



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA APRECIACIÓN DE LA  
LITERATURA REGIONAL MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL ANÁLISIS  
LITERARIO**

**Autora: Lcda. Andry Espinel**

**Valencia, junio 2012**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA APRECIACIÓN DE LA  
LITERATURA REGIONAL MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL ANÁLISIS  
LITERARIO**

**Autor: Lcda. Andry Espinel  
C.I. 18.892.290  
Tutor: Néstor Avilán  
C.I. 11.166.016**

**Valencia, junio 2012**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA APRECIACIÓN DE LA  
LITERATURA REGIONAL MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL ANÁLISIS  
LITERARIO**

**Autora: Lcda. Andry Espinel.**

Trabajo de Grado presentado ante la Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito para optar al título de Magíster en Investigación Educativa.

**Valencia, junio 2012**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



### VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo Especial de Grado titulado: **PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA APRECIACIÓN DE LA LITERATURA REGIONAL MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL ANÁLISIS LITERARIO**, presentado por la licenciada Andry Tatiana Espinel González titular de la cédula de identidad N° 18.892.290, para optar al título de Magíster en Investigación Educativa, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado.

Apellido y Nombre	Cédula de Identidad	Firma
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Valencia, junio de 2012

## **AVAL DEL TUTOR**

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de, Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe Néstor Avilán titular de la cédula de identidad N° V.- 11.166.016, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Maestría titulado: **“Propuesta Didáctica para la apreciación de la Literatura Regional mediante la aplicación del Análisis Literario”**, presentado por la ciudadana Andy Espinel, titular de la cédula de identidad N° V.-18.892.290, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Valencia a los \_\_\_\_ días del mes de junio del año dos mil doce.

---

**Nestor Avilán**

**C.I. V.- 11.166.016**

## ÍNDICE

	<b>P·P</b>
Veredicto.....	iv
Aval del tutor .....	v
Lista de cuadros.....	viii
Lista de gráficos .....	ix
Resumen.....	x
Summary .....	xi
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULOS</b>	<b>3</b>
<b>I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
Objetivos de la Investigación.....	9
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos.....	9
Justificación.....	10
<b>II MARCO TEÓRICO</b>	<b>12</b>
Antecedentes de la investigación.....	12
Bases Teóricas.....	18
Teoría de constructivismo .....	18
Teoría cognitiva.....	21
Teoría de instrucción.....	22
Enfoque psicolingüístico.....	23
Propuesta Didáctica.....	25
Estrategias.....	25
Estrategias instruccionales .....	27
Literatura regional.....	28
Algunas concepciones sobre la literatura regional .....	29
Análisis literario .....	31
Algunas sugerencias para analizar textos de literatura.....	32
<b>III MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>36</b>
Paradigma de Investigación .....	36
Tipo de investigación.....	37
Fase I: Diagnóstico .....	37
Fase II: Factibilidad de la Propuesta.....	38
Fase III: Diseño de la Propuesta.....	39
Población.....	40
Muestra.....	40

Técnica e Instrumento de Recolección de Datos.....	41
Validez. ....	42
Confiabilidad.....	43
<b>IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<b>45</b>
<b>V DISEÑO DE LA PROPUESTA</b>	<b>62</b>
Presentación de la propuesta .....	62
Fundamentación de la propuesta .....	63
Enfoques que sustentan la propuesta.....	64
Objetivos de la propuesta .....	67
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>123</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>125</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>126</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>131</b>
Anexo A: Cuestionario.....	132
Anexo B: Validez del Instrumento.....	135
Anexo C: Prueba de Confiabilidad .....	150

## LISTA DE CUADROS

### CUADROS

	<b>p.p</b>
Operacionalización de las Variables .....	34
Proceso Educativo .....	45
Herramientas de aprendizaje .....	46
Técnicas de aprendizaje .....	48
Hábito de Lectura .....	50
Texto regionales .....	51
Escritos regionales .....	53
Costumbres locales .....	54
Análisis literario .....	55
Textos literarios .....	57
Lectura .....	58
Comprensión lectora .....	60

## LISTA DE GRÁFICOS

### GRÁFICO

	<b>p-p</b>
Proceso Educativo .....	45
Herramientas de aprendizaje .....	47
Técnicas de aprendizaje .....	48
Hábito de Lectura .....	50
Texto regionales .....	51
Escritos regionales .....	53
Costumbres locales .....	54
Análisis literario .....	56
Textos literarios .....	57
Lectura .....	59
Comprensión lectora .....	60



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA APRECIACIÓN DE LA  
LITERATURA REGIONAL MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL ANÁLISIS  
LITERARIO**

**AUTORA:** Andry Espinel

**TUTOR:** Nestor Avilán

**FECHA:** junio 2012

**RESUMEN**

El presente estudio tiene como objetivo promover una propuesta didáctica para la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario dirigida a los estudiantes de 7° semestre de la especialidad de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” Guanare-Portuguesa. La finalidad de este trabajo es mejorar la capacidad de análisis de los estudiantes mediante herramientas que proporcionen el entendimiento de textos de literatura regional. Se sustentó la información con la teoría constructivista según la apreciación de Gallegos (1996) reflejando pensamientos de Piaget (1981), Vigosky (1977) y Ausubel (1983) y como apoyo a esta se argumentó sobre teoría cognitiva planteada por Piaget (1980) consideradas como soporte de la investigación. Está enmarcada metodológicamente en el paradigma cuantitativo, bajo la modalidad de proyecto factible, comprendido en tres fases: diagnóstico, factibilidad y diseño de la propuesta. La población por ser una representación pequeña se tomó en su totalidad y por lo tanto la muestra intencional, conformada por diecinueve (19) estudiantes. Las técnicas de recolección utilizadas fueron la observación y la encuesta. Como instrumento se diseñó un cuestionario que fue validado por juicio de expertos y se determinó la confiabilidad del mismo por el coeficiente de Alpha Cronbach, cuyo resultado fue 0,84, además el procesamiento de análisis de datos se tomó en cuenta lo señalado por Hurtado y Toro (1997). Posteriormente, surgió la necesidad de crear una propuesta que constituya estrategias orientadas a guiar al estudiante a la producción de análisis de textos de literatura regional con eficacia mediante la realización de talleres. Por lo tanto, se espera que con este proyecto el estudiante logre adquirir, renovar y transformar sus conocimientos, convirtiéndose en un ser analítico y promulgador de las obras de su región.

**Descriptor:** Propuesta, Didáctica, Análisis Literario, Literatura regional.

**Línea de Investigación:** Currículo, Pedagogía y Didáctica.



UNIVERSITY OF CARABOBO  
AREA OF GRADUATE STUDIES  
FACULTY OF EDUCATION  
MASTER OF EDUCATIONAL RESEARCH



PROPOSAL FOR TEACHING THE APPRECIATION OF LITERATURE BY  
REGIONAL IMPLEMENTATION OF LITERARY ANALYSIS

AUTHOR: Andry Espinel

TUTOR: Nestor Avilán

DATE: June 2012

SUMMARY

This study aims to promote a methodological approach to the assessment of regional literature through the application of literary analysis aimed at students of 7 ° half of the specialty of Castilian and Literature of the National Experimental University of the Western Plains "Ezequiel Zamora "Guanare-Portuguese. The purpose of this paper is to improve the analytical skills of students with tools that provide an understanding of regional literature texts. The information was based constructivist theory has been determined by Gallegos (1996) reflecting thoughts of Piaget (1981), Vigosky (1977) and Ausubel (1983) and in support of this argument was raised by Piaget cognitive theory (1980) considered as a support for the research. Is framed methodologically in the quantitative paradigm, in the form of feasible project, comprised of three phases: diagnosis, feasibility and design of the proposal. The population to be a small representation was taken as a whole and therefore the purposive sample, consisting of nineteen (19) students. Collection techniques used were observation and survey. As an instrument designed a questionnaire validated by experts and determined its reliability by Cronbach Alpha coefficient, which resulted in 0.84, also the processing of data analysis took into account the point made by Hurtado and Toro (1997). Later, it became necessary to create a proposal to constitute strategies to guide the student to the production of literary text analysis effectively through regional workshops. Therefore, it is expected that this project the student is able to acquire, renovate and transform their knowledge, becoming a being analytical and promulgator of the works in their region.

Descriptors: Proposal, Teaching, Literary Analysis, regional literature.  
Online Research: Curriculum, Pedagogy and Didactics.

## INTRODUCCIÓN

En el nivel educativo universitario existen diversos elementos que intervienen directamente en el desarrollo académico de los estudiantes en educación, mención Castellano y Literatura, especialidad encargada de formar docentes hábiles para la expresión escrita y oral según lo exigen las normativas comunicacionales, gramaticales y lingüísticas. Para ello, deben ser necesario, la incorporación de herramientas que perfeccionen la importancia del conocimiento literario que debe manejar el egresado de esta área.

En este orden de ideas, se propone a los facilitadores de las cátedras relacionadas al análisis literario y literatura regional implementar estrategias que motiven en el estudiante una comprensión exitosa de los contenidos programáticos establecidos. Obteniendo, de esta manera, un proceso satisfactorio no sólo para el estudiante sino para la formación educativa integral; donde el docente se sienta complacido con el conocimiento significativo que está ofreciendo al individuo.

En este sentido, la tendencia de la literatura contribuye al crecimiento mental y social del individuo, propiciando un campo de conocimiento específico que lo ayuda integralmente en sus funciones académicas y a perfeccionar elementos globales relacionados al enriquecimiento del lenguaje, la escritura y la lectura; dando paso al mejoramiento de los elementos cognitivos del estudiante.

Con respecto a lo antes mencionado, se refleja la relevancia que implica el estudio de la literatura como fuente de aprendizaje, donde el estudiante puede transformar su esquema mental mediante una concepción específica a la producción analítica de criterios sustentados y de índole integral, dándole autenticidad a todos los ámbitos que se dan en la sociedad actual venezolana.

Es por ello, que la educación se proyecta a cambios de fortalecimiento, donde el docente se preocupe y se inquiete por descubrir las dificultades que se puedan presentar dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura. Por tal

motivo, el rol docente debe ser operado idóneamente y aceptar los parámetros inconstantes que pueden surgir en el perfeccionamiento educacional.

En función de lo antes planteado, la investigación se desarrolló de la siguiente manera;

En el Capítulo I, se describe todo el contexto problemático de la investigación haciendo referencia a la producción analítica de la literatura regional en los estudiantes de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, describiéndose entonces los objetivos de la investigación, la justificación y la línea de investigación.

Posteriormente, se presenta en Capítulo II, estudios y teorías que dan una validación a los elementos relacionados a la literatura regional en función al desarrollo del análisis literario, permitiendo sustentar toda la interpretación de los datos obtenidos en el capítulo IV, donde se proporcionan insumos teóricos en la formulación y desarrollo de la propuesta. Luego el Capítulo III, explica el proceso metodológico de la investigación, la cual, está enmarcada en un trabajo de campo bajo la modalidad de proyecto factible.

Seguidamente en el capítulo IV, corresponde a la interpretación del análisis de los resultados obtenidos durante el proceso de investigación mediante la aplicación del instrumento, lo cual dio origen al capítulo V, que es el diseño de la propuesta didácticas para la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario, para así generar las conclusiones y recomendaciones pertinentes a otras futuras investigaciones.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **Planteamiento del Problema**

Desde los inicios del mundo el ser humano ha procurado manifestar sus pensamientos de forma oral o escrita ante la sociedad. Existiendo, desde ese entonces la necesidad de comunicar ideas, sentimientos, emociones o tristezas; que se ajusten al estado de ánimo o personalidad del individuo logrando la transmisión de información deseada. Por tanto, es oportuno hacer mención a los escritos de Simón Rodríguez cuando dice: “¡Ideas! ¡Ideas! Primero que letras”.

En función a este pensamiento, se denota el ímpetu que el hombre siente para dar a conocer sus ideas por medio de la palabra, abriendo paso a la evolución inconstante del diálogo humano y el texto escrito, lo cual ha presentado cambios y determinaciones con el pasar de los años, que son establecidos por ciertas disciplinas del conocimiento como: gramática, pragmática, semiótica, lingüística, entre otras; encargadas de procurar establecer las normativas adecuadas de emitir los elementos simbólicos de la lengua.

Por tal motivo, se estableció la escritura como medio de recopilación de representaciones gráficas, brindándole al hombre una fuente indispensable de comunicación escrita, donde se acentúan las compilaciones más importantes de las diversas áreas del conocimiento. Además, el arte de escribir es inherente de la literatura, siendo esta última considerada como un conjunto de saberes estéticos en estructura y fondo, donde el escritor de forma objetiva o subjetiva describe, narra o aprecia los elementos fundamentales que deben tenerse en cuenta para escribir y leer bien. Asimismo, la literatura contempla una variedad de géneros literarios permitiéndole al escritor transmitir sus ideas, pensamientos o intereses.

Por consiguiente, al incidir con el lenguaje poético se deben precisar los

estudios realizados a nivel mundial en cuanto a las necesidades que se presentan en el área de Castellano y Literatura, uno de ellos, es la colección aportes para la enseñanza, “que se inicia con un primer volumen sobre lectura, que tiene como objetivo proporcionar a los docentes orientaciones que los ayuden a mejorar sus prácticas pedagógicas en las áreas exploradas” (p.20) esto, concebido en el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo SERCE (2008).

De acuerdo a lo antes mencionado, esta investigación busca que los estudiantes que se están formando en la especialidad de Castellano y Literatura, construyan los aprendizajes necesarios para participar plenamente en la sociedad y en su futuro desempeño laboral. Es así, como surgen algunas contribuciones sobre la enseñanza de la lectura donde se describen e identifican los principales aciertos y errores de los estudiantes, además, se muestran modos de detectar errores de aprendizaje, de efectuar análisis y de llegar a conclusiones concretas. Por lo tanto, habría que comprender la funcionalidad de cada una de las asignaturas impartidas en la educación universitaria, pues cada una tiene su objetivo o alcance. Incidiendo en ello, hay que hacer hincapié en estudiar la literatura a partir del elemento regional hasta el universal porque al enseñarla desde esta perspectiva, el estudiante podrá ejercer pensamientos distintivos del contexto local que van contribuir de manera notable en el aprendizaje obtenido durante la indagación literaria global.

Al respecto, Zambrano (2007) expresa:

En el estudio de las literaturas regionales están funcionando como condicionantes aspectos relacionados con los valores de un colectivo que se reflejan en ellas pero que no pueden circunscribirse a sus límites. Se trata de comprender que una obra literaria alcanza su estatura de arte cuando se conecta con valores universales, que si bien atañen a rasgos culturales y discursivos específicos, deben procurar su relación con elementos de mayor alcance... (p.12)

Es por ello, conviene estudiar la literatura regional, que es una temática compleja pues amerita ser trabajada continuamente, siendo ésta una vertiente poco implementada en el país y, *a grosso modo*, puede ser una herramienta clave para la lectura de textos locales, porque a través del uso de libros de autores regionales se

pueden apreciar y conocer diversos aspectos educativos, donde el rol del docente debe estar encaminado a investigar para generar estrategias de conocimiento que conlleven a beneficiar el ámbito de la educación universitaria.

En concordancia a lo antes planteado, los docentes de educación universitaria deben estar dispuestos a los cambios de transformación pedagógica que se manifiestan actualmente en el país, pues no se trata de cumplir con un contenido programático o simplemente dictar las temáticas propuestas en un área, sino de saber hacer llegar la información oportuna al estudiante.

En efecto, en el ámbito de la educación en Venezuela, Serrano (2009), en su investigación presentada durante el V Congreso Internacional de la cátedra UNESCO de lectoescritura, hizo referencia a importantes hechos que significaron un aporte para el proceso educativo en el siguiente aspecto:

Se propuso averiguar la manera como los profesores incentivan (o no) una cultura para el dominio de la lengua escrita. Mediante entrevistas y observaciones sistemáticas se percató de que las ideas y prácticas de los profesores alejan la aproximación de los chicos a la lectura, al no propiciar interacciones con el entorno (p.3)

Visto de esta forma, es importante que el docente proyecte alternativas o mecanismos orientados al desempeño del estudiantado, coexistiendo la literatura regional que es una enfoque poco implementado en el país, pues se puede evidenciar en los contenidos propuestos por el Ministerio del Poder Popular para la Educación el elogio de los trabajos nacionales e internacionales en las aulas o eventos literarios y escasa la admiración de la producción regional de cada estado.

En función a lo antes planteado, resulta interesante constituir nuevas formas de emprender el proceso de enseñanza y aprendizaje del subproyecto de Literatura Regional, en la región Portuguesa específicamente, donde es tomado como electiva en el pensum de estudios de los aspirantes a ser profesionales de la docencia, Mención Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, núcleo Guanare. Pues se ha visualizado, algunas deficiencias de análisis y comprensión literaria en

los estudiantes que se están formando académicamente. Por ende, los facilitadores del conocimiento deben estudiar las causas que originan esta problemática, para así innovar y crear representaciones didácticas que permitan valorar los escritos de la región.

En este particular, la visión de esta propuesta es de satisfacer al discernimiento de la literatura regional mediante la producción del análisis literario de los estudiantes universitarios, asumiendo que esta labor necesita de los facilitadores del aprendizaje, quienes en el proceso de formación académica son responsables de exigir apreciaciones críticas y comprensibles en cuanto a los textos regionales que se puedan suscitar en el contenido programático de la mención de Castellano y Literatura, en el contexto de la educación superior que constituye un aval para incrementar el proceso constructivo del conocimiento. En tal sentido, Leguízamo (2006) indicó que:

Al impartir conceptos a nuestros estudiantes, existe una intencionalidad de nuestra parte y estructuramos los contenidos de una manera que consideramos adecuada, pero los estudiantes, que tienen su propia estructura mental, se apropian de esa información de acuerdo a la interpretación que le den y de cómo logren acoplar este nuevo conocimiento a su estructura mental. (p.3)

En este mismo orden de ideas, se tiene que la motivación del profesorado en la utilización asertiva de la literatura regional es insuficiente, pues se nota la ausencia general de este medio revelador del conocimiento intelectual, por la poca producción de ejemplares y además la falta de promulgación de los mismos, por ende se recomienda que sean los dirigentes del proceso educativo quienes motiven a la lectura, interpretación y análisis de los textos de la región.

Por lo tanto, es necesario proyectar en Venezuela, nuevas formas de aprendizaje que ayuden el proceso educativo, donde se reconozca la valiosa necesidad que tiene el estudiante de comprender lo que lee, asimilarlo y generar un conocimiento crítico que construya un aprendizaje propio en su formación como estudiante.

En este sentido, se ha podido observar directamente que en las asignaciones de

comprensión de textos que se les imparte a los estudiantes de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ) Guanare, se vienen presentando situaciones donde el estudiante se dedica a cumplir las funciones de la producción escrita sin mayor efecto a los vínculos de la elaboración del análisis literario.

Aunado a esto, también se ha determinado mediante un seguimiento académico que la interpretación de los textos escritos, se ha limitado a la extracción de palabras, por lo cual, se coincide con el argumento de Heimlich y Pittelman (1991), cuando afirman que existe "un simple desciframiento del sentido de una página impresa" (p.10), Esta valoración, afirma que la concepción apreciativa del individuo está limitada al desciframiento de letras, pues no se dispone a internalizar la estructura y fondo de los escritos, cuando se le indica la producción del análisis literario, donde en su mayoría de los casos sólo elabora resúmenes.

Ante esta situación, conviene promulgar planes estratégicos en la educación universitaria tomando como referencia la labor docente, en cuanto a la búsqueda de nuevos parámetros, métodos y técnicas, pues se tiene presente que el estudiante de este nivel puede asumir conductas que produzcan oportunamente un conocimiento analítico.

Haciendo referencia a lo antes mencionado, sería interesante aplicar esos procedimientos en la enseñanza de la Literatura Regional Portuguesa, admitiendo que el facilitador de la cátedra va a indicar al estudiantado la interpretación analítica de géneros literarios (novela, cuento, poesía...) pues en la mayoría de los casos la visión literaria por ser subjetiva encamina al goce estético del lector, donde el autor del escrito literario tiene una intencionalidad que debe ser descubierta e interpretada.

También, existe una base importante dentro del contexto estudiantil que necesita ser tratada por el docente y es la motivación que tiene que hallarse en el manejo de cada una de las temáticas antes indicadas, pues el estudiante necesita conocer con que finalidad se le brindarán estrategias para consolidar o respaldar su formación académica.

Lo antes planteado, permite al lector asimilar la complejidad de la literatura y, por lo tanto, esta investigación propone implementar mecanismos que guíen al estudiantado para la realización de los análisis literarios mediante algunos parámetros que orienten el funcionamiento eficaz y provechoso del mismo, el cual cumpla la finalidad de facilitar nuevos conocimientos que conlleven al estudiantado a reforzar el conocimiento en la carrera de Castellano y Literatura.

Sin embargo, hay que destacar que los docentes de la casa de estudio anteriormente citada, necesitan de la innovación de métodos, propuestas y técnicas orientadas a mejorar el proceso educativo universitario. Esto, con la finalidad de ofrecerle al estudiante, lo enunciado por Cassany, Luna y Sanz (2000), en cuanto a: “la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión”(p.218).

Lo cual, conlleva posiblemente que estos jóvenes, estén incluidos en este nivel educativo desconociendo el manejo de estrategias óptimas para el desarrollo del análisis literario, que propicie un pensamiento crítico y transformador en el estudiantado hacia la apreciación de la literatura regional como base constructiva al tema planteado en la investigación como centro de interés del estudio.

Es así como surge la idea de plantear una propuesta que mejore el proceso de enseñanza de la literatura mediante el uso de algunas estrategias que motiven al estudiante al entendimiento y comprensión real de lo que está leyendo, por lo tanto, se plantean las siguientes interrogantes:

¿Qué estrategias usan los estudiantes de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ) Guanare para efectuar el análisis literario?

¿Cuáles estrategias usan los docentes para propiciar en los estudiantes Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ) la enseñanza de los análisis literarios?

¿Será que diseñando una propuesta didáctica mejorará la aplicación del análisis literario?

## **Objetivos de la Investigación**

### *Objetivo General*

Promover estrategias didácticas para la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario dirigido a los estudiantes de 7º semestre de la especialidad de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” Guanare-Portuguesa.

### *Objetivos Específicos*

Diagnosticar el uso de las estrategias en el análisis literario aplicadas por los estudiantes de 7º semestre de la especialidad de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” Guanare-Portuguesa.

Determinar la factibilidad de la propuesta didáctica dirigida a los estudiantes de 7º semestre de la especialidad de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” Guanare-Portuguesa.

Diseñar una propuesta didáctica para la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario dirigida a los estudiantes de 7º semestre de la especialidad de castellano y literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” Guanare-Portuguesa.

## **Justificación**

La investigación surge por la necesidad de establecer elementos para mejorar y constatar la importancia que posee la enseñanza de la lectura y la escritura como componentes primordiales en el proceso del desarrollo cognitivo y analítico del individuo, por lo tanto, el profesor debe demostrar cómo la lengua escrita y oral son ingredientes básicos de su propia infraestructura intelectual y de su capacidad para apoyar la formación de otras personas.

Por consiguiente, al detectar el déficit de análisis y comprensión en el estudiante, es recomendable no verlo como un problema ajeno a la responsabilidad del profesorado. Si bien es cierto, es el educador quien debe manejar un procedimiento claro y bien ejecutado con respecto a los conocimientos que desea impartir, de este mismo modo, diseñar mejor sus estrategias y recursos de carácter didáctico e instruccional, para así lograr rendimientos estudiantiles óptimos.

A ese respecto, la capacitación que se les imparta a los estudiantes universitarios debería estar constituida por ciertos parámetros que contribuyan a perfeccionar el análisis de textos que algunas veces son pocos comprensibles, por falta de léxico y desconocimiento del uso analítico correcto. De esta forma, se busca generar estrategias que guíen asertivamente la capacidad crítica, creativa y significativa que obtendrá el estudiante en su desarrollo académico.

De tal manera, se justifica la investigación, porque pretende abordar un estudio para mejorar los procesos relacionados al análisis literario de textos regionales específicamente, donde el estudiante pueda asimilar este proceso de internalización mediante el uso de estrategias que conlleven a alcanzar un análisis fructífero que lo lleve a conseguir un conocimiento significativo en el trayecto de su formación educacional.

De igual manera, la investigación debido a su enfoque didáctico, va a establecer beneficios directos a los estudiantes de 7º semestre de la especialidad de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” Guanare-Portuguesa, a través de estrategias instruccionales para el fortalecimiento de la literatura regional con la finalidad de promover en el estudiante la capacidad analítica y comprensiva, donde se produzca exitosamente el análisis literario.

Por consiguiente, también se estará generando un beneficio al docente, pues se resalta el compromiso que tiene al impartir sus conocimientos en cuanto a la literatura regional, promulgando mediante sus mecanismos la proyección del análisis literario, puesto que poseen las condiciones necesarias para motivar la creatividad y el análisis de los contenidos para reforzar la capacitación intelectual del estudiante.

De igual forma, también es objeto de un beneficio social, pues la lectura de textos regionales por parte de los estudiantes ayudará a la difusión de la importancia que poseen los pensamientos de los ilustres escritores locales en su ardua labor de dar a conocer la cotidianidad del ámbito general de la sociedad específica donde vive, asumiendo que la comunidad es la que se involucra directamente en el desarrollo de las potencialidades estudiantiles. Además, ésta puede ser partícipe de divulgación y promoción de los ejemplares regionales.

Con respecto a lo anterior, se debe mencionar que este proceso investigativo se sustenta bajo la línea de investigación de Currículo, Pedagogía y Didáctica, dado que pretende buscar y fortalecer las estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje para constituir un clima de sabiduría eficaz y creativo que conlleve al éxito universitario de los estudiantes de pregrado de la carrera de educación, mención: Castellano y Literatura.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la Investigación**

Existen investigaciones realizadas que fundamentan y refuerzan esta investigación, pues permiten constatar una validación específica que conlleva al perfeccionamiento óptimo del proceso investigativo, enfocando perspectivas que se relacionen a la literatura regional para desarrollar un adecuado análisis literario.

En el perímetro internacional, López (2007) realizó un trabajo a nivel de postgrado titulado el enfoque mitológico en el Análisis de obras literarias y su aplicabilidad en el ámbito educativo, dicho antecedente se fundamenta en la investigación documental conjugada con experiencias obtenidas en la búsqueda de soluciones a la problemática de enseñanza de la literatura en inglés. Se orienta al estudio del enfoque mitológico y su uso en el análisis literario. Compreendido en cinco secciones, la primera se refiere a la mitología, como punto de partida para la comprensión del mito. La segunda define el mito y su figuración en la literatura.

Luego en la tercera se expone el enfoque arquetípico, orígenes y teorías que lo sostienen y muestra diversos arquetipos presentes en obras literarias. La cuarta ejemplifica la relación y aplicación del enfoque mitológico, hace referencia a criterios notables que contribuyen con sus análisis a demostrar que es un medio válido y universal. Posteriormente, se hace referencia a la quinta sesión donde se desarrollan cuatro análisis usando el enfoque mitológico, a objeto de demostrar su aplicación práctica.

Asimismo, esta sección final permite transferir la experiencia a través de una demostración práctica de la utilización del enfoque mitológico y el texto literario mediante la exposición de dos planes de clase, cuya ejercitación contribuye a demostrar la validez y factibilidad de dicho estudio de la literatura. Finalmente, se

presentan conclusiones dirigidas a proyectar los beneficios de la aplicación del enfoque mitológico en el estudio de textos literarios, destacando sus ventajas, su gran utilidad en el estudio de la lengua y en el proceso de transmisión del bagaje cultural de la sociedad de las nuevas generaciones.

Con respecto a ello, la investigación propuesta se vigoriza, puesto que existen soportes importantes que contribuyen a catalogar la literatura como fuente del mejoramiento integral que, en resumidas cuentas, es la invitación que se hace a los facilitadores de literatura regional, cátedra tan fundamental en el conocimiento del estudiante, manifestando la producción del análisis literario como alternativa de soporte al crecimiento intelectual y cultural de conglomerado estudiantil. Es necesario resaltar que son pocos los estudios que se han realizado para dar a conocer la literatura regional, pues para algunos no amerita ser trabajada o simplemente es desplazada por no ser reconocida en la sociedad, pero no por esto deja de ser importante en la formación de los estudiantes que se perfilan en el ámbito de la literatura.

Cabe destacar, que Massone y González (2007) también dio un aporte significativo a través de un estudio de maestría dirigido al análisis del uso de estrategias cognitivas de aprendizaje, en estudiantes de noveno año de educación general básica, donde trata de conocer en qué medida los estudiantes, al terminar la Educación General Básica, hacen uso de los principales procesos cognitivos de procesamiento de información tomando en cuenta los componentes de adquisición, codificación, y recuperación.

Se hace referencia a las problemáticas que se presentan indefinidamente en el aula, se afirma asimismo que los facilitadores del aprendizaje reconocen fácilmente las dificultades que presenta el estudiante para identificar las ideas centrales del texto, elaborar ideas nuevas, generar autopreguntas y responder a los interrogantes indiscutibles que el proceso de la lectura debería causar en el aprendiz.

Además, en dicho trabajo se utilizó con una muestra accidental de 327 alumnos de Educación General Básica III, pertenecientes a noveno año de dicho estamento educativo a los que se les administró las Escalas de Estrategias de Aprendizaje ACRA

Román Sánchez, J. y Gallego, S. (1994) con una modalidad de aplicación colectiva. Obteniendo como resultados que los estudiantes al finalizar la Educación General Básica, no usan habitualmente, a la hora de aprender, procesos cognitivos de adquisición, codificación, recuperación y apoyo al procesamiento.

En este orden de ideas, se hace evidente la importancia de implementar estrategias en el ámbito educacional, proporcionándole al estudiante herramientas que cautiven su interés y comprensión en cuanto a la lectura. Por tanto, es recomendable según el investigador la compenetración de habilidades cognitivas dentro del estudiante dándole como arma de entendimiento del enfoque regional.

Con relación a esto, Massone y González (2007), nos hablan del mejoramiento de adquisición cognitiva y los procesos que intervienen dentro de este procedimiento y argumenta además que son utilizados para desarrollar los hábitos de lectura en buen funcionamiento, como lo desea el investigador de este estudio con el diseño de estrategias instruccionales para el fortalecimiento de la literatura regional mediante el uso del análisis literario.

En cuanto a los estudios realizados en el país, Rivero (2009), presentó un trabajo especial de grado que consistió en la elaboración y ejecución de Estrategias Pedagógicas para desarrollar habilidades y destrezas en Lectura, escritura y expresión oral en niños y niñas de quinto grado de la Unidad Educativa Ezequiel Zamora, representadas en un recurso didáctico de nombre “Aprendiendo con Juanito”, con la intención de generar cambios significativos respecto a los alcances en el área de lengua.

Este recurso titulado “Aprendiendo con Juanito”, es producto de la necesidad expresada por los niños y niñas de quinto grado "A" de la Unidad Educativa "Ezequiel Zamora", quienes a través de un diagnóstico develaron una situación problemática en lo que respecta a los métodos tradicionales de la enseñanza demostrando bajo interés por el área de lengua. “Aprendiendo con Juanito” se sustentó en las Teorías; del Aprendizaje Socializado de Vigotsky (1982), el Aprendizaje Significativo de Ausubel (1983) y las Inteligencias Múltiples de Gardner (1943).

También, este trabajo está enmarcado en la modalidad denominada investigación-acción participativa, con la finalidad de dar solución a problemas prácticos en el área docente, al conjugar el ámbito empírico y el contexto teórico científico representado en explicaciones que aportan conocimientos en la solución de problemas de esta naturaleza.

El contexto socioeducativo en estudio tuvo como actores veintiocho estudiantes, pertenecientes al quinto grado "A" de la Unidad Educativa "Ezequiel Zamora" del barrio Los Luises, Parroquia Unión, Municipio Iribarren del Estado Lara, los cuales participaron en una serie de actividades basadas en estrategias pedagógicas para la lectura, escritura y expresión oral, elaboradas y ejecutadas a través de un plan de acción durante cinco sesiones semanales de dos horas académicas diarias. La aplicación de "Aprendiendo con Juanito" permitió a los estudiantes desarrollar habilidades y destrezas en la lectura, la escritura y la expresión oral.

Por ello, lo que propone Rivero (2009) se hace llamativo a la investigación en cuanto al implemento estrategias, que son las que el investigador cree debe manejar el docente para incentivar al estudiante a hacer uso de los aspectos relacionados al desarrollo cognitivo del área de castellano y literatura, proporcionando mecanismos útiles y óptimos al desarrollo de entendimiento lógico de textos literarios regionales.

También, Campechano (2007), en su trabajo de maestría presentó un estudio titulado Análisis del discurso literario bajo un enfoque semiótico, se propuso mostrar un enfoque del texto literario bajo la teoría semiótica siguiendo la metodología del modelo actancial de Greimas, insertado en el paradigma de la investigación cualitativa. Su importancia radica en la presentación de un modelo de análisis discursivo orientado a desarrollar estrategias de interpretación y discusión para profundizar el nivel de abstracción y generalización de los lectores a partir de los mecanismos simbólicos que utiliza el escritor para representar la dinámica social del hombre. Para tal fin se seleccionó el relato "Los platos del diablo" del escritor venezolano Eduardo Liendo.

Considera el autor antes mencionado que esta propuesta de análisis desarrolla

una presentación del texto literario como un fenómeno eminentemente comunicativo determinando la organización del relato de acuerdo a la intención comunicativa del escritor. Asimismo, plantea un desmontaje de las secuencias del relato para mostrar las distintas unidades narrativas en que se apoya el propósito comunicativo del autor. Por esta razón, el pensador de este estudio toma en cuenta el antecedente por destacar el análisis literario, pues este tema es poco abordado en la actualidad y es de suma relevancia en el área de Castellano y Literatura, razonando que los textos de la especialidad son complejos, por lo que amerita soportes que optimicen este criterio.

Es necesario mencionar, que la base fundamental de esta investigación es la estructuración del análisis literario específicamente en textos regionales por ser componentes esenciales en la capacitación del egresado en la mención que se ha aludido anteriormente.

Por su parte, Rivero (2007), realizó un trabajo para optar al título de Magister, donde abordó La Enseñanza de la Literatura en Venezuela el Caso de la Educación Media Diversificada y Profesional, intentó investigar que existe una teoría coherente en las críticas que se formulan a la Enseñanza de la Literatura en Venezuela en Educación Media Diversificada y Profesional. Para comprobar dicha hipótesis se elaboró un estudio previo en el que se relacionan tres disciplinas: la Educación, la Literatura y la Lingüística. Esta relación surge de dos cuestionarios importantes: (a) cada una representa actividades concretas del hombre, por lo tanto constituyen hechos culturales (b) la Enseñanza de la Literatura debe tomar en cuenta la mayor cantidad de factores, dos de los más importantes son los procesos pedagógicos y las ciencias del lenguaje.

Además, el resto del trabajo se constituyó por un análisis semántico de cinco entrevistas no directivas. Cada una tiene cuatro preguntas. El citado análisis sigue la proposición de Russoto y Álvarez (1994) con ciertas adaptaciones. En esta propuesta los textos se van describiendo de acuerdo a la siguiente metodología: descripción del tema principal, explicación de los subtemas y evaluación semántica de las ideas expresadas. Las tres primeras interrogantes están referidas a la problemática de la Enseñanza de la Literatura en Educación media diversificada y profesional. La última

de ellas está referida exclusivamente al objeto de esta investigación. Es decir, se busca comprobar la existencia de una teoría coherente en los discursos sobre la Enseñanza de la Literatura en el tercer nivel de la educación formal venezolana. La amplitud de los textos analizados no permite la aplicación rigurosa del método que sirva de base para el desarrollo de la producción literaria de acuerdo a las necesidades de inducción del conocimiento de escritores regionales.

En efecto, los entrevistados tuvieron la posibilidad de expresarse sin limitaciones. Esto motivó que ellos plantearan gran cantidad de ideas. Estas ideas, por su diversidad, tuvieron que ser incluidas en grandes campos semánticos. La intención fue buscar y relacionar los criterios que tuvieron mayor afinidad. Es por esto que se abordó la investigación adaptando la metodología al corpus y no en sentido inverso. Finalmente, se piensa que el estudio resultó fructífero porque se diagnosticaron algunos elementos que inciden en forma negativa en el proceso pedagógico-literario. Igualmente, se definió cuáles son las ideas en las que se fundamentan las críticas con respecto a la Enseñanza de la Literatura en el tercer nivel del sistema escolar venezolano.

Con respecto a lo anterior, la investigación proporciona aportes significativos constatando que la literatura venezolana, es un tema fundamental y que además necesita del abordaje a nivel educativo mediante técnicas de perfeccionamiento y vistosidad ante el conglomerado que busca formarse en el área de Castellano y Literatura. También se hace notar, que los estudios de literatura son abordados a nivel nacional, por lo que la literatura regional es un poco desplazada.

### **Bases Teóricas**

Los fundamentos teóricos facilitan el proceso operacional en cuanto a la acción primordial para hacer que el sujeto relacione cada uno de los soportes documentales que van a permitir especificar los elementos fundamentales para organizar eficazmente la acción didáctica mediante la apreciación de la literatura regional a través del análisis literario. Sobre esta base, se plantean los siguientes fundamentos teóricos:

### *Teoría del constructivismo*

Es una de las teorías de aprendizaje que ha persistido durante mucho tiempo en la educación, que está enfocada en oponerse al aprendizaje memorístico que se impartía años atrás; donde el docente se limitaba a transmitir solo una información precisa y el estudiante cumplía la función de solo recibir un conocimiento adecuado a las necesidades que proponía la educación.

A ese respecto, Gallegos (1996) genera una respuesta bien interesante donde nos dice que no es aceptable una educación cuando el conocimiento fluye hacia el interior del individuo sin que este intervenga activamente y sin que su entorno social, político y económico influyan en ese proceso de asimilación. Añade que la educación no puede ignorar que el estudiante tiene capacidad para construir representaciones y estructuras conceptuales y metodológicas a partir de sus experiencias en la realidad extrasubjetiva, la cual, obviamente, le imprime su estampa, pues como él mismo dice “nadie viene de la nada biológica ni llega a un limbo cultural” (p.134).

Por tal motivo, se debe entender que los estudiantes están capacitados para construir su conocimiento y en la medida que lo vaya haciendo sus esquemas mentales se transformaran para adquirir un conocimiento significativo. Es necesario mencionar que esta teoría no es novedosa pero si es aplicada en la actualidad, pues es preciso recalcar que se constituyo en una epistemología que según Gallegos (1996) se:

Sitúa en una región en la cual se afirma la realidad del conocimiento, esto es, que el ser humano puede conocer, cuando esta en condiciones de decidir que es lo que puede conocer y en cuales circunstancias ese conocimiento es metodológicamente factible dentro de una tradición cultural y unos factores sociales, políticos y económicos que la determinan. (p.72)

De manera que, existen algunos pensamientos de Piaget (1981), Vigotsky (1977) y Ausubel (1983) que se ven reflejados nuevamente en los planteamientos de Gallegos. Con respecto a lo anterior, Piaget (1981) considera al ser humano como constructor activo de su conocimiento, el cual va a cambiar cualitativamente a medida que se

desarrolla su organismo. Su teoría del desarrollo cognitivo se basa en dos principios: adaptación y la organización. La primera se refiere a la incorporación de la nueva información a las estructuras conceptuales existentes que Piaget (1981) llama esquemas; también incluye los cambios que se dan en los esquemas después del contacto con la nueva información. En cuanto a la organización, se trata del ordenamiento sistemático de los conocimientos y experiencias que se van adquiriendo. La aplicación de estos dos elementos forma una estructura cognitiva en el individuo.

En otro particular, Vygotsky (1977) también opina que el conocimiento no es algo dado, sino que se va construyendo activamente, pero a diferencia de Piaget (1981) hace hincapié en la importancia del ambiente social en ese proceso. En ese sentido, señala que las funciones mentales superiores se desarrollan primero en la interacción del niño o niña con otras personas y solo después se hacen intrapersonales.

Además Ausubel (1983) en su teoría del aprendizaje significativo plantea que el aprendizaje ocurre cuando la información nueva se relaciona con el conjunto de conceptos e ideas que el individuo tiene sobre un tema, así como su organización. Por tal razón, el docente debe tenerla en consideración, pues sus estudiantes poseen conocimientos previos que corresponden ser conocidos como base esencial en el proceso educacional.

Ante estos planteamientos, el investigador se centra en la idea de que el camino interpretativo es una construcción de conocimientos que va a inquirir el estudiante para transformar sus habilidades en cuanto al análisis literario. Pues es cierto, que la mente posee esquemas estructurados pero éstos pueden ser reorganizados para efectuar cambios lógicos y funcionales en el individuo con respecto a su intelecto e intereses propios.

Por su parte, Díaz y Hernández (1998) señalan que la concepción constructivista se puede organizar en torno a las siguientes tres ideas fundamentales:

1. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje; ya que sólo él construye o reconstruye los saberes de su grupo cultural.

2. La actividad mental constructivista del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración; puesto que se nutre del conocimiento preexistente de la sociedad y construye en su plano personal conocimientos presentados como contenidos curriculares.

3. La función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado porque debe orientar y guiar explícita y deliberadamente una actividad mental constructivista.

Por consiguiente, se plantea la estructuración de una propuesta didáctica que conlleve a los estudiantes a la construcción de nuevos enfoques literarios, permitiéndole dar opiniones valorativas e innovadoras en el área de la literatura regional.

Al mismo tiempo, la investigación no sólo está ligada a esta teoría del conocimiento, sino que además se le atribuye la teoría cognitiva, debido a la complejidad del objeto de estudio, que establece los criterios relacionados a la inteligencia del individuo, la cual, va a ayudar al reconocimiento de los elementos literarios regionales y del mismo modo permitir la adecuada aplicación del análisis de textos literarios.

### *Teoría Cognitiva*

Esta teoría, impulsada por el psicólogo suizo Piaget (1980), sustenta que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para adecuarse del lenguaje. En este aspecto, se debe mencionar que el pensamiento está íntimamente ligado al lenguaje aunque se desarrollan por separados, basándose en lo que argumenta Piaget (1980) el desarrollo de la inteligencia comienza cuando el individuo nace, incluso antes desde que empiece a hablar.

Por lo tanto, las personas a medida que van generando el habla y hacen uso del lenguaje van organizando su esquema cognitivo a través del pensamiento. Lo que hace notar, que el lenguaje es adquirido mediante la evolución del individuo y su inteligencia va absorbiendo conocimientos a medida que va obteniendo un aprendizaje significativo.

Además, Piaget (1980) nos hace referencia al desarrollo de los esquemas diciendo que es sinónimo de la inteligencia, considerando que es un elemento indispensable para la adaptación del individuo en el mundo, pues a medida que va proporcionando este proceso se van construyendo y acumulando esquemas en el cerebro que son los que ayudan a la integración de los conocimientos.

En este sentido, el estudio radica en la cognición del sistema analítico que debe utilizar el individuo, ya que las ideas son codificadas en el cerebro y pueden ser guardadas sistemáticamente si se logra un conocimiento significativo siendo el propósito principal de esta investigación. Para ello, se necesita del pensamiento y del lenguaje, que son los elementos claves del método comunicacional, suministrando en el pensamiento la información lógica que se desea emplear mediante el lenguaje como factor de conexión efectiva al impartir una idea, lo que se busca es que este lenguaje sea literalmente provechoso y entendible a la hora de efectuar un análisis literario.

### ***Teorías de Instrucción***

Estas teorías pueden definirse como un conjunto de conocimientos organizados sistemáticamente, en el que las leyes y principios dan significación e interpretación al fenómeno instruccional, su finalidad es la de promover una visión de conjunto de planteamiento del proceso instruccional, sugiriendo medios, métodos y procedimientos para llevar a cabo la enseñanza.

Bruner (1998), en su teoría concibe la instrucción como la exposición de nuevos planteamientos de un problema o de un cuerpo de conocimientos que en el aprendiz aumente su capacidad para captar, transferir o transformar lo que aprende, más adelante señala que enseñar es ayudar al estudiante a alcanzar el máximo de sus capacidades y debe estar en función de dos grandes aspectos: (a) el grado de maduración que comprende el desarrollo de sus capacidades y (b) la integración, es decir, el uso de grandes unidades de información para resolver problemas. Para Bruner (1998.), aprender es captar la estructura. El estudiante participa activamente en un ambiente de aprendizaje por descubrimiento, en el cual las nuevas situaciones

son confrontadas con situaciones anteriores, conduciendo al aprendiz a la resolución de problemas y a promover la transferencia del aprendizaje.

Según Gagné y Brigg (1998), la instrucción significa “disponer las condiciones externas al sujeto y estructurar sistemáticamente, con el objeto de que el aprendizaje se produzca, es decir, la enseñanza es concebida como la planificación del conjunto de eventos destinados a iniciar el aprendizaje de los alumnos”. (p.32)

El aprendizaje para este autor, es definido como una nueva capacidad adquirida por el organismo sobre la base de comportamientos anteriores, en interacción con el medio ambiente.

Por su parte, Ausubel (1999), desarrolla la instrucción como un proceso de enseñanza, la cual es concebida como la creación de condiciones para que pueda llevarse a cabo el aprendizaje significativo, a través de un cuerpo de conocimientos estables y organizados transmitidos por el docente al alumno y que implica su incorporación gradual y significativa a la estructura cognitiva. En cuanto al aprendizaje viene dado por la relación existente entre la adquisición y la retención de nuevos conocimientos de manera significativa.

Asimismo Pérez (1997), no desarrolla en su teoría de instrucción una definición propia, él considera que no es relevante para que se produzca un aprendizaje. De tal forma, enseñar es facilitar el aprendizaje, el cual es propiciado por el alumno, de manera que su significado está en relación directa con sus experiencias y las motivaciones del medio ambiente. Aprender es una característica innata del individuo, en la búsqueda del fortalecimiento y desarrollo de sus potencialidades donde se pueden desarrollar dos tipos de aprendizajes: memorístico y significativo.

A ese respecto, el aprendizaje memorístico es aquel que no tiene sentido para el que aprende y es poco duradero, no toma en cuenta los sentimientos ni a la persona en sí. A diferencia de éste, el significativo o vivencial introduce cambios o modificaciones en la conducta, actitudes y personalidad del individuo, no rechaza el aspecto cognoscitivo; pero combina estos elementos con los elementos afectivos que le dan sentido personal a la educación. Reconoce que aprender en forma significativa, aun lo que es de naturaleza cognoscitiva, significa tener en cuenta a toda la persona.

Es de hacer notar, la importancia que presenta el desarrollo de estas teorías dentro de la investigación debido a su significación por encontrarse inmerso dentro del proceso de enseñanza, siendo de gran utilidad para el cumplimiento de las estrategias que pueda desarrollar el estudiante. Considerando, que todo proceso de instrucción viene dado con el propósito del aprendizaje en el alumno.

### *Enfoque Psicolingüístico*

La psicolingüística es una disciplina que une la psicología con la lingüística, produciendo así la unión que se efectúa cuando el individuo coordina su adquisición del lenguaje y va presentando cambios transcendentales en su desarrollo del lenguaje que viene dado por el cerebro.

Con respecto a lo anterior, Berko y Bernstein (1999), expusieron: “la psicolingüística o la psicología del lenguaje persiguen descubrir los procesos psicológicos que se ponen en marcha cuando las personas usan el lenguaje y cómo se relacionan ambos” (p.s/n). Atendiendo a esta perspectiva se comprueba la coyuntura que poseen los términos a los que se están haciendo referencia, pues ellos coordinan en conjunto la producción del habla mediante el lenguaje y pensamiento.

De esta forma, la psicolingüística marca de forma radical los aspectos relacionados a la Lengua y la Literatura, manifestando oportunamente que existen tres componentes que son abordados y a continuación serán definidos:

- **Comprensión:** se refiere al proceso de comprensión que permite a las personas entender tanto el lenguaje hablado como escrito, tomando en cuenta la percepción del habla desde el punto de vista de cómo interpretan los oyentes la señal del habla, así como el léxico, es decir, cómo se determinan los significados de las palabras, el procesamiento de oraciones y esto conlleva al análisis de la estructura gramatical de las oraciones con el fin de obtener unidades semánticas mayores y por último, el discurso, el cual se basa en cómo se formulan y evalúan, en forma correcta, conversaciones o textos más largos.
- **Producción del habla:** Hace referencia a la forma como las personas producen habla.

- **Adquisición:** Indicando cómo se aprende una lengua centrando su atención en la formación y evolución que el individuo posee.

A ese respecto, el entendimiento que se persigue con la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario, puede hacerse efectivo a través de la atención psicolingüística, es decir, mediante el lenguaje y el pensamiento donde el estudiante pueda utilizar su esquema mental para organizar términos y significaciones literarias que mejoren su producción literal tanto escrita como oral.

### *Propuesta Didáctica*

En el proceso educativo la función pedagógica del docente se vincula con los procedimientos aplicados para desarrollar propuestas las cuales resultan indispensables para el perfeccionamiento de la planificación educativa, estas permiten definir criterios en cuanto a su aplicación de acuerdo a los diversos contenidos de las áreas académicas.

En atención a lo antes planteado, Neríci (2000), señalo: “se continua enseñando con estrategias apáticas, lentas e indiferentes, mientras en el contexto cotidiano, el aprendizaje es más controversial, polémico y vivencial” (p.54). En función a esto, se debe manifestar de alguna manera la preocupación de mejorar los procesos cognitivos del estudiante del área de Castellano y Literatura.

Por lo tanto, la propuesta didáctica se fundamenta en los señalamientos de Rincón (2005), el cual define las estrategias didácticas como “técnicas de enseñanza consideradas herramientas individuales o grupales que facilitan la sistematización de la organización y procesamiento de los aspectos cognoscitivos, afectivos y actitudinales implicados en los objetivos propuestos” (p. 35).

Asumiendo, que el área de lenguaje es uno de los pilares fundamentales de la mayoría de las disciplinas científicas, lo que además influye en el éxito del educando en sus estudios académicos, y podría decirse, en su vida laboral misma, está condicionado a poder entender las relaciones de la lectura y la escritura, poder

comunicarlas y aplicarlas en su vida; para ello el docente debe valerse de estrategias innovadoras que enfatizan el desarrollo de experiencias educativas con el entorno inmediato del individuo.

### *Estrategias*

Son las concepciones metodológicas, técnicas y didácticas que emplea el docente para la explicación de los diversos contenidos contentivos en la planificación del aula. Por ello, las estrategias están ligadas a las propuestas de mejoramiento educativo, porque son precisamente la base transformadora de los elementos a discutir dentro de un plan didáctico.

Al respecto, Díaz y Hernández (1998), conceptualizan las estrategias como “procedimientos que incluyen técnicas, métodos, operaciones o actividades específicas para el logro del aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos” (p.114).

Con base en estas afirmaciones, se podría definir como un conjunto de pasos o habilidades que un docente emplea en forma intencional como instrumento flexible para el logro de un aprendizaje significativo, solución de problemas y demandas académicas.

Al respecto, Lanz (1998) plantea que las estrategias son “el uso concreto de procedimientos y técnicas como medios para la construcción de aprendizajes significativos para el educando” (p.23). Esto exige del docente la innovación y creación de estrategias de aplicación, que coadyuven al aprendizaje en una forma práctica, accesible, eficaz, adaptable a las necesidades individuales.

Del mismo modo, Ontoria (2000) manifiesta que las estrategias “deben ser ricas en contenidos figurativo, para incitar el pensamiento intuitivo; estructural, que ayude en la construcción de la realidad; semántica, para el desarrollo del pensamiento verbal; y cognitivo que recoja la dimensión humana de la realidad”. (p.34). Desde esta perspectiva, el uso de estrategias asertivas permiten al estudiante la búsqueda de su propia información y participación activa en el proceso enseñanza – aprendizaje, como lo exige la nueva estructura curricular.

Igualmente, Hernández (2002), considera que:

Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma de seleccionar, adquirir, organizar e integrar el nuevo conocimiento, incluso la modificación del estado afectivo y motivacional del aprendiz, para que éste aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan. (p.86).

Lo expresado por el autor refleja que, las estrategias en el aprendizaje significativo del estudiante, deben ser objetivas, donde el alumno pueda utilizarlos de acuerdo a sus conocimientos en conjunto con la interacción comunicativa dentro de las aulas de clase, es decir, concreta una visión globalizado en el aprendizaje para obtener el beneficio de acuerdo a sus facultades cognitivas.

### ***Estrategias Instruccionales***

Las estrategias instruccionales son consideradas importantes y eficaces, en la medida que facilita la incorporación de elementos en el proceso de enseñanza. Estos no sólo deben ser congruentes con la preparación o programación, sino también en el entorno cultural donde se ejecuten. Las estrategias han sido definidas por diferentes estudios, entre los que se destaca:

Por consiguiente, Zambrano (2003) señala que: “las estrategias instruccionales tienen que ver con la determinación de los materiales, los procedimientos o modalidades del aprendizaje y los medios que se usarán en determinados ambientes, para ayudar al educando a alcanzar cada objetivo instruccional”. (p.34), la apreciación de este autor permite hacer énfasis que las estrategias instruccionales facilitan el desarrollo de un plan didáctico, enfocado hacia la productividad del conocimiento.

Así mismo, Sánchez (2000) plantea “la necesidad de seleccionar estrategias instruccionales adecuadas, que se ajusten más a la realidad e intereses reales de los educandos, permitiéndoles desarrollar al máximo el talento individual”. (p.12). Este fundamento contribuye a reafirmar que el docente debe tener en consideración los modelos de instrucción para facilitar planes que orienten al desarrollo de aprendizaje significativos de los alumnos.

En este orden de ideas, Jiménez (2001) define a las estrategias instruccionales, como “el conjunto de orientaciones didácticas que indican en forma clara y concreta los métodos, técnicas, procedimientos, actividades y recursos a emplear, para el logro de cada uno de los cambios de conducta previsto en los objetivos del programa”. (p.32). Esta concepción induce a que cada docente debe tomar en cuenta la concertación de sus habilidades y destrezas para la congruencia de la aplicación de los métodos, técnicas de enseñanza.

De igual manera, Neríci (2000) plantea que “las estrategias instruccionales proponen o formulan planes para la realización de las actividades orientando adecuadamente el aprendizaje en el alumno”. (p.28).

A partir de las concepciones, se deduce la importancia que los autores dan a las estrategias instruccionales en el proceso educacional y se asume que deben ser incorporadas a la enseñanza de la literatura regional, así como también a los elementos a través de los cuales se seleccionan y operacionalizan los métodos, técnicas y recursos para realizar y producir el análisis literario.

### ***Literatura Regional***

A nivel mundial han existido desde hace siglos eminentes escritos que dan soporte al estudio de la literatura, pues es una ciencia que comprende escritos y pensamientos de autores literarios, que con sus legados dejan enseñanzas que deleitan y despiertan el interés lector mediante el embellecimiento de las palabras, utilizando un lenguaje armónico, culto y bien definido, que la cataloga como una disciplina transcendental en la formación del individuo.

De tal manera, la literatura trasciende al estudio universal, hispanoamericano, nacional y regional; dejando una enseñanza específica según su naturaleza. En este particular, la literatura regional se encarga de abordar los textos regionales de una ciudad determinada, dándoles cavidad a los escritores locales que necesitan ser reconocidos ante su colectividad, es decir, su labor amerita ser descubierta y emprendida por los miembros de su región, pues este tipo de literatura radica en dar a

conocer las costumbres típicas e históricas de lugar nativo de cada región. Por su parte, Dávila y Guevara (1993) expresaron:

Podemos hablar de literatura regional (con rasgos propios), cuando se tiene una producción escrita considerable donde se manifiesta la imaginación y creatividad de varios escritores que se reconocen como integrantes de la comunidad, donde son receptores y transmisores de una tradición ligada, no sólo con temas y motivos, sino también, muy importante con el oficio. (p.12)

Referente a lo anterior, se considera que la literatura regional genera un aporte no sólo educativo, sino que además se inclina hacia una hermosa tarea de reconocer la identidad regional y cultural que posee el área donde se desenvuelve diariamente el individuo. También, es importante que el literato posea la formación idónea y selectiva en cuanto a la producción que realiza, pues todo escrito de la literatura requiere de variados parámetros que deben ser respetados y considerados.

En este orden de ideas, la propuesta que se viene proyectando en esta investigación va a servir de sustento normativo e instruccional al estudiante, donde éste podrá contar con herramientas óptimas de producir análisis de las obras regionales de su comunidad, dándole así motivación al conglomerado de escritores portugueses en cuanto a la difusión de sus escritos.

### *Algunas concepciones sobre la literatura regional*

Al hablar de literatura regional en Venezuela, se habla de un tema novedoso por ser poco implementado, aunque ha existido desde siempre esta vertiente del conocimiento, se ha obviado, puesto que la literatura ha sido enfocada de forma general, es decir, a nivel nacional. Sin embargo, un soporte significativo al respecto aparece en el Boletín del Centro de Investigaciones y Estudios en Literatura y Artes de la Universidad Nacional Experimental de Guayana, donde Zambrano (2007) expuso valiosos pensamientos sobre esta temática, diciendo:

Las literaturas regionales están funcionando como condicionantes aspectos relacionados con los valores de un colectivo que se reflejan en ellas pero que no pueden circunscribirse a sus límites. Se trata de comprender que una obra literaria alcanza su estatura de arte cuando se conecta con valores universales, que si bien atañen a rasgos culturales y discursivos específicos, deben procurar su relación con elementos de mayor alcance, estos adheridos a la comprensión de la complejidad del ser humano. Si nos situamos del lado de quien interpreta, estamos asumiendo una perspectiva que debe necesariamente vincular aspectos epistemológicos, pero también metodológicos, para conciliar una axiología que sitúe a la obra concreta en un espacio pertinente, que conlleve a su valoración y que limite los extremos, la hipérbole o la negación a ultranza. (p.12).

A ese respecto, se debe entender que esta literatura posee normativas que llevan a encontrar un método o técnica acorde hasta llegar a la aprehensión del conocimiento y poder así establecer una interpretación acertada para establecer saberes reformados.

En ese sentido, Zambrano (2007) afirma de la literatura regional que el espacio aparece fragmentado en formaciones político territoriales, que van delimitando el sentido de región. Esto *a grosso modo* podría verse como un aspecto pedagógico que ayudaría a conocer de manera más precisa los alcances de una literatura producida en un espacio circunscrito con la pretensión de fortalecer un sentido de pertenencia, una forma de identidad sustentada en la conciencia histórica. Además, Zambrano (2007) indica que:

es necesario tener en cuenta que los criterios de lo local/regional pueden ser un punto de inflexión frente a los rasgos homogeneizadores que impone la globalización y la influencia de los medios de comunicación La literatura regional en el contexto de la globalización en ese proceso, donde pareciera privilegiarse la estética del no-lugar, la tendencia al desarraigo y el solapamiento de la memoria histórica circunscrita a determinada región por imponer algo así como una totalidad, la región del aire.(p.14).

A tal efecto, es oportuno generar un abordaje de la literatura regional, destacando la valiosa amplitud cultural, social, educativa y humanista que posee sin duda alguna, el estudio de textos regionalista y más aun las opiniones de personas del área que están en proceso de formación o ya están preparadas académicamente para

suministrar una apreciación importante sobre la temática que manejan los autores de la región.

### *Análisis literario*

En la literatura existe una grama compleja de textos que ameritan ser comprendidos, por tanto se amerita utilizar el análisis literario como instrumento de encontrar el verdadero significado que posee un texto literal y esto se logra a través de la comprensión de la lectura. Sabiendo que éstos textos buscan el embellecimiento y cautividad de un gran número de lectores para persuadirlos y lograr un interés.

De este modo, se debe mencionar que analizar una obra literaria es una actividad que necesita ser manejada con cautela y precisión, pues se entiende: “que en todo escrito se dice algo (fondo) mediante palabras (forma)” Lázaro y Correa (1954) (p.s/n)

Esto quiere decir, que cada texto proporciona una información en cuanto a contenido y además debe tener un lenguaje que transmita belleza y atracción al lector pues todo el campo literal abarca la atención por la sutilidad que transmite mediante cantares en verso, prosa, relatos fantásticos, hazañas, entre otras formas de narración.

En este sentido, el Ministerio de Educación de Ecuador, estipulada en el Currículo de Educación Básica (2007) se expresa que:

Analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo. El estudiante y la estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre actividades. (p.4)

Es conveniente indicar que, esta apreciación nos revela que el análisis literario exige una producción profunda que contenga criterios sabios y críticos para poder desarrollar un pensamiento innovador y valedero en el aprendizaje cognitivo, donde la significación del texto sea lo primordial, es decir, que este procedimiento bien

ejecutado puede enaltecer a la literatura regional por medio de los pensamientos críticos y analíticos del estudiantado.

Además, Todorov (1996) planteo una información valiosa para el grupo de lectores literarios, donde expone que se necesita de “un campo de estudios coherente, en la actualidad cruelmente fragmentado entre semánticos y literatos, socio y etno-lingüistas, filósofos del lenguaje y psicólogos [...] en el cual la poética cedería su lugar a una teoría del discurso y análisis de los géneros” (p.24). Lo antes citado, permite constatar que se necesitan bases estratégicas que sirvan de instrucción al desarrollo analítico en los estudiantes, como soporte a la divulgación de la literatura regional.

### *Algunas sugerencias para analizar textos de literatura*

El análisis de textos de literatura, en lo que respecta al lenguaje oral y escrito está lleno de ejemplos del lenguaje figurado, donde los estudiantes necesitan aprender a traducir expresiones figuradas, tales como: hipérbole, metáfora, símil como medios para desarrollar la capacidad de conocimientos sobre las fuentes organizadas en el procesamiento lingüístico.

Por consiguiente Lampe (2005) expresa que “el lenguaje figurado se utiliza para escribir en forma emocional e interesante, permite el crecimiento de la imaginación, el desarrollo de conceptos, la apreciación y uso de riqueza del lenguaje” (p.198). Sobre este particular se puede indicar la organización de las oraciones en párrafos responde al propósito de expresar ideas en forma amplia, coherente y completa donde el lector será capaz de captar las relaciones entre las oraciones del párrafo y reconocer la estructura que el autor ha utilizado para enlazarla.

En consecuencia, para poder comprender el mensaje, el lector debe dominar las destrezas que le permitan percibir distintas organizaciones que el escritor ha seleccionado para expresarse, tal como lo señala Lampe (2005) entre ellas se encuentran:

- Identificar las ideas principales y localizar detalles.

- Identificar secuencias: el dominio de la destreza para identificar la secuencia capacita al lector para comprender el orden de los eventos en la información presentada en párrafo, permite responder preguntas tales como: ¿cuándo sucedió?, ¿qué pasó antes?, ¿qué pasó después?
- Seguir instrucciones. Esta destreza capacita al lector para seguir una serie de pasos o instrucciones en forma precisa, en un orden específico para lograr una meta o completar una tarea.

De modo que, para lograr estas destrezas los estudiantes deben aprender por pasos una serie de instrucciones que deben ser seguidas en la secuencia prescrita para obtener el resultado deseado. Asimismo, aprender a seguir instrucciones tiene la ventaja de ser auto-correctivo, si éstas se siguen en forma adecuada se tendrá como resultado el producto deseado.

### Cuadro 1. Operacionalización de las Variables

**Objetivo General:** Promover una propuesta didáctica para la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario dirigida a los estudiantes de 7º semestre de la especialidad de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” Guanare-Portuguesa.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítems
Propuesta didáctica	La propuesta se fundamenta en los señalamientos de Rincón (2005), el cual define las estrategias didácticas como “técnicas de enseñanza consideradas herramientas individuales o grupales que facilitan la sistematización de la organización y procesamiento de los aspectos cognoscitivos, afectivos y actitudinales implicados en los objetivos propuestos” (p. 35).	Orientan un mecanismo eficaz en el proceso educacional mediante la utilización de herramientas transformadoras para mejorar las actividades académicas de los estudiantes mediante técnicas de aprendizaje.	Innovación	-Proceso educativo	1
			Aprendizaje	-Herramientas de aprendizaje	2-3
Literatura Regional	Podemos hablar de literatura regional (con rasgos propios), cuando se tiene una producción escrita considerable donde se manifiesta la imaginación y creatividad de varios escritores que se reconocen como integrantes de la comunidad, donde son receptores y transmisores de una tradición ligada, no sólo con temas y motivos, sino también, muy importante con el oficio. (p.12). Dávila y Guevara (1993)	Estudiar literatura regional envuelve el estudio de textos escritos por autores de una región determinada, que permitirá informarse de los pensamientos típicos de su cotidianidad y los enfoques culturales que posee su comunidad.	Literatura	-Técnicas de Aprendizaje	4-5
				-Habitó de Lectura	6
				-Textos regionales	7-8-9
				-Escritores regionales	10
				-Costumbres locales	11-12

**Fuente:** Espinel (2012)

### Operacionalización de las Variables (cont.)

**Objetivo General:** Promover una propuesta didáctica para la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario dirigida a los estudiantes de 7º semestre de la especialidad de castellano y literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” Guanare-Portuguesa.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítems
Análisis Literario	“una obra literaria es una obra de arte, porque emplea el lenguaje de una forma distinta a como se emplea en un texto que no es literatura” Rivera (2005)	Según el Ministerio de Educación de Ecuador (2007) “Analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo. El estudiante y la estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades” (p.4)	Constructivista	-Análisis literario  -textos literarios  -Lectura  -comprensión lectora.	13-14  15-16  17-18  19-20

**Fuente:** Espinel (2012)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Paradigma de investigación**

La investigación presenta su estructura bajo el paradigma positivista, definido por Hurtado (2006), como aquél que:

Se desarrolla en la perspectiva científica cuantitativa. Algunas de sus características son: preferente utilización del método hipotético deductivo, estudio sobre muestras grandes de sujetos seleccionados por métodos de muestreo probabilísticos, aplicación de test y medidas objetivas del comportamiento, la consideración del investigador como elemento externo al objeto que se investiga, aplicación de técnicas estadísticas en el análisis de datos, generalización de los resultados, entre otras. (p. 57)

Con respecto a lo antes citado, el presente estudio se ajusta a este modelo de investigación porque trata de razonar los procedimientos metódicos y estratégicos que aplica el docente en sus actividades. Además, es oportuno mencionar que el proceso formal, es el método deductivo que según Bisquerra (2000), “va de lo general a lo particular en donde los datos son aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones” (p. 61); es decir, parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlos a casos individuales y comprobar su validez mediante la aplicación de un instrumento.

De igual manera, Hurtado (2006) dijo que una investigación cuantitativa “trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y observación de resultados, a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede” (p. 59). Esto permite incidir directamente en que la dificultad encontrada en la investigación pudo ser constatada mediante observaciones directas en un principio, pero que para su comprobación efectiva se

procedió a la aplicación de un instrumento que permite adquirir estadísticamente las apreciaciones afirmativas o negativas por parte del objeto de estudio.

### **Tipo de investigación**

De acuerdo al tipo de investigación, estuvo enmarcada en la modalidad de proyecto factible, que según Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2008) establece que:

Consiste en la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (p. 16).

Desde esta perspectiva, el proyecto va a permitir la elaboración de estrategias viables en el proceso educativo universitario, existiendo la necesidad didáctica e innovadora de recursos alusivos a la valoración del área de Castellano y Literatura, específicamente, en la literatura regional.

También, por estar enmarcado el estudio bajo este enfoque, se debe tomar en cuenta, lo expresado por Álvarez (2004) donde dice el proyecto factible, “depende de tres fases, que son: diagnóstico, factibilidad y elaboración de la propuesta” (p. 56); por lo que esta investigación será desarrollada de la siguiente manera. Debido a las características de la investigación estuvo planteada mediante tres fases, siendo la fase I, la que se refiere al diagnóstico, fase II, que determina la factibilidad del estudio y la fase número III que contiene el diseño de la propuesta.

#### ***Fase I: Diagnóstico***

El diagnóstico se realizó a través de la observación sistemática y de una encuesta, con la finalidad de obtener información de las técnicas que utilizan los estudiantes para la aplicación del análisis literario y al mismo tiempo indagar de cómo el docente establece las actividades planificadas.

## ***Fase II: Factibilidad de la Propuesta***

Esta fase se desarrolló para determinar la factibilidad de una propuesta didáctica para la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario. La factibilidad, según Jiménez (2002) dice: “A través de esta fase, se determina de manera científica la viabilidad del proyecto. Se miden, cuantifican y relacionan los resultados parciales de los estudios de mercado, técnico y financiero” (p.59). Considerando que el éxito de una propuesta está determinado por el grado de factibilidad presente, por lo cual, se realizaron únicamente los estudios técnico y financiero para efectos del tipo de investigación.

Es importante resaltar, que en los actuales momentos la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, carece de propuestas didácticas que le permita al estudiante apreciar la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario, lo que facilita la localización de la oferta en esta institución educativa, como mercado apto para el desarrollo de la propuesta.

### ***Estudio Técnico***

El estudio técnico, según Jiménez (2002) quien destaca que: “debe demostrar la viabilidad técnica del proyecto, además de demostrar y justificar cual es la alternativa técnica que mejor se ajuste a los criterios de optimización que corresponde aplicar al proyecto. (p.68).

En este sentido, se consideran en esta investigación aspectos tales como: la propuesta, el grupo de individuos, espacio físico, recursos y estrategias de implementación, entre otros elementos que sean necesario y pertinentes para la ejecución de la propuesta.

### ***Estudio Financiero***

El estudio financiero consiste en buscar los medios económicos necesarios para la realización del proyecto. Según Jiménez (2002) es:

Estudio destinado a determinar la manera de obtener los recursos financieros para cubrir los costos del proyecto. Este se desarrolla partiendo del análisis de costo, se estima el capital disponible, y luego se establece un plan de financiamiento para cubrir las necesidades totales del capital para determinar la viabilidad financiera del proyecto. (p.89)

El estudio financiero se realizó a través de un análisis desde una perspectiva de inversión y financiamiento que requiere la propuesta, tanto para el diseño como para su implementación; de allí que, se hace un estimado del costo de los recursos materiales, logística y alquiler de equipos tecnológicos.

Por otro lado, el comportamiento de la oferta se fundamenta sobre los elementos relevantes ante la problemática descrita en el planteamiento, es decir, la institución no tiene programas que le faciliten específicamente el desarrollo de propuestas didácticas que contribuyan a la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario.

De acuerdo a este señalamiento, se determinó en el instrumento aplicado, descrito como anexo A, se evidencia la necesidad de establecer una propuesta que sirva como sustento al estudio de la literatura regional como elemento fundamental en la formación académica y social de los futuros docentes de esta área de Castellano y Literatura, que egresan de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”.

### ***Fase III: Diseño de la Propuesta***

En esta fase se realizó la descripción de la propuesta, se plantean los objetivos de la misma. Además, se diseña y construye la propuesta didáctica para la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario. En referencia, a lo antes planteado la estructura que representará la propuesta, estará distribuida en II Etapas.

La primera comprende la descripción de las estrategias instruccionales para la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario, en las cuales se estarán presentando de manera específica cada una de ellas con los soportes

necesarios según las fundamentaciones sobre el aprendizaje constructivista, de forma que los estudiantes la utilicen tomando en cuenta el recurso estratégico aplicado en la actividades analíticas, de esta manera la enseñanza se desarrolle con un pensamiento crítico con gran relevancia ante la necesidad de brindar al estudiantado herramientas didácticas que promuevan el análisis de textos literarios regionales.

Y la segunda hace referencia a la planificación del desarrollo de los talleres para la ejecución de las estrategias instruccionales para la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario, esta fase va a permitir enfocar el dinamismo pedagógico enfatizando las acciones para maximizar la calidad académica universitaria, donde el facilitador muestre alternativas que estimulen la lectura de forma innovadora y guiada.

### **Población**

Un universo o población de investigación está constituida por todas las personas u objetos que por sus características representan un factor importante dentro de un ámbito determinado. Es por ello, que Tamayo y Tamayo (1998) la define como “...la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. (p. 114).

En este caso, estuvo constituida por 19 estudiantes del 7º semestre de la Universidad Nacional Experimental “Ezequiel Zamora” del régimen especial de la carrera en educación, mención: castellano y literatura.

### **Muestra**

La muestra es una parte de la población de estudio que se toma para aplicar los instrumentos y técnicas de la investigación para dar un número de personas exactas y específicas a tomar como referencia. En este sentido, según Balestrini (2006), “una muestra es una parte representativa de la población, cuyas características deben reducirse en ella, lo más exactamente posible” (p.142).

Por ser una población que puede ser estudiada en su totalidad y de acuerdo con lo expresado por Ary, Jacobs y Razabiech (1999), los cuales señalan que “Cuando la población es pequeña y finita no se aplican tratamiento muestral alguno”, por lo tanto, toda la población constituye la muestra representativa de la presente investigación, es decir, por 19 estudiantes del 7° semestre de la Universidad Nacional Experimental “Ezequiel Zamora” del régimen nocturno de la carrera en educación, mención: Castellano y Literatura, de la que se tomó la totalidad, considerando que es una población pequeña.

Además, hay que hacer referencia que la muestra fue intencional, debido a la cantidad mínima de estudiantes del régimen especial, mención Castellano y Literatura, por lo cual, se considero la opinión de cada uno. Para ello, se tomó en consideración el argumento de Hurtado y Toro (1997), donde dicen que la muestra intencional: “No se elige al azar sino que, por razones determinadas, el investigador decide él mismo quiénes serán los integrantes de la misma” (p.81).

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

La técnica de recolección de información es un proceso muy cuidadoso, porque permite obtener la información apropiada y con ello constatar la realidad así como la importancia de la intención de la investigación, en el presente estudio se utilizará la técnica de la encuesta, que según Briones (2003) es la: “técnica que encierra un conjunto de recursos destinados a recoger, proponer y analizar informaciones que se dan en unidades y en personas de un colectivo determinado... para lo cual hace uso de un cuestionario u otro tipo de instrumento” (p. 51).

Lo que va a contribuir, a especificar los requerimientos de esta investigación fundamentando los elementos intervinen en el proceso educativo, relacionados al estudio planteado. También, ésta técnica es práctica para su ejecución y no genera altos costos, su naturaleza impersonal permite la uniformidad entre los individuos que son objeto de estudio.

Para recolectar los datos se procedió a diseñar un instrumento tipo cuestionario,

el cual es considerado por Balestrini (2006) como: “un medio de comunicación escrito y básico, entre el encuestador-encuestados, facilita traducir los objetos y las variables de investigación a través de una serie de preguntas muy particulares, previamente preparadas en forma cuidadosa” (p.38)

Por consiguiente, se dio origen a la redacción de un instrumento de recolección de datos estructurado por veinte ítems formulados para ser aplicado a estudiantes del 7mo semestre de la Universidad Nacional Experimental “Ezequiel Zamora” del régimen especial de la carrera en Educación, Mención: Castellano y Literatura, la cual es la población sujeta al estudio. (Ver Anexo “A”)

Además, este cuestionario fue catalogado por medio de la escala de Likert que según Hernández, Fernández y Baptista (2006) señalan: “consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los sujetos” (p.368).

Por otro lado, el procesamiento de análisis de datos se tomo en cuenta lo señalado por Hurtado y Toro (1997) “La información debe ser tabulada, ordenada y sometida a tratamiento por técnicas matemáticas o estadísticas y luego los resultados de estos análisis pueden presentarse mediante: cuadros, diagramas, graficas, pictogramas, etc.” (p.92). De acuerdo a este señalamiento, se procedió a estructurar, tabular y organizar los datos obtenidos en cuadros y gráficos estadísticos donde se expresa la frecuencia porcentual de acuerdo a los indicadores de las variables de las respuestas emitidas por los estudiantes y a partir de allí se procedió a la interpretación de los mismos.

### **Validez**

En la investigación cuantitativa es necesario aplicar un instrumento y validarlo, Ruiz (1998) nos expone que la validez es: “la medición que se realiza a una serie de ítems y que varía de acuerdo al propósito con que se usen para un fin” (p.58).

Luego de elaborado el instrumento es importante verificar que realmente éste contenga los ítems necesarios y adaptados a los objetivos que se propone cumplir el investigador. De allí que Hurtado (2006), expresa: “La construcción del instrumento

se generará de la operacionalización de las variables, aspectos u objetivos”. (p. 216).

Después de elaborada la revisión preliminar, se realizará la validez del contenido por medio del juicio de tres expertas en el área donde se desarrollará la investigación. La primera experta, Licenciada en Letras y Magister en Literatura Iberoamericana; la segunda profesional de Lengua y Literatura además Magister en Lingüística y la tercera Licenciada en Educación Integral, Mención: Ciencias Sociales, Maestría en Investigación Educativa y doctorado en Ciencias de la Educación. (Ver Anexo “B”)

Lo anterior, se realizó con el fin de verificar el cuestionario a usado para la recolección de los datos, donde los especialistas hicieron sugerencias que fueron tomadas en cuenta para el mejoramiento del instrumento final, en los que se recomendaron especificar algunos criterios del objeto de estudio y algunas sugerencias de redacción de los ítemes, esto para mejorar los aspectos relacionados a la pertinencia, coherencia, redacción y la ubicación de cada reactivo establecido en el estudio.

### **Confiabilidad**

Para determinar la confiabilidad del instrumento se tomo en cuenta lo expuesto por Hernández, Fernández y Baptista (2006), los cuales definen la confiabilidad como: “el grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto producen los mismos resultados” (p.212). Este procedimiento debe efectuarse por un experto y es validado cuando se confirma la validez del instrumento.

Esta se determinó, mediante la aplicación de una prueba piloto cuyos resultados fueron procesados por ser de respuestas policotómicas del coeficiente de Alpha de Cronbach, cuya formula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Si^2}{St^2} \right)$$

$$\alpha = \frac{20}{20-1} \left( 1 - \frac{\sum 3,8^2}{18,620499^2} \right)$$

$$\alpha = 1,05[0,8]$$

$$\alpha = 0,84$$

Donde:

K = número de ítems del instrumento

Si<sup>2</sup> = varianza de cada ítem

St<sup>2</sup> = varianza del instrumento

R<sub>(x)</sub> = es la respuesta al ítem dada por el encuestador (x)

n = es el número de sujetos

$\bar{Xi}$  = es la media del ítem.

Donde se obtuvo como resultado 0, 84 considerado este grado como confiabilidad muy alta. Este procedimiento estadístico se llevo a cabo mediante la aplicación de la hoja de cálculo de Excel versión 2007, los cuales fueron procesados mediante los datos recabados en la prueba piloto y tomando en cuenta lo estipulado en la fórmula de Alpha de Cronbach (Ver Anexo "C")

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

En este capítulo se presentan los resultados que se obtuvieron después de la aplicación del cuestionario a los diecinueve estudiantes del Séptimo Semestre de la carrera de Educación, Mención: Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, núcleo Guanare del estado Portuguesa, tomando en consideración lo manifestado por Arias (2004), el cual expresa que: “análisis e interpretación de los datos es un proceso estadístico que permite verificar los mismo de manera porcentual con el propósito de proyectarlos en cuadros y graficas para luego establecer su interpretación según la variable que se esté estudiando”. (p.64).

En referencia a este señalamiento, es importante resaltar que los resultados obtenidos van a permitir describir las variables que relacionan al estudio propuesto en cuanto, a la promoción de una propuesta didáctica para la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario, atendiendo con ello a las diferentes opiniones conseguidas durante el proceso de encuesta a los sujetos que participaron en la investigación en calidad de encuestados y con fines estrictamente académicos. Por otro lado, de acuerdo a Pineda, Alvarado y Canales (2000), señalan que “el uso de la frecuencia absoluta y porcentual permite describir cuantitativamente los resultados de un instrumento aplicado”. (p.97).

En función de esta apreciación, se presenta, a continuación, los resultados en cuadros y gráficos para determinar la opinión emitida por los estudiantes, a los cuales se les aplicó el cuestionario, teniendo en cuenta que esto va a permitir enfocar de manera cuantitativa las valoraciones dadas por el grupo de estudio, lo que permitió organizar sistemáticamente cada opinión emitida según los ítems establecidos en el instrumento. Estos resultados permitieron visualizar cada fundamento orientado a la formulación de la propuesta, permitiendo describir la importancia de la investigación

y cada uno de los medios que identifican a las variables que se están estudiando en este proyecto, para así internalizar objetivamente el contenido de cada interrogante formulada.

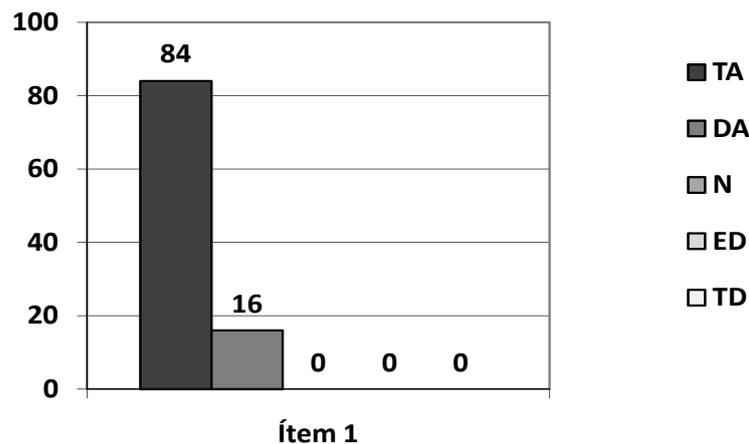
**Cuadro 2**

**Distribución de la información, ítem 1, indicador Proceso Educativo**

Ítems	Categoría									
	TA		DA		N		ED		TD	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	16	84	3	16	0	0	0	0	0	0

Fuente: Espinel (2011)

**Gráfico 1. Proceso Educativo**



En relación a los resultados del ítem 1, se puede observar que 84% de los encuestados expresaron que están totalmente de acuerdo en cuanto al uso de estrategias instruccionales, cognitivas y metacognitivas durante el proceso educativo, mientras que 16% están de acuerdo en la necesidad de la utilización de estrategias. Con ello, se deduce que las estrategias representan un soporte fundamental en la formación académica del estudiante, porque gracias a éstas puede internalizar un conocimiento significativo, orientarse y así mismo guiar el procedimiento intelectual que busque establecer en su proceso educacional integral.

Teniendo como sustento a Monereo (1994) hizo un aporte significativo en relación a las estrategias de aprendizaje, donde argumentó “son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el estudiante elige y recupera, de manera coordinada los conocimientos que necesita...”. (p.17). Por lo cual, el estudiante universitario debe enfocar sus saberes de forma fluida y eficaz, sabiendo que la producción del conocimiento es lo esencial en el proceso de aprendizaje.

Por su parte, es oportuno mencionar que la variable propuesta didáctica destaca la dimensión innovación porque en el sistema educacional es fundamental destacar nuevos métodos, técnicas, herramientas y recursos que demuestren el cambio elemental en cuanto a la implementación de la acción docente en el estudiantado próximo a ejercer la labor de educar a otros.

Además, esta dimensión permite que el docente recupere la funcionalidad innovadora como estrategia progresiva del conocimiento, pues la habilidad de enseñar amerita de variadas herramientas que satisfagan las expectativas de quien va a recibir el conocimiento.

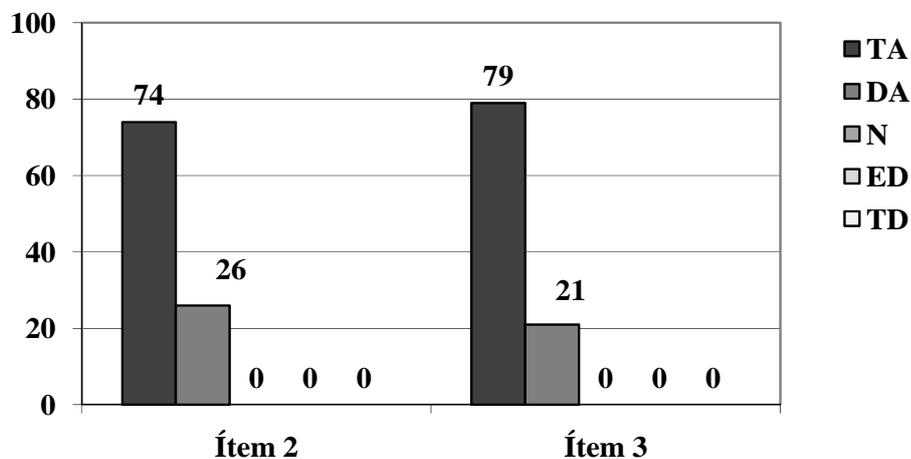
En este sentido, el estudiante de Castellano y Literatura requiere de docentes que motiven el interés por producir ideas, críticas, ensayos, comentarios, diálogos, entre otras apreciaciones que permitan percibir la capacidad intelectual y el grado de madurez literaria que posee el futuro egresado en esta área del conocimiento.

**Cuadro 3**  
**Distribución de la información, ítem 2 y 3 indicador Herramientas de Aprendizaje.**

Ítem s	Categoría									
	TA		DA		N		ED		TD	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
2	14	74	5	26	0	0	0	0	0	0
3	15	79	4	21	0	0	0	0	0	0

Fuente: Espinel (2011)

**Gráfico 2. Herramientas de aprendizaje**



Por su parte, en el ítem 2, se evidencia con un 74% que los estudiantes están totalmente de acuerdo en el manejo de estrategias al interpretar una obra de literatura regional y el 26% restante están de acuerdo ante este legado. A ese respecto, Lampe (2003) expresa algunas de las destrezas que debe poseer un lector al interpretar un texto, donde manifiesta un criterio llamado “seguir instrucciones” de la siguiente manera: “esta destreza capacita al lector para seguir una serie de pasos o instrucciones en forma precisa, en un orden específico para lograr una meta o completar una tarea”. De modo que, para lograr esta destreza los estudiantes deben aprender cada paso en una serie de instrucciones que deben ser seguidas en la secuencia prescrita para obtener el resultado deseado. Asimismo, aprender a seguir instrucciones les va a proporcionar la ventaja de autocorregirse, seguir normas que si son utilizadas oportunamente alcanzaran un resultado óptimo.

En referencia al ítem 3, señaló que un 79% de los estudiantes está totalmente de acuerdo en que el análisis del discurso literario representa una herramienta que realza la literatura regional y 21% están de acuerdo. Ante esta situación, Quintero (2001) expreso que el análisis dado por un lector es “un instrumento básico e imprescindible en la adquisición autónoma de nuevos conocimientos” (p.12). Es por ello que, la lectura de los textos de literatura regional es importante, en virtud de que ejerce una gran influencia en el rendimiento

académico de los estudiantes universitarios próximos a ser portadores del conocimientos en diversos niveles educacionales en el área de Castellano y Literatura.

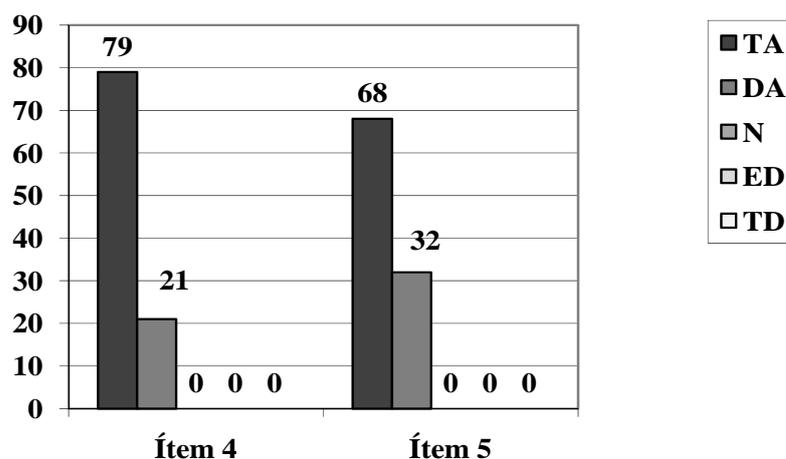
**Cuadro 4**

**Distribución de la información, ítem 5 y 6 indicador Técnicas de Aprendizaje**

Ítems	Categoría									
	TA		DA		N		ED		TD	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
4	15	79	4	21	0	0	0	0	0	0
5	13	68	6	32	0	0	0	0	0	0

Fuente: Espinel (2011)

**Gráfico N° 3. Técnicas de Aprendizaje**



En el ítem 4, se determinó que un 79 % de los estudiantes utilizan técnicas de aprendizaje al dar una interpretación literaria y 21% está de acuerdo en el uso de las mismas. En relación a ello, Leguizamó (2006) indicó que: “Al impartir conceptos a nuestros estudiantes, existe una intencionalidad de nuestra parte y estructuramos los contenidos de una manera que consideramos adecuada, pero los estudiantes, que tienen su propia estructura mental, se apropian de esa información de acuerdo a la interpretación que le den y de cómo logren acoplar este nuevo conocimiento a su

estructura mental”. (p.3). Procedente a esto, es responsabilidad de los facilitadores del subproyecto implementar y evidenciar la explicación de técnicas de aprendizaje en la realización de las evaluaciones referidas a la construcción análisis del discurso literario.

De acuerdo al resultado obtenido en el ítems 5, el 68% de los encuestados están totalmente de acuerdo en que son útiles las de técnicas de aprendizaje, como el subrayar, esquematizar, la síntesis, entre otras, ya que, fortalecen la capacidad analítica al momento de dar una interpretación literaria y además el 32% faltante expresó estar de acuerdo ante esta disyuntiva.

Ante esta perspectiva, Díaz Barriga y Hernández (1998) señalan que según Coll (1990), existen tres ideas que fundamentan la concepción constructivista, entre ellas esta: “La actividad mental constructivista del estudiante se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración; puesto que se nutre del conocimiento preexistente de la sociedad y construye en su plano personal conocimientos presentados como contenidos curriculares”.

Esto afirma, que el estudiante es un ser activo y capaz de crear sus pensamientos críticos mediante la utilización de técnicas que determinen y organicen sistemáticamente el conocimiento que se pretende alcanzar, es decir, es el individuo quien tiene el deber de redimensionar las ideas para darle un mejor enfoque que afiance su formación profesional.

Visto de esta forma, la dimensión aprendizaje influye en el desarrollo del individuo de manera directa, ya que al docente le va a permitir el uso de variadas técnicas y al mismo tiempo le va a brindar al estudiante la estructuración de ideas, opiniones, temas, o frases relevantes para la comprensión eficaz del contenido o temática tratada.

También, se puede acotar que cuando se habla de innovación se hace mención a buscar alternativas cambiantes y transformadoras que estimulen el hábito de aprender efectivamente una temática específica.

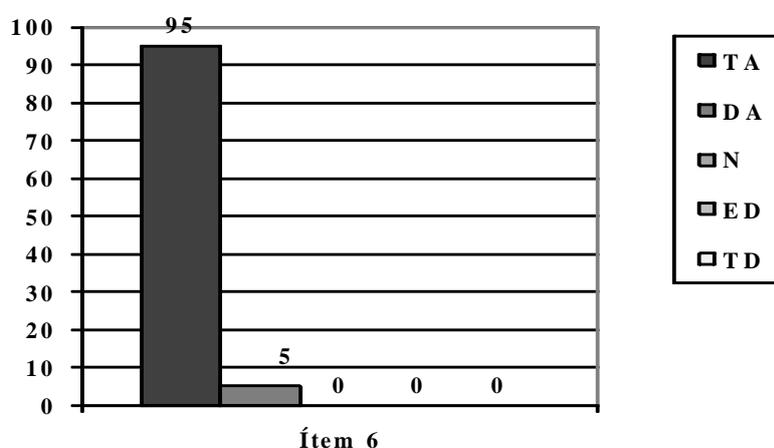
## **Cuadro N° 5**

### Distribución de la información, ítem 6 indicador Hábito de Lectura

Ítems	Categoría									
	TA		DA		N		ED		TD	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
6	18	95	1	5	0	0	0	0	0	0

Fuente: Espinel (2011)

### Gráfico 4. Hábito de Lectura



Por otro lado, el ítem 6, indicó que un 95% de los estudiantes coinciden totalmente en la importancia de realizar habitualmente la revisión de literatura regional y el 5% restante afirma estar de acuerdo con esta categoría.

Por tal razón, es ineludible mencionar que la literatura regional es una fuente primordial de la cultura y la esencia del ser humano, porque en ella el estudiante encontrará el estudio elocuente de sus raíces, lenguaje, costumbres, tradiciones, entre tantos elementos que conllevaran al disfrute máximo de la lectura de su localidad.

En relación a ello, es pertinente mencionar que la dimensión literatura se hace notable para la obtención satisfactoria del conocimiento porque el individuo indaga sobre los variados escritos existentes en el mundo y esa información literaria va a depender de sus necesidades e intereses como lector, sin embargo este hábito de lectura puede variar de acuerdo a la personalidad, perspectiva y criterio del que lee.

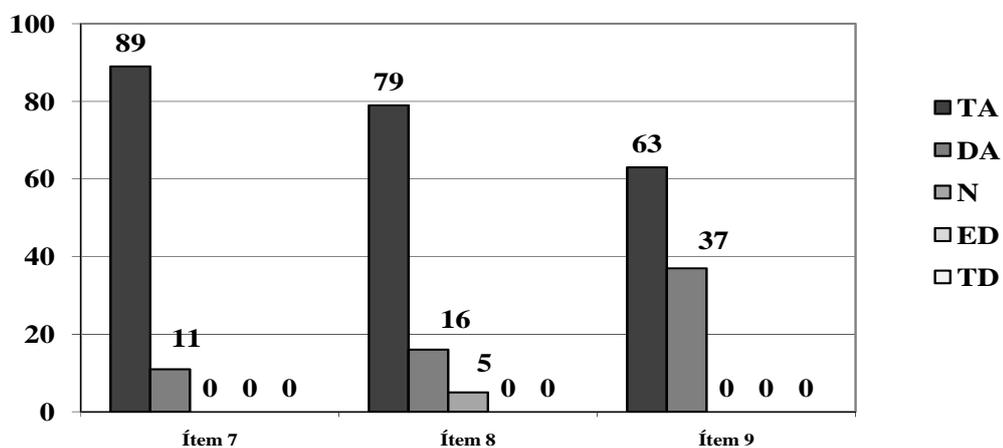
### Cuadro 6

### Distribución de la información, ítems 7, 8 y 9 indicador Textos Regionales

Ítems	Categoría									
	TA		DA		N		ED		TD	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
7	17	89	2	11	0	0	0	0	0	0
8	15	79	3	16	1	5	0	0	0	0
9	12	63	7	37	0	0	0	0	0	0

Fuente: Espinel (2011)

**Gráfico 5. Textos Regionales**



Con respecto a los ítems 7, se obtuvo en el primero un 89% de estudiantes está totalmente de acuerdo en que la literatura regional es importante para su formación académica y el otro 11% está de acuerdo. Mientras que en el ítems 8, se determinó que un 79% de los encuestados admite que es importante conocer el significado de las palabras para poder comprender un texto de literatura regional, un 16% está de acuerdo y un 5% expresó no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo ante esta alternativa.

En relación a estos resultados, es preciso mencionar que el subproyecto llamado “Literatura Regional” es una de las alternativas que se presentan como

electiva en la universidad que venimos señalando a lo largo de la investigación (UNELLEZ), pero debería ser planteada de ante mano en el pensum de estudio que preside esta prestigiosa casa de estudio, porque los interesados en el mundo literario deben empezar a descubrir las potencialidades de los escritores de literatura que se radican enormemente en cada región y pues reconocer que el uso del lenguaje coloquial de su región es una herramienta valedera a la hora de enfrentar una interpretación literaria.

Sin embargo, es pertinente citar a Dávila y Guevara (1993) expresaron: “Podemos hablar de literatura regional (con rasgos propios), cuando se tiene una producción escrita considerable donde se manifiesta la imaginación y creatividad de varios escritores que se reconocen como integrantes de la comunidad, donde son receptores y transmisores de una tradición ligada, no sólo con temas y motivos, sino también, muy importante con el oficio”. (p.12).

Lo antes mencionado, permite deducir que el estudio de la literatura regional es un beneficio audaz y significativo en el proceso de formación de los estudiantes de área Castellano y Literatura, porque induce a la transformación y valoración de los saberes típicos de su entorno institucional y social en el que se desempeñaran como profesionales de la docencia.

En función a ello, se debe entender que el patrimonio cultural es una parte indispensable en la capacitación del egresado porque le permite abocarse a la realidad en la que se desenvuelve diariamente y asumir posturas y criterios importantes para enriquecer la literatura regional. Además, esto se observa en el ítem 9, donde se obtuvo que un 63% de los estudiantes están totalmente de acuerdo en que es importante descubrir la intencionalidad del autor regionalista al dar una apreciación y el otro 37% faltante está de acuerdo con tal proposición.

Por lo que se refiere a la dimensión literatura, se especifica como una ciencia interviene si duda alguna en la imaginación y creatividad interna del individuo, puesto que al internalizar un texto escrito el estudiante intenta descifrar la intencionalidad del autor, mediante una lectura comprensiva y perceptiva.

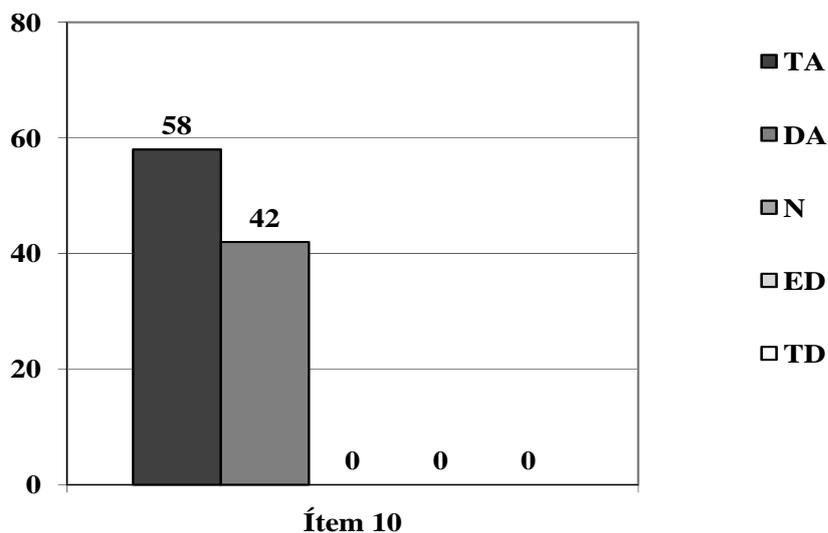
### Cuadro 8

#### Distribución de la información, ítem 10 indicador Escritores Regionales.

Ítems	Categoría									
	TA		DA		N		ED		TD	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
10	11	58	8	42	0	0	0	0	0	0

Fuente: Espinel (2011).

### Gráfico 6. Escritores Regionales



En el ítem 10, se determinó que un 58% de los encuestados están totalmente de acuerdo y un 42% está de acuerdo, en que sí es oportuno leer las obra de literatura regional para emprender un análisis del discurso literario, pues como todas las literaturas posee un enriquecimiento cognitivo que trasciende fronteras y permite un enfoque deleitante que transforma el interés por el habito lector. Aunado a ello, se debe tener en cuenta que para internalizar un enfoque literario hay que seguir ciertos parámetros instruccionales dados por el facilitador de la cátedra y es allí donde hacemos referencia a Vygostky (1977) en sus aportes a la teoría del conocimiento

constructivista donde afirma: “el conocimiento viene dado por la socialización del individuo”. Es decir, la concepción que posea el estudiante ser instruido por el docente va a tener relevancia al momento de asimilar una obra literaria.

Desde esta perspectiva, la dimensión literatura juega un papel preponderante en la adquisición del conocimiento en la formación académica de los posibles docentes del área de Castellano y Literatura, pues forma parte de su desarrollo cognoscitivo y emocional porque mediante la apreciación de la literatura se concibe un cúmulo de saberes significativos para la práctica educativa.

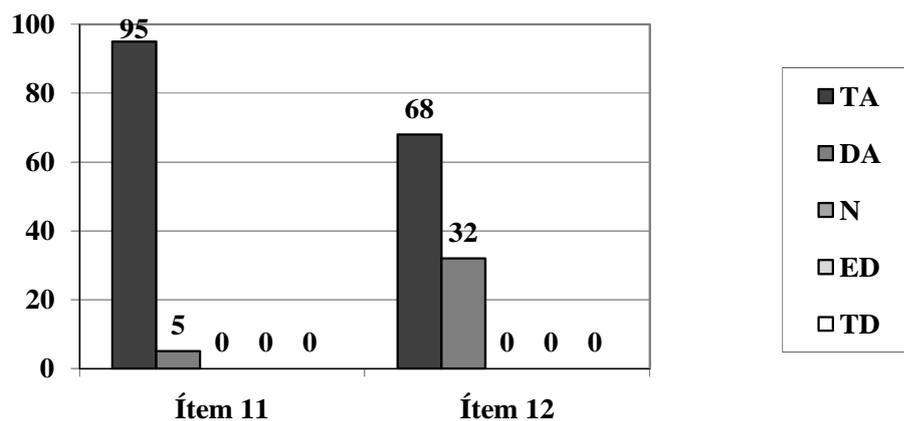
### Cuadro 9

**Distribución de la información, ítem 11 y 12 indicador Costumbres Locales.**

Ítems	Categoría									
	TA		DA		N		ED		TD	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
11	18	95	1	5	0	0	0	0	0	0
12	13	68	6	32	0	0	0	0	0	0

Fuente: Espinel (2011)

**Grafico 7. Costumbres Locales**



De acuerdo a los resultados, en el ítem 11, se determinó que un 95% están totalmente de acuerdo en que los conocimientos de la literatura regional resaltan las costumbres de la localidad, mientras el 5% está de acuerdo. Mientras que en el ítem 12, el 68% están totalmente de acuerdo en cuanto al análisis de textos regionales permite guiar el funcionamiento del pensamiento cultural y el 32% restante está de acuerdo.

Con respecto a esta concepción, se estima evidentemente que en la región Portuguesa los ejemplares que se promulgan son insuficientes y muchas veces quedan en manos de personas que no le dan el uso adecuado, es decir, no comparten el conocimiento y la intencionalidad que el autor de literatura regional desea llegue a multitudes y que por razones económicas es limitada la cantidad de ejemplares que en su mayoría quedan en manos de personas semejantes a ellos, pero que debería ser entregado a personas que anhelan difundir la información y suministrar un conocimiento significativo en los que se introducen en el mundo literario.

Considerando a Dávila y Guevara (1993), se puede argumentar que son los escritores quienes con su imaginación y creatividad hacen que la comunidad a la que están inmerso los reconozca, pero son estos profesionales de la narración, quienes deben tener la ardua tarea de cautivar la trascendencia y relevancia de sus escritos con una difusión efectiva y no limitada.

En este sentido, la dimensión literatura registra un cumulo de informaciones significativas en el individuo porque le proporciona conocimientos diversos e interesantes relacionados de una u otra manera con un fin cognoscitivo, social, cultural, religioso, económico, entre otros aspectos apegados a vivir diario.

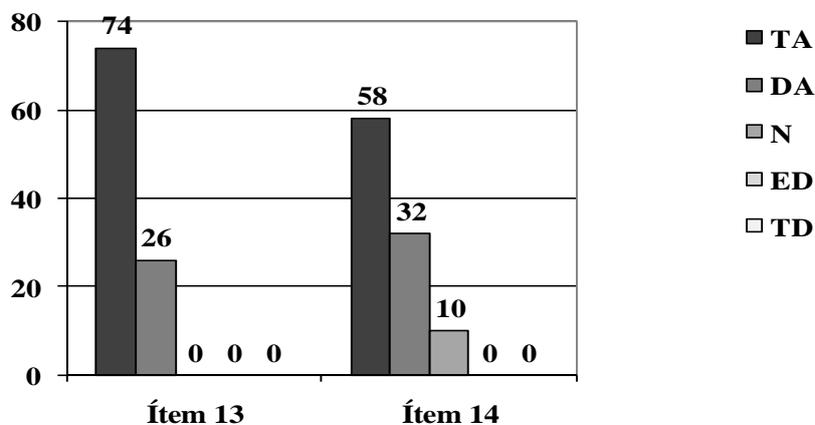
#### **Cuadro 10**

##### **Distribución de la información, ítem 13 y 14 indicador Análisis Literario.**

Ítems	Categoría									
	TA		DA		N		ED		TD	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
13	14	74	5	26	0	0	0	0	0	0
14	11	58	6	32	2	10	0	0	0	0

Fuente: Espinel (2011)

**Gráfico 8. Análisis Literario.**



Respecto al cuadro y gráfico del ítem 13, se visualiza que 74% de los estudiantes están totalmente de acuerdo y el otro 26% está de acuerdo, en que es importante indagar sobre el significado de las palabras cuando se analiza el texto para así poder tener una comprensión.

Por su parte en el ítem 14, se obtuvo un 58% de los encuestados respondieron a la categoría totalmente de acuerdo, mientras un 26% considero estar de acuerdo y el 10% manifestó estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, en cuanto al conocimiento significativo que se obtiene al analizar un texto de literatura regional. Esta apreciación permite reconocer que, más que leer un texto literario, se trata de adquirir un conocimiento, ya que, el individuo debe poseer la virtud de obtener un deleite subjetivo que despierte emociones, sentimientos, opiniones, críticas, discusiones entre otros cosas que puedan suscitarse.

En referencia a lo antes expuesto, se toma en cuenta una valiosa apreciación que suministra el Ministerio de Educación de Ecuador (2007), donde dice “analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo...”. Es decir, que con el análisis del texto literario el individuo puede deleitarse y descubrir conocimientos que hagan

volar su imaginación y poder crear juicios de valor que hagan enaltecer los pensamientos de los escritores de la región.

También, se debe hacer hincapié en la dimensión constructivista siendo la encargada de permitirle al individuo la construcción del conocimiento previo con el que se está recibiendo y de esta manera obtener una información procesada y comprendida, que es cuando el esquema mental del hombre radica en la transformación del nuevo saber; con este sistema educacional se propone la investigación buscando que el ser humano sea capaz de razonar y buscar el entendimiento adecuado de algo definido.

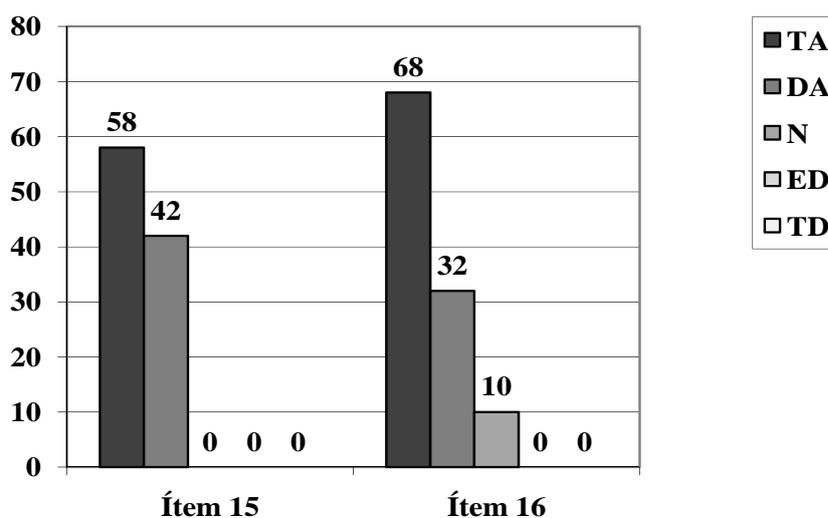
### Cuadro 11

Distribución de la información, ítem 15 y 16 indicador Textos Literarios.

Ítems	Categoría									
	TA		DA		N		ED		TD	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
15	11	58	8	42	0	0	0	0	0	0
16	13	68	6	32	0	0	0	0	0	0

Fuente: Espinel (2011)

Grafico 9. Textos Literarios.



En función a los resultados conseguidos en el ítem 15, se apreció que el 58% de los encuestados respondieron a la categoría totalmente de acuerdo y el 42% restante considero estar de acuerdo, en que la lectura de producción literaria regional proporciona información que amerita ser analizada. Además, en el ítem 16, el 68% está totalmente de acuerdo y el 32% está de acuerdo. Referente a esta concepción, se percibe que al analizar un escrito el lector, que en este caso es el estudiante puede desglosar criterios aprendidos durante su formación académica y poner en manifiesto si la utilización de estrategias que implementa es efectivo o no al aprendizaje que quiere alcanzar, y es allí, donde la crítica constructiva puede invitar a arraigar elementos valaderos en el proceso educativo universitario que es el propósito de esta investigación que pretende dar alternativas innovadoras al usar estrategias optimas para enaltecer mediante el análisis literario a la Literatura Regional.

Pues haciendo referencia, a Lázaro (1954) “que en todo escrito se dice algo (fondo) mediante palabras (forma)”, ante este pensamiento, se asume que al realizar el acto de la lectura el estudiante debe incidir a la apreciación e interpretación de escrito, que en este caso, es el estudio de la literatura regional.

Ante esta visión, es necesario decir que la dimensión constructivista va a permitir desde su teoría el diseño funcional de estrategias instruccionales para mejorar la capacidad analítica de los estudiantes universitarios de la UNELLEZ, puesto que al implementarlas de forma adecuada y sistematizada podrá obtener una forma guiada y comprensiva de algunos criterios importantes para la aplicación del análisis literario.

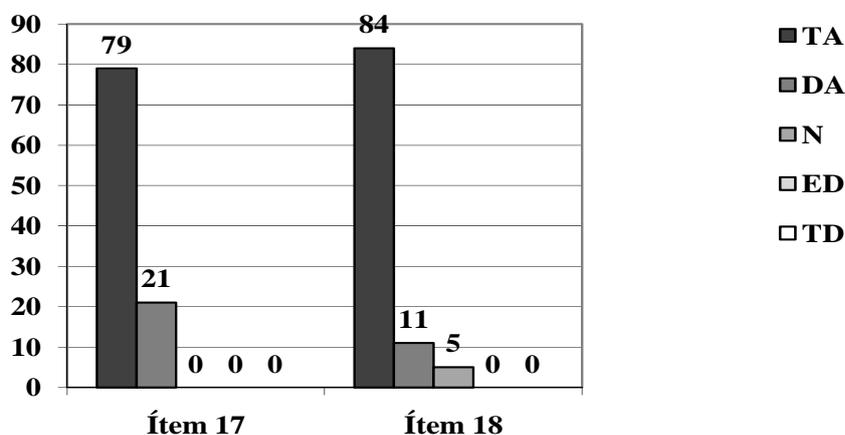
### **Cuadro 9**

#### **Distribución de la información, ítem 17 y 18 indicador Lectura.**

Ítems	Categoría									
	TA		DA		N		ED		TD	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
17	15	79	4	21	0	0	0	0	0	0
18	16	84	3	11	1	5	0	0	0	0

Fuente: Espinel (2011)

**Gráfico 10. Lectura**



Es de hacer notar que el ítem 17, que corresponde al indicador de la lectura, determinó la siguiente información, el 79% de los estudiantes está totalmente de acuerdo en que es oportuno realizar crítica, discusiones para dar una apreciación del discurso literario luego de haber leído un texto regionalista y el otro 21% está de acuerdo.

Asimismo, en el ítems 18, se observa que el 84% selecciono la categoría totalmente de acuerdo, 11% de los encuestados están de acuerdo y el 5% selecciono la categoría ni de acuerdo ni en desacuerdo, esto en función al proceso de investigación que debe desarrollar el estudiante cuando realiza la lectura literaria, debido a los términos específicos que son trabajados en el mundo artístico literario donde el autor incursiona su escrito con palabras que enriquecen el vocabulario en busca de el embellecimiento y pensando en las posibilidades de disfrute que debe tener un buen lector., como lo enunciaron Cassany, Luna Y Sanz(2000) “es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto” (p.218).

Por lo tanto, en el proceso de internalización en los esquemas mentales del individuo es inevitable reconocer y saber el significado real de las palabras, ya que la complejidad de términos algunas veces resulta como limitante del saber, por lo que se

considera interesante hacer estudios semánticos a los escritos de literatura para su mejor apreciación.

Por consiguiente, la dimensión constructivista genera una visión de internalización del conocer, aprender y transformar un aprendizaje determinado y en ese particular se busca enfocar un mecanismo instruccional que le permita al estudiante universitario instruirse en cuanto al subproyecto de literatura regional y así mismo podrá buscar técnicas, consejos y métodos para implementarlos en otras literaturas o áreas de razonamiento.

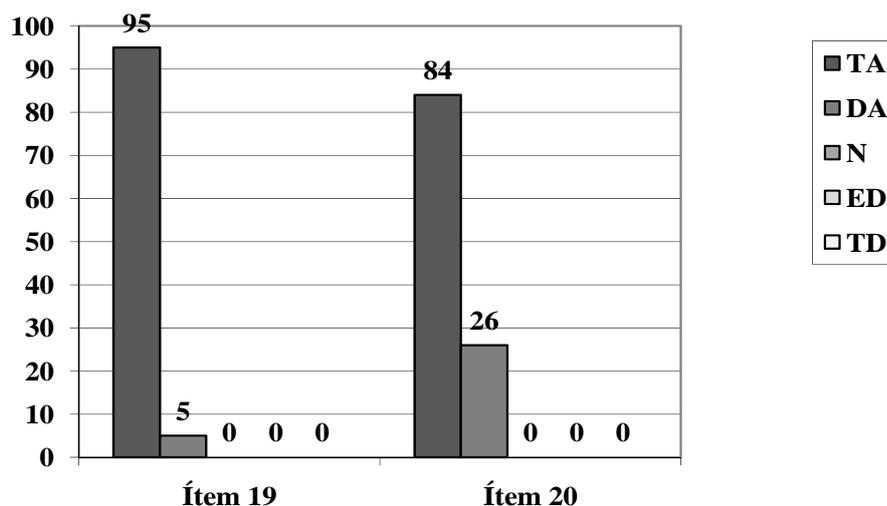
**Cuadro 10**

**Distribución de la información, ítem 19 y 20 indicador Comprensión Lectora.**

Ítems	Categoría									
	TA		DA		N		ED		TD	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
19	18	95	1	5	0	0	0	0	0	0
20	16	84	3	26	0	0	0	0	0	0

Fuente: Espinel (2011)

**Gráfico N° 11. Comprensión Lectora**



Posteriormente, se adquirió información de la perspectiva del indicador 19 correspondiente a la comprensión lectora, donde se obtuvo en el primero que un 95% de los estudiantes están totalmente de acuerdo en que manejar el lenguaje coloquial de la región ayuda a la comprensión de los textos de la localidad y el otro 5% coincide argumentando que está de acuerdo.

En el ítem 20, se determinó que 84% de los encuestados están totalmente de acuerdo en que el análisis literario es una fuente fundamental para el fortalecimiento de la literatura regional y el 16% faltante opinó estar de acuerdo. A este respecto, podemos argumentar que la literatura ha sido vista más como algo global, que debe cumplir con exigencias complejas de difusión trascendental y hasta universales para ser vistas ante las preferencias del lector, pero en esta incidencia podemos sumergirnos ante el desafío de empezar un estudio literario de la región, que enaltezca nuestra identidad, revisando así, las costumbres y tradiciones relevantes de la comunidad.

Para sustentar esta apreciación, Zambrano (2007) expuso que: “es necesario tener en cuenta que los criterios de lo local/regional pueden ser un punto de inflexión frente a los rasgos homogeneizadores que impone la globalización y la influencia de los medios de comunicación...”.

Teniendo en cuenta, esta apreciación se debe tener claro que la literatura regional es un medio alternativo y eficaz para apreciar las costumbres de una comunidad, sabiendo que son parte esencial de la formación profesional e integral del individuo. Por tal razón, se ve la necesidad de implementar estrategias que ayuden al individuo a desarrollar sus capacidades analíticas guiadas mediante instrucciones y recomendaciones que sirvan como base inicial de interpretaciones analíticas de escritos de literatura regional.

Una vez concluido, el análisis de los resultados es imprescindible que se destaque la dimensión constructivista nuevamente puesto que existen varios criterios importantes dentro del propósito de la investigación que fueron evidenciados e interpretados en su totalidad, sabiendo que cada estudiante encuestado aprueba las potencialidades y fortalezas que podrá generar en su aplicación la propuesta

didáctica, reconociendo el valor instruccional que poseen recursos educativos como el que se plantea.

Finalmente, se puede argumentar que la recolección de datos estadísticos e interpretación de cada uno de los ítemes planteados en la investigación fue oportuna, puesto que resulto incuestionable el objeto de estudio. Notándose, la ausencia de medios y recursos didácticos para la apreciación de la literatura regional, lo que a su vez genero una estimulación inmediata para proceder a la elaboración y diseño de la propuesta con la iniciativa de proponer la aplicación del análisis literario como fuente productiva para el reconocimiento de las obras de la región Portuguesa.

## **CAPÍTULO V**

### **DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **Presentación**

La formación de los estudiantes de Educación, Mención: Castellano y Literatura, tiene como propósito consolidar los aspectos relacionados a la lectura y la escritura en forma amplia, sin embargo la literatura es una fuente que les proporciona un cumulo de saberes precisos, complejos, creativos, reservados, culturales, entre otros; que ayudan a redimensionar la estructura mental del individuo hasta llevarlo al razonamiento analítico de un texto determinado.

Con respecto a lo antes mencionado, se tiene que tener en cuenta el estudio de la literatura para enriquecer el vocabulario, pues suministra ideas y multiplica las oportunidades de conversación e interacción entre los miembros de la comunidad educativa, permitiendo que los estudiantes se motiven a leer y tengan acceso a diferentes tipos de textos, y además expresen por escrito sus ideas y sentimientos para lograr el aprendizaje.

Para ello, es necesario crear nuevas propuestas de estudios que incentiven de manera pertinente el entusiasmo de quienes deben y tienen el compromiso de ser forjadores del hábito lector, utilizando estrategias que permitan dar un enfoque de temáticas de interés para la formación académica y del colectivo, que estimule al estudiante para analizar textos literarios y, por ende, pueda comprender lo leído.

Por consiguiente, la presente propuesta obtiene relevancia porque va a prever a los estudiantes próximos a ejercer la docencia estrategias instruccionales para la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario, permitiendo proyectar el estudio de escritos regionales al estudiantado de tal manera que puedan realizar aportes, criticas, consideraciones, comparaciones, ensayos, ideas, entre otras cosas; de los pensamientos de ilustres escritores locales, dando

importancia a las excelentes narraciones desarrolladas en el entorno y poder brindar un reconocimiento de la literatura regional.

No obstante, el estudiante a través del desarrollo de sus habilidades analíticas pueda reforzar el descubrimiento de la literatura regional como base prioritaria en su formación académica y su futura labor diaria. Sabiendo además, esto implica crear nuevas acciones que contribuyan al desarrollo del pensamiento literario, comprendiendo así, como el educador debe generar medios estratégicos coadyuvantes a su plan.

Es por ello, que la propuesta servirá de base para estimular a los estudiantes en el desarrollo eficaz de sus planes académicos, de acuerdo a nuevas proyecciones que inciten al alumnado a atender con interés su alternativa o medio de obtención del conocimiento.

### **Fundamentación de la propuesta**

Existen directrices dentro de la investigación que deben ser sustentadas para dar un respaldo teórico y metodológico en cuanto a la producción de la propuesta que se va a presentar con la finalidad de dar un apoyo concreto y valido a la proyección de las estrategias instruccionales.

En función a lo antes planteado, Smith y Ragan (1999) señalaron que la estrategia instruccional consisten en “la organización secuencial, por parte del docente, del contenido a aprender, la selección de los medios instruccionales idóneos para presentar ese contenido y la organización de los estudiantes para ese propósito” (p.41).

Con respecto a lo citado, el autor de esta investigación se direcciona en otra perspectiva más innovadora, tomando como punto de partida estas ideas pero dejando que sea el mismo estudiante universitario quien adecue su conocimiento por medio del uso de las estrategias que serán solamente facilitadas por el docente o encargado del los talleres.

Además, Smith y Ragan (1999) argumentaron que esta estrategia instruccional permite “centrar la atención, lo cual permite percibir selectivamente la nueva

información, almacenar la nueva información en la memoria a corto plazo y establecer relaciones entre el nuevo conocimiento y los que ya poseía el individuo”. Esto quiere decir, que las estrategias deben generar conocimientos de valor, como palabras, ideas, procedimientos, entre otros; que incidan en reestructurar el esquema mental del individuo.

### **Enfoques que sustentan la propuesta**

La educación superior es un proceso sistemático que va quemando algunas etapas, sin embargo al traspasar cada uno de los ciclos educacionales el individuo debe ser capaz de enfocar su conocimiento hacia la construcción de nuevos saberes. Aunado a ello, recordamos los pensamientos majestuosos Piaget (1980) donde expreso:

El fin primordial de la educación es: formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, y no de repetir simplemente lo que las otras generaciones han hecho; formar individuos que sean creadores, inventores y descubridores, así sea en lo grande o en lo pequeño. Es necesario... desarrollar el espíritu experimental de los alumnos. (p.s/n)

En función a lo antes señalado, la educación amerita de un aprendizaje significativo que constituya una ideología centrada en los procesos para difundir estrategias coadyuvantes al enfoque constructivista. Sabiendo que, esta teoría permite hacer énfasis en el tipo de inteligencia que el sujeto utilice con mayor adecuación a sus fortalezas, minimizando con ello las posibles debilidades encontradas durante su proceso formativo en relación a la construcción de nuevos paradigmas, promoviendo con ello una visión general para la contribución e interacción con el esquema analítico del ser humano.

Por lo tanto, los aportes de Ausubel, Novak y Hanesian (1983), son importantes para la práctica didáctica, puesto que se ocupa del aprendizaje escolar, expresando que es fundamental “un tipo de aprendizaje que alude a cuerpos organizados de material significativo” (p.65). Asumiendo ante esta idea, que el aprendizaje significativo ya sea por recepción o por descubrimiento se opone al aprendizaje mecánico, repetitivo, memorístico, comprende es la adquisición de nuevos

significados, la clave del aprendizaje significativo está en la vinculación sustancial de las nuevas ideas y conceptos cognitivo del individuo.

Es así, como las dimensiones que Ausubel, Novak y Hanesian (1983) distinguen la significatividad potencial del material de aprendizaje son:

(a) Significatividad lógica: coherencia en la estructura interna del material, secuencia lógica en los procesos y consecuencia en las relaciones entre sus elementos componentes; (b) Significatividad psicológica: sus contenidos serán comprensibles desde la estructura cognitiva que posee el sujeto que aprende la potencialidad significativa del material es la primera condición para que se produzca aprendizaje significativo. (p.56).

Del mismo modo, lo importante en las contribuciones de Ausubel (1983) en la explicación del aprendizaje significativo, es la relación indisoluble de aprendizaje y desarrollo, lo que ayuda al el individuo ha enriquecer y modificar sucesivamente el conocimiento mediante la incorporación de estrategias que promuevan a mejorar el análisis literario.

En otro particular, el significado psicológico de los materiales de aprendizaje es característico, experiencial, histórico y subjetivo. Las personas captan la significación del material nuevo en función de las peculiaridades históricamente construidas de su estructura cognitiva. La potencialidad significativa del material se encuentra subordinada en los individuos a sus características cognitivas y es así como la planificación didáctica de todo proceso de aprendizaje significativo debe comenzar por conocer la representativa estructura ideativa y mental del individuo para desarrollar un aprendizaje.

A tal efecto, el aprendizaje significativo se encuentra en una tradición educativa que enfatiza un pensamiento, la práctica innovadora en el aprendizaje activo y analítico del individuo. Al realizar actividades académicas cooperativas, los individuos establecen metas que son benéficas para sí mismos y para los demás miembros del grupo, buscando así maximizar el conocimiento.

En este orden de ideas se puede citar a Díaz (2004) quien viene especificando, que en el aprendizaje significativo:

La estrategia de gestión del aula privilegia la organización del alumnado en grupos heterogéneos para la realización de las tareas y actividades de aprendizaje la cual facilita al estudiante el desarrollo de sus habilidades en cada proceso cognitivo, bien sea para escribir o leer (p.77).

Lo descrito destaca la importancia del aprendizaje significativo, en el proceso de lectura y el análisis de textos, porque asume un abordaje de la enseñanza en el que grupos de estudiantes trabajan juntos para resolver problemas y para terminar tareas de aprendizaje. Además, se debe mencionar que la finalidad de esta propuesta es consolidar los procedimientos usados por los estudiantes para el análisis de textos de literatura, dando una alternativa instruccional, generando procesos mentales que conlleven a mejorar la capacidad analítica del estudiante por medio de lecturas regionales.

Por su parte, en lo que respecta a la situación de enseñanza, Díaz y Hernández (2002, p. 261) señalan un proceso básico que parte desde el desconocimiento de la estrategia de aprendizaje hasta el uso autónomo y autorregulado del aprendizaje por parte del alumno, como:

1. Exposición y ejecución del procedimiento por parte del enseñante (presentación de la estrategia)
2. Ejecución guiada del procedimiento por parte del aprendiz y/o compartida con el enseñante (práctica guiada)
3. Ejecución independiente y autorregulada del procedimiento por parte del aprendiz (práctica independiente).

Desde este aporte, es necesario mencionar que el individuo está apto cognoscitivamente para asumir el conocimiento desde tres enfoques: el primero hace referencia al docente como intermediario del aprendizaje, el segundo mediante instrucciones y el tercero con la práctica individual se obtiene también el conocimiento significativo. De este modo, se asume que el estudiante puede reconstruir el contenido por sí solo o con la ayuda del docente como mediador del proceso de formación profesional. De manera que, considerando la idea de Vigotsky (1977) sobre la zona de desarrollo próximo, al compartir los recursos,

provocamos el diálogo y el discurso con otras mentes activas, lo cual facilita el aprendizaje significativo.

Asumiendo, que el estudiante es un ser capaz de innovar, crear, analizar y buscar medios de aprendizaje incitantes a formar conocimientos significativos para el desempeño subjetivo y objetivo de las apreciaciones obtenidas, mediante un cumulo de sugerencias y estrategias contentivas de métodos activos y eficaces para el auto aprendizaje del estudiante en el nivel educativo superior. Por lo cual, se pretende que la educación universitaria asuma un directriz generadoras de la formación acertada del individuo, preparándolo con los conocimientos necesarios para asumir la labor educacional.

### **Objetivos de la Propuesta**

#### **Objetivo General**

Promover el análisis de la literatura regional en los estudiantes de 7° semestre de la especialidad de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” Guanare mediante el uso de estrategias instruccionales.

#### **Objetivos Específicos**

- Formular estrategias instruccionales que estimulen al estudiante a la interiorización de la literatura regional.
- Inducir a los estudiantes al análisis de textos literarios mediante la utilización de las estrategias instruccionales con la finalidad de dar auge a la literatura regional.
- Promover el uso de las estrategias instruccionales para la apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario.

**ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES  
PARA LA APRECIACIÓN DE LA LITERATURA REGIONAL  
MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL ANÁLISIS LITERARIO**

**Autora: Andry Espinel**

**2012**

### **Descubriendo el mundo literario regional**

Esta estrategia comprende el efecto producido por el significado y el significante, es decir, el sujeto asimila y acomoda la información bien sea para consolidarla o rechazarla.

#### **Orientación para utilizar la estrategia.**

- ✧ Descubre la importancia de la literatura regional internalizando los aspectos que suministra las obras y la sugerida por el facilitador.
- ✧ Realiza una interpretación secuencial de la lectura del texto de literatura regional, tomando algunos apuntes que considere pertinentes.
- ✧ Formula interrogantes: ¿Qué elementos regionalistas apreciaste?, ¿Qué perspectiva tienes de lo leído? ¿Qué impacto regional tiene la obra?
- ✧ Aplica lluvias de ideas para promover el análisis del texto con ayuda de tus compañeros.
- ✧ Mantén una comunicación específica del sentido del texto literario regional leído.
- ✧ Realiza inferencias.
- ✧ Genera un clima en tu estructura mental, que cree conflictos entre el análisis realizado y el escrito original

**Materiales a utilizar:** Páginas, resaltadores, lápices, material sugerido para la estrategia, otros.

**Nota:** Esta estrategia puede aplicarse al texto de literatura de su preferencia.

## Sugerencia de Literatura Regional

**Autor: Graterol Manuel**

### Selección poética de Graterolacho

#### Con llanura, palma y cielo

Al pasar por el estero  
vi una garza pensativa  
y me uní a su sentimiento  
al hablar de tu partida.

(Pedro Emilio Sánchez)

Sólo me queda el recuerdo  
del adiós de tu pañuelo...  
y me dejaste llorando  
con llanura palma y cielo

(Pedro Emilio Sánchez)

#### I

Al pasar por el estero  
tu lejana evocación  
sube desde el corazón  
hasta el ala del sombrero,  
pedazo del sol llanero  
que cuando el labio me muerdo  
siento que todo lo pierdo  
pero hay que seguir el viaje  
y en el medio del paisaje,  
sólo me queda el recuerdo

## II

Vi una garza pensativa  
en la mitad de la arena,  
con sus alas de azucena  
y el pico de siempreviva,  
estaba sola y cautiva  
del llano y mi desconsuelo,  
porque al levantar el vuelo  
bajo la tarde cobriza  
fue un dibujo entre la brisa  
del adiós de tu pañuelo...

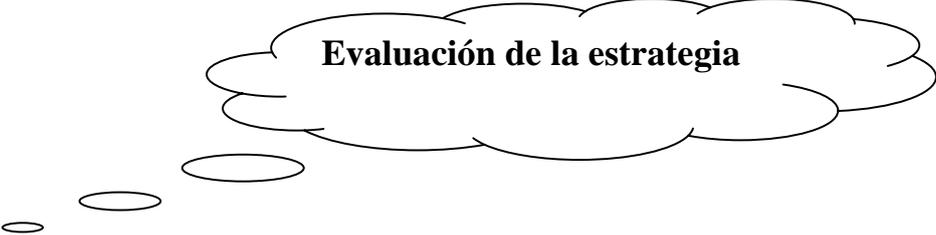
## III

Y me uní a un sentimiento  
que cabalgaba en el río  
del pequeño caserío  
en la sabana del viento,  
y el lazo del pensamiento  
a tu amor me fue amarrando,  
así cantando y cantando  
surgió lo que no se olvida:  
que yo te entregué mi vida  
y me dejaste llorando...

## IV

Al hablar de tu partida  
no hay garza que me consuele  
porque digo que no duele  
pero está abierta la herida  
y una lámpara encendida  
con luces de caramelo  
me va sembrando el desvelo  
de tus ojos de rocío,  
aunque el Apure sea mío,  
con llanura, palma y cielo.

(De Glosamoríos)



## Evaluación de la estrategia

### **Pautas para evaluar la estrategia:**

- ✧ Comparte los criterios regionalistas aprendidos o reforzados durante la lectura.
- ✧ Reflexiona sobre la intencionalidad del escritor y tu entorno.
- ✧ Argumenta una opinión general de la relevancia de la obra regionalista
- ✧ Critica constructivamente, el escrito literario.
- ✧ Manifiesta una apreciación significativa sobre el escrito regional y sus elementos en la sociedad cultural.

### **Beneficios:**

- ✧ Permite conocer los pensamientos de los escritores regionales y su intencionalidad.
- ✧ Estimular a la lectura de obras regionalistas
- ✧ Mejorar la capacidad analítica mediante normativas guiadas.
- ✧ Valorar las obras de literatura regional

### **Organizando conocimientos literarios**

Comprende la capacitación cociente de las capacidades y limitaciones de los procesos de pensamiento que facilitan la orientación produciendo un resultado determinado mediante la interacción con los aciertos y desaciertos en el aprendizaje.

### **Orientación al estudiante para utilizar las estrategias**

- ✧ Indaga sobre los elementos característicos de las obras de literatura regional.
- ✧ Reflexiona, revisa y corrige al momento de leer una obra de literatura regional.
- ✧ Identifica las limitaciones para analizar lo leído.
- ✧ Formúlate preguntas como: ¿Cuál es la apreciación general de la obra?, ¿Qué información te ofrece lo leído?, ¿Qué discrepancia hay de lo que se dice en la obra y tus conocimientos?, ¿Qué ventajas y desventajas tiene leer una obra literaria de tu región?
- ✧ Construye ideas con todo el grupo de lo que hay en el contexto de la obra.
- ✧ Relaciona la obra de literatura regional con experiencias vividas.
- ✧ Monitorea la comprensión de lo que expone del texto.
- ✧ Organiza las diferenciaciones entre obras regionales, nacionales e internacionales.
- ✧ Induzca la autocorrección.
- ✧ Comparta y discuta con sus compañeros las visiones y apreciaciones de la obra de literatura regional en su formación como futuro profesional.

**Materiales a utilizar:** Páginas, resaltadores, lápices, material sugerido para la estrategia, otros.

**Nota:** Esta estrategia puede aplicarse al texto de literatura de su preferencia.

## **Sugerencia de lectura regional**

**Extraído de una pequeña compilación de cuentos titulada: “Del llano cuentan que había una vez”.**

**Autor: Arnoldo Porta Gacel, nativo de Guanarito. Año: 2010.**

### **Cuento “El tiempo”**

El perro le ladró, pero el fugitivo ni siquiera se dio por enterado, su estado de ánimo no le permitía en cosas tan banales como esa. Siguió su camino tarareando mentalmente una tonada para distraer su estómago que no cesaba de agitarse inquieto después de dos días de la última comida. Soplaba un viento cálido, que a intervalos aumentaba de intensidad embistiendo sobre las palmas de corozos que se erguían a corta distancia en un claro de sabana. Se olvidó de aquello, interesándose más por el humo azulado que salía por los intersticios de las pencas de palma centenarias que cubrían con creces los cuatro cañizos de aquella frágil vivienda que se levantaba en una punta de mata, que en su seno albergaba varias generaciones de seres humanos. Siguió avanzando al escuchar el murmullo de voces de adultos y niños que se unían en un complejo pentagrama, difícil de interpretar para personas que como él, provienen de otros parajes donde la civilización ha llegado primero. Apuró el paso al mismo tiempo que de la vivienda salían siete muchachitos de diferentes tamaños, porque hablar de edad no es pertinente en tales lugares ni circunstancias, ya que edad y crecimiento no corrían parejo y ni el peso ni la talla era motivo de preocupación; era una bendición estar vivo, y hasta allí llegaba la responsabilidad de la sociedad de la época.

Inmediatamente fue rodeado por los niños que lo escoltaron hasta la vivienda gritando:

-¡Má, aquí hay un viajante!

El hombre se dejó llevar hasta el interior del aposento donde estaba ubicado un fogón, tres taburetes de madera y varias hamacas a medio colgar en uno de los extremos de aquella especie de recibo- cocina- comedor- dormitorio, donde fue recibido por una mujer de porte rechoncho, piel tostada por el sol y las cadelas que consumían las sabanas en épocas de verano, ojos negros, de mirada profunda e indiferente y con abdomen prominente, producto de una parasitosis masiva ó de un embarazo de mediana data, ambas cosas muy probables en aquellas tierras donde no existe el futuro y el pasado no cuenta.

La mujer se acercó limpiando sus manos en el camisón de liencillo que cambiaba de color con el transcurrir el día y cabizbaja le dijo:

-¡Buenas!

Entre los dos se entabló un silencioso diálogo donde las palabras sobraban, y al poco tiempo cada uno conocía tanto del otro como si hubiesen convivido una eternidad, todo, gracias a la magia de una mirada y a la descripción del momento.-Me llamo Baudilio, alcanzó a balbucir el hombre tras largas y solitarias jornadas, desde que salió, no sabe cuándo, para no sabe dónde.

-Siéntese-dijo la mujer- poniendo en las manos del hombre un desconchado plato de peltre con humeante sopa espesa de la cual sobresalían algunos huesos del animal, que en aquella oportunidad le tocó apaciguar el hambre del viajero y de los residentes de la morada, a quienes no les importa el qué, con tal de sobrevivir. El hombre, sentado en uno de los taburetes de cedro y con el recipiente entre sus piernas, devoro su contenido. Eructó agradecido sintiéndose trasportado y con una sensación de paz interior, sólo comparable a los días sucesivos al diluvio universal. Los niños mientras tanto rodeaban a Baudilio- ni a él mismo le importaba aquel nombre, que de paso no era el suyo – con mirada indiferente, cuando de pronto todos se volvieron hacia la estrecha senda por donde se aproximaba un hombre de talla mediana y de estampa casi idéntica a la mujer, de abdomen abultado por una sola causa posible: parasitosis.

El hombre entró, no hubo presentaciones, miró a la mujer y al visitante. La mujer se le acercó con el mismo plato de peltre, ese que había pasado por los rigores de una somera ducha de una camaza llena de agua amarillenta como producto de sucesivos usos.

No había dudas para Baudilio, se trataba del marido de la mujer, quien mirándolo le dijo: - Kafrú. Al escucharlo lo relacionó enseguida con la tribu indígena Achaguas, provenientes de los llanos e Apure, y de sus ancestros conservaba aquel nombre, ya que por la dispersión no había sido bautizado por los misioneros capuchinos.

El silencio continuó. Fue entonces cuando reparó en el chinchorro colgado a un costado del estrecho aposento donde reposaba el cuerpo inmóvil de un anciano. Sus únicos signos vitales visibles eran un pequeño aleteo nasal y un casi imperceptible movimiento abdómino-torácico.

El viejo, padre de alguno de la pareja de indios, estaba en espera de lo que nadie le había dicho, pero que él desde temprana edad presentía.

El viejo nació en una oscura madrugada de invierno, en un sitio cuyo nombre no importaba, porque para el llanero basta saber que el tiempo se divide en invierno y verano, día y noche, mañana, tarde y madrugada; sin futuro ni pasado.

Si no se cuentan los días no hay meses, si no se cuentan los mese no hay años, pero a medida de que la civilización avanza aparecen lapsos: en la distancia, en el espacio y hasta en los sentimientos: “te quiero mucho”; por ejemplo, es decir, todo tiene su medida, y en nuestro caso, al viejo se le acababa la vida, no el tiempo.

## II

Los dos hombres, a lomos de sus caballos, salieron a un claro de sabana cuando el sol comenzaba a languidecer en el horizonte. Miraron displicentes como las tolveneras levantaban una columna de polvo mezclado con briznas de aja reseca.

Había sido una larga jornada en procura de algunas cimarroneras aun presentes en este territorio. De pronto, su atención fue capturada por una bandada de perdices que espantadas alzaron el vuelo, motivado por la presencia de una tercera persona, quien corría desafortunadamente alejándose de ellos. Se miraron extrañados, y al unísono, ambos jinetes hostigaron sus cabalgaduras en pos del cimarrón inesperado. Mientras que una de las nobles bestias, guiada con matemática destreza trataba de cerrar el paso por el derecho, la otra se dirigía hacia el fugitivo en línea recta acortando la distancia mientras su jinete sacó el cabo de soga de la silla de montar, armaba el lazo y tramoleándolo por encima de su cabeza lo lanzó con la destreza propia de esos curtidos hombres. El lazo llegó a su destino, el individuo cayó, al mismo tiempo que el primer hombre se apeaba de su caballo y así al misterioso personaje por ambas muñecas; fue tarea fácil, no hubo resistencia, solo rebeldía, pues se trataba de un niño. Así era: un niño, pequeño, enjuto, si edad -¿Qué importa el tiempo?- sin esperanzas. Al preguntarle por su nombre solo repetía: Kafrú, porque tampoco tenía nombre, al fin y al cabo no lo necesitaba. Esto lo comprendían ambos centauros, ¿para qué un nombre?, si ellos estaban acostumbrados a que la identidad se forjaba con el pensamiento, el tesón, la sinceridad, la responsabilidad, y no por un símbolo fonético.

El niño capturado fue llevado a lomos de caballo al hato de donde procedían los jinetes y donde habían nacido y aprendido a vivir, que para ellos, era lo esencial de la vida.

Al llegar al destino, con la última claridad del día, fueron recibidos por el caporal y un grupo de peones que se disponían a colgar sus hamacas, fueron acogidos con beneplácito, sobre todo por la presencia del niño. Ellos, por la parte que les correspondía, estaban acostumbrados a la presencia de indios nómadas en la zona; y al niño por la suya, le importaba muy poco donde estaba y quienes eran aquellos hombres, porque al final; para ambos bandos, no hubo pasado ni habrá futuro, y observar nuevos rostros era parte de su evolución.

### III

Habían transcurrido varios días desde que Baudilio se integró a aquella casa, pasada la comida de la tarde, mientras se encontraba recostado al tronco de una ceiba, notó que desde la choza salían Kafrú y su mujer con una especie de parihuela donde llevaban al viejo, quien había llegado al final de su camino. Se murió el viejo-pensó – y aquello era una ceremonia fúnebre, sin llanto ni tristeza, ni rezos. Al cabo de un rato llegó la comitiva integrada por los dos adultos y seis niños. ¿Seis?-se preguntó -, faltaba uno, pero la mujer y el hombre caminaban impávidos, porque para ellos tampoco importaba la cantidad.

Al siguiente día, Baudilio se marchó por la senda que lo había llevado a aquel lugar. No hubo despedidas, no hubo gestos sentimentales de agradecimientos ni promesas de pronto regreso; no habrá recuerdo, solo se había cumplido una etapa de la vida, y él había aprendido tanto, que había olvidado por qué estaba allí, quien era y para donde iba. Solo sabía que le restaba hacer algo: vivir.

### IV

¡Su nombre!; espetó el hombre detrás del escritorio

-Juan Kafrú., para servirle

-¿Edad?

-Cincuenta y nueve años, más o menos.

-¿Qué quieres?

-Anotarme pa' las votaciones

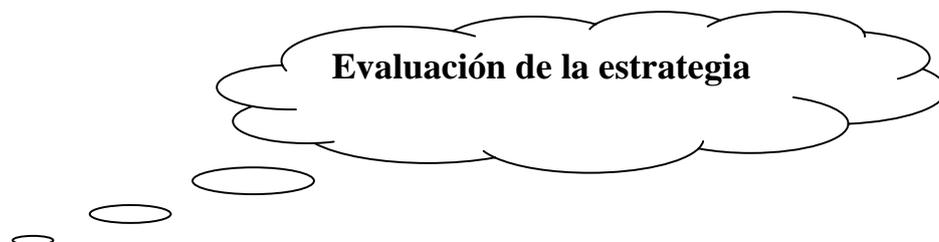
-¡Cédula!

-Tenga usted.

Después de mirarle la cara varias veces, garrapateó algo en varios cuadernos, le llenó un comprobante con letra cursiva y se lo entregó diciéndole:

-Vuelva quince días antes de las elecciones para decirle donde va a votar.

Juan se retiro complacido, caminando animadamente, tenia nombre y un número de identificación; era un ciudadano inmerso en el tiempo.



**Pautas para evaluar la estrategia:**

- ✦ Subraya las ideas previas que ayudaron al entendimiento de la obra.
- ✦ La lectura suministro conocimientos regionalistas.
- ✦ Los conocimientos obtenidos sirven para tu formación intelectual.
- ✦ Analiza que discernimientos son significativos.

**Beneficios:**

- ✦ Refuerza los conocimientos previos con nuevos aprendizajes
- ✦ Guiar el funcionamiento efectivo del análisis de la obra de literatura regional
- ✦ Valorar las obras de literatura regional.
- ✦ Organizar sistemáticamente las apreciaciones del texto literario regional.

### **Conocimiento Biográfico**

Permite conocer la información de la vida y obra de escritores regionales, como elemento fundamental para la interpretación lógica de los pensamientos e intencionalidades de los autores.

Orientación al estudiante para utilizar la estrategia

- ✧ Seleccione una biografía de autor de literatura regional de su preferencia
- ✧ Lea detenidamente la biografía.
- ✧ Subraye los elementos que considere relevantes.
- ✧ Indague sobre un escrito literario del autor.
- ✧ Proceda a identificar la intencionalidad del autor
- ✧ Destaque que elementos literarios regionalistas que intervienen en los escrito seleccionado.
- ✧ Catalogue justificadamente las debilidades o fortalezas del autor.
- ✧ Deduzca las coincidencias o divergencias en cuanto a lo leído.
- ✧ Argumente secuencialmente de acuerdo a su razonamiento lector.

**Materiales a utilizar:** Páginas, lápices, material sugerido, otros.

**Nota:** Esta estrategia puede aplicarse al texto de literatura de su preferencia.

## **Sugerencia de Literatura Regional**

### **Yorman Tovar y la historia de un libro**

Yorman Tovar, es uno de los más completos creadores de la literatura llanera, e incluso de la venezolana. Por igual se desempeña con suma destreza en la literatura oral y en la literatura escrita. Sus contribuciones literarias se difunden tanto en la discografía popular llanera, como en los textos impresos, en los medios radiales y en el mundo académico universitario. Logros, que sólo tienen antecedentes en la obra conjunta de Julio César Sánchez Olivo, en el siglo pasado.

Yorman nació en Guanarito, la tierra de El Silbón, reducto favorito de la cultura llanera, el 26 de noviembre de 1955. Poeta, decimista, sorprendente improvisador de glosas, articulista de prensa, compilador de registros musicales del Llano, antologista de la décima contemporánea, ganador de festivales internacionales de música llanera, locutor y productor radial, representante de la poesía venezolana en el exterior, compilador, ensayista y teórico de la poesía nativista venezolana, además de sus propias grabaciones, sus piezas gozan de la interpretación de afamados intérpretes de la canta criolla. Licenciado en Letras, Magíster en Literatura Venezolana, docente universitario de altas clasificaciones, investigador de las ciencias educativas y humanísticas con varias obras publicadas, ponente en congresos de literatura. Jurado en concursos literarios nacionales. Conocedor del Llano legendario, caracterizador de la llanura moderna.

El ensayo que nos presenta, data del 26 de agosto de 2008. Refiere andanzas humanas y poéticas de Víctor Manuel Gutiérrez, pensadas para la segunda edición de su poemario *Corriente, espuma y rocío*, como ya acotamos. Sobre ese texto es justo repasar algunos aspectos para los registros de la historia literaria llanera.

*Corriente, espuma y Rocío* fue publicado, por vez primera en 1993, en pleno auge del desaparecido Fondo Editorial de las Letras Cojedeñas de la Asociación de Escritores del Estado Cojedes, también extinta. El texto compila diferentes cuadernos de Víctor Manuel Gutiérrez y la diversidad de sus temas: la soledad, las angustias de la vida, la divergencia social, los amores, los desengaños, y el sentido de la muerte. Algunos

poemas son muy breves, otros sobrepasan los cien versos, los hay dedicados al hombre amigo, a la mujer amada, al pueblo de los recuerdos o como ejercicio de la glosa. Esa selección también fue preparada por Yorman Tovar. Además tuvo a su cargo la transcripción fiel de cada poema, y por si fuera poco, el prólogo que introduce el poemario.

Aquel texto se agotó rápidamente. La idea de hacer una segunda edición o al menos reimprimir la obra, es parte del homenaje integral que se le pretendiera hacer con la I Bienal Víctor Manuel Gutiérrez. Es una asignatura pendiente para la literatura de Cojedes y las organizaciones que deben velar por el desarrollo de la literatura en los Llanos.

Del prólogo de esa publicación, queremos rescatar, textualmente, estos versos que Yorman le escribiera a su maestro:

O, Víctor Manuel Gutiérrez,  
fidel compañero nativo,  
recia estampa del Quijote,  
del Llano su hijo adoptivo,  
tres veces te llamo padre,  
considerándome tu hijo,  
heredero de tus versos,  
seguidor de tus caminos,  
admirador de tu canta,  
del indecible Florentino.  
Del sombrero me despojo  
ante ti, viejo querido,  
reconociendo tu verso,  
pincel del Llano genuino,  
acuarela de leyendas,  
retablo del Llano íngrimo;  
pintor de policromías  
en versos de un pajarillo.

## ENSAYO

### De nuevo: *Corriente, espuma y rocío*

Yorman Tovar

Hay en el llano tres acontecimientos binacionales que -además de aunar la hermandad de dos patrias vecinas- robustecen ese sentimiento, ampliamente conocido como **llaneridad**: circunstancia de ser como somos los humanos nacidos en ese gran bajío que responde al nombre de llanura, es decir, la sabana: auténticos, orgullosos de nuestra idiosincrasia de llaneros, amantes de la libertad plena a los cuatro vientos y fieles cumplidores de la palabra empeñada.

Dos de ellos son los encuentros de cultores: el “**Simposio del Llano y los Llaneros**”, itinerante en diversos lugares, tanto del llano venezolano como del de

Colombia. Asimismo el “**Simposio Internacional sobre Historia de los Llanos Colombo- Venezolanos y la Orinoquia**”; y en el campo artístico, el “**Festival Internacional de Música Llanera El Silbón**”, con sede única en Guanare, estado Portuguesa, donde se dan cita, además de las cinco entidades llaneras de Venezuela, invitados especiales como Monagas, Bolívar, Lara y Mérida, tres de los cinco departamentos llaneros de Colombia:

Meta, Casanare y Arauca. En el marco de la XII edición de El Silbón (1985) conocí al poeta **VÍCTOR MANUEL GUTIÉRREZ**, próximo a cumplir 69 años. En aquel escenario nos exigió el verso octosílabo a rivalizar como poetas y como declamadores en el renglón “Poema inédito”, pero, finalmente, a constituir una amistad que –pese a ser breve, por su desaparición física- fue sólida y fraterna.

Allí estaba **VIMAGÚ** (como era su pseudónimo de guerra): majestuoso, a pesar de su sencillez, ataviado de kaki, sombrero pelo e` guama verde y sus lentes de carey, representando al estado Cojedes. Digo sin mezquindades que resulté acreedor del 1er. Lugar porque, tal vez se impuso mi arrojo juvenil para declamar, ante su avanzada edad, pero su poema “Adiós bonguero del verso”, por el contenido literario y el sentir telúrico del cual se revestía, esa noche quedó haciendo eco a los cuatro vientos de la capital portuguesaña. Sin embargo yo hubiese quedado más satisfecho, de haber

resultado triunfador el viejo bardo de la voz aguda. Desde ese 1º de noviembre nació una hermandad de poesía y un afecto de padre-hijo; y es que su esposa MARÍA DE JESÚS TOVAR DE GUTIÉRREZ (la incansable **MARUJA**), se vino hasta Guanare, como emisaria del poeta para invitarme a su casa en Tinaco. Allí, entre libros, manuscritos, composiciones llaneras, programas radiofónicos grabados en casetes y anécdotas de pioneros del joropo y del pasaje: Loyola, Eneas Perdomo, Ángel Ávila, Catire Carpio, Carlos González, Juanito Navarro –entre otros- conocí **CORRIENTE, ESPUMA Y ROCÍO**, su único libro publicado. Lo demás, todo está inédito, bajo el cuidado de su perenne custodia MARUJA.

La primera edición de este libro, recuerdo, se la solicité a la Asociación de Escritores del Estado Cojedes, presidida entonces por el Profesor y Escritor Víctor Sánchez Manzano, a quien entregué en 1991, los textos transcritos a máquina, seleccionados y prologados por mí. El material –al parecer- se extravió, y la esperanza de publicación quedó en el limbo. Así transcurrió el tiempo. Víctor Manuel enfermó y falleció en febrero de 1993. A finales de ese mismo año, un buen día me llamó Sánchez Manzano para informarme que el libro no estaba perdido del todo, pues los textos estaban transcritos en planchas fotomecánicas, listas para la impresión. De esta manera milagrosa logró salvarse del anonimato *Corriente, espuma y rocío*. Lamentablemente el sueño se consolidó cuando ya su autor había fallecido. Lo presentamos en el verano de 1994, en una Sesión Solemne en la Municipalidad de Tinaco, presidida por el entonces alcalde Alberto Galíndez. Tuve el honor de ser Orador de Orden, para disertar sobre esta obra tan sencilla pero inmortal y trascendente para la literatura llanera.

VIMAGÚ encarna, en la cultura del llano, una excepción: la de un trovador no nacido en estos lugares, pero sí una de las plumas del siglo XX, consagrada a la llaneridad.

Un llanero nacido en Caracas, en diciembre de 1916, que comenzó su vida como pregonero de periódicos como “El Universal”, “El Sol” y “Fantoques”, dándose el lujo de presenciar conversaciones de intelectuales de la talla de Andrés Mata, Antonio Arráiz, Arturo Úslar Pietri y Leoncio Martínez “Leo”. Quizás este primer contacto vital con el universo intelectual despertó en él la vena poética innata y su interés por

los libros. Años después, muy joven aún, recorrió los llanos apureños donde Maruja “se prendó de sus corríos”; San Juan de Los Morros y Calabozo en Guárico, donde fungió como productor y locutor de programas de música llanera. De esta experiencia, su custodia conserva una cantidad de casetes en los que entrevista a distintos íconos de la poesía musical llanera de aquellos años 50 y 60. Luego de esas andanzas, se establece en Tinaco, donde se erigió como pilar fundamental de la cultura del pueblo. Las puertas de su casa han estado siempre abiertas para brindar luz al pensamiento. Su biblioteca personal, sus libros de cabecera y su caudal de poesía inédita han sido y seguirán siendo referencia obligatoria para la juventud tinaquense y cojedeña.

Su poesía nativista, predominantemente es octosilábica, aunque escribió muchos textos en arte mayor y algunos versos libres. La temática está exclusivamente sustentada entre las corrientes nativista, criollista y costumbrista que, globalmente, abarcan el mismo sentimiento. Particularmente el poeta escribió estrofas “OCTAVAS”, cuya rima (entre consonante y asonante) se combina así: A-B-B-A-A-C-C-A, es decir: el primer verso, combinado con el cuarto, el quinto y el octavo, el segundo con el tercero y el sexto con el séptimo:

Bajo el ancho azul del cielo,  
entre celedonia y malva,  
yo vi cruzar con el alba  
una manada de anhelos;  
y vi volar con recelos  
una solitaria garza  
que parecía una hogaza  
de pan cayendo del cielo.

Como buen poeta, no elude el romance en ocho sílabas, donde sólo se combinan los versos pares. Sin embargo, es notable la presencia de estrofas endecasílabas y dodecasílabas, combinadas con versos de arte menor y rimas diversas:

Feliz el hombre que tu amor alcanza  
y en tus brazos lo rinda el embeleso,  
quién pudiera vivir ese romance  
y sentir que lo matas con sus besos.  
Bendiga Dios tu imagen seductora  
y que a tus pies se rindan los galanes,  
eres divina, criatura encantadora,  
florezcan en tu honor los flamboyanes.

Además del persistente tema de llaneridad, concurren a su inspiración, el humor y la sátira al estilo de otro poeta, contemporáneo de VIMAGÚ, como lo fue Aquiles Nazoa. Obsérvese un fragmento del texto “A Maruja”: un poema, o más bien una orden del poeta idealista, que su viuda cumplió al pie de la letra:

Si yo muero primero, es mi deseo  
que no haya velas, rezos ni velorio,  
que no haya ese festín, vulgar jolgorio  
como en los otros muertos que yo veo.  
Compra una caja sin chapas y barata,  
tápala sin besar a mi materia,  
que no se rinda tu amor a la miseria  
de guardar luto y de botar tus batas.  
No olvides que la ley sólo es de amor,  
pero también, Maruja, es de justicia  
y a la comodidad sólo se envicia  
el espíritu cobarde y sin honor.  
Cuando mi cuerpo quede bajo el suelo  
no vuelvas nunca más a ese lugar,  
regresa a tu casa, ponte a trabajar,  
búscame alrededor tuyo, no en el cielo.

También se percibe la convicción filosófica y espiritual de un poeta, no hereje, pero sí anticlerical, cuya única patria ascética es el Dios universal, no el iconográfico de los templos, una característica recurrente en gran porción de sus versos:

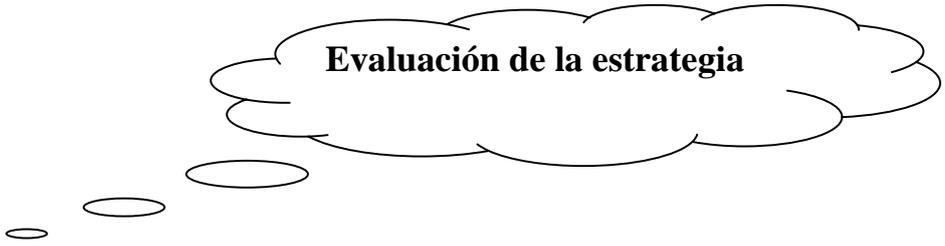
Soy lo que jamás he sido,  
lo que no tiene final,  
soy eterno y continuado,  
yo soy la vida animal,  
soy mi amigo y mi enemigo,  
mi rival y tu rival.

Soy un pedazo de Dios  
aunque infinitesimal.

Hoy, después de tres lustros de su desaparición física, VIMAGÚ prosigue vivo y su legado poético logra conquistar el espacio que siempre mereció. Gracias a la brillante iniciativa de la Red de Escritores Capítulo Cojedes, al crear la Bienal Víctor Manuel Gutiérrez, con este concurso literario en las modalidades de cuento y poesía; además de reeditar *Corriente, espuma y rocío* como un “honor a quien honor merece”; pues la heredad literaria de este trovador inmortal es tal cual como opina el escritor Araucano Luis Caropresse Quintero, prologando el libro *La música de la sabana* de Luis Mendoza Silva.

En resumen, leer este libro es emprender una hermosa travesía por nuestro pasado inmediato. Es conectarse directamente con esa planicie verde de nuestros abuelos, eglógica y romántica. Es tener un encuentro profundamente poético vivencial con esa tierra generosa, mágica y de francos horizontes, desde cuyos cuatro puntos cardinales puede mirarse el sol de frente, en la apoteosis de sus crepúsculos.

Con la reedición de este libro se pone en evidencia que el poeta, aún después de muerto, permanece como un centinela de la palabra, ojos abiertos y sensibilidad a flor de piel, y como los ríos, de un momento a otro, es capaz de reavivar corrientes en el reseco lecho que ayer estaba vacío.



## Evaluación de la estrategia

### **Pautas para evaluar la estrategia:**

- ✧ Responde las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el mensaje del autor? ¿Qué elementos regionalista destaca el autor? ¿Qué relación tiene la obra regional con su biografía? Explica la intencionalidad del autor.
- ✧ Analiza que elementos inciden en el escrito de literatura regional que están presentes en su biografía.
- ✧ Comenta la apreciación de autor con los demás.
- ✧ Compara tu juicio de la biografía y a obra del escritor con otras personas que lo hayan leído.

### **Beneficios:**

- ✧ Valorar las creaciones literarias regionalistas
- ✧ Conocer la vida y escritos de los autores regionales.
- ✧ Analizar con suficiente información un texto de literatura.
- ✧ Apreciar los pensamientos y costumbres regionalistas mediante el estudio de la literatura.

### **Léxico literario**

Permite suministrar el uso de recursos que ayuden al entendimiento semántico de los términos, que están comúnmente en los escritos literarios, es decir, aporta al entendimiento real de las palabras que se utilizan en los diferentes géneros de la literatura.

### **Orientación al estudiante para utilizar la estrategia**

- ✧ Al leer un texto literario, es oportuno realizar un esquema de las palabras que desconoce.
- ✧ Indaga sobre el significado adecuado de la palabra desconocida, recuerda que las palabras tienen diferentes significados y usos.
- ✧ Construye ideas con todo el grupo de lo que hay en el contexto del texto regional.
- ✧ Organiza una lista de palabras consultadas en el diccionario para realizar un vocabulario literario regional.
- ✧ Recuerda que existen palabras que conforman el lenguaje cotidiano de una localidad y que quizá sea un elemento clave para poder analizar la obra.
- ✧ Analiza el texto literario tomando en cuenta el significado de las palabras. Para ello, es recomendable el uso del diccionario, que es útil al momento de una consulta o inquietud de término desconocido.

**Materiales a utilizar:** Páginas, resaltadores, lápices, diccionario, otros.

**Nota:** Esta estrategia puede aplicarse al texto de literatura de su preferencia.

## **Sugerencia de Literatura Regional**

**Extraído de la novela titulada: Por Aquí pasó Mandinga**

**Año: 2007.**

**Autor: Tomas Jurado.**

### **Fragmento:**

El jefe civil las había mandado a buscar, desde las más viejas hasta las más jóvenes. A las tres de la tarde estaban todas retenidas. “una de ellas es responsable, o todas, o ninguna, no sé; pero de lo que si estoy seguro es de que entre ellas está la culpable”, decía, acostumbrado como estaba a encontrar culpables; y una vez que las tuvo a todas amontonadas y que les había sembrado suficiente temor con sus ideas y venidas por aquel espacio pequeñito, comenzó a amenazarlas con todo tipo de torturas sino cantaban la purita verdad.

En su cara color de hoja seca un par de ojillos oscuros se movían a saltos como queriendo perderse en alguna de las arrugas que surcaban su frente. Carraspeó, escupió casi sin abrir la boca y soltó la orden determinante: “Vayan preparando, pues, lo que tienen que acá. Y no miagan arrechá. Ninguna mujé me se ha mantenío con la jeta cerrá indispués de apágame el tabaco con el pico e’ la teta” decía maligno mientras hacía sonar las suelas de sus alpargatas nuevas sobre el suelo apisonado de la oficina y golpeaba acompasadamente con su mano izquierda la funda de la perilla que colgaba del cinto como símbolo de autoridad.

Afuera, el sol, la única luz de ese pueblo como decía el padre Hermógenes, aunque ya iba avanzada la tarde, calentaba con furia los terrones amarillos de las paredes y obligaba a los curiosos a buscar refugio bajo los aleros de palma de las casas frontales de la jefatura.

Algunos familiares también se sumaron al grupo para tratar de conocer el destino de las mujeres. Se acercaban temerosos, preguntaban cosas entredientes. Todavía nadie sabía de qué se les acusaba; pero el rumor que se había corrido era que se trataba de algo grave, tal vez una conspiración, pues desde bien tempranito el

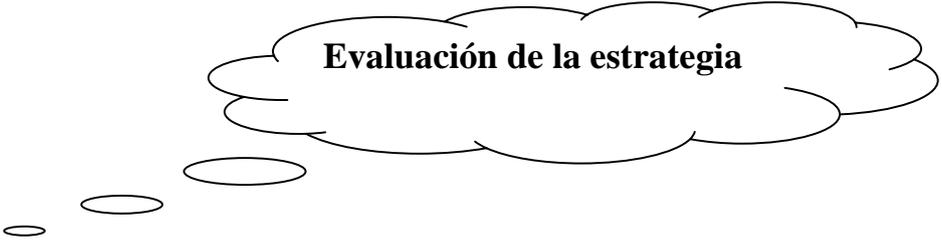
propio sargento Goyo le ordenó a Julio Fréitez que, machete en mano, fuera a darles la voz de arresto. A algunas resabiadas tuvo que tumbarle la puerta de la casa a fuerza de patadas; a otras que se les capturó tratando de escapar, y a la mayoría se les detuvo en el campo cumpliendo labores agrícolas.

Aunque la puerta estaba entreabierta ninguno se atrevía a asomarse por temor a la reacción del jefe civil, pues ya conocían su carácter y su “carajo de alguna manera lo pagan, ya sea con multa o con trabajo”; por eso se mantenían a prudente distancia y cuidando lo que decían, pues las paredes de este pueblo tienen oídos.

Se hizo un momento supremo de silencio y quietud. Las hojas de los árboles se mantenían sin movimiento delatando la ausencia del viento y no se escuchaba salir ni un solo rebuzno del patio de los Méndez, por eso el grito de Jesusito voló como una lanza vibrando en el ambiente para irse a clavar certero y clarito en el oído de la concurrencia: ¡Abajo el gobierno!

Nadie lo vio llegar, se mezcló entre el grupo y sólo se percataron de su presencia cuando les hizo retumbar los oídos con su única expresión de vida manifestada en su odio por el dictador. Algunos se retiraron asustados, otros que sabían cómo aplacarlo, buscaron rápidamente totumas llenas de agua y corrieron tras de él mentándole la madre, gritándole “tortol”, y echándole toda clase de maldiciones con lo cual lo ahuyentaban hasta las afueras.

El sargento Goyo se asomó atraído por el vocerío, la blusa del liquilique totalmente desabotonada; se mesó el bigote cano, palmoteó con su mano izquierda la funda del machete que colgaba del cinto y después de carraspear escupió a lo lejos un salivazo marrón y espeso que se columpio en la débil rama de una escoba antes de perderse entre el polvo reseco. Se limpió la boca con el dorso de la mano y grazno con su voz de bajo: “¿Será que no tienen oficio? ¡Carajo!”. Inmediatamente los curiosos se fueron dispersando lentamente calle bajo. Los vio alejarse y no pudo evitar pensar que no eran más que una trulla de cobardes. Hombrines que se les enfriaba el guarapo cuando les habla un hombre.



## Evaluación de la estrategia

### **Pautas para evaluar la estrategia:**

- ✧ Destaca los beneficios que tiene conocer los términos de la literatura regional.
- ✧ Conocer el significado de las palabras en su totalidad permite analizar la obra literaria regional con eficacia.
- ✧ Contesta las siguientes interrogantes: ¿El lenguaje que utilizó el autor fue el adecuado? ¿Qué elementos regionales apreciaste? ¿Existen elementos de la cultura llanera?
- ✧ La terminología que utilizó el escritor es la adecuada a la región.
- ✧ Realiza una interpretación general de la obra.

### **Beneficios:**

- ✧ Manejar el nivel semántico de la obra para analizarla
- ✧ Extender el vocabulario.
- ✧ Comparar el lenguaje usado por el escritor con el de tu colectividad.
- ✧ Valorar las obras de literatura regional.

### **Repetición lógica**

Permite la capacidad de identificar términos fundamentales en el texto para analizarlos, utilizando procedimientos mentales que conllevan a obtener un aprendizaje, mediante instrucciones que conduzcan a la construcción de un ser interpretativo.

### **Orientación al estudiante para utilizar la estrategia**

- ✂ Subraya las palabras, ideas o frase principales de la información literario.
- ✂ Extrae las palabras que considere fundamentales para analizar en el artículo de literatura regional.
- ✂ Realiza una lectura para asimilar el la información del articulo de literatura.
- ✂ Efectúa una interpretación general del contenido del artículo.
- ✂ Lee lo desarrollado en la interpretación detenidamente y autocorriges sin tachar ni borrar, sólo subraya.
- ✂ Desarrolla nuevamente una apreciación general, pero utilizando sinónimos, conectivos, parafraseo de detalles importantes, entre aspectos que consideres oportunos.
- ✂ Compara las dos producciones analíticas.
- ✂ Detecta las dificultades primarias al interpretar la información del contenido del artículo.
- ✂ Deduce si fueron oportunas las sugerencias.

**Materiales a utilizar:** Páginas, resaltadores, lápices, diccionario, otros.

**Nota:** Esta estrategia puede aplicarse al texto de literatura de su preferencia.

Sugerencia de Literatura Regional

**Poeta Tovar Yorman escribió a**  
***Carmen Pérez Montero: la feminidad idealizada:***

Ahora, en plena madurez, transhumante gaviota, Carmen, oteando horizontes y lejanías, desde el comfortable zaguán de su “Villa Ilusión”, recoge las más profundas fantasías, ficciones y realidades que a mujer alguna se la haya ocurrido, por este llano occidental; impresiones de fémina terrenal, ilusiones de mujer soñadora, sensaciones de nómada poetisa, viajera incansable, dueña de frases eróticas y espirituales;...<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Tovar, Y (2005) Citado en Pérez M, C (2006).



## Evaluación de la estrategia

### **Pautas para evaluar la estrategia:**

- ✧ Contempla las oportunidades que permite la extracción de las ideas principales del texto de literatura regional.
- ✧ Analiza las interpretaciones y descubre las dificultades primarias al internalizar el texto de literatura regional.
- ✧ Medita como autoevaluador que merito tiene tu análisis.
- ✧ Reflexiona ante las situaciones aprendidas en el texto de literatura regional
- ✧ Saca conjeturas sobre la intencionalidad del autor y coméntala con tus compañeros.

### **Beneficios:**

- ✧ Mejorar la capacidad analítica por medio de mecanismos mentales.
- ✧ Razonar en cuanto a las dificultades o limitaciones para analizar un texto de literatura regional.
- ✧ Apreciar los pensamientos que se obtienen de los diversos géneros de literatura regional.

### **Integración de saberes**

Consiste en la amplificación del conocimiento mediante un proceso comunicativo, que permite el discernimiento individual de un colectivo determinado para promulgar la unión de interpretaciones y crear juicios argumentativos.

### **Orientación al estudiante para utilizar la estrategia**

- ✧ Organiza una mesa de trabajo con compañeros que se interesen por analizar un texto de literatura regional.
- ✧ Suministra algunas pautas para la estructura analítica, como por ejemplo: Precisión, coherencia y creatividad para descubrir el mensaje del escrito literario.
- ✧ Pauta un tiempo determinado para efectuar la lectura.
- ✧ Precisa el modo de escritura para realizar la interpretación o comentario de lo leído, por ejemplo: ensayo, artículo, otros.
- ✧ Lee en voz alta y con detalle lo realizado en la interpretación del texto y solicita a tus compañeros lo mismo.
- ✧ Sugiere que se haga un ciclo de preguntas a quienes no explicaron claramente su aporte.
- ✧ Realiza un esquema con los conocimientos de todos los participantes

**Materiales a utilizar:** Páginas, resaltadores, lápices, diccionario, colores, marcadores, papel bond, tiza de colores, otros.

**Nota:** Esta estrategia puede aplicarse al texto de literatura de su preferencia.

**Sugerencia de Literatura Regional**

**Extraído del poemario titulado “Soledades” de Ramón Azocar**

Si las palabras hablaran...

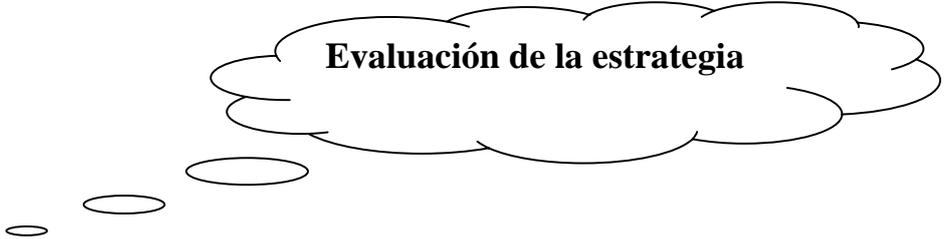
Existe  
un hombre que  
conquistó el silencio  
para ceñirse al  
recuerdo vivo de tu imagen.

Si las palabras hablaran,  
te expresan que  
el tiempo y la distancia  
son la luz que cubre  
la soledad de ese hombre...

Si las palabras pudieran hablarte  
te dirían quien soy  
que las oscuras aguas bravas que golpean al hombre,  
ya se encuentran mansas...

Calladas,  
sucumbidas;  
te dijeran que pinto  
en cada estrella  
el nombre  
de las flores que cubre tú aroma,  
asediando  
el firmamento  
para convertirme  
en el horizonte.

Si las palabras pudieran hablarte  
te rogarían que lucharas  
junto a la vida,  
que transformaras el muro de soledades  
y junto a mí,  
humilde servidor de los sentimientos,  
edificaras las cumbres eternas  
del verdadero amor.



## Evaluación de la estrategia

### **Pautas para evaluar la estrategia:**

- ✧ Organiza un debate con los participantes de la mesa de trabajo.
- ✧ Crea y sugiere los demás, la construcción de un recurso idóneo (mapas mentales, mapas de conceptos, esquemas, carteleras, laminas, otros) para explicar los análisis del discurso literario.
- ✧ Estipula un tiempo oportuno para la explicación de cada participante y el número de preguntas o inquietudes que se puedan suscitar.
- ✧ Realiza un comentario final acerca del aprendizaje obtenido.
- ✧ Solicita a los participantes un aporte significativo para desarrollar este tipo de actividad.

### **Beneficios:**

- ✧ Optimizar los conocimientos mediante argumento de otros.
- ✧ Coincidir o diferir del criterio analítico de otro individuo.
- ✧ Compartir el aprendizaje significativo y transformarlo en uno más sólido.
- ✧ Genera inquietud o satisfacción para descubrir la intencionalidad de un escrito de literatura regional.

### **Seleccionando figuras retóricas**

Consiste en identificar palabras determinadas que se usan con frecuencia en el texto de literatura regional para dar énfasis a una idea con la finalidad de conocer el uso reiterado o enmarcado de las mismas.

### **Orientación al estudiante para utilizar la estrategia**

- ✧ Realiza una lectura rápida del texto de literatura regional.
- ✧ Extrae las palabras, frases o ideas repetidas en el texto, obteniendo así la forma retórica usada por el escritor.
- ✧ Busca el significado terminológico o coloquial del término, si fuese el caso.
- ✧ Adapta la significación de la palabra al texto real, dándole sentido y coherencia.
- ✧ Procede a buscar la intencionalidad del autor con el uso de figuras retóricas.
- ✧ Desarrolla una lectura oral del texto de literatura regional.
- ✧ Efectúa nuevamente el procedimiento lector pero asumiendo una entonación especial a las figuras retóricas presentes en el texto.

**Materiales a utilizar:** Páginas, resaltadores, lápices, diccionario

**Nota:** Esta estrategia puede aplicarse al texto de literatura de su preferencia.

## **Sugerencia de Literatura Regional**

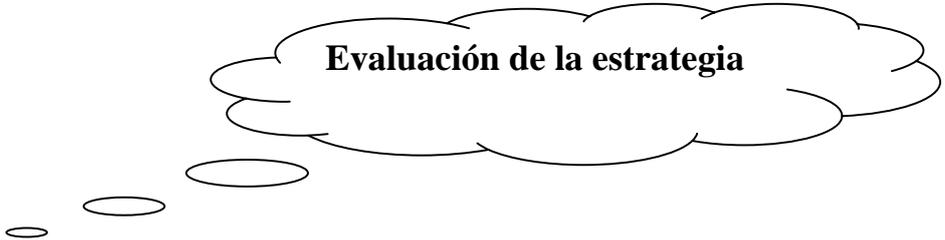
### **Poesía femenina**

#### **Carmen Pérez Montero**

Espero ardorosa la llegada  
de tu piel macerada por el vino,  
el vino tropical que te da el fuego  
que quema mi apetito y mi locura.

Espero silenciosa el vuelo azul  
que te pose de nuevo entre mis brazos  
para besarte con el beso largo  
que refleja la infancia y el otoño.

Mi cuerpo tembloroso se estremece  
sobre el lecho de sabanas revueltas  
y mi vientre constreñido gime  
ante la cercanía de tu llegada  
piel de mi piel, pedazo de mi alma.



## Evaluación de la estrategia

### **Pautas para evaluar la estrategia:**

- ✧ Define en qué consiste la utilización de figuras retóricas
- ✧ Justifica como elegiste las figuras retóricas del párrafo o texto suministrado.
- ✧ Destaca la importancia del uso de figuras retóricas en un texto literario.
- ✧ Considera relevante conocer formas retóricas para analizar un texto de literatura regional.

### **Beneficios:**

- ✧ Reconocer el uso de formas retóricas en los escritos regionalistas
- ✧ Reiterar la importancia del estudio de textos de literatura regional
- ✧ Reflexionar en cuanto a los parámetros literarios que embellecen y enaltecen en el texto de forma intencionada.
- ✧ Descubrir criterios importantes para analizar una obra de literatura regional.

### **Vistosidad**

Proceso que facilita el desarrollo de la espontaneidad, la expresión corporal y la comunicación interactiva para la conformación de diálogos que transfieran un aprendizaje de forma creativa.

### **Orientación al estudiante para utilizar la estrategia**

- ✦ Produzca un guion de una obra, destacando las costumbres regionalistas.
- ✦ Organiza grupos de trabajo con el propósito de representar activamente los elementos teóricos – prácticos que conforman el guión para dramatizar una obra de teatro.
- ✦ Anexa elementos culturales y de tu preferencia a la dramatización.
- ✦ Planifica las acciones y elementos que necesitará cada participante
- ✦ Ensaya las veces que considere necesario hasta llegar al drama que deseas transmitir.
- ✦ Elige un lugar propicio para la presentación pública de la obra.
- ✦ Difunde la información de la presentación pública de la obra teatral.
- ✦ Presenta la dramatización.

**Materiales a utilizar:** Páginas, lápices, guión, vestuario, papel bond, marcadores, pintura al frío, materiales recuperables, pinceles, cartulina, foami, pega, tijera, otros.

**Nota:** Esta estrategia puede aplicarse al texto de literatura de su preferencia.

## Sugerencia de Literatura Regional

### La Sayona

Las leyendas sobre espantos forman parte de nuestra literatura oral, pasando de generación en generación y causando las mismas impresiones que, quizás alguna vez tuvieron nuestros abuelos, cuentos espeluznantes como el de La Sayona, aparición de una mujer elegante y alta, considerada como una señal castigadora de los hombres infieles. La Sayona es un relato originario de los llanos y data de la época colonial. Se trata de la historia de una mujer muy celosa que mató a su marido y su mamá, pensando que éstos tenían un romance.

Su madre, en la agonía de muerte, la maldijo diciéndole: "Sayona serás para siempre y en nombre de Dios, que así sea". Desde ese entonces vaga sin descanso ni paz, persiguiendo a los hombres infieles para conquistarlos y luego matarlos.

Entre las muchas historias que se cuentan en los llanos venezolanos se encuentra la siguiente: Una noche un hombre se escapó para encontrarse con su amante, en medio del camino se sorprendió al ver que ella venía a su encuentro, aunque le extrañaba su caminar tambaleante. Corrió detrás de ella, pero al llegar a su casa la mujer siguió de largo. El hombre desconcertado le dijo: Pero bueno, ¿Qué pasa? Cuando volteó, se encontró con una mujer blanca con cara de muerte, dientes afilados como hachas y unas enormes uñas como garras. Salió corriendo hacia su casa y el ánima lo persiguió con los brazos abiertos para estrecharlo.

El hombre logró escapar y al llegar a su casa, se encontró con su suegra despierta, quien al verlo tan agitado le preguntó:

Mijo ¿Y a ti qué te pasó?

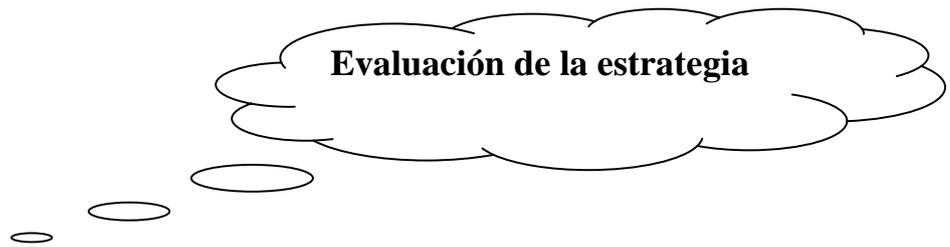
¡Qué buen susto me llevé! Salí un momentico a orinar y me salió esa mujer...

¡Ay mijito, tú como que le estás montando los cuernos a mi hija! Déjese de eso, yo que se lo digo...

El hombre asegura que tras esa experiencia no le quedaron mas ganas de volver a engañar a su mujer.

Por lo tanto, es mejor que aquellos hombres que disfrutaban engañando a su pareja, se lo piensen bien antes que se le aparezca LA SAYONA que tiene la particularidad de desdoblarse, es decir, puede aparecer como un perro o un lobo.

**Desarrollado por: [robertoflores101@hotmail.com](mailto:robertoflores101@hotmail.com)**



**Pautas para evaluar la estrategia:**

- ✧ Genera un espacio de preguntas al finalizar la obra.
- ✧ Responde las siguientes interrogantes con ayuda del público: ¿Cuál es el mensaje de la obra? ¿Qué elementos regionalista están presentes en la obra? ¿Qué relación tiene la obra con la región?
- ✧ Explica la intencionalidad de la dramatización.
- ✧ Analiza la importancia el estudio de la literatura regional.
- ✧ Transmite mediante imágenes, pinta cuento, periódicos murales la relevancia de presentar obras de esta categoría.

**Beneficios:**

- ✧ Apreciar las costumbres regionalistas como parte del patrimonio cultural.
- ✧ Recrearse sanamente con obras de teatros que transmiten un aprendizaje.
- ✧ Mostrar a la comunidad los avances educacionales.
- ✧ Comentar criterios intelectuales de una forma fluida y argumentativa.

**TALLERES PARA LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS  
MEDIANTE EL USO DEL ANÁLISIS LITERARIO**

<b>Taller de análisis de Textos de Literatura Regional</b>	
<b>Objetivo General:</b> Promover el análisis de la literatura regional en los estudiantes de 7° semestre de la especialidad de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” Guanare mediante el uso de estrategias instruccionales.	
<b>Estrategia a implementar en el taller:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento biográfico.</li> <li>• Integración de saberes</li> </ul>	<b>Tiempo de duración:</b> 2 sesiones de 5 horas académicas.
<b>Objetivo Específico:</b>	<b>Contenido</b>
- Inducir a los estudiantes al análisis de textos literarios mediante la utilización de las estrategias instruccionales con la finalidad de dar auge a la literatura regional.	-Definición de análisis. -Análisis del contenido. -Argumento y tema. -La estructura del texto. -El contexto. -Tipos de narrador.
<b>Evaluación</b>	<b>Observaciones</b>
-Formativa  Juicio educativo y calificación que se da al uso de la estrategia.	
<b>Sugerencias antes de realizar el taller</b>	
-Solicitar la indagación del contenido del taller.  --Comentar la información obtenida en el taller de capacitación básica de literatura regional.  -Revisar complemento documental	

**Actividades**

- ✓ Bienvenida a los participantes.
- ✓ Suministrar guía de estudio del contenido.
- ✓ Lectura del material.
- ✓ Proyección del contenido de manera práctica y ejemplificada
- ✓ Discusión sobre el tema entre los participantes y el facilitador.
- ✓ Entrega de las estrategias instruccionales.
- ✓ Solicitar a los estudiantes que revisen, lean y usen la estrategia “Conocimiento biográfico”
- ✓ Acordar un tiempo específico para la utilización de la estrategia. (3 horas) académicas.
- ✓ Comentar con el grupo lo producido durante el uso de la estrategia.
- ✓ Evaluar la estrategia.
- ✓ Considerar los beneficios de la estrategia.
- ✓ Pedir a los estudiantes que revisen, lean y utilicen la estrategia “Integración de saberes” con la lectura sugerida.
- ✓ Convenir un tiempo determinado para la utilización de la estrategia (3 horas) académicas.
- ✓ Realizar un conversatorio sobre la producción escrita por medio del uso de la estrategia.
- ✓ Evaluar la estrategia.
- ✓ Revisar los beneficios de la estrategia.

<b>Taller de apreciación de la literatura regional mediante la aplicación del análisis literario</b>	
<b>Objetivo General:</b> Promover el análisis de la literatura regional en los estudiantes de 7° semestre de la especialidad de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” Guanare mediante el uso de estrategias instruccionales.	
<b>Estrategia a implementar en el taller:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico literario</li> <li>• Repetición lógica</li> <li>• Seleccionando figuras retóricas.</li> <li>• Vistosidad</li> </ul>	<b>Tiempo de duración:</b> 4 sesiones de 5 horas académicas.
<b>Objetivo Específico :</b>	<b>Contenido</b>
- Promover el uso de las estrategias instruccionales para el fortalecimiento de la literatura regional mediante el uso del análisis literario.	Análisis de forma. -El análisis del lenguaje literario. -El análisis métrico de los textos en verso. - La exposición de las peculiaridades del texto. Texto como comunicación -Los lectores dan vida al contenido -Juicio crítico.
<b>Evaluación</b>	<b>Observaciones</b>
-Formativa  Juicio educativo y calificación que se da al uso de la estrategia.	
<b>Sugerencias antes de realizar el taller</b>	
-Solicitar la indagación del contenido del taller.  -Solicitar un diccionario.  --Comentar la información obtenida en el taller de Capacitación analítica de textos de literatura regional.  -Revisar complemento documental	

**Actividades**

- ✓ Bienvenida a los participantes.
- ✓ Suministrar guía de estudio del contenido.
- ✓ Lectura del material.
- ✓ Discusión sobre el tema entre los participantes y el facilitador.
- ✓ Entrega de las estrategias instruccionales.
- ✓ Solicitar a los estudiantes que revisen, lean y usen la estrategia “Léxico literario” con la lectura sugerida.
- ✓ Convenir un tiempo determinado para la utilización de la estrategia. (3 horas) académicas.
- ✓ Comentar con el grupo lo producido durante el uso de la estrategia.
- ✓ Evaluar la estrategia.
- ✓ Razonar los beneficios de la estrategia.
- ✓ Pedir a los estudiantes que revisen, lean y utilicen la estrategia “Repetición lógica” con la lectura sugerida.
- ✓ Acordar un tiempo determinado para la utilización de la estrategia (3 horas) académicas.
- ✓ Realizar un conversatorio sobre la producción escrita por medio del uso de la estrategia.
- ✓ Evaluar la estrategia.
- ✓ Revisar los beneficios de la estrategia.
- ✓ Solicitar a los estudiantes que revisen, lean y utilicen la estrategia “Seleccionando figuras retóricas” con la lectura sugerida.
- ✓ Pactar un tiempo oportuno para la utilización de la estrategia (3 horas) académicas.
- ✓ Compartir la producción que suministra la estrategia.
- ✓ Evaluar la estrategia
- ✓ Revisar los beneficios de la estrategia.
- ✓ Requerir a los estudiantes que revisen, lean y utilicen la estrategia

“Vistosidad” con la lectura sugerida.

- ✓ Solicitar la puesta en escena de la lectura sugerida de acuerdo a los requerimientos de la estrategia.
- ✓ Evaluar la estrategia.
- ✓ Manifestar los beneficios de la estrategia.
- ✓ Conclusiones acerca del ciclo de talleres.
- ✓ Establecer los alcances y limitaciones presentadas durante la realización de los talleres y el uso de las estrategias.
- ✓ Realizar conclusiones y recomendaciones de acuerdo a las estrategias y los talleres.

## **Complemento documental para la realización de los talleres**

### **El comentario de textos literarios**

#### **Ficha técnica**

**Por Natalia Bernabéu Morón**

Así como el estudio de la Música sólo puede realizarse oyendo obras musicales, el de la literatura sólo puede hacerse leyendo obras literarias. Suele ser creencia general que para "saber literatura" basta conocer la historia literaria, Esto es tan erróneo como pretender que se entiende de Pintura sabiendo dónde y cuándo nacieron los grandes pintores, y conociendo los títulos de sus cuadros, pero no los cuadros mismos. Al conocimiento de la literatura se puede llegar: a) En extensión, mediante la lectura de obras completas o antologías amplias. b) En profundidad, mediante el comentario o explicación de textos.

**Autores: Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón. Cómo se comenta un texto literario.**

#### **1. Introducción**

En la actualidad llamamos literatura al arte cuyo material es el lenguaje y al conjunto de obras específicamente literarias. Desde que se inventó la escritura ésta ha sido el vehículo idóneo de la transmisión literaria.

La Poética o Ciencia de la literatura es aquella que tiene por objeto la fundamentación teórica de los estudios literarios. Una de las disciplinas que forman parte de esta ciencia es la Crítica literaria que analiza los elementos formales y temáticos de los textos desde un punto de vista sincrónico, valiéndose de la técnica del Comentario de textos.

#### **2. El comentario de textos literarios**

Para comentar un texto literario hay que analizar conjuntamente lo que el texto dice y cómo lo dice. Estos dos aspectos no pueden separarse, pues, como opina el

profesor Lázaro Carreter: "No puede negarse que en todo escrito se dice algo (fondo) mediante palabras (forma). Pero eso no implica que forma y fondo puedan separarse. Separarlos para su estudio sería tan absurdo como deshacer un tapiz para comprender su trama: obtendríamos como resultado un montón informe de hilos".

### **Consejos para hacer un buen comentario de textos literarios**

- Consultar previamente los datos de la historia literaria que se relacionan con el texto (época, autor, obra...)
- Evitar parafrasear el texto, es decir, repetir las mismas ideas a las que éste se refiere, pero de forma ampliada.
- Leer despacio, sin ideas prefijadas, intentando descubrir lo que el autor quiso expresar.
- Delimitar con precisión lo que el texto dice.
- Intentar descubrir cómo lo dice.
- Concebir el texto como una unidad en la que todo está relacionado; buscar todas las relaciones posibles entre el fondo y la forma del texto.
- Seguir un orden preciso en la explicación que no olvide ninguno de los aspectos esenciales.
- Expresarse con claridad, evitar los comentarios superfluos o excesivamente subjetivos.
- Ceñirse al texto: no usarlo como pretexto para referirse a otros temas ajenos a él.
- Ser sincero en el juicio crítico. No temer expresar la propia opinión sobre el texto, fundamentada en los aspectos parciales que se hayan ido descubriendo.

Así pues, comentar un texto consiste en relacionar de forma clara y ordenada el fondo y la forma de ese texto y descubrir lo que el autor del mismo quiso decirnos. Puede haber, por tanto, distintas explicaciones válidas de un mismo texto, dependiendo de la cultura, la sensibilidad o los intereses de los lectores que lo realizan.

Para llevar a cabo el análisis conviene seguir un método, establecer una serie de

fases o etapas en el comentario que nos permitan una explicación lo más completa posible del texto.

## **2.1. Etapa previa: Lectura comprensiva y localización del texto**

### ***La comprensión del texto.***

La etapa previa a cualquier comentario consiste en realizar una lectura rigurosa que nos permita entender tanto el texto completo como cada una de las partes que lo forman. Para ello lo leeremos cuantas veces sean necesarias, intentando solucionar las dificultades que nos plantea. En esta fase será necesario utilizar diccionarios, gramáticas y otros libros de consulta.

### ***La localización del texto.***

Los textos pueden ser fragmentos u obras íntegras, y, por lo general, pertenecen a un autor que ha escrito otras obras a lo largo de su vida. Por eso es imprescindible localizar el texto que se comenta, es decir identificar algunos datos externos como los siguientes:

- Autor, obra, fecha, periodo.
- Relación del texto con su contexto histórico.
- Características generales de la época, movimiento literario al que pertenece el texto. Relación con otros movimientos artísticos y culturales del momento.
- Características de la personalidad del autor que se reflejan en el texto.
- Relación de esa obra con el resto de la producción del autor.
- Situación del fragmento analizado respecto a la totalidad de la obra.

### ***El género literario y la forma de expresión***

Es importante delimitar el género y subgénero literario al que pertenece el texto, señalando aquellos aspectos en los que el autor sigue los rasgos propios del género y aquellos otros en los que muestra cierta originalidad o innovación.

***Los textos pueden pertenecer a los más diversos géneros literarios:***

- Géneros épico- narrativos como: Epopeya, Cantar de gesta, Romance, Novela, Cuento, Leyenda, Cuadro de costumbres...
- Géneros líricos como: Oda, Canción, Elegía, Romance lírico, Epigrama, Balada, Villancico, Serranilla...
- Géneros dramáticos como: Tragedia, Comedia, Drama, Tragicomedia, Auto Sacramental, Paso, Entremés, Jácara, Loa, Baile, Mojiganga, Sainete...
- Géneros didáctico ensayísticos como: Epístola, Fábula, Ensayo, Artículo...

En este apartado conviene analizar:

- El género y subgénero del texto. Rasgos generales.
- Aspectos originales
- Forma de expresión utilizada por el autor: narración, descripción, diálogo...
- Prosa o verso y peculiaridades del texto derivadas de ello.

## **2.2. Análisis del contenido**

En esta fase deben analizarse el argumento, el tema o idea central que el autor nos quiere transmitir, su punto de vista y la forma en que estructura el mensaje.

- Para hallar el argumento preguntaremos: ¿Qué ocurre?
- Para delimitar el tema: ¿Cuál es la idea básica que ha querido transmitir el autor del texto?.
- Para analizar la estructura: ¿Cómo organiza el autor lo que quiere decir en unidades coherentes relacionadas entre sí?
- Para descubrir la postura del autor: ¿De qué forma interviene el autor en el texto?

### ***Argumento y tema***

Hallar el argumento de un texto es seleccionar las acciones o acontecimientos esenciales y reducir su extensión conservando los detalles más importantes. El argumento puede desarrollarse en uno o dos párrafos.

Si del argumento eliminamos todos los detalles y definimos la intención del autor, lo que quiso decir al escribir el texto, estaremos extrayendo el tema. Este ha de ser breve y conciso: se reducirá a una o dos frases.

Al analizar el tema de un texto habrá que señalar también los tópicos y motivos literarios que puedan aparecer en el texto.

### ***La estructura del texto***

Si nos detenemos en la forma en que el autor ha compuesto el texto y en cómo las distintas partes del mismo se relacionan entre sí, estaremos analizando la estructura.

Para hallar la estructura de un texto hay que delimitar en primer lugar sus núcleos estructurales. Estos pueden estar divididos a su vez en subnúcleos. Además, hay que determinar las relaciones que se establecen entre ellos.

El esquema estructural clásico es el de introducción desarrollo, climax y desenlace, pero los textos pueden organizarse de otras formas:

- La disposición lineal: los elementos aparecen uno detrás de otro hasta el final.
- La disposición convergente: todos los elementos convergen en la conclusión
- La estructura dispersa: los elementos no tienen aparentemente una estructura definida, ésta puede llegar a ser caótica .
- La estructura abierta y aditiva: los elementos se añaden unos a otros y se podría seguir añadiendo más.
- La estructura cerrada, contraria a la anterior, etc.

### ***El contexto***

El contexto es el ámbito de referencia de un texto. ¿Qué entiendo por ámbito de referencia? Todo aquello a lo que puede hacer referencia un texto: la cultura, la realidad circundante, las ideologías, las convenciones sociales, las normas éticas, etc.

Pero no es lo mismo el contexto en que se produce un texto que el contexto en el que se interpreta. Si nos ceñimos a los textos literarios escritos, como mínimo cabe distinguir entre el contexto del autor y el contexto del receptor. Sin duda el ámbito de

referencia de un autor al escribir su obra es distinto del ámbito de referencia del receptor; la cultura del autor, su conocimiento de la realidad circundante, su mentalidad, sus costumbres, no suelen coincidir con la cultura, el conocimiento de la realidad, la mentalidad o las costumbres de sus lectores. Más aún, no es posible hablar de los lectores como una entidad abstracta, porque son seres individuales, cuyos contextos son asimismo diferentes, por muy pequeña que sea la diferencia.

En este apartado se comentará el modo en que el autor interviene en el texto. Éste puede adoptar una postura objetiva o subjetiva, realista o fantástica, seria o irónica...etc.

Hay que analizar también desde dónde relata la historia (desde afuera, desde arriba, etc.), si aparece o no el narrador y qué punto de vista adopta: tercera persona omnisciente, tercera persona observadora, primera persona protagonista, primera persona testigo, etc.

### ***Tipos de narrador***

- Tercera persona limitada: el narrador se refiere a los personajes en tercera persona, pero sólo describe lo que puede ser visto, oído o pensado por un solo personaje.
- Tercera persona omnisciente: el narrador describe todo lo que los personajes ven, sienten, oyen... y los hechos que no han sido presenciados por ningún personaje.
- Tercera persona observadora: el narrador cuenta los hechos de los que es testigo como si los contemplara desde fuera, no puede describir el interior de los personajes.
- Primera persona central: El narrador adopta el punto de vista del protagonista que cuenta su historia en primera persona.
- Primera persona periférica: el narrador adopta el punto de vista de un personaje secundario que narra en primera persona la vida del protagonista.
- Primera persona testigo: un testigo de la acción que no participa en ella narra en primera persona los acontecimientos.
- Segunda persona narrativa: El narrador habla en segunda persona con lo que se produce un diálogo-monólogo del protagonista consigo mismo.

José María Díez Borque. Comentario de textos literarios. Playor. (Adaptación)

### **2.3. Análisis de la forma**

Hemos visto como el fondo y la forma de un texto están íntimamente unidos. Por eso en esta fase del comentario se ha de poner al descubierto cómo cada rasgo formal responde, en realidad, a una exigencia del tema. En este apartado habremos de analizar:

#### ***El análisis del lenguaje literario***

Nos detendremos en el uso que el autor hace de las diferentes figuras retóricas y con qué intención, relacionándolo en todo momento con el tema del texto.

#### **El análisis métrico de los textos en verso**

Ritmo, medida, rima, pausas, encabalgamientos, tipos de versos y estrofas utilizadas, etc.

#### ***La exposición de las peculiaridades lingüísticas del texto:***

- Plano fónico: se analizarán las peculiaridades ortográficas, fonéticas y gráficas del texto que tengan valor expresivo.
- Plano morfosintáctico: se prestará atención a aspectos como los siguientes: acumulación de elementos de determinadas categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, etc.); uso con valor expresivo de diminutivos y aumentativos, y de los grados del adjetivo; presencia de términos en aposición; utilización de los distintos tiempos verbales; alteraciones del orden sintáctico; predominio de determinadas estructuras oracionales...
- Plano semántico: se analizará el léxico utilizado por el autor, la presencia de términos homónimos, polisémicos, sinónimos, antónimos, etc; y los valores connotativos del texto.

## 2.4. El texto como comunicación

### *Los lectores dan vida al texto*

Los lectores de textos literarios solemos detenernos en la interpretación de los matices significativos que adquieren ciertas palabras o expresiones en los contextos en que aparecen, porque estimamos que el autor lo ha escrito así con una intención determinada. Otra cosa es que demos precisamente con la clave de esa intención comunicativa del autor; a menudo será punto menos que imposible. Imaginemos la interpretación de un texto literario medieval; averiguar exactamente lo que quiso decir el autor requeriría una reconstrucción arqueológica de la época y el lugar en el que fue escrito el texto, una reconstrucción de la cultura que tenía el autor y aun de la que tenían los lectores a quienes se dirigía.

Es posible, en cambio, que indagemos la intención comunicativa del texto, porque, como lectores, proporcionamos vida al texto cuando lo leemos; si no, sería un libro cerrado, muerto. La intención comunicativa del texto es aquella que el lector obtiene del texto, lo que a él le comunica.

Una de las características básicas de la comunicación literaria es la separación que existe entre el emisor y el receptor de la obra. El emisor es el autor, pieza fundamental de la comunicación literaria, pues es quien enuncia el mensaje. El significado de un texto depende, en primer lugar, de la intención de su autor que, a la hora de escribir está influenciado por su sistema de creencias y el contexto histórico social al que pertenece, entre otros condicionamientos. El receptor es el lector de la obra. Cada lector hace "su propia lectura", según sus características personales y el contexto histórico social al que pertenece. Así pues, al analizar el texto como comunicación habrá que atender a los siguientes aspectos:

- Funciones del lenguaje que predominan en el texto. Actitud del autor ante el lector: ¿Se dirige directamente a él?
- Reacción que la lectura provoca en nosotros como lectores: emoción, identificación, rechazo, etc.
- Intención comunicativa dominante en el texto: informativa, persuasiva, lúdica...
- Posición del autor ante el sistema de valores de su época.

**2.5. Juicio crítico:** En este apartado se trata de hacer balance de todas las observaciones que hemos ido anotando a lo largo del comentario y expresar de forma sincera, modesta y firme nuestra impresión personal sobre el texto:

- Resumen de los aspectos más relevantes analizados en el comentario.
- Opinión personal.

Para analizar un texto hay que ver cómo funcionan la narrativa, la lírica... En una obra literaria hay 6 elementos a comentar:

### **1. *Relación entre ficción y realidad:***

Lo que caracteriza a la narrativa es la narración de la historia. Ya Aristóteles hablaba de historia y trama.

- Historia: material narrativo que no tiene configuración en el texto, es decir, podemos identificar la historia con el argumento. Se puede contar linealmente.
- Trama: es el material narrativo configurado, es decir, previsto. La forma se la da el narrador manipulándola. Una vez configurada, la trama no se puede cambiar. No tiene por qué aparecer en la trama todo lo que puede abarcar la historia: se pueden omitir cosas, ir delante o atrás...
- Texto: modificación formal de la trama.

### **2. *Personaje:***

En el siglo XIX los personajes parecían personas auténticas, complejas, redondas. Pero el personaje del siglo XX ha tendido a desintegrarse. Los personajes no se conocían muy bien, debido a la desorientación a la que ha estado sometida el hombre en este siglo. Por ejemplo, Joyce no construye personajes redondos; en nuestro país ocurre con los personajes de Baroja, de los que sabemos poco. Son personajes difusos, desintegrados.

Hay que tener en cuenta que es ficción, que no debe confundirse con la realidad. Cuanto más se parece un personaje a una persona real, es más verosímil, pero no hay que pedirle que se comporte como una persona real.

El protagonista de la historia puede ser un lugar, un espacio o un tiempo.

- Personajes planos: apenas están esbozados. No evolucionan o cambian; por ello son previsibles. Es útil para la historia, porque por su propia función hace lo que debe.
- Personajes redondos: son complejos, ya que actúan como personas. Evolucionan, cambian y sorprenden; son imprevisibles. El personaje redondo es perfecto como protagonista.
- Protagonista: aquél alrededor del cual gira todo lo demás. Es en quien se centra la historia, ya que se cuenta su historia. Por ejemplo, en *La Regenta*, Ana Ozores es la protagonista, mientras que los demás, como Fermín de Pas, son principales. A continuación estarían los secundarios.
- Personaje estático: es el personaje-tipo, común en el Costumbrismo. Es el que representa un grupo humano.
- Personaje dinámico: posee individualidad, ya que sólo se representa a sí mismo.

### 3. *Narrador:*

Es el elemento central del relato, que manipula y organiza los demás elementos. Una historia puede contarse de muchas formas. Hay que diferenciarlo del autor. El narrador es una voz que está dentro del relato. No puede haber narración sin narrador. En el siglo XX el narrador sufre modificaciones: se multiplica, delega en otros personajes... La figura del narrador se complica cuando el punto de vista se multiplica: no importa quién dice la verdad, ya que es una ficción.

- Narrador en 3ª persona / omnisciente: es el tradicional. Su punto de vista no tiene límites: es estratégico. Se sitúa fuera del texto.
- Narrador objetivo / cinematográfico: aparece después de la II Guerra Mundial. Simplemente presenta a los personajes y el espacio-tiempo. Actúa como si fuese una cámara fotográfica, dejando a los personajes que hablen ellos mismos, que hagan y deshagan. Su punto de vista está restringido, ya que no conoce la realidad, no es omnisciente.

- Tercer narrador: el que va fluctuando entre el yo y la omnisciencia.
- Narrador en 1º persona:
- Protagonista: es el que cuenta su propia historia, como en *El Lazarillo de Tormes*. Su punto de vista está restringido, porque no conoce toda la realidad.
- Narrador periférico / secundario: aunque es un personaje secundario, interviene en la historia, en la acción. Utiliza la 1º persona para contar la vida del protagonista, que no es él. Ofrece ciertas dificultades para el autor: tiene que limitarse a lo que hacen él y el protagonista, pero tiene que tener cuidado de no contar cosas a las que no tenga acceso, porque si esto falla, fallará la novela, porque falla el punto de vista.
- Narrador en 2º persona / testigo: es como el periférico, pero con una diferencia: cuenta una historia en la que no ha participado pero que ha visto, mientras que el periférico está dentro de la historia participando en ella.

#### **4. *Punto de vista:***

- El lugar desde donde se está contando la historia varía según sea desde dentro o desde fuera.
- El grado de conocimiento del narrador sobre lo que está contando. También se puede hablar de *perspectivismo* o *focalización*, ya que cuenta desde donde es enfocado. Para Henry James la focalización es una casa con infinitas ventanas que se abren sobre diferentes costados. Un narrador, por tanto, puede conocer o no la realidad dependiendo de la perspectiva que tenga.

#### **5. *Tiempo narrativo:***

Es otra convención literaria. Otorga movimiento dramático a la obra. Hay que diferenciar varios tiempos:

- Tiempo de la narración: es el momento histórico que recrea la historia. Caracteriza, por ejemplo, a la novela histórica.
- Tiempo narrado: indica cuánto tiempo narrado transcurre en la historia. También la caracteriza.

- Analepsis: recupera algo ya contado en la historia.
- Prolepsis: adelantamiento o anticipación de algún elemento de la historia.
- Tiempo físico: es el que marcan los astros o las estaciones. No es lo mismo que la acción sucede en verano que en invierno. Hay subgéneros novelescos donde es imprescindible que transcurra la historia en un momento determinado.
- Tiempo cronológico: es el que marcan los relojes. Si no es lo mismo que una historia suceda en verano o invierno, tampoco es lo mismo que suceda a una hora u otra.
- Tiempo psicológico: atañe tanto al autor, como al personaje o al lector. Es la percepción del paso del tiempo que tiene un personaje o el lector. El tiempo no pasa de la misma manera para cada uno; lo mismo ocurre con los personajes. Tiene importancia para la historia.
- Tiempo figurado: es el tiempo literario, el que manipula el narrador. El tiempo en una novela no pasa de la misma manera siempre: depende de cómo lo manipule el narrador, puede haber saltos temporales, anticipaciones, pausas, elusiones, jugar con la prolepsis o con la analepsis...
- Tiempo gramatical: es el del tiempo verbal. Si la historia se cuenta en pasado parece que el narrador está recordando; si en cambio lo cuenta desde el presente el tiempo se adecua al transcurso de los hechos. El presente otorga mayor verosimilitud al relato.

Todorov diferencia entre:

- Tiempo del relato: tiempo que funciona dentro del relato.
- Tiempo de escritura: cuando se escribe.
- Tiempo de lectura: cuando el lector lo lee.

## ***6. Espacio:***

Marca convenciones, realidades textuales...

- Cronotopo: propuesto por Bajtin. El espacio y el tiempo en un relato no pueden cambiarse. El conocimiento sensorial los une de tal forma que se podría estudiar la historia de la literatura o los géneros literarios sólo prestando atención al cronotopo,

ya que podría, por ejemplo, definir perfectamente la novela picaresca. La novela realista del siglo XIX está caracterizada por las ciudades, las casas y, sobre todo, el salón burgués; hay pasillos, pasadizos... Hay que mostrar por qué se eligen ciertos espacios, y si están representando metafóricamente lo que le ocurre al protagonista. Las grandes novelas manejan el cronotopo a la perfección, ya que utilizan un espacio y un tiempo determinados donde colocan al personaje.

- Espacio interior: es el que se produce en la mente del personaje: lo que se imagina.
- Espacio exterior: puede ser abierto (una calle, el campo, la naturaleza) o cerrado (una habitación). Hay que tener en cuenta por qué se elige un espacio y no otro.
- Discurso narrativo: es el discurso del narrador y el de los personajes, aunque hay que saber diferenciarlos. El personaje puede utilizar monólogos interiores.
- Monólogo interior: transmite fielmente lo que piensan los personajes. Es bastante caótico: se vuelve al mismo tema, se va a otros asuntos...
- Monólogo exterior: es más coherente y ordenado que el monólogo interior.
- Estilo indirecto: el narrador va contando: “entonces fulano dijo:...”

## REFERENCIAS DE LA PROPUESTA

- Azocar, R (2005). **Soledades**. Urúa editorial. Taller Experimental de literatura. Coordinación General Nacional. Guanare estado Portuguesa.
- Graterol, M (1982). **Glosamoríos: Selección poética de Graterolacho**. Venezuela: Graterol publicidad.
- Jurado, T (2010). **Mambrú se fue a la guerra montado en una perra**. 2da edición, Guanare estado Portuguesa. Editorial Thays Gamboa de Gómez.
- Lázaro, F y Correa, E (1954). **“Como Se Comenta Un Texto Literario”**.3er edición Araya Madrid: Cátedra. <http://analisisliterarioupelipb.blogspot.com>.
- Pérez M, C (2006). **Sobre tu piel**. Urúa editorial. Taller Experimental de literatura. Coordinación General Nacional. Guanare estado Portuguesa. p.43
- Porta, A (2010). **Del llano cuentan que había una vez**. Depósito legal N°. If05120108001008. 1ra edición, Guanare estado Portuguesa. Editorial Urúa.
- Tovar, Y (2005) **“Carmen Pérez Montero: La feminidad idealizada”**en Pérez M, C (2006) *Sobre tu piel*. Urúa Editorial. Venezuela.
- Tovar, Y (2008). **Ensayo: Corriente, espuma y Rocío**. Publicado en Letras de Cojedes. Extraído de Poemario 1993. Disponible: [letrasllaneras.blogspot.com](http://letrasllaneras.blogspot.com)

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Primeramente es oportuno mencionar la necesidad de reflexionar ante la acción pedagógica de los docentes universitarios de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos “Ezequiel Zamora”, específicamente en los facilitadores dedicados a la preparación que recibe el egresado de Castellano y Literatura, en cuanto a la apreciación de la literatura regional, subproyecto que sin duda alguna es indispensable para la formación de los hombres y mujeres próximos a ejercer la labor docente de esta área.

Aunado a ello, se pudo observar que existe disponibilidad por parte del estudiantado de asumir o no este subproyecto como electiva, lo cual genera limitantes a la apreciación de la literatura regional Portuguesa, puesto a que, es el estudiante quien decide con su grupo los subproyectos de su preferencia y en alguno de los casos, puede formarse académicamente sin conocer las representaciones literarias de su contexto local.

Por lo tanto, se hace necesario que los facilitadores de los subproyectos relacionados a la aplicación analítica, enuncien propuestas de estudio alternativas e innovadoras a la literatura regional, esto para, procurar la escogencia de los contenidos programáticos a desarrollar en este subproyecto, y así, poner en funcionamiento la producción analítica de los futuros profesionales del área que se ha venido mencionando.

De este modo, lograr que los estudiantes realicen actividades dirigidas a la producción analítica: como críticas, ensayos, apreciaciones, comentarios, entre otras que se relacionen a la apreciación de la literatura regional, como base primordial y esencial en la formación integral de los mismos.

Por otro lado, la inquietud de saber qué métodos usan los docentes al impartir las cátedras relacionadas a la literatura, incidió en el uso de estrategias como recurso alternativo de aprendizaje, considerando que un instrumento impreso guiado puede

brindarle al estudiante un efectivo funcionamiento de la estructura mental, lo cual va a permitir la obtención satisfactoria de producción del análisis literario, por lo que se considera necesario reforzar estratégicamente los planes de estudio que se relacionen a las cátedras relacionadas a la literatura regional de Portuguesa.

También, es importante implementar las estrategias instruccionales que se ofrecen en la investigación porque brindan un soporte guiado a los estudiantes del área de Castellano y Literatura, en función al abordaje del análisis de obras de literatura regional Portuguesa, por lo que es pertinente planificar y proponer actividades que difundan las obras de los escritores de la región y poder dar a conocer la esencia del texto escrito local.

En este orden de ideas, es imprescindible que los mediadores del proceso de enseñanza y aprendizaje a nivel superior redimensionen las actividades y creen formas evaluativas donde se le exija al estudiantado la aplicación del análisis de textos para poder construir aprendizajes que fortalezcan los aspectos relacionados a la apreciación de la literatura regional.

Con relación a esto, las modalidades y planes de estudio a nivel universitario de esta universidad deben ser revisadas por un conjunto de personas idóneas y comprometidas a prever el cambio, en función al mejoramiento de oportunidades de razonamiento analítico de la literatura desde lo particular hasta lo particular, incluyendo no solo las literaturas universales, hispanoamericanas, venezolanas al pensum de estudio sino también proponer la regional.

En este sentido, los miembros de la comunidad educativa deben realizar propuestas que inciten a valorar la literatura regional como parte fundamental de la cultura holística del individuo. Asimismo, La institución debe suministrar planes de estudios, donde el estudiante sea tomado en cuenta como un ser capaz de construir sus conocimientos y mejorar las potencialidades analíticas.

Por otra parte, mediante la aplicación del diagnóstico se detectó que los estudiantes tienen nociones sobre las estrategias, sin embargo fue evidente que los facilitadores de los contenidos programáticos de subproyectos como literatura regional, análisis literario; no hacen uso de recursos didácticos donde se les ofrezca a

los estudiantes la oportunidad de guiarse efectivamente para la aplicación del análisis literario.

Asimismo, se determinó que el uso de estrategias mediante la implementación de la propuesta didáctica es factible puesto que la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” tiene las herramientas financieras y técnicas necesarias para proyectar la aplicación de la misma.

Por último, se concluye que el diseño, estructuración y desarrollo de estrategias instruccionales va a permitir el gusto, disfrute y entendimiento de aspectos cognoscitivos significativos que contribuyan a la apreciación de la literatura regional como arte estético de géneros literarios indispensables en la formación profesional que recibe el estudiante de educación, mención: Castellano y Literatura. En este sentido, se espera brindar un recurso óptimo y eficaz al estudiante de acuerdo a las necesidades y apreciaciones reflejadas en el análisis de los resultados y además dar un aporte positivo y productivo al objeto de estudio y los involucrados en el desarrollo

### **Recomendaciones**

-El diseño de propuestas en función a la apreciación del estudio de la literatura regional en los estudiantes de todos los niveles educativos.

-Difundir las obras de literatura regional en las diferentes casas de estudios por los autores de las mismas o por los intermediarios del conocimiento.

-Realizar foros, conferencias, debates, ponencias, entre otras actividades que despierten el interés del estudiantado por el subproyecto de literatura regional en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”.

-Proponer estrategias que suministren información guiada del análisis literario y que además contengan sugerencias de ejemplares de la literatura regional como método de difundir los escritos regionalistas, que en su mayoría de los casos, suelen ser insuficientes.

-Se recomienda que la literatura regional, debe ser ofertada como subproyecto e incluida en el pensum de estudio de la carrera de Educación, Mención: Castellano y Literatura.

-Apoyar la proyección de las obras regionales, en cuanto a la cantidad de ejemplares, los cuales son la base fundamental para dar a conocer los pensamientos de los escritores de la región Portuguesa, ya que, se evidencia la insuficiencia de ejemplares.

## REFERENCIAS

- Arias, F. (2004) **Proyectos de Investigación**. 5ta. Edición. Caracas: Editorial Episteme.
- Ary, D., Jacobs, L. y Razaviech, A. (1999). **Introducción a la Investigación Pedagógica**. México: Editorial Interamericana.
- Ausubel, D. (1999). **Constructivismo y Educación**. España: Norma.
- Ausubel, D.; Novak, J.; y Hanesian, H. (1983). **Psicología Educativa**. Un punto de vista cognoscitivo. 2da edición. México: Trillas.
- Balestrini, M. (2006). **Como se elabora el proyecto de investigación**. 6ª edición. Caracas: Consultores asociados.
- Berko, J. y Bernstein, N. (1999). **Psicolingüística**. Madrid: Mc Gran Hill.
- Briones, G. (2003). **Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales**. Cuarta edición. México: Trillas.
- Bruner, J. (1998). **Desarrollo Cognitivo y Educación**. México: Mc Graw Hill.
- Campechano, E. (2007). “**Análisis del discurso literario bajo un enfoque semiótico**”, trabajo no publicado, cota: TG-0625 E009-N1 2007. UPEL-IPB.
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (2000). “**Enseñar lengua**”. Barcelona, editorial Grao, edición 6. ISBN 8478271007.
- Chávez, N. (1998). **Metodología de la Investigación**. Valencia: Capeluz
- Coll, C. (1990). **Constructivismo en el aula**. España: GRAO.
- Culler, I. (2000). **Construcción del Proceso Lingüístico**. España: Morata.
- Davila J. y Guevara O. (1993). **Armario de ilusiones**. Antología literaria de Tlaxcala, UAT, Tlaxcala.
- Díaz, B. Frida y Hernández, G. (1998). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. México: Mc Graw Hill.
- Gadne, R y Brigg (1998). **Teoría del Aprendizaje**. México: Interamericano

- Gallegos, B. (1996) **Discurso sobre constructivismo**. Nuevas estructuras conceptuales, metodológicas y actitudinales. Bogota: Cooperativa Magistral Magisterio.
- Heimlich, J y Pittelman, S. (1991). **“Los mapas semánticos: estrategias de aplicación en el aula”**. Madrid: Visor.
- Hernández, G. (2002). **Paradigmas de la Psicología Educativa**. México: ILCE/OEA/PROMESUP.
- Hernández, J (2003). **Metodología de la Investigación**. México: McGraw- Hill.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2006). **“Metodología de la Investigación”**. 4ta edición. México: McGraw- Hill.
- Huey, E. (1908). **“La psicología y la pedagogía para la lectura”** Cambridge, MA: M.I.T Press. Impreso en 1968.
- Hurtado, I y Toro J. (1997). **Paradigmas y Métodos de Investigación**. Edición: Episteme Consultores Asociados C.A. Valencia. Carabobo. Venezuela.
- Hurtado, J. (2006). **Metodología de la Investigación**. México: McGraw- Hill.
- Jiménez, K. (2001). **Estrategias Instruccionales**. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Jiménez, V. (2000). **Metodología y Práctica**. Barcelona: Ariel
- Lampe, A. (2005). **El Método Diagnóstico Prescriptivo en la Enseñanza de la Lectura**. Caracas: Ediciones Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Lanz, C. (1998). **Teoría Crítica e Innovaciones Pedagógicas**. Barquisimeto: Coedición.
- Lázaro, F y Correa, E (1954). **“Como Se Comenta Un Texto Literario”**. 3er edición Araya Madrid: Cátedra. <http:// analisisliterarioupelipb.blogspot.com>.
- Leguízamo, A. (2006) **“La semántica como elemento de sociabilidad en los entornos virtuales de formación”**. Doctoranda en Educación, Universidad de Salamanca.
- López, R. (2007) **“El enfoque mitológico en el análisis de obras literarias y su aplicabilidad en el ámbito educativo”**, trabajo publicado a nivel de Investigación y postgrado. Vol. 22, N°2.

- Massone, A y González, G. (2007). **“Análisis del uso de estrategias cognitivas de aprendizaje, en estudiantes de noveno año de educación general básica”**, trabajo publicado, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.
- Ministerio de Educación de Ecuador (2007). **Currículo de Educación Básica**. Ecuador. Consejo Nacional Anual de Innovación y Mejoramiento.
- Monereo, C (1994). **Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje**. Segunda edición. Barcelona: Ariel
- Narváez, S. (2001). **La Comunicación**. Caracas: Galac, S.A.
- Nérci, M. (2000). **La Planificación y la Administración Educativa**. México Trillas.
- Ontoria, M. (2000). **Componente de Capacitación en el uso de Textos y Otros Recursos para el Aprendizaje**. Caracas Mimeografiado.
- Pérez, T. (2004). **Hacia una Pedagogía del Conocimiento**. Colombia Mc Graw Hill.
- Piaget, J. (1980). **Psicología evolutiva**. Mexico: Trillas.
- Piaget, J. (1981). **Psicología y pedagogía**. Barcelona: Ariel.
- Pineda, E. Alvarado, E y Canales, F. (2000) **Metodología de la investigación**. España: Mc Graw Hill.
- Quintero, G. (2001). **Función Epistémica de la Lectura**. Madrid: Síntesis.
- Rincón, V (2005). **Estrategias Didácticas en la Educación Especial**. Argentina: Editorial Limusa
- Rivera, A. (2005). **Módulo instruccional “Análisis literario del cuento”: el narrador**. Departamento de Español Centro de Competencias de la Comunicación. UPR-Humacao.
- Rivero, J. (2007). **“La Enseñanza de la Literatura en Venezuela. El caso de la Educación Media Diversificada y Profesional”**, trabajo no publicado, cota: TG-01-0069 E009-N32007. UPEL-IPB.
- Rivero, G. (2009). **“Estrategias Pedagógicas para desarrollar habilidades y destrezas en lectura, escritura y expresión oral en niños”**, trabajo no publicado, cota: TE-0243 E007-N1 2009. UPEL-IPB.

- Ruiz, C. (1998). **Instrumentos de investigación educativa**: Procedimientos para su diseño y validación. 2ª edición. Barquisimeto: ediciones CIDEG, C.A.
- Russoto, R y Álvarez, L. (1994). **Elementos para el análisis instruccional impreso**. Jornadas de Argentina.
- Sabino, C. (2002). **“El proceso de investigación”**. 9na edición. Caracas: editorial PANAPO de Venezuela.
- Sánchez, F. (2000). **La formación del docente para la Educación Básica Venezolana**. Caracas: Salesiana.
- Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo SERCE (2008). **Primer Reporte de Resultados: Los aprendizajes de los estudiantes de América Latina y del Caribe**. Santiago, OREALC/UNESCO.
- Serrano, S. (2009). **“Pensamiento del profesor y acceso a la cultura escrita”**. **Resultados de investigación presentados durante el V Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO de lectoescritura**. Instituto Pedagógico de Caracas, República Bolivariana de Venezuela.
- Smith, B. (1965). **“Instrucción de lectura americana”**. Newark Asociación de lectura internacional.
- Smith, P. y Ragan, T. (1999). **Instructional design**. New Jersey: Merrill Prentice Hall, 2da Edición Universidad Nacional Abierta.
- Solé, I. (1996). **“Estrategias de lectura”**. Barcelona editorial Grao.
- Tamayo y Tamayo, M. (1998). **“El Proceso de la Investigación Científica”** México Editorial LIMUSA.
- Todorov, T. (1996). **Los géneros del discurso**. Traducción J. Romero. Caracas Monte Ávila.
- Universidad Nacional Experimental de Guayana (2007). **Boletín del Centro de Investigaciones y Estudios en Literatura y Artes**. Año I, N° 1. Dirección Ciel: Coordinación General de Investigación y Postgrado. Urb. Chilemex. Puerto Ordaz, Estado Bolívar, Venezuela.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2008). **Manual de trabajos de grado, maestrías o tesis doctorales**. Caracas.
- Vigotsky, L. (1977). **Pensamiento y lenguaje**. Buenos Aires: La Pleyade.

Vigotsky, L. (1982). **Teoría del aprendizaje socializado**. México: Interamericano.

Zambrano, A. (2003). **Las Teorías Pedagógicas en la Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias**. Primera edición. Colombia. ARFO editores e impresiones Ltda.

Zambrano, G. (2007). **Literatura Regional en el contexto de La globalización**. Trabajo no publicado. Universidad de los Andes. Merida- Venezuela.

## **ANEXOS**

**ANEXO A**  
**Cuestionario**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



Estimado docentes:

El instrumento que se presenta a continuación tiene por finalidad dar respuesta a una serie de afirmaciones que permitirán analizar la didáctica que utiliza el estudiantado al efectuar el análisis literario, específicamente en el programa de Educación, Mención: Castellano y Literatura del Séptimo Semestre, del Régimen Especial de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”

Cabe destacar, que la información suministrada será utilizada con fines académicos y estrictamente confidenciales. Por lo tanto, se agradece su valiosa colaboración dando respuestas que reflejen la realidad según sus propias observaciones y brindar sus aportes que pueda ofrecer a fin de llevar a un pertinente término la presente investigación.

Se espera que exprese su opinión en cada proposición, siguiendo la escala de respuesta siguiente:

TA= Totalmente de acuerdo

DA = De acuerdo

N= Ni de acuerdo ni en desacuerdo

ED = En desacuerdo

TD= Totalmente en desacuerdo

**Instrucciones:**

- Lea cuidadosamente cada ítem antes de responder.
- Al contestar, hágalo con la mayor objetividad y sinceridad.
- Señale con una equis (x) la alternativa de acuerdo a su opinión.

Gracias por su colaboración.

Lic. Andry Espinel

## CUESTIONARIO

ÍTEMS	TA	DA	N	ED	TD
1.- En el proceso educativo es necesario utilizar estrategias (instruccionales, cognitivas, metacognitivas)					
2.- Para interpretar una obra de literatura regional es oportuno manejar estrategias de aprendizaje.					
3.-El análisis del discurso literario es una herramienta que sustenta el auge de la literatura regional.					
4.- La utilización de técnicas de aprendizaje (subrayar, esquematizar, sintetizar, otras) ayuda a la interpretación literaria.					
5.- Las técnicas de aprendizaje son útiles para el desarrollo del análisis literario.					
6.-Cree importante realizar la lectura de de literatura regional.					
7.-Considera que la literatura regional es importante para su formación académica.					
8.- Para comprender un texto de literatura regional es necesario conocer el significado de las palabras de la localidad.					
9.- Al interpretar un texto de literatura regional se necesita descubrir la intencionalidad del autor.					
10.- La tenacidad de escritores en literatura regional es una alternativa óptima para emprender el análisis del discurso literario.					
11.- El conocimiento literario regionalista permite resaltar las costumbres de la localidad.					
12.- El análisis de textos de literatura regional permite guiar el funcionamiento del pensamiento cultural.					
13.- Cuando analiza un texto literario es importante indagar sobre el significado y comprensión que posee.					
14.- Es significativo analizar los escritos regionales.					
15.- La lectura de la producción literaria regional proporciona información que amerita ser analizada					
16.- El análisis literario permite dar apreciaciones de la literatura regional					
17.- Al dar una apreciación del análisis del discurso literario es oportuno realizar (crítica, reflexión, plenaria, discusión, otras)					
18.- La lectura literaria tiene elementos que deben ser investigados					
19.- Conocer el lenguaje coloquial ayuda a la comprensión de la lectura de textos de literatura regional.					
20.- El análisis literario es una fuente esencial para el fortalecimiento de la literatura regional.					

**ANEXO B**  
**Validación del instrumento**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**FORMATO PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO A TRAVÉS DE  
JUICIO DE EXPERTOS**

Apellidos y Nombres Albarrán Montilla Yurima Elena  
Pregrado Lic en letras  
Título Académico Postgrado Maestría en literatura Iberoamericana  
Especialista \_\_\_\_\_  
Cargo que desempeña Coordinador de UNELLEZ MUNICIPALIZADA  
Área en la que realizará el juicio de experto Literatura  
Institución donde trabaja UNELLEZ

Estimado Colega

Por medio de la presente acudo a usted con el propósito de validar el contenido del cuestionario que se anexa, es decir, saber si los ítems que se elaboraron miden lo que se requiere medir en la investigación. En relación a lo anterior se le solicita que realice la revisión de los ítems para verificar si son representativos del contenido a medir, en cuanto a la pertinencia y coherencia, en función de la estructura y forma de cada uno de ellos, por lo que se le solicita que emita un juicio de valor, basado en su nivel de experto a fin de mantener, corregir, eliminar o incluir ítems que logren acertar con las necesidades de recolección de información en la presente investigación. Se presenta el cuestionario dirigido a los estudiantes del programa de educación, mención: castellano y Literatura del séptimo semestre de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora".

Con el propósito de realizar un estudio que determine si estos estudiantes mencionados anteriormente, utilizan estrategias instruccionales para el fortalecimiento de la literatura regional mediante el uso del análisis literario. En tal sentido, se le solicita su valiosa colaboración, para la respectiva validación y mejoramiento de los ítems.

Atentamente  
Lic. Andry Espinel

**VALIDACIÓN PARA EL CUESTIONARIO**

ITEM	PERTINENCIA			COHERENCIA		OBSERVACIONES
	ALTA	BAJA	NINGUNA	SI	NO	
1		✓				
2	✓					
3	✓					
4	✓					
5	✓					
6	✓					
7	✓					
8	✓					
9	✓					
10	✓					
11	✓					
12	✓					
13	✓					
14	✓					
15		✓				
16	✓					
17	✓					
18	✓					
19	✓					
20	✓					

Mi decisión como experto es que el Instrumento anterior

Puede ser aplicado

Puede ser aplicado realizando las correcciones

No puede ser aplicado y debe ser entregado nuevamente para su validación

Experto: \_\_\_\_\_ Fecha de validación: \_\_\_\_\_

Firma:  \_\_\_\_\_

**CONSTANCIA DE VALIDACION**

Quien suscribe Yuzima Albarrán C.I. N° 0068326,  
experto en Literatura, mediante la presente hago  
constar que las técnicas e instrumentos para la recolección de datos en los  
estudiantes, del Trabajo de Grado presentado por el ciudadana Andry Tatiana  
Espinel González C.I. No 18.892.290, titulado: **Estrategias Instruccionales para  
el Fortalecimiento de la Literatura Regional mediante el uso del Análisis  
Literario**; Para Optar al Título de Magister en Investigación Educativa, reúne los  
requisitos suficientes y necesarios para ser considerado válido y por lo tanto, aptos  
para ser aplicados en el logro de los objetivos que se desean obtener.

Constancia que se expide a solicitud de la parte interesada a los 7 días  
del mes de Mayo de 2011.

  
Atentamente



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**FORMATO PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO A TRAVÉS DE  
JUICIO DE EXPERTOS**

Apellidos y Nombres Bravo Galíndez Alfonsina Esacela  
Pregrado Prof. Lengua y literatura...  
Título Académico Postgrado Magister en lingüística  
Especialista \_\_\_\_\_  
Cargo que desempeña Docente  
Área en la que realizará el juicio de experto lingüística  
Institución donde trabaja UNELLEZ - VPA

Estimado Colega

Por medio de la presente acudo a usted con el propósito de validar el contenido del cuestionario que se anexa, es decir, saber si los ítems que se elaboraron miden lo que se requiere medir en la investigación. En relación a lo anterior se le solicita que realice la revisión de los ítems para verificar si son representativos del contenido a medir, en cuanto a la pertinencia y coherencia, en función de la estructura y forma de cada uno de ellos, por lo que se le solicita que emita un juicio de valor, basado en su nivel de experto a fin de mantener, corregir, eliminar o incluir ítems que logren acertar con las necesidades de recolección de información en la presente investigación. Se presenta el cuestionario dirigido a los estudiantes del programa de educación, mención: castellano y Literatura del séptimo semestre de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora".

Con el propósito de realizar un estudio que determine si estos estudiantes mencionados anteriormente, utilizan estrategias instruccionales para el fortalecimiento de la literatura regional mediante el uso del análisis literario. En tal sentido, se le solicita su valiosa colaboración, para la respectiva validación y mejoramiento de los ítems.

Atentamente  
Lic. Andry Espinel



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe Alfonsina Bravo G. C.I. N° 12.021.523.,  
experto en Lingüística, mediante la presente hago  
constar que el instrumento para la recolección de datos en los estudiantes, del  
Trabajo de Grado presentado por la ciudadana Andry Tatiana Espinel González  
C.I. No 18.892.290, titulado: **Estrategias instruccionales para el fortalecimiento  
de la literatura regional mediante el uso del análisis literario**; para optar al  
Título de Magíster en Investigación Educativa, reúne los requisitos suficientes y  
necesarios para ser considerado válido y por lo tanto, apto para ser aplicado en el  
logro de los objetivos que se desean obtener.

Constancia que se expide a solicitud de la parte interesada a los 7 días  
del mes de junio de 2011.

  
Atentamente



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
 ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**FORMATO PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO A TRAVÉS DE  
 JUICIO DE EXPERTOS**

Apellidos y Nombres González de Gora Gisela  
 Título Académico Pregrado Lic. en Educ. Integral - Ciencias Sociales  
 Postgrado Maestría Investigaciones Educativas - Doctorado en Educ.  
 Especialista  
 Cargo que desempeña Coordinadora U.C. Guanare  
 Área en la que realizará el juicio de experto Metodología  
 Institución donde trabaja U.C.

Estimado Colega

Por medio de la presente acudo a usted con el propósito de validar el contenido del cuestionario que se anexa, es decir, saber si los ítems que se elaboraron miden lo que se requiere medir en la investigación. En relación a lo anterior se le solicita que realice la revisión de los ítems para verificar si son representativos del contenido a medir, en cuanto a la pertinencia y coherencia, en función de la estructura y forma de cada uno de ellos, por lo que se le solicita que emita un juicio de valor, basado en su nivel de experto a fin de mantener, corregir, eliminar o incluir ítems que logren acertar con las necesidades de recolección de información en la presente investigación. Se presenta el cuestionario dirigido a los estudiantes del programa de educación, mención: castellano y Literatura del séptimo semestre de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora".

Con el propósito de realizar un estudio que determine si estos estudiantes mencionados anteriormente, utilizan estrategias instruccionales para el fortalecimiento de la literatura regional mediante el uso del análisis literario. En tal sentido, se le solicita su valiosa colaboración, para la respectiva validación y mejoramiento de los ítems.

Atentamente  
 Lic. Andry Espinel

**VALIDACIÓN PARA EL CUESTIONARIO**

ITEM	PERTINENCIA			COHERENCIA		OBSERVACIONES
	ALTA	BAJA	NINGUNA	SI	NO	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		
8	✓			✓		
9	✓			✓		
10	✓			✓		
11	✓			✓		
12	✓			✓		
13	✓			✓		
14	✓			✓		
15		✓		✓		
16	✓			✓		
17	✓			✓		
18	✓			✓		
19	✓			✓		
20	✓			✓		

Mi decisión como experto es que el Instrumento anterior

Puede ser aplicado

Puede ser aplicado realizando las correcciones

No puede ser aplicado y debe ser entregado nuevamente para su validación

Experto: Marcela Montes Fecha de validación: 18-06-11

Firma: \_\_\_\_\_

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe Hiscela Fontes de P. C.I. N° 8056754,  
experto en Letrado, mediante la presente hago  
constar que el instrumento para la recolección de datos en los estudiantes, del  
Trabajo de Grado presentado por la ciudadana Andry Tatiana Espinel González  
C.I. No 18.892.290, titulado: **Estrategias instruccionales para el fortalecimiento  
de la literatura regional mediante el uso del análisis literario**; para optar al  
Título de Magíster en Investigación Educativa, reúne los requisitos suficientes y  
necesarios para ser considerado válido y por lo tanto, apto para ser aplicado en el  
logro de los objetivos que se desean obtener.

Constancia que se expide a solicitud de la parte interesada a los 18 días  
del mes de Junio de 2011.

  
Atentamente.

**ANEXO C**  
**Prueba de Confiabilidad**

Prueba de Confiabilidad

Ítems Sujeto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	#	Total	- (X-X)	2 (X-X)	
1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	3	1	2	2	1	1	1	27	2,105263	4,432133	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	-4,89474	23,95845	
3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	-3,89474	15,16898	
4	1	1	1	2	1	1	1	3	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	28	3,105263	9,642659	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	-4,89474	23,95845	
6	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	29	4,105263	16,95319	
7	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	26	1,105263	1,221607	
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	-4,89474	23,95845	
9	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	28	3,105263	9,642659	
10	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	3	2	1	1	1	1	2	32	7,105263	50,48476	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	22	-2,89474	8,379501	
12	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	1	1	30	5,105263	26,06371	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	-4,89474	23,95845	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	-4,89474	23,95845	
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	22	-2,89474	8,379501	
16	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	29	4,105263	16,95319	
17	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	30	5,105263	26,06371	
18	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	29	4,105263	16,95319	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	-4,89474	23,95845	
<b>Xi</b>	1,2	1,3	1,2	1,2	1,3	1,1	1,1	1,3	1,4	1,4	1,1	1,3	1,3	1,5	1,4	1,3	1,2	1,2	1,1	1,2				
																						24,89474		353,7895

Varianza de cada ítem 0,15 0,15 0,17 0,17 0,22 0,05 0,05 0,20 0,23 0,24 0,05 0,22 0,15 0,46 0,24 0,22 0,17 0,27 0,05 0,15

3,80 18,6205

Sumatoria de la Varianza de cada ítem Varianza del instrumento

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Si^2}{St^2} \right)$$

$$\alpha = \frac{20}{20-1} \left[ 1 - \frac{3,8}{18,620499} \right]$$

$$\alpha = 1,05 [ 0,8 ]$$

$$\alpha = 0,84$$