



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA TRANSFORMADORA PARA LA
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Autora: Lic. Olga M. Perozo M.
Tutor: Msc. Néstor Avilán

Campus Bárbula, Julio de 2019



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA TRANSFORMADORA PARA LA
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Autor: Lic. Olga M. Perozo M.

Trabajo de Grado presentado ante la Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar el Título de Magister en Investigación Educativa

Campus Bárbula, Julio de 2019



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación de la tesis titulada: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA TRANSFORMADORA PARA LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA**, presentada por: **OLGA MARINA PEROZO MEDINA**, titular de la Cédula de Identidad N° 8.600.390, para optar al título de Magister en Investigación Educativa, estimamos que la misma reúne los requisitos para ser considerada como:_____

Nombre Apellido

Cédula de identidad

Firma del jurado

Campus Bárbula, Julio de 2019

DEDICATORIA

A la memoria de mis Padres, porque espiritualmente me protegen y siempre me acompañan y me acompañaron en el transitar de esta nueva meta, por sus buenos consejos y ejemplo, donde se encuentran, Dios Todopoderoso los tenga descansando en Paz y llenos de gloria.

A mis hijos, Alexander Jesús y María Gabriela, por quienes emprendí esta nueva meta dándoles como ejemplo de superación, que han de seguir en el futuro para su propio crecimiento personal y profesional...Dios los bendiga.

A ustedes se las dedico...Gracias

Olga Marina

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a Jehová Dios Todopoderoso por permitirme culminar esta nueva etapa de mi vida, por haberme dado la fortaleza, una buena disposición física, mental y emocional para alcanzar esta meta. Gracias Jehová por estar siempre presente a mi lado en los momentos más difíciles y oportunos.

A mis padres, aunque hoy no se encuentren entre nosotros, quienes me infundieron la ética y el rigor, que guían mi andar por la vida, por haberme inculcado el amor por los estudios, el valor de las cosas y los deseos de superación y que donde se encuentren descansen en paz y llenos de gloria estén, me bendigan, me protejan y cuiden, donde quiera que yo esté... Los amo y los amaré eternamente.

A mis hijos por su comprensión durante los años que le dediqué a mis estudios universitarios, siempre fueron mi inspiración al trazarme esta meta, el cual les sirva de ejemplo para superación profesional.

A mi Profesora, Doctora y Magister Minerlines Racamonde, por su orientación y conocimientos impartidos como docente asesor de la materia, en aclarar mis dudas durante la elaboración del Trabajo de Grado de la Maestría, por su amistad.

A mi Tutor, Magister Néstor José Avilán, por su predisposición de tiempo permanente, indeterminado e incondicional, por sus innumerables asesorías y valiosas sugerencias en la consecución y culminación de mi trabajo, por su gran carisma y honestidad, por su amistad... Gracias por ser parte de mi historia.

A todos los Profesores de las diferentes asignaturas que participaron y conformaron el desarrollo de la Maestría, por todos sus conocimientos impartidos...Gracias.

A todos los niños del 4to grado sección “U” de la E.B.”San Vicente Ferrer”, por permitirme de alguna manera entrar en sus vidas y corazones.

A la Universidad de Carabobo, por tener las puertas abiertas hacia el enriquecimiento y crecimiento personal y profesional, necesario para obtener e impartir una educación de calidad.

A todos mis compañeros, que a lo largo de estos años, nos apoyamos, compartimos e intercambiamos conocimientos, expectativas, experiencias alegres y tristes, vividas durante nuestro período académico.

A todas las personas que de una u otra forma me dieron las herramientas necesarias para cumplir mis metas.

A todos muchas gracias...

Olga Marina

ÍNDICE GENERAL

	p.p.
Índice general.....	vii
Índice de cuadros.....	ix
Índice de imágenes.....	x
Resumen.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	19
Interrogante del estudio.....	22
Propósito general.....	22
Propósitos específicos.....	23
Justificación de investigación.....	23
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la investigación.....	26
Bases teóricas.....	36
La lectura.....	36
Elementos de la lectura.....	37
El cuento.....	39
Valor formativo del cuento.....	43
El aprendizaje desde el constructivismo.....	45
Aprendizaje significativo.....	46
La lectura de acuerdo a Goodman.....	47
Bases legales.....	48
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de investigación.....	52
Diseño de la investigación.....	55
Unidad social.....	56
Sujetos Informantes.....	56
Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	57
Técnicas de análisis.....	59

Criterios de Excelencia.....	64
------------------------------	----

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, PLANIFICACIÓN, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Diagnóstico.....	65
Plan de acción.....	70
Comprensión de las evidencias.....	77
Proceso de triangulación.....	90

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	109
Recomendaciones.....	111

REFERENCIAS.....	113
-------------------------	------------

ANEXOS

Anexo A.....	119
Anexo B.....	120
Anexo C.....	121

ÍNDICE DE CUADROS

N°	p.p.
1	Estrategia N° 1 - Practicas de lecturas-Dinámicas de preguntas y respuestas..... 72
2	Estrategia N° 2 - Representación de la lectura a través del dibujo.- Dinámica de grupos..... 73
3	Estrategia N° 3 - Narración de historias.-Trabajos en equipo... 75
4	Proceso de categorías- Diario de Campo N° 1 “Reforzando valores a través de la lectura”.... 79
5	Proceso de categorías- Diario de Campo N° 2. -“Personificación del Cuento”..... 81
6	Proceso de categorías – Diario de Campo N° 3.- “Transformando el Cuento”„..... 83
7	Proceso de categorías – Diario de Campo N° 4.- “La Amistad”.... 85
8	Proceso de categorías - Diario de Campo N° 5 .-“Estructura del Cuento”..... 87
9	Proceso de categorías – Diario de Campo N° 6.- Expresión Artística a través de la lectura. -“Día del libro y de la Tierra”..... 88
10	Proceso de categorías- Diario de Campo N° 7- Obra teatral. “Día del libro y el Idioma..... 89
11	Proceso de categorías –Motivación..... 91
12	Proceso de categorías – Ambientación..... 95
13	Proceso de categorías - Expresión Artística..... 97

ÍNDICE DE IMÁGENES

Nº		p.p.
1	Evidencia fotográfica- Motivación.- Estimulación en los alumnos el placer y disfrute de la lectura.....	92
2	Evidencia fotográfica – Ambientación.- Propiciar un ambiente agradable.....	96
3	Evidencia fotográfica – Expresión Artística. -Personificación del Cuento.....	98
4	Evidencia fotográfica- Representación de la lectura a través del Dibujo N° 1.....	100
5	Evidencia fotográfica - Representación de la lectura a través del Dibujo N° 2.....	101
6	Evidencia fotográfica- Representación de la lectura a través del Dibujo N° 3. Obra teatral.....	102
7	Evidencia fotográfica- Representación de la lectura a través del Dibujo N° 4.....	103
8	Evidencia fotográfica- Representación de la lectura a través del Dibujo N° 5. Día de la Tierra y del Libro”.....	108



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA TRANSFORMADORA PARA LA
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Autora: Lic. Olga Perozo

Tutor: Msc. Néstor Avilán

Año: 2019

RESUMEN

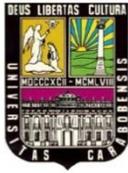
Al proponer el cuento como estrategia transformadora para la lectura en los estudiantes de Educación Básica como recurso literario en esta investigación, proporcionó en los estudiantes de 4to Grado sección “U” de la E.B. “San Vicente Ferrer”, sector Alpargatón, municipio Juan José Mora, estado Carabobo, una gran variedad de elementos y estrategias que ayudaron a entender cómo se cumple el proceso de lectura. El presente trabajo estuvo enmarcado dentro de la metodología cualitativa de una Investigación-Acción, donde fue diagnosticada una situación problemática en cuanto a las deficiencias que presentaban los alumnos hacia la lectura. Para fortalecer estas debilidades, se diseñaron estrategias basadas en diferentes teorías como son la teoría de Ausubel con el aprendizaje significativo y el constructivismo, Piaget, quien explica la actividad cognitiva involucrada en los procesos de lectura y Goodman que expone el cuento infantil, como estrategia, ya que no solo es importante, porque sirve de estímulo para el futuro lector, sino también contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria. Así mismo, se aplicaron estrategias planificadas para reforzar las habilidades y destrezas en el proceso de la lectura, como ambientación, motivación y expresión plástica de una manera eficaz, estimulándolos al hábito de la misma al leer, además, parafrasear, redactar y por otra parte, permitir reforzar los aspectos formales de la lengua escrita, utilizando adecuadamente algunas reglas de ortografía. Es importante resaltar que estas estrategias que se aplicaron en el aula, no sólo serán indicadas para mejorar la lectura en los alumnos, sino que permitieron realizar otras actividades escolares en la que es importante la verdadera motivación de los estudiantes por conseguir objetivos concretos.

Descriptor: Estrategias, Lectura, Escritura, Cuento.

Línea de Investigación: Currículo, Pedagogía y Didáctica

Temática: Los Procesos y Prácticas Curriculares

Subtemática: Procesos Didácticos



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**THE STORY LIKE TRANSFORMING STRATEGY FOR THE READING
THE STUDENTS OF BASIC EDUCATION**

Autora: Lic. Olga Perozo

Tutor: Msc. Néstor Avilán

Year: 2019

ABSTRACT

When proposing THE STORY LIKE TRANSFORMING STRATEGY FOR THE READING THE STUDENTS OF BASIC EDUCATION, like literary resource in this investigation, i provide in the students of 4to Degree section “Or” of the E.B. “San Vicente Ferrer”, Alpargaton sector, municipality Juan Jose Mora, Carabobo state, a great variety of elements and strategies that helped to understand how the lecto-writing process is fulfilled. The present investigation was framed within the qualitative methodology of investigation-Action, where a problematic situation as far as the deficiencies was diagnosed that presented/displayed the students towards the reading and writing. In order to fortify these weaknesses, strategies based on different theories, as were designed they are; theory of Ausubel with learning significant and constructivism, Piaget, that explains the cognitive activity involved in the reading processes and writing and Goodman whom the fairytale exposes, like strategy, because not only it is important because it serves the future as stimulus for reader but also, because it contributes to the development of the language, of the literary creation. Also, planned strategies were applied to reinforce the abilities and skills in the process of the reading and writing, like ambientation, motivation and plastic expression of an effective way, stimulating them to the habit of the same ones when reading and to produce texts written; in addition, to paraphrase, to write up and on the other hand, to allow to reinforce the formal aspects of the written language, using suitably some rules of spelling. It is important to stand out, that these strategies that were applied in the classroom, not only will be indicated to improve the reading and the writing in the students, but that allowed to make other scholastic activities in which is important the true motivation of the students to obtain concrete objectives.

Description: Strategies, Reading, Scripture, Story.

Line of investigation: Curriculum, Pedagogy and Didactical

Thematic: The Curricular Processes and Practices

Subthematic: Didactic processes field: Education

INTRODUCCIÓN

Para la adquisición de conocimientos, es necesario reconocer que la lectura es un importante punto de partida a través de la percepción de símbolos gráficos, puesto que la lectura: “es un instrumento formidable para el aprendizaje como es leer libros, periódicos o papeles donde se aprenderá cualquiera de las disciplinas del saber humano (Cassany, Luna, Sanz. 1993, p. 193) y es que, para aprender cualquier disciplina, es necesario realizar actividades puntuales de lecturas comprensivas en todos los niveles de escolaridad.

Así también, lo manifiesta Borges (2015): “De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Solo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria” (pág. 102), Y es que los libros son una ventana paralela, una vía de escape por la que adultos y niños hacen volar su imaginación y crean historias únicas. Por medio de la lectura, se adquiere una gran cantidad de conocimientos que ayudan a mejorar en el día a día, favoreciendo el desarrollo afectivo y psicológico del individuo.

Es muy importante que desde pequeños se adquiriera el hábito de la lectura, para tener un léxico amplio y, también, para absorber diferentes conceptos éticos, obteniendo unos hábitos de lectura, donde conseguirán un mayor vocabulario, una mayor comprensión de la lectura y, además, cometerán menos faltas de ortografía durante la escritura, algo fundamental durante esta larga etapa de aprendizaje escolar, y es que su primer contacto se ha de producir en algunas ocasiones cuando comienzan la etapa escolar y este aprendizaje no acabe relacionándolo con libros de texto o de estudio, es decir, vean la lectura con obligación y aburrimiento. El interés por la lectura debe ser estimulado e inculcado desde niños, incluso desde antes de que

aprendan a leer. Debemos ofrecer libros como una forma más de diversión, como una alternativa de juego más.

Para convertir a un niño en un gran lector, el libro debe ser visto como un juguete, tienen que tocarlos, jugar con ellos, investigar; esto es esencial para que cuando crezcan, no vean los libros como algo aburrido. Obligar a leer es un gran error, hay que conseguir que los niños lean por su cuenta y esto se logra cuando vean la lectura como una satisfacción.

Dejar que los niños elijan el libro, con el fin de que los mismos les atraigan y se ajusten a sus aficiones. Eso sí, siempre hay que revisar que el contenido y el vocabulario es el adecuado a su edad, pero esto se dará cuando los adultos o representantes den el ejemplo al leer. Si queremos que los niños lean deben ver que los mayores lean, ya que normalmente tienden a imitar los comportamientos de ellos. Asimismo, sobre estas ideas, Prieto Figueroa (1982) expresa que: “leer, es también una forma de vivir, cuando de las lecturas extraemos las ideas que enriquecerán la experiencia nuestra, haciéndola más eficaz.” (p. 92). En tal sentido y con esa finalidad, el presente trabajo de investigación tiene como intención proponer el cuento como estrategia transformadora para la lectura en los estudiantes de Educación Básica.

La misma se justifica, porque en los últimos tiempos en las instituciones educativas, no se le ha otorgado la atención necesaria al enfatizar la enseñanza de habilidades básicas de decodificación, tales como: discriminar la forma de las letras, establecer correspondencia entre sonidos y grafías, leer palabra por palabra o pronunciar las palabras correctamente.

Se presume, entonces, que las estrategias tradicionales con la que se enseña a leer ha sido un factor de fracaso escolar, porque se asocia con bajo rendimiento y

elevados índices de repitencia y de deserción. Tales estrategias tradicionales son responsables de que el aprendizaje de la lectura sea percibido como una labor tediosa, poco atractiva y de escasa significación para los estudiantes.

También se puede decir que muchos niños no alcanzan el rendimiento escolar deseado, por la falta de estrategias, no prestan la debida atención al aprendizaje de los contenidos o saberes y para poder solucionar este problema son necesarias las estrategias para fortalecer la lectura. La lectura es un proceso constante que comienza en el hogar y se refuerza en la escuela. Es por ello que, la lectura no puede desligarse del mundo que los niños empiezan a conocer.

Desde la educación inicial, es fundamental situar y guiar a los niños en el mejor camino que les lleve al posterior dominio de la lectura, ya que han de ser formados desde la globalidad con significado, que debe partir de sus ideas y conocimientos previos del mundo que les rodea. Además, deberán ser introducidas como algo motivante y acoplado con los intereses de los niños y es por eso que resulta un complemento importante este aprendizaje, porque tiene como resultado desarrollar las habilidades de lectura a través del cuento. La presente investigación se estructuró en los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I se describe el problema donde se expone la problemática del mismo a nivel internacional, nacional y local, se presentan los propósitos generales y específicos, la importancia y justificación de la investigación.

CAPÍTULO II se determinan los niveles de referencia, mencionando los antecedentes y fundamentos teóricos de la investigación.

CAPÍTULO III se identificarán como elementos de apoyo metodológico donde se hará referencia al tipo y diseño de la investigación y las técnicas e instrumentos de recolección de información.

CAPÍTULO IV se presenta la planificación, ejecución y resultados de la aplicación de la propuesta y, por último, se realizó las conclusiones de la investigación y recomendaciones a la institución.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Leer es uno de los procesos de aprendizaje más significativos, pues, desde la lectura, se entrelazan los conocimientos a lo largo de todo el sistema educativo, pero también, a lo largo de toda la vida, al respecto, Nieto (2003) señala que “en ocasiones reducimos el significado de leer a leer textos escritos, pero la lectura primera, la que el ser humano hace desde que nace y que no deja de hacer hasta que muere, es la lectura del mundo (p. 1).

Al analizar que es la lectura se puede afirmar, que es el proceso de descifrar los signos lingüísticos y darle a cada uno de ellos el sonido correspondiente, al mismo tiempo que se descubren, comprenden e interpretan los significados de cualquier texto, considerando que el individuo que lee trae una experiencia, creencias y emocionalidades que aportan contenido al significado.

Al respecto, Gómez y otros (1996) reconocen a la lectura:

Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto (p.p. 19-20).

Igualmente, Solé (2002) expone que leer es el proceso que lleva a cabo la comprensión de la lengua escrita, señalando que este proceso puede generar otras

representaciones según los agentes que entren en juego como: el tipo de lectura (intensiva o extensiva), la pluralidad de los objetivos o los tipos de texto empleados.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, la lectura es un factor muy influyente en el manejo de los contenidos de la lengua, en todos los ámbitos del quehacer diario, es por ello que, en el proceso educativo, se dedica especial énfasis para que los estudiantes alcancen un buen nivel que les facilite su desarrollo integral.

En este sentido, uno de los grandes objetivos que se propone la educación es que los estudiantes logren junto con el aprendizaje, la adquisición de la lengua oral, aspecto fundamental para que los educandos, sobre todo en la segunda etapa, les permita la construcción de textos narrativos y así poder organizar la información escuchada, por lo que se deben establecer estrategias basadas en la lectura.

En relación con lo anteriormente señalado, en las políticas educativas en Venezuela, existe un gran deseo de dar una transformación educativa y, por ende, reflexionar sobre uno de los elementos más importantes del sistema educativo como es la enseñanza a través de la lectura desde la estrategia del cuento, ya que con ella el lector elabora un significado en su interacción con la misma.

Se reconoce, entonces, que la lectura se inicia mucho antes de la llegada de la educación inicial. De allí es donde los padres y representantes juegan un papel importante en esta tarea, siendo la escuela la que permitiría sistematizar la calidad del aprendizaje de la lectura y la comprensión de ella. En tal sentido, la lectura es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere la intervención de la afectividad y las relaciones sociales.

Uno de los pilares fundamentales de la educación venezolana es incentivar a los alumnos, el deseo de leer cada vez mejor, puesto que la adquisición de estas habilidades es necesaria para la asimilación de los conocimientos y el desarrollo de ciertas actitudes en las diversas asignaturas del currículo escolar.

Ahora bien, si a esto se incluye la organización y planificación de una serie de actividades de acuerdo a la etapa y centro educativo para incentivar a todos nuestros alumnos el deseo de leer, los conocimientos adquiridos se verán fortalecidos, es por ello que cobra importancia el cuento como estrategia motivadora para el aprendizaje, en los niños de edad escolar. Al respecto, Rodríguez (2003) señala:

Una de las maneras de despertar el interés y la motivación del niño hacia la lectura de textos, y su posterior comprensión para el aprendizaje de nuevos temas, es la de proporcionarle al alumno material escrito, como por ejemplo la lectura de cuentos, que atraigan el interés del educando hacia las actividades de lectura como medio para la interacción social y comunicativa entre los miembros de la comunidad (p.p. 19-28.)

Se reconoce que el cuento estimula el interés del niño hacia la lectura, ya que despierta su imaginación, concentración y emocionalidad, lo que favorece la generación de significados en los textos escritos, proceso que lo inicia en el aprendizaje. Por otra parte, al reconocer la influencia de una buena capacidad lectora en la adquisición de conocimientos, se podría inferir que estimularía el progreso de los estudiantes, es por ello que se demandan estrategias transformadoras de los procesos de lectura como lo es a través del cuento infantil, además, es necesario planificar actividades diarias que permitan el reforzamiento continuo; actividades de acuerdo a la etapa y centro educativo, incentivando a todos nuestros estudiantes el deseo de leer y escribir cada vez mejor, ya que la adquisición de estas habilidades son necesarias, para la asimilación de los conocimientos y el desarrollo de ciertas

actitudes en las diversas asignaturas del currículo escolar como el de aprender a comprender las mismas.

Esta investigación se desarrolló en la E.B.E. “San Vicente Ferrer”, donde se seleccionó como aula objeto de estudio a los estudiantes del 4to Grado a quienes se les realizó una evaluación previa, en la cual se evidencia una constante falta de interés al momento de leer, esta situación se manifiesta con comportamientos como aversión por la lectura, incomodidad, evidenciándose fastidio en su actitud, no prestan atención en las mismas, donde se ven obligados a leer algo que no les interesa, es entonces cuando sólo se da esa traducción mecánica en la que está ausente la vivencia de la lectura y, generalmente, son causadas por la falta de incentivo tanto en la escuela como en la familia para promover el hábito de la lectura y el amor por la misma, la valoración que esto conlleva.

Interrogante del estudio

¿Coadyuvará la lectura del cuento infantil a la transformación o postura del niño ante el aprendizaje redimensionando los objetivos de la Investigación?

Propósito General:

Proponer el cuento como estrategia transformadora para la lectura en los estudiantes de Educación Básica de 4to grado, sección “U” de la E.B.E. ”San Vicente Ferrer“.

Propósitos Específicos:

- ✓ Diagnosticar la problemática que generan desmotivación por la lectura en los estudiantes de la E.B.E. “San Vicente Ferrer”, Sector Alpargatón, Morón, estado Carabobo.

- ✓ Diseñar un plan estratégico de acción basado en el cuento como herramienta transformadora para la lectura en los estudiantes del 4to. grado de Educación Básica.
- ✓ Implementar eventos pedagógicos destinados a la cualificación de los estudiantes para que enriquezcan su producción lectora a través del cuento como estrategia transformadora para mejorar o cambiar la situación existente en la lectura.
- ✓ Evaluar la producción de textos principalmente sin desatender la coherencia y cohesión entre los enunciados.

Justificación de la investigación

En la actualidad, en el campo educativo venezolano se ha creado una especial preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos por la lectura en los educandos de educación básica, ya que la carencia de estos hábitos se traduce en un mínimo de falta de interés por la misma y es un problema que se manifiesta en todos los niveles y esto evidencia el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje y la deserción en todos los niveles escolares.

Resulta tan alarmante y preocupante esta situación, que va logrando un auge tanto en los entes oficiales y privados de la educación como en otros sectores institucionales, induciendo a la actualización de programas basados en lecturas para los docentes, a quienes se les asigna gran responsabilidad en este proceso, con el fin de que se logre un cambio en la problemática existente, donde se deba recalcar la importancia al planificar las unidades didácticas con mayor énfasis en estrategias innovadoras, lúdicas, que enriquezcan y animen en los alumnos el disfrute, la

investigación y el aprendizaje significativo, donde se vislumbre nuevos y asiduos lectores, que les brinde la oportunidad de dialogar, criticar, discernir, proporcionar oportunidades para reflexionar y para cuestionar, eliminar prejuicios, valoraciones preconcebidas y acceder a la resolución de conflictos por vías no violentas.

La presente investigación es de gran valía para el 4to grado de Educación Básica en el cual va basado el mismo, ya que los estudiantes se encuentran en una etapa de mayor exigencia educativa para alcanzar nuevos constructos mentales por parte de ellos, por otro lado, permitirá el desarrollo de la imaginación y afianzar la lectura, como elementos que integran diferentes aspectos que facilitara la comprensión del mundo.

Además, se hace posible desarrollar la observación y atención del niño, al sentirse este atraído por la descripción de diferentes textos animados, de igual forma, despierta en los niños una actitud curiosa, activa y creativa hacia la lectura a través del cuento y al interesarlos en dicha actividad literaria desarrollaran hábitos lector, ya que pasaran por una de las grandes etapas, el de ser pasivo (que lean para él) a hacer activo (que el mismo pueda producir); esto tiene como ventaja enriquecer su vocabulario y favorecer la expresión y la comprensión oral, donde reflejaran el amor por la lectura.

Con base en lo inmediatamente anterior, considero proponer el cuento como estrategia transformadora en la lectura en los estudiantes de educación básica como eslabón para desarrollar la habilidad de comunicación y para esto es necesario implementar eventos pedagógicos destinados a la cualificación de los estudiantes para que enriquezcan su producción textual.

Asimismo, la Investigación posibilita la construcción de un modelo diferente para abordar las prácticas docentes y pensar en el cuento como elemento integrador de los

distintos conocimientos, de modo tal que haga atractivo el aprendizaje y desarrolle el hábito lector en los estudiantes.

Por tal motivo, se hace necesario presentar una alternativa innovadora que permita inducir al alumnado a la lectura creativa, que de cómo resultado el desarrollo de habilidades, siendo una de las piezas básicas de la comunicación y la estrategia, quien generara interés a los alumnos de 4to. Grado de la E.B.E. “San Vicente Ferrer” y de allí la importancia de este estudio, por cuanto permitió a través de la propuesta, optimizar el rendimiento escolar de los educandos, específicamente, en el área de lectura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Todo trabajo intelectual inicia con el establecimiento de un marco teórico, con una revisión bibliográfica, con el señalamiento de antecedentes; esto en razón de que el conocimiento científico tiene un carácter acumulativo, lo que significa que el investigador utiliza y fundamenta su trabajo en los hallazgos de otros investigadores. De esta manera, consigue relacionar su investigación con los conocimientos existentes, contribuyendo a ampliar la comprensión de su área específica hacia la correcta interpretación de nuevos problemas.

Sostiene la Universidad Nacional Abierta (1990) que: “Sería un error muy grande que un científico pretendiera ignorar los aportes hechos por otros investigadores, de esta manera el conocimiento científico no habría avanzado mucho por cuanto siempre se estaría recomenzando el camino” (p. 140). Por el contrario, la correcta aplicación del método científico, exige fundamentar toda investigación en los trabajos ya efectuados, lográndose una adecuada fundamentación del problema.

En este orden de ideas, la presente investigación trata sobre la lectura infantil a través del cuento como estrategia transformadora, la cual ha cobrado, en la última década, gran importancia, así lo evidencian los estudios e investigaciones que sobre la misma se han realizado, donde el interés hacia el proceso de la lectura ha crecido en los últimos años en la medida en que han aumentado las demandas de una mejor educación.

Para implementar la estrategia del cuento como puente en la motivación hacia la lectura, se deben crear las estrategias de aprendizaje. En el campo educativo, las

estrategias de aprendizaje son pasos y procedimientos que siguen los docentes para hacer más eficiente su práctica pedagógica y como resultado hacer más efectiva la adquisición del conocimiento. Por sus características, estas son perfectamente aplicables a cualquier área del conocimiento humano, en especial, para el aprendizaje de la lectura.

Es importante resaltar que las estrategias de aprendizaje implican una serie de actividades, técnicas y recursos que se planifican de acuerdo a las necesidades y características de las personas a quien van dirigidas, las mismas requieren de una programación en base a los objetivos que se esperan alcanzar con su aplicación y la forma en que serán evaluados los logros de los participantes, así como la eficiencia de las estrategias mismas.

Las estrategias, según Ríos (1999) “son procedimientos específicos o formas de ejecutar una habilidad determinada” (p. 140). El uso de estrategias de manera consciente y continua acrecienta las posibilidades de éxito del aprendiz.

Ríos (2004) expone que el aprendizaje es un proceso continuo de adquisición de conocimientos, valores, habilidades y destrezas que provocan un cambio de conducta más o menos permanente en el tiempo. Pero este proceso no siempre se produce de la misma manera. Se puede aprender de manera espontánea e incidentalmente de las experiencias diarias, por ensayo y error o por imitación. Este aprendizaje no se realiza de manera intencional, ni consciente. No obstante, el otro tipo de aprendizaje al que se refiere el autor, es voluntario e intencional. Corresponde al estudio formal, en el cual el aprendiz se plantea unos objetivos determinados y emplea conscientemente los recursos y estrategias que le permiten alcanzarlos.

Para Solé (1987:71), las estrategias son procedimientos de tipo general, de orden elevado y no simples técnicas o medios para alcanzar metas. En las estrategias de

lectura a las que se refiere Solé, la persona que las usa tiene plena conciencia, autocontrol, supervisión y evaluación de su proceso de aprendizaje y comportamiento. En otras palabras, se está consciente de cuál es la meta que se quiere alcanzar; qué debe hacer, cuándo y cómo lograrlo, cuáles son los avances y errores en que se incurre y cómo compensarlos.

No se trata aquí de seguir de manera mecánica y automática unos procedimientos, normas e instrucciones determinadas con anterioridad, por el contrario, es la persona que controla los medios en función de unos objetivos. Las estrategias no se adaptan rígidamente a un contexto y sin llegar a ser imprecisas pueden ser transferidas a cualquier situación, como cualquier procedimiento que se enseña y se demuestra en la práctica.

La idea es ayudar a los niños a convertirse en lectores activos y competentes, que hagan uso de las estrategias de manera integrada, durante todas las fases del proceso de lectura antes, durante y después, es decir, mientras construye el significado de su lectura incluso sin siquiera advertirlo.

En atención a lo expuesto, podría afirmarse que la importancia de las estrategias radica en que educa a los alumnos para tener mayor autonomía, independencia y responsabilidad sobre su proceso de aprendizaje y autorregularlo una vez que ha aprendido como aplicarlas. El uso integrado de estrategias de aprendizaje, por parte de los alumnos, les permite desarrollar, potencialmente, la inteligencia, alcanzar mayor rendimiento académico, menor esfuerzo físico e intelectual y mayor satisfacción, lo que constituye un aprendizaje significativo. Para ello es importante hacerle saber al alumno cómo se emplean las estrategias y cuándo usarlas.

Entre las investigaciones consultadas para este estudio presentamos las siguientes:

La investigación de Caldera de Briceño, Escalante de Urrecheaga, Terán de Serrentino (2010, p.p. 31-88). *Práctica pedagógica de la lectura y formación docente*, refiere en su investigación, la cual tuvo como objetivo analizar la relación existente entre la práctica pedagógica de la lectura y la formación docente, a fin de mejorar o cambiar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura en la escuela básica. El estudio se llevó a cabo con treinta (30) docentes en servicio de la Unidad Educativa Bolivariana «Santa Rosa», ubicada en Trujillo, Venezuela. La metodología seleccionada fue la investigación-acción, la cual se desarrolló en cuatro fases: 1) Diagnóstico de las realidades y necesidades de los docentes en el área de la lectura. 2) Planificación de actividades de lectura, materiales y recursos para su aprendizaje y evaluación; 3) Ejecución de la acción transformadora para mejorar o cambiar la situación existente; y 4) Evaluación de la experiencia para resolver problemas y registrar logros y dificultades. El análisis cualitativo de las observaciones de clase, las entrevistas, los materiales de lectura y las grabaciones de audio y video, se sometió a un proceso de triangulación para ser codificados y categorizados. Las conclusiones que se infieren de estos resultados son: a) Aproximación gradual y progresiva a una didáctica constructivista de la lectura; b) Construcción de un marco teórico de referencia que define y explica el proceso de la lectura y c) Redefinición del rol del docente como facilitador de la lectura.

Rodríguez (2013) en su investigación “Participación de padres y representantes en la promoción de la lectura en niños del 3º grado”, de la U. E. "Rolando Carrillo", en Valencia-Estado Carabobo. La investigación la realizó, porque surgió de la necesidad de desescolarizar la lectura, donde planteó desarrollar estrategias que permitieron involucrar a los padres y representantes en la formación de sus hijos como usuarios de la lectura, como propuesta que permitió crear los espacios necesarios y los momentos adecuados para fomentar y elevar este proceso.

El trabajo se enmarcó dentro del enfoque cualitativo, bajo el método de Investigación-Acción Participante, ya que este ofrece la posibilidad de cambiar la realidad que se estudió; a través de la exploración, diagnóstico, planificación, acción y evaluación que permitió analizar, interpretar y obtener conclusiones. Para la recolección de los datos se utilizó, como técnicas e instrumentos: la observación participante, la entrevista semiestructurada y el diario de campo.

El grupo observado estuvo conformado por treinta y siete (37) estudiantes y doce (12) representantes; se tuvo como finalidad la integración de los padres en la promoción de lectura en el hogar para hacer entender el infinito valor que tiene su función en el proceso de la lectura, como mediadores. Por lo tanto, el ambiente que se genera en el hogar puede determinar en gran medida las decisiones de sus integrantes sobre la lectura; orientándolos directa o indirectamente a que los niños se formen como lectores autónomos.

Por otra parte, Rodríguez (2003) realizó un trabajo titulado “El Cuento como estrategia motivadora para el aprendizaje de nuevos temas”, que tuvo como propósito el desarrollo de nuevos temas a través del cuento como estrategia motivadora de una forma amena y espontánea, específicamente en los niños del primer grado, en la U.E, Colegio “La Esperanza”, la misma despertó en los alumnos interés, placer, hábito lector y escrituras a través de textos narrativos(cuentos), se desarrolló bajo el paradigma cualitativo, bajo la modalidad Investigación-Acción, que sirvió de base para planificar, *diagnosticar, diseñar, ejecutar y evaluar* en las diferentes áreas académicas.

Este trabajo a través de los hallazgos encontrados, indicaron que el cuento, contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y su comprensión, como una herramienta para desarrollar la competencia cognoscitiva y comunicativa.

La investigación de Gómez (1998) titulada “La literatura infantil como medio para motivar la creatividad, en la producción de textos literarios, aplicados en la U.E. “Monseñor Chacón”, en niños de 4to. Grado de Educación Básica en Tovar, Estado Mérida. La misma tuvo como objetivo estudiar los efectos de un plan estratégico, basado en el cuento infantil, para motivar la creatividad en la producción de textos literarios y en la misma se obtuvo como conclusión, que el plan aplicado, brindó la oportunidad de estimular la creatividad de los alumnos hacia los cuentos literarios.

También, Fuenmayor y Molina (1997) realizaron un trabajo titulado “La literatura infantil y los cuentos de hadas”, cuyo propósito fue elaborado para el estímulo, como estrategia en la lectura, donde los alumnos se vieron interesados y los efectos que ejerció la narración de estos grandiosos géneros literarios en la formación estudiantil. Su principal objetivo era exponer esta estrategia con el fin de que los alumnos presentaran información sobre los cuentos de hadas, cómo y cuando surgieron por ser géneros universales, dados por su descripción maravillosa. Finalmente estos autores concluyeron que la importancia de esta investigación resultó muy motivadora, porque el alumno al leer, se adentraba a un mundo que el mismo imaginaba, creando sus propios personajes.

A nivel internacional, se destaca en su trabajo de investigación Rodríguez, Chávez y otros (1999) “Aplicación de un programa de lectura para mejorar la capacidad de comprensión lectora a través del cuento infantil en los alumnos de 4to. grado de educación básica del I.E.P “Niño Jesús de Praga”, Ayaviri (Perú), llegaron a la conclusión de la utilización de fichas de desarrollo de comprensión lectora con metodologías activas, las cuales cumplieron un papel eficaz e importante en el aprendizaje de los alumnos porque presenta lecturas amenas, actividades motivadoras de desarrollo y una fácil comprensión. De igual manera, esta influye notablemente en el incremento del vocabulario, la expresión oral y artística, la creación de textos y en el desenvolvimiento social, es decir, contribuye con el desarrollo integral.

Por su parte, Mata (2008) ideas claves para la transformación de la lectura tiene la firme convicción de que “la noción de placer está indefectiblemente unida a la lectura”, es decir, que el acto lector debe ser deseado y estar intrínsecamente unido a una experiencia placentera. Por otra parte, en otro momento de la obra citada y en el subtítulo “Entre la diversión y el aburrimiento”, sentencia: “Necesitamos abolir las prácticas escolares que corrompen la experiencia literaria. ¿Cómo se ha conseguido que muchos jóvenes asocien lectura con displacer, tedio o aburrimiento?”. También se lamenta de que “no podemos comprender la promoción de la lectura en las aulas si se le sigue desligando del deseo y la alegría”.

También señala Gómez de Aranda Soto (2011, p. 117). Aprender a leer es conseguir la llave para entrar en un mundo nuevo, quien refiere que la lectura nos proporciona una alegre sensación de poder y libertad. Leer es el medio más eficaz de adueñarse del lenguaje y necesitamos adueñarnos del lenguaje porque: 1. Nuestra inteligencia es lingüística, 2- El fondo de nuestra cultura es lingüístico y 3. -Nuestra convivencia es lingüística.

A su vez, Gómez de Aranda Soto (2011), dice que el gusto por la lectura tiene muchos beneficios en los niños especialmente, porque ayudara a despertar la imaginación y creatividad, que en la vida adulta lo ayudará encarar los problemas con una mejor actitud y buscando varias alternativas para solucionarlos.

Un niño que lee, en general es más independiente intelectualmente que uno que solo ve televisión. La televisión con sus imágenes, presenta una versión de la realidad, el libro al no presentar imágenes, deja la mente libre para imaginar y sobre todo cuestionar.

La lectura es esencial para lograr un dominio del lenguaje, al dominar el lenguaje el niño puede expresarse mejor, transmitir sus sentimientos y necesidades e interactuar más fácilmente con otras personas y situaciones.

La lectura de un buen libro puede ayudar al niño a comprender las relaciones entre las personas y comprenderse el mismo. Terminar de leer un libro representa un esfuerzo realizado. El esfuerzo brinda la satisfacción de haber dominado algo difícil, incrementando la autoconfianza del niño. Cruz Caballero (2009) presenta un estudio donde se evidencia la ejecución de una propuesta metodológica de lectura, con enfoque piagetiano, para incrementar el aprendizaje, denotándose un aprendizaje significativo en dicho estudio, en la cual se desarrolló con una población de 200 alumnos del 4to. grado y se trabajó con una muestra de 80 alumnos, donde el grupo experimental estuvo conformado por 40 alumnos, quienes tienen una edad que fluctúan entre los 8 y 9 años de edad seleccionados al azar, utilizando guías de observación, test basados en lectura, adoptando un diseño de dos grupos aleatorios con pre-test y post-test en el grupo experimental.

Con respecto al grupo control, cuyo objetivo general era determinar la eficacia del uso del cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectura en los niños del 4to. Grado de educación básica, de igual manera podemos precisar que cuando las actividades son debidamente planificadas, los aprendizajes son significativos.

Tal es la importancia del mencionado proceso, que en el Currículo Básico Nacional (1997) se plantea la necesidad de incursionar a los educandos desde la primera etapa de Educación Básica, en actividades de lectura que le permitan interactuar con situaciones de la vida diaria y así estén en contacto directo con situaciones complejas y funcionales de la lengua, con el fin de lograr una incursión eficaz y evitar el futuro fracaso, que lo conduzcan a frustraciones.

El problema de la lectura, llama la atención de docentes e investigadores, por cuanto implica una forma de expresión que ha ido supeditándose a esquemas repetitivos y memorísticos y por otro lado, investigaciones vinculadas al área de la lectura han determinado que el docente es un factor clave en el éxito del niño que aprende a leer y, que mejor estrategia como es la de implementar el uso del cuento en la lectura, donde este despertara en el niño el interés por la lectura y a la vez tenga el placer de producir textos escritos.

Por su parte, Veras (2007) presenta un estudio que tiene como propósito participar alumnos, padres y representantes, del cuarto grado de la E.B. Lino de Clemente, municipio Carlos Arvelo. El trabajo se enmarcó dentro del enfoque cualitativo bajo el método de investigación–acción. Se desarrolló un proceso centrado en la mediación individualizada para la promoción de la lectura. Esta actividad se realizó en un proceso de inducción y mediación conjunta entre la docente investigadora y el grupo de alumnos.

Los resultados permitieron concluir que innovar estrategias que fomenten hábitos hacia la lectura, facilita las condiciones del proceso para mejorar el aprendizaje de la lectura en los niños. Asimismo, se concluyó la importancia de la participación de los padres y representantes, como mejores aliados para contribuir en el rendimiento académico de sus hijos, por lo tanto, se comparte la idea de que es importante incluir el juego como estrategia, ya que a través de éste se logran mejorar y desarrollar aspectos primordiales en los niños, además de los mencionados en las conclusiones del investigador antes citado, tales como el área mental y fisiológica, entre otras.

Aular (2007) proporcionó a los alumnos una gran variedad de elementos y estrategias que ayudaron a entender cómo se cumple el proceso de la lectura, además les facilitó y motivo a realizarla. La investigación se enmarcó dentro del enfoque de la Investigación-Acción, que se implementó a través de la Observación Participante.

La investigación teórica se apoyó fundamentalmente en la teoría holística de Goodman (1996), además de Vytgosky (1995), Smith (1995) y Solé (1998).

El grupo observado fue el 5to grado sección "A" de Educación Básica de la Unidad Educativa "Flor Torres de Núñez" de La Cidra, Naguanagua Estado Carabobo, durante el lapso académico 2004-2005. El trabajo presentó como metas a lograr, la utilización de estrategia didácticas que motivaron a la lectura de cuentos.

Las investigaciones arriba mencionadas fueron tomadas porque todas coinciden que la Lectura deben mejorarla a través del cuento, ya que este funciona como puente para el conocimiento intelectual del niño, porque bien se sabe que el placer de leer, nutre la capacidad en transformar las palabras y las frases en imágenes mentales y que el Docente de Educación Integral debe estar orientado a generar el desarrollo de actividades, las cuales faciliten el proceso de lectura, dándosele importancia al cuento. En fin, todos estos antecedentes señalan un denominador común el cuento como estrategia transformadora en la lectura en los estudiantes de educación básica, a grosso modo, el papel que juega el docente en el aula debe ir aunado con la intervención de la familia en la formación integral del alumno.

Bases teóricas

Con las siguientes teorías, se sustenta la investigación dando a conocer los beneficios que proporciona la utilización del cuento como estrategia transformadora en la lectura, en los estudiantes de Educación Básica, a partir de la teoría del aprendizaje significativo, así como también reseñas de autores que se aproximan a la investigación a través de sus fundamentos teóricos, asimismo la inclusión de teorías sobre la motivación, estrategias creativas de manera animada, integrada y resumida y conceptualización del cuento y su influencia en el aprendizaje de la lectura. Realizando estudios previos, permitió fundamentar los soportes básicos a utilizar en

el estudio propuesto como es tratar de dar conceptos sobre la lectura y el cuento, que son el tema que trataremos aquí, con el fin de plasmar la idea de lo que se quiere transmitir y empezando con el tema de la lectura.

La lectura

Según algunos autores, se podría definir la lectura como el acto de comprender lo escrito, de comprender las ideas que están detrás de las palabras. Sáez (1951 p.15) define la lectura como "...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...". Para leer con soltura y eficacia es necesario poseer preparación, capacidad y desarrollo intelectual y madurez mental, así como también conocer perfectamente todas las normas y reglas del lenguaje escrito.

Spolski (1980) expresa que la lectura "no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los/as niños/as es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje". (Pág. 26.)

Al tratarse la lectura de un conjunto de habilidades, el proceso de aprendizaje debe desarrollarse en los primeros años de la enseñanza. Por último, Gepat (1979) afirma que:

...la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales... (pág. 8).

Elementos de la lectura

se podría definir la lectura como el acto de comprender lo escrito, de comprender las ideas que están detrás de las palabras. Sáez (1951 p.15) define la lectura como "...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas Leer no es otra cosa que reconocer y descifrar una serie de símbolos escritos o impresos. Así, para lograr una correcta comprensión de cualquier lectura es necesario que el lector sea capaz de reproducir con sus propias palabras las ideas principales o más destacadas del autor.

Hoy por hoy, la lectura constituye una de las formas más rápidas y económicas de comunicarse, duplica la velocidad del lenguaje hablado, al proporcionarle una mayor información, amplía el vocabulario del lector, desarrolla su imaginación.

La lectura desempeña un papel muy importante en la vida humana. A través de ella se contribuye a la formación integral del individuo, pues permite, entre otras cosas, el desarrollo de la capacidad de comprensión, fijación de hábitos, análisis, síntesis, enriquecimiento, corrección de vocabulario y el cultivo de la sensibilidad e imaginación creadora.

También constituye uno de los medios más importantes para la adquisición de los valores culturales, ya que nos permite obtener la información necesaria sobre los logros alcanzados por el hombre en diferentes tiempos. La lectura es una actividad fundamental para la adquisición de conocimientos, por cuanto proporciona a las personas la posibilidad y los medios para leer más y mejor y, en consecuencia, facilita el acceso a la cultura y a la civilización.

Los seres humanos como seres sociales y culturales, desde antes de su nacimiento empiezan a leer por medio de sus sentidos, las palabras de sus padres, las canciones,

los distintos sonidos que los rodean; luego al nacer leen los gestos de su madre, sus familiares y a medida que crecen, crece su capacidad lectora; leen el mundo y el contexto que los rodea, leen las imágenes, situaciones; es decir hacen una lectura de la realidad, posteriormente al ingresar a las instituciones escolares inician el proceso de aprendizaje de la lectura y leen como tal la palabra. Por ello, la lectura es considerada como un proceso que implica inicialmente un acto de voluntad, un deseo o una inclinación, es decir, un reconocimiento de los signos del mensaje.

Es más que comprender, interpretar y descubrir; es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir sonidos que se corresponden con éstos, así como también la búsqueda de significados, de sentido que permite involucrar el texto a nuestra realidad para hacerlo nuestro. Para iniciar el proceso de lectura se debe tener muy claro el desarrollo de la oralidad y la escucha como condiciones básicas, en un proceso mediante el cual los niños y las niñas desde la educación intercambian y construyen significados con los otros.

El cuento

Es una forma de relato breve, bastante antigua que ha adoptado diferentes características a lo largo de la historia.

Al hablar del cuento, debemos primeramente definirlo, y es que la palabra cuento proviene del latín *computare*, que quiere decir, según Falières y Antolín (2006), Refieren: Narrar los hechos, relatarlos, desde el punto de vista literario. El cuento consiste en un relato breve en prosa, con temas fantásticos o que no escapan de lo habitual, pero en todos los casos su clave reside en la sorpresa, en un modo peculiar de transmitir los hechos. Este relato tiene la particularidad de emplear un lenguaje simbólico, que expresa además de los hechos evidentes, un contenido oculto, pudiendo ser un mensaje vivificante, reflexivo, dilemático.

En el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001-22 edic.), encontramos dos acepciones que convienen al concepto de *cuento*: « (Del latín *computus*, cuenta). m. Relación de un suceso. 3. Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales y recreativos», textos preferentemente breves de contenido expectante cuya acción se intensifica y se aclara en su mismo desenlace.

Según el Grupo Clasa (1995): “Es una forma narrativa breve que no busca mostrar la totalidad de la vida sino un hecho, un suceso, un acontecimiento cuyo asunto avanza rápidamente hacia el desenlace”. (pág. 480.)

Para Lozano (1985) en “Los Senderos del Lenguaje” nos afirma que: “El cuento es un breve relato en prosa en el que abunda el libre desarrollo imaginativo” (p. 410). Teniendo en cuenta estas definiciones manifestamos que el cuento, viene a ser un breve relato de hechos reales o imaginarios, por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales o recreativos.

Características del cuento

El Grupo Clasa considera como características del cuento:

- ✓ Brevidad y limitaciones: Aunque la extensión de un cuento a otro varía, lo que caracteriza es su brevedad. El hecho narrativo en forma escueta y directa.
- ✓ Simplicidad: no hay demasiadas descripciones de lugar o personajes, en general son breves.

- ✓ Argumento: La variedad de los argumentos pueden ser amplios, pero toda la situación inicial está estructurada de manera que conduzca rápidamente hacia el desenlace.
- ✓ Tiempo: Es en el que ocurren los hechos.
- ✓ Procedimientos: Predomina el discurso narrativo sobre el descriptivo. Se utiliza el dialogo para mostrar la psicología de los personajes.

Elementos del cuento

- ✓ Hechos: lo que ocurre, puede ser real o ficticio.
- ✓ El narrador: es quién nos relata los hechos
- ✓ Los personajes: son a quienes les ocurren los hechos.
- ✓ El ambiente: es el lugar donde ocurren los hechos.

Estructura del cuento

- ✓ Exposición: es la presentación de hechos, personajes y ambiente.
- ✓ Nudo: es el momento del relato en que las acciones alcanzan el punto culminante en su desarrollo.
- ✓ Desenlace: es el momento del relato en que las acciones transcurren como consecuencia de la situación planteadas.

Clasificación de los cuentos

a.- Realista: Se caracteriza por estar basado en hechos reales o imitados de la realidad, su principal condición es la verosimilitud .Ejemplo: “Gato con botas”

b.- Maravillosos: Cuentan hechos o acontecimientos extraordinarios, inexplicables y sus temas ya hechos cotidianos. Ejemplo. “Graciela la estrella que se convirtió en luciérnaga”

c.- Fantásticos: En el desarrollo narrativo interviene un ser o un hecho sobrenatural que supone la existencia de otro mundo pero que también puede tener una explicación material, por ejemplo: El Principito.

Otra aseveración, como es la de interpretar cuentos en el proceso de la lectura, refiere Toro (1994; p.55), que interpretar un cuento, es hallar o buscar la comprensión de aquello que no está revelado en el cuento, entendiendo su significado, realizando una aprehensión de los datos generales y a preguntarnos rápidamente no solo aquello que significa el cuento en sí mismo, sino también aquello que el autor ha querido decir y cuáles eran sus intenciones.

Es evidente que la interpretación busca la comprensión del cuento sobre la intencionalidad del autor. Esto implica un proceso que comprende etapas específicas que permiten entender lo que se ha querido decir en el cuento.

Pantigoso (2003, p. 108) propone las siguientes etapas para la interpretación del Cuento:

- ✓ *Etapa de información:* Etapa en la cual el alumno obtendrá la información de aquello que es inherente al cuento conociendo el significado de todas las palabras del cuento y comprendiendo su contenido. Esta primera etapa sugiere la síntesis del cuento, así mismo deberá informarse sobre la vida del autor.
- ✓ *Etapa de determinación, descomposición o análisis:* Consiste en un repaso detallado del cuento analizando su contenido.
- ✓ *Etapa de Justificación:* Esta etapa es considerado como la verdadera interpretación del cuento toda vez que las dos etapas anteriores se interrelacionan con la justificación, inclusive la determinación se realice en

forma simultánea con la justificación. Esta etapa consiste en recrear el cuento con el propósito de entenderlo y gozarlo artísticamente.

- ✓ *Etapa de Apreciación Individual:* La apreciación personal tiene profundas implicancias pedagógicas porque a través de ella el alumno demuestra el grado de resonancia personal que el cuento le ha proporcionado ejercitando su propia opinión.

Las etapas que comprenden la interpretación son realizadas de manera interrelacionadas, en los que el estudiante se esfuerza al pasar por las etapas de información, determinación y justificación hasta llegar a la apreciación personal. En este sentido, la interpretación debe ser alentada y motivada debidamente por el Docente.

Valor formativo del cuento

En la etapa de Educación Infantil, se utiliza en múltiples ocasiones el cuento cómo recurso educativo. La infancia es la etapa vital más importante de la existencia humana, en cuanto se refiere a la cosecha de experiencias, asimismo de impresiones, captación de vivencias que han de aflorar más tarde; pero es preciso enfatizar que la formación del niño debe realizarse teniendo en cuenta la perspectiva de que el saldrá en esa edad para ser y comportarse como adulto y no para mantenerse niño toda la vida. La enseñanza del lenguaje es un poderoso medio de integración y al mismo tiempo un proceso permanente de comunicación.

Según Rodari (1996), en su libro: “Gramática de la fantasía”, el primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado aún ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos (p. 14). Por ello, tal y como sostienen autores como Bravo (1984, p. 108), el cuento constituye un recurso

educativo de primer orden en la etapa de Educación Infantil, con el que favorecemos el interés del niño hacia la lectura. Con los cuentos iniciamos al niño en el gusto por la lectura, oír o contar un cuento es un potente recurso para aprender y enseñar.

El valor educativo del cuento no se ciñe al desarrollo del gusto por la literatura o a agilizar los procesos de verbalización. Hay otros valores que conviene señalar, pues a través de la narración del cuento estamos formando hábitos de atención, favorecemos el desarrollo de la memoria auditiva; presentamos al niño una serie de experiencias, le proporcionamos la oportunidad de vivir ciertas situaciones, enfrentarse a ellas y resolverlas.

Visto desde este punto, puede manifestarse que el cuento como expresión del lenguaje tiende a formar al educando de una manera agradable, lo humaniza delante de los amigos, ya que por tener carácter formativo, se muestra en el hecho de que el alumno pueda mejorar más y mejor su lenguaje, por cuanto a medio que conoce mayor número de palabras, puede conocer más mundo y personajes así como despierta en él, el deseo permanente de leer y culturizarse.

Hasta cierta edad el cuento introduce al niño en el mundo de la fantasía y es de gran utilidad para el enriquecimiento de la imaginación del niño. El cuento permite a los niños la captación de los valores éticos y la imposición necesaria del bien sobre el mal. A su vez, este aspecto formativo puede lograrse mediante la narración de cuentos. Debemos tener en cuenta que el uso del cuento en clase nunca debe ser considerado como actividad de relleno sino como una actividad didáctica llena de sentido. Por ello cualquier momento de la jornada escolar puede ser bueno siempre que no constituya sólo una forma de ocupar el tiempo.

De forma general los cuentos se suelen contar a primera hora de la mañana, durante la actividad escolar, pues siguiendo el orden, los niños prestarán más

atención. Aunque también podemos contar el cuento después del recreo pero siempre después de la relajación.

El aprendizaje desde el constructivismo

Según los teóricos que se mencionan a continuación, una de las concepciones sobre el aprendizaje que ha desarrollado importantes aportes educativos es la teoría de Piaget (1989), la cual sirve como un antecedente importante que explica la actividad cognitiva involucrada en los procesos de lectura y escritura. La misma considera que el aprendizaje está en estrecha relación con los procesos cognoscitivos, esto es, la estructura del pensamiento se construye a través de la interacción permanente de dos procesos complementarios: asimilación y acomodación.

La acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores se conoce como asimilación, en tanto que, la acomodación ocurre cuando el niño realiza una modificación de manera inconsciente, en sus estructuras cognitivas en función del objeto que va a asimilar. Se plantea que el sujeto es un ser activo en su proceso de construcción de la realidad que lo rodea, que realiza continuamente en su interacción con el medio.

Los seguidores de Piaget (1982): Bruner, Vygotsky, Dewey, Gagné, Ausubel, Novak han evidenciado que el aprendizaje se organiza por etapas, que influyen en la comprensión de los objetivos y en las representaciones que hace cada sujeto a partir de los fenómenos lingüísticos que percibe. Desde su perspectiva psicológica, les interesa conocer los planteamientos que utilizan los niños, sus interpretaciones (hipótesis) de lo que comprenden antes de enfrentarse a un aprendizaje sistemático en la escuela.

Para corroborar lo antes expuesto, Gagné (1996, p.p. 17-28) manifiesta que la adquisición del conocimiento consiste en la reconstrucción del mundo exterior lo cual influye en las opiniones por medio de la experiencia y la enseñanza y su conocimiento será tan preciso como refleje la realidad exterior. Igualmente, ha aportado la posibilidad de modificar las estructuras cognoscitivas por parte de mediadores.

En tal sentido, estas estructuras cognoscitivas (procesos mentales) son actividades, mediante las cuales, el niño organiza, manipula y transforma la información recibida con la ayuda o guía de otras personas a través de estrategias pedagógicas. Asimismo, consideran que el aprendizaje se plantea como un proceso donde el niño es el centro, quien interactúa con los demás para descubrir nuevos conocimientos, siendo así se deben plantear situaciones significativas que estén cerca de sus esquemas de asimilación y acomodación de lo que han adquirido anteriormente.

Aprendizaje significativo

Ausubel (1973), psicólogo norteamericano que ha dado grandes aportes al constructivismo, con su teoría del Aprendizaje Significativo, plantea que el alumno va construyendo sus propios esquemas de conocimiento a partir de los ya anteriormente adquiridos. Para conseguir este aprendizaje, se debe tener un adecuado material y, sobre todo, la motivación que despierte el interés del educando para aprender lo que se le está enseñando en ese momento y refiere que: “Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe” (p. 211).

Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva

del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Se ha de entender que los aprendizajes significativos se desarrollan relacionando los aprendizajes previos con los nuevos conocimientos, la cual se irá dando en forma progresiva de acuerdo al nivel de conocimiento del mismo, teniendo en cuenta esto, el docente se debe asegurar que el contenido que desarrollará debe relacionarse con las ideas previas y organizar la sesión de clase con motivación permanente, de tal manera que, el alumno se interese por aprender.

La lectura de acuerdo a Goodman

Para Goodman (1986), la lectura es un proceso que se da a partir de la necesidad del lector de confirmar las hipótesis que elabora frente al texto como además señala que “la comprensión lectora es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas innovaciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso” (p. 43). Esto hace referencia a una planificación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual implica un conjunto de decisiones que el docente debe tomar de manera consciente y reflexiva, en relación con las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso.

Del mismo modo, expone el cuento infantil como estrategia, ya que no solo es importante, porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros, además, al deleitarse en la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permitirá vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, como a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Es importante resaltar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros. También se destaca que en la lectura interactúan el pensamiento y el lenguaje, que los métodos lingüísticos pueden explicar la lectura y lo que hacen los lectores, es el resultado de la interacción con el texto.

Asimismo, los autores nombrados anteriormente han aportado la posibilidad de modificar las estructuras cognoscitivas por parte de mediadores (educador, padre u otra persona relacionada con el sujeto). En tal sentido, estas estructuras cognoscitivas (procesos mentales) son actividades mediante las cuales el niño organiza, manipula y transforma la información recibida con la ayuda o guía de otras personas a través de estrategias pedagógicas, considerando que el aprendizaje se plantea como un proceso donde el niño, es el centro e interactúa con los demás para descubrir nuevos conocimientos, siendo así, se debe plantear situaciones significativas que estén cerca de sus esquemas de asimilación y acomodación de lo que han adquirido anteriormente.

Bases legales

La aplicación de textos literarios (cuentos) como recurso didáctico para el desarrollo de la lectura como estrategia transformadora en los estudiantes de Educación Básica, específicamente, en 4to. Grado, sustentado de manera Constitucional y Legal en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). En los artículos, 102 y 103, se indica claramente un pensamiento universal que da cobijo a todas las corrientes de pensamiento dentro de los cánones de la democracia, del progreso social, cultural, económico, humanístico, científico, tecnológico, entre otros. Los principios constitucionales de nuestra educación están orientados al desarrollo integral del ciudadano, que le permita desenvolverse dentro

de los derechos y deberes, con un alto sentido de participación ciudadana, sustentada en sólidas bases de ética y moral.

El objetivo es que cada ciudadano sea parte de una sociedad democrática, en la que esté comprometido en su transformación, con alto sentido de identidad nacional, sin dejar de lado sus valores latinoamericanos y universales. Por tanto, la educación debe ser integral, de calidad, igualdad, incluyente, sin dejar de lado a quienes tengan discapacidades, o estén privados de libertad, quienes se adaptarán al sistema educativo, permitiéndosele consolidar sus conocimientos.

La Ley Orgánica de Educación (2009)

En sus Artículos 3 y 4, refiere que la educación como derecho humano y deber social, fundamental y orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2007)

Expone en sus artículos 53 y 55 que se les permitirá a todos los niños ejercer sus derechos y deberes como alumnos de una manera cónsona con la integralidad que aspiran como meta educativa, en apoyo con los padres o representantes a la iniciativa para la creación, producción y difusión de información dirigida a niños, niñas y adolescentes. Con respecto a la participación activa en los procesos educativos de los alumnos, aquí se exhorta al padre, madre, representante a ser garante de la educación

de su hijo. Es por esto que ellos deben intervenir en las actividades escolares, en búsqueda del aumento del rendimiento escolar de su representado, estrechando y mejorando las relaciones que se establecen entre el representante y la escuela.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo, al respecto Sandín (2003) expone que: “es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (p. 85).

La investigación cualitativa o metodología cualitativa hace referencia a un grupo de métodos de investigación de base lingüístico-semiótica, usados principalmente en las ciencias sociales. Se suele considerar técnicas cualitativas a las entrevistas, grupos de discusión, técnicas de observación y observación participante, entre otros.

Como investigación cualitativa se denomina el tipo de investigación característico de las ciencias sociales y humanísticas que basa sus estudios y análisis en datos no cuantificables, no trasladables a los números. En este sentido, la investigación cualitativa avanza a través de procedimientos interpretativos y subjetivos. Los datos de que se vale son recogidos a partir de la observación directa, de entrevistas, así como de bibliografía referencial. Su finalidad es responder a razonamientos valorativos del asunto o tema de estudio abordado. En el desarrollo de esta investigación que aborda en el cuento como estrategia transformadora para la lectura en los estudiantes de Educación Básica, el enfoque cualitativo permitió el contacto directo entre los sujetos objetos de la investigación y el investigador, la observación directa y las entrevistas, así como, la participación del investigador en todo el proceso de transformación.

Tipo de investigación

Se utilizó el método de Investigación–Acción, el cual consiste en que “toda investigación parta de la realidad con su situación estructural, concreta, con reflexión para ayudar a transformarla creativamente, con la participación de la comunidad implicada. El objetivo final es la transformación de la realidad social en beneficio de las personas involucradas” (Mckernan, 2000, p. 25).

La Investigación-Acción es una forma de cuestionamiento auto-reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones, con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social, educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. (Kurt Lewin, 1946).

Para Lewin, citado por Martínez (2000, p.p. 27-39), argumentaba que mediante la misma, se podían lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales, conocimiento práctico y teórico. La investigación acción, para Lewin, consistía en el análisis-diagnóstico de una situación problemática en la práctica, recolección de la información sobre la misma, conceptualización de la información, formulación de estrategias de acción para resolver el problema, su ejecución, y evaluación de resultados, pasos que luego se repetían en forma reiterativa y cíclica.

La Investigación-Acción pretende resolver un problema real y concreto, sin ánimo de realizar ninguna generalización con pretensiones teóricas. El objetivo consiste en mejorar la práctica educativa real en un lugar determinado. Para Cohen y Manion (1985), este tipo de investigación es adecuado “siempre que se requiera un conocimiento específico, para un problema específico en una situación específica” (p. 216).

En este caso, la investigación se llevó a cabo con alumnos de 4to. Grado de la E.B.E. “San Vicente Ferrer”, ubicada en Morón, sector Alparatón, Municipio Juan José Mora, estado Carabobo, donde se inició con un diagnóstico basado en la observación y experiencia del investigador, un diseño de las estrategias (plan de acción), su aplicación y evaluación.

Lewin habla de tres fases, pero ahora se habla de cuatro fases (Kemmis y Mc Taggart, 1988)

- ✓ La observación o diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial. El proceso de investigación-acción comienza en sentido estricto con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver. Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación; ello permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.
- ✓ La planificación se desarrolló un plan de acción, críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo, cuando ya se sabe lo que pasa, donde se ha diagnosticado una situación, hay que decidir que se va a hacer. En el plan de acción, se estudiarán prioridades en las necesidades y se harán opciones entre las posibles alternativas.
- ✓ La acción o aplicación de poner en práctica el plan, donde se lleven a cabo las actividades o estrategias diseñadas y la adquisición de un carácter de lucha material, social y política por el logro de la mejora, siendo necesaria el compromiso y la negociación.
- ✓ Evaluación, en torno a los efectos como base para una nueva planificación, será preciso un análisis crítico sobre los procesos, problemas y restricciones que se

han manifestado y sobre los efectos, lo que ayudará a valorar la acción desde lo previsto y deseable y a sugerir un nuevo plan.

Esta investigación responde al tipo descriptivo, ya que utilizó el método de análisis, se logró caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalando sus características y propiedades, combinada con ciertos criterios de clasificación, esto es, para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hechos y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta, en este caso, describió una problemática en el 4to. Grado, sección “U”, de la E.B.E. “San Vicente Ferrer”, en cuanto a la falta de interés en la lectura.

Al respecto, Martín (1996) define la investigación descriptiva como: “El plan global de investigación que integra de un modo coherente y adecuadamente correctas técnicas de recogida de datos a utilizar, análisis previstos y objetivos... el diseño de una investigación intenta dar una manera clara y no ambigua de repuestas a las preguntas planteadas en la misma” (p. 67).

Igualmente, Sabino (2000) la define como “un esfuerzo que se emprende para resolver un problema, claro está, un problema de conocimiento” (p. 47). Por su lado Cervo y Bervian (1989) la definen como “una actividad encaminada a la solución de problemas. Su Objetivo consiste en hallar respuesta a preguntas mediante el empleo de procesos científicos” (p. 41).

En las investigaciones de tipo descriptiva, llamadas también investigaciones diagnósticas, buena parte de lo que se escribe y estudia sobre lo social no va mucho más allá de este nivel. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones,

costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Diseño de la investigación

Esta investigación corresponde a un diseño de campo. Para Ballestrini (2002, p.8), quien hace énfasis donde importa destacar que esta investigación de campo, establece una delimitación, entendida como una relativa y manuscrita área de estudio a través de la cual, los datos se recogen de manera directa de la realidad en su ambiente natural con la aplicación de determinados instrumentos de recolección de información, considerándose de esta forma que los datos son primarios. Como investigación de campo se denomina aquella donde el investigador trabaja directamente en el entorno, ya sea natural o social, del asunto o problema sobre el que está indagando.

Unidad social

Para su estudio, la unidad social en donde se desarrolló la investigación sobre la estrategia didáctica: “El cuento como estrategia transformadora en la lectura en los estudiantes de educación básica”, tomándose el 4to. Grado, sección “U”, de la E.B.E. “San Vicente Ferrer”. Este plantel es estatal, porque depende de la Secretaria de Educación del Estado Carabobo, está ubicada en Alpargatón, Municipio Juan José Mora, en el centro occidente del estado Carabobo, donde se imparten programas de Educación Básica de Primera y Segunda Etapa. Se tomó como escenario de la investigación debido a que la investigadora labora en el turno de la tarde.

Sujetos informantes

En esta investigación, el grupo aproximado propuesto es homogéneo en cuanto a las siguientes características: son cursantes del 4to. Grado, sección única, el cual posee una matrícula de treinta y tres (33) alumnos conformados por veinte (20) hembras y trece (13) varones, las edades oscilaban entre 09 y 12 años de edad, de estatus social clase media en su mayoría; con un nivel de conocimientos acorde al perfil del grado.

El grupo fue intencionalmente seleccionado por la investigadora por cuanto era la maestra del aula. Esto representó para ella un fácil y continuo acceso, desarrollando la investigación y en contacto directo con los sujetos de estudio; así como la evaluación constante de las estrategias que se aplicaron. Para la selección de los participantes, se realizaron sondeos sobre el problema de la investigación, donde se tomaron a los alumnos de 4to. Grado de la E.B.E. “San Vicente Ferrer”, por ser alumnos regulares y con los cuales se fundamenta la problemática a investigar y transformar.

Durante la investigación, primero se debía crear la interacción de la investigadora con los alumnos, lo cual fue sumamente espontáneo y agradable, ya que la misma funge como docente del aula objeto de la investigación, obteniéndose éxito durante las jornadas.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para la realización de la investigación, se requirió de la utilización de técnicas e instrumentos de recolección de información que garanticen el buen diseño de la misma. Hernández y otros (2001) señalan que recolectar datos implica “...seleccionar un instrumento de medición, aplicar ese instrumento y preparar las mediciones

obtenidas en el manejo de la información” (p.236). De tal manera que, fue necesario el uso de los Diarios de Campo.

Otras recomendaciones hechas por Elliot (1990), Murcia (1994), López de George (1997), Arellano (2003) y Martínez (2004), donde una de las técnicas más utilizadas es la observación participante, la cual se emplea para obtener información directa, real y verídica, de manera detallada y suficiente de las fuentes de información. El investigador se debe involucrar y comprometer diariamente en la cotidianidad académica del contexto de su propio trabajo o bien con cada situación de los co-investigadores en sus actividades en general.

En este sentido, Anguera (1992, p. 47) hace énfasis que a través de la observación participante, el investigador entra en contacto directo con el grupo en estudio. En vista que la observación como tal, implica la utilización de todos los sentidos, como medio para percibir la realidad, los hechos, sucesos o los fenómenos naturales del contexto de la investigación; se entiende que el investigador pueda recoger los fenómenos de tipo auditivos (sonidos, palabras, discursos, ruidos), visuales (imágenes, colores, formas, símbolos), kinestésicos (movimientos, gestos, energías, sensaciones mecánicas) y hasta químicos (olores, sabores), de una sola vez, en su intento por descubrir y recabar las evidencias y testimonios de una manera más completa y precisa.

Según Hurtado y Toro (1997), Buendía, Colás y Hernández (1998) y Martínez (2004), la observación participante tiene la particularidad de introducir al investigador en el contexto o comunidad que se desea estudiar, como un miembro participativo y natural del ambiente, lo cual implica participar en las acciones o entorno comunitario y observar, a la vez, lo que sucede a su alrededor. La observación participante, constituye la técnica más importante del método cualitativo para recoger información, ya que se puede compartir e involucrar con los grupos estudiados, respecto a sus

formas de aprendizajes, tendencias y reacción ante las estrategias usadas. Por medio de esta participación, se perciben y se registran descriptivamente datos a través de notas de campos en el lugar de los hechos o tan pronto sea posible.

En consecuencia, el investigador puede utilizar, en la observación, todo tipo de instrumento que se preste para percibir la realidad de forma detallada, sistemática y rigurosa. Para este fin, se recomendó como instrumentos primordiales un diario de campo o libreta de anotaciones que sirven como guía de observación para proporcionar pautas, comparaciones, interrogantes, relaciones y descripciones de los sucesos o incidentes más importantes.

Según Martínez (1999), el observador registra toda la información que se presente espontáneamente, tratando de describir completa y detalladamente los grupos y situaciones de estudio, para lo cual “vive lo más que pueda con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus gustos, costumbres, estilos y modalidades de vida (p.240). En el lugar de los hechos o tan pronto como le sea posible debe ir tomando notas (Diarios de campos). Los Diarios de Campos se usan en el registro completo, preciso y detallado en las observaciones.

Técnica de análisis de la información

Para analizar la información, se utilizó la categorización y la triangulación de la información. La categorización es un proceso que permite teorizar un material recabado y, para llegar a ella, primero se señala, se subraya y se describe, en forma exacta como se dio, lo que parezca más significativo y, luego, se clasifica en partes o categorías. Albert (2007) define las categorías como cajones conceptuales donde se almacena información y explica que se requiere previamente identificar las unidades de análisis que son unidades de significado, empleando como criterios para su escogencia espaciales, temporales, temáticos, gramaticales, sociales, entre otros.

Rojas (2010) manifiesta que estas unidades de análisis deben ser heurísticas, es decir, ofrecer información relevante para el estudio y estimular la comprensión del lector, agrega también que en el proceso de generación de categorías se pueden observar dos fases o momentos: una deductiva y otra inductiva. González-Rey (2007), por su parte, expresa que son formas de concretización y de organización del proceso constructivo–interpretativo, a partir, de núcleos de significación teórica con cierta estabilidad, de lo que se desprende, que se trata de una palabra clave que denota el significado de una frase o expresión. Miles y Huberman (1984) plantean que la categorización facilita la codificación de la información registrada y, por consiguiente, propicia una importante simplificación, donde es imprescindible introducir esta fase que se refiere al proceso de seleccionar, focalizar, simplificar, abstraer y transformar la información bruta que aparece en las notas de campo registradas.

La categorización nos sirve fundamentalmente para resumir, fijarnos en unos aspectos y no en otros. Así, al realizar el análisis de los resultados y debido a la gran cantidad de datos disponibles obtenidos de las diversas fuentes, se recurrió a la categorización para organizar y seleccionar la información de mayor relevancia para la investigación, esto permitió hacer mayor énfasis en unos aspectos y obviar otros, en función de los objetivos de la investigación, los implícitos en cada estrategia y que, a su vez, fueran representativos del grupo de participantes.

Para ello, se revisó la información suministrada por los registros de observación, las fotografías y teorías establecidas en el marco referencial. Luego, se identificaron los rasgos comunes, lo más visibles y localizables por el nivel de ocurrencia, es decir, por el número de veces que se repetía, su incidencia y distribución entre los participantes y, por último, su pertinencia con los objetivos de la investigación. Como paso siguiente, esta información se seleccionó cuidadosamente, se focalizó, se simplificó, se abstraer y transformó en categorías.

Como se refirió anteriormente, en cada categoría se agruparon los sucesos que tenían rasgos comunes y guardaban estrecha relación, procediéndose, de esta manera, a definirla. Este proceso se realizó de manera continua, luego de la culminación de cada estrategia para facilitar el flujo de información, su caracterización y clasificación. Al finalizar la fase de aplicación de las estrategias, se revisó nuevamente y en conjunto todas las categorizaciones. La categorización y el análisis se lograron también con criterios derivados del material protocolar (observación participante, diarios de campo) y su confrontación con los objetivos propuestos en la investigación y de las referencias conceptuales que la sustenten. La categorización consistió en registrar y clasificar la información a medida que se vaya recabando y, al mismo tiempo, se fue ubicando en la respectiva categoría.

También se utilizó como técnica de análisis, la triangulación de la información obtenida, siguiendo las orientaciones de Martínez (1991). Se empleó la triangulación técnica para comparar los datos y la información reflejada en los registros de observación, y soportes técnicos (fotografías, diarios de campos) con los resultados obtenidos en el diagnóstico y determinar si se cumplieron los objetivos previstos en la investigación, asimismo, se recurrió a la triangulación teórica para contrastar los resultados obtenidos durante la aplicación de las estrategias con las teorías existentes y conocer los aspectos que coincidían y en cuales existían divergencias en caso que las hubiese.

Para Kemmis (citado por Pérez, 1998) la triangulación "...consiste en un control cruzado entre diferentes fuentes de datos: alumnos, instrumentos, técnicas o la combinación de éstos" (p. 81). La triangulación permitió el control en la coherencia de los diferentes relatos y obtener una comprensión profunda y clara de la realidad estudiada. Tomando como base los tipos de triangulación planteadas por Pérez (1998), en este trabajo, se realizó una triangulación metodológica, que consistió en

utilizar el mismo método en diferentes ocasiones y cruzar las informaciones obtenidas por las diversas fuentes: Diarios de campo, la observación participante.

De esta manera, la triangulación hizo posible el establecimiento de comparaciones que permitieron actuar como filtros a través de los cuales se pudo captar de modo selectivo los elementos, estrategias y procesos de pensamiento que coincidan en las diferentes fuentes, y que permitieron evidenciar la validez del estudio.

Se pueden referir también otras formas de triangulación, por ejemplo, Denzin (1978), plantea las siguientes: *a)* de tiempo; en el que se busca captar el cambio de un determinado proceso; *b)* de espacio; que es utilizada sobre todo en los estudios transculturales, donde se intenta comparar varias culturas; *c)* teórica; que pretende utilizar diferentes perspectivas teóricas; *d)* de investigadores; donde de forma explícita se consideran las perspectivas de varios investigadores en una misma investigación, y *e)* de métodos; en la que tanto se pueden utilizar diferentes métodos para estudiar una misma realidad, como utilizar el mismo método en distintas ocasiones.

Por su parte, Leal (2003, p.116) señala que la triangulación consiste en determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos de vista del mismo fenómeno, añade que en la investigación cualitativa se utiliza como método para la validación de la información, la cual presenta una variedad de modalidades, tales como: métodos y técnicas, fuentes (informantes clave) e investigadores (participan diferentes investigadores, estudiosos de un mismo fenómeno, que comparan los resultados de investigaciones cuantitativas y cualitativas.

Bisquerra (2000) señala que es una técnica para analizar los datos cualitativos. Se basa en analizar datos recogidos por diferentes técnicas, lo cual permite analizar una

situación de diversos ángulos. Es un control cruzado empleando diferentes fuentes, instrumentos o técnicas de recogida de datos. De acuerdo con este autor existen cuatro tipos de triangulaciones y una combinación de los mismos.

Sobre esta técnica, Glaser y Strauss citados por Goetz y LeCompte (1987) afirman que permite una mayor reflexión sobre el dato recolectado, para evitar anticipar conclusiones. Gracias a la triangulación se avanza en el ámbito, densidad y claridad de los constructos desarrollados. La triangulación es una técnica que nos permite validar el proceso analítico final del trabajo de investigación. Este proceso no puede ser concebido como una técnica de análisis de datos: Cruza distintas técnicas e instrumentos para otorgar validez y confiabilidad cualitativa a los datos presentados por sí misma.

Mckernan (2002), desde la tradición de la Investigación-Acción, concibe a la triangulación como la combinación de “perspectivas de diversos actores dentro del entorno de investigación” (p. 205). Latorre (2005) afirma que este proceso consiste en un control cruzado entre distintos puntos de acceso al dato. El principio básico lo refiere como la contrastación de los distintos datos que se ha recolectado. La triangulación es, por lo tanto, una técnica de validación muy poderosa que puede implicar riesgos si no se emplea de manera correcta.

Goetz y Le Compte (1998) explican que la triangulación impide que se acepte fácilmente la validez de sus impresiones iniciales; amplía el ámbito, densidad y claridad de los constructos desarrollados en el curso de la investigación. Por lo tanto, se considera de suma importancia la utilización del procedimiento de la triangulación lo que permitirá reinterpretar la situación de estudio, a la luz de evidencias provenientes de las fuentes obtenidas por la técnica de observación y entrevista. La triangulación como procedimiento de contraste contribuirá a lograr la credibilidad y

validez del estudio entre los aspectos teóricos, los resultados de campo y la interpretación de ambos.

El propósito que se persigue en este trabajo de investigación fue para propiciar un cambio de perspectiva en relación con la lectura de los alumnos a través de la práctica de una serie de estrategias que permitieron a los niños leer correctamente y de manera adecuada, mostrando interés, responsabilidad y placer por la lectura y, además, comprender diferentes tipos de textos (cuentos, oraciones) y que la expresaran con sus propias palabras, respetando siempre los signos de puntuación de cualquier texto que lean. También durante el trabajo cotidiano que realice el docente, permita que los niños se relacionen con los cuentos para que a través de ellos analicen su propia experiencia de vida y rescaten para sí valores que les inspire trabajar su propio proyecto de vida.

Criterios de excelencia

Los criterios de rigor metodológico en una investigación cualitativa, se constituyen como elemento rector, presente tanto en el proceso de construcción de los datos, como en el de análisis e interpretación. (Taylor y Bogan, 1990, pag. 209-218). Lo que se busca en último término es la congruencia o no entre los aciertos del investigador respecto de la realidad que pretende representar, donde la posibilidad de validación se encuentra más relacionada con la relativa cercanía de las interpretaciones respecto a un fenómeno o un hecho, que con la correspondencia perfecta entre ambas. La credibilidad, la confiabilidad, la confirmabilidad y la transferibilidad son los criterios para evaluar este estudio cualitativo.

Los criterios que comúnmente se utilizaron en la investigación **El cuento como estrategia transformadora para la lectura en los estudiantes de educación básica**, de 4to grado, de la E.B.E. “San Vicente Ferrer”, con el fin de evaluar la calidad

científica basado en un estudio cualitativo son: La credibilidad, la confirmabilidad, la confiabilidad y la transferibilidad.

La Credibilidad: Se logra cuando el investigador, a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes en el estudio, recolecta información que produce hallazgos que son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten. Es una descripción protocolar desde entrevista, nota de campo, observaciones, etc., lo más fiel posible, continua y persistente, así como la triangulación de tiempo, de expertos, documental, teórica, etc. La recogida de este material referencial y la comprobación con los sujetos de estudio informantes. La credibilidad se refiere a cómo los resultados de una investigación son verdaderos para las personas que fueron estudiadas y para otras personas que han experimentado o estado en contacto con el fenómeno investigado. Es muy importante tener en mente que los informantes son los que conocen su mundo, el cual puede ser completamente diferente al mundo del investigador. Éste tiene la tarea de captar lo que es «cierto», «conocido» o la «verdad» en el mundo del informante de la mejor manera que él lo pueda conocer, creer o concebir lo cual a menudo es un reto difícil para el investigador, De acuerdo con esto, se puede decir que el objetivo del investigador es meterse en el mundo de las personas, lo cual exige paciencia, reflexión y evaluación permanente para describir los sujetos de investigación.

El criterio de credibilidad se puede alcanzar porque generalmente los investigadores, para confirmar los hallazgos y revisar algunos datos particulares, vuelven a los informantes durante la recolección de la información. La experiencia indica que, por lo general, a los informantes les gusta participar en esa revisión pues ellos quieren reafirmar su participación y desean que los hallazgos sean lo más creíbles y precisos para ellos. En este sentido, la mayoría de los informantes son capaces de corregir los errores de interpretación de los hechos y para ello se ocupan de dar más ejemplos que ayudan a clarificar las interpretaciones del investigador, y

para garantizar la credibilidad de este estudio, se tomó en cuenta el diario de campo y la observación participante expresadas en un conjunto de información almacenada mediante la experiencia y el aprendizaje, así como también se consideraron las interpretaciones para expresar la realidad que se obtenía de un modo personal.

Confirmabilidad

Es el segundo elemento del rigor metodológico. Guba y Lincoln,(1981, pág. 148-165), se refieren a este criterio como la habilidad de otro investigador de seguir la pista o la ruta de lo que el investigador original ha hecho. Para ello es necesario un registro de campo y documentación completa de las decisiones e ideas que el investigador haya tenido en relación con el estudio. Esta estrategia permite que otro investigador examine los datos y pueda llegar a conclusiones iguales o similares a las del investigador original siempre y cuando tengan perspectivas similares. También tiene que ver con la validez externa en lo cualitativo y se refiere a la garantía de que los descubrimientos del estudio no sean sesgados por motivaciones, intereses y perspectivas de investigador. Para la “objetividad” del investigador y la confirmación de la información se sigue los siguientes procedimientos: recogida de registros lo más concretos posible (recogida mecánica de información con la cámara o video cámara, diario de investigación de campo, la observación participante, entrevistas, etc.), transcripciones textuales, citas directas de fuentes documentales, triangulación, revisión de la estructura categorial emergente, la interpretación y la teoría que emerge, con otros investigadores. Las fotos tomadas en cámaras y la observación participantes y entrevistas a los sujetos de estudio, así como las transcripciones deben ser fidedignas e igualmente, deben ser mostrados a los revisores externos y a los sujetos de estudio. Del mismo modo, la confirmabilidad se dio al ratificar mediante verificaciones y métodos que los datos se reflejan tan exactos como lo presentaron los sujetos de estudio y así verificar si la información recolectada en un contexto puede ser transferible a otro.

Transferibilidad:

La Transferibilidad o aplicabilidad: Este criterio se debe tener en cuenta al juzgar el rigor metodológico en la investigación cualitativa. Se refiere a la posibilidad de extender los resultados del estudio a otras poblaciones. Guba y Lincoln (1981, pág. 148-165.), indican que se trata de examinar qué tanto se ajustan los resultados con otro contexto. En la investigación cualitativa la audiencia o el lector del informe son los que determinan si pueden transferir los hallazgos a un contexto diferente del estudio. Para ello se necesita que se describa densamente el lugar y las características de las personas donde el fenómeno fue estudiado. Por tanto, el grado de transferibilidad es una función directa de la similitud entre los contextos. También se refiere al grado en que pueden aplicarse los descubrimientos de la investigación a otros sujetos y contexto. Se consigue a través de un muestreo teórico, una descripción exhaustiva y la recogida de abundante información.

En las tendencias cualitativas tiene que ver con la validez externa. Una descripción densa permite ambos, tanto la interpretación comparativa como contrastante que surge en un momento dado, la saturación de información reveladora de significados.

Las estrategias que se utilizaron en este estudio para garantizar su transferibilidad fueron: a) lecturas de cuentos varios, de los cuales se tomaría uno para su interpretación, e igualmente se crea la ambientación y la personificación, así como también la toma de fotos, abundantes de información con la finalidad de adaptarlas a la investigación aproximadamente. Esto permitió revisar en varias oportunidades la información y como complemento, la investigadora permanece constantemente en la institución, en la E.B.E. “San Vicente Ferrer”. b) A manera de añadidura se realizaron descripciones densas a partir del análisis de las fotografías, lo que permite establecer correspondencia con la observación y el diario de campo.

Confiabilidad:

Otro criterio que ayudaría a conseguir la confiabilidad es la *triangulación*. La forma más habitual de definirla es la aplicación simultánea de distintos métodos que nos ayudarían a visualizar la realidad desde diferentes perspectivas y por tanto conseguir un conjunto más «rico y completo», la cual tiene que ver con la estabilidad de la información. Aun presentándose cambios en la realidad estudiada, la investigación sistémica debe poseer un cierto grado de estabilidad en la información recogida. A pesar de que pueden presentarse algunos desencuentros- sobre todo temporales y comunicativos- con algunos sujetos de estudio, tal consistencia o estabilidad se logra a través de la triangulación con observadores externos y el establecimiento de la pista de revisión del diario de investigación (diario de campo).

La revisión de los observadores externos es de primordial importancia para penetrar en la realidad con profundidad pero sin olvidar el rol de investigador. En este sentido, el modelo de entrevista y los objetivos fueron analizadas con el Director de la institución E.B.E. “San Vicente Ferrer”. Para cumplir con este criterio se describieron los informante, se refirió las técnicas y recogida de datos y se delimitó el contexto físico donde se realizó la investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, PLANIFICACIÓN, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

La investigación es un proceso que mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna (digna de fe y crédito), para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento; basado a este planteamiento de acuerdo a las deficiencias determinadas en la lectura, previo análisis de los datos recopilados en la misma, se precisa de una atención esmerada y objetiva para el logro y obtención de soluciones, lo que involucra la concentración de herramientas documentales que aporten a la presente investigación, plataformas coherentes con la población objeto de estudios.

En este sentido, este capítulo presenta los datos, análisis e interpretación de los resultados extraídos del diagnóstico, una planificación producto de la aplicación de instrumentos estructurados, de tal manera que, permitieran presentar la información según los indicadores del estudio y un diseño de ejecución y evaluación de las estrategias didácticas.

Diagnóstico

Para su estudio, la E.B. “San Vicente Ferrer” es una Escuela Estadal y se encuentra ubicada en la carretera Panamericana, Vía San Felipe, caserío la Montañita, sector Alpargatón, Morón, municipio Juan José Mora, en el estado Carabobo. Es una escuela rural y su acceso a ella es a través del transporte local y el vial (San Felipe). Tiene como objetivo primordial el atender, de una manera integral, a sus alumnos, fortaleciendo valores y nutriéndolos de todos aquellos principios morales y espirituales necesarios para el logro de un buen crecimiento físico, moral, espiritual y académico, siendo, además, el pilar fundamental en la formación de individuos

capacitados para afrontar los retos y metas que se impongan, preparándolos para el futuro.

En cuanto al aula, objeto de estudio, fue el 4to. Grado sección “U” de la E.B “San Vicente Ferrer”, en el turno de la tarde, el cual posee una matrícula de treinta y tres (33) alumnos, distribuidos en veinte (20) hembras y trece (13) varones, en edades comprendidas entre los 9 y los 12 años de edad. El aula presentó una ambientación acorde al grado, un rincón patrio, un closet donde se guardan materiales de uso escolar, posee una cartelera de información de las fechas patrias conmemorativas del año. Para llevar a cabo el diagnóstico, se aplicó la técnica de observación no estructurada; lo que permitió la integración al ambiente de una forma discreta y cuidadosa, con el fin de observar el comportamiento natural de los alumnos en el desarrollo de las clases y a la vez ir recogiendo solo aquellos datos que se consideraron relevante para la investigación y, para ello, se tomó en cuenta algunos aspectos de interés en la evaluación como:

- ✓ El conocimiento en las diferentes áreas que están cursando
- ✓ La motivación e interés
- ✓ Los valores
- ✓ El comportamiento
- ✓ La lectura y escritura
- ✓ La comprensión de la lectura
- ✓ El razonamiento lógico, esto con el objetivo de poder detectar las necesidades del alumnado de la respectiva aula.

Posteriormente, las necesidades recogidas en el proceso de observación de los alumnos pertenecientes al 4to. Grado, se sometieron a consenso con los estudiantes, obteniéndose que entre todas las debilidades, para ello, tenía mayor relevancia la falta de interés al momento de leer. Refiere Ríos (2001): “la baja concentración puede

tener una diversidad de causas, entre ellos puede haber desmotivación y desinterés por el estudio, conflictos personales, problemas familiares o distracciones en el ambiente, insuficiente descanso, los cuales pueden provocar una fuerte ansiedad que obliga a redoblar los esfuerzos” (p. 32).

Para corroborar lo observado, se llevó a cabo una actividad en el aula; se organizaron a los alumnos en grupos, luego se les entregó una lectura de un cuento infantil, para ser leído, analizado y preparar una dramatización sencilla, según lo comprendido del texto, donde Rodari (2000) refiere que:

Tenemos la sensación de que en las estructuras del cuento, el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y que al mismo tiempo va construyéndolas, como instrumento indispensable para el conocimiento y dominio de lo real (p. 9).

Todo esto puso de manifiesto la necesidad de los niños de ser atendidos bajo otro ámbito de estrategias de estudio, ya que la simple actividad aplicada causó gran motivación y despertó gran interés en ellos, a pesar de que lamentablemente se sentían un poco desorientados por no poder comprender lo que leían, porque la mayoría carece de técnicas necesaria para la lectura. Tal es así, que a medida que se acrecentaba el grado de complejidad de la actividad, los alumnos iban presentando cada vez mayor dificultad.

En este capítulo, se hace referencia a las estrategias que puede diseñar y utilizar el docente para transformar el aprendizaje de forma significativa en los alumnos. La utilización de dichas estrategias de enseñanza debe realizarse de forma heurística, flexible y reflexiva. Enseñar consiste, esencialmente, en proporcionar una ayuda ajustada a la actividad constructiva de los alumnos. Las estrategias de enseñanza de la lectura que se revisan en este capítulo, son recursos que el docente puede utilizar para prestar dicha ayuda ajustada. Además, en conjunto con las estrategias

motivacionales y las de aprendizaje cooperativo, las estrategias para la enseñanza de la lectura, proveen al docente de herramientas potentes para fomentar en sus aprendices un aprendizaje con comprensión. En el capítulo, se revisan las estrategias de enseñanza tanto para el ámbito del diseño de textos académicos, como para su uso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al respecto Díaz (2002), nos refiere que “consideramos que el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo qué función tienen y como pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente. Dichas estrategias de enseñanza se complementan con las estrategias o principios motivacionales y de trabajo cooperativo... (p. 141). Asimismo, se elaboró un listado de estrategias didácticas que ayudarán a resolver dicha situación, las mismas tenían que ser seleccionadas e innovadoras, que lograsen captar la atención del niño, que fuese entretenida y motivadora en el aprendizaje de la lectura del cuento.

Estas estrategias fueron: Prácticas de lectura, dinámicas de preguntas y respuestas, representación de la lectura a través del dibujo, dinámica de grupo. Narración de historias y trabajo en equipos.

- ✓ ***Prácticas de lectura y dinámicas de preguntas y respuestas***; lo cual permitió adentrar al niño en la aventura de leer y, a su vez, se utilizará para ofrecerle alternativas de pensar, contemplar, de asomarse al mundo de la fantasía, de la realidad y del misterio.

- ✓ ***Representación de la lectura a través del dibujo y dinámica de grupo***; estas estrategias permitieron realizar actividades donde aplicarían las diversas técnicas para la lectura, con la finalidad de acercar y profundizar los textos de forma creativa y placentera.

- ✓ *Narración de historias a través de trabajos en equipos*; las cuales les ayudó a desarrollar actividades lúdicas a través de la lectura, ofreciendo al niño la posibilidad de entrar en relación afectiva o imaginaria con el texto escrito; Además, tendrán la oportunidad de realizar lecturas individuales, narrar, crear historias paralelas a las leídas y describir la temporalidad de las secuencias narrativas que van desde la presentación de una tira cómica hasta un libro de texto.

En tal sentido, las estrategias fueron diseñadas con la finalidad de acercar a los niños al mundo maravilloso que brinda el cuento infantil, igualmente, crear hábitos de lectura para un mayor desarrollo en cada una de las áreas de estudio y que lo hagan de una manera placentera y agradable, al mismo tiempo, permitirá que el niño se apropie del sistema de lengua escrita valorando la belleza del lenguaje artístico, adquiriendo experiencias de aprendizaje dentro de su mundo real.

Es por esta razón que, en la educación, hay que distinguir entre aquello que el niño es capaz de hacer por sí solo y lo que puede hacer con ayuda de otras personas, es decir, que se aprende mediante la interacción social, la mediación del adulto y de quienes actúan como agentes socializadores.

La oportunidad de que el niño demuestre sus posibilidades en estas experiencias de socialización, va a depender de la etapa de desarrollo cognoscitivo y de las estrategias que el mediador utilice. Para Vygotsky (1977), el aprendizaje es social: “los más competentes ayudan a los menos competentes a alcanzar un estrato mayor” (p.p. 18-37), en este caso, los más capaces serían los docentes y los padres. Por lo tanto, el niño se apropia individualmente de la cultura social, pero desde un aprendizaje compartido, él ve la escuela como una facilitadora del aprendizaje significativo entre iguales.

A tal efecto, a continuación, se describen los resultados referidos a las estrategias que se utilizaron, considerándose un modelo predefinido sobre el levantamiento de planes de acción, presentándose el diseño de la propuesta realizada, tomándose en cuenta el objetivo general que se persigue, así como sus objetivos específicos; situación actual; resultados esperados; estrategia; descripción de actividades; recursos; evaluación; tiempo y fecha. Seguidamente se representan tales planes en cuadros.

Plan de acción

Objetivo General

Desarrollar estrategias basadas en el cuento como estrategia transformadora para la lectura en los estudiantes de Educación Básica.

Objetivos Específicos

- ✓ Estimular en los alumnos, el placer y el disfrute de la lectura.
- ✓ Realizar actividades con la finalidad de acercar y profundizar los textos de forma creativa y placentera.
- ✓ Desarrollar actividades lúdicas como estrategias transformadoras en la Lectura en los niños del 4to. Grado de educación primaria, ofreciendo al niño la posibilidad de entrar en relación afectiva o imaginaria con el texto escrito.

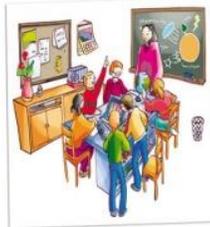
Justificación

La lectura es una herramienta básica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños. Dependiendo de su verdadera capacitación, los alumnos lograrán un mayor control e interés en todas las áreas realizadas. Es por ello que la importancia y el

énfasis que se debe hacer en la formación de hábitos en las mismas, en las primeras etapas de su desarrollo.

Esto se consigue empleando estrategias metodológicas bien planificadas y coordinadas, que estén dirigidas, específicamente, a fomentar los hábitos en la lectura, donde el niño se sienta estimulado y adquiera la conciencia necesaria para el desarrollo de estas en su vida. Todo esto permitirá lograr destrezas y habilidades en los alumnos, en este caso, los integrantes del 4to grado “U” de la E.B. “San Vicente Ferrer.”

Cuadro N° 1

Objetivo General: Desarrollar estrategias basadas en el cuento como estrategia transformadora para la lectura en los estudiantes de Educación Básica en los niños de 4º Grado “U”							
Objetivos específicos	Situación actual	Resultados esperados	Estrategias	Descripción de actividades	Recursos	Evaluación	Tiempo y fecha
Estimular en los alumnos, el disfrute de la lectura.	Los niños muestran desinterés hacia la lectura.	Adentrar al niño en la aventura de leer y ofrecerle alternativas de pensar, contemplar, de asomarse al mundo de la fantasía, de la realidad y del misterio.	<p align="center">Prácticas de Lectura</p>  <p align="center">Dinámicas de Preguntas y Respuestas</p> 	<p>Estrategia N° 1: Propiciar un ambiente agradable y establecer un horario preciso para la práctica de la lectura. -Proveer a los niños de diversos materiales de lectura y distribuirlos en el aula: cuentos, suplementos infantiles, tiras cómicas, periódicos, revistas infantiles variadas (animales, juegos, deportes, ciencias, entre otros); el cual se ubicará en las mesas a lo largo del salón, con el fin de que los niños puedan observarlo y escoger el material que más les agrade.</p> <p>Estrategia N° 2: Los alumnos se organizarán en grupos, cada equipo hará una lectura de su agrado, utilizando una buena pronunciación, acentuación y tono de voz; luego lo representarán a través de mímicas.</p>	Cuentos, suplementos infantiles, tiras cómicas, periódicos, revistas infantiles variadas.	<p>Para su debida evaluación se tomará en cuenta algunos aspectos, como: -Interés al momento de la lectura. -Tipo de literatura que prefiere. -Cumplimiento en el horario seleccionado para la lectura.</p>	Esto se hará durante la primera semana.

Fuente: Perozo 2016

Cuadro N° 2

Objetivo General: Desarrollar estrategias basadas en el cuento como estrategia transformadora para la lectura en los estudiantes de Educación Básica en los niños de 4° Grado “U”.							
Objetivos específicos	Situación actual	Resultados esperados	Estrategias	Descripción de actividades	Recursos	Evaluación	Tiempo y fecha
Realizar actividades con la finalidad de acercar y profundizar los textos de forma creativa y placentera.	Al momento de leerles el cuento de “osias, el osito”, mostraron desinterés para escuchar y no comprendieron la lectura.	Lograr que los alumnos estén atentos al escuchar un cuento y apliquen técnicas para la lectura.	<p>Representación de la lectura a través del dibujo.</p>  <p>Dinámica de grupo. (Juego: “te equivocaste”).</p>	<p>Estrategia N° 1</p> <p>La docente animará a los alumnos a traer un cuento. Luego, se hará lectura de uno escogido por ellos; se invita a los niños a dibujar lo que más le gustó de la lectura, acompañándolos con frases referidas al cuento leído.</p> <p>Posteriormente se les pedirá que creen historias en referencia al tema escuchado y compartirlo con sus demás compañeros. En esta sesión se les explicará las técnicas para la lectura, lo que implicará enriquecer su campo cognoscitivo, el desarrollo integral y la consolidación del acto lector.</p> <p>Estrategia N° 2.</p> <p>Los alumnos se organizan en tres grupo para realizar una dinámica; para ello, la docente les entregará un texto a cada equipo para que aplique una técnica de lectura, tales como: La técnica de la lectura rápida, lectura exploratoria y</p>	Cuentos. Hojas blancas. Colores. Marcador	<p>Se evaluará los siguientes aspectos:</p> <p>-Presta atención al momento de escuchar un cuento.</p> <p>-Aplica técnica para la lectura.</p>	



lectura profunda; luego expresarán las ideas más importantes del texto a través de un juego el cual se trata de que el niño va a escuchar la lectura y a seguirla con su mirada, cuando el maestro (a) lea el cuento va a cambiar algunas palabras de la lectura a fin de que el niño se dé cuenta del “error” y pueda decir “te equivocaste”, esta técnica provoca en el niño el interés por poder participar diciendo él esa frase, también contribuye a disminuir la falta de atención en el texto, pues el niño lo toma como un juego y trata de observar bien las palabras para decir la frase primero.

Fuente: Perozo 2016

Cuadro N° 3

Objetivo General: Desarrollar estrategias basadas en el cuento como estrategia transformadora para la lectura en los estudiantes de Educación Básica”, en los niños de 4º Grado “U”.							
Objetivos específicos	Situación actual	Resultados esperados	Estrategias	Descripción de actividades	Recursos	Evaluación	Tiempo y fecha
Desarrollar actividades lúdicas para la animación de la lectura, ofreciendo al niño la posibilidad de entrar en relación afectiva y/o imaginaria con el texto escrito.	Los niños son pocos expresivos para narrar cuentos leídos o inventados por ellos mismos.	Lograr que el niño realice lecturas individuales, narre, crea historias paralelas a las leídas y describa la temporalidad de las secuencias narrativas que van desde la presentación de una tira cómica hasta un libro de texto.	<p>Narración de historias</p>  <p>Trabajo en equipos</p> 	<p>Estrategia N° 1. Se sientan los niños en grupo frente al docente. Se comienza con la introducción a la lectura que se va a realizar. Se lee el texto narrativo, entonando los pasajes enunciados conjuntamente con el lenguaje extra-verbal (gestos). Se invita a imaginar o representar a los personajes: ¿cómo hablan?, ¿cómo se mueven?, ¿cómo se visten y el lugar de los hechos.</p> <p>Estrategia N° 2. Se invita a los niños a formar equipos y sentarse al piso. Se realiza una primera lectura de un cuento o narración seleccionada de acuerdo a los intereses y necesidades del niño. Esta lectura es realizada por el docente, en dos momentos: Una inicial y otra secundaria (cambiando los hechos).</p>	Colección Bicentenario –Lengua y literatura “El Cardenalito” Cuentos. Revistas “meridianito”	<p>Se evaluará los siguientes aspectos:</p> <p>Narra cuentos siguiendo la secuencia de inicio, desarrollo y cierre.</p> <p>Imagina o representa los personajes de un cuento.</p>	

				<p>Se invita a los niños a escuchar nuevamente el relato, pero esta vez la lectura debe ser cambiando en los hechos (personajes, situaciones, lugares), improvisando acciones contrarias al desarrollo del cuento. Se entrega una copia de un cuento a los participantes organizados en equipos de trabajo. Los equipos deberán ir señalando los cambios realizados por el lector.</p> <p>Una vez hecho el paso anterior un integrante del grupo leerá el cuento “cambiado” y los demás grupos corrigen oralmente, el cuento inicial.</p> <p>Esta estrategia se puede utilizar en todas las áreas de conocimiento. Se puede cambiar hechos significativos, en los cuales los niños activen sus conocimientos previos, afiancen la atención y vivan la experiencia que deja la lectura; ejemplo: Simón Bolívar descubrió a América y a sus naciones”, si el niño ha prestado atención, enseguida refutará la proposición.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Perozo 2016

Comprensión de las evidencias

Con el fin de dar respuesta a los objetivos específicos como es implementar eventos pedagógicos y evolucionar *el cuento como estrategia transformadora para la lectura en los estudiantes de Educación Básica*, implementado en los niños del 4to. Grado de la E.B.E. “San Vicente Ferrer”, en el cual el aprendizaje les sea más significativo. A continuación, se presenta una serie de estrategias con el fin de que enriquezcan su producción textual para mejorar o cambiar la situación existente en la lectura. Considerando también que cada estudiante es un individuo de personalidad única, por lo que se debe conocer las necesidades, intereses, motivaciones y prestar atención a sus preferencias individuales, sin embargo, hay regularidades sobre las cuales se pueden construir estrategias al considerar los métodos a emplear.

Esta propuesta pretende seleccionar las estrategias adecuadas de acuerdo a las características de las tareas a aprender, por lo que se diseñaron bajo la fundamentación teórica de Díaz (2000). El autor refiere que “todas las personas, independientemente de su pertenencia a grupos étnicos o culturales, aprenden de forma diferente unos de otros y la mayoría de los estudiantes son capaces de aprender cualquier cosa si comienzan su aprendizaje usando su estilo preferido y dirigido...” (p. 148), tomando en cuenta que el objetivo final, es que los alumnos puedan aplicar lo aprendido de forma significativa, logrando sus metas con alta calidad.

Cabe mencionar que para obtener estos resultados se realizaron los diarios de campo, los cuales son un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. Rojas Soriano (2006, p.10) enfatiza que para recabar la información existente sobre un tema, el investigador se auxilia de estos instrumentos que permiten la observación en contacto directo con el objeto de estudio y el acopio

de testimonios que permitan confrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad objetiva, la misma concentrará y resumirá la información contenida en las fuentes documentales.

Según Bonilla y Rodríguez (1997): “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p.129). También Bonilla (2008) refiere que el diario de campo sirve para proyectar las reacciones de la persona que investiga durante el ejercicio de su actividad, de igual forma para entender mejor la investigación e incluso para analizar la realidad social

Proceso de categorización de las evidencias

En el cuadro que se presenta a continuación, se puede observar cómo fue elaborado el mismo con el fin de demostrar lo que se obtuvo durante la realización del Diario de Campo:

Cuadro N° 4. Diario de Campo N° 1

Diario de Campo N° 1: Proyecto de Aula: “Reforzando valores a través de la lectura”. Taller de lectura. 24-11-14	N°	CATEGORÍAS
<p>Se inició un taller basado en un proyecto de aula, durante una semana, la misma consistió en prácticas de lecturas. Antes de comenzar dicha actividad, los alumnos se disponen a almorzar, no sin antes rezar agradeciendo a Dios por los alimentos recibidos, la misma la realiza el docente antes del comienzo de la planificación del día y así se realizó durante toda la semana. Al Inicio: primeramente se ambiente el salón de clases de 4to. Grado, turno tarde, donde con ayuda del docente hicieron recortes en cajas de cartón de 2 figuras de árboles, los cuales fueron pintados por ellos mismos, también recortaron figuras de flores con sus respectivos tallos de papel lustrillos y foami y fueron pegados a la pared viéndose luego como un mural, así con el fin de motivarlos a realizar lecturas variadas a través de cuentos ilustrados, suplementos infantiles, tiras cómicas, revistas infantiles. Se observo que los alumnos participaron animadamente, otros se quedaron sentados viendo a los demás haciendo el mural. Se les proveyó a los alumnos diversos materiales de lecturas con la finalidad de acercar y profundizar los textos en forma creativa (cuentos) Cabe mencionar que durante dichas prácticas se utilizó el libro de Lengua y Literatura, llamado “El Cardenalito”, de la Colección Bicentenario, dadas a los alumnos de las Escuelas Estadales del Estado Carabobo, algunos mostraron poco interés debido a</p>	1	Taller de lectura (línea 1-2)
	2	Disposición de almorzar(línea 3-4)
	3	Rezo agradecimiento a Dios(línea
	4	4-5)
	5	Ambientación del salón(línea 7)
	6	Pintados por ellos(linea10)
	7	Mural hechos por ellos(línea 12)
	8	Motivación(línea 13-14)
	9	Participación de los alumnos(línea
	10	15)
	11	Algunos mostraron poco
	12	interés(línea 16)
	13	Forma creativa(línea 19)
	14	Debilidad alumnos en lectura (línea
	15	24)
	16	Se organizaron en grupos(línea 27)
	17	Buena pronunciación(línea 29)
	18	Luego de leer hablarían(línea 32)
	19	Platos limpios(línea 35)
	20	Cortarles las orejas a él(línea 37-
	21	38)
	22	Invitar a Tío Tigre y a Tía
	23	Zorra(línea 40)
	24	Dibujar lo que más le gusto(línea
	25	40-41)
	26	Elaboración Mascaras por los
	27	alumnos(línea 42-43)

<p>que presentan debilidad en lectura, aunque la docente les invitaba a participar en la elaboración de los dibujos que habían en las lecturas de los cuentos, durante el Desarrollo: Los alumnos se organizaron en grupos, sentados en el suelo en círculo, donde cada uno hará una lectura de su agrado, utilizando buena pronunciación, acentuación y tono de voz, leerán el cuento “Tía Zorra y los peces”, pág. 90, Lengua y Literatura, colección Bicentenario. Cada uno luego de leer, hablaría sobre el cuento y los personajes que intervienen en el mismo. <u>Grupo I:</u> (los Vencedores”, comentan que tía zorra, se comió los peces, que dejo los platos limpios y no dejo nada. <u>Grupo II:</u> (Las Bellas), comentan que la tía zorra le dijo a tío tigre que el tío zorro se volvió loco y estaba afilando 2 cuchillos para cortarle las orejas a él y comérselas. <u>Grupo III:</u> (Los Chico), comentan que el tío zorro pesco 3 peces guabina y dijo que iba a invitar a tío tigre y tía zorra a comer. Cierre: Los alumnos dibujaron lo que más le gusto de la lectura, plasmando el ambiente, los personajes, etc., Se les pidió de tarea elaborar mascara alusivos al cuento y traerla para realizar un acto personificando a los personajes al día siguiente. Cabe mencionar que durante el inicio de la lectura, algunos alumnos demostraron interés, otros cierta apatía y en el desarrollo de la misma, todos se integraron de una forma asombrosa cuando se les preguntaba de que trataba el cuento, cuál era el mensaje que transmitía y todos al unísono decían que tía zorra mintió a tío tigre y tío zorro, ósea, que no fue honesta siendo esto parte de los valores morales.</p>	<p>28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50</p>	<p>Interés y otros apatía.(línea 45-46) integraron de una forma asombrosa(línea 47) Valores morales (línea 49)</p>
---	---	--

Cuadro N° 5. Diario de Campo N° 2

Diario de Campo N° 2: Personificación del cuento. Fecha: 25-11-2014.	N°	CATEGORÍAS
<p>Inicio: Al día siguiente los alumnos trajeron sus máscaras como le fue asignada en tarea ,elaboradas por ellos mismos con ayudas de sus representantes, observándose que no todos realizaron dicha tarea, demostrando no importarle nada, inclusive hubieron otros que interrumpían la actividad hablando o molestando a otros. Los alumnos personificaron al elenco que interviene en el cuento “tía zorra y los peces”, con esta actividad, se observó que respondieron el resto de los niños, riéndose de los que participaron en la obra, con entusiasmo y motivación, donde se integraron todos, a su vez que realizaron dibujos relacionados al cuento y se les reviso, constatándose que aplicando esta estrategia de lectura y escritura los alumnos han respondido satisfactoriamente la misma, luego se les pidió a los alumnos traer cuentos, quienes realizaran lecturas de uno escogidos por ellos y a su vez representarían la lectura a través del dibujo. En Desarrollo, los alumnos realizaron una dinámica de grupo, organizándose en 3 grupos, donde aplicarían técnicas de lectura rápida, lecturas exploratoria expresando las ideas más importantes (pág. 78, lengua y literatura, colección bicentenario), titulada “Sirenita nocturna”, cada alumno leyó individualmente, observándose que les gustaba la</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25</p>	<p>Mascaras elaboradas por ellos mismos(línea 1-2) No cumplimiento de tarea(línea 3-4) Interrupción actividad(línea 5) Personificación del cuento(línea 6-7) Reírse de los participantes en obra.(línea 9) Entusiasmo y motivación(línea 10) Integración de todos(línea 10) Realización dibujos de los cuentos(Línea 11) Aplicación estrategias(línea 12) Respuesta satisfactoria(línea 13) Representación lectura a través del dibujo(línea 16) Dinámica de grupos(línea 17) Expresión ideas importantes(línea 19) Gusto lecturas de cuento(línea 22) Identifican personajes de cuentos(línea 23-24) Lugar de los hechos(línea 24) Interrupción por alumno(línea 29) Dibujos personajes y ambiente del cuento(línea 34-35) Improvisación de dibujos en el</p>

<p>lectura de ese cuento, respondiendo a preguntas como quienes eran los personajes del cuento, el lugar de los hechos, y estos respondieron que se trataba de una sirenita encontrada en el parque de Morrocoy, y se la llevaron a Barquisimeto, donde a los días, según cuentan los alumnos, fue devuelta a su lugar de origen porque la sirenita estaba triste, durante esta actividad hubo un alumno que molestaba a los demás y a su vez pedía el leer, la docente le dio el turno y aunque lo hacía en forma silábica, aun con su forma de ser hiperactiva cumplía con sus tareas, como también hubieron algunos que según se les quedaba el libro olvidado en casa, al Cierre los alumnos representaron a través del dibujo los personajes y el ambiente donde se desarrolló el cuento. Se pudo observar que algunos alumnos colocaban las hojas blancas encima de la lectura para copiar el dibujo, otros les colocaron árboles y montañas de manera improvisada, dejando constatado que a través de esta estrategia, los alumnos responden a la lectura y escritura con mucho interés. La docente les reviso la actividad. Despedida de alumnos a sus hogares por cumplirse horario de clase.</p>	<p>26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39</p>	<p>cuento(línea 37-38) Lectura y escritura con interés(línea 39)</p>
---	--	--

Cuadro N° 6. Diario de Campo N° 3

Diario de Campo N° 3: Transformando el cuento Fecha 26-11-2014	N°	CATEGORÍAS
<p>En el tercer día en el Inicio, la docente invita a los niños a formar equipos y sentarse en el suelo del salón de clases, se realizara una lectura de un cuento seleccionado por ellos de acuerdo a sus intereses y gustos, la misma se hará en dos momentos: una inicial y otra cambiándole los hechos, intercambiando ideas sobre lo que más les gustó del cuento, dibujar o escribir sobre las escenas que prefieran, proponerles cambiar el final del cuento y si alguno lo desea realizar una dramatización del mismo, de una poesía, canción, adivinanza sobre el cuento entre otros (se guardaran las producciones de los niños, incluyendo fotografías)El docente invita a los alumnos a escuchar el relato, en Desarrollo, como ejemplo para afianzar la atención y vivan la experiencia que deja la lectura como : “Simón Bolívar descubrió América y sus naciones”, donde todos respondieron al ejemplo diciendo que quien descubrió a América fue Cristóbal Colon y no Simón Bolívar, a este ejemplo, la docente les escribió en la pizarra, una poesía extraída de una revista dominical llamada “meridianito”, la poesía se llamaba “ Osías, el osito” en versión original, luego de copiado en la pizarra, los alumnos procedieron a copiar en hojas blancas y a improvisar palabras que rimaran entre sí a la segunda versión, todos con</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26</p>	<p>Formando equipos(línea 2) Selección de cuentos por ellos(línea 3) Cambiando hechos(línea 5) Intercambiando ideas(Línea 6) Proponer cambios final lectura(linea7-8) Afianzar atención(línea 13) Experiencia de la lectura(línea 13-14) Poesía de revista dominical original(línea 18) Copiado de pizarra(línea 20) Improvisación de palabras en poesía(línea 21-22) Cambios palabras al texto(línea 23-24) Respuestas diferentes estrategias en lectura(línea 27-28) Uso de su imaginación(línea 30) Reflejos de los personajes en dibujos(línea 30-31) Lectura entre compañeros(línea 33)</p>

ayuda del docente realizaron la actividad cambiando	27	
palabras, con el fin de darle otro sentido a la misma,	28	
y de manera entusiasmada en el Cierre entregaron	29	
su actividad al docente. Durante esta semana	30	
observando y realizando este diario de campo, se	31	
pudo constatar que el alumno responde a diferentes	32	
estrategias en lectura y escritura, donde al abrir el	33	
libro de lectura, revistas infantiles, lo hace elevando	34	
su imaginación y a su vez plasmándolo a través del	35	
dibujo, a todas estas, los alumnos que se mostraron		
con gran apatía, participaron en todas las		
actividades, ya sea siguiendo la lectura que hacia el		
compañero como en el momento de dibujar		
reflejando todos los personajes que intervenían en		
todos las lecturas de los diferentes materiales		
impresos que les fue facilitado.		

Cuadro N° 7. Diario de Campo N° 4

Diario de Campo N° 4: Fecha: 27-11-2014 “La Amistad”	N°	CATEGORÍAS
<p>En el INICIO del cuarto día, se fue realizando la actividad de lectura del cuento llamado: “Como se hicieron amigos el niño y el caballo”, la docente les pidió buscar el libro de lengua y literatura de “el cardenalito”, en la pág. 99, donde leerían y razonarían, mas traerían plastilinas y hojas blancas para realizar actividad en aula, se observo que hubo 2 niños que no quisieron leer, presentan cierta rebeldía, aun con dominio en lectura y escritura, otros alumnos que alegaron no haber traído el libro, habiéndoselo pedido el docente con antelación, aunque terminaron uniéndose con otros para leer el cuento asignado. La docente les preguntó que trataba el cuento, ellos respondieron que eran personajes prehistóricos (cavernícolas) que no sabían escribir y hacían señas, que vivían en cuevas. Los alumnos formaron grupos de 4 luego de término la lectura para comenzar a dibujar: la ambientación descrita en el cuento, donde trabajaron con material de plastilina en block u hojas blancas. Desarrollo: Durante la actividad la docente se le acerco a un niño para ver su producción con la plastilina, donde el niño no permitió que lo viera, también se observo que durante la actividad del cuento del niño y el caballo, hubo un niño que cantaba “el burrito sabanero”, ya que era fecha navideña, cuando estaba realizando la actividad, haciendo coro el resto de los alumnos, otras observación fue ver una alumna que no quiso hacer la actividad,</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26</p>	<p>Actividad sobre la amistad(línea 2) Razonamiento de la lectura(línea 4) Materiales de plastilina y hojas para dibujar(línea 5) Alumnos reuentes a leer(línea 6-7) Olvidos de texto como excusa(línea 9) Descripción del cuento(línea 11-13) Formación de grupos(línea 14) Trabajaron con plastilina en block(línea 16-17) Observación alumno trabajar(línea 18-19) Cantos música navideña (línea 21). Niños cantando(línea 23) Alumna no realizo actividad(línea 24) Distorsión figuras y personajes del cuento(línea 28) Canto parrandon navideño(línea 34-35) Todos querían participar(línea 37) Alumnos tímidos(línea 39) Participando en coros(Línea 40)</p>

quitándose los zapatos en clases y queriendo caminar por	27	
el salón sin los mismos, la docente le llamo la atención,	28	
pidiéndole realizar nuevamente la actividad, también el	29	
resto de los alumnos, dibujaron con plastilinas las figuras	30	
de caballos donde aparecían sin colas, con cabezas	31	
redondas y hasta 2 patas, se les corrigió pidiéndoles que	32	
hicieran lo mismo con los dibujos del caballo y el niño.	33	
Cierre: Por celebrarse el inicio de la navidad, la cual seria	34	
a partir del 1ero. Diciembre, la docente también les	35	
escribió en la pizarra un parrandón navideño, que al	36	
copiarlos todo, se les pediría leerlos, cantarlos y	37	
ensayarlos con ayuda del docente para realizar una	38	
presentación. Los alumnos motivado, todos querían	39	
participar como solistas, hubieron algunos que la docente	40	
les pedía que participaran para así integrarse más por ser	41	
algo tímidos en clases, se observó que les gustaba al	42	
escuchar y cantar participando luego ellos en el coro del	43	
mismo. Despedida de los alumnos a sus hogares	44	
	45	

Cuadro N° 8. Diario de Campo N° 5

<p>Diario de Campo N° 5: Estructura del texto. Fecha 28-11-2014</p>	<p>N°</p>	<p>CATEGORÍAS</p>
<p>Inicio; Finalizando la actividad del taller, se realizaría una lectura , como es conocer la estructura de un texto, con el fin de que los alumnos conozcan ubicación de las paginas donde se encuentren las lecturas asignadas preguntando a los estudiantes ¿Saben cuál es la estructura de un texto?, ¿Cómo identificamos el inicio del texto?, ¿Qué caracteriza al desarrollo de un texto?, ¿Cómo se identifica el final? todo ello con la intención que los alumnos exploren sus conocimientos previos sobre la estructura general del texto. Una vez hecho esto, el docente realiza la lectura “El Libro Mágico”, del cual les pregunta ¿Cuál es el título del texto?, ¿Qué extensión tiene el texto? ¿Cuántos párrafos tiene? ¿Sobre qué creen que trata el texto? ¿Crees que existen libros mágicos? ¿A qué magia se referirá?, durante el DESARROLLO: La docente invita a los estudiantes a escuchar una lectura exploratoria global en silencio sobre “El Libro Mágico. Luego el docente vuelve a leer a los alumnos nuevamente el texto, pero esta vez de manera detenida y cuidadosa, en el CIERRE: Terminado el tiempo para la lectura exhaustiva del texto, el docente entrega a cada estudiante, un cuestionario con las siguientes preguntas:</p> <p>a. ¿Cuáles son los protagonistas?</p> <p>b. ¿Cuál es el tema de la lectura?</p> <p>c. ¿Dónde comienza la introducción del texto?</p> <p>d. ¿Dónde comienza el desarrollo del texto?</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26</p>	<p>Estructura de un texto(línea2) Ubicación de páginas(línea 3) Preguntas alumnos(línea 4) Identificación inicio texto(línea 6) Desarrollo del texto(línea 7) Exploren conocimientos(línea 8) Series de preguntas(línea 11) Lectura exploratoria(línea 16) Entrega cuestionario(línea 21) Comentaron el cuento(línea 27) Algunos reían(linea29-30) Improvisar animaciones(línea 32) Tener su propia imaginación(línea 33) Evaluación escritos(línea 34)</p>

e. ¿Dónde comienza el final o desenlace del texto?	27	
Explica su significado. Los alumnos comentaron que se trataba de un niño y la maestra, que el niño llega con un papel escrito y le dice que “imagine lo que ve”, algunos niños se reían porque el niño del cuento decía que era mágico su libro, los alumnos dibujaron todo lo que comentaban los personajes e inclusive improvisaban arboles y lagos y alegan en conclusión que cada niño debe tener su propia imaginación. La docente pide sus escritos para corregirlos. Se despide hasta próxima clase.	28	
	29	
	30	
	31	
	32	
	33	
	34	

Cuadro N° 9. Diario de Campo N° 6

Diario de Campo N° 6: Expresión Artística a través de la lectura. Fecha 22 y 23 -04-2015 Cierre Pedagógico Día de la Tierra y del Libro	N°	CATEGORÍAS
<p>CUENTO “EL DIA MUNDIAL DE LA TIERRA”:</p> <p>Inicio: Se les hablara a los alumnos sobre la actividad a realizar, donde elaboraran un cuento basado en el día mundial de la tierra que se celebra el 22 de Abril.</p> <p>Desarrollo: Los alumnos elaboraron escritos con material de hojas blancas, colores, bolas de anime, pinturas al frio verde y azul (ver fotos) basados en cuentos sobre el planeta tierra, en conmemoración del día Mundial de la tierra, donde a través de su imaginación crearon conciencia como es la conservación de nuestro planeta. Durante la actividad, se pudo constatar que la mayoría de los alumnos les gusto participar, otros presentaron cierta apatía, aun con la ayuda del investigador (docente), no fue mucha su participación.</p> <p>Cierre: Todos los alumnos entregaron sus actividades, cada uno con diferentes creatividades e imaginación. La docente les reviso, felicitándolos por el trabajo hecho. Cabe mencionar que en esta actividad intervinieron asignaturas como es Ciencias de la Naturaleza y Lenguaje, tomándose en cuenta los aspectos formales de la lengua escrita, como son márgenes, sangría, signos de puntuación, etc.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p>	<p>Elaboración de escritos.(Línea 1)</p> <p>Motivación creativa(Línea 5)</p> <p>Imaginación(Línea 11)</p> <p>Concientización, conservación(Línea 12)</p> <p>Desmotivación(Línea 16)</p> <p>Creatividad e Imaginación(Línea 20)</p> <p>Aspectos formales de la lengua escrita(Línea 26)</p>

Cuadro N° 10. Diario de Campo N° 7

Diario de Campo N° 7: Expresión Artística a través de la lectura. Fecha: 23 -04-2015 Cierre Pedagógico “Día del Libro y el Idioma”	N°	CATEGORÍAS
<p>OBRATEATRAL: (Ver anexo)</p> <p style="text-align: center;">LIBROLANDIA</p> <p>PERSONAJES:</p> <p>Dr. Libraco</p> <p>Srta. Libreta</p> <p>Libro de Amor</p> <p>Libro de Animales</p> <p>Libro de Historias</p> <p>Libro de cuentos</p> <p>Libro Matemáticas</p> <p>Inicio: En conmemoración de celebrarse el día mundial del libro y del idioma y como cierre pedagógico, el docente les hablara y explicara a los alumnos la actividad a realizar, como es la de personificar en una obra teatral basada en libros, esto con la finalidad de transformar la lectura, donde el alumno se motivara a participar de manera entusiasmada. El Docente le relata el cuento, presentándoles los personajes que intervienen en dicha obra y el lugar donde se desarrollará.</p> <p>Desarrollo: El docente les plantea la obra teatral, dándoles los nombres de los personajes de la obra, los alumnos al ver los nombres de los libros, ellos mismos intervinieron escogiendo el libro a personificar. El docente le entrego a cada alumno el libreto o dialogo que emplearían durante el desarrollo de la obra. Se pudo observar que el resto de los alumnos al escuchar el dialogo entre los personajes, representados por sus compañeros, ellos</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p>	<p>Motivación Artística(Línea 1)</p> <p>Obra teatral Día Mundial del Libro (Línea 9).</p> <p>Transformación de la lectura a través del cuento (Línea 12).</p> <p>Motivación a la participación(Línea 13)</p> <p>Lecturas del Libreto(Línea 19)</p>

también se aprendieron la obra, donde reían a la vez. (Ver fotos)	20	Participación y entusiasmo(Línea 25)
Cierre: El docente al término de la presentación de	21	
la obra en aula como cierre pedagógico, viendo gran	22	
entusiasmo en los alumnos, donde estos demostraron	23	
gran interés en la participación y lectura del libreto	24	
de cada personaje, lográndose que el alumno	25	
participe de forma animada y entusiasmo, se		
despidió de ellos felicitándolos a todos.		

Proceso de triangulación

Para llevar a cabo una triangulación de premisas sobresalientes en la investigación, se procedió a dar un breve resumen de lo que significa la misma y presentar los teóricos que avalan y apoyan lo aquí expuestos:

Primer momento de la triangulación: Categoría Motivación

Cuadro N° 11. Categoría Motivación

MOTIVACIÓN		
NIÑOS	AUTORES	INVESTIGADOR
<p>Mural hechos por ellos(línea 12) Motivación(línea 13-14) Participación de los alumnos(línea 15) Elaboración Mascaras por los alumnos(línea42-43) Interés (línea 45-46) Integraron de una forma asombrosa(línea 47) Mascaras elaboradas por ellos mismos(línea12) Personificación del cuento(línea6-7) Entusiasmo y motivación(línea 10) Integración de todos(línea 10) Gusto lecturas de cuento(línea 22) ambiente del cuento(línea 34-35) Selección de cuentos por ellos(línea 3) Uso de su imaginación(línea 30) Todos querían participar(línea 37) Participando en coros(línea 40) Improvisar animaciones(línea 32) Tener su propia imaginación (línea 33)</p>	<p>Piaget, Vygotsky, Ausubel, Montessori Aristóteles, Stoner, Abraham Maslow, Sexton Mahillo, Robbins, Chiavenato, mantienen que la motivación, es un cambio relativamente permanente en el repertorio comportamental de un sujeto producto de la experiencia y del cual se obtienen cambios neurofisiológicos. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular, el aprendizaje según la teoría constructivista, el aprendizaje en la teoría de Jean Piaget, la visión de la psicología conductista, el aprendizaje según Vygotsky y los tipos de aprendizaje descritos por Ausubel.</p>	<p>Constatándose que aplicando esta estrategia de lectura y escritura, los alumnos han respondido satisfactoriamente la misma, como es “El cuento como estrategia transformadora para la lectura en los estudiantes de 4to. grado de Educación Básica de la E. B. ”San Vicente Ferrer” , dicha experiencia permitió invitarlos a leer, para que ellos luego internalizaran lo leído y realicen una ilustración acerca de lo que más le llamo la atención del texto seleccionado. En lo referente a la motivación de la lectura, se puede decir que se percibió el desinterés por parte de los estudiantes a leer, resaltando que los alumnos resultaron al principio un poco apáticos. Se les invitaba que se acercaran en la hora de la lectura, sin embargo su respuesta no era inmediata hasta que se integraron a los grupos. Se les facilito diversos tipos de textos a los alumnos como: cuentos, poesías, caricaturas y adivinanzas. Lo referente a las actividades realizadas dentro del aula los niños y niñas, leen, escriben y dibujan.</p>

Evidencias fotográficas motivación

Imagen N° 1. Evidencias fotográficas motivación



Fuente: Perozo 2016

En este punto de triangulación, como era **estimular en los alumnos, el placer y el disfrute de la lectura**, se buscó la manera de adentrar al niño en la aventura de leer y escribir y además permitió ofrecerles a los alumnos alternativas de pensar, contemplar, de asomarse al mundo de la fantasía, de la realidad y del misterio, donde a los niños les gustó mucho, de tal manera que se sintieron **motivados** (obviando el

estado de los pupitres, los cuales se encuentra en condiciones precarias, a sabiendas que ya han sido participada a través de escritos emitidos por parte de la Directora del Plantel, a los entes gubernamentales competentes y que esto representa gran parte de la motivación para que el niño sea aun mas atraído a asistir a la escuela y a integrarse más a las actividades escolares) para leer, para ello, se le proveyó diversos cuentos, suplementos infantiles, tiras cómicas, periódicos, revistas infantiles, entre otros, esto con la finalidad de darle la oportunidad al niño de escoger el material que más le guste para leerlo, como también la colección bicentenario, específicamente el libro de lengua y literatura, llamado “El Cardenalito”, el cual tiene contenidos basados en la asignatura más lectura de cuentos variados.

El logro de esta actividad, viene dado al brindar situaciones que propiciaron el uso del lenguaje oral y escrito y sus aspectos formales y la gran participación en cuanto a la lectura realizada. Durante esta actividad se les propuso a los alumnos realizar lecturas individuales, para luego narrar lo que comprendió de manera secuencial (inicio, desarrollo y cierre), y a su vez crearon historias según lo leído, utilizando su imaginación. Esta estrategia les gustó mucho a los niños y les permitió desarrollar su creatividad leyendo y escribiendo.

Para ello, se prepararon varias estrategias, entre ellas, se realizó una lectura de un cuento en forma de dictado y los niños la analizarían a través de preguntas en relación al mismo, como de qué trata la misma y quiénes son los personajes que intervienen en el cuento. Otra estrategia consistió en que la docente realizó una lectura para que los alumnos la relaten pero cambiando los personajes de la historia, situaciones, lugares; además, les permitió improvisar acciones contrarias al desarrollo del cuento. Esta estrategia se realizó con la finalidad de afianzar la atención en los niños, donde vivieran la experiencia que deja la lectura.

Mediante estas actividades, se logró impulsar la creatividad en el proceso de la lectura, motivando y despertando el interés en los alumnos hacia diversos tipos de lectura, valorándola como fuente de disfrute y placer, además de que se impulsa el desarrollo de estrategias de lectura y escritura y se propicia la formación de autores autónomos con estilos propios.

Segundo momento de la triangulación: Categoría Ambientación

La ambientación

Un tema poco tratado por nosotros los docentes es la distribución del aula de clase y la importancia de su ambientación, específicamente a nivel pedagógico. La ambientación permite agrandar el ambiente y motivar la enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Como Stein (1996) formula: "El ambiente del aprendizaje normalmente es frío, funcional e impersonal. Los estudiantes entre sí a veces no conocen sus nombres, ni hablan de asuntos personales. La arquitectura y el mobiliario no ayudan a construir un ambiente ameno, no hay afecto. En este ambiente los alumnos no pueden desarrollarse como personas". (pag. 278).

Por ser la escuela el segundo hogar de nuestros alumnos, el aula de clase debe ser uno de los espacios más amenos, gratos y cómodos para estos; gran parte de la motivación y el éxito de un docente no se representa mediante un discurso en clase, mediante un dictado o una lectura, puede complementar todos esos elementos y muchos más y plasmarlos en una buena ambientación dentro de su aula, de manera que nuestros educandos realmente se sientan felices de estar en su salón aprendiendo no sólo con lo que le da su maestro, sino con todas y cada una de las cosas que observa en el aula. El uso adecuado del espacio físico y de cada uno de los elementos del mobiliario del aula de clase, representan elementos fundamentales para el buen trabajo, no sólo del docente sino de los mismos alumnos. La importancia de la ambientación del aula radica en varios factores, ya que:

- ✓ Permite una mayor motivación por parte de los alumnos.
- ✓ Facilita un entorno óptimo de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Estimula la participación activa de los alumnos.
- ✓ Facilita conocer nuevos materiales de trabajo.
- ✓ Estimula la creatividad.
- ✓ Permite conocer diferentes temáticas a través de elementos como afiches, carteleras, pancartas, entre otros.
- ✓ Facilita un ambiente agradable para desarrollar otras actividades aparte de las cotidianas como por ejemplo dramatizaciones, reuniones grupales, actividades extraescolares.

Cuadro N° 12. Categoría la Ambientación

AMBIENTACION		
NIÑOS	AUTORES	INVESTIGADOR
Ambientación del salón, creándose murales, con el fin de adentrarlos en la actividad de lectura(línea 7)	Stein, Piaget, Vygotsky, Ausubel, Montessori, Ellos también plantean que el espacio con valor educativo; es aquel que existe para otros fines y que circunstancialmente es empleado para desarrollar alguna actividad educativa. El lugar en que se desarrolla la actividad educativa nos permitirá tener un ambiente agradable y positivo, que motive a trabajar, estimule la imaginación, la creatividad y el aprendizaje de los niños. Un aula ambientada con propósitos pedagógicos ofrece a los estudiantes un ambiente atractivo y elementos que motivan, organizan y apoyan su trabajo y sus aprendizajes .La ambientación del aula es una tarea compartida entre el docente y los alumnos. Si deciden juntos cómo ambientar su aula, los alumnos de los diferentes grados podrán sentir que es “su” espacio, que conocen lo que hay en ella, que comprenden por qué se ponen las cosas y para qué les pueden servir. La ambientación del aula debe servir y estar incorporada en el proceso de aprendizaje de los niños.	Durante la ejecución del taller de lectura los alumnos y el docente ambientaron el salón y se observó que en esta actividad se notó como los niños participaron y aun aquellos que presentaban cierta apatía se integraron. Se puede deducir que a través de la ambientación, los alumnos se motivan a la realización de las actividades dentro del salón de clases. Esto trajo consigo que al aplicar el cuento como estrategia transformadora para la lectura en los estudiantes de 4to. grado de Educación Básica de la E. B. ”San Vicente Ferrer, lográndose los objetivos que se perseguían.

Fuente: Perozo 2016

Evidencias fotográficas Ambientación

Imagen N° 2. Evidencias fotográficas la Ambientación



Fuente: Perozo 2016

Durante esta estrategia **propiciar un ambiente agradable**, la docente les pidió diferentes materiales como cajas de cartón, papel lustrillos, pega, tijeras y pinturas al frio de diferentes colores, donde elaboraron figuras de árboles grandes, flores y sol, cortando y pintando posteriormente, a su vez pegándolos en la pared con el fin de crear un escenario, luego se procedió a ambientar el aula de clase, estafue

muy acertada y, a su vez, a los niños les gustó mucho, donde todos participaron de una forma amena, propiciando un ambiente agradable para el momento de la lectura. Es importante acotar la necesidad de facilitar este tipo de ambiente, donde el niño se sientan a gusto al momento de la lectura.

Cabe mencionar que las estrategias afectivas, también abarcan la creación de ambientes internos y externos, apropiados para la comprensión cabal de la lectura y escritura en el niño; asimismo también, que el entorno aumenta el conjunto de habilidades cognoscitivas de los individuos que interactúan bajo esta influencia. Hubieron niños que no se integraban por presentar cierta timidez y apatía, rebeldía porque así se presentaron esas situaciones y a través de enamoramientos, convenciéndolos a que se integraran, se logro dicho propósito.

Tercer momento de la Triangulación Categoría Tercera: la Expresión Artística

Cuadro N° 13. Categoría la Expresión Artística

EXPRESION ARTISTICA		
NIÑOS	AUTORES	INVESTIGADOR
Pintados por ellos(línea10) Dibujar lo que más le gusto(línea 40-41) Realización dibujos de los cuentos(Línea 11) Representación lectura a través del dibujo(línea 16) Dibujos personajes y ambiente del cuento(línea 34-35) Improvisación de dibujos en el cuento(línea37-38) Reflejos de los	Herskovits, Tolstoi, Lowenfeld, Alcalde, C. (2003: 68); Según en la infancia y, especialmente para los más pequeños, “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”. También añade esta autora que “la Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación”, aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje. Por todo esto, podemos definir la Expresión Plástica como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el	A través de las lecturas de los cuentos, los alumnos plasmaron por medio del dibujo toda su creatividad de una manera amena, improvisando hasta figuras e imágenes que no se encontraban en la lectura y a tararear canciones que se relacionaban con las imágenes que iban a pintar.

<p>personajes en dibujos(línea 30-31) Materiales de plastilina y hojas para dibujar(línea 5) Trabajaron con plastilina en block(línea 16-17) Distorsión figuras y personajes del cuento(línea 28)</p>	<p>juego y, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite a los niños, representar y comunicar su pensamiento.</p>	
--	---	--

Fuente: Perozo 2016

Evidencias fotográficas Expresión Artísticas

Imagen N° 3. Evidencias fotográficas Expresión Artísticas



Fuente: Perozo 2016

Se puede observar que, al realizar actividades con la finalidad de acercar y profundizar los textos de forma creativa y placentera en la lectura y escritura, se les animó a leer un cuento traído por ellos con anterioridad; aplicando sus técnicas respectivas. Esta estrategia permitió enriquecer su campo cognoscitivo, así como también contribuir al desarrollo integral y la consolidación del acto lector. Al finalizar

la lectura, los alumnos crearon historias en referencia al cuento, les gustó participar en actividades lúdicas, transformando la lectura a través del cuento, el cual representó una experiencia gratificante en los niños, donde se logró el desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir, escuchar y en esta experiencia pedagógica, usar el lenguaje para sus propósitos comunicativos.

Asimismo, permitió integrar las diversas áreas del conocimiento entre sí. Se les procedió a hacer una revisión de las actividades realizadas, finalmente, se elaboró la presentación de los relatos construidos. A través de estas actividades, se alcanzó incentivar la creatividad en los alumnos para contribuir a un mejor aprendizaje de la lectoescritura, dándole sentido al texto elaborados por ellos mismos. En las fotos arriba señaladas, los alumnos personificaron a los que intervienen en el Cuento “Tía Zorra y los peces”, donde cada uno interpretó, de manera entusiasmada, su actuación, se vio en la primera foto donde tío zorro le dice a tía zorra que pescó tres guabinas enormes y que invitaría a tío tigre a almorzar, a tía zorra le gustó la idea y se fue a preparar las guabinas (2da. Foto, la niña reía de su propio personaje), estos peces despedían un grato olor que tía zorra las buscó probar y terminó comiéndoselas todas, viendo lo que había hecho, les mintió a tío zorro mandándolo a afilar los cuchillos al patio, mientras le decía a solas a tío tigre que su esposo se ha vuelto loco y esta afilando los cuchillos, porque tiene la manía de querer comerles las orejas, tío tigre se asusta y sale corriendo y tío zorro le persigue, porque tía zorra le contó a su esposo (tío zorro) que tío tigre se había robado los peces y, por ende, tío zorro salió tras tío tigre (última foto, todos los alumnos reían). Durante dichas prácticas, se utilizó el libro de Lengua y Literatura, llamado “El Cardenalito” de la Colección Bicentenario, dadas a los alumnos de las Escuelas Estadales del Estado Carabobo.

Imagen N° 4. Representación de la lectura a través del dibujo 1



Fuente: Perozo 2016

Durante esta estrategia como es la **Representación de la lectura a través del dibujo** (Ver fotos) que realizaron los alumnos al leer varios cuentos y que luego de escogido uno por ellos; se les invitó a dibujar lo que más le gustaba de la lectura, acompañándolos con frases referidas al cuento leído. Cabe mencionar que había un grupo que no participaba mucho y se logró que se integraran, también había un niño (5ta. foto) que presentaba cierta conducta de rebeldía, quien a veces manifestaba no querer hacer nada, se logró que se integrara, aun con gran fortaleza en la realización de estas actividades y que también participó en las personificaciones del cuento. Los alumnos utilizaron para representar la lectura a través del dibujo colores, hojas blancas y plastilinas. Todos participaron de una manera muy entusiasmada

Imagen N° 5. Representación de la lectura a través del dibujo 2



Imagen N° 6. Representación de la lectura a través del dibujo 3



Fuente: Perozo 2016

Imagen N° 7. Representación de la lectura a través del dibujo 4



Fuente: Perozo 2016

OBRA TEATRAL: LIBROLANDIA

PERSONAJES:

- ❖ **Dr. Libraco**
- ❖ **Srta. Libreta**
- ❖ **Libro de Amor**
- ❖ **Libro de Animales**
- ❖ **Libro de Historias**
- ❖ **Libro de cuentos**
- ❖ **Libro Matemáticas**

Narrador:

Erase una vez una ciudad muy hermosa llamada “librolandia, allí solo vivían libros; Cuando los habitantes estaban enfermos asistían a la consulta del doctor libraco.

Este es un día de consulta:

Los pacientes (libros) esperan sentados en una sala y de repente llega la enfermera (Srta. Libreta)

Srta. Libreta:

Buenos días ya los vamos a atender. Enseguida llega el doctor.

Narrador:

Al rato llega el Dr. Libraco.

Dr. Libraco:

Buenos días, ya los voy a examinar. Srta. Libreta pase el primero por favor.

Libro de historia:

Hola Dr. Estoy muy triste y deprimido ya nadie me quiere leer, prefieren otros libros.

Dr. libraco:

Miren niños deben leer también los libros de historia, ellos nos enseñan cómo ha cambiado la vida y las cosas que sucedieron en el pasado. ¿Niños verdad que ahora si van a leer libros de historia?

Siiii (la Srta. Libreta anima a los niños a decir que sí)

El libro de historia se va alegre.

Srta. Libreta:

Hasta luego, qué bueno que se va contento

Pase el siguiente

Libro de cuentos:

Hooooooooola, estoy desarmado!

Dr. Libraco y Srta. Libreta

¿Qué le paso ¿

Libro de cuentos:

Llegaron unos niños de visita y acabaron con migo, los tres cochinitos están con la cucarachita Martínez, la caperucita roja esta perdida en el bosque de blanca nieves, todo,todo,es un desastre.

Dr.libraco:

Tranquilo lo vamos a reparar (lo acuestan en una camilla y le pagan curitas por todas partes.) (Los niños del público)

Srta. Libreta.

Ya está listo venga por aquí.

Dr.libraco

Ya sabe no se acerque a esos niños que no cuidan nada, todos debemos de cuidar los libros allí hay mucha información valiosa.

Srta. Libreta pase el próximo por favor.

Srta. Libreta:

¡Ay qué horror ¡y a usted ¿ qué le paso?

Libro de animales

Estoy muy mal el hermanito de mi dueño agarro una tijera y me recorto por todas partes, mi dueño quiso remendarme pero mire lo que me hizo, (se muestra un libro de animales cuerpo de gallina con cabeza de caballo, todos mezclados.)

(Sale la Srta. libreta con una camilla urgente y lo lleva al quirófano.)

Están operando (dramatizan)

Termino la operación

La Srta. Libreta saca al libro de animales y lo pone en observación, acostado en una camilla.

Dr. libraco:

Bueno Srta. Libreta hoy ha sido un día muy agotador pase al próximo paciente.

Srta. Libreta:

Si doctor pase él próximo por favor.

Entra el libro de matemáticas brincos

Libro de matemáticas:

¡Hay, hay, hay, hay! Doctor estoy desordenado ya no tengo números no se que, hacer como ayudo a los niños si me falta la mitad de mi cuerpo.

Doctor libraco:

Tranquilo libro de matemáticas yo lo voy a ayudar, venga por aquí.

Narrador:

Se dramatiza, con ayuda de los niños se realizan las operaciones matemáticas de (suma) y se colocan los resultados correctos.

Doctor libraco: bueno amigo ya está curado nos veremos en otra ocasión.

Doctor libraco: señorita libreta pase otro paciente

Señorita libreta: si doctor.

Pase el último por favor.

Narrador:

Entra el libro del amor dando saltos y suspirando

Libro del amor

Ay Dr. (suspira varias veces) es que el amor me tiene muy mal paso todos los días y noches suspirando y suspirando y suspirando, tiene que darme un tratamiento para controlar tanto amor.

Dr. libaco:

Bien el tratamiento es el siguiente. Usted está muy recargado de amor y debe compartirlo con los demás debe dar:

- ❖ 4 besos a 3 personas (del público)
- ❖ 1 abrazo inmenso a 2 personas (del público)
- ❖ y muchas sonrisas para todos.

Libro de amor:

Gracias Dr. Usted es una maravilla

(Se despide del Dr. abrazándolo)

Sale del consultorio abrazando, dando besos y sonriendo a todos.

Dr. Libaco.

Bueno Srta. libreta. esto ha sido todo por hoy

Niños recuerden que debemos cuidar los libros y cuadernos ellos son nuestros amigos.....

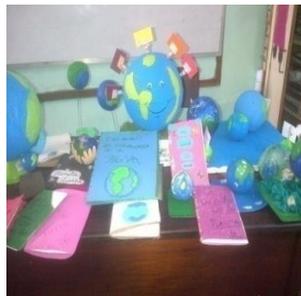
Srta. Libreta.

Si doctor recuerden niños cuiden los libros.

Chao niños y muchas gracias.

CUENTO BASADO EN EL DÍA DE LA TIERRA: los alumnos elaboraron escritos basados en cuentos sobre el planeta tierra, en conmemoración del día Mundial de la tierra, que se celebra el 22 de Abril, donde a través de su imaginación crearon conciencia como es la conservación de nuestro planeta.

Imagen N° 8. Representación de la lectura a través del dibujo 5



Fuente: Perozo 2016

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La lectura aparece como el eje del proceso escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente, como por ser instrumental en el aprendizaje de otros conocimientos. La escuela puede influir favorable o desfavorablemente en el proceso de la lectura y la escritura, según facilite o impida el crecimiento de los conceptos formales o funcionales del lenguaje.

Aprender a leer es un proceso complejo que no termina en la escuela primaria, sino que se amplía y enriquece constantemente, además, es necesario que este aprendizaje sea significativo, funcional y socialmente relevante. También podemos decir que es un proceso donde inciden una multiplicidad de variables, que pueden obstaculizarlo o no, donde el éxito o fracaso logrado, será el resultado de la trayectoria escolar de cada alumno, esto unido a un conjunto de factores como son el origen socio-cultural, la estimulación de la familia, la disposición del alumno, la intervención docente, la relación que se establece entre ellos, el estilo de la institución, entre otros.

Por otra parte, la sociedad espera que los aprendizajes escolares sean, socialmente relevantes, que le permitan al niño comprender distintos discursos, responder a ellos, poder acceder a diferentes materiales de lectura, tener buena redacción, entre otros. Puedo decir también en lo que respecta a esta investigación que en la enseñanza y el aprendizaje en la lectura permitió construir experiencias interdisciplinarias de desarrollo de las capacidades de comprensión textual.

Cabe señalar que el aprendizaje de la lectura, está muy ligado a la condición social, cultural y profesional de la familia, que dará mayor o menor significación al cómo o por qué se lee. A través de la investigación realizada, queda evidenciado que

los niños fuera del ámbito escolar, no tienen acercamiento a la lectura; esto se relaciona con los propósitos que no son tenidos en cuenta.

Para el aprendizaje, son importantes tanto la cantidad como la calidad de situaciones de lectura que experimenten los niños y, de acuerdo con la investigación propuesta, se diseñó una serie de actividades que permitieron transformar la lectura a través del cuento, atendiendo a las necesidades de los niños del 4to. Grado, sección “U”, de la E.B. “San Vicente Ferrer”.

Es por ello, que se buscó crear un ambiente en torno al niño que favoreciera el aprendizaje natural en la lectura. En consecuencia, se suministró diversas estrategias para la transformación de la lectura a través del cuento, lo que permitió lograr que el niño se adentrara a la aventura de leer, abriendo mil posibilidades al ofrecerle una alternativa para pensar, contemplar, asomarse al mundo de la fantasía, de la aventura y la realidad, logrando así que los niños se involucraran a participar en situaciones donde tuvieran acceso a la mayor cantidad de materiales de lectura, atendiendo a sus necesidades e intereses; además, se les brindó la oportunidad de crear situaciones de enseñanza aprendizaje en la lectura, por otra parte, los niños desempeñaron un papel protagónico ante la lectura: el poder decidir y opinar sobre lo que ellos querían leer como también el crear textos escritos, donde se supone el respetar la diversidad de gustos, preferencias personales y niveles de aprendizaje.

Se considera de vital importancia, el valor que adquirió la lectura y la escritura dentro del proceso de la investigación, sobre todo cuando la finalidad fue hacer posible la formación de lectores autónomos desde la perspectiva de sus intereses y necesidades. La presente investigación realizada en el ámbito de la lectura, específicamente, reveló como dentro del aula de 4to. Grado de la E.B. “San Vicente Ferrer”, los alumnos se encontraban desmotivados hacia la misma, generando así un

problema a investigar e intentar solucionar a través de la propuesta del uso de diferentes textos, basados en cuentos.

Para esto se elaboraron diferentes estrategias, con el fin de motivarlos, realizándose Prácticas de Lectura, Dinámicas de Preguntas y Respuestas, Dinámica de grupo, Representación de la lectura a través del dibujo, Narración de historias, trabajos en equipos, entre otros. Es por esto que se decidió diseñar y elaborar propuesta que el docente aplicaría de manera práctica a sus alumnos, que favoreciera en la lectura. De los resultados obtenidos se puede afirmar que los alumnos, tras su participación en las diferentes estrategias que trabajarían a través de las competencias pertenecientes al área de lengua, ya que es una de las áreas en las que los alumnos cuentan con mayores deficiencias, favoreciendo así una formación integral y recalcando además la importancia de la lectura como forma de comunicación social.

La ejecución de esta tarea tan significativa y compartida lleva a la reflexión en la prosecución de diversas formas de aprender, que permitan al niño continuar en este camino y puede acceder a un ambiente lector, que se enriquezca con el contacto permanente de una amplia diversidad de materiales impresos: libros, revistas, periódicos, afiches; pero también, un ambiente que brinde oportunidades claras para que los niños den rienda suelta a sus ideas e imaginación.

Recomendaciones

En consideración a lo anterior, se sugieren algunas recomendaciones:

A los Padres: Es importante saber que los padres pueden ser mediadores o, en todo caso, son quienes pueden aclarar dudas que se susciten en los niños, aportando nuevas informaciones, así como estimularlos a acceder a diferentes materiales de lectura en el hogar. Los padres pueden ofrecer un modelo lector a sus hijos,

afianzando y profundizando el conocimiento de la utilidad gratificante de la lectura y el de producir textos. La actividad en la lectura y la escritura no puede dejarse sólo en las manos de la escuela. Esta actividad debe ser orientada por la familia quien acompaña al niño en el camino para convertirse en lector activo, si no es así, dicha actividad puede resultar para los niños algo que se hace solamente en la escuela.

A los Docentes: Resulta interesante propiciar el acercamiento a la lectura y escritura a través del cuento, transformándola de forma creativa, que permita al niño adquirir un comportamiento lector. Se persigue una “lectura viva” que proyecte sus inquietudes y encuentre vías de solución a los problemas académicos de los sujetos aprendices. El docente debe ser un ente forjador de la transformación de la lectura y escritura, como es orientar, estimular, sistemáticamente al niño hacia el acto lector.

Igualmente, el docente debe estimular las aptitudes de los niños para la creación de textos escritos donde predomine la imaginación y puedan interactuar simultáneamente diversos materiales escritos, que les permitan despertar el interés por la creación de textos. Para finalizar, se hace necesario estimular el aumento del vocabulario (en el niño propiciando situaciones didácticas comunicativas basadas en la necesidad de ellos) tendentes al disfrute, como encontrar y utilizar la información de una manera más dirigida y menos punitiva; la idea no es tomar un texto y responder una serie de preguntas, sino aprender divirtiéndose.

REFERENCIAS

- Ausubel, D.P. (1973). **Aprendizaje Significativo**. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.
- Anguera, M. T. (1992). **Metodología de la observación en las ciencias humanas**. 5ta. Edición. España: Ediciones Cátedra.
- Anguera, M.T. (1995). **Metodología cualitativa**. En M.T. Anguera y otros. **Métodos de investigación en psicología**. Madrid: Síntesis Psicología.
- Bertely, M. (2000): **Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar**. Madrid, España: Paidós.
- Bisquera, R. (1996). **Investigación-Acción**. Folletos internet. Procesos de Investigación. Barcelona. España: Grupo Editorial Ceac.
- Bonilla – Castro, E. y Rodríguez Sehk, P. (1997). **Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales**. Colombia: Editorial Norma.
- Borges, J. (Abril, 2015). **Cinco consejos para convertir a un niño en un gran lector**.
- Borges, J. L. (1979). “Borges Oral”, Emecé Editores S.A., Editorial Belgrano, Buenos Aires, P. 102.
- Buendía, E., Colas, B y Hernández, P. (1998). **Métodos de Investigación en psicopedagogía**. España: McGraw Hill.
- Bravo Villasante, C. (1984). **Antología de la literatura infantil española**. Escuela Española. Madrid.
- Caldera de Briceño, R., Escalante de Urrecheaga, D. & Terán de Serrentino, M. (2010). **Práctica pedagógica de la lectura y formación docente**. Revista de Pedagogía. P.p. 31(88), 15-37.
- Cervo, A. y Bervian, P (1989, p. 41). **Metodología científica**. Bogotá: Editorial McGraw-Hill.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.453 de Fecha: 24 de Marzo de 2000.

- Díaz Barriga, F. (2000). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. México: McGraw-Hill (Serie Docente del siglo XXI).
- Elliott, J. (1991). **El cambio educativo desde la investigación-acción**. Madrid, España: Editorial Morata.
- Falieres, N y Antolín, M. (2006). **Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo**. Buenos Aires, Argentina: Círculo Latino Austral, S.A.
- Ferreiro, E. y Teberosky A. (1979). **Los sistemas de escritura en desarrollo del niño**. Madrid: Editorial Siglo XII.
- Ferreiro, E. (2000). **Leer y escribir en un mundo cambiante**. Conferencia presentada en el Congreso de la Unión Internacional de Editores. Buenos Aires (Argentina).
- Fernández, C.F. (2002). **El análisis de contenido como ayuda Metodológica para la investigación**. Revista Ciencias Sociales, volumen 2, No. 96, junio. p.p. 35-54.
- Fuenmayor, B. y Molina, I. (1997). **La literatura infantil y los cuentos de hadas**. Memoria de Grado. Mérida. Venezuela. Centro de Recursos Múltiples U.N.A.
- Gagné, R. M. (1996). **Los procesos de aprendizaje y la instrucción**. Revista de investigación de entrenamiento. 1, pp. 17-28.
- Goetz, J. y Lecompte, M. (1987). **Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa**. Madrid, España: Morata.
- Gómez, J. (1998). **La literatura infantil, como medio para motivar la creatividad en la producción de cuentos literarios**. Tesis de Grado. Centro de Recursos Múltiples. U.N.A. Tovar, Estado Mérida. Venezuela.
- Gómez M. y otros (1996). **La lectura en la escuela**. México: SEP.
- Goodman, K. (1982). **Estrategias de lectura infantil**. México: Siglo XXI.
- Goodman, K. (1986, p. 43). **Lenguaje integral**. Mérida, Venezuela: Editorial Venezolana.
- Grupo Clasa. (1995). **Enciclopedia estudiantil de la gramática**. Editorial Cultura Librería Americana, S.A. Primera edición. Colombia.

- Guba y Lincoln, (1981). **Evaluación eficaz: mejorar la utilidad de los resultados de la evaluación a través de enfoques sensibles y naturalísticos**. San Francisco: Jossey-Bass. , pág. 148-165
- Hurtado, I., y Toro, J. (1997). **Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio**. Venezuela.
- Herskovits, M.J. (1964). **El hombre y sus obras**. México: PCE.
- Kemmis, Stephen y McTaggart, Robin (1988). **Cómo planificar la Investigación-Acción**. Barcelona: Laertes.
- Kohan, S.A. (2009). **Escribir para niños**, Alba Editorial, 2003. **Los cuentos en la educación infantil: Los cuentacuento.**, ICB Editores.
- Khun, T. (1985). **La estructura de las revoluciones científicas**. México, DF: Fondo de Cultura Económica.
- Kaufman, Ana María y Rodríguez María Elena (2003), “**Hacia una tipología de los textos**” México, SEP/Santillana, pp. 19-28.
- Latorre, A. (2000). **La investigación-acción**. Barcelona, España: GRAO.
- LOPNNA. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinario de fecha 15 de Agosto de 2009.
- LOE. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinario de fecha 15 de Agosto de 2009.
- Lerner de Zununo, D. (2001). **Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario**. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Lewin, K. (1946). *Investigacion-Accion*. Nueva York: Harper.
- Lozano, S. (1985). **Los senderos del lenguaje**. Trujillo: Perú: Editorial Libertad. 3era. Edición.
- Lowenfeld, V. (1961): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

- Lowenfeld, V. y Brittain Lambert, W. (1980). **Desarrollo de la capacidad creadora**. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Nieto, A. (2003). **Leer es hacer el amor con la vida**. La Habana, Cuba.
- Martínez, M. (1991). **La investigación cualitativa etnográfica en educación**. Caracas. Venezuela.
- Martínez Miguelez, M. (2000). **La investigación acción en el aula**. Agenda académica, 7(1), pp. 27-39.
- Mata, J. (2009). **Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable**. Barcelona, España: Editorial GRAO.
- Mckernan, J. (2002). **Investigación-acción y currículum**. Madrid: Editorial Morata.
- Mejía Arauz R. & Sandoval Cortés, S. A. (1998). **Tras las vetas de la investigación cualitativa**. Jalisco, México: ITESO.
- Odremán, N. (2001). **La situación actual de la lectura y la escritura en el tercer milenio**. Candidus, 2 (17), Caracas (Venezuela), págs. 33-35.
- Pantigoso, M. (2003). **Interpretación de textos literarios**. Lima, Perú: Editorial URP.
- Piaget, J. (1999). **La psicología de la inteligencia**. Barcelona, España: Seix Barral.
- Prieto Figueroa, L. B. (1982). **La magia de los libros**. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores.
- Real Academia Española. (2001). **Diccionario de la lengua española**. Madrid: Espasa-Calpe.
- Ríos, P (1999). **La aventura de aprender**. Caracas, Venezuela: Texto.
- Rodari, G. (1996). **Gramática de la fantasía**. Ediciones del Bronce.
- Rodari, G. (2000). **Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias**. Traducción de Roberto Vicente Raschella. Buenos Aires, Ediciones Colihue/ Biblioser,

Rodríguez Chávez y otros (1999). **Aplicación de un programa de lectura para mejorar la capacidad de comprensión lectora.**

Rodríguez, O. (2005). **La triangulación como estrategia de investigación en Ciencias Sociales**". *Revista de Investigación en Gestión de la Innovación y Tecnología*. Número 31, septiembre 2005.

Sandín, E. (2003). **Investigación Cualitativa en Educación: fundamentos y tradiciones.** Madrid: Ediciones McGraw-Hill.

Sabino, C. (2000). **Metodología de la Investigación.** Caracas: UCV.

Solé, I. (1987). **Estrategias de lectura.** Barcelona, España: GRAÓ.

Toro Montalvo, C. (1994). **Cómo enseñar literatura. Puntos de partida para la enseñanza de la literatura.** Lima, Perú: Editorial San Marcos 2ª edición.

Taylor y Bogan, (1990,). **"Un enfoque cualitativo ajuste de comunidad"**. pág. 209-218.

Universidad Nacional Abierta (1990). **Subprograma servicios al estudiante.** Caracas: UNA.

Vygotsky, L.S. (1931). **La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito.** Tomo III. Madrid: Aprendizaje Visor.