



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**



**APROXIMACIÓN DE UN NUEVO EPISTEME EDUCATIVO DESDE LA  
ENSEÑANZA DEL ARTE: CONTEXTOS EPOCALES SIGLOS XIX Y XX  
VENEZOLANO**

**Autor:**

Msc. Carlos Graterol

Bárbula, octubre de 2019



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**



**APROXIMACIÓN DE UN NUEVO EPISTEME EDUCATIVO DESDE LA  
ENSEÑANZA DEL ARTE: CONTEXTOS EPOCALES SIGLOS XIX Y XX  
VENEZOLANO**

**Autor:**

Msc. Carlos Graterol

**Tutora:**

Dra. Iris Camacho de Arao

Tesis Doctoral presentada ante la Dirección de Postgrado de la Universidad de Carabobo para optar al Título de Doctor en Educación

Bárbula, octubre de 2019



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**



## **AVAL DEL TUTOR**

Dando cumplimiento a lo establecido en el reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, vigente a la presente fecha, quien suscribe Dra. Iris Camacho de Arao, titular de la Cédula de Identidad N° 3.300.267, en mi carácter de tutora de la Tesis Doctoral titulada: **APROXIMACIÓN DE UN NUEVO EPISTEME EDUCATIVO DESDE LA ENSEÑANZA DEL ARTE: CONTEXTOS EPOCALES SIGLOS XIX Y XX VENEZOLANO**, presentada por el ciudadano Carlos Augusto Graterol Hernández, titular de la Cédula de Identidad N° 7.073.847, para optar al título de Doctor en Educación, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y los méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe. Por tanto, doy fe de su contenido y autorizo su inscripción ante la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

En Bárbula a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año 2018.

---

**Firma**  
**C.I. N° 3.300.267**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**DOCTORADO EN EDUCACIÓN**



**INFORME DE ACTIVIDADES**

**Participante:** Carlos Graterol Hernández

**Cédula de Identidad:** 7.073.847

**Tutora:** Dra. Iris Camacho de Arao

**Cédula de Identidad:** 3.300.267

**Título Tentativo del Trabajo:** APROXIMACIÓN DE UN NUEVO EPISTEME EDUCATIVO DESDE LA ENSEÑANZA DEL ARTE: CONTEXTOS EPOCALES SIGLOS XIX Y XX VENEZOLANO

**Línea de Investigación:** Educación, Sociedad y Cultura

**Temática:** Aspectos sociopolíticos de la Educación

Sesión	Fecha	Hora	Asunto Tratado	Observaciones
--	02-03-17	--	Solicitud de Prórroga	Aprobada el 03-07-17
1	11-10-17	5:00 pm 7:00pm	Presentación del fenómeno a investigar. Matiz I	Ninguna
2	18-12-17	3:00 pm 6:00pm	Presentación del estado del arte revisión teórico conceptual	Ninguna
3	20-02-18	4:00 pm 6:00pm	Discusión del camino metódico empleado y el diseño cumplido	Ninguna
4	12-04-18	6:00 pm 8:00pm	Presentación y discusión de los resultados del Matiz II	Ninguna
5	18-05-18	5:00 pm 7:00pm	Presentación y discusión de los resultados del Matiz III	Ninguna
6	08-06-18	6:00 pm 8:00pm	Presentación y discusión de los resultados del Matiz IV y V	Ninguna
7	10-07-18	5:00 pm 7:00pm	Presentación final para revisión de la Tesis Doctoral	-----

**Comentarios finales de la Investigación:** se logró el supuesto de la investigación de teorizar sobre la aproximación de un nuevo Episteme Educativo desde la enseñanza del Arte: Contextos Epocales siglos XIX y XX venezolano, por medio de la consecución de los propósitos realizados a través de las reducciones propuestas en la fenomenología de evidencias y esencias descriptoras del fenómeno estudiado: la enseñanza del arte en el contexto universitario venezolano.

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección de la Tesis Doctoral arriba mencionada

**Tutora: Dra. Iris Camacho de Arao**  
**C.I. V- 3.300.267**

**Carlos Graterol Hernández**  
**C.I. V- 7.073.847**

**“No hay interés donde  
no se estribe el fin de la acción.  
Lo que no se hace sentir  
no se entiende,  
y lo que no se entiende  
no interesa.  
Llamar, captar y fijar la atención,  
son las tres partes  
del arte de enseñar.”**

**SIMÓN RODRÍGUEZ**

## **DEDICATORIA**

A la memoria de mis padres:  
María Guillermina y Luis Germán.

A la memoria de Julio César,  
Alejandro Robles  
y Miguel Ángel Correa  
por su eterna amistad.

A todos nuestros niños y jóvenes,  
y muy especialmente  
a todos aquellos que se ven  
obligados a salir de su país.

## AGRADECIMIENTOS

- A Dios Todopoderoso, supremo artista creador del cielo y de la tierra por haberme permitido alcanzar en este momento, los planes que nos trazamos al comienzo del Doctorado.
- A nuestra Alma Mater, la Universidad de Carabobo.
- A la Doctora Iris Camacho de Arao, mi Tutora, por su apoyo, tiempo, y orientaciones, además, por su paciencia en la realización de esta tesis.
  - A los docentes y amigos: Yilmar Campbell, Néstor E. Martínez S., María Blanca Rodríguez, Judith Calderón, por sus aportes y conocimientos quienes fueron piezas invaluables e importantísimas en la realización de esta investigación.
- A los colegas: Henry Herrera, Merlina Bordonos y Olson Aramburu.
- A Edén Araujo con todo mi cariño y admiración.
- A mi hermana Migdalia y sobrinos.
- A mi sobrino Simón Antonio Quevedo.
- A todos aquellos seres que de una u otra forma, se hicieron parte presente de este andar y me brindaron su ayuda incondicional para llegar al final de esta etapa.

**A todos, mis respetos y gracias**

## ÍNDICE

DEDICATORIA	p.p. ix
AGRADECIMIENTOS	x
ÍNDICE	xi
LISTA DE CUADROS	xiii
LISTA DE GRÁFICAS	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	1
MATIZ I. RECONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD EN ESTUDIO	
La enseñanza del arte en la universidad	5
Objetivos de la investigación	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
Justificación del estudio	12
MATIZ II. ARTEOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
Experiencias científicas ajenas	17
Abordaje teórico referencial	21
La educación en tiempos de la colonia. Contexto epocal siglo XIX	22
Métodos de enseñanza en tiempos de la colonia en Venezuela	25
La sociedad colonial venezolana	27
La educación en el contexto epocal del siglo XX	28
Enfoque holístico del docente universitario	31
La enseñanza en el arte y a través del arte	32
Mediación del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje	35
Teorías psicológicas que sustentan el estudio	39
Fundamentación filosófica	50
Fundamentación legal	58
MATIZ III. ANDAMIAJE METODOLÓGICO	
Paradigma	63
Enfoque	65
Método	68
Supuestos Epistemológicos de la Investigación	70
Escenario e Informantes	75
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	77
MATIZ IV. LOS HALLAZGOS	
Categorizaciones	85

Triangulaciones	118
<b>MATIZ V. ENTRAMADO DE SABERES TEORIZADOS</b>	
Teorización	142
<b>APROXIMACIÓN DE UN NUEVO EPISTEME EDUCATIVO DESDE LA ENSEÑANZA DEL ARTE: CONTEXTO EPOCALES SIGLO XIX Y XX VENEZOLANO</b>	144
Aprendizaje Constructivo	145
Cultura e Identidad	147
Modos de Enseñanza	149
Programas de Arte	151
Valores Artísticos	153
Rol del Docente	155
Contexto Sociohistórico	157
Uso de TIC´s	159
Empatía	161
Teoría y Práctica Vivenciales	162
<b>REFLEXIONES FINALES</b>	165
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b>	171
<b>ANEXOS</b>	179
<b>ANEXO 1: FORMATO DE ENTREVISTA</b>	180

## LISTA DE CUADROS

Cuadro N°		p.p.
1	Sujeto Significante ARE	85
2	Sujeto Significante FRE	92
3	Sujeto Significante MAR	98
4	Sujeto Significante BEA	103
5	Significación de Categorías	111
6	Brecha entre la Formación en el Arte del Docente con el Proceso de Enseñanza	118
7	Enseñanza del Arte en el Contexto Universitario	119
8	Aspectos a tomar en cuenta para una Enseñanza Significativa	120
9	Modelo Curricular Diseñado como Proceso de Enseñanza y Aprendizaje bajo una Sola Dirección	121
10	Cambios en el Programa de acuerdo a las Exigencias del Mundo Actual	122
11	Criterios para Diseñar Actividades Didácticas	123
12	Organización de los Estudiantes al Inicio de la Jornada Académica	124
13	Criterios para Distribuir el Tiempo en la Planificación	125
14	Participación de los Estudiantes en la Clase	126
15	Apoyo a los Estudiantes en el Desarrollo de sus Actividades Académicas	127
16	Implicaciones Didácticas en el Desempeño Docente	129
17	Argumentos a Considerar para Motivar las Clases	130
18	Atención a los Problemas de Aprendizaje en el Arte	131
19	Contexto Social que Afecta el Proceso Enseñanza	132
20	Rendimiento de los Estudiantes	133
21	Relación Afectiva entre el Docente y el Estudiante	134
22	Aspectos Innovadores de la Tecnología en la Enseñanza de las Artes	135
23	Contexto Histórico en la Enseñanza de las Artes	136
24	Calidad de Vida a través de la Enseñanza de las Artes	137
25	Factores que Intervienen en Pro o en Contra en las Evaluaciones	138
26	Sistematización de Categorías Emergidas de los Sujetos Significantes	141

## LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica N°		p.p.
1	Estructura Individual ARE	91
2	Estructuración FRE	97
3	Estructuración MAR	102
4	Estructuración BEA	110
5	Sistematización de Categorías Emergidas de los Sujetos Significantes	140
6	Aproximación de un Nuevo Episteme Educativo desde la Enseñanza del Arte: Contexto Epocales Siglo XIX y XX Venezolano	164



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**DOCTORADO EN EDUCACIÓN**



**APROXIMACIÓN DE UN NUEVO EPISTEME EDUCATIVO DESDE LA  
ENSEÑANZA DEL ARTE: CONTEXTOS EPOCALES SIGLOS XIX Y XX  
VENEZOLANO**

**Autor:** Msc. Carlos Graterol  
**Tutora:** Dra. Iris Camacho de Arao  
**Fecha:** Octubre de 2019

**RESUMEN**

El presente estudio tiene el propósito de generar un nuevo episteme educativo para la enseñanza del arte a nivel universitario en la Universidad de Carabobo, partiendo de las aportaciones dejadas por los pioneros del área artística en los contextos epocales de los siglos XIX y XX en Venezuela. Cabe resaltar que esta investigación nace de la necesidad de conocer y develar los métodos de enseñanza que se emplean actualmente en este nivel educativo y valorar hasta qué punto están dando los resultados que se desean al formar profesionales como futuros docentes del área. Es importante resaltar que para llevar a cabo este proceso de indagación se empleó una metodología cualitativa con un enfoque fenomenológico hermenéutico dentro del paradigma interpretativo, basado en la fenomenología de Husserl, Dilthey y Foucault. Para la recogida de la información, se utilizó una entrevista estructurada en la que se abordaron diferentes aspectos relacionados a los propósitos de la investigación. Como sujetos significantes, se seleccionaron cuatro (4) informantes clave que conocen la realidad de estudio por estar inmersos en ella y por las vivencias diarias que experimentan en su praxis docente en la escuela de Arte de la Facultad de Educación de la UC. Para el análisis e interpretación del fenómeno, se aplicó la técnica de categorización, estructuración y triangulación, lo que permitió extraer las emociones, sentimientos, vivencias, saberes y motivaciones de los sujetos significantes respecto al fenómeno, que a su vez, para la elaboración de la teorización Aproximación de un nuevo episteme educativo desde la enseñanza del arte: contextos epocales siglos XIX Y XX venezolano, donde se plantea un nuevo modelo de enseñanza del arte desde una visión integral que exprese abiertamente sus emociones y sentimientos a través de su obra y tomando los elementos externos e internos como fuente de motivación para transmitir su mensaje artístico.

**Palabras Clave:** Episteme, Educativo, Enseñanza, Arte, Contextos epocales.

**Línea de Investigación:** Educación, Sociedad y Cultura.



**UNIVERSITY OF CARABOBO  
FACULTY OF EDUCATION SCIENCES  
DIRECTION OF POSTGRADUATE STUDIES  
DOCTORATE IN EDUCATION SCIENCES**



**APPROXIMATION OF A NEW EDUCATIONAL EPISTEME FROM THE  
TEACHING OF ART: EPOCAL CONTEXT VENEZUELAN CENTURIES  
XIX AND XX**

**Author:** Msc. Carlos Graterol  
**Tutor:** Dr. Iris Camacho de Arao  
**Date:** October 2019

**ABSTRACT**

The present study has the purpose of generating a new educational episteme for the teaching of art at the university level at the University of Carabobo, starting from the contributions left by the pioneers of the artistic area in the epocales contexts of the XIX and XX centuries in Venezuela. It should be noted that this research is born from the need to know and reveal the teaching methods that are currently used in this educational level and assess to what extent are giving the desired results to train professionals as future teachers in the area. It is important to highlight that to carry out this process of inquiry, a qualitative method with a hermeneutic phenomenological approach was used within the interpretive paradigm, based on the phenomenology of Husserl, Dilthey and Foucault. For the collection of information, a structured interview was used in which different aspects related to the purposes of the investigation were addressed. As significant subjects, 4 key informants were selected who know the reality of the study because they are immersed in it and because of the daily experiences they experience in their teaching practice at the School of Art of the Faculty of Education of the UC. For the analysis and interpretation of the phenomenon, the categorization, structuring and triangulation technique was applied, which allowed extracting the emotions, feelings, experiences, knowledge and motivations of the significant subjects regarding the phenomenon, which in turn, gave rise to the elaboration of theorization Approaching a New educational episteme from the teaching of art: epochal contexts 19th and 20th Century Venezuelan, where a new model of teaching art from a holistic view that openly expresses their emotions and feelings through his work is proposed and taking the external and internal elements as a source of motivation to convey his artistic message.

**Keywords:** Episteme, Educational, Teaching, Art, Epocal contexts.

**Research Line:** Education, Society and Culture.

## INTRODUCCIÓN

Todo momento histórico, ha tenido su propia visión en la creación artística, pues cada obra ha destacado en determinada época, pero, tal vez, esa misma obra en una época diferente a la que se hizo famosa no tendría la misma repercusión por existir gustos diferentes. Esto quiere decir que, el arte se adecua a la época y a las costumbres del momento. No obstante, el arte significa una constante fundamentada en los componentes esenciales de la historia de la sociedad. Es así como, filósofos e historiadores, han reflexionado sobre la naturaleza del fenómeno artístico desde finales del siglo XIX cuando Ramón de la Plaza publicara *Ensayos sobre el Arte en Venezuela*, una obra que tiene el mérito incuestionable de ser el primer intento sistemático de dar al país una historia de las Bellas Artes (Mora, 2009).

En concordancia con este hecho, el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (Mora, 2009), plantea que para algunos críticos “De la Plaza se presenta como un puntual biógrafo precisado a trabajar con la documentación exigua que proporcionaron sus contemporáneos” (p. 42). Lamentablemente, su trabajo no tuvo continuadores inmediatos, ya que De la Plaza se limitó al estudio de los artistas de su tiempo y fue en extremo taxativo para analizar con atención el arte colonial o la pintura del primer período republicano.

Posteriormente, no faltaría quien se encargara de registrar los acontecimientos artísticos más relevantes que ocurrían en la capital donde comienzan a salir a la luz grandes comentaristas y cronistas de arte, destacando magnas personalidades como el médico-literato Jesús Semprún (1882-1931) y el caricaturista Leoncio Martínez (1889-1941) (Mora, 2009). Estos dos personajes, entre muchos otros, serían quienes relataran el acontecer artístico venezolano mediante diferentes artículos, revistas y ensayos con una visión esquemática y meritoria del quehacer histórico del arte.

Es de hacer notar que, en cuanto a los aportes del racionalismo y la ilustración europea, estos dejaron su influencia ante todo en la filosofía y las ciencias naturales. En los diversos campos de la ciencia, sobresalieron científicos eminentes. La eclosión de las ciencias llenó de orgullo patriótico a los criollos. A partir de presentaciones religiosas, fue surgiendo un teatro hispanoamericano, en la literatura destacan *La araucana* y la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz en México. En Venezuela, el ambiente pictórico reinante en la Provincia de Caracas, aporta las circunstancias propias de la colonia hispanoamericana para una formación artística cónsona con los cambios que se producían en el resto del continente americano. Así, la cultura hispana se impregnó de la aportación de la Iglesia Católica, rectora en la producción de composiciones pictóricas para decorar las iglesias.

Con respecto a la educación, se caracterizó por su mayor grado de sistematicidad, aunque fue principalmente un fenómeno urbano y elitista, bajo el control inmediato y casi exclusivo de la Iglesia. Tendía a formar una conciencia religiosa, obediente y resignada, no sólo ante la realidad cotidiana, sino frente al dominio español; se trataba de una enseñanza dogmática, libresca y memorística, incapaz de transmitir conocimientos técnicos que pudieran contribuir con el trabajo reproductivo de aquella sociedad. En relación con el Arte, en sus diferentes manifestaciones: música, pintura, escultura, cerámica, arquitectura, literatura, entre otros, ha expresado los diferentes y complejos matices histórico-culturales del proceso venezolano, y debe estudiarse, simultáneamente con las demás expresiones del hacer social como manifestación fundamental de él.

Dentro de esta perspectiva, el presente estudio ofrece un análisis detallado de *la enseñanza de la Historia del Arte de manera epistemológica*, tomando solo las épocas de los siglos XIX y XX en Venezuela, haciendo énfasis en el realismo plasmado en las obras de los artistas más representativos, las cuales en un primer momento no fueron tomadas como obras de arte. De tal modo que, se indaga y

profundiza sobre el saber, el conocimiento y la enseñanza de la Historia del Arte en Venezuela como un episteme educativo de los siglos XIX y XX, lo que lleva a establecer como propósito configurar un nuevo episteme educativo para la enseñanza del Arte a partir de la construcción de evidencias histórico-antropológicas en los siglos XIX y XX venezolano.

Para ello, se partió de la concepción de la cotidianidad académica, el hecho histórico y el arte venezolano inmerso en la realidad educativa actual, donde lo social y los elementos de la historia venezolana, sean vistos como una realidad unitaria en la cual se integran componentes imposibles de separar arbitrariamente y/o analíticamente, sin causar alteraciones en lo esencial del hecho educativo en general. Además, su concepción fragmentaria, desintegradora y parcelaria situacional, facilitaría la búsqueda de las evidencias histórico-antropológicas y la percepción que se tiene de las relaciones existentes entre los distintos contextos históricos artísticos del país.

Desde este contexto, se presenta una investigación orientada a generar una reflexión profunda acerca de la enseñanza del Arte a nivel universitario en la actualidad y la influencia de los contextos epocales de los siglos XIX y XX, así como una propuesta educativa fundamentada en el ser como principal protagonista del hecho educativo en donde se valoran todos los elementos del contexto interno y externo para cubrir una necesidad urgente y necesaria de transformación. En tal sentido, la estructura del estudio se divide en cinco partes denominadas matices y se explican seguidamente.

El **Matiz I, Reconstrucción de la realidad en estudio**, presenta el desarrollo de la historia del arte en Venezuela en los siglos XIX y XX, así como el episteme educativo en la actualidad en relación a su enseñanza. También contiene los Propósitos de la Investigación y la Justificación, que se orientó hacia la necesidad de

plantear los beneficios y su aporte a la comunidad de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, específicamente a la Escuela de Arte.

En cuanto al **Matiz II, Arteología de la investigación**, enmarca en la revisión documental, en la cual se exponen algunas investigaciones importantes previas a este estudio, es decir, las Experiencias Científicas Ajenas. Asimismo, se profundiza en el Abordaje Teórico Referencial, donde se indaga acerca de la historia en Venezuela en relación al arte y su proceso de transformación a lo largo de la historia, permitiendo así una amplia visión de la situación contextual del estudio.

En el **Matiz III, Andamiaje metodológico**, aquí se exponen los aspectos relacionados con la Perspectiva Epistemológica, la Epistemología, la Axiología, la Gnoseología, la Ontología, la Teleología, la Perspectiva Metódica, los Sujetos Significantes y el Escenario de la Investigación, las Técnicas de Recolección de Información y el Procesamiento de la Información.

En el **Matiz IV, Los hallazgos**, se presenta la visión subjetiva de los sujetos de investigación con sus respectivas matrices de categorización y triangulación y posteriormente, la Teorización.

Por último, el **Matiz V, Entramado de saberes teorizados**, es donde se presenta la teoría Aproximación de un Nuevo Episteme Educativo desde la Enseñanza del Arte: Contextos Epocales Siglos XIX y XX Venezolano. Además, se exponen las Reflexiones Finales, generadas de la sistematización de los datos recogidos.

**MATIZ I**  
**RECONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD EN ESTUDIO**  
**La enseñanza del arte en la universidad**

A lo largo del siglo XIX, muchas doctrinas coexistían, encontrándose en las tendencias ideológicas de los intelectuales del país. Tal es el caso, que a partir de la segunda mitad del siglo XIX conviven diversas corrientes ideológicas en el escenario cultural venezolano, dentro de los que se pueden nombrar: el tardío pensamiento ilustrado, el utilitarismo de Bentham o pre-positivismo, la pre-modernidad del pensamiento católico, la restauración de la filosofía escolástica de Jaime Balmes (1810-1848), entre otros hechos. Por consiguiente, avanzado el siglo XIX, y una vez establecida la República de Venezuela, la educación de las artes recibiría apoyo, tanto en lo correspondiente a su personal docente como a su estructura por parte del gobierno nacional. Para el año de 1853, el presupuesto de la Academia de Bellas Artes, antigua Escuela Normal de Dibujo de 1838, permitió enviar alumnos becados al exterior.

Pese a los conflictos de la Guerra Federal, esta Institución de Bellas Artes, logra mantenerse hasta 1863. Una vez instalado Guzmán Blanco en el poder, se decreta el Instituto Conservatorio de Bellas Artes, recibiendo becas sus alumnos para estudiar en Roma. Para el año de 1877, se decreta la creación de la Academia de Bellas Artes, siendo su director el pintor Emilio Mauri, de formación francesa. A partir del año de 1892, se otorgan becas, para estudiar arte en el extranjero por espacio de tres años como premio, luego se conoce un período de decadencia, iniciado para el año de 1898 por ausencia del apoyo oficial. Es notable que, a lo largo de las tres primeras décadas del siglo XX y durante la dictadura del General Juan Vicente Gómez, son pocos los aportes a la educación nacional.

A tal efecto, en el transcurso de las dos primeras décadas del siglo XX, el arte venezolano atraviesa por varias situaciones de importancia y significación, que unidas, alcanzan a impulsar de modo decisivo, el cambio total de los gustos estéticos en la capital. Se evidencia poco placer por lo auténticamente hermoso, así como en la percepción y creación de lo bello en el trabajo, en la vida corriente, en la conducta y en el arte por parte de los aristócratas. Es decir, el conocimiento crítico del arte pasa a un segundo plano donde la experiencia subjetiva no se entrelaza con la experiencia de la realidad, ignorando el sentido de la representación como imagen del mundo y su figura. En contraposición, Mora (2009) señala que “un buen conocimiento crítico de las obras de arte, depende en gran parte, del conocimiento crítico del pasado, pues no hay duda que éste contribuye a esclarecer y hacer más objetivos nuestros puntos de vista” (p. 8).

Desde esta perspectiva, al adentrarnos en los acontecimientos del siglo XIX, observamos poca continuidad histórica en materia de arte, ya que muchos detalles fueron omitidos, tales como nombres de artistas, obras de arte en la arquitectura, pintura, escultura, entre otros, por diferentes autores, en virtud de que los primeros cincuenta años se pierden en tanteo, por corresponder a un período oscuro y tumultuoso de la historia civil y aunque el panorama político no varía en los siguientes cincuenta años (por lo que se puede hablar de artistas y estilos, lo cual ocurre por primera vez en la historia venezolana después de 1850), el país se enrumba hacia el establecimiento de una tradición artística desde 1869 aproximadamente, cuando Tovar y Tovar ofrece lecciones de pintura en la Academia de Pintura de Caracas y comienza a destacarse un grupo de grabadores, dibujantes e ilustradores de gran valía.

Consecutivamente, en el siglo XIX, sus últimas tres décadas son suficientemente conocidas y pertenecen a la época moderna. No obstante, surge un inconveniente relativo al conocimiento de varios artistas meritorios de obligada mención en la

historia plástica, de los cuales han llegado tan escasas noticias como obras, siendo poco conocidos. En tal sentido, gran parte de la información sobre el período que va desde 1850 a 1900 (dejando de lado nombres como: Tovar y Tovar, Herrera del Toro, Cristóbal Rojas, Michelena y otros), se apoya en fuentes puramente referenciales, dado que no existen suficientes testimonios relacionados con más o menos una veintena de pintores. Aunado a ello, faltaban centros de enseñanza y tradición, dadas las condiciones del país para esa época. De igual modo, la obra de los artistas extranjeros que arribaron al país contribuyó de alguna manera a gestar un ambiente favorable a la creación y gusto por la conservación de las obras de arte. Posteriormente, en el siglo XX, se presentan menos problemas, si bien existen algunas lagunas difíciles de llenar, en las dos primeras décadas, la pintura aun era un oficio heroico y abnegado y la escultura prácticamente no existía. En más de un caso, nos encontramos con artistas cuya obra, como sucedió en el siglo XIX, ha desaparecido casi íntegramente.

A trasluz de estos acontecimientos, podemos mencionar las evidencias histórico-antropológicas, las cuales comprenden hechos sociales expresados no solo en la diversidad sino, esencialmente, en la cualidad que hace de esa diversidad una interrelación, algo singular respecto a otras formas de interrelación, donde está presente el ser humano, su historia, el arte y su educación, tal como lo indica Freedberg (2013), quien opina:

Lo que la antropología tiene que ofrecer hoy a la historia del arte, comprende la creciente necesidad de destacar la cultura como un proceso pues, los sujetos eran considerados agentes comprometidos de forma muy activa en los procesos de significación y resignificación de la sociedad y la historia (p. 30).

Cabe señalar pues, que esa particularidad del hecho histórico está íntimamente relacionada con su historicidad. Al expresar porqué tal o cual unidad temporal

amerita un estudio particular, específico, se plantea lo que es significativo en la historia, cuáles criterios son utilizados para la conversión de acontecimientos históricos en hechos históricos y cuál es el papel de una concepción teórica en la selección de los mismos. No puede entonces haber investigación completa, si no se logra abarcar los hechos histórico-antropológicos en la mayor parte de sus manifestaciones.

En otro orden de ideas, durante la década de los años de mil novecientos ochenta (1980), se sienten los primeros impactos de la informática y los efectos de una nueva crisis del pensamiento occidental que busca “deconstruir” los fundamentos de la escritura y del discurso dominante de la modernidad. Sobre lo primero, Furet (1978) señala “la historia serial desde la perspectiva de lo cuantitativo” (p. 66). Es decir, que el proceso de “deconstrucción” en el terreno historiográfico tiene mucho que ver con el impacto de la obra de Foucault (1990), su arqueología del saber, el rescate de la genealogía de Nietzsche y la visión de su papel del azar, más la discontinuidad en la historia, la cual ha dado paso a una historia en migajas.

Ante estos hechos, la educación en arte debería ser un aporte al desarrollo integral de las personas; que promueva el disfrute de las artes y la cultura; contribuya a la formación de ciudadanos sensibles a la realidad que les rodea y que respeten e integren la diversidad, con capacidades para establecer relaciones democráticas y participativas. Es decir, que haga posible generar una reflexión colectiva sobre el valor y los aportes de la educación artística y cultural en la construcción de una educación de calidad más integral. De tal manera que, pueda impulsar acciones que liberen el potencial artístico de nuestra sociedad, que es sin duda, parte esencial en la construcción de un país más igualitario y preparado para los desafíos del desarrollo. De allí, la importancia del arte y todas sus expresiones con el devenir del hombre en su paso por la historia.

En virtud de ello, cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no solo los ayuda a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su pleno desarrollo. Por tanto, la educación a través de las artes tiene como propósito fortalecer, por medio de las artes y la cultura, la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas; y la educación en las artes busca favorecer el desarrollo de habilidades propiamente artísticas y culturales.

Desde este contexto, organismos internacionales como la UNESCO (2010) han destacado las potencialidades de la educación artística en otros ámbitos, como el desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género, la valoración de la diversidad, el conocimiento de la propia identidad cultural y la promoción del diálogo entre culturas, además de otros aspectos como las dimensiones terapéuticas que puede alcanzar una experiencia con el arte. Es por ello que las artes plásticas son el complemento del alma del hombre para expresar sus emociones, sentimientos, percepciones, motivaciones, en fin, todo aquello que de alguna u otra forma lo lleva a manifestarse artísticamente.

En otras palabras, el arte emerge de lo más profundo del ser y trasciende en la medida que el artista o creador interactúa con el medio circundante abarcando cada vez, más espacios para expresarse, lo que permite entender la constante búsqueda en el pasado que se impone a quien pretenda comprender el mundo del arte en el presente, pues los hechos sociales ofrecen una trayectoria de eventos de significativa influencia que conviene caracterizar cronológicamente. El presente hunde sus cepas en el pasado; ciertos comportamientos en lo individual o colectivo suelen ser consecuencia de modelos adoptados en el tiempo remoto o contemporáneo, por lo

que el arte es una expresión de los acontecimientos, vivencias, coyunturas y eventos que han marcado el mundo de vida del hombre a lo largo de su existencia.

Dentro de este marco, la historia y el arte se entrelazan como un solo componente en el que se desarrollan microcosmos cargados de simbolismos, creación, realidad, fantasía, misticismo y conocimientos ancestrales que dan vida a las obras de arte y enarbolan el acontecer histórico. Lamentablemente, todo este entramado de saberes se pierde en la formación universitaria venezolana de los futuros profesores de historia del arte debido a las estrategias poco motivadoras empleadas para un área tan interesante e importante para su desempeño profesional. Es común escuchar a los estudiantes hablar sobre lo difícil que es una clase de historia en la que invierten una gran cantidad de tiempo en memorizar acontecimientos específicos, fechas, entre otros, lo que resulta muy aburrido, tanto que muchos ni siquiera lo intentan. Lo mismo ocurre con las clases de arte, donde solo aquellos que naturalmente tienen alguna inclinación hacia el tema o crecieron amándolo son los que se integran en las disertaciones mientras el resto suele ignorarlas.

Asimismo, la forma en que se abordan los contenidos en ambas áreas están supeditados al mismo esquema, ya que en Historia, se manejan fechas, acontecimientos puntuales, lugares, pensamiento de héroes y continuidad de hechos, mientras que en Arte, se habla del artista, la obra, la ubicación, el movimiento artístico, el contexto histórico y la técnica. Todo esto dentro de un modelo de clase magistral en la que el profesor lleva la mayor carga de participación y el estudiante solo es un oyente poco participativo, en la mayoría de los casos. No queremos decir con ello que las clases magistrales sean inadecuadas o que deban eliminarse de la formación académica, pero la actualidad requiere de cambios sustanciales en la manera de abordar los contenidos, especialmente cuando se trata de la historia del arte, puesto que, tal como lo señala Mora (2009):

La historia del arte es uno de los instrumentos más eficaces para comprender el espíritu de una época. La lectura de las imágenes puede acercarnos tanto al pensamiento como a los sentimientos de los pueblos y los acontecimientos artísticos, como fieles expresiones de la historia, pueden ser, más elocuentes que los sucesos políticos, para ayudarnos a comprender los aciertos y desaciertos de los seres humanos (p. 15).

En consecuencia, la enseñanza de la historia del arte en la Universidad venezolana en la actualidad, no cuenta con un método en el que se desarrolle el ser desde su interior más profundo mediante el uso de estrategias que permitan al estudiante vivenciarla, acercándolos a las obras o exposiciones para que sepan de qué se trata, donde se les explique brevemente, pero insistiendo en que ellos analicen y deduzcan con mayor precisión y para que retengan la información más acertada. De igual modo, no se está transmitiendo el amor hacia el arte de manera tal, que haga posible crear un ambiente más atractivo al demostrar pasión por el tema, para que se haga más motivador para el estudiante y le despierte el interés hacia esta área. En consideración de los argumentos expuestos en el apartado precedente y como parte esencial del contexto empírico, surge la necesidad de reflexionar sobre las siguientes interrogantes...

¿Cómo se puede llevar a cabo la comprensión de la realidad educativa venezolana a partir de la interpretación de contextos epocales desde la deconstrucción de evidencias histórico-antropológicas en la producción de su episteme situacional?

¿Desde cuál perspectiva se debe implementar una transformación del episteme interpretativo didáctico para la innovación del estudio de la Historia del Arte venezolano en la realidad curricular situacional de la Universidad de Carabobo?

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general**

Configurar un nuevo episteme educativo para la enseñanza del Arte a partir de la construcción de evidencias histórico-antropológicas en los siglos XIX y XX venezolano.

### **Objetivos específicos**

- ✓ Develar los contextos epocales desde la deconstrucción de evidencias histórico-antropológicas en el proceso pedagógico actual.
- ✓ Caracterizar un episteme interpretativo didáctico como innovación del estudio de la historia del arte venezolano en la realidad curricular situacional de la UC.
- ✓ Teorizar desde la Enseñanza del Arte, los contextos epocales siglos XIX y XX en Venezuela.

### **Justificación del estudio**

En vista de la situación actual que atraviesa la historia del arte en Venezuela, enfocamos el estudio de la comprensión de la realidad educativa venezolana para la producción de su episteme situacional, y con ella, la historia del arte en Venezuela, que forma parte de la cotidianidad académica laboral para darle mayor envergadura e importancia. Partiendo de esta premisa, profundizamos en el contexto epocal desde la deconstrucción de evidencias histórico-antropológicas, específicamente de los siglos XIX y XX en Venezuela, tomando como objeto de estudio la comprensión de la

realidad educativa del hecho histórico artístico para la producción de su episteme situacional que se descompone en factores de acuerdo con la historiografía nacional.

Por lo tanto, realizamos la deconstrucción de evidencias histórico-antropológicas de la situación que presenta Venezuela, durante los años delimitantes del estudio acerca de la realidad educativa del país. Igualmente, interpretamos el desenvolvimiento del Estado Docente en materia cultural a fin de comparar las situaciones y determinar qué alcances ha tenido en áreas como: la creación, la difusión, la comercialización, la investigación, el patrimonio y la cooperación con el quehacer del arte. Desde este contexto, comprender los anteriores aspectos, tanto a nivel teórico como práctico, significa, por tanto, arremeter contra la tradicional enseñanza de la historia de la educación del arte a nivel universitario, en consecuencia, en los hechos histórico-antropológicos y muy poco en el análisis e interpretación del acontecer artístico educacional.

En virtud de esto, la situación expuesta busca la interpretación de contextos epocales desde la deconstrucción de evidencias, lo que actualmente es un reto metodológico, dado que, entre otras cosas, se trata de la comprensión misma de la realidad educativa, de apropiarse de los elementos históricos y artísticos potencialmente implícitos en la investigación. Por eso, es necesaria la deconstrucción de la teoría y la práctica para comprender la realidad educativa venezolana del arte. De esta manera, la epistemología de la educación en arte es una consecuencia del legado educativo nacional que permite encontrar huellas y vestigios de los humanos para valorar todas las dimensiones donde ellos actúan. Tal exigencia, a su vez, viene dada por una ampliación en el campo de estudio de la historia para luego generar una teoría educativa en el contexto nacional.

Consecuentemente, esta investigación abarca la historia de las ideas formativas en Venezuela frente a ciertos términos como proceso, resistencia, cambio y duración

que vienen a ser una especie de palabras clave del pensar histórico del arte venezolano. De allí que, indudablemente, sean aplicados los conocimientos para captar su estructura. Por supuesto, la exigencia sobre la producción de una síntesis histórico-antropológica no es tarea fácil, pues implica ante todo un análisis de los factores que integran el hecho educativo y posteriormente la búsqueda de las relaciones con la cotidianidad, en este caso, con la historia del arte. Por otro lado, los cambios que se presentan actualmente en los modelos de entender e interpretar la historia, por su intangibilidad y los elementos que la identifican, el historiador se debe caracterizar como escritor, investigador y facilitador de historia, más específicamente cuando esta es parte acompañante del hecho educativo y por ende, permite conocer el arte en la actualidad entre otras realidades como parte del proceso educativo situacional.

Así, la aproximación de un nuevo episteme educativo desde la enseñanza del arte: contextos epocales siglos XIX y XX venezolano, se podría ver como un proceso real que se vive actualmente frente a los cambios fundamentales de la enseñanza y la Historia como conocimiento racional de los procesos sociales, el cual padece las consecuencias de tales cambios, transformaciones y/o mutaciones, puesto que actualmente se reseña en el campo de las crisis de paradigmas científicos como símbolo de la época. En cuanto a los modos de interpretación de la historia, emerge un debate sobre la relación entre el sujeto historiador y el objeto historiado, entre la realidad histórica objetiva y la construcción del discurso de esta tesis doctoral que representa la realidad de la interpretación y deconstrucción del episteme en la educación venezolana sobre la historia del arte.

Es por ello que, al plantear todas estas inquietudes, podemos argumentar que la interpretación de los contextos epocales representa el acontecer histórico como el devenir en el tiempo de todas las actividades del ser humano: porque toda expresión de la vida social del hombre puede ser historia. Asimismo, la investigación permitió

reconstruir parte de la realidad educativa venezolana desde la perspectiva de la interpretación, sustentado en la teoría de la deconstrucción de evidencias histórico-antropológicas y generó un conocimiento aplicable al estudio de los contextos históricos con la intención de ser puesto en práctica en las áreas de la historia del arte como aporte a los estudiantes y a los docentes desde una comprensión más compleja de la realidad educativa en la historia del arte en Venezuela, específicamente para los siglos epocales XIX y XX.

De igual modo, la aproximación hacia un nuevo episteme a la enseñanza del arte, implica una manera general de conocer, pensar, sentir y actuar; un modo de fundamentar y validar el pensamiento, la subjetividad y la acción diferentes; donde se da sentido y validez a la experiencia del uno y del otro en relación con la historia del arte en Venezuela en los siglos XIX y XX. Es un cambio desde la cotidianidad, de lo que se hace en las aulas, en el contexto educativo, comunitario y social, los problemas que se trabajen, los proyectos que se realicen, desarrollando armónica y organizadamente los programas desarrollados en las aulas de clases.

Por otra parte, la necesidad cada día mayor en los venezolanos de relacionarse con la realidad de su historia, identificarse con sus raíces y con ello comprometerse en el logro de los grandes cambios que esta patria exige y justifica la elaboración de este trabajo investigativo, ya que allí radica su significación práctica para comprender el porqué de esta tesis que se instituyó como un aporte teórico-conceptual para la cultura artístico-colectiva en la deconstrucción interior del conocimiento. Es de hacer notar, que el estudio también constituye un importante antecedente como fuente de información para futuras investigaciones en relación con la enseñanza del arte en Venezuela donde se abarca un nuevo episteme educativo, especialmente, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo (UC) del Estado Carabobo.

Adicionalmente, es un aporte para la comunidad académica que conforma dicha casa de estudio así como a los presentes y futuros profesionales que deseen investigar sobre el tema ya sea sobre arte, historia, historia del arte, como una nueva episteme en la educación, por lo que se deja abierta la posibilidad de seguir con esta línea investigativa para que se despliegue ampliamente y sus resultados sirvan de base para futuros trabajos de investigación, porque pretende alcanzar un nivel académico y social más elevado para ser empleado por las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UC, por su importancia en cuanto a lineamientos de Sociedad, Educación, Cultura, Valores y Trabajo. Por último, la investigación está circunscrita a la Línea de Investigación Educación, Sociedad y Cultura, dentro de la Temática: Aspectos sociopolíticos de la Educación.

## **MATIZ II**

### **ARTEOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La arteología de la investigación trata acerca de la visión sobre el proceso de arqueo referencial y sistemático entendido como un procedimiento científico, basado en la búsqueda intencionada de materiales, cuyos registros de corte histórico refieren al contenido y extensión de los conceptos en el orden ontológico y gnoseológico, es decir que, los conceptos en esta parte comprenden la connotación del ser dentro del objeto o fenómeno que intentan representar y, adicionalmente, lo ubica en el espacio de la ciencia correspondiente (Foucault, 1990). De esta forma, el investigador construye en una primera instancia una plataforma conceptual que da cuenta del sentido de los discursos que le son correlativos al foco de interés investigativo.

En esta perspectiva, los aspectos principales que sirven de canal orientador de la arteología están en concordancia con lo señalado por Rivano (1999), quien argumenta que se trata de "una herramienta de análisis, como una herramienta para la intervención argumental. Es una herramienta para la descripción lógica de un texto argumentativo, a la vez que es una herramienta para montar y desmontar argumentos" (p. 59). Por lo tanto, el modelo que sigue a continuación ayuda a analizar las argumentaciones provenientes de los textos consultados y también a orientar las expresiones argumentales de quien escribe. Bajo la concepción expuesta, son presentados los registros que fundamentan la investigación.

#### **Experiencias científicas ajenas**

El abordaje de esta investigación requirió la revisión de estudios relacionados con el tema a efecto de reconstruir los antecedentes del objeto de estudio para tener una mejor delimitación de los elementos de mayor importancia y relevancia en el contexto investigado. A través de la revisión bibliográfica realizada se encontraron

una serie de hallazgos sobre estudios relacionados al Arte y la Historia del Arte desde los siglos epocales XIX y XX, los cuales se presentan a continuación.

En primer lugar, Bordonos (2018), presentó una investigación titulada “Formalización de la educación musical venezolana desde la duplicidad: hecho social-autonomía estética”, de la Universidad de Carabobo, para optar al título de Doctora en Educación, la cual versó sobre la formalización de la educación musical venezolana desde la duplicidad: hecho social-autonomía estética. Los propósitos establecidos en la intencionalidad de la investigación fueron: contrastar las posibilidades manifiestas en la educación musical para el desarrollo cognitivo del estudiante desde lo antropológico y gnoseológico, caracterizar el desarrollo operativo de la educación musical y su hacer pedagógico desde la opinión del docente de arte, categorizar la formalización del arte educativo musical desde el discurso de los informantes clave y describir fenomenológicamente la implicación de la duplicidad, hecho social y la autonomía estética en la formalización educativa del arte pedagógico musical desde la interpretación de los informantes.

La investigación tomó como marco metodológico la fenomenología de Husserl, enmarcada en el ámbito sistémico cualitativo que sirvió para describir el fenómeno desde la realidad emanada de los actores clave, por medio de las reducciones presentes en la fenomenología. Entre los logros obtenidos están: la descripción del funcionamiento de la educación musical en la etapa básica, el desarrollo cognitivo y sus beneficios, formalización de la educación musical, la acción social y la autonomía. El aporte para la investigación se fundamenta en los hallazgos encontrados por la autora del estudio donde resaltan: la carencia o mala estructuración educativa formal; la presencia-ausencia de instituciones para el aprendizaje musical no formal; la presencia del músico con su compromiso social y la independencia creativa, siendo estos elementos similares a los que se evidencian en el ámbito de la educación en el arte, donde los espacios creados para ello y los

docentes que se ocupan de efectuarlo no cuentan con las herramientas necesarias para ofrecer una educación de calidad en el arte.

De igual modo, Quintana (2017) realizó una Tesis Doctoral denominada “Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Maracay: Una aproximación epistemológica”, en la Universidad de Carabobo, Venezuela, para optar al título de Doctor en Educación, que tuvo como propósito construir una aproximación epistémica de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, tomando como espacio microsocioal la Universidad Pedagógica Experimental Libertador con sede en Maracay estado Aragua, producto de asumir fundamentos axiológicos, teleológicos y deontológicos. La metódica utilizada corresponde a la dimensión epistémica propia, a partir de la construcción con base en el análisis, interpretación, reflexión y argumentos de los hallazgos. La investigación estuvo sustentada en el paradigma post positivista, con metodología de investigación cualitativa.

El carácter naturalístico fue aplicado bajo el enfoque multirreferencial, de tipo exploratorio, descriptivo e interpretativo, de allí el carácter fenomenológico y hermenéutico establecido entre las teorías fundantes, la experiencia del investigador y los informantes clave en torno a los ejes teleológicos amparados en el propósito del estudio. Las instancias de recogida de información: observación participante, análisis de contenido y la entrevista en profundidad, permitieron enriquecer y validar los hallazgos alcanzados. Durante el proceso investigativo, emerge la construcción teórica de la evaluación desde un episteme didáctico, desde la docencia universitaria actual a través de diversas aristas, lo cual constituye el aporte a la presente investigación en proyección con los niveles y modalidades educativas precedentes, que contribuya a diversificar las formas de concebir la enseñanza, a fin de identificar obstáculos y potencialidades implícitas en la sociedad del conocimiento.

También se puede resaltar el trabajo de Hernández (2017) titulado “Cultura educativa y reproducción social en los docentes y estudiantes de la educación media venezolana”, realizado en la Universidad de Carabobo, Venezuela, para optar al título de Doctor en Educación, cuyo propósito fue generar un constructo teórico de la cultura educativa y reproducción social en los docentes y estudiantes en la Educación Media venezolana, que permita la comprensión del comportamiento social. Está enmarcada dentro del paradigma cualitativo, fenomenológico, mediante el método interaccionismo simbólico. Las técnicas para la recolección de información utilizadas fueron notas de campo, observación participante y entrevistas a profundidad, el soporte teórico lo constituyó la reproducción social de Bordieau, la Intersubjetividad de Shutz, la Estructuración de Giddens y la Acción Comunicativa de Habermas. Se consideraron (estudiantes/docentes) como informantes claves, especiales y representativos, la interpretación se realizó a través del análisis de contenido de la información suministrada para así dar mayor validez y fiabilidad a la investigación.

Se dedujo que el sistema educativo forma en las personas un proceso de adoctrinamiento conllevando a la reproducción cultural y social, este les impone una cultura dominante, implicando renunciar a su propia cultura, es decir, se deben someter a un conjunto de reglas, valores y creencias que muchas veces no son concordantes con su mundo de vida, desarrollando de manera renuente una subcultura, la cual va a privar dentro de la institución producto de la imposición, por tanto se forja una reproducción social en los docentes y estudiantes, a su vez va generando una cultura educativa llamada rutinización, que a propósito en la educación venezolana esa actividad práctica rutinaria no posibilita una acción reflexiva de cambios significativos en los actores educativos reproduciendo así una cultura con toda su arbitrariedad afianzando las relaciones de poder que no es más que una violencia simbólica de parte del Estado para con sus docentes y éstos con los estudiantes, estos elementos que conforman parte de la construcción teórica y es allí donde existe una gran vinculación con el presente estudio.

Finalmente, Raga (2017) realizó una Tesis Doctoral titulada “Aproximación epistemológica a la didáctica de las ciencias sociales en la educación media general de Venezuela desde la pedagogía crítica”, presentada en la Universidad de Carabobo, para optar al título de Doctor en Educación. La enseñanza de las ciencias sociales en el nivel de educación media general de Venezuela actualmente asumió un cambio para lograr, desde el contexto educativo, la formación de un nuevo ciudadano acorde con la realidad sociopolítica del país, un ciudadano transformador, creativo, con identidad nacional, cultural, memoria histórica entre otros, un ser con pensamiento crítico y es el docente de ciencias sociales donde recae tal responsabilidad, el cual deberá, fundamentarse en la pedagogía crítica y por consiguiente, aplicar la didáctica adecuada a esta pedagogía.

A tal efecto, el propósito de dicha investigación fue construir una aproximación epistemológica a la didáctica de las ciencias sociales en la educación media general de Venezuela desde la pedagogía crítica, exigencia actual del Currículo Nacional Bolivariano. Se consideró la etnografía como método, el cual permitió acercarse a 3 docentes seleccionados como informantes clave, desde la observación participativa y la entrevista semiestructurada; asimismo, la categorización y el análisis de contenido fueron los procesos que permitieron el alcance de la comprensión e interpretación de esta realidad educativa, para concluir que la didáctica de las ciencias sociales en educación media se encuentra en vía de la consolidación de una cultura comunicativa-investigativa-reflexiva. Este trabajo ofreció un aporte teórico en cuanto a los aspectos fundamentales de la pedagogía crítica y su implementación en los procesos formativos de los estudiantes, lo que permitió identificar las fortalezas y debilidades que presenta actualmente esta situación y la necesidad de implementar cambios desde la raigambre de cada uno de los niveles educativos para desarrollar una verdadera pedagogía crítica en la praxis educativa, en especial a nivel universitario.

## **Abordaje teórico referencial**

En esta parte, daré cuenta de las teorías que fundamentan este estudio y aclararé ciertas perspectivas acerca de su uso como referentes epistémicos dentro de la configuración de un pensamiento científico emergido que dota de sentido a todo ente, a todas las cosas, valores y fines. El referido abordaje teórico pretende dejar descrito cómo están implícitas las mencionadas teorías, en el objeto de estudio, de este trabajo doctoral. Sin ese horizonte, el hombre no puede dar sentido racional a su vida individual o colectiva, ni a la historia, de tal manera que todo lo aquí relatado le dará continuación al arte en la actualidad, a las nuevas tendencias, a los nuevos artistas, desde una visión pedagógica dentro de la realidad curricular situacional de la UC.

### **La educación en tiempos de la colonia. Contexto epocal siglo XIX**

Los orígenes de la historia de la educación en Venezuela corren paralelos con los de la consolidación de las instituciones jurídicas, sociales, económicas, y religiosas de cada una de las ciudades y centros coloniales del continente americano. Así pues, si la penetración, conquista y colonización definitiva del territorio de lo que hoy día es Venezuela, se llevaría a cabo en la segunda mitad del siglo XVI. De acuerdo con esto, Aizpúrua (2010) expresa:

...a los españoles le llevó un poco más de un siglo para construir el estado colonial con un solo nombre, una sola lengua y un solo dios e instalaron patrones de segregación de acuerdo al grado de pureza de la sangre dentro de cada grupo humano. Arrebatándole al indígena su bagaje cultural, social y su sistema de creencias, los cuales databan de catorce mil años de antigüedad aproximadamente (p. 7).

En tal sentido, es lógico pensar que la educación se institucionalizó como uno de los últimos pasos de la etapa de establecimiento y consolidación del dominio

iberoamericano. Por lo tanto, estableceremos los siguientes momentos históricos que hasta el día de hoy conocemos, los cuales para efectos de este estudio, los focalizaré de la siguiente forma:

En el siglo XVI, entre los años 1512 y 1520 la orden religiosa de los franciscanos inicia la fundación de dos colegios en Cumaná, con capacidad para albergar a unos cuarenta jóvenes aproximadamente, quienes debían de continuar con la misión religiosa de fundar cinco conventos más; al igual que los dominicos, a quienes se les atribuye la fundación de otras escuelas. Al respecto, Fernández (2001) menciona que:

La característica cultural sobresaliente de este largo periodo es la identificación del Estado y la Iglesia en la tarea de catequizar a los pobladores de las tierras descubiertas y por descubrir para reproducirlos a la fe católica y de instruirlos en los usos de la sociedad civil española, creándose un nuevo estado mental y erradicando progresivamente del medio las condiciones de barbarie y el espíritu de gentilidad que reinaban entre los primitivos pobladores (p. 463).

Es por ello que, la idea en torno al carácter civilizatorio en una sola dirección (prevaleciendo hasta nuestros días en la cultura oficial), que animó el proceso de conquista y colonización tuvo su basamento en el falso supuesto de un escaso desarrollo sociohistórico de las etnias aborígenes. Se desconocieron las expresiones culturales americanas que habían alcanzado estadios civilizatorios tales como: el establecimiento de complejos imperios (inca, azteca, maya), estados o formas de relaciones sociales estatales y niveles tecnológicos superiores, en muchos casos, a los europeos. También se puso en marcha un aparato de coerción a fin de lograr el sometimiento cultural y religioso del indígena. A finales del siglo XVI y durante el siglo XVII, la estructuración de la enseñanza queda en manos de los cabildos, del obispo y de las órdenes religiosas. La imposición de una nueva cultura y una nueva religión, más que un proceso de catequización pacífico, fue asumido por los

españoles como una cruzada militar que logró crear enclaves para adentrarse en el territorio y luego fomentar una ardua lucha contra los aborígenes en cuanto a sus creencias, religiones y modos de vida. Según Hernández (2008):

...el sometimiento cultural y religioso encontró resistencia de variada naturaleza y, finalmente, se dio un fenómeno de transculturización en varias direcciones que nunca logró cubrir la totalidad del territorio, no sin antes haberse producido lo que puede catalogarse como “retroceso” de la cultura dominada (p. 144).

De esta forma, prevaleció la cultura del colonizador, trayendo como consecuencia la destrucción de buena parte de la obra creadora producida durante miles de años por la humanidad en esta parte del mundo, la cual incluyó desde el lenguaje hasta los hábitos alimenticios e imponiendo las nuevas formas de producción y el cristianismo como religión permitida y dominante. Es de hacer notar que el principal objetivo de la acción educativa era la de adaptar/transformar el modo de vida de los aborígenes a la usanza española y al desarrollo y consolidación de las instituciones políticas, económicas y sociales de los nuevos asentamientos humanos en las tierras de América. En las últimas décadas del siglo XVII y principios del siglo XVIII (1673 a 1721), se consolidan definitivamente las bases que constituirán la educación universitaria y se inicia el apego hacia las humanidades, no solo en Caracas, sino en todas las principales ciudades de Venezuela. Como es el caso de la fundación de la Real y Pontificia Universidad de Caracas, en el año 1721. Por lo que Bravo (2007) señala:

El desarrollo de los sistemas escolares en América Latina se inicia desde arriba hacia abajo, fue desde la universidad, desde donde se comenzaron a configurar las estructuras educativas tal como la venimos conociendo hoy. (...) La universidad se constituyó en un núcleo motor del desarrollo intelectual y espacio de resonancia de las grandes olas del pensamiento occidental (p. 22).

Vemos que la universidad cumplió un papel esencial en el proceso civilizatorio en la configuración de los cuadros medios del Estado, que tiempo después, se revertiría en el proceso de independencia de los latinoamericanos. Así, durante el siglo XVII y hasta principios del siglo XIX (1721 a 1810), se gesta un período de profundos cambios geopolíticos en el territorio de la provincia. Todo esto produce una nueva etapa de expansión y crisis en todos los ámbitos de la cotidianidad venezolana, especialmente en el área educativa debido a las reformas económicas, jurídicas y administrativas que sufre la Capitanía General de Caracas durante el siglo XVIII, donde se desarrolló la expansión y revisión de los contenidos a impartir en el sistema educativo reinante.

### **Métodos de enseñanza en tiempos de la colonia en Venezuela**

Durante la época colonial, los métodos de enseñanza eran de orden religioso. Como se ha venido mencionando dichos métodos tenían los mismos objetivos aunque los métodos variaban en su aplicación más que en la esencia de su contenido; porque pretendían el desarrollo armónico de todas las facultades y el despertar de las tendencias del adolescente para que aprendiera a estudiar, a sentir, a pensar, a profundizar y a crear, por medio de la curiosidad.

En este contexto, surge un nuevo paradigma educativo, el cual no significa el desplazamiento radical del anterior, de hecho, podemos hablar de coexistencia de paradigmas: uno emergente y otro decadente. La Ilustración representa el paradigma emergente, en sus principios y acción está el germen de una nueva racionalidad que tiene por cimiento las leyes y las luces. Las luces representan el saber, el conocimiento y por ende la educación como centro de la vida social (Mora 2009). Es así como se implementan una serie de transformaciones en la manera de impartir las enseñanzas, lo cual es respaldado por Uzcátegui (2017), quien expone:

Se establece que en las escuelas de primeras letras se debe escribir y leer en lengua castellana. El Gobernador y Capital General de la Provincia de Cumaná establece una ordenanza en la que se señala que las “escuelas de leer y escribir la lengua castellana y que los indios la aprendan y hablen por ser muy importantes para su fácil y mejor inteligencia de la doctrina cristiana... procurando que no hablen otra lengua que la castellana (p. 55).

En esta perspectiva, se impone el idioma castellano como el único que debe emplearse en la enseñanza para que los indígenas no utilicen sus idiomas autóctonos y se apropien de los elementos culturales del colonizador español. Tal como lo señala Romero (2004): “El método: colectivo y memorístico. El procedimiento: el correo y la repetición. Para el aprendizaje de la lectura, el método alfabético: primero letras, luego sílabas y por fin palabras y frases” (p. 241). Lo que implica que solo se establecen los métodos específicos para la enseñanza básica que se impone obligatoriamente en el uso del idioma y la conversión al cristianismo como aspectos fundamentales. Incluso en aquellos maestros que ofrecieran enseñanza privada.

Por lo tanto, durante el período colonial, la Iglesia católica fue la institución más poderosa en la transmisión de valores culturales, denotando su influencia profunda en el mundo artístico e intelectual, al controlar la enseñanza formal y dominar casi todos los instrumentos de expresión cultural. En efecto, desde principios de la colonización, España procuró trasplantar su patrón cultural a las colonias americanas y fue, precisamente, a través de la iglesia que se logró ese propósito. En cuanto a la corona, que conocía la importancia de una formación escolar elemental, exigía para la admisión como maestro, la prueba de cualidades morales y profesionales así como limpieza de la sangre.

## **La sociedad colonial venezolana**

El nexo colonial ha de ser visto como una fuente de determinaciones que está condicionada, a su vez, tanto a nivel de la metrópoli como a nivel de la Colonia por la formación del sistema capitalista mundial. Constituye el vehículo utilizado para la implantación latinoamericana que se relaciona con los procesos más universales de la existencia histórica de América Latina y su incorporación al sistema capitalista mundial. En el sentido social de la implantación, cabe decir que el mestizaje, factor fundamental de la nueva sociedad, quedó convertido en Venezuela, desde fines del siglo XVI, casi exclusivamente en una mezcla de castas, no en mestizaje entre blancos e indios.

La estructura social revela una agudización de conflictos que se expresa en la lucha por la libertad que mantienen a un nivel los esclavos y a otro, los criollos. En el caso de los esclavos, es una libertad de disponer de sí mismos en función del control de la sociedad y de las luchas igualitarias entre diferentes sectores sociales. Como podemos observar, nos encontramos ante una realidad con ciertos elementos constitutivos diferentes producto de las formaciones prehispánicas, los cuales condicionan nuevos cuadros en los valores, hábitos y motivaciones de la vida venezolana. En este contexto colonial, bajo el signo de la dependencia, hallamos modificaciones en la ideología, la educación y el arte, por cuanto éstas reflejan el condicionamiento histórico del dominio externo que antes no contaba como factor (Centro Nacional de Historia, 1980).

En cuanto a la educación, se caracterizó por su mayor grado de sistematicidad, aunque fue principalmente un fenómeno urbano y elitista, bajo el control inmediato y casi exclusivo de la Iglesia. Tendía a formar una conciencia religiosa, obediente y resignada, no sólo ante la realidad cotidiana, sino frente al dominio español. Se trataba de una enseñanza dogmática, libresca y memorística, incapaz de transmitir

conocimientos técnicos que pudieran contribuir con el trabajo reproductivo de aquella sociedad. Con motivo de la guerra, la Educación sistemática escolarizada, pierde continuidad y regularidad en algunas zonas y la principal tarea educativa es la esencia política, ideológica y militar. En tal circunstancia, el congreso, la imprenta y el campo de batalla, se convierten en centros activos y móviles de una enseñanza práctica, directa, útil e indispensable para el triunfo de los objetivos republicanos.

En relación con el Arte, en sus diferentes manifestaciones: música, pintura, escultura, cerámica, arquitectura, literatura, etc., ya ha expresado los diferentes y complejos matices histórico-culturales dentro del proceso de expansión venezolana, y debe estudiarse, simultáneamente con las demás expresiones del hacer social como manifestación fundamental de él. Sin embargo, los contenidos de la enseñanza (salvo algunas cátedras a nivel universitario), no logran librarse aun de la influencia tradicional, religiosa, memorística, fundada en el principio de autoridad más que en el de confrontación y búsqueda del saber científico. El sistema educativo -no obstante, la herencia conceptual de Simón Rodríguez, Simón Bolívar, Miguel José Sanz, Cecilio Acosta y otros- no se plantea la formación de un hombre crítico, analítico, que formule alternativas de cambio social o proyectos de creación de tecnología propia, capaz de multiplicar las áreas y la capacidad productora del país.

### **La educación en el contexto epocal del siglo XX**

Las demandas de la nueva sociedad a la educación hacen volver la mirada a la capacitación que reciben quienes se dedican a llevar a cabo el currículo en las escuelas, liceos e Institutos de educación superior. Es por demás transcendental volver la mirada a la formación de formadores, se demanda de un nuevo rol del docente, que cada vez esté más vinculado con la comunidad, con las necesidades de ésta y que ayude a dar respuestas a las problemáticas que la aquejan. Acercarse a este rol implicará que el docente haya sido formado tanto en el saber y el hacer que le

permitan formar en sus alumnos los valores, conocimientos, actitudes y habilidades que se espera. Por lo tanto, todo currículo de formación deberá contener los aspectos cognitivos referidos a las áreas de conocimiento además de los aspectos actitudinales y afectivos. Los currículos de las escuelas están orientados a incluir conocimientos, habilidades, valores y actitudes, donde se reconozca la necesidad de instruir a los alumnos además de los conocimientos en la formación de la personalidad.

Desde esta perspectiva, el educador venezolano en los actuales momentos, se enfrenta a uno de los momentos más difíciles para realizar su trabajo en las aulas de clase y lograr el objetivo primordial de la educación: desarrollar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes a pesar de que el entorno y la crisis socioeconómica, política y cultural abarquen cada día más terreno en el campo educativo, pues no es secreto para nadie que la deserción escolar aumentó significativamente desde hace al menos dos años, cuando esta se disparó y que con el correr de los días, se hace cada vez más cruenta. A tal efecto, el docente venezolano tiene que enfrentar todos los días el desafío de cumplir su labor de la forma más adecuada y creativa, ya que él o ella, no escapan a esa realidad que nos afecta a todos los ciudadanos de este país, por lo que debe estar comprometido de tal forma con su profesión que ni siquiera estas circunstancias tan abrumadoras, lo alejen de su rol como facilitador y mediador del aprendizaje y como un modelo a seguir para sus estudiantes.

Al trasluz de esta situación, las universidades están concebidas como centros para el desarrollo y crecimiento del ser, no solo desde el punto de vista profesional, pues en las aulas de clase, en los seminarios, talleres, foros y todos los encuentros que en ella se realizan, el estudiante va adquiriendo una serie de destrezas y habilidades y además, va incorporando a sus esquemas de pensamiento, la lógica, la reflexión, la crítica y el debate, como elementos de crecimiento interior para forjarse como un profesional completo que sea capaz de percibir la realidad tal como se presenta y de

dar soluciones a diferentes problemáticas que la afectan. Es menester señalar a Betancourt (2016), quien hace una interesante descripción de la situación actual de la praxis docente universitaria en relación a los cambios y transformaciones que ha experimentado el mundo moderno por la necesidad de actualizar nuestros conocimientos y práctica docente para estar a la vanguardia de las exigencias de este contexto globalizado en el que nos desenvolvemos, ya que la educación universitaria debe ofrecer algo más que el simple cumplimiento de planificaciones. La situación que se vive en el país en estos momentos requiere del compromiso de todos los actores educativos para propiciar el desarrollo del intelecto en su máxima expresión y si es a través del arte, se pueden lograr transformaciones excepcionales en el devenir educativo.

Si queremos que nuestra praxis docente sea verdaderamente significativa, debemos impulsar el cambio de los procesos de enseñanza desde nuestro accionar mediante la búsqueda de estrategias que nos permitan fomentar el interés por el descubrimiento y la creación de nuestra propia tecnología para afrontar los retos que nos está presentando la realidad actual venezolana, para formar profesionales que sean capaces de producir nuevos conocimientos por medio del arte en su propio entorno sociocultural y aprovechar los recursos que poseemos para dar solución a los problemas que están afectando nuestra cotidianidad y nuestra convivencia. Referente a esto, Caggi (2016) plantea:

...el docente universitario, a través de su praxis, puede ser capaz de constituirse y trascender como un ser libre en el intercambio de saberes con sus estudiantes, con lo que aspira fomentar el desarrollo profesional valiéndose además de la instauración de la educación en valores, que tanto terreno ha perdido en estos días (s/n).

Es decir, la universidad debe ser la principal fuente para que tanto docentes como estudiantes involucren los procesos de enseñanza y aprendizaje con el arte y la investigación, ya que solo a través de una práctica más racional enfocada en el descubrimiento científico es que podremos encontrar solución a muchos de los problemas que actualmente enfrenta el país.

### **Enfoque holístico del docente universitario**

Los seres humanos somos interdependientes y eco-dependientes, necesitamos de otros para vivir, de nuestros congéneres. Por ello, se requiere aprender a convivir con otros de manera armónica. Además, somos parte de la naturaleza, estamos relacionados con el clima, con el paisaje, con los animales, con las plantas, con el ecosistema. Conscientes de nuestra dependencia, la formación docente debe transmitir valores de conservación y auto-conservación, cuidar nuestro organismo y nuestro ambiente natural. Asumir que somos parte de un todo que reconocemos como un bien y que es menester mantener en unas condiciones óptimas para garantizar la conservación de la especie.

Somos y actuamos de acuerdo a nuestros sentimientos, cultura, costumbres, valores y educación, eso nos permite tener una conciencia individual. En este sentido, la condición humana nos permite tener la capacidad del lenguaje articulado debido a nuestra racionalidad y además, nos hace poseedores de la autoconciencia, lo que caracteriza y da la posibilidad de prever las consecuencias de las propias acciones, de tomar decisiones, de seguir reglas y normas, de emitir juicios de valor, nos permite ser seres con conciencia moral. Así como de desarrollar valores que guían y permiten la convivencia, como la empatía, la tolerancia, el altruismo, ponernos en el lugar de otro nos acerca, haciendo que seamos merecedores de una cultura planetaria para la paz.

Según Morín (2000): “La educación del futuro debe ser una enseñanza primera y universal centrada en la condición humana” (p. 51), lo cual significa una educación desarrollada a partir de la comprensión del ser humano holístico, que implica la comprensión de una visión de la persona como ser multidimensional reconociendo su complejidad. Es así como se requiere de un educador formado en el reconocimiento del manejo de saberes y haceres sustentados en la condición humana. Por su parte, Ágreda (2011) sostiene que: “Enseñar la condición humana se convierte en una de las columnas de la educación, el conocer la esencia de lo que representa ser humano, conocer sus necesidades, inquietudes y virtudes” (p. 42). En el proceso de formación de un buen educador, es necesario considerar la complejidad del ser humano, su condición humana. Lo que implica que en su praxis el docente universitario se dé a conocer como un ser que conoce su propia complejidad, su propia condición humana, que interactúa desde su subjetividad y que establece una relación intersubjetiva, que deja ver que reconoce al otro.

Entonces, entre los aspectos esenciales de un docente universitario formado desde el respeto a la condición humana se forja un compromiso fundamental en el proceso educativo que lleva a cabo, porque formar a otros es influir en la manera de ser y actuar, este es un proceso en el que interviene la razón tanto como la sensibilidad. Un docente universitario debe estar abierto a las vivencias afectivas de sus estudiantes, estar dispuesto a comunicarse asertivamente con ellos, a transmitirle con entusiasmo y calidez que la experiencia de aprender es vital, que el conocimiento les engrandecerá y los hará alcanzar altos niveles de desarrollo.

### **La enseñanza en el arte y a través del arte**

Uno de los más fructíferos luchadores por la inclusión del arte en el currículo escolar es Eisner (1988), quien reconoció que muchas de las concepciones de la manera de pensar en el arte por parte de las escuelas de Estados Unidos de América,

específicamente, en la cognición, eran inadecuadas en su enfoque y significado al proponer aproximaciones desbalanceadas en el panorama educativo e innecesariamente obtusos para la noción del estudiante; gracias a él, se comenzó a brindar atención al desarrollo de la educación artística como una disciplina más, a mediados de los 80 del siglo XX; asimismo, reconoció que la formación de la actitud artística en la educación tiene contribuciones únicas en el aprendizaje. Además, se preocupaba por la estética, la crítica en la educación artística y la exploración de la historia como contexto social, por lo que sus investigaciones sirvieron de apoyo para ofrecer a los alumnos materiales didácticos con la esperanza de que la creatividad fluyera. Por la curiosidad de la vinculación de las artes con la educación y, a su vez, por cómo el arte influencia al humano, existen estudios realizados sobre las contribuciones del aprendizaje del arte en el cerebro humano.

Se deduce que el estudio e impulso a las artes desde los primeros años de edad, desarrolla al ser humano de una forma integral y lo prepara mejor en cualquier actividad profesional que elija. Además de los beneficios cognitivos y físicos de la educación en las artes, la experiencia del arte y el acto creador en sí mismo, son necesarios y saludables. Al tener el compromiso con el arte, se puede estimular a las personas a nivel emocional, físico e intelectual (Comisión Europea, 2009, p. 64). El arte nos procura anclajes con la vida, con nuestra propia biografía, con nuestro propio cuerpo que siente e imagina. Del Río (2006), menciona que la arteterapia "... nos permite integrar la experiencia que es vivir, dar forma a lo que somos desde el alma" (p. 69, 74). Las artes han desarrollado muchos aspectos psíquicos, cognitivos, subjetivos y objetivos a nuestro entender.

El ser humano, como ser social e individual, se concibe estrechamente relacionado con el arte; desde la prehistoria, se tienen indicios del lenguaje, rituales, construcciones; en cualquier manifestación de cultura ha estado presente el arte, por lo que es vital brindar al arte la importancia que tiene en la indagación del

pensamiento humano. La persona, a través de estas operaciones mentales, conforma, crea y desarrolla el arte en ideas, conceptos, estrategias y procedimientos que son productos del pensamiento humano. En lo social, el arte, la educación y el pensamiento son afectados por políticas y teorías educativas, por lo tanto hay que asumir el cuidado del arte, porque gracias al arte la mente crea modelos visuales/espaciales para comprender, conocer y habitar en el mundo.

El desarrollo de la tecnología afectó al arte no sólo en lo material, sino en su filosofía, como ejemplo nos bastaron los florecimientos y aplicaciones de muchos inventos de la revolución industrial, lo recurrente en el impacto de la sociedad es y ha sido el “acortamiento” del tiempo y la distancia; estas dimensiones susceptibles a la mano del ser humano, así como el reciclar, la luz y la electricidad en una misma fuerza, han propiciado nuevas concepciones de expresiones artísticas, como exposiciones virtuales o presentaciones de orquestas distribuidas en distintos puntos geográficos a nivel mundial, pero que ejecutan una partitura al mismo tiempo. Es decir, el arte intenta que no perezamos por abuso de verdad, como lo señala Nietzsche (2000), ya que en el ser humano el arte es una vía, un medio de búsqueda de verdad, así como también un escape; al humano se le proveen varios caminos para salir de la alienación, existe el psicoanálisis o los estudios para desarrollar una vocación, la socialización, la diversión en sí, pero la más profunda, lo que toca la médula del “yo” es la creación artística o científica.

Asimismo, Drucker (1989): escribió: “...la educación en el arte hace de los individuos personas más preparadas para desarrollar sus capacidades creativas y aplicarlas en todas las facetas de su diario vivir” (p. 263). No obstante, al alumno al que se le adoctrina en un plan de estudios en el que la mayoría de su vida escolar esté cargada de las materias “exactas”, se le libraré de la gran dificultad que cohibe a todo el que estudia realidades vivas, es decir: la de saber si existe verdad de correspondencia entre la intuición empírica y el concepto racional. La manera en que

la enseñanza de las artes tiene un impacto en el desarrollo cognitivo de los individuos, descubre un nuevo paradigma en la educación. Mediante la incorporación de las artes de manera formal, sistemática, consciente, dentro del currículo que dirige esa parte creadora en la mente que en sí conocemos gracias al arte, podemos entrar a una dimensión maravillosa de comunicación con creadores de todas las épocas. Pero si podemos producir el arte nosotros mismos, es una parte del cielo que se nos regala en esos momentos fuera de todo tiempo, que son los de iluminación, inspiración y creación.

Es cierto que la glorificación en el arte prevalece en la psique humana; como menciona Nietzsche (2000), para el artista la belleza es la más alta idea del poder, un poder que parece que se consigue sin esfuerzo y esto diviniza la fuerza del artista. Sin embargo, “esta condición de *iluminación* u *origen divino* de la creación es uno de los mitos o teorías implícitas más extendidas de la creatividad artística” (Romo, 1998, p. 16), la del talento innato; según esta teoría implícita se nace artista, genio y el arte, se crea por inspiración divina. Entonces, la educación en las artes no termina en el artista, el individuo que da forma, que ejecuta y no siempre es tarea impuesta al artista; el otro artista, el artista pasivo, el que lo percibe, el público, el espectador, aunque no quiera, aunque no lo desee, ahí está presente al consumir los productos culturales, artísticos que percibe y reconoce las formas, lo que ve, lo que escucha, lo que siente y se forma un juicio en ese punto crucial; he ahí la esencia de la opinión que se coadyuva con lo que tiene en su memoria para sintetizar su opción a una decisión, a una acción razonada.

### **Mediación del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje**

Es necesario que el docente pueda crear en el aula una atmósfera que invite a todos a investigar, a aprender, a construir su aprendizaje y no solo a seguir lo que él hace o dice. El rol del docente no es solo proporcionar información y controlar la

disciplina, sino ser un mediador entre el estudiante y el ambiente. Dejando de ser el protagonista del aprendizaje para pasar a ser el guía o acompañante del estudiante. El docente en la mediación pedagógica facilita el desarrollo integral de los educandos, al proporcionarle herramientas para su transformación en un ser autónomo, de conciencia crítica y reflexiva, capaz de valorar las diferentes ópticas con tolerancia, respeto, confianza, democracia y diálogo.

En correspondencia, la educación estética contribuye a la estimulación del acto creativo, puesto que le permite al estudiante: crear, fantasear, explorar, imaginar, deconstruir y construir saberes significativos. Por lo tanto, el mediador es un educador que asume en todos los momentos la completa responsabilidad de su labor educativa. De acuerdo con su ética profesional, se implica en la formación integral de los estudiantes, sabiendo que ningún aspecto formativo le es ajeno. Entonces, la educación se constituye en la premisa de mayor alcance para el momento histórico que se vive, por cuanto la galopante innovación en los procesos, impone la apertura de una fase dinámica y equilibrada ajustada a la realidad de los elementos y actores que se involucran en las nuevas y variadas acciones de enseñanza y aprendizaje, cuyo propósito principal está dirigido a satisfacer los retos planteados en este siglo XXI. Al respecto, Pérez (2013), opina que:

Al hacer remembranza a los principios de la humanidad, se observa cómo el hombre ha buscado los medios y recursos para expresarse mediante la utilización de diversos materiales con la finalidad de transmitir sus ideas e inquietudes a través de diferentes manifestaciones artísticas de tipo mágico, funcional y decorativo, de esta forma los pueblos han podido pronunciarse y conformar su cultura, hoy en día la escuela está llamada para guiar este proceso mediante la creatividad de los actores que conforman el quehacer educativo (p. 131).

Tal como aquí se plantea, la importancia de la creatividad del docente en la mediación pedagógica es un eje fundamental para el estímulo de las capacidades de

aprendizaje en los estudiantes en el área de educación estética, enfocado bajo la figura de un ambiente escolar que propicie un clima interactivo que contribuya a la transformación humana y social mediante la creación de escenarios que favorezcan la ejecución de una dinámica pedagógica que facilite la apropiación de los saberes significativamente. De acuerdo con lo señalado por De la Torre (2004), al problematizar y estimular se ponen en juego competencias cognitivas, al climatizar, competencias sociales y al estimular y estimar, competencias afectivas, abordando de esta manera, la creatividad como un proceso en el que se proyecta la persona en la totalidad de sus dimensiones cognitivas (saber), afectivas (ser) y efectiva (hacer), estas se convierten en los tres planos que le permiten al autor hablar de actividad formativa creativa.

Por otra parte, la discursividad y la dialéctica referentes al abordaje de la creatividad se han convertido en un tema de relevante discusión, sobre todo en el ámbito educativo. Esto conlleva a que el docente en el desempeño de su mediación pedagógica esté en la búsqueda constante de estrategias novedosas que faciliten la construcción de aprendizajes significativos, aportando herramientas para el incremento y fortalecimiento de las potencialidades que le permitan transformar la realidad, así como también la resolución de problemas. Desde esta perspectiva, la creatividad del docente en la mediación pedagógica es la herramienta idónea para despertar en los estudiantes el interés hacia lo desconocido, hacia la innovación.

Asimismo, cada estudiante lleva consigo un potencial creativo, que para poder ser estimulado, requiere de la presencia de un docente que genere confianza, para que sienta libertad al exponer sus ideas, sin temor al error, con flexibilidad y participación, facilitando la toma de decisiones mediante el tránsito por la diversidad y la complejidad. Por esta razón, se hace imperiosa la necesidad de un docente creativo que propicie situaciones que ameriten la resolución de problemas en función de pensamientos divergentes permitiendo el abordaje de una circunstancia

determinada desde diferentes ópticas para lograr la construcción de una o varias soluciones ideales adaptadas al contexto en estudio.

Sin embargo, tal como lo refieren Díaz y Hernández (2002) “...los contenidos y materiales de enseñanza, si estos no tienen un significado lógico potencial para el alumno, se propiciará un aprendizaje rutinario y carente de sentido” (p. 42). En correspondencia, el encasillamiento y la rutina pedagógica cercenan el autodescubrimiento y limitan a la creatividad conduciendo esto al desinterés escolar, por ello, la labor del docente en la mediación pedagógica de la educación estética, debe consistir en propiciar la estimulación de un pensamiento creativo, ya que esta área es idónea para que los participantes interactúen de manera dinámica, constructiva y novedosa a través de la utilización de diversos materiales, texturas, colores, estilos y formas que conlleven a la exploración y al autodescubrimiento.

En concordancia, el quehacer educativo, a fin de desarrollar habilidades cognitivas y actitudes que proporcionen interacciones productivas con el entorno, requiere de la presencia de un docente que enfrente la multiplicidad de retos de la dinámica de la sociedad actual, la cual presenta cambios vertiginosos, educando con incertidumbre en el presente y con miras a las alternativas de la realidad del mañana, descartando lo estático y la pereza mental. En este sentido, Galvis (2007), señala que:

El conocimiento de los niveles creativos y los tipos de actividades creativas, son de suma importancia en la formación del docente, debido a que le proporciona herramientas para la organización de actividades innovadoras, flexibles y motivantes, así como también le permite aprender a establecer relaciones con sus estudiantes donde se tome en consideración la experiencia, la colaboración y la aptitud del alumno (pp. 89-90).

Es decir, la creatividad del docente asumida con responsabilidad permite el desarrollo del ser humano y por ende la evolución de la sociedad; esta mediación pedagógica facilita que el estudiante aprenda significativamente favoreciendo sus hábitos, habilidades y destrezas. El docente debe crear una atmosfera reflexiva, afectiva y productiva. En virtud de esto, cuando se detectan las potencialidades de los estudiantes, toma relevancia la adecuada planificación de los momentos didácticos de la clase, por ello, se hace necesario plasmar actividades que despierten interés e incertidumbre en ellos para motivarlos, logrando así un aprendizaje con fluidez natural y espontáneo.

Igualmente, la incertidumbre y lo desconocido vislumbran el deseo de la búsqueda del saber mediante diversas interrogantes, la curiosidad es prioritaria en la conducta creativa, por lo tanto, es necesario vencer el temor al formular una pregunta y propiciar un clima armónico y respetuoso, sin descalificar, valorando la participación constructivamente. Además, es pertinente dar apertura a espacios dialógicos de comunicación asertiva, donde el educando experimente la libertad de pensamiento creando zonas de esparcimiento donde la construcción de saberes surja sin que esté sometido a una evaluación o presión académica.

### **Teorías psicológicas que sustentan el estudio**

Hasta la fecha, la psicología ha aportado algunos paradigmas que se conectan explícita o implícitamente en las situaciones educativas y sientan sus bases con cada una de las dimensiones de sus componentes básicos de orden teórico-conceptual, epistemológico, axiológico, metodológico, tecnológico, y técnico-práctico. En esta perspectiva, señalaremos los aspectos más resaltantes de cada uno de ellos, para comprender los modelos que emplean la mayoría de los docentes en su praxis pedagógica.

**Paradigma conductista.** Es un modelo teórico que ofrece aspectos muy amplios de la formación de la personalidad, permitiendo al individuo, desarrollar la capacidad para ejercer control sobre su medio. Este paradigma plantea que todo aprendizaje se reduce a la formación de hábitos producidos por estímulos y respuestas en un sujeto controlado por las contingencias ambientales, el cual no tiene en cuenta al estudiante como ser humano integral, expresado en las condiciones psicológicas de motivación e interés en que se aprende la ciencia, y las vivencias por las que transita ante una tarea de tipo lógico que se le demande hasta que aprehende la nueva información para constituir la en conocimiento. Además, se concibe la enseñanza mediante la reproducción de lo que sabe el docente, quien ejerce el control del proceso educativo. Por consiguiente, el aprendizaje se evidencia cuando el aprendiz pasivo reproduce una conducta observable, sin importar el proceso de construcción del conocimiento. De allí que, la evaluación exija respuestas exactas y únicas de acuerdo con lo que espera el profesor, sin reconocimiento de los afectos, intereses, valores y reflexión.

La teoría del Aprendizaje Social (AS), de Albert Bandura elaborada el año 1977 se basa en teorías del aprendizaje conductista sobre el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante. Para Bandura (2011), el conductismo se basa en 3 principios que son: medio (análisis-interpretación de la mente), conducta (consecuencia del aprendizaje) y mente (habilidades y características de cada persona). También expresa que el comportamiento es observable y medible y puede transmitir información olfativa, auditiva y visual, involucrando la forma del comportamiento. El observador puede aprender por medio de los sentidos; por ese motivo no es exclusivamente observacional, ya que incluye comportamientos guiados por señales olfativas, auditivas o visuales.

La teoría se basa en que hay tipos de aprendizaje donde el refuerzo directo no es el principal mecanismo de enseñanza, sino que el elemento social puede dar lugar al desarrollo de un nuevo aprendizaje entre los individuos. Teoría del aprendizaje social

es útil para explicar cómo las personas pueden aprender cosas nuevas y desarrollar nuevas conductas mediante la observación de otros individuos. Así pues, esta teoría se ocupa del proceso de aprendizaje por observación entre las personas. Según Sarramona (2000), la Imitación como base de la Socialización denominada Aprendizaje Social, se entiende como:

Un conjunto de hábitos y actitudes que están vinculados con la vida de relación, es decir directa con otros, que han sido adquiridos básicamente por observación de los demás y se han materializado mediante la ancestral técnica de la imitación (p. 215).

Todo ello es el resultado del hecho mismo de vivir en sociedad y observar a los demás. Esta es la forma más usual de adquirir destrezas y conductas de modo operante e instrumental, que entre la observación y la imitación intervienen factores cognitivos que ayudan a decidir si lo observado se imita o no. En ese orden de ideas Bandura (1984) expresa: “Al observar a los demás nos hacemos idea de cómo se efectúan las conductas nuevas y, posteriormente, esta información codificada nos sirve como guía de la acción” (p. 38); lo cual quiere decir que, los humanos aprendemos generalmente a través de la observación.

Expresa Sarramona (2000, p. 213) que la imitación se produce cuando el sujeto siente una cierta vinculación afectiva por el modelo a imitar; esto es lo que se conoce como proceso de identificación, debido a factores conscientes como el respeto, la aceptación de la norma, entre otros y a factores inconscientes como competitividad e insatisfacción por el propio yo. Explica además que, la imitación puede darse por los siguientes factores: 1. Por instinto: Las acciones observadas despiertan un impulso instintivo por copiarlas: 2. Por el desarrollo: Los niños imitan las acciones que se ajustan a sus estructuras cognitivas. 3. Por condicionamiento: Las conductas se imitan y refuerzan por moldeamiento. Es por este motivo que, el modelo es considerado social, por cuanto nos permite entender los procesos de aprendizajes a

los cuales son sometidas las personas para ser incorporadas a la sociedad que es lo que se llama socialización.

En cuanto al aprendizaje, implica un análisis total del control que los estímulos ejercen sobre la conducta. Asimismo, cualquier tipo de aprendizaje implica un gran número de conexiones específicas de estímulo y respuesta. Depende del desarrollo previo del individuo: maduración y experiencia. Forma parte de un proceso más general de desarrollo cognitivo y social. Este proceso puede efectuarse por recepción o por descubrimiento, ya que ambas formas contemplan la actividad por parte del sujeto que siempre es constructor de sus propios conocimientos a través de modelos que pueden ser los padres, los educadores o los pares.

De acuerdo con lo planteado por Sarramona (2000), la auto-observación, juicio, respuesta permite que el sujeto se vuelva más autónomo e independiente en el modelo de enseñanza y aprendizaje, lo cual busca demostrar la influencia del contexto, es decir, ser su propio creador de conocimientos por medio de la observación, retención y producción (imitación del modelo, retención-comprensión del modelo, realizar lo aprendido). También está presente la autoeficacia, pues intervienen las capacidades de tipo cognitivo como la atención y la retención de lo observado a partir de una conducta imitada y sirve para entender los procesos de aprendizaje que ocurren en etapas tempranas de la vida (socialización). El desarrollo de la autoeficacia a través de: cognición, experiencias exploratorias, prácticas educativas, comparación social.

### **Fases del aprendizaje observacional**

1. Fase de Motivación: ligada a los elementos de expectativa y de esfuerzo, es decir, debe existir algún elemento de motivación para poder aprender.

2. Fase de Aprehensión: representa la codificación de la información que ha entrado en la memoria de corto alcance y se transforma como material verbal o como imágenes mentales.
3. Fase de Retención: acumulación de elementos en la memoria; la información es procesada dentro de la memoria de corto plazo para determinar la permanencia de la memoria a largo plazo.
4. Fase de Recuperación: recupera la información almacenada en la memoria de largo alcance en el área del estímulo recibido.
5. Fase de Desempeño: se intenta el aprendizaje realizado y se manifiesta mediante respuestas y comportamientos observables para poder llevar a cabo la fase de retroalimentación.

### **Continuidad**

1. Se parte de la especificación de las conductas de entrada para determinar desde dónde debe comenzar la instrucción.
2. Se determinan las pistas o indicios que pueden provocar la respuesta deseada.
3. Se organiza el ambiente para que los estudiantes den las respuestas esperadas o "correctas" en presencia de los estímulos correspondientes.

### **Criterios**

1. Atención; si el modelo es colorido y dramático, por ejemplo se presta más atención, o si es atractivo o prestigioso o particularmente competente se prestará mucha más atención.
2. Retención; aquí es donde la imaginación y el lenguaje entran en juego, se guarda lo que se ha visto hacer al modelo y se guarda en forma de imágenes mentales o descripciones verbales.

3. Reproducción; hacer resurgir las imágenes archivadas en el cerebro con el propio comportamiento a través de la imaginación.
4. Motivación; las ganas y el deseo de hacer realidad la imagen guardada, estar motivados a imitar determinados comportamientos.

Como podemos observar, el conductismo planteado a través de la teoría de aprendizaje social de Bandura (2011), fundamenta la tesis planteada en esta investigación, en vista de los aportes que brinda al ámbito educativo. Reforzamiento: Intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si la observación se imita o no. Esto es complejo porque implica la actividad mental variable, sujeta a la acción y a la conducta. Modelado: Especifica que la observación de alguna pauta de comportamiento es seguida posteriormente por la ejecución de dicho comportamiento u otro similar. Modificación de conductas: Implica la aplicación sistemática de los principios y las técnicas de aprendizaje para evaluar y mejorar los comportamientos encubiertos y manifiestos de las personas y facilitar así un comportamiento favorable.

En tal sentido, las personas usamos la capacidad cognitiva que nos permite obtener provecho de la experiencia. Las consecuencias de la conducta, además de reforzar o castigar, nos proporcionan información de lo que podemos hacer en el futuro para actuar de manera exitosa. Usamos nuestra capacidad simbólica para representarnos los eventos futuros y prever posibles consecuencias, cuestión que al formar parte de las expectativas, incorpora al factor motivacional en el proceso. Asimismo, la experiencia vicaria, experimentada a través de la observación de un modelo, el cual va a generar el condicionamiento operante, es decir, si la acción del modelo es reforzada, aumenta la probabilidad de que el observador la imite, en cambio, si la conducta del modelo es castigada o ignorada, disminuye la probabilidad de que el observador la reproduzca. Ser que reacciona al ambiente.

**Paradigma constructivista.** Es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y lo incorpora a sus propias estructuras mentales. La teoría de Vygotsky (1989), se refiere a cómo el ser humano ya trae consigo un código genético o línea natural del desarrollo también llamado, código cerrado, el cual está en función del aprendizaje en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su principal contribución fue la de desarrollar un enfoque general que incluyera plenamente a la educación en una teoría del desarrollo psicológico.

El paradigma constructivista sociocultural desarrollado por Lev Vygotsky en 1989 se interesa en la problemática asociada a diversas y complejas cuestiones educativas, en las cuales aborda de una forma integrada la relación del aprendizaje con el desarrollo psicológico y la cultura. Sus aportes en el contexto educativo se reflejan en estudios sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje, conceptos espontáneos y científicos, lenguaje y conducta, la zona de desarrollo próximo, la evaluación dinámica, entre otros.

Al respecto, el estudiante en sus procesos de aprendizaje al interactuar entre pares y apoyado por la orientación docente, “reconstruye el mundo sociocultural en que vive; al mismo tiempo tiene lugar su desarrollo cultural en el que se constituyen progresivamente las funciones psicológicas superiores y la conciencia” (Hernández, 2008, p. 220). En este sentido, la formación universitaria ha de orientarse hacia formas de procurar que el proceso de aprendizaje se vea fortalecido con un docente que medie los conocimientos previos que trae el estudiante hacia formas más complejas y conexas con su realidad social.

Desde la perspectiva sociocultural, el aprendizaje humano “presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que los rodean” (Vygotsky 1989, p. 136), el mundo del estudiante universitario prosigue esa misma realidad de interacción social. Entonces, la enseñanza deberá promover la participación activa en el proceso de aprendizaje, ajustando continuamente el desarrollo de actividades académicas, explicitando un lenguaje claro en la intersubjetividad y la negociación de significados, relacionando los nuevos contenidos de aprendizaje con los conocimientos previos del aprendiz, que lo llevará a ser autónomo y autorregulado, facilitando la continuidad de su desarrollo ya que, al decir de Belver (2013):

...la educación no es un proceso que culmina con el aprendizaje; va más allá, considera los desarrollos... El buen aprendizaje es el que encaja con los procesos de desarrollo, para ello se requiere un buen diagnóstico de la Z.D.P. del sujeto, para que recorra y transforme el Nivel de Desarrollo Real (p. 97).

La perspectiva culturalista de Vygotsky (1989), sobre la zona de desarrollo próximo (ZDP), permite comprender el desarrollo mental de la persona de manera prospectiva, al considerar que en la estructura cognoscitiva del aprendiz existe un recorrido entre el nivel real de desarrollo, “determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (p. 133). Esto implica que, la existencia de la ZDP provee al sujeto la capacidad de resolver problemas ayudado por otras personas, llamados mediadores.

En el currículo, la ZDP posibilita la intervención docente en el proceso de aprendizaje en la medida que los contenidos programáticos sean ajustados en función de lo que ya ha sido completado en la estructura de conocimiento del estudiante. De

manera que, considerando esta idea de Vygotsky, al compartir los recursos, provocando el diálogo, motivamos la reflexión y el discurso con otras mentes activas, lo cual activa el aprendizaje significativo, es decir, “generar y gestar ambientes enriquecidos de participación y diálogo como acceso a solución de los problemas” (Belver, 2013, p. 141). Esto hace que, el concepto de aprendizaje pase de manifestarse como un proceso individualista a constituirse en un trabajo colaborativo, puesto que aprendemos tanto del mundo como de nosotros, a través del acompañamiento de los otros.

**Paradigma humanista.** El humanismo es un acto de formación y reencuentro del hombre con su esencia. Consiste en reflexionar y velar porque el hombre se eduque humano y no un inhumano, es decir, fuera de sus valores esenciales. La teoría de la personalidad de Carl Rogers (1961) se fundamenta en una visión de ser humano que comparte una serie de elementos con los demás enfoques reunidos dentro del paradigma humanista-existencial en psicología y psicoterapia. Rogers habla del Aprendizaje Significativo que viene siendo un aprendizaje que deja una huella a la persona y que pasa a formar parte del acervo intelectual, cultural, afectivo, espiritual y existencial que el individuo vive. En torno a esta teoría, Méndez (2016) plantea que la antropología filosófica que subyace al modelo rogeriano de la personalidad considera los siguientes puntos:

1. El ser humano es un organismo que existe en relación a un medio ambiente físico, social y cultural. En tanto que organismo, el ser humano comparte una serie de características con los demás organismos vivos. La idea de “organismo” supone que el ser humano no puede ser entendido como un agregado de componentes, sino como una totalidad (Gestalt), donde “el todo es más que la suma de sus partes”. En este contexto, el “organismo” no refiere únicamente al cuerpo físico, sino a la unidad psico-somática que constituye al ser humano (cuerpo, sensaciones, emociones, pensamientos, etc.). Además, es un organismo que

interactúa activamente con su medio. Está inscrito en un campo que incluye tanto las condiciones físicas, como los procesos sociales y culturales que dan forma a su contexto. Se relaciona en forma activa y creativa con el medio y con los organismos con que comparte su existencia.

2. El ser humano está dotado de subjetividad. Es decir, tiene experiencias; es un organismo experienciante. En la interacción con su medio, el organismo experimenta subjetivamente vivencias relativas al modo en que se relaciona con su entorno y con otros seres humanos. Estas experiencias acceden a la conciencia y son simbolizadas. Para Rogers, el ser humano orienta su conducta de acuerdo a la manera en que percibe la realidad, antes que a la realidad misma. Es decir, orienta su existencia de acuerdo al “mapa” que configura a partir de sus experiencias sobre el “territorio” de la realidad.

3. El ser humano construye una noción de sí mismo. Mediante la función de reflexividad, el ser humano toma conciencia de sí mismo, construyendo una representación de aquello que lo constituye como un “yo” diferente de los “otros”. En otras palabras, el ser humano es autoconsciente.

4. El ser humano tiende naturalmente al crecimiento y la actualización de sus potencialidades. Esto es lo que Rogers llamará luego la “Tendencia Actualizante”, un impulso innato hacia la conservación, la expansión, el desarrollo y la reproducción. Esta tendencia básica es compartida con todos los demás organismos vivos. Además, explica Rogers, supone la expresión de una tendencia mayor, presente en el universo, a la expansión, a la que llamó “Tendencia Formativa”.

5. El ser humano es confiable. Para el autor, la naturaleza humana es confiable por cuanto todo individuo tiende naturalmente no sólo al crecimiento y la actualización de sus propias potencialidades, sino también a la cooperación y el

establecimiento de relaciones significativas, nutritivas y colaborativas con otros seres humanos. En esto se diferencia de otros enfoques en psicología, como es el psicoanálisis freudiano, que entienden al ser humano como naturalmente destructivo y agresivo.

Asimismo, Méndez (2016) expone que las principales influencias de la teoría humanista contiene elementos teóricos provenientes de dos fuentes principales: 1. Psicología de la Gestalt, de la cual se deriva su concepción de organismo y su entendimiento acerca de cómo operan los procesos perceptivos en el ser humano. 2. Psicología Fenomenológica, de la cual se deriva su interés por la experiencia humana como principal determinante de la conducta, la propuesta de una psicología comprensiva antes que explicativa, etc.

Rogers estableció dos tipos de aprendizaje: cognitivo (carente de significado) y aprender vocabulario o las tablas de multiplicar y el último corresponde al conocimiento aplicado tal como aprender acerca de motores con la intención de reparar un carro. La clave de la distinción oscila en que el aprendizaje basado en la experiencia atiende necesidades y deseos del estudiante. Rogers enlistó las cualidades del aprendizaje basado en la experiencia, el cual es equivalente al cambio y crecimiento de una persona. Este autor considera que todos los seres humanos tienen una propensión natural al aprendizaje, el papel del maestro es facilitar el aprendizaje. El papel del docente en una educación humanista, en especial en el nivel universitario, está basado en una relación de respeto con sus estudiantes. El profesor debe partir siempre de las potencialidades y necesidades individuales de los estudiantes y con ellos crear y fomentar un clima social fundamental para que la comunicación de la información académica y la emocional sea extensa. Otra característica importante del profesor humanista, asociada con la anterior es que deben ser facilitados de la capacidad potencial de autorrealización de los estudiantes,

sus esfuerzos didácticos deben estar encaminados a lograr que las actividades de los estudiantes sean autodirigidas fomentando el autoaprendizaje y la creatividad.

### **Fundamentación filosófica**

**Michel Foucault (1926-1984).** Historiador, psicólogo y filósofo francés; estudió las instituciones sociales, entre ellas, a la escuela, como medios que tiene el poder político, para hacer ejercicio de la dominación, valiéndose de muchísimos micro poderes. A través de las instituciones escolares (uno de esos pequeños poderes) dice Foucault (1976), el poder controla el saber y las creencias sociales, estableciendo valores que les aseguren su control. Quienes no aceptan lo que es tenido por cierto, serán *castigados* desaprobando las asignaturas, pues no consolidan el orden social que se pretende imponer. Foucault no está en contra del poder, natural en las relaciones sociales, o sea de la influencia que puede ejercer alguien sobre otro, sino de la dominación, que quita la libertad. La escuela debe ejercer un poder orientativo sobre los alumnos, pero llegar a la verdad a partir del cuestionamiento y de la crítica sana de individuos libres.

Sus obras con referencia al tema educativo son varias pero no exclusivas, por ejemplo, *Los intelectuales y el poder* o *Microfísica del poder*. En *Vigilar y castigar* (1975), que en realidad tiene como tema central al régimen carcelario, nos dice que en las escuelas el estudiante está vigilado, encerrado, examinado, distribuido en clases, jerarquizado en etapas, para tornarlo dócil y moldeable, y de este modo, ser un individuo que saldrá a la vida, y especialmente al mundo del trabajo, como obediente y disciplinado para cumplir con las demandas empresariales que se tornaron muy nítidas a partir de los cambios del siglo XVIII y la aparición de las fábricas. El docente también está controlado, ya que debe cumplir un programa, establecido por otra institución de poder. Ambos, docente y estudiante, deben cumplir las conductas que de ellos se esperan, homogeneizándolas, para no recibir

las consecuencias disciplinarias. Foucault reclama en las escuelas espacios de libertad para la reflexión, problematizando el presente. Su pensamiento fue fundamental para el surgimiento y consolidación de la pedagogía crítica.

Asimismo, llevó el estructuralismo a la historia de la cultura y de las ideas. Entre sus obras se destacan, *Las palabras y las cosas*, publicada en 1966, la cual empieza con una extensa discusión de *Las Meninas* del pintor español Diego Velázquez, en atención a su complejo juego de miradas, ocultamientos y apariciones. De ahí desarrolla su argumento central: que todos los periodos de la historia poseen ciertas condiciones fundamentales de verdad que constituyen lo que es aceptable como, por ejemplo, el discurso científico. Según lo que plantea Varela (1993), Foucault no trató de forma sistemática el problema de la educación y la disciplina, sino más bien de manera fragmentaria. Básicamente en *Vigilar y castigar* reflexionó sobre las tecnologías disciplinarias en las sociedades contemporáneas:

La “disciplina” no puede identificarse ni con una institución ni con un aparato. Es un tipo de poder, una modalidad para ejercerlo, implicando todo un conjunto de instrumentos, de técnicas, de procedimientos, de niveles de aplicación, de metas; es una “física” o una “anatomía” del poder, una tecnología (Foucault, p. 218).

Esto implica que la disciplina está presente en las sociedades capitalistas, tanto en los recintos de aplicación como en los recintos de explicación, según terminología de Ibáñez (1979). Entre los primeros se encuentran las fábricas, manicomios y hospitales, y entre los recintos de explicación especialmente la escuela. En ambos enclaves se controla el espacio (por medio de la clausura y la vigilancia) y a los individuos según los criterios de localización y funcionalidad. Este doble control coincidió con la eclosión de la Pedagogía, la Psicología, la Psiquiatría, la Criminología, etc.; ciencias humanas ligadas a la proliferación de los exámenes como

operación que mide y valora los saberes alcanzados, aunque en el fondo no son más que un mecanismo de inspección y un ejercicio del poder.

Es decir, que Foucault no solo se detuvo a analizar esos tópicos, problemas y prácticas sino también dio cuenta de sus transformaciones: ¿de dónde vienen?, ¿cómo se formaron?, ¿qué implicaciones tienen en la actualidad?, y ¿con qué método funcionan hoy? A partir del siglo XIX, el saber comenzó a buscar la estructura oculta de lo real. Los individuos piensan, conocen y valoran dentro de los esquemas de la episteme vigente en el tiempo en que les toca vivir. Sus prácticas discursivas pueden parecer libres, pero se hallan fuertemente condicionadas por las estructuras epistémicas. Los ensayos originales y desafiantes que integran la relevancia de la obra de Foucault para la práctica educativa, ponen de manifiesto cómo la aplicación de los análisis foucaultianos a la educación nos ayudan a comprender las peculiaridades del funcionamiento de los centros de enseñanza, al tiempo que nos permiten analizar las políticas de las reformas educativas desde nuevas ópticas.

En relación con la discusión en torno al arte, definirlo de forma precisa es una tarea simplemente imposible. Los filósofos y críticos han llegado a esta conclusión después de darse cuenta que al tratar de englobarlo en un solo enunciado, inevitablemente estarían dejando de lado algunas expresiones, estilos o vanguardias. Finalmente, una definición es en sí misma es un proceso de exclusión, y el arte incluye dentro de sí todo lo que sea capaz de expresar el hombre, sin importar el contexto en que éste se encuentre. A pesar de esta imposibilidad de ser definido, personajes como Foucault, se dieron a la tarea de ahondar en aquello que compone al arte como una extensión de la vida. Sus reflexiones en torno al tema nos dan una idea de lo pequeño que es nuestro mundo en comparación con todas las posibilidades que esta disciplina tiene de manifestarse y de tocar la sensibilidad de sus espectadores.

Por ello, Cera (2017) explica que para entender el arte, Foucault menciona entre sus diversos ensayos, las siguientes frases como parte de su forma de entender el fenómeno artístico:

- *Cada época tiene una manera de ver y representar su realidad, es decir, que conforme avanza el tiempo, las imágenes adquieren nuevos significados.*
- *La vida en sí misma es un arte, lo único que hace falta es alguien que le dé color, forma e intensidad.*
- *El arte no retrata la realidad, sólo la representa.*
- *Toda forma artística rompe con los estándares de su tiempo, es por eso que la mayoría de las obras son valoradas algunos años después.*
- *Al no ser una copia exacta de éste, el arte nos ofrece diferentes formas de percibir el mundo y todo lo que lo conforma.*
- *Toda expresión artística es "arte moderno" en el momento en que ésta aparece. De esta manera, la modernidad es constante.*
- *La manera en la que el arte moderno transgrede su realidad es retomándola en todos sus aspectos.*
- *El arte es la posibilidad que tenemos de decir cosas que, de otra forma, puede resultar ofensivas.*

- *La reproducción artística de los objetos de la vida cotidiana no tiene como fin una valorización inmediata, sino que los artistas se preocupan por un futuro en el que estos objetos dejen de existir.*
- *“ (...) el arte moderno tiene una forma esencialmente anti-cultural, es el cinismo de la cultura vuelto contra sí mismo”*

Como podemos observar en estas frases, en la lógica que opera Foucault, las reflexiones más que encontrar la verdad de las cosas, inquietan ser instrumentos para explicar. De esta suerte, para entender nuestra sociedad, para comprender cómo las concepciones de belleza física y de consumo surgen como problemáticas importantes e influyentes, hay que hacer visible y analizar los discursos y las relaciones saber/poder que están inmersas en ellas. Para este pensador, la coexistencia de fenómenos aparentemente como la estética y la publicidad, por nombrar algunos, y su influencia en las normas culturales que promueven el consumismo y la búsqueda del atractivo físico, nos han apremiado a interrogarnos el carácter natural de la vida sana, bella o saludable, y nos ha requerido indagar en los elementos tocantes a la racionalidad, sensatez y especulación de las relaciones de poder-saber que se han venido construyendo en la actualidad. Por lo que, resalta al respecto:

Lo que me sorprende es el hecho de que en nuestra sociedad el arte se ha convertido en algo que solo está en relación con los objetos y no con los individuos o la vida; y también que el arte es un dominio especializado hecho por expertos que son artistas. Pero ¿No podría la vida de cualquier individuo ser una obra de arte? ¿Por qué una lámpara o una casa son objetos de arte, y no nuestra vida? (Foucault, 2013, p. 85).

En tal sentido, Foucault manifiesta que se debe buscar una historia de la verdad, pero no de qué es la verdad, sino un análisis de los “juegos de verdad” (Foucault, 1998), para develar en relación a la belleza y el consumo ¿cómo y a través de qué

juegos de verdad se da el hombre a pensar su ser propio cuando se percibe como feo, cuando se contempla, se juzga y se castiga como gordo o deslucido? En este sentido, el mostrar la determinación y la libertad del hombre por medio del arte, no atacando a un grupo a una institución o a una clase, sino vislumbrando las técnicas particulares de una forma de poder, se evidencia la trascendencia del pensamiento foucaultiano en el ámbito de la educación en arte. Y en relación a lo expuesto, señalamos cómo las normas de belleza física y de consumo se van entrometiendo en lo más íntimo de las personas. Existe un poder que se ejerce sobre la vida cotidiana, clasifica a los individuos en categorías, les impone una ley de verdad que deben reconocer y que los otros han de reconocer en ellos. Es una forma de poder que transforma a los individuos en sujetos. De ese modo, interpretamos el arte en toda su amplitud y su presencia en la vida de todos los seres humanos.

**Hans Georg Gadamer (1900-2002)**, filósofo alemán especialmente conocido por su obra *Verdad y método* y por su renovación de la *Hermenéutica*. Es el fundador de la *Escuela Hermenéutica*. Sostenía que la interpretación debe evitar la arbitrariedad y las limitaciones surgidas de los hábitos mentales, centrando su mirada en las cosas mismas, en los textos. Afirma que siempre que nos acercamos a un texto lo hacemos desde un proyecto, con alguna idea de lo que allí se dice. A medida que profundizamos la lectura, este proyecto va variando y se va reformulando según la lectura nos vaya confirmando o alterando nuestra pre comprensión. Como este proceso puede prolongarse al infinito, nunca podemos afirmar que hemos dado la interpretación última y definitiva.

Según Ramos (2014), Gadamer, quien con sus grandes aportes a la filosofía contemporánea ha dejado un legado de gran valor en tanto que:

... después de su obra *Verdad y Método*, se habla de un giro hermenéutico, en el sentido de la forma en que se comienza a

utilizar la hermenéutica como método de análisis ya no sólo de textos, sino del arte como expresión humana y como representación de las vivencias y del contexto del ser que crea, que quiere transmitir con su obra un mensaje o una idea y que todo aquél que entre en contacto con dicha obra, sea capaz de interpretarla desde esa visión más humana gracias a los signos presentes en ella, la intencionalidad de la expresión y la apertura para la interacción como obra de arte.

En tal sentido, Gadamer trata de establecer con su obra el camino a la verdad a través del encuentro del ser con la obra de arte, el punto de partida de sus reflexiones es la pregunta por la verdad de la obra de arte y concretamente por la relación entre la obra de arte y el ser. No solamente es la estética el punto de partida sino también el de llegada. La estética necesariamente tiene que permitir ese encuentro del ser observador con el ser creador, para que pueda comprenderse el modo de ser de la existencia misma y no simplemente la actitud del sujeto frente a ella.

Por otro lado, Gadamer (1975) utiliza el juego como parte de su método hermenéutico, en el que se asigna el rol de jugador al observador de la obra de arte cuando intenta comprender la verdadera esencia de verdad detrás de su apariencia externa. Cuando se habla de juego en la experiencia del arte, Gadamer se refiere al modo de ser de la propia obra de arte, es decir, el juego cumple su objetivo cuando el jugador se entrega por completo a él, de este modo, la forma de ser del juego no permite que el jugador se comporte como un sujeto que se relaciona con un objeto sino a la experiencia de la obra de arte.

En este sentido, el juego tiene como modo de ser al autor como representación, pero se trata del representarse a sí mismo de un movimiento ordenado, que sería la obra de arte. Entonces, las categorías hermenéuticas como la “comprensión”, la “interpretación”, la “fusión de horizontes”, entre otras, serán incorporadas a la estética, de manera tal que la obra de arte será comprendida y analizada a partir de

dichas categorías. Es por ello que el pensamiento de Gadamer va de la estética a la hermenéutica y de regreso.

**Paul Ricoeur (1913- 2005)** fue un filósofo y antropólogo francés conocido por su intento de combinar la descripción fenomenológica con la interpretación hermenéutica. En su aporte a las dos corrientes anteriores, y propone una "hermenéutica de la distancia", lo que hace que surja una interpretación es el hecho de que haya una distancia entre el emisor y el receptor. De esta hermenéutica, surge una teoría cuyo paradigma es el texto, es decir, todo discurso fijado por la escritura. Al mismo tiempo este discurso sufre, una vez emitido, un desarraigamiento de la intención del autor y cobra independencia con respecto a él. Es por ello que la obra de Ricoeur (2009), está enfocada especialmente en la interpretación de la narración, ya que como afirma él mismo: “sólo a través de la narración el tiempo se convierte en tiempo humano, de la misma manera que la narración sólo recibe su significado a través del tiempo” (p. 13).

En esta afirmación, Ricoeur (2009) hace un planteamiento que va más allá del simple tiempo separado de la narración, puesto que ambos se van dando en forma simultánea de manera que uno determina al otro indefectiblemente, es decir que sólo se puede acceder al tiempo de la narración a través de la propia narración, en la medida en que ésta se está realizando. Asimismo, Nietzsche planteaba la necesidad de un historicizarse del ser en sus postulados, lo cual se puede tomar como referencia para la ontología hermenéutica de Ricoeur, pues el tiempo al que se refiere es al tiempo historiográfico, ese que permite al ser ubicarse y contextualizarse en determinado momento a la vez que le permite re-configurarlo. Para lograr esto, el autor pone de manifiesto el uso de instrumentos de pensamiento, como el calendario, y de ciertas nociones, como la idea de “generación”, además del uso de archivos y documentos que nos llevan a la reflexión de una noción fundamental: la huella.

En cuanto a la “generación” que menciona el autor, es a la generación de la reconfiguración del tiempo por parte de la historia. Para explicar esto, Ricoeur recurre a Dilthey, quien considera que el concepto de generación es un fenómeno intermedio entre lo que él considera el tiempo “exterior” del calendario y el tiempo “interior” de la vida psíquica. Entonces, la historia, como dice Ricoeur, “es un conocimiento por huellas; en ellas se hace patente un pasado acabado que, sin embargo, permanece preservado en sus vestigios”.

### **Fundamentación legal**

La fundamentación legal representa el aspecto reglamentario de toda investigación, ya que en ella se abordan las distintas normativas legales que se corresponden con la problemática que se está tratando o que de alguna manera incide en su ámbito de aplicación en el contexto que se estudia. De acuerdo con Prada (2009): “Las bases legales deben redactarse de manera que cada norma sea debidamente identificada, en una ficha, por su código, numeración, nombre o asunto, así como su fecha de expedición” (p. 18). Es por este motivo que en las próximas páginas se presentan las bases legales correspondientes a este estudio, teniendo en cuenta la importancia y la jerarquía que cada una de ellas representa en las leyes venezolanas.

Inicialmente, se menciona la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela CRBV (1999). Capítulo VI De los Derechos Culturales y Educativos.

**Artículo 98.** “La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras” (p. 26).

**Artículo 99.** “Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley” (p. 26).

**Artículo 100.** “Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas” (p. 26).

**Artículo 102.** “La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal” (p. 27).

**Artículo 103.** “Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones” (p. 27). Los artículos que se mencionan de la CRBV, hacen referencia a la Cultura y la Educación, así como a los deberes y derechos de los ciudadanos con respecto al quehacer educativo y cultural del país, por lo tanto, se vinculan con la temática que aborda el episteme educativo de la presente investigación.

Del mismo modo, se menciona la Ley Orgánica de Educación LOE (2009) en su artículo 15, el cual reza:

La educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente Ley, tiene como fines: 1. Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social y consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal (p. 28).

Lo cual es fundamental para la enseñanza del arte y la estética, ya que la mejor forma de lograr este fin educativo es despertar en el estudiante ese amor hacia su identidad local, regional y nacional. De igual forma, en el numeral 3, que expresa:

Formar ciudadanos y ciudadanas a partir del enfoque geohistórico con conciencia de nacionalidad y soberanía, aprecio por los valores patrios, valorización de los espacios geográficos y de las tradiciones, saberes populares, ancestrales, artesanales y particularidades culturales de las diversas regiones del país y desarrollar en los ciudadanos y ciudadanas la conciencia de Venezuela como país energético y especialmente hidrocarburífero, en el marco de la conformación de un nuevo modelo productivo endógeno (p. 28).

Guarda mucha relación con el presente trabajo en virtud de que establece la responsabilidad del docente en el desarrollo del potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, así como la formación de ciudadanos y ciudadanas a partir del enfoque geohistórico con conciencia de nacionalidad y soberanía, aprecio por los valores patrios, valorización de los espacios geográficos y de las tradiciones, saberes populares, ancestrales, artesanales y particularidades culturales de las diversas regiones del país (numeral 3), lo cual indica que el área de educación estética y el arte son de vital importancia para

los estudiantes en su proceso educativo, y mejor aún, cuando se toma en cuenta el aspecto creativo para lograr este objetivo.

En último lugar se menciona el Currículo Nacional Bolivariano (2007) el cual plantea como uno de sus pilares el Aprender a Reflexionar, en donde expresa lo siguiente:

... es necesario promover espacios y proveer experiencias para que los y las estudiantes aprendan a reflexionar sobre las acciones, situaciones o realidades en las cuales interactúan; considerar, desde diferentes puntos de vista, sus significados y reconstruir los conocimientos desde una óptica ajustada al contexto socio-histórico-comunitario donde se dan las acciones (p. 19).

De allí que, aprender a reflexionar trasciende el aprendizaje de informaciones, en tanto se concibe como la generación de nuevos escenarios y la producción de alternativas de acción, a través de las cuales transformar el pensamiento lineal, en un pensamiento crítico y creativo. Por lo tanto, este pilar promueve el aprender a conocer, lo cual implica preparar al nuevo ciudadano y para apropiarse independientemente de los avances de la ciencia, la técnica y la tecnología; así como de los elementos correspondientes a su cultura local, regional, nacional e internacional, en forma reflexiva, con criterio enriquecedor y transformador de las ideas que se asimilan en beneficio de la comunidad donde se desarrollará.

Asimismo, la educación universitaria promoverá el dominio de las formas en que se obtienen los conocimientos en su devenir histórico y en los diversos contextos socio-culturales, para ser capaces de transferir en la vida cotidiana esas formas de conocer a los problemas sociales, políticos y ambientales. La tarea es lograr comprender el carácter social del conocimiento y la forma en que estos son utilizados en las diferentes culturas. Lo cual implica que los estudiantes que se están formando tengan claro lo que son sus raíces ancestrales, su bagaje cultural y su patrimonio.

### **MATIZ III**

#### **ANDAMIAJE METODOLÓGICO**

El estudio del episteme educativo de la enseñanza del Arte en la universidad desde la percepción hermenéutica, requiere de una epistemología donde los métodos dejan de ser un fin es sí mismos, emergiendo la comunicación como un mediador esencial que posibilita la implicación en el escenario estudiado y la interacción con los propios actores sociales que van construyendo y definiendo el conocimiento. Cabe resaltar que toda investigación debe adherirse a estructuras que le den solidez, claridad y valoración epistemológica y paradigmática. En función de esto, a continuación, me paseo por el sendero que sirvió de patrón o matriz epistémica para regir este estudio.

La perspectiva epistemológica se refiere a la manera o el método empleado para llevar a cabo la investigación, siendo definida por Hurtado (2010) como: “el área del conocimiento que estudia los métodos generales, las técnicas, tácticas, las estrategias y los procedimientos que utilizará el investigador para lograr los objetivos de su estudio” (p. 97), es decir, que se refiere a los pasos técnicos y el método específico que utiliza el investigador para alcanzar los objetivos propuestos.

En este sentido, el presente estudio está enmarcado en una investigación cualitativa, la cual según Sandín (2003):

(...) es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p. 123).

Esto es, la investigación cualitativa permite indagar en la realidad social para poder determinar los elementos que inciden directamente en la problemática estudiada, como es el caso de la presente investigación cuyo objetivo radica en la enseñanza del Arte a nivel universitario en la actualidad y la influencia de los contextos epocales de los siglos XIX y XX. Al respecto, Martínez (2000) define la metodología cualitativa como:

(...) el estudio de un todo integrado que constituye una unidad de análisis y que algo, sea lo que sea es estudiada..., aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tienen con el todo, o sea cuales contribuyen a darle su significación propia (p. 175).

En virtud de ello, la metodología cualitativa es de gran utilidad en las investigaciones de tipo social en donde la realidad es una fuente de incontables datos relevantes, pues se podrán observar en ella todos los elementos en conjunto y sus diferentes interacciones en torno a la situación fenómeno de estudio, ya que su fin es comprender la enseñanza del arte a nivel universitario en la actualidad y la influencia de los contextos epocales de los siglos XIX y XX, desde un nuevo episteme educativo.

### **Paradigma**

También llamado enfoque cualitativo, fenomenológico e interpretativo, se propone el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. Esta concepción intenta sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista por las de comprensión, significado y acción. Es en esta tónica que en este estudio explico la realidad desde el paradigma fenomenológico interpretativo, ya que abordé circunstancias humanas cuya

complejidad no podía ser aprehendida desde un número o una cuantificación, por ser poliédrica y sólo podía ver una cara de ella, así como lo señala Martínez (2004).

Oportuno es comentar que quien selecciona el paradigma es el objeto de estudio; desde el punto de vista filosófico, tomé como método la Fenomenología-Hermenéutica, cuya racionalidad se basa en la interpretación y comprensión del fenómeno en estudio, estableciendo una relación sujeto-objeto basada en la subjetividad. La fenomenología es un método filosófico cuyo procedimiento implica el análisis intuitivo de los objetos y cosas tal como son dados a la conciencia cognoscente, a partir de lo cual, busca inferir los rasgos esenciales de la experiencia y lo experimentado; la fenomenología opera abstrayendo la cuestión de la existencia del objeto conocido y describiendo minuciosamente las condiciones en las que se aparece la conciencia de los actores intervinientes en la investigación (Martínez, 2004).

La postura epistemológica se refiere a los fundamentos y principios desde los que se construye una red conceptual que explica una realidad. Etimológicamente, la palabra epistemología proviene del viejo sánscrito y está compuesta por el prefijo *epi* que significa sobre, *ítem* que significa piedra, roca, sólido y *logía* que se refiere al estudio lógico, por lo tanto, la epistemología se refiere al conocimiento sólido y lógico, actualmente se refiere a la filosofía de la ciencia (Martínez, 2004). De acuerdo con lo anterior, las nuevas realidades demandan el surgimiento de una nueva visión paradigmática, un paradigma emergente de la ciencia como lo señala Martínez (2004), que permita desde una perspectiva más amplia, holística y ecológica, describir el mundo actual, es decir, se requiere de una ciencia más universal e integradora.

Por estas razones, esta tesis doctoral se acoge a los postulados del paradigma interpretativo, el cual, desde su base naturalista y humanista, acontece la credibilidad,

donde el investigador encuentra conceptos, que desde la visión de lo investigado, puede hacer comprensiones y solo desde esos datos obtenidos, pero no valiéndose de cantidades, sino de cualidades, lo emocional, espiritual, expresiones solamente humanas, como el amor, las creencias, entre otras. Tal como expresa Leal (2009): “El investigador no da nada por sobreentendido y ve el fenómeno de estudio como si estuviese ocurriendo por primera vez, congela sus creencias y predisposiciones, no busca la verdad ni la moralidad sino una comprensión profunda de las perspectivas de otras personas” (p. 123).

Dentro de este contexto, la presente investigación se centra en la descripción y comprensión de lo individual, lo único, lo particular, lo singular de los fenómenos, más que en lo generalizable, describe las acciones contextualizadas, comprende las razones de los individuos para percibir la realidad de una forma dada, estudia los fenómenos según lo observable, dirige su atención a aquellos aspectos no observables ni susceptibles de cuantificación (creencias, intenciones, motivaciones, interpretaciones, significados). Interesa lo particular y lo contextual, los relatos vividos. Pretende desarrollar un conocimiento ideográfico y comprende la realidad como dinámica y diversa.

### **Enfoque**

Cada investigador tiene su forma particular de pensar y ver los hechos del contexto, dando por lo tanto explicaciones o concepciones de acuerdo a la manera de ver las cosas, en este sentido, el enfoque interpretativo, según Martínez (2000): “Desarrolla interpelaciones de la vida social y el mundo desde una perspectiva cultural e histórica, rechazando la idea de que los métodos de las ciencias sociales deben ser semejantes a los de las ciencias naturales” (p. 40). Cuando se estudian contextos humanos, se debe resaltar que los sujetos–objetos de estudio sean abordados bajo una actitud que apruebe conocer sus sentimientos, creencias, valores,

etc., por ello, surge la fenomenología objetiva en la investigación directa y la descripción de fenómenos que son vivenciados por la conciencia, sin teorías sobre la explicación causal y libre de prejuicios, en lo posible.

No se trata de una teoría, es una actitud, una postura, un modo de comprender el mundo. La actitud fenomenológica nos invita a dejar que las cosas aparezcan con sus características propias, como ellas son, dejando que la esencia se manifieste en la conciencia del sujeto, con el objetivo de no transformar, no alterar la originalidad de los fenómenos. Por tanto, para los efectos de esta investigación se abordó dicha realidad con un enfoque fenomenológico, por considerar que la experiencia vivida y experimentada por los docentes de Arte sólo puede ser captada desde su propia perspectiva, sus propias vivencias y experiencias, por lo tanto, no hay razón para creer que las mismas no fueron vividas tal como se expresaron, para poder estudiar la realidad sin distorsionarla desde afuera.

Dicho enfoque, proviene de griego, *fainomai*, "mostrarse" o "aparecer", y, *logos*, "razón" o "explicación", es un método filosófico que procede a partir del análisis intuitivo de los objetos tal como son dados a la conciencia cognoscente, con lo que se busca inferir los rasgos esenciales de la experiencia y lo experimentado. Por ende, se establecen las instancias responsables en la conciencia del sujeto aparentemente, sin la incidencia del objeto, lo cual se denomina "subjetividad", que equivale a desconectar al objeto de la relación. Su papel se ve reducido al de un "fenómeno de conciencia", apto para constituirse en una unidad cognoscitiva o valorativa en la conciencia del sujeto (Martínez, 2000).

Ahora bien, para enfocar esta visión, fenomenológica hermenéutica, la cual habla del encuentro como dimensión superior del diálogo entre sujetos, las palabras primordiales yo-tú, reflejan la auténtica y más profunda dimensión humana existencial, tanto en el nivel del encuentro entre los hombres como en la proyección

vertical que lo conecta con su origen. Según el fenomenólogo Martin Buber, las relaciones básicas de la conciencia son la relación yo-tú y yo-ello. Transformar al objeto en un tú, es entablar una comunicación profunda que pone en juego la renovación de la persona.

La fenomenología hermenéutica dialoga con la *Lebenswelt* (mundo de la vida) sin objetivarlo. Reconoce, no obstante que el diálogo no sirve de nada si lo reducimos a un simple método o lo entendemos como un monólogo ampliado. El verdadero diálogo es el que supera las posiciones iniciales de los participantes y nos ayuda a comprender mejor el mundo y a auto comprendernos. Conducir bien un diálogo es dejarse llevar por su dinámica. Dialogar es reconocer la superioridad del interlocutor sin pretender que nadie tenga la última palabra. La investigación a través del diálogo es la condición para lograr una verdad intersubjetiva siempre sujeta a revisión y siempre situada más allá de los puntos de vista particulares; esta verdad concilia la identidad y la diferencia, enriquece nuestra vida y nos hace más humanos. El diálogo no solo estimula a interiorizar los procesos del grupo y a distanciarse de lo dado poniéndolo en cuestión.

Asimismo, cabe resaltar que, como filósofo seguidor de la fenomenología hermenéutica, me aproximo a lo referido por Ricoeur, quien afirma que la investigación de la acción humana no puede proceder como si su autor fuera completamente consciente de lo que ella significa. Sus estudios acerca de Freud le enseñaron que los procesos conscientes, a veces, encubren o disfrazan las razones que tiene una persona para actuar de una determinada manera. Así, la introspección, como toda técnica que de una u otra manera se base en ella (encuestas, cuestionarios, etc.), deberá ser complementada con una buena interpretación.

Para el filósofo, el ámbito de la *Lebenswelt*, con su pluralidad de sentidos, ambigüedades, revela las equivocidades de la vida y requiere del camino largo de la

interpretación y la comprensión. “No dudo, entonces, en afirmar que la hermenéutica debe ser injertada en la fenomenología, no sólo en el plano de la teoría de la significación de las investigaciones lógicas, sino también en el plano de la problemática del cogito” (Maturó, 1986), tal como lo señala Ricoeur. Y este injerto, como todo injerto, “va a transformar a la planta sobre la cual se ha de injertar el brote hermenéutico” (ídem).

Entonces, se puede destacar que las ciencias naturales pretenden la comprobación de los hechos, buscando consistencias, regularidades, leyes localizadas en los fenómenos, mientras que las ciencias sociales o culturales buscan la comprensión del significado de los fenómenos sociales, mostrando preocupación por el individuo como ser social que pertenece a la realidad, como es el caso del presente estudio donde se busca comprender la enseñanza del Arte a nivel universitario en la actualidad y la influencia de los contextos epocales de los siglos XIX y XX, desde un nuevo episteme educativo.

### **Método**

El método fenomenológico respeta plenamente la relación que hace la persona de sus propias vivencias, ya que, al tratarse de algo estrictamente personal, no habría ninguna razón externa para pensar que ella no vivió, no sintió o no percibió las cosas como dice que lo hizo. La metodología fenomenológica, además, no solo nació de una mayor exigencia de rigor científico, sino que este rigor en la sistematicidad y crítica la acompaña siempre. Debido a ello, se realizan todos los pasos de tal manera que la investigación pueda ser objeto de un diálogo entre la comunidad de científicos y estudiosos, es decir, que cualquier lector, al adoptar el mismo punto de vista del investigador –partiendo de sus mismos presupuestos–, pueda llegar a ver o constatar lo que este vio o constató.

Desde esta perspectiva, se trata del método fenomenológico interpretativo, el cual se corresponde con el paradigma cualitativo, pues requiere del investigador que la asume, el conocimiento de las bases y fundamentos que dan sentido a las acciones que debe realizar para el abordaje de aquello que investiga. Es decir, un estudio fenomenológico posibilita describir el significado de las experiencias vividas por una persona o grupo de personas acerca de un concepto o fenómeno. En esta perspectiva, la tarea del fenomenólogo, de acuerdo a Báez y Pérez de Tudela (2009):

(...) es descubrir y describir las esencias (lo subjetivo) y las relaciones esenciales que se dan en las realidades que se investiga, es la perfección en el mirar, es decir, abordar los fenómenos con una disposición desprejuiciada, lo que hará posible que se capte de las realidades lo que tienen de propias, sin añadidos personales (pp. 309-310).

Lo que quiere decir que la investigación fenomenológica enfatiza los aspectos individuales y subjetivos de la experiencia vivida durante el desarrollo de una investigación. Asimismo, Hurtado y Toro (1997) plantean que:

...la hermenéutica ya no es sólo la interpretación de textos escritos sino de toda expresión humana y también implica su comprensión, pues W. Dilthey y E. Husserl son los responsables de esta ampliación y centran el problema de la interpretación en la multiplicidad horizontal de los sentidos de un mismo texto o hecho y la multiplicidad vertical de sus interpretaciones sucesivas en el curso de la historia (p. 101).

Por otro lado, Van Manen (2003) explica: “El objetivo de la fenomenología es la investigación directa y la descripción de los fenómenos que experimenta conscientemente, sin teorías sobre sus explicaciones causales o su realidad objetiva” (p. 25). Es decir que trata de comprender cómo las personas construyen el significado.

Ante esta realidad, cada investigador tiene su forma particular de pensar y ver los hechos del contexto, dando explicaciones o concepciones de acuerdo a la manera de ver las cosas, en este sentido, el enfoque interpretativo, según Sandín (2003): “desarrolla interpelaciones de la vida social y el mundo desde una perspectiva cultural e histórica, rechazando la idea de que los métodos de las ciencias sociales deben ser semejantes a los de las ciencias naturales” (p. 124). De acuerdo con lo antes mencionado, las ciencias sociales o culturales buscan la comprensión del significado de los fenómenos sociales, mostrando preocupación por el individuo como ser social que pertenece a la realidad. Es en esta perspectiva que la presente investigación pretende indagar en los procesos de la enseñanza del Arte a nivel universitario en la actualidad y la influencia de los contextos epocales de los siglos XIX y XX, desde un nuevo episteme educativo.

### **Supuestos epistemológicos de la investigación**

#### *Supuesto ontológico*

La ontología es el estudio de lo que es en tanto que es. Por ello, es llamada la teoría del ser, es decir, el estudio de todo lo que es: qué es, cómo es y cómo es posible. La Ontología se ocupa de establecer las categorías fundamentales o modos generales de ser de las cosas. A este respecto, Guba y Lincoln (2000), explican lo señalado con un ejemplo: “si se asume un mundo como real, entonces lo que puede conocerse de él, es cómo son realmente las cosas y cómo funcionan realmente las cosas” (p. 75).

Esto obedece a una perspectiva que concibe al hombre “como un ser viviente que construye y reconstruye permanentemente su mundo y su conducta mediante el uso del lenguaje y del pensamiento, que despliega su ser en un devenir necesariamente social, cultural e histórico” (Bedoya, 2000, p. 69). Este planteamiento permite ver a

los seres humanos como co-creadores de su propia realidad, en la que participan a través de su experiencia, imaginación, pensamiento y acción.

Desde el punto de vista ontológico, esta investigación se fundamenta en la concepción del ser humano como sujeto que construye y reconstruye su realidad social. Razón por la cual, la identificación de un determinado paradigma se origina al conocer cuál es la creencia que mantiene el investigador con respecto a la naturaleza de la realidad que se investiga, por lo que intento dejar un aporte significativo para mejorar la realidad de los actores del hecho educativo universitario e incluso conmigo mismo como investigador, con nuestra identidad, autopercepción y autoconcepto, ampliando esa visión de ser humano que siente y padece, de las experiencias y vivencias, así como de la comprensión del mundo de vida en que nos desenvolvemos.

A su vez, reconociendo las potencialidades de cada uno en la interrelación como seres capaces de enfrentar los retos sociales de la contemporaneidad. En otras palabras, se estudia el fenómeno tal como se desarrolla en su ambiente natural con la intención de no alterar las condiciones de la realidad.

### *Supuesto axiológico*

La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los llamados contravalores, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso y considerando los fundamentos de tal juicio. En el caso concreto de esta investigación, la estructura axiológica se refiere a la seguridad y su ámbito de acción al identificar, jerarquizar y valorar las necesidades del sistema, intrínsecas y extrínsecas, propias de su actuación en el quehacer social y educativo.

Es por ello que el enfoque epistemológico que la fundamenta es el interpretativo-fenomenológico signado por unas referencias de validación situadas en los

simbolismos culturales de un momento temporo-espacial y apoyado en una concepción humanista. Entendida ésta como la manera en que el ser humano desarrolla sus capacidades en su contexto, por cuanto según Hurtado y Toro (1997), el hombre busca conocer a través del raciocinio las normas y leyes a las cuales está sometido, para plantearse opciones que estructuren su realidad.

Por ello, desde el punto de vista axiológico, esta investigación está impregnada de virtudes morales, comportamientos, relaciones profundas, interacciones afectivas, maneras de pensar de los docentes y estudiantes en relación a la enseñanza y aprendizaje del arte, teniendo presente mi actitud libre para no emitir juicios y mantener una posición neutral al aceptar y entender el mundo de vida de los sujetos significantes porque el objeto de estudio son seres vivos, dinámicos, activos, diversos y en constante evolución, al igual que el investigador en un clima de libertad, a partir, de una relación participante con los mismos.

### *Supuesto epistemológico*

Desde esta posición epistémica, se realiza un estudio fenomenológico, ya que la interpretación pasa a ser así, un componente de la estructura existencial humana, de modo que, entra de por sí en las notas definitorias del ser humano. Al respecto, Martínez (2004), plantea que esta teoría: “respeta plenamente la relación que hace la persona de sus propias vivencias, ya que, al tratarse de algo estrictamente personal, no habría ninguna razón externa para pensar que ella no vivió, no sintió o no percibió las cosas como dice.” (p. 185). Con esto el conocimiento pierde su pretendida absolutez y entra a conformar la situación de análisis, determinada por la historicidad del ser humano.

Para los propósitos de esta investigación, se acoge la epistemología como “la reflexión crítica de los principios o fundamentos, las hipótesis y teorías, la naturaleza

del conocimiento y los resultados de las ciencias, con el fin de determinar su origen y estructura, su valor y alcance objetivo” (Cerde, 1998, p. 42). Generalmente, cuando se habla y se estudia el saber docente, el abordaje se da desde la perspectiva cognitiva de la especialidad a la que se haga referencia. Es decir, cognitivamente el saber docente implica un saber teórico-práctico de los aspectos que componen una disciplina y su propuesta curricular educativa.

Sin embargo, aun cuando ese saber ha sido principalmente reconocido como una construcción académica sobre las especificidades técnicas de las disciplinas, desde el punto de vista socio-discursivo ese saber docente también constituye un saber histórico; un saber cotidiano que organiza, valida y deslegitima creencias, valores, posiciones ideo-políticas, prácticas y sensibilidades con respecto a las disciplinas mismas y otras, a los procesos de enseñanza-aprendizaje y a las visiones de mundo sobre el yo, las demás personas y el entorno.

De igual modo se podrá develar el aspecto educativo del arte que encierra esta interrelación, ya que se hará posible el cambio que deberá experimentar cada docente desde su interior más profundo para dejar una huella en sus estudiantes y sembrar en ellos las semillas del deseo por conocer y aprender del medio en el que les toca desenvolverse.

### *Supuesto gnoseológico*

La gnoseología es la disciplina filosófica que se encarga del conocimiento, por el cual se suele llamar también teoría del conocimiento. Trata básicamente de la problemática del conocimiento, pero desde el punto de vista filosófico. (Falcón, 2005). La gnoseología no estudia los conocimientos particulares, como pueden ser el conocimiento de la física, de la matemática o de nuestros alrededores inmediatos, sino el conocimiento en general, aunque puede hablar sobre los límites y el

fundamento de otros conocimientos particulares (por ejemplo, al dilucidar qué valor tiene una "medida" usada por la física).

En cuanto al aspecto gnoseológico, se establecerán las instancias responsables en la conciencia del sujeto sin la incidencia del objeto lo cual se podría entender como subjetividad, lo que equivaldría a desconectar al objeto de la situación que está estudiando, ya que se establecerá una relación de interdependencia e interacción entre el sujeto de la investigación y el objeto de la misma. Su papel se verá reducido a un "fenómeno de conciencia", apto para constituirse en una unidad cognoscitiva o valorativa en la conciencia del sujeto.

Superando el dualismo sujeto-objeto, se buscó el conocimiento como resultado de una interacción de diálogo del investigador con el objeto del conocimiento o dentro de un marco de acción comunicativa, el cual se vio reflejado en todos los actores del hecho educativo que hacen vida en la UC, cuando comiencen a implementarse las acciones que conlleva la puesta en marcha del nuevo episteme educativo para la enseñanza del arte y estos sujetos empiecen a desarrollar un nuevo método que nazca de su propio ser sin ser impuesta de ninguna manera por el investigador.

#### *Supuesto teleológico*

La teleología es la rama de la ciencia que estudia la finalidad que posee cada ser vivo o inanimado en el mundo, es decir, estudia los propósitos u objetivos planteados para un ser o para un objeto. La teleología es una doctrina idealista, según la cual, todo en la naturaleza existe para un determinado fin. Algunos partidarios de esta teoría consideran que todo en el mundo fue creado por Dios, de tal manera que cada cosa sirva de medio para otra (Diccionario filosófico marxista 1996, pp. 294-295).

En el ámbito teleológico, se realiza una aproximación teórica dentro de un tema poco tomado en cuenta a nivel educativo como lo es la percepción de los actores del hecho educativo frente a la enseñanza del arte y todo lo que ello significa para el ser humano, ofreciendo como valor agregado la magia de abrir muchas puertas porque su intención será llegar hasta lo más profundo del ser que está allí oculto dentro de cada uno de nosotros. Es decir, que se podrá comprender el porqué y el para qué del significado de la realidad con profundidad del estudio al activar satisfactoriamente el nuevo episteme educativo y comprobar que se pueden lograr los propósitos de la investigación.

### **Escenario e informantes**

El escenario es un entorno físico o de situación a partir del cual se considera un hecho y puede ser material (algo que se presencié en el momento de ocurrir el hecho) o simbólico (por ejemplo, el entorno cultural, histórico u otro) o dicho en otras palabras, es el conjunto de circunstancias en las que se produce la situación de estudio. En este caso, el escenario estuvo ubicado en la Escuela de Arte de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo, Campus Bárbula, en el municipio Naguanagua del estado Carabobo.

### **Informantes clave**

Los informantes considerados en una investigación cualitativa se eligen, porque cumplen ciertos requisitos que, en el mismo contexto o en la misma población, no cumplen otros miembros del grupo o comunidad. Lo que se cuestiona, por tanto, es la idea misma de población, de grupo indiferenciado de personas con unas características definitorias comunes. En este sentido, Martínez (2000), explica que: “la selección de los actores sociales en una investigación cualitativa, no admite la escogencia al azar, aleatoria y descontextualizada” (p. 125). Lo que indica que los

informantes deben ser escogidos de acuerdo al criterio del investigador teniendo como fundamento los propósitos que se haya planteado con el estudio en curso.

A tal efecto, Taylor y Bogdan (1996) explican que los informantes clave son: “aquellas personas que por sus vivencias y capacidad de relaciones pueden ayudar al investigador, convirtiéndose en una fuente importante de información y a la vez les va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios” (p. 37).

Ahora bien, para establecer quiénes serían los informantes se establecieron criterios de selección que obedecían a su relación con el escenario y la situación fenomenológica que allí se presentaba, de modo que, como expresa Martínez (2000): “...la muestra de informantes represente en la mejor forma posible los grupos, orientaciones o posiciones de la población...” (p. 4). De igual manera, de acuerdo con el grado en que estos informantes se ajustaban a los criterios o atributos establecidos por el investigador. En relación a los criterios, Tejada (2007) señala que: “son de carácter cualitativo porque presentan las características típicas” (p. 92) para la investigación.

En este sentido, los criterios que deberían tener los informantes eran: 1. Que fueran docentes de planta del Departamento de Arte. 2. Que tuvieran más de 10 años de experiencia en el área de Arte. 3. Que hubieran realizado su práctica docente en diferentes instituciones educativas. Por consiguiente, para el desarrollo de esta investigación los informantes claves estuvieron representados por cuatro docentes del Departamento de Arte de la UC, quienes fueron previamente seleccionados de acuerdo a los criterios establecidos por el investigador por formar parte de la nómina profesoral de dicha casa de estudios. Desde esta perspectiva, la investigación se centró en las opiniones de los docentes de Arte y sus métodos de enseñanza en el ámbito universitario. Las características de los informantes son las siguientes:

**Informante 1. ARE:** Actualmente se desempeña como docente en la Universidad de Carabobo. Tiene el título de Pregrado como Licenciada en Educación, Mención Artes y Magister en Investigación educativa, con 18 años de experiencia docente.

**Informante 2. FRE:** Es docente en la U.C. y en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena en los actuales momentos. Posee título de Licenciado en Educación Mención Artes Plásticas y es Magister en Artes Plásticas. Su experiencia docente es de 27 años.

**Informante 3. MAR:** Trabaja como docente de planta en la UC y es Licenciada en Educación mención Artes Plásticas, cuenta con Especialización y Maestría en Educación Técnica. Además, tiene un Doctorado en Ciencias de la Educación. Su experiencia data de 30 años.

**Informante 4. BEA:** Se desempeña como docente en la Universidad de Carabobo. Es Licenciada en Educación / Artes Plásticas y Magister en Gerencia Avanzada en Educación. Su experiencia es de 32 años.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Para recolectar la información que permitirá obtener los datos de los informantes, se utiliza la entrevista en profundidad, la cual nace según lo expresado por Rodríguez (2004):

...de una ignorancia consciente por parte del entrevistador quien, lejos de suponer que conoce, a través de su comportamiento exterior, el sentido que los individuos dan a sus actos, se compromete a preguntárselo a los interesados, de tal modo que éstos puedan expresarlo en sus propios términos y con la suficiente profundidad para captar toda la riqueza de su significado (p. 19).

Es decir, que se tomaron las respuestas de los informantes como una expresión de su sentir más profundo frente a los planteamientos que se le iban realizando. Estas entrevistas se realizaron a los cuatro docentes seleccionados.

Asimismo, según Sabino (2000), la entrevista: “en esencia consiste en una interacción entre dos personas, una de las cuales, el investigador, formula determinadas preguntas relativas al tema en investigación, mientras la otra, el investigado, proporciona verbalmente o por escrito la información que le es solicitada” (p. 116). Es decir que se realizará una interacción entre el investigador y los informantes, ya que la entrevista permite profundizar acerca de las posturas que éstos tienen con respecto a la situación de estudio.

Esta entrevista en profundidad permitió al investigador conocer con más detalle la situación problemática que se presentaba en el lugar objeto de estudio, facilitándole la comprensión del fenómeno de forma tal que las informaciones obtenidas serían de gran relevancia para develar los diferentes factores que estaban influyendo en el proceso de aprendizaje del arte en la institución universitaria en cuestión.

Se consideró apropiado el uso de la entrevista en profundidad porque esta: (...) “permite recoger información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas: creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento, que de otra manera no estarían al alcance del investigador” (Del Rincón, Arnal y Latorre, 1996, p. 307). Lo cual hizo posible una interacción abierta y flexible entre el investigador y los informantes, a quienes no se les presionó ni se les influyó de forma alguna para que respondieran a los diferentes planteamientos.

Gracias a las informaciones recogidas en estas entrevistas, se obtuvieron los datos necesarios para conocer, categorizar, analizar e interpretar la realidad en su contexto epistemológico. Es decir, que estos datos dieron cuenta de los aspectos relacionados

con los modos de aprendizaje del arte en la UC, así como las diferentes aristas que intervienen en los procesos de socialización y las estructuras epistemológicas que allí tienen lugar.

### **Categorización**

Cabe destacar que categorizar datos implica realizar un juicio, valorar si determinadas unidades pueden o no ser incluidas bajo un determinado código, y tomar decisiones al respecto; tales decisiones pueden estar afectadas por la subjetividad y el punto de vista particular del investigador. Al respecto, Rodríguez, Gil y García (2007), opinan que:

La categorización, que constituye sin duda una importante herramienta en el análisis de los datos cualitativos, hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico (...) la categorización es una tarea simultánea a la separación en unidades cuando esta se realiza atendiendo a criterios temáticos (p. 27).

Es decir, que es preciso que las categorías se definan operativamente, ofreciendo criterios y reglas que especifiquen los aspectos del contenido que deben tomarse como criterio para decidir sobre la pertenencia a una categoría. Por lo tanto, se debe efectuar la descripción detallada de la información y en forma clara, a través de transcripciones, grabaciones, establecer categorías, subcategorías, reducir datos, entre otras, lo que significa agrupar respuestas similares, captar realidades nuevas, numerarlas.

### **Estructuración**

El proceso de estructuración nos lleva, generalmente, a usar metáforas y analogías. Aunque las analogías y los modelos han constituido incuestionablemente

una fecunda fuente de teorías científicas, conviene señalar también el peligro que representa su mal uso. Hay analogías fructuosas, pero también engañosas; esto sucede cuando no hay homología estructural entre la realidad simbolizante y la simbolizada. Para Martínez (2004):

(...) la estructuración es toda observación de "algo" es "de ese algo" porque preexisten unos factores estructurantes del pensamiento, una realidad mental fundante o constituyente, un trasfondo u horizonte previo en los cuales se inserta y que le dan un sentido. Si ese marco referencial falta, la observación no es tal, el dato no es dato y el hecho no es nada (s/n).

Es por ello que el mejor modo de comenzar la estructuración es seguir el proceso de integración de categorías menores o más específicas en categorías más generales y comprensivas. En última instancia, la estructura podría considerarse como una "gran categoría", más amplia, más detallada y más compleja, como el tronco del árbol que integra y une todas las ramas. Igualmente, debe considerarse como una ayuda inestimable la elaboración frecuente de diseños gráficos (con flechas, tipos de nexos, relaciones, etc.), ya que permiten integrar y relacionar muchas cosas y ayudan a captarlas en forma simultánea.

Es decir, la estructura podría considerarse como una "gran categoría", más amplia, más detallada y más compleja, como el tronco del árbol que integra y une todas las ramas. Por lo tanto, una vez elaborada la categorización inicial, se procedió a configurar el grupo de categorías extraídas en una estructura particular que las integraría en un todo coherente y lógico.

### **Triangulación**

La triangulación se refiere a la confrontación de diferentes fuentes de datos en los estudios y se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes.

Según Oppermann (2000): “el prefijo *tri* de triangulación no hace referencia literal a la utilización de tres tipos de medida, sino a la pluralidad de enfoques e instrumentos de investigación” (p. 88). Por su parte, Cowman (1993), define la triangulación como: “la combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto o evento para abordar mejor el fenómeno que se investiga” (p. 79).

En el presente estudio, se desarrolló un proceso de triangulación con las fuentes técnicas y teóricas que consistió en el cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio, emergida de las entrevistas a profundidad realizadas y que, en esencia, se constituyó en el corpus de los resultados de la investigación. Por ello, la triangulación de la información fue un acto que se realizó toda vez que se concluyó el trabajo de recopilación de la información.

En esta línea de ideas, el procedimiento práctico para efectuarla pasó por los siguientes pasos: (a) seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; (b) triangular la información recabada de los informantes claves, con base en los autores que se presentan en el marco teórico referencial. La interpretación de la información, constituye en sí misma, el “momento hermenéutico” propiamente, y por ello, es la instancia desde la cual se construye un conocimiento nuevo en esta opción paradigmática.

Posteriormente, para realizar la interpretación del discurso, se partió del análisis de contenido en la triangulación. Los conceptos fundamentales de la investigación cualitativa que acompañan este trabajo son tomadas de Taylor y Bogdan, quienes manifiestan que esta “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas...” (p. 32).

Este proceso se fundamentó en el modelo de Denzin, citado por Millán (2005), el cual se refiere a: “la utilización de varias metodologías para estudiar un problema (...) Suele ser concebido como un modelo de protegerse de las tendencias del investigador y someter a control recíproco relatos de diferentes informantes” (p. 92). Es decir, que consistió en determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos de vista de los actores. Además, gracias a ello, pude integrar y contrastar toda la información disponible para construir una visión global, exhaustiva y detallada de cada experiencia particular, para dar paso a la teorización.

### **Contrastación**

Una vez obtenida la estructura general, el siguiente paso fue relacionar, comparar y contraponer (contrastación) los resultados de esta investigación con los de otros investigadores o con aquellos estudios paralelos o similares que se presentaron en el marco teórico referencial. En este proceso se compararon los resultados de los hallazgos con las teorías que fundamentan la investigación de tal manera que se pudiera transmitir una mejor información sobre el presente estudio. Martínez (2009) señala: “Esta comparación o contrastación pudiera llevarnos hasta la reformulación, reestructuración, ampliación o corrección de construcciones teóricas previas, logrando con ello un avance significativo en el área...” (p. 277).

Aunque el marco teórico referencial sólo nos informa de lo que han realizado otras personas, en otros lugares, en otros tiempos y quizá, también con otros métodos, sin embargo, el comparar y contraponer nuestras conclusiones con las de otros investigadores, igualmente rigurosos, sistemáticos y críticos, no sólo nos permitirá entender mejor las posibles diferencias, sino que hará posible una integración mayor y por consiguiente, un enriquecimiento del cuerpo de conocimientos del área estudiada.

Debido a esto, habrá que tener muy presente que el proceso de categorización-análisis-interpretación deberá estar guiado fundamentalmente por conceptos e hipótesis que provengan o emerjan de la información recabada y de su contexto propio, que muy bien pudieran ser únicos y no de teorías exógenas, las cuales sólo se utilizarán para comparar y contrastar los resultados propios.

### **Teorización**

Comprende todo un proceso imaginativo-creador, en donde el investigador debe ser capaz en primera instancia de manejar las categorías conjugando el análisis respectivo y descriptivo de las mismas. Al respecto, Martínez (2009), establece que: “Las hipótesis no se derivan de los hechos observados, sino que se inventan para dar cuenta de ellos, son conjeturas relativas a las conexiones que se pueden establecer entre el fenómeno estudiado y las uniformidades que subyacen a estos” (p. 90).

De aquí parte entonces, el hecho que una teoría no es más que una construcción mental simbólica, verbal o icónica, de naturaleza conjetural o hipotética, que obliga a pensar de un modo nuevo, al completar, integrar, unificar, sistematizar o interpretar un cuerpo de conocimientos que hasta el momento se consideraban incompletos, imprecisos, inconexos o intuitivos. Con todos estos niveles de análisis de datos para la investigación, se quiere entonces, desarrollar sistemas de matrices.

Dicho sistema, desempeña un gran papel para la organización e interpretación del material recabado, así el descubrimiento de las relaciones o la generación de alguna hipótesis, comienza por la categorización, donde se precisan los contenidos protocolares de la investigación y determinación de funciones, el cual encaminó el estudio con paso firme hacia el hallazgo de teorías o interpretaciones teóricas sólidas y bien fundamentadas en la información protocolar.

## **MATIZ IV**

### **LOS HALLAZGOS**

Al penetrar en ese entretejido de opiniones que generó un gran cúmulo de información aportada por los sujetos de investigación, se procedió a organizarla de manera sistemática para su fácil comprensión y posterior proceso de contrastación. Para la obtención de sus opiniones, las cuales coadyuvaron a la organización de la estructura teórica contenida en el material compilado en las entrevistas semiestructuradas, se hizo uso de una misma guía para los informantes ARE, FRE, MAR y BEA. La técnica de la entrevista cualitativa fue fundamental para el estudio, pues permitió la recopilación de información de manera individual, directa, cara a cara, concertando, hora, fecha, día y lugar de encuentro, donde se dio libertad absoluta a los entrevistados para expresar su opinión respecto a las preguntas formuladas, el diálogo se mantuvo en un clima de total cordialidad e interacción, las entrevistas fueron transcritas en el momento de su desarrollo.

El discurso se asumió de acuerdo al paradigma cualitativo. Desde el punto de vista filosófico, se tomó como método el Fenomenológico-Hermenéutico, cuya racionalidad se basa en la interpretación y comprensión del fenómeno en estudio, estableciendo una relación sujeto-objeto basada en la subjetividad. Gracias a este dialogo abierto, se produjo la interacción con cada uno de los sujetos de investigación para conocer sus impresiones y realizar la categorización. Una vez identificadas las categorías, se les dio significado y se interpretaron los hallazgos de manera individual los cuales quedaron representados en los siguientes cuadros.

## Categorizaciones

**Cuadro 1. Sujeto Significante ARE**

NL	Discurso	Categorías	Sub Categorías
001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033 034 035 036 037 038	<p>1. ¿Cree usted que existe una brecha entre la formación en el arte del docente con el proceso de enseñanza de la misma?</p> <p>Opinión: Efectivamente sí existe. Puesto que en la escuela las asignaturas de artes son impartidas por <u>docentes que no son especialistas</u>. Esto trae como consecuencia que se <u>pierda la esencia de la enseñanza del arte</u> porque su <u>enfoque es menos profundo</u>.</p> <p>2. ¿Cómo concibe usted la enseñanza del arte en el contexto universitario?</p> <p>Opinión: Siempre <u>ha quedado en un segundo plano</u>. Considero que la enseñanza del arte <u>no tiene la envergadura que debería tener a nivel universitario</u>, lo cual influye notablemente en la respuesta de <u>los estudiantes quienes le dan poca importancia</u> al mismo.</p> <p>3. Desde el punto de vista de la planificación de la enseñanza del arte ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta para generar una enseñanza realmente significativa en el arte?</p> <p>Opinión: El uso de <u>estrategias de enseñanza y aprendizaje adecuadas al contexto</u>, lo que <u>incluye los aspectos sociales, culturales, económicos y políticos</u> que están inmersos en la realidad actual.</p> <p>4. ¿Está usted de acuerdo que el modelo curricular actual fue</p>	<p>Brecha entre la formación en el arte del docente con el proceso de enseñanza</p> <p>Enseñanza del arte en el contexto universitario</p> <p>Aspectos a tomar en cuenta para una enseñanza significativa</p> <p>Modelo curricular diseñado como proceso de</p>	<p>008,009:Falta de formación del docente en artes 010,011,012,013: Enseñanza sin esencia con enfoque poco profundo</p> <p>017,018: La enseñanza del arte en un segundo plano 019,020,021: No tiene la envergadura de un nivel universitario 022,023,024: Los estudiantes no le dan importancia</p> <p>031,032,033: Estrategias de enseñanza aprendizaje adecuadas al contexto 034,035,036: Aspectos sociales, culturales, económicos y políticos de la realidad actual</p>

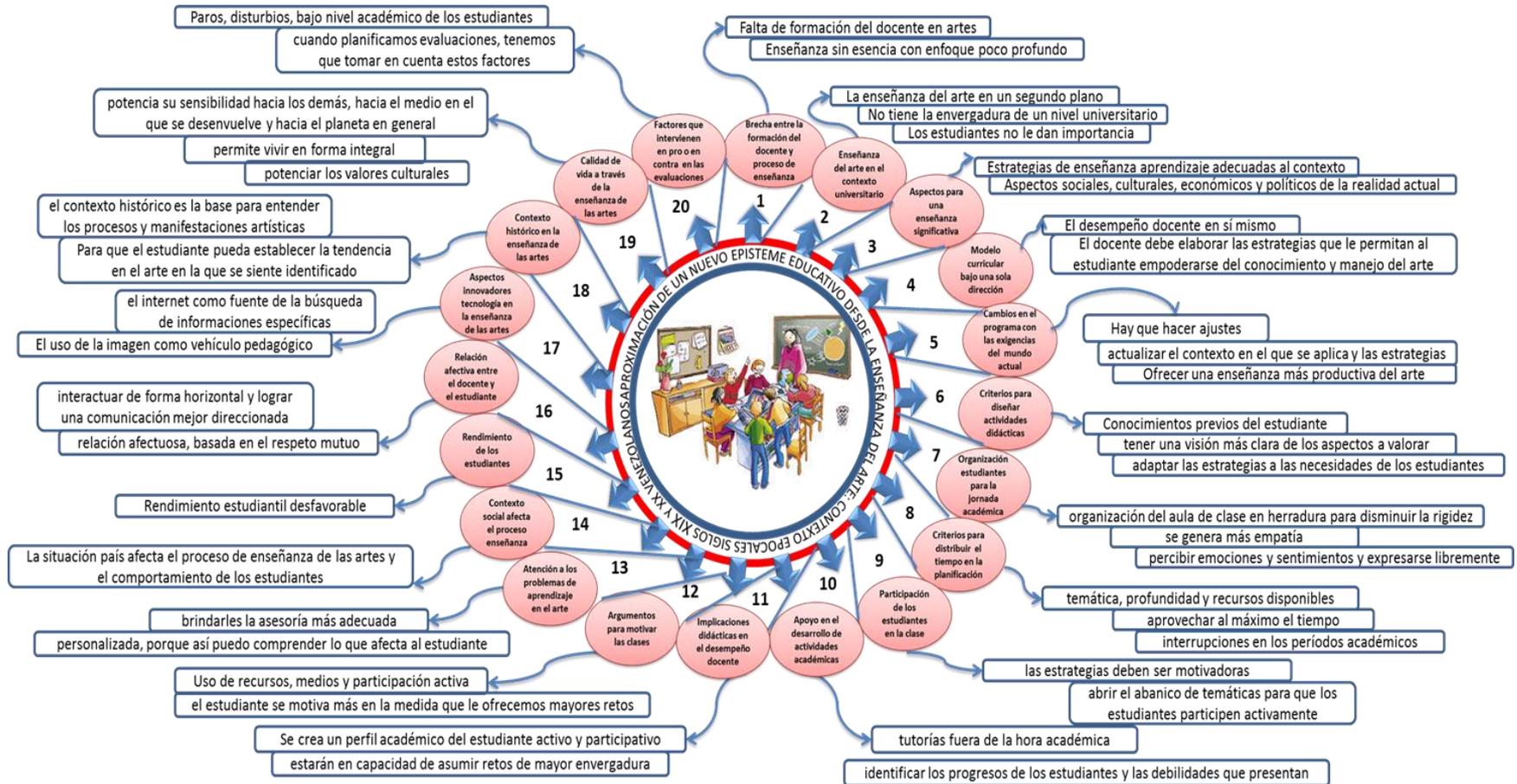
<p>039 diseñado con mucha profundidad  040 teórica pero insuficiente desempeño  041 de la práctica, por lo que el proceso  042 de enseñanza y aprendizaje va en  043 una sola dirección y el docente es  044 activo pero el estudiante es pasivo?  045 Opinión: Tal vez no sea el modelo  046 curricular, sino <u>la acción o</u>  047 <u>desempeño docente en sí mismo</u>, ya  048 que es el mismo docente el que le da  049 vida al programa de enseñanza que  050 tiene en sus manos, por lo tanto, es  051 él quien <u>debe elaborar las</u>  052 <u>estrategias que le permitan al</u>  053 <u>estudiante empoderarse del</u>  054 <u>conocimiento y manejo del arte.</u>  055 5. ¿Considera usted que el programa  056 actual de artes necesita cambios  057 profundos de acuerdo a las  058 exigencias del mundo real?  059 Opinión: Realmente, no del todo.  060 <u>Hay que hacer ajustes</u>, porque el  061 programa contiene los elementos  062 necesarios a desarrollar en esta  063 área, lo que debe hacerse es  064 <u>actualizar el contexto en el que se</u>  065 <u>aplica y las estrategias</u> tanto  066 didácticas como metodológicas para  067 <u>ofrecer una enseñanza más</u>  068 <u>productiva del arte.</u>  069 6. ¿Cuáles criterios toma en cuenta  070 para diseñar las actividades  071 didácticas que realiza durante la  072 clase en la asignatura de arte?  073 Opinión: Contexto (<u>conocimientos</u>  074 <u>previos del estudiante, habilidades,</u>  075 <u>recursos disponibles</u>). Todo esto me  076 permite <u>tener una visión más clara</u>  077 <u>de los aspectos que voy a valorar</u>  078 para diseñar mis estrategias y  079 <u>adaptarlas a las necesidades de los</u>  080 <u>estudiantes.</u></p>		<p>enseñanza y aprendizaje bajo una sola dirección</p> <p>Cambios en el programa de acuerdo a las exigencias del mundo actual</p> <p>Criterios para diseñar actividades didácticas</p> <p>Organización de los</p>	<p>046,047: El desempeño docente en sí mismo</p> <p>051,052,053,054: El docente debe elaborar las estrategias que le permitan al estudiante empoderarse del conocimiento y manejo del arte</p> <p>060: Hay que hacer ajustes</p> <p>064,065: actualizar el contexto en el que se aplica y las estrategias  067,068: Ofrecer una enseñanza más productiva del arte</p> <p>073,074,075: Conocimientos previos del estudiante  076,077: tener una visión más clara de los aspectos a valorar  079,080: adaptar las estrategias a las</p>
---	--	---	---

081	7. ¿Cómo organiza al grupo	estudiantes al inicio de la jornada académica	necesidades de los estudiantes
082	estudiantil al empezar la jornada		
083	académica en la clase de arte en el		
084	contexto universitario?		
085	Opinión: <u>Organizamos el aula en</u>	Criterios para distribuir el tiempo en la planificación	085,086,087: organización del aula de clase en herradura para disminuir la rigidez 089: se genera más empatía 091,092,093: percibir emociones y sentimientos y expresarse libremente
086	<u>forma de herradura para que no se</u>		
087	<u>sienta de forma rígida y todos tengan</u>		
088	<u>acceso a la información. Además se</u>		
089	<u>genera más empatía,</u> porque los		
090	estudiantes pueden verme y verse		
091	entre ellos, <u>percibir emociones y</u>		
092	<u>sentimientos y expresarse</u>		
093	<u>libremente.</u>		
094	8. ¿Cuáles criterios utiliza para	Participación de los estudiantes en la clase	097,098,099: temática, profundidad y recursos disponibles 100,101: aprovechar al máximo el tiempo
095	distribuir en tiempo útil la		
096	planificación de la asignatura artes?		
097	Opinión: <u>Características de la</u>		
098	<u>temática a impartir, profundidad,</u>		
099	<u>recursos disponibles.</u> Lo más		
100	importante es poder <u>aprovechar al</u>		
101	<u>máximo el tiempo que tenemos para</u>		
102	las actividades pedagógicas, pues	Apoyo a los estudiantes en el desarrollo de sus actividades académicas	105,106: interrupciones en los períodos académicos  110,111: las estrategias deben ser motivadoras  115,116,117: abrir el abanico de temáticas para que los estudiantes participen activamente
103	no es secreto que en los últimos		
104	meses hemos tenido bastantes		
105	<u>interrupciones en los períodos</u>		
106	<u>académicos.</u>		
107	9. ¿Cómo describe las estrategias		
108	utilizadas para hacer participar a los		
109	estudiantes en la clase de arte?		
110	Opinión: En cada clase <u>las</u>		
111	<u>estrategias deben ser motivadoras,</u>		
112	por ello, trato de realizar preguntas		
113	abiertas, preguntas dirigidas,		
114	talleres, debates, entre otros,		
115	siempre <u>abriendo el abanico de</u>		
116	<u>temáticas para que los estudiantes</u>		
117	<u>participen activamente.</u>		
118	10. ¿De qué manera apoya a los		
119	estudiantes en el desarrollo de sus		
120	actividades académicas en la		
121	enseñanza del arte?		
122	Opinión: Con <u>tutorías fuera de la</u>		122,123: tutorías fuera de la hora académica

<p>123 <u>hora académica, lo que me permite</u>  124 <u>identificar los progresos de los</u>  125 <u>estudiantes y las debilidades que</u>  126 <u>presentan</u> al momento de realizar  127 determinadas tareas.  128 11. ¿Qué implicaciones didácticas  129 tiene su forma de trabajar con los  130 estudiantes en la enseñanza del  131 arte?  132 Opinión: <u>Se crea un perfil académico</u>  133 <u>del estudiante activo y participativo,</u>  134 <u>con nivel profesional. De este modo,</u>  135 <u>al egresar como profesionales del</u>  136 <u>arte, estarán en capacidad de asumir</u>  137 <u>retos de mayor envergadura.</u>  138 12. ¿Qué argumentos considera al  139 momento de motivar a sus  140 estudiantes por la enseñanza del  141 arte?  142 Opinión: <u>Uso de recursos, medios y</u>  143 <u>participación activa.</u> Estoy  144 convencida de que <u>el estudiante se</u>  145 <u>motiva más en la medida que le</u>  146 <u>ofrecemos mayores retos</u> en su  147 proceso de aprendizaje a través de  148 estrategias innovadoras e  149 interactivas.  150 13. ¿Cómo atiende los problemas de  151 aprendizaje en el arte de sus  152 estudiantes universitarios?  153 Opinión: De manera <u>personalizada,</u>  154 <u>porque así puedo comprender lo que</u>  155 <u>está afectando el proceso de</u>  156 <u>aprendizaje</u> del arte de cada uno y  157 <u>brindarles la asesoría más</u>  158 <u>adecuada.</u>  159 14. ¿Qué tipo de problemática existe  160 en el contexto social que afecta el  161 proceso enseñanza de las artes?  162 Opinión: <u>La situación actual del país</u>  163 <u>es la que afecta no solo el proceso</u>  164 <u>de enseñanza</u> de las artes sino que</p>		<p>Implicaciones didácticas en el desempeño docente</p> <p>Argumentos a considerar para motivar las clases</p> <p>Atención a los problemas de aprendizaje en el arte</p> <p>Contexto social que afecta el proceso enseñanza</p> <p>Rendimiento de</p>	<p>124,125,126: me permite identificar los progresos de los estudiantes y las debilidades que presentan</p> <p>132,133: Se crea un perfil académico del estudiante activo y participativo  136,137: estarán en capacidad de asumir retos de mayor envergadura</p> <p>142,143: Uso de recursos, medios y participación activa  144,145,146: el estudiante se motiva más en la medida que le ofrecemos mayores retos</p> <p>153,154,155,156: personalizada, porque así puedo comprender lo que está afectando el proceso de aprendizaje  157,158: brindarles la asesoría más adecuada.  162,163,164,165, 166,167: La situación país afecta el proceso de enseñanza de las</p>
---	--	---	---

165	<u>influye en el comportamiento de los</u>	los estudiantes	artes y el
166	<u>estudiantes frente a la materia y</u>		comportamiento de
167	<u>frente al mismo docente.</u>		los estudiantes
168	15. ¿De qué manera ha cambiado el		
169	rendimiento de los estudiantes en la		
170	asignatura de artes?		
171	Opinión: De manera <u>desfavorable,</u>		171,172,173,174:
172	<u>pues la mayoría de los estudiantes</u>	Relación	Rendimiento
173	<u>han bajado notablemente su</u>	afectiva entre el	estudiantil
174	<u>rendimiento,</u> principalmente por la	docente y el	desfavorable
175	situación país que tenemos	estudiante	
176	actualmente.		
178	16. ¿Cómo es la relación entre el		
179	docente y el estudiante en el plano		
180	afectivo desde la enseñanza del		
181	arte?		
182	Opinión: Debe ser una <u>relación</u>		182,183,184:
183	<u>afectuosa, basada en el respeto</u>	Aspectos	relación afectuosa,
184	<u>mutuo,</u> para que se pueda	innovadores de	basada en el respeto
185	<u>interactuar de forma horizontal y se</u>	la tecnología en	mutuo
186	<u>logren procesos comunicacionales</u>	la enseñanza de	185,186,187:
187	<u>mejor direccionados.</u>	las artes	interactuar de forma
188	17. ¿Cómo se manifiestan los		horizontal y lograr
189	aspectos innovadores de la		una comunicación
190	tecnología en la enseñanza de las		mejor direccionada
191	artes?		
192	Opinión: <u>El uso de la imagen como</u>		192,193: El uso de
193	<u>vehículo pedagógico</u> es fundamental,		la imagen como
194	por ello, utilizo la fotografía digital, el		vehículo pedagógico
195	análisis de las imágenes desde un		
196	ordenador, <u>el internet como fuente</u>	Contexto	
197	<u>de la búsqueda de informaciones</u>	histórico en la	196,197,198: el
198	<u>específicas,</u> entre otros.	enseñanza de	internet como fuente
199	18. ¿Qué importancia tiene el	las artes	de la búsqueda de
200	contexto histórico para el abordaje		informaciones
201	de la enseñanza de las artes en el		específicas
202	contexto universitario?		
203	Opinión: Importancia de primer		
204	orden, porque <u>es la base para</u>		205,206,207: el
205	<u>entender los procesos y</u>		contexto histórico es
206	<u>manifestaciones artísticas. Para que</u>		la base para
207	<u>el estudiante pueda establecer la</u>		entender los
			procesos y
			manifestaciones





Gráfica 1. Estructura Individual ARE

**Cuadro 2. Sujeto Significante FRE**

NL	Discurso	Categorías	Sub Categorías
001	1. ¿Cree usted que existe una brecha	Brecha entre la formación en el arte del docente con el proceso de enseñanza	005,006,007,008: la naturaleza específica del arte como área de conocimiento requiere un alto desempeño sobre la práctica
002	entre la formación en el arte del		
003	docente con el proceso de enseñanza		
004	de la misma?		
005	Opinión: En efecto, <u>la naturaleza</u>		
006	<u>específica del arte como área de</u>		
007	<u>conocimiento requiere un alto</u>		
008	<u>desempeño sobre la práctica</u> del		
009	mismo, sobre todo en las áreas de		
010	taller.		
011	2. ¿Cómo concibe usted la	Enseñanza del arte en el contexto universitario	016,017,018,019: el currículo es bastante pobre en comparación con otros centros universitarios
012	enseñanza del arte en el contexto		
013	universitario?		
014	Opinión: Específicamente en la		
015	mención de Arte de la Facultad de		
016	ciencias de la Educación creo que <u>el</u>		
017	<u>currículo es bastante pobre en</u>		
018	<u>comparación con otros centros</u>		
019	<u>universitarios.</u>		
020	3. Desde el punto de vista de la		
021	planificación de la enseñanza del arte		
022	¿Qué aspectos se deben tomar en		
023	cuenta para generar una enseñanza		
024	realmente significativa en el arte?		
025	Opinión: <u>Las experiencias vivenciales</u>		
026	<u>del arte. No puede desarrollarse, la</u>		
027	<u>sensibilidad hacia las artes con un</u>		
028	<u>tiempo, tan escaso de dedicación a su</u>		
029	<u>práctica.</u>		
030	4. ¿Está usted de acuerdo que el	Modelo curricular diseñado como proceso de enseñanza y aprendizaje bajo una sola dirección	038,039,040: El currículo es incompleto tanto en lo teórico como en lo práctico
031	modelo curricular actual fue diseñado		
032	con mucha profundidad teórica pero		
033	insuficiente desempeño de la práctica,		
034	por lo que el proceso de enseñanza y		
035	aprendizaje va en una sola dirección y		
036	el docente es activo pero el estudiante		
037	es pasivo?		
038	Opinión: <u>El currículo es incompleto</u>		
039	<u>tanto en lo teórico como en lo</u>		
040	<u>práctico.</u> Debe ser revisado en		

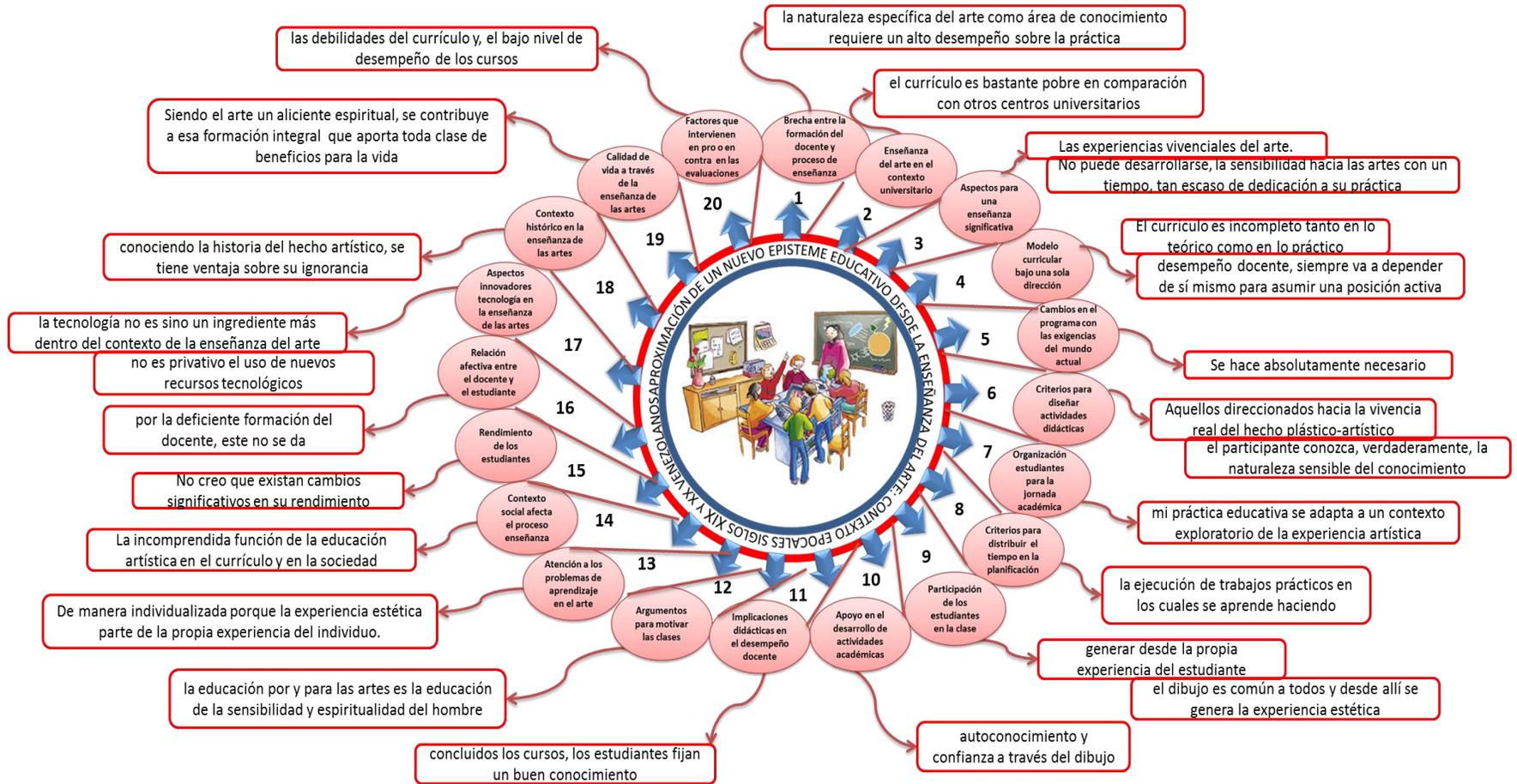
<p>041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071 072 073 074 075 076 077 078 079 080 081 082</p>	<p>profundidad. <u>En cuanto al desempeño docente, siempre va a depender de sí mismo para asumir una posición activa y hacer que también sus estudiantes sean activos en las clases de arte.</u> 5. ¿Considera usted que el programa actual de artes necesita cambios profundos de acuerdo a las exigencias del mundo real? Opinión: No es que lo permite. <u>Se hace absolutamente necesario.</u> Si se toma por ejemplo, el seguido por el Instituto Pedagógico de Caracas, se evidencia la superioridad de aquel respecto a este. 6. ¿Cuáles criterios toma en cuenta para diseñar las actividades didácticas que realiza durante la clase en la asignatura de arte? Opinión: <u>Aquellos direccionados hacia la vivencia real del hecho plástico-artístico</u>, en el cual <u>el participante conozca, verdaderamente, la naturaleza sensible del conocimiento tan específico de esta área.</u> 7. ¿Cómo organiza al grupo estudiantil al empezar la jornada académica en la clase de arte en el contexto universitario? Opinión: Me desempeño en el área de cultura y eso hace que <u>mi práctica educativa se adapte a un contexto más bien exploratorio de la experiencia artística</u>; en ese sentido le facilito un pequeño taller de exploración vocacional con lo que su carácter implica. 8. ¿Cuáles criterios utiliza para distribuir en tiempo útil la planificación de la asignatura artes? Opinión: Se privilegia, absolutamente,</p>	<p>Cambios en el programa de acuerdo a las exigencias del mundo actual</p> <p>Criterios para diseñar actividades didácticas</p> <p>Organización de los estudiantes al inicio de la jornada académica</p> <p>Criterios para distribuir el tiempo en la planificación</p>	<p>en lo práctico 041,042,043,044, 045,046: En cuanto al desempeño docente, siempre va a depender de sí mismo para asumir una posición activa y hacer que también sus estudiantes sean activos en las clases de arte 051,052: Se hace absolutamente necesario</p> <p>061,062,063: Aquellos direccionados hacia la vivencia real del hecho plástico-artístico 064,065: el participante conozca, verdaderamente, la naturaleza sensible del conocimiento</p> <p>072,073,074,075: mi práctica educativa se adapta a un contexto exploratorio de la experiencia artística</p> <p>083,084: la</p>
--	--	---	--

<p>083 084 085 086 087 088 089 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124</p>	<p><u>la ejecución de trabajos prácticos en los cuales se aprende haciendo.</u> El componente teórico se fija en la práctica.</p> <p>9. ¿Cómo describe las estrategias utilizadas para hacer participar a los estudiantes en la clase de arte? Opinión: Se busca <u>generar desde la propia experiencia del estudiante.</u> Se refuerza la idea de que <u>el dibujo</u>, por ejemplo, <u>es común a todos y que desde allí se genera la experiencia estética.</u></p> <p>10. ¿De qué manera apoya a los estudiantes en el desarrollo de sus actividades académicas en la enseñanza del arte? Opinión: Permitiendo su <u>autoconocimiento y confianza a través del dibujo</u> como actividad natural e inherente a todos.</p> <p>11. ¿Qué implicaciones didácticas tiene su forma de trabajar con los estudiantes en la enseñanza del arte? Opinión: Que, en efecto, <u>concluidos los cursos, los estudiantes fijan un buen conocimiento</u>, dentro de los límites de la asignatura, en el dibujo básico.</p> <p>12. ¿Qué argumentos considera al momento de motivar a sus estudiantes por la enseñanza del arte? Opinión: Que <u>la educación por y para las artes es la educación de la sensibilidad y espiritualidad del hombre</u> y que en este sentido es absolutamente necesaria.</p> <p>13. ¿Cómo atiende los problemas de aprendizaje en el arte de sus estudiantes universitarios? Opinión: <u>De manera individualizada</u></p>	<p>Participación de los estudiantes en la clase</p> <p>Apoyo a los estudiantes en el desarrollo de sus actividades académicas</p> <p>Implicaciones didácticas en el desempeño docente</p> <p>Argumentos a considerar para motivar las clases</p> <p>Atención a los problemas de aprendizaje en el arte</p> <p>Contexto social que afecta el proceso enseñanza</p>	<p>ejecución de trabajos prácticos en los cuales se aprende haciendo</p> <p>090,091: generar desde la propia experiencia del estudiante 092,093,094,095: el dibujo es común a todos y desde allí se genera la experiencia estética</p> <p>101,102: autoconocimiento y confianza a través del dibujo</p> <p>107,108,109: concluidos los cursos, los estudiantes fijan un buen conocimiento</p> <p>116,117,118,119: la educación por y para las artes es la educación de la sensibilidad y espiritualidad del hombre</p> <p>124, 125,126: De manera individualizada</p>
--	---	---	---

125	<u>porque la experiencia estética parte</u>		porque la
126	<u>de la propia experiencia del individuo.</u>	Rendimiento	experiencia
127	14. ¿Qué tipo de problemática existe	de los	estética parte de la
128	en el contexto social que afecta el	estudiantes	propia experiencia
129	proceso enseñanza de las artes?		del individuo.
130	Opinión: <u>La incomprendida función de</u>	Relación	130,131,132: La
131	<u>la educación artística en el currículo y</u>	afectiva entre	incomprendida
132	<u>en la sociedad, como su expresión en</u>	el docente y el	función de la
133	su momento, Elliot Eisner.	estudiante	educación artística
134	15. ¿De qué manera ha cambiado el		en el currículo y en
135	rendimiento de los estudiantes en la	Aspectos	la sociedad
136	asignatura de artes?	innovadores	
137	Opinión: <u>No creo que existan cambios</u>	de la	137,138: No creo
138	<u>significativos en su rendimiento.</u>	tecnología en	que existan
139	16. ¿Cómo es la relación entre el	la enseñanza	cambios
140	docente y el estudiante en el plano	de las artes	significativos en su
141	afectivo desde la enseñanza del arte?		rendimiento
142	Opinión: Óptimo por la naturaleza del	Contexto	
143	asunto del arte; pero, <u>por la deficiente</u>	histórico en la	143,144: por la
144	<u>formación del docente, este no se da.</u>	enseñanza de	deficiente
145	17. ¿Cómo se manifiestan los	las artes	formación del
146	aspectos innovadores de la tecnología		docente, este no se
147	en la enseñanza de las artes?	las artes	da
148	Opinión: <u>Realmente la tecnología no</u>		148,149,150: la
149	<u>es sino un ingrediente más dentro del</u>	enseñanza de	tecnología no es
150	<u>contexto de la enseñanza del arte.</u>	las artes	sino un ingrediente
151	Siendo su asunto la educación		más dentro del
152	sensible, <u>no es lo privativo el uso de</u>	Calidad de	contexto de la
153	<u>nuevos recursos tecnológicos como el</u>	vida a través	enseñanza del arte
154	internet, por ejemplo.	de la	152,153: no es
155	18. ¿Qué importancia tiene el	enseñanza de	privativo el uso de
156	contexto histórico para el abordaje de	las artes	nuevos recursos
157	la enseñanza de las artes en el		tecnológicos
158	contexto universitario?		
159	Opinión: Primordial, porque		
160	<u>conociendo la historia del hecho</u>		160,161,162:
161	<u>artístico, se tiene ventaja sobre su</u>		conociendo la
162	<u>ignorancia.</u>		historia del hecho
163	19. ¿Cómo mejoran la calidad de vida		artístico, se tiene
164	de las personas y las comunidades a		ventaja sobre su
165	través de la enseñanza de las artes?	Factores que	ignorancia
166	Opinión: Cuando existe un verdadero	intervienen en	

167	equilibrio entre la formación del	pro o en contra en las evaluaciones	169,170,171,172: Siendo el arte un aliciente espiritual, se contribuye a esa formación integral que aporta toda clase de beneficios para la vida	
168	cuerpo, la mente y el espíritu se			
169	potencia el Ser. <u>Siendo el arte un</u>			
170	<u>aliciente espiritual, se contribuye a</u>			
171	<u>esa formación integral que aporta</u>			
172	<u>toda clase de beneficios para la vida.</u>			
173	20. ¿Qué factores intervienen en pro			
174	o en contra a la hora de realizar			
175	evaluaciones del curso de arte en el			
176	contexto universitario?			
177	Opinión: Básicamente <u>las debilidades</u>			177,178,179: las debilidades del currículo y, el bajo nivel de desempeño de los cursos
178	<u>del currículo y, el bajo nivel de</u>			
179	<u>desempeño de los cursos,</u> por el			
180	modo en que han sido diseñados. A			
181	veces el personal tampoco es			
182	mayormente capacitado.			

Fuente: Graterol (2018)



Gráfica 2. Estructuración FRE

**Cuadro 3. Sujeto Significante MAR**

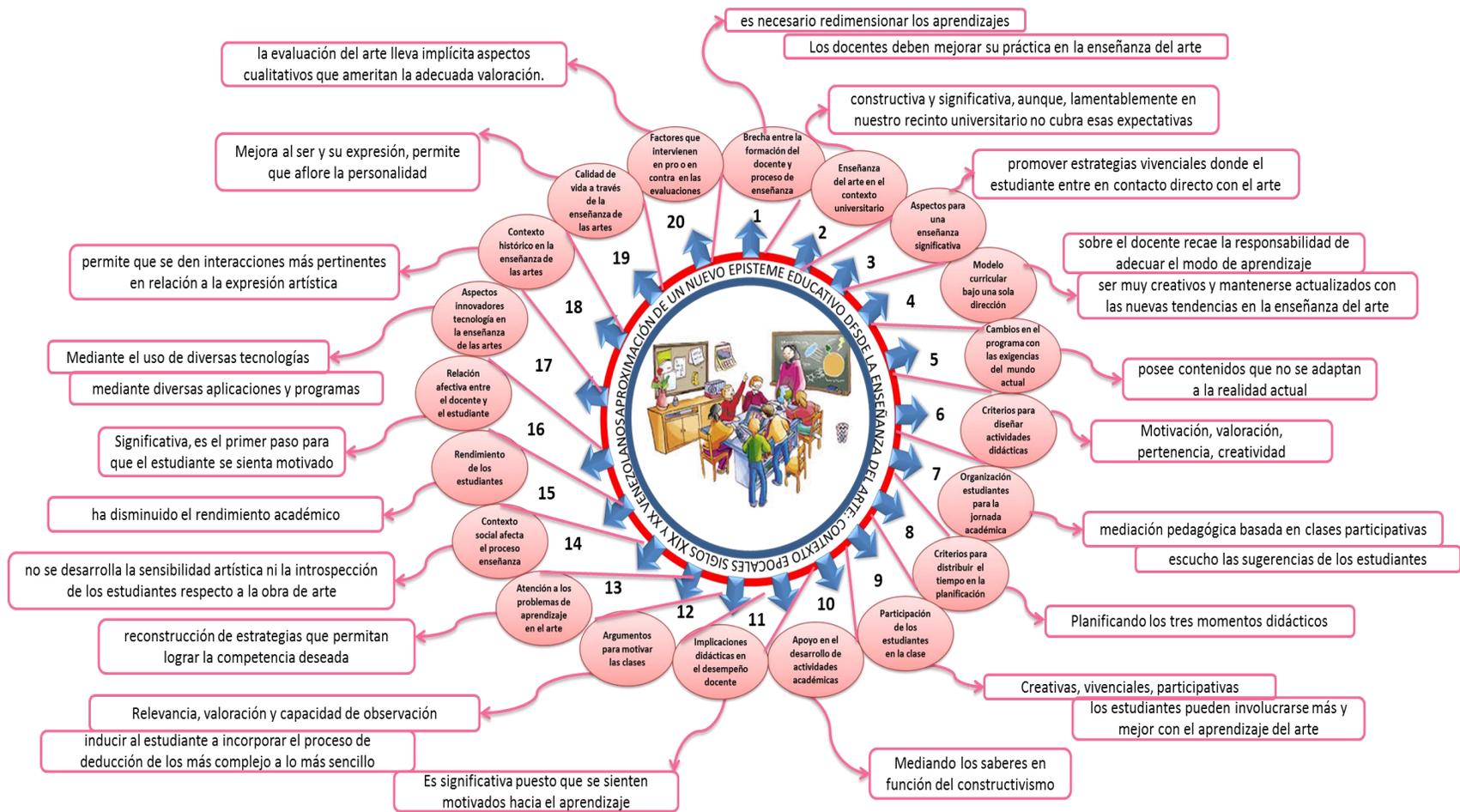
NL	Discurso	Categorías	Sub Categorías
001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033 034 035 036 037 038 039	<p>1. ¿Cree usted que existe una brecha entre la formación en el arte del docente con el proceso de enseñanza de la misma?</p> <p>Opinión: <u>Sí, es necesario redimensionar los aprendizajes</u>, pues como se brindan actualmente, ofrecen muchas deficiencias. <u>Los docentes deben mejorar su práctica en la enseñanza del arte.</u></p> <p>2. ¿Cómo concibe usted la enseñanza del arte en el contexto universitario?</p> <p>Opinión: La concibo como <u>constructiva y significativa, aunque, lamentablemente en nuestro recinto universitario no cubra esas expectativas</u> al cien por ciento.</p> <p>3. Desde el punto de vista de la planificación de la enseñanza del arte ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta para generar una enseñanza realmente significativa en el arte?</p> <p>Opinión: Es necesario <u>promover estrategias vivenciales donde el estudiante entre en contacto directo con el arte</u> desde todos los ámbitos posibles.</p> <p>4. ¿Está usted de acuerdo que el modelo curricular actual fue diseñado con mucha profundidad teórica pero insuficiente desempeño de la práctica, por lo que el proceso de enseñanza y aprendizaje va en una sola dirección y el docente es activo pero el estudiante es pasivo?</p> <p>Opinión: Sí, pero <u>sobre el docente recae la responsabilidad de adecuar el modo de aprendizaje</u>, por eso</p>	<p>Brecha entre la formación en el arte del docente con el proceso de enseñanza</p> <p>Enseñanza del arte en el contexto universitario</p> <p>Aspectos a tomar en cuenta para una enseñanza significativa</p> <p>Modelo curricular diseñado como proceso de enseñanza y aprendizaje bajo una sola dirección</p>	<p>005,006: es necesario redimensionar los aprendizajes 008,009,010: Los docentes deben mejorar su práctica en la enseñanza del arte</p> <p>015,016,017,018: constructiva y significativa, aunque, lamentablemente en nuestro recinto universitario no cubra esas expectativas</p> <p>024,025,026,027: promover estrategias vivenciales donde el estudiante entre en contacto directo con el arte</p> <p>037,038,039: sobre el docente recae la responsabilidad de adecuar el modo</p>

040	deben <u>ser muy creativos y</u>		de aprendizaje
041	<u>mantenerse actualizados con las</u>		040,041,042,043:
042	<u>nuevas tendencias en la enseñanza</u>	Cambios en el	ser muy creativos
043	<u>del arte.</u>	programa de	y mantenerse
044	5. ¿Considera usted que el programa	acuerdo a las	actualizados con
045	actual de artes necesita cambios	exigencias del	las nuevas
046	profundos de acuerdo a las exigencias	mundo actual	tendencias en la
047	del mundo real?		enseñanza del arte
048	Opinión: El programa puede ser	Criterios para	
049	mejorado, ya que en la actualidad	diseñar	
050	<u>posee contenidos que no se adaptan</u>	actividades	050,051: posee
051	<u>a la realidad actual.</u>	didácticas	contenidos que no
052	6. ¿Cuáles criterios toma en cuenta		se adaptan a la
053	para diseñar las actividades didácticas		realidad actual
054	que realiza durante la clase en la		
055	asignatura de arte?		
056	Opinión: <u>Motivación, valoración,</u>	Organización	056,057:
057	<u>pertenencia, creatividad.</u> Cada uno de	de los	Motivación,
058	estos criterios es de vital importancia	estudiantes al	valoración,
059	para mi planificación.	inicio de la	pertenencia,
060	7. ¿Cómo organiza al grupo	jornada	creatividad
061	estudiantil al empezar la jornada	académica	
062	académica en la clase de arte en el		
063	contexto universitario?		
064	Opinión: Con una <u>mediación</u>		064,065,066:
065	<u>pedagógica basada en clases</u>		mediación
066	<u>participativas.</u> También <u>escucho las</u>	Criterios para	pedagógica basada
067	<u>sugerencias de los estudiantes</u> para	distribuir el	en clases
068	ello.	tiempo en la	participativas
069	8. ¿Cuáles criterios utiliza para	planificación	067: escucho las
070	distribuir en tiempo útil la		sugerencias de los
071	planificación de la asignatura artes?		estudiantes
072	Opinión: <u>Planificando los tres</u>		
073	<u>momentos didácticos</u> y dando	Participación	072,073:
074	importancia a los aspectos que	de los	Planificando los
075	componen cada uno de ellos.	estudiantes en	tres momentos
076	9. ¿Cómo describe las estrategias	la clase	didácticos
077	utilizadas para hacer participar a los		
078	estudiantes en la clase de arte?		
079	Opinión: <u>Creativas, vivenciales,</u>		079,080:
080	<u>participativas.</u> Es así como <u>los</u>	Apoyo a los	Creativas,
081	<u>estudiantes pueden involucrarse más</u>	estudiantes en	vivenciales,
			participativas.

<p>082 y <u>mejor con el aprendizaje del arte.</u>  083 10. ¿De qué manera apoya a los  084 estudiantes en el desarrollo de sus  085 actividades académicas en la  086 enseñanza del arte?  087 Opinión: <u>Mediando los saberes en</u>  088 <u>función del constructivismo</u>, para que  089 ellos mismos vayan contribuyendo en  090 su crecimiento académico y su  091 proceso de aprendizaje.  092 11. ¿Qué implicaciones didácticas  093 tiene su forma de trabajar con los  094 estudiantes en la enseñanza del arte?  095 Opinión: <u>Es significativa puesto que</u>  096 <u>se sienten motivados hacia el</u>  097 <u>aprendizaje</u> mediante su participación  098 activa y el cumplimiento de todas las  099 actividades.  100 12. ¿Qué argumentos considera al  101 momento de motivar a sus  102 estudiantes por la enseñanza del  103 arte?  104 Opinión: <u>Relevancia, valoración y</u>  105 <u>capacidad de observación</u>, ya que con  106 esto se puede <u>inducir al estudiante a</u>  107 <u>incorporar el proceso de deducción de</u>  108 <u>los más complejo a lo más sencillo.</u>  109 13. ¿Cómo atiende los problemas de  110 aprendizaje en el arte de sus  111 estudiantes universitarios?  112 Opinión: Con apertura hacia la  113 <u>reconstrucción de estrategias que</u>  114 <u>permitan lograr la competencia</u>  115 <u>deseada</u> y escuchando sus  116 propuestas.  117 14. ¿Qué tipo de problemática existe  118 en el contexto social que afecta el  119 proceso enseñanza de las artes?  120 Opinión: El desconocimiento hacia la  121 importancia de las artes porque <u>no se</u>  122 <u>desarrolla la sensibilidad artística ni la</u>  123 <u>introspección de los estudiantes</u></p>		<p>el desarrollo de sus actividades académicas</p> <p>Implicaciones didácticas en el desempeño docente</p> <p>Argumentos a considerar para motivar las clases</p> <p>Atención a los problemas de aprendizaje en el arte</p> <p>Contexto social que afecta el proceso enseñanza</p> <p>Rendimiento de los estudiantes</p> <p>Relación</p>	<p>081,082: los estudiantes pueden involucrarse más y mejor con el aprendizaje del arte  087,088: Mediando los saberes en función del constructivismo</p> <p>095,096: Es significativa puesto que se sienten motivados hacia el aprendizaje</p> <p>104,105: Relevancia, valoración y capacidad de observación  106,107,108: inducir al estudiante a incorporar el proceso de deducción de los más complejo a lo más sencillo  113,114,115: reconstrucción de estrategias que permitan lograr la competencia deseada  121,122,123,124: no se desarrolla la sensibilidad artística ni la introspección de los estudiantes</p>
---	--	--	---

124	<u>respecto a la obra de arte.</u>	afectiva entre	respecto a la obra
125	15. ¿De qué manera ha cambiado el	el docente y el	de arte
126	rendimiento de los estudiantes en la	estudiante	
127	asignatura de artes?		128,129: ha
128	Opinión: Se observa que <u>ha</u>	Aspectos	disminuido el
129	<u>disminuido el rendimiento académico.</u>	innovadores	rendimiento
130	16. ¿Cómo es la relación entre el	de la	académico
131	docente y el estudiante en el plano	tecnología en	
132	afectivo desde la enseñanza del arte?	la enseñanza	133,134,135:
133	Opinión: <u>Significativa, es el primer</u>	de las artes	Significativa, es el
134	<u>paso para que el estudiante se sienta</u>		primer paso para
135	<u>motivado.</u>		que el estudiante
136	17. ¿Cómo se manifiestan los	Contexto	se sienta motivado
137	aspectos innovadores de la tecnología	histórico en la	
138	en la enseñanza de las artes?	enseñanza de	139,140: Mediante
139	Opinión: <u>Mediante el uso de diversas</u>	las artes	el uso de diversas
140	<u>tecnologías que van desde</u>		tecnologías
141	dispositivos móviles hasta		142,143: mediante
142	computadores <u>mediante diversas</u>		diversas
143	<u>aplicaciones y programas.</u>		aplicaciones y
144	18. ¿Qué importancia tiene el	Calidad de	programas
145	contexto histórico para el abordaje de	vida a través	
146	la enseñanza de las artes en el	de la	
147	contexto universitario?	enseñanza de	
148	Opinión: Es imprescindible el contexto	las artes	149,150,151:
149	porque <u>permite que se den</u>		permite que se den
150	<u>interacciones más pertinentes en</u>	Factores que	interacciones más
151	<u>relación a la expresión artística.</u>	intervienen en	pertinentes en
152	19. ¿Cómo mejoran la calidad de vida	pro o en contra	relación a la
153	de las personas y las comunidades a	en las	expresión artística
154	través de la enseñanza de las artes?	evaluaciones	
155	Opinión: <u>Mejora al ser y su expresión,</u>		155,156: Mejora al
156	<u>permite que aflore la personalidad.</u>		ser y su expresión,
157	20. ¿Qué factores intervienen en pro o en		permite que aflore
158	contra a la hora de realizar evaluaciones		la personalidad
159	del curso de arte en el contexto		
160	universitario?		163, 164: la
161	Opinión: Hay que elaborar de forma		evaluación del arte
162	cuidadosa los instrumentos puesto que <u>la</u>		lleva implícita
163	<u>evaluación del arte lleva implícita</u>		aspectos
164	<u>aspectos cualitativos que ameritan la</u>		cualitativos que
	<u>adecuada valoración.</u>		ameritan la
			adecuada
			valoración.

Fuente: Graterol (2018)



Gráfica 3. Estructuración MAR

**Cuadro 4. Sujeto Significante BEA**

NL	Discurso	Categorías	Sub Categorías
001 002 003 004	1. ¿Cree usted que existe una brecha entre la formación en el arte del docente con el proceso de enseñanza de la misma?	Brecha entre la formación en el arte del docente con el	
005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016	Opinión: Si, considero que <u>el docente con formación en arte tiene una capacidad cognitiva diferente</u> para presentar las estrategias en el proceso de enseñanza. Es decir, creo que mientras se está formando adquiere una serie de conocimientos, técnicas y estrategias que <u>cuando llega al aula las implementa de manera diferente</u> , lo cual <u>influye significativamente en el desempeño y el proceso de enseñanza del arte.</u>	proceso de enseñanza	005,006,007: el docente con formación en arte tiene una capacidad cognitiva diferente  012,013: cuando llega al aula implementa las estrategias de manera diferente
017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029	2. ¿Cómo concibe usted la enseñanza del arte en el contexto universitario? Opinión: La enseñanza del arte en el contexto universitario, <u>se ha concebido en un ambiente de pragmatismo académico en contraposición de la formación artística / humanística.</u> Considero que <u>existe una desvinculación entre el proceso de enseñanza del arte y la realidad que viven actualmente los recintos universitarios</u> a nivel nacional.	Enseñanza del arte en el contexto universitario	014,015: influye significativamente en el desempeño y el proceso de enseñanza del arte  021,022,023,024, 025: se ha concebido en un ambiente de pragmatismo académico en contraposición de la formación artística / humanística
030 031 032 033 034 035 036 037 038 039 040	3. Desde el punto de vista de la planificación de la enseñanza del arte ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta para generar una enseñanza realmente significativa en el arte? Opinión: Es necesaria <u>la complementación de los valores estéticos de belleza, unidad y armonía con los valores sociales</u> como la solidaridad, la convivencia y las diferencias de pensamientos, así	Aspectos a tomar en cuenta para una enseñanza significativa	026,027,028,029: desvinculación entre el proceso de enseñanza del arte y la realidad que viven actualmente los recintos universitarios 036,037,038: complementación de los valores estéticos de belleza, unidad y

<p>041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071 072 073 074 075 076 077 078 079 080 081 082</p>	<p>como las creencias y actuaciones para el <u>fortalecimiento de la cultura y la identidad, que den sentido de humanidad al ejercicio profesional.</u></p> <p>4. ¿Está usted de acuerdo que el modelo curricular actual fue diseñado con mucha profundidad teórica pero insuficiente desempeño de la práctica, por lo que el proceso de enseñanza y aprendizaje va en una sola dirección y el docente es activo pero el estudiante es pasivo?</p> <p>Opinión: Si, <u>los modelos curriculares generalmente son implementados para la cultura del dominio, donde el docente es el dueño del conocimiento y el estudiante el agente pasivo</u> que repite lo que el docente quiere y necesita escuchar.</p> <p>5. ¿Considera usted que el programa actual de artes necesita cambios profundos de acuerdo a las exigencias del mundo real?</p> <p>Opinión: La práctica educativa demuestra que <u>los programas impartidos en la universidad están desfasados con las exigencias del mundo real.</u> Esto implica que sí debería hacerse una revisión a fondo de los programas de artes para <u>actualizarlos y contextualizarlos en relación con la realidad actual que vive el país.</u></p> <p>6. ¿Cuáles criterios toma en cuenta para diseñar las actividades didácticas que realiza durante la clase en la asignatura de arte?</p> <p>Opinión: Principalmente, <u>conocer las motivaciones de los estudiantes y sus diversas capacidades en la percepción del conocimiento.</u> De esta manera puedo <u>sacar el máximo provecho de</u></p>	<p>Modelo curricular diseñado como proceso de enseñanza y aprendizaje bajo una sola dirección</p> <p>Cambios en el programa de acuerdo a las exigencias del mundo real</p> <p>Criterios para diseñar actividades didácticas</p>	<p>armonía con los valores sociales 042,043,044: fortalecimiento de la cultura y la identidad, que den sentido de humanidad al ejercicio profesional</p> <p>053,054,055: los modelos curriculares generalmente son implementados para la cultura del dominio 0056,057: el docente es el dueño del conocimiento y el estudiante el agente pasivo</p> <p>065,066,067,068: los programas impartidos en la universidad están desfasados con las exigencias del mundo real</p> <p>071,072,073: actualizarlos y contextualizarlos en relación con la realidad actual que vive el país</p> <p>078,079,080,081: conocer las motivaciones de los estudiantes y sus diversas capacidades en la</p>
--	---	---	--



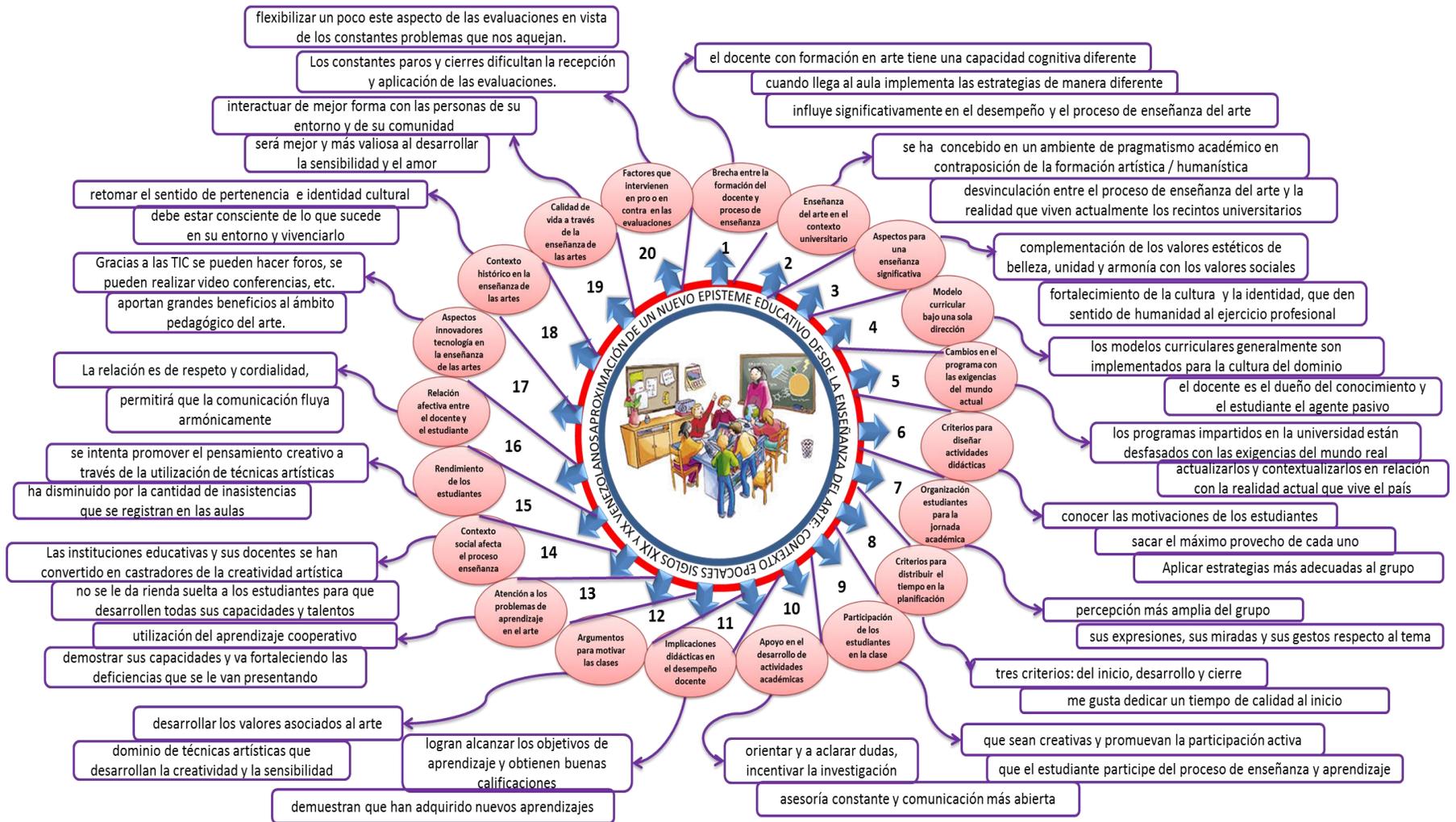
<p>125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166</p>	<p>idea es <u>que el estudiante participe del proceso de enseñanza y aprendizaje de forma más activa.</u>  10. ¿De qué manera apoya a los estudiantes en el desarrollo de sus actividades académicas en la enseñanza del arte?  Opinión: Siempre dispuesta a <u>orientar y a aclarar dudas, incentivar la investigación,</u> ya que así puedo ofrecer una <u>asesoría constante y una comunicación más abierta</u> para que el estudiante no sienta temor ni vergüenza al consultar algo o pedir que le aclaren alguna duda.  11. ¿Qué implicaciones didácticas tiene su forma de trabajar con los estudiantes en la enseñanza del arte?  Opinión: Los estudiantes manifiestan su motivación y satisfacción por la forma en que obtienen la información. Considero que hasta ahora, he tenido una respuesta muy positiva de mis estudiantes, ya que <u>logran alcanzar los objetivos de aprendizaje y obtienen buenas calificaciones.</u> Creo que la mayor implicación didáctica es la forma en que me <u>demuestran que han adquirido nuevos aprendizajes y que son capaces de llevar a la práctica estos conocimientos.</u>  12. ¿Qué argumentos considera al momento de motivar a sus estudiantes por la enseñanza del arte?  Opinión: Se les manifiesta la <u>importancia del dominio de técnicas artísticas que desarrollan la creatividad y la sensibilidad</u> para su práctica profesional humanizada, lo cual les va a permitir <u>desarrollar los valores asociados al arte y expresar su propio ser</u> desde lo más profundo.</p>	<p>Apoyo a los estudiantes en el desarrollo de sus actividades académicas</p> <p>Implicaciones didácticas en el desempeño docente</p> <p>Argumentos a considerar para motivar las clases</p> <p>Atención a los problemas de aprendizaje en el arte</p>	<p>estudiante participe del proceso de enseñanza y aprendizaje de forma más activa</p> <p>132,133,134: orientar y aclarar dudas, incentivar la investigación  135,136: asesoría constante y una comunicación más abierta</p> <p>148, 149,150: logran alcanzar los objetivos de aprendizaje y obtienen buenas calificaciones.  152,153,154,155: demuestran que han adquirido nuevos aprendizajes y que son capaces de llevar a la práctica estos conocimientos  160,161,162: importancia del dominio de técnicas artísticas que desarrollan la creatividad y la sensibilidad  164,165,166: desarrollar los</p>
--	--	--	---

<p>167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209</p>	<p>13. ¿Cómo atiende los problemas de aprendizaje en el arte de sus estudiantes universitarios? Opinión: <u>Con la utilización del aprendizaje cooperativo</u>, ya que de este modo el estudiante es capaz de <u>demostrar sus capacidades y va fortaleciendo las deficiencias que se le van presentando</u> en el camino, pues es un proceso en el que lo voy orientando y él va mejorando paulatinamente hasta que está capacitado para superar las dificultades.</p> <p>14. ¿Qué tipo de problemática existe en el contexto social que afecta el proceso enseñanza de las artes? Opinión: <u>Las instituciones educativas y sus docentes se han convertido en castradores de la creatividad artística</u> de los niños, pues a pesar de las modificaciones que se han realizado en el currículo de los diferentes niveles de la educación, aun se sigue observando que <u>no se le da rienda suelta a los estudiantes para que desarrollen todas sus capacidades y talentos</u>, sino que se le imparten una serie de reglas y lineamientos que debe seguir en el arte que no dan cabida a la imaginación.</p> <p>15. ¿De qué manera ha cambiado el rendimiento de los estudiantes en la asignatura de artes? Opinión: Al menos en mis estudiantes, <u>se intenta promover el pensamiento creativo a través de la utilización de técnicas artísticas</u>, por lo que no he evidenciado un cambio tan drástico en su rendimiento, pero creo que a nivel general, este <u>ha disminuido por la cantidad de inasistencias que se</u></p>	<p>Contexto social que afecta el proceso enseñanza</p> <p>Rendimiento de los estudiantes</p> <p>Relación afectiva entre</p>	<p>valores asociados al arte y expresar su propio ser 170,171: utilización del aprendizaje cooperativo 173,174,175: demuestra sus capacidades y va fortaleciendo las deficiencias que se le van presentando</p> <p>185,186,187: Las instituciones educativas y sus docentes se han convertido en castradores de la creatividad artística</p> <p>192,193,194,195: no se le da rienda suelta a los estudiantes para que desarrollen todas sus capacidades y talentos</p> <p>203,204,205: se intenta promover el pensamiento creativo a través de la utilización de técnicas artísticas</p> <p>208,209,210: ha disminuido por la cantidad de inasistencias que se</p>
--	--	---	--



<p>252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290</p>	<p>diferentes procesos de cambio y transformación de las sociedades son expresados a través del arte, por ello, el creador, es decir <u>el estudiante de arte debe estar consciente de lo que sucede en su entorno y vivenciarlo para expresar de mejor forma su obra.</u> 19. ¿Cómo mejora la calidad de vida de las personas y las comunidades a través de la enseñanza de las artes? Opinión: <u>Se debe implementar el estudio y práctica de las artes en la formación académica de todos los profesionales, ya que de esta manera serán capaces de interactuar de mejor forma con las personas de su entorno y de su comunidad.</u> El arte es un idioma universal, por lo tanto, en la medida que tenemos acceso a él, <u>nuestra calidad de vida, la de nuestros semejantes será mejor y más valiosa al desarrollar la sensibilidad y el amor</u> hacia todo aquello que nos rodea. 20. ¿Qué factores intervienen en pro o en contra a la hora de realizar evaluaciones del curso de arte en el contexto universitario? Opinión: <u>Los constantes paros y cierres dificultan la recepción y aplicación de las evaluaciones,</u> aunque en algunas oportunidades podemos recurrir al uso de la tecnología para aplicarlas. En los actuales momentos debemos <u>flexibilizar un poco este aspecto de las evaluaciones en vista de los constantes problemas que nos aquejan</u> tanto a los docentes como a los estudiantes en relación al transporte, la alimentación, la falta de medicamentos, etc.</p>	<p>Calidad de vida a través de la enseñanza de las artes</p> <p>Factores que intervienen en pro o en contra en las evaluaciones</p>	<p>255,256,257,258: el estudiante de arte debe estar consciente de lo que sucede en su entorno y vivenciarlo para expresar de mejor forma su obra 262,263,264,265: implementar el estudio y práctica de las artes en la formación académica de todos los profesionales 266,267,268: interactuar de mejor forma con las personas de su entorno y de su comunidad 271,272,273: nuestra calidad de vida y la de nuestros semejantes será mejor y más valiosa al desarrollar la sensibilidad y el amor 280,281, 282: Los constantes paros y cierres dificultan la recepción y aplicación de las evaluaciones 285,286,287: flexibilizar un poco este aspecto de las evaluaciones en vista de los constantes problemas que nos aquejan</p>
--	---	---	--

Fuente: Graterol (2018)



Gráfica 4. Estructuración BEA

**Cuadro 5. Significación de Categorías**

<b>Categoría</b>	<b>Significación</b>	<b>Interpretación</b>
<p><b>1. Brecha entre la formación en el arte del docente con el proceso de enseñanza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de formación del docente en artes.</li> <li>• Área de conocimiento sobre la práctica.</li> <li>• <u>Redimensionar los aprendizajes.</u> Docente con formación, capacidad cognitiva.</li> </ul>	<p>En esta primera categoría se observa que los 4 informantes prácticamente coinciden en la falta de conocimiento, el conocimiento a la práctica y la formación y capacitación del docente, de tal manera que los Docentes en Historia del Arte deben tener conocimientos a fondo sobre el área y llevarlos a la práctica a través de la redimensión del aprendizaje, de esta manera, podrán impartir clases a los estudiantes en esta área y hacer de ellos excelentes profesionales.</p>
<p><b>2. Enseñanza del arte en el contexto universitario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La enseñanza del arte en un segundo plano.</li> <li>• Deficiencia curricular en la Mención de Artes.</li> <li>• <u>La enseñanza del arte constructiva y significativa.</u></li> <li>• Ambiente de pragmatismo académico.</li> </ul>	<p>Los informantes hacen referencia a la educación en Historia del Arte tomada como un segundo plano: es decir, que muchos estudiantes no le dan la importancia que merece la carrera y en la humanidad. En cuanto a la deficiencia Curricular, sin duda se hace notar dentro del Pensum de la carrera, pues existen temas que deberían ser tomados como materia por considerarse muy profundos como para ser solo vistos de manera superficial, sin adentrarse en los hechos. Con respecto a la enseñanza del arte en forma constructiva y significativa, se puede considerar la carrera en Historia del Arte como algo provechoso y revelador de hechos históricos de determinadas épocas que marcaron lo que hoy en día se conoce como artes modernas, es decir; el avance de las artes de siglos pasados que han generado nuevas tendencias. En lo referente al ambiente de pragmatismo académico, se evidencia que esto incide directamente sobre los alumnos, ya que la carrera hasta ahora, solo está basada en la parte teórica, pues la parte de la praxis, que es de suma importancia para generar un futuro profesional altamente capacitado y dotados de conocimientos artísticos reales para la docencia en la carrera, no se ejecuta.</p>
<p><b>3. Aspectos a tomar en cuenta para una enseñanza significativa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de enseñanza aprendizaje adecuadas al contexto.</li> <li>• Las experiencias vivenciales del arte.</li> <li>• Promover estrategias vivenciales.</li> <li>• <u>Fortalecimiento</u></li> </ul>	<p>Los informantes infieren que las Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje son adecuadas al contexto, es decir, que los docentes aplican estrategias para motivar a los estudiantes, de manera que se sientan más involucrados en su proceso de enseñanza y aprendizaje. En lo que respecta a las experiencias vivenciales del arte y Promover estrategias vivenciales, puede inferirse que estas guardan una estrecha relación entre sí, pues cada docente en su particularidad posee sus propias experiencias vivenciales en arte en cualquiera de sus expresiones, por lo tanto, aspiran afianzarles el conocimiento a los</p>

	<p><u>de la cultura y la identidad, que den sentido de humanidad a su ejercicio profesional.</u></p>	<p>estudiantes a través de su interacción constante. Por otra parte, mencionan el fortalecimiento de la cultura y la identidad, para dar sentido de humanidad a su ejercicio profesional, lo cual indica que estos docentes pretenden fortalecer la cultura artística en sus alumnos y afianzar sus conocimientos para que estos futuros profesionales puedan tener un buen desempeño, desde una óptica más humana, que parte de su propio ser.</p>
<p><b>4. Modelo curricular diseñado como proceso de enseñanza y aprendizaje bajo una sola dirección</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desempeño docente.</li> <li>• El Currículo es incompleto tanto en lo teórico como en lo práctico.</li> <li>• <u>El docente es responsable de adecuar el modo de aprendizaje.</u></li> <li>• Modelos curriculares implementados para la cultura del dominio.</li> </ul>	<p>Los informantes, al referir su opinión sobre el modelo curricular, exponen que el docente, es responsable de su desempeño y de adecuar el modo de aprendizaje, puesto que cada docente, dependiendo de su capacidad y experiencia profesional, tiene una manera particular de realizar su praxis en las aulas y de transmitir a sus alumnos los conocimientos en la carrera fundamentados en el pensum establecido por la Universidad, en este caso la Universidad de Carabobo (UC). Asimismo, plantean que el Currículo es incompleto tanto en lo teórico como en lo práctico, y que los modelos curriculares se han implementado para la cultura del dominio, lo cual se puede evidenciar claramente en los diferentes niveles y modalidades de la educación venezolana, donde se plantean un enfoque basado netamente en el modelo sociopolítico que impera actualmente en el país.</p>
<p><b>5. Cambios en el programa de acuerdo a las exigencias del mundo actual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Hacer ajustes en los programas de Arte.</u></li> <li>• Necesario los cambios en los programas de arte.</li> <li>• Mejorar, el programa de arte.</li> <li>• Los programas impartidos en la universidad están desfasados con las exigencias del mundo real.</li> </ul>	<p>Con respecto a los cambios en el programa de Arte, de acuerdo a las exigencias del mundo real, los informantes coinciden en que, se deben realizar ajustes en dichos programas y mejoras, ya que están desactualizados a las exigencias actuales en materia del arte, es decir; que los actuales presentan ciertos vacíos que generan inconformidad dentro de la carrera, vacíos a los que se enfrentan los docentes, pues ellos deben fundamentar su práctica en estos instrumentos, dejando de lado las sugerencias que los docentes de manera oportuna puedan ofrecer para mejorar el rendimiento de los estudiantes dentro de la carrera. Esto permite inferir que existe inconformidad de los docentes del área en cuanto a la aplicación de los estamentos dictados por la UC, en relación a la formación de nuevos profesionales en el área de Arte, porque no se adaptan a las necesidades del mundo actual.</p>
<p><b>6. Criterios para diseñar actividades didácticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos previos del estudiante.</li> <li>• La vivencia real del hecho plástico-artístico para el estudiante.</li> <li>• <u>Motivación,</u></li> </ul>	<p>En atención a los criterios para diseñar actividades didácticas, los informantes hicieron hincapié en los conocimientos previos del estudiante, que aunque no es limitativo que tenga un previo conocimiento en arte antes de iniciar la carrera, esto le facilitaría el entendimiento y el trabajo de docente. Por otra parte, consideran que la vivencia real del hecho plástico-artístico es necesaria para que los estudiantes</p>

	<p><u>valoración, pertenencia, creatividad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las motivaciones de los estudiantes</li> </ul>	<p>desarrollen amor y pasión por su carrera, por lo tanto, la motivación, valoración, pertenencia y creatividad, permitirán la creación del valor que ella amerita para potenciar el sentido de pertenencia. A la luz de estas opiniones, se puede interpretar que el docente de Arte, toma en consideración los valores y la motivación para inspirar al estudiante a identificarse plenamente con su carrera.</p>
<p><b>7. Organización del aula al inicio de la jornada académica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La organización en el aula de clase.</li> <li><u>Práctica educativa adaptada a un contexto exploratorio de la experiencia artística.</u></li> <li>Mediación pedagógica basada en clases participativas.</li> <li>En semicírculo para poder observarnos todos.</li> </ul>	<p>Los informantes hacen referencia a que cada docente dentro del aula organiza al grupo de manera que todos puedan entender y estar atentos a las clases, aplicando las diferentes técnicas que crean convenientes para alcanzar los objetivos planteados en su planificación. Asimismo, la práctica educativa es adaptada a un contexto exploratorio de la experiencia artística que se adapte a la realidad, por algunos docentes. Otros, aplican la mediación pedagógica basada en clases participativas poniendo en práctica técnicas de mesa redonda o de herradura para lograr captar la máxima atención del estudiantado y para que se rompan las barreras comunicacionales. De acuerdo con esto, podemos decir que la práctica pedagógica de los profesores de arte está centrada en mantener al estudiante en constante atención de los temas que se están tratando.</p>
<p><b>8. Criterios para distribuir el tiempo en la planificación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La temática y los recursos disponibles.</li> <li>El componente teórico se fija en la práctica.</li> <li><u>Planificación de los tres momentos didácticos.</u></li> <li>Del inicio, desarrollo y cierre</li> </ul>	<p>Los informantes, en esta categoría, manifestaron que seleccionan como criterios la temática y los recursos disponibles así como el componente teórico, ya que esto se establece en la planificación, en atención a los temas que vayan a tratar. Otros docentes fundamentan la temática a través de la teoría – práctica y otros planifican en base a los tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre, donde realizan un preámbulo del tema a tratar en clases, seguido del desarrollo del contenido del tema y por último, hacen el cierre del mismo, ya sea a través de preguntas o conclusiones y otras técnicas de cierre que puedan emplear de acuerdo al tema desarrollado. Ante estos comentarios, se puede inferir que los docentes de arte utilizan técnicas pedagógicas para distribuir el tiempo de manera útil en sus planificaciones educativas y toman en consideración los elementos más relevantes de los temas a tratar para sacar el máximo provecho de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje durante cada clase.</p>
<p><b>9. Participación de los estudiantes en la clase</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Estrategias pedagógicas motivadoras.</u></li> <li>La propia experiencia del</li> </ul>	<p>Los informantes expresaron que para fomentar la participación de los estudiantes emplean diferentes estrategias que incluyen las experiencias previas tanto del estudiante como del docente, cuyas principales características son la motivación, la participación y la</p>

	<p>estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creativas, vivenciales, participativas.</li> <li>• Estrategias creativas.</li> </ul>	<p>creatividad, lo cual permite inferir que los docentes emplean estas estrategias con el fin de motivar a los estudiantes para que se involucren de manera positiva y sin temores a fortalecer sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto indica además, que los docentes informantes, intentan desarrollar aprendizajes significativos mediante la participación activa del estudiante.</p>
<p><b>10. Apoyo a los estudiantes en el desarrollo de sus actividades académicas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las tutorías extra clases.</li> <li>• Apoyo al auto conocimiento y confianza del estudiante.</li> <li>• Mediando los saberes en función del constructivismo.</li> <li>• <u>Orientar e incentivar la investigación.</u></li> </ul>	<p>En relación al apoyo que se debe dar a los estudiantes en el desarrollo de las actividades académicas, los docentes informantes expresaron que tratan de ofrecer la máxima asesoría posible con tutorías extra, apoyando el auto conocimiento, mediando los saberes en función del constructivismo e incentivando la investigación, con lo que impulsan su crecimiento personal y cognitivo. En virtud de estos comentarios, podemos interpretar que los docentes aplican diferentes estrategias de asesoría y apoyo académico para potenciar el desarrollo intelectual y profesional de los estudiantes de arte, utilizando como base el constructivismo, para que estos formen parte del proceso.</p>
<p><b>11. Implicaciones didácticas en el desempeño docente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El perfil académico del estudiante.</li> <li>• <u>Los estudiantes fijan un buen conocimiento.</u></li> <li>• Es significativa, motivación hacia el aprendizaje.</li> <li>• Motivación y satisfacción por la forma en que obtienen la información.</li> </ul>	<p>De acuerdo con lo expresado por los informantes, las implicaciones didácticas en el desempeño docente se revelan en el perfil académico de los estudiantes, ya que pueden fijar mejor los conocimientos mediante la motivación constante que le imprimen los docentes a sus actividades académicas, además, estarán en capacidad de asumir retos de mayor envergadura y demostrar que han adquirido nuevos aprendizajes que los hacen capaces de llevar a la práctica estos conocimientos. Ante estos comentarios, podemos inferir que los docentes de arte fortalecen la formación académica y profesional de los estudiantes con un desempeño de alta calidad, en vista de que las implicaciones didácticas que expresan superan las expectativas de cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>
<p><b>12. Argumentos a considerar para motivar las clases</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos y participación activa.</li> <li>• <u>Las artes, la educación, la sensibilidad y la espiritualidad del hombre.</u></li> <li>• Relevancia, valoración, capacidad de observación.</li> <li>• La sensibilidad</li> </ul>	<p>En cuanto a esta categoría, los informantes expresaron que toman en cuenta los recursos, la participación activa, las artes, la educación, la sensibilidad y la espiritualidad del hombre, la relevancia, valoración y capacidad de observación, así como la sensibilidad para fomentar una práctica humanizada, lo que implica que estos docentes hacen uso de los argumentos artísticos para motivar a los estudiantes en sus clases. Esto además permite interpretar que el modelo de enseñanza empleado por los docentes de arte ofrece al estudiante la posibilidad de insertarse en el ámbito de las artes plásticas mediante la importancia que tiene el dominio de técnicas artísticas para ellos en su</p>

	para su práctica profesional humanizada.	formación académica.
<b>13. Atención a los problemas de aprendizaje en el arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personalizar los problemas de aprendizaje.</li> <li>• Se individualiza la experiencia estética que parte de la propia experiencia del individuo.</li> <li>• Reconstrucción de <u>estrategias para lograr la competencia deseada</u>.</li> <li>• Aprendizaje cooperativo.</li> </ul>	En virtud de lo expresado por los informantes, podemos observar que para los docentes los problemas de aprendizaje pueden resolverse mediante la atención individualizada puesto que la experiencia estética así lo requiere, ya que es a partir del propio individuo de donde parte la esencia de la obra de arte. Por lo tanto, se puede inferir que el proceso de enseñanza y aprendizaje va más allá de las aulas y que los docentes de arte de la UC aplican estrategias que les permitan a los estudiantes alcanzar las competencias deseadas por medio de un aprendizaje cooperativo y que, a su vez, le brinda la oportunidad al docente de comprender lo que está afectando el proceso de aprendizaje. Por su parte, el estudiante, demuestra sus capacidades y va fortaleciendo las deficiencias que se le van presentando
<b>14. Contexto social que afecta el proceso enseñanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La situación país.</li> <li>• La incomprendida <u>función de la educación artística en el currículo y en la sociedad</u>.</li> <li>• Desconocimiento de la importancia de las artes.</li> <li>• Castración de la creatividad artística de los niños.</li> </ul>	Tomando en consideración las opiniones de los entrevistados, podemos decir que el contexto social afecta el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que en el caso de los estudiantes de arte, se pudo evidenciar que uno de los factores que mayor incidencia tiene actualmente, es la situación país, ya que la misma afecta todos los ámbitos de acción tanto del estudiante como del docente, lo cual repercute directamente en ausentismo, rendimiento, conducta y desempeño docente. Aunque los informantes mencionaron otros elementos, estos vienen dados desde la creación de políticas educativas que no enaltecen el significado ni la importancia que tiene la educación artística desde que el individuo inicia sus actividades académicas en la educación inicial y menos a nivel universitario.
<b>15. Rendimiento de los estudiantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendimiento estudiantil desfavorable.</li> <li>• No existen cambios significativos en se rendimiento.</li> <li>• Ha disminuido el rendimiento académico.</li> <li>• <u>El pensamiento creativo a través de técnicas artísticas</u>.</li> </ul>	En cuanto al rendimiento de los estudiantes, algunos informantes manifestaron que no ha disminuido mientras que otros manifestaron que sí y que, de hecho, actualmente es desfavorable, por tanto, podemos inferir que el rendimiento de los estudiantes de arte ha variado en algunos casos debido a las diversas situaciones de crisis que vive el país en estos momentos. Algunos docentes han tomado ciertas medidas para evitar que esto afecte sustancialmente al ofrecer a los estudiantes ciertos cursos que les ayudan a mantener cierto nivel de conocimiento y destreza en el área que les ayuda a mantener un buen rendimiento académico. Cabe destacar que con los mencionados cursos se intenta promover el pensamiento creativo a través de la utilización de técnicas artísticas.

<p><b>16. Relación afectiva entre el docente y el estudiante</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano afectivo respeto mutuo.</li> <li>• Plano afectivo, deficiente por la formación del docente.</li> <li>• Significativa, para que el estudiante se sienta motivado.</li> <li>• <u>Respeto y cordialidad.</u></li> </ul>	<p>En cuanto al plano afectivo, los informantes manifestaron que las relaciones que se establecen entre ellos y los estudiantes están enmarcadas en el respeto, la cordialidad y la significatividad para que se motiven y se fusionen con su carrera con mayor énfasis. De acuerdo con ello, podemos decir que esto implica que existe una comunicación didáctica en la que cada una de las partes asume una posición asertiva. Por otro lado, hay que resaltar que uno de los informantes manifestó que, a pesar de que pudiera ser buena la comunicación, la formación docente tiene deficiencias que no le permiten una adecuada retroalimentación en el proceso comunicativo, lo que incide directamente en el comportamiento de los estudiantes.</p>
<p><b>17. Aspectos innovadores de la tecnología en la enseñanza de las artes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen como recurso pedagógico.</li> <li>• La educación sensible no es privativa en el uso de nuevos recursos técnicos</li>   <li>• El uso de diversas tecnologías</li> <li>• <u>Las nuevas tecnologías aportan grandes beneficios al ámbito pedagógico del arte.</u></li> </ul>	<p>Como puede observarse, los informantes mencionaron que las innovaciones tecnológicas sirven para complementar la enseñanza del arte por los diversos recursos y herramientas que ofrecen, pues gracias a las aplicaciones y programas se pueden realizar diferentes estrategias que obligan al estudiante y al profesor a mantenerse actualizados en este aspecto. A pesar de que uno de los entrevistados ve las nuevas tecnologías como un elemento más de la enseñanza, es de hacer notar que también las utiliza en algunas de sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. Esto implica que los docentes de la cátedra de arte de la UC utilizan las nuevas tecnologías para complementar sus estrategias didácticas, por lo que sus estudiantes tienen la oportunidad de acceder a una muy variada gama de informaciones en la materia que les facilitan la comprensión del arte desde una perspectiva mucho más amplia.</p>
<p><b>18. Contexto histórico en la enseñanza de las artes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia del contexto histórico.</li> <li>• Abordaje del contexto histórico de la enseñanza de las artes es primordial.</li> <li>• <u>Es imprescindible el contexto histórico.</u></li> <li>• Para el sentido de pertinencia e identidad cultural.</li> </ul>	<p>En vista de las opiniones emitidas por los entrevistados se pudo evidenciar que el contexto histórico es fundamental para la enseñanza del arte en el ámbito universitario, ya que por medio de este conocimiento, el estudiante es capaz de comprender y conocer los eventos y realidades que han marcado la historia, los movimientos sociales, políticos y culturales que han dejado huella en cada uno de los espacios por los que ha atravesado el hombre a lo largo del tiempo y lo más importante, entender el porqué de lo que acontece hoy día y en qué forma influye en las manifestaciones artísticas actuales. En tal sentido, podemos interpretar que el contexto histórico incide en forma directamente proporcional al desarrollo del sentido de pertenencia e identidad cultural de los estudiantes en la medida en que lo conozcan mejor.</p>

<p><b>19. Calidad de vida a través de la enseñanza de las artes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la sensibilidad humana.</li> <li>• Formación integral del ser, beneficio para la vida.</li> <li>• <u>Mejora al ser, su expresión y la personalidad.</u></li> <li>• Estudio y práctica de las artes en la formación académica de todos los profesionales.</li> </ul>	<p>De acuerdo con lo expresado por los informantes, podemos observar que todos coinciden en que el arte mejora la calidad de vida de todo aquél que entre en contacto con este, pues implica una formación integral del ser al permitirle potenciar su sensibilidad humana y mejorar su personalidad, por lo que proponen que todo profesional debería recibir este tipo de formación. En tal sentido, podemos inferir que los docentes de este recinto universitario valoran la enseñanza de las artes como un aspecto fundamental de la formación profesional, ya que con esto se egresarán profesionales más comprometidos con su contexto histórico-social y cultural capaces de dar soluciones sustentables para las problemáticas que afectan actualmente a las sociedades no solo del país, sino del mundo entero.</p>
<p><b>20. Factores que intervienen en pro o en contra en las evaluaciones</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo nivel académico de los estudiantes.</li> <li>• <u>Debilidades del currículo, bajo nivel de desempeño de los cursos, personal poco capacitado.</u></li> <li>• Elaboración cuidadosa de los instrumentos lleva implícita aspectos cualitativos, la adecuada valoración.</li> <li>• Recurrir al uso de la tecnología para aplicarlas.</li> </ul>	<p>En cuanto a los factores que intervienen en pro o en contra en las evaluaciones, los docentes entrevistados manifestaron diferentes posturas, donde resaltan el nivel académico, las debilidades del currículo, los aspectos cualitativos de la evaluación y el uso de la tecnología como herramienta de apoyo, pero principalmente, todos estuvieron de acuerdo en que se debe adecuar el tipo de evaluación a la realidad circundante en estos momentos de crisis que se viven en el país. Esto implica que el docente es capaz de organizar la planificación de sus evaluaciones en la cátedra de arte de acuerdo a las competencias que desea desarrollar con el tema a tratar pero principalmente, toma en cuenta tanto los factores internos como los externos para poder dar cumplimiento al logro de sus estrategias y objetivos educacionales y para que los estudiantes no salgan afectados por las diferentes situaciones que se puedan presentar fuera de los planificado.</p>

Fuente: Graterol (2018)

## Triangulaciones

### Cuadro 6. Triangulación de Saberes

#### Brecha entre la Formación en el Arte del Docente con el Proceso de Enseñanza

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Brecha entre la Formación en el Arte del Docente con el Proceso de Enseñanza</b>	Desde el punto de vista macro social se sostiene que las prácticas pedagógicas activas no se incorporan a las aulas porque la escuela sigue siendo un espacio de transmisión cultural que no deja espacio a la construcción personal de los aprendizajes. Desde las variables pedagógicas, las hipótesis postulan que los profesores enseñan de la misma manera que les enseñaron a ellos, independientemente del contenido de las teorías	Falta de formación del docente en artes. Enseñanza sin esencia con enfoque poco profundo.	La naturaleza específica del arte como área de conocimiento requiere un alto desempeño sobre la práctica	Es necesario redimensionar los aprendizajes. Los docentes deben mejorar su práctica en la enseñanza del arte	El docente con formación en arte tiene una capacidad cognitiva diferente. Cuando llega al aula las implementa de manera diferente, lo cual influye significativamente en el desempeño y el proceso de enseñanza del arte.	Como puede observarse, los informantes coinciden con lo establecido en la teoría, ya que resaltan algunos aspectos como la transmisión cultural en donde el que enseña ejerce su práctica en la misma forma en que fue formado, lo cual no le deja espacio para la creación de nuevas estrategias que le permitan conectarse de manera más significativa con sus estudiantes. Otro de los factores que se dejan entrever es la falta de preparación en el área por lo que la enseñanza se convierte en una práctica repetitiva y cumplidora de un determinado

	pedagógicas con las cuales se los ha formado (Tedesco 2016).					programa.
--	--	--	--	--	--	-----------

Fuente: Graterol (2018).

## Cuadro 7. Triangulación de Saberes

### Enseñanza del Arte en el Contexto Universitario

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Enseñanza del Arte en el Contexto Universitario</b>	Los profesores de arte, al no tener formación específica en el área, ya que generalmente son licenciados en otros campos del conocimiento, no se sienten realmente preparados para orientar dicha asignatura. Por esto recurren a aprender en cursos no formales algunas técnicas plásticas para ocupar a sus estudiantes (García 2005).	Ha quedado en un segundo plano. No tiene la envergadura que debería tener a nivel universitario. Los estudiantes le dan poca importancia	El currículo es bastante pobre en comparación con otros centros universitarios	Constructiva y significativa, aunque, lamentablemente en nuestro recinto universitario no cubra esas expectativas	Se ha concebido en un ambiente de pragmatismo académico en contraposición de la formación artística / humanística.	En relación con el tema de la enseñanza del arte, los informantes concuerdan con lo que plantea la teoría, ya que el desempeño docente juega un papel primordial en la formación del estudiante de arte, en virtud del bagaje de conocimientos que este debe acumular y poner en práctica a lo largo de su formación. En virtud de ello, observamos que no todos los docentes que se dedican a la enseñanza del arte, están debidamente formados en el área, desencade-

						nando consecuencias muy negativas en la capacitación de los futuros profesionales en esta carrera.
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Graterol (2018).

### Cuadro 8. Triangulación de Saberes

#### Aspectos a tomar en cuenta para una Enseñanza Significativa

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Aspectos a tomar en cuenta para una Enseñanza Significativa</b>	La teoría del aprendizaje significativo expone que se requieren 3 condiciones - Significatividad lógica del material: estructura interna organizada (cohesión del contenido) que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados -Significatividad psicológica del material: que puedan establecerse relaciones no arbitrarias	Estrategias de enseñanza y aprendizaje adecuadas al contexto. Incluye los aspectos sociales, culturales, económicos y políticos que están inmersos en la realidad actual.	Las experiencias vivenciales del arte. No puede desarrollarse, la sensibilidad hacia las artes con un tiempo, tan escaso de dedicación a su práctica.	Promover estrategias vivenciales donde el estudiante entre en contacto directo con el arte.	La complementación de los valores estéticos de belleza, unidad y armonía con los valores sociales. Fortalecimiento de la cultura y la identidad, que den sentido de humanidad al ejercicio profesional.	En virtud de las opiniones de los informantes, podemos ver que a pesar de que tienen claro qué tipo de aspectos deben tenerse en cuenta para que el aprendizaje sea significativo, tal como lo expresa el citado autor, no se pudo conocer específicamente, cuáles son las que ellos utilizan y la forma en que lo hacen, por lo tanto, no se puede afirmar que estos docentes pongan en práctica este

	entre los conocimientos previos y los nuevos. -Motivación: debe existir además, una disposición subjetiva, una actitud favorable para el aprendizaje por parte del estudiante. (Bolívar 2008).					tipo de aprendizaje. De alguna manera, esto deja al trasluz que el docente de arte tiene mucho conocimiento teórico pero habría que ahondar más en sus prácticas para afirmar que aplican los supuestos del aprendizaje significativo.
--	---	--	--	--	--	--

Fuente: Graterol (2018).

### Cuadro 9. Triangulación de Saberes

#### Modelo Curricular Diseñado como Proceso de Enseñanza y Aprendizaje bajo una Sola Dirección

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Modelo Curricular Diseñado como Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en una Sola Dirección</b>	El enfoque curricular de la enseñanza realiza una doble función: (a) permitir la adopción de pautas orientativas de la práctica docente, y (b) facilitar la declaración de las intenciones educativas. (Fernández 2004).	Estrategias de enseñanza y aprendizaje adecuadas al contexto. Aspectos sociales, culturales, económicos y políticos de la realidad actual.	Las experiencias vivenciales del arte. No puede desarrollarse, la sensibilidad hacia las artes con un tiempo, tan escaso de dedicación a su práctica	Sobre el docente recae la responsabilidad de adecuar el modo de aprendizaje. Ser muy creativos y mantenerse actualizados con las nuevas tendencias en la enseñanza del arte.	Los modelos curriculares generalmente son implementados para la cultura del dominio. El docente es el dueño del conocimiento y el estudiante el agente pasivo.	En este caso, observamos que los docentes hacen mucho énfasis en nombrar el tipo de estrategias que aplican en relación al programa, sin embargo, solo uno de ellos expone una realidad tácita, el papel que este tiene en la adecuación de sus estrategias

						a los temas que le plantea el modelo curricular, puesto que es él quien debe desarrollar la creatividad y motivación en la elaboración de sus estrategias de enseñanza, porque el currículo solo es una guía orientadora
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Graterol (2018).

### Cuadro 10. Triangulación de Saberes

#### Cambios en el Programa de acuerdo a las Exigencias del Mundo Actual

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Cambios en el Programa de acuerdo a las Exigencias del Mundo Actual</b>	En todas las épocas, las sociedades presentan cambios que requieren de una actualización educativa que le permita al individuo acondicionarse a las nuevas exigencias del mundo moderno, generar las normas válidas para una vida armónica y social más	Hay que hacer ajustes. Actualizar el contexto en el que se aplica y las estrategias. Ofrecer una enseñanza más productiva del arte.	Se hace absolutamente necesario	Posee contenidos que no se adaptan a la realidad actual.	Los programas impartidos en la universidad están desfasados con las exigencias del mundo real. Actualizarlos y contextualizarlos en relación con la realidad actual que vive el país.	Al comparar las opiniones de los informantes con la teoría, nos encontramos un alto grado de concordancia pues es indispensable que los programas educativos en todas las áreas, se vayan actualizando cada cierto tiempo, ya que los contextos socioeducativos, culturales,

	acorde a tales exigencias y sobre todo, una formación para lograr la estabilidad de las relaciones sociales y políticas como sucede en la actualidad. (Dávila 2017).					políticos y económicos van cambiando tanto a nivel nacional como internacional, por lo tanto, es menester hacer cambios estructurales en dichos programas para ofrecer una formación contextualizada
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Graterol (2018).

## Cuadro 11. Triangulación de Saberes

### Criterios para Diseñar Actividades Didácticas

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Criterios para Diseñar Actividades Didácticas</b>	Puesto que las actividades son, en primer lugar, medios para asimilar una información el punto de partida y el eje cardinal en la programación es un conjunto de contenidos de información que se pretende se conviertan en conocimiento. Por tanto, las	Conocimientos previos del estudiante, habilidades, recursos disponibles. Tener una visión más clara de los aspectos que voy a valorar. Adaptarlas a las necesidades de los estudiantes	Aquellos direccionados hacia la vivencia real del hecho plástico-artístico. Que el participante conozca, verdaderamente, la naturaleza sensible del conocimiento.	Motivación, valoración, pertenencia, creatividad.	Conocer las motivaciones de los estudiantes y sus diversas capacidades en la percepción del conocimiento.	Existe cierta coincidencia entre lo expresado por los informantes y la teoría, sin embargo, ninguno de los docentes expresó verbalmente cuáles son las actividades en las que toma en consideración todos los criterios mencionados en sus respuestas. Es de hacer notar que cada docente tiene

	<p>actividades de aprendizaje sirven para aprender, adquirir o construir el conocimiento disciplinario propio de una materia o asignatura; y para aprenderlo de una determinada manera, de forma que sea funcional, que pueda utilizarse como instrumento de razonamiento. (Penzo 2010)</p>					<p>su propia estructura para establecer los criterios que van a imperar en la elaboración de sus actividades didácticas, por lo que no se puede asegurar que todos apliquen lo planteado por el citado autor.</p>
--	---	--	--	--	--	---

Fuente: Graterol (2018).

## Cuadro 12. Triangulación de Saberes

### Organización de los Estudiantes al Inicio de la Jornada Académica

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Organización de los Estudiantes al Inicio de la Jornada Académica</b>	En una jornada académica se pueden organizar actividades tales como: Conferencias, Paneles, Cursos – talleres,	Organizamos el aula en forma de herradura para que no se sienta de forma rígida. Se genera más empatía.	Mi práctica educativa se adapta a un contexto más bien exploratorio de la experiencia artística.	Mediación pedagógica basada en clases participativas. Escucho las sugerencias de los estudiantes	Tener una percepción más amplia del grupo. Puedo ver sus expresiones, sus miradas y sus gestos respecto al	Los informantes expresaron que organizan a sus estudiantes en concordancia con lo planteado con el autor, lo que permite deducir que

	<p>Mesas de trabajo, Exposiciones de proyectos. También se pueden desarrollar actividades culturales como: Obras de teatro, Exposiciones de arte (pintura, dibujo, fotografía, escultura, etc.), Concursos de oratoria, poesía, cuento, pintura y baile y Presentaciones musicales. (Universidad Tecnológica Valle del Mezquital 2015).</p>				tema del arte.	<p>los estudiantes tienen la posibilidad de aprovechar las técnicas organizativas de sus docentes para sacar el máximo provecho a las estrategias empleadas en su enseñanza. Asimismo, este tipo de organización le facilita al docente mantener un contacto más directo con sus estudiantes y ver sus progresos o debilidades.</p>
--	---	--	--	--	----------------	---

Fuente: Graterol (2018).

### Cuadro 13. Triangulación de Saberes

#### Criterios para Distribuir el Tiempo en la Planificación

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Criterios para Distribuir el Tiempo en la Planifica-</b>	El aprendizaje efectivo depende en última instancia de	Características de la temática a impartir, profundidad, recursos	La ejecución de trabajos prácticos en los cuales se aprende haciendo.	Planificando los tres momentos didácticos	Se parte de tres criterios: del inicio, desarrollo y cierre.	De alguna manera, se evidencia que hay concordancia entre los

<b>ción</b>	la manera en que el tiempo se organiza, de la proporción de tiempo dedicado a la perseverancia de los estudiantes o de su completo compromiso en el aprendizaje así como del tiempo que los estudiantes con diferentes aptitudes y niveles de motivación requieren para internalizar conceptos y elaborar ideas (Carroll 1989).	disponibles. Aprovechar al máximo el tiempo. Interrupciones en los períodos académicos.			Me gusta dedicar un tiempo de calidad al inicio de la clase.	diferentes postulados, ya que en todos los casos se toman en cuenta los momentos didácticos en los que se abordan todos los aspectos que componen la clase a ejecutar. Por lo tanto, podemos decir que los docentes de arte utilizan los criterios pedagógicos para ejecutar sus clases y realizar su planificación.
-------------	---	---	--	--	--	--

Fuente: Graterol (2018).

## Cuadro 14. Triangulación de Saberes

### Participación de los Estudiantes en la Clase

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Participación de los Estudiantes en la Clase</b>	La participación en clase, entendida como el reporte y/o análisis verbal de	Las estrategias deben ser motivadoras. Abriendo el abanico de temáticas	Generar desde la propia experiencia del estudiante. El dibujo, es común a	Creativas, vivenciales, participativas.	Que sean creativas y promuevan la participación activa de los estudian-	En cuanto a la participación, los docentes en cierta forma concuerdan con la teoría, ya que cada

	materiales escritos o audiovisuales, es una estrategia didáctica y evaluativa empleada frecuentemente en las aulas universitarias. Se considera que esta estrategia fomenta el aprendizaje activo que beneficia el pensamiento crítico, las habilidades para escuchar y hablar, así como la atención e involucramiento en la clase. (Rueda y otros 2017).	para que los estudiantes participen activamente.	todos y desde allí se genera la experiencia estética.		tes. Que el estudiante participe del proceso de enseñanza y aprendizaje de forma más activa.	uno a su manera, aplica técnicas participativas en sus espacios pedagógicos por lo que podemos inferir que los estudiantes de arte pueden intervenir en clase abiertamente e involucrarse en los temas de discusión de diferentes maneras, para formarse sus propias ideas, opiniones y posturas críticas frente a la realidad estudiada.
--	---	--	---	--	--	---

Fuente: Graterol (2018).

## Cuadro 15. Triangulación de Saberes

### Apoyo a los Estudiantes en el Desarrollo de sus Actividades Académicas

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Apoyo a los Estudiantes en el Desarrollo de sus Actividades</b>	La utilización de modelos centrados en el aprendizaje incluye la implementación	Tutorías fuera de la hora académica. Me permite identificar los progresos de los	Autoconocimiento y confianza a través del dibujo.	Mediando los saberes en función del constructivismo	Orientar y aclarar dudas, incentivar la investigación. Asesoría	Existe vinculación entre el postulado teórico y las opiniones de los informantes

<b>Académicas</b>	tación de estrategias de apoyo a los estudiantes de manera que puedan incorporarse a las nuevas formas de operación de los planes de estudio y a los enfoques educativos incorporados en ellos. En este contexto, la tutoría se asocia a las características de flexibilidad implícitas en la propuesta educativa, en la medida en que se pretende fortalecer la formación autónoma del estudiante. (Romero 2012).	estudiantes y las debilidades que presentan.			constante y una comunicación más abierta.	puesto que cada docente le ofrece una opción diferente al estudiante para brindarle el apoyo necesario que le permita desarrollar sus actividades académicas de la mejor forma posible. Podemos deducir que estas asesorías y apoyos ofrecidos por los docentes ayudan a potenciar la confianza y seguridad en el estudiante de arte, puesto que muchas de sus actividades son prácticas y requieren la orientación técnica específica para lograrlas con éxito.
-------------------	--	--	--	--	---	--

Fuente: Graterol (2018).

## Cuadro 16. Triangulación de Saberes

### Implicaciones Didácticas en el Desempeño Docente

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Implicaciones Didácticas en el Desempeño Docente</b>	Para mejorar la enseñanza, es preciso que los profesores puedan explicitar y contrastar las concepciones que subyacen a las distintas prácticas de enseñanza, abriendo así camino a su transformación, puesto que, una cosa es conocer lo que concebimos otra, es transformar esas concepciones y aun otra, es llevar esos cambios a una dimensión práctica. (De la Cruz y otros 2006).	Se crea un perfil académico del estudiante activo y participativo. Estarán en capacidad de asumir retos de mayor envergadura	Concluidos los cursos, los estudiantes fijan un buen conocimiento.	Es significativa puesto que se sienten motivados hacia el aprendizaje	Logran alcanzar los objetivos de aprendizaje y obtienen buenas calificaciones. Demuestran que han adquirido nuevos aprendizajes y que son capaces de llevar a la práctica estos conocimientos.	Se evidencia que los informantes concuerdan con la teoría, ya que les plantean retos de diferentes magnitudes a los estudiantes para que demuestren los conocimientos que han adquirido y establecen objetivos a alcanzar por ellos en sus planificaciones. Esto permite inferir que el docente de arte de la UC realiza un desempeño docente de acuerdo a los estándares en relación a la práctica que realizan todos los docentes universitarios.

Fuente: Graterol (2018).

## Cuadro 17. Triangulación de Saberes

### Argumentos a Considerar para Motivar las Clases

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Argumentos a Considerar para Motivar las Clases</b>	Una de las maneras de mantener la atención de los alumnos en el aula es lograr una buena relación entre los componentes de la tríada didáctica: Conocimiento - docente - alumno, donde se interrelacionan uno con el otro constantemente, no existe uno sin el otro. Sea tanto una educación formal como una educación no formal. Tanto en una como en otra influye lo subjetivo, creencias, cultura, experiencias, etc., las cuales deben respetarse y ser tenidas en cuenta	Uso de recursos, medios y participación activa. El estudiante se motiva más en la medida que le ofrecemos mayores retos.	La educación por y para las artes es la educación de la sensibilidad y espiritualidad del hombre.	Relevancia, valoración y capacidad de observación. Inducir al estudiante a incorporar el proceso de deducción de lo más complejo a lo más sencillo.	Importancia del dominio de técnicas artísticas que desarrollan la creatividad y la sensibilidad. Desarrollar los valores asociados al arte y expresar su propio ser.	De acuerdo con la teoría, podemos ver que existe similitud con las opiniones de los informantes, ya que para motivar las clases se toman elementos del contexto cultural, la sensibilidad, los procesos deductivos, entre otros, que facilitan a los estudiantes involucrarse más en la clase y formar parte activa de la misma. De lo anterior, podemos deducir que este tipo de prácticas contribuyen al mejor desempeño del estudiante en su proceso formativo, porque deja de ser un ente pasivo e incorpora el aspecto emotivo en su formación académica, tan

	por el docente, haciendo provecho de ellas. (Belver 2013).					necesario en el arte.
--	--	--	--	--	--	-----------------------

Fuente: Graterol (2018).

## Cuadro 18. Triangulación de Saberes

### Atención a los Problemas de Aprendizaje en el Arte

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Atención a los Problemas de Aprendizaje en el Arte</b>	El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), está orientado a la formación integral de los estudiantes de tal manera que puedan aplicar los conocimientos en las situaciones o circunstancias que les demanda la sociedad, propias de su cotidianidad particular y profesional articulando los conocimientos previos con los nuevos; implementando los principios de la investiga-	Personalizada, porque así puedo comprender lo que está afectando el proceso de aprendizaje. Brindarles la asesoría más adecuada.	De manera individualizada porque la experiencia estética parte de la propia experiencia del individuo.	Reconstrucción de estrategias que permitan lograr la competencia deseada.	Utilización del aprendizaje cooperativo. Demuestra sus capacidades y va fortaleciendo las deficiencias que se le van presentando.	En virtud de lo que propone la teoría, los informantes expresaron que atienden los problemas de aprendizaje utilizando técnicas propias de la formación artística de manera personalizada, lo cual va despertando en los estudiantes el deseo por superar los obstáculos y se adecua a las necesidades tanto del área como de los estudiantes. Se puede interpretar entonces que los docentes tienen una visión clara y acorde para dar solución a

	ción formativa, para generar nuevas alternativas en la apropiación del mismo y fortaleciendo el proceso enseñanza-aprendizaje (Sanabria 2017).					los problemas de aprendizaje de los estudiantes al ofrecerles una atención personalizada fortaleciendo así sus conocimientos.
--	--	--	--	--	--	---

Fuente: Graterol (2018).

### Cuadro 19. Triangulación de Saberes

#### Contexto Social que Afecta el Proceso Enseñanza

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Contexto Social que Afecta el Proceso Enseñanza</b>	El contexto social constituye el entorno en el que transcurre y acontece el hecho educacional que influye e incide poderosamente en el desarrollo. La educación, tiene lugar siempre en el seno de la vida social, relacionándose en dicho contexto todos los sujetos que	La situación país afecta el proceso de enseñanza de las artes y el comportamiento de los estudiantes.	La incomprendida función de la educación artística en el currículo y en la sociedad.	No se desarrolla la sensibilidad artística ni la introspección de los estudiantes respecto a la obra de arte.	Las instituciones educativas y sus docentes se han convertido en castradores de la creatividad artística. No se le da rienda suelta a los estudiantes para que desarrollen todas sus capacidades y talentos.	De acuerdo con la teoría y con los informantes, el contexto social es de vital importancia dentro del proceso educativo en cualquier área, en este caso del arte, sin embargo, existen otros elementos como el papel castrador del docente, la falta de sensibilidad en la enseñanza y la poca valoración de la educación

	intervienen en el proceso educativo, fuera del cual sería imposible la relación interpersonal. (Delval, 1991).					artística que influyen en el proceso, lo que permite inferir que el contexto, con todas sus variables influye notablemente en los procesos educativos.
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Graterol (2018).

## Cuadro 20. Triangulación de Saberes

### Rendimiento de los Estudiantes

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Rendimiento de los Estudiantes</b>	El rendimiento académico es la suma de diferentes y complejos factores que actúan en la persona que aprende, y ha sido definido con un valor atribuido al logro del estudiante en las tareas académicas. Se mide mediante las calificaciones obtenidas, con una valoración cuantitativa, cuyos resultados	Desfavorable, pues la mayoría de los estudiantes han bajado notablemente su rendimiento	No creo que existan cambios significativos en su rendimiento	Ha disminuido el rendimiento o académico.	Se intenta promover el pensamiento creativo a través de la utilización de técnicas artísticas. Ha disminuido por la cantidad de inasistencias que se registran en las aulas.	Los informantes plantean diferentes razones por las que el rendimiento no es óptimo tal como lo plantea la teoría. En este caso podemos decir que la situación de crisis generalizada que afecta al país en estos momentos ha sido la principal causante del deterioro en el rendimiento académico de los estudiantes en vista de las diferentes

	muestran los logros, la deserción y el grado de éxito académico. (Pérez y otros 2000).					áreas que ha abarcado la misma. En tal sentido, los docentes se ven obligados a redimensionar sus estrategias de enseñanza para lograr los objetivos educativos.
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Graterol (2018).

## Cuadro 21. Triangulación de Saberes

### Relación Afectiva entre el Docente y el Estudiante

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Relación Afectiva entre el Docente y el Estudiante</b>	El docente como agente de la educación ha de hacer una oferta valiosa, la cual se refiere al vínculo con el saber y la transmisión de contenidos culturales, tratando de suscitar el interés del alumno y propiciar así su consentimiento para aprender. El estímulo hacia el conocimiento parte también de	Relación afectuosa, basada en el respeto mutuo. Interactuar de forma horizontal y lograr una comunicación mejor direccionada.	Por la deficiente formación del docente, este no se da.	Significativa, es el primer paso para que el estudiante se sienta motivado	La relación es de respeto y cordialidad. Esto permitirá que la comunicación fluya armónicamente.	En cuanto a la relación afectiva docente-alumno, se puede evidenciar que existen discrepancias entre lo que opinan los docentes y lo que plantea el autor, ya que no se menciona por ninguna parte el vínculo más que de respeto, afectuoso que debe existir entre ambos como lo dice la teoría. Esto implica que para el docente de

	un interés del docente por el alumno. Es imprescindible que crea en sus capacidades, que lo respete, lo escuche y le dé la palabra. Que suponga a ese otro capaz de hacerse cargo del saber sobre el mundo. (Cardié 2007).					arte de la UC la relación afectiva solo se debe basar en el respeto y la buena comunicación, pero las emociones no están incluidas en el proceso.
--	--	--	--	--	--	---

Fuente: Graterol (2018).

## Cuadro 22. Triangulación de Saberes

### Aspectos Innovadores de la Tecnología en la Enseñanza de las Artes

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Aspectos Innovadores de la Tecnología en la Enseñanza de las Artes</b>	A lo largo de la historia, la tecnología ha ofrecido nuevas herramientas de expresión a los artistas. Actualmente estas dos disciplinas, aparentemente distintas, están más relacionadas que nunca, siendo la	El uso de la imagen como vehículo pedagógico. El internet como fuente de la búsqueda de informaciones específicas	La tecnología no es sino un ingrediente más dentro del contexto de la enseñanza del arte. No es privativo el uso de nuevos recursos tecnológicos.	Mediante el uso de diversas tecnologías y diversas aplicaciones y programas.	Gracias a las TIC se pueden hacer foros, se pueden realizar video conferencias, se trabaja con el correo electrónico. Las nuevas tecnologías aportan grandes	Los informantes concuerdan con lo planteado en la teoría, ya que todos los docentes consideran que se pueden utilizar los nuevos avances tecnológicos en la enseñanza del arte. De acuerdo con esto, podemos

	tecnología una fuerza fundamental en el desarrollo y evolución del arte. Cada vez más artistas empujan los límites del arte, mirando más allá de lo que se considera "tradicional" para incorporar otros aspectos en su trabajo. (BBC, 2012).				beneficios al ámbito pedagógico del arte.	inferir que los docentes aceptan satisfactoriamente el hecho de contar con la tecnología para apoyar el proceso de enseñanza, más aun en los actuales momentos en los que se pierden tantas clases por la situación país.
--	---	--	--	--	---	---

Fuente: Graterol (2018).

## Cuadro 23. Triangulación de Saberes

### Contexto Histórico en la Enseñanza de las Artes

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Contexto Histórico en la Enseñanza de las Artes</b>	Adquiere significado en su contexto sociocultural resultando indispensable en su comprensión el análisis de los diferentes factores y circunstancias implicadas en el proceso de creación, a la vez que	Es la base para entender los procesos y manifestaciones artísticas. Para que el estudiante pueda establecer la tendencia en el arte en la que se siente identificado	Conociendo la historia del hecho artístico, se tiene ventaja sobre su ignorancia.	Permite que se den interacciones más pertinentes en relación a la expresión artística.	Retomar el sentido de pertenencia e identidad cultural. El estudiante de arte debe estar consciente de lo que sucede en su entorno y vivenciarlo para expresar de mejor forma su obra.	En este caso, observamos que los informantes coinciden con la teoría señalada, lo que indica que existe un conocimiento amplio del contexto histórico por parte de los docentes en la enseñanza del arte, promoviendo en sus estudiantes el deseo por

	enseña a apreciar el arte contextualizado en la cultura de cada momento histórico y en relación con otros campos de actividad y de conocimiento. (Navarra 2000).					conocer los aspectos del devenir del hombre en su paso por las diferentes épocas y los cambios estructurales de forma y de fondo que se han suscitado en el área artística para que puedan interpretar su sentir desde lo más profundo de su ser.
--	--	--	--	--	--	---

Fuente: Graterol (2018).

## Cuadro 24. Triangulación de Saberes

### Calidad de Vida a través de la Enseñanza de las Artes

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Calidad de Vida a través de la Enseñanza de las Artes</b>	La relación entre el arte y la sociedad son propias de la evolución de la humanidad. Desde el mismo momento en que el entorno brinda significados herramientas, sucesos, basamentos, para que los individuos sientan la necesidad de	Potencia su sensibilidad hacia los demás, hacia el medio en el que se desenvuelve y hacia el planeta en general. Permite vivir en forma integral y potenciar los valores culturales.	Conociendo la historia del hecho artístico, se tiene ventaja sobre su ignorancia.	Mejora al ser y su expresión, permite que aflore la personalidad.	Implementar el estudio y práctica de las artes en la formación académica de todos los profesionales. Interactuar de mejor forma con las personas de su entorno y de su comuni-	Existe coincidencia entre las opiniones de los informantes y la teoría que respalda, ya que todos apuntan hacia un crecimiento y desarrollo personal y un crecimiento de la sensibilidad al tener ese contacto con las artes y su incidencia en el mundo en el que vivimos. Este permite

	expresarse. De esta manera, a través de sus distintas manifestaciones, tiene influencia en los grupos sociales y sirve para fortalecer las identidades personales o colectivas, así como posibilitar la cultura y la estética. (El Nacional 2016).				dad. Nuestra calidad de vida y la de nuestros semejantes será mejor y más valiosa al desarrollar la sensibilidad y el amor.	inferir que gracias a la enseñanza de las artes tanto los estudiantes como las personas que tienen acceso a ella podrán desarrollar mayor sensibilidad y su calidad de vida será más óptima y los docentes son la pieza clave para que esta interacción se dé en forma armónica.
--	--	--	--	--	---	--

Fuente: Graterol (2018).

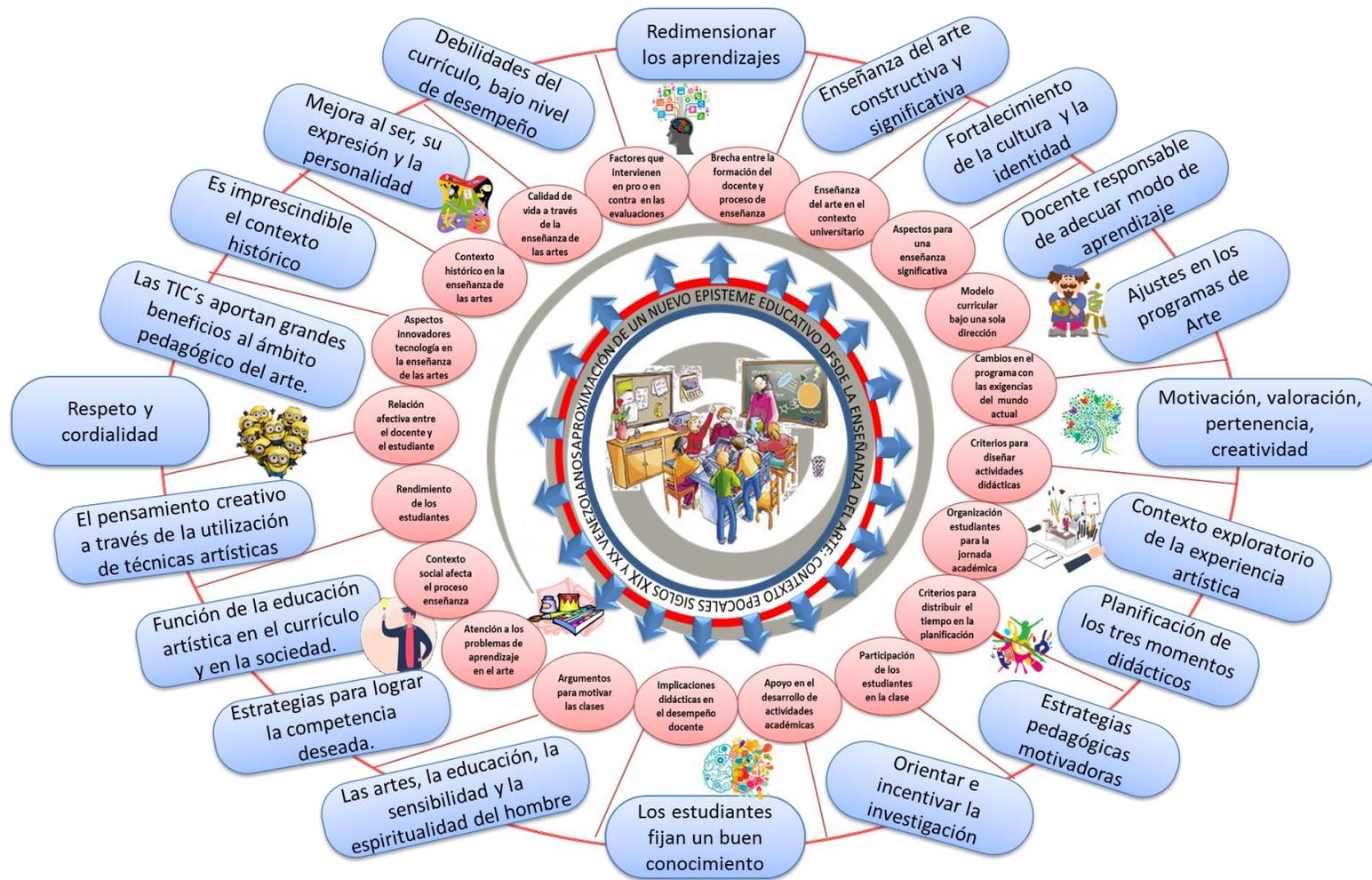
## Cuadro 25. Triangulación de Saberes

### Factores que Intervienen en Pro o en Contra en las Evaluaciones

Categoría	Postulado Teórico	Sujetos Significantes				Interpretación del Investigador
		ARE	FRE	MAR	BEA	
<b>Factores que Intervienen en Pro o en Contra en las Evaluaciones</b>	Como parte del proceso formativo, la evaluación ha de constituir el gran "ojo de buey" a través del cual vayamos consiguiendo información actualizada sobre cómo se va desarrollando el proceso formativo	Paros, disturbios, bajo nivel académico de los estudiantes. Cuando planificamos evaluaciones, tenemos que tomar en cuenta estos factores.	Las debilidades del currículo y, el bajo nivel de desempeño de los cursos.	La evaluación del arte lleva implícita aspectos cualitativos que ameritan la adecuada valoración.	Los constantes paros y cierres dificultan la recepción y aplicación de las evaluaciones. Flexibilizar un poco este aspecto de las evaluaciones en vista de los	A pesar de que los docentes están conscientes de las implicaciones que conlleva un proceso de evaluación, como se plasma en la teoría, en el caso de la UC en estos momentos, se han tenido que adaptar a las condiciones que presenta el sistema por los

	<p>puesto en marcha y sobre la calidad de los aprendizajes efectivos de nuestros alumnos. Como parte del proceso de acreditación, la evaluación constituye un mecanismo necesario para constatar que nuestros estudiantes poseen las competencias básicas precisas para el correcto ejercicio de la profesión que aspiran ejercer. (El Nacional 2016).</p>				<p>constantes problemas que nos aquejan.</p>	<p>problemas externos ya antes mencionados, por lo que las evaluaciones se realizan de acuerdo al tiempo de que disponen, que esto a veces va en contra de los contenidos que deben abarcar porque no pueden cubrirlos completamente. A favor del estudiante, la evaluación les da la más chance en cuanto al tiempo de realizarlas y en contra porque no adquieren todos los conocimientos</p>
--	--	--	--	--	--	---

Fuente: Graterol (2018).



**Gráfica 5. Sistematización de Categorías Emergidas de los Sujetos Significantes**

**Cuadro 26. Sistematización de Categorías Emergidas de los Sujetos Significantes**

<b>Sujetos Significantes</b>	<b>Categorías Generales</b>	<b>Categorías Finales</b>
<b>N° 1 ARE</b>	Brecha entre la formación en el arte del docente con el proceso de enseñanza	Redimensionar los aprendizajes
	Enseñanza del arte en el contexto universitario	La enseñanza del arte constructiva y significativa
	Aspectos a tomar en cuenta para una enseñanza significativa	Fortalecimiento de la cultura y la identidad, que den sentido de humanidad al ejercicio profesional
	Modelo curricular diseñado como proceso de enseñanza y aprendizaje bajo una sola dirección	El docente es responsable de adecuar el modo de aprendizaje
	Cambios en el programa de acuerdo a las exigencias del mundo actual	Hacer ajustes en los programas de Arte
	Criterios para diseñar actividades didácticas	Motivación, valoración, pertenencia, creatividad
<b>N° 2 FRE</b>	Organización del aula al inicio de la jornada académica	Práctica educativa adaptada a un contexto exploratorio de la experiencia artística
	Criterios para distribuir el tiempo en la planificación	Planificación de los tres momentos didácticos
	Participación de los estudiantes en la clase	Estrategias pedagógicas motivadoras
	Apoyo a los estudiantes en el desarrollo de sus actividades académicas	Orientar e incentivar la investigación
	Implicaciones didácticas en el desempeño docente	Los estudiantes fijan un buen conocimiento
<b>N° 3 MAR</b>	Argumentos a considerar para motivar las clases	Las artes, la educación, la sensibilidad y la espiritualidad del hombre
	Atención a los problemas de aprendizaje en el arte	Estrategias para lograr la competencia deseada
	Contexto social que afecta el proceso enseñanza	Función de la educación artística en el currículo y en la sociedad
	Rendimiento de los estudiantes	El pensamiento creativo a través de la utilización de técnicas artísticas
	Relación afectiva entre el docente y el estudiante	Respeto y cordialidad
<b>N° 4 BEA</b>	Aspectos innovadores de la tecnología en la enseñanza de las artes	Las nuevas tecnologías aportan grandes beneficios al ámbito pedagógico del arte
	Contexto histórico en la enseñanza de las artes	Es imprescindible el contexto histórico
	Calidad de vida a través de la enseñanza de las artes	Mejora al ser, su expresión y la personalidad
	Factores que intervienen en pro o en contra en las evaluaciones	Debilidades del currículo, bajo nivel de desempeño de los cursos, personal poco capacitado

Fuente: Graterol (2018).

**MATIZ V**  
**ENTRAMADO DE SABERES TEORIZADOS**  
**Teorización**

Con el fin de dar cumplimiento al cierre de este proceso investigativo, en el siguiente apartado se desarrollará la construcción teórica fundamentada en la información obtenida de los sujetos significantes, de sus vivencias, su experiencia e interpretación hermenéutica en relación a la enseñanza del arte en Venezuela en los siglos XIX y XX , en especial, la necesidad de replantear el currículo en la enseñanza del arte como carrera universitaria para formar profesionales integrales, interdisciplinarios, creativos, innovadores y éticos, con competencias para la construcción del conocimiento y su aplicación en el campo empírico.

Para construir este modelo teórico de la enseñanza del arte en la Universidad de Carabobo, con un enfoque más holístico, se toman como fundamento los pilares filosóficos aportados por Foucault, Gadamer y Ricoeur, así como las teorías psicológicas del conductismo de Bandura, constructivismo sociocultural de Vygotsky y el humanismo de Rogers, quienes desde sus diferentes posturas, apuntan a un modelo de enseñanza y aprendizaje que incorpora el ámbito del ser en el mundo desde una óptica amplia que incluye el contexto cultural y la interpretación del lenguaje oral, escrito y manifiesto en la obra de arte. Reconociendo la complejidad del fenómeno de la educación como arte en el fraguado del sujeto, revalorizando la historia, su conocimiento y significatividad en el tránsito humano y develando el entramado de la ciencia para la contextualización del fenómeno educativo.

Es así como el sujeto histórico se configura desde la reflexión cotidiana de su modo de ser, de estar y ser ahí en el contexto histórico desde donde vivencia el “Tempo” de lo social, de lo histórico, de lo educativo a través del arte. Con este nuevo modelo educativo de enseñanza del arte, se pretende replantear la razón

sensible como deconstrucción de lo instrumental del pensamiento moderno, reconstruyendo el ser histórico del sujeto desde el ser ahí en el mundo de vida de la cotidianidad educativa, desde lo fenomenológico de lo contextual cotidiano que se vivencia en las aulas universitarias con una visión inestructurada de la problemática educativa.

De igual modo, esta aproximación teórica, intentará resemantizar la construcción del conocimiento como comprensión compartida con una pedagogía antropológica fundamentada en el diálogo para la construcción del nuevo sujeto histórico, una pedagogía hermenéutica que permita el fluir del humano, la esperanza como fuente del repensar el misterio y lo fraguado del ser social desde lo deontológico como tejedor de lo simbólico-cultural. Además, se fundamentará en la teoría artística para que el sujeto, ser social por excelencia, logre expresar su modo singular de ver la realidad, el valor de lo creativo-genial, pudiendo construir la realidad atendiendo al modo específico de cada actividad en la que se desenvuelve a través del arte.

Atendiendo estos hechos, se presenta la necesidad de replantear el modelo educativo tradicional e incorporar un modelo por competencias en el campo de la enseñanza del arte. Para tal, se consideran las distintas miradas teóricas que fundamentan la aplicación del enfoque educativo basado en competencias, así como sus implicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte, específicamente las artes en Venezuela en la Universidad de Carabobo, donde el autor labora como docente, por ende, tal replanteamiento conducirá a la formación de profesionales integrales e interdisciplinarios con competencias para desempeñarse adecuadamente en el campo laboral de las artes.

En el recorrido por este Momento, describo la percepción e interpretación del significado de ser docente de arte desde la óptica de sus propios actores en la Escuela de Arte de la Universidad de Carabobo, fundamentado en las referencias verbales

suministradas por los informantes emanadas de las entrevistas realizadas por el autor haciendo un procesamiento s gnico de dicha información, donde pude distinguir uniformidad de criterios, sentimientos encontrados, puntos de vista divergentes, lenguaje expresivo algunas veces marcado, en los que incurrieron los informantes; la cual me encaminó al encuentro de una serie de hallazgos para darme una perspectiva diferente de la realidad que circunda los procesos formativos que conducen a la construcción de saberes en el contexto del Arte en la UC.

## **APROXIMACIÓN DE UN NUEVO EPISTEME EDUCATIVO DESDE LA ENSEÑANZA DEL ARTE: CONTEXTO EPOCALES SIGLO XIX Y XX VENEZOLANO**

*Es el supremo arte del maestro  
Despertar la curiosidad en la expresión creativa  
Y conocimiento.*

*Albert Einstein*

Las universidades han comenzado a tener un papel estratégico en la formación de profesionales integrales en los distintos campos del saber. En consecuencia, se ha propuesto un replanteamiento del modelo educativo tradicional que comienza con la necesidad de formar profesionales, basándose en los saberes educativos: Ser, Hacer, Conocer y Convivir. Tales cambios han conducido a la adopción del enfoque por competencias, en el plano universitario, ya que éste sustenta el proceso de enseñanza-aprendizaje en la articulación de la teoría y la práctica.

Dentro de este enfoque teórico, Aproximación de un Nuevo Episteme Educativo desde la Enseñanza del Arte: Contexto Epocales Siglo XIX y XX Venezolano, resalta la importancia de los conocimientos previos del estudiante, ya que estos juegan un papel clave en su proceso formativo. Por otra parte, se fundamenta la importancia del arte, pues no es algo ajeno a la situación descrita y a diferencia de otros campos del

saber, el proceso formativo del artista no se puede limitar a un aula de clase, puesto que se requiere plasmar los conocimientos teóricos en la obra creada, ir de lo teórico a lo práctico. Por lo tanto, para que existan buenos profesionales en artes se necesita que los profesores estén altamente capacitados cognitivamente y sobre todo que puedan manejar la práctica.

De igual manera, debe tener el dominio o conocimiento suficiente sobre la materia, ya que ha de estar no solo informado, sino formado en el contenido que imparte y conocer su epistemología, pues es muy distinta la enseñanza de lenguas, sociales, matemáticas o psicología. Cada disciplina posee su estructura, lenguaje, método, terminología y sobre todo, una forma de construirse e investigarse. Entonces, para que la enseñanza del arte sea realmente significativa debe fundamentarse en estrategias de aprendizaje adecuadas, más prácticas y vivenciales (experiencia de los docentes).

La enseñanza del arte debe enfocarse más en la práctica que en la teoría, visitar museos, sitios históricos donde se desarrolló el arte, galerías, detallar obras de famosos, entre otras actividades para fomentar en los alumnos el sentido crítico y puedan convertirse en mejores artistas, siendo capaces de tomar sus propias posturas e inclinaciones artísticas, así como analizar y debatir sobre el arte.

### **Aprendizaje constructivo**

En tal sentido, de acuerdo a los hallazgos encontrados en este estudio, las personas entrevistadas aportan sus propias visiones del aprendizaje constructivo para el desempeño del docente de arte, destacando como la mejor fortaleza que estos hacen esfuerzos por cambiar su forma de dar clases, saltándose un poco lo establecido en el modelo curricular, pues crean actividades didácticas basadas en los conocimientos previos de los estudiantes, la vivencia del hecho plástico-artístico, su significado, así

como la motivación, valoración de la carrera, pertenencia y creatividad de los estudiantes en algún tema en específico.

De acuerdo con lo mencionado, podemos citar a Vygotsky (1896-1934), quien plantea en su teoría social del aprendizaje constructivista, la “zona de desarrollo potencial” (ZDP) en la que no se debe contar sólo con la capacidad actual que el niño presenta, sino que es preciso cuestionarse hasta dónde puede llegar si el contexto social y cultural lo hace avanzar. Este concepto implica la concepción del desarrollo como interiorización de instrumentos proporcionados por agentes culturales en interacción.

Podemos acotar que en este espacio ideal se logra un aprendizaje más significativo, lo cual está íntimamente relacionado con las funciones mentales y las relaciones sociales, creando así una brecha para que el sujeto desarrolle sus habilidades en la adquisición de nuevos aprendizajes, ya que en la Zona de Desarrollo Próximo, tiene sus propias capacidades y habilidades pero gracias al apoyo de un mediador, éste podrá alcanzar un nivel más elevado de aprendizaje y llegará el momento en que no requiera del mediador para ello, por lo tanto, estará más presto para el nuevo conocimiento.

En el caso de la enseñanza del arte a nivel universitario, podemos extrapolar de esta teoría la concepción de esta ZDP para la enseñanza del arte, en la cual los docentes serán los encargados de ayudar al estudiante a solucionar los problemas de aprendizaje desde una postura mediadora, brindando la posibilidad de que este desarrolle su máximo potencial en la comprensión de los contenidos abordados. En esta relación entre las habilidades actuales del estudiante y su potencial el aprendizaje se producirá más fácilmente. Por supuesto, teniendo en cuenta la importancia del contexto social y la capacidad de imitación, ya que aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan constantemente.

Para implementar esta nueva concepción de la enseñanza del arte, recomendamos a los docentes planificar sus estrategias teniendo en consideración que:

- La lengua escrita y los conceptos científicos, son procesos psicológicos superiores avanzados, por ello se debe incorporar el pensamiento creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- El pensamiento por ser verbal permite que el aprendiz pueda incluir todos los elementos que su ingenio le produzca para complementarlos con el conocimiento que va adquiriendo.
- El docente estructura el ambiente mediante el establecimiento de centros de aprendizaje creativo y práctico que estimulan el interés del estudiante y su deseo de aprender.
- Se debe ayudar al estudiante a organizar lo que sabe, explorando su ambiente de aprendizaje.
- Se construyen internamente sus acciones dando un sentido al mundo y a sus encuentros consigo mismo.

### **Cultura e identidad**

Venezuela es un pueblo sumamente rico en manifestaciones culturales. Cada región, por ejemplo, tiene una serie de características que los identifican y distinguen del resto de los venezolanos, identidad que a su vez adquiere significados diferentes en las distintas localidades que conforman cada entidad. Los particularismos locales no impiden que los pobladores se identifiquen genéricamente con unos determinados valores, a pesar de que haya elementos culturales específicos muy arraigados que no trascienden las fronteras de esa sociedad. Eso no significa que estén aislados del resto del colectivo, sino que tienen una identidad local que se refleja en el todo cultural de

una región más amplia, ya que la identidad regional se construye con la conjunción de muchos particularismos locales.

Ante estos comentarios, pudimos comprobar durante la indagación que la cultura y la identidad forman parte fundamental del individuo, ya que estos dos factores van dando forma al carácter y a la formación integral del sujeto. El arte no puede estar desligado de ninguno de los dos, porque justamente, gracias al arte y sus diferentes manifestaciones, el hombre puede dejar huella en su devenir a lo largo de su historia y dejar el legado para que sus antecesores puedan conocerlo.

Dentro de este marco, la cultura y la identidad se fortalecen con el arte, con su conocimiento y con su comprensión, con lo cual se puede ofrecer a los estudiantes la oportunidad de entrar en contacto con diferentes tipos de expresiones artísticas por medio de actividades teórico-prácticas que lo inviten a descubrir el verdadero valor del arte que subyace nuestras raíces. En virtud de ello, podemos sustentarnos en el artículo 102 de la Carta Magna, el cual cita: "...La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano..."

En esta perspectiva, el docente de arte de la UC, tiene en sus manos la responsabilidad de desarrollar el máximo potencial de sus estudiantes con actividades creativas, participativas y vivenciales basadas en la experiencia, con planificaciones que contemplen los tres momentos didácticos, efectuando un preámbulo del tema a tratar en clases, seguido del desarrollo del contenido como tal del tema y por último, haciendo el cierre del mismo ya sea a través de preguntas dirigidas para que participen en clases, conclusiones grupales, entre otras técnicas de cierre.

Por lo tanto, atendiendo a lo que expresa el ámbito de Integralidad del Currículo Nacional Bolivariano (2007), se construye una educación liberadora con principios estratégicos evidenciados en los siguientes aspectos:

- La búsqueda de un desarrollo sociocognitivo integral.
- La articulación del aprender a hacer, a conocer, a ser y a convivir.
- El desarrollo armónico de los aspectos afectivos, cognitivos, axiológicos y prácticos.
- La integración de lo teórico y práctico para la superación y atomización del saber y la separación entre las actividades intelectuales y manuales.

Todos los aspectos antes mencionados, están fundamentados en la Ley de Educación (2009), en el artículo 6, sirviendo de base para integrar los procesos educativos con la formación de un ser integral que desarrolle su personalidad ampliamente, por lo que cada docente implementará distintas estrategias pedagógicas para hacer su clase entendible, motivadora y participativa por parte de los alumnos.

### **Modos de enseñanza**

En la enseñanza del arte en Venezuela, fueron adoptados a lo largo del tiempo diversos métodos, la mayoría de ellos importados sin la debida adaptación. Desde la Colonia —con los jesuitas imponiendo la separación entre retórica y manufactura, fomentando la negación de la cultura indígena—, pasando por el siglo XIX —con la negación del barroco en favor del neoclásico—, y por el siglo XX —con la copia del modelo estadounidense de imposición de materiales listos y entrenamiento de profesores que, por desgracia, aún permanece—, la enseñanza del arte en el siglo XXI se inicia con una multiplicidad de posibilidades, pero todavía con el riesgo del estancamiento.

Conocer métodos y crear metodologías es el gran desafío del profesor de arte. Corresponde a él decidir sobre cada proceso propuesto, con derecho a eludir o retomar normas cuando lo juzgue necesario. La enseñanza del arte no es lineal. Al enseñar y aprender arte es preciso que se asegure continuidad y ruptura, garantizando una práctica artística-pedagógica consistente, responsable y respetable. Las personas poseen inteligencia y percepción, desarrolladas en mayor o menor grado, según las oportunidades que se les ofrezca. La enseñanza del arte debe ir más allá de la inteligencia y la percepción ya instituidas. Es necesario trabajar otro nivel de pensamiento. Al trabajar con arte, se trabaja no sólo con conocimiento específico, con sensibilidad y con emoción, con identidad y con subjetividad, sino también con el pensamiento, en un nivel distinto al comúnmente utilizado a diario.

Es en esta perspectiva que se asume la enseñanza del arte en este modelo teórico, Aproximación de un Nuevo Episteme Educativo desde la Enseñanza del Arte: Contexto Epocales Siglo XIX y XX Venezolano, desde una visión más compleja en la que el docente, no solo se limite a transmitir conocimientos, sino que haga de su práctica, un proceso de crecimiento continuo en el que la creatividad y la sensibilidad artística afloren para dar paso a nuevas estructuras de desarrollo cognitivo en sus estudiantes. A tal efecto, tomando los aportes de Wagner (2001), se proponen las siguientes pautas para ello:

- Acercar las diferentes formas artísticas presentes en la sociedad a las prácticas artísticas enseñadas.
- Promover la interdisciplinaridad entre los distintos lenguajes artísticos, las ciencias y las nuevas tecnologías.
- Fomentar una enseñanza de las artes más reflexiva y crítica, cuya finalidad no sea únicamente desarrollar las habilidades técnicas del estudiante.

- Desarrollar una educación artística proyectada en tres ejes: Producción, Apreciación Crítica y Comprensión de las Artes en su contexto sociocultural.
- Concebir y tratar los contenidos partiendo de los intereses y experiencias de los estudiantes y las propias del docente.

Al trasluz de estos comentarios, evidenciamos entonces que la enseñanza del arte en la UC puede transformarse desde una visión holística sin dejar de lado los contenidos que conforman las diferentes temáticas. Simplemente, hay que actualizar los modos de enseñanza a través de la educación, la sensibilidad y la espiritualidad del hombre como argumentos de peso al diseñar las estrategias didácticas.

### **Programas de arte**

En virtud de las opiniones emitidas por los docentes que formaron parte del estudio, pudimos conocer desde adentro las imbricaciones presentes tanto en el currículo de la carrera de arte de la UC como de los programas que deben impartirse en los diferentes cursos que la conforman. Pudimos evidenciar que los mismos presentan fallas estructurales que no dan respuesta al estudiante universitario actual porque están descontextualizados y desactualizados con las innovaciones que presenta el arte en estos momentos, por lo tanto, se imparte una educación en arte de manera incompleta y sin grandes desafíos.

Es por ello, que esta Aproximación de un Nuevo Episteme Educativo desde la Enseñanza del Arte: Contexto Epocales Siglo XIX y XX Venezolano, busca dar un nuevo enfoque a la inclusión del estudiante en su proceso formativo, así como plantear la transformación del currículo hacia un horizonte más centrado en el ser que interactúa con el proceso de creación artística. Este episteme está dotado de un alto

grado de sensibilidad humanística en la que el principal protagonista es el estudiante y su desarrollo como profesional de arte.

Tomando en consideración lo antes mencionado, se propone una sustentación filosófica basada en el postulado de Rogers, ya que este afirmaba que el estudio de las ciencias humanas supone la interacción de la experiencia personal, el entendimiento reflexivo de la experiencia y una expresión del espíritu en los gestos, palabras y arte; el de Foucault, por su crítica al sistema en forma opresiva de la sociedad. En cuanto Husserl con su fenomenología, proporciona este método de analizar al ser desde su propio contexto, como está dado al mundo, tal y como ha llegado a él. Ricoeur, por su parte, está enfocado especialmente en interpretación de la narración, ya que como afirma él mismo: “sólo a través de la narración el tiempo se convierte en tiempo humano, de la misma manera que la narración sólo recibe su significado a través del tiempo”.

Es decir, cada uno de estos postulados permitirá desarrollar un currículo pensado en y para el ser que es el estudiante de arte y su posición en el mundo de vida de la carrera de arte. En este sentido, el artículo 109 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), recita: “El Estado reconocerá la autonomía universitaria como principio y jerarquía que permite a los profesores, profesoras, estudiantes, egresados y egresadas de su comunidad dedicarse a la búsqueda del conocimiento a través de la investigación científica, humanística y tecnológica...”; lo cual deja entrever que el docente universitario tiene la libertad para impulsar la investigación humanística en sus estudiantes, en este caso sería en el área artística.

De igual manera, otro de los elementos a considerar para transformar el currículo y los programas de arte de la UC, es el Currículo Nacional Bolivariano (2007), el cual promueve una didáctica basada en los siguientes preceptos:

- Conocimiento del espacio donde vive y se forma el sujeto, lo que le permite analizarlo en su propio contexto.
- Analizar la realidad construida en colectivo en la que conciben la solución a los problemas.
- Una nueva cultura política fundamentada en la participación protagónica y en la democracia del saber.

Con ello se logrará que el arte que se transmite en la formación académica de los estudiantes universitarios no tenga una visión limitada, parcial y artificial del lugar que ocupan las mismas en la sociedad. Además, permitirá profundizar los temas, incluso algunos podrán ser considerados como materias e implementar nuevas técnicas motivacionales para mejorar el rendimiento general del estudiantado.

### **Valores artísticos**

La estética, es un término asociado a la sensación que nos producen los estímulos externos, y aunque es aprovechada por el arte para transmitir mensajes de diversos tipos, no está netamente ligada a un lienzo. Los valores estéticos (artísticos) empapan los elementos que rodean nuestro entorno. Por lo tanto, en la nueva estructura de la formación académica del estudiante de arte de la UC, se plantea, a través de la Aproximación de un Nuevo Episteme Educativo desde la Enseñanza del Arte: Contextos Epocales Siglo XIX y XX Venezolano, el desarrollo de las habilidades artísticas para la comprensión de los valores estéticos presentes en las diferentes expresiones artísticas.

Los valores estéticos dependen en cierta medida del juicio personal. Sin embargo, la subjetividad de todo individuo se desarrolla en un contexto social determinado. Por eso, los juicios personales en cuestiones estéticas no suelen ser radicalmente

diferentes de los de la sociedad. Incluso cuando se realizan cambios revolucionarios en materia de arte, los mismos sólo pueden ser difundidos cuando existe un grupo que comparte los mismos valores estéticos del creador.

Ante esta realidad, los docentes de arte de la UC, con sus propias experiencias y vivencias en el arte, pueden transferir las técnicas y métodos adecuados para realizar los análisis de las expresiones artísticas, así como a desarrollar las habilidades que permitan emitir juicios de valor artístico en estas obras en relación a lo gracioso, lo grandioso, lo elegante, lo sublime, lo trágico y lo ridículo. De igual modo, es necesario que se fomente en ellos el proceso perceptivo, el cual consta de:

- Estímulo: aquello que afecta los sentidos y activa nuestra percepción y la emisión de un juicio.
- Desarrollo de una percepción: aquí entran en juego los juicios del individuo, sobre sí mismo, otras personas y el entorno que les rodea.
- Sensación: donde se despierta una sensación respecto al estímulo que estamos presenciando: felicidad, enojo, tristeza.

Entonces, cuando le hablamos al estudiante de obras de arte clásicas, podrá reconocer que los valores estéticos que representa siguen estando vigentes hoy en día, pero que además, existe la posibilidad de que las razones por las que determinadas obras fueron apreciadas en su momento, no sean las mismas por las que son apreciadas ahora. Es decir que incluso si valores estéticos similares siguen vigentes, la importancia que se le da a cada uno de ellos puede ser relativamente distinta.

## **Rol del docente**

La formación y disposición para mejorar profesionalmente mediante la autoformación, la reflexión crítica sobre su práctica y la realización de proyectos de innovación es el rasgo que se relaciona más directamente con la idea del profesor como profesional innovador y creativo por cuanto ha de ir más allá de lo aprendido para incorporar nuevas ideas en su forma de enseñar y actuar porque es capaz de reflexionar sobre su práctica para mejorarla (Torres, 1996). En esta perspectiva, el desarrollo profesional del profesor comienza a trasladarse al ámbito universitario, como lo ponen de manifiesto los docentes informantes.

Al respecto, los informantes expresaron su inconformidad con el rol que desempeñan algunos profesores debido al proceso actual de selección de docentes dedicados a la enseñanza del arte, ya que muchos de estos ni siquiera han sido formados en la carrera, por ello, manifestaron que “los docentes en enseñanza del arte, deben ser altamente calificados, estar muy bien preparados para así poder dar clases y llevar su conocimiento a los alumnos quienes en un futuro serán los que sigan el legado”.

En virtud de lo anterior, el modelo teórico aquí planteado, denominado Aproximación de un Nuevo Episteme Educativo desde la Enseñanza del Arte: Contexto Epocales Siglo XIX y XX Venezolano, propone que el nivel de formación de este docente tiene que estar sustentado en, por y para el arte. De este modo, la enseñanza de las artes requiere, de parte de los docentes, las aptitudes y percepciones siguientes:

- Observar una actitud investigadora frente a los fenómenos artísticos y educativos: mostrar interés en conocer, saber cuestionar, y ser capaz de estimular dicha actitud en los estudiantes.
- Ser capaz de apropiarse y generar conocimientos artísticos y de promover el desarrollo de estas capacidades en los estudiantes.
- Comprender los procesos de producción, apreciación crítica y contextualización sociocultural de las artes en sus distintas manifestaciones.
- Ser portador de una sensibilidad estética y comunicársela a los estudiantes en lo que se refiere a la apreciación y experiencia del mundo natural y cultural.
- Ser creativo e imaginativo, utilizando el pensamiento visual y metafórico en la práctica educativa. (Wagner 2001).

En cuanto a su formación, se requiere que el docente de arte cuente con un respaldo académico que incluya:

- Un equilibrio entre los contenidos pedagógicos y artísticos de la formación; es fundamental establecer un diálogo efectivo entre estas dos grandes áreas del conocimiento: Arte y Educación.
- Una formación continua por medio de cursillos especializados de perfeccionamiento dictados por profesores más experimentados o por formadores.
- La formación continua del profesorado también se manifiesta en otros ámbitos curriculares, es decir en la colaboración con otras áreas del conocimiento, en la visita a museos, galerías, centros culturales, y aún más, en las relaciones establecidas con la comunidad local y asociaciones y organizaciones artísticas. (Wagner 2001).

De acuerdo con esto, el educador debe abordar los cuatro pilares fundamentales de la educación establecidos por la UNESCO y que aparecen reflejados en el Currículo Nacional Bolivariano (2007) como lo son el ser, el hacer, el conocer y el convivir, orientados hacia las expresiones artísticas, dentro de los cuales están enmarcados todas las características y virtudes que debe desarrollar para que su práctica sea acorde con las necesidades e intereses de los estudiantes.

Por otra parte, el sentido de globalización del aprendizaje es una consecuencia inmediata de esta transformación, por ello, el profesor ha de organizar las tareas docentes con más variedad de estrategias y recursos didácticos, adaptadas los objetivos y necesidades del grupo de clase, así como a los cambios en el mundo y dentro del arte. Asimismo, debe tomar decisiones curriculares adaptadas a las características diferenciales de los sujetos, ya que no se trata sólo de conocer el contenido, sino de seleccionarlo, secuenciarlo y proponer las actividades pertinentes con la madurez de los sujetos. Además, ello supone tener conocimientos pedagógicos, didácticos y psicológicos, pues esta es la formación psicopedagógica y didáctica que convierte en docente a una persona que posee conocimientos sobre una determinada materia.

### **Contexto sociohistórico**

Para enseñar arte en la universidad, de acuerdo a la Aproximación de un Nuevo Episteme Educativo desde la Enseñanza del Arte: Contexto Epocales Siglo XIX y XX Venezolano, es necesario conocer y comprender ampliamente las concepciones de didáctica que se han venido manejando en los últimos años, ya que ello nos permitirá tener una visión más amplia de lo que se espera para su enseñanza y el rol que debe asumir el docente como investigador, para transformar a sus estudiantes por medio de su propia transformación, pues indiscutiblemente, debe convertirse en una

persona que indaga, que busca más allá de los límites, que investiga y que enciende ese mismo espíritu de búsqueda en ellos.

De esta manera se generan procesos de socialización, integración y adaptación que van dando paso a los eventos culturales, sociales, políticos y económicos a lo largo del tiempo sin separarse del espacio en el que se desarrollan. En concordancia con esto, Tonda (2001) expresa:

El conocimiento social es un conocimiento particular con respecto al conocimiento en general, en tanto que la vida social y sus manifestaciones constituyen tan sólo un sector de la realidad total, que, además presenta caracteres muy particulares y frente al cual el sujeto del conocimiento ocupa una posición muy especial, dado que es un elemento integrante del mismo objeto del conocimiento, lo que conduce a una inevitable confusión entre ambos (p. 4).

Gracias a este conocimiento, el docente de arte será capaz de ofrecer a sus estudiantes un perspectiva más dinámica de lo que ocurre a su alrededor y el porqué de tales eventos, así como la relación del arte con la historia y con otras ciencias. De igual modo, inculcar en ellos que deben conocer y valorar sus raíces, su cultura y su patrimonio por encima de todo para poder identificarse con lo demás y convertirse en seres integrales.

Por otra parte, no se puede dejar de lado la situación coyuntural que vive actualmente el país, lo cual se refleja en todas las actividades que desarrollamos en nuestra cotidianidad y que afectan e influyen en el proceso formativo del estudiante, en el desempeño docente y en la vida universitaria, los cuales forman parte de esas vivencias que el estudiante de arte debe afrontar para alcanzar su objetivo de graduarse como profesional. Por lo tanto, en este enfoque del contexto Sociohistórico, es imprescindible que el docente de arte sea capaz de exponer esta temática con un

sentido crítico y muy objetivo, de manera tal que los estudiantes comprendan el significado de estas circunstancias y sus implicaciones en el mundo del arte.

### **Uso de TIC'S**

Actualmente, la tecnología invade a los artistas, se crean dispositivos electrónicos para impulsar a estas distintas disciplinas artísticas hacia territorios impensados, igualmente, existen tutoriales para realizar prendas con materiales ecológicos, obras de teatro digitales, películas observadas en dispositivos modernos de realidad virtual, museos que permiten a los discapacitados visuales comprender las exposiciones mediante técnicas que emplean el sistema braille, por lo tanto, la revolución tecnológica impulsa a las artes hasta niveles imposibles de predecir.

En esta perspectiva, la Aproximación de un Nuevo Episteme Educativo desde la Enseñanza del Arte: Contexto Epocales Siglo XIX y XX Venezolano, refiere que las TIC's se han convertido en herramientas cada vez más indispensables, como lo expresa Marqués (2005), quien describe los siguientes aspectos, como los que favorecen su uso dentro de los procesos educativos:

- Son una fuente inagotable de información, a través de la hipermedia.
- Representan un apropiado canal de comunicación interpersonal y para el intercambio de información e ideas por medio de los correos electrónicos y chats.
- Constituyen un medio que propicia el trabajo colaborativo haciendo uso de los foros telemáticos.
- Son un medio de expresión y creación, pues se cuenta con herramientas como procesadores de textos y gráficos, editores de páginas web y presentaciones

multimedia y una gama extensa de herramientas y aplicaciones que apoyan la creación por parte del usuario.

- Son un instrumento de apoyo en la gestión, al agilizar el procesamiento de los datos y la generación útil para la toma de decisiones; entre otras.

Por tales razones, se hace innegable su uso dentro de los ambientes de aprendizaje y fuera de ellos, porque, a pesar de ser algo intangible, permiten una accesibilidad muy amplia, además, no son limitativas a un tiempo determinado, por lo que se pueden aprovechar en diferentes momentos. Por ello, se proponen las siguientes estrategias, basadas en la experiencia presentada en el Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación (2014) en Argentina, las cuales favorecen el uso de las TIC's en la enseñanza del arte:

- Utilizar el televisor y el DVD para proyectar películas relacionadas con la temática a tratar.
- En las clases de canto o danza, utilizar reproductor de CD's para escuchar las obras que posteriormente serán interpretadas con la voz o con el cuerpo.
- Promover la investigación por medio de teléfonos móviles o computadoras con acceso a internet para realizar diferentes tipos de tareas en el área.
- En las asignaturas de música, danza y artes visuales, deben incorporarse talleres de coro, violín, ensambles de cuerdas, entre otros, que faciliten el encuentro del estudiante con estas áreas.
- Promover y realizar eventos de corte artístico-cultural donde los estudiantes participen y sean organizadores utilizando diferentes medios tecnológicos para su ejecución.

## **Empatía**

En el siglo XIX fue la época donde se iniciaron grandes artistas, pero para ese tiempo era muy poca la educación que ofrecía el país por lo que muchos se fueron a realizar estudios en el exterior y años más tarde regresaron a Venezuela para destacar en diferentes estilos (pintores, escritores, escultores, músicos). Esos artistas fueron los pilares del arte para muchos artistas y estudiantes el día de hoy. En virtud de ello, en la educación actual del arte, el Estado debería incentivar su educación a través de becas como se hizo en el siglo XIX, donde se reconoce a grandes artistas que dejaron un gran legado a la nuevas generaciones, artistas de la talla de Juan Lovera, Cristóbal Rojas, Martín Tovar y Tovar, Arturo Michelena, entre otros artistas de la época, en diferentes categorías del arte en Venezuela.

En este sentido, la enseñanza del arte debería potenciar la empatía y sensibilidad humanas, pues un artista es una persona integral en el ser y el hacer, que brinda cultura no solo a un país sino a todos los contextos en los que pudiera incurrir y llegar a trascender su obra, como es el caso de los grandes artistas como Picasso, Shakespeare, Dalí, Botero, entre muchísimos otros que han logrado alcanzar la inmortalidad gracias a su obra artística. Es en esta perspectiva que en este enfoque teórico Aproximación de un Nuevo Episteme Educativo desde la Enseñanza del Arte: Contexto Epocales Siglo XIX y XX Venezolano, se propone que los docentes empáticos mejoran la motivación y las habilidades académicas de los estudiantes, ya que esto se inicia al entender el proceso enseñanza y aprendizaje de la historia del arte como un asunto complejo que implica no solo promover conocimiento y pensamiento científico, sino también comprender el campo emotivo y de los sentimientos.

Las posibilidades de trabajar en el aula con recursos didácticos icónicos facilitan los procesos de aprendizaje de la historia y la comprensión de la realidad socio cultural correspondiente a la vida cotidiana de una época. La relación que se da entre

el arte y la enseñanza de la historia puede fundamentarse en la idea que plantea Trepat (2011) al afirmar que “la obra de arte, por otra parte, en el marco de la enseñanza de la historia constituye una fuente primaria de indiscutible valor, que puede ser utilizada como motivación, e incluso como eje para efectuar una primera aproximación a un periodo histórico determinado” (p. 90).

No obstante el uso de la imagen como recurso didáctico puede ofrecer otras posibilidades para el desarrollo del pensamiento histórico. Esta última, según el autor, es la que genera la capacidad de la formación en la empatía la cual conlleva al análisis histórico y el desarrollo del pensamiento crítico. Esta competencia, al estar relacionada con la formación del pensamiento crítico, le otorga al estudiante instrumentos para entender la realidad social que lo rodea, ser capaz de comprender y respetar puntos de vista diferentes, percibir o sentir las afectaciones de otras personas con el fin de actuar en sociedad y lograr la construcción de un mundo más justo y solidario a través del arte.

### **Teoría y práctica vivenciales**

El arte produce conocimiento que no apunta a la racionalidad sino a la sensibilidad, al ser desde adentro, se produce a través de la creatividad y no necesariamente a través de procesos estrictamente investigativos, puesto que conduce a un giro epistémico para la integración de la enseñanza de las artes en las universidades y por ende, en la humanidad como vehículo para comprender la realidad. En concordancia con esto, Alberti (2011) expresa que:

La subestimación hacia el conocimiento que no deviene de la investigación, el conocimiento producto de la acción imaginativa y creativa, que muchas veces pretende ser forzado a seguir un camino investigativo, de rigor metodológico y cientificista, supone no sólo un atentado contra el arte, sino contra la ciencia misma, la que

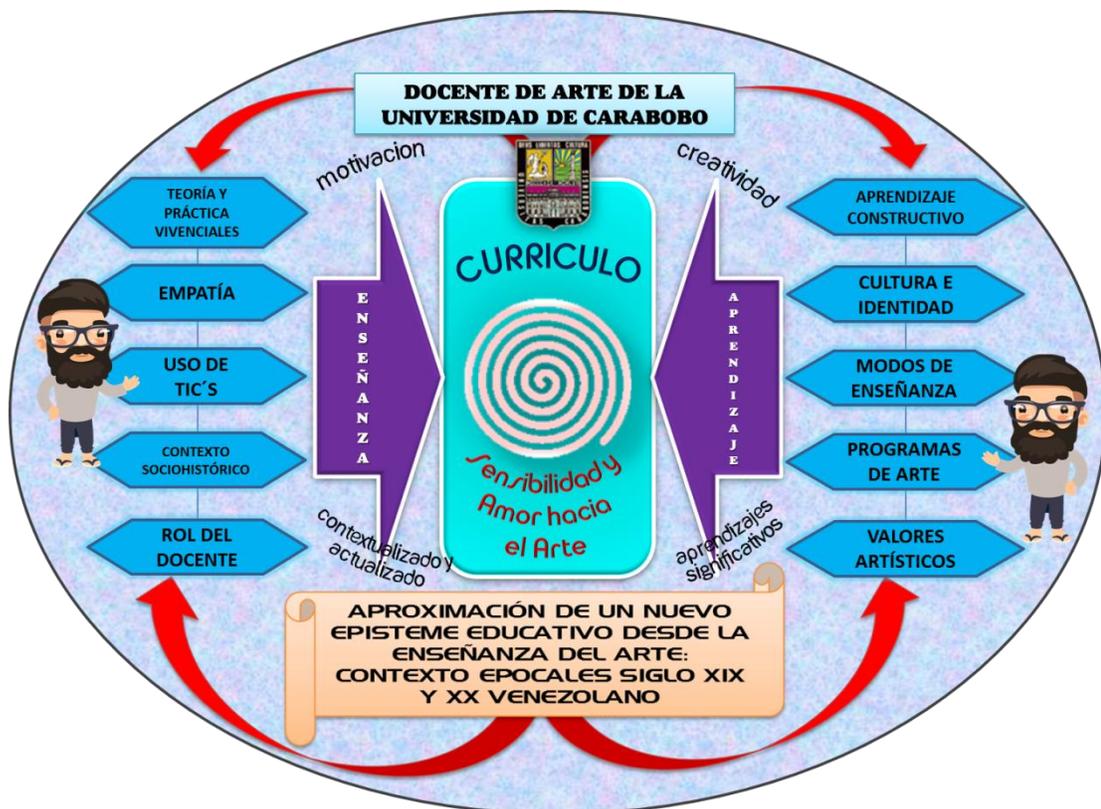
desde hace mucho, casi un siglo desde los descubrimientos de la física cuántica, la termodinámica y la neurociencia, la complejidad, la transdisciplinariedad, la holística y el pensamiento sistémico, cayó en cuenta de que existen otras formas de conocimiento y que por lo tanto es necesario revisarse nuevamente (p. 2).

Es decir, que la investigación en el mundo del arte no se puede ceñir a los modelos estáticos y pragmáticos establecidos en las posturas positivistas, sino que existe una amplia gama de posibilidades creativas desde el imaginario y el pensamiento crítico del hombre que le permiten obtener conocimientos científicos, pero a través de la experiencia viva, de la aplicación de la teoría en la práctica y ver las diferencias que se producen en los diferentes contextos donde se aplican estas teorías, lo cual conduce a un aprendizaje contextualizado y actualizado, porque se genera en el propio lugar donde ocurren los fenómenos. Asimismo, la citada autora refiere que:

Negar el conocimiento sensible producto de la acción heurística, es negar el aporte cognitivo que ocurre cuando Picasso pinta las Señoritas de Avignon, o Reverón sus Marinas. Es pensar que lo mismo (o aún mejor) hubiese ocurrido si estos artistas hubiesen seguido un recorrido metodológico con su respectivo: “planteamiento del problema”, “objetivo general”, “objetivos específicos”, “marco teórico “y toda su coletilla. Es tener la osadía de pensar que esto también hubiera sido posible por una vía distinta a la imaginación, a la creatividad y a la sensibilidad (p. 2).

De modo que, debemos comenzar por reconocer que el artista y el científico tienen inquietudes diferentes; objetos de estudio diferentes; producen tipos de conocimientos diferentes; sus procesos cognitivos son diferentes; sus métodos son diferentes, por lo tanto, sus fundamentos son también diferentes. Esto obliga a entender que el compromiso de las universidades es con la generación de relevo y que el conocimiento puede conquistarse por diversas vías.

Pues, mientras el científico prefiere la investigación rigurosa sometida al método, el arte hace lo mismo a través de la creatividad, lo que supone entender, que este es el inicio de una integración necesaria para las nuevas generaciones haciendo un llamado a la transformación en la enseñanza del arte dentro de las universidades y realizar cambios significativos que contemple una complementariedad y un equilibrio que en el fondo apunte a restaurar el sentido de totalidad perdido, donde la razón y la intuición, la investigación y la creatividad, la ciencia y el arte no se niegan, sino que se complementan para elevar al máximo la condición humana, para el crecimiento y desarrollo de los artistas, estas nuevas generaciones con ansias de crear nuevas cosas, de hacer arte y marcar nuevos destinos y posicionamiento en el mundo del arte.



**Gráfica 6. Aproximación de un Nuevo Episteme Educativo desde la Enseñanza del Arte: Contexto Epocales Siglo XIX y XX Venezolano**

## REFLEXIONES FINALES

Para llegar a comprender el arte, el hombre de todas las épocas ha tratado de explicar desde muchas perspectivas y posturas los métodos por medio de los cuales podemos valernos para entender a su lenguaje tanto interna como externamente, desde su presente y desde su pasado, desde los contextos en los que interactúa con los otros seres y en su ámbito individual que como obra de creación humana, puede entrar en contacto con el propio ser y con las vivencias de los mismos. Desde esta perspectiva, la enseñanza del arte, se ha convertido en un reto de gran magnitud para el docente universitario de nuestros días, especialmente en un país donde el arte es considerado un pasatiempo o una pérdida de tiempo, un país, en el que la crisis generalizada que vivimos en todos los contextos del quehacer venezolano han golpeado duramente a la estructura educativa, un país en el que, quien se dedica a esta hermosa carrera, no tiene muchas opciones de surgir como artista.

A pesar de este preámbulo, nos encontramos con docentes comprometidos y con deseos de dar lo mejor de sí mismos para brindar formación en el arte a los estudiantes de la Universidad de Carabobo, quienes aspiran convertir a estos jóvenes en futuros profesionales con miras a desarrollar valores, sensibilidad y amor hacia el arte en todas sus expresiones. En tal sentido, después de haber interactuado directamente con el profesorado acerca del estado de la enseñanza del arte en la UC, nos encontramos ante una realidad en la que los docentes en Historia del Arte, para ejercer este rol, deberían tener conocimientos a fondo sobre el área para llevarlos a la práctica a través de la redimensión del aprendizaje, y de esta manera, puedan impartir sus clases con mayor fundamentación.

En relación a los estudiantes, muchos no le dan la importancia que merece la carrera ni la misma humanidad, ya que se toman el proceso de aprendizaje del arte

como algo ligero y de poca profundidad académica, lo cual me lleva a reflexionar acerca del papel que estos jóvenes están desempeñando en la universidad, ya que para ser estudiante de arte, se debe contar con ciertas características cognitivas y emocionales que permitan el máximo desarrollo del talento y comprensión de la obra de arte.

Por lo tanto, se deben **redimensionar los aprendizajes**, de manera que el estudiante sea más activo y participativo en su proceso de aprendizaje, hacer que este se involucre y construya el conocimiento a través de estrategias innovadoras que lo inviten a sacar el máximo provecho de los diferentes temas que se tratan en la carrera. En tal sentido, que este proceso de **la enseñanza del arte sea constructivo y significativo**, donde el docente, más que un maestro, debe ser un guía y orientador para que el estudiante se vaya introduciendo en el mundo del arte paulatinamente y vaya comprendiendo desde los primeros semestres que tiene que desarrollar sensibilidad y amor hacia esta carrera.

De igual manera, a través del arte, se debe promover el **fortalecimiento de la cultura y la identidad**, que den sentido de humanidad a su ejercicio profesional en el futuro, ya que mediante el proceso de comunicación e interpretación y análisis del arte en todas sus expresiones y manifestaciones, se pueden lograr avances extraordinarios en el ser desde una óptica más profunda y de constante crecimiento intelectual, tanto para el estudiante como para el docente. En virtud de lo cual, **el docente será responsable de adecuar el modo de aprendizaje**, las técnicas y los métodos, para desarrollar estrategias de enseñanza y aprendizaje que permitan escudriñar todos los aspectos que identifican una determinada cultura, especialmente la nuestra, y con ello, lograr que el aprendizaje deje de ser teórico y se convierta en una constante práctica.

Asimismo, considero que deberían hacerse ciertos **ajustes en los programas de Arte**, ya que como lo manifestaron los docentes del área, se evidencian algunos vacíos en cuanto a los contenidos que deberían ser tomados en cuenta en la formación profesional, al igual que deben actualizarse otros contenidos, en virtud de que el arte no es algo estático, ni la conducta del hombre tampoco, por lo tanto, las expresiones artísticas constantemente están siendo modificadas y surgen nuevas tendencias que el estudiante que se está formando, debe manejar para ampliar su bagaje de conocimientos.

Cabe mencionar que todos estos cambios deben ir acompañados de cuatro elementos fundamentales como lo son **la motivación, la valoración, la pertenencia y la creatividad**, puesto que estos deben estar implícitos en todo momento en el desarrollo de cada contenido y cada tema que se aborde, porque el artista per se debe ser una persona que manifieste sus emociones a través de su creación artística, incluso, si su finalidad es convertirse en futuro docente de arte, debe manejar estos cuatro factores para poder enseñar adecuadamente, **adaptando su práctica educativa a un contexto exploratorio de la experiencia artística**, con lo que logrará grandes progresos en sus pupilos. De este modo, el estudiante se verá en la necesidad de indagar y conocer qué es lo que hay a su alrededor y de qué manera le afecta o le inspira para su crecimiento profesional.

En cuanto al aprovechamiento del tiempo, se encontró con que la mayoría de los docentes **planifican en base a los tres momentos didácticos**, que son: inicio, desarrollo y cierre, en los que organizan su clase en orden de importancia con respecto a las implicaciones que conlleva el mismo, por tanto, considero que esta es una adecuada técnica pedagógica, sin embargo, es de vital importancia que el docente cumpla con estas planificaciones para que pueda alcanzar sus objetivos de aprendizaje y que los estudiantes vayan avanzando con el progreso de las temáticas tratadas. Es por ello, que deben utilizar **estrategias didácticas motivadoras** en las

que desde el primer momento, es decir el inicio de la clase, se capte la atención y el interés de los estudiantes, mantenerlos participando durante el desarrollo, y hacer que ellos mismos realicen el cierre, con reflexiones críticas que dejen abierto el debate para el siguiente encuentro.

De igual manera, el docente de arte, debe **orientar e incentivar la investigación**, por medio de trabajos de campo, proyectos, estudios de casos, entre otras actividades que entusiasmen a los estudiantes a comprender el qué y el para qué de las artes dentro de su formación académica y su influencia en las vivencias que tiene ellos mismos en su vida cotidiana, ya que con esto se potencia sustancialmente el conocimiento y **los estudiantes fijan un buen conocimiento**, al entrar en contacto directo con el arte, bien sea en museos, galerías, en la calle, en sus comunidades, en todas partes donde hayan vestigios del arte, podrán observar sus elementos característicos, sus similitudes, diferencias, etc.

En lo que respecta al docente, debe ser muy selectivo al determinar los **criterios para el desarrollo de sus estrategias**, ya que deben abarcar las artes, la educación, la sensibilidad y la espiritualidad del hombre, con lo que podrá conseguir un estudiante altamente motivado y entusiasmado en realizar todas las actividades de evaluación que se le planteen, porque se sentirá identificado con lo que hace y de la forma en que lo lleva a la práctica. Con ello, el docente además, elaborará **estrategias para lograr la competencia deseada**, siendo esto primordial en la formación del futuro profesional en arte, donde se deben conocer técnicas específicas, movimientos artístico-literarios, materiales para la fabricación de diferentes tipos de esculturas, pinturas, entre otros.

De acuerdo a lo antes mencionado, el docente de arte de la UC podrá transformar el modo de dar clase y de enseñar al demostrar con ello cuál es la verdadera **función de la educación artística en el currículo** y en la sociedad, pues desplegará todos sus

contenidos de manera más cercana al estudiante y menos desligada de la realidad, complementando los vacíos y ausencias de temas y alcances, desarrollando **el pensamiento creativo a través de la utilización de técnicas artísticas** que conlleven al estudiante a convertirse en un sujeto activo y participativo mediante el constructivismo y el aprendizaje cooperativo, convirtiendo el aprendizaje en un proceso de desarrollo integral. En concordancia con todo lo descrito, considero que el aspecto emocional es un elemento importante de mencionar, porque en la medida que se dan estas interacciones entre profesores y estudiantes, se van creando vínculos afectivos envueltos en el **respeto y la cordialidad**, pero además, el docente puede fraternizar con ellos ofreciendo apoyo sincero y orientación en los casos que sean necesarios, para que el estudiante pueda sentir empatía y perder el temor que en ocasiones, este impone.

En otro orden de ideas, podemos observar que **las nuevas tecnologías aportan grandes beneficios al ámbito pedagógico del arte**, por lo tanto, su utilización debe valorarse y adaptarse a las necesidades de aprendizaje del arte en los estudiantes, aprovechar todos los recursos que la tecnología ofrece para diseñar estrategias creativas e interactivas que ellos sean capaces de poner en práctica debido a su accesibilidad y ventajas que ofrece.

Atendiendo al **contexto histórico**, este **es imprescindible** en el proceso formativo del estudiante de arte, ya que justamente es en esta parte donde debe hacerse mayor énfasis en la preparación académica de esta carrera, pues como he mencionado con anterioridad, los sucesos y eventos del pasado, el paso del hombre por determinados espacios, su cultura, sus manifestaciones artísticas de todas las épocas, son la base para el conocimiento de las nuevas artes, son las que le dan sustento y permiten conocer los rasgos más resaltantes que aun hoy, se reflejan en las expresiones artísticas. De esta manera, se **mejora al ser, su expresión y la personalidad**, porque este estudiante estará más consciente de la influencia del arte en todas las actividades

que realiza el hombre en su cotidianidad, incluso, mediante este conocimiento puede mejorar sus relaciones interpersonales en todos los ambientes que frecuenta.

Por último, al haber develado todos estos entramados que subyacen la educación en el arte en la UC y sus implicaciones en la formación profesional del estudiantado, pude comprender que existen diferentes fallas como **debilidades del currículo, bajo nivel de desempeño de los cursos, personal poco capacitado**, entre otras, pero lamentablemente, la falla más grande la encontramos a nivel del ser en sí mismo, ese ser que está allí en cada uno de nosotros, pero que está oculto al trasluz de la dura realidad que nos está tocando vivir en estos momentos, porque aunque no lo queramos, nos está afectando en nuestra forma de ser, de actuar y de pensar, y en ese devenir del pensamiento y la acción, nos encontramos ante el desánimo y la falta de interés en la praxis pedagógica.

Pero, a pesar de todo, siempre hay una luz al final del camino, no quiero finalizar estas reflexiones sin expresar un pensamiento que me llena de valor y optimismo cada día, del maestro Daisaku Ikeda, Presidente de la organización Budista Soka Gakkai Internacional:

*Mientras más negra esté la noche, más cerca está el amanecer y  
Aunque el invierno sea muy crudo y largo, siempre llegará la primavera.*

*Daisaku Ikeda*

## LISTA DE REFERENCIAS

- Ágreda, A. (2011). Humanizar desde la educación ¿Una demanda social? *Investigación y Creatividad*. 9 (1) pp. 48-63.
- Aizpúrua, J. (2010). *Relaciones de trabajo en la sociedad colonial venezolana*. Centro Nacional de Historia. Caracas: Independencia y Revolución.
- Alberti, Z. (2011). El arte en la universidad, un desafío epistémico. *Investigación Académica*. 1 (1) pp. 123-140.
- Báez, C. y Pérez de Tudela, J. (2009). *Investigación cualitativa*. (2ª. ed.) Madrid: ESIC.
- Bandura, A. (1984). *Albert Bandura*. [Página web en línea]. Disponible: <http://www.es.scribd.com/doc/50328346/Albert-Bandura#Scribd>. [Consulta: 2018, abril 22].
- Bandura, A. (2011). *Autorreflexión, normativa*. [Página web en línea]. Disponible: <http://www.Slideeshare.net/edup/aprendizajevicario>. [Consulta: 2018, abril 14].
- BBC (2012). La tecnología y el arte: una combinación para labrar el futuro. [Página en línea]. Disponible: [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/10/121004\\_tecnologia\\_artes\\_y\\_avances\\_tecnicos\\_bd](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/10/121004_tecnologia_artes_y_avances_tecnicos_bd). [Consulta: 2018, junio 2].
- Bedoya, L. (2000). Ruptura epistemológica. *Debates* 1(24) pp. 35-57.
- Belver, C. (2013). *La importancia de motivar el interés en nuestros alumnos*. Ponencia presentada en XX Jornadas de reflexión académica en diseño y comunicación Universidad de Palermo. Buenos Aires.
- Betancourt, C. (2016). *Teoría de la praxis. Un modo de trascender la universidad venezolana*. UNERG. [Blog en línea] Disponible: <http://intercambiodesaberesunerg.blogspot.es/i2016-06/> [Consulta: 2016, septiembre 30].
- Bolívar, M. (2008). ¿Cómo fomentar el aprendizaje significativo en el aula? *Temas para la Educación*. (3) pp. 86-91.

- Bordones, M. (2018). *Formalización de la educación musical venezolana desde la duplicidad: hecho social-autonomía estética*. Tesis de doctorado, publicada, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Bravo, U. (2007). *Memoria educativa venezolana*. Universidad Central de Venezuela. Caracas: Autor.
- Caggi, J. (2016). Ontoaxiología en la praxis universitaria venezolana. UNERG. [Blog en línea] Disponible: <http://intercambiodesaberesunerg.blogspot.es/i2016-06/> [Consulta 2016, septiembre 30].
- Carroll, J. (1989). *Modelo Carroll de aprendizaje escolar*. [Página web en línea]. Disponible: [http://edutechwiki.unige.ch/en/Carroll\\_model\\_of\\_school\\_learning](http://edutechwiki.unige.ch/en/Carroll_model_of_school_learning). [Consulta: 2018, junio 2].
- Centro Nacional de Historia (1980). *Inicios de la emancipación venezolana*. Caracas: Autor.
- Cera, D. (2017). *10 Enseñanzas de Michel Foucault para entender todo sobre el arte*. [Página web en línea]. Disponible: <https://culturacolectiva.com/arte/enseñanzas-de-michel-foucault-sobre-el-arte>. [Consulta: 2018, junio 15].
- Cerda, H. (1998). *Los elementos de la investigación*. Bogotá: El Búho.
- Comisión Europea, Kea Affaire. (2009). *The impact of culture of creativity*. Retrieve date: 25/02/2012 from: [http://ec.europa.eu/culture/key-documents/impact-of-culture-oncreativity\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/key-documents/impact-of-culture-oncreativity_en.htm) [Consulta 2018, julio 8].
- Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación (2014). *Las TIC y la Educación Artística. Una experiencia de Investigación Educativa*. Ponencia presentada por Aura Rodríguez. Buenos Aires: Autor.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.908 (Extraordinario), febrero 19, 2009.
- Cardié, A. (2007). *Malestar en el docente. La educación confrontada con el psicoanálisis*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Cowman, S. (1993) *Triangulación: un medio de reconciliación en la investigación en enfermería*. Diario de Enfermería Avanzada. Madrid.
- Dávila, S. (2017). *Desafíos a la educación en el contexto de la sociedad actual*. Universidad Interamericana de las Américas. Costa Rica. [Artículo en línea].

- Disponible:<http://itzel.lag.uia.mx/publico/publicaciones/acequias/acequias17/a17P15.html>. [Consulta: 2018, mayo 30].
- De la Cruz, M., Pozo, J., Huarte, M. y Scheuer, N. (2006). *Concepciones de enseñanza y prácticas discursivas en la formación de futuros profesores en nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- De la Torre, S. (2004). *Creatividad y formación*. México: Trillas.
- Del Rincón, D., Arnal, J., y Latorre, A. (1992). *Investigación educativa. Metodologías de investigación educativa*. Barcelona: Labor.
- Del Rio, M. (2006). Formas para el silencio, arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. (1) pp. 69-74.
- Delval, J. (2000). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Magíster.
- Díaz, A. y Hernández, R. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill/ Interamericana Editores.
- Diccionario filosófico marxista (1996). [Página web en línea]. Disponible: <http://www.filosofia.org/enc/ros/tele.htm>. [Consulta 2018, junio 5].
- Drucker, M. (1989). *The New Realities*. New York: Harper and Ross Editors.
- Eisner, E. (1988). *The role of discipline-based art education in American schools*. Los Ángeles: Paul Getty Trust.
- Freedberg, D. (2013) Estudios de la imagen. *Sans Soleil*. 5 (1). Disponible: <http://revista-sanssoleil.com/wp-content/uploads/2013/03/Art-freedberg.pdf>. [Consulta: 2016, diciembre 8].
- El Nacional (2016). *El aporte del arte a la sociedad*. [Periódico en línea]. Disponible: [http://www.el-nacional.com/noticias/historico/aporte-del-arte-sociedad\\_1400](http://www.el-nacional.com/noticias/historico/aporte-del-arte-sociedad_1400). [Consulta: 2018, mayo 30].
- Falcón, N. (2005). *Lógica y filosofía*. Lima: San Marcos de Aníbal Jesús.
- Fernández, M. (2004). La enseñanza del arte en la universidad. *Currículum y Formación del Profesorado*. 8 (1) pp. 1-20
- Fernández, R. (2001). Educación y Cultura. En Grases, Pedro (Coord.). *Los Tres Primeros Siglos de Venezuela 1498 – 1810*. Caracas: Grijalbo.

- Foucault, M. (2013). *La inquietud por la verdad escritos sobre la sexualidad y el sujeto*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1998). Mesa redonda del 20 de Mayo en M. Foucault. La imposible prisión: debate con Michel Foucault. *Anagrama* pp. 55-79. Barcelona. (Trad. Joaquín Jordá). Edición original, *L'impossible prison: recherches sur le systeme penitentiaire au XIX siècle*, París, Seuil, 1980, pp. 29-39
- Foucault, M. (1990). *Las tecnologías del Yo*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (1976). La disciplina en Vigilar y Castigar. El nacimiento de la prisión, 12ª edición. pp. 139-230, p. 218. Editorial Siglo XXI México. (Trad. Aurelio Garzón del Camino). Edición original, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, París, Gallimard, 1975.
- Freedberg, K. (2011). *Enseñar la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Furet, M. (1978). *Historia serial desde las perspectivas de lo cuantitativo*. Centro Nacional de Historia. Caracas: Autor.
- Gadamer, H. (1975). Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Edición alemana: *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen (1ª ed. 1960; 2ª ed. 1965; 3ª ed. 1972; 4ª ed. 1975). [Artículo en línea]. Disponible: [http://www.opuslibros.org/Index\\_libros/Recensiones\\_1/gadamer\\_ver.htm](http://www.opuslibros.org/Index_libros/Recensiones_1/gadamer_ver.htm) [Consulta, 2018, mayo 9].
- Galvis, R. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus*. 23 (13) pp. 82-98.
- García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*. (2) pp. 80-97.
- Guba, E. y Lincoln, Y. (2000). *Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa*. [Artículo en línea]. Disponible: [http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE\\_LECTURE\\_2/4/1.Guba\\_y\\_Lincoln.pdf](http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_2/4/1.Guba_y_Lincoln.pdf) [Consulta 2018, junio 5].
- Hernández, A. (2017). Cultura educativa y reproducción social en los docentes y estudiantes de la educación media venezolana. Tesis de doctorado, publicada, Universidad de Carabobo, Valencia.

- Hernández, S. (2008). *Economía y sociedad: Siglos XVI y XVII*. En Gran Enciclopedia de Venezuela. Caracas: Globo.
- Hurtado, J. (2010). *Investigación holística*. (3ª edic.) Parte II Capítulos 3 y 4. Caracas: Fundación SYPAL.
- Hurtado, J. y Toro, M. (1997). *Metodología de investigación holística*. (3ª edic.) Caracas: Fundación SYPAL.
- Ibáñez, J. (1979). *Las técnicas de investigación social como poder: su inserción en los procesos de producción y consumo de individuos*, en J. Ibáñez, Más allá de la sociología. El grupo de discusión: técnica y crítica, pp. 45-132. Madrid: Siglo XXI.
- Leal, J. (2009). *Autonomía del sujeto investigador y la metodología de investigación*. (2ª edic.) Valencia: Venezuela.
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N°5.929 (Extraordinario), agosto 15, 2009.
- Marqués, P. (2005). *Las TIC y sus aportaciones a la sociedad*. [Página web en línea]. Disponible: <http://dewey.uab.es/pmarques/perfiles.htm> [Consulta: 2018, junio 10].
- Martínez, M. (2000). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México: Trillas.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Martínez (2009). *Metodología de la investigación acción e importancia que tienen los actores acerca del desarrollo socioeducativo y cómo la familia interviene en su accionar transformador*. Caracas. Venezuela.
- Maturo, G. (1983). *Fenomenología, creación y crítica de García Cambeyro*. Buenos Aires: Métodos.
- Millán T. (2005). *La investigación cualitativa*. [Página web en línea]. Disponible: <http://www.lapaginadelprofe.cl/guiatesis/31cualitativa.htm>. [Consulta: 2018, mayo 28].
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). *Currículo Nacional Bolivariano*. Caracas: Autor.

- Mora, J. (2009). *Historia de la educación en Venezuela*. Centro Nacional de Historia. Caracas.
- Morín, E. (2000). *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. UNESCO/Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Navarra, E. (2000). *Historia del Arte*. [Página web en línea]. Disponible: <https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57787/HISTORARTE.pdf/d0909dbb-5776-443e-b107-ebc22959e166>. [Consulta: 2018, junio 9].
- Nietzsche, F. (2000). *La voluntad de potencia*. Madrid: EDAF.
- Oppermann, M. (2000). Triangulación. Una discusión metodológica. *Revista Internacional de Investigación de Turismo*. 2 (2).
- Penzo, W. (2010). Guía para la elaboración de las actividades de aprendizaje. [Folleto]. ICE y Ediciones OCTAEDRO S.L Barcelona: Autor.
- Pérez, A., Ramón, J. y Sánchez, J. (2000). *Análisis exploratorio de las variables que condicionan el rendimiento académico*. Universidad Pablo de Olavide. España.
- Pérez, M. (2013). Creatividad del docente en la mediación pedagógica de la educación estética. *Ciencias de la Educación* 43 (24).
- Prada, J. (2009). *Métodos y modelos de investigación*. México: Limusa.
- Quintana, J. (2017). *Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Maracay: Una aproximación epistemológica*. Tesis de doctorado, publicada, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Raga, J. (2017). Aproximación epistemológica a la didáctica de las ciencias sociales en la educación media general de Venezuela desde la pedagogía crítica. Tesis de doctorado, publicada, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Ramos, A. (2014). *H.G. Gadamer: Verdad y método*. [Página web en línea]. Disponible: <http://www.aparterei.com> [Consulta: 2015, abril 18].
- Ricoeur, P. (2009). *Tiempo y narración III. El tiempo narrado*. [Trad. Agustín Neira]. (4ª. Reimp.) México: Publimex.
- Rivano, M. (1999). Un modelo para la descripción y el análisis de la metáfora. *Logos* 9 (45).

- Rodríguez, J. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. Colombia: Aljibe S.L.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (2007). *Métodos de investigación cualitativa*. Colombia: Aljibe. S.L.
- Méndez, M. (2016). *La teoría de la personalidad de Carl Rogers*. Universidad Diego Portales. [Documento en línea]. Disponible: [https://www.researchgate.net/publication/301749346\\_La\\_Teoria\\_de\\_la\\_Personalidad\\_de\\_Carl\\_Rogers\\_Apunte\\_de\\_Catedra\\_Postitulo\\_en\\_Psicoterapia\\_Humanista\\_Transpersonal\\_Universidad\\_Diego\\_Portales/link/5725478f08aee491cb3aa006/download](https://www.researchgate.net/publication/301749346_La_Teoria_de_la_Personalidad_de_Carl_Rogers_Apunte_de_Catedra_Postitulo_en_Psicoterapia_Humanista_Transpersonal_Universidad_Diego_Portales/link/5725478f08aee491cb3aa006/download) [Consulta: 2018, agosto 18].
- Romero, C. (2012). *Estrategias de apoyo para los estudiantes*. [Página web en línea]. Disponible: [http://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma\\_curricular/planes/lepree/estrategias\\_apoyo\\_estudiantes](http://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepree/estrategias_apoyo_estudiantes). [Consulta: 2018, junio 10].
- Romero, J. (2004). *Iglesia, estado y sociedad en la educación colonial de la América hispana del siglo XVIII*. Ediciones Universidad de Salamanca. *Historia educativa* (23) pp. 235-257.
- Romo, M. (1998). Teorías implícitas y creatividad artística. *Arte, individuo y sociedad*. (10) pp. 11-28.
- Rueda E., Mares G., Gonzáles L., Rivas O. y H. Rocha (2017). La participación en clase en alumnos universitarios: factores disposicionales y situacionales. *Revista Ibero-americana de Educación* 74 (1) pp. 149-162.
- Sabino, C. (2000). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill.
- Sarramona, J. (2000). *Teoría de la educación, reflexión y normativa pedagógica*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1996) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tedesco, J. (2016). La brecha pedagógica entre la teoría y la práctica. [Artículo en línea]. Disponible en: <http://eldiariodelaeducacion.com/blog/2016/12/21/la-brecha-pedagogica/> [Consulta: 2018, junio 10].

- Tejada, J. (2007). *Grupo y educación. Técnica de trabajo y análisis*. Barcelona: Librería Universitaria.
- Tonda, E. (2001). *La didáctica de las ciencias sociales en la formación del profesorado de educación infantil*. Material facilitado por el profesor Sequera, A. Instituto Pedagógico Rural El Mácaro “Luis Fermín”. Turmero. Venezuela.
- Torres, R. (1996). *Nuevas formas de aprender y enseñar*. Santiago de Chile: Ediciones de la UNESCOOREALC.
- Trepát, C. (2011). *Didáctica de la geografía y la historia*. Barcelona: Graó.
- UNESCO (2010). *Arte y educación: Guía para los docentes*. [Página web en línea]. Disponible: <http://educacion.mec.gub.uy/boletin/boletin3311/ARTE%20EDUCACION%20a%20la%20estetica%20en%20la%20escuela.pdf> [Consulta: 2018, junio 10].
- Universidad Tecnológica Valle del Mezquital (2015). Lineamientos para la organización y desarrollo de Jornadas Académicas de los Programas Educativos. Coordinación de Desarrollo Académico y Calidad Educativa. Tamaulipas. México. [Página web en línea]. Disponible en: <http://www.utvm.edu.mx/wp-content/uploads/2015/05/Lineamientos-para-jornadas-acad%C3%A9micas.pdf> [Consulta: 2018, junio 11].
- Uzcátegui, R. (2017). *Cronología de la educación en Venezuela. Siglo XVI-2016*. Magisterio de Venezuela. Caracas. Venezuela.
- Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad*. España: Idea Books.
- Varela, J. (1993). *Foucault y la educación. Disciplinas y saber*. Prólogo a la edición española en S. J. Ball. pp. IX-XV. (Trad. José M. Pomares). Madrid: Morata.
- Vygotsky, L. (1989). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. (Trad. S. Furió. (Edición al cuidado de M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner y E. Souberman. Trabajo original publicado en 1979). España: Crítica.
- Wagner, T. (2001). Las artes y la creatividad artística. En *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. Documento realizado a partir de reflexiones posteriores y principales conclusiones de la Conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe Uberaba, Brasil, 16 al 19 de octubre de 2001. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Brasil.

## **ANEXOS**

**ANEXO 1**  
**FORMATO DE ENTREVISTA**

**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**Estimado colega:**

A continuación se presenta la entrevista en línea, destinada a recoger su valiosa opinión como docente en el contexto de la Universidad de Carabobo sobre la información para identificar los aportes práctico- teóricos de los docentes de arte e historia de acuerdo a las unidades curriculares y a las funciones desempeñadas en diversos contextos universitarios.

La información recopilada de sus valiosos aportes, será tratada con criterios de confidencialidad y servirá de soporte al trabajo de investigación doctoral **“Aproximación de un Nuevo Episteme Educativo desde la Enseñanza del Arte: Contexto Epocales Siglo XIX y XX Venezolano”**.

Al respecto, iniciamos la entrevista solicitándole, muy respetuosamente, registrar los siguientes datos:

<b>Institución donde trabaja</b>	
<b>Título Pregrado</b>	
<b>Título Postgrado</b>	
<b>Título de quinto nivel</b>	
<b>Años de Servicio docente</b>	

Seguidamente se formulan una serie de interrogantes sobre la temática antes planteada, en donde usted podrá emitir su opinión, transcribiéndola tal como considere adecuado en concordancia con el planteamiento.

Agradeciendo de ante mano por su disponibilidad para enviarnos su valioso aporte y a su vez sírvase disculparnos por las limitaciones de espacio y tiempo que usted tenga para responder esta entrevista. Se despide de muy calurosamente.

Atentamente,  
Prof. Carlos Graterol  
Dpto. Artes y Tecnología Educativa

## ENTREVISTA

En su condición de docente de una institución universitaria, agradecemos su disposición en permitirnos hacerle la entrevista estructurada referente a los aportes teórico-prácticos de los docentes de arte e historia en el proceso de enseñanza. Al respecto recibimos con satisfacción su opinión de las interrogantes que a continuación le formulamos:

**1.- ¿Cree usted que existe una brecha entre la formación en el arte del docente con el proceso de enseñanza de la misma?**

**Opinión:**

**2.- ¿Cómo concibe usted la enseñanza del arte en el contexto universitario?**

**Opinión:**

**3.- Desde el punto de vista de la planificación de la enseñanza del arte ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta para generar una enseñanza realmente significativa en el arte?**

**Opinión:**

**4.- ¿Está usted de acuerdo que el modelo curricular actual fue diseñado con mucha profundidad teórica pero insuficiente desempeño de la práctica, por lo que el proceso de enseñanza y aprendizaje va en una sola dirección y el docente es activo pero el estudiante es pasivo?**

**Opinión:**

**5.- ¿Considera usted que el programa actual de artes necesita cambios profundos de acuerdo a las exigencias del mundo real?**

**Opinión:**

**6.- ¿Cuáles criterios toma en cuenta para diseñar las actividades didácticas que realiza durante la clase en la asignatura de arte?**

**Opinión:**

**7.- ¿Cómo organiza al grupo estudiantil al empezar la jornada académica en la clase de arte en el contexto universitario?**

**Opinión:**

**8.- ¿Cuáles criterios utiliza para distribuir en tiempo útil la planificación de la asignatura artes?**

**Opinión:**

**9.- ¿Cómo describe las estrategias utilizadas para hacer participar a los estudiantes en la clase de arte?**

**Opinión:**

**10.- ¿De qué manera apoya a los estudiantes en el desarrollo de sus actividades académicas en la enseñanza del arte?**

**Opinión:**

**11.- ¿Qué implicaciones didácticas tiene su forma de trabajar con los estudiantes en la**

**enseñanza del arte?**

**Opinión:**

**12.- ¿Qué argumentos considera al momento de motivar a sus estudiantes por la enseñanza del arte?**

**Opinión:**

**13.- ¿Cómo atiende los problemas de aprendizaje en el arte de sus estudiantes universitarios?**

**Opinión:**

**14.- ¿Qué tipo de problemática existe en el contexto social que afecta el proceso enseñanza de las artes?**

**Opinión:**

**15.- ¿De qué manera ha cambiado el rendimiento de los estudiantes en la asignatura de artes?**

**Opinión:**

**16.- ¿Cómo es la relación entre el docente y el estudiante en el plano afectivo desde la enseñanza del arte?**

**Opinión:**

**17.- ¿Cómo se manifiestan los aspectos innovadores de la tecnología en la enseñanza de las artes?**

**Opinión:**

**18.- ¿Qué importancia tiene el contexto histórico para el abordaje de la enseñanza de las artes en el contexto universitario?**

**Opinión:**

**19.- ¿Cómo mejoran la calidad de vida de las personas y las comunidades a través de la enseñanza de las artes?**

**Opinión:**

**20.- ¿Qué factores intervienen en pro o en contra a la hora de realizar evaluaciones del curso de arte en el contexto universitario?**

**Opinión:**