



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**Enseñanza estratégica de la música en relación al desarrollo del pensamiento  
crítico-reflexivo de los estudiantes**

**Autora:**

**Wileima Natasha Plazas Gaerste**

**Tutor:**

**Prof. Olson Javier Aramburu González**

Campus Bárbula, noviembre de 2019



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**Enseñanza estratégica de la música en relación al desarrollo del pensamiento  
crítico-reflexivo de los estudiantes**

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación  
de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al título  
de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

**Autora:**

**Wileima Natasha Plazas Gaerste**

**C.I. N° 25.985.511**

**Tutor:**

**Prof. Olson Javier Aramburu González**

**C.I: N° 4.466.877**

Campus Bárbula, noviembre de 2019

## **DEDICATORIA**

A todas las almas  
de luz y oscuridad  
que me guiaron hasta aquí.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**Enseñanza estratégica de la música en relación al desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes**

**Autora:** Wileima Plazas Gaerste

**Tutora:** Prof. Olson Aramburu

**Fecha:** noviembre de 2019

**RESUMEN**

Este trabajo de investigación se dedica al estudio de la enseñanza estratégica de la música en relación al desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes. Se enmarca en la investigación cualitativa con una metodología fenomenológica, la cual luce su naturaleza descriptiva al momento de realizarse la triangulación de la información proporcionada por expertos de la educación musical y en el área administrativa-gerencial de la educación; se utilizó como instrumento la entrevista. Gracias a la categorización y contrastación de las categorías se pudo tener como resultados finales que, efectivamente, la optimización de la formación es tarea directa de la educación a nivel institucional; un individuo crítico-reflexivo es resultado inmediato de ello, así pues, habiendo concluido que la música potencia en gran manera este desarrollo, queda resaltado que la relevancia de la enseñanza estratégica de la música en relación al desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes ha sido minimizada tanto socialmente como a nivel político-administrativo de la educación.

**Palabras Clave:** Educación musical, pensamiento crítico-reflexivo, cultura, hamparte.

**Línea de Investigación:** Educación y arte; temática: educación musical.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	3
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA</b> .....	3
Contexto Situacional .....	3
Intencionalidad de la Investigación.....	7
Supuesto de la Investigación:.....	7
Propósitos de la Investigación.....	7
Justificación de la Investigación .....	7
<b>CAPITULO II</b> .....	9
<b>DIMENSIÓN TEORICA REFERENCIAL</b> .....	9
Antecedentes de la Investigación .....	9
Bases Teóricas.....	12
Base Educativa .....	12
Bases Psicológicas .....	13
Jean Piaget .....	13
Lew Vygotsky.....	14
Base filosófica.....	15
Matthew Lipman.....	15
Bases Conceptuales.....	16
Manifiesto Hamparte .....	16
La Cultura .....	17
Pensamiento Crítico-Reflexivo.....	17
Referentes legales.....	18
<b>CAPÍTULO III</b> .....	20
<b>DIMENSIÓN METODOLÓGICA</b> .....	20
Naturaleza o Paradigma de la Investigación .....	20
Método de Investigación .....	20

Diseño del Método .....	211
Escenario de la Investigación.....	21
Informantes Clave .....	22
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información .....	23
Guion de Entrevista.....	23
Análisis de la Información.....	24
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>25</b>
<b>PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ....</b>	<b>25</b>
Transcripción y Categorización de Entrevistas.....	25
Presentación de los Resultados .....	422
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>455</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>455</b>
<b>REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>477</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1.</b> Informante 1. Entrevista al Licenciado Jorge Arturo Figueredo .....	25
<b>Cuadro 2.</b> Informante 2. Entrevista a Mariangélica Vargas Landaeta.....	27
<b>Cuadro 3.</b> Informante 3. Entrevista a José Azuaje.....	28
<b>Cuadro 4.</b> Contrastación de categorías. ....	300
<b>Cuadro 5.</b> Triangulación de la información.....	366

## INTRODUCCIÓN

La educación lo es todo, nos hace, nos modifica y nos libera; pero para ser así de excelsa, esta necesita conducir a los individuos a ser personas de pensamiento crítico y reflexivo, capaces de cuestionar y cuestionarse, de tomar decisiones conscientes, de tener voz propia, de autorregular sus procesos de aprendizaje. El cómo conocer es sumamente importante, así como la forma en que se procesa la información y la óptica con la que se evalúen las conclusiones de la misma; en las tres fases la relevancia de bajo qué términos se llevan a cabo los procesos de pensamiento, queda totalmente subrayada puesto que es definitorio.

Cuando la educación se plantea metas así de complejas, existen herramientas en las cuales se puede apoyar para un mayor éxito, como lo es la enseñanza estratégica de la música, pues ha demostrado ser un factor sumamente influyente en la conducta del ser humano al poseer esa característica tan poderosa de afectar emocional, psicológica y físicamente a un individuo y potenciar su manera de entender el mundo y reflexionar acerca de él.

En este sentido, esta investigación lleva a cabo una descripción de la importancia de la enseñanza estratégica de la música dentro de la formación de personas con pensamiento criterio-reflexivo, buscando proteger la cultura y, como consecuencia, el progreso continuo de la sociedad.

Dicha investigación está organizada de la siguiente manera: Capítulo I, compuesto por el planteamiento de la problemática así como la intencionalidad de la investigación y los pasos premeditados para alcanzar la misma, aunado a la justificación de la necesidad de este trabajo investigativo; el Capítulo II, está constituido por una serie de investigaciones relacionadas a la presente junto con un marco teórico y legal que dan fundamento suficiente a este trabajo y la definición de los términos más relevantes de la misma; el Capítulo III, demuestra la metodología a aplicar que, en este caso, se trata de una investigación de tipo

descriptivo con un diseño de campo documental y de enfoque cualitativo, siendo como objetos de la investigación informantes claves, mediante la realización de entrevistas y la recopilación y análisis documental pertinente; el Capítulo IV, donde se llevó a cabo el vacío de todos los datos recolectados y su respectivo análisis, para ultimar en el Capítulo V donde se exponen las conclusiones y recomendaciones que se consideran más pertinentes.

## **CAPÍTULO I**

### **DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA**

#### **Contexto Situacional**

La educación se convierte en el arma más poderosa que tiene una sociedad, dado a la magnitud de su alcance como taller de construcción, pero ¿Qué construye? Nada más y nada menos que a cada uno de los individuos que en dicha sociedad participan, modelando en ellos conceptos, saberes, habilidades, aptitudes y actitudes que forjan al hombre en mente, cuerpo y espíritu. Hombre que a su vez deconstruye y reedifica su realidad, refiriéndonos a esta última como a la totalidad de su cosmovisión, su cultura. En este sentido, Piaget (1981) señala:

La principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece. (p. 78)

Por otro lado, Harris (2011) cita la definición de William Durham de la siguiente manera: “la cultura consiste exclusivamente en entidades ideacionales o mentales compartidas y transmitidas socialmente, como valores, ideas, creencias y otras afines, «a los espíritus de los seres humanos» (1991:3)” (p.18).

La cultura tiene unas columnas fundamentales donde ha reposado siempre el arte, en sus diferentes manifestaciones. Si bien, la cultura es en esencia filosofía, pues se refiere a modelos de vidas humanas, actúa como eje central donde recae el criterio artístico cuando cambia la realidad o el pensamiento de una sociedad (su filosofía), cambian los mensajes a comunicar, las formas de comunicar e inevitablemente el que comunica también lo hace.

Cuando esta característica inherente al hombre de comunicarse se pone en evidencia ¿Cuál es el medio que utiliza para manifestarse? Indiscutiblemente el arte, desde la literatura retratando el recorrido de nuestra existencia en palabras así como la arquitectura en estructuras, y la pintura en lienzos, o la música en melodías, es el arte quien se encarga de darnos ese viaje al pasado para entender el presente, y también deja retratar este último para inmortalizarlo mientras se hace el camino hacia el futuro. Entonces surge la pregunta concreta ¿Qué es arte?

Cuando se tiene un concepto que arropa la complejidad humana es tan vasto definirlo que se convierte en una limitante para este mismo el intentar delimitarlo, considerando que este se va reeditando constantemente con el paso del tiempo. Lo que sí se puede hacer es definir aquello que no es arte, dejando en evidencia lo que en efecto, es arte. El surgimiento de un nuevo término se abre camino “Hamparte” creado por el Doctor en bellas artes García Villarán (2018), quien lo define como: “En definitiva, el arte de no tener talento es Hamparte”(p.1).

El hamparte es el resultado de la industrialización de las artes; la industria artística ha empezado a respaldar la producción de obras que requieran una inversión mínima de recursos por una remuneración absurdamente elevada; es decir, cantidad por encima de calidad, lucro por encima de talento, popularidad sobre criterio. Todo esto se convierte en una verdadera amenaza para la integridad de una sociedad, considerando el arte como la base donde se posa la cultura, y la cultura como el sendero que orienta a la humanidad.

Hamparte es solo un síntoma de la gran enfermedad que atañe a las nuevas generaciones, la enfermedad de ausencia de juicio, de criterio propio, de cuestionamiento, de reflexión y argumentación de las decisiones que se toman continuamente. Como consecuencia, se empieza a tener sociedades incapaces de discernir entre lo aceptable y lo mediocre, capaces de comprar cualquier idea sin reparo y, además, exaltarla, perdiendo su identidad como parte de un colectivo al dejarse persuadir de cualquier idea novedosa que parezca ligeramente atractiva.

Es un problema que ha ido haciéndose cada vez más grande y más notorio, sobre todo en los más jóvenes, quienes se ven expuestos a toda una avalancha de información poco filtrada por parte de los medios masivos de comunicación. Son continuas las alarmas de pérdida de identidad nacional, de valores, de deterioro intelectual de la sociedad. Parece que se envía un mismo mensaje continuamente de todas partes: “no te esfuerces demasiado”, “ser crítico no está de moda”, “no seas tan exigente”, “solo tiene que vender”, “que sea fácil y rápido” “no profundices demasiado ni reflexiones al respecto de lo que consumes”.

Pensar con criterio o reflexionar sobre las ideas es imprescindible pero ¿A qué se refiere propiamente este concepto? En palabras de Dewey: “La consideración activa, persistente, y cuidadosa de una creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de las bases que la soportan y las conclusiones consiguientes a las que tiende” (p. 2). (Dewey, 1909, citado por Fisher, 2001).

En este sentido, el pensamiento crítico y reflexivo se vuelve indispensable dentro del panorama educativo, ya que el conocimiento necesita ser descubierto y no solamente recibido pasivamente, se necesita poder defenderse ante la información engañosa, se necesita poder argumentar las posturas que se adoptan como individuos para así poder actuar en libertad y con base en convicciones, se necesita autonomía para poder liderar, se necesita pensar para poder existir mejor, pero pensar conscientemente.

El futuro tendrá un grave problema si el estudiante no se cuestiona sobre cada cosa que aprende en esta sociedad tan globalizada y con tanta exposición a toda clase de estímulos, si esta vulnerabilidad se convierte en el común denominador de las próximas generaciones. Sin embargo, existen armas que se pueden utilizar, como la enseñanza estratégica de la música, ya que es un elemento fundamental dentro de la cultura y su carácter meramente expresivo refiere directamente a la identidad de un individuo, a su forma de percibir el mundo y, en consecuencia, a sus valores más básicos. Así, Camus y Mansilla (2008) indican:

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal.(p. 18)

En este sentido, la educación juega un papel fundamental dado a su carácter formativo en el individuo, y como ente de suministro, la escuela. Al respecto, Krishnamurti, citado por Colom y Melich (1997), señalan que:

Según Perkins (2001, p. 18) plantea tres metas fundamentalmente: la retención, la comprensión y el uso activo del conocimiento; la expresión que engloba a estas tres metas, según el mismo autor, es el conocimiento generador, su propósito es el de ser un conocimiento no acumulativo sino actuado, a través del cual se enriquezca la vida de las personas y se les ayude a comprender el mundo y a desenvolverse en él. Así, la escuela deberá intencionar sus prácticas educativas a la reflexión crítica y a la participación activa de los actores implicados en la comprensión del conocimiento, el cual, continúa diciendo Perkins, es la capacidad que poseen los sujetos en formación para explicar, ejemplificar, aplicar y justificar lo aprendido. Se trata, entonces, de desarrollar la mente de los educandos, de enseñarles a vivir, de aprender no sólo de los libros sino de la vida, de producir cambios mentales orientados a que cada persona aprenda por sí mismo acerca de sí mismo. (p. 3-4)

En este orden de ideas, es prudente apoyarse en la escuela como organización que permite formar personas que sean capaces de autorregular sus conocimientos, de formular criterios que actúen como filtro de informaciones virales, sin fundamentos ni juicio, y además de generar nuevas posibilidades y propiciar el desarrollo de una sociedad a través de la enseñanza estratégica de la educación musical.

No es la escuela la única responsable de la formación absoluta de un individuo, otros factores también inciden, pero sin duda es una pieza muy

importante del rompecabezas, lo que da lugar a nuestra pregunta de investigación ¿Cuán conscientes están los directivos y docentes de las instituciones académicas de la relevancia de la enseñanza estratégica de la música en relación al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes?

### **Intencionalidad de la Investigación**

#### **Supuesto de la Investigación**

Estudio de la importancia de la enseñanza estratégica de la música dentro de la formación del pensamiento criterio-reflexivo de los estudiantes.

#### **Propósitos de la Investigación**

- Diagnosticar la necesidad del desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes.
- Estructurarlos aspectos relevantes de la música que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo.
- Determinarla importancia de la educación musical para fomentar el pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes.
- Deliberar sobre los procesos actuales de aplicación de la música para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes.
- Describirlos resultados obtenidos en la investigación.

### **Justificación de la Investigación**

La presente investigación tiene su objetivo fijado en una descripción que denotará la relevancia del papel de la enseñanza musical dentro de la escuela para la formación de individuos con pensamiento crítico-reflexivo en pro de contrarrestar el deterioro intelectual y moral de la sociedad, invirtiendo en la

concientización de la enseñanza de la música, lo cual dejará un camino asfaltado sobre el cual trabajar en busca de un futuro método eficaz que permita solucionar dicha problemática o al menos combatirla. Pero para esto es importante primero diagnosticar y describir el problema, y así valerse de herramientas útiles que puedan dar futuras soluciones viables, y esto es precisamente lo que viene a ofrecer esta investigación.

La educación, la cultura, el intelecto, la identidad social... todos estos aspectos importantes, y aún más, son tocados en esta investigación. Empezar en el camino hacia la búsqueda del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo le concierne principalmente a la comunidad docente, también al Estado y a cada individuo dentro de una sociedad; es responsabilidad de todos potenciar la mejora social, y esta se gesta, en gran parte, dentro de las instituciones educativas.

En el currículo educativo venezolano, propiamente en el área de lenguaje, comunicación y cultura, se denota el espacio para la enseñanza de la música, enseñanza que puede resultar provechosa en múltiples aspectos; es tarea de esta investigación describir que tan beneficiosa puede llegar a ser esta herramienta en pro del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes.

En esta investigación es importante al poner en manifiesto una alternativa, desde el camino de la enseñanza estratégica de la música, al fenómeno social consumista; tomando como punto de partida el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo como agente principal de todo el proyecto. Pensamiento que es fundamental a la hora de hablar de evolución y mejora social, al ser una herramienta que no solo promueve la autonomía del ser, sino que la direcciona hacia la autocorrección y perfeccionamiento del mismo.

## **CAPITULO II**

### **DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL**

#### **Antecedentes de la Investigación**

Con el objeto de evidenciar trabajos de investigación relacionados al presente trabajo, se encuentra la tesis realizada por Felicita Guevara (2016) en Lima, Perú, que tiene por título “*Pensamiento Crítico Y Su Relación Con El Desempeño Docente En El Décimo Ciclo De Pregrado De Educación De La Universidad Nacional Mayor De San Marcos*”, teniendo como objetivo general determinar la relación entre el pensamiento crítico y el desempeño docente en los estudiantes del décimo ciclo de Pregrado, especialidad de primaria, Facultad de Educación de la Universidad Mayor de San Marcos en el año 2015.

El diseño utilizado es el descriptivo-correlacional y el tipo Básico. La investigación es de enfoque cuantitativo. Para la recolección de datos en la variable Pensamiento Crítico Reflexivo se aplicó la técnica de encuesta y de instrumento una ficha de observación de una escala dicotómica, y para la variable desempeño docente se aplicó la técnica de encuesta y de instrumento se aplicó lista de cotejo.

El análisis de los datos arrojó que el pensamiento crítico reflexivo se relaciona significativamente con el desempeño docente en los estudiantes del décimo ciclo de pregrado especialidad de primaria Facultad de Educación de la Universidad Mayor de San Marcos, 2015.

En este sentido, la anterior investigación resulta conveniente de mencionar dado a la interesante temática que maneja, la cual es sumamente relevante dentro de este trabajo al tratarse del estudio de la relación existente entre

el papel del docente y el desarrollo del pensamiento crítico, tema base de la presente investigación.

La próxima investigación notable para este apartado es el trabajo de Jesús Martínez, Martha Restrepo, Luis Piarpuzán, Claudia Moncada y Mirsa Martínez (2015) realizada en Popayán, Colombia, titulada “*Una Adecuada Educación Musical; Alternativa Para Potenciar El Pensamiento Crítico En Los Niños Y Las Niñas De La Institución Educativa La Pamba De La Ciudad De Popayán Cauca (Colombia)*”. Su objetivo fue indagar si a través de una adecuada educación musical es posible potenciar la construcción de pensamiento crítico en los niños y las niñas de la Institución Educativa la Pamba de la ciudad de Popayán Cauca (Colombia). La investigación es de corte cualitativo con enfoque hermenéutico.

Para desarrollar el trabajo se analizaron los postulados planteados por la escuela de Frankfurt respecto a la teoría crítica y se examinaron categorías relacionadas con la educación musical y con la pedagogía crítica. Dicho análisis concluyó que en repetidas ocasiones la escuela ignora alternativas que estimulan la construcción del pensamiento reflexivo, como por ejemplo el aprovechamiento de la educación musical como herramienta que aporta no solo al desarrollo cognitivo, artístico y axiológico sino, además, a la transformación social.

La investigación antes expuesta es de sumo interés para este trabajo en tanto trabaja con los dos puntos más importantes dentro de la presente investigación: el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes y a su vez con la educación musical como herramienta para la construcción y refuerzo de dicha virtud.

A nivel nacional, en correspondencia con los antecedentes de esta investigación es pertinente hacer mención a la tesis doctoral realizada por Merlina Bordones(2018) realizada en la Facultad de Ciencias de la Educación en Carabobo, Venezuela, titulada “*Formalización De La Educación Musical*

*Venezolana Desde La Duplicidad: Hecho Social-Autonomía Estética*”, que tuvo como supuesto generador de conocimiento describir fenomenológicamente la formalización de la Educación Musical desde la duplicidad: hecho social-autonomía estética a partir de la interpretación de actores representativos en el contexto educativo musical y artístico venezolano.

La investigación tomó como marco metodológico la fenomenología de Husserl, enmarcada en el ámbito sistémico cualitativo que sirvió para describir el fenómeno desde la realidad emanada de los actores clave, por medio de las reducciones presentes de la fenomenología. Dentro de las conclusiones de la investigación se encuentran: la carencia o mala estructuración educativa formal, la presencia de instituciones para el aprendizaje musical no formal, la presencia en el músico de compromiso en el músico social e independencia creativa.

La mencionada tesis doctoral es pertinente en esta investigación dado a su énfasis en una de las partes más relevantes de este trabajo, es decir, la Educación Musical formal, evidenciando la necesidad de la estructuración de la misma, dado a su naturaleza carente actual.

Siendo consecuentes con las referencias a este trabajo investigativo, se encuentra el proyecto de investigación llevado a cabo por Pablo Duque (2015) en Táchira, Venezuela que se titula “*La Música Como Estrategia Pedagógica Para El Desarrollo Del Pensamiento Lógico*”; esta investigación propone la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico de los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa “República de Cuba” ubicada en San Antonio, estado Táchira, como objetivo general.

Se desarrolló metodológicamente de forma cuantitativa, con un nivel descriptivo y un enfoque de campo. El instrumento de recolección de datos fue la encuesta y el procedimiento estadístico Alpha de Cronbach. Los resultados arrojaron que los docentes poco emplean estrategias pedagógicas para la

promoción del pensamiento lógico, sino que solo emplean con regularidad las preguntas insertadas y las ilustraciones.

Aunada a esta, también se puede mencionar la investigación de Néstor Arias y Rosalina Do Couto (2013) realizada en Caracas, Venezuela, cuyo título es *“Importancia De La Música De Mozart Como Estrategia Para El Desarrollo De La Atención De Los Niños Y Niñas En Educación Primaria”*. Su objetivo general es demostrar la importancia de la utilización de la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención en los niños y niñas de primer grado de la U.E.N.B. “Josefa Juaquina Sánchez Bastidas”.

Es un proyecto factible y una investigación de tipo descriptiva de nivel exploratoria basada en una estrategia documental y de campo. Los resultados de la investigación se adquirieron mediante escalas de estimación para registrar lo observado, donde se evidenció la notoria mejoría en la población estudiada en cuanto a la atención en el aula.

Las dos últimas investigaciones son relevantes a este proyecto en cuanto ponen a la educación musical al servicio del desarrollo integral de los niños y niñas implicados, dejando notar el valioso aporte que tiene que ofrecer la música como herramienta educativa formal.

## **Bases Teóricas**

### **Base Educativa**

En cuanto a la educación musical:

La música, como toda forma de expresión artística, participa en la configuración de la subjetividad del individuo, desarrolla canales de comunicación que van más allá de las palabras puesto que involucra las emociones y la corporalidad desde sus múltiples

formas de manifestarse; también tiene que ver con el desarrollo de la sensibilidad por la cual los sujetos se abren al mundo, son permeados por la cultura e interactúan en sociedad.

El desarrollo de una educación musical adecuada ya sea desde la ejecución y/o desde la escucha permite construir una postura crítica ante lo escuchado para evitar el aletargamiento producido por la inmediatez del consumismo y del capitalismo y para posibilitar el auto reconocimiento de los sujetos, puesto que “la música también nos da otra herramienta, más valiosa, con la que aprender sobre nosotros mismos, sobre nuestra sociedad, sobre política; en resumen, sobre el ser humano”. (Baremboin, 2008 p. 16). (2015 p. 41-42)

El arte musical, siendo una práctica donde la expresión es el fundamento, y por lo tanto, también lo es la percepción, abre las puertas hacia la interpretación de contenidos abstractos que requerirán de un proceso de pensamiento agudo, subjetivo, reflexivo y crítico para alcanzar su comprensión. La música figura como una herramienta educativa multifacética al potenciar distintas áreas de aprendizaje, tanto el intelecto como el aspecto emocional del estudiante; la música es un fin, pero también un medio de enseñanza y aprendizaje.

## **Bases Psicológicas**

### **Jean Piaget**

El psicólogo Piaget (1896-1980), citado por Triglia (2019), desarrolló una investigación acerca de las etapas de crecimiento y aprendizaje de los niños, relacionando íntimamente los procesos biológico con el desarrollo cognitivo. Dichas etapas son: la sensomotriz, la pre-operacional, la de operaciones concretas y la de operaciones formales.

Para efectos de esta investigación, citando al psicólogo Triglia (2019), se ampliará la última etapa:

Aparece desde los doce años de edad en adelante, incluyendo la vida adulta. Es en este período en el que se gana la capacidad para

utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el razonamiento hipotético deductivo.(p.1)

En este sentido, según este estudio, el momento correcto para abordar el pensamiento crítico-reflexivo en las instituciones académicas es la etapa secundaria, donde el estudiante ya posee las capacidades pertinentes para formular sus propias ideas y empieza el camino de convertirse en un ser conscientemente activo en la sociedad.

### **Lew Vygotsky**

La teoría sociocultural de Vygotsky, citado por Regader (2019), propone que el desarrollo cognoscitivo va ligado íntimamente al medio que rodea al sujeto en progreso, en este sentido la música se convierte en un factor decisivo al ser un agente de gran alcance cultural, sobre todo en los jóvenes quienes reciben gran influencia por parte de esta. Por lo tanto al ser utilizada como herramienta dentro del proceso educativo formal, puede generar grandes avances desde un lugar más cercano y sensible del proceso de formación. Dicho proceso tiene un sentido específico de aprendizaje, que según Regader (2019):

La Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo **proximal (ZDP)**, que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.(p.1).

En este sentido, la enseñanza estratégica de la música puede ser un conducto muy eficaz en el desarrollo de operaciones mentales complejas como lo

son la reflexión y la creación de opiniones críticas, aptitudes fundamentales para un individuo funcional y proactivo dentro de la sociedad.

## **Base Filosófica**

### **Matthew Lipman**

Citando desde el trabajo de grado de la Licenciada en Filosofía Zapata Maya (2010):

Aunque la filosofía está interesada en muchas cosas, hay tres puntos básicos en los cuales es más insistente: (1) debemos aprender a pensar tan clara y lógicamente como nos sea posible; (2) debemos mostrar la relevancia que tiene esa forma de pensar para los problemas con los que nos enfrentamos; y (3) debemos pensar de una forma tal que nos permita descubrir alternativas frescas y que estemos siempre abiertos a nuevas opciones. (Lipman, 1980, 199)(p.16)

Lipman, citado por Zapata (2010), posa sus fundamentos en 3 aspectos principales:

#### **-El pensamiento crítico se basa en criterios (Cf. Lipman, 1997a, 174):**

Los criterios son todas aquellas herramientas, reglas o principios que utilizamos para construir los juicios, para juzgar frente una situación o hecho específico. Las razones bajo las cuales valoramos o clasificamos son criterios, guías que determinan y nos ayudan en el acto deliberativo.(p.33)

#### **- El pensamiento crítico es autocorrectivo (Cf. Lipman, 1997a, 179):**

La investigación acerca de nuestra mente y de nuestra razón debe ser autocorrectiva, eso quiere decir, que es necesario que esté en constante cuestionamiento y reflexión, abriendo nuestros ojos ante las falacias y errores de los razonamientos, para investigarlos y corregirlos posteriormente.(p.36).

- **El pensamiento crítico es sensible al contexto** (Cf. Lipman, 1997a,181):

El pensamiento crítico no es un pensamiento encerrado, descontextualizado y totalmente rígido. Este tipo de pensamiento se acostumbra a mirar y estudiar las circunstancias excepcionales bajo las cuales sucede cualquier hecho del cual se emite juicios, mira las limitaciones especiales que rodean la acción y se configura globalmente. El pensamiento crítico evalúa la situación mostrada, reflexiona sobre ella, indaga, argumenta y emite juicios alrededor de la misma.(p.37).

Aprender a pensar, dar sentido vivo al pensamiento y mantenernos abiertos a renovar el conocimiento, son todo conceptos ligados a la concepción del pensamiento crítico-reflexivo, lo que es igual decir, a la educación; para así poder formar este individuo crítico-reflexivo, proactivo y en constante evolución.

## **Bases Conceptuales**

### **Manifiesto Hamparte**

Según García Villarán (2018) el hamparte tiene una serie de características, las cuales pueden referir a este término en cuanto estemos frente a una obra de este tipo: a) Cuando uno o más objetos repetidos que puedan encontrarse fácilmente en mercados populares sean presentados como “arte”; b) Si el “arte” consiste solo en la elección simple de un objeto puesto en un espacio de exposición; c) Si el talento no es un requisito indispensable y la obra no es genuina; d) Si el valor completo de la obra recae en un texto de naturaleza teórica, filosófica o política el cual no se evidencia propiamente; e) La asignación axiológica a objetos en exposición artística; f) Dado que un artista debe reivindicar siempre sus cualidades en cada obra puede o no caer en la creación de hamparte, de manera consciente o no, lo que denotara si es hampartista puro o realista; g) En última instancia, no tener talento de forma maestra es Hamparte.

## **La Cultura**

Harris (2011), citando la definición de Tylor, señala: “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad”(p.3).De este modo, entendiendo el arte como parte de la cultura, y a su vez albergue de todos los demás aspectos constituyentes de la misma, por su capacidad de habitar tanto en la cotidianidad como en la intelectualidad; se puede asumir que la música, y más concretamente, la educación musical, es un elemento clave dentro de este gran concepto que se denomina cultura.

## **Pensamiento Crítico-Reflexivo**

Pensar con criterio o reflexivamente es una idea que puede parecer clara e incluso obvia pero, en realidad, como todas las cuestiones del pensamiento, es un poco abstracto; si sopesamos que no cualquier pensamiento repetido significa reflexión y/o cualquier argumento indiscriminado otorga criterio. En este sentido, el pensamiento crítico-reflexivo es “Un proceso consciente y deliberado que se utiliza para interpretar o evaluar información y experiencia con un conjunto de actitudes y habilidades que guíen las creencias fundamentales y las acciones. (Mertes, 1991, 24-25)”

Así pues, estamos ante una actividad que requiere de cierto grado de responsabilidad, que solo puede ser abordado con un nivel de desarrollo adecuado de habilidades de pensamiento, conjunto a una actitud sumamente consciente del ejercicio. Es un proceso, una formación, es decir, es educación.

## Referentes legales

El basamento legal de la investigación señala los límites en el contexto constitucional. Los siguientes artículos conciernen a esta investigación, ya que se refieren directamente a la cultura y a la educación como derechos ciudadanos, haciendo hincapié en los niños, niñas y adolescentes, siendo estos referentes importantes nacidos de la visión del país. En este sentido, la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999), establece en su Artículo 101:

El estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos, deberán incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas, para las personas con problemas auditivos. La ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones.

De esta misma forma, la misma Ley establece en su Artículo 102:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentado en el respeto a todas las corrientes del pensamiento con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consiente y solitaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El estado con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.

En cuanto a la Ley Orgánica Para La Protección De Niños, Niñas y Adolescentes (2015), establece en el Artículo 55:

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a ser informados e informadas y a participar activamente en su proceso educativo. El mismo derecho tienen el padre, la madre, representantes o responsables en relación al proceso educativo de los niños, niñas y adolescentes que se encuentren bajo su patria potestad, representación o responsabilidad.

El Estado debe promover el ejercicio de este derecho, entre otras formas, brindando información y formación apropiada sobre la materia a los niños, niñas y adolescentes, así como a su padre, madre, representantes o responsables.

## **CAPÍTULO III**

### **DIMENSIÓN METODOLÓGICA**

#### **Naturaleza o Paradigma de la Investigación**

La naturaleza utilizada en este trabajo es cualitativa, la cual según Ruiz citando a Blasco y Pérez (2007), indica que: “estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p.155). Se implementó este paradigma investigativo, ya que el objeto sometido a observación (el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes) es un fenómeno social que solo puede ser descrito desde la realidad experimentada por los implicados.

#### **Método de Investigación**

El método empleado en esta investigación es la fenomenología; citando a Soto y Vargas (2017): “La fenomenología para Husserl es la ciencia que trata de descubrir las estructuras esenciales de la conciencia (Husserl, 1992), y se caracteriza por ir en búsqueda de experiencias originarias (Held, 2009) y exponerlas en su contexto (Thurnher, 1996).” (P.45).

El nivel de esta investigación es descriptivo; al respecto, Arias (2006) comenta:

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (p.24)

## **Diseño del Método**

El diseño de este trabajo de investigación es no experimental de campo; en este sentido, Arias (2006) lo define como “aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes” (p.31). Sin embargo, también cuenta con una parte documental implícita y, sobre este punto, Arias (2006) comenta:

La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de *datos secundarios*, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: *impresas, audiovisuales o electrónicas*. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos (p.27)

Lo primero que se llevó a cabo en esta investigación fue el diagnóstico de la necesidad del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes, pasando al segundo lugar, la estructuración de los aspectos relevantes de la música que promueve el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo. En tercer lugar, se determinó la importancia de la música como ente impulsor del desarrollo del pensamiento en los estudiantes. En cuarta instancia, se deliberó sobre los procesos actuales de aplicación de la enseñanza-aprendizaje de la música para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo; finalizando con la descripción de los resultados obtenidos en la investigación.

## **Escenario de la Investigación**

Siendo que este trabajo investigativo busca describir una realidad educativa y no una situación radicada en un espacio concreto, el escenario de la investigación se encuentra en todas las experiencias testimoniales de los entrevistados, dado que estos ejercen en la actualidad tanto en recintos educativos

formales como no formales (U.E. Pedro Gual, Armónico Estudios Musicales, Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, U.E. La Esperanza, U.E.B. Los Yaruros, etc.).

### **Informantes Clave**

Dado a la naturaleza investigativa de este trabajo (cualitativa), la información de mayor relevancia es obtenida de personas que experimentan, están involucradas o son habidas en el tema de investigación convirtiéndose así en informantes clave; en palabras de Martínez (1991): “personas con conocimientos especiales, estatus y buena capacidad de información” (p. 54).

Para este trabajo se seleccionaron tres informantes dada su relevancia con respecto al tema en cuestión:

-Jorge Arturo Figueredo: Licenciado en Educación mención Educación Musical con más de 15 años de experiencia laboral, tanto en espacios educativos formales como en espacios no formales donde igualmente se enseña música. Trabajó 7 años en el Sistema Nacional de Orquestas Simón Bolívar, es profesor titular de la cátedra de percusión hace 8 años en la escuela Sebastián Echeverría Lozano, también ejerce como profesor de música en el colegio alemán La Esperanza y como coordinador académico de Armónico Estudios Musicales, entre otras actividades vinculadas a la música.

- Mariangélica Vargas Landaeta: Licenciada egresada de la Universidad de Carabobo de la Facultad de Ciencias de la Educación mención Educación Musical, actual profesora de música en el liceo Pedro Gual especialista en el área de canto. Docente graduada y practicante hace dos años; lo que brinda una perspectiva más fresca y actual de la educación y sus métodos de aplicación, pertinente para la investigación.

- José Azuaje: Licenciado, también egresado de la Universidad de Carabobo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la mención de Ciencias Sociales, activo profesionalmente hace 10 años, de los cuales 5 años fue subdirector de la U.E.B. Los Yaruros, y hace 4 años funge como director de la misma. Su aporte dará lugar a la perspectiva gerencial-administrativa de las instituciones educativas regulares, al ser él pieza fundamental de esta área en el mencionado plantel educativo.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información**

La técnica e instrumento implementados en este trabajo para la recopilación de datos fue la entrevista, el cual de acuerdo Arias (2005) es “se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información”(p. 67).

El tipo de entrevista empleada durante esta investigación fue la entrevista semi-estructurada, donde Arias (2005) se refiere a esta de la siguiente manera: “Aun cuando existe una guía de preguntas, el entrevistador puede realizar otras no contempladas inicialmente. Eso se debe a que una respuesta puede dar origen a una pregunta adicional o extraordinaria, esta técnica se caracteriza por su flexibilidad”(p. 74)

### **Guion de Entrevista**

Los temas a tocar dentro de esta entrevista son los correspondientes a los propósitos de la investigación, en pro de resolver el supuesto investigativo:

- 1-¿Cree usted necesario desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes? argumente su respuesta.
- 2- ¿Qué aspectos de la música considera relevantes para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo?

- 3- ¿Qué importancia cree que tiene la educación musical en la formación de unos estudiantes con capacidades críticas-reflexivas?
- 4- ¿Qué procesos actuales se emplean para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical de los estudiantes?
- 5- ¿Considera que se aprovechan conscientemente todos los beneficios que ofrece la educación musical, por ejemplo, para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo?
- 6- ¿Con base en sus conocimientos, de qué manera sería apropiada la ejecución de la educación musical para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo?

### **Análisis de la Información**

Para el análisis de los datos adquiridos en esta investigación se empleó la triangulación, definida como “la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular” (Denzin, 1970). Este método fue elegido dado a la naturaleza de investigación cualitativa que posee este trabajo donde la información fue extraída de tres informantes clave cuya pertinencia reside en sus experiencias en los campos educativos que este constructo pretendió describir.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se expondrán los datos adquiridos de cada informante clave entrevistado para esta investigación:

#### Transcripción y Categorización de las Entrevistas

**Cuadro 1. Informante 1. Entrevista al Licenciado Jorge Arturo Figueredo**

Entrevista 1: Licenciado Jorge Arturo Figueredo		
N°	Texto de Entrevista	Categorías
001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028	<p>¿Cree usted necesario desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes? argumente su respuesta.</p> <p>Es absolutamente necesario tener un pensamiento crítico y reflexivo dentro en los estudiantes, a lo largo de mi experiencia en aula por más de 15 años en todas las modalidades, he podido encontrar infinidad de problemas que tengo que solucionar, es necesario dicho pensamiento, porque vivimos en un mundo cambiante, donde el ser humano se encuentra evolucionando constantemente, y muchas veces lo que aprendemos como teoría hay que reforzarlo y llevarlo a la practica en el aula, ya no es igual enseñar a leer ni escribir como se hacía hace 20 año, ya no es igual enseñar en un aula cuando muchas veces te encuentras con niños o adultos con discapacidades en un área, es cuando te das cuenta que las teorías deben evolucionar, <u>un estudiante que solo se deja llevar por un libro o un aprendizaje en específico será simplemente una máquina de repetición de ideas y pensamientos.</u></p> <p>¿Qué aspectos de la música considera relevantes para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo?</p> <p>Parto de un principio propio: “si no conozco de dónde vengo y lo que estoy haciendo entonces simplemente seré un repetidor de algo”. Se plantea la música como un lenguaje universal eso es cierto, leer una partitura aquí en Venezuela, como en otros países es lo mismo, tocar una canción de principio a fin lo pueden hacer muchos ¡Peroooo! conoces su historia ¿De dónde nació esa obra? ¿Con que propósito? Es por eso que a mi parecer <u>la historia de lo que estoy ejecutando, ¿De qué se trata?, ¿De qué genero estoy hablando? su forma, Es lo que hace que la música pueda ser ejecutada con gran versatilidad y virtuosismo de allí nace el poder</u></p>	<p>Necesidad del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes.</p> <p>Aspectos de la música relevantes para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo.</p>

<p>029</p> <p>030</p> <p>031</p> <p>032</p> <p>033</p> <p>034</p> <p>035</p> <p>036</p> <p>037</p> <p>038</p> <p>039</p> <p>040</p> <p>041</p> <p>042</p> <p>043</p> <p>044</p> <p>045</p> <p>046</p> <p>047</p> <p>048</p> <p>049</p> <p>050</p> <p>051</p> <p>052</p> <p>053</p> <p>054</p> <p>055</p> <p>056</p> <p>057</p> <p>058</p> <p>059</p> <p>060</p> <p>061</p> <p>062</p> <p>063</p> <p>064</p> <p>065</p> <p>066</p> <p>067</p> <p>068</p> <p>069</p> <p>070</p> <p>071</p> <p>072</p>	<p><u>de crear, reflexionar y sentir el arte musical.</u></p> <p><u>¿Qué importancia cree que tiene la educación musical en la formación de unos estudiantes con capacidades críticas-reflexivas?</u></p> <p>Actualmente tengo una gran experiencia, en cuanto un problema en específico, el cual es ¿Por qué se entona el himno nacional de Venezuela de forma incorrecta tanto en la letra como en su estructura, rítmica y melódica? Y llegue a la siguiente conclusión; Desconocimiento de la historia, desconocimiento de su significado (palabras en específicas) y desconocimiento de su importancia, una vez que identifique ese problema comencé a cambiar la forma de enseñarlo, haciendo que cada estudiante fuera parte de la historia del mismo, buscando el significado de cada palabra, vivenciando cada estrofa y coro, es así como a través de buscar que ellos mismos puedan reflexionar y analizar, he logrado satisfactoriamente escuchar a mis estudiantes de primera a segunda etapa de básica, entonar en forma correcta el himno nacional.</p> <p><u>¿Qué procesos actuales se emplean para la enseñanza aprendizaje de la educación musical de los estudiantes?</u></p> <p>En lo particular empleo teorías ya establecidas universalmente y por supuesto es necesario un diagnóstico previo para poder ejecutar las mismas, sobre todo utilizarlas de acuerdo a la necesidad de cada estudiante por individual ¡No todos aprenden de la misma manera!</p> <p><u>¿Considera que se aprovechan conscientemente todos los beneficios que ofrece la educación musical, por ejemplo, para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo?</u></p> <p>Por mi experiencia la educación musical dictada por especialistas en el área es casi inexistente y muchas veces donde se dictan se hace de forma aburrida, repetitiva o sin ningún tipo de pedagogía, es por eso que a mi parecer es casi nulo que se pueda aprovechar el beneficio de la educación musical en las aulas, trayendo como consecuencia la influencia de otros géneros y el pensamiento limitado, mecanizado, repetitivo en cada individuo.</p> <p><u>¿Con base en sus conocimientos, de qué manera sería apropiada la ejecución de la educación musical para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo?</u></p> <p>La mejor forma desde mi punto de vista es plantear un tema en específico, <u>crear una lluvia de ideas sobre un objetivo en general y desde ese punto dejar que cada estudiante o individuo pueda generar sus propias ideas y conclusiones, de allí que no solo se puede lograr una excelente evolución musical si no que al mismo tiempo se logra generar un carácter individual y colectivo como base del pensamiento.</u></p>	<p>Importancia de la educación musical para el desarrollo del pensamiento Crítico-reflexivo.</p> <p>Procesos actuales para la enseñanza-aprendizaje de la música.</p> <p>Aprovechamiento de los beneficios de la educación musical.</p> <p>Ejecución adecuada de la educación musical.</p>
---	---	--

**Fuente:** Entrevista al Licenciado Jorge Arturo Figueredo. Plazas (2019)

**Cuadro 2. Informante 2. Entrevista a Mariangélica Vargas Landaeta.**

Entrevista 2: Licenciada Mariangélica Vargas Landaeta.		
N°	Texto de Entrevista	Categorías
001	¿Cree usted necesario desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes? argumente su respuesta.	Necesidad del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes.
002		
003	Si, puesto que es fundamental el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo para crear un estudiante que sea: disciplinado, autónomo, capaz, con una actuación y pensamiento coherentes y con fuertes bases racionales, las cuales sean capaces de adaptarse a los cambios que sean objetivos y fundamentados lo cual lo llevara a convertirse en un ser docto de gusto y acción en el medio.	
004		Aspectos relevantes para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo.
005	¿Qué aspectos de la música considera relevantes para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo?	
006	La música cuenta con muchos aspectos que son relevantes para el desarrollo de este pensamiento. El estudiante de teoría musical, armonía, contrapunto, historia y estética desarrolla una capacidad lógica y racional, el estudiante se vuelve capaz de distinguir patrones e incluso genera un gusto docto con bases objetivas altamente fundamentadas. Así mismo el estudio de dirección y ejecución busca que los estudiantes sean dedicados, disciplinados, autónomos y coherentes.	
007		
008	¿Qué importancia cree que tiene la educación musical en la formación de unos estudiantes con capacidades críticas-reflexivas?	
009	A un estudiante con dichas capacidades le daría la oportunidad de colocar en práctica dicha capacidad y mejorarlas. Ya que el estudio de la música implica que el individuo sea disciplinado en la práctica, perseverante en la obtención del aprendizaje, que sea capaz de auto dirigir sus conocimientos y encarrilarlos. Debe de ser capaz de guardar una lógica entre su ejecución y su expresión, así como también debe tener una base objetiva respaldada para fundamentar sus conocimientos teóricos, históricos y estéticos.	
010		
011	¿Qué procesos actuales se emplean para la enseñanza aprendizaje de la educación musical de los estudiantes?	
012	Por lo general, aun la materia se aborda desde una perspectiva clásica en el entorno teórico y con el método tradicional con el cual se enseña en escuelas de música popular cuando se trata de ejecución de instrumentos artificiales.	
013		
014	¿Considera que se aprovechan conscientemente todos los beneficios que ofrece la educación musical, por ejemplo, para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo?	
015	No, la mayor parte de las veces en los liceos la materia no es tomada de forma seria ni por el cuerpo docente, ni por los estudiantes y mucho menos por gran parte de los padres y	
016		
017		Procesos actuales para la enseñanza-aprendizaje de la música.
018		Aprovechamiento
019		

042	representantes, lo cual impide que se puedan aprovechar todos los	de los beneficios de la educación musical.	
043	beneficios que ofrece la educación musical. Sin embargo, los		
044	pocos estudiantes que le dan importancia a la materia, han		
045	demostrado un pensamiento crítico reflexivo mucho más elevado		
046	que aquellos que creen que no existe ningún tipo de beneficio en el		
047	estudio de la materia.		
048	¿Con base en sus conocimientos, de qué manera sería apropiada la		
049	ejecución de la educación musical para el desarrollo del		
050	pensamiento crítico-reflexivo?		
051	Desde mi perspectiva sería apropiado enseñar a todos los		Ejecución adecuada de la educación musical.
052	estudiantes teoría musical básica, historia, estética e incluso		
053	elementos del canto y de esta forma poder desarrollar en ellos un		
054	pensamiento crítico reflexivo enfocado estas materias en diversas		
055	áreas del aprendizaje, que los lleve a mejorarlas y demostrarles		
056	que puedan aplicar estos conocimientos en aspectos de la vida		
057	diaria.		

**Fuente:** Entrevista a la Licenciada Mariangélica Vargas Landaeta. Plazas (2019)

### Cuadro 3. Informante 3. Entrevista a José Azuaje.

Entrevista 3: Licenciado José Azuaje.		
N°	Texto de Entrevista	Categorías
001	¿Cree usted necesario desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo	Necesidad del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes.
002	en los estudiantes? argumente su respuesta.	
003	Por supuesto, ese desarrollo puede generar avances en los jóvenes,	
004	es más, a través de ello se pueden gestar diferentes situaciones;	
005	recuerda que los muchachos están en un proceso de formación y	
006	cuando tu desarrollas este pensamiento puede llevar a que el	
007	estudiante pueda desarrollar técnicas en diferentes áreas, a buscar	
008	la manera de crear cosas.	
009	Esto no es nuevo, es algo que esta afianzado en el currículo	
010	bolivariano, el docente debe explotar el conocimiento en el	
011	estudiante, buscar a que él produzca conocimiento y no que repita	
012	el contenido que recibe sino que, a través de las herramientas que	
013	le brinde el profesor, el cree nuevas respuestas a las preguntas.	
014	¿Qué aspectos de la música considera relevantes para el desarrollo	Aspectos relevantes para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo.
015	del pensamiento crítico-reflexivo?	
016	No tengo mucho manejo con el área de la música, pero considero	
017	que es un área cercana y con la que los chamos se pueden	
018	identificar fácilmente, ya que está prácticamente en todas partes, lo	
019	que la convierte en una vía para llevar ideas a los jóvenes que sean	
020	mejor recibidas y de una forma diferente.	
021	¿Qué importancia cree que tiene la educación musical en la	

<p>022</p> <p>023</p> <p>024</p> <p>025</p> <p>026</p> <p>027</p> <p>028</p> <p>029</p> <p>030</p> <p>031</p> <p>032</p> <p>033</p> <p>034</p> <p>035</p> <p>036</p> <p>037</p> <p>038</p> <p>039</p> <p>040</p> <p>041</p> <p>042</p> <p>043</p> <p>044</p> <p>045</p> <p>046</p> <p>047</p> <p>048</p> <p>049</p> <p>050</p> <p>051</p> <p>052</p> <p>053</p> <p>054</p> <p>055</p> <p>056</p> <p>057</p> <p>058</p> <p>059</p>	<p><b>formación de unos estudiantes con capacidades críticas-reflexivas?</b></p> <p>Los jóvenes hacen lo que escuchan e imitan, por ejemplo con esa música de ahora que habla de cosas que... y entonces pues, no hay una reflexión sobre el asunto sino que como es lo que deslumbra, eso copian. Si el mensaje de lo que escucharan fuera diferente tal vez el resultado fuera otro, pero, recuerda que la verdad no es absoluta, lo que está bien para uno está mal para otro, entonces lo importante sería que pudieran tener un poco de criterio propio y al menos reflexionar sobre esas conductas.</p> <p><b>¿Qué procesos actuales se emplean para la enseñanza aprendizaje de la educación musical de los estudiantes?</b></p> <p>en esta institución, ninguna. Pero es la falta de recursos, tanto humanos como materiales, y la gran desmejora del sistema educativo que ha dejado mucho de lado el área de cultura. Aquí procuramos hacer algunos actos donde presentamos danzas y teatro pero es una cosa muy superficial. Hacen falta especialista ejerciendo y dentro del país, hacen falta recursos económicos y hace falta atención por parte del ministerio.</p> <p><b>¿Considera que se aprovechan conscientemente todos los beneficios que ofrece la educación musical, por ejemplo, para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo?</b></p> <p>No, para nada. Como te digo se necesita mucho, y sobre todo, se necesita el compromiso de todas las partes para sacar adelante la educación venezolana.</p> <p><b>¿Con base en sus conocimientos, de qué manera sería apropiada la ejecución de la educación musical para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo?</b></p> <p>Evidentemente con la ayuda de los especialistas en el área, como te digo, no soy muy habido en el tema pero, la música es un vehículo y puede llevar en él cambios, tanto para bien como para mal, la idea es que sea para bien. El interés en la música puede rescatar espacios de ocio, el muchacho que anda en drogas, en malos pasos, puede enfocarse en el arte, al ser este espacio algo más libre y hasta recreativo. Pero para todo esto lo principal es el compromiso de todas las partes implicadas, los docentes, las familias y el Ministerio de Educación, porque sin recursos no se puede hacer nada lamentablemente, aunque uno quiera y luche pues se sale de las manos.</p>	<p>Importancia de la educación musical para el desarrollo del pensamiento Crítico-reflexivo.</p> <p>Procesos actuales para la enseñanza-aprendizaje de la música.</p> <p>Aprovechamiento de los beneficios de la educación musical.</p> <p>Ejecución adecuada de la educación musical.</p>
---	--	--

**Fuente:** Entrevista al Licenciado José Azuaje. Plazas (2019)

**Cuadro4. Contrastación de Categorías**

Categorías	Categorías Emergentes	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Necesidad del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes.</p>	<p><u>Entrevistado 1:</u> Evolución de las teorías.</p> <p><u>Entrevistado 2:</u> Disciplina y autonomía.</p> <p><u>Entrevistado 3:</u> El currículo bolivariano.</p>	<p>es necesario dicho pensamiento, porque vivimos en un mundo cambiante, donde el ser humano se encuentra evolucionando constantemente, y muchas veces lo que aprendemos como teoría hay que reforzarlo y llevarlo a la practica en el aula, ya no es igual enseñar a leer ni escribir como se hacía hace 20 año, ya no es igual enseñar en un aula cuando muchas veces te encuentras con niños o adultos con discapacidades en un área, es cuando te das cuenta que las teorías deben evolucionar, un estudiante que solo se deja llevar por un libro o un aprendizaje en específico será simplemente una máquina de repetición de ideas y pensamientos. (06-0117).</p>	<p>Si, puesto que es fundamental el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo para crear un estudiante que sea: disciplinado, autónomo, capaz, con una actuación y pensamiento coherentes y con fuertes bases racionales, las cuales sean capaces de adaptarse a los cambios que sean objetivos y fundamentados lo cual lo llevara a convertirse en un ser docto de gusto y acción en el medio.</p>	<p>Por supuesto, ese desarrollo puede generar avances en los jóvenes, es más, a través de ello se pueden gestar diferentes situaciones; recuerda que los muchachos están en un proceso de formación y cuando tu desarrollas este pensamiento puede llevar a que el estudiante pueda desarrollar técnicas en diferentes áreas, a buscar la manera de crear cosas. Esto no es nuevo, es algo que esta afianzado en el currículo bolivariano, el docente debe explotar el conocimiento en el</p>

				estudiante, buscar a que él produzca conocimiento y no que repita el contenido que recibe sino que, a través de las herramientas que le brinde el profesor, el cree nuevas respuestas a las preguntas.
Aspectos de la música relevantes para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo.		La historia de lo que estoy ejecutando, ¿De qué se trata?, ¿De qué genero estoy hablando? su forma, Es lo que hace que la música pueda ser ejecutada con gran versatilidad y virtuosismo de allí nace el poder de crear, reflexionar y sentir el arte musical. (027-030).	La música cuenta con muchos aspectos que son relevantes para el desarrollo de este pensamiento. El estudiante de teoría musical, armonía, contrapunto, historia y estética desarrolla una capacidad lógica y racional, el estudiante se vuelve capaz de distinguir patrones e incluso genera un gusto docto con bases objetivas altamente fundamentadas. Así mismo el estudio de dirección y ejecución busca que los estudiantes sean dedicados, disciplinados, autónomos y coherentes.	No tengo mucho manejo con el área de la música, pero considero que es un área cercana y con la que los chamos se pueden identificar fácilmente, ya que está prácticamente en todas partes, lo que la convierte en una vía para llevar ideas a los jóvenes que sean mejor recibidas y de una

				forma diferente.
<p>Importancia de la educación musical para el desarrollo del pensamiento Crítico-reflexivo</p>	<p><u>Entrevistado 1:</u> El desconocimiento del contexto.  <u>Entrevistado 3:</u> La música actual.</p>	<p>Actualmente tengo una gran experiencia, en cuanto un problema en específico, el cual es ¿Por qué se entona el himno nacional de Venezuela de forma incorrecta tanto en la letra como en su estructura, rítmica y melódica? Y llegue a la siguiente conclusión; Desconocimiento de la historia, desconocimiento de su significado (palabras en específicas) y desconocimiento de su importancia, una vez que identifique ese problema comencé a cambiar la forma de enseñarlo, haciendo que cada estudiante fuera parte de la historia del mismo, buscando el significado de cada palabra, vivenciando cada estrofa y coro, es así como a través de buscar que ellos mismos puedan reflexionar y analizar, he logrado satisfactoriamente escuchar a mis estudiantes de</p>	<p>A un estudiante con dichas capacidades le daría la oportunidad de colocar en práctica dicha capacidad y mejorarlas. Ya que el estudio de la música implica que el individuo sea disciplinado en la práctica, perseverante en la obtención del aprendizaje, que sea capaz de auto dirigir sus conocimientos y encarrilarlos. Debe de ser capaz de guardar una lógica entre su ejecución y su expresión, así como también debe tener una base objetiva respaldada para fundamentar sus conocimientos teóricos, históricos y estéticos.</p>	<p>Los jóvenes hacen lo que escuchan e imitan, por ejemplo con esa música de ahora que habla de cosas que... y entonces pues, no hay una reflexión sobre el asunto sino que como es lo que deslumbra, eso copian. Si el mensaje de lo que escucharan fuera diferente tal vez el resultado fuera otro, pero, recuerda que la verdad no es absoluta, lo que está bien para uno está mal para otro, entonces lo importante sería que pudieran tener un poco de criterio propio y al menos reflexionar sobre esas conductas.</p>

		primera a segunda etapa de básica, entonar en forma correcta el himno nacional.		
Procesos actuales para la enseñanza-aprendizaje de la música.	<u>Entrevistado 3:</u> Decadencia del sistema educativo.	En lo particular empleo teorías ya establecidas universalmente y por supuesto es necesario un diagnóstico previo para poder ejecutar las mismas, sobre todo utilizarlas de acuerdo a la necesidad de cada estudiante por individual ¡No todos aprenden de la misma manera!	Por lo general, aun la materia se aborda desde una perspectiva clásica en el entorno teórico y con el método tradicional con el cual se enseña en escuelas de música popular cuando se trata de ejecución de instrumentos artificiales.	En esta institución, ninguna. Pero es la falta de recursos, tanto humanos como materiales, y la gran desmejora del sistema educativo que ha dejado mucho de lado el área de cultura. Aquí procuramos hacer algunos actos donde presentamos danzas y teatro pero es una cosa muy superficial. Hacen falta especialistas ejerciendo y dentro del país, hacen falta recursos económicos y hace falta atención por parte del ministerio.
Aprovechamiento de los beneficios de la educación musical.	<u>Entrevistado 1:</u> Influencias extranjeras.	Por mi experiencia la educación musical dictada por especialistas en el área es casi inexistente y muchas veces	No, la mayor parte de las veces en los liceos la materia no es tomada de forma seria ni por el cuerpo docente, ni por los estudiantes y	No, para nada. Como te digo se necesita mucho, y sobre todo, se necesita el compromiso

	<p>Ausencia de pedagogía musical</p> <p><u>Entrevistado 2:</u></p> <p>no se asume la música como una materia relevante</p> <p>estudiantes sobresalientes</p>	<p>donde se dictan se hace de forma aburrida, repetitiva o sin ningún tipo de pedagogía, es por eso que a mi parecer es casi nulo que se pueda aprovechar el beneficio de la educación musical en las aulas, trayendo como consecuencia la influencia de otros géneros y el pensamiento limitado, mecanizado, repetitivo en cada individuo.</p>	<p>mucho menos por gran parte de los padres y representantes, lo cual impide que se puedan aprovechar todos los beneficios que ofrece la educación musical. Sin embargo, los pocos estudiantes que le dan importancia a la materia, han demostrado un pensamiento crítico reflexivo mucho más elevado que aquellos que creen que no existe ningún tipo de beneficio en el estudio de la materia.</p>	<p>de todas las partes para sacar adelante la educación venezolana.</p>
<p>Ejecución adecuada de la educación musical.</p>	<p><u>Entrevistado 1:</u></p> <p>Lluvia de ideas</p> <p><u>Entrevistado 2:</u></p> <p>Vinculación de las aristas musicales a diferentes áreas de aprendizaje</p>	<p>La mejor forma desde mi punto de vista es plantear un tema en específico, crear una lluvia de ideas sobre un objetivo en general y desde ese punto dejar que cada estudiante o individuo pueda generar sus propias ideas y conclusiones, de allí que no solo se puede lograr una excelente evolución musical si no que al mismo tiempo se logra generar un carácter individual y colectivo como base del pensamiento</p>	<p>Desde mi perspectiva sería apropiado enseñar a todos los estudiantes teoría musical básica, historia, estética e incluso elementos del canto y de esta forma poder desarrollar en ellos un pensamiento crítico reflexivo enfocado estas materias en diversas áreas del aprendizaje, que los lleve a mejorarlas y demostrarles que puedan aplicar estos conocimientos en aspectos de la vida diaria.</p>	<p>Evidentemente con la ayuda de los especialistas en el área, como te digo, no soy muy habido en el tema pero, la música es un vehículo y puede llevar en él cambios, tanto para bien como para mal, la idea es que sea para bien. El interés en la música puede rescatar espacios de ocio, el muchacho que</p>

	<p><u>Entrevistado 3:</u></p> <p>La música como ente rehabilitador</p>			<p>anda en drogas, en malos pasos, puede enfocarse en el arte, al ser este espacio algo más libre y hasta recreativo. Pero para todo esto lo principal es el compromiso de todas las partes implicadas, los docentes, las familias y el Ministerio de Educación, porque sin recursos no se puede hacer nada lamentablemente, aunque uno quiera y luche pues se sale de las manos.</p>
--	--	--	--	---

**Fuente: Plazas (2019)**

### Triangulación de la Información

**Cuadro 5. Triangulación de la Información**

Categorías	Lic. Jorge Arturo Figueredo	Lic. Mariangélica Vargas Landaeta	Lic. José Azuaje
<p>Necesidad del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes.</p>	<p>es necesario dicho pensamiento, porque vivimos en un mundo cambiante, donde el ser humano se encuentra evolucionando constantemente, y muchas veces lo que aprendemos como teoría hay que reforzarlo y llevarlo a la practica en el aula, ya no es igual enseñar a leer ni escribir como se hacía hace 20 año, ya no es igual enseñar en un aula cuando muchas veces te encuentras con niños o adultos con discapacidades en un área, es cuando te das cuenta que las teorías deben evolucionar, un estudiante que solo se deja llevar por un libro o un aprendizaje en específico será simplemente una máquina de repetición de ideas y pensamientos. (06-0117).</p>	<p>Si, puesto que es fundamental el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo para crear un estudiante que sea: disciplinado, autónomo, capaz, con una actuación y pensamiento coherentes y con fuertes bases racionales, las cuales sean capaces de adaptarse a los cambios que sean objetivos y fundamentados lo cual lo llevara a convertirse en un ser docto de gusto y acción en el medio.</p>	<p>Por supuesto, ese desarrollo puede generar avances en los jóvenes, es más, a través de ello se pueden gestar diferentes situaciones; recuerda que los muchachos están en un proceso de formación y cuando tu desarrollas este pensamiento puede llevar a que el estudiante pueda desarrollar técnicas en diferentes áreas, a buscar la manera de crear cosas. Esto no es nuevo, es algo que esta afianzado en el currículo bolivariano, el docente debe explotar el conocimiento en el estudiante, buscar a que él produzca conocimiento y no que repita el contenido que recibe sino que, a través de las herramientas que le brinde el profesor, el cree nuevas respuestas a las preguntas.</p>

**Reducción:** evidentemente, la respuesta afirmativa frente a la necesidad del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo es unánime entre los entrevistados, quienes exaltan como motivos principales la autonomía del pensamiento, la producción propia de ideas, la coherencia práctica e intelectual, la capacidad de adaptabilidad al medio, pero, a través de una reflexión y un basamento racional lógico autoprocuroado; la erradicación del acto estéril de repetir lo que se aprende teóricamente. Necesidad que se afianza en el currículo de educación venezolana, donde los docentes deben propiciar escenarios para este tipo de resultados.

<p>Aspectos de la música relevantes para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo.</p>	<p>La historia de lo que estoy ejecutando, ¿De qué se trata?, ¿De qué género estoy hablando? su forma, Es lo que hace que la música pueda ser ejecutada con gran versatilidad y virtuosismo de allí nace el poder de crear, reflexionar y sentir el arte musical. (027-030).</p>	<p>La música cuenta con muchos aspectos que son relevantes para el desarrollo de este pensamiento. El estudiante de teoría musical, armonía, contrapunto, historia y estética desarrolla una capacidad lógica y racional, el estudiante se vuelve capaz de distinguir patrones e incluso genera un gusto docto con bases objetivas altamente fundamentadas. Así mismo el estudio de dirección y ejecución busca que los estudiantes sean dedicados, disciplinados, autónomos y coherentes.</p>	<p>No tengo mucho manejo con el área de la música, pero considero que es un área cercana y con la que los chicos se pueden identificar fácilmente, ya que está prácticamente en todas partes, lo que la convierte en una vía para llevar ideas a los jóvenes que sean mejor recibidas y de una forma diferente.</p>
---	--	--	---

**Reducción:** la música, además de ser un canal mucho más cercano a la juventud por su popularidad y su fácil acceso en las diferentes facetas de la vida, aspecto que genera un vínculo identificativo muy importante con los estudiantes; tiene muchas otras aristas que son relevantes para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo: más allá del aspecto práctico inmediato de la misma que suele ser lo más llamativo, hay una serie de cuestiones relacionadas como la teoría musical, la armonía, la historia, la estética; que dan un sentido verdaderamente profundo a la práctica y que promueven el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo gracias a la complejidad que requieren para poder ser abordadas.

<p>Importancia de la educación musical para el desarrollo del pensamiento Crítico-reflexivo</p>	<p>Actualmente tengo una gran experiencia, en cuanto a un problema en específico, el cual es ¿Por qué se entona el himno nacional de Venezuela de forma incorrecta tanto en la letra como en su estructura, rítmica y melódica? Y llegue a la siguiente conclusión; Desconocimiento de la historia, desconocimiento de su significado (palabras en específicas) y desconocimiento de su importancia, una vez que identifique ese problema comencé a cambiar la forma de enseñarlo, haciendo que cada estudiante fuera parte de la historia del mismo, buscando el significado de cada palabra, vivenciando cada estrofa y coro, es así como a través de buscar que ellos mismos puedan reflexionar y analizar, he logrado satisfactoriamente escuchar a mis estudiantes de primera a segunda etapa de básica, entonar en forma correcta el himno nacional.</p>	<p>A un estudiante con dichas capacidades le daría la oportunidad de colocar en práctica dicha capacidad y mejorarlas. Ya que el estudio de la música implica que el individuo sea disciplinado en la práctica, perseverante en la obtención del aprendizaje, que sea capaz de auto dirigir sus conocimientos y encarrilarlos. Debe de ser capaz de guardar una lógica entre su ejecución y su expresión, así como también debe tener una base objetiva respaldada para fundamentar sus conocimientos teóricos, históricos y estéticos.</p>	<p>Los jóvenes hacen lo que escuchan e imitan, por ejemplo con esa música de ahora que habla de cosas que... y entonces pues, no hay una reflexión sobre el asunto sino que como es lo que deslumbra, eso copian. Si el mensaje de lo que escucharan fuera diferente tal vez el resultado fuera otro, pero, recuerda que la verdad no es absoluta, lo que está bien para uno está mal para otro, entonces lo importante sería que pudieran tener un poco de criterio propio y al menos reflexionar sobre esas conductas.</p>
---	--	---	--

**Reducción:** siendo la música un área educativa que promueve aspectos como la disciplina, la autorregulación del aprendizaje, la lógica, la interpretación y por tanto el pensamiento crítico-reflexivo; se convierte en una herramienta poderosa dentro de la educación, capaz de transformar y crear nuevas realidades en los jóvenes.

<p>Procesos actuales para la enseñanza-aprendizaje de la música.</p>	<p>En lo particular empleo teorías ya establecidas universalmente y por supuesto es necesario un diagnóstico previo para poder ejecutar las mismas, sobre todo utilizarlas de acuerdo a la necesidad de cada estudiante por individual ¡No todos aprenden de la misma manera!</p>	<p>Por lo general, aun la materia se aborda desde una perspectiva clásica en el entorno teórico y con el método tradicional con el cual se enseña en escuelas de música popular cuando se trata de ejecución de instrumentos artificiales.</p>	<p>En esta institución, ninguna. Pero es la falta de recursos, tanto humanos como materiales, y la gran desmejora del sistema educativo que ha dejado mucho de lado el área de cultura. Aquí procuramos hacer algunos actos donde presentamos danzas y teatro pero es una cosa muy superficial. Hacen falta especialista ejerciendo y dentro del país, hacen falta recursos económicos y hace falta atención por parte del ministerio.</p>
--	---	--	--

**Reducción:** el proceso de enseñanza actual se ve bastante limitado debido a diferentes aspectos: por un lado está el apego a las perspectivas clásicas de la educación que suelen ser más rígidas que funcionales; y por otro lado la innegable crisis que atraviesa la educación venezolana donde los recursos, tanto humanos como materiales-económicos, son muy escasos.

<p>Aprovechamiento de los beneficios de la educación musical.</p>	<p>Por mi experiencia la educación musical dictada por especialistas en el área es casi inexistente y muchas veces donde se dictan se hace de forma aburrida, repetitiva o sin ningún tipo de pedagogía, es por</p>	<p>No, la mayor parte de las veces en los liceos la materia no es tomada de forma seria ni por el cuerpo docente, ni por los estudiantes y mucho menos por gran parte de los padres y representantes, lo cual impide que se</p>	<p>No, para nada. Como te digo se necesita mucho, y sobre todo, se necesita el compromiso de todas las partes para sacar adelante la educación venezolana.</p>
---	---	---	--

	eso que a mi parecer es casi nulo que se pueda aprovechar el beneficio de la educación musical en las aulas, trayendo como consecuencia la influencia de otros géneros y el pensamiento limitado, mecanizado, repetitivo en cada individuo.	puedan aprovechar todos los beneficios que ofrece la educación musical. Sin embargo, los pocos estudiantes que le dan importancia a la materia, han demostrado un pensamiento crítico reflexivo mucho más elevado que aquellos que creen que no existe ningún tipo de beneficio en el estudio de la materia.	
<b>Reducción:</b> teniendo la educación musical limitantes tanto recursivas como de aplicabilidad curricular, sumado al estigma social que percibe la música como algo informal; es imposible sacar de sí el máximo provecho y reflejarlo a su vez en el desarrollo crítico-reflexivo que puede generar en el pensamiento de los estudiantes.			
Ejecución adecuada de la educación musical.	La mejor forma desde mi punto de vista es plantear un tema en específico, crear una lluvia de ideas sobre un objetivo en general y desde ese punto dejar que cada estudiante o individuo pueda generar sus propias ideas y conclusiones, de allí que no solo se puede lograr una excelente evolución musical si no que al mismo tiempo se logra generar un carácter individual y colectivocomo	Desde mi perspectiva sería apropiado enseñar a todos los estudiantes teoría musical básica, historia, estética e incluso elementos del canto y de esta forma poder desarrollar en ellos un pensamiento crítico reflexivo enfocado estas materias en diversas áreas del aprendizaje, que los lleve a mejorarlas y demostrarles que puedan aplicar estos conocimientos en aspectos de la vida diaria.	Evidentemente con la ayuda de los especialistas en el área, como te digo, no soy muy habido en el tema pero, la música es un vehículo y puede llevar en él cambios, tanto para bien como para mal, la idea es que sea para bien. El interés en la música puede rescatar espacios de ocio, el muchacho que anda en drogas, en malos pasos, puede enfocarse en el arte, al ser este espacio algo más libre y hasta recreativo. Pero para todo esto lo principal es el

	base del pensamiento		compromiso de todas las partes implicadas, los docentes, las familias y el Ministerio de Educación, porque sin recursos no se puede hacer nada lamentablemente, aunque uno quiera y luche pues se sale de las manos.
<p><b>Reducción:</b> lo principal es que el contenido sea dado por especialistas en la materia y que los recursos materiales sean los mínimos para poderse ejecutar la enseñanza-aprendizaje apropiadamente. También es importante considerar las características de cada estudiante para así escoger o generar las estrategias más eficaces para el grupo y que el aprendizaje sea equitativo; y por supuesto, es imprescindible ahondar en la formalidad de la enseñanza de este apartado educativo, considerar la teoría musical, la historia y la estética musical dentro del cronograma oficial de las instituciones.</p>			

**Fuente: Plazas (2019)**

## **Presentación de los Resultados**

En sentido a dar resolución a los propósitos de esta investigación, este apartado describirá los resultados en base a los datos adquiridos de las entrevistas realizadas a los informantes clave escogidos.

### **Diagnóstico de la necesidad del desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes**

El diagnóstico de la necesidad del desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes fue totalmente afirmativo por parte de los entrevistados. Desarrollar esta forma de pensamiento garantiza cualidades muy importantes, como la autorregulación de la información que se recibe, la producción de ideas propias, la coherencia intelectual con lo práctico, la capacidad de adaptarse a la evolución continua del contexto, pero, a través de su propia reflexión y basándose en un razonamiento lógico autónomo y no consumista. Es por ello que las teorías educativas también necesitan avanzar hacia este cauce y abandonar de una vez por todas el acto repetitivo y vacío de memorizar textos sin ninguna profundización en ellos; tomar sentido vivo, en toda la extensión, de la educación, haciendo gestión del currículo educativo, en donde es deber del docente brindar las herramientas necesarias para generar nuevos conocimientos y no simplemente hacer una exposición constante de sus propios aprendizajes.

### **Estructura de los aspectos relevantes de la música que promueven el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo**

A través de la información recabada se pudo estructurar que los aspectos más relevantes de la música que promueven el desarrollo del pensamiento crítico-

reflexivo determinados fueron: la inmediatez con que la información conecta con el estudiante al ser la música un apartado de fácil acceso para la juventud y que genera vínculos rápidos donde el mismo puede identificarse; las habilidades y conjunto de actitudes y aptitudes que requieren el aprendizaje de teoría, armonía, historia y estética musical como: altas capacidades lógicas-rationales, disciplina, coherencia argumentativa, autonomía, reflexión e interpretación.

### **Importancia de la educación musical para fomentar el pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes**

En consecuencia con lo anterior, la importancia de la educación musical para fomentar el pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes es notoria, al reunir una serie de características indispensables para la formación de individuos integrales y proactivos en la sociedad, capaces de argumentar sus ideas y responsabilizarse de sus decisiones al poseer un carácter racional y reflexivo agudo que los dirige al progreso y mejora constante de sus habilidades.

### **Deliberación sobre los procesos actuales de aplicación de la música para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes**

Con base en los datos adquiridos se pudo verificar que los procesos y estrategias actuales de aplicación de la música para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes son ausentes en su mayoría, y en los casos donde se aplican, dichos procesos de enseñanza y aprendizaje son los estandarizados para las materias generales, es decir, los métodos tradicionales. Entre los motivos más resaltantes están la falta de recursos materiales y económicos e incluso humanos (falta de especialistas en ejercicio) y la falta de conciencia por parte de la gerencia de los planteles y otros docentes, padres o representantes e incluso el abandono asistencial del Ministerio de Educación.

También se deliberó sobre las formas idóneas de enseñanza y aprendizaje de la música, llegando a las siguientes conclusiones: debe ser impartida por especialistas en el área, ser dotada, al menos, con los recursos materiales mínimos para su enseñanza; debe prestar atención a las necesidades particulares de cada estudiante y vincularse con otras áreas de aprendizaje para dar amplitud de beneficios y versatilidad a los mismos en diferentes áreas de la vida diaria.

### **Descripción de los resultados obtenidos en la investigación**

Analizando toda la información recabada, se puede llegar a la afirmación, tanto de los múltiples beneficios que brinda la educación musical, como del desaprovechamiento casi absoluto de los mismos para generar cambios sociales marcados a través del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes; pensamiento que también se pudo evidenciar, es imprescindible dentro de una sociedad que pretenda avanzar desde su gentilicio, ya que albergará personas que difícilmente podrán ser manipuladas con información tergiversada o engañosa de consumo masivo.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La construcción del ser es algo que atañe directamente a la educación, siendo la escuela la institución que forma y confecciona actitudes, aptitudes, habilidades, destrezas y procesos integrales desde edades muy tempranas; que posteriormente resultaran en individuos activos dentro de una sociedad, capaces de afectarla con sus decisiones, tanto de forma positiva o negativa. Dicha capacidad de decisión denota una responsabilidad que cae sobre los hombros de cada docente que se dispone a administrar el gran compromiso de educar, de guiar en el camino del conocimiento.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje es inevitable encontrarnos con el ensayo y el error, pero también es cierto que se puede reducir el porcentaje errático apoyándonos en el desarrollo progresivo del pensamiento crítico-reflexivo. Un estudiante que se cuestiona aquello que ve, escucha o percibe de cualquier manera, es un estudiante activo y autónomo en su propio proceso educativo, capaz de llegar a las profundidades de un planteamiento, argumentar coherentemente su posición frente a un concepto y, a partir de allí generar nuevas ideas que produzcan conocimientos renovados y permitan el avance común de la sociedad.

Una persona crítica-reflexiva tiene la capacidad de filtrar lo que consume al poseer el buen hábito de cuestionar todas las cosas, y no desde el despotismo de criticar burdamente toda acción ajena, sino desde la necesidad investigativa y sedienta de certeza en sus propios conocimientos, evitando de esta forma, el engaño de los que tergiversan información, la manipulación de las masas, el abuso de los apoderados, el hostigamiento consumista, y cualquier lastre que derive de la aceptación pasiva de la realidad administrada por otro.

Dentro de este fenómeno, la enseñanza estratégica de la música brinda una serie de herramientas resultantes de todas las aptitudes y actitudes que se obtienen a través del aprendizaje profundo de la música. Para alcanzar todos estos beneficios es necesario involucrarnos en el área desde diferentes aspectos: el práctico, el teórico, el histórico, el estético e interpretativo; saberes que requieren de altos niveles de concentración, disciplina, cuestionamiento, reflexión, desarrollo lógico-racional, sensibilidad y autorregulación del proceso individual. Todos los saberes anteriormente mencionados, son atribuciones directas del pensamiento crítico-reflexivo, lo cual nos lleva a la siguiente afirmación:

La música es, sin duda, un agente proactivo del pensamiento crítico-reflexivo, que con el paso del tiempo se ha venido desestimando tanto socialmente como desde el punto de vista político-administrativo; dejando en manos de escasos especialistas en el área una tarea casi imposible de lograr al enfrentarse al constante desafío de enseñar sin los recursos mínimos para el desempeño de sus labores; dejando la educación musical resumida a lo apenas posible, y sometiéndola a las superficies de su complejidad, desaprovechando su inmensurable potencial.

## REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (5ta Edición ed.). Episteme.
- Arias, M. (2000). *La triangulación metodológica: sus principios alcances y limitaciones*. Recuperado el 11 de noviembre de 2019, de Uv.mx: <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/triangulacionmetodologica.pdf>
- Arias, N., & Do Couto, R. (2013). *La importancia de la musica de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención de los niños y las niñas en la educación primaria*. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de Saber.ucv.ve: <http://saber.ucv.ve/bitstream/123456789/9410/1/Tesis.pdf>
- Barrera Luna, R. (2013). *Revista de clases publicación digital de historia y ciencias sociales*. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de Users: <file:///C:/Users/HPLAZA/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf>
- Bordones, M. (2018). *Formalización de la educación musical venezolana desde la duplicidad: hecho social-autonomia estética*. Recuperado el 23 de marzo de 2019, de Mriuc.bc.uc.edu.ve: <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/6793/mbordones.pdf?sequence=1>
- Camus, A., & Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NBI y NB2*. Recuperado el 23 de febrero de 2019, de Repositorio.uchile.cl: [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Colom, A., & Melich, J. (1997). *Después de la modernidad. Nuevas filosofías de la educación*. Recuperado el 25 de noviembre de 2018, de Scielo.org.co: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlds/v1n2/v1n2a06.pdf>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. (2000). Gaceta Oficial de la Republica Bolivariana de Venezuela, 5.423 (Extraordinario), 24 de marzo.
- Duque, P. (2015). *La música como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico*. Recuperado el 23 de marzo de 2019, de Revistas.upel.edu.ve: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/dialectica/article/view/5326/2779>

- García Villarán, A. (2018). *Hamparte*. Recuperado el 23 de marzo de 2019, de [Antoniogarciavillaran.blogspot.com](http://antoniogarciavillaran.blogspot.com):  
<http://antoniogarciavillaran.blogspot.com/search?q=MANIFIESTO+HAMPA+RTE>
- Guevara, F. (2016). *Pensamiento crítico y su relación con el desempeño docente en el decimo ciclo de pregrado de educación de la Universidad Nacional Mayor De San Marcos*. Recuperado el 23 de marzo de 2019, de [Cybertesis.ummsm.edu.pe](http://cybertesis.ummsm.edu.pe):  
[http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6399/Guevara\\_df.pdf?sequence=1](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6399/Guevara_df.pdf?sequence=1)
- Harris, M. (2007). *Teorías sobre la cultura de la era posmoderna*. Recuperado el 23 de marzo de 2019, de [porarhiep.com.ar](http://www.proarhiep.com.ar): [http://www.proarhiep.com.ar/wp-content/uploads/Harris\\_Teor%C3%ADas-sobre-la-cultura-en-la-era-posmoderna\\_1989.pdf](http://www.proarhiep.com.ar/wp-content/uploads/Harris_Teor%C3%ADas-sobre-la-cultura-en-la-era-posmoderna_1989.pdf)
- León, F. (2014). *"Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico"*. Recuperado el 20 de junio de 2019, de Users: <file:///C:/Users/jonathan%20medina/Downloads/Dialnet-SobreElPensamientoReflexivoTambienLlamadoPensamien-5475194.pdf>
- Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente*. (2015). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 6185 (Extraordinario), 8 de junio.
- Martínez, J., Restrepo, M., Piarpuzán, L., Moncada, C., & Martínez, M. (2015). *Una adecuada educación musical: alternativa para potenciar el pensamiento crítico en los niños y las niñas de la Institución Educativa La Pamba de la ciudad de Popayán Cauca, Colombia*. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de [Ridum.umanizales.edu.co](http://ridum.umanizales.edu.co):  
[http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2077/Moncada\\_Quinto\\_Claudia\\_Ximena\\_2015.pdf?sequence=1](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2077/Moncada_Quinto_Claudia_Ximena_2015.pdf?sequence=1)
- Martínez, M. (1991). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: manual teórico-práctico*. Recuperado el 11 de noviembre de 2019, de [academia.edu](http://www.academia.edu):  
<http://www.academia.edu/33357131/La-investigaci%C3%B3n-cualitativa-etnogr%C3%A1fica-martinez.pdf>
- Piaget, J. (1981). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata

- Regader, B. (2019). *"La teoría sociocultural de Lev Vygotsky"*. Recuperado el 20 de junio de 2019, de Psicologiaymente.com: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Ruiz, M. (2011). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacan, Sinaloa, Mexico*. Recuperado el 7 de junio de 2019, de Eumed.net: [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)
- Soto, C., & Vargas, I. (2017). *"La fenomenología de Husserl y Heidegger"*. Recuperado el 11 de noviembre de 2019, de Rua.au.es: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/69271/1/CultCuid\\_48\\_05.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/69271/1/CultCuid_48_05.pdf)
- Triglia, A. (2019). *"Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget"*. Recuperado el 20 de junio de 2019, de Psicologiaymente.com: : <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>
- Zapata, Y. (2010). *"La formación del pensamiento crítico: entre Lipman y Vygotsky"*. Recuperado el 20 de junio de 2019, de Repository.javeriana.edu.co: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6767/tesis83.pdf;sequence=1>