



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN



**ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DEL ARTE PREHISPÁNICO
VENEZOLANO A PARTIR DE ESTATUILLAS FEMENINAS EN EL C.U.
“GRAL. JOSÉ ANTONIO ANZOÁTEGUI”**

Autor: Néstor Enrique Maestre Inojosa
C.I. 24.794.354
Tutora: María Blanca Rodríguez
C.I.: 10.328.670

Bárbula, marzo 2019



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN



**ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DEL ARTE PREHISPÁNICO
VENEZOLANO A PARTIR DE ESTATUILLAS FEMENINAS EN EL C.U.
"GRAL. JOSÉ ANTONIO ANZOÁTEGUI"**

Trabajo de grado entregado como requisito parcial para optar al título de
Licdo. En Educación mención Artes Plásticas

Autor: Néstor Enrique Maestre Inojosa
C.I. 24.794.354
Tutora: María Blanca Rodríguez Flores
C.I.: 10.328.670

Bárbula, marzo 2019

AGRADECIMIENTOS

Ante el cumplimiento de esta meta tan anhelada quiero agradecer a Dios por darme las fuerzas para nunca rendirme ante las adversidades presentadas durante la carrera universitaria y de esta manera lograr el objetivo que fue culminarla.

Mis padres por ese apoyo incondicional en todo momento de mi vida, de verdad que no tendré palabras ni dinero para pagarles todo lo que han hecho por mí.

A mis familiares quienes han estado estimulando mi formación como profesional en aras de tener un futuro emprendedor.

A mis profesores especialmente a los profesores de mi mención Educación Artes Plásticas por ser tan consistentes en mi formación académica y profesional.

A mi tutora la Profesora María Blanca Rodríguez por guiarme en la elaboración de mi trabajo de grado, agradecido inmensamente profe.

Y a todas aquellas personas que de una u otra manera han hecho posible tener este logro.

A todos... Gracias

DEDICATORIA

Este logro alcanzado se lo dedico en primer lugar a Dios todo poderoso y a Jesucristo nuestro señor por ser ellos quienes iluminan mis días y mis conocimientos.

A mis padres pilares fundamentales en mi formación, con ellos todo sin ellos nada.

A todos mis familiares que estuvieron siempre pendientes de motivarme en los momentos fuertes.

A los profesores de la UC, por sus conocimientos, apoyo y buenos deseos por verme llegar a este momento.

INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS.....	pp. iii
DEDICATORIA.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
El Problema.....	4
Planteamiento del Problema.....	4
Objetivos	8
Justificación de la Investigación.....	9
CAPÍTULO II	12
Referentes Teóricos Conceptuales.....	12
Antecedentes de la Investigación.....	12
Bases Teóricas.....	16
Bases Legales.....	36
Sistema de Variables.....	39
CAPÍTULO III	42
Marco Metodológico.....	42
Tipo de Investigación.....	42
Diseño de La Investigación.....	43
Fases de la propuesta.....	44
Población y Muestra	46
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	46
Validez del Instrumento.....	42
Técnicas de Análisis de los Datos.....	42
CAPÍTULO IV	49
Presentación y Análisis de Resultados.....	49
Conclusiones del diagnóstico.....	54
Estudio de Factibilidad.....	55
CAPÍTULO V	57
La Propuesta.....	57
Referencias	85
Anexos.....	88

ÍNDICE DE TABLAS

Nro	Descripción	pp
1	Operacionalización de Variables.....	40
2	Dimensión Conocimiento	50
3	Dimensión <i>Espiritualidad</i>	51
4	Dimensión <i>Arte Prehispánico</i>	52
5	Dimensión Significado.....	53
6	Dimensión Características	54
7	Dimensión tipos.....	55
8	Dimensión procedencia.....	56
9	Dimensión estrategia pedagógica.....	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Nro	Descripción	pp
1	Dimensión Conocimiento	50
2	Dimensión <i>Espiritualidad</i>	51
3	Dimensión <i>Arte Prehispánico</i>	52
4	Dimensión Significado.....	53
5	Dimensión Características	54
6	Dimensión tipos.....	55
7	Dimensión procedencia.....	56
8	Dimensión estrategia pedagógica.....	57



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN



**ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DEL ARTE PREHISPÁNICO
VENEZOLANO A PARTIR DE ESTATUILLAS FEMENINAS EN EL C.U.
“GRAL. JOSÉ ANTONIO ANZOÁTEGUI”**

Autor: Néstor Maestre
Tutora: María B. Rodríguez
Año: 2019

RESUMEN

El propósito de este trabajo de investigación es proponer estrategias para el aprendizaje del arte prehispánico venezolano a partir de estatuillas femeninas del Centro Unificado “Gral. José Antonio Anzoátegui”, Tinaquillo - Cojedes. La investigación responde a la modalidad de proyecto factible. La población la conformaron 120 estudiantes y la muestra fue de 33 estudiantes del 2do año sección “B” del Centro Unificado “José Antonio Anzoátegui”, la técnica de recolección de datos fue la encuesta, y el instrumento utilizado fue un cuestionario. Posteriormente se realizó el análisis de los resultados, concluyendo en el diagnóstico que existen debilidades en el desarrollo de acciones pedagógicas en Educación Artística, especialmente en lo relativo al Arte prehispánico venezolano, por lo que se hace necesario generar alternativas que coadyuven a un aprendizaje significativo de las artes plásticas; de allí la propuesta de estrategias para el aprendizaje del arte prehispánico venezolano a partir de estatuillas femeninas.

Palabras Clave: Estatuillas prehispánicas, Estrategias, aprendizaje.

Línea de Investigación: Educación y Artes.



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION SCIENCES
DEPARTMENT OF ARTS AND EDUCATIONAL TECHNOLOGY
MENTION OF PLASTIC ARTS
RESEARCH CHAIR



**STRATEGIES FOR THE LEARNING OF VENEZUELAN PREHISPANIC
ART FROM FEMALE STATUTES AT C.U. "GRAL. JOSÉ ANTONIO
ANZOÁTEGUI"**

ABSTRAC

The purpose of this research work is to propose strategies for the learning of pre-Hispanic Venezuelan art from female statuettes of the Unified Center "José Antonio Anzoátegui", Tinaquillo - Cojedes. The investigation responds to the feasible project modality. The population consisted of 120 students and the sample was 33 students of the 2nd year section "B" of the Unified Center "Gral. José Antonio Anzoátegui", the technique of data collection was the survey, and the instrument used was a questionnaire. Subsequently, the analysis of the results was carried out, concluding in the diagnosis that there are weaknesses in the development of pedagogical actions in Artistic Education, especially in relation to Venezuelan pre-Hispanic art, which is why it is necessary to generate alternatives that contribute to a meaningful learning of the plastic arts; hence the proposal of strategies for the learning of pre-Hispanic Venezuelan art from female statuettes.

Keywords: Prehispanic statues, Strategies, learning.

Research Line: Education and Art.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral del estudiante de Educación Media es de especial atención, debido a que es en esta etapa donde muchos afloran sus expresiones artísticas y creativas debido a que la adolescencia es un período de expresiones tanto corporales como emocionales por tanto, es un momento donde se deben aprovechar las inquietudes de los estudiantes para que sean expresadas mediante el arte y la creatividad. Es por ello, que las actividades plásticas y creativas, juegan un rol fundamental ya que le permite reforzar su creatividad y motivación por lo que hace o construye.

En este sentido, la expresión artística y creativa posee un papel importante, ya que es una necesidad manifestada por el estudiante y durante esta actividad, no sólo percibe, sino que, además, piensa, siente y sobre todo actúa. Al moldear, dibujar, tallar, pintar y grabar, el educando reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos. La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

Por otra parte, la misma favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones. De allí, que el docente, debe brindarle variedad de oportunidades de expresión plástica, artísticas y creativas, y sobre todas las cosas estimularlo a su realización, además de fomentar la cultura y su significado. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel de conocimiento para tal fin. Se considera pues, que es necesario tener en cuenta la influencia social y la individualidad de cada estudiante, es decir, respetar su evolución; orientarlo y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados y, sobre todo, motivarlo a crear libremente partiendo de su cultura y el significado que se le ha aportado a ello de acuerdo.

En este orden de ideas, el objetivo de este estudio fue proponer estrategias para el aprendizaje del arte prehispánico venezolano basadas en el conocimiento y elaboración de estatuillas en estudiantes de educación media del Centro Unificado “José Antonio Anzoátegui”. Estructurado en: Primer capítulo conformado por el planteamiento del problema, donde se exponen todos los elementos tomando en cuenta los aspectos que van desde lo macro, meso y micro, continuado de las interrogantes de la investigación; seguidamente se presentan los objetivos de la investigación como lo es el general y los específicos los cuales fueron la guía para el desarrollo del trabajo, así como la justificación donde se explica la importancia, relevancia y aportes del tema.

El segundo capítulo: donde se señala el marco teórico que es la base fundamentada por sustento de autores que han estudiado el tema y está estructurado por los antecedentes relacionados con la investigación que dieron un aporte significativo al estudio; las teorías que guardan relación directa con el tema, las bases legales que fundamentan el estudio y la operacionalización de variables las cuales indicaron la definición de las mismas, seguido de las dimensiones que la componen y que dieron paso a los indicadores para la elaboración del instrumento de recolección de datos.

El tercer capítulo, se destaca el marco metodológico, en este aparte de la investigación es donde se expone el basamento metodológico, es decir el método a utilizar, dentro de la misma se encuentra el tipo y diseño del estudio, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad y técnicas de análisis. Todas ellas reflejan el orden que se siguió para obtener los datos y la forma como se obtuvieron.

El cuarto capítulo, representa los resultados del estudio obtenido a través de la encuesta aplicada a la muestra, el mismo se representó a través de cálculos estadísticos que fueron vaciados en tablas y gráficos donde se evidencian las respuestas emitidas por la muestra seleccionada para el estudio. Posteriormente están las conclusiones del diagnóstico y el estudio

de factibilidad que engloban de manera clara y precisa lo encontrado durante el estudio y que se debe hacer tanto para la aplicación como para el seguimiento y control de las mismas. En el quinto capítulo: se encuentra la propuesta, con su estructura y finalmente, se presentan las Referencias consultadas en el trabajo de investigación, y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación en el mundo se ha considerado como un fenómeno social, ya que la función de la misma está circunscrita a responder a un momento histórico determinado y concordar con los postulados sociopolíticos y económicos de la sociedad en que se desarrolla, tomando en cuenta que a través de la educación se deben satisfacer las exigencias de ésta y proveer los conocimientos indispensables para permitir la supervivencia de los seres humanos, satisfaciendo sus necesidades en el ámbito social que le permita desarrollar habilidades para desenvolverse en el entorno, en el trabajo y por ende a la cultura de su país. De allí que se toma en cuenta lo expresado en el Foro Mundial de Educación (2000):

La acción educativa a llevar a cabo en las escuelas debe darle una particular y especial relevancia al desarrollo y consolidación de prácticas pedagógicas en las cuales se genere una óptima formación, que comprenda los aspectos teórico-conceptuales y operativos dirigidos a la formación de actitudes de los individuos. (p.12)

De acuerdo a este planteamiento, la formación de las actitudes y aptitudes en los individuos debe estar consolidada con particular relevancia a fin de lograr que ellos manifiesten sus emociones y sentimientos de manera artística encaminadas a la consolidación de la expresión del arte, por ende esto hace que fortalezca el conocimiento en el ámbito de la educación y en

especial las artes plásticas, siendo éstas las que forman parte vital de la construcción del pensamiento. Según Piaget (1997), estas actividades “son parte de un proceso creativo que va cambiando conforme al individuo va creciendo y a medida que aumentan sus experiencias, conocimientos y necesidades” (p.48). Se puede incluir, además, la opinión de Vigotsky (1924), señalando que:

Lo fundamental es que las obras de arte generen emociones. El autor las produce con esta intencionalidad. El arte siempre apunta hacia lo emocional. Pero no hacía emociones completamente asimilables a las habituales, a las propias del trajinar de cada día, sino hacia emociones de orden estético. Incluso cuando parece que son las propias de la vida cotidiana las que son activadas por las obras, resulta que en ningún caso se movilizan como si fueran una simple reedición de estas. El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional. (p.1)

En relación con lo indicado por Vigotsky (ob.cit) a través del arte se expresa lo emocional y según el debería ser similares a las cotidianas; sin embargo, van más que todo demostrando un orden estético aun siendo de la propia cotidianidad; a esto se le agrega, que la creatividad está ligada además las áreas del aprendizaje, por eso es que las actividades artísticas deben ser incluidas como estrategias didácticas en todas las etapas del currículo como modos de expresión.

Cabe resaltar, que a nivel pedagógico o educativo en Latinoamérica día a día se incorporan elementos que buscan la forma de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje por medio de los cuales el ser humano debe alcanzar su socialización. Entre ellas se encuentran las artes plásticas, cuyas manifestaciones dan valor a lo histórico, social, humano y cultural que se tiene dentro de un territorio y fuera de él. En este sentido, el docente mediador puede ofertar el uso de diversos materiales que además de promover el conocimiento de éstos motiva al estudiante a expresarse a través del arte debe ser expresado con libertad y no como obligación, no hay que frenar la creatividad de los estudiantes, la censura solo limitará su creatividad.

En lo que respecta a Venezuela, las expresiones artísticas, creativas cumplen un papel protagónico en el desarrollo social e intelectual del hombre, lo cual ha generado la existencia de diferentes manifestaciones las cuales son de gran valor para los ciudadanos tomando en cuenta que la cultura prehispánica fue una cultura muy bella y muy larga llena de muchas cosas como por ejemplo los géneros literarios, el arte, la agricultura, arquitectura y más. La cultura prehispánica ha sido caracterizada como la cultura en la cual no hubo ningún tipo de escritura. Todo lo hacían con literatura oral, drama y arte; así se expresaban. Otra característica de la cultura prehispánica es que fue muy colectiva y panteísta.

Además con la estratificación social dentro de esta cultura comienza a resaltarse el papel individual de los sujetos, lo que trajo como consecuencia una gran producción de figuras independientes antropomorfas. Al igual que las tradiciones orinoquenses, realizaron vasijas efigie y figuras duales. Sin embargo, esta dualidad no implica la humanización de la naturaleza o viceversa. Estas figuras se presentan como entes diferenciados dentro del mismo objeto, por ejemplo, doble efigies mitad humano, mitad primate, con apéndices zoomorfos y antropomorfos a un lado del rostro, e incluso representaciones posiblemente fitomorfos en la panza de la vasija figurativa. No es casual que estos elementos no se representan juntos. Probablemente no sólo ocurre una separación del hombre con la naturaleza, sino también entre los elementos naturales (vegetales y animales).

Es de resaltar que una de las ramas de la historia, la que se dedica al estudio del arte. Para esta disciplina, el objeto del arte comunica no sólo experiencias estéticas, pues, en virtud de ser un producto humano, es en sí misma una obra histórica. Lo anterior significa que la obra de arte guarda y transmite mensajes de acuerdo con una estructura convencional, codificada y reconocida por el pueblo que le dio origen. Así, la pintura y la música eran de inspiración religiosa y estaba al servicio del culto; la pintura ofrecía temas e imágenes sagradas como expresión gráfica, los artistas más

representativos de la historia fueron: Juan Lovera, Martín Tovar y Tovar, Antonio Herrera Toro, Emilio Maury, Arturo Michelena y Cristóbal Rojas, cuyos aportes fueron muy significativos en las artes venezolanas.

Cabe resaltar que en el Liceo Ciclo Unificado Anzoátegui y tomando en cuenta lo expresado anteriormente, los lineamientos exigidos por la transformación curricular atendiendo a las áreas de formación entre ella Arte y Patrimonio, tiene debilidades en cuanto a su conocimiento sin tener en cuenta que, las obras de arte comunican y educan a la comunidad que las mira, y afirman, ante ella, la dignidad y el poder superior del hombre. Éste aspira a reconocerse en su pasado para tomar conocimiento histórico. Es claro que la tarea sustantiva del historiador del arte es la de un investigador que hace avanzar el conocimiento. De allí que los estudiantes tienen que conocer sobre diversos elementos que la conforman a fin de comprender y fortalecer la importancia que estas tienen a través de las manifestaciones en las artes plásticas por lo que todas aquellas en su forma de expresión, utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista.

Sin embargo, dentro de las aulas educativas son muy pocas las acciones que se ponen en práctica para el fortalecimiento de los estudiantes en las artes plásticas referidas a las sociedades prehispánicas, a través de las estatuillas quedando ésta solo en plasmar sobre cuadernos o blocs figuras que a veces los estudiantes mandan a realizar o que las calcan pero que no se familiarizan con su significado y elementos que la conforman, su origen y evolución entre otras. De la misma manera se acota que cuando hay actividades escolares para concursos de obras de arte plásticas la participación es mínima puesto que no existe la motivación suficiente en el uso de estrategias por parte de los docentes que incentiven a la creatividad y la expresión artística. Esto trae como consecuencia que los estudiantes no conozcan su pasado, de donde vienen las cosas, que significado tienen las estatuillas, porque se representan de esa manera y así poder comprender en

el presente y ver hacia dónde va, por otro lado sino se muestra el pasado y su importancia esto tiende a quedarse en el olvido y llegará el momento en que desaparezcan y las generaciones futuras no tendrán acceso alguno a este conocimiento.

Frente a esta problemática descrita, surgen estas interrogantes: ¿Qué conocimientos y experiencias de aprendizaje del arte prehispánico venezolano tienen los estudiantes en educación secundaria? ¿Cuál es la factibilidad del diseño de estrategias de aprendizaje del arte prehispánico venezolano a partir del estudio de estatuillas prehispánicas? ¿Cómo diseñar estrategias para el aprendizaje del arte prehispánico venezolano basadas en el conocimiento y elaboración de estatuillas en educación secundaria del Centro Unificado “José Antonio Anzoátegui”?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer estrategias para el aprendizaje del arte prehispánico venezolano a partir de estatuillas femeninas, en 2do año del Centro Unificado “Gral. José Antonio Anzoátegui”, Tinaquillo estado Cojedes.

Objetivos específicos

Diagnosticar la necesidad de estrategias dirigidas al aprendizaje del Arte Prehispánico Venezolano en educación secundaria a partir de estatuillas femeninas.

Demostrar la factibilidad de implementación de estrategias para el aprendizaje sobre Arte Prehispánico Venezolano a partir de estatuillas femeninas en 2do año del C.U. Gral. “José Antonio Anzoátegui”, Tinaquillo estado Cojedes.

Diseñar estrategias para el aprendizaje del Arte Prehispánico Venezolano a partir de estatuillas femeninas en 2do año del C.U. Gral. "José Antonio Anzoátegui", Tinaquillo estado Cojedes.

Justificación de la Investigación

En todas las épocas el humano se manifiesta como un ser curioso, pregunta por su ser, por su entorno, por su pasado y por su futuro. Es por ello que para el logro del desarrollo integral durante el nivel de educación media se requiere del uso de estrategias efectivas de aprendizaje que el docente, en su rol de mediador y constructor de aprendizaje puede diseñar para que el estudiante con una participación activa logre valorar de manera efectiva los conocimientos básicos y formarse de manera integral, tomando en este caso específico lo referente a las culturas del arte.

En este sentido, las culturas se recrean debido a la búsqueda y al reconocimiento de las tradiciones, y lo mismo ocurre con las innovaciones: de modo permanente, el hombre persevera en los diversos campos de la ciencias, las artes, las tecnologías y la vida cotidiana al preguntarse el hombre por sí mismo y al indagar sus orígenes, se inicia el sendero interminable de la historia, ya que, desde sus principios, plantea las mismas inquietudes básicas y nace de la misma curiosidad innata.

Es conocido que los últimos pueblos prehispánicos que habitaron y dominaron el altiplano central mexicano hicieron su propia historia en la búsqueda de sus orígenes, por tanto en Venezuela, el docente debe esforzarse no solo para enseñar conceptos, números, fechas históricas y valores de manera automática, repetitiva; se trata más bien, de crear nuevas expectativas y aplicar nuevas estrategias en el escolar donde su propio ritmo de aprendizaje indicará lo que desea o no aprender y la importancia que para él puede tener un tema cualquiera y en el caso específico de este estudio lo que refiere al arte en el período prehispánico.

Es de resaltar que el período prehispánico se caracterizó por tener una función principalmente mítica de ratificación de la sociedad que la origina. Es realizada por artesanos que tienen la misión de relatar a través de la arquitectura, la cerámica, el textil, la pintura, los grandes mitos que dan origen a su cultura. El Arte de la Venezuela Prehispánica cuyas manifestaciones Culturales Indígenas. Hace unos 15.000 años se inició el doblamiento del territorio Venezolano. Al parecer nuestro territorio se convierte en el paso seguro y obligatorio de hombres de diversas culturas, procedentes de Centroamérica, del Caribe y de Suramérica.

Este tipo de manifestaciones espontáneas y naturales dieron lugar a las primeras expresiones artísticas. Por lo que esto dio apertura y libertad y hoy se aprecian en cualquier lugar del mundo pinturas, esculturas, entre otras, que se pueden tomar como expresiones del momento vivido. Hay expresiones que tienen que ver con lo religioso, con las guerras o quizás con la vida cotidiana. Los materiales utilizados en sus inicios son muy diversos, pero se aprecia desde sus inicios la necesidad del hombre de expresarse con el material que estuviese a su alcance y en sitios inusuales.

En consecuencia, en este trabajo de investigación, se considera necesario porque la función pedagógica que ejerce el docente es lo más importante en educación media, ya que una de las acciones que el mismo debe emprender es hacer que cada estudiante comprenda su identidad, sus expresiones, manifieste sus sentimientos, emociones y habilidades, conozca su pasado, valore su presente y se prepare para el futuro, la practique y por ende, la promueva.

Asimismo, la investigación es relevante puesto que en la medida que los educandos del C.U. Gral. "José Antonio Anzoátegui" de Tinaquillo, profundicen sobre la importancia que tienen las artes plásticas comprendiendo además el de las sociedades prehispánicas cuyo fin es exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. Así, en cuanto a la pintura, danza, teatro, escultura, el dibujo, la música, literatura,

arquitectura, entre otras, podrán darle más valor y por ende serán los que se encarguen de llevar esa motivación a las próximas generaciones porque de lo contrario desaparecerá.

En cuanto al aporte pedagógico se considera que con este trabajo se profundiza en las exigencias de Educación Secundaria que señala en el conocimiento del arte y del patrimonio como elementos básicos en el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia del educando a su grupo social, localidad y país, creando vínculos de afectividad por todo lo que le rodea. Finalmente, esta investigación es un aporte metodológico que sirve de apoyo a otros investigadores para que se documenten cuando incursionen en temas referentes a las artes plásticas y de esta manera ampliar sus antecedentes investigativos así como sus conocimientos en el tema.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Sabino (2004), dice que los antecedentes “se refieren a los estudios previos relacionados con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con el objetivo de estudio” (p. 41). Para la realización del trabajo de investigación se consultó con diferentes autores que realizaron trabajos similares al tema en estudio mostrándose a continuación los más recientes.

Moreno y Meléndez (2014), realizaron un trabajo titulado: Las actividades gráfico plásticas como instrumento de creatividad en los niños de la Escuela Primaria “Aura de Terán” de Tinaco Estado Cojedes, para optar al grado de Magister Universidad de Carabobo, cuyo objetivo general fue determinar las actividades gráfico-plásticas como instrumento de creatividad en los niños de la Escuela Primaria “Aura de Terán”. La metodología utilizada en este estudio fue la investigación de campo tipo descriptivo, estudiándose una población de 90 niños pertenecientes al primer, segundo y tercer grado respectivamente.

Las conclusiones obtenidas fue que los niños (as) orientados por el docente se muestran creativos; sin embargo, las estrategias utilizadas están enfocadas solamente a la fase de conocimientos simples, es decir no despierta la creatividad o motivación hacia lo que hace. Este trabajo de investigación resulta un aporte significativo para el tema planteado, porque

se destacan teorías que conducen a enriquecer y fortalecer la temática expuesta. Los estudiantes son personas creativas, sin embargo el docente juega un papel importante en la motivación de la capacidad creadora que puedan desarrollar, así como de dar a conocer el significado del arte tomando en cuenta su diversidad pero sobre todo de lo que identifica la evolución del mismo desde sus ancestros y en los períodos respectivos.

Cabe resaltar que siendo así el docente desde los primeros años de educación debe incentivar en el estudiante el amor al arte partiendo de que ésta es una forma de expresarse y por ende promueve creatividad, sensibilidad, conocimiento histórico que son elementos claves para la cultura general que cada uno debe poseer.

Igualmente, Gamboa (2014) realizó un trabajo titulado, *Actividades de expresión gráfico-plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar en el CEIB "Caño de Indio" Cojedes*, que tuvo como objetivo analizar las actividades gráfico plásticas para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar. La metodología planteada fue el estudio de campo, bajo la modalidad de proyecto factible seleccionando una población de 88 niños en edad de 3 a 5 años.

Las conclusiones a las cuales llegó el investigador, fueron que: los niños aprenden fácilmente a manipular los materiales gráfico-plásticos, despierta en ellos la creatividad y la motivación por aprender cosas nuevas mediante la pintura y el dibujo. Como se puede apreciar este material sirvió para reforzar teóricamente el presente estudio por ser un aporte de gran amplitud en diferentes conceptualizaciones y aspecto que sirven de estrategias para que los estudiantes consideren la actividad gráfico plástica como una forma de despertar su proceso cognoscitivo.

De igual forma, se encuentra el trabajo de maestría de Brito (2014), titulado *Expresiones gráfico-pictóricas en el ejercicio del docente en educación secundaria: un estudio fenomenológico* en la EBB "Simón Bolívar". El estudio se basó en estas reflexiones, cómo los docentes del liceo usan las

técnicas gráfico-pictóricas en su práctica profesional, es la pregunta general, así como el propósito del estudio fue conocer cómo es el escenario de aprendizaje en Educación secundaria con relación a la aplicación que hace el docente de las técnicas gráfico-plásticas, desde un estudio fenomenológico.

Metodológicamente, se siguieron los procesos fenomenológicos de Clark Moustakas (1994) para diseñar el estudio, recolectar y analizar la data. Se realizaron entrevistas orientadas fenomenológicamente por la investigadora con cada informante como técnicas principales de recopilación de data. Por otro lado, los procesos fenomenológicos de Moustakas, la epoché, la reducción fenomenológica, la variación imaginativa, entre otras, fueron aplicados como técnicas de análisis de la data.

Se seleccionaron 4 informantes para el estudio, durante el desarrollo del estudio, todas eran docentes de liceo. Como conclusiones, se mencionan varios hallazgos de investigación. 1) Las técnicas gráfico-pictóricas tienen un efecto potencial relajante en estudiantes hiperactivos y agresivos. 2) Las creaciones artísticas de los estudiantes los ayudan a lidiar con sus sentimientos de timidez. 3). Mientras hay algunos estudiantes que se interesan por materiales previamente organizados, los más grandes prefieren materiales crudos con los que puedan construir expresiones artísticas nuevas. 4) Usar las técnicas gráfico-pictóricas ayuda a los docentes a entender cómo los estudiantes están madurando mientras les informa qué características de desarrollo posterior se necesitan; por lo tanto, el rol del docente es ejercido de acuerdo con la información obtenida por el uso de estas técnicas.

Este antecedente aportó un cúmulo de conocimientos al investigador ya que a través de él se pudieron observar hallazgos relevantes que se dan en Educación media que por tanto sirven de base a los docentes a la hora de implementar estrategias con sus estudiantes en cuanto a la expresión plástica se refiere.

Por su parte Toro (2014), en su estudio titulado Diseño de un Plan dirigido a los docentes para el desarrollo de la creatividad a través de la elaboración de figuras de arcilla en los alumnos de la primera etapa de la Escuela Básica “Juana Josefa Vargas” ubicada en Valle la Pascua estado Guárico y utilizando como metodología una investigación de campo, de nivel descriptiva, con un diseño no experimental en una población y muestra de catorce docentes que laboran en la mencionada institución, recopilando información a través de una encuesta conformada por 31 items, que permitió que arrojó como resultado que los docentes de esta etapa demuestran poca creatividad al facilitar las clases, haciendo las actividades monótonas y con pocas posibilidades de desarrollar habilidades creativas.

Este estudio fue importante, puesto que a través de él se logró profundizar sobre la necesidad de un docente bien formado que facilite las habilidades y destrezas para que los estudiantes desarrollen la capacidad creadora y por ende la imaginación a través del uso de diversos materiales como lo es la arcilla entre otras.

Por su parte, Hurtado (2013), en su trabajo de maestría realizado en la Universidad de Carabobo, titulado Diseño de estrategias pedagógicas del docente para el desarrollo de la creatividad del niño y la niña de la Unidad Educativa Estadal “Mesa Grande”, del Municipio Brión del Estado Miranda, donde el objetivo principal de este estudio consistió en la proposición de un diseño de estrategias del docente para la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa Estadal “Mesa Grande” del municipio Brión del estado Miranda.

Esta investigación se basó en un proyecto factible desarrollado en trabajo de campo descriptivo, cuya muestra fue intencional y conformada por cuatro docentes que desempeñan labores en el preescolar. Se concluyó que sobre la base de los resultados se infiere que existe una tendencia baja en el proceso enseñanza aprendizaje en lo referente a la ineficiencia de estrategias utilizadas en la enseñanza.

Este antecedente fue un aporte significativo a esta investigación puesto que a través de él se pudo evidenciar la importancia que tiene el docente de Educación en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y la finalidad que tiene el proporcionarles herramientas que le incentiven a la creatividad y al desarrollo de destrezas.

Bases Teóricas

El arte Prehispánico

La historia del arte prehispánico la historia del arte mexicano se inicia con la de las épocas más remotas, que se han agrupado tradicionalmente con el nombre de prehispánicas o precolombinas, el territorio habitado por los pueblos de cuyo arte he de ocuparme es conocido como Mesoamérica y su desarrollo en el tiempo abarca cerca de cuarenta siglos, entre los años 2500 a.C. y 1500 d.C.; la nomenclatura convencional lo divide en los periodos Preclásico, Clásico y Posclásico, de todas las que constituyen esa gran historia del arte mexicano la del virreinato, la del siglo XIX y la del México contemporáneo, la historia del arte prehispánico es la más amplia en tiempo y espacio.

Cabe resaltar que el arte Prehispánico se define como las expresiones materiales desarrolladas por las culturas anteriores a la llegada de los españoles a América. Este arte se caracteriza por tener una función principalmente mítica de ratificación de la sociedad que la origina. Es realizada por artesanos que trabajan para las elites religiosas y que tienen la misión de relatar a través de la arquitectura, la cerámica, el textil, el arte plumario, la orfebrería y la pintura, los grandes mitos que dan origen a su cultura. En la zona de los Andes, el arte Prehispánico se caracteriza en general, por el desarrollo de formas de representación, que van desde la abstracción geométrica simbólica, a las formas figurativas realistas.

De la misma forma, el arte prehispánico se usa para hacer referencia al arte que existía en América mucho antes de que los españoles llegaran, a las expresiones materiales desarrolladas por las culturas anteriores a la llegada de los españoles a América. Este concepto se refiere principalmente a todos los estilos de arte que había antes de que los españoles conquistaran una gran parte de América. Cuando hablamos del arte prehispánico nos referimos a todos los estilos de arte que surgieron antes de 1492, ya que en América existían diferentes culturas y cada cultura tenía diferentes tipos de representaciones artísticas.

Características del Arte Prehispánico

-Tiene una función principalmente mítica de ratificación de la sociedad que la origina.

-Se puede considerar que la etapa de América prehispánica era aquella posterior a la llegada de Colón y en la cual se encontraban las primeras civilizaciones que se ocuparon toda América central.

-Una gran parte de México, en Yucatán y en Guatemala aunque estas poblaciones también se pudieron ver en otras regiones.

-Este arte lo realizaban los artesanos que trabajaban para las elites religiosas y que tenían la misión de relatar a través de la arquitectura, la cerámica, el textil, el arte plumario, la orfebrería y la pintura, los grandes mitos que dan origen a su cultura.

-En la zona de los Andes, el arte Prehispánico se caracteriza en general, por el desarrollo de formas de representación, que van desde la abstracción geométrica simbólica, a las formas figurativas realistas, las que permitieron la comprensión por parte de los indígenas, de las imágenes religiosas traídas por los españoles.

Es importante resaltar que dentro de estas manifestaciones artísticas representadas en el arte prehispánico lo mítico y lo realista siempre estuvieron presentes así como la forma de comprender las figuras que fueron

traídas por los españoles cuando llegaron a América, es por ello que este conocimiento se tiene que seguir impartiendo puesto que las figuras se siguen trabajando y es necesario dar a conocer su diversidad, materiales y por ende su comprensión.

Cronología del arte prehispánico Leroi A. (1966)

Existen algunos periodos que caracterizan a este estilo de arte entre estas etapas o periodos podemos destacar: *Etapa preclásica*: duro desde el año 1500 a.C. hasta el año 300 d.C. Esta etapa se componía de pequeños reinados que tenían diferentes culturas que fueron desarrollando, independientemente, a otras culturas. *Etapa clásica*: este periodo se inicia a finales del año 300 d.C. hasta el año 900 d.C. Esta etapa fue la causa que permitió un estilo más determinado y definido gracias a la formación que se obtuvo. *Etapa posclásica*: esta etapa comienza en el año 900 d.C. hasta el año 1540 d.C. Esta etapa se caracteriza por las usuales guerras que estaban causadas por un aumento de población y por el desarrollo técnico.

Disciplinas dentro del Arte Prehispánico

Existieron varias disciplinas dentro de este estilo de arte entre ellas las más destacadas fueron la cerámica, la Lito escultura y la Textilería. Aunque también destacaron las comunes disciplinas que fueron la Pintura, la Arquitectura y la Escultura. Dentro de las nuevas disciplinas tenemos que destacar: *Cerámica*: fue el material más utilizado, ya que según los arqueológicos las obras más encontradas fueron realizadas con cerámica.

-Lito escultura: la lito escultura se inició con las manifestaciones artísticas y culturas que hubo en esa época. El templo fue el principal centro y con el existen dos tipos o fases que son: el templo viejo y el templo nuevo.

Textiles: en los textiles los artistas prehispánicos creaban obras sofisticadas y muy originales y creativas. Estos efectos de creatividad y sofisticación se daban por la finura que tenían los hilos, por los colores utilizados, entre otras

cosas. En la gran mayoría de los textiles se representaban el mundo natural y el universo mental que poseía el artista.

Etapas del Arte Prehispánico venezolano

Paleo indio

Durante este periodo, hubo grandes cambios climáticos en Venezuela entre los años 15.000 al 5.000 a.C, en la que establecieron grupos de cazadores que vivían al aire libre formando pequeños grupos de cazadores que vivían al aire libre formando pequeños grupos que se establecieron en los valles montañosos y en las costas del noroeste viviendo a base de animales grandes.

En relación a Venezuela, se cree que sus primeros pobladores entraron a este territorio hace 16.000 años como consecuencia de corrientes migratorias de diversas culturas amerindios desde el sur por la región de las amazonas, desde el oeste a través del Mar Caribe y estos trajeron consigo instrumentos de piedra contra el núcleo de otra para obtener un filo tosco y lascas.

Las lascas eran trozos pequeños y delgados desprendidos de las piedras que con tiempo se fueron modificando hasta convertirlas en instrumentos útiles como raspadores o cuchillos, también se trabajaba la fibra, huesos, cuero y las conchas marinas. Durante mucho tiempo estos primeros pobladores convivieron con una megafauna de mastodontes, caballos, megaterios y gliptodontes a los que cazaban para subsistir mediante una técnica que consistía en acosar a la presa hasta aislarla para después proceder a matarla.

En cuanto a la unidad social por excelencia de esta época eran las bandolas constituidas por un numero entre 12 a 35 personas que a su vez se agrupaban en colectivos más numerosos. El nombradísimo caracteriza su forma de vida y se dan entonces las primeras manifestaciones artísticas pintadas o talladas en osamentas o piedras.

Meso indio

Hubo una serie de cambios en las condiciones de vida debido a la desaparición de los grandes mamíferos por razones climáticas que propicio nuevas formas de subsistencia. Esta situación no significó en absoluto la desaparición de las antiguas prácticas sino más bien, se dio una situación de convivencia, pero con un claro predominio de las nuevas formas. La estabilidad de los recursos del mar que favoreció el sedimenrarismo y el surgimiento de culturas de pescadores y recolectores que basaron su subsistencia en recolección de vegetales y la caza de animales pequeños.

El desarrollo de la agricultura fu la mayor en las zonas interiores alejadas de la costa, donde fue más frecuente el estudio de los ciclos biológicos de recursos como frutas, semillas, miel, huevos de tortuga, granos, el desarrollo de conocimientos topográficos más precisos y la cerámica que favoreció el desarrollo de una estructura social recolectora que favorecía la unión de las bandas durante los periodos.

Neo indio

En este periodo se produce un desarrollo de los asentamientos gracias al desarrollo de la agricultura que tuvo su máximo exponente en Venezuela con el desarrollo cultural de la tribu de los timotocucas en la región de los Andes centrales que le permitió desarrollar una cerámica simple, una arquitectura incipiente en la construcción de terraplenes para nivelar los terrenos para la agricultura y la creación de bóvedas (mintoyes) para guardar alimentos como los tubérculos y el maíz o enterrar a los muertos.

Sin embargo, estos no fueron los únicos en dejar evidencia de construcción artificial ya que también en zonas de Venezuela como los llanos occidentales y en riveras de diversos ríos a lo largo del país, se ha encontrado evidencia de terraplenes, campos elevados calzados de contención de aguas para canalizar ríos, canales de riego y represas rudimentarias para almacenar agua. En esta época el sistema comercial por excelencia fue el trueque

generalizado a todo tipo de productos tanto primarios como elaborados y se ha podido establecer que incluso existió una especie de red comercial en la que las zonas de los llanos jugaron un papel destacado como eje de conexión comercial entre la zona de los Andes con la costa Caribe con la cuenca del río Orinoco.

Además, se tiene evidencia que se usó también caracoles de aguas dulces como monedas y de la existencia de algunos puntos de importante intercambio comercial como mercado de pescado del Orinoco medio. Durante este periodo, la mayoría de los pueblos indígenas en Venezuela desarrollaron la alfarería como su principal manifestación cultural que se cree se inició durante el 900 a.C; en la desembocadura del río Orinoco, aunque cada pueblo con el tiempo desarrollo técnicas de alfarerías propias.

Así los primeros habitantes del bajo Orinoco, desarrollaron una técnica conocida como la tradición barrancas caracterizadas. Por otro lado las sociedades indígenas que poblaron la costa central de Venezuela y la cuenca del lago de Valencia entre los años 600 y 800 d.C produjeron también una alfarería de gran calidad estética en la que predominaron figuras de animales como monos o ranas y las formas de “venus de tacarigua”, figuras que representan una hipertrofia de la cabeza, y el abultamiento de la región abdominal y los glúteos, y un atrofiamiento de los pies.

Indo hispano

Corresponde a lo acontecido en los pueblos prehispánicos desde el momento en el que interrumpen los primeros conquistadores hasta el presente. Durante este largo periodo, las características y el número de su población fueron modificadas notablemente, tanto por la política de exterminio puesta la practica por los conquistadores, como el proceso de asimilación por parte de la cultura criolla que se fue gestando lentamente con la mezcla de los aportes étnicos europeos, africanos y aborígenes.

Las Estatuillas o figurinas

La Estatuilla, figurilla o figurita según Liu (2004) “son denominaciones para las esculturas de pequeño formato” (p.1), para la realización de estas se pueden con cualquier técnica o material (escultura en bronce y otros metales, talla en madera, piedra o marfil, modelado el más tradicional en arcilla posteriormente cocida: cerámica o terracota, porcelana, vidrio tallado en el caso el cristal, plástico tallado en algún caso, como el metacrilato, etc. Pueden representar cualquier figura humana o animal, o cualquier objeto. Pueden ser realistas o icónicas y de mayor o menor calidad, dependiendo de la maestría e intenciones del escultor.

Es de reseñar que las estatuillas están entre los objetos utilizados por la cultura humana desde sus inicios. Aunque es muy difícil determinar las características de su uso (joyería, juguetes, imágenes religiosas), estaban en muchos casos asociadas a los rituales de enterramiento. Las denominadas venus paleolíticas están entre las primeras representaciones escultóricas; de las que se supone están relacionadas con algún tipo de culto de la fertilidad. Los primeros ejemplos, asiáticos y africanos, tienen más de cien mil años de antigüedad. Las primeras europeas son algo posteriores, y algunas de ellas pueden considerarse como los primeros ejemplos de cerámica, al ser su material arcilla endurecida al fuego (entre veinte y treinta mil años de antigüedad). En China se produjeron estatuillas desde al menos el Neolítico

Estatuillas Femeninas

Las estatuillas femeninas están representadas en la Venus paleolítica cuyas figuras humanas femeninas se destacan ciertos volúmenes de sus cuerpos, como sus pechos o caderas. Esto se puede deber tanto a la similitud de sus cuerpos con los de algunos grupos humanos (como los bosquimanos de África) como a que se trate de figurillas propiciatorias y sus formas sean símbolos de la fertilidad y la abundancia. Suelen ser esculturas

de bulto redondo, es decir, esculpidas por todos sus lados, de distintos tamaños (aunque nunca superando los 25 o 30 centímetros) y materiales. Su nombre se debe a que tras los primeros descubrimientos se pensaba que estas estatuillas encarnaban el ideal de belleza prehistórico, pero esta idea se ha rechazado posteriormente aunque la denominación se ha conservado. Datan de lo Paleolítico Superior Inicial (en torno al 30.000 a.C.).

Por otro lado, suelen clasificarse según su procedencia, existiendo así tres grupos: las occidentales, las orientales y las siberianas. Las primeras son mujeres sin rostro y con el cuerpo desnudo destacando sus senos y caderas. Sus piernas están tan solo insinuadas y los brazos se sitúan sobre o bajo el pecho. En este grupo destacan las conocidas como venus de Lespugue (hecha de marfil con una altura de casi 15 centímetros y descubierta en Francia en 1922) y la famosa venus de Willendorf.

Cabe resaltar que el primer descubrimiento fue la Venus de Brassempouy, en 1893, por Édouard Piette. Cuatro años más tarde, Salomón Reinach daba a conocer las estatuillas de esteatita de las cuevas de Grimaldi. En 1908 fue exhumada la famosísima Venus de Willendorf, en un campo de loess del valle del Danubio, en Austria. Esta escultura, que se ha convertido en un icono, anunciaba el descubrimiento de numerosas esculturas femeninas que se extendían desde los Pirineos franceses hasta las llanuras siberianas del lago Baikal. Fueron bautizadas con el nombre de Venus al extenderse la noción de que constituían un ideal de belleza prehistórica, y, aunque la idea ha sido rechazada, la denominación de Venus persiste.

Las estatuillas representan a mujeres desnudas o semidesnudas esculpidas con sombrosa meticulosidad, y cuyos caracteres sexuales se muestran nítidamente marcados. Inicialmente, cuando las figuras fueron descubiertas, se las llamó *Venus* paleolíticas, aunque ese nombre ha sido rechazado por un creciente grupo de investigadoras que, en un esfuerzo por examinar y recuperar el papel de las mujeres en las sociedades pasadas,

sostienen que es más riguroso denominarlas Estatuillas paleolíticas o, simplemente, Mujeres paleolíticas.

Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas se basan en la manera o forma que la educación debe intervenir en la consecución propicia para el logro sistemático del proceso educativo se radica del como el docente presenta sus clases de manera metodológica, por ello las estrategitas permiten el enlace hacia el aprendizaje. Dentro de ese marco, Díaz (2010), la define como "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos" (p.56). A esta tendencia, las estrategias de enseñanzas son unidas al docente, sin el uso de las mismas serias estáticas e inoperante el proceso, el uso adecuado de estrategias en el tiempo y con el recurso implícito, permite alcanzar los objetivos propuesto con más factibilidad.

Por su parte, la responsabilidad del profesorado es compartida con los estudiantes que atiende, así como también hacer sentir a las familias y personas de la comunidad que son participe de la educación del ser. Por lo tanto la enseñanza consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Al ubicar la iniciativa de promover la enseñanza a través de las estatuillas femeninas referidas al arte prehispánico implica que debe darse a partir de la formación docente, donde se consideren estas tecnologías, porque un docente que no las manipule significa que hay una clara desventaja para transferir este tipo de nociones y algunas habilidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos.

Por consiguiente, la enseñanza se orienta hacia la obtención del aprendizaje, mediante el uso de la didáctica, para Mattos (1994) la didáctica

se refiere a enseñar como "incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los alumnos en la asignatura". (p.79). Por ende, toda programación didáctica es planificada y trazada con una visión y misión transportadora a la concepción de nuevos saberes, en cualquier caso se trata de coadyuvar a la adquisición de aprendizajes en los educandos. Es clave, por tanto, tener ideas básicas sobre este concepto. Hoy es mucho más importante que el de enseñanza. El maestro puede enseñar, pero todo puede ser inútil si el estudiante no adquiere el aprendizaje.

Estrategias de Aprendizaje

La táctica de cómo el estudiante aprende radica de las estrategias de aprendizaje dadas intencionalmente por el docente. De ello, las estrategias de aprendizaje según Díaz (2002) la define como "procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas" (p.67). Por tanto, los aprendizajes son operaciones cognitivas que son estimulados por el proceso operante con agentes externos, por lo que su asimilación y acomodación se integra elaborando información que pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimiento, del docente al discente.

De aquí que, la tarea didáctica ya no consiste sólo en enseñar, sino en crear las situaciones para que los escolares aprendan. Siendo este un proceso de cambio o modificación de la conducta, persistente, normalmente positivo para el organismo y como consecuencia de algún agente exterior a la persona que aprende. Correll, (1999) menciona que el aprendizaje "es un proceso de modificación en el comportamiento, incluso en el caso de que se trate únicamente de adquirir un saber"(p.15). En función de ello todo docente

debe utilizar las estrategias necesarias para lograr la modificación en el ser en cuanto a lo que debe aprender y partiendo de sus experiencias previas potenciará los conocimientos en el estudiantado.

Por otra parte las estrategias deben tener las siguientes características dentro de las cuales las más importantes según Mintzberg (1997):

(a) que deben ser hechas a la medida, y que deben ser adaptables, (b) dado que la situación de cada espacio es única, las estrategias deben hacerse a la medida por sus gerentes, (c) que exista congruencia entre las estrategias y los elementos externos e internos que la situación requiere, (d) las estrategias deben ser flexibles a las circunstancias ya que estas cambian, las estrategias deben poder adaptarse a tales cambios, de lo contrario, la organización no podría responder con agilidad, (e) plantearse logro de objetivos a corto, mediano y largo plazo, de la misma forma se plantea que se elaboran antes que se realice las acciones, se desarrollan de manera consciente, y se busca un propósito determinado, aunque no siempre estén por escrito y proporcionan ventajas sobre los participantes. (p.222)

Expresión Artística y Creatividad

La Expresión Artística tiene un amplio campo de estudio, según Li Liu (2004) señala que “permite plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, es decir, se pueden advertir las ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa su obra terminada” (p.3). En este sentido, en algunas ocasiones el artista sólo plasma sus inquietudes, otras veces, coloca dentro de su obra el elemento que se vuelve el centro de la composición que realiza, aunque plasme varias imágenes, sin embargo, existe una que es la idea principal de su inspiración y en torno a ella, todos los elementos se conjugan y combinan, dando origen a una obra catártica, como lo es el Guernica de Picasso.

La creatividad como elemento que permite al ser humano expresarse es definida por Remo (2007) como el:

Conjunto de formas y estilos de expresión creativa total literaria, corporal, sonoro-musical, plástica, cinemática y simbólica, cuya práctica continua alumbró el ingenio y talento y un yo único, un estilo de ser, un pensar y hacer equilibrado y con un sentido personal y singular del ser (p.18).

Es de resaltar entonces que la creatividad es importante para que los estudiantes desarrollen una variedad de alternativas para resolver problemas, ya que en la edad en que se encuentran la curiosidad y la exploración son una de sus características principales que podemos observar en los educandos cuando pueden formular ideas, replantear, recrear, inventar y resolver situaciones.

También la creatividad es la forma más libre de expresión propia, no hay nada más satisfactorio para las personas que poder expresarse completamente y libremente. La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional. Todo lo que los estudiantes necesitan para ser creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio. Las experiencias creativas ayudan a las personas a expresar y enfrentar sus sentimientos y también fomenta el crecimiento mental.

La Creatividad y la Expresión Plástica

Es el medio por el cual el ser humano expresa deseos, imágenes, emociones, sentimientos, conceptos e ideas plasmándola en materiales inestructurado y semi estructurados, lo que lo tomaran la forma que el estudiante quiera darle, es por ello que éste debe ir incorporándose desde la edad infantil que desarrolla forma de representación que le son propias; sin embargo; puede observarse cierta organización que caracteriza cada etapa evolutiva. Remo (2007)

Al mismo tiempo se puede adquirir el arte como parte del proceso orgánico de la evolución humana y no como una actividad más o menos ornamental, abarca todo lo relacionado con los colores concebidos en sentido artístico o creativo. La expresión plástica puede considerarse como comunicación, organización formal o una combinación de ambos. Las artes plásticas ofrecen a los niños medios directos, naturales y amplios de conocer

y comprender así mismo y crear un sentido significativo del mundo que los rodea. Según Remo (2007) “Todos los niños pueden encontrar en las artes modos activos de comprender y de expresarse”.

Por consiguiente, la práctica del dibujo, la pintura, el moldeado y las construcciones, que son medios de las artes plásticas, tienen gran importancia en el desarrollo motriz de la persona cuando se observan información acerca de su capacidad creadora, sus fuerzas expresivas, su espontaneidad, originalidad y muchas otras manifestaciones que permiten identificar o descubrir sus limitaciones y algunos rasgos de su personalidad. Para Remo (2007)

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (p.56).

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por el educador que es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a los educandos, de ahí que conozca sus técnicas y recursos. En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. El desarrollo de los estudiantes está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educativa.

Habilidades y Destrezas Manuales

De acuerdo a Abbagnano, (1998), habilidad “es la astucia para llevar a cabo una actividad, saber cómo” (p.2) Destreza es “llevar a cabo manualmente o con cualquier parte del cuerpo una actividad para la que se es hábil” (p.7). La habilidad es un don innato con el que se nace, se posee como algo innato, y la destreza es la práctica constante de determinado objeto, la cual se adquiere con la práctica y el esfuerzo

El significado de destreza reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primordialmente relacionado con trabajos físicos o manuales. El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia según Brito (2013) a “la capacidad y disposición para algo. Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado” (p.32).

De acuerdo al análisis que se realiza, el proceso de formación de las habilidades manuales está compuesto por: el estudiante como ser *biopsicosocial*, con una personalidad necesitada de transformaciones, lo que implica a las unidades y formaciones psicológicas que la estructuran y regulan; el docente con todo un sistema didáctico para llevar a cabo su enseñanza.

Teorías que fundamentan la investigación

Teoría de las Inteligencias Múltiples

Las teorías de las inteligencias múltiples representadas por Gardner (1983), señala que todas las personas poseen estas habilidades, capacidades mentales y talentos en distintos niveles de desarrollo. Gardner (1983) define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas” (p.37). Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: “que la brillantez académica no lo es todo”(p.42). A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico; hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir

a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal.

Segundo, y no menos importante, el autor define la inteligencia como una capacidad, donde hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Gardner (1983) no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, entre otras. Debido a eso, según el modelo propuesto por Howard Gardner (1983), todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación.

De acuerdo, a lo expuesto por el autor, la inteligencia no es necesariamente innata sino que se desarrolla en la medida que se le de estimulación al individuo y se desarrollen sus capacidades a fin de que logre desenvolverse en todas o sino algunas de ellas, por tanto con este estudio se busca motivar al estudiante para que conozca, interactúe, manipule y construya a través del material de provecho diversas formas u objetos que le pongan en funcionamiento la imaginación y por ende la inteligencia en la inventiva.

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

La Teoría Sociocultural planteada por Vygotsky (1967), afirma que "El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida de la niña y del niño" (p.78); además, dice que el aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa.

Es por ello que la construcción de sistemas de signos a través de un proceso de acuerdo social y reconstrucción individual, conduce a la internalización de significados compartidos socialmente. Vygotsky (1967) aporta uno de los principales postulados en relación al aprendizaje la zona

del desarrollo próximo, es precisamente el eje de la relación dialéctica entre el aprendizaje y desarrollo. Éste lleva una dinámica perfectamente influida, dentro de unos límites, por las intervenciones precisas del aprendizaje guiado intencionalmente la niña y el niño puede hacer hoy con ayuda, favorece y facilita que lo haga solo mañana.

El aporte del estudio tiene sus bases en la sociedad que rodea al individuo y que es a través de los estímulos que esta le da que se desarrollan las inteligencias, formas de actuar y aprendizajes, por tanto esta teoría es un aporte significativo a esta investigación ya que con ella se fundamenta la articulación del aprendizaje con el medio, asimismo es necesaria la vinculación con los orígenes de las cosas que explican nuestro pasado para de esta forma comprender el presente y futuro.

Bases Legales

La investigación tiene sus basamentos dentro de la normativa legal vigente y aplicable a la educación venezolana se tomaron varios documentos con sus respectivos artículos, a los cuales se hacen referencia a continuación. La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (1999) en su Artículo 10, señala:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática gratuita y obligatoria. El estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todas sus modalidades y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad". La Educación es un servicio público y está fundamentado en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de identidad nacional. El estado con la participación de las familias y la sociedad promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios obtenidos de la constitución.

Este artículo se vincula con la investigación puesto que a través de él se concibe a la educación como un derecho que tiene todo venezolano y el mismo debe formarse una formación acorde con las exigencias de un país en un contexto determinado, de la misma manera hace énfasis a la transformación social, la participación y a la identidad que forma parte de nuestro acervo artístico y cultural que todos deben conocer y que es menester del docente darlo a conocer y fomentar su importancia.

Artículo 103

Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones”. El artículo establece el derecho que tiene todo ciudadano y ciudadana de recibir una educación de calidad sin discriminación alguna en igualdad de condiciones de acuerdo a las capacidades y aptitudes de cada individuo. De la misma manera se puede decir que es necesario que el docente bien formado y habilidades artísticas debe fomentar aptitudes en los educandos para desarrollar en ello las habilidades pertinentes a su vocación e interés.

De igual forma, la Ley Orgánica de Educación (2009), en su artículo 4 establece que:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

Esto indica que se debe potenciar las habilidades que posean los estudiantes a fin de lograr que ellos mantengan encendida la motivación

del aprender y a expresarse de la forma que ellos deseen pero siempre reproduciendo y transformando la realidad cultural que se vive.

Artículo 15

Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su potencialidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social.

Cada docente debe promover en el aula de clase un clima de afectividad socialización, y mediación de experiencia de aprendizaje en los niños y niñas, con responsabilidad hacia las nuevas visiones educativas. Asumiendo las actividades grafico plásticas como una forma de desarrollar el potencial creativo participando activamente con un verdadero sentido de pertenencia y compromiso.

Ley Orgánica para la Protección del niño, niña y adolescentes (2010)

Artículo 55:

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a ser informados y a participar activamente en su proceso educativo. El mismo derecho tienen los padres, representantes o responsables en relación al proceso educativo de los niños y adolescentes que se encuentren bajo su patria potestad, representación o responsabilidad.

En relación al artículo se menciona el derecho que tiene todos los niños, niñas y adolescente a ser informados sobre las actividades a desarrollar por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, la ley establece la corresponsabilidad de los padres, madres, representantes o responsables en participar de manera activa y permanente en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas.

Artículo 56

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a ser respetados y respetadas por sus educadores y educadoras, así como recibir una educación basada en el amor, el afecto, la comprensión mutua, la identidad nacional, el respeto recíproco, a ideas y creencias y la solidaridad.

El artículo deja claro, que el docente debe ser garante de la formación que se le imparte a los adolescentes y a ejercer una educación basada en los principios y valores que garanticen su formación y permanencia en todo el proceso educativo. Finalmente, las bases legales antes mencionadas sustentan la investigación por cuanto guían y orientan la acción educativa en la formación y desarrollo integral de cada estudiante en cuanto a sus potencialidades y aptitudes logrando aprendizajes significativos.

Sistema de Variables

El sistema de variables constituye para el investigador el cómo puede abordar los aspectos sustanciales de la investigación. En base a lo anterior, Arias (2006), comenta: “Una variable es una cualidad susceptible de sufrir cambios. Un sistema de variables sostiene, por lo tanto, en una serie de características por estudiar, definidas de manera operacional, es decir, en función de sus indicadores o unidades de medida” (p. 43).

Definición Conceptual

Para estudiar la definición conceptual de la variable, se citaron algunos autores que permitieron comprender en qué consiste, de esta manera, Hernández y otros (2006), la definen como: “Una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de medirse” (p.75). Considerando los objetivos propuestos en la investigación es necesario destacar que las variables que se trabajaron en este estudio se refieren y estatuillas prehispánicas como expresión artística y creativa.

Cuadro Nº 1
Cuadro Técnico Metodológico

Objetivo General

Proponer estrategias para el aprendizaje del arte prehispánico venezolano a partir de las estatuillas femeninas como expresión artística y creativa en los estudiantes de 2do año sección “B” del liceo CU Anzoátegui, Tinaquillo estado Cojedes.

Objetivo	Dimensión	Definición	Dimensiones	Indicadores	items
Diagnosticar los conocimientos y experiencias de aprendizaje del arte prehispánico venezolano a partir de las estatuillas femeninas en educación secundaria.	Conocimientos y experiencias de aprendizaje del arte prehispánico venezolano	Conocimiento significa la comprensión y vivencias de la íntima espiritualidad de la expresión artística del ser humano representada en el arte Prehispánico. Liberti (2004)	Conocimiento Espiritualidad Arte prehispánico	Conocimiento. Información Experiencia de aprendizaje. Creencia origen Mítica Representación	1 2 3 4,5 6,7 8 9
Diseñar estrategias para el aprendizaje del arte prehispánico venezolano a partir de estatuillas femeninas como expresión artística y creativa en los estudiantes de 2do año sección “B” del liceo CU Anzoátegui, Tinaquillo	Estatuillas Femeninas	Las estatuillas femeninas también llamadas Venus paleolíticas nos referimos a figuras humanas femeninas en las que se destacan ciertos volúmenes de sus cuerpos,	Significado Características Tipos Procedencia	Figuras humanas Femeninas Materiales Estilos Orígenes	10,11,12 13,14 15 16

estado Cojedes.		como sus pechos o caderas. Esto se puede deber tanto a la similitud de sus cuerpos con los de algunos grupos humanos (como los bosquimanos de África) como a que se trate de figurillas propiciatorias y sus formas sean símbolos de la fertilidad y la abundancia. (p.1)	Estrategia pedagógica	Enseñanza Aprendizaje Formas	17,18 19,20
-----------------	--	---	-----------------------	-------------------------------------	--------------------

Maestre (2019)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En todo proceso de investigación, es necesario definir un conjunto de lineamientos y métodos tanto lógicos como sistemáticos que sustentan su elaboración. Al respecto, Tamayo y Tamayo (2004) señala que “la metodología constituye la médula del plan, se refiere a la descripción de las unidades de análisis o de investigación, las técnicas de observación, de recolección de datos, los instrumentos, los procedimientos y las técnicas de análisis”. (p. 91).

Tipo de Investigación

Según Tamayo y Tamayo (ob,cit), el tipo de investigación “representa el esquema general o marco estratégico que le da unidad, coherencia, secuencia y sentido práctico a todas las actividades que se emprenden para buscar respuesta al problema y a los objetivos planteados” (p. 28). En este orden de ideas, de acuerdo a los objetivos planteados el presente estudio respondió a una investigación de campo de carácter descriptivo, bajo un diseño no experimental. En relación a la Investigación de Campo, Tamayo y Tamayo (ob,cit) plantea que:

Se entiende por Investigación de Campo, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este

Sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (p. 18).

De acuerdo a lo planteado este estudio es de campo puesto que los datos recabados de la realidad donde suceden los eventos y no de otro lugar con la finalidad de conocer los hechos de cerca y así poder dar la orientación respectiva de la investigación. Del mismo modo, es de nivel descriptivo, según el concepto dado por Tamayo y Tamayo (ob,cit) porque:

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. (p. 46)

Cabe reseñar que con esta investigación se persigue describir las situaciones presentes en el plantel objeto de estudio a fin de definirlos y comprenderlos para luego hacer los respectivos aportes con respecto al arte prehispánico en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

De la misma manera se puede decir que el estudio es un proyecto factible ya que de acuerdo con el manual del trabajo de grado y tesis doctoral de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2012), “consiste en la elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable o una solución posible a un problema de tipo práctico por satisfacer necesidades de una institución o grupo social”. (p.12). En función de ello se realizó una propuesta estrategias para el aprendizaje del arte prehispánico venezolano a partir de las estatuillas femeninas como expresión artística y creativa en los estudiantes de 2do año sección “B” CU Gral. “José Antonio Anzoátegui”, Tinaquillo estado Cojedes.

Diseño de la Investigación

El presente estudio según Arias (2006), el diseño “es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado”. (p. 26); en este sentido el diseño de la investigación es el de tipo No Experimental, debido a la necesidad de observar la problemática tal y como sucede en su contexto natural, el cual posterior a ello el investigador describió exhaustivamente para luego analizarlo bajo los parámetros de investigación seleccionados.

Al respecto Arias (ob.cit) describe el Diseño No Experimental como “aquella donde el investigador no asigna valores a la variable”. (p. 22). En este orden de ideas, en la investigación no se manipula deliberadamente las variables del estudio, sino que se observan los fenómenos tal y como son en su realidad.

Fases de la propuesta

Partiendo de la modalidad en la que está presentada la investigación ésta debe cumplir con varias fases según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2012), “las fases reflejan la coherencia del proceso investigativo” (p. 21), de allí que para la realización del estudio se cumplieron con tres fases iniciando con la Fase de: Estudio diagnóstico, Fase II: Factibilidad de la Propuesta y Fase III: Diseño de la Propuesta, por lo que a continuación se detallan cada una de las mismas.

Fase I: Diagnóstico

La fase de diagnóstico de donde se inicia el trabajo es según Labrador (2002), “una reconstrucción del objeto de estudio y tiene por finalidad, detectar situaciones donde se ponga de manifiesto la necesidad de realizarlo” (p. 186), Por tanto en esta fase de la investigación bajo la

modalidad de proyecto factible que se abarcó desde la búsqueda bibliográfica hasta la selección de la población y elaboración y aplicación del instrumento, el cual estuvo compuesto por 20 ítems diseñados a escala tipo Likert con tres alternativas de respuestas de la situación considerada problemática.

Fase II: Estudio de Factibilidad

Esta es la fase que permitió proponer un plan de estrategias para el aprendizaje del arte prehispánico venezolano a partir de estatuillas femeninas como expresión artística y creativa en los estudiantes de 2do año sección “B” del CU Anzoátegui. la cual se encuentra poco fortalecida, por tanto la factibilidad según Gómez (2000), “indica la posibilidad de desarrollar un proyecto, tomando en consideración la necesidad detectada, beneficios, recursos humanos, técnicos, financieros, estudio de mercado, y beneficiarios”, (p. 24). Una vez realizado y finalizado el diagnóstico y la factibilidad, se procede a la elaboración de la propuesta, lo que conlleva necesariamente a una tercera fase del proyecto.

Fase III: Elaboración de la Propuesta

Para Gómez (ob. cit), el diseño de la Propuesta consiste en un tipo específico de manuscrito académico en el cual su principal función “es la comunicación de todo lo que se desea hacer para alcanzar un fin y su redacción debe apoyarse considerablemente en la estructura de lo necesario para llevar a feliz término el proyecto”. (p. 35).

De lo antes mencionado en esta investigación se buscó proponer un plan de estrategias para el aprendizaje del arte prehispánico venezolano a partir de estatuillas femeninas como expresión artística y creativa en los

estudiantes de 2do año Sección "B" del C.U. Anzoátegui, dirigida a sensibilizar a estudiantes sobre el reconocimiento de este arte en la educación básica.

Población y muestra

Según Hernández (2010), la población se "refiere a cualquier conjunto de individuos que poseen características comunes, susceptibles de medición" (p. 79). Desde este punto de vista la población a estudiar fue del grupo de 120 estudiantes de 2do año, del C.U. Gral. José Antonio Anzoátegui de Tinaquillo estado Cojedes.

En cuanto a la muestra, la misma es definida por Hurtado de Barrera (2012) "Es una porción, un subconjunto de la población que selecciona el investigador de las unidades en estudio, con la finalidad de obtener información confiable y representativa". (p.148). La muestra del estudio es intencional, la conformaron los 33 estudiantes de la matrícula de 2do año de la sección "B" pertenecientes al C.U. Gral. "José Antonio Anzoátegui", cuyos criterios de selección se basaron en estudiantes que cursan la asignatura Arte y Patrimonio y que tengan conocimiento básico de artes plásticas, de allí se tomó una sola sección.

Técnicas e instrumentos de Recolección de datos

En referencia a la técnica de recolección de datos que se utilizó en la presente investigación fue la encuesta. Como lo expresa Palella Martins (2006) define:

Una vez realizado el plan de la investigación y resuelto los problemas que plantea el muestreo, empieza el contacto directo con la realidad objeto de la investigación o trabajo de campo. Es entonces cuando se

hace de las técnicas de recolección de datos, que son las distintas formas o maneras de obtener la información. (p.126).

En el mismo orden de ideas, Palella y Martins (2006) señalan que un instrumento de recolección de datos es:

Cualquier recurso del cual pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. En cada instrumento concreto pueden distinguirse dos (2) aspectos diferentes: una forma y un contenido. La forma del instrumento se refiere al tipo de la aproximación que se establece con lo empírico, a las técnicas utilizadas para lograrlo. El contenido queda expresado en la especificación de los datos concretos que es necesario conseguir; se realiza, por lo tanto, mediante una serie de ítems que no son otra cosa que los indicadores expresados en forma de preguntas (p. 137

En este sentido, el cuestionario que se constituyó para el diagnóstico de la situación presente en el CU Gral. José Antonio Anzoátegui del estado Cojedes estuvo compuesto por 20 ítems, diseñadas bajo la escala tipo Likert con tres (3) alternativas de respuesta (Siempre, A Veces y Nunca), dicho instrumento se aplicó a la muestra seleccionada de la institución para recopilar la información necesaria que permitió conocer la situación presente en la misma (ver anexo A).

Validez del Instrumento

La validez de la presente investigación estuvo determinada por la intervención de un juicio de expertos, los cuales estuvieron en la capacidad de analizar las preguntas diseñadas para el instrumento seleccionado, así lo expresa Hernández (2006) “La validez representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas”. (p. 200). Al respecto, este estudio se conformó de un (1) metodólogo y dos (2) de contenido académico en área de Artes Plásticas, los

cuales verificaron la conformación de los ítems formulados, haciendo énfasis en su redacción, sencillez y precisión, lo que permitió apreciar la coherencia, precisión y pertinencia de los mismos, creados con agudeza, prevaleciendo los objetivos a cumplir.

Técnicas de Análisis de Datos

Después de haber obtenido la información del cuestionario que se aplicó, se procedió analizarla de manera que se entendiera y obtener de esta procedimiento, una visión más clara de los datos arrojados. Para presentar los datos o resultados obtenidos del cuestionario, se agruparon las respuestas en una tabla de distribución de frecuencias, de la manera más sencilla de describir las variables, en dicha tabla, se asociaron dependiendo de las respuestas, el porcentaje (%) obtenido y los totales. Por otra parte, para el análisis de los resultados se estimaron conclusiones sobre los datos codificados, con operaciones intelectuales de razonamiento lógico deductivo y ubicando los datos en un contexto teórico.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se desarrolla la presentación de los resultados producto del levantamiento de información del proceso de investigación obtenida en el trabajo de campo, los datos presentados se hallan agrupados en bloques de respuestas que representan el conjunto de dimensiones en función de cada ítem al que se hace referencia cada indicador, considerando aspectos que guardan relación entre sí. Dichos datos se expresan tanto porcentualmente como en su aspecto frecuencial, con la evaluación de los resultados. Es necesario acotar que, dichos resultados son tomados considerando la operacionalización de las variables, a partir de lo cual se representaron las alternativas elegidas del cuestionario aplicado, a través de las siguientes opciones de respuesta: siempre, a veces, y nunca. De igual forma, se presentan los porcentajes correspondientes a cada uno de los resultados obtenidos tras la aplicación de dicho instrumento.

Según Balestrini (2007), las técnicas de análisis de datos son procedimientos que permiten ordenar, clasificar, interpretar y analizar el comportamiento de las variables objeto de estudio, de manera que los resultados obtenidos mediante la aplicación de la investigación cuantitativa, sean presentados a través de la estadística descriptiva, utilizando tablas de frecuencia, cuadros, porcentajes y gráficos de barras, de manera que la organización del análisis de los datos sea entendible de una forma clara, útil y comprensible. (p. 35). Es así como, luego de realizar el análisis de los resultados, para dar respuestas a los objetivos específicos, se procede a realizar las conclusiones y recomendaciones del estudio. Se presentan a continuación, los análisis de los resultados obtenidos.

Tabla Nº 1

Dimensión: Conocimiento

Ítem Nº 1.-Conoce sobre el arte prehispánico.

Ítem Nº 2.- El docente de artes plásticas le facilita información sobre arte prehispánico.

Ítem Nº 3.-Realizan en alguna asignatura experiencias de aprendizaje relacionada con el arte prehispánico.

indicadores	Ítems	Siempre		A veces		Nunca	
		F	P %	F	P %	F	P %
Conocimiento.	1	5	15,15	7	21,21	21	63,64
Información	2	3	9,09	15	45,45	15	45,45
Experiencia de aprendizaje.	3	0	0,00	0	0,00	33	100,00

Maestre (2019)



GRÁFICO Nº 1

Análisis

En lo referente a la dimensión Conocimiento, se muestra que los consultados se inclinaron por la opción nunca, reflejando de esta forma que no se alcanzan los indicadores de la misma, dichos resultados se derivan de que un 63,64 por ciento de los consultados se manifestó que nunca conoce sobre el arte prehispánico, de igual forma el 45,45 por ciento de los consultados creen que nunca al docente de artes plásticas le facilitan información sobre arte prehispánico, análogamente el 100 por ciento de los consultados manifiesta que nunca realizan en alguna asignatura experiencias de aprendizaje relacionada con el arte prehispánico. En función de ello se hace mención a lo que indica Alavi y Leidner (2003) acerca del conocimiento como “la información que el individuo posee en su mente, personalizada y subjetiva, relacionada con hechos, procedimientos, conceptos, interpretaciones, ideas, observaciones, juicios y elementos que pueden ser o no útiles, precisos o estructurables” (p.3). En función de ello se hace necesario profundizar en la enseñanza que infunda el conocimiento sobre el arte prehispánico en los estudiantes del 2do año sección “B” en el Centro Unificado José Antonio Anzoátegui.

Tabla N° 2

Dimensión: Espiritualidad

Ítem N° 4.- El arte prehispánico forma parte de alguna creencia espiritual en Venezuela.

Ítem N° 5.- A través del arte prehispánico se han representado figuras religiosas.

Indicadores	Ítems	Siempre		A veces		Nunca	
		F	P %	F	P %	F	P %
Creencia	4	6	18,18	15	45,45	12	36,36
Figuras religiosas	5	5	15,15	20	60,61	8	24,24

Maestre (2019)

GRÁFICO N° 2



Análisis

En relación a la dimensión espiritualidad se observa que un 45,45 por ciento de las respuestas corresponden a las alternativas a veces, lo que sugiere que en algunos casos se alcanzan el indicador de que el arte prehispánico forma parte de alguna creencia espiritual en Venezuela, igualmente y el 60,61 por ciento sostiene que a veces a través del arte prehispánico se han representado figuras religiosas. Es de destacar que en algunas zonas entre ellas los Andes, el arte Prehispánico se caracteriza en general, por el desarrollo de formas de representación, que van desde la abstracción geométrica simbólica, a las formas figurativas realistas, las que permitieron la comprensión por parte de los indígenas, de las imágenes religiosas traídas por lo españoles.

Tabla Nº 3

Dimensión: Arte prehispánico

Ítem Nº 6.- Considera importante conocer el origen del arte prehispánico como expresión artística.

Ítem Nº 7.- Le enseñan en las clases de arte y patrimonio de donde se origina el arte prehispánico.

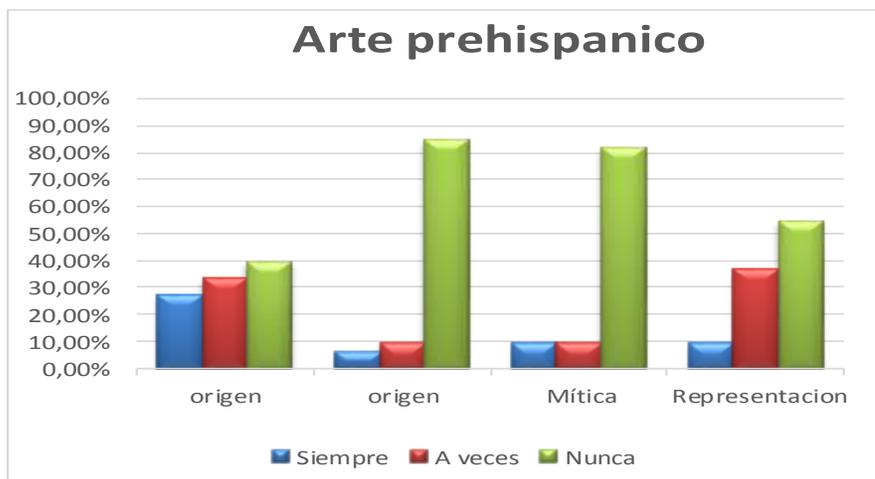
Ítem Nº 8.- Conoce la función mítica del arte prehispánico.

Ítem Nº 9.- Comprende lo que representa el arte prehispánico.

Indicadores	Ítems	Siempre		A veces		Nunca	
		F	P %	F	P %	F	P %
Importancia del Origen	6	9	27,27	11	33,33	13	39,39
Clases de Arte y Patrimonio	7	2	6,06	3	9,09	28	84,85
Función Mítica	8	3	9,09	3	9,09	27	81,82
Representación	9	3	9,09	12	36,36	18	54,55

Maestre (2019)

GRÁFICO Nº 3



Análisis

Los indicadores de la dimensión arte prehispánico en un 39,39 por ciento nunca considera importante conocer el origen del arte prehispánico como expresión artística, análogamente para el 84,85 por ciento, nunca le enseñan en las clases de arte y patrimonio de donde se origina el arte prehispánico, al igual que nunca se conoce la función mítica del arte prehispánico, según lo expresa el 81,82 por ciento de la población consultada y el 54,15 por ciento asegura que nunca comprende lo que representa el arte prehispánico. Es de destacar que este arte tiene una función principalmente mítica de ratificación de la sociedad que la origina. Se puede considerar que la etapa de América prehispánica era aquella posterior a la llegada de colón y en la cual se encontraban las primeras civilizaciones que se ocuparon toda América central.

Tabla N° 4

Dimensión: Figuras humanas Femeninas

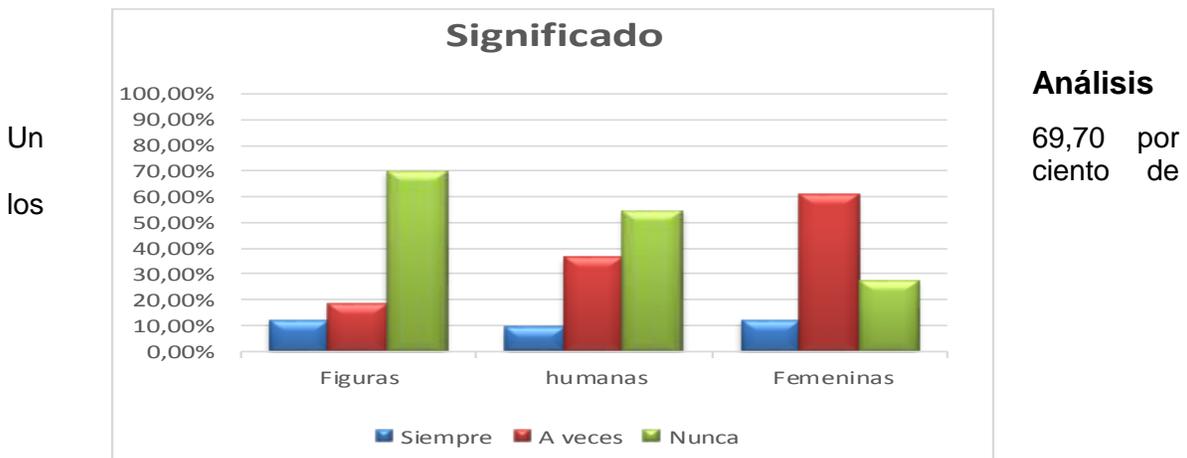
Ítem N° 10.- Le dan a Conocer el significado de las figuras humanas representadas en estatuillas.

Ítem N° 11.- El docente enseña el significado de las estatuillas femeninas.

Ítem N° 12.- Te has preguntado porque las estatuillas femeninas se representan en diversas formas.

Indicadores	Ítems	Siempre		A veces		Nunca		Maest re (2019) GRÁFI CO N°
		F	P %	F	P %	F	P %	
Figuras humanas	10	4	12,12	6	18,18	23	69,70	GRÁFI CO N°
Estatuillas Femeninas	11	3	9,09	12	36,36	18	54,55	
Diversidad de Formas	12	4	12,12	20	60,61	9	27,27	

4



Un
los

Análisis

69,70 por
ciento de

encuestados dice que nunca le dan a Conocer el significado de las figuras humanas representadas en estatuillas, al igual que el 54,55 por ciento cree que el docente nunca enseña el significado de las estatuillas femeninas, mientras que para 60,61 por ciento a veces se ha preguntado porque las estatuillas femeninas se representan en diversas formas. Es de reseñar que las figuritas y estatuillas están entre los objetos utilizados por la cultura humana desde sus inicios. Aunque es muy difícil determinar las características de su uso (joyería, juguetes, imágenes religiosas), estaban en muchos casos asociadas a los rituales de enterramiento. Las denominadas venus paleolíticas están entre las primeras representaciones escultóricas; de las que se supone están relacionadas con algún tipo de culto de la fertilidad. De la misma forma las estatuillas representan a mujeres desnudas o semidesnudas esculpidas con sombrosa meticulosidad, y cuyos caracteres sexuales se muestran nítidamente marcados.

Tabla N° 5

Dimensión: Características

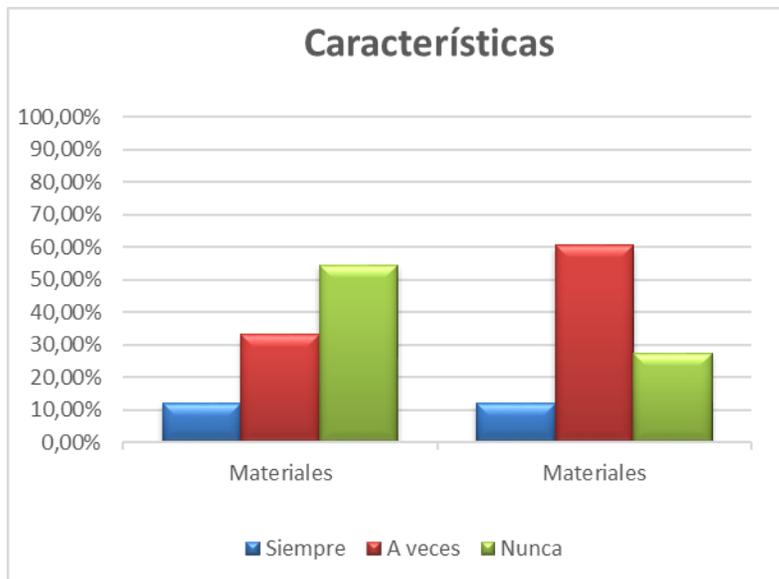
Ítem N° 13.- Sabe cuáles son los materiales con lo que se debe elaborar las estatuillas femeninas.

Ítem N° 14.- Has tenido experiencias de aprendizaje con materiales usados para realizar estatuillas.

Indicadores	Ítems	Siempre		A veces		Nunca		Total %
		F	P %	F	P %	F	P %	
Materiales para las estatuillas	13	4	12,12	11	33,33	18	54,55	100,00
Uso de materiales	14	4	12,12	20	60,61	9	27,27	100,00

Maestre (2019)

GRÁFICO N° 5



Análisis

A veces de alcanzan los indicadores de la dimensión Características, según lo expresa un equivalente al 54,55 por ciento de los encuestados nunca sabe cuáles son los materiales con lo que se debe elaborar las estatuillas femeninas, mientras que para el 60,61 por ciento ha tenido experiencias de aprendizaje con materiales usados para realizar estatuillas se utilizan diversos materiales tales como: arcilla, pabilo, agua, pincel, pega blanca, periódico, pintura color ocre, mondadientes, cosidos, agujas, palitos de altura entre otras herramientas y sus diferentes usos: Alambre, bramante, palillos, esponja, rueda alfarera.

Tabla N° 6

Dimensión: Tipos

Ítem N° 15.- Le explican cuáles son los estilos de representación de las estatuillas femeninas.

Indicadores	Ítems	Siempre		A veces		Nunca		Total %
		F	P %	F	P %	F	P %	
Estilos	15	2	6,06	8	24,24	23	69,70	100,00

Maestre (2019)

GRÁFICO N° 6



Análisis

De acuerdo a la muestra encuestada Nunca explican cuáles son los estilos de representación de las estatuillas femeninas, así lo afirma el 69,70 por ciento de los consultados. Es de resaltar que las figurinas femeninas suelen clasificarse según su procedencia, existiendo así tres grupos: las occidentales, las orientales y las siberianas.

Tabla Nº 7

Dimensión: Procedencia

Ítem Nº 16.- Le han explicado cuales son los orígenes de las estatuillas femeninas.

Indicadores	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	Ítems	F P %	F P %	F P %	F P %			
Orígenes	16	2	6,06	7	21,21	24	72,73	100,00

Maestre (2019)

Gráfico Nº 7



Análisis

En función del ítem, los encuestados mencionaron que Nunca le han explicado cuales son los orígenes de las estatuillas femeninas, así lo expresa el 72,73 por ciento de los consultados. Desde la segunda mitad del siglo XIX han ido asomando a la luz multitud de pequeñas y fascinantes estatuillas de mujeres paleolíticas que han llamado poderosamente la atención de todos aquellos conocedores de su existencia. Con un tamaño entre 5 y 25 centímetros de altura, talladas en piedra, marfil, hueso, astas, madera o esculpidas en arcilla, estas delicadas esculturas componen la categoría principal de representaciones humanas de arte mueble paleolítico.

Tabla N° 8

Dimensión: Estrategia pedagógica

Ítem N° 17. Es importante conocer sobre las estatuillas femeninas

Ítem N° 18.- Te gustaría tener experiencia de aprendizaje sobre el arte prehispánico venezolano.

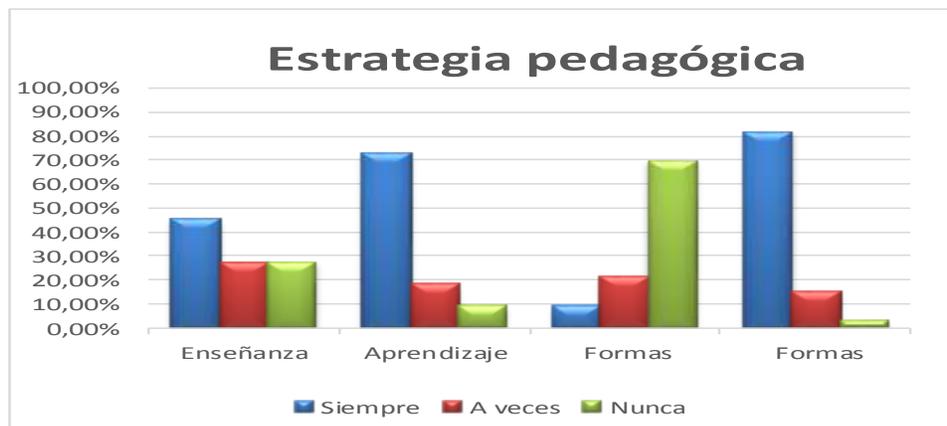
Ítem N° 19.- Le explican las formas que deben tener las estatuillas femeninas.

Ítem N° 20.- Participarías en una experiencia de aprendizaje donde se trabaje con los materiales básicos para la elaboración de estatuillas femeninas.

Indicadores	Siempre		A veces		Nunca		Total %	
	Ítems	F	P %	F	P %	F		P %
Conocer sobre las estatuillas	17	15	45,45	9	27,27	9	27,27	100,00
Experiencia de aprendizaje	18	24	72,73	6	18,18	3	9,09	100,00
Formas	19	3	9,09	7	21,21	23	69,70	100,00
Participación	20	27	81,82	5	15,15	1	3,03	100,00

Maestre (2019)

GRÁFICO N° 8



Análisis

En cuanto a la dimensión pedagógica los consultados mantienen que siempre es importante conocer sobre las estatuillas femeninas, como lo cree el 45,45 por ciento de los mismos, al igual que el 72,73 por ciento de la población objeto de estudio mantiene que siempre le gustaría tener experiencia de aprendizaje sobre el arte prehispánico venezolano, mientras que para un 69,70 por ciento de los entrevistados nunca le han explicado las formas que deben tener las estatuillas femeninas, y finalmente el 81,82 por ciento de los mismos sostiene que siempre participaría en una experiencia de aprendizaje donde se trabaje con los materiales básicos para la elaboración de estatuillas femeninas. De acuerdo a lo que menciona Díaz (2010), son "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos" (p.56).

CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

Una vez realizado el diagnóstico con los estudiantes que formaron parte de la muestra para verificar su conocimiento sobre el arte prehispánico y además, especificando las estatuillas prehispánicas como expresión artística, se trabajaron tres objetivos específicos cuyo propósito fue en primer lugar, diagnosticar los conocimientos y experiencias de aprendizaje del arte prehispánico venezolano en educación secundaria y se determinó que existe muy poco conocimiento y experiencias de aprendizaje del arte prehispánico venezolano en los estudiantes de educación secundaria, especialmente en los de 2do año, donde manifestaron inclusive en el 100 por ciento no haber tenido ninguna experiencia de aprendizaje sobre el arte prehispánico en Venezuela en ninguna de sus manifestaciones así como de las características, origen, función y materiales usados entre otros aspectos.

De la misma manera se demostró la factibilidad del diseño de estrategias para el aprendizaje del arte prehispánico venezolano a partir de estatuillas femeninas como expresión artística y creativa, tomando en cuenta que existe la disposición tanto de los estudiantes como en plantel objeto de estudio para el desarrollo de la misma, contando con materiales necesarios para el desarrollo de las actividades educativas.

En referencia a diseñar estrategias para el aprendizaje del arte prehispánico venezolano a partir de estatuillas femeninas fue necesario realizar una propuesta que contemplará diversidad de estrategias educativas que conlleven a los educandos a una experiencia plástica, práctica y creativa sobre los elementos que conforman el arte prehispánico venezolano cuya finalidad es que los estudiantes reconozcan este arte al mismo tiempo la elaboración y significado de las estatuillas femeninas como una manifestación artística y ceremonial que existe en Venezuela y que además forma parte de la cultura.

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Factibilidad Técnica

La factibilidad técnica de la propuesta, se fundamenta en una serie de elementos y factores condicionantes para su ejecución, a saber: tales como: factores condicionantes, proceso de Transformación, oorganización para la ejecución y conclusiones del Estudio Técnico. En este sentido, la propuesta para promover el aprendizaje significativo y práctico del arte prehispánico venezolano a partir de estatuillas femeninas está enmarcado en el área estratégica que según Chandler (1985), precursor del pensamiento estratégico la definió como la elección de la estrategia a seguir que consiste en “ser diferente lo que implica ser diferente es elegir deliberadamente un conjunto de actividades diferentes para prestar una combinación única de valor” (p.12) además se resalta que las características básicas del perfil para ello son: Capacidad, conocimientos, habilidad, inteligencia y la disposición para hacer algo, involucra el saber hacer, o sea, tener destrezas para aplicar conocimientos, la experiencia como conocimiento adquirido mediante la práctica y el ejercicio de un oficio e involucra saber hacer, por haberlo hecho con anterioridad o con frecuencia y finalmente las características personales.

Factibilidad Presupuestaria

Para el desarrollo de la estrategia que está incluido en la propuesta se contará con la participación y colaboración de los estudiantes y representantes, así como del facilitador los cuales asumirán los costos para facilitar las estrategias. A continuación se presenta un cuadro donde se describen los costos generados para la realización de los talleres que conlleven a la práctica de la estrategia a realizar.

Factibilidad Pedagógica

Durante la realización de las acciones educativas se busca crear en los estudiantes un clima de interés, donde la participación activa sea lo básico, de tal manera que se logren los objetivos planteados que es promover el aprendizaje significativo en los estudiantes cuando estos elaboren sus figurinas de tal manera que se interesen por el arte y al mismo tiempo, que aclaren dudas y valoricen lo relacionado con el arte prehispánico en Venezuela en todas sus representaciones.

Factibilidad Institucional

La factibilidad institucional tiene que ver con la necesidad de que toda institución educativa debe emplear las estrategias necesarias para el logro de los objetivos educacionales y una vez empleada estas estrategias con la ayuda y apoyo del Ciclo Unificado José Antonio Anzoátegui de Tinaquillo se mejora por una parte el cumplimiento de los objetivos del plan de estudio, al mismo tiempo que se contará con el docentes que estarán pendientes, los espacios que se prestarán para el trabajo y por ende la disponibilidad de prestar algún material necesario para el cumplimiento efectivo de las estrategias.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DEL ARTE REHISPÁNICO VENEZOLANO A PARTIR DE ESTATUILLAS FEMENINAS

Presentación de la propuesta

La propuesta de un plan de estrategias para el aprendizaje del arte prehispánico venezolano a partir de estatuillas femeninas como expresión artística y creativa se fundamenta en la necesidad de que en la Educación básica es necesario profundizar en las artes como manifestación y expresión del ser humano, es por ello que desde la asignatura que promueve este conocimiento en el estudiante se debe tener en cuenta que ello forma parte de su cultura general y del reconocimiento de las habilidades manifestadas por sus antepasados en cuanto a la comprensión de las estatuas desde que estas fueron traídas por los españoles y como se empezaron a realizar éstas en América con los significados que las mismas proporcionan, de la misma forma conocer su evolución, técnica, materiales, tipos y representaciones por los diversos pueblos hasta la actualidad. En tal sentido, es básico que los docentes fomenten en los educandos el entusiasmo por el reconocimiento del arte prehispánico, así como los aspectos arquitectónicos, alfareros, pictóricos, geoglifos y petroglifos venezolanos.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Promover el aprendizaje significativo y práctico del arte prehispánico venezolano a partir de estatuillas femeninas

Objetivos Específicos

Promover el conocimiento del arte prehispánico a través de definiciones, características y diferentes manifestaciones artísticas prehispánicas en Venezuela.

Valorar la Serie Valencioide, definición e importancia artística como patrimonio.

Distinguir el uso de Máscaras ceremoniales y la deformación craneal en la Figurinas femeninas.

Analizar las características de las venus, aspecto mítico, religiosos, y uso ceremonial

Manipular materiales, instrumentos, entre otros elementos necesarios para la elaboración de las figurinas.

Importancia de la propuesta

La presente propuesta tiene como finalidad contribuir con el desarrollo artístico, histórico y cultural en los estudiantes de secundaria en específico de las figurinas femeninas como parte del arte prehispánico y el sentido que tiene en los diversos rituales ceremoniales, además de los usos en la vida cotidiana, de tal manera que se reconozcan como elementos importantes en el arte. De igual manera promoverá las experiencias prácticas, plásticas y creativas a través de la realización de las diversas estrategias y el uso de las herramientas y materiales diversos.

CUADRO GENERAL DE ACTIVIDADES

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE
Promover el conocimiento del arte prehispánico a través de definiciones, características y diferentes manifestaciones artísticas prehispánicas en Venezuela	Definiciones, características y diferentes manifestaciones artísticas prehispánicas en Venezuela.	Muestra de imágenes escultóricas, empleo de maquetas, y pinturas.	Elabora maquetas sobre el arte prehispánico en Venezuela. (viviendas indígenas, figurinas con plastilina, pinturas en rocas, entre otras).
Valorar la Serie Valencioide, definición e importancia artística como patrimonio.	Definición e Importancia de la Serie Valencioide.	Muestra de figurinas femeninas, utensilios cotidianos.	Realiza figurinas, con pintura vegetal sobre lajas.
Analizar las características de las venus, aspecto mítico, religiosos, y uso ceremonial.	Analiza las Venus de Tacarigua y sus múltiples usos ceremoniales.	Dibuja y muestra las diferentes Venus de la serie Valencioide.	Esculpen las Venus de Tacarigua sobre retablos de madera.
Distinguir el uso de Máscaras ceremoniales y la deformación craneal en la Figurinas femeninas.	Deformación craneal y máscaras ceremoniales en las Venus de Tacarigua.	Exposición docente, muestra de cráneos deformados, y máscaras ceremoniales.	Realización de Máscaras ceremoniales de las Venus de Tacarigua.
Manipular materiales, instrumentos, entre otros elementos necesarios para la elaboración de las figurinas.	Utilización de herramientas e instrumentos para la realización de las figurinas.	Explicación de las herramientas y sus diferentes usos: Alambre, bramante, palillos, esponja, mondadientes, rueda alfarera, cosidos.	Elaboración de las diferentes figurinas, con Arcilla, haciendo uso de instrumentos alfareros.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

SESIÓN	Actividad Plástica	Recursos	Procedimientos
1	Elaboración de Maquetas.	<ul style="list-style-type: none"> -Anime comprimido. -Pegamento -Pinturas -Tijeras -Cartulina -Madera balsa -Corcho -Plastilina -Lija -Esponja -Pinceles 	<p>Elaboración de la base, distribución de espacios, estructura de vivienda indígena, zona acuífera.</p> <p>Realización de pinturas sobre piedras (Tamaño miniatura), figurinas de plastilina (Tamaño miniatura), utensilios de plastilina (Tamaño miniatura), Indígenas de plastilina, acabados a la maquetería en general (Detalles).</p>
2	Realización de Figurinas sobre lajas.	<ul style="list-style-type: none"> -Pinturas vegetales -Aceite vegetal -Pinceles -Lápiz -Lajas -Agua -Paño -Imágenes guía 	<p>Desarrollo de pinturas vegetales a través de una infusión de: (flores, verduras, frutas, especias, entre otras), mezclar con aceite, formar la pintura. Sobre una laja ornamental plasmar las figurinas y pintar con el barniz natural.</p>
3	Esculpir las figurinas sobre madera.	<ul style="list-style-type: none"> -Arce (Madera) -Gubias (Cinceles) -Lápiz -Lijas -Tinta China -Pincel -Paño -Agua -Imágenes guía 	<p>Ejecutar sobre el retablo de madera la Venus de Tacarigua con lápiz de carbón, al término, de esto, esculpir o cincelar el retablo creando un claroscuro según el cincelado.</p> <p>Eliminar con la lija imperfecciones o astillas, usando tinta china sepia realizar los acabados finales al retablo.</p>
4	Elaboración de Máscaras ceremoniales de las Venus de Tacarigua.	<ul style="list-style-type: none"> -Cartón -Pegamento -Tijeras -Lápiz -Pinturas 	<p>Realización de Máscaras ceremoniales deformadas de las Figurinas. Recortan el cartón, dan forma y estabilidad según el modelo elegido,</p>

		(Ocre, dorado, marrón, bronce, terracota). -Pinceles -Agua -Goma Espuma	además, hacer detalles de la misma con goma espuma, al terminar, pintar las áreas deseadas con las pinturas antes indicadas.
5	Ejecución de las Venus de Tacarigua en arcilla.	-Arcilla -Pabilo -Agua -Pincel -Pega blanca -Periódico -Pintura color ocre - Mondadientes -Cosidos -Agujas -Palitos de Altura	<p>Desarrollar la estructura interna de la venus con las medidas según el modelo elegido, de esto dependerá altura y tamaño de las extremidades.</p> <p>Flexibilizar la arcilla usando agua y nuestras manos, al terminar, formar bollos del material y unificarlos al armazón. Próximamente, empezar a moldear, y crear los detalles con los instrumentos: pilas, mondadientes, agujas, palitos de altura, (ojos, boca, nariz, orejas, collares, dedos, etc). Dejar secar.</p> <p>Policromado, para ello, uniremos agua y pega blanca y se formará una cola. Luego, pintar la estatuilla con acrílico, color ocre. Al terminar de secar, se vaciará la mezcla antes realizada. Finalmente, el policromado estará acabado.</p>

COMPETENCIAS A LOGRAR

SESIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES	COMPETENCIAS
1	Definiciones, características y diferentes manifestaciones artísticas prehispánicas en Venezuela.	Identifica, reconoce y participa en discusiones, sintetiza la relevancia y el interés por el arte prehispánico venezolano.	Expresa de manera clara la definición, características y las diferentes manifestaciones artísticas prehispánicas en Venezuela
2	Definición e importancia de la Serie Valencioide.	Sintetiza, responde los cuestionamientos y expresa la importancia, características y el uso de la serie valencioide como parte de las manifestaciones artísticas precolombinas venezolanas.	Comprende la serie Valencioide, sus características, aspectos míticos religiosos, uso ceremonial y cotidiano.
3	Analiza las Venus de Tacarigua y sus múltiples usos ceremoniales.	Participa en ponencias y discusiones de las Venus de Tacarigua y sus múltiples usos ceremoniales	Expresa de manera clara la definición, aspectos y características de las figurinas.
4	Deformación craneal y máscaras ceremoniales en las Venus de Tacarigua.	Identifica la deformación craneal, el uso de las máscaras ceremoniales de las figurinas, aspectos y características.	Expresa la importancia, características y aspectos de las máscaras y la deformación craneal en las figurinas.
5	Utilización de herramientas e instrumentos para la realización de las Estatuillas.	Elabora y reconoce las técnicas y el valor como patrimonio artístico y cultural de las figurinas de la serie valencioide para los ciudadanos venezolanos.	Maneja materiales e instrumentos y valora la serie Valencioide y la importancia artística de la misma para el país.

REFERENCIAS

- Alavi, M y Leidner, D. (2003). *Sistemas de gestión del conocimiento: cuestiones, retos y beneficios, en Sistemas de gestión del conocimiento. Teoría y práctica.* Documento en línea. Disponible en: www.revistaespacios.com/a05v26n02/05260242.html (Consulta 16/01/2019).
- Abbagnano, N. (1998). *Diccionario de Filosofía.*Fondo de Cultura Económica. México.
- Arias, F. (2006). *Metodología de la Investigación.* [Documento en Línea]. En: www.librosdemetodologia.com. [Consulta: Febrero - 15 - 2019]
- Balestrini, M. (2007). *El Proceso de Investigación Científica.* México: Trillas.
- Brito, D. (2014). *Expresiones gráfico-pictóricas en el ejercicio del docente en educación secundaria: un estudio fenomenológico en la EBB "Simón Bolívar".* Trabajo de maestría. Universidad de Carabobo.
- Díaz, E. (2002). *Competencias de la dirección escolar para una Gestión de calidad y de armonía.* Documento en línea. Disponible en: www.redalyc.org/pdf/737/73728678009.pdf. Consulta: junio - 16 - 2018]
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* (1999). Publicada en Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.453 de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas.
- Correll, W. (1999). *El aprender.* Barcelona: Herder. ...[Consulta: junio - 16 - 2018]
- Chandler A. (1985). Pensamiento estratégico. Documento EN LINEA. Disponible en: <http://www-Scielo.mercadohoy.154892hmtml>. (Consulta: 11/07/2018).
- Foro Mundial de Educación (2000). *Educación para Todos.* Dakar Senegal. Documento en línea. Disponible en: <https://www.dvv-international.de/.../educacion...educacion> [Consulta: 11/08/2018).
- Gardner, H. (1983). El Origen de la Inteligencia Emocional. [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7866.pdf>. [Consulta: diciembre - 04 - 2018].
- Gamboa, D. (2014). *Actividades de expresión gráfico-plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar, en el CEIB Caño de Indio Cojedes.* Trabajo de grado. Universidad Latinoamericana y del Caribe.

- Gómez R. (2000). *El Proyecto y su metodología*. Biosfera.
- Hernández, S.; Fernández, R. y Baptista, P (2010), *Metodología de la investigación*. McGraw-HIL/Interamericana.
- Hernández, S.; Fernández, R. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Hurtado & Toro (2012). *Paradigmas y Métodos de Investigación*. Caracas-Venezuela.
- Hurtado, D. (2013). *Diseño de estrategias pedagógicas del docente para el desarrollo de la creatividad del niño y la niña de la Unidad Educativa Estatal Mesa Grande, del Municipio Brion del Estado Miranda*. Trabajo de maestría. Universidad de Carabobo.
- Labrador N. (2002). *Métodos de Investigación de Proyectos*. Edición especial.
- Leroi, A (1966). *Cronología del arte paleolítico*. Actas de VI Congreso internacional de Ciencias prehistóricas y protohistóricas. Roma.
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 5.929 (Extraordinario), Agosto 15 2009.
- Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes* (2010). Fundación Editorial El perro y la Rana.
- Mattos, R (2004). *Compendio de Didáctica General*. Buenos Aires: Kapelusz, S. A.
- Mintzberg, H. (1997). *El proceso estratégico*: Edición Breve. México: Prentice Hall.
- Moreno, D. y Meléndez M. (2014). *Las actividades gráfico plásticas como instrumento de creatividad en los niños de la Escuela Primaria Aura de Terán de Tinaco Estado Cojedes*. Trabajo de Maestría. Universidad de Carabobo.
- Palella S., y Martins, F. (2006). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.
- Palella S., y Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa* FEDUPEL. Caracas.

- Peñalver, H. (1971). *Áreas Arqueológicas de la Cuenca del Lago de Valencia*.
- Piaget (1997). *Desarrollo Humano (Ginebra)*. 9na edición. Lameda.
- Remo D. (2007). *La Creatividad en la Educación*. Madrid, España: Marova.
- Sabino C. (2004). *El Proceso de Investigación*. Caracas. Editorial Panapo
- Tamayo y Tamayo. (2004). *El proceso de Investigación Científica*. México: Limusa.
- Toro V. (2014). *Diseño de un Plan dirigido a los docentes para el desarrollo de la creatividad a través de la elaboración de figuras de arcilla en los alumnos de la primera etapa de la Escuela Básica Juana Josefa Vargas Valle la Pascua estado Guárico*. Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de magister.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL. (2012). *Manual para la Elaboración presentación y evaluación de trabajos de grado y tesis de grado*. 4ta edición. Caracas Venezuela
- Vygotsky, L. S. (1924). *Psicología del arte*. Barcelona: Seix-Barral.
- Vigotsky L. (1967). *Teoría Social Contextual y en el enfoque Constructivista del aprendizaje*. Barcelona.

ANEXOS

ANEXO A
Instrumento de Recolección de Datos

Ítem	Alternativas		
	Siempre	Algunas veces	Nunca
1.-Conoce sobre el arte prehispánico.			
2.- El docente de artes plásticas le facilitan información sobre arte prehispánico.			
3.-Realizan en alguna asignatura experiencias de aprendizaje relacionada con el arte prehispánico.			
4.- El arte prehispánico forma parte de alguna creencia espiritual en Venezuela.			
5.-A través del arte prehispánico se han representado figuras religiosas.			
6.- Considera importante conocer el origen del arte prehispánico como expresión artística.			
7.- Le enseñan en las clases de arte y patrimonio de donde se origina el arte prehispánico.			
8.- Conoce la función mítica del arte prehispánico.			
9.- Comprende lo que representa el arte prehispánico.			
10.- Le dan a Conocer el significado de las figuras humanas representadas en estatuillas.			
11.- El docente enseña el significado de las estatuillas femeninas.			
12.- Te has preguntado porque las estatuillas femeninas se representan en diversas formas.			
13.- Sabe cuáles son los materiales con lo que se debe elaborar las estatuillas femeninas.			
14.- Has tenido experiencias de aprendizaje con materiales usados para realizar estatuillas.			
15.- Le explican cuáles son los estilos de representación de las estatuillas femeninas.			
16.- Le han explicado cuales son los orígenes de las estatuillas femeninas.			
17. Es importante conocer sobre las estatuillas femeninas			
18.- Te gustaría tener experiencia de aprendizaje sobre el arte prehispánico venezolano.			
19.- Le explican las formas que deben tener las estatuillas femeninas.			
20.-Participarías en una experiencia de aprendizaje donde se trabaje con los materiales básicos para la elaboración de estatuillas femeninas.			



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN



Ciudadano:

Presente.-

A través de la presente, cumpliendo con notificarle que Ud., ha sido seleccionado en calidad de experto, para validar el instrumento elaborado el con el fin de recolectar la información necesaria para la investigación **ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DEL ARTE PREHISPÁNICO VENEZOLANO A PARTIR DE ESTATUILLAS FEMENINAS EN EL C.U. "GRAL. JOSÉ ANTONIO ANZOÁTEGUI"**, la misma es realizada por el bachiller: Néstor Maestre, como requisito necesario y obligatorio para optar al título de Licenciado en Educación Mención Artes Plásticas.

Esperando de Ud., su valiosa colaboración

FIRMA BR. _____

Anexo:

Título y objetivos de la investigación

Tabla de especificaciones

Instrumento

Formato de validación



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN



Estimado INFORMANTE:

Ante todo reciba un cordial saludo, me dirijo a Ud., con el propósito de notificarle que ha sido seleccionado para formar parte de la muestra que conforman el banco de recolección de datos en el proceso metodológico para la investigación del trabajo especial de grado titulado: **ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DEL ARTE PREHISPÁNICO VENEZOLANO A PARTIR DE ESTATUILLAS FEMENINAS EN EL C.U. "GRAL. JOSÉ ANTONIO ANZOÁTEGUI"**.

A continuación las instrucciones correspondientes:

Gracias por su Colaboración



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
 MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
 CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN



FORMATO DE VALIDACIÓN
ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DEL ARTE PREHISPÁNICO
VENEZOLANO A PARTIR DE ESTATUILLAS FEMENINAS EN EL C.U.
“GRAL. JOSÉ ANTONIO ANZOÁTEGUI”
Criterios considerados por el Experto

ÍTEM	COHERENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		TENDENCIA		DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	OBSERVACIÓN
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
2.0												

APLICAR _____ APLICAR CON CORRECCIONES _____ NO APLICAR _____

Datos del Experto:

Nombre y Apellido: _____ Grado _____

Obtenido: _____ Experiencia: _____ Actividad que

realiza: _____ Firma _____