TRANS-COMUNICACIÓN DESDE LA OTREDAD DEL ADOLESCENTE: UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

TRANS-COMUNICACIÓN DESDE LA OTREDAD DEL ADOLESCENTE: UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA

Autora: MSc. Eliza Ávila

Tutor: Dr. Víctor Hermoso

Bárbula, mayo de 2019

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

TRANS-COMUNICACIÓNDESDE LA OTREDAD DEL ADOLESCENTE: UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA

Autora: MSc. Eliza Ávila

Tutor: Dr. Víctor Hermoso

Tesis Doctoral presentada ante la Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de Doctora en Educación

Bárbula, mayo de 2019

DOCTORADO

ACTA DE APROBACIÓN

Por medio de la presente acta, se hace constar que la Comisión Coordinadora del Doctorado en Educación, consideró que el Proyecto de Tesis Doctoral titulado: **"TRANS-COMUNICACIÓN, DESDE LA OTREDAD, DEL ADOLESCENTE PUBER: UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA"**, presentado por el (la) alumno(a):

Eliza Ávila.

Cédula de identidad: **6373816**

Reúne los requisitos exigidos para su aprobación.

El Dr. Víctor Hermoso realiza la tutoría de este trabajo.

En Valencia, a los 27 días del mes de Junio de dos mil once.

LA COMISIÓN COORDINADORA

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Dra. Minerlines Racamonde

JTM/Yoleida
Actas del Doctorado/Actas de Aprobación

Luz de una tierra inmortal

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

AVAL DEL TUTOR

Dando Cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, vigente a la presente fecha, quien suscribe: Dr. Víctor Hermoso, titular de la Cédula de Identidad N° 1.874.730,en mi carácter de Tutor de la Tesis Doctoral, cuyo título es: **TRANS-COMUNICACIÓN, DESDE LA OTREDAD, DEL ADOLESCENTE: UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA** presentado por la ciudadana **Eliza Azilde Ávila Vera** Titular de la Cédula de Identidad N° 6.373.816, para optar al título de Doctora en Ciencias de la Educación, hago constar que: dicho trabajo de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe. Por tanto, doy fe de su contenido y autorizo su inscripción ante la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

En Bárbula, a los 23 días del mes de Julio del año dos mil diecisiete

Dr. Víctor Hermoso
C.I. 1.874.730

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: Eliza Azilde Ávila Vera Cédula de Identidad: N° V.- 6.373. 816
Tutor: Dr. Víctor Hermoso Cédula de Identidad N° V.- 1.874.730
Correo electrónico del participante: semillasdattv@hotmail.com
Título tentativo del Trabajo: **TRANS-COMUNICACIÓN, DESDE LA OTREDAD, DEL ADOLESCENTE: UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA**
Línea de Investigación: Sociedad, Educación, Cultura, Valores y Trabajo.

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
I	26/11/16.	9:30-3:00pm	CAP I - II	Rev General.
II	17/12/16.	9:30-3:00pm	CAP II III	Rev Cambios /
III	18/07/17	9:30-3:00pm.	CAP III	Metodología / APA
IV	23/07/17	9:30-3:00pm	CAP III IV	Cambios / Flujo
				Socar "Pubes"

Título definitivo: **TRANS-COMUNICACIÓN, DESDE LA OTREDAD, DEL ADOLESCENTE: UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA.**

Comentarios finales acerca de la investigación:

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de la dirección del trabajo de grado Tesis Doctoral arriba mencionado.

Tutor: Dr. Víctor Hermoso

C.I. 1.874.730

Participante: Eliza Ávila

C.I. 6.373.816

DEDICATORIA

A Dios, quien me dio la oportunidad de vivir no para ser perfecta, sino para ser feliz.

A mi padre (+), madre, hermanas, hermanos, sobrinos, hijos y mi primera nieta, quienes son la razón de mi vivir.

A mi gata peluda de cuatro patas, mi Anika, miembro importante de mi familia, quien con su compañía me apoyó para despedir y aceptar cambios contundentes en mi vida.

A la vida, porque me ofrece la oportunidad de disfrutar de experiencias que dejan huellas para ser cada vez mejor persona.

A todas aquellas personas que sacan lo mejor de mí y me aman a pesar de mis errores y defectos.

A la alegría de vivir y el deseo de compartir.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por su magia y apoyo incondicional.

A todas aquellas personas e instituciones que de una u otra manera han contribuido con mi formación personal y profesional; en especial la Universidad de Carabobo y a cada uno de los docentes que de una u otra manera han pasado por mi vida para dejarme las huellas de sus conocimientos; a ellos, siempre agradecida.

A mi amiga bella *Gaudis Mora*, por su apoyo incondicional y constantes palabras de motivación.

A mi Tutor*Dr. Víctor Hermoso*, compañero de viaje, quien con su humildad y sabiduría me ha transmitido enseñanzas de manera entusiasta y desinteresada.

A mi madre *Isvelia*, por tenerme siempre presente en sus oraciones y darme ánimos para continuar en todo lo que hago.

A mis siete grandes amores: *Euden Alfredo, Rosangel, Euden Alejandro, Érica Manuela, Rodrigo Andrés y Anika*, por hacerme inmensamente feliz.

A mi *Eduardo Montes*, del cual valoro su apoyo en esta última faceta del trabajo de grado y siento la necesidad de gratitud recíproca con valores de respeto, lealtad y confianza, a él,eternamente agradecida.

A todos, eternamente agradecida.

INDICE

LISTA DE MATRICES xiii

LISTA DE FIGURAS xv

RESUMEN xvi

ABSTRACT xvii

EXORDIO 1

TRANCE I 4

FUENTE DE INPIRACIÓN 4

(Nivel ontológico) 4

La comunicación desde escenario del fenómeno de estudio 4

Representación fenomenológica del objeto conocido 12

El objeto conocido en el ámbito escolar 18

Delineación fenomenológica del sujeto cognoscente 20

La problemática del sujeto cognoscente frente a la postmodernidad 23

Proyección de imagen personal del adolescente con representaciones de la realidad postmoderna 25

Manifestación de la cultura popular: el tatuaje, *dreadlocks y piercing* como espacio de la investigación dentro del contexto de estudio 26

Cultura Popular. 26

El Tatuaje. 28

Los *Dreadlocks*. 31

El *Piercing* 33

Planteamiento del Problema. 35

Acciones indagatorias 37

Destinos de la investigación 37
Línea Maestra Estratégica. 37
Líneas Maestras Tácticas. 37
Justificación 38
Alcances de la investigación 38
Limitaciones de la investigación 39
Ruta del trabajo de investigación 40
TRANCE II 41
FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS 41
(Estado del Arte) 41
Sustentos epistemológicos 44
Teoría de comunicación humana desde la perspectiva de Watzlawick. 44
Teoría de acción comunicativa desde la perspectiva de Habermas 46
Teoría de la comunicación no verbal desde la perspectiva de Poyatos (1999). 49
Elementos constitutivos de la comunicación no verbal 50
Sistema de comunicación no verbal 51
Sistema Paralingüístico 51
Elementos del sistema paralingüístico 52
Reacciones fisiológicas o emocionales. 52
Elementos cuasi-léxicos. 52
Las pausas. 53
Los silencios. 53

Sistema quinestésico. 53

Los gestos. 54

Las maneras. 54

Las posturas. 54

Sistema proxémico. 55

Sistema cronémico. 55

Tiempo conceptual. 55

Tiempo social. 56

Tiempo interactivo. 56

Signos No Verbales en el Proceso de la Comunicación Humana 56

Factores de la comunicación no verbal desde la perspectiva de Moriano (2001). 59

Cognición social 59

La primera impresión 59

Referencia semántica 60

Referencia semiótica 61

Postmodernidad 63

Educación 65

Ideal Educativo Venezolano 66

Antesala del abordaje de la realidad: enfoque fenomenológico 69

Fenomenología hermenéutica de la persona 70

La otredad desde la perspectiva de Lévinas 71

Otredad. 71

Analogía del sujeto con alteridad. 73

¿Cómo se Manifiesta “El Otro”?. 74

Transdisciplinariedad 77

TESAURO 80

TRANCE III 81

CAMPO DE ACCIÓN ELUCIDARIA 81

Conjunción de métodos 83

Vía de encuentro con la realidad 84

Relato de vida como metódica de investigación 85

Observación objetivamente abierta 86

Acceso a la realidad del relator 86

Viabilidad y fiabilidad de la legitimación de saberes siguiendo el modelo descrito por Hermoso (1999): la realidad como fuente de la teoría ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Matriz epistémica. 87

Categorización. 87

Triangulación. 89

Sujetos significantes. 91

Código deontológico y ético para ejercer la profesión de docentes dedicados a la investigación. 91

TRANCE IV 92

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN 92

Sujeto significante A 92

Interpretación de la matriz de observación. 93

Sujeto significante B 108

Interpretación de la matriz de observación. 112

Sujeto significante C 127

Interpretación de la matriz de observación. 128

TRANCE V 146

EPISTEME DE UNA REALIDAD 147

Objetivos alcanzados en la investigación 147

Epílogo

LISTA DE REFERENCIAS 152

ANEXOS 156

ANEXO A 157

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA 157

SUJETO SIGNIFICANTE A 157

ANEXO B 164

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA 164

SUJETO SIGNIFICANTE B 164

ANEXO C 170

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA 170

SUJETO SIGNIFICANTE C 170

ANEXO D 176

GUION DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD 176

LISTA DE MATRICES

N°	DESCRIPCIÓN	Pág.
1	Observacióndurante la entrevista en profundidad, sujeto significante A.	89
2	Procesamiento de dimensiones y categoríade la matriz de observación. Sujeto significante A.	90
3	Validación cualitativa del instrumento. Procesamiento de preguntas enmascaradas y respuestas cortas. Sujeto significante A.	91
4	Primer nivel de validación cualitativa (Coherencia entre preguntas enmascaradas y dimensiones). Sujeto significante A.	96
5	Segundo nivel de validación cualitativa (Coherencia entre categorías y dimensiones). Sujeto significante A.	100
6	Legitimación de los saberes constituidos en la entrevista. Sujeto significante A.	101
7	Observacióndurante la entrevista en profundidad. Sujeto significante B.	107
8	Procesamiento de dimensiones y categoría de la matriz de observación sujeto significante B.	108
9	Validación cualitativa del instrumento. Procesamiento de preguntas enmascaradas y respuestas cortas. Sujeto significante B.	109
10	Primer nivel de validación cualitativa (Coherencia entre preguntas enmascaradas y dimensiones). Sujeto significante B.	113
11	Segundo nivel de validación cualitativa (Coherencia entre categorías y dimensiones). Sujeto significante B.	116
12	Legitimación de los saberes constituidos en la entrevista sujeto significante B.	117

LISTA DE MATRICES

N°	DESCRIPCIÓN	Pág.
13	Observacióndurante la entrevista en profundidad. anecdótica del sujeto significante C.	123
14	Procesamiento de dimensiones y categoría de la matriz de observación del sujeto significante C.	124
15	Validación cualitativa del instrumento. Procesamiento de preguntas enmascaradas y respuestas cortas. Sujeto significante C.	125
16	Primer nivel de validación cualitativa (Coherencia entre preguntas enmascaradas y dimensiones). Sujeto significante C.	130
17	Segundo nivel de validación cualitativa (Coherencia entre categorías y dimensiones). Sujeto significante C.	133
18	Legitimación de los saberes constituidos en la entrevista del sujeto significante C.	134
19	Triangulación de elementos transcomunicadores desde las divergencias y convergencia de los sujetos significantes A y B.	139
20	Procesamiento de la información de los elementos transcomunicadores desde la otredad del sujeto informante C.	140
21	Procesamiento de la información contrastantes y divergente de A y B con respecto al sujeto significante C	141

LISTA DE FIGURAS

N°	DESCRIPCIÓN	Pág.
1	En el contexto educativo la triada emplaza la importancia de la comunicación y su significado en la transferencia de saberes desde el que todos somos emisores, receptores, mensajes, código y canal.	7
2	Se coloca a la triada educativa ante un proceso de autoevaluación en la comunicación vista desde sí misma y desde el otro.	9
3	Ruta del trabajo de investigación.	38

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

TRANS-COMUNICACIÓNDESDE LA OTREDAD DEL ADOLESCENTE: UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA

Autora: Eliza Ávila V.
Tutor: Dr. Víctor Hermoso
Año: 2019

RESUMEN

La presente tesis doctoral *Trans-comunicación, desde la otredad, del adolescente: una perspectiva transdisciplinaria*, se desarrolló desde lo ontológico sobre el adolescente trans-comunicador. En lo teleológico, generóuna episteme del significado de la comunicación no verbal del adolescente.En relación a lo axiológico, se basó en el reconocimiento del otro desde la ética de Lévinas. Respecto a loepistemológico,ejerció la voluntad del diálogo desde la otredad a partir del interés por teóricos como: Watzlawick,Habermas,Poyatos yMoriano. El enfoque de la investigación fue fenomenológico hermenéutico desde la perspectiva deRicoeur, caracterizado por una filosofía reflexivacomo metodología, que anuncia las condiciones de posibilidad de toda comprensión desde la conciencia histórica de sí mismo. Sirvió como instrumento de recolección de información la entrevista en profundidad (como guía de apoyo). Los sujetos significantes fueron dos (2) estudiantes universitarios y una (1) docente, el procesamiento de la información, la viabilidad y fiabilidad se logró mediante el modelode "la realidad como fuente de la teoría" - Hermoso (1999).Se interpreta que la trans-comunicación del adolescente desde la otredadadquiere un significado que emerge de la necesidad de manifestar su interioridad y poder transmitir de manera diferente, utilizando elementos de comunicación no verbal, su personalidad, sentimientos, recuerdos, amor, valores, búsqueda de identidad, paz, amor libertad, estilo, autenticidad y moda. Además, permitió calificar a las personas, que se expresan a través de la comunicación no verbal, como trans-comunicadores. Asimismo, nos permitió una reflexión comprensiva sobre la necesidad de crear modelos educativos desde la otredad que puedan significar la existencia del otro como algo positivo y complementario y la necesidad de formar bajo el valor de la autenticidad, en donde el rol del docente es muy importante desde la escucha activa.

Descriptores: Trans-comunicación, otredad, adolescente, transdisciplinariedad.
Línea de Investigación: Sociedad, Educación, Cultura, Valores y Trabajo.
Temática: Comunicación no verbal desde las manifestaciones culturales tatuajes *dreadlocks* y*piercing*, en la proyección de la imagen personal.

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE DOCTORADO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRANS-COMMUNICATION, FROM THE OTHERNESS, OF THE ADOLESCENT: A TRANSDISCIPLINARY PERSPECTIVE

Autor: Eliza Ávila V.
Tutor: Dr. Víctor Hermoso
Año: 2019

ABSTRACT

Thee present doctoral thesis Trans-communication, from the otherness, of the adolescent: a transdisciplinary perspective it developed from the ontological on the trans-communicative adolescent. In the teleological, it generated an episteme of the meaning of the adolescent's non-verbal communication. In relation to the axiological, it was based on the recognition of the other from the ethics of Lévinas. Regarding the epistemological, he exercised the will of dialogue from otherness based on the interest of theoreticians such as Watzlawick, Habermas, Potato's and Moriano. The research approach was phenomenological hermeneutics from the perspective of Ricoeur, characterized by a reflexive philosophy as a methodology, which announces the conditions of possibility of all understanding from the historical awareness of itself. The in-depth interview (as a support guide) served as an instrument for gathering information. The significant subjects were two (2) university students and one (1) teacher, the processing of information, feasibility and reliability was achieved through the model of "reality as a source of theory" - Hermoso (1999). It is interpreted that the trans-communication of the adolescent from otherness acquires a meaning that emerges from the need to manifest his interiority and be able to transmit in a different way, using elements of non-verbal communication, his personality, feelings, memories, love, values, and search for identity, peace, love, freedom, style, authenticity and fashion. In addition, it allowed qualifying people, who express themselves through non-verbal communication, as trans-communicators. It also allowed us a comprehensive reflection on the need to create educational models from the otherness that may mean the existence of the other as something positive and complementary and the need to train under the value of authenticity, where the role of the teacher is very important from active listening.

Descriptors: Trans-communication, otherness, adolescent, transdisciplinary.
Research Line: Society, Education, Culture, Values and Work.
Theme: Non-verbal communication from the cultural manifestations tattoos dreadlocks and piercing, in the projection of the personal image.

EXORDIO

La presente Tesis Doctoral titulada:*Trans-comunicación desde la otredad del adolescente: una perspectiva transdisciplinaria*, tuvo como propósito generar una episteme del significado de la comunicación no verbal del adolescente, que usa manifestaciones culturales tales como tatuaje, *dreadlocks y piercing*en la proyección de su imagen personal.

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia (1999), el prefijo *Trans*de origen en el latín, significa:"del otro lado, más allá de" y la etimología de la palabra comunicación que deriva del latín Comunicare,que significa "compartir algo, poner en común".

Es significativo explicar que, para la investigadora del presente trabajo, el prefijo Trans-significa ir más allá de la simple dialéctica, paracentrarse en la experiencia atestiguada por la voluntad del diálogo que permitió reflexionar sobre lo histórico, desde la decodificación e interpretación centrada en la vivencia de los informantes claves paraadquirirun conocimiento de la trans-comunicación como objeto de estudio.

Es importante destacar que quienes nos acercaron al fenómeno de estudio, para comprender la realidad con base a sus experiencias, recibieron durante el procesamiento de la información el tratamiento de *Trans-comunicadores.* Asimismo,los tatuajes, *dreadlocks y piercing* se trataron como*manifestaciones culturales de comunicación, y*elpadre y la madre fueron descritos como *ascendentes significativos.*

La investigación se planteó las interrogantes como: ¿Qué significado tiene la trans-comunicación de los adolescentes con tatuaje,¿Cómo son vistos los adolescentes trans-comunicadores por los adultos significantes?,¿Por qué los adolescentes utilizan tatuajes, *dreadlocks* y *piercings* en la proyección de su imagen personal?, ¿Para qué los adolescentes utilizan tatuajes *dreadlocks* y *piercings* en la proyección de su imagen personal?

En relación alcampo de acción elucidaría,se capturó mediante la entrevista en profundidad y se procesó a través de matrices que contiene los saberes que provienen de la vivencia de los sujetos significantes para el logro de los objetivos alcanzados.

La viabilidad y fiabilidad se alcanzó a través del modelo de la realidad como fuente de la teoría, a través de diferentes niveles de ratificación cualitativa de constructo, construyendo la teoría desde la realidad del entrevistado. En cuanto a la triangulación, se logró generando preguntas enmascaradas comunes en base a las respuestas análogas de los tres sujetos significantes. Además de la analogía entre el "Estado del Arte" y el saber acumulado en la entrevista en profundidad, los cuales conllevaron al investigador a las conclusiones desde la perspectiva de los entrevistados.

Por otra parte, la presente investigación fue una oportunidad para el reto de producir un tema con especificidades culturales no tradicionalesdentro del contexto educativo, servir de apoyo para profundos debates en la comprensión de la comunicación no verbal del adolescente, contribuir como consciencia paravalorarlas diferencias con capacidad de aceptación y al mismo tiempo exhorta al docente para queasuma al trans-comunicador como unaherramienta para educar desde la escucha activa.

Finalmente,la ingeniería ejecutora de la tesis doctoral*Trans-comunicación desde la otredad del adolescente: una perspectiva transdisciplinaria*, describe el proceso como:

Trance I

El cual contiene el qué investigativo y la intencionalidad del investigador desde las líneas estratégicas, como centro de convergencia transdisciplinario y las líneas tácticas, se permite accionar el escenario de los acontecimientos.

Trance II

Se refiere a la estructura epistemológica que constituyó el “Estado del Arte” y coexistió como puente entre la estructura epistémica y el campo de acción elucidaria. El mismo tratóde acercarnos a los hechos, libres de prejuicio.

Trance III

En campo de acción elucidaria se definió la heurística desde el enfoque fenomenológico hermenéutico, la metódica en el relato de vida y el modelo de la realidad como fuente de la teoría,para procesar la información de los sujetos significantes.

Trance IV

Se procesó la información por medio de matrices epistémicas basadas en el modelo de “realidad como fuente de la teoría”, las cuales describieron el trasfondo existencial y vivencial de los adolescentes trans-comunicadores en relación al fenómeno de estudio.

Trance V

Epílogo desde la perspectiva de la investigadora.

TRANCE I

FUENTE DE INPIRACIÓN

(Nivel ontológico)

El presente trance fue diseñado desde una perspectiva ontológica y apeló a la descripción de la problemática organizada desde el escenario del fenómeno de estudio como representación fenomenológica del objeto conocido y el sujeto cognoscente y afianzado en acciones indagatorias de destinos estratégico, táctico y alegatos los cuales fundamentaron las bases para interpretar comprensivamente una realidad humana.

La comunicación desde escenario del fenómeno de estudio

Según la Real Academia Española (2015), se puede explicar etimológicamente el término “comunicación” el cual se deriva del latín *comunicatio* y este, a su vez, procede del sustantivo *comunico*, cuya traducción al castellano es participar en algo común. Tanto el sustantivo comunicación como el verbo comunicar tienen su origen en la palabra *comunis*, raíz castellana de la palabra comunidad, la cual significa la participación o relación que se da entre individuos.

Desde un sentido amplio, Silvio (1993) la admite como un: “proceso integrado de las actividades humanas en donde todo individuo de alguna manera se comunica, directa o indirectamente en forma presencial o a distancia” (p.131). El proceso de comunicación imperiosamente demanda de un contenido social, del cual el individuo forma parte, empleando la lengua en escenarios diversos, para

conseguir incomparables objetivos contextualizados en situaciones diversas, en donde el mensaje será siempre versión de una realidad. En este argumento, Becker (2002) explica:

El contexto de situación no debe ser entendido como algo que simplemente rodea al hablante. Es una abstracción del entorno en que el habla se produce y presenta ciertas características generales que determinarán el uso concreto de la lengua. El hablante tiene que tomarlo en cuenta para que su actuación lingüística sea adecuada. El contexto de situación determina otra elección del hablante en el conjunto de opciones: el registro. Este es, definido en términos semánticos, el conjunto de significados que un miembro de una cultura asocia típicamente al tipo de situación en que se encuentra. (p.34).

En los trazados del autor, se percibe certeza de que coexiste una interrelación entre el escenario de la acción y los significados que le da el individuo en función de su cultura, se puede aseverar que conociendo uno se puede deducir la forma del otro.

A este propósito, Silvio (1993) y Becker (2002) armonizan en la jerarquía que asume el contexto social para el individuo, quien consigue modelos comunicacionales que le consentirán interrelacionarse con los otros desde su praxis social, esgrimiendo técnicas y métodos que le permitan la convivencia a partir de relaciones entre iguales y en donde reconozca su propios límites, diferencias y alcance de los derechos, responsabilidades y obligaciones en cada uno de los contextos en búsqueda de la construcción de la paz. En este orden de ideas, las instituciones educativas son un marco de referencia que no sólo transmite contenidos sino, también conveniencias de cómo relacionarse, las cuales consciente o inconscientemente consiguen ser ofrecimientos para compartir, comprender, negociar beneficios e intereses comunes al grupo.

En tal sentido, Requena y Albistur (1999) argumentan que: “la comunicación es un aprendizaje constante y continuo implica asumir las diferencias, como invitación a un encuentro creativo. Comunicarnos es, entonces,

ubicarnos, descubrirnos, tomar conciencia del rol, lugar y poder de cada uno" (p.5). Por su parte, Brazier, (1973) señala que: "la mención de la comunicación humana sugiere ante todo al lenguaje…" (p.91). Es decir, que la comunicación es un recurso constituyente del rasgo concreto y distintivo de la superioridad del hombre con respecto al reino animal.

Por lo tanto, puede afirmarse que la capacidad del hombre para comunicarse es producto del pensamiento y del modo de relacionarse con su entorno.Y se exterioriza de forma espontánea con funciones como: integración, procesos mentales. y regulación de la conducta como elementos "inevitables y naturales" que pueden ser trascendentes de las variables contextuales y situacionales o intencionales que se impregnan de la situación particular en un determinado contexto sociocultural.

La comunicación humana no sólo desempeña situaciones para el individuo y la sociedad, sino que simboliza, a su vez, la satisfacción de un acumulado de necesidades individuales, las cuales fueron definidas por Meerloo (1973 pp. 210-213) de la siguiente manera: necesidad de expresar emociones y estados de ánimo y disminuir la tensión interna, producir sonidos, el placer del ruido y la imitación del sonido, necesidad de silencio, contacto, de vinculación, de compañía, informar, de formular hechos, crear, de formular ideas, de producir, de enfrentar el mundo, de tomar una posición, de individuación, de autoafirmación y conciencia de la propia existencia, de control mágico y de controlar a otros, necesidad de opinar, de flirteo y de anticipación sensual en donde la comunicación en un nivel oculto sirve como camuflaje y mecanismo de defensa para satisfacer necesidad, ocultar el pensamiento o confundir a los otros.

Estas necesidades de comunicación constituyen una manifestación de que no siempre el ser humano ha aprendido a comunicarse de manera efectiva. El sujeto al estar en contacto con un entorno social en condiciones poco favorables, aprende formas inadecuadas de comunicación, hallando manera de expresarse y relacionarse para ser aceptado. En este sentido, los agentes socializantes como la familia, la

escuela y la comunidad son los emplazados en primera pretensión a comprender la importancia que la comunicación amerita.

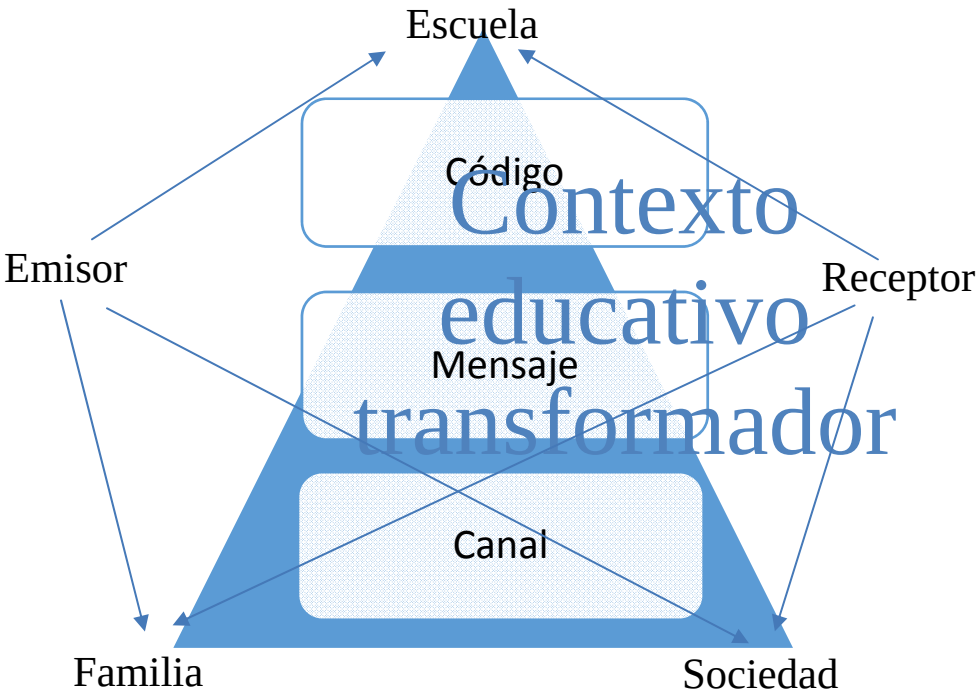


Figura 1. Elaboración que corresponde a la fuente.

En el contexto educativo la triada emplaza la importancia de la comunicacióny su significado en la transferencia de saberes desde el que todos somos emisores, receptores, mensajes, código y canal.

En cualquier contexto, los elementos de la comunicación siempre serán:

El emisor: intérprete, enunciador, hablante, escritor, autor.

El receptor: interpreta descodificación.

El oyente: descodifica para promover una respuesta.

El código: reglas y combinación de signos.

El canal: es el medio físico.

El contexto: el evento comunicativo, circunstancias.

Codificación: reglas específicas.

Descodificación: reconocimiento de las reglas

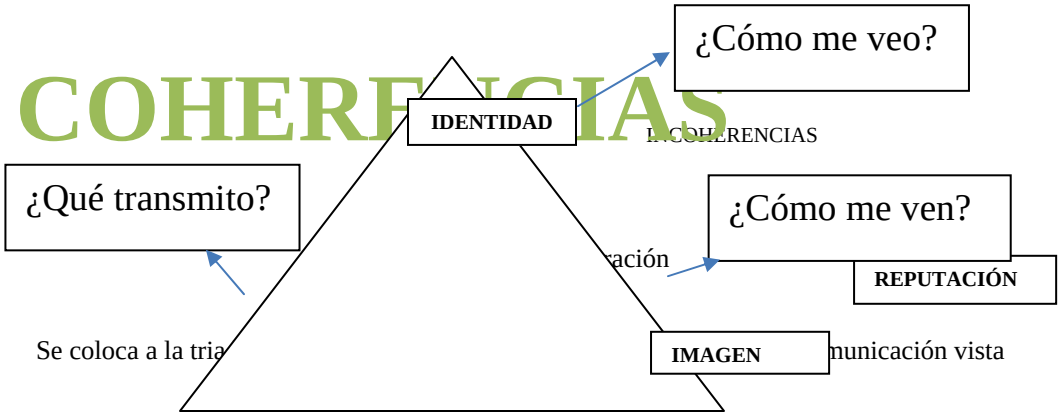
A partir de la triada, la escuela debe ser un contexto de diálogo y transmisión de saberes entre los interlocutores para el intercambio de significados mediante la comunicación. En este sentido, Freire (1973) señala que:

Para que el acto comunicativo sea eficiente, es indispensable que los sujetos recíprocamente comunicantes, estén de acuerdo. Esto es, la expresión verbal de uno de los sujetos, tiene que ser percibido dentro de un cuadro significativo común por el otro sujeto. (p.76).

Lo que significa que la comunicación y la educación deberían serequivalentes y no pueden existir una sin el otro. Por tanto, el proceso docente educativo es un asunto comunicativo en donde el docente y el discípulo participan activamente en la contratación del proceso de enseñanza y aprendizaje que asimilan unos de otros en donde serevelan a través de la comunicación que va a emergiendo delencuentro paratrascender de un saber a una acción transformadora. Desde estosalcances, Dewey (1998) revela que: “la sociedad no solo continúa existiendo por la transmisión, por la comunicación, sino que puede decirse muy bien que existe en la transmisión y en la comunicación” (p.18).Cabe decir, que desde esta perspectiva el ser humano no deja de ser influido socialmente y su comunicación asegura la participación. Situación que nos obliga a reconocer que toda comunicación es educativa porque el ser el emisor un elemento de comunicación el recepto recibe una experiencia ampliada y alterada por el pensamiento individual y colectivoque explica cómo puede pasar un elemento cultural a otra persona siendo la interacción un factor de transformador en el contexto educativo.

Dentro del contexto de la comunicación, Grimson(2001) expresa que “todo comunica” y sostiene que: “… la lengua es una guía de la realidad social” (p.27). El autor divide a la comunicación en lenguas verbales (oral y escrita) y lenguas no verbales compuestas por elementos tales como: kinestésicos, (gestos), proxémicos (espacio), cronémico (tiempo), paralingüísticos (forma de hablar) y olfato-táctil (contacto y manejo de distancia). Además de ubicarlas en dimensiones comunicativas, psicosocial, social y educativa. Los elementos de la comunicación

no verbal asumen una función importante debido a que complementa la comunicación verbal y actúa como reguladora. Ella es objeto de estudio de distintas ciencias como la lingüística, psicología, sociología, antropología cultural y centra su problema en estudiar cuando el ser humano no está consciente de la incongruencia entre el decir, el pensar y el hacer, lo que se conoce como fragmentación del mensaje. En esta situación el hombre adopta posturas que muchas veces contradicen lo que verbalmente expresa.



Como se puede inferir, esta investigación está circunscrita a la comunicación no verbal del adolescente en el contexto educativo,vista desde el otro y a través de la articulación con disciplinas como la sociolingüística, sociología, antropología, psicología entre otras, por ser sistemas conectadoscon campos en la organización de los saberes en la búsqueda de la unidad del conocimiento dentro una red de relaciones con diferentes realidades.

Al mismo tiempo, la comunicación no verbal está inmersa en la verbal y la verbal inmersa en la no verbal, lo que nos hace pensar que la comunicación puede ser, de acuerdo con Picard (1992), “un conjunto de elementos en interacción en donde toda modificación de uno de ellos afecta la relación entre todos los elementos” (p.39). Este axioma nos acerca a la noción de medio, cuya actividad se sostiene a partir de la coexistencia de dos elementos: por un lado, la energía que los

mueve, los intercambios, las fuerzas, los móviles, las tensiones que le permiten existir como tal; y, por otro lado, el tráfico de informaciones y significaciones que permiten el desarrollo, la regulación y el equilibrio del sistema.

Además,en este proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes, resultado de múltiples métodos de expresión desarrollados durante siglos, la comunicación surge en un momento en que nuestros ancestros luchan por la supervivencia y en respuesta a sus instintos. Estos se vieron obligados a transmitir a quienes les rodeaba sus impresiones, sentimientos y emociones de múltiples maneras a través de lo largo de la humanidad. Para ello, recurrieron a la mímica, gritos, interjecciones y, posteriormente, surgió el lenguaje hablado y las manifestaciones pictóricas para expresar sus pensamientos.

Aun cuando, la*Teoría del Big Bang* ubica el origen del planeta hace unos 4. mil 500 millones de años y no tengamos evidencia científica de la presencia del homo-sapiens en la tierra más allá del año 40 mil A.C, el creativo Neanderthal (2000.00 años A.C.), pudo haber sido nuestro ancestro en el contexto de la comunicación debidoa que legó a la humanidad el uso del fuego, un concepto rudimentario de familia, sedentarismo y vivienda, así como el desarrollo de instrumentos para la defensa y a través de esas innovaciones fue generando la comunicación. Jeremiah O'Sullivan (1996).

A lo largo de la historia, la comunicación ha ido avanzando en paralelo a la creciente capacidad de los pueblos para configurar un mundo físico con su creciente grado de interdependencia. Al crecer la civilización y hacerse más poderosa, sobrevino la necesidad de crear nuevos medios comunicacionales como la imprenta, el alfabeto Morse, el telégrafo, la radio, el radar, la televisión, prensa y, en la actualidad, la insurrección de la comunicación ha empujado al mundo hacia el concepto de "aldea global". Los efectos de estas nuevas conveniencias de comunicación sobre la sociedad han hecho que el pensamiento humano evolucione tornándose cada vez más complejo en inmensos flujos de constantes mensajes que

hace de la comunicación un acto de afirmación del individuo y fortalecimiento de su identidad a través de la historia.

En todo caso, la impresión fue el medio más antiguo para que el hombre expresara su pensamiento en forma escrita, luego del medio oral. Los egipcios fueron los primeros en descubrir el material con el cual el hombre podía dejar editado su pensamiento. Este descubrimiento ayudó a confeccionar el pergamino. Luego, en el siglo XV un alemán llamado Johan Gutemberg, lo utilizó para imprimir en Europa el libro más antiguo en la historia de la humanidad (Biblia), lo cual transportó como ventaja las posibilidades de estudios, investigaciones científicas y una ramificación de la literatura en donde el hombre emprendió su transcendencia.

Admitamos que, la comunicación facilita diversas interpretaciones, las cuales estriban del momento histórico, político, económico, cultural y social que se esté viviendo y esto, a su vez, ha dado origen a una gran variedad de significaciones entre los cuales cabe aludir la de Aristóteles quien concibe la comunicación como: “un proceso para persuadir”. No obstante, Maturana (1987) considera que:

La comunicación tiene una fundamentación biológica en la necesidad de lo que él llama acoplamientos de tercer orden la cual se basa en que los organismos participantes satisfacen sus ontogenias (historia de sus cambios estructurales sin perder su organización unitaria) individuales fundamentalmente mediante sus acoplamientos mutuos en la red de interacciones recíprocas que conforman al constituir las unidades de tercer orden” (p.129).

Además, la comunicación es la fuente básica de interacción social para la satisfacción de necesidades y proporciona información necesaria para la toma de decisiones y constituye un sistema infinito y continuo de relaciones, convirtiéndose en un término omnipresente, porque puede ser referida a todo lo que existe, animado e inanimado según el criterio del hombre. En conclusión, en este espacio de comparecencia la comunicación es un medio abierto de interacciones, inscrita siempre en un sistema determinado.

Representación fenomenológica del objeto conocido

En la actualidad, se viven procesos amplios de transformación a nivel de la sociedad que exhortan a la reflexión, organización de ideas y a la acción, no para adaptar el hombre al medio, sino para transformar el medio. Esto requiere individuos con competencias comunicativas y aptitudes en donde se patente la alteridad como capacidad de comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia hacia el respeto a la diversidad de acuerdo con la época en que vivimos. Transformación,la cual nos obliga a comprender situaciones reales o simbólicas dentro del proceso de comunicación en la interacción humana de la comunicación no verbal.

Si bien es cierto que la comunicación ha sido primordialmente la preocupación del hombre desde el principio de la humanidad y vista tradicionalmente a lo largo de su historia como el campo del saber, como objeto de estudio susceptible de ser mirado desde diversas disciplinas, la comunicación no verbal ha recibido menos atención y estudios científicos. La misma, se puede definir en una frase muy conocida como: “Un gesto vale más que mil palabras”. Los expertos y estudiosos de la comunicación aseguran que más del 50% de los seres humanos se comunican a través de gestos y otros ademanes haciendo uso de la comunicación no verbal. No obstante, se le ha concedido menor atención y estudio científico que a la verbal, debido a que consiste en un modo de transmisión de información menos estructurado y de difícil interpretación.

Una de las principales contribuciones de la Escuela de Palo Alto, también conocida como Colegio Invisible en la obra clásica de Watzlawick Beavin y Jackson, Teoría de la Comunicación Humana (1971), es el elemento dela comprensión en la comunicación la cual obedece a ciertos principios tales como: el principio de totalidad, que implica que un sistema no es una suma de elementos, sino que posee características propias diferentes a los elementos que lo componen tomados por separados; el principio de causalidad circular, según el cual el

comportamiento de cada una de las partes del sistema forma parte de un complicado juego de implicaciones mutuas de acción y retroacción y el principio de regulación que afirma que no puede existir comunicación que no obedezca a un cierto número mínimo de reglas, normas, convenciones, las cuales son las que permiten el equilibrio del sistema.

El principio de la totalidad se explica afirmando que: “cada una de las partes de un sistema está relacionada de tal modo con la otra que un cambio en una de ellas provoca un cambio en todas las demás y en el sistema total”. (Watzlawick et. al., 1971, p. 120). El principio de la causalidad circular se aplica a partir del concepto de retroalimentación proveniente del enfoque cibernético inaugurado por Wiener en 1948. Por último, el principio de regulación es nombrado a partir del término equifinidad comprendido como el conjunto de elementos que denota la estabilidad al sistema. Esto evidencia, que la comunicación, antes que nada, es un sistema abierto de interacciones que apunta hacia una vertiente interpersonal, relacional como vínculo entre los seres humanos y su capacidad de comunicarse consigo mismo, con los otros, y con el entorno físico y simbólico en que se desenvuelve.

Trabajos clásicos sobre categorización del comportamiento humano, en sus disímiles facetas Warren(1980) enfatizan las indagaciones de Ekman y Friesen (2004), las cuales manifiestan un cierto grado de actualidad e intentan establecer posibles fuentes primordiales del comportamiento no verbal partiendo de tres fases como son los problemas neurológicos heredados, experiencias comunes de todos los miembros de un grupo social y experiencias variables en función de la cultura del grupo.

El trabajo de Ekman y Friesen (2004) se ve pronto complementado con la perspectiva de Eibesfeldt (1970), quien sugiere que también es posible hallar cadenas de comportamiento no verbal que revelan sociedades transculturales, asumiendo que, evidentemente, las diferentes culturas se encargan de diferenciarse

entre sí en el nivel no verbal intervenidas por características, tanto personales, como ambientales.

Recientemente, es posible encontrar distintos estudios sobre antropología, psicología social y cultura que abordan, desde diferentes aproximaciones, la comunicación no verbal y sus manifestaciones asociadas de expresión y conducta corporal en contextos interculturales humanos y escolares (Elfenbein y Ambady, (2002); Hendry, (1999); Marsh, Elfenbein y Ambady, 2003; Monaghan y Goodman(2007); Shiraev y Levy, 2006).

Con respecto a las expresiones y conducta corporal, las habituales formas de saludo amistoso son una representación de la combinación de expresión verbal y no verbal que proporcionan todos los pueblos del mundo. Un ejemplo de esto es el movimiento de cabeza de los árabes e israelíes acompañado en cada caso de la palabra *Sallan allec y Shalom*, lo cual, para ellos, significa paz. La comunicación no verbal está evolucionando por el aumento de la convivencia e intercambio cotidiano entre culturas y costumbres, dejando, progresivamente, de ser características individualizadas de los pueblos para convertirse, cada vez más, en adaptativas y menos diferenciadoras.

Entre las incomparables particularidades de expresión no verbal son quizás las manifestaciones faciales primarias las que han sido más estudiadas. Posiblemente, porque estás se advierten fácilmente, tanto en primates no humanos, como en culturas letradas y ágrafas de todo el planeta, (Vick, Waller, Par, Smith, Board 2007). Así, Marsh, Adams y Kleck (2005) defienden que sería difícil negar en este tipo de expresiones faciales la existencia de un componente genético transmitido de una generación a otra en la especie humana, lo cual evidencia una asociación universal entre particulares zonas musculares faciales para la expresión de emociones, algo que no implica que la cara de la persona deba ser una especie de caja cerrada en la que cada movimiento o gesto sólo deba expresar algo muy determinado.

Al respecto, Pease (1986) señala que: "…la comunicación no verbal es un lenguaje que lo realizan todos los seres humanos sin distingo de raza, clero, condición social, ideología política y sobre todo a nivel mundial" (p.25). Todas las personas tienen expresiones no verbales muy arraigadas y, es por ello, que se considera que es una expresión que ha de estudiarse, no como una unidad aislada, sino como parte inseparable del proceso global de la comunicación, debido a que, consiste en un modo de transmisión menos estructurado y de más difícil interpretación. Tanto es así, que para comunicar y comunicarnos utilizamos, alternativamente, elementos verbales y no verbales que, a la vez, ambos están en plena correspondencia (Poyato 1994). Por ello, para investigar la comunicación humana hay prestar atención a los sistemas verbales y no verbales de la comunicación.

En la comunicación no verbal, se pueden encontrar alusiones a los signos no verbales dispersas por las obras de clásicos latinos y griegos o en tratados filosóficos y estudios de medicina antropológicos, sociales e históricos e, incluso, lingüísticos del siglo pasado, pero se considera que la primera obra que versa en exclusividad sobre la comunicación no verbal es *"The Expression of the Emotions in Man and Animals" de*. Darwing, publicada en 1872.

De ella, parte la investigación de la comunicación no verbal posterior, muy escasa en la primera mitad del Siglo XX. Aunque, cuenta con la obra de Sapir (1949), en la que se destaca la importancia de los símbolos no verbales de la comunicación humana y es bastante fructífera en la segunda mitad en la que nace la comunicación no verbal como disciplina dentro de la lingüística y las corrientes sociológicas y antropológicas.

A final de los años cincuenta, antropólogos como Birdwhistell y Hall (1970) presentan sus estudios sobre quinestésica, proxémica y cronémica y, por la misma fecha, psicólogos y psiquiatras publican trabajos en los que se analizan el comportamiento no verbal de pacientes dando origen a la corriente de investigación conocida como comunicación no verbal. En las décadas siguientes, se produce su

consolidación a partir de trabajos de especialistas de diferentes ciencias como la antropología, psicología, lingüística y sociología.

Hickson, Pilas y Moore (2004) afirman que la comunicación no verbal es un complemento importante del pronunciamiento de las palabras, debido a que se estima que sólo el 7 % de la fuerza de la comunicación reside en su contenido y el 55 % del significado emocional del mensaje se transmite a través de la expresión facial.

La mayoría de las personas sólo son conscientes de una décima parte de lo que ocurre dentro del proceso de comunicación desde el ver y el oír superficialmente; otras sospechan que puede haber algo más, pero no saben cómo inquirirlo. Lo importante es explorar que hay más allá de la palabra a través de la imagen física del receptor.El éxito de la interacción humana depende de comprender sentimientos, emociones, intereses y necesidades y subyacen en lo que se esconde detrás de la expresión verbalizada. Es importante esforzarse para escuchar lo que realmente el otro está diciendo y no escuchar lo que deseamos escuchar.

Los elementos de la comunicación no verbal tienen una función importante en la vida del ser humano, debido a que, mantiene una íntima relación con la comunicación verbal. Núremberg (1980) afirma que el sentimiento del hablante se transmite al interlocutor por medio de una combinación de lenguaje fónico- tan escasamente como el 7%- expresión facial 55% y tono de voz 38%, los cuales actúan como reguladora del proceso de comunicación; contribuyendo a ampliar o reducir el significado del mensaje. La mismaes objeto de estudio de distintas ciencias como: lingüística, psicológica, sociológica, antropológica cultural, etnológica y teoría de la comunicación y centra el problema del ser humano en su incongruencia entre el decir, el pensar y el hacer, lo que se conoce como fragmentación del mensaje, situación por la cual adopta posturas que muchas veces contradice con lo que verbalmente expresa.

En nuestros tiempos, cada vez más tiene importancia los sistemas de comunicación. Según Birdwhis (1970), el mensaje transmitido por la comunicación verbal ocupa tan sólo del 30 al 35% de la totalidad y el 65 al 70% corresponde a la comunicación no verbal. A la vez plantea que: "…Esta constituye la parte principal de la comunicación diaria, cara a cara" (p.65).

El objeto conocido en el ámbito escolar

En el ámbito escolar de enseñanza y aprendizaje, se establece siempre un clima de interacción entre educación y lenguaje corporal- no verbal de innegable interés para el docente y para el desarrollo integral del discente. En este escenario, es descartable la influencia cinética y la proyección de imagen recíproca de cada individuo en su entorno personal inmediato. Influencia no siempre consciente que debería proyectarse en el ámbito educativo conforme a una secuencia deseable de desarrollo de la interacción no verbal entre profesor y estudiante.

Para Freire (1962), la comunicación y la educación son una misma cosa, es decir, no puede existir una sin la otra, pues, para él, el proceso docente educativo es un proceso comunicativo donde el profesor y el alumno participan activamente en la solución de las tareas y en la adquisición de nuevos conocimientos. Por tanto, aprenden unos de otros durante el proceso. Esto nos indica que, a través de la comunicación verbal o no verbal, se va a producir un encuentro entre los sujetos, encuentro que va a trascender en un nuevo saber, en una acción transformadora.

Asimismo, Freire (1992) expresa que: “La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados.” (p.77). Según él: “la comunicación no es la transferencia o transmisión de conocimientos de un sujeto a otro, sino su coparticipación en el acto de comprender la significación de los significados. Es una comunicación que se hace críticamente”. (p.52).

Esto nos indica que la comunicación es esencial en cualquier campo de interacción humana. Por medio de la comunicación, sea esta verbal o no verbal, se puede transmitir y compartir conocimientos, conceptos, sentimientos, ideas, emociones, estados de ánimo, entre otros. La comunicación es la única actividad que todo el mundo comparte y sus beneficios mejoran todos los aspectos de la vida humana, tanto en lo personal, como en lo profesional. La capacidad para comunicar

es vital para el éxito en los procesos educativos por lo que se debe conformar progresivamente la base de una comunicación no verbal de comprensión "universal", con el fin de que todos los seres humanos sean capaces de percibir correctamente la información no verbal proveniente de sus semejantes, codificando y descodificando acertadamente elmensaje para mejorar las relaciones interpersonales entre los discentes y el docente con respecto a la creciente diversidad del alumnado.

Los trabajos de Patoker (1993) y Guo (1999), en relación con la comunicación no verbal y el aula, ponen de manifiesto las diferencias que surgen entre profesores y alumnos de diferentes etnias en su comunicación verbal y, sobre todo, no verbal. Los discentes emigrados e inmersos en un nuevo contexto con orígenes heterogéneos se encuentran con frecuencia en situaciones que les crea problemas de desinformación continua, de adaptación y asimilación de contenido. Para abordar este problema se han puesto en práctica iniciativas y experiencias en donde se instruye al profesor en reconocimiento de expresiones no verbales de niños culturalmente diferentes al alumnado autóctono. Por ejemplo, con este objetivo Nichol y Watson (2000), realizaron una autoevaluación de la comunicación no verbal de los profesores a través de un recurso denominado "Videoturing", alcanzando posteriormente éstos profesores, una mejor relación con sus alumnos autóctonos.

Por otra parte, Capper (2000) propone que la comunicación no verbal se incluya dentro de los programas de lenguas extranjeras y se enseñe de forma intencionada para llegar a conocer mejor la lengua y la cultura que posee un repertorio kinestésico, proxémico y paralingüístico.

La comunicación no verbal es respaldada por otros investigadores como Bárbara (2002), quien indica que las señales no verbales desempeñan un papel importante en la formación de la percepción de los comunicadores; la credibilidad, la capacidad de persuasión, la cortesía y la calidez interpersonal. Si son

consideradas el 60% o el 70% de lo que se comunica es de gran importancia porque es comunicación no verbal.

Delineación fenomenológica del sujeto cognoscente

Cada época es un momento histórico de comunicación y cada ser humano ha definido la forma de comunicarse en cada etapa de su vida. La evolución histórica de las representaciones de comunicación, de alguna manera, refleja la historia, la técnica del y progreso humano de incorporación y uso de formas de comunicarse. Este proceso de evolución comunicativa se asemeja a la etapa de la adolescencia cuando trata de utilizar a la comunicación como un medio para encontrar su identidad desde la ruptura con la niñez y el derrumbe de lo que idolatraba con intenciones de resolver el aquí y el ahora avanzar como persona.

Etimológicamente, la palabra adolescente proviene del latín *Adolescere* que significa crecer. De acuerdo con el concepto moderno surge en la segunda mitad del siglo XIX y, según la Organización Mundial de la Salud (1989), (OMS), lo define como: “una etapa de ciclo vital de desarrollo humano que se caracteriza por el crecimiento y la maduración biológica, fisiológica, psicológica y social”. Su inicio lo marca la capacidad biológica de reproducirse y su final la capacidad social de reproducirse. En este sentido, la adolescencia es sinónimo de pubertad, considerada la etapa de crecimiento en que las personas van desarrollando una identidad que les permita definir quiénes son y encontrar un lugar donde desenvolverse frente a un mundo desconocido en el que la comunicación es relevante.

La Organización de las Naciones Unidas, ONU (1985), define a los jóvenes como persona desde 15 y 24 años de edad y esta definición considera “niños” a los menores de 15 años, pero dentro de la categoría de la juventud es, también, importante distinguir a los adolescentes desde los 13 y 19 años y los adultos jóvenes a partir 20 y 24 años. Asimismo, reveló (2003), que en la tierra somos siete

mil ciento sesenta y dos millones de habitantes de los cuales mil millones de jóvenes viven en el mundo y uno de cada cinco personas, aproximadamente, tiene edades comprendidas desde 15 y 24 años; es decir, el 18% de la población mundial es joven. En Latinoamérica, y el Caribe la población de jóvenes está representada por un 9.1% y, en Venezuela el adolescente está conformada por un grupo de 10 a 19 años, los cuales constituyen el 21,5% de la población de los cuales el 50% son mujeres.

La adolescencia, etimológicamente alude a ruptura, derrumbe, nacimiento y origen; asimilado esto, a un proceso de reestructuración y movimiento interior en el que se derrumban los lazos y modo de estar; identidades y núcleos de la infancia y se construye a partir de la reorganización nuevas estructuras, identidades y modos de organización de la personalidad. En cuanto a esto, Freud (1938) se refiere a la adolescencia como una etapa de desarmonía. Durante este proceso el adolescente, se humaniza, se apropia y recrea las características y atributos de la historia social de su medio ambiente, para individualizarse yemancipar, transformando el entorno y el mundo en que habita, a la vez que este los transforma a ellos. Autores clásicos y contemporáneos, desde distintos énfasis y categorías, coinciden en comprender a la adolescencia como un periodo de crisis.

Es importante destacar que la adolescencia es un periodo de transitoriedad humana entre la niñez y la vida adulta queinicia en la pubertad y se caracteriza por revolución emocional, conducta incoherente, confusa y contradictoria. Inmersos en una relación con la televisión, computadora, internet, la música, el adolescente no admite críticos activos del lenguaje y reprimido en su imposibilidad de expresión verbal se convierten en una posibilidad de bomba de tiempo.

Cierto es que el adolescente de hoy vive en una permanente construcción de identidades, entre un yo único y un yo verdadero. Debe enfrentarse a cambios y esto produce confusión, contradicción y temor. No puede renunciar a ciertos aspectos de su niñez y, también, debe aceptar que debe ir adquiriendo otras responsabilidades, posee fluctuaciones entre el estado de ánimo y la euforia, pasa

de la omnipotencia a la tristeza, del amor al desprecio, de la aceptación a la rebeldía, de un idealismo a un marcado materialismo como contradicciones de la postmodernidad.

De acuerdo con estas características,el adolescente en la actualidad interactúa cada vez más. Por tanto, los nuevos medios de comunicación como la internet y los teléfonos inteligentes, por ejemplo, tienen un rol importante en la configuración de la identidad individual y colectiva de los mismos. Puesto que, requieren de contacto social para reafirmar sus conceptos personales y evolucionar a fin de convertirse en individuos adultos. Y esas características nuevas y propias de la actualidad, se ven reflejadas en la comunicación no verbal en esta etapa de vida.

En relación con lo anteriormente dicho, la teoría de recapitulación de Hall (1970)él describe a la adolescencia como un período de “tormenta e ímpetu”, términos extraídos de una etapa de la literatura alemana idealista, revolucionaria, sentimental, apasionada y trágica. En este sentido, la adolescencia corresponde a una época en que la humanidad se encontraba en un estado de transición turbulenta. Por tanto, la adolescencia para esta teoría es un segundo nacimiento, porque es cuando aparecen las características esencialmente humanas.

Al respecto, conviene decir que, el adolescente, vive una vida emotiva fluctuante con tendencias contradictorias. Puede expresar mucha energía y actividad desmedida y, alternativamente, mostrarse indiferente y desganado para pasar de la euforia a la depresión, de la vanidad a la timidez, del egoísmo al altruismo idealista. Es una etapa de pureza y de tentación en que se desea la soledad, pero al mismo tiempo necesita integrar grupos y tener amistades, que suelen tener gran influencia sobre él.

Algunos estudiosos de la conducta de los seres humanos inventan definiciones de la adolescencia que varían en sus conceptos como por ejemplo Freud (1953) quien precisa a la adolescencia como una revolución social. Piaget (1985) hablaque el carácter fundamental de la adolescencia es la inserción del

individuo en la sociedad de los adultos. Erikson (1968) define a la adolescencia como el periodo en que se produce la búsqueda de identidad que define al individuo para toda su vida adulta. Lo que significa que tanto los padres como los docentes se tienen que enfrentar a situaciones nuevas que serán un reto para la misión de educar y uno de los principales desafíos es comprender la comunicación no verbal que transmiten estos seres humanos en etapa de transición turbulenta y contradictoria para alcanzar la adultez.

Desde esta condición, la comunicación no verbal del adolescente abarca desde la incomprensión e insatisfacción, hasta la soledad y el egoísmo; pasando por todas las facetas como la desconfianza. La inseguridad tiene su origen en una comunicación deficiente, cargada de torpeza para escuchar al otro desde la mismidad para comprenderle el mensaje. Entre los factores ontológicos que generan la incomunicación entre el adolescente y el adulto significante se encuentran el aspecto cultural, representado por la suma de mitos, símbolos, valores e ideas; agentes estructurales como son la falta de equidad, explotación y brecha generacional. Además, de factores culturales que definen el comportamiento comunicacional inmerso en emociones, percepciones, estereotipo de poder y autoridad que genera un área de discrepancia que hay que tratar de solucionar tomando en consideración los intereses y necesidades.

La problemática del sujeto cognoscente frente a la postmodernidad

La postmodernidad es el pensamiento y cultura propia de nuestra época actual, principalmente del mundo occidental caracterizado por rasgos como la pérdida de fuerza de los grandes relatos o ideologías. Es decir, la gran utopía de la modernidad del progreso que produce una sensación de no tener horizonte claro para la humanidad, con una aproximación virtual de la realidad, del mundo de las imágenes y simulacros montados en una des-realización y des-localización que

conduce a conocimiento irrelevante por los saberes minúsculos de la especialización.

Con respecto a la postmodernidad, Vattimo (1985) la reflexiona como el paso de lo moderno a lo postmoderno configurado en un pensamiento fuerte a un pensamiento débil, concibiendo al pensamiento fuerte tendiente a establecer posturas absolutas y el débil rechaza categorías fuertes únicas y normativas. Es decir, que la postmodernidad como la adolescencia es una creación de constante transformación, flexibilidad, apertura, novedad y desilusión de la naturaleza misma de la vida entre la contradicción y el idilio, pero, entonces, ¿Sobre qué bases construiremos el destino de nuestros adolescentes?

Al parecer, todo indica que, la adolescencia del Siglo XXI, como la postmodernidad, está impregnada de fugacidad. En una postmodernidad y en la adolescencia todo está destinado a durar poco y variar infinidad de veces. La postmodernidad con sus enormes adelantos en el campo de la comunicación ha influido en el hombre y en sus relaciones significativamente, haciéndolo perder su capacidad de gozar lo cotidiano para transportarlo a vivir soñando y anhelando una novedad que irrumpa lo conocido y de este modo convertir todo en fugaz para disfrutar de lo desacostumbrado, lo cambiante, lo breve y lo intenso.

Como quieran las explicaciones, hoy por hoy, es el movimiento y no la estabilidad lo que ejerce mayor atracción en el hombre. Lo inusitado y no lo cotidiano lo que cautiva. En este sentido, la adolescencia púber está inmersa en la posmodernidad, de cara a la pantalla, a la nueva tecnología, y alejada, cada vez más, de la comunicación efectiva. Debido a que, la distancia generacional entre el adulto significante y la etapa de transición de adolescente a adulto, conjuntamente con una postmodernidad aberrante dificulta el entendimiento de la comunicación y, en especial, la comunicación no verbal.

. El fenómeno de la adolescencia en la actualidad es un producto de nuestro siglo que, también, carece de algo y en donde incide el tipo de sociedad e ideología que establecen un cosmos social inconstante y discontinuo, cuyas tipologías son el

resultado de una negociación-tensión entre la categoría sociocultural, determinada por la sociedad particular y el reajuste subjetivo que sujetos concretos producen a partir de la interiorización particular de los esquemas de cultura vigente de representaciones de la realidad a través de la proyección de imagen personal.

Como quiera que sea, en la etapa de la adolescencia, existen diversos problemas que son reacciones propias de los cambios internos y externos del desarrollo. Entre ellos la dificultad de comunicarse por no estar seguros de sí mismo, la ansiedad, fobia escolar, falta de motivación, afectan el desenvolvimiento como persona, aunado a la falta de habilidades sociales que los hace propensos a caer en depresión, demostrada en conductas suicidas e inseguridad, o entrar en dificultades con actitudes antisociales, girando siempre entre la destrucción del yo, y la búsqueda de identidad.

Proyección de imagen personal del adolescente con representaciones de la realidad postmoderna

La proyección de imagen personal tiene su origen en los seres humanos cuando queremos construirnos a nosotros mismos para fijar una identidad que forjamos a través de los vínculos que desarrollamos con las demás personas. Y en la interacción permanente entre el interior y el exterior vamos formando nuestra identidad, a partir de la experiencia interna de mismidad, de ser nosotros mismos en forma coherente y continua.

Esa necesidad permite que algunos chicos y chicas toman la decisión de modificar la proyección de su imagen personal usando tatuajes en sus cuerpos, haciéndose perforaciones para colocarse *piercing* o transiciones para hacerse *dreadlocks*como elementos que consideran faltantes en ellos mismos para ser diferentes, no sólo a nivel personal, sino, también, en sus grupos sociales. Y se entregan a través de las manifestaciones culturales de comunicación a la búsqueda del placerinmediato, satisfacción y aspecto físico.

En algunos espacios, estos adolescentes con manifestaciones culturales de comunicación en su proyección de imagen personal, son etiquetados, intimidados y hasta excluidos porque la escuela y hasta la triadales enseña el valor de la autenticidad y honestidad, pero no se les permite ser auténticos. Tal vez no se les está reconociendo susnecesidades e intereses en una época postmoderna que los invita a ladiversidad, satisfacción inmediata, apatía, rebeldía y liberación de ataduras con el pasadoy en donde solo cuenta el aquí ahora, pero a manera de reflexión vale la pena preguntar: ¿En qué sentido afecta una pedagogía incoherente al estudiante y a la sociedad?o ¿Cómo afecta a la familia, escuela y sociedad un estudiante que por su diversidad sea etiquetado, intimidado y excluido?

Manifestación de la cultura popular: el tatuaje, *dreadlocks y piercing*

La Cultura a juicio de Cembrano (1999): “es el conjunto de hábitos, formas, saberes y manifestaciones que los pueblos han ido configurando como resultado de su lucha por la sobrevivencia y su posicionamiento por las cosas importantes de la vida”(p.13), Lo cual indica, que la cultura se lograría concebir como la consecuencia de un avance histórico que va incorporando todo aquello que pueda enriquecer o mejorar su calidad de vida dentro de su medio.

Cultura Popular.

De acuerdo con Jiménez (2005) la cultura popular: “es el resultado de un proceso creativo, trasformador y transmisor del pueblo, en el cual se observan las raíces profundas de su pasado histórico y se preserva el acervo cultural, incluyendo tanto las formas materiales como espirituales” (p.12).

En efecto, la cultura popular es el reflejo de un pueblo, prototipo de costumbres, aptitudes y creencias. Únicas naturalezas con particulares convenientes

del ser humano, puesto que constituye parte del gran universo de la cultura y están presentes en toda sociedad.

Otro señalamiento lo forja la UNESCO (2003) la cual describe a la cultura popular como el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo de personas que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresiones de su identidad, normas y valores.

Indisputablemente, a través de la cultura florecen disímiles expresiones que poseen sus principios en la realidad de un pueblo y que, a la vez, le consiente articular sus intereses. Ésta relación social que posee la cultura popular, admite avalar el orden y fortalecimiento de valores ancestrales e identidad.

Cabe señalar, a Guerrero (2004) el cual expresa que: “la cultura popular constituye una expresión y una manifestación espontánea del sentimiento popular de cada pueblo o región” (p.7). En efecto, al axioma de la autora antes señalada, se le imputa la función socializadora que posee la cultura popular debido al espacio de significaciones en el que el individuo se expresa. De allí, su importancia en el ámbito educativo.

Con respecto a la cultura y costumbres, se dice que en el mundo griego existía la costumbre de cortar en dos una moneda, un anillo o un objeto cualquiera y dar una mitad a un amigo. Conservadas de generación a generación, ambas mitades debían permitir a los descendientes reconocer el antiguo pacto de amistad. A este signo de reconocimiento se llamó símbolo.

Así pues, el símbolo es ante todo un signo; algo capaz de remitir a otra realidad. Su diferencia respecto a la señal es que, mientras que esta tiene siempre un solo significado, el símbolo remite a toda una clase de objeto: goza de una relativa ambigüedad, basándose en una relación de significación abierta no establecida por alguna forma codificada. Hay en cada signo simbólico una riqueza implícita que

impide una definición exhaustiva. Por ello, un símbolo puede significar nociones muy distintas entre sí y, a veces, incluso opuestas" Ávila (2017).

El Tatuaje.

De acuerdo con el diccionario general de la lengua española (2000) la definición de tatuaje: acción de tatuar o tatuarse. Tatuar: grabar dibujos indelebles en la piel, introduciendo materia colorante debajo de la epidermis. La palabra tatuar procede del vocablo *tatau*, el cual significa "marcar algo".

Respecto al origen del tatuaje, no está preciso expresamente. Se tiene conocimiento que durante toda la historia ha sido una práctica ejecutada en diversas civilizaciones de zonas geográficas muy distintas y distantes con porqués y propósitos totalmente diferentes. Sin embargo, análogas exaltaciones han sido detectadas en disímiles culturas durante el paso del tiempo; una muy importante es la religión y de cualquier otra forma la diferenciación del cuerpo.

Se tiene conocimiento que Egipto lugaren el cual provenían los pigmentos de henna (que se convertiría también en un fenómeno en el sur de la India) las mujeres eran tatuadas para representar su estatus social y muchas momias eran marcadas. Por ejemplo, en (3300 a.C.), en Similaun, se descubrió un tatuaje sobre el cuerpo de una momia. En esa época se podían relacionar el tatuaje con propósitos terapéuticos en los que se introducía en la incisión hierbas medicinales que se quemaban, dejando así un ennegrecimiento bajo la piel.

De la misma forma, la cultura celta y germánica utilizaba el arte del tatuaje, pero con fines bélicos. Los japoneses tatuaban figuritas de barro que acompañaban a los difuntos en su camino al paraíso y los aztecas tatuaban especialmente a los niños con tal de rendir tributo a dioses como Quauhtli. Asimismo, eran tatuados los esclavos para que fueran reconocidos como tales y los antiguos piratas, también, se tatuaban. Claro está que no usaban técnicas parecidas a las actuales; cubrían el

contorno del dibujo con pólvora, después la quemaban y las partículas resultantes de la explosión se la incrustaban en la piel.

Del mismo modo, en la era cristiana, los fieles acostumbraban tatuarse símbolos religiosos como prototipo de afirmación dentro de la comunidad, pero como sucede con otras muchas formas de expresión, el catolicismo y la férrea mentalidad de la Edad Media llegó a prohibir los tatuajes, concebidos como una mutilación al cuerpo heredado por Dios. Esta condena fue seguida, también, durante el período de colonización que precederían a este oscuro tramo, en el siglo XV.

De manera que, es a partir del S.XVIII que en Europa el tatuaje alcanza transcendental categoría y trasciende gracias a las grandes exploraciones geográficas al otro lado del océano. Al llegar a las islas de la Polinesia o el Nuevo Mundo, los colonizadores europeos fueron exterminando este arte de las pieles nativas y en 1771, el explorador Thomas Cook exportó el arte a la alta sociedad occidental, simbolizando un nuevo movimiento en el mundo del tatuaje. Es a partir de aquel momento que obtuvimos muestras y conocimientos de los tatuajes "modernos" llamados "tatau", derivando de "tau", que significa dibujar. Posteriormente, pasaría a la lengua inglesa con el nombre de "*tattoo*".

Se han encontrado varios instrumentos y definido diferentes técnicas para la ejecución de esta práctica. Por ejemplo, martillos provistos de muchas puntas en la Polinesia, dientes de tiburón en Nueva Guinea, agujas fijadas en una vara de madera en Japón, entre otras. Por el contrario, no son nada fortuitos los diferentes tipos de decoración que cada población ha seleccionado y convertido en características a lo largo de los siglos. Se habla de los primeros tatuadores profesionales a partir de 1891 cuando el tatuador norteamericano Samuel O'Reilly rebela la técnica del tatuaje patentando la primera máquina eléctrica. Cabe apuntar que, según la fuente de origen, se dice que no era americano sino londinense y su nombre era Tom Riley.

El primer tatuador oficial conocido en Occidente fue Martin Hilderbrandt, el tatuador oficial de los bandos de la Guerra Civil American. A partir de, entonces, los tatuajes eran lucidos por bohemios de los bajos fondos y artistas circenses, permaneciendo dormido para el gran público hasta los años 70. A partir de esta década, impulsado por el movimiento hippy y una particular revolución de la libertad de expresión, el tatuaje volvió a aparecer en Occidente hasta convertirse en el fenómeno que sigue siendo hoy día.

Los*Dreadlocks*.

Dentro de este marco se ha considerado que, los *dreadlocks* son “tubos" de pelo enredado que se pueden formar por dejar crecer al pelo de forma natural sin el uso de peines. ni cepillos, ni tijeras durante un período largo de tiempo y, por eso, son uno de los “peinados" más antiguos y universales que existen. Este término es utilizado en los países de habla hispana, debido a que a su realidad es relacionada con la filosofía religiosa denominada *Rastafaris*. No obstante, más que una religión es un movimiento cultural, una forma de vida. Para los rastas, los *dreads* representan la melena del león, símbolo de pureza, de no violencia, de lucha, rebeldía contra el sistema, contra babilón; corrupto, construido sobre el capitalismo y el imperialismo antes que, sobre la vida humana, pero la realidad es que el verdadero significado se lo da quien los lleva consigo.

Se debe agregar que, el término *dreadlocks* proviene de Jamaica, en los comienzos del movimiento Rasta (año 1930 con la coronación como emperador de Etiopía de Lij Tafari Makonnen) a partir de la palabra “*dread*" (en inglés: pavor) que significa miedo, temor, y "*locks*" (en inglés: cerraduras) que significa trabado, nudoso. Entonces, serían “nudos de miedo”. De esta manera, comenzaron a ser llamados por el hombre blanco y por la gente que no los usaba y, por eso, también, algunos guerreros de diferentes lugares de África los llevaban desde hace muchos años, para imponer el miedo y respeto ante otras personas. Luego los rastas,igualmente, les dirían "*dreads*" o "*dreadlocks*".

Habría que decir también, que en la Antigüedad eran usados en diferentes lugares de África por motivos espirituales, religiosos y políticos mucho antes de que los Rastafaris comiencen a usarlos en el Caribe. Los *dreadlocks* han sido parte de cada sistema espiritual, del cristianismo hasta el hinduismo el pelo “cerrado" ha sido símbolo de personas sumamente espirituales que intentaban estar más cerca de Dios. A los *dreads*, llamados de diferentes maneras, se los menciona en todos los libros santos. Los primeros testimonios escritos sobre su existencia se encuentran

en las escrituras Veda en la India, datando la pieza más temprana de 1800 antes de Cristo. En la biblia se los puede asociar con los términos: pelo como la lana o guedejas de pelo.

Hay que advertir que, los rastas y otras personas religiosas llevan *dreadlocks*haciendo referencia a las siguientes prescripciones bíblicas: Levítico 21:5 No harán calva en su cabeza, ni raerán la punta de su barba, ni en su carne harán rasguños. Levítico 19:27 No rapéis en redondo vuestra cabellera, ni cortes los bordes de tu barba. Números 6:5 Voto de Nazir (nazareno) Mientras esté consagrado por el voto, ninguna navaja tocará su cabeza. Hasta que se cumpla el plazo de su voto al Señor, estará consagrado y se dejará crecer el cabello.

Es así como, se cree que Faraones han llevado este atuendo, aunque, no hay pruebas claras, pero si hay pruebas de que el Rey Tut (Tutankhamun) lo llevó. No obstante. En diversas culturas y religiones se cree (desde tiempos remotos) que manteniendo el pelo anudado la energía permanece dentro del mismo y del cuerpo, manteniendo a una persona fuerte y sana. Sansón fue un gran ejemplo de esto; debido a que cuando Dalilah le cortó sus “Guedejas" (mechones enredados de pelo), él perdió toda su fuerza.

De igual forma, es cierto que antes de los Rastas también, llevaban “*dread*s" los griegos, los masai (que existen hasta hoy) en Kenya y Tanzania, integrantes de la organización Mau en Kenya (ellos fueron muy importantes para la independencia del país), los somalíes, sectas del islam, tribus germánicas, los Vikingos, hasta dioses antiguos (como Sekhmet y Shiva). Actualmente, y desde tiempos remotos, los Sadhus (homres santos hindúes) llevan *dreadlocks* y se dice que algunos participaron de la primera comuna rasta “pinnacle" en Jamaica dirigida por Leonard Howell (uno de los precursores del movimiento rasta junto con Archibald Dunkley y Joseph Hibbert), fue en esta comuna donde muchos de sus seguidores comenzaron a usar *dreadlocks*observando fotografías de tribus etíopes y la tribu masai en África.

El*Piercing*.

El *piercing* es un signo de expresión tan antiguo como la cultura. Ha existido experimentadamente en la totalidad de las civilizaciones. En occidente, durante casi todo el siglo XX estuvo limitado a la perforación de los lóbulos de las orejas para colocar pendientes. No obstante, en la última década se ha divulgado considerablemente, sobre todo, entre los adolescentes y jóvenes, hasta el punto de ser tan común hallar a una persona con un pendiente en la oreja como otra que lleve uno o varios *piercings* en el ombligo, labio o la lengua. ¿La razón?, puede ser desde, simplemente, decorarse el cuerpo, hasta identificarse dentro de un grupo social. Aunque, resulta imposible instituir en qué época exacta surgió el anillado corporal o *piercing*en la historia de la humanidad, lo cierto es que, su origen es tan antiguo como la misma piel. Por una gran diversidad de motivos es un arte antiguo y venerable que en los últimos tiempos parece haber emergido de nuevo.

Cabe señalar que, en Roma de los centuriones, los miembros de la guardia del César llevaban aros en los pezones como muestra de su virilidad y coraje, así como un accesorio de sus vestimentas debido a que les admitían enganchar en ellos las cortas capas que utilizaban. Esta práctica, igualmente, fue suficientemente común entre las chicas de la alta sociedad de la era victoriana. Lo concebían para realzar el volumen de sus pezones. En cuanto al ombligo anillado, era un signo de la antigua realeza egipcia y estaba prohibido a todos aquellos que no fuesen nobles. En aquellos tiempos, los ombligos muy profundos eran los más apreciados. Es de todos bien sabido que en la India muchas mujeres han sido anilladas en la nariz desde muy pequeñas. Esta tradición la suelen llevar a cabo las abuelas, que deberán anillar a sus nietas antes de que se casen y se piensa que, originalmente, se hacía como signo de sumisión y devoción de la mujer hacia su marido.

Cierto es, que los *piercings* que se realizaban en uno u otro lado de la nariz eran en función de la etnia a la que pertenecía la mujer. Cuando el pendiente se coloca en el espacio entre las dos fosas nasales recibe el nombre se *Septum*. Grupos

étnicos de distintas partes del mundo lo han utilizado y muchos de ellos todavía hoy siguen practicándolos, como en Papua Nueva Guinea, Polinesia, África, India. En un principio su función era defensiva, debido a que debía dar un aspecto más feroz a quien lo llevaba. No obstante, sus fines, actualmente, son también estéticos, y admiten a los distintos grupos tribales diferenciarse entre ellos y conocer el estatus social. Algunas mujeres de Rajastan (India) llevan en su Septum grandes aros de oro finamente trabajados con una finalidad cultural y estética.

Como es sabido, en unos jeroglíficos mayas que datan del año 709 A.C aparece el "Jaguar Protector", cinco días después de haber asumido el título de Señor de la sangre de Yaxchilan. En estos jeroglíficos y dibujos se ve el "rito de la sangre" practicado por su esposa principal, Lady Xoc. Esta arrodillada ante su marido, tira de una cuerda a la que se han insertado espinas a través de su lengua. Quizás, este rito tan antiguo tiene que ver con los orígenes del *piercing*en la lengua como hoy lo conocemos. Aún hoy, entre algunos grupos étnicos de Brasil, existe la costumbre de hacer una pequeña incisión bajo el labio que progresivamente se irá agrandando hasta alcanzar el tamaño deseado. En él se colocará una pieza circular por lo que la modificación corporal es impresionante. Asimismo, suelen realizarse este tiempo de agrandamientos en los lóbulos de las orejas.

Como es natural, en muchas tribus de África (poblados Suya, Sara, Lobi, Kirdi) es muy común esta práctica y existe la tradición de que las jóvenes solteras comiencen a agrandar su labio en el momento en que se prometen. Este proceso dura todo el noviazgo y hasta el momento de la boda. Es la prometida la que realiza un plato de barro cocido que progresivamente irá cambiando por otro más grande. A mayor tamaño del plato, mayor será la dote que la familia del novio pagará a la familia del novio.

Debemos comprender, que desde la época de la inquisición y, concretamente, Concilio de Trento, algunas comunidades religiosas han usado el anillado genital (por ejemplo, los pertenecientes a la Orden de los Carmelitos de la Santa Faz) método de castidad y de expiación de la culpa. Los marinos y piratas

acostumbraban a ponerse un aro en la oreja cada vez que cruzaban el Ecuador. Los caballeros cruzados trajeron con ellos grandes pendientes de piedras preciosas de la corte de Saladino. No obstante, Los turcos influyeron en la estética de sus atacantes con sus grandes aros colgando de sus lóbulos.

Es significativo saber, que En el Siglo XVII creían que ponerse una tira de metal en la oreja tenía propiedades terapéuticas y hasta que si lo llevaban en el lado izquierdo el demonio no entraría en sus cuerpos. Podríamos continuar con referencias históricas del anillado corporal, aunque, lo que nos parece realmente importante es el creciente interés durante las últimas décadas por las tan visuales, y algunas veces, extrañas prácticas de modificación corporal primitivas cómo lo es el *piercing*, tatuajes, *cutting*, *branding*, rastas como símbolos de significación abierta que a través de tiempos y espacios se han remitido como una realidad de afirmación y fortalecimiento de identidad.

Planteamiento del Problema.

Existe un vacío de significado con respecto a las manifestaciones culturales basada en tatuaje, *dreadlocks o piercing* en la proyección de la imagen personal de los adolescentes. Tal vez, por la distancia generacional con el adulto significante o porque están viviendo una etapa de cambios psíquicos que desconciertan a sus padres adelantando la precocidad por factores sociales y culturales atribuidos a los medios de comunicación.

Lo cierto es que, los adolescentes de ahora tienen acceso a la información y, por lo menos, a través del internet pueden interactuar con gente desconocida y mayor. Y en este contexto sociocultural sobrevalora lo juvenil y cobra más fuerza el natural afán imitativo que, desde siempre, los más chicos han tenido por los más grandes. Sin embargo, las aprensiones paternas con la llegada de la adolescencia tienen que ver, no solo con que avizoran la edad reproductiva, sino, también, por los cambios síquicos y físicos que les acompaña.

En este vacío de significados pudiese ocurrir, tal vez, porque el adolescente se encuentra en una crisis de pensamiento cuyo síntoma principal es de condición oculta por su propia timidez; y es ahí, en el silencio profundo, donde logra descubrir la consciencia de una comunicación que le pertenece para reflejar su preocupación al mundo que le asedia a través de símbolos reflejados por medio de su imagen personal. El adolescente prefiere el silencio sin dejar de percibir el mundo no solo como una realidad que le rodea, sino como una temática sólida que lo mantiene unido él desde la imagen como medio para sentirse escuchado.

Por otra parte, ese vacío de significados se le puede atribuir a la poca cultura y educación que hay respecto al tema de la comunicación no verbal dentro de la sociedad, asociado a los tabúes y mitos referente a las manifestaciones culturales basadas en tatuaje, *dreadlocks o piercing*. También, a los perjuicios que existen con respecto a estas manifestaciones culturales que conducen a la estigmatización y rechazo. Aunado a que no les permite la autenticidad de su ser; creando problemas emocionales en relación con la escuela, hogar o sociedad por falta de reconocimiento, atención o escucha activa.

En este sentido, existe la necesidad de un diálogo con escucha empática, silenciosa, profunda y respetuosa del mensaje furtivo del adolescente a través de las manifestaciones culturales del tatuaje,*Dreadlocks oPiercing* para conocer qué transmite la imagen personal desde la comunicación no verbal y de este modo descubrir más de nosotros mismos. Por lo que esta situación genera una serie de interrogantes a fin de ser respondidas:

Acciones indagatorias

1. ¿Qué significado tiene la trans-comunicaciónde los adolescentes conmanifestaciones culturales como:¿tatuaje, dreadlocks y piercing en la proyección de su imagen personal?

2. ¿Cómo son vistos los adolescentes trans-comunicadores?

3. ¿Por qué los adolescentes utilizan tatuajes, *dreadlocks* y *piercings*, en la proyección de su imagen personal?

4. ¿Para qué los adolescentes utilizan tatuaje, *dreadlocksypiercing*en la proyección de su imagen personal?

Destinos de la investigación

Línea Maestra Estratégica.

Generar una epistemede reflexión comprensiva del significado de la comunicación no verbal del adolescente, en base a manifestaciones culturales tales como tatuaje, *dreadlocks y piercing,*desde la otredad con una perspectiva transdisciplinaria para la transformación de la realidad.

Líneas Maestras Tácticas.

- Describirel significado de las manifestaciones culturales tales como tatuaje, *dreadlocks y piercing*, usadas para la proyección de la imagen personal del adolescente.
- Decodificar el fenómeno de la comunicación no verbal del adolescente trans-comunicador.
- Interpretarla voluntad del diálogo desde la experiencia de los autores implicados.
- Construir un epílogo desde la mirada de la investigadora.

Justificación

La presente tesis doctoral se justifica porque logró el propósito degenerar una episteme de reflexión comprensiva del significado de la comunicación no verbal del adolescente, en base a manifestaciones culturales tales como tatuaje, *dreadlocks y piercing,*desde la otredad. Además, desde la acción investigativa, se alcanzó la comprensión de la*trans-comunicación,*la cual se puede definircomo: "*Una manera de expresarse a través de nuevos elementos que trasciende los canales comunicativos ordinarios y permite revelar la otredad del sí mismo, del yo consciente o inconsciente*".

También es importante destacar, que esta investigación se justifica porque logró interpretar que la *trans-comunicación*, es como una válvula de escape para el adolescente transcomunicador, debido a que él es una persona que tiene necesidad de utilizar elementos no verbales para comunicarse y trascender medianteun mensaje henchido de sentimientos, frustración, amor, valores, problemas o evadir nudos críticos en la vida, para superar temores, rechazos o timidez. Su imagen personal es el canal que le da fuerzay lo ayuda a buscar una identidad para sentirse seguro.

Además, esta investigación se justifica porque el adolescente transcomunicador es un problema educativo debido a que en la investigación y a la luz del dialogo de los implicados, destacó el valor de la autenticidad. Para los mismos, la escuela es incoherente entre lo que enseña y obliga con sus normas. Para el transcomunicador, la escuela aún no se ha percatado que todos los seres humanos son únicos y distintos con derecho a desarrollar un yo auténtico y este espacio los limita en su autenticidad.Sería significativo, que la escuela pudiese enseñar con sus acciones que la autenticidad es un valor que permite al ser humano dejar de ser esclavo de configuraciones impuestas. Debería enseñar que un ser humano auténtico es aquel que se permite desarrollar de acuerdo a su verdadera naturaleza,

entre lo que dice piensa y siente.Siendo fiel a su yo, a su pensamiento y a sus sentimientos para la formación y desarrollo de un hombre íntegro, fiel a sí mismo.

Alcances de la investigación

La investigación permitió lograr:

1. El desarrollo de un concepto propio de la palabra *trans-comunicación.*
2. Agrupar a una comunidad que desea expresarse por medio de la comunicación no verbal con el término detranscomunicador.
3. Reflexionó sobre el impacto de la escuela en la necesidad de observar a los seres humanos como únicos y distintos con derecho a desarrollar un yo auténtico.
4. Deliberó sobre e el poder de escucha del docente desde la comunión de los implicados y la conciencia de comunicación no verbal para crear una conexión emocional desde la vulnerabilidad, proximidad, resonancia, similitud, seguridad, amabilidad, respeto y empatía.

Limitaciones de la investigación

Debido a que la presente tesis doctoral está circunscrita en el paradigma cualitativo, no se pueden generalizar los resultados porque están adaptados a una situación específica que no puede ser extrapolada a otros sujetos, ni situaciones. Sin embargo, la investigación puede ser útil en sujetos o situaciones análogas.

Asimismo, por tratarse de una investigación cualitativa muy específica, la presente tesis doctoral se limitó a ofrecer una conclusión que aporta una propuesta de transformación mediadora desde el diálogo autocritico de lo diferente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ruta del trabajo de investigación

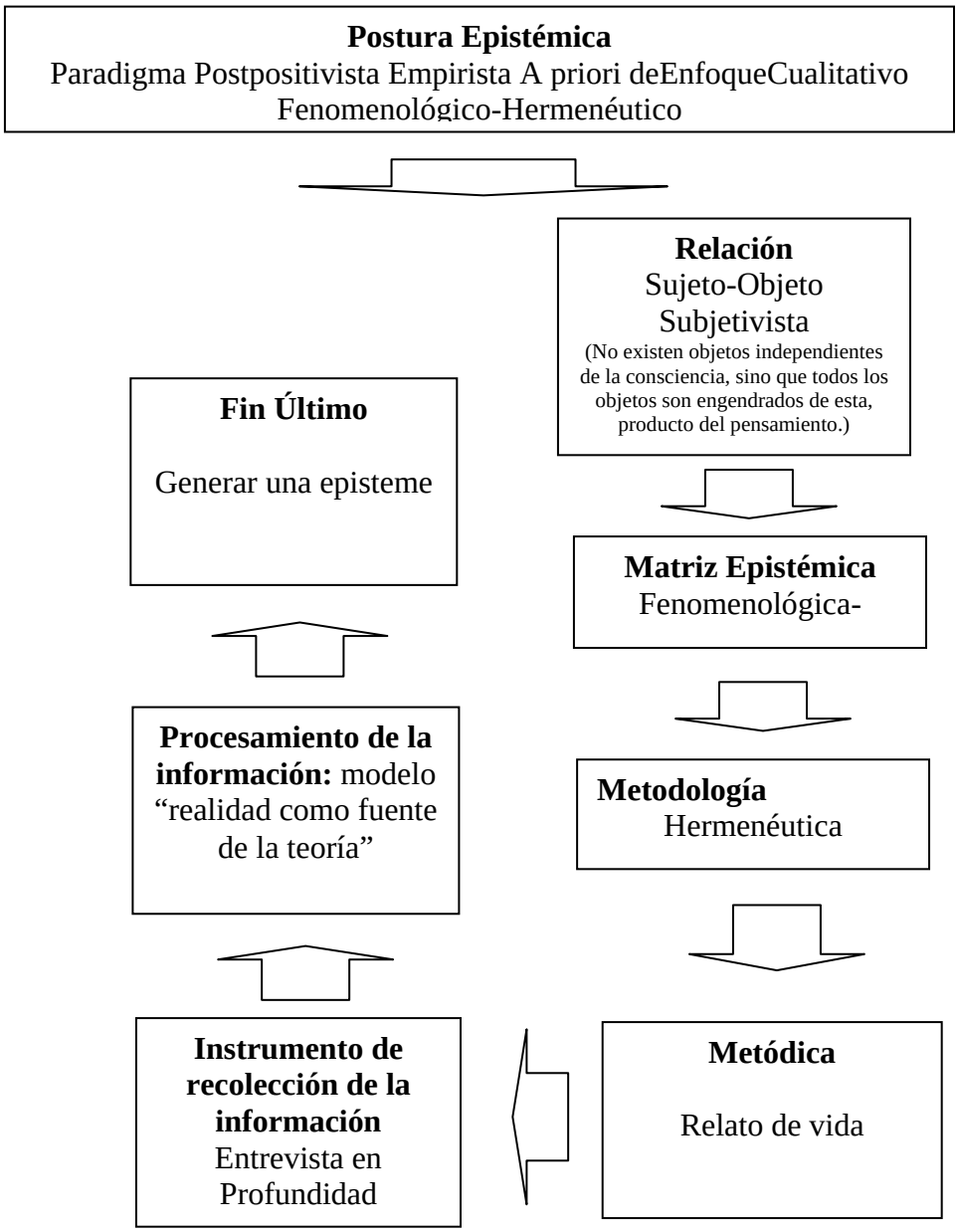


Figura 3.

Fuente: Ávila (2018)

TRANCE II

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

(Nivel epistemológico)

Para la elaboración de la presente investigación, se efectuó una revisión bibliográfica, la cual aportó información, además, orientación al tema de estudio. Formó parte del proceso de conocimientos acumuladosen Estados Unidos de América,en donde existen trabajos como el del filólogo e imagólogo, Ruano Faxas Fernando Antonio, (2010) *Lenguaje Corporal o Lenguajes Corporales o comunicación no verbal o CNV o lenguaje no verbal.*

Al Norte de África también, se han realizado trabajos referentesa la comunicación no verbal como el de Rodríguez (2010) titulado *La comunicación no verbal-expresivo corporal en un contexto escolar intercultural*. Hubo un estudio comparativo entre los niños europeos vs Amazigh. Participaron 100 niños (57 niños y 43 niñas), siendo el 50% de origen cultural europeo y el 50% restante de origen cultural Amazigh. La metodología aplicada fue pruebas de carácter observacional. Llegaron a la conclusión que los niños europeos usan más la comunicación no verbal que los niños Amazigh.

La investigación de Rodríguez (ob. cit, 2010), es análoga al presente estudio en relación a que está ubicada dentro de la comunicación no verbal en el sistema quinésico y dentro de un contexto escolar, pero diferente porque fue un estudio comparativo que utilizó el paralenguaje. El estudio nuestro no lo utilizó y, con afinidadal sistema quinésico lo abordó sólo desde la proyección de imagen como una actitud comunicativa. Asimismo, es diferente enconcordancia a la metodología

empleada. Sin embargo, como todo estudio permitió analizar algunos conocimientos en el contexto de estudio.

En España, García (2013), en la Universidad de Extremadura para obtener el Título de Doctor, investigó sobre: *Estudio del impacto del comportamiento comunicativo verbal y no verbal del profesorado en el aula. La percepción de docentes y estudiantes de enseñanza secundaria.* El propósito fue el análisis de comportamientos comunicativos verbales y no verbales utilizados por los docentes de enseñanza secundaria. La metodología utilizada está enmarcada en el paradigma cualitativo, de tipo etnográfico y estudio de caso. Las conclusiones evidencian una fuerte presencia de comportamientos verbales asociados a hacer preguntasmediante la explicación y controlar la interacción con sus alumnos mediante el *feedback* positivo (aprobación). Las funciones verbales menos frecuentes fueron las metacognitivas (poéticas y expresivas).

En relación al comportamiento no verbal, el uso de comportamiento de mano, la mirada fija, la sonrisa fueron las más frecuentes utilizadas por los docentes, siendo la menos frecuente laproxémica y la función háptica. Sobre la consciencia comunicativa los profesores manifiestan mayor consciencia en aspectos verbales, más que no verbales. Finalmente, los estudiantes evidencian relaciones fluida con los profesores que en sus clases establecen un trato respetuoso, permiten participar y evidencian expresiones emocionales de cercanía con el alumnado.

En cuanto a la investigación realizada por García (ob.cit, 2013) el impacto comunicativo verbal y no verbal de los docentes de aula en educación secundaria, guarda relación con nuestra búsqueda de conocimientos en cuanto al contexto de estudio, nivel educativo y el enfoque. Sin embargo, se desemeja en la metodología y los sistemas no verbales utilizados los cuales se orientan hacia lo proxémico y comportamientos verbales que lo hacen diferente,pues orienta más hacia las metas señales del sistema no verbal quinésico y se enfoca al mensaje oculto del adolescente desde las representaciones de la realidad postmoderna.

A la par, en Chile, la Prof. Cabreras Cuevas del Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación, Facultad de Educación y Humanidades, Universidad de la Frontera, realizó una investigación titulada: *discurso del docente en el aula* y estudio la relación e implicación de la comunicación y sus disciplinas en el contexto educativo, usando un enfoque etnográfico para procurar conocer el tipo de comunicación predominante del docente en el aula. Para ello se observó la comunicación verbal y no verbal del docente y sus alumnos y alumnas en el aula escolar. Encontrando que el tipo de relación comunicativa que el docente establece con sus aprendices define su rol profesional de guía de aprendizaje o conductor de contenido y en ambas situaciones, existe una comunicación jerárquica, que su tipo de comunicación influye positivamente o negativamente en la participación y que reconoce su participación predominante mediante una meta comunicación tácita y no reflexiva de su proceso.

En Venezuela, Ludovic (2013) realizó un estudio titulado: *Competencias emocionales y comunicación interpersonal en atención al público externo de las clínicas privadas del municipio Maracaibo*. Su propósito fue determinar la relación que existe entre competencias emocionales y la comunicación interpersonal. La metodología fue descriptiva, de campo, con un diseño experimental de tipo transaccional, la población fue de 52 empleados, se aplicó un cuestionario para medir las competencias emocionales y un sistema observacional de la comunicación interpersonal. Llegó a la conclusión que existe una correlación muy alta y estadísticamente muy significativa entre las variables objeto de estudio. Los empleados presentan un elevado desarrollo de competencias emocionales, adecuada comunicación interpersonal con debilidades en la comunicación no verbal, específicamente en lo referente a la expresión facial, contacto visual, postura y calidad en el timbre de voz. Se determinó un estilo de comunicación predominantemente asertivo.

En correspondenciacon la búsqueda del conocimiento de la presente tesis, el trabajo de Ludovic (ob.cit. 2013), posee proximidad con respecto a la gnosciología

del estudio basado en la comunicación no verbal. Sin embargo, es diferente en el enfoque metodológico y el paradigma en el cual se ubica la investigación. Aunque es un trabajo interesante por cuanto aporta datos significativos en la acumulación de conocimientos dela comunicación no verbal.

Sustentos epistemológicos

Teoría de comunicación humana desde la perspectiva de Watzlawick.

La teoría de la comunicación humana se publicó originalmente en 1967 en un período en que las inmediaciones funcionalistas y críticas en comunicación se agregaron a las contribuciones del pensamiento sistémico; trasladándose de un modelo lineal de comunicación basado en Shannon y Weaber (1948) y llamado *telegráfico* a un modelo, intervenido por ideas cibernéticas de las que procede el concepto retroalimentación llamado *Modelo orquestal de comunicación*, en donde se ve la comunicación como un fenómeno social de participación común. Esta perspectiva comunicacional, concibe a la comunicación como un proceso de correspondencia e interacción del comportamiento humano que posee un valor comunicativo. Este enfoque inaugura una forma de reflexionar sobre la comunicación desde una apertura holística como soporte de toda comunicación humana.

Desde la teoría de la comunicación humana se describen cinco axiomas bien significativos para la investigación, tales como:

Es imposible no comunicarse.

Toda comunicación tiene un aspecto de contenido y un aspecto racional.

La naturaleza de una relación depende de la puntuación de las secuencias de comunicación entre los comunicantes.

Toda comunicación es digital y analógica.

Todos los intercambios comunicacionales son simétricos o complementarios.

Estos axiomas están descritos desde que en un sistema todo comportamiento humano tiene un valor de mensaje, toda comunicación posee elementos semánticos relacionados entre emisor y receptor implicando dos modalidadesla digital “lo que se dice” y la analógica “cómo se dice” y que toda correspondencia es proporcionada o complementaria, situación que desplaza el enfoque unidireccional o lineal de la comunicación, sellando la apertura para comprender que la comunicación no es sólo cuestión de acciones y reacciones, sino algo más complejo.

La comunicación no verbal debería pensarse desde un enfoque sistémico a partir del concepto de intercambio comunicacional. Para Birdwhistell (1959,) la comunicación “como sistema no debe concebirse según el modelo elemental de acción y reacción, por muy complejo que sea su enunciado. En tanto que sistema hay que comprenderla a nivel de un intercambio.”(p. 104).

El enfoque sistémico en comunicación, no disfruta de una legitimidad absoluta en el campo académico de la comunicación, en donde se haya mayor presencia de enfoques sociológicos, críticos, culturalista y funcionalista. No obstante, la “Teoría de la Comunicación Humana” es un clásico dentro del campo de estudio y apertura a la reflexión conceptual y teórica de la comunicación.

A mi modo de ver la teoría de la comunicación humana desde la perspectiva de Watzlawick aportó al presente trabajo de grado la reflexión sobre lacomunicación como un fenómeno social de interacción,en donde todo comportamiento humano tiene un valor de mensaje para comprender y la comunicación no es solo cuestión de acciones y reacciones, sino algo más complejo.

Teoría de acción comunicativa desde la perspectiva de Habermas.

El modelo de acción comunicativa de Habermas (1991), se refiere a la "intervención de por lo menos dos sujetos capaces de lenguaje y acción, ya sea por medios verbales o medios extraverbales estableciéndose una relación interpersonal". (p.246). De allí, que la expresión es un medio lingüístico con el cual se exteriorizan las acciones del actor en el mundo; instituyendo mecanismos de conexión de acciones. Habermas señala que todo acto de locución, explícita o implícitamente debe poseer, en primer lugar "el acto locucionario", o contenido proposicional, sobre el que los cómplices en la interacción se pueden entender. En segundo lugar, "el acto ilocucionario" o el nivel de la intersubjetividad está encargado de configurar el tipo de relación que el emisor y receptor establecen, y, por último, existe un acto "perlocucionario" o conjunto de efectos producidos en el destinatario.

A la acción comunicativa, le corresponde un tipo de interacción coordinada mediante actos de expresión que presupone el lenguaje como un medio de entendimiento, en donde se manifiesta el enlace del actor con el mundo. El lenguaje se instaura como un intermediario intrínseco al proceso del intelecto y, en cuyo transcurso, los participantes al relacionarse con un mundo se presentan unos frente a otros con presunciones de eficacia que logran ser distinguidas o puestas en controversia, deslindándolas por medio del mundo externo al que pertenece como participante; precisando que el lenguaje es un medio de comunicación que sirve para la comprensión.

La dimensión lingüística y comunicativa de Habermas nos encuadra en la problemática de la interpretación de manifestaciones complejas para entendernos en el ámbito de la comunicación como estructura compleja que se manifiesta como acciones expresivas para convertirse en un mero dato observable que deviene con significados pertenecientes a la experiencia y, la cual puede ser interpretada como producto de la interacción con los miembros de una comunidad, llamado por

Habermas *El Mundo Sociocultural de la Vida*, al cual se accede por medio de su interpretación. Dicha exégesis sirve para el conocimiento de un sentido conjeturado y que exige una relación intersubjetiva con el sujeto que produce la manifestación o emisión.

Habermas, experimenta a la sociedad como una aglomeración de sistemas complicados y ordenados en donde el autor se disipa transformando los procesos (sistema-racional-burocrático) y, por otro lado, igualmente, circunscribe el análisis sociológico que proporciona primacía al autor como innovador emancipado, pero a la vez inmerso en la subjetividad de los significados del mundo vital. Es más, nos advierte de evitar involucrar sociedad con mundo de la vida puesto que la sociedad es, a la vez,mundo de vida y sistema. Este autor alude como acciones sólo aquellas manifestaciones alegóricas en la cual la teleología está regulada por normas y la acción dramatúrgica (concepto de Goffman 2012) con un mundo objetivo que delimita los acuerdos recíprocos de conducta y han de ser entendidas y reconocidas intersubjetivamente.

Las acciones apalean a semblantes de juicio observable en el mundo surgiendo como movimientos corporales de un organismo. Estas activaciones corporales son gobernadas por el sistema nervioso central y constituyen la esencia en que se ejecutan las acciones. Con sus acciones, el sujeto transforma algo en el mundo. Se pueden distinguir las acciones con las cuales un sujeto interviene en el mundo de los movimientos con aquellas que un sujeto transmite un significado en el mundo.

La teoría de acción comunicativa parte de la acción social y socorre los procesos de socialización tales como: recepción, reproducción cultural, integración social, desarrollo de la personalidad y la identidad personal. Y sustenta que el individuo reside en tres mundos objetivo, social y subjetivo, los cuales establecen los presupuestos ontológicos de la acción comunicativa de los contextos de la realidad y del mundo de la vida. Habermas implanta el horizonte cognitivo como apertura fundamental en el que el individuo accede a distintos ámbitos de la

realidad ejecutando la acción comunicativa desde el subsuelo vital de la realidad personal en la que habitamos.

En conclusión, la teoría de acción comunicativa(1981), es el paradigma de la acción orientada al entendimiento entre sujetos capaces de lenguaje y acción. Puede leerse en "El discurso *Filosófico de la Modernidad*Habermas (1989) que:

> "Lo que antaño competía a la filosofía transcendental, es decir, el análisis intuitivo de la autoconciencia, pasa ahora a la jurisdicción del círculo de ciencias reconstructivas, que desde la perspectiva de los participantes en discursos e interacciones tratan de hacer explícitos el "saber de reglas" (Regelwissen) pre teórico de sujetos que hablan, actúan y conocen competentemente… "(p.335).

Y esto entre otras cosas porque – sigue (ob. cit): "Bajo la mirada de tercera persona, ya sea dirigida hacia fuera o hacia adentro, todo se congela en objeto". (p.354). Se infiere que, al congelarse en objeto, funda una perspectiva del objeto, una objetividad, que al ponernos frente al objeto nos reconstruye subjetivamente como sujetos. Y al hacerlo, nos fuerza como sujetos a una actitud de dominación del objeto y del mundo objetivo en general; es decir, nos hace emerger como una conciencia de control experimental del fenómeno y como una voluntad de dominio de la naturaleza y de la sociedad.

En la filosofía del entendimiento intersubjetivo, Habermas permite a los sujetos una acción colaborativa, una acción de entendimiento de los sujetos entre sí y de estos frente al mundo.

Como dice Habermas (1989):

> "En el paradigma del entendimiento intersubjetivo lo fundamental es la actitud realizativa de participantes en la interacción que coordinan sus

> planes de acción entendiéndose entre sí sobre algo en el mundo. Al ejecutar *ego* un acto de habla y al tomar *alter* postura frente a ese acto, ambos entablan una relación interpersonal"(p.354).

De modo que, esta filosofía del entendimiento, al postular: "…la acción comunicativa como el medio a través del cual se reproducen las estructuras simbólicas del mundo de vida, saca a la luz la relevancia del lenguaje en la acción gregaria de los sujetos y va a postular al lenguaje como fundamento sociológico para la integración cooperativa de los sujetos.

Fue significativa la teoría de acción comunicativa desde la perspectiva de Habermaspara el presente estudio,puesto que tuvo pertinencia con el sujeto y objeto y aportóelementos para la reflexióntales como:

El entendimiento en la interpretación de manifestaciones expresivas complejas con significados pertenecientes a la experiencia, que en este caso fueron tatuaje, *dreadlocks y piercing*.

Los procesos de integración social, desarrollo de la personalidad e identidad personal en relación con los adolescentes *trans-comunicadores.*

Sustenta que el individuo reside en tres mundos: objetivo, social y subjetivo el cual tuvo que ver con los saberes.

Teoría de la comunicación no verbal desde la perspectiva de Poyatos (1999).

La comunicación no verbal tiene el valor de la elocuencia, la espontaneidad y la verdad que, muchas veces, ocultamos con las palabras provenientes de nuestra condición más natural y nos pone en contacto con nuestro mundo personal.

En relación con la comunicación, Centeno (1999) expresa que:" La comunicación no verbal revela todos los signos y sistema de signos no lingüísticos, que comunican o se acuden para comunicar". (p.77). La misma, se presenta como un pensamiento excepcionalmente amplio, que circunscribe costumbres y hábitos

culturales. Los sistemas de signos no verbales pueden comunicar activa y pasivamente (sin que lo provoquemos o lo deseemos) encontrándose en estrecha relación con la comunicación verbal, generando actos de comunicación imperceptible para el emisor, pero no para el receptor. Es importante destacar que la comunicación no verbal juega un papel importante en la interpretación del enunciado verbal.

Elementos constitutivos de la comunicación no verbal

Lo simbólico icónico: en este tipo de comunicación no verbal están contenidas todas aquellas expresiones culturales de cada comunidad humana que transmiten sin palabras, la pertenencia a dichos colectivos y la manera como se relacionan sus integrantes. Esta comunicación se verifica a través del uso de las siguientes formas:

Íconos: dibujos semejantes a lo que representan.

Señales: representaciones de cosas e ideas.

Símbolos: representaciones de realidades

Conductas sociales: costumbres, modas y tradiciones.

Uso social: saludos y fórmulas de cortesía.

Y un afín de perfiles que se organizan en distintos sistemas de comunicación no verbal tales como: los sistemas paralingüísticos, quinestésico, proxémico y cronémico.

La comunicación no verbal no se origina exclusivamente en la práctica que ostenta su nombre, sino que se forja equivalentemente en las representaciones precisas de las corrientes sociológicas señaladas como análisis de conversación, cuya teleología es evidenciar y representar las formaciones sistemáticas de la lengua en la interacción conversacional. Desde 1975, los estudios del diálogo se han extendido sobre un amplio labrantío que incluyen temas significativos y

profundos en los tratados. Entre esos nuevos contenidos están las verbalizaciones y las acciones no verbales; es decir, elementos paralingüísticos y quinestésicos relacionados con el mecanismo de la conversación o estructuras internas de la interacción comunicativa. (Centeno, 2000).

Aunque tanto los elementos simbólicos, como los sistemas de comunicación no verbal tales como: paralingüísticos, quinestésico, proxémico y cronémico son partes constitutivas de la comunicación no verbal, para elpresente acto investigativo, la comunicación simbólica repercutió directamente en el estudio de los sujetos significantes con sus manifestaciones culturales de comunicación como*tatuaje, dreadlocksy piercing*porque fueron la representación de una realidadhumana sin transmitir palabras.

Sistema de comunicación no verbal

Los sistemas de comunicación no verbal reconocidos en la actualidad son cuatro: El paralenguaje, la quinésica, la prosémica y la cronémica, los cuales, delos dos primeros, uno fónico y otro corporal quedan divididos en un sistema esencial o primario, por su alcance inmediato en el trance de la comunicación humana y el cual está compuesto por el paralenguaje (nivel-fónico) y la quinésica (nivel-corporal). Los otros dos, el proxémico y el cronémico, son admitidos como sistemas secundarios o culturales, dado que operan ordinariamente transformando o reforzando el significado de los elementos de los sistemas básicos o independientes y ofreciendo información social o cultural.

Sistema Paralingüístico

Está establecido por reformadores fónicos o indicadores sonoros de reacción fisiológica y emocional y los elementos cuasi-léxico como pausas y silencios que a partir de su significado o de algunos de sus mecanismos inferenciales, comunican o

matizan el sentido de los enunciados verbales. Las representaciones físicas del sonido son: el tono, el timbre, duración del sonido y la intensidad. Y los reformadores fónicos, los cuales dependen del control que se ejerza sobre los órganos implicados en la articulación y fonación, alcanzan a auxiliar la expresión oral aportando elementos inferenciales que determinan la información que se desea proporcionar o matizan el sentido de lo expresado en el acto de comunicación verbal. Por ejemplo, una expresión como: “Sé que intentas explicar”, puede comunicar entendimiento, desilusión, alegría o desprecio dependiendo del tipo de voz como se emita, (susurros, gritando, temblorosa) tono, duración.

Elementos del sistema paralingüístico

Reacciones fisiológicas o emocionales.

Algunas de estas reacciones pueden ser la sonrisa, risa, carcajeo, suspiro, gemido, soplo, inspiración, grito, alarido, rugido, exclamación, tos, la carraspera, bostezo, llanto, sollozo, jadeo, escupir, eructo, hipo, estornudo, castañeteo de dientes, entre otros. Producen sonidos con ciertos componentes inferenciales comunicativos que pueden variar, de una cultura a otra, debido a que se tratan de signos sonoros emitidos conscientes e inconscientemente que tienen un gran valor funcional.

Ejemplo la risa es una reacción emocional que revela alegría, pero que, también, puede expresar tristeza y miedo. Además, la utilizamos como calificadora (de enunciados ajenos) indicando con ella acuerdo, desacuerdo, entendimiento, reconocimiento o seguimiento, (enunciados propios) marcando anécdotas, enunciados graciosos, suavizando errores, impropiedades conversacionales o expresiones comprometedoras.

Elementos cuasi-léxicos.

Son vocalizaciones y consonantizaciones convencionales de raro contenido léxico, pero con gran valor funcional. Se consideran signos de este tipo las interjecciones (¡Ah!, ¡Uy!, ¡Ajá!), las onomatopeyas (Mua-Mua, miau, croac), emisiones sonoras que cuentan con nombre propio (chistar, sisear, roncar, resoplar) y otros muchos sonidos como (uff, psi, psa, hm, lat, out), que, sin tener un nombre o una grafía establecida, se utilizan convencionalmente con un valor comunicativo, de allí que se conozcan como paralingüísticos.

Las pausas.

Las pausas tienen como función primordial regular el cambio de turno; indicando el final de uno y el posible comienzo de otro en muchas lenguas y cultura. Aunque, en la española no es la más típica. Puede funcionar, también, como presentadora de distintas clases de actos comunicativos verbales tales como preguntas, narración o petición de apoyo y, además, puede ser un elemento utilizado para la reflexión o fisiológica con las connotaciones que ella conlleva.

Los silencios.

Poco frecuentes en español, pueden ser confirmadores de enunciados previos o venir motivados por un fallo en los mecanismos interactivos, tales como el cambio de hablante, de corrección, de respuesta a pregunta, titubeo, reflexión, entre otros. Además, pueden ser utilizados como presentadores de actos comunicativos, enfatizadores del contenido, marcadores de fenómenos pragmáticos discursivos, ironía, sarcasmo, humor verbal o metáfora.

Sistema quinestésico.

Está formado por los movimientos y posturas corporales que comunican o matizan el significado de los enunciados verbales, incluye aspectos relevantes como la mirada, o el contacto corporal. Pueden distinguirse tres categorías básicas del sistema quinestésico tales como: (a) Gestos, (b) Las maneras, (c) Las posturas corporales.

Los gestos.

Sonmovimientos psicomusculares con valor comunicativo. Pueden ser faciales, realizados fundamentalmente con los ojos, cejas, entrecejo, ceño, frente, pómulo, nariz, labios, boca, barbilla o corporales, realizados fundamentalmente con la cabeza, hombros, brazos, manos, dedos, caderas, piernas y pies. No obstante, Ekman (2001), encontró que las emociones faciales no son determinadas culturalmente, sino que son más bien universales y tienen, por consiguiente, un origen biológico tal como lo plantea la hipótesis de Charles Darwin.

Las maneras.

Se refiere a la forma de hacer movimientos, tomar postura y, en general, realizar actos no verbales comunicativos relacionados con determinados hábitos de comportamiento culturales.

Las posturas.

Poseen relación las posiciones estáticas que puede adoptar el cuerpo humano y que comunica activa o pasivamente. Son signos no verbales que, por un lado, forman parte del gesto mismo y su significado puede variar dependiendo de la postura que adopten los órganos implicados y, por otro lado, funcionan como signos comunicativos independientes.

Sistema proxémico.

Este sistema está formado por los hábitos relativos al comportamiento, al ambiente y a las creencias de una comunidad que tiene que ver con la concepción, uso y distribución del espacio y con las distancias culturales que mantienen las personas en la interacción. Se consideran signos proxémicos culturales la distribución del espacio cultural que hace el ser humano, en la configuración de ciudades, pueblos, calles, bosques, parques, casas, mobiliarios y el comportamiento de las personas respecto al uso del espacio orden, desorden, mantenimiento de filas, respeto de espacios prohibidos y privados y el sentido cultural de intrusión o violación de la territorialidad o privacidad.

Sistema cronémico.

El tiempo también comunica, bien pasivamente aportando información cultural, o bien activamente reforzando significados dentro de la comunicación humana. La cronémica se define como la concepción, la estructuración y el uso que hace del tiempo el ser humano. Puede hablarse de tres tipos de categorías dentro de este sistema tales como: el tiempo conceptual, social e interactivo.

Tiempo conceptual.

Forman parte del tiempo conceptual los hábitos de comportamiento y las creencias relacionadas con el concepto que tienen del tiempo las distintas culturas; si lo valoran o no, si lo consideran como algo concreto o abstracto, material, tangible, intangible. También, asume lo relacionado con la distribución que hacen las distintas comunidades y con la incidencia del tiempo en la acción humana tales como planificación del tiempo o realización de una o varias actividades a la vez. Asimismo, esta categoría atiende el valor cultural que tienen distintos conceptos

como puntualidad, impuntualidad, prontitud, tardanza, un momento, un rato, mucho tiempo y una eternidad.

Tiempo social.

El que depende de forma directa del tiempo conceptual y está constituido por signos culturales que muestran el manejo del tiempo en las relaciones sociales, por ejemplo, la duración de un evento social, reuniones, entrevistas, encuentros, la estructuración de actividades diarias como desayunar, almorzar, merendar, cenar, los momentos del día apropiados para determinadas actividades sociales.

Tiempo interactivo.

Se refiere a la mayor o menor duración de signos de otros sistemas de comunicación que tienen valor informativo, bien para reforzar el significado o porque específica o cambia de sentido. Es decir, la mayor o menor duración de sonido de una palabra, gesto o pausas con connotaciones que conlleva a un aumento de velocidad en la emisión de un enunciado que disminuya su aspecto crítico o corrector. Ejemplo: “No puedes hacerlo así, tienes que hacerlo así”.

Signos No Verbales en el Proceso de la Comunicación Humana

Los elementos que conforman los sistemas de comunicación no verbal, especialmente el paralingüístico y quinésico, se utilizan de formas simultáneas con elementos del sistema verbal o alternando con ellos en cualquier acto de comunicación humana. Cabe decir, que la comunicación verbal se realiza poniendo en funcionamiento a los menos tres signos de los distintos sistemas no verbales, (Poyatos, 1994)y que la gran mayoría de los elementos de cada sistema de comunicación no verbal son plurinacionales pudiendo cumplir en cualquier

momento de la interacción una o más de las funciones fundamentales tales como las siguientes:

Añadir información o matizar un contenido verbal,se refiere cuando se utilizan signos de algunos de los sistemas de la comunicación no verbal para añadir información o matizar el enunciado, pueden cumplir distintas subfunciones tales como:

Especificar el contenido o sentido de un enunciado, se realiza con el tono de voz, intensidad y duración del sonido. Al emitir un “tranquilo” o un “positivo”, especificaran si se trata de un enunciado de acuerdo, asentimiento, incluso, disconformidad. El tipo de voz o gestos faciales con los que produzcamos un enunciado como “por fin llegaste”, comunicará si nos sentimos contentos, desilusionados, temerosos o enfadados.

Confirmar el contenido o sentido del enunciado, es un gesto de negación o refutación que acompaña un enunciado verbal como: “me desagrada tu actitud”, va acompañado por una elevación tonal y un fruncimiento de entrecejo. O un enunciado como: “Me encanta tu regalo”, va acompañado por una sonrisa amplia que confirma la expresión verbal.

Reforzar el contenido o enunciado verbal, describe un tono elevado o una voz gritona que acompaña “estás equivocado”. De la misma manera del aumento de velocidad que se implementa al decir: “no lo entiendo”, o un fuerte abrazo al expresar: “me alegra verte”.

Debilitar el contenido o sentido del enunciado verbal.Se origina cuando al expresar sonriente el enunciado “eso no es así”, o al bajar el tono de voz cuando se dice: “podrías hacerlo de otra manera”.

Contradecir el contenido o sentido del enunciado verbal; es decir, en un tono alto, casi gritado y con el ceño fruncido “me parece una idea fantástica”, en realidad no nos gusta la idea propuesta, o cuando decimos un sí con determinados gestos faciales lo que estamos indicando es un “no”.

Camuflaje, es ocultar el verdadero sentido del lenguaje verbal con tono bajo, velocidad lenta de emisión, determinados gestos faciales “no me importa que no me hayas acompañado a la fiesta” en donde se está intentando camuflar un verdadero sentimiento.

Comunicar sustituyendo al lenguaje verbal. Como se ha expresado anteriormente, los elementos del sistema verbal obligatoriamente deben ir acompañados de elementos de los sistemas no verbales para que se produzca la comunicación. No ocurre lo mismo con los signos no verbales pues algunos de ellos pueden alternar con signos verbales en un mismo acto comunicativo o utilizarse en lugar de ellos siendo en muchas ocasiones más significativos. Ejemplos: “Oye Leonardo + gesto /vete” o con la producción de un signo no verbal paralingüístico como: “fus fus” de la misma manera puedes comunicar que tienes sueño, hambre, frío, feliz, temeroso, aburrido, nervioso, ansioso, usando sólo signo no verbal, alternando el sistema verbal, con los sistemas no verbales.

Regular la interacción, son muchos los elementos de los sistemas no verbales que sirven para regular, organizar o estructurar la interacción. Se trata de una función de gran relevancia, pues los fallos en la regulación suelen provocar la interrupción de la comunicación. Son ejemplos paralingüísticos y quinésicos utilizados con frecuencia para esta función el descenso tonal, la pausa, la fijación de mirada en el interlocutor, alargamiento de sonidos finales, risa, asentamiento de cabeza, los elementos cuasi-léxicos (hm, aha, ah) … para apoyar los titubeos, clics y aspiraciones para tomar la palabra y la organización postural o la dirección de la mirada para mantener o ceder la palabra.

Subsanar deficiencias verbales, solemos utilizar signos del sistema de comunicación no verbal para evitar los vacíos conversacionales producidos por deficiencias verbales como (Ee. Mm, Hh), los cuales llenan vacíos provocados por titubeos o dudas.

Intervenir en conversaciones simultáneas. Gracias a los sistemas de comunicación no verbal, podemos mantener más de una conversación a la vez y

expresar más de un enunciado de manera simultánea mediante señales hecha con los pies, con las manos y la mirada.

Factores de la comunicación no verbal desde la perspectiva de Moriano (2001).

Cognición social

Se refiere al diagnóstico acerca del estado de ánimo a partir de la observación del rostro y otras señales no verbales en donde nos formamos una imagen relativamente coherente para unir diversos elementos explicativos que hemos recogido en los primeros instantes de interacción en donde entra en juego el aspecto físico, vestimenta, forma de hablar, atractivo y otros factores más. Que conjuntamente con nuestros pensamientos y sentimientos mediatizan la causa a la que le atribuimos la conducta. Moriano (2001).

La primera impresión

Es un proceso de percepción de una persona por otra que transcurre en un tiempo breve. El tiempo en que dura la primera impresión es entre dos y cuatro segundos en el encuentro cara a cara. De acuerdo con Mariano (ob. cit.), los componentes de la primera impresión tienen que ver con color de piel; sexo, edad, apariencia, postura, vestido, accesorios, olores, colores, cabello, peinado, expresión facial, contacto visual, movimientos, espacio personal, tacto, voz, intensidad, volumen, velocidad, timbre, calidad, articulación, dicción, vocabulario, ¿qué digo?, ¿cómo lo digo? ¿cómo enfoco los asuntos? ¿qué pienso?, ¿cómo expongo lo negativo?, ¿qué termino uso en lo positivo? ¿cómo es el estilo: directo, afirmativo, positivo? ¿cómo escucho? ¿no interrumpo? ¿doy señales de retorno? ¿utilizo términos del interlocutor?, ¿respondo y demuestro interés? ¿pido aclaración?

Con respecto a la comunicación no verbal, Venturini, (2002), revela que cuando discutimos de sintaxis en el lenguaje corporal estamos dialogando de esa coyuntura de demonstraciones que acceden a un discurso vivencial y emotivo idóneo de producir reacción. Por supuesto, no se habla sobre una sintaxis que se logra escribir, analizar y estudiar razonablemente como se concibe con la sintaxis del lenguaje hablado. El autor manifiesta un proceso más intuitivo atado a los procesos que se desarrollan por debajo de la consciencia.

De una manera diferente, Salina (2002) sostiene que a primera vista se concibiera que somos amos de nuestros mensajes y que ellos por sí sólo enuncian lo que se desea expresar. Considera que las generalidades de los individuos están al tanto para callar cuando les conviene y manifestar de modo aproximado lo que desea. Aunque precisa que los problemas de comunicación se fundamentan en que exponemos más de lo que conviene y menos de lo que pensamos; no obstante, se puede perfeccionar un pensamiento para colocarlo de manera clara para el receptor.

El antropólogo social Edward Hall asegura que el 60% de nuestra comunicación no es verbal, pretendiendo exponer que usamos la comunicación no verbal de manera más inconsciente que consciente. Mario Pei (1965) experto en comunicaciones, conjetura que alcanzamos a originar 700.000 signos físicos disímiles y si nos centralizamos en el rostro simplemente consigue provocar 250.000 expresiones según Birwhistell. Se han descrito 5.000 gestos específicos y 1.000 posturas distintas, dato sostenido por Salinas (ob.cit) en su escrito.

Referencia semántica

En el mundo griego preexistía la tradición de dividir en dos una moneda, un anillo o un objeto y dar una mitad a un amigo para mostrarse acuerdo en un pacto de amistad de generación en generación. A este carácter de reconocimiento se llamó símbolo. Así pues, la alegoría es ante todo un signo, algo capaz de remitir a otra realidad. Mientras que una rúbrica tiene un sólo significado, el símbolo remite

a toda una clase de objetos. El mismo se recrea en un pragmatismo enigmático, basado en una relación de significación abierta no establecida por alguna forma codificada. Hay en cada símbolo una propiedad implícita que impide una definición exhaustiva. Un símbolo puede significar nociones muy distintas entre sí y, a veces opuesta. El hombre es capaz de una comunicación simbólica

En su definición más universal, el símbolo es cualquier cosa que logre ser utilizada para evocar otra. La ciencia que estudia los signos y sus relaciones es la semántica o semiótica o semiología, la cual es un instrumento disponible por la nueva ciencia para emplazar la significación; es decir, el proceso mediante un objeto se trasmuta en un símbolo o signo, y se puede estudiar a través del triángulo semiótico expuesto por Ogden (1923).

El triángulo semiótico sella que sólo dos relaciones son viables de modo directo; la de significante y significado y significado y referente. Desde el punto de vista semiótico es estoico que un signo concierna a algo real. Entre los vocablos, imágenes y cosas se inserta la mente capaz de fijar de modo convenido el significado de los significantes. Así pues, disímiles significantes alcanzan apalear el mismo significado.

La referencialidad semántica estáasociada al presente trabajo de investigación debido a que entra en relación con el espacio de creación y generación de sentido cultural de los tatuajes, *dreadlocks y piercing*,a los cuales se les asigna elsignificado y valor que el informante significativo atribuye al proceso inferencial de percepción conla realidadde su mente para asociar los significados.La misma, se inició con la percepción del significantey finalizó con el significado del signo que es la base para establecer relaciones.

Referencia semiótica

La semiótica la define Eco (1975) como una disciplina que estudia todo aquello que puede ser empleado para mentir, Según Eco (ob.cit), el concepto en el

que hay que profundizar es la semejanza. Los criterios que establece la analogía los decide el sujeto que lleva a cabo la comparación, independientemente de la naturaleza real de las cosas y de los signos. El convencionalismo puede, también, no ser una arbitrariedad subjetiva y obedecer a códigos socialmente compartidos, pero no deja de ser un elemento cultural. Sólo aparentemente aquello que es ícono manifiesta su significado por medio de su propia naturaleza interior: su significación no es automática o natural, sino eminentemente cultural.

Un transcendental estilo alcanzado por la semántica es lo realizado entre denotación y connotación (triángulo semiótico). Son signos denotativos los que remiten al significado siguiendo la regla de un código; son signos connotativos los que, de una manera ambigua, remiten a un significado que, a su vez, remite a otra cosa. Son denotativas las definiciones científicas, los signos geométricos, aritméticos. Son connotativas la composición de los fármacos, instrucciones de una caja de montaje. Un signo que connota hace una referencia sin especificar; por consiguiente, es mucho más libre y más cargado de valores sugestivos y emotivos.

En relación con el símbolo, en la epistemología genética de Piaget la idea céntrica del estadio cognitivo o fase evolutiva relata las disímiles etapas por la que pasa la inteligencia humana en su periodo evolutivo. Cada fase organiza una unidad distinguible de las demás por su peculiar manera de resolver el problema de la adaptación al mundo, destacando que representaciones mentales del niño son diferentes al del adulto. Piaget diferencia la relación entre el desarrollo del individuo como ontogénesis y el de la humanidad filogénesis, debido a que cada fase del desarrollo infantil, corresponde una fase histórica del pensamiento filosófico y científico. Identifica cuatro estadios evolutivos del ser humano, en cuya fase operativo formal (11-15) años, (se produce la conquista del pensamiento abstracto y simbólico con la capacidad de construir teorías y sistemas. Esta teoría de Piaget desde la perspectiva de la filosofía presupone un efecto de racionalidad no definible en términos lógicos y absolutos, sino en términos evolucionista.

Postmodernidad

La postmodernidad es forjada por Lyotard (2000), como una contextualización en la cual el sujeto se revela lejos de su historia, pero en el que retoza de modo asociante con el lenguaje y las relaciones sociales. Mientras Turkle (1994), destaca el carácter epistemológico de la postmodernidad exponiéndola como el signo de los objetos que retan a la representación en sí misma; es decir, el sujeto aparenta la realidad y construye naturalezas alternativas.

Por ejemplo, estábamos acostumbrados a recordar los eventos más importantes de nuestras vidas a través de fotografías o videos, hoy la tecnología nos permite que desde el mismo evento transmitamos las imágenes a familiares y amigos. De acuerdo con Salazar (2003), las sociedades postmodernas disfrutan de elementos con inteligencia artificial emergente compuesta por cuatro eventos que están en boga: internet, el ciberespacio, las comunidades virtuales y la identidad virtual, que entretienen y ocupan el tiempo asincrónico del sujeto actual.

La postmodernidad se zarandea bajo el manto del hedonismo, respaldada por los medios de comunicación que nos remiten a transformar los estilos de vida que proveen significados subjetivos en el proceso de comunicación. Follari (2000), explica que la relevancia del postmodernismo reside en la peripecia de estudiar texto sobre la identidad, la comunicación, los agrupamientos sociales y el nosotros nacional o lo internacional popular y del cómo viven los sujetos latinoamericanos en la postmodernidad.

Ella implica descubrir el mundo como una pluralidad de espacios y temporalidades heterogéneos (Heller y Fehér, 1998) y coloca en crisis a la razón ilustrada (Beuchot 1996). Desde este reflejo se, arguye que en el postmodernismo el sujeto se revela a través de sus obras, pero encarcelado en la tecnología y los medios de comunicación; en donde pierde su interioridad e intimidad, es más hedonista y egoísta.

La postmodernidad, asimismo, se relaciona con el espacio tiempo, Maffesolí (2000), señala que permanece una comunicación de los eventos en el tiempo (sincronicidad) que nos admite relacionarnos con nosotros mismos y con la otra, toda vez de ratificar nuestra condición de seres humanos unificados en una totalidad. Así es como la unión, sentimiento/pensamiento, nos traslada a la acción que nos consiente percibir la realidad en lo propio –ego- y lo otro –eco-. La sincronicidad, es un término introducido por Jung (1952) en psicología y devela a la mente entre lo interno y lo externo. Coincidimos con Maffessolí (ob.cit), cuando apunta que cada persona no existe, sino en, y por la mirada del otro.

No obstante, el otro de los rostros de la postmodernidad es, sin duda, la fugacidad y la relatividad de las cosas. Ya no existen valores absolutos, sino una contrariedad de valores modernos en contraposición con la verdad, libertad, justicia, racionalidad. Los pensamientos ecuánimes e inflexibles dan paso a las ideas más flexibles, a la indiferencia, a la discontinuidad. Es lo que Zygmunt (2008) ha emplazado, desde su originalidad, como “modernidad líquida”. La concreta como una postmodernidad que se acomodacomo lo hacen los líquidos a soluciones pasajeras, fugaces. Lo postmoderno está destinado a durar poco tiempo y a variar infinidad de veces. La sociedad postmoderna adolece de estabilidad, equilibrio, confianza y los adolescentes no están exentos a esta realidad.

Con respecto a la adolescencia, la sociedad postmoderna influye en el adolescente desde una concepción de hombre hedonista, basada en pasarla bien a toda costa, teniendo como consecuencia la muerte de los ideales, el vacío de sentido y la búsqueda de una serie de sensaciones cada vez más excitantes. El nihilismo, cualidad por la cual se niega a todo principio de autoridad, dogma filosófico o religioso, haciendo hincapié a la negación de todo lo que predique una finalidad superior, objetiva o determinista de las cosas, debido a sus concepciones relativistas, cargadas de connotaciones pragmáticas, éticas, morales y culturales.

La actitud del adolescente frente a la sociedad postmoderna es de un ser narcisista, egoísta, egocéntrico e individualista, falto de discernimientos sólidos,

está ajustado en su “yo corporal”, más que en su “yo pensante” y, por ende, subjetivo. Esta subjetividad aparece escoltada de consumismo y de materialismo intenso que independiza el consumo excesivo de bienes y servicio en una especie de fórmula de libertad.

Uno de los rasgos más característicos del adolescente púber en la postmodernidad es el miedo y la inseguridad, factores que propician la entrada a la comunicación no verbal como elementos protectores que a través de la proyección de su imagen personal que complementan su comunicación verbal en el entorno. La inseguridad es muy característica en esta etapa del ser humano y los movimientos corporales pueden expresar una situación que no saben expresar de manera verbal. Cada gesto, posición, movimiento, color de vestuario, peinado, traje, corte de cabellos y accesorios transmiten algo que siente la persona y lo proyecta desde su estima. La comunicación no verbal está ligada a las emociones, sentimientos, madurez y aprendizaje de cada ser humano.

Educación

En cuanto a Educación (Freire, 1983, p.17 citado en, Suárez 2002) representa la educación como “un proceso del ser humano y de su grupo social, que a través de la asimilación y orientación de sus experiencias aprende a dominar el mundo, a ser cada vez más humano”.

Se puede interpretar que, intrínsecamente, la educación asume como propósito estar al tanto del mundo para asumir la potestad de afrontar con eficacia. No obstante, presume una visión en relación con el significado de conciencia crítica, sobre el desplazamiento y los límites del conocimiento del mundo, y acerca de los criterios para juzgar la eficacia de tales enfrentamientos.

Ideal Educativo Venezolano

La educación actualmente no es igual de la sociedad romana; en el que el hombre concernía a la familia como una cosa a su dueño. En esta época, ese mismo ser humano emerge con derechos a partir de su personalidad que el mismo Estado está comprometido a respetar y hacer respetar. Para ello, los progenitores son, sin vacilación, los principales garantes del producto de esa alianza, a la cual le corresponde respeto, conservación, cuidados de vida, alimentación, abrigo y enseñanza, pero si ostentan el deber y no lo efectúan, ¿Quedará sin subsanar ese compromiso?

Si bien es cierto, que los ascendentes, como actores principales de la familia, deben a sus capullos la educación física y moral en la disposición de sus preponderancias, no es menos cierto que el Estado está comprometido en canalizar considerablemente la clave de una sociedad postmoderna representada por un exacerbado individualismo y nihilismo, tanto político, cultural y social que está operada e impregnada de estímulos sensoriales derivados de los medios de comunicación social como pilastra espinal ideológica, que finaliza alineando capas de población fragmentadas, discontinuas desorganizadas y hasta desconectadas de la realidad.

Este escenario, se debería precisar al Estado a propiciar una crítica colectiva del Sistema Educativo en sus disímiles pensamientos para interpelar cada año a la escuela desde la sociedad y evaluar las expectativas sociales desde el diálogo esclarecedor del consenso y la libre participación para la transformación de las condiciones en que se desarrolla el currículum actual, pero desde la comprensión en todos sus niveles.

Aun cuando, tal vez, no sea factible presumir en cuanto a la intercesión de discrepancias individuales a través del currículo, ni desde la praxis, ni desde conjetura, puesto que cualquier enfoque involucra la aceptación de innegables valores que se incumbe con desiguales de intereses sociales. Por lo que, se hace

estimable reconocer como educador, que el currículo es una práctica social que demanda análisis continuos por la complejidad en cuanto a las intervenciones que actúan en el proceso. No obstante, las perspectivas racionales del mismo parece que desatienden la mirada contextual y desconocen las condiciones iniciales de los estudiantes y la realidad social de cada uno de ellos, además del contexto de los docentes y de la estructura escolar.

De acuerdo con Jackson (1991), diversas peculiaridades de la vida escolar no son asiduamente aludidas, pero vislumbran vicisitudes vitales que hasta el más chico debe aprender aafrontar. La asistencia de los niños y adolescentes a la escuela es una costumbre tan ordinaria que no nos detenemos a pensar que es lo que ciertamente acontece en el aula, que esdonde permanecen nuestros hijos por largo tiempo para aprender a vivir en masa y en adonde las palabras como las acciones son siempre evaluadas; además, es en donde el sujeto de aprendizaje se enfrentacon la realidad advirtiendo, desde temprana edad, que hay división entre fuertes y débiles.

La educación venezolana es un proceso integral político permanente y socializador generado de las relaciones de escuela, familia y comunidad, en un contexto histórico-social sustentado en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV 1999), en la promoción de saberes y quehaceres holísticos el intercambio de experiencias y una visión compleja de la realidad que permite a todos las involucrados en el proceso educativo, la valoración de todas las alternativas de aprendizaje con impactos importantes en el forjamiento de la consciencia.

Los valores, principios y fines de la República Bolivariana de Venezuela, en el marco del sistema educativo venezolano, están orientados por un modo de vida que centra sus fuerzas y empuje hacia el desarrollo del equilibrio social, a través de una nueva moral colectiva, la producción social, la equidad territorial y la conformación de un mundo multipolar para la reconstrucción de la sociedad venezolana, sobre nuestras propias raíces libertarias, desde una concepción

humanista, ambientalista e integracionista, impregnada de una energía popular y espiritual, concebida por los ideales de libertad, justicia, originalidad y emancipación de Simón Rodríguez, Simón Bolívar, Francisco de Miranda, Ezequiel Zamora entre otros.

Para Ojalvo, (1999): "es evidente que el educando, tanto como el educador, necesitan prepararse para asumir los nuevos roles que requiere la educación actual." (P.8). La función del profesor como mero transmisor de información se ha ido transformando en la de negociador del proceso educativo debido a que Ojalvo, (ob.cit.), afirma que "… el 80% de las informaciones que reciben los estudiantes de la enseñanza media no proceden del maestro, sino fuera de la escuela." (p.16). y es por ello, que la educación a través de la comunicación debe lograr sembrar la formación integral desde el aula con orientación democrática, racional, crítica y creadora, abierta a todas las corrientes del pensamiento universal. Un contexto socio-cultural supone un espacio geográfico, un tiempo histórico, una estructura socio-política. La existencia humana ocurre en una dimensión espacio-temporal explícita, que, si bien es común a todos los individuos que coexisten en un determinado contexto, cada individuo posee a su vez su propio espacio (territorialidad), como su propio tiempo existencial. La situación geográfica, traslada circunstancias específicas que infiltran la vida humana, las mismas son apriorísticas y el hombre se adecúa a ellas de disímiles maneras.

El hombre se acondiciona al nivel de desarrollo urbanístico y tecnológico, la estructura y organización del espacio geográfico, adquiere dimensiones que afecta los modos de relación entre los habitantes de cada contexto. Es así, como los habitantes del medio rural y de las zonas poco urbanizadas, estructuras por excelencia horizontales, se interrelacionan de manera distinta a las que asume el hombre de las grandes ciudades altamente urbanizadas, con marcada tendencia a la verticalidad en la estructuración del espacio geográfico. Los individuos poseen formas particulares de organización de su micro - espacio territorial e interacción,

formas que son aprendidas en el contexto cultural. De allí derivan los estudios de Hall, (1964) sobre la comunicación humana.

No obstante, el escenario del fenómeno de estudio está delimitado a la comunicación no verbal que basados en el diccionario de la Real Academia Española (1999), se hace necesario dilucidar la palabra *Trans-Comunicación*, como parte del título de la investigación. El prefijo *Trans* asume su origen en el latín y significa “al otro lado, más allá”. Por otra parte, Francois (1973) señala que la etimología de la palabra comunicación deriva del latín comunicare que significa “compartir algo, poner algo en común” y la alianza de estas dos definiciones convergieron para interpretar y comprender lo que va más allá de la comunicación emitida por los adolescentes con respecto a las manifestaciones culturales (tatuaje, *dreadlocksy piercing*) en la proyección de la imagen personal.

Antesala del abordaje de la realidad:enfoque fenomenológico

La realidad del presente trabajo de investigación está construida desde el enfoque fenomenológico hermenéutico de Ricoeur y constituyó un método de actitud ética para el diagnóstico.De acuerdo al Diccionario de la Real Academia (2016), se puede explicar etimológicamente el término “fenomenología” el cual deriva del griego *fainómenon*cuya traducción al castellano es “fenómeno, lo que se manifiesta, lo que se muestra”.

Como tal, la fenomenología es una corriente idealista, subjetiva dentro de la filosofía cuyo propósito es describir al hombre en el mundo, no analizarlo o explicarlo y por ello, la presente investigación doctoral buscó describir los significados que los sujetos significantes lesproporcionaron a sus experiencias y, lo importante fue aprehensióndel proceso de interpretación por medio del cual los sujetos significantes definieron su mundo y han actuado en consecuencia. La fenomenología intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas y se

coloca ante de cualquier creencia y de todo juicio para describir, comprender e interpretar el fenómeno.

Fenomenología hermenéutica de la persona

El presente estudio de investigación se centró en la hermenéutica fenomenológica propuesta por Ricoeur (1996), quien presenta el acceso hermenéutico desde la personaapta para la acción y para el mundo de la subjetividad e inter-subjetividad.Abarca no sólo el sí mismo y el otro, sino también las instituciones construidas por los individuos. Esta hermenéutica fenomenológica propone dialogar con modelos y métodos como forma de comprensión en las ciencias culturales e insiste en la mediación de la interpretación para recobrar el mundo que queda descubierto a través de la categoría del yo como reconocimiento ético del otro.

El punto de partida de la ética de Ricoeur (2005), es la noción de libertad de la primea persona del “yo puedo” y la define como:” El deseo de una vida realizada con y para los otros.” (p.36). Un deseo revela un aspecto de tensión hacía la apetencia de un objeto por carencia, lo que define el nivel humano de la existencia intima del deseo como motor de acción o conocimiento. El deseo de saber revela un extracto de ignorancia parcial llamada a ser completada mediante la actitud cognitiva. Cada deseo revela un objeto de deseo con carácter intencional que permite operar una génesis de sentido sobre una estructura tripartita cuyos vértices pueden ubicarse bajo los tres pronombres personales del “yo”, “tú” y “el”. El yo obedece a una mirada que contempla las distintas aristas de la actitud de la persona, como conciencia del sujeto.

Algunas de las nociones fundamentales de la propuesta epistémica y metodológica de Ricoeur (ob. cit 2005) son la de los eventos, narración y tiempo. El Evento, más que ocurrencia de algo, es hacer referencia a un acontecimiento que

da cuenta de una narración. Ésta hace alusión a una trama sencilla en eventos múltiples y en un todo de eventos y acontecimientos.

Para Ricoeur (ob. cit 2005) existen tres formas de tiempo: una, que hace referencia a la consciencia de un tiempo reglamentado, sucesivo o cosmológico; otra, que hace referencia a la percepción o experiencia fenomenológica del tiempo; y, finalmente, el tiempo narrado, que configura la unión entre el pasado y el futuro -en un límite de tiempo reglamentado- y la reconstitución de una historia a partir de múltiples eventos o acontecimientos con significados e intenciones, propias de una memoria individual o colectiva.

La otredad desde la perspectiva de Lévinas

Otredad.

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española (2016), se puede explicar etimológicamente el término “otredad”como “condición de ser otro.” La otredad es no percibir al otro como igual, sino como alguien diferente, que no forma parte de nuestra comunidad. Implica la diferenciación de que el otro no es igual a nosotros, pero no se relaciona como algo negativo. Asimismo, no implica que el otro deba ser discriminado, sino que es la capacidad de respetar, reconocer y poder vivir armoniosamente con esta diversidad. Socialmente, la otredad se ve formada a través de la alteridad y lo opuesto: el otro es aquello que no queremos llegar a ser, ni lo quisimos alguna vez.

En el tema de la comunicación humana, el concepto antropológico de otredad, alcanza notabilidad, especialmente en la semiótica. Este conocimiento de otredad se razona como la necesidad de articular los mensajes considerando las realidades, necesidades y percepciones del grupo objetivo al que vamos a dirigir el mensaje. Es de transcendental importancia que dos de las personas que articulen un mensaje lo asuman en función de cómo su público lo semiotiza (produce, entiende,

interpreta o usa) los signos en su contexto sociocultural. El efecto positivo o negativo de un mensaje, estará en función de qué cercanía se tenga con el receptor.

Lévinas (2000) propone un concepto de otredad desde la alteridad por intermedio de la ética y desde ese lugar se pasa a la relación con el otro y precisa esa trascendencia por su estado de absoluta exterioridad. La misma requiere trayecto y ausencia en donde se asocian en el juego los contextos llamados por el autor: "lo Mismo" y "el Otro." "El Mismo" es el sujeto, el "yo" que conserva su identidad. "El Otro", es un frontispicio no mediada por lo conceptual, ni por ningún término intermedio. La indiscutible trascendencia se basa en el concepto de infinitud; en el cual "el otro", al corresponder, es inabarcable e inaprensible por ninguna estructura totalizadora universal que lo englobe. "El otro" es la dimensión en donde se sitúa la alteridad en relación al "yo" o mismidad, pero esta analogía es irreversible. Si así no fuese la trascendencia no sería tal y "El Otro" sería englobado por el sistema, absorbido en "El Mismo" permaneciendo inmanente al mismo. Es decir, no se trata de términos idénticos.

El yo introvertido se sorprende de sí mismo y así se observa como alteridad. Lévinas enfatiza este escenario como pseudotrascendencia, en donde no hay una alteridad verdadera y toda representación del yo es considerada como alteridad que reducida a "el mismo" y se diluye en la interioridad del yo y sus pensamientos. No obstante, para Lévinas la comprensión, como interpretación originaria, envuelve una intervención que abarca la alteridad en una neutralidad impersonal que la ampara en glóbulo de "el mismo"; introduciendo el egoísmo como un nuevo elemento dentro del concepto de trascendencia mediante el cual se puede captar cual es la naturaleza de la relación de "el mismo" y de "el otro". Egoísmo, interioridad que impide la reversibilidad de esta relación como identificación del "yo" con "el mismo."

En esta conexión, "el otro" no se estabiliza como escollo a "el mismo", sino es no lograr franquear el trayecto que separa el "yo" de "el otro", porque la alteridad no es ajena, ni está en otro sitio. "El otro" no está en ningún lugar, no se

encuentra como algo en correspondencia al mundo, como otredades en relación a nosotros. Tal como acontece en la representación platónica, no se localiza en ninguna parte. Lo otro, según Lévinas, es una alteridad preliminar a toda decisión de “el mismo”, transforma una relación ética que en Levinas es una relación con el otro.

Para Lévinas la otredad es estimada como un término de “el mismo”, comparten un límite dentro del sistema que implica un espacio común”. Lo otro es definitivamente otro, no reside nuestro mundo, es nativo de un lugar ajeno y por lo tanto es inaprehensible en mis realidades. Esta relación se basa en el lenguaje que proporciona descubrimiento y admite la trascendencia del otro. Se mueve como una disertación que es independiente a la actividad del entendimiento, en donde el “yo” se eterniza pasivo ante la intimación, lo que permite la relación entre el “yo” y “el otro.” Los resultados de este modo particular de filiación son éticos. Levinas reduce la otredad a representaciones del sujeto o a una neutralidad impersonal o compleción englobante.

Entre los elementos que definen la trascendencia de Levinas logramos aludir en primer lugar el trayecto que existe entre “el mismo” y “el otro”, segundo, la irreversibilidad de la correlación entre ambos, tercero la no intervención por un tercero o término que derogue la distancia y que admita una lectura desde afuera reversible. La alteridad sólo es permisible si la esencia del yo es permanecer en “el sitio de partida, servir de acceso a la relación, ser “el mismo”, no relativamente, sino absolutamente y esto es así porque “el yo” subsiste idéntico a sí mismo, no se confunde con la alteridad.

Analogía del sujeto con alteridad.

En Descartes (1637) la analogía del sujeto con la alteridad, está en orden por la representación, por lo conceptual, por lo cual la otredad se sometería al sistema de “el mismo”. Importune a este incidente se puede consentir la idea de

trascendencia en lo infinito, pertinente de un ser trascendente que es absolutamente otro, es externo al sujeto que lo cavila, no es un objeto, sino que se revela extraño al sujeto. Lo trascendente es lo que desborda el pensamiento. Para Levinas, (2000) lo trascendente es la excedencia, la idea de lo infinito en lo finito. Descartes admite descollar la duda e inviste una correspondencia con un ser que conserva su exterioridad total en afinidad con aquel que lo piensa y por lo cual es inapresable y separado del sujeto.

Descartes abre una filosofía de lo otro, pero gracias a la exacción de un desdoblamiento (mismo-otro) y a la idea de infinito. La correlación del sujeto con la otredad, que no consigue ser producida por él mismo y que nos la proporciona la evidencia de una exterioridad. “El otro” en Levinas, será equivalente a los otros, la humanidad que se nos exhibe como semblante delineada por la idea del sempiterno, como fisonomía que inunda y es anterior a cualquier sentido. Levinas marca que el descubrimiento de la ontología postmoderna es legítimamente la peripecia de que “la comprensión del ser no presume solamente una cualidad teorética, sino la integridad de la actuación humana. En el hombre todo es ontología, toda la existencia humana en su probidad está expresada en la comprensión del ser o de la verdad. En cualquier comportamiento estamos pre-comprendiendo al ser, el hombre es la revelación a la pregunta por el ser.

¿Cómo se Manifiesta “El Otro” ?

Se revela como rostro desde sí mismo, no es un fenómeno que se exterioriza a la interpretación, sino que el mismo significa. El otro se expone así mismo y desde sí mismo porque se expresa, no se sujeta a la comprensión, a la consciencia que poseemos de la presencia del otro, su presencia es ya la responsabilidad de que algo se revele antes que su comprensión. “El otro” me arroga su expansión sin intervenciones por el lenguaje como palabras, como comunicación verbal, incluye una analogía no violenta en la cual antes que dilucidar lo dicho, apaleo reflexionar

sobre “el otro” como mi prójimo en una relación ética de cultura distinta a la nuestra.

Interpretando la ética de Lévinas(ob.cit), considero que su sentido de otredad está enmarcado en reconocer al otro que se presenta al margen de su experiencia sensible que suscita la significación del otro, el que está allá en cualquier contexto sin quien forja referencias de significación respecto al contenido de la conciencia y la experiencia sensitiva para permitir comprender el recibimiento del otro al margen de la objetivación que ordena la responsabilidad del yo.

Por otra parte, pienso que Lévinas, no asume enumerar una serie de leyes morales, sino reconstruir su propio sentido desde la perspectiva “no matarás” que es el único principio ético en la obra del autor. Este principio no aparece como un imperativo moral que se da a la razón del sujeto ético, sino para reconstruir su propio sentido desde la significación ética de la corporalidad.

El “no mataras” es consecuencia de generar y apropiarse de la capacidad expresiva del otro que aquí apunta a la corporalidad, sin que sea reducida a ningún contexto. Es decir, sin que sea símbolo de un mundo exterior, de una cultura, etnia, identidad, ni sentimientos, afectos, estados. Asimismo, la sensibilidad apunta a la significación de la corporalidad del otro, pero teniendo en consideración que por su connotación ética desgarra lo sensible. Por lo tanto, el discurso es la responsabilidad que suscita al otro de cara al yo. La corporalidad no puede interpretarse como una prolongación del pensamiento, sino al margen de toda intencionalidad.

Asimismo, interpreto que Lévinas (ob.cit) con respecto a la responsabilidad del yo para con el otro, no es solo física, sino también semiótica. La perspectiva ética de autor, pese a que vincule responsabilidad y sensibilidad, no supone un retroceso a las posiciones clásicas naturalistas. La responsabilidad, aunque se define con anterioridad a la decisión, identidad y conciencia del sujeto, es una respuesta posible frente a otras porque está asociada a la capacidad lingüística expresiva del ser humano. “No Matarás”, además de ser un principio ético que dictamina a

imposibilidad moral de borrar la alteridad del otro, es símbolo de la posibilidad fática de dominarlo.

Por lo que la sensibilidad entrelaza una serie de relación que enfrenta a dos personas sin mediación externa. Y según el autor, sirve de expresión “cara a cara”; siendo la alteridad, la mera presencia del otro de cuestionar los poderes y la autoridad de la conciencia del yo. La oposición del cara a cara se define como un cuestionamiento o como preguntas que exigen respuesta (interpelar-responder). Mientras la figura de interpelación apunta al otro como origen de la comunicación, la de responder lo hace en su capacidad de comprender al yo.

En este contexto aparece también en el análisis levinasiano el concepto de vulnerabilidad concentrado en el potencial significativo de “no mataras”. A través de la vulnerabilidad se trata de definir la condición ética; no sola del otro, sino también del yo. Lévinas, traducido por Córdoba (2006: p.124) en *El Humanismo del otro hombre* trata de definir la condición ética de vulnerabilidad. Esta expresión obliga a pensar en la responsabilidad ante el término “No Matarás”. El yo no es únicamente responsable de ese otro que está frente a él, sino también de todo aquello a los que su vulnerabilidad remite y por recursividad de toda la humanidad.

Al respecto, Lévinas (1999), p.211), concibe al homicidio no solo como aniquilación física, sino también como asesinato semiótico. Matar al otro significa eliminar su alteridad en todas sus variantes posibles. Matar, puede significar también abolir su capacidad expresiva, diferencias e ipseidad. El autor, con la representación de homicidio reúne todas las formas de violencias al imponer el poder sobre el otro. “Ya no puede aprehender, pero puede matar”. El tercero hace posible que el discurso del otro sea un mandato ético con carácter público. Por lo que éste ya no es pensado como un sujeto vulnerable, sino reclamando justicia. La lógica del tercero hace irreductible la alteridad del otro. Enfatiza la relación ética como comunicación, al tiempo que rompe las condiciones de simetría y de reciprocidad en la que se asienta la “filosofías dialógicas”. Solo del otro puede provenir el sentido ético de toda relación.

De acuerdo con Lévinas “El tercero me mira en los ojos del otro: el lenguaje es justicia… “, invita a pensar al otro como signo. Lo que desde un punto de vista semiótico abre un mundo de posibilidades interpretativas. Desde el punto de vista del yo, el tercero explica la irreversibilidad de la responsabilidad. El tercero puede ser interpretado como Dios, las víctimas del presente y también del pasado. La ética de Alteridad define no solo al otro, sino también al yo. Coloca el acento en las relaciones en la interrelación; generando un nuevo sentido y una nueva lógica que no son excluyentes, ni dominadores.

En otras palabras, no están contaminados por la razón de ningún sujeto que yerga poderoso y amenazador. La Alteridad de Lévinas articula la proximidad que une a los hombres y mujeres a promueven el humanismo del otro hombre. Al aplicar la Otredad Levinasiana al fenómeno de estudio, es un esfuerzo por concretar lo abstracto en lo relativo al fenómeno de estudio. Dicho en otras palabras, es un intento de encontrar un referente en el marco teórico. Solo la condición de dirigirse a alguien, puede ser la base o fundamento propio de comunicación. No obstante, desde el carácter heterónomo de la ética y la moral de Lévinas, cabe preguntar: ¿Cuál es el compromiso que educación deben adoptar ante la sociedad? Solo el yo es responsable del otro y no viceversa.

Transdisciplinariedad

La investigación interdisciplinaria ha adquirido cada vez más mayor significación, como función de la complejidad d los problemas sociales y científicos insolubles por la vía de disciplinas particulares o por medio de expertos aislados. Las decisiones importantes en el campo de la vía pública o científica, casi siempre implican conocimientos en el dominio de diversas disciplinas. Tales decisiones no pueden apoyarse únicamente en datos, métodos, teoría de una disciplina en particular, sino que necesitan afianzarse en estudios interdisciplinarios.

A lo largo del siglo XX, se han ido incrementando cada vez más los grupos de estudios interdisciplinarios, por la necesidad de ir más allá de los límites impuestos a la realidad y el énfasis a la especialización, la cual corta los nexos y las interrelaciones que se dan en organismos y sociedad. La interdisciplinariedad es un viejo concepto que se basa en valores muy aceptados como la integración, la síntesis y la unidad de conocimiento. La interdisciplinariedad ha tratado de romper con un radio de límites impuesto por los campos científicos, profesionales, sociales, políticos, culturales y epistemológicos y lo ha hecho por tres razones: facilitar la búsqueda de la unidad del conocimiento, porque es parte de una evolución general del conocimiento que emerge a través de un proceso, tanto de diferenciación, como de división de un objeto en nuevas y más pequeñas especialidades y funciona como un medio para solucionar problemas prácticos dentro de la sociedad.

Aunque, la interdisciplinariedad ha sido sometida a una necesidad a lo largo de la historia de la ciencia, este sentimiento se manifestó de manera particular en las primeras décadas del Siglo XX, en donde la meta era el logro de una "Educación General", como respuesta a la fragmentación del saber, incremento del conocimiento científico, la aparición de nuevas disciplinas, el crecimiento de la especialización y la demanda que las comunidades hacían a las universidades.

En la década de los años treinta, debido a la influencia y autoridad que adquirieron Otto Neurath, Rudolph Carnap, y otros miembros influyentes del Círculo de Viena, el movimiento de la unidad de la ciencia, intentó unificar los dominios racionales y empíricos a través del positivismo lógico. En 1947 un grupo de notables filósofos y científicos entre los cuales figuraban Northrop Margenau, Laszlo, Sorokin y Kluckhorn, fundaron un centro de educación integral, tratando de superar la reiterada división de la educación moderna e integrar el nuevo conocimiento científico en el sistema educativo general. Ellos defendían lo interdisciplinario, como una unión de las categorías existentes y lo "integrador", como una síntesis conceptual superior y más potente. Esta síntesis fue entendida como un modelo conceptual nuevo que tendía hacia "una filosofía educacional

holística capaz de entender y documentar los principios filosóficos inherente a los problemas naturales y sociales, junto con los mayores sistemas humanistas alcanzados por la humanidad" (Klein, 1986, p. 415).

A mitad del siglo XX, tomaron auge otros movimientos de tendencia integradora, muy significativos que aplicaron el concepto de interdisciplinariedad e hicieron más visible su realidad a través de equipos de investigación: la teoría general de sistema y el estructuralismo. Estos dos movimientos demostraron ser poderosos enfoques interdisciplinarios al enfatizar en la búsqueda de interacciones. El análisis sistémico se centra en los patrones de interrelación de las partes en el todo, mientras que el estructuralismo, reconoce una importancia prevalente las estructuras profundas que subyacen en el pensamiento humano, pero ambos recurren a un amplio abanico de disciplinas como modelos explicativos, instrumentales, conceptuales, rompiendo así sus casillas y linderos preestablecidos.

La investigación transdisciplinaria, trata de tener en cuenta los procedimientos y trabajos de los otros en vista a una meta común que define la investigación. Por ello, la comunicación, el diálogo, el intercambio son esenciales para la integración terminológica y conceptual hasta lograr una integración sistémica que pueda expresarse como un modelo ya existente o de invención propia. Además, está constituida por una completa integración teorética y en ella los participantes transcienden sus propias disciplinas. logrando crear un nuevo mapa cognitivo común.

TESAURO

La trans-comunicacióncomo: el prefijo Trans adquiere su origen en el latín y significa del otro lado, más allá y la etimología de la palabra comunicación que deriva del latín Comunicareque significa “compartir algo, poner en común”. Diccionario de la Real Academia (1999).

La cultura popular como: el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo de personas que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresiones de su identidad, normas y valores. UNESCO (2003).

El tatuaje: acción de tatuar o tatuarse. Tatuar: grabar dibujos indelebles en la piel, introduciendo materia colorante debajo de la epidermis. La palabra tatuar procede del vocablo *tatau,* el cual significa "marcar algo". Diccionario general de la lengua española (2000).

Los*dreadlocks* se definen como: “tubos" de pelo enredado que se pueden formar por dejar crecer al pelo de forma natural sin el uso de peines. ni cepillos, ni tijeras durante un período largo de tiempo y, por eso, son uno de los “peinados" más antiguos y universales que existen. Este término es utilizado en los países de habla hispana, debido a que a su realidad es relacionada con la filosofía religiosa denominada *Rastafaris*.

El *piercing*se define como: la perforación de los lóbulos de las orejas, el ombligo, labio o la lenguapara colocar pendientes.

La fenomenología: deriva del griego *fainómenon*cuya traducción al castellano es “fenómeno, lo que se manifiesta, lo que se muestra”. Diccionario de la Real Academia (2016).

La otredad se define como: “condición de ser otro.” La otredad es no percibir al otro como igual, sino como alguien diferente, que no forma parte de nuestra comunidad. Diccionario de la Real Academia Española (2016).

TRANCE III

CAMPO DE ACCIÓN ELUCIDARIA

(Nivel metodológico)

Los aspectos metodológicos de la presente tesis doctoral, son procedimientos que orientan el proceso de investigación con el propósito de resolver un problema en función de mejorar la calidad educativa, debido a que estudia un aspecto de la comunicación no verbal del ser humano para interpretar y comprender la situación.

Asimismo, la investigadora consideró que la comunicación no verbal representa una subjetividad que debe ser estudiada fundamentalmente mediante el paradigma cualitativo; debido a que es un fenómeno que no puede reducirse a la consecución de la objetividad, sino que constituye un fenómeno mucho más amplio, que responde a la intención de la autora.

Respecto a la investigación cualitativa Meneses (2004) indica que "*La ciencia social es fruto del conocimiento conseguido y aceptado por el hombre por medio de procesos de reflexión, sistematización, y rigor realizado con la finalidad de interpretar y comprender la realidad*".

En relación al diseño de investigación, Altuve y Rivas (1998) aseguran que el diseño de una investigación, "*… es una estrategia general que adopta el investigador como forma de abordar un problema determinado que permite identificar los pasos que debe seguir para efectuar su estudio*". Para ello, el trabajo se enmarcó dentro de una investigación descriptiva, interpretativa y de campo la cual dará lugar a una comprensión de la trans-comunicación del adolescente con

manifestaciones culturales como tatuaje, dreadlocks y piercing en la proyección de su imagen personal.

Se seleccionó el estudio de caso como una estrategia de investigación cualitativa definida por Rodríguez y otros (1999) como "*La selección de un escenario desde el cual se intenta recoger información pertinente para dar respuestas a las cuestiones de la investigación*".

El estudio se enmarco dentro de una investigación de carácter descriptivo. A tal efecto, Danhke (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2003), señalan que *"Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis"*. En definitiva, permite procesar la información recolectada para luego describir, descodificar e interpretar sistemáticamente las características del fenómeno estudiado con base a la realidad del escenario planteado. Para Tamayo (1992) la investigación descriptiva es aquella que:

> … comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. El enfoque que se hace sobre conclusiones es dominante, o como una persona, grupo o cosa, conduce a funciones en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre las realidades de los hechos y su característica principal es presentarnos una interpretación correcta.

Con respecto a la caracterización de los sujetos, la investigación, estuvo apoyada en un estudio de campo para obtener apreciación de la realidad del contexto, que de acuerdo al Manual de Trabajo de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2004), define la investigación de Campo como:

> "El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores

> constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocido o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios.” (p.14).

La información fue suministrada por dos adolescentes estudiantes universitarios y una docente universitaria que residen en el Municipio Valencia, estado Carabobo-Venezuela.

Conjunción de métodos

La investigación utilizó la conjunción de fenomenológico hermenéutico,puesto quese ajusta a la realidad educativa para comprender desde los significados de las personas implicadas, hasta sus creencias, intenciones, motivaciones que cuestionar la existencia de una realidad externa. Martínez (2008) señala que:

> “Toda investigación rigurosa se organiza en torno a una estrategia básica que articula sus componentes esenciales, es decir, sus medios y fines. Igualmente, todo el proceso metodológico está determinado –como ya señaló Aristóteles– por la naturaleza del objeto de estudio; pero esa naturaleza no puede prescindir del objetivo que queremos lograr con la investigación, pues toda investigación es una actividad motivada en última instancia por razones pragmáticas.” (p.11).

Uno de los retos de la investigación fue el encuentro con los significados en relación con el tatuaje, *dreadlocks y piercing*, como símbolos de subjetividades en el mundo de vida, de los sujetos informantes, desde el formato del acto hermenéutico es una circunstancia de acción que la interpretación oportuna logró transformar en razón comunicativa.

Desde la fenomenología hermenéutica se estudió la comunicación no verbal del adolescente con manifestaciones culturales de tatuaje, *dreadlocks y piercing* usadas para proyectar su imagen personal. La cual se dio a conocer desde la consciencia humana de la investigadora con actitud de*Epojé* desarrollando la capacidad de observar sin prejuicio, ni cultura.

Asimismo, la investigadora empleó la*Eidética*, pues el concepto a examinar se sometió a modificaciones sin que quedara desnaturalizado. Al no admitir más modificación se llegó al residuo fenomenológico que define como *Eidética*; que es sencillamente el modo invariable con que una cosa o hecho aparece en la consciencia. Para el filósofo alemán Heidegger (1927), la esencia del hombre es la existencia (da-sein); el último sentido del ser es ser–ahí.

De esta manera, Habermas (1984) considera la hermenéutica como una vía crítica que permite llegar hasta el seno mismo del pensamiento, acentuando el acto hermenéutico en la interpretación de los símbolos lingüísticos que envuelven una razón circunscrita en el tatuaje, *dreadlocks o piercing*, como producto de una relación del sujeto cognoscente con el mundo y, la expresión su pensamiento como un medio alternativo de comunicación.

Vía de encuentro con la realidad

La entrevista en profundidad fue la vía de encuentro con la realidad en la presente investigación. La misma, contiene un conjunto de saberes, en los relatos de vida, que provienen de la vivencia de los sujetos significantes y contiene la esencia de los objetivos alcanzados. Para Nahoun,(1985), la entrevista en profundidad consiste en:

> “Un diálogo entre dos personas: el investigador y el entrevistado. Se realiza con el fin de obtener información de la persona entendida en la materia. Es importante destacar que la entrevista, desde el punto de vista del método, es una manera de interactuar. Su ventaja reside en

> que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos con su conducta, opinión, deseos, actitudes y expectativas que por su naturaleza son difíciles de observar".

La entrevista se abrió mediante un diálogo holístico de conversaciones privadas (entrevistador-entrevistado) bajo un anonimato, la cual permitió describir, interpretar y comprender al fenómeno de estudio. El método usado en la entrevista en profundidad fue un guion, como apoyo, para grabar el relato de vida. Luego la entrevista fue transcrita con expresiones de conversaciones de respuestas largas que derivaron numerosas respuestas cortas, éstas escondían sus respectivas preguntas llamadas enmascaradas y constituyeron la primera instancia de la teoría desde la realidad del entrevistado desde sus mundos socioculturales.

Relato de vida como metódica de investigación

El relato de vida fue la metódica de investigación. Para Denzin (1989) "un relato cuenta una secuencia de acontecimientos significativos para el narrador". Para Gergen (1996) las narraciones son vivencias expresadas, por un sujeto, en un contexto particular e histórico sobre el fenómeno o fragmentos de su vida las cuales posibilitan realizar comprensiones sobre determinados intereses del objeto de estudio.

Del mismo modoMuñoz (2014) señala, que la narración de vida cotidiana y la narración de recuerdos se convierten en nudos llenos de sentido que reflejan la estructura psíquica y la forma como funciona los fenómenos en espacios y tiempos específicos.

En la presente investigación, de cada relato de vida de los sujetos significantes, emergieron elementos y recursos para el proceso de descripción, comprensión e interpretación los cuales generaron una episteme.

Observación objetivamente abierta

La investigación se basó en la observación objetivamente abierta, debido a que es otra técnica para elucidar la realidad. ParaFernández y Díaz (2002) la observación puede definirse como el uso semántico de nuestro sentido en la búsqueda de los datos que se necesitan para resolver un problema de investigación.

De la misma forma Muñoz (2014) señala que, entender la mente como fuente de fenómenos psíquicos permite extraer estados mentales que se expresan en gestos, silencios, palabras y movimientos corporales. Dicho de otro modo, observar científicamente es apreciar rápidamente la realidad exterior con el propósito de conseguir los datos de interés para la investigación.

Para tales efectos, la presente investigación desarrolló la observación objetivamente abierta y utilizó como instrumento el registro anecdótico. En el mismo se deja constancia de las observaciones realizadas acerca de las actuaciones más significativas de los sujetos durante el desarrollo de la entrevista en profundidad.

Asimismo, el propósito de la observación fue explorar la gnosis en el comportamiento de los sujetos significativos, durante el desarrollo de la entrevista en profundidad, la cual se redujo a categorías que posteriormente describieron la clave del autoconocimiento de los entrevistados en el corpus teórico de la investigación.

Acceso a la realidad del relator

La presente investigación realizó grabaciones de la entrevista en profundidad,previo acuerdo, para registro el de testimonio.Se transcribió la grabación con plena exactitud, sin correcciones desde el punto de vista del investigador y colocando lo expresado por el testimoniante que narra su historia.

De las expresiones e interpretaciones que hace el testimoniante, desde su mundo sociocultural, se procedió a fraccionar las respuestas largas en cortas.

La realidad como fuente de la teoría: Matriz epistémica.

La información de la presente investigación fue procesada a través del modelo de "*la realidad como fuente de la teoría*", realizando matrices epistémicas de cada uno de los sujetos significantes de la investigación que de acuerdo a Martínez (2006),

> "La matriz epistémica es el trasfondo existencial y vivencial del mundo de vida y a su vez, la fuente que origina al mundo en general del conocer propio de un determinado periodo histórico-cultural dentro de una geografía específica, y en esencia consiste en el modo peculiar que tiene un grupo humano de asignar significado a las cosas y a los eventos, es decir, en su capacidad y forma de simbolizar la realidad." (p.39).

En este sentido, desde la información suministrada por los sujetos significantes de la presente investigación, se describió el trasfondo existencial y vivencial del mundo de vida de los adolescentes trans-comunicadores, donde los mismos asignaron significados al fenómeno de estudio para luego ser interpretados por la investigadora, y lograr construir una episteme que simbolice la realidad de la trans-comunicación desde la otredad del adolescente: una perspectiva transdisciplinaria.

Categorización

La categorización se logró mediante el modelo de: *la realidad como fuente de la teoría.* De acuerdo con Hermoso (2014), la elucidación por categorías, es un proceso por medio del cual se logra reducir la información de la investigación con el propósito de describirla, comprenderla e interpretarla de manera conceptual, de tal modo que responda a una estructura sistémica inteligible para otras personas y por lo tanto significativa. Al respecto el autor (ob. cit.), describe la categorización de la manera siguiente:

1. Validación cualitativa del instrumento

Se realizó por medio de elucidación de preguntas enmascaradas y respuestas cortas las cuales amplían el mundo sociocultural del entrevistado.

2. Primer nivel de validación cualitativa de constructo

Es la coherencia entre las preguntas enmascaradas y dimensiones. Es la fase primaria de síntesis de los saberes y la primera instancia para construir teoría desde la realidad del entrevistado.

3. Segundo nivel de validación cualitativa de constructo

Proporcionó la coherencia entre categorías y dimensiones, siendo la fase secundaria de síntesis de los saberes contenidos en la entrevista.

4. Tercer nivel de validación cualitativa de constructo

Se buscó coherencia entre la teoría generada y el saber comprendidomediante las entrevistas, para lograr una vía de legitimación de los saberes contenidos y se produjo un tercer nivel de validación de constructo.

Permitió la coherencia entre la teoría generada y el saber acumulado luego de los procesos de generación de teoría intratextual mediante la descripción, comprensión e interpretación de los saberes contenidos en la entrevista.

Al respecto, Cisterna (2005) explica que es el investigador quien le otorga significado a los resultados de su investigación. Uno de los elementos básicos a tener en consideración es la elaboración y distinción de tópicos a partir de los

cuales se recoge y organiza la información.Por su parte, Strauss y Corbin (2002), señalan que:

> "… los fenómenos son ideas analíticas pertenecientes que emergen de los datos. De allí que el nombre escogido para la categoría parece ser por lo general el que mejor describe lo que sucede, por ende, debe ser bastante gráfico para que le evoque rápidamente el investigador su referente". (p.124)

Dado a que las categorías describen el fenómeno, el investigador procedió a agruparlas en cláusulas explicativas que de acuerdo con Strauss y Corbin (ob. cit), poseen pertenencias de dimensiones. La codificación en el presente trabajo fueabierta (línea por línea) y axial (relacionar categorías y dimensiones) y selectiva; es decir, la información se vuelven teoría, siendo lo últimoque se escogió para el procesamiento de la información.

Triangulación.

De acuerdo con Bisquerra (2000) la triangulación "Es una técnica para analizar los datos cualitativos. Se basa en analizar datos recogidos por diferentes técnicas, lo cual permite analizar la situación por diversos ángulos"

Con respecto a la triangulación, según Oppermann (2000), "el prefijo tri de triangulación no hace referencia literal a la utilización de tres tipos de medida, sino a la pluralidad de enfoques e instrumentos de investigación".La triangulación actúa como filtros para captar la realidad de modo selectivo y minimizar la subjetividad desde la intervención humana.

En este sentido, la triangulación en el presente trabajo de investigaciónse realizó a través de las convergencias y divergencias de los elementos transcomunicadores de sujetos significativos A y B (comosujetos

transcomunicadores) y se contrastó la información con el sujeto significante C, quien no es un transcomunicador.

Sujetos significantes.

Según, Hermoso (2001), el sujeto significante es aquel que puede dar testimonio por ser protagonista de los hechos que narra e interpretan la realidad desde su mundo sociocultural. No es un informante clave porque es un testimoniante.

1. Sujeto significante A, mujer estudiante músico, usuaria del tatuaje y *Piercing*.

2. Sujeto significante B, hombre estudiante de comunicación social e idiomas modernos usuario de los *Dreadlocks*.

3. Sujeto significante C, docente universitaria, y estudiante permanente de las Artes Holísticas.

Código deontológico y ético para ejercer la profesión de docentes dedicados a la investigación.

De acuerdo al Código Deontológico Consejo General de Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias (1996) la presente investigación doctoral se apegó a:

1. Deberes del educador hacia los educandos

Guardar el secreto profesional, no haciendo uso indebido de los datos que se dispongan sobre el alumno y la familia.

2. Deberes hacia los padres y tutores

Asumir la propia responsabilidad en aquellas materias que son de la estricta competencia profesional de los educadores.

3. Deberes del educador hacia la sociedad

Colaborar de una manera efectiva en la dinamización de la vida sociocultural de su entorno, fomentando el conocimiento y la valoración de todos

los aspectos sociales y culturales que puedan contribuir a la formación integral del alumno o educando en general.

TRANCE IV

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

El presente trance está basado en la ordenación y tratamiento de la información, procesada a través del modelo de la realidad como fuente de la teoría para producir información significativa que nos permita describir, descodificar, interpretar y construir un epílogo de la investigación.

CATEGORIZACIÓN

Las categorías emergen a partir de las respuestas del informante, se clasifican

y la dimensión es la magnitud de cada jerarquización.

SUJETO SIGNIFICANTEA

Matriz N° 1
Matriz de observación durante la entrevista en profundidad

Fecha: 05/07/12 **Lugar**: Residencia del informante clave “A”. **Evento**: Entrevista en profundidad **Anécdota** El Sujeto significante “A” aparenta su edad cronológica, de sexo femenino, tez blanca, cabellos lacios, cortos y negro; de ojos color café, contextura delgada estudiante de enfermería músico, casada, con dos hijos y usuaria del tatuaje y *Piercing*.Durante el desarrollo de la entrevista en profundidad, el sujeto significante designado con la letra “A” saludó con mucha alegría al entrevistador y se mostró como una persona muy amable, educada y colaboradora. Reveló poseer mucho conocimiento con respecto a la temática presentada, habilidades y competencia con respecto a la música, plan de vida y misión personal. Asimismo, proyectó una postura corporal erguida, llena de energía. Expresó, de una manera ordenada, cómo se conecta con el mundo exterior a través de su imagen. Realizó posturas corporales que matizaron el significado de sus palabras. Constantemente se señalaba los tatuajes con el dedo índice izquierdo y utilizó las palabras fuerza, amor y paz para

describir sus tatuajes y *piercing*.Se describe como una persona justa y rebelde.

Fuente: Ávila (2019)

Matriz N° 2

Procesamiento de dimensiones y categoría de la matriz de observación del sujeto significante A

CATEGORÍAS	DIMENSIONES
1. Identidad ¿Cómo te muestras?	Habilidades y competencias musicales. Plan de vida Misión personal
2. Actitud ¿Cómo te sientes?	Postura corporal llena de entusiasmos y energía.
3. Comportamiento ¿Cómo te expresas?	Dominio y efectividad en protocolos.
4. Vestimenta ¿Cómo te conectas con otros?	Tatuaje *Piercing*

Fuente: Ávila (2019).

Interpretación de la matriz de observación.

Las categorías emergen de la clasificación otorgada a las interrogantes y las dimensiones, son de la magnitud de las categorías que sirven para definir el fenómeno. Por lo que se puede interpretar que el sujeto significativo A, es un ser humano capaz de expresarse con todos los sentidos. Se percibe como una personaque puede ser consciente de lo que intenta transmitir y actúa en consecuencia. Asimismo, se intuye que el sujeto significativo A posee un comportamiento flexible, adaptable y toma decisiones de acuerdo a con lo que se identifica. Esa coincidenciaparece estar basada en un yo actuante, expresivo y espontáneo a la que en cada momento representa la iniciación de un acto y proceso comunicativo que posibilita el surgimiento de sí mismo instaurado en la interioridad. Parafraseando a Goffman (1959), en toda interacción humana, el

individuo proyecta una definición de su propia autodefinición y puede tener dos aspectos: uno de actor y otro como carácter, imagen o persona que se intenta representar.

Matriz N° 3
Validación cualitativa del instrumento
Procesamiento de preguntas enmascaradas y respuestas cortas
sujeto significante A

PREGUNTAS ENMASCARADAS	**RESPUESTAS CORTAS**
1. ¿A qué edad te tatuaste y usaste el primer *piercing*?	1.- A los dieciocho años me tatué y mi primer *piercing* fue a los catorce.
2.-¿Qué te dijo tu mamá cuando llegaste tatuada?	2.- Cuando llegue tatuada mi mamá no dijo nada.
3. ¿Cómo es tu mamá?	3.- Ella es una persona abierta.
4.- ¿Cómo es tu papá?	4.- En cambio mi papá no. Él es muy formal.
5.- ¿Cómo reaccionó tu papá?	5.- Reaccionó como que si el mundo se iba acabar. Se puso muy bravo.
6.- ¿Qué hizo tu mamá para calmar a tu papá?	6.- Mi madre lo convenció y todo se quedó ahí.
7.- ¿En dónde tienes el primer tatuaje que te hiciste?	7.- El primer tatuaje que tengo lo tengo en toda la espalda, en la columna vertebral.
8.- ¿Tiene tu tatuaje?	8.- Tiene un nombre al final de la columna que es Mariela.
9.- ¿Cómo está conformado tu tatuaje?	9.- Las tres primeras letras que son paz, vida y el amor en chino son y, bueno, no lo quise expresar.

10.- ¿Por qué te quisiste tatuar esos tres elementos?	10.- Me parece que los tres elementos: la paz, la vida y el amor son cosas primordiales que no podemos dejar de obviar en la vida y, por eso, quiseplasmarlo en el cuerpo.
11.- ¿Qué significan los demás tatuajes?	11.- Ya los demás tatuajes son algo que significa fuerza.
12.- ¿Con qué tiene que ver ese significado de fuerza?	12.- Es algo más personal, un problema que tuve.
13.- ¿Desde cuándo haces música?	13.- Hago música desde, desde los diez años.
14.- ¿Cuándo te hiciste ese tatuaje?	14.- Me tatué este hace poco, que dice mi alma es la música.
15.- ¿Qué significa ese micrófono?	15.- El micrófono que utilizaba en aquel tiempo Elvis Presley.
16.- ¿Qué te llevó a tatuarte?	16.- Lo que me llevó a tatuarme fue esa manera en que tú quieres expresar muchas cosas. Fue por lo menosmi primer tatuaje.
17.- ¿Qué sentiste la primera vez que entraste a un estudio de tatuaje?	17.- La primera vez que entré a un estudio de tatuaje fue esa la manera en que tú quieres expresar muchas cosasque tienes por dentro y, de repente, no selo puedes contar a nadie.
18.- ¿Cómo tomas el tatuarte?	18.- Ya lo tomas a algo personal.
19.- ¿Cómo quieres plasmar un tatuaje?	19.- Quieres plasmarlo por medio del arte.

20.- ¿Qué es para ti el arte?	20.- El arte es un medio deexpresión,
21.- ¿A quién buscas cuando te quieres tatuar?	21.- En este caso es el tatuador que plasma arte en la piel.
22.- ¿Qué es el tatuaje?	22.- Seguimos esa secuencia de lo que es el arte como mediode expresión.
23.- ¿Te tatúas ante un problema o racha de tu vida que no has dejado atrás?	23.- Si te tatúas, por lo menos, en un problema o alguna racha en tu vida que, de repente, no has dejado atrás.
24.- ¿Cómo siente los problemas después de tatuarte?	24.- Al tatuarte inmediatamente eso pasa.
25.- ¿Qué sientes al tatuarte bajo un problema?	25.- Como que pasa la página, pasas la página y ya es como otro ciclo.
26.- ¿Tú primer tatuaje tiene que ver con algo personal?	26.- El primer tatuaje que yo me tatué, no tiene nada que ver con un problema personal.
27.- ¿Por qué tu primer tatuaje notiene que ver con un problema personal?	27.- Porque es paz, vida y amor,
28.- ¿Por qué tu tatuaje es una manera de expresión?	28.- Es una manera de expresión de que esas tres cosas (paz, vida y amor) son importantes en la vida de una y cualquier persona en cualquier lugar del mundo.
29.- ¿Por qué tomaste tu tatuaje como algo personal?	29.- Lo tomé como algo personal que a mi parecer por lo menos en mi vidapersonal la paz, la vida y el amor son imprescindibles.
30.- ¿Cómo crees que te	30.- Yo creo que pasarán muchos

puedan ver las personas?	añospara que la gente me pueda ver de la manera en que ven a otras personas que no están tatuadas.
31.- ¿Cómo te ven las personas?	31.- Lo ven a uno de una manera diferente.
32.- ¿Cómo es el venezolano con respecto al tatuaje?	32.- Por lo menos aquí en Venezuela se critica a la persona como se viste: si se viste ancho, si se vistedescotado, que quedará a las personas que nos tatuamos y que tenemos *piercings* .
33.- ¿Cómo te hace sentir estar tatuada y tener *piercing*?	33.- Eso es algo que más bien te va llenando de fortaleza.
34.- ¿De qué te das cuenta?	34.- y y te das cuenta que eres diferente al resto de las demás personas.
35.- ¿Cómo te sientes cuando te percatas que eres diferente?	35.- Cuando tú te sientes diferente en un grupo por más que sea te sientes un poquito inseguro.
36.- ¿Por qué te sientes bien con el tatuaje y el *piercing*?	36.- Llega un momento en que eso lo ves como pasando yte sientes bien porque marcas una pauta.
37.- ¿Por qué quieresser diferente?	37.- Eres diferente, eres diferente. No lo hace uno para llamar la atención.
38.- ¿Qué crees tú que piensa la gente del por quéalgunas personas se colocan tatuaje y *piercing*?	38.- Mucha gente cree que uno se tatúa y se pone *piercing* para llamar la atención.
39.- ¿Qué hay detrás de cada *piercing*, de cada tatuaje?	39.- Detrás del *piercing* y detrás del tatuaje hay un trasfondo una historia de vida.

40.- ¿Las personas que no tienen conocimiento sobre el tatuaje pueden entender el por qué hay gente que se tatúan?	40.- Es muy difícil que una persona normal que notenga conocimiento de esto lo pueda entender, porque eso es algo muy persona.
41.- ¿Qué significa llevar un tatuaje?	41.- Algo muyinterno de la persona es un medio de comunicación.
42.- ¿Para qué te tatúas?	42- El tatuaje es así como la gente utiliza la música, pintura y un medio de comunicación como un medio de expresión.
43.- ¿Qué se ha perdido del padre?	43. Se ha perdido eso del padre preguntando por qué tienes este problema.
44.- ¿En qué consigues regocijo?	44.- Claro, conseguimos regocijo es en mira yo me quiero tatuar.
45.- ¿Qué te incentiva cuando entras a un estudio de tatuaje?	45.-Cuando entras a un estudio lo que te incentiva es eso de que tú vas a verte el tatuaje.
46.- ¿Qué dices cuando te ves el tatuaje?	46.- Cuando veoel tatuaje digo que es por esto. Fíjate que cuando lodices es porque estás dejando eso atrás.
47.- ¿Qué significado tiene el tatuaje?	47.- Eso es en el caso del tatuaje que tiene un significado personal.
48.- ¿Cómo te ve la sociedad?	48.- Para la sociedad serás siempre mal vista.

Fuente: Ávila (2019).

Matriz N° 4
Primer nivel de validación cualitativa
(Coherencia entre preguntas enmascaradas y dimensiones)
sujeto significante A

PREGUNTAS ENMASCARADAS	**DIMENSIONES (Definición del fenómeno)**
1. ¿A qué edad te tatuaste?	1.dieciocho.
2. A qué edad te colocaste el primer *piercing*?	2. Catorce.
3. ¿Qué te dijo tu mamá cuando llegaste tatuada?	3.Nada.
4. ¿Cómo es tu mamá?	4. Abierta.
5. ¿Cómo es tu papá?	5. Formal.
6. ¿Cómo reaccionó tu papá?	6. Muy bravo.
7. ¿Qué hizo tu mamá para calmar a tu papá?	7. Lo convenció.
7. ¿En dónde tienes el primer tatuaje que te hiciste?	7. En la columna vertebral.
8. ¿Qué tiene tu tatuaje?	8. Un nombre.
9. ¿Cómo está conformado tu tatuaje?	9. Tres letras: paz, vida y el amor
10. ¿Por qué te quisiste tatuar esos tres elementos?	10. Son primordiales en la vida.
11. ¿Qué significan los demás tatuajes?	11. Fuerza.
12. ¿Con qué tiene que ver ese significado de fuerza?	12. Problema.
13. ¿Desde cuándo haces música?	13. Desde los diez años.

14. ¿Qué dice tu otro tatuaje?	14. Mi alma es la música.
15. ¿Qué significa ese micrófono?	15. Lo utilizaba Elvis Presley.
16. ¿Qué te llevó a tatuarte?	16. La manera de expresar.
17. ¿Qué sentiste la primera vez que entraste a un estudio de tatuaje?	17. Ganas de expresar muchas cosasque tienes por dentro.
18. ¿Por qué no las cuentas a alguien?	18. No selo puedes contar a nadie.
19. ¿Cómo tomas el tatuarte?	19. Algo personal.
20. ¿Cómo quieres plasmar un tatuaje?	20. Por medio del arte.
21. ¿Qué es para ti el arte?	21. Expresión.
22. ¿A quién buscas cuando te quieres tatuar?	22. Al tatuador.
23. ¿Qué es el tatuaje?	23. Expresión.
24. ¿Te tatúas ante un problema o racha de tu vida que no has dejado atrás?	24. En un problema o racha que no has dejado atrás.
25.- ¿Cómo siente los problemas después de tatuarte?	25. Inmediatamente pasan.
26. ¿Qué sientes al tatuarte bajo un problema?	26. Otro ciclo.
27. ¿Tú primer tatuaje tiene que ver con algo personal?	27.- No.
28. ¿Por qué tu primer tatuaje notiene que ver con un problema personal?	28. Porque es paz, vida y amor,
29. ¿Por qué tu tatuaje es una	29. Porque la paz, vida y amor

manera de expresión?	son importantes en el mundo.
30. ¿Por qué tomaste tu tatuaje como algo personal?	30. Porque la vida, la paz, y el amor son imprescindibles.
31. ¿Cómo crees que te puedan ver las personas?	31. Pasarán muchos añospara que la gente me pueda ver de la manera en que ven a otras personas que no están tatuadas.
32. ¿Cómo te ven las personas?	32.Diferente.
33. ¿Cómo es el venezolano con respecto al tatuaje?	33.Critica.
34. ¿Cómo te hace sentir estar tatuada y tener *piercing*?	34. Con fortaleza.
35. ¿De qué te das cuenta?	35. Eres diferente.
36. ¿Cómo te sientes cuando te percatas que eres diferente?	36.te sientes un poquito inseguro.
37. ¿Por qué te sientes bien con el tatuaje y el *piercing*?	37. Marcas una pauta.
38. ¿Por qué quieresser diferente?	38. No lo hace uno para llamar la atención.
39. ¿Qué crees tú que piensa la gente del por quéalgunas personas se colocan tatuajes y *piercings*?	39. Para llamar la atención.
40. ¿Qué hay detrás de cada *piercing*, de cada tatuaje?	40. Una historia de vida.
41. ¿Las personas que no tienen conocimiento sobre el tatuaje, no pueden entender por qué existe gente que se tatúa?	41. Porque eso es algo muy personal.

42. ¿Qué significa llevar un tatuaje?	42. Un medio de comunicación.
43. ¿Para qué te tatúas?	43. Para expresar algo.
44. ¿Qué se ha perdido del padre?	44.Preguntarpor tus problemas.
45. ¿En qué consigues regocijo?	45. En tatuarme.
46. ¿Qué te incentiva cuando entras a un estudio de tatuaje?	46. Que tú vas a verte el tatuaje.
47. ¿Qué dices cuando te ves el tatuaje?	47. Estás dejando eso atrás.
48. ¿Qué significado tiene el tatuaje?	48. Personal.
49.- ¿Cómo te ve la sociedad?	49. Mal vista.

Fuente: Ávila (2019).

Matriz N° 5
Segundo nivel de validación cualitativa
(Coherencia entre categorías y dimensiones) del sujeto significante A

CATEGORÍAS (Clasificación)	DIMENSIONES (Definición del fenómeno)	PREGUNTAS ENMASCARADAS
1. Comunicación	Expresión, sentimientos, historia de vida.	16,17,18,22, 38,40,42,43,45.
2. Personalidad	Comportamiento humano, carácter, inseguridad	5,8,11,18,19,26,27,31,32,34,35,36,37,38,41,46,48
3. Valores	Paz, vida y amor.	14,28,29, 30
4. Tiempo	Ciclo, atrás, pasar.	26,31,40.
5. Problemas	Secretos, reocupación, ignorancia y crítica.	6,12,24,36
6. Entorno	Familia y sociedad	4,5,12,30,32,33,49.

Fuente: Ávila (2019).

Matriz N° 6
Legitimación de los saberes constituidos en la entrevista
sujeto significante A

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS	EPÍLOGO DE	
				DIMENSIÓN	CATEGORIA

COMUNICACIÓN	COMUNICACIÓN, SENTIMIENTOS, HISTORIA DE VIDA, EVASIÓN, FLAGELACIÓN	16,17,18,22, 38,40,42,43,45 .	16.Expresar muchas cosas. 17.Expresar cosas que llevas por dentro. 18.No se lo puedes contar a nadie. 22.Tatuaje medio de expresión. 38.No lo haces para llamar la atención. 40.Una historia de vida. 42.Un medio de comunicación. 43. Para expresar algo. .	El sujeto significante A demuestra que el tatuaje es unsigno relacionado consentimientos y emociones, desde un problema. Ej. “te tatúas ante un problema o racha de tu vida”. El tatuaje, puede significar dejar una huella del problema vivido. Ej. “muchas cosasque tienes por dentro”. El tatuaje puede significar la transferencia de un dolor emocional a un dolor físico a través de la piel que brinda fortaleza para seguir adelante.Ej. “te va llenando de fortaleza”.	Se puede deducir en la categoría de comunicaciónun sentido de compartir sentimientos experiencias, dolor físico, y emocional ante un problema. Lo que se pudiese dilucidar que el tatuaje y el*piercing*, desde la conciencia dela investigadora, pudiesen significar un acto para dejar huellas de una situación. Además, puede ser símbolo de fortaleza, dominio y control del dolor espiritual. Asimismo, pudiese simbolizar evasión ante un Problema que no sabe resolver
CAT	**DIM**	**PREGUNTAS ENMASCA-RADAS**	**RESPUESTAS CORTAS**	**EPÍLOGO DE SUJETO**	**AUTOR**

PERSONALIDAD	CARÁCTER, COMPORTAMIENTO HUMANO	8,11,14,19,31, 34,32.35,36,37 ,41,48.	8.Un nombre. 11.Fuerza. 19.Algo personal. 31. Ver diferente. 32.Diferente. 34.Fortaleza 35.Eres diferente. 36. Insegura. 37.Marcas una pauta. 41.Algo muy personal. 48.Personal.	Se pudo observar que los tatuajes y *piercings* del sujeto significante A pudiesen significar resentimiento cuando dice: "se ha perdido eso del padre preguntando por qué tienes este problema". Además. desea ser un modelo digno de imitar "marcas una pauta". Denota inseguridad con su imagen cuando expresa: "por más que sea te sientes un poquito mal.	Se puede interpretar que el tatuaje desde la personalidad del sujeto significante A, pudiese significar: Desde un resentimiento, inseguridad, identidad hasta una actitud.

Fuente: Ávila (2019).

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS	EPÍLOGO DE	
				SUJETO	AUTOR
VALORES	PAZ, VIDA Y AMOR	28,29,30,44.	28.Es paz, vida y amor. 29. Porque la paz, vida y amor son importantes en el mundo. 30. Porque la paz, vida y amor son imprescindibles.	Los valores que proyecta el sujeto significante A, desde sus tatuajes, aluden a ideas que comparten la mayoría de las cultural y son conceptos universales que permiten la libre convivencia entre los seres humanos; garantizado el derecho a pensar, expresar y sentir libremente para convivir en paz.	En el sujeto significante A, el significado del tatuaje dentro de los valores expresa pensar, expresarse y sentir libremente.

Fuente: Ávila (2019).

		PREGUNTAS	RESPUESTAS	EPÍLOGO

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS		
				SUJETO	AUTOR
TIEMPO	AÑOS, CICLOS, ATRÁS, PASAR	1,2,13,25,26,31,47	1.Dieciocho años. 2.Catorce años. 13.Desde los diez años. 25.Inmediatamente pasan. 26.Otro ciclo. 47.Estás dejando eso atrás. 31.Pasarán muchos años.	El sujeto significante A presenta ciclos como períodos de tiempo en el cual suceden problemas que finalizan con tatuajes que significan, para ella otro ciclo Así lo señala: "Como que pasa la página, y ya es como otro ciclo".	El tiempo, en relación con el tatuaje y el *piercing*, desde la conciencia de la investigadora, se puede deducir como cerrar ciclos.

Fuente: Ávila (2019).

				SUJETO	AUTOR
PROBLEMAS	SECRETOS, INSEGURIDAD, PREOCUPACIÓN, IGNORANCIA Y CRÍTICA	12,17,24,33,44,49	12.Problema. 24.En un problema o racha. 33.Crítica. 44.Problemas. 49.Mal vista.	El tatuaje y el *piercing*, para el sujeto significante A pueden significar secretos “no se lo puedes contar a nadie”. Inseguridad, “…te sientes un poquito inseguro.” Resentimiento, “Se ha perdido eso del padre preguntando por qué tienes este problema”. Incomprensión, “Es muy difícil que una persona normal que no tenga conocimiento de esto lo pueda entender”. Crítica,“Se critica a la persona como se viste, que quedará a las personas que nos tatuamos y que tenemos *piercing* “.	Desde la conciencia del investigador, se puede interpretar el problema en relación al tatuaje y *piercing* como: Un secreto porque no sabe expresar sus conflictos de una manera verbal.

Fuente: Ávila (2019).

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS	EPÍLOGO	
				SUJETO	AUTOR
ENTORNO	FAMILIA y SOCIEDAD	4,5,31,32,33.	4.Abierta. 5.Formal. 6.Muy bravo. 31.No me puedan ver de la manera que ven a otra que no está tatuada. 32.Me ven diferente.	La familia, para el sujeto significante A, representa comprensión por parte de la madre. "Es una persona abierta" y rechazo del padre. "Se puso muy bravo" y la sociedad. "No me puedan ver de la manera que ven a otra que no está tatuada".	La investigadora alcanza a deducir que el tatuaje y el *piercing*se manejan en un entorno con significado de comprensión por parte de la madre y rechazo por parte del padre y la sociedad.

Fuente: Ávila (2019).

SUJETO SIGNIFICANTE B

Matriz N° 7
Matriz de observación
Observación anecdótica del sujeto significante B durante la entrevista en profundidad

Fecha: 08/08/12
Lugar: Residencia del informante clave “B”.
Evento: Entrevista en profundidad
Anécdota

El Sujeto significante “B” aparenta menos de su edad cronológica, de sexo masculino, tez morena, cabello enrulado, largo y negro; de ojos grandes color café, contextura delgada, barba abundante, de color negro y larga, con costumbres veganas, estudiante de periodismo e idiomas modernos, músico de rock, soltero y usuario de*dreadlocks*. Vivió parte de su niñez en Inglaterra y de su adolescencia en Estados Unidos. Durante el desarrollo de la entrevista en profundidad, el sujeto significante designado con la letra “B” saludo con mucha caballerosidad ala entrevistadora. Se mostró atento, colaborador, sonriente, muy observador. Cabe destacar, que se le escuchaba un tono de voz bajo, suave, discreto, con pausas de mucho silencio y miradas perdidas las cuales lo hacían percibir como una persona reservada y tímida. Reveló poseer mucho conocimiento con respecto a la comunicación, habilidades y competencia en la música roquera, tener un plan de vida y misión personal. Asimismo, proyectó una postura corporal relajada y relató de una manera introspectiva,cómo se conecta con el mundo exterior a través de su imagen personal.Destacó que lo más importante para él era su familia y en especial su madre.

Fuente: Ávila (2019).

Matriz N° 8

Procesamiento de dimensiones y categoría
de la matriz de observación del sujeto significante B

CATEGORÍAS	DIMENSIONES
1. Identidad ¿Cómo te muestras?	Habilidades y competencias en la música roquera. Plan de vida Misión personal
2. Actitud ¿Cómo te sientes?	Postura corporal relajada Atenta, observadora y tímida.
3. Comportamiento ¿Cómo te expresas?	Dominio y efectividad en la expresión y educación. Acciones pasivas.
4. Vestimenta ¿Cómo te conectas con otros?	Estilo vegano *Dreadlocks*

Fuente: Ávila (2019).

Interpretación de la matriz de observación.

Las categorías emergen de la clasificación otorgada a las interrogantes y las dimensiones, son de la magnitud de las categorías que sirven para definir el fenómeno. Se puede interpretar que el sujeto significativo B, es un ser humano que se percibe como una persona consciente de lo que intenta transmitir y actúa en consecuencia a ello. Se intuye que el sujeto que posee una manera de serdiscreta, flexible y adaptable. Sus habilidades y destrezas, le han permitido tomar decisiones de acuerdo a como se identifica. Eseparalelismo parece estar basado en un yo expresivo de acuerdo con un estilo dentro de un proceso comunicativo que le posibilita el surgimiento de sí mismo instaurado en su interioridad para proyectar una definición de su propia autodefinición.

Matriz N° 9

Validación cualitativa del instrumento
Procesamiento de preguntas enmascaradas y respuestas cortas
sujeto significante B

PREGUNTAS ENMASCARADAS	RESPUESTAS CORTAS
1.- ¿Cómo te describes?	1.- Siempre he sido reservado, callado, prudente.
2.- ¿Cómo eres en la escuela?	2.- En el colegio organizado y enfocado.
3.- ¿Por qué te caracterizas?	3.- Siempre he sido muy educado por los valores que me han inculcado.
4.- ¿Cómo son tus padres?	4.- Mis padres quienes también son personas muy respetuosas yo tomé eso de ellos.
5.- Qué piensas de ti?	5.- Por lo menos en el colegio muy organizado y muy estudioso.
6.- ¿Cómo eras en tus estudios?	6.- Muy enfocado siempre en los estudios.
7.- ¿Por qué crees que eres educado?	7.- Siempre he sido muy educado por los valores.
8.- ¿Quiénes te han enseñado?	8.- Me han enseñado quienes también son unas personas muy respetuosas, yo tomé eso de ellos inconscientemente eso fue lo que me inculcaron. .- Pienso que eso me definiría bastante.
9.- ¿Cómo tu vida de adolescente vida?	9.- Fue una vida bastante activa.
10.- ¿Con quién compartías tus actividades?	10.- Tanto mi hermana, como yo estuvimos involucrados en muchísimas actividades extracurriculares.
11.- ¿Qué hacías además de ir a la escuela?	11.- No sólo íbamos a la escuela, colegio, hacía karate de lo cual tomé mucha disciplina.
12.- ¿En cuáles actividades participaste?	12.- Estaba en la orquesta infantil y luego en la orquesta juvenil, en la Sinfónica de Carabobo.
13.- ¿A qué le tomaste mucho amor?	13.- Tomé mucho amor por la música.
14.- ¿Qué reflejas en tu personalidad?	14.- Hoy en día lo reflejo la música en mi personalidad y en mi vida.
15.- ¿Qué hacías en la escuela?	15.- Hacia uno que otro deporte en el colegio, pero eso ya era otro plano.
16.- ¿Hacías muchas actividades?	16.- Siempre estaba metido en múltiples actividades.

17.- ¿Cómo era tu vida social?	17.- Las actividades no me quitaban tiempo para estar con mis amigos, para hacer mi vida social como todo niño.
18.- ¿Cómo fue tu infancia y adolescencia?	18.- Haciendo lo que hacía cualquier niño, cualquier adolescente, pero además obteniendo una formación académica muy rica. Eso es algo que aprecio y agradezco mucho
19.- ¿Tenías alguna habilidad innata?	19.- Había una cierta habilidad innata hacia el canto, era algo que siempre decían mis profesores de música.
20.- ¿Entendían tus padres lo que requerías para ser músico?	20.- Mis papás no son músicos, entonces ellos quizás no entendían como tal lo que requería, para ser músico.
21.- ¿Tus padres ejercieron presión para que te formaras como músico?	21.- No me hicieron presión para que yo me formara como músico profesional,
22.- ¿Tú tenías habilidad para la música?	22.- yo tenía una habilidad innata para la música
23.- ¿Cómo te desenvolvías en tus actividades?	23.- Se me hacía muy fácil todo lo que estudiaba, tanto el clarinete, como el canto y eso siempre lo reflejaba. Igual era en el colegio, no tanto para las matemáticas, sino más bien para el castellano, la lengua y literatura.
24.- ¿Qué te inculcó tu mamá?	24.- Si algo recuerdo bien es que mi mamá siempre nos inculcó, tanto a mi hermana, como a mí un plan de vida,
25.- ¿Has tenido algún sueño en tu vida?	25.-Desde pequeño siempre tuve varios planes, varios sueños, algo así. Cuando tenía once años quería ser Ingeniero electrónico,
26.- ¿Quién te dio ejemplos en tu vida?	26. Pero eso yo lo tomé por el ejemplo de mi papá quien es Ingeniero Electricista, y siempre me veía enfocado en eso.
27.- ¿Con querías ser?	27.- No me identifico con la ingeniería ni nada de esto, pero siempre quería eso, era lo que quería, ser como mi padre.
28.- ¿Qué te da curiosidad?	28.- agarré mucha curiosidad por la Ingeniería de sonido y eso era de niño, por el que he mantenido.
29.-¿En qué te has enfocado siempre?	29.- El plan que siempre ha estado allí y por el que me he enfocado es ese, tener una banda

	de música
30.- ¿Qué soñabas desde pequeño?	30.- Desde pequeño soñaba con ser grande, mi papá me había regalado una guitarra eléctrica nos reuníamos para tocar cualquier cosa. Nosotros teníamos sueños.
31.- ¿Por qué te llamó la atención el cabello largo?	31.- Me llamó la atención tener el cabello largo. ¡Claro! más como moda.
32.- ¿Cómo vestías en la adolescencia?	32.- Comencé a vestirme con los pantalones pegados, camisas negras y rotas, correas con puyas y crestas, todo esto.
33.-¿Tenías una ideología clara del punk?	33.- No llegaba al extremo de ser un punk genuino, tomaba de las bandas que me gustaban de la televisión y quizás siguiendo ese estilo.
34.- ¿Qué hiciste a los quince años?	34.- A los quince años comience a escuchar otros tipos de músicos, me incliné más a ska, viene de Jamaica, género abuelo del reggae. También empecé a escuchar el reggae, también allí conocí la forma de vivir, si la forma de vida de los *Rastafaris* y de los músicos del reggae y me interese más por ese camino.
35.- ¿Eres rasta?	35.- No soy rasta, me pareció interesante en una etapa de mi adolescencia y bueno, si me gustó el estilo de cabello.
36.- ¿Por qué usas *dreadlocks*?	36.- Tengo siete años, siete años con el cabello en *dreadlocks* y lo utilizo como imagen de mi banda..
37.- ¿Desde cuándo estabas en la búsqueda de imagen?	37.- En la adolescencia estaba en una búsqueda de identidad, de imagen.
38.- ¿Cuándo decidiste hacerte los *dreadlocks*?	38.- Cuando salga de bachillerato me voy a poner mi cabello *dreadlocks* era un sueño y eso hice.
39.- ¿Con qué música te identificaste para reflejar una imagen?	39.- Me identifiqué con la música pop.
40.- ¿Cómo comenzaste a reflejar tu imagen?	40.- Comencé a reflejar una imagen, una identidad lo hice conscientemente.
41.-¿Sentiste rebeldía hacia lafamilia o la sociedad?	41.- Rebeldía puede ser, pero no tanto con mi familia, mi padre, sino con el sistema que implanta la sociedad.

42.- ¿Qué esperas de la sociedad?	42.- Yo creo que no esperaba nada de la sociedad. Ella excluye a los que somos diferentes.
43.- ¿Qué percibes de lacomunicación no verbal?	43.- Puedo percibir que es más allá de las palabras un estudio complejo.
44.- ¿Qué significa para ti dejar crecer el cabello?	44.- La paciencia es la clave. Es un viaje de la mente, el alma y la espiritualidad. La manera de formar a un rasta es permitir que el cabello crezca; su patrón natural, sin cortar, ni peinar, solo lavar con agua pura. Su filosofía paciencia.
45.-¿Cómo es para ti el sistemaeducativo?	45.- El sistema educativo es castrador y dogmático. Sigue siendo castrador, vertical, conductista y cerrado.
46.- ¿Está preparada la sociedadvenezolana para recibir a sus estudiantes en el aula con *dreadlocks*?	46.- La sociedad venezolana no está preparada como para recibir en sus aulas a un estudiante con *dreadlocks* porque nos ven como malandros, drogadictos, vagos.
47.- ¿Habría discriminación de permitir estudiantes con *dreadlocks*?	47.- Los mismos compañeros, como los profesores se burlarían. Sí normalmente nos discriminan, como será tratar de ir al liceo con *dreadlocks*.
48.- ¿Cuándo te sentiste libre?	48.- A penas me gradúe en el liceo El día de mi graduación dije ¡soy libre! ¡Soy libre!
49.- ¿Es importante aceptar la búsqueda de identidad del adolescente?	49.- Es importante aceptar a los adolescentes tal como es su personalidad en la búsqueda de su identidad.
50.- ¿Cómo es la actitud del adolescente con tatuajes, *piercings* o *dreadlocks*?	50.-Muchos adolescentes llevan tatuajes y *piercings* a escondido, tanto de sus padres, como de los profesores porque el sistema no nos deja ser auténticos y les enseña a mentir.
51.-¿Cuál es el concepto que existe con respecto a los adolescentes con tatuajes, *piercings* o *dreadlocks*?	51.-Existe un mal concepto de que todo el que tiene *dreadlocks*, *piercings* o tatuajes es un delincuente, malandro, mal estudiante y todo eso es falso.
52.-¿Cómo te ven en tu entorno?	52.- Los profesores me ven feo y me discriminan por mis *dreadlocks*.

Fuente: Ávila (2019).

Matriz N° 10
Primer nivel de validación cualitativa
(Coherencia entre preguntas enmascaradas y dimensiones)
sujeto significante B

PREGUNTAS ENMASCARADAS	DIMENSIONES
1. ¿Cómo te describes?	Reservado, callado, prudente.
2. ¿Cómo eres en la escuela?	Organizado y enfocado.
3. ¿Por qué te caracterizas?	Por los valores inculcados.
4. ¿Cómo son tus padres?	Personas muy respetuosas
5. ¿Qué piensas de ti mismo?	Organizado y muy estudioso.
6. ¿Cómo eras en tus estudios?	Muy enfocado.
7. ¿Por qué crees que eres educado?	por los valores.
8. ¿Qué has tomado de las personas que te han enseñado?	Respeto.
9. ¿Cómo tu vida de adolescente vida?	Activa.
10. ¿Con quién compartías tus actividades?	Mi hermana.
11. ¿Qué hacías además de ir a la escuela?	karate
12. ¿En cuáles actividades otras participaste?	En la orquesta infantil Orquesta juvenil Sinfónica de Carabobo
13. ¿A qué le tomaste mucho amor?	A la música.
14. ¿Qué reflejas en tu personalidad?	La música
15. ¿Qué hacías en la escuela?	Deporte
16. ¿Cómo fue tu adolescencia?	Obteniendo una formación académica muy rica
17. ¿Tenías alguna habilidad innata?	El canto.
18. ¿Entendían tus padres lo que requerías para ser músico?	No entendían.
19. ¿Qué hicieron tus padres para que te formaras?	Presión.
20. ¿Cómo te desenvolvías en tus actividades?	Muy fácil.
21. ¿Qué te inculcó tu mamá?	Un plan de vida.
22. ¿Has tenido algún sueño en tu vida?	Ser Ingeniero electrónico.
23. ¿Quién te dio ejemplos en tu vida?	Mi papá.

24. ¿Con querías ser?	Como mi padre.
25. ¿Qué te da curiosidad?	La Ingeniería de sonido.
26. ¿En qué te has enfocado siempre?	En una banda de música.
27. ¿Qué soñabas desde pequeño?	Ser grande.
28. ¿Por qué te llamó la atención el cabello largo?	más como moda.
29. ¿Cómo vestías en la adolescencia?	Pantalones pegados, camisas negras y rotas, correas con puyas y crestas.
30. ¿Tenías una ideología clara del punk?	No, lo tomaba de la televisión.
31. ¿Qué hiciste a los quince años?	Escuchar el reggae.
32. ¿Eres rasta?	Me gustó el estilo de cabello.
33. ¿Por qué usas *dreadlocks*?	Como imagen de mi banda.
34. ¿Desde cuándo estabas en la búsqueda de imagen?	Desde la adolescencia.
35. ¿Cuándo decidiste hacerte los *dreadlocks*?	Al salir de bachillerato.
36. ¿Con qué música te identificaste para reflejar una imagen?	Con la música pop.
37. ¿Sentiste rebeldía hacia lafamilia o la sociedad?	Con el sistema que implanta la sociedad.
38. ¿Qué esperas de la sociedad?	Nada
39. ¿Cómo es para ti la sociedad?	Excluye a los que somos diferentes.
40. ¿Qué percibes de lacomunicación no verbal?	Un estudio complejo.
41. ¿Qué significa para ti dejar crecer el cabello?	Paciencia, viaje de la mente, el alma y la espiritualidad.
42. ¿Cómo es para ti el sistemaeducativo?	Castrador, vertical, conductista y cerrado.
43. ¿Está preparada la sociedadvenezolana para recibir a sus estudiantes en el aula con *dreadlocks*?	No está.
44. ¿Cómo los ve la sociedad?	Nos ven como malandros, drogadictos, vagos.
45. ¿Habría discriminación en los liceos de permitir estudiantes con *dreadlocks*?	Nos discriminan, cómo será tratar de ir al liceo con *dreadlocks*.
46. ¿Cuándo te sentiste libre?	Apenas me gradué en el liceo.
47. ¿Es importante aceptar la búsqueda de identidad del adolescente?	Es importante aceptar a los adolescentes tal como es su personalidad.

48. ¿Cómo es la actitud del adolescente con tatuajes, *piercings* o *dreadlocks*?	Llevan tatuajes y *piercings* a escondidas.
49. ¿Qué deja de ser un adolescente cuando esconde su tatuaje?	Deja ser auténticos
50. ¿Qué te enseñan si dejas de ser auténtico?	A mentir.
51. ¿Cuál es el concepto que existe con respecto a los adolescentes con tatuajes, *piercings* o *dreadlocks*?	Es un delincuente, malandro, mal estudiante.
52. ¿Cómo te ven en tu entorno?	Me ven feo
53. ¿Qué hacen contigo los que te ven feo?	Me discriminan
54. ¿Por qué te discriminan?	Por mis *dreadlocks*.
55. ¿Cómo crees que te miran?	Como un vago, sin familia, drogadicto.
56. ¿Qué crees tú de ti mismo?	Soy inteligente, excelente estudiante, persona e hijo.
57. ¿Qué piensas de las apariencias?	A veces engañan.

Fuente: Ávila (2019).

Matriz N° 11
Segundo nivel de validación cualitativa
(Coherencia entre categorías y dimensiones)
Sujeto significante B

CATEGORÍAS	DIMENSIONES	PREGUNTAS ENMASCARADAS
1. Imagen	Moda, apariencia yestilo.	28,29,32,33,54,57,40,50.
2. Personalidad	Comportamiento, búsqueda de identidad.	1,2,5,14,17,20,25,26,27,34, 36,37,42,56.
3. Influencia	Ascendentes significativos, medios de comunicación.	3,19,21,23,30.
4. Valores	Cooperación, armonía, educación, sentimientos de comunidad.	3,7,8,13,47,49.
5. Entorno	Inculca,enseña, anhela, ambiciona. Formación: deporte, música.	10,11,12,15,18, 31,35,38.
6. Problemas	Rechazo, crítica, inseguridad, rebeldía, exclusión, castrador, conductista, cerrado, malandros, drogadictos, vagos	39,42,43,44,45,48,51,52, 53,54.

Fuente: Ávila (2019).

Matriz N° 12
Legitimación de los saberes constituidos en la entrevista
sujeto significante B

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS	EPÍLOGO	
				SUJETO	AUTOR
IMAGEN PERSONAL	MODA, APARIENCIA, ESTILO	28, 29, 32, 33, 54,57,40,50.	28.Más como moda. 29.Pantalones pegados, camisas negras y rotas, correas con puyas y crestas. 32. Me gustó el estilo de cabello. 33. Como imagen de mi banda. 40.Un estudio complejo. 50. Mentir. 54.Por mis *dreadlocks* 67.Las apariencias a veces engañan.	Se puede percibir que para el sujeto significante B, los *dreadlocks*pueden significar: 1.Moda. 2.Apariencia. 3.Estilo.	Desde la conciencia de la investigadora, se puede deducir que el significado del sujeto B los dreadlocksson Imagen, "Comencé a reflejar una imagen" “Los utilizo como imagen de mi banda”.

Fuente: Ávila (2019).

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS	EPÍLOGO	
				SUJETO	AUTOR
PERSONALIDAD	BÚSQUEDA DE IDENTIDAD, COMPORTAMIENTO HUMANO	1, 2, 3, 6, 14, 17, 20, 25, 26, 34, 37, 41, 56.	1. Reservado, callado, prudente. 2. Organizado y enfocado. 3. Organizado y muy estudioso. 6. Muy enfocado. 14. La música. 17. El canto. 20. Muy fácil. 25.Curiosidad. 26.Enfocado. 27.Ser grande. 34.Búsqueda de identidad. 37.Rebeldía. 41. Crecer. 56.Soy inteligente, excelente estudiante, persona e hijo.	Los significados que tienen los *dreadlocks*para el sujeto significante son búsqueda de identidad, crecer, ser, enfoque, rebeldía.	Desde la conciencia de la investigadora, los*dreadlocks*, pudiesen significar: la búsqueda de identidad y rebeldía.

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS	EPÍLOGO	
				SUJETO	AUTOR
VALORES	AMOR,RESPETO, PACIENCIA, ESPIRITUALIDAD Y AUTENTICIDAD	7, 8, 13, 41, 49,	8. Respeto. 7.Por los valores. 13.Amor a la música. 41. Paciencia, viaje de la mente, el alma y la espiritualidad. 49. Deja ser auténticos.	Para el sujeto significante B sus *dreadlocks*, desdelos valores, significan: respeto, paciencia. espiritualidad y autenticidad.	Desde la conciencia de la investigadora, se puede deducir que el significado que el informante B le otorga a los dreadlockses de Paciencia. "Paciencia es la clave". "La manera de formar a un rasta es permitir que el cabello crezca". Respeto, espiritualidad y autenticidad.

Fuente: Ávila (2019).

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS	EPÍLOGO	
				SUJETO	AUTOR
INFLUENCIA	ASCENDENTES SIGNIFICATIVOS, MEDIOS DE COMUNICACIÓN	3, 19, 21, 23, 24, 30, 36	3. Por los valores inculcados. 19. Presión. 21.Inculcó un plan de vida. 23.Mi papá dio ejemplos. 24.Quería ser como mi padre. 30. Lo tomaba de la televisión. 36.Con la música pop.	Para el sujeto significante B sus *dreadlocks*, en relación al entorno significan: 1.Valores inculcados. "eso fue lo que me inculcaron" 2.Ejemplos de vida. "tomé por el ejemplo de mi papá" 3.Influencia de la televisión y la música. "lo tomaba de la televisión".	Desde la conciencia de la investigadora los *dreadlocks*del sujeto significante B en relación con el entorno significan: 1.Influencia de la música que escuchaba. "empecé a escuchar el reggae". "allí conocí la forma de vivir, si la forma de vida de los *Rastafaris"*.Ade más devalores inculcados.

Fuente: Ávila (2019).

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS	EPÍLOGO	
				SUJETO	AUTOR
PROBLEMAS	EXCLUSIÓN Y DISCRIMINACIÓN	39, 44, 45, 48, 51, 52, 53, 55.	39. Excluye a los que somos diferentes. 44. Nos ven como malandros, drogadictos, vagos. 45.Nos discriminan. 48.Llevan tatuajes y piarcing a escondidas. 51. Es un delincuente, malandro, mal estudiante. 52. Me ven feo. 53.Me discriminan. 55.Como un vago, sin familia, drogadicto.	Para el sujeto significante B, los *dreadlocks* en relación con los problemas significan: 1.Exclusión. 2.Discriminación. 3.Calificativos inadecuados como: Delincuente Malandro Mal estudiante.	Desde la interpretación de la investigadora, los*dreadlocks* pudiesen significar exclusión, discriminación y calificativos inadecuados. Ej. “Como un vago, sin familia, drogadicto”. “Me ven feo”.

Fuente: Ávila (2019).

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS	EPÍLOGO	
				SUJETO	AUTOR
ENTORNO	FAMILIAR, ESCOLAR Y SOCIEDAD	10, 11, 12, 15, 18, 35, 38, 42.	10.Compartía con mi hermana. 11.Hacía Karate. 12.En la orquesta infantil Orquesta juvenilSinfónica de Carabobo. 15.Hacia deporte. 18.No me entendían. 35.Al salir de bachillerato. 38.No espero nada de la sociedad. 42. Castrador, vertical, conductista y cerrado.	Para el sujeto significante B, los *dreadlocks* en relación con el entorno, adquieren el significado desde Disciplina, Participación. Castración y no esperar nada dela sociedad.	Desde la conciencia de la investigadora los *dreadlocks*del sujeto significante B en relación con el entorno pudiesen significar desdeun código de conducta. "tomé mucha disciplina", libertad de pensamiento. "siempre tuve varios planes, varios sueños, algo así" y no esperar nada dela sociedad.

Fuente: Ávila (2019).

SUJETO SIGNIFICANTEC

(No transcomunicador)

Matriz N° 13
Matriz de observación
Observación anecdótica del sujeto significante C durante la entrevista en profundidad

Fecha: 12/12/12
Lugar: Residencia del informante clave "C".
Evento: Entrevista en profundidad
Anécdota
El sujeto significante "C" aparenta su edad cronológica, es una persona de sexo femenino, tez blanca, cabellos lisos, medianamente largos y teñidos de rojo.Sus ojos son grandes de color verde y posee unacontextura gruesa. Nació en el Estado Mérida, está casada, con dos hijos y vive en Valenciaestado Carabobo.Es licenciada en educación mención química, habla inglés yactualmente labora comodocente universitaria. Dice que siempre ha sido excelente estudiante, profesional, le gusta leer, escuchar música, es vegetariana y de pensamiento holístico. Durante el desarrollo de la entrevista en profundidad, el sujeto significante "C", saludó de modo afectivo, se mostró atenta y motivada al responder. Miraba a los ojos del entrevistador mientras respondía las preguntas. Mostró, siempre, una sonrisa amable y un tono de voz suave, pausado, pero firme. Realizó algunos gestos con las manos, como recursos para reforzar el mensaje. Expresósus pensamientos con claridad y en algunos momentos con emoción. Proyectó siempre una sonrisa de mujer intelectual y actualizada y se observó cómoda y relajada. Vistió y se maquilló sencilla, pero elegante. La entrevista se realizó en su casa en un ambiente fresco, tranquilo y acogedor.

Fuente: Ávila (2019).

Matriz N° 14

Procesamiento de dimensiones y categoría
de la matriz de observación del sujeto significante C

CATEGORÍAS	DIMENSIONES
1. Identidad ¿Cómo te muestras?	Educada
2. Actitud ¿Cómo te sientes?	Relajada.
3. Comportamiento ¿Cómo te expresas?	Claro y firme
4. Vestimenta ¿Cómo te conectas con otros?	Sencilla y elegante.

Fuente: Ávila (2019).

Interpretación de la matriz de observación.

Las categorías emergen de la clasificación otorgada a las interrogantes y las dimensiones, son de la magnitud de las categorías que sirven para definir el fenómeno. Se puede interpretar que el sujeto significativo C, es una persona que dedica parte importante de su vida y su actividad profesional, al estudio y a la reflexión crítica sobre la realidad.Se percibe como consciente discreta, flexible, adaptable y deja ver en ella lahumildad. Reconoce sus debilidades, en todas las facetas de su vida, se proyecta como inteligentepuesto que hace muchas cosas con facilidad y encuentra soluciones creativas y prácticas para resolver los problemas. Es muy curiosa y le gusta aprender, es imaginativa, tiene excelente memoria, sabe interpretar y reconocerse a sí misma. Además, tiene excelente sentido del humor.

Matriz N° 15
Validación cualitativa del instrumento
Procesamiento de preguntas enmascaradas y respuestas cortas
sujeto significante C

PREGUNTAS ENMASCARADAS	**RESPUESTAS CORTAS**
1.- ¿Cómo te formaron tus padres?	1. Creo que tuve unos padres que me formaron de lo que ellos querían para mí.
2.- ¿Cómo fue tu adolescencia?	2.-Para mí fue una adolescencia bien tranquila, con mucha relación con la naturaleza. Una adolescencia llena de principios y valores.
3.- ¿Qué te inculcaron tus padres cuando eras adolescente?	3.-Tuve siempre la inclinación a estudiar porque eso fue lo que mis padres me inculcaron
4.- ¿Qué era esencial para tu padre?	4.-Para mi padre era esencial no faltar a la escuela.
5.- ¿Te gustaba ir a la Escuela?	5.-A mí me encantaba ir a la escuela.
6.- ¿Cómo te sentías cuando tu papá y tu mamá te decían que no ibas a la escuela?	6.- El día que mi padre o mi madre me decían que me tenía que quedar en la casa y no podía ir a la escuela para mí era un golpe duro.
7.- ¿Qué te imaginabas cuando no ibas a la escuela?	7.- Me imaginaba a los demás en la escuela y yo en mi casa.
8.- ¿Cómo eran los muchachos de tu adolescencia?	8.- Eran muchachos muy sanos.
9.- ¿Cómo eran los juegos en	9.- El juego era de la edad, acorde a la

tu adolescencia?	madurez que tenía la gente.
10.- ¿Con qué jugaban los adolescentes de tu época?	10.- Se jugaban con cosas que estaban en el sitio no era como esos juguetes espectaculares que tienen hoy en día hasta de un árbol hacías un juguete.
11.- ¿Cómo es el adolescente de hoy?	11.- Lo veo totalmente diferente, es una gente con otro pensamiento. Es un muchacho con un pensamiento más profundo. Son gente que tienen mucho que aportar, a veces ves un muchacho reservado, ensímismo, pero creo que tienen muchísimas cosas que nos pueden decir.
12.- ¿Qué es esencial para el adolescente de hoy?	12.- Para el adolescente de hoy la tecnología es esencial.
13.- ¿Qué interesa o desmotiva a un adolescente?	13.- Un profesor se paraba al frente nuestro a hablarnos todo el día y a nosotros nos interesaba, creo que hoy se para al frente de un muchacho a hablarle y lo aburre.
14.- ¿Cómo se sienten el estudiante de hoy?	14.- Yo digo que los muchachos en las escuelas no se hallan, porque son otro tipo de estudiantes.
15.- ¿Cómo ves a la escuela en la actualidad?	15.- Sobre todo, los liceos, con el pensamiento del siglo XX manejando un muchacho del siglo XXI. Con una escuela que se quedó allá atrás desde el punto de vista tradicional, la misma metodología, pedagogía, estrategias didácticas del siglo XX.
16.- ¿Los adolescentes con manifestaciones culturales con tatuajes, *piercings* y *dreadlocks* transmiten un mensaje con su imagen personal?	16.- Indudablemente los adolescentes transmiten un mensaje con la proyección de imagen personal.
17.- ¿Estamos preparados los docentes para entender el mensaje	17.- Lo que no estamos es preparados. Los docentes. No estamos es preparados. Porque

de los adolescentes con su imagen personal?	no estamos formados para eso.
18.- ¿Cómo ven los docentes a estos estudiantes?	18.- Pareciera que los estudiantes que tienen esas condiciones son mal vistos por los docentes. Se ve hasta nivel universitario.
19.- ¿Cómo es el trato de algunos docentes a estudiantes con tatuajes, *piercings* y *dreadlocks*?	19.- Son maltratados, relegados. Si los relegamos nosotros no estamos viendo esa comunicación no verbal que nos están dando.
20.- ¿Qué crees que deben hacer los docentes con respecto a este tipo de adolescentes?	20.- Lo que debemos hacer como docentes es ir al muchacho que tiene esas condiciones. Porque cuando te pones a hablar con un muchacho de esos tienen cosas muy interesantes.
21.- ¿Has tenido estudiantes con las características del fenómeno de estudio?	21.- He tenido la oportunidad de tener estudiantes con pelos largos,*dreadlocks*, tatuajes y son muchachos muy diferentes en pensamiento quizás a lo que nosotros pensamos.
22.- ¿Cuál debe ser la actitud de estos estudiantes hacia el docente?	22.- Son muy observadores. Nos observan cómo nos dirigimos a ellos, cómo los evaluamos, cómo los relegamos, o los tomamos en cuenta.
23.- ¿Cómo es el pensamiento de estos adolescentes?	23.- Este, el pensamiento de ellos es más complejo, mucho más crítico y más observadores.
24.- ¿Por qué crees tú que estos adolescentes utilicen las manifestaciones estudiadas como imagen personal?	24.- Son muchachos que quizás ese aspecto que ellos tienen es para contrariar a los padres, a la gente en sociedad o no están de acuerdo con la sociedad y ellos tienen una manera totalmente diferente de ver al mundo y se meten dentro de ellos.
25.- ¿Cuál crees tú que pueda ser el interés del adolescente con estas características?	25.- Bueno algunos tendrán intereses personales que los docentes no conocemos o que los padres no conocemos.
26.- ¿Quién se preocupa por	26.- Ni los padres, ni los docentes nos

indagar sobre la comunicación no verbal del adolescente?	preocupamos por indagar que hay dentro de ellos. Creo que es por falta de comunicación con los muchachos.
27.- ¿Qué quieren los padres de los adolescentes?	27.- Los padres no conocemos, quizás un padre quiere que su hijo estudie una carrera x y a lo mejor el adolescente ni siquiera está pensando estudiar eso.
28.- ¿Cómo deben ser los adultos significantes con los adolescentes?	28.- Tu tiene que ser abierto a que el adolescente piense a que el adolescente tenga su propio criterio, que se maneje de forma personal porque es un individuo.
29.- ¿Cómo es el currículo nuestro con respecto a los adolescentes?	29.- En el currículo nuestro, en el actual, en el bolivariano, se habla de aprendizaje liberador, pero yo pienso que está mal concebido, Porque una cosa es dejar a un muchacho en un libertinaje sin disciplina, sin normas, sin nada. Lo tienes que guiar.
30.- ¿Cómo trata la escuela a los adolescentes?	30.- Le pongo normas también lo maltrato con las normas entonces no le doy la libertad para pensar.
31.- ¿Cómo es la escuela con respecto al adolescente?	31.- La escuela nuestra ha sido castradora siempre ok. El muchacho entra en rebeldía y lo manejamos en rebeldía y lo dejamos salir del bachillerato y quizás después del bachillerato es que él se siente libre para ir a la universidad.
32.- ¿Debemos indagar que nos están comunicando los adolescentes?	32.- Indagar que está él comunicándonos, si es una rebeldía a la sociedad, si es una rebeldía a la escuela, si es una rebeldía a los padres si es una rebeldía que no se consigue a él mismo.
33.- ¿Los adolescentes saben responder por qué se tatúan?	33.- Tú le preguntas a un muchacho a veces por qué te tatuaste y no te sabe responder, pero está tatuado.
34.- ¿Por qué crees que se tatúan o se colocan *piercing* los adolescentes?	34.Bueno, pero es una moda y él se lo hace y se lo hace a veces a disgusto de los padres.

35.- ¿Qué debería hacer el sistema educativo con adolescentes de esta categoría?	35. Como docente creo que el sistema educativo tiene que buscar la manera de que los profesores entremos en esa parte que hay detrás de esa comunicación no verbal que el muchacho nos está dando a conocer.
36.- ¿Cuál es el valor más importante de un adolescente?	36. El valor más importante que ellos tienen es el de la libertad, ellos quieren ser libres y nosotros los queremos encajar en unas normas y en la postmodernidad ellos no caben en normas.
37.- ¿Cómo debe captar el docente la comunicación no verbal del adolescente?	37.- Captar la comunicación no verbal desde la libertad.
38.- ¿Cómo es la gente de la postmodernidad?	38. Todo lo que es líquido hoy en día es la postmodernidad yo creo que es la gente de la postmodernidad que es totalmente diferente.

Fuente: Ávila (2019).

Matriz N° 16
Primer nivel de validación cualitativa
(Coherencia entre preguntas enmascaradas y dimensiones)
Sujeto significante C

PREGUNTAS ENMASCARADAS	**DIMENSIONES**
1.-¿Cómo te formaron tus padres?	Formación.
2.-¿Cómo fue tu adolescencia?	Llena de principios y valores.
3.-¿Qué te inculcaron tus padres cuando eras adolescente?	Estudiar.
4.-¿Qué era esencial para tu padre?	No faltar a la escuela.
5.- ¿Te gustaba ir a la Escuela?	Me encantaba.
6.- ¿Cómo te sentías cuando tu papá y tu mamá te decían que no ibas a la escuela?	Un golpe duro.
7.- ¿Qué te imaginabas cuando no ibas a la escuela?	Me imaginaba a los demás.
8.- ¿Cómo eran los muchachos de tu adolescencia?	Sanos.
9.- ¿Cómo eran los juegos en tu adolescencia?	Acorde a la madurez.
10.- ¿Con qué jugaban los adolescentes de tu época?	Se jugaba con cosas que estaban en el sitio.
11.- ¿Cómo es el adolescente de hoy?	Una gente con otro pensamiento.
12.- ¿Qué es esencial para el adolescente de hoy?	La tecnología.
13.- ¿Qué interesa o desmotiva a un adolescente?	Solo escuchar.
14.- ¿Cómo se sienten el estudiante de hoy?	No se hallan en la escuela.
15.- ¿Cómo ves a la escuela en la actualidad?	Con el pensamiento del Siglo XX manejando a un muchacho del Siglo XXI.
16.- ¿Los adolescentes con manifestaciones culturales con tatuajes, *piercings* y *dreadlocks* transmiten un mensaje con su imagen personal?	Transmite un mensaje.
17.- ¿Estamos preparados los docentes para entender el mensaje de los adolescentes con su imagen personal?	No estamos preparados.

18.- ¿Cómo ven los docentes a estos estudiantes?	Son mal vistos por los docentes.
19.- ¿Cómo es el trato de algunos docentes a estudiantes con tatuajes, piercings y dreadlocks?	Son maltratados y relegados.
20.- ¿Qué crees que deben hacer los docentes con respecto a este tipo de adolescentes?	Ir al muchacho.
21.- ¿Has tenido estudiantes con las características del fenómeno de estudio?	He tenido oportunidad. Son muchachos muy diferentes en pensamiento.
22.- ¿Cuál debe ser la actitud de estos estudiantes hacia el docente?	Son observadores. Nos observan como los relegamos o tomamos en cuenta.
23.- ¿Cómo es el pensamiento de estos adolescentes?	Crítico.
24.- ¿Por qué crees tú que estos adolescentes utilicen las manifestaciones estudiadas como imagen personal?	Para contrariar a los padres, a la sociedad.
25.- ¿Cuál crees tú que pueda ser el interés del adolescente con estas características?	Personales.
26.- ¿Quién se preocupa por indagar sobre la comunicación no verbal del adolescente?	Ni los padres, ni los docentes.
27.- ¿Qué quieren los padres de los adolescentes?	Quiere que su hijo estudie.
28.- ¿Cómo deben ser los adultos significantes con los adolescentes?	Abiertos.
29.- ¿Cómo es el currículo nuestro con respecto a los adolescentes?	Liberador.

30.- ¿Cómo trata la escuela a los adolescentes?	Le pone normas y también los maltrata con las normas.
31.- ¿Cómo es la escuela con respecto al adolescente?	Castradora.
32.- ¿Debemos indagar que nos están comunicando los adolescentes?	Indagar que está él comunicando.
33.- ¿Los adolescentes saben responder por qué se tatúan?	No te saben responder.
34.- ¿Por qué crees que se tatúan o se colocan piercing los adolescentes?	Moda, disgusto.
35.- ¿Qué debería hacer el sistema educativo con adolescentes de esta categoría?	Buscar la manera de que los profesores entremos en qué hay detrás de esa comunicación verbal.
36.- ¿Cuál es el valor más importante de un adolescente?	La libertad
37.- ¿Cómo debe captar el docente la comunicación no verbal del adolescente?	Indagar que está él comunicando.
38.- ¿Cómo es la gente de la postmodernidad?	Diferente

Matriz N° 17
Segundo nivel de validación cualitativa
(Coherencia entre categorías y dimensiones)
Sujeto significante C

CATEGORÍAS	DIMENSIONES	PREGUNTAS ENMASCARADAS
1. Comunicación	Tecnología, indagación y transmisión.	12,16,17, 25,32,33
2. Diferentes	Pensamiento, observadores, críticos	10,18,21,22,23,26,34,38
3. Valores	Amor y libertad	19,20,36,37.
4. Entorno	Familia, escuela y sociedad	12,15,28,29,30,31
5. Problemas	Mal vistos, maltratados y relegados.	8,19.

Fuente: Ávila (2018).

Matriz N° 18
Legitimación de los saberes constituidos en la entrevista
sujeto significante C

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS	EPÍLOGO	
				SUJETO	AUTOR
COMUNICACIÓN	TECNOLOGÍA, INDAGACIÓN, TRANSMISIÓN DE MENSAJE	12,16,17,25,32,33	12.La tecnología. 16. Transmiten un mensaje. 17.No estamos preparados. 25. Ni los padres, ni los docentes se preocupan por indagar sobre la comunicación no verbal del adolescente. 32.Debemos indagar qué nos están comunicando los adolescentes. 33.Los adolescentes no saben responder por qué se tatúan	Se deduceque para el sujeto informanteCque los trans-comunicadores Transmiten un mensaje, pero no se está preparado, ni se indaga lo que quieren comunicar.	La investigadora deduce que el sujeto informante C, puede ser visto como una otredad que representa a la escuela y sociedad y expresa la misma debe prepararse para indagar sobre la comunicación no verbal del adolescente.

Fuente: Ávila (2018).

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS	EPÍLOGO	
				SUJETO	AUTOR
PERSONALIDAD	PENSAMIENTO, OBSERVADORES, CRÍTICOS	10,18,21,22,23,26, 34, 38.	10.Una gente con otro pensamiento. 21.He tenido oportunidad. Son muchachos muy diferentes en pensamiento. 22.Son observadores. Nos observan como los relegamos o tomamos en cuenta. 23. Crítico. 26.Personales. 34.Moda, disgusto. 38.Diferente.	Desde la categoría de personalidad y sus dimensiones el sujeto significante C define a los transcomunicadores como: Personas con un pensamiento diferente, observadores y críticos. Además de ser personas: Ej. “Son mal vistos”	Desde la otredad del informante C, el transcomunicador es mal visto porque son diferentes Ejemplo: “son gente con otro pensamiento”.

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS	EPÍLOGO	
				SUJETO	AUTOR
VALORES	AMOR Y LIBERTAD	19,20,36,37.	20.Ir al muchacho. 36. La libertad. 37. Desde la libertad.	El sujeto significante C Manifiesta que se debe ir al muchacho desde la libertad.	La investigadora percibe que uno de los valores más importantes para el adolescente trans-comunicador es la libertad y el adulto significante debe ir al muchacho.

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS	EPÍLOGO	
				SUJETO	AUTOR
ENTORNO	FAMILIA, ESCUELA Y SOCIEDAD	12,15,28,29,30,31	12.La tecnología. 15. Con el pensamiento del Siglo XX manejando a un muchacho del Siglo XXI. 28, Abiertos. 29. Liberador. 30. Le pone normas y también los maltrata con las normas. 31.Castrador.	El sujeto significante C considera que la escuela, sociedad y con respecto a los trans-comunica-dores debe ser abierto y liberador. Expone que la escuela pone normas y con ellas losmaltrata.	La investigadora deduce que el informante C ve que el entornohacia los trans-comunicadores no es abierto, ni liberador.

CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCA-RADAS	RESPUESTAS CORTAS	EPÍLOGO	
				SUJETO	AUTOR
PROBLEMAS	MAL VISTOS, MALTRATADOS Y RELEGADOS	18,19.	18. Son mal vistos por los docentes. 19.Son maltratados y relegados.	El sujeto significante C, Expresa que los trans-comunicadores son mal visto, maltratados y relegados.	Desde la conciencia de la investigadora y la mirada del informante C,se puede deducir que el informante C reconocer al otro, (trans-comunicador) como personas que tienen el problema de ser mal vistos, maltratados y relegados.

TRIANGULACIÓN

Matriz N° 19
Triangulación de elementos transcomunicadores desde las divergencias y convergencia de los sujetos significantes A y B

CATEGORÍAS	SUJETO A	SUJETO B
Comunicación no verbal	Expresar muchas cosas que lleva por dentro.	• Proyectar una imagen. • La comunicación no verbal es un estudio complejo.
Personalidad	Marcar una pauta.	Búsqueda de identidad.
Entorno	Me ven diferente.	No me entiende.
Problema	Mal vista.	Me ven feo.
Valores	Paz, vida y amor.	• Dejar ser auténtico. • Respeto.
Divergencias ETC	Expresan sentimientos internos, sirven para marcar pautas en la solución de los problemas, para expresar valores.	• Proyectan una imagen. • Comunicación no verbal compleja • Búsqueda de identidad • Ser auténtico. • Ser respetado.
Convergencias ETC	Entorno: me ven diferente y no nos entienden.	Problema: son mal visto, son visto feo.

Matriz N° 20

Procesamiento de la información de los elementos transcomunicadores desde la otredad del sujetoinformante C.

CATEGORÍAS	SUJETO
Comunicación no verbal	• Transmiten un mensaje. • Los adolescentes no saben responder porque usan los ETC.
Personalidad	• Ellos tienen otro pensamiento. • Son diferentes.
Entorno	Pone normas que deben cumplir y eso los maltrata.
Problema	Maltratados y relegados.
Valores	Desde la libertad, que se expresen sin represión.

Matriz N° 21

Procesamiento de la información contrastantes y divergente de A y B

con respecto al sujeto significante C

ELEMENTOS	SUJETOS Ay B	SUJETO C
CONVERGENCIAS ETC	**Entorno:** • Me ven diferente. • No me entienden. **Problema**: • Mal vista. • Me ven feo.	**Entorno:** pone normas que deben cumplir y eso los maltrata. **Problemas:** Son maltratados y relegados.
DIVERGENCIAS ETC	**Comunicación:** **A**: expresar lo que lleva por dentro. **B**: proyectar imagen. **Personalidad:** **A**: marca pauta. **B**: búsqueda de identidad. **Valores:** **A: paz, vida y amor.** **B:** ser atentico y respeto.	**Comunicación**: los adolescentes no saben responder porque usan los ETC. **Personalidad**: ellos tienen otro pensamiento, son diferentes. **Valores:** desde la libertad, que se expresen sin represión.

CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS DESDE LA OTREDAD DE LOS SUJEETOS IMPLICADOS.

Desde el testimoniante, como fuente de otredad, emergen las consideraciones interpretativas del investigador:

1. Desde el desdoblamiento personal, los sujetos significantes A y B convergen en las categorías entorno y problemas, respecto a los elementos trans-comunicadores. Los mismos significan ser vistos como diferentes, mal y feo.
2. Respecto a divergencias, los trans-comunicadores difieren en las categorías de comunicación, personalidad y valores, pero como la otredad es enfrentar pensamientos diferentespor lo social, lo cultural o el género, para el sujeto significativo A los elementos trans-comunicadores (ETC), significansentimientos, lo que lleva por dentro, valores de vida, paz, amor y también es marca una pauta en la evasión de sus problemas. No obstante, para B, los ETC significanproyectar una imagen, para llamar la atención, enganchar, para una comunicación compleja, búsqueda de identidad, respeto y para expresar autenticidad.
3. Asimismo, desde la alteridad o identificación con el otro, el sujeto significativo C, converge en las categorías entorno y problema con los sujetos significativos A y B y expresa que son vistos diferentes,relegados y excluidos por las normas represivas.
4. Desde la otredad del pensamiento, el sujeto significativo C diverge con los sujetos significativos A y B en las categorías de comunicación, personalidad y valores, considerando que debe los trans-comunicadores desde la comunicación no saben responder por qué usan elementos trans-comunicadores, desde la personalidad cree que tienen otro pensamiento y son diferentes y desde los valores manifiesta que, desde la libertad, deben expresarse sin represión.

TRANCE V

EPÍLOGO

EPISTEME DE UNA REALIDAD

El presente trabajo de investigación doctoral,trans-comunicación desde la otredad del adolescente: una perspectiva transdisciplinaria, desde su línea maestraestratégicapautó generar una episteme de reflexión comprensiva del significado de la comunicación no verbal del adolescente, en base a tatuaje, *dreadlocks y piercing,*desde la otredad y en este sentido, en mi carácter de investigadoraexteriorizo el presente epílogo de la episteme de una realidad desde la luzde los testimoniante.

Para comenzar y de acuerdo con Watzlawick (2007) todo comportamiento humano tiene un valor de mensaje yla apertura para comprender que la comunicación no es sólo cuestión de acciones y reacciones sino algo más complejo, la presente investigación me permitió observar que el término*trans-comunicación* tomó una ruta paradigmática la cual rompió con la disciplinariedad de todas sus variantes y, en mi carácter de investigadora Ávila (2019), logré construirsu significación como:

> “La trans-comunicación es un proceso que emerge de la necesidad del adolescente para manifestar su interioridad y poder transmitir de manera diferente, utilizando elementos de comunicación no verbal, su personalidad, sentimientos, recuerdos, amor, valores, búsqueda de identidad, paz, libertad, estilo, moda”.

Pude evidenciar que el concepto otorgado por mí para significar la trans-comunicación está avalada desde la perspectiva de comunicación deHabermas

(1991)**,** cuandosostiene quela acción comunicativa, le corresponde un tipo de interacción coordinada mediante actos de expresión que presupone un medio de entendimiento, en donde se manifiesta el enlace del actor con el mundo.

Desde la acción investigativa y basada enla otredad de los sujetos significante, también pude reflexionar que termino*trans-comunicación*pudiese significar la creación de una comunidad de trans-comunicadores con aquellas personas que transciendenlos elementos comunicativos ordinarios paraexpresarse de manera no verbal, como los poetas, los artistas plásticos, los músicos, los chefs, los deportistas, entre otros. En este orden de ideas, Pease (1986) señala que todas las personas tienen expresiones no verbales muy arraigadas como parte inseparable del proceso global de la comunicación, que consiste en un modo de transmisión menos estructurado y de más difícil interpretación.

Desde esta perspectiva, en el ámbito educativo la *trans-comunicació*n desde la otredad del adolescente pudiese significar un problema debido a que la escuela aún no se hapercatado que todos los seres humanos son únicos y distintos con derecho a desarrollar un yo auténtico y a la luz de la otredad de los sujetos significantes de la investigación, la escuela no está consciente de los valores de autenticidad que necesita desarrollar el estudiante para ser íntegro y fiel a sí mismo y esto supone una debilidad en el ámbito educativo. En cuanto a lo anteriormente expresado, Freire (1992) considera que la educación es comunicación, es diálogo, es un encuentro de sujetos que buscan la significación y significados.

Como educadora considero que enseñar autenticidad es un valor que permite al ser humano dejar de ser esclavo de configuraciones impuestas, que ser auténtico permite desarrollar nuestra verdadera naturaleza, entre lo que pienso, siento y soy. Eso me hace ser fiel a mi yo para podermever como una persona íntegra, auténtica y honesta conmigo misma, reconociendo al otro como diferente, como algo positivo que me complementa, que me ayuda a construir mi propia identidad, que me sirve de ejemplo para imitar o rechazar, pero no para despreciar porque no puedo tomar postura de lo único valioso que tiene el ser humano que es lo propio.

Yo pienso que los expertos deberían diseñar modelos educativos que inviten a los estudiantes a distinguir al otro como diferente a uno mismo, es decir como alguien diferente a nuestro ámbito, pero con aprecio y como un ser humano que nos invita a enriquecernos desde una perspectiva hacia lo diferente. La escuela debe enseñar al estudiante a ser fiel a sí mismos para que pueda proyectar su verdadero yo sin importar ser juzgado, rechazado o etiquetado. Deberían diseñar modelos educativos que incluyan el propósito de la otredad como consciencia de que cada persona es distinta a los demás y tiene derecho a que se le respete desde su originalidad. La escuela desde la alteridad debe buscar ponerse en la perspectiva del otro.

Considero que educar desde la otredad permite el entendimiento y aceptación del ser humano tal como es. Asimismo, acaba con la discriminación, desarrolla la inclusión y capacidad para respetar, reconocer y vivir en armonía con el otro desde su diversidad porque nos hace reconocer como seresúnicos e irrepetibles en el universo. Vinculado a esto, Lévinas (2000) propone la ética para pasar a la relación con el otro y precisa la trascendencia en el juego de contextos llamados por el autor: “lo Mismo” y “el Otro.” “El Otro”, es un frontispicio no mediado por lo conceptual. El otro” es la dimensión en donde se sitúa la alteridad en relación al “yo” o mismidad que es la empatía.

Desde mi reflexión comprensiva pienso, que los trans-comunicadores con sus *tatuajes, dreadlocks y piercing*,proyectan situaciones directamente proporcionales a los sentimientos que pueden ocultar los no trans-comunicadores por no ser querido, mirado, escuchado, ni tenido en cuenta. Considero que el ser humano finge todo el tiempo con el único propósito de ser aceptado.Y la escuela y la sociedad también nos ha enseñado a colocarnos máscaraspara sentirnos seguros, queridos y aceptado y así se nos va la vidamimetizados y ocultando nuestra verdadera identidad, nuestros verdaderos deseos y hasta necesidades.

Ciertamente, si no entendemos qué es la autenticidad,terminamos actuando según se espera de nosotros y terminamos asumiendo un papel que puede ser el

causante de desencantos y desdichas que nos terminan convirtiendo, tanto a las instituciones, como a los seres humanos en entidades rígidas e inflexibles porque colocamos limitaciones para nuestraevolución y crecimiento. Además, sin autenticidad bloqueamos todas las posibilidades de experiencias y colocamosen juego todas las potencialidades y el progreso.

Esta investigación me ha permito realizar una reflexión comprensiva del fenómeno de estudio para plantear la necesidad dedeshacernos de los nudos que nos oprimen y poder levantarlas prohibiciones que encadenan a vivir con miedo de ser quienesqueremos ser por miedo a sentirnos rechazados y excluidos.

Considero desde la reflexión comprensiva del fenómeno de estudio, que la escuela y la sociedad tienen el compromiso de educar desde el reconocimiento del otro como alguien diferente, y enseñarnos a entender que también somos otros. Como investigadora y desde lo personal, pienso que no debemos renunciar a ninguna de nuestras posibilidades de modo de ser porque la autenticidad es el patrimonio y la riqueza más preciada que puede tener el ser humano para ser feliz y orgulloso de sí mismo.

Por lo que considero, que la escuela debe buscar implantar modelos educativos donde se inculque la otredaddesde temprana edad, para estimular al estudiante aaceptar la diversidad de la naturaleza humana y pueda reconocerse en la diversidad desde la autenticidad y de este modofomentar la inclusión y el respeto por el otro.De lo contrario, se estaría formando un ser humano temeroso a lo que quiere ser y el temor puede convertirse en odio y el odio puede generar violencia.

Desde la compresión reflexiva de la episteme de una realidad, me permito opinar que la comunicación no verbal para el docente, desde la perspectiva del fenómeno estudiado, puede significar el desarrollo del poder de escuchar. El importante reconocer que, del choque de posiciones cerradas, en donde ninguna de las partes es capaz de escuchar, no surge nada positivo. Por lo que, desde la comunión de los implicados y el conocimiento de la comunicación no verbal obtenido en el estudio, se hace importante que el docente de aula pueda generar un

nivel alto de comunicación más íntima y segura al crear una conexión emocional desde la vulnerabilidad, proximidad, resonancia y similitud propiciando conversaciones a fondo con los estudiantes que creen una impresión de seguridad, amabilidad, respeto y empatía. Escuchar ese lenguaje no verbal con atención,va a generar una ventana para descubrir quién es ese estudiante. El docente que conversa desde la escucha activa, puede convertir la diversidad en una oportunidad para causar impacto en la vida de sus estudiantes, generar inclusión y crear eje generador de valores como la autenticidad y respeto como episteme de una realidad.

LISTA DE REFERENCIAS

Altuve y Rivas, (1998). *Metodología de investigación.*Modulo instruccional IIICaracas: Universidad Experimental Simón Rodríguez.

Álvarez de Arcaya Ajuria, Helena. (2003*). La comunicación no verbal. Interrelaciones entre las expresiones faciales innatas y las aprendidas*. Gaceta de Antropología 19. Recuperado el 28 de septiembre de 2009, de: http://www.ugr.es/~pwlac/G19_19Helena_AlvarezDeArcaya_Ajuria.html

Aristóteles, (1973). *Obras completas.* Madrid:Aguilar.

Basarab, N. (2002). Artículo titulado: *Sobre la transdisciplinariedad*.

Bateson, G.; Ruesch, J. (1984) *Comunicación. La matriz social de la Psiquiatría*, Barcelona,Paidós.

Becker, (2002) Becker, H (2009) *Trucos del oficio. Como conducir su investigación en ciencias sociales.* Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Birdwhistell, Ray L. (1959) "*Contribution of Linguistic-Kinesic Studies to the Understanding of Schizophrenia*", in A. Auerback, Alfred (Ed.), *Schizophrenia: Anintegrated approach,*pp. 99-123.Nueva York. Ronald Press. (1979): *El lenguaje de la expresión corporal*. Barcelona. Gustavo Gili (Ed)

Bisquerra (2000), Bisquera Alzina, R. (2004) *Metodología de la Investigación Educativa.* Madrid, Editorial La muralla S.A.

Danhke, G.L. (1989). *Investigación y comunicación*. México: McGraw-Hill. Barcelona

Darwin, C. (1872). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Madrid, Alianza Editorial.

Eco, U. (1975) *Interpretación y Sobreinterpretación*. España, Cambridge University Press.

Eibl-Eibesfeldt, Irenaus. (1970). Ethology. *The Biology of Behavior*. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc.

Elfenbein y Ambady. (2002). *On the Universality and Cultural Specificity of Emotion Recognition: A Meta-Analysis*. Psychological Bulletin

Ekman, P. (2004) *¿Que dice ese gesto? Descubre las emociones ocultas tras las expresiones faciales.* RBA Libros ISBN 9788478712021

Ferrater Mora, J. (2004-1994).*Diccionario de filosofía*. 3ª R. Barcelona-España: Editorial Ariel.

Francois, Frederick. (1973). *El lenguaje, la comunicación*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Gadamer, H. G., (1984). *Verdad y método: fundamentos de una hermenéutica filosófica.* Salamanca: Sígueme.

Greimas A. J., Courtes, J. (1990). *Semiótica:Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid: Gredos.

Habermas, J. (1989), *Teoría de la acción comunicativa*, Buenos Aires: Taurus Ediciones.

Hall, E. T. (1989). *El lenguaje silencioso.* Madrid, Alianza Editorial

Hegel, G., (1966, orig. 1807). *Fenomenología del espíritu.* México: F.C.E

Hendry, Joy. (1999). *an Introduction to Social Anthropology*: Other People's Worlds. Houndmills: Macmillan.

Hermoso, A. (2001). *La Realidad como fuente de Teoría*. Maracay: Editorial Orituco. (1999). *Filosofía: Una Matriz Cultural*. Maracay: Editorial Orituco.

Hurtado, Jaqueline (2000): *Metodología de la investigación holística.* Caracas: SYPAL

Husserl, Edmund. (1931). Fenomenología y Antropología. En: *Anuario de Filosofía*

Jeremiah O'Sullivan, (1996). *Comunicación Humana*, Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello

Lazarsfeld y Barton (1973:159). *Conceptos y Variables en la Investigación Social*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión

Lévinas, E. (1999) *Totalidad e Infinito*. Salamanca: Ed. Sígueme.
Lévinas, E. (1997)*Ética e Infinito*. Madrid. Ed. Machado Libros S.A. 2000.

Leif. J. (1971) *Psicología y educación del adolescente*. Tomo: II. Edición I.Buenos Aires: Editorial Kapeluz.

Lyotard, J.F. (2000). *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra

Martínez, M. (2004) *Transdisciplinariedad y Lógica Dialéctica: Un Enfoque Para La Complejidad del Mundo Actual.*Disponible en Internet.

Merleau-Ponty, M. (2008). *El mundo de la percepción*. Buenos Aires-Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Monaghan, Leila; Goodman, Jane E. (2007). *A Cultural Approach to Interpersonal Communication: Essential Readings*. Malden, MA: Blackwell Publishers.

Mehrabian, A. (1972). No verbal Communication. Atherton. Chicago. USA: Editorial Aldine.

Meneses, J. (2004). *Investigación cualitativa*. Barcelona: INDE publicaciones.

Moratalla, Tomás. pp. 291-301. *La fenomenología hermenéutica de Paul Ricoeur: Mundo de la vidae Imaginación.* Madrid: Cincel.

Moriano, Juan Antonio (2001). *La comunicación no verbal,* recuperado en octubre 2002. http://www.terra.es/personal/moriano/psicologia/comunicación.htm

Niremberg, G. (1980) *El lenguaje de los gestos*. España. Hispano Europea.

Nahum, Ch. (1990). *El Proceso de la Entrevista*. México: Editorial Kapeluz.:

Pease, Allan. (1988).*Comunicación No Verbal-El Lenguaje Del Cuerpo*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Peirce, M. (1991) *La semiótica de enunciados,* La Plata: IICS, Universidad Nacional de La Plata.

Ricoeur, P. (1985) *Hermenéutica y acción*. Buenos Aires: Docencia

Rodríguez, G. y otros. (1999). *Metodología de investigación cualitativa.*Granada: Editorial Aljibe.

Requena J y Albistur M (1999) *Educar en la Comunicación es Educar para la Humanización.* Revista Educación y DDHH. Edición digital. Cuadernos para Docentes. No. 38. Disponible en: http.//www.serpaj.org.uy/revista.htm (Consulta: 2003, mayo 22)

Ruiz, O. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Bilbao.

Silvio, J. (1993). *La Comunicación en el Nuevo Contexto Tecnológico en: Una Manera de Comunicar el Conocimiento*. Caracas, Venezuela.

Sampieri y Cols (2003), H. Sampieri y Cols. (2003). *Metodología de la Investigación*.: México: Editorial. McGraw Hill

Strauss, S. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Universidad de Antioquia:Contus.

Tamayo, y Tamayo, M. (1992). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.

Vattimo,Gianni. (1987): *El fin de lamodernidad - Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna.* Barcelona, España: Gedisa

Universidad Pedagógica Experimental, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2004). *Manual de Tesis de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: FEDUPEL

Venturini, Jorge. *Lenguaje corporal*.recuperado en octubre 2002. http://venturini.com/lenguaje.html

Watzlawick Beavin y Jackson (1991), "*Teoría de la Comunicación Humana*" Barcelona:Ed. Herder

Warren, Neil. (1980). *Studies in Cross-Cultural Psychology*. New York: Academic Press.

Weber, M (1985), *El problema de la irracionalidad en ciencias sociales*, Madrid: Editorial Tecno.

Wiener, Norbert (1985) *Cibernética, o el control y comunicación en animales y máquinas.* Barcelona: Tusquets

ANEXOS

ANEXO A
TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA
SUJETO SIGNIFICANTE A
(Respuestas Largas)

¿Cómo te defines como adolescente?

¡Chanfli! Fui una adolescente bastante tranquila. No tuve curiosidad por nada y sentí que mi padre me daba lo mejor. Aunque mi papá era un poco cerrado y mi mamá más comprensiva, pero me crie con mi mamá y mi papá y éramos una familia normal. Es decir, formada por mamá papá e hija. Soy única hija.

¿Cómo fue tu aprendizaje como adolescente?

Bastante activo. Iba al colegio y además realizaba actividades fuera de mis actividades de la escuela. Practicaba natación, iba a clases de pintura. Me gustaba bailar y estuve en la escuela de música por mucho tiempo, pero fue a los dieciocho años y mi primer pirsin fue a los once. Recuerdo que cuando llegue tatuada mi mamá no dijo nada. ¡Claro! ella es una persona abierta, en cambio mi papá no. Él es muy formal. Reaccionó como que si el mundo se iba acabar. Se puso muy bravo, pero luego mi madre lo convenció y todo se quedó ahí.

¿Qué quisiste expresar con el tatuaje y qué significado tiene para ti ese primer tatuaje?

unmmmmm… [expresa y se queda como pensando]. el primer tatuaje que tengo lo tengo en toda la espalda, en la columna vertebral y y… tiene un nombre al final deeee la columna que es Mariela yy las tres primeras letras que son paz vida y el amor en chino son y bueno no quise expresar. me parece que los tres elementos: lapaz, la vida y el amor son cosas primordiales que no podemos dejar d obviar en la vida y por eso quise plasmarlo en el cuerpo. ya los demás tatuajes son algo [se levanta de la silla para señalar un tatuaje en la parte superior del brazo], que significa fuerzaes algo más personal, un problema que tuve. yy... hago música desde [hace un silencio].desde los diez años [señalando con el dedo índice de la mano izquierda el tatuaje en la parte inferior del brazo derecho].y me tatué este [señalando otro tatuaje inmediato al anterior referido a un micrófono] hace poco,

que dice mi alma es la música y el micrófono que utilizaba en aquel tiempo Elvis Presley.

¿Qué te transmite el tatuaje de la espalda?

sí, sí, como no [se levanta de la silla y da la espalda a la cámara y se levanta la blusa para mostrar el tatuaje en la columna vertebral] ehhhmm… [expresión que hace como para buscar las palabras], y no bueno lo que me llevó a tatuarme [se vuelve a colocar frente a la cámara y se sienta], fue por lo menos mi primer tatuaje, pues la primera vez que entré a un estudio de tatuaje fue esa la manera en que tú quieresexpresar muchas cosas que tienes por dentro y de repente no se lo puedes contar a nadie, sino que ya lo tomas a algo personal y quieres plasmarlo por medio del arte y ya que el arte es un medio de expresión, nosotros como nos queremos tatuar, buscamos al artista que en este caso es el tatuador que plasma arte en la piel y también somos esteeee seguimos esa secuencia de lo que es el arte como medio de expresión.

¿cómo te sentiste tú cuando hiciste esos tatuajes?

si, si, si, es una manera de que por lo menos esteees [se pasa la manos izquierda por el cabello y hace una pausa], por lo menos si te tatúas, por lo menos en un problema o alguna racha en tu vida que de repente no has dejado atrás tatuarte inmediatamente eso pasa como que pasa la página, pasas la página y ya es como otro ciclo. por lo menos el primer tatuaje que yo me tatué, esteeee, no tiene nada que vercon un problema personal porque es paz, vida y amor, pero es una manera de expresión de que esas tres cosas son importante en la vida de una y cualquier personaen cualquier lugar del mundo y lo tomé como algo personal que a mi parecer [se lleva la mano izquierda al pecho], por lo menos en mi vida personal la paz, la vida y elamor son imprescindibles.

¿Cómo visualizas tu imagen?

¡Ah, no claro!!! yo creo que pasaran muchos años para que la gente lo puedaver de la manera en que otras personas que no están tatuadas lo vean de una manera diferente al igual que nosotros. yyy sé que todavía se tilda a las personas,

por lo menos aquí en Venezuela, se critica a la persona como se viste: si se viste ancho, si se viste descotado, que quedará a las personas que nos tatuamos y que tenemos *piercing*a nivel social. claro, eso es algo que más bien te va llenando de fortaleza yyy y te das cuenta que eres diferente al resto de las demás personas y eso si es algo que te hace sentir bien. cuando tu te sientes diferente en un grupo por más que sea que te sientas un poquito inseguro llega un momento en que eso lo vas como pasando, pero te sientes bien porque marcas una pauta y eres diferente, eres diferente. no lo hace uno para llamar la atención. mucha gente cree que uno se tatúa y se pone *piercings* parallamar la atención, no, no, no detrás de los *piercing*s y detrás del tatuaje hay un trasfondo que es muy difícil que una persona normal que no tenga conocimiento de esto lo pueda entender porque eso es algo muy personal. Algo muy interno de la persona. Es un medio de comunicación. así como la gente utiliza la música, como un medio de expresión, así como la gente utiliza la pintura para expresar algo, como la gente utiliza los medios de comunicación para expresar algún problema igualito pasa por lo menos en esta generación que muchas de las personas que que son tatuadas, por lo menos los jóvenes como yo, no tenemos eso como quien dice, se ha perdido eso delpadre hay preguntando porque tienes este problema. claro, no conseguimos regocijo es en mira yo me quiero tatuar y cuando entras a un estudio lo que te incentiva es eso de que tú vas a verte el tatuaje [señala el tatuaje derecho con el dedo índice de la mano izquierda y expresa], esto es por esto. fíjate que cuando lo dices es porque estás dejando eso atrás. eso es en el caso del tatuaje que tiene un significado personal.

¿Qué sentiste la primera vez que entraste a un estudio? ¿te arrepentiste?

no, n para nada piensas que va a doler porque sí. el primer pensamiento es me va a doler, son dos o tres horas haciendo un tatuaje sabes. son dos o tres horas aguantando dolor, pero eso mismo comoooooo queeeee [pausa] es tanta la necesidad de querer tenerlo y de querer expresar eso que por tu mente el dolor en el momento que te están tatuando lo aguantas. el tatuaje más doloroso que mehe hecho en mi vida fue el de la espalda ya que están los huesos de la columna

vertebral eso por más quesea no tiene piel como para soportar la aguja y eso e duele horrible.

¿La primera vez fuiste sola o acompañada?

Noooooooooo , fui sola, fui sola. el único tatuaje que me he hecho acompañada [lo señala con el dedoíndice de la mano izquierda] es este, el que dice mi alma es la música y el que tiene el micrófono de Elvis Presley y hemos estadovarias personas, pero de resto he ido sola.

¿tú me contaste que a los catorce años te hiciste el *piercing*?

a los catorce años me hice el *piercing*, mi papá fue el único quien puso como quien dice, pero. claro mi papá viene criado de otra manera. las personas que fueron criadas en aquella época de los 60, 70 ósea no cabe en la cabeza que eso pueda ser aceptado en su familia [colocándoselos cinco dedos de la mano izquierda apuñados en la cien] yyy, pero mi mamá si no. mi mamá siempre ha sido como un poco masss… mi mamá supo cómo era yo. no y siempre supo cómo era yo desde pequeña.y siempre supo que a pesar de que las personas tengamos tatuaje y tengamos *piercing* no somos ni más ni menos que otras personas y podemos actuar y tener el mismo corazón de buena gente que otras personas que no tenga tatuaje. tengo un *piercing* en la lengua. mi primer *piercing* fue aquí [señalando el medio de la parte inferior de los labios]y me puse el de aquí [señalando el extremo izquierdo de la comisura del labio].

¿Qué significa el *piercing*?

mira los *piercings* vienen de los hindú, las tribus africanas. es más, las tribus yanomami, no usaban acero inoxidable porque no era algo muy avanzado para esaépoca, pero si utilizaban perforaciones igual que los túneles que hoy día se están utilizando. eso es super viejo, eso viene de áfrica y esoforma parte de una jerarquización de un grupo de personas que en ese caso eran tribus. nosotros como, como sociedad lo tenemos como actual verdad, lo tenemos de una manera diferente, un nombre diferente. ahorita no me lo sé porque son nombres demasiado difíciles,

pero si tienen un significado claro. muchas personas se hacen un piercing y lo hacenmáscomo adorno.

¿Atus catorce años que pensaste que querías decir con el piercing?

queeeeeeeee era capaz!!! [lo expresa con cierta emoción]. yo soy capaz de perforar mi piel la cual no todo el mundo es capaz de perforar la piel y fíjate que noooooooo sin ir muy lejos abrirse los huecos de la oreja eso significa distinción entre el hombre y la mujer. hoy día es diferente el hombre también lo usan, pero anteriormente era una distinción. la mujer se perfora la mujer se perfora la oreja, lospiratas se perforan la oreja woau!!! [lo dice con gestos de desden].

¿Qué significa para ti perforarse?

sí y a cualquier persona que se lo pregustes te va a decir lo mismo, es una manera de ser diferente yyy por lo menos en la mujer pasa mucho de repente el hombre es hombre y se perforó y no le duele, pero una mujer pirciada eso te da a ti como otro target dentro del poco de mujeres que hay y te sientes fuerte en cierta parte el el el tu ego pasa a otro nivel.

¿Cómo te describes?

mi personalidad es justa la considero primeramente justa no me gusta la injusticia. siempre fui rebelde en el sentido de que muchas personas nos catalogan, no “ella es rebelde” porque siempre vamos más allá de las cosas que no nos gustan esto. no, no vamos a adaptar a esto y vamos a utilizar este medio entonces y eso es rebeldía. queremos hacer las cosas de una manera diferente, la gente lo catalogan como rebelde y es válido. claro que en todos los grupos sociales no le gusta los *piercings*, no le gusta los tatuajes quiero decir que este grupo de personas es un poquito más valiente que la otra. hay personas muy tranquilas en mi grupo de amigos que son muy tranquilas que ni gritan, ni levantan la voz y son personas que está aquí n tatuadas hasta aquí [señalando todo el brazo hasta la muñeca] es como algo interno que tú dices esa persona es super valiente porque no todo el mundo tiene que tenerdemasiada decisión a la hora de tatuarse porque esto [señalando los tatuajes] es para toda la vida. mañana no sabes si de repente te toca trabajar en un

lugar donde mira no vas a trabajar porque estás tatuado y más ennn sur américa, pero ahí es donde viene laimportancia creerte la mejor del mundo en tutu día a día, así como tú que no tienes tatuaje, ni tienes *piercings*. bueno yo también me creo la mejor en mi día a día y así sucesivamente. el hecho de que tú no tengas tatuaje no quiere decir que tú eres mejor persona que yo. el hecho de que yo tenga tatuaje no quiere decir que yo sea ruda que tu porque en una situación de repente de caos tu puedes actuar de una mejor manera que yo. y bueno lo que yo le digo a las personas que alguna vez se han sentido rechazados por la sociedad no tienen por qué sentirse rechazados por la sociedad. fíjate por lo menos [pausa] yo estoy estudiando y tengo mi hogar y tengo mi familiay todo el mundo me quiere y yo los quiero aellos y ayudo a mis hermanos y en ningún momento ehhhhh tratado de hacer daño a nadie. esto es algo [señalando el tatuaje] esto es un empaque, esto es un mensaje personal que es lo que cubre todolo que yo tengo por dentro de mí

¿Qué sugerencia le darías a los padres y profesores?

Lo que pasa es que eso es una situación muy compleja porque eso también depende de la cultura de la familia. hay juega mucho el papel importante de lo que es la religión y entonces que pasa que eso no se puede obviar ¿Entiendes? Porque conozco, nosotros nacemos bajo una creencia religiosa. Es difícil de repente que yo haya tenido una madre que fuera evangélica ortodoxa, ¿me entiendes? Y yo voy a llegarle a mi mamá así [se señala los tatuajes], no llego así, no llego, pero eso también te lo vas diciendo tú mismo núcleo familiar ¿entiendes? Si tú tienes una mamá que pertenece a una religión súper ortodoxa créeme que tú mismo como fuistecriado tú no puedes extrañar lo que nunca has tenido. De esta manera lo asocio yoque tú no puedes querer tatuarte si tú nunca has tenido ningún tipo de conocimiento y eso es totalmente penado dentro de la familia y no te van a dejar tatuarte. Yo tuve unamadre que era demasiado abierta, fue muyyy abierta. Mi mamá siempre decía: “mis tiempos no son iguales que el de los suyos”, “Mientras se te vea bonito todo está chévere”, pero “claro el día que se te vea feo te lo voy a decir” “el día que se te vea feo te voy a decir mira se te ve horrible” [expresiones

que evocaron el pensamientode su madre]. Mimamá siempre supo quién era yo. Mi mamá siempre me demostró a mí “mira yo sé quién eres tú”, “Tus tatuajes eso es algo tuyo”, pero “sé que tú eres una buena persona y eso es lo importante”. Mientras la familia crea y sepa quién es el hijo yyy de dónde viene y cuál es su creencia ahí no va haber problema.

¿Para finalizar quieres decir algunas palabras?

No bueno en este caso las palabras que yo le puedo decir a la gente adulta que tiene chamos, que tiene hijos ehhh que no tilden el tatuaje y el piercing de una maneratrágica, o muchas personas asocian el piercing y el tatuaje con las drogas. Nunca en mi vida he consumido drogas. Yo he conocido personas mayores que me dicen que les hubiese gustado tatuarse. Ya hoy en día se están limando esas asperezas con respecto a lo que es el tatuaje, un poquito más aceptado, otras personas lo aceptan totalmente.Hacerle un llamado a las mamás y a los papás que no lo vean de esa manera mientras haya comunicación. El día que no haya comunicación igualito el hijo te va a llegar con un tatuaje y te va a llegar con el piercing. Y los adolescentes que se están tatuando ahorita que lo piensen bien, tengan claro hacia dónde van porque esto no es algo quese quita [señalando el tatuaje], eso es algo que dura y nunca y nunca, por lo menos los tatuajes no son cosas de las cuales tú te puedas arrepentir, ni de las cosas que tú vives, ni de las cosas por las cuales pasaste. Tiene que estar demasiado claro a ver que estás haciendo con tu cuerpo y hacia dónde vas. Mira cuando yo llegue a vieja tú vas a llevar esto con orgullo igualito, no es que cuando llegues a vieja te vas a tapar. ¿Meentiendes?, ¿entonces eso es lo que importa, tener siempre claro hacia dónde vas, quién eres y por qué estás haciendo eso? Aunque siempre para la sociedad seré mal vista.

ANEXO B
TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA
SUJETO SIGNIFICANTE B
(Respuestas Largas)

¿Cómo te defines como adolescente?

Siempre he sido reservado, callado, prudente. En el colegio organizado y enfocado. Siempre he sido muy educado por los valores que me han inculcado mis padres, quienes también son personas muy respetuosas, y… yo tomé eso de ellos. Eh… (se queda pensando), siempre he sido bastante reservado, si se quiere callado. Sí, prudente puede ser el término. Y, eh… y por lo menos en el colegio (dándole vueltas a las manos), muy organizado y muy estudioso, muy enfocado siempre en los estudios pues. De resto, eh… siempre he sido muy educado por los valores que me han enseñado quienes también son unas personas muy respetuosas, y… (Se queda pensando) yo tomé eso de ellos. Inconscientemente eso fue lo que me inculcaron, lo que quedó en mí. Pienso que eso me definiría bastante.

¿Cómo fue tu aprendizaje como adolescente?

Tenía una vida bastante activa porque siempre, tanto mi hermana, como yo tuvimos involucrados en muchísimas actividades extracurriculares. No sólo íbamos a la escuela, colegio, si ni queee hacía karate, eh… (se queda pensando), de lo cual tomé mucha disciplina. De eso se trata el karate do. Eh… estaba en la orquesta infantil y luego en la orquesta juvenil, en la Sinfónica de Carabobo, en donde también tomé mucho amor por la música y hoy en día lo reflejo en mi personalidad y en mi vida. Eh… aparte de ese, también hacia uno que otro deporte en el colegio, pero eso ya era otro plano no. Siempre estuve en… (se queda como pensando), siempre estaba metido en múltiples actividades y eh…, pero eso no me quitaba tiempo para estar con mis amigos, para hacer mi vida social como todo niño. Eh… recuerdo, osea, mi infancia, mi pubertad, haciendo lo que hacía cualquier niño, cualquier adolescente, pero además obteniendo una formación académica muy rica. Eso es algo que aprecio y agradezco mucho.

¿Cuáles son las habilidades y competencias que tú desarrollaste en la adolescencia?

Eh… (se queda pensando), creo queee (pausa) eh… creo que había una cierta habilidad innata. Eh… por ejemplo la parte musical hacia el canto, eh… era algo que siempre decían mis profesores de música. Eh… igual comencé a tocar clarinete desde pequeño y y y y… yo nunca fui el más estudioso e ese campo musical, nunca fui el más estudioso (lo recalca con voz firme). Eh… mis papás no son músicos, entonces ellos quizás no tenían (se queda pensando por un rato), no entendían como tal lo que requería, lo que se requería para ser músico. Ellos más bien hicieron mucho con introducirme en este mundo. Eh…, pero quizás no me hicieron presión para que yo me formara como músico profesional, pero aun así, yo tenía una habilidad innata de la música. Se me hacía muy fácil todo lo que estudiaba, tanto el clarinete, como el canto y eso siempre lo reflejaba. Igual era en el colegio, no tanto para las matemáticas, sino más bien para el castellano, la lengua y literatura, siempre me atrajo eso, siempre tuve facilidad en ese campo cognitivo. Eh… de resto eso es lo que recuerdo.

¿Cuál era tu plan de vida como adolescente?

Si algo recuerdo bien es que mi mamá siempre nos inculcó, tanto a mi hermana, como a mí eh… un plan de vida. Y y, y, … siempre decía escríbanlo y mentalícenlo (se toca la cien con la mano izquierda), enfóquense en eso y trabajen por el no. Y sí bueno, desde pequeño siempre tuve varios planes, varios sueños, algo así. Cuando tenía once años quería ser Ingeniero electrónico, pero eso yo lo tomé por el ejemplo de mi papá quien es Ingeniero Electricista, y siempre me veía enfocado en eso. Realmente hoy en día no me identifico con la ingeniería ni nada de esto, pero siempre quería eso, era lo que quería. Luego, pase ah… agarré mucha curiosidad por la Ingeniería de sonido, también eh… y eso era de niño, pero el que he mantenido, el plan que siempre he tenido ha estado relacionado con la música, no la música académica clásica, sino siempre quise formar una banda desde que tenía catorce, quince años. Ese creo que es el plan que nunca he olvidado, por el

que siempre he trabajado. Desde los quince he estado en eso y hoy en día ya tengo una banda formada, ahorita estamos ensayando y bueno estamos trabajando duro en eso. Entonces creo que el plan que siempre ha estado allí y por el que me he enfocado es ese, tener una banda de música popular (aclara) porque una banda de rock, reggae es considerada música popular. Desde pequeño he estado en eso. Es más, me acuerdo que estaba eh… (piensa) noveno grado y me junté con un amigo, le comenté que estaba comenzando a tocar batería y mi papá me había regalado una guitarra eléctrica y nos reuníamos para tocar cualquier cosa, tres acordes, lo que sabíamos en ese momento que era algo que no era considerado música, pero para nosotros teníamos sueños.

¿Tenías alguna identificación con algún artista en especial?

(Piensa) Sí, desde pequeño siempre soñaba con ser grande, con la banda, presentarme en tarimas, en conciertos grandes. Quizás no es un sueño particular porque muchos adolescentes lo tienen. Es muy común que un músico, quizás es lo más común, que un músico sueñe con llegar a ser famoso, presentarse en escenarios grandes y quizás vivir de ello no, pero en mi caso yo, yo conservo eso porque desde pequeño trabajaba en eso y siempre he tenido esa convicción de que lo voy a lograr.

¿Cómo visualizabas tu imagen?

Si, si fue hasta cierta edad que me llamó la atención tener el cabello largo, *dreadlocks*. Eh… bueno sí (piensa) eh… cuando tenía trece, catorce años comencé a entrar al mundo del punk, sí, sí por decirlo, esta tribu urbana del punk. Eh… claro más como moda porque yo veía ciertas bandas y yo seguía ese ejemplo, entonces comencé a vestirme de esa misma forma, los pantalones pegados, camisas negras y rotas, que sé yo, algo bastante roquero y algo que hacen mucho los adolescentes, las correas con puyas, las crestas, todo esto, pero no llegaba al extremo de ser un punk genuino como lo profesa el movimiento. Estar siempre en la calle y tener una ideología clara de esa tribu urbana no. Era algo más musical, era el ejemplo que yo tomaba de las bandas que me gustaban de la televisión y me visualizaba estando en mi banda y quizás siguiendo ese estilo. Luego ya como en quince años comienzo a

escuchar otros tipos de músicos, eh… me incliné más a ska, viene de Jamaica, género abuelo del reggae. También empecé a escuchar el reggae, también allí conocí la forma de vivir, si la forma de vida de los Rastafaris y de los músicos del reggae y me interese más por ese camino, aunque no soy rasta hoy en día, nunca lo fui, si me documenté bastante sobre el movimiento, me pareció interesante en una etapa de mi vida de adolescente y bueno, si me gustó el estilo de cabello. Y ahí ya sí hay, eh… como que adopté esos, yo quería seguir ese estilo por llamarlo así, para mí la imagen como músico. Eh… y eso es lo que he hecho. Hoy en día ya tengo siete años, casi siete años con el cabello en *dreadlocks* y lo utilizo como imagen de mi banda. Hoy en día lo enfoco como marketing para la banda. En la adolescencia estaba en una búsqueda de identidad, de imagen. Yo no era el único, tengo un amigo que estábamos en la misma onda, la música, los *dreadlocks*. Decíamos, cuando salgamos de bachillerato nos vamos hacer nuestros *dreadlocks*, era como una meta. Yo cuando salga de bachillerato me voy a poner mi cabello así y eso era grandísimo, un sueño grande para uno, y eso hice. Y luego me fui de viaje, cuando salí de bachillerato, por un año fuera del país. También me fijé la meta, yo vuelvo con mi cabello rasta a Venezuela. En ese tiempo tenía diecisiete, dieciocho años y volví con mi cabello así. Claro, hoy día ya eso cambio totalmente, ya lo veo de otra forma, en otro sentido y en otro fin.

¿En la adolescencia tú tienes consciencia de los cambios?

(Se queda pensando), no sé decir si en esa etapa noté los cambios, los detalles (cruza los brazos), realmente no lo sé. Conscientemente no porque como te digo era el ejemplo que yo formaba de la música con lo que me identifiqué en ese entonces. Eh… claro, esa música tiene un mensaje profundo y bien, digámosle fuerte, la música pop. Estoy hablando de cuando comencé a reflejar algo, una imagen, una identidad y yo lo tomo desde allí eh… que eso sí lo hice conscientemente.

¿Qué te transmitía el pop?

Rebeldía puede ser, pero no tanto con mi familia, mi padre, sino en general a la sociedad porque no te acepta por ser diferente y esa música es rebelde hacia el sistema, el sistema que tiene implantada la sociedad. El mensaje siempre es muy claro hacia el gobierno, hasta cierto punto anárquico, pero como te conté nunca llegué a practicar nada aquí la filosofía, pero si el mensaje sí me transmitía mucho, me daba seguridad y y me hacía sentir no sé, digámosle fuerte de que uno podía cambiar el mundo o cambiar un sistema.

¿Cuál es tu misión de vida?

Llamado como misión no. Siempre estuve enfocado en un plan de vida, lo que quería lograr a pesar de que sí estaba, de alguna forma, predicando el mensaje de este movimiento, siempre estaba enfocado en lo que yo quería lograr por mi familia. Definitivamente siempre eso era lo primero. Yo estaba aquí con mis amigos, acá que también estaban en lo mismo. Eh… me juntaba con ellos, escuchábamos música, pero en primer plano para mí era lo que me habían inculcado mi papá, lo que querían para mí, que a mí me parecía que estaba bien.

¿Qué esperas de la sociedad?

¿Qué espero de la sociedad? (piensa) realmente yo creo que no esperaba nada de la sociedad. Hoy en día tampoco lo espero, hoy en día menos. Ya cuando tú llegas a esta edad, no es que yo sea un adulto que haya vivido tanto, no, pero realmente no, no espero nada. Ella nos ve como malandros, drogadictos, vagos. No espero nada de ella.

¿Qué percibes con la palabra trans-comunicación?

Lo que percibo y llega a mi mente es que es una comunicación que va más allá. Lo que puedo percibir a simple vista, digamos en este caso, me imagino que es más allá de las palabras de lo que se puede percibir de la comunicación verbal. Supongo más allá de las palabras, un estudio complejo.

¿Qué quieres transmitir con tu imagen?

En la adolescencia estaba en una búsqueda de identidad, de imagen. Un sueño grande, y eso hice.

Háblame qué significa el Sistemaeducativo para ti.

El sistema educativo es castrador y dogmático. Sigue siendo castrador, vertical, conductista y cerrado.

ANEXO C
TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA
SUJETO SIGNIFICANTE C
(Respuestas Largas)

¿Cómo fue tu adolescencia?

Creo que tuve unos padres que me formaron de lo que ellos conocían, de lo que ellos querían para mí. Para mí fue una adolescencia bien tranquila, con mucha relación con la naturaleza, tuve siempre la inclinación a estudiar porque eso fue lo que mis padres me inculcaron ehhh yyy y una adolescencia llena de principios y valores.

¿Qué recuerdas de ella?

Cuando iba a la escuela, para mi padre era esencial no faltar a la escuela, siempre, en mi casa había que hacer, que hacer de la casa, pero no podía faltar a la escuela, entonces a mí me encantaba ir a la escuela el día que mi padre o mi madre me decían que me tenía que quedar en la casa para mí era un golpe duro, me imaginaba a los demás en la escuela y yo en mi casa.

¿Cómo eran los adolescentes de esa época?

Eran muchas muy sanos, este los juegos eran, lo que compartíamos como juego era de la edad acorde a la madurez que tenía la gente se se jugaban con cosas que estaban en el sitio no era como esos juguetes espectaculares que tienen hoy en día hasta de un árbol hacías un juguete. No montábamos en un árbol y para nosotros era un juguete.

¿Los adolescentes de hoy como lo ves?

Lo veo totalmente diferente, es una gente con otro pensamiento, y ese una gente que maneja la tecnología, para el adolescente de hoy la tecnología es esencial. Es un muchacho con un pensamiento más profundo en el sentido de la tecnología que a lo mejor muchos de los docentes no entendemos. Para él no es motivante la clase como la que nosotros recibíamos. Un profesor se paraba al frente nuestro a hablarnos todo el día y a nosotros nos interesaba, creo que hoy se para al frente de

un muchacho a hablarle y lo aburre. Como personas son gente que tienen mucho que aportar , a veces ves un muchacho reservado, ensimismo, pero creo que tienen muchísimas cosas que no pueden decir, pero que nosotros como docentes lo percibimos por eso es que a veces yo digo que los muchachos en las escuelas no se hayan porque son otro tipo de estudiantes, sobre todo en los liceos con el pensamiento del siglo XX manejando un muchacho del siglo XXI, con una escuela que se quedó allá atrás desde el punto de vista tradicional, la misma metodología, pedagogía, estrategias didácticas del siglo XX, quizás más atrás para un muchacho del siglo XXI.

¿La imagen personal del adolescente púber con representaciones de la realidad?

Indudablemente los adolescentes transmiten un mensaje con la proyección de imagen personal lo que no estamos es preparados Los docentes para saber que está transmitiendo un adolescente. No estamos preparados porque no estamos formados para esos este y pareciera que los estudiantes que tienen esas condiciones son mal vistos por los docentes. Se ve hasta nivel universitario. Bueno yo no, ósea no es el caso mío que yo los perciba así, sino que yo veo que los muchachos que tienen *dreadlocks*, *piercings*, tatuaje son maltratados, relegados, ehhh los profesores piensan que son muchachos flojos, que consumen drogas, malos estudiantes eso lo escucho yo de los profesores y yo creo que nosotros ahí nos equivocamos muchísimo. Si los relegamos nosotros no estamos viendo esa esa comunicación no verbal que nos están dando ehh lo que debemos hacer como docentes es porque debo ir al muchacho que tienen esas condiciones. Porque cuando te pones a hablar con un muchacho de esos tienen cosas muy interesantes yo he tenido la oportunidad de tener estudiantes con pelos largos *dreadlocks*, tatuajes y son muchachos muy diferentes en pensamiento quizás a lo que nosotros pensamos tradicionalmente que son los buenos estudiantes. Muchos de ellos pueden estar sentados en la última parte del salón y son muy observadores. Nos observan cómo nos dirigimos a ellos, cómo los evaluamos, como los relegamos, o los tomamos en cuenta, este, el

pensamiento de ellos es más complejo, mucho más crítico y más observadores. Son muchachos que quizás ese aspecto que ellos tienen es para contrariar a los padres, a la gente en sociedad o no están de acuerdo con la sociedad y ellos tienen una manera totalmente diferente de ver al mundo y se meten dentro de ellos, acuérdate que ellos son adolescente y se meten en ellos mismos y creo que ni los padres, ni los docentes nos preocupamos por indagar que hay dentro de ellos.

¿Cuáles crees que sean los intereses de los adolescentes de hoy?

Bueno algunos tendrán intereses personales que los docentes no conocemos o que los padres no conocemos, quizás un padre quiere que su hijo estudie una carrera x y a lo mejor el adolescente ni siquiera está pensando estudiar eso. Me explico, a lo mejor un padre por cuestiones de de familia quiere que su hijo estudie ingeniería porque su papá es ingeniero o cosasasí y a lo mejor el hijo quiere estudiar humanidades. Entonces creo que es por falta de comunicación con los muchachos porque tu tiene que ser abierto a que el adolescente piense a que el adolescente tenga su propio criterio, que se maneje de forma personal porque es un individuo.

¿Cómo contribuye la escuela de hoy con los adolescentes?

En el currículo nuestro en el actual en el bolivariano se habla de aprendizaje liberador, pero yo pienso que está mal concebido, Porque una cosa es dejar a un muchacho en un libertinaje sin disciplina, sin normas, sin nada acuérdate que es un adolescente y lo tienes que guiar, pero no lo tienes que maltratar, entonces las escuelas se han convertido en eso aparte que le pongo normas también lo maltrato con las normas entonces no le doy la libertad para pensar. Acuérdate que la escuela nuestra ha sido castradora siempre ok. El muchacho entra en rebeldía y lo manejamos en rebeldía y lo dejamos salir del bachillerato y quizás después del bachillerato es que él se siente libre para ir a la universidad.

¿Cómo percibes la proyección de imagen personal del adolescente?

Eso es lo que nosotros tenemos que indagar que que está él comunicándonos con ello si es una rebeldía a la sociedad, si es una rebeldía a la escuela, si es una

rebeldía a los padres si es una rebeldía que no se consigue a él mismo. Yo pienso que, por su misma inmadurez, como es adolescente, ehhh entra en ello y quizás no se da cuenta que está entrando en esos. Este tú le preguntas a un muchacho a veces por qué te tatuaste y no te sabe responder, pero está tatuado o tiene un pircin en la lengua y tu como padre le dices que eso te puede infectar la lengua tiene bacterias te tienes que cuidar mucho, bueno pero es una moda y él se lo hace y se lo hace a veces a disgusto de los padres, acuérdese que estamos hablando de adolescentes. Este entonces, como docente creo que el sistema educativo tiene que buscar la manera de que los profesores entremos en esa parte que hay detrás de esa comunicación no verbal que el muchacho nos está dando a conocer.

¿Cuáles son los valores de los adolescentes en la postmodernidad?

El valor más importante que ellos tienen es el de la libertad, ellos quieren ser libres y nosotros los queremos encajar en unas normas y en la postmodernidad ellos no caben en normas. Capta la comunicación no verbal desde la libertad

¿Cómo docente demuestras preocupación hacia ellos?

He tenido la oportunidad de tener estudiantes con representaciones de la realidad postmoderna, son muchachos muy interesantes con un pensamiento crítico diferente y tienen profundidad en las cosas que hacen en las cosas que dicen. Inclusive como docente los percibos muy observadores. Son gente muy calladas, muy observadoras, quizás están esperando en las aulas de clase la respuesta nuestra como docentes, si los agredimos, si nos acercamos, ok. Yo creo que ahí está el papel de nosotros como docentes, estudiar esa comunicación no verbal que ellos nos están diciendo para poder entenderlos y para poder quitarles esa tilde que le tenemos. Yo creo que el sistema educativo no ha entrado a ese tipo de sociedad. Es una sociedad totalmente postmoderna, bien lo dice Zigman Bauman que es una sociedad líquida. Bueno, se habla de amor líquido. Él también lo proyecta en su libro. Fíjate que es un autor con una edad bien interesante, porque tiene diferencia generacional y sin embargo nos está hablando de que nos tenemos que acercar a

todo lo que es líquido hoy en día, que es la postmodernidad. Yo creo que es la gente de la postmodernidad que es totalmente diferente.

¿Qué consejo darías al sistema educativo venezolano?

Me parece interesante el tema que estás desarrollando. AL sistema educativo Estudiar, profundizar más, incluir la comunicación no verbal dentro de los programas analíticos que tenemos, aprender a conocer más desde el punto de vista de las competencia a ese adolescente, también analizar lo que es el aprendizaje liberador que hoy en día lo tenemos en el currículo sin irnos al lado opuesto que es el libertinaje del estudiante yo pienso que al adolescente si hay que colocarle disciplina y normas pero con amor, no con agresión.

Así como se habla de aprendizaje liberador también nosotros también tenemos que tener una enseñanza liberadora. eh fíjate nosotros tenemos una sociedad y pienso que ahí la escuela debe tener un papel bien importante con muchas normas, pero normas que no nos llevan a ir más allá, sino a obstinar a ser que al estudiante la escuela no le sea atractiva eh porque yo pienso si lo cambaríamos si tuviéramos vemos al muchacho, nos acercamos al, eh, eh, vemos esos tatuajes. En esos tatuajes hay mucha información. ¿Ósea, por qué te pintas el tatuaje? hay cosas maravillosas dentro de los tatuajes y,y,y, tienen un tatuaje específico. Él me quiere decir algo con ese tatuaje que tiene ahí. Fíjate con los mismos muchachos que van y dibujan los grafitis en las paredes, que a mucha gente no le gusta, que inclusive creo que en Venezuela eso está normalizado también y es punitivo para los estudiantes. leí hace tiempo de unos muchachos que fueron, no recuerdo en qué país y ganaron un premio por hacer unos grafitis en una pared. Entonces en esos grafitis debe haber muchos mensajes. También a lo mejor contra la sociedad, contra el gobierno, contra los padres. Porque siempre los muchachos van contra. Cada quien tiene una historia de vida que contar. Sí, a lo mejor viene de la casa y se genera en la adolescencia. A lo mejor fue un muchacho reprimido y quiere escapar, tener libertad, no está de acuerdo con reglas, con normas… y, y, y me voy a vestir de esta forma. Alo mejor hasta para molestar al docente, los padres

la sociedad. indudablemente estamos en el siglo xxi en donde tenemos que tener estrategias diferentes, profesores negociadores del aprendizaje. Hoy en día sería interesante preguntarle al muchacho qué quieren que les enseñemos, que quieren aprender. No es que yo tenga un contenido y vaya a darlo y a lo mejor el muchacho ni siquiera quiere ese contenido. si los estudiantes me dicen lo que ellos quieren aprender y si yo no estoy preparado para dar la temática ahí es donde está el dilema. el docente tiene que actualizarse, tiene que formarse, no debe tenerle miedo a lo que los estudiantes quieren aprender, lo que tiene que estar es en un continuo aprendizaje.

¿qué valores estamos enseñando si no dejamos a los estudiantes ser espontáneos?

Hay complacencias a normas de convivencias, a algo que generó el director del colegio, pero no hay negociación entre el estudiante y el profesor dime tú que gano con bajarle unos pinchos al estudiante y llevarlo a maltratarlo como he visto yo que lo llevan a un lavamanos y lavarle la cabeza. qué te interesa del estudiante lavarle la cabeza o el pensamiento que el estudiante tiene. es como la famosa gorra está prohibido tener una gorra dentro de un colegio. dime cuál es la diferencia de tener la gorra y no tenerla y que el muchacho no produzca nada desde el punto de vista del pensamiento. nosotros tenemos tanto maltrato al estudiante que por eso los hacemos irreverentes, ellos están irreverentes con esa escuela nuestra y ahí es donde vemos la diferencia de la escuela nuestra y de la escuela de países desarrollados hasta el mismo uniforme, el muchacho es irreverente a vestirse igual a otro y nosotros le ponemos en este sistema nuestro un uniforme. En algunos países desarrollados, los estudiantes van como ellos quieran, porque el mismo uniforme que tienen los compañeros a ellos no les interesa la vestimenta, sino la producción intelectual del estudiante y lo que él va a aprender. un muchacho que quiera entrar a un salón y sentirse libre a lo mejor produce más que uno que lo tengamos nosotros con un uniforme y el viéndose con el mismo uniforme y el mismo uniforme que tienen los compañeros y a lo mejor no quiere tener uniforme.

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE DOCTORADO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ANEXO D

GUION DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Por:

ELIZA ÁVILA

Valencia, Enero 2011

INTRODUCCIÓN

El presente instrumento de recolección de información es solo un apoyo para la realización de la entrevista en profundidad, debido a que la conversación espontánea y las preguntas fluirán de acuerdo con el tema. No obstante, servirá de apoyo para enfocar el contexto. Está inmerso en el paradigma cualitativo y orientado en la línea de investigación sociedad, cultura, valores y trabajo. Esta herramienta, asume el propósito de explorar la ontología del adolescente trans-comunicador para aprehender lo importante de la neuménica de su pensamiento con respecto a los significados de su comunicación no verbal, que proyecta con las manifestaciones culturales de tatuajes, *dreadlocks* y *piercings* en su imagen personal. Desde el umbral metodológico, se categorizarán los hallazgos significativos para ser interpretados a través de la realidad como fuente de la teoría, los cuales ofrecerán argumentos para que el investigador logre una episteme, en un espacio comprensivo interpretativo: el significado de la tras-comunicación del adolescente en base a la proyección de imagen personal.

Para finalizar, se han seleccionado tres (3) sujetos informantes; dos (2) estudiantes universitarios y una (1) docente. Los mismos serán entrevistados en tiempos diferentes y locaciones distintas. Las entrevistas se complementarán con la técnica de observación utilizando cámara de video grabadora y las mismas están pautadas para un tiempo de 25 minutos por entrevistado. Mediante el diálogo, se alcanzará captar la riqueza de lo significativo que emerja de cada una de estas conversaciones privadas (entrevistador-entrevistado) bajo un anonimato. Asimismo, La técnica abordará una (1) fase Introductoria para hacer contacto con informante clave, Una segunda (2) fase descriptiva para desarrollar el núcleo de la entrevista central y la tercera (3) fase que será la concluyente para el proceso de reflexión y cierre.

GUIÓN DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD	
GUIÓN TÉCNICO	**GUIÓN LITERARIO**
ENTREVISTADO: Coloca las pautas: fecha, hora lugar **1. FASE INTRODUCTORIA** **Espacio y tiempo de comparecencia:** El entrevistador hace contacto con el informante clave, se presenta y le explica el propósito de la entrevista. Les proporcionará libre albedrío para que seleccionen fecha, lugar y hora que le dará apertura la entrevista. **Equipos de trabajo:** • Cámara de Video-grabadora. **Equipo Humano:** • Entrevistador • Entrevistado **ENTREVISTADOR**: *Eliza Ávila* Durante toda la entrevista revisar gestos, manera de sentarse y postura. Mirar al entrevistado en forma natural, directa y continua Buscar situación de empatía y tranquilidad. Sí el entrevistado se siente afectado o afligido por alguna pregunta, mostrar sentimientos. Resumir la idea, de vez en cuando, del informante clave para mostrar comprensión de que dice. La primera pregunta no debe crear conflicto. La primera pregunta es abierta y evitar las sesgadas.	**Nombre del Informante Clave: _____** **Perfil: _____** **Fecha de la entrevista: _____** **Lugar de la entrevista: _____** **Condiciones generales de ambiente: _____** **Hora de inicio: _____** **Hora de culminación_____** **Técnica de análisis: atlas ti:_____**

GUIÓN DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD	
GUIÓN TÉCNICO	**GUIÓN LITERARIO**
1.- FASE INTRODUCTORIA Durante esta primera parte de la entrevista se realizarán a cada uno de los informantes claves (en su oportunidad), preguntas generales para adoptar una postura de empatía. Al final de esta primera parte, que tendrá una duración de 5 a 10 minutos del tiempo total de la entrevista, debe quedar claro quién es el entrevistado. **INICIACIÓN DEL DIÁLOGO** El entrevistador se presentará al informante clave identificándose en forma personal y profesional; además, le manifestará al entrevistado el propósito de la entrevista. **ENTREVISTADOR:***Eliza Ávila (saludo y presentación del tema y entrevistado)* *En esta primera conversaremos sobre la IDENTIDAD como componente importante de la imagen personal.*	Hola, mi nombre es Eliza Ávila, soy estudiante del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo y me encuentro realizando un estudio sobre la*Tras-comunicación del adolescente púber en base a la proyección de imagen personal que incite a estigmas en el contexto socioeducativo*y me encanta que tú formes parte de este proyecto debido a que reúnes el perfil de lo que deseo investigar. La entrevista es una conversación privada entre nosotros (as) dos y tiene una duración de noventa (25) min, en donde todo lo que digas quedará protegido bajo la figura del anonimato. El propósito es explorar lo importante y significativo de las características atípicas que incitan estigma en la proyección de tu imagen personal. Sostengo la tesis que transmite un mensaje oculto basada en situaciones, estímulos y experiencias vividas que no sabes expresar de manera verbal, pero que es un mundo de significados que serían interesantes conocer desde los protagonistas por no ser captado por la distancia generacional de los protagonistas del contexto socioeducativo, No obstante, me gustaría comenzar preguntándote:

ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE:**	¿Cómo te llamas?
ENTREVISTADOR:*Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE:**	¿En dónde naciste?
ENTREVISTADOR:*Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**:	¿Qué edad tienes??
ENTREVISTADOR:*Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE:**	¿En dónde vives?
ENTREVISTADOR:*Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE:**	¿Cuántos hermanos tienes y cuál es tu lugar?
ENTREVISTADOR:*Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE:**	¿Quiénes son tus padres?
ENTREVISTADOR:*Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE:**	¿Qué haces en tus tiempos libres?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Cuál música escuchas?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Sabes que es un adolescente?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Cuál es tu proyecto de vida?
2.- FASE DESCRIPTIVA **Segunda parte:** **Proceso de obtención de información.** *En esta segunda fase conversaremos sobre* ***ACTITUD, COMPORTAMIENTO Y VESTIMENTA*** *como componente importante de la imagen personal.*	**FECHA: _____** **INFORMANTE_____** **PERFIL PROFESIONAL_____** **LUGAR DE LA ENTREVISTA_____** **CONDICIONES GENERALES DE AMBIENTE: _____** **_____** **HORA DE INICIO: _____** **HORA DE CULMINACIÓN_____** **TÉCNICA DE ANÁLISIS: ATLAS TI:**

Palabra clave para el enfoque de la entrevista: TRANSMITIR **ENTREVISTADOR**: *Eliza Ávila* La segunda fase es el núcleo central de la entrevista, con una duración de entre 30 a 60 minutos. Durante esta etapa, las preguntas serán más concretas y se irá de lo superficial a lo profundo, de lo impersonal a lo personal para desvelar los elementos del objeto de estudio. El entrevistador deberá profundizar y sacar adelante los temas bloqueados. Se estimulará al entrevistado a recordar anécdotas, detalles o datos olvidados. No deben forzarse, ni violarse los silencios del entrevistado. No obstante, el entrevistador observará con atención la actitud basada en las posturas que adopte el informante clave.	
ENTREVISTADOR:*Eliza Ávila* *Aspectos a revelar orientados hacia la actitud.* **NFORMANTE CLAVE:**	¿Cómo defines a un adolescente?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Qué piensa de la proyección de imagen personal atípica de un adolescente?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE:**	¿Qué significados puedes darle a cada uno de los elementos que atípicos que componen tu imagen personal?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* *Aspectos a revelar orientados hacia el comportamiento.*	¿Por qué un adolescente exhibe elementos atípicos de su imagen personal de sus amigos?

INFORMANTE CLAVE:	
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Por qué esconde esos elementos atípicos de imagen personal de la familia?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Por qué escondes esos elementos de imagen personal de la escuela?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Qué quiere expresar un adolescente con una imagen personal atípica?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Cuál es tu expresión no verbal más arraigada en la proyección de tu imagen personal?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Cuáles son los datos más significativos que pueden emitir la comunicación no verbal a través de la proyección de la imagen en el contexto escolar?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Cuáles son los datos significativos que emiten tu comunicación no verbal a través de la proyección de la imagen en el contexto familiar?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* *Aspectos a revelar enfocados a la vestimenta.* **INFORMANTE CLAVE**	¿Cuáles son los datos significativos que emiten tu comunicación no verbal a través de la proyección de la imagen en el contexto social, entre amigos?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	Describe que significa los colores que utilizan los adolescentes en la proyección de tu imagen.
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	Describe que significa para ti el estilo de cabellos (*dreadlocks*, el cabello largo, los pinchos y los colores atípicos) en la imagen personal de un adolescente.

ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	Describe que significa para ti los tatuajes y *piercing* dentro de la imagen personal de un adolescente.
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Describe qué significan para ti las marcas dentro de la proyección de imagen personal?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Cuáles marcas conoces y qué significan para ti?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Por qué la sociedad estigmatiza la proyección de imagen persona atípica de un adolescente?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Qué significa para ti la discriminación en cuanto a la imagen personal atípica?
3.- FASE CONCLUYENTE **Tercera parte:** La tercera fase de la entrevista en profundidad pretende aprovechar la dinámica de explicaciones que se ha generado durante las primeras dos fases. La frontera entre la segunda y la tercera fase de la entrevista habitualmente no es clara, pero se puede distinguir porque el entrevistado tiende a añadir más reflexiones personales durante sus explicaciones. Durante la tercera fase de la entrevista, se recogerá información de gran calidad cualitativa. Es fundamental que las	

preguntas de esta tercera fase sean más abiertas y abstractas para ofrecer al entrevistado la posibilidad de *hablar de lo que él o ella consideran importante*. La duración de esta fase variará dependiendo de la interacción con el entrevistado, pero puede ser tan larga o más que las segunda (30 minutos).	
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	De las tribus urbanas de adolescentes tales como: Grunges, góticos, heavy metal, hippie, indies, mods, pijos, punk, raperos, hip hop, graffiteros, rasta, rockeros, skin heads (cabeza rapada), ska, sharps y redskin, a ¿A Cuál perteneces o con cual te identificas y por qué
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Con que crees que los adultos relacionan la imagen personal atípica de un adolescente?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Con que relacionas tú la proyección de imagen personal atípica de un adolescente?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Por qué crees tú que la sociedad no acepta la imagen atípica de un adolescente?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Por qué se le vulnera los Derechos Humanos a un adolescente con proyección de imagen atípica?
ENTREVISTADOR: *Eliza Ávila* **INFORMANTE CLAVE**	¿Qué consejo le puedes dar a los adultos con respecto a la proyección atípica de la imagen personal de un adolescente?

ANEXO E

SÍNTESIS CURRICULAR

DATOS PERSONALES:

- ***Nombre:*** *Eliza Azilde* ***Apellido:*** *Ávila Vera*
- ***Cédula de Identidad:*** *V.-6373816*
- ***Fecha de Nacimiento:*** *26-11-1960* ***Edad:*** *58 años*
- ***Dirección****: Urb. Las Acacias. Conj. Resd. Parque Kerdell Torre Delta Apto 1-A. Las Acacias Valencia- Edo. Carabobo*
- ***E. Mail:*** *semillasdattv@hotmail.com*
- ***Telefonía Móvil****: 04248312366*

PERFIL PROFESIONAL

Doctorado: En Educación. U.C: *Por entregar Tesis de Grado.* ***(****2010-2017****)***
Diplomado. *Metodología de Investigación para Tutores. FUNDAUC. (2.009)*
Magister en Educación*. Mención Planificación Curricular. Universidad de Carabobo (2004)*
Productora Nacional Independiente. *Certf.18.91 (1996)*
Locutora. *Certf. 28.727 Universidad Central de Venezuela. (1995)*
Modelo Profesional. *Agencia Juan Carlos International (1995)*
Lcda. En Educación*. Mención Lengua y Literatura. Universidad de Carabobo (1.985)*

EXPERIENCIA LABORAL

Zona Educativa estado Carabobo: *supervisora circuital, territorio San José circuito N° 5 (2018-2019).*
U.E. Martín J. Sanabria: *(Subdirectora Académica. 2014-2017)*
U.E. "Pedro Guzmán Gago".*Subdirectora Académica(2013-2014)*
Liceo "José Gregorio Guitian" *Subdirectora Académica. 2007-2013)*
Universidad Alejandro de Humboldt*. Profesor de Trabajo de Grado y Metodología de Investigación. (2009)*
Universidad Pedagógica Experimental. *Área de Postgrado: Tutor y Jurado de Trabajo de Grado (2002-2009).*
Universidad de Carabobo. *Facultad de Educación. Departamento de Ciencias Pedagógicas. Profesora de Practica Profesional I, II, III. (2002.-2005)*
Colegio Universitario "Padre Isaías Ojeda" *Profesora de Técnicas de Comunicación y Redacción de Informe (2002-2005)*
Universidad de Carabobo: *Conferencista de FACE. (2004-2006)*
Hogares Crea de Venezuela*: Facilitadora de Talleres de Prevención contra Droga. (1995-2006)*
Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. Docente de Pregrado, Postgrado y Extensión; Área de Lenguaje y Literatura y Metodología en Investigación (1993-2007)*
Escuela de Policía del Estado Carabobo. Profesora *de Redacción, Ortografía y Urbanidad*
Alcaldía de Valencia. Docente de Educación Básica. *(1987-2007)*
DAT.TV. *Productora y Moderadora del Programa "Semillas de Esperanza"(2004-2006)*
Radio Latina: Productora y Moderadora del Programa" Sólo para Adultos"

RECONOCIMIENTOS

Colegio Universitario Padre Isaías Ojeda. ***Botón al Mérito****. (2008)*
Alcaldía de Valencia. ***Botón al Mérito.*** *(2007)*
Dirección de Educación Alcaldía de Valencia: ***Certificado de Eficiencia****. (2003-2004)*
Unidad Educativa Eutimio Rivas. ***Botón al Mérito.*** ***(****1997)*