



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**COMPRENSIÓN DE CUENTOS LITERARIOS INVESTIGACIÓN - ACCIÓN  
CON ESTUDIANTES DE 1º AÑO DE LA U. E. N. "LA VICTORIA"**

**Autora:** Mujica V., Triana J.

Bárbula, octubre de 2021



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**COMPRENSIÓN DE CUENTOS LITERARIOS INVESTIGACIÓN - ACCIÓN  
CON ESTUDIANTES DE 1º AÑO DE LA U. E. N. “LA VICTORIA”**

**Autora:** Mujica V., Triana J.

**Tutora:** Dra. Castillo, María A.

Bárbula, octubre de 2021



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**COMPRENSIÓN DE CUENTOS LITERARIOS INVESTIGACIÓN - ACCIÓN  
CON ESTUDIANTES DE 1º AÑO DE LA U. E. N. “LA VICTORIA”**

**Autora:** Mujica V., Triana J.

**Tutora:** Dra. Castillo, María A.

Trabajo de grado presentado ante la ilustre Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito para optar al título de Magister en Lectura y Escritura.

Bárbula, octubre de 2021



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe, **Dra. Castillo, María A.**, titular de la cédula de identidad N° 7.079.252, acepto la tutoría del Trabajo de Maestría titulado: **COMPRENSIÓN DE CUENTOS LITERARIO INVESTIGACIÓN - ACCIÓN CON ESTUDIANTES DE 1º AÑO DE LA U.E.N. "LA VICTORIA"** presentado por la ciudadana **Triana J. Mujica V.**, titular de la cédula de identidad N° 12.002.452, para optar al título de Magister en Lectura y Escritura.

En Bárbula a los 27 días del mes de febrero de dos mil dieciocho.

Firma

C.I: V- 7.079.252



# MAESTRÍA



## DESIGNACIÓN COMO TUTOR

Ciudadano  
**Dra. Maria Castillo**  
N° 7.079.252  
Presente.

Me dirijo a usted, a fin de comunicarle que, en cumplimiento de lo establecido en los Artículos N° 44, 46 y 130 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, la Comisión Coordinadora de la **Maestría en Lectura y Escritura**, aprobó su designación como Tutor del Trabajo de Grado a ser elaborado por la participante **Triana Mujica**, titular de la cédula de identidad N° **12.002.452**, titulado **COMPRESION DE CUENTOS LITERARIOS INVESTIGACIÓN – ACCIÓN CON ESTUDIANTES DE 1º AÑO DE LA U.E.N. “LA VICTORIA”**, elaborado bajo la línea de investigación: *Comprension de Textos*.

Atentamente,

  
Prof. Juan Manzano  
Coordinador del Programa



Elab. Yeg 2018-04-23  
Arch. Acta de Aprobación



# MAESTRÍA



## ACTA DE APROBACIÓN

La Comisión Coordinadora del Programa de **Maestría en Lectura y Escritura**, en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44, 46, 130 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado: **COMPRESION DE CUENTOS LITERARIOS INVESTIGACIÓN – ACCIÓN CON ESTUDIANTES DE 1° AÑO DE LA U.E.N. “LA VICTORIA”**, elaborado bajo la línea de investigación: *Comprension de Textos*, temática: *Procesos*, subtemática: *Recepcion significativa de Textos*, presentado por el(a) ciudadano (a) **Triana Mujica**, titular de la cédula de identidad N° **12.002.452**, elaborado bajo la dirección del tutor **Dra. Maria Castillo**, cédula de identidad N° **7.079.252**, considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

**En Valencia, a los veintisiete (23) días del mes de Abril de dos mil dieciocho.**

Por la Comisión Coordinadora de la Maestría en  
**LECTURA Y ESCRITURA**

Prof. **Juan Manzano**  
Coordinador del Programa



Elab. Yeg 2018-04-23  
Arch. Acta de Aprobación  
Valencia, 23 de Abril de 2018.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**AVAL DEL TUTOR**

Dando el cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe, **Dra. Castillo, María A.**, titular de la cédula de identidad **Nro. V-7.079.252** en mi carácter de Tutor del Trabajo de Especialización\_\_\_ Maestría X Doctorado\_\_\_ titulado **COMPRENSIÓN DE CUENTOS LITERARIOS INVESTIGACIÓN - ACCIÓN CON ESTUDIANTES DE 1º AÑO DE LA U. E. N. “LA VICTORIA”**, presentado por la ciudadana **Mujica V., Triana J.**, titular de la cédula de identidad **Nro. V-12.002.452**, para optar al título de Magíster en Lectura y Escritura, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula, a los    días del mes de octubre del año dos mil veinte y uno.

---

Firma:

C.I. V- 7.079.252



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



VEREDICTO

Nosotros miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **COMPRENSIÓN DE CUENTOS LITERARIOS INVESTIGACIÓN - ACCIÓN CON ESTUDIANTES DE 1º AÑO DE LA U. E. N. "LA VICTORIA"**, presentado por la ciudadana: **Mujica V., Triana J.**, titular de la cédula N° **V-12.002.452**, para optar el título de Magister en Lectura y Escritura, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: Magister en Lectura y Escritura.

Nombre y Apellido	C.I	Firma
<u>Dra. Maria Auxiliadora Castillo</u>	<u>7.079.252</u>	<u></u>
<u>Dr. Jorge Mariña</u>	<u>6.282.113</u>	<u></u>
<u>Prof. Omaira Pacheco</u>	<u>7.102.407</u>	<u></u>

Bárbula, octubre de 2021



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**INFORME DE ACTIVIDADES**

Participante: Triana Mujica

Cédula de identidad: 12.002452

Tutor: Dra. María Auxiliadora Castillo.

Cédula de identidad: 7.079.252

Correo electrónico del participante: trianajhv@gmail.com

**Título del Trabajo: Comprensión de cuentos literarios investigación - acción con estudiantes de 1° año de la U. E. N. “La Victoria”**

**Línea de investigación: Comprensión textual.**

FECHA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
Junio- julio 2017	Revisión y organización cap. I	
Julio - agosto 2017	Revisión y organización cap. II	
Agosto 2017- marzo 2018	Revisión y organización cap. III	
Marzo - julio .2018	Revisión y organización cap. IV	
Agosto .2018	Revisión y organización cap. V	
Septiembre - octubre .2018	Revisión integral del informe de TEG.	

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del Trabajo de Grado mencionado.

**Dra. María Auxiliadora Castillo.**  
**Tutor**  
**CI: V.- 7.079.252**

**Triana Mujica**  
**Participante**  
**CI: V.- 12.002452**

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
<b>LISTA DE CUADROS</b> .....	xii
<b>LISTA DE GRÁFICOS</b> .....	xiii
<b>RESUMEN</b> .....	xiv
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO</b>	
<b>I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
El Problema.....	3
Objetivos de la investigación .....	10
Justificación .....	11
<b>II MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	
Antecedentes de la investigación .....	14
Bases teóricas referenciales .....	19
Bases legales .....	23
<b>III MARCO METODOLÓGICO</b>	
Tipo de investigación .....	26
Paradigma de la investigación .....	26
Método de investigación .....	27
Técnicas de recogida y análisis de la información .....	28
Escenario de la investigación .....	30
Sujetos de estudio .....	31
Legitimidad del estudio .....	31
<b>IV METÓDICA DE ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA INFORMACIÓN</b>	
Análisis cualitativo de la información .....	33
<i>PASO I. Diagnóstico guiado por las entrevistas</i> .....	35

	Patrón de preguntas realizadas en las entrevistas.....	37
	Análisis de la información .....	41
	<i>Diagnóstico guiado por una sesión de clase</i> .....	59
	<i>PASO II. Planificación del plan de acción</i> .....	65
	<i>PASO III. Acción e interpretación</i> .....	70
	Sesiones de trabajo .....	70
	Interpretación de los resultados .....	105
	Diálogo reflexivo interpretativo de la información emergente, los teóricos: Solé (1998), Van Dijk (1983) y Rosenblatt (citada por Dubois 1991) y los antecedentes Nacionales e internacionales .....	109
<b>V</b>	<b>REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
	Reflexiones y recomendaciones .....	111
	<b>REFERENCIAS</b> .....	117
	<b>ANEXOS</b>	
	A General	
	A-1 <i>Solicitud de colaboración para realizar las entrevistas</i> .....	122
	A-2 <i>Matrices de consistencia</i> .....	125
	A-3 <i>Interrogantes ante el planteamiento del problema</i> .....	128
	A-4 <i>Actividades Realizadas por los estudiantes</i> .....	132
	A-5 <i>Lecturas</i> .....	150
	A Fotografía	
	B-1 U. E. N. “La Victoria” .....	129
	B-2 Entrevistas .....	130
	B-3 Sesiones de trabajo .....	143
	C Gráfico	
	C-1 Graficando el aula .....	149

## LISTA DE CUADROS

	pp.
<b>CUADRO</b>	
1 Testimonio focalizado .....	41
2 Entrevista- directora de la U. E. N. “La Victoria” .....	46
3 Entrevista- coordinadora de los 1ºs años .....	50
4 Entrevista- profesora de Lengua y Comunicación .....	54
5 Una clase. Registro de observación. <u>Diagnóstico</u> .....	59
6 Plan de acción de las sesiones de trabajo .....	66
7 1ra. Sesión de trabajo. Fase I. La I Latina .....	70
8 2da. Sesión de trabajo. Fase II. Las 2 Chelitas .....	75
9 3ra. Sesión de trabajo. Fase III: Charla: descubriendo horizontes en la promoción de la comprensión de cuentos .....	80
10 3ra. Sesión de trabajo. Fase IV: Leemos y comprendemos. Gato Encerrado .....	91
11 4ta. Sesión de trabajo. Fase V: El Almohadón de Plumas.....	98

## LISTA DE GRAFÍCOS

pp.

### GRAFÍCOS

- 1 Pasos para la investigación sobre la promoción de la comprensión de cuentos literarios en los estudiantes de 1° año de la U. E. N. « La Victoria» ..... 333
- 2 Representación de los pasos para la recogida de la información.  
*Nota:* P.I.C. = Proyecto Institucional Comunitario ..... 335
- 3 Representación de las entrevistas a realizar ..... 336
- 4 Diagnóstico de: entrevistas (Directora, Coordinadora de 1° año, Profesora de Castellano de 1° año y estudiantes) y sesión de clase a sujetos clave (04-04- 2018) ..... 645
- 5 Interpretación de las categorías emergentes ..... 1007
- 6 Relación entre la interpretación de las categorías emergentes y los aportes de los teóricos: Solé (1998), Van Dijk (1983) y Rosenblatt (citada por Dubois 1991) ..... 1008
- 7 Relación entre la interpretación de las categorías emergentes, los teóricos: Solé (1998), Van Dijk (1983) y Rosenblatt (citada por Dubois 1991) y los antecedentes nacionales e internacionales ..... 1009



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



COMPRESIÓN DE CUENTOS LITERARIOS INVESTIGACIÓN - ACCIÓN  
CON ESTUDIANTES DE 1º AÑO DE LA U.E.N. “LA VICTORIA”

**Autora:** Triana J. Mujica V.

**Tutora:** Dra. Castillo, María A.

**Fecha:** octubre de 2021

### RESUMEN

El propósito de esta investigación fue promover la comprensión de cuentos literarios en los estudiantes de 1º año en la U. E. N. “La Victoria” en la ciudad de La Victoria, estado Aragua. El estudio se basó principalmente en teóricos como: Rosenblatt (citada por Dubois 1991), Solé (1998), Van Dijk (1983), Pacheco y Barrera (1993) a través de sus aportes sobre la lectura, la comprensión de textos y los textos narrativos. En el proceso de investigación se interpretaron aspectos generales sobre la comprensión de la lectura y el cuento literario. Esta investigación se enmarcó en el método cualitativo de tipo (IA) Investigación-Acción. Las técnicas de recolección de datos fueron la entrevista y el registro de observación. El proceso de legitimidad se dio por la combinación de los resultados obtenidos en esta investigación, los antecedentes y el muestreo de teóricos, en especial Rosenblatt con el proceso transaccional de la lectura. Los sujetos clave de este estudio estuvo conformado por siete estudiantes de 1º “B”. El proceso se inició con un diagnóstico. Posteriormente y en función de los resultados de la diagnosis, se realizó un plan de clase. El éxito de este estudio se basa en la transformación de los sujetos clave tan solo siendo una Investigación-Acción. Se evidenció que la comprensión de cuentos permite motivar al estudiante a leer y a socializar con una aptitud de seguridad en sí mismo, de toma de decisiones; también se evidenció la importancia de un diagnóstico para la planificación de un plan de clase.

**Palabras clave:** comprensión lectora, cuentos literarios, lectura.

**Línea de Investigación:** Comprensión textual.

**Temática:** Procesos. **Sub- temática:** Recepción significativa de textos.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**UNDERSTANDING OF LITERARY SHORT STORIES RESEARCH –  
ACTION WITH 1<sup>ST</sup> GRADE STUDENTS IN U. E. N. “LA VICTORIA”**

**Author:** Mujica V., Triana J.

**Tutor:** Dr. Castillo, María A.

**Date:** October, 2021

**ABSTRACT**

The purpose of this research was to promote the comprehension of literary stories in the 1st year students at U. E. N. "La Victoria" in the city of La Victoria, Aragua state. The study was based mainly on theorists such as Rosenblatt (cited by Dubois 1991), Solé (1998), Van Dijk (1983), Pacheco and Barrera (1993) through their contributions on reading, text comprehension and narrative texts. In the research process, general aspects of reading comprehension and literary story were interpreted. This investigation was framed in the qualitative method of type (IA) Investigation-Action. The data collection techniques were the interview and the observation record. The legitimacy process was given by the combination of the results obtained in this research, the background and the sampling of theoreticians, especially Rosenblatt with the transactional process of reading. The key subjects of this study consisted of seven students of 1st grade "B" students. The process began with a diagnosis. Subsequently, and based on the results of the diagnosis, a class plan was developed. The success of this study is based on the transformation of the key subjects just being an Action Research. It was evidenced that the comprehension of stories motivates the student to read and socialize with an aptitude for self-confidence, making decisions and the importance of making a diagnosis for the planning of a class plan.

**Keyword:** reading comprehension, short stories, reading.

**Research line:** Textual understanding.

**Theme:** Process. **Sub-Theme:** Significant receiving of text

## INTRODUCCIÓN

El ser humano día tras día, vive en competencia por la superación personal independientemente del ambiente que lo rodea. Debido a que la naturaleza misma va en un proceso evolutivo, el hombre por ser parte de ella busca desarrollarse en su conocimiento y descubre paso a paso a través del acto lector todo su entorno. En este sentido, la lectura toma el papel fundamental en el desarrollo de la sociedad debido a que no es solamente un relacionante a nivel académico sino también de los actos cotidianos.

Es bien sabido que la escuela comienza a sistematizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura desde los primeros años de estudio en educación inicial, en estos primeros años se hace hincapié en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de la lengua oral: hablar, escuchar por medio de canciones, lecturas infantiles y, de la lengua escrita mediante el reconocimiento de letras y números. Posteriormente, a partir del primer nivel de educación básica se inicia al niño en las habilidades lingüísticas de la lengua escrita: leer y escribir. Estas habilidades son enfocadas principalmente en el reconocimiento de las reglas de lo impreso, tales como: las reglas de acentuación, de ortografía y de gramática textual, por ejemplo.

Sin embargo, los maestros durante las lecturas con sus estudiantes al no enfatizar en que la comprensión real del texto refiere interpretarlo y analizarlo desde la propia experiencia del lector; estos escolares se limitan en consignar un resumen de lo leído.

Lamentablemente, esta situación sobrepasa los niveles de Educación Básica debido a que se evidencia en los años sucesivos de Educación Media General la falta de competencias en el área de comprensión de texto y, aún más, en niveles de Educación Universitaria.

De acuerdo con la teoría transaccional de Rosenblatt 1979 (citada por Dubois, 1991) “la comprensión se logra a partir de la compenetración del lector y el texto”. No obstante, los estudiantes en los primeros niveles de educación media aún no logran esa

compenetración a la cual hace referencia Rosenblatt. En tal sentido, este estudio busca la solución a la problemática que presentan los jóvenes ante la presencia del análisis e interpretación de lo leído, y para ello se vale de la comprensión lectora de cuentos, los cuales a pesar de ser historias basadas en situaciones de la vida real no han logrado que los escolares del 1° año de la U. E. N. “La Victoria” despierten y se adentren en el enriquecido mundo de la lectura y su comprensión, tomando en consideración sus experiencias previas y sus conocimientos.

Tal consideración lleva a promover la comprensión de cuentos literarios en estos jóvenes a través de los relatos presentes en los libros de la Colección Bicentenario de 1° año. Para ello, este estudio se estructura en un primer capítulo con el planteando de la situación problemática que se evidencia en los estudiantes de 1° año de la U. E. N. “La Victoria” en relación con la comprensión de cuentos literarios, los objetivos de la investigación, la justificación y sus alcances; el segundo capítulo describe los antecedentes relacionados con investigaciones de ámbito nacional e internacional, las bases teóricas y legales que se relacionan con el estudio; el tercer capítulo expone sobre el tipo de investigación en el cual se enmarca este estudio, el paradigma, método, técnica de recogida y análisis de la investigación; así como del escenario, sujetos de investigación y la legitimidad de la misma; y el cuarto capítulo presenta la metódica del análisis de la información, en éste se esboza la realización de las entrevistas, el diagnóstico, el plan de acción, las sesiones de trabajo, interpretaciones de las categorías presentes, las referencias y los anexos. De esta manera, se presenta esta investigación para desarrollar efectivamente la promoción de la comprensión de cuentos literarios en estos preadolescentes.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### El Problema

Tradicionalmente, la lectura se ha considerado como un proceso de descifrar la grafía, se resaltan aspectos tales como la claridad, la fluidez, la rapidez y la corrección de la pronunciación al leer, todo esto en detrimento al acto mismo de comprensión del texto. Para muchos académicos, por ejemplo, Dubois (1991), el acto de leer va más allá de la simple decodificación, la lectura implica la interacción entre el lector y el texto. El lector construye significados de acuerdo con sus experiencias previas y conocimientos, entretejiendo así un análisis e interpretación de lo que el texto dice. Así lo refiere Goodman 1984 (citado por Dubois, 1991) cuando sostiene que:

Desde un punto de vista transaccional el escritor construye un texto a través de transacciones con el mismo a medida que se desarrolla y a medida que se expresa su significado. El texto es transformado en el proceso y también lo son el esquema del autor (las formas de organizar su conocimiento). El lector también construye un texto durante la lectura a través de transacciones con el texto publicado y los esquemas del lector también son transformados en el proceso [...] (pp.17-18)

En este particular, Goodman al igual que Rosenblatt 1985 (citada por Dubois, 1991) coincide en que el proceso de lectura es un proceso transaccional. La segunda autora afirma que “[...] la obra literaria ocurre en una íntima relación entre el lector y el texto [...] en una síntesis única que constituye el significado” (p.16).

Ciertamente, y de acuerdo con los planteamientos de los autores citados, en el proceso de la lectura debe existir esa magia transaccional para que el texto logre impactar significativamente al lector. Es así como se logra la fusión necesaria lector-texto para una real y auténtica comprensión, la cual viene dada en la medida en que el

lector evoluciona en sus experiencias previas a través del contacto que tenga con textos que le inspiren continuar leyendo.

Desde esta perspectiva, leer y comprender deben ir unidos para lograr formar un ciudadano que tenga un conocimiento activo y participativo. Activo porque en la medida que comprenda lo que va leyendo adquirirá nuevos conocimientos y entrará en la fase de actualización de la lengua de acuerdo con los nuevos tiempos. Participativo, porque el lector en su poder de análisis e interpretación podrá transmitir lo comprendido en el texto y ser el vinculante para generar nuevos lectores.

De igual manera, la UNESCO (2016) planteó que las competencias cognitivas básicas comprenden los conocimientos elementales de lectura, escritura y aritmética. Un nuevo análisis efectuado para el Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo por parte del Movimiento Global de Emprendedores (GEM) muestra que unas elevadas competencias en ese campo casi duplican la probabilidad de ocupar un puesto de trabajo decente. En este sentido, se comprende cómo influye a nivel personal y profesional el ser un lector experto, al igual que desarrollar una producción escrita de altura. De ahí que, el sujeto tendrá más oportunidades para lograr un mejor estilo de vida.

Para la sociedad contemporánea en la llamada era de la información, la lectura es fundamental. Los jóvenes están inmersos en las comunicaciones, pues su vida se desarrolla en la era digital, en la era de las redes sociales. Su cotidianidad les exige competencias lingüísticas que permitan desenvolverse exitosamente en su contexto inmediato.

Por tal razón, se hace imperativo que los estudiantes desde muy temprana edad conjuguen una comprensión lectora que les abra nuevos horizontes, una manera diferente de ver la vida nutriéndose de sus propias experiencias y conocimientos previos. En referencia a este punto, en la conferencia de la UNESCO resaltó cómo México ha prestado especial atención a la lectura a nivel educativo desde los primeros niveles de escolaridad. Ciertamente, habrá que reevaluar qué está pasando en otros países de Latinoamérica en relación a este tema para así, alcanzar los objetivos de esta

organización internacional, tales como: la reducción de la pobreza, la erradicación del hambre, la mejora de la salud, la igualdad de género para lograr unas sociedades más iguales, inclusivas y justas.

Sin embargo, existe información obtenida según la UNESCO (2016), sobre los niveles de dominio alcanzados por los adultos en la lectura, la escritura y la aritmética. Entre los participantes en el Programa para la Evaluación Internacional de las Competencias de los Adultos, de la Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico (OCDE), el 15% no consiguió alcanzar un nivel básico de dominio de la lectura, la escritura y la aritmética, para lo cual había que extraer conclusiones sencillas de unos textos; las tasas de dominio en la lectura y la escritura oscilaron entre menos del 5% en Japón y casi el 28% en Italia.

En relación con esta información suministrada por este organismo internacional se puede dilucidar que la interacción que debe existir entre el lector y el texto para una comprensión asertiva se ha convertido en una debilidad a nivel mundial, lo cual hace de la lectura un proceso comunicacional inanimado, probablemente sin sentido para el lector. Esto constituye una necesidad apremiante para organizaciones como la UNESCO: favorecer en los niños y las niñas la capacidad de interpretar expresiones de lenguaje y fortalecer el conocimiento.

Ahora bien, en Venezuela se presenta la adquisición del castellano como elemento primordial por ser la lengua materna de nuestro país, considerándose altamente relevante para este proceso la enseñanza de la lectura y la escritura. Dicho proceso de aprendizaje de la lengua materna se inicia desde el hogar, pero de manera formal y a nivel escolar a temprana edad desde el preescolar con la narración de cuentos infantiles, identificación de letras, motivación por la lectura a partir de la promoción de la misma por parte de los docentes. Posteriormente, se continúa en los años sucesivos con la consolidación de la lengua escrita haciendo uso del enriquecimiento del vocabulario, el acercamiento al texto escrito, la identificación de grafías, en algunos casos, la socialización del vocabulario se logra con figuras que lo ilustran, se introduce la sintaxis hasta lograr que el estudiante logre iniciarse en el acto de leer por sí solo.

Efectivamente, la enseñanza de la lectura es un aspecto prioritario en cualquier nación del mundo. A través de ella se recibe la historia y el conocimiento que ayudará a todo ser humano a desarrollarse mejor socialmente, permitiéndole ver el mundo desde diferentes perspectivas. Como bien afirman Cassany, Luna y Sanz, (1997): “La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del ser humano” (p. 193).

En la actualidad, los jóvenes demandan interés hacia temas que les sean de utilidad. Tanto así que, a nivel educativo los adolescentes se inclinan más hacia esas asignaturas en donde realizan actividades prácticas, las cuales les brindan saberes para ser aplicados directamente en su vida diaria.

La experiencia docente de la investigadora le ha permitido observar año tras año en los estudiantes varios aspectos que de alguna u otra manera influyen en la comprensión lectora, los cuales se resumen en: falta de hábito lector y falta de comprensión al leer por parte de los estudiantes debido a que los escolares consideran que comprender la lectura es resumir lo leído; a esto se suma la inexistencia de compromiso en la promoción lectora por parte de los docentes quienes laboran en la institución y a su vez se presenta la débil motivación del núcleo familiar. Por lo que, leer no parece ser una actividad divertida ni atractiva, mucho menos interesante para ellos.

En relación con **la falta de hábito lector y falta de comprensión al leer por parte de los estudiantes**, se evidencia apatía en los cursantes de este nivel académico hacia diversos tipos de textos sugeridos en las clases, tanto así, que en reiteradas ocasiones, expresan espontáneamente: “leer es aburrido”, “no me gusta leer”. En estas palabras, se aprecia que algo está pasando en estos jóvenes, quienes realizan las lecturas por cumplir con las actividades asignadas. Leen tan solo decodificando los elementos presentes en el texto, realizando una lectura rápida, tratando de respetar las pausas de acuerdo a los signos de puntuación, acentuación, pero no se concentran en el contenido esencial del texto, no logran entender el significado y el sentido que encierra el texto escrito. Todo lo señalado debilita la lectura y su comprensión.

Aun en la presencia de textos narrativos como lo son los cuentos cortos, la mayoría de los estudiantes se limitan a expresar lo comprendido realizando un resumen breve en ocasiones incoherente, copian oraciones textuales muchas veces tomadas al azar. Independientemente de ser relatos basados en hechos de la vida real, los estudiantes no logran descubrir el mensaje de estas historias porque la mayoría de las veces no leen los textos completos.

Otro factor resaltante en la problemática de la comprensión del texto leído es la **falta de compromiso en la promoción lectora por parte de los docentes quienes laboran en la institución**. Resulta interesante apreciar como cada año al inicio del periodo escolar se realiza en la U. E. N. “La Victoria” un diagnóstico basado en tres dimensiones: comprensión textual, producción escrita y nociones básicas matemáticas. Los resultados obtenidos de este diagnóstico son sumamente desalentadores, pues estos determinan grandes falencias a nivel de las habilidades lingüísticas mencionadas. Esta situación ha llevado a los docentes de la institución referida a enfatizar soluciones pedagógicas para mejorar la comprensión textual y la producción escrita en todas las áreas de estudio.

Sin embargo, se ha observado que tales propuestas no han tenido el impacto deseado, porque no existe una adecuada supervisión por parte de los coordinadores por grado, ni por parte de los coordinadores del departamento de evaluación para comprobar si las actividades programadas están ajustadas a las necesidades y al nivel académico de los escolares. Tampoco, se realiza un acompañamiento a los docentes para comprobar cómo se desarrollan las actividades de acuerdo con la planificación previamente establecida, en consecuencia, los resultados obtenidos del desempeño académico son de bajo alcance.

Además, en ocasiones algunos docentes comentan entre ellos, que no se sienten motivados en el ejercicio de su labor, porque los estudiantes llegan a este nivel sin las competencias escolares esperadas.

Por otra parte, indagando el “no me gusta leer” encontramos **débil motivación del núcleo familiar**. Esta situación, quizás, se presenta porque estamos en presencia de

padres que por alguna razón no acuden regularmente a la institución ni para corroborar la presencia de sus hijos en ésta ni para indagar el desempeño académico de su representado. En consecuencia, estamos en presencia de niños que, en la mayoría de los casos, no tienen la atención necesaria por parte de sus padres y probablemente son niños carentes de afecto y atención familiar, ya que algunos estudiantes han expresado que mantienen muy poca comunicación con sus padres.

Ante lo antes expuesto, es importante generar en estos estudiantes el interés por la lectura y la motivación para una comprensión efectiva, ya que ésta es un elemento fundamental para su desarrollo académico y personal, que impacta sus oportunidades educativas, de trabajo y de inserción social a lo largo de la vida.

De igual forma, se pretende con esta investigación no solo despertar al joven lector en la comprensión por la lectura sino también que éste sea fuente de inspiración para otros.

Para tal fin, la investigadora ha pensado en la narrativa. Este género literario ayuda a promover el gusto por la lectura, pues es un elemento lúdico para acercar a los estudiantes al texto escrito porque la narrativa lleva al lector a través de historias de ficción, misterio, amor, entre otros temas, a comprender las diferentes situaciones que se presentan en la vida viajando por cuentos, novelas, mitos, leyendas, fábulas. Además, los textos narrativos en “este caso el cuento literario” son contenidos que pueden ser motivo de reflexión, lo cual es importante para este joven que está comenzando una etapa crucial de su vida: la preadolescencia.

Por todo lo antes expuesto, la narrativa como género literario específicamente con el cuento, permitirá al estudiante adentrarse en ese proceso transaccional de la lectura planteado por Louise Rosenblatt en (1978) en su libro “*The reader, the text, the poem*” en el cual se señala ese “sentimiento” que se da en la triada entre el escritor, el texto y el lector, fusionándose en uno. Para esta autora el significado del texto nuevo es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página.

Ahora bien, si instituciones como la UNESCO entre otras, plantean como objetivo principal una mayor atención al fortalecimiento de la comprensión lectora desde la edad

escolar, si estudiosos han planteado nuevas teorías, nuevos enfoques para mejorar la comprensión lectora, si los cuentos literarios a través de sus historias brindan conexión reflexiva con hechos de la vida real y, actualmente en la U. E. N. “La Victoria” se evidencia por parte de los estudiantes del 1° año fragilidad en el proceso de comprender lo leído quizás por los factores antes expuestos. Entonces, se plantean las siguientes interrogantes: ¿Cómo se puede mejorar la comprensión de cuentos literarios en los estudiantes del 1° año de la U. E. N. “La Victoria”?, ¿Cómo impacta el proceso transaccional de la lectura en la comprensión de cuentos literarios en los estudiantes del 1° año de la U. E. N. “La Victoria”?, ¿Qué transformación experimentan en la comprensión de cuentos literarios los estudiantes del 1° año de la U. E. N. “La Victoria”?

## **Objetivos De Investigación**

### ***Objetivo General***

Promover la comprensión de cuentos literarios en los estudiantes de 1° año de la U. E. N. “La Victoria”, ubicado en La Victoria, estado Aragua.

### ***Objetivos Específicos***

Explorar la comprensión de cuentos literarios en los estudiantes de 1° año de la U. E. N. “La Victoria”, ubicado en La Victoria, estado Aragua.

Diseñar un plan de acción para desarrollar la comprensión de cuentos literarios en los estudiantes de 1° año de la U. E. N. “La Victoria”, ubicado La Victoria, estado Aragua.

Aplicar el plan de acción para desarrollar la comprensión de cuentos literarios en los estudiantes de 1° año de la U. E. N. “La Victoria”, ubicado en La Victoria, estado Aragua.

Reflexionar acerca de la promoción de cuentos literarios en los estudiantes de 1° año de la U.E.N. “La Victoria”, ubicado en La Victoria, estado Aragua.

## Justificación y alcances de la investigación

La humanidad en gran medida debe sus avances gracias a los aportes de investigaciones de académicos, científicos, matemáticos, entre otros. En este particular, este estudio desea brindar una simiente para mejorar la comprensión cuentos, los cuales van vinculados a la comprensión lectora, en consecuencia a un mejor porvenir para el lector a nivel personal y social, para ello se puede considerar los siguientes aportes: teóricos, pedagógicos, institucionales y socioculturales.

Desde el punto de vista **Teórico**, este proceso investigativo tendrá como referentes las teorías planteadas sobre la lectura y su comprensión. De tal manera, que la búsqueda de realidades en relación a las mismas permitirá comparar con los procesos generados en los hallazgos. En este sentido, con el estudio se espera que los resultados aporten elementos relevantes en el ámbito cualitativo relacionado en este particular con la comprensión lectora de cuentos literarios y brinde información pertinente para nuevos investigadores.

En relación con los aportes **Pedagógicos**, el sujeto logrará brillar intelectual y socialmente a través de sus conocimientos, los cuales irán paulatinamente engranando con su día tras día y, más aún, si está afianzado por un proceso de análisis e interpretación reflexiva de textos. De manera tal que, el comprender los cuentos permitirá formar personas con seguridad en sí misma, fortaleciendo su autovaloración, su imagen personal, éxito escolar, motivación al logro en el proceso de aprendizaje.

El hecho es que, la madurez en este proceso cognitivo de la suma de la fusión trinitaria entre el lector, el texto y el contexto incidirá notablemente en el desarrollo de habilidades y destrezas, permitiendo enfrentar diversos tipos de textos y hacer uso de esta competencia lingüística como instrumento de ajuste e integración social.

Asimismo, los aportes a nivel **Institucional** irán proyectados hacia una visión nueva de responsabilidad, reflexión de pertinencia por parte de los docentes, estudiantes, padres y representantes. Los conocimientos ya estarán contextualizados en la importancia de la escuela- comunidad y el yo como un todo de los conocimientos

adquiridos. Así como, la toma de conciencia en el cuidado y respeto por la institución tanto en el ámbito de la estructura material como humano.

Es por esto que, a nivel **Sociocultural** este estudio brindará un giro positivo en la familia de la U. E. N. “La Victoria” debido a que el estudiante será un ser reflexivo en la toma de decisiones y esto a su vez mejorará sus relaciones interpersonales valorando el yo y el nosotros como miembro de una sola familia.

Esta investigación aspira potenciar transformaciones en cambio de actitud tanto de los docentes, de los estudiantes como de padres y representantes frente a la lectura como proceso, que ésta sea valorada como fuente de información, de formación y de entretenimiento como base para la construcción de mejores y nuevas sociedades partiendo del desarrollo intelectual, emocional, social y cultural de las personas.

De igual manera, con estos aportes se espera la formación de individuos más comprometidos social y moralmente con su entorno a través de la comprensión de lecturas, de la magia del prisma de los cuentos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

En este apartado de la investigación se presenta una proyección de los antecedentes y de las bases teóricas que se relacionan con el estudio en desarrollo. En lo concerniente al marco referencial, el Manual de Trabajos de Grado de Especializaciones y Maestrías y Tesis Doctorales (2006) refiere:

Marco referencial: comprende una revisión de los trabajos previos realizados sobre el problema en estudio y (o) de la realidad contextual en la que se ubica. Dependiendo de la naturaleza del Trabajo o la Tesis, el marco referencial puede comprender aspectos teóricos, conceptuales, legales, situacionales de la realidad objeto de la investigación u otros según convenga al caso. (p.24)

#### **Antecedentes de la investigación**

En relación con investigaciones orientadas sobre la comprensión de cuentos literarios existen diversos trabajos que ofrecen un mayor entendimiento de esta temática. En su mayoría, los estudios han sido aplicados en el Subsistema de Educación Básica, específicamente en el nivel de educación primaria y han dado resultados generosos.

Siendo así un pilar fundamental para realizar proyecciones en otros niveles educativos. Tal es el caso del estudio que aquí se presenta, el cual va orientado a promover la comprensión de cuentos literarios.

A continuación, se describe un grupo de investigaciones tanto internacionales como nacionales imbricadas con la comprensión de cuentos, referente teórico de la investigación en proceso.

En el ámbito internacional se encuentra el estudio de Navia (2020), titulado: *Un club de lectura de textos literarios como estrategia para mejorar la comprensión lectora*, su objetivo principal fue lograr que los estudiantes de ciclo básico se apropien de estrategias de comprensión lectora mediante un club de lectura de textos literarios. Se utilizó un método de investigación cuantitativo en una población conformada por 4 estudiantes pertenecientes al ciclo básico de la Universidad Autónoma de Occidente en Colombia.

Los resultados del estudio indican que, tras haber realizado la prueba institucional de comprensión lectora al finalizar el semestre, los participantes manifestaron haber tenido mayores herramientas que les permitieron un mejor desempeño en la comprensión lectora.

Es importante resaltar que, entre la relación del estudio de Navia con el presente, la investigación de Navia procede enfocando tanto la comprensión lectora como los textos literarios entre ellos “el cuento”, haciendo notar que con el cuento los resultados fueron más satisfactorios que con otros géneros, por lo que se demuestra la importancia de los cuentos en el fortalecimiento de la comprensión de la lectura independientemente de la edad del lector. De igual manera, resalto que Navia también consideró al igual que esta investigación los aportes de Solé y Rosenblatt en la comprensión lectora.

Asimismo, se presenta en lo internacional el estudio de Tzul (2015) titulado *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*, cuyo objetivo fue determinar si la lectura de cuentos contribuye, analiza, comprueba, identifica y fomenta el hábito de lectura en los niños de tercer grado de primaria del sector 08-03-11 en Guatemala. Se trató de una investigación cuantitativa de tipo experimental. Tzul plantea que en los hogares y en las aulas no es tan frecuente utilizar el cuento para adquirir el hábito de lectura. Esta actividad ha perdido su sentido, tanto que, es poco común escuchar la agradable frase “erese una vez”.

Se trabajó con 60 sujetos de género masculino y femenino de tercer grado de primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta “J.M. de la Aldea Chirrenox”, San Francisco el Alto, secciones A y B del curso Comunicación y Lenguaje.

Los resultados del estudio arrojaron que existe un bajo porcentaje de lectura en los estudiantes debido al conformismo de los docentes y la falta de actualización, asimismo, a la falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes. De igual forma, se concluye que la falta de hábito lector se debe al analfabetismo de los padres, así como también al conformismo de los docentes.

Como se puede apreciar, el cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye en el estudiante a ser crítico, analítico y constructor de sus ideas.

A pesar de que Tzul en su investigación trabajó con niños de primaria es interesante observar cómo ésta se relaciona con el presente estudio, pues ambos le asignan importancia a la comprensión de la lectura y emplean el cuento como herramienta para fortalecer el hábito lector.

Continuando con el contexto internacional, se presenta el estudio de Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) titulado *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora*, el cual planteó como objetivo dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica. Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, aplicado a un grupo de 25 niños y niñas en edades comprendidas entre los 4 y 12 años de la primera infancia, a 4 docentes: dos del área de castellano y dos de preescolar de la Institución Educativa “Rafael Núñez de Sabanas” de Mucacal en Colombia. Los autores de esta investigación concluyeron que la lectura de cuentos infantiles ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera a dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura.

El estudio de estos autores coincide con esta investigación porque ambos buscan estudiar cómo hacer florecer la simiente de la comprensión de textos y su importancia en los aprendices. De igual forma, hacen uso del cuento como herramienta para canalizar dicho objetivo y se proyectan a través del enfoque cualitativo.

También se cita en el escenario internacional el aporte de Madero y Gómez (2013) denominado: *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*. Su objetivo central fue conocer qué proceso siguen los alumnos para tratar de

comprender un texto. Se utilizó un método de investigación mixto secuencial cuantitativo/cualitativo. En la fase cuantitativa se seleccionó una muestra de altos y bajos lectores, que fueron observados durante la ejecución de dos tareas, mediante las cuales se evidenció el proceso que siguieron al intentar comprender diversos textos. La muestra elegida para este estudio ha sido intencional. Para la parte cuantitativa se evaluaron 258 alumnos de ocho secundarias diferentes de la zona escolar 3 de la ciudad de Guadalajara, México. Para la parte cualitativa se escogieron dos alumnos representativos de cada escuela, por las características que resultaran de relevancia para la investigación, en este caso estudiantes de alto y de bajo nivel lector.

Los investigadores lograron concluir que si se quiere que la enseñanza de estrategias lectoras sea eficaz habrá que, partir mostrando a los alumnos cómo monitorearse para detectar problemas en su comprensión y elegir alguna estrategia para lograrla. Mediante este proceso tendrán presente que se lee para construir una interpretación personal del texto y aprenderán, de manera indirecta, que la comprensión se puede construir y que ellos tienen herramientas para hacerlo. En el plan de estudios de la asignatura de español –tanto en primaria como secundaria– hace falta incluir objetivos específicos encaminados a mejorar el nivel de comprensión lectora de los alumnos mexicanos; una opción sería la enseñanza de estrategias de comprensión lectora en ambos niveles.

Lo expuesto por Madero y Gómez, está imbricado con el objetivo de la presente investigación, pues lo prioritario en ambos proyectos consiste en ver cómo el lector se enfrenta con el texto tomando en consideración que la comprensión no es la repetición de lo leído sino la construcción de significados. La comprensión textual se trata de una mutación que se da a través de las experiencias creando así un nuevo diálogo con su realidad y, la escuela es el principal ente para lograr dichos objetivos.

En relación con los estudios a nivel nacional se menciona la investigación *Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora dirigido a docentes*, realizado por Vegas (2015). Su objetivo consistió en generar estrategias de aprendizaje para la comprensión de la lectura en Educación Básica dirigido a docentes. En cuanto a la

metodología se enmarcó en una investigación cualitativa bajo la modalidad de Investigación Acción Participante. Este estudio se llevó a cabo con los estudiantes de la Escuela Estatal "U. E. Fundación 5 de Julio", del Municipio Libertador en el estado Carabobo.

Dicha investigación concluye que los docentes de Educación Básica en la U. E. "5 de Julio" del municipio Libertador poco utilizan las estrategias de aprendizaje, se evidencia la ausencia de técnicas y métodos que caracterizan un trabajo pedagógico de calidad con la intención de lograr los objetivos de una jornada diaria de trabajo y que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo.

Ciertamente, la conducta de los profesores académicamente es inadecuada, las clases no promueven relaciones entre la lectura y el aprendizaje que está determina en cada clase y los recursos utilizados. De manera que, en el desarrollo del plan operativo los participantes pudieron expresar la necesidad de conocer los elementos que conforman la estructura de una estrategia pedagógica orientada al aprendizaje de la comprensión lectora con la finalidad de actualizarse y darse cuenta que a través de creatividad e imaginación es posible la elaboración de la misma.

La autora recomienda que en el proceso de construcción de estrategias de comprensión lectora por parte de los docentes se debe tomar en cuenta la realidad de los estudiantes, el contexto y el entorno vinculado con una postura que sea abierta, acorde, en consonancia con una acertada praxis pedagógica. Todo esto, con la intención de obtener en los educandos aprendizajes altamente significativos, con miras a minimizar las debilidades en la lectura para, de esta manera, fortalecer otros requerimientos educativos tales como la escritura, ampliación del vocabulario, fluidez en el proceso de comunicación.

De igual forma, la investigación en proceso se vincula con la planteada por Vegas, debido a la importancia que ejerce para ambas la buena comprensión en cada ser humano independientemente del rol que desempeñe en la sociedad. Por otra parte, ambos estudios coinciden en el aspecto metodológico: se enmarcan en una investigación cualitativa bajo la modalidad de Investigación Acción Participante. En

ambos estudios se consideran los mismos teóricos, por ejemplo, Rosenblatt con su teoría del proceso transaccional de la lectura y, otros académicos como Goodman y Smith, quienes conciben la lectura como un proceso interactivo de carácter psicolingüístico entre pensamiento y lenguaje. Estos académicos le otorgan un papel activo al lector, porque es a él a quien le corresponde construir el sentido del texto a través de la lectura.

Siguiendo con los avances en lo nacional, se presenta el estudio de Sánchez (2017) titulado: *Estrategias cognitivas para la comprensión de cuentos en estudiantes*, su objetivo principal fue diseñar estrategias cognitivas para desarrollar la comprensión de los cuentos, mediante diferentes técnicas tales como: la paráfrasis, el resumen y los organizadores gráficos tales como esquemas, mapas mentales y conceptuales. Se trató de una investigación cualitativa, enmarcada en la Investigación Acción Participante. Los sujetos de estudio fueron los estudiantes de 3º grado de la Unidad Educativa “Los Palmares” Municipio Naguanagua en el estado Carabobo. Las actividades planificadas se llevaron a cabo a través de la intervención del docente y la participación de los estudiantes. Los resultados señalan que este proceso fue exitoso, porque ayudó al cambio de hábitos y actitudes de los estudiantes sobre cómo y cuándo aplicar las innovadoras estrategias cognitivas para la comprensión de los cuentos que se leen en el aula.

La investigación de Sánchez guarda similitudes teóricas y metodológicas con el estudio que aquí se propone. A nivel metodológico convergen en el abordaje del tipo de investigación, ambas son de naturaleza cualitativa y se orientan por el mismo método, investigación acción participativa. En el plano teórico coinciden en la lectura del cuento. Ambas investigadoras comprenden que este tipo de texto constituye instrumento valioso para fomentar la comprensión de la lengua escrita.

Es importante señalar que, la investigadora se dirigió a UPEL- Maracay y UPEL- Mácaro en una búsqueda especial por investigaciones recientes relacionadas con la comprensión de cuentos realizadas en instituciones educativas del estado Aragua y la búsqueda resultó fallida.

En conclusión, todos los estudios descritos en este aparte discursivo representan un aporte epistemológico, metodológico y pedagógico para el estudio en progreso. Cada uno ofrece una perspectiva particular del fenómeno de estudio: la lectura de cuentos. Conforman evidencias empíricas que permiten comprender y construir una interpretación amplia y profunda de la realidad educativa en materia de enseñanza de la lectura.

### **Bases Teóricas Referenciales**

En el siguiente episodio del presente estudio sobre la comprensión de cuentos literarios, se develará la fundamentación teórica que la soporta, relacionada con conceptos básicos e imprescindibles para comprender el fenómeno de estudio. Los mismos tienen que ver con la lectura, la comprensión de textos y el cuento como tipo de texto. Estos aspectos teóricos constituyen una guía para el desarrollo de esta investigación y la comprensión e interpretación del fenómeno estudiado.

Con respecto a lo antes mencionado, se expondrán los aportes de reconocidos teóricos como son: Rosenblatt quien plantea el modelo de lectura transaccional. Solé en relación con la comprensión textual y Van Dijk en cuanto a los textos narrativos se refiere.

#### ***Acerca de la Lectura***

Al hacer referencia a la lectura es propicio reflejar la visión de la misma como proceso transaccional.

El mencionado *proceso transaccional* proviene de la teoría literaria, fue desarrollada por Rosenblatt y para ella (citada por Dubois 1991) “la lectura es un suceso particular en el tiempo en donde se compenetra el lector (con sus experiencias previas) y el texto.” (pp.16-17). El proceso transaccional es ese momento único en donde durante la lectura se fusionan las emociones a través de esos flashes de experiencias previas del lector

que se evocan en su mente a medida que realiza la lectura generando un éxtasis lectural. De esta manera, éste va construyendo un texto paralelo relacionado con el editado, pero transformado por sus propias experiencias hasta después de leer el texto y de acuerdo a lo que retiene concluye lo que se lleva del mismo pero desde esa fusión que se dio entre el lector y el texto por medio del conocimiento y los afectos.

Por tal razón, la investigadora considera este último proceso como el idóneo para que los estudiantes del 1° año de la U.E.N. “La Victoria” logren aflorar emociones que lo motiven en la comprensión de cuentos literarios, los cuales serán tomados de los libros de la Colección Bicentenario de 1° año “El Cardenalito”.

### ***Comprensión Textual***

En relación con este episodio es importante acotar que el acto de leer es un proceso complejo y continuo en donde se conjugan varios procesos, entre ellos el de comprender lo leído en un texto. García (1993) nos refiere que para comprender un texto el lector requiere:

[...], además de la información presente en el texto, la información previa que el sujeto tiene presentada en esquemas, marcos, modelos, que el sujeto construye en su mente [...] El lector construye el significado a partir de lo dado en el texto y de lo puesto por el mismo, por su conocimiento previo relacionado con el tema tratado en el texto, lo cual le va a posibilitar hacer inferencias. (p.95)

Todo lo antes expuesto, permitirá al lector obtener una interpretación global del mismo llevándolo a una adecuada comprensión.

En tal sentido, se presenta el enfoque que propone Solé partiendo de que los lectores realizan el acto de la lectura a través de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado para su comprensión.

Solé (1998) sostiene que la lectura es un proceso complejo que requiere tres fases: una *prelectura o fase de anticipación* en esta se definen objetivos, indaga sobre conocimientos previos, formula predicciones, plantea interrogantes con respecto al

texto; *durante la lectura o fase de construcción* esta supone aspectos como centrarse en el contenido principal, controlar la comprensión, identificar afirmaciones, formular hipótesis y evaluarlas, formular preguntas y responderlas, buscar ayuda en caso de tener dificultades de comprensión; y *después de la lectura o fase de evaluación*, que contempla dar cuenta del proceso por medio de diversos recursos: resúmenes, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, reseñas, entre otros. Solé también plantea la relación existente entre leer, comprender y aprender.

Además de estos tres momentos que expone Solé, es importante mencionar que en el proceso de la lectura se realiza una serie de actividades, denominadas estrategias: las predicciones, hipótesis o anticipaciones (consisten en fórmulas o ideas sobre lo que se encontrará en el texto, que generalmente realizamos de forma inconsciente y que permiten interactuar con el texto, y finalmente comprenderlo), para interrogar al texto (permite aplicar los conocimientos previos y reconocer lo que se sabe y se desconoce en torno al contenido y elementos textuales), verificación de las predicciones, hipótesis o anticipaciones (al verificarlas o sustituirlas la información que aporta el texto se asienta a los conocimientos del lector al tiempo que se va dando la comprensión), clarificar dudas (conforme se lee, se hace necesario comprobar, preguntándose si se comprende el texto. Si surgen dudas es necesario regresar y releer hasta resolver el problema), recapitular (al leer se va construyendo el significado del texto. La recapitulación permite tener una idea global del contenido y tomar de él las partes que sirvan al propósito de la lectura).

Evidentemente, cuando el estudiante descubra el cómo adentrarse en la lectura para fusionar lo que lee con sus experiencias y conocimientos previos tendrá el sentido verdadero del acto lector en su máximo esplendor.

### ***Texto narrativo- el cuento literario***

En relación al texto narrativo, este tiene una estructura profunda, tanto así que lograr una definición concreta ha mantenido en jaque a muchos estudiosos sobre narrativa: escritores - cuentista. Sin embargo, Barrera (1993) define el cuento literario como:

[...] una clase de mensaje narrativo breve, elaborado con la intención muy específica (por parte del autor) de generar un efecto o impresión momentánea e impactante en el destinatario (el lector) y cuya composición lingüística pareciera restringida por la escogencia focalizadora de un solo tema (un hecho, un ámbito o un personaje según Balza), narrado a partir de una serie de macroproposiciones únicas ( Van Dijk, 1983), no vinculadas semánticamente con ningún otro texto narrativo adherente o coexistente, lo que a su vez lo reviste de una relativa autonomía semántica y formal. (p.34)

Es decir, el cuento debe ser un texto narrativo que cautive al lector desde sus primeras líneas a través de un hecho único de manera tal que lleve al lector en una experiencia fuera de su realidad pero con experiencias comunes entre sí.

En tal sentido, Castagnino, 1977 (citado por Pacheco y Barrera 1993) uno de los teóricos latinoamericanos que más se ha preocupado por la caracterización del cuento como categoría narrativa, nos refiere que “en un cuento [...] desde el ángulo del estudiante resulta evidente la preferencia: en la brevedad y autonomía, el cuento se parece a los episodios de TV y la atención escolar actual [...] se ha acostumbrado a la brevedad [...]”

Realmente, lo que se busca con este tipo de texto es enseñar de una manera sencilla como lograr producir análisis a través del contacto directo de historias plasmadas de una realidad a otra realidad en donde las inferencias del lector son marcas significativas de enlace, llevando un aprendizaje significativo que involucre al lector en un proceso único con el texto y el contexto formándolo para un mejor devenir y acercándolo a una lectura placentera, productiva de cara a nuevos conocimientos.

Para ello, el holandés Teun Van Dijk también presenta su puesta en escena para este orden discursivo a través del modelo de la superestructura que trabaja los diferentes tipos de textos. En este sentido, Van Dijk (1983) afirma que “muchas características de los textos literarios coinciden con características generales del texto, o al menos con determinados tipos de textos” (p.16). En relación con lo antes expuesto, se puede inferir

que de alguna manera el modelo de Van Dijk lleva a entrelazar ciertas similitudes entre los diferentes tipos de textos.

Sin embargo, en relación con los textos narrativos como es el caso de los cuentos tienen un patrón que los caracteriza. Planteándolo desde este punto de vista Van Dijk esboza una primera categoría formal para la narración: *la complicación y la resolución* estas a su vez forman lo que él llama *el suceso*; cada suceso se enmarca en un contexto temporal y espacial llamado *marco*. El o los sucesos más el marco forman *la trama*, la cual se fusiona con *la evaluación* del narrador. Además de todas estas categorías pueden surgir el *anuncio* y *el epílogo*. Estas categorías pueden variar de orden siempre y cuando exista coherencia y secuencia en los hechos plasmados en el discurso. Mediante este planteamiento de categorización se evidencia un tipo de esquema de alguna manera abstracto que establece el orden global de un texto y es a lo que llama Van Dijk una superestructura. En pocas palabras, la superestructura es la suma total de las estructuras que caracterizan el tipo de texto”

Finalmente, ante los planteamientos de los teóricos presentados en este apartado cabe mencionar que la investigadora de este estudio de acuerdo a su experiencia laboral decide, seleccionar el proceso transaccional de *Rosenblatt*, el enfoque que propone *Solé* y el patrón para los cuentos que plantea *Van Dijk*; considerando la necesidad de atención, afecto y motivación que requieren los jóvenes primordialmente a esta edad (10-12 años) y en función de la apatía que hoy día demuestran los docentes hacia sus estudiantes durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **Bases legales**

En esta sesión se plantean las disposiciones legales que soportan esta investigación. El estudio se fundamenta en la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y en la Ley Orgánica de Educación (2009).

La Carta Magna de la República Bolivariana de Venezuela (1999) refiere en el Art.102 “[...] La educación [...] está fundamentada en el respeto a todas las corrientes

del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad” (p.22).

De igual manera, la Ley Orgánica de Educación (2009) establece en el Cap. I, de las Disposiciones Fundamentales, Fines de la Educación en el Art.15, N° 1 “Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad [...]”. p.10)

Art. N° 15, N° 4, “Fomentar el respeto a la dignidad de las personas y la formación transversal por valores éticos de tolerancia, justicia, solidaridad, paz, respeto a los derechos humanos [...]”. (p. 11)

Asimismo, la Ley Orgánica de Educación (2009) establece en el Cap. II corresponsable de la Educación, las familias, Art. 17 “Las familias, la escuela, la sociedad y el Estado son corresponsables en el proceso de educación ciudadana y desarrollo integral de sus integrantes”. (p.11)

De esta manera, el Estado ha buscado proyectar el buen hábito lector ciudadano y para ello se ha enfocado en mejorar las políticas de lectura a nivel nacional, fundamentadas a nivel escolar con la maquinaria del Proyecto Leer, el cual se concreta con los libros gratuitos de la Colección Bicentenario, como bien lo refiere Hanson, 2011 (citada por Castillo, Ma., 2011a): “Por medio de los textos del proyecto LEER, se reforzarán los elementos de organización, integración de los saberes [...] en todas las escuelas del país, con el fin de continuar fomentando valores, actitudes y virtudes” (p.167).

De igual forma, se impulsa el Proyecto Canaima a nivel tecnológico, enfocado a través de las computadoras portátiles gratuitas para los escolares, diseñadas con programas educativos para todas las áreas académicas de manera complementaria a la Colección Bicentenario, entre otros.

En este sentido, este estudio aporta elementos que permiten promover estos puntos claves en el estudiantado con la comprensión de cuentos literarios ya que la investigadora empleará el uso del libro de la Colección Bicentenario de 1° año para el desarrollo de las actividades de este estudio. De cierto modo, se busca acrisolar la

comprensión de cuentos en estos estudiantes como un *lector ideal* como bien menciona Castillo (2011b): “Al hablar de este lector ideal en el sistema educativo se hace referencia al alumno que puede realizar una lectura comprensiva, analizarla y, eventualmente, interesarse de manera espontánea por materiales diversos que no necesariamente tengan vinculación con los contenidos escolares” (p.8).

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### Tipo de Investigación

El marco metodológico invita a reflexionar sobre el tipo de investigación en la cual se enmarcó este estudio. De acuerdo con sus características se proyecta como una investigación cualitativa, pues describe e interpreta los fenómenos sociales y educativos. Flick (2007) la define de la siguiente manera:

A diferencia de la investigación cuantitativa, los métodos *cualitativos* toman la comunicación del investigador con el campo y sus miembros como una parte explícita de la producción de conocimiento, en lugar de excluirla lo más posible como una variable parcialmente responsable. Las subjetividades del investigador y de aquellos a los que se estudia son parte del proceso de investigación. Las reflexiones de los investigadores sobre sus acciones y observaciones en el campo, sus impresiones, accesos de irritación, sentimientos etc., se convierten en datos de propio derecho, formando parte de la interpretación, y se documentan en diarios de investigación o protocolos de contexto. (p.20)

Es decir, la investigación cualitativa describe la realidad de su informante, tal cual como el sujeto la vive y la expresa. Por tal, en este estudio se realizó un registro descriptivo a través de la observación durante la aplicación del plan de acción.

#### Paradigma de la investigación

La ciencia crítica se enfoca en comprender las relaciones entre valores, intereses y acciones; lo que conlleva a una sana reflexión sobre cómo abordar una realidad problemática eliminándola para una acción que permita transformarla en busca de una

mejor calidad de vida. Partiendo de esta premisa, este estudio se enfoca en lo socio-crítico, Alvarado y García (2008) nos refieren:

Este se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos, pretenden la autonomía racional y liberadora del ser humano, y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza autorreflexión y el conocimiento interno personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. (p.191)

Desde este punto de vista, la problemática sobre la comprensión de cuentos que se presenta en esta investigación busca a través de su estudio ejecutar acciones que brinden procedimientos apropiados con la finalidad de transformar esta realidad en los estudiantes de la U.E.N. “La Victoria”, para que así, se desempeñen con un nivel cognitivo acorde a su entorno social, académico y personal.

### **Método de investigación**

En concordancia con lo expresado anteriormente, este estudio se encamina en una investigación acción que nos invita a interpretar lo que sucede con los sujetos claves, que presentan desánimo por presentar debilidades en la comprensión de cuentos, las cuales inciden directamente en la adquisición de nuevos saberes que les permitirá un mejor desempeño en la sociedad.

En atención a lo antes planteado, Kemmis y McTaggart (citados por Sequera, 2016), presentan un modelo operativo en el que describen el método de investigación como “un proceso cíclico de planificación, observación y reflexión” (p.227).

En relación a la *planificación* según estos autores esta se centra en la pregunta: ¿Qué debe hacerse? Es decir, es necesario que el investigador evalúe considerablemente

desde la base de las necesidades presentes en la situación la creación de un plan de acción estratégico y práctico, que genere un impacto significativo en los sujetos clave del presente estudio, para que este aprendizaje logre, de ser posible, perpetuidad en los actores de la investigación. En cuanto a la *Acción* es importante tener en consideración que la aplicabilidad de este plan de acción podrá ser reajustado si la situación lo amerita, por lo que, debe ser flexible en su accionar.

En la *Observación* se hace referencia a ese proceso detallado y minucioso que se da durante el desarrollo del plan de acción. En esta fase en particular el investigador deberá plasmar a través de un registro diario todo lo que observe en el desarrollo de las actividades. Por medio de estas notas se evaluará si el plan de acción amerita o no un reajuste. Para los citados autores este registro es llamado: Diario de Proyectos.

En relación al proceso del ciclo en la espiral que presentan Kemmis y McTaggart en su propuesta, éste es el último eslabón y a su vez un posible punto de partida de ser necesario. En la misma, una vez que se haya ejecutado y evaluado el plan se dará una introspección de revisión sobre los avances y limitaciones que aún existan.

En breves palabras, en la investigación acción se presenta una metodología en miras de un cambio educativo que se construye en la práctica, buscando comprender y mejorar una situación problemática, a través de su transformación. En esta investigación los resultados fueron obtenidos en un proceso dado por la participación coordinada y permanente por parte de la investigadora y de los sujetos afectados (estudiantes de 1° año de Educación Media General) que implica el análisis de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos.

### **Técnica de recogida y análisis de la información**

En este espacio el punto central refiere a la técnica que se utilizó para la recogida y análisis de la información las cuales fueron la observación y la encuesta. En este punto Campo y Gómez (2009) definen estas técnicas como “[...] procedimientos de actuación

concreta y particular de recogida de información relacionada con el método de investigación que estamos utilizando” (p.275). De igual forma, explican que las técnicas cualitativas posibilitan la participación de individuos con experiencias diversas, lo cual permite tener una visión más amplia de los problemas a estudiar.

De esta manera, la investigadora a través de la aplicación de estas técnicas obtuvo la recogida de información sobre una realidad que permitió la interpretación y análisis de la situación planteada sobre la comprensión de cuentos.

Lo antes expuesto, lleva a develar que en la técnica de la encuesta tenemos la *entrevista* esta es una técnica complementaria de recogida efectiva de información que se realiza por medio de la formulación de preguntas por parte de la investigadora y la emisión de información por parte de personas que participan en el proceso de investigación. En este particular, los entrevistados fueron docentes y estudiantes de dicha institución tomados al azar, quienes suministraron información eficaz y valiosa en relación a su punto de vista del porqué de la debilidad que presentan los estudiantes en el proceso de comprensión de texto de cuentos.

A través de la *observación* se realizó un análisis cualitativo de los escenarios teniendo en cuenta, el ambiente en donde se desarrolla la acción (aula de clase/ clase e institución educativa) para así obtener información de eventos rutinarios que validen la situación evaluada.

Esta observación es diferente de la espontánea o accidental ya que existe una planificación sistematizada para dar respuesta a unos objetivos, así Sobrado y Ocampo (1997) afirman que es “un modo de recoger información mediante la aplicación de una estrategia perfectamente estudiada y planificada en función de unos objetivos previamente establecidos” (p.106)

Por otra parte, después de aplicar las técnicas de recogida de la información se presentó el análisis de las mismas, las cuales permitieron obtener resultados fehacientes que promueven la validez de los mismos.

## **Escenario de la investigación”**

La U. E. N. “La Victoria” Código 04 006736800 es una institución de Educación Media General de turno mañana y tarde, fue fundada en 1974 bajo el epónimo “Creación Victoria”. Posteriormente, en 1984 es incorporada al diseño Escuela Básica en la ciudad de La Victoria en el estado Aragua y fue el escenario de investigación de este proyecto investigativo.

Dicha institución cuenta con una planta física que incluye: 21 aulas, 2 talleres, 1 laboratorio, biblioteca, oficinas, depósitos, Cruz Roja, cocina, cancha no techada, auditorio con tarima no techado, baños, cantina, un pozo subterráneo y una plaza bolivariana.

La nómina la conforman: 1 Directora, 2 Subdirectoras, Docentes, Secretarías y personal obrero.

Durante el Colectivo Curricular efectuado a finales de Septiembre de 2015 el personal docente describió al estudiante promedio de nuestro plantel como personas inquietas y de bajos recursos.

La mayoría estos estudiantes proceden de zonas aledañas al plantel como: El Consejo, Sabaneta, Las Tejerías, San Mateo, El Castaño, Zuata y La Otra Banda.

Es importante mencionar que la institución educativa realiza al inicio de cada año escolar a los estudiantes de nuevo ingreso (1º año) una entrevista por medio de la cual se logra caracterizar a estos jóvenes, concluyendo que: son miembros de familias numerosas de escasos recursos, algunas familias son de padres separados, otros desempleados, obreros, buhoneros, agricultores entre otros, tan solo unos pocos son hijos de padres profesionales.

## **Sujetos de estudio**

En lo referente a los sujetos clave de este proceso investigativo, se seleccionó al azar a 7 cursantes del 1° año de la U. E. N. “La Victoria” del año escolar 2017 – 2018, turno: tarde, con edades comprendidas entre 11-13 años de edad.

Estos escolares son egresados en parte de escuelas públicas de la misma localidad: U. E. N. “La Victoria” al igual que de la U. E. N “Luis Augusto Machado Cisneros” y de otras localidades aledañas.

También es de acotar que, la mayoría de estos adolescentes son habitantes de la misma localidad en donde está ubicada dicha institución y otros que viven a los alrededores de esta.

## **Legitimidad del estudio**

La legitimidad del estudio certifica la validez del mismo teniendo como fundamento el andar del investigador durante el proceso investigativo, como dice Vasilachis (2007) “el analista tiene la obligación de revisar y exponer su propio proceso analítico y sus procedimientos, tan completa y verazmente como le sea posible”. (p. 30). En el mismo orden de ideas Pérez (2009) nos refiere:

La legitimidad de una investigación podría postularse desde la arquitectura interna del sistema de conceptos, instrumentos y palabras que el investigador construye para nombrar, describir o explicar su objeto o fenómeno social del que se ocupa su investigación, que no podrá ser tomado más que como una construcción discursiva. En esta perspectiva, al investigador y a la investigación se les pedirá que sean claros, que expliciten desde dónde hablan, que expliquen qué operaciones realizaron para construir su discurso, por qué eligieron tales palabras, tales conceptos y no otros. (p.239)

Tomando en consideración que la investigación cualitativa se inclina por una propuesta en donde la teoría y la investigación empírica se entremezclan, es necesario entonces convalidar sus resultados dándole esa legitimidad sujeto-sujeto, es decir; desde la introspección de la investigadora hasta la acción de investigar la problemática

planteada en combinación con las teorías expuestas. Para ello, se hace la antesala desde la triangulación de sus datos los cuales permiten obtener la veracidad, validez y legitimidad a través de la combinación entre los resultados y el muestreo teórico.

En este particular, la triangulación es vista también como un procedimiento que profundiza la comprensión de los resultados vistos desde diferentes perspectivas para obtener un resultado congruente y a la vez disminuye la posibilidad de errores durante el proceso de análisis. Denzin (2000, citado por Okuda y Gómez 2005) “describe cuatro tipos de triangulación: la metodológica, la de datos, la de investigadores y, por último, la de teorías.” (p.120).

De esta manera, la triangulación fue la fuente de la legitimidad de este estudio que genera veracidad y credibilidad en el tiempo por su aplicabilidad en el contexto, así como, reconocimiento de aprobación a nivel académico- institucional, social y cultural.

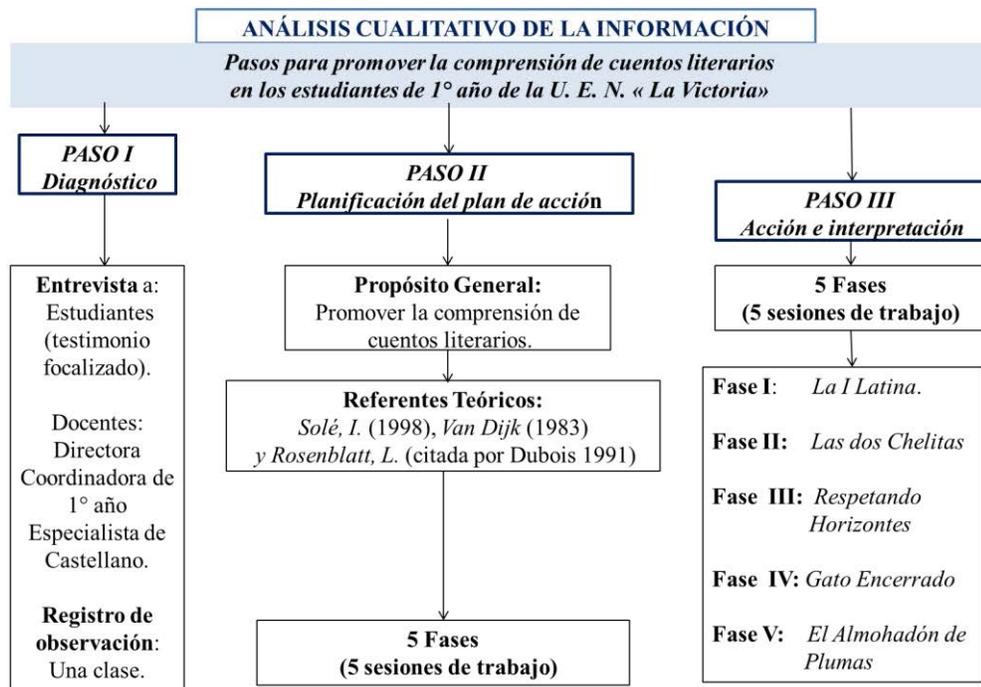
## CAPÍTULO IV

### METÓDICA DE ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA INFORMACIÓN

#### Análisis Cualitativo de la Información

Toda investigación requiere una estructura definida para su desarrollo y de un proceso sistemático. Este capítulo revelará cómo se realizó la recogida y el análisis de la información cualitativa, en el marco de la Investigación Acción.

A continuación, se ilustra de forma gráfica cómo se efectuó el análisis cualitativo de la información para promover la comprensión de cuentos literarios en los estudiantes de 1º año de la U. E. N. « La Victoria»



**Gráfico 1. Pasos para la investigación sobre la promoción de la comprensión de cuentos literarios en los estudiantes de 1º año de la U. E. N. « La Victoria».**

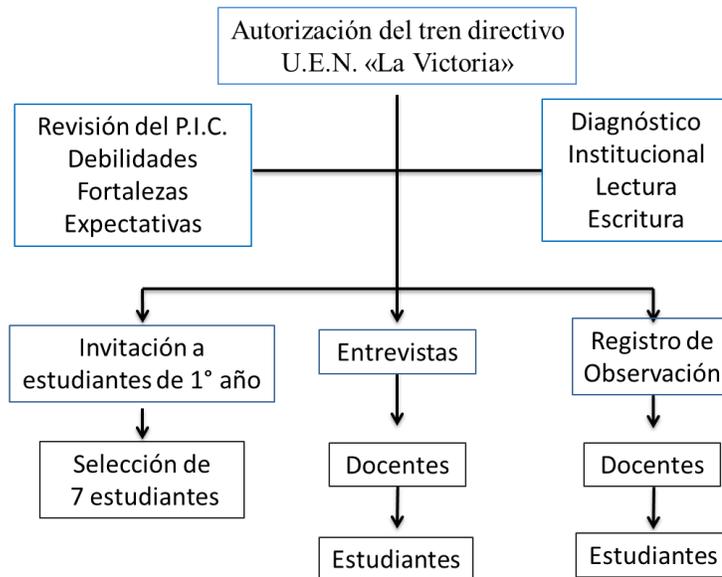
*Fuente:* Propia (2018).

Para dicho análisis, se debe tomar en consideración ciertas técnicas. En este particular, la investigación cualitativa tiene sus principios en la dimensión psicológica y social, siendo la entrevista y la observación las técnicas idóneas para una Investigación - Acción. Partiendo de lo antes expuesto, este estudio se desarrolló aplicando las técnicas de la entrevista y el registro de observación participante.

Cabe destacar que para el inicio de la realización de este estudio, la investigadora solicitó la autorización al personal directivo de U. E. N. “La Victoria”. Luego, investigó en el informe del Proyecto Integral Comunitario, (en lo sucesivo P. I. C.) sobre la situación institucional y escolar: las fortalezas, debilidades y expectativas. También, indagó en relación con el diagnóstico que la U. E. N. “La Victoria” realizado a los estudiantes al inicio del año escolar sobre las habilidades lingüísticas de leer y escribir. De igual forma, solicitó a la Sub-directora Académica (encargada también del Departamento de Control de estudio, planificación y evaluación), a la coordinadora de los primeros años y a la Profesora de Castellano muestras de los resultados del diagnóstico mencionado pero manifestaron no tenerlas.

Acto seguido, se dirigió al grupo de primer año asignado por la Coordinadora para preguntar quiénes desearían participar en un trabajo especial (se les explicó brevemente en qué consistía dicha actividad). La aceptación del grupo fue abrumadora. Sin embargo, sólo se seleccionaron a los siete primeros estudiantes que manifestaron el deseo de participación y se acordó la fecha del próximo encuentro que correspondería a la realización de un diagnóstico de lectura y comprensión lectora, esto debido en parte a la ausencia de evidencias del diagnóstico institucional. La diagnosis y cada sesión de trabajo se realizaron entre el aula taller y el aula de clase de 1° “B”.

En este lapso, la investigadora preparó las preguntas abiertas para realizar las entrevistas a los estudiantes y docentes y las aplicó.



**Gráfico 2. Representación de los pasos para la recogida de la información.**

*Nota:* P.I.C. = Proyecto Institucional Comunitario.

*Fuente:* Propia (2018).

Seguidamente, se detalla la ejecución de los pasos para promover la comprensión de cuentos literarios en los estudiantes de 1° año de la U. E. N. “La Victoria”.

### **PASO I.**

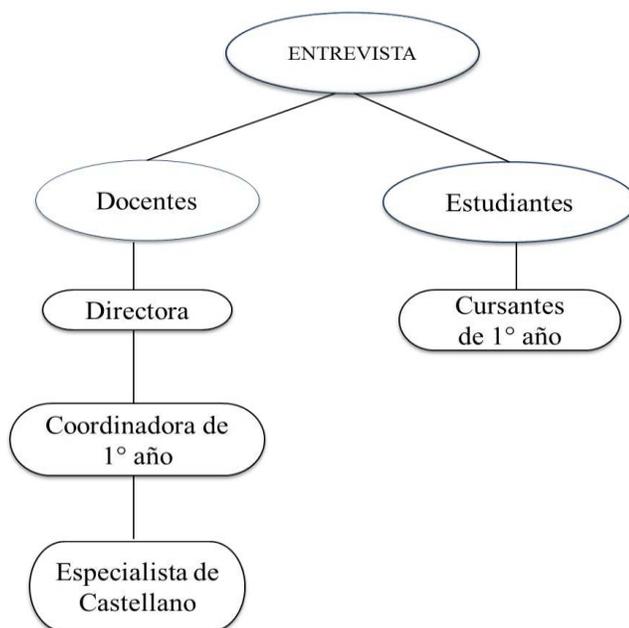
#### *Diagnóstico guiado por las entrevistas.*

En consideración al cuadro elaborado por T. Alberich "Ejemplos de fases y técnicas en la IAP" (no publicado) citado por Martí (2002), el diagnóstico es el “conocimiento contextual del territorio y acercamiento a la problemática a partir de la documentación existente y de entrevistas a representantes institucionales y asociativos”. (p.2).

Por otra parte, la entrevista es la conversación dada entre el investigador y los sujetos informantes; de esta manera se puede conocer necesidades, sentimientos, emociones y modos de ver lo que les afecta a los entrevistados. Deslauriers (2004) lo

expresa así: “El fin de la entrevista es el de saber lo que la persona piensa y aprender cosas que no se pueden observar directamente.” (p.34).

Tomando en cuenta lo expuesto, se realizó una serie de entrevistas dirigidas a los estudiantes seleccionados para la actividad, a los docentes específicamente a la directora de la institución educativa, a la Coordinadora de los 1° años y a la profesora de Castellano.



**Gráfico 3. Representación de las entrevistas a realizar.**

*Fuente:* Propia (2018).

Con esta serie de entrevistas, la investigadora realizó un cruce de información entre ellas, lo cual le dará una visión amplia y precisa de las debilidades y fortalezas presentes. De igual forma, certifican que los datos suministrados son confiables.

A continuación, se presenta el patrón de preguntas de las entrevistas que ya se realizaron, posteriormente, se relata a través de registros descriptivos el desarrollo de las mismas por medio de unos cuadros o matrices recolectoras de información, en ellas se esboza ciertos datos que especifican el momento de la ejecución de esta técnica,

datos personales y profesionales del entrevistado. Es importante acotar que, estas entrevistas son transliteradas por la investigadora y aprobadas por el colocutor. Posteriormente, se encuentran los códigos que son claves de identificación de la información. También, se visualizan las subcategorías y categorías las cuales son frases o palabras que representan los párrafos del registro descriptivo llamémoslos núcleos de sentido. Finalmente, se plantea la interpretación de las mismas.

### **Patrón de preguntas realizadas en las entrevistas**

#### **GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA 1**

Entrevistador(a): Profesora Triana Mujica

Entrevistado: Estudiantes de 1° año de la U. E. N. “LA VICTORIA”

Fecha: \_\_\_ - \_\_\_ - \_\_\_ Hora: \_\_\_\_/\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

Preguntas:

- 1.- ¿Te gusta leer textos narrativos?
- 2.- ¿Cuál sería para ti el lugar ideal para realizar una lectura?
- 3.- ¿Te gusta leer cuentos?
- 4.- ¿Cuáles son tus cuentos preferidos?
- 5.- ¿Prefieres leer en voz alta o en silencio?
- 6.- ¿Para comprender el texto lo lees una o varias veces?
- 7.- ¿Cuándo lees algún cuento relacionas lo leído con alguna experiencia vivida?
- 8.- ¿Qué haces cuando te encuentras con una palabra desconocida durante la lectura?
- 9.- ¿Te has sentido identificado alguna vez con algún personaje de los cuentos que has leído?
- 10.- ¿Podrías mencionar el nombre de los autores de los cuentos que has leído?
- 11.- ¿Es para ti fácil contar el cuento leído?
- 12.- ¿Alguno de tus profesores te ha sugerido la lectura de algún cuento?

## **GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA 2**

Entrevistador(a): Profesora Triana Mujica

Entrevistado: Directora de la U. E. N. “LA VICTORIA”

Fecha: \_\_\_ - \_\_\_ - \_\_\_ Hora: \_\_\_\_/\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

### **Preguntas:**

1.- ¿Se realiza en la institución algún tipo de diagnóstico de lectura y escritura a los estudiantes en algún momento del año escolar?

1. a.- ¿En qué consiste dicho diagnóstico?

1. b.- ¿Cuáles han sido los hallazgos obtenidos en este año escolar en curso?

2.- ¿Ejecutan en la institución algún tipo de actividad para promover la lectura de cuentos literarios?

3.- ¿Considera usted que los docentes de la institución promueven la lectura hacia los estudiantes?

4.- ¿Efectúan algún tipo de actividad en la institución para promover la lectura?

5.- ¿Considera usted que la lectura de cuentos literarios puede influir en la vida de los estudiantes?

6.- ¿Cree usted que el personal de la institución se siente comprometido con el proceso enseñanza- aprendizaje de los estudiantes?

## **GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA 3**

Entrevistador(a): Profesora Triana Mujica

Entrevistado: Coordinadora de los 1° años de la U. E. N. “LA VICTORIA”

Fecha: \_\_\_ - \_\_\_ - \_\_\_ Hora: \_\_\_\_/\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

### **Preguntas:**

1.- ¿Realizan en la institución algún tipo de diagnóstico de lectura y escritura a los estudiantes en algún momento del año escolar?

1.1.- ¿En qué consiste dicho diagnóstico?

1.2.- ¿Cuáles han sido los hallazgos obtenidos del diagnóstico de este año escolar en curso?

2.- ¿Efectúan en la institución algún tipo de actividad para promover los cuentos literarios?

3.- ¿Considera usted que los docentes de la institución promueven la lectura en los estudiantes?

4.- ¿Ejecutan algún tipo de actividad en la institución para promover la importancia de la lectura y su comprensión?

5.- ¿Considera usted que la lectura de cuentos literarios puede influir en la vida de los estudiantes?

6.- ¿Cree usted que el personal de la institución se siente comprometido con el proceso enseñanza- aprendizaje de los estudiantes?

7.- ¿Realizan algún tipo de acompañamiento a los docentes para evidenciar los avances obtenidos con la aplicación de sus planificaciones?

#### **GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA 4**

Entrevistador(a): Profesora Triana Mujica.

Entrevistado: Profesora de Lengua y Comunicación

Fecha: \_\_\_ - \_\_\_ - \_\_\_ Hora: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

#### **Preguntas:**

1.- ¿Qué tipo de lectura narrativa le sugiere usted a los estudiantes de 1º año de la U. E. N. “La Victoria”?

2.- ¿Cómo definiría usted la comprensión de textos narrativos?

3.- ¿Cree usted que los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes puede influir en la comprensión de un texto?

4.- ¿Considera usted que la comprensión de cuentos literarios puede influir en la vida de cada estudiante?

5.- Antes de comenzar a leer un cuento, ¿Cuáles son las actividades previas que realiza usted con los estudiantes de 1° año de la U. E. N. “La Victoria”?

6.- Durante la lectura de un cuento, ¿Cuáles son las actividades que práctica usted con los estudiantes de 1° año de la U. E. N. “La Victoria”?

7.- Después de la lectura de un cuento, ¿Cuáles son las actividades que realiza usted con los estudiantes de 1° año de la U. E. N. “La Victoria”?

8.- ¿Cómo infiere usted que los estudiantes comprendieron el cuento?

9.- ¿De cuál libro son tomados los cuentos que leen en clase?

10.- ¿Podría mencionar los cuentos literarios que han leído en clase los estudiantes de 1° año de la U. E. N. “La Victoria” durante este año escolar?

## Análisis de la información

**Cuadro 1:**

<i>Testimonio Focalizado</i>
<b>Lugar:</b> U.E.N. “La Victoria”
<b>Fecha:</b> 21 de noviembre de 2017
<b>Informantes:</b> Estudiantes de 1° año. (Año escolar 2017- 2018)
<b>Lapso de Observación:</b> 3:30pm- 4:50pm.
<b>Entrevistadora:</b> Investigadora
<b>Observación:</b> Los estudiantes muestran entusiasmo por la actividad a pesar del calor que hace y la falta de luz en la institución debido al robo de los cables de corriente. Sus repuestas fueron breves y directas.

Relato:

Registro descriptivo	Línea	Sub categoría	Categoría
Los estudiantes entran al aula después del receso, juegan entre ellos y se ubican en sus respectivos pupitres. Luego, la docente les pide hacer silencio, pasa la asistencia y presenta a la investigadora, quien se presenta y los invita a participar en la actividad de comprensión de cuentos, logrando la motivación de la mayoría del grupo.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Invitación a participar en la actividad de comprensión de cuento (7-9)	Acercamiento y propósito de la actividad.
Solo fueron seleccionados los primeros siete estudiantes que expresaron desear participar. La investigadora se retira con los estudiantes al aula taller previamente asignada por la coordinadora para estas actividades.	11 12 13 14 15 16 17 18	Selección de siete estudiantes para la actividad (11-13)	Sujetos clave.
Se observa que los niños se sienten entusiasmados por realizar una actividad diferente. Entran al aula con la investigadora, pero como no hay sillas van a la Dirección por ellas.	19 20 21 22 23 24	Entusiasmo por una actividad diferente (19-21).	Motivación
Ya sentados con calor porque vienen del receso y el ambiente está caluroso, la investigadora inicia un compartir de opiniones sobre qué es	25 26 27 28	Compartir de opiniones sobre qué es un cuento, su estructura y cuáles	Indagación de conocimientos previos sobre los cuentos.

un cuento, la estructura de un cuento y cuáles cuentos conocen. Los niños mencionan el cuento <i>El Diente Roto</i> de Pedro Emilio Coll, y expresan que se trata de un niño que se parte un diente y era tremendo. De igual forma, mencionan <i>La Cigarra</i> y <i>La Hormiga</i> , <i>Pulgarcito</i> , entre otros.	29 30 31 32 33 34 35 36 37 38	cuentos conocen (28-30). Mencionan los cuentos conocidos por ellos (31-37).	
Se continúa con la sesión de preguntas:  <b>1.- ¿Te gusta leer textos narrativos?</b> Informante 1, 2, 3: <b>R:</b> Sí, cuentos. Informante 4: <b>R:</b> leyendas. Informante 5, 6: <b>R:</b> chistes. Informante 7: <b>R:</b> guarda silencio.	39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52	Gusto por leer cuentos, leyendas, chistes (44-50).	Preferencia por los cuentos.
<b>2.- ¿Cuál sería para ti el lugar ideal para realizar una lectura?</b> Informante 1, 2, 3, 4: <b>R:</b> En casa o el liceo. Informante 5, 6: <b>R:</b> sin ruidos. Informante 7: <b>R:</b> el liceo.	53 54 55 56 57 58 59 60 61 62	El lugar ideal para leer el liceo, la casa pero sin ruidos (56-60)	Espacio ideal para leer.
<b>3.- ¿Te gusta leer cuentos?</b> <b>R (Todos):</b> Sí.	63 64 65 66	Gusto por los cuentos (64)	Leen cuentos.
<b>4.- ¿Cuáles son tus cuentos preferidos?</b> Informante 1: <b>R:</b> El Diente Roto. Informante 2, 3: <b>R:</b> Caperucita. Informante 4: <b>R:</b> La Ranita Verde. Informante 5, 6:	67 68 69 70 71 72 73 74	Tipos de cuentos. (69-79).	Preferencia por cuentos clásicos y literarios.

<b>R:</b> El Ganso, La Zorra y Las Hormigas.	75		
Informante 7:	76		
<b>R:</b> La Bella Durmiente.	77		
	78		
	79		
	80		
<b>5.-</b> ¿Prefieres leer en voz alta o en silencio?	81		
Informante 1, 2, 3:	82		
<b>R:</b> En silencio y voz alta.	83		
Informante 4, 5, 6:	84		
<b>R:</b> En silencio.	85	Preferencia por leer en silencio y en voz alta (85-89).	Preferencia para leer.
Informante 7:	86		
<b>R:</b> En voz alta.	87		
	88		
	89		
	90		
<b>6.-</b> ¿Para comprender el texto lo lees una o varias veces?	91		
Informante 1, 2, 3, 4, 5, 6:	92		
<b>R:</b> varias veces.	93		
Informante 7:	94	Para comprender el texto leen varias veces (94-97)	Estrategia para comprender lo leído.
<b>R:</b> guarda silencio.	95		
	96		
	97		
	98		
	99		
<b>7.-</b> ¿Cuándo lees algún cuento relacionas lo leído con alguna experiencia vivida?	100		
Informante 1, 2, 3:	101		
<b>R:</b> Sí, algunas veces.	102		
Informante 4, 5, 6, 7:	103	Relacionan pocas veces la lectura con sus vivencias. (103-106).	Poca relación entre lectura y experiencias vividas.
<b>R:</b> No.	104		
	105		
	106		
	107		
	108		
<b>8.-</b> ¿Qué haces cuando te encuentras con una palabra desconocida durante la lectura?	109		
Informante 1, 2:	110		
<b>R:</b> leo de nuevo o pregunto.	111		
Informante 3, 4:	112	Releen o indagan el significado de las palabras desconocidas en el texto. (112-119).	No usan el diccionario.
<b>R:</b> leo de nuevo.	113		
Informante 5, 6:	114		
<b>R:</b> pregunto.	115		
Informante 7:	116		
<b>R:</b> sigo leyendo.	117		
	118		
	119		
	120		

<p><b>9.-</b> ¿Te has sentido identificado alguna vez con algún personaje de los cuentos que has leído?  Informante 1, 2, 3, 4, 5:  <b>R:</b> No.  Informante 6, 7:  <b>R:</b> sí, a veces.</p>	<p>121 122 123 124 125 126 127 128 129</p>	<p>Poca relación entre el texto- lector- vivencias (125-128).</p>	<p>Poca relación entre el texto y las experiencias previas.</p>
<p><b>10.-</b> ¿Podrías mencionar el nombre de los autores de los cuentos que has leído?  <b>R (Todos):</b> Pedro Emilio Coll.</p>	<p>130 131 132 133 134</p>	<p>Solo recuerdan un solo autor. (134).</p>	<p>Indagación de conocimientos previos.  No reconocen los autores de los cuentos leídos.</p>
<p><b>11.-</b> ¿Es para ti fácil contar el cuento leído?  Informante 1, 2, 3, 4:  <b>R:</b> A veces.  Informante 5, 6, 7:  <b>R:</b> Si.</p>	<p>135 136 137 138 139 140 141 142</p>	<p>A veces, es fácil contar un cuento de acuerdo con la secuencia narrativa. (139-142)</p>	<p>Indagación de conocimientos previos.  No reconocen los autores de los cuentos leídos.</p>
<p><b>12.-</b> ¿Alguno de tus profesores te ha sugerido la lectura de algún cuento?  <b>R (todos):</b> la profe de Castellano en clase.</p> <p>La investigadora pregunta por el libro de Lengua y Literatura de 1° año de la Colección Bicentenario, pero los estudiantes expresan que no lo tienen, lo piden prestado cuando lo necesita. Por lo que, la investigadora presenta el libro, y entrega uno por pareja.  Hasta ahora, los jóvenes muestran entusiasmo por la actividad a pesar del calor que hace y la falta de luz en la institución debido al robo de los cables de corriente.</p>	<p>143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162</p>	<p>Sólo la Profesora de castellano recomienda lecturas de cuento en clase (146-147).</p> <p>Piden prestado el libro de Lengua y Literatura de 1° año de la Colección Bicentenario. (156-157)  La investigadora presenta el libro, y entrega uno por pareja. (158,159)</p>	<p>Las lecturas están enfocadas al área de Castellano.</p> <p>Piden prestado el libro de lectura.</p> <p>Presentación del libro a utilizar.</p>
<p>La investigadora invita a los escolares a conocer los cuentos del libro de la Colección Bicentenario. Al momento de ubicar los cuentos los estudiantes hojean para encontrar</p>	<p>163 164 165 166</p>	<p>Hojean para encontrar los cuentos, no hacen uso del índice y</p>	

los cuentos, no hacen uso del índice y cuando la profesora los orienta y ubican los cuentos expresan que son cuentos muy largos. Sin embargo, la investigadora los motiva con el título de los cuentos y reflexionan en relación a ellos.	167 168 169 170 171 172 173 174 175	cuando la profesora los orienta y ubican los cuentos expresan que son cuentos muy largos. (171-175) Motivación y reflexión sobre los títulos de los cuentos. (172-175)	Manejo inadecuado del libro.  Motivación por los cuentos.
A continuación, la investigadora pregunta: ¿Cuál de los cuentos presentes en el libro les gustaría leer? Un estudiante comenta: cualquiera es igual. Otro dice: la profe nos dice cual cuento vamos a leer, es más fácil así. La investigadora les explica que en esta oportunidad será diferente, son ellos quienes decidirán cuál quieren leer, por votación de la mayoría se selecciona <i>La I Latina</i> de Rafael Pocaterra.	176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188	La profe de Castellano indica cual cuento leer, expresan que los cuentos son asignados. (180-183) La investigadora invita a seleccionar un cuento. (183-186)	Lectura impuesta.  Seleccionan cuentos según sus gustos.
Para cerrar la actividad se invita a los niños a otra sesión para leer el cuento seleccionado y se les agradece por su colaboración.	189 190 191 192 193 194 195 196 197	Selección de cuento a leer por parte de los estudiantes: <i>La I Latina</i> de Rafael Pocaterra. (185-189) Cierre del primer encuentro. (191- 194)	Invitación a seleccionar el cuento.  Culminación del encuentro.

### ***Interpretación 1***

Mediante la aplicación de esta entrevista a los estudiantes, se ha podido apreciar en los jóvenes durante el acto de leer: poca relación entre el texto y las experiencias previas (ver-1:125-128). Además, han realizado algunas lecturas de textos narrativos y a pesar de manifestar que les gusta leer cuentos, no expresaron conocer muchos cuentos ni escritores (ver-1:37-38). De igual forma, se percibe que necesitan herramientas que los ayuden a comprender lo leído especialmente para realizar las actividades asignadas. Durante la entrevista los escolares expresaron no contar con el libro de la Colección Bicentenario y este es el texto que utilizan para realizar las lecturas de cuentos, entre otras. Por lo que, piden prestado el libro (ver-1:156-159). No se evidencia compromiso por parte de los docentes para promover la lectura de cuentos, los estudiantes expresaron que solamente la profesora de Castellano es quien indica las lecturas de cuentos y estos son asignados. Es decir, son lecturas impuestas. (ver-1:180- 183).

**Cuadro 2:**

<i>Entrevista</i>
<b>Entrevistadora:</b> Profesora Triana Mujica (Investigadora)
<b>Entrevistada:</b> Directora de la U. E. N. “La Victoria”
<b>Fecha:</b> 16-03-2018 <b>Hora:</b> 11:49 a.m. – 12:05 p.m. <b>Duración:</b> 16 minutos.
<b>Lugar:</b> Dirección de la U. E. N. “La Victoria”
<b>Información Profesional y Personal de la entrevistada:</b>
<b>Egresado de:</b> U. P. E. L.- Maracay. Especialista de Física.
<b>Años de servicio en la U.E. N. “La Victoria”:</b> 16 años de servicio (Directora: 3 años)
<b>Edad:</b> 36 años.

**Relato:**

<b>Registro descriptivo</b>	<b>Línea</b>	<b>Sub categoría</b>	<b>Categoría</b>
<b>Investigadora:</b> ¿Se realiza en la institución algún tipo de diagnóstico de lectura y escritura a los estudiantes en algún momento del año escolar? y ¿En qué consiste dicho diagnóstico?	1 2 3 4 5 6		
<b>-Entrevistada:</b> Sí. En el primer momento del año escolar todos los docentes independientemente del área de formación realizan lo que llamamos un diagnóstico. El primer diagnóstico se va hacia la parte socio- familiar. Luego, a la parte de áreas de formación. Independientemente del área de formación todos atacan comprensión lectora.	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	Diagnóstico socio-familiar. Diagnóstico de áreas de formación.	Realización de diagnóstico institucional.
<b>Investigadora:</b> ¿Cuáles han sido los hallazgos obtenidos del diagnóstico de este año escolar en curso?	21 22 23		
<b>-Entrevistada:</b> Los hallazgos que se han dado es alto índice de estudiantes con baja comprensión lectora, estudiantes con dificultad en la lectura y escritura, estudiantes que han perdido el hábito de leer. ¿Por	24 25 26 27 28 29	Hallazgos obtenidos del diagnóstico institucional de lectura y escritura.	Estudiantes con: Baja comprensión lectora. Pérdida de hábito lector.

<p>qué?, ¿Por qué lo notamos? Porque en determinadas estrategias de aprendizaje, cuando tú le dices a ellos por ejemplo: vamos a analizar este párrafo, ellos lo que te hacen es un recorta y pega, o te dicen directamente, transcriben textualmente lo que dice cualquier página de Google, de Wikipedia, sin analizar, sin verificar, sin tomar en cuenta errores ortográficos, solamente se limitan al corta y pega. Alto índice de eso.</p> <p><b>Investigadora:</b> ¿Eso lo estamos viendo sólo en los niveles superiores?</p> <p><b>-Entrevistada:</b> En todos de 1ero Año. a 5to. Año.</p>	<p>30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55</p>		<p>Dificultad al escribir.</p>
<p><b>Investigadora:</b> ¿Considera usted que los docentes de la institución promueven la lectura hacia los estudiantes de esta institución educativa?</p> <p><b>-Entrevistada:</b> A través de las diferentes áreas de aprendizaje. Específicamente, ¿Dónde se afianza más? Por supuesto, en el área de formación de Lengua. Pero, todos los profesores lo atacan en las distintas estrategias.</p>	<p>56 57 58 59 60 61 62 63 64 65</p>	<p>Promoción de la lectura a través de las diferentes áreas de aprendizaje, especialmente el área de formación de Lengua.</p>	<p>Promoción de lectura en el área de Lengua</p>
<p><b>Investigadora:</b> ¿Ejecutan en la institución algún tipo de actividad para promover los cuentos literarios?</p> <p><b>-Entrevistada:</b> En el área de liceo, tenemos a la profesora de Lengua que entre sus estrategias tiene los cuentos.</p>	<p>66 67 68 69 70 71 72 73 74 75</p>	<p>Actividades de promoción de cuentos realizadas en el área de Castellano.</p>	<p>Promoción de lectura de cuentos literarios.</p>

<p><b>Investigadora:</b> ¿Efectúan algún tipo de actividad en la institución para promover la lectura?</p>	76 77 78	<p>Proyecto institucional: <i>Comprensión lectora.</i></p>	<p>No hay</p>
<p><b>-Entrevistada:</b> Sí. El proyecto lleva el nombre de: <i>Comprensión Lectora.</i> Entonces, es una manera de nosotros atacar esta problemática.</p>	79 80 81 82		<p>compromiso con el proyecto institucional para promover la lectura.</p>
<p><b>Investigadora:</b> ¿Este tipo de actividades involucra a los representantes?</p>	83 84 85		
<p><b>Entrevistada:</b> En el caso de Media General, muy pocas veces. ¿Por qué? Porque, lamentablemente hay representantes que manifiestan estar ocupados, vengo específicamente a retirar el rendimiento estudiantil. Son muy pocas veces que se involucran.</p>	86 87 88 89 90 91 92 93 94		
<p><b>Investigadora:</b> ¿Considera usted que la lectura de cuentos literarios puede influir en la vida de los estudiantes?</p>	95 96 97 98		
<p><b>-Entrevistada:</b> Yo creo que es importantísimo para la formación de cualquier ser humano.</p>	99 100 101	<p>Es importante para la formación de cualquier ser humano.</p>	<p>La comprensión de cuentos en los estudiantes es importante en sus vidas.</p>
<p><b>Investigadora:</b> y, ¿Cómo ve usted la influencia de los representantes en relación a la lectura? ¿Presentarán esos hábitos? Porque me está mencionando que los niños...</p>	102 103 104 105		
<p><b>-Entrevistada:</b> ...No se involucran...Yo creo que el padre está más acelerado y pendiente de otras circunstancias y dejamos un poquito o dejamos todas las actividades, en este caso, cuentos y cualquier otro tipo de estrategias a la escuela.</p>	106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116	<p>Los padres se desvinculan de las actividades escolares.</p>	<p>Los representantes no participan en las actividades escolares.</p>
<p><b>Investigadora:</b> ¿Cree usted que el personal de la institución se siente comprometido con el proceso enseñanza- aprendizaje de los estudiantes?</p>	117 118 119 120 121		

- <b>Entrevistada:</b> Sí, Por supuesto. Si no se sintieran comprometidos, situación país me haría a mí como que un alto índice de deserción del personal. En este caso, hacen muchísimo el esfuerzo de estar aquí.	122 123 124 125 126 127	El compromiso de los docentes se ve reflejado en la asistencia de ellos a la institución, pero hay cierta desmotivación por la situación país.	Compromiso y motivación docente en el proceso enseñanza-aprendizaje.
<b>Investigadora:</b> ya que tocó el punto de la situación país y la actualidad 2018. En relación con el ingreso docente. ¿Se sentirán motivados los docentes? ¿Influirá el ingreso en su desempeño laboral?	128 129 130 131 132 133		
- <b>Entrevistada:</b> yo veo que en algunas ocasiones, sí, por supuesto, es de manera directa. La situación de repente, el que yo voy a trabajar en mi lugar de trabajo y no tengo el transporte que me lleve o que de repente, voy a mi lugar de trabajo y no tenga el desayuno o situaciones familiares debido a la cotidianidad te lo hace ver. Pero, sí. Sí influye.	134 135 136 137 138 139 140 141 142 143		

## ***Interpretación 2***

De acuerdo con la información suministrada por la Directora de la U. E. N. “La Victoria”, en el primer momento del año escolar todos los docentes independientemente del área de formación realizan un diagnóstico institucional, en donde todos los docentes de cualquier área de formación trabajan comprensión lectora (ver 2:7-11, 15-17). En relación con el área de comprensión lectora, la fuente manifiesta que los resultados de la diagnosis reflejaron de 1ero a 5to año debilidad para comprender porque se limitan a un *recorta y pega* al momento de realizar algún análisis o interpretación de un texto. De igual manera, este diagnóstico institucional refleja pérdida del hábito lector (ver 2:26-29,34-35)

También, la Directora acotó que a partir de los hallazgos obtenidos en dicho proceso se elabora el Proyecto Institucional Comunitario (P. I. C.), este año el proyecto lleva el nombre de: *Comprensión Lectora*. (ver 2:79-80). Sin embargo, manifiesta que la

responsabilidad de la promoción de las lecturas radica especialmente en el área de Lengua y Literatura. (ver 2:59-60, 69-70).

**Cuadro 3:**

<i>Entrevista</i>
<b>Entrevistadora:</b> Profesora Triana Mujica (Investigadora)
<b>Entrevistada:</b> Coordinadora de los 1° años de la U. E. N. “La Victoria”
<b>Fecha:</b> 14-03-2018 <b>Hora:</b> 1:19 a.m. – 1:31 p.m. <b>Duración:</b> 12 minutos.
<b>Lugar de la entrevista:</b> Frente a la Coordinación de los 1° años.
<b>Información Profesional y Personal de la entrevistada:</b>
<b>Egresada de:</b> U. R. G. especialista en Educación para el Trabajo con maestría en Orientación.
<b>Cargo actual</b> en la U.E. N. “La Victoria”: Coordinadora de 1eros años.
<b>Años de servicio en la U.E. N. “La Victoria”:</b> 11 años de servicio.
<b>Edad:</b> 38 años.

**Relato:**

<b>Registro descriptivo</b>	Línea	<b>Sub categoría</b>	<b>Categoría</b>
- <b>Entrevistadora:</b> ¿Realizan en la institución algún tipo de diagnóstico de lectura y escritura a los estudiantes en algún momento del año escolar? y ¿En qué consiste dicho diagnóstico?	1 2 3 4 5		
-	6		
<b>Entrevistada:</b> Sí. Al inicio del año escolar siempre hacemos un diagnóstico para saber que tanto manejan los muchachos no solamente la lectura, en todos los ámbitos: lecto escritura, lógico matemático y todo lo demás.	7 8 9 10 11 12 13 14 15	Diagnóstico al inicio del año escolar. Diagnóstico en lectura, lógico matemático y todo lo demás.	Diagnóstico institucional.
<b>Entrevistadora:</b> ¿Cuáles han sido los hallazgos obtenidos del diagnóstico de este año escolar en curso?	16 17 18 19		
- <b>Entrevistada:</b> Tenemos problema de redacción, comprensión, la misma lectura, el análisis, errores ortográficos. <b>Entrevistadora:</b>	20 21 22 23 24	Hallazgos obtenidos del diagnóstico de lectura.	Problema de redacción, comprensión de la

¿en primer año?	-	25		lectura, análisis,
<b>Entrevistada:</b> en primer año.		26		errores
		27		ortográficos.
		28		
<b>Entrevistadora:</b> ¿Efectúan en la		29		
institución algún tipo de actividad		30		
para promover los cuentos literarios?		31		
<b>-Entrevistada:</b> Sí, los especialistas		32		
en Castellano desde su disciplina		33	Los especialistas en	
implementan estrategias,		34	Castellano	Estrategias para
herramientas que ayuden y permitan		35	implementan	promover la
promover la lectura, como por		36	estrategias,	lectura de cuentos
ejemplo: realizan cuenta cuentos,		37	herramientas que	literarios es
dramatizaciones, lecturas		38	ayuden y permitan	responsabilidad
individuales.		39	promover la lectura,	de los
		40	como por ejemplo:	especialistas de
		41	realizan cuenta	Castellano.
<b>Entrevistadora:</b> pero, ¿a nivel		42	cuentos, realizan	
institucional?		43	dramatizaciones,	
<b>-Entrevistada:</b> Primero acuérdate		44	realizan lecturas	
que siempre inician desde su aula de		45	individuales.	
disciplina y al final del momento que		46		
sería al final de lapso.		47		
		48		
<b>Entrevistadora:</b> pero, ¿de cuentos?		49		
<b>-Entrevistada:</b> de cuentos.		50		
		51		
		52		
		53		
<b>Entrevistadora:</b> o, leyendas, mitos.		54		
<b>-Entrevistada:</b> Eso es de libre		55		
albedrío.		56		
		57		
<b>Entrevistadora:</b> pero, ¿si se han		58		
realizado de cuentos literarios?		59		
<b>-Entrevistada:</b> Sí, se han realizado.		60		
De hecho hasta utilizan lo que es		61		
trabalenguas también, con cuentos.		62		
Los ponen a expresar y a pensar.		63		
		64		
		65		
<b>Entrevistadora:</b> ¿Considera usted		66		
que los docentes de la institución		67		
promueven la lectura en los		68		
estudiantes?	-	69		
<b>Entrevistada:</b> Sí, primero, a través		70		
del diagnóstico porque de ahí todo				

<p>parte. Sabemos cuáles son las debilidades y fortalezas de cada grupo y al mismo tiempo de cada estudiante. Partiendo de ahí, ellos (los docentes) pueden implementar estrategias ya sean lúdicas, juegos, a través de canciones, a través de charlas, hay varias.</p>	71 72 73 74 75 76 77 78 79 80	Los docentes pueden implementar estrategias ya sean lúdicas, juegos, a través de canciones, a través de charlas, hay varias.	Implementación de estrategias para la promoción de la lectura.
<p><b>Entrevistadora:</b> ¿Ejecutan algún tipo de actividad en la institución para promover la importancia de la lectura y su comprensión?</p> <p><b>-Entrevistada:</b> Eso lo utilizan más que todo, los profesores de Castellano.</p>	81 82 83 84 85 86 87 88 89	Se encargan los profesores de Castellano.	Promoción de la importancia de la lectura es responsabilidad de los especialistas de Castellano.
<p><b>Entrevistadora:</b> ¿Considera usted que la lectura de cuentos literarios puede influir en la vida de los estudiantes?</p> <p><b>-</b></p> <p><b>Entrevistada:</b> Si, porque, cuando hablamos de cuento podemos decir que son relatos basados en vivencias reales y ficticias.</p>	90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	La comprensión de cuentos influye en la vida de los estudiantes. Porque, cuando hablamos de cuento podemos decir que son vivencias reales o ficticias.	La comprensión de cuentos literarios en los estudiantes influye en la vida de los estudiantes.
<p><b>Entrevistadora:</b> ¿Cree usted que el personal de la institución se siente comprometido con el proceso enseñanza- aprendizaje de los estudiantes?</p> <p><b>-</b></p> <p><b>Entrevistada:</b> Sin lugar a dudas, porque nos consideramos como una institución de excelencia. El eslogan lo dice: “Rumbo a la excelencia” y no solamente lo dice sino que lo han demostrado los índices académicos.</p>	101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113	El compromiso docente lo demuestra el índice académico de los estudiantes.	Compromiso y motivación docente en el proceso enseñanza- aprendizaje.
<p><b>Entrevistadora:</b> ¿Realizan algún tipo de acompañamiento a los docentes para evidenciar los avances</p>	114 115 116		

obtenidos con la aplicación de sus planificaciones?	117		
-	118		
<b>Entrevistada:</b> Sí., Acompañamos en el aula de clase a los diferentes profesores, donde evidenciamos y corroboramos lo que es la planificación que ellos entregan al principio de cada momento con los registros al final.	119		
-	120		
<b>Entrevistadora:</b> esta supervisión que usted dice que realizan es a diario, no es semanal ni es mensual.	121		
-	122		
<b>Entrevistada:</b> No, diariamente. Te digo porque yo soy la encargada de que los profesores den cumplimiento a sus actividades. De hecho, nosotros durante el año y durante los momentos se hacen tres supervisiones donde participa el cuerpo directivo lo que es la directora, la subdirectora académica y nosotras que somos las coordinadoras.	123	Durante el año y durante los momentos se hacen tres acompañamientos en los que participa el cuerpo directivo lo que es la directora, la subdirectora académica y nosotras que somos las coordinadoras.	Acompañamiento docente en tres momentos.
-	124		
	125		
	126		
	127		
	128		
	129		
	130		
	131		
	132		
	133		
	134		
	135		
	136		
	137		
	138		
	139		
	140		
	141		
	142		
	143		
	144		

### ***Interpretación 3***

Al inicio de cada año escolar en la U.E.N. “La Victoria” se realiza un diagnóstico basado especialmente en la lectura y nociones básicas Matemáticas. El resultado obtenido este año escolar (2017- 2018) comprende problemas de redacción, errores ortográficos, lectura, comprensión y análisis. Para enfrentar estas debilidades los especialistas en Castellano implementan estrategias y herramientas que ayuden y permitan promover la lectura, como por ejemplo: realizan lecturas de cuentos, dramatizaciones, y otras lecturas. De acuerdo con la entrevistada la Promoción de la lectura es responsabilidad de los especialistas de Castellano.

Durante el año en curso, se realizan tres supervisiones en las que participa el cuerpo directivo compuesto por la directora, la subdirectora académica y las coordinadoras.

**Cuadro 4:**

<i>Entrevista</i>
<b>Entrevistadora:</b> Profesora Triana Mujica (Investigadora)
<b>Entrevistada</b> Profesora de Lengua y Comunicación
<b>Fecha:</b> 27-03-2018 <b>Hora:</b> 10:10 a.m. – 11:03 a.m. <b>Duración:</b> 57 minutos.
<b>Lugar de la entrevista:</b> Fuente de soda “La Emisora” en La Victoria.
<b>Información Profesional y Personal de la entrevistada:</b>
<b>Egresada de:</b> U. S. R. Licenciada en Educación. Mención: Lengua. / Licenciada en Registro, egresada de la U.L.A. / Estudia: Maestría en Informática.
<b>Cargo actual:</b> Docente por hora en el área de Lengua en la U.E. N. “La Victoria”
<b>Años de servicio en la U.E. N. “La Victoria”:</b> 14 años de servicio.
<b>Edad:</b> 49 años.

**Relato:**

<b>Registro descriptivo</b>	<b>Línea</b>	<b>Sub categoría</b>	<b>Categoría</b>
<b>Entrevistadora:</b> ¿Qué tipo de lectura le sugiere usted a los estudiantes de 1º año de la U.E. N. “La Victoria”?	1 2 3		
<b>-Entrevistada:</b> Por lineamientos del gobierno tenemos la Colección Bicentenario. De ahí, hay varios cuentos. Yo trabajo con determinados cuentos literarios y trabajo la comprensión lectora.	4 5 6 7 8 9 10 11	Uso de la Colección Bicentenario para la promoción de la lectura de cuentos literarios.	Recursos materiales para promover la lectura de cuentos y su comprensión.
<b>Entrevistadora:</b> ¿Cómo definiría usted la comprensión de textos narrativos?	12 13 14	El cuento es más recreativo.	Relación entre la comprensión de los textos narrativos y función recreativa de los cuentos.
<b>-Entrevistada:</b> No es parecido al cuento, el cuento es diferente. El cuento es una historia, el alumno se lleva más que una figura. Por ejemplo, el sol... ya el alumno se va a esa lectura. La parte narrativa es más técnica. En el sentido de que, el	15 16 17 18 19 20 21		

cuento es más recreativo, disfruta más la lectura...	22 23 24 25		
<b>Entrevistadora:</b> ¿Cree usted que los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes puede influir en la comprensión de un texto? -	26 27 28 29		
<b>Entrevistada:</b> El alumno que no lee, no entiende, no hace la comprensión lectora como debe ser... Si influye. Los muchachos que vienen de sexto grado, cuando está en 4to, 5to, 6to grado ya el docente lo está orientando y lo está preparando para la etapa de bachillerato... El alumno que no sabe leer, no sabe comprender una lectura y, por ende, si el alumno no sabe leer porque lee corrido, muy difícilmente va a hacer una comprensión lectora como tal...	30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45	Atribución de responsabilidad al grado anterior  Relación entre hacer pausas y comprensión	Conocimientos previos son los adquiridos en años anteriores.
<b>Entrevistadora:</b> ¿Considera usted que la comprensión de cuentos literarios puede influir en la vida de cada estudiante? -	46 47 48 49		
<b>Entrevistada:</b> Si... hay muchas preguntas que las sacan del texto, pero hay muchas preguntas que tienes que reflexionar sobre algún acontecimiento que te haya sucedido a ti dentro de tu vida cotidiana, de repente o que tú lo hayas observado. Cuando mando las actividades de las preguntas que traen las lecturas en el libro y no saben responder, entonces les hago ejemplos como si fueran ellos los personajes y entonces comprenden de que se trata.	50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64	La vida del estudiante con sus vivencias ayuda a comprender los cuentos.          Se asignan actividades de preguntas del libro.	Proceso transaccional de la lectura en la comprensión de cuentos.          Preguntas y respuestas .
<b>Entrevistadora:</b> Antes de comenzar a leer un cuento, ¿Cuáles son las actividades previas que realiza usted	65 66 67		

<p>con los estudiantes de 1° año de la U. E. N. “La Victoria”? -</p> <p><b>Entrevistada:</b> Los estudiantes deberían tener una base de 5to y 6to grado (yo siempre se lo digo: ustedes están empezando bachillerato). Ellos vienen con un previo conocimiento de cómo es esto porque en ese nivel los estudiantes ya leen cuentos más fáciles o más sencillos para que ellos vayan aprendiendo lo que es la comprensión lectora... Normalmente, les digo vamos a hacer una lectura. Vayan leyendo en su casa para que cuando estén aquí sepan de qué se trata para que no digan profesora yo no entendí. Luego, leemos aquí en clase, cada quien con su libro, ellos lo piden prestado y yo llevo algunos, las preguntas las trae el libro y cuando los llamo para que den la respuestas de la lectura y no saben la respuesta le pregunto a otro estudiante para ver si capta la idea y si le pregunto nuevamente y no sabe lo mando a que se siente y lea nuevamente. Le vuelvo a preguntar si no responde es porque no prestó atención y entonces, trato de que se imagine con situaciones reales y con los personajes de la historia hasta que entiende de que trata la historia. Eso lo hago con cada uno. Si no alcanza el tiempo entonces continuamos la próxima clase. El libro trae unos cuatro cuentos y eso los trabajo por lapso.</p> <p><b>Entrevistadora:</b> Durante la lectura de un cuento, ¿Cuáles son las</p>	<p>68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112</p>	<p>Se les pide a los estudiantes leer en casa el cuento antes de realizar la actividad en el aula.</p> <p>Lectura individual en el salón.</p> <p>Después de la lectura se realiza la evaluación con las preguntas que trae el libro.</p> <p>*Error – ensayo y nivelación de forma oral guiando la historia con vivencias.</p>	<p>Estrategias previas a la lectura de un cuento.</p> <p>Estrategia lectora.</p> <p>Evaluación de comprensión lectora Preguntas-respuestas del libro.</p> <p>Evaluación de comprensión lectora. Relación vivencia con los textos.</p>
---	--	---	---

actividades que realiza usted con los estudiantes de 1° año de la U.E. N. “La Victoria”?	113 114 115		
<b>-Entrevistada:</b> La lectura es individual en el salón.	116 117 118 119 120		
<b>Entrevistadora:</b> Después de la lectura de un cuento, ¿Cuáles son las actividades que realiza usted con los estudiantes de 1° año de la U.E. N. “La Victoria”?	121 122 123 124 125	Estrategia lectora.	Lectura individual.
<b>-Entrevistada:</b> Cuando ellos terminan la lectura hago las acotaciones para la evaluación de la lectura, de comprensión con las preguntas que trae el libro.	126 127 128 129 130 131 132		
<b>Entrevistadora:</b> ¿Cómo infiere usted que los estudiantes comprendieron el cuento?	133 134 135	Sesión de preguntas.	Actividad de comprensión de cuentos literarios con preguntas del libro.
<b>-Entrevistada:</b> Aplico error y ensayo. ... mando a leer a cada estudiante y lo nivel de forma oral con preguntas sobre la lectura y si no responden le llevo la lectura a la vida real. Entonces, ellos van relacionando llevándolo a una vivencia.	136 137 138 139 140 141 142 143 144 145	Error – ensayo y nivelación de forma oral con preguntas y respuestas y guiando la historia con vivencias.	Preguntas y respuestas
<b>Entrevistadora:</b> ¿De cuál libro son tomados los cuentos que leen en clase?	146 147 148		
<b>-Entrevistada:</b> Del libro de la Colección Bicentenario de 1er año. <i>Palabra de Identidad. Lengua y Literatura.</i>	149 150 151 152 153 154		
<b>Entrevistadora:</b> ¿Podría mencionar los cuentos literarios que han leído en las los estudiantes de 1° año de la U. E. N. “La Victoria” durante este año escolar?	155 156 157 158	Recurso Material Libro de la Colección Bicentenario.	Recurso material

<p><b>-Entrevistada:</b> <i>Las dos Chelitas, El dueño del sol y su motivo de caminar despacio.</i></p>	<p>159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169</p>	<p>Cuentos leídos en este año escolar.</p>	<p>Promoción lectora</p>
---	--	--	--------------------------

#### ***Interpretación 4***

De acuerdo con la información suministrada por la especialista del área de Lengua y Comunicación de los estudiantes de 1er año de la U. E. N. “La Victoria”, los escolares utilizan el libro de la Colección Bicentenario de 1er año *Palabra de Identidad. Lengua y Literatura* para la realización de las actividades y lecturas de Castellano, pero los aprendices deben pedir prestado el libro porque no lo tienen. Por otra parte, la profesora del área de Castellano concibe los textos narrativos como escritos más técnicos mientras que el cuento lo define como una historia, un discurso recreativo, en donde, los conocimientos previos de años anteriores y las experiencias de los estudiantes conjuntamente con las estrategias aplicadas en clase ayudan a la comprensión de la lectura de cuentos.

En relación con las estrategias que realiza en clase para comprender estas historias son actividades de lectura individual comenzando con una lectura previa en casa, posteriormente se realiza una nueva lectura en clase y se trabaja la sesión de preguntas que indica el libro para cada lectura, estas también son evaluadas individualmente de manera oral y cuando el estudiante no comprende lo leído la profesora compara la

historia con situaciones de la vida diaria para que el estudiante relacione la lectura con sus vivencias. Este libro trae cuatro cuentos y la docente trabaja una historia por lapso.

### ***Diagnóstico guiado por una sesión de clase.***

En virtud de no haber obtenido el diagnóstico institucional solicitado a varios miembros del personal docente de la institución U. E. N. “La Victoria”, la investigadora decidió realizar además de las entrevistas ya presentadas, una sesión de clase con los actores de este estudio, con la finalidad de analizar el potencial de dichos escolares en la comprensión de cuentos literarios, para luego, adecuar un plan de acción con estrategias guiadas por los aportes de Solé (1998), Rosenblatt (citada por Dubois 1991) y Van Dijk (1983) de manera que permita a los aprehendientes superar de una manera sencilla y motivadora las debilidades evidenciadas en el proceso.

### **Información del diagnóstico de los estudiantes de 1º año de la U. E. N. “La**

#### **Cuadro 5:**

<p><b>Situación observada:</b> Una Clase. Registro de observación. <i>Diagnóstico</i></p> <p><b>Propósito:</b> Diagnosticar el nivel de comprensión de cuentos literarios en los estudiantes del 1º año de la U. E. N. “La Victoria”.</p> <p><b>Observadora:</b> Profesora Triana Mujica (Investigadora)</p> <p><b>Participantes:</b> Estudiantes de los 1º año “B” de la U. E. N. “La Victoria”</p> <p><b>Técnica de Empleada:</b> Observación- participante.</p> <p><b>Fecha:</b> 04-04--2018 <b>Hora:</b> 3:30 p.m. –4:50 p.m. <b>Duración:</b> 1 hora: 20 minutos.</p> <p><b>Lugar de la observación:</b> Aula taller de la U. E. N. “La Victoria”</p> <p><b>Observación:</b> Algunos niños se distraen porque hay estudiantes realizando una actividad de campo en las áreas verdes cercanas al aula y se escucha el ruido que hacen.</p>	<b>D</b>
--	----------

<b>Registro descriptivo</b>	<b>Línea</b>	<b>Sub categoría</b>	<b>Categoría</b>
Ya en el aula taller la investigadora y los estudiantes se saludan y se sientan para dar inicio a la actividad. En ese momento la investigadora inicia preguntado a los jóvenes qué querían hacer hoy. Inmediatamente un niño responde diciendo: “Profesora tenemos la lectura de <i>La I Latina</i> ”, a lo que la investigadora le responde: “¡Muy bien!, Entonces comencemos”.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	Saludo e indagación sobre el encuentro anterior y recordatorio de las actividades para esta clase.	Pre-lectura.
La investigadora explica a los estudiantes que a pesar de parecerles largo el cuento como ellos dicen, cuando inicien la lectura si se concentran lograrán realizar la lectura en menos de lo que se imaginan porque para realizar las lecturas especialmente de cuentos la imaginación es muy importante.	14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	Antesala preparatoria para iniciar la lectura.	Motivación a la lectura.
Se inicia la actividad. La investigadora completa los libros faltantes porque no todos lograron conseguirlo prestado. Se comienza indagando en función del título del cuento, sobre qué creen que trata la historia. Un niño dice: “de las letras” y los demás lo confirman. Se les pregunta quién será Rafael Pocaterra. El mismo niño dice: “debe ser el escritor” y una niña confirma: “profe es el autor”. Se les da una breve reseña de quien fue Pocaterra.	24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38	Asociación de elementos del cuento.	Inferencias: preguntas sobre el título – autor.
A continuación, se explica que van a realizar una lectura silenciosa del cuento. Por lo tanto, se dan las recomendaciones para realizar la lectura. Una de las niñas pregunta “por qué no hacer la lectura en voz	39 40 41 42 43 44 45	Instrucciones para dar inicio a la lectura.	Pre-lectura.

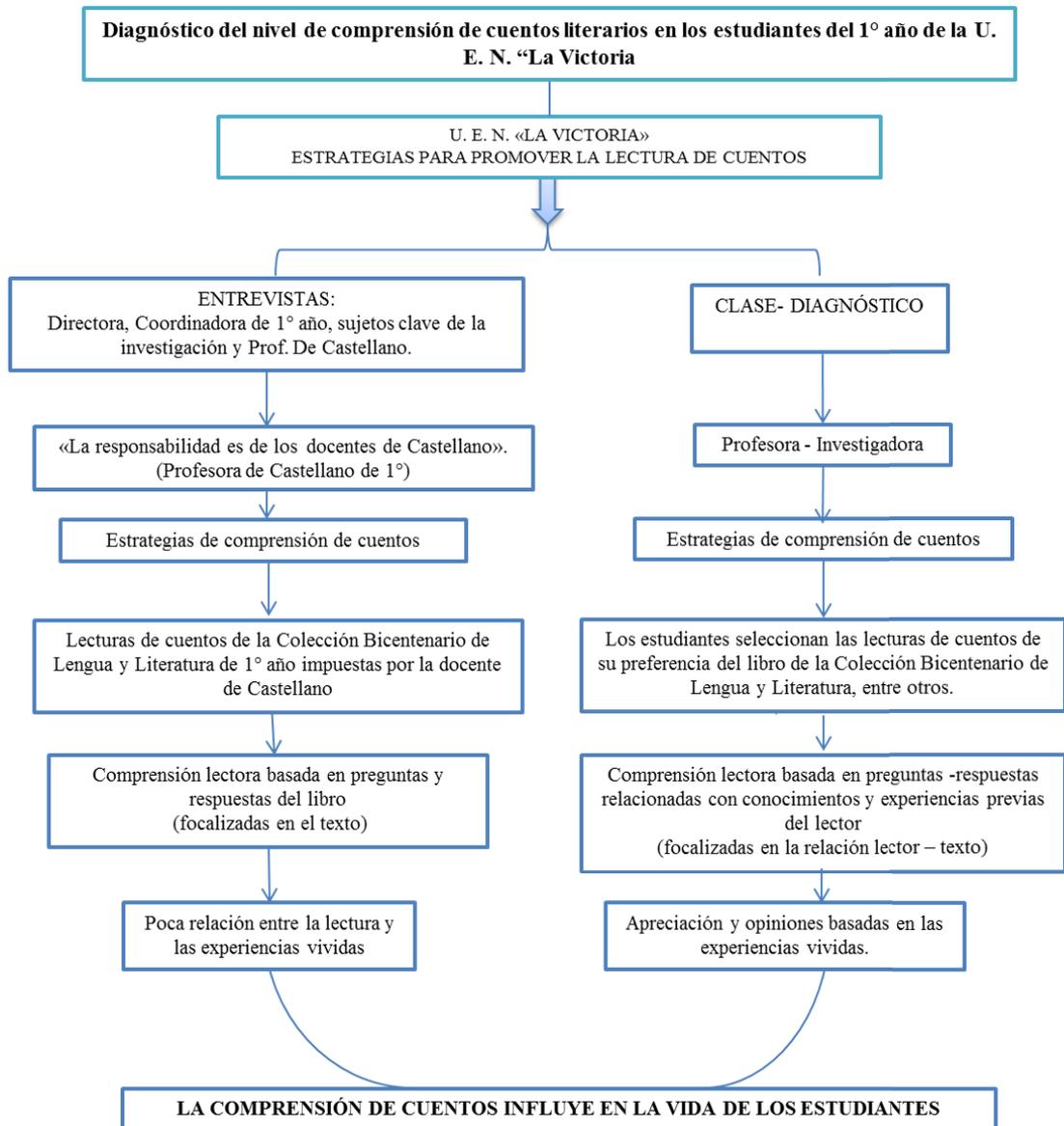
alta, cada uno lee un pedacito, así es más fácil”.	46		
	47		
	48		
	49		
Se les recomienda encerrar en un círculo las palabras desconocidas y se inicia con la lectura individual y silenciosa.	50	Recomendaciones para palabras desconocidas e inicio de la lectura silenciosa.	Recomendaciones sobre palabras desconocidas.
	51		
	52		
	53		
	54		
	55		
Se les pide a los discentes que traten de concentrarse en la lectura.	56	Realización de la lectura silenciosa.	Estrategia lectora. En busca de la concentración durante la lectura.
Al cabo de unos minutos, los estudiantes están un poco más concentrados.	57	En busca de la concentración y comprensión durante la lectura:	
Dos niñas comienzan a encerrar en círculo algunas palabras desconocidas. Aproximadamente a mitad de la lectura ya no hay ruidos y los estudiantes se ven más cómodos. Sin embargo, hay un estudiante que continua algo distraído viendo a los lados.	58	Modulan, re- leen, lectura silenciosa.	
Una niña se relee el mismo párrafo.	59		
También, se observa que unos estudiantes leen mentalmente y otros modulan la lectura en silencio.	60		
	61		
	62		
	63		
	64		
	65		
	66		
	67		
	68		
	69		
	70		
	71		
	72		
	73		
	74		
Culminada la lectura, la investigadora pregunta si les gustó la lectura, tres informantes respondieron: sí, dos expresaron que el cuento era muy largo, una estudiante manifestó no haber entendido mucho la historia. En este particular, la profesora le preguntó por qué cree que le costó o le cuesta comprender la lectura. Sólo respondió: no sé.	75	Opiniones sobre si les gusto o no la lectura.	Opiniones sobre la lectura.
	76		
	77		
	78		
	79	Palabras desconocidas.	Nuevo vocabulario.
	80		
	81	Expresan no usar el diccionario en las clases. Los profesores dicen el significado de las palabras desconocidas a los estudiantes.	No usan el diccionario.
	82		
	83		
	84		
	85		
	86		
	87		
	88		
	89		
	90		
	91		

reverbero, chillido, remordimiento,	92		
orejudo, ribazos, sapiencia,	93		
azafranado, verdegay, masculló...”	94		
cuando se les pidió que sacaran el	95		
diccionario para investigar el	96		
significado, algunos estudiantes	97		
manifestaron: no tenemos profe.	98		
Otros dijeron que los profesores le	99		
dicen el significado. Por tanto, ellos	100		
no llevan diccionario. Se	101		
recomienda usar el diccionario.	102		
Acto seguido, se procede a	103		
aclarar el significado relacionando	104		
cada palabra con la oración en la que	105		
se encuentra.	106		
	107		
Aclaradas las nuevas palabras, se	108		
culmina la actividad haciendo un	109	Preguntas, respuestas y	Conversatorio
conversatorio breve y una sesión de	110	Reflexión sobre la	breve sobre la
preguntas relacionadas con la	111	lectura.	lectura realizada.
historia y la vivencia de los	112		
personajes. Algunas de las	113		
preguntas fueron: ¿Qué edad tenía el	114		
personaje principal en la historia?	115		
Para esa pregunta no hubo respuesta,	116		
los estudiantes se quedaron callados,	117		
algunos se miraban entre ellos. Una	118		
de las niñas respondió que se trataba	119		
de un niño pero no recordaba la	120		
edad. También, se preguntó: ¿Cómo	121		
el niño nuevo hacia para aprenderse	122		
las letras? Enseguida respondieron	123		
alborotados:	124		
-se imaginaba al papá de un niño. -	125		
decía que las letras eran personas.	126		
-se imaginaba que las letras eran	127		
como personas...	128		
Después, se formuló la pregunta:	129		
¿Quién murió en la historia? los	130		
niños no dieron respuesta. Entonces,	131		
se cambió la pregunta: En el bloque	132		
10 de la historia, ¿Quién dice y por	133		
qué?:	134		
-¡Está como dormida!	135		
En este momento los niños buscan y	136		
leen el bloque 10.	137		

Uno respondió: lo dice el hermano de la maestra, otro participó diciendo: no. Lo dice la abuela del niño.	138 139 140 141		
Se evidenció confusión en quién realmente expresaba: -¡Está como dormida!	142 143 144		
Por lo que, se realizó la lectura del bloque 10 y se aclaró la situación.	145 146 147 148 149		
Para finalizar, se preguntó que les pareció la historia y algunos expresaron que: - era muy enrollada. - no la entendieron bien. - era muy larga. - era aburrida. - era triste	150 151 152 153 154 155 156 157	Opiniones en relación a la historia.	Apreciación y opiniones de la lectura: aburrida y triste.

### ***Interpretación D***

Los estudiantes mostraron interés durante la realización de la actividad. Siguiendo las orientaciones de la profesora- investigadora durante la *pre- lectura* los jóvenes realizaron inferencias en relación con el título de la obra y el autor. *Durante la lectura* se apreció gran cantidad de palabras desconocidas en el texto, es decir, debilidad en el reconocimiento de significado de palabras, debido a que, no suelen usar el diccionario para conocer su definición (la profesora les dice el concepto de las palabras nuevas). Esto hizo que la lectura se realizará más lenta y en ocasiones incomprensible para ellos. Tanto así que, unos estudiantes buscaban distraerse. Muy pocos hilaron la historia cronológicamente. *Después de la lectura* los aprehendientes expresaron sus opiniones acerca de la lectura. Posteriormente, la investigadora les explicó la importancia de comprender cuentos literarios.



**Gráfico 4.- Diagnóstico de: entrevistas (Directora, Coordinadora de 1º año, Profesora de Castellano de 1º año y estudiantes) y sesión de clase a sujetos clave (04-04-2018).**

*Fuente:* Propia (2018).

## ***PASO II. Planificación del plan de acción***

La información recabada durante la diagnosis se obtuvo de las entrevistas efectuadas a la directora, a la coordinadora de los 1° años, a la profesora del área de Castellano, a los estudiantes seleccionados para este estudio, adicionalmente, la clase a los sujetos clave permitió reflexionar a la investigadora sobre las estrategias que encaminaron esta investigación -acción para el logro de su propósito, el cual, es promover la comprensión de cuentos literarios en los estudiantes del 1° año de la U. E. N. “La Victoria”.

En este particular, Kemmis y McTaggart (1988) lo plantean así: “[...] empezará a deducir, a partir de su reconocimiento, implicaciones específicas para la acción; deben de ser de tal clase que le ayuden a orientarse hacia la acción; deben ayudarle a identificar las cosas que puede incluir un plan de acción.” (p.84).

Para ello, la investigadora buscó fusionar estrategias canalizadas en el Enfoque de Lectura de Solé (1998): Antes de la lectura, Durante la lectura y Después de la lectura, el Patrón de categorías formales para la narración según el modelo de superestructura de Van Dijk (1983) y el Proceso Transaccional de Lectura de Rosenblatt (citada por Dubois 1991). Así, el aprendiz afianzará sus conocimientos previos y proyectará sus experiencias en la transición lectora del cuento literario que corresponda, por lo que, deben ser estrategias que sensibilicen al participante en el proceso interpretativo y reflexivo del proceso lectural del texto.

Tomando en cuenta que la investigación es un proceso reflexivo, cíclico y que va de la mano con las experiencias presentadas durante el proceso investigativo, la investigadora consideró importante acotar que durante el proceso de ejecución de la planificación ciertas estrategias fueron modificadas debido a lo evidenciado durante el desarrollo de las actividades. Es decir, posteriormente a cada sesión de trabajo se da un momento reflexivo sobre el proceso ejecutado y en alguno de esos lapsos de reflexión la investigadora consideró necesario cambiar algunas lecturas seleccionadas. Esto por las características que presentó el grupo y el entorno a medida que se realizaban los

encuentros. Igual ocurrió con la charla, en el momento de la ejecución se modificó lo planeado dada la situación que se presentó cuando la institución solicitó la integración de un grupo más de estudiantes a la actividad. Lo que demuestra que cada ambiente es único y va matizado de acuerdo con la convivencia en su entorno. Por tal razón, la investigación cualitativa de diseño investigación-acción representa la elección acertada para la realización de este estudio en su accionar socio crítico.

**Cuadro 6:**  
**Plan de acción de las sesiones de trabajo.**

República Bolivariana de Venezuela Ministerio del Poder Popular para la Educación Unidad Educativa Nacional “La Victoria” La Victoria – Edo. Aragua.	1° año sección “B” Docente: Tesista U. C. Área de estudio: Lengua y Literatura Fecha: Abril– junio 2018.
---	---

<b>Propósito General:</b> Promover la comprensión de cuentos literarios.				
<b>Fundamentación y referente Teórico:</b> *Enfoque de lectura en sus 3 momentos de <i>Solé, I. (1998) /</i> *Patrón de categorías formales para la narración según el modelo de la superestructura de <i>Van Dijk, T. (1983)/</i> *Proceso transaccional de lectura de <i>Rosenblatt, L. (citada por Dubois 1991)</i>				
<b>Propósitos Específicos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Técnica</b>	<b>Fecha</b>	<b>Recursos</b>
Estimulación de conocimientos previos y experiencias vividas para fortalecer la comprensión de cuentos	<b>FASE I.- : <i>La I Latina</i></b> *Instrucciones de cómo se realizará la lectura y las actividades. -Recordatorio de significado de palabras nuevas. -Lectura individual y guiada por la docente encargada de la actividad. -A medida que se realiza la lectura se irá haciendo	Registro de observación	06 de abril 2018	<b>Humanos:</b> Estudiantes-docente. <b>Materiales</b> Libro: <i>Palabra de Identidad.</i> <i>Lengua y Literatura</i>

	<p>reconocimiento del significado de nuevo vocabulario y se relacionarán los personajes permitiendo que los estudiantes los representen (este procedimiento permitirá a los estudiantes vivificar la historia y comprenderla de una manera más sencilla).</p> <p>-Para culminar, se realizará una actividad grupal: Re-escribir la historia leída, recreándose en personajes reales conocidos por todos los integrantes de la actividad.</p> <p><b>Observación:</b> *Cuento literario sugerido: <i>La I Latina</i> de Rafael Pocatterra.</p> <p><b>FASE II.- <i>Las dos Chelitas</i></b> Realizar lectura silenciosa de cuentos guiada por el docente siguiendo los siguientes pasos: <b>Pre-lectura o Fase de anticipación.</b> El docente, plantea interrogantes con respecto al texto seleccionado antes de iniciar la lectura. Posteriormente, <b>durante la lectura o fase de construcción</b>, el docente relaciona los personajes de la historia con los estudiantes y formula preguntas relacionadas con la lectura en proceso, de manera que sus respuestas vayan planteándoles hipótesis relacionadas con la historia que se está leyendo. <b>Después de la lectura o fase de evaluación</b>, cada estudiante reescribe el desenlace de la historia de manera original.</p>	Registro de observación	11 de abril 2018	<p><i>Colección Bicentenario. 1º Año. (p. 184-191)</i> Diccionario, Lápiz, cuaderno, pizarra, marcador, etc.</p> <p><b>Humanos:</b> Estudiantes-docente. <b>Materiales</b> Libro: <i>Palabra de Identidad. Lengua y Literatura Colección Bicentenario. 1º Año. (p. 62-64)</i> Diccionario, Lápiz, cuaderno, pizarra, marcador, etc.</p>
--	---	-------------------------	------------------	---

	<p><b>Observación:</b> Cuento literario sugerido: <i>Las dos Chelitas</i> de Julio Garmendia.</p> <p><b>FASE III.-</b> “Respetando Horizontes” Charla: Implicaciones sobre la buena comprensión textual y Cuentacuentos: “Respetando Horizontes” para estudiantes, docentes, padres, representantes.</p> <p><b>FASE IV.-</b> <i>Gato Encerrado</i> Leemos y comprendemos. Realizar lectura silenciosa de cuentos guiada por el docente siguiendo los siguientes pasos: <b>Pre-lectura o Fase de anticipación.</b> El docente, plantea interrogantes con respecto al texto seleccionado antes de iniciar la lectura. El docente a través del título y las ilustraciones del cuento invita a los estudiantes a construir la historia. Posteriormente, <b>Durante la lectura o fase de construcción,</b> el docente inicia la lectura y continua el compartiendo la lectura por fragmentos con los estudiantes, a medida que se realiza la lectura se van formulando preguntas para ir infiriendo los hechos.</p>	<p>Registro de observación</p> <p>Registro de observación</p>	<p>10 de mayo de 2018.</p> <p>29 de mayo de 2018.</p>	<p><b>Humanos:</b> Estudiantes Docentes, padres, representantes, Ponente invitada especialista en el área Lengua y Comunicación, Licenciada Ortega, Francia.</p> <p><b>Humanos:</b> Estudiantes Docentes. <b>Materiales:</b> Cuento sugerido: <i>Gato Encerrado</i> de Mireya Tabuas. Diccionario, Lápiz, cuaderno, pizarra, marcador, etc.</p>
--	--	---	---	---

	<p><b>Después de la lectura o fase de evaluación,</b> se invita a los estudiantes a redactar cuál parte de la historia les gustó, cuáles son los 3 momentos que representan el inicio, el nudo y el desenlace de la historia leída. Finalmente deberán redactar con sus propias palabras de qué trata el cuento.</p> <p><b>Observación:</b> Cuento literario sugerido: <i>Gato Encerrado</i> de Mireya Tabuas.</p> <p><b>FASE V.- El Almohadón de Plumas.</b> Realizar lectura en voz alta por cada uno de los estudiantes del cuento <i>El Almohadón de Plumas</i> de manera rotativa y guiada por el docente siguiendo los siguientes pasos:</p> <p><b>Pre-lectura o Fase de anticipación.</b> El docente, plantea interrogantes con respecto al texto seleccionado antes de iniciar la lectura. El docente a través del título y las ilustraciones del cuento invita a los estudiantes a construir la historia. Posteriormente, <b>Durante la lectura o fase de construcción,</b> el docente inicia la lectura y continua el compartiendo la lectura por fragmentos con los estudiantes, a medida que se realiza la lectura se van formulando preguntas para ir infiriendo los hechos.</p> <p><b>Después de la lectura o fase de evaluación,</b> se invita a los estudiantes a redactar cuál parte de la historia les gustó, cuáles son los 3 momentos considera representan el inicio, el nudo y el</p>	Registro de observación	11 de junio 2018.	<p><b>Humanos:</b> Estudiantes, docente.</p> <p><b>Materiales</b> todos los necesarios, Libro de la Colección Bicentenario <i>El Cardenalito Lengua y Literatura,</i> 6to grado. (p.112-116) Diccionario, Lápiz, cuaderno, pizarra, marcador, etc.</p>
--	---	-------------------------	-------------------	--

	desenlace de la historia leída, Finalmente deberán redactar con sus propias palabras de qué trata el cuento. <b>Observación:</b> Cuento literario sugerido: <i>El Almohadón de  Plumas</i> de Horacio Quiroga.			
--	---	--	--	--

### ***PASO III. Acción e interpretación***

La investigación – acción es un proceso cíclico y autoreflexivo sobre las acciones observadas, las cuales llevan al investigador a la comprensión de los actores y su entorno logrando una interpretación de los mismos.

En relación con la interpretación, Latorre (2005) refiere que “nos permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorización sobre la misma”. (p.83). Para ello, la investigadora realizó una serie de sesiones de trabajo las cuales vienen a recrear el plan de acción basado en la información que reflejó la diagnosis, de estas sesiones se realizaron registros descriptivos los cuales fueron categorizados y finalmente interpretados.

### **Sesiones de trabajo**

#### **Información de los estudiantes de 1º año de la U. E. N. “La Victoria”.**

#### **Cuadro 7:**

#### **FASE I: *La I Latina***

<b>Situación observada:</b> Una Clase. 1ra. Sesión de trabajo. Registro de observación. <b>Observadora:</b> Profesora Triana Mujica (Investigadora) <b>Participantes:</b> Estudiantes de los 1º año “B” de la U. E. N. “La Victoria”
--

**Técnica de Empleado:** Observación- participante.

**Fecha:** 06-04-2018 **Hora:** 3:30 p.m. –4:50 p.m. **Duración:** 1 hora: 20 minutos.

**Lugar de la observación:** Aula taller de la U. E. N. “La Victoria”

**Observación:** Lectura: *La I Latina*

Registro descriptivo	Línea	Sub categoría	Categoría
<p><u>Se dio la bienvenida a los 5 estudiantes asistentes y se les explicó en qué consistiría la actividad.</u></p>	1	<p>Bienvenida (1) y explicación sobre la actividad. (2-4)</p>	<p>Propósito de la actividad.</p>
	2		
	3		
	4		
	5		
<p><u>Se preguntó si recordaban las palabras que señalaron los mismos escolares como desconocidas en el primer encuentro y el significado de cada una de ellas, en fecha 04-04-18 (véase= cuadro 5: 7D).</u></p>	6	<p>Se pregunta sobre palabras desconocidas en el primer encuentro. (6-9)</p>	<p>Indagación de palabras vistas.</p>
	7		
	8		
	9		
	10		
	11		
<p>En ese momento los jóvenes expresaron que <u>no se acordaban de esas palabras.</u> Por lo que, se escribieron nuevamente en la pizarra y poco a poco se fue <u>recordando cada significado con ayuda de las oraciones en las que se encontraban las palabras</u> y ayuda de la docente porque nuevamente <u>olvidaron llevar el diccionario, expresando que no lo usan</u> porque <u>la profesora de Castellano les dice a los estudiantes el significado de las palabras desconocidas para ellos.</u></p>	12	<p>No recuerdan lo leído. (13-14)</p>	<p>No recuerdan las palabras vistas.</p>
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
	21		
	22		
	23		
	24		
<p>Acto seguido, <u>se preguntó quién recordaba la historia de <i>La I Latina</i>, una niña y un niño expresaban interés por la actividad participando en el proceso de recordar la historia. Una niña se notaba pensativa durante la actividad. La investigadora le preguntó si se sentía mal, a lo que respondió que no, <u>solo que tenía hambre y no se acordaba de nada,</u> que a ella siempre se le olvida todo y no sabía por qué le pasaba eso.</u></p>	25	<p>Recordando el significado de las palabras con ayuda de las oraciones en las que se encuentran las palabras. (17-19)</p>	<p>Reforzando adquisición del vocabulario nuevo. No usan diccionario No aplican la inferencia</p>
	26		
	27		
	28		
	29		
	30		
	31		
	32		
	33		
	34		
35			
<p><u>de nada,</u> que a ella siempre se le olvida todo y no sabía por qué le pasaba eso.</p>	36	<p>La profesora de Castellano dice el significado de las palabras desconocidas. (23-25)</p>	<p>Indagando si los estudiantes recuerdan la historia de La I Latina. (27-28)</p>
	37		
	38		
	39		
<p><u>de nada,</u> que a ella siempre se le olvida todo y no sabía por qué le pasaba eso.</p>	36	<p>Olvido de la lectura recién realizada. (36-37)</p>	<p>Una niña expresa que tiene hambre y no recuerda nada.</p>
	37		

<p>Continuando con la actividad entre el calor de la tarde y el ruido producido por las voces de otros estudiantes y un docente en otra aula de clase se continuó con la lectura guiada por la profesora encargada del grupo. A medida que <u>se leía el cuento de <i>La I latina se iba hilando la historia con las palabras desconocidas</i> escritas en el pizarrón.</u></p> <p>Durante el proceso la investigadora <u>observó en los rostros de algunos estudiantes cierta apatía</u> por la lectura y le preguntó si no querían continuar con la actividad porque los notaba algo con la mirada distraída. Y uno de los niños dijo: <u>Profe tengo mucha hambre. Otra niña dijo: yo también, hoy no nos dieron comida del P. A. E. Mientras que un niño expresó que le dolía la cabeza.</u> Pero que continuáramos con la actividad.</p> <p>Al culminar la lectura la profesora guió una <u>sesión de preguntas relacionada con los personajes de la historia.</u> Entre ellas, si relacionaron algún personaje de la historia con alguien del liceo o algún conocido, la mayoría expresó que no, solo un niño dijo que si <u>el gordo de la historia le recordó a un compañerito de clase.</u> Luego, la investigadora los invitó a <u>recrear la historia con personajes que ellos conocieran de una manera original</u> y si deseaban podían cambiar el aprendizaje de las letras presentes en la historia por otro tema de su agrado.</p>	<p>40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85</p>	<p>Identificación de palabras desconocidas. (49-51)</p> <p>Desánimo y expresión de malestar general. (55, 56)</p> <p>Expresión de hambre. (61-62) Dolor de cabeza. (64,65)</p> <p>Sesión de preguntas relacionadas con los personajes de la historia. (69-71)</p> <p>Relación entre personajes ficticios y la vida real. (76-78) Recrear, de una manera original, la historia con personajes que ellos conocieran. (79-81)</p>	<p>Expresión de necesidad de comer.</p> <p>Lectura de <i>La I latina</i> ubicación de palabras desconocidas</p> <p>Rostro de algunos estudiantes que expresan apatía</p> <p><b>Transacción: personajes del cuento y la vida real.</b></p> <p><b>Transacción: analogía entre personajes particulares.</b> Personajes reales en la historia.</p>
--	--	--	--

<p>Mientras los estudiantes realizaban la actividad en pareja <u>se presentó un estudiante de otra sección con una actitud imponente</u> queriendo pasear en el aula de clase para pedirles lápices a los escolares que realizaban la actividad. En ese momento <u>se acerca una profesora</u> y retira al estudiante que interrumpía el proceso y pregunta cómo van los niños con la actividad y nuevamente uno de los presentes expresa que no entiende, que tiene hambre. En <u>eso la profesora que se acercó al aula expresó que ciertamente ese día no hubo comida</u> y cuando eso ocurre hay padres que se enteran y no mandan a los niños y <u>hay otros que viven lejos y van a clase sin almorzar contando con la comida del P. A. E.</u> y luego andan desesperados por comida y se quieren ir.</p>	<p>86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110</p>	<p>Interrupción de la actividad por la presencia de un estudiante de otra sección. (88-90) Ingreso de una profesora. (94)</p> <p>Viven lejos y van a clase sin almorzar. (100-102, 105-107)</p>	<p>Elemento distractor.</p> <p>Elemento distractor.</p> <p>Domicilio lejano- van a estudiar sin almorzar.</p>
<p>Al paso de unos 15 minutos de haber asignado la actividad, un niño preguntó si la historia podía ser corta y la profesora dijo que sí pero que <u>recordaran llevar la secuencia de los hechos ocurridos.</u></p>	<p>111 112 113 114 115 116</p>	<p>Recordar la secuencia de los hechos. (116,117)</p>	<p><b>Recuerdo de la secuencia del texto.</b></p>
<p>Al culminar la actividad se permitió <u>compartir lo escrito inspirados por la historia leída, dos leyeron sus relatos.</u> Uno tituló su historia “La O latina” en donde compara la letra O con su profesor de Educación Física a quien de igual manera lo llama <i>Chupeta</i> por las piernas delgadas y tronco gordo. La otra historia se tituló “El Mundo de los Animales”, en esta se comparan algunos animales con sus compañeros de clase. El pez globo</p>	<p>117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131</p>	<p>Compartir sus escritos inspirados en la historia leída. (121-123)</p>	<p><b>Proceso transaccional según Rosenblatt, L.</b></p>

con un compañero gordo, la jirafa	132		
con la más alta, el canguro con el	133		
más brincón y el que le carga	134		
algunos útiles a sus compañeros.	135		
(Ver Anexo)	136		
	137		
Al finalizar la sesión de clase, se	138		
despide a los estudiantes y se	139	Se concluye la sesión de clase.	Despedida.
permite la salida debido a que varios	140		
de los asistentes vivían en zonas	141		
aledañas a la escuela, el transporte	142		
no estaba funcionando con	143		
normalidad y ya se tenía presente	144		
que no habían almorzado.	145		
	146		

***Interpretación:***

Durante la realización de este encuentro se evidenció de manera marcada la necesidad de alimentarse por parte de los estudiantes lo cual aunado al ambiente caluroso representó el elemento perturbador del desarrollo de las actividades. Esto debido a que, la mayoría de los jóvenes van al liceo contando con el almuerzo del Programa de Alimentación Escolar (P. A. E.) que brinda la institución y ese día no se suministró el plato de comida (ver 7: 105-107), por lo que los estudiantes estaban bastante *desconectados* de la actividad. Esta situación fue confirmada por la coordinadora de los 1º años y otra docente de la U. E. N. “La Victoria” (ver 7:100-102).

Sin embargo, la actividad se llevó a cabo evidenciando que los estudiantes no recordaban la lectura previa de *La I Latina* realizada en el encuentro anterior con fecha 04-04-18, tampoco recordaban las palabras desconocidas que se habían discutido anteriormente (ver: cuadro 5, 7:13-14, 7:36-137). En este particular, es importante la disposición del docente ayudar a los escolares a recordar los conocimientos previos. En el mismo orden de ideas, es importante mencionar que los estudiantes no tienen el hábito del uso del diccionario, pues, nuevamente se les olvidó, alguno expresó en su momento que la profesora no lo pide (ver 7:23-25). Por lo que se recordó la importancia de recurrir a ese recurso bibliográfico.

Ante lo planteado, se evidencia la necesidad de alimentación que presentan los educandos de este grupo, al igual de la carencia de estrategias de comprensión de textos que generen un hábito por la lectura y el uso de recursos materiales como el diccionario para potenciar la comprensión de lo leído.

**Cuadro 8:**

**FASE II. *Las 2 Chelitas.***

<p><b>Situación observada:</b> Una Clase. 2da. Sesión de trabajo. Registro de observación.  <b>Observadora:</b> Profesora Triana Mujica (Investigadora)  <b>Participantes:</b> Estudiantes de los 1° año “B” de la U. E. N. “La Victoria”  <b>Técnica de Empleada:</b> Observación- participante.  <b>Fecha:</b> 11-04-2018 <b>Hora:</b> 3:30 p.m. –4:50 p.m. <b>Duración:</b> 1 hora: 20 minutos.  <b>Lugar de la observación:</b> Aula taller de la U. E. N. “La Victoria”  <b>Observación:</b> Lectura: <i>Las 2 Chelitas</i></p>
--

Registro descriptivo	Línea	Sub categoría	Categoría
Los estudiantes después del	1		
receso se dirigieron directamente	2		
con sus sillas al aula taller, entraron	3		
y tranquilamente se sentaron	4		
tomaron un libro cada uno y algunos	5		
sacaron sus diccionarios. <u>La</u>	6	Bienvenida y	Inicio
<u>investigadora da las buenas tardes,</u>	7	asistencia.	
<u>saluda, pasa la asistencia y los</u>	8	(6-8)	
<u>felicita por traer el diccionario.</u>	9	Traen diccionario y	Motivación por
	10	la facilitadora los	llevar diccionario.
	11	felicita.	
Posteriormente, se realizó un	12	(6-9)	
<u>mini conversatorio sobre las</u>	13	Conversatorio breve	Indagación sobre el
<u>personas y cosas que más quieren en</u>	14	sobre el amor por los	amor y sus
<u>la vida, sus objetos de valor y por</u>	15	seres queridos y los	pertenencias: la
<u>qué son de valor.</u> Luego, se comentó	16	objetos de valor.	madre, computadora
brevemente del amor por las	17	(12-15)	Canaima, entre otros.
mascotas y si han tenido mascotas	18		
fuera de lo común. Los estudiantes	19		
participaron unos más que otros.	20		
Comentando que sus padres son lo	21		
más importante, otros dijeron que su	22		
mamá porque su papá no vive con	23		
ellos.	24		
En relación con los objetos de	25		
valor, algunos mencionaron	26		
juguetes, otros celulares, y otro su	27		
Canaimita. Al momento de	28		
referirse a las mascotas unos tenían	29		
gatos, otros perros y al comentar	30		
sobre alguna mascota extraña, una	31		
niña dijo que una vez tuvo una	32		
mariposa porque a ella no la dejan			

<p>tener mascotas y <u>atrapó una mariposa que llamó Marisol</u> y la tenía en un <i>perol</i> transparente, la sacaba a pasear en su <i>perol</i> pero vivió 4 días. Se sintió muy triste y no ha tenido otra mascota.</p>	<p>33 34 35 36 37 38 39</p>	<p>Mariposa como mascota. (33-34)</p>	<p>Afectividad y emocionalidad</p>
<p>Seguidamente, se procedió a <u>ubicar la lectura de <i>Las dos Chelitas</i></u>. Inmediatamente, los estudiantes preguntan <u>qué significa Chelita, se explica que es un apodo</u>, en este caso diminutivo por cariño de Gisela, Marisela, depende del país y depende del contexto podría ser usado para referirse a un objeto. Dicho esto, <u>se indica que pueden iniciar la lectura en silencio pero un niño pregunta si se puede hacer en voz alta entre todos, todos leemos un pedacito, una de las estudiantes expresa que mejor es si la profe nos lee el cuento a lo que todos dicen sí -profe, lea el cuento usted</u>. En este caso, <u>la profesora dice: -atentos que todos participaremos de la lectura. - -Siii, dicen los estudiantes emocionados. La profesora da las indicaciones y divide el grupo en dos explicando que un grupo representará la Chelita de acá y el otro grupo será la Chelita de al frente</u>. La facilitadora pide que estén muy atentos a la lectura. Durante la lectura, la investigadora guiaba la lectura señalando cuando se trataba la Chelita de acá o la de al frente y los estudiantes también señalaban. En este proceso, <u>los estudiantes se mostraron concentrados por su participación con la historia. Un niño interrumpió para decir que él también tenía muchos animales</u>.</p>	<p>40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76</p>	<p>Ubicación de la lectura <i>Las dos Chelitas</i>. (41,42). Explicación de la palabra <i>Chelita</i>. (43,44). Los estudiantes expresan a la facilitadora como quieren que se realice la lectura. (49-56). Los estudiantes se sienten emocionados por la atención de la investigadora. (57-61) La investigadora da las indicaciones para realizar la lectura. (61-65) Concentración y relación entre la historia y situaciones personales. (71-76)</p>	<p>Aprendizaje de nuevas palabras.  Socialización con la facilitadora.  Los estudiantes se sienten tomados en cuenta.  Indicaciones previas a la lectura.  <b>Proceso transaccional de la lectura en la comprensión de cuentos.</b></p>
<p>Culminada la lectura se procede a compartir guiando el <u>proceso de</u></p>	<p>77 78</p>		

<p><u>comprensión con alguna de las preguntas relacionadas con la lectura que se encuentran en la p. 65 del libro de Lengua y Literatura de la Colección Bicentenario de 1er año.</u> Los estudiantes participaron con <u>respuestas muy breves.</u> Una niña expresó que la historia es muy triste y <u>los demás compañeros preguntaron por qué muere una de las Chelitas, se revisa en la lectura y se discute la respuesta.</u> Un niño le respondió: -“porque todos nos morimos, mi perro se murió el jueves. No quiero tener más perros...” otro niño dijo: -“quien va a querer un sapo de mascota. Yo lo mataría”.</p>	79 80 81 82 83 84 85 86 87	Sesión de preguntas y respuestas guiadas por actividades del libro de Colección Bicentenario. (79-85) / dan respuestas breves. (86-87)	Preguntas y respuestas breves.
<p>Para seguir la actividad, se les pidió que se <u>imaginaran que son escritores y que piensen en su final para esta historia.</u> Un niño dijo que el sapo de la Chelita la que quedó viva lo mató un carro por <i>pichirre</i>. Una niña comentó que el sapo de la Chelita muerta se enamoró de una rana, tuvieron sapitos y fueron felices y la Chelita muerta también fue feliz. De repente explotó un fosforito y se alborotaron por el ruido y un niño dijo: -“llegó un niño, le robó el sapo a la Chelita muerta y se lo llevó a su hermano y su hermano se lo vendió a los vecinos que son santeros y matan animales”.</p>	88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106	Socialización para aclarar algunas situaciones presentes en la historia. Reflexión: Texto-Lector. (88-92).	<b>Compartiendo opiniones: lector-texto. Vivencias personales (Proceso transaccional de la lectura en la comprensión de cuentos).</b>
<p>Una niña comentó que el sapo de la Chelita muerta se enamoró de una rana, tuvieron sapitos y fueron felices y la Chelita muerta también fue feliz. De repente explotó un fosforito y se alborotaron por el ruido y un niño dijo: -“llegó un niño, le robó el sapo a la Chelita muerta y se lo llevó a su hermano y su hermano se lo vendió a los vecinos que son santeros y matan animales”.</p>	107 108 109 110 111 112 113 114 115	Creación de un nuevo final. (100-102)	Producción de un nuevo texto a partir de la imaginación de cada estudiante.
<p>La investigadora <u>invitó a los jóvenes a reflexionar sobre la historia y pide se imaginen si ellos fuesen una de las Chelitas que le roban o matan el sapo ¿Cómo se sentirían, es una acción correcta actuar así? Uno dice que se sentiría triste porque el papá de la Chelita no quería que tuviera mascotas.</u> Otro</p>	116 117 118 119 120 121 122 123 124	Palabras: amor, felicidad... (107,108,109)	Activación de sentimientos de amor y felicidad
<p>La investigadora <u>invitó a los jóvenes a reflexionar sobre la historia y pide se imaginen si ellos fuesen una de las Chelitas que le roban o matan el sapo ¿Cómo se sentirían, es una acción correcta actuar así? Uno dice que se sentiría triste porque el papá de la Chelita no quería que tuviera mascotas.</u> Otro</p>	116 117 118 119 120 121 122 123 124	Reflexionan e imaginan ser el personaje de la historia. (118-121)	<b>Transacción por un personaje particular.</b>

<p><u>dice, yo voy y le mato sus animales.</u>  En ese momento, la profesora le pregunta si cree que es correcto actuar así y <u>se reflexionó sobre el respeto hacia uno mismo y el respeto por los demás, qué pasa cuando actuamos por ira, rencor, tristeza.</u>  Los niños participaron y entendieron que actuar con violencia no es la solución.</p> <p>Para culminar, la docente leyó nuevamente la historia pero hasta donde dice una de la Chelitas:  No me lo des, yo no te lo estoy pidiendo; ya te he dicho que por nada cambio mi sapo. ¡Aunque me des lo que sea! (p.59) del libro:  <i>Palabra de Identidad. Lengua y Literatura Colección Bicentenario. 1º Año.</i></p> <p>A partir de aquí, <u>se pidió que redactaran el desenlace de la historia y un final original.</u> De igual forma, si querían podían colocar un título diferente al cuento.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad los estudiantes actuaron en secreto con su obra, respetaron sus espacios y siguieron las instrucciones. Dos de los estudiantes se guiaban por la historia original, releían constantemente.</p> <p>Al culminar, los escolares <u>expresaron que no querían que sus compañeros supieran lo que escribieron porque les daba pena</u> (curiosamente, todos terminaron al mismo tiempo) Solo una niña expresó que no tenía problema en que sus compañeros escucharan como culminó ella su historia. Por lo que, <u>la docente leyó la historia de la</u></p>	<p>125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170</p>	<p>Sentimientos de tristeza ante la adversidad. (124-127)</p> <p>Reflexión sobre el respeto como valor. La violencia como antivalor. (130-134)</p> <p>Redacción de un nuevo final para la historia desde un punto de referencia (149- 151).</p> <p>Expresan pena de compartir sus escritos. (165-167)</p>	<p>Expresión de sentimientos relacionados con los valores y antivalores.</p> <p>Un nuevo final.</p> <p>Inseguridad, desconfianza. Empatía</p>
--	--	---	---

<u>niña que sí quería compartir su final.</u>	171		
<u>Esto motivó a tres estudiantes para</u>	172		
<u>que permitieran que se leyera su</u>	173		
<u>historia.</u>	174		
En la historia de la niña se	175	Se leen solo las	Lectura de las
continúa con los mismos personajes	176		
pero cambia los acontecimientos en	177		
esta, una de las Chelitas se fractura	178		
la pierna al buscar el sapo que se	179		
escapó, luego parió sapitos y le	180		
regaló un sapito a la otra Chelita. En	181		
otra de las historias, Chelita explica	182		
de manera reflexiva por qué no	183		
regala su sapo.	184		
La docente da por <u>concluida la</u>	185	(173-177)	
<u>actividad, los niños se retiran</u>	186		
<u>conversando y riendo por las</u>	187		
<u>historias de sus compañeros.</u>	188		
	189		
	190		
	191	Los niños se retiran	Se retiran
		conversando sobre	conversando.
		los finales	
		compartidos.	
		(188-191)	

### ***Interpretación***

Durante la ejecución de estas estrategias los jóvenes estaban motivados y con muchas expectativas. Llevaron el diccionario (ver: 8:6-9) y pidieron prestado los libros de la Colección Bicentenario de 1º año de Lengua.

Al inicio de la actividad, los escolares se mostraron algo contrariados, pues desconocían a qué se refería el título del cuento: *Las dos Chelitas*. Por tanto, la investigadora explicó el uso de la palabra *Chelita* (ver: 8:43-44). Aclarado el título, se procedió con la indagación sobre el tema del amor y sus pertenencias, esto como parte de la *Pre lectura* (ver: 8:12-15). En este particular, los estudiantes se expresaron con afectividad y emoción (ver: 8:107-109, 124-129). También, se pudo percibir que se sintieron más cómodos y con entusiasmo. Inmediatamente, se procedió a la realización de la lectura y posterior a ello se realizó una actividad de producción de texto (ver: 8:100-102, 149-151) y compartir en donde se observó en algunos cierta inseguridad y

desconfianza (ver: 8:165-167). Sin embargo, a medida que se desarrollaba la actividad reflejaron empatía.

La combinación de los alcances de Solé (1998) y Rosenblatt (citada por Dubois 1991) engranaron perfectamente en su aplicabilidad, debido a que, las estrategias de *Pre, Durante y Después de la lectura* permitieron la sensibilización y la interacción entre el lector y el texto, llevando a los lectores a expresar sentimientos, emociones y experiencias propias relacionadas con la historia leída.

Sin embargo, fue importante el acompañamiento de la docente guiándolos durante la lectura para que los estudiantes pudieran hilar la secuencia de las acciones de los personajes y lograr así la comprender la historia.

**Cuadro 9:**

**FASE III: Charla. Descubriendo Horizontes en la Promoción de la Comprensión de Cuentos**

<p><b>Situación observada:</b> Charla. 3ra. Sesión de trabajo. Registro de observación.  <b>Observadora:</b> Profesora Triana Mujica (Investigadora)  <b>Participantes:</b> Estudiantes del 1 ° año “B” de la U. E. N. “La Victoria”  <b>Invitada especial:</b> Profesora de Castellano de otra institución en calidad de ponente de la charla.- egresada de la U. C. V. Lic. en Letras: Ortega, Francia.  <b>Técnica de Empleada:</b> Observación- participante.  <b>Fecha:</b> 10-05-2018 <b>Hora:</b> 1:30 p.m. –2:50 p.m. <b>Duración:</b> 1 hora: 20 minutos.  <b>Lugar de la observación:</b> Aula de 1° “B” de la U. E. N. “La Victoria”  <b>Observación:</b> Charla <i>Descubriendo Horizontes en la Promoción de la Comprensión de Cuentos</i>.                      -La invitación para la charla se realizó con 4 días de anticipación a los docentes, estudiantes del grado y a sus respectivos padres y representantes.                      -Sólo asistió a la charla la Coordinadora del grado (por momentos), los estudiantes de 1° “B” y los de otra sección porque no tenían profesora que los atendiera a esa hora.                      -La Profesora de la Asignatura correspondiente a esa hora no asistió (Profesora de Castellano).                      -El piso del aula tenía mucho polvo.                      -Se organizaron las sillas en forma de “U” viendo hacia el pizarrón.</p>
---

Registro descriptivo	Línea	Sub categoría	Categoría
La Coordinadora del grado da la bienvenida a las profesoras que	1 2		Bienvenida.

<p>darán la charla y pide a los estudiantes mantener la disciplina. La profesora encargada da las gracias a la coordinadora, la bienvenida a los estudiantes y a la profesora invitada para dar la Charla.</p> <p><b>-Profesora invitada:</b> Buenas tardes jóvenes. ¿Cómo están? Hoy <u>estamos aquí para comprender la importancia de la lectura, de la comprensión de cuentos</u>. Nosotros no solo leemos para aprender, eso tiene un trasfondo, nosotros a través de la lectura: leemos, aprendemos, nos recreamos, imaginamos e interactuamos con otras personas, con otros mundos. Cuando usted agarra un libro que tiene cierta historia, usted se transpola a donde está esa historia. ¿Quién ha leído cuentos aquí?</p> <p><b>-Participantes:</b> (Los estudiantes murmuran entre ellos y algunos levantan la mano).</p> <p><b>-Profesora invitada:</b> (Pregunta a un estudiante) ¿Qué cuento has leído tú?</p> <p><b>-Participante (señalado):</b> <u>Los tres Cerditos</u>.</p> <p><b>-Profesora invitada:</b> <i>Los tres Cerditos</i> lo hemos leído todos, <i>Caperucita Roja, Romeo y Julieta, Hansel y Gretel</i>. ¿Quién escribió <i>Romeo y Julieta</i>? William Shakespeare.</p> <p><b>-Algunos estudiantes:</b> se preguntaban: ¿Ah?, ¿William?</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p>	<p>Bienvenida a las profesoras encargadas de dirigir la charla. (2)</p> <p>Propósito de la charla: comprender la importancia de la lectura, de la comprensión de cuentos. (13-15)</p> <p>Prelectura: Conocimientos previos. (35-36)</p>	<p>Propósito del acto de leer y la comprensión de la lectura.</p> <p>Reconocen los cuentos pero desconocen los escritores.</p>
---	--	---	--

<p><b>-Otros estudiantes:</b> repetían “William Shakespeare”. 49 50 51</p> <p><b>-Profesora invitada:</b> Él es una de las joyas de la Literatura universal. ¿Quién más ha leído? 52 53 54</p> <p><b>-Estudiantes:</b> (ininteligible). 55 56</p> <p><b>-Profesora invitada:</b> ¡ah! Entonces, has leído <i>El Ladrón del Rayo</i>. 57 58 59</p> <p><b>-Estudiante:</b> Yo he leído <i>La Carta de Simón Bolívar hacia Manuela</i>. 60 61 62</p> <p><b>-Profesora invitada:</b> ¡ah! Entonces, debes de recordar alguna cita. 63 64 65</p> <p><b>-Estudiante:</b> sí, pero apenas he leído dos páginas. 66 67 68</p> <p><b>-Profesora invitada:</b> ¡ah! Entonces, no puedes decir que has leído la obra. Bien. <u>Leer es una actividad compleja.</u> Nosotros no debemos enfrentarnos a un texto y leer por leer. Porque nosotros decimos que leemos porque sencillamente decodificamos lo que está allí. <u>Volteen y lean lo que está allí. ¿Ahí qué hay? Letras, ¿verdad? Y, ¿Esas letras a su vez qué forman? Palabras. Y, ¿Esas palabras a su vez qué forman? Oraciones.</u> Y, esas oraciones forman los párrafos y luego, forman los textos. Entonces, nosotros no nos podemos enfrentar a esas unidades gramaticales como las llaman los lingüistas, simplemente para decodificarlas y saber que cada una tiene una polémica y tiene una representación gráfica. <u>Tenemos que leer para poder entender lo que esa persona escribió.</u> 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92</p> <p><u>Ese es un proceso muy complejo que básicamente no se aprende</u> 93 94</p>	<p>49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94</p>	<p>Conocimientos previos, despertar de saberes. (70-71, 76-80,89-91)</p>	<p>Motivación a la lectura. Definición de “leer” y su importancia.</p> <p>Inicios en la lectura.</p>
---	--	--	--

<p><u>desde los primeros años de vida. En el preescolar usted simplemente aprende a decodificar y aquí la mayoría de los que están simplemente decodifican el texto, más no leen porque no pueden comprender. Pero, por eso es un proceso paulatino que vamos a ir adquiriendo con la ayuda de nuestros profesores porque ellos nos dan esas herramientas para poder comprender esos textos.</u></p>	<p>95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107</p>	<p>Reconocimiento de experiencias previas relacionadas con la lectura desde los primeros años de escolaridad. (93-95, 101-107)</p>	
<p>La comprensión lectora es básicamente lo que nos atañe ahorita. Y, es un problema grave que hay en los colegios porque usted se enfrenta a un texto y no comprende lo que le está diciendo ese texto. Muchísimas veces nosotros leemos algo de geografía o de historia. Porque la lectura no solo la podemos ver desde el área de literatura. <u>La lectura está en todo, está hasta en los números.</u> Cuando nosotros salimos al mundo, nosotros leemos al mundo. El mundo está lleno de símbolos.</p>	<p>108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123</p>	<p>Comprensión de textos. (118-119, 129-133)</p>	<p>Importancia de la comprensión de textos y su relación con el mundo.</p>
<p>Cuando nos enfrentamos a las señales de tránsito usted automáticamente sabe que hay un significado allí. Cuando sale a la calle y ve los semáforos cambiar sus colores usted está leyendo el mundo. Entonces, <u>la lectura está en todo no solamente la vamos a ver en el área de Lengua y Literatura, sino en diferentes áreas del conocimiento.</u> Cuando no comprendemos, entonces tenemos problemas en todas esas áreas del conocimiento y nos cuesta hacer un examen, parafrasear porque no comprendemos lo que estamos leyendo.</p>	<p>124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140</p>		

<p><u>Es esa comprensión lectora que nos va a dar esas herramientas a los docentes para poder hacer esas lecturas reflexivas y comprensiva se basa en tres temporalidades</u>, una primera etapa de la comprensión lectora es cuando nos enfrentamos a ese texto, automáticamente vemos el título siendo nuestro primer acercamiento al texto. Por ejemplo: <i>¿Qué dice aquí? Cuentos Prohibidos por la Abuela</i>, a partir de aquí ya empezamos a preguntarnos: <i>¿Qué cuentos leía la abuela?, ¿Cuáles cuentos prohibía la abuela?, ¿la abuela leía cuentos?</i> Y, ese primer acercamiento no está solamente aquí, también está cuando nos enfrentamos a ese primer párrafo nos acercamos a las representaciones graficas: palabras, oraciones. Si no tenemos reconocimiento de las palabras, del vocabulario, del léxico porque no leemos, no tenemos la cultura de leer, entonces hay palabras que no sabemos qué significan. Por tanto, se nos hace más difícil ir a la segunda y tercera etapa de la comprensión lectora.</p>	<p>141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172</p>	<p>Cómo comprender un texto. Estructuras textuales. (141-145) Reconocimiento de palabras, oraciones, significado global del texto.</p>	<p>Temporalidades para una buena comprensión de textos.</p>
<p><u>Es recomendable tener un diccionario para buscar esas palabras desconocidas. La profesora de Castellano le tiene que decir que siempre deben tener un diccionario a la mano. ¿Se lo dice o no se lo dice? Los estudiantes responden: No.</u> Continúa la profesora recomendando que tomen como un consejo. Y pregunta: <i>¿Quién sabe qué es sinergia?</i> Los estudiantes se ven entre ellos y repiten la palabra <i>¿sinergia?</i> Luego, la profesora pregunta: <i>¿Quién sabe qué es</i></p>	<p>173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186</p>	<p>Falta de uso de diccionario en clase. (175-180) Importancia del uso de diccionario. (173-175, 187-193)</p>	<p>No usan el recurso del diccionario.</p>

<u>súbito? Nadie sabe. Es importante</u>	187		
<u>usar el diccionario para conocer</u>	188		
<u>cada uno de los significados que</u>	189		
<u>tienen las palabras y así saber qué es</u>	190		
<u>lo que el autor quiere decir con esa</u>	191		
<u>palabra que encontraste en el texto.</u>	192		
El segundo paso de esa	193		
comprensión es cuando nosotros	194		
tenemos esas oraciones ya	195		
construidas y debemos intuir el	196		
significado que el autor quiere dar	197		
con esa oración. Normalmente esas	198		
oraciones son imágenes literarias.	199		
Cuando hablamos de imágenes	200		
literarias hablamos de todas esas	201		
cosas que embellecen el texto. Por	202		
ejemplo: “Tu cuerpo era tan alto	203		
como un chaguaramo que	204		
embellecía las praderas de la casa	205		
donde vivimos”. Aquí él está	206		
haciendo una comparación entre el	207		
cuerpo con un chaguaramo.	208		
Entonces en ese segundo	209		
enfrentamiento debemos estar	210		
atentos a la intención cómo el autor	211		
escribió esa oración.	212		
El tercer y último paso de la	213		
comprensión, que es cuando	214		
comprendemos el significado global	215		
del texto. Porque en ese segundo	216		
paso cuando conocemos la	217		
intencionalidad con que el escrito	218		
enlazó esas oraciones.	219		
	220		
	221		
Entonces, ya podemos inferir	222		
cuál es la idea principal, cuál es la	223		
idea secundaria del cuento. Eso lo	224		
deben de conocer ya, cuál es la idea	225		
principal y secundaria de un texto	226		
(unos expresan un: si, otros un: no).	227		
En este particular, la profesora	228		
pregunta: ¿Cuál es la idea principal	229		
de una historia? Los estudiantes dan	230		
varias respuestas, entre ellas: El	231		
título- el mensaje- índice. La	232		



comprendió con otro conocimiento y aparte usted va a prender todo lo que la lectura es capaz de darle a un individuo.	279 280 281 282		
Es verdad que a muchos les da flojera leer porque no tienen una cultura lectora porque mamá no lee, porque papá no lee.	283 284 285 286 287 288		
Cuando leemos cuentos literarios podemos ampliar nuestra imaginación. Los cuentos literarios no son solamente para recrear, ellos también tienen un trasfondo. Por ejemplo, <u>quién me dice de que trata el cuento de <i>La Caperucita Roja</i>.</u> Los escolares comienzan a expresar sus opiniones: - se trata de una niña que visita a su abuela que vive en el bosque.- una niña que le quiere llevar comida a su abuela, a la abuela se la comió un lobo después vino el leñador y mató al lobo. Inmediatamente, la profesora pregunta: ¿Cómo ven eso? Un estudiante responde: malvado. En este compartir la profesora explica la historia de <i>La Caperucita</i> y <u>cuál era la finalidad al contarla, cuál era realmente el mensaje.</u> Durante la explicación de la historia unos estudiantes comenzaron a distorsionar la actividad dando doble sentido a la historia por lo que se hizo un llamado de atención al grupo de manera reflexiva. El grupo atendió al llamado y se procedió comparando con otros cuentos y la importancia del proceso de comprensión de cuentos que son fáciles porque tienen vocabulario sencillo, nos hace lectores críticos, reflexivos, enriquece el vocabulario, nos permite recrearnos y lo más importante que nos lleva a la	289 290 291 192 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324	Recordando los cuentos. (297-298, 310-312)	Parafraseo de los cuentos.

<p>escritura, escribir bien, escribir para comprender.</p> <p>A continuación, <u>se presenta la lectura de un cuento titulado <i>Palito mantequillero</i> de Mireya Tabuas.</u> Durante la lectura la mayoría de los presentes escucharon atentamente.</p> <p>Sin embargo, algunos varones <u>se entretenían conversando, enviándose mensajes escritos, molestando a otros compañeros o moviéndose de pupitre.</u></p> <p>Al culminar la lectura aplauden y la profesora pregunta <u>qué van a hacer de ahora en adelante y algunos estudiantes responden: leer y leer- prestar atención a las lecturas- usar el diccionario.</u> La profesora los felicita y se despide señalando que la investigadora tendrá una breve participación relatándole una historia.</p> <p><u>La investigadora toma la palabra los invita a reflexionar sobre la charla de la comprensión de cuentos y relaciona el tema con los momentos de la vida,</u> dando ejemplos con los jóvenes que estaban distraídos durante la charla y la lectura. Les explicó como a veces pasamos la vida sin interpretar los mensajes que el mundo nos da.</p> <p>Comienza la historia titulada <i>Un Hombre Raro</i>. <u>Esta narración dramatizada se realizó de manera interactiva con los estudiantes.</u> En</p>	<p>325</p> <p>326</p> <p>327</p> <p>328</p> <p>329</p> <p>330</p> <p>331</p> <p>332</p> <p>333</p> <p>334</p> <p>335</p> <p>336</p> <p>337</p> <p>338</p> <p>339</p> <p>340</p> <p>341</p> <p>342</p> <p>343</p> <p>344</p> <p>345</p> <p>346</p> <p>347</p> <p>348</p> <p>349</p> <p>350</p> <p>351</p> <p>352</p> <p>353</p> <p>354</p> <p>355</p> <p>356</p> <p>357</p> <p>358</p> <p>359</p> <p>360</p> <p>361</p> <p>362</p> <p>363</p> <p>364</p> <p>365</p> <p>366</p> <p>367</p> <p>368</p> <p>369</p> <p>370</p>	<p>Lectura del cuento <i>Palito Mantequillero</i> de Mireya Tabuas. (333-335)</p> <p>Distracción durante la lectura. (340-344)</p> <p>Reflexión después de la lectura. (348-352)</p> <p>Relación entre la charla y la vida diaria. (359-363)</p>	<p>Lectura del cuento.</p> <p>Elementos distractores durante la lectura.</p> <p>Reflexión después de la lectura.</p> <p>Significado de comprender.</p>
--	---	--	--

<p>este proceso los estudiantes se mostraron involucrados con la historia: <u>prestaron atención, se reían, participaban completando la participación de los personajes y respondiendo las preguntas que la narradora realizaba mientras contaba la historia.</u></p>	<p>371 372 373 374 375 376 377 378</p>		
<p>Al culminar la historia los estudiantes se mostraron contentos. La profesora preguntó: <u>¿Qué debemos tener en cuenta para comprender un texto? Muchos respondieron: debemos estar atentos a la lectura.</u> La profesora recuerda a los estudiantes que <u>deben concentrarse en la lectura, respetar los pasos para la comprensión de textos explicados anteriormente, tener en cuenta el texto que nos muestra el mundo para aprender a interpretarlo, analizarlo y comprenderlo.</u></p>	<p>379 380 381 382 383 384 385 386 387 388</p>	<p>Narración – dramatizada del cuento <i>El Hombre Raro</i>. Motivación. (373-375, 378-380) Preguntas y respuestas durante la dramatización. (381-383)</p>	<p>Narración - dramatizada</p>
<p>Culmina la actividad dando las gracias por su atención.</p>	<p>389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401</p>	<p>Indagación reflexiva de la importancia de comprender el texto. (394-400)</p>	<p>Indagación reflexiva.</p>
<p>Después de finalizada la charla, la profesora invitada y la profesora investigadora se encontraban conversando con la coordinadora de los 1° años sobre la experiencia con los estudiantes durante la charla y se acercaron unos estudiantes, el primero expresó: <u>“profe ese hombre raro si es tonto, Dios le puso todo en el camino y perdió todas las oportunidades de su vida”, el segundo dijo: “profe, ese hombre del cuento nunca escuchó a Dios, dios le dijo que estuviera atento y ni saco el tesoro del árbol y se lo comió el</u></p>	<p>402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416</p>	<p>Culminación de la actividad.  Reflexión por parte de algunos estudiantes después de la actividad. (414-427)</p>	<p>Culminación de la actividad.  Reflexiones finales. Proceso transaccional de la lectura en la comprensión de cuentos</p>

<u>cocodrilo por no estar atento”. Por</u>	417		
<u>último, se acercó una niña quien</u>	418		
<u>entre sus palabras agradeció por la</u>	419		
<u>charla: “profe, gracias por la charla</u>	420		
<u>no todos tenemos esta oportunidad,</u>	421		
<u>gracias”.</u>	422		
	423		
	424		
	425		
	426		
	427		

***Interpretación:***

Durante la realización de esta actividad, se observó ausencia de participación por parte del personal de la institución, padres o representantes (ver: 9: observaciones), lo cual ventila falta de motivación por parte de los docentes. Ningún representante asistió, sólo estuvo presente la Coordinadora de los 1º años al inicio y en algunos tres momentos de la actividad. En tal sentido, es fundamental la presencia de modelos a seguir para proyectar el hábito lector.

Por otra parte, se apreció que los estudiantes no utilizan el diccionario (ver: 9: 175-180) siendo este uno de los recursos imprescindibles para el enriquecimiento de su vocabulario, la ausencia del mismo distrae el proceso de comprensión, lo que a su vez da como resultado desinterés por la lectura: No comprendo, no entiendo, no leo.

Es imperativo, canalizar estrategias que motiven a los jóvenes en la lectura. Es lamentable observar que los estudiantes que mostraban interés por la actividad permanentemente son distraídos por unos cuantos (ver: 9: 340-344).

En el desarrollo de este encuentro, los participantes en su mayoría estaban atentos a la información sobre la lectura y su importancia, igual interés prestaron durante la lectura de la historia *El Palito Mantequillero*. Sin embargo, fue con la historia *El Hombre Raro* que interactuaron con los personajes, prestaron más atención, se divertieron, expresaban opiniones en relación con las decisiones tomadas por el *Hombre Raro* por lo que se puede concluir que, en este momento hubo interacción entre

el texto y el lector/escucha motivado por sus experiencias particulares, tal como lo plantea Rosenblatt (citada por Dubois 1991) en su Proceso Transaccional de la lectura. Tanto así, que unos estudiantes abordaron a las profesoras que dirigieron la charla para comentarles sus opiniones en relación a las historias contadas y a la charla (ver: 9: 414-427).

### Cuadro 10

#### FASE IV: *Leemos y comprendemos. Gato Encerrado*

<p><b>Situación observada:</b> Una Clase. 4ta. sesión de trabajo. Registro de observación.  <b>Observadora:</b> Profesora Triana Mujica (Investigadora)  <b>Participantes:</b> Estudiantes de los 1° año “B” de la U. E. N. “La Victoria”  <b>Técnica de Empleada:</b> Observación- participante.  <b>Fecha:</b> 29-05-2018 <b>Hora:</b> 1:40 p.m. –3:10 p.m. <b>Duración:</b> 1 hora: 30 minutos.  <b>Lugar de la observación:</b> Aula de clase de 1° “B” de la U. E. N. “La Victoria”  <b>Observación:</b> Lectura: <i>Gato Encerrado</i>./ Asistencia de sujetos claves: 5 estudiantes.</p>
---

Registro descriptivo	Línea	Sub categoría	Categoría
Antes de comenzar con la actividad planificada. <u>La coordinadora de los 1° años solicitó a la profesora (investigadora) que trabajará con el grupo completo de 1° “B”</u> debido a que la profesora que le correspondía recibir al grupo a esa hora no asistió a la institución y <u>no querían que los estudiantes estuvieran molestando.</u> La profesora - (investigadora) aceptó realizar la actividad de la lectura del cuento con el grupo completo de 1° “B”.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	Solicitud por parte de la coordinadora para integrar al grupo completo a la actividad. (2-6)	Asistencia de 26 estudiantes.
Se dio la bienvenida a los estudiantes asistentes del 1° “B” y <u>se explicó en qué consistiría la actividad.</u>	15 16 17 18 19 20	Los estudiantes molestan en horas libres según la docente coordinadora. (9-10)	Los estudiantes son considerados como elemento perturbador en horas libres
<u>Se realizó un recordatorio de la charla realizada el 10 -05- 18.</u> En	21 22	Bienvenida, instrucciones y explicación del propósito de la actividad.	Bienvenida y propósito de la actividad.

<p>esta oportunidad los estudiantes expresaron que hay que estar atentos y pendientes de lo que se lee, recordando la historia del hombre que tenía mala suerte. Por otra parte, <u>algunos estudiantes estaban pendientes de comer mangos y algo de comida</u> mientras escuchaban las intervenciones de sus compañeros.</p> <p>Luego, <u>se realizó una breve conversación sobre los gatos</u>. La profesora preguntó si alguno de los presentes tenía gatos o gatas, algunos respondieron que tenían gatos, otros expresaron tener gatos y perros. También, preguntó si sabían porque los gatos se perdían de sus casas por días, algunos jóvenes aprendices contestaron que se perdían porque estaban en celo, otros decían porque se enamoran, por otra parte, otros decían que se los roban.</p> <p>Después de la breve conversación sobre los gatos, <u>la profesora escribió en la pizarra: <i>Gato Encerrado</i> y preguntó que significaban esas palabras para ellos</u>. Inmediatamente, la mayoría decía que era un gato que estaba encerrado. Otros complementaban diciendo que era un gato que se quería escapar y lo encerraron en una jaula.</p> <p>Seguidamente, <u>la profesora mostró el libro original del cuento <i>Gato Encerrado</i> de Mireya Tabuas y preguntó cómo se llamaba el título del libro, ellos respondieron de manera grupal: <i>Gato Encerrado</i></u>. (Los discentes ven la ilustración de</p>	<p>23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68</p>	<p>(18-19) Recordatorio de la charla realizada 10-05-18. (23-24)  Los estudiantes demuestran tener necesidad de ingerir alimentos. (29-31)  Actividad de prelectura. Conversatorio breve sobre los gatos. (36-37)  Actividad de Prelectura: Anticipación sobre el significado del título del cuento. Participación de los estudiantes. Conversación breve sobre lo escrito en la pizarra: <i>Gato Encerrado</i>. (52-56) Presentación del libro original del cuento a leer. (64-66)</p>	<p>Estimulación de conocimientos adquiridos y experiencias previas.  Necesidad de ingerir alimentos.  Compartir de conocimientos adquiridos y experiencias previas  Procesos de Inferencia Prelectura: Presentación del cuento a leer.  Empatía con el título. La ilustración como activadora de la transacción.</p>
---	--	---	--

<p>la portada del libro y <u>al ver que eran unos niños jugando a hacer figuras en la sombra de un gato algunos comenzaron a hacer la misma figura con sus manos).</u></p>	<p>69 70 71 72 73 74 75</p>	<p>Estructura del cuento e inferencia de la historia por medio de imágenes (71-75)</p>	<p>La ilustración como activadora de la transacción.</p>
<p>Acto seguido, la profesora mostraba las hojas del cuento y <u>preguntaba sobre los títulos del mismo y las ilustraciones que trae la historia.</u> De esta manera, se fue infiriendo de qué trataba el cuento.</p>	<p>76 77 78 79 80 81 82 83</p>	<p>Reconocimiento de la estructura del cuento e inferencia de la historia por medio de sus ilustraciones. (80-82)</p>	<p>*Inicio y continuación de la lectura. *Distracción por parte de algunos estudiantes por no sentirse cómodos con la lectura de sus compañeras.</p>
<p>Al culminar con la actividad anterior, se dio inicio a la lectura del cuento. En esta oportunidad <u>la profesora comenzó la lectura. Luego, los estudiantes continuaron participando espontáneamente. Durante la participación de la lectura de dos niñas los estudiantes se quejaban de que una no sabía leer porque leía muy despacio y de que la otra leyó en tono de voz muy bajo. En estas participaciones algunos niños se distraían conversando y jugando con las manos haciendo figuras con la sombra o molestando a sus compañeros pidiéndoles agua o bien cambiándose de pupitre.</u></p>	<p>84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102</p>	<p>*Inicio y continuación de la lectura. (88-91) *Distracción por parte de los estudiantes expresando no gustarle como leen algunas de sus compañeras. (92-98)</p>	<p>La ilustración como activadora de la transacción. Inferencia de hechos en la historia. Proceso Transaccional. Expresión de gusto por la lectura.</p>
<p>A medida que se desarrollaba la actividad <u>los estudiantes inferían espontáneamente como ocurrirían los hechos en la historia.</u> Sin embargo, ninguno expresó un posible desenlace o final.</p>	<p>103 104 105 106 107 108 109 110</p>	<p>Inferencia de hechos. (107-109)</p>	<p>Estrategia de comprensión del cuento.</p>
<p>Al terminar de leer el cuento la profesora preguntó a los escolares si les gustó la historia y <u>todos expresaron un que sí les gustó.</u></p>	<p>111 112 113 114</p>		

	115		
Posteriormente, se retiran los estudiantes que no son sujetos claves de la investigación y se realizó una actividad final con los participantes claves en donde se les pregunta:	116		
	117	Expresión de gusto por la historia leída.	Comprensión global.
	118	Indagación de comprensión de la historia leída.	Comprensión de la lectura en relación con la atención selectiva.
	119		
	120		
	121	(116-117)	
	122		
	123		
-¿Cuál parte de la historia del cuento Gato Encerrado les gustó?	124		
	125		
	126		
Informante 1:	127	Preguntas sobre comprensión.	Comprensión de la lectura en relación con la atención selectiva.
<b>R:</b> Cuando el niño fue a cada puerta del edificio a investigar si estaba su gato o mejor dicho gata.	128		
	129		
	130		
	131		
Informante 2:	132		
<b>R:</b> La parte cuando F16 entra con los demás gaticos.	133		
	134		
	135		
Informante 3:	136		
<b>R:</b> la parte del niño y F16, la de la señora gorda y hamburguesa y muñeco.	137		
	138		
	139		
	140		
Informante 4:	141		
<b>R:</b> hamburguesa porque es muy chistosa.	142		
	143		
	144		
Informante 5:	145		
<b>R:</b> cuando estaba averiguando quien se había robado su gato.	146		
	147		
	148		
También, se pidió redactaran con sus propias palabras de que trataba la historia del cuento <i>Gato Encerrado</i> .	149		
	150		
	151		
	152	Redacción libre sobre la historia.	Estructura del cuento.
Informante 1:	153		Comprensión de la lectura en relación con la atención selectiva.
<b>R:</b> Habían muchos gatos desaparecidos.	154		
	155		
	156		
	157		
Informante 2:	158		
	159		
	160		

<b>R:</b> De una gata que nunca estuvo encerrada. Siempre estaba en cada casa.	161 162 163 164		
Informante 3: <b>R:</b> De una gata con 7 nombres.	165 166 167		
Informante 4: <b>R:</b> que el gato le gustaba le gustaba el gato F16 y un día se perdió y lo buscó por todas partes.	168 169 170 171 172		
Informante 5: <b>R:</b> de un misterio entre los mismos sospechosos.	173 174 175 176		
-¿Cuáles son las 3 partes del cuento <i>Gato Encerrado</i> que representan: el inicio, el nudo y el desenlace? En esta oportunidad algunos escolares se mostraron con dudas.	177 178 179 180 181 182	Identificación de la estructura del cuento: inicio- nudo – desenlace.	Comprensión de la lectura en relación con la atención selectiva.
Informante 1: <b>R:</b> Inicio: niño – F16. Nudo: amorcito cuchi-cuchi Desenlace: Muñeco.	183 184 185 186 187		
Informante 2: <b>R:</b> Inicio: cuando el niño estaba jugando y el otro estaba como bravo Nudo: cuando la señora dijo que se le había perdido hamburguesa. Desenlace: cuando descubrieron que era una gata.	188 189 190 191 192 193 194 195		
Informante 3: <b>R:</b> Inicio: niño- F16. Nudo: sábado hechicero. Desenlace: muñeco.	196 197 198 199 200		
Informante 4: <b>R:</b> Inicio: niño- F16. Nudo: santo. Desenlace: muñeco.	201 202 203 204 205		
Informante 5:	206		

<b>R:</b> Inicio: cuando presenta a los habitantes del edificio.	207		
	208		
Nudo: cuando ya está descubriendo el misterio.	209		
	210		
Desenlace: cuando encuentran a ese gato.	211		
	212		
	213		
Finalmente, se formuló nuevamente la pregunta: ¿Te gustó la historia <i>Gato Encerrado</i> ?	214		
	215		
	216	Expresión de	Expresión de gusto
Informante 1: Sí porque era muy divertida.	217	opiniones sobre la	por la lectura.
	218	historia.	
	219		
	220		
Informante 2: Sí.	221		
	222		
Informante 3: En realidad, me gustó toda la historia porque es interesante en el comienzo, la parte en que enreda y al final donde todo se descubre.	223		
	224		
	225		
	226		
	227		
	228		
Informante 4, 5: Sí.	229		
	230		
	231		
Culminada la actividad se les da las gracias por su participación y se despiden profesora y estudiantes.	232		
	233		
	234	Cierre de la	Cierre de la
	235	actividad.	actividad.
	236		

***Interpretación:***

Durante el desarrollo de esta sesión de trabajo con el grupo completo del 1° “B”, se pudo evidenciar nuevamente la necesidad por parte de los estudiantes de cubrir sus necesidades de alimentación, por lo que, se permitió comieran sus mangos, bebieran sus jugos y tomaran agua al inicio de la actividad con toda naturalidad (ver10: 29-31). Esto demostró el dicho: *Barriga llena, corazón contento*. Los estudiantes después de satisfacer su deseo de comer se mostraron con disposición a prestar atención y participar en las actividades.

Primeramente, se demostró la importancia de estimular los conocimientos adquiridos y experiencias previas ya que esto los ubicó en el tema del cuento (ver 10: 36-37). De igual manera, se apreció como las actividades motivaron a los estudiantes y facilitaron el proceso aprendizaje, debido a que en el momento de recordar la charla dada días previos a esta sesión, los estudiantes recordaron con entusiasmo el cuento dramatizado *El Hombre Raro* y el mensaje implícito del mismo (ver 10: 23-24).

También, es importante hacer notar que el proceso planteado por Solé en su enfoque sobre los tres momentos es un proceso que ayuda significativamente al lector/oyente a construir ese nuevo texto, a adquirir un nuevo significado, así como lo plantea Rosenblatt con su proceso transaccional de la lectura. Para ello, se ve como el proceso de indagación previo a la lectura sobre el referente de los gatos ubicó a los estudiantes a prepararse con sus conocimientos y experiencias previas en el momento de la lectura (ver 10: 36-37).

Continuando con lo antes expuesto, es importante mencionar que el docente es la matriz que brindará las estrategias de comprensión del texto seleccionado y será el motor motivacional para su desarrollo. Esto se hace presente después de la lectura por medio del proceso de indagación de lo leído. En este caso, la investigadora presentó a los estudiantes unas preguntas para ser respondidas por ellos con la intención de conocer esos momentos claves donde el lector se identifica con el texto, se compenetra con lo leído, el saber por ejemplo cuál parte de la historia le agradó más, que exprese con sus propias palabras de qué trata el cuento y en definitiva si le gustó, todas sus respuestas dan muestra de que sí comprendieron la lectura, que se identificaron con partes de la historia expresando el momento que le gustó (ver 10: 116-117, 127-150, 216-231). En este sentido, Si se dio ese proceso transaccional el cual menciona Rosenblatt en donde el lector se compenetra con el texto (atención selectiva), se menciona como los jóvenes inferían lo que ocurriría en la historia (ver 10: 107-109), esto demuestra que se dio esa fusión interpretando los acontecimientos narrados. Sin embargo, se puede observar por medio del material anexo que presentan cierta

debilidad para detectar las partes del texto como lo son, el inicio, el nudo y el desenlace (ver 10: 178-214).

Por medio de esta interpretación se puede concluir que el docente será el guía ideal, ese modelo ejemplar que lleve al lector a propiciar la transacción con la lectura para promover la comprensión de cuentos y de cualquier otro tipo de texto en sus educandos.

**Cuadro 11:**

**FASE V: *El Almohadón de Plumas.***

<p><b>Situación observada:</b> Una Clase.5ta. Sesión de trabajo. Registro de observación.  <b>Observadora:</b> Profesora Triana Mujica (Investigadora)  <b>Participantes:</b> Estudiantes de los 1° año “B” de la U. E. N. “La Victoria”  <b>Técnica de Empleada:</b> Observación- participante.  <b>Fecha:</b> 11-06-2018 <b>Hora:</b> 1:40 p.m. –3:10 p.m. <b>Duración:</b> 2 hora: 30 minutos.  <b>Lugar de la observación:</b> Aula taller de la U. E. N. “La Victoria”  <b>Observación:</b> Lectura: <i>El Almohadón de Plumas</i></p>
---

Registro descriptivo	Línea	Sub categoría	Categoría
Se dio la bienvenida a los 5 estudiantes asistentes, se explicó en qué consistiría la actividad y se presentó el texto en donde se encontraba la lectura de <i>El Almohadón de Plumas</i> de Horacio Quiroga. <u>Se preguntó si habían leído dicha historia</u> a lo que respondieron diciendo que no la habían escuchado. (La profesora realizó la pregunta porque <u>es una historia que se encuentra en el libro Cardenalito Lengua y literatura de 6to grado de la Colección Bicentenario</u> ).	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	Asistencia de estudiantes. Presentación e indagación del cuento a leer. (7-8, 11-15)	Bienvenida a los 5 estudiantes presentes. Presentación e indagación del cuento: <i>El Almohadón de Plumas</i> de Horacio Quiroga.
De igual manera, <u>se recordó que debemos reconocer antes de comenzar la lectura de un texto. En este momento los estudiantes de</u>	18 19 20 21	Recordatorio de los elementos presentes en el texto que se deben tomar en	Estrategia de anticipación a la lectura.

<p><u>manera grupal revisan el texto coordinadamente y van comentando los elementos del texto: El título <i>El Almohadón de Plumas</i> en este punto la profesora pregunta <u>de qué creen que trata la historia de acuerdo con el título</u>, 3 informantes respondieron que se <u>trataba sobre un almohadón de plumas y un informante añadió: trata sobre una almohada grande rellena de plumas de pato</u>. La profesora preguntó si alguno de los estudiantes tenía o había tenido una almohada de plumas a lo que un estudiante respondió: <u>Profe, eso se usaba antes, ahora son de pedazos de goma espuma, este cuento es viejo</u>. Luego, otro informante que aún estaba revisando el texto interrumpió diciendo: <u>y el autor es Horacio Quiroga</u>, a lo que la profesora pregunta: <u>¿quién es Horacio Quiroga?</u> Inmediatamente, el estudiante se dirige a un recuadro adjunto al final de la lectura y <u>lee la información sobre el escritor comentando que al autor le gusta escribir sobre tragedia y amor</u>, observaron y <u>comentaron las imágenes</u> porque una de ellas mostraba a alguien gritando y en otra imagen una almohada que sacudían y salían plumas, también expresaron que es una lectura sin subtítulos ni capítulos.</u></p>	<p>22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58</p>	<p>cuenta antes de iniciar la lectura.  (18-24) Indagación sobre el tema de las plumas y los parásitos, preguntas relacionadas con el autor y estructura del texto. (26-28, 29-33)  Asociación de conocimientos previos. (37-39)  Reconocimiento del autor de la obra, del estilo que usa el autor para escribir y la estructura del texto. (42-43, 47-50)  Reconocimiento e inferencia de la historia por medio de sus ilustraciones. (51-52)</p>	<p>Estimulación de conocimientos adquiridos y experiencias previas.  Preguntas y respuestas. Estrategia de anticipación a la lectura.  Compartir de conocimientos adquiridos y experiencias previas  Procesos de Inferencia  La ilustración como activadora de la transacción. Proceso Transaccional.</p>
<p>Hasta este momento, los informantes se <u>muestran participativos y pendientes de la actividad</u>. Tanto que dos estudiantes <u>sacaron sus diccionarios preguntando: ¿vamos a usar diccionario? Yo traje uno y el otro compañero acotó: yo también traje un diccionario y mango, no sé</u></p>	<p>59 60 61 62 63 64 65 66 67</p>	<p>Entusiasmo por la actividad y reconocimiento de la importancia del uso del diccionario. (61-63, 64-68)</p>	<p>Actitud positiva ante la actividad y uso del diccionario.</p>

<p>porque siempre tengo hambre. Dos estudiantes comenzaron a comer sus mangos, mientras que otra de las participantes se <u>observaba con deseo de abrir su vianda de comida del P. A. E. y comer.</u></p> <p>Culminada la exploración del texto, la profesora inicia la lectura en voz alta. Luego, espontáneamente <u>los participantes iban pidiendo el texto para continuar la lectura.</u> En esta oportunidad, <u>los estudiantes se mostraron participativos e interesados en la actividad independientemente de la presencia de una estudiante de otro grupo que constantemente interrumpía llamando a los estudiantes</u> (a esta joven se le pidió no interrumpiera la actividad pero no dejó de hacerlo).</p> <p>Durante la lectura los estudiantes preguntaban por las palabras desconocidas y <u>sus compañeros ayudaban buscando en el diccionario los significados</u> (se observó que solo dos de los presentes utilizaban sin dificultad el diccionario, en los otros tres se apreció uso inapropiado del mismo- sus compañeros colaboraban explicando cómo usarlo correctamente), en ocasiones <u>la lectura se hacía lenta porque encontraron palabras que para ellos eran difícil de pronunciar y otras no las conocían</u>, entre ellas: estuco, desapacible, hostil, influenza, sollozos, anemia, obstinación, vaivén, desmesuradamente, estupefacta, antropoide, yacía, estupor, síncope, lívida, crepusculares, sigilosamente, agónico, remoción. A medida que se realizaba la lectura comentaban</p>	<p>68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112</p>	<p>Expresión de tener hambre. (72-73)</p> <p>Durante la lectura: estudiantes participativos, dan muestra de interés. (79-81, 82-84)</p> <p>Elemento distractor. (85-88)</p> <p>Uso del diccionario: Dos informantes utilizaban correctamente el diccionario, tres de ellos presentaban dificultad para encontrar las palabras. (95-97)</p> <p>Dificultad por parte de dos estudiantes para pronunciar algunas palabras (leyéndolas por sílabas) (104-108)</p>	<p>Necesidad de alimentarse.</p> <p>Inicio de la lectura.</p> <p>Elemento distractor.</p> <p>Aprendizaje colaborativo. Interpretación de lo que se lee.</p>
---	--	---	---

en relación con lo leído a manera de <u>aclarar o expresar lo comprendido,</u> por ejemplo:	113 114 115		
- <b>El texto:</b> “Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos” (p.115, párrafo 1).	116 117 118 119	Expresar lo comprendido de la lectura.	Aprendizaje colaborativo. Proceso transaccional.
- <b>Un informante:</b> “ <u>se sentía débil y sin energía, como cansada</u> ”	120 121	(118)	
- <b>El texto:</b> “Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes...” (p. 113, párrafo 6).	122 123 124	Relación de experiencias previas con el contenido del texto.	Proceso transaccional.
- <b>Un informante:</b> ¿Veía fantasmas?	125		
- <b>Otro informante:</b> Veía cosas. ¿Estaba loca?	126 127	(124-125)	
<b>Profesora:</b> vamos a ver qué dice la historia. Se continuó con la lectura.	128 129 130 131		
Culminado el cuento la <u>profesora pregunta a los estudiantes si les gustó el cuento: tres estudiantes expresaron que no y dos expresaron que sí.</u> A lo que la docente les pide digan cuál parte de la historia les llamó la atención:	132 133 134 135 136 137 138	Sesión de preguntas para indagar la conexión entre el lector/escucha y el texto.	Opiniones de gusto por la historia o partes de ella. Interés por continuar la lectura.
-Informante 1: <b>R:</b> “me gustó la parte donde dice que están de luna de miel”	139 140 141	(137-140)	
-Informante 2: <b>R:</b> “Jordán era un esposo preocupado”	142 143 144		
-Informante 3: <b>R:</b> “estaban enamorados”	145 146		
-Informante 4: <b>R:</b> “que el esposo estaba enamorado y ella también”	147 148 149		
-Informante 5: <b>R:</b> “no me gustó, es una historia triste, pero me gustó la información que dice de los parásitos”	150 151 152 153 154		
-Profesora: Entonces, díganme ¿Por qué no les gustó o cuál parte de la historia no les gustó?	155 156 157		
-Informante 5: No me gustó porque	158		

Alicia muere y ellos se querían y estaban recién casados. -	159 160		
Informante 1:	161		
<b>R:</b> “no me gusto cuando muere la mujer”	162 163		
-Informante 2:	164		
<b>R:</b> “Jordán quedó solo y él estaba enamorado de ella”	165 166		
-Informante 3:	167		
<b>R:</b> “no me gustó que vivían solos y tampoco me gustó como está escrita la historia”	168 169 170		
-Profesora: ¿Por qué?	171		
-Informante 3:	172		
<b>R:</b> “porque describe mucho, eso da fastidio”.	173 174		
-Informante 4:	175		
<b>R:</b> “A mí no me gustó que hay muchas palabras raras y no me gustó que un parásito la mató y que vivían solos”	176 177 178 179 180 181		
-Profesora: Entonces, <u>sobre qué trata la historia</u> , cuál es el tema. -	182 183		
Unos expresaron que trataba sobre el amor y otros sobre la muerte, un estudiante expresó que trata sobre el parásito en las plumas.	184 185 186 187		
También, <u>la investigadora pidió expresaran los tres momentos de la historia (inicio, nudo y desenlace)- todos participaron complementando la información:</u>	188 189 190 191 192		
- Todos coinciden en que el inicio es cuando comienza y dice que están de luna de miel.	193 194 195 196		
- El nudo:	197		
*Informante 1: cuando Alicia está mal muriéndose.	198 199		
*Informante 2: cuando explica toda la enfermedad.	200 201		
*Informante 3, 4: cuando ven el almohadón con sangre.	202 203 204		
		Expresión sobre el tema de la historia y sus tres momentos: inicio – nudo – desenlace. (186-187, 192-196)	Atención selectiva. Emocionalidad.

*Informante 5: que no saben qué tiene Alicia.	205		
- El desenlace:	206		
*Informante 1, 2, 4: Cuando muere Alicia.	207		
*Informante 3: cuando ven las manchas de sangre.	208		
*Informante 5: cuando descubren el parásito.	209		
	210		
	211		
	212		
	213		
	214		
Para culminar la actividad, la profesora pregunta qué deben de tener en cuenta para leer un texto y entre <u>todos repasan todos los elementos básicos recalcando la importancia del uso del diccionario e indagar sobre el tema a leer. Un estudiante dice: “-y estar atentos y concentrarnos en la lectura no nos pase como el <i>Hombre Raro</i> y nos coma el cocodrilo” (todos reímos).</u>	215		
	216		
	217		
	218		
	219		
	220		
	221	Repaso de los	Conclusión de la actividad
	222	aspectos principales	Respuesta llena de humor.
	223	que se deben tener en	
	224	cuenta para leer un	
	225	texto.	
	226	(222-229)	
	227		
<u>La profesora da las gracias por su colaboración deseando éxito en sus estudios y que continúen leyendo porque en la lectura esta un mundo mágico que inspira, enseña, permite que nos encontremos con personajes únicos y hasta unos con experiencias similares a las nuestras”. Los jóvenes se despiden.</u>	228		
	229		
	230	Agradecimiento por	Agradecimiento y despedida.
	231	parte de la	
	232	investigadora y	
	233	despedida de los	
	234	estudiantes.	
	235	(231-232)	
	236		
	237		
	238		
	239		

### ***Interpretación:***

Durante el desarrollo de esta actividad, los estudiantes se muestran entusiasmados y compenetrados con la actividad, se observa que los estudiantes se sienten más seguros en la realización de la actividad, tanto que prácticamente son ellos quienes dirigen los pasos para la realización de la lectura.

En esta oportunidad, se dan los tres momentos de Solé (1998) *Pre- lectura* los jóvenes leen el título de la obra y lo comentan, observan y comentan sobre las ilustraciones del cuento, revisan la estructura del texto si tiene subtítulos o no, indagan sobre el autor (ver: 11:42-43, 11:47-50). En relación con el momento *Durante la lectura* los estudiantes comparten el turno para leer y buscan en el diccionario (ellos trajeron diccionario) las palabras desconocidas para ellos, (se ayudan entre ellos para buscar las palabras porque hay compañeros que presentan falta de dominio para usar correctamente el diccionario) y a medida que realizan la lectura van comentando lo que sucede, lo que revela el aprendizaje colaborativo. Durante la participación de algunos estudiantes, la lectura fue algo lenta o pausada debido a las palabras desconocidas y que algunos estudiantes no leen con fluidez (ver 11: 104-108). En el último momento que Solé presenta *Después de la lectura*, la profesora realiza una serie de preguntas a los lectores para indagar si realmente hubo comprensión de la lectura, para ello preguntó si les gustó o no la lectura, cuál parte de la historia les gustó o no (ver: 11:137-140).

Todo lo expuesto reveló a la investigadora que en esta sesión de trabajo si se dio el Proceso Transaccional de lectura planteado por Rosenblatt (citada por Dubois 1991) cuando menciona que la comprensión lectora se da mediante la interacción entre el texto y el lector a través de sus experiencias previas y conocimientos adquiridos para generar un nuevo texto con un nuevo significado. Estos jóvenes lectores durante el proceso lector permitió a la investigadora observar sus expresiones de confianza, de integración con el texto, de motivación, de entender lo que leían, de igual forma, se evidencia mediante sus interpretaciones y comentarios durante la lectura que estaban comprendiendo la historia y finalmente con la sesión de preguntas se comprueba que sí hubo transaccionalidad durante la lectura, estos jóvenes expresaron con propiedad *los por qué de un me gusta o no me gusta* o cuál parte de la historia me agradó y por qué. Ciertamente, para lograr este alcance el docente es pilar fundamental pues es quien poco a poco va guiando y motivando a los estudiantes para el logro de sus metas.

Sin embargo, se notó durante el proceso que los participantes a pesar de mantener la secuencia cronológica de los hechos en la historia y la coherencia presentan dudas al momento de reconocer el patrón narrativo de las estructuras planteado por Van Dijk (1983): Inicio, Nudo y Desenlace. Al culminar la actividad, la profesora recordó a los sujetos clave lo importante de considerar todas las pautas para comprender un texto (ver 11:222-229).

### **Interpretación de los resultados**

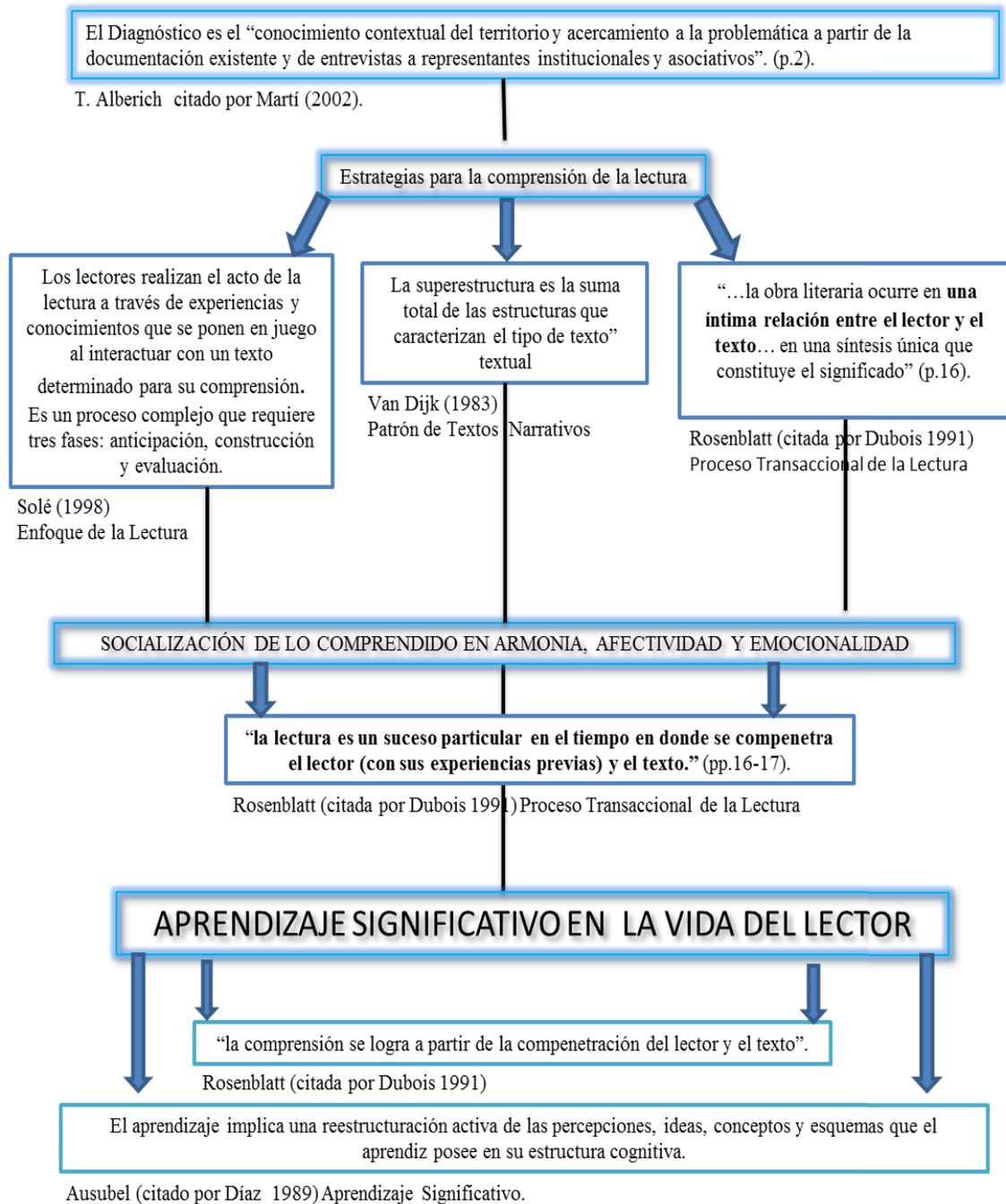
Este episodio corresponde a la presentación de manera reflexiva de las categorías predominantes durante el proceso de ejecución de este estudio en conjunto con el diagnóstico previo (figura 5).

Seguidamente, se expone el diálogo entre esos hallazgos antes visualizados (figura 5) y el contraste con los teóricos y sus aportes presentes en esta investigación- acción, como lo son: Solé con sus estrategias de lectura, Van Dijk con sus aportes de los textos narrativos: la superestructura textual y Rosenblatt con su proceso transaccional de la lectura (figura 6).

Finalmente, se plasma como se relacionan los resultados de las categorías emergentes con los teóricos presentes y los resultados de los antecedentes nacionales e internacionales. Todo lo antes expuesto permite comprender la fusión entre los datos, los teóricos y los hallazgos obtenidos en los resultados de investigaciones previas relacionadas con este objeto de estudio, de tal manera, se condensa una visión sobre la comprensión de cuentos literarios.

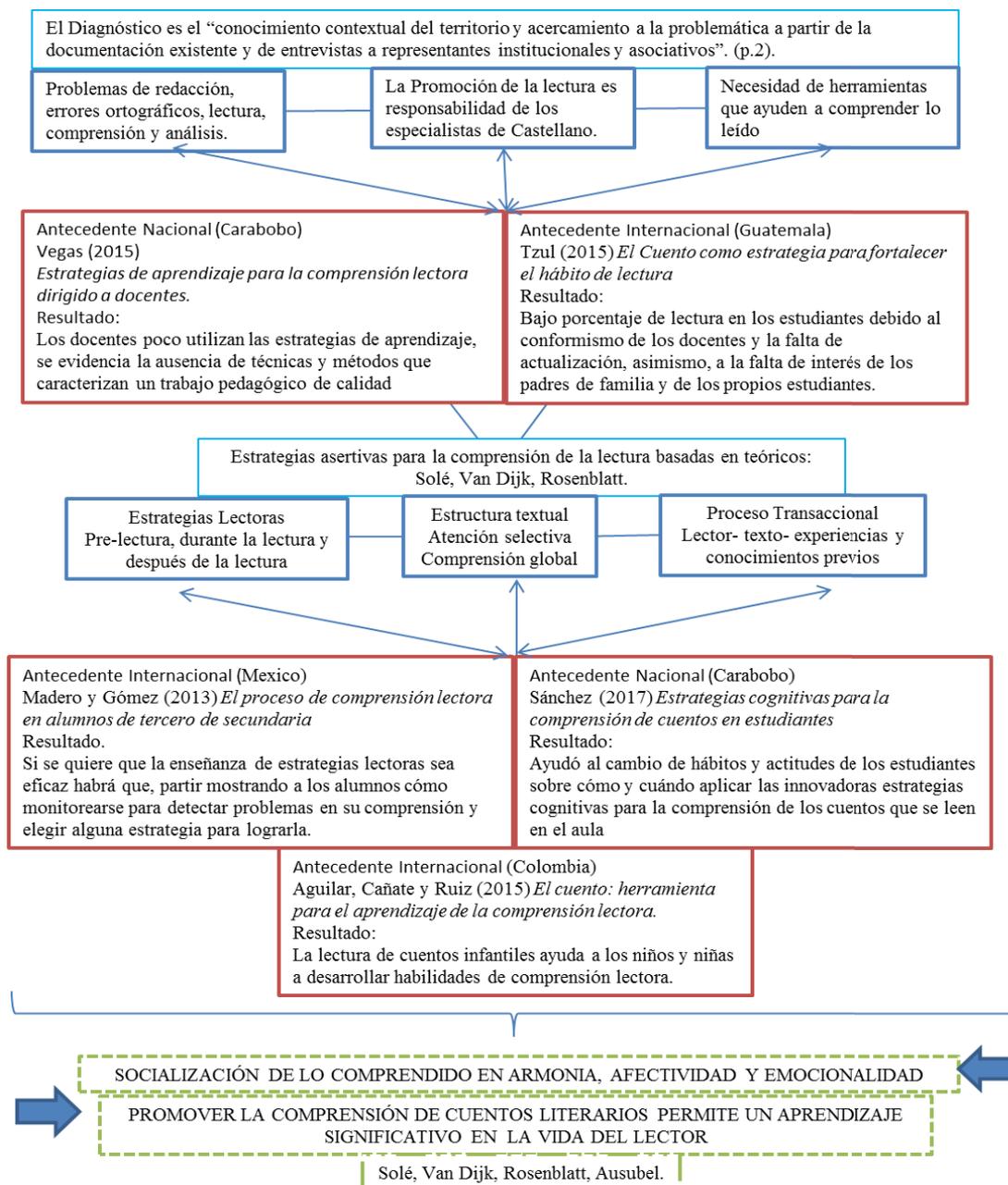


Gráfico 5.- Interpretación de las categorías emergentes.  
Fuente: Propia (2018).



**Gráfico 6.- Relación entre la interpretación de las categorías emergentes y los aportes de los teóricos: Solé (1998), Van Dijk (1983) y Rosenblatt (citada por Dubois 1991)**

Fuente: Propia (2018).



**Gráfico 7.- Relación entre la interpretación de las categorías emergentes, los teóricos: Solé (1998), Van Dijk (1983) y Rosenblatt (citada por Dubois 1991) y los antecedentes Nacionales e internacionales.**

*Fuente:* Propia (2018).

**Relación Contextualizada:** Los recuadros de borde azul presentan los teóricos del presente estudio (teoría establecida) y su relación con los hallazgos de esta

investigación (información emergente). Los recuadros de borde vinotinto muestran los hallazgos de los antecedentes y los recuadros punteados de verde permiten visualizar nuevos alcances dados por esta investigación.

**Diálogo reflexivo interpretativo de la información emergentes, los teóricos: Solé (1998), Van Dijk (1983) y Rosenblatt (citada por Dubois 1991) y los antecedentes Nacionales e internacionales.**

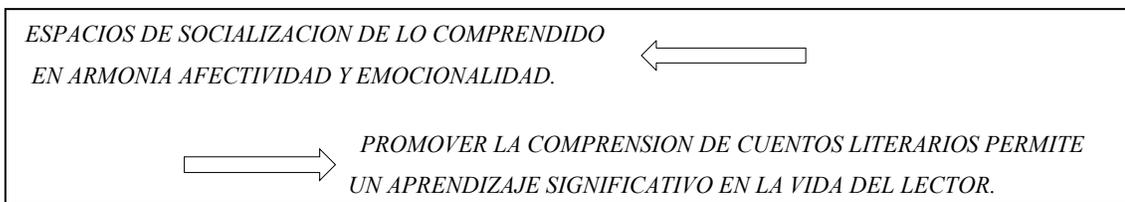
En este proceso investigativo reflexivo sobre la comprensión de cuentos literarios se conjugó elementos predominantes presentes en los resultados de la ejecución del plan de acción y los aportes de los teóricos: Solé (1998), Van Dijk (1983), Rosenblatt (citada por Dubois 1991), entre otros; en contraste con los resultados de los antecedentes nacionales e internacionales citados en este estudio.

Ante lo planteado, se tomó como punto de partida los resultados del diagnóstico que brindaron el acercamiento a la problemática presente en los estudiantes de 1er año de la U. E. N. “La Victoria” durante el periodo escolar 2017- 2018 en relación con la comprensión de textos.

Dicho diagnóstico reflejó problemas de redacción, ortografía, debilidad lectora, comprensión textual, análisis. De igual manera, en dicho diagnóstico se apreció como los docentes consideran que estas debilidades son responsabilidad de los docentes del área de Castellano y es necesario aplicar estrategias que ayuden a comprender lo leído. Estos resultados coinciden con el estudio de Vegas (2015) del estado Carabobo, quien concluye expresando que los docentes en su área de estudio aplican pocas estrategias de aprendizaje. Por otra parte, a nivel internacional, Tzul (2015) de Guatemala resuelve en su investigación que existe un bajo rendimiento lector por parte de estudiantes y un conformismo de estos resultados por parte de los docentes.

En relación con estos hallazgos planteados anteriormente y los obtenidos durante este estudio, la investigadora considera que las estrategias aplicadas en este proceso investigativo basadas en los aportes de Solé (1998) con su Enfoque de la Comprensión Textual, Van Dijk (1983) con la Superestructura textual y Rosenblatt (citada por Dubois 1991) con su Modelo de Lectura Transaccional fueron las más acertadas, así lo

reflejan los resultados obtenidos en los estudiantes quienes demostraron cambio de actitud ante el acto lector durante **espacios de socialización en armonía, expresión de emoción, afectividad** en ese compartir de experiencias previas y el fortalecimiento de conocimientos previos como lo expresa Solé (1998), y Rosenblatt (citada por Dubois 1991) con sus aportes y haciendo de esta construcción de significados un aprendizaje significativo que permitirá un ser con una visión más amplia fortaleciendo su personalidad, sus valores, su manera de ver la vida. Todo lo antes planteado permite ver como **la comprensión de cuentos literarios se convierte en un ente de apertura y consolidación de conocimiento y experiencias previas y nuevas experiencias en la vida del lector** como lo dice Ausubel (1983) con su aprendizaje significativo. Todo este avance es generado por la asertividad del docente en la selección de estrategias pedagógicas y por la comprensión de historias cortas basadas en hechos de la vida real con su toque de humor, ficción o fantasía como lo son los cuentos literarios.



## CAPÍTULO V

### REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES

Durante el desarrollo de este estudio se evidenció que el diagnóstico representa una referencia de las necesidades y fortalezas de cualquier investigación así como lo menciona T. Alberich en "Ejemplos de fases y técnicas en la IAP" (no publicado) citado por Martí (2002), el diagnóstico es [...] el acercamiento a la problemática a partir de la documentación existente y de entrevistas a representantes institucionales y asociativos." (p.2). Es decir, el diagnóstico permite al docente discernir las estrategias que le permitirán ayudar de manera eficaz a los estudiantes a superar las dificultades presentes.

A este respecto, en este estudio se develan dos vertientes para la comprensión de textos: una presente tras los resultados del diagnóstico, que refleja el enfoque tradicional de enseñanza, obteniendo como resultado, apatía por parte de los estudiantes hacia el acto lector y por ende hacia su comprensión. Por otra parte, se encuentra el proceso aplicado durante esta investigación, el cual fue orientado por los aportes sobre el enfoque transaccional de la lectura de Rosenblatt (citada por Dubois 1991) en combinación con las estrategias para la comprensión lectora de Solé (1983) y Van Dijk (1998).

En tal sentido, la ejecución de las estrategias sugeridas por los teóricos da como resultado una interacción armoniosa, intercambio de experiencias, enriquecimiento de conocimientos adquiridos, muestra de interés hacia la lectura, una socialización afectiva entre los actores de este estudio, permitiendo evidenciar reciprocidad entre el lector- el texto, sus experiencias previas y conocimientos adquiridos que permiten reescribir el texto dándole un nuevo significado de manera particular, en un momento particular, llevando al lector-aprehendiente a reconocer la importancia de leer y

comprendiendo el texto, en este caso, de cuentos literarios que se basan en historias reales y permiten al lector proyectarse o identificarse con personajes por medio de sus vivencias.

Ante lo antes expuesto, se aprecia cómo la literatura es el vinculante reflexivo entre el lector y el texto permitiendo al leyente conectarse con su interioridad, dudas, aciertos, formas de sentir; para generar una íntima transacción con lo que somos y como dicen los filósofos: “lo que vamos siendo”, “lo que va ocurriendo en nuestro mundo” en el tránsito de la vida” haciendo en este caso en los lectores-estudiantes y texto un contexto significativo como lo presenta Ausubel (1983) en su postulado sobre el aprendizaje significativo en donde refiere:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (p.18)

Es decir, lo afectivo influye en lo efectivo.

Las evidencias anteriores permiten cumplir con lo establecido en la Carta Magna de la República Bolivariana de Venezuela (1999) cuando refiere en el Art.102 “[...] La educación [...] está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad” (p.22). Así mismo, refleja lo que establece la Ley Orgánica de Educación (2009) en el Cap. I, de las Disposiciones Fundamentales, Fines de la Educación en el Art.15, N° 1 “Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad [...]”. p.10) y coincide con las disposiciones del Art. N° 15, N° 4, “Fomentar el respeto a la dignidad de las personas y la formación transversal por valores éticos de tolerancia, justicia, solidaridad, paz, respeto a los derechos humanos [...]”. (p. 11). Dicho de otro modo, este estudio aporta elementos que permiten la comprensión de cuentos en estos estudiantes como un *lector ideal* como bien menciona

Castillo (2011b): “Al hablar de este lector ideal en el sistema educativo se hace referencia al alumno que puede realizar una lectura comprensiva, analizarla y, eventualmente, interesarse de manera espontánea por materiales diversos que no necesariamente tengan vinculación con los contenidos escolares” (p.8). De igual manera, este proceso investigativo armoniza con el Diseño Curricular Nacional el cual invita a los espacios educativos a fomentar un clima escolar armonioso en el que prevalezca el conocimiento por medio de la pedagogía del amor, permitiendo por medio de las relaciones interpersonales entre el docente y el educando ese acertado acercamiento al conocimiento, motivando desde el ejemplo para una educación en donde el aprehendiente esté con el mundo y no en el mundo, de manera que fluya la efectividad y ésta se logra con la afectividad. Lo anterior permite una educación no para transferir conocimientos sino para construirlo.

Por lo tanto, se recomienda la aplicación de los pasos presentes en esta investigación para que estos jóvenes desarrollen un pensamiento crítico- reflexivo amante del saber. En este particular, para lograr este cometido es importante que los docentes tengan en consideración algunos aspectos, tales como:

Tomar como referencia los resultados obtenidos del diagnóstico pedagógico institucional relacionados con la lectura y la escritura pues éste será el punto de partida para abordar la problemática general.

Luego, diagnosticar directamente los grupos de estudiantes y de acuerdo con los hallazgos, realizar un plan de acción enfocado en teorías establecidas que permitan canalizar efectivamente el cómo superar las debilidades académicas presentes en los jóvenes. En este sentido, resulta apropiado realizar estrategias de la lectura fundamentadas en los aportes sobre la comprensión lectora por los teóricos: Rosenblatt (citada por Dubois 1991), Solé (1983) y Van Dijk (1998).

También se recomienda, planificar estrategias de lectura de manera coordinada con todas las áreas de aprendizaje, en donde los docentes se sientan identificados y transmitan a sus estudiantes el ejemplo, el amor por el aprendizaje, la lectura reflexiva en donde, se de esa transacción entre el texto y el lector, el quehacer y el hacer.

De igual manera, se considera importante, promover la lectura de cuentos literarios, los cuales pueden ser leídos por sus características en una sesión de trabajo. Para ello, se recomienda utilizar los libros de Castellano y Literatura de la Colección Bicentenario del Proyecto Leer, en donde, se encuentra una serie de cuentos literarios de autores venezolanos y latinoamericanos, permitiendo así que todos los estudiantes tengan más fácilmente el recurso material de lectura.

Realizar actividades institucionales que involucren a toda la comunidad educativa para promover la importancia de la lectura. Para ello, se sugiere cuentos literarios ya trabajados en clase por los estudiantes y los docentes para así, reforzar las experiencias previas e igualmente, avivar sentimientos, emociones, valores en los participantes que están disfrutando las actividades por primera.

Asimismo, es relevante que los hallazgos institucionales sean vinculados con el Proyecto institucional y el Proyecto de aula fusionando todas las áreas del conocimiento con un mismo propósito. En este particular, se sugiere utilizar y promover habilidades de pensamiento crítico: combinar ideas para sintetizar, evaluar, generalizar, comparar, solucionar problemas, construir nuevos conocimientos, contrastar el contenido leído con el punto de vista personal.

De igual forma, se recomienda a los docentes de la U. E. N. “La Victoria”, que inciten a los estudiantes a que descubran en las ideas esenciales el establecer las conexiones para desarrollar la capacidad de explicitar lo que se ha aprendido. Es decir, apoyar la expresión de pensamiento con la evidencia que entrega el texto a través de una lectura entendida y animada.

Ante lo expuesto, lo importante es que el estudiante logre construir significados, que tenga la capacidad de interpretar y comprender lo leído. Asimismo, es significativo que los docentes tomen en cuenta las experiencias previas, emociones, intereses de los estudiantes involucrando a sus padres y representantes en las actividades escolares logrando así, el gran vínculo escuela - comunidad y más que escuela comunidad, escuela – hogar.

Como se puede apreciar, esta investigación generará aportes positivos en la educación, quizás, como piloto de una nueva perspectiva a través de la comprensión de cuentos literarios que muestran la vida por historias viajadas desde lo vivido. Cuentos soñadores, inspiradores, llenos de magia, fantasía, ilusión, misterio, maravillas, terror y más; pero que en su esencia llevan en sus líneas entre forma y fondo una perspectiva diferente de ver la vida, la sociedad, el crecimiento personal y su propia destrucción. Lograr comprender el trasfondo que vincula una historia entre la verdad y los sueños puede redimensionar indirectamente a despertar nuevas miradas del estudiante hacia la lectura.

Por último, este trabajo investigativo al igual que los trabajos presentados como antecedentes a nivel nacional e internacional coinciden por medio de sus resultados que los cuentos literarios son un recurso ideal para promover la comprensión lectora siempre y cuando se apliquen estrategias asertivas como por ejemplo las sugeridas por Solé (1983) que permiten que el lector descubra como adentrarse en el texto de una manera amena interactuando e interrelacionándose con el texto por medio de sus experiencias previas y conocimientos adquiridos manifestando y expresando sus emociones, sentimientos, modo de pensar, socializando con sus compañeros, descubriéndose mutuamente, nutriendo sus conocimientos, reconociéndose en una nueva historia, un nuevo compartir, un renacer de significados; haciendo de esa lectura un nuevo texto, en un momento particular. Todas estas expresiones vividas durante todas las sesiones de lectura permitieron evidenciar como el proceso transaccional de la lectura generó esa transformación al gusto por la lectura, por esas historias leídas, por compartir sus historias, superando las dudas, la apatía ante un texto, ampliando su vocabulario, descubriendo nuevas experiencias y más.

Definitivamente, promover la comprensión de textos literarios por medio del proceso transaccional de Rosenblatt (citada por Dubois 1991) es una aventura que cada docente debe vivir con sus estudiantes puesto que, los resultados garantizan una apertura a nuevos lectores apasionados o lectores ideales.

Para finalizar, este estudio a pesar de ser de tipo IA Investigación-Acción sí generó *transformación* en los sujetos clave. Es decir, se evidencia avances que superan las expectativas. Por lo que, no necesariamente tendría que ser un estudio de tipo Investigación Acción Participativa Transformadora (IAPT) para darse una transformación. Como ya se mencionó, los estudiantes progresivamente expresaron entusiasmo, motivación, una nueva visión hacia la lectura. En otras palabras, se dio la *transformación* en los actores de esta investigación aun cuando ellos no participaron en cómo abordar la problemática presentada en la diagnosis.

Queda abierto este devenir investigativo a futuros investigadores para nuevos aportes relacionados con la comprensión de textos literarios.

"We have to help students learn to handle the affective as well as cognitive aspects of meaning during every reading event."

**Louise Rosenblatt:**

*A Life in Literacy* THE ALAN REVIEW Summer 2005 (p.59)

## REFERENCIAS

Alvarado, L. y García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones...* Revista Universitaria de investigación, Año 9, N° 2, diciembre 2008.

Disponible en:

[dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf)

Aguilar, X., Cañate, S. y Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Tesis de grado de maestría. Universidad de Cartagena. Cartagena, Colombia.

Disponible en:

[190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%20C%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf](http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%20C%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf)

Ausubel -Novak- Hanesian (1983). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. Trillas- México.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona. España: Graó.

Disponible en:

[lenguaydidactica.weebly.com/.../cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/.../cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._ensenar_lengua.pdf)

Castillo, Ma. (2011a). *Transformación de la cultura lectora en Venezuela: políticas y praxis*. Anuario GRHIAL. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

Disponible en:

[saber.ula.ve/bitstream/123456789/35792/1/articulo6.pdf](http://saber.ula.ve/bitstream/123456789/35792/1/articulo6.pdf)

Castillo, Ma. (2011b). *La lectura como objetivo y contenido en el sistema educativo venezolano*. Catedra UNESCO para la lectura y la escritura. Universidad de Concepción, Chile.

Disponible en:

[2.udec.cl/catedraunesco/08CASTILLO.pdf](http://2.udec.cl/catedraunesco/08CASTILLO.pdf)

Campos, T. y Gómez, E. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación. Ed. EOS.

Disponible en:

[2.unifap.br/...content/.../T\\_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-dat...](http://2.unifap.br/...content/.../T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-dat...)

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999) *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 5.908 (Extraordinaria), febrero 15, 2009.  
Disponible en:  
[www.cne.gob.ve/.../a7a74e17ff3c2443ee4eff84c0efdc77de753b8b\\_1293028702.pdf](http://www.cne.gob.ve/.../a7a74e17ff3c2443ee4eff84c0efdc77de753b8b_1293028702.pdf)
- Deslauriers, J. (2004). *Investigación cualitativa. Guía práctica*. Colombia: Papiro.
- Dubois, M. E. (1991). *El proceso de la lectura: De la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aiqué.  
Disponible en:  
[mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/.../445.pdf](http://mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/.../445.pdf)
- Flick, U. (2007). *Introducción a la Investigación*. (2da. ed.). Madrid: Morata.
- Flores, B.; Geyer, C. y otros. (2015). *Palabra de Identidad. Lengua y Literatura. 1º Año*. (4ta. Ed.) Colección Bicentenario. Venezuela.
- García, E. (1993). *Didáctica. Lengua y Literatura. Vol. 5*. Universidad Complutense de Madrid. España.  
Disponible en:  
[revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9393110087A](http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9393110087A)
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. España.
- Ley Orgánica de Educación (Decreto AN N° 124, del 13 de agosto del 2009). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, agosto 13,2009
- Madero I., y Gómez, I. (2013). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. Vol.18*, (N° 56). Dto. Federal de México.  
Disponible en:  
[/rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1367/56005.pdf?sequence=2](http://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1367/56005.pdf?sequence=2)
- Martí, J. (2002). *La Investigación – Acción Participativa. Estructura Y Fases*. Universidad Complutense de Madrid, España.

- Muñoz, M. (2014). *El Cardenalito. Lengua y Literatura. 6to grado* (4ta. Ed.) Colección Bicentenario. Venezuela.
- Navia. (2020). *Un club de lectura de textos literarios como estrategia para mejorar la comprensión lectora*. Universidad de Monterrey. Cali, Colombia.
- Okuda, M. y Gómez, C. (2005). Metodología de investigación y lectura crítica de estudios. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, vol. XXXIV, (No. 1).  
Disponible en:  
[pt.scribd.com/.../Metodologia-de-investigacion-y-lectura-critica-de-estudios-docx](http://pt.scribd.com/.../Metodologia-de-investigacion-y-lectura-critica-de-estudios-docx)
- Pacheco, C. y Barrera, L. (1993). *Del cuento y sus alrededores aproximaciones a una teoría del cuento*. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas, Venezuela.
- Pérez, M. (2009). *A propósito de la legitimidad en la investigación cualitativa. Vol. 1*, (Nº2), pp. 235-240.  
Disponible en <http://www.javeriana.edu.co/magis>
- Sánchez, I. (2017). *Estrategias cognitivas para la comprensión de cuentos en estudiantes*. Tesis de grado de maestría. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.  
Disponible en:  
[riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/4200/1/isanchez.pdf](http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/4200/1/isanchez.pdf)
- Sequera M. (2016). *Investigación Acción: Un método de investigación educativa para la sociedad actual. Revista de Postgrado FaCE-UC. Vol. 10, Nº 18*).  
Disponible en:  
[arje.bc.uc.edu.ve/arj18/art23.pdf](http://arje.bc.uc.edu.ve/arj18/art23.pdf)
- Sobrado, L. y Ocampo, C. (1997): *Evaluación psicopedagógica y orientación educativa*. Barcelona: Estel.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Tabuas, M. (2015). *Cuentos Prohibidos por la abuela*. Santillana Ediciones. La Paz, Bolivia. (p. 20-35).
- Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. Tesis de grado de maestría, Universidad Rafael Landívar. Guatemala.  
Disponible en:  
[recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf](http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf)

- UNESCO (2016). *La educación al servicio de los pueblos y el planeta: creación de futuros sostenibles para todos*. Resumen de seguimiento de la educación en el mundo. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.  
Disponible en:  
[unesdoc.unesco.org/images/0024/002485/248526S.pdf](https://unesdoc.unesco.org/images/0024/002485/248526S.pdf)
- UPEL (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especializaciones y Maestrías y Tesis Doctorales*. Ed. FEDUPEL. Caracas, Venezuela.  
Disponible en:  
[sicht.ucv.ve:8080/OPAC/archivos/NormasUPEL2006.pdf](http://sicht.ucv.ve:8080/OPAC/archivos/NormasUPEL2006.pdf)
- Vegas, A. (2015). *Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora dirigido a docentes*. Tesis de grado de maestría. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.  
Disponible en:  
[mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/947/avegas.pdf?sequence=1](http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/947/avegas.pdf?sequence=1)
- Vasilachis, I. (2007). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T.; Kintsch, W. (1983). *Estructuras y funciones del discurso*. Barcelona, España: Paidó

## **ANEXOS**

[A-1]

**Solicitud de colaboración para realizar las entrevistas**

**Anexo I. Solicitud de colaboración para entrevistar a la Directora de la U. E. N. "La Victoria"**

La Victoria, enero de 2018.

Prof. Directora:  
Eubenitz Delgado  
U. E. N. "La Victoria".

Reciba usted un respetuoso saludo. La siguiente es para solicitar su apoyo para el desarrollo del trabajo de investigación: *Comprensión de cuentos literarios investigación – acción con estudiantes de 1° año de la U. E. N. "La Victoria"* e invitarla a participar en una entrevista. Debido a que, sus aportes son considerados de gran valor institucional, ya que, usted labora en la mencionada unidad educativa como Directora.

Es importante mencionar que, toda la información suministrada por usted recibirá un tratamiento absolutamente confidencial. De igual forma recibirá una copia de dicha entrevista para su revisión y validación.

Esperando la aceptación de su parte para el desarrollo de dicha entrevista. Se despide de usted,

*Viernes 10:00am  
16/03/2018.*

  
Prof. Triana Mujica.  
C.I. – 12.002.452.  
Tesis de la Universidad de Carabobo  
Maestría de Lectura y Escritura



*Recibido  
Eubenitz  
Directora (P)*

**Anexo 2. Solicitud de colaboración para entrevistar a la Coordinadora de los 1º años de la U. E. N. “La Victoria”**

La Victoria, marzo de 2018.

Profesora:  
*Ana M. Pérez*  
U. E. N. “La Victoria”

Reciba usted un respetuoso saludo. La siguiente es para solicitar su apoyo para el desarrollo del trabajo de investigación: *Comprensión de cuentos literarios investigación – acción con estudiantes de 1º año de la U. E. N. “La Victoria”* e invitarla a participar en una entrevista. Debido a que, sus aportes son considerados de gran valor institucional, ya que, usted labora en la mencionada unidad educativa como docente de aula. Además, actualmente tiene asignado entre otros los 1º años.

Es importante mencionar que, toda la información suministrada por usted recibirá un tratamiento absolutamente confidencial. De igual forma recibirá una copia de dicha entrevista para su revisión y validación.

Esperando la aceptación de su parte para el desarrollo de dicha entrevista. Se despide de usted,

*Prof. Ana M. Pérez*  
14/03/18 • 1:30pm

  
Prof. Triana Mujica.  
C.I. – 12.002.452.  
Tesis de la Universidad de Carabobo  
Maestría de Lectura y Escritura

**Anexo 3. Solicitud de colaboración para entrevistar a la Profesora de Lengua y Comunicación de la U. E. N. “La Victoria”**

La Victoria, enero de 2018.

Profesora  
Área de Lengua y Comunicación.  
U. E. N. “La Victoria”.

Reciba usted un respetuoso saludo. La siguiente es para solicitar su apoyo para el desarrollo del trabajo de investigación: *Comprensión de cuentos literarios investigación – acción con estudiantes de 1º año de la U. E. N. “La Victoria”* e invitarla a participar en una entrevista. Debido a que, sus aportes son considerados de gran valor institucional, ya que, usted labora en la mencionada unidad educativa como docente del área de Lengua y Comunicación. Además, actualmente tiene asignado entre otros los 1º años.

Es importante mencionar que, toda la información suministrada por usted recibirá un tratamiento absolutamente confidencial. De igual forma recibirá una copia de dicha entrevista para su revisión y validación.

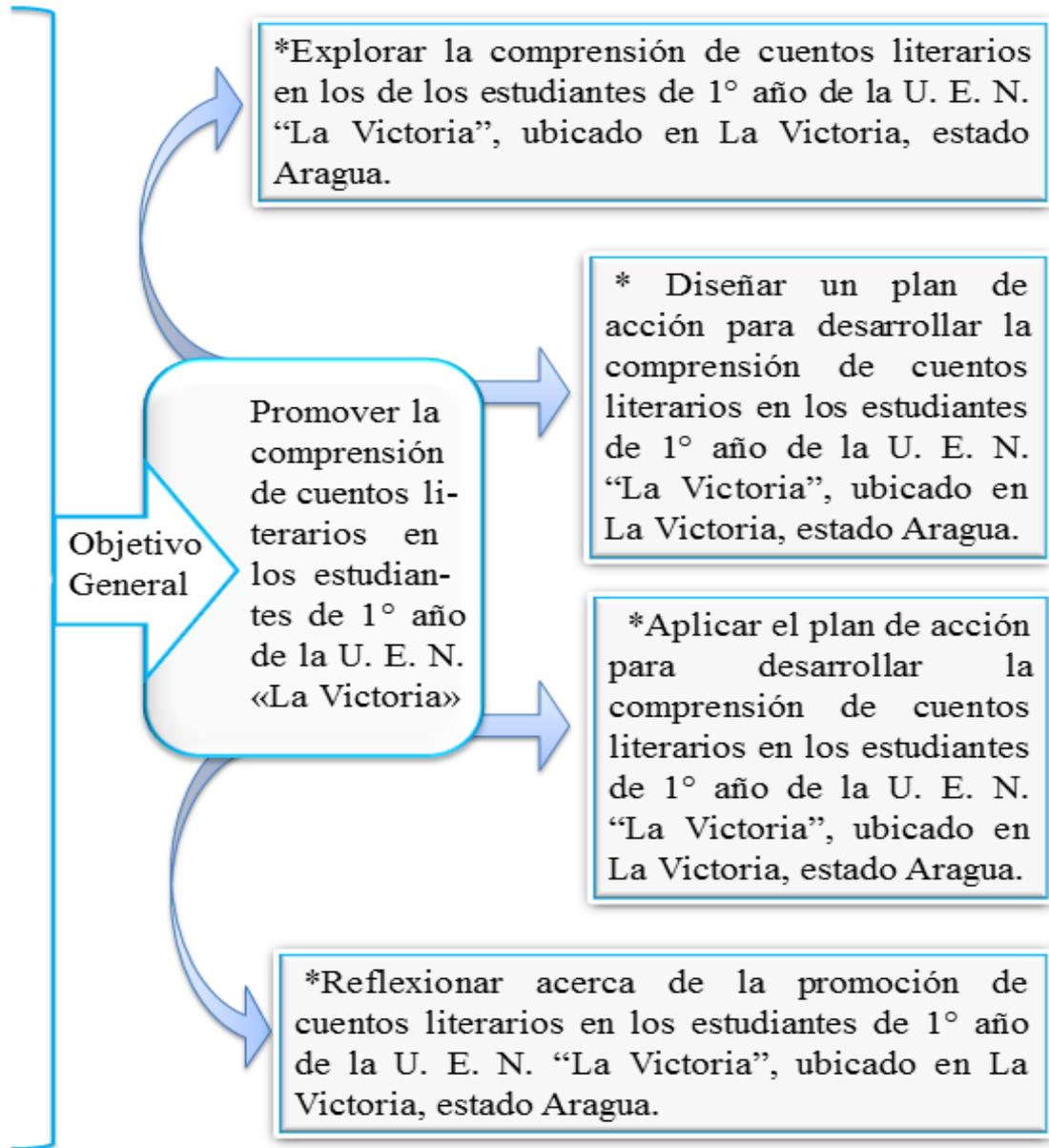
Esperando la aceptación de su parte para el desarrollo de dicha entrevista. Se despide de usted,



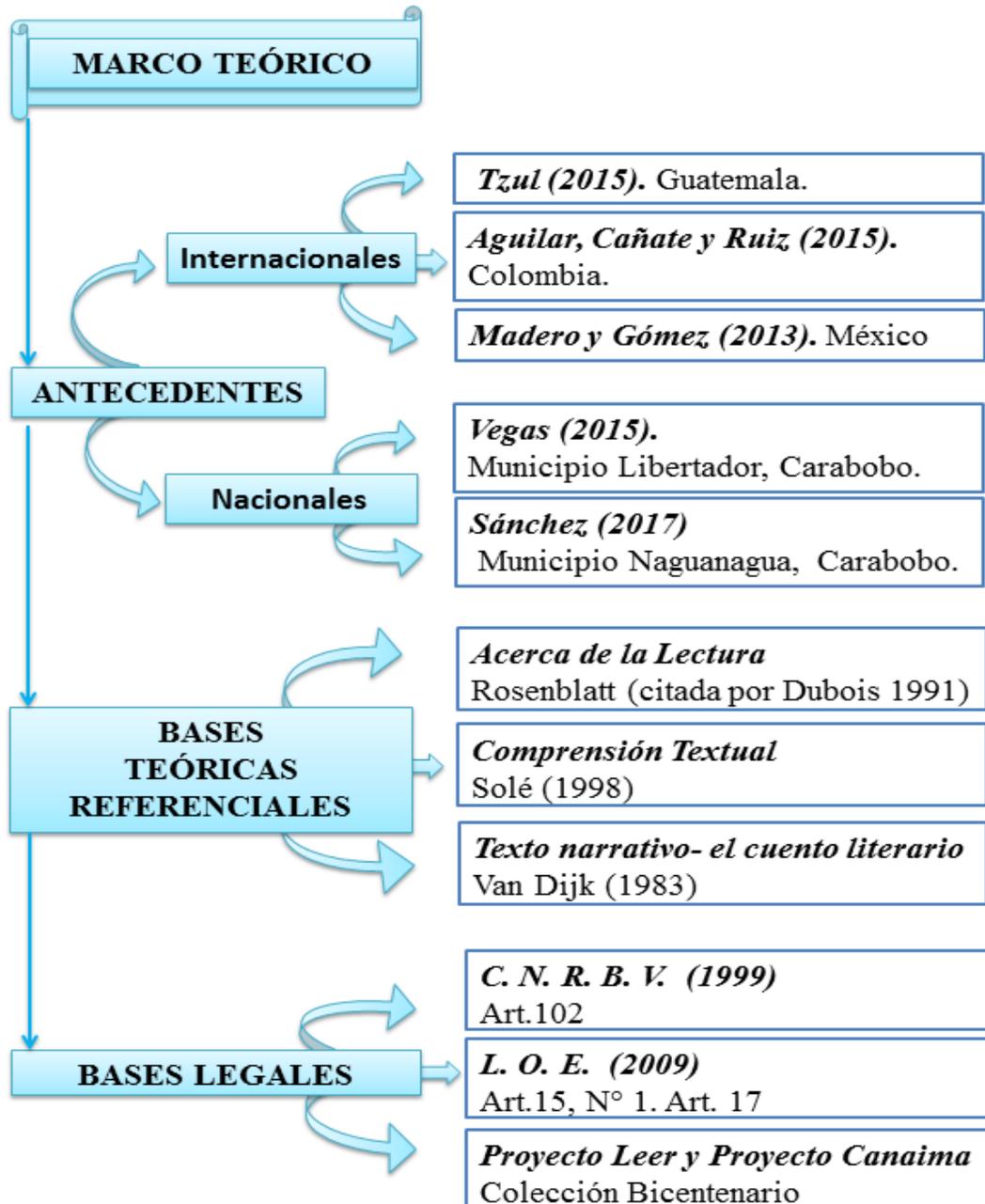
Prof. Triana Mujica.  
C.I. – 12.002.452.  
Tesis de la Universidad de Carabobo  
Maestría de Lectura y Escritura

27-03-18. 10:10am  
11:03am.

**Anexo 4. Matriz de consistencia de los objetivos sobre la comprensión de cuentos literarios investigación - acción con estudiantes de 1° año de la U.E.N. “La Victoria”.**



Anexo 6. Matriz de consistencia del marco teórico referencial sobre la comprensión de cuentos literarios investigación - acción con estudiantes de 1° año de la U.E.N. “La Victoria”



*Anexo 6. Matriz de consistencia del marco metodológico sobre la comprensión de cuentos literarios investigación - acción con estudiantes de 1º año de la U.E.N. “La Victoria”*



*Anexo 7. Interrogantes ante el planteamiento del problema.*

INTERROGANTES

\*¿Cómo se puede  
Mejorar la comprensión de cuentos literarios en los estudiantes de 1° año de la U.

E. N. “La Victoria”?

\*¿Cómo impacta el proceso transaccional de la lectura en la comprensión de cuentos literarios en los estudiantes del 1° año de la U.

E. N. “La Victoria”?

\*¿Qué transformación experimentan en la comprensión de cuentos literarios los estudiantes del 1° año de la U.E.N. “La Victoria”?



[B-1]

**U. E. N. “La Victoria”**

*Fotografía 1. Fachada de la U. E. N. “La Victoria”.*

*Nota= Ubicada en la Urbanización Las Mercedes, Sector 4.*



*Fotografía 2. Entrada principal de la U. E. N. “La Victoria”.*

*Anexo A- Entrevista a Profesora de Castellano.*

*Lugar: Fuente de Soda La emisora.*



[B-2]

## Entrevistas

*Fotografía 3. Testimonio Focalizado.*

Lugar: Aula de 1° “B”. 21/11/17



*Fotografía 4. Entrevista a la Coordinadora de los 1° año.*

Lugar: Frente a la seccional de los 1° años. 14/03/18.



**Fotografía 5. Entrevista a la Profesora de Lengua y comunicación de 1º año Sección “B”.**

*Lugar:* Fuente de Soda “La Emisora”. 27/03/18.



[A-4]

*Actividades Realizadas por los estudiantes*

Anexo 8.- FASE I. Creación: La O Latina

La O Latina

- Había una vez una niña llamada Carlota y ella siempre se acordaba de su profesor de educación física por que tenía piernas delgadas y el tronco era gordo.

- Carlota un día fue a la escuela y se hizo a reír cuando lo vio por que parecía una chupeta y al profesor se puso coloradito y le dijo a Carlota: anda ya Carlota y entra al salón.

- Pero Carlota le respondió: porque si aun no hemos cantado el himno Nacional y tampoco la directora había elegido quien iba a ser la líder de cada salón.

- Y el profesor le dijo: ya no importa anda a cantar el himno Nacional y hablamos mas tarde. y luego la hora de salir y el profesor le preguntó que porque le había dicho que parecía una chupeta y Carlota le respondió: solamente es por cariño y por aprecio tan solamente es eso y Carlota se fue a su casa.

**Anexo 9. FASE I. Creación: El mundo de los animales**

## El mundo de los Animales

- Era una vez un niño llamado Mayke que le gustaba ir para el Zoológico con su mamá llamada Petra.

A Mayke le gustaba también distinguir los animales con sus compañeros de clases, más que todo a la jirafa.

Por ejemplo

La jirafa a Temily es muy alta.

El pez globo a Cesar que es muy gordo.

El canguro a Edixon porque es muy brincón

y le carga las cosas a los demás por

Ejemplo: los Bolsos, el lápiz, el Borrón, y el agua.

El Hipopótamo: a Kimberly es muy gorda.

Anexo 10. FASE II. Creación de un nuevo final para la historia: Las dos Chelitas.

Daniel

Chelita tiene un conejito; pero Chelita  
la de enfrente un sapo. Además de  
su conejito, tiene Chelita una gata con  
muchos gatitos, tiene dos perros, tres  
pericas y tres palomas blancas en una  
casita pintada de azul con cinco pichones

Chelita le dice te cambio mi  
campana de oro por el sapo y  
Chelita le dice no cambio mi sapo  
por nada mi papá no me deja tener  
animales lo que pasa es que el no  
ve nunca al sapo porque el sapo no  
sale le gusta estar puro dentro de  
la grama el unico que sabe que yo  
tengo mi sapo es el señor que  
corta el sesper y además el sapo  
sale puro de noche y nadie lo ve  
solamente los perros que pasan por  
al lado de el y no le hacen daño  
por que ya lo abian visto varias veces

Chelita le dice yo quiero mucho  
a mi sapo por eso no le cambio a  
mi sapo a nadie por que yo lo  
trato con mucho cariño y yo no  
se que le podria hacer la otra  
persona

Fin

- Y chelita la de aca le insistio que ella le daba todo lo que ella quisiera.

- Y chelita le de al frente le dijo: ni por que me des todo lo yo quiero yo prefiero mas a mi sapo que otra cosa, pero chelita le seguia insistiendo que le cambiara el sapo.

- Y la siguió insistiendo 1, 2, 3 veces. Pero ella no queria cambiar a su sapo y ella se canso de la insistencia mueno.

- Un dia fué a visitar a sus padres. Y su mamá le pregunta: hola hija como te fue con tu amiga y chelita dice: se me fue bien. Y el papá le hace la misma pregunta y chelita le dice: como le dije a mi mamá que me fue bien, pero el papá la veia que ella estaba muy distanciada y el papá le pregunta:

- Por que estas haci y le dice chelita: yo estoy haci por mi amiga chelita, me quiere cambiar mi unico sapo. Y el papá le dice: No importa cambia a hece animal tan feo.

Chelita dice no puedo por que yo quiero mucho a mi sapo. y el papá le dijo:

Bueno hece es tu sapo tu puedes hacer lo que quieras tu tienes que tomar una decisión y chelita dijo: Bueno me voy a mi cuarto a pensar.

- Chelita duro 1 ora en su cuarto hasta que lo penso. Y lo dijo a su papá: papá ya lo pense no lo voy a cambiar por nada.

- Y el papá estaba muy orgulloso de ella y chelita siguió con su sapo para siempre.

Título: Las dos chelitas.

Autoral: Andreina Villena.

← mas importante

Chelita la de aca siguió insistiendo pero la de enfrente le dijo que no y se fue a su casa Chelita la de aca espero que anocheciera y fue a la casa de Chelita la de enfrente y se rovo el topo y Chelita la de aca fue a casa y se acorto a dormir con el topo, amanecio y Chelita la de enfrente salio a darle comida y vio que no estava vojo los elechos y se preocupo y ella ve que el topo esta en la casa de Chelita la de aca encerrado en una jaula atras de las palomas blancas.

Chelita la de enfrente fue a la casa de la otra Chelita la de aca y reclamo su topo y la mamá de Chelita cerco los agujeros y el topo ya no podria salir y el topo se escapo por un agujero y Chelita la de aca salio de su casa a agarrar el topo y venio un carro y Chelita se fracturo una pierna y el topo brinco y fue a casa de Chelita y se quedo hay al Día siguiente el topo tenio sopitos Chelita la de enfrente le regalo uno a Chelita la de aca.

## las dos amigas

La chelita la de aca no le gustaban su animales  
el gustava mas el sapo de la chelita la del  
Frente y chelita la de aca le gusta  
mucho ece Sapo y entoce decidieron  
acer algo chelita la de aca y chelita la  
de al frente le gusta el sapo por que el  
dava fama y en la noche,  
chelita la de aca y chelita la del Frente  
saliero para buscar otro sapo y  
chelita la de aca agarro un sapo  
muy bonito pero resulta que el sapo era  
Venenoso y chelita la de aca no sabia  
y una noche el sapo el transmitio  
una enfermedad y un dia chelita la  
del Frente se entero que ella se  
iba a morir y fueron para el  
medico y el medico digo no hay cura

y chelita la del Frente se entero y se  
Puso a llorar y a los mece chelita la  
del Frente la saco de ece Pais y  
se fueron a Colombia y chelita la de  
aca se abia quedado en coma no  
despertava y a los dia a chelita la  
de aca se abia despertado y  
desde ese mometo las dochelitas  
se compartian las cosa y se hicieron  
mejores amigas por siepre a los dia  
supieron que las dos chelitas eran  
hermanas y se emocionaron mucho y  
vivieron felices por siempre



Anexo 11. FASE IV. Actividad práctica sobre la historia: **Gato Encerrado.**

U.E.N. "La Victoria"  
Fase V - Leemos y Comprendemos.  
Gato Encerrado - Mireya Tabuas.

Recomendación: Lee con atención.

a) ¿Cuál parte de la historia del cuento **Gato Encerrado** te gustó? Cuando el niño fue a cada puerta del edificio a investigar si estaba su gato o mejor dicho gata

b) Escribe con tus propias palabras de qué trata la historia del cuento **Gato Encerrado**. de una gata que nunca estuvo encerrada, siempre estaba en cada casa

c) ¿Cuáles son las 3 partes del cuento **Gato Encerrado** que representan: el inicio, el nudo y el desenlace de la historia?

INICIO: Cuando el niño estaba jugando y el otro estaba como bravo.

NUDO: Cuando la señora dijo que se le había perdido hamburguesa

DESENLACE: cuando descubrieron que era una gata

d) ¿Te gustó la historia del cuento **Gato Encerrado**?

Si

U.E.N "La Victoria"

Fase V.- Leemos y Comprendemos  
Gato Encerrado - Mireya Tabuas.

Recomendación: Lee con atención

a) ¿Cuál parte de la historia del cuento Gato Encerrado te gustó? la parte cuando F16 entro con los demás gatitos

b) Escribe con tus propias palabras de qué trata la historia del cuento Gato Encerrado. trata de que avian muchos gatos desaparecidos

c) ¿Cuáles son las 3 partes del cuento Gato Encerrado que representan: el inicio, el nudo y el desenlace de la historia?

INICIO: Niño F16

NUDO: F16 AMORCITO cuchi cuchi

DESENLACE: MUÑECO

d) ¿Te gustó la historia del cuento Gato Encerrado?

si Por que era muy divertida

U.E.N. "La Victoria"  
Fase V - Leemos y Comprendemos  
Gato Encerrado - Mireya Tabuas.

Recomendación: Lee con atención.

a) ¿Cuál parte de la historia del cuento Gato Encerrado te gustó?

hamburguesa por que es muy chistosa.

b) Escribe con tus propias palabras de qué trata la historia del cuento Gato Encerrado.

Que el gato le gustaba el gato F46 y un día se perdió y lo busco por todas partes.

c) ¿Cuáles son las 3 partes del cuento Gato Encerrado que representan: el inicio, el nudo y el desenlace de la historia?

INICIO: niño F46

NUDO: Santo.

DESENLACE: Muñeco

d) ¿Te gustó la historia del cuento Gato Encerrado?

Si

Miguel

U.E.N. "La Victoria"

Fase V.- Leemos y comprendemos.

Gato Encerrado - Mireya Tabuas

Recomendación: Lee con atención

a) ¿Cuál parte de la historia del cuento Gato Encerrado te gustó?

Cuando estaba averiguando  
quien se habra robado su gato

b) Escribe con tus propias palabras de qué trata la historia del cuento Gato Encerrado.

De un misterio entre los  
mismos sospechosos

c) ¿Cuáles son las 3 partes del cuento Gato Encerrado que representan: el inicio, el nudo y el desenlace de la historia?

INICIO: Cuando presenta a los  
habitantes del edificio

NUDO: Cuando ya esta descubriendo  
el misterio

DESENLACE: Cuando encuentran al  
Gato

d) ¿Te gustó la historia del cuento Gato Encerrado?

SI

Nombre: Henrymar Mendoza U.E.N. "La Victoria"

Fase V.- Leemos y Comprendemos  
Gato Encerrado - Mireya Tabuas.

Recomendación: Lee con atención.

a) ¿Cuál parte de la historia del cuento Gato Encerrado te gustó?

La parte de niño y F.16, la de la señora gorda y Homburguesa y la muñeco.

b) Escribe con tus propias palabras de qué trata la historia del cuento Gato Encerrado.

De una gata con 7 Nombres

c) ¿Cuáles son las 3 partes del cuento Gato Encerrado que representan: el inicio, el nudo y el desenlace de la historia?

INICIO: Niño F.16

NUDO: Sabado Hechicero

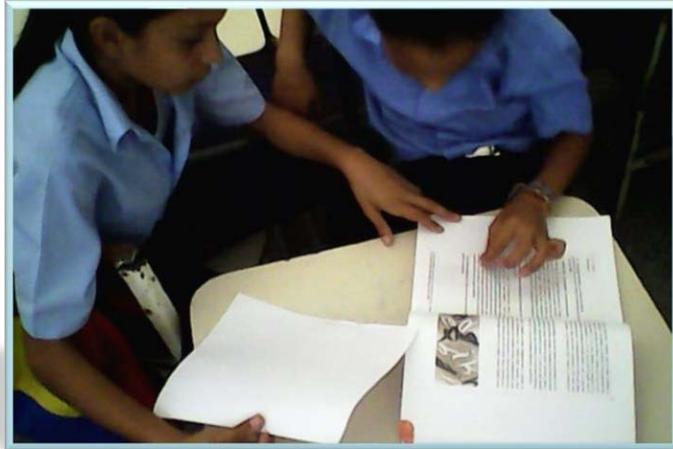
DESENLACE: Muñeco

d) ¿Te gustó la historia del cuento Gato Encerrado?

En realidad me gustó toda la historia porque es interesante en el comienzo la parte en que encierran y al final donde todo se descubre

[B-3]  
Sesiones de trabajo

*Fotografía 6: FASE I. La I Latina*



*Fotografía 7: FASE II. Las dos Chelitas*



*Fotografía 8: FASE II. Las dos Chelitas*



*Fotografía 9. FASE III. Charla. Descubriendo Horizontes en la Promoción de la Comprensión de Cuentos*



*Fotografía 10. FASE III. Charla. Descubriendo Horizontes en la Promoción de la Comprensión de Cuentos*



*Fotografía 11: FASE III. Charla. Descubriendo Horizontes en la Promoción de la Comprensión de Cuentos*



*Fotografía 12. FASE IV. Leemos y comprendemos. Gato Encerrado*



*Fotografía 13. FASE IV. Leemos y comprendemos. Gato Encerrado*



*Fotografía 14. FASE IV. Leemos y comprendemos. Gato Encerrado*



*Fotografía 15. FASE V. El Almohadón de Plumas.*



*Fotografía 16. FASE V. El Almohadón de Plumas.*

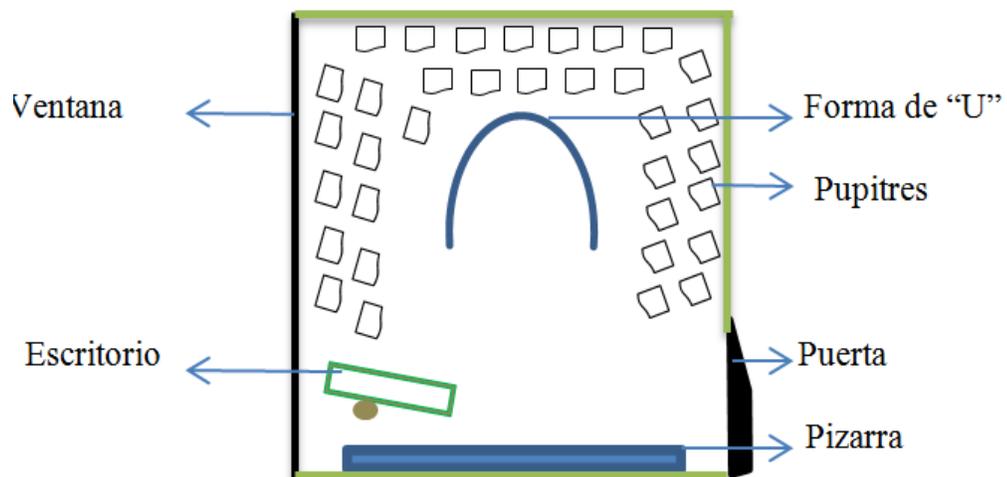


*Fotografía 17. FASE V. El Almohadón de Plumas.*



[C-1]

*Anexo25.- FASE III. Organización del aula de clase para la realización de la charla Descubriendo Horizontes en la Promoción de la Comprensión de Cuentos*



[A-5]

*Lecturas*

*Anexo 12. Portada del Libro Palabra de Identidad.*

*Nota= Lengua y Literatura Colección Bicentenario. 1º Año. (4ta. Ed.) Colección Bicentenario. Venezuela.*



**Anexo 13. Lectura, Fase I. La I latina de José Rafael Pocaterra.**

*Nota:* Flores, B.; Geyer, C. y otros. (2015). *Palabra de Identidad. Lengua y Literatura Colección Bicentenario. 1º Año.* (4ta. Ed.) Colección Bicentenario. Venezuela (p. 178- 185 ).

**LA I LATINA\***

José Rafael Pocaterra

1

No, no era posible! Andando ya en siete años y burrito, burrito, sin conocer la o por lo redondo y dando más que hacer que una ardilla.

—¡Nada!, ¡nada! - dijo mi abuelita- A ponerlo en la escuela

Y desde ese día, con aquella eficacia activa en el milagro de sus setenta años, se dio a buscarme una maestra. Mi madre no quería; protestó que estaba todavía pequeño, pero ella insistió resueltamente. Y una tarde al entrar en la calle, deshizo unos envoltorios que le trajeron y sacando un bulto, una pizarra con su esponja, un libro de tipo gordo y muchas figuras y un atadito de lápices, me dijo poniendo en mí aquella grave dulzura de sus ojos azules:

—¡Mañana, hijito, casa de la señorita que es muy buena y te va a enseñar muchas cosas! ...

Yo me abracé a su cuello, corrí por toda la casa, mostré a los sirvientes mi bulto nuevo, mi pizarra flamante, mi libro todo marcado con mi nombre en la magnífica letra de mi madre, un libro que se me antojaba un cofrecillo sorprendente, lleno de maravillas. Y la tarde esa y la noche sin quererme dormir, pensé cuántas cosas podría leer y saber en aquellos grandes librotos forrados de piel que dejó mi tío el que fue abogado y que yo hojeaba para admirar las viñetas y las rojas mayúsculas y los montoncitos de caracteres manuscritos que llenaban el margen amarillento.

Algo definitivo declame por dentro que yo era ya una persona capaz de ir a la escuela.

\*Pocaterra, José Rafael. *El cuento venezolano 1900-1940* (Guillermo Meneses, Comp.). 8ª edición. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA)

¡Hace cuántos años, Dios mío! Y todavía veo la casita humilde, el largo corredor, el patiecillo con tiestos, al extremo una cancela de lona que hacía el comedor, la pequeña sala donde estaba una mesa negra con una lámpara de petróleo en cuyo tubo bailaba una horquilla. En la pared había un mapa desteñido y en el cielo raso otro formado por las goteras. Había también dos mecedoras desfondadas, sillas; un pequeño aparador con dos perros de yeso y la mantequera de vidrio que fingía una clueca echada en su nido; pero todo tan limpio y tan viejo que dijérase surgido así mismo, en los mismos sitios desde el comienzo de los siglos.

Al otro extremo del corredor, cerca de donde me pusieron la silla enviada de casa desde el día antes, estaba un tinajero pintado de verde con una vasija rajada; allí un agua cristalina en gotas musicales, largas y pausadas, iba cantando la marcha de las horas. Y no sé por qué aquella piedra de filtrar llena de yerbajos, con su moho y su olor a tierra húmeda, me evocaba ribazos del río o rocas avanzadas sobre las olas del mar.

Pero esa mañana no estaba yo para imaginaciones y cuando se marchó mi abuelita, sintiéndome solo e infeliz entre aquellos niños extraños que me observaban con el rabillo del ojo, señalándome; ante la fisonomía delgadísima de labios descoloridos y nariz cuyo lóbulo era casi transparente, de la Señorita, me eché a llorar. Vino a consolarme y mi desesperación fue mayor al sentir en la mejilla un beso helado como una rana.



Aquella mañana de "niño nuevo" me mostró el reverso de cuanto había sido ilusorias visiones de sapiencia... Así que en la tarde, al volver para la escuela, a rastras casi de la criada, llevaba los párpados enrojecidos de llorar, dos soberbias nalgadas de mi tía y el bulto en banderola con la pizarra y los lápices y el virginal Mandevil tamborileando dentro de un modo acompasado y burlón.

### 3

Luego tomé amor a mi escuela y a mis condiscípulos: tres chiquillas feúcas, de pelito azafranado y medias listadas, un gordinflón que se hurgaba la nariz y nos punzaba con el agudo lápiz de pizarra; otro niño flaco, triste, orejudo, con un pañuelo y unas hojas siempre al cuello y oliendo a aceite; y Martica, la hija del herrero de enfrente que era alemán. Siete u ocho a lo sumo: las tres hermanas se llamaban las Rizar, el gordinflón José Antonio, Totón y el niño flaco que murió a poco, ya no recuerdo cómo se llamaba. Sé que murió porque una tarde dejó de ir, y dos semanas después no hubo escuela.

La Señorita tenía un hermano hombre, un hermano con el cual nos amenazaba cuando dábamos mucho que hacer o estallaba una de esas extrañas rebeldías infantiles que delatan a la eterna fiera.

— ¡Sigue! ¡Sigue rompiendo la pizarra, malcriado, que ya viene por ahí Ramón María!

Nos quedábamos suspensos, acobardados, pensando en aquel terrible Ramón María que podía llegar de un momento a otro... Ese día, con más angustia que nunca veíamos entrar tambaleante como siempre, oloroso a reverbero, los ojos aguados, la nariz de tomate y un paltó gris verdegay.

Sentíamos miedo y admiración hacia aquel hombre cuya evocación sola calmaba las tormentas escolares y al que la Señorita tímida y confusa, llevaba del brazo hasta su cuarto, tratando de acallar unas palabrotas que nosotros aprendíamos y nos las endosábamos unos a los otros por debajo del Mandevil.

— ¡Los voy a acusar con la Señorita!- protestaba casi con un

chillido Marta, la más resuelta de las hembras.

— La Señorita y tú... - y la interjección fea, inconsciente y graciosísima, saltaba de aquí para allá como una pelota, hasta dar en los propios oídos de la Señorita.

Ese era día de estar alguno en la sala de rodillas sobre el enladrillado, el libro en las manos, y las orejas como dos zanahorias.

— Niño, ¿por qué dice eso tan horrible? - me reprendía afectando una severidad que desmentía la dulzura gris de su mirada.

— ¡Porque yo soy un hombre como el señor Ramón María!

Y contestaba confusa, a mi atrevimiento:

— Eso lo dice él cuando está "enfermo".



A pesar de todo, llegué a ser el predilecto. Era en vano que a cada instante se alzase una vocecilla:

— ¡Señorita, aquí "el niño nuevo" me echó tinta en un ojo!

— Señorita, que "el niño nuevo" me está buscando pleito.

A veces era un chillido estridente seguido de tres o cuatro mojicones:

— ¡Aquí...!

Venía la reprimenda, el castigo; y luego más suave que nunca, aquella mano larga, pálida, casi transparente de la solterona me iba enseñando con una santa paciencia a conocer las letras que yo distinguía por un método especial: la A, el hombre con las piernas abiertas - y evocaba mentalmente al señor Ramón María cuando entraba "enfermo" de la calle - ; la O, al señor Gordo - pensaba en el papá de Totón - ; la Y griega, una horqueta - como la de la china que tenía oculta-; la I latina - la mujer flaca - Y se me ocurría de un modo irremediable la figura alta y desmirriada de la Señorita... Así conocí la Ñ, un tren con su penacho de humo; la P, el hombre con el fardo; y la G, el tullido que mendigaba los domingos a la puerta de la iglesia.

— Comunicqué a los otros mis mejoras al método de saber las letras, y Marta-¡como siempre!-me denunció:

— ¡Señorita, "el niño nuevo" dice que usted es la I latina!

Me miró gravemente y dijo sin ira, sin reproche siquiera, con una amargura temblorosa en la voz, queriendo hacer sonrisa la mueca de sus labios descoloridos:

— ¡Sí la I latina es la más desgraciada de las letras... puede ser!

Yo estaba avergonzado; tenía ganas de llorar; desde ese día cada vez que pasaba el puntero sobre aquella letra, sin saber por qué, me invadía un oscuro remordimiento.

Una tarde a las dos, el señor Ramón María entró mas "enfermo" que de costumbre, con el saco sucio de la cal de las paredes. Cuando ella fue a tomarle el brazo, recibió un empujón yendo a golpear con la frente un ángulo del tinajero; echamos a reír, y ella, sin hacernos caso, siguió detrás con la mano en la cabeza... Todavía reíamos, cuando una de las niñas, que se había inclinado a palpar una mancha oscura en los ladrillos, alzó el dedito teñido de rojo:

—Miren, miren: ¡le sacó sangre!

Quedamos de pronto muy serios, muy pálidos, con los ojos muy abiertos.

Yo lo referí en casa y me prohibieron, severamente, que lo repitiese. Pero días después, visitando la escuela el señor inspector, un viejito pulcro, vestido de negro, le preguntó delante de nosotros al verle la sien vendada:

—¿Como que sufrió algún golpe, hija?

—Vivamente, con un rumor débil como la llama de una vela, repuso azorada:

—No, señor, que me tropecé.

—Mentira, señor inspector, mentira - protesté rebelándome de un modo brusco, instintivo, ante aquel angustioso disimulo - fue su hermano, el señor Ramón María que la empujó, así... contra la pared... -y expresivamente le pegué un empujón formidable al anciano.

—Sí, niño, si ya sé...- masculló trastumbándose. Dijo algo más entre dientes; estuvo unos instantes y se marchó.

Ella me llevó consigo hasta su cuarto; creí que iba a castigarme, pero me sentó en sus piernas y me cubrió de besos; de besos fríos y tenaces, de caricias maternas que parecían haber dormido mucho tiempo en la red de sus nervios, mientras que yo, cohibido, sentía que al par de la frialdad de sus besos y del helado acariciar de sus manos, gotas de llanto, cálidas, pesadas, me caían sobre el cuello. Alcé el rostro y nunca podré olvidar aquella expresión dolorosa que alargaba los grises ojos llenos de lágrimas y formaba en la enflaquecida garganta un nudo angustioso.

6

Pasaron dos semanas, y el señor Ramón María no volvió a la casa. Otras veces estas ausencias eran breves, cuando él estaba "en chirona", según nos informaba Tomasa, única criada de la Señorita, que cuando esta salía a gestionar que le soltasen, quedábase dando la escuela y echándonos cuentos maravillosos del pájaro de los siete colores, de la princesa Blancaflor o las tretas renovadas y frescas que le jugaba tío Conejo a tío Tigre.

Pero esta vez la Señorita no salió; una grave preocupación distraía en mitad de las lecciones. Luego estuvo fuera dos o tres veces; la criada nos dijo que había ido a casa de un abogado porque el señor Ramón María se había propuesto vender la casa.

Al regreso, pálida, fatigada, quejábase la Señorita de dolor de cabeza; suspendía las lecciones, permaneciendo absorta largos espacios con la mirada perdida en una niebla de lágrimas... después hacía un gesto brusco, abría el libro en sus rodillas y comenzaba a señalar la lectura con una voz donde parecían gemir todas las resignaciones de este mundo:

Vamos, niños: "Jorge tenía un hacha..."

7

Hace quince días que no hay escuela. La Señorita está muy enferma. De casa han estado allá dos o tres veces. Ayer tarde oí decir a mi abuela que no le gustaba nada esa tos...

— No sé de quién hablaban.

8

La Señorita murió esta mañana a las seis...

Me han vestido de negro y mi abuelita me ha llevado a la casa mortuoria. Apenas la reconozco: en la repisa no están ni la gallina ni los perros de yeso: el mapa de la pared tiene atravesada una cinta negra; hay muchas sillas y mucha gente de duelo que rezonga y fuma. La sala llena de vecinos rezando. En un rincón estamos todos los discípulos, sin cuchichear, muy serios, con esa inocente tristeza que tiene los niños enlutados. Desde allí vemos, en el centro de la salita, una urna estrecha, blanca y larguísima que es como la Señorita y donde está ella metida. Yo me la figuro con terror: el Mandevil abierto, enseñándome con el dedo amarillo la I, la I latina precisamente.

A ratos, el señor Ramón María, que recibe los pésames al extremo del corredor y que en vez del saco dril verdegay luce una chupa de un negro azufroso, va a su cuarto y vuelve. Se sienta suspirando con el bigote lleno de gotitas. Sin duda ha llorado mucho porque tiene los ojos más lacrimosos que nunca y la nariz encendida, amoratada.

De tiempo en tiempo se suena y dice en voz alta:

— ¡Está como domidal!

Después del entierro, esa noche, he tenido miedo. No he querido irme a dormir. La abuelita ha tratado de distraerme contando lindas historietas de su juventud. Pero la idea de la muerte está clavada, tenazmente, en mi cerebro. De pronto la interrumpo para preguntarle:

— ¿Sufre también ahora?

—No -responde, comprendiendo de quien le hablo- ¡la Señorita no sufre ahora!

Y poniendo en mí aquellos ojos de paloma, aquel dulce mirar inolvidable, añade:

—¡Bienaventurados los mansos y humildes de corazón porque ellos verán a Dios!

## Anexo 14. Lectura, Fase II. Las dos Chelitas de Julio Garmendia.

Nota: Flores, B.; Geyer, C. y otros. (2015). *Palabra de Identidad. Lengua y Literatura Colección Bicentenario. 1º Año.* (4ta. Ed.) Colección Bicentenario. Venezuela (p. 58- 60).



### TIEMPO DE LEER: UN CUENTO DE AUTOR

Vocabulario. Sugérennos discutir el significado y uso de las palabras "agazapada", "inflexible", "copiosamente".

Lee en forma silenciosa y luego oral:

#### Las dos Chelitas<sup>4</sup>

Julio Garmendia

Julio Garmendia (1898-1977). Escritor de una especial sensibilidad para reflejar la realidad de su tiempo en su creación literaria. Desarrolla un estilo narrativo donde lo imaginario se aleja de las simples descripciones, para que su lenguaje transite por los espacios de la fantasía, la ironía y el humor. Fue periodista y diplomático. Nació en El Tocuyo (Lara-Venezuela). Publicó: *La tienda de muñecos* (1927), *La Tuna de Oro* (1951) y *La hoja que no había caído* (1996). Fue un innovador del cuento en Venezuela, que asumió el reto de construir un mundo fantástico con sencillez y permanente dedicación.

Chelita tiene un conejito; pero Chelita la de enfrente tiene un sapo. Además de su conejito, tiene Chelita una gata, dos perros, una perica y tres palomas blancas en una casita de madera pintada de verde. Pero no ha podido ponerse en un sapo, en un sapo como el de Chelita la de enfrente, y su dicha no es completa.

—Chelita —le dice—, ¡te cambio tu sapo por la campana de plata con la cinta azul!

Pero no, Chelita la de enfrente no cambia su sapo por la campana de plata con la cinta azul... no lo cambia por nada, por nada en el mundo. Está contenta de tenerlo, de que se hable de él —y de ella, por supuesto—, y de que Pablo el jardinero diga, muy naturalmente, cuando viene a cortar la grama:

—Debajo de los capachos está durmiendo el sapo de la niña Chelita.

Cuando empieza a anochecer, sale el sapo de entre los capachos, o del húmedo rincón de los helechos; salta por entre la cerca y se va a pasear por la acera. Chelita lo ve, y tiembla de miedo, no lo vaya a estropear un automóvil, o lo muerda un perro, o lo arañe la gata de la otra Chelita. Tener un sapo propio es algo difícil, y que complica extraordinariamente la vida; no es lo mismo que tener un perro, un gato o un loro. Tampoco puede usted encerrarlo, porque ya entonces el sapo no se sentiría feliz, y esto querría decir que usted no lo ama.



<sup>4</sup> Garmendia, J. (2008). *La tienda de muñecos y otros textos*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.

Agazapada en su jardín, detrás de la empalizada, Chelita la de acá, mira, también, con angustia, mientras el sapo da saltos por la calle; y exclama, profundamente asombrada:

—¡Qué raro! No puede correr, ni volar... ¡Pobrecito el sapo!

Y se estremece cada vez que se acerca un automóvil, o si pasa un perro de regreso a su casa para la hora de la cena, o si brillan, de repente, unos ojos de gata entre las sombras. Al mismo tiempo, piensa, compara... Ella tiene tantos animales —además de su muñeca Gisela—, y nadie habla nunca de eso. En cambio, Chelita la de enfrente, no tiene más que un sapo, uno solo, y todo el mundo lo refiere, lo ríe y lo celebra. Esto no le gusta mucho a Chelita la de acá, que se siente disminuida a sus propios ojos.

—Chelita —dice—, ¡además de la campana con la cinta azul, te voy a dar otra cosa! ¡Mira! Las palomas están haciendo nido, llevan ramas secas a la casita; te doy también los pichones cuando nazcan... ¡No!, cuando ya estén grandes y coman solos...

—No —contesta sin vacilar Chelita la de allá—; no lo cambio por nada; es lo único que tengo. A papá no le gustan los animales—añade, dirigiendo una mirada al vasto y desierto jardín de su casa— y el sapo, él no lo ve nunca; es lo único que puedo tener yo, y no lo cambio por nada. ¡Por nada!

—¿Y si te doy también a Gisela con todos sus vestidos, el rosado, el floreado, el de terciopelo? —insiste Chelita.

—Ya te he dicho que no —responde inflexible Chelita la de enfrente.

—¿Y si te doy también a Coco? —pregunta, estremeciéndose de su propia audacia, Chelita la de acá.

—Tampoco.

—¿Y si te doy también a Pelusa?

—¡Tampoco!

*El cuento literario.* Es un relato breve, de autor conocido, cuyo propósito central radica en contar una historia de ficción con un número limitado de acciones.

El escritor debe poseer maestría para atrapar el interés del lector desde el inicio hasta el final de la historia.



—¿Y a Rey? ¿Y a Ernestina? ¿Y las palomas en su casita? –dice Chelita en un frenesí.

—¡Tampoco! ¡Tampoco!

—¡Tonta! –le dice entonces Chelita la de acá–. ¿Crees tú que te voy a dar todo eso por un sapo?

—No me lo des, yo no te lo estoy pidiendo; ya te he dicho que por nada cambio mi sapo. ¡Aunque me des lo que sea!

Y así están las cosas. Si el sapo tuviera sapitos, Chelita la de enfrente, de seguro, le daría uno, o dos, o tres, a Chelita; pero ¿quién va a saberlo? La vida de los sapos es extraña, nadie sabe lo que hacen ni lo que no hacen. No son como las palomas, por ejemplo, que todo el mundo sabe cuándo hacen su nido, y cuántos huevos ponen, y cómo dan de comer a sus hijitos, y lo que quieren, lo que hacen y lo que dicen. ¿Pero quién sabe nada de los sapos de su propio jardín? Apenas si alguna vez, de noche, después que ha llovido mucho o que han regado copiosamente las matas, se oye... pla... pla... pla... es el sapo... es el sapo que anda por ahí, y eso es todo.

\*\*\*

A comienzos de la estación lluviosa, el mismo día en que el cielo se nubló y cayeron gruesas gotas, una tarde gris, Chelita se nos fue, Chelita la de acá... Era una débil niña; la rodeábamos de tantos animales, porque la atraían profundamente; quizás, también, por eso mismo –sin darnos cuenta apenas–, por ver si lograban ellos retenerla... hacemos el milagro de atarla a las criaturas; a los juegos; a la luz; al aire y a sus nubes; a la hierba y su verdor... ¡A la vida!

Hoy fuimos nuevamente a visitarla en el pequeño jardín cuadrado en donde duerme. Oculto entre el helecho y los capachos, entre las coquetas, las cayenas y las begonias, que ya forman, todos juntos, un húmedo bosquecito enmarañado... oculto ahí, en la sombra y la humedad, vimos un sapo...

Era Chelita –Chelita la de enfrente– que se lo había llevado a Chelita, y se lo había puesto allí.

\*\*\*

...Y Chelita la de enfrente tiene ahora en su casa un conejito, una gata, dos perros, una perica y cinco o seis palomas blancas en una casita de madera pintada de verde. Y Chelita la de acá... Pero, ¿qué digo?... ¡la de mucho, mucho más allá!... tiene ahora un misterioso amigo, entre el helecho y los capachos, en el húmedo bosquecito enmarañado en donde duerme... Un misterioso amigo que sale a andar y a croar cerca de ella, a la hora en que comienza a oscurecer... Un misterioso y raro amigo...



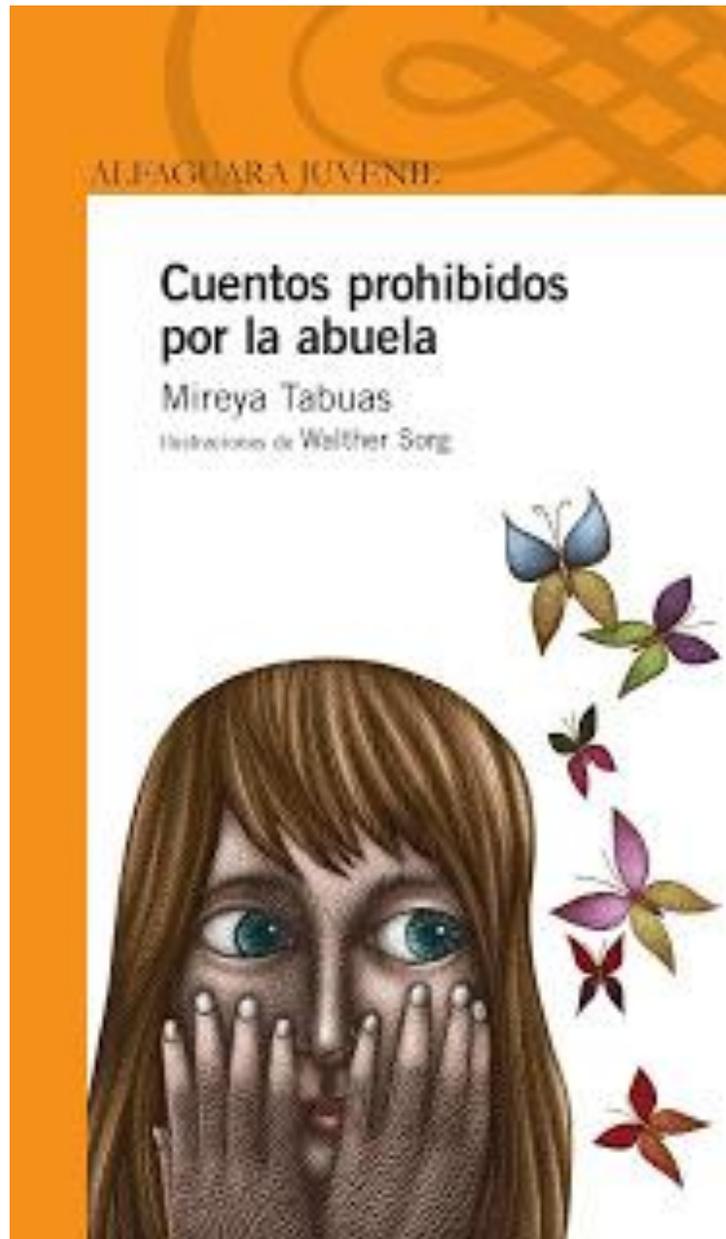
*Anexo 15. Actividad de comprensión Las dos Chelitas de Julio Garmendia.*  
*Nota: Flores, B.; Geyer, C. y otros. (2015). Palabra de Identidad. Lengua y Literatura Colección Bicentenario. 1º Año. (4ta. Ed.) Colección Bicentenario. Venezuela (p. 61).*

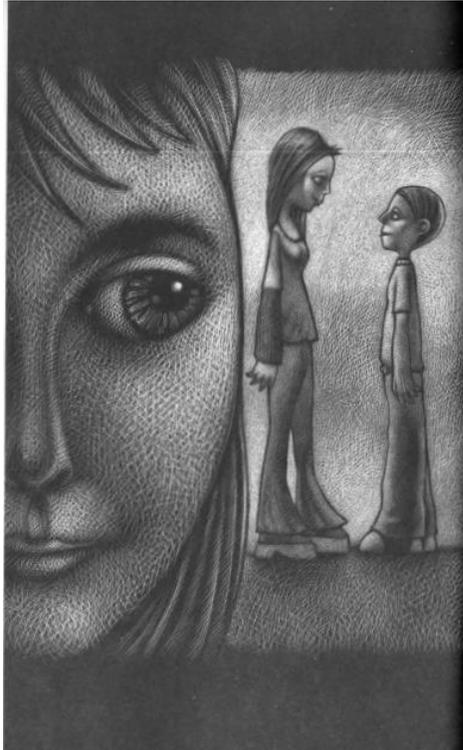
#### DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Qué tiene Chelita la de acá?
  - ▶ ¿Qué tiene Chelita la de enfrente?
  - ▶ ¿Qué le propone Chelita la de acá a la de enfrente?
  - ▶ ¿Por qué está una Chelita contenta con su sapo?
  - ▶ ¿Qué siente Chelita por su sapo, cuando él sale a la calle?
  - ▶ ¿Qué exclama Chelita la de acá cuando ve el sapo?
  - ▶ ¿Qué reflexión hace Chelita al comparar lo que ella tiene en relación con lo que tiene la otra Chelita?
  - ▶ ¿Enumera todo lo que Chelita la de acá ofrece por el sapo?
  - ▶ ¿Por qué rechaza Chelita la de enfrente lo que le ofrece por el sapo Chelita la de acá?
  - ▶ ¿Según el narrador, qué haría Chelita si su sapo tuviera sapitos?
  - ▶ ¿Qué dice el narrador sobre la vida de los sapos y con quién los compara?
  - ▶ ¿A quién ven oculto en el lugar donde descansa Chelita?
  - ▶ ¿Qué tienen ahora Chelita la de enfrente y Chelita la de más allá?
- 
- ▶ ¿Cómo crees que obtuvo Chelita la de enfrente tantas cosas?
  - ▶ ¿Por qué alude el narrador a Chelita como "¡La de mucho, mucho más allá!"?
  - ▶ ¿Quién habla en el cuento además de las Chelitas?
  - ▶ ¿Cómo valoras la conducta de Chelita la de acá al querer tenerlo todo? Razona tu respuesta.
  - ▶ ¿Cómo valoras la conducta de una Chelita cuando la otra se fue? Explica tu respuesta.

**Anexo 16. Lectura, Fase III. Palito Mantequillero**

*Nota:* Tabuas, M. (2015). *Cuentos Prohibidos por la abuela*. (Santillana Ediciones)  
La Paz, Bolivia. (p. 20-35).

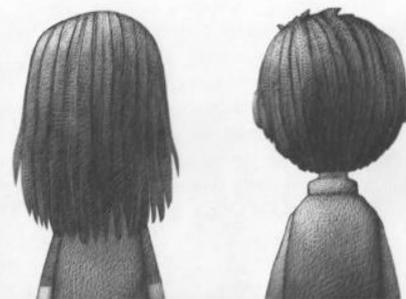




22

conoce a una perrita femenina y se casan y viene el espermatozoide varón a la casa del óvulo hembra y un tiempo después nacen los perritos. No, ella nos habla de la gente común y corriente, como ella, como nosotros.

A Federico le gusta la profe. Y a la profe le gusta Federico. No hay duda. Pasa mucho tiempo con él, le brillan los ojos en clase cuando interviene en Castellano y lee esos poemas que él escribe. Bueno, a mí también me brillan los ojos. Es que a mí, desde Kinder, me gusta Federico. Y esto parece ya una telenovela de las que ve mi mamá a las 9 de la noche.



## ■ Palito mantequillero ■

A Federico le gusta la profe Gabriela. Nuestra maestra de sexto grado no es como las anteriores, y no sólo por su sonrisa blanca ni porque usa pantalones a la cadera y zapatos de goma, sino por sus chistes malos de los que todos nos reimos en clase porque, de lo malos que son, son buenísimos.

Además siempre nos está hablando de lo que nos viene, o sea, la adolescencia, de que nos saldrán granos en la cara, de que a los varones les saldrá barba y a las niñas senos (algunas ya tienen), de que iremos a fiestas y empezaremos a criticarlo todo. Pero nos habla de eso, no como hablan los papás, que ponen un tono solemne, sacan un libro recién comprado y muestran el proceso de la polinización de las plantas y de cómo un perrito masculino

23

Fede y yo siempre hemos sido los mejores amigos del mundo. Jugábamos fútbol en el patio de recreo y nos contábamos los secretos de la clase, por ejemplo que Alejandra y Manuel estaban empatados, o que los papás de Raquel se divorciaron y por eso ella siempre salía llorando de la clase. Como los papás de Raquel estaban tan enredados en sus cosas, ni le celebraron cumpleaños, entonces nosotros dos creamos el plan XWZ: "Ayudemos a Raquel". Entre todo el salón y con la complicidad del profesor de inglés —la maestra de aquel entonces no era buena gente— le hicimos una fiesta sorpresa con pastel de cumpleaños y todo. Raquel lloró mucho, pero se reía y lloraba y después de eso no volvió a llorar más en clase y jugaba con todos en el recreo.

Éramos tan amigos Federico y yo que nuestras mamás los fines de semana se ponían de acuerdo y un sábado una nos llevaba al Parque del Este y otra nos hacía un almuerzo el domingo o nos llevaba a la Galería de Arte Nacional (porque a nosotros nos gustaba meternos en "el pe-

netrable” de Jesús Soto, que es una escultura de cuerdas que tú entras y es como una selva), y al Museo de Ciencias a ver los animales disecados. Mi preferido era el jaguar, el de él un venado triste.

Fede y yo siempre hemos sido amigos, dije. Claro, nosotros nunca hablamos de ser novios. Yo nunca le dije lo mucho que me gusta y que a veces, cuando la maestra habla de la adolescencia y del primer beso, pienso en Federico. Y lo imagino más alto y con su pelo negro más largo y con la voz gruesa y con su boca cerca de la mía, muy cerca.

Pero desde que entramos a sexto él se la pasa más con la maestra que conmigo. Desde hace dos semanas pasan todo el recreo hablando. Tienen un secreto, es un secreto de amor porque yo veo que Fede se pone muy rojo y después cuando se acerca a mí evita hablar del tema. Desde que empezó el año escolar no salimos los fines de semana. No me confía sus secretos cuando antes me lo decía todo. Y he oído a mi mamá hablar con la suya por teléfono: “Es de entender, son grandes, ya las cosas no son como antes”, dice.

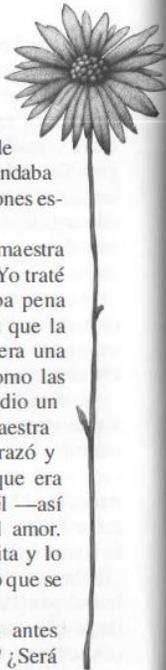
Lo que Federico no sabe es que el día que me quedé en la tarde en clases de flauta descubrí que la profe tiene novio. Vino a buscarla en esa moto dorada. Tiene el pelo catire y rizado y usa chaqueta de cuero. Le gritó Gabriela y ella salió corriendo como tonta, como hacen las protagonistas de las telenovelas, todo muy cursi. Y él la besó en la boca y ella lo besó más. Y se fueron juntos y a ella su pelo largo y marrón clarito (como el mío) le volaba al viento. Pensé en Federico llevándome en una moto como esa a comer pizza o a mirar el atardecer en el mar allá en La Guaira.

Al día siguiente Federico leyó una poesía en clase. Hablaba justo de su cabello marrón clarito y que parecía un venado, ese venado triste que no volvió a ver más nunca en el Museo de Ciencias. A la maestra se le aguaron los ojos y a mí también. Fede me miró y se puso rojo. Yo creo que él sabe que yo sé lo mucho que le gusta la maestra. Pero sé que nunca me lo va a decir. Él es tan tímido como yo para esas cosas. Nunca ha tenido novia. Nunca le he podido sacar si la que le gustaba en cuarto

grado, cuando empecé con lo de escribir poemas, era Alejandra, que en ese momento era novia de Ricardo, o Cristina, la grandota de quinto grado, que siempre andaba en minifalda y todos los varones estaban locos por ella.

En el recreo, Fede y la maestra se fueron al patio de atrás. Yo traté de acercarme pero me daba pena estar de espía. Entonces vi que la maestra tenía una flor, no era una rosa, era una margarita, como las que a mí me gustan. Él le dio un papel que ella leyó. La maestra sonrió como nunca, lo abrazó y le dijo —eso sí lo oí— que era un hombre hermoso, que él —así dijo— se merecía todo el amor. Entonces le dio la margarita y lo besó en el cachete. Y le dijo que se fuera, que era tarde.

¿Será que Fede creció antes que yo y no me di cuenta? ¿Será que le llegó la hora de su primer



beso y que será con la maestra? Recuerdo al hombre rubio de la moto y su chaqueta de cuero. Podría golpear muy fuerte a Federico que es flaco y debilucho. Debería decirle la verdad.

Quisiera ser un poco como la maestra Gabriela que siempre sonríe con su risa blanca. Claro, ella tiene los dientes mucho más bonitos que los míos que están todos torcidos. Los de ella son unos dientes para decirles poesías. No le tengo rabia porque es la mejor profe que hemos tenido. Nos cuenta cuentos de miedo sentados en el piso del patio y todos acurrucados y luego nos empieza a hacer cosquillas. Nos habla de la vida futura y no nos dice, como hacen los papás, que es un camino difícil y que debemos prepararnos para las adversidades. No, ella nos dice que la vida es una sorpresa, que siempre está dando regalos, pero que hay que aprender a verlos. Como cuando uno juega a “Palito Mantequillero”, hay que saber buscar, entre los miles de rincones, hasta hallar la piedra que alguien procuró esconder muy bien. Siempre aparece el “Palito Mantequillero”, pero

hay que saber ver y buscar y sólo así uno puede encontrarlo.

Entiendo por qué Federico ama a la profe. Y me da celos, pero no la odio, como las mujeres de las telenovelas que son rivales. Ella me cae bien, me parece buena gente, me encanta como se viste y esos zapatos con plataforma que usa son lo máximo. Además, ella siempre me mira bonito y me felicita porque soy buena en matemática y asegura que yo de grande voy a dar de qué hablar en el mundo, porque seguro que seré una científica inventora porque tengo talento para eso. No tiene celos de mi amistad desde Kinder con Fede, más bien un día me dijo que le hubiese encantado tener un amigo varón en la primaria, pero ella estudió en un colegio de puras niñas.

Pero tampoco puedo engañar a Fede que allá viene, después de hablar con la maestra, con cara de bobo y la margarita en la mano. Quiero salir corriendo, pero tengo que enfrentarlo, decirle que la maestra tiene un novio más grande que él y que seguro pega fuerte.

Efraín estaba últimamente muy activo, que parecía más joven y mejor dispuesto a ganarse su espacio entre los demás peces. Y es que Efraín, el verdadero, era como Fede y yo: tímido. Seguro que tampoco sabe bailar, ni canta porque desafina, ni es bueno para los deportes.

—Hola Eloísa —volvió a decir porque se quedó varado en el saludo.

—Ya se va a acabar el recreo —dije, por cambiar de tema.

—Es corto el recreo —respondió él y se quedó mirándome—. Él seguro sabe que yo sé lo de la maestra y no quiere hablar del tema. No le voy a decir nada. Aunque tengo que decirle la verdad verdadera.

—Yo hablé con la maestra Gabriela —confesó.

—Sí, ¿de qué? —y pienso que es una pregunta tonta, pero ¿qué le digo?

—De... amor —titubeó y se puso cien por ciento color rojo.

Yo me quedé callada y tuvo que seguir. Habló rápido, como si tuviera un cohete en la garganta.

Se acerca y me dice:

—Hola Eloísa

Y yo le digo "Hola Federico", no más y me pongo roja. No tengo agallas para entristecerlo. Como no las tuve aquella vez, en segundo grado, cuando murió el pez que él había traído para el acuario de la clase. Lo que hice fue comprar uno y sustituirlo y él nunca se enteró de que Efraín —así se llamaba su pez— ya no era Efraín sino un otro sin nombre que lo suplantó. Yo creo que Fede sintió algo distinto porque empezó a decir que



—Ella dice que sí, que es mentira eso que dicen mis papás de que los niños no se enamoran y que como a los veinte años es que se empieza con eso. Ella dice que sí, que lo que tengo yo adentro es amor y que eso hay que decirlo. Ella me entiende y lo aprueba.

No quería seguir oyéndolo. Era ahora o nunca. Tenía que decirle lo del tipo de la moto, de sus botas vaqueras y que seguro era cinta negra en kárate. Pero no me dejó hablar.

—Yo pensé que sólo era por ese pelo marrón tan bonito, por todas las cosas que hablábamos, por esa complicidad en los recreos. Pero es más. Porque cuando pienso en el primer beso...

Lo imaginaba montándose en las escaleras del patio para darle el beso a ella que debe medir como uno setenta. Y que en ese momento llegara el tipo de la moto con su cara de matón.

—Eres muy chiquito —alcancé a decir para advertirle.

—Soy un preadolescente —me dijo seguro de sí mismo—. Y me dio el papelito.

—Léelo.

—No quiero —dije—. No quería saber más, no quería esa verdad.

—Yo te lo leo —dijo y no me dejó salir corriendo porque me agarró con una mano el brazo.

Y leyó el poema. Era hermoso. Hablaba de la belleza de su amada. De sus ojos, de sus manos, y sobre todo de su sonrisa. La maestra Gabriela debió sentirse muy feliz y por eso le dio la flor. Pero ella tiene novio y eso debe saberlo Fede.

—¿Qué piensas? —me preguntó—. Y en ese momento él no estaba rojo, sino morado fuscia, casi parecía una bomba a punto de explotar de esas de las comiquitas.

—¿Qué pienso de qué? —le pregunté indiferente, porque no sé qué decirle, porque si le digo que la maestra tiene novio se va a poner muy triste. Y no quiero verlo triste.

—Del poema —responde y esconde los ojos.

—Pues que le debió gustar mucho a la maestra.

—¿A Gabriela? Sí, a ella le gustó mucho. ¿Y a ti?

—Bueno... sí, claro que me gustó —le respondo mientras pienso que tengo que contarle la verdad, que ella no se merece ese poema, aunque sea tan chévere y buena gente.

—¿Y entonces? —me pregunta y eso es el colmo, porque no sé qué quiere. Tengo que decirle. Pero no. Mejor no.

—Tienes razón en el poema —le comento.

—¿De qué? —me mira sin entender y se pone rojo.

—Gabriela es bonita. Y tiene una gran sonrisa.

Él me mira sin entender.

—¿Y eso qué tiene que ver con el poema?

Y ahora la que no entiende soy yo.

—Bueno, que Gabriela, la profe, sus ojos, su cabello, ya sabes... —digo nerviosa.

Entonces él acerca su dedo índice a mi boca para hacerme callar. Y antes de que él hable ya lo he entendido todo. Y quiero como saltar o meterme diez

metros bajo tierra o dispararme en un cohete a la luna.

—Pero este poema es para ti.

Hubo un silencio.

—Pero los dientes de Gabriela son tan bonitos.

—Sí, pero la sonrisa más bella es la tuya —dijo.

Otro silencio. Y hubiese sido la oportunidad perfecta para el primer beso y las maripositas y el final de película. Pero no. Sonó el timbre para volver a clases.

—La profe me consiguió esta flor porque a ti no te gustan las rosas —me dijo y me dio la margarita.

Y le dio pena y a mi también porque siempre hemos sabido ser los mejores amigos del mundo. Ahora no sabemos qué somos.

—Yo ahora también voy a tener que hablar con la maestra Gabriela para que me ayude —le dije—. Agarré la margarita y el poema y salí corriendo.

A lo lejos la profe sonreía y a lo mejor hasta tenía un



poco de celos de mí porque nunca tuvo un amigo así como Fede. O un novio como Fede.

**Anexo 17. Lectura, Fase IV. Gato Encerrado**

*Nota:* Tabuas, M. (2011). *Gato Encerrado*. Alfaguara. Caracas, Venezuela.



**La desaparición**



Estoy furioso. F16 desapareció sin dejar rastro hace exactamente dos semanas. Y aquí estoy yo, sin saber qué hacer. ¡Qué rabia! Los lunes sin él son absolutamente a-bu-ri-dos. ¡Uffff, qué fastidio!

F16 entró volando por mi ventana un lunes y cayó bruscamente sobre la pista de aterrizaje que dibujé en el piso de mi cuarto. La pista la hice por si algún ovni con sus marcianos verdes venía a visitarme.

F16 no es un marciano verde, pero eso sí, es todo un experto en vuelos y caídas. Por eso le puse ese nombre, F16, que es un tipo de avión muy rápido. Él es nada más y nada menos que mi gato, mi gato secreto.

Él me visitaba todos los lunes, sin falta, hasta hace dos semanas. A F16 le gustaba volar tan tanto que más de un lunes encontré que le estaban saliendo plumas entre las uñas de sus cuatro patas. Lo entiendo. A mí también me hubiera gustado ser pájaro cuando papá vivía en nuestra casa, porque se la pasaba peleando con mi mamá. Yo me encerraba en mi cuarto, miraba por la ventana y quería salir volando.



- Los Sospechosos:
1. La señora gorda
  2. El brujo loco
  3. La muchacha más bonita del planeta
  4. El malvado conserje
  5. La mamá más ocupada del edificio
  6. La hermanita más fea que conozco  
(Ruperto no entra ni siquiera como sospechoso. Él es simplemente un bebé).

## La señora gorda



## El brujo loco



### Ficha de sospechoso

**Descripción:** El brujo más loco de la Tierra.

**Ocupación:** Hacer brujerías y hechizos.

**Indicios:** Lo he visto entrar en su casa con conejos y palomas, que seguramente utiliza para sus pócimas mágicas de hacer maldades.

A mí podría convertirme en ratón o en mosca. Creo que no debería tocar a su puerta. Pero pienso en F16 metido en un caldero junto con un diente de serpiente, las uñas de un perro muerto, dos ojos de rana o esas otras cosas que usan los brujos en sus hechizos. Entonces sé que no lo puedo permitir y que tengo que arriesgarme por mi amigo gato.

Toco y nadie abre la puerta. De pronto escucho una voz muy lejana que dice:

—Pase, la puerta está abierta.

Y ahí sí es verdad que me asusto.

Entro. En el apartamento no hay nadie.

Tal vez este brujo inventó la fórmula de la invisibilidad. Se hizo invisible y también a F16 y a ese tal Hamburguesa. Pero la voz se escucha otra vez:

—Por aquí, ven, entra...

## La muchacha más bonita del planeta



### Ficha de sospechoso

**Descripción:** La muchacha más bonita de todo el planeta, las galaxias, las estrellas, los asteroides, etc.

**Ocupación:** Ser bonita, ser rubia, ser alta, caminar por los pasillos del edificio como si fuera una pasarela de modelaje, parecerse a las artistas que salen en la televisión... ¿Qué más?

**Indicios:** Como tiene tantos novios, todos dicen que parece una «gata en celo». Yo no entiendo eso de gata en celo. Pero para un buen detective, cualquier pista sirve.

Yo no debería entrar. Ella no puede ser la culpable. ¡Es tan bonita! ¡No puede ser! ¿Qué va a hacer ella con tres gatos? No. Ella no es culpable. Simplemente voy a llamar a su puerta y le pregunto, por pura formalidad, sólo por cumplir con mi obligación de detective. Además, aprovecho y la veo. ¡Es tan rubia! ¡Tan alta! ¡Tan bonita!

25

## El malvado conserje



### Ficha de sospechoso

**Descripción:** El conserje más malvado del universo.

**Ocupación:** Correr con una escoba detrás de los niños del edificio para que no ensucemos el piso, ni nos acerquemos a su canario.

**Indicios:** Como el conserje tiene ese tonto pájaro, es de suponer que debe odiar a los gatos. Hasta en la televisión aparece que los gatos y los canarios son enemigos a muerte.

Tocar la puerta del conserje es más peligroso que tocar la puerta de cualquier otro vecino. El conserje tiene un arma en verdad temible: una escoba, que le sirve para espantar niños. De verdad que es bien malvado este conserje. Es muy capaz de haber raptado a los cuatro gatos sólo por molestarlo a uno.

Toco y quien abre la puerta es él. Pero no es precisamente la escoba lo que tiene en la mano, sino un pañuelo con el que se suena los mocos. ¡Vaya forma de abrir la puerta!

31



de cantar y creo que, si no vuelve,  
se morirá de tristeza. Lo extraña. Y lo  
que es peor, yo también lo extraño.  
—Lo ayudaré a encontrar a  
Diablo —digo.

Y el conserje se volvió a sonar  
la nariz. Como que no es tan malo este  
conserje. ¡Hasta llora! El mejor remedio  
para ayudar a la gente que llora es hacerla reír.  
Por eso cuando yo sea grande, además  
de aviador, pintor, detective, entrenador, mago  
y fotógrafo, también seré payaso.

Pero antes de crecer tengo que resolver este  
caso. Ahora son nada más y nada menos que cinco  
gatos perdidos: F16, Hamburguesa, Hechicero,  
Amorcito Cuchi-cuchi (¡vaya nombre!) y Diablo.  
Y justo tengo que investigar en mi propia casa.

Sólo quedan dos sospechosas. Empezaré por  
la sospechosa número cinco llamada:

34

## La mamá más ocupada del edificio



Así que mi mamá también es capaz de querer  
a un gato. Es que ella es especial, yo siempre lo  
he dicho: Cuando sea grande, además de aviador,  
pintor, detective, entrenador, mago, fotógrafo  
y payaso, también quiero seguir siendo hijo  
de mi mamá.

—Mamá, yo conseguiré a tu gato —le digo.  
Y me da un beso.

Definitivamente es estupendo ser hijo  
de mi mamá.

Pero entonces son seis los gatos perdidos:  
F16, Hamburguesa, Hechicero, Amorcito  
Cuchi-cuchi (¡vaya nombre!), Diablo y Santo.

Y ahora sólo me queda sorprender  
a la última sospechosa, la número seis.



40

## La hermanita más fea que conozco



—¿Qué quieres? Vete o te muerdo —insiste Rosalinda, como si su método pudiera librnos de él.

—Está bien, me voy, pero sólo si me prestan un trapo para poner en el piso —contesta.



Ta ta tannnnnnnnnnnn.  
¡Plic Plic! Rosalinda me mira, yo la miro a ella y ¡se nos encendió el bombillo! Claro, no sé cómo no se me había ocurrido antes. Aunque nunca fue sospechoso, él es el único culpable.

50

## El hermanito más preguntón de aquí



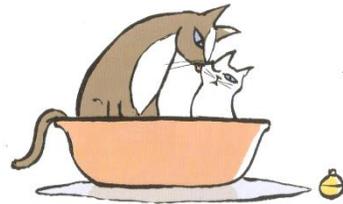
### Decisión de la Gata:

Los lunes la gata viene a mi cuarto a pintar nubes y juega con el pequeño F16 que tiene sus patas pintadas.



56

Los martes se baña con la muchacha más bonita del mundo y consiente al presumido Amorcito Cuchi-cuchi (¡vaya nombrecito!).



57

*Anexo 18. Portada del Libro El Cardenalito.*

*Nota= Lengua y Literatura Colección Bicentenario. 6° grado. (2014) 4ta. Ed.  
Colección Bicentenario. Venezuela.*



[A-14]

Anexo19.-. Lectura, Fase V. *El almohadón de plumas* de Horacio Quiroga.

Nota:

Muñoz, M.. (2015). *El Cardenalito Lengua y Literatura Colección Bicentenario. 6to. grado. (4ta. Ed.) Colección Bicentenario. Venezuela (p. 112- 116).*



## El almohadón de plumas

Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses –se habían casado en abril– vivieron una dicha muy especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura, pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso –frisos, columnas y estatuas de mármol– producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días. Alicia no se reponía nunca.

112



Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto, Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza y Alicia rompió enseguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

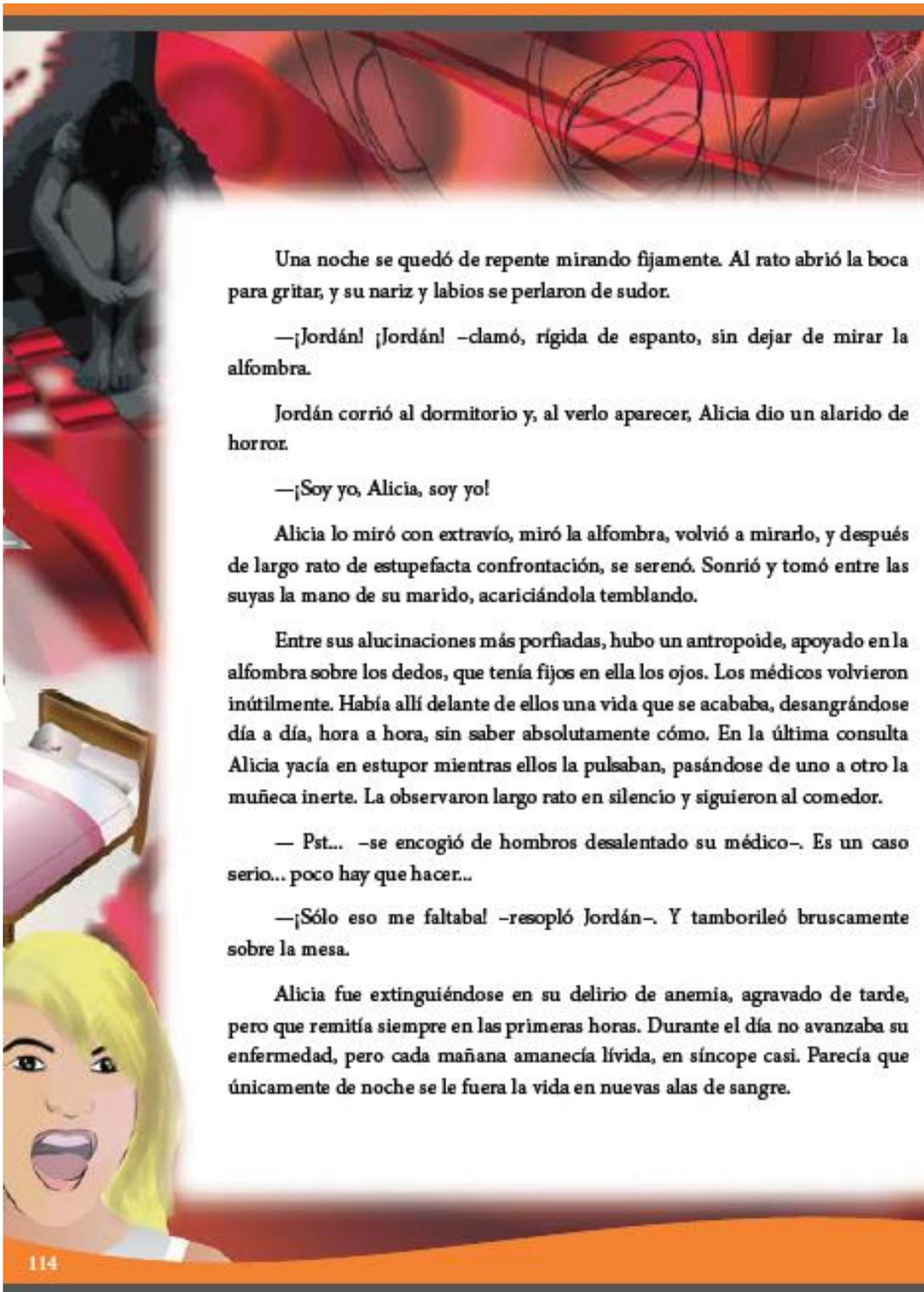
Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de la calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Se constató una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasaban horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida.

Se paseaba sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama.



Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y su nariz y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio y, al verlo aparecer, Alicia dio un alarido de horror.

—¡Soy yo, Alicia, soy yo!

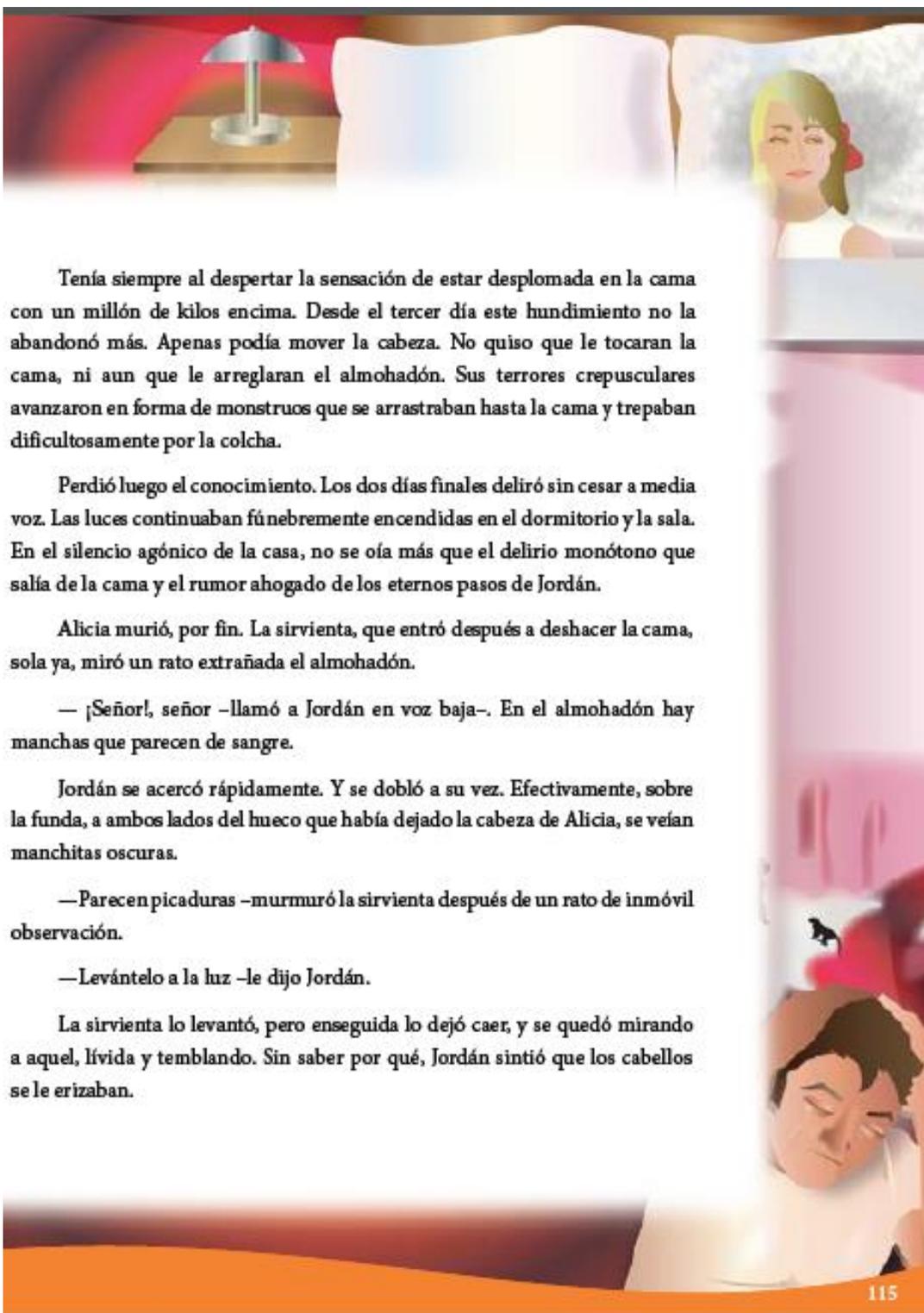
Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos. Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

— Pst... —se encogió de hombros desalentado su médico—. Es un caso serio... poco hay que hacer...

—¡Sólo eso me faltaba! —resopló Jordán—. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre.



Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aun que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

— ¡Señor!, señor –llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente. Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

—Parecen picaduras –murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántelo a la luz –le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquel, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.



—¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor, Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandos. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienas de aquella, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.



**Horacio Quiroga.** Cuentista, dramaturgo y poeta. Nació en Salto, Uruguay, en 1878. Fue considerado el maestro del cuento latinoamericano, de prosa naturalista y modernista. Sus relatos breves a menudo retratan a la naturaleza como enemiga del ser humano con rasgos terribles. Su vida estuvo siempre marcada por la tragedia. Entre sus obras se cuentan: *Cuentos de la selva* y *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Murió en Buenos Aires, Argentina, el 19 de febrero de 1937.