



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**Estrategias metodológicas para la enseñanza del proceso cognitivo en el  
aprendizaje de la teoría musical**

**Autor:  
Miguel Eduardo Briceño Piñero**

**Tutor:  
Prof. Olson Javier Aramburu González**

Bárbula, marzo de 2019



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**Estrategias metodológicas para la enseñanza del proceso cognitivo en el  
aprendizaje de la teoría musical**

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de  
la Universidad de Carabobo para optar al Título de  
Licenciado en Educación Mención Educación Musical

**Autor:**  
**Miguel Eduardo Briceño Piñero**  
**C.I. N° 20.313.017**

**Tutor:**  
**Prof. Olson Javier Aramburu González**  
**C.I. N° 4.466.877**

Bárbula, marzo de 2019



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**Estrategias metodológicas para la enseñanza del proceso cognitivo en el aprendizaje de la teoría musical**

**Autor: Miguel Briceño**

**Tutor: Prof. Olson Aramburu**

**Fecha: marzo de 2019**

**RESUMEN**

Tomando en consideración el uso de las estrategias metodológicas por parte de los docentes en planificación y comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la teoría musical en los alumnos a cualquier nivel escolar, colegial y diversificado, el presente trabajo tiene como finalidad la observación general de cómo incide las estrategias metodológicas en el proceso cognitivo enseñanza-aprendizaje en la teoría musical a nivel escolar, colegial o diversificado en el periodo 2018-2019. En el aspecto metodológico la investigación se centra en un estudio descriptivo, siendo una investigación cuasi-experimental. En cuanto a la población estuvo conformada por alumnos de etapa escolar del periodo 2018-2019 de colegios a nivel nacional, a quienes se les aplicó las técnicas e instrumentos. Se puede afirmar que el papel del docente dependerá de la estrategia metodológica utilizada en cada situación de aprendizaje en la comprensión de conocimientos teórico-musical, no obstante en la comprensión de los contenidos sigue habiendo una dificultad muy común en los alumnos. El dominio de las estrategias didácticas llevará al docente universitario a impulsar aprendizajes significativos y más relevantes, a la integración de contenidos disciplinares y procedimientos cognitivos creando a su vez una situación de aprendizaje donde el docente oriente el conocimiento

**Palabras Clave:** estrategias metodológicas, enseñanza y aprendizaje, procesos cognitivos, aprendizaje heurístico, estructuras cognitivas, incidencia de las estrategias metodológicas en la estructura cognitiva

**Línea de Investigación:** Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la música

## INDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPITULO I</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA</b> .....	2
Contexto Situacional.....	2
Intencionalidad de la Investigación.....	9
Justificación de la investigación.....	9
<b>CAPITULO II</b>	
<b>DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL</b> .....	12
Antecedentes de la Investigación.....	12
Bases Teóricas Conceptuales.....	15
<b>CAPITULO III</b>	
<b>DIMENSIÓN METODOLÓGICA</b> .....	26
Paradigma investigativo.....	26
Método de investigación.....	26
Diseño de la investigación .....	27
Informantes clave.....	28
Técnica e instrumentos de recolección de investigación.....	28
Análisis de la Información.....	29
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>DESCRIPCION E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS</b> .....	31
Procesamiento de la Información.....	31
Interpretación de los datos obtenidos y respuesta a los propósitos.....	42
Adquisición del conocimiento teórico-musical en la facultad de educación	

del estado Carabobo (Campus Bárbula).....	42
Dificultades más comunes presentes en el aprendizaje de la teoría musical.....	43
Incidencia de las estrategias metodológicas en el rendimiento evaluativo de la teoría musical (reflexión en el rendimiento académico).....	43
<b>CONCLUSIONES REFLEXIVAS.....</b>	<b>45</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>48</b>
<b>REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>49</b>

### ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>Pág.</b>
<b>1</b>	Informante 1.	31
<b>2</b>	Informante 2	33
<b>3</b>	Informante 3	34
<b>4</b>	Triangulación de la Información	36

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo primordial analizar como inciden las estrategias metodológicas administradas en el proceso cognitivo del aprendizaje en la enseñanza de la teoría musical en alumnos de edad escolar, bachillerato y diversificada. Asimismo, establecer una estrategia metodológica eficaz y analizar la influencia que ejerce la estrategia metodológica planteada en la enseñanza de la teoría musical en estudiante tanto a nivel escolar como al público en general de todas las edades

Es de resaltar, que bajo el punto de vista de los autores del presente trabajo los objetivos antes señalados se relacionan directamente con los factores influyentes en la enseñanza de la teoría musical; de la misma manera se plantearan las hipótesis que se aceptan o se rechazan bajo el tratamiento estadístico planteado.

De allí en este trabajo se utilizará como variable independiente las estrategias metodológicas utilizadas por el docente y como variable dependiente la enseñanza de la teoría musical estableciendo así una relación causa-efecto entre las variables para obtener las recomendaciones a que diera lugar la investigación

La investigación se encuentra conformada por cuatro capítulos a saber: Capítulo I: este se efectúa con la descripción general del problema y se establecen los objetivos que se desean alcanzar con la investigación, además de la justificación de la misma. Capítulo II: contiene antecedente de la investigación y bases teóricas que conlleva a obtener el basamento teórico para el desarrollo de la investigación. Capítulo III: se hace énfasis en la metodología utilizada: población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como, a la técnica utilizada para el análisis de datos. Capítulo IV: comprende la interpretación de los resultados. Finalmente, conclusiones y recomendaciones a que diera lugar la investigación

## **CAPITULO I**

### **DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA**

#### **Contexto Situacional**

Hacia la contextualización del problema en la educación puede decirse que la educación es completa cuando el individuo logra la comprensión total de sí mismo es decir, sus ideas, pasiones y reacciones, en pocas palabras el yo en su totalidad, es un error limitar el esfuerzo docente a la sociedad, gobiernos o expectativas ajenas al individuo requieren. Bajo esta idea, cabe señalar a Krisnamurti (2007): “Tal como está organizada la sociedad, enviamos a nuestros hijos a la escuela para que aprendan alguna técnica con la que un día puedan ganarse la vida. Queremos hacer de nuestros hijos, ante todos especialistas, con la esperanza que eso les reportara buena posición económica. Pero ¿acaso la destreza técnica nos capacita para conocernos a nosotros mismos? (p.20)”

La labor docente de educar más que instruir técnicas es sacar de los estudiantes lo mejor de sí y esto se logra cuando el estudiante comprende tanto la naturaleza intrínseca como la exterior en su plenitud, bajo esta idea cabe señalar a Krisnamurti (2007):

La verdadera educación, al mismo tiempo que estimula el aprendizaje de una técnica, debe realizar algo mucho más importante: debe ayudar al hombre a experimentar, a sentir el proceso integral de la vida. Es experimentar la vida de esa manera lo que situara la capacidad y la técnica en el lugar que les corresponde. Si alguien tiene algo que decir, el acto de decirlo crea su propio estilo; mientras que aprender un estilo sin esa vivencia interna solo puede conducir al individuo a la superficialidad. (p.23)

No obstante, el estudiante tiende a ser muy susceptible a las emociones del medio social escolar y le cuesta desenvolverse con soltura. Por poseer una naturaleza que manifiesta a profundidad sus verdades más intrínsecas a sus compañeros, como lo explica Adam (2007): “la empatía y el autocontrol emocional son las competencias que permiten dirigir las emociones propias y descubrir las de los otros, y, por lo tanto, entender y orientar las relaciones. Dicho de otro modo: orientar la dinámica de las relaciones hacia una finalidad deseada” (p.15).

En este efecto, el sentimiento del estudiantado lleva al docente a una postura muy indulgente pero no tan pasivo a la hora de escuchar, reconocer, criticar y manejar la dinámica para crear un buen ambiente de aprendizaje, que permita crear un ambiente de confianza y convivencia, como lo explica

Adam (2007) señala: “Debe configurarse un ambiente que favorezca la relación emotiva. Esto afecta a la relación profesor-alumno, al desarrollo del grupo-clase y a la organización del centro” (p.16). La complejidad de esta problemática lleva a la necesidad de plantear alternativas que contribuyan a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En tal sentido, se diseñarán herramientas orientadas hacia el logro de alternativas que permitan mejorar el proceso cognitivo del aprendizaje en el proceso de educar.

Es de observar al estudiante que se motiva a aprender música desde una partitura en su alrededor surgen muchas interrogantes siendo una de ellas ¿cómo se lee? Dicha pregunta conlleva a algunas personas a estudiar música y al estudiar dicho arte la motivación sube de acuerdo a los niveles que el estudiante aprueba como lo explica Ocaña (2004) “la motivación externa va ligada al deseo de conocer, de buscar nuevas experiencias, al éxito, a la esperanza, y a las expectativas que se tengan para el futuro” (p.78).

Es de notar que la actitud del docente puede conllevar a salir de la escuela o conservatorio a pesar de tener una metodología apenas entendible, no enseñan al estudiante a crear hábitos de estudios, por lo que se hace necesario enfatizar la enseñanza en relación a la planificación que debe llevar el sujeto tanto en el transcurso de la clase como en casa, partiendo de estrategias metodológicas que los docentes deben aplicar para alcanzar un mejor rendimiento en el estudiante.

Hay que tomar en cuenta la relación que existe entre lo que escucha, expresa y sus influencias bajo el contexto en el que vive. La música debe ser de carácter obligatorio por su relación existente con el medio en que se desenvuelve el alumnado en la construcción de su yo y la sociedad imperante. Bajo esta idea, cabe citar a Wolfgang (1999) quien indica: “la industria de la cultura instaaura el reino de la apariencia como real, y para ello nada más eficaz que la música como reforzador ideológico: la armonía sonora pretende simbolizar una supuesta armonía en lo concreto real” (p. 55).

Así, la enseñanza de la música en el ámbito educacional puede concebir su relación directa con la época en la que se desenvuelven los hechos y su mensaje; se considera conveniente la revisión del rendimiento para así estudiar y analizar las diferentes estrategias de las cuales se valen los docentes para hacer más efectivo el aprendizaje. Sin embargo, la música comercial en sus intereses de vender, tiende a convertirla en una manera de desequilibrar emocionalmente la personalidad de los menores de edad, como explica Wolfgang (1999):

La música de entretenimiento parece ser complementaria al enmudecimiento del hombre, de la agonía del lenguaje como expresión, de la incapacidad de comunicarse en general con los demás. Ella habita grietas del silencio que se abren entre los hombres, asediados por el miedo, la angustia, el ajetreo y la docilidad sin protesta” (p. 53).

La educación impartida puede ayudar a contrarrestar este efecto en los adolescentes convirtiendo en una experiencia trascendental en la que pueda reconocer sus propios estados de ánimo y otorgarle el poder de controlarlos lo que lo lleva a mejorar sus relaciones tanto con sus familiares como en la escuela. Muchas veces el docente pasa a un nuevo tema sin que el estudiante domine a la perfección el conocimiento anterior, como suele suceder con el reconocimiento de una escala al identificar a oído crítico.

Al inicio de cada año escolar el docente debe evaluar la disposición de cada estudiante en aprender música, conocer las debilidades de cada uno al momento de la enseñanza, entonando las correspondientes lecciones siendo entusiasta y espontáneo. Al conocer todo esto, el docente tendrá el poder de aplicar un diagnóstico para calcular el alcance del aprendizaje. Una vez identificadas las fallas y sus orígenes, se deberá tomar las medidas necesarias para su corrección y planificación de sus objetivos, actividades y evaluación.

Por otra parte, en el contexto de educación superior se supone un aprendizaje más complejo por lo extenso del contenido, pudiendo mencionar la opinión de Figueiras (2006): “El aprendizaje complejo es un proceso lento que demanda de los estudiantes niveles progresivos de desarrollo de pericia, estados motivacionales positivos y autorregulación que deben ser tomados en cuenta en la evaluación” (p. 3). Todo esto en las metodologías, en las formas de instrumentos de evaluación en el papel del profesor y del estudiante, lo que implica un cambio en el desarrollo de los materiales de aprendizaje por lo cual debería notar la organización de los contenidos.

Al analizar los señalamientos anteriores, las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes, conforman un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier área o contenido y de manera especial con lo relacionado a la teoría musical, especialmente en lo que concierne al lenguaje y cultura

donde, y desde el particular conocimiento de los autores del presente trabajo, se debería practicar la docencia desde las necesidades de sus estudiantes buscando los objetivos principales.

Puede decirse que el estudio de la didáctica en su significado original, lleva como objetivo principal la entrada de conocimiento al sujeto por medio de algún recurso como señala Escribano (2004) “En el diccionario de Pedagogía (Labor, 1987) se pone en relieve su acepción escolar, relativo a las materias. Desde este sentido se trata de una ciencia y un arte que hace referencia a la docencia y a la enseñanza.” (p.26)

Es de notar la preocupación que algunos docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo que enseñan la teoría musical de la Mención Educación Musical, tienen la creencia de que para llegar a ser un buen profesor, basta con ser un buen músico; es necesario tener una formación didáctica tomando en cuenta no solo el conocimiento sino la manera de abordar al estudiante para el desarrollo de actitudes y aptitudes, donde el alumno se sienta a gusto y satisfecho con la vida, y también con sus ideas que figuran con la adquisición de la teoría e ir comprendiendo la música como un mensaje que manifiesta su ser para el agrado de la sociedad.

Claro está, para enseñar bien corresponde tener en cuenta las técnicas de enseñanza a nivel de etapas evolutivas del desarrollo del sujeto, como lo señala García (2001):

En el conjunto del proceso educacional la corporeidad infiere en aspectos y contenidos fundamentales, porque se encuentra implicada en todo proceso cultural de la crianza, de la salud, de la relación y apreciación afectivas, de la composición y ostentación del auto concepto, de la actividad y experiencia artística, lúdica” (p. 153)

En este contexto, el aprendizaje girará en torno a los intereses, posibilidades y peculiaridades del estudiando. Por lo general, tanto la sabiduría como el conocimiento se adquiere, por lo que el estudiante puede saber, conocer y dominar cualquier área del conocimiento pero no conoce la manera que puede influenciar para bien en sí mismo que indaga en las cavernas de su inconsciente, y los profesores le enseñan a iluminar el pensamiento para que pueda ver con claridad lo que hace y lo que percibe de afuera, si es un gran mal o un gran bien.

Es así que a veces el cree que es bueno lo malo acerca del conocimiento que hace alarde de su personalidad y puede que no esté preparado para interpretar o conocer, por lo que de alguna manera va esparciendo sus hazañas a las generaciones de relevo y va degradando los valores que solo el docente o la familia pueden comprender.

Comúnmente, el docente se vale de las estrategias necesarias para que el conocimiento entre de una manera y pueda darle sentido a la práctica utilizando toda su creatividad, ideas, elementos didácticos a lo que es necesario hacer una observación del curso y utilizar un método al que todos estén de acuerdo sin perder el control o la atención del estudiantado por lo que cabe destacar el esfuerzo del docente a ejecutar la didáctica que él considere conveniente para manejar la situación siendo creativo y ejercer su autonomía para inventar nuevas maneras de aprendizaje como para evaluar con eficiencia el conocimiento

En definitiva, los instrumentos didácticos son enseñados en la Facultad a disposición del profesor por la sencilla razón que el cerebro humano es más complejo y menos comprensible que un algoritmo, máquina simple o un software; el docente debiera sustituir el autoritarismo por una enseñanza activa y variada capaz de despertar la capacidad intelectual de los jóvenes tomando en cuenta que está en juego lo siguiente: el interés, la motivación, la creatividad, la percepción, la capacidad analítica

la destreza y el desarrollo del pensamiento lógico las principales características del lenguaje musical y la ejecución correcta de la música que enseña tanto por su mensaje verbal como su efecto en las personas.

Dada la problemática en el aprendizaje en la educación enfocado a los primeros niveles y diversificado de enseñanza lleva como consecuente un desinterés por el aprendizaje rechazan sus contenidos por razones personales no ajenas a las emociones del estudiante, siendo la enseñanza y aprendizaje un conocimiento que debe llevarse y practicarse de manera obligatoria en todas las edades como una manera de concebir la vida, además la estrategia metodológica utilizada puede no ser la adecuada para llegar a la comprensión algunos contenidos en base a ello el alumno puede pensar: no nací para esto, soy incapaz de aprender, no puedo captar, entre otros.

Ahora bien, el desconocimiento por parte de los docentes en su situación emocional puede llevar al estudiante a una situación difícil en la motivación del aprendizaje, Adam (2007): “las emociones producen reacciones rápidas que conducen a actuar en función de lo que sentimos en aquel momento. Las emociones, por lo tanto, impulsan actuar. Si dirigimos los impulsos en función de aquello que realmente nos interesa” (p.14)

Debido a la problemática de la educación actual surge la siguiente interrogante ¿Cómo influyen las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes en la enseñanza de la teoría musical en el conservatorio de música de Valencia del estado Carabobo?

### **Intencionalidad de la Investigación**

## **Supuesto General**

Estudio del proceso cognitivo en el aprendizaje de la teoría musical y teórico musical en la universidad de Carabobo Naguanagua.

## **Propósitos Específicos**

- Adquisición del conocimiento teórico-musical en la facultad de educación del estado Carabobo (Campus Bárbula).

- Señalar las dificultades más comunes presentes en el aprendizaje de la teoría musical.

- Incidencia de las estrategias metodológicas en el rendimiento evaluativo de la teoría musical (reflexión en el rendimiento académico).

## **Justificación de la Investigación**

La teoría musical ha sido empleada en la notación musical con objetivos profundamente diversos en sus principios fue un instrumento para organizar los cantos religiosos y de alguna manera facilitar la memorización de los cantos religiosos a los feligreses a través de generaciones, según Pajares (2014):

Durante los primeros siglos de la edad media el canto religioso se transmite de forma exclusivamente oral. Este repertorio en torno al s. VII está formado por unas 2600 piezas pero la tradición oral parece suficiente para asegurar la transmisión de unas generaciones de cantores a otras. (p. 86).

Asimismo, Pajares (2014) comenta que:

A pesar de la imprenta, una buena parte de la música de esta época ha llegado a nosotros a través de manuscritos. Sobre todo la música sacra (oratorio, misas, motetes, operas, etc.) las capillas (tanto eclesiásticas como cortesanas) sigue teniendo uno o varios copistas. Lo que más se imprime son cantatas, sonatas y concertos. Para publicar sigue siendo obligatoria la autorización (privilegio) del rey y sigue siendo habitual dedicar la publicación a un personaje importante, lo cual aumenta la reputación del compositor y, por lo general, tiene como consecuencia una subversión por parte del noble. (p. 91)

Al pasar del tiempo cabe destacar los descubrimientos que giran en torno al tema de las inteligencias múltiples como lo expone Gladys Brites de Vila profesora de la Universidad de Harvard, quien plantea su hipótesis acerca de la inteligencia musical Brites (2008): “Consiste en la capacidad de expresarse por medio de la música, interpretar temas musicales a través de instrumentos o de la voz y también para componer, es el caso de los músicos, cantantes, compositores” (p. 6).

La música ha sido fuente de inspiración en el trayecto histórico desde tiempos bíblicos su efecto en la conducta del individuo y su relación con el pensamiento crítico donde de manera versátil ha sido herramienta para la inspiración de pensadores que de alguna manera ha dado forma al mundo que conocemos. En este contexto, la música en general entra a las masas y de alguna manera puede ser utilizada en la sociedad a todos los niveles, puede que al paso del tiempo la música se convierta en una ciencia social por su papel en la historia, su efecto en la sociedad o se le enseñe historia para trasladar la mente de los alumnos se les pueda administrar música de la época para lograr una mayor comprensión del contexto histórico y si es ejecutada por el docente es mucho mejor la curiosidad del alumno se orientaría a la influencia del docente ejecutante.

Por otra parte, la música puede decirse que es un arte o una herramienta para las masas utilizada con un propósito pero usada con responsabilidad para bien o para

mal y el mensaje implícito o explícito en la música puede tergiversar la mente nuestros alumnos por esta razón la teoría musical y la ejecución de la música mediante la historia debería ser de suma importancia en la enseñanza de la educación básica y superior

Desde la perspectiva de los propósitos educativos más amplios es de priorizar al sujeto en formación, a la sociedad en evolución en la que la estrategia metodológica o la didáctica produce la integración del individuo a la opinión general, a la cultura en que la sociedad se desarrolla, a las prioridades que a esta educación se le quieran asignar y que puede variar enormemente según el contexto.

La complejidad de la teoría musical en la educación sugiere que deban permanecer en constante aprendizaje tanto en la atmósfera sonora como en cada canción que se escuche mediante las casualidades en muchos aspectos la música pudiendo convertirse en una manera de abordar los problemas y la teoría musical conlleva a reflexionar y a separar del deber momentáneamente para pensar en si mismo cuando se es una persona dado al bien las ideas, conceptos y métodos musicales resulta muy útil a la hora de plasmar nuestras emociones.

Es así que por medio de esta investigación, se pretende lograr obtener una idea clara acerca de una estrategia metodológica para el proceso cognitivo enseñanza y aprendizaje, esta investigación enseñara por medio de una experiencia cercana con el alumno que es el objeto de estudio una observación que puede servir de guía a docentes interesados en descubrimientos en lo que respecta al pensamiento, servirá como base de estudio para otros investigadores.

## **CAPITULO II**

### **DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL**

## **Antecedentes de la Investigación**

Al indagar en investigaciones en temas relacionados con estrategias metodológicas aplicadas por docentes y su influencia en el aprendizaje se encontraron los siguientes autores e investigaciones:

Cabe mencionar a un conjunto de investigadores cuya trabajo fue realizado en España y expuesto en el IV congreso de internacional sobre innovación pedagógica y praxis educativa. Meneses L. (2018) explica:

La comprensión del proceso de adaptación del estudiantado de nuevo ingreso a la educación superior ha cobrado relevancia, debido a la necesidad de reducir el fracaso académico y abandono prematuro. La investigación al respecto ha venido concentrándose en analizar que variables se encuentran relacionadas con la adaptación universitaria y el rendimiento académico. Entre estas variables, el presente estudio ha seleccionado la autoestima y el apoyo social, cuya relación directa con el éxito académico ha sido ampliamente fundamentada. A través de un estudio descriptivo y correlacional se caracteriza el perfil social del estudiantado de nuevo ingreso y se analiza la relación entre las variables citadas. p. (260).

No obstante, cabe resaltar que los resultados obtenidos en la investigación mencionada mediante un muestreo permite relacionar al sujeto en este caso lo figura con el autoestima y el apoyo social y la otra parte a la mejoría del aprendizaje tal como señala en el estudio. De igual forma, Meneses (2018) señala: “La muestra asciende a 750 estudiantes de nuevo ingreso de la universidad de Sevilla. Los resultados muestran que los estudiantes de primer año acceden a la educación superior con unos niveles de autoestima y apoyo social. Ambas variables mostraron una relación moderada de signo positivo” (p. 260).

Logró concluir que ambas variables llevan una relación directa en la que puede observarse mediante los resultados obtenidos arrojando resultados en los que vale la pena reflexionar y afirmar que el aprendizaje y el medio social condiciona al sujeto influyendo en el autoestima que lo motiva a aprender de manera rápida y eficaz tal como lo expone:

El autor comenta: “A partir de esos resultados se derivan algunas recomendaciones con el objetivo de que desde las Universidades favorezca el apoyo social de los estudiantes de nuevo ingreso y su autoestima, facilitando así la adaptación al contexto universitario y la mejora de su aprendizaje” p. (260).

Otra investigación hecha por María Nieves Barahona (2018) destaca los resultados obtenidos en su investigación realizada en el proceso de enseñanza aprendizaje en la universidad Católica de Ávila (España) donde pone en evidencia la relación entre la inteligencia naturalista, el rendimiento académico y a su vez la capacidad investigadora tal como señala:

Nieves (2018) indica que el objetivo del estudio es comprobar el tipo de inteligencias múltiples que predomina en un grupo de 4° de primaria; verificar que destacan al menos en tres de ellas, especialmente en la naturalista y en la viso-espacial; comprobar el rendimiento académico en dicha asignatura; comprobar el nivel de rendimiento académico en conocimiento del medio y si existe relación entre la inteligencia naturalista y la capacidad investigadora. Así, Nieves (2018) señala:

Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los alumnos destacan al menos tres inteligencias, y un elevado porcentaje de ellos, sobresalen en la inteligencia naturalista y la viso-espacial. El rendimiento académico es bueno, y existe una relación muy positiva entre la inteligencia naturalista y el rendimiento académico. A demás la capacidad investigadora es muy desigual y dispersa aunque existe una

relación positiva entre la inteligencia naturalista y la capacidad investigadora en el área de conocimiento medio. (p. 47)

En este contexto sobre la estrategia metodológica en la teoría musical más adecuada va estrechamente relacionada con los símbolos y el significado en la realidad sonora como lo explica Amparo Aurora Ramírez Tamayo (2007) en su investigación cuando hace alusión a la lectura semiótica y las sensaciones que este le provoca al relacionar la nota musical como una expresión en las líneas del pentagrama como lo indica en su libro estrategias de aprendizaje y comunicación.

Aurora (2007) comenta que la adaptabilidad de la lectura semiótica y la observación hecha desde los cinco sentidos permite hacer una lectura semiótica de la realidad que se describe desde el sentimiento, teniendo en cuenta la belleza, la destrucción, la violencia, etc. Asimismo, cuando el estudiante se concentra en la lectura descubre que además de los signos lingüísticos hay unos no lingüísticos que permiten la vibración de los cinco sentidos y ayudan a guardar conocimiento con el menor esfuerzo. Si se lee un texto de anatomía, por ejemplo de la composición de un hueso, hay que tener en cuenta: su forma y tamaño, su olor, su sonido, que se siente al tocarlo y a que sabría si se prueba

La lectoescritura musical es un factor elemental al momento de comprender el mensaje explícito e implícito de la obra el estudiante conceptualiza por medio de sus sensación y expresa lo mejor de sí en la ejecución, es bueno que el estudiante aprenda a expresar según el contexto en que la obra se encuentra permitiéndole sentirse identificado con algún personaje.

### **Bases Teóricas Conceptuales**

## **Estrategias Educativas Musicales**

En relación al contenido teórico de estrategias metodológicas en la enseñanza lleva su razón de ser en la existencia de un objetivo por lo tanto puede decirse que las estrategias metodológicas son recursos de los cuales se vale el docente para alcanzar un logro determinado o tan solo una respuesta del objeto de estudio, como lo expone Ramírez (2001):

Las estrategias tienen su razón de ser porque siempre existirá una oportunidad que aprovechar, una amenaza que evitar, una fortaleza que explorar, una debilidad que reducir y una brecha que superar. La mayoría de los estrategas concuerdan en que la formulación de las estrategias es una actividad que involucra incertidumbre y requiere una fuerte movilización de información, inteligencia y creatividad. (p.71)

En relación al cambio de las etapas del ser humano, la educación se vio en la necesidad de agrupar por exigencias y necesidades inmediatas los intereses generales de los estudiantes en lo que cabe mencionar a Hemsy (2002) quien indica:

Un método o enfoque metodológico consiste por lo general en una creación o producción individual: de acuerdo con sus propias necesidades y características, cada autor enfatiza determinado aspecto de la enseñanza musical; las actividades o materiales se presentan cuidadosamente secuenciados, de modo de ofrecer a los usuarios un panorama más o menos completo y ordenado de la problemática específica que se aborda. (p. 79)

Al indagar acerca de otras investigaciones sobre temas relacionados con estrategias metodológicas de enseñanza en la música, cabe destacar algunos métodos que de alguna manera han servido para tomar algunas consideraciones y abrir un poco el entendimiento en planificación y evocar estrategias metodológicas o la manera de estructurar el conocimiento; entre ellos cabe destacar a Pastor K. (1994):

El trabajo que aquí se presenta sobre la enseñanza de la armonía aborda ésta desde la perspectiva de los «métodos activos» y supone un modesto intento de implicar al profesor y al alumno en la experiencia sensorial como camino obligado para la buena comprensión del hecho armónico y su correcta sintaxis en el discurso musical. (p. 265)

No obstante, en su esfuerzo expuso una manera de abordar el discurso armónico para que el estudiante pueda comprender con facilidad la expresión artística del mismo; en este contexto el docente plantea su estrategia de acuerdo a la observación del curso concluyendo de alguna manera una estrategia o dinámica educativa que permita entenderse con el conocimiento o sus intereses educativos. El autor mencionado indica un enfoque interesante en cuanto a los métodos de enseñanza en su aporte a la educación musical señalando que:

El presente trabajo no pretende ser en modo alguno un nuevo método de enseñanza de la armonía, solamente trata de aportar una visión más práctica y activa de su estudio a modo de propuesta programática de aula. Por esto no está dirigido a los alumnos de armonía sino, como diría el propio Martenot, a los Educadores a través del Arte de esta especialidad y con un planteamiento de guía práctica elaborada desde la experiencia de algunos años impartiendo esta materia así como desde mi propio aprendizaje. (p. 267)

Tomando en cuenta esta guía práctica se puede concluir bajo la visión de una estrategia basada en las estrategias metodológicas que deberían ser utilizadas por algunos docentes para mejorar el rendimiento y el desarrollo tanto de su planificación como su material didáctico por lo que este autor elige la genialidad de Martenot, refiriendo que:

He elegido las teorías educadoras de Martenot como base de este trabajo porque entiendo que al igual que otros métodos activos, plantea la necesidad del aprendizaje a través de los sentidos y la expresión personal, el protagonista del alumno en el proceso educativo, la importancia de la improvisación como motor de la creatividad y el desarrollo imprescindible de una visión auditiva o audición interior para

cualquiera que practique una actividad musical, postulados que comparto enteramente (p. 267)

Las estrategias metodológicas empleadas por algunos autores han aportado a construir un esquema de su experiencia que sirvió de marco de referencia para la investigación presente y utilizó como referente a Martenot por su manera de abordar la armonía como una sucesión de pasos a seguir. En este contexto, el autor secciona su método en tres etapas como lo señala en su Libro:

Pastor K. (1994) señala que:

El trabajo está dividido en tres etapas más por cuestiones conceptuales que por criterios metodológicos. En la primera se contempla el estudio y práctica de la sintaxis armónica. Para ello, se prescinde totalmente de la construcción tradicional a cuatro voces y se introduce al alumno en la práctica del cifrado moderno. La segunda aborda el estudio desde una perspectiva historicista sugiriendo al educador el empleo para esta etapa de material, La tercera plantea otros lenguajes armónicos como el de acordes de cuartas, clúster, etc. así como el uso de recursos cromáticos avanzados” (p.267)

Una metodología que promete objetivos a largo plazo, por lo que destaca Pastor K. (1994):

Todo lo anterior sin perder nunca la perspectiva del principio fundamental que debe guiar al educador musical en cualquiera de sus especialidades y que puede enunciarse de este modo: «La música es un fenómeno esencialmente sensitivo y como tal debe ser inculcada y enseñada a través de la estimulación de los sentidos y de las experiencias que hagan posible esta última. (p. 265)

Con esta investigación puede concluirse la importancia de las estrategias metodológicas que deberían ser utilizadas por los docentes para mejorar la calidad y el desarrollo del material didáctico y el desarrollo de la idea sujeta a las expectativas que el docente tenga con el alumnado.

Lo planteado por estos dos investigadores permite generar una idea en torno a que existen deficiencias cognoscitivas y de actitud en aquellos que ejercen el rol de docentes y solo se centran en la función de impartir su materia y no en desarrollar en sus alumnos mejores y mayores oportunidades de conocimiento sin cumplir a su vez con su labor de orientar y educar siendo este problema muy frecuente a nivel superior.

### **Relación de las estrategias metodológicas y el aprendizaje**

Según Abdon (2005), las experiencias de aprendizaje y estrategias metodológicas: “son hipótesis de trabajo para organizar de manera sistemática el quehacer de los docentes en su desempeño por forjarse como profesionales competentes, que a su vez, contribuyen de manera significativa en la formación de personas competentes” (p. 145)

Cabe destacar que el aprendizaje del estudiante depende del conocimiento que va agregando a lo que sabe y se tiende a relacionar con lo que aprende. El estudiante maneja en su estructura cognitiva utilizada para ordenar los elementos necesarios o lo más relevante del conocimiento en un esquema general estructurado cabe señalar Cantón (2014) “Se basa en la incorporación de nuevos contenidos de manera significativa a la estructura cognitiva preexistente. La información nueva se relaciona significativamente con los conocimientos previos que la persona ya posee.” (p.89)

La estructura cognitiva en el proceso de aprender, no solo justifica el bagaje de información que maneja el alumno así como su grado de estabilidad emocional, en los principios de aprendizajes se ofrece un marco de herramientas meta cognitivas que permitan conocer la estructura cognitiva del alumno, lo cual permite una mejor orientación de la labor educativa, este deberá partir del no saber e ir aprendiendo según lo que está planificado aunque nunca es de tal manera ya que en la mayoría de los casos

el alumno va al preparador con una experiencia previa por muy pequeña que sea que puede afectar o no en su aprendizaje o aprovechados para su beneficio

### **Técnicas didácticas en función de las estrategias educativas**

La técnica se relaciona directamente con las estrategias educativas en lineamientos generales o específicos en el seguimiento de los objetivos. Los docentes son conscientes de que en su labor, tienen que emplear técnicas que permitan a los alumnos a desarrollar su creatividad para mantener tanto la motivación como el interés de sus estudiantes bajo esta idea cabe mencionar

Bernardo J. (2004) comenta:

Las respuestas creativas surgen siempre a partir de experiencias previas del individuo. Hay que enseñar a este a vivir plenamente sus potencialidades. Ayudar al alumno a usar su entorno; a sentirlo, a conocerlo y apreciarlo... la evaluación es una experiencia necesaria para todos; los criterios de todos deben entrar en juego, irse conociendo, cambiando y reformándose (p.108).

Es necesario que el alumno actúe por decisión propia en los contenidos vistos en clases y enseñarlos a crear sentido de responsabilidad en sus hábitos de estudio con la finalidad de obtener resultados en el desempeño y evaluar el método empleado como precisa el autor antes mencionado: “En determinadas metodologías participativas los alumnos deciden incluso los contenidos de sus estudios, como si ya tuviesen la madurez necesaria para discurrir objetivamente que es lo que deben estudiar, independientemente de sus caprichos y comodidades.” (p.87)

### **El Aprendizaje**

El aprendizaje genera una respuesta que permite solucionar un problema, o definir una situación y se puede notar en la vida diaria al inferir de algunos aspectos en la vida, tal como expone Bruner (2001):

A partir de una respuesta común de alguien ante una serie de objetos inferimos que dicha persona posee una categoría de equivalencia o identidad. Respuestas similares de las que podemos obtener tales inferencias no tienen por qué ser necesariamente verbales. Una sirena de prevención aérea, un clavo suelto en el montañismo, una severa reprimenda de un superior, pueden producir en el autor una respuesta autónoma semejante, que nos lleva a suponer que se agrupan como situaciones peligrosas. p. (16)

De acuerdo al tipo de respuesta, existen dos procesos mentales de categorización ante la realidad del estudiante, tal como lo explica Brunner (2001):

Existen dos amplios tipos de respuesta de *categorización* que son de interés obvio: uno de ellos constituye la respuesta de *identidad* y el otro la de *equivalencia*... la categorización de identidad puede definirse como la clasificación de una serie diversa de estímulos como formas de la misma cosa... ello no requiere decir simplemente que un objeto sea percibido como idéntico en un encuentro ulterior << si no ha cambiado demasiado su característica >>... Hablamos de una clase de equivalencia cuando un individuo responde a un conjunto de objetos que se pueden considerar diferentes, *como a la misma clase de cosa o que significan la misma cosa*" (p. (16-17).

De cualquier manera el aprendizaje pasa por una etapa de maduración, bajo esta razón el organismo y todo su ser está predispuesto a actuar, aunque el desarrollo de las conductas particulares dependa del sujeto como por ejemplo el lenguaje: cuando el aparato vocal madura se vuelve capaz de reconocer su tesitura pero el lenguaje se adquiere con el medio social y el trato con los demás puede decirse que

## **Teorías del aprendizaje**

Las teorías comprenden suposiciones generales, en el aprendizaje se pueden apreciar teorías conductuales y cognoscitivas. Las conductuales se toma en cuenta la respuesta del alumno en relación a su comportamiento en clase, en función de los cambios ambientales, formar asociaciones entre estímulo y respuesta ya sea por categorización equivalente o de equivalencia.

Entre las teorías del aprendizaje cabe destacar el punto de vista de Kort Rosemberg (2006) en su libro psicoterapia conductual y cognitiva al mencionar la teoría del aprendizaje social y la práctica de la auto-eficiencia. Kort (2006) indica:

La teoría social del aprendizaje explica la conducta humana en términos de una interacción recíproca entre las influencias cognitivas, conductuales y ambientales, así como los procesos que componen el aprendizaje por observación. Puesto que abarca la intención, la memoria y la motivación, la teoría del aprendizaje social se extiende tanto al marco cognitivo como al marco conductual. (p. 10)

Bajo esta afirmación, puede decirse que el docente observa el fenómeno de la respuesta del estudiante como un resultado tanto de su estructura cognitiva influenciada por el ambiente social imperante o por la aceptación o la búsqueda de sus relaciones amistosas, y su estructura cognitiva dependerá principalmente de su primer contacto con el mundo (la familia), sus primeros compañeros sus hermanos o vecinos.

Por otra parte, las estructuras cognoscitivas, la adquisición de conocimientos y estructuras mentales como paradigmas de acción va con la planificación curricular del aprendizaje, como señala Kort (2006): “En el campo de la educación, el análisis conductual favorece las presentaciones planificadas y sistemas de material educativo, con insistencia en que el progreso del alumno se lleve a cabo en el marco de amplias oportunidades para el reconocimiento” (p. 9).

En relación a la idea anteriormente es de observar cómo se manifiestan los procesos mentales durante el aprendizaje es decir la forma como ocurre el aprendizaje que o responde el sujeto (estudiante) no solo en la estructura y la presentación del conocimiento si no saber cuáles son las mejores actividades para ellos.

### **Teorías aplicadas al proceso de enseñanza y aprendizaje de la teoría musical**

En cuanto a la teoría operante hay que indicar que es una manera de aprender por medio de recompensa y castigo por lo que puede decirse que a nivel teórico musical la recompensa sería el desarrollo del talento musical adquirido por el esfuerzo de la practica constante y el mejoramiento de su actitud como persona en sus relaciones sociales en este contexto:

En este punto, Dale Schunk (1997) comenta:

Guthrie creía que no son necesarias las recompensas para que ocurra el aprendizaje. El mecanismo clave es la contigüidad (el apareamiento cercano en el tiempo) de estímulo y respuesta, y no importa si esta es satisfactoria. Un simple apareamiento sin consecuencias puede producir el aprendizaje.

Guthrie (1952) impugnaba la ley del efecto de Thorndike sobre bases conceptuales. Satisfacciones e incomodidades se refieren a los efectos de las acciones y como ocurren después de que el organismo actúa, no pueden influir en el aprendizaje de asociaciones (conexiones previas), si no en las subsecuentes. Quizá los premios previenen el des aprendizaje (olvido) en tanto que alejan al organismo de la situación y evitan la asociación de nuevas respuestas con las claves del estímulo. (p. 44-45)

El sistema de aprendizaje operante tendrá sus resultados en los elogios y el carácter del alumno con respecto a la manera de destacarse durante una obra musical y tendrá como consecuencia el respeto del público y el elogio de sus padres orientando al sujeto en la humildad o en dado caso conocer la dicha que otorga el éxtasis de la vida en el camino de la sabiduría con la una actitud correcta y moral acorde a la vida.

De esta forma, según el autor, esta estrategia parece ser muy convincente para la aplicación docente en casos de que requiera una práctica continua para poder entender ciertos conceptos prácticos y en base ello los estudiantes presenten problemas para aprender habilidades más complejas por razones como apatía, dedicación extrema, o condicionamientos en el aprendizaje, donde el docente debe tener en cuenta dos principios:

a) Orientar al alumno en el manejo del conocimiento y observar como la usa para resolver problemas, tanto en preguntas realizadas en clases como en su manera de dirigirse a sus compañeros tanto el alumno como el docente deberá ser regular en la práctica de sus ejercicios

b) Debe suministrarle información para de tal manera que pueda relacionar e integrar un conocimiento con otro para orientar concatenada mente los contenidos y darle sentido a la estructura cognitiva de su aprendizaje.

Por estas dos razones, las teorías del aprendizaje, antes mencionadas, son de vital importancia en la acción de enseñar, el docente debe poner en práctica su creatividad para evitar la rutina de la dirección que tiene el conocimiento pizarrón pupitre y transformarla en un reto constante donde le alumno plantee el alcance de metas y la conquista de su propia personalidad.

No obstante, es para abordar el proceso de aprendizaje cognitivo es necesario seguir un modelo de aprendizaje heurístico y vale la pena mencionar a Brunner, citado por Harlen (2007), ya que propone un aprendizaje por descubrimiento donde el alumno será consciente de sus facultades más notables mediante la lectoescritura musical y el docente sacando del alumno su mejor tesoro, trabajando su talento. Bajo esta idea, Harlen (2007) indica que: “Brunner destaca la función del lenguaje en la traducción de las experiencias a una forma simbólica en la mente” (p. 98).

El alumnado lleva siempre un contacto directo con la música que por ende puede relacionarse con sus emociones, lo cierto es que la música ocasiona un impacto en el sujeto, tal como señala Pineda (2011):

Al parecer la música –dice Sloboda- activa los mismos mecanismos de asombro. Los humanos, incluso los musicalmente neófitos, somos capaces de reconocer sutiles estructuras coherentes de una pieza musical y proyectar expectativas sobre ellas, como si participáramos que secuencias de notas vienen después. Cuando la música nos asombra con cambios, respecto a lo esperado, genera una reacción emocional en nosotros. (p. 23-24)

Por lo tanto, el proceso cognitivo lleva un aprendizaje relacionado con propias vivencias por lo que es necesario que el sujeto construya su realidad en el ámbito musical, es decir, el docente guía el aprendizaje mientras le proporciona la ayuda que el alumno requiere para lograr sus propósitos con la música. Así lo explica Jurado (2004) cuando señala:

El profesorado de música cobra una gran importancia en la formación del alumnado debido al diseño de la materia en estos niveles, basado en la vivencia de la música por parte del adolescente y a un planteamiento práctico. Por ello un factor fundamental a tener en cuenta es la relación de los/las discentes entre sí y con el profesorado, al este ser un agente motivador que, empleando estrategias didácticas diversas, consigue despertar el interés y la participación activa del alumnado. (p. 85)

### **Estrategia metodológica**

Según Bernardo (2004), la componen el conjunto de técnicas métodos y recursos que se planifican a criterio curricular que va con las necesidades de la formación del sujeto en su interés en los objetivos artísticos y educativos. En esta información, señala el autor, que aquí reside la vinculación de la conducta expresiva

con la participación del alumno, por lo que un profesor que practica una metodología operativa y participativa le corresponde: “Promover el saber, enseñar a aprender, crear la responsabilidad en los alumnos, enseñar a tomar decisiones, escuchar, hacer hablar, utilizar técnicas de grupo, proponer objetivos y planificar con todo el grupo” (p. 93).

### **CAPITULO III**

#### **DIMENSIÓN METODOLÓGICA**

El marco metodológico es un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación y representara los métodos y técnicas para realizar la investigación y hace referente a la descripción de: tipo de investigación, sujeto de la investigación (población y muestra) técnicas de observación y recolección de datos, los instrumentos formulados, los procedimientos establecidos y las técnicas de análisis.

## **Paradigma de la Investigación**

Desde el punto de vista metodológico lleva un carácter cualitativo en la que estuvo orientado por una validez controlada por instrumentos de categorización y triangulación que determinara la validez aplicada a la reflexión del investigador llevando consigo un punto de vista subjetivo donde la realidad del observador se pone en evidencia mediante los informantes claves, como lo afirma Pérez (2004):

El paradigma cualitativo es de carácter subjetivo, dado que piensa que la realidad es una combinación consensuada, aunque se trata de una realidad <<subjetividad disciplinada>> por el contraste intersubjetivo... Esta metodología intenta penetrar con un carácter riguroso y sistemático en los momentos de la vida cotidiana, explorarlos, analizarlos y reflexionar sobre ellos para mostrar su complejidad. (p. 25).

## **Método de Investigación**

En la presente investigación es de notar una metodología descriptiva donde la fenomenología se relaciona directamente con la situación de la enseñanza y aprendizaje en el aula de clases, llevando a cabo una entrevista respondiendo finalmente a un objetivo general mediante los objetivos específicos por medio de informantes claves por ser una fenomenología reflexiva de los procesos cognitivos. Bajo esta idea, Salkind (1999) señala: “La investigación descriptiva reseña las características de un fenómeno existente. Los censos nacionales son investigaciones descriptivas, lo mismo que cualquier encuesta que evalúe la situación actual de cualquier aspecto, desde el número de grifos en las casas hasta el número de adultos de más de 60 años que tienen nietos” (p. 11).

Al enfocar el tipo de investigación que más se adapta al propósito de la investigación es el modelo descriptivo por que tiene como propósito la relación existente entre dos o más conceptos en el contexto de estrategias metodológicas. No

obstante, la investigación cualitativa busca primeramente determinar el grado mediante el cual las ideas se relacionan y son concomitantes en el caso de este proyecto de investigación existe la variable independiente: la estrategia metodológica utilizada por el docente y la variable dependiente: el aprendizaje de la teoría musical

### **Diseño de la Investigación**

La presente investigación se enmarca en un diseño no experimental, relacionado con un diseño de campo puesto que los datos fueron recogidos de la realidad práctica, es decir, en el contexto de los acontecimientos. En cuanto al esquema cualitativo se fundamenta en el hecho que las variables no fueron manipuladas, es decir, se analizaron en función a su contexto, existe una exposición, una respuesta y una hipótesis para contrastar que los sujetos estarán bajo una observación directa

### **Informantes Clave**

La muestra estuvo conformada por tres informantes clave pertenecientes a la Facultad de Ciencias de la Educación en la mención Educación Musical con la finalidad de cumplir con los objetivos y escrutar las aseveraciones dichos expertos quienes proporcionaron datos importantes en la ejecución de estrategias metodológicas.

Los informantes clave de la investigación estuvo conformado por tres docentes de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo especialistas en el área de estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje: El profesor Hugo Jiménez experto en armonía y director del coros; el profesor Frank Hernández, experto en armonía y además imparte clases en la Escuela de música Sebastián Echeverría Lozano de Valencia; la profesora Blanca Valladares, profesora de estrategias didácticas de la

Universidad de Carabobo, además de enseñar a capacitar a docentes de educación integral, imparte clases de técnica vocal en la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano de Valencia

### **Técnica e Instrumento de Recolección de Información**

Las técnicas de recolección explican, el procedimiento, lugar y condiciones que tienen las mismas para su aplicación en este contexto cabe mencionar a Martínez (2014):

Debemos planificar con una mayor precisión los procedimientos para la realización de la investigación definitiva; sus objetivos y sus plazos deben estar previstos y fijados y se debe perseguir su cumplimiento aunque los plazos de devolución y las ratios de respuesta pueden diferir de los aportados por la aplicación piloto. Se deben fijar los plazos de devolución de los cuestionarios contestados y llevar un registro de los cuestionarios completados recibidos. (p.54).

La técnica de recolección utilizada en este trabajo fue la entrevista presentada a informantes clave, que fueron profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación en la que logra observarse una triangulación, que en el presente trabajo, permitió concluir de manera precisa y a dar respuesta a las interrogantes.

Dentro del ámbito educativo fue necesaria una recolección de datos y darle significado a la presente investigación, se hace necesario introducción de un conjunto de operaciones en esta fase de tal manera que permita dar una respuesta a los objetivos planteados y conectarlos de manera directa con las bases teóricas que se sustentan, de igual manera, con los conocimientos que se disponen en relación al problema que se propone a estudiar. Según Fidias (2012):

Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas: la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental, el análisis de contenido, etc. Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplo: fichas, formatos de cuestionario. Guías de entrevista, lista de cotejo, grabadores, escalas de actitudes y opinión, etc.” p. (25).

### **Análisis de la Información**

El análisis se realizó en relación a lo preestablecido anteriormente concluyendo en la veracidad del objetivo general del estudio. Para esto cada una de las interrogantes generó las respuestas. Del número de informantes clave solicitados que contestaron las interrogantes, requiere información perteneciente a los aspectos más resaltantes en el estudio del proceso cognitivo. Con esta información se analizaron los datos de la muestra en general. Luego se recolectaron todas las pruebas disponibles y se analizó aparte para inferir una opinión al respecto en relación con las alternativas estratégicas aplicadas por los docentes en la enseñanza de la teoría musical.

El nivel de logro se estimó mediante una triangulación en aspectos tales aspectos: Adquisición de contenidos, dificultades más comunes, estrategias más adecuadas en la enseñanza de la teoría y solfeo. Adicionalmente se construyó unas categorías emergentes, en las respuestas de los docentes en la entrevista en relación con el proceso de aprendizaje.

Finalmente, las respuestas tabuladas en una categorización durante un análisis descriptivo, se establecieron tendencias de distribución de los docentes participantes en el estudio, con la principal finalidad de obtener información que permitiera describir, en su amplio sentido, el contexto pedagógico.

El análisis descriptivo permitió comprobar las conjeturas iniciales del estudio. En las estrategias metodológicas y la incidencia en el aprendizaje para obtener de alguna manera un aprendizaje significativo en la teoría musical. En consecuencia, poder inferir y probar hipótesis, se procedió a dividir los enfoques que responden a las interrogantes utilizadas en la descripción del informante 1, informante 2 y del informante 3

En esta investigación fue realizada en la Universidad de Carabobo municipio Naguanagua por ser la facultad de educación la que evalúan la teoría musical y por ende trabajan el conocimiento necesario para la formación de estudiantes con los mismos intereses bajo esta afirmación cabe mencionar:

## **CAPITULO IV**

### **DESCRIPCION E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS**

#### **Procesamiento de la Información**

Al someter a análisis los enfoques en un cuadro de categorización, relacionaron algunos aspectos con las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes desde su visión pedagógica que se encuentran impartiendo la asignatura de teoría musical obteniendo las respuestas las siguientes interrogantes:

Ítem 1: ¿Cómo se adquiere el conocimiento teórico-musical en la facultad de Educación Naguanagua estado Carabobo?

Ítem 2: ¿Cuáles son las dificultades más comunes presentes en el aprendizaje de la teoría musical?

Ítem 3: ¿Cómo incide las estrategias metodológicas en el aprendizaje de la teoría musical a la hora de promediar y reflexionar en el rendimiento académico?

**Cuadro 1: Informante 1.**

Entrevista: informante 1		Categorías
¿Cómo se adquiere el conocimiento teórico-musical en la facultad de Educación Naguanagua estado Carabobo?		
1. Puedo decirte que mis <b>estrategias</b>	<p>2. <b>metodológicas</b> giran en torno a un aprendizaje</p> <p>3. <b>Heurístico</b>, donde el alumno es dueño de la</p> <p>4. propia <b>construcción</b> de su <b>conocimiento</b>. Les</p> <p>5. estímulo a <b>investigar</b> y a <b>descubrir los</b></p> <p>6. <b>contenidos</b> del programa por sí mismos. Estoy</p> <p>7. en contra de convertir el <b>papel del docente</b> en</p> <p>8. un dador de conceptos. Prefiero hacerlos <b>pensar</b>.</p> <p>9. No podemos olvidar que el aprendizaje es una</p> <p>10. acto de <b>realización personal</b>, nadie está en</p> <p>11. capacidad de enseñar a nadie, solamente</p> <p>12. aspectos como la <b>orientación</b> externa y <b>la</b></p> <p>13. <b>interacción social</b> son capaces de activar en el</p> <p>14. alumno el <b>ordenamiento</b> y el .</p> <p>15. Reposicionamiento de <b>sus ideas</b> desde su fuero</p> <p>16. interno una vez que se ha enfrentado a las</p> <p>17. <b>experiencias</b>. Es allí donde puede afirmarse que ha ocurrido algún <b>aprendizaje</b>.</p>	<p>Estrategias metodológicas</p> <p>Heurístico</p> <p>Construcción</p> <p>Conocimiento, investigar</p> <p>Descubrir contenidos</p> <p>Papel del docente</p> <p>Pensar</p> <p>Realización personal</p> <p>orientación</p> <p>la interacción social</p> <p>ordenamiento</p> <p>sus ideas</p> <p>experiencias</p> <p>aprendizaje</p>

	¿Cuáles son las dificultades más comunes presentes en el aprendizaje de la teoría musical?	Categoría
18 19 20 21 22 23	Las más comunes, no creo que hayan dificultades comunes o no comunes. Cada alumno es una <b>circunstancia independiente</b> con sus propias <b>fortalezas y debilidades</b> . Probablemente, el dejar de último momento para cumplir con <b>asignaciones</b> a largo plazo.	Circunstancia independiente Fortalezas y debilidades Asignaciones
	¿Cómo incide las estrategias metodológicas en el aprendizaje de la teoría musical a la hora de promediar y reflexionar en el rendimiento académico?	Categoría
24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37	Si los alumnos expresan un <b>buen desempeño</b> durante las <b>evaluaciones</b> y las clases se desarrollaron de manera acorde con los <b>objetivos planteados</b> , sí el <b>ambiente de la clase</b> fue positivo, entonces mido la <b>estrategia metodológica</b> en un rango positivo de lo contrario mediría las <b>estrategias metodológicas</b> con un rango negativo. Creo que no se deben <b>medir</b> los <b>resultados</b> de las estrategias metodológicas de manera cuantitativa nada más (números). Los <b>aspectos cualitativos</b> , actitud de los participantes, el <b>esfuerzo</b> del desempeño y su <b>progreso individual</b> también suelen servir para dar una medición a estas <b>estrategias</b> .	Buen desempeño Evaluaciones Objetivos planteados Ambiente de clase Estrategia Metodológica Estrategias metodológicas Medir Resultados Aspectos cualitativos Esfuerzo, progreso Individual estrategias

**Cuadro 2: Informante 2**

N°	Entrevista Informante 2	Categorización
	¿Cómo se adquiere el conocimiento teórico-musical en la facultad de Educación Naguanagua estado Carabobo?	
1. 2. 3. 4. 5.	<b>El conocimiento teórico-musical</b> en la facultad de Naguanagua estado Carabobo, se adquiere a través de la asignatura <b>lenguaje musical</b> que se imparte en la <b>mención de educación</b> musical de la <b>casa de estudios</b> .	El conocimiento teórico-musical Lenguaje musical Mención de educación Casa de estudios
	¿Cuáles son las dificultades más comunes presentes en el aprendizaje de la teoría musical?	Categorización
6 7	Las dificultades más <b>comunes</b> presentes en el conocimiento <b>teórico-musical</b>	Comunes Teórico-musical
	¿Cómo incide las estrategias metodológicas en el aprendizaje de la teoría musical a la hora de promediar y reflexionar en el rendimiento académico?	Categorización
8 9 10 11 12	Esto va a depender de la <b>estrategia</b> y el docente que imparta la <b>asignatura</b> . Cada profesor evalúa de acuerdo a su <b>criterio</b> . Pendiente, una cosa son las <b>estrategias</b> de <b>aprendizaje</b> y otra las de <b>evaluación</b>	Estrategia Asignatura Criterio Estrategias Aprendizaje, Evaluación

**Cuadro 3: Informante 3**

N°	Entrevista Informante 3	Categorización
	¿Cómo se adquiere el conocimiento teórico-musical en la facultad de Educación Naguanagua estado Carabobo?	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	<p>El <b>conocimiento teórico-musical</b> es bastante amplio, porque conlleva una serie de detalles en cada punto, estos detalles se puede decir que son técnicos tanto en la <b>definición y conceptualización</b> de los contenidos como en la práctica de ellos. Uno de los <b>métodos</b> que he utilizado en mi <b>experiencia docente</b> es la <b>técnica de la elaboración creativa</b> a partir de un diseño como ejemplo de mi parte como profesor. Uno de los puntos que se destacan en la <b>teoría de la música</b> es la melodía y el <b>ritmo y la armonía</b> porque son aspectos que van desde el inicio de la <b>teoría musical</b> hasta el final.</p> <p>El <b>método</b> de la <b>elaboración creativa</b> propia del estudiante para <b>diseñar</b> células rítmicas, formas melódicas y armonizaciones, facilita la <b>comprensión</b> de este al vasto campo de la <b>teoría musical</b>, porque el estudiante desarrolla la fase de sintonización, esquematización, especificación, e <b>integración</b>.</p>	<p>Conocimiento teórico musical</p> <p>Definición, contextualización</p> <p>Métodos</p> <p>Experiencia, docente, técnica</p> <p>Elaboración creativa</p> <p>La teoría de la música</p> <p>Ritmo y la armonía</p> <p>Teoría musical</p> <p>Método, elaboración, creativa</p> <p>Diseñar, comprensión, Teoría musical</p> <p>Integración</p>
	¿Cuáles son las dificultades más comunes presentes en el aprendizaje de la teoría musical?	Categorización

21	<b>La teoría musical</b> tiene dos fases: 1 la	Teoría musical,
22	<b>conceptualización</b> 2 la teoría práctica. La fase 2	conceptualización
23	es la tendencia porcentual en el que los alumnos	
24	tienen dificultad. Esta fase 2 se les <b>dificulta</b> a los	Dificulta
25	estudiantes por causa de la cantidad de detalles	
26	que para ellos es difícil de <b>memorizar</b> o <b>recordar</b>	Memorizar, recordar
27	y cuando realizan <b>ejercicios prácticos</b> en la	Ejercicios prácticos
28	mayoría de los casos ocurren errores. Otra	
29	dificultad que presentan los estudiantes es que la	Información
30	mayoría de la <b>información</b> bibliográfica, internet	
31	a veces o presentan los temas con un <b>tecnicismo</b>	Tecnicismo, complicado
32	complicado o un tipo de explicación ya sea	
33	ambigua o confusa.	
	¿Cómo incide las estrategias metodológicas en el aprendizaje de la teoría musical a la hora de promediar y reflexionar en el rendimiento académico?	Categorización
34	Si lugar a dudas que en la <b>aplicación</b> de <b>métodos</b>	Aplicación, métodos,
35	en un área de <b>conocimiento</b> va a resultar en	conocimiento,
36	beneficio del <b>rendimiento</b> académico del	rendimiento
37	estudiante, de ahí la necesidad de abordar las	
38	<b>estrategias metodológicas</b> tanto las	Estrategias,
39	<b>recomendadas</b> en el <b>programa</b> de <b>estudio</b> como	metodológicas,
40	la <b>innovación</b> por el profesor. En mi caso	recomendadas
41	particular mis <b>estrategias nombradas</b> que he	Programa, estudio,
42	utilizado han tenido un alcance satisfactorio en	innovación
43	el <b>rendimiento académico</b> de los estudiantes en	Estrategias nombradas
44	donde si se <b>promedia</b> una <b>media</b> de la	Rendimiento académico

45	calificación general del grupo entrarían en la categoría de distinguidos.	promedia una media Calificación general
----	---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

**Cuadro 4: Triangulación de la Información**

Todas las Categoría	Observación participante Y algunas categorías	Síntesis general de cada categoría
<p>Informante 1:</p> <p>Estrategias metodológicas</p> <p>Heurístico</p> <p>Construcción</p> <p>Conocimiento, investigar</p> <p>Descubrir contenidos</p> <p>Papel del docente</p> <p>Pensar</p> <p>Realización personal</p> <p>orientación</p> <p>la interacción social</p> <p>ordenamiento</p> <p>sus ideas</p>	<p><b>Pregunta 1:</b> según el 1° informante plantea un <b>modelo heurístico</b>, es decir el docente <b>orienta</b> el <b>conocimiento</b> donde el estudiante va procesando y <b>ordenando</b> la realidad que el docente guía mediante el planteamiento de los <b>objetivos</b>, el alumno crea <b>el conocimiento</b> y lo convierte en una <b>experiencia trascendental</b></p> <p><b>Pregunta 2:</b> Cada alumno tiene una <b>experiencia</b> distinta por lo tanto cada <b>interpretación</b> merece ser considerada independiente u observada por separado</p>	<p><b>Pregunta 1:</b> las <b>Estrategias metodológicas</b> plantean un modelo <b>Heurístico</b> en la <b>Construcción</b> de un <b>Conocimiento</b>, en efecto se le sugiere al alumno <b>investigar</b> para poder <b>Descubrir</b> algunos <b>contenidos</b> en que va a depender el <b>papel del docente</b> a la hora de <b>pensar</b> y actuar en el proceso cognitivo tanto de <b>Realización personal</b> como en el dominio de la técnica musical no obstante en el ámbito emocional el sujeto requiere una <b>orientación</b> al bien y a aceptar la sociedad para mejorar <b>la interacción</b> social no solo a nivel cognoscitivo si no en lo personal en el <b>ordenamiento</b> de <b>sus ideas</b>, donde la</p>

<p>experiencias</p> <p>aprendizaje</p> <p>El conocimiento teórico-musical</p> <p>Lenguaje musical</p> <p>Mención de Educación, casa de estudios</p> <p>Conocimiento teórico musical</p> <p>Definición</p> <p>Contextualización</p> <p>Métodos</p> <p>Experiencia</p> <p>Docente</p> <p>Elaboración creativa</p> <p>La teoría de la música</p> <p>Ritmo y armonía</p> <p>Comprensión</p>	<p><b>Pregunta 3:</b> las <b>asignaciones</b> responderán por el <b>desempeño</b> y el grado de atención que va ligado al interés de aprender la materia, el <b>instrumento de evaluación</b> dependerá del grado de atención que el docente tenga con el curso y va a considerar lo más apropiado para su formación</p> <p><b>Pregunta 1:</b> el conocimiento de la teoría musical se adquiere a través de la materia lenguaje musical en la facultad.</p> <p><b>Pregunta 2:</b> Las más comunes presentes en la materia, habrá sido una lacónica interpretación después de tanto reflexionar de tantos años de promediar y dedicarse a buscar explicaciones de diferentes paradigmas de</p>	<p>imaginación hace juego con sus <b>experiencias</b> e inciden directamente en el <b>aprendizaje</b> en cualquier nivel del <b>conocimiento teórico-musical</b>, como en la parte emocional por lo que es necesaria la instrucción del <b>Lenguaje musical</b> cuya herramienta es adquirida por los docentes de la <b>mención de educación la Casa de estudios</b>. El <b>Conocimiento teórico musical</b> puede decirse que se adquiere en dos fases una de ellas puede decirse que es una fase de <b>Definición</b> donde hay un proceso de <b>contextualización</b> cuyos <b>métodos</b> tienden a ser tradicionalistas donde se juega la <b>Experiencia</b> de aprender a ejecutar de una manera eficaz tanto en el mejoramiento del <b>docente</b> con respecto al ejercicio de la técnica como en la <b>Elaboración creativa</b> del alumnado proyectando en los contenidos <b>La teoría de la música</b></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Teoría Musical</p> <p>Circunstancia independiente</p> <p>Fortalezas y debilidades</p> <p>Asignaciones</p> <p>Comunes</p> <p>Teorico-musical</p> <p>Contextualización</p> <p>Dificulta</p> <p>Recordar</p> <p>Memorizar</p> <p>Ejercicios prácticos</p> <p>Información</p>	<p>pensamiento en su defecto la más común de todo estudiante es el yo o la idea que se hace de si mismo que es el principal obstáculo para no buscar y hallar la realidad que se esconde en el planteamiento de los objetivos</p> <p><b>Pregunta 3:</b> esto va a depender del docente que imparte la asignatura, la estrategia de aprendizaje está ligada a la estrategia de evaluación, probablemente la dinámica empleada en la observación del aprendizaje le dará la idea precisa para evaluar los correspondientes objetivos.</p> <p><b>Pregunta 1:</b> El <b>conocimiento teórico-musical</b> es bastante amplio, porque conlleva una serie de detalles en</p>	<p><b>Ritmo y la armonía</b> en el proceso de <b>comprensión</b> y de esta manera el docente como el alumnado aprende y enseña la <b>Teoría musical</b> construyendo de una manera crítica y dinámica la comprensión de los saberes.</p> <p>El alumno lleva consigo un aprendizaje sujeto a una <b>Circunstancia independiente</b> en la cual sus <b>Fortalezas y debilidades</b></p> <p>Pueden o no estar implícitas en la estructura cognoscitiva pero de alguna manera puede hallarse implícita en las <b>Asignaciones</b> por ello es necesaria ver las dificultades más <b>comunes</b> para hallar los errores en el transcurso de su desarrollo <b>teórico-musical</b> puede presentar una dificultad en la <b>conceptualización</b> que <b>Dificulta</b> su comprensión al momento de <b>recordar</b> el cómo debe entonarse o intentar <b>memorizar</b> un concepto que le conlleve al dominio de</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Tecnicismo</p>	<p>cada punto, estos detalles</p>	<p><b>Ejercicios prácticos</b> que</p>
<p>Complicado</p>	<p>se puede decir que son</p>	<p>requieran el conocimiento de la</p>
<p>Buen desempeño</p>	<p>técnicos tanto en la</p>	<p><b>Información</b> como es en el caso</p>
<p>Evaluaciones</p>	<p><b>definición y</b></p>	<p>de las escalas musicales y el</p>
<p>Objetivos</p>	<p><b>conceptualización</b> de los</p>	<p><b>Tecnicismo</b> auditivo de la</p>
<p>Planteados, ambiente de clase</p>	<p><b>contenidos</b> como en la</p>	<p>entonación que puede o no ser</p>
<p>Estrategias</p>	<p>práctica de ellos. Uno de</p>	<p><b>complicado</b> auditivamente al</p>
<p>Metodológicas</p>	<p>los <b>métodos</b> que he</p>	<p>reconocer y moverse a través de</p>
<p>Medir resultados</p>	<p>utilizado en mi</p>	<p>la melodía</p>
<p>Aspectos</p>	<p><b>experiencia docente</b> es la</p>	<p>Pregunta 3</p>
<p>Cualitativos</p>	<p><b>técnica de la elaboración</b></p>	<p>El <b>buen desempeño</b> de las</p>
<p>Esfuerzo, progreso individual</p>	<p><b>creativa</b> a partir de un</p>	<p><b>evaluaciones</b> proporcionara las</p>
<p>Estrategias de aprendizaje</p>	<p>diseño como ejemplo de</p>	<p>respuestas a los <b>objetivos</b></p>
<p>Asignatura</p>	<p>mi parte como profesor.</p>	<p><b>planteados, el ambiente de clase</b></p>
	<p>Uno de los puntos que se</p>	<p>cuando es optimo hay una</p>
	<p>destacan en la <b>teoría de la</b></p>	<p>relación entre la <b>estrategias</b></p>
		<p><b>metodológicas</b> y la consecución</p>
		<p>de los objetivos por lo que será</p>
		<p>más fácil <b>medir resultados,</b></p>
		<p>teniendo en cuenta los <b>aspectos</b></p>
		<p><b>cualitativos</b> que otorga el</p>
		<p><b>Esfuerzo</b> y el <b>progreso individual</b></p>
		<p>de cada alumno es más eficaz a</p>
		<p>la hora de reflexionar en el uso</p>
		<p>de las <b>estrategias de aprendizaje.</b></p>
		<p>Pregunta 3 Informante 2:</p>

Criterio	vasto campo de la <b>teoría musical</b> , porque el estudiante <b>desarrolla</b> la fase de sintonización, esquematización, especificación, e <b>integración</b> .	Esta <b>asignatura</b> es necesario tener en cuenta que la práctica es muy importante por lo que el sujeto debe crear hábitos de estudio para conseguir una buena técnica, el <b>criterio</b> musical que desarrolla el
Evaluación aprendizaje	<b>Pregunta 2:</b> la <b>teoría musical</b> tiene dos fases: 1 la <b>conceptualización</b> 2 la teoría práctica. La fase 2 es la tendencia porcentual en el que los alumnos tienen dificultad. Esta fase 2 se les <b>dificulta</b> a los <b>estudiantes</b> por causa de la cantidad de detalles que para ellos es difícil de memorizar o recordar y cuando realizan <b>ejercicios prácticos</b> en la mayoría de los casos ocurren errores.	alumnado no parece cumplir una relación notable con la <b>evaluación del aprendizaje</b> porque lo que realmente importa es el objetivo que se consigue con la diligencia de los contenidos y las lecciones correspondientes
Conceptualización	Otra dificultad que presentan los estudiantes es que la mayoría de la <b>información</b> bibliográfica, internet a veces o presentan los temas con	<b>Pregunta 3</b> Informante 3: Las estrategias metodológicas proporcionan una facilidad a la <b>conceptualización</b> para el ordenamiento de las ideas por eso se requiere observar el problema y solucionar por separado y conseguir el objetivo que mas <b>dificulta</b> al curso son los <b>ejercicios prácticos</b> o las actividades que requieran <b>Memorizar</b> escalas, <b>recordar</b> acordes, utilizar adecuadamente
Dificulta	Técnico complicado	
Ejercicios practicos		
Memorizar, recordar		
Información		
Técnico complicado		

	<p>un <b>tecnicismo complicado</b> o un tipo de explicación ya sea ambigua o confusa.</p> <p><b>Pregunta 3:</b> Si lugar a dudas que en la <b>aplicación</b> de <b>métodos</b> en un área de <b>conocimiento</b> va a resultar en beneficio del <b>rendimiento</b> académico del estudiante, de ahí la necesidad de abordar las <b>estrategias metodológicas</b> tanto las <b>recomendadas</b> en el <b>programa de estudio</b> como la <b>innovación</b> por el profesor. En mi caso particular mis <b>estrategias</b> nombradas que he utilizado han tenido un alcance satisfactorio en el <b>rendimiento académico</b> de los estudiantes en donde si se <b>promedia</b> una <b>media</b> de la <b>calificación general</b> del grupo entrarían en la categoría de distinguidos.</p>	<p>la <b>información</b> ya que depende de la constante diligencia del curso estar al día, por lo que requiere en algunos casos un cambio de estrategia metodológica que permita no solo la mejora del <b>tecnicismo complicado</b> si no en los ánimos de prodigar esfuerzos a largo plazo.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Interpretación de los datos obtenidos y respuesta a los propósitos**

Al analizar las respuestas de los informantes clave es necesario constatar la respuesta a los tres propósitos planteados en la investigación elaborados en interrogantes para poder dar una visión clara de los resultados tabulados y presentados como la respuesta a las interrogantes de los objetivos expuestos en el capítulo

### **Adquisición del conocimiento teórico-musical en la facultad de educación del estado Carabobo (Campus Bárbula)**

Mediante una estrategia metodológica Heurística en la Construcción del conocimiento, en efecto se le sugiere al estudiante investigar para poder descubrir algunos contenidos en que va a depender el papel del docente a la hora de pensar y actuar en el proceso cognitivo tanto de realización personal como en el dominio de la técnica musical. No obstante, en el ámbito emocional el sujeto requiere una orientación al bien y a aceptar la sociedad para mejorar la interacción social no solo a nivel cognoscitivo si no en lo personal en el ordenamiento de sus ideas, donde la imaginación hace juego con sus experiencias e inciden directamente en el aprendizaje en cualquier nivel del conocimiento teórico-musical, como en la parte emocional por lo que es necesaria la instrucción del Lenguaje musical cuya herramienta es adquirida por los docentes de la mención de educación la casa de estudios.

### **Dificultades más comunes presentes en el aprendizaje de la teoría musical**

El conocimiento teórico musical puede decirse que se adquiere en dos fases una de ellas puede decirse que es una fase de definición donde hay un proceso de contextualización cuyos métodos tienden a ser tradicionalistas donde se juega la experiencia de aprender a ejecutar de una manera eficaz tanto en el mejoramiento del docente con respecto al ejercicio de la técnica y en la elaboración creativa de las actividades asignadas al alumnado proyectando en los contenidos la teoría de la música en lo que concierne al ritmo y la armonía, el proceso de comprensión y de esta manera

el docente como el alumnado aprende y enseña la teoría musical construyendo de una manera crítica y dinámica la comprensión de los saberes.

El estudiante lleva consigo un aprendizaje sujeto a una circunstancia independiente en la cual sus fortalezas y debilidades pueden o no estar implícitas en la estructura cognoscitiva pero de alguna manera puede hallarse implícita en las asignaciones por ello es necesaria ver las dificultades más comunes para hallar los errores en el transcurso de su desarrollo teórico-musical puede presentar una dificultad en la conceptualización que dificulta su comprensión al momento de recordar el cómo debe entonarse o intentar memorizar un concepto que le conlleve al dominio de ejercicios prácticos que requieran el conocimiento de la información como es en el caso de las escalas musicales y el tecnicismo auditivo de la entonación que puede o no ser complicado auditivamente al reconocer y moverse a través de la melodía.

### **Incidencia de las estrategias metodológicas en el rendimiento evaluativo de la teoría musical (reflexión en el rendimiento académico).**

El buen desempeño de las evaluaciones proporcionará las respuestas a los propósitos planteados, el ambiente de clase cuando es óptimo hay una relación entre las estrategias metodológicas y la consecución de los objetivos por lo que será más fácil medir resultados, teniendo en cuenta los aspectos cualitativos que otorga el esfuerzo y el progreso individual de cada estudiante es más eficaz a la hora de reflexionar en el uso de las estrategias de aprendizaje.

Esta asignatura es necesario tener en cuenta que la práctica es muy importante por lo que el sujeto debe crear hábitos de estudio para conseguir una buena técnica, el Criterio musical que desarrolla el alumnado no parece cumplir una relación notable con la evaluación del aprendizaje porque lo que realmente importa es el objetivo que se consigue con la diligencia de los contenidos y las lecciones correspondientes

Las estrategias metodológicas proporcionan una facilidad a la conceptualización para el ordenamiento de las ideas por eso se requiere observar el problema y solucionar por separado y conseguir el objetivo que mas dificulta al curso son los ejercicios prácticos o las actividades que requieran memorizar escalas, recordar acordes, utilizar adecuadamente la información ya que depende de la constante diligencia del curso estar al día, por lo que requiere en algunos casos un cambio de estrategia metodológica que permita no solo la mejora del tecnicismo complicado si no en los ánimos de prodigar esfuerzos a largo plazo.

## **CONCLUSIONES REFLEXIVAS**

Los hallazgos de esta investigación permiten afirmar que el papel del docente dependerá de la estrategia metodológica utilizada en cada situación de aprendizaje en la comprensión de conocimientos teórico-musical; no obstante, en la comprensión de los contenidos sigue habiendo una dificultad muy común en los alumnos corroboradas por los docentes presentes en la investigación que es la imagen de sí mismo o lo que él asume como yo. En esa realidad se esconde el ego, la razón ligada al yo, posturas adversas al orientador de los objetivos ya sea, religiosa o política que de alguna manera

el alumno deberá plasmar los contenidos en el adversario bajo esta idea cabe destacar el punto de vista de:

Ontoria (2006) indica que:

La auto-conciencia del propio proceso de aprendizaje es un referente básico para <<enseñar a pensar>>, <<enseñar a aprender>> y <<aprender a aprender>>. El aprendizaje es el resultado de la implicación del yo en los procesos cognitivos, afectivos y conductuales que tienen una relación directa con el rendimiento. Con la acción reflexiva se pretende que el alumno no se quede en la superficialidad del análisis de acontecimientos externos del proceso de formación, sino que sean las propias vivencias que se conviertan en el centro de dicha reflexión. (p.86).

La incidencia de las estrategias metodológicas va a depender del docente y de allí la transformación del sujeto que recibe el conocimiento teórico-musical, si hay algo que no debe ignorarse es a quien se le instruye y el objetivo común de toda arte es hacer consiente a todo aquel que ejerza en este caso la música, hacer a los ciudadanos más virtuosos en la música es hacerlo más paciente en la adquisición de los objetivos.

De allí que, el acto docente implica tener presente al estudiante que aprende, en vista que la teoría musical como enseñanza es una actividad auxiliar, instrumental y transitiva, que genera una respuesta en el sujeto mediante una relación interpersonal entre el docente y alumno en una situación que puede decirse cultural; es decir, la visión epistemológica y ontológica del alumno puede sufrir transformaciones en el transcurso de la instrucción y su contacto con la sociedad, en la enseñanza musical existe un objetivo común, que es aprender dicho arte, en el caso universitario las estrategias elegidas aprendidas lo ayudaran no solo a comprender el pensamiento de las masas si no a posibilitar una situación de aprendizaje en el sujeto.

Una buena estrategia metodológica coloca al individuo a pensar por sí mismo, en el caso de la música a ser autocrítico sin aminorar el esfuerzo del objetivo que quiere alcanzar, conocer sus propios pensamientos y hacerlo más consciente de la vida que le rodea trasladando a su vez la manera de aprender a la búsqueda del bienestar en sus objetivos personales entre lo correcto y lo incorrecto, el deber y lo vicioso, de esta manera comprometido con el aprendizaje del alumno elige las estrategias metodológicas que de alguna manera pueda disciplinar su especialidad musical con el contexto social imperante en el cual se desenvuelve la clase.

La enseñanza estratégica que imparte el docente en el acto didáctico tiene su relación directa tanto en el alumno como en el contenido curricular. La actuación del docente repercute en el contenido que se selecciona y organiza para que los alumnos plasmen su visión según su propio criterio no lejos de la realidad, el docente universitario selecciona las estrategias metodológicas a consideración de las oportunidades que les brinda el desempeño de sus talentos en este caso el docente de lenguaje y comunicación cultural en vista de la música en el contexto histórico social que impera en la idiosincrasia Venezolana.

Las estrategias metodológicas que selecciona el docente universitario incide en los procesos cognitivos, por una parte, y a su vez, en las actividades que favorecen al alcance de un tema curricular, además toda secuencia de acciones orientadas a conseguir un determinado objetivo requiere aplicar dinámicas en el proceso de pensamiento y evaluar detenidamente por lo que es preciso una debida planificación durante el proceso de dinamización y enseñanza.

El dominio de las estrategias didácticas llevara al docente universitario a impulsar aprendizajes significativos y más relevantes, a la integración de contenidos disciplinares y procedimientos cognitivos creando a su vez una situación de aprendizaje donde el docente oriente el conocimiento.

El protagonismo de los estudiante lleva a activar el desarrollo de las clases, promoviendo a su vez un estilo dinámico de aprendizaje, al par que contribuye para que el docente comparta las reflexiones, decisiones, interrogantes y propuestas en una situación que incluya a todo el alumnado y sirva de aprendizaje para todos desarrollando su personalidad en por la senda de las virtudes del alma, transformar sus defectos y debilidades en virtudes y fortalezas buscando siempre el bien común y transformar para bien la sociedad que le rodea.

Existe una gran diferencia entre la mera instrucción y la enseñanza curricular de los objetivos, tal es la diferencia que mientras el proceso de la instrucción teórica el objetivo está establecido es decir el sujeto va a la escuela de música para darle fuerza a lo que cree de si mismo eso a lo que llama yo, todo lo que el sujeto quiere ser, cree que es y quiere conseguir con lo que sabe ya sea adulación, mas poder, una vida diferente, entre otros... el docente de la universidad de Carabobo que conoce la naturaleza de la verdad sabe dónde va a caer el alumno y si consigue alguna virtud en su caída da a conocer el lado noble que cada persona que consigue con la filosofía.

## **RECOMENDACIONES**

Es recomendable analizar las deficiencias del aprendizaje mediante una observación enfocada en el contenido, es decir, como los estudiantes entienden la realidad y que sentido le da al contenido que se programa y de allí plantearse la didáctica adecuada a su nivel de entendimiento, el proyecto de aprendizaje seleccionado le dará una idea más precisa de lo que los alumnos desean aprender viéndolo desde el punto de vista escolar.

Bajo el punto de vista universitario, el objetivo general más común es aprender el arte de la música; por lo tanto, las alternativas dinámicas abundan y solo habrá que

lidiar con la imagen que el estudiante tiene de sí mismo que, por lo general, le imposibilita aprender.

Existe una diferencia entre la educación empírica practicada en el ejercicio cotidiano y la que imparte un docente de la Universidad de Carabobo tal que alguien que solo da a entender el funcionamiento debido de un objeto ya sea de una técnica vocal, la explicación de una partitura, el cómo leer un pentagrama entre otros... mientras que un profesional de la educación capta el momento de la pregunta y se vale de datos inconscientes del fenómeno y le da una visión clara de lo que realmente quiere el estudiante o la persona que viene con la inquietud, comprendiendo a su vez su visión filosófica mediante las preguntas que nacen de una situación de dialogo en este contexto cabe señalar a:

## **REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN**

- Abdon I. (2005) **aprendizaje y desarrollo de competencias**. Colombia Editorial: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO. p. (145).
- Adam, E (2007) **Emociones y educación que son como intervenir desde la escuela**. 2º Edición. España. Editorial GRAO de IRIF, S.L. p. (14), (15), (16).
- Aurora A. (2007) **Estrategias de aprendizaje y comunicación**. Colombia. Editorial: Universidad Cooperativa de Colombia. p. (11).
- Bernardo J. (2004) **Estrategias de aprendizaje Para aprender más y mejor**. España. Editorial: EDICIONES RIALP, S.A. p. (18), (19).

- Bernardo J (2004) **Técnicas y recursos para motivar a los alumnos.** España. Editorial: EDICIONES RIALP, S.A. p. (108), (87)
- Bernardo J (2004) **Una didáctica para hoy. Como enseñar mejor.** España. Editorial: EDITORIAL RIALP, S.A. p (93)
- Brites G. (2008) **inteligencias múltiples juegos y dinámicas para multiplicar las formas de aprender utilizando el máximo de las capacidades de la mente.** Argentina. Editorial: Bonum. p. (6).
- Bruner J. (2001) **El proceso mental en el aprendizaje.** España. NARCEA, S.A. DE EDICIONES, 2001. Segunda Edición. p. (16), (17)
- Bonvecchio M. (2006) **Evaluación de los aprendizajes.** Argentina. Editorial: Universidad nacional de Cuyo (EDIUNC) y ediciones novedades educativas enero 2004 p. (65), (69).
- Cantón J (2014) **Atención y apoyo psicosocial.** España. Editorial: Editex. p. (89)
- Carrasco J. (2001) **Teoría de la educación II. Procesos primarios de formación del pensamiento y la acción.** España. Editorial: Ediciones Universidad Salamanca p. (153).
- Escribano A. (2004) **Aprender a enseñar: Fundamentos de Didáctica General.** España. Editorial: Ediciones de la universidad de Castilla-La Mancha. 2º edición corregida y aumentada.
- Fidias G (2012) EL PROYECTO de INVESTIGACION Introducción a la metodología científica. Venezuela. Editorial: EDITORIAL EPISTEME, C.A. 6º edición p. (25)
- Figueiras C. (2006) **Evaluación del aprendizaje en el nivel Universitario Elaboración de exámenes y reactivos objetivos.** México. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO p. (3).
- García J. (2001) **Teoría de la educación II. España.** Editorial: Ediciones Universidad de Salamanca. p. (153)
- Harlen W. (2007) **Enseñanza y aprendizaje de las ciencias.** Editorial: Ministerio de educación y ciencia. España. p. (98)

- Jurado J. (2004) **Música. Volumen I. Profesores de Educación Secundaria. Unidades Didácticas.** Editorial: MAD. España. P. (85)
- Krisnamurti J. (2007) **Educación y el significado de la vida.** España, México, Argentina, Chile. Editorial: EDAF BOLSILLO. p. (20), p. (23)
- Kort F. (2006) **psicoterapia conductual y cognitiva.** Venezuela. Editorial: LOS LIBROS DE ELNACIONAL. p. (10) p. (9)
- Landeau R. (2007) **Elaboración de trabajos de investigación.** Venezuela. Editorial Alfa. p. (81) p. (79).
- Martínez C. (2014) **Evaluación de Programas.** España. Editorial: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA (p.54) p. (52) p. (53).
- Meneses L. (2018) INNOVAGOGIA 2018 IV Congreso Internacional sobre Innovación pedagógica y praxis educativa. España. Editorial: Afoe Ig Innovagogia. p. (260) p. (47)
- Medina R. (2007) **Teoría de la educación.** Costa Rica. Editorial: Universidad estatal a distancia. p. (12) p. (13)
- Ontoria A. (2006) **Aprendizaje centrado en el alumno: Metodología para una escuela abierta.** España. Editorial: NARCEA, S.A. DE EDICIONES. p. (86)
- Ortiz A. (2004) **Aprendizaje y comportamiento basados en el funcionamiento del cerebro humano.** Nueva York. Editorial LITORAL. p. (78).
- Pajares R. (2014) **Historia de la música para conservatorios. Editorial Visión libros.** España. Editorial: Visión libros. p. (86), (91).
- Pastor K. (1994) **El método Martenot aplicada a la enseñanza de la armonía.** España. Editorial: Eusko Ikaskuntza. p. (265), (267).
- Pérez G. (2004) **Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural.** España. Editorial: NARCEA S.A. DE EDICIONES MADRID. p. (25)
- Pineda L. (2011) **El poder de la música: Plenitud, buena salud y gozo espiritual.** Editorial: Cristian Editing. Colombia. P. (23), (24)

- Ramírez J. (2001) **Estrategias metodológicas hacia la calidad y pertinencia de la educación Agrícola superior.** Costa rica. Editorial: Direcciona área Estratégica de Educación y Capacitación –DECAP-. p. (71)
- Salkind N. (1999) **Métodos de Investigación.** México. Editorial: PRENTICE HALL HISPANOAMERICANA. S.A. p. (11)
- Schunk D. (1997) **Teorías del aprendizaje.** México. Editorial: Cover art. 2º Edición p. (44), (45).
- Teresa M. (2006) **Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina.** España. Editorial: PUBLICACION I EDICIONS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA p. (55).
- Violeta H. (2000) **la educación musical en el siglo XX Revista musical chilena.** Chile. Editorial: Facultad de ciencias y artes musicales. p. (74), (79).
- Wolfgang J. (1999) **La modernidad e industria de la cultura.** México. N° 73 Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey (ITESM) p. (55).