

**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CONSOLIDACIÓN DE
LA PRODUCCIÓN ESCRITA
INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA CON ESTUDIANTES DE QUINTO
GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL Y
ANTULIO”, MUNICIPIO JUAN JOSÉ MORA, EDO. CARABOBO**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA

Autora: Licda. Jeniree Y. Vásquez T.

Valencia, Febrero de 2019



MAESTRIA

ACTA DE APROBACIÓN



La Comisión Coordinadora del Programa de Maestría en Lectura y Escritura, en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44, 46, 130 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado: **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA**, elaborado bajo la línea de investigación: Producción Escrita, temática: Discurso, subtemática: Producción de Textos, Coherencia y Cohesión, presentado por la ciudadana **Jenifer Vázquez**, titular de la cédula de identidad N° **18.561.059**, elaborado bajo la dirección del tutor **Prof. Carlos Valbuena**, cédula de identidad N° **11.350.837**, considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, a los dieciocho (18) días del mes de julio de dos mil dieciséis.

Por la Comisión Coordinadora de la Maestría en
LECTURA Y ESCRITURA

por
Prof. Juan Manzano
Coordinador del Programa

Elab. Jeniffer 2017-07-18
Arch. Acta de Aprobación



... *La Universidad Efectiva*

Universidad de Carabobo, Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad Universitaria Bárbula, Edif. FACE. Teléfono (0241) 867.41.20. www.postgrado.uc.edu.ve



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe **Carlos Valbuena**, titular de la cédula de identidad N° V- 11.350.837, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Especialización____ Maestría X titulado: **“DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA”**, presentado por el (la) ciudadano (a) **Jeniree Vásquez**, titular de la cédula de identidad N° V- **18.561.059**, para optar al título de Magister en Lectura y Escritura, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Valencia, a los 10 días del mes de mayo del año dos mil dieciocho



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: Lcda. Jeniree Vásquez. **Cédula de identidad:** 18.561.059 **Tutor:** MSc. Carlos Valbuena **Cédula de identidad:** 11.350.837 **Correo electrónico del participante:** jenireevasquez21@gmail.com **Título del trabajo:** “Desarrollo de estrategias didácticas para la consolidación de la producción escrita de los estudiantes del 5to grado de la U.E.P Miguel y Antulio”.

Línea de investigación: Producción de textos Escritos

Sesión	Fecha	Hora	Asunto tratado	Observaciones
1	17/10/2016	08:07am	Envío de otras tesis para la construcción del proyecto	
2	02/11/2016	7:50pm	Correcciones para la presentación del proyecto	Estilo de los subtítulos, redacción hasta el capítulo 3
3	31/01/2017	10:20am	Corrección de los capítulos 1 y 2	Estilo de los subtítulos, y redacción.
4	03/02/2017	1:55pm	Corrección del capítulo 2	Relacionar el trabajo con los antecedentes.
5	04/02/2017	10:28am	Ultima corrección	Autorización para inscribir el proyecto.
6	17/02/2017	8:07am	Envío de otras tesis para la construcción de capítulos.	Construcción de los capítulos 4,5 y 6
7	28/02/2018	4:30pm	Composición y orden de los capítulos 4 y 5	4 teorización, 5 contraste teórico y 6 reflexiones finales.
8	17/03/2018	08:02pm	Correcciones de los capítulos 4 y 5	Mejorar los registros y las categorías debe concordar con las síntesis.
9	18/04/2018	8:00pm	Ultimas correcciones de los capítulos 4,5 y 6	Mejorar capítulo 6
10	25/04/2018	8:00pm	Ultima corrección	Autorización para inscribir el proyecto.

Firma de aval y autorización del tutor

Título definitivo: “Desarrollo de estrategias didácticas para la consolidación de la producción escrita”

Comentarios finales acerca de la investigación: Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del trabajo de Grado arriba mencionado.

MSc. Carlos Valbuena
C.I: 11.350.837
Tutor

Lcda. Jeniree Vásquez
C.I: 18.561.059
Participante

DEDICATORIA

Ha sido largo el viaje pero al fin llegue, dos años luchando para lograr terminar este trabajo, pero agradecida primeramente a Dios, mis padres y esposo porque han sido una pieza fundamental para terminar el mismo.

AGRADECIMIENTO

A DIOS, porque a pesar de que muchas veces quise rendirme, siempre me daba el tiempo, las fuerzas, colocó a las personas adecuadas para ayudarme y me dio palabras de aliento y corrección.

A mis padres por enseñarme que debo seguir adelante a pesar de los obstáculos y su insistencia para no rendirme.

A mi esposo, por alentarme cada día para terminar este proceso, acompañarme en este tiempo en el que construí este trabajo de maestría, por su paciencia cada vez que me decía que debía cerrar este ciclo de mi vida.

A mi tutor, Carlos Valbuena por su paciencia en cada corrección y el lapso de tiempo esperado para terminar. Por todo el material, disposición y consejos recibidos de su parte.

A la profesora Natalia Chourio por su disposición, esfuerzo y paciencia para hacer realidad la presentación de la tesis.

A todas aquellas personas que de una u otra forma tendieron su mano para que este proyecto se lograra. A todos Gracias...

CONTENIDO

	Pág.
Resumen	ix
Summary	X
Introducción	12
 CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	21
Justificación	22
 CAPITULO II	
MARCO TEORICO	26
Antecedentes	27
Bases Teóricas	30
Basamentos o marcos institucionales	41
Definición de términos	46
 CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	47
Naturaleza de la Investigación	47
Modelo de investigación	49
Diseño de la investigación	50
Unidad Social y Sujetos de Investigación	51
Procedimiento de la investigación	52
Técnicas de recolección de la Información	57
Criterios de excelencia	59
 CAPÍTULO IV	
TEORIZACIÓN	61
 CAPITULO V	
CONTRASTE TEÓRICO	78
 CAPITULO VI	
REFLEXIONES Y SUGERENCIAS	87
REFERENCIAS	93
ANEXOS	96

CONTENIDO DE CUADROS

Cuadro		Pág.
1	Procedimiento de la investigación	
1.1	Matriz I: Plan de acción	55
1.2	Matriz II: Grafico de presentación de problemas por abordar	56
2	Teorización	
2.1	Matriz I: Esquema I, II y III (croquis del plantel). Organización de la Información del plantel a nivel físico.	62
2.2	Matriz II: Esquema IV (croquis del aula). Organización de la Información del aula a nivel físico.	64
3	Registro de campo y categorizaciones	
3.1	Matriz I: Categorización: Registro de Campo N° 1 Para organizar la información proporcionada por los docentes y estudiantes sobre su desempeño en el aula.	65
3.2	Matriz II: Esquema 1: contexto físico del salón de clases. Para organizar la información proporcionada por los informantes clave sobre sus actitudes frente al conflicto.	66
3.3	Matriz III: Categorización: Registro de Campo N° 2 Para organizar la información proporcionada por los estudiantes sobre su visión, preferencia de materias, visión de la escritura y plan.	67
3.4	Matriz IV: Esquema 2: contexto físico del salón de clases. Para organizar la información proporcionada por los estudiantes sobre sus actitudes frente al conflicto de escritura.	68
3.5	Matriz V: Categorización: Registro de Campo N° 3. Para organizar la información proporcionada por los docentes sobre su visión, la de la escuela, preferencia de actividades y materias dentro del aula de clases.	69
3.6	Matriz VI: Esquema 3: contexto físico del salón de clases. Para organizar la información proporcionada por los docentes sobre su visión frente al conflicto.	70
3.7	Matriz VII: Categorización: Registro de Campo N° 4 Para organizar la información proporcionada por los docentes sobre su desempeño laboral.	71
3.8	Matriz VIII: Esquema 4: contexto físico del salón de clases. Para organizar la información proporcionada por los docentes sobre sus actitudes frente a la elaboración de su cuaderno de trabajo.	72
3.9	Matriz IX: Esquema 4: contexto físico del salón de clases. Para organizar la información proporcionada por los docentes sobre la ausencia de estrategias didácticas en su cuaderno de trabajo.	73
4	Cuadro n° 1 síntesis de categorías emergentes del diagnóstico	
4.1	Matriz I: Organización de la información en categorías, subcategorías y frecuencia: Visión de la escritura, Preferencia de actividades, plan y proceso de la escritura, Estrategias Didácticas, visión de los docentes, estudiantes y escuela	75
	Cuadro n° 2 síntesis de categorías emergentes de las acciones	
4.2	Matriz II: Organización de la información en categorías, subcategorías y frecuencia: Planificación, ejecución, supervisión y evaluación de los contenidos por el docente, preferencia de materias, tiempo y espacio para la realización de las actividades, visión de las actividades ejecutadas en el plantel.	76
5	Proceso de contrastación	
5.1	Matriz I: Organización de la información en categoría universal, autor citado en los referentes teóricos y opinión del investigador.	77
5.2	Matriz II: Organización de la información como contraste teórico de las teorías establecidas.	86



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA

Autora Licda. Jeniree Y. Vásquez T.

Tutor: MSc. Carlos E. Valbuena E.

RESUMEN

El propósito de la investigación fue desarrollar estrategias didácticas para la consolidación de la Producción Escrita en los estudiantes de 5to grado sección "U" de la Unidad Educativa Privada Miguel y Antulio en Morón - estado Carabobo. Este trabajo se realizó con el docente y sus estudiantes en edades comprendidas entre 10 y 11 años. El estudio se fundamentó en la metacognición (Poggioli, 2007) y producción escrita (Ferreiro, 1998). Se trabajó con el paradigma cualitativo y bajo la modalidad de la Investigación Acción Participativa (IAP). Como técnicas para la recolección de información e instrumentos, se tomó en cuenta la observación directa, diario de campo, los registros de información y la entrevista. Para el análisis, la información se organizó en categorías, luego se procedió a las triangulaciones, y después al constructo teórico seleccionado. Como teoría emergente, subyace la preferencia de materias, tiempo, lugar y visión de las estrategias didácticas.

Descriptor: Producción escrita, estrategias didácticas, Investigación Acción Participativa.

Línea de Investigación: Producción de textos escritos.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA

Autora Licda. Jeniree Y. Vásquez T.

Tutor: MSc. Carlos E. Valbuena E.

ABSTRACT

The purpose of the research was to develop didactic strategies for the consolidation of Written Production in the 5th grade students "U" section of the Miguel and Antulio Private Educational Unit in Moron - Carabobo state. This work was done with the teacher and his students in ages between 10 and 11 years. The study was based on metacognition (Poggioli, 2007) and written production (Ferreiro, 1998). We worked with the qualitative paradigm and under the modality of Participatory Action Research (IAP). As techniques for the collection of information and instruments, direct observation, field diary, information records and interview were taken into account. For the analysis, the information was organized into categories, then the triangulations were carried out, and then the selected theoretical construct. As an emergent theory, the preference of subjects, time, place and vision of the didactic strategies underlies.

Descriptors: Written production, didactic strategies, Participatory Action Research.

Research Line: Production of written texts.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
OFICINA DE CONTROL DE ESTUDIOS -
SECCIÓN DE GRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del trabajo de grado titulado “Desarrollo de estrategias didácticas para la consolidación de la producción escrita” de los estudiantes del 5to grado de la U.E.P Miguel y Antulio”. Presentado por la ciudadana Vásquez Telleria Jeniree Yaitzelih, titular de la Cédula de identidad: 18.561.059, para optar al título de maestría en Lectura y Escritura. Estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como _____.

Nombre y Apellido, C.I, Firma: MSc. Carlos Valbuena 11.350.837 _____

Nombre y Apellido, C.I, Firma: Doctora Natalia Chourio 7.144.259 _____

Nombre y Apellido, C.I, Firma: MSc. Yvel Palacios 8.915.553 _____

Valencia, Febrero de 2019

INTRODUCCIÓN

La escritura es una práctica social y útil en la vida del ser humano, quien por naturaleza siempre está escribiendo. Leer y escribir son necesidades básicas. También, la escritura representa una de las formas más importantes para la comunicación porque lo que no puedes decir, lo puedes escribir. Sin embargo, la escritura, por mucho tiempo, ha representado un desafío, porque reta al hombre a esforzarse más, que sus líneas sean comprendidas y sus escritos útiles para otros.

Ahora bien, cuando el niño entra en la etapa escolar y empieza a manifestar sus primeros escritos, se determina que tanto aprendió o cuál es su nivel de formación. La escuela es el espacio donde se va a consolidar y a unir lo que ya aprendió con lo que aprenderá. Iniciará el proceso de adquisición de las competencias de destreza de la escritura; y donde ayuda al niño a manejar ese proceso. Todas las personas tienen la necesidad de escribir. La escritura representa un canal de información y reproducción necesaria para el desarrollo de la vida. En el momento en el cual se empieza a ejecutar este medio, se entra en un proceso de adaptación, modulación y desarrollo de la misma.

En concordancia con lo anteriormente señalado, Cuetos (2009) expresa que “la escritura reproductiva, es de uso frecuente, como son la copia de un texto escrito o la escritura de un mensaje que alguien nos dicta” (p. 19). Es lamentable que, por las malas prácticas educativas del docente, la actitud de los estudiantes en nuestro país sea negativa frente a las actividades relacionadas con escritura y en especial con redacción de textos, debido al tratamiento metodológico que se le da al curso, caracterizándolo de ser rutinario, poco creativo y pasivo.

Cabe acotar que, la enseñanza de la escritura se ha circunscrito por ser descontextualizada y se ha dirigido en el estudio de la lengua. Sobre este aspecto Ferreiro, E. (2001), afirma que “la escuela sigue tratando de enseñar una técnica” (p. 13). En otras palabras, intrínsecamente de ésta, se sigue teniendo la idea de que el dominio de la lengua escrita debe estar enfocado a la decodificación de las palabras, identificación de las sílabas, transcripción de informaciones escritas en los libros o por los maestros. Ríos (ob. cit.) señala que “para escribir de manera satisfactoria no es suficiente el dominio de la gramática. Se necesita captar el proceso de composición de textos” (p.164).

En la Educación Primaria, la escritura como práctica social en el aula, mediante la cual se favorece los educandos a que avancen en el dominio de la producción escrita y sus diversas funciones, tiende a ser una de las actividades menos abordadas por los docentes, ocasionando que las actividades ejercidas con frecuencia sean aquellas de promoción a la lectura.

Durante la realización de este estudio se detectaron diversas fallas en la aplicación de métodos y técnicas por parte de los docentes, en este sentido, se hizo necesario que los docentes del plantel seleccionado reflexionaran acerca de los métodos y técnicas utilizadas y del sustento teórico del que disponen. Este trabajo intentó resolver el problema de la inexistencia de las estrategias didácticas, desde la metodología de la investigación acción participante, ya que se involucró a todos los entes participantes en el proceso.

Para la presentación del presente estudio fue necesario organizarlo en seis (6) capítulos, conformados de la siguiente manera:

El capítulo I, presenta el planteamiento del problema, las interrogantes de la investigación, los objetivos generales y específicos y la justificación de la investigación desde diversos puntos de vista.

El capítulo II, reseña las distintas investigaciones previas a este estudio a nivel regional, nacional e internacional. Además de las bases conceptuales que sostienen la investigación, en ellas, se explicaron, según las distintas visiones de autores reconocidos, temas y contenidos relacionados con la escritura y su enseñanza.

El capítulo III, contiene los aspectos metodológicos del estudio, esto es, la naturaleza, el modelo, diseño, unidad social, sujetos, procedimientos y plan de acción de la investigación, además de las técnicas e instrumentos de recolección de información, confiabilidad y validez de los resultados.

El capítulo IV, describe el tipo de investigación, a quien va dirigido, la técnica utilizada para la recolección de información, la exploración contextual del aula, el registro de campo y categorizaciones de todas las situaciones presentadas en el salón de clases, así como la síntesis de categorías emergentes del diagnóstico y de las acciones, además del proceso de contrastación delimitado por el investigador.

El capítulo V, delimita el contraste teórico entre las síntesis de categorías emergentes de las acciones y las síntesis de categorías emergentes del diagnóstico generado a partir de los registros de observación y entrevistas a los participantes relacionándolos con los diferentes enfoques teóricos expresados por diversos especialistas en el área, los cuales ya fueron tratados en el capítulo II y IV, todo esto con la finalidad de dejar clara la investigación.

El capítulo VI, descompone las deliberaciones sobre el impacto educativo que ejerce el desarrollo de estrategias didácticas para la consolidación de la producción escrita en los estudiantes de 5to grado sección “U” de la U.E.P Miguel y Antulio ubicada en Morón - estado Carabobo., describiendo además la relación de significado y significante entre los propósitos, la intención del investigador con respecto al trabajo en cuestión, así como las reflexiones y sugerencias construidas a partir de la información descifrada.

Finalmente, se presentaron los referentes electrónicos y bibliográficos consultados junto con los anexos que guardan el soporte de verificación de todas las actividades realizadas en las distintas fases de la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La escritura, a lo largo del tiempo, ha sido transformada, sus orígenes empiezan desde lo silábico, y luego lo alfabético y así fueron pasando los años y siglos, hasta lograr lo que hoy conocemos como el alfabeto. La escritura representa en la vida del ser humano una historia, porque en ella se ocultan los más grandes cambios y el progreso del conocimiento humano, es un traslado de lo hablado a lo plasmado, de la expresión de sonidos a líneas cortas de información.

Por otro lado, la escritura, asegura una transferencia de un significante a un significado, donde la palabra se puede grabar en cualquier material. Tanto ha sido la necesidad del hombre de comunicarse que sus orígenes se remontan desde la escritura en piedra como el pictograma hasta el papel que hoy en día conocemos.

Es por ello que, la escritura representa un desafío, porque sus diferentes procesos han hecho que el hombre se rete a escribir mejor, tanto de manera formal como informal. Todas las personas tienen la necesidad de escribir. La escritura representa un canal de información necesario para el desarrollo de la vida. En el momento en el cual se empieza a ejecutar este medio, se entra en un proceso de adaptación, modulación y desarrollo de la misma.

Por otra parte, es necesario desarrollar la escritura como un estilo de vida, todo comienza desde el hogar y luego va caminando hacia la escuela. Cuando los niños se inician en el proceso de la escritura empiezan a consolidar distintas formas para adaptarse a una, todo comienza como ensayo y error.

Cabe aclarar que, en este proceso de práctica educativa, es importante que ellos cuenten con la ayuda de sus padres y maestros. Por eso es necesario que los mismos conozcan los distintos procesos de la escritura para que de las diferentes formas de escritura se adapten a una, así se insertaran dentro de la sociedad escolar y tendrán la capacidad de establecerse con facilidad en los niveles escolares. Allí es donde se evidenciará la praxis educativa.

Es importante señalar que, la escritura es uno de los sistemas de representación gráfica más importantes de la vida, ya que por esa vía se comunican las personas sus ideas, pensamientos y opiniones, entre otros. En este sentido, Calsamiglia y Tusón (1999), señalan que “la escritura constituye para la mayoría de la población una segunda naturaleza verbal necesaria en las múltiples actividades de la vida” (p. 71). La importancia de la escritura radica en que sin ella, el hombre no tendría un medio para su desarrollo intelectual.

En relación con esto, Fumero y Rodríguez (2007) afirman que:

En la actualidad, gracias a la tecnología, necesitamos comunicarnos por escrito, ya sea para hacer entender a alguien lo que pensamos o sentimos, o para dar información sobre algo, en otras palabras, la producción escrita se hace indispensable en la cotidianidad de las personas. Por esto, Ferreiro y Teberosky, (1988) opinan que “lo escrito ha pasado a ser el principal rasgo distintivo de la vida urbana”.

Con base a lo anterior, es importante destacar que, escribir un texto implica planificar, desarrollar conocimientos, expresar ideas, entre otros., donde muchas veces se toma en cuenta una serie de estrategias adaptadas al tipo de conocimiento que se desea plasmar. En relación con esto, Ríos (2004) señala que “la producción escrita es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales”. (p.164).

Además, del mismo modo, Cuetos (2009) establece que “la composición es la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas o conocimientos a través de signos gráficos” (p. 19).

Este proyecto de investigación se abordó con el objetivo de ayudar a los padres y docentes a desarrollar las estrategias didácticas para la consolidación de la producción escrita en los estudiantes. Es por ello que se requirió del tiempo necesario en la implementación de este taller, en el cual no solo se ayudó al estudiante a adquirir un tipo de escritura sino a consolidarlo.

Es importante considerar que, cuando el docente se apropie de las herramientas necesarias para el desarrollo de la producción escrita no solo podrá consolidar sino formar estudiantes con capacidades inéditas de producción. Esto logrará que se fortalezcan las debilidades existentes en la planificación, estrategias y producciones.

En relación a esto, Schraw y Moshman (como se citó en Poggioli, 2007) explican que “planificar es hacer una selección de estrategias y asignar recursos para la ejecución” (P.19). Todo esto va a depender de como el docente desarrolla la escritura en sus clases.

De hecho, la escritura es un recurso que le permite al docente desarrollar otros tipos de enseñanza en todos los niveles de una manera fácil y sencilla y a su vez, van de la mano con las estrategias metacognitivas, ya que es necesario conocer primero a los estudiantes y el ambiente donde se desarrollan los mismos para que la enseñanza se ajuste a ello. Para ello, Flavell (como se citó en Poggioli, 2007) expresa que “La metacognición es el conocimiento de los propios procesos cognoscitivos, de los resultados de esos procesos y de cualquier aspecto que se relacione con ellos, es decir el aprendizaje de las propiedades relevantes de la información” (p.9).

En tal sentido, todo docente debe regular la cognición de sus estudiantes, esto se refiere a las actividades metacognitivas que ayudan a controlar los procesos de pensamiento o aprendizaje. Poggioli (2007) plantea que “esas actividades reguladas pueden agruparse bajo las siguientes dimensiones: planificar (plantear, establecer los pasos a seguir); supervisar (verificar el resultado de las estrategias aplicadas, revisar la efectividad de las acciones realizadas), y evaluar (examinar, revisar y evaluar las estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje)” (p.9)

Además, cuando los docentes tomen todas las herramientas que se les facilitan y las practiquen en el proceso de ejecución del proyecto, mejorará su praxis en el aula. El rol del docente es adaptar la enseñanza según la necesidad de los estudiantes e incluir diferentes estrategias didácticas o dinámicas de aprendizaje. La didáctica es definida por Franco Frabboni, (1998) así: “la didáctica indaga más bien sobre la calidad de la relación entre el sujeto en edad evolutiva y la sociocultural, es decir, se ocupa de la educación desde el punto de vista de la comunicación” (p. 5). Esto quiere decir, que la didáctica influye en el proceso de aprendizaje de manera efectiva.

Es posible que el problema resida en que las estrategias de enseñanza de la escritura no se encuentran orientadas hacia un aprendizaje constructivo donde el estudiante juegue un papel activo, ya que la escritura es una actividad que requiere de reflexión, análisis y crítica de su parte. La U.E.P Miguel y Antulio del Municipio Jun José Mora, plantel donde laboró la investigadora, no escapa de esta realidad, en esta institución de Educación Básica y Media General los docentes de primaria se quejan constantemente de la pobreza de los escritos de los estudiantes, atribuyéndoles la responsabilidad a los padres y a la institución por no tener espacios que contribuyan la formación escrita del niño.

Por consiguiente, es necesario que el docente se mantenga informado acerca de los nuevos avances de la educación en cuanto a estrategias didácticas de producción escrita se refiere. Además de aplicarlos en su labor diaria, ya que esto puede disminuir el problema presentado con los niños en las aulas de clase.

Actualmente, los procesos de escritura observados en los estudiantes son muy débiles, es por ello que para mejorar esto en las aulas de clases y modular el proceso de enseñanza, se planteó las siguientes interrogantes: ¿Qué modelo de producción escrita es el adecuado para el desarrollo de la praxis educativa? ¿Qué tipos de estrategias de producción escrita son las que se deben usar los maestros en sus clases? ¿El modelo de producción escrita usado en la planificación del docente ayuda al estudiante en su proceso de enseñanza? ¿Cómo se debe orientar al docente en cuanto a la ejecución de estrategias didácticas? En base a esto, se consideró definir una serie de objetivos para aportar soluciones al problema planteado.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Desarrollar Estrategias Didácticas para la consolidación de la Producción Escrita en los estudiantes de 5to grado sección “U” de la Unidad Educativa Privada Miguel y Antulio en Morón - estado Carabobo.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las necesidades de los estudiantes de 5to grado sección “U” en cuanto a Producción Escrita.

Diseñar Estrategias Didácticas para la consolidación de la Producción Escrita en los estudiantes de 5to grado sección “U”.

Ejecutar las Estrategias Didácticas necesarias para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5to grado sección “U”.

Evaluar el proceso de la Producción Escrita desarrollado por los estudiantes de 5to grado sección “U” de la Unidad Educativa Miguel y Antulio.

Justificación

Justificar es exponer todas las razones, las cuales nos parezcan de importancia y nos motiven a realizar una investigación. Al respecto Hurtado, J. (2007) relata “El “por qué” de la investigación constituye la justificación”.

La escritura es una herramienta poderosa para construir y cambiar nuestro conocimiento, porque con ella se descubren nuevas formas de aprender todos los días. La producción escrita es un trampolín que permite planificar cualquier serie de objetivos planteados tomando en cuenta que todo lo que se plasma perdura. De esta manera lo afirma Cassany (1999):

Escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos. Al ser la vida humana tan extremadamente social, una gran parte de nuestras acciones son verbales, de modo que somos más palabras que hechos. (p.75).

Este proyecto de investigación surgió por la inquietud de brindarle a los docentes herramientas que les permitan desarrollar la Producción Escrita de sus estudiantes con efectividad, y si mismo ayudar a sus estudiantes a consolidar lo aprendido y elevar su perfil académico. Las razones que motivaron el estudio es el bajo nivel de producción escrita dentro de las aulas de clase, esto por la falta de motivación durante la enseñanza de un contenido.

Es por eso, que se requiere desarrollar estrategias didácticas para la consolidación de la Producción Escrita en los estudiantes, con el objetivo de que ellos corrijan sus errores de escritura. También ayudar al docente en la ejecución de las estrategias de escritura como pieza clave en el proceso. Este plan beneficiará a los docentes, porque tendrán diferentes formas de enseñar a sus estudiantes. También les aporta a las mismas diferentes formas de aprender los contenidos. Además incluirá un beneficio económico, ya que, en su ejecución podrán usar cualquier tipo de material.

Además, Al difundir estos talleres se logrará la integración de los estudiantes y desarrollo integral de los maestros, puesto que al producir lo que se piensa se ejecutan más y mejores ideas. Es de acotar que, desarrollar una idea implica tiempo, esfuerzo y dinero. La misma refleja a quien va dirigida, las necesidades a cubrir y debilidades a fortalecer, es un trabajo que se hace tomando en cuenta al alumnado.

En resumen, son necesarias estas estrategias didácticas porque no solo capacitan al maestro sino a la comunidad escolar. Además permite que la praxis escolar mejore cada vez más. Porque podrán producir diversidades de estrategias en cada contenido a enseñar. La idea es atrapar al estudiante y lograr que produzcan infinidades de contenidos, además de formar seres integrales capaces de valerse por sí solos mediante la práctica sana de sus conocimientos. También que se transformen en productores de conocimiento.

Inclusive, desde el punto de vista pedagógico, la presente investigación conformó una propuesta de trabajo en el aula que ayudó a promocionar y desarrollar la producción escrita y el manejo de los múltiples procesos que intervienen en la compleja tarea de producir escritos de cualquier índice, pues para aprender a escribir se debe manejar apropiadamente los niveles de la lengua, la sintaxis, ortografía, léxico, entre otros.

Cabe destacar que, la gramática incorrecta y la construcción descuidada de la oración, genera confusiones que dificultan la comunicación. Es de total importancia conocer cómo se estructuran los textos, en otras palabras, aprender las microhabilidades de la producción escrita. Se pretendió que los estudiantes, desde sus producciones escritas, fuesen capaces de mejorar su caligrafía, ordenar sus ideas y plasmarlas, profundizar en cualquier tema, y crear temas de estudio.

Por otra parte, en el área social, las estrategias de escritura promovieron valores como la convivencia, solidaridad, responsabilidad y el compañerismo, puesto que en el desarrollo de cada actividad trabajaron en equipo y desarrollaron la habilidad para resolver los distintos retos que se le presenten en cada actividad. Sin embargo también hubo actividades individuales donde con la participación docente se les enseñó el valor del compromiso y la responsabilidad, valores útiles para la vida diaria.

En el aspecto metodológico, la investigación se concentró en el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes de 5to grado de la Unidad Educativa “Miguel y Antulio”, mediante el accionar de estrategias de enseñanza en el marco de la corriente constructivista. Estas acciones se desarrollaron desde la investigación cualitativa, haciendo un estudio de la realidad en cuatro fases: Diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. Estas fases formaron el desarrollo del método Investigación Acción, el cual estudia la realidad con una visión múltiple, tomando en cuenta la reflexión de todos los participantes en el proceso.

En definitiva, la autora de este trabajo, enfocó la investigación en la producción escrita de actividades direccionadas por el docente con la finalidad de que los niños desarrollen una buena escritura sin errores con coherencia y significativa para hacer de ellos buenos pensadores y escritores.

Desde el ángulo institucional, la autora generó estrategias didácticas efectivas, que contribuyeron a la puesta en práctica de este proyecto en el entorno educativo, así como también aportó a otros trabajos sobre la misma temática.

Para finalizar, los argumentos expuestos anteriormente, demostraron la importancia del presente estudio, porque permitió mediante estrategias, la planificación de acciones que contribuyeron a mejorar el rendimiento de los estudiantes, así como las habilidades, destrezas y actitudes hacia la producción de textos escritos.

En consecuencia, con la presente investigación, se pretendió potenciar la escritura en el aula de clase para beneficiar no solo al docente sino en los estudiantes las habilidades escritas, que en el presente son limitadas; segundo, que los jóvenes perdieran el miedo que tienen a expresar sus ideas usando la lengua escrita en un contexto académico; tercero, producir a unas personas más críticas y pensantes, en cuanto a las cosas que ocurren en su entorno.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico tiene el propósito de dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema. De éste dependerá el resultado del trabajo. Significa poner en claro para el propio investigador sus postulados y supuestos, asumir los frutos de investigaciones anteriores y esforzarse por orientar el trabajo de un modo coherente.

De este modo, el fin que tiene el marco teórico es el de situar el problema que se estudia dentro de un conjunto de conocimientos, que permita orientar la búsqueda y ofrezca una conceptualización adecuada de los términos que se utilizaran en el trabajo. El punto de partida para construir un marco de referencia lo constituye el conocimiento previo de los fenómenos que se abordan, así como las enseñanzas que se extraigan del trabajo de revisión bibliográfica que obligatoriamente se tiene que hacer. Al respecto, Balestrini (2006), afirma que el marco teórico:

... es el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio. De allí que su racionalidad, estructura lógica y consistencia interna, va a permitir el análisis de los hechos conocidos, así como, orientar la búsqueda de otra información relevante (p.91).

En este capítulo se desarrolló las bases epistemológicas del estudio con la finalidad de ubicarlo en un contexto que permita definir, vincular y profundizar sobre los elementos y criterios que conforman el mismo a fin de orientar la investigación. En este sentido, a continuación se exponen los antecedentes, bases teóricas- conceptuales que guardan relación directa con el objeto de estudio y legitiman este trabajo.

Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en una área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones.” Según Fideas Arias (2004), se refieren a todos los trabajos de investigación que anteceden al nuestro, es decir, aquellos trabajos donde se hayan manejado las mismas variables o se hallan propuestos objetivos similares; además sirven de guía al investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad.

Además, toda investigación, toma en consideración los aportes teóricos realizados por autores y especialistas en el tema a objeto de estudio, de esta manera se podrá tener una visión amplia del mismo y el investigador tendrá conocimiento de los adelantos científicos en ese aspecto. Una vez definido el planteamiento del problema, su objetivo general y específicos que determinan los fines de la investigación, es necesario establecer los aspectos teóricos que sustentarán el estudio en cuestión.

Está claro que, ante cada problema de investigación ya existen informaciones aun cuando éstas sean difusas o sistemáticas, cuyo propósito es dar al estudio un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan integrar al problema a un ámbito donde éste cobre sentido. Por esto, en este capítulo se orientó la investigación a partir de la postura general, Producción Escrita, donde se pretendió el fortalecimiento de la práctica educativa en el proceso de planificación desde el desarrollo de la producción escrita sin dejar a un lado el uso de las estrategias didácticas.

Cabe destacar que, la producción escrita abarca muchas cosas, sin embargo la visión clara que se tiene es ayudar al maestro a fortalecer su planificación de clase a través de su producción escrita para que a su vez pueda llevar a sus estudiantes a producir textos escritos y para eso se necesitó una base fuerte llamada “producción escrita”. En relación con esto, Pulido (2011) en su ensayo sobre producción escrita afirman que “la producción escrita constituye un acto interactivo y social para el alumno dentro de su entorno.”

Es importante señalar que, lo antes expuesto por el autor se relaciona con la investigación, puesto que define claramente el ente a estudiar. Esta propuesta permite brindar nuevas herramientas de producción intelectual no solo al docente en el aula sino a sus estudiantes. La escritura guarda relación con muchos procesos de enseñanza, por lo cual Fernández (2013) afirma que:

La escritura tiene una estrecha relación con los procesos cognitivos y, existiendo tal conexión, es importante mencionar los procesos cognitivos de la escritura. (p. 30).

Es importante señalar que, la cognición se ha convertido en un saber interdisciplinario que explica procesos como la percepción, memoria, atención, entre otros. Es por ello, que al enseñar sobre producción escrita se deben tomar en cuenta todos estos aspectos. Fernández (2013) en su trabajo sobre estrategias metacognitivas empleadas en la producción de textos narrativos escritos afirman que:

Entre los procesos cognitivos, la metacognición es incluida en todos los modelos cognitivos de la escritura. (p.31).

Esta investigación buscó que al momento de implantar el taller de formación docente se evalúe el proceso cognitivo, no solo que los participantes hagan lo que se les dice sino que también puedan ir más allá, y produzcan más de lo esperado.

De hecho, Santiago (2011) expresa “Esta perspectiva concibe la producción textual como un proceso, ya sea de profundización en el conocimiento de sí mismo que realiza el escritor o de las operaciones mentales que pone en acción para resolver problemas de orden temático y discursivo. La escritura es un proceso que permite que los escritores encuentren su propia voz para expresarse en forma auténtica y libre, produciendo una prosa fluida, espontánea y de calidad”.

Por otro lado, Wilson (2014) expresa “La escritura supone procesos y actividades cognitivas, que a su vez implican subprocesos organizados en un sistema global, el texto escrito. La escritura tiene carácter flexible, recursivo e interactivo.”

Lo antes expuesto significa que, la escritura es muy versátil, el cerebro está preparado para cualquier actividad didáctica en el proceso escrito. Lo que expresó el autor acerca de la escritura guarda una estrecha relación con este proyecto, ya que el mismo pretende ayudar al estudiante a consolidar el proceso de escritura a través del desarrollo de estrategias cognitivas.

Así mismo, Alvarado (2014) manifiesta que “La escritura como proceso cognitivo supone procesos y actividades cognitivas que a su vez implican subprocesos organizados en un sistema global, el texto escrito tiene un carácter flexible, recursivo e interactivo.” Esto aclara por qué la diversidad de escritos, presentaciones y diferentes formas de adquirir el proceso de escritura.

La cita anterior, coincide con el desarrollo de este trabajo, porque cuando se inicia un proceso de escritura, se toma en cuenta al individuo como un todo, partiendo de sus procesos cognitivos para lograr el fin esperado, en este caso la consolidación de la escritura.

Bases Teóricas

Las bases teóricas constituyen el corazón del trabajo de investigación, pues es sobre este que se construyó todo el trabajo. Una buena base teórica formará la plataforma sobre la cual se construye el análisis de los resultados obtenidos en el trabajo, sin ella no se puede analizar los resultados. La base teórica presenta una estructura sobre la cual se diseña el estudio, sin esta no se sabe cuáles elementos se pueden tomar en cuenta, y cuáles no.

Es de aclarar que, sin una buena base teórica todo instrumento diseñado o seleccionado, o técnica empleada en el estudio, carecerá de validez. Según Bavaresco (2006), las bases teóricas tiene que ver con las teorías que brindan al investigador el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio, es decir, cada problema posee algún referente teórico, lo que indica, que el investigador no puede hacer abstracción por el desconocimiento, salvo que sus estudios se soporten en investigaciones puras o bien exploratorias.

Es importante señalar que, la investigación en cuestión abarca una serie de términos relacionados a la producción escrita, como lo son planificación y estrategias didácticas. Además de verificar todos los procesos que llevan a ese estudio como la metacognición, que sustenta esto. Y para ello, Schraw y Moshman, (como se citó en Poggioli, 2007) refiriéndose a la planificación, manifiestan que, “planificar es hacer una selección de estrategias y asignar recursos para la ejecución que incluyen hacer predicciones antes de leer, secuenciar las estrategias y asignar tiempo o atención en forma selectiva antes de comenzar una tarea” (p.19).

Lo expuesto anteriormente, quiere decir que llevar a un estudiante a que comprenda lo que lee es un proceso de planificación organización e implementación didáctica para lograr lo deseado. Es por eso que se estudiará los siguientes términos:

Producción escrita

La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna que introducidas en una función psicológica, como el pensamiento por ejemplo, la transforman cualitativamente. Por su carácter de herramienta psicológica, la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento.

Además, cuando se habla de producción escrita, se piensa en dejar plasmado en cualquier parte lo que se desea comunicar. Al respecto Ferreiro (1998) aclara: yo digo “escritura” entendiendo que no hablo solamente de producción de marcas gráficas por parte de los chicos; también hablo de interpretación de esas marcas gráficas.

Hay que señalar que, la idea de que la lengua escrita ha transformado la consciencia humana porque permite el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y la construcción de nuevos conocimientos, ha llevado a buscar una explicación sobre las relaciones entre el pensamiento, el lenguaje escrito y su aprendizaje; profundizando en algunos modelos teóricos del proceso de escritura, como en el de Rosenblatt (1988) y en el de Smith (1982). Así como también en las teorías sobre el pensamiento y el lenguaje de Vygotsky (1977) y Luria (1984).

Por otro lado, (Vygotsky, 1979) dice “Los procesos psicológicos superiores, que son los procesos específicamente humanos, tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente.” Esto se refiere a que cuando alguien escribe todas sus áreas se ponen en movimiento en función a lo que se desea escribir.

Seguidamente, Vygotsky (1977), la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar.

Además, el otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

Por otra parte, Luria (s/f), afirma que: “El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (p.189).

De la misma manera, otro modelo de los procesos de producción es el propuesto por Flower y Hayes (1996), quienes coinciden en que la escritura es un proceso que involucra procesos y subprocesos mentales organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la producción escrita (p. 77).

Para esta teoría, el acto de redactar implica tres elementos esenciales, los cuales son: el ambiente de trabajo, la memoria a largo plazo en donde él almacena todos sus conocimientos y sus planes de redacción; y por último los procesos de escritura (planificación, ejecución y evaluación).

De acuerdo a esto, el proceso de redacción es el conjunto de herramientas, las cuales son usadas sin un orden establecido, éstas se utilizan de acuerdo a la necesidad de la persona, en este caso del maestro. De esta manera, la redacción es un proceso voluntario dirigido por un propósito, que de acuerdo a este trabajo de investigación, es la planificación para un buen desarrollo de la producción escrita. Estos objetivos son: de proceso y contenido. El primero serán las instrucciones acerca de cómo llevar a cabo el proceso de redacción; y el segundo, especifica todo lo que se quiere decir o hacer.

Ambas tendencias coinciden en que la importancia de los procesos de producción de textos radica en el papel que juega la actividad mental del sujeto, ya que comporta el desarrollo de operaciones cognoscitivas mediante las cuales el escritor organiza, reelabora y produce ideas con el propósito de comunicarlas a un público específico. En este sentido, conocer los procesos de escritura contribuye a que la investigadora guíe a los estudiantes en todas las etapas transitadas para producir textos con sentido, claridad y coherencia.

No obstante, después de investigar los procesos de producción de textos, es necesario determinar la visión psicológica, con el propósito de que la labor pedagógica planteada se cumpla de forma efectiva. Es importante la planificación, la cual es todo aquello que hacemos en el momento previo de redactar, por lo que incluye la previsión de tres ítems: las metas, es decir, qué queremos lograr con nuestro texto., generar ideas: aquello que se nos ocurre que debemos textualizar y., ordenar las ideas, toda escritura necesita una jerarquización, es decir, una separación de las ideas, para que el texto sea entendible y esté bien redactado.

Luego se traslada o traduce: es decir, es la escritura propiamente dicha, lo plasmado en el papel. Y por último, la revisión, aquí se repiensen las ideas y su jerarquización, se relea lo escrito, se reordena antes de escribir, se revisa para cerciorarse de que todo lo planteado esté bien redactado para luego ejecutarlo. En resumen, cuando se produce algo no solo es solo por placer sino que se debe tomar en cuenta que hay muchas áreas y funciones del cuerpo contribuyendo con ese proceso.

La metacognición

En este proceso de aprendizaje se debe tomar en cuenta al niño como un todo, detectar si solo es un problema de distracción que se presenta en el momento de leer bien sea por las ilustraciones del libro, por su entorno físico o hay algo más. Es por ello que a continuación se presentan algunas definiciones de metacognición. Flavell (como se citó en Poggioli, 2007) expresa “la metacognición es el conocimiento de los propios procesos cognoscitivos, de los resultados de esos procesos y de cualquier aspecto que se relacione con ellos, es decir, el aprendizaje de las propiedades relevantes de la información”. (p.9).

También Duell (como se citó en Poggioli, 2007) dice que “la metacognición es el conocimiento que tiene el aprendiz sobre su sistema de aprendizaje y las decisiones que toma en relación con la manera de actuar sobre la información que ingresa a dicho sistema” (p.9). Y Baker (como se citó en Poggioli, 2007) dice que “la metacognición se refiere a la conciencia y el control que los individuos tienen sobre sus procesos cognoscitivos.” (p.9).

Como se evidencia, la metacognición es un proceso que el docente debe tenerlo presente y manejarlo en el proceso de enseñanza, ya que esto lo va a ayudar a detectar cuanto está, puede y debería comprender el niño. Se considera, que la comprensión lectora es un proceso que se adquiere en etapa temprana y dura toda la vida pero es necesario que para su implementación eficaz, se usen las estrategias adecuadas.

Además, para la comunidad hispanohablante, los lectores cumplen un papel fundamental, y todo se resume en planificar, supervisar y evaluar. De hecho, Schmitt y Baumann (como se citó en Poggioli, 2007) explican que “realizaron un estudio en el cual observaron 10 docentes del nivel de educación básica, de cuarto, quinto y sexto grado y encontraron que la instrucción de la comprensión que ellos desarrollaban en sus clases se centraban en la activación del conocimiento previo, en el establecimiento de propósitos de lectura y en la evaluación de la comprensión mediante el uso de preguntas”. (p.51).

Sin embargo esto debe ir más allá de esto, puesto que existe diversidad de estrategias para abordar el caso. El docente es quien dirige el proceso de enseñanza, la cual debe ser directa y supervisada. Los resultados dependerán del manejo de las estrategias aplicadas y de cómo se haya planificado el docente.

Es más, no es suficiente saber acerca de estrategias sino también aplicarlas. Ambromitis (como se citó en Poggioli, 2007) “sugirió que los docentes deben enseñar a los estudiantes a establecer objetivos y metas para sus lecturas, identificar la estructura de los textos, utilizar estrategias cuando hay fallas de comprensión, conocer cuáles obstáculos interfieren en su comprensión como un estilo no conocido o una organización de texto diferente a la que ya conocen, derivar significado de palabras desconocidas y reconocer si tienen o no conocimiento previo relacionado con el tópico o tema del texto a leer” (p.52).

De lo antes expuesto, desprende que un docente que maneje una buena planificación y use correctamente las estrategias didácticas pueda lograr que un estudiante comprenda bien lo que lee y lo aplique en su proceso de enseñanza.

Formación docente

Para hablar de la formación inicial de un docente se debe pensar en la escuela y en los estudiantes. Ya que un maestro evalúa todo su proceso de formación poniendo en práctica todo lo que ha aprendido en el campo educativo. Frabboni (1998) afirma que los maestros en su formación inicial deben perseguir una doble competencia, cultural y didáctica, para que lleguen a ser protagonistas activos de la escuela de la autonomía y al mismo tiempo formadores de un alumno multifacético, por las múltiples oportunidades informativo-formativas derivadas de la cultura del ambiente en el que vive. (p.13).

Además, el docente debe considerarse como un agente innovador que contribuya con las mejoras de aprendizaje y ejerza una buena calidad educativa para ofrecerle al estudiante opciones en cuanto a adquisición de conocimientos.

Entonces, para hablar de la calidad de la educación que se imparte a los estudiantes, se debe comenzar con la importancia de la formación docente, sobre todo en los países en vías de desarrollo.

En su trabajo, Torres (S/F) indica que “a principios de los años noventa, cuando se expandían los planteamientos y las metas de una educación básica de calidad para todos, la situación de los maestros alcanzó ***“un punto intolerablemente bajo”***, según afirmó la Organización Internacional del Trabajo (OIT). A principios de la década (1991), la Segunda Reunión de la OIT sobre la Condición de los Profesores llamaba la atención sobre la drástica erosión de las condiciones laborales de los docentes en todo el mundo y el éxodo masivo de docentes calificados y con experiencia (UNESCO, 1992). No existe hasta hoy, indicio alguno de que la situación haya mejorado sustancialmente y, más bien, la evidencia indicaba que las tendencias negativas se estaban acentuando.

Sin embargo, para 1999 “El informe de seguimiento de Educación Para Todos de la UNESCO 2011”, afirma que “aunque la proporción del ingreso nacional dedicado al gasto en educación ha aumentado desde 1990 en los países de ingresos bajos, pasando del 2,9% al 3,8% hay todavía regiones que siguen descuidando sus sistemas educativos. El Asia Central y el Asia Meridional y Occidental son las regiones que menos invierten en educación”. Lo más alarmante es que según este mismo informe “la crisis financiera mundial ha incrementado las presiones que se ejercen sobre los presupuestos nacionales, socavando los esfuerzos que muchos de los países más pobres del mundo están realizando para financiar los planes de educación”.

Con base a esto, Venezuela, no se escapa de esta realidad. La crisis económica ha afectado la educación, obligando al gobierno a buscar medidas para subsanar esas debilidades. (Según Barrios, S/f), “el concepto de calidad tiene una serie de componentes interrelacionados e interdependientes entre sí, aumentando su complejidad.

Inclusive, cuando se refiere a un “cambio cualitativo”, en el caso de la calidad del proceso de formación docente, se pueden distinguir cuatro grandes campos de componentes: el currículo de formación, los académicos que participan en esta formación, los elementos tecnológicos o medios empleados en el proceso de formación y las características de los estudiantes. En el proceso de formación docente, existen resultados parciales, que se logran en forma gradual durante el proceso y resultados finales que se logran al término de determinadas fases del proceso y al finalizar este proceso.”

Esto quiere decir, que el currículo de formación docente debe permitir el desarrollo de competencias no solo en el docente sino en el alumno y que deben estar relacionadas a la situación actual. No se deben plantear estrategias fuera de la realidad sino aquellas que ayuden a mejorar el proceso actual.

Además, (Barrios, S/f) explica que “los componentes de calidad del currículo de formación se pueden agrupar en las siguientes categorías: *Competencias didácticas, Dominio y transferencia de conocimientos, Comunicación interpersonal colectiva e individual y Autogestión personal y profesional*. Estas competencias tienen relación con la autoestima, seguridad y autoevaluación, creatividad, sensibilidad al cambio, como la capacidad de innovación, de toma de decisiones y de resolución de problemas educativos.

Inclusive, los niveles máximos de desarrollo de estas competencias están determinados por las características personales de los estudiantes de pedagogía y su participación activa-reflexiva en las actividades curriculares del proceso de formación”. En resumen, el estudiante debe tener una participación activa en su mismo proceso de formación, el cual como se manifestó antes, debe conocer al estudiante, su entorno y necesidades para abordar el problema en cuestión que es la comprensión lectora usando las estrategias didácticas necesarias para resolución del problema.

Estrategias didácticas

La estrategias didácticas vienen a causar un impacto en la enseñanza, pues viene a crear diferentes escenarios de innovación para mejorar la calidad educativa relacionada con la creatividad que según Binet (como se citó en Medina, 2014), es la capacidad que tiene una persona para producir ideas nuevas y valiosas desde las perspectivas de las acciones. Esto conlleva a generar situaciones de aprendizaje, comunicar objetivos y propósitos de las metas, así como prestar ayuda en las dificultades antes, durante y después de la realización de actividades. (p.29).

Sin embargo, un docente debe ser muy creativo en el momento de enseñar, ya que de eso dependerá la recepción de los estudiantes, porque leer implica retener, interpretar y reflexionar acerca de cada lectura, lo que hace que la gente tenga más compromiso acerca de la información obtenida y esto indudablemente se mejora con la práctica.

Sin embargo, un tips para enseñar a leer es ver cada lectura como un gozo, placer, diversión y no como obligación. Para esto, los padres pueden comenzar haciéndolo en casa con cuentos ilustrados, adivinanzas, chistes o cualquier género literario que este a su alcance, recordando la edad que tenga el niño y que la mayoría de ellos son más visuales.

También, otra recomendación para la lectura en casa es tomar en cuenta que los momentos adecuados para realizar esta actividad es que no se encuentren cansados y con hambre. Se trate de darles un espacio agradable y divertido.

En resumen, el objetivo es que ellos muestren cada vez más interés por leer y que se esfuercen a hacerlo por voluntad propia. Algunas actividades para mejorar la comprensión lectora en clase y en casa pueden ser las siguientes: Proponer situaciones en las que sea necesario leer una receta de cocina, las instrucciones de un juego, el artículo de una revista, el menú de un restaurante, entre otros. Realizar dramatizaciones sobre el contenido.

También hacer lecturas simultáneas como leer una frase y construir otras con el mismo significado pero con palabras distintas, y más sencillas, así, aprenderá vocabulario y comprende más fácilmente lo leído.

Basamentos o marcos institucionales

Según la Constitución de la República bolivariana de Venezuela, existen unas leyes que amparan el ejercicio docente y la posición de los estudiantes. Es por ello, que a continuación se presentan los siguientes artículos.

Artículo 102. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.

Con base a esto, se pone de manifiesto la importancia de la familia, sociedad y la escuela para el aprendizaje del niño. Es necesaria su participación para que ellos puedan aprender con facilidad los contenidos.

Artículo 103. Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva.

Cabe destacar que, este artículo respalda en su totalidad al estudiante, aclarando que no hay impedimento para que el mismo sea formado ya que el estado le brinda una educación totalmente gratuita en todos los niveles educativos sea cual sea la condición del mismo. Además el docente está en el deber de ser parte de esta formación, ya que es su colaboración en dicho proceso será clave para garantizar una educación de calidad, tomando en cuenta las estrategias necesarias y adecuadas para cada situación

Artículo 104. La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

Es de acotar que, este artículo respalda al docente en todos los aspectos necesarios para su formación, como estabilidad económica, social, moral y académica, acorde al proceso de enseñanza.

Artículo 105. La ley determinará las profesiones que requieren título y las condiciones que deben cumplirse para ejercerlas, incluyendo la colegiación. Ante lo ya expuesto, el ejercicio de la carrera docente es algo que lleva tiempo, dedicación y que no cualquiera la ejerce como corresponde. Por eso es necesario conocer al maestro y saber que su enseñanza concuerda con lo establecido en el sistema educativo para su mejor funcionamiento.

Ante lo expuesto antes, este trabajo trató de dejar claro la supervisión del docente dentro del aula, con el objetivo de verificar que la enseñanza impartida debe ser buena e integral.

Formación y Carrera Docente Formación docente

Los siguientes artículos hacen referencia a la formación integral del docente y su función dentro del aula de clases según el sistema educativo.

Artículo 37. Es función indeclinable del Estado la formulación, regulación, seguimiento y control de gestión de las políticas de formación docente a través del órgano con competencia en materia de Educación Universitaria, en atención al perfil requerido por los niveles y modalidades del Sistema Educativo y en correspondencia con las políticas, planes, programas y proyectos educativos emanados del órgano con competencia en materia de educación básica, en el marco del desarrollo humano, endógeno y soberano del país. La formación de los y las docentes del Sistema Educativo se regirá por la ley especial que al efecto se dicte y deberá contemplar la creación de una instancia que coordine con las instituciones de educación universitaria lo relativo a sus programas de formación docente. Formación permanente.

Con base a lo anterior, se aclara que es necesaria la supervisión del docente en todo momento, el cual es trabajo del estado en pro a la enseñanza de los niños.

Artículo 38. La formación permanente es un proceso integral continuo que mediante políticas, planes, programas y proyectos, actualiza y mejora el nivel de conocimientos y desempeño de los y las responsables y los y las corresponsables en la formación de ciudadanos y ciudadanas. La formación permanente deberá garantizar el fortalecimiento de una sociedad crítica, reflexiva y participativa en el desarrollo y transformación social que exige el país. Política de formación permanente. Ante lo expuesto anteriormente, se aclara que es necesaria la supervisión del docente en todo momento, el cual es trabajo del estado en pro a la enseñanza de los niños.

Artículo 40. La carrera docente constituye el sistema integral de ingreso, promoción, permanencia y egreso de quien la ejerce en instituciones educativas oficiales y privadas. En los niveles desde inicial hasta media, responde a criterios de evaluación integral de mérito académico y desempeño ético, social y educativo, de conformidad con lo establecido en la Constitución de la República. Tendrán acceso a la carrera docente quienes sean profesionales de la docencia, siendo considerados como tales los que posean el título correspondiente otorgado por instituciones de educación universitaria para formar docentes. Una ley especial regulará la carrera docente y la particularidad de los pueblos indígenas. Estabilidad en el ejercicio de la carrera docente.

Como se evidencia es necesaria la formación integral del docente ya que de él depende la enseñanza y el camino de la sociedad. Todos los que reciben una formación en particular depende de ellos y el estado debe encargarse que la enseñanza sea de buena calidad para que los docentes produzcan una enseñanza efectiva, esto va desde lo intelectual, social y has económico.

Es de aclarar que, en esta investigación se buscó asentar aquellas bases institucionales que le permitan al docente ejercer su labor de forma clara y correcta, saber cuáles son sus derechos y deberes, como actuar frente a cada situación, saber que este ejercicio laboral nunca se termina, y que a medida que pasa el tiempo todo va mejorando y así debe hacerlo el docente, el mismo debe ir actualizando sus recursos y estrategias para ofrecer lo mejor de sí a sus estudiantes obteniendo así un crecimiento personal e integral. Así mismo, el estudiante debe exigir una educación de calidad, que le permita crecer y desarrollarse no solo intelectual, social sino personalmente y poder ayudar a aportar al docente estrategias que éste desconozca para hacer del aprendizaje una interacción agradable entre docente – estudiante.

Definición de términos básicos

Lenguaje: Es la facultad que compartimos todas las personas para comunicarnos utilizando signos orales. Este código lingüístico es el principal medio de comunicación. (Santillana 2006:18).

Escritura: La producción escrita es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales. (Ríos 2004: 4).

Metacognición: es el conocimiento que tiene el aprendiz sobre su sistema de aprendizaje y las decisiones que toma en relación con la manera de actuar sobre la información que ingresa a dicho sistema” (Duell 2007: 9).

Formación docente: es entendida como desarrollo profesional y, es la estrategia fundamental tanto para renovar su oficio, como para responder a las nuevas necesidades de la sociedad, atendiendo a la complejidad de la tarea de enseñanza y de mediación cultural que realizan en sus diferentes dimensiones política, sociocultural y pedagógica. (Bandrés 2011: 1).

Planificación: es la selección de estrategias apropiadas y la asignación de recursos que influyen en la ejecución. (Schraw y Moshman, 1995: 19)

Didáctica: son estrategias de innovación en educación, específicamente en cuanto a las formas de enseñanza y su vinculación con la tecnología. (Medina 2014: 28)

Estrategias didácticas: es un acto creativo a través del cual, los docentes somos capaces de crear ambientes en los que los alumnos reconozcan sus conocimientos previos, los profundicen, creen nuevo conocimiento y lo apliquen y comuniquen para enriquecer la conciencia colectiva. (Mármol 2011: 3).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativa los conceptos y elementos del problema que estudiamos, al respecto Arias (2006) explica el marco metodológico como el “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.16). Este método se basa en la formulación de hipótesis las cuales pueden ser confirmadas o descartadas por medios de investigaciones relacionadas al problema.

Naturaleza de la Investigación

Investigar no solo significa ir en busca de un conocimiento, sino apropiarse de ello para transmitirlo a otros que estén interesados. Cuando alguien se interesa en saber algo es porque hay cosas que no corresponden a lo que sucede, es decir, si alguien está interesado en estudiar la producción escrita es porque existen factores que no se encuentran bien desarrollados dentro de un aula, específicamente.

Desde sus inicios, en el ámbito educativo se ha querido lograr que las personas tengan una buena comprensión lectora y producción escrita, tomando en cuenta su nivel social y capacidad intelectual. Esto conlleva a una investigación cualitativa, que no es más que una investigación profunda social del individuo.

Además, el enfoque cualitativo tiene su origen en Weber (1864-1920), quien plantea que para realizar estudios sociales deben considerarse los significados subjetivos y la comprensión del contexto donde ocurren los fenómenos Hernández, Fernández y Baptista (2010).

Esta investigación se estructuró bajo el enfoque cualitativo, porque es una opción metodológica flexible que se emplea para conocer los hechos y fenómenos educativos que serán abordados para su resolución. En este sentido, Hernández et al. (2010) señalan que el enfoque cualitativo busca “comprender y profundizar los fenómenos” (p.7), en otras palabras, se emplea para conocer los hechos y fenómenos educativos que serán abordados para realizar este trabajo.

La investigación cualitativa, para estos autores, “comprende la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que lo rodean, analizar sus experiencias, visiones y opiniones sobre su realidad” (p.364). Además, con frecuencia se puede regresar a etapas previas, modificar concepciones metodológicas o acerca del análisis inicial que se le hicieron a los fenómenos, es una investigación que permite revisar, reflexionar y replantear expectativas acerca del problema abordado.

En este orden de ideas, es necesario enfatizar que en el paradigma cualitativo el docente-investigador categoriza la información y da sentido a los lugares, momentos y acciones en el proceso mismo de la investigación, es decir, compone, rehace y presenta en construcciones interpretativas de los diversos indicadores obtenidos durante la exploración para lograr la interpretación de los hechos observados y dar sentidos a las expresiones de los sujetos. De aquí que este estudio, enmarcado dentro del enfoque cualitativo, busca conocer, comprender, describir y transformar las concepciones escolarizadas, o no, de los jóvenes en relación con el desarrollo de las producciones escritas de ensayos.

Modelo de investigación

El enfoque metodológico se circunscribió en la perspectiva de la investigación acción participante, que tiene como propósito solucionar problemas cotidianos e inmediatos para mejorar prácticas concretas. De hecho, Contreras, Cascante y Braga (1994) afirman que la Investigación Acción Participante no es una metodología, ni una colección de técnicas y recursos para obtener información, sino un proceso para problematizar la práctica, descubrir la naturaleza conflictiva de la enseñanza a fin de reorientar el sentido de la misma con miras a la calidad.

Además, en el campo educativo, la investigación participante suministra un método para fundamentar los procedimientos, técnicas o estrategias de enseñanza en estudios teóricos organizados y contruidos por el propio participante. En este sentido, la práctica pedagógica debe asumir un perfil participativo y colaborativo en el cual la investigación educativa plantee un análisis crítico orientado hacia la transformación de las propias prácticas, los entendimientos y valores educativos de quienes intervienen en el proceso, así como de las estructuras sociales e institucionales en las que estén inmersos.

Es de señalar que, estos aspectos se relacionan con el enfoque cualitativo de la investigación, el tipo de investigación seleccionada para abordar este estudio fue desde el enfoque cualitativo, puesto que por sus características, es la que más se ajusta al estudio de una realidad y a las necesidades de un cambio en ella, así como lo afirma Martínez (2004): “la investigación cualitativa trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da la razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. (p.66).

Seguidamente, algunos de los aspectos estudiados bajo la Investigación Acción participante son el desempeño del instructor o de los estudiantes, la interacción del instructor con los estudiantes y entre los estudiantes, la efectividad de las actividades de clase o el efecto de la evaluación de interpretaciones en el proceso de aprendizaje, entre muchos otros.

Con base a ello, la presente investigación se realizó con la intención de desarrollar estrategias didácticas para la consolidación de la producción escrita en los estudiantes del 5to grado sección “U” la Unidad Educativa Miguel y Antulio en Morón - estado Carabobo.

Diseño de la investigación

La I.A.P., se desarrolló en cuatro fases, las cuales son: 1. Diagnóstico de las necesidades del entorno de estudio, en la cual se revisó el contexto detectando la verdadera situación o problema, con lo que se observó la realidad, a través del diálogo y convivir con el grupo de estudiantes. 2. Diseño de un conjunto de actividades didácticas adaptadas a la edad de los estudiantes con el objetivo de promover la producción de textos escritos para permitir el afianzamiento de los procesos realizados para la producción escrita como: caligrafías, creación de historietas, e identificación de juegos geométricos. 3. Acción-observación, esta tiene que ver con el desarrollo de las actividades planificadas de acuerdo al contexto, la edad y las necesidades detectadas en la primera fase.

Seguidamente, 4ta fase, exploración, evaluación de los resultados, se tomó en cuenta el antes y después, es decir la producción de los estudiantes al inicio y cierre de la actividad para generar en ellos el proceso de reflexión, fundamentada en los logros y limitaciones que se presentan durante el desarrollo de las actividades planificadas, para así cambiar, replantear o aplicar las estrategias en el aula.

Cabe señalar que, para la ejecución se les suministró a los estudiantes actividades didácticas sobre escritura direccionadas a disminuir los errores cometidos tales como: caligrafía de las palabras mal escritas animadas, dibujos de historietas para la creación de cuentos e identificación de figuras geométricas.

Unidad Social y Sujetos de Investigación

Es de vital importancia la revisión de la Unidad social y de los sujetos de investigación o también llamados informantes clave, la presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Privada Miguel y Antulio ubicada en el Municipio Morón - estado Carabobo. Esta institución educativa atiende una matrícula de 610 estudiantes distribuidos desde el primer grado de Educación Básica hasta el quinto año de Educación Media General, en un total de dieciséis secciones. La institución se encuentra construida unida a una casa de familia quienes son los mismo propietarios del plantel no posee deficiencia en su estructura y distribución de los espacios.

En este sentido, la población que se seleccionó intencionalmente. En concordancia con esto, la elaboración del presente estudio, estuvo conformada por la totalidad de los estudiantes de la sección U del 5to grado de Educación Básica, año escolar 2016-2017. El grupo se encuentra conformado por un total de 28 estudiantes, de los cuales 10 son hembras y 14 son varones, con edades comprendidas entre 10 y 11 años.

En este mismo orden de ideas, se seleccionó la entrevista como técnica para recabar información, porque brinda un clima de confianza y de flexibilidad. Para Reyes (2009), la entrevista puede definirse como una interacción verbal entre dos o más personas con un propósito definido. La misma se puede efectuar de manera individual o colectiva.

También es entendida como encuentros retirados cara a cara entre el investigador y los informantes, dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen respecto a sus vidas, experiencias, sentimientos o situaciones. Por tal razón, la Observación Participante, es la técnica más importante de la investigación cualitativa, ya que el investigador se aproxima, vive en sí lo más que puede con las personas y grupos, compartiendo sus costumbres, estilos y modalidades de vida.

Además, Bussot (1988), la observación facilita la confiabilidad del proceso, ya que permite describir de manera directa los acontecimientos. Para el desarrollo de la presente investigación se realizó diarios de campo para la posterior categorización de datos, todo esto en concordancia con los objetivos de investigación planteados. Según Martínez (2004), el investigador durante la observación en el sitio de estudio, realiza notas en diarios de campo de forma muy detallada y objetiva que posteriormente le permitirán orientar el análisis y planificación de su investigación (p. 66).

Por otra parte, para la entrevista a docentes y otros actores, se utilizó un cuestionario previamente elaborado para conocer el diseño de clases, las estrategias de enseñanza utilizadas dentro del aula y su interacción social con los estudiantes al aplicar cada contenido.

PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo siguió el modelo de Investigación Acción Participante (IAP), que de acuerdo a Elliot (2000), el objetivo de la investigación acción consiste en mejorar la práctica y no en hacer de la producción de conocimiento un fin en sí mismo; de este modo, la producción de saberes queda subordinada al mejoramiento de la práctica.

Asimismo, este investigador ubicó este tipo de trabajo en el marco de la práctica reflexiva, entendida como reflexión “ética” o relacionada con valores. En suma, para este estudioso, el docente es un personaje clave capaz de mejorar la calidad de la educación a través de la práctica reflexiva, que es posible desde la Investigación Acción. Este tipo de estudio se centró en problemas prácticos cotidianos y no sólo por teóricos, pues se busca mejorar la calidad de la praxis educativa. Las fases que se aplicarán para el desarrollo de la investigación fueron las siguientes:

Fase I: Diagnóstico

Esta fase tuvo como finalidad determinar el nivel intelectual, capacidad creativa y desarrollo de la producción escrita que tenían los estudiantes de 5º grado sección “U” de la Unidad Educativa Privada Miguel y Antulio, a través de las siguientes actividades:

- **Observación de los estudiantes:** se observó a los niños por un lapso de 1 hora, el docente les copió en la pizarra un texto y luego unas preguntas a resolver acerca del mismo. Mediante la observación, se evaluó su escritura y respuestas.
- **Registro diario de campo:** se plasmó registros descriptivos sobre el modelo de escritura empleado y su pensamiento acerca de cada pregunta hecha por el docente acerca de la copia.

Fase II Planificación

Se planificó estrategias didácticas que permitieron el afianzamiento de los procesos realizados para la producción escrita como: caligrafías, creación de historietas, e identificación de juegos geométricos.

Fase III: Ejecución

En esta fase de procedió a aplicar las estrategias necesarias para corregir los problemas de la escritura como, escritura no entendible, errores ortográficos, mal manejo de los signos de puntuación, juegos de palabras relacionados con la producción escrita, entre otros. Cada sesión de trabajo se desarrolló en el salón de clase con el apoyo del docente del aula.

En este sentido, estas actividades fueron direccionadas a disminuir los errores cometidos en esa primera fase con el fin de ayudarlos a avanzar y dominar esa área. Para esta investigación, se aplicaron tres estrategias, que se mencionan a continuación: caligrafía de las palabras mal escritas, dibujos de historietas para que ellos los ordenarán y crearán cuentos y figuras geométricas para que los identifiquen y escriban sus nombres. Este tipo de estrategias se aplicó seguidamente como un todo, para verificar las mejorías y explicar las fallas.

Fase III: Evaluación

En esta fase, mediante la observación y el diario de campo se evaluó las estrategias didácticas que permitieron explicar cómo funciona el procedimiento, desde la fase I hasta esta última, para establecer diferencia entre el estado inicial de los niños y como terminaron al final del proceso de la producción escrita.

Plan de Acción

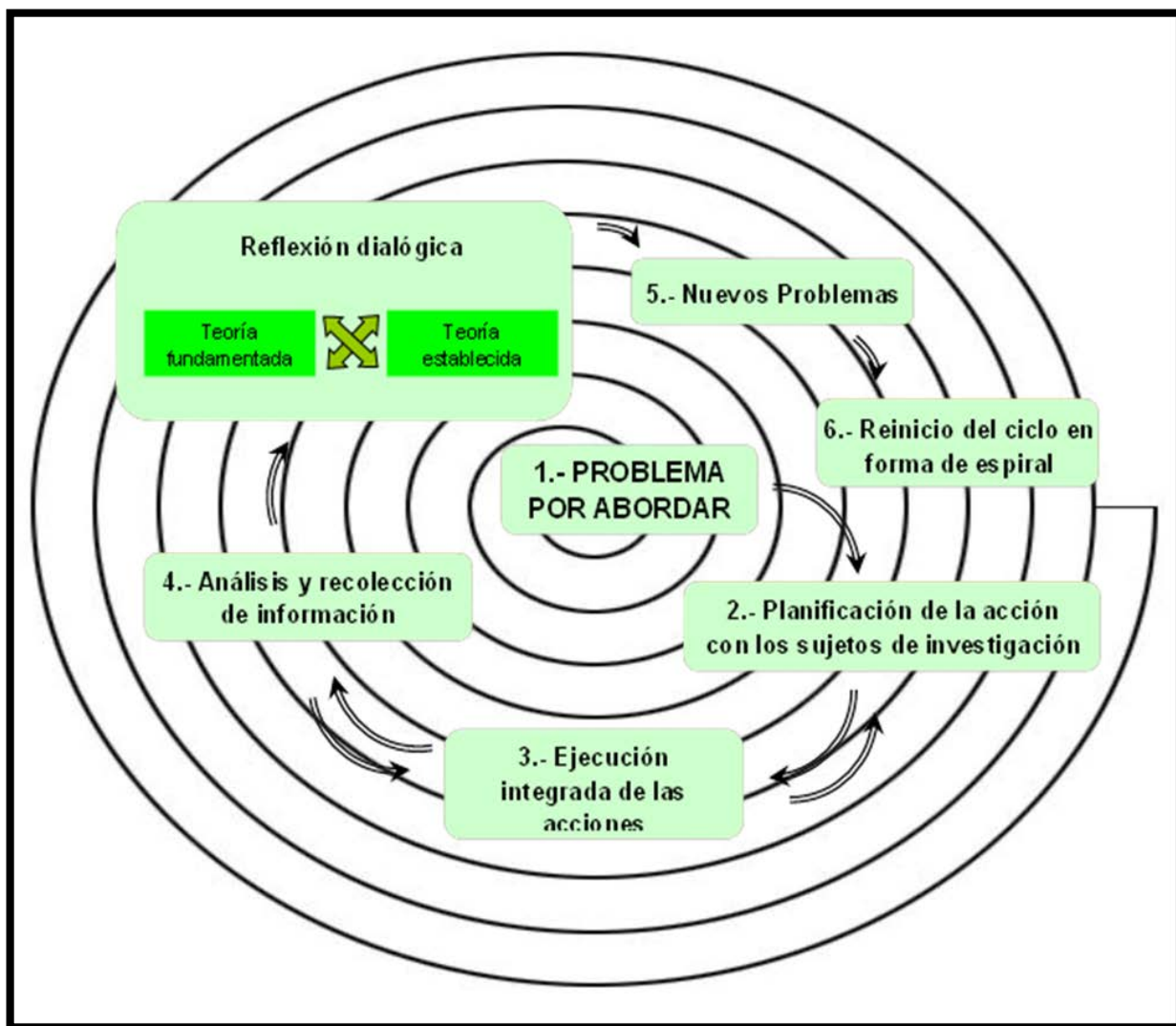
Para Jiménez (2002), un plan de acción es una herramienta de planificación, de una serie de actividades, que se basa en la necesidad e interés de la escuela y el educando (p. 48). Éste se elaboró en función de la planificación de las acciones, seleccionando las estrategias, gestionando los recursos necesarios, comprometiendo a los responsables, aplicando y registrando la evaluación correspondiente.

Cuadro 1

Plan de Acción

Objetivo General: Desarrollar Estrategias Didácticas para la consolidación de la Producción Escrita en los estudiantes de 5to grado sección “U” de la Unidad Educativa Privada Miguel y Antulio en Morón - estado Carabobo.		
Objetivos Específicos: Diagnosticar las necesidades de los estudiantes de 5to grado sección “U” en cuanto a producción escrita. Diseñar estrategias Didácticas para la consolidación de la Producción Escrita en los estudiantes de 5to grado sección “U”. Ejecutar las estrategias didácticas necesarias para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5to grado sección “U”. Evaluar el proceso de la producción escrita desarrollado por los estudiantes de 5to grado sección “U” de la Unidad Educativa Miguel y Antulio.		
Fase	Estrategias	Responsable
I Diagnóstico	Observación directa Visita al aula Diario de campo	Investigadora
II Planificación	Revisión documental Selección de las estrategias Elaboración del plan de acción	Investigadora
III Aplicación	Actividades: ✓ Escritura a partir de imágenes ✓ Creación de historietas para la producción de textos escritos. ✓ Identificación de figuras geométricas ✓ Revisión de los trabajos: redacción, ortografía, entre otros.	Investigadora
IV Evaluación	Diario de campo	Investigadora

Esquema 1



Fuente: Elaborado por Vásquez (2016)

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuando se habla de la recolección se hace referencia a las técnicas que utiliza el investigador para tomar los datos y obtener la información en un estudio. Al respecto, Acevedo (1991) destaca que el instrumento de recolección consiste en un formulario diseñado para registrar la información que se obtiene durante el proceso de investigación y la técnica es el conjunto organizado de procedimientos que se utilizan durante el proceso de recolección de datos.

Además, la recolección de información exige habilidades, tanto en el manejo de las relaciones interpersonales como en el uso de los medios de registros, que permitan reconstruir las acciones; es decir, la recolección de información se traduce en dos situaciones: construcción del instrumento de recolección y la selección de la técnica adecuada para aplicar el instrumento.

En este mismo orden de ideas, se seleccionó la entrevista como técnica para recabar información, porque brinda un clima de confianza y de flexibilidad. Para Reyes (2009), la entrevista puede definirse como una interacción verbal entre dos o más personas con un propósito definido. La misma se puede efectuar de manera individual o colectiva. También es entendida como encuentros retirados cara a cara entre el investigador y los informantes, dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen respecto a sus vidas, experiencias, sentimientos o situaciones.

Por tal razón, la Observación Participante, es la técnica más importante de la investigación cualitativa, ya que el investigador se aproxima, vive en sí lo más que puede con las personas y grupos, compartiendo sus costumbres, estilos y modalidades de vida. Según Bussot (1988), la observación facilita la confiabilidad del proceso, ya que permite describir de manera directa los acontecimientos.

Es más, para el desarrollo de la presente investigación se realizó diarios de campo para la posterior categorización de datos, todo esto en concordancia con los objetivos de investigación planteados. Según Martínez (2004), el investigador durante la observación en el sitio de estudio, realiza notas en diarios de campo de forma muy detallada y objetiva. Que posteriormente le permitirán orientar el análisis y planificación de su investigación (p. 66). Por otra parte, para la entrevista a docentes y otros actores, se utilizó un cuestionario previamente elaborado para conocer las estrategias de enseñanza utilizadas dentro del aula.

Para el presente estudio cualitativo se utilizó las técnicas de categorización y de triangulación para el procesamiento de la información recabada, en el caso de la categorización, que es definida por Kemmis y Carr (1988) como un control cruzado entre diferentes fuentes de datos; personas, instrumentos, documentos o la combinación de todos ellos (p. 78). Esta técnica de estudio, característica de los estudios cualitativos, como en este caso, posee la ventaja de evitar las visiones parciales, en cambio ofrece una perspectiva desde varios puntos. En este sentido, Denzin (1970) distingue los distintos tipos de triangulación: teórica, de datos, múltiple, de investigadores y de métodos. Es importante mencionar, que en la presente investigación se realizó una triangulación múltiple, ya que se combinaron la triangulación de datos y de investigadores, para el logro de una mayor validez y confiabilidad de los resultados; y con la participación de los docentes de distintas áreas, se tomó la integración interdisciplinaria.

Criterios de excelencia

Confiabilidad y validez de los resultados

La confiabilidad se refiere al nivel de exactitud y consistencia de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento por segunda vez en condiciones tan parecidas como sea posible. Bernal (2000), afirma que la pregunta clave para determinar la confiabilidad de un instrumento de medición es si se miden fenómenos o eventos una y otra vez con el mismo instrumento de medición, ¿Se obtienen los mismos resultados u otros muy similares? Si la respuesta es afirmativa, se puede decir que el instrumento es confiable. (p, 218).

Adicionalmente a la confiabilidad de un instrumento, Salkind (1998) dice: se debe buscar la validez del mismo. En este sentido, el investigador realizará un esfuerzo dirigido a la elaboración de un instrumento que mida lo que se desea medir. (p, 126). Por otro lado, Hernández (1998) clasifica la validez en: validez de contenido, validez de criterio y la validez de constructo. La validez de contenido está representada por el grado en que una prueba representa el universo de estudio. Por tal motivo, deberán seleccionarse los indicadores e items de tal manera que estos respondan a las características peculiares del objeto de estudio. La validez de criterio, llamada también validez concurrente es más fácil de estimar, lo único que se debe hacer es correlacionar su medición con el criterio, y este coeficiente se toma como coeficiente de validez. La validez de criterio es una medida del grado en que una prueba está relacionada con algún criterio.

Es de suponer que el criterio con el que se está comparando la prueba tiene un valor intrínseco como medida de algún rasgo o característica. La validez de constructo determina a través del procedimiento de análisis de factores en qué medida los resultados de una prueba se relacionan con constructos. Un constructo es un atributo para explicar un fenómeno. (p, 242).

En concordancia con lo anterior, Aroca (1999), la validez de contenido, denominada también “lógica” o de “muestreo”. Se refiere básicamente al contenido del instrumento, al hecho de que el instrumento contenga en sus elementos o ítem todos y sólo los aspectos que, de acuerdo a los objetivos de la investigación, sea necesario averiguar para el logro de los mismos, (p, 29). En resumen, es necesario comprobar los resultados de la investigación para que los mismos sean aprobados con excelencia y la investigación tenga validez.

CAPITULO IV

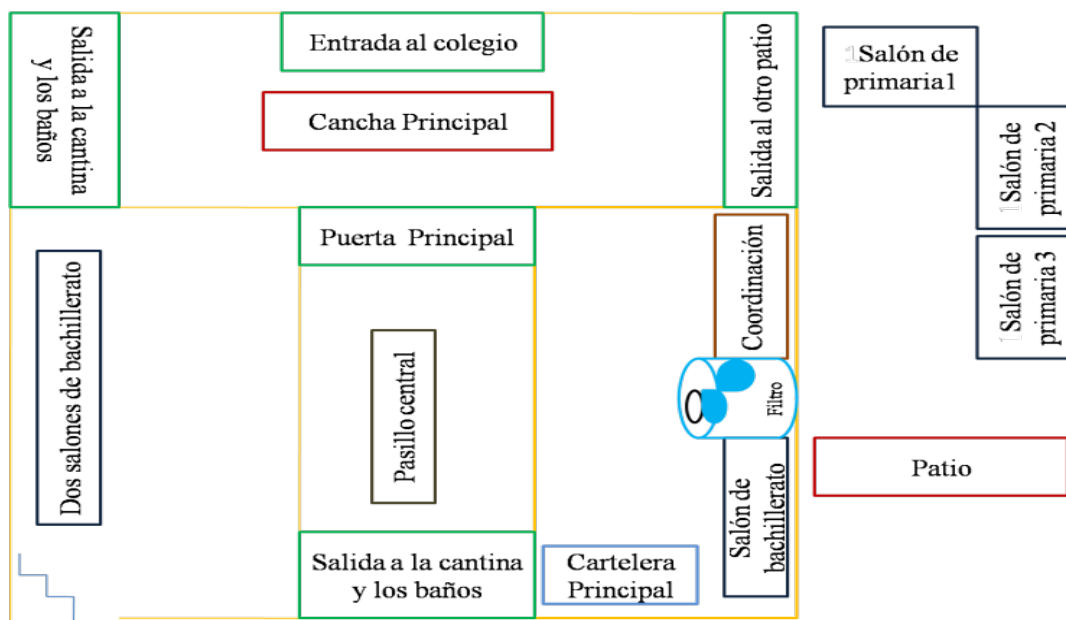
TEORIZACIÓN

El presente trabajo estuvo enmarcado en una investigación acción - participante dirigida a explorar los gustos e intereses de los alumnos de 5º grado “U” de la U.E. P. Miguel y Antulio, ubicada en Morón, estado Carabobo. La técnica utilizada para la recolección de información fue la observación participante, que aportó la mayoría de los datos significativos y a su vez permitió estructurar el conjunto de estrategias orientada al logro de los objetivos.

Además, la U.E.P. Miguel y Antulio, es un recinto escolar privado, ubicado en la autopista Morón – San Felipe, casco central de Morón. Es una edificación de bloque, de tres plantas. Cuenta con 11 aulas en total que están distribuidas de la siguiente manera: 6 en primaria y 5 en secundaria. En cuanto a la administración del colegio, el mismo, cuenta con la dirección de los dueños del plantel, una directora, orientadora, una secretaria, las cuales trabajan en un mismo espacio físico; además de los obreros. En cuanto a espacios físicos, tiene 3 baños, de los cuales, 1 es para el personal docente, y los otros dos para los niños de primaria (una para cada género), una cantina escolar, un patio pequeño para los estudiantes de primaria y una cancha deportiva para los estudiantes de bachillerato. (Ver esquema N° 1)

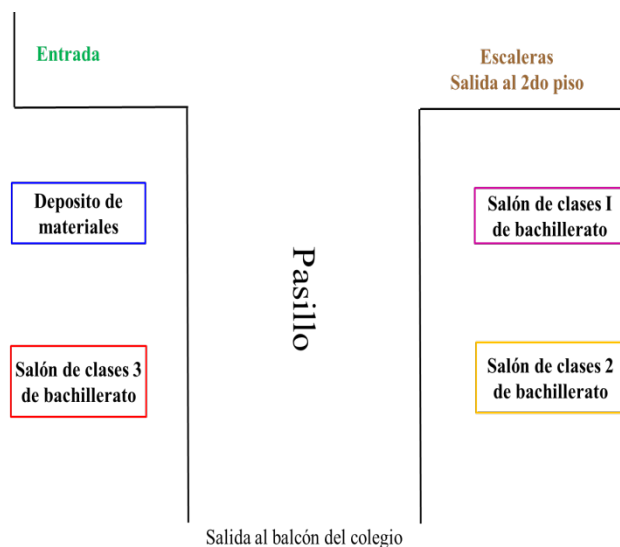
ESQUEMA N° 1

Croquis del Plantel (planta baja)



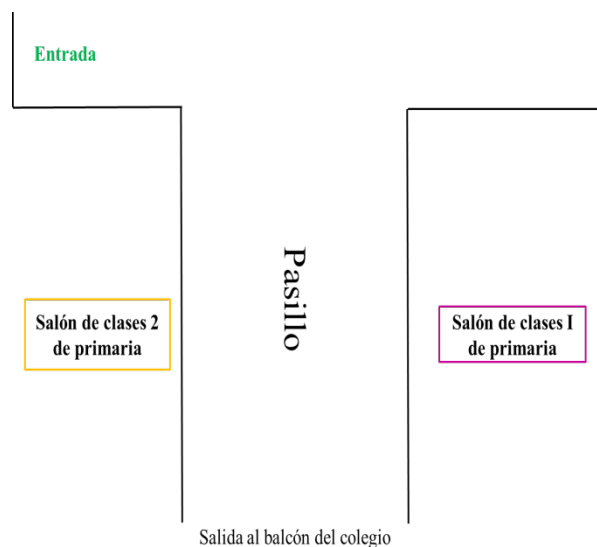
ESQUEMA N° 2

Croquis del Plantel (1er piso)



ESQUEMA N° 3

Croquis del Plantel (2do piso)



Se puede evidenciar que el colegio seleccionado, posee espacios abiertos, zonas verdes, servicio de agua potable, luz eléctrica y aguas negras. Dentro de este marco, cabe considerar que los alumnos manifiestan que se encuentran a gusto con la infraestructura física del plantel, mas no de las aulas ya que son pequeñas, pero en términos generales se encuentra en buen estado y resulta, no en todos los casos adecuada para el desarrollo de las actividades recreativas-aprendizaje, tanto por sus dimensiones como por la distribución del espacio y dotación.

Exploración contextual del aula

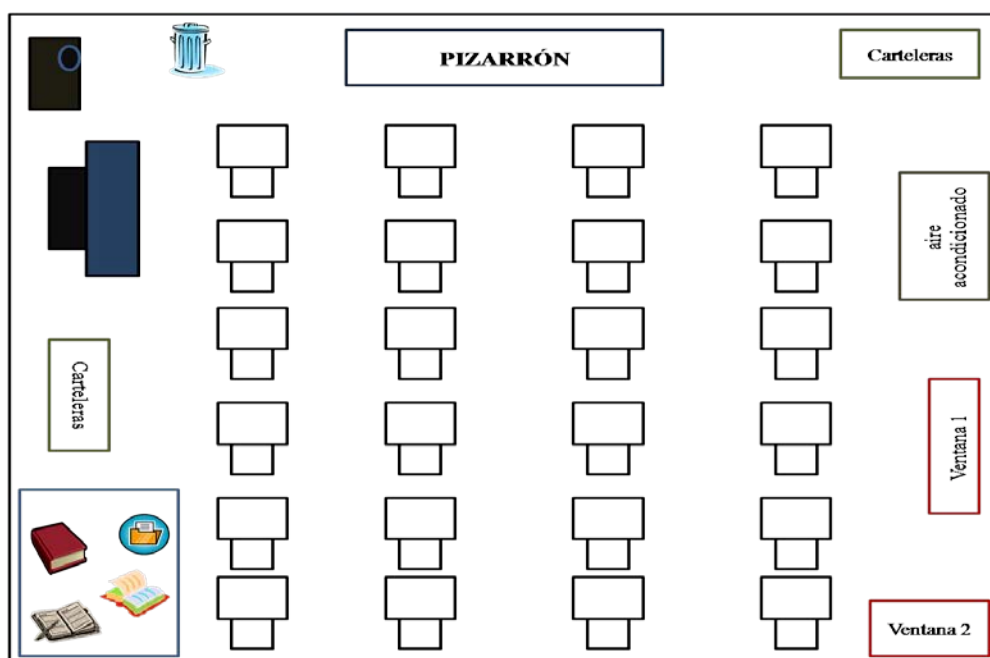
El aula de quinto grado donde los alumnos desarrollan sus actividades académicas se encuentra en la última planta física. El aula consta del siguiente mobiliario: un escritorio con silla para el docente, aire acondicionado, papelería y cajas donde se guardan los útiles escolares de los estudiantes (libros, carpetas, marcadores, papelería, entre otros). Las paredes están pintadas de color amarillo. Figura en el aula una pizarra de frente hacia los estudiantes. Para los alumnos hay pupitres que se encuentran ubicados en cuatro filas de 6 pupitres cada uno. Hay diversas carteleras, distribuidas por todo el salón, donde se resaltan las efemérides del mes, los proyectos de aula, rincón patrio, cumpleaños del mes, entre otros., las cuales son actualizadas por el docente. El aula tiene dos ventanas que dan hacia la calle tapadas con cortinas, las cuales se abren solo cuando se va la electricidad. Además tiene buena iluminación.

Sin embargo, muchas veces el aula no posee las condiciones necesarias para el fomento apropiado del proceso de escritura, ya que, aunque cuenta con libros para desarrollar de la misma, el espacio es inadecuado porque las filas de pupitres quedan pegadas unas de otras. Además diariamente el docente hace el esfuerzo para que los estudiantes escriban en sus libros de actividades y cuadernos y los manda a investigar en casa. Esto, en cierta forma, estimula el interés por la escritura.

A continuación, en el esquema N° 4, se presenta el croquis del aula en el que se desarrollan las actividades escolares.

ESQUEMA N° 4

Croquis del aula



Es de acotar que, la descripción anterior refleja que la institución tiene aulas relativamente cómodas, ya que los salones de clase son pequeños y las filas de pupitres quedan muy pegadas, un elemento que atentan contra el desarrollo del hábito de la escritura. Por otro lado, la falta de material didáctico que estimule a los estudiantes a escribir lo que limita las experiencias de los mismos en relación con un acercamiento variado y diverso a la lengua escrita dentro del contexto educativo. Además, en las entrevistas realizadas a los directores del plantel, y a la maestra más antigua de la Institución, se apreció que los mismos están aferrados hacia métodos de enseñanza tradicional, cuyas actividades se balanceaban a caligrafías como medio de castigo, dictados y copias largas y textuales de su libro de lectura.

Esta institución desconoce las nuevas tendencias educativas, y tampoco desean conocerlos, prefieren seguir un proceso mecánico, aburrido y con poco aprendizaje, su objetivo es que los estudiantes solo cumplan una actividad académica. Y para comprobar lo anteriormente señalado, a continuación se describe varias situaciones observadas:

Registro de campo y categorizaciones

Categorización: Registro de Campo N° 1

Observadora: Licda. Jeniree Vásquez

Motivo de la observación: escriben por obligación

Ubicación: Salón de clases de la U.E P. Miguel y Antulio.

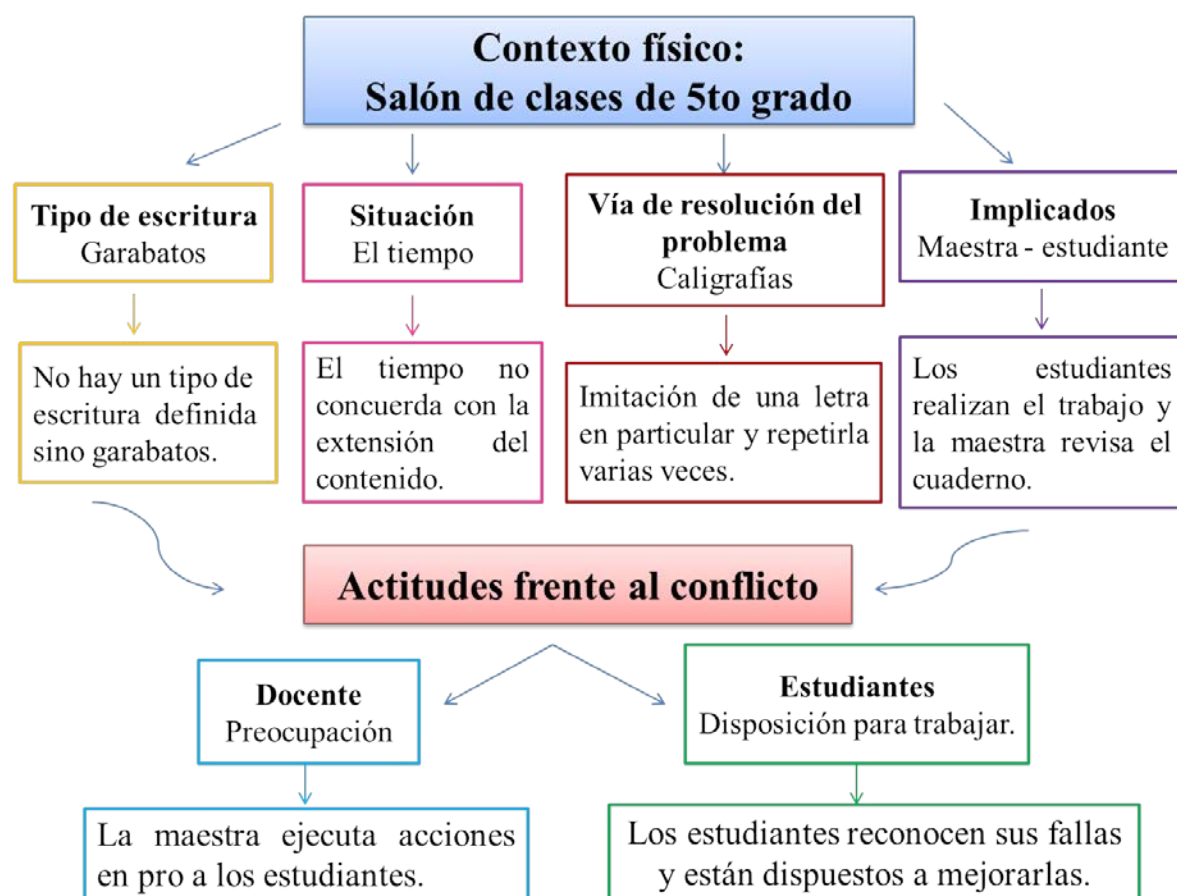
Día: martes a miércoles **Hora:** 10:00 a 11:00a.m. **Materia:** Dictado y Caligrafía

Categoría	N	Situación observada
Visión de las actividades ejecutadas en el plantel	<u>1</u>	Los estudiantes dos veces a la semana reciben dictado sobre cualquier tema, al terminar la maestra revisa lo que hicieron, extrae las palabras mal escritas y coloca las caligrafías. Los estudiantes se sienten obligados, ya que no solo realizan caligrafías de los contenidos sino por castigo de alguna situación irregular.
	<u>2</u>	
	<u>3</u>	
	<u>4</u>	
	<u>5</u>	
Proceso de la escritura	<u>6</u>	En la escritura del contenido de algunos de los estudiantes solo se observaron garabatos, y sin ánimos de arreglarlo. Y en otros se observó la ausencia del mismo. Ellos alegan que la maestra dicta muy rápido y no entienden.
	<u>7</u>	
	<u>8</u>	
	<u>9</u>	
	<u>10</u>	
Estrategias Didácticas	<u>11</u>	Se promovió y evaluó la producción escrita de los estudiantes con diferentes contenidos. Permitiendo así, la socialización maestro - estudiante y la premiación del proceso.
	<u>12</u>	
	<u>13</u>	
	<u>14</u>	
	<u>15</u>	
Tiempo para la realización de las actividades	<u>16</u>	Mientras los estudiantes hacían su trabajo, la maestra observó que el tiempo empleado para hacer la actividad era muy corto lo que obligaba a los estudiantes a copiar rápido y sin orden.
	<u>17</u>	
	<u>18</u>	
	<u>19</u>	
	<u>20</u>	
	<u>21</u>	
	<u>22</u>	

Una vez categorizado el registro de campo, se procede a estructurar las relaciones entre las categorías para demostrar la relación entre ambos. Lo cual es necesario para explicar la situación ya mencionada e identificar los tipos de rasgos visibles en el registro.

ESQUEMA N° 1

En el siguiente esquema se reflejó los rasgos personales extraídos del registro de campo N° 1 para explicar la situación antes mencionada y desarrollar el proceso de escritura de los estudiantes.



Cierre: los estudiantes se encuentran en proceso de evaluación de sus actividades.

Categorización: Registro de Campo N° 2

Observadora: Licda. Jeniree Vásquez

Motivo de la observación: Falta de palabras en oraciones

Ubicación: Salón de clases de la U.E P. Miguel y Antulio.

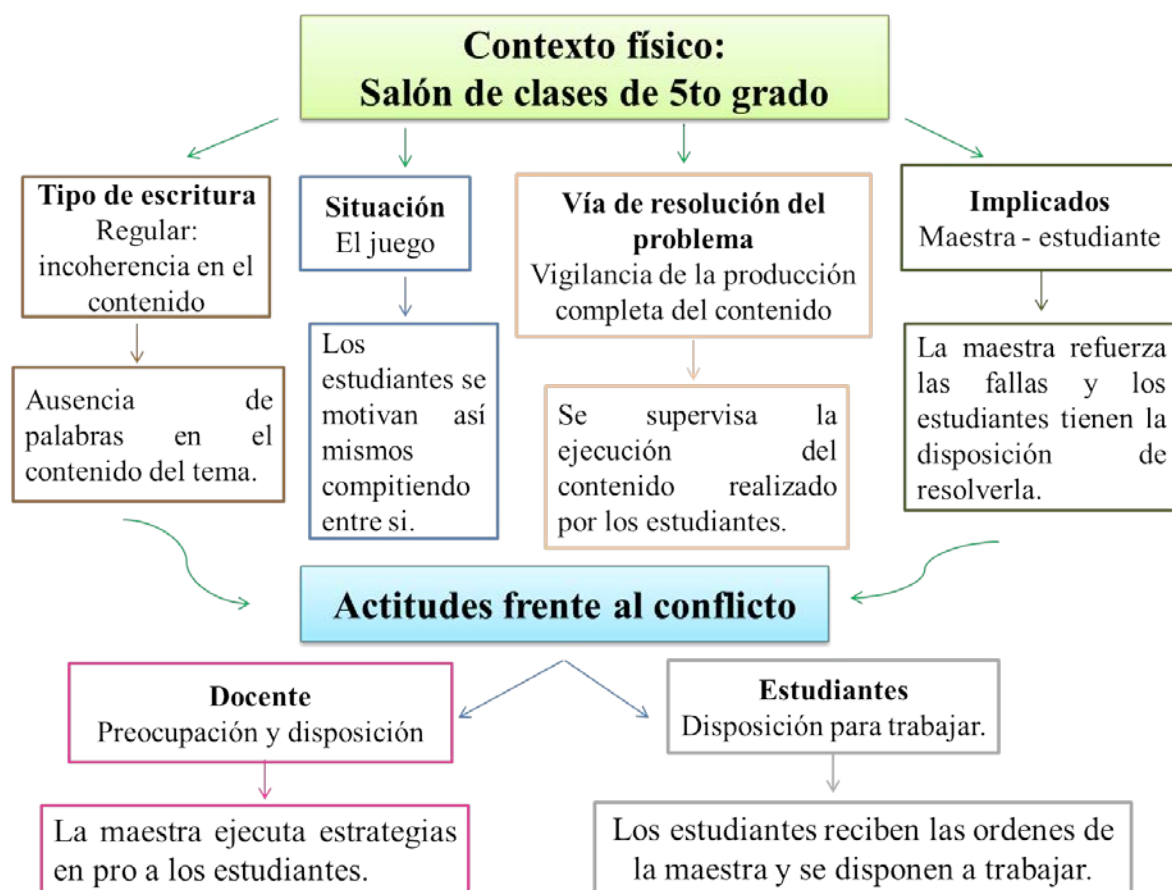
Día: lunes a jueves **Hora:** 7:30 a 8:30a.m. **Materia:** Lenguaje y literatura

Categoría	N	Situación observada
Visión de los estudiantes	<u>1</u>	Los estudiantes muchas veces se automotivan para cumplir con las tareas, cambian las actividades que el docente les asigna porque les parece poco atractiva, hacen dibujos, no hacen la tarea o le piden a la maestra que cambie la actividad.
	<u>2</u>	
	<u>3</u>	
	<u>4</u>	
	<u>5</u>	
Preferencia de actividades	<u>6</u>	Los estudiantes prefieren la completación de historias, caligrafías animadas y creación de cuentos.
	<u>7</u>	
	<u>8</u>	
	<u>9</u>	
	<u>10</u>	
Visión de la escritura	<u>11</u>	Los estudiantes ven la escritura como un proceso de imposición, castigo y algo desagradable.
	<u>12</u>	
	<u>13</u>	
	<u>14</u>	
	<u>15</u>	
Plan de escritura	<u>16</u>	Escritura didáctica diaria. Inclusión de diversas estrategias didácticas para la consolidación de la producción escrita.
	<u>17</u>	

Una vez categorizado el registro de campo, se procedió a estructurar las relaciones entre las categorías para demostrar la relación entre ambos. Lo cual es necesario para explicar la situación ya mencionada e identificar los tipos de rasgos visibles en el registro.

ESQUEMA N° 2

En el siguiente esquema se presentan los rasgos sociales extraídos del registro de campo N° 2 para explicar la situación antes mencionada y desarrollar el proceso de escritura de sus estudiantes.



Cierre: Conflicto resuelto, buena disposición por parte de ambos implicado.

Categorización: Registro de Campo N° 3**Observadora:** Licda. Jeniree Vásquez**Motivo de la observación:** Mal empleo de cuadernos de trabajo**Ubicación:** U.E.P. Miguel y Antulio**Día:** todos los días **Hora:** 8:40 a 9:40a.m. **Materia:** Copia

Categoría	N	Situación observada
Visión de los docentes	<u>1</u>	Los estudiantes plasman el contenido de un libro al cuaderno, es decir, no producen algo nuevo, lo único que medio los satisface es la realización de un dibujo al final. Además los estudiantes afirmaron que la maestra improvisa las actividades, no hay socialización y solo dicta las clases.
	<u>2</u>	
	<u>3</u>	
	<u>4</u>	
	<u>5</u>	
	<u>6</u>	
	<u>7</u>	
	<u>8</u>	
Visión de la escuela	<u>9</u>	La escuela no aporta los recursos didácticos para docentes y estudiantes, su método es tradicional, usan la caligrafía como medio de castigo y no supervisan a los docentes en sus labores diarias.
	<u>10</u>	
	<u>11</u>	
	<u>12</u>	
	<u>13</u>	
	<u>14</u>	
Espacio para la realización de las actividades	<u>15</u>	No existe un espacio acorde para la realización del proceso de producción escrita sino para algunas actividades.
	<u>16</u>	
	<u>17</u>	
Preferencia de materias	<u>18</u>	Los estudiantes prefieren la copia porque así se pueden tardar haciéndola y no hacer otras tareas.
	<u>19</u>	
	<u>20</u>	
	<u>21</u>	

Una vez categorizado el registro de campo, se procedió a estructurar las relaciones entre las categorías para demostrar la relación entre ambos. Lo cual es necesario para explicar la situación ya mencionada e identificar los tipos de rasgos visibles en el registro.

ESQUEMA N° 3

En el siguiente esquema se presentan los rasgos sociales extraídos del registro de campo N° 3 para explicar la situación antes mencionada y desarrollar el proceso de escritura de sus estudiantes.



Cierre: En proceso de mejorar las fallas.

Categorización: Registro de Campo N° 4

Observadora: Licda. Jeniree Vásquez

Motivo de la observación: Ausencia del cuaderno de trabajo

Ubicación: U.E.P. Miguel y Antulio

Día: Todos los días **Hora:** 7:30 a 11:45a.m. **Materia:** múltiples

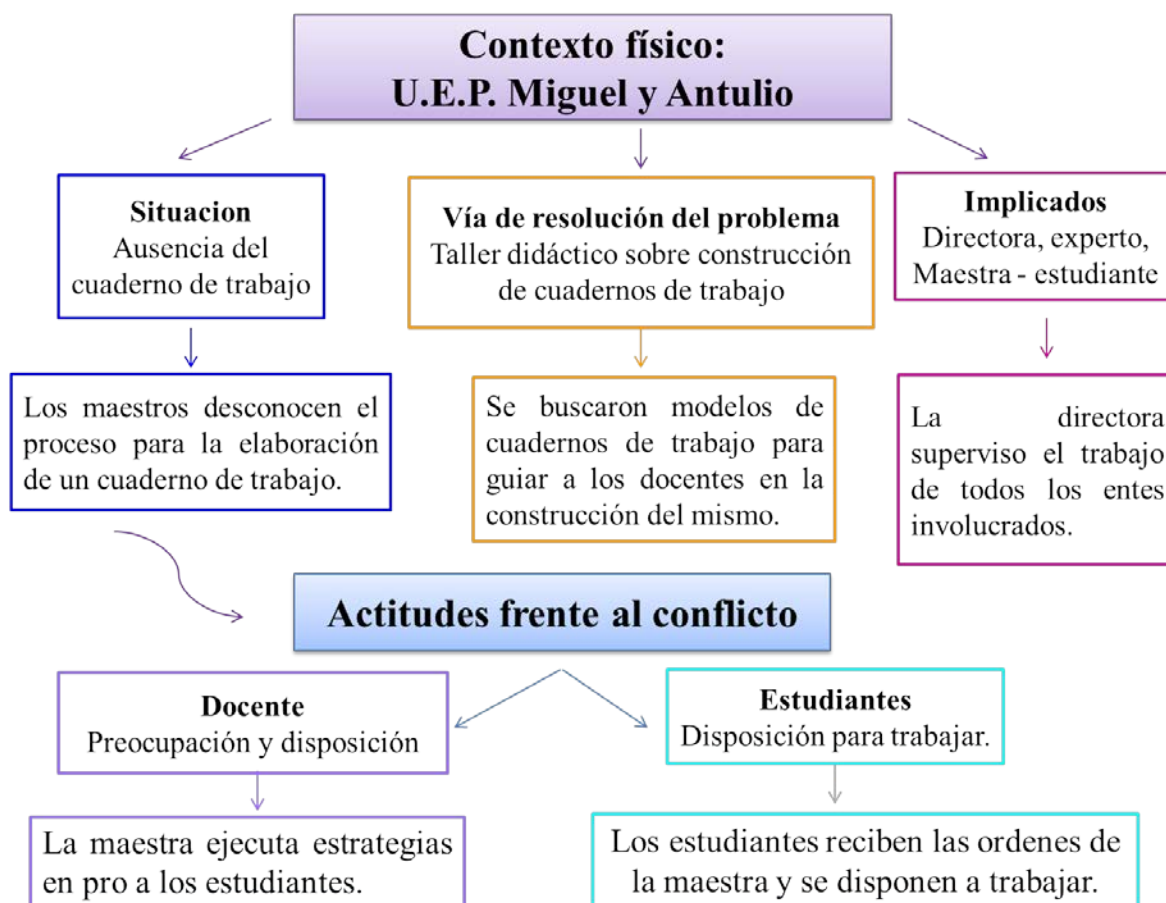
Categoría	N	Situación observada
Planificación de los contenidos	<u>1</u>	Ausencia de planificación por parte de los docentes, no tienen información de cómo planificar una clase. Solo enseñan de acuerdo a su poco conocimiento, y el material asignado para el grado. Además, en algunas oportunidades entregaron sus cuadernos descriptivos sin soportes de enseñanza – aprendizaje. Lo cual dificultó el proceso didáctico. En fin, existe una desorganización en el proceso de enseñanza.
	<u>2</u>	
	<u>3</u>	
	<u>4</u>	
	<u>5</u>	
	<u>6</u>	
	<u>7</u>	
	<u>8</u>	
	<u>9</u>	
	<u>10</u>	
Proceso de planificación docente	<u>11</u>	A los docentes se les buscó material didáctico para ayudarlos a crear sus propias clases y así tener una visión más amplia de la escritura más que la imposición del aprendizaje del mismo. Además se supervisó el proceso de creación y presentación del mismo.
	<u>12</u>	
	<u>13</u>	
	<u>14</u>	
	<u>15</u>	
	<u>16</u>	
	<u>17</u>	
Supervisión y evaluación del proceso de planificación docente	<u>18</u>	Se entrevistó a los docentes y evaluó sus cuadernos de trabajo para detectar su nivel didáctico en el desarrollo de sus clases. Se encontró errores de planificación, por lo que se procedió a ayudarlos a mejorar el proceso didáctico. Los docentes tomaron en cuenta las sugerencias y procedieron a ejecutarlas. Luego fueron revisados sus registros y siguen en proceso de evaluación.
	<u>19</u>	
	<u>20</u>	
	<u>21</u>	
	<u>22</u>	
	<u>23</u>	

Una vez categorizado el registro de campo, se procedió a estructurar las relaciones entre las categorías para demostrar la relación entre ambos. Lo cual es necesario para explicar la situación ya mencionada e identificar los tipos de rasgos visibles en el registro.

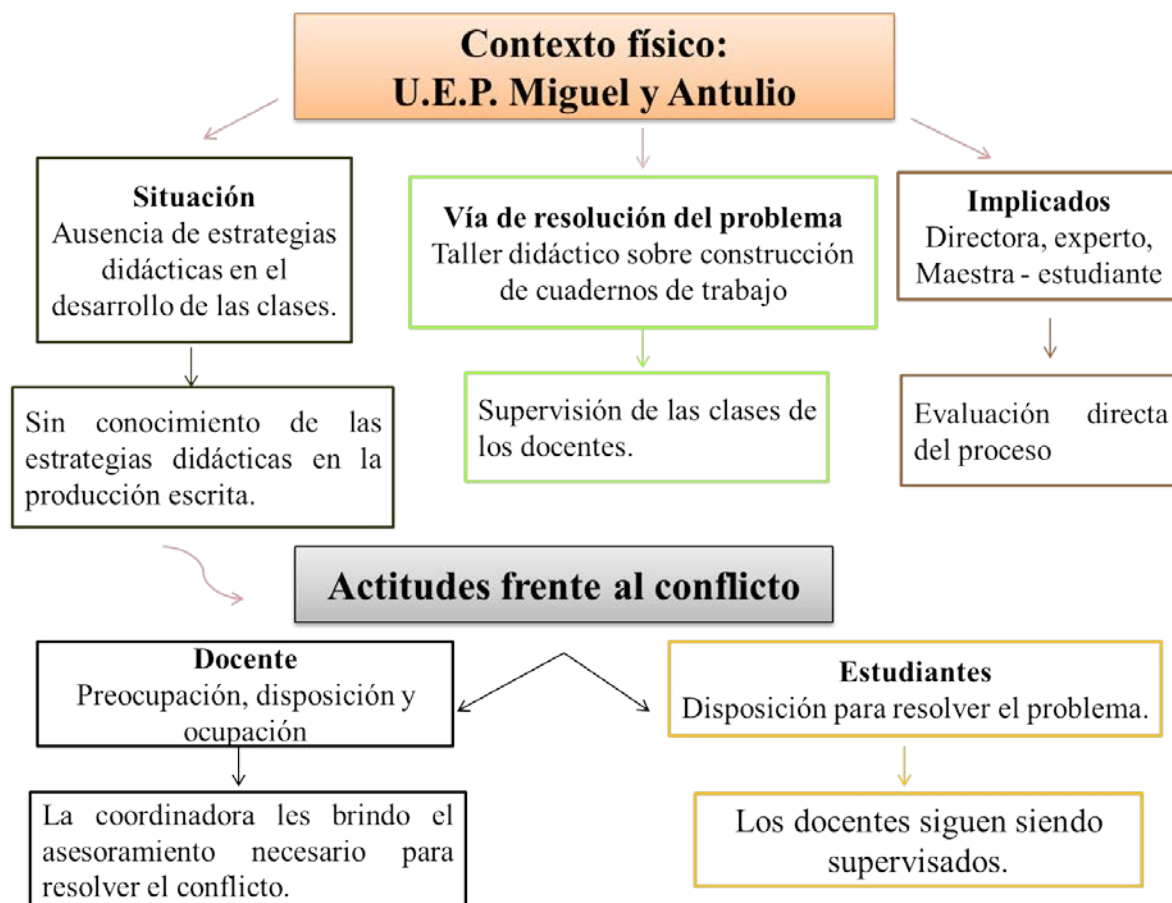
ESQUEMA N° 4

En el siguiente esquema se presentan los rasgos sociales extraídos del registro de campo N° 4 para explicar la situación antes mencionada y desarrollar el proceso de escritura de sus estudiantes.

4.1



4.2



Cierre: Conflicto resuelto, buena disposición por parte de ambos implicados.

Al realizar un registro de campo, es necesario tomar en cuenta muchos aspectos, como los observadores, los informantes y los medios a usar para realizar dicha investigación. En este caso, se pretendió organizar el registro por medio de los rasgos personales dentro de la modalidad cualitativa con el fin de evaluar cada aspecto visible en dicha situación.

Es de acotar que, cuando se habla de rasgos personales se evaluó la actitud de las personas involucradas, en este caso de estudiantes, docentes y directivos del plantel. En el caso de los estudiantes siempre hay disposición para corregir, en el docente su lenguaje corporal es de preocupación pero también de disposición al igual que en los directivos. Sin embargo, en los últimos dos casos, se observó cómo cambiaron los roles, pues ahora no es solo docente – estudiante sino director – docente, pues no solo se evaluó al estudiante sino al docente.

También, el aspecto social, ya que muchas veces por querer formar parte de algunos grupos dentro del salón de clase, se toman malas decisiones, como no escribir bien los contenidos de la clase, jugar en medio de los contenidos o saltarlos, entre otros.

Además, también se puede hablar sobre las reglas de la institución como un rasgo educativo, como formar al docente para brindarles una buena calidad de estudio a sus estudiantes, respetar ambas opiniones con equilibrio frente a una situación y hallar soluciones para la resolución de problemas.

En resumen, al categorizar la información se puede resolver de manera sencilla y practica un registro porque permite comprender dicha información.

CUADRO N° 1

SINTESIS DE CATEGORÍAS EMERGENTES DEL DIAGNÓSTICO

Categorías	Subcategorías	Frecuencia
1. Visión de la escritura	Imposición.	I
	Medio de aprendizaje.	IV
	Proceso desagradable.	V
	Necesidad.	III
2. Preferencia de actividades	Completación de historias.	V
	Creación de cuentos.	IV
	Caligrafías animadas.	III
3. Plan de escritura	Escritura didáctica diaria.	V
	Preferencia de actividades.	II
	Inclusión de textos periodísticos.	IV
4. Proceso de la escritura	Motivación por hacer las tareas	II
	Ausencia de escritura legible	IV
	Desacuerdo con el proceso de enseñanza del docente.	V
5. Estrategias Didácticas	Promoción y evaluación de la escritura con diferentes contenidos.	IV
	Socialización con los estudiantes	II
	Premiación del proceso.	III
6. Visión de la escuela	Método tradicional	V
	Realización de actividades didácticas.	I
	Apoyo en la escritura	II
7. Visión de los docentes	Repaso de las actividades en casa.	II
	Imposición de los contenidos	III
	Copia textual de un libro a un cuaderno.	V
8. Visión de los estudiantes	Automotivación en la realización de las actividades	V
	Cambio de actividad por parte del docente	IV
	Incumplimiento de las actividades.	III

Fuente: Elaborado por Vásquez (2016)

SÍNTESIS DE CATEGORÍAS EMERGENTES DE LAS ACCIONES

Categoría	Subcategoría	Frecuencia
1. Planificación de los contenidos	Ausencia de planificación	V
	Material didáctico para el desarrollo de la planificación.	I
	Desorganización en el proceso de enseñanza.	IV
2. Proceso de planificación docente	Ayuda con material didáctica	V
	Imposición del aprendizaje	IV
	Supervisión y evaluación del proceso.	V
3. Supervisión y evaluación del proceso de planificación docente.	Revisión de registros antes y después del proceso.	V
	Observación del desarrollo de clases.	IV
	Aplicación de lo aprendido.	III
4. Preferencia de materias	Lenguaje.	IV
	Dictado.	I
	Copia.	V
	Ciencias naturales.	III
	Ciencias sociales.	II
5. Tiempo para la realización de las actividades	Más de la hora pautada.	III
	Menos de la hora pautada.	II
	Justo a tiempo.	V
6. Espacio para la realización de las actividades	Espacio acorde.	II
	Espacio inapropiado.	V
	Espacio solo para algunas actividades.	III
7. Visión de las actividades ejecutadas en el plantel	Didácticas.	VII
	Tensas.	II
	Aburridas.	I

Fuente: Elaborado por Vásquez (2016)

A continuación se procede a realizar el proceso de contrastación delimitado por el investigador:

Proceso de contrastación

Categoría universal	Autor citado en los referentes teóricos	Opinión del investigador
La producción escrita es una actividad de construcción de significados que se estructura alrededor de un proceso cognitivo y que debe responder a condicionamientos de diversa índole.	Mata (1997) destaca: la escritura supone procesos y actividades cognitivas que, a su vez, implican varios subprocesos organizados en un sistema jerárquico, en cuyo nivel más alto se sitúa el control del proceso global. Hayes (1996) considera que escribir es un acto comunicativo que requiere de contexto social y de un medio. Es una actividad generativa que requiere motivación, y una actitud intelectual que exige procesos cognitivos y memoria. Cassany (1999): Escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos. Al ser la vida humana tan extremadamente social, una gran parte de nuestras acciones son verbales, de modo que somos más palabras que hechos. (p.75).	La escritura es un medio por el cual las personas comunican todos sus deseos, planes, emociones, entre otros. Cuando se trata de educar los docentes tienen la mayor responsabilidad en producir su visión de la enseñanza y plasmarlo para que perdure. Así mismo es el medio para que los estudiantes también produzcan sus conocimientos.

Fuente: Elaborado por Vásquez (2016)

CAPITULO V

CONTRASTE TEORICO

En este capítulo se desarrolló el contraste entre las síntesis de categorías emergentes de las acciones y las síntesis de categorías emergentes del diagnóstico generadas a partir de los registros de observación y entrevistas a los participantes relacionándolos con los diferentes enfoques teóricos expresados por diversos especialistas en el área, los cuales ya fueron tratados en el capítulo II y IV, todo esto con la finalidad de dejar clara la investigación. Para el desarrollo de este proceso, se entrevistó a los maestros y se observó parte de las actividades realizadas en sus labores diarias con el fin de establecer una investigación sólida, a través del conjunto de teorías establecidas por autores reconocidos.

Cabe destacar que, la escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna que introducidas en una función psicológica, como el pensamiento por ejemplo, la transforman cualitativamente. Por su carácter de herramienta psicológica, la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento.

Es de acotar que, cuando se habla de producción escrita, se piensa en dejar plasmado en cualquier parte lo que se desea comunicar. Al respecto Ferreiro (1998) aclara: yo digo “escritura” entendiendo que no hablo solamente de producción de marcas gráficas por parte de los chicos; también hablo de interpretación de esas marcas gráficas.

Es de aclarar que, la idea de que la lengua escrita ha transformado la consciencia humana porque permite el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y la construcción de nuevos conocimientos, ha llevado a buscar una explicación sobre las relaciones entre el pensamiento, el lenguaje escrito y su aprendizaje; profundizando en algunos modelos teóricos del proceso de escritura, como en el de Rosenblatt (1988) y en el de Smith (1982). Así como también en las teorías sobre el pensamiento y el lenguaje de Vygotsky (1977) y Luria (1984).

Es por ello que, la escuela, los docentes juegan un papel muy importante en la formación de escritores. A los estudiantes se les debe motivar a producir escritos de manera creativa, fluida y divertida. El papel de los docentes es esencial porque son ellos quienes deben saciarse de una buena planificación, de estrategias didácticas para consolidar una buena producción escrita. El secreto radica en abandonar las estructuras tradicionales y darle paso a lo nuevo e innovador en cuanto a escritura se refiere.

Es por ello que, las estrategias didácticas vienen a causar un impacto en la enseñanza, pues vienen a crear diferentes escenarios de innovación para mejorar la calidad educativa relacionada con la creatividad que según Binet (como se citó en Medina, 2014), es la capacidad que tiene una persona para producir ideas nuevas y valiosas desde las perspectivas de las acciones. Esto conlleva a generar situaciones de aprendizaje, comunicar objetivos y propósitos de las metas, así como prestar ayuda en las dificultades antes, durante y después de la realización de actividades. (p.29). En resumen, un docente debe ser muy creativo en el momento de enseñar, ya que de eso dependerá la recepción de los estudiantes, porque escribir implica crear, interpretar y reflexionar acerca de cada actividad, lo que hace que la gente tenga más compromiso acerca de la información obtenida y esto indudablemente se mejora con la práctica.

Como evidencia de la problemática presentada se muestran citas extraídas de la entrevista a los maestros de educación básica de dicha institución, lo que comprueba la situación actual que hasta el momento se vive en cuanto a la realización del cuaderno de trabajo donde se supone que el docente debe tener plasmado el diseño de su clase y las estrategias a utilizar en cuanto a producción escrita para llevar a cabo la misma, en pro a la motivación de una producción gráfica más amena y hacia el cumplimiento del desarrollo de las actividades escolares por parte de los estudiantes de manera satisfactoria, se obtuvo lo siguiente:

Inv. ¿Qué es para usted un cuaderno de trabajo?

Respuesta 1: Yo creo que es una técnica donde debo escribir las clases que voy a dar. (Ver cita del registro de observación N.4)

Inv. ¿Alguna vez te han orientado en cómo hacer un cuaderno de trabajo? ¿Por qué?

Respuesta 1.1: No, en realidad tengo muchas ideas y hasta ahora he escrito mis clases de acuerdo a algunas ideas que tengo. (Ver cita del registro de observación N.4)

Inv. ¿Cómo inicia el desarrollo de su cuaderno de trabajo para la consolidación de las clases?

Respuesta 1.2: tenemos un cuaderno de trabajo, pero cada quien lo hace a su manera, porque no nos supervisan, así que cada uno de nosotros guiados por el libro de su grado planifica su clase. (Ver cita del registro de observación N. 4)

La pregunta anterior, se realizó con la finalidad de partir desde un eje central para llegar al problema actual, la consolidación de las estrategias de la producción escrita.

En vista de la respuesta obtenida se prosiguió a la siguiente:

Inv. ¿Cuáles son las estrategias didácticas para la consolidación de la producción escrita utilizada por los maestros de educación básica de la U.E.P Miguel y Antulio?

Respuesta 2: en realidad, los maestros realizan las actividades cuando se acerca un día festivo y lo adaptan a las actividades escolares diarias. Pasan una semana de actividades didácticas donde realizan poemas, cuentos y dibujos. (Ver cita del registro de observación N. 1)

Seguidamente, luego de la respuesta anterior en cuanto a la producción textual en la institución, se procedió a una pregunta más específica.

Inv. ¿Cuáles son las estrategias didácticas para la consolidación de la producción escrita usadas en clase?

Respuesta 2.1: Normalmente, utilizó ejercicios de producción escrita, que se encuentran plasmados en su libro de Tucusito. Es un libro de lectura, cuyos ejercicios son para consolidar las habilidades de producción escrita. Esto les permite crear otros tipos de textos a partir de lo leído, también completar información, mejorar su caligrafía, es decir, aprender jugando. (Ver cita del registro de observación N.1).

A partir de la respuesta anterior, cabría preguntar, donde entra la imaginación o creatividad de los docentes más allá de un libro. Es por eso que es necesario hacer la siguiente pregunta:

Inv. ¿Te has atrevido a realizar actividades didácticas sobre producción escrita en una materia específica de manera no convencional?

Respuesta 2.2: si, de hecho hace algún tiempo, en lenguaje les lleve una copia de cuatro imágenes, las cuales representaban una historia y ellos debían crearla a partir de lo observado en la imagen. También realizaron un caligrama. Esto es un poema en forma de cualquier dibujo de su preferencia. (Ver cita del registro de observación N.1).

En resumen, en la entrevista anterior se evidenció que, los maestros en su labor diaria, tienden a caer en lo fácil, cómodo, rutinario y tradicional al momento de seleccionar las estrategias didácticas que los puedan ayudar a hacer de sus enseñanzas diarias, algo creativas, innovadoras y motivadoras. Además, lo más preocupante es que no llevan un registro de sus actividades puesto que ni a ellos mismo se les motiva a hacerlo, ya que no los supervisan si les dan las herramientas necesarias para lograrlo. Por otro lado, hay algunos que se atreven a salir de lo convencional pero no persisten en sus ideas.

Al respecto, es de mucha importancia tomar en cuenta a Pulido (2011) en su ensayo sobre producción escrita afirman que “la producción escrita constituye un acto interactivo y social para el alumno dentro de su entorno.”. Es necesario preguntarse si realmente hay un proceso de socialización interactiva entre maestros, estudiantes y actividades porque de lo contrario no funcionarían los métodos de enseñanza.

Por otra parte, Fernández (2013) afirma que: La escritura tiene una estrecha relación con los procesos cognitivos y, existiendo tal conexión, es importante mencionar los procesos cognitivos de la escritura. (p. 30). Esto se refiere a la capacitación que debe tener un docente en cuanto a la planificación de clases y conocer que tanto pueden dar sus estudiantes para así establecer una conexión fácil y sencilla para adquirir nuevos procesos de aprendizaje. No se debe olvidar que, las estrategias y métodos tradicionales contrarrestan los conocimientos actuales en cuanto al aprendizaje significativo e interfieren en el proceso de aprendizaje.

Debido a las respuestas anteriores, cabe mencionar la categoría: **Visión de los docentes**, la cual se convierte en una pieza importante para la elaboración del cuaderno de trabajo, porque su visión acerca de la enseñanza debe estar clara y precisa para no confundir a los estudiantes. Ello se confirma más claramente cuando comprendemos el contenido de la siguiente cita:

Inv ¿Algún directivo del colegio supervisa los cuadernos de trabajo o sus clases?

Respuesta 3: no, solo nos piden el proyecto del lapso al inicio del año escolar y el registro descriptivo de los estudiantes al final del mismo. (Ver cita del registro de observación N.4)

Inv. ¿Para usted es importante que su cuaderno de trabajo y clases sean supervisadas?

Respuesta 3.1: Si, sobre todo antes de comenzar la semana escolar porque así nos daremos cuenta si nos estamos equivocando o no. Porque si nosotros estamos mal, los estudiantes también lo estarán. (Ver cita del registro de observación N. 4)

Lo anterior puede resolverse valorando la categoría: **Visión de las actividades ejecutadas en el plantel**. Si los directivos supervisaran a sus docentes en cuanto a su desempeño dentro del aula podrían obtener mejores resultados en su praxis educativa, por consiguiente, es importante preguntarse lo siguiente:

Inv. ¿Considera importante que los estudiantes aprendan de forma dinámica y creativa todas sus materias?

Respuesta 4: sí, claro, porque eso hablaría de la calidad de educación que reciben. (Ver cita del registro de observación N.2)

Inv. ¿Qué medidas se deben tomar para que los estudiantes se motiven a crear cosas nuevas e innovadoras?

Respuesta 4.1: todo se encuentra en la motivación que como docentes les brindemos a nuestros estudiantes. Además de presentarles los contenidos de manera creativa y dinámica para que sus actividades sean increíbles. (Ver cita del registro de observación N.2)

Con base a lo anterior, se tomó la categoría: **Estrategias didácticas**. La misma va a ser de gran relevancia porque es con la práctica como se aprende mejor. En otras palabras, aprender haciendo y enseñar produciendo, en este caso la consolidación de la producción escrita.

En consecuencia, la siguiente cita sirve de relevante sustento para la investigación realizada:

Inv. ¿La institución cuenta con el tiempo y espacio adecuado para la consolidación de la producción escrita?

Respuesta 5: Si, sin embargo muchas veces no se aprovecha al máximo por las exigencias académicas diarias de la institución. (Ver cita del registro de observación N. 1 y 3)

Inv. ¿Se les da libertad a los estudiantes para que produzcan lo que quieran?

Respuesta 5.1: Muy poco. La mayoría de los maestros son tradicionalistas y no permiten que los estudiantes desarrollen por completo su potencial, se les dificulta interactuar. (Ver cita del registro de observación N. 1 y 3).

Ante lo anterior expuesto se tomó la categoría: **Tiempo y espacio para la realización de las actividades**. Es necesario que a los maestros y estudiantes se les brinde la oportunidad de desarrollar su capacidad creativa y salirse de vez en cuando de las estructuras si se quiere lograr una buena producción escrita.

Con base a lo anterior, Vygotsky (1977), dice que la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

Por otra parte, Luria (s/f), afirma que: “El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (p.189).

De la misma manera, otro modelo de los procesos de producción es el propuesto por Flower y Hayes (1996), quienes coinciden en que la escritura es un proceso que involucra procesos y subprocesos mentales organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la producción escrita (p. 77).

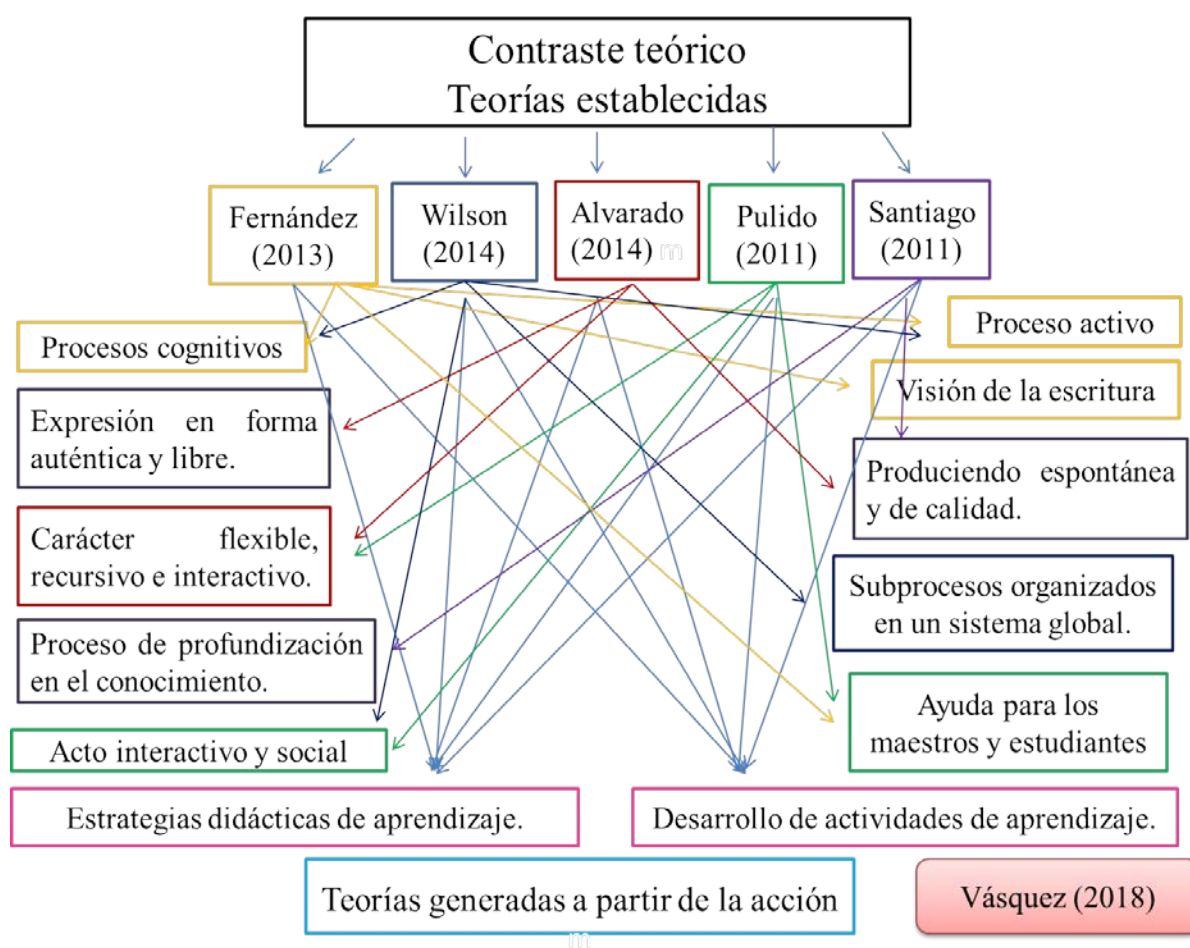
Al reflexionar acerca de los hallazgos, se puede afirmar que todas las acciones emprendidas a favor de la consolidación de la producción escrita gira en torno a una primera idea y es la elaboración del cuaderno de trabajo, ya que cuando el docente comienza a producir para otros empiezan a surgir las ideas nuevas y creativas. Esto lo ayudaría en su praxis educativa diaria ya que no improvisaría sino que sus clases tendrían la fuerza necesaria para la consolidación de nuevas estrategias didácticas de enseñanza.

A continuación se presenta un gráfico, el cual esquematiza de manera sencilla, el contraste ejecutado, teniendo como base las teorías establecidas por autores reconocidos y las teorías fundamentadas en la observación realizada en la presente investigación. En la parte superior del esquema se encuentran los cuadros de textos de autores reconocidos en el tema de producción escrita; en la parte inferior se presentan las categorías emergentes de los registros. Las flechas representan vínculos entre las teorías y las categorías.

Por otro lado, en el esquema que a continuación se presentó, se encuentra el proceso de contrastación, la categoría universal planteada es la producción escrita, que aunque teóricos como Fernández, Wilson, Pulido, Santiago y Alvarado consideran la escritura como un proceso de actividades cognitivas, un acto comunicativo que requiere de contexto social y de un medio. También una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos.

Cabe destacar que, estos investigadores consideraron este proceso como un medio por el cual las personas comunican todos sus deseos, planes, emociones, entre otros. Por otro lado, los docentes, tienen la mayor responsabilidad en producir su visión de la enseñanza y plasmarlo en sus cuadernos de trabajo para que perdure y poder ayudar a otros docentes en proceso de formación. Así mismo es el medio para que los estudiantes produzcan sus conocimientos.

Proceso de contrastación



CAPÍTULO VI

REFLEXIONES Y SUGERENCIAS

Luego de haber culminado la investigación se conoció con exactitud los descubrimientos encontrados en cuanto a producción escrita se refiere, concibiéndose así, las deliberaciones sobre el impacto educativo que ejerce el desarrollo de estrategias didácticas para la consolidación de la producción escrita en los estudiantes de 5to grado sección “U” de la U.E.P Miguel y Antulio ubicada en Morón - estado Carabobo., describiendo además la relación de significado y significante entre los propósitos, la intención del investigador con respecto al trabajo en cuestión, así como las reflexiones y sugerencias construidas a partir de la información descifrada.

Reflexiones

La presente investigación tuvo como propósito general el desarrollo de estrategias didácticas para la consolidación de la producción escrita en los estudiantes de 5to grado de la U. E. P “Miguel y Antulio”, ubicada en el Municipio Juan José Mora, estado Carabobo, que a continuación se señalan en relación con los objetivos de investigación, los cuales se basaron en: Diagnosticar las necesidades de los estudiantes de 5to grado sección “U” en cuanto a producción escrita., Diseñar estrategias Didácticas para la consolidación de la Producción Escrita. Ejecutar las estrategias didácticas necesarias para mejorar la producción escrita. Y Evaluar el proceso de la producción escrita desarrollado por los estudiantes., con el propósito de destacar de manera clara los aspectos relevantes que responden directamente con las categorías emergentes tanto del diagnóstico como de las acciones, relacionadas con el tema en cuestión, que a continuación serán develados.

Para iniciar con el desarrollo de estrategias didácticas para la consolidación de la producción escrita, se realizó un diagnóstico inicial para detectar las necesidades de los estudiantes en cuanto a escritura. En este proceso, se evidenció según la opinión de los docentes entrevistados, que el problema parte de la mala organización que ellos tienen de no preparar su cuaderno de trabajo para la realización de sus clases, es decir, no planificaban sus clases y terminaban improvisando los contenidos o simplemente mandando al estudiante a realizar una copia exacta de cualquier contenido de un libro a su cuaderno.

Es importante señalar que, esto sucedía porque los mismos no eran supervisados por los directivos del plantel., además del desconocimiento de aquellas estrategias didácticas de producción escrita que los pudiesen ayudar a solucionar el problema que reflejan los estudiantes en su proceso diario académico. (Ver entrevista N. 1, ítem 1.1, 1.2 y N. 3 ítem 3.1)

Por otro lado, reconocen que se les hace más fácil el método tradicional por cuestión de tiempo pero que cuando se han atrevido a crear nuevas estrategias, cabe destacar, improvisadas, aunque les lleva más tiempo obtienen mejores resultados en el desenvolvimiento académico de los estudiantes, ya que a ellos les gusta lo nuevo e innovador porque aprenden mejor y sin salirse de su entorno académico, puesto que las estrategias están asociadas a las necesidades pedagógicas como habilidades de comunicación escrita, enmarcadas en la producción y consolidación. (Ver entrevista N. 2, ítem 2.1, 2.2)

Asimismo, se observó que la mayoría de los estudiantes observados están cansados de hacer caligrafías como objeto de castigo. Por otro lado, toman el dictado como una manera de diversión, éstos compiten entre ellos para ver quien termina rápido cada frase que la maestra dicta, así escriban mal.

Sin embargo, también se evidenció que una de las maestras que se atrevió a realizar una actividad diferente y obtuvo buenos resultados, los estudiantes lograron experimentar algo nuevo en lo personal y académico, pero son escasas las veces en la que este evento sucede. (Ver entrevista N. 4, ítem 4.1).

Seguidamente, se encontró las respuestas de los estudiantes acerca de las estrategias utilizadas por los docentes para estimular el interés por la escritura, donde se aprecia el uso frecuente de la copia, dictado, uso del libro de tucusito y actividades para realizar en casa del libro Girasol de 5to grado. Todo esto solo evidencia el uso inadecuado de estrategias de enseñanza para mejorar la producción escritura y la falta de un plan estratégico.

Además, en el segundo objetivo específico de la investigación en cuestión: diseño de estrategias didácticas para la consolidación de la Producción Escrita. En primera instancia se les mostró varios cuadernos de trabajo con actividades didácticas de producción escrita a los docentes para que ellos produjeran sus propios cuadernos adaptados a su grado y contenidos. En segunda instancia, luego de que los docentes crearan sus propias estrategias de producción escrita se procedió a la ejecución de las mismas. Se notó, en primer lugar, el interés de los docentes por seguir creando a pesar del tiempo y espacio., y en segundo lugar la disposición y participación de los estudiantes en aprender cosas nuevas. (Ver entrevista N. 4, ítem 4.1).

De la misma manera, en tercera instancia se diseñó actividades dinámicas y funcionales orientadas a cada contenido académico visto diariamente por ellos como la copia del libro Tucusito, el libro de caligrafía, lenguaje, dictado, ciencias naturales, ciencias sociales, seguridad vial y artes plásticas., cuyas actividades garantizaron que el proceso educativo fuese más dinámico y productivo, generando cierta estimulación por producir mejores cosas cada día más.

Así mismo, como tercer objetivo de la investigación: Ejecutar las estrategias didácticas necesarias para mejorar la producción escrita en los estudiantes. Se procedió a la aplicación de estrategias más puntuales, como completación de historias en el cuaderno de Copia, creación de cuentos, Lenguaje, y caligrafías animadas, Dictado y Caligrafía., cuyas actividades garantizaron que el proceso educativo fuese más dinámico y productivo, generando cierta estimulación por producir mejores cosas cada día más.

En cuanto a la evaluación del proceso, cuarto objetivo de la investigación, Evaluar el proceso de la producción escrita desarrollado por los estudiantes., se obtuvo que exista una valoración significativa de las actividades desarrolladas en la producción de textos escritos como herramienta de consolidación efectiva para los contenidos académicos diarios. Se logró la participación de directivos, docentes, estudiantes y comunidad escolar en general, un cambio de actitud y comportamiento hacia la escritura., estrategias que lograron suplir una necesidad que se encontraba al inicio del proyecto.

Además, de iniciar el proceso de sensibilización acerca de la importancia de este espacio, que generó en los estudiantes expectativas por conocer lo nuevo en producción escrita, la participación espontánea en cada una de las actividades propuestas, y prevaleció la unión, socialización y gestación de nuevas ideas creativas.

SUGERENCIAS

Con base a lo anterior, surgieron las siguientes recomendaciones para los directivos del plantel, docentes, estudiantes y comunidad escolar., la cuales tienen como propósito servir de orientación al proceso de enseñanza.

Directivos del plantel. De acuerdo a los informes recibidos por parte de los docentes. Es importante que supervisen en un plazo adecuado las actividades académicas para que así sean parte del proceso de socialización entre docentes y estudiantes. No solo conformarse por un plan de clase escrito por ellos, sino realizar los respectivos acompañamientos en las aulas, verificar todo el proceso de enseñanza de manera presencial.

Docentes. De acuerdo a las entrevistas pertinentes realizadas, es importante que se establezca diariamente en las aulas el proceso creativo, nutrirse diariamente de aquellas estrategias didácticas de producción escrita que completen la formación del estudiante, no realizar el proceso esperando ser supervisado por los directivos del plantel sino como un deber hacia su crecimiento personal y laboral pero sobre todo a sus estudiantes. La visión del docente debe estar orientada a mantenerse en una constante producción que le permita diseñar siempre nuevas estrategias que motiven a sus estudiantes a producir y juntos alcancen un nivel mayor de creatividad.

Estudiantes. Luego de haber escuchado sus respuestas. Se les recomienda seguir las pautas generadas por sus docentes para la consolidación de la producción escrita, a fin de poder alcanzar una nivel de escritura creativa y dinámica, que disfruten su trabajo académico diario, que no lo

vean como obligación sino como un aprendizaje significativo, que le permita cada día responder a cada actividad de manera fluida y alcanzar un nuevo conocimiento.

Institución. El plantel debe contar con el tiempo y espacio adecuado para que los docentes y estudiantes desarrollen sus actividades escolares, ya que la consolidación de las estrategias didácticas enmarcadas en producción escrita va a depender de que ambas partes se sientan cómodos en el momento de impartir el conocimiento y aún más las actividades del mismo, esto se refiere a una ambientación adecuada de los espacios para obtener una buena socialización. La institución debe ser una fuente de crecimiento tanto para el docente como para el estudiante, debe considerarse como un segundo hogar donde se consolide la formación académica de los estudiantes de manera dinámica y creativa.

Comunidad Escolar. Los padres y representantes son personas claves en el proceso de enseñanza, ya que son ellos quienes continúan el proceso de enseñanza en sus casas. Por eso se les recomienda que participen activamente en el proceso de aprendizaje de sus representados, que mantengan buena socialización con los docentes y se involucren en las actividades académicas.

En resumen, un estudiante con una buena enseñanza puede convertirse en una persona con excelente pensamiento creativo y será de ayuda para otros, y un docente se convierte en el mejor si logra el objetivo deseado en sus estudiantes, esto sucede si y solo si ambos aceptan el proceso de socialización.

Al escribir proyectas un mundo a tu medida.

Jesús Fernández Santos (1926-1988) *Escritor y novelista español.*

REFERENCIAS

- Alvarado M. (2014). *Elementos cognitivos de la escritura*. Recuperado de https://prezi.com/3y5v_pivzyxd/elementos-cognitivos-de-la-escritura/
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Balestrini, M (2006). *Como se elabora el proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela: Consultores Asociados.
- Bandrés, E. (2011). *Formación Docente: la clave para lograr un verdadero cambio educativo*. Recuperado de http://www.iesalc.unesco.org.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=2768%3Aformacion-docente-la-clave-para-lograr-un-verdadero.
- Basualto, M. (2013). *Actividades que incentivan a la lectura y escritura de manera lúdica*. [Documento en línea]. <http://es.slideshare.net/renbarzol/actividades-ldicasparaformentalarecturayescritura>. [Consulta 2015, mayo 15].
- Bussot, J (1988). *Investigación Educacional*. Maracaibo, Venezuela. 2da Edición.
- Carrera, B. Y Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. 5 (13). 41-44.
- Cassany, D (1987). *Describir el escribir: Como se prende escribir*. Barcelona: Paidós
- Cassany, D. (2000). *¿Qué es escribir? en Curso Nacional la adquisición de la lectura y la escritura*: México
- Calsamiglia, H y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir: Manual de análisis el discurso*. Barcelona: Ariel.
- Céspedes, S. (2011). *Estrategias didácticas para el desempeño del docente como gerente de aula*. Tesis de maestría no publicada, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Contreras, Cascante y Braga, G. (1994). *Una guía práctica: Cuaderno de pedagogía*. Recuperado de <http://educación.jalisco.gob.mx>.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (Con la enmienda N. 1). (2009, Febrero 15). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.908 (Extraordinario), Febrero 19, 2009
- Cuetos, F. (2009) *Psicología de la Escritura*. Madrid: Wolters- Kluwer.
- Denzin, N. (1970). *Sociological Methods.Source Book*. Aldine Publishing Company: Chicago
- Serafini (1992)
- Elliot (1991). *La investigación acción en la educación*. Madrid: Morata.
- Farfán, E. (2002). *Niños con deficiencia en la composición escrita, en Educación* 2001, No. 83.

- Ferreiro (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de la Cultura Económica
- Ferreiro, E y Teberosky, A. (1988) *Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial*. Barcelona: Paidós.
- Flower, L. & Hayes, J. (1996). *La teoría de la redacción como proceso cognitivo*. En *Textos en contexto*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Frabboni, F. (1998). *El libro de la pedagogía y la didáctica: I.- La Educación*. Madrid- España: Popular.
- Grunfeld, B. (2004). *La enseñanza de estrategias de expresión escrita en la educación secundaria*. Un programa de actualización didáctica. Trabajo de Grado presentado ante la Universidad Experimental Francisco de Miranda. Coro.
- Ipaguirre, A. (2008). *La responsabilidad social de la universidad en la promoción del capital social para el desarrollo sustentable: validez y confiabilidad de los Instrumentos de Recolección de Datos*. Trabajo final de investigación para optar al título de magíster en ciencia política, Universidad de Carabobo. Valencia- Venezuela.
- Kemmis y Carr, W. (1988). *Teoría crítica de la Enseñanza*. Ediciones Martínez Roca S.A. Barcelona, España.
- Landaeta, N. (2012). *Estrategias didácticas para el mejoramiento de la calidad educativa de los proyectos de aprendizajes de acuerdo al currículo nacional bolivariano en la unidad educativa Yuma*. Tesis de maestría no publicada, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Ley orgánica de educación (Resolución 058). (2012, Octubre 16). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.929 (Extraordinario), Agosto 15.
- Mármol, D. (2011). *Estrategias Didácticas*. Recuperado de <http://estrategias902.blogspot.com/>.
- Martínez M, (2004). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. Editorial Trillas. México.
- Medina E. (2014). *Virtualización didáctica de la planificación instruccional*. Valencia- Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Poggioli, L. (2007). *Estrategias de adquisición de conocimiento*. Caracas- Venezuela: fundación Empresas Polar.
- Poggioli, L. (2007). *Estrategias meta-cognoscitivas*. Caracas- Venezuela: fundación Empresas Polar.
- Poggioli, L. (2007). *Estrategias de aprendizaje: una perspectiva teórica*. Caracas- Venezuela: fundación Empresas Polar.

- Pulido, M. (2011). *El ensayo como herramienta práctica para la producción escrita en estudiantes de tercer año de educación secundaria de la U.E. Manuel Antonio Malpica*. Trabajo de Grado de Postgrado, Universidad de Carabobo, Valencia – Venezuela.
- Ramos L. (2007). *Planificación Educativa*. Recuperado de [http://bibhum-
artes.ucla.edu.ve/DB/bcucla/edocs/clases/DEMUSPlanif/planificacioneducativa.pdf](http://bibhum-artes.ucla.edu.ve/DB/bcucla/edocs/clases/DEMUSPlanif/planificacioneducativa.pdf).
- Reyes, C. (2009). *Tipos de entrevista*. Recuperado de <http://metodologiadelainvestigacion.com/>
- Teppa (2006), *la Investigación Acción – participativa en la praxis pedagógica diaria*. Barquisimeto: excelencia educativa.
- Vygotsky, L. S. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Wilson, Cris. (2014). *El proceso cognitivo de la escritura*. Recuperado de <https://prezi.com/isd08u8o7tvd/el-proceso-cognitivo-de-la-escritura>.

ANEXOS

Anexo A
Guion de Entrevista

ENTREVISTA

1. ¿Qué es para usted un cuaderno de trabajo?
2. ¿Alguna vez te han orientado en cómo hacer un cuaderno de trabajo? ¿Por qué?
3. ¿Cómo inicia el desarrollo de su cuaderno de trabajo para la consolidación de las clases?
4. ¿Cuáles son las estrategias didácticas para la consolidación de la producción escrita utilizada por los maestros de educación básica de la U.E.P Miguel y Antulio?
5. ¿Cuáles son las estrategias didácticas para la consolidación de la producción escrita usadas en clase?
6. ¿Te has atrevido a realizar actividades didácticas sobre producción escrita en una materia específica de manera no convencional?
7. ¿Algún directivo del colegio supervisa los cuadernos de trabajo o sus clases?
8. ¿Para usted es importante que su cuaderno de trabajo y clases sean supervisadas?
9. ¿Considera importante que los estudiantes aprendan de forma dinámica y creativa todas sus materias?
10. ¿Qué medidas se deben tomar para que los estudiantes se motiven a crear cosas nuevas e innovadoras?
11. ¿La institución cuenta con el tiempo y espacio adecuado para la consolidación de la producción escrita?
12. ¿Se les da libertad a los estudiantes para que produzcan lo que quieran?

Anexo A
Evidencias
(Actividades)

Anexo B
Evidencias
(Ejecución de las actividades)

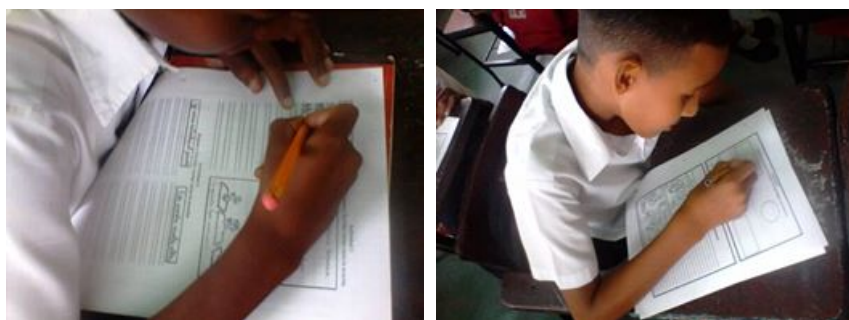
Figuras 1 y 2. En ambas fotos se observa a la maestra del curso explicando la actividad a realizar por los estudiantes.



Figuras 3 y 4. Se observa a la maestra despejando las dudas acerca de la actividad de manera individual.



Figuras 5 y 6. Se observa de cerca la actividad seleccionada siendo elaborada por los estudiantes.



Figuras 7 -13. Grupo de estudiantes participando activamente en la elaboración de las actividades.

