académicos.
- Identificar las falacias presentes en los argumentos desarrollados por los estudiantes.

Bases Teóricas Referenciales

Las particularidades del código escrito se patentizan en la intencionalidad con la que se escribe, lo cual amerita, por parte del estudiante y toda persona que produzca textos, el conocimiento consciente de la organización del discurso y de las macroreglas que subyacen en él “empíricamente, se determina el tipo de discurso según varios criterios, tales como la continuidad de emisión o de hablante (o de los hablantes, en una conversación), y la coherencia interpretada semántica y pragmáticamente...” (Van Dijk, 1996, p.20). En la tipología textual ensayística, cuyo fundamento discursivo alterna la argumentación y la exposición; la coherencia global tiene cabida hasta tanto los hechos a los que se refiere se vinculen con la conclusión que

evidencie la posición del autor a través de conectores que induzcan este tipo de relaciones: en principio, además, por tanto, en conclusión y otros por el estilo (Sánchez, 1993, p. 78). Así mismo, sería conveniente precisar hasta qué medida son adecuados los actos de habla en el discurso argumentativo, para Yumar (1999) “a la hora de argumentar no basta con decir lo que opinamos al respecto de determinado tópico, es necesario –en ciertos casos– dar razones que legitimen nuestro punto de vista” (p.133). Aunado a este elemento, la adecuación del discurso depende necesariamente del contexto al cual se expone; la misma autora expresa que “precisamente, este proceso de legitimación es también expresión del conocimiento que el emisor pueda tener de las ideas admitidas socialmente.” (p.133).

El Ensayo como Género Académico

García (2004) emplea los términos “géneros académicos y textos académicos para referirse de manera global a la producción escrita de los estudiantes dentro del contexto educativo universitario” (p.50). La mencionada autora, señala que es pertinente caracterizar con precisión los géneros académicos que se producen en el contexto educativo, ya que ello contribuiría a mejorar significativamente la didáctica y la evolución del texto escrito, pues, el conocimiento de los géneros forma parte de la competencia comunicativa de cualquier hablante y por ende de cualquier escritor, por lo que con certeza el éxito académico está en concordancia con la habilidad de los alumnos para construir adecuadamente los géneros académicos solicitados por los docentes.

En el mismo orden de ideas, Sánchez (1990) lo define como “un tipo de discurso que se emplea en el ámbito académico con la finalidad de evaluar el aprendizaje y consiste en el desarrollo por extenso de un tema a objeto de demostrar conocimientos acerca del mismo” (p.90).

Aspectos Textuales del Ensayo Académico

La organización global del ensayo a lo que Van Dijk (1996) denomina superestructura, está supeditada a un esquema dado por:

La tesis, que constituye la idea principal en torno a la que se reflexiona pudiendo aparecer al principio o al final del texto (organización inductiva o deductiva). La tesis es el núcleo de la argumentación y ésta debe presentarse de manera clara y objetiva. (Álvarez, 1999, p. 30).

El cuerpo argumentativo, que se evidencia una vez que se inicia la cadena de razonamiento en torno a la tesis bien sea para confirmarla o para rechazarla, todo ello hilvanado con el discurso expositivo. Para Gamboa (1997) “es una sección muy importante del ensayo pues demuestra la capacidad de organización y argumentación del escritor” (p.4). Así pues, son cruciales en esta sección, el uso adecuado de transiciones y el buen manejo de la lógica. Además, se deben incorporar las evidencias: citas, argumentos de autoridad, ejemplos y frases irónicas para fortalecer la opinión defendida o para refutar la contraria. (Álvarez, 1999, p. 30).

La conclusión, a partir de la cual el enunciatario entrega una nueva información respecto a la tesis y la cadena argumentativa. Generalmente, se finaliza esta última sección parafraseando la tesis y recogiendo, en suma, las ideas que se presentaron en la introducción (Gamboa, 1997, p.5).

Modos de Argumentación, Estrategias Argumentativas y Procedimientos Utilizados para Argumentar

Las estrategias argumentativas, son todos aquellos procedimientos discursivos que, de modo intencional y consciente, utiliza el hablante o el escritor para incrementar la eficacia de su discurso al convencer o persuadir al destinatario en una situación comunicativa donde exista argumentación. Perelman y Olbrechts (1989) señalan que en todos los niveles aparecen las mismas técnicas de argumentación, tanto en la discusión en una reunión familiar como en el debate en un medio muy especializado (p.39).

Tipos de argumentos según Martínez (2004): **Argumentos por procedimientos de disociación** en esta clasificación, se hallan inmersos los siguientes modos de argumentación: **la deducción y la inducción**. La misma autora, propone además de los argumentos señalados otros tipos de argumentos: **el razonamiento causal y el argumento dialéctico**.

Ahora bien, entre las estrategias discursivas más comunes que apelan a la razón para alcanzar el propósito de persuadir se encuentran las siguientes: **argumentos de autoridad, citación de autoridad, referencia a la propia autoridad, argumentos de modelo, argumentos por analogía, argumentos de ejemplos y argumentos por definiciones**. Por su parte, las estrategias de argumentación que apelan a la sensibilidad

son las siguientes: **sentir general de la sociedad, descalificación, ironía y la advertencia sobre implicaciones y consecuencias**.

Veracidad y Falacias de los Argumentos

Para Martínez (2003) El concepto de veracidad se compone de los siguientes elementos: Hechos **comprobados razonablemente**: la información no debe sustentarse sólo en rumores, invenciones o insinuaciones insidiosas y **Diligencia**: lo que le da veracidad a la información es que el autor haya sido diligente en su averiguación, es decir, que adopte una actitud positiva hacia la verdad, esto supone el hecho de comprobar la información de manera razonable con otros datos objetivos.

Ahora bien, Kopple citado en García (2004) alude al término veracidad para referirse a los marcadores de veracidad, es decir, los moduladores (claramente, indudablemente, es obvio que) y los atribuidores (de acuerdo con...) a los cuales les asigna “la función de indicar cómo los escritores evalúan la probabilidad o la verdad del contenido proposicional que expresan” (p.134)

En otro orden de ideas, Copi (1997) conceptualiza las falacias como “construcciones mentales en las cuales el individuo percibe hechos aparentes, los contextualiza dentro de un marco de ideas hipotéticas para confirmar una creencia preexistente” (p.32). En este caso, la falacia está directamente relacionada con interpretación que el enunciatario dé a las proposiciones de otros autores, la cual si es tergiversada o la transforma en una verdad aun cuando ésta es hipotética, da conformación a una falacia de manera consciente o inconsciente.

Por su parte Silvestri (2001) señala que son muy frecuentes las argumentaciones iniciales en las que la función argumentativa del texto se lleva a cabo exclusivamente por medio de aserciones que exponen la opinión del enunciatario, generando así “las falacias que consisten en la evasión de la carga de la prueba que habitualmente se canalizan a través del recurso discursivo de la garantía personal” (p.42).

Así mismo, la autora señala que la presencia de falacias “se genera en la necesidad de resolver problemas discursivos que implican operaciones mentales complejas” (p. 46), que involucren contradicciones, resolución de conflictos o refutación de hipótesis contundentes y ante las cuales el escritor se halle inmerso sin lograr una continuidad de razonamiento continua y lógica.

Marco Metodológico

La investigación se enmarcó dentro del ámbito educativo y se utilizó un diseño de campo ya que los datos de interés se obtuvieron directamente de la realidad. Por su parte, la modalidad que se empleó fue mixta, ya que se cuantificaron y describieron los modos de argumentación; posteriormente se cuantificaron los argumentos veraces y falaces empleados por los sujetos en las unidades de análisis. Os sujetos de investigación lo conformaron los estudiantes de la sección 17 que cursaron la asignatura del componente básico Compromiso Docente correspondiente al noveno semestre, período lectivo 1-2010 por cuanto la unidad curricular de la misma estipula el uso de estrategias metodológicas que integre la técnica de la pregunta de enfoque **explicativo-argumentativo**. Para obtener los datos de manera acertada, la técnica que se ajustó al estudio fue la **prueba tipo ensayo**. Ahora bien, los criterios que se consideraron para la selección de las unidades de análisis fueron: **La superestructura del texto**: el ensayo debía exhibir oración temática, tesis, cuerpo argumentativo y conclusiones.

Macroestructura semántica: que corresponde a los rasgos generales del ensayo académico.

as unidades estuvieron constituidas por las **producciones escritas de ensayos académicos**, en vista de que “el material escrito por los estudiantes suministra valiosas indicaciones acerca de cualquier proceso que se lleva a cabo” (Woods, 1987, p. 67). Estas unidades fueron estudiadas con la técnica del **Análisis de Contenido**, ya que permitió obtener la información referente a los modos de argumentación y hacer las apreciaciones sistemáticas en torno a ellas. Para el análisis del contenido se diseñaron dos (02) listas de cotejo. La primera, diseñada con el objetivo de identificar los aspectos lingüísticos que permiten reconocer la producción escrita de los estudiantes como un ensayo académico a través de las variables: superestructura, macroestructura semántica y rasgos del ensayo académico. La segunda, diseñada con el objetivo de identificar los modos de argumentación que emplean los estudiantes en los ensayos académicos a través de las variables: argumentación, modos de argumentación y falacias.

Análisis Descriptivo del Corpus

A través de la técnica del análisis del contenido se llevó a cabo el estudio del corpus, en los cuales se extrajeron ejemplos textuales de los modos de argumentación que emplearon los estudiantes del noveno semestre en los ensayos académicos. A continuación se muestra un ejemplo del análisis realizado al corpus de estudio.

MODOS DE ARGUMENTACIÓN	EJEMPLO
Citación de autoridad	Según Barbera “todos los hombres tienen naturalmente el deseo de saber pero el verdadero saber es la ciencia universal de la razón, ya que los sentidos siempre hablan de lo particular (p.10)
Argumentos por definiciones	La cultura racional, d era un simple acto de bondad del hombre sabio, de aquel hombre racional el bárbaro.
DESCRIPCIÓN	El autor, encabeza el ensayo con una interrogante a partir de la cual desprende sus argumentos haciendo uso de la citación de autoridad y de los argumentos por definiciones. Emplea un discurso expositivo para desarrollar los planteamientos y finalmente cierra su ensayo con un párrafo reflexivo dotado de subjetividad, el cual cae en la imprecisión teórica y pragmática.
Falacias	
Todos deberíamos cultivar nuestra racionalidad y nuestra alma para así poder llegar a ser verdaderamente personas espirituales y ser catalogados como verdaderas personas.	
Descripción: predomina el carácter subjetivo del autor. Carece del sustento teórico que valide el argumento que expone. ¿Quién afirma que para ser catalogados como verdaderas personas, se debe cultivar la racionalidad y el alma?	

Análisis Cuantitativo del Corpus

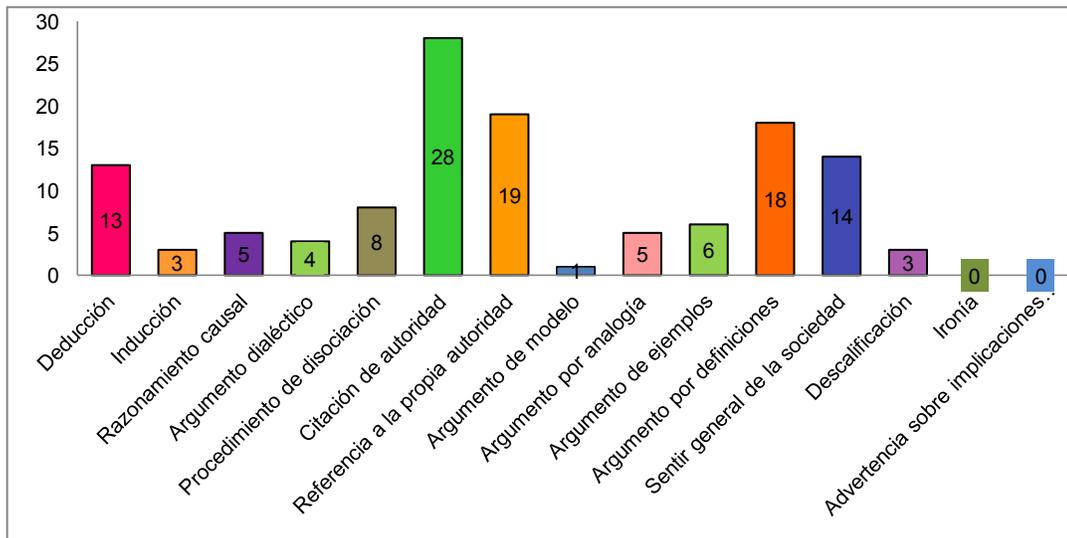


Gráfico 16. Representación de los modos de argumentación utilizados en los ensayos académicos

En el gráfico, se observa el uso de cada uno de los modos de argumentación que emplearon los estudiantes en los ensayos académicos. Se puede apreciar que se utilizaron en primer, segundo y tercer lugar los argumentos que apelan a la razón: citación de autoridad, referencia a la propia autoridad y argumentos por definiciones. En cuarto lugar se desarrollaron los argumentos que apelan a la sensibilidad, tal es el caso del sentir general de la sociedad.

Conclusiones

Los estudiantes escriben ensayos académicos sobre el esquema organizativo de esta modalidad textual, es decir, un esquema conformado por la tesis, el cuerpo argumentativo y las conclusiones. A pesar de ello, el texto presenta quiebres en la secuencia de las

proposiciones a causa del uso inadecuado de los marcadores discursivos; de esta manera las relaciones que se establecen entre algunas ideas no se corresponden con el significado que se desarrolla previamente, en otras palabras, desde el punto de vista de la organización discursiva, las proposiciones no mantienen relación lógica, lo cual va en detrimento de la coherencia lineal, y por ende de la coherencia global. Respecto al desarrollo de los modos de argumentación que emplearon los estudiantes se evidenció la tendencia al uso de aquellos modos que apelan a la razón. Probablemente, el uso reiterado de este recurso se debe a la influencia del material bibliográfico propuesto como fuentes de indagación ya que se les sugirió a los estudiantes un conjunto de referencias bibliográficas pertinentes al tema.

Cabe señalar que son escasas las citas de autoridad que se emplearon para refutar o contrargumentar tanto planteamientos como afirmaciones de otros expertos; estas evidencias sugieren que la refutación exige por parte del estudiante la compleja organización del discurso de manera tal que pueda relacionar hechos, postulados o teorías y explicarlos a la luz de la lógica racional, de las causas y consecuencias de los mismos para poder justificarlos y a su vez evitar las futuras refutaciones por parte del interlocutor. En otras palabras, resulta más sencillo para los estudiantes elegir citas que apoyen un argumento, que objetar razonamientos de otros autores lo cual implicaría seleccionar mejores explicaciones que debiliten la posición de éstos para lograr el apego de la nueva que propone. La afirmación anterior, se fundamenta en las explicaciones suministradas por Silvestri (2001) quien manifiesta que “prever ante cada argumento los posibles contrargumentos que el receptor podría objetar, para seleccionar el próximo argumento en función de ellos, posee un alto grado de recursividad representacional que se acentúa cuando la argumentación es escrita” (p.34). Sin embargo, debe señalarse la posibilidad de que la intensión de la mayoría de los estudiantes no sea interpelar los juicios de valor de otros expertos, tampoco la de comprobar una tesis personal en detrimento de otras, ni generar polémicas; se pudo precisar que los argumentos se centraron en explicar, ampliar y corroborar reflexiones para lograr la aceptación de los interlocutores. En segundo lugar, se desarrollaron los argumentos que apelan a propia autoridad del escritor con un 65,5%. La tendencia de argumentar y explicar las afirmaciones sobre la base de los razonamientos y conocimientos previos que ostenta cada estudiante, permite comprobar que en este nivel educativo poseen la capacidad de manifestar por escrito reflexiones y juicios de valores ante determinadas situaciones, aunque estos reflejen la reducida habilidad para producir una argumentación adecuada, en vista de que son pocas las ocasiones en las que mantienen continuidad temática y son frecuentes las ideas ambiguas; lo cual certifica que aun no dominan las estrategias escriturales del ensayo académico para que sea posible un despliegue convincente de las ideas o creencias en conflicto. El tercer lugar de uso lo ocupó el argumento por definición y los hallazgos arrojaron que un 62% se avocó a desarrollar este modo para favorecer el uso de un lenguaje concreto (Serrano y Villalobos, 2008) que permitiera al lector identificar las características esenciales de situaciones y aspectos susceptible de ser conceptualizados y, a su vez, aclarar al lector nociones filosóficas como Alma, Hombre, Razón, Racionalidad y Conciencia. A pesar de que las definiciones aportan suficiente carga de veracidad a las proposiciones que se plantean porque provienen de otras voces, no constituyen el éxito de la argumentación si no se contextualizan en el discurso que se desarrolla en el ensayo académico y esto se pudo evidenciar en los ensayos de los estudiantes: se utilizaron definiciones, pero se desaprovecharon las ventajas que este recurso ofrece para persuadir y convencer. En cuarto lugar los estudiantes prevalecieron el uso de los argumentos que apelan al sentir general de la sociedad con la clara intención de lograr la defensa de las premisas que expusieron y convencer al interlocutor de la opinión que se defendía. Entre tanto la ironía y la advertencia sobre implicaciones y consecuencias como modos de argumentación que apelan a la sensibilidad, permanecieron en ausencia, por cuanto no se evidenciaron en ninguno de los ensayos académicos escritos por los estudiantes. La ironía es un recurso estilístico que sirve al enunciador de un mensaje, para argumentar y persuadir sobre determinadas cuestiones que en algunos casos es preferible exponerlas de un modo lingüísticamente diferente, de modo que pueda desvirtuar el verdadero significado de los enunciados y de los argumentos Goubet (2008). La mayor dificultad que presentan los estudiantes en los modos de argumentación, se encuentra en las recurrentes falacias. Al respecto en el 51,7% de las unidades de análisis se observó la presencia de argumentos falaces, porque las afirmaciones no contaban con respaldo teórico o empírico y tanto la imprecisión de las ideas como el plagio de información eran constantes. Estos razonamientos falaces generalmente están relacionados con los errores de razonamientos por inadvertencia o por la complejidad del tema, en otros casos con la manipulación de la información para engañar y persuadir al interlocutor. Estos resultados no son atípicos ya que las falacias de este tipo son frecuentes en textos académicos, de hecho, la producción de enunciados ambiguos es un problema común que se

advierte en escritores poco hábiles, de igual manera son frecuentes los ensayos en las que la función argumentativa del texto se lleva a cabo exclusivamente por medio de aseveraciones que exponen la opinión del enunciador y de esta manera se generan las falacias que consisten en la evasión de la carga de la prueba, que se canalizan a través de la garantía personal (Silvestri, 2001, p.42-45). Sin embargo, en el mejor de los casos, los estudiantes fortalecieron la carga de veracidad a través de las citas de autoridad y la coherencia de los planteamientos que desarrollaron.

Recomendaciones

El eje transversal lenguaje, debe integrarse en todas las áreas curriculares, puesto que es el lenguaje el primer y único vehículo de difusión del conocimiento. Este hecho puede contribuir, indudablemente, a la organización de actividades que favorezcan los procesos de argumentación, análisis, síntesis, comparación, inferencias, paráfrasis, anticipación, indagación; entre otros. De allí la necesidad de que todos los docentes, independientemente de su especialidad, manejen competentemente las nociones de los géneros académicos, es decir, la de textos con fines educativos, y puedan transferirlos de manera clara a sus estudiantes. De estas líneas se desprenden las siguientes recomendaciones:

1. Promover la indagación para que los estudiantes desarrollen con seguridad, firmeza y justificación argumentativa los ensayos académicos que producen.
2. Promover en los estudiantes la búsqueda de fuentes bibliográficas reconocidas y confiables ya que es necesario que se especialicen en el tema que desarrollan para que adecúen sus argumentos en función de las características previas de cada tema y evitar las falacias procedentes de las divagaciones o ambigüedades.
3. Es necesario que los docentes de todas las especialidades tengan una concepción clara del tipo de texto que solicitan a los estudiantes (como se explicó previamente) para evitar divergencias entre el texto solicitado y las competencias que evaluará en ellos.
4. En el ámbito de la educación universitaria, prevalecen las evaluaciones escritas tipo ensayo para verificar o medir los conocimientos de los estudiantes bajo el paradigma cuantitativo. Algunas veces el fracaso en el rendimiento académico se debe al poco dominio del tema a evaluar. En otros casos, sin embargo, ocurre que las escasas herramientas para producir un determinado texto (el ensayo) y organizar su discurso (expositivo-argumentativo), inhibe la comunicación y transferencia de los aprendizajes por escrito. Tal como se verificó en 5 unidades de análisis: los estudiantes conocían el tema que desarrollaron pero el discurso no se ajustó al texto solicitado por la docente. Por este motivo, es imperativo que los docentes evalúen cualitativamente el desempeño de los estudiantes para aclarar por ejemplo por qué y cuándo un argumento es falaz y en este sentido guiarlos en el mejoramiento de sus competencias discursivas.
5. Adjudicar un valor pragmático a las situaciones comunicativas del texto, es decir, publicar las producciones escritas, debatirlas, exponerlas, abrir mesas de trabajo y así generar las posibilidades de que el estudiante contemple el importe social y dialógico de su esfuerzo más allá de la calificación impuesta por el docente.

Referencias

- Álvarez, M (1999). Tipos de escrito II: Exposición y argumentación (4ta ed.). En Gómez Torrego, L (Dir.), *Cuadernos de lengua española* (pp.25-63). Madrid: Arco/libros.
- Carlino, P (2006). La escritura en la investigación. En C. Wainerman (Dir.) A. Mulcahy y M. Larrondo (Respons.), *Serie "documentos de trabajo" escuela de educación Universidad de San Andrés*. Conferencia pronunciada el 12 de Noviembre de 2005 en el ámbito del Seminario permanente de investigación de la maestría en educación de la Universidad de San Andrés. [Documento en línea]. Argentina. Disponible: <http://www.udesa.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT19CARLINO.PDF>[Consulta: 2010, febrero 19]

- Copi, I. (1997). *Introducción a la lógica*. [Libro en línea] México: Limusa.
 Disponible: http://rapidshare.com/files/360364865/Introduccion_a_la_logica_-_Irving_Copi.zip [Consulta: 2010, mayo 23]
- Chirinos, L (2008). *Nivel de competencia discursiva en la producción de textos argumentativos. Un estudio con alumnos del primer semestre de la Facultad de ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo* [Resumen en línea] Trabajo de ascenso no publicado, Universidad de Carabobo. Disponible: <http://produccion-uc.cid.uc.edu.ve/documentos/resumen/7100227B.pdf> [Consulta 2010, enero 14]
- Gamboa, Y (1997) *Guía para la escritura del ensayo* [Documento en línea] Disponible: <http://www.spanish.fau.edu/gamboa/ensayo.pdf> [Consulta: 2010, febrero 21]
- García, M (2004). *Análisis discursivo en ensayos estudiantiles* [Versión completa en línea] Tesis doctoral, Universidad de Barcelona.
 Disponible: http://www.tesisenxarxa.net/TESIS_UAB/AVAILABLE/TDX-1213106152020/mgr1de1.pdf [Consulta 2010, enero 14]
- Goubet, C. (2008). *La ironía como recurso argumentativo-persuasivo en el discurso político de la prensa escrita*. Cyber Humanitatis, Revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile [Revista en línea], (45). Disponible: http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl/CDA/creacion_simple2/0,1241,SCID%253D21719%2526ISID%253D738,00.html [Consulta: 2010, agosto 12]
- Martínez, S. M.C (2001). La dinámica enunciativa: la argumentación en la enunciación. En Martínez, S. M. C. (Comp.), *Aprendizaje de la argumentación razonada* (Vol3) [Libro en línea]. Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina con base en la lectura y la escritura, Universidad del Valle.
 Disponible: <http://www.unescolectura.univalle.edu.co/pdf/2008/Aprendizajeargumentacion.pdf> [Consulta: 2010, febrero 21]
- Martínez, R. (2003). *Veracidad en el periodismo y la publicidad* [Documento en línea] Disponible: <http://www.analitica.com/va/sociedad/libertad/5149091.asp> [Consulta: 2010, mayo 20]
- Martínez, M (2004). *Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres*. Cátedra UNESCO para el Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación en América Latina con base en la Lectura y la Escritura. Colombia: Universidad del Valle.
- Perelman, Ch; Olbrechts, T (1989). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica* (5ª ed.) [Libro en línea] Biblioteca Románica Hispánica: GREDOS. Disponible: <http://www.megaupload.com/?d=ID1CUFBA> [Consulta: 2010, febrero 15]
- Sánchez, I (1990). *¿Por qué son tan incoherentes los ensayos que escriben los estudiantes?* Caracas: Tierra Nueva.
- Sánchez de R., I (1992). *Coherencia y órdenes discursivos*. Letras, 1(71), 61-81.
- Sánchez de R., I (1993). *Hacia una tipología de los órdenes discursivos*. Trabajo de maestría no publicado, Caracas: UPEL.
- Serrano, S y Villalobos, J (2008). *Las estrategias argumentativas en textos escritos por estudiantes de formación docente*. Letras, 50 (77), 76-102. Disponible en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0459-12832008000200004&lng=es&nrm=iso&tlng=es [Consulta: 2010, febrero 21]
- Silvestri, A (2001). La producción de la argumentación razonada en el adolescente: Las falacias de aprendizaje En M. Martínez (Comp.), *Aprendizaje de la argumentación razonada: Desarrollo temático en los textos expositivos y argumentativos*: Vol. 3 (pp.29-48). Cátedra UNESCO para el Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación en América Latina con base en la Lectura y la Escritura. Colombia: Universidad del Valle. Disponible: <http://www.unescolectura.univalle.edu.co/pdf/2008/Aprendizajeargumentacion.pdf> [Consulta: 2010, febrero 20]
- Van Dijk, T.A. (1996). *Estructuras y funciones del discurso* (10a edic.). México: Siglo XXI Editores.
- Van, E; Grootendorst, R; Jackson, S y Jacobs, S. (1997). Argumentación. En Van Dijk (Comp.), *El discurso como estructura* (pp. 305-330). Gedisa: España.
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía de la Investigación educativa*. España: Paidós
- Yumar, D (1999). La argumentación en su dimensión social, como fuerza ilocucionaria, de acuerdo a la teoría de Searle y Vanderveken. Letras, 1 (59) ,121-142

“DESARROLLO DE LA CONCIENCIA ECOLÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS CON EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 4 Y 6 AÑOS DE EDAD”

Autoras: María González
 Jéssica Maya
 Rosa Tovar

Resumen

La investigación se realizó con la finalidad de describir el proceso de construcción de la conciencia conservacionista en los niños y niñas entre 4 y 6 años de edad pertenecientes al C.E.I. Bárbula II, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo. Esta descripción permite reflexionar sobre el abordaje de la educación ambiental, en la formación de seres humanos conscientes y comprometidos con el cuidado y preservación de su entorno. Se desarrolló como un estudio etnográfico. La técnica utilizada para recolectar la información fue la observación, y los instrumentos: los registros diarios, las entrevistas informales, las fotografías; las cuales se analizaron, a través de la categorización y triangulación, lo que arrojó tres categorías emergentes: “Prácticas diarias del niño y la niña en su interrelación con el ambiente”, “Características del niño y la niña en el desarrollo de la conciencia ambientalista” y “Rol de la sociedad en el desarrollo de la conciencia ambientalista”. Se concluye que los niños y niñas de estas edades se encuentran en una fase de su desarrollo evolutivo que los invita a interrelacionarse con su entorno en busca de conocer y entender cada aspecto de la vida, este intercambio propicia cambios en las estructuras mentales y a su vez permite la construcción de nuevos aprendizajes y gracias a la mediación de los adultos significativos se modela la conducta de los niños, iniciando así el proceso de la formación de la conciencia ambientalista.

Palabras clave: Descripción, conciencia ecológica, educación inicial.

Línea de investigación: Familia, escuela, comunidad y desarrollo social.

Descripción de la preocupación temática

El medio ambiente podría definirse como “todo lo que nos rodea”, pero se debe aclarar que “no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida sino también abarca a los seres vivos...” (Ambiente Hoy, 2009:10), es decir, ambiente se refiere a la vida misma. Esta afirmación arroja la inexorable interrelación que existe entre la vida y el ambiente, convirtiendo al ser humano en parte constitutiva, dependiente e interactuante de ese medio, por lo tanto, es responsable de su mantenimiento y mejoramiento. Para asumir esa responsabilidad con el ambiente y alcanzar así la supervivencia de las especies, es necesario el desarrollo de una conciencia conservacionista. El humano como ser pensante se encuentra en la capacidad de realizar prácticas reflexivas a lo largo de su crecimiento y proliferación que le permitan tomar acciones en el cuidado y mantenimiento del medio ambiente. El conocimiento público de la situación ambiental en Venezuela ha propiciado en diferentes personas la reflexión sobre el uso inconsciente de los recursos, pero son pocas las que toman la iniciativa de solucionarlo desde sus posibilidades. Es el ser humano y su creación lo que desencadenó estas catástrofes naturales y sólo él en sociedad puede detenerlas a través del desarrollo de una conciencia conservacionista, que se refiere a un reconocimiento profundo del cuidado y la importancia de los recursos naturales, este pensamiento se consolida a la edad de los doce años al llegar al estado de Cooperación Mutua señalado en el desarrollo moral de Piaget (1977). En el Centro de Educación Inicial Bárbula II, se ha puesto también de manifiesto la importancia de considerar la observación del proceso de adquisición de la conciencia conservacionista en la formación del niño ya que además de vivenciar los racionamientos constantes de agua y luz que afectan el transcurso normal de la jornada diaria, en especial el momento de aseo e higiene, la instalación del colegio y sus alrededores sufren también de notables inundaciones durante las lluvias, debido a la acumulación de basura desechada por las comunidades adyacentes en las vías públicas. Los niños y niñas de este Centro de Educación Inicial contribuyen con el desmejoramiento del entorno de diferentes formas, siendo registradas durante la observación de las investigadoras los siguientes indicadores: rayan el mobiliario, arrancan las plantas, botan la basura en el suelo, desperdician el agua y mal uso del material didáctico. En el Currículo de Educación Inicial (MED, 2005) existe un área de aprendizaje que se

dedica a la relación del niño con su ambiente, debido a la gran importancia que tiene éste en el desarrollo integral del niño y la niña, y sin embargo, como se describió anteriormente existe la necesidad en esta institución de atender y entender el desenvolvimiento de esta área en la acción pedagógica debido a las debilidades que se ponen de manifiesto en el diagnóstico institucional para, en acciones futuras, poder mejorar la pedagogía partiendo del entendimiento profundo y del respeto por el desarrollo evolutivo del niño. Es por esto que este trabajo investigativo tiene como fin fundamental describir el proceso que vivencia el niño y niña para alcanzar una conciencia ambiental basada en valores, en busca de comprender este proceso y fundamentar teóricamente las acciones pedagógicas que en el presente y en el futuro son importantes retomar. De lo antes mencionado surgen las siguientes preguntas ¿Cuáles son las prácticas diarias del niño y niña en su relación con el ambiente? ¿Cómo responden los niños y niñas de estos grupos etáreos a las nuevas consignas conservacionistas constantes?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

- -Describir el proceso de construcción de la conciencia conservacionista en los niños y niñas de las secciones “I” y “J” en el “Centro de Educación Inicial Bárbula II”.

Objetivos Específicos

- -Identificar la preocupación temática del Centro de Educación Bárbula II.
- -Seleccionar fuentes de información y documentos referentes a la conciencia conservacionista.
- -Registrar las situaciones presenciadas en las secciones “I” y “J” del Centro de Educación Inicial Bárbula II, en cuanto al proceso de la construcción de una conciencia conservacionista.
- Sintetizar la información registrada durante el proceso de participación de los niños y niñas en el desarrollo de la conciencia ecológica.
- Contrastar información obtenida, con la información recolectada del proceso e importancia de la preocupación temática.

Marco referencial

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) plantea en el Artículo 107 que “la educación ambiental es obligatoria en los niveles y modalidades del sistema educativo, así como también en la educación ciudadana formal” (p.43). Por su parte, Reyes (2000) define que, “la educación ambiental en sus diferentes acepciones y corrientes, plantea como uno de sus objetivos centrales el desarrollo de conocimientos y habilidades que le permitan a los individuos y grupos, establecer una relación más armónica con la naturaleza”. La educación ambiental busca la formación de seres humanos integrales y sobre todo la consolidación de la conciencia ecológica, que Arana y García (2006) la definen como: “la capacidad del ser humano de establecer relaciones ecológicas armónicas, incluyendo las del hombre con la naturaleza y las del hombre entre sí”. Sin embargo, para el alcance de esta conciencia y para la planificación de actividades significativas es imprescindible el conocimiento a fondo de las características específicas de los niños y niñas en cada una de sus etapas. Piaget (1977) planteó que el niño con edades comprendidas entre los 2 y 7 años se encuentra en una etapa preoperatoria, la cual contempla las siguientes características: a) Pensamiento egocéntrico: el niño percibe el mundo bajo su punto de vista. b) Cuando habla no escucha a los demás, pero quiere que todos lo escuchen y define los objetos en función de su finalidad. c) Pensamiento centrado: el niño tiende a centrar su atención en un detalle de una situación sin considerar otros aspectos de la misma. d) Irreversibilidad: incapacidad de volver al punto de partida. e) Estado versus transformaciones: el niño atiende a los estados iniciales y finales de un proceso, más no a sus transformaciones. f) Razonamiento transductivo:

el niño procede de lo particular a lo general. g) Lenguaje: su lenguaje es concreto y egocéntrico, sigue centrado en su punto de vista, desconociendo el de los demás. h) Animismo infantil, mediante el cual le da vida a los objetos. La evolución del desarrollo intelectual, antes mencionado, significa un proceso constante para que el niño y la niña logren su adaptación al entorno. Durante el mismo, ellos experimentan diferentes estímulos que surgen de la interrelación con el medio que los rodea, los cuales producirán una variación en las estructuras intelectuales o conocimientos previos; desencadenando la asimilación, acomodación, equilibración y conflicto cognitivo, para finalmente alcanzar la toma de conciencia. Por su parte Brofenbrenner (citado en el Currículo de Educación Inicial, MED, 2005), al plantear su perspectiva ecológica y, en concordancia con los planteamientos antes expuestos, destaca la influencia directa que tiene el entorno social sobre el individuo en desarrollo y, específicamente, resalta la interacción entre ambos, describiéndolo como un proceso generador de cambios. De acuerdo con este planteamiento, el enfoque ecológico del desarrollo infantil superpone la participación de la familia, comunidad, escuela y el entorno en general en la transmisión de valores y la formación de una conciencia acerca del respeto, cuidado de la vida y el ambiente. En este momento y siguiendo el planteamiento antes expuesto entra en juego el rol del docente, el cual también se rige por el Currículo de Educación Inicial (MED, 2005) que plantea, “la oportunidad de colocar al niño y la niña frente a experiencias de aprendizaje con el medio físico, social y natural que lo(a) rodea” (p.56). De esta manera, el docente les brinda situaciones y oportunidades para interactuar, explorar y satisfacer sus necesidades de conocer y descubrir el mundo que está a su alrededor; siendo todo esto uno de los pasos para alcanzar la segunda finalidad de la Educación Inicial planteada por el Currículo, en el que se contempla el desarrollo de los niños y niñas de manera integral, formando con “valores de identidad personal, cultural, local y nacional, de respeto y honestidad del entorno, de amor por el trabajo, de libertad, de justicia, de honestidad, de comprensión, de tolerancia y convivencia” Para lograr este objetivo, el docente debe cumplir de manera fehaciente con su rol mediador y facilitador de conocimientos y valores; sobre este aspecto, el Currículo de Educación Inicial (MED, 2005) describe el estilo de enseñanza mediacional como “la característica más importante y distintiva del comportamiento de una docente. Como forma de instrumentar la mediación se proponen tres fases para la labor de la mediadora, éstas son:...” (p.167).

- Inicio de la interacción: plantea retos, experiencias, situaciones problemáticas, dilemas y dificultades que sean significativas y funcionales para los niños y niñas.

- Desarrollo de la interacción: permite que los niños y las niñas avancen solos hasta donde puedan llegar y cuando se topan con dificultades fuera de su alcance, la mediadora interviene a: reconocer el esfuerzo, animar y suministrar ayuda para la solución de la situación.

- Cierre de la interacción: revisa el camino recorrido desde sus inicios, promoviendo la reflexión sobre las propias acciones, auspicia la aplicación de los aprendizajes desde diferentes contextos y establece posibles situaciones abiertas para nuevas exploraciones.

Metodología

Naturaleza de la investigación

El presente estudio se enmarcó dentro de la Investigación Educativa de carácter *Cualitativa*, que apunta hacia el contacto con las situaciones de la vida del individuo dentro del contexto observado en busca de describir, comprender e interpretar la realidad. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos y también el funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones; lo cual dentro de este trabajo, se reflejó en la investigación del proceso que viven los niños y niñas pertenecientes a los grupos etáreos de las secciones “I” y “J” de la institución antes mencionada, en la adquisición de la conciencia ecológica.

Tipo de investigación

Esta investigación se consideró: *Descriptiva* porque tuvo como objetivo central lograr la descripción del proceso de adquisición de la conciencia conservacionista dentro de un contexto particular como lo es el Centro de Educación Inicial Bárbula II.

De Campo porque la información y conocimientos de interés fueron recogidos en forma directa en el contexto real educativo, tomando como

punto a favor la familiaridad del espacio en donde se realizan las acciones diarias, de modo que el proceso se diera de manera natural y fluida. Según Muñoz (2003) una investigación de campo es aquella en “...donde la recopilación de la información se realiza enmarcada en un ambiente específico en el que se presenta el fenómeno o hecho a estudiar, utilizando métodos específicos de recolección de datos”. (p 6.)

Documental que, según Arias (2004:25), es: “Un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, críticas e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas”. Lo anteriormente descrito permitió que las investigadoras por medio de la revisión de documentos tales como: antecedentes investigativos, teorías del proceso de adquisición de la moral, publicaciones ecológicas, entre otras; afianzaran, sustentaran y profundizaran las ideas, para así darle mayor credibilidad y fundamento a la investigación que estuvieron llevando a cabo.

Diseño de investigación

La investigación se desarrolló por un diseño etnográfico. La metodología etnográfica es usada en el campo educativo para observar, describir y consecutivamente entender las prácticas sociales, comportamientos y conocimientos de una cultura en particular (Sandín, 2003).

Unidades de estudio

Grupos etáreos de 4 a 6 años pertenecientes a las secciones “I” y “J”, conformados por 51 escolares, 22 niñas, 29 niños, 2 maestras y 2 asistentes.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnica observación participante. Según McKernan, (2001): se puede definir como la práctica de hacer investigación tomando parte de la vida del grupo social o institución que se está investigando. Así, el investigador tiene una meta doble; asumir el rol de un participante en un entorno a investigar. Participando el investigador se acostumbra a ser un actor en la situación social y puede asimilar y comprender el comportamiento. La observación participante es axiomática tanto en la enseñanza como en la investigación, ya que el profesional debe estar comprometido con el estudio de su práctica (p.84).

Entrevista. Rodríguez, Gil y García (1996) definen como una interacción social entre personas gracias a la que va a generarse una comunicación de significados: una persona va intentar explicar su particular visión de un problema, la otra va a tratar de comprender o de interpretar esa explicación. (p.171).

Conversación informal: Caracterizada por el surgimiento y realización de las preguntas en el contexto y curso natural de la interacción (sin que haya una selección precisa de temas, ni una redacción previa de preguntas). *Basada en un guión:* Caracterizada por la preparación de un guión de temas a tratar (y por tener libertad el entrevistador para ordenar y formular las preguntas a lo largo del encuentro de la entrevista).

Ahora bien los instrumentos utilizados fueron: *Diarios de campo* (Pérez, 2000) que constituyen una forma narrativa – descriptiva de relatar observaciones, acciones y reflexiones, en un amplio espectro de situaciones. Los cuales permitieron mantener la información para después poder evaluarla evitando cambios subjetivos por parte de las investigadoras y así poder respetar la realidad existente.

Fotografía para evidenciar los trabajos realizados durante la investigación. Según Kemmis y McTaggart (1988) pueden ser útiles para registrar incidentes críticos, determinados aspectos de las actividades en clase, o para ayudar otras formas de registrar o grabar, los observadores pueden utilizar registros fotográficos.” (p. 138).

Análisis de la Información

Categorización. Se refiere al proceso mediante el cual se dividen las descripciones realizadas en párrafos o unidades temáticas las cuales se denominarán subcategorías; éstas posteriormente se clasifican basándose en nexos o relaciones que puedan tener entre ellas ya sea por que poseen la misma naturaleza o contenido, de manera tal que se puedan ir agrupando para la formación de categorías emergentes.

Triangulación, la cual tiene como objetivo verificar las tendencias destacadas en un determinado grupo de observación. Triangulación de tiempo, ésta recoge la información contrastada de los diferentes momentos, utilizando el antes (iniciativa y diseño del mismo), el durante (escalones temporalmente diferentes, fases de la acción) y el después (efectos y repercusiones producidas en los sujetos y en el ambiente). Se utilizó dos tipos de triangulación: teórica y metodológica.

Análisis y contratación teórica

Las categorías que emergieron como resultado del proceso de investigación fueron:

1.- Prácticas diarias del niño y la niña en su interrelación con el ambiente. Indicadores: - Rayan las mesas, juegan con el agua, maltratan a los seres vivos, se interesan por cuidar los materiales, usan adecuadamente la papelera, se lavan las manos, usan las servilletas y limpian las mesas, uso inadecuado de los materiales del aula, dejan basura en el suelo, preocupación e interés por el cuidado de los animales.

Se puede afirmar entonces que los niños y niñas actúan de diferentes maneras, en oportunidades realizando acciones que muestran preocupación e interés por el cuidado de su entorno mientras que en otras oportunidades muestran prácticas que pueden desmejorar el entorno, sin significar ninguna de las dos actitudes que el niño o la niña demuestran una consolidación del desarrollo de la conciencia ecológica ya que cada una de sus acciones vienen a ser determinadas por su naturaleza intrínseca de interrelacionarse con el ambiente, experimentar y descubrir. Para esto el Currículo de Educación Inicial (MED, 2005) plantea al momento de definir al niño y niña en edad escolar, diciendo: “se caracterizan por su curiosidad, su sensibilidad, su espontaneidad y una permanente observación, exploración e investigación de su ambiente” (p.23).

Sus acciones y actitudes tienen como objetivo comprender el mundo, tal como lo plantean Irizarry et. al. (2006), el niño desde su nacimiento, “Es un manojo de sensaciones, y tiene el gran trabajo de ir descifrando cada una de ellas..., con ello poco a poco va reconociendo los estímulos y progresivamente a sí mismo, en interrelación con el mundo”. Estas interacciones propiciando el desarrollo de nuevas estructuras mentales provenientes de la conjugación de las estructuras previas y los estímulos vivenciales, que en conclusión representan cada uno de los aprendizajes y el desarrollo, mientras se busca la comprensión del mundo que lo rodea. Lo cual refiere Bustillo, (1996) al plantear lo siguiente: “a través de cada encuentro del niño con un aspecto del mundo, las estructuras mentales se modifican y se amplían gracias al proceso de equilibración” (p.9).

2.- Características del niño y la niña en el desarrollo de la conciencia ambientalista. Indicadores: - Conocimiento previo, reversibilidad del pensamiento en proceso (actos y consecuencias), satisfacción de sus necesidades básicas, en oportunidades asumen la responsabilidad de sus actos. Esta categoría expone en forma clara la realidad del niño y la niña de acuerdo con su desarrollo evolutivo, pues son sus capacidades las que determinan la perspectivas de sus acciones, por ejemplo cuando un niño o niña evade la responsabilidad de su acción, podría ser consecuencia de dos aparentes causas; la primera muestra, que aún su pensamiento le permite percibir las situaciones desde una sola perspectiva por poseer el pensamiento centrado en una sola perspectiva. La segunda demuestra que se encuentra en desarrollo la percepción global de las situaciones pues en ocasiones reconoce las repercusiones de su acción pero no asume la responsabilidad por estar conscientes de que éstos no son correctos. En este aspecto es importante entonces plantear lo que para el niño o la niña es correcto o incorrecto y para esto Piaget (1977) establece que ellos deben interactuar con diversos grupos sociales, tales como, la escuela, la comunidad y claro está la familia. Esta interacción lo nutre de un sin número de experiencias, estímulos y aprendizajes, y es al seguir ciertas normas y reglas preestablecidas, planteadas a través de premisas, en este caso conservacionistas; que se estipulará lo que es aceptado o no. Sin embargo, su nivel de pensamiento es abstracto, y por lo tanto sus reacciones son variadas. Es decir, que en estas edades el niño y niña la escuchan la regla, y sólo en algunos casos la siguen, pues se centran en sus propias experiencias y en la satisfacción de sus propias necesidades. Sin embargo, por la constante interacción con los entes sociales, y con las reglas y normas emitidas por ellos, el niño comienza a asimilar y a realizar cambios en su conducta; cambios que en un principio se pueden dar por la repetición de acciones o regla motriz descrita por Piaget (1977:26). Por esto, el mismo, resalta la importancia entre distinguir las acciones en las que sólo interviene el placer y en donde entra en juego la obligación, pues tal como lo plantea ese mismo año siguiendo las ideas de Durkheim y Bovet, “la conciencia de obligación es lo que distingue a la regla”, sabiendo que la obligación viene determinada por la obediencia que se inicia al momento de existir la sociedad.

3.- Rol de la sociedad en el desarrollo de la conciencia ecológica del niño. Indicadores: - Poca asistencia de representantes a la institución, compromiso del hogar para trabajar en equipo en el desarrollo de la educación ambiental, concepción tradicionalista y conductista de “conciencia ecológica”, propuestas de temas tradicionales para abarcar el conocimiento del ambiente, escasas actividades vivenciales.

En el ámbito educativo, sociedad se refiere a todos y cada uno de los personajes, organizaciones, instituciones y leyes que influyen de manera directa o indirecta en el desarrollo del niño se incluyen en el término “sociedad” y, por lo tanto, para la realización de una investigación pedagógica es indispensable involucrarlos. Fundamentando esta idea, Brofenbrenner, (MED, 2005), afirma: “todo lo que lo(a) rodea, lo(a) afecta directa o indirectamente: la familia, los hogares de atención integral, los centros de educación inicial, los adultos significativos, la comunidad, la cultura, los medios de comunicación social...” (p.23).

Reconociendo entonces lo que significa entorno en el ámbito educativo y reconociendo además la importante influencia que ejerce en la formación del niño y la niña, se puede afirmar que todo adulto significativo tiene la gran responsabilidad de compartir con ejemplo de vida y con el intercambio de saberes. Es por esto que el docente desde su rol integral debe promover la participación de todos los personajes inmiscuidos en el proceso.

Aunque durante esta investigación, se constató a través de las entrevistas informales, las diversas perspectivas y la participación de las docentes de la institución en este proceso, exponiendo: su concepción tradicionalista y conductista de “conciencia ecológica”, su conocimiento sobre diferentes aspectos, que influyen en el desarrollo de la conciencia, sus propuestas de temas tradicionales para abarcar el conocimiento del ambiente y en escasas oportunidades la propuesta de actividades vivenciales. Realidad antecedida por el planteamiento realizado por Martínez (2004) que afirma, que entre las limitantes de la educación ambiental se encuentran: “las contradicciones en los conceptos y métodos utilizados, la insuficiencia en la capacitación docente y la escases de materiales didácticos apropiados” (p.4).

Conclusiones aproximativas

En vista de todos los aspectos observados y las teorías revisadas, las investigadoras realizan la siguiente descripción: Los niños y niñas entre 4 y 6 años se encuentran en un momento de su desarrollo evolutivo en el cual sus ansias de explorar, conocer y jugar los conducen a la interrelación directa con su ambiente, siendo ésta una manifestación concreta de la naturaleza lúdica que les caracteriza. Otra de las características observadas durante el proceso de adquisición de la conciencia ecológica, es que los niños y niñas guiados por los parámetros ya expuestos satisfacen sus necesidades de juego o higiene, sin darse cuenta que en ocasiones sus acciones tienen repercusiones alternas, como lavarse las manos en contenedores de agua limpia, jugar al carrito con creyones sobre la pared y al limpiar sus manos sobre la mesa; es después de la intervención del adulto que ellos en ocasiones reconocen la reacción alterna y descubren que pueden cumplir los mismos objetivos atendiendo al entorno y evitando consecuencias que afecten de manera negativa al mismo. La intervención del adulto significativo enriquece y nutre las experiencias del niño, propiciando momentos de reflexión que favorecen la construcción de aprendizajes significativos y el desarrollo del pensamiento, lo cual es de suma importancia, tal como lo plantea, Bustillo (1996) al citar a la formulación piagetiana, afirmando que en el desarrollo del individuo, es determinante la influencia del entorno, ya que se van desarrollando estructuras mentales, que reflejan los puntos de vista individuales sobre cómo se organiza el mundo, las cuales se irán modificando de acuerdo con la interacción experimentada, para consolidar la construcción de aprendizajes, siguiendo el principio de equilibración. Todas estas acciones acercan al niño a la toma de conciencia ambiental, ya que partiendo del conocimiento adquirido por su propia exploración y la mediación docente, le permite tener nociones básicas en cuanto al cuidado de su entorno, sin esto significar que a ésta corta edad la conciencia ambientalista se encuentre consolidada, pues se observó, algunas muestras por parte de los niños en su preocupación por el ambiente, sin embargo, éstas no son constantes y continúan realizando prácticas inocentes que deterioran el mismo. Esta investigación aporta el conocimiento de las actitudes iniciales del niño para la próxima consolidación de la personalidad en base a una conciencia ecológica, que evidentemente viene acompañada de su desarrollo lógico y moral. Por lo

tanto, se puede afirmar que es durante esta edad, que se debe con ímpetu atender y propiciar momentos de aprendizaje significativos y vivenciales, ya que por su naturaleza y capacidades, lo que aprendan en estos momentos determinarán su personalidad en el futuro.

Referencias

- Ambiente Hoy (2009). *Día Mundial del Medio Ambiente*, 5ta Edición, pág. 10. Revista de publicación nacional, Valencia, Venezuela.
- Arana A. y García M. (2006) en *Educación Ambiental*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de docencia. Caracas; Venezuela: FEDUPEL.

- Martínez A. (2004) en *Educación Ambiental*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de docencia (2006). Caracas; Venezuela: FEDUPEL.

- Mckernan, J. (2001). *Investigación-acción y curriculum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Segunda Edición. Madrid. Ediciones Morata, S.L.

- Ministerio de Educación y Deportes (2005). *Currículo Básico Nacional de Educación Inicial*. Caracas.
- Muñoz, L (2003).Méndez, C (1988). *Metodología. Guía para la elaborar diseños de investigaciones en ciencias económicas, administrativas y contables*. México: Mc Graw Hill.
- Pérez, G. (2000). *Investigación Acción Cualitativa. Retos e Interrogantes. II Técnicas y Análisis de Datos*. Tercera Edición. Madrid: La Muralla.
- Piaget, J. (1977). *El criterio moral en el niño*. Tercera edición. Barcelona, España: Editorial Fontanella
- Reyes, J. (2000) en *Educación Ambiental*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de docencia (2006). Caracas; Venezuela: FEDUPEL.
- Rodríguez Gil y García. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Madrid, España: Aljibe.

- Sandín, M (2003). *Investigación Cualitativa en educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: Editorial: Mc Graw Hill.

INFLUENCIA DE ACTIVIDADES LÚDICAS A PARTIR DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE PARA LA ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO EN LOS ESTUDIANTES DE FRANCÉS LENGUA EXTRANJERA

Autores: Sardy Campelo
 Ilda De Nóbrega
 Ana Fernández
 Van Thu Guevara

Resumen

El aprendizaje de una segunda lengua se asimila de manera diferente, se debe crear una atmósfera en clase en la que el aprendizaje y la motivación se vuelven inseparables es por ello que la presente investigación persigue el objetivo de aplicar actividades lúdicas a partir de los estilos de aprendizaje para la adquisición de vocabulario en los estudiantes de Francés Lengua Extranjera. Como antecedente se presenta el trabajo realizado por Nuñez (2008) titulada Memoria y estilos de aprendizaje en la enseñanza del francés como lengua extranjera, en el cual su objetivo consistió en subrayar la importancia de los procesos psicológico cognitivos en la enseñanza-aprendizaje del francés a través de los instrumentos aplicados a la muestra. La muestra consistió en un sólo grupo de 20 estudiantes de lengua extranjera con edades aproximadas entre 17 y 34 años. La investigación tiene un enfoque cuantitativo y es de tipo cuasi experimental ya que comprendió el análisis numérico de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados a la muestra. Los resultados de esta Investigación arrojaron que los alumnos trabajaron mucho y las dificultades que surgieron no mermaron su motivación. Todos estaban satisfechos no sólo con el resultado sino también con la cantidad de vocabulario que aprendieron, fue una experiencia enriquecedora y agradable. Se pudo concluir que las actividades lúdicas enfocadas a los estilos de aprendizaje, influyen positivamente en la adquisición de vocabulario. Para futuras investigaciones se recomienda seguir trabajando con las actividades lúdicas y particularmente en la enseñanza de idiomas, ya que, la motivación lúdica anima las clases y permite a los estudiantes implicarse más en su aprendizaje a la vez de disfrutar del placer de jugar.

Palabras clave: Lengua extranjera, motivación lúdica, enseñanza de vocabulario.

Línea de investigación: Enseñanza/Aprendizaje del Francés como lengua Extranjera.

El problema

En la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo se dicta la asignatura Lengua Extranjera Francés, que es una materia básica del segundo semestre de Educación, cuyo objetivo es aplicar de manera sistemática criterios de orden lingüísticos y discursivos en el análisis de textos expositivos, académicos, impresos en el idioma francés y pertinentes a las disciplinas que apoyen a las ciencias de la educación, dicha asignatura es gerenciada y administrada por la Coordinación de Francés del Departamento de Idiomas Modernos. Dentro de las unidades 4 y 7 del cronograma de la asignatura Lengua Extranjera Francés de la Facultad de Ciencias de la Educación está inmersa la enseñanza de vocabulario. Por medio de observaciones realizadas y de una prueba aplicada a los estudiantes de la sección 98 de dicha asignatura se determinó un bajo índice de léxico. Entre las estrategias utilizadas por parte del profesor para desglosar los contenidos programáticos de esta materia se encuentra el uso de textos auténticos en francés. Al momento de explicar los constituyentes de la oración simple, los estudiantes expresaban inconformidad para realizar lo indicado por el facilitador, puesto que desconocían el vocabulario presentado. En vista de esto, el docente aportó imágenes ilustrativas para la enseñanza de nuevas palabras. Por parte de los estudiantes no hubo mayor intervención. Luego de varias clases se realizaron diálogos para evaluar lo enseñado, en el cual los participantes no alcanzaron lo esperado, ya que demostraron no tener suficiente léxico para elaborar dicha actividad. En otra ocasión, después de trabajar un texto, el profesor procedió a realizar dictados del vocabulario, seguidamente se debía indicar su significado, al corregir la actividad se notó que la mayoría de los estudiantes no reconocieron las palabras dadas, ejemplo de esto tenemos que el docente dictó “*Maison*” (Casa) ellos escribieron “*Meson*” y como significado colocaron “*Meson*”; otra palabra fue “*Souris*” (Rata) colocaron “*Suri*” y como traducción “*Sonrisa*”. Partiendo de las observaciones y de los resultados obtenidos de una prueba aplicada a los estudiantes de la sección “98” se determina que se

hace apropiado el uso de estrategias lúdicas en función al desarrollo de cada uno de los estilos de aprendizaje (auditivo, visual y táctil) en la enseñanza del vocabulario en los estudiantes de Francés como Lengua Extranjera. Se quiere lograr convertir el salón de clase en un ambiente creativo y motivador, donde el movimiento, la integración, la interacción y participación de todos den como fruto la exploración de ideas y el descubrimiento del vocabulario utilizado en el idioma Francés como Lengua Extranjera. Es por todo ello que surgen las siguientes interrogantes, ¿qué nivel de conocimiento de vocabulario manejan los estudiantes del segundo semestre de Lengua Extranjera Francés de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo? Partiendo de los estilos de aprendizaje ¿Qué tipo de actividades lúdicas influyen en la adquisición de vocabulario?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

- Aplicar actividades lúdicas a partir de los estilos de aprendizaje para la adquisición de vocabulario en los estudiantes de Francés Lengua Extranjera.

Objetivos Específicos

- Determinar la deficiencia de la adquisición de vocabulario en los estudiantes del segundo semestre cursantes de la asignatura Lengua Extranjera Francés sección 98.
- Identificar los estilos de aprendizaje en los estudiantes del segundo semestre cursantes de la asignatura Lengua Extranjera Francés sección 98.
- Diseñar actividades lúdicas para la enseñanza del vocabulario en Francés a partir de los diferentes tipos de aprendizaje en los estudiantes del segundo semestre cursantes de la asignatura Lengua Extranjera Francés sección 98.
- Determinar a través de la T – Student el nivel de conocimiento de los alumnos luego de la aplicación de la acción pedagógica.

Justificación

Este estudio está adscrito a la línea de investigación Enseñanza de una Lengua Extranjera dentro de la temática Problemática en la enseñanza de las lenguas extranjeras. En este sentido, se propone incluir estrategias lúdicas en el aula, con la intención de influir positivamente en la enseñanza del francés. Haciendo uso de juegos enfocados a los diferentes tipos de aprendizaje para la adquisición de vocabulario en los estudiantes del segundo semestre cursantes de la asignatura Lengua Extranjera Francés. Desde el punto de vista práctico la presente investigación es importante, ya que además de utilizar juegos para la adquisición de vocabulario en los estudiantes del segundo semestre cursantes de la asignatura Lengua Extranjera Francés, permitirá a los docentes emplear diversos recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una Lengua Extranjera. Desde el punto de vista metodológico se diseñarán y aplicarán instrumentos que permitirán la recolección de información que contribuirán a la obtención del problema a resolver, además, la metodología que se empleará durante el desarrollo de la investigación permitirá determinar la influencia de actividades lúdicas en la adquisición de vocabulario en los estudiantes de Francés Lengua Extranjera.

Marco teórico

Antecedentes

Comenzando presentamos una investigación realizada por Nuñez (2008) titulada Memoria y estilos de aprendizaje en la enseñanza del francés como lengua extranjera.

Por otro lado presentamos la investigación de Martínez (2002), en su trabajo Tendencia en los estilos de aprendizaje de una lengua extranjera en donde analizó los diferentes estilos cognitivos, en cuanto a preferencias sensoriales, implicados en el desarrollo del aprendizaje de una lengua extranjera. Por último se presenta, una investigación realizada por Torres y Torres (2007) titulada el juego como estrategia de aprendizaje en el aula, cuyo objetivo fue proponer estrategias para la

adquisición de vocabulario, donde el juego fue el elemento principal de las actividades realizadas en el aula. Los principales aportes que tomamos de estos antecedentes radica en que subraya la importancia de determinar los estilos de aprendizaje de estudiantes de lenguas extranjeras para el posterior desarrollo de estrategias.

Fundamentación teórica

La adquisición del léxico

Stevick (1989) asevera que las estrategias de aprendizaje de vocabulario son personales. El conocimiento del léxico y el considerar al aprendizaje como un juego intelectual, harán de la clase de idiomas una herramienta valiosa para el desarrollo personal e intelectual del alumnado.

Los juegos

Los juego según Chamorro y Prats (1990) son toda actividad dirigida a alcanzar un propósito, con unos límites definidos que constituyen sus reglas y que incorpora un elemento de diversión. También indican que las ventajas de los juegos radican en que son actividades que estimulan la adquisición de una lengua extranjera porque aumentan el grado de motivación.

Estilos de aprendizaje

Keefe (1988) la idea de estilo de aprendizaje se refiere a la manera característica como las personas se orientan hacia la solución de problemas, pero también al comportamiento afectivo, cognitivo y fisiológico característico de una persona, que sirve como un indicador estable de cómo los aprendices perciben, interaccionan con y responden al entorno de aprendizaje.

Marco metodológico

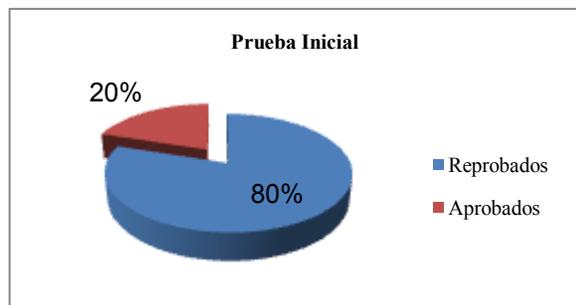
Este trabajo tiene un enfoque cuantitativo, debido a que se basa en el análisis numérico de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados a la muestra y presenta una modalidad cuasi-experimental con un solo grupo. La población estaba representada por los estudiantes de la asignatura Francés Lengua Extranjera de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo y la muestra seleccionada estaba constituida por 20 estudiantes, 12 hembras y 8 varones del segundo semestre, sección 98 de dicha asignatura con edades comprendidas entre 17 y 34 años.

Para la detención del problema realizamos una observación de donde obtuvimos que los estudiantes tenían un bajo índice de vocabulario luego se aplicó el Cuestionario de Davis Davis (1989) para conocer el estilo de aprendizaje de los estudiantes, el cual estuvo estructurado por 15 preguntas donde los estudiantes indicaban a través de una puntuación del 1 al 5 la preferencia del estilo de aprendizaje. Luego se aplicó una prueba para constatar el problema detectado. Esta consistió en 3 partes; una de selección múltiple con 5 ítems, la otra fue de pareamiento con 7 ítems, y la última se presentaron una lista de palabras en francés, en la cual se ubicaban las palabras que no tenían relación respecto al vocabulario solicitado.

Seguidamente, se procedió a la práctica pedagógica, la cual estuvo conformada por cuatro sesiones de clases, primeramente se trabajaron textos auténticos en francés y después se aplicaron una serie de actividades lúdicas (bingo, memorias y adivina lo que escribí) a partir de los estilos de aprendizaje con la finalidad de ayudar y estimular a los estudiantes en la adquisición del vocabulario que se encontraba inmerso en los textos. Y para finalizar se aplicó la prueba final de forma exacta a la prueba inicial, con el fin de verificar de qué manera el uso de las actividades lúdicas a partir de los estilos de aprendizaje influyó en el aprendizaje del vocabulario en los estudiantes de Francés Lengua Extranjera.

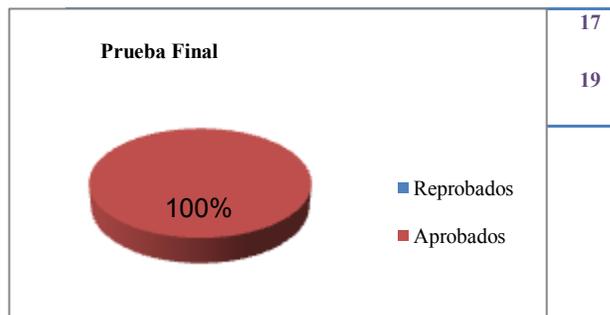
Análisis de los resultados

Resultados de la Prueba Inicial



Interpretación: los datos reflejados arrojaron que la prueba inicial es del 100% representado por 20 alumnos, 16 reprobados, representando así un 80 %, y 4 aprobaron, representando esto un 20 %.

Resultados de la Prueba Final



Interpretación: los datos reflejados arrojaron que el 100 % de los estudiantes aprobaron la prueba final alcanzando así el nivel esperado.

Conclusiones y recomendaciones

Con respecto a las pruebas aplicadas antes y después de la fase pedagógica puede concluirse que el rendimiento del grupo incrementó de una manera significativa. Antes de las actividades aplicadas la evaluación arrojó una deficiencia en el vocabulario de los estudiantes para luego evidenciar que las actividades lúdicas enfocadas a los estilos de aprendizaje influyen positivamente en la adquisición del vocabulario en los estudiantes de Francés Lengua Extranjera.

Se propone que futuros investigadores realicen más sesiones pedagógicas para fijar mejor los conocimientos de los estudiantes, ayudando así a la obtención eficaz del vocabulario.

Se invita a futuros investigadores a la búsqueda de aportes metodológicos y didácticos relacionados con la enseñanza y aprendizaje de vocabulario en francés.

Se sugiere que se realicen futuras investigaciones más profundas en relación a los estilos de aprendizaje, puesto que de ellos depende mucho la adquisición de una lengua extranjera.

Referencias

Chamorro & Prats. (1990). *La aplicación de los juegos a la enseñanza del español como lengua extranjera*. Obtenido el 3 de marzo de 2010 en http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/asele/pdf/02/02_0233.pdf

Keefe J. (1988). *Aprendiendo Perfiles de Aprendizaje: manual de examinador*, Reston, VA: Asociacion Nacional de Principal de Escuela de Secundaria

Martínez, J. (2002). *Tendencias en los estilos de aprendizaje de una lengua extranjera*.

Núñez, F. (2008). *Memorias y estilos de aprendizaje en la enseñanza del francés como lengua extranjera*. Segovia, España.

Stevick, E. (1989), *Success with Foreign Languages*, Prentice Hall International.

Torres, M. & Torres, E. (2007). *El juego como estrategia de aprendizaje en el aula*. Universidad de los Andes. Centro de Investigaciones para el Desarrollo Integral, Trujillo, Venezuela.

ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE “PROTOTIPOS DIDÁCTICOS EXPERIMENTALES” EN EL CONTENIDO CALOR, CASO: ESTUDIANTES 4º SEMESTRE ASIGNATURA FÍSICA EXPERIMENTAL I MENCIÓN FÍSICA
FaCE-UC SEMESTRE 1-2010

Autores: Carmen Moyetones
 Ernesto Camacaro
 Nataly Bocaranda

Resumen

El propósito de esta investigación fue diseñar una estrategia para el aprendizaje “Prototipos Didácticos Experimentales” del contenido Calor, para estudiantes del 4to semestre asignatura Física Experimental I mención Física face-UC. Semestre I-2010 Valencia Estado Carabobo. Está sustentada en la teoría conductual y cognoscitiva de Robert Gagné (1970). La metodología se encuentra enmarcada en el diseño tipo cuantitativo no experimental bajo la modalidad de proyecto factible. La población estuvo conformada por todos los alumnos del cuarto semestre sección única de Física siendo un total de diez (10) y la muestra fueron los cursantes de la asignatura Física Experimental I conformada por ocho (8) estudiantes. Se aplicó un instrumento tipo cuestionario, el cual quedó compuesto por veinte (20) ítems de preguntas cerradas de selección simple con cuatro (4) opciones de respuestas, una sola correcta. La validez se realizó bajo el criterio de expertos, todos del Departamento de Matemática y Física. Para su confiabilidad se utilizó el método del coeficiente de correlación de Pearson el cual arrojó un resultado de 0.97 lo que significa que el instrumento es altamente confiable. Los resultados se efectuaron a través de análisis estadísticos mediante tablas de frecuencia, porcentual y gráficos de barra lo que dio el punto de partida para la elaboración de esta propuesta dividida en seis (6) prototipos de acuerdo al contenido programático de esa cátedra, y también para concluir y recomendar sobre de acuerdo a los mismo.

Palabras Clave: Aprendizaje, Calor, Estrategia, Experimental, Prototipo Didáctico.

Línea de Investigación: Pedagogía y Didáctica.

El problema

La educación en la actualidad demanda la formación de un estudiante que debe incorporar cambios, capacitándose con tecnología novedosa, buscando estimular y aprender eficientemente la iniciativa y originalidad de éste, hoy en día existe un deterioro de los principios que rigen el aprendizaje tal como lo demuestra el alto índice de aplazados y bajo rendimiento escolar. En este sentido, Vásquez L. (1998) en la conferencia Mundial de la Educación se pronunció a favor de cambios sustanciales en la enseñanza al planteando lo siguiente “Un mundo en rápido cambio, se percibe la necesidad de una nueva visión y un nuevo modelo de enseñanza superior, que debería estar centrado en el estudiante, lo cual exige reformas en profundidad, así como una renovación de los contenidos, métodos, prácticas y medios de transmisión del saber.” (Ob. Cit, 1998: 15).

Mientras en el caso del aprendizaje en Física, un primer requisito para abordar el problema es innovar la formación del docente que imparte la materia. Por la naturaleza del área del conocimiento, de ser teórico-práctico el educador además plantea debe contemplar al proceso pedagógico desde un punto de vista psicológico, sociológico y tecnológico teniendo como base una fundamentación filosófica reflexiva de la enseñanza. Es observable que uno de los factores influyentes en el deterioro del aprendizaje de la Física, era la deficiencia de laboratorios en las Instituciones Escolares, donde casi el 80% de los colegios del país estaban pobremente dotados de equipos, materiales, etc., donde el estudiante pueda manipular o expresar sus conocimientos, además el trabajo de laboratorio es un componente esencial por lo tanto en la mayoría de los casos puede ser tipo receta de cocina, la falta de equipos, es un problema, es difícil tener una articulación apropiada entre práctica y clase teórica, pero también plantea que la falta de equipos es debido al costo de los mismos de acuerdo a Pérez (2008) expresado en la Conferencia Mundial Sobre la Educación Superior, que en Venezuela para el año 2005, en este sentido, se busca integrar a los estudiantes en conjunto con los docentes en nuevos enfoques y conocimientos prácticos, que promuevan el proceso enseñanza-aprendizaje a través del uso adecuado de estrategias didácticas con el fin de lograr la motivación en ambos, de igual forma hacerles ver que no se necesita de equipos

sofisticados ni de elevados costos para obtener conocimientos básicos sobre el contenido calor. Por las razones descritas anteriormente surgen las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los conocimientos básicos aplicados en la cotidianidad acerca del contenido calor que poseen los estudiantes del cuarto semestre en la asignatura Física Experimental-I?

¿Cuál es la estrategia “prototipos didácticos experimentales” en el contenido calor para lograr un cambio en el aprendizaje, caso: estudiantes 4to semestre asignatura Física experimental-I?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

- Diseñar una estrategia para el aprendizaje “Prototipos Didácticos Experimentales” en el contenido calor, caso: estudiantes 4to semestre asignatura Física Experimental-I mención Física Fa. C. E- UC. Semestre I-2010.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar los Conocimientos Básicos aplicados en la cotidianidad acerca de Calor, que poseen los estudiantes del 4to semestre asignatura Física Experimental-I mención Física.
- Determinar la factibilidad de la estrategia para el aprendizaje del contenido calor a los estudiantes del 4to semestre asignatura Física Experimental-I mención Física.
- Elaborar la estrategia para el aprendizaje “prototipos didácticos experimentales” en el contenido calor, caso: estudiantes 4to semestre asignatura Física Experimental-I mención Física F. A. C. E- UC. Semestre I-2010.

Marco teórico

Antecedentes de la Investigación

Aquino (2005), Guevara y Malpica (2005), Marchan (2007), Sanabria y Ramirez (2004), todos estos autores convergen en que la elaboración de estrategia para la enseñanza-aprendizaje de la Física, es una de la vía factibles para la comprensión de los contenidos por los alumnos, y también una de las maneras de lograr la motivación y participación tanto de los estudiantes como de los docentes adquiriendo nuevas expectativas, cambiando ese método tradicional que hace la Física mas tediosa y en consecuencia un rendimiento académico de los escolares bajo.

Fundamentación Teórica

Para Gagné (1970) el aprendizaje es el cambio de una capacidad o disposición humana que persiste durante cierto tiempo y no puede ser explicado a través de los procesos de maduración. Este tipo de cambio sucede en la conducta de donde se infiere que el resultado se logra solamente a través del aprendizaje, las actitudes, el interés, el valor y también en el cambio de conductas.

Gagné (1970) presenta ocho tipos de aprendizaje haciendo énfasis en la interpretación de los cinco dominios señalados anteriormente. Estos dominios son representaciones de los resultados del aprendizaje, mientras que los tipos son parte del proceso de aprendizaje. Estos ocho tipos son:

- Aprendizaje de señales o equivalente al condicionamiento clásico o de reflejos).
- Aprendizaje de estímulo respuesta (equivalente al condicionamiento instrumental u operante).
- Encadenamiento motor.
- Asociación verbal (E - R en el área verbal).
- Discriminación múltiple.
- Aprendizaje de conceptos,
- Aprendizaje de principios,
- Resolución de problemas.

Estrategia de aprendizaje, se define como: Proceso mediante el cual el alumno elige, coordina y aplica los procedimientos para conseguir un fin relacionado con el aprendizaje.

Clasificación de las estrategias de aprendizaje. Se han identificado cinco tipos de *estrategias generales* en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al alumno a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del alumno para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta está de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles.

Prototipos Didácticos Experimentales. Un equipo o modelos educativo que representa una idea; fundamentada en la necesidad de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante señalar, que un prototipo didáctico, no es un equipo o herramienta que se utilice para agilizar o facilitar un proceso de producción, tampoco es un producto que se obtiene como resultado del aprendizaje del contenido de un curso y se presente como un equipo demostrativo. Jiménez (1997).

Marco metodológico

Tipo y Diseño de la Investigación

La investigación fue del tipo descriptiva enmarcada en un proyecto factible, con un diseño de campo no experimental.

Sujetos de la Investigación

La muestra estuvo constituida por todos los estudiantes del cuarto semestre de la mención Física FaCE-UC siendo estos un total de diez alumnos.

Procedimiento de la Investigación

Por ser una investigación de la modalidad tipo proyecto factible, el mismo se realizó en tres fases: Diagnóstico, estudio de la factibilidad y finalmente diseño de la propuesta.

Validez y confiabilidad: La validez del instrumento se determinó mediante el juicio de cuatro (4) expertos en las asignaturas de Física, Matemática y la confiabilidad fue a través de de la técnica *test y retest* y del coeficiente de correlación de Pearson, dando como resultado 0,97; Altamente confiable de acuerdo a Bolívar (2002).

Análisis de los resultados

Presentación de los Resultados

Con el fin de analizar la información recolectada a través de la aplicación del instrumento, se presentan los resultados determinados por 20 ítems. Los cuales serán tabulados y graficados con diagrama de tortas y de barras por dimensión, finalizando con su Dimensiones: Calor, Temperatura, Dilatación, Estado, Transmisión de Calor, Reservorio Térmico, Equilibrio Térmico y Termodinámica respectivo análisis comparativo de los ítems en sus respectivas dimensiones tomando en cuenta la relación entre los indicadores.

Análisis comparativo de los resultados en cada Dimensión con sus respectivos Indicadores e Ítems.

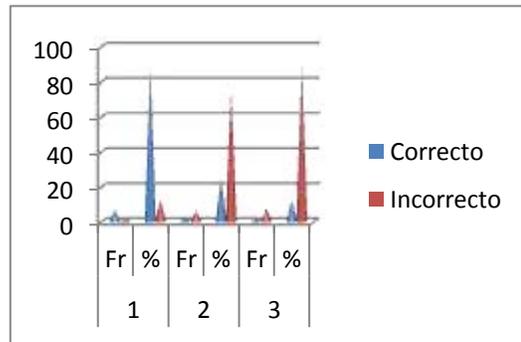
Dimensión: Calor; Indicadores: Definición, Identificar Unidades; Ítem: 1, 2 y 3.

Cuadro

ITEM	1		2		3	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Correcto	7	87,5	2	25	1	12,5
Incorrecto	1	12,5	6	75	7	87,5
TOTAL	8	100	8	100	8	100

Nota: instrumento aplicado (Camacaro y Moyetones, 2010).

Gráfico N° 4: Comparación de los Calor



De acuerdo a la dimensión calor los resultados demostraron las siguientes tendencias; para el ítem 1, 87,5 % correctas y 12,5% incorrectas, para el ítems 25,5 % correctas y 75% incorrectas, para el ítem 3, 12,5 % correctas y 87,5% incorrectas. Considerando que las respuestas dadas por la muestra reflejaron que existe una debilidad en cuanto al conocimiento del contenido calor, ya que las tendencias se ubicaron en un porcentaje elevado en las respuestas incorrectas.

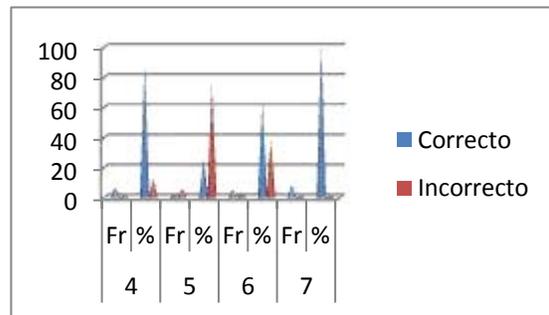
Dimensión: Temperatura, Indicadores: Definición, Transformación de Escala, Medida, Instrumento, Ítems: 4, 5, 6,7

Cuadro

ITEMS	4		5		6		7	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Correcto	7	87,5	2	25	5	62,5	8	100
Incorrecto	1	12,5	6	75	3	38	0	0
TOTAL	8	100	8	100	8	100	8	100

Nota: instrumento aplicado (Camacaro y Moyetones, 2010)

Gráfico Comparación de los Resultados por Dimensión Temperatura



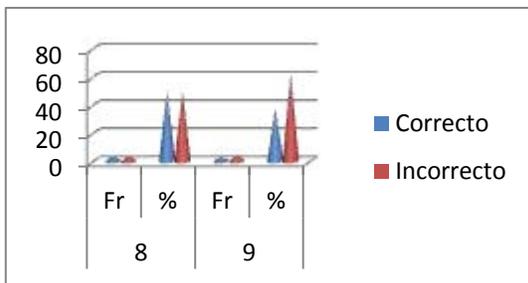
Es importante referir que de acuerdo a los resultados obtenidos en la gráfica, anterior, se evidencia mayor dificultad en el ítem 5 en base a la dimensión temperatura, puesto que un índice minoritario respondió incorrectamente en cuanto a definición, transformación de escala, medida e instrumento.

Dimensión: Dilatación; Indicadores: Define, Identifica; Ítems: 8, 9. Cuadro

ITEMS	8		9	
	Fr	%	Fr	%
Correcto	4	50	3	37,5
Incorrecto	4	50	5	62,5
TOTAL	8	100	8	100

Nota: instrumento aplicado (Camacaro y Moyetones, 2010)

Gráfico Comparación de los Resultados por Dimensión Dilatación



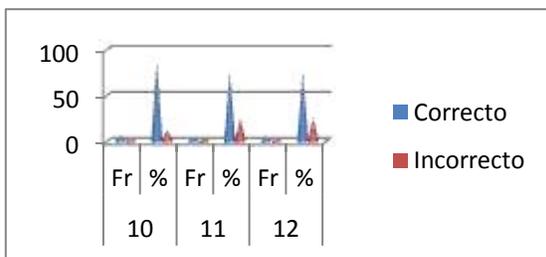
Los resultados obtenidos en la gráfica demostraron para la dimensión Dilatación, que la muestra encuestada predominó las respuestas incorrectas, puesto que la mayoría no definen ni identifican los procesos de dilatación en el estudio del contenido calor.

Dimensión: Estado; Indicadores: Identifica; Ítems: 10, 11, 12 Cuadro

ITEMS	10		11		12	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Correcto	7	87,5	6	75	6	75
Incorrecto	1	12,5	2	25	2	25
TOTAL	8	100	8	100	8	100

Nota: instrumento aplicado (Camacaro y Moyetones, 2010)

Gráfico: Comparación de los Resultados por Dimensión Estado



Es importante referir los resultados obtenidos en la grafica anterior, donde se evidencia notoriamente las respuestas emitidas por la muestra en base a la dimensión estado, considerando que la misma posee un

dominio claro en cuanto al mismo, mientras que fue muy bajo el índice de estudiantes que no lo dominan.

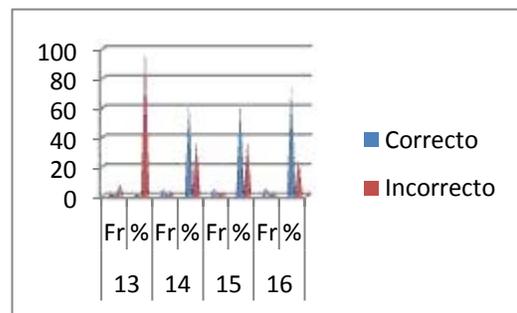
Dimensión: Transmisión de Calor; Indicadores: Reconoce; Ítems: 13, 14, 15, 16

Cuadro

ITEMS	13		14		15		16	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Correcto	0	0	5	62,5	5	62,5	6	75
Incorrecto	8	100	3	37,5	3	37,5	2	25
TOTAL	8	100	8	100	8	100	8	100

Nota: instrumento aplicado (Camacaro y Moyetones, 2010)

Gráfico Comparación de los Resultados por Dimensión Transmisión de Calor



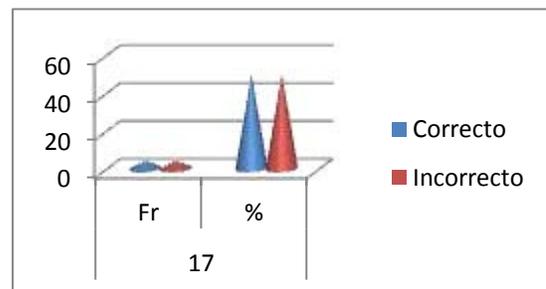
Los resultados de la grafica reflejaron que la muestra encuestada contesto en un alto índice en las respuestas incorrectas, esto indica que la misma no reconoce adecuadamente todo lo relacionado a la transmisión de calor en el estudio de la física

Dimensión: Reservorio Térmico; Indicadores: Identifica; Ítem: 17. Cuadro

ITEM	17	
	Fr	%
Correcto	4	50
Incorrecto	4	50
TOTAL	8	100

Nota: instrumento aplicado (Camacaro y Moyetones, 2010)

Gráfico Comparación de los Resultados por Dimensión Reservorio Térmico



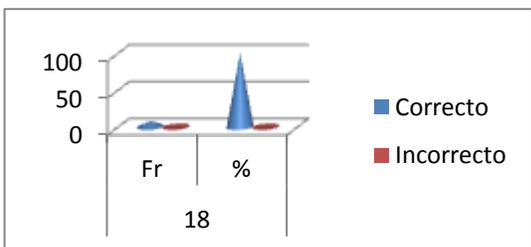
Los resultados obtenidos en la gráfica de acuerdo a la dimensión Reservorio Térmico, para el ítem 17 fueron de un 50% de respuesta correcta y un 50% de respuestas incorrectas. Considerando que la muestra está en un nivel medio de conocimiento en relación a dicha dimensión en el contenido calor.

Dimensión: Equilibrio Térmico; Indicadores: Reconoce; Ítem: 18

Cuadro

ITEM	18	
	Fr	%
Correcto	8	100
Incorrecto	0	0
TOTAL	8	100

Gráfico Comparación de los Resultados por Dimensión Equilibrio Térmico



Los resultados arrojados en la gráfica de acuerdo a la dimensión, para el ítem 18 fueron de un 100% respuesta correcta. Por lo tanto, la muestra encuestada reconoce el proceso del equilibrio térmico en el contenido calor.

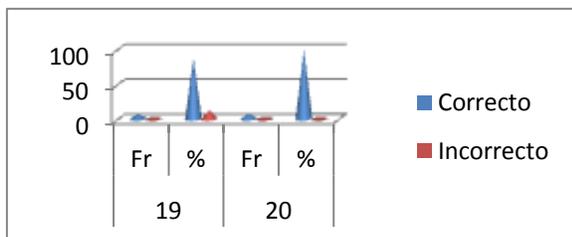
Dimensión: Termodinámica; Indicadores: Define, Reconoce leyes; Ítem: 19, 20

Cuadro

ITEM	19		20	
	Fr	%	Fr	%
Correcto	7	87,5	8	100
Incorrecto	1	12,5	0	0
TOTAL	8	100	8	100

Nota: instrumento aplicado (Camacaro y Moyetones, 2010)

Gráfico Comparación de los Resultados por Dimensión Termodinámica



Los resultados de la gráfica reflejaron claramente que los estudiantes poseen dominio de los contenidos en la dimensión Termodinámica, ya que estos, logran en un 87,5% definir y en un 100% reconocer las leyes.

La propuesta

Misión y Visión

Como misión lograr la motivación y la participación de los alumnos del cuarto semestre de la mención Física de la Facultad de Ciencias de la Educación, donde puedan tener la oportunidad de desarrollar sus habilidades y destrezas en la construcción de aparatos que puedan ser útiles en su carrera como futuros docentes y de Visión proporcionar un escenario donde el estudiante adquiera los conocimientos del contenido Calor que conforman su especialidad como lo es la Física, basado en la pedagogía y la cognición de una manera “práctica” apoyada en la experimentación.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo general

Aplicar los Prototipos Didácticos Experimentales para mejorar el aprendizaje del contenido calor dirigido a los alumnos del cuarto semestre de la asignatura Física Experimental I, mención Física de la FaCE – UC.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar los conocimientos básicos aplicados en la cotidianidad acerca del contenido calor que poseen los alumnos de Física Experimental I de la FaCE – UC
- Elaborar guías para el diseño de los Prototipos Didácticos Experimentales.
- Aplicar los Prototipos Didácticos Experimentales. a los alumnos de Física Experimental I de la FaCE – UC

Estructura de la Propuesta

La propuesta está estructurada de acuerdo al esquema del contenido, la cual se conforma por seis temas principales siendo estos: Calor, temperatura, dilatación, estado de agregación, equilibrio térmico y transferencia de calor. Cada uno de estos temas integran una guía de Prototipos Didácticos Experimentales, estructurado por una lista de materiales, una breve teoría acerca del contenido, el montaje de la experiencia, las orientaciones divididas en actividades y preguntas sugeridas. A continuación se muestra el Prototipo 2, como modelo de la propuesta:

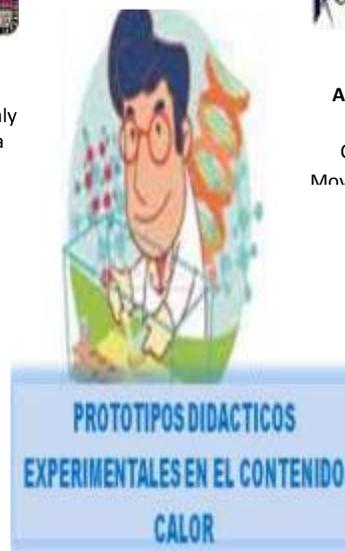


Tutora:
Lcda. Nataly
Bocaranda



Autores:

Carmen
Moyetones



Conclusiones y recomendaciones

Las observaciones hechas por las actividades realizadas por los docentes, dieron como resultado, dificultades didácticas de éstos sobre la enseñanza de algunos contenidos, especialmente los relacionados con el campo de estudio de la Física. De igual forma se constató las condiciones insuficientes de equipos, mobiliarios y bibliografía siendo estos muy importantes para realizar todas las actividades requeridas y alcanzar la comprensión de los objetivos. Por este motivo se diseñó una propuesta basada en Prototipos didácticos Experimentales, específicamente para el contenido Calor; la cual consiste en elaborar experimentos con materiales que estén al alcance y sean de bajo costo para los alumnos para que de esta manera puedan obtener una buena comprensión del contenido. La metodología planteada no fue puesta en práctica ya que solo está en el ámbito de propuesta aplicable en el aprendizaje del contenido calor, ésta permite un acercamiento al camino de las ciencias, haciendo que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea cada vez menos dogmático y traumatizante para los alumnos. Los modelos de experimentos propuestos, son de fácil construcción, de bajo costo y permiten una manipulación segura para los alumnos arrojando resultados de motivación, participación, interés y lo más importante aumento de promedio en las calificaciones. De igual forma es también necesaria la creación de equipos multidisciplinarios dedicados a la búsqueda y producción de actividades que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe señalar, que existe una necesidad de diseñar una serie de actividades estratégicas, que ayuden a mejorar el conocimiento de los estudiantes en cuanto a su aprendizaje para el contenido calor en la mención Física, considerando que los prototipos didácticos experimentales son una manera viable y determinante para solucionar la problemática planteada. Se recomienda a los estudiantes; tomar conciencia en base a la búsqueda de un conocimiento actualizado en base a estrategias viables con sentido de responsabilidad en su preparación académica, para mejorar así las tendencias reflejadas en los resultados obtenidos en la investigación del contenido calor. A los docentes; la puesta en práctica de los prototipos didácticos experimentales que se presentan en el trabajo de investigación que se lleva a cabo, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza en los estudiantes y utilizando la teoría de Gagné como base fundamental en el mismo. Y a la institución, tomar en cuenta la propuesta del presente estudio para ser llevado en todas las áreas académicas de la mención.

Referencias

- Aquino E. (2005). *Propuesta Didáctica Fundamentada en el Enfoque Constructivista*
- Baletrini, M (2007). *Cómo se Elabora un Proyecto de Investigación. (5ª edición). Caracas: BL Consultores Asociados.*
- Gagné, R. (1970). *Las condiciones del aprendizaje.* Aguilar. Madrid. Consultada el 25 de Junio de 2010 en <http://www.apsique.com/wiki/ApreGagne>
- Malpica y Guevara (2008). *Propuesta Fundamentada en la Teoría de las situaciones didácticas de Guy Brousseau para la ejecución de las prácticas de Física en el contenido de Mecánica del Noveno Grado de Educación Básica.* Trabajo de grado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, San Felipe Estado Yaracuy.
- Marchan (2007) *Propuesta de Laboratorio en Termodinámica para alumnos de Noveno grado. Escuela Básica Miguel Ángel Granados.* Trabajo de grado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, San Felipe Estado Yaracuy.
- Ministerio de Educación Superior, (2005). *Revista Candidus*, Año 3, N° 9, abril-mayo, pp.37-39.
- P. Briseño (2010). *Jefe del Departamento de Matemáticas y Física.* UC- Valencia
- Pérez, E. (2006). *Conferencia mundial sobre la Educación Superior. La educación mundial en el siglo XXI. Declaración mundial sobre la educación superior.* Caracas. Venezuela.
- Salazar, A. (2004). *Estrategias de Aprendizaje.* [Tesis en línea]. Consultada el 23 de mayo de 2010 en <http://www.monografias.com/trabajos19/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje.shtml>
- Sanabria y Ramirez (2004). Una Estrategia de Aprendizaje para integrar teoría y laboratorio de Física I mediante los mapas conceptuales y la V de Gowin. (Tesis en línea). Consultada el 03 de Agosto de 2010 en <http://www.monografias.com>.
- Vazquez L. (1998), *Conferencia Mundial sobre Educación Superior.* Caracas- Venezuela

INTERRELACIÓN ESCUELA COMUNIDAD A TRAVÉS DE UN CLUB DEPORTIVO RECREATIVO PARA PADRES Y REPRESENTANTES DE LA E.B.N. NUEVA GUACARA

Autores: Barreto Johana y Veloz Carlos

Tutora: Dra. Morillo Santa

Resumen

La presente investigación estuvo dirigida a propiciar la Interrelación Escuela – Comunidad a través de un Club Deportivo Recreativo para Padres y Representantes de la E.B.N. Nueva Guacara, del Municipio Guacara Estado Carabobo. La misma se fundamentó en la Teoría Pedagógica “La Pedagogía del Ocio y el Tiempo Libre” de Manuel Cuenca Cabezas (2.004). Igualmente, respondió a la modalidad de una Investigación Acción Participativa, que permitió emprender programas de acción social, respondiendo a las necesidades de una comunidad determinada. Para este estudio, se utilizó como instrumento un cuestionario, estructurado por 16 preguntas dicotómicas, el cual una vez determinada su validez y confiabilidad, fue aplicado a los informantes claves de la comunidad y de la institución en general, lo que permitió recabar la información que tabulada, graficada, analizada e interpretada arrojó resultados que condujeron a la elaboración y ejecución de dicho proyecto, cubriendo las expectativas de los miembros del club y de la comunidad. De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que los objetivos de esta investigación fueron alcanzados.

Palabras Clave: Club Deportivo Recreativo, Interrelación Escuela – Comunidad.

Línea de Investigación: Recreación, Comunidad y Escuela.

EL PROBLEMA

El deporte ha revolucionado todos los países del mundo y en esto han contribuido los diversos medios de comunicación social y; los intereses económicos y comerciales en la organización y gestión de los grandes eventos y acontecimientos deportivos tanto nacionales como internacionales.

Igualmente, el deporte y la recreación han proliferado y se han popularizado en sus múltiples actividades, formas y valores: juegos olímpicos, torneos, copas mundiales, maratones, clubes, entre otros.

Al respecto González (2006) señala que todas las actividades expresivas, físicas, deportivas, y recreativas gozan de gran protagonismo en nuestra sociedad contemporánea, introduciéndose y afianzándose en una forma extraordinaria, hasta el punto de influir en nuestros hábitos y costumbres y las utilizamos como un medio de educación, de cultura, de salud, de convivencia, de bienestar de nuestro cuerpo, como un medio recreativo y para la formación integral de los alumnos y ciudadanos en general.

En este sentido, Venezuela no escapa a esta revolución deportiva, por lo cual ha efectuado numerosos intentos, resoluciones y acuerdos, promulgando nuevas leyes y normativas del deporte con el fin de regular su procedimiento, promoción, divulgación y práctica, dándole prioridad al área de Educación Física, Deportes y Recreación en el contexto educativo para la formación integral de los niños, niñas y adolescentes.

Al respecto, el “Manual Deporte Para Todos” publicado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2003), establece como uno de los objetivos fundamentales la incorporación de la población venezolana a la práctica sistemática de actividades deportivas recreativas y para la salud a través de la implementación de proyectos dirigidos a los distintos sectores de la población y los diferentes ámbitos de acción regional, municipal y parroquial.

No obstante, en el país existen muchas debilidades en el área deportiva y recreativa en lo que respecta a la asignación de presupuesto para construcción y mejoramiento de instalaciones deportivas y recreativas, dotación de materiales y equipos y en la

preparación y capacitación de los profesionales en el área deportiva y de la Educación Física.

Igualmente, un gran número de personas, sobre todo en edad adulta rara vez viven experiencias recreativas y placenteras, mantienen un estilo de vida sedentario, no realizan actividades físicas y deportivas, además, no se involucran en el desempeño deportivo de sus hijos e hijas. Quizás, esto se deba a muchas razones, tal como lo señala Oja (1984), quien sostiene que:

Hay personas que no tienen tiempo para hacer deporte o para participar en otras formas especiales de actividad física; otras personas no se sienten atraídas por el deporte; y otras no tiene posibilidades de practicarlo. Pero todas ellas pueden alcanzar los beneficios derivados del deporte mediante otras actividades realizadas dentro del hogar, en el trabajo, al aire libre.

Por ello, se plantea la necesidad de abrir nuevos espacios y alternativas que permitan involucrar a las personas de las distintas comunidades en la participación de experiencias deportivas y recreativas. Dentro de estas alternativas podría citarse la participación en clubes deportivos y recreativos, los cuales son definidos por Rausseo (2005) como, “organizaciones formadas con el fin de planificar, organizar y dirigir la ejecución de una actividad deportiva o recreativa determinada de acuerdo a sus fines y objetivos” (p200).

De acuerdo con lo expuesto, se consideró conveniente efectuar la presente investigación para acercarse a la realidad de los padres y representantes de la E.B.N. Nueva Guacara y constatar la situación particular respecto a la participación organizada de los mismos en actividades deportivas y recreativas ya que éstos pudiesen no escapar a la problemática señalada.

En tal sentido, se plantean las siguientes interrogantes:

¿Será que a través de la participación de los padres y representantes en actividades deportivas y recreativas planificadas dentro del contexto escolar, se podrá mejorar la interrelación escuela – comunidad?

¿La creación de un Club Deportivo Recreativo favorecerá la interrelación escuela – comunidad?

A fin de dar respuesta a las interrogantes, se efectuó la presente investigación con miras a proponer la creación de un Club Deportivo Recreativo en dicho plantel que permita la interrelación escuela – comunidad.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General.

Propiciar la interrelación Escuela – Comunidad, a través de un Club Deportivo Recreativo para padres y representantes de la E.B.N. “Nueva Guacara”, del Municipio Guacara Estado Carabobo.

Objetivos Específicos.

1. Diagnosticar, a través de un cuestionario, la necesidad de la creación de un Club Deportivo Recreativo para la interrelación Escuela – Comunidad.
2. Analizar la posibilidad de la creación de un Club Deportivo Recreativo en el contexto escolar.
3. Diseñar la propuesta de la creación de un Club Deportivo Recreativo.
4. Ejecutar el plan de acción del Club Deportivo Recreativo.
5. Evaluar el plan de acción.

JUSTIFICACIÓN

El deporte y la recreación son medios de autentica renovación física, mental, espiritual y social que contribuyen a la vida natural y a la salud integral del ser humano, según lo expresa Ruiz (2.007). Estos medios, pueden ayudarlo a conseguir un estado de bienestar; a desarrollar nuevas capacidades, descubrir nuevas posibilidades de equilibrio con el mundo que le rodea y a disfrutar más plenamente de una mejor calidad de vida.

Sin embargo, un gran número de personas; quizás por falta de tiempo, por no estar incentivados, por no tener fácil acceso a las instalaciones deportivas o por razones laborales; llevan un estilo de vida sedentario. Al respecto, Oja (1984) refiere que “el problema de la vida en las ciudades es quizás, que una jornada puede llegar agotarnos, sin darnos una oportunidad de llevar a cabo una actividad física o deportiva lo suficientemente intensa como para evitar los riesgos del sedentarismo”.

De acuerdo con lo anterior, se hace necesario que se abran nuevas oportunidades y otros espacios en los cuales las personas puedan tener la posibilidad de practicar algún deporte de su preferencia y participar en actividades recreativas de su interés.

Es por ello, que el presente trabajo de investigación acerca de la creación de un Club Deportivo Recreativo, es pertinente en virtud de que representa una posibilidad que le permitirá a los padres y representantes de La Escuela Básica Nacional “Nueva Guacara”, participar en actividades deportivas y recreativas de su preferencia, en una forma organizada, de acuerdo a su disponibilidad de tiempo y con una mayor facilidad de acceso a las instalaciones deportivas; siendo un vehículo para su formación educativa, moral, física y emocional; para el logro de la salud integral de los mismos, para el fomento de la sana recreación y de la mejor inversión del tiempo libre, facilitando la armonía, la comunicación, la cooperación, la responsabilidad y la solidaridad que permitirá una mayor interrelación escuela y comunidad, lo cual, tendrá incidencias en el mejor desempeño escolar de los niños y niñas, en la saludable convivencia familiar, escolar y social y en la valoración de la Educación Física, Deporte y Recreación como área fundamental dentro del contexto educativo para la formación integral del ser humano.

De igual manera, cabe destacar que la participación en el club deportivo y recreativo va a contribuir con el proceso de interrelación, permitiendo la buena comunicación entre sus integrantes, las familias y la escuela, y el mejoramiento del contexto escolar, tal como lo señala Ramos (1986), quien considera que “la recreación es un vehículo para lograr la formación integral que conlleva a la armonía entre lo hombres, facilitando una mayor comunicación y entendimiento colectivo”.

Igualmente, se pretende que este trabajo aporte referentes teóricos acerca de la temática expuesta y sirva de fundamento para la realización de nuevas investigaciones al respecto.

MARCO TEÓRICO

A continuación se exponen los antecedentes y los referentes teóricos y conceptuales que sustentan la presente propuesta.

Antecedentes de la Investigación

- Ruvalcaba (2005) en su trabajo sobre “El Ejercicio Físico, una Necesidad Impostergable”, expone los Beneficios de la Actividad Física Científica y Sistemáticamente Realizada. El autor sostiene, que diversas investigaciones han comprobado que las personas activas tienen menos problemas cardíacos que las sedentarias; sin actividad, el organismo inicia su deterioro más acelerado y lo hace más sensible a determinadas patologías.
- Martínez (2003), en su trabajo investigativo sobre la “Recreación Comunitaria”, refiere que en ésta se promueve una democracia en donde prevalece el respeto, la verdad y la justicia.

Según el autor, esta dimensión social se expresa cuando: Las personas se conocen, se relacionan y se sienten parte de una gran familia; los integrantes de la comunidad logran hacer contratos de convivencia y promesas que en la medida de lo posible todos ponen en práctica; se comparten recursos comunes y existe la ayuda mutua; se promueve la sana diversión, la prevención de riesgos y las prácticas de medicina preventiva; se promueve la educación permanente de la comunidad, se resuelven constructivamente los conflictos y las diferencias; se favorece el cultivo y la expresión de la cultura y el arte.

En tal sentido, la creación de un Club Deportivo y recreativo permitirá la participación de los miembros de la comunidad y la satisfacción de la necesidad de ocupación del tiempo libre de los mismos; así como también, coadyuvará en el fortalecimiento de su dimensión social, física, psicológica, fisiológica y espiritual; propiciando las oportunidades de contacto comunicación y decisiones que fortalecerán la identidad y el sentido de pertenencia comunidad – escuela, así como también la buena salud integral.

Bases Teóricas

La presente investigación está fundamentada en: **La Pedagogía del Ocio y el Tiempo Libre de Cuenca (2004)**; la cual se ocupa de la educación en y para el ocio, de enseñar qué se puede hacer. Se encarga de dirigir a los individuos hacia ocupaciones y actividades provechosas, fructíferas y beneficiosas durante el tiempo libre que les queda. Esta educación es para niños y jóvenes, y todo el conjunto de la sociedad, pues tiempo libre lo tienen todos, aunque en distinta medida, por lo tanto, esta pedagogía del ocio se ocupa de enseñar a todos los individuos (sin importar edad, sexo, raza...) a ocupar ese tiempo que les queda después de cumplir las obligaciones.

Algunos de los ámbitos de la Pedagogía del Ocio son:

- Clubes de Tiempo Libre, Ludotecas, Entidades Monotemáticas del Ocio, Asociaciones Recreativas, Centros Cívicos, Centros y Cursos de Formación y Entrenamiento para Diversas Actividades de Ocio, Grupos de Animación, Servicios e Instituciones Culturales, Publicaciones y Espacios Infantiles en los Medios de Comunicación, Escuelas para la Formación de Animadores Socioculturales y Monitores para el Tiempo Libre.

Según esta Teoría, se deben propiciar diferentes y variadas actividades tanto deportivas como recreativas en forma organizada para evitar el ocio y aprovechar el tiempo libre, en acciones que proporcionen beneficios para la salud integral y promuevan la interrelación escuela – comunidad. De allí la importancia del Club Deportivo Recreativo para desarrollar actividades tales como: juegos al aire libre, deportes, juegos de mesa como ajedrez, dominó, cartas; juegos de patio: bolas criollas; talleres de expresión plástica, corporal, danza y música; celebración de fiestas y efemérides, excursiones, campamentos y visitas guiadas, que

permitirán estrechar los nexos escuela – comunidad, desarrollar habilidades y destrezas, mejorar la socialización, la comunicación y las relaciones interpersonales; fomentar la cultura y las artes, permitiendo el desarrollo y el crecimiento social, personal, psicológico, espiritual y cultural de todos los miembros de la comunidad escolar.

Referentes Teóricos

- La Recreación, según Ramos (1997), “es una necesidad del ser humano que abarca una gama de gustos, necesidades e intereses y que con la puesta en práctica de programas recreativos comunitarios las personas respaldan y se sienten respaldados por sus vecinos, lo cual une a la comunidad”.
- El Deporte, según Hernández (1994), “es una situación motriz de competición reglada, de carácter lúdico e institucionalizada”. Señala, “que el deporte moderno presenta en sus rasgos caracterizadores, reglas (reglamentos y normativas) e institucionalización que supone la existencia de organismos responsables (federaciones, clubes, instituciones políticas, entre otros) que den reconocimiento a la organización y reglamentación de la práctica.

Bases Legales

La presente investigación tuvo su fundamentación legal en los siguientes documentos:

Constitución de La República Bolivariana de Venezuela (1.999) en su Artículo 111; Ley Orgánica de Educación (2.009) en su Artículo 1 y la Ley del Deporte (1.995), específicamente en los Artículos 1º, 2º y 3º.

En estos instrumentos legales se señala al deporte y a la recreación como derechos sociales y actividades fundamentales para el desarrollo integral del ser humano y para el mejoramiento de su calidad de vida.

Cabe destacar, el Artículo 40 de la Ley del Deporte, en el cual se definen los clubes como la unidad primaria del deporte y estarán integrados por personas que se unen con el propósito de practicar alguna actividad deportiva con fines recreativos o competitivos. Su estructura, funcionamiento y la forma de elección de sus autoridades, se regirán por lo establecido en sus propios estatutos y reglamentos. Podrán afiliarse o no a otras organizaciones de mayor rango mediante los respectivos convenios de afiliación. A los efectos de este artículo, se asimilan a club los términos escuela, academia, divisa, colegio, instituto y organización.

MARCO METODOLÓGICO

Para efectos de esta investigación se tomaron en cuenta los siguientes aspectos metodológicos:

Diseño de Investigación.

Según Balestrini (2001), Un diseño de investigación se define como un:

Plan global de investigación que integra de un modo coherente y adecuadamente correcto, técnicas de recogida de datos a utilizar, análisis previstos y objetivos, el diseño de una investigación intenta dar de una manera clara y no ambigua respuestas a las preguntas planteadas en la misma. (p.131).

Tipo de Investigación

El diseño estuvo enmarcado en un enfoque cualitativo, por cuanto se corresponde con la investigación acción – participativa, dentro de la modalidad de investigación de campo de carácter descriptivo, ya que la información recabada fue recogida directamente de la realidad.

Cabe señalar que según el Manual de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 1998): se entiende por investigación de campo:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. (p. 5).

Así mismo, el estudio está sustentado en una investigación documental ya que se consultaron diferentes bibliografías, trabajos e investigaciones de distintos autores.

Población y Muestra

La población estuvo integrada por los informantes claves representados por la Directora de la Institución, Coordinadora Pedagógica, Coordinador de Educación Física, Vocal Principal del Consejo Comunal, Vocal Deportivo del Consejo Comunal y lo representantes delegados por cada salón del plantel en estudio. Éstos a su vez, se consideraron como muestra para efectos de la presente investigación.

Técnicas de recolección de datos.

Para la recolección de la información se utilizó un cuestionario, el cual fue aplicado a los informantes claves, con la finalidad de recoger los datos y la información acerca de las variables de la presente investigación.

Diseño del instrumento.

El instrumento utilizado para recabar la información consta de los siguientes aspectos: Nota de presentación, instrucciones para ser contestado y el contenido estructurado con (16) dieciséis preguntas dicotómicas dirigidas a los informantes claves.

Validez y confiabilidad.

La validez del instrumento se determinó por la correspondencia de éste con el contexto teórico del estudio, y a través de un juicio de experto. La confiabilidad, se comprobó porque los resultados observados al aplicar el instrumento al mismo grupo bajo condiciones muy semejantes, fueron los mismos.

Análisis e interpretación de los resultados

La información fue presentada a través de tablas de frecuencias y de porcentajes de las respuestas emitidas por los informantes claves. En las tablas se muestran los resultados de los ítems agrupados por dimensiones con sus respectivos indicadores, de acuerdo con la relación de correspondencia dada por la definición de constructos. Igualmente, se construyeron los respectivos gráficos estadísticos, y se hizo la descripción e interpretación de acuerdo a los resultados arrojados en el análisis estadístico.

Línea de Investigación: Línea Recreación, Comunidad y Escuela, dentro del Área de Investigación Técnico Deportivo.

El objetivo principal de esta línea de investigación es desarrollar proyectos relacionados con la recreación, como elemento promotor de la cultura y de la salud integral de los individuos que conforman la sociedad venezolana.

De allí que el presente proyecto está inserto en dicha línea, la cual se corresponde con las variables de este estudio, por tratarse del componente recreativo y deportivo

FASE DE ANALISIS Y PLANIFICACIÓN

Una vez aplicado el instrumento a los informantes claves, se procedió a la organización, análisis e interpretación estadística de los datos obtenidos a través del mismo.

A continuación se muestra un ejemplo representativo del análisis estadístico realizado en la presente investigación.

Variable: Interrelación Comunidad Escuela

Dimensión: Comunidad Escolar

Indicador: Planteamiento de Necesidades e Intereses.

Ítems	Si	%	No	%	Muestra	Total %
1	10	100%	0	0%	10	100%
4	7	70%	3	30%	10	100%



Gráfico 2 Interrelación Comunidad Escuela

Descripción: En el ítems N° 1, el 100% de la población respondió que el Club Deportivo-Recreativo si contribuirá a la satisfacción de las necesidades del entorno, por su parte en el ítem N° 4, el 70% presume que a través del mismo se puede propiciar la relación recíproca para favorecer al logro de objetivos y metas establecidos en la escuela y en la comunidad; mientras que el 30% dijo que NO al respecto.

Interpretación: La población está en conformidad con la creación del Club Deportivo Recreativo como un medio para satisfacer sus necesidades, lograr objetivos y metas y favorecer la relación recíproca escuela comunidad, lo cual está en concordancia con lo expresado por Ramos (1997), quien asevera que la recreación “es una necesidad del ser humano que abarca una gama de gustos, necesidades e intereses y que a través de estas actividades se unen los miembros de la comunidad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos a través del estudio realizado condujeron al planteamiento de las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Los informantes claves como miembros de la comunidad escolar, mostraron una actitud favorable hacia la propuesta “Creación de un Club Deportivo Recreativo para Padres y Representantes de la Escuela Básica Nacional Nueva Guacara”. Por lo tanto, se sugiere la presentación y ejecución del proyecto a través de un plan de acción.

Plan de Acción

FASE	FECHA	ACCIÓN	RECURSOS
FASE 1 (DIAGNÓSTICO)	03/05	Aplicación del instrumento dirigido a los informantes claves.	Hoja de observación.
	04/05	Revisión y análisis de los resultados	Hoja de observación.
	05/05	Tabulación de los datos estadísticos	Materiales hojas, lápices computadoras, humanos.
	06/05	Descripción e interpretación de los resultados	
FASE	FECHA	ACCION	RECURSOS
FASE 2	10/06	Convocatoria a reuniones	Materiales hojas, lápices

(INDUCCION)		con los informantes claves.	computadoras, humanos.
	12/06	Presentación y discusión de la propuesta, elaboración de conclusiones.	Materiales hojas, lápices computadoras, humanos.
	14/06	Mesas de trabajo: análisis de la matriz FODA	Materiales hojas, lápices computadoras, humanos.
	15/06	Taller práctico: elaboración de la misión y la visión. Establecimiento de metas y proyecciones.	Materiales hojas, lápices computadoras, humanos.
FASE	FECHA	ACCION	RECURSOS
FASE 3 (OPERATIVA)	23/06	Convocatoria a reunión con los padres, representantes e informantes claves	Materiales hojas, lápices computadoras, humanos.
	24/06	Selección del nombre del club; discusión y establecimiento de los diferentes estatutos internos del club.	Materiales hojas, lápices computadoras, humanos.
	25/06	Formación de equipos por áreas y disciplinas deportivas.	Materiales hojas, lápices computadoras, humanos.
	27/06	Intercambio Inaugural.	Balones, Silbatos, otros
FASE	FECHA	ACCION	RECURSOS
FASE 4 (EVALUATIVA)	28/06	Elaboración del instrumento de evaluación.	Materiales hojas, lápices computadoras, humanos.
	30/06	Aplicación del Instrumento.	Materiales hojas, lápices computadoras, humanos.
	01/07	Análisis e interpretación de los resultados.	Materiales hojas, lápices computadoras, humanos.
	02/07	Elaboración de conclusiones y recomendaciones.	Materiales hojas, lápices computadoras, humanos.
FASE 5 (CREACIÓN)	03/07	Recepción de documentos, requisitos de los miembros del club.	Acta constitutiva, Materiales hojas, lápices computadoras, humanos.

Con la ejecución del plan de acción, se lograron los siguientes objetivos:

- Participación activa en la ejecución de las acciones planificadas; asumiendo responsabilidades y compromisos; dando sus opiniones y aportes para el desarrollo de dicha propuesta.
- Satisfacción de las expectativas de los involucrados; se propiciaron las relaciones humanas, se estrecharon los vínculos y la convivencia entre los miembros de la escuela y la comunidad; lo cual fue un logro en lo que respecta al fortalecimiento de la interrelación escuela – comunidad.

El Club contribuyó con el mejoramiento de la acción educativa, con el beneficio comunitario y con la interrelación escuela – comunidad. Se recomienda darle mayor proyección al club, planificando diferentes acciones, orientando actividades y estrategias novedosas y motivacionales, que coadyuven con la integración de los padres y representantes en los procesos educativos a través de los componentes deportivos y recreativos.

Referencias

- Balestrini M, (2.001), *Como se Elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas BL Consultores Asociados. Quinta Edición.

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1.999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 36.860 (extraordinaria), 30 de Diciembre de 1.999.
- González M., (2006). *Educación Física, Deporte y Turismo*. Las Palmas de Gran Canaria. ACCAFIDE.
- Hernández M., (1994) *Fundamentos del Deporte. Análisis de las Estructuras del Juego Deportivo*. Ed. Inde Publicaciones, Barcelona.
- Ley Orgánica de Educación (2009) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.929 (extraordinario).
- Martínez S., (2003). Trabajo Investigativo Desarrollado en las Juntas de Acción Comunal del Proyecto Acobarrios. Línea Recreación y Deportes.
- Ministerio de Educación y Deportes (2003). *Manual Deporte Para Todos*. Caracas, Venezuela.
- Oja, P., (1.984) *Como incluir el ejercicio en la Vida Cotidiana*. Enciclopedia Salvat de La Salud, Tomo II, Ejercicio Físico y Salud, Salvat S.A. Ediciones.
- Ramos F., (1.997) *La Recreación: Una Herramienta Didáctica para la Enseñanza*. Trabajo de Ascenso Presentado como Requisito para Optar al Cargo de Profesor Titular UPEL.
- Rausseo, (2005) *Juegos Creativos*. 4ta Edición. México: Edit. Compañía General de Ediciones, S.A. de C – V.
- Ruvalcaba, L., (2005) *El Ejercicio Físico, Una Necesidad Impostergable*. Venezuela. Impreso por: Prisma Publicidad, C.A.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), (1.998). *Educación Física, Deporte y Recreación*. Manual del Estudiante.

DISEÑO DE UN LABORATORIO VIRTUAL COMO ALTERNATIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE CIENCIAS BIOLÓGICAS DEL TERCER AÑO EN LA UNIDAD EDUCATIVA “COLEGIO DON BOSCO”

Autores: Escalona Victoria y Rivas Johana

Tutor: Msc. Granadillo Carlos

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general proponer el diseño de un laboratorio virtual basado en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones para la enseñanza de las actividades prácticas en Ciencias Biológicas del tercer año de Educación Media General en la Unidad Educativa “Colegio Don Bosco”. Así pues, esta investigación de paradigma cuantitativo, de tipo descriptiva y proyectiva, ajustada al diseño de campo, estuvo enmarcada en la modalidad de proyecto factible, cuya metodología constó de tres fases: fase de diagnóstico, fase de factibilidad y fase de diseño. Para la recolección de datos que contribuyeran a cumplir con los objetivos de este estudio, se aplicó como instrumento el cuestionario, utilizando la técnica de la encuesta. La ejecución de dichas fases, durante el desarrollo del presente trabajo de investigación, permitió concluir que el diseño de un laboratorio virtual como herramienta didáctica para la enseñanza y apoyo de las actividades prácticas de ciencias biológicas, es una solución factible que el profesor puede utilizar para superar obstáculos físicos y de tiempo que puedan presentarse en su praxis pedagógica y, su aplicación puede lograr que el estudiante se interese por las ciencias, ya que presenta un ambiente de aprendizaje innovador. Asimismo, se recomienda expandir este Laboratorio Virtual de Biología incorporándole todas las actividades prácticas contemplados en la asignatura de ciencias biológicas e incluyendo simulaciones que le permitan al estudiante tener una experiencia más interactiva, para que puedan comprender de forma significativa las técnicas básicas utilizadas en el laboratorio tradicional.

Palabra clave: Laboratorio Virtual, Actividades Prácticas, Ciencias Biológicas, Herramientas didácticas.

Línea de Investigación: Modelos didácticos en la enseñanza de la Biología.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde fines del siglo pasado el mundo ha experimentado grandes cambios sociales, económicos, políticos y científicos, debido a la rápida y profunda transformación tecnológica, que ha influido de manera sustancial en la globalización. Así pues, el uso de la computadora, el Internet y la revolución de la tecnología basada en la informática están modificando las bases mismas de las sociedades, derribando las fronteras locales, nacionales e internacionales, transformando la manera en que nos comunicamos y en que accedemos a la información, y de esta forma, integrando al mundo en una gran red global, tornando así a nuestras sociedades en lo que Castell (1999), llama “Las Sociedades Red”.

Ahora bien, el contexto educativo no está exento de esta realidad, por el contrario, ha ido transformándose y redefiniéndose drásticamente para asumir las posibilidades que las tecnologías de la información y las comunicaciones ofrecen al campo de la educación. Podemos ver entonces, como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación se ha desarrollado paralelamente con los cambios en la forma en que concebimos el aprendizaje y la enseñanza, donde cada vez más el propio estudiante es quien toma el control del proceso, de los materiales y recursos adaptándolos a sus necesidades individuales y posibilidades.

Según Meza et/al (2002), los educadores han encontrado un mundo de posibilidades al desarrollo de su práctica docente a través de integrar las nuevas tecnologías como un recurso más en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que ha permitido promover y facilitar la actitud participativa y creadora de los estudiantes, la formación a distancia y de nuevas metodologías como la enseñanza apoyada por

computadora, lo que ocasiona una verdadera transformación en el proceso de enseñanza aprendizaje al ceder el papel protagónico a los estudiantes.

De esta forma, la incorporación de las TIC a la enseñanza proporciona un nuevo espacio para reflexionar acerca de los beneficios que pueden aportar al trabajo práctico en las asignaturas científicas, entre ellas, en el área de la Biología. Esto se debe a que la realización de estas actividades prácticas en la enseñanza de la Biología se ven afectadas por una gran cantidad de factores, entre los cuales López (2008), señala como los más importantes, el horario insuficiente para el adecuado desarrollo de los contenidos y de las actividades prácticas, gran desconocimiento de los avances en la investigación didáctica y sus aplicaciones a la práctica docente, escasez de recursos para favorecer el aprendizaje, la gran matrícula de estudiantes por aula, junto a las dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Biológicas que tienen que ver con su propia naturaleza y la complejidad del conocimiento biológico.

Cabe destacar, que uno de los grandes problemas en Venezuela es que muchas de las instituciones educativas que imparten ciencias, no cuentan con la dotación necesaria para realizar prácticas sencillas de los contenidos que se desarrollan, y en algunos casos ni siquiera existen espacios físicos destinados a ser usados como laboratorio para la enseñanza de las ciencias biológicas, por lo tanto, los docentes sólo se limitan a explicar los contenidos obviando realizar experimentos. De igual modo, en el estado Carabobo, se presenta la misma problemática, ya que en muchos de los institutos educativos, y como es el caso de la Unidad Educativa “Colegio Don Bosco”, generalmente no cuentan con un laboratorio que contenga los instrumentos básicos requeridos para realizar las actividades prácticas dirigidas a reforzar y ejemplificar el contenido teórico de las asignaturas correspondientes al área de la biología, que se ven durante la educación básica y diversificado.

Asimismo, podemos mencionar que en noveno grado donde se dan contenidos muy complejos y difíciles de visualizar, los estudiantes se ven afectados por esta problemática, ya que no logran alcanzar un aprendizaje significativo de los contenidos que el docente les imparte, y a su vez establecer su relación con la realidad. Para finalizar, el punto de partida de este trabajo de investigación está basado en la evidencia de que la mayoría de los laboratorios virtuales, permite crear ambientes de aprendizaje enriquecidos donde los estudiantes pueden visualizar procesos complejos e interactuar con ellos, lo cual puede aportar muchas ventajas para la realización de trabajos prácticos, tanto para los profesores como para los estudiantes. Por consiguiente, con el planteamiento anteriormente expuesto surge la siguiente interrogante:

¿Puede un laboratorio virtual ser una solución factible para superar los diferentes obstáculos que se presentan en la enseñanza de las

actividades prácticas de Ciencias Biológicas en tercer año de educación básica?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

1. Proponer el diseño de un laboratorio virtual basado en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones para la enseñanza de las actividades prácticas en Ciencias Biológicas del tercer año de Educación Básica en el Colegio “Don Bosco”.

Objetivos Específicos:

- ✓ Diagnosticar cuál es la problemática educativa que existe con respecto al uso del laboratorio de ciencias biológicas en el tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Colegio “Don Bosco”.
- ✓ Estudiar la factibilidad técnica, económica y operativa para la elaboración de un laboratorio virtual que será usado para realizar las actividades prácticas de ciencias biológicas del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Colegio “Don Bosco”.
- ✓ Diseñar un laboratorio virtual basado en las TIC como alternativa didáctica para la realización de prácticas que sustenten los contenidos teóricos de ciencias biológicas del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Colegio “Don Bosco”.

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Las actividades de laboratorio permiten introducir y dar significado a conceptos científicos, permitiendo cuestionar y verificar las ideas previas de los estudiantes, incentivan hacia el conocimiento del trabajo científico y hacen posible el desarrollo de habilidades cognitivas complejas. Si la educación en ciencias pretende promover en el estudiante el aprendizaje significativo de los conceptos, hoy resulta necesario que durante la formación docente se ponga especial énfasis en el análisis de los contenidos involucrados en diferentes tipos de actividades prácticas.

He aquí la importancia de esta investigación, ya que los entornos virtuales como herramienta didáctica en la enseñanza y aprendizaje de la Biología, permite crear ambientes de aprendizaje enriquecidos donde los estudiantes pueden visualizar procesos complejos e interactuar con ellos, lo cual puede aportar ciertas ventajas como, brindar una nueva forma de aprendizaje que estimule en los estudiantes el deseo por aprender e investigar, desarrollar habilidades y destrezas en el uso de las TIC, así como también, proporcionar un apoyo al docente para impartir las asignaturas.

Así mismo, la presente investigación viene a crear un espacio de acción para los docentes que imparten asignaturas relacionadas con las ciencias, en este caso el área de la Biología; correspondiéndose de esta manera con la **línea de investigación área educacional: Modelos didácticos en la enseñanza de la Biología**, ya que se implementa una nueva forma de enseñar ciencia utilizando una herramienta innovadora, como lo es el uso de un entorno virtual basado en las tecnologías de Información y comunicación.

BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN:

Teoría del Procesamiento de información, Robert Gagné (1976)

De acuerdo a esta teoría, las personas asimilan los nuevos conocimientos construyendo marcos de referencia o esquemas que les ayuden a comprender la nueva realidad y aunque cada individuo posee esquemas particulares, es posible guiar la formación y estructuración de estos esquemas.

Es por esto, que se enfatiza la importancia del Procesamiento de información como fundamento teórico en el diseño de un entorno virtual de aprendizaje, específicamente porque privilegia las tareas o actividades potenciales que un profesor debe aplicar y desarrollar en una situación o evento de aprendizaje, aspecto que se considera fundamental para diseñar, pedagógicamente, un material educativo.

Teoría del Aprendizaje Significativo, David P. Ausubel (1963)

Por otra parte, el aprendizaje significativo “es aquel en el cual el estudiante recoge información nueva de manera no arbitraria y sustancial para unirla y relacionarla con el aspecto cognoscitivo ya existente en su estructura mental” (Ausubel et/al 1989). Esta teoría se enfoca en la consideración de contenidos con sentido y valor para el estudiante, pues es así como se manifestará y marcará un significado para su posterior uso.

En consecuencia, la teoría del aprendizaje significativo constituye una base según la cual será diseñado un entorno virtual que funcione como un laboratorio virtual, ya que, tendrá contenido que se relacione con los conocimientos previos de los estudiantes y además ofrece un ambiente educativo innovador que motivara a los jóvenes usuarios en el aprendizaje de las actividades prácticas de las ciencias biológicas, siendo un material pertinente que servirá como ayuda a la educación presencial impartida por el profesor.

Teoría de las Sociedades Red, Manuel Castells (1999)

Asimismo, la importancia de esta teoría como fundamento de la presente investigación radica en el hecho de que como señala Castells et/al (2007), la sociedad red es la sociedad en la que ya vivimos y en la que nos vamos adentrando cada vez más, a medida que vamos dejando atrás la sociedad industrial y los parámetros que esta establecía, y es en este nuevo contexto dentro de la era de la información al que nuestras instituciones educativas, bien sean de educación básica o superior, le abren las puertas cada día. En conclusión, las TIC en la nueva era de la información vienen a constituir herramientas indispensables que la educación debe aprovechar para incorporarlas de manera efectiva y eficiente para que los jóvenes y docentes estén formados para las exigencias de las sociedades red.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

La metodología representa la manera de organizar el proceso de investigación, controlar sus resultados y presentar posibles soluciones a un problema que conlleven a tomar decisiones. Así pues, la metodología que se utilizó para llevar a cabo el presente trabajo de investigación corresponde a la siguiente:

En cuanto a la **Naturaleza de la Investigación** el presente estudio se enmarca dentro de un **enfoque cuantitativo** que, según Hernández et/al (2006) es una investigación donde se *“usa la recolección de datos con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento”*, así pues, se analizarán los datos extraídos de la población escogida para este trabajo de investigación de una forma numérica para así poder determinar información de valor con respecto al diseño del laboratorio virtual que servirá como una herramienta didáctica para la enseñanza de las actividades prácticas que suelen realizarse en los laboratorios tradicionales en los liceos.

Así mismo, la investigación es de **tipo descriptiva y proyectiva**. Descriptiva porque pretende diagnosticar la problemática que existe durante la realización de las prácticas de laboratorio en el área de biología del tercer año de educación básica, para así responder a diferentes preguntas en cuanto al fenómeno estudiado, y por parte, es proyectiva porque intenta proponer soluciones a una situación determinada, en este caso relacionada con la enseñanza de la biología a nivel práctico. Por consiguiente, se encuentra en la modalidad **Proyecto factible**, ya que está orientado a solventar la necesidad didáctica de incorporar un material tecnológico que permita apoyar el aprendizaje significativo de las prácticas de laboratorio realizadas para comprobar los contenidos teóricos de Ciencias Biológicas que se ven en el tercer año de Educación Básica.

Es importante destacar, que en todo proyecto factible, se necesita cumplir con una serie de fases para recoger la información necesaria con la finalidad de cumplir con los objetivos planteados. En este sentido, las fases son las siguientes: la **Fase de diagnóstico** que tiene como finalidad de recolección de información que permita determinar la necesidad y factibilidad del problema, **Fase de Factibilidad** corresponde a la segunda fase donde se establecen los criterios que permiten asegurar el uso óptimo de los recursos empleados así como los efectos que puede tener el trabajo de Investigación y la **Fase de diseño**, donde se diseña la propuesta de solución a las necesidades, con especificación del modelo, objetivos, metas, procesos técnicos, actividades, y recursos.

Fase I: Diagnóstico

Para la ejecución de la primera fase, correspondiente a diagnosticar la problemática de estudio que se presenta en el entorno educativo, se elaboró un instrumento por parte de los autores. Este instrumento de diagnóstico tuvo como objetivo fundamental la recolección de información que permitiese determinar la necesidad y factibilidad para el diseño de un laboratorio virtual que sirviera como alternativa didáctica para la enseñanza de las actividades prácticas de ciencias biológicas del tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Colegio Don Bosco”.

De esta forma, se tiene la **población y la muestra** seleccionada para el estudio, en cuanto a la población, según Hernández et/al (2006) es definida como un *“un conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”*. Así pues, la población de este trabajo de investigación se conformó por 30 (treinta), docentes de tercer año de Educación Básica que imparten la asignatura de Ciencias Biológicas, tanto en el Colegio “Don Bosco”, como en algunas Instituciones cercanas al mismo, mientras que la muestra correspondió a diez (10) docente.

Para recolectar la información que contribuyó a establecer los requerimientos y a cumplir los objetivos del presente estudio, se hizo necesario aplicar como instrumento un cuestionario de veinte (20) preguntas cerradas con posibilidades de respuestas dicotómicas (sí o no), utilizando la técnica de la encuesta.

Asimismo, la validez del contenido del instrumento realizada por expertos, permitió rediseñarlo para así obtener datos precisos del objeto de estudio y luego someterlo a la confiabilidad, que según Hernández et/al (2006), *“Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales”*, para ello se aplicó el Coeficiente de Consistencia Interna de Kuder-Richardson, generando un resultado confiable de 0,7088.

Por otro lado, se realizó el análisis e interpretación de los resultados, lo cuales permitieron comparar estadísticamente, las frecuencias y porcentajes obtenidos de los datos recopilados y a su vez relacionarlos con dicho trabajo de investigación.

Gráfico N° 1. Docentes que consideran al laboratorio de ciencias biológicas como una herramienta didáctica para la vinculación de los contenidos teóricos con las actividades prácticas.

De igual forma, los niveles que surgen a partir de los objetivos planteados en esta investigación son el nivel **perceptual y el comprensivo**. Perceptual porque se relaciona con el diagnóstico previo a la investigación y comprensivo porque explica las causas o características del objeto de estudio.

Además, la realización de este trabajo de investigación se ajusta al **diseño de campo**, que según Tamayo y Tamayo (2004) es aquella donde *“los datos se recogen directamente de la realidad...su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, lo cual facilita su revisión o modificación en caso de surgir dudas”*.



n°1, gráficamente se pudo constatar que el 80% de los docentes encuestados arrojan por la opción sí, considerando que el laboratorio de Ciencias Biológicas constituye una herramienta didáctica para la vinculación de los contenidos teóricos con las actividades prácticas mientras que el 20% restante manifiesta que no.

Interpretación del ítem N°1: En el gráfico n° 1 se presentan los resultados del instrumento de recolección de datos, considerando como dimensión los laboratorios de biología, los cuales constituyen de una manera positiva en el aprendizaje de las ciencias en este caso la biología, por lo que el objetivo de este trabajo de investigación es proponer el diseño de un laboratorio virtual como alternativa para la enseñanza de las actividades prácticas de ciencias biológicas, de acuerdo a las dificultades que se han tenido hoy en día en cuanto al uso del mismo.

Gráfico N°5. Docentes que cuenta con los recursos necesarios para realizar las actividades prácticas con los estudiantes.

EL RELOJ JEG COMO ESTRATEGIA ALTERNATIVA PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS ELEMENTOS QUÍMICOS Y SUS PROPIEDADES.
ESTUDIO DIRIGIDO A DOCENTES Y A ESTUDIANTES DEL TERCER SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN QUÍMICA

Autores: Eloy González
 Josmary Ramírez
 Karina Luna

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general proponer una estrategia alternativa para la enseñanza y aprendizaje de los elementos químicos y sus propiedades, dirigida a los estudiantes y docentes del tercer semestre de la universidad de carabobo de la facultad de ciencias de la educación, mención química. Las teorías en la cual se sustenta este estudio son la teoría de la motivación y la teoría del aprendizaje significativo. La investigación es de tipo descriptiva, con diseño de campo y está inscrita en la modalidad de proyecto factible. La recolección de datos se realizó a través de dos cuestionarios, uno dirigido a los docentes y el otro a los estudiantes; se aplicó el alfa de cronbach, resultando una confiabilidad de 0,84 para el de los estudiantes y 0,80 para el instrumento de los docentes. La población que presenta este estudio es de cinco (05) docentes y cuarenta y seis (46) estudiantes que integran las dos secciones de la asignatura de química general (i). De acuerdo a los resultados se puede decir que la propuesta es factible ya que demuestra su necesidad.

Palabras clave: reloj jeg, aprendizaje significativo, elementos, propiedades.

Línea de investigación: estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias fácticas especialmente de la biología y la química en el sistema educativo.

Introducción

La presente investigación se refiere al tema de las estrategias de enseñanzas y aprendizajes, las cuales se pueden definir como aquellas formas o herramientas que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr un fin. Es importante acotar según Ausubel (1983), que las estrategias ayudan al estudiante a adquirir el conocimiento con mayor facilidad, a retenerlo y recuperarlo en el momento necesario, lo cual ayuda a mejorar el rendimiento escolar. Es por esto que, la investigación de esta problemática educativa se realizó con el interés de conocer las fortalezas y los resultados, que se obtendrá a partir de la propuesta de una estrategia llamada reloj jeg, la cual será aplicada para la enseñanza y aprendizaje de los elementos químicos y sus propiedades. Asimismo, la importancia del aprendizaje y la enseñanza de dicho contenido, versa en el conocimiento de los elementos ya que se presentan tanto en el organismo como en el estilo de vida; a través del aprendizaje de la simbología y valencia que estos presentan, se podrán adquirir habilidades para la formulación de los compuestos químicos que de algún u otro modo hacen vida en la sociedad.

El problema

La educación a través del tiempo ha sido el agente de modificaciones en toda sociedad humana, ya que en ella ocurre el proceso de reflexión que pudiese inducir en el ámbito universal, es por esto que el hombre actualiza sus conocimientos para poder adaptarse a las transformaciones que ocurren en la humanidad. En el sistema educativo venezolano, en los últimos años se ha presentado cierta decadencia, reflejado en la baja formación de los estudiantes en algunas asignaturas que son vistas con un alto grado de complejidad e impartidas sin mostrar alternativas para que puedan ser comprendidas significativamente, Castejón (2010), manifiesta “que hay jóvenes que salen de las instituciones educativas con una baja formación, no sólo por la falta de docentes sino también porque algunos de éstos tampoco están lo suficientemente preparados para impartir clases; y agregó además las debilidades que presentan los estudiantes en el área de matemática, física y química”. Este enfoque demuestra la importancia de considerar nuevos métodos de enseñanzas que cubran las necesidades que trae consigo mismo el estudiante de hoy en día. Además, Fuentes y Malagón (2006) revelan en su trabajo de grado llamado “Diseño de una unidad didáctica como alternativa para el mejoramiento del aprendizaje de los conceptos asociados con equilibrio químico” exhibido en la Universidad de la Salle, que el docente debe

aplicar estrategias de enseñanza para lograr que el estudiante se motive y pueda así sentirse cautivado con la información que se le está dando a conocer. De igual manera, se hace indispensable resaltar que las estrategias pueden ser utilizadas como una herramienta para impulsar y promover en la enseñanza-aprendizaje del estudiante, pues contribuye al desarrollo de la capacidad de pensamiento del mismo, con miras a que éste aprenda a razonar, analizar e interpretar con mayor facilidad, para que de esta manera sea una persona capaz de resolver situaciones en la vida cotidiana y estudios posteriores. Es por esta razón que se propone el Reloj JEG para el estudio de las propiedades de los elementos químicos, ya que se manifiesta como una gran herramienta que presenta diversas ventajas entre las cuales se tiene: la fácil comprensión, la motivación y la participación activa de los estudiantes y docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la química.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

- Proponer una estrategia alternativa para la enseñanza y aprendizaje de los elementos químicos y sus propiedades, dirigida a los estudiantes y docentes del tercer semestre de la Universidad de Carabobo de la Facultad de Ciencias de la Educación Mención Química.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de proponer una estrategia alternativa para la enseñanza- aprendizaje de los elementos químicos y sus propiedades.
- Estudiar la factibilidad de la aplicación de una estrategia alternativa para la enseñanza- aprendizaje de los elementos químicos y sus propiedades.
- Diseñar una estrategia alternativa para la enseñanza- aprendizaje de los elementos químicos y sus propiedades.

Delimitación del Problema

Esta investigación sólo se limita al estudio de la química general y en particular a las propiedades periódicas, es decir se rige únicamente al estudio de la aplicación de métodos para ésta asignatura y no a otras de carácter semejante.

Alcances

Mediante la realización de la presente investigación se exhibirá una estrategia innovadora totalmente dinámica para la aplicación del tema de las propiedades de los elementos de la tabla periódica a nivel universitario, de igual forma se orientará a los profesionales en la docencia durante la enseñanza.

Justificación e Importancia

El porqué de este proyecto de investigación responde a la necesidad de implantar estrategias que incentiven la motivación y participación activa en los procesos de enseñanzas y aprendizajes de la química, por cuanto sólo a partir de la implementación de dichas estrategias se podrá incrementar el rendimiento académico y la motivación del estudiantado. En cuanto al para qué del estudio, este se realizará con la finalidad de proponer una estrategia de enseñanza- aprendizaje la cual ayude a visualizar de una forma rápida y eficaz las propiedades periódicas correspondiente a cada elemento, logrando así que el aprendizaje sea efectivo en el educando.

Marco teórico

Antecedentes de la Investigación

Martínez y Sumoza (2010), en su estudio denominado “influencia de las estrategias cognitivas para la obtención de un aprendizaje significativo en las actividades experimentales del pre laboratorio”; esta investigación es tomada como antecedente, ya que contribuye a la importancia del uso de estrategias alternativas en el proceso de enseñanza aprendizaje, manifestando resultados satisfactorios en el rendimiento académico; a su

vez, incorpora herramientas innovadoras que facilitan al docente de química, la didáctica, para ser comprendida de forma clara y sencilla. Bastidas y Salcedo (2010), con su trabajo de grado denominado “Diseño de un manual de estrategias creativas para lograr un aprendizaje significativo en la asignatura de química de noveno grado de educación básica”, muestran estrecha relación con el presente estudio, ya que destacan el empleo de nuevas estrategias adecuadas a la enseñanza de la química, a través de las cuales el estudiante adquiere conocimientos de una forma eficaz y eficiente. Resulta claro expresar, que dichas estrategias rompen el esquema tradicional, donde se reprime la motivación del estudiante; por eso, es indispensable la utilización de métodos que faciliten la aplicación y comprensión de los contenidos. García y Kalkanis (2009), en su estudio denominado “Influencia de los cuentos en el proceso de enseñanza- aprendizaje para la comprensión y aplicación de la tabla periódica, en la Química de Noveno grado de Educación Básica, en el Liceo Nacional Enrique Bernardo Nuñez de Valencia Estado Carabobo”, muestran un gran aporte a esta investigación la cual reside en la utilización de estrategias de enseñanza - aprendizaje para modificar la actitud del estudiante al momento de aprender la tabla periódica; ya que, a través de ellas se logran la comprensión del contenido, surgiendo la necesidad del empleo de estrategias para la construcción de su propio conocimiento, descartando así la repetición como estrategia de aprendizaje.

Bases Teóricas

Teoría de motivación

Para Locke (1969), en su teoría de la Fijación de metas, expresa que una meta es aquello que una persona se esfuerza por lograr. Igualmente afirma que la intención de alcanzar una meta es una fuente básica de motivación. Las metas son importantes en cualquier actividad, ya que motivan y guían nuestros actos y nos impulsan a dar el mejor rendimiento.

Teoría del Aprendizaje Significativo

Según Ausubel D, Hanesian H y Novak J. (1983), Desde el punto de vista cognoscitivo; “El aprendizaje significativo por recepción involucra la adquisición de significados nuevos. Requiere tanto de una actitud aprendizaje significativo como la de presentación al alumno de material potencialmente significativo”.

Marco teórico

Tipo de investigación

Considerando la problemática planteada, y de acuerdo a Fidias Arias la investigación es de tipo descriptiva, la cual está inscrita bajo la modalidad de proyecto factible.

Diseño de la investigación

El diseño del estudio se basa en la investigación de campo.

Procedimientos

Se realizaron tres fases en el estudio, con la finalidad de llevar a cabo los requisitos necesarios para la ejecución de este trabajo.

Fase I Diagnóstico de la Necesidad: Para la realización de esta fase se efectuó una investigación de campo con el objeto de obtener información acerca de las estrategias utilizadas por los docentes y estudiantes con respecto a la enseñanza de los elementos químicos y sus propiedades en la Universidad de Carabobo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Mención Química.

Fase II Factibilidad: En esta fase se estudio la factibilidad de la propuesta de una estrategia llamada “El Reloj JEG”, tomando en cuenta los recursos disponibles económicos y humanos para la realización de dicha propuesta. La incorporación de esta nueva estrategia permitirá fortalecer los conocimientos referentes a los elementos químicos y sus propiedades.

Fase III Diseño de la propuesta: En esta tercera fase del proyecto y atendiendo a los resultados del diagnóstico se presentó el modelo del reloj JEG propuesto, para brindar una solución a la problemática manifestada.

Diagnóstico

Luego de la aplicación del instrumento, y de analizar los resultados se observa la necesidad de diseñar una propuesta para la enseñanza y aprendizaje de los elementos químicos para los docentes y estudiantes de la Universidad de Carabobo de la Facultad de Ciencias de la Educación Mención Química pudiéndose observar esto a través del gráfico del siguiente ítems: ¿Estaría dispuesto a utilizar el Reloj JEG como estrategia de enseñanza- aprendizaje?

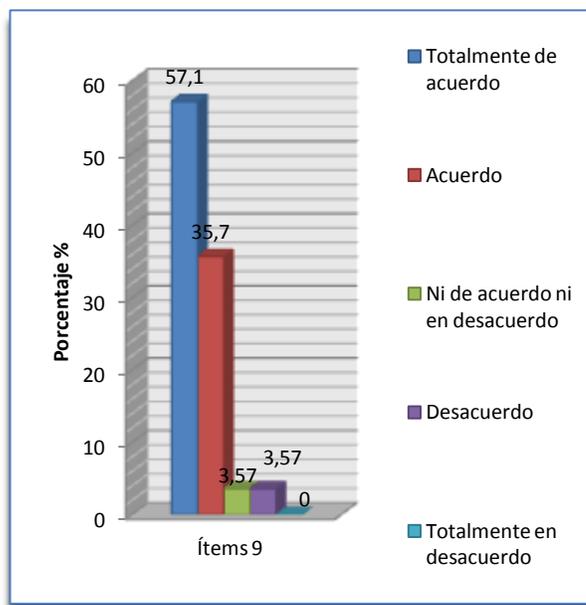


Gráfico 7: Resultados obtenidos del indicador “Utilidad del Reloj JEG”.

Se pudo constatar que el 80% de los docentes encuestados están totalmente de acuerdo con el empleo de estrategias alternativas de enseñanza, ya que estas facilitan el desarrollo de habilidades y destrezas para el logro de un aprendizaje significativo. De igual forma el 20 % considera que están de acuerdo que para la enseñanza- aprendizaje de los elementos y sus propiedades se requiere de diversas estrategias de enseñanza.

La propuesta

Introducción

Para el estudio de esta investigación se plantea entonces una propuesta llamada el reloj JEG como estrategia alternativa, la cual se presenta como una herramienta adecuada que puede ser utilizada por el agente de enseñanza y los educandos, para que de alguna u otra manera estos alcancen los objetivos planificados mientras la apliquen. El empleo de esta estrategia permite al estudiante universitario cubrir sus dudas con respecto al aprendizaje de los elementos y sus propiedades periódicas.

Visión

Que el Reloj JEG sea una estrategia de apoyo reconocida en los distintos centros educativos universitarios nacionales o internacionales y a su vez utilizada tanto por el docente como por los estudiantes para que de esta forma se logren mejores rendimientos en la asignatura de Química I.

Misión

Facilitar una estrategia alternativa adecuada para que el estudiante y el docente de Química General I manifiesten motivación e interés durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Objetivo General

Proporcionar al docente y al estudiante el reloj JEG como estrategia alternativa para el logro de un aprendizaje significativo.

Objetivos Específicos

- Describir la estrategia alternativa del reloj JEG para motivar a los estudiantes y docentes en el aprendizaje y la enseñanza de los elementos químicos y sus propiedades.
- Explicar la planificación de actividades para la utilización de la estrategia alternativa del reloj JEG tanto para el docente como para el estudiante.
- Demostrar la aplicabilidad que tiene el reloj JEG en la enseñanza y aprendizaje de los elementos químico y sus propiedades.

Estructura de la Propuesta

La estrategia alternativa está dividida en tres fases, a continuación se presentarán detalladamente las fases.

FASE I: En esta primera fase se presentará información con respecto a la descripción, materiales, responsables y recursos humanos los cuales harán posible la realización de la propuesta.

FASE II: En esta segunda fase se mostrarán las técnicas, métodos, y procedimientos necesarios para la aplicación del reloj JEG.

FASE III: La presente fase está constituida por la demostración de la aplicabilidad del reloj JEG para la enseñanza y aprendizaje de los elementos químicos y sus propiedades.

escripción del reloj JEG

4.9.1 Demostración de la aplicabilidad del RELOJ JEG

¿Cómo se aplica el Reloj JEG para la enseñanza y aprendizaje de los elementos?



A continuación se presentará la planificación de la clase para la enseñanza y aprendizaje de los elementos químicos a través del reloj JEG:

Clase # 1: Elementos químicos

4.9.1.1 Enseñanza de los elementos químicos a través del reloj JEG

Actividad de Inicio

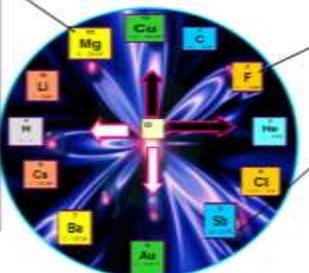
El docente realiza una lectura llamada el descubrimiento de los gases nobles.



Actividad de desarrollo

Luego el docente manifiesta a los estudiantes el conocimiento de la simbología, valencia de los elementos a través del reloj JEG el cual se mostrará a continuación:

Los números ubicados en la parte inferior en el lado izquierdo constituyen la valencia de cada elemento

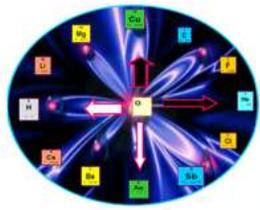


Esta letra representa la simbología de los

Esta cantidad representa el peso atómico de cada

La estrategia denominada “El Reloj JEG” es una herramienta educativa para promover el aprendizaje y la enseñanza de los elementos químicos y sus propiedades, está estructurada en 3 sesiones que estarán clasificadas de la siguiente manera, dos (2) sesiones donde el docente impartirá las clases sobre el contenido anteriormente nombrado y una (1) sesión para evaluar el aprendizaje adquirido a través del reloj JEG, estas se impartirán en la instalaciones de la Universidad de Carabobo, cada sesión tiene una duración de 2 horas y la jornada completa se realizará en 2 semanas.

4.9.1.3 Aplicación del reloj JEG para el estudio del aumento y la disminución de las propiedades de la tabla periódica



A través de las agujas del reloj JEG el estudiante podrá observar las horas 12:15 formada por las agujas de color negra y rosa y 9:30 formada por las agujas blanca y rosa. La hora 12:15 señala que los elementos ubicados en la parte superior y hacia la derecha poseen mayor electronegatividad, afinidad electrónica, energía de ionización y carácter no metálico.

La hora 9:30 indica que los elementos ubicados en la parte inferior y hacia la izquierda poseen mayor radio atómico, volumen atómico y carácter metálico.

Para finalizar la clase se realizará una plenaria en donde se plantean distintas preguntas referentes a la definición de las propiedades de los elementos químicos tales como ¿Quién posee más electronegatividad entre el sodio y el cloro? ¿Quién tiene mayor carácter metálico entre el Bario y el flúor?



Clase # 3: Evaluación de los elementos químicos y sus propiedades

Aplicación del reloj JEG por parte del estudiante

Posteriormente a esto el docente explorará la simbología siguiendo el orden de la ubicación de los elementos, la valencia, y los grupos más representativos de la tabla periódica, esta información será encontrada en la leyenda del reloj.



Actividad de Cierre

Por último se realizarán preguntas tales como ¿identifique la simbología del cloro, ¿identifique la valencia del oro o identifique a que grupo pertenece el sodio? Esto se llevará a cabo a través del reloj JEG.



Conclusiones

De acuerdo a lo obtenido en el análisis e interpretación de resultados de los instrumentos aplicados a los estudiantes y docentes del 3er semestre de la Universidad de Carabobo de la Facultad de Ciencias de la Educación Mención Química se expresaron las siguientes conclusiones: Los docentes y estudiantes están totalmente de acuerdo con la aplicación de estrategias para la enseñanza y aprendizaje de los contenidos de Química, ya que favorecen el proceso de enseñanza y además hacen posible un mejor rendimiento académico en esta materia que suele ser vista de forma compleja. Desde luego, la mayoría de los docentes considera aceptable la planificación de estrategias, por la razón de llevar un orden estratégico para cada contenido, para lograr así una participación dinámica y activa durante las clases. De igual manera, los docentes están totalmente de acuerdo con la actualización de estrategias ya que a través de estas, el estudiante se sentirá motivado durante el aprendizaje. Asimismo cabe señalarse que los docentes y estudiantes están totalmente de acuerdo en la importancia que tiene la aplicación de diversas estrategias, ya que estas afianzan el aprendizaje de la asignatura de Química. Al mismo tiempo los docentes y estudiantes están de acuerdo con la utilización del reloj JEG como estrategia alternativa para la enseñanza y aprendizaje de los elementos químicos y sus propiedades. En resumidas cuentas, los resultados indican que los encuestados requieren de una estrategia alternativa como el reloj JEG que garantice el aprendizaje significativo con respecto a los elementos químicos y sus propiedades.

De este modo, se debe considerar el aporte que manifiesta Ausubel (1983), a la importancia de la aplicación de estrategias alternativas como lo es el Reloj JEG; el cual señala que el aprendizaje por recepción requiere tanto de una actitud aprendizaje significativo como la de presentación al alumno de material potencialmente eficaz, es por esta razón que se pretende el empleo del Reloj JEG, ya que es un elemento que se conoce de la vida cotidiana el cual garantiza un buen desempeño en el estudio y la enseñanza de los elementos químicos por ser un actividad complementaria que ayuda a la adquisición de un aprendizaje de calidad.

Igualmente Barriga y Hernández (2002), consideran que los dos tipos de estrategias de aprendizaje y de enseñanza, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos de los contenidos programáticos, es por esto que el reloj JEG va a ser aplicado tanto por el estudiante como por el docente, para que de alguna u otras manera estos cuenten con un material de apoyo flexible y no algo riguroso con la finalidad de hacer más fácil el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Referencias

Ausubel, D y otros (1983). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. (2 a ed). Editorial Trillas, S. A d C.V.

Barriga F, y otros (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (2a ed.). McGRAW-HILL, México.

Bastidas, A. y Salcedo, R. (2010). “*Diseño de un manual de estrategias creativas para lograr un aprendizaje significativo en la asignatura de química de noveno grado de educación básica*”. Trabajo Especial de grado. Universidad de Carabobo, Carabobo.

Fuentes, J y Malagón M (2006). *Diseño de una unidad didáctica como alternativa para el mejoramiento del aprendizaje de los conceptos asociados con el equilibrio químico*. [Tesis en línea]. Universidad de la Salle. Bogotá. D, C. División de formación avanzada. Consultada en 12 de Noviembre

del 2009 en:

<http://tegra.lasalle.edu.co/dspace/bitstream/10185/435/1/TM85.06%20F952d.pdf>.

García, J. y Kalkanis, A. (2009). *Influencia de los cuentos en el proceso de enseñanza- aprendizaje para la comprensión y aplicación de la tabla periódica, en la Química de Noveno grado de Educación Básica, en el Liceo Nacional Enrique Bernardo Nuñez de Valencia Estado Carabobo*. Trabajo Especial de grado. Universidad de Carabobo, Carabobo.

Locke, E. y otros. (1985). “ La aplicación de la fijación de metas a los deportes” en la revista de Psicología del deporte. [Revista en Línea]. Consultada el 20 de Junio de 2010 en: <http://manuelgross.bligo.com/content/view/554740/Las-8-teorias-mas-importantes-sobre-la-motivacion.html>.

MANUAL DE LAS MANIFESTACIONES FOLKLÓRICAS DEL ESTADO CARABOBO COMO ESTRATEGIA DE CAPACITACIÓN PARA EL DOCENTE DE AULA INTEGRAL DE LA I ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA U.E “ANTONIO GUZMÁN BLANCO”

Autores: Geison Barreto
 Vicenelly Torres
 Olson Aramburu

Resumen

El propósito de la presente investigación es la creación de un manual digital donde se evidencien las características de las manifestaciones folklóricas del estado Carabobo como herramienta de capacitación para los docentes de aula integral de la I etapa de educación básica. En primer lugar se relevó a través de una encuesta aplicada a los docentes de aula integral de la I etapa de educación básica de la U.E “Antonio Guzmán Blanco”, la necesidad de la creación de dicho manual. Luego se ubicó el trabajo en una recopilación teórica de cada una de las manifestaciones a incluirse en el manual, teniendo como basamento teórico investigaciones anteriores del Instituto de Etnomusicología y Folklore. Posteriormente se procedió al desarrollo de dicha propuesta, arrojando como conclusión de la misma, que es de suma importancia el contar con un material que le permita al docente de aula integral documentarse en cada una de las áreas del conocimiento, siendo una de éstas el folklore, elemento primordial y determinante en la formación integral del ser humano.

Palabras clave: folklore, Carabobo, manifestaciones folklóricas.

Línea de Investigación: Currículum y Artes.

Fenómeno de Estudio

La educación es un proceso sistemático que a través de diversas estrategias tiene como finalidad proveer una formación integral, es decir no sólo una formación académica sino que también tiene una participación esencial en la formación del hombre como un ser social. Según Carnoy (1995): “la educación puede ser un instrumento fundamental del cambio social”. (p.9) En la actualidad se vive dentro del marco de una globalización acelerada que presenta posibilidades para cada individuo a nivel mundial. Ineluctablemente este proceso conlleva a factores desfavorables dentro de nuestra sociedad. Uno de los factores es la desmedida cantidad de información que se nos hace llegar a través de los diversos medios de comunicación, dejando como consecuencia un desarraigo fuertemente marcado por la falta de identidad nacional. El venezolano se encuentra sumergido en una marginalidad mental en muchos aspectos incluyendo el cultural. Ésta es alimentada por la mala clasificación de la información, además de que se antepone lo externo y extraño ante lo autóctono; de esto no escapan las costumbres, manifestaciones y celebraciones. Es por ello que se pretende dar a conocer en el ámbito educativo la necesidad de una conciencia cultural por parte de los docentes ante este problema, por tanto se debe rescatar el sentido de pertenencia o el apego por lo propio a través de la difusión de elementos que constituyan el acervo cultural nacional y regional, siendo éste el fin de la presente investigación. Lograr un reconocimiento adecuado y expedito de las manifestaciones folklóricas del Estado Carabobo.

El folklore se considera como una vertiente de la educación musical, pero no obstante, no se le otorga la importancia y el protagonismo que merece en el ámbito educativo, pudiendo ser utilizado como una herramienta eficaz en el momento de formular estrategias para crear el hábito y el sentido de pertenencia e identidad cultural. El Cuerpo de Docentes de Andalucía (2003) expresa que: “en la educación musical requiere una mención especial el conocimiento y valoración de la música tradicional del entorno al que pertenece el niño, dada su extraordinaria importancia en su formación musical, sobre todo en la de la educación primaria”. (p.342).

Por su parte, el folklore, como cultura popular de una determinada población, tiene gran importancia dentro de la formación integral del ser, ya que es la expresión de la cultura de un pueblo: cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, es decir, lleva consigo la esencia nata de una cultura y su particularidad, cuyos elementos son transmitidos de generación en generación en su mayoría a través de la tradición oral.

En el ejercicio de la profesión docente, es de vital importancia que se tenga en cuenta la magnitud del compromiso que se obtiene, al tener la responsabilidad de formar ciudadanos capaces y comprometidos con el progreso y la preservación del acervo cultural de la nación. En este

mismo sentido Cortázar (1942) que “el folklore es la ciencia que recoge y estudia las manifestaciones colectivas con valor funcional en la vida de un pueblo, que las practica en forma empírica y tradicional”. (p.25). Sin embargo, el aspecto anteriormente expuesto se ve distorsionado, debido al proceso de la globalización que se vive en la actualidad, siendo dicho proceso un ente bloqueador de la transmisión de costumbres y todos los aspectos concernientes al folklore, debido al constante contacto de la población con las diversas culturas ajenas a la propia, a través de los medios de comunicación masiva. Es por ello que surge la presente investigación, con la finalidad de elaborar un manual de las manifestaciones folklóricas del estado Carabobo, dirigido al docente de aula integral de educación básica, el cual pretende brindarle al docente una herramienta eficaz para la formación integral del educando, enfocando la formación cultural como un elemento fundamental, digno de la mayor atención en el acto educativo. La educación musical es una herramienta educativa que a través de sus diversos elementos le permite al docente llegar a sensibilizarse primeramente a sí mismo, para luego llevarlo al acto educativo bien sea como herramienta o elemento principal del mismo.

Desde el punto de vista de Ramón y Rivera (1963):

Es indispensable que todos los maestros de las escuelas primarias estimen en su justo valor la enorme trascendencia educativa que tiene la música. La enseñanza de la música debe estar contemplada no como una obligación mas que le impone el programa los maestros, sino como un estudio fundamental, digno de la mayor atención”. (P. 9)

Dentro de lo que se concibe como deber ser de un docente, es de suma relevancia el compromiso que debe existir en cuanto a la constante preparación y actualización en todas las áreas accesibles del conocimiento, siendo el elemento cultural autóctono una herramienta clave y primordial para lograr la preservación y divulgación del acervo cultural en el medio educativo. En este mismo sentido, Mardones (1999) expresa que el docente se debe construir a partir del contexto globalizado, pero siendo consciente de la situación real, lo que significa no enajenarse con el cambio, saber hacia dónde se dirige éste, ya que el docente es arquitecto y ejecutor de este proceso social e individual de cambio. Es de vital importancia que el profesional de la docencia cuente con una formación integral, y tenga las condiciones necesarias para su actualización y capacitación para lograr un mejor desempeño laboral, que contribuya con el fin del acto educativo. Dentro de las bases teóricas que fundamentan la presente investigación se encuentran teorías del aprendizaje, con las cuales se pretende enfocar la presente propuesta de capacitación de los docentes de aula integral en lo que a folklore se refiere, basándose en el mismo como elemento primordial de una formación integral. Desde este punto de vista Ausubel (1983) plantea que el aprendizaje depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización, es decir que para que se pueda dar un aprendizaje significativo es necesario que exista la concatenación de los conocimientos y experiencias previas del individuo con la nueva información que se le presenta, en este sentido se pretende que el docente de aula integral pueda ampliar sus conocimientos previos en cuanto al folklore del Estado Carabobo, haciendo de éste una herramienta eficaz en el acto educativo, ya que implica tomar en cuenta el contexto y los elementos del mismo. Por su parte Vigotsky (1986) expresa en su teoría la marcada relevancia que tiene el entorno social en el aprendizaje, ya que el contexto permite conocer las condiciones que regulan e intervienen en el proceso educativo, logrando hacer un equilibrio entre la mente y el entorno social en el proceso cognoscitivo. Para Ricardo Rojas (2009) La tradición es la memoria colectiva de un pueblo y como tal llega a ser

fundamento precioso de la nacionalidad. Ella contiene lo que cada generación trasmite a la siguiente, de donde le viene su nombre, pero ella no es tan sólo el pasado, según suele creerse, sino la razón del presente y fuente del porvenir". En este sentido, para que un hecho reúna la esencia de lo folklórico debe cumplir con ser popular, tradicional, colectivo, funcional, empírico y oral. Los hechos y fenómenos tradicionales del pueblo se manifiestan en diversos aspectos: Materiales: como son la vivienda, la vestimenta, la comida, los instrumentos musicales. Espirituales: como la música, la danza, los cuentos, leyendas, supersticiones, refranes, creencias. El folklore en Venezuela es uno de los más ricos y variados. Esas cualidades se deben, sobre todo, a que Venezuela es un país pluricultural formado por una mezcla de distintos elementos étnicos, y cada uno de esos elementos ha dado su aporte a la formación del folklore venezolano. La presente investigación pretende difundir dichos elementos, específicamente los que se encuentran inmersos en las manifestaciones folklóricas del Estado Carabobo, ya que éstos no son tomados en cuenta con la debida importancia en el ámbito educativo, siendo relegados como elemento de menor importancia e impacto en la formación integral del hombre, siendo una de las causas más notable la carencia de información sobre las manifestaciones folklóricas pertenecientes al Estado Carabobo por parte del docente de aula integral, pudiendo hacer de la recreación de las mismas, una estrategia integradora y fundamental en la formación integral del estudiante. Es por ello que surge la necesidad de elaborar un manual de las manifestaciones folklóricas del estado Carabobo, dirigido a dichos docentes, teniendo como fundamento, dos de los aspectos planteados en el currículo nacional bolivariano, en el cual se realiza la importancia del fortalecimiento y valoración de la interculturalidad y la diversidad cultural como principio fundamental de la educación bolivariana. Ésta investigación se realizará basándose en el análisis de la información recolectada en una muestra intencional de 10 docentes de aula integral de la U.E. "Antonio Guzmán Blanco" como muestra para los fines de dicha investigación. Según Rada (2007):

"La unidad de análisis corresponde a la entidad mayor o representativa de lo que va a ser objeto específico de estudio en una medición y se refiere al qué o quién es objeto de interés en una investigación".

La elaboración del presente trabajo de investigación se llevó a cabo en tres fases que se corresponden con los objetivos específicos de la misma. En primer lugar se presentó la evidencia de la necesidad de la capacitación de los docentes de aula integral en cuanto a las manifestaciones folklóricas del Estado Carabobo, en segundo lugar se estudió e indagó sobre los aspectos más resaltantes de las manifestaciones folklóricas del Estado Carabobo que deben ser del dominio y conocimiento de los docentes, por último, se realizó la propuesta de un manual digital para la capacitación en el ámbito de las manifestaciones folklóricas del Estado Carabobo dirigida a los docentes de aula integral. Para obtener la información necesario como sustento para la realización de la investigación, se aplicó como instrumento de recolección de datos un cuestionario estructurado de diez (10) preguntas, con la finalidad de conocer el nivel de dominio en cuanto a las manifestaciones folklóricas del estado Carabobo por parte de 10 docentes de la I etapa de educación básica de la U.E "Antonio Guzmán Blanco". El cuestionario estaba constituido por diez (10) preguntas con respuesta cerrada, dirigido a diez docentes de la I etapa de educación básica de la U.E "Antonio Guzmán Blanco", donde se evidenció la necesidad de la creación de un manual de las manifestaciones folklóricas del estado Carabobo, como herramienta de capacitación para el docente. Esta investigación está adscrita a la línea de investigación del departamento de arte y tecnología educativa: Currículum y Artes, en la subtemática, Propuestas Curriculares en la Educación Musical. Metodológicamente se realizó bajo la concepción de estudios descriptivos. Según Grajales (2000) Los estudios descriptivos buscan desarrollar una imagen o fiel representación (descripción) del fenómeno estudiado a partir de sus características. El objeto de estudio de la presente investigación será el conocimiento en cuanto a las manifestaciones folklóricas del Estado Carabobo por parte de los docentes de aula integral y la difusión del mismo en el acto educativo. Tendiendo como diseño de investigación la modalidad de proyecto factible. El manual de manifestaciones folklóricas del estado Carabobo

surge de la presencia de una notoria necesidad en el ámbito educativo, donde resulta de suma importancia contar con una herramienta que le permita al docente de aula integral documentarse en cuanto al aspecto cultural del estado Carabobo en lo que a manifestaciones folklóricas se refiere, para el fortalecimiento y divulgación del acervo cultural en el medio educativo.

Objetivo General

Brindar al docente de aula integral una herramienta que le permita un acercamiento práctico y sustancioso con las manifestaciones folklóricas más representativas del Estado Carabobo.

Objetivos específicos

- Resaltar los elementos que contienen cada una de las manifestaciones del Estado Carabobo.
- Sintetizar la información encontrada acerca de las manifestaciones folklóricas del Estado Carabobo.
- Presentar una herramienta novedosa, práctica y creativa hacia el docente de aula integral de la I etapa de educación Básica.

Descripción de la aplicación: manual digital con formato DVD, que contiene los elementos de cada una de las manifestaciones folklóricas del estado Carabobo.

Modos de uso de la aplicación: dirigido a los docentes de aula integral de la I etapa de Educación Básica.

Área de contenido: Folklore

El manual consta de 33 diapositivas en donde se evidencia el origen, la definición, la vestimenta, la coreografía, los instrumentos musicales y la música de cada una de las manifestaciones folklóricas del estado Carabobo. El contenido del mismo esta discriminado en un menú inicial que permite seleccionar la manifestación folklórica que desea seleccionar, en la cual se encontrarán las características de la misma. La educación es el eje forjador de todo ser humano, y por ello pretende ser un proceso integral que le permita al educando apropiarse de todo el conocimiento necesario para su desarrollo y eficacia como miembro activo de una sociedad, donde se debe a dicho entorno, procedente de una innegable historia y de unas condiciones propias, que vienen a ser la esencia de esa población. Debido a esto, resulta de gran importancia que los educandos y los profesionales de la docencia en la actualidad conozcan y hagan prevalecer en el tiempo los rasgos culturales del Estado Carabobo. Es por ello que resulta de suma importancia que se realicen en la actualidad investigaciones en el ámbito folklórico y cultural, y que éstos estudios a su vez sirvan de herramienta para el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que resulta necesario contar con un material que le permita al docente de aula integral documentarse en cada una de las áreas del conocimiento, siendo una de éstas el folklore, elemento primordial y determinante en la formación del ser humano, y así mismo resulta necesario incentivar al docente a indagar constantemente en el ámbito cultural promoviendo la divulgación y permanencia en el tiempo del acervo cultural carabobeño, tomando en cuenta al elemento cultural como herramienta primordial en la formación integral del estudiante. Por tanto, al culminar la presente investigación, se pretende fortalecer la identidad cultural carabobeña y promover el rescate de las manifestaciones folklóricas del estado Carabobo a través de la implementación de dicha propuesta en el ámbito educativo.

Referencias

- Correa A. (2008). Manual para la realización y organización del informe. Primera Edición. Valencia – Venezuela.
- Domínguez L. (). Conozcamos nuestro folklore. Ediciones CO-BO. Caracas – Venezuela.
- Fuentes V. (2000). Joropo Venezolano. Folleto N°4 serie IPASME. Valencia Estado Carabobo.
- Moreno A. (1988). Pastores de San Joaquín. Cuaderno N°3 de la serie vivencias autótonas de San Joaquín. San Joaquín Estado Carabobo.
- Ramón L. (1977). La música folklórica de Venezuela 2da. Edición. Caracas – Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.908 (Extraordinario). Febrero, 2009.
- Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente (2000). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.496 (Extraordinario). Octubre, 2000.

- Cuerpo de maestros de Andalucía (2003) Programación Didáctica de educación musical [libro en Línea]. Disponible: <http://books.google.co.ve/books?id=SYD4fv1m4PgC&lpg=PA342&dq=la%20educaci%C3%B3n%20musical%20es&pg=PA342#v=onepage&q&f=false> (consulta 2010 Agosto)
- Sandoval, M (1998) Arte y Folklore en Mexican Folkways. [Libro en Línea]. Disponible: http://books.google.co.ve/books?id=OV6rn_NPTaUC&lpg=PA36&dq=QUE%20ES%20EL%20FOLKLÖRE&pg=PP1#v=onepage&q&f=false
- Torres, C (1995) la política de la educación no formal en América Latina. [Libro en Línea]. Disponible: <http://books.google.co.ve/books?id=bbF0dsBIWyUC&lpg=PP1&pg=PA6#v=onepage&q&f=false>
- Benvenuto E. (2009) ¿Que es el Folklore? [Documento en Línea]. Disponible: <http://www.taringa.net/posts/info/1092734/Que-Es-el-Folklore.html> (Consulta 2010 Abril).
- Fundación Bigott (1999). Pasacalle [Grabado por: Telearte – Un solo Pueblo] Música de la tradición venezolana Volumen I [CD]. Caracas 1999.
- Fundación de Etnomusicología y Folklore. Nuestra Tradición Popular [CD - ROM]. Disponible.

PROPUESTA DE UN SISTEMA DE GESTIÓN AUTOMATIZADO PARA EL REGISTRO DEL PLAN ACADÉMICO INTEGRAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autores: Eduardo Echeverría
 Catherine Romero
 Nolberto Goncalves.
 Yaniska Franquiz

Resumen

El presente trabajo de grado consistió en proponer un sistema automatizado para la administración del Plan Académico Integral, permitiendo a la Comisión de Auditoría Académica de la Universidad de Carabobo gestionar la información del personal docente y de investigación, para ello se recurrió a las fundamentaciones teóricas sobre Teoría General de Sistemas, Planificación Estratégica, e Indicadores de Gestión, la investigación se enmarcó bajo la modalidad de Proyecto Factible, el nivel de la investigación fue de tipo descriptivo, el diseño fue de campo. La población u objeto de estudio fue igual a la muestra, y fue representada por siete (07) personas pertenecientes al Comité Técnico de la Comisión de Auditoría Académica de todas las Facultades de la Universidad de Carabobo por su capacidad e inherencia para emitir una valoración sobre la necesidad de un sistema de gestión para el Plan Académico Integral, a quienes se realizó una entrevista que constó de un cuestionario de preguntas cerradas; sometido previamente a un proceso de validez y confiabilidad. Como resultado se obtuvo una información fiable que sirvió de base para diagnosticar la necesidad de un sistema de gestión para el Plan Académico Integral y su factibilidad económica, técnica e institucional, todo ello deriva en la consecución del desarrollo de una software automatizado que podrá ser evaluado para su posible aplicación en la Comisión de Auditoría Académica de la Universidad de Carabobo.

Palabras Clave: Sistema de Gestión, Planificación Estratégica, Teoría General de Sistemas, Indicadores de Gestión.

Línea de Investigación: Aportes científicos, tecnológicos y epistemológicos de la tecnología de la computación en el contexto educativo.

El Problema

La Comisión de Auditoría Académica de la Universidad de Carabobo, órgano que entre otras funciones administra el Plan Académico Integral, no dispone de un sistema automatizado para la medición de objetivos e indicadores de gestión que le permitan tomar decisiones pertinentes en cuanto a la carga horaria y distribución de las funciones del personal docente y de investigación de la Universidad de Carabobo, en todas sus Facultades, entre ellas la Facultad de Ciencias de la Educación. Disponer de un registro docente informatizado en las instituciones educativas para gestionar sus actividades y ofrecer información de fácil acceso a sus datos es un punto imperioso en la realidad académica y educativa de las mismas. Considerando la relevancia que supone la implementación de sistemas de gestión en una institución académica, en este caso un sistema automatizado para el registro de las actividades del personal docente y de investigación, se propone mediante este trabajo de investigación el diseño de un sistema de gestión que administre el Plan Académico Integral y sus componentes para los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer un sistema de gestión automatizado que administre el Plan Académico Integral y sus componentes para la Comisión de Auditoría Académica de la Universidad de Carabobo con el fin de gestionar la información del personal docente y de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de un sistema automatizado de gestión que administre el Plan Académico Integral que registra las actividades académicas del personal docente y de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- Determinar la factibilidad de diseñar un sistema de gestión automatizado que requiera registrar las actividades académicas del
-

- personal docente y de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- Elaborar módulos de software accesibles desde Internet que registren información pertinente al Plan Académico Integral y sus componentes de investigación, extensión y servicios, gerencia universitaria y gremial y formación docente y profesional en una base de datos relacional.
- Diseñar módulos de software accesibles desde Internet donde se puedan obtener vistas personalizadas de la información registrada de cada docente de manera unipersonal, como para las autoridades pertinentes que necesiten manejar estos datos.

Justificación de la Investigación

El porqué de este trabajo de investigación responde a la necesidad de disponer de un registro de las actividades académicas del personal docente y de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. En cuanto al para qué del estudio, este se realizó con la finalidad de que mediante un sistema de gestión automatizado, aportar datos que permitan a los autoridades pertinentes y a los docentes mantener una bitácora perdurable en el tiempo que aporte como objetivo común la realización de un perfil académico individual de los docentes mediante sus trabajos de investigación y extensión.

Antecedentes de la Investigación

Quintero (2007), en su investigación titulada “Sistema Automatizado para el Registro de las Actividades del Personal Docente y de Investigación de la Universidad del Zulia”. La Universidad del Zulia (LUZ), incluye un nuevo formato de evaluación que permitirá registrar de manera más efectiva el desempeño del personal docente y de investigación. La Universidad Nacional de Córdoba (2003) en su proyecto de investigación “Sistema de Información de la Gestión Docente”, el objetivo general es la construcción de un sistema informático de gestión docente para la Facultad de Ciencias Económicas - Universidad Nacional de Córdoba, integrado por subsistemas o módulos interrelacionados. También la Dirección Nacional de Gestión Universitaria (2009) en una de sus acciones concretadas en su línea de gestión desarrollo junto el Consorcio de Universidades SIU el Sistema Informático de Planes de Estudio (SIPEs). Es de hacer notar que se observa una tendencia de las instituciones educativas de nivel superior de controlar sus procesos de manera digital y expedita, mediante sistemas de información, fin último que persiguió este trabajo de investigación.

Tipo de Investigación

La investigación se enmarcó bajo la modalidad de Proyecto Factible, que de conformidad a la UPEL (1998), se define como “... la elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable o una solución posible a un problema de tipo práctico, para satisfacer necesidades de una institución o grupo social.” (p.7). En consecuencia, el mismo se desarrolló en tres fases: diagnóstico, factibilidad y propuesta.

Nivel y Diseño de la Investigación

La investigación se desarrolló a través de un Diseño de Campo No Experimental, la cual está clasificada en forma descriptiva, ya que el objeto de esta, es indagar la incidencia y valores en que se manifiestan una o más variable.

Población y Muestra

Estaba representada por (07) personas pertenecientes al Comité Técnico de la Comisión de Auditoría Académica de todas las Facultades de la Universidad de Carabobo por su capacidad e inherencia para emitir una valoración sobre la necesidad de un sistema de gestión para el Plan Académico Integral.

Instrumento para la Recolección de Datos

Para la elaboración de esta investigación se empleó como instrumentos de recolección de datos y levantamiento de la información el cuestionario y la entrevista.

Validez y Confiabilidad del Instrumento

El instrumento se sometió a la validación del contenido por medio del juicio de tres (03) docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación expertos en gerencia académica, currículo y docencia, pertenecientes a diferentes Departamentos y Coordinaciones de la institución.

El coeficiente de confiabilidad se obtuvo a través de una prueba piloto efectuada a sujetos en condiciones similares a los de la población, se aplicó la fórmula de confiabilidad Coeficiente Alfa de Cronbach, arrojando un valor de 0,80 correspondiente en la escala de rangos de interpretación del coeficiente como una confiabilidad Muy Alta.

Presentación de los Resultados del Diagnóstico

A continuación uno de los ítems más representativos del instrumento

Indicador: Consecución de Objetivos

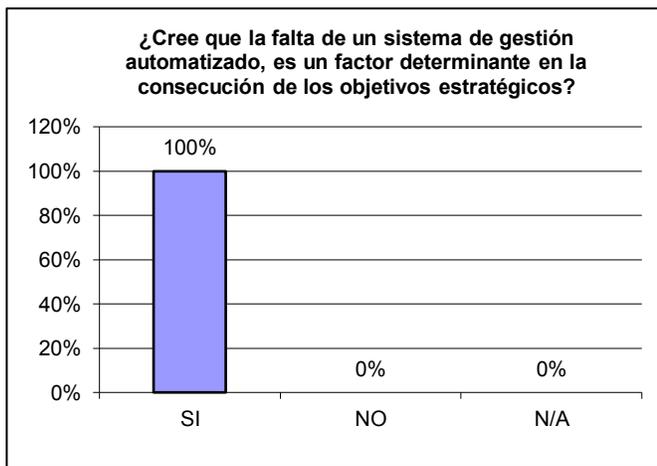
Item N° 1: ¿Cree que la falta de un sistema de gestión automatizado, es un factor determinante en la consecución de los objetivos estratégicos?

Cuadro N° 1

Item	Alternativas						Totales	
	SI		NO		N/A			
	f	%	f	%	f	%	f	%
23	7	100	0	0	0	0	7	100%

Fuente: Echeverría y Romero (2010)

Gráfico N° 1



Fuente: Echeverría y Romero, Cuadro N° 1

Análisis: La dimensión Necesidad Institucional, determinó en el indicador Consecución de Objetivos, correspondiente al ítem N° 1 que el 100% de las personas integrantes del Comité Técnico de la Comisión de Auditoría Académica SI cree que la falta de un sistema de gestión automatizado, es un factor determinante en la consecución de objetivos

Conclusiones del Diagnóstico

Considerando los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, se evidenció la necesidad de elaborar un sistema de gestión automatizado para el registro del plan académico integral de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo ya que el actual proceso de registro de datos del Plan Académico Integral hoy por hoy se lleva de forma manual, además disminuiría los costes asociados al manejo del Plan Académico Integral, acción que repercute directamente en la asignación de los mismos.

La Propuesta

Para exponer la propuesta formulada fue necesario realizar una valoración previa referente, así como definir los requerimientos necesarios para su ejecución y la factibilidad de la misma. Esta plantea la necesidad del desarrollo de un sistema de información que registre de forma efectiva el Plan Académico Integral para la obtención de un reporte semestral contentivo de todas las fases del mismo, pasando de un proceso manual a uno totalmente automatizado, a través de una aplicación informática desarrollada en entorno Web.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Registrar la información del Plan Académico Integral con el fin de generar un informe de análisis por Facultades, Escuelas y equivalentes para el análisis de la Comisión de Auditoría Académica de la Universidad de Carabobo.

Objetivos Específicos

- Identificar mediante el sistema los puntos críticos (indicadores de gestión) a tratar por la Comisión de Auditoría Académica según los datos producto de análisis del sistema de gestión.
- Controlar mediante reportes, la información de los periodos lectivos sobre los componentes de investigación, extensión y servicios, gerencia universitaria y gremial y formación docente y profesional,
- Brindar información retroactiva inmediata para la toma de decisiones de la Comisión de Auditoría Académica.
- Disponer de un registro histórico para la comparación de los datos de periodos lectivos anteriores.

Pantallas del Sistema

Entrada al Sistema: En la primera pantalla se debe introducir el usuario y contraseña, anteriormente asignados por el administrador del sistema, en un pantalla tal como se muestra a continuación:



Maestros: En los maestros de datos se cargará información que no cambiará en el tiempo, y que utilizará como base de procesos repetitivos en el sistema, tal y como se observa en las opciones desplegadas del mismo:



Distribución de Horas: En el componente docencia, se cargan las horas asignadas a cada uno de los profesores de las Facultades, en cuanto a teoría, práctica y laboratorio (Ver Imagen 3).



Conclusiones y Recomendaciones

Parte de la iniciativa de la propuesta sobre disponer de un sistema de gestión automatizado que maneje el Plan Académico Integral en la Comisión de Auditoría Académica de la Universidad de Carabobo, obedece en primera instancia a que cualquiera organización que maneje ingentes cantidades de datos y con tendencia a ser analizados, debería de orientarse o apoyarse en un sistema computarizado. La Comisión de Auditoría Académica de la Universidad de Carabobo, a pesar de llevar un orden de métodos y objetivos calificados como exitosos, también tiene deficiencias a nivel de comunicación de estos objetivos ya que todos los datos a analizar les llegan registrados de manera manual, así que se tienen que vaciar en herramientas digitales para su posterior análisis, tomando en cuenta que este proceso se lleva en todas las Facultades de la Universidad de Carabobo, de menos esta mencionar que el registro de datos para llevar a cabo es enorme. Los autores del presente trabajo de investigación recomiendan implementar el sistema propuesto atendiendo que cumple con las factibilidades económicas e institucionales y significarían un gran avance para el manejo del Plan Académico Integral, considerando que hasta ahora no se dispone de una herramienta parecida y que una vez probado y evaluado se podría extrapolar a las otras Facultades pertenecientes a la Universidad de Carabobo.

Referencias

- Arias, F. (2006). *Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Quinta Edición. Editorial Episteme.
- Los sistemas SIU en las secretarías de políticas universitarias. [Página web en línea]. Disponible en: <http://www.siu.edu.ar/infosiu/&edicion=45¬a=222>
- Noticias de la Universidad del Zulia: CU aprueba nuevo formato para registro de actividades docentes. (2007). [Página web en línea] Disponible en: http://www.luz.ve/noticias/index.php?option=com_content&task=view&id=24&Itemid=2.
- Universidad Nacional de Córdoba Sistema de Gestión docente de la Facultad. (2003). [Página web en línea]. Disponible en: http://www.eco.unc.edu.ar/docente/gestion_docente.htm
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2003). *Manual de trabajos de especialización y maestría y tesis doctorales* (3ª ed.). Caracas: FEDEUPEL.

CONOCIMIENTOS QUE POSEN LOS ESTUDIANTES ACERCA DE LAS PERACIONES DE ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN EN EL TERCER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA BOLIVARIANA “CLORINDA AZCUNES”. CASO: ESTUDIANTES CON Y SIN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Autoras: Gladimar De Jesús
 Jennifer Naveda
 . Ivel Páez

Resumen

La presente investigación se diseñó con la finalidad de describir los conocimientos que poseen los estudiantes acerca de las operaciones de adición y sustracción en el tercer grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Clorinda Azcunes”. Caso: Estudiantes con y sin dificultades de aprendizaje. Está sustentada en la teoría del aprendizaje de Piaget y las cinco categorías de Socas. Para el marco metodológico se seleccionó el diseño de tipo descriptivo, bajo la modalidad de campo. La muestra estuvo conformada por nueve (9) estudiantes con dificultades de aprendizaje y nueve (9) estudiantes sin dificultades de aprendizaje. Para la recolección de la información se aplicó un instrumento tipo prueba de desarrollo de veinte (20) ítems. La confiabilidad del instrumento se estudió a través de la correlación de Pearson arrojando un coeficiente de 0,84; indicando que es confiable. Los resultados de la aplicación del instrumento arrojaron que los estudiantes con dificultades de aprendizaje tienen debilidad en las habilidades conceptuales y procedimentales, por su parte los estudiantes sin dificultades de aprendizaje salieron mejor que los anteriores, aunque no fue muy marcada la diferencia.

Palabras Clave: Dificultades, aprendizaje, conceptos, procedimientos, matemática.

Línea de investigación: Pedagogía y Didáctica de la matemática.

Introducción

En todo proceso de aprendizaje existe la posibilidad de que los estudiantes se encuentren con dificultad en algún contenido o sencillamente una dificultad específica en un área de aprendizaje, en Matemática ésta problemática es un denominador común; no cabe duda que la Matemática, ha sido y sigue siendo una ciencia difícil para los estudiantes, debido a su abstracción y complejidad. En tal sentido las dificultades que se presentan en ella vienen ocasionadas por la confluencia de distintas destrezas cognitivas implicadas en su aprendizaje como la memoria de trabajo, mantener la información numérica, atención y lo complejo de sus objetivos. Por ello, la finalidad de este estudio es: Describir los conocimientos que poseen los estudiantes acerca de las operaciones de adición y sustracción en el tercer grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Clorinda Azcunes”. Caso: Estudiantes con y sin dificultades de aprendizaje. La investigación que a continuación se presenta se divide en cuatro capítulos, los dos primeros hacen referencia a la problemática de la escuela, los objetivos planteados, la justificación de la investigación y el marco conceptual que sustentó la investigación. Posteriormente se presentan los dos siguientes capítulos en donde se describió la metodología trabajada y se elaboraron los análisis correspondientes a los resultados del instrumento, para luego formular las conclusiones correspondientes.

El problema

Socas (2000) expresa que el aprendizaje de la matemática genera muchas dificultades a los estudiantes y estas son de naturalezas distintas. Algunas tienen su origen en el macro sistema educativo, pero en general, su procedencia se concreta en el microsistema educativo: alumno, materia, profesor e institución escolar. Las dificultades, por tanto, pueden abordarse desde varias perspectivas según se haga énfasis en uno u otro elemento: desarrollo cognitivo del alumno, currículo de matemática y métodos de enseñanza. Estas dificultades se conectan y refuerzan en redes complejas que se concretan en la práctica en forma de obstáculos y se manifiestan en los alumnos en la forma como ellos presentan errores en los contenidos estudiados. A los largo de la historia muchos autores afirman que los niños desde muy temprana edad presentan dificultad en los conocimientos más básicos y fundamentales como lo son la ordenación por tamaño, la clasificación y las operaciones de aritmética. Por otra parte, el Programa de Estudio del Nivel de Educación Básica (1998) plantea la necesidad de incorporar los contenidos, definidos por Coll (1992) como:

El conjunto de saberes relacionados con lo cultural, lo social, lo político, lo económico, lo científico, lo tecnológico, entre otros, que conforman las distintas áreas académicas, cuya asimilación y apropiación por

lo alumnos es considerada esencial para su desarrollo y socialización.(p.)

Además, Coll (1992) destaca el papel de la actividad constructiva del alumno y la importancia de la influencia educativa del docente como uno de los factores determinantes de esta actividad. Lo más importante es que los alumnos puedan construir su significado y atribuir sentido a lo que aprende, de esa manera es más probable que todos los estudiantes sin importar sus diferencias logren consolidar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En los Programas de Estudio de la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica se consideran tres tipos de contenidos para la efectividad de dicho proceso, los conceptuales, los procedimentales y los actitudinales. El Diseño Curricular del Nivel de Educación Básica (1998) define dichos contenidos como:

- Los contenidos Conceptuales: Se refieren al conocimiento que tenemos acerca de las cosas, datos, hechos, conceptos, principios y leyes que se expresan con un conocimiento verbal.
- Los contenidos Procedimentales: Se refieren al conocimiento acerca de cómo ejecutar acciones interiorizadas como las habilidades intelectuales y motrices; abarcan destrezas, estrategias y procesos que implican una secuencia de acciones u operaciones a ejecutar de manera ordenada para conseguir un fin.
- Los contenidos Actitudinales: están constituidos por valores, normas, creencias y actitudes dirigidas al equilibrio personal y a la convivencia social.

Es muy probable que los estudiantes con dificultades en el área de matemática estén afectados en los procedimientos que facilitan el aprendizaje de los conceptos debido a que los mismos no están consolidados por lo tanto no se logra obtener un desarrollo positivo de sus actitudes, esta realidad educativa se presenta en muchas instituciones y la falta de instrucción de los docentes en esta área sobre la presencia de dificultades de aprendizaje en el aula es notable, los docentes quizás no comprenden que los conceptos para ser adquiridos necesitan de un procedimiento y que los mismo a su vez van a facilitar la comprensión del concepto en el estudiante en el área de matemática, para verificar si la problemática se presenta por esas razones surge la siguiente interrogante: ¿Cuáles son los conocimientos que poseen los estudiantes acerca de las operaciones de adición y sustracción en el tercer grado de educación básica en la Escuela Primaria Bolivariana “Clorinda Azcunes”?

Ojetivos de la investigación

Objetivo general

- Describir los conocimientos que poseen los estudiantes acerca de las operaciones de adición y sustracción en el tercer grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Clorinda Azcunes”. Caso: Estudiantes con y sin dificultades de aprendizaje.

Objetivos específicos.

- Detectar los conocimientos conceptuales que poseen los estudiantes con dificultades de aprendizaje numérico acerca de las operaciones de adición y sustracción en el tercer grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Clorinda Azcunes”.
- Precisar los conocimientos conceptuales que poseen los estudiantes sin dificultades de aprendizaje numérico acerca de las operaciones de adición y sustracción en el tercer grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Clorinda Azcunes”.
- Diagnosticar los conocimientos procedimentales que poseen los estudiantes con dificultades de aprendizaje numérico acerca de las operaciones de adición y sustracción en el tercer grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Clorinda Azcunes”.
- Identificar los contenidos procedimentales que poseen los estudiantes sin dificultades de aprendizaje numérico acerca de las operaciones de adición y sustracción en el tercer grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Clorinda Azcunes”.

Marco teórico

Antecedentes

Carvajal (1999), Alfonso (2002), García y Víz (2006), López (2007), Gonzales y Monteverde (2007), Luna y López (2008). Todos estos investigadores coinciden en que es necesario estudiar los contenidos conceptuales y procedimentales que poseen los estudiantes en cualquier nivel de educación, expresan la necesidad de no dejar a un lado ninguno de los anteriores para así poder afianzar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Fundamentación Teórica

El aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos y experimentación de los mismos para obtener otros nuevos, existen diferentes teorías que intentan explicar esta experimentación del individuo, como por ejemplo, la teoría de la instrucción de Jerome Bruner (1966), quien a pesar de estudiar el aprendizaje nota la necesidad de indagar sobre métodos de enseñanza. Por otra parte, se tiene a Ausubel (1983) quien trabaja con la teoría del aprendizaje significativo, a Piaget (1965), quien sostiene que el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas, que la persona utiliza para adquirir otros esquemas y divide en tres etapas el desarrollo intelectual del niño. Como Ausubel, Piaget y Bruner, existen muchos psicopedagogos que estudian el aprendizaje desde diferentes perspectivas. Entre ellos podemos destacar a Piaget (1965) citado por Mercer (1987) quien establece que existen varios conceptos básicos necesarios para que los niños puedan entender los números, estos son: clasificación, ordenación y secuencia, correspondencia término a término y conservación. La Clasificación: es una de las actividades intelectuales básicas y debe emprenderse su aprendizaje antes de pasar a explicar los números. La clasificación implica un estudio de las relaciones entre las cosas, como pueden ser las semejanzas y diferencias.

- La Capacidad de ordenación es vital para establecer la secuencia correspondiente a los números. A muchos niños en edad básica les cuesta aprenderse los números y aún más les cuesta sumar, restar y aplicar las operaciones básicas. Es importante para ello que el niño entienda primero la relación topológica del orden, lo cual implica ordenar objetos y números de acuerdo a cierta relación.

- La correspondencia término a término es la base para determinar el “cuantos” al contar, es una habilidad esencial para asumir las nociones correspondientes al cálculo, esta correspondencia implica comprender que un objeto en una serie corresponde al mismo número de elementos de una serie distinta.

- La conservación es fundamental para el razonamiento posterior, esta significa que la cantidad de un objeto o el número de objetos en una serie no cambia a pesar de que cambie su disposición en el espacio. Es importante acotar que entender estos conceptos básicos es fundamental para la instrucción matemática formal, inclusive estos requerimientos deberían aplicarse en la etapa preescolar para que el estudiantado más adelante no presente dificultades de aprendizaje matemático. Además por medio de estos conceptos se puede detectar las posibles deficiencias y dificultades que pueden presentar los niños. El objetivo de la enseñanza de las matemáticas no es solo que los niños aprendan las tradicionales cuatro reglas aritméticas, las unidades de medida y unas nociones geométricas, sino su principal finalidad es que puedan resolver problemas y aplicar los conceptos y habilidades matemáticas para desenvolverse en la vida cotidiana. Esto es importante en el caso de los niños con dificultades en el aprendizaje numérico. El fracaso escolar en esta disciplina está muy extendido, más allá de lo que podrían representar las dificultades matemáticas específicas. Piaget (1965) asume un postulado universalista sobre el desarrollo del pensamiento humano.

Marco metodológico

Tipo y Diseño de Investigación.

La presente investigación se enmarco bajo una modalidad descriptiva atendiendo a la problemática se realizó un estudio de casos, en un tipo transeccional, con un diseño de campo.

Sujetos de la investigación.

La población estuvo compuesta por estudiantes cursantes del tercer grado de educación básica en la Escuela Primaria Bolivariana “Clorinda Azcunes”, el cual se encuentra bajo la modalidad pública, ubicado en el municipio San Diego, Estado Carabobo. La muestra fue seleccionada de dos formas, la primera, intencional en donde se eligieron con previa consulta de la psicopedagogo del plantel nueve estudiantes con

dificultades de aprendizaje numérico en el tercer grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Clorinda Azcunes”; y la segunda al azar, en donde se escogieron nueve estudiantes de distintas secciones y en distintos turnos, sin dificultades de aprendizaje numérico cursantes del tercer grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Clorinda Azcunes”.

Procedimiento

En primer lugar, se realizaron visitas al plantel con el objeto de determinar si existían estudiantes con dificultades de aprendizaje numérico, luego se planteo la problemática existente con respecto a los contenidos conceptuales y procedimentales que dominan los estudiantes de tercer grado dentro de la Escuela, con base a ello se plantearon algunos objetivos. Ya conocidos los objetivos de la presente investigación se procedió a realizar un instrumento de recolección de datos, el cual tuvo que ser validado por un grupo de cinco expertos en la materia de la Universidad de Carabobo, seguidamente se le aplico a un grupo piloto de veinte estudiantes para así obtener su respectiva confiabilidad. Una vez aplicado el instrumento a los estudiantes de la muestra y obteniendo los resultados del mismo se procedió a la organización y tabulación de los resultados para luego realizar el análisis e interpretación. Luego se establecieron los hallazgos sobresalientes, las conclusiones y recomendaciones, para realizar así el informe final.

Técnica e instrumento para la recolección de datos.

Es en esta etapa del trabajo, donde el investigador luego que indique el diseño de investigación apropiado y una muestra a estudiar que cubra todos los aspectos referentes al problema objeto de estudio, se procedió a la recolección de datos pertinentes sobre las variables involucradas en la investigación. De esta manera a fin de obtener información pertinente con respecto al estudio se diseñó una prueba escrita, que según el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (2007), “La prueba escrita es un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, o el desarrollo progresivo de una destreza o habilidad. Por sus características, requiere contestación escrita por parte del estudiante.” La prueba estuvo estructurada por seis partes de desarrollo, la primera; fue diseñada con el fin de verificar si el estudiante escribía en letras las cantidades expresadas en números, la segunda; hace referencia a la escritura en números de las cantidades expresadas en letras, la tercera; se centró en identificar si los estudiantes ubicaban de manera correcta en el cartel de valores las unidades de mil, las decenas, las centenas y las unidades, la cuarta y la quinta; permitieron constatar si el estudiante realiza operaciones de adición y sustracción respectivamente, de unidades de mil, centenas, decenas y unidades y la sexta parte; reconoció si los estudiantes estaban en capacidad de resolver enunciados o planteamientos de la vida diaria.

Análisis e interpretación de los resultados

Luego de la aplicación del instrumento y de analizar los resultados se observa que los estudiantes con dificultades de aprendizaje numérico poseen deficiencias en los conocimientos conceptuales y procedimentales en comparación con los estudiantes sin dificultades de aprendizaje numérico, a continuación se presentan los resultados obtenidos en la dimensión conceptual y procedimental de acuerdo a los casos de estudio de la investigación.



En el gráfico 1 se muestra el porcentaje general de respuestas correctas, incorrectas y no contestadas para ambos casos de estudio, pudiéndose resaltar que los estudiantes sin dificultades de aprendizaje son quienes poseen mayor habilidad en la resolución de operaciones de adición y sustracción de unidades de mil, decenas y centenas. Pudiéndose notar,

que los estudiantes sin dificultad de aprendizaje poseen un mejor dominio en la dimensión procedimental con respecto a los estudiantes con dificultades de aprendizaje numérico.



En el gráfico 2 se muestra el porcentaje general de respuestas correctas, incorrectas y no contestadas para ambos casos de estudio, pudiéndose resaltar que los estudiantes sin dificultades de aprendizaje son quienes poseen mayor habilidad en la resolución de operaciones de adición y sustracción de unidades de mil, decenas y centenas. Pudiéndose notar, que los estudiantes sin dificultad de aprendizaje poseen un mejor dominio en la dimensión procedimental con respecto a los estudiantes con dificultades de aprendizaje numérico.

Conclusiones

Luego de haber estudiado por ítems los resultados obtenidos en la aplicación de la prueba según las dimensiones correspondientes, se pudo dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación, con respecto a los conocimientos que poseen los estudiantes con y sin dificultades de aprendizaje numérico en las contenidos conceptuales y procedimentales en la Escuela Primaria Bolivariana “Clorinda Azcunes”. Se pudo evidenciar que los estudiantes con dificultades de aprendizaje numérico en los conocimientos conceptuales, presentan mayor dominio en cuanto al indicador: “*escribe en letras las cantidades expresadas en números*”, en el cual demostraron un desempeño reflejado en el 86,11% de respuestas correctas; luego, se puede apreciar que los estudiantes presentan dificultades en cuanto a “*lee e interpreta enunciados de situaciones de la vida cotidiana*”, indicando de esta forma que solo el 33,33% de los encuestados poseen un dominio satisfactorio de dicho contenido. Seguidamente, en cuanto a los conocimientos conceptuales que poseen los estudiantes sin dificultades de aprendizaje numérico, se encontró que en el indicador: “*escribe en letras las cantidades expresadas en números*”, un 94,44% de los educandos poseen dominio; paralelo a esto, es relevante considerar que los estudiantes sin dificultades de aprendizaje poseen un excelente rendimiento conceptual en la mayoría de los ítems e indicadores formulados. Sin embargo, es preciso señalar que los educandos no poseen los suficientes conocimientos en cuanto al indicador: “*lee e interpreta enunciados de situaciones de la vida cotidiana*”, de ahí que el 50% al intentar resolver los planteamientos, desconocen cuál operación tienen que aplicar para realizar con éxito ese razonamiento. Por otro lado, al hacer contraste con los conocimientos procedimentales que tienen los alumnos con dificultades de aprendizaje numérico, se puede detectar que estos estudiantes poseen mayor dominio en cuanto a los indicadores: “*resuelve operaciones de adición de decenas en el conjunto de los números naturales*”, y “*efectúa operaciones de sustracción de centenas en el conjunto de los números naturales*”, ello evidenciado con un 88,89% de respuestas correctas. En este mismo orden de ideas, se tiene que los educandos con dificultades de aprendizaje numérico presentan deficiencias en cuanto al manejo de contenidos en el indicador: “*realiza operaciones de sustracción de unidades de mil en el conjunto de los números naturales*”, mostrando que el 88,89% de los encuestados no resuelven correctamente las operaciones de sustracción antes mencionadas, lo que permite deducir que esto se debe a que la gran mayoría en la parte conceptual, no saben distinguir las operaciones a aplicar ni tienen suficientes conocimientos como para ponerlos en práctica; así mismo, se obtiene resultados similares en cuanto a las “*operaciones de adición de centenas en el conjunto de los números naturales*”, dado que el 55,56% no efectúa las operaciones correctamente, ello conduce a resaltar la incongruencia que existe entre la parte conceptual y la parte procedimental. Sumado a esto, se tiene

que en los conocimientos procedimentales los estudiantes sin dificultad de aprendizaje numérico responden en su totalidad correctamente los ítems, “*efectúa operaciones de adición de unidades de mil en el conjunto de los números Naturales*” y “*resuelve operaciones de adición de decenas en el conjunto de los números naturales*”. De igual forma se puede evidenciar, que el 66,67% de los alumnos no realizan “*operaciones de sustracción de unidades de mil en el conjunto de los números naturales*”. De manera análoga, es importante destacar que el 33,33% de los estudiantes poseen los conocimientos suficientes para realizar dichas operaciones, lo que permite concluir que esto se debe al desconocimiento teórico del mencionado contenido. En síntesis, es importante señalar que los estudiantes sin dificultades de aprendizaje numérico de manera general poseen mayor dominio en cuanto a los conocimientos conceptuales y procedimentales con respecto a los estudiantes con dificultades de aprendizaje numérico, sin embargo es conveniente resaltar que la diferencia porcentual en las habilidades de ambos casos estudiados no es amplia. Por otra parte, se tiene que ambos casos de estudio poseen suficientes conocimientos conceptuales, pero cuando se refieren a la parte procedimental, no dominan el contenido lo que conlleva, a emitir respuestas erróneas en el desarrollo de los ítems procedimentales.

Recomendaciones

De acuerdo a los resultados del instrumento y a las conclusiones que llevaron los mismos, es importante destacar ciertas recomendaciones que permitirán consolidar aquellos aspectos que no se encuentran debidamente vinculados, dichos aspectos se resumen en:

- Valorar la necesidad de vincular los conocimientos conceptuales con enunciados de la vida cotidiana en ambos casos de estudio, usando ejemplificaciones que les permita a los estudiantes relacionar los sucesos diarios con el tema a tratar.
- Fortalecer los conocimientos conceptuales en ambos grupos de estudiantes, a través de la realización de más ejercicios en clases, en cuanto a escribir en letras las cantidades expresadas en números, con el apoyo y supervisión del docente.
- Desarrollar una planificación que incluya estrategias didácticas en las cuales los estudiantes con y sin dificultades de aprendizaje numérico, puedan realizar operaciones de sustracción por medio de objetos que le permitan reforzar sus habilidades.
- Fortalecer los conocimientos básicos necesarios para el abordaje del contenido correspondiente al bloque de operaciones.

Referencias

- Alfonso, A. (2002). *Estrategias singulares del aprendizaje matemático como alternativa para mejorar la enseñanza de la trigonometría*. Universidad de Carabobo.
- Ausubel, (1983). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. (2^a ed), México: Trillas.
- Bruner, J. (1966). *El desarrollo de los niños*. Estados Unidos.
- Carvajal. (1999) *La enseñanza y aprendizaje de nociones lógico matemática en niños con dificultades de aprendizaje en la etapa pre-escolar de educación básica en la Escuela Especial Integrada Nuestra Señora de la Paz. Trabajo de maestría en educación superior*. Universidad de Carabobo (UC). Carabobo.
- Coll, C. (1992). *Constructivismo en el aula*. [Documento en línea]. Consultado el día 27 de junio de 2010. Disponible en: http://html.rincondelvago.com/constructivismo-en-el-aula_cesar-coll.html
- García y Viez, (2006), *Análisis de los errores cometidos por los alumnos cursante del noveno grado de educación básica en la resolución de ejercicios relacionados con el contenido de radicación*. Trabajo de grado, licenciatura en educación, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Gonzales y Monteverde, (2007). *Análisis de las dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes en el contenido de trigonométricas en cuarto año de bachillerato en el Liceo Nacional Bolivariano “Pablo Neruda”*. Trabajo de grado, licenciatura en educación, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (2007). *La prueba Escrita*. [Documento en línea].

LA REINVENCIÓN, EL ENCUENTRO PROGRESIVO Y LA IMPRONTA EN LA OBRA DE ÁNGEL MILLA

Autores: Rubén Ortega
 Marysabel Milla
 Miguel Correa

Resumen

En la siguiente investigación se presenta la Historia de Vida del artista yaracuyano Ángel Milla de la cual se extrajo como objetivo general: Conocer la impronta en la obra de Ángel Milla a partir de su historia de vida. Se describe la biografía del artista, sus aportes como educador, la evolución y la reinención que lo ha llevado al encuentro progresivo de su sello personal, de igual forma se realiza un inventario de las obras que se encuentran en su taller. Este trabajo, que brinda un gran aporte a la sociedad, se basa en las teorías de Franco Ferrarotti con su propuesta de que “es posible leer a una sociedad a través de una biografía” y se llevó a cabo a partir de una Investigación de Campo en la que se realizó una Entrevista Abierta al artista Ángel Milla, en la misma pudimos evidenciar su amplio conocimiento sobre artes plásticas, su capacidad humana, su vocación de educar para las artes y su necesidad de darse a conocer a través de su impronta. De igual manera creamos un concepto Impronta adaptado a las Artes Plásticas partiendo de las definiciones psicológicas y psiquiátricas que se ha dado a esta palabra y a su utilización y aplicación en la historia del arte.

Palabras clave: Ángel Milla, impronta, impronta en el arte.

Línea de Investigación: Arte y Sociedad.

El problema

Desde el inicio de la existencia humana ha habido en el hombre al igual que en los animales una necesidad de perpetuarse en sus descendientes, pero esto no se da sólo intencionalmente, hay un compendio de conocimientos que se obtienen de eventos positivos o negativos que marcan la vida en puntos dramáticos de ella y pueden condicionar su conducta, su comportamiento y hasta sus apreciaciones sobre las cosas. A estas enseñanzas, a esta forma de aprender o de enseñar, a esa huella que deja un ser en otro, un animal en otro o un evento en un ser viviente se le conoce como Impronta. De este concepto se deriva quizás el uso de la palabra Impronta dentro del arte donde este término se ha utilizado para referirse, por ejemplo, a la huella dejada por los países colonizadores en el arte americano y de igual manera a la impronta del mundo precolombino en las obras que se dieron luego de la colonización, entre otras. No obstante esta palabra ha sido escasamente definida dentro de la historia del arte, es así como llegamos a plantear dentro de esta investigación el problema de la Impronta y a través de Ángel Milla, de sus vivencias, de sus relatos y de sus obras extraeremos un concepto meritorio para el lenguaje del arte. Desde este punto de vista dejaremos a las nuevas generaciones una idea más clara del término que parte evidentemente de la premisa psicológica pero que ha sido adaptado y redefinido para su uso dentro del arte.

Objetivos de la investigación

Objetivo General:

- Conocer la impronta en la obra del artista plástico venezolano Ángel Milla a partir de su historia de vida, sus aspectos biográficos y su trabajo plástico.

Objetivos Específicos:

- Definir el concepto de Impronta a partir de los relatos y la obra de Ángel Milla.
- Difundir la biografía de Ángel Milla, como artista de gran importancia para la nación.
- Realizar un inventario de las obras en taller del artista Ángel Milla.
- Motivar a la juventud al estudio y reconocimiento de los personajes que dan vida al arte y la cultura nacional.

Marco teórico

Bases teóricas

Bases Sociológicas

Franco Ferrarotti, titular de la cátedra de sociología en la Università degli Studi di Roma-La Sapienza, uno de los científicos sociales italianos más prestigiosos sostiene que “La mayoría de investigaciones realizadas en este momento en el campo de las ciencias humanas (psicología social, antropología, sociología...) todavía se basan en métodos y técnicas cuantitativas, sobre todo el sondeo centrado en una

muestra más o menos representativa. Se trata de investigaciones financiadas por entes públicos y privados -empresas, ayuntamientos, sindicatos, etc.-, que obtienen de este modo resultados más fácilmente presentables como seguros... En otras palabras, los sociólogos trataban los objetos de investigación, que eran personas, como si fuesen cosas...había un elemento terriblemente autoritario en el modelo de investigación, que me molestaba mucho. ¿Por qué se hacía esto? Porque el mercado lo reclamaba. La sociología era en el fondo una ciencia instrumental subordinada al mercado, que se vendía al mejor postor” (Ferrarotti 2005). Pero es esta contrariedad, tratar a las personas como una cosa para fines de investigación, lo que ha hecho que cada vez más los científicos opten por las historias de vida como una forma más subjetiva y directa de estudiar algún aspecto de la sociedad, Ferrarotti señala que este aumento en el interés por las aproximaciones autobiográficas se debe a dos razones: “La primera es que a menudo los problemas sociales más graves de una sociedad son problemas clandestinos que no se pueden cuantificar. La segunda, porque ciertos colectivos sociales importantes, como por ejemplo los toxicómanos, no son representativos desde un punto de vista estadístico. Y sólo se pueden estudiar... intentando establecer con ellos una relación de confianza, lo que no ofrecen las investigaciones tradicionales, que no consideran esta relación necesaria” (Ferrarotti 2005). De igual manera se recoge de los escritos de Ferrarotti una dualidad que él llama “piedad” que parte de los trabajos de Historias de Vida y es que el aporte social no se da sólo de lo que se llega a conocer del entrevistado sino que también la persona que hace su entrevista está siendo estudiada “el investigador no sólo estudia al otro, sino que se estudia también a sí mismo. Buscando descubrir a los otros, acaba descubriéndose a sí mismo” (Ferrarotti 2005) esto brinda un doble aporte a la investigación aparte del crecimiento personal que acarrea para el investigador. Sin embargo este elemento adicional es positivo y negativo al mismo tiempo puesto que muchos científicos tienen miedo de “descubrirse” y esto, aunado al interés de tener encargos del mercado que generan la disposición de fondos económicos y recursos ha colocado a las Historias de Vida en un segundo plano. Con todo y esto existen algunos enunciados en las teorías de Ferrarotti que representan para la presente investigación la base fundamental de su escogencia y es que él postula que “es posible leer a una sociedad a través de una biografía” que “el individuo no es nunca un individuo solitario, en el fondo es una síntesis, un signo cultural estenográfico.” (Ferrarotti 2005) es decir que a través del estudio, de la revisión bibliográfica y más específicamente de la historia de vida del maestro Ángel Milla no sólo estamos leyendo su vida y descubriendo su obra sino que también estamos experimentando un contacto con su entorno, estamos conociendo sobre la sociedad: su historia, su cultura, su evolución y hasta su economía. Partiendo de sus experiencias podemos establecer una línea de sucesos históricos que forman parte de muchos seres que compartieron sin saber esos momentos, que comparten aún costumbres y comportamientos. A partir de Ángel Milla como objeto de estudio podemos descifrar los pasos de muchos artistas de su época y también de seres comunes con otros objetivos que no tienen que ver con el medio artístico. “...hay que tener en cuenta el concepto de horizonte histórico, que significa, en primer lugar, el carácter no intemporal, no desarraigado de las relaciones materiales extra-subjetivas, de los documentos autobiográficos; y en segundo lugar, el conjunto de las relaciones estructurales, ya sean formalizadas en instituciones o bien expresadas en comportamientos y costumbres” (Ferrarotti 2005). Por último hay que considerar desde un plano lógico la dinámica, el movimiento y la evolución continua a la que estamos sujetos, no podemos encasillar dentro de un estudio estático algo que es eminentemente enérgico “...hay que considerar el desafío de un objeto de estudio en continuo movimiento dinámico, hay que aceptar implicarse, estudiarlo a través de una empatía que sólo heurísticamente admite una distancia entre investigador e investigado. Por lo tanto, la paradoja actual de la sociología, de la sociología crítica, es que el sociólogo ha de ser al mismo tiempo analista y actor” (Ferrarotti 2005)

Bases Históricas

Para referirse a la historia de la palabra *impronta* y a lo que esta designa es necesario acercarnos a su etimología, lo hacemos a partir del estudio del lingüista Daniel Álvarez Bouzô quien escribe que: “La palabra **impronta** viene del italiano *impronta*, tal como dice el diccionario de la real academia española, idioma en el cual equivale a *imprènta*, que viene del francés *empreinte*, del mismo modo que nuestra palabra **imprenta** según el [DRAE](#) (Diccionario de la Real Academia Española) es una transformación de **emprenta**, que viene del mismo vocablo francés. Este vocablo sería un participio pasivo de *empreindre*, traducible por ‘impreso’, que en francés significa imprimir y no emprender, voz a su vez de *emprienter*, que correspondería a un *impremitaire*, intensivo del infinitivo *imprimare* del verbo latino *imprimo*, ‘imprimir’, compuesto por *in*, ‘hacia adentro’, y *premo*, ‘presionar’, de la que derivan también *deprimir* u *oprimir*, y que en el caso de imprimir estaría influenciado por el verbo *promo*, ‘publicar’. El verbo latino vendría de la raíz [indoeuropea](#) *per-*, con sus formas extendidas *pre-* y *pres-*, con el sentido de ‘golpe’, y derivarían palabras como *presión*, *comprimir*, *suprimir*, *reprimir*, *exprimir* o *preso*, a parte de las arriba mencionadas.

“**Impronta** es voz recogida desde 1884, dando como origen *in*, y *promptus*, participio pasivo del verbo *promo* ya comentado. *Imprenta* y *emprenta* se usan desde la década de 1730. Hay dos verbos con el mismo origen etimológico: *imprimir*, de las primeras manos de pintura, y *empriimar*, cargar repetidas veces la lana prensándola para hacer paño más fino”.

Más específicamente el DRAE define la palabra *impronta* de la siguiente manera:

1. f. Reproducción de imágenes en hueco o de relieve, en cualquier materia blanda o dúctil, como papel humedecido, cera, lacre, escayola, etc.

2. f. Marca o huella que, en el orden moral, deja una cosa en otra.

3. f. *Biol.* Proceso de aprendizaje que tiene lugar en los animales jóvenes durante un corto período de receptividad, del que resulta una forma estereotipada de reacción frente a un modelo, que puede ser otro ser vivo o un juguete mecánico. De esa voz escogida en 1884 tenemos que entre 1935 y 1950 el etólogo Konrad Lorenz la retoma para designar al fenómeno de la *impronta* el cual se basaba en la conducta de los patitos cuando salen del cascarón y adoptan como “madre pata” al primer objeto u cosa animada que ven, así pues para esta ciencia el mencionado etólogo define *impronta* como “la más temprana y duradera forma de aprendizaje, que hace que el animal se identifique como miembro de una especie tomando como modelo a otro ser vivo o bien un objeto con cierta movilidad, aprendiendo de él mediante observación e imitación”. Sin embargo el uso de esta palabra dentro del mundo científico no se detiene aquí y empieza su auge sobre todo en el campo de la psicología, psiquiatría y biología. El psicólogo mejicano **René Galván Heim** Presidente fundador de la Academia Mexicana de estudios sobre Reimpronta y Técnicas Regresivas hace un importante estudio sobre la *impronta* y la define como “un evento significativo ocurrido en el pasado y el cual forma una creencia o grupo de creencias. También la definimos como un aprendizaje muy profundo, de alto impacto producido antes de los seis años y que carece de toda lógica, lo que lo constituye como un aprendizaje automático con muy pocas probabilidades de reactualizarse”... Galván señala también que “Las *improntas* establecidas durante ese periodo fundan creencias centrales que modelan la personalidad y la inteligencia de los individuos. Los periodos críticos primarios involucran el establecimiento de *improntas* determinando creencias concernientes a la supervivencia biológica, aspectos emocionales y de bienestar, capacidad intelectual, rol social, *apreciación estética* y “Meta-cogniciones”, o el darse cuenta de sus propios procesos de pensamientos”...(las cursivas en apreciación estética son nuestras). No obstante el término **Impronta** también se ha implementado en la historia del arte acuñado específicamente por el historiador de arte, especialista en el arte de la [América precolombina](#) e Iberoamericano, el norteamericano George Alexander Kubler quien se refería a la *impronta* española en los países suramericanos introduciendo ya esta palabra a planos históricos pero sin dejar a un lado su definición científica dado que hace referencia a una huella, a un momento crítico en el cual una cultura más avanzada marca a otra menos avanzada influyendo esto en sus manifestaciones artísticas pues produce un cambio en la apreciación estética. Podemos agregar que para nadie es un secreto que los latinoamericanos tenemos una concepción

occidentalizada del arte, entre muchas otras concepciones. Gradualmente el término *impronta* se fue incorporando al mundo del arte donde lo encontramos en distintas referencias: *impronta* mongol en el arte chino, *impronta* islámica en el arte español, *impronta* española en el arte colonial suramericano... seguidamente el término se utiliza para designar los aportes significativos de algunos artistas a la plástica como por ejemplo cuando se habla de la “*Impronta* de Cézanne en el arte del siglo XX”, “*Impronta* de Pablo Picasso en el arte contemporáneo y sus protagonistas”, *impronta* de Diego Rivera en la plástica mejicana... Lo anterior permite comprender el acentuado interés del artista Ángel Milla en esta palabra, o mejor, en lo que ésta designa para el mundo del arte. Con todo y esto su concepto dentro de la plástica, su explicación dentro de las referencias bibliográficas es escasa, quizás es por esto que el artista se ha interesado en la conquista de este término para los artistas, en especial para los jóvenes.

Marco metodológico

En el Marco Metodológico se dan a conocer los procedimientos, métodos e instrumentos que serán empleados para la investigación planteada así como el tipo de estudio, el diseño y las técnicas de recolección de datos todo esto con la finalidad de mostrar al lector la información detallada de los pasos que se llevarán a cabo para desarrollar la investigación. Más allá de esto, en el Marco Metodológico, se muestra también el análisis y la presentación de los datos.

Diseño y tipo de investigación

La Historia de Vida es un método enmarcado en la investigación cualitativa por lo cual se sugiere el uso de técnicas e instrumentos adaptados a esta particularidad. Para lograr esto se precisa la realización de una Investigación de Campo ya que éste es un método de investigación inscrito en las Ciencias Naturales y Sociales que nos permite actuar directamente en el lugar de los hechos, en este caso en la propia casa del artista Ángel Milla; aunado a esto la investigación de campo permite un diseño sencillo a través del cual llegaremos a la descripción de la conducta cultural de la sociedad a partir de los relatos de un digno representante de ésta como lo es el maestro Milla. En esta oportunidad el artista Ángel Milla fue entrevistado en su casa, en San Felipe Estado Yaracuy, ya que ese es el lugar donde se encuentra su taller y donde ha venido realizando su trabajo artístico desde hace muchos años, de esta manera se pudo hacer una observación directa de su obra, de su forma de trabajar y de relacionarse con los suyos al mismo tiempo que le brindaba la comodidad necesaria para que hiciera una introspección y expresara todos los aspectos relevantes de su vida con naturalidad. En consecuencia el artista se apoyaría en sus obras y en sus textos para brindarnos su historia con ejemplos, así como ofrecemos material adicional que complementará nuestra investigación.

Técnicas de recolección de datos

Para llevar a cabo la recolección de los datos en los que se sustenta esta investigación se utilizó **LA ENTREVISTA ABIERTA** y la **REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**. La entrevista abierta se utilizó para recabar la información concerniente a la vida y obra del artista Ángel Milla sin influir directamente con preguntas que indaguen en un tema único o desvíen su discurso hacia un fin determinado, de esta forma el problema se extrae directamente del análisis de los datos obtenidos tomando en cuenta dentro de su historia algún hecho relevante que pasa a ser el eje central de su trabajo y que se nutre de sus vivencias, es así como llegamos a la *Impronta* como problema. Se realizó de esta forma basada en las palabras de Ferrarotti donde expresa que hay que “...partir en primer lugar de las historias de vida, para que los **problemas** emerjan y se definan en las mismas palabras de los actores”. (Ferrarotti 2005). Al igual que en otros tantos enunciados dentro de sus teorías en las que justifica el hecho de no encasillar al entrevistado para obtener un fin mediatizado, como por ejemplo el siguiente donde asegura que “Las historias de vida respetan el momento imprevisible del comportamiento: se acepta a la persona como tal, no se la mediatiza para hacerla entrar en las casillas del cuestionario. Después, una vez que se ha expresado, viene el momento interpretativo, propiamente hermenéutico... De esta manera consigo ligar teoría e investigación, hacer convivir el elemento empírico y el teórico. Pero, naturalmente, dejando siempre abierto un gran espacio para lo imprevisible, para el momento problemático, para aquello no exactamente definible *a priori*”.

En los diseños de campo también se emplearán datos secundarios como la revisión bibliográfica que se utilizará principalmente para lo concerniente a la elaboración del marco teórico, es decir que la

investigación no debe ser vista de tipo documental. También se analizará material suministrado por el artista con el fin de complementar su biografía sobre todo en lo que se refiere a exposiciones realizadas, premios y reconocimientos que se escapan de su memoria.

Historia de vida del artista Ángel Milla (entrevista)

Se visitó la casa del maestro Ángel Milla en San Felipe estado Yaracuy el día 03 de junio del 2010 a las 10 de la mañana. El artista nos recibió amablemente y se sintió muy entusiasmado del trabajo que se le propuso realizar, de inmediato comenzó a buscar una gran cantidad de material: entrevistas, recortes de periódico, fotografías, catálogos de exposiciones, videos... A finales de la tarde, luego de compartir con él y su familia, procedimos con la entrevista. La entrevista abierta se realizó en la sala de su casa acompañados por algunas de sus obras que decoran el espacio.

Análisis de la entrevista de Ángel Milla

Del análisis de la entrevista realizada se obtuvieron todos los datos necesarios para la realización de este trabajo de investigación. Esta etapa sugiere un estudio hermenéutico de las palabras del artista del que luego se deriva el problema y los objetivos de la investigación, esto siguiendo los planteamientos de las teorías de Franco Ferrarotti.

Biografía

Ángel Milla

Nace en San Felipe Estado Yaracuy el 14 de marzo del año 1941. Hijo de María Eugenia Urbina De Milla y Ángel María Milla. Cursó estudios primarios en la escuela federal "Padre Delgado" de San Felipe. Desde muy temprana edad fue demostrando sus inclinaciones artísticas, comenzó realizando trabajos de tipografía en el Estado Lara y posteriormente al abrir en San Felipe la Escuela de Artes Plásticas "Carmelo Fernández" inició sus estudios artísticos, entre los años 1959 y 1963. Posteriormente en el año 1964, se traslada a Caracas donde realiza estudios artísticos en la Escuela Superior de Arte Cristóbal Rojas, a pesar de las dificultades económicas que enfrentaba para ese entonces, decide instalarse en la capital, motivado por su sed de conocimientos sobre las artes plásticas. En el año 1965, ganó el primer premio del primer Salón de Jóvenes Artistas en el Estado Aragua, obteniendo así una beca para realizar estudios de apreciación artística en España, Francia e Italia, esto le permite pasearse por diferentes instituciones artísticas, monumentos históricos, museos y centros de interés estético, que son de referencia inexorable en el estudio del arte. Reside en Europa hasta 1966. En 1973 sigue cursos de dibujo artístico en Los Ángeles California, en esta oportunidad viaja por su cuenta para ampliar sus destrezas en el área del dibujo, regresa el mismo año a Venezuela y realiza un taller de diseño Gráfico y Uso de Materiales Audiovisuales en la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo. En el año 1978 se traslada a México, donde reside hasta 1981, becado por la Universidad de Carabobo a través del concurso Nacional de Pintura Interuniversitario, llevado a cabo en la Facultad de Ingeniería. Allí cursa estudios superiores en Pintura y Grabado en la escuela nacional de pintura "La Esmeralda", asistiendo a los cursos "Museos del Mundo" y "Arte y Sociedad", dictados en el Museo de la Cultura de México, D.F. y a los talleres literarios en el centro cultural "José Martí". En los años 1966-67, desempeñó el cargo de Profesor de Dibujo Artístico, Pintura, Dibujo Analítico y Artes Infantiles en la escuela de Artes Plásticas "Rafael Monasterios" de Maracay Estado Aragua, además de trabajar como profesor clase "A" en la escuela "Trino Celis Rios" en la ciudad de Maracay. Desde 1967-90, trabajó como Jefe de Departamento de Dibujo de la Facultad de Educación, Universidad de Carabobo, en Valencia-Venezuela. A la par de su labor como artista plástico, Ángel Milla ha publicado una serie de textos poéticos: *Nocturnos*, *Por las rutas de mi mente*, *Peregrinar*, *lluvia*, *Cerca del Silencio*, *Pájaro de Agua*, y recientemente *Sueños Caídos*, premiado por el Ministerio de la Cultura de la ciudad de Caracas, inédito el libro *Cercana Lejanía* pronto a ser publicado por la Imprenta Oficial del Estado Yaracuy. En la Actualidad se desempeña como profesor de Historia de Arte y Pintura en la Escuela de Artes Plásticas "Carmelo Fernández" de San Felipe Estado Yaracuy. Es padre de seis hijos: María Alejandra Milla, Mary de los Ángeles Milla, Maryselva Milla, Ángel Francisco Milla, Marysabel Milla, y Ángelo Joseph Milla, sus nietos, Mariangel Gómez, José Ángel Sequera, Gabriela Pérez, Camila y Daniela Pérez.

La impronta según Ángel Milla

Considerando el escaso registro del término impronta en el arte, notamos como Ángel Milla durante su relato alude constantemente al uso del

mismo como un elemento importante y necesario para todo creador que desarrolle un trabajo artístico. La impronta se nos muestra bajo sus palabras como un conjunto de experiencias acumuladas que se reflejan de forma consciente y otras veces inconsciente en su obra.

... *"yo creo que todo ese cúmulo de historias que yo les estoy contando van a formar parte desde el punto de vista psicológico, semántico, desde el punto de vista quizás espiritual pues, va a redundar positivamente una vez que termino mis estudios en la escuela de Artes Plásticas, poco a poco va a ir en el tiempo formando lecturas, que van a perfilar la búsqueda de una Impronta, más adelante vamos a tratar ese punto de lo que es la Impronta en un artista, ese sello característico en cuanto a la lectura que se le pueda dar a un trabajo plástico, bien sea de dibujo, pintura, escultura, etcétera."*...

Para Ángel Milla, muchos artistas desconocen la importancia de la impronta, incluso el manejo del término, como esa cualidad que permite reconocer al autor de una obra al observarla. ... *"Ahora había algo, que era mi Impronta que era lo que yo les decía y lo que vamos a hablar más adelante ¿qué es la Impronta? es lo que todo artista debe buscar, hay muchos artistas que mueren y no saben, no conocen esa palabra: Impronta, que es lo que busca un artista, algo que lo identifica plenamente."*...

Para el artista, la impronta no se da de forma instantánea, sino a través de un proceso creativo que conlleva años de trabajo y permite una evolución, en la que ciertos elementos, desde los primeros trabajos, permanecen y trascienden para impregnar la obra actual.

... *"Una vez que yo me fui de Venezuela yo empecé a trajar y ese trabajo me fue dando encuentro y con esos encuentros he llegado quizás a asombrarme de mi mismo, porque obras de años atrás me han servido para conseguir algunas lecturas que me han dado en la actualidad en parte la Impronta que yo he venido buscando a través de los años."*...

... *"La Impronta es conseguir una corriente, un estilo, una manera de identificarse uno como hombre del quehacer gráfico y eso es lo que yo más o menos, estoy haciendo en los últimos trabajos"*...

El maestro Milla considera de gran importancia reconocer y respetar el trabajo de los grandes maestros de la plástica nacional, aquellos que han logrado establecer ese sello único y particular que les caracteriza, quienes han logrado perpetuar en el tiempo su impronta personal, lo que solo puede ocurrir a través de un trabajo original, ya que la imitación carece de merito y no permite construir un reconocimiento alguno. ... *"El arte es para vivirlo, para sentirlo, para gozarlo espiritualmente, es respetar y esa es otra parte de la juventud que no respeta el trabajo de los grandes maestros y me refiero a los grandes maestros, por ejemplo en Venezuela del modernismo hacia acá de Armando Barrios, Mauro Mejías, Jesús Soto y muchos otros que se escapan de mi memoria, cada uno ha hecho su aporte a su estilo muy particular, su estilo que a través de la plástica no se puede conseguir uno que allá pintado igual a otro, porque cada quien tiene su Impronta, su forma de ser, su forma de actuar en la vida"*...

Ángel Milla, como asiduo observador y estudioso del arte, considera que hay artistas que se pasean por una serie de tendencias y temáticas diversas y no logran establecer una huella personal, hay quienes manejan el arte como una actividad comercial y no logran conseguir la satisfacción suficiente en el momento de la creación. ... *"Siguiendo con la impronta, hay artistas que mueren buscándola, brincando de un lado a otro y no la consiguen, nunca logran una huella propia, algo que los identifica como una rúbrica, una firma, que muestra algo particular; como hay muchos artistas venezolanos que han muerto sin conocer el rol que les toca jugar en la vida. No es vender lo obra, muchos se desvían hacia eso, pero no es venderla, es el goce estético que produce el trabajo."*...

Al hacer referencia a su propia impronta, Ángel Milla, expresa como temática absoluta en su trabajo, el paisajismo, pero no es el paisaje tradicional el que observamos en la obra de este artista, es su visión particular y su propia forma de interpretación, a través de colores, formas y texturas que se hayan presentes en el paisaje y se hacen visibles ante sus ojos. No es un solo paisaje, no es sólo el espacio natural de su ciudad natal, es un conjunto de imágenes de diversos lugares que habitan en su memoria.

Son las distintas formas de abordar el paisaje desde su subjetividad, lo que se ha mantenido durante todo su trabajo creador y lo que ha permitido reconocer la impronta de Ángel Milla en su obra artística.

“Bueno la impronta de Ángel Milla al salir de la parte académica, ha tenido como referencia absoluta el Paisajismo, no porque he nacido aquí. Al abrir mis ojos el San Felipe de aquel entonces era un vergel: arboles, ríos, montañas... quizás haya algo de eso, pero siempre el paisaje me ha llamado la atención, aunque jamás creí que éste se pudiera mostrar, ver con otros ojos, no con estos dos que tenemos sino con otros, y creo que esos otros ojos son los que han logrado que mucha gente conozca a Ángel Milla en su país, de que su obra sea algo totalmente diferente.

“Mi trabajo rompe los esquemas de un trabajo rutinario, del montón, he tratado de hacer eso a diario, de buscar la evolución a través de la experimentación, a través de ese esquema que no es más que el paisaje y no sólo el paisaje venezolano, porque hay muchos artistas que lo encajonan ¡este es mi paisaje! son lugares que yo he visto en todas las partes en las que he estado, pero está transmutado en otros elementos, diferentes formas visuales que no caracterizan lo usado a través de una visión rutinaria que va más allá, esa visión que mucha gente no percibe”

De acuerdo con las definiciones psicológicas que se le otorgan a la palabra impronta, y tomando como referencia los aportes del artista, construiremos a continuación un concepto del término Impronta adaptado a un lenguaje plástico. La impronta en el arte: hace referencia a un conjunto de experiencias, vivencias y eventos que influyen de manera significativa en la vida del artista y que posteriormente serán reflejadas en su obra, incluso de forma inconsciente, estableciendo así un sello personal que le permite ser identificado a través de cualidades únicas y particulares en sus creaciones artísticas.

Inventario de obras en taller de ángel milla

En los anexos se mostrará una gran cantidad de obras de arte que se encuentran en el taller del artista Ángel Milla, el mismo está anexo a su casa en la avenida Alberto Ravel, San Felipe Estado Yaracuy. Nos dimos la tarea de hacer un conteo y registro escrito y fotográfico de toda la obra plástica que permanece aún en manos del artista, pudiendo identificar en ellas la evolución, la reinvención y la impronta a la que tanto se refería el maestro en la entrevista realizada. Sus trabajos son un paseo por su vida, una afirmación de sus palabras hechas color, forma, figura, textura e interpretación de paisajes desde sus propias visiones.

Conclusiones

El hombre desde sus orígenes ha arrastrado una amalgama de conocimientos, costumbres, habilidades y destrezas que forman parte de su ser. De todo esto mucho se ha filtrado a través de las costumbres y de ese legado intangible del que un buen segmento ha pasado a formar parte del subconsciente y se ha convertido en reacciones involuntarias a las que pocos relacionan con un pasado tan remoto como la existencia misma. Ahora bien, sin caer en planos metafísicos, es lógicamente posible hablar de una conexión entre todos los seres humanos, pero esto puede ir más allá, pues el hombre, tanto en un principio como ahora, tuvo la necesidad de ver al cielo, de observar ciclos, procesos, reinvenciones y en su supervivencia creó un hilo indestructible con la naturaleza y el cosmos que las gentes modernas han relegado a los confines de su inconsciente, mas no se han podido escapar de su influencia. Es así como podemos imaginar a cada ser viviente unido inevitablemente con el todo y a ese todo ejerciendo una influencia sobre ellos, poéticamente descrito por los estudiosos de las teorías del caos "el aleteo de una mariposa en Montevideo puede desatar una tormenta en Hong Kong". Por consiguiente podemos imaginar a cada ser viviente como el centro de una gran telaraña cuya mínima vibración produce una onda expansiva y a cada unión de esa telaraña como a otra persona que recibe y crea sus propias vibraciones. En este caso el centro de esa gran telaraña es Ángel Milla de él y hacia él se han producido una gran cantidad de vibraciones, compréndanse como conocimientos, obras, legados, vivencias... “Improntas”. Visto de esta forma al estudiar a ese

centro estamos conociendo todo un sistema, toda una comunidad, todo un colectivo y a su vez toda una sociedad. Por otra parte se plantea entonces el problema surgido de las mismas palabras del artista “la impronta” eso que hace reconocible la obra de Milla, que la hace sobresalir del montón y que es el producto de lo recogido de todas esas vibraciones, de todas esas vivencias. Pero la impronta de Ángel Milla es indiscutiblemente el paisaje, es decir que partiendo del concepto psicológico de esta palabra lo que marcó al artista no fue una persona, no fue otro artista, ni siquiera otra cultura. En algún momento de la niñez del artista hubo algo dentro, quizás, de aquella “ciudad bucólica” que lo herró, tal vez el despunte del sol, los colores de la naturaleza virgen, la montaña a la que ahora hace referencia como a una muza, “el ir a pescar en los ríos, quizás a buscar frutas, a bañarse en la piscina El Playón en el antiguo San Felipe”. Esta inscripción, esta huella produjo en él una apreciación estética inherente a las formas de la naturaleza entrelazando en su labor artística todo lo obtenido del medio ambiente mutándolo, transgrediendo a la representación única del paisaje, es así como apreciamos en su obra, aparte de lo que reconocemos fácilmente como paisajismo, horizontes corporales de pieles desmembradas que forman un paseo sublime, erótico por la anatomía humana, panoramas orgánicos, campañas carnales y sobre todo en sus últimos trabajos un paisaje que no se escapa de la intervención del hombre, pero del hombre primitivo, observamos así una alameda de símbolos y signos que parecen salir de la tierra misma para mostrarnos ese nexo inquebrantable que existe entre todas las cosas que nos rodean. Finalmente la obra de Milla, el producto concentrado de sus vivencias, la representación de su mundo interior es un legado a las generaciones, la impronta que deja es la huella misma que marcó su vida enmarcada, montada y expuesta al mundo para la reflexión sobre los paisajes caminados, para el aprovechamiento, la reutilización, la reinvención y la evolución de las ideas, de los momentos, de los tropiezos y de los éxitos pues todo esto forma parte de la maraña de la existencia, organizarlo y aprovecharlo para crecer, para crear es la habilidad del que quiere hacer de su vida una gran obra de arte.

Fuentes consultadas

Hemerográficas

- Iniesta, M. & Feixa, C. (2006) Historias de vida y Ciencias Sociales. Entrevista a Franco Ferrarotti, Perifèria, 5, 2-11.
- Ojeda García, William, (2010, 19 de abril) Ángel Milla: Vivencias llenas de formas, colores y líneas. El diario de Yaracuy. Pág. 28
- Maldonado, Alberto, (1980, 18 de julio) Venezuela manda a la casa de la cultura a uno de sus mejores artistas. Notineza. Pág. 15
- Venezuela y México, Selva, Magia y color entre dos países hermanos, Exposición Pictórica Ángel Milla, Museo Carmelo Fernández, San Felipe Yaracuy. Juicios
- Ángel Milla, Paisajes Vivenciales, Paisajes Metafóricos, 50 años en la plástica nacional. Museo Carmelo Fernández, San Felipe Yaracuy. Juicios.

PROPUESTA DE DISEÑO DE ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN SEXUAL A LOS ALUMNOS DE 5TO. GRADO DE LA ESCUELA BOLIVARIANA MARÍA TERESA CORONEL

Autoras: Marian Pinto
 Ligia Torres
 Dolly Olaizola

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo proponer el diseño de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to. grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel, la cual está fundamentada en diversas teorías de investigación, tales como: la teoría del desarrollo psicosexual del niño de Freud, la teoría del aprendizaje significativo Ausubel, la teoría del aprendizaje de Bandura y la teoría sociocultural de Vygostky. Dicha investigación está enmarcada en un proyecto factible de carácter descriptivo y de campo. La muestra estuvo conformada por 6 docentes (3 docentes de 5to grado y 3 orientadores), los cuales respondieron un cuestionario de 19 ítems con opciones de respuestas policotómicas. De acuerdo a los resultados obtenidos, se llegó a la conclusión de que los docentes de dicha institución no utilizan diferentes estrategias o actividades que motiven a los alumnos, en cuanto al tema de educación sexual se refiere, ocasionando que los mismos no se muestren interesados en los temas que se desarrollen en el aula de clases, por lo que, las autoras consideran necesario el diseño de las estrategias propuestas.

Palabras clave: Estrategias creativas, educación sexual, docentes, escuela bolivariana.

Línea de investigación: Desarrollo de habilidad del pensamiento y creatividad

Introducción

Actualmente los niños, niñas y adolescentes se desenvuelven dentro de una sociedad donde los medios de comunicación y demás fuentes de información presentan cada día imágenes relacionadas principalmente con el sexo y la violencia; los cuales han originado que éstos tengan un concepto o una forma errada de pensar con referencia a estos temas. Por tal motivo, es necesario que se desarrolle una educación sexual en la que intervengan tanto los padres como los docentes con el propósito de transmitir una información clara y precisa sobre los mismos. Tomando en consideración, todo lo antes mencionado, la presente investigación tiene como finalidad proponer estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual, como una herramienta para abordar todos los temas relacionados a la sexualidad de una manera diferente.

El problema

Actualmente vivimos en una sociedad donde se habla más abiertamente sobre el tema del sexo y la sexualidad, al respecto se puede mencionar que los medios de comunicación juegan un papel determinante en este tema, debido a que éstos ejercen una gran influencia sobre la conducta de las personas, principalmente sobre los niños y adolescentes que sin duda son los más vulnerables a la información que reciben, ya que generalmente éstos aprenden imitando y copiando todo lo que ven y escuchan. Al respecto Marcela Suazo Directora del Fondo de Población de las Naciones Unidas (FNUAP) para América Latina y el Caribe, afirma que a través de mejores programas de educación se podrán potenciar a los jóvenes, especialmente a las niñas, a protegerse y prevenir la proliferación del virus VIH. Además de esto, también enfatizó que la educación sexual contribuirá a sensibilizar a los niños sobre la necesidad de avanzar hacia la igualdad de géneros y a reducir la violencia basada en el género. Ahora bien, en Venezuela se han realizado esfuerzos por ocuparse de la educación sexual para confrontar la desinformación que sobre este tema existe y también como respuesta para prevenir problemas de salud pública relacionados con las infecciones de transmisión sexual, los abortos y los embarazos en adolescentes. De igual manera Cordero y Rodríguez (2008) señalan que, el Ministerio de Sanidad conocido actualmente como el Ministerio del Poder Popular para la Salud desarrolla planes y programas, los cuales son destinados para los centros de salud, ambulatorios, hospitales y demás centros asistenciales. En cuanto al Ministerio del Poder Popular para la Educación, cabe destacar que con el apoyo de la Organización Mundial de la Salud y la Organización Panamericana de la salud se ha ocupado de esta materia incluyendo la educación sexual como componente de la educación básica en materias como la educación para la salud.

Con lo anterior se puede observar que a pesar de que la educación sexual sí se incluye a nivel curricular en el sistema educativo venezolano, muchas veces la información no es suficiente, así exista la disposición de enseñarla, ya que los docentes en ocasiones no buscan la manera más apropiada de hacerlo y cuando abordan el tema no utilizan estrategias creativas que permitan captar la atención e interés de los alumnos y lograr un aprendizaje significativo. Como es el caso que se presenta en la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel, que de acuerdo a lo observado por las autoras, en esta institución se han presentado situaciones donde los alumnos manifiestan situaciones y conductas sexuales (contactos corporales, agresividad entre el sexo femenino y el sexo masculino, embarazos y abortos). Ante estas eventualidades algunos docentes sólo optan por realizar “conversatorios” breves con los alumnos, ya que los orientadores son los encargados de manejar estas situaciones y explicar, y realizar charlas sobre estas temáticas sólo en caso de que se presenten situaciones irregulares en el aula.

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Proponer el diseño de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to. grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar la necesidad del diseño de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to. grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel.
- Determinar la factibilidad del diseño de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to. grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel.
- Diseñar estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to. grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel.

Justificación:

La educación sexual es un tema que en los actuales momentos requiere ser impartido de forma constante, puesto que los niños y adolescentes cada día presentan más curiosidad acerca del mismo y, muchas veces éstos no manejan la información más adecuada. Por tal razón, resulta pertinente que las instituciones realicen o coloquen en práctica diversas estrategias creativas que fomenten un mayor interés y a su vez brinde a todos los niños y adolescentes una información clara y correcta acerca del tema de la sexualidad, así como también lograr educarlos responsablemente.

Antecedentes de la investigación:

Acosta (2003) realizó una investigación que tituló “Propuesta de un taller de Educación sexual dirigido a los alumnos de 6to. grado “A” del turno de la mañana de la Unidad Educativa Nacional “República de Panamá” ubicada en la Guaira, Estado Vargas. Su objetivo general fue diseñar un taller de educación sexual dirigido a los alumnos de 6to. grado de la segunda etapa de educación básica de la Unidad Educativa Nacional “República de Panamá” Estado Vargas. Como conclusión se pudo obtener que los sujetos de la muestra no poseen suficiente información sobre los temas sexuales. Esta investigación guarda relación con la planteada por las autoras porque ambas destacan la necesidad de generar información adecuada, necesaria y correcta acerca de la educación sexual, debido a la falta de la misma que se presenta en las aulas de clase. Por su parte, Rodríguez (2000) realizó una investigación que tituló estrategias para mejorar el abordaje de la educación sexual en el 6to. grado de la Escuela Básica “Antonio José de Sucre” en el contexto de la reforma curricular. Su objetivo fue diseñar estrategias para mejorar el abordaje de la educación sexual en 6to. grado. El autor llegó a la conclusión de que los docentes requieren de asesoramiento y capacitación para elaborar estrategias que permitan el abordaje de la educación sexual. Este antecedente está relacionado a la problemática planteada debido a que ambas consideran que existe una deficiencia acerca de la información que es impartida por los docentes en las aulas de clase relacionada a la educación sexual, por lo que se

considera pertinente tomar en cuenta el diseño de estrategias que brinden información adecuada a los niños, niñas y adolescentes sobre la sexualidad.

Bases Teóricas:

Freud (1972) Teoría del Desarrollo Psicosexual del Niño Freud

Freud en su teoría del desarrollo psicosexual del niño, establece que desde el nacimiento hasta el resto de las etapas de la vida, se presentan a través de distintas formas el placer en las personas, esquematizándolas por edades. A pesar de que dicha teoría en un principio generó cierta controversia, la misma resulta importante para la presente investigación debido a que es posible para los docentes poder ubicar los placeres que se dan en las edades de los niños de 5to. grado, lo que podría permitir estar al tanto de ello y por ende poder manejar en cierta forma las conductas que se puedan presentar en ellos.

Bandura (1987): Teoría del aprendizaje social cognitivo

La teoría del aprendizaje de Bandura, establece el hecho de que el aprendizaje se da a través de la observación, y por lo tanto la imitación de todo lo observado. En el caso de la presente investigación esta teoría se ajusta a la misma, debido a que generalmente es en la etapa de la niñez y la adolescencia donde la imitación tiene una mayor trascendencia puesto que ellos mayormente copian todo lo que ven y escuchan, y en el caso de los temas relacionados al sexo y la sexualidad se observa una mayor vulnerabilidad debido a la falta de una adecuada información y orientación sobre la misma.

Ausubel (1983): Teoría del Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias necesarias que permitan que el mismo se motive para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro, el alumno almacenará el conocimiento impartido y lo hallará significativo, es decir importante y relevante en su vida diaria.

Bases legales:

Artículo 43 Ley Orgánica para la Protección del niño, niña y adolescente:

En este artículo se establece el derecho de mantener debidamente informados a los niños, niñas y adolescentes con respecto a temas de salud, resaltando como punto importante y el cual está relacionado a la investigación desarrollada por las autoras la salud sexual y reproductiva.

Tipo de Investigación

De acuerdo a Sabino (1997) “una investigación puede definirse como un esfuerzo que se emprende para resolver un problema, claro está, un problema de conocimiento”. La presente investigación es de carácter descriptiva. Arias (2006) establece que la investigación descriptiva “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”.

Diseño de la investigación

Para Arias (2006) “El diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental”. La presente investigación es de campo, la cual “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna”.

Modalidad del proyecto

La presente investigación es un proyecto factible el cual es definido por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2006) como “la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos”.

Fases del proyecto

Diagnóstico de necesidades

Para la realización de esta fase las autoras se dirigieron a la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel, y a través de la observación directa se pudo detectar que en la misma, específicamente en las 3 secciones de 5to. grado, se presentan con mucha frecuencia en los alumnos comportamientos agresivos entre el mismo sexo por el sexo opuesto, también se han presentado casos de embarazos en niñas, así como

abortos; a pesar de esto los docentes no abordan profundamente los temas relacionados a la sexualidad o simplemente éstos les dejan el trabajo a los orientadores cuando se presentan eventualidades como las que se mencionaron con anterioridad quienes solamente realizan conversatorios o charlas con los alumnos sin utilizar recursos o estrategias diferentes que permitan un aprendizaje significativo.

Factibilidad

La factibilidad de esta investigación se estudió a través de la indagación del contexto escolar, es decir, considerando que la escuela cuenta con los recursos visuales necesarios, y además de tener los espacios físicos adecuados, así como también el hecho de que las estrategias diseñadas son accesibles económicamente. Tomando en cuenta lo antes mencionado, las autoras estiman que dicha propuesta es viable y por lo tanto puede ser aplicada.

Diseño de la propuesta

Considerando los datos que fueron obtenidos a través de la observación directa, realizada en el diagnóstico, así como también el apoyo prestado por parte de la institución, las autoras plantean una propuesta sobre el diseño de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to. grado, la cual incluye estrategias tales como: videos, cuentos, tiras cómicas, dioramas, bingo de la sexualidad y maqueta del cuerpo humano, que de solución a la problemática planteada anteriormente.

Población

La población en la presente investigación estará conformada por los tres (3) docentes encargados de los 5tos. grados de la Escuela Básica María Teresa Coronel y los tres (3) orientadores de la misma. Arias (2006) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación”.

Muestra

En ésta investigación se tomará como muestra a la totalidad de la población, es decir, los tres (3) docentes encargados de los 5tos. grados y los tres (3) orientadores pertenecientes a la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel; puesto que la misma es muy reducida. Para Arias (2006) la muestra es “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para Arias (2006), las técnicas de recolección de datos son “el [procedimiento](#) o forma particular de obtener datos o información”, y el instrumento “es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”. Para la presente investigación se utilizó en primer lugar, la técnica de la observación directa. Para Sabino (1997), “La observación directa es aquella a través de la cual se puedan conocer los hechos y situaciones de la realidad social”. Por último, se utilizó la técnica de la encuesta, Arias (2006), afirma que la encuesta es “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación a un tema particular”. En cuanto al instrumento aplicado para la encuesta fue el cuestionario, según Hurtado (2000), un cuestionario “es un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información”. El mismo instrumento a aplicar, cuenta con 19 ítems, con opciones de respuesta policotómicas tales como: siempre, casi siempre, algunas veces y nunca.

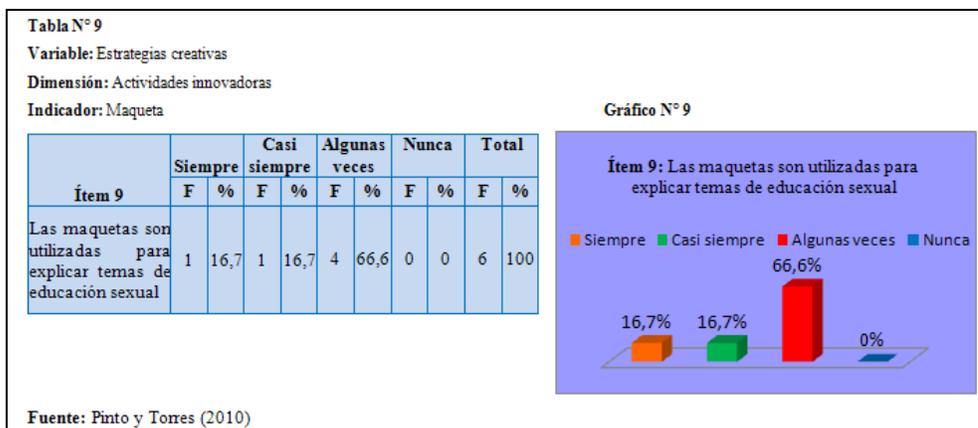
Validez

Según Bisquerra (1988), la validez se denomina como “el grado en el que una variable mide lo que pretende medir”. En la presente investigación se hará uso de la validez de contenido y la validez de juicio de expertos. Por su parte, la validez de contenido es definida por el mismo autor citado con anterioridad como “el grado en que los ítems son una muestra representativa de todo el contenido a medir”.

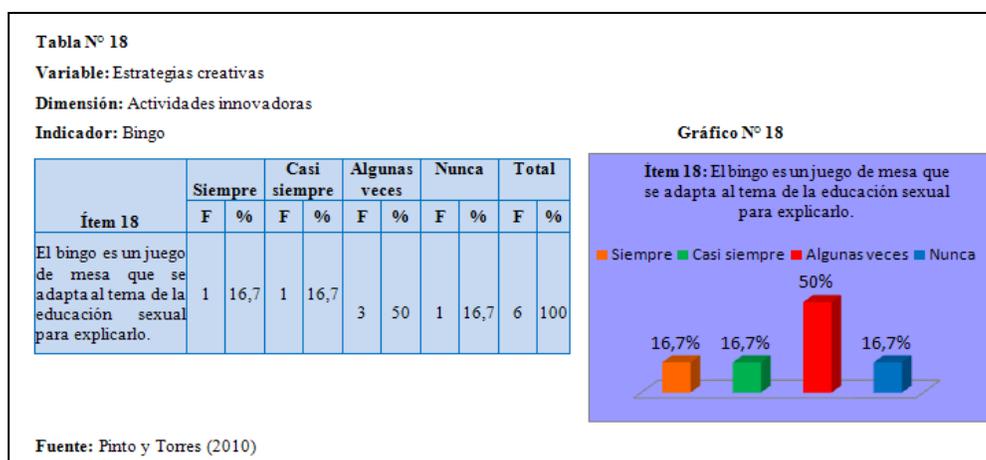
Confiabilidad

Para Bisquerra (1988), la fiabilidad o confiabilidad “se refiere al grado de consistencia del instrumento de medida”. Para calcular la confiabilidad se aplicó una prueba piloto a 6 docentes, y a través del método de Alpha de Crombach se obtuvo un 0,92 lo que la ubica como “Muy alta”, es decir el instrumento aplicado es confiable.

Análisis e interpretación de los resultados



Interpretación del gráfico N° 9: Para la variable estrategias creativas cuya dimensión es actividades innovadoras, se evidenció que un (1) docente encuestado que representan el 16,7% de la muestra, considera que las maquetas siempre son utilizadas para explicar temas de educación sexual, otro docente considera que éstas casi siempre son utilizadas para explicar temas de educación sexual, y por último los cuatro (4) docentes restantes que representan el 66,6% de la muestra, consideran que solo algunas veces son utilizadas para tal fin. Para Gómez (2009), la maqueta se refiere a un modelo o bosquejo material, fabricado en cartón, plástico, madera, metal, entre otros, tridimensional, a escala, donde se reproduce en forma reducida un objeto, que puede ser una escultura, pintura, casa, una ciudad, algún lugar determinado como un museo, un parque de diversiones, un teatro, automóviles, aviones (aeromodelismo) trenes, entre otros. Sirve para visualizar más detalladamente el objeto, antes o después de ser construido.



Interpretación del gráfico N° 18: Para la variable estrategias creativas cuya dimensión es actividades innovadoras, se evidenció que un (1) docente encuestado, el cual representa el 16,7% de la muestra, considera que el bingo es un juego de mesa que siempre se adapta al tema de la educación sexual para explicarlo, otro docente el cual representa un 16,7% de la muestra estima que casi siempre éste se adapta a dicho tema, por su parte tres (3) docentes que representan el 50% de la muestra consideran que sólo algunas veces éste puede ser adaptado y por último el docente restante que representa un 16,7% de la muestra considera que el juego nunca se adapta al tema de la educación sexual. El sitio Web juego bingo (2009), define el bingo como un juego en el que intervienen varios objetos y algunos participantes. Se tiene una bombona esférica dentro de la cual se colocan desde 75 hasta 90 bolas numeradas; se gira la bombona para revolver las bolas y luego se van extrayendo y se publica su valor de manera que todos los asistentes puedan informarse. Por otro lado, los participantes, dos o más personas, van marcando en una tarjeta donde constan varios de los números que también están en las bolas de la bombona. El primero en marcar todos los números de su tarjeta grita ¡Bingo!

Conclusiones del diagnóstico

A través del instrumento (cuestionario) aplicado a los docentes de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel se pudo diagnosticar la

necesidad de diseñar estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to. grado, debido a que los resultados obtenidos del mismo arrojaron que los docentes de dicha institución no utilizan diferentes estrategias o actividades que motiven a los alumnos, en cuanto al tema de educación sexual se refiere, ya que generalmente sólo se apoyan en el uso de la pizarra y en pocas ocasiones utilizan los recursos audiovisuales porque la institución cuenta con ellos. Se logró concluir que la factibilidad del diseño de las estrategias planteadas, es viable ya que los materiales y recursos que serán utilizados para la elaboración de las mismas son económicamente accesibles y además la institución cuenta con los recursos audiovisuales que ayudarán al docente de gran manera para el desarrollo de algunas de las estrategias propuestas. Por tal razón es necesario diseñar las estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to. grado, pertenecientes a la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel y de esta manera se estaría facilitando a los docentes una herramienta que será de gran ayuda para que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo.

La propuesta:

La propuesta consta de una serie de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to. grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel. Las estrategias que se

plantean en la misma son: videos, cuentos, tiras cómicas, diorama, bingo y maquetas; todas éstas referidas a la temática planteada anteriormente con el propósito de que los docentes utilicen una herramienta que los ayude a enseñar de manera diferente y creativa los temas relacionados a la sexualidad; así como también permitirá que estos rompan con esos esquemas tradicionalistas a los cuales están acostumbrados. De igual manera dichas estrategias permitirán fomentar un mayor interés en los alumnos y también les ofrecerá una información clara y precisa para lograr así un aprendizaje significativo sobre el tema antes mencionado.

Estructura de la propuesta

Objetivo General

Facilitar al docente estrategias creativas como una herramienta de trabajo para la enseñanza de la educación sexual.

Objetivos específicos

Plantear estrategias creativas que sirvan como herramienta de trabajo al docente para la enseñanza de la educación sexual.

Concienciar a los docentes para que apliquen las estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual.

Misión

Ésta propuesta tiene como misión facilitarle al docente estrategias creativas que contribuyan a la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to. grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel, con la finalidad de que éstos puedan abordar el tema de manera diferente a través de la utilización de diversos recursos, los cuales permitirán que los alumnos aprendan de una manera interesante y llamativa todo lo referente a la sexualidad, evitando así que los estudiantes busquen respuestas en fuentes poco confiables; y a su vez, guiarlos para que tengan conocimiento sobre sí mismos.

Visión

La propuesta de las estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual tiene como visión que éstas sean utilizadas no sólo por los docentes pertenecientes al 5to. grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel, sino que también sean utilizadas por los docentes de la segunda etapa de ésta institución. De igual manera, se esperan que las mismas trasciendan a las generaciones venideras, no sólo en esta institución sino a nivel nacional.

Estrategias:

Descripción de la estrategia (Videos): Los videos que serán presentados constan de una serie de capítulos de dibujos animados de corta duración, la cual lleva por nombre “Pablito y Virginia”. La misma tiene por protagonistas a dos niños que tienen aproximadamente 7 años de edad. En cada capítulo se explica un tema diferente entre los cuales están: la fecundación, el embarazo, el parto y el acto sexual, todo esto explicado de una forma sencilla, diferente y entretenida para que los niños comprendan y se informen adecuadamente sobre los temas de educación sexual. Para obtener los videos fue necesario buscar en internet, una vez encontrados los mismos fueron descargados por medio de un programa llamado “Ares” y finalmente grabado en un Cd.

Descripción de la estrategia (Maqueta): La maqueta constará del aparato reproductor masculino y femenino. Ambos estarán ubicados en el interior de la mitad del cuerpo, el cual estará elaborado de anime, para así tener una visión de cómo ambos se encuentran ubicados. Para su elaboración primeramente se pegaran 3 láminas de anime para cada cuerpo, luego se procederá a dibujar sobre el mismo el contorno de los cuerpos y con un cuchillo o exacto se procederá a moldearlos. Una vez hecho esto se procederá a lijar para luego untarlos de pasta profesional, cuando se sequen, se lijan nuevamente y luego se pintan. Finalmente se procederá a realizar cada una de las partes que conforman el aparato reproductor igualmente con anime y se realizará el mismo proceso mencionado anteriormente.

Referencias

- Acosta, P. (2003). *Propuesta de un taller de Educación sexual dirigido a los alumnos de 6to grado “A” del turno de la mañana de la Unidad Educativa Nacional “República de Panamá” ubicada en la Guaira Estado Vargas*. Tesis de grado para optar al título de Licenciada en Educación Mención Integral. Universidad Nacional Abierta. Caracas, Venezuela
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. 5ta edición. Editorial Episteme. Caracas.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2da edición. Editorial Trillas. México.
- Bandura, A. (1987). *Pensamiento y acción, Fundamentos sociales*. Ediciones Martínez Roca S.A. Barcelona – España.
- Bisquerra, R. (1988). *Métodos de investigación educativa. Guía Práctica*. Editorial Ceac, S.A. España.
- Cordero y Rodríguez (2008). *Reflexiones sobre educación sexual desde una perspectiva holística*. En Revista Iberoamericana de Educación (Enero 2008). N° 45/1.
- Freud, S. (1972). *Tres ensayos para una teoría sexual. Obras completas*. Tomo II. Madrid – España.
- Gómez, H. (2009). *Concepto de maqueta*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/quiqueta>. [Consulta: 2010, Julio 8].
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Tercera edición. Fundación SYPAL. Caracas – Venezuela.
- Ley Orgánica de Protección al Niño y al Adolescente (LOPNA). 2006. Gaceta oficial 5266. Extraordinaria. Viernes 2 de octubre de 1998. Vigente desde 1 de abril de 2000. Ley aprobatoria de la Convención sobre los derechos del niño. Gaceta oficial 30541, 29 de agosto de 1990. Ley de supresión del Instituto Nacional del Menor. Gaceta oficial 38365. Miércoles 25 de enero de 2006.
- Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI (2009). Naciones Unidas: países de América Latina y el Caribe deben mejorar y expandir la educación sexual. [Artículo en línea]. Disponible en: <http://www.universia.net.co/vih-sida/destacado/naciones-unidas-paises-de-america-latina-y-el-caribe-deben-mejorar-y-expandir-la-educacion-sexual.html>. [Consulta: 2010, enero 12].
- Rodríguez, W. (2000). *Estrategias para mejorar el abordaje de la educación sexual en el 6to grado de la Escuela Básica “Antonio José de Sucre”, en el contexto de la reforma curricular*. Tesis de grado para optar al título de Licenciado en Educación. Universidad Nacional Abierta. Nueva Esparta.
- Sabino, C. (1997). *Metodología de la investigación*. Editorial Panapo. Caracas, Venezuela.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2006). *Manual de trabajos de grado, de especialización, y maestrías y tesis doctorales*. Editorial Fedupel. Caracas.

PRESENCIA DE LA VOCACIÓN DOCENTE EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autoras: Meila Martínez
 Luisa Ramírez
 Vivian González
 Clemente Osorio

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad determinar la presencia de la vocación docente en los estudiantes del primer semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Estudio realizado en el primer periodo lectivo del año 2010. La investigación estuvo enmarcada dentro de la línea de investigación del Departamento de Orientación “Orientación Sociedad y Trabajo”, dentro de la temática “Orientación Profesional y a la Carrera”, subtemática “Aptitudes e Intereses Vocacionales”. La investigación se define como una investigación de tipo exploratorio – descriptivo, de diseño transeccional (Hernández y otros, 1991); ubicada dentro del paradigma cuantitativo. La muestra tomada fue al azar simple, calculada según la fórmula de tamaño muestral de Domenech y Massons (2003), la cual la conformaron 92 estudiantes y se elaboró el instrumento de recolección de datos: un cuestionario con escalamiento de tipo Likert, elaborado en base a, tanto los fundamentos teóricos (Super, 1953; y Rivas, 2003), como en las normativas curriculares de la carrera. La Validación de dicho instrumento se hizo mediante el juicio de tres expertos. La confiabilidad se logró con la aplicación del Coeficiente de Alpha de Crombach (1991), ya que es el adecuado al tipo de instrumento elaborado (escalamiento de tipo Likert), otorgando una confiabilidad en nivel muy alto de 0,83. Por último, como conclusiones finales de la investigación se determinó que existe la presencia de la vocación docente en un 75,67% de los estudiantes cursantes del primer semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Descriptor: Vocación, Docente, Estudiante, Educación.

Línea de investigación: “Orientación Sociedad y Trabajo”.

Introducción

El proceso de educar es de suma relevancia, condición que otorga al docente suma responsabilidad. En base a ello, el docente es la persona que forma y apoya a los individuos a sacar del interior de cada uno lo mejor que llevan dentro. Por lo tanto, es una de las profesiones más sensibles a los cambios sociales, políticos, culturales y tecnológicos de las sociedades. Todas las personas que desean convertirse en licenciados en Educación deben estar motivadas a ver su desempeño como docentes, no solo desde el punto de vista económico, sino desde el punto de vista social ya que, aportará y promoverá el bienestar y desarrollo personal de cada individuo, teniendo como pilar fundamental motivador la vocación docente. De allí, la importancia de determinar si existe o no la vocación en los futuros docentes de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo.

El problema

En Venezuela es usual observar que para los aspirantes a ser profesionales, la gran incógnita en cuanto a qué van a estudiar es una pregunta que se realizan con gran carga de proyección a futuro. Tanto la respuesta a esta pregunta, como la opción de elegir, son tomadas en un momento en que a la mayoría aún no se les ha preparado para ello, mayormente al finalizar los estudios escolares de bachillerato. En la presente oportunidad, se centra la atención investigativa en la vocación que debe tener el aspirante a esta praxis profesional docente. Cada individuo que decide ser docente debe estar al tanto de las funciones y responsabilidades que lleva consigo, y asumirlas con gusto y placer; ya que de no ser así, puede provocar consecuencias en sus futuros alumnos. La posibilidad de elección para formarse mediante estudios superiores para ser docente es una opción abierta a toda persona que se encuentre en disposición y posea las actitudes y aptitudes necesarias para ejercer la profesión docente, y otorga al sujeto la responsabilidad de que al ejercer su práctica en el ámbito educativo contribuya y colabore para que siga existiendo esa libertad de elección vocacional y profesional para los estudiantes a su cargo. Por tanto, un docente seguro de sí mismo, seguro de identidad vocacional y apasionado a su labor es garantía de estudiantes mucho más aplicados y entusiasmados por la enseñanza, promoviendo a su vez conocimientos y su aplicabilidad en la vida. Dado

que en Venezuela no siempre es posible seleccionar la profesión desde lo vocacional sino desde la oportunidad de cupos de ingreso a las universidades, surge la interrogante sobre ¿Quiénes son los sujetos que seleccionan la profesión docente en nuestro país?, ¿está en ellos el aspecto vocacional?

Objetivos de la Investigación:

Objetivo General:

Determinar la presencia de la vocación docente en los estudiantes del primer semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Objetivos Específicos:

- 1.- Identificar los principales aspectos personales que componen la conducta vocacional de los estudiantes.
- 2.- Describir presencia de la vocación docente en los estudiantes cursantes del primer semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación.
- 3.- Establecer la importancia de la orientación vocacional en la toma de decisiones vocacionales y profesionales de los estudiantes encuestados.

Justificación de la Investigación

Educar es la actividad a través de la cual, se pueden desarrollar las facultades intelectuales y morales de un individuo. En toda educación es importante la figura del educador y la tarea de autoformación del educando. El ser docente, más que ser un arte y una profesión, es una vocación, ya que le es necesaria al educador para visualizar que su trabajo es contribuir a la formación de una persona que debe enfrentar sus propios retos y aprendizajes y con ello, todos los aspectos de su desarrollo. El ser docente es una responsabilidad que se fundamenta en el colaborar para mejorar la calidad de los ciudadanos que integran a la sociedad. Es por ello que los estudiantes que aspiran a convertirse en Licenciados en Educación deben estar motivados a mantener una forma de vida donde la enseñanza sea el factor protagonista para promover el bienestar personal y social de sus educandos. Si se habla de una motivación donde la satisfacción del oficio sea contribuir con mejorar la sociedad actual mediante una educación integral, está motivación debe ser promovida por una actitud vocacional realmente definida, la cual dará paso al ejercicio docente cultivado con verdadera satisfacción personal, que a su vez, formará profesionales más dedicados y gratificados con su producción intelectual y social. Actualmente, Venezuela necesita docentes altamente comprometidos y con un alto perfil que sea óptimo para desempeñar la gran tarea de enseñar a otros, donde los roles de un educador facilitador, investigador, creativo y comunicativo sean rasgos característicos que definan al egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Línea de Investigación:

“Orientación, Sociedad y Trabajo”, dentro de la temática “Orientación Profesional y a la Carrera”, subtemática “Aptitudes e Intereses Vocacionales”. (Departamento de Orientación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, 2010).

Marco teórico

Bases Teóricas

Teoría de la Madurez Vocacional de Donald Super (1953)

Etapas del Desarrollo Vocacional:

La elección vocacional está constituida por una serie de eventos que suceden durante la vida del individuo, además, y sigue modelos generales que responden a la etapa donde está ubicado el sujeto:

1. Crecimiento.
2. Exploración.
 - a) Tentativo.
 - b) Transición.
 - c) Ensayo.
3. Establecimiento.
4. Declinación

La Madurez Vocacional: un indicador de desarrollo vocacional:

El individuo durante su vida y en su desarrollo vocacional debe desarrollar capacidades, habilidades y actitudes que lo conlleven a tomar la decisión vocacional más adecuada a su perfil. El autor las clasifica en cinco dimensiones:

- Planificación
- Exploración
- Información
- Toma de Decisiones
- Realismo

Teoría del Desarrollo Vocacional de Rivas (2003):

Conducta Vocacional:

Es un conjunto de procesos psicológicos que una persona concreta moviliza con relación al mundo profesional adulto en el que pretende incardinarse activamente, o en el que ya está instalado (Rivas, 2003). El autor señala dos categorías de dicha conducta vocacional, cada una con sus ámbitos:

- **Aspecto Sociológico:** Dinero, Poder y Relaciones Personales.
- **Aspecto Psicológico:** Procesos Mentales en el Adolescente (Capacidades Intelectuales, Construcción del Concepto de sí mismo, y las Ideas).

Asesoramiento Vocacional:

Es un proceso estructurado de ayuda técnica solicitado por una persona que está en situación de incertidumbre, con el fin de tratar de alcanzar el mejor desarrollo de futuro personal y profesional (Rivas, 2003). El autor divide en dos ámbitos de asesoramiento:

- Asesoramiento en Situaciones Formales.
- Asesoramiento en Situaciones Informales.

Proceso de Toma de Decisiones Vocacionales:

Es el proceso secuencial que resume en el conocimiento que el sujeto puede tener de sí mismo y del mundo que lo rodea en cuanto a intereses vocacionales. En él se determinan cinco etapas:

1. Inicial.
2. Transición.
3. Consolidación.
4. Especificación.
5. Cristalización

Antecedentes de la Investigación

Tavárez (2005), "Perfil del Docente Latinoamericano: ¿mito o realidad?". Escuela de Pedagogía UASD, República Dominicana. Carbonell (2007), "Relación entre la motivación profesional del docente y la satisfacción de los estudiantes en la formación pacicultora". Universidad del Magdalena y la Maestría en Educación SUE Caribe, Colombia.

Marco Conceptual

Perfil del Estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo

- Capaz de orientar su acción educativa en función de criterios éticos trascendentales, que guíen su comportamiento y le den sentido a su misión profesional futura.
- Con una alta formación científica que lo lleven a enfrentar de manera sistemática, los retos de transformación necesarios en su práctica educativa y social.
- Investigador y promotor de nuevas acciones sobre su entorno inmediato.
- Docente, que facilite mediante el diálogo, el proceso de aprendizaje.
- Con un sentido de la búsqueda permanente del saber.
- Con un alto grado de creatividad y flexibilidad ante el cambio.
- Con una clara identidad profesional y personal, que lo prepare para enfrentar el reto de educar las nuevas generaciones, y le haga sentirse realizado como persona.
- Con un pensamiento de alto orden, que lo capacite a ir más allá de lo eventual, y poder construir el mundo de conexiones que implica el conocer.

Modalidades de Ingreso a la Universidad de Carabobo:

Según el Reglamento de Admisión de la Universidad de Carabobo (2003), art. 2, plantea las siguientes modalidades:

- Asignación del ingreso por RUSNIES Registro Único del Sistema Nacional de Ingreso a la Educación Superior.
- Selección realizada mediante el Proceso Interno de Admisión (PIA), definido para cada Facultad.
- Admisión por méritos excepcionales de carácter académico, deportivo o cultural.
- Admisión de Profesores, la Asociación de Empleados y el Sindicato de Obreros de la Universidad de Carabobo.

Marco metodológico

Paradigma de la Investigación:

La Presente investigación, se ubica en una investigación de naturaleza cuantitativa, la cual se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas (Sierra, 2008), variables que en este caso son: la Vocación Docente y la Elección de la Profesión de Licenciado en Educación.

Tipo de Investigación según el Nivel de Profundidad Exploratoria-Descriptiva:

La investigación se define como una investigación de tipo exploratoria – descriptiva, ya que es una temática que, si bien ha sido investigada, requiere constante actualización y profundización en su estudio (estudio exploratorio) y tiene como propósito medir con precisión diversos aspectos, dimensiones o componentes de del fenómeno tratado (estudio descriptivo).

Diseño de la Investigación No Experimental Transeccional:

La investigación es de diseño de investigación no experimental, que es aquella que se realiza sin manipular las variables y se observan los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos (Hernández y otros, 1991). Adicionalmente, se ubica como una investigación Transeccional o Transversal: estudio donde “se recolectan datos en un solo momento, un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (ibíd.).

Población y Muestra:

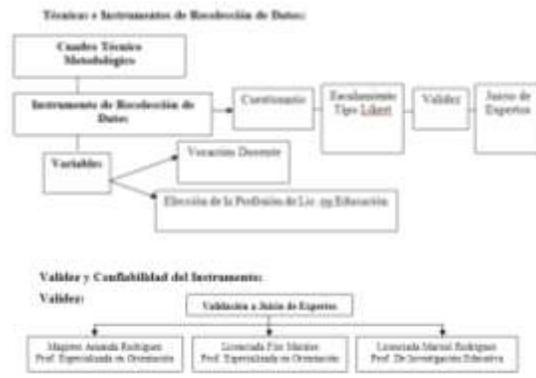
Población:

La población determinada una población finita, constituida por 1200 estudiantes cursantes del primer semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, en el periodo lectivo “I-2010”.

Muestra:

Considerando el tamaño de la población, se aplicó la fórmula para determinar el tamaño muestral de Domenech y Massons.

Lugar	Tiempo/Lapso	Población	Muestra
Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo	2- 2010	1200 Estudiantes	92 Estudiantes



Confiabilidad:

El análisis estadístico de los resultados de la prueba piloto aplicada, se realizó a través del coeficiente de Alpha de Crombach; coeficiente adecuado al tipo de instrumento de recolección de datos utilizado (Escala tipo Likert) el cual requiere una sola administración del instrumento de medición para producir valores que oscilan entre 0 y 1. Para tal efecto, se aplicó la siguiente fórmula:

Coeficiente de Alpha de Crombach (en Hernández y otros. Año 1991. p.25)

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum p^2}{S^2} \right]$$

$$\alpha = \frac{24}{24-1} \left[1 - \frac{53,71}{260} \right] \alpha = 0,83$$

Donde:
 α = Coeficiente de Confiabilidad.
 K = Número de ítems.
 S² = Sumatoria de la Varianza.
 S²T = Varianza Total

Los valores obtenidos resultaron muy altos, con un **0,83** lo cual indica que el instrumento elaborado es confiable para ser aplicado a otras muestras en situaciones similares.

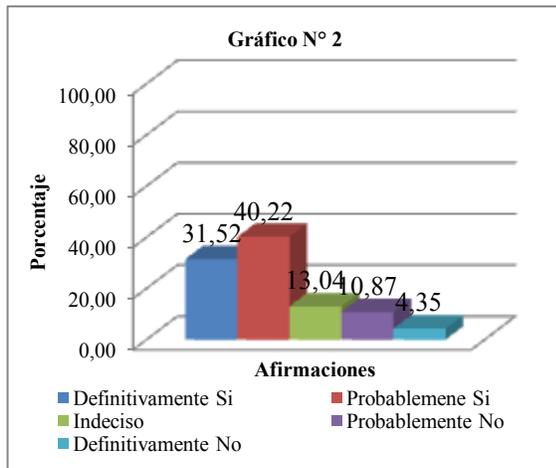
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Análisis Descriptivo de los Cuadros y Gráficos Ítem por Ítem según los Resultados Obtenidos.

Ítem # 02: Seleccionaste la Profesión de Educación con el propósito de influir en los acontecimientos sociales de tu contexto

Indicador: Sociológica.

Cuadro N° 2	AFIRMACIONES	PORCENTAJES
Definitivamente si	29	31,52%
Probablemente si	37	40,22%
Indeciso	12	13,04%
Probablemente no	10	10,87%
Definitivamente no	4	4,35%
TOTAL	92	100%



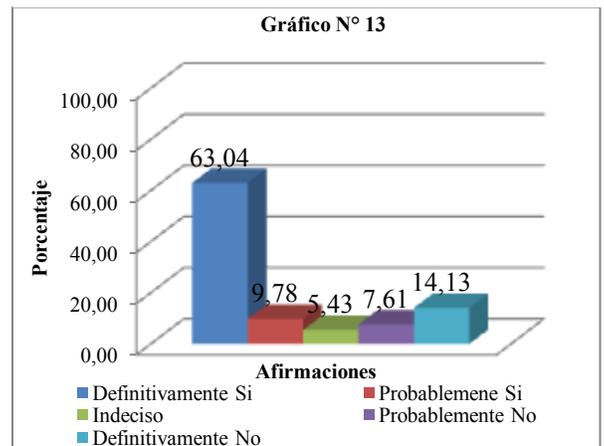
Cuadro N° 2, Gráfico N° 2: La mayoría de los estudiantes consultados 71,74% afirmaron que seleccionaron la profesión de Educación porque desean hacer figura pública y llegar a una jerarquización en relación al nivel del trabajo que tenga con la capacidad de influir en los acontecimientos sociales tal y como lo plantea el aspecto sociológico de la Conducta Vocacional de Rivas (2003).

Ítem # 13: Durante tus estudios de ciclo diversificado, se te fue aplicada la Prueba Nacional de Exploración Vocacional (PNEV)

Indicador: Formal.

+

Cuadro N° 13	AFIRMACIONES	PORCENTAJES
Definitivamente si	58	63,04%
Probablemente si	9	9,78%
Indeciso	5	5,43%
Probablemente no	7	7,61%
Definitivamente no	13	14,13%
TOTAL	92	100%

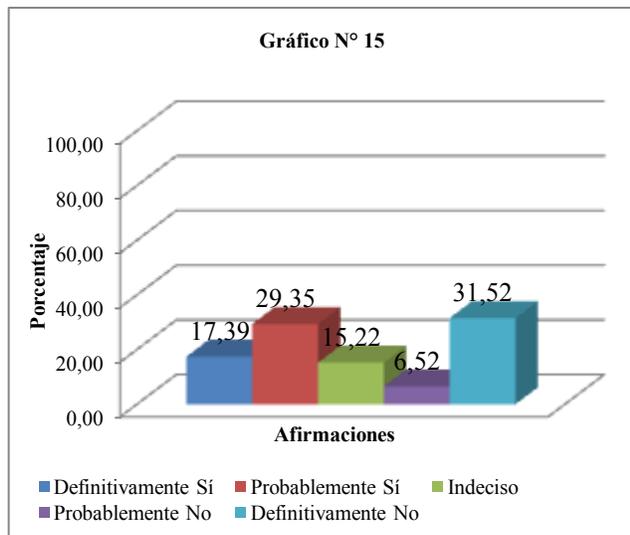


Cuadro N° 13, Gráfico N° 13: La mayoría de los estudiantes consultados 72,82% afirmaron que si se les fue aplicada la Prueba Nacional de Exploración Vocacional durante sus estudios de Diversificada, tal y como lo plantea el primer ámbito del Asesoramiento Vocacional según Rivas (2003).

Ítem # 15: El contexto donde te desenvuelves te llevó a considerar el hecho de sólo dedicarte a un oficio, en vez de formarte en estudios superiores

Indicador: Informal

Cuadro N° 15	AFIRMACIONES	PORCENTAJES
Definitivamente Si	16	17,39%
Probablemente Si	27	29,35%
Indeciso	14	15,22%
Probablemente No	6	6,52%
Definitivamente No	29	31,52%
TOTAL	92	100%



Cuadro N° 15, Gráfico N° 15: La mayoría de los estudiantes afirmaron con un 46,74% que el contexto donde se desenvuelven los llevó a considerar el hecho de sólo dedicarse a un oficio, en vez de formarse profesionalmente con estudios superiores, ratificando el alcance que posee el asesoramiento vocacional en situaciones informales en el sujeto, tal como lo afirma Rivas (2003).

Interpretación a partir de los Resultados Obtenidos
Interpretación de los Resultados por Variable, Dimensiones e Indicadores:

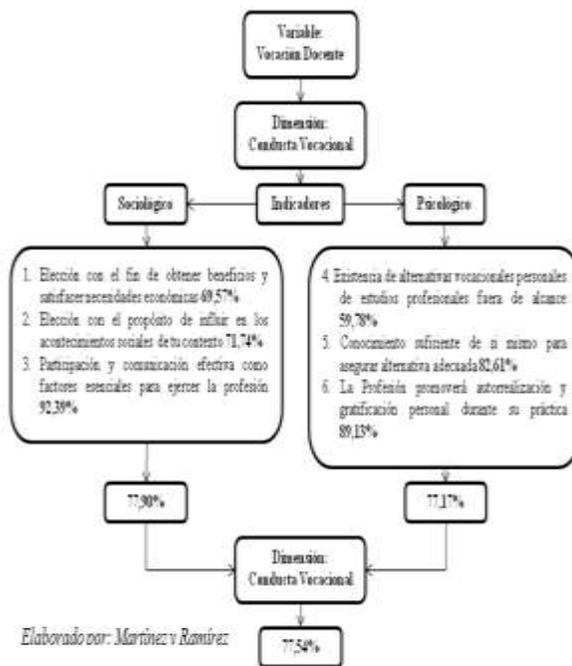
Para llevar a cabo la interpretación de los resultados obtenidos, fueron analizados los porcentajes correspondientes a cada uno de los ítems consultados, en conjunto a los promedios de los indicadores correspondientes, y de estos, sus respectivas Variables. A continuación, se muestra uno de los ejemplos de los análisis realizados.



De acuerdo a la interpretación de los ítems de los indicadores analizados, las dimensiones que posee la variable Vocación Docente presente en los estudiantes del primer semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación son las siguientes:

Dentro de la Dimensión Conducta Vocacional, el indicador Aspecto Sociológico planteado por Rivas (2003), se encuentra presente en un 77,90% de los estudiantes consultados. En cuanto al indicador Aspecto Psicológico, se hizo presente con un 77,17% en los estudiantes consultados.

Variable: Vocación Docente. Dimensión: Conducta Vocacional



En resumen, la Dimensión Conducta Vocacional se encuentra presente con un 77,54% en los estudiantes consultados, lo que probablemente beneficiará el desempeño de la profesión ya que, los sujetos que están en preparación efectiva para el mundo profesional, buscan la satisfacción de las necesidades sociales y las individuales en el mundo del trabajo.

Conclusiones:

De acuerdo con el objetivo de **Identificar los principales aspectos personales que componen la conducta vocacional de los estudiantes del primer semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo** se determina que la Conducta Vocacional (Rivas, 2003) está constituida por dos Aspectos o Categorías: **Aspecto Sociológico** (Dinero, Poder y Relaciones Personales) y el **Aspecto Psicológico** (las capacidades intelectuales, construcción del concepto de sí mismo y las ideas). La **Madurez Vocacional** (Super, 1962) se encuentra constituida por cinco dimensiones: planificación, exploración, información, toma de decisiones y realismo. El proceso de **Toma de Decisiones Vocacionales** (Rivas, 2003) es un proceso continuo, cuyas etapas son: Inicial, Transición, Consolidación, Especificación y Cristalización.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente investigación se puede **describir, según las dimensiones planteadas, la presencia de la vocación docente en los estudiantes cursantes del primer semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo** en los siguientes promedios:

- **Conducta Vocacional:** Está presente en un **77,54%** de los estudiantes.
- **Madurez Vocacional:** se encuentra presente en un **83,05%** de los estudiantes.
- En el **Proceso de toma de Decisiones Vocacionales**, un promedio de **72,17%** de los estudiantes cumplieron continuamente con sus etapas.
- **Perfil del Estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación:** un **91,05%** de estudiantes cumplen con las cualidades que constituyen el perfil.

De acuerdo con el objetivo de **establecer la importancia de la orientación vocacional en la toma de decisiones vocacionales y profesionales de los estudiantes**, se logró evidenciar que, según la dimensión **Asesoramiento Vocacional**, un **60,60%** de los estudiantes tuvieron la oportunidad y la disposición de razonar y sintetizar sus opciones y conductas vocacionales, para tomar la decisión acertada.

Tras el análisis cuantitativo y estadístico de los datos, se logró determinar que **La Presencia de la Vocación Docente se encuentra en un 75,67% de los estudiantes del primer semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.**

Recomendaciones:

- Garantizar el ingreso de estudiantes aptos y motivados según su inclinación vocacional mediante el análisis de su perfil y aptitudes.
- Estimular a los estudiantes mediante programas de orientación vocacional.
- Promover y dar a conocer las características del perfil del estudiante que ingresa en la Facultad de Ciencias de la Educación, para tomar atención de aspirantes más convencidos y conscientes de su conducta vocacional.
- Informar a cerca de las características de la carrera de Licenciado en Educación a fin de ubicar al aspirante en la realidad de la profesión.

Referencias

- Arias, F. (1999). *Proyecto de Investigación Guía para su Elaboración*. Editorial Episteme. 3era Edición. Caracas, Venezuela.
- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (1991). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill. México
- Pinto, A. y Pernalet N. (2003). *Libro de Estadística con Aplicaciones de Procesadores*. Producción Universitaria. Publicaciones de Educación. Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Reglamento de la Universidad de Carabobo (2003) Universidad de Carabobo.
- Rivas, F. (2003) *Asesoramiento vocacional. Teoría, práctica e instrumentación*. Editorial Ariel, S.A. 1ª Edición. España.

- Sierra, A. (2008) *Paradigmas de la Investigación Cuantitativa*. Universidad Alejandro de Humboldt. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Caracas.
- Super, D. (1953). *Psicología de la Vida Profesional*. Ediciones Rialf. Madrid, España.
- Super, D. y Crites, J. (1962). *La Medida de las Aptitudes Profesionales*. Editorial Espasa Calpe. Madrid, España.
- Perfil del Estudiante de la FaCE (2005). Documento en línea. Disponible en: www.face.uc.edu.ve

HISTORIA E IDEOLOGÍAS EN LA NOVELA TESTIMONIAL *GALLEGO* DE MIGUEL BARNET

Autores: Larissa Rodríguez
 Willey Peñuela

Resumen

La presente investigación tiene por objeto analizar las relaciones entre los sistemas de ideas de los personajes de la novela *Gallego* de Miguel Barnet así como describir su correspondencia con los hechos del periodo histórico dentro del cual se circunscribe la obra, y examinar, desde una perspectiva sociocrítica, los reflejos y las homologías allí presentes. Una valoración estética de la obra será también un objetivo a abordar. Para las relaciones entre los sistemas de ideas se utilizará el aporte de Goldmann respecto a las homologías, para la correspondencia histórica se utilizará a Lukács y su teoría del reflejo. Se estudiará el aspecto discursivo y estético de la obra gracias a los aportes de Barthes, Genette y Friedman. Se considerará brevemente el inmigrante en la obra como sujeto víctima de la explotación capitalista con el agravante de la discriminación jurídica y laboral. El hallazgo fundamental respecto al estudio de las homologías, es que los sistemas de ideas expresados por los personajes de la obra concuerdan con las ideas de la época y en la mayoría de los casos con la ideología que manifiesta el autor de *Gallego*. Estilísticamente, la novela presenta un valor literario innegable, a pesar de su naturaleza histórica y e inclinación realista, gracias a la construcción de un relato elaborado, expuesto a partir del “yo, como protagonista” y a un manejo plausible del tiempo que respeta las referencias históricas, sin comprometer la trama del relato. El diseño del trabajo es de tipo documental y se utilizará una metodología de tipo descriptiva para realizar el análisis literario referido. La segmentación de la obra narrativa y su abordaje propuesto por Barthes y la distinción que del relato hace Genette, sirven como método, para seleccionar las unidades de análisis estilístico.

Descriptores: Sociocrítica, Homologías, Reflejos, Inmigración, Estilística, Cuba, España.

Línea de Investigación: Literatura, Estudio Crítico, Producción Teórica, Multidisciplinariedad.

El problema

La presente investigación propone un acercamiento a la novela testimonial *Gallego* que busca, primordialmente, dar cuenta de las posiciones ideológicas que se evidencian en el relato, aquellas que pueden atribuirse a su autor, pero que encuentra las voces que le hacen falta en los distintos personajes de la historia. Una revisión del reflejo y de las homologías permitió abordar el estudio de dichas relaciones ideológicas y de diversas posturas que se encuentran en espacio temporal definido como lo es Cuba y España en la primera mitad del siglo XX. Liñán Ávila (2005) nos explica que para Luckács

...la literatura es un reflejo de la vida social. (...) de las condiciones económicas y las relaciones sociales. De ellas, el artista deriva una particular concepción de la vida, basada en la idea que hay una *a priori* para el artista, este *a priori* comprende la exterioridad que precede al arte y a la conciencia del creador (p.58).

En consecuencia, la *exterioridad* es el punto de partida del *arte*, y arte y vida social guardan entre sí una relación donde se complementan, lejos de ser lo mismo, puesto que la realidad objetiva es independiente y posee particularidades propias, mientras que la otra realidad, la realidad subjetiva (que se nos presenta como la novela) no puede ser entendida sino como un reflejo de la anterior. La producción novelesca de Barnet, específicamente *Gallego*, responde a lo que se ha denominado “novela testimonial”, en la cual “el testimonio centra su razón de ser precisamente, en la conexión directa con la realidad extra-textual, los elementos del relato tienen su correspondencia inmediata en el mundo exterior al texto” (Huertas Uhagón, 1994, p. 167).

De acuerdo con esto, la novela *Gallego*, lejos de forjarse al margen de la realidad, da cuenta de ella como punto central de la historia, parte del interés de hacer una literatura ligada a la realidad objetiva. Barnet (1981) aborda distintos temas, como la inmigración, que confluyen en la recreación subjetiva de la realidad, reflejo de los acontecimientos reales en lo que participa directamente su personaje principal *Manuel*, quien los

recrea y valora desde su propia experiencia. Ante lo antes expuesto surgen las siguientes interrogantes: ¿Cómo son las relaciones de los sistemas de ideas presentes en los personajes de la novela *Gallego* de Miguel Barnet?, ¿Cuál fue el contexto social, económico y político que influyó en la vida del inmigrante español en Cuba en la primera mitad del siglo XX? ¿En qué medida la novela de cuenta de manera homóloga o refleja de dicha sociedad, en ese momento histórico? ¿De qué recursos narrativos y/o estilísticos se vale el autor para lograr tal correspondencia?

Objetivo General

Analizar las relaciones de los sistemas de ideas presentes en los personajes de la novela *Gallego* de Miguel Barnet.

Objetivos Específicos

- Describir el contexto social, económico y político que influyó en la vida del inmigrante español en la Cuba de 1910 a 1960.
- Examinar, desde una perspectiva sociocrítica, los reflejos y las homologías presentes en *Gallego*, que dan cuenta de la sociedad discriminatoria de los inmigrantes españoles en Cuba.
- Valorar los recursos narrativos y estilísticos que se emplean en la novela *Gallego* de Miguel Barnet.

Antecedentes

Pereira (1991) defiende la relación refleja que establecen la novela testimonial y su entorno con los planteamientos de Lukács, por lo tanto, la obra de Barnet constituye una fuente referencial y aún, posee un valor estético literario innegable. Carriedo Castro (2003) afirma que la novela constituye un medio transmisor de la ideología del autor, éste deja escurrir en la voz de sus personajes aquella que es más bien suya y a través de la cual apoya o critica un modelo ideológico determinado, así como los sistemas que consecuentemente, de él se produzcan.

Bases Teóricas

A lo largo del desarrollo histórico de las manifestaciones literarias se ha presentado el conflicto dialéctico y científico sobre las artes y su representación. El discurso filosófico de las artes ha vivido debates sobre la objetividad de las obras y su trascendencia, la subjetividad de las mismas, la utilidad y la estética. Pasando por concepciones idealistas completamente abstractas como el arte por el arte, o viviendo los errores del utilitarismo artístico que despreciaba toda belleza discursiva transcurrió el debate filosófico e ideológico sobre las artes y la literatura. La sociología de la literatura será, en la presente investigación, una base importante y transversal. Luckács desarrolla nociones esenciales para un buen punto de partida, pero Goldmann (1975) profundiza (teniendo como base teórica también a Luckács) en los estudios de la sociología de la novela, resolviendo “incoherencias” presentes en la primigenia sociología literaria tradicional. Así Goldmann (1975), se constituye progresivamente en un referente que aporta elementos nuevos a la sociología de la literatura. Él hace entonces un par de críticas transversales al realismo tradicional y a la sociología de la novela preponderante en la época:

“...en la medida en que el estudio sociológico se orienta, exclusiva o principalmente, hacia la búsqueda de correspondencias *de contenido*, deja escapar la unidad de la obra, es decir, su carácter específicamente literario(...) La reproducción del aspecto inmediato de la realidad social y de la conciencia colectiva en la obra es, en general, tanto más frecuente que el escritor tiene menos capacidad de creación y se conforma con describir o narrar, sin incorporar su experiencia personal.” (p. 225)

Para Goldmann (1975), a partir de esas críticas comienza un proceso de producción de aportes teóricos que constituyen bases del presente estudio. En el marco de la “sociología estructuralista”, afirma que: “el carácter colectivo de la creación literaria proviene del hecho de que las *estructuras* del universo de la obra son *homólogas* a las *estructuras mentales* de ciertos grupos sociales o en relación inteligible con ellos, mientras en el plano de los contenidos, es decir, de la creación de mundos

imaginarios regidos por estas estructuras, el escritor tiene una libertad total” (p.226)

Así mismo, los estudios de Goldmann (1975), suponen avance en las ciencias sociales en cuanto al estudio de las artes y su función social. Aporta a lo planteado por Luckács (citado por Golman, *op. cit.*), sin desdeñar de este último, léase: “Puede apreciarse la diferencia considerable que separa la sociología de los contenidos de la sociología estructuralista. La primera ve en la obra *un reflejo* de la conciencia colectiva; la segunda (...) por el contrario, uno de los *elementos constitutivos* más importantes de ésta, el que le permite a los miembros del grupo tomar conciencia de lo que pensaban, sentían o hacían, sin saber, objetivamente su significación” (p. 227)

Tipo y Diseño de Investigación

Según Hurtado de Barrera (2007) en la investigación descriptiva “el propósito es exponer el evento estudiado, haciendo una enumeración detallada de sus características” (p.101). El diseño es investigación documental dado que, ésta depende fundamentalmente de la información que obtenida a través de la consulta de documentos, entendidos estos, según Cázares Hernández (citado por Bernal Torres (2006) como “todo material al que se puede acudir como fuente de referencia, sin que se altere su naturaleza o sentido, los cuales aportan información o dan testimonio de una realidad o un acontecimiento.” (p. 110)

Unidades de Análisis

En la investigación realizada la unidad de análisis seleccionada fue la novela *Gallego* de Barnet. Con soporte en sociocrítico en la teorías de las homologías y el reflejo.

Técnica de Recolección de Datos

Se aborda la recolección de datos necesarios a esta investigación mayormente nutrida de la revisión de revistas indexadas, publicadas en web; de libros en ediciones digitales, otros consultados a través bibliotecas virtuales, textos publicados, etc. Así, “para el análisis se utilizarán las técnicas de: observación documental, presentación resumida, resumen analítico a análisis crítico” (Balestrini Acuña, M. 2002. p.152).

Análisis Literario

Goldmann además de constituir el principal referente teórico para la presente investigación, plantea con su concepción socio-literaria un método de análisis para el abordaje de estudios literarios. González Rubio (2005) nos ilustra que:

Goldmann plantea un método, *el estructuralismo genético*. En él, la visión de mundo constituye la *estructura significativa* de la obra artística. Al describir esta estructura, se realiza el proceso de *comprensión* del texto. Este autor estudia de manera rigurosa los *Pensamientos* (p. s/n)

Pero el análisis de una obra no puede quedar en su *comprensión*, porque

...una idea, una obra, sólo obtienen su verdadera significación cuando se han integrado en el conjunto de una vida y de un comportamiento. Además, frecuentemente el comportamiento que permite entender la obra no es el del autor, sino el de un grupo social”. Por esta razón, se debe relacionar la visión de mundo presentada en la obra con una estructura englobante, que constituye su *explicación*. En la *explicación* de la obra, el estructuralismo genético busca determinar quién es su autor, no desde el punto de vista personal, sino del grupo social. Según Goldmann, el autor de la obra literaria es un sujeto *transindividual*, colectivo.” (*ibid.*)

De esta manera, la presente investigación suscribe tal método. En el cual se comprenderá el objeto de estudio y además se analizarán los elementos extra-textuales, identificando relaciones homólogas entre sistemas de pensamiento presentes en los personajes de la obra y los contextos histórico-sociales de la época a la que hace referencia la novela testimonial *Gallego*. Y esas relaciones homólogas se relacionarán con el autor, teniendo en cuenta no una perspectiva psicológica del mismo, sino una visión social de la que es producto el individuo-autor.

En cuanto al abordaje de la obra narrativa, el estudio se ciñe a la segmentación de la novela para hacer posible su análisis. Los aportes, diversos, pero no excluyentes incluyen a Barthes (1996), quien habla de un abordaje de la obra narrativa de acuerdo con la división de la misma en funciones, acciones y narración.

Una mirada a las sociedades cubana y española del siglo xx

Contemporáneamente, se ha procurado una novela, que no tema a dar cuenta de las realidades sociales en las cuales se circunscriben sus historias, que al ser rica en referentes extraliterarios, contribuya pues, a la conformación cultural de América y El Caribe, que tantos espacios vacíos le debe a la tradición colonial y a la permeabilidad de sus pueblos. En este sentido, se revisa detalladamente las relaciones contextuales históricas presentes en la novela *Gallego*. Entre otros, los apartados del Capítulo: Antecedentes: España abandona Cuba. La Revolución de 1895, Intervención Extranjera: de Colonia a República, *The Roaring Twenties*, Del Campo al Trabajo Urbano: Gallegos Emigran a Cuba, Beneficios en Números: La Inmigración Gallega Productiva, esbozan la situación histórica que sirve de escenario a *Gallego*, esto involucra a las sociedades española y cubana en el periodo de tiempo antes señalado. Las referencias históricas y culturales se nutren de los aportes de Moreno Fragnals (2000), Torres-Cuevas y Loyola Vega (2002), Piqueras Arenas (1998), entre otros.

Gallego, reflejos y homologías

La obra objeto de estudio de la presente investigación titulada *Gallego* de Barnet (1981), aporta interesantes datos desde la voz de Manuel su personaje principal, acerca de los fenómenos que llevaron al protagonista a asumir el rol de inmigrante:

Manuel Ruiz es Antonio, es Fabián, es José. Es el inmigrante gallego que abandonó su aldea en busca de bienestar y aventura. El que cruzó el atlántico “ligero de equipaje” como escribiera Antonio Machado, para forjarse un nuevo destino en América. (p. s/n)

Con tal aseveración, Barnet nos plantea frontalmente que su obra no pretende representar un hecho aislado e individual, sino que la migración de Manuel está rodeada de factores históricos que caracterizaban la sociedad de la época: La segunda década del siglo XX.

Reflejos Referidos a la Migración. Mirada al Pasado a través de Gallego

Ya era señalado que el sector económico del campo español de principios del siglo XX, no era el mejor escenario económico para los pobladores de Galicia. Según Naranjo Orovio (1990), el factor primero era: “El mantenimiento de los antiguos sistemas de explotación estancaron a la agricultura en la fase precapitalista con escasa acumulación y rendimientos productivos”. (p. 233)

Y es que en las aldeas gallegas se vivía de la agricultura, ya suficientemente olvidada por los sectores de poder. EL reflejo que dibuja esta realidad en la obra, se evidencia en el personaje principal: “Allí nadie progresaba, nadie salía adelante. Todos los días eran iguales: juntar gavillas de centeno, arar la tierra, recoger patatas, ordeñar la vaca ajena... y los duros no se veían ni en sueños.” (Barnet, 1981, p.28). Otro factor, señalado por Naranjo Orovio (1990) es el servicio militar obligatorio, cita que será nuevamente recordada para ilustrar el presente factor: “la obligatoriedad del **servicio militar** agravada con **la guerra de Marruecos**, provocaron la salida de miles de jóvenes, que, bien por decisión propia o bien por decisión paternal, consideraron el poner sus vidas a salvo, y partieron” (p. 25). La claridad con que se puede identificar un reflejo referido a esa situación histórica en nuestro objeto de estudio, y es el mismo protagonista, Manuel quien nos lo narre: “Y luego ese servicio militar, que no salíamos de una guerra para entrar en otra. Total para nada: los pobres eran los que se morían”. (Barnet 1981, p.16)

Posiciones Ideológicas de los Personajes. Homologías

Ya al comienzo de la obra de Barnet (1981), Manuel al mencionar los inconvenientes que en la segunda década del siglo XX traía el servicio militar al pueblo de España, tomaba posición que dice de su posición ideológica:

Y luego ese servicio militar, que no salíamos de una guerra para entrar en la otra. Total, para nada: los pobres eran los que se morían, y los coroneles y demás regresaban a sus casas como vinieron de Cuba cuando la Guerra de Independencia, y fueron los quintos, pobrecitos, los que se sembraron en los montes cubanos o llegaron desguasados y hechos una porquería. Ellos no; ellos llegaban empechados y querían mandarlo a uno a pelear con el hambre que hacía en Galicia, que todos teníamos el estómago pegado al espinazo. (p.16)

Manuel, expresa su sistema de ideas. Ya mencionado a priori el concepto de alienación, sabemos con su afirmación que reconoce la inutilidad de la guerra para las mayorías cuando “los pobres eran los que se morían” (*op. cit.*, p.16). No estaba alienado de su condición de pobre. Cabe resaltar que todo ejército de un estado capitalista refuerza la disciplina militar y poco o nada tolera la crítica a los mandos superiores. Él no es condenado por esa disciplina y ejerce la crítica contra el sistema de la guerra que favorecía las clases pudientes y desfavorecía a las clases oprimidas. Sin decirlo con frontalidad, dicha afirmación dibuja una homología sobre la ideología que respecto a los aparatos coercitivos del Estado, tiene Manuel.

Fabián, un viejo trabajador amigo de Manuel, aunque ejercía la crítica fiera contra el sistema, carecía de voluntad a las transformaciones,

aceptaba sumiso su función de explotado sin intentar transformarlo, en la voz de Manuel, esto era Fabián:

Fabián valía como pocos. Pero un sordo a las transformaciones. Rutina y más nada. Eso sí, no le podía yo hablar ni de cambios ni de política. –Yo reconozco dos partidos nada más, el de los que doblan el lomo y el de los vagos. (*op. cit.*, p. 82)

El sistema ideológico de Fabián, difería del de Manuel, aunque ninguno de ambos era militante revolucionario, Manuel era simpatizante de las transformaciones, y Fabián aceptaba el orden establecido como un orden natural.

La estilística en gallego

Este capítulo trata el análisis literario de *Gallego* en cuanto a su estilo; al tratamiento del tiempo, del lenguaje, a las funciones, a los actantes, es decir, a eso que hace de la novela, arte. Para ello requiere, como ya se ha dicho, segmentar la obra:



Gráfico 1. Abordaje de la Obra Narrativa. Elaboración a partir de Barthes (1994)



Gráfico 2. Abordaje de la Obra Narrativa en Cuanto a su Categorización. Elaboración propia a partir de Sella (1994)

A partir de esta primera concepción, se plantea el siguiente esquema como el propicio, para proceder al análisis de la novela testimonial *Gallego*:

Conclusiones

La novela Gallego pertenece al género testimonial Latinoamérica y, persigue la edificación de una cultura propia que tenga base en el sentir mismo de los pueblos de esta parte del continente. Esta labor ha de forjarse, gracias a las contribuciones artísticas, en especial de la literatura; los escritores como Barnet sienten el compromiso de dar cuenta, a través de sus obras, de la diversidad cultural autóctona.

El análisis literario es un campo del conocimiento el presente estudio constituye una prueba en sí mismo de que existen aportes realizados por diferentes autores que no necesariamente se contraponen de manera antagónica. Se consideraron las premisas teóricas tanto de Lukács es su propuesta respecto a la obra como reflejo de la realidad social de un contexto determinado.

La otra visión es de Goldmann, quien plantea un estudio centrado en las ideologías presentes en la obra, las ideologías presentes en el autor de la misma y las ideologías del contexto histórico y social. Gallego es rica en información y datos históricos producto de una intensa labor intelectual de su escritor y, al mismo tiempo, reflejo de una realidad comprobable. La novela hace referencia al contexto histórico social de Cuba entre los años 1910 y 1960 y, también al de España, en especial de Galicia, lugar de origen de la mayoría de los emigrantes. El reflejo hecho desde la novela con respecto a estas situaciones y a estas sociedades es innegable.

En cuanto a las ideologías, tenemos que las expresiones emitidas por los personajes en la obra, los diferentes matices entre ellos y sus diferentes grados de compromiso social, van dibujando con multiplicidad de voces una entereza integral en el campo de las ideas. Dicha complejidad se compara entonces con ideas expresadas por el autor, Barnet, etapa en la cual se termina de definir el estudio de las ideologías. En ese sentido, es pertinente mencionar algunos de esos hallazgos puntuales:

El personaje principal, Manuel, se identifica con los pobres, se asume como tal. Se ubica como un sujeto que forma parte de la clase trabajadora. No es un político de profesión ni un militante de toda la vida, pero reconoce cosas fundamentales: La opresión de las clases dominantes sobre la clase trabajadora. Constantemente este personaje toma partido a favor de los pobres.

Manuel hace honor a su identificación con los trabajadores, su actividad fundamental en toda la obra es el trabajo. Trabaja en numerosos roles, lo hace de manera incansable. Y cuando las circunstancias lo obligan a tomar partido, siempre lo hace a favor de la liberación de los oprimidos, no busca el enfrentamiento, pero una vez llegado, lo asume. Así sucedió en Madrid. Encontrábase en dicha ciudad y estalló la guerra civil. Se vio obligado a tomar partido y lo hizo del lado de los milicianos revolucionarios. También sucedió en algunos episodios en Cuba, en los que colaboró tímidamente con grupos insurgentes antes de la revolución cubana y en la que dejaba a los más pobres que usaran el tranvía sin pagar. Sus opiniones y las de su abuelo, llenan la obra de un sencillo carácter ideológico, de un marco axiológico de dignidad de los desposeídos y de ideales que favorecen a las clases oprimidas.

Por otro lado, existe un personaje curioso desde el punto de vista ideológico: Fabián. Un anciano obrero procedente también de Galicia, que al igual que Manuel se identifica como pobre y trabajador y asume el trabajo con una voluntad irrenunciable hasta el fin de sus días. Sin embargo, existe una diferencia importante entre ambos sistemas de ideas. Manuel aceptaba como natural el orden establecido, la pobreza, y jamás tomaría partido por pugna política alguna.

El anciano reconoce la injusticia social pero no acepta participación social alguna que no sea el de trabajar. Trasciende que a pesar de la buena voluntad del anciano, el no tomar partido nunca le da legitimidad al sistema económico vigente en la época. Esa ideología de Fabián presente en la obra, es adecuada para ilustrar los diversos matices ideológicos de la clase obrera emigrante de Galicia a Cuba.

Manuel ya en las postrimerías de Gallego, siendo socio de un pequeño café en la Habana, manifiesta su agrado por la revolución llevada a cabo por Fidel Castro y los excombatientes de la sierra. A pesar de que la revolución interviene dicho café, Manuel manifiesta simpatía por la revolución cubana y se sigue dedicando a su labor principal: carpintero. Dicha simpatía no contrasta en absoluto con el sistema de ideas que manifiesta el autor de la obra, Barnet. El sistema de ideas de Barnet es definitivamente influyente en la obra y las ideologías allí presentes, el autor es seguidor y además un importante teórico y artista de la revolución cubana.

Con respecto a la propuesta estética de Barnet en la novela estudiada tenemos que, gracias al abordaje de la novela basado en Barthes y en Genette, el estudio estético contó con las amplias posibilidades en cuanto a historia y discurso. En el primer renglón fueron estudiadas por una parte, las funciones, obteniendo un reconocimiento de los núcleos e indicios de la obra siendo éstas, junto con otras figuras, parte importantes de la construcción de la obra narrativa, en este punto, la novela Gallego se encuentra bastante cargada de informaciones que le permiten al lector ubicar la historia en contextos reales y en situaciones históricas comprobables esto es característico de la novela testimonial.

Por otro lado, en la historia, se abordó el esquema actancial de Greimas, lo que permitió un reconocimiento gráfico de las relaciones de deseo, por ejemplo, que se establecen entre sujeto y objeto. El sujeto es siempre Manuel, mientras que el objeto que busca alcanzar varía desde la ambición misma de emigrar fuera de Galicia, hasta el establecimiento de una vida llena de amor y de estabilidad económica en su segunda tierra, Cuba.

El tiempo, el modo y la voz fueron los tres aspectos analizados en cuanto al relato. En cuanto al tiempo, puede afirmarse que, a pesar de que la historia guarda un orden temporal lógico, el discurso varía su situación espacio temporal a capricho del autor, esto es, la regresión a hechos pasados está el orden del día en Gallego, son una constante, así como también lo son, a pesar del orden que hace avanzar la historia, las constantes anticipaciones (prolepsis según Genette) del futuro (en donde ya se ubica Manuel y desde donde cuenta la historia que para él, ya es pasado) que se encontrará el lector más adelante en el relato.

Consecuentemente, para el modo se consideró las diferencias entre “mostrar objetivamente” y “decir subjetivamente”, siendo Gallego un relato donde es predominante la narración por encima de la escena, esto gracias a que “el punto de vista” de la narración es el yo como protagonista lo que limita el relato a los pensamientos y acciones provenientes de un solo narrador, el constituido por la voz del personaje principal; Manuel.

Así, se hace innegable el valor estético y literario que presenta la novela Gallego, a pesar de valerse ésta de la etnología, la sociología y la historia para la ya mencionada edificación cultural necesaria a los pueblos de América y el Caribe.

Referencias

- Balestrini, M. (2002). *Como se elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas: BL Consultores Asociados, Servicio Editorial.
- Barnet, M. (1981). *Gallego*. Madrid, España: Ediciones Alfaguara.
- Barthes, R. (1996). El análisis estructural. En E. Sullà (Comp.), *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX (2ª. Ed.)* (pp.107-149). Barcelona: España: CRÍTICA.
- Bernal Torres, C. (2006). *Metodología de la Investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México D.F., México: Pearson Educación.
- Carriedo Castro, P. (2003). Consideraciones en torno al marxismo, la literatura y el problema del realismo social. *Nómadas. Revista de ciencias sociales y jurídicas* [Revista en línea], 8. Disponible: <http://www.ucm.es/info/nomadas/8/pcarriedo.htm> [Consulta: 2010, marzo 15]
- Goldmann, L. (1975). *Para una sociología de la novela*. (2ª ed) Madrid España: Ayuso editores.
- González Rubio, M. (2005). La Sociología de la Literatura: Estudio de las letras desde la perspectiva de la Cultura. *Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid* [Revista en línea], 29. Disponible: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/sociolit.html> [Consulta: 2010, julio]
- Huertas Uhagón, B. (1994). El postboom y el género testimonio: Miguel Barnet. *Cauce: Revista de filología y su didáctica* [Revista en línea], 17, 165-175. Disponible: <http://institucional.us.es/revistas/revistas/cauce/pdf/numeros/Cauce%2017/Begona%20Huertas.pdf> [Consulta: 2010, marzo 10]
- Hurtado de Barrera, J. (2007). *El proyecto de investigación. Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: Quirón Ediciones.

- Liñán Ávila, É. (2005). *Realidad y artificio. Un itinerario de la novela realista hispanoamericana del siglo XIX* [Libro en línea]. México D.F., México: Universidad Nacional autónoma de México. Disponible: http://books.google.co.ve/books?id=Y2qg0Baj5CIC&printsec=frontcover&dq=realidad+y+artificio&hl=es&ei=iCVfTKqXOYH48Aa7tIG2DQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCcQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false [Consulta: 2010, marzo 15]
- Moreno Fragnals, M. (2000). *Cien años de historia de Cuba, 1898-1998*. Madrid: Verbum.
- Naranjo Orovio, C. (1990). El proceso migratorio gallego en Cuba en el siglo XX. En J. de Juana y X. Castro (Dir.) *Galicia y América: el papel de la emigración*. V Jornadas de historia de Galicia. Galicia: Orense 1990.
- Pereira, A. (1991). El discurso cultural de la revolución cubana (1959-1969). En *Ensayos Heterodoxos tomo II* [Libro en línea]. México D.F., México: Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible: http://books.google.co.ve/books?id=mUGGuTBG0g8C&pg=PA115&dq=el+discurso+cultural+de+la+revolucion+cubana&hl=es&ei=GiFFTOtTmCt48AbXkszEDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCcQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20discurso%20cultural%20de%20la%20revoluci%C3%B3n%20cubana&f=false [Consulta 2010, marzo 10]
- Piqueras Arenas, J. (1998). Ensayo de contextualización de la última historiografía cubana. En J. Piqueras Arenas (Coord.) *Diez nuevas miradas de historia de Cuba* [Libro en línea]. España: Publicaciones de la Universitat Jaume I. Disponible: http://books.google.co.ve/books?id=5qy_cPllC&printsec=frontcover&dq=historia+de+cuba&as_brr=3&ei=VigOTKWJ4isygS7vuDUCg&cd=3#v=onepage&q&f=false [Consulta: 2010, junio 13]
- Ramos, M. (2002). Inmigración española en Cuba. *Revista Herencia* [Revista en línea], 8, 28-30. Disponible: <http://cubaespanola.blogspot.com/2009/01/emigracion-espaola-cuba-1903-1933.html> [Consulta 2010, marzo 10]
- Real Academia Española (1992). *Diccionario de la lengua Española*. (21a ed.). Madrid: Espasa—Calpe
- Rimmon, R. (1996). Tiempo, modo y voz: (en la teoría de G. Genette). En E. Sullà (Comp.), *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX (2ª. Ed.)* (pp.173-192). Barcelona: España: CRÍTICA.
- Sullà, E. (1996) *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX (2ª. Ed.)* (pp.107-149). Barcelona: España: CRÍTICA.
- Torres Cuevas, E. y Loyola Vega, O. (2002). *Historia de Cuba 1492-1898: formación y liberación de la nación*. (2da. Edición). La Habana: Pueblo y Educación.

DISEÑO DE UN WIKI PARA OPTIMIZAR LA COHERENCIA Y COHESIÓN EN LOS TEXTOS ESCRITOS DE LOS ESTUDIANTES DE PRÁCTICA DEL IDIOMA INGLÉS II DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autores: Ana Da Silva
 Karen Pérez

Resumen

La destreza escrita, según Raimés (1983), representa el más alto nivel del aprendizaje en la adquisición de una lengua extranjera. De ahí que desarrollar esta destreza, en especial los aspectos de cohesión y coherencia, es un requisito para los alumnos de la Mención de Inglés de la Universidad de Carabobo. Asimismo, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) se han establecido como una herramienta educativa útil. Por lo tanto, se persiguió el objetivo de diseñar un wiki para optimizar la coherencia y cohesión en los textos escritos de los estudiantes de *Práctica del Idioma Inglés II*. Con tal fin, se realizó una investigación proyectiva con un enfoque cuantitativo que comprendió el desarrollo de tres fases: diagnóstico de las necesidades y la factibilidad del diseño de un wiki, diseño por parte de las investigadoras, y evaluación del mismo. En primera parte, el diagnóstico consistió en la aplicación de un ensayo y una encuesta a los estudiantes de las secciones 13 y 71. Estas arrojaron la necesidad del diseño y la factibilidad. Seguidamente, se diseñó el wiki tomando en consideración los parámetros propuestos por Bardi, Sosisky, Ruiz y Perazzo (2007) y Cabero y Duarte (2002). Finalmente, se evaluó el diseño del wiki por parte de dos expertos del Departamento de Idiomas Modernos y 5 estudiantes. En conclusión, se determina que esta investigación alcanzó los objetivos propuestos pues el wiki satisfizo los requerimientos de un sitio web educativo. Por otra parte, se recomienda la aplicación del wiki para determinar su eficacia.

Palabras clave: Destreza escrita, coherencia, cohesión, TICs, wiki educativo.

El problema

Mediante entrevista a dos expertos adscritos al Departamento de Idiomas Modernos, por observaciones realizadas en las preparatorias de la materia *Práctica del Idioma Inglés II*, así como encuestas a los estudiantes de dicha asignatura y una prueba diagnóstica, se detectó la debilidad que tienen estos estudiantes en cuanto al uso de los aspectos de coherencia y cohesión en sus composiciones escritas en inglés. En base a esto, se pensó en el diseño de una herramienta que ayudase a solventar la situación. De esta manera, se encontró que la UNESCO destaca el uso de las TICs (Tecnologías de Información y Comunicación) en la educación sobre todo en la superior. Particularmente, los wikis se han concebido como una herramienta de aprendizaje, de fácil utilización, la cual permite que exista una interacción permanente entre los estudiantes, el profesor y los contenidos académicos que se desean aprender tanto dentro como fuera de las aulas de clases. En consecuencia, surgieron las siguientes preguntas de investigación: 1. ¿Cuál es la necesidad y la factibilidad del diseño de un wiki dirigido a optimizar la coherencia y cohesión en los textos escritos de los estudiantes de la de la *Práctica del Idioma Inglés II* de la Universidad de Carabobo? 2. ¿Cuáles son los criterios y normas a tomar en consideración para el diseño de este wiki educativo? 3. ¿Cómo someter el wiki diseñado a juicios de expertos para que cumpla con los requerimientos de contenido, pedagogía y usabilidad?

Objetivos de Investigación

Este estudio buscó proponer el diseño de un wiki para optimizar la coherencia y cohesión en los textos escritos de los estudiantes de *Práctica del Idioma Inglés II* de la Universidad de Carabobo (UC). Para lo cual se hizo necesario seguir tres pasos: diagnosticar la necesidad y factibilidad del diseño del wiki, establecer los criterios y normas a tomar en consideración para dicho diseño de la herramienta, y finalmente someter el diseño a juicios de expertos para que cumpliera con los requerimientos de contenido, pedagogía y usabilidad.

Justificación

Esta investigación tiene una importancia teórica, práctica y metodológica. A nivel teórico, los estudios realizados por Krashen, Piaget y Vigotsky, justifican el uso del wiki como una forma de adquisición de la habilidad escrita y de aprendizaje constructivo. A nivel práctico se consideró el beneficio que el wiki ofrece tanto a profesores como estudiantes, y cabe resaltar que por esta investigación ubicarse dentro de la temática del impacto de la tecnología en el aprendizaje de una lengua extranjera, perteneciente a la línea de investigación de la adquisición del

lenguaje, aportó valiosos beneficios a la Cátedra de Prácticas del Inglés del Departamento de Idiomas Modernos. Finalmente, a nivel metodológico, este estudio tuvo relevancia pues aporta conocimientos en cuanto a los pasos adecuados para la solución del problema, sirviendo así como guía metodológica para otras investigaciones.

Antecedentes de Investigación

Esta investigación estuvo apoyada en cuatro antecedentes que guardan relación y ayudaron a las investigadoras a seleccionar los pasos y procedimientos de investigación más adecuados. Entre ellos se encuentran los siguientes: Conian y Lee (2008) *La Incorporación de los Wikis en la Enseñanza de la Escritura en Inglés*; Shifflet (2008) *El Uso Instructivo de los Blogs y Wiki*; y Pinkman (2005) *Utilizando el Blog en la Enseñanza de una Lengua Extranjera: Fomentando el Estudiante Autodidacta*. Finalmente, la investigación que más influyó en este estudio fue el trabajo realizado por Piña, García y Govea (2009) en Venezuela, titulado *Estrategias de Enseñanza basadas en un Wiki para el Desarrollo de la Destreza Escrita en Estudiantes de Inglés como Lengua Extranjera* puesto que se consideró como los investigadores realizaron el diseño del wiki y las estrategias a ser desarrolladas en el mismo.

Antecedentes conceptuales

La escritura es considerada como una destreza lingüística esencial para el proceso de comunicación. La misma se concibe “como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno, y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas” (Marsellés, 1998 cit. en Piña, García y Govea, 2009, p. 36). Por ello, el wiki diseñado buscó desarrollar este proceso tan complejo y en especial los elementos de cohesión y coherencia que según Rincón (2004) “son dos propiedades estrechamente ligadas con la comprensión y la producción de textos” (p.109). Los wikis se definen como “una aplicación informática que reside en un servidor web y a la que se accede con cualquier navegador” (Adell, 2007, p. 2). Algunas de sus bondades son que permiten la edición de trabajos de forma rápida y fácil; el uso de un sistema de “marcas hipertextuales”, enlaces internos y externos, “enlaces semánticos”, y un entorno eminentemente cooperativo” (Adell, 2007, p. 7). Así, con el uso de wikis los estudiantes se esfuerzan no sólo para realizar una composición de calidad, sino también para colaborar con los escritos de sus compañeros para que ambos sean dignos de estar publicados en un espacio abierto al mundo.

Antecedentes teóricos

El lingüista estadounidense Stephen Krashen habla de la adquisición como un proceso que se da cuando hay una gran interacción con la lengua meta, lo que da lugar al acto comunicativo. Es por ello que la herramienta wiki buscó una máxima exposición de los estudiantes con la lengua meta, creando una necesidad comunicativa en ellos, pero sin dejar a un lado los aspectos formales que no deben olvidarse en un proceso de adquisición o aprendizaje. Además, otras teorías y/o hipótesis de Krashen relacionadas al Insumo Comprensible, al Periodo de Silencio, al Efecto de la Exposición, a la Lectura, y al Filtro Afectivo colocaron en evidencia nuevos conceptos que aportaron contribuciones significativas a la presente investigación.

Jean Piaget y Lev Vigotsky ofrecen a la ciencia una teoría constructivista de cómo se da el conocimiento. Especialmente, Lev Vigotsky, habla de que las funciones superiores de un individuo se construyen y son fruto de la interacción del sujeto con lo que le rodea, cuyas propiedades va descubriendo. En base a esto, ya que la escritura es concebida como una función mental superior, se buscó que el desarrollo de la misma estuviese dado bajo un proceso de interacción entre estudiantes, profesores y participantes mediante el wiki.

Marco Metodológico

El presente trabajo se enmarcó en un enfoque cuantitativo que permitió realizar una investigación objetiva, en la cual se generalizaron de manera probabilística los resultados obtenidos a poblaciones más amplias. Por otra parte, el tipo de investigación utilizado fue proyecto factible pues se requirió el seguimiento de un diseño de investigación cuyo propósito

fuera la elaboración y el desarrollo de un modelo operativo viable en busca de la solución de problemas y satisfacción de necesidades (Hernández, 2006), tomándose en cuenta las tres primeras fases: diagnóstico y factibilidad, diseño, y evaluación.

Diagnóstico

Para la fase de diagnóstico se aplicaron dos instrumentos, el primero consistió en la elaboración de una composición escrita en inglés para medir el dominio de los participantes en cuanto a los aspectos de coherencia y cohesión tomando en consideración lo realizado por Piña, García y Govea (2009) en su investigación. El segundo consistió de una encuesta para conocer la opinión de los estudiantes en cuanto a su destreza escrita, así se obtendría una visión holística. La población definida como “un conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Seltiz et. al., 1974 cit en Hernández, Fernández & Baptista 1991, p. 176), está conformado por los estudiantes de la asignatura *Práctica del Idioma Inglés II* de la UC. La muestra, “subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández, Fernández & Baptista, 1991, p. 240), correspondió a 12 estudiantes de la sección 13 y 71 de la mencionada asignatura.

Factibilidad

La factibilidad establece los parámetros para asegurar el uso adecuado de los recursos tanto humanos como materiales, así como el efecto que tendrá la propuesta en el ambiente en el que se desea lograr un cambio (Hernández, 2006). Considerándose cuatro aspectos (factibilidad técnica, económica, operativa, y social) se comprobó que esta herramienta sí es factible.

Diseño

Para esta investigación, las autoras, siguiendo los indicadores para evaluar sitios y recursos educativos en internet propuestos por Bardi, Sosisky, Ruiz y Perazzo (2007) y las dimensiones que plantean Cabero y Duarte (2002), realizaron el diseño del wiki a través de la página wikispaces y le dieron el título de *Learning how to write* (Aprendiendo a escribir) que es el propósito final del mismo. En el wiki se incluyeron 8 estrategias de enseñanza siguiendo los ocho primeros módulos del libro temático de la asignatura *New Cutting Edge Intermediate*. Igualmente, se dispuso una lectura para cada estrategia, siguiendo la sugerencia del lingüista y teórico Steven Krashen para lograr un buen desempeño en su destreza escrita. Adicionalmente a las páginas referentes a las estrategias y las lecturas, se diseñaron otras páginas en el wiki para motivar la participación de los estudiantes, las cuales eran las siguientes: Bienvenida, cómo usar wiki, noticia de primera plana, y el wiki diccionario. Además, el mismo cuenta con enlaces a diccionarios externos.

Evaluación

Expertos y usuarios evaluaron el wiki *Learning how to write* diseñado para optimizar la coherencia y cohesión en los textos escritos de los estudiantes de la *Práctica del Inglés II*. Así pues, la población está conformada por los docentes de la Mención de Inglés de la UC, quienes tienen el conocimiento necesario para evaluar el wiki, y la muestra correspondió a dos docentes de la misma. Igualmente, la población son los estudiantes usuarios de esta herramienta, los estudiantes de la asignatura *Práctica del Idioma Inglés II*, pero la muestra estuvo compuesta por 5 estudiantes de las secciones 13 y 71 de la asignatura. Para la evaluación de la wiki se realizaron dos listas de cotejo dicotómicas como instrumentos, uno dirigido a los expertos y otro a los estudiantes, incluyendo parámetros para 4 categorías: aspectos técnicos, navegabilidad, diseño del wiki desde el punto de vista didáctico, y diseño del wiki con respecto al contenido de la materia.

Análisis de Resultados



Gráfica 1. Porcentaje de alumnos aprobados y aplazados en la prueba diagnóstica.

La evaluación diagnóstica (gráfica 1), arrojó que el 75% obtuvo una calificación igual o menor a 10 puntos. Así pues, se determinó que la mayoría de los estudiantes sí tienen una debilidad en cuanto a los aspectos de coherencia y cohesión en sus textos escritos. Por otra parte, en la encuesta, todos los estudiantes enfatizaron que sí deseaban recibir más asesorías en cuanto a sus trabajos escritos. De esta manera, se destaca el valor de crear una herramienta que les permita a los estudiantes obtener una retroalimentación de sus escritos.

Evaluación del wiki

La evaluación por parte de los expertos arrojó que el wiki cumplía con la mayoría de los aspectos, como son los siguientes: técnicos: colores, tipo y tamaño de letra, diseño de las pantallas, consistencia, cantidad de información; navegabilidad: acceso, menú, organización de las páginas, enlaces; didácticos: instrucciones, estrategias, trabajo cooperativo, creatividad y pensamiento divergente; contenido: original y atrayente, ejemplos útiles, lenguaje entendible, gramática. Sin embargo, el wiki no satisfizo dos indicadores del instrumento. En cuanto al aspecto didáctico, el wiki no establecía claramente el objetivo que perseguía, y en cuanto al contenido, algunas estrategias no guardan relación con la actividad escrita que propone el libro de la asignatura; y el mensaje no era preciso en cuanto a las funciones gramaticales y el vocabulario que se desea que los estudiantes utilicen.

En cuanto a los doce ítems que los estudiantes debían evaluar, en la mayoría de los casos el 100% afirmó que el wiki sí satisfacía los requisitos de contenido, pedagogía y usabilidad. Lo que es más, la totalidad de la muestra manifestó que sí usarían esta herramienta frecuentemente por ser éste en líneas generales de fácil uso, rápido, entendible, útil y significativo para aprender y mejorar la habilidad escrita.

Conclusiones

Se evidenció la necesidad de diseñar un wiki y que sí era factible aplicar este proyecto. Se diseñó el wiki y se verificó que el mismo cumple con los requisitos de contenido, pedagogía y usabilidad. De esta forma, se establece que esta herramienta se puede ejecutar en todas las secciones de *Práctica del Idioma Inglés II* con el objetivo de optimizar la coherencia y cohesión en los textos escritos de los estudiantes.

Recomendaciones

A los futuros investigadores que desean aplicar este proyecto y así cumplir con la cuarta fase del proyecto factible se les recomienda que elaboren las siguientes actividades: Completar los ejercicios de escritura, divulgar la información sobre el diseño de esta herramienta, realizar charlas dirigidas a los profesores de la materia *Práctica del Idioma Inglés II*, desarrollar discusiones con los estudiantes sobre la importancia de la destreza escrita, y los beneficios que brinda el wiki para mejorar esta habilidad, y ejecutar sesiones de prácticas guiadas en el wiki con los estudiantes.

Referencias

- Adell, J. (2007). *Wikis en Educación*. Universidad Jaume I: España. Extraído el 15 de julio en http://cursos.cepcastilleja.org/uploaddata/1/tic/wiki/adell_wikis.pdf
- Bardi, V., Sosisky, G., Ruiz, M., y Perazzo, M. (2007). *Cómo Evaluar Sitios y Recursos Educativos en Internet*. Recuperado el 21 de julio de 2010 en <http://www.educ.ar/educar/site/como-evaluar-sitios-web.html>
- Cabero, J. y Duarte, A. (2002). Evaluación de Medios y Materiales de Enseñanza en Soporte Multimedia. [Versión Electrónica] *Revista de Medios y Educación*, 13. Extraído el 25 de marzo de 2010 en <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/47.pdf>
- Conian, D., y Lee, M. (2008). *Incorporating Wikis into the Teaching of English Writing* [Incorporando las wikis en la enseñanza de la escritura en inglés]. [Versión Electrónica], *Hong Kong Teachers' Centre Journal*, 7, 52-67. Extraído el 25 de mayo de 2010 en [http://edb.org.hk/HKTC/download/journal/j7/\(5\)HKTCJ07-Article2-1.pdf](http://edb.org.hk/HKTC/download/journal/j7/(5)HKTCJ07-Article2-1.pdf)
- Hernández, A. (2006). *El Proyecto Factible como Modalidad en la Investigación Educativa*. UPEL-IPRGR. Extraído el 29 de enero de 2010 en www.ucla.edu
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1991). *Metodología de la Investigación*. Editorial: Mc Graw-Hill Interamericana, S.A. México
- Pinkman, K. (2005). Using blogs in the foreign language classroom: Encouraging learner Independence [Utilizando el blog en la enseñanza de una lengua extranjera: fomentando el estudiante

CULTURA DE PAZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE CUATRO Y SEIS AÑOS DEL CEI DOÑA TEOTISTE DE GALLEGOS

Autoras: Mariana Yassir
 Vanella Cammarano

Resumen

El presente Trabajo tuvo como propósito promover una cultura de paz en niños y niñas entre cuatro y seis años de edad del Centro de Educación Inicial Doña Teotiste de Gallegos. Se orientó en una investigación de naturaleza cualitativa, bajo el tipo de investigación de campo y descriptiva, ubicándose en un diseño de investigación etnográfica. Las unidades de estudio estuvieron representadas por los niños y niñas de preescolar II, las docentes, coordinadora, psicopedagoga y las practicantes investigadoras. Como técnica se utilizó la revisión documental, observación participante, encuesta y grafología y como instrumento se utilizó el cuestionario y registros anecdóticos que permitieron descubrir los conceptos que manejan sobre la cultura de paz y los valores de convivencia presentes en la institución. Así mismo, se analizaron e interpretaron los resultados a través de la descripción normal y la triangulación, pudiendo así abordar nuestro último objetivo con un portafolio de actividades novedosas que permiten potenciar los valores de convivencia dentro del centro de educación inicial, concluyendo así, que la promoción de valores de convivencia en la etapa inicial es fundamental para mantener y fortalecer una cultura de paz en la formación de los niños y niñas. Se recomienda entonces, que el centro incorpore dentro de su quehacer educativo la práctica consiente de los valores de convivencia como: la confianza, la responsabilidad, la justicia, la tolerancia, la autenticidad, la cooperación, la libertad y la fe que se requieren y son necesarios en la sociedad actual.

Palabras Clave: cultura, valores, paz, educación.

Línea de Investigación: Familia-Escuela y Comunidad.

El problema

Las familias poseen su propia cultura desde sus costumbres y tradiciones hasta los valores que practican y los padres y madres siempre han sido para el niño y la niña un modelo a seguir, aunque estos modelos no sean siempre los deseados para nuestra sociedad. En la actualidad, parte esencial de la cultura de paz se ha perdido significativamente pues en los hogares podemos observar como las personas se agreden, vemos como familias se destruyen, si bien las cifras no son del todo reconocidas, siempre hay un número significativo que nos hace reflexionar, y aunque se encuentre o no dentro de nuestra familia, los hogares siempre se verán afectados. Desde niños nos han enseñado que la escuela es nuestro segundo hogar, el espacio donde se forman y reafirman valores que ya desde el hogar conocemos, donde no solo aprendemos y obtenemos nuevas experiencias, también convivimos con semejantes, maestras/os, guías y personas que nos apoyan; tenemos la creencia que en la escuela muchas veces estamos sanos y salvos de cualquier agente extraño que nos pudiese perjudicar, aunque la realidad es otra, ya que en la escuela, colegios e institutos educativos estamos más o igualmente expuestos a todo lo que sucede en el entorno, ya que el mismo se ve afectado por todos estos agentes negativos, que lo modifican constantemente. La escuela, no es externa al mundo que lo rodea, por el contrario, está sumergida dentro del mismo y, se ve afectada también por una sociedad tan compleja y convulsionada por los conflictos. Si tomamos en cuenta, lo expresado por Bandura (1986) “el niño aprende por observación”, por lo que, si observa lo que se corresponde a valores para fortalecer la paz eso repetirá, y si se fortalece mediante una convivencia basada en la solidaridad, la justicia, la creatividad y la humildad, donde el diálogo se ve fortalecido por estos valores aplicados en la escuela y en la familia, entonces los resultados se verán a futuro más prometedores.

En la actualidad, la escuela ha dejado de cumplir su función como promotora de una cultura de paz, se han deteriorado los valores y esto ha venido influenciando negativamente en el comportamiento y las manifestaciones verbales de los niños y niñas, desde las primeras etapas de la escolaridad. Para la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura) la educación es la encargada de impulsar y desarrollar actividades que promuevan una cultura de paz. Es por ello que, en el año 1953 este organismo crea el Plan de Escuelas

Asociadas (PEA) de la Unesco; red de establecimientos escolares del mundo entero, situados en localidades conflictivas. Su objetivo es promover una enseñanza de calidad y contribuir paralelamente al desarrollo de una cultura de paz y no violencia. Esta investigación estará enmarcada en el CEI Doña Teotiste de Gallegos, la cual se encuentra ubicada en el municipio Naguanagua del estado Carabobo, situado detrás del Hospital Carabobo; atiende a una población de niños y niñas en edades comprendidas desde los 12 meses hasta los 6 años de edad. Es por ello que en CEI Doña Teotiste de Gallegos se justifica el logro de la promoción y consolidación de una cultura para la paz, ya que ella representa los valores que hay que enseñar a los niños desde sus primeras experiencias de socialización en la escuela. Ciertamente, el CEI Doña Teotiste de Gallegos se ve poco afectado, por actos de vandalismo y agresividad, ni por mayores amenazas relacionadas con los actos ya señalados. Sin embargo, se hace cada vez más necesario fortalecer una cultura de la no violencia o de paz en la escuela, que lleve a los niños y niñas a tomar decisiones sobre cómo transformar los conflictos en oportunidades para desarrollar habilidades que le permitan enfrentar la vida desde la paz. Si se trabaja con una cultura que promueva y estimule la paz interna y externa desde tempranas edades, estamos creando nuevas generaciones que brinden apoyo real y efectivo a sus comunidades.

En la investigación desarrollada, se planteó como objetivo general, promover una cultura de paz en niños y niñas en edades comprendidas entre los cuatro y seis años de edad del Centro de Educación Inicial Doña Teotiste de Gallegos.

Para lograr este objetivo, se desarrollaron los siguientes objetivos específicos:

- Identificar los valores de convivencia que prevalecen en la sociedad actual.
- Describir los valores de convivencia que prevalecen en la comunidad educativa.
- Proponer estrategias innovadoras que permitan el fortalecimiento de valores que se requieren para la promoción de una cultura de paz.

Justificación

Esta investigación pretende promover una cultura de paz por medio del uso del diálogo asertivo en la escuela, del fortalecimiento de los valores de solidaridad, creatividad, interioridad y justicia para de una manera diferente transformar y prevenir los conflictos, en el CEI Doña Teotiste de Gallegos. La cultura de paz en la escuela la beneficia, pues no rechaza el conflicto, por el contrario, intenta que los niños aprendan de él, promueve los valores como un proceso que intenta hacer conscientes los propios valores del niño y niña y actuar en consecuencia. Despierta los atributos del ser humano para que descubra la alegría, con la satisfacción de aprender para saber, para hacer y para convivir. Igualmente, los beneficios de una cultura de paz en lo social, dan razón y conciencia a todas las acciones, pensamientos y vivencias que puedan tener los niños y niñas desde una perspectiva positiva y necesaria para el cambio de una nueva sociedad en donde reine la paz y no la violencia. El Centro de Educación Inicial Doña Teotiste de Gallegos, posee su propia cultura y esa es la que la caracteriza, la que se quiere promover y afianzar en este centro de educación inicial, es una cultura de paz que refleje sus valores y los difunda hacia la comunidad, allí se involucra el trabajo, los valores de convivencia y la formación de cada niño o niña, a su vez, integra diversos aspectos, como por ejemplo: acercar al niño a su propia complejidad y potencial individual, involucrarlo como sujeto de derecho y responsabilidades, respetando sus diferencias, identidad y espacio propio; de manera que el mismo manifieste sus deseos, propuestas, limitaciones y potencial, de acuerdo a su dinámica y ritmo de trabajo. Es por ello que, este trabajo pretende despertar el interés de la institución por implementar y aplicar nuevas tendencias de una educación para y por la paz, para ser transmitida desde los mismos, no solo a su población estudiantil, docente y obrera, sino también a toda la comunidad que les rodea, incluyendo la familia, amigos y todas las personas allegadas a la cotidianidad de las mismas.

Antecedentes de la Investigación

La investigación para la Paz, es una línea de investigación en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, es por ello, que este trabajo especial de grado se apoya en trabajos realizados por destacados docentes de nuestra casa de estudios. Hemos tomado en cuenta algunos de ellos entre los que cabe señalar:

Tortolero I (2000) Estudio Centrado en el Eje Transversal Valores para una Cultura de Paz en Área de Ciencias Sociales.

Oñate O (2009) El Diálogo de Paz como Estrategia para la Resolución de Conflictos en la Escuela.

Antuarez L (2009) El docente en su rol de orientador en la formación del valor de la convivencia para el enriquecimiento personal y social en los niños y niñas del tercer grado.

Estas investigaciones de tipo cualitativo, muestran diversas técnicas que busca reforzar valores de convivencia; que a su vez en nuestra investigación, nos llevarán a innovar para promover una Cultura de Paz en el Centro de Educación Inicial Doña Teotiste de Gallegos.

Referentes Teóricos

Teoría Socio Cultural de Vigostky: En su teoría nos enriquece aclarando la importancia que tiene el contexto sociocultural para la enseñanza de los valores para una mejor convivencia; el desarrollo humano se logra como producto de un aprendizaje y este aprendizaje se logra gracias a la interacción dialógica que tiene el estudiante con otros en el medio donde se desenvuelve.

Importancia del niño y niña en la escuela: Tomando en consideración el Currículo de Educación Inicial (2005), Trianes y Fernández (2001).

Cultura de Paz: De acuerdo con Tuvilla J. (2004), Fernández M (1997) y Gamboa, S. (2006) desde la concepción de la cultura de paz y a partir de los elementos propios de la cultura escolar, la educación puede contribuir a la formación de estudiantes críticos, autónomos y solidarios, capaces de valorar su compromiso para la construcción de sociedades más justas y más humanas.

Educación en Valores: Pascual A. (1995), Ramos M. (2000).

Los cuatro pilares para la formación del ciudadano del siglo XXI: Unesco – Jacques Delors (1996).

Educación para la Paz: Guevara L. (2007) y Gamboa, S. (2006) toman en cuenta los valores como un eje fundamental para la educación de la paz, ambos autores demuestran y acentúan la importancia de educar desde, para y por la paz, englobando los aspectos más significativos del hombre y que desde muy niños deben tomarse en cuenta, para que este pueda crecer, desarrollarse y vivir plenamente.

Marco Legal

En la **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela año 1999**, encontramos los siguientes artículos que sustentan nuestra investigación: **Artículo 78, Artículo 79 y Artículo 258**. En **La Ley Orgánica de Protección al Niño y el Adolescente (1998)** encontramos: Desde el **Artículo 1** hasta el **Artículo 7**. En **La Constitución de la Unesco (1945)** se lee: **Artículo 1**.

Aspectos Metodológicos

El estudio se asume y se ubica en el paradigma cualitativo, donde la finalidad de este, en este caso concreto, es conocer la dinámica de las manifestaciones de los valores para acentuar una cultura de paz desde los primeros años del niño y la niña. En esta investigación se utilizaron dos tipos de investigación: **la investigación de campo y la investigación descriptiva**, ya que el investigador se introduce en el campo de la investigación lentamente hasta conseguir la confianza de los individuos investigados, con el fin de obtener datos que le sean útil en la investigación. El diseño de esta investigación se considera etnográfico puesto que se observa a los sujetos de estudio dentro de su contexto vivencial dentro de una comunidad.

Unidades de Estudio: a) La coordinadora de la institución educativa. b) La psicopedagoga. c) Docentes de maternal y preescolar. d) Niños y niñas de preescolar II. e) Padres y representantes de los niños y niñas de preescolar II y f) Practicantes – Investigadoras.

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información: Para este estudio se encuentran pertinentes: la revisión documental, la observación participante, la encuesta, la grafología, el cuestionario de preguntas abiertas, el registro anecdótico y el dibujo.

Resultados

Para responder al primer objetivo planteado -identificar los valores de convivencia que prevalecen en la sociedad actual-, se realizó una revisión documental, donde se pueden observar los siguientes resultados.

Los valores que identifican a una sociedad como ésta, fueron interpretados luego de indagar en referencias bibliográficas actualizadas las cuales nos permitimos ordenar para darle la lógica interpretativa, de la siguiente manera: en primer lugar, los valores que de acuerdo a la Unesco y en correspondencia a los Derechos Humanos se consideran como valores que hay que fortalecer en la educación del ciudadano de este siglo, en segundo lugar lo que estudiosos en la materia sugieren como valores requeridos para mejorar la convivencia en el mundo de hoy aquí tomamos la experiencia de la Dra. Ortega Ruíz (2008); el P. Izquierdo C. (2007); Yace. J (2009) y Antonio Pérez Esclarín (2002).

Todas estas fuentes nos permiten revelar los valores de convivencia más comunes que prevalecen en la sociedad actual y los que pueden favorecer a los niños y niñas en la educación inicial, estas son: aprender a desarrollar la autonomía personal, mediante el fortalecimiento de valores como la confianza, el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, el amor, la justicia, la tolerancia, la autenticidad, la cooperación, la libertad y la fe. Ahora bien, para observar los resultados obtenidos que abordan el segundo objetivo planteado: describir los valores de convivencia que prevalecen en la comunidad educativa, es necesario mencionar que se realizó una categorización de los resultados arrojados tanto en los registros anecdóticos, los cuestionarios de preguntas abiertas aplicados a docentes y padres como los dibujos realizados por los niños de preescolar II, permitiendo realizar una triangulación entre sujetos, donde se logró obtener un resultado más preciso y confiable.

Luego de obtener un volumen considerado de información y de haberla analizado, precisamos que el CEI Doña Teotiste de Gallegos, cuenta con un punto de partida para la promoción de una cultura de paz, porque atesora niños y niñas, padres y docentes con significativos conocimientos sobre este tema, que actúan conforme a sus valores, que trabajan conjuntamente y sobre los mismos objetivos; estos son algunos de los componentes necesarios para ir construyendo esa cultura de paz.

Así mismo, la triangulación permitió esclarecer nuestro objetivo, pudiendo describir los valores de convivencia que prevalecen en el CEI Doña Teotiste de Gallegos: amor, amistad, respeto, responsabilidad, tolerancia y solidaridad. Por lo que la cultura que impera en esta institución favorece la cultura de paz pues en ella se aprecian dichos valores dirigidos al respeto mutuo, al buen trato, la buena disposición al diálogo y el entendimiento, una gerencia y unos docentes comprometidos con su misión educativa y con una visión propicia para ser promotora de una Cultura de Paz.

Para arribar al tercer objetivo: Proponer estrategias innovadoras que permitan el fortalecimiento de valores que se requieren para la promoción de una cultura de paz. Nos atrevemos a realizar un portafolio de estrategias creativas para trabajar la promoción de una cultura de paz, que busca ayudar al docente en su rol de mediador, en el trabajo con los niños y niñas desde temprana edad para que ayuden a reconocer, aprender y crear conceptos válidos acerca de los valores que conformen la paz y la propagación de la misma.

Conclusiones

Una vez realizada la investigación y habiendo revisado el logro de los objetivos previstos, presentamos brevemente unas conclusiones enmarcadas dentro de lo que hemos querido llamar discurso reflexivo. Discurso que se traduce en palabras, argumentos, que como resultado del análisis e interpretación de la información ya procesada, consideramos como reflexiones finales dentro de este proceso de investigación que no se detiene, sino que, se transforma.

El Centro de Educación Inicial Doña Teotiste de Gallegos es una institución educativa de gran relevancia dentro de la comunidad, alberga niños y niñas entre los doce (12) meses a seis (6) años de edad, quienes son atendidos por docentes especializados, dentro de instalaciones adecuadas para tal fin. Este centro educativo por tanto, cuenta con requerimientos idóneos para lograr promover, desarrollar y consolidar una cultura de paz. Es por ello, que resulta fácil aquí implementar estrategias dirigidas a este fin.

La Cultura de paz requiere de personas comprometidas con los valores de paz que deben imperar en cualquier convivencia armoniosa en la escuela, valores que pudieran ser modelados en todos los espacios por todos los que en ella hacen vida diariamente.

En este sentido, podemos comenzar afirmando que las docentes, practican efectivamente la comunicación y el diálogo con los niños, de manera que pueden mediar los conflictos lo más razonablemente posible y por medios pacíficos, generando un clima de seguridad para la

participación y comunicación asertiva. De igual manera, están conscientes que la cultura de paz, promueve el diálogo y los valores democráticos requeridos para la formación y desarrollo integral de los ciudadanos que exige la sociedad del futuro. La comunicación que existe entre los miembros de la institución es abierta, efectiva, lo que nos permite ver que hay docentes en esta institución conscientes de la importancia del modelaje para la enseñanza de los valores mediante la práctica diaria de una paz activa donde los conflictos están presentes, y se consideran oportunidades para aprender de ellos, la paz es la ausencia de violencia más no de conflictos.

Los valores que de acuerdo a las respuestas dadas por los docentes, deben ser reforzados en la institución son: justicia, amistad, compañerismo y la comunicación. Valores que se corresponden con aquellos que exige la sociedad actual, es bueno recordar que hoy, estamos formando al hombre de mañana y que ese hombre se conducirá con los valores que le enseñemos desde la familia y en la escuela.

Es por ello, que resulta significativo los resultados obtenidos de las categorizaciones hechas a la información recabada por los padres donde se pone de manifiesto que el apoyo en la enseñanza de valores en el hogar, facilita a la escuela la instauración de una cultura de paz, pues esta se traslada en parte de los que se viven en el hogar. Valores que, como bien puede observarse en la triangulación, están presentes también en la mayoría de los hogares de los niños y niñas, y se relacionan además con los que para los docentes, coordinadora y psicopedagoga, consideran también, prevalecen en esta institución, siendo estos: amor, amistad, respeto, responsabilidad, tolerancia y solidaridad.

Por lo que acontece, la cultura de paz como estilo de vida dentro de la CEI Doña Teotiste de Gallegos es posible, ya que se cuenta con una visión compartida de parte de los principales protagonistas, para que esto se haga realidad, y la disposición de hacerlo en el corto plazo, razón por la que, nos atrevemos a presentarles un portafolio de estrategias creativas para promover, fortalecer y consolidar los valores de convivencia con que esta escuela cuenta complementados con los que se requieren para la formación del individuo en la época actual, de una manera ingeniosa e innovadora para que marquen pauta dentro de la comunidad escolar del estado Carabobo como escuela que promueve y mantiene vivos los valores de y para la paz.

Recomendaciones

- El CEI Doña Teotiste de Gallegos incorpore dentro de su quehacer educativo la práctica consiente de los valores de convivencia como: la confianza, la responsabilidad, la justicia, la tolerancia, la autenticidad, la cooperación, la libertad y la fe; que se requieren y son necesarios en la sociedad actual.
- Los docentes y padres continúen siendo modelos promotores de los valores de convivencia presentes como el amor, la amistad, el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y la solidaridad, dentro de la familia y la escuela.
- Se desarrollen de manera armónica las estrategias propuestas en el portafolio.
- Se mantengan las investigaciones en este centro educativo, sobre la paz.

Referencias

- Antuarez, L. (2009). *El docente en su rol de orientador en la promoción del valor de la convivencia para el enriquecimiento personal y social en los niños y niñas*. Trabajo Especial de Grado no publicado, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Bandura, A. (1986). *Social Psychology, cognition; social perception; social aspects*. Englewood Cliffs, N.J. Prentice-Hall.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999, Diciembre 30). Gaceta Oficial N° 36860. Año 189 de la independencia. Año 140 de la federación.
- Constitución de la Unesco. (1945, Noviembre 16). Londres.
- Currículo de Educación Inicial. (2005). Caracas.
- Oficina Regional de Educación de la Unesco para América Latina y el Caribe (2008). *Educación para la Paz. La convivencia democrática y los derechos humanos*. [Documento en línea]. Disponible:

- <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001834/183436s.pdf> Consulta: [2010 Julio 15]
- Gamboa, S. (2006). *Juegos por la No violencia*. 3era. Edición. Buenos Aires. Bonum.
- Guevara, L. (2007). Reflexiones sobre una propuesta en educación para la paz desde una visión humanista. *Revista ciencias de la educación*. Segunda etapa. Vol. 1. N° 29 Enero –Junio [Revista en línea] Disponible <http://servicio.cid.uc.edu.ve/educacion/revista/vol1n29/art12.pdf> Consulta: Julio, 01 de 2010.
- Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid. Santillana.
- Innovemos (2008) *Convivencia Democrática Inclusión y Cultura de Paz. Lecciones desde la práctica educativa*. [Documento en Línea] Disponible: <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001621/162184s.pdf> Consulta: [2010, Julio 15]
- Izquierdo, C. (2007). *Valores para vivir en sociedad*. Caracas. Paulinas.
- Ley Orgánica de Protección al Niño y al Adolescente (1998, Octubre 2). Año 189 de la independencia. Año 139 de la federación.
- Oñate, O. (2009). *El diálogo de paz como estrategia para la resolución de conflictos en la escuela*. Trabajo de ascenso no publicado, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Pascual, A. (1995). *Clarificación de Valores y Desarrollo Humano*. Madrid. Narcea.
- Pérez, A. (2003). *Aprender a interpretar dibujos aplicando técnicas grafológicas*. Buenos Aires. Imaginadores.
- Pérez, E. (2002). *Educar en el tercer milenio*. Caracas. San Pablo
- Ramos, M. (2000). *Para Educar en Valores*. Venezuela. Paulinas
- Tortolero, I. (2000). *Estudio centrado en el eje transversal valores para una cultura de paz en el área de ciencias sociales*. Trabajo de Grado de Maestría no publicada, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Trianes, M. y Fernández, C. (2001). *Aprender a ser personas y a convivir*. Bilbao. Descleé De Brouwer.
- Tuvilla, J. (2004). Guía para elaborar un proyecto integral de escuela: Espacio de paz. *Junta de Andalucía*. [Revista en línea] Disponible <http://jcpinto.es.eresmas.com/guiatuvilla.pdf> Consulta: [2010, Julio 28]
- Vigotsky, L. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial La Pléyade. Buenos Aires.

LA INCIDENCIA DEL USO DE LA CANCIÓN FRANCÓFONA EN LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA MENCIÓN FRANCÉS

Autores: Sandra Alfonso
 Oriana Zuluaga
 Ana Fernández
 Van-thu Guevara

Resumen

Para Hymes 1966, La base actual para el aprendizaje de una lengua extranjera se basa en desarrollar las cuatro destrezas comunicativa. Es por ello que se pretende determinar la Incidencia del Uso de la Canción Francófona en la Comprensión Oral de los Estudiantes de la Mención Francés de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo disminuyen al emplear la canción francófona como actividad complementaria de estudio. La investigación tiene un enfoque cuantitativo y es de tipo cuasi-experimental, ya que se realizó el registro, análisis e interpretación a través de las cifras numéricas de los resultados de la evaluación inicial y final con la cual se llegaron a las conclusiones pertinentes de esta investigación. Esto se realizó a través de la aplicación de la práctica pedagógica la cual se llevo a cabo en seis sesiones. En la primera sesión, se aplicó una evaluación para determinar el nivel de comprensión oral de los alumnos antes de poner en práctica la estrategia propuesta. En las cuatro sesiones siguientes se utilizó la canción francófona para el inicio, desarrollo y cierre logrando que los alumnos estuvieran en su mayoría atentos a la clase. Finalmente se aplicó una evaluación final igual en contenido a la realizada inicialmente, dando como resultado que a través del uso de las canciones francófonas se puede lograr que el alumno se interese y mejore el nivel de comprensión oral alcanzando así un nivel superior de comprensión oral. Es por ello que se recomienda a los alumnos la utilización de esta estrategia como actividad complementaria.

Palabras clave: enseñanza de una lengua extranjera, Comprensión oral, canción francófona.

Línea de investigación: Enseñanza/aprendizaje del francés oral.

El problema

La Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo ofrece a los bachilleres inscritos el área de idiomas modernos en donde se puede optar por la Mención Inglés o la Mención Francés. En términos de aprendizaje de una segunda lengua, se puede decir que la competencia de comprensión oral es motivada por una técnica o por un objetivo preciso, es decir, que no sólo se trata de escuchar sino de ser capaz de entender una información, bien sea de una manera global, particular detallada o implícita. La comprensión oral es una habilidad importante para adquirir otras destrezas. Es por ello que se hace referencia a lo observado en tres sesiones de clase en la asignatura Módulo: Desarrollo de Destrezas Lingüísticas I pertenecientes al pensum de estudio de la Mención Francés del tercer semestre de la FaCE específicamente en la sección 71 conformada por 16 estudiantes con edades comprendidas entre 17 y 55 años, de los cuales 10 son de sexo femenino y 6 de sexo masculino a los cuales se les realizó una prueba diagnóstica con la cual se corroboró que lo observado coincidía con los resultados del diagnóstico, es decir, el nivel de comprensión oral que tenían los participantes al inicio de la investigación, dando como resultado que el nivel de comprensión oral era deficiente ya que en su mayoría no alcanzaron el nivel esperado. Una vez evaluadas las dificultades y debilidades de los alumnos es cuando surge el propósito de esta investigación la cual se enmarcó en determinar ¿Cuál es la incidencia del uso de la canción francófona en la comprensión oral de los alumnos de la Mención Francés?

Objetivo general

Determinar la Incidencia del Uso de la Canción Francófona en la Comprensión Oral de los Estudiantes de la Mención Francés.

Objetivos específicos

- Explorar el nivel de comprensión oral que los estudiantes poseen por medio de una prueba diagnóstica.
- Aplicar la acción pedagógica utilizando la canción francófona como actividad complementaria de estudio para mejorar la comprensión oral.
- Determinar el nivel de comprensión oral luego de la aplicación de la práctica pedagógica.

Justificación

En el aspecto teórico se puede decir que a la comprensión auditiva se le presta una especial atención se recomienda trabajarla desde el punto de vista del desarrollo del oído fonemático y de la comprensión auditiva, y que mejor manera que la inclusión de la música en el aula de clase, en donde la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner implica que la inteligencia musical de una persona puede ser utilizada para lograr resultados satisfactorios en el aprendizaje de una lengua extranjera. Del mismo modo la teoría de la adquisición de la lengua de Krashen resalta factores como el filtro afectivo, el rol de la información natural y el del aprendizaje y adquisición. La idea del uso de las canciones en el aula de clases para facilitar la asimilación de nuevo vocabulario no es nueva, ellas crean una atmósfera agradable puesto que el estudiante las relaciona con el entretenimiento más que con el trabajo. En cuanto al aspecto práctico de la presente investigación, se puede decir que estuvo basada en determinar la Incidencia del Uso de la Canción Francófona en la Comprensión Oral por lo cual los estudiantes de la Mención Francés se benefician al desarrollarla y emplearla como actividad complementaria de estudio. Por otra parte, se puede identificar que el aspecto metodológico que sustenta esta investigación está referida al ofrecimiento de un aporte que puede servir a investigaciones futuras que estén relacionadas con la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera, enmarcadas en la adquisición de la comprensión oral, específicamente aquellas que deseen determinar la Incidencia del Uso de la Canción Francófona en la Comprensión Oral de los Estudiantes de la Mención Francés.

Marco teórico

Antecedentes

En primer lugar se hace referencia una investigación titulada *La comprensión oral y la estrategias auditivas para los alumnos de francés del segundo año regular en Argelia, esta investigación fue realizada por Ferroukhi* en el año 2009 en la Universidad de Blida ubicada en Argelia, y fue realizada específicamente a los estudiantes del segundo año regular del colegio de Argelia con alumnos de 12 y 13 años de edad. En segundo lugar se puede señalar a Morales en el año 2008 quien realizó una propuesta pedagógica para los alumnos de Francés III en el Núcleo Universitario Rafael Rangel de la Universidad de Los Andes la cual estuvo conformada por 13 estudiantes entre hombres y mujeres, y la cual tiene como título *Propuesta Pedagógica del uso de la canción francesa en la asignatura Francés III de la carrera Lenguas Extranjeras del Núcleo Universitario Rafael Rangel de la Universidad de los Andes*. Por último se menciona a Bekker en el año 2008 quien realizó una investigación de tipo exploratoria titulada *“la percepción de los estudiantes con respecto a la influencia de la canción como factor motivante”*

Fundamentación teórica

Teoría de Adquisición de una Segunda Lengua

La teoría de Stephen Krashen en Castrillo (1989), la cual trata sobre el aprendizaje de una lengua extranjera, específicamente la hipótesis del filtro afectivo contribuye al presente estudio ya que, a través del uso de la canción francófona ocurre la disminución de las dificultades de comprensión oral en los estudiantes de la mención francés, permitiendo de esta manera que el input baje y se alcancen niveles de comprensión oral ideales.

Teoría De Las Inteligencias Múltiples

Esta teoría fue propuesta por el investigador norteamericano Howard Gardner en 1983. Él afirma que desarrollo de la destreza de comprensión oral en una segunda lengua es un proceso que evoluciona de forma lenta. El alumno parte de una total incompreensión de los sonidos articulados para, poco a poco, ser capaz de captar palabras aisladas o frases lexicalizadas, oraciones y, finalmente, todo un discurso oral de carácter interactivo o transactivo. Es por ello que luego de lo expresado por Gardner sobre la inteligencia musical, se puede afirmar que el uso de la canción francófona puede incidir de manera significativa el desarrollo

de la comprensión auditiva y a su vez motivaría al estudiante a expresar oralmente aquello que escuche.

Función cultural e intercultural de la canción

La canción juega un papel cultural e intercultural en el aula de clase, tal como lo expresa Michael Boiron (2005) “La canción y la música son las demandas emocionales y estéticos de la no-verbal, ya que puede generar el acceso fructífera con el lenguaje, además la canción es un vínculo con la cultura del otro en su diversidad”. Por otra parte el concepto de plurilingüismo ha tomado a tomado gran importancia en el aprendizaje de la lengua. El enfoque plurilingüe se basa en el hecho de que una lengua no se aprende fuera del contexto ya que permite la construcción de una competencia comunicativa integrada Nishiyama (citado en Benzekri 2001) declara que todos los especialistas están de acuerdo que no se puede separar la cultura de la lengua.

Marco metodológico

Esta investigación está planteada con un tipo de diseño experimental el cual es una modalidad del diseño cuasi experimental. Como población se tomó a los estudiantes de la Universidad de Carabobo y como muestra a los estudiantes del tercer semestre sección 71 Esta sección está formada por 16 estudiantes de los cuales 10 son de sexo femenino y 6 son de sexo masculino, las edades de estos estudiantes oscilan de 17 a 55 años. Para la fase diagnóstica se determinó el problema mediante tres jornadas de observaciones de dos horas cada una, sin embargo, para confirmar las observaciones realizadas a los estudiantes se les aplicó un cuestionario de 9 pregunta de selección múltiple. Luego se les realizó una prueba inicial con la finalidad de precisar el nivel de comprensión oral de los estudiantes. Dicha prueba constó de dos partes, la primera parte compuesta por diez (10) preguntas en francés referentes a información básica como nombre, edad, donde vive, deportes que realiza, etc., y la segunda parte de la prueba inicial constó con la utilización de un material auditivo el cual fue elaborado por las investigadoras y que guarda relación con el material escrito contenido de siete (7) preguntas.

Para la fase de acción pedagógica se utilizó material auténtico, al utilizar 4 canciones francófonas sin ser editadas ni alteradas durante cuatro sesiones de encuentros extra cátedra. Desde la segunda sesión hasta la cuarta sesión de la acción pedagógica se aplicó a los estudiantes un instrumento para ver la evolución diaria de los alumnos.

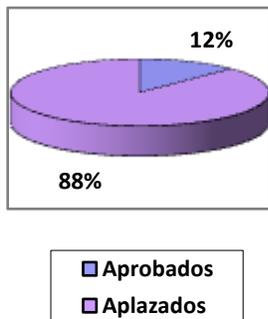
Una vez finalizada la acción pedagógica se realizó una prueba final para determinar el nivel de comprensión auditiva de los estudiantes luego de la aplicación de la acción pedagógica se aplicó a los estudiantes la misma prueba inicial, para luego analizar y comparar los resultados.

Análisis de los resultados

Resultados de la Evaluación Inicial

Los resultados obtenidos en la evaluación inicial fueron variados, se pudo corroborar lo observado en las primeras sesiones, ya que sólo un mínimo de participantes alcanzó una nota aprobatoria solo un 12 % de los estudiantes aprobó la evaluación inicial y el 88 % aplazo la evaluación tal como lo muestra el *grafico 1*

Grafico 1

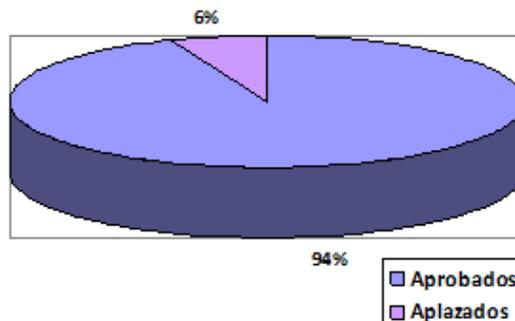


Es a partir de ahí que se comenzó con la aplicación de la práctica pedagógica para determinar la incidencia del uso de la canción francófona en la comprensión oral de los estudiantes de la Mención Francés.

Resultados de la Evaluación final

Luego de la aplicación de cuatro sesiones utilizando la canción francófona se les aplicó a los estudiantes una prueba final la cual es idéntica en contenido a la prueba inicial. Los resultados obtenidos en la evaluación final fueron variados, pero en su mayoría positivos como lo muestra el *grafico 2*

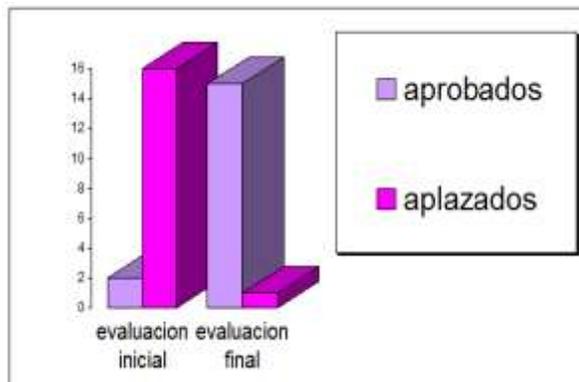
Grafico 2



Ya que a través del análisis de los resultados de la prueba final se pudo observar que 94 % de los estudiantes aprobó la evaluación y solo un 6 % reprobó, por lo cual se puede concluir que la mayoría de los estudiantes alcanzó el nivel esperado.

Conclusión de los resultados

En comparación con la prueba inicial en donde sólo dos participantes aprobaron, se puede afirmar que la utilización de la canción francófona incide en el nivel de comprensión oral de los alumnos que la utilicen, ya que los resultados arrojaron que el 88% de los estudiantes aprobaron, lo que indica que hubo una mejoría de 66% del nivel de comprensión oral de los participantes.



Conclusiones y recomendaciones

De la investigación titulada la incidencia del uso de la canción francófona en la comprensión oral de los estudiantes de la Mención Francés se puede concluir que a lo largo de las sesiones se pudo constatar que a los estudiantes les gusta aprender vocabulario con el uso de canciones ya que en reiteradas ocasiones eran capaces de utilizar el vocabulario aprendido en las sesiones anteriores al igual que mejora su pronunciación incidiendo en el nivel de comprensión oral de los alumnos. Por otro lado se debe tener en cuenta que el tiempo de la investigación fue corto por lo que se sugiere seguir trabajando en este tema para lograr mejores resultados, ya que si bien se puede concluir que la incidencia del uso de la canción francófona en la comprensión oral de los alumnos de la Mención Francés fue significativo, futuros investigadores pueden profundizar en otros aspectos importantes relacionados con la comprensión oral como la semántica, fonética, entre otros.

Referencias

- Bekker, J.(2008) *la percepción de los estudiantes con respecto a la influencia de la canción como factor motivante*[tesis en línea] Universidad de Cape Two, Sudáfrica. Consultada el 15 de marzo de 2010 en: <http://www.french.uct.ac.za/docs/BA%20Hons%20FLE%20Jessica%20Becker.pdf>
- Boiron, M. (2005) *Approches pédagogiques de la chanson* [Artículo en Línea] Universidad CAVILAM en Vichy, Consultada el 15 de marzo de 2010 en: http://www.tv5.org/TV5Site/upload_image/app_ens/ens_doc/26_fichier_approchetchansons.pdf
- Brualdí, A.,(1996) *Multiple Intelligences: Gardner's Theory. Digest ERIC* [Artículo en línea] ,Washington DC, consultado el 16 febrero en: <http://www.ericdigests.org/1998-1/multiple.htm>
- Castrillo, J. (1989) *Un marco teórico alternativo a las hipótesis de krashen*. [Artículo en línea] Universidad Autónoma de Madrid, España consultado el 16 febrero en: <http://www.encuentrojournl.org/textos/8.6.pdf>
- Ferroukhi, K. (2009) *La comprensión oral y la estrategias auditivas para lo alumnos de francés del segundo año*[tesis en línea] Universidad de Blida, Algeria consultada el 15 de marzo de 2010 en: <http://ressources-cla.univ-fcomte.fr/gerflint/Algerie4/ferroukhi.pdf>
- Hymes, D. (1966) *On Communicatice Competence*. En J. B. Pride y J. Holmes (eds). *Sociolinguistics*, Hammondsworth, Penguin.
- Morales, A. (2008) *Propuesta pedagógica del uso de la canción francesa en la asignatura Francés III de la carrera Lenguas Extranjeras del Núcleo Universitario Rafael Rangel de la Universidad de los Andes*. Universidad de los Andes Trujillo, Venezuela.

MANUAL PARA LA ENSEÑANZA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL VOLEIBOL EN LOS ALUMNOS CON EDADES COMPRENDIDAS ENTRE 15-17 AÑOS PERTENECIENTES A LA U.E. MORAL Y LUCES, NAGUANAGUA EDO. CARABOBO

Autores: Saúl Pacheco
 Jonathan Pinto
 Rebeca Rojas Aida

Resumen

Esta investigación tiene su inicio a partir de la necesidad y deficiencia que presentan los estudiantes al momento de ejecutar los fundamentos básicos del Voleibol, siendo este un deporte escolar, de carácter competitivo de alto nivel y de recreación y esparcimiento, el proyecto tiene como objetivo, diseñar un manual para la enseñanza de los fundamentos básicos del voleibol en los estudiantes con edades comprendidas entre 15-17 años pertenecientes a la U.E. Moral y Luces, Naguanagua Edo. Carabobo, que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje de dichos fundamentos básicos del deporte. El tipo de investigación que se desarrolló en el proyecto fue Investigación-Acción. La elaboración del manual va de la mano con consultas a los especialistas del Voleibol, aplicándose así dos instrumentos, uno para determinar el contenido y estructura, y otro para evaluar y validar en manual de enseñanza. La investigación se sustenta bajo la teoría del entrenamiento deportivo de Matveiev (1958). Después de ser evaluado y validado el manual se obtuvieron excelentes resultados en lo que se refiere al contenido y la esencia de trabajo de investigación, un manual para la enseñanza de los fundamentos básicos de Voleibol.

Palabras clave: Manual, Fundamentos básico del Voleibol.

Línea de investigación: Deportes individuales y colectivos: principio y sistemas de entrenamiento.

El problema

En una breve y muy acertada declaración, Palacios (2000), presenta algunos beneficios que proporciona la práctica deportiva para el bienestar de la salud:

Disminuye el riesgo de mortalidad por enfermedades cardiovasculares en general, disminuye los valores de tensión arterial en hipertensos, mejora la digestión y la regularidad del ritmo intestinal, previene de riesgos de cáncer, ayuda a conciliar y mejorar la calidad del sueño, mejora la imagen personal, ayuda a liberar tensiones y mejora el manejo del estrés, disminuye enfermedad pulmonar, Obesidad, Diabetes, Osteoporosis. (p-1)

A nivel escolar los docentes en Educación Física a la hora de planificar no eligen el voleibol como parte de los contenidos por razones muy variadas, como: “es muy difícil de jugar”, “los chicos se lastiman los dedos”, o simplemente porque no cuentan con las herramientas necesarias para enseñarlo.

Según el Currículo Básico Nacional (CBN), en el área de Educación Física, Deporte y Recreación, el contenido que se deben impartir referente al Voleibol es, historia del deporte, aplicación de los reglamentos en situación de juego, aplicación de los fundamentos técnicos del deporte, así como también, organización y aplicación de jornadas deportivas con el entorno comunitario y su institución.

Menciona Muchaga (s/f), que el Voleibol “es un juego por ende, es una manera divertida de hacer movimiento, es la forma que el voleibol ofrece a los niños para expresarse y educarse alegremente, el complemento socializante de quien actúa individualmente, porque es una acción de grupo, una manera de ser adversarios sin golpearse, de ser oponentes sin ser enemigos” (p-2).

Así pues, a un poco más de cien años de su creación, el voleibol, ha logrado convertirse en uno de los deportes más jugados tanto en el mundo como en nuestro país, Venezuela, se juega en una cancha que no es de grandes dimensiones lo que hace que sea sencillo encontrar un lugar donde jugarlo.

Al ser un deporte en equipo, permite que sus integrantes aprendan y comprendan el valor de trabajar para cumplir con los objetivos planteados, en este caso ganar el juego. El Voleibol tiene una serie de fundamentos básicos que, aunque por lo general son de fácil ejecución, son de gran importancia para poder jugar este deporte.

En la escuela la implementación de Voleibol es apropiada porque es un juego rico en contenido motrices generales, que requiere la utilización armónica de todo el cuerpo y favorece el desarrollo perceptivo, es un juego con contenido socializante e integrador, es de fácil aprendizaje y muy motivante cuando es impartido con una metodología adecuada y sencilla, es económico, de fácil equipamiento y puede jugarse sobre una gran variedad de superficies, en espacios reducidos, al aire libre o bajo techo, es recomendable para favorecer su utilización espontánea como juego de patio en recreos y tiempos de descanso, por su escaso riesgo.

Finalmente, y gracias a la práctica constante de esta disciplina en todas las Unidades Educativas a nivel nacional, ha llegado a constituirse en uno de los deportes que más se practican dentro de la juventud estudiantil y a nivel internacional.

En otro orden de ideas, nos dirigimos a la U.E Moral y Luces ubicada en la avenida 190 de Naguanagua, dicha institución forma a niños de preescolar, primaria y bachillerato, consta con 4 profesores de Educación Física, una cancha techada, pero realmente no se cuenta con materiales deportivos para la enseñanza de la disciplina del Voleibol, allí fue aplicada el día 12/01/2010 una prueba práctica diagnóstica a los estudiantes de edades comprendidas entre 15 y 17 años, educación diversificada, que permitió evidenciar que los estudiantes no poseen el conocimiento y manejo de los Fundamentos Básicos del Voleibol, por otra parte, se constató que el equipo de este deporte aunque ha representado al plantel en numerosos juegos escolares y municipales, en ningún momento han tenido logros significativos.

Cabe destacar, que las características o indicadores resultantes a la aplicación del test fueron: gran número de debilidades, desplazamientos inadecuados, posiciones incorrectas, técnicas erradas. Así mismo, el diagnóstico realizado permitió constatar la problemática existente con respecto a la práctica de Voleibol, el mismo se hizo mediante la aplicación de una prueba de ejecución del servicio. Que a través de la aplicación de este instrumento se logró observar el dominio psicomotor en las categorías de disposición, respuesta dirigida y mecanismo. Por otra parte se evaluó, la posición básica, la postura corporal conocimientos previos de la destreza y la participación en la actividad.

Conforme a lo observado y evaluado con la prueba de ejecución, se logró evidenciar que los estudiantes no poseen el dominio sobre los Fundamentos Básicos del Voleibol, lo que hace presumir que los estudiantes no ejercitan de forma consecuentes reiterada la práctica de voleibol, situación que ha conllevado a que los educados hayan fracasado en todos los campeonatos y juegos escolares que se hacen a nivel municipal donde siempre participan pero no han logrado ningún triunfo significativo, es decir, quedar campeones.

Todos lo expuestos hacen surgir la siguiente interrogante:

¿Mediante la elaboración de un manual sobre los fundamentos básicos del voleibol el grupo docente de la asignatura podrá realizar las clases de voleibol con diferentes estrategias metodológicas?

Objetivo general:

Diseñar un manual para la enseñanza de los Fundamentos Básicos del Voleibol en los estudiantes con edades comprendidas entre 15-17 años pertenecientes a la U.E. Moral y Luces, Naguanagua Edo. Carabobo, que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje de dichos fundamentos básicos del deporte.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar los Fundamentos Básicos del Voleibol en los estudiantes con edades comprendidas entre 15-17 años pertenecientes a la U.E. Moral y Luces, Naguanagua EDO. Carabobo, para determinar el nivel de deficiencia presente en el grupo a través de una prueba de ejecución práctica sobre los fundamentos básicos del deporte.
- Planificar el contenido y estructura un Manual de enseñanza sobre los Fundamentos Básicos del Voleibol, a través de consultas con especialistas en la disciplina y revisión de la literatura especializada.
- Construir un Manual para la enseñanza de los Fundamentos Básicos del Voleibol en los estudiantes con edades comprendidas entre 15-17

años pertenecientes a la U.E. Moral y Luces, Naguanagua EDO. Carabobo, implementando una serie de ejercicios metodológicos consultados a expertos para mejorar el desarrollo de una mejor ejecución de los fundamentos de la disciplina.

- Evaluar el Manual para la enseñanza de los Fundamentos Básicos del Voleibol en los estudiantes con edades comprendidas entre 15-17 años pertenecientes a la U.E. Moral y Luces, Naguanagua EDO. Carabobo, para certificar que el material funciona eficazmente para el aprendizaje de los Fundamentos Básicos de Voleibol, a través de la aprobación de diferentes especialistas en la materia.

Justificación

El voleibol es un deporte de conjunto que puede ser recreativo o de competencia, del mismo modo es sinónimo de actividad física, por ende, las personas que lo práctica pueden beneficiarse de una mejor forma de vida. Indudablemente la práctica regular del Voleibol nos permite desde el punto de vista psicológico afrontar la vida con mayor optimismo y mejor disposición, Muñoz (2001), maneja información sobre la función socio integradora del deporte colectivo (Voleibol), “es que une a personas de distintas capas sociales, de diferentes grupos de la sociedad y diversos países en un colectivo nacional; el deporte crea una conciencia común”. (s/p.). Como vemos, el voleibol es un deporte ideal y nos puede proporcionar un sin número de beneficios para desarrollar de manera positiva todo los aspectos que conforman la vida del ser humano, he aquí la importancia del por qué se debe ejecutar de buena forma los Fundamentos Básicos del Voleibol, entonces se encuentra productivo la elaboración de un Manual de Enseñanzas sobre Fundamentos Básicos del Voleibol, para que los profesores de la U.E Moral y Luces y otras instituciones del estado, puedan encontrar diferentes conocimiento y estrategias metodológicas que le permita enseñar del mejor modo posible los movimientos del básicos del deporte. El Manual será fundamental para solventar las deficiencias presentes en los alumnos de la U.E Moral y Luces sobre el Voleibol y entonces podrán así encontrar un deporte atractivo, placentero y recreativo en el cual puedan invertir cantidad de su tiempo libre, entonces, él porque se debe llevar a cabo el trabajo de investigación es de relevante importancia para que lo estudiantes de la U.E Moral y Luces pueda participar activamente en encuentros deportivos de la comunidad, el dominio de los fundamentos básicos de un deporte ayuda a aumentar los niveles de seguridad y autoconfianza de los adolescentes al momento de desenvolverse en actividades deportivas de su comunidad, por ende podremos encontrar una sociedad formada por jóvenes hacedores de cualquier actividad física lo que trae como consecuencia, personas de buenas a condiciones físicas, disminuyendo así los niveles de enfermedades de la sociedad en general.

Marco teórico

Teoría del entrenamiento deportivo.

Para referirnos a la teoría del entrenamiento deportivo de Matveiev (1958) citaremos a Campos, Ramón, y Cervera, (2006), que en su libro teoría y planificación del entrenamiento citan a Matveiev (1958), de la manera siguiente. Es la primera propuesta metodológica para ordenar los contenidos del entrenamiento es la Estructura del plan anual de L.P. Matveiev (1958), cuyo objetivo principal se centra en preparar al deportista para competir y se apoya en la estructura física a través de la cual se consigue la “forma” deportiva (construcción- estabilización- regresión progresiva).

Las características fundamentales de la estructura de Matveiev (1958) son las siguientes:

- No se contemplan las singularidades biológicas del deportista.
- El ciclo anual es completo.
- El papel preponderante del acondicionamiento general caracterizado por un período preparatorio en el que se trabajaba con un alto volumen de trabajo.
- La alternancia de las curvas de volumen/intensidad de las cargas, separando la preparación condicional de la técnica.

En su conjunto se trata de una forma de planificación del entrenamiento que podríamos calificar como “básica” y que en los deportistas principiantes puede ser útil para orientar las primeras etapas de su formación deportiva. Actualmente son pocos los deportistas que utilizan esta estructura para la organización del entrenamiento. La razón no es otra que la necesidad que plantea el deporte de competición moderno de dividir el ciclo anual de entrenamiento en al menos dos fases, y por supuesto la necesidad de contemplar las particularidades biológicas de cada deportista.

Matveiev (1958) también habla sobre la periodización del entrenamiento, esta representa el sistema a través del cual se construye un modelo de desarrollo estructurado en ciclos en cada uno de los cuales las cargas se aplican de forma que los mecanismos que provocan la adaptación se vean favorecidos.

Fundamentos básicos del voleibol

Un análisis de relación entre las acciones de voleibol distingue una serie de situaciones de juego que se van construyendo, las situaciones o fundamento básicos son fases típicas de la situación del juego que en el Voleibol acontecen sucesivamente. Al realizar los fundamentos básicos los jugadores deben disponer de diferentes planes de acción, conocimientos específicos de juego y capacidades técnicas. En suma, los fundamentos básicos producen la relación entre las acciones en el juego de Voleibol. Los fundamentos básicos del Voleibol están constituidos por: saque o servicio, voleo de pelotas altas y bajas, bloqueo y remate. Los mismos constituyen los contenidos del Voleibol en el CBN.

Concepto de manual

Se puede decir, que el manual es un material asesor en cualquier área, son instrumentos que ayudan a llegar a una meta o cumplir un fin, proporcionan la información necesaria para resolver asuntos de diferentes índoles, por ende, el Manual sobre los Fundamentos Básicos del Voleibol será un material que guiaran la praxi educativa en la Unidad Educativa donde se desarrolla el trabajo de investigación y en la diferentes comunidades sociales donde sea utilizado por los profesores que lo posean.

Marco metodológico

En el proyecto de investigación en curso se desarrolla el tipo de investigación, Investigación-Acción ya que esta surge de la interacción directa de los investigadores con el medio de donde radica la problemática, ha existido la oportunidad de pasar tiempo junto con los participantes logrando así un proceso de tomas de decisiones en conjunto, así los hallazgos de la investigación se dan en la forma de experiencia. Los investigadores de proyecto participaron activamente, presenciando a través de la observación directa las deficiencias que presentan los estudiantes de la Unidad Educativa “Moral y Luces” y la meta es seguir adelante con lo ya iniciado, lograr resultados positivos con el trabajo, y que los conocimiento adquiridos durante la formación profesional sean utilizados en función de ayudar en el desarrollo de la disciplina del Voleibol para tener mejores resultados a nivel municipal, estatal regional.

Diseño de Investigación:

Fases de la investigación:

Diagnóstico: en la Unidad Educativa “Moral y Luces” mediante la observación directa se pudo apreciar que los estudiantes no tienen dominio sobre los Fundamentos Básicos del Voleibol, dada la situación ejecutamos una prueba práctica-diagnóstico que permitió asegurar y fundamentar la problemática presente en la institución referente al conocimiento y dominio de los Fundamentos Básicos del Voleibol. Esta prueba de ejecución fue basada en el fundamento de servicio, a través de la aplicación de este instrumento se logro observar el dominio psicomotor en las categorías de disposición, respuesta dirigida y mecanismo. Por otra parte se evaluó, la posición básica, la postura corporal conocimientos previos de la destreza y la participación en la actividad.

Planificación: respeto los resultados alcanzados en el diagnóstico se procederá a la elaboración de un manual sobre los Fundamentos Básicos del Voleibol, teniendo claro que el proceso se llevara a cabo bajo la supervisión y tutela de especialistas en la materia. El manual deberá funcionar como material metodológico – pedagógico de ayuda para los Entrenadores y Profesores de la Institución en estudio. El manual resultara como material de apoyo y soporte que guaira la labor educativa de los maestros en los diferentes contextos donde se encuentren.

Aplicación: después de ser planificado, estructurado y elaborado el manual este deberá de ser puesto en práctica por Docente y Entrenadores, el personal docente tendrá la oportunidad de ejecutar las diferentes estrategias metodológicas plasmadas en el material, en esta etapa se desarrollara la aplicabilidad y uso del manual.

Evaluación: la fase siguiente es comprobar que se hayan logrado alcances positivos a través del uso del manual, la evaluación consiste en saber si la aplicación del manual ayudo en la obtención de mejores resultados en el área para la institución en cuestión.

Población y Muestra:

Esta investigación se realizara en la Unidad Educativa “Moral y Luces” ubicada en la avenida 190 de Naguanagua de estado Carabobo, esta pose una matrícula de 166 estudiantes en la etapa diversificada. La unidad de

la investigación esta conformadas por 12 (doce) adolescentes de edades comprendida entre 15 y 17 años, de la Unidad Educativa “Moral y Luces” ubicada en la avenida 190 de Naguanagua de estado Carabobo

Cuadro de informantes claves:

Informantes	Justificación
Abreim Cruces.	Profesor del Voleibol en la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo y Entrenador del equipo de Voleibol de la misma. Persona de destacada participación en la disciplina de Voleibol, como entrenador, profesor y árbitro, a asistido a evento internacionales y forma parte de cuerpo de árbitros de la federación venezolana de Voleibol. En la actualidad da clase sobre la materia en la Universidad de Carabobo en la mención de Educación Física Deporte y Recreación, por tanto se considera conveniente como personal informante debido a su experiencia en el área.
Alexander Gutiérrez.	Entrenador Nivel Internacional Nivel II. Actualmente entrenador de la asociación de Voleibol del estado Carabobo. Tuvo experiencia laboral como entrenador de clubes extranjeros y de la Selección Nacional de Mayores. Ha sido de gran ayuda para la obtención de resultados positivos para la asociación de Voleibol del estado Carabobo.
Leonardo Pacheco.	Entrenador Nacional de la selección del Estado Carabobo. Tiene 16 años de experiencia laboral como personal técnico del Voleibol del Estado Carabobo, a dirigido equipo desde categoría infantil hasta de categoría adulta. Ha obtenido resultados favorables para la historia del Voleibol Carabobeño.

Instrumentos Se utilizo una encuesta de 11 preguntas abiertas, aplicada a los informantes clave, así como un instrumento de evaluación del manual, realizado en taller en las instalaciones de Fundadeporte, Edo. Carabobo. La cual fue analizada en análisis de contenido y de allí se generaron categorías que luego fueron incluidas como contenidos del Manual.

Análisis de contenidos de preguntas abiertas

ÍTEM	SIMILITUDES	DIFERENCIAS	CATEGORÍAS
1	-Fundamentos básicos, (teóricos y prácticos). -Ejercicios metodológicos y gráficos. -Desplazamiento. -Formaciones tácticas.	-Test o pruebas diagnosticas. -ABC.	Contenidos
2	-Introducción. -Descripción teórica –practica de los fundamentos básicos. -Ejercicios y gráficos de los fundamentos básicos.	-Reseña histórica. -Formaciones tácticas.	Orden de los contenidos.
4	-Videos con demostraciones de los ejercicios prácticos y videos de juego. -CD con los ejercicios del manual.	Ninguna diferencia.	Tipo de instrucción
5	-Herramienta para el profesor y entrenador. -Orientación del proceso de enseñanza. -Guía para la enseñanza de los contenidos	Ninguna diferencia.	Función del manual

Resultados

como resultado de la presente investigación se presenta el Manual para la enseñanza de los fundamentos deportivos del Voleibol. Este constituye una herramienta de consulta para los docentes y entrenadores de los equipos de categorías menores, y de los clubes

escolares. A continuación se presenta la misión, visión y objetivo general del manual.

Nombre del proyecto
MANUAL PARA LA ENSEÑANZA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL VOLEIBOL EN LOS ALUMNOS CON EDADES

COMPRENDIDAS ENTRE 15-17 AÑOS PERTENECIENTES A LA U.E. MORAL Y LUCES, NAGUANAGUA EDO. CARABOBO

Mision

El manual para la enseñanza de los fundamentos básicos del voleibol en los alumnos con edades comprendidas entre 15-17 años pertenecientes a la U.E. Moral y luces, Naguanagua edo. Carabobo como una oportunidad de ofrecer una herramienta a entrenadores para la formación estudiantes con un mejor dominio de la disciplina para que de esta manera exista la posibilidad del crecimiento deportivos en el estado Carabobo.

Vision

Establecer el manual como herramientas guía y de orientación para los entrenadores, monitores, profesores, atletas y estudiantes relacionados con la disciplina del voleibol de cancha, el mismo permitirá desarrollar los fundamentos básicos, sistemas tácticos, preparación física de la disciplina.

Objetivo general

Diseñar un manual para la enseñanza de los fundamentos básicos del voleibol en los estudiantes con edades comprendidas entre 15-17 años pertenecientes a la U.E. Moral y Luces, Naguanagua Edo. Carabobo, que contribuya al proceso de enseñanza- aprendizaje de dichos fundamentos básicos del deporte.

Conclusiones de la investigación

Partiendo de una prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de la U.E. Moral y Luces de Naguanagua, se pudo identificar que presentan un nivel de deficiencia muy alto en lo que se refiere al dominio de los Fundamentos Básicos del Voleibol, de ahí nace la necesidad de diseñar un Manual para la Enseñanza de los Fundamentos Básicos del Voleibol y así la institución cuente con un manual de enseñanza que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje de dichos fundamentos básicos del deporte.

En lo que se refiere a la planificación del contenido y estructura del manual, se llevo a cabo una exhaustiva revisión de la literatura especializada y en conjunto con un instrumento de recolección de datos aplicado a los especialistas en el área, se pudo recaudar toda la información necesaria para establecer las bases en las que se daría inicio a la construcción del manual. Con respecto a la construcción del manual los especialistas y la bibliografía consultados fueron un factor indispensable para cumplir con este objetivo de la investigación, el manual está basado en una galería de ejercicios metodológicos para mejorar el dominio de los fundamentos de la disciplina, entendiéndose por estos, el voleo de alto, voleo bajo y servicio. El proceso de evaluación quedó en manos de los especialistas del deporte, se encargaron de validar y evaluar el Manual para la Enseñanza de los Fundamentos Básicos del Voleibol, certificando que el material funcionaria eficazmente para el aprendizaje de los fundamentos, en este proceso de evaluación se puedo definir concretamente el contenido preciso y conciso que debería de presentar el manual, concluyendo que debía ser, definición clara de los términos puntuales nombrando así, las posición básica, los desplazamientos del deporte y los fundamentos básicos, voleo alto, voleo bajo y servicio.

Recomendaciones

El manual de enseñanza es un material pedagógico que funcionara de gran apoyo para el proceso de aprendizaje de los fundamentos básicos del Voleibol. Es importante saber que en el deporte existe un gran número de contenido más que no se toca en el manual ya que es solo de fundamentos básico, un contenido básico del deporte, se recomienda que su contenido se mejorado con el paso tiempo, que el manual pasa hacer un completo material volibolístico, no solo para iniciación sino también para Voleibol de alto nivel. El manual es recomendado para ser utilizado para iniciar jóvenes, que en un futuro pueden representar desde su colegio hasta su país en el Voleibol. Para los profesores de la institución, el material de enseñanza estará a su

disposición, se recomienda que lo utilicen la más posible, que entiendan que pueden cambiar la vida de un sin número de jóvenes solo si estos saben jugar Voleibol., también se les invita a buscar el conocimiento, ser profesores y formadores del y conocimiento su búsqueda. El manual estará a la disponibilidad profesores, entrenadores, atletas, monitores deportivos, se le recomienda a todos estos que usen el material para formar estudiantes, con constancia y perseverantes. Estas personas ya nombradas son los formadores de la nación, debemos de pasar por la vida dejando a positiva huella sobre cada uno de los seres que pasan por nuestra manos, para eso es necesario querer de la mejor manera posible.

Referencias

Campos, G., Ramón, J., Cervera, V., (2006). *Teoría y planificación del entrenamiento. Editorial Paidotribo.*
 Muchaga, L. (s/f). *Guía del minivoley.* (Documento en línea). Disponible: minivoley_guiya.asp. Real Federación Española de Voleibol. (Consulta: 2010, Enero 11).
 Muñoz, J. (2001). *Importancia del Deporte Competitivo.* (Documento en línea). Disponible: <http://www.tiquicia.com/columnas/deportes/014q20401.asp>. (Consulta: 2010, Enero 11).
 Palacios, N. (2000). *Beneficios de la Actividad Física.* (Documento en línea). Disponible: <http://www.actividadfisica.net/actividad-fisica-beneficio-actividad-fisica.html>. Consulta: (2010, Enero 10).

PLAN DE ACTIVIDADES LÚDICAS Y CREATIVAS PARA FOMENTAR UNA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE ECOLÓGICO CON EL FIN DE PRESERVAR EL MEDIO AMBIENTE.

DIRIGIDO A LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA HIPÓLITO CISNEROS, EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO EN EL PERÍODO ESCOLAR 2010-2011

Autores: Mariangela Andrade
 Sinaí López
 Carlos Granadillo

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo proponer la creación de un plan de actividades lúdicas y creativas para fomentar una enseñanza-aprendizaje ecológica con el fin de preservar el medio ambiente. Dirigido a los docentes y estudiantes de la unidad Educativa Hipólito Cisneros, en el Municipio San Diego, Estado Carabobo en el período escolar 2010-2011. La investigación presenta un enfoque cuantitativo y está enmarcado en una investigación de campo y se fundamenta en la modalidad de proyecto factible. La muestra estuvo conformada por 120 estudiantes y 45 profesores, se elaboró un cuestionario con preguntas cerradas para respuestas dicotómicas. El instrumento fue validado a través del juicio de expertos, los datos fueron analizados e interpretados; la información obtenida permitió concluir que los docentes consideran importante el uso de actividades lúdicas y creativas para propiciar un aprendizaje significativo con el fin de que los estudiantes tengan una educación ambiental y ecológica que contribuya a la preservación ambiental, así mismo los estudiantes consideraron que todos los jóvenes deben tener una enseñanza ecológica para contribuir a la preservación del medio ambiente, y que dicha enseñanza fuese dinámica y divertida, y se diseñó un plan de actividades lúdicas y creativas para fomentar una enseñanza- aprendizaje ecológico con el fin de preservar el medio ambiente el cual estuvo dirigido a los docentes y estudiantes de la unidad Educativa Hipólito Cisneros.

Palabras Clave: Actividades, Enseñanza, Aprendizaje, Ecológico

Línea de Investigación: “Modelos Didácticos en la Enseñanza de la Biología”

El Problema

La Tierra afronta serio peligro de contaminación y muerte de especies vegetales y animales, y también todos los elementos que sustentan la vida. Sin embargo el conocimiento de la naturaleza y de los cuidados que ella requiere deberían ser temas primordiales en los procesos educativos actuales. El sistema educativo, precisamente, debe proveer hoy información sobre ecología a todos los niveles: desde el cuidado de un animal doméstico, pasando por las charlas cotidianas de los maestros o el trabajo en huertas escolares en los niveles primario y medio, hasta las especializaciones terciarias y universidades, es por esto que es de suma importancia la concientización de esta problema que afecta a todos y cada uno de los habitantes del planeta ya que a muchos preocupa el deterioro del planeta

Simultáneamente, se hace necesario difundir el conocimiento sobre la importancia que posee el preservar el medio ambiente en el cual se vive y se desenvuelven los estudiantes ya que en la actualidad los jóvenes no han aprendido el significado que implica conservar, fomentar, preservar el medio ambiente y el valor de la conciencia de comprender la problemática que actualmente presenta el planeta y principalmente nuestro país en el aspecto ambiental. La importancia de la educación ambiental se puede expresar en el fin que persigue que es mejorar todas las relaciones ecológicas, incluyendo las del hombre el medio ambiente y las de los hombres entre sí. Sin embargo, conviene aclarar con respecto a cada nación, de acuerdo con su cultura, el significado de conceptos básicos como calidad de vida y felicidad humana en el contexto del medio ambiente total y reconociendo el valor de las culturas entre las fronteras nacionales. Es evidente que cada país debe determinar las medidas que garanticen la conservación y mejoramiento de las capacidades potenciales humanas, el desarrollo social y el bienestar individual en armonía con el medio geofísico y el creado por el hombre. Siguiendo las líneas discursivas lo que se pretende logra en el presente trabajo de investigación con la propuesta de un plan de actividades lúdicas y creativas para fomentar una enseñanza- aprendizaje ecológico con el fin de preservar el medio ambiente en los estudiantes de la Unidad Educativa Hipólito Cisneros, en el período escolar 2010-2011.

Dadas las condiciones que anteceden, se plantea la siguiente interrogante:

¿Cuáles serán las características que debe tener el plan de actividades lúdicas y creativas para fomentar una enseñanza- aprendizaje ecológico con el fin de preservar el medio ambiente?

Objetivo General

Proponer la creación de un plan de actividades lúdicas y creativas para fomentar una enseñanza- aprendizaje ecológico con el fin de preservar el medio ambiente. Destinado a los estudiantes de la unidad Educativa Hipólito Cisneros, en el Municipio San Diego, Estado Carabobo en el período escolar 2010-2011.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de crear un plan de actividades lúdicas y creativas para fomentar una enseñanza- aprendizaje ecológico con el fin de preservar el medio ambiente.
- Determinar los elementos que debe tener el plan de actividades lúdicas y creativas para fomentar una enseñanza- aprendizaje ecológico con el fin de preservar el medio ambiente.
- Diseñar el plan de actividades lúdicas y creativas para fomentar una enseñanza- aprendizaje ecológico con el fin de preservar el medio ambiente.

Justificación

La especie Homo sapiens, es decir, el ser humano, apareció tardíamente en la historia de la Tierra, pero ha sido capaz de modificar el medio ambiente con sus actividades. Por esto, en esta investigación que se llevara a cabo referido a Proponer la creación de un plan de actividades lúdicas y creativas para fomentar una enseñanza- aprendizaje ecológico con el fin de preservar el medio ambiente. Destinado a los estudiantes de la unidad Educativa Hipólito Cisneros, en el Municipio San Diego, Estado Carabobo en el período escolar 2010-2011. Se pretende beneficiar desde un nivel micro comenzando por la institución hasta un nivel macro tomando en cuenta el Municipio San Diego.

De acuerdo a esto, la originalidad del trabajo se atribuye al propósito de propiciar e indagar en la investigación y estudio sobre el diseño de actividades lúdicas y creativas para afianzar el sentido de pertenencia y garantizar una educación ambiental en los estudiantes y así contribuir al aumento de conocimiento ecológico, fortalezas, destrezas, técnicas y habilidades en la población estudiantil. A propósito de esta trabajo investigación, se evaluará la coherencia y pertinencia desde un punto de vista social, se determinará si el diseño de las actividades lúdicas y creativas obedecen al nivel de corresponsabilidad que debe existir entre el conocimiento que poseen los estudiantes con respecto al medio ambiente. Cabe considerar, por otra parte, que el impacto Socioeducativo del presente trabajo de investigación radica en implementar actividades lúdicas y creativas con el fin de producir un aprendizaje significativo en los estudiantes sobre educación ambiental, garantizando de esta forma la valoración, el respeto y la concientización sobre los recursos naturales.

Como **línea de Investigación** se tomo “**Modelos Didácticos en la Enseñanza de la Biología**”, ya que lo expuesto en dicho trabajo de investigación tiene relación a la creación de actividades y estrategias didácticas para proporcionar a los estudiantes motivación, información y orientación para realizar aprendizajes significativos en el área de la Biología

Antecedentes de la Investigación

A la vez, Mendoza (2004), en su trabajo de investigación, **Juegos y Simulaciones como Estrategias Didácticas para la Enseñanza De la Biología** Este trabajo de investigación se vincula con nuestra área de problematización ya que tiene como finalidad primordial diseñar Juegos y Simulaciones como Estrategias Didácticas, se evidencia entonces una estrecha relación con el plan de actividades con técnicas lúdicas y creativas a fin de fomentar la enseñanza- aprendizaje ecológico a fin de preservar el medio ambiente. Por su parte Padilla (2004), en su estudio titulado **Estrategias Generadoras de Aprendizaje en Ciencia y Tecnología Mediante los Ejes transversales Valores y Ambiente**. En

este trabajo de investigación se toman en cuenta las estrategias como una secuencia integrada de procedimientos o actividades con las cuales se busca generar en los estudiantes un desarrollo ético moral, social y cognitivo, al mismo tiempo se pone en evidencia la importancia de integrar el ambiente en el desarrollo de los educandos, lo anteriormente planteado afirma que la responsabilidad de los docentes está centrada en educar de manera que puedan fomentar un ambiente creativo, a fin que la acción educativa sirva como mecanismo transformador de la sociedad, y a su vez del medio ambiente que los rodea, es pertinente tomar este trabajo de investigación por que se relaciona con nuestra problemática de estudio ya que se pretende integrar los ejes transversales, valores y ambientes dentro de la educación. Sin embargo Callaspo (2002), en su trabajo de investigación **Estrategias Didácticas Creativas para los Contenidos de Respiración y Circulación de la Segunda Etapa de Educación Básica**. Cabe destacar que esta propuesta utiliza estrategias didácticas creativas para facilitar los contenidos y a su vez proporcionarles al docente orientaciones para que desarrollen en el aula estrategias creativas y así permitir a los estudiantes internalizar y asimilar los contenidos programados, este trabajo se relaciona con nuestro trabajo de investigación ya que se elaboran una serie de estrategias didácticas creativas las cuales permiten crear en los estudiantes un aprendizaje y a su vez relacionarlo lo aprendido con su vida.

Bases teóricas

Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1983)

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso, Ausubel plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Por consiguiente la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel tiene relación con el trabajo de investigación ya que se pretende plantear que el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo a través de la aplicación de actividades lúdicas y creativas para durante el proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de brindar herramientas novedosas para preservar el medio ambiente.

Teoría del Constructivismo Social de Lev Vigotsky (1978)

El constructivismo Social de Vigotsky dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. El trabajo de investigación realizado se encuentra estrechamente vinculado con la Teoría del Constructivismo Social de Vigotsky en el sentido de que se busca que el docente imparta una enseñanza constructivista siendo creativo, estimulando situaciones conflictivas, que le da importancia a las experiencias vivenciales, además de utilizar una gran variedad de estrategias donde el alumno es activo.

Marco Legal de la Investigación

Está constituida por el conjunto de documentos de naturaleza legal que sirven de testimonio referencial y de soporte al trabajo de investigación que realizamos, entre esos documentos tenemos la Constitución Bolivariana de Venezuela: artículos 102, 103, 107; Ley Orgánica de Educación (2009): artículo 13; y Ley Orgánica del Ambiente: artículos 13, 34, 35 y 37.

Marco metodológico

Naturaleza de la investigación

Cabe destacar que el trabajo de investigación que aquí se presenta es de tipo cuantitativo que según Palela y Martins (2003), se refiere aquella según la cual se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables.

Tipo de investigación

El estudio está en marcado en la modalidad de proyecto factible dado que según el Manual de Trabajos de Grado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2003) señala que los estudios de proyecto factible son, aquellas que consisten en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modo operable viable para solucionar problemas, en tal sentido el plan de actividades lúdicas y creativas para fomentar una enseñanza- aprendizaje ecológico con el fin de preservar el

medio ambiente en la Unidad Educativa Hipólito Cisneros, San Diego, Estado Carabobo es una solución a la problemática planteada.

Fase I. Diagnostico de la Necesidad

El diseño de la investigación está fundamentado en una investigación de campo ya que los datos serán recogidos directamente de la realidad investigada, lo cual permitirá realizar el diagnóstico para determinar la necesidad de crear un plan de actividades lúdicas y creativas para fomentar una enseñanza-aprendizaje ecológica a fin de preservar el medio ambiente. La población que será objeto de estudio estará constituida por 1200 estudiantes y 45 docentes de la Unidad Educativa Hipólito Cisneros en el municipio San Diego estado Carabobo Para el caso específico de la presente investigación la muestra que será utilizada para el trabajo de investigación se obtendrá de 120 estudiantes que representan al 10% de la población según Palela y Martins (2003), señala que algunos autores coinciden en señalar que una muestra del 10%, 20%, 30% ó 40% es representativa de una población: con respecto a los docentes, la muestra fue de 45 profesores pertenecientes a la Unidad Educativa Hipólito Cisneros en el municipio San Diego estado Carabobo los cuales fueron elegidos al azar para mayor confiabilidad. El instrumento que se utilizó fue el cuestionario, dicho cuestionario fue aplicado directamente por las investigadoras autoras a la muestra seleccionada que conforma el marco poblacional, el instrumento fue validado con base en el "juicio de experto"; para ello se utilizó un(1) docente en el área de biología, un (1) ingeniero experto en estadística y un (1) docente de metodología, Para medir el coeficiente de fiabilidad como consistencia interna para ítems dicotómicos se utilizó la técnica de Kuder y Richardson.

Análisis e interpretación de los resultados

Análisis e Interpretación de los Resultados del Cuestionario para Docentes

Tabla N°4: Uso de estrategias y actividades didácticas para la motivación de sus estudiantes.

¿Considera necesario fomentar actividades lúdicas y creativas para crear motivación de sus estudiantes referente al tema de preservar el medio ambiente??	F	%
Si	15	33%
No	30	67%
Total	45	100%

Fuente: Datos extraídos del cuestionario cerrado para Profesores. Andrade, López (2010)

Gráfico N°4: Uso de estrategias y actividades didácticas para la motivación de sus estudiantes.

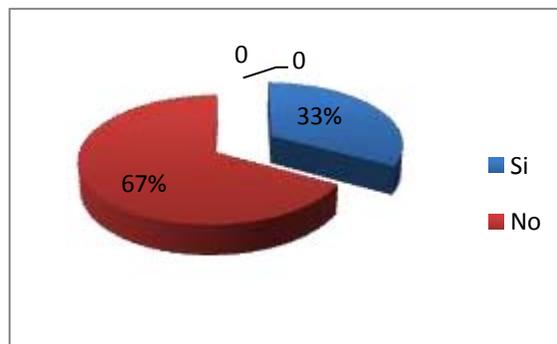
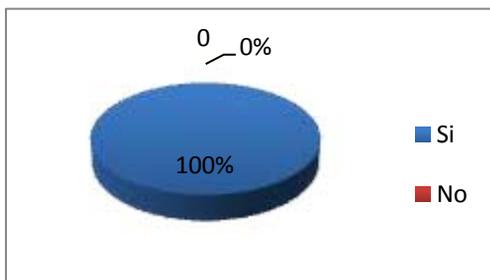


Tabla N°7: Necesidad de diseñar un plan de actividades lúdicas referente a una enseñanza-aprendizaje ecológica con juegos ecológicos.

¿Considera que un plan de Actividades lúdicas y creativas debe llevar juegos ecológicos que generen un aprendizaje ecológico con el fin preservar el medio ambiente?	F	%
Si	45	100%
No	0	0%
Total	45	100%

Fuente: Datos extraídos cerrado del cuestionario para Profesores. Andrade, López (2010)

Gráfico N°7: Necesidad de diseñar un plan de actividades lúdicas referente a una enseñanza-aprendizaje ecológica con juegos ecológicos.



Análisis e Interpretación de los Resultados del Cuestionario para Estudiantes

Tabla N°15: Interés por relacionarse con el Medio Ambiente.

¿Le gustaría a Usted relacionarse más con el medio ambiente que les rodea?	F	%
Si	113	94%
No	7	6%
Total	120	100%

Fuente: Datos extraídos del cuestionario cerrado para Estudiantes. Andrade, López (2010)

Gráfico N°15: Interés por relacionarse con el Medio Ambiente.

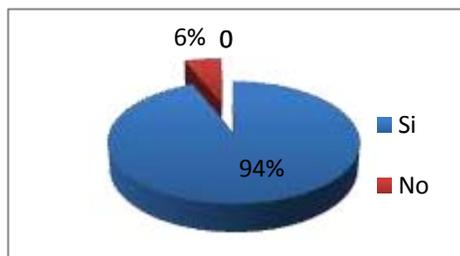
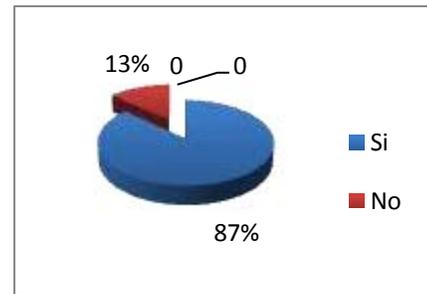


Tabla N°18: Importancia en la formación de Jóvenes sobre Educación Ambiental y Ecológica.

¿Considera Usted que es importante que todos los jóvenes tengan una Educación Ambiental y Ecológica para contribuir a la conservación del medio ambiente?	F	%
Si	104	87%
No	16	13%
Total	120	100%

Fuente: Datos extraídos del cuestionario cerrado para Estudiantes. Andrade, López (2010)

Gráfico N°18: Importancia en la formación de Jóvenes sobre Educación Ambiental y Ecológica.



Estudio de factibilidad

Se puede afirmar que los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Hipólito Cisneros desean vincularse con actividades lúdicas y creativas las cuales les permitan promover conocimientos, valores y actitudes para el logro del equilibrio ecológico con las cuales se ayude a preservar el medio ambiente; por lo tanto se puede afirmar que existe una evidente necesidad de fomentar una enseñanza – aprendizaje ecológico a través de un plan de actividades lúdicas y creativas para fomentar una enseñanza-aprendizaje ecológico con el fin de preservar el medio ambiente que tenga como fin preservar el medio ambiente, ya que la mayoría de los docentes y estudiantes encuestados considera importante el uso de dichas actividades para propiciar esa enseñanza-aprendizaje ecológico el cual sea significativo para todos los participantes para que se promuevan valores ambientales y conservacionistas los cuales actualmente se encuentran en crisis.

La Propuesta

Se presenta el diseño del plan de actividades el cual contiene actividades lúdicas y creativas para fomentar una enseñanza – aprendizaje ecológico con el fin de preservar el medio ambiente dirigido a loes estudiantes de la unidad educativa Hipólito Cisneros, dicho plan será aplicado por docentes de la institución educativa, este lleva por nombre “Nuestro planeta. Aprendiendo a conocerlo y cuidarlo”

Misión

Ofrecer a los docentes un plan con actividades lúdicas y creativas con el fin de brindarles a los docentes las herramientas necesarias para poder brindare a los estudiantes una experiencia plena e innovadora sobre nuestro planeta y los cambios que ocurren en él, y lograr una enseñanza – aprendizaje ecológico sobre esto y así poder cambiar de actitud con respecto a lo que está ocurriendo actualmente.

Visión

Ser una opción efectiva para los docentes a la hora de crear actitudes, valores y acciones en los estudiantes con respecto a la conservación y preservación del medio ambiente con este se pretende implantar una imagen del futuro deseado que buscamos crear con nuestros esfuerzos y acciones en pro de cuidar a nuestro planeta y que el plan de actividades se convierta en la brújula que nos guiará a líderes y colaboradores que sientan un gran sentimiento de pertenencia por todos los elementos que se encuentran en la naturaleza ,y así poder crear un ambiente sano para las futuras generaciones

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General	Objetivos Específicos
Fomentar una enseñanza- aprendizaje ecológico con el fin de preservar el medio ambiente, el plan está dirigido a los estudiantes de la unidad educativa Hipólito Cisneros	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr que los estudiantes adquieran un sentido de pertenencia con respecto a todos los elementos naturales que los rodea. • Promover una actitud conservacionista hacia la naturaleza a través de una un aprendizaje ecológico que ayude a preservar el medio ambiente en los estudiantes de la unidad educativa Hipólito Cisneros. • Identificar de manera eficiente la problemática que ocurre en el mundo con respecto a los cambios efectuados en la naturaleza debido al calentamiento global.

Síntesis descriptiva de la propuesta

Cabe considerar que la propuesta posee una relevancia social ya que los valores ambientales y conservacionistas están en crisis, afectando enormemente la sociedad, comunidades escolares y ambientes de futuras generaciones, por lo que se considera que adquiriendo y reforzando costumbres relacionadas con la preservación ambiental, se impulsara activamente la participación en pro de su bienestar, simultáneamente también posee una relevancia institucional ya que con la ejecución de la propuesta de pretende fomentar una enseñanza– aprendizaje ecológico en la institución y establecer compromisos para la participación de todos los docentes de las distintas asignaturas para lograr un trabajo en equipo.

Estructura de la propuesta

La propuesta está estructurada en tres fases:



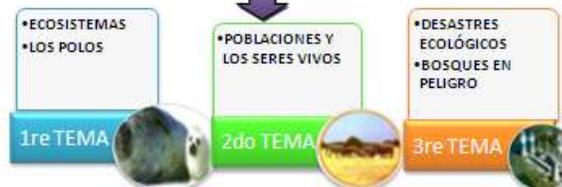
FASE I. Es el plan de actividades para estudiantes de educación básica el cual consta de una serie de actividades diversas y entretenidas para los estudiantes. Dichas actividades se organizaran junto con los contenidos programáticos para cada lapso, con el fin de que estos se puedan realizar sin afectar los temas de las distintas asignaturas. Se puede aplicar las actividades 1 y 2 en el primer lapso, 3 y 4 en el segundo lapso y 5 y 6 en el tervero lapso.



FASE II. Es una serie de juegos ecológicos y actividades para conocer la biodiversidad y la importancia del cuidado de la misma y del planeta.

- BINGO POR EL PLANETA
- ¿QUE ESTA HACIENDO?
- SOBREVIVÍ Y CONEJOS Y ZANAHORIAS
- ECOSISTEMA Y DESCUBRO MI ARBOL

FASE III. Charlas dirigidas por los docentes relacionadas con las necesidades de preservar el medio ambiente estas charlas se pueden realizar al finalizar cada lapso, para terminar charla final sobre las experiencias y conocimientos adquiridos durante el proceso y el desarrollo de las distintas actividades



Conclusiones

- Los docentes no conocen que son actividades lúdicas y creativas por lo tanto no emplea dichas actividades.
- Los docentes de la institución educativa encuestados consideran que al realizar un plan de actividades lúdicas y creativas se debe tomar en cuenta las características de cada estudiante como fortalezas, debilidades, necesidades y destrezas.
- A los estudiantes de la Unidad Educativa Hipólito Cisneros encuestados les gustaría participar en actividades lúdicas y creativas relacionadas con la preservación del medio ambiente ya que consideran importante dicha preservación.
- Cabe destacar que los estudiantes encuestados están de acuerdo que todos los jóvenes que hacen vida en la institución tengan una Educación Ambiental y Ecológica para contribuir a la preservación del medio ambiente.

Recomendaciones

- Fomentar la responsabilidad ante la crisis ecológica que se vive actualmente en nuestro planeta mediante actividades que impulsen la preservación del medio ambiente.
- Convocar e incentivar a todos los docentes de la institución educativa a ejecutar el plan de actividades lúdicas y creativas para fomentar una enseñanza-aprendizaje con el fin de preservar el medio ambiente.
- Establecer compromisos para la participación de todos los docentes de las distintas asignaturas para lograr un trabajo en equipo y poder ejecutar el plan de actividades y lograr una buena receptividad por parte de todos los participantes.
- Organizar las actividades y los juegos junto con los contenidos programáticos para cada lapso, con el fin de que estos se puedan realizar sin afectar los temas de las distintas asignaturas.
- Crear brigadas ecológicas que se encarguen de la protección y preservación del ambiente en la unidad Educativa Hipólito Cisneros.

Referencias

- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas. México.
- Callaspo, E. (2002) investigación *Estrategias Didácticas Creativas para los Contenidos de Respiración y Circulación de la Segunda Etapa de Educación Básica*. Trabajo Publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara”. Aragua. Venezuela.
- Hernández y Otros. (1997). *Metodología de la Investigación*. 2da. Edición. México: Editorial: Mac Graw-Hill.
- Hurtado, J. (2006) *Metodología de la Investigación Holística* 2da. Edición. Caracas. Venezuela
- Ley Orgánica del Ambiente (2007) *Gaceta Oficial No. 5.833*. Caracas, Venezuela.
- Mendoza, M. (2004) *Investigación Juegos y Simulaciones como Estrategias Didácticas para la Enseñanza De la Biología*. Trabajo. Publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara”. Aragua. Venezuela.
- Organización de Naciones Unidas (ONU). 1992. *Agenda 21*. Cumbre de la Tierra, Río de Janeiro.
- Stracizzi, S; Pestana, F (2006) *Metodología de la Investigación*. 2da. Edición. Caracas. Venezuela.

LAS FRUTAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS DE BIOQUÍMICA EN LA QUÍMICA ORGÁNICA DE 5TO AÑO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL LICEO NACIONAL BOLIVARIANO “LUIS SANOJO”

Autores: Miguel Jiménez
 Zorelis Toro
 Diamarys Rodríguez
 Anna Kalkanis

Resumen

El propósito del presente trabajo es el diseño de estrategias didácticas para la enseñanza de los contenidos de Bioquímica en la Química Orgánica de 5to año, tomando como referencia las frutas. Esta investigación se fundamenta en una investigación de campo, que permitió diagnosticar la necesidad y determinar la elaboración del diseño y del estudio. A su vez, esta investigación fue realizada bajo la modalidad de proyecto factible, con la intención de llevar a cabo la ejecución una posible solución a un problema de enseñanza, donde se promueven las frutas como estrategia didáctica para la enseñanza de Bioquímica. El soporte de la propuesta se basa en las teorías de Constructivismo (Piaget), Aprendizaje Sociocultural (Vigostky) y Aprendizaje Significativo (Ausubel). Los sujetos de estudio se seleccionaron de forma intencional, la cual está constituida por los docentes del Liceo Nacional Bolivariano “Luis Sanojo”, ubicado en el Municipio Valencia en el Estado Carabobo. Como técnica de recolección de información se empleó un instrumento tipo cuestionario (escala tipo lickert) de dieciocho (19) ítems, con tres (4) alternativas de respuesta: siempre, casi siempre, a veces y nunca. El estudio se desarrolló en tres (3) fases: diagnóstica, factibilidad y diseño de la propuesta. Para la validez y confiabilidad se aplicaron instrumentos y de los resultados obtenidos se determinó la necesidad del diseño de estrategias didácticas para la enseñanza de los contenidos de Bioquímica en la Química Orgánica de 5to año, tomando como referencia las frutas.

Palabras Clave: Estrategia, Enseñanza, Didáctica, Frutas.

Línea de Investigación: Estrategias para la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Fáticas Especialmente de la Biología y la Química en el Sistema Educativo.

Introducción

Los docentes actualmente son el pilar fundamental para la educación de hoy ya que se consideran guías en el proceso de formación académica y sobre todo responsables de proveer al país seres humanos capaces de generar soluciones y alternativas necesarias para el avance económico, político, social, cultural y tecnológico de la sociedad; en este mundo dominado por los cambios acelerados y continuos. Por ello el sistema educativo debe evaluar permanentemente el proceso de enseñanza que se adopta en las aulas de clase ya que de ahí depende la formación de los nuevos ciudadanos. En tal sentido, este estudio plantea una propuesta didáctica para los docentes que sirva de guía en el proceso de enseñanza de la Química del 5to año; creando un ambiente adecuado para los estudiantes y lleve el conocimiento a situaciones diarias, relacionando el contenido con ejemplos que día a día están en contacto con la realidad y sobre todo poniendo en práctica esta ciencia fundamental para la vida. De esta manera, se propone las Frutas como Estrategias Didácticas para la Enseñanza de los Contenidos de Bioquímica en la Química Orgánica del 5to año.

El problema

A nivel mundial, la forma como se estudia las ciencias naturales ha creado repulsión y obstáculo para su aprendizaje, sobre todo la creencia de que son de difícil aprendizaje y aunado el fracaso escolar y la desmotivación presente en el estudiante, siendo esta una de las principales preocupaciones en materia educativa. Dentro de las ciencias naturales la preocupación más frecuente en el estudio de la química, es la que expresa Machado (2006) señala:

El rechazo que muchas veces la asignatura provoca en los alumnos parte de que la misma se dicta desde un gran nivel de abstracción teórica, que comienza con el mundo submicroscópico de la química, es decir aquel que no puede llegar a observarse de manera directa. (p. 26).

En otras palabras se analiza que uno de los problemas que afecta la motivación del estudiante en aprender sobre el mundo de la química, es la cantidad de contenido abstracto que aplican en ella, resaltando así que

esta materia se estudia a nivel de partículas pequeñas que no se logra observar a simple vista lo que genera la pérdida de motivación y el bajo rendimiento que ellos obtienen a nivel académico. Ante el planteamiento señalado, surge la necesidad de proponer las frutas como estrategias didácticas para la enseñanza de los contenidos de bioquímica en la Química Orgánica del 5to año en el Liceo Nacional Bolivariano “Luis Sanojo”, todo esto con el fin de que los docentes cuenten con herramientas esenciales para impartir el contenido y que los estudiantes lleven este conocimiento y puedan darle uso en cualquier situación de la vida cotidiana.

Objetivos General:

Proponer las frutas como estrategias didácticas para la enseñanza de Bioquímica en la química orgánica del 5to año.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad del uso de estrategias didácticas aplicadas al estudio de la Bioquímica en la química orgánica del 5to año en el Liceo Nacional Bolivariano “Luis Sanojo”
- Determinar la factibilidad del diseño basado en las frutas como estrategias de enseñanza de los contenidos de Bioquímica en la química orgánica del 5to año en el Liceo Nacional Bolivariano “Luis Sanojo”.
- Diseñar las estrategias para la enseñanza de los contenidos de Bioquímica en la Química Orgánica del 5to año en el Liceo Nacional “Luis Sanojo”.

Justificación

Las razones que justifican este trabajo están en la utilidad que tiene esta ciencia para la vida, brindando a los docentes una herramienta que facilite su trabajo cuyo fin es despertar la curiosidad del estudiante, invitándolo a descubrir de una forma diferente y agradable cada uno de los contenidos de Bioquímica, y paralelamente, desarrollar su capacidad de razonamiento al ver reflejada la materia en su día a día, al utilizar materiales cotidianos que estén al alcance de ellos disminuyendo la aridez de la explicación teórica. Por ello se tiene la necesidad de crear nuevas estrategias de enseñanza donde el estudiante adquiera un aprendizaje significativo, integrándolo en el mundo orgánico de esta ciencia tan importante en la vida de todo ser humano y no solo para aprenderla y dejar en el pasado el conocimiento obtenido, sino para hacer uso de ella día a día, ya que se deben formar seres críticos capaces de analizar situaciones y lograr solución a ello.

Marco referencial

Antecedentes de la Investigación

Actualmente existen investigaciones que tienen referencia a este estudio ya que todas están realizadas para proponer nuevas estrategias que mejoren el proceso de enseñanza en las instituciones educativas. Dentro de ellas, Romero (2004) en su maestría “Estrategias de aprendizaje significativo y el efecto esperado en los alumnos de la segunda etapa de Educación Básica” tenía como propósito “determinar si existe por parte del docente disposición al aplicar estrategias de aprendizaje significativas en las áreas académicas y el efecto esperado en los alumnos de la segunda etapa de la Educación Básica” (p. 209). De igual forma, Colmenares (2007) en su investigación “Estrategias pedagógicas para la promoción de la lectura en los niños del primer grado de educación básica”; en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, la cual “se busco crear un ambiente que favoreciera el aprendizaje natural y constructivo de la lectura y escritura de los(as) niños(as)”. (p. 76). También Hernández (2009) realizo un estudio sobre: “Diseño estrategias didácticas para promover el aprendizaje significativo de la geografía de Venezuela en la tercera etapa de la escuela básica Francisco Javier Ustariz” en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Finalmente, Álvarez (2009) realizó un estudio sobre: “Estrategias didácticas para la enseñanza de Físicoquímica”, donde el objetivo general de investigación es establecer estrategias didácticas para mejorar

la enseñanza de la asignatura Fisicoquímica. Cada una de estas investigaciones es de gran importancia y significación para este estudio, ya que apoyan el objetivo principal que es Proponer estrategias didácticas para la enseñanza de los contenidos de Bioquímica en la Química Orgánica de 5to año.

Teorías del Aprendizaje

Dentro de la teorías utilizadas se encuentra la teoría constructivista de Woolfolk (1999) señala que: “no hay sólo una teoría constructivista del aprendizaje, sino que se fundan en la investigación de Piaget, Vigotsky, los psicólogos de Gestalt, Bartlett y Bruner, así como en la del filósofo de la educación John Dewey”. (p. 277). De la misma manera, hace referencia al enfoque dialéctico socio-cultural del Aprendizaje, de Vigotsky. Aquí, el aspecto fundamental de este enfoque es el de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Vigotsky, esta es una zona que está entre el poder realizar una tarea por sí solo y con la ayuda de un orientador o guía. Por último, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel; este plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Marco metodológico

Tipo y Diseño de la Investigación

Esta investigación en líneas generales la modalidad utilizada para dicha investigación es un proyecto factible. De acuerdo a lo planteado, la UPEL señala en el Manual de Trabajos de Grado de Especialización, Maestrías y Tesis Doctorales (2006) “el proyecto factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales” (p. 21). A su vez, el estudio se enmarcó en una de investigación de campo.

Diagnóstico de Necesidades

Población:

Esta investigación presenta una población total o igual al número de docentes encargados de enseñar la asignatura de química orgánica en el Liceo Nacional Bolivariano “Luis Sanojo”, las cuales son (4) cuatro el número de personas como población total.

Muestra:

Por ser la población un conjunto finito de personas, se tomo como muestra el mismo número de personas que conforman la población total de especialistas, por lo que la muestra es de 4 (personas).

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

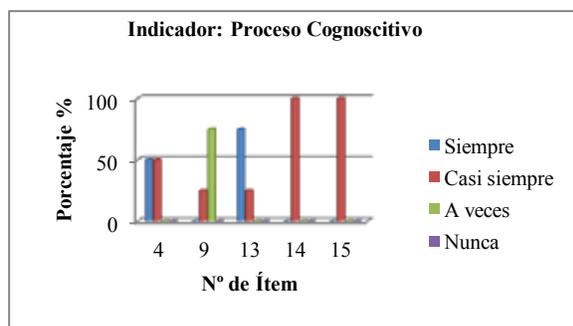
Cabe destacar que, dentro de la investigación de campo está inmersa como técnica utilizada la encuesta, conocida esta como “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en relación con un tema en particular.” (Arias, 2006, p.72). Como instrumento se destaca el cuestionario de escala tipo lickert, dividido en 19 ítems, con 4 (cuatro) opciones de respuestas.

Confiabilidad del Instrumento

Para el cálculo del coeficiente de alpha de Cronbach se utilizó el programa SPSS 10 en el cual se introdujo los datos arrojando un coeficiente igual a 0.7974, la cual se categoriza como muy alta.

Análisis e Interpretación de los Resultados

Gráfico N°1: Resultados Obtenidos del Indicador “Proceso Cognoscitivo”



Interpretación: Según el promedio porcentual de los ítem N° 4, 9, 13, 14 y 15 se denota que el 60% de los docentes optó por la opción Casi siempre opinando que es importante enseñar los contenidos de bioquímica, consideran que las estrategias didácticas facilitan al alumno a la construcción de su propio conocimiento, creen que la propuesta de las frutas como estrategias didácticas para la enseñanza de los contenidos de Bioquímica ayudarían a la fácil comprensión del mismo y consideran que el uso de estrategias en los contenidos de Bioquímica proveen un aprendizaje significativo.

Conclusión del Diagnóstico

Según el cuestionario aplicado se puede concluir que ciertamente existe la necesidad de utilizar las frutas como estrategias didácticas para la enseñanza de los contenidos de bioquímica en el Liceo Nacional Bolivariano “Luis Sanojo”.

Fase II.- Estudio de Factibilidad

De acuerdo al estudio técnico, económico y social, se concluye que el proyecto a desarrollar es factible por el fácil acceso en cuanto a los recursos a utilizar, ya que se puede desarrollar dentro del aula de clase y dichos recursos son proporcionados por la autogestión de los autores del presente estudio.

Fase III.-Diseño de la Propuesta

El diseño de las frutas como estrategias de enseñanza es un material que le permitirá al docente orientar de forma didáctica el desarrollo de los contenidos de Bioquímica en la Química Orgánica de 5to año, tomando en cuenta el proceso cognoscitivo y las necesidades del estudiante para lograr un aprendizaje significativo, es decir, desde una visión constructivista. De tal manera, con este material de apoyo se busca una nueva forma de desarrollar los contenidos programáticos de Bioquímica; partiendo del estudio de la institución donde se desenvuelve el estudiante estimulando la apertura del mundo escolar al medio que lo rodea.

Justificación

La ausencia de estrategias didácticas para la enseñanza de la Bioquímica dirigidas a mejorar las dificultades que se le presentan a los docentes del Liceo Nacional Bolivariano Luis Sanojo, justifica absolutamente la propuesta. De allí la importancia de implantar la propuesta en el Liceo Nacional Bolivariano “Luis Sanojo”, ya que ésta mejorará los servicios académicos de los docentes y despertará el interés tanto a ellos como a los estudiantes, todo esto aunado al hecho de mejoras dentro de los aspectos pedagógicos y didácticos.

Misión: Proveer al docente Química Orgánica de 5to año del Liceo Nacional Bolivariano “Luis Sanojo” estrategias didácticas para la enseñanza de los contenidos programáticos de Bioquímica y así fomentar una mejor comprensión del tema.

Visión: Conseguir docentes dispuestos a desarrollar los contenidos programáticos de Bioquímica en la Química Orgánica de 5to año, empleando las frutas como estrategias didácticas obtenidas durante los talleres, permitiéndole orientar al estudiantado de una manera didáctica y entretenida para lograr su aprendizaje significativo.

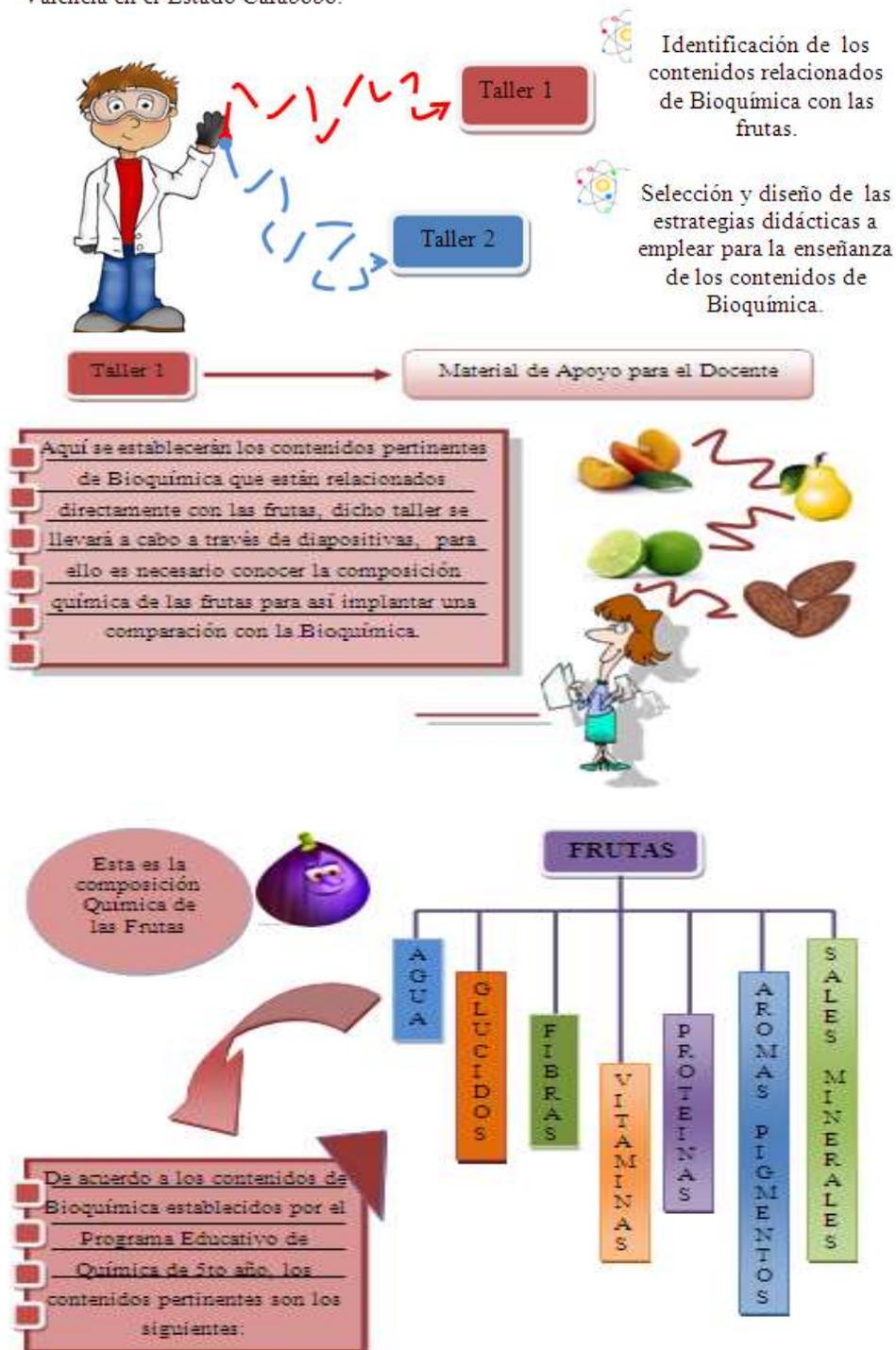
Objetivo General: Proveer a los docentes las frutas como estrategias didácticas para la enseñanza de los contenidos de Bioquímica en la Química Orgánica de 5to año.

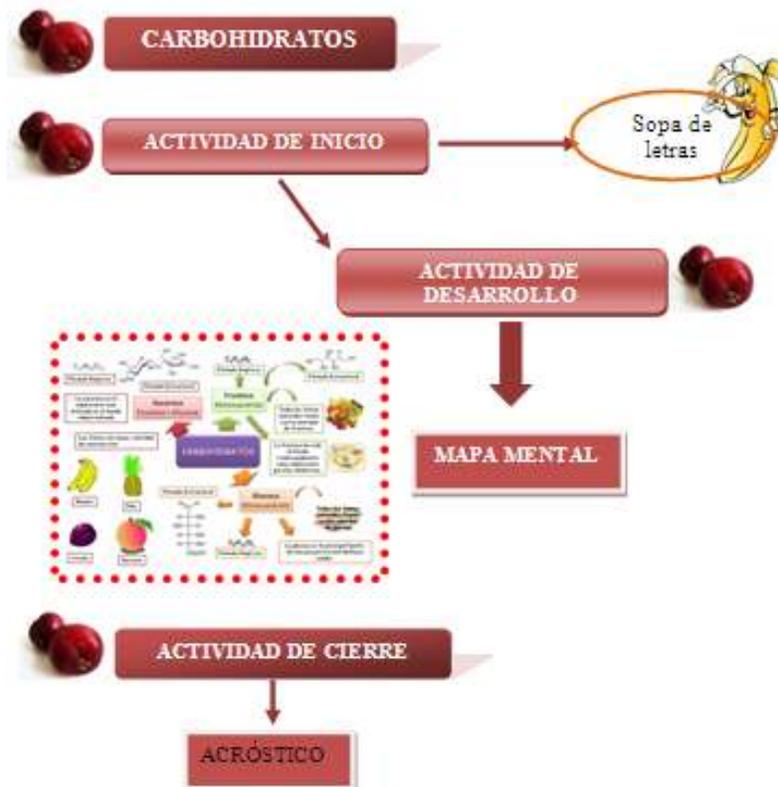
Objetivos Específicos

- Identificar los contenidos relacionados de Bioquímica con las frutas y establecer las estrategias didácticas a emplear para la enseñanza de los contenidos de Bioquímica.
- Establecer las estrategias didácticas a emplear para la enseñanza de los contenidos de Bioquímica.

4.7 Organización de la Propuesta

La propuesta de las frutas como estrategias didácticas para la enseñanza de contenidos de Bioquímica dirigidos a docentes de 5to año, está proyectado para efectuarse durante talleres, los cuales dependerán de los objetivos específicos que son dos (2), dichos talleres serán dictados en el Liceo Nacional Bolivariano "Luis Sanojo" del Municipio Valencia en el Estado Carabobo.





Conclusiones

Con respecto al 1er objetivo referente al diagnóstico de la necesidad en la institución, se puede deducir que existe la necesidad de diseñar estrategias para la enseñanza de los contenidos de bioquímica que proporcionen un aprendizaje significativo, por lo que se tomaron las frutas como estrategia principal para esta investigación.

De la misma manera en el objetivo N° 2, determinar la factibilidad del estudio se concluye que existe la disponibilidad de los docentes en utilizar las frutas como estrategias didácticas para la enseñanza de los contenidos de bioquímica y cada uno de los estudios realizados en sentido económico y técnico es accesible y proporcionado por los autores del estudio.

En el objetivo N° 3, referente al diseño de las estrategias; se finiquita el diseño haciendo uso de las frutas como estrategias didácticas para la enseñanza de los contenidos de Bioquímica a través de diferentes actividades que llevan a la colaboración y el trabajo grupal de los estudiantes, incentivándolos para que la enseñanza dada por el docente sea factible.

Recomendaciones

- El docente debe evaluar continuamente los conocimientos previos de estudiante y de ahí partir a desarrollar los contenidos de acuerdo a los resultados obtenidos.
- Propiciar nuevas estrategias didácticas para la enseñanza de contenidos de la Química y así motivar a los estudiantes a realizar actividades que incrementen el entusiasmo y dedicación con la materia.
Hacer uso de juegos didácticos que motiven al estudiante a realizar de forma grupal o individual las actividades y así crear un ambiente agradable, lleno de incertidumbres y nuevos conocimientos.

Referencias

- Alvarez N. (2009). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura fisicoquímica*. [Tesis en línea]. Universidad de Carabobo, Venezuela. Consultada el 4 de diciembre de 2009 en: <http://www.fundacid.uc.edu.ve/education/pdf>
- Arias, F. (2006). **El proyecto de investigación**. (quinta edición). Caracas, Venezuela: Epísteme.
- Ausubel, D.; Novak, J. y Hanesian, H. (2003). **Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo**. Editorial Trillas.
- Colmenares M. (2007). **Estrategias Pedagógicas para la Promoción de la Lectura en los Alumnos del Primer Grado de la Etapa de Educación Básica**. Trabajo de grado no publicado. Universidad de Carabobo
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (30 de diciembre de 1999). **Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 36.860**, Diciembre, 1999
- Ley Orgánica de Educación (15 de agosto de 2009). **Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 5.929**, Agosto, 2009

MATERIAL EDUCATIVO COMPUTARIZADO, ORIENTADO A LA ENSEÑANZA DE LOS ASPECTOS BÁSICOS DE LA MULTIMEDIA, DIRIGIDO A LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE LA UECP "PATRIA SOBERANA"

Autora: Karla Hurtado
 Noltberto. Goncalves

Resumen

La presente Investigación tuvo como objetivo la elaboración de un Material Educativo Computarizado (MEC), orientado a la enseñanza de los aspectos básicos de la multimedia, dirigido a los alumnos de sexto grado de la Unidad Educativa Colegio Privado "Patria Soberana". Su principal fundamentación teórica fue el aprendizaje por descubrimiento de Bruner (1984). Metodológicamente estuvo enmarcado dentro de un proyecto factible, tomando las características de una Investigación Descriptiva, De Campo, No Experimental y Transversal, la cual se apoyó en un diagnóstico de necesidades. La población estuvo conformada por veinte (20) estudiantes, cursantes del sexto grado en la UECP "Patria Soberana" durante el periodo escolar 2009 - 2010, sin efectuar selección muestral, debido a la población reducida. Se diseñó un instrumento para los estudiantes, el cual fue sometido a la valoración mediante un juicio de expertos. Posterior a la validación de dicho instrumento, se realizó la prueba piloto a diez estudiantes en condiciones similares a los de la población, al analizar los resultados de confiabilidad con el Coeficiente KR-20, se obtuvo una valor de 0,63, considerándose una confiabilidad alta. Como resultado del diagnóstico se observó el déficit de conocimientos por parte de los estudiantes, sobre los aspectos básicos de la multimedia. Todo esto conllevó al diseño de un MEC, sobre los aspectos básicos de la multimedia, apoyándose en un Diseño Instruccional, basado en el Modelo CDAVA de la Prof. Elsy Medina.

Palabras clave: Material Educativo Computarizado, Multimedia, Proyecto Factible.

Línea de Investigación: Necesidades educativas en tecnología de la computación y su diseño Instruccional.

El problema

Actualmente, las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación han producido cambios profundos a nivel mundial, en todos los aspectos relevantes de la sociedad, y el sector educativo no se queda atrás en esta revolución tecnológica, esto se debe a que ellas ayudan en la capacitación y formación del estudiante, repercutiendo así directamente en su vida diaria. También tiene como fin hacer llegar el conocimiento a un mayor número de personas. Se pueden encontrar también que distintas organizaciones internacionales junto con distintos Estados, han realizado esfuerzos para la incorporación de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación en el sector educativo, y Venezuela no se queda afuera de esta integración tecnológica, a través de distintos decretos presidenciales y proyectos, como recientemente el Proyecto Canaima. Pero también se han encontrado limitantes para esta integración, como lo es el aspecto económico, por el alto costo del equipo necesario para la instalación de un laboratorio de informática. También se puede apreciar la falta de personal docente capacitado en el área de Educación Informática. Esto se puede palpar cuando se observa que solo dos Casas de Estudios Superiores en el Estado Carabobo (La Universidad de Carabobo y La Universidad José Antonio Páez) cuentan con la Licenciatura en Educación Informática. Paralelamente a estas limitantes se encuentra la falta de un modelo curricular para la asignatura Informática, debido a que no se han realizado las modificaciones necesarias al actual Currículo Básico Nacional (1998), aun cuando en escuelas públicas y privadas se han implementado Laboratorios de Informática desde hace varios años. Esta realidad se puede palpar en la Unidad Educativa Colegio Privado (UECP) "Patria Soberana", donde es impartida la asignatura Informática como asignatura extra cátedra, a los alumnos desde Educación Inicial, hasta sexto grado. Conjuntamente a esto, no poseen un programa curricular establecido con los contenidos que el docente debe impartir, ocasionando que sean los docentes los que decidan el contenido a impartir. Por otro lado, el laboratorio de informática se encuentra en condiciones regulares, con 14 máquinas, no todas ellas operativas, y con los elementos básicos para su funcionamiento.

También se puede observar que los estudiantes de sexto grado no tienen un dominio básico del computador ni de los aspectos básicos de la multimedia, ocasionando un mal dominio del computador y de las

herramientas que ofrece. Todo esto ocasionando que los estudiantes no puedan.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

- Proponer un Material Educativo Computarizado orientado a la enseñanza de los aspectos básicos de la Multimedia para los alumnos de sexto grado sección "U" de la UECP "Patria Soberana".

Objetivos Específicos

- Diagnosticar las necesidades educativas que tienen los alumnos de sexto grado de la UECP "Patria Soberana" en el dominio básico de la multimedia.
- Determinar la factibilidad de realizar un Material Educativo Computarizado para la aplicación en el dominio básico de la multimedia.
- Diseñar un Material Educativo Computarizado, orientado a la enseñanza de los aspectos básicos de la Multimedia para los alumnos de sexto grado sección "U" de la UECP "Patria Soberana".

Antecedentes de la Investigación

A continuación se presentan aquellos trabajos de investigación que guardan relación con esta investigación. Bianchi (2007), diseño un software tutorial interactivo para el apoyo de la enseñanza de la asignatura Redes de Comunicación de la carrera Educación Informática de la Universidad José Antonio Páez. Se basó en la modalidad de Proyecto Especial, apoyándose en una investigación de campo. Como resultado se obtuvo un software tutorial interactivo de apoyo a la asignatura Redes de Comunicación, el cual se caracteriza por ser una aplicación flexible, sólida, fácil de usar y la cual se encuentra disponible para los alumnos cursantes de la asignatura. Este trabajo de investigación aporta aspectos importantes a ser utilizados para la construcción del marco teórico. Moreán (2007), plantea la implementación de un software tutorial de literatura, para los alumnos de 1 año de Ciencias del Ciclo Diversificado de la UE Instituto Experimental "Simón Bolívar" - APUCITO. Se basó en modalidad de Proyecto Especial y utilizó la metodología del Ing. Álvaro Galviz. La población y la muestra de estudio quedó compuesta por 30 alumnos, de edades comprendidas entre los 15 y 16 años, durante el periodo escolar 2006 - 2007. La conclusión a la que llegó el autor es que la implementación de la informática en una asignatura donde el estudiante siente especial desinterés y poca motivación para leer las obras literarias, y repercutiendo así en las calificaciones, la informática se presenta como un novedoso recurso en el ámbito educativo. En base a los aspectos anteriormente expuestos, la tesis es de gran utilidad debido su valor teórico y conceptual, es por ello que se consideró para la construcción del trabajo de investigación, permitiendo obtener información, para la elaboración del cuerpo de investigación. González (2008), propone la construcción de una Guía Instruccional Computarizada de Lengua y Literatura dirigido a los docentes del Aula integrada para quinto grado, la cual tiene como objetivo solventar la problemática existente en la Escuela Básica "24 de Junio", en su aula integrada, teniendo como fin principal la construcción de dicha guía, la cual permitirá al docente consultar los objetivos y estrategias que pueden aplicar a los estudiantes. Se enmarca en un Proyecto Factible, basándose en una investigación de campo. Dicha investigación aporta valor teórico para la construcción del marco teórico y metodológico.

Iribarren (2008), propone bajo la metodología de Proyecto Factible, el diseño y desarrollo de un curso en línea, sobre la composición gráfica, dirigido a los docentes de la Universidad de Carabobo, a fin de fortalecer su desempeño en la labor educativa. Permitiéndoles hacer los cambios necesarios a los contenidos, utilizando las nuevas tecnologías. Utilizando como muestra a 72 profesores de la Universidad de Carabobo, determinando que el 75% no conocía las ventajas de la composición gráfica en la comunicación de los contenidos. Como resultado de esta investigación se obtuvo un prototipo de un Curso en

línea, utilizando la plataforma Moodle para el desarrollo de las actividades, con objetos interactivos y multimediales dentro del Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA), en la Dirección de Tecnología Avanzada (DTA) de la Universidad de Carabobo, dicha tesis es de gran utilidad debido al valor teórico que aporta para el desarrollo del marco teórico de esta investigación. Marrufó y Ruiz (2010), proponen bajo la metodología de Proyecto Factible, el diseño y desarrollo de un Software Educativo para el uso adecuado de los recursos multimediales en la elaboración de las presentaciones, dirigido a los estudiantes del segundo semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Utilizando una población de 150 estudiantes, cursantes del segundo semestre en el periodo 2-2009 de la Universidad de Carabobo. Determinando que la gran mayoría de los encuestados presentan una deficiencia en el uso de los elementos multimediales. Dicha tesis es de gran utilidad debido al valor teórico que aporta para el desarrollo del marco teórico de esta investigación, y aun cuando el tema tratado es similar, la diferencia radica en la población a quien está dirigido el material, ya que una investigación se centra en estudiantes de primaria, mientras que la otra se centra en estudiantes universitarios.

Bases Psicológicas

El presente trabajo investigativo se apoyó en la teoría psicológica de Bruner (1984), quien concibe el proceso de enseñanza y aprendizaje como aquel que permite al estudiante alcanzar el máximo de sus capacidades, las cuales deben estar en función de estos dos grandes aspectos:

- El grado de maduración que comprende el desarrollo de su organismo y de sus capacidades.
- Uso de grandes unidades de información para resolver problemas.

El aprendizaje se realiza al captar la estructura, si el estudiante participa activamente en la actividad, este se enfrenta con un aprendizaje por descubrimiento, en donde afrontará las nuevas situaciones con las anteriores, causando situaciones donde el aprendiz debe ser capaz de resolver los problemas, y es por esta razón que se realiza la transferencia de aprendizajes. Es por esta razón que algunas de las ideas más resaltantes de Bruner es utilizar la secuencia propuesta, para llegar a una mejor adquisición de conocimientos, dicha secuencia comprende los siguientes niveles:

- Nivel enactivo: Utilización de actividades manuales
- Nivel icónico: Representación gráfica del contenido.
- Nivel simbólico: Verbalización del contenido.

El aprendizaje guiado permite al estudiante la opción de manipular los objetos de forma activa y transformarlos mediante la acción directa. Buscando incentivar al estudiante a la búsqueda, el análisis y la exploración de conocimientos de su interés. Todo esto permitirá el aumento de la posibilidad de que la información sea asimilada en la memoria a largo plazo, permitiendo el desarrollo de la habilidad "aprender a aprender". A continuación se representa la relación existente entre la teoría antes explicada y el presente trabajo investigativo.

- **Nivel icónico:** La multimedia incluye conceptos complejos, en donde se puede observar un mejor entendimiento por parte del estudiante, si estos conceptos contienen imágenes que les ayude a comprender mejor el contenido. De esta manera el Material Educativo Computarizado, fue construido de forma tal que las imágenes tuvieran un alto nivel de importancia en la explicación del contenido.
- **Nivel simbólico:** Se utilizará el lenguaje escrito y otros componentes, los cuales dará como resultado una mejor explicación del contenido. Conjuntamente con las imágenes se encontraran textos, sonidos y animaciones, los cuales, conformaran la explicación del contenido a tratar.

A la par de esta teoría psicológica, también se tomó en cuenta a la Gestalt (1960), debido a la interacción que existe entre esta teoría psicológica y el desarrollo de interfaces centradas en el usuario. Es necesario definir que la Interacción Humano-Computador, es considerada el área de conocimiento científico encargada de estudiar el fenómeno de uso de productos interactivos, con el objetivo de definir técnicas y metodologías que aseguren empíricamente que estos productos cumplen con los niveles de usabilidad requeridos. Por otra

parte, la teoría de la Gestalt, tiene como objetivo principal predecir cómo responderán las personas a los distintos elementos del diseño. Esta teoría surge en los principios del siglo XX, por un grupo de psicólogos que concebían que las imágenes son percibidas como algo más que la suma de sus partes. Para la creación de esta teoría se basaron en la Teoría de la percepción. Con su aplicación, se puede asegurar que el mensaje que se desea transmitir sea recibido de la forma correcta. Galvis (1996) define la interfaz como el sistema de intercomunicación que se diseña para establecer comunicación y entendimiento entre la máquina y el usuario. Es por esta razón que la interfaz del Material Educativo Computarizado es de gran importancia, ya que es una forma de ayudar a los usuarios a comprender de forma más rápida un contenido. En conclusión se puede decir que la Gestalt como principios de organización gráfica y la Interacción Humano - Computador, ayudan a desarrollar diseños centrados en la usabilidad, en la eficiencia, la eficacia y la satisfacción del usuario final, son los aspectos necesarios para la creación de la propuesta del Material Educativo Computarizado.

Metodología

Este trabajo de investigación se enmarcó dentro de la modalidad de Proyecto Factible, ya que la creación del MEC es una propuesta alternativa de solución a una problemática presente en los estudiantes sobre los aspectos básicos de la multimedia. En cuanto al diseño de la investigación, se tomaron en cuenta los siguientes diseños:

- Documental, debido a que se basa en el estudio de problemas, con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo el apoyo de los diferentes documentos en formato físico y electrónico.
- De Campo No Experimental, ya que los datos de interés para el estudio fueron recogidos en el escenario natural donde se pretende implementar el Material Educativo Computarizado, y la investigadora no influyó en los resultados.
- Transversal, ya que los datos fueron recolectados el periodo escolar 2009 - 2010.

Población y Muestra

La población estuvo conformada por veinte (20) personas, todos ellos estudiantes la UECP "Patria Soberana", cursantes del sexto (6to) grado sección "U", durante el periodo escolar año 2009 - 2010. Debido a que la población considerada es menor a los 100 individuos, se decidió utilizar la totalidad de la población para la aplicación del instrumento.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para recabar y precisar la información necesaria para el presente estudio, se procedió a la utilización de la técnica de la encuesta. En este sentido se diseñó, validó y aplicó un cuestionario estructurado y creado especialmente para la realización del diagnóstico. El instrumento, tuvo como propósito la recolección de datos para diagnosticar el dominio básico de la multimedia existente en los alumnos de sexto (6to) grado de la UECP "Patria Soberana". Dicho instrumento estaba conformado por dos hojas, la primera, una portada en la cual se explicaba su finalidad, y una segunda hoja donde se encontraba una serie de preguntas, las cuales se dividían en dos bloques o secciones; el primer bloque, constaba de nueve (9) preguntas dicotómicas, y un segundo bloque con cinco (5) preguntas de selección simple, donde el estudiante debía seleccionar de un grupo de cinco opciones la respuesta que el considerada correcta según el caso. Todo esto para un total de catorce (14) preguntas. Dicho instrumento fue sometido a la validez de un juicio de expertos en el área de informática. Posteriormente se procedió a la aplicación de una prueba piloto, a diez (10) estudiantes, en condiciones similares a la población, con el fin de determinar la confiabilidad del instrumento, obteniéndose como resultado un 0,63 de confiabilidad, considerándose este un valor con alto grado de confiabilidad.

Fases de la Investigación

Fase I Diagnóstico: Esta fase involucró la realización de una encuesta para determinar necesidad educativa que presentan los estudiantes de sexto (6to) grado sección "U" de la UECP "Patria Soberana".

Fase II Factibilidad: Determinar la viabilidad técnica, económica e institucional para el desarrollo de un Material Educativo Computarizado sobre los aspectos básicos de la multimedia.

Resultados del diagnóstico

Para realizar la correcta interpretación de los resultados se realizó un cuadro comparativo entre el número de respuestas correctas e incorrectas en cada dimensión, tal y como se presenta a continuación:

Cuadro 1: Cuadro comparativo entre el número de personas con respuestas correctas e incorrectas en cada dimensión.

Dimensión	Correctas	%	Incorrecta	%	Total de personas
Color	11	55,00	9,00	45,00	20,00
Video	9	45,00	11,00	55,00	20,00
Sonido	7	35,00	13,00	65,00	20,00
Imagen	14	70,00	6,00	30,00	20,00
Texto	7	35,00	13	65,00	20,00

En este cuadro se puede observar que un 55% (11/20) de la población encuestada respondió de forma correcta a las preguntas de la dimensión color, mientras que el 45% (9/20) respondieron de forma incorrecta. En la dimensión video el 45% (9/20) de la población respondió de forma correcta, y el 55% (11/20) respondió de forma incorrecta. En la dimensión sonido se ve una disminución de respuestas correctas con un 35% (7/20) de respuestas correctas, y un 65% (13/20) de respuestas incorrectas. La dimensión imagen es la que obtuvo más respuestas correctas con un 70% (14/20), y un 30% (7/20) de respuestas incorrectas. La dimensión texto al igual que la dimensión sonido presentan un índice de respuestas correctas bajo, con respecto a las demás dimensiones, con un 35% (7/20) de respuestas correctas, y un 65% (13/20) de respuestas incorrectas. Todo esto permitió determinar la deficiencia que poseen los estudiantes, con mayor índice de deficiencia en las dimensiones sonido, texto y video, y en las dimensiones imagen y color presentan un mayor dominio, es importante resaltar que esto no se generaliza a todos los estudiantes, sino solamente a los de la población encuestada.

La propuesta

A continuación se presenta el Diseño Instruccional, el cual es considerado el pilar fundamental del Material Educativo Computarizado, ya que contiene su fundamentación teórica y psicológica, aportando toda la información necesaria del MEC. Conjuntamente se presenta el MEC, en su versión 1.0

Diseño Instruccional de la Propuesta

El Modelo de Diseño Instruccional utilizado, es el presentado por la Prof. Elsy Medina, en el año 2005, denominado CDAVA. Algunos de los aspectos considerados en dicho modelo son:

Objetivos del aprendizaje

- *Objetivo general*
 - Aplicar de forma correcta todos los elementos multimediales en la realización de sus proyectos.
- *Objetivos específicos*
 - Comprender la importancia de la palabra multimedia
 - Identificar los elementos básicos de la multimedia (Imagen, texto, sonido, video y color).
 - Explicar la definición y características de los elementos multimediales.
 - Examinar los conocimientos de los estudiantes al finalizar el contenido o unidad estudiada.
 - Procesamiento Didáctico de los contenidos

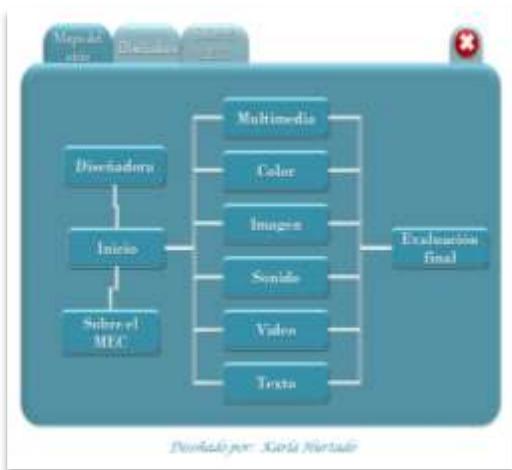
Unidad	Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal
Multimedia	Definición de multimedia	Conoce el significado de la palabra multimedia	Valora la importancia de los elementos multimediales, en la creación de proyectos.
Color	Que es el color	Conoce que es el color y aplica correctamente las distintas combinaciones de colores.	
	Círculo cromático		
	Colores armónicos		
	Contraste de colores		
	Colores cálidos y fríos		
	Significado de los colores	Conoce el significado de cada color	
Imágenes	Que es una imagen digital	Distingue los distintos tipos de imágenes existentes, para su correcta utilización.	
	Mapas de Bits		
Sonido	Formatos de sonidos más conocidos	Distinguir los distintos tipos de sonidos existentes, para su correcta utilización.	
Videos	Que es un video	Distinguir los distintos tipos de videos existentes, para su correcta utilización. Así como el reproductor multimedia más acorde al formato de video	
	Formatos de video		
	Reproductores multimedia más conocidos		
Texto	Que es el texto	Aplicar de forma correcta el texto en los distintos proyectos.	
	Fuentes tipográficas		
	Factores que condicionan la legibilidad del texto		
	Alineación		

Fuente: Hurtado (2010)

Material Educativo Computarizado sobre los aspectos básicos de la multimedia

A continuación presentaran algunas pantallas de la propuesta, en su versión 1.0.





Conclusiones y recomendaciones

Al finalizar esta investigación, se puede llegar a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

- El docente de aula, representa para sus estudiantes, un modelo a seguir, es por esta razón que se recomienda conocer y aplicar estos aspectos multimediales.

- La multimedia en la actualidad es una gran herramienta, con un gran potencial de explotación, es por ello que los docentes recuerden esto y lo apliquen con el fin de ayudar en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes
- Un gran número de estudiantes no conoce el potencial que puede tener la multimedia, dentro de su proceso de aprendizaje, y en especial, en el impacto que puede tener al momento de incluir estos aspectos en sus proyectos educativos.
- La institución deberá crear un programa de estudio, con el fin de establecer los contenidos a impartir por los docentes.

Referencias

Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. (Quinta edición). Caracas: Editorial Episteme.

Bianchi, J (2007). Software Tutorial Interactivo para el apoyo de la enseñanza de la asignatura Redes de Comunicación (Caso de estudio: Carrera de Educación Informática Universidad José Antonio Páez) (Tesis de Licenciatura, Universidad José Antonio Páez).

Galvis, A (1996). *Ingeniería del Software Educativo*. : Ediciones Uniandes.

González, M (2008). Guía Instruccional Computarizada de Lengua y Literatura dirigido a los docentes del Aula Integrada para Quinto Grado (Tesis de Licenciatura, Universidad José Antonio Páez).

Hilgard, E; Bower, G (1979). *Teorías Psicológicas*. México: Trillas S.A.

Iribarren, A (2008). Diseño y desarrollo de Curso en Línea: Caso Curso de Composición Gráfica para Docentes Universitarios (Tesis de Especialización, Universidad de Carabobo).

Jerome Bruner. Consultado en enero, 20, 2010 en http://es.wikipedia.org/wiki/Jerome_Bruner

Marrufo, E y Ruiz, V (2010). Diseño y desarrollo de un Software Educativo para el uso adecuado de los recursos multimediales en la elaboración de las presentaciones, dirigido a los estudiantes del segundo (2do) semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo (Tesis de Licenciatura, Universidad de Carabobo).

Moreán, M (2007). Diseño de un Software Tutorial de Literatura para el Primer año de Ciencias del Ciclo Diversificado (Caso de estudio: UE Instituto Experimental "Simón Bolívar" - APUCITO. Valencia - Carabobo) (Tesis de Licenciatura, Universidad José Antonio Páez).

Teoría de Bruner. Consultado en marzo, 03, 2010 en: <http://www.monografias.com/trabajos10/teorias/teorias.shtml#JEROME>

PROPUESTA DE UN MODELO INSTRUCCIONAL PARA LA ENSEÑANZA DE LAS COORDENADAS POLARES EN EL NIVEL DEL QUINTO SEMESTRE DE LA MENCIÓN MATEMÁTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autores: Kisbel Baute
 Rosalba Hung
 Ivel Páez

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo diseñar un modelo instruccional para la enseñanza de las Coordenadas Polares en el nivel del quinto semestre de la mención Matemática de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, fundamentado en la teoría de enseñanza de Gagné. El estudio se enmarcó en la modalidad de proyecto factible, el cual partió de un diagnóstico realizado a una muestra de cincuenta y seis (56) estudiantes a quienes se les aplicó un cuestionario constituido por veinte (20) preguntas de selección simple, previamente validado por cinco expertos y cuya confiabilidad arrojó un índice de 0,70. Los resultados indicaron que el 61,61% de los estudiantes no dominan los conocimientos previos de Cálculo necesarios para la enseñanza y aprendizaje del referido tema. Como solución viable se elaboró una propuesta constituida por cinco módulos que abarcan la totalidad del contenido de la unidad instruccional Coordenadas Polares, cada uno de los cuales en su estructura interna obedece rigurosamente a las fases postuladas por Gagné.

Palabras Clave: Coordenadas Polares, enseñanza, Gagné, Modelo Instruccional.

Línea de Investigación: Pedagogía y Didáctica de la Matemática.

Introducción

En el marco que brinda el Trabajo Especial de Grado, las autoras presentan esta investigación al Departamento de Matemática y Física, especialmente a los docentes de la cátedra de Cálculo, como un aporte en el ámbito estratégico para la enseñanza del contenido Coordenadas Polares, de gran significación en la formación del Licenciado en Educación mención Matemática y en el cual los estudiantes no consiguen altos niveles de desempeño. Este estudio constituye un esfuerzo por atender una situación concreta del quehacer docente de la mención, en concordancia con la línea de investigación Pedagogía y Didáctica de la Matemática.

El problema

La meta principal de la educación matemática es desarrollar ciertas facultades de la mente, paralelo a los avances que la ciencia y la tecnología hoy demandan. De esta manera, la educación matemática juega un papel esencial en el desarrollo de habilidades necesarias para orientar y enfrentar problemas en diversos contextos del día a día y de la vida futura de los individuos. Sin embargo, la realidad educativa es otra, Cañadas y Castro (2002) señalan que la matemática la han presentado como una disciplina enfocada principalmente en el desarrollo de ejercicios a través de procedimientos mecánicos, sistemáticos y precisos, que no contribuyen al desarrollo de un pensamiento lógico, reflexivo y creativo que les permita comprender y resolver problemas de su entorno real. Un caso particular de la problemática se ha observado en los estudiantes que inician la mención de matemática en FACE-UC, específicamente en la cátedra de Cálculo, debido a que los mismos muestran deficiencias vinculadas con sus conocimientos previos, necesarios para cursar sin obstáculo alguno las diferentes asignaturas de su pensum de estudios. Esta situación se hace latente en Cálculo III, específicamente, en el contenido *Coordenadas Polares*, debido a que el mismo requiere de los estudiantes un conjunto de conocimientos previos los cuales se encuentran incluidos en los programas de las asignaturas Cálculo I y Cálculo II, pero que los estudiantes no logran consolidar apropiadamente. En consecuencia, se comienza a visualizar la acumulación de fallas y omisiones en la preparación previa de los conceptos y fundamentos matemáticos por parte de los estudiantes. Por esta razón, al momento de estudiar gráficas más complejas en coordenadas polares como las *rosas*, las *lemniscatas*, las *espirales*, las *cardioides*, entre otras, los estudiantes lo realizan sin estar conscientes de las operaciones y los conceptos propios de su estudio y de la importancia que éstas tienen para abordar conocimientos de mayor complejidad. Se presume que esta dificultad se presenta debido a que este tópico se considera solo en el nivel del quinto

semestre de la mención de matemática, aspecto que influye para retomar su estudio en posteriores asignaturas.

Ante la situación problemática que se presenta en los procesos de enseñanza y aprendizaje del contenido de coordenadas polares, se hace necesario efectuar cambios en la enseñanza de dicho contenido, que permita concurrir en métodos didácticos con los cuales se pueda vincular los conocimientos adquiridos con los nuevos conocimientos por adquirir. Uno de estos cambios es la utilización de estrategias instruccionales que promuevan en el estudiante un aprendizaje jerarquizado y eficaz, en concordancia con la estructura organizada de la asignatura. Un modelo instruccional, en este caso, se convierte en una herramienta que, a la vez de fomentar un mejor método de enseñanza, le permite al estudiante observar sus debilidades y fortalezas, así como su propio desenvolvimiento intelectual y, en función de lo previsto, el docente planifique con la finalidad de la adquisición, almacenamiento y utilización de los prerrequisitos. De acuerdo con todos estos planteamientos, se considera oportuno y conveniente la realización del presente modelo dirigido al docente para la enseñanza de la unidad instruccional coordenadas polares del programa de Cálculo III.

Objetivo de la investigación

Objetivo general

Diseñar un modelo instruccional para la enseñanza de las coordenadas polares en el nivel del Quinto Semestre de la mención Matemática de FACE-UC.

Objetivos específicos

- Diagnosticar los conocimientos previos que tienen los alumnos del quinto Semestre de FACE-UC.
- Determinar la factibilidad del modelo instruccional para la enseñanza de las coordenadas polares.
- Proponer un modelo instruccional para la enseñanza de las coordenadas polares en el nivel de quinto semestre de la mención Matemática de FACE-UC.

Justificación de la investigación

La importancia de diseñar un modelo instruccional, radica en proporcionar un método adecuado a las necesidades globales e individuales de los docentes y los estudiantes, que permita crear condiciones aptas para lograr los aprendizajes esperados y atacar las necesidades detectadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ello, un modelo instruccional diseñado para la enseñanza de coordenadas polares, orienta a los docentes a desarrollar habilidades intelectuales y capacidades para solucionar problemas en sus estudiantes, describir situaciones, ampliar su vocabulario y seguir instrucciones, que integre de manera armoniosa los contenidos necesarios para que el estudiante construya y domine los conocimientos matemáticos de forma holística e integral.

Fundamentación teórica

El estudio se fundamentó en el modelo de procesamiento de información de Robert Gagné (1993), que consiste en relacionar el diseño instruccional elaborado por el docente y los procesos internos que se dan en el educando para lograr un aprendizaje eficaz.

Gagné distingue nueve eventos de la instrucción:

- 1) **Atraer la atención del alumno**, responde a la fase de motivación. Una forma de motivar es explicar qué pueden hacer una vez adquirido el aprendizaje.
- 2) **Informar cual es el objetivo**, responde a la fase de comprensión. Cuando el alumno está motivado es fácil captar su atención y dirigirla hacia aquellos contenidos más relevantes. Cambios en la entonación del habla para resaltar ciertas ideas, subrayados y negritas en los textos.
- 3) **Estimular el recuerdo**. Responde a la fase de adquisición. Debe facilitarse el recuerdo mediante indicaciones útiles de los requisitos previos necesarios, ejercicios.

4) **Presentar el estímulo.** Responde a la fase de recuerdo. Si cada persona adquiere y codifica la información de un modo diferente, no todas las técnicas propuestas por el profesor son igual de eficaces para todos los alumnos, por ello debe motivarse a los alumnos a elaborar sus propios esquemas que les faciliten la retención. Los repases espaciados son una buena técnica para aumentar la retención de los conocimientos adquiridos por los alumnos.

5) **Guiar el aprendizaje.** Responde a la fase de generalización. El proceso de adquisición es reforzado mediante la transferencia y generalización del aprendizaje. Se trata de aplicar lo aprendido a todo un abanico de contextos y situaciones, proporcionar tareas de resolución de problemas y discusiones en clase.

6) **Producir la actuación.** Responde a la fase de ejecución. La respuesta de los alumnos puede obtenerse planteando a cada uno de ellos preguntas diferentes, pruebas escritas, etc.

7) **Valorar la actuación,** responde a la fase de evaluación donde el estudiante demuestra lo aprendido.

8) **Proporcionar feedback.** Responde a la fase de retroalimentación. Es importante que el alumno conozca con rapidez el resultado de su aprendizaje, feedback inmediato.

9) **Mejoramiento de la retentiva y la transferencia,** responde a la fase donde el proceso de aprendizaje se pone a

prueba bajo la aplicación de lo aprendido a tareas más exigentes y nuevas para el estudiante.

Marco metodológico

Tipo de Investigación

El presente estudio se adscribe a la modalidad de proyecto factible, fundamentado en un estudio de campo.

Sujetos de la Investigación

En la presente investigación los objetos de estudio, fueron los 66 estudiantes del quinto semestre de la Mención Matemática de FACE-UC cursantes de la asignatura Cálculo III para el período lectivo I-2010 y la muestra seleccionada a través de un muestreo probabilístico fue de 56 estudiantes representando el 86% de la población.

Instrumento

El instrumento elaborado fue un cuestionario de veinte (20) preguntas cerradas, con cuatro alternativas, de las cuales solo una es la respuesta correcta a cada ítem. La validez del instrumento fue determinada mediante el juicio de cinco expertos, en el área de matemática, quienes tuvieron la oportunidad de hacer las debidas correcciones en cuanto a la pertinencia, ambigüedad, coherencia, redacción y otros aspectos relacionados con los ítems. El coeficiente de correlación obtenido fue de 0,70.

Análisis e interpretación de los datos

Presentación de los resultados y análisis de los Resultados

Luego de aplicado el instrumento de diagnóstico se procedió a plasmar el análisis de los resultados a través de los siguientes gráficos con sus respectivas interpretaciones y conclusiones:

TABLA N°1: Resumen de la dimensión “Ecuaciones” (Ítem del 1-2)

Ítem	Indicador	Correcto		Incorrecto		No contestó	
		f	%	f	%	f	%
1	Halla el valor de la incógnita en una ecuación lineal.	29	51,79%	15	26,78%	12	21,43%
2	Resuelve ecuaciones lineales con valor absoluto.	17	30,36%	9	16,07%	30	53,57%

Interpretaciones:

Al comparar los resultados de ambos ítem, se aprecia que la pregunta N° 1 resultó más fácil para los encuestados que la N° 2, toda vez que el ítem 2 no fue respondido por más de la mitad de los sujetos además de que aproximadamente un 16% la respondió incorrectamente.

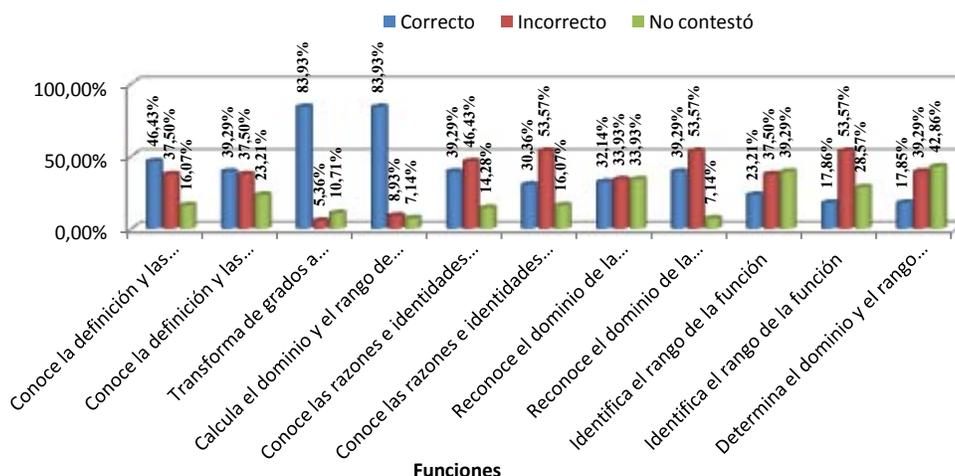
TABLA N° 2: Resumen de la dimensión “Inecuaciones” (Ítem del 3)

	Correcta	Incorrecta	No contestó	Total
f	28	23	5	56
%	50%	41,07%	8,93%	100%

Interpretaciones:

La presente información revela que el 50% de los alumnos contestó correctamente la pregunta, por su parte el 41,07% de los estudiantes lo hizo de forma incorrecta y el 8,93% no contestó.

GRÁFICO RESUMEN N°3: Dimensión funciones (Ítem 4-14)



Interpretaciones:

En este gráfico comparativo, es posible observar como fue el porcentaje de preguntas correctas, incorrectas y no contestadas para la dimensión funciones, destacándose con mayores respuestas incorrectas los indicadores: *Conoce las razones e identidades trigonométricas*, *Reconoce el dominio de la función* e *Identifica el rango de la función*, con un 53,57% cada una. Por último, se evidenció en el indicador *Determina el dominio y el rango de una función por tramo*, que la tendencia a respuestas no contestada fue de 42,86%.

TABLA N°3: Resumen de la dimensión “Derivadas” (Ítem del 15-17)

Ítem	Indicador	Correcto		Incorrecto		No contestó	
		f	%	f	%	f	%
15	Aplica la definición de derivadas.	30	53,57%	17	30,36%	09	16,07%
16	Resuelve derivadas.	19	33,93%	21	37,50%	16	28,57%
17	Identifica las funciones hiperbólicas.	18	32,14%	18	32,14%	20	35,72%

Interpretaciones:

Los datos suministrados anteriormente evidencian que la mayor frecuencia de respuestas correctas se da en el indicador *Aplica la definición de derivadas*, con un 53,57%; mientras que las respuestas con más índice de error corresponde en la resolución de derivadas. Cabe señalar que en esta dimensión, la mayor dificultad se encuentra en el indicador *identificación de las funciones hiperbólicas*, en el cual los encuestados tienden a no responder las preguntas (35,72%) o hacerlo incorrectamente (32,14%).

TABLA N°5: Resumen de la dimensión “Integrales” (Ítem del 18-20)

Ítem	Indicador	Correcto		Incorrecto		No contestó	
		f	%	f	%	f	%
18	Resuelve ejercicios aplicando integrales.	20	35,72%	18	32,14%	18	32,14%
19	Aplica el contenido de factorizaciones algebraicas.	10	17,86%	15	26,78%	31	55,36%
20	Aplica las identidades trigonométricas para la resolución de integrales.	5	8,93%	28	50%	23	41,07%

Interpretaciones:

En el gráfico resumen se evidencian que en las dimensiones integrales, el ítem más difícil fue el de *aplicación de identidades trigonométricas para la resolución de integrales*, dado que la mitad de los encuestados lo hizo de forma incorrecta y un 41,07% no lo respondió. En conclusión, se puede señalar que los estudiantes no poseen dominio de los conocimientos previos de Cálculo necesarios para la enseñanza y aprendizaje de las coordenadas polares, por tal motivo se hace necesario que en la propuesta se desarrolle un Módulo de Nivelación dirigido a realizar un repaso de todos estos contenidos que se supone deberían formar parte de la estructura de conocimientos básicos de los estudiantes, pero que en el diagnóstico se evidencia que aún no se corresponden con aprendizajes consolidados.

Estudio de la factibilidad

En el estudio de la factibilidad se determinó que la propuesta es viable y conveniente para la enseñanza del contenido *coordenadas polares*, considerando los aspectos institucional, técnico, económico y mercado, tiempo y humano.

La propuesta

La propuesta consiste en un diseño instruccional para la enseñanza del contenido *Coordenadas Polares*, en el nivel del quinto semestre de la mención Matemática, fundamentada en las nueve fases de enseñanza definidas por Robert Gagné en su Teoría de Procesamiento de Información.

Objetivos de la propuesta

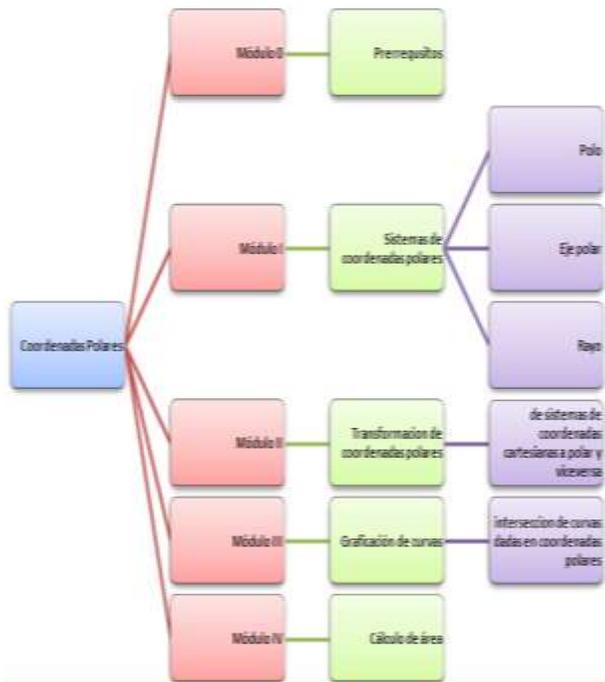
Objetivo general:

Proporcionar a los docentes de la asignatura Cálculo III de la mención Matemática de FACE-UC un diseño instruccional para la enseñanza del contenido coordenadas polares, fundamentado en los planteamientos del teórico Robert Gagné.

Objetivos específicos:

1. Ofrecer una introducción a la teoría de procesamiento de información de Robert Gagné.
2. Presentar 5 módulos de trabajo desarrollados en función de las nueve (9) fases de enseñanza, propuestas por el teórico Robert Gagné.
3. Brindar al docente orientación durante el proceso de enseñanza y la aplicación del diseño instruccional para el desarrollo del contenido de coordenadas polares.
4. Orientar al docente en la consolidación de las conductas esperadas en los estudiantes por medio de la retención y transferencia.

Estructura y desarrollo de la propuesta



Referencias

Aguilar, A., Medina, L. y Encarnación, M. (2009). *Ideas Pedagógicas de Robert Gagné: Diseño Instruccional*. [Documento en Línea]. Consultado el día 10 de Enero de 2010 en: <http://www.slideshare.net/gualis91/diseo-instruccional-segn-robert-gagn>

Cañada, M y Castro, E. (2002). *Taller de Matemáticas para desarrollar la inteligencia en la resolución de Problemas Matemáticos*. Encuentros Educativos. España.

Gagné, R. y Briggs, L. (1976). *La Planificación de la Enseñanza*. (1a. ed.). México: Trillas.

Gagné, R.(1993). *Las Condiciones del Aprendizaje*. (4a. ed.). México: McGraw- Hill.

Hernández, R., Fernández-Collado, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. (4a. ed.). México: McGraw-Hill.

Herrera, D. y Ordoñez, A. (2007). *Análisis de los errores cometidos por los Alumnos en el Aprendizaje de la Asignatura de Cálculo III de la Mención de Matemática de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo*. Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciad en Educación, Mención Matemática, Valencia, Universidad de Carabobo.

Morales, V. (1997). *Planeamiento y análisis de investigaciones*. (9a. ed.). Caracas: El dorado.

Oficina de Planificación del Sector Universitario (CNU- OPSU). (2006). *Boletín de Información General- Proceso de Admisión*. Caracas, Venezuela: Ministerio de Educación- Oficina de Planificación del Sector Universitario.

Orozco-Moret, C. y Morales, V. (2007). *Algunas alternativas didácticas y sus implicaciones en el aprendizaje de contenidos de la teoría de conjuntos*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 9 (1). Consultado el 5 de Enero de 2010 en: <http://redie.uabc.mx/vol9no1/contenido-orozco.html>

Velázquez, L. (2007). *Estrategia Didáctica orientada al desarrollo del proceso de Abstracción reflexiva en Alumnos cursantes de la Asignatura de Cálculo I*. Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Educación, Mención Matemática, Valencia, Universidad de Carabobo.

ANÁLISIS PLÁSTICO A TRAVÉS DE LA LATERALIDAD CEREBRAL Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL CASO: ESTUDIANTES DE MATEMÁTICA, INGENIERÍA Y ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autora: Natacha Amaya
 Miguel Correa

Resumen

Se realiza una investigación sobre la lateralidad hemisférica y su relación con la interpretación de las obras de arte. Se analizan varias teorías que tratan de explicar la razón de la lateralización hemisférica o cerebral. Basándose en los estudios previos sobre la lateralidad cerebral de: Kimura (1973), Hernández (1990), Sánchez y Aragüez (1993), entre otros, que aportan información clave sobre la lateralidad hemisférica. Se hace una revisión de los estudios de Gardner sobre la inteligencia emocional y la psicología del arte propuesta por Vygotsky. Se plantean varias hipótesis para reconocer si existe dependencia entre carrera y hemisferio cerebral utilizado, así como la relación hemisférica con las emociones. Se indaga sobre la relación entre el cerebro humano y las emociones o sentimientos experimentados al observar una obra artística de tipo pictórico. Se utiliza como población una cantidad de 20 personas, compuesta de egresados y estudiantes de la Facultad de Educación Mención Matemáticas y Mención Artes Plásticas, así como estudiantes y egresados la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Carabobo. El diseño en el que se desarrolla el estudio es una investigación no experimental – transeccional, ya que se toman los datos en un único tiempo para luego analizarlos, a su vez se enmarca dentro de un tipo de investigación correlacional porque tiene como propósito medir el grado de relación entre las variables. Se emplean dos instrumentos de recolección de datos, uno, identifica la lateralidad cerebral y el otro evalúa la relación entre la emoción y la percepción visual.

Palabras clave: lateralidad, hemisferios, emociones y sentimientos.

Línea de investigación: Arte y comunicación.

El problema

La educación es uno de los ámbitos más amplios de investigación que se puede abordar, ésta implica el estudio, el análisis y la evaluación del hombre, un hombre que emprende y ejecuta varios roles: puede ser un ente social, uno biológico, psicológico y hasta filosófico. La parte psicológica del humano es uno de sus papeles más complejos y desconcertantes y en muchos casos está inevitablemente relacionado al ámbito artístico, -un ejemplo de esto es la obra pictórica de Salvador Dalí-. La mente es el motor de los sentimientos, y el arte no es más que la expresión de esos sentimientos, a veces de manera consciente, otras de forma inconsciente. Sin embargo, el problema del arte radica en el hecho de que no es medible, no es exacto ni es científico, y aunque se han desarrollado ciencias humanas que ayudan a descifrarlo, como la semiología y la semiótica, siempre será subjetivo. De tal manera que se ha de reconocer que no todos los sujetos responden de la misma manera, aún, cuando son expuestos a un mismo estímulo. La idea de la subjetividad y libertad de interpretación en el arte es sumamente importante ya que determina el significado de la obra, es el hombre quien “supone” o “descifra” lo que el artista quiso expresar. Se puede, sin lugar a dudas, decir que el arte dependerá estrictamente de los ojos que le miren. Humberto Eco (1986) reconoce este hecho cuando asegura que la obra de arte se reconoce y vive en un entorno comunicacional, lo que es lo mismo: no hay obra de arte sin sociedad, sin interpretación humana. El músico y artista austriaco Schönberg, también concordaba con este hecho al decir “se pinta un cuadro, no lo que representa”. La sociedad forma parte fundamental en el reconocimiento de la obra de arte, y no solo en su reconocimiento, sino en una parte más importante aún, en el sentido y en el sentir que se adopta frente a una obra. Adorno explica que el arte poseía dos caracteres: el autónomo –el carácter de la obra por sí misma sin participación humana-, y el “*fait social*” que conlleva esa intervención humana que se da entre el objeto artístico y el hombre. Adorno (1983) revela lo siguiente: “ha llegado a ser evidente que nada referente al arte es evidente: ni en el mismo, ni en su relación con la totalidad, ni siquiera en su derecho a la existencia. El arte todo se ha hecho posible, se franqueado la puerta de la infinitud y la reflexión tiene que enfrentarse con ello”. (p.9). Esta frase sitúa al arte en una realidad cada vez más latente: nada es lo que parece. La obra de arte en tiempos pasados, podía ser leída e interpretada con facilidad, ahora parece impenetrable, cambiante. Se contemplan muchas cosas

acerca del arte: suposiciones, preferencias, opiniones, críticas, y significados y ello responde al sujeto, a la inigualable capacidad humana de analizar e interpretar de manera divergente.

Ya que se ha revelado la subjetividad del arte resulta interesante estudiar esas emociones e interpretaciones que dan las personas a una obra. ¿Qué determinan lo que se siente al ver una pintura?

Según Ch. S. Peirce (1986), “el hombre sólo puede pensar mediante palabras u otros símbolos... la palabra o el signo que el hombre usa es el hombre mismo...” lo que quiere decir que el sujeto está unido inseparablemente a un conjunto de símbolos y signos que se han agrupado en su mente a través de los años como consecuencia de sus relaciones con el mundo exterior o con la sociedad. La escuela, la familia, la nacionalidad, la educación, así como otros factores, determinan notablemente el significado que atribuye cada sujeto a un signo; y en este caso particular a la obra de arte.

No obstante, hay otro factor importante en la atribución de significados a un signo. Para entender mejor este factor, se ha de recordar, nuevamente, el motor que conduce al ser humano: el cerebro. Este controla todas las funciones mecánicas e intelectuales que se realizan. Este órgano está dividido en dos hemisferios que trabajan de formas distintas. Algunas personas suelen usar más el hemisferio izquierdo, otras el derecho y este factor biológico-psicológico hace posible la subjetividad en la interpretación de las obras de arte.

Es por ello, que resulta conveniente analizar ¿Qué influencia tendrá el hemisferio cerebral, –sea el derecho o el izquierdo-, en la interpretación de una obra de arte? ¿Será la misma interpretación la dada por un estudiante de arte, a la de un estudiante de matemáticas o ingeniería? ¿Qué relación existe entre la lateralidad cerebral y la inteligencia emocional? ¿Son las personas con predominancia en el hemisferio derecho, por naturalezas más emotivas?

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Analizar plásticamente a través de la lateralidad cerebral y su relación con la inteligencia emocional.

Objetivos específicos:

- Determinar las diferencias entre los significados atribuidos por una persona que usa predominantemente el hemisferio derecho y otra que usa más el izquierdo.
- Establecer las semejanzas entre los significados atribuidos por cada grupo,
- -estudiantes de matemáticas, estudiantes de ingeniería y estudiantes de arte-
- Comprobar la influencia que ejerce la utilización de un hemisferio en el análisis y significado de una obra de arte.

Justificación

Siempre se ha creído que la razón está separada de la emoción y que, por lo tanto, las personas que tienden a escoger carreras numérica, lógicas – como matemáticas e ingeniería- no poseen el mismo grado de sensibilidad artística de quienes escogen carreras con predominio creativo –como artes plásticas, música y otras-. En culturas como la occidental, donde se hace más énfasis en el desarrollo del hemisferio izquierdo del cerebro- que es el más lógico-, es interesante analizar cómo influye este hecho en la perspectiva,- o visión-, adoptada frente a una obra de arte. A pesar de esto hay personas con predominancia en el hemisferio derecho,- y esto, por supuesto influye en cómo se ve el arte-. En vista de esta circunstancia natural que diferencia a las personas en el uso de su cerebro, que produce una distinción entre la manera como unos y otros enfocan el arte, es necesario investigar qué tanto influye esta circunstancia en la significancia que pueda tener una obra de arte para un sujeto determinado. Esta investigación aportará datos interesantes sobre las características generales de estudiantes de la mención de arte y de la mención de matemática a si como estudiantes de

la facultada de ingeniería. A su vez, se evaluara la reacción de estudiantes que –generalmente- no tienen una estrecha relación con el arte, como es el caso de los estudiantes de matemática y los de ingeniería-, al analizar e interpretar obras maestras del arte europeo y venezolano. Este proyecto es de ayuda no sólo al Departamento de Arte y Tecnología Educativa y a los estudiantes de arte sino que también integra a otros miembros de la comunidad universitaria, de tal manera que se pueda comprobar si es cierto que la razón y la sensación están separadas.

Marco teórico

Antecedentes

A continuación se resaltarán algunos hallazgos teóricos internacionales con referencia a la lateralidad cerebral. **Kimura.** (1973) Los estudios realizados por esta autora arrojan luz sobre las particularidades del hemisferio derecho y su relación con la percepción visual, llegando a la conclusión de que “la parte posterior del hemisferio derecho interviene en el análisis directo de la información referente al ambiente externo. La zona parieto-occipital sería particularmente importante para los tipos de conducta que dependen de relaciones espaciales, mientras que la región temporal colabora en el procesamiento de estímulos no espaciales, tales como modelos melódicos y dibujos sin sentido”. Al hacer un análisis de lo expuesto anteriormente se puede llegar a la conclusión de que la *lateralidad cerebral* es una preferencia sistematizada izquierda o derecha en la utilización de los hemisferios cerebrales. Este término neurológico caracterizado por el “predominio observado en el hombre de uno de los dos hemisferios cerebrales en lo que corresponde a las distintas funciones del cerebro, da lugar a una especialización hemisférica”. En la actualidad, es ampliamente aceptado, que el hemisferio izquierdo además de controlar la mano derecha, también controla las funciones del lenguaje, la escritura, la lógica, (las matemáticas y otras ciencias), y posee una forma de pensamiento lineal. De manera contraria, el hemisferio derecho, controla la mano izquierda y está asociado con el pensamiento holístico, la música, el arte, la creatividad, la percepción y la expresión de las emociones.

Hernández B., Manuel. (1990) En un investigación para el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad Complutense de Madrid señala que las experiencias en comisurotomía realizadas, entre otros, por Sperry y Myers, y más tarde por Bogen y Vogel en los años cincuenta, averiguaron que los dos hemisferios pueden separarse, y tienen cada uno sus propias sensaciones y experiencias de aprendizaje.

Al igual que con el hemisferio izquierdo y su dominancia en el factor verbal, hoy día ya está completamente demostrada la superioridad del hemisferio derecho en las tareas videoespaciales, después de la gran cantidad de experimentos y estudios realizados.

Bases Teóricas

A continuación se presentan un conjunto coordinado y coherente de teorías que tienen como finalidad sustentar la presente investigación.

Bases filosóficas

La siguiente investigación se circunscribe dentro de una de las ramas más interesantes de la filosofía, a saber, la *Estética*. Entendiendo ésta como la entiende Luis, J Guerrero. (1956) se puede decir que la estética es “la razón de ser de toda operación esplendorosa, la sensibilidad trascendental que resplandece en toda producción humana”. (p.13).

La teoría estética se encarga de estudiar cómo influye en la obra de arte la participación del sujeto, en su percepción y en su significancia, es por esta razón, que en la presente investigación se analizan las cuestiones planteadas por Theodor W. Adorno, Umberto Eco, Luis J. Guerrero, Gillo Dorfles y otros autores.

Eco (1979) por ejemplo, explica lo siguiente con respecto a las obras de arte y su interpretación:

En tal sentido, pues, una obra de arte, forma completa y cerrada en su perfección de organismo perfectamente calibrado, es asimismo ABIERTA, posibilidad de ser interpretada de mil modos diversos sin que su irreproducible singularidad resulte por ello alterada. Todo goce es así una INTERPRETACIÓN y una EJECUCIÓN, puesto que en todo goce la obra revive en una perspectiva original. (p.74).

De manera similar, Adorno (1983) habla sobre “el doble carácter del arte como, autónomo y como *fait social* está en comunicación sin

abandonar la zona de autonomía”. (p.15). Lo que quiere decir que el arte requiere de la participación de la sociedad, para poder comunicar un mensaje, para poder descifrar los signos que por naturaleza ella misma posee. Por otro lado, Eco (1979) destaca el papel de las reacciones ante un objeto estético cuando afirma lo siguiente:

La comprensión del mensaje estético se funda también en una dialéctica entre aceptación y repudio de los códigos y léxicos del emisor –por un lado- y la introducción o rechazo de los códigos y léxicos personales, por otro. Se trata de una dialéctica entre fidelidad y libertad de interpretación, en la que por un lado el destinatario intenta recoger las insinuaciones de la ambigüedad del mensaje y llenar la forma incierta con códigos adecuados; y por otro, las reacciones contextuales nos impulsan a considerarlo en la forma en que ha sido construido, como un acto de fidelidad al autor y al tiempo en que fue emitido (cfr. Pareyson, 1954).

Bases psicológicas

La Psicología es la ciencia encargada de dar respuesta a la pregunta fundamental, de ¿cuál es el motivo de nuestras percepciones, motivaciones y emociones?, y ya que toda actividad humana esta ejecutada y organizada por la “psique” o mente, es necesario hacer una investigación sobre las teorías, supuestos y preceptos básicos de la Psicología con relación a las artes. En la presente investigación se examinan los estudios de Lev Vygotsky sobre la Psicología del Arte, rama de esta ciencia que intenta establecer una relación entre la obra de arte y la conducta del sujeto, haciendo énfasis en el contenido afectivo de la obra. El problema que plantea Vygotsky consiste en estudiar la creación artística, ¿qué es lo que esta hace?, ¿qué la convierte en obra de arte?. La esencia de las investigaciones de Vygotsky se centra en el análisis de la estructura de la creación artística, ya que para Vygotsky, la forma no está separada del contenido. De esta manera deja ver que el contenido de la obra de arte no es material sino emocional.

El mismo Vygotsky (2006), lo explica muy bien de la siguiente manera:

“en mi opinión la idea central de la psicología del arte es el reconocimiento de la preponderancia del material sobre la forma artística, o, lo que viene a ser lo mismo, el reconocimiento en el arte de las técnicas sociales de las emociones (...) Como Hennequin, considero que “una obra de arte es una combinación de símbolos estéticos destinados a suscitar emoción en las personas” (p.23).

Otros investigadores sobre el tema llegaron a la misma conclusión de Vygotsky, cuando consideraron que el valor de las obras de arte estaba sujeto a las emociones que causarían en los sujetos, por ejemplo, Volkelt (1900) declaró lo siguiente: “un objeto estético, solo adquiere su específico carácter estético a través de la percepción, el sentimiento y la imaginación de la persona que lo percibe” (p.5).

Por otro lado, la psicología también se encarga de estudiar el papel del consciente y el subconsciente en el sujeto y como éstos influyen en la obra de arte.

Elaboración de Hipótesis

En toda investigación surgen deducciones cuando se analizan los hechos de una teoría, a estas deducciones suele llamarse hipótesis, éstas se establecen provisionalmente para extraer consecuencias que pueden llegar a ser válidas o inválidas al analizar los resultados. A continuación, se plantean las hipótesis en referencia al análisis plástico a través de la lateralidad cerebral y su relación con la inteligencia emocional.

Se identificaron de la siguiente manera: (H1, H2, H3...).

- H1.- Los estudiantes de Ingeniería y Matemáticas utilizan más el hemisferio izquierdo.
- H2.- Los estudiantes de la mención de Artes Plásticas utilizan más el hemisferio derecho.
- H3.- Los estudiantes con preferencia en el hemisferio izquierdo suelen ser indiferentes al interpretar una obra de arte.
- H4.- Los estudiantes con preferencia en el hemisferio derecho suelen ser más emotivos al interpretar una obra de arte.

H5.- La lateralidad cerebral no influye en la interpretación que se haga de una obra de arte.

Marco metodológico

Esta investigación se enmarca dentro de una investigación no experimental transeccional.

Diseño no-experimental

Un diseño no-experimental es: “el que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de investigación donde no se hace variar intencionadamente las variables independientes. Lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.” (Hernández, p. 184).

Los diseños no experimentales se clasifican de acuerdo al tratamiento temporal que hayan seleccionado:

Diseños no experimental – transeccional

“Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.” (Hernández, p. 186)

Tipo de Investigación

Cuando se habla de tipo de investigación “se refiere al alcance que puede tener una investigación científica” (Hernández, y otros. 1991, p.57), y al propósito que persigue el investigador. La presente investigación corresponde a un investigación correlacional porque, “tiene como propósito medir el grado relación que existe entre dos o más conceptos o variables” (Hernández y otros, ob.cit. p. 63). En este tipo de investigación se trata solamente de establecer una relación entre la lateralidad cerebral y los sentimientos experimentados al analizar una obra de arte.

Conclusiones y recomendaciones

Se concluye según la investigación y los análisis de los resultados que el mejor camino para abordar la experiencia artística sujeto-objeto artístico, que se da cuando se observa una obra de arte no es mediante el estudio de la lateralidad cerebral del sujeto, ya que esta ejerce muy poca influencia, por no decir ninguna, en la experiencia de percepción visual-emocional.

Los resultados arrojaron datos interesantes como el hecho de que hubiera coincidencias tanto en las respuestas emocionales dadas por los estudiantes de ingeniería y matemáticas, con las dadas por los estudiantes de artes plásticas. Un ejemplo de ello es que en la obra “el gran masturbador” de Salvador Dalí, la respuesta de la mayoría del Grupo A, fue indiferencia con un 55% de la muestra, - un poco más de la mitad-, y en el caso de los estudiantes de arte, el Grupo B, la respuesta emocional fue la misma: indiferencia, con un 46% de los encuestados, - un poco menos de la mitad-. De igual manera sucedió en el caso de la famosa obra de Edvard Munch, “el grito”, la respuesta emocional en ambos casos fue angustia, en el Grupo A, con un 38% y en el Grupo B, con un 62% de los encuestados.

Además, también se llega a la conclusión de que es cierta la teoría de que las personas que estudian carreras como ingeniería y matemáticas usan predominantemente el Hemisferio izquierdo de su cerebro. Sin embargo, esto no los hace menos aptos para analizar obras de arte, por el contrario, en algunos casos el análisis hecho por un encuestado de matemática puede ser más profundo que el hecho por un estudiante de arte. A su vez, es cierto que los estudiantes de arte usan predominantemente el Hemisferio Derecho de su cerebro, pero, como ya se ha aclarado esto no parece influir en la interpretación que éste dé a la pieza artística. Por ello se cree que la respuesta está en el análisis de lo social, el “*fait social*”, como lo llamara Adorno, allí parecer estar la respuesta de por qué se reacciona de una u otra manera frente a un objeto artístico. La marca impuesta por la sociedad, las leyes, las normas y el desarrollo social del individuo parecen ser la clave para determinar lo que se siente al apreciar una obra de arte.

Esto concuerda con lo que dice M. Waschek, sobre la obra maestra, al decir que:

“el hecho cultural nos obliga a extender nuestro interés hasta lo que podría llamarse una ‘antropología del arte’, donde la historia cultural viene a ser tan importante como la historia del arte, puestos que aspectos relativos al artista, tanto factores de orden institucional y el comportamiento del público, contribuyen a ampliar nuestra idea del arte y a

modificar nuestra concepción de la obra maestra.”
(¿Qué es una obra maestra?, 2000. p.26).

Recomendaciones

1. Se recomienda incluir más encuestados de ingeniería a la muestra, en estudios posteriores, ya que en el caso de esta investigación solo se contó con cuatro personas, lo que representa una muestra muy pequeña, para una facultad tan grande.
2. Se sugiere en las pruebas con imágenes de obra de arte, no colocar el nombre de la obra, ya que podría afectar el juicio que se adapte frente a la obra.
3. A los estudiantes de la mención de Artes plásticas hacer un estudio más profundo sobre el análisis y la interpretación de las obras de arte.

Referencias

- Adorno, T. (1983). *Teoría estética*. (3ª ed.). Barcelona: Editorial Orbis, S. A.
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias múltiples cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Bogotá: Editorial Norma, S. A.
- Arthur, D., Spies, W., Belting, H., Galard, J., y otros. (2002). *¿Qué es una obra maestra?*. Barcelona: Editorial Crítica, S. L.
- Eco, H. (1974). *Obra abierta*. (2ª ed.). Barcelona: Editorial Ariel, S. A.
- Eco, H. (1986). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. (3ª ed.). España: Editorial Lumen, S. A.
- Guerrero, L. (1956). *Revelación y acogimiento de la obra de arte. Estética de las manifestaciones artísticas*. Buenos Aires: Editorial Losada, S. A.
- Guédez, M. (1984). *Armando Reverón, Humberto Eco, y la obra abierta*. *Revista Una Documenta*, 3, Vol. 1 pp. 4-8.
- Hernández, B. (1990). *La experiencia artística y el lado derecho del cerebro*. *Revista Arte, individuo y sociedad*, N° 3, p.99-109.
- Napolitano, A. (2002). *Psicología*. (7ª ed.). Caracas: Editorial Biosfera, C. A.
- Ortells, J., & Tudela, P., (1992). *Lateralización cerebral y reconocimiento de estímulos verbales*. *Revista de Psicología General y Aplicada*, N° 45, pp. 375-383.
- Páez, D., & Adrian, J., (1993). *Arte, lenguaje y emoción*. Madrid: Editorial Fundamentos, S. A.
- Pellicer, C. (2000). *Los dibujos de los zurdos: percepción y lateralidad*. España: Editorial Educació.
- Ramírez, M., & Alba, F., (1993). *Bases biológicas de la asimetría cerebral*. *Revista de Psicología General y Aplicada*, N° 46 (1), pp.33-43.
- Sánchez, N., & Sánchez, R., (2006). *Una herramienta sencilla y eficaz: los mapas mentales*. UAM – XOCHIMILCO. Departamento El Hombre y Su Ambiente.
- Lev., Vygotsky. (2006). *Psicología del arte*. Barcelona: Ediciones Paidós Iberoamérica.

ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL DEL COMPORTAMIENTO SEXUAL DE LOS ADOLESCENTE CONTEMPORÁNEOS DEL ETNO MALABARISTA

Autoras: Ferymar Flores
 Andrea Vidanovic
 Ada Dugarte

Resumen

La forma de vivir la sexualidad se ha caracterizado por los cambios que se enmarca en el tiempo, la sociedad y la cultural pero es en la etapa de la adolescencia donde toma mayor relevancia las prácticas sexuales por lo tanto, la orientación debe asumir un papel protagónico para enfrentar estos cambios por esta razón el propósito General de la investigación; descubrir la estructura sociocultural del comportamiento sexual de los adolescentes contemporáneos del etno malabarista utilizando como base teórica referenciales la teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner (1976-1999), teoría Psicoanalítica de Sigmund Freud (1890-1924), y teoría de la Conducta Sexual del Varón de Alfred Kinsey (1943-1949). El desarrollo de la investigación se enmarca en la metodología cualitativa específicamente en el método etnográfico propuesto por Martínez. Con el propósito de descubrir las estructuras socioculturales que conllevan al comportamiento sexual del adolescente pero específicamente de dos adolescentes que practican el malabarismo. Se empleo como técnica de recolección de información; la entrevista no estructurada grabada y transcrita fielmente. La información fue comprendida mediante la categorización, iagramación, interpretación y teorización. Descubriendo que los adolescentes inician el acto sexual entre los 14 y 15 años, los factores socioculturales como la familia, la escuela y grupo de pares configuran la personalidad del adolescente pero la información sobre la sexualidad la reciben es de su grupo de amigos y los medios de comunicación, las relaciones que establecen tienen como fin el placer por esta misma razón, no utilizan métodos anticonceptivo enfrentando un embarazo no deseado, efectuando el aborto igualmente, no otorgan importancia a las enfermedades de transmisión sexual por lo que la investigación invita a los Orientadores y profesionales en Educación a profundizar esta problemática y trabajar en conjunto con la familia para la formación sexual y responsable de los adolescentes.

Descriptor: Estructura Sociocultural, Comportamiento, Sexualidad, Adolescentes.

Línea de Investigación: Sexualidad y Orientación

Aproximación del fenómeno de estudio

Descripción del fenómeno

La historia de la sexualidad es tan antigua como la historia del hombre, por la simple razón de que éste siempre ha sido un ser sexuado, aunque en cada momento y en cada pueblo ha presentado diferentes interpretaciones. Ahora bien, tradicionalmente la sexualidad se ha concebido como un ámbito de la experiencia humana entendida por Freud (1910) como pulsión o instinto natural donde para él, el sexo es la mayor de las necesidades sociales. La sexualidad ha ido evolucionando junto con la mentalidad del ser humano.

En el mismo orden de ideas, el despertar infinito que poseen los adolescentes es descargado, aunado a la predisposición de aprender todo lo novedoso y diferente a lo normal los lleva a situaciones que un adulto lo pensaría dos veces en asumirlas.

Por consiguiente, la sexualidad se construye a través de la interacción entre el individuo y las estructuras sociales, y la familia influye decisivamente en la conducta sexual de los adolescentes (Sieving y cols., 2002). En la actualidad los adolescentes tienen mayor acceso a los contenidos de la sexualidad mediante la utilización de los distintos medios, fotografía, videos, celulares, películas, Internet, facilitándole al adolescente a experimentar lo observado y evidenciándose en el comportamiento sexual. Rivas (2007) expresa que la responsabilidad del comportamiento del adolescente frente a sexualidad recae en la familia, ya que ella se forma los valores morales. Por otra parte, estadísticas del Centro para Estudios de Prevención del SIDA (CAPS) (2008) más de un millón de jóvenes quedan embarazadas cada año. Los jóvenes tienen las más altas tasas de enfermedades transmitidas sexualmente (ETS) que cualquier otro grupo de otras edades. Por su parte, Hidalgo (2010) de acuerdo con estadísticas oficiales, 50 por ciento de los menores de 17 años son sexualmente activos, pero sólo uno de cada diez utiliza algún método anticonceptivo.

Resulta oportuno señalar que los adolescentes inmersos en el mundo de las artes circenses o malabaristas de la calle; viven expuestos a los cambios de entorno, de la sociedad y que a su vez los hace cambiantes en sus comportamientos, lo que pretende la comprensión y estudio de algunos aspectos de su estilo de vida y sexualidad de dichos adolescentes. Cabe decir que frente a esta problemática social se busca develar ¿Cómo es el comportamiento sexual de los adolescentes contemporáneos del etno malabarista?, ¿Cuál o cuáles son las estructuras socioculturales del que generan comportamiento sexual de dichos adolescentes? y, ¿Qué significado tiene las estructuras socioculturales del comportamiento sexual de los adolescentes contemporáneos del etno malabarista?

Intencionalidad de la investigación

Propósito General:

- Descubrir la estructura sociocultural del comportamiento sexual de los adolescentes contemporáneos del etno malabarista

Directrices

Propósito Específico:

- Describir el comportamiento sexual de los adolescentes contemporáneos.
- Identificar las estructuras socioculturales del comportamiento sexual de los adolescentes contemporáneos.
- Comprender las estructuras socioculturales del comportamiento sexual de los adolescentes contemporáneos.

Justificación

La sexualidad se encuentra presente durante toda la existencia humana, pero en la adolescencia se vive y manifiesta de manera intensificada debido a que los cambios hormonales. Por esta razón, la investigación se enmarca en el contexto del municipio Naguanagua en el Edo Carabobo con adolescentes en edades comprendidas entre 17 y 18 años que forman parte del entorno malabarista descubriendo en dichos adolescentes, la esencia del comportamiento sexual que radica en el conocimiento de las estructuras socioculturales.

Aproximación conceptual de la investigación

Bases teóricas referenciales

Teoría Ecológica. Urie Bronfenbrenner (1976-1999)

La Teoría Ecológica de Bronfenbrenner permite entender la influencia tan grande que tienen los ambientes en el desarrollo del sujeto.

Sistemas o niveles del Modelo

Se muestra lo que postula Bronfenbrenner en sus cuatro niveles o sistemas.

Microsistema: Linares. Vilarino, Villas (2002) señalan que es el nivel más cercano al sujeto, como en el hogar, el trabajo, sus amigos (Bronfenbrenner, 1976, 1977, 1979, 1992).

Mesosistema: Según Bronfenbrenner (1979) comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que la persona en desarrollo participa activamente (familia, trabajo y vida social). (Ibidem).

Exosistema: se refiere a los propios entornos (uno o más) en los que la persona en desarrollo no está incluida directamente, pero en los que se producen hechos que afectan a lo que ocurre en los entornos en los que la persona si está incluida. (ibíd.)

Macrosistema: se refiere a los marcos culturales o ideológicos que afectan o pueden afectar transversalmente a los sistemas de menor orden (micro-, meso Modelo y exo-) influidos por marcos culturales o ideológicos diferentes. (ib.).

Palabras Claves: Desarrollo, interacción, ambiente, contexto.

Teoría Psicoanalítica. Sigmund Freud (1890-1924)

La manera de vivir y de concebir un individuo su sexualidad viene determinada por los aspectos biológicos, la vital importancia de los factores psicológicos y sociales que empiezan a influir desde el nacimiento hasta el resto de la vida.

Etapas de las Organizaciones Sexuales

La primera fase es la oral (comprende desde el nacimiento hasta los 12 a 18 meses). Es la succión el objeto del fin sexual.

Una segunda fase es la de la organización pregenital **sádico-anal** (12-18 meses hasta 3 años). La zona erógena en esta etapa es la parte anal con la que el niño buscará satisfacción autoerótica mediante la expulsión y retención de heces.

La Tercera fase; Fállica (3 años y medio hasta los 5- 6 años). Las caricias masturbadoras y los tocamientos de las partes genitales proporcionan al niño un placer auto erótico. Seguidamente, Boeree señala (1998) para Freud la **Cuarta fase de periodo de Latencia** desde los, seis o siete años de edad hasta la pubertad, más o menos a los 12 años Freud supuso la pulsión sexual se suprimía al servicio del aprendizaje le llamado periodo de calma sexual. Posteriormente **la Quinta fase; Genital** empieza en la pubertad hasta la adultez y representa el resurgimiento de la pulsión sexual en la adolescencia, dirigida más específicamente hacia las relaciones sexuales. (Ibid). En esta etapa se intensifica la excitación sexual se produce el crecimiento de los genitales externos y el desarrollo interno de reproducción y las sustancias fértiles teniendo como fin el acto sexual donde se llega al contacto de los órganos genitales masculinos y femeninos alcanzando la satisfacción.

Palabras Claves: Curiosidad, Libido, Objeto sexual, estímulos, zonas erógenas, Placer, Inconsciente, Preconsciente, Consciente, Instinto, Satisfacción, Ello, Yo, Superyo.

Teoría de la Conducta Sexual del Varón. Alfred Kinsey (1943-1949). Kinsey (1943- 1948) realizo investigaciones con hombres y mujeres en su mayoría adolescentes y jóvenes; dichos estudios buscaba identificar de modo objetivo cual era la experiencia y comportamiento sexual humano.

Edad y Relaciones Sexuales

Actividad Sexual Durante la Adolescencia

Las características que comprenden la adolescencia son muchas, en el caso del varón no se acostumbra atribuir la adolescencia al primer cambio que aparece, aunque suele prestarse mayor atención cuando se produce la primera eyaculación sino que existen una serie de características físicas y psicológicas que deben coincidir. (Kinsey 1949) En los adolescentes varones existe actividad sexual persistente, las excitaciones eróticas y el verdadero orgasmo, el comienzo de la sexualidad regular suele coincidir con el principio de la adolescencia. Actividad máxima. El máximo de reiteración sexual (total de actos) ocurre entre los catorce y los veinte años. (1949 p. 196).

Palabras Claves: Excitación, orgasmo, caricias heterosexuales, comportamiento heterosexual, estímulo, adolescencia.

Orientación documental de investigación

Debido a la complejidad del tema de la sexualidad y la práctica que el adolescente le otorga a la misma es como se elaboran investigaciones acerca del área o áreas cercanas, tomando en cuenta autores, enfoques, métodos empleados, conclusiones e interpretaciones de importancia para la investigación.

Antecedentes Internacionales

Alfaro, (2001) Trabajo titulado “Planificación Familiar y algunas perspectivas de Embarazo en Adolescentes”.

Antecedentes Nacionales

Mora, (2005) Investigación titulada “Significado de la sexualidad en el adolescente para el profesional de enfermería, distrito sanitario norte y sur este valencia Estado Carabobo. Reyes, F (2000) Estudio titulado Actitud hacia el Ejercicio Temprano de la Sexualidad en la Adolescencia Temprana y Media en los Alumnos de la Segunda y Tercera Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa “Batalla de Junin”.

Sangrona (2009) Trabajo de grado titulado “Internet y el desarrollo psicosexual del adolescente”

Marco metodológico

Las ciencias humanas mediante sus investigaciones busca la interpretación de los comportamientos humanos es decir enfrentarse al mundo de la vida humana sin negar y desvirtuar ninguno de los aspectos de su riquísima complejidad.

Naturaleza de la Investigación

La investigación centrada en sus fines se enmarca dentro del paradigma Pospositivista.

Tipo de Investigación

La investigación es de tipo etnográfico busca comprender una realidad destacando la importancia, la función y el significado de un comportamiento humano; interpretando las características socioculturales que intervienen en el comportamiento sexual de los adolescentes del etnos malabarista.

Diseño de la Investigación

Se llevara a cabo un estudio donde se marca el énfasis ecológico y extrayendo datos directos del fenómeno. En este propósito se considera un diseño de campo.

Universo de Estudio

La investigación se desarrollara con dos adolescentes representativos en edad de 17 y 18 años residentes del Estado Carabobo Municipio Naguanagua, Urbanización Tarapío.

Técnicas de Recolección de la Información

Las técnicas aplicadas fueron la observación participativa, las anotaciones de campo tomadas en el sitio donde permanecen los dos adolescentes investigados para luego destinar una entrevista no estructurada a cada adolescente siendo sustentada en una grabación de audio.

Técnicas Empleadas para el Análisis de la Información

Categorización de los Contenidos

Se fundamenta en una comprensión donde se va captando la personalidad por partes o por sectores dando sentido a un sistema único de intenciones Martínez (1998). Se realizo tres grandes categorizaciones donde se encuadra el material protocolar (primer encuentro) de Gabriel 141 líneas, Entrevista de Gabriel (segundo encuentro) 220 Líneas, Entrevista de Miguel 197 líneas.

Interpretación y Teorización

Para Martínez (1998) Consiste en percibir, comparar, contrastar, añadir, ordenar, establecer nexos y relaciones. El proceso cognoscitivo de la teorización consiste en descubrir y manipular categorías y las relaciones entre ellas. (p.90).

En efecto se realizo un cuadro de interpretación por cada sujeto y se elabora una teorización de cada uno para construir una teorización final que denominada grandes comprensiones.

- Criterios de Fiabilidad

- Confiabilidad

En lo que respecta a la confiabilidad esta tiene dos caras, una externa y otra interna: hay confiabilidad externa cuando investigadores independientes, al estudiar una realidad en tiempos o situaciones diferentes, llegan a los mismos resultados; hay confiabilidad interna cuando varios observadores, al estudiar la misma realidad, concuerdan en sus conclusiones. Martínez (2006).

Validez

La validez se resalta en el modo de recolección de la información y las técnicas de análisis que se usan; donde la entrevista efectuada a los dos adolescentes puede ser, escuchada en varias ocasiones permitiendo explorar, revisar y analizar de manera continua cada vez más el fenómeno de estudio a fondo.

Procedimientos de Recolección de la Información

Entrada al Grupo de Estudio

Para realizar dicha investigación se planteo como sujeto de estudio a un adolescente de 17 años que laboraba en el mismo lugar que una de las investigadora, debido a que la misma ya por conocerlo desde antes pudo crear una confianza con el joven y conocer previamente aspectos relacionados a su vida los cuales, arrojaron características para ser objeto de estudio de la investigación. Luego para tomar una segunda persona como sujeto de estudio se tuvo que acudir a distintos lugares donde el primer adolescente acostumbra a visitar y a realizar sus actividades para poder escoger a uno de sus amigos para la investigación, y a su vez observar el contexto donde se desenvuelven.

Triangulación, interpretación y teorización

- Triangulación e interpretación Gabriel 17 años

RELATO (Entrevista #1) 16/04/2010	RELATO (Entrevista #2) 15/05/2010	CATEGORIZACIÓN	INTERPRETACIÓN
<i>Y dime algo, en tu contexto familiar, de amigos, ¿hubo alguien que influyo en ti directamente en ese deseo de tener relaciones, alguien hablaba contigo sobre eso? Familiar, no. Había un... un compañero de trabajo de mi</i>	En esas oportunidades que estuviste con chicas distintas ¿alguien o algo influyo en ti? Un medio de comunicación, la música, la televisión, tus amigos, algo.	+Figuras destacada como influencia en el interés sexual • <i>Influencia de un adulto</i>	El entrevistado fue incentivado por un compañero de trabajo de la mamá mediante lo que el observaba de éste y las cosas que hablaba con respecto a las relaciones con las
<i>mama que el siempre me hablaba de que... el encontraba a una chama, y una y otra tipa y el se iba pa' no se donde y tal ...yo decía pero ese tipo si es... (risas) si es bicho (*), entonces no fue que yo quise ser como el sino que yo decía joye, pero naguara! Que será ser tan así ...y verga, me quise... esa era mi primera curiosidad pues, de que...</i>	Sí, era un compañero de clases, de trabajo de mi mamá y el siempre me decía cosas y yo me reía porque era demasiado... ¡naguara! (*) Era así, extremista. Entonces yo... yo empecé a ser influenciado por él, por así decirlo, entonces... entonces... quise saber, ¡bestia! Como será eso pues, bueno vamos a ver cuando se me presenta la oportunidad y mas nada pues	+Figura relevante en el inicio de la sexualidad • <i>Crea expectativas</i>	mujeres, conllevando al interés y modelar las acciones del sujeto en el momento que se le presentase la oportunidad. Es importante resaltar que edad tenía esta persona le suministro al adolescente que causa impresión y extremismo, utilizando términos como “bicho”, “volao”, “promiscuo”, sin embargo, le causa tanta curiosidad que quiere experimentar el mismo.

- Triangulación e interpretación de Miguel 18 Años

RELATO	CATEGORIZACIÓN	INTERPRETACIÓN
Nunca utilice nada anticoncep (*)... nada ni condón ni nada durante ese tiempo que estuve con ella, nunca utilizamos anticonceptivos ni protección, por eso hubo un accidente y... quedo embarazada pero... lo tuvo que abortar, lo tuvo que abortar porque... cómo íbamos hacer con tan poco edad... 15 años y ella 18 años y lo bueno fue que yo rápido ya a los 2 meses pude, pude conseguir la plata trabajando, entregado para que le hicieran el tratamiento para poder abortar... eh... (*) I: ¿Y no tenias información acerca de... para protegerte y evitar un embarazo? Sí, si tenía...para que iba a utilizar condón, eso es un acto genial (*), tanto que creía que... para qué, es mi chica.	+Métodos anticonceptivos • No se protegió durante la relación • Embarazo a temprana edad • Decisión de abortar • No toma precauciones durante el acto sexual	El sujeto investigado señala que no utilizo protección para su primer acto sexual ni en el proceso de la relación lo que conlleva a un embarazo no deseado lo cual denomina como “accidente”, ...recurren a tomar la decisión de abortar, justificando esta acción en la edad temprana que tenían ambos para dejar seguir el proceso de embarazo...El entrevistado si estaba consciente de los métodos anticonceptivos pero como su pareja le proporciona confianza no es necesario el uso de un preservativo, ya que para él, el acto sexual es satisfactorio si y solo si, es sin uso del condón. Se percibe la poca responsabilidad que tiene al asumir las consecuencias de sus actos, ya que igualmente no mide ni visualiza sus acciones en un futuro.

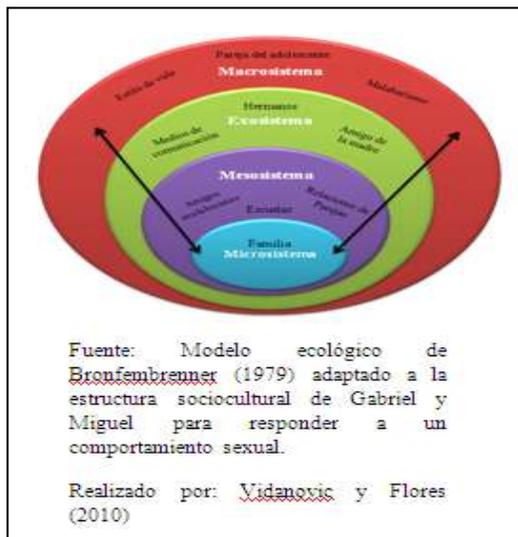
- Teorización General. Grandes Comprensiones

La edad que respecta a los adolescentes de la investigación se fundamento en lo planteado por la Organización Mundial de la Salud definiendo adolescente al grupo que conforma los 10 a 19 años. Comprendiendo los ambientes de interacción de los adolescentes, se asume como principal el contexto familiar que responde al microsistema propuesto por Bronfenbrenner en su teoría ecológica del ambiente se muestra:

Los adolescentes poseen estructuras familiares diferentes evidenciándose aspectos de la constitución de sus personalidades desde este contexto. Destacando que Ambos no recibieron información de la sexualidad en su contexto familiar. Es aquí donde toma auge lo que Bronfenbrenner expone del microsistema; la información que reciben sobre la sexualidad se va adquiriendo en otros entornos mediante la interacción con grupo de pares.

Igualmente, señalan que en la escuela llevan a cabo su primer contacto sexual definiéndose en una estimulación que produjo en ellos excitación. Kinsey (1949) los niños varones tienen erecciones con independencia de que la situación emotiva sea o no de naturaleza sexual. En consecuencia siendo esto experimentado por Gabriel busca acercarse mas al objeto sexual que es la niña llegando a los tanteos y besos. Kinsey menciona que un simple beso en los labios puede ser una caricia o no serlo, lo que depende de la intención que se ponga y de la inocencia con que se aplique. Ambos adolescentes manifiestan la identificación sexual

expresando que le atraían desde un primer momento las chicas por su apariencia estética Freud (1905) La impresión visual es el camino por el que más frecuentemente es despertada la excitación libidinosa, y con ella si es permisible esta manera teleológica de considerar la cuestión cuenta la selección dejando desarrollarse hasta la belleza al objeto sexual. Estos adolescentes efectúan el acto sexual en las edades comprendidas entre los 14 y 15 años de edad; estos actos sexuales son consecuentes de la pulsión sexual citada por Boeree (1998) de Freud donde resalta que en la pubertad hasta la adultez y representa el resurgimiento de la pulsión sexual en la adolescencia, dirigida específicamente hacia las relaciones sexuales. Asimismo, Kinsey (1949) expresa que la excitación erótica es un importante fenómeno que se compone de una serie de cambios físicos, psicológicos y fisiológicos.



El comportamiento sexual de estos adolescentes se va generando más hacia las prácticas sexuales en el momento de que asumen su identidad ambos como heterosexuales encontrándose en la etapa de la pubertad donde; en su cuerpo existen transformaciones y experimenta sensaciones despertando la curiosidad en efecto una curiosidad que se va desplegando con mayor intensidad en el transcurrir de la etapa siguiente que responde a la adolescencia, en el cual la pulsión va dirigida más específicamente hacia las relaciones sexuales conllevando el acto sexual entre los 14 y 15 años. La forma de vivir la sexualidad para estos adolescentes se ha constituido en un despertar sensaciones donde solo los medios de comunicación y grupo de pares han orientado este desarrollo pues bien, si la familia es la base de toda formación porque desligarse en vez de proveer al sujeto una Educación sexual sana. El individuo entrando a su etapa de pubertad se enfrenta a cambios biológicos, psicológicos y sociales experimentando deseos, emociones, dudas encontrando que la familia no participa como agente de formación y orientación sexual lo que el sujeto se encuentra con un mundo que le provee toda la información que necesita pero que mayormente nunca es la adecuada estructurando un comportamiento sexual en el sujeto que desencadena acciones irresponsables evidenciándose hoy día en embarazos a temprana edad, aborto, enfermedades de transmisión sexual, padres adolescentes. Asimismo, los adolescentes entrevistados recalcan que es con los amigos con quienes comparten mayor información sobre la sexualidad en efecto es imprescindible preguntarse ¿que valores tienen estos amigos? ¿Cuales conocimientos se intercambian? señalando que intervienen de manera significativa en las acciones. Comprendiendo el comportamiento sexual de los adolescentes del estudio se resalta que en el acto sexual no utilizan preservativos, ni anticonceptivos fundamentando esta acción en que no consiguen placer sexual con un preservativo, mostrando una actitud irresponsable antes las consecuencias generadas por esta acciones, revelando que uno de los adolescente produjo un embarazo en su pareja consecuentemente recurriendo a efectuar un aborto. Aunado a esto, los dos adolescentes entrevistados no otorgan importancia a las enfermedades de transmisión sexual aun teniendo conocimiento de los métodos anticonceptivos, sus acciones demuestran falta de control en sus impulsos asumiendo, un comportamiento arriesgado sin otorgarle importancia a las enfermedades de transmisión sexual.

Atribuciones a la Orientación

Se debe comprender que a nivel social la educación sexual se ha caracterizado por un abordaje hacia la protección de enfermedades de transmisión sexual, genitalidad y la imagen de hombre y mujer con diferencias significativas en cuanto a derechos y deberes en este campo. Sin embargo, es en este punto donde la Orientación se hace necesaria para una educación sexual a nivel no sólo de los adolescentes, sino también de sus padres, encargados y educadores que permita visualizar ésta situación con todas las dimensiones tanto física, psicológica y social que señalan la responsabilidad de asumir una vida sexual activa, el uso adecuado de métodos anticonceptivos y el control de los deseos y sentimientos en la etapa de la adolescencia. Ante la situación planteada,

se invita entonces a los docentes y en especial a los orientadores a asumir un compromiso ante el tema de la sexualidad e indagar sobre los comportamientos sexuales de los adolescentes, que ocurren por una desestabilidad de los entornos donde se desenvuelven que los afecta de una u otra manera en sus actitudes y que a su vez, están acompañados de las dudas y curiosidades que se desarrollan durante esta etapa, comprendiendo entonces que los adolescentes solo buscan respuestas a sus impulsos; por lo tanto, son los docentes, padres y representantes quienes pueden guiar esta búsqueda continua de los adolescentes que en muchas ocasiones por ausencia de una estructura familiar concreta, éstos consultan con lo que se encuentran a su alrededor como la música, la televisión, los amigos; hasta llegar a la experimentación propia o de pareja.

Referencias

- Kinsey, A; Pomeroy, W y otros. (1949). *Conducta Sexual del Varón*. Mexico: Editorial Interamericana.
- Martínez, M. (1997). *Un Nuevo Paradigma para la Ciencia del Milenio*. Extraído el 25 de abril de 2010 desde <http://miguelmartinezm.atspace.com/un nuevoparadigma.html>
- Martínez, M. (2005). *El Método Etnográfico de Investigación*. Extraído el 2 de mayo de 2010 desde <http://tecnoseduca.110mb.com/documentos/iap/etnografia%20miguelez.pdf>
- Mora Tulia, (2005). *Significado de la sexualidad en el adolescente para el profesional de enfermería, distrito sanitario norte y sur este Valencia estado Carabobo*. Trabajo de grado no publicado, Universidad de Carabobo. Naganagua.
- Reyes F. (2000) *Actitud hacia el Ejercicio Temprano de la Sexualidad en la Adolescencia Temprana y Media en los Alumnos de la Segunda y Tercera Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa "Batalla de Junin"*. Trabajo de Grado no publicado, Universidad de Carabobo. Naganagua.
- Sangrona M. (2009). *Internet y el desarrollo psicosexual del adolescente*. Trabajo de Grado no publicado, Universidad de Carabobo. Naganagua.
- Boeree, G. (1998). *Teorías de la personalidad*. Extraído el 12 de mayo de 2010 desde <http://www.elalmanaque.com/psicologia/freud.htm>
- Dede, C. (2001). *Teoría de Sistemas Ecológico de Bronfenbrenner*. Extraído el 2 de junio de 2010 desde <http://pt3.nl.edu/paquetterywebquest.pdf>
- Freud, S. (1905). *Tres Ensayos Para Una Teoría Sexual*. Extraído el 15 de marzo de 2010 desde <http://www.tuanalista.com/Sigmund-Freud/1050/XXVI-TRES-ENSAYOS-PARA-UNA-TEORIA-SEXUAL-1905.htm>
- García, F. (2001). *Modelo Ecológico / Modelo Integral de Intervención en Atención Temprana*. Extraído el 2 de junio de 2010 desde http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitaciontemprana/modelo_ecologico_y_modelo_integral_de_intervencion.pdf

ELEMENTOS IRÓNICOS PRESENTES EN LA OBRA “LOS DETECTIVES SALVAJES”, DE ROBERTO BOLAÑO

Autores: Alexander Díaz
 Carmen Linares
 Octaviano Tiamo

Resumen

La ironía es la relación de oposición entre un significado manifiesto y otro oculto. En otras palabras, en la ironía se da a entender un significado contrario al que aparentemente se expresa. El significado de la ironía lleva en sí connotaciones afectivas de tipo picaresco o burlesco. Sin embargo, la ironía no posee una definición total que pueda tratar su amplio margen de acción. De allí que, esta investigación tuvo como propósito analizar los elementos irónicos, presentes en la obra “Los detectives salvajes”, de Roberto Bolaño. Para ello, se revisaron las principales teorías que definen la ironía, y demás aspectos relevantes como ficcionalidad y polifonía. También, se analizaron los elementos irónicos extraídos de la novela, lo que conllevó a una descripción y a conocer el mundo infrarrealista (corriente de vanguardia a la que estaba adscrito el autor de la obra). Asimismo, se analizaron los significados de las estructuras irónicas en la obra. Metodológicamente el trabajo investigativo se abordó desde la perspectiva del tipo de estudio documental, puesto que se recolectaron los datos a través de diversas fuentes documentales.

Palabras clave: Análisis, ironía, ficcionalidad, polifonía.

Línea de Investigación: Estudios Teóricos, Críticos y Transdisciplinarios de la Literatura.

El problema

La literatura supone un arte, y todo arte es producto de la inventiva del ser humano. Una obra literaria es en su esencia el resultado de la inexplicable fusión de la inspiración, la razón y los sentimientos de una persona; ya que un texto literario representa de una u otra forma, explícita o implícitamente la vida de un autor. En consecuencia, toda buena obra literaria es una gran cantidad de recursos y elementos hábilmente usados e integrados. Un elemento literario de importante valor es la ironía, que en la voz de Lugo (2004), quien señala que “la ironía es un término sutil difícil de aprehender porque se mueve en el ámbito de la ambigüedad” (p. vi). Es en esa ambigüedad donde se encuentran o convergen una serie de planteamientos y situaciones. Ver la ironía es un hecho que no supone facilidad; ella es una crítica viva de formidable camuflaje, que obliga al lector hacer más de una inferencia y múltiples asociaciones, que le exige abandonar la racionalidad literal y dar paso al milagro de la creación verbal que ella suscita. En este sentido y, al hablar de ironía, es necesario definir o exponer dónde se considera que hay o predomina la misma. Antes de entrar en materia de estudio es necesario tener en cuenta que la ironía va de la mano con la historia de la literatura, desde los filósofos griegos hasta la actualidad, ella (la ironía) ha tenido participación en valiosas e importantes obras literarias de autores o poetas como: Eurípides, Sófocles, Platón, Shakespeare, Cervantes, Voltaire, Dickens, Baudelaire, Kafka, entre otros. Reconocer en una palabra o fragmento dentro de una obra literaria, que es irónico, no es algo tan sencillo, porque es en esa forma irónica donde se encarna una idea que bien puede criticar como a su vez contraponer realidades (la que no gusta y la que se cree gustar). El uso de la ironía por parte de un autor está íntimamente relacionado a una realidad social. Respecto a la historia que, es un recorrido por múltiples territorios, México, España, Francia, Nicaragua; el chileno Arturo Belano y el mexicano Ulises Lima, “Los detectives salvajes” (2007), van en busca de las huellas de Cesárea Tinajero, una misteriosa escritora desaparecida, labor que se prolonga durante veinte años, el tiempo mítico de toda vía de iniciación, lo que da oportunidad a la aparición de una variedad y numerosa cantidad de personajes y geografías, protagonistas y escenarios respectivamente de pasiones, asesinatos, desapariciones, fugas y encuentros, en los sitios más inesperados. Un manicomio o una facultad, son indistintos puntos de cita de los más insólitos sucesos que narra magistralmente el autor. Con base en lo antes expuesto, se consideró plantear las siguientes interrogantes: ¿cuáles son los elementos irónicos, presentes en la obra “los detectives salvajes” de Roberto Bolaño? ¿En la obra qué temas, situaciones, personajes u objetivos son abordados mediante la ironía?

Objetivos de la investigación

Objetivo General:

- Analizar los elementos irónicos presentes en la obra *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño.

Objetivos específicos:

- Estudiar la ironía en la obra “Los detectives salvajes”, de Roberto Bolaño.
- Analizar los rasgos irónicos presentes en la obra “Los detectives salvajes”, de Roberto Bolaño.

Justificación

La ironía en las obras literarias aporta multiplicidad de formas y significados, y acciona mecanismos cognitivos importantes y variados en el lector. La ironía desfigura significativamente la realidad que se expone en un relato, a veces supera los límites de la razón en formas que en el ámbito de la crítica literaria suscita distintas opiniones. Por ello, la presente investigación busca estudiar y analizar la narrativa de Roberto Bolaño, donde será objeto de análisis la obra “Los detectives salvajes”. En este sentido, se deberá hacer una revisión de las principales teorías literarias, pero especialmente en la Teoría de la Ironía, además de entrar en las nuevas formas de percepción literaria, esto no es más, que considerar nuevas posturas y formas en el arte. Sin embargo, no solo está el hecho de someramente caer en un estudio de carácter meramente analítico, la forma de escribir de Bolaño, es una invitación a planos extraordinarios que, esconden maravillosas prosas, y esplendorosas críticas. De manera que, la investigación va orientada a revelar la predominante existencia de recursos expresivos, particularmente la ironía, hábilmente usados que, convierten a la obra en un todo increíble, ya que la ironía, por mucho tiempo, ha sido considerada como el elemento de mayor dificultad para su análisis, dícese que comparte semejanza en valor estético-literario con la metáfora. Contribuirá a incentivar en los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación mención Lengua y Literatura la búsqueda de información acerca de la ironía y sobre todo a valorar la increíble desfiguración semántica que sufren las palabras y hasta un texto cuando tal recurso se usa.

Antecedentes

En este aspecto, Morales, E. y Vizcaya, C. (2009), en un trabajo especial de grado titulado “Visión del diario como género del discurso a través de la obra *Todos se van*, de Wendy Guerra”, tuvo como propósito estudiar el diario como forma discursiva dentro de los géneros del discurso. Ellas revisaron teorías que insertan al diario como un género discursivo ficcional, elaboraron las diferencias entre discurso ficcional y no ficcional y analizaron la transformación del diario como un discurso no ficcional a un discurso ficcional en la novela de Wendy Guerra. Esto ayudó a entender que, el diario presente en *Los Detectives Salvajes* tiene una función y que cumple un rol a la hora de desarrollar la ironía, por lo tanto aporta valiosas consideraciones a la presente investigación, teniendo en cuenta y como ya fue reseñado que, *Los detectives salvajes* posee en su estructura un diario, el cual debe observarse desde una perspectiva propia de dicho tipo de género discursivo. Otro es, Figueroa de Ch. (2003), en un trabajo de tesis de postgrado titulado “El diario como elemento estructurante en la novela *Solitaria Solidaria* de Laura Antillano”, ella comprueba que el diario es un elemento fundamental en el desarrollo del tiempo de la historia y el tiempo del discurso. Además, planteó que hay tres tipos de discursos que son: el histórico de la contemporaneidad y del siglo XIX, el discurso epistolar y el discurso del diario; siendo relevante el factor histórico, porque en él se da la historia y la ficción de forma paralela. En este planteamiento, mediante elementos estéticos, estilísticos y literarios se muestran los aspectos de la vida contemporánea venezolana. De ahí que, tanto el discurso epistolar como el diario, por lo general se expresan en primera persona, lo que anuncia, como característica propia de ambos géneros que la postura del narrador y el autor es fácilmente nutrida de complejidad para distinguir cual es la voz que se expresa en una obra con tales características.

En otro orden de ideas y hablando propiamente de la ironía, Arana y Mendoza (2006), en un trabajo especial de grado titulado “Elementos de humor, humor negro, humor absurdo e ironía, presentes en los cuentos La tienda de muñecos y La Máquina de hacer ¡Pu! ¡Pu! ¡Puuu! de Julio Garmendia”, ellas analizaron la presencia del humor en todas sus facetas, en lo cuentos anteriormente citados; también se estudió la ironía y se describió en forma general todos los rasgos en cada cuento. Se determinó que en el primer cuento hay inversión de roles, el doble discurso, el aspecto fantástico y lo lúdico en el humorismo. En el segundo cuento destacó la estética del humor, lo absurdo, la marcada ironía, la crítica a la tecnología y la angustia del hombre venezolano contemporáneo. Bien se observa, que este antecedente es un punto de partida general a la intención de la presente investigación, ya que aporta visiones grosso modo de la ironía. En un sentido más general referente a la ironía, Lugo (2004), en un trabajo de maestría titulado “La ironía en la narrativa de Eduardo Gasca”, donde se analiza la construcción de los enunciados irónicos literarios presentes en la narrativa de Eduardo Gasca, y donde no se privó la utilización de otras publicaciones, que evidencien el tono irónico del autor. Ante la sutileza y dificultad de aprehender de la ironía; esta investigación, la aborda de diferentes formas que pueden ofrecer un acercamiento a las posibles significaciones del texto y su relación con otros textos y contextos. Además se comprobó y verificó la naturaleza irónica que posee la narrativa de Eduardo Gasca.

Bases teóricas

Cuando se escucha la palabra literatura surgen inmediatamente términos que han nacido de ella, como lo son: autor, libro, lector, párrafos, versos, poemas, novelas, entre otros. En esta oportunidad se analiza una novela, y para ser más exactos, es relevante resaltar que hay que conocer su significado para asumir una aptitud. La novela se estructura en prosa y efectivamente cuenta o narra una acción. Sin embargo, ella goza de una notable importancia en tanto que de todo se puede hablar, sin patrones, sin reglas; todo esto lo decidirá oportunamente el autor. Es él, el autor, aquella persona que crea algo; puede ser una novela, una pintura, un objeto, un programa entre tantas cosas; es él quien decide y crea en la novela el tiempo, los personajes, el espacio; aunque en ello siempre reflejará de manera directa o indirecta su vida; pero eso solo lo definirá y concluirá el lector. Siendo este último, quien contempla el resultado final, la obra en su todo y en sus partes, es quien decodifica los códigos; quien interpreta, anticipa y analiza una serie de acciones que se derivan de una acción principal, las cuales están sencilla o complejamente integradas. En la presente investigación, no se obvió su condición ficcional, los elementos de la realidad fueron transformados intencional y maravillosamente. Fue tal condición, la que hizo el discurso irónico, crítico y da el esplendor del que goza la novela “Los detectives salvajes” de Roberto Bolaño que, además se ubica en la era postmoderna y asume los rasgos de la corriente de vanguardia a la que pertenece el autor, en consecuencia, vale decir que la obra es vanguardista. Sin perder la esencia y para dar continuidad es necesario reseñar que los relatos o la forma en que se narró la obra fue en primera persona, a través de un diario, que se separa hábilmente en dos partes, perfectamente relacionables y varios relatos cuya extensión lo nutren en perseguir quien narra e inferir el aspecto intertextual; en otras palabras, conocer y definir el narrador (sea este: omnisciente, observador, testigo o protagonista) y finalmente asumir que, la intertextualidad según Álvarez-Muro (2008), dice que “una palabra evoca otra palabra, un personaje evoca otro personaje”. (p. 297-298). Es un estado necesario del texto, una condición básica. También lo es de la condición humana. Los humanos reciben un legado y dialogan con él. Tejen nuevos textos con los hilos que reciben. Los tejidos resultantes son valiosos en la medida en que mantienen ese equilibrio entre “lo dado y lo creado”. Un texto es tanto más valioso cuando es capaz de producir transformaciones que sirvan, a su vez, para estimular nuevas aperturas dialógicas.

Marco metodológico

La presente investigación es de tipo documental. En este sentido, el análisis de la ironía en la obra “Los Detectives Salvajes” de Roberto Bolaño se ubica dentro de dicha naturaleza investigativa porque se analizaron e interpretaron los elementos irónicos. Se utilizó la técnica de: análisis de contenido. La unidad de análisis es la novela “Los detectives salvajes” del autor Roberto Bolaño; en la novela se ubicaron los elementos irónicos, sean estos: palabras, frases, nombres o situaciones.

Cuando se realizó el análisis de contenido, los autores de la presente investigación se guiaron mediante los siguientes pasos:

1. Aspectos contextuales básicos: Considerar los datos del autor, la obra, y sus ediciones; además se debe tomar en cuenta el contexto-histórico o literario.
2. Definir el tema y la coherencia: Bolívar (2007), indica que “el tema constituye la médula espinal de un texto” (p.189), y el cómo se trate dependerá la comprensión global y delimitada por parte del investigador. Será necesario, tener en cuenta, y tener presente en todo momento la coherencia intrínseca (semántica) y la coherencia extrínseca (pragmática); con la finalidad de definir y describir la organización lingüística y su relación con el conocimiento del mundo; además la red de asociaciones que se pueden establecer, surge de tener atención a los elementos anteriormente expuestos.
3. Delimitar la superestructura y la estructura textual: esto se refiere al tipo de texto; su estructura: organización, jerarquización; encadenamiento de las macroacciones del relato. Por tanto, es necesario clasificar la cronología, la exposición por parte del narrador, para evidenciar la relación entre el desarrollo del discurso y el tratamiento del tema.
4. Analizar e interpretar las estructuras lingüísticas y elementos de cohesión textual: es indispensable para identificar la intención.
5. Estudiar los aspectos pragmáticos estilísticos y retóricos: ya que, toda obra escrita posee una finalidad, busca mover la sensibilidad del lector. La ironía no escapa a este punto, porque no expresa la intención explícita y fácilmente de identificar.

La ironía en la obra los detectives salvajes

Toda obra literaria es producto de la inventiva de un ser humano, en ella manifiesta todo su pasado y sus más avasallantes deseos. No hay duda que escribir es la manifestación más libre y difícil, no obstante, hay personas que de forma mágica diseñan las más hermosas uniones de oraciones, y otras que tras mucho intento logran el mismo fin, aunque es la percepción de una sociedad la que realmente otorga el estatus de la creación como un todo. En palabras de Rivarola (1979), quien indica que hay “Diversas tendencias de la ciencia literaria actual coinciden, en efecto, en reconocer, como rasgo típico de la comunicación literaria ficcional la duplicación o desdoblamiento de los constituyentes en la situación comunicativa” (p. 12). Es en ese desdoblamiento donde se van incluyendo formas irónicas u otros recursos para ir formando una obra que genere reacciones en la sociedad, bien por su belleza como por su crueldad o por romper los cánones que rigen o predominan en algún tiempo histórico, más propiamente, el tiempo en que surja una obra literaria que avive la atención y la crítica, en otras palabras, el significado de las palabras cambia en medio de relatos absurdos y prosas hostiles. La novela es un todo mágico, una caja misteriosa que con el pasar de los años puede avivarse su contenido o extinguir su novedad, ya que sus acciones fingidas en todo o en parte son la esencia de ella que, además posee múltiples recursos y formas expresivas que de un texto a otro varían según la intención del autor. El discurso literario no tiene lugar dentro de registros de habla, es decir, no proviene de una fuente concreta, es un producto de convenciones sociales, y bien vale resaltar las palabras de Reyes (1984) cuando indica “un yo y un tú históricos”, que se utilizan para manifestar y hacer una expresión que simule los procesos de habla. Es en esta circunstancia, en este plano, en esta situación, donde se va elaborando una trama, una historia y muy hábilmente se formulan argumentos, bien sea, a través de comentarios o conversaciones, en los que se critica y va explícita o implícitamente la intención real del texto. Indica Reyes (1984), que “la literatura crea un yo que no coincide con ningún individuo de la realidad. En la narrativa, el narrador impersonal puede no tener siquiera entidad psicológica, ser sólo humano en cuanto hablante, o, más precisamente, en cuanto portavoz autorizado” (p.40). Por tanto, se aprecia que todo narrador asume las consecuencias que el relato mismo sponga, porque es su rol develar consecutiva y más bien razonablemente los sucesos. La veracidad o credulidad la dará en último lugar el lector y la sociedad, tras el reconocimiento del discurso; es por ello que se hace evidente la intertextualidad, y Reyes (1984), lo explica de la siguiente manera: “Todo discurso forma parte de una historia de discursos: todo discurso

es la continuación de discursos anteriores, la cita explícita o implícita de textos previos” (p. 42).

Otro elemento que es importante tener en cuenta, es que la obra posee múltiples voces (polifonía). La polifonía en una novela, es esa habilidad que tiene un autor no de fingir, sino de desaparecer; en palabras de Reyes (1984), quien dice: “El narrador, con sus afirmaciones descriptivas y narrativas, crea el sistema de proposiciones que constituyen el mundo “cierto” de la ficción del cuento o de la novela” (p. 93). La característica de polifonía no está en diseñar múltiples personajes sino hacer múltiples voces que, como ya se reseñó, deben desaparecer, extinguir hacer totalmente invisible al autor. En consecuencia, la apreciación del lector, la intertextualidad evidente, la polifonía hacen valioso al relato, le aportan significados confusos y se confabulan con la ironía para desdibujar la realidad. La ironía solo se percibe ubicándola en el contexto y se hace necesario conocer la visión del autor que mostrará grosso modo el real propósito del locutor y ayuda a interpretar al interlocutor. La enunciación polifónica-irónica no hace del locutor un mentiroso, ya que él manifiesta dos aseveraciones a la vez, la literal y una que subyace en ella que, ha de buscarse o entenderse mediante mecanismos superiores a la razón que obligan al lector a visualizar repetida y detenidamente el enunciado que cause disonancia; vale resaltar “que el verdadero significado”, pasa continuamente desapercibido por el que lee, es decir nuestro exponente ficcional se burla del lector. La ironía no da señal alguna de su condición, sin embargo suscita una sospecha, una incongruencia porque el exponente irónico fusiona las voces. El término ironía conlleva una advertencia a todo lector y estudioso de ella ya que por no ser un tema nuevo ella es sinónimo de complicado entramado pragmático. Lugo (2004), señala: “la palabra ironía tiene su origen en el “eiron” griego, personaje astuto que, generalmente, simulaba ser débil o menos inteligente que los demás y de esta forma siempre conseguía sus propósitos” (p.14). El antecedente del término fue lo que posteriormente se perfeccionó de una manera que viola sustancialmente la inteligencia de un lector, la ironía tiene una cualidad de doble filo.

Análisis de los rasgos irónicos presentes en la obra los detectives salvajes de roberto bolaño

El proceso de descifrar una estructura irónica no es de una manera cerrada, es tan amplia que afecta a la realidad externa del objeto de estudio, es decir poder plantear el significado no expresado verbalmente, estimula a conocer la vida del autor, el contexto histórico social y no menos relevante su creencia literaria, su apego a tendencias o su marcada manifestación de heredero de estilos. Se hace necesario indicar que el infrarrealismo es un movimiento de vanguardia cuya consigna es “volarle la tapa de los sesos a la cultura oficial”. Dicho movimiento conserva en la actualidad un aro de incredulidad y misterio, sus textos fueron víctimas de su tendencia nunca fueron el alarde de las academias y gozan más de un rescate por parte de aquellos que han indagado y se han atrevido a trabajar las obras. La obra comienza con un epígrafe, rasgo que anuncia la forma irónica. Posteriormente, se cuestiona a los poetas y las posturas dogmáticas. Para entender y descifrar el significado irónico se hizo necesario contrastar la obra, los enunciados y los manifiestos infrarrealista tanto el hecho por Roberto Bolaño, además, el que hizo Vicente Anaya, este último miembro también del grupo. La poeta Cesárea Tinajero no es una mujer de entidad física, es decir humana, se ironizó y tras destacados relatos y discursos absurdos se disfrazó, se transformó toda una realidad pero solo una condición objetiva, fría y neutra permitió encontrar los rasgos del autor (partes de su vida) en la voz del narrador y las voces que hacen eco en la obra. Dentro de la obra como tal, Bolaño en los escritos de García Madero hace un cuestionamiento a los premios que exaltan a autores, en otras palabras y haciendo un análisis de esa estructura irónica hace notar que la humanidad sólo aprecia y valora en función de logros más no en la función subjetiva. Gabriel García Márquez sólo fue y es el gran escritor de “Cien años de soledad” y toda la apreciación de su literatura gira en torno a dicha obra, además se mide por el galardón que obtuvo; las personas cuestionan sus obras posteriores, las tildan de estúpidas, solo las obras, porque el autor sigue siendo el grande el majestuoso. El final propio de la modernidad, una pregunta que encontró su respuesta en una representación, no en palabras, es saber que detrás de la ventana está el infinito de la literatura, aun quedan muchos mundos por conocer, por crear, por hacer.

Conclusiones

La ironía es un término que aporta muchos significados a las obras literarias donde ella predomine, mutila un significado literal y abre las puertas a innumerables caminos a muchas interpretaciones. Particularmente en la obra Los detectives salvajes de Roberto Bolaño su objetivo central fue estimular al lector a la apreciación total de la literatura. Se evidenció en los hechos irónicos una inteligente forma de poder criticar muchos aspectos de la humanidad. La obra es un exquisito paseo por cada una de las manifestaciones literarias del mundo, de la historia reflejó lo que lógicamente era imposible, trató a autores griegos, soviéticos, europeos, latinoamericanos, árabes y hasta asiáticos. El propósito fue cumplido a cabalidad se hizo eco de la postura infrarrealista a través de un lenguaje habilidoso que levantó un complejo mundo de voces. La ficción, las voces, la polifonía, la postura del narrador, la ironía fueron teorías que develaron las constantes presentes en la obra, dieron las herramientas para escarbar en cada estructura analizada. En consecuencia se reconoce el estilo majestuoso de Roberto Bolaño, se hizo a un lado la academia y la moral porque los Detectives salvajes, su tono irónico, solo se hace posible para descifrarlo y demostrarlo siendo participante del juego que allí se plantea. Las palabras abandonaron su significado histórico, lo abstracto se convirtió en discurso lo vacío y la nada se hicieron el rumbo a seguir y percibir nada era percibir todo, se convirtió al lector en aspirante de un mundo perfecto que solo es posible en la literatura.

Referencias

- Álvarez Muro, A. (2000). *Poética del habla cotidiana* (2ªed). Mérida: Universidad de los Andes.
- Anaya, J. (1975). <http://josevicente.infrarrealismo.com/MANIFIESTO.htm>
- Arana, N. y Mendoza, C. (2006). *Elementos de humor, humor negro, humor absurdo e ironía, presentes en los cuentos: “La tienda de muñecos” y “La máquina de hacer ¡Pu! ¡Pu! ¡Pu!” de Julio Garmendia*. Trabajo especial de grado. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Arias, Fidias G. (2006). *El Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (5ªed). Caracas: Episteme.
- Bolaños, R. (2007). *Los Detectives Salvajes* (2ªed). Caracas: Monte Ávila Editores.
- Bolaños, R (1976). <http://manifiestos.infrarrealismo.com/primermanifiesto.html>
- Bolívar, A. (2007). *Análisis del discurso ¿Por qué y para qué?* (1ªed). Caracas: CEC.
- Booth, W. (1989). *Retórica de la ironía* (1ªed). España: Taurus Humanidades
- Figueroa de Ch, M. (2003). *El diario como elemento estructurante en la novela Solitaria Solidaria de Laura Antillano*. Tesis de Maestría, no publicada, Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Lugo, Y. (2004). *La ironía en la narrativa de Eduardo Gasca*. Tesis de Maestría, no publicada, Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Morales, E. y Viscaya, C. (2009). *Visión del diario como género del discurso a través de la obra “Todos se van” de Wendy Guerra*. Trabajo especial de grado. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestrías y tesis doctorales* (4ªed). Caracas: FEDEUPEL.

CONCEPCIONES DE LOS ENTES INVOLUCRADOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN LA UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO GUZMÁN BLANCO SOBRE EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC's)

Autores: Milena Peña
 Gloria Zapata
 Lugo Daniel

Resumen

La presente investigación persigue el objetivo de analizar las concepciones sobre el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's) de los entes involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en la Unidad Educativa Antonio Guzmán Blanco. El estudio se enmarcó dentro de una investigación de campo de tipo descriptivo. Su enfoque fue cualitativo ya que se utilizó la recolección de datos para afinar preguntas de la investigación y no se analizaron datos numéricos ni muestras representativas. La unidad social estuvo conformada por cinco docentes, cinco alumnos y un directivo, esto permitió diagnosticar las percepciones desde distintos puntos de vista en cuanto al uso de dichas tecnologías. Las técnicas utilizadas fueron la observación no participante y la entrevista semi-estructurada la cual estuvo conformada por trece ítems. Además se recurrió a instrumentos tales como el registro de observación y registro de entrevista. Se pudo concluir que los elementos que influyen en el empleo de las Tecnologías de Información y Comunicación dentro de la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés fueron la perspectiva limitada de los entes educativos, ausencia de planificación, apoyo insuficiente a la investigación en el campo, infraestructura limitada e inadecuada, falta de incentivos, capacitación profesional insuficiente, factor actitudinal y factor socioeconómico.

Descriptores: Tecnologías de Información y Comunicación, enseñanza y aprendizaje, inglés, concepciones.

Línea de Investigación: Uso de las nuevas Tecnologías de Comunicación e Información en el contorno educativo de la lengua extranjera inglés.

El problema

El cambio que está protagonizando el mundo desde hace algunos años con respecto a la tecnología en la Educación constituye un proceso de transformación en todos sus ámbitos. Este proceso responde a una variedad de fenómenos entre los que se encuentra la incorporación de Tecnologías de la Información y la Comunicación en las instituciones de educación básica, media y superior universitarias y técnico profesionales. El aprendizaje de lenguas extranjeras ha sido uno de los más afectados por la aparición de éstas tecnologías, en efecto, éstas permiten un acercamiento a los contextos reales de utilización en lengua extranjera, facilitan la formación y actualización de los docentes y desarrollan la autonomía de los estudiantes. A la vez, para manejar eficientemente estas herramientas, es necesario el conocimiento de una o varias lenguas extranjeras. Esta necesidad se hace cada vez más evidente entre público muy diversos, con expectativas muy heterogéneas. Las TIC's ofrecen entonces la posibilidad de adaptar los aprendizajes a estos nuevos aprendices. En la Unidad Educativa Antonio Guzmán Blanco, donde se desarrolló la presente investigación, y después de un proceso de observación de sus clases de inglés, se llegó a la conclusión que era necesario profundizar en las percepciones que tienen directivos, docentes y estudiantes acerca del uso de las nuevas tecnologías aplicadas a los contenidos de dicho idioma ya que se percibe una baja utilización de recursos tecnológicos y la persistencia de la enseñanza tradicional, con clases magistrales y recursos tales como pizarrón y láminas. Por esta razón, las autoras de este estudio detectaron la necesidad de ahondar en el fenómeno observado y formularse el siguiente interrogante:

¿Cuáles son las concepciones sobre el uso de las TIC's de los entes involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera de la Unidad Educativa Antonio Guzmán Blanco?

Objetivos de la investigación:

Objetivo General

- Analizar las concepciones sobre el uso de las TIC's de los entes involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma

inglés como lengua extranjera en la Unidad Educativa Antonio Guzmán Blanco.

Objetivos Específicos

- Explorar las concepciones de los entes involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje en cuanto al uso de las tecnologías de comunicación e información para la enseñanza del idioma inglés.

- Examinar las concepciones de los entes involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje en cuanto al uso de las TIC's en el estudio del inglés como lengua extranjera.

- Reflexionar acerca de las concepciones de los entes involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera sobre los recursos tecnológicos como estrategia de aprendizaje.

Justificación de la investigación

Esta investigación se fundamentó en comprender las nociones o conceptos que manejan los entes relacionados al proceso de enseñanza y aprendizaje de la Unidad Educativa "Antonio Guzmán Blanco" acerca del uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC's).

La pertinencia del estudio recae en el hecho que pretende develar cómo las diversas concepciones en cuanto a la utilización de las TIC's en la enseñanza del inglés por parte de directivos, docentes y estudiantes pueden constituir un aporte para intentar solucionar los problemas del aprendizaje de éste idioma, incluir una nueva herramienta en dicho proceso, mejorar el ambiente de aprendizaje y cambiar el paradigma de la educación tradicional imperante en algunos contextos. Además se procura comprender el uso de las TIC's como recurso que permite reforzar, complementar y relacionar conocimientos así como también constituirse en una forma enriquecida de transmitir los contenidos siempre buscando mejorar la calidad de la enseñanza. Así pues también es relevante hacer referencia a lo novedoso del presente trabajo, debido a que se cuenta con muy poca información confiable, documentada y de acceso público sobre el entorno del uso de las TIC's en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en un contexto escolar.

Marco teórico

Antecedentes.

Para la presente investigación se seleccionaron trabajos anteriores de origen internacional y nacional. En el ámbito internacional se consideraron los siguientes trabajos: Salas (2004) y su estudio titulado Hallazgos de la Investigación sobre la Inserción de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's) en la Enseñanza: La Experiencia de los Últimos Diez Años en Estados Unidos. Area (2005) quien presentó un artículo titulado Tecnologías de Información y comunicación en el Sistema Escolar, Una Revisión de las Líneas de Investigación. Igualmente, Ramírez (2006) en su trabajo Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en la Educación en Cuatro Países Latinoamericanos. Por último Martí (2007) y su trabajo La Formación TIC del profesorado de Inglés. Estado Actual y Perspectivas de Futuro. En cuanto a los trabajos de origen nacional encontramos a Moronta (2005) quien desarrolló el trabajo denominado El uso de internet como recurso novedoso para mejorar el rendimiento académico de los alumnos del séptimo grado en la asignatura inglés. Caso: Escuela Básica. Sarmiento (2007) con su trabajo titulado Las Nuevas Tecnologías en los Procesos de Formación Permanente del Docente. Quero (2007) quien desarrolló la investigación titulada TIC y Educación Intercultural Bilingüe, Caso Pueblo Wayuu. Torrealba (2007) con Las TIC y la metodología de proyectos de aprendizaje: Algunas experiencias en formación docente. Finalmente, Luzardo y Pestana (2008) Fundamentos y Reflexiones sobre las Tecnologías de Información y Comunicación y su Incorporación a los Proyectos de Investigación y Aprendizaje.

Fundamentación Teórica

- 2.2.1 La sociedad de la información y las comunicaciones
- 2.2.2 Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's)
- 2.2.3 Ejemplos de TIC's
- 2.2.4 Uso del computador en Educación
- 2.2.5 Teorías del Aprendizaje relacionadas con las TIC's
- 2.2.6 Las TIC's en la enseñanza del idioma inglés
- 2.2.7 CALL Computer Assisted Language Learner

Marco metodológico

Enfoque y Tipo de Investigación

El trabajo desarrollado tuvo como naturaleza de estudio un enfoque cualitativo. La investigación de acuerdo a los interrogantes y objetivos se realizó siguiendo los lineamientos de un diseño de campo de tipo descriptivo.

Unidad Social

La unidad social estuvo constituida por cinco (05) estudiantes, cinco (05) docentes y un (01) directivo.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

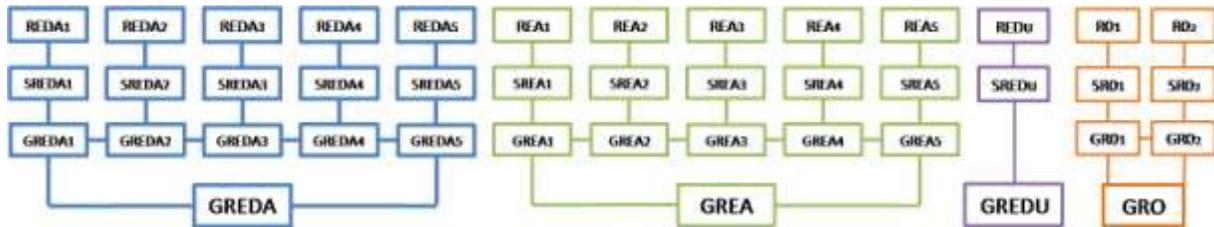
Las técnicas utilizadas fueron la entrevista semi-estructurada y la observación no participante. En cuanto a los instrumentos de recolección de datos se plantea el uso del registro de observación, y el registro de entrevista como instrumento para la recolección de información, para tal efecto se hizo uso de una cámara filmadora, la cual grabo las palabras textuales del entrevistador y el entrevistado, todo lo captado por dicha cámara filmadora se asentó en papel, pasando lo expresado de lo oral a lo escrito a través del registro de entrevista, donde cada pregunta y respuesta fueron categorizadas. Posteriormente, con el fin de analizar la información recabada durante las entrevistas, se empleó la síntesis de categorías y subcategorías para clasificar los eventos suscitados durante la entrevista. Para la elaboración de dicha

síntesis, se organizaron alfabéticamente las categorías en una columna, éstas correspondían a las preguntas elaboradas por los entrevistadores. Luego, en la siguiente columna se sintetizaron las respuestas aportadas por los entrevistados, éstas fueron denominadas sub categorías. De esta manera se organizaron los datos para elaborar una generalización de cada entrevista, la cuales facilitaron las generalizaciones de cada grupo de entrevistados; docentes, alumnos y directivo.

Recolección de la información

En este apartado se presentaron todos los datos recabados a partir de la labor de investigación. Para ello, se emplearon como técnicas para colectar la información la entrevista semiestructurada y la observación participante, utilizando el registro de entrevista y registro de observación respectivamente. Posterior a ello se sintetizó lo que se halló agrupando las categorías y sus distintas sub categorías para luego a manera de prosa y con un orden discursivo compatible con el descriptivo, demostrar lo que refleja cada circunstancia, únicamente dejando ver lo que exteriorizaron los informantes. En este sentido, tal y como se observa en el gráfico N°1, los mecanismos para procesar la información fueron los siguientes: registros de entrevista (RE) con sus correspondientes síntesis de registro de entrevista (SRE) y generalización de registro de entrevista (GRE). Igualmente en esta parte del trabajo se muestra como se agruparon las diferentes generalizaciones, acorde con su naturaleza, con la finalidad de establecer el posterior análisis. En tal sentido se reunieron las generalizaciones de entrevistas de los docentes de asignatura (GREDA), éste grupo está conformado por los docentes de inglés. También se creó la generalización de entrevistas de los alumnos (GREA), al igual que una generalización de un directivo único (GREDU), tratándose en este caso de la subdirectora del plantel. Por último se generalizaron los datos recabados en las observaciones (GRO).

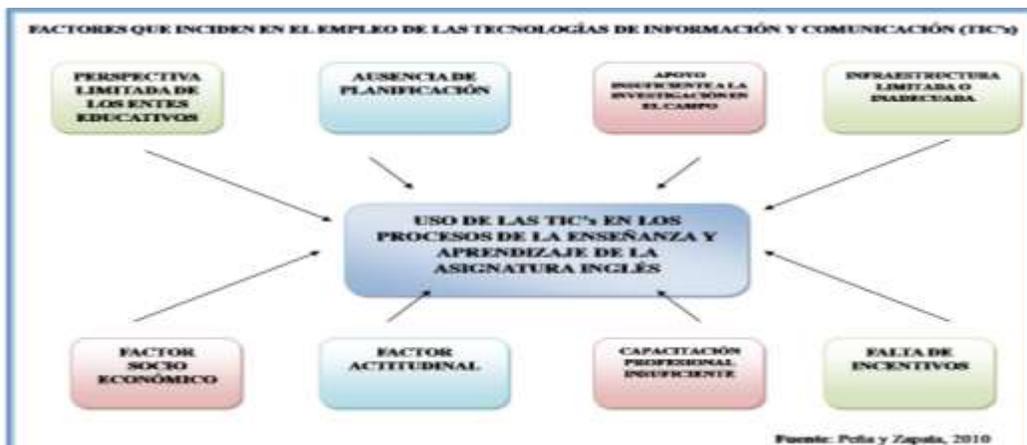
Gráfico 1



Fuente: Peña & Zapata, 2010

Análisis de los datos

En este apartado se expuso el análisis realizado a partir de los datos recolectados generando así una teoría emergente (ver gráfico n°2) relacionada con el fenómeno objeto de estudio, la misma surge a partir de las teorías parciales desprendidas de lo examinado en los diferentes grupos así como en la observación realizada. Posteriormente se realizó un contraste entre lo que se develó con relación con la teoría que emergió a la luz de las consideraciones propias de las investigadoras y lo que se encuentra establecido como producto del trabajo de los estudiosos de la materia. De tal proceso surgieron los distintos aportes que brinda este trabajo de investigación, así como las conclusiones y recomendaciones que se desprendieron de este hecho.



Fuente: Peña y Zapata, 2010

Inicialmente, en cuanto a lo que puede establecerse a manera de cierre luego de la labor desempeñada en el presente trabajo de investigación, se pudo fundamentar un principio que señala los factores que inciden en la utilización de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's). Dichos elementos fueron identificados como los concernientes a la perspectiva limitada, ausencia de planificación, apoyo insuficiente a la investigación de campo, infraestructura limitada o inadecuada, falta de incentivos, capacitación profesional insuficiente, factor actitudinal y factor económico. A través de estos factores que surgieron como producto del trabajo de las investigadoras se analizó el procesamiento objeto de estudio, con el propósito de dar respuesta al interrogante planteado y los propósitos propuestos para acceder a este elemento desconocido de la realidad. Así pues, se llevó a cabo un contraste de lo develado a partir de las categorías creadas y lo que contempla la teoría establecida en torno a la naturaleza del fenómeno que motivo de estudio en esta oportunidad. Al cotejar lo que se denominó como teoría emergente con los fundamentos teóricos instaurados, relativos a la temática del presente trabajo surgieron algunos aportes propios de esta investigación y de alguna u otra forma contribuyen a brindar una visión más amplia sobre el uso de las TIC's en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. Se obtiene primeramente como conclusión que, en la mayoría de los casos los profesores de inglés poseen un vago conocimiento sobre la aplicabilidad de las TIC's ya que según los resultados obtenidos en la investigación realizada, el tema tratado no es relevante para algunos de los profesores y los estudiantes en los actuales momentos. La mayoría de los encuestados, no han participado en ninguna actividad de formación sobre este tema en los últimos años. Siguen manteniendo aún el enfoque tradicionalista de la educación, principalmente en el área de inglés, sin alterar de ningún modo su praxis docente educativa, lo que genera a su vez, una desarticulación con la realidad que hoy se vive, ya que nuestra sociedad y el mundo entero se encuentra actualmente invadida por las nuevas tecnologías e informaciones científicas que las avalan. Cabe destacar, que, durante el estudio realizado, se verificó la aceptación de los docentes de inglés hacia la aplicabilidad de las TIC's dentro del sistema educativo. Los encuestados consideraron que las TIC's son un recurso importante para la mejora de la enseñanza en las instituciones educativas venezolanas y del mundo entero. No obstante, la actitud de algunos profesores con respecto a los objetivos planteados por el Ministerio Popular para la Educación de Venezuela, con relación a los adelantos tecnológicos y la aplicabilidad de los mismos en el aula de clase, dejan a un lado las buenas intenciones de querer dar un cambio veraz y eficaz con respecto a la educación del futuro, ya que, se prefiere seguir en el actual sistema tradicionalista y rudimentario de la educación, muchas veces olvidando el verdadero sentido de lo que es "la educación". Sin embargo, las actuales necesidades de formación del profesorado en las TIC's emergen, ya que tan sólo un pequeño porcentaje de la población objeto de estudio han recibido algún tipo de formación sobre el tema. Es por ello, que Venezuela debe incorporar paulatinamente dentro del diseño curricular de todo el sistema educativo, la instrucción en relación con las TIC's para todo aquel profesional de la docencia en cualquier área del saber educativo, en especial la asignatura de inglés, ya es un área primordial del conocimiento para manejar eficazmente las nuevas tecnologías. Se requiere mayor dedicación, entrega, motivación, evaluación para conocer las bondades y limitaciones, sin dejar a un lado, el cambio que debe tener el profesor ante los actuales retos educativos que hoy día se presentan. Ahora queda lograr que las innovaciones tecnológicas-científicas cumplan sus objetivos en el mundo de la educación, verificándose su pertinencia, involucrando a todas esas personas que se encuentran en la pirámide del sistema educativo, desde la cúspide hasta la base, es decir, involucrar al docente, al alumno, a la institución educativa, al Ministerio del Poder Popular para la Educación, la reforma curricular y las TIC's. Sólo queda por parte del docente, tomar una concienciación crítica-reflexiva con los actuales procesos y cambios que se vienen dando en la educación de hoy, implementando nuevos medios de enseñanza y aprendizaje, permitiendo al alumnado conocer, aprender y adquirir un mejor desarrollo de aptitudes y actitudes que permitan en pleno su desarrollo, su desenvolvimiento en esta sociedad que cambia al ritmo de las continuas necesidades de las generaciones presentes y futuras.

Recomendaciones

- Crear una comisión permanente de profesores de inglés que se encarguen de producir, evaluar, asesorar y divulgar de manera constante, información acerca de los adelantos tecnológicos en materia educativa, y, en especial, las que contribuyan al desarrollo del área de inglés.
- Incentivar y crear mecanismos para que el profesorado de inglés comience a fomentar el uso de esta herramienta tecnológica dentro de su quehacer profesional en las diversas actividades que realiza dentro y fuera de las instituciones escolares. Además, crear pequeños grupos de discusión en aspectos sencillos y tangibles en las clases de dicha asignatura los cuales deben ir profundizando cada día más.
- Se propone al Ministerio del Poder Popular para la Educación, a través de los canales regulares administrativos, estudiar la factibilidad de incluir la incorporación de las TIC's como una herramienta tecnológica que contribuya a la formación profesional del profesorado del área, permitiendo un nivel elevado de interactividad del docente con sus alumnos, afianzando aun más, el nexo que la mayoría de los alumnos establecen con sus profesores de inglés, factor que se debe aprovechar al máximo
- Crear un grupo multidisciplinario de profesionales interesados en el área de inglés, los cuales se encargarán del asesoramiento, mantenimiento y divulgación de las TIC's.
- Dotar con herramientas tecnológicas todas instituciones venezolanas, para que la inserción de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación dentro del sistema educativo, comience con una plataforma tecnológica adecuada a las necesidades que actualmente exige la educación.
- Motivar al profesorado de inglés a la utilización de TIC's para estimular principalmente la capacidad de investigar, de elegir y seleccionar sus propias expectativas de indagación e investigación, ya que esto lo obligará a profundizar en el conocimiento de las nuevas tecnologías y a saber orientar a los alumnos en los mecanismos de búsqueda, igualmente a darles la opción de extenderse en la investigación hacia otros niveles y temas conexos. Dicho en otras palabras, es un instrumento ideal para inculcar en los escolares inclinación hacia la investigación, conduciéndolos sin imposiciones.

Referencias

- Area, M. (2005). *Las tecnologías de la información y comunicación en el sistema escolar. Una revisión de las líneas de investigación*. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, v. 11, n. 1. http://www.uv.es/RELIEVE/v11n1/RELIEVEv11n1_1.htm. Consultado en 01 de Julio de 2010.
- Luzardo, H.; Pestana, N. (2008) *Fundamentos y reflexiones sobre las Tecnologías de Información y Comunicación y su incorporación a los Proyectos de Investigación y Aprendizaje*. *Eduweb*. [online]. jun. 2008, vol.2, no.2 [citado el 29 Junio 2010], p.112-114. <http://servicio.cid.uc.edu.ve/educacion/eduweb/vol2n1/art6.pdf>
- Martí, M. C. (2007). *La Formación TIC del profesorado de Inglés. Estado Actual y Perspectivas de Futuro*. Tesis de Maestría no publicada, Universidad de Panamá, El Cangrejo, Panamá.
- Moronta, N. (2005) *El uso de internet como recurso novedoso para mejorar el rendimiento académico de los alumnos del séptimo grado en la asignatura inglés. Caso: Escuela Básica*. Tesis de Maestría en Investigación Educativa. Universidad de Carabobo
- Quero, S. (2007) *TIC Y Educación Intercultural Bilingüe. Caso Pueblo Wayuu*. *Eduweb*. [online]. Ene. 2007, vol.1, no.1 [citado el 20 Junio 2010]. <http://servicio.cid.uc.edu.ve/educacion/eduweb/vol1n1/art8.pdf>
- Ramírez, J. L. (2006). *Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en la Educación en Cuatro Países Latinoamericanos*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, v. 11, n. 28. Recuperado en 19 de Junio de 2010 de http://www.comie.org.mx/documentos/rmie/v11/n28/pdf/rmie_v11n28scB02n03es.pdf
- Salas, F. E. (2004). *Hallazgos de la Investigación sobre la Inserción de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la Enseñanza: La Experiencia de los Últimos Diez Años en Estados Unidos*. *Revista de Educación de la Universidad de Costa Rica*, v. 29, n. 002. Recuperado en 15 de Junio de 2010 de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/440/44029204.pdf>

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS SIGNIFICATIVAS QUE INCENTIVAN LA PRODUCCIÓN ESCRITA ESPONTÁNEA EN NIÑOS Y NIÑAS DE OCHO A DIEZ AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA BÁSICA NACIONAL BÁRBULA

Autoras: Ively Montecalvo
 Karen Delgado
 Jennifer De Andrade

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito fundamental incentivar la producción escrita espontánea, a través de la aplicación de estrategias pedagógicas significativas en niños y niñas de ocho a diez años de edad la Escuela Básica Nacional Bárbula I. Dicha investigación es de naturaleza cualitativa, bajo el tipo de investigación de campo y descriptiva, ubicándose en un diseño de investigación etnográfica. En el objetivo planteado fue incentivar la escritura espontánea partiendo de estrategias pedagógicas significativas; en este sentido, fue preciso emplear el uso de técnicas como la observación participante y la entrevista, así como también instrumentos de recolección de información como: diario de campo, registros descriptivos y muestras de escritura espontánea. Posteriormente, se agrupó la información recaudada en cuadros procediéndose a la categorización y jerarquización de las unidades temáticas, arrojando como resultados el uso de métodos tradicionalistas dentro del aula, baja promoción de la lectura, y debilidades en la escritura; considerando estos aspectos como los factores de riesgo y limitantes que influyen directamente en el proceso de la escritura espontánea. Sin embargo, ante el uso de estrategias pedagógicas significativas se exploraron las manifestaciones de los niños y niñas, observándose participación, motivación y deseo por producir textos espontáneos.

Palabras Clave: escritura, espontánea, estrategias significativas.

Línea de Investigación: Sociedad, Educación y Competencias Lingüísticas en la Infancia

Aproximándonos al Problema

Se afirma que hoy más que nunca es fundamental plantear la necesidad de que la escuela incorpore la escritura como un medio a través del cual, los niños y niñas puedan comunicarse y manifestar sus deseos, inquietudes y pensamientos, así como un medio para expresarse espontáneamente y plasmar su creatividad. Además, con el texto escrito se transmite las tradiciones y culturas de otros pueblos permitiendo así cambiar el pensamiento; por lo que es primordial destacar la importancia de aprender a construir textos escritos, ya que los niños y niñas que dominen la escritura, tendrán mayores ventajas en el campo de trabajo y en sus estudios. De tal manera, Telleria (1996), argumenta que la escritura.

Es un intercambio activo de significado, hay transacción de pensamiento y lenguaje; a su vez es un proceso de comunicación psicolingüística tanto personal como social. Son personales, pues son adquiridos y utilizados para satisfacer necesidades de orden individual y son sociales, puesto que se utilizan para la comunicación entre las personas, limitados por una necesidad común: ser comprensibles para otros (p. 36).

En lo que respecta a los niños y niñas de la Primera Etapa de Educación Básica específicamente, poseen la facultad de escribir, pero pocos lo hacen con amplitud y dominio de las formalidades del lenguaje escrito, incluso se ven limitados a organizar con coherencia sus ideas a través de la escritura. La mayoría de los niños y niñas piensa que escribir es sinónimo de transcribir las palabras de un lugar a otro, dificultándoseles organizar y estructurar sus pensamientos, ya que no se trata de copiarlos sino saberlos expresar siguiendo otros códigos distintos a la lengua oral, así como lo plantea Telleria (1996) la lengua escrita,

Se sigue considerando como una lengua artificial, aislada de la lengua oral, y en consecuencia, la costumbre y especialmente el sistema educativo obligan a seguir para su enseñanza situaciones repetitivas y descontextualizadas, alegando razones académicas o técnicas y olvidándose de la importancia y la función que cumple en el desarrollo y la formación del ser humano (p. 39).

Expresado en su forma más elemental, este problema se agudiza dentro del contexto educativo y se refleja en la mayoría de los niños y niñas, que sienten apatía ante cualquier producción escrita por lo que se asume que es consecuencia de la forma como se trata la escritura diariamente en los centros escolares. De igual forma, la falta de motivación puede ser generada por las herramientas que se usan en la llamada docencia tradicional para el desarrollo de la escritura, las cuales podrían no ser las adecuadas o las más idóneas en el proceso de orientar ante la construcción de la lengua escrita; pues promueven la repetición, la copia inconsciente de textos sin significado vital para los niños y niñas, y el poco desarrollo de sus habilidades de pensamiento. Partiendo de estas ideas, se aborda una realidad con respecto al contexto que está siendo investigado, el cual se relaciona con ideas similares ya planteadas, es decir, en la Escuela Básica Nacional Bárbula I, específicamente entre los grupos de niños y niñas de tercer grado se evidencia la poca producción escrita espontánea ante actividades o estrategias que exigen la producción libre, percibiéndose que a los niños y niñas se les dificulta organizar, estructurar y escribir su pensamiento con amplitud y significación. De igual forma, cuando se ofrecen estrategias pedagógicas que promuevan la escritura y permitan al niño y la niña participar activamente en su propio proceso cognitivo, los mismos se muestran desorientados, sin saber qué hacer, ya que para ellos no es común la práctica de este proceso y ha hecho que se disminuya la posibilidad de producir textos espontáneamente. De acuerdo a lo señalado anteriormente, se pretende identificar y explorar las expresiones de los niños y niñas de la Escuela Básica Nacional Bárbula I, a través de diversas actividades o estrategias que promuevan la producción de la escritura espontánea. De este modo, escribir representa un reto intelectual para muchos, porque depende de un proceso continuo y complejo, es preciso incentivar al educando para que tome conciencia de la importancia de este medio. Para el desarrollo de esta investigación se plantea como objetivo general desarrollar estrategias pedagógicas significativas que incentiven al niño y la niña de ocho a diez años a la producción de textos espontáneos en la Escuela Básica Nacional Bárbula I. Para lograrlo se aborda como objetivos específicos:

- Diagnosticar posibles factores de riesgo por parte de las docentes que influyan en el desempeño de la producción escrita espontánea.
- Identificar las limitaciones existentes en los niños y niñas para la producción de textos escritos espontáneos.
- Describir las manifestaciones de escritura espontánea ante estrategias significativas aplicadas en el aula.

Justificación

Esta investigación persigue, además de explorar las manifestaciones de los niños y niñas ante la promoción de estrategias pedagógicas; conocer las limitaciones y factores de riesgo que influyan en los grupos para determinar las causas que los desmotiva durante la elaboración de producciones escritas espontáneamente. Por esta razón, ante lo observado en las aulas de tercer grado de la Escuela Básica Nacional Bárbula I, se hace necesario proponer diversas estrategias pedagógicas que incentiven de manera significativa a los niños y niñas como principales actores y así participen activamente; dejando correr su imaginación en todo lo que significa la construcción de la lengua escrita, ya que ésta es utilizada como un recurso comunicativo de vital importancia para su formación e interacción con la sociedad, para evitar que la gran mayoría de los niños y niñas de las secciones ya mencionadas, continúen presentando un grado de desmotivación en el momento de participar en actividades dirigidas a la producción escrita.

Antecedentes de la Investigación

En concordancia con los objetivos de esta investigación se presentan estudios realizados sobre el proceso de escritura, en los cuales se destacan mecanismos para promover o dejar ver cuál es el problema y cómo es la enseñanza de la lengua escrita en las aulas de clases; entre ellos se mencionan:

- Herrera (2003), realiza su trabajo de grado, basado en estrategias significativas para la producción de textos escritos en niños con dificultades de aprendizajes; cuyos objetivos fueron elaborar, aplicar y reflexionar sobre un plan de actividades fundamentados en estrategias de escrituras significativas que faciliten el proceso de la elaboración de textos escritos.
- López, Y (2004), plantea en su trabajo de grado, propuesta de estrategias metodológicas para incentivar la práctica de la escritura en alumnos de 5to grado; con el objetivo de incentivar y consolidar a los alumnos en la valoración y realización de diversas redacciones escritas para la práctica de la escritura.
- Pérez, E (2004), fundamenta en su trabajo de grado, la actualización de los docentes en la aplicación de estrategias didácticas para el abordaje de la lecto – escritura,
- Mendoza (2008), aporta en su trabajo de grado, el diseño de estrategias pedagógicas basadas en un enfoque constructivista para favorecer la lectura y escritura en niños y niñas de 1er grado.

Referentes Teóricos

En las últimas décadas las investigaciones en torno a la forma de como los niños y las niñas aprenden y se apropian de la lengua escrita ha cambiado radicalmente, son numerosos los aportes intelectuales que han contribuido con este fenómeno apoyados en un modelo constructivista centrado en el individuo y en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, entre ellos, la teoría cognitiva de Jean Piaget, la teoría sociocultural de Lev Vigotsky, y el aprendizaje significativo de Ausubel.

- Piaget: *la Interacción de Niños y Niñas con el Objeto de Conocimiento*
- Vygotsk: *la Escritura como una Etapa Natural y*
- Ausubel *y el Aprendizaje Significativo*

Nuevas Perspectivas Pedagógicas en el Aprendizaje de la Lengua Escrita

Con base en dichas teorías antes mencionadas se han realizado diversas investigaciones y se han formulado nuevas propuestas pedagógicas sobre el aprendizaje de la escritura, entre ellas: la psicogénesis de la lengua escrita de Emilia Ferreiro (1983), las funciones lingüísticas de Halliday (1986) y la teoría psicolingüística de Kenneth y Yetta Goodman (1989).

- Ferreiro *y el Proceso de Apropiación de la Lengua Escrita en los Niños y Niñas*
- Halliday *y la Lingüística en el Contexto Social del Niño y la Niña*
- Tellería *y la Pedagogía Interactiva en el Aprendizaje de la Lengua Escrita Espontánea*

Análisis de los Resultados

Cuadro 1. Jerarquización de los factores de riesgos por parte de las docentes que influyan en el desempeño de la producción escrita espontánea.

Unidad Temática	Nº	Total
Actividades que reducen la producción escrita espontánea en los niños y niñas.	01, 03, 04, 05, 06, 08, 10, 14, 17, 18, 19, 21, 22, 12, 02, 12, 13, 20	18
Tiempo improductivo para el desempeño de los niños y niñas ante las producciones escritas espontáneas.	07, 09, 11, 16, 23	04
Evolución del proceso de lectura y escritura.	15	01

Nota. Cuadro elaborado con información tomada del diario de campo y la entrevista realizada a los niños y niñas, y docentes del 3er grado secciones “A” y “B” de la Escuela Básica Nacional Bárbula I por Delgado y Montecalvo, 2010.

De acuerdo a lo expuesto, se pudo observar repetitivamente, el uso del pizarrón, la ausencia de lengua lo que representó un tiempo reducido para los niños y niñas en el proceso de producción escrita espontánea que valore su conocimiento del mundo y la debilidad en el proceso de lectura y escritura entre un grupo los niños y niñas, en éste sentido, el docente debe ser un individuo a quien la lectura movilice, apasione, cautive y en esta medida él o ella podrá transmitir ese goce al niño y la niña que tiene a su cargo.

Cuadro 2. Jerarquización de las limitaciones existentes en los niños y niñas para la producción de textos escritos espontáneos.

Unidad Temática	Nº	Total
Construcción de aprendizajes que fortalezcan las debilidades en lectura y escritura.	01, 02, 03, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 14, 17, 15, 19, 20	16
Desatención a las inquietudes, intereses y deseos en el proceso de escritura espontánea.	04, 13, 16, 18, 21, 22	04

La Metodología de la Investigación

Esta investigación es de naturaleza cualitativa y se interesará por lo que el individuo hace, cómo se comporta, e interactúa; de igual forma se propone descubrir las motivaciones que presenta el mismo ante diversas actividades. El enfoque de la investigación estará dado de acuerdo con el fundamento teórico y filosófico que se asuma. Según Santana y Gutiérrez (2003), “la etnografía entendida como una técnica cualitativa que tiene como propósito ayudar a interpretar y describir el entorno a través del análisis de lo que dicen, hacen o piensas los protagonistas, tiene un alcance bien amplio y complejo” (p. 121). Por lo antes expuesto, en este trabajo de investigación se tomarán la investigación de campo y la descriptiva, por el nivel perceptual en la que se formularon los objetivos. Investigación de Campo. Es aquella en que el mismo objeto de estudio sirve como fuente de información para el investigador.

Investigación Descriptiva. Consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, procesos y personas.

Unidades de Estudio

Se entiende por unidad de estudio al contexto, ser o entidad poseedora de las características, evento o cualidad real y de diferente naturaleza que permitirá su observación, a través de técnicas e instrumentos de recolección de información; en el cual se ejercerá un estudio investigativo, es decir, serán los actores que intervendrán en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de la problemática estudiada, específicamente los niños y niñas, docentes de aula respectivamente e investigadoras dentro de la Escuela Básica Nacional Bárbula I.

Técnicas de Recolección de Información

Las investigadoras colocarán en práctica la observación participante y la entrevista de base no estructurada. Este tipo de técnicas de recolección de información se utilizarán, ya que nos acercará más a la realidad de la problemática que se quiere abordar.

Instrumentos de Recolección de Información

A partir de la aplicación de éste instrumento, se recolectarán los información necesarios para dar contestación a lo contemplado dentro del segundo y tercer objetivo de la investigación, definido como las limitantes que influyen dentro de la producción escrita espontánea y las manifestaciones de escritura espontánea de los niños y niñas ante estrategias significativas. Es un instrumento más individualizado por lo cual se aplicará en los momentos más significativos dentro de la jornada diaria.

Técnicas de Análisis de Información

El análisis de categorías o categorización, que es un proceso cognitivo que organizará los información, tomando en cuenta las cualidades semejantes que permitirán sistematizar y observar la saturación (repetición) de evidencias para la descripción e interpretación de la realidad.

Nota. Cuadro elaborado con información tomada del registro descriptivo y la entrevista realizada a los niños y niñas, y docentes del 3er grado secciones “A” y “B” de la Escuela Básica Nacional Bárbula I por Delgado y Montecalvo, 2010.

Las situaciones mostradas en los cuadros anteriores, reflejan la categorización de las limitaciones en los niños y niñas de 3er grado secciones “A” y “B” de la escuela ya mencionada. Donde se observó continua inseguridad, igualmente se evidencia que los contenidos a desarrollar por las docentes de aula desatendían las necesidades, intereses y cualidades particulares de cada niño y niña, generando una participación sin espontaneidad, sin deseo e interés por el desarrollo de la creatividad y el pensamiento de los mismos ante estrategias carentes de innovación y dinamismo que incentivarán y llamarán la atención del grupo. Como se muestra en la unidad temática: desatención a las inquietudes, intereses y deseos en el proceso de escritura espontánea.

Cuadro 3. Jerarquización de las manifestaciones de escritura espontánea ante estrategias significativas en el aula.

Unidad Temática	Nº	Total
Actividades significativas que incentivan la producción de textos espontáneos.	02, 03, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 01, 11, 13, 14, 04.	13
Comunicación entre los niños y niñas para la producción de textos escritos.	12.	01

Nota. Cuadro elaborado con información tomada del registro descriptivo realizado a los niños y niñas de 3er grado secciones “A” y “B” de la Escuela Básica Nacional Bárbula I por Delgado y Montecalvo, 2010.

En referencia a lo observado en los cuadros anteriores, se obtuvo una continua y positiva participación por parte del grupo de niños y niñas de 3ero grado secciones “A” y “B” de la escuela ya mencionada. De igual forma, el avance y consolidación de la espontaneidad ante estrategias significativas que incentivaron la producción de textos escritos, dejando atrás la duda, el miedo y la inseguridad de los niños por expresar sus pensamientos, opiniones e imaginación en la elaboración de las actividades. Según Sánchez (1972), “el maestro debe estimular constantemente las producciones escritas de los niños y niñas, y debe hacer que se realicen con la mayor frecuencia dentro de situaciones que resulten gratas, variadas e interesantes” (p. 53).

Muestra 1. Escritura Espontánea: ¡Somos la Naturaleza!

Esta muestra en particular manifiesta la representación de un niño que presentó dificultades para escribir espontáneamente, ya que la única manera de escribir es si tiene un patrón a seguir establecido para ser copiado. Aunque, se observó una actitud positiva y motivadora para expresar su creatividad y realizar la actividad; a través de una ilustración bastante colorida con diversas características propias del tema.

Muestra 2. Escritura Espontánea: ¡Volantes informativos para evitar la contaminación!

En esta muestra se observa como la niña relaciona tu producción escrita con la ilustración y los colores que claramente se pueden encontrar en la naturaleza. De igual forma, se aprecia una grafía legible y un texto que expresa el sentido de tiempo y espacio de la niña, al reconocer que la naturaleza es todo lo que le rodea. En este orden de ideas, la niña manifestó emoción y seguridad por elaborar la actividad y creando una producción escrita espontáneamente.



Nota. Muestra tomada ante estrategias significativas aplicadas a los niños y niñas del 3er grado secciones “A” y “B” de la Escuela Básica Nacional Bárbula I por Delgado y Montecalvo, 2010.

Muestra 3. Escritura Espontánea: ¿Y cómo sucedió lo del Tsunami?

En esta muestra, la niña realizó una historia corta pero coherente. Durante la actividad la niña se encontraba dudosa, expresando que no deseaba realizar la actividad ya que no sabía que colocar. Ante esto la practicante investigadora le habló sobre la clase que tuvieron en relación al tema, y la niña inicio exitosamente a escribir lo que recordaba.



Nota. Muestra tomada ante estrategias significativas aplicadas a los niños y niñas del 3er grado secciones “A” y “B” de la Escuela Básica Nacional Bárbula I por Delgado y Montecalvo, 2010.

Muestra 4. Escritura Espontánea: ¡Vamos a darle vida a la imagen!



En dicha muestra se evidencia que la niña posee una escritura convencional, su discurso presentado va en correspondencia a la imagen, y a pesar de que su producción espontánea es breve, en la misma se sostiene situaciones afectivas de la cotidianidad, además de coherencia y estructuración en lo que se refiere a las partes que conforman un cuento. Cabe destacar que presenta y asume alguno de los elementos que conforman los aspectos formales de la lengua escrita.

De acuerdo a lo antes expuesto, dichas producciones son muestras de situaciones donde los niños y niñas fueron incentivados, a través de diversas estrategias significativas con el fin de despertar en el grupo la creatividad, imaginación y más importante aún el deseo por escribir; logrando así eliminar todas aquellas manifestaciones de apatía y rechazo ante la elaboración de producciones escritas espontáneas. Al respecto, Sánchez (2002), afirma que;

El proceso de alfabetización empieza cuando el niño advierte que lo escrito es portador de un mensaje. Y mucho más si los adultos que trine al lado lo estimulan y le permiten que escriban y cuente sus experiencias, de esta manera se le está motivando a que descubra la función social que tiene la lengua escrita (p. 6).

Por consiguiente, se observó una respuesta positiva colaboradora y participativa ante la elaboración de producciones escritas espontáneas; donde se generó un clima de confianza y deseo en los mismos, a medida que iban elaborando sus producciones y así culminar la actividad con agrado e interés.

A manera de Conclusión

Al ofrecerles a los niños y niñas de la Escuela Básica Nacional Bárbula I diferentes estrategias pedagógicas, les permitieron incorporar detalles a sus construcciones, y apropiarse de los procesos de la lengua escrita de una manera espontánea y divertida. Así mismo, se les facilitaron situaciones de aprendizaje que fuesen significativas para ellos. La mayoría de estas situaciones estaban relacionadas con el Proyecto de Aprendizaje manejado en los grados. De tal manera, Lerner (1989), argumenta que, “al ofrecerle estas actividades se le está permitiendo al niño que desarrolle sus propias posibilidades de producir escrituras y apropiarse de la función social de la lengua escrita” (p. 34). De igual forma, para que los niños y niñas adquieran competencias para producir textos espontáneos, se necesita que sus docentes le brinden la oportunidad de considerar los propósitos sociales de la lengua escrita, a partir de situaciones cotidianas donde se les otorgue herramientas interrelacionadas con el ambiente real y brindando estrategias significativas intencionales que serán la clave del éxito para transmitir los conocimientos. Los niños y niñas de la Escuela Básica Nacional Bárbula I presentaron como respuestas positivas interés por las actividades planteadas, cooperación, avances en lo que se refiere al proceso de la adquisición de la lengua escrita, apoyo y motivación, rasgo de gran importancia ya que se logró disminuir el nivel de apatía en el cual se encontró el grupo en estudio. Seguridad por sus producciones y la disposición de aprender a través de nuevas metodologías de trabajo en la que se puede adquirir este proceso. Todas estas características fueron manifestadas debido a la búsqueda del desarrollo integral de los niños y niñas, todo ello a raíz de la propuesta pedagógica de la investigación, la cual se centró en el incentivo de la escritura espontánea. Es así como, las docentes son las encargadas de asumir el compromiso de prepararse y proponer estrategias significativas que permitan promover la escritura espontánea. Las mismas deben ofrecerles una atención integral que les permita alcanzar los objetivos planteados dentro del sistema educativo, en donde se hace necesario que ofrezcan oportunidades de interactuar con diferentes materiales escritos, para que así los niños y niñas sean los protagonistas en las construcción de su propio proceso aprendizaje.

Referencias

- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Ferreiro, E. (2002). *Relaciones de independencia entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Goodman, K. (1989). *Lenguaje Integral*. Mérida: Editorial Venezolana C.A.
- Herrera, R. (2003). Estrategias significativas para la producción de textos escritos en niños con dificultades de aprendizaje

[Resumen en Línea]. Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta, Mérida. Disponible: <http://biblo.una.edu.ve/una/> [Consulta: 2010, Junio 10]

- Halliday, M. (1986). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de cultura económica.
- Lerner, D. (1989). *Comprensión de la lectura, estructura cognoscitiva y afectividad*. Fascículo 2.
- López, Y. (2004). *Propuesta de estrategias metodológicas para incentivar la práctica de la escritura en los alumnos del 5º “C” pertenecientes a la Escuela Básica Nacional Nueva Cúa, Ubicado en el Estado Miranda* [Resumen en Línea]. Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta, Caracas. Disponible: <http://biblo.una.edu.ve/una/> [Consulta: 2010, Junio 10]
- Mendoza, A. (2008). *Diseño de estrategias pedagógicas basadas en un enfoque constructivista para favorecer la lectura y escritura en niños y niñas de 1er grado de la E.B Indio Manaure, Estado Lara* [Resumen en Línea]. Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta, San Felipe. Disponible: <http://biblo.una.edu.ve/una/> [Consulta: 2010, Junio 10]
- Pérez, E. (2004). *Actualización de los docentes en la aplicación de estrategias didácticas para el abordaje de la lecto – escritura como proceso en la I y II etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa Puerto Rico* [Resumen en Línea]. Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta, Barquisimeto. Disponible: <http://biblo.una.edu.ve/una/> [Consulta: 2010, Junio 10]
- Piaget, J. (1965). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. New York: Meridian Books.
- Tellería, M. (1996). Desarrollo del lenguaje oral y escrito. *El proceso de aprendizaje de la lengua escrita en una pedagogía interactiva* (p. 95 – 140). Mérida. Ediciones de Postgrado de Lectura: U.L.A.

DIFICULTADES DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INTERMEDIO (A2) EN LA ELABORACION DE RESUMENES DE TEXTOS EN FRANCÉS

Autoras: Manwa Baayni
 Katherine Silva
 Ana Fernández
 Van Thu Guevara

Resumen

La riqueza de expresión del idioma francés exige precisión al momento de redactar pero a su vez tal riqueza permite expresar multitud de matices que, en aprendices de lengua francesa, se traduce en una dificultad a vencer al momento de redactar resúmenes de textos; por consecuencia el presente trabajo de investigación trata sobre las dificultades de los estudiantes de nivel intermedio en la elaboración de resúmenes de textos escritos en francés. Por ello se impone una investigación exhaustiva de las causas de la deficiencia de los alumnos e incorporar la utilización de estrategias de enseñanza eficaces para mejorar y optimizar la destreza y calidad para la elaboración de resúmenes de textos. A partir de un diseño de investigación de tipo cuasi-experimental, se planteó como objetivo general determinar las dificultades en la elaboración de resúmenes de textos escritos en francés en una muestra conformada por nueve (9) estudiantes de nivel intermedio de la Alianza Francesa de Valencia. En primer lugar se diseñó y aplicó un cuestionario a fin de indagar datos de los nueve estudiantes en lo que concierne al conocimiento del idioma francés y su destreza en la elaboración de resúmenes de textos. Posteriormente, se aplicó un primer texto expositivo para realizar el primer resumen, luego un texto dialogal y ulteriormente se dictaron tres (3) sesiones especiales para resolver concretamente los problemas detectados bajo el enfoque de la Teoría de las Macro Reglas para la elaboración de un resumen adecuado mediante ejemplos; finalmente para la post-prueba se solicitó la elaboración del resumen del texto utilizado al inicio de la investigación; se concluyó que las sesiones del tratamiento fueron totalmente positivas al analizar los resúmenes producidos por los estudiantes.

Palabras clave: resumen, idea principal, palabras claves, lengua francesa, macro reglas

Línea de investigación: la escritura en francés: expresión escrita, producción escrita.

El problema

El aprendizaje de una lengua extranjera (LE) incide en la formación general y contribuye, específicamente, al desarrollo de las capacidades del lenguaje y la comunicación, a la vez que prepara al alumnado para usar esa lengua en estudios posteriores y en su inserción en el mundo del trabajo. La problemática se debe específicamente a que cometen errores de escritura porque no comprenden lo que leen y en los trabajos que realizan en clase se nota la falta de coherencia y cohesión, la dificultad se destacan en el manejo del lenguaje escrito y sobre todo la comprensión lectora. Para facilitar el aprendizaje de una lengua extranjera, es necesario conocer la propia lengua. Las autoras de esta investigación han conducido su línea de investigación en las destrezas de la comprensión escrita enmarcada específicamente en el desarrollo de la redacción de resúmenes de textos. La elaboración de resúmenes de textos está inmersa en la competencia de producción y expresión escrita. Giasson (1990) *La compréhension en lecture*, señala que un resumen explica de manera condensada las ideas, no es ni un plan, ni un esquema; él debe ser redactado en un texto organizado y coherente. Bajo la gama diversa de dificultades presentes anteriormente, las autoras se plantean la siguiente interrogante ¿Cuál es la incidencia de las macro reglas en la producción de resúmenes de textos por parte de los estudiantes del 4to bimestre de la Alianza Francesa Valencia?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la influencia de las macro reglas en la elaboración de resúmenes de textos escritos en francés por parte de los estudiantes del 4to bimestre la Alianza Francesa.

Objetivo específicos

- Diagnosticar el nivel de destrezas y conocimiento que poseen los estudiantes del 4to bimestre de la Alianza Francesa para la elaboración de resúmenes de textos.

- Diseñar un entrenamiento didáctico para instruir a los estudiantes del 4to bimestre la Alianza Francesa en la elaboración de resúmenes de textos escritos en francés.

- Aplicar a los estudiantes del 4to bimestre la Alianza Francesa el tratamiento didáctico diseñado.

- Determinar una vez aplicado el tratamiento didáctico, el nivel de conocimiento adquirido por los estudiantes del 4to bimestre de la Alianza Francesa, en el manejo de las Macro Reglas para la elaboración de resúmenes de textos escritos en francés después de la aplicación del entrenamiento.

Justificación e importancia

La presente investigación se justifica ya que en la Universidad de Carabobo en la mención Francés es el primer trabajo que se realiza sobre la elaboración de resúmenes de textos escritos en francés. Aporta beneficios enriquecedores en la didáctica aplicada al francés en cuanto al problema que presentan los estudiantes francófonos al poner en práctica la elaboración de resúmenes de textos escritos cuya problemática es detectada por los docentes en el aula. Las autoras de este estudio se basaron en la presente línea de investigación, la escritura en francés: expresión escrita, producción escrita.

Marco teórico

Antecedentes

A nivel internacional específicamente en Chile, se encuentra la investigación realizada por Moll (1998) El resumen como texto: escritura de una lectura, su finalidad fue hacer algunas observaciones sobre las modalidades de producción del texto resumen. Dado que la práctica del resumen está postergada en los colegios de Chile, sus características constituyen una actividad que podría ayudar a mejorar las deficiencias que tienen los estudiantes con respecto a la comprensión de lectura como a la producción de textos escritos. Su trabajo se focaliza en dos características del tipo de textos; el resumen nace sujeto a un texto original que le sirve de fuente y el productor del resumen no es el autor del texto fuente sino su lector. Por su parte Beke y Bruno (1996) llevaron a cabo un estudio en la Universidad Central de Venezuela, titulado El uso de estrategias para la elaboración de resúmenes de textos en el ámbito académico; este trabajo tuvo el objetivo de determinar el efecto que produce un entrenamiento en el uso de estrategias de representaciones gráficas y macro-reglas en la elaboración de resúmenes de texto. El corpus utilizado consistió en 150 resúmenes producidos por 75 sujetos en situación de pre- y postest. Los resultados indican una mejora en la selección de las ideas más importantes que se deben incluir en un resumen, una mayor conciencia de la demanda de la tarea y el uso de la copia y eliminación como estrategias predominantes, lo cual afecta la estructura retórica de los textos producidos. Finalmente Chacín y Pinto (2005), llevaron a cabo una investigación en NURR-ULA a la que dieron por título Problemática de la Lectura y la Escritura. La Enseñanza del Francés en el NURR, presentada ante la Universidad de los Andes. El objetivo de tal estudio fue el de determinar el nivel de habilidades de lectura y escritura que poseen los estudiantes de idioma. La población estudiada constó de 15 de los 18 estudiantes De acuerdo con los resultados obtenidos se concluye que la comprensión de un texto constituye uno de los principios orientadores en la actividad del docente, por cuanto son estos últimos quienes deberán motivar más al alumno para que adquiera los hábitos de leer y escribir e involucrarlos más en el proceso de comunicación de lo que actualmente están.

Fundamentación teórica

Comprensión lectora Al igual que en la lectura en la lengua materna, en la lectura del idioma extranjero, es aconsejable leer trozos grandes para captar el sentido global. Clarke (1988) y Barnet (1989) en su estudio sobre la lectura en L2 afirman que esta es un proceso universal en todos los idiomas, ya que siempre hay que fijarse en todo, en lo global.

Resumen Tal como lo afirma Van Dijk (1978) un resumen es la manifestación textual de la macro estructura de un texto; es la operación por la que se abrevia el contenido de un documento y se lo representa por un cierto número de oraciones que expresan la sustancia. Con frecuencia los estudiantes reciben la indicación de elaborar resúmenes de textos, el resultado de ello es que los párrafos no guardan relación unos con otros, muchos de ellos son copias textuales escritos sin atención

Macro-reglas propuestas para la elaboración de resúmenes de textos escritos Para Giasson (1990) el resumen es “una reformulación reducida de un texto; donde se encuentran las ideas principales y su estructura narrativa. Además, el resumen expresa de manera condensada las ideas y sus relaciones”. Kintsch y Van Dijk (1978) proponen como macro reglas, la primera es suprimir, la cual consiste en omitir información de poca importancia; la segunda consiste en generalizar, es decir omitir información esencial, sustituir una proposición por otra nueva y por último Construir, que implica generalizar o englobar todas las ideas. Giasson (1990) propone las siguientes reglas para la elaboración de un resumen, no dar detalles innecesarios, eliminación de los ensayos, lista de sustitución, sustitución de acciones, selección de la idea principal del texto y formulación de la idea principal del texto.

Marco metodológico

Enfoque y Diseño de Investigación

La presente investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo. En el presente trabajo, se determinó el efecto que tiene la aplicación de las macro-reglas propuestas en la elaboración de resúmenes de textos escritos en francés. En cuanto al diseño de investigación, fue de tipo experimental, ya que se contó con dos variables. La variable dependiente representada por el resumen de un texto en francés y la variable independiente que está representada por las macro-reglas.

Población y Muestra

La población está integrada por el número total de 9 estudiantes inscritos en el cuarto bimestre del año 2010 en la Alianza Francesa Valencia; la cual es una institución de difusión del idioma francés y de la cultura francesa en el mundo. En esta investigación la muestra representa a la misma población (9) estudiantes, debido a que es muy reducida y es conveniente trabajar con todos los elementos de la misma.

Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos

Para realizar la recolección de datos requeridos en esta investigación, se diseñaron tres (3) instrumentos. El primer instrumento que se empleó

fue un cuestionario, el segundo instrumento fue una prueba destinada a medir el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes con respecto a la elaboración de resúmenes de textos escritos en francés pero antes se les dio instrucciones sobre la técnica para la elaboración de resúmenes de textos escritos denominado macro-reglas. Finalmente se utilizó como Post-Prueba el mismo texto utilizado al principio del estudio pero en este caso se les pidió que realizaran el resumen del mismo pero aplicando las nuevas técnicas y con esto poder corroborar la efectividad de este método para la elaboración de resúmenes de textos a nivel de la asignatura de francés.

Procedimiento

Una vez aplicada la pre-prueba para la recolección y verificación de conocimientos previos, se procedió a dictar tres (3) sesiones de clases a los estudiantes, compuestas de una (1) hora cada una, los días sábados durante dos (2) meses en total. Para la aplicación de un tratamiento didáctico fundamentado en las macro reglas de Giasson y así entrenar a los elementos de investigación en la elaboración de resúmenes de textos escritos en francés.

Análisis de los resultados

Es importante señalar que para poder corregir objetivamente las pruebas, se procedió a utilizar un registro de evaluación, el cual está conformado por siete criterios de evaluación y cuatro alternativas de respuestas tipo escala Likert. Asimismo se destaca que las alternativas de respuestas utilizadas y codificadas fueron las siguientes: (E) significa Excelente, (MB) es Muy Bueno, (B) significa Bueno y (D) es Deficiente, y cuya codificación se estableció de acuerdo al siguiente orden: (E) = 4, (MB) = 3, (B) = 2 y (D) = 1. De igual manera se deja claro que el criterio N° 1, está orientado a medir si el estudiante mantiene la fidelidad al texto base, el criterio N° 2, se refiere a la claridad en el texto, el criterio N° 3, trata de la precisión del mismo, el criterio N° 4 se refiere a la coherencia del resumen, el criterio N° 5 se orienta a verificar si el estudiante guarda orden en el texto, el criterio N° 6 mide el uso de vocabulario propio y el criterio N° 7 se usa para verificar si el estudiante utiliza las reglas semánticas en la elaboración de un resumen.

Análisis Cuantitativo de los Resultados Obtenidos en la Pre-Prueba Pre-Prueba. “TOULOUSE”

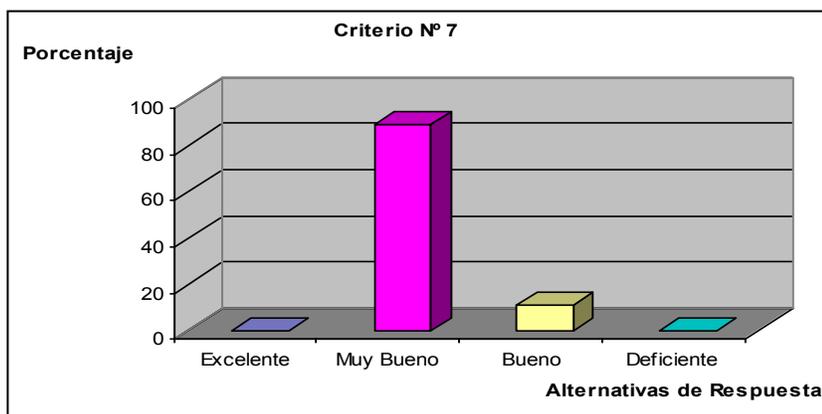
Cuadro N° 1. Distribución de Frecuencias. Criterio N° 7. Reglas Semánticas.

ITEMES	CRITERIO N° 6	Excelente		Muy Bueno		Bueno		Deficiente	
		f	%	f	%	f	%	f	%
7	Utilizas las Reglas Semánticas	0	0	0	0	1	11,1	8	88,9

Fuente: Baayni, M y Silva, K. (2010)

Gráfico 7.

Distribución Porcentual de Acuerdo al Criterio N° 7. Reglas Semánticas.



En la presente representación gráfica, se puede notar que el once coma uno por ciento (11,1 %) el cual representa a un (1) estudiante; utiliza las reglas semánticas en la elaboración de resúmenes de una buena manera, mientras que ocho (8) alumnos, los cuales representan al ochenta y ocho coma nueve por ciento (88,9 %) de la totalidad, utilizan las reglas semánticas de una manera deficiente. Éste hecho

conlleva a pensar que para poder utilizar las semánticas de una manera excelente al término de generar un buen producto en la redacción de resúmenes de textos en francés, es necesario la aplicación de algún correctivo que ayude a los estudiantes a optimizar el manejo y uso de las reglas antes mencionadas.

Análisis Cuantitativo de los Resultados Obtenidos en la Post-Prueba

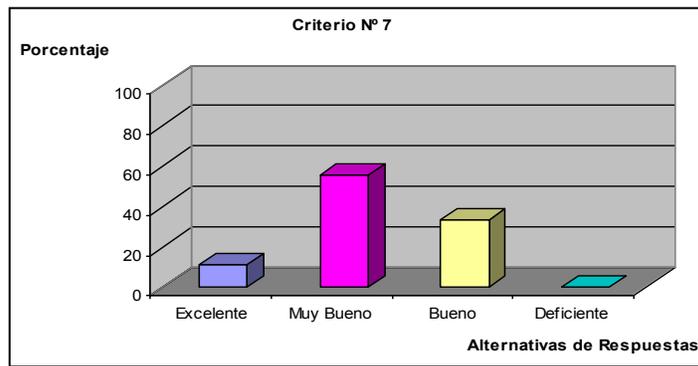
Cuadro N° 23. Distribución de Frecuencias. Criterio N° 7. Reglas Semánticas.

ITEMES	CRITERIO N° 7	Excelente		Muy Bueno		Bueno		Deficiente	
		f	%	f	%	f	%	f	%
7	Utiliza las Reglas Semánticas	1	11,1	5	55,6	3	33,33	0	0

Fuente: Baayni, M y Silva, K. (2010)

Gráfico N° 19

Distribución Porcentual de acuerdo al Criterio N° 7. Reglas Semánticas.



En la distribución de frecuencias se pudo notar que un (1) alumno, el cual representa al once coma un por ciento (11,1 %) redactó un texto resumen haciendo un Excelente uso de las Reglas Semánticas. Cinco (5) alumnos que representan el cincuenta y seis coma seis por ciento (55,6 %), escribieron un resumen haciendo muy buen uso de las

reglas semánticas. Mientras que tres (3) alumnos elaboraron el resumen de texto y demostraron el buen uso de las reglas semánticas; destacando que estos alumnos representan el treinta y tres coma tres por ciento (33,3 %) del total.

Análisis Cuantitativo Comparativo de los Resultados Obtenidos en la Pre-Prueba y Post-Prueba.

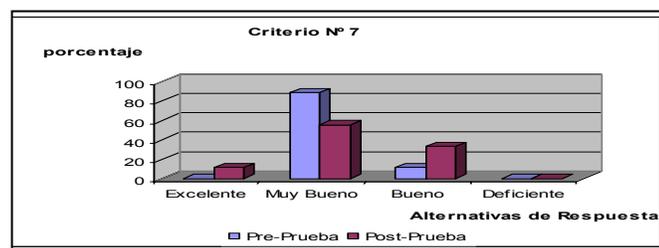
Cuadro N° 30. Distribución de Frecuencias. Criterio N° 7. Reglas Semánticas.

Instrumento	CRITERIO N° 7	Excelente		Muy Bueno		Bueno		Deficiente	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Pre-Prueba	Utiliza las Reglas Semánticas	0	0	7	88,9	1	11,1	1	0
Post-Prueba		1	11,1	5	55,6	3	33,3	1	0

Fuente: Baayni, M y Silva, K. (2010)

Gráfico N° 26

Distribución Porcentual de acuerdo al Criterio N° 7. Reglas Semánticas.



En la distribución de frecuencias comparativa, se pudo notar que un (1) alumno en la post-prueba, el cual representa al once como un por ciento (11,1 %) redactó un texto resumen haciendo un excelente uso de las reglas semánticas, mientras que en la pre-prueba ningún alumno logró esa categoría. Cinco (5) alumnos en la post-prueba, que representan el cincuenta y seis como seis por ciento (55,6 %), escribieron un resumen haciendo muy buen uso de las reglas semánticas, un porcentaje un poco inferior al alcanzado por los alumnos en la pre-prueba. Mientras que tres (3) alumnos, los que representan al treinta y tres como tres por ciento (33,3 %); en la post-prueba elaboraron el resumen de texto demostrando buen uso de las reglas semánticas; mientras que en la pre-prueba un estudiante lograron obtener esa categoría.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Luego del análisis tanto de la teoría como de los resultados de cada uno de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos utilizados (cuestionario, pre-prueba y post-prueba) los resultados de este estudio confirman la idea de que cualquier programa de enseñanza de estrategias para la comprensión y elaboración de textos debe tomar en cuenta no solo el producto (por ejemplo, el resumen), sino también el proceso que lleva al escritor a crear el texto. En definitiva, basadas en los resultados obtenidos en la pre-prueba y Post-Prueba, se puede concluir y afirmar que el uso de las macro reglas influye de manera efectiva en la elaboración de resúmenes de textos escritos en francés. Aunque los estudiantes muchas veces no comprenden lo que leen, se les puede ayudar eficazmente mediante estrategias didácticas a adquirir habilidades de comprensión de textos. Cabe destacar que los resultados de este estudio coinciden con la mayoría de las conclusiones de los antecedentes citados en el presente estudio.

Recomendaciones

- Profundizar en clases con los estudiantes de habla hispana la comprensión lectora a través de la realización de más clases de lectura.
- Aplicación de ejercicios de extracción, de la idea principal y las palabras claves
- Prolongar el tiempo para la aplicación del entrenamiento con la finalidad de destinar más sesiones a la redacción de textos en francés con el propósito de evaluar de manera más completa, pausada y detallada, la influencia del uso de las macro reglas.
- Optimizar las condiciones ambientales en las cuales se desarrollan las estrategias para la redacción de resúmenes de textos.

Referencias

- Beke y Castelli-. (1996). *Entrenamiento en estrategias de comprensión de la lectura*. Caracas: Ediciones TAO.
- Chacín, J. y Pinto, M. (2005) *Problemática de la Lectura y la Escritura. La Enseñanza del Francés en el NURR*.
- Clarke, M (1988) *The short circuit hypothesis of ESL reading or when Language competence interferes with reading performance*. En Carrell, Devine y Eskey (Compus). *Interactive Approches to Second Language Reading*. Cambridge, Cambridge university Press.
- Giasson, J (1990) *La Comprehension en Lecture*. Quebec, Gaetan Morin editor.
- Kintsch, W. y Van Dijk, T. (1978). *Toward a model of text comprehension and production*. *Psychological Review*, 85, 363-394.
- Bou Moll (1998) *El resumen como texto: escritura de una lectura*, la Pontificia Universidad Católica de Chile

SOCIEDAD DOCENCIA E INVESTIGACIÓN
 PONENCIA CENTRAL

Autora:

María Del Carmen Padrón O.

(mapadron@yahoo.com)

Año: 2010



María del Carmen Padrón Ortiz, Profesora Titular adscrita al Departamento de Matemática y Física de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Licenciada en Educación Mención Matemática. Magíster en Enseñanza de la Matemática. Especialista en Docencia en Educación

Superior en la Universidad de Carabobo. Doctora en Didáctica y Organización de Instituciones Educativas, Universidad de Sevilla (España). Tutora de Pregrado y Postgrado.

La naturaleza de la economía ha cambiado con mucha rapidez, por lo que se observa, que se están cumpliendo los pronósticos que se advertían para el siglo XXI, como el planteamiento de otros enfoques y de otros presupuestos, hacia horizontes no avizorados con todo lo que ello significa: familias diferentes, globalización con mercados abiertos, alta competitividad, sociedad del conocimiento y la comunicación, terrorismo sofisticado, relaciones internacionales cada vez más tensas, nueva ciencia, nueva tecnología. No cabe duda que otra visión del hombre y de sociedad. Lo que obliga a cada individuo a elaborar su propio conocimiento a partir de la información que los diferentes agentes le van aportando. Para responder a las necesidades cambiantes de la sociedad conocida en la actualidad por muchos teóricos como "sociedad de la información", es indudable que los modelos de enseñanza deben cambiar desde la transmisión de información a la gestión y el análisis de conocimiento. Los fines de la educación del siglo XXI deben estar dirigidos al logro de unos resultados útiles en un contexto determinado. Y siempre considerando el proceso de cambio, por lo que cada ciudadano deberá estar inmerso, necesariamente en un proceso de formación permanente y complejo, para lo cual va a requerir según lo señalado por Kozma y Schank (2000) de un:

- Saber Teoría, que implica conocimientos teóricos específicos de cada ámbito profesional o de un área académica.
- Saber Hacer, debe poseer un conjunto de habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, sociales o procedimentales que le permitan aplicar el conocimiento que posee.
- Saber Convivir, son las actitudes personales e interpersonales, habilidades que faciliten la convivencia y el trabajo con los demás.
- Saber de Estrategias, que le permitan estratégicamente utilizar el conocimiento y perfeccionarse, debido a que debe poseer las competencias metacognitivas.
- Saber Ser, ajuste de valores, principios, creencias y actitudes profesionales válidas de modo de percibirse y vivir en el mundo.

Además, es importante considerar en el contexto del presente siglo, el papel que juega la tecnología como soporte de la reforma educativa; pues las demandas generadas por éstas, en los actuales tiempos, son otras. Lo que obliga a las escuelas a formar en los estudiantes nuevas destrezas, pues tendrán que saber emplear una variedad de herramientas para buscar y clarificar grandes cantidades de información, generar nuevos datos, analizarlos, interpretar su significado y transformarlos en algo nuevo. En este contexto, el docente es elemento clave para el acontecer educativo y para los cambios sociales esperados, su función de educador, ha sido, es y será siempre la misma. Los cambios que se le exigen no son en su papel, sino en las tareas que debe ejecutar, la dificultad no está en el qué, ni en el para qué, sino en el cómo va a desarrollar esas actividades. La responsabilidad que tienen los docentes ante las respuestas demandadas por la sociedad, obliga a reflexionar acerca de las competencias específicas que debe poseer para reconocerlo y reconocerse en el contexto social como profesional de la educación, las cuales son señaladas por Monereo y Pozo (2007), citados por Pozo (2008) como:

- Competencia Educativa, en el que se muestran las competencias que indican la capacidad de gestionar el conocimiento y el aprendizaje, de gestionar los diferentes escenarios educativos, de innovar y transferir experiencias.

- Competencia Profesional, en la medida en que está preparado para enseñar, debe ser capaz de acceder al mundo del trabajo, de actuar como profesional eficaz y eficiente, de acceder al conocimiento específico de su tarea y a saber planificar.
- Competencia Comunitaria, en relación con la capacidad para educar para la convivencia, las relaciones interpersonales, la ciudadanía solidaria.
- Competencia Personal, se corresponde con la capacidad para desarrollar las competencias que ayuden a ser capaces de desarrollarse como personas, y alcanzar metas propias.

Lo expuesto evidencia, que el docente enfrenta varios retos, como los señalan García, L.; Ruiz y García, M. (2010), que es el de convertirse en:

- Especialista en diagnóstico y precisión del aprendizaje.
- Especialista en recursos de aprendizaje.
- Facilitador del aprendizaje en la comunidad.
- Especialista en la convergencia interdisciplinar de saberes.
- Clasificador de valores.
- Promotor de relaciones humanas.
- Consejero profesional.

Hablar de problemas que afectan tanto a la formación, como a la capacitación de los docentes, es ubicarnos en un terreno complejo. Pero que se deben atender, debido a la importancia del rol del docente en el progreso de la sociedad. Es por esto, que se han suscitado múltiples investigaciones como la de Pilonieta (2006), quien propone que para que el docente sea eficiente en este milenio, debe ser formado bajo los criterios de educación abierta, flexible y permanente, debe coincidir con los tres aspectos como son:

Aprendizaje, en términos de aprender aprender de manera permanente, es decir, desarrollar su estructura cognitiva-afectiva mediante el abordaje inteligente de situaciones y retos, manejo adecuado de la información y diseñador de ideas y propuestas. Relación lo cual persigue la calidad en las interacciones positivas y sinérgicas entre pares y adultos, habilidades desarrolladas de trabajo en equipo. Y Opción, que significa la capacidad para la toma de decisiones. Si bien es cierto, que a enseñar se aprende, también es verdad que no es una tarea sencilla en cualquiera de los dos sentidos. Tanto enseñar como aprender son dos procesos complejos que requieren dos complementos: el deseo de saber y de apropiarse de nuevos conocimientos con los cuales enfrenta el mundo cambiante de hoy, y la vocación de servir de mediador entre el saber y el deseo de aprender. Consecuentemente, el rol del docente tendrá necesariamente que considerar un nuevo tipo de interacción, de acción y de visión. ¿Cómo se lograría complacer a esa sociedad exigente, para formar y transformar al hombre en el ciudadano deseado? Indudablemente que el proceso de transformación se logrará a través de la investigación y de un aprendizaje de la investigación.

Por lo que un docente debe poseer competencias investigativas necesarias para que intervenga el ámbito educativo de manera exitosa, las cuales son:

- Competencia para preguntar, lo que le permite decidir acerca de cuál es el tipo de investigación que debe considerar para resolver el problema.
- Competencia para observar, lo que le permite al docente apropiarse de una metodología y poder realizar prácticas de campo.
- Competencia para analizar los datos y dar sentido a la información en la toma de decisiones.
- Competencia escritural, para poder divulgar la información a la comunidad.

Es necesario entonces, atender el tema de las competencias investigativas en los educadores tanto en formación como en ejercicio, para que desde la construcción de sus prácticas pedagógicas, les permitan la innovación educativa y su propia autoformación como profesionales.

La preocupación por la formación de educadores, la educación como factor de desarrollo y el papel de la investigación en la generación de

conocimiento deben ser temas prioritarios de las agendas de los Centros de Formación del Siglo XXI. Es por que cabe preguntarse ¿cuáles son las respuestas que deben dar las universidades ante las demandas sociales?

La respuesta inmediata, es la necesidad de replantear elementos conceptuales, metodológicos y sobre todo, autoevaluaciones del desarrollo integral de nuevos profesionales investigadores. Las universidades siguen disfrutando del prestigio y de la esperanza de la comunidad en la búsqueda de la verdad y en la consolidación de los valores trascendentales necesarios para que los ciudadanos vivan y convivan, para lo cual en el trabajo mancomunado entre docentes y estudiantes se espera que encuentren esa verdad.

En las universidades ya se han suscitado movimientos críticos y cuestionadores, pues los jóvenes se imponen con el dominio del poder tecnológico en la investigación y profesionalización, lo cual debe ser atendido por las mismas. Las universidades entonces, deben plantear nuevas formas de administrar la información del conocimiento, y de la formación de profesionales en un mundo globalizado, menos regulado y más competitivo, y en un escenario de nuevas formas de financiación. Desafíos que deben ser aprovechados con una actitud positiva para actuar proactivamente ante las circunstancias, pues los universitarios deben entender, el mensaje de Albert Einstein: “en épocas de crisis solo la imaginación es más importante que el conocimiento”.

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, consecuente de su rol, ha logrado atender las demandas de la sociedad, entre los cuales se cuenta con lo relacionado a la investigación de los docentes en formación para lo cual ha propiciado el espacio de las Jornadas Divulgativas de las investigaciones realizadas por los estudiantes de Trabajo Especial de Grado, como es el caso de la última en noviembre de 2010 la XV Jornada Divulgativa, jornadas que se han realizado de manera ininterrumpida desde el año 2003.

Para el año 2000 aproximadamente, un grupo de docentes ya divisaban la oportunidad de divulgar los resultados de las investigaciones realizadas por los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, para ese entonces la Profesora Yaneth Polanco, quien conducía la Dirección de Investigación de la Facultad, acompañada por un grupo de profesores e investigadores, tuvieron la brillante idea de crear espacios que permitieran divulgar el producto de tantas indagaciones y así dar a conocer las soluciones que ofrecían los docentes en formación, acompañados de sus tutores, a los múltiples problemas educativos, desde las necesidades individuales de cada centro educativo hasta las necesidades de las comunidades. Idea que se cristalizó bajo la conducción de la Directora Profesora Luisa Soto, quien además de brindar el momento para la divulgación de las investigaciones, contribuyó con la legalización del documento conocido como Reglamento de Trabajo Especial de Grado.

El Reglamento de Trabajo Especial de Grado, es el documento por el cual se orientan actualmente las indagaciones de los estudiantes de las diferentes menciones de la Facultad, del cual resalto el Título II, Capítulo I, en el que se define Trabajo Especial de Grado a través de varios artículos, de los cuales destaco el artículo 11, en el que se hace referencia a los conocimientos necesarios que debe poseer el investigador-estudiante para desarrollar con responsabilidad y ética las investigaciones como una respuesta a las demandas sociales en materia educativa, el artículo 12, trata, acerca de los objetivos que se persiguen con la investigación, como lo expresado en el numeral 5, el cual cito: “Consolidar su formación investigativa hacia la búsqueda de soluciones a los problemas educativos”. Y el artículo 30, en el cual se establece la obligación de divulgar el resultado de las investigaciones.

Este documento fue revisado bajo las orientaciones de la Directora Profesora Arelis Marcano, quien igualmente contribuyó con el desarrollo de este tipo de evento, y logró divulgar a través de una revista las investigaciones de los primeros lugares de cada Mención de la IX y X Jornada Divulgativa. Y en el día 29 de noviembre de 2010, se celebró la “JORNADA NÚMERO 15” bajo la conducción de la actual Directora de Investigación, Profesora Bernadette De Agrela, quien también ha entendiendo la importancia de tan magno evento, y bajo su dirección se ha continuado con las divulgaciones, incorporado ahora a las publicaciones, las investigaciones de los segundos y terceros lugares representantes de cada Mención, por supuesto que con el apoyo de las autoridades de la Universidad de Carabobo y de manera especial con las de nuestra Facultad de Ciencias de la Educación. Con esta jornada, se

evidencia una vez más, que en esta Facultad se están formando profesionales competentes en muchos aspectos, pero de manera especial en el área de investigación, pues con las exposiciones de los resultados de las tres investigaciones (previamente seleccionadas) de cada Mención, lo cual es una pequeña muestra, se comprueba el interés tanto de docentes en formación como en ejercicio, de dar respuestas a la sociedad y demostrar las competencias presentes en los profesionales de la educación.

Quien nunca haya cometido un error, nunca ha intentado algo nuevo.

Albert Einstein

Referencias

- García, L.; Ruiz, M. y García, M. (2010). Claves para la educación. Madrid: Narcea.
- Kozma, R. y Schank, P. (2000). Conexión con el siglo XXI: la tecnología como soporte de la reforma educativa. En C. Dede (compilador), Aprendiendo con tecnología. Buenos Aires: Paidós.
- Pilonieta, G. (2006). Evaluación de competencias profesionales básicas del docente. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pozo, J. (2008). Las competencias básicas: cómo se aprenden, cómo se enseñan. En COMPARTIM: Revista del CEFIRE. Núm. 3. Servicio de Formación del Profesorat, Conselleria d'Educació, 2008. ISSN 1887-6250. Recuperado el 10 de noviembre de 2010, de http://intercentres.cult.gva.es/cefire/46401751/revista/3/3Compartim_7.pdf

