



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**TEXTOS ESCRITOS POR ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL L.N.B. "ANDRÉS BELLO": UNA  
MIRADA COMPRENSIVA DESDE LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN**

**Autora:** Licda. Trina Soto

**Tutora:** Dra. Teresa Mejías

Naguanagua, Marzo de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**TEXTOS ESCRITOS POR ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL L.N.B. "ANDRÉS BELLO": UNA  
MIRADA COMPRENSIVA DESDE LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN**

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Lectura y Escritura

**Autora:** Licda. Trina Soto

**Tutora:** Dra. Teresa Mejías

Naguanagua, Marzo de 2015

*Coherencia quiere decir mantenerse fiel a la promesa hecha al modelo de camino emprendido, al sentido y a la validez del proyecto... La coherencia te da siempre el hilo gracias al cual no puedes perderte en el laberinto de la existencia. Mientras que la Cohesión te mantiene conectado al mundo interno y sublime de la palabra.*

*Un año para Cultivar Valores. Enero: Coherencia y Cambio.*

Valerio Albisetti (2009)

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a todo aquel que tenga la capacidad de respirar, pensar, creer y el deseo de superarse. A todas las personas que tengan espíritu de luchador incansable, muchas veces **“Quijotesco”**. Debemos tener presente que aunque a veces los molinos de viento nos parezcan gigantes, siempre tenemos que mantener alerta el espíritu de la conquista; que cuando otros vean obstáculos, nosotros veamos algo que necesita ser conquistado. **“Nada que tenga valor es fácil de obtener, pero todo es posible si somos unos guerreros constantes... cuando el alumno llega, el maestro está preparado”**.

También lo dedico en memoria de mi mamá Estefanía y mi papá Ramón Soto, quienes siguen andando por ahí cerquita de mí, sobre todo cuando la brisa suave y cálida roza mi rostro, acompañándome siempre en mis aventuras y desventuras, sus recuerdos me fortalecen.

Finalmente, a mi hijo, Axel, el tesoro más valioso que tengo, él es mi motor para luchar y levantarme en las caídas, quiero ser motivo de su inspiración.

*“No te des por vencido, aunque no tengas esperanza  
es mejor no dejarte vencer...  
No te rindas”*

**Licda. Trina Soto**

## AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mis más profundos y sinceros agradecimientos a todos aquellos seres que de una u otra forma permitieron la culminación de esta investigación, especialmente:

A Dios –quien sigue siendo cada día más real para mí–: por permitirme existir y llegar tan lejos. Por guiar mis pasos, iluminarme y nutrirme de sabiduría, aún en los momentos de oscuridad. Por darme la oportunidad de luchar cada día para crecer como ser humano. Por mantener siempre mi fe viva. Por regalarme el privilegio de tener una familia, de tener amigos y personas que me demuestran su cariño y me apoyan en los momentos prósperos y difíciles. Sencillamente te quiero dar **Gracias mi Señor**.

*“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece. Todo es posible para quien tiene fe” (Filipenses 4:13)*

A mi mamá, Flor, por el apoyo que siempre me ha brindado, por enseñarme a ser una persona íntegra y por infundirme el respeto y la responsabilidad en cada momento de mi vida.

A José Daniel, mi esposo, por la comprensión, paciencia, lealtad y ayuda incondicional; por transmitirme su energía positiva, animándome y proporcionándome una cálida sonrisa, o una sugerencia útil cuando la necesito.

A la UNIVERSIDAD DE CARABOBO, Área de Estudios de Postgrado, Programa de Maestría en Lectura y Escritura, por haberme brindado la oportunidad de pertenecer a esta casa de estudio.

Al L.N.B. “Andrés Bello”, por abrirme sus puertas y permitirme la ejecución de esta investigación.

A los PROFESORES TERESA MEJÍAS, NATALIA CHOURIO y ALEXIS FUENTES, porque siempre me auparon con su alentador compromiso en la creación de este trabajo. Por su valiosa colaboración para que la culminación de esta investigación llegara a feliz término. Además por transmitirme esa confianza y amistad a todos los que como en mi caso, han tenido el privilegio de ser su alumno(a). *¡Gracias Profes!*

**Licda. Trina Soto**

## ÍNDICE GENERAL

ACTA DE APROBACIÓN.....	pp. vi
LISTA DE CUADROS.....	ix
LISTA DE GRÁFICOS.....	ix
LISTA DE DIAGRAMA.....	ix
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	4
Situación Problemática.....	4
Interrogantes de la Investigación.....	9
Objetivos de la Investigación.....	10
<i>Objetivo General</i> .....	10
<i>Objetivos Específicos</i> .....	10
Justificación.....	10
II MARCO TEÓRICO.....	13
Antecedentes de la Investigación.....	13
Referentes Teóricos.....	17
El Texto Escrito y los Elementos que Permiten su Construcción.....	17
La Coherencia en la Construcción de Textos Escritos.....	25
Cohesión y Texto Escrito.....	27
III MARCO METODOLÓGICO.....	33
Paradigma de la Investigación.....	33
Tipo de la Investigación.....	33
Unidades o Participantes de la Investigación.....	34
Descripción del Centro Educativo.....	35
Técnicas de la Recolección y Análisis de la Información.....	41
IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	43
Interpretación de la Entrevista 1.....	49
Interpretación de la Entrevista 2.....	59
Interpretación de la Entrevista 3.....	66
Interpretación del Texto Autobiográfico 1.....	70
Interpretación del Texto Autobiográfico 2.....	75
Interpretación del Texto Autobiográfico 3.....	80
Interpretación de la Reseña 1.....	84
Interpretación de la Reseña 2.....	84
Interpretación de la Reseña 3.....	84

V POSTURAS TEÓRICAS Y CONSIDERACIONES FINALES .....	107
REFERENCIAS.....	131

## LISTA DE CUADROS, GRÁFICOS Y DIAGRAMAS

<b>CUADRO</b>		p.p.
1	Los Conectivos como elementos de Cohesión.....	29
2	Interpretación de la Información.....	115
<b>GRÁFICO</b>		pp.
1	Espacio y Estructura del L.N.B. “Andrés Bello”.....	38
2	Espacio y Estructura del L.N.B. “Andrés Bello”.....	39
3	Espacio y Estructura del L.N.B. “Andrés Bello”.....	40
4	Aspectos Teóricos y Metodológico.....	119
5	Fases para Lograr la Coherencia en el Texto.....	127
6	Fases para Construir Textos Cohesivos.....	128
<b>DIAGRAMA</b>		pp.
1	Concepción de Coherencia y Cohesión de los Informantes...	51
2	Concepción de Coherencia y Cohesión de los Informantes...	58
3	Concepción de Coherencia y Cohesión de los Informantes...	63
4	Coherencia y Cohesión en el Texto Autobiográfico.....	69
5	Coherencia y Cohesión en el Texto Autobiográfico.....	75
6	Coherencia y Cohesión en el Texto Autobiográfico.....	79
7	Coherencia y Cohesión en la Reseña.....	83
8	Coherencia y Cohesión en la Reseña.....	88
9	Coherencia y Cohesión en la Reseña.....	91



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**TEXTOS ESCRITOS POR ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL L.N.B. “ANDRÉS BELLO”: UNA  
MIRADA COMPRENSIVA DESDE LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN**

**Autora:** Licda. Trina Soto  
**Tutora:** Dra. Teresa Mejías  
**Año:** 2015

**RESUMEN**

El propósito principal de esta investigación fue reflexionar sobre los procedimientos de coherencia y cohesión en los textos escritos por los Estudiantes del Quinto Año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”. Debido a que es común encontrar textos escritos por los estudiantes que carecen de carácter comunicativo. La investigación se realizó en el diseño no experimental bajo el enfoque de investigación cualitativa, principalmente sustentada en el método de la fenomenología hermenéutica y en la teoría textual de Van Dijk (1987). Como técnicas e instrumentos de la recolección de la información se utilizó: la observación participante, notas de campo, las entrevistas semi-estructuradas y para la interpretación el análisis del discurso basado en el análisis textual. Llegando a las siguientes consideraciones: brindar a los educandos, los distintos procedimientos que le permitan producir textos más coherentes y cohesivos, como palabras o frases que puedan hacer más claras las conexiones y transiciones. Proporcionar elementos que se usan normalmente para asegurar la cohesión efectiva en un texto. Otra forma de incrementar la coherencia en un texto es incluir una oración temática en cada párrafo. La oración temática resume en un solo enunciado el objetivo principal de un párrafo. Esto constituye un procedimiento lingüístico que le da sentido integral al texto en forma general. Finalmente, es necesario plantear por parte del docente, situaciones de aprendizaje donde el educando se vea comprometido a utilizar los aspectos formales de la escritura, que le permitan desarrollar la producción de textos.

**Descriptor:** Texto escrito, coherencia y cohesión, fenomenología, hermenéutica, estudiantes de quinto año de secundaria.

**Línea de Investigación:** Comprensión y Producción de Textos Escritos.

**Línea de la Universidad de Carabobo:** Ciencias de la Educación.

**Línea de la Facultad de Ciencias de la Educación:** Lectura y Escritura.



UNIVERSITY OF CARABOBO  
FACULTY OF EDUCATION  
ADDRESS OF GRADUATE  
MASTER OF READING AND WRITING



**TEXTS WRITTEN BY STUDENTS OF THE FIFTH YEAR OF  
SECONDARY EDUCATION LNB "ANDRES BELLO": A  
COMPREHENSIVE VIEW FROM THE CONSISTENCY AND COHESION**

**Author:** Lic. Trina Soto  
**Tutor:** Dr. Teresa Mejias.  
**Year:** 2015

**ABSTRACT**

The main purpose of this research was to reflect on the procedures of coherence and cohesion in texts written by Fifth Year Students of Secondary Education LNB "Andrés Bello". Because it is common to find texts written by students lacking communicative. The research was conducted in non-experimental design under the focus of qualitative research, mainly supported by the method of hermeneutic phenomenology and textual theory of Van Dijk (1987). Techniques and instruments of data collection were used: participant observation, field notes, semi-structured interviews and to interpret discourse analysis based on textual analysis. Arriving at the following considerations: providing learners, different procedures to enable it to produce more coherent and cohesive texts such as words or phrases that can make clearer connections and transitions. Providing items that are normally used to ensure effective cohesion in a text. Another way to increase the coherence of a text is to include a topic sentence in each paragraph. The topic sentence summed up in one sentence the main objective of a paragraph. This constitutes a linguistic process that gives full meaning to the text in general. Finally, it is necessary to raise by the teacher, learning situations where the learner is compromised to use the formal aspects of writing, which allow them to develop the production of texts.

**Descriptors:** written text, coherence and cohesion, phenomenology, hermeneutics, students in fifth grade.

**Research Line:** Comprehension and Production of Written Texts.

**Online University of Carabobo:** Education Sciences.

**Line of the Faculty of Education:** Reading and Writing.

## INTRODUCCIÓN

La necesidad de memorizar la información, de conservar el saber a través del tiempo y el espacio parecen ser cosas naturales. Sin embargo, el hombre inventó la escritura a lo largo de una serie de etapas preparatorias y en un largo proceso: adaptación de la imagen a la idea primero y después a los sonidos.

La escritura, sin duda alguna, es el archivo de la memoria de la humanidad. Desde el primer texto conocido, que se atribuye a los sumerios de Mesopotamia, el cual es anterior a 3000 años Antes de Cristo (Encarta, 2005), hasta nuestros días, el lenguaje escrito como sistema universalmente aceptado, constituido por signos gráficos ha fortalecido la civilización. Es así como, la historia de la civilización, el tránsito de la comunicación oral a la comunicación escrita, define una de las grandes transformaciones de la humanidad. Es por ello, que la lengua y el lenguaje son, ante todo, instrumentos utilizados por el ser humano para interpretar su realidad.

Ante este fenómeno, el lenguaje escrito se transformó en una posibilidad cierta del deseo a permanecer por siempre; el hombre encontró otra alternativa para dejar constancia de sus pensamientos, de sus vivencias, de sus deseos y de sus fracasos. Durante muchos siglos, el conocimiento dependió de la producción manual y sólo unos pocos sabían leer y escribir. Con el paso del tiempo, el lenguaje escrito, en sus inicios fuente de información, de transmisión de datos y de promoción de valores, ha devenido en un sistema de intercomunicación, de integración y de cooperación humana.

Los textos escritos han ejercido una gran influencia sobre toda la población, especialmente sobre la población escolarizada. En las instituciones, lo normal es la interacción a través de toda una variedad de textos escritos, que presentan formatos y características especiales habitualmente estereotipadas. Ciertamente, son cotidianas las demandas escolares como: Elabore un informe del trabajo de campo, analice la cita dada, exprese su opinión acerca del tema. En consecuencia, quienes participan en ellas de uno u otro modo necesitan manipular eficientemente esa diversidad textual y producir textos escritos. Sin embargo, lamentablemente, estas competencias no siempre están cabalmente desarrolladas.

El proceso de construcción de la escritura se perfila como uno de los contenidos primordiales que se somete a rigurosas investigaciones, por parte de los entes vinculados al sistema educativo, la autora del presente trabajo se propone reflexionar sobre los procedimientos de coherencia y cohesión presente en los textos escritos por los estudiantes del Quinto Año de Educación Secundaria, del Liceo Nacional Bolivariano “Andrés Bello”, ubicado en el sector 3, de Las Agüitas, del Municipio Los Guayos, del Estado Carabobo. Esta reflexión conlleva a que la comunidad, docentes y los mismos educandos, aprendan a analizar, discutir, entender y llegar a acuerdos sobre las experiencias compartidas y que deben ser conocidas por otros a través de los textos escritos, por lo que la superación de estas carencias impactará favorablemente en la formación de ese ciudadano crítico, reflexivo, democrático, justo y solidario que aspira la sociedad venezolana.

El presente trabajo fue realizado a partir del principio de producción escrita de textos coherentes y cohesivos, basado en los modelos teóricos; los cuales coinciden con los planteamientos del Ministerio del Poder Popular para la Educación en el Currículo Nacional Bolivariano (2007). Como soporte teórico se apoya en el modelo de teoría textual de Van Dijk (1987), que integra el estudio del código de la lengua inmanente, con la semántica y la pragmática aplicadas a todas las formas discursivas. A su vez, la teoría sociocultural que considera al sujeto activo, que construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social mediatizado por un agente y transmitido por el lenguaje, quien logra su desarrollo cognitivo como producto de su socialización con el medio y sustentado legalmente en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y las demás normas legales vigentes.

En cuanto a la metodología de investigación, se utilizó el enfoque cualitativo, siendo el más apropiado para determinar la realidad objeto estudio. Además, se tomó para el estudio el método de la fenomenología hermenéutica, que es el más adecuado para conocer la situación de los estudiantes, de la escuela y hasta un grado escolar, entre otros; formando un todo muy sui géneris y donde los conceptos de las realidades que se estudian adquieren significados especiales: las reglas, normas, valores, modos de vida y sanciones son propias del grupo como tal. Por ende, esos

grupos piden ser vistos y estudiados holísticamente, ya que cada cosa se relaciona con todas las demás y adquiere su significado por esa relación. De ahí que la explicación exige también esa visión global para abordar las técnicas de análisis textual, que forman el Análisis del Discurso o de Texto, fundamentada en la Teoría de Van Dijk (1987).

El trabajo está estructurado en Argumentos ya que una investigación cualitativa se hace a través del contacto directo con una manifestación concreta tal como lo es el texto escrito siendo una realidad humana, social o cultural; y en esta tesis cada apartado se estructura en argumentos para darle pertinencia entre la temática y la acción investigada tratada.

A continuación se presenta el Argumento I, donde se aprecia el problema, su contextualización, propósitos y justificación. Luego, el Argumento II: que contiene las referencias teóricas; seguidamente, el Argumento III: en el cual se detalla la metodología que se ha seleccionado para desarrollar la investigación; posteriormente, el Argumento IV, que corresponde al análisis e interpretación de la información, y finalmente, el Argumento V que se refiere a las consideraciones finales.

## **ARGUMENTO I**

### **Situación Problemática**

La escritura es una actividad importante y significativa, siempre y cuando se escriba para personas que les interese y mientras más se involucren mejor. Con frecuencia la comunicación entre los seres humanos se hace mediante la palabra hablada ya que se tiene práctica al dar a conocer ideas en forma verbal directa, pero esto no es posible, pues cada vez es mayor la necesidad de comunicarse por escrito. Así lo deja ver Brown (1998), “los progresos que la humanidad ha alcanzado, en los últimos ochenta años no habrían sido posibles sin una divulgación masiva de las investigaciones y descubrimientos” (p. 7).

Según, De Beaugrande y Dressler (1997), un texto escrito para ser comprensible debe poseer una serie de características que son consideradas como normas de textualidad o propiedades del texto. Estas son la cohesión, la coherencia, causalidad, intencionalidad, aceptabilidad e informatividad. Un aspecto básico para la escritura de textos es el concepto de coherencia y cohesión que como hecho comunicativo implica, entre otros aspectos, la unidad integradora del texto. Puede entenderse, igualmente, como una propiedad semántica del discurso que organiza adecuadamente la información a través de relaciones lógicas.

Por su parte, Reyzábal (2001; p.11) asegura que “...la mayoría de las personas, desafortunadamente, no escriben casi nunca...” La construcción de textos escritos resulta una labor difícil y pesada, más aún, cuando éste debe ser producto de la discusión, reflexión y consenso con el propósito de profundizar la comprensión de los procesos educativos en una sociedad de cambios; esto permite apreciar la importancia que tiene la escritura; sin embargo, en los actuales

momentos el escribir correctamente es un problema que permanece latente en las escuelas venezolanas tal como lo refieren algunos informes.

En opinión de Roig, Rubio y Tolchinsky (citados en Díaz, 2005; p.301),

El dominio de la escritura es un factor decisivo para el desenvolvimiento académico. Su importancia es capital en el currículo de los diferentes niveles del Sistema Educativo Venezolano y, más aún, en Educación Superior; pues en este espacio la actividad intelectual tanto de docentes como de estudiantes se traduce en productos escritos: proyectos, informes, artículos, ponencias, entre otros, que se convierten en el criterio principal para valorar su desempeño intelectual.

Para nadie es un secreto, que durante muchos años, la escuela, en el mejor de los casos, sólo ha logrado que tanto el docente como los alumnos repitan la información contenida en los libros de texto y el desarrollo de las habilidades mínimas de comunicación. A lo largo de la escolaridad, el hombre ha estudiado la gramática castellana, pero lo que aprende y recuerda, no sirve para poner los pensamientos en el papel, no logra coordinar las ideas haciéndose difícil comenzar un texto y parece faltar el vocabulario al intentar escribir algo propio.

El estudio de la lengua, permite indagar sobre los aspectos conocidos por el locutor (hablante), los que él debiera conocer a la hora de expresarse ya sea de forma oral o escrita. De ahí que, lo que el ser humano escribe o transmite oralmente debe ser perfectamente entendido por una comunidad de hablantes de la misma lengua, y para esto, debe estar ligado al interés del individuo y su medio.

El texto escrito tiene como característica la de ser coherente, por cuanto permite ser interpretado como una unidad. Intuitivamente, un lector se da cuenta cuando un escritor no es coherente. En este caso, la coherencia es la propiedad fundamental del texto, la que convierte cualquier expresión lingüística en un texto.

Se hace necesario explicar el término señalado como coherencia para aclarar el aspecto de la incomprensión textual: En la coherencia de un texto intervienen varios factores, entre ellos: cohesión, organización y adecuación situacional. De esta manera, se toma el fenómeno de la coherencia como producto de dos mecanismos: la estructura

temática y las relaciones semánticas; y, entre los elementos léxicos gramaticales que conforman la estructura oracional, que a su vez, constituyen los recursos cohesivos. La estructura temática es la organización, la comprensión y el conocimiento del texto emitido o creado; es decir, la configuración del enunciado en tema y rema. Sánchez (1993; p.61), plantea que:

El tema es caracterizado por el conocimiento del enunciado emitido, es decir, que se conoce la información emitida, y el rema es lo que aporta el contenido fundamental del mensaje en un contexto dado o en una situación determinada; ya que es la información nueva, que comunica acerca del tema.

Esto quiere decir, que los textos lograrán su integración y conformación, en tanto, su estructura aporte nuevas ideas que permitan desarrollar argumentos específicos; cuya finalidad sea emitir un mensaje complejo y organizado.

En relación con el texto escrito, de interés central en este estudio, señala Parra (2010), su proceso de comprensión requiere penetrar en el significado del texto y, al mismo tiempo, construir un modelo de la situación tratada en él. Sin embargo, el fracaso en la enseñanza de la lectura y escritura conlleva a que cada día se observe en las aulas, alumnos con serias dificultades para leer y procesar un texto escrito.

Según lo manifestado en relación con la lengua y su uso, en el L.N.B. “Andrés Bello”, es necesario revisar minuciosamente en los estudiantes de Quinto Año de Secundaria, las dificultades que persisten en la comunicación escrita, al realizar textos que coherente y cohesivamente no están adecuados. Para esto, se toman como base la autobiografía y la reseña literaria como tipos de textos.

Se hace imperiosa la necesidad de preguntarse, ¿Por qué se escogieron la autobiografía y la reseña literaria, como tipos de textos para trabajarlos en esta investigación? Por el hecho, que el ser humano desde niño tiene más contacto con la clase de órdenes discursivos que predominan en estos tipos de textos, como lo son la narración y la exposición. Los estudiantes tienen más contacto con estos géneros literarios desde temprana edad. Éstos son los primeros discursos con los cuales el

niño se enfrenta, tanto de forma oral como escrita. Sin embargo, pudiera no ser así. Pero, se les consideran como uno de los más usualmente seleccionados por los padres y docentes, para recrear y enseñar.

En la Primaria como también en el Subsistema de Educación Secundaria de los Liceos Bolivarianos, debe atenderse mediante la práctica pedagógica, el enfoque comunicacional, a través de la producción oral y escrita. En otras palabras, se plantea formar individuos competentes y comunicativos (Ministerio del Poder Popular para la Educación en el Currículo Nacional Bolivariano, 2007). En este sentido, el individuo, durante la escolaridad, debe experimentar nuevas formas de comunicación. Pero, para que realmente esto se dé, hay que tener claro que es en la Primaria donde el niño debe apropiarse de la lengua escrita, a través de una serie de mecanismos que están establecidos para la adquisición de ésta. (Currículo Básico Nacional, 1997).

Los estudiantes tienen que construir un texto en el que se apliquen los principios que aseguran un significado claro del tema que se desarrolla y un manejo preciso de los recursos lingüísticos relacionados con lo que se denomina coherencia y cohesión. Además, su contenido permitirá captar la importancia del desarrollo de sus capacidades intelectuales cada vez que se intenta construir textos, con diversas intenciones y en diferentes contextos. Ya lo deja claro el Ministerio del Poder Popular para la Educación en el Currículo Nacional Bolivariano (2007; p.62), al hacer énfasis, en que los y las jóvenes egresados y egresadas del Liceo Bolivariano, deben ser poseedores y poseedoras de ciertas características, entre las cuales destacan: “Las habilidades para comunicarse con el colectivo, para la reflexión y el desarrollo de la conciencia social”; así, como también, “la capacidad para emprender en colectivo proyectos sociales y comunitarios, que coadyuven al desarrollo endógeno”.

Durante y al término de la Secundaria, se desea que el educando pueda hacer uso de la lengua como medio para comunicarse de una forma racional, crítica y creativa, al valorar la función de ésta, en el desarrollo de aptitudes que le permitan fortalecer su crecimiento personal y ciudadano. Los estudiantes del Quinto Año del Subsistema de Educación Secundaria Bolivariana, deben construir textos, pero deben hacerlo para una audiencia para comunicarse.

Por el contrario, Albarrán (2005), señala que en Venezuela los profesores de Educación Primaria, Bachillerato e inclusive Universitaria, afirman que la mayoría de los estudiantes poseen dificultades para expresarse por escrito porque en sus producciones se observan faltas ortográficas y pobreza léxica. Esto conduce a afirmar que los profesores buscan que sus estudiantes aprendan a escribir internalizando las reglas ortográficas y un número ilimitado de vocablos dejando a un lado el aprendizaje y la evaluación del proceso de producción del texto.

El deber ser, es que los estudiantes tienen que construir un texto en el que se apliquen los principios que aseguran un significado claro del tema que se desarrolla y un manejo preciso de los recursos lingüísticos relacionados con lo que se denomina coherencia y cohesión. Además, su contenido permitirá captar la importancia del desarrollo de sus capacidades intelectuales cada vez que se intenta construir textos, con diversas intenciones y en diferentes contextos.

Tal es el caso de los estudiantes del Quinto año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”, cuyas edades oscilan entre los quince (15) y diecisiete (17) años, alumnos regulares de la Institución con un mínimo de tres (03) años de permanencia en la misma y con los cuales la investigadora labora por ser la docente de la asignatura de Castellano y Literatura, quienes a pesar de haber cursado la asignatura en años anteriores, no han logrado las competencias necesarias para dominar y acceder a conocimientos más complejos y de mayor exigencia intelectual.

Es común encontrar textos escritos por los estudiantes de Quinto año de Educación Secundaria, que carecen de carácter comunicativo, con palabras repetidas una y otra vez, otras tantas palabras asociadas con su grupo etario o lo que está de moda, palabras en su forma escrita como las hablan, sin relaciones significativas entre los enunciados, no reflejan coherencia ni cohesión, sus componentes parecen no estar interrelacionados y no se nota un contexto específico que permita percibir un contenido lógico.

Por otra parte, es preciso mencionar que la experiencia de quien suscribe este trabajo, como docente de la institución, ha permitido observar en las producciones escritas de los estudiantes: párrafos redundantes por no utilizar la sustitución léxica y

pronominal, es decir, evasión de sinónimos y pronombres personales o relativos, inapropiado uso de los signos de puntuación y, además, omisión de los recursos de cohesión textual, errores de ortografía y poco dominio del género literario como la narración. Esta situación problemática afecta a los estudiantes de este centro educativo.

En este sentido, Fayol (citado en Díaz y Hernández, 1998) asegura, que la persona que redacta un escrito tiene que decidir qué va a contar, cómo es que va a hacerlo y para qué va a hacerlo. Todo ello trae como consecuencia que la mayor parte de la población escolarizada que atiende el nivel de Educación Secundaria, especialmente Quinto año se encuentra en una situación carencial grave, al no poder con confianza, construir textos escritos, registros diarios, reseñas literarias, ensayos, historias de vida, en otras palabras, producciones que faciliten la valoración y socialización de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De acuerdo, a los planteamientos hasta ahora expuestos, se hace necesario reflexionar sobre los procedimientos para crear coherencia y cohesión en la construcción de los textos escritos por estudiantes del Quinto año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”, buscar la interpretación de los significados y funciones de acciones humanas en una dimensión temporal ligada con lo actual y cotidiano.

Conforme a estos planteamientos, la autora del estudio se plantea las siguientes interrogantes, las cuales se presentan a continuación y son respondidas mediante el desarrollo del estudio propuesto.

### **Interrogantes de la Investigación**

¿Cuáles son los elementos de coherencia y cohesión que permiten la construcción de textos escritos?

¿Cómo abordan el texto escrito desde la perspectiva de coherencia y cohesión los estudiantes del Quinto año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”?

¿Cómo se logran los procedimientos de coherencia y cohesión en la construcción de los textos escritos por estudiantes del Quinto año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”?

## **Propósitos de la Investigación**

### **General**

Reflexionar sobre los procedimientos de coherencia y cohesión en los textos escritos por los Estudiantes del Quinto Año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”.

### **Específicos**

Explorar los elementos de la coherencia y cohesión que permiten construcción de textos escritos por los Estudiantes del Quinto Año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”.

Describir el texto escrito desde la perspectiva de coherencia y cohesión por estudiantes del Quinto año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”.

Comprender los procedimientos de coherencia y cohesión en los textos escritos por estudiantes del Quinto año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”.

### **Justificación**

El trabajo de investigación: Textos Escritos por Estudiantes del Quinto Año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”: Una Mirada Comprensiva desde la coherencia y la cohesión, es importante, de acuerdo a los siguientes puntos de vistas o perspectivas.

Filosófica, epistemológica y ontológica, pretende llegar sólo a conocimientos esenciales y no fijar hechos sólo porque estos ocurran. Busca estudiar la relación entre los hechos y fenómenos y en el ámbito en que se hace presente esta realidad; asumiendo así que cada sujeto es el lugar propio de la razón, de la verdad y de la subjetividad dejando ver que la situación no es sino el conjunto de sus experiencias

reales y posibles. Se trata de un proceso que tiene el propósito de generar nuevos conocimientos o enriquecer los existentes.

Asimismo, el educando construye nuevas ideas de su conocimiento o de la realidad (vivencias diarias), se hace obligatorio que el Sistema Educativo remita su especial atención a la enseñanza de la lengua escrita, como medio de interacción social. Está claro que el individuo que sea capaz de producir textos escritos bajo los criterios de coherencia y cohesión, podrá desenvolverse mejor en su entorno; por ende, tendrá mejor desempeño socio-cultural, al lograr ser cada vez más independiente, razonable y crítico.

Metodológicamente, permite un estudio cualitativo, detallado y profundo; considerando el contexto y los diferentes elementos que se relacionan con la situación educativa y los actores involucrados en la misma, permitiendo un acercamiento naturalístico e integral a dicha realidad. Su fin último es obtener un entendimiento lo más profundo posible apoyado en una perspectiva holística, esto es la consideración del fenómeno como un todo.

En cuanto a lo pedagógico, este estudio facilitará la construcción de textos escritos por parte de docentes y alumnos, que podrían utilizarlos en su proceso de enseñanza y aprendizaje, con el doble propósito de servir de instancia de evaluación y como canal de difusión de experiencias de crecimiento y transformación social. En cuanto a la comunidad es posible aprovechar la difusión de los informes de evaluación para crear las condiciones y capacitar a la comunidad escolar para reflexionar, discutir, entender y tomar decisiones informadas (Bolívar, 2008); de este modo, la escuela realmente cumpliría su función de servir a la sociedad.

Por consiguiente, los estudiantes se sentirían apoyados por desarrollar la capacidad de desenvolverse eficazmente en lo que se conoce como competencia sociocultural; estas prácticas comunicativas, configuradas y reguladas socialmente les facilitaría el manejo de la lengua oral, la lengua escrita, la relación entre conocidos o desconocidos y sus interrelaciones. Ya Vygotsky (citado en Woolfolk, 1999; p.358), reconocía la importancia de las tareas auténticas de redacción:

La escritura debe ser incorporada en una tarea que sea necesaria y relevante para la vida. Sólo entonces podremos estar seguros de que no se tomará como una cuestión de hábitos de manos y dedos, sino como una forma nueva y compleja de habla.

En base a esta apreciación, los educandos serían los principales beneficiados al desarrollarse la presente investigación por facilitar el intercambio de significados con la construcción de textos escritos que expresen lo que quieren hacer llegar a otros, emociones, sentimientos, ideas, necesidades; por favorecer las relaciones interpersonales, pues un joven que pueda diferenciar, comprender y producir diversos tipos de enunciados o géneros discursivos de amplia circulación social, como relatos, recetas, noticias, instructivos, informes o proyectos comunitarios tiene aseguradas buenas relaciones interpersonales. De ahí que, ayudaría a desarrollar su competencia comunicativa. Más aún, cuando se considera que la comunicación ocupa alrededor del 80% del tiempo total de los seres humanos.

Este trabajo es motivo de satisfacción, ya que permite poner a disposición de la comunidad el estudio detallado de una realidad abordada para atender necesidades específicas y al mismo tiempo, cumplir un requisito final de la formación académica en el que se demuestran los conocimientos adquiridos en el área de especialización de Lectura y Escritura.

## **ARGUMENTO II**

### **TEÓRICO-REFERENCIAL**

#### **Antecedentes**

Para Hernández, Fernández y Baptista (2008; p.125) los antecedentes de la investigación “son indagaciones previas que sustentan el estudio y tratan sobre el mismo problema o se relacionan con otros estudios”. Señalan los mencionados autores que éstos sirven de guía al investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad, por lo que se presentan seguidamente los presentes estudios:

El trabajo realizado por Parada (2008), *“Coherencia y Cohesión en la Producción Escrita de Cuentos Realizados por Niños de Cuarto Grado de Educación Básica”*, es de naturaleza cualitativa y se desarrolló bajo la modalidad de una investigación acción participativa. En cuanto a la teoría, se sustenta bajo los criterios de Piaget, Teberosky, Vygotsky, Luria y Barrera y Fraca, entre otras. La experiencia se llevó a cabo con niños de edades comprendidas entre nueve y trece años. Teniendo como finalidad una exploración de la producción escrita del cuento, para conocer las situaciones de escritura que tienen los niños y las condiciones de coherencia y cohesión textual al producir cuentos de su propia inspiración. Y, por último evaluó los resultados de la aplicación de las estrategias de aprendizaje utilizadas por la docente para que los niños produjeran cuentos escritos coherentes y cohesivos; así como en la producción de otros tipos de textos.

El trabajo anteriormente descrito guarda estrecha relación con la presente investigación, puesto que trata de desarrollar estrategias de aprendizajes que den lugar a la coherencia y la cohesión en la producción de textos escritos, y además hace

referencia a la problemática que presentan los estudiantes al momento de realizar alguna escritura. A su vez, éste aporta insumos para desarrollar y enriquecer las bases teóricas de este trabajo de grado.

En el año 2008, Núñez realizó un trabajo de investigación titulado: *Promoviendo la Lectura y Escritura en el Primer Grado de la Escuela Básica “El Cruce”* mediante el uso de estrategias didácticas con ejercicios y actividades lúdicas. La intencionalidad principal de la investigación era diseñar e implementar un plan de acción basado en actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lectura y escritura en el primer grado. Se utilizó como metodología el proyecto de acción con la finalidad de darle solución a una problemática detectada, beneficiando a veintitrés (23) niños. Entre las conclusiones resalta, que las actividades lúdicas proveen nuevas formas para explorar la realidad y técnicas diferentes para operar sobre ésta, favoreciendo un espacio para lo espontáneo, en un mundo donde la mayoría de las cosas están reglamentadas y favorecen la transformación de la conducta que se enriquece y diversifica con el intercambio grupal.

Es importante resaltar que la presente investigación ha aportado una valiosa información documental de primera mano; encontrándose coincidencias en el tema central de interés. Como proyecto de acción, permitió conocer estrategias y actividades innovadoras presentadas para superar las deficiencias, cuyo contenido era la información más importante a manejar sobre el tema, facilitando la contrastación con los contenidos temáticos de esta investigación.

*La Construcción de Cuentos, una Estrategia para la Optimización de la Producción de Textos Escritos en Alumnos de Segunda Etapa de Educación Básica*, es el trabajo presentado por Silverio (2009), y tuvo como objetivo analizar la construcción de cuentos como una estrategia para la optimización de la producción de cuentos escritos. La investigación fue de carácter monográfico, de tipo estudio teórico-reflexivo y analítico. Finalmente, los resultados obtenidos indican que la lengua escrita y la oralidad cumplen con una función social esencial para el ser humano: la comunicación, pero fundamentalmente, el gran poder de la lengua escrita reside en que ella constituye un instrumento insustituible para la reflexión y la organización del pensamiento.

Conviene señalar que el trabajo antes mencionado refleja la importancia del estudio del lenguaje escrito como vía para lograr una comunicación efectiva, posición compartida por la autora del presente estudio; debido a que, el lenguaje escrito implica escribir palabras, frases y párrafos de forma correcta y estructurada, con coherencia y cohesión entre sus partes. No es simple transcripción del lenguaje oral sino que implica procesos y códigos diferentes.

A su vez, se revisó el siguiente estudio: *Habilidades Escriturales Aplicadas en la Redacción de Textos Expositivos por los Alumnos de Educación Integral del IPM José Manuel Siso Martínez*, es el título del trabajo presentado por Domínguez (2010). La investigación tuvo como propósito determinar las habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del Instituto Pedagógico de Miranda “J.M. Siso Martínez”, Extensión Nueva Cúa. La investigación fue de carácter descriptivo y cualitativo. Otros aspectos que merecen ser resaltados en relación con la metodología, los informantes clave estuvieron conformados por los 24 alumnos participantes del curso “Aprendiendo a Redactar”. La técnica de recolección de instrumentos fue el análisis de documentos, la cual se aplicó a los diversos registros elaborados por los alumnos, la misma, fue de tipo cualitativa por lo cual los datos fueron descritos y categorizados. Finalmente, los resultados obtenidos indican que los alumnos sólo demostraron poseer habilidades en relación con el uso de los aspectos formales de la escritura (recurso cohesivo); puesto que presentaron fallas en la coherencia. Es conveniente señalar que la metodología, las técnicas e instrumentos utilizados en este estudio se relacionan con las utilizadas en esta investigación.

En su investigación, Rodríguez (2010), la *Producción Escrita de textos Argumentativos en los Alumnos de Cuarto Grado de Educación Básica*, tiene como objetivo principal desarrollar estrategias de aprendizaje para mejorar la producción escrita de textos argumentativos en los alumnos de cuarto grado de la segunda etapa de la educación básica. Se tomó en cuenta las teorías propuestas por Barrera y Hurtado (2003), Sánchez (1993), Barrera y Fraca (1999), Cassany, Luna y Sanz (2000), entre otros autores. La unidad social fue la escuela básica “Juana Franco de

Silva” de la parroquia Miguel Peña del municipio Valencia del estado Carabobo. Los participantes fueron los alumnos de cuarto grado de la sección D. El método a utilizar fue la investigación acción la cual se llevó a cabo a través de cuatro fases: diagnóstico, planificación y diseño de estrategias de aprendizaje, ejecución de las estrategias planificadas y evaluación de las actividades propuestas. En cuanto a los instrumentos de recolección, se hizo mediante la producción de textos escritos que fueron realizados por el grupo en estudio. Se aprecia la vinculación que tiene el trabajo citado con la investigación que se realiza; puesto que en ambos, se producen textos por los alumnos para estimar la coherencia en el momento de la escritura.

Villarte (2010), realizó una investigación titulada: “*Textos Escritos Producidos por los Estudiantes del Primer Semestre del Instituto Pedagógico Rural El Mácaro*” (IPRAEL). El estudio tuvo como propósito explorar los aspectos textuales modeladores de la superestructura global de los textos producidos por los estudiantes del primer semestre de IPRAEL. Fundamentándose en el postpositivismo, bajo un enfoque cualitativo, utilizando el método fenomenológico y cinco informantes clave del primer semestre de educación integral. En cuanto a la técnica, se utilizó la entrevista en profundidad. Asimismo, la autora consideró los planteamientos hechos por Van Dijk (1987), sobre la superestructura global del texto, coherencia, cohesión y el uso de los conectores en las producciones escritas.

La investigación realizada se relaciona con este trabajo, puesto que el principal teórico utilizado es Van Dijk, quien forma parte fundamental en el marco teórico desarrollado en este proyecto. A su vez, se hace mención a la comprensión de textos escritos producidos por los educandos en cuanto a la coherencia y cohesión.

Culminados los antecedentes de la investigación, en la que se evidencian las diversas inquietudes que tienen los investigadores en cuanto a la producción de textos escritos, los trabajos mencionados, aportaron conocimientos importantes sobre: producción, experiencias previas para producir textos, uso de signos y conectivos

para marcar coherencia y cohesión textual. A nivel del Subsistema de Educación Secundaria, es decir, Bachillerato, no se encontraron trabajos relacionados con el tema abordado en este estudio. A continuación se expondrán, los Referentes Teóricos que sustentan la indagación.

## **Referentes Teóricos**

### **El Texto Escrito y los Elementos que Permiten su Construcción**

La comunicación como función primaria del lenguaje, se transforma en comunicación lingüística al elaborar un mensaje con la intención de alcanzar un objetivo fijado de antemano. Entonces, el resultado de la actividad lingüística es el texto, afirma Parra (1996), quien lo reconoce como una unidad comunicativa básica, constituida por una secuencia coherente de signos lingüísticos, mediante la cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con determinada intención comunicativa y en una situación o contexto específico.

Al ser resultado de una actividad lingüística mediante la cual se comunican significados, el texto tiene carácter comunicativo, además un carácter pragmático, porque el emisor lo produce con una intención comunicativa y en un contexto específico. También, es imprescindible que posea coherencia, puesto que es una unidad semántica cuyos componentes se encuentran interrelacionados entre sí.

La propiedad fundamental del texto es su carácter estructurado, ya que esta unidad semántica es una totalidad en donde todas las partes están interrelacionadas y cumplen una función dentro del todo. El texto posee una doble estructura: contenido y forma o expresión; el primero es un proceso del pensamiento y está constituido por una serie de conceptos relacionados entre sí y organizados jerárquicamente para ser comunicados, en tanto, la forma es la expresión lingüística de ese pensamiento, previamente organizado.

La intención comunicativa del autor lo lleva a definir el tipo de texto que desea elaborar para obtener la consecución de la finalidad que persigue con la

actividad comunicativa que desea realizar. Por lo tanto, cada tipo de texto tiene una determinada estructura esquemática o superestructura textual que es su forma global con determinada ordenación y unas relaciones jerárquicas de sus respectivos fragmentos.

La estructura del contenido o de los significados viene a ser la estructura semántica sobre lo que se quiere expresar, para elaborarla se selecciona un tema o información fundamental, se reduce a una proposición nuclear en torno a la cual se organiza el resto de la información. En cuanto al tema, éste se divide en subtemas o subtextos que constituyen diferentes aspectos o niveles informativos.

De acuerdo a las circunstancias en que se use, según Parra (1996), el texto como unidad de significado puede ser oral o escrito. En relación con el texto escrito, de interés central en este estudio, su proceso de comprensión requiere penetrar en el significado del texto y, al mismo tiempo, construir un modelo de la situación tratada en él. Por tanto, la construcción de una representación textual, supone a su vez tres niveles: microestructura, macroestructura y superestructura.

La microestructura, en ella se identifican las ideas elementales del texto, se establece una continuidad temática y se relacionan en términos causales, motivacionales o descriptivos unas con otras. En otras palabras en términos informales se refiere al orden.

La macroestructura responde al hecho de que se deben apreciar las ideas centrales que unifican y globalizan lo leído; ésta sirve para individualizar la información y diferenciar el grado de importancia de unas ideas respecto a otras. Se está hablando, en este caso, de diferenciación y jerarquía.

La palabra clave es la interrelación, ocupando las ideas generales un lugar en la trama lógica o superestructura, pudiendo ser: superestructura causal, de respuesta, secuencial o descriptiva.

Por tanto, la comprensión implica construir un modelo sobre el mundo o situación que el texto describe. Y en este caso, los conocimientos que se poseen y que constituyen la visión de la realidad son determinantes para construir ésta

representación del mundo a partir de lo que se afirma en el texto. Díaz y Hernández (1998; p.160) señalan que:

La composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. No hay que olvidar que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y sociocultural.

De acuerdo con lo planteado, se conjugan procesos básicos del aprendizaje y la memoria y procesos cognitivos complejos que implican la transformación y uso adecuado de los elementos del texto escrito. En otras palabras, escribir exige pensar y reflexionar, organizar y reorganizar, considerando lo que se desea comunicar. Como quiera, un texto se construye mediante un proceso psicolingüístico que implica, primero la elaboración del contenido y luego, la expresión de un sentido por medio del lenguaje.

Fayol (citado en Díaz y Hernández, 1998) las producciones escritas, poseen dos aspectos esenciales: los funcionales y los estructurales. De acuerdo con los aspectos funcionales, la composición escrita, se organiza con base en un tema determinado y en torno a un efecto comunicativo instrumental esperado sobre un destinatario lector; la persona que redacta un escrito tiene que decidir qué va a contar, cómo es que va a hacerlo y para qué va a hacerlo. Esto quiere decir que de una u otra manera, tiene que referirse a un contexto comunicativo en el que se involucrará él mismo con alguien para quien hace el escrito.

Cassany (1997), expone que la coherencia es la propiedad que se encarga de la formación, es básicamente semántica y afecta el orden profundo del texto; y la cohesión, hace referencia a las articulaciones del texto. Al mismo tiempo, Van Dijk (1989) habla de dos formas textuales o superestructuras, la narración y la argumentación, una superestructura es un tipo de *forma del texto*, cuyo objeto, el tema, es decir: la macroestructura, es el *contenido del texto*. Por su parte, Sánchez

(1993), considera como los dos órdenes discursivos fundamentales a la narración y la exposición. Como se observa, la mayoría de los autores está de acuerdo en considerar la narración como un orden discursivo, pero hay una discrepancia sobre si el segundo es la argumentación, o si es la exposición.

Es así como, los tipos de textos, son conjuntos de textos con características similares en lo formal, en lo semántico y en lo funcional construyen los órdenes del discurso (Sánchez, 1993). Un tipo de texto puede combinar dos o más órdenes discursivos. Para esta autora, órdenes del discurso son materias como la argumentación o exposición y tipos de texto la autobiografía, la reseña literaria, el cuento, la novela, la noticia, el artículo de opinión, la ponencia, la tesis de grado, entre otros. Es decir, textos que se construyen a partir de un mismo esquema estructural y que tienen un contenido característico y una función típica (Sánchez, 1993). También encuentra, entre otras, una relación entre los órdenes discursivos y los conectores empleados, dado que las relaciones de coherencia se indican por medio de los conectores: las palabras o grupos de palabras que señalan explícitamente la relación existente entre los segmentos constitutivos de un texto.

En el discurso expositivo, las relaciones de coherencia lo son de coherencia funcional, es decir, que tienen la función de especificar, generalizar, establecer un contraste o la de ejemplificar. Los conectores son casi indispensables para la captación del vínculo entre los elementos de secuencia. Para Ramírez (1993), hay también conectores propios del discurso argumentativo. En relación con el carácter de la argumentación, existe la disyuntiva de si es un orden discursivo o un tipo de texto (no sujeto a una sola superestructura sino a varias) que se sirve del orden expositivo. En el discurso argumentativo se expresan opiniones. El discurso expositivo es de carácter epistemológico y el argumentativo presenta una interacción entre lo epistemológico y lo axiológico.

En toda manifestación discursiva, la narración y la exposición, influyen de algún modo en los procesos de desarrollo del lenguaje. Los órdenes discursivos constituyen una especie de supradiscurso, relacionan con la misma disposición

genética característica de la facultad del lenguaje. Alusivo a esto, Sánchez (1993; p.38), expresa que:

Los órdenes del discurso, son las materias a partir de las cuales se construyen los textos con características similares en lo formal, en lo semántico y en lo funcional. Órdenes del discurso son la narración, exposición, argumentación y descripción.

En base a lo anterior, se tiene que la coherencia de un orden discursivo depende de una cohesión lineal de acontecimientos. En cuanto a la coherencia textual, una característica fundamental que debe poseer un lector competente, es el conocimiento previo que le permita establecer una relación directa con lo que se le está presentando. Enuncia Sánchez (1993) del mismo modo en su teoría que:

Un discurso es coherente sólo si es también coherente en un nivel más global, y que esta coherencia global se da en cuanto se pueda asignarle un tema o asunto al discurso, puede decirse que, ese discurso es coherentemente globalmente.

La producción escrita está constituida por tres procesos centrales: la planificación, la textualización y la revisión, según: Alonzo, Cassany, Hayes y Flower, Scardamalia y Bereiter; citados en Díaz y Hernández (1998). Ellos afirman, que en el proceso de planificación se genera una representación de la tarea de escritura y una idea esquemática de lo que se va a escribir y cómo decirlo; así, dicha representación contiene una especificación más o menos detallada sobre su organización dentro de un plan de escritura.

La planificación ocurre de preferencia, pero no exclusivamente, en una fase de preescritura, cuando el escritor evoca una serie de ideas sobre lo que desea comunicar. Estas ideas son seleccionadas dentro de todas aquellas posibles a las que tendría acceso, luego, debe tomar decisiones acerca de cuál es la mejor estructura o

forma de arreglo retórico de las ideas seleccionadas. También debe crear un plan estratégico sobre los dos aspectos anteriores, en función, claro está, del conocimiento que posea sobre la audiencia del texto escrito. Con estas bases, el escritor termina planteándose una serie de metas y de submetas a las que responderá estratégicamente a través de la elaboración de un plan dinámico y jerarquizado.

La textualización es el proceso de producción de un texto. Se refiere al momento preciso en el que se unen palabras para producir un sentido global. Es uno de los conceptos claves del análisis del discurso. Durante todo el proceso tienen lugar una serie de subprocesos relacionados con la traducción de pensamientos (códigos proposicionales, códigos visuales, entre otros) la información lingüística y la toma de decisiones recurrente sobre ortografía, sintaxis, y discurso, intentando alcanzar una correspondencia adecuada del esquema de planificación subjetivo con un arreglo secuencial lingüístico inteligible y comprensible.

En la revisión se intenta mejorar la producción inmediata o borrador logrado en la textualización. En este proceso se incluyen las actividades de lectura de lo escrito, revisión y redacción correctiva, regulados nuevamente, por el plan inicial corroborando el grado en que éste fue conseguido.

Los tres procesos antes señalados, están fuertemente entrelazados durante la producción escrita. Esta vinculación estrecha se debe a dos razones: La primera, que la composición puede ser ejecutada por partes, tal que los procesos de planificación, textualización y revisión, ocurren para el párrafo primero, luego para el segundo, y así sucesivamente. La segunda, que los procesos son aplicados en forma recursiva, de manera que mientras se realiza un proceso, pueden ser invocados los otros, siempre y cuando sean requeridos para mejorar la redacción, por ejemplo, la detección de un error en partes del texto o la necesidad de escribir un párrafo de información faltante. Por lo tanto, los tres procesos no necesariamente ocurren en forma secuencial, sino que pueden aparecer durante la composición en forma simultánea, cíclica o recursiva.

## **Construcción de Textos Escritos**

Según, Facenda (2010), texto escrito:

Es un sistema de sucesivos momentos que se encuentran interrelacionados y orientados a la búsqueda, descubrimiento y organización de las ideas, información y recursos constructivos, extraídos de textos modelos y de la vida cotidiana del educando; con la finalidad de desarrollar las habilidades para la construcción de textos escritos a partir de una situación comunicativa real y concreta. A intercambiar con su texto de forma crítica y darle un sentido textual.

La autora señala que, una vez construido el texto escrito, se hace necesaria su revisión o retroalimentación, lo que denomina, subproceso de la construcción del texto escrito, entendido éste como el transcurso en el que se produce un flujo y reflujo de ideas acerca del texto que se construye, tratadas en otros momentos donde en forma interactiva, cooperada entre: maestro-alumno-grupo y a partir de la inducción del análisis, se puede hacer determinadas observaciones de los errores cometidos y ofrecer variantes para la corrección y prevención de estos. De esta manera, “recrear” el autotexto y el de su compañero, sin acudir a una evaluación mecánica y fría; es una interacción con el texto, el grupo y el maestro que lleva finalmente a la calidad del meta-texto.

El subproceso de revisión o retroalimentación de los textos se caracteriza por la flexibilidad e interactividad de su realización. El docente puede efectuarla de forma individual o colectiva. El alumno interactúa con su texto o con el del compañero en la búsqueda de los errores cometidos y en su corrección, encontrando en este tipo de actividad su utilidad, importancia o valor, de ahí la necesidad y estabilidad en la atención dirigida hacia este proceso de construcción textual escrita.

Igualmente, la revisión o retroalimentación de un texto escrito, posibilita, el incremento de la información sobre lo que se escribe, aumenta la motivación y la socialización ante el grupo escolar, así como el respeto a las ideas del otro. La autora

afirma que, está en “revisar,” usar el propio texto como medio para percibir cómo va surgiendo y creciendo el tema. Con el tiempo la ayuda y la experiencia, a los alumnos se les hace más fácil concebir que existen diversos modos de decir lo mismo, pero empleando diferentes herramientas (códigos, y estrategia para construir, revisar, reconsiderar lo hecho).

Labañino (2010), afirma que, los colegios hoy en día ponen bastante énfasis a la comprensión lectora de los pequeños y dada su importancia, algunas recomendaciones para potenciar esta área de trabajo. Ciertamente en las escuelas, respondiendo a los énfasis de las políticas nacionales, se le ha dado prioridad al desarrollo de la competencia lectora, muchas veces en desmedro del trabajo con la producción textual. Ello ha llevado a que las y los estudiantes trabajen poco, y con menos recursos y estrategias, las habilidades implicadas en la escritura. A los profesores y profesoras les resulta complicado promover aprendizajes en esta área debido al poco conocimiento de metodologías pertinentes, entre otros factores.

El mismo autor señala que, con el fin de profundizar el trabajo de la escritura en el aula, resulta esencial reconocer las habilidades implicadas en el proceso de producción. Así como para la competencia lectora se indica que los alumnos y alumnas deben reconocer información explícita, implícita, interpretar, sintetizar; en el caso de la escritura, las habilidades centrales son adecuarse al receptor, adecuarse al tipo textual, organizar/secuenciar las ideas, manejar un léxico variado y preciso, y en el ámbito más superficial manejar normas ortográficas.

Esta diversidad, asegura Labañino (2010), en general se observa que el trabajo en el aula se centra principalmente en la corrección ortográfica, por sobre las otras habilidades señaladas. Esta focalización puede encontrar explicación en la facilidad aparente que tiene este tipo de trabajo, pero lamentablemente no promueve un aprendizaje complejo de la escritura, puesto que el problema principal que deben enfrentar las y los estudiantes para generar esta competencia radica en la organización y secuenciación de las ideas, es decir, la coherencia

Se hace pertinente, poner en práctica las estrategias desarrolladas por Alonzo, Cassany, Hayes y Flower, Scardamalia y Bereiter; citados en Díaz y Hernández

(1998); con el fin de trabajar en el progreso de las habilidades claves. Cabe destacar que, una de las principales estrategias consiste en considerar de forma sistemática las etapas del proceso de producción: planificación, redacción, revisión, reescritura y edición. Para poder potenciar el uso de estas etapas se sugiere guiarlas a través de pautas específicas, de modo que las y los estudiantes tengan claridad respecto de las tareas que deben abordar en cada una de ellas.

La aplicación de estas estrategias requiere que el trabajo del profesor o profesora se centre en la generación de instrumentos que faciliten la aplicación de estas estrategias por parte de las y los estudiantes, además del tiempo en aula necesario para su perfeccionamiento, profundización e internalización.

Producir textos o discursos eficaces implica un proceso en el cual se le van suministrando una serie de pistas al lector, que le facilitarán la interpretación de ellos. Si un escritor domina estas claves, será un comunicador eficaz; si no, sólo logrará confundir a los posibles lectores.

Redactar bien un texto, no consiste solamente colocar palabras, oraciones y párrafos gramaticalmente válidos. Por el contrario, las palabras, las oraciones y los párrafos son apropiados contextualmente cuando expresan proposiciones (unidades de sentido), de tal modo que armonizan con el desarrollo proposicional del texto como un todo.

Se deduce que las palabras, las oraciones y los párrafos que conforma un texto deben estar “sólidamente relacionados entre sí” para producir el efecto deseado (informar, persuadir, convencer, orientar). En la presente investigación se amplían conocimientos en lo concerniente a la coherencia y la cohesión como característica del texto.

### **La Coherencia en la Construcción de Textos Escritos**

La coherencia está relacionada con el orden lógico en el que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introducen, desarrollan y concluyen. Según Cassany (1997; p.29), es la “propiedad del texto que selecciona la información

(relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada.”. De ahí que analizar la coherencia en un discurso sea ver qué clase de acto comunicativo es realizado en la expresión de proposiciones y cómo los diferentes actos se relacionan en forma lineal y global para, finalmente, formar piezas de lenguaje que se pueden determinar como explicación, descripción, generalización o hipótesis. Quien escribe parte de un conocimiento dado, de una conceptualización que desea desarrollar en un escrito; su problema principal es cómo organizar dicha información de base, de manera que impacte y establezca una comunicación con el lector.

Para conseguir la coherencia textual se deben tener en cuenta los siguientes elementos:

*El tema del texto:* Se puede formular mediante dos o tres frases suficientemente explicativas y completas, de tal modo que constituyan un pequeño resumen.

*La estructura del texto:* Se refiere a ¿qué partes se pueden distinguir?

*La selección de la información:* Hace alusión a si ¿Hay cantidad? ¿Hay variedad? ¿Hay calidad? ¿Son suficientes los ejemplos y argumentos elegidos? ¿Son lo suficientemente amplios?

*La progresión temática:* Representa a la organización de la información. ¿Hay un orden jerárquico en las ideas? ¿Se avanza en la información? ¿Se mantienen las mismas ideas y se repiten excesivamente? ¿Se van ampliando poco a poco los datos?

*La isotopía:* es la existencia de campos semánticos relacionados, como repetición de conceptos que ayuda a la coherencia.

*Nivel lingüístico:* depende del contexto y la situación comunicacional. Se refiere al tema del cual se habla y a la audiencia a quien va dirigido el texto escrito.

Por un lado, la coherencia del texto es la unidad interna de significado, esto es, el hilo conductor que relaciona todas sus partes. En este sentido, se dice que un texto es coherente cuando se desarrolla por medio del encadenamiento de informaciones ligadas entre sí y con el tema general. Cuando se hace referencia a la unidad temática, se habla de coherencia global, esto es, el tema o tópico en torno del cual se organizan todos los fragmentos del texto. En cambio, cuando se refiere a la relación de

significado que se da entre un fragmento y los fragmentos que lo anteceden y suceden inmediatamente, se habla de coherencia local.

La coherencia es una propiedad semántica, es el significado que tiene en mente y quiere comunicar el escritor. La coherencia tiene que ver con el entramado o tejido textual, conformado por la articulación de elementos globales e integrales, de aspectos explícitos e implícitos y la manifestación de la secuencialidad, la estructura semántica y pragmática de texto, además de su organización interna.

### **Cohesión y Texto Escrito**

“La cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia” (Díaz, 1999; p.35). La cohesión dice cómo conectar y enlazar las ideas para que no se pierda la coherencia y se garantice el significado del texto. Según Díaz (1999) con el término cohesión (latín *cohesum*: estar unido, acción y efecto de reunirse o fusionarse los elementos que conforman un todo), se designa en la lingüística del texto al mecanismo morfosintáctico que permite ligar una cláusula o proposición, oración o un párrafo con algún otro elemento mencionado previamente en otra frase, cláusula o párrafo. Allí radica el carácter retrospectivo del texto.

A partir del modelo de cohesión descrito por Halliday y Hasan (1980), se pueden señalar tres (3) procedimientos básicos de cohesión en español: uno (1) mediante sustitución léxica, dos (2) por elipsis, y tres (3) mediante conectivos.

*Sustitución léxica*: es la operación de sustituir o reemplazar algún elemento del texto por otro con el que se alude al mismo contenido referencial. Con ello se evita recurrir reiteradamente a los mismos términos utilizados con anterioridad. Es requisito indispensable para realizar tal operación que tanto el elemento sustituido, como el que lo sustituye, sean correferenciales; es decir, que aludan al mismo referente en el texto.

*La elipsis*: consiste en omitir intencionalmente alguna palabra o frase del discurso sin que esto afecte su interpretación. La información elíptica aunque no aparece expresada se puede inferir sin mayor esfuerzo.

*Los conectivos* como elemento de cohesión: son toda una gama con los que se establece una relación lógica entre algo que se dijo anteriormente con algo que se va a decir a continuación. Los conectivos expresan directamente una relación específica (de causas, consecuencias, énfasis, repetición, contraste, analogía, entre otras.) entre las proposiciones de un discurso. Características textuales de los conectivos: numerosos conectivos son polisémicos. Un mismo conectivo puede expresar diferentes relaciones en contextos lingüísticos diferentes. Un conectivo como “y” puede expresar relaciones diversas.

A continuación en la Cuadro N° 1 se incluyen algunos conectivos con sus respectivas relaciones:

	<b>Relaciones</b>	<b>Conectivos</b>
<b>1. Adición:</b>	Agregan nuevos datos al desarrollo de una idea.	además, no sólo, sino también, por otro lado.
<b>2. Aclaración, repetición:</b>	Proporcionan mayor claridad y énfasis a una idea.	dicho de otra manera, esto es, puesto en otros términos, es decir, en otras palabras, en el sentido de que.
<b>3. Causa:</b>	Introducen ideas que se erigen como causa de un determinado resultado.	como quiera que, puesto que, dado que, ya que, en vista de que, porque.
<b>4. Cambio de perspectiva:</b>	Anuncian que se va a abordar otro aspecto del mismo tema.	a su vez, en cuanto a, por otro lado, por otra parte.
<b>5. Coexistencia:</b>	Expresan que un evento se realiza al mismo tiempo que otro con el que guarda relación.	al mismo tiempo, mientras tanto, por otro lado.
<b>6. Concesión, restricción:</b>	Expresan una restricción o una objeción que no llega a invalidar la validez o la realización de un evento.	no obstante, sin embargo a pesar de que, aunque.
<b>7. Conclusión, resumen:</b>	Anuncian una conclusión o una síntesis.	de manera que, así que, en conclusión, de ahí que, en resumen, en resumidas cuentas, en pocas palabras para concluir.
<b>8. De conformidad:</b>	Anuncian una conformidad con algo que se planteó	acorde con, conforme a, de acuerdo con.

	Anteriormente.	
<b>9. Condición</b>	Expresan una condición necesaria para que ocurra o tenga validez un determinado evento.	a condición que, a no ser que, con tal que, con que, a no ser que, en la medida que.
<b>10. Contraste u oposición:</b>	Expresan un contraste o una oposición entre dos ideas o entre dos situaciones.	a pesar de que, aunque, en contraste con, no obstante, sin embargo, pero, por el contrario.
<b>11. Consecuencia:</b>	Encabezan proporciones que expresan un resultado, un efecto, una consecuencia.	de tal manera que, de modo que, en consecuencia, por ende, por ello, por esta razón, así que, por lo tanto, por consiguiente, como resultado, de manera que.
<b>12. Énfasis:</b>	Enfatizan o destacan ideas o puntos importantes que no deben pasar desapercibidos.	en realidad, es decir, esto es, indiscutiblemente, lo más importante, lo peor del caso, lo que es peor aún, obviamente, por supuesto que, precisamente, sobre todo, vale decir, definitivamente, en efecto, en particular.
<b>13. Hipótesis:</b>	Encabezan juicios de los que no se tiene certeza absoluta, pero es posible que sean acertados por las características de las circunstancias y de lo observado.	a lo mejor, posiblemente, tal vez, de pronto, quizás.
<b>14. Finalidad:</b>	Encabezan proposiciones que expresan una finalidad o un propósito	a fin de que, con la intención de que, con miras a, con el propósito de, con el fin de.
<b>15. Secuencia, orden, cronológico:</b>	Organizan secuencias o ideas siguiendo un orden lógico, cronológico o de importancia.	en segunda instancia, en primer lugar, en segundo lugar, a continuación, seguidamente, finalmente.
<b>16. Semejanza:</b>	Se utiliza para colocar dos juicios en un mismo plano de importancia.	así mismo, de igual manera, de igual modo, de la misma forma, igualmente.

**Cuadro 1. Los Conectivos como Elementos de Cohesión.** Fuente: Díaz (1999).  
Aproximación al texto escrito.

Es pertinente resaltar que, son numerosos los procedimientos que se utilizan normalmente para asegurar la cohesión en el texto escrito. Los más generalizados son:

Cohesión gramatical: referencia o anáfora: reitera una o varias palabras al comienzo de frases análogas. Los principales mecanismos para tratar las anáforas, para evitar estas repeticiones, son la sustitución léxica por sinónimos (nombrar palabras diferentes pero con igual significación), la pronominalización (uso de pronombres), la elipsis (suprime elementos de la frase dotándola de brevedad) y la deixis (uso de pronombres y adverbios).

Cohesión léxica: es el soporte fundamental de la textualidad y está dada por las relaciones semánticas que guardan las palabras dentro del texto. Siempre obedece a elecciones particulares que se llevan a cabo dentro de campos semánticos particulares. Algunos tipos de cohesión léxica son la repetición o reiteración (palabras que se repiten de manera intencional), la antonimia (se refiere a lo opuesto) series ordenadas (consiste en la enumeración de lexemas), palabras generalizadoras (sintetizan un campo amplio de objetos), cadena cohesiva (son las expresiones o frases que se vinculan conceptualmente de acuerdo al conocimiento del mundo, Campos semánticos (se delimitan a partir de las cadenas cohesivas, es decir por los referentes que guiarán al tema del texto).

Finalmente, la cohesión y la coherencia son dos formas diferentes, pero íntimamente ligadas, para apreciar las dos estructuras de un texto: la externa y la interna. La cohesión se refiere a los mecanismos gramaticales a través de los cuales se realiza la coherencia en la estructura externa o superficial del texto: en tanto en la coherencia alude a la organización lógico-semántica y pragmática de su estructura interna o profunda. Una depende de la otra, la cohesión subyace en la coherencia.

### **Tipos de Textos y Órdenes Discursivos**

Las tipologías textuales son métodos y propuestas cuyo fin es agrupar o clasificar los textos (y discursos) lingüísticos de acuerdo con características comunes.

El tema de los tipos de texto es abordado desde disciplinas y un aprendizaje como el análisis del discurso y la lingüística del texto, Van Dijk (1989).

*Orden discursivo argumentativo:*

Se trata del tipo de textos en los que se presentan las razones a favor o en contra de determinada posición o tesis, con el fin de convencer al interlocutor a través de diferentes argumentos tomando una postura a favor o en contra. Se trata de manera fundamental, aunque no exclusivamente, de juicios de valor, apreciaciones positivas o negativas acerca de lo expuesto (bueno, malo, feo, bello; válido/ no válido, adecuado/no adecuado). El discurso argumentativo es propio del ensayo y de la crítica en general. Ejemplos típicos son el discurso político o el artículo de opinión.

Con los textos argumentativos se pueden dar puntos de vistas frente a algo, ya sea una posición positiva o negativa. Es el texto más difícil de realizar, requiere precisión y concentración para hacerlo. La expresión texto argumentativo se utiliza como sinónimo de discurso argumentativo, y hace referencia tanto a la expresión escrita como a la oral.

Conviene destacar que, la argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.

*Orden discursivo informativo o expositivo:*

Un texto informativo es aquel en el cual se presentan, de forma neutra y objetiva, determinados hechos o realidades. A diferencia de la argumentación, mediante el texto expositivo no se intenta convencer, sino mostrar. Ahora bien, esta diferencia abstracta no siempre es tan evidente en los textos concretos, por lo que

muchas veces se habla de textos expositivo-argumentativos. Ejemplos: típicos de texto expositivo son los textos científicos. La finalidad de estos textos es informar.

*Texto autobiográfico:*

Según Brewer (1980), la autobiografía (del griego *autos* = «propio», *βίος bios*= «vida» y *γράφειν grafos*= «escritura») es la narración de una persona o la historia hecha por el propio objeto de ella misma mostrando su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos y demás cosas que ha vivido.

Es un género literario que en gran medida se sitúa en la frontera entre literatura e historia. Lo que caracteriza a la autobiografía es la identidad entre el autor, esto es, la persona que escribe el libro; el narrador o la persona que dice yo en el texto y relata la historia; y el protagonista de esa narración, cuya vida, estados de ánimo, emociones, evolución personal; constituyen el asunto del relato.

Generalmente, la identificación entre el narrador y el personaje del relato se realiza mediante el uso del pronombre personal «yo», que identifica al sujeto de la enunciación, el narrador, con el sujeto del enunciado, el personaje.

## **ARGUMENTO III**

### **Metodología de la Investigación**

#### **Tipo de Investigación**

Se realizó una investigación bajo el paradigma postpositivista de campo de naturaleza descriptiva enmarcada en el diseño no experimental bajo el enfoque cualitativo. Este tipo de investigación de acuerdo con Gutiérrez (1999), es “de campo, de carácter descriptivo y se enmarca en una serie de procesos, con el objetivo de llegar a conocer las situaciones, predominantes mediante la descripción exacta de objetos y personas con la comparación y contraste” (p. 224).

Para el desarrollo del estudio, se aplicó el método fenomenológico hermenéutico, que permite conocer la concepción de la realidad social de naturaleza humana; tanto la fenomenología como la hermenéutica pueden proporcionar una aproximación para poder expresar el conocimiento de la coherencia y riqueza sintáctica de los textos escritos. De ahí que, el método fenomenológico busca descubrir los significados de los fenómenos experimentados por individuos a través del análisis de sus descripciones, su principal enfoque se centra en la atención, en la experiencia vivida de una persona obteniendo similitudes y significados compartidos. La hermenéutica asume que los humanos experimentan el mundo a través del lenguaje y este lenguaje nos proporciona la comprensión y el conocimiento de las personas.

El método fenomenológico hermenéutico, utilizado en la investigación facilitó el tránsito de la investigadora para reflexionar sobre la coherencia y riqueza sintáctica de los textos producidos por los Estudiantes del Quinto Año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”; ya que a través de ellos, se

logró encausar el estudio basados en la interrelación e interconexión establecidos como un intercambio de saberes entre quienes desarrollan la investigación y quienes son sujetos de ésta.

### **Unidades o Participantes de la Investigación**

Es el conjunto de unidades estudiadas y desde donde se reconstruye la información en función del tema teórico, constituyen el apoyo efectivo para generar las conclusiones de la investigación. En virtud de lo anteriormente expuesto, la unidad de análisis o social que se seleccionó para la presente investigación está representada por: tres (03) estudiantes del Quinto Año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello” de las secciones “A”- “B”- “C”, respectivamente; cuyas edades oscilan entre los dieciséis (16) y dieciocho (18) años y con los cuales la investigadora labora por ser la docente de la asignatura Castellano y Literatura. Los informantes son alumnos regulares de la Institución con un mínimo de tres (03) años de permanencia en la misma. Para la selección de los sujetos la investigadora estableció los siguientes criterios a conveniencia: que tengan facilidad para escribir, disposición para colaborar con la investigación y además le guste la lectura. Dentro de este orden de ideas, Rodríguez (2010; p.45), señala que:

El muestreo teórico es el proceso de recogida de datos para la generación de teoría, por el cual el analista de forma paralela, recoge, codifica y analiza sus datos y decide cuáles datos recoger a continuación y donde encontrarlos; con el sentido de desarrollar una teoría que emerge de la realidad empírica.

Los sujetos que para efectos del estudio representan la unidad de análisis, denominados informantes claves, aportaron información relevante que la autora codificó, categorizó y analizó, para posteriormente, contrastarla con las teorías existentes a objeto de generar conocimiento que son significativos en la construcción de los textos escritos.

La información suministrada se obtuvo mediante la observación estructurada. En tal efecto se mantendrá guardada la identidad del educando; para ello, se utilizó seudónimos para la caracterización de cada uno de ellos. A continuación se describen los informantes:

*Informante N° 1:* (F): Tiene dieciséis (16) años. Le gusta y se interesa por escribir ideas propias. Conoce algunos aspectos formales de la lengua escrita. Sin embargo, se aprecia poca coherencia y cohesión, en sus redacciones. De igual manera se determina escasa interpretación y análisis en los textos escritos. Demuestra conocer poco el significado de palabras y su función, por lo que repite constantemente algunas de ellas.

*Informante N° 2:* (M): Tiene dieciséis (16) años. Muestra interés por la escritura, pero no la adecua a los aspectos formales de la misma y tiene poco uso de las palabras y la estructura de los textos escritos. Utiliza los conectores de forma inadecuada (adverbios, preposiciones, signos de puntuación) en la formación de textos cohesivos. Es ordenada al escribir sus ideas; aún así le cuesta producir textos propios.

*Informante N° 3:* (F): Tiene dieciocho (18) años. Le gusta escribir. Es atento a la escritura; sin embargo, no emplea conectores para formar ideas cohesivas. Desconoce gran parte la estructura morfológica de la palabra; así como, la formación de ideas no adecuadas a la coherencia textual.

### **Descripción del Centro Educativo**

La investigación se llevó a cabo en el L.N.B “Andrés Bello”, ubicado en el Sector 03 de la Urbanización Las Agüitas (Avenida Principal), perteneciente al Municipio Los Guayos, del Estado Carabobo. Se escogió esta Institución porque la investigadora trabaja en ese Centro Educativo. Las unidades de estudio son los alumnos de 5to año de Bachillerato de las secciones “A”- “B”- “C”, que durante tres” (03) años escolares le han permitido plantearse el problema señalado y facilitar la investigación.

La Institución fue creada en el año 1975, con el nombre de: Creación Sur N° I, funcionaba en el centro de Valencia, calle Colombia. Allí duró tres (03) años; con

ocho secciones de 1er año (7mo). En el año 1978, el plantel pasa a funcionar en una edificación nueva construida en Las Agüitas, Sector tres (03) (hoy día edificio en ruinas). En Octubre de 1982 comienza a funcionar en las actuales instalaciones.

En el año escolar 1981-1982 pasa a llamarse Ciclo Básico “Andrés Bello”; luego en 1993-1994 Unidad Educativa “Andrés Bello”. Posteriormente en el año escolar 2005-2006 se llamará hasta la presente fecha Liceo Nacional Bolivariano “Andrés Bello”. El Liceo está conformado por dos plantas, las cuales están distribuidas de la siguiente manera:

*Planta Baja:* Ocho (08) salones de clase, una cantina, un auditorio. Un espacio donde funciona: la dirección, control de estudio y evaluación, un salón de profesores y dos (02) baños (para todo el personal que labora en el plantel y alumnado en general). Además, posee una biblioteca, dos (02) talleres para trabajos manuales, una (01) fotocopiadora, tres (03) cuartos para depósito (limpieza y jardinería), una cancha deportiva y un patio que funciona como áreas verdes donde se realizan las actividades de jardinería.

*Primer Piso:* Dos (02) seccionales: 8vo y 9no, un taller para trabajos manuales, diecisiete (17) aulas de clase (desde la N° 9 hasta la 26) y dos (02) piezas para depósitos.

*Segundo Piso:* Diez (10) aulas (desde la 27 hasta la 36), dos (02) laboratorios, una sala de informática, tres (03) seccionales: 7mo, 4to y 5to año; tres (03) talleres para trabajos manuales y dos (02) depósitos.

La aportación anterior traduce que los procesos de enseñanza y aprendizaje deben permitir que el estudiante se apropie del conocimiento de forma tal que se enfrente a una realidad social en la cual participe, le permita generar habilidades y destrezas con las cuales alcance dar solución a los conflictos que se le presentan. Esto exige la creación de ambientes escolares acordes con las necesidades de cada institución educativa y por lo tanto un mejoramiento de las condiciones para la enseñanza y el aprendizaje.

De hecho, el mejoramiento de las condiciones para la enseñanza y el aprendizaje implica tener en cuenta el contexto social en el cual se encuentre una institución

educativa, sus principios y filosofía, misión, visión y horizonte institucional. Es por esto que se deben tener en cuenta los enfoques y modelos pedagógicos empleados, la infraestructura escolar y las propias condiciones en las cuales se encuentran los estudiantes; éstos últimos son los que determinan el desarrollo de un proceso de enseñanza debido a sus grados de motivación y sus propias concepciones.

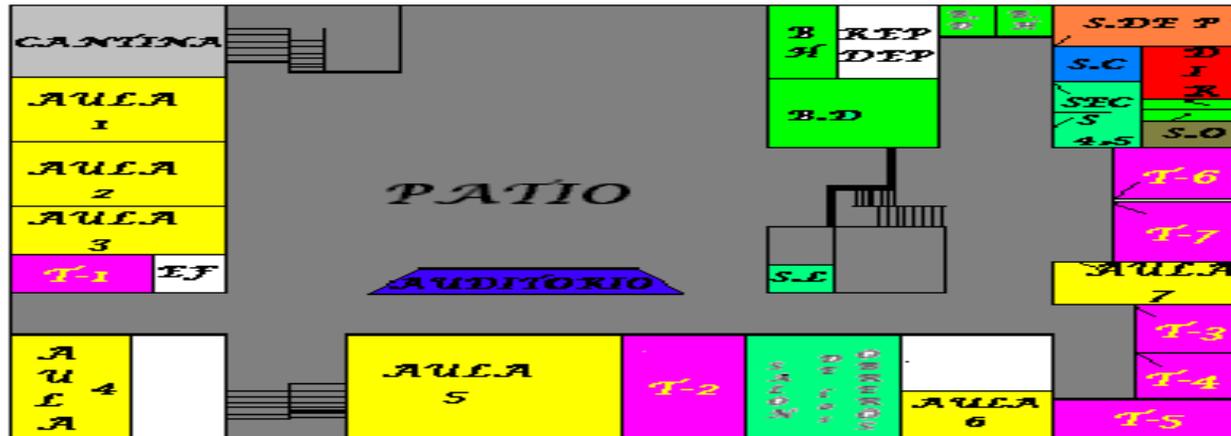
Conforme a estas apreciaciones, el ambiente escolar es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. De tal manera, que cuando entramos a un centro educativo las paredes, el mobiliario, su distribución, los espacios muertos, las personas, la decoración, en fin, todo nos habla del tipo de actividades que se realizan, de la comunicación entre los alumnos de los distintos grupos, de los intereses de alumnos y profesores, de las relaciones con el exterior, entre otras.

De acuerdo con estos criterios, en el gráfico número 1, se puede apreciar la infraestructura del L.N.B. “Andrés Bello” la cual es bastante amplia. Hay un (01) Directivo Encargado (E), dos (02) Subdirectores (E), nueve (09) secretarías (as), ochenta (80) profesores, cuatro (04) porteros, catorce (14) obreros y los empleados de la cantina y fotocopiadora. De igual manera, se imparte clase en dos turnos: mañana y tarde, para dar cumplimiento a las actividades escolares desde 7mo a 5to año de Bachillerato. En el turno de la mañana funciona desde 7mo a 9no y en la tarde 4to y quinto año.

Actualmente existen: doce (12) secciones de 7mo, 8vo y 9no año; diez (10) de 4to y 5to año respectivamente. A pesar de lo antes señalado la institución no deja de presentar algunas deficiencias, tales como: filtraciones en el techado, poca iluminación y ventilación en las aulas, falta de sanitarios para los estudiantes.

Es de señalar que la investigadora trabaja con ocho (08) secciones de 5to año las cuales son: “A”, “B”, “C”, “F”, “G”, “H”, “I”, “J”; cada una con una matrícula de treinta y dos (32) educando. Para los efectos de esta investigación, se escogieron tres (03) secciones, un alumno por sección con algunos criterios de conveniencia, señalados anteriormente.

## PLANO DE LA PLANTA BAJA



## PLANO DE LAS CANCHAS

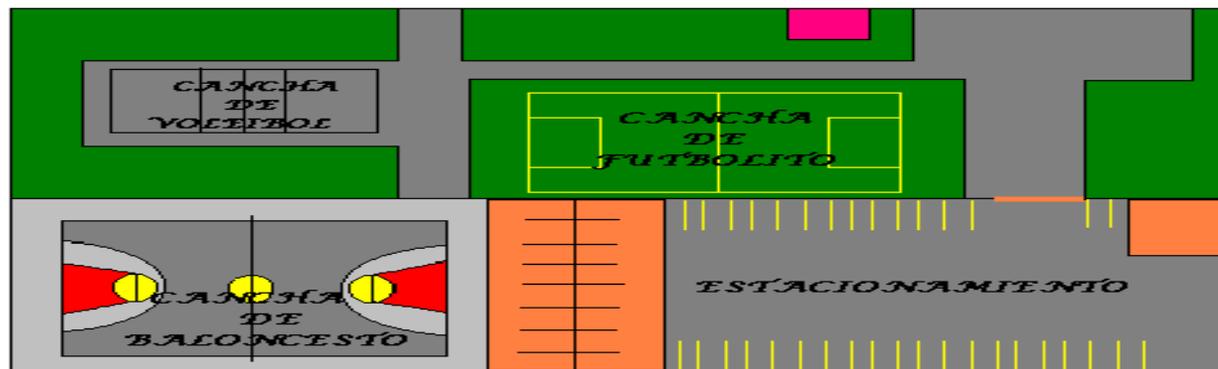
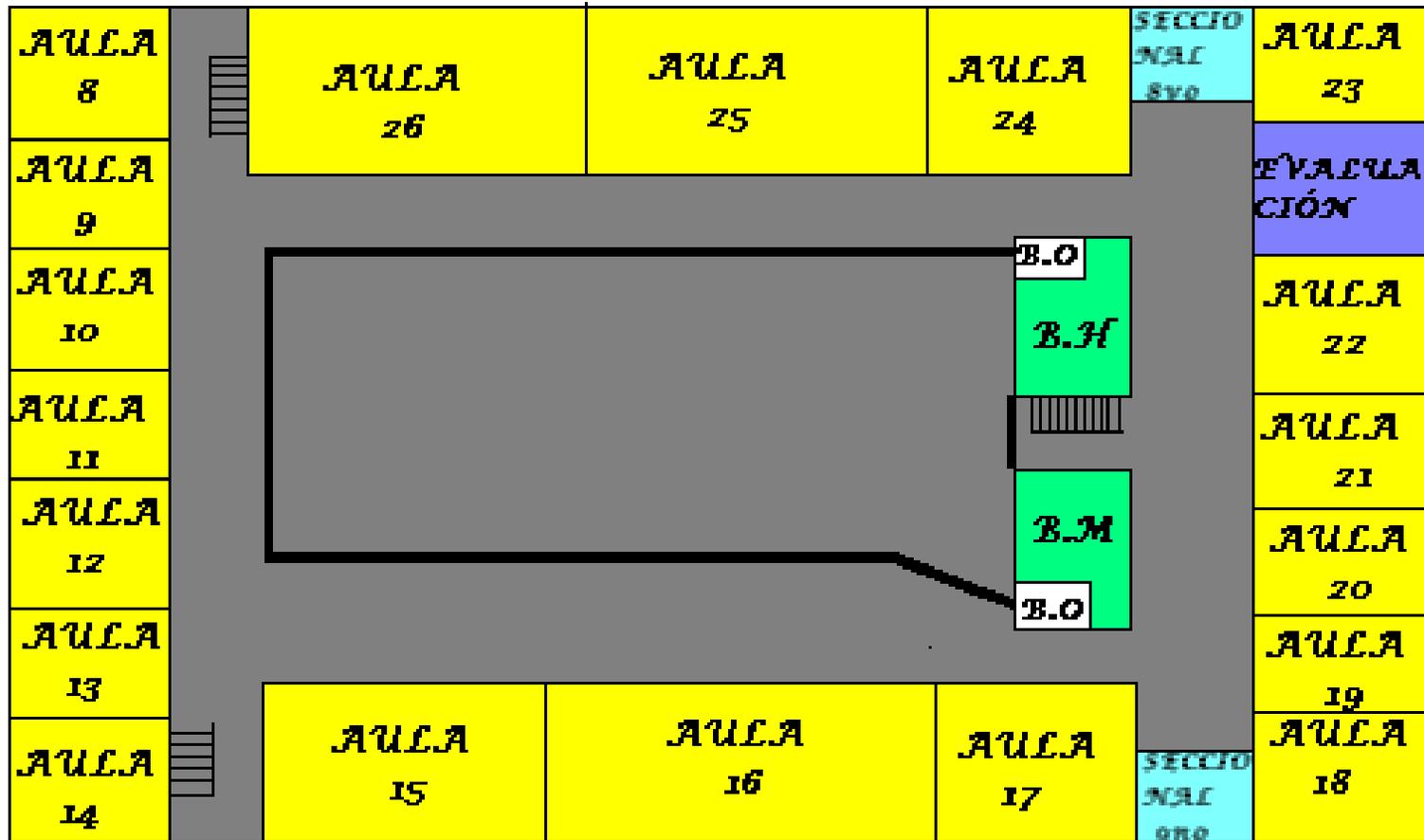


Gráfico 1: Espacio y estructura del L.N.B. “Andrés Bello”. Tomado de los archivos históricos de la Institución. (2014)

## PLANOS DE LA PRIMERA PLANTA



**Gráfico 2:** Planos de la primera planta del L.N.B. “Andrés Bello”. Tomado de los archivos históricos de la Institución. (2014)

## PLANO DE LA SEGUNDA PLANTA

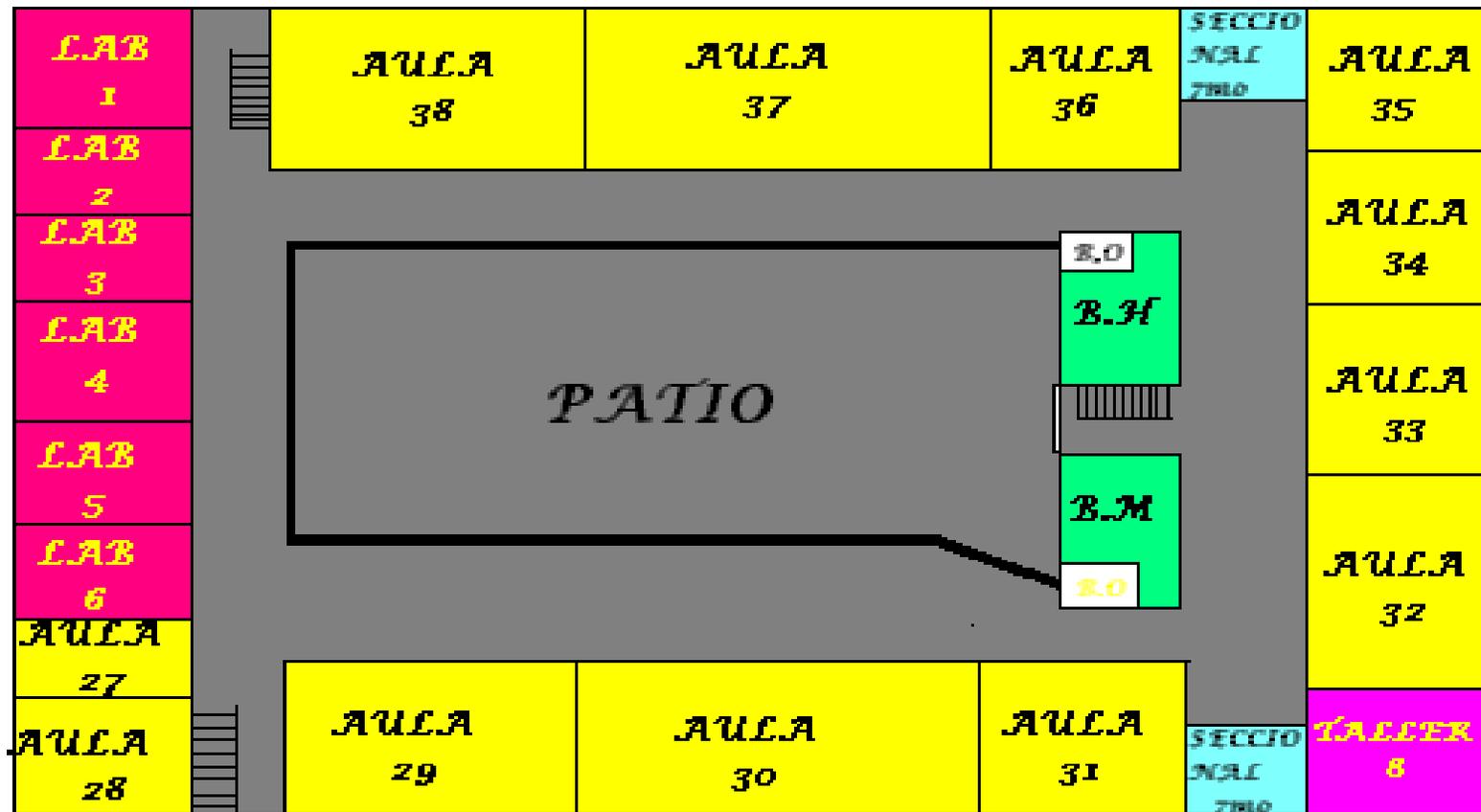


Gráfico 3: Segunda planta del L.N.B. “Andrés Bello”. Tomado de los archivos históricos de la Institución. (2014)

## **Técnicas de la Recolección y Análisis de la Información**

Tomando en cuenta, la metodología anteriormente descrita, se utilizaron herramientas metodológicas, con el objetivo de realizar un diagnóstico que permita crear vínculos de aceptación o de acercamiento más que para determinar un problema y tratar de solucionarlo desde el plano elemental de las cosas. Para llevar a cabo la investigación, se usaron las siguientes herramientas e instrumentos siguiendo la línea de Martínez (2004).

La entrevista semi-estructurada se adaptó al contexto, al entrevistado, al entrevistador, al objeto del caso; y en general, a las condiciones socio culturales, y psicológicas. Para el estudio del texto escrito mostró una gran relevancia como técnica en la recolección de la información, ya que estableció un diálogo con los estudiantes, para que se pudiera orientar la investigación en el aula de clase.

La técnica del análisis del discurso basado en el análisis del texto: consiste en esclarecer los textos escritos (autobiografía y reseña) en sus tres niveles de comunicación: sintáctico, semántico y pragmático. Aunque se sabe que cualquier análisis destruye la unidad que forma el sentido real de la comunicación, el análisis permite el acceso, en un plano distinto, virtual, al sentido que se expresa en el texto; por ello, se trata de ver un poco más concretamente en qué consisten estos tres esclarecimientos, que tienen por fin lograr la emergencia de ese sentido posible y latente en el texto. El análisis del nivel sintáctico, ciertamente, puede generar y ofrecer varias clases de sentido. En efecto, la riqueza de vocabulario y variedad de palabras distintas, el uso en que se emplean, su co-ocurrencia, las figuras literarias, los tropos, las analogías, las formas y cocientes gramaticales, ciertos mecanismos lingüísticos (oraciones subordinadas, raíces verbales complejas, el uso de la voz pasiva, el uso de adjetivos, adverbios y conjunciones poco comunes, el elevado uso del pronombre personal “yo”, entre otros.), esto dice muchas cosas sobre el autor de los textos y esclarecen la relación entre los medios y fines del lenguaje.

El análisis de los datos en la investigación es algo continuo, puesto que se practica constantemente a lo largo del proceso investigativo. En este sentido, es

importante señalar que para la interpretación de la información, en esta investigación se utiliza la triangulación de los contenidos como técnica de análisis de los datos. Al respecto, Barrera (1990; p.14), plantea que la triangulación “es un índice interno para proporcionar evidencias convergentes, puesto que la misma intenta demostrar que las mediciones independientes de un mismo fenómeno están de acuerdo o al menos no se contradicen”.

Para interpretar la información obtenida, se efectuó una lectura analítica de los diferentes registros. Luego se realizó un análisis teórico, conceptual, descriptivo y contextual de los registros escritos; identificando las principales tendencias, los criterios y categorías generadas desde la presente investigación. Una vez, realizada esta interpretación, se sistematizó esquemáticamente las tendencias, criterios y categorías reconocidas, y se procederá a la descripción de estos aspectos con basamento teórico, conceptual y contextual de los textos escritos.

Toda actividad humana se da un significado dentro de una posición teórica y metodológica y que ésta surge de un mundo de vida específico generando toda una estructura para desarrollar la investigación, produciendo conocimientos de una realidad que responde a un interés específico. Por lo tanto, la investigadora asume el compromiso de desarrollar un estado de conciencia que le permite conocer desde qué perspectiva está haciendo ciencia para el estudio de analizar la coherencia y la cohesión en los textos producidos por los estudiantes del Quinto año de educación Secundaria del L.N.B: “Andrés Bello” y se propone la siguiente representación gráfica 2 donde se visualizan los aspectos teóricos y metodológicos que explican en forma detallada y coherente como se desarrolló el trabajo de investigación.

## **ARGUMENTO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CUALITATIVA**

El presente capítulo hace referencia al análisis e interpretación de la información recolectada en la investigación, los cuales son: la entrevista semiestructurada realizada por la docente a tres (03) estudiantes cursantes de secciones “A”-“B”-“C”, del Quinto Año de Secundaria, del L.N.B. “Andrés Bello”, se exploraron los elementos de la coherencia y la cohesión, como también, el nivel lingüístico de los informantes. Además, se utilizaron dos (02) textos escritos: la autobiografía y la reseña literaria, producidos por los estudiantes. A través de estos registros, se contrastó la información recopilada entre los tres (03) informantes. Así mismo, el análisis de la información sustraída se realizó mediante la categorización y diagramación de cada evento.

Conviene señalar que en cuanto a los textos escritos elaborados por los alumnos, se seleccionaron la autobiografía y la reseña literaria, predominando los órdenes discursivos, narración y exposición; estos tipos de textos forman parte de la planificación del primer lapso del Área de Castellano y Literatura; se relacionan, con los contenidos o temas desarrollados en la materia, en el Proyecto de Aprendizaje (PA), sustentado en el pensum o programa de Quinto Año de Secundaria. La temática abordada en la asignatura en su correspondiente planificación de lapso, está conformada por:

La Novela Romántica, en ella, subyace la autobiografía como uno de sus elementos más predominantes; por ello, para evaluar el tema, la investigadora en su rol de docente de la materia, asignó a los educandos (no sin antes, explicarles detalladamente las características o los aspectos que debe poseer este tipo de texto, de acuerdo a su estructura) que elaborarán de manera escrita su autobiografía.

El Neoclasicismo, el mismo, se evaluó a través de una reseña literaria individual, sobre los aspectos más relevantes de este movimiento literario, su máximo representante y su obra maestra “Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida”, con la finalidad que el educando, diera una visión panorámica; pero al mismo tiempo, profunda y reflexiva con respecto al poema del maestro, político y gramático Andrés Bello.

A continuación se presenta la categorización de cada registro. Para ello, se elaboraron dos (02) cuadros. Un primer cuadro que está distribuido en tres columnas: en la primera se muestra el texto original dado por cada informante; la segunda, corresponde a la categoría que se le asignó a las respuestas manifestadas por cada participante; y una tercera columna, pertenece a los rasgos de cada categoría. Un segundo cuadro, el cual está compuesto también por tres (03) columnas: la primera corresponde a las categorías obtenidas en el primer cuadro, la segunda donde se define cada categoría y la tercera perteneciente a los rasgos.

## CATEGORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA 1

Informante N° 1	Fecha: Lunes, 04-10-10
Lugar: Aula N° 16 (L.N.B. “Andrés Bello”)	Hora: 01:30 pm

TEXTO	CATEGORÍA	RASGOS DE LA CATEGORÍA
<p>1) ¿Sobre qué te gusta escribir?</p> <p>¡Eh! sobre muchas cosas uhmmm, sobre todo me gusta escribir sobre el amor, sobre mi vida y cosas así.</p>	Temática de textos escritos.	<p>-Escritura sobre temas personales.</p> <p>-Gusto por la escritura.</p>
<p>2) ¿Qué consideraciones tomas en cuenta a la hora de escribir?</p> <p>Ehhh, bueno... Tomo en cuenta el margen, trato de no tener errores ortográficos, las mayúsculas, los acentos por ejemplo, la pulcritud, la presentación, y todo eso.</p>	Aspectos formales de la lengua escrita.	<p>-Uso del margen.</p> <p>-Uso de la ortografía.</p> <p>-Uso de las mayúsculas.</p> <p>-Pulcritud.</p> <p>-Presentación del escrito.</p>
<p>3) ¿Generalmente escribes cuando te mandan alguna tarea o también lo haces de manera espontánea?</p> <p>Las dos cosas, porque, estee, además de escribir para cumplir con mis tareas que a veces me mandan que si a reflexionar sobre un tema o escribir mi opinión sobre cualquier cosa; también escribo algunas cosas más como: las cartas a mi novio cada vez que cumplimos mes, o cosas personales que siento o me pasan. Si eso, la verdad es que me gusta escribir mucho.</p>	Temática de textos escritos.	<p>-Interés por la escritura.</p> <p>-Realización de escritura académica a partir de reflexiones y opiniones personales respecto a un determinado tema.</p> <p>-Producción de textos escritos a nivel personal.</p> <p>-Preferencia por la escritura espontánea.</p>
<p>4) ¿Qué aspectos formales de la lengua escrita conoces?</p> <p>Lo que les dije anteriormente, ¡estee!: el margen, el uso de las mayúsculas, de la ortografía, las coma, los puntos.</p>	Aspectos formales de la lengua escrita.	<p>-Reconocimiento del: margen, las mayúsculas, la ortografía y los signos de puntuación.</p>

<p>5) ¿Qué tipos de palabras utilizas al escribir para poder unir las ideas unas con otras?</p> <p>Eh, utilizo algunas, como: así, o sea, pues, y, como y muchas más que no me acuerdo horita.</p>	<p>Elementos de la cohesión en la escritura.</p>	<p>-Utilización de conectores en la producción de textos escritos: Así, o sea, pues, y, como, entre otros.</p>
<p>6) ¿Por qué crees que los signos de puntuación son importantes en la escritura?</p> <p>Ehh, creo que son importantes... porque le dan sentido a lo que se escribe cuando se lee. Creo que es por eso.</p>	<p>Elementos de la cohesión en la escritura.</p>	<p>-Apreciación de la importancia de los signos de puntuación dándole sentido a lo que se escribe cuando se lee.</p>
<p>7) ¿Explica en qué momento de la escritura utilizas los signos de puntuación?</p> <p>En todo momento, como cuando necesito separar un párrafo de otro utilizo el punto y aparte.</p>	<p>Conocimiento del uso de los signos de puntuación en la escritura.</p>	<p>-Utilización de los signos de puntuación en el texto escrito.</p>
<p>8) ¿Cómo explicarías si en tus escritos utilizas palabras del habla?</p> <p>A veces siento, este... este que, siento que... así como hablo escribo, por ejemplo cuando escribo mensajes de textos, pareciera que estuviera hablando en vez de escribiendo.</p>	<p>Empleo de palabras de la oralidad en la escritura.</p>	<p>-Utilización de expresiones del habla en la escritura.</p>
<p>9) ¿Nombra los tipos de textos escritos que conoces?</p> <p>Creo que la novela que me encantan sobre todo las románticas... Uhhh y el cuento.</p>	<p>Conocimiento de algunos tipos de textos escritos.</p>	<p>-Identificación de algunos tipos de textos escritos: la novela y el cuento. -Preferencia por un tipo de texto escrito en específico. -Desconocimiento de la existencia de otros tipos de textos escritos.</p>

<p>10) ¿Explica qué diferencias existen entre los diversos tipos de texto escritos?</p> <p>Creo que entre la novela y el cuento, que este a pesar de tener un inicio, un conflicto y un final... Este... no se parecen porque la novela es más larga y el cuento es más corto.</p>	<p>Conocimiento de algunos tipos de textos escritos.</p>	<p>-Diferenciación entre la novela y el cuento. -Distinción de las partes del texto escrito.</p>
<p>11) ¿Explica cómo haces para escribir un texto, qué pasos sigues para hacerlo?</p> <p>La verdad es que me cuesta mucho escribir... (pausa, silencio)...a veces echo a perder muchas hojas y pierdo mucho tiempo porque lo que escribo a veces no me sale como quiero... Este, ah, primero hago un borrador, el cual leo varias veces para ver si no me faltó nada, si repito lo mismo y después lo paso en limpio, bien bonito. Siempre hago lo mismo.</p>	<p>Procesos de la producción escrita.</p>	<p>-Reconocimiento de dificultad para escribir. -Planificación de ideas previas a la escritura a través de un borrador. -Realización de la relectura y la reescritura del texto final. -Revisión de las producciones escritas. -Desconocimiento de la importancia de la organización en la escritura. - Preocupación por la presencia del texto.</p>
<p>12) ¿Háblame un poco sobre tú vida: infancia, estudios, metas, sueños, etc.?</p> <p>Bueno, mi vida ha sido chévere, vivo con mi mamá y mi papá. Tengo dos hermanas, de las cuales soy la mayor. Mi primaria la estudié en la Escuela Básica “Julio Garmendia” que queda aquí en Las Agüitas, a los siete años comencé a participar en mi escuela en obras de teatro y bailes. Me gusta mucho la actuación...Eh, me gustaría estudiar música y teatro</p>	<p>Presencia de elementos de la coherencia y la cohesión en la expresión oral.</p>	<p>-Fluidez verbal. -Disponibilidad para relatar sobre su vida.</p>

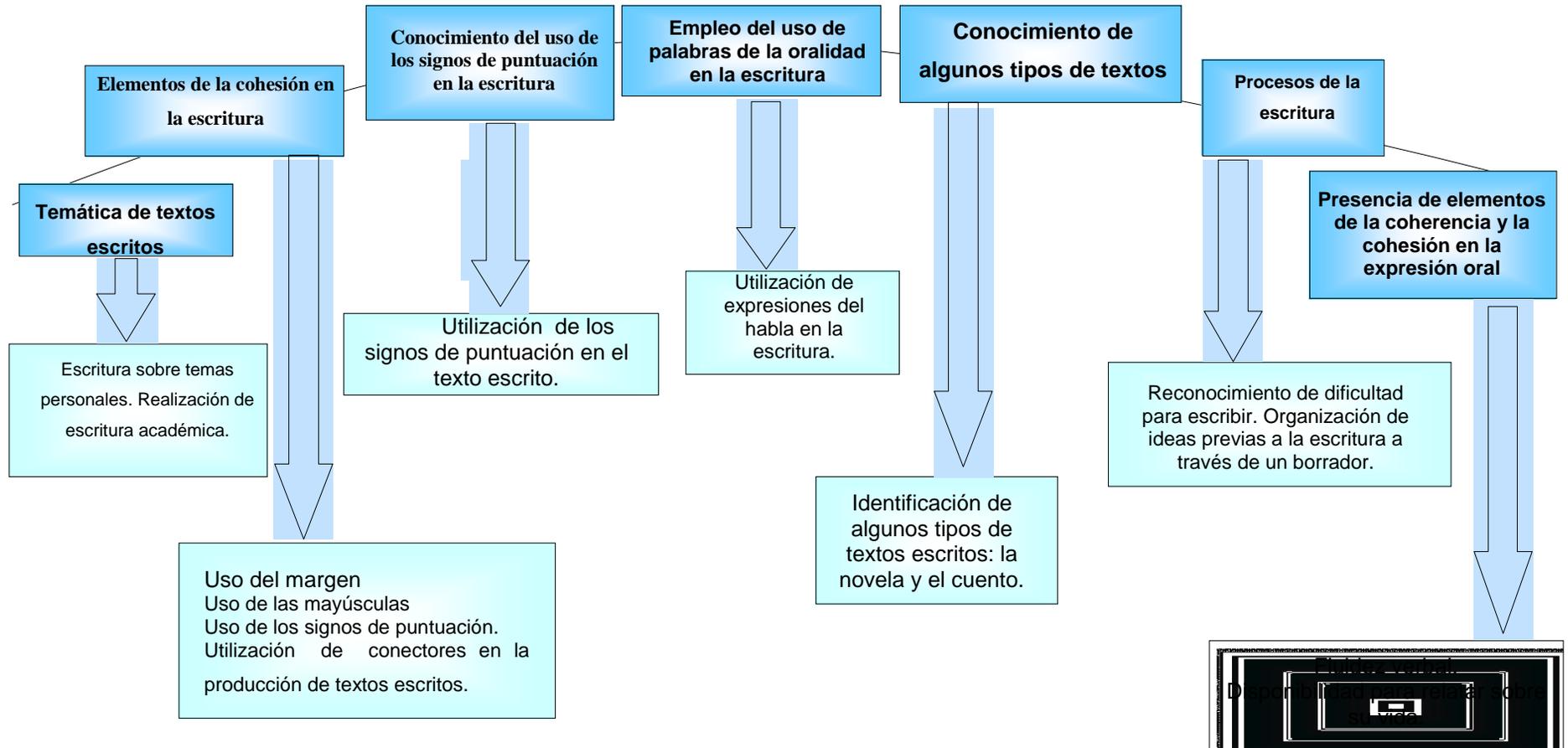
<p>porque pienso que soy muy buena para eso y también para el deporte. Estudio aquí en el “Andrés Bello” desde séptimo, desde que tenía once años, ya han pasado cinco años y me ha ido súper... (Silencio)... Estoy muy contenta pero a la vez triste porque ya este año salgo, este Liceo me ha hecho ser grande como persona, me ha ayudado a entender más la vida, aquí he pasado gran parte de mi vida.</p>		
--	--	--

## DEFINICIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE LA ENTREVISTA 1

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	RASGOS DE LA CATEGORÍA
<b>Temática de textos escritos</b>	En esta categoría el participante expresó que le gusta escribir sobre diversos tópicos de la cotidianidad, específicamente, sobre el amor y su vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escritura sobre temas personales.</li> <li>-Gusto por la escritura.</li> <li>-Interés por la escritura.</li> <li>-Realización de escritura académica a partir de reflexiones y opiniones personales respecto a un determinado tema.</li> <li>-Producción de textos escritos a nivel personal.</li> <li>-Preferencia por la escritura espontánea.</li> </ul>
<b>Elementos de la cohesión en la escritura</b>	Consiste en la utilización de los aspectos formales de la lengua escrita (elementos propios de la cohesión) en la producción de texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso del margen.</li> <li>-Uso de la ortografía.</li> <li>-Uso de las mayúsculas.</li> <li>-Uso de los signos de puntuación.</li> <li>-Pulcritud.</li> <li>-Presentación del escrito.</li> <li>-Reconocimiento del: margen, las mayúsculas, la ortografía y los signos de puntuación.</li> <li>-Utilización de conectores en la producción de textos escritos: Así, o sea, pues, y, como, entre otros.</li> <li>-Apreciación de la importancia de los signos de puntuación dándole sentido a lo que se escribe cuando se lee.</li> </ul>
<b>Conocimiento del uso de los signos de puntuación en la escritura.</b>	Define la importancia del uso de los signos de puntuación en la escritura como un elemento indispensable para darle sentido al texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilización de los signos de puntuación en el texto escrito.</li> </ul>
<b>Empleo de palabras de la</b>	Trata de la incorporación de rasgos propios de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilización de expresiones del habla en la escritura.</li> </ul>

<b>oralidad en la escritura.</b>	a la producción escrita. Es decir, empleo en la escritura de algunos vicios de dicción como repeticiones de una misma palabra varias veces (muletillas); igualmente, uso de palabras asociadas con su grupo etario o lo que está de moda muchas veces. En efecto, así como el educando habla escribe.	
<b>Conocimiento de algunos tipos de textos escritos.</b>	Se refiere al reconocimiento que realiza el educando sobre algunos tipos de textos escritos y la estructura que los conforman.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de algunos tipos de textos escritos: la novela y el cuento.</li> <li>-Preferencia por un tipo de texto escrito en específico.</li> <li>-Desconocimiento de la existencia de otros tipos de textos escritos.</li> <li>-Distinción de características entre cuento y novela.</li> <li>-Presencia de la estructura de inicio, conflicto, desenlace y cierre.</li> </ul>
<b>Procesos de la producción escrita.</b>	Es la relación entre la organización previa de las ideas y los diversos pasos que se siguen a la hora de escribir: planificación, textualización y revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocimiento de dificultad para escribir.</li> <li>-Organización de ideas previas a la escritura a través de un borrador.</li> <li>-Realización de la relectura y la reescritura del texto final.</li> <li>-Revisión de las producciones escritas.</li> <li>-Desconocimiento de la importancia de la organización en la escritura.</li> <li>-Preocupación por la presencia del texto.</li> </ul>
<b>Presencia de elementos de la coherencia y la cohesión en la expresión oral.</b>	El estudiante enuncia que posee facilidad para expresarse oralmente en forma coherente, y a su vez, utiliza elementos de la cohesión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fluidez verbal.</li> <li>-Disponibilidad para relatar sobre su vida.</li> </ul>

# Concepción de Coherencia y Cohesión en la Entrevista I



**Diagrama 1.** Coherencia y Cohesión en la entrevista del Informante 1. Fuente: Soto (2014)

## INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA 1

En la entrevista realizada a la informante 1, se pudo apreciar, que le gusta escribir sobre diferentes temas personales y académicos, especialmente sobre el amor y la vida. Realiza la escritura académica a partir de reflexiones y opiniones personales; sin embargo, siente preferencia por la escritura espontánea. Asimismo, narra aspectos de su vida a la investigadora, con gran facilidad y fluidez verbal.

En cuanto al lenguaje escrito reconoce los aspectos formales de la escritura, comentando el conocimiento que deben poseer los escribientes, aludiendo a que hay que respetar los márgenes, observar el uso de mayúsculas, signos de puntuación, empleando palabras de uso coloquial. También, conoce algunos tipos de textos escritos como: la novela y el cuento e identifica las diferencias entre éstos; y, a su vez, expresa que siente preferencia por las novelas románticas. Igualmente, reconoce que en la producción de textos se presentan dificultades para su redacción. Por ello, se muestra de acuerdo con que se debe hacer un borrador de las ideas previas.

Con esto, se hace necesario resaltar que, la informante al momento de plasmar sus ideas por escrito, sigue los procesos de la escritura: Textualización, planificación y revisión; pero, ignora la importancia de los mismos; puesto, que expresa lo siguiente: “La verdad es que me cuesta mucho escribir...a veces echo a perder muchas hojas y pierdo mucho tiempo porque lo que escribo a veces no me sale como quiero... primero hago un borrador, el cual leo varias veces para ver si no me faltó nada, si repito lo mismo y después lo paso en limpio, bien bonito. Siempre hago lo mismo”.

Finalmente, se observó, que adicional a la información la entrevistada denota poseer un hilo conductual al expresarse de manera verbal. Responde con gran facilidad y espontaneidad a las preguntas realizadas por la investigadora. Utiliza un lenguaje coloquial y fluido. Conoce algunos aspectos formales de la lengua escrita, esenciales a la hora de escribir, que según ella toma en cuenta; lo cual se comprobará a través de dos textos escritos realizados por ella: una autobiografía y una reseña sobre la *Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida de Andrés Bello*.

## CATEGORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA 2

Informante N° 2	Fecha: Lunes, 04-10-10
Lugar: Aula N° 10 (L.N.B. "Andrés Bello")	Hora: 03:00 pm

TEXTO	CATEGORÍA	RASGOS DE LA CATEGORÍA
<p>1) ¿Acerca de qué te gusta escribir?</p> <p>Me gusta escribir de todo un poco. Sobre mis rollos, lo que me afecta y lo que no. Escribir sobre mis depres o mis sueños me hacen bien, es como un tubo de escape. Pero, también me gusta escribir sobre la música sobre todo del Rock y de deporte sueño con ser un gran comentarista deportivo.</p>	Temática de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Intereses personales.</li> <li>-Necesidad de desahogo.</li> <li>-Aspiraciones.</li> </ul>
<p>2) ¿Qué consideraciones tomas en cuenta a la hora de escribir?</p> <p>Depende de muchas cosas. Primero, de cómo me encuentre, o sea, si estoy de ánimo, si lo quiero hacer. Si me interesa lo que voy a escribir... O sea, son muchas cosas las que tomo en cuenta. El sitio donde me encuentre, me gusta hacerlo en mi cuarto, que nadie me fastidie.</p>	Disposición para escribir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desconocimiento de los elementos de la cohesión.</li> <li>-Estado de ánimo.</li> <li>-Motivación.</li> <li>-Aislamiento.</li> </ul>
<p>3) ¿Generalmente escribes cuando te mandan alguna tarea o también lo haces de manera espontánea?</p> <p>Bueno, Prof... de las dos formas, todo el tiempo estamos escribe que escribe. A veces lo hago porque tengo que hacer las tareas; pero otras veces lo hago porque simplemente quiero y ya.</p>	Disposición para escribir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escritura por compromiso y espontánea.</li> </ul>
<p>4) ¿Qué aspectos formales de la lengua escrita conoces?</p> <p>Ah, Prof... conozco que si la coma, que si los acentos, y todo eso que es importante, usted me entiende...</p>	Elementos de la cohesión en la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocimiento de los signos de puntuación: coma y acentos.</li> </ul>

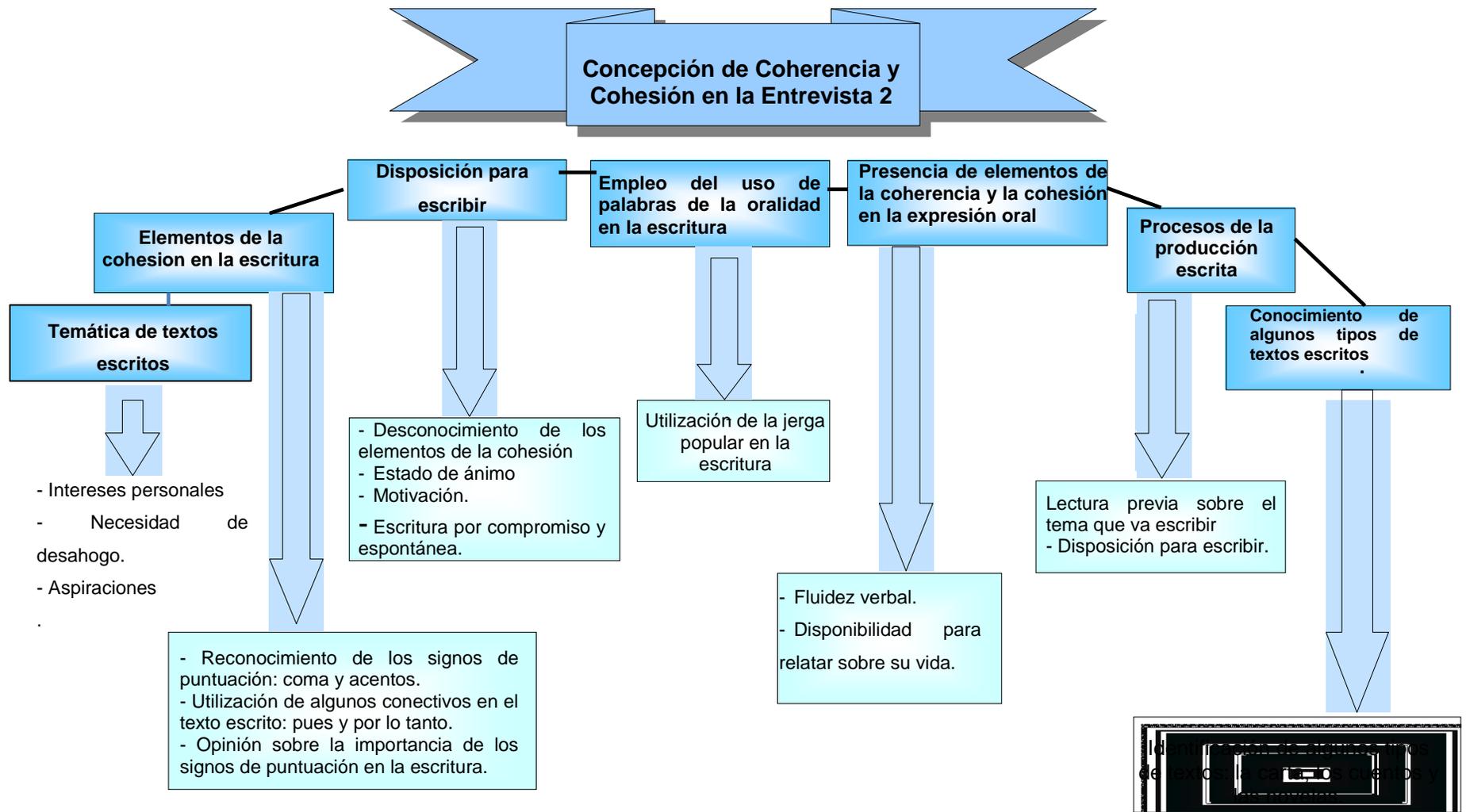
<p>5) ¿Qué tipos de palabras utilizas al escribir para poder unir las ideas unas con otras?</p> <p>Muchas. Pues y por lo tanto son las más comunes.</p>	<p>Elementos de la cohesión en la escritura.</p>	<p>-Utilización de algunos conectivos en el texto escrito: pues y por lo tanto.</p>
<p>6) ¿Por qué crees que los signos de puntuación son importantes en la escritura?</p> <p>Para que se vea bonita, ayudan a la estética. Porque, imagínese un escrito bien largo y sin signos, como que no cuadra, digo yo no.</p>	<p>Elementos de la cohesión en la escritura.</p>	<p>-Opinión sobre la importancia de los signos de puntuación en la escritura.</p>
<p>7) ¿Explica en qué momento de la escritura utilizas los signos de puntuación?</p> <p>En todo momento, por ejemplo en la fecha pongo una coma para separar el lugar del número del día. Cuando escribo una pregunta utilizo el interrogación o cuando quiero resaltar algo pongo comillas, y eso, lo que queda es bello.</p>	<p>Elementos de la cohesión en la escritura.</p>	<p>-Utilización de los signos de puntuación en el texto escrito: la coma, el interrogación y las comillas.</p>
<p>8) ¿Cómo explicarías si en tus escritos utilizas palabras del habla?</p> <p>Cuando escribo en confianza utilizo palabras de la cotidianidad y la mayoría de las veces como hablamos y palabras que estén de moda.</p>	<p>Empleo de palabras de la oralidad en la escritura.</p>	<p>-Utilización de la jerga popular en la escritura.</p>
<p>9) ¿Nombra los tipos de textos escritos que conoces?</p> <p>La carta, las noticias, los cuentos de terror, las vallas publicitarias, las novelas. Todos son muy importantes porque dicen algo.</p>	<p>Conocimientos de los tipos de textos.</p>	<p>-Identificación de algunos tipos de textos: la carta, los cuentos y las novelas. -Confusión al identificar los tipos de textos: la noticia y las vallas publicitarias.</p>
<p>10) ¿Explica qué diferencias existen</p>	<p>Conocimiento de los</p>	<p>-Reconocimiento</p>

<p>entre los diversos tipos de texto escritos?</p> <p>Muchas, depende de... de lo que se escriba. Si es una carta lleva que si membrete y todo eso.</p>	<p>tipos de textos.</p>	<p>de las diferencias entre los tipos de textos.</p> <p>-Ejemplificación de la estructura de la carta como tipo de texto.</p>
<p>11) ¿Explica cómo haces para escribir un texto, qué pasos sigues para hacerlo?</p> <p>Leo un poco sobre lo que voy a hablar para saber por dónde voy a empezar; pero, eso depende de si me gusta lo que leo, escribo con soltura; pero, si es aburrido y no me gusta, no me esfuerzo tanto.</p>	<p>Proceso de la producción escrita.</p>	<p>-Lectura previa sobre el tema que va a escribir.</p> <p>-Disposición para escribir.</p>
<p>12) ¿Háblame un poco sobre tu vida: infancia, estudios, metas, sueños, etc.?</p> <p>Mi infancia la disfruté mucho, fue muy divertida, Me gustaría volver a ser niño, sobre todo para jugar. Estudié el kínder en Agüitas Tres y la primaria también. El liceo primer año y segundo lo estudié en un privado pero después mi mamá no me lo pudo seguir pagando y me cambió para acá desde tercer año hasta los momentos. Quiero estudiar comunicación social, quiero especializarme en narrar deportes.</p>	<p>Presencia de elementos de la coherencia y cohesión en la expresión oral.</p>	<p>-Fluidez verbal.</p> <p>-Disponibilidad para relatar sobre su vida.</p>

## DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS DE LA ENTREVISTA 2

<b>CATEGORÍA</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>RASGOS DE LA CATEGORÍA</b>
<b>Temática de textos escritos.</b>	Se refiere a las preferencias del informante a la hora de escribir.	-Intereses personales. -Necesidad de desahogo. -Aspiraciones.
<b>Disposición para escribir.</b>	Son las distintas posturas que el estudiante adopta al momento de escribir.	-Desconocimiento de los elementos de la cohesión. -Estado de ánimo. -Motivación. -Escritura por compromiso y espontánea. -Aislamiento.
<b>Elementos de la cohesión en la escritura.</b>	Consiste en la utilización de los aspectos formales de la lengua escrita (elementos propios de la cohesión) en la producción de textos.	-Reconocimiento de los signos de puntuación: coma y acentos. -Utilización de algunos conectivos en el texto escrito: pues y por lo tanto. -Opinión sobre la importancia de los signos de puntuación en la escritura. -Utilización de los signos de puntuación en el texto escrito: la coma, el interrogación y las comillas.
<b>Empleo de palabras de la oralidad en la escritura.</b>	Trata de la incorporación de rasgos propios de la oralidad a la producción escrita. Es decir, empleo en la escritura de algunos vicios de dicción como repeticiones de una misma palabra varias veces (muletillas); igualmente, uso de palabras asociadas con su grupo etario o lo que está de moda muchas veces. En efecto, así como el educando habla escribe.	-Utilización de la jerga popular en la escritura.
<b>Conocimiento de</b>	Se refiere al reconocimiento	-Identificación de algunos

<p><b>algunos tipos de textos escritos.</b></p>	<p>que realiza el educando sobre algunos tipos de textos escritos y la estructura que los conforman.</p>	<p>tipos de textos: la carta, los cuentos y las novelas.          -Confusión al identificar los tipos de textos: la noticia y las vallas publicitarias.          -Reconocimiento de las diferencias entre los tipos de textos.          -Ejemplificación de la estructura de la carta como tipo de texto.          -Los tipos de textos: la noticia y las vallas publicitarias.</p>
<p><b>Proceso de la producción escrita.</b></p>	<p>Es la relación entre la organización previa de las ideas y los diversos pasos que se siguen a la hora de escribir: Planificación, Textualización y Revisión.</p>	<p>-Lectura previa sobre el tema que va escribir.          .Disposición para escribir.</p>
<p><b>Presencia de elementos de la coherencia y cohesión en la expresión oral.</b></p>	<p>Se entiende como la facilidad que posee el educando para expresarse oralmente en forma coherente, y a su vez, utiliza elementos de la cohesión.</p>	<p>-Fluidez verbal.          -Disponibilidad para relatar sobre su vida.</p>



**Diagrama 2.** Concepción de Coherencia y Cohesión en la Entrevista del Informante 2. Fuente: Soto (2014)

## INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA 2

En la entrevista realizada al informante dos (02), el mismo, manifestó que le gusta escribir sobre sus intereses personales y aspiraciones; a su vez, utiliza la escritura como medio de expresión personal: “Me gusta escribir de todo un poco. Sobre mis rollos, lo que me afecta y lo que no. Escribir sobre mis depres o mis sueños me hacen bien, es como un tubo de escape. Pero, también me gusta escribir sobre la música sobre todo del Rock y de deporte sueño con ser un gran comentarista deportivo”.

El educando, deja claro que al momento de escribir toma en cuenta unas series de consideraciones, como las siguientes: “Depende de muchas cosas. Primero, de cómo me encuentre, o sea, si estoy de ánimo, si lo quiero hacer. Si me interesa lo que voy a escribir... O sea, son muchas cosas las que tomo en cuenta. El sitio donde me encuentre, me gusta hacerlo en mi cuarto, que nadie me fastidie”.

Se puede decir, que el alumno para escribir debe tener las consideraciones necesarias que lo motiven para hacerlo, como por ejemplo: disposición, ánimo, motivación y manteniendo una actitud aislada para el acto creativo de la escritura. Al mismo tiempo, el estudiante no expresa tomar en cuenta algunos elementos de la cohesión, como los aspectos formales de la lengua escrita; sin embargo, reconoce la importancia de los signos de puntuación, haciendo uso de conectivos, como: pues y por lo tanto para enlazar párrafos.

El estudiante manifiesta conocer algunos tipos de textos escritos como: las cartas, los cuentos y las novelas. Por otra parte, emplea palabras de la cotidianidad o de la jerga popular en sus producciones escritas. Además, realiza los procesos de la escritura; puesto que, organiza con lecturas previas lo que ha de escribir. Finalmente, el joven muestra fluidez en la narración de su propia biografía (autobiografía) en forma coherente, lo que, se tratará de constatar en las producciones realizadas por él en el aula de clases.

### CATEGORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA 3

Informante N° 3	Fecha: Martes, 05-10-10
Lugar: Aula N° 11 (L.N.B. “Andrés Bello”)	Hora: 01:20 pm

TEXTO	CATEGORÍA	RASGOS DE LA CATEGORÍA
<p>1) ¿Acerca de qué te gusta escribir?</p> <p>Acerca de temas que me interesen.</p>	Temática de textos escritos.	-Intereses personales.
<p>2) ¿Qué consideraciones tomas en cuenta a la hora de escribir?</p> <p>Tener bien claro sobre lo que voy a escribir, para qué lo voy hacer y a quién se lo voy a entregar. Aparte, otra cosa que cuido mucho es la presentación, es muy importante, la apariencia física.</p>	Elementos de la cohesión en la escritura.	-Precisión en la escritura. -Respeto a la presentación del texto escrito.
<p>3) ¿Generalmente escribes cuando te mandan alguna tarea o también lo haces de manera espontánea?</p> <p>La mayoría de las veces escribo cuando me mandan trabajos, pero también lo hago por mi cuenta; algunas veces escribo algunos cuentos infantiles para entretener a mis primitos.</p>	Temática de textos escritos.	-Interés por la escritura para realizar sus trabajos académicos. -Producción de textos infantiles como recurso de entretenimiento.
<p>4) ¿Qué aspectos formales de la lengua escrita conoces?</p> <p>La ortografía, el margen, los signos, etc.</p>	Elementos de la cohesión en la escritura.	-Reconocimiento de los aspectos formales de la lengua escrita: la ortografía, el margen y los signos.
<p>5) ¿Qué tipos de palabras utilizas al escribir para</p>	Elementos de la cohesión en la escritura.	-Uso de palabras que le dan lógica al texto

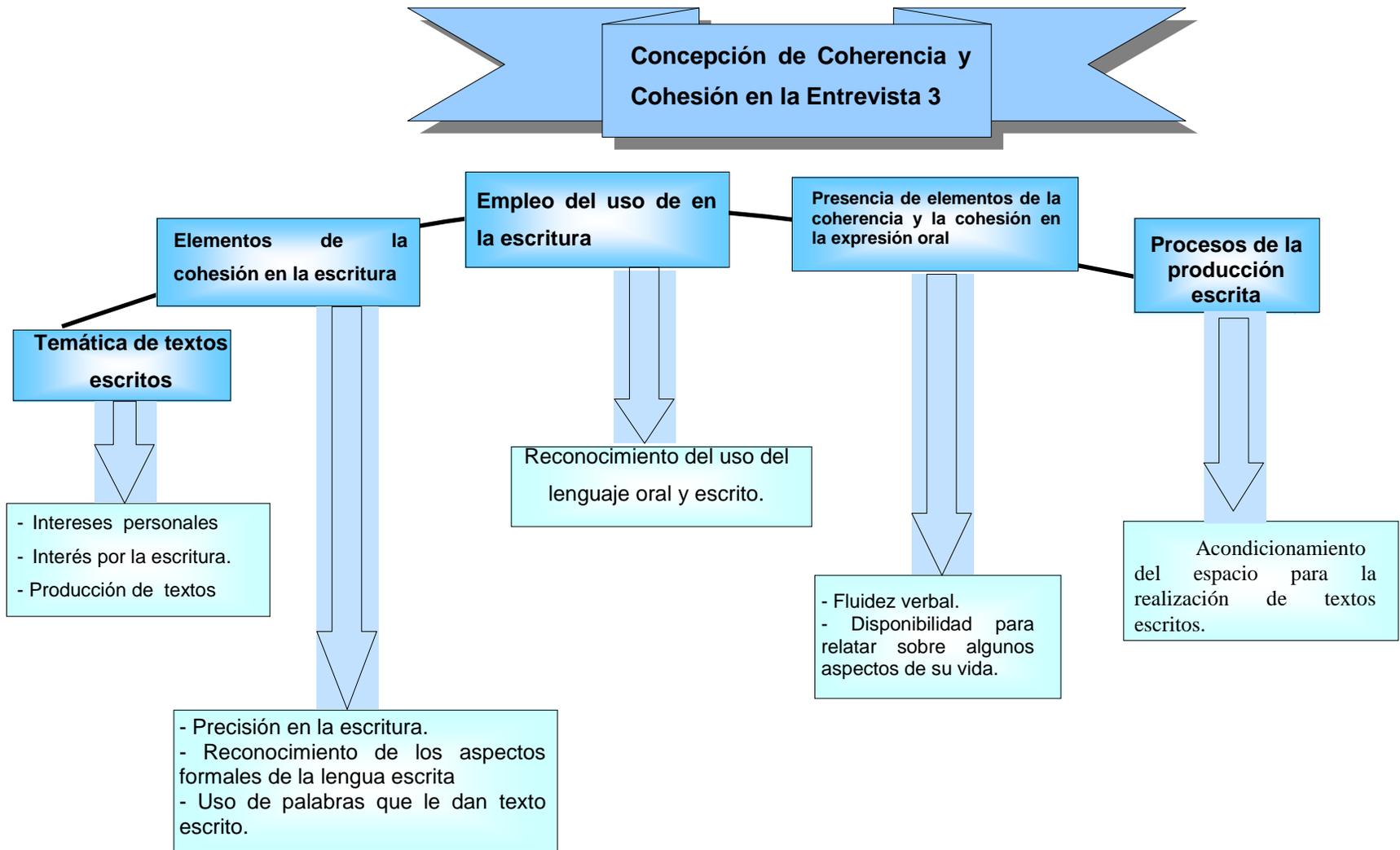
<p>poder unir las ideas unas con otras?</p> <p>Las que les den lógica a lo escrito.</p>		<p>escrito.</p>
<p>6) ¿Por qué crees que los signos de puntuación son importantes en la escritura?</p> <p>Porque sirven para cuando se lee lo escrito. Para que todo no esté corrido.</p>	<p>Elementos de la cohesión en la escritura.</p>	<p>-Reconocimiento del uso de los signos de puntuación en el texto escrito.</p>
<p>7) ¿Explica en qué momento de la escritura utilizas los signos de puntuación?</p> <p>Siempre hay que colocarlos. Todos son importantes y por eso los usos. Por ejemplo.... Cuando tengo que separar varias cosas como los párrafos</p>	<p>Elementos de la cohesión en la escritura.</p>	<p>-Utilización de los aspectos formales de la lengua escrita: los signos de puntuación.</p>
<p>8) ¿Cómo explicarías si en tus escritos utilizas palabras del habla?</p> <p>Cuando escribo lo hago muy diferente a como cuando hablo.</p>	<p>Empleo de palabras de la oralidad en la escritura.</p>	<p>-Reconocimiento del uso del lenguaje oral y escrito.</p>
<p>9) ¿Nombra los tipos de textos escritos que conoces?</p> <p>Las revistas, los periódicos, los diccionarios, los trabajos que nos mandan.</p>	<p>Conocimiento de algunos tipos de textos escritos.</p>	<p>-Desconocimiento de los tipos de textos escritos.</p>
<p>10) ¿Explica qué diferencias existen entre los diversos tipos de texto escritos?</p> <p>Hay bastantes diferencias, como por ejemplo, lo que trata y cosas así.</p>	<p>Conocimiento de algunos tipos de textos escritos.</p>	<p>-Desconocimiento de las diferencias entre los tipos de textos escritos.</p>
<p>11) ¿Explica cómo haces para escribir un texto, qué pasos sigues para hacerlo?</p>	<p>Procesos de la producción escrita.</p>	<p>-Acondicionamiento del espacio para la realización de textos</p>

<p>Primero que nada necesito silencio para poder concentrarme y así no equivocarme al escribir. Tengo que estar tranquila, en un ambiente agradable, porque si no, no hago nada.</p>		<p>escritos.</p>
<p>12) ¿Háblame un poco sobre tú vida: infancia, estudios, metas, sueños, etc.?</p> <p>Tengo diesiocho (18) años, vivo con mi papá, mi mamá y mis hermanas. Soy seimecina. No tuve mucha infancia a raíz de los problemas de salud que he sufrido. He tenido problemas de aprendizaje, pero los he superado bastante. Gracias a mi mamá y a mi papá que me han ayudado llevándome a los médicos para que me traten a tiempo. Estudié ocho años en una escuela de niños especiales, pero por problemas económicos no pude seguir allí. También estudié en la Misión Robinson, pero cuando tenía como trece años la maestra de allí me ayudó a ingresar a una escuela normal. Ella me decía que yo soy muy inteligente. Fue a esa edad cuando comencé en la Unidad Educativa “Batalla de Junín”. Soy muy responsable. Tengo muchos amigos. Desde niña sueño con ser diseñadora de moda y mi meta es lograrlo.</p>	<p>Presencia de elementos de la coherencia y la cohesión en la expresión oral.</p>	<p>-Fluidez verbal. -Disponibilidad para relatar sobre algunos aspectos de su vida.</p>

### DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS DE LA ENTREVISTA 3

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	RASGOS DE LA CATEGORÍA
<b>Temática de textos escritos.</b>	Se refiere a los tópicos sobre los cuales el informante siente empatía al momento de escribir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Intereses personales.</li> <li>-Interés por la escritura para realizar sus trabajos académicos.</li> <li>-Producción de textos infantiles como recurso de entretenimiento.</li> </ul>
<b>Elementos de la cohesión en la escritura</b>	Consiste en la utilización de los aspectos formales de la lengua escrita (elementos propios de la cohesión) en la producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Precisión en la escritura.</li> <li>Respeto a la presentación del texto escrito.</li> <li>-Reconocimiento de los aspectos formales de la lengua escrita: la ortografía, el margen y los signos.</li> <li>-Uso de palabras que le dan lógica al texto escrito.</li> <li>-Reconocimiento del uso de los signos de puntuación en el texto escrito.</li> <li>-Utilización de los aspectos formales de la lengua escrita: los signos de puntuación.</li> </ul>
<b>Empleo de palabras de la oralidad en la escritura.</b>	Trata de la incorporación de rasgos propios de la oralidad a la producción escrita. Es decir, empleo en la escritura de algunos vicios de dicción como repeticiones de una misma palabra varias veces (muletillas); igualmente, uso de palabras asociadas con su grupo etario o lo que está de moda muchas veces. En efecto, así como el educando habla escribe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocimiento del uso del lenguaje oral y escrito.</li> <li>-Ausencia de sustitución léxica y pronominal.</li> </ul>

<b>Conocimiento de algunos tipos de textos escritos.</b>	Es el reconocimiento de algunos tipos textos escritos.	-Desconocimiento de los tipos de textos escritos. -Desconocimiento de las diferencias entre los tipos de textos escritos.
<b>Procesos de la producción escrita.</b>	Es la relación entre la organización previa de las ideas y los diversos pasos que se siguen a la hora de escribir: Planificación, Textualización y Revisión.	-Acondicionamiento del espacio para la realización de textos escritos.
<b>Presencia de elementos de la coherencia y la cohesión en la expresión oral.</b>	El estudiante enuncia que posee facilidad para expresarse oralmente en forma coherente, y a su vez, utiliza elementos de la cohesión.	-Fluidez verbal. -Disponibilidad para relatar sobre algunos aspectos de su vida.



**Diagrama 3.** Concepción de Coherencia y Cohesión en la Entrevista del Informante 3. Fuente: Soto (2014)

### INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA 3

En la entrevista la informante manifestó tener interés personal por la escritura acerca de temas que le interesen, al hacerlo, lo hace con una finalidad; pues, debe tener claro la temática que va a abordar, para qué y para quién va a escribir. Además, toma en cuenta, la presentación de su creación literaria; pues, para ella, es muy importante la apariencia física, y por ese motivo, la cuida. A su vez, considera necesario un ambiente óptimo para poder escribir, como por ejemplo, tranquilo, agradable, donde pueda concentrarse, y así, no equivocarse.

La educando expresó que le gusta escribir espontáneamente, y de acuerdo con lo expuesto, se pudo captar que escribe con un propósito explícito: “La mayoría de las veces escribo cuando me mandan trabajos, pero también lo hago por mi cuenta; algunas veces escribo algunos cuentos infantiles para entretener a mis primitos”. Para ello, considera necesario, respetar los aspectos formales de la lengua escrita, como por ejemplo: la ortografía, el margen, los signos de puntuación, entre otros. Reconoce que los signos de puntuación, son importantes en la escritura porque según sus palabras: “sirven para cuando se lee lo escrito. Para que todo no esté corrido”.

Desconoce los conectivos como un tipo de palabra que sirven para enlazar las ideas conjuntamente; sin embargo, deja claro, que utiliza en sus escritos aquellas palabras que la ayuden a darle lógica y sentido al texto. Con respecto al lenguaje está consciente entre las diferencias y usos del oral y el escrito. Por otra parte, no reconoce los tipos de textos escritos, y por ende, las diferencias entre ellos. Adicionalmente, expresa con fluidez verbal relatos de su propia vida.

A pesar de que el educando se expresó con gran facilidad y se observó coherencia y cohesión en sus respuestas verbales, es preciso acotar que, este aspecto se evidenciará, mediante la autobiografía y la reseña.



**DEFINICIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DEL TEXTO  
AUTOBIOGRÁFICO 1**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>RASGOS</b>
<b>Elementos de cohesión en la escritura.</b>	Consiste en la utilización de los aspectos formales de la lengua escrita (elementos propios de la cohesión) en la producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acentuación.</li> <li>- Sangría.</li> <li>- Uso de conectivos.</li> <li>- Uso de mayúscula.</li> <li>- Repetición de léxicos</li> <li>- Ausencia de sustitución léxica y pronominal</li> </ul>
<b>Elementos de coherencia en la escritura.</b>	Tiene que ver con la organización del contenido, el orden de los párrafos en la escritura, por ejemplo: la estructura y progresión de la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización temporal de la información de acuerdo con el tipo de texto.</li> <li>- Párrafos estructurados.</li> <li>- Jerarquizados.</li> <li>- Uso de progresión temática.</li> </ul>

## Percepción de la Coherencia y Cohesión en el texto autobiográfico del Informante 1

### Elementos de cohesión en la escritura

- Presentación de algunas debilidades ortográficas
- Repetición de léxicos
- Ausencia de sinónimos y pronombres para sustituir palabras

### Elementos de coherencia en la escritura.

- Organización de la información de acuerdo con el tipo de texto
- Párrafos estructurados.
- Jerarquizados.
- Uso de progresión temática.

**Diagrama 4.** Coherencia y cohesión en el texto autobiográfico Informante 1. Fuente Soto (2014)

## ANÁLISIS DEL DISCURSO AUTOBIOGRÁFICO 1

En la redacción de la autobiografía 1, se puede apreciar, que el texto presenta algunas fallas de ortografía. Utiliza algunos aspectos formales de la lengua escrita, como: el margen, las mayúsculas, los signos de puntuación (en los cuales se observan cierto uso incorrecto); pero omite otros, debido a que su vocabulario es escaso no hace uso de palabras que le permitan mayor fluidez en su escrito, como: los sinónimos y pronombres, los cuales, le pueden servir para sustituir palabras; y de esta manera, evitar la repetición de una misma palabra. En cuanto, a los conectivos (los cuales son el tipo de palabra que sirven para enlazar o unir las ideas o los párrafos en un texto) son muy pocos los que usa.

Pese a las debilidades de cohesión que presenta la producción, cabe señalar que la educando tiene dominio en la organización del texto presentado; ya que los párrafos siguen un hilo conductual, están bien estructurados y jerarquizados respetando la ordenación progresiva del tema que trata. Esto se refiere, a la coherencia, la cual, tiene que ver con la estructuración de los párrafos. De acuerdo con el tipo de texto (exigido por la investigadora a la participante: La Autobiografía) y la producción textual realizada por la informante, es necesario, resaltar, que la misma cumple con las características propias del tipo de texto escrito pedido. Pues, la creación literaria desarrollada por la joven, relata brevemente su vida desde su nacimiento hasta la actualidad. En lo único que hay incongruencia es en el título; puesto que lo denomina Biografía.

Con todo lo expuesto anteriormente, se podría concluir, que en el texto no se aprecian faltas de concordancia. El contenido del escrito presenta una correcta organización de la información de acuerdo con el tipo de texto que se está escribiendo: los párrafos están bien estructurados o jerarquizados y poseen progresión temática.

## CATEGORIZACIÓN DEL TEXTO AUTOBIOGRÁFICO 2

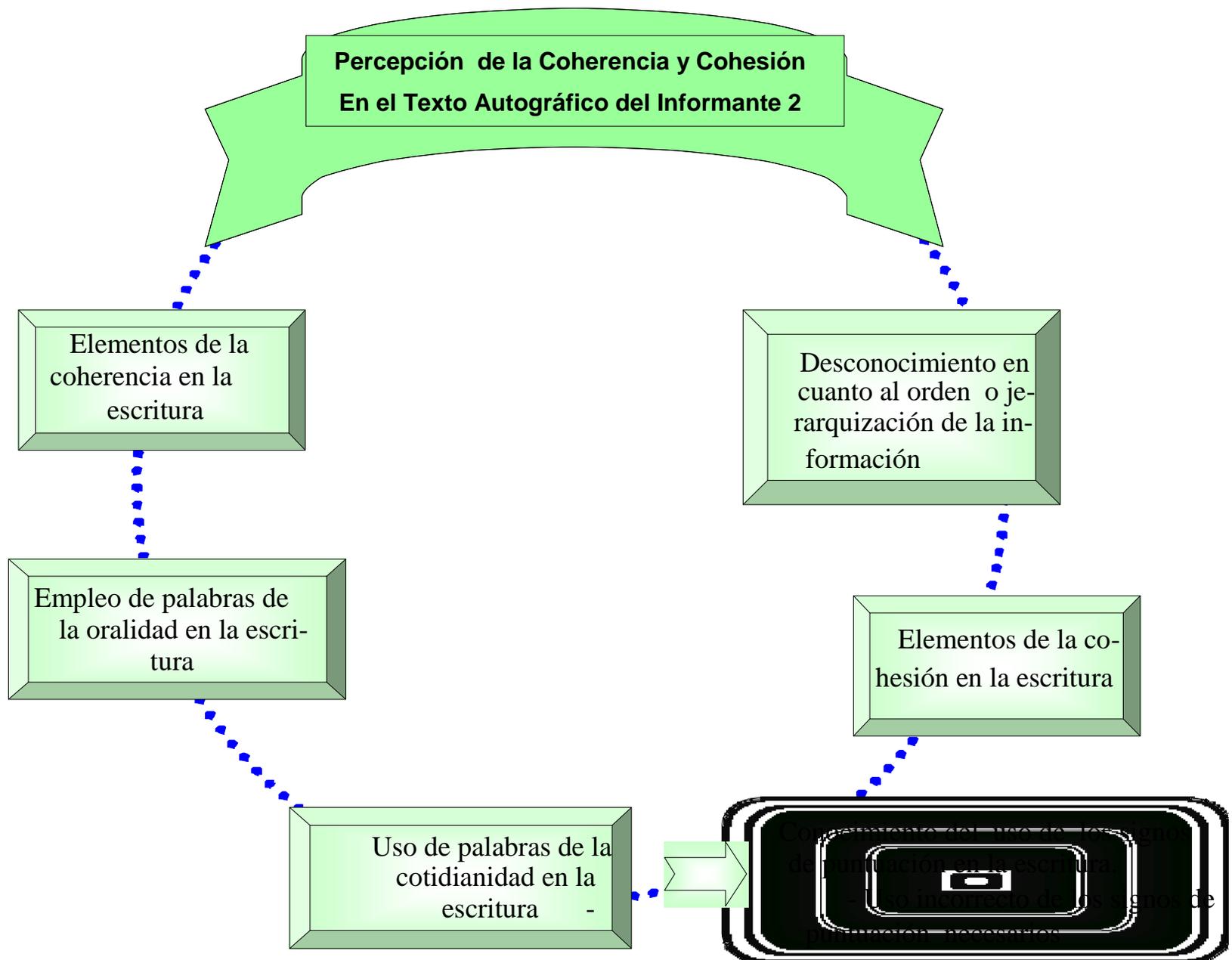
Informante N° 2	Fecha: Viernes, 15-10-10
Lugar: Aula 10 (L.N.B."Andrés Bello")	Hora: 03:00 pm

TEXTO	CATEGORÍA	RASGOS DE LA CATEGORÍA
<p style="text-align: center;"><b>BIOGRAFÍA</b></p> <p>Nací en Maracaibo Edo. Zulia el 04 de octubre de 1995, soy hijo de Margarita Vilera y a mi padre biológico no lo conozco, desde los 6 años de edad vivo con mi ama y mi padrastro José Díaz, el es mi papá de crianza y pareciera que fuera de verdad, se preocupa mucho por mi, somos amigos.</p> <p>Practico natación en las piscina de la Isabelica desde los ocho años de edad, me ha ido muy bien, mi abuela dice que hay que alternar los estudios con el deporte gracias a ella me gusta el deporte.</p> <p>Cuando me gradue de bachiller quiero seguir estudiando, quiero estudiar Comunicación Social, quiero ser narrador deportivo, esa es una de mis metas, aparte de viajar y tener un carro de agencia.</p> <p>Cuando tenía como 04 años nos mudamos pa acá al principio vivíamos en la casa de mi abuela pero después mi ama compró la casa donde vivimos, en el</p>	<p>Elementos de la coherencia en la escritura.</p> <p>Elementos de la cohesión en la escritura.</p> <p>Empleo de palabras de la oralidad en la escritura.</p>	<p>-Desconocimiento en cuanto al orden o jerarquización de la información.</p> <p>-Conocimiento del uso de los signos de puntuación en la escritura.</p> <p>-Uso incorrecto de los signos de puntuación.</p> <p>-Incorporación de palabras de la cotidianidad en la escritura.</p> <p>Mi ama. Pa acá. Queda cerquita del liceo.</p>

<p>sector 03 queda cerquita del liceo. Vivo con ella mi padraastro que es como mi papá y mis dos hermanos una hembra después de mi y otro varón que es el menor. La primaria la curse en Las Agüitas Tres. La secundaria la comencé a cursar en El Divino Niño, hay estudie hasta 8vo y desde 9no hasta ahora estudio aquí en el Andres Bello.</p>		
--	--	--

**DEFINICIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DEL  
TEXTO AUTOBIOGRÁFICO 2**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>RASGOS DE LA CATEGORÍA</b>
<b>Elementos de la coherencia en la escritura.</b>	Se trata de la organización del contenido, el orden de los párrafos en la escritura, por ejemplo: la estructura y progresión de la información.	-Desconocimiento en cuanto al orden o jerarquización de la información.
<b>Elementos de la cohesión en la escritura.</b>	Es la utilización de los aspectos formales de la lengua escrita (elementos propios de la cohesión) en la producción de textos.	-Conocimiento del uso de los signos de puntuación en la escritura. -Uso incorrecto de los signos de puntuación necesarios.
<b>Empleo de palabras de la oralidad en la escritura.</b>	Consiste en incorporar elementos propios de la oralidad en las producciones escritas, es decir, muchas veces así como se habla se escribe.	-Uso de palabras de la cotidianidad en la escritura.



**Diagrama 5.** Coherencia y cohesión en el texto autobiográfico del Informante 2. Fuente Soto (2014)

## ANÁLISIS DEL DISCURSO DEL TEXTO AUTOBIOGRÁFICO 2

El informante dos (02), en su autobiografía, presenta debilidades en cuanto a los elementos de la coherencia en la escritura; debido a que, no jerarquiza la información del escrito, es decir, los párrafos no están bien estructurados; y por tal motivo, se observa redundancia en la redacción del contenido; su vocabulario es escaso y pobre, no utiliza palabras que hagan del texto una verdadera creación literaria.

Con respecto, a los elementos cohesivos, se aprecia, que el estudiante conoce los aspectos formales de la lengua escrita, tal es el caso de los signos de puntuación; sin embargo, los utiliza incorrectamente en la producción del texto cuestionado; también presenta errores ortográficos, esto se puede constatar a través del siguiente fragmento: "...Cuando tenía como 04 años nos mudamos pa acá al principio vivíamos en la casa de mi abuela pero después mi ama compró la casa donde vivimos, en el sector 03 queda cerquita del liceo. Vivo con ella mi padrastro que es como mi papá y mis dos hermanos una hembra después de mi y otro varón que es el menor. La primaria la curse en Las Agüitas Tres. La secundaria la comencé a cursar en El Divino Niño, hay estude hasta 8vo y desde 9no hasta ahora estudio aquí en el Andres Bello..."

Por otro lado, incorpora expresiones propias de la oralidad en la escritura como las siguientes: "... ama, pa acá, cerquita...". Su vocabulario es pobre, no emplea conectivos que enriquezcan al texto; tampoco, recurre a sinónimos y pronombres u otra clase de palabra que le permitan sustituir, para evitar la repetición de palabras en el texto escrito.

Para concluir, el informante dos (02), posee un vocabulario escaso, por lo que la redacción de su autobiografía denota, un lenguaje muy coloquial, que hace que la producción pierda estilismo y se originen al lector ciertas confusiones al momento de leerla. En otras palabras, el texto contiene poca coherencia y cohesión, no hay un orden lógico entre los párrafos y el mal empleo de los elementos cohesivos dificulta su comprensión.

### CATEGORIZACIÓN DEL TEXTO AUTOBIOGRÁFICO 3

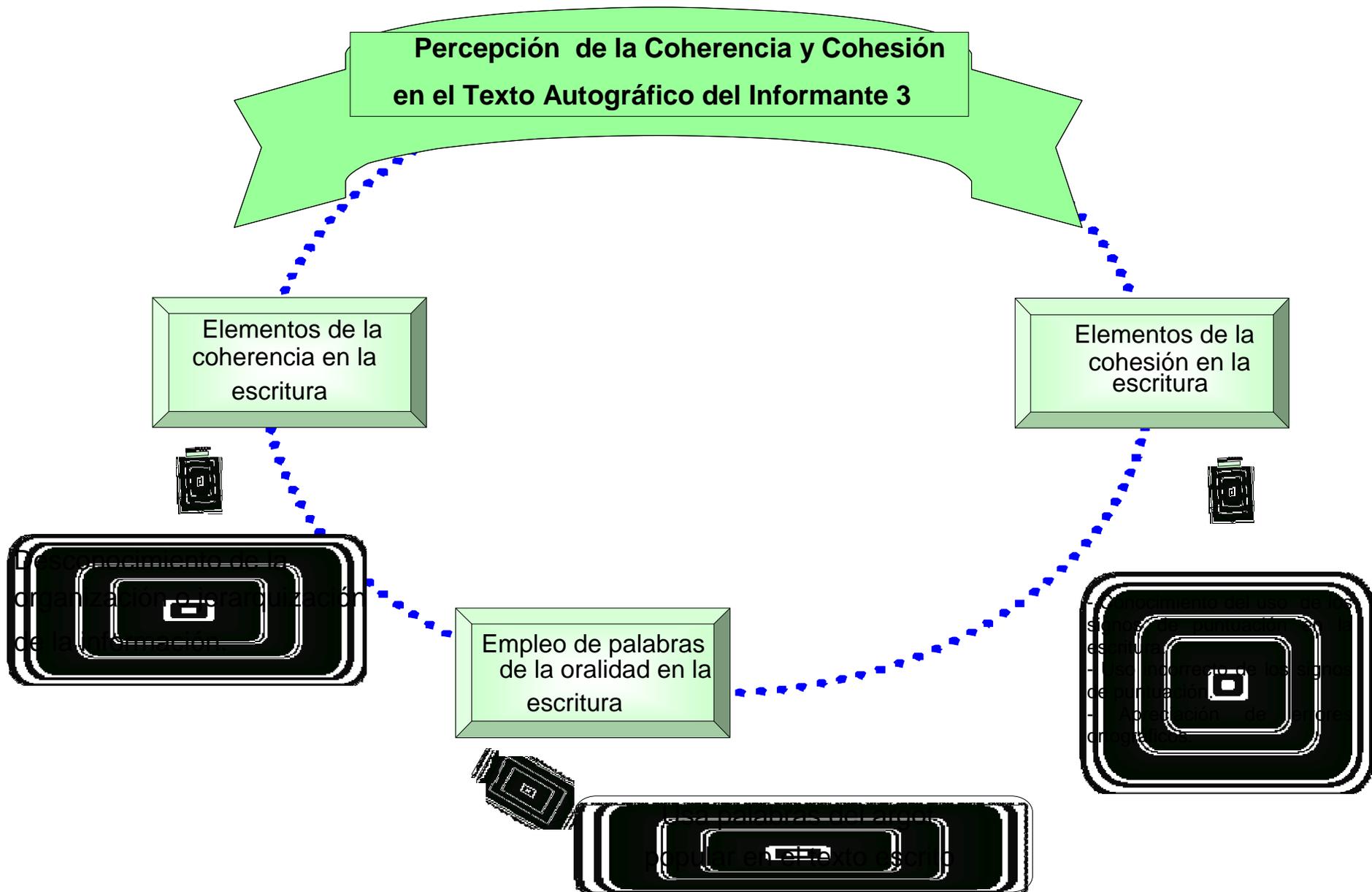
Informante N° 3	Fecha: Lunes, 08-11-10
Lugar: Aula 11 (L.N.B. “Andrés Bello”)	Hora: 04: 20 pm

TEXTO	CATEGORÍA	RASGOS DE LA CATEGORÍA
<p>Yo nací 6 mecina me tuvieron en una encubadora por 29 días, a medida que fui creciendo sufrí varias conbulsiones, tuve tratamiento con un neubrologo, cuando comencé a estudiar tuve muchas fallas en la escuela porque tenia problemas de aprendizaje, repetí primer grado y luego comencé a estudiar en una escuela de niños especiales hay dure estudiando 8 años, después no pude seguir por cuestiones de dinero me retiraron de esa escuela y empecé en Misión Robinso, luego la maestra de allí me ayudo para que ingresara en la Unidad Educativa Batalla de Junin con 13 años de edad, no tuve mucha infancia a raíz de los problemas que venía arrastrando, las cosas que me gustan son: la música, la televisión, las fiestas pero sobre todo los estudios es lo más importante.</p> <p>Nací en Valencia el 7 de diciembre de 1991. Mis</p>	<p>Empleo de palabras de la oralidad en la escritura.</p>	<p>-Incorporación de palabras del argot popular en el texto escrito.</p>
	<p>Elementos de la coherencia en la escritura.</p>	<p>-Desconocimiento de la organización o jerarquización de la información.</p>
	<p>Elementos de la cohesión en la escritura.</p>	<p>-Conocimiento del uso de los signos de puntuación en la escritura.                      -Uso incorrecto de los signos de puntuación.                      -Apreciación de errores ortográficos.</p>

<p>padres son, Alexander Varela y Elizabeth Rodríguez, mi padre es comerciante fabricante de pizarrones acrílicos y mi madre ama de casa. Tengo dos hermanas Yennifer y Johana son estudiantes.</p> <p>Soy muy responsable con mis cosas, ayudo a mis padres en todo y a mis hermanas, hice mi primera comunión en la Iglesia San Pancracio el 12 de julio del 2000. Tengo muchos amigos, pero no me la llevo muy con todas las personas, vengo de una familia humilde en donde todos somos unidos en las cosas buenas y malas.</p> <p>Actualmente estoy estudiando en el liceo Nacional Andrés Bello cursando mi 5to año de Bachiller con 18 años de edad, he aprendido cosas que nunca pude ver antes. Mi sueño desde niña es Ser diseñadora de moda, y mi meta es cumplir todos mis sueños y deseos.</p>		
---	--	--

**DEFINICIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DEL TEXTO  
AUTOBIOGRÁFICO 3**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>RASGOS DE LA CATEGORÍA</b>
<b>Empleo de palabras de la oralidad en la escritura.</b>	Consiste en incorporar elementos propios de la oralidad en las producciones escritas, es decir, muchas veces así como se habla se escribe.	-Incorporación de palabras del argot popular en el texto escrito.
<b>Elementos de la coherencia en la escritura.</b>	Tiene que ver con la organización del contenido, el orden de los párrafos en la escritura, por ejemplo, la estructura y progresión de la información.	-Desconocimiento de la organización o jerarquización de la información.
<b>Elementos de la cohesión en la escritura.</b>	Consiste en la utilización de los aspectos formales de la lengua escrita (elementos propios de la cohesión) en la producción de textos.	-Conocimiento del uso de los signos de puntuación en la escritura. -Uso incorrecto de los signos de puntuación. -Apreciación de errores ortográficos.



**Diagrama 6.** Coherencia y cohesión en el texto autobiográfico del Informe 3. Fuente Soto (2014)

### ANÁLISIS DEL DISCURSO DEL TEXTO AUTOBIOGRÁFICO 3

El texto de la autobiografía, de la informante número 3, dificulta un poco su lectura, por el mal empleo de los aspectos formales de la lengua escrita, elementos propios de la cohesión, se observa, uso incorrecto de los signos de puntuación, errores ortográficos; lo cual, no permite comprender fácilmente la lectura del mismo. A su vez, la estudiante no posee un vocabulario amplio, por lo que debe recurrir al lenguaje coloquial, utilizando palabras propias de la oralidad; al mismo tiempo, se evidencia, la repetición de una misma palabra varias veces. Esto, se puede demostrar a través del párrafo número 1:

“...Yo nació 6 mecin me tuvieron en una encubadora por 29 días, a medida que fui creciendo sufrí varias convulsiones, tuve tratamiento con un neubrologo, cuando comencé a estudiar tuve muchas fallas en la escuela porque tenia problemas de aprendizaje, repetí primer grado y luego comencé a estudiar en una escuela de niños especiales hay dure estudiando 8 años, después no pude seguir por cuestiones de dinero me retiraron de esa escuela y empecé en Misión Robinso, luego la maestra de allí me ayudo para que ingresara en la Unidad Educativa Batalla de Junin con 13 años de edad, no tuve mucha infancia a raíz de los problemas que venía arrastrando, las cosas que me gustan son: la música, la televisión, las fiestas pero sobre todo los estudios es lo más importante...”

Por último, el contenido del escrito no presenta ningún tipo de orden o jerarquización de la información, los párrafos no están bien estructurados, se aprecia la falta de coherencia entre una idea y otra; sin embargo, se mantiene la temática planteada. Pero no es suficiente, no cumple, con las características de un texto coherente y cohesivo; debido a que presenta serias debilidades.

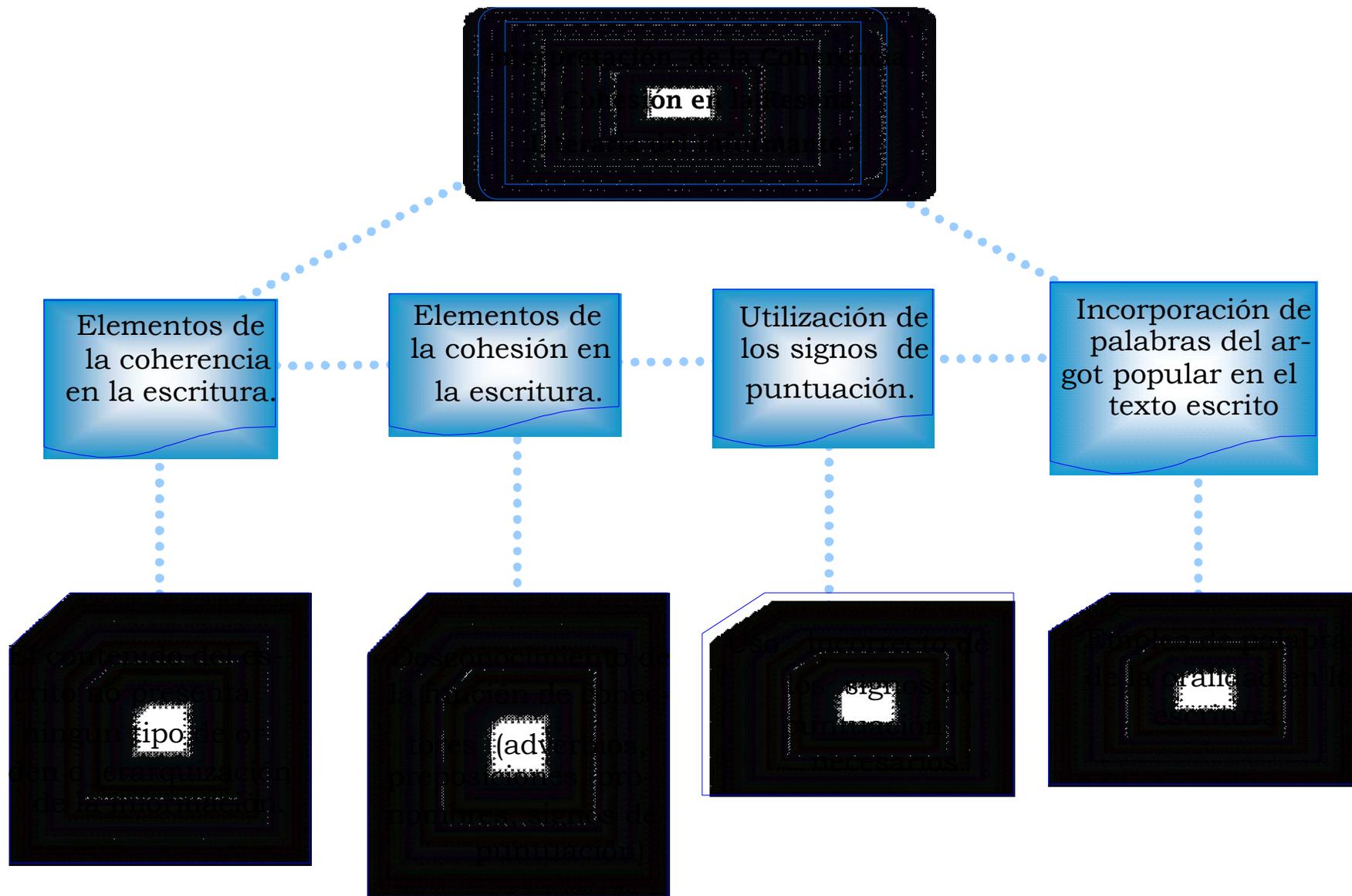
## CATEGORIZACIÓN DE LA RESEÑA LITERARIA 1

Informante N° 1	Fecha: Lunes, 08-11-10
Lugar: Aula 9 (L.N.B. "Andrés Bello")	Hora: 01: 25 pm

TEXTO	CATEGORÍA	RASGOS DE LA CATEGORÍA
<p style="text-align: center;"><b>Reseña sobre "Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida"</b> <b>(Poema de Andrés Bello)</b></p> <p>La Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida es una obra de Andrés Bello que nos muestra la vida en el campo, habla de la diferencia entre la vida de la ciudad y el campo este texto fue escrito por el escritor Andrés Bello hace tiempo y a pesar de eso el mensaje que el escritor quiso transmitir sigue igualito. Se invita a las naciones a cuidar la naturaleza y sentirse orgulloso de trabajar la tierra. Ya que es la que nos da de comer por ejemplo: los alimentos típicos de las tierras americanas, como: el maíz, el cacao, el plátano, el tabaco entre otros.</p> <p>Para comprender el poema tuve que leerlo varias veces he investigar un poco, debido que en este poema existen palabras raras, propias del neoclasicismo, el cual es un movimiento literario que representa el gran poeta gran poeta Andrés Bello, como palabras mal escritas, pero que en esa época se escribían así.</p>	<p>Utilización de los signos de puntuación.</p> <p>Elementos de la coherencia en la escritura.</p> <p>Elementos de la cohesión en la escritura.</p> <p>Empleo de palabras de la oralidad en la escritura.</p>	<p>-Uso incorrecto de los signos de puntuación necesarios.</p> <p>-El contenido del escrito no presenta ningún tipo de orden o jerarquización de la información.</p> <p>-Desconocimientos de la función de conectores (adverbios, preposiciones, pronombres, signos de puntuación).</p> <p>-Incorporación de palabras del argot popular en el texto escrito.</p>

**DEFINICIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE  
LA RESEÑA LITERARIA 1**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>RASGOS DE LA CATEGORÍA</b>
<p><b>Utilización de los signos de puntuación.</b></p> <p><b>Elementos de la coherencia en la escritura.</b></p> <p><b>Elementos de la cohesión en la escritura.</b></p> <p><b>Empleo de palabras de la oralidad en la escritura.</b></p>	<p>Define la importancia del uso de los signos de puntuación en la escritura como un elemento indispensable para darle sentido al texto escrito.</p> <p>Tiene que ver con la organización del contenido, el orden de los párrafos en la escritura, por ejemplo, la estructura y progresión de la información.</p> <p>Consiste en la utilización de los aspectos formales de la lengua escrita (elementos propios de la cohesión) en la producción de textos.</p> <p>Consiste en incorporar elementos propios de la oralidad en las producciones escritas, es decir, muchas veces así como se habla se escribe.</p>	<p>-Uso incorrecto de los signos de puntuación necesarios.</p> <p>-El contenido del escrito no presenta ningún tipo de orden o jerarquización de la información.</p> <p>-Desconocimiento de la función de conectores (adverbios, Preposiciones, Pronombres, signos de puntuación).</p> <p>-Incorporación de palabras del argot popular en el texto escrito</p>



**Diagrama 7.** Coherencia y Cohesión en la Reseña Literaria del Informante 1. Fuente: SOTO (2014)

## INTERPRETACIÓN DE LA RESEÑA LITERARIA 1

Con respecto al texto escrito producido por la informante, se puede apreciar que en cuanto a los elementos de la coherencia contiene deficiencias; ya que, no presenta una jerarquización u orden dentro y fuera de los párrafos, no trasmite una idea clara sobre el propósito de la temática abordada. Sus ideas son a veces incoherentes, puesto que en el discurso no se observa un hilo conductor. Muestra confusión con la estructura global del texto, ya que no tiene un inicio, un desarrollo y un cierre bien determinado.

En cuanto a la cohesión, también presenta fallas porque desconoce las palabras según su estructura morfológica, elemento fundamental para proporcionarle conexión a la producción creativa; pues, no hace uso de sinónimos y pronombres para sustituir palabras, conectivos para relacionar una idea con otra y posee algunos errores ortográficos.

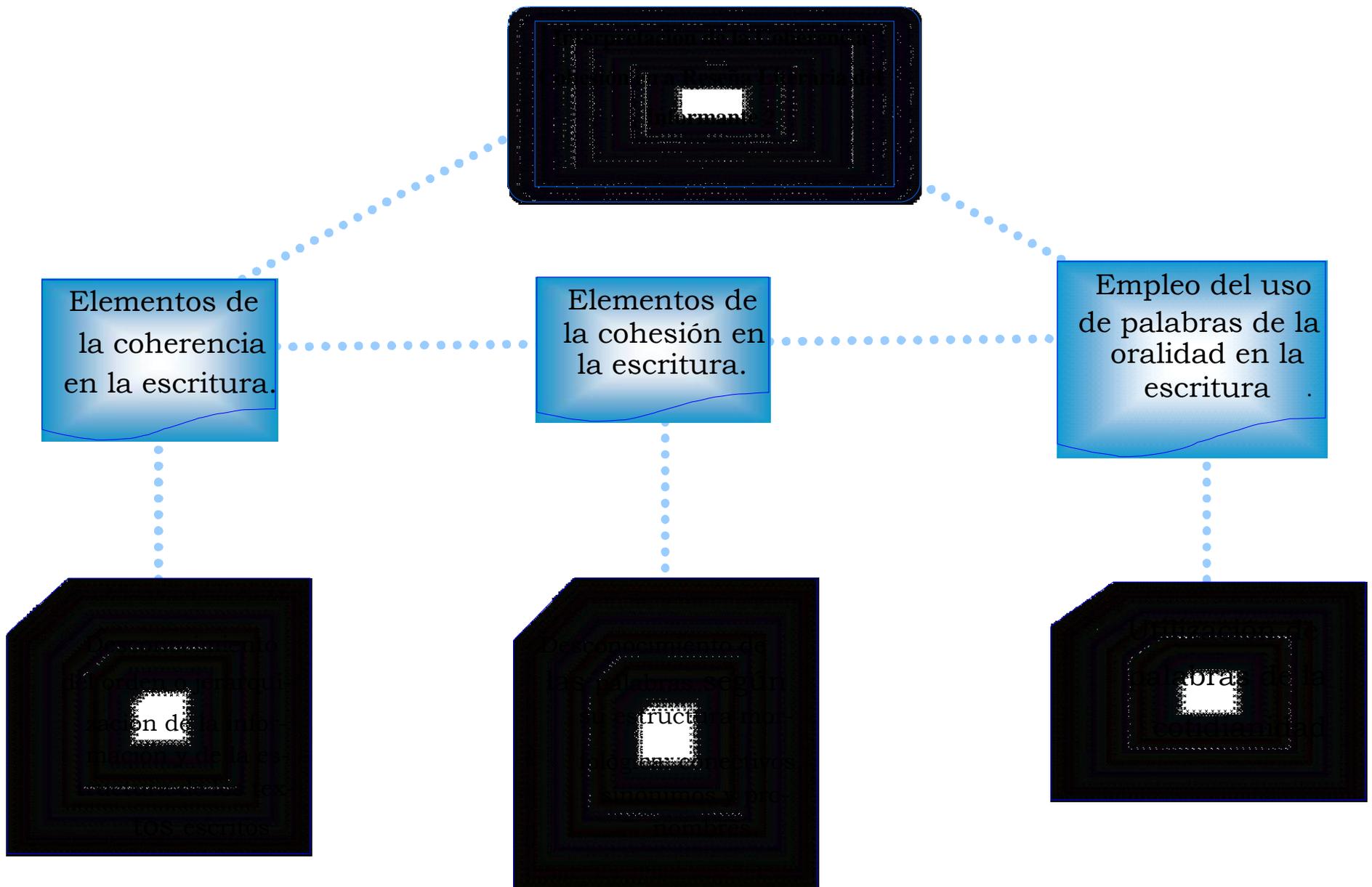
Además, su vocabulario es escaso haciendo la creación muy pobre para expresar su finalidad, repite constantemente palabras, usa términos propios de la oralidad en la escritura. Igualmente, hace referencia a elementos que no están presentes en la oración, como la elipsis (Por ejemplo: Se invita a las naciones a cuidar la naturaleza y sentirse orgulloso de trabajar la tierra), que sólo pueden interpretarse recurriendo al contexto verbal previo, o las relaciones semánticas que se puedan establecer entre el léxico de un texto.

Finalmente, el objetivo propuesto por la investigadora a la informante, con referencia a la reseña del poema de la “Silva de la Agricultura de la Zona Tórrida” de Andrés Bello, no logra concretarse; puesto que, no plasma en su narración expresiones de coherencia y cohesión que conlleven a una interpretación exhaustiva del contenido tratado.



**DEFINICIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE  
LA RESEÑA LITERARIA 2**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>RASGOS DE LA CATEGORÍA</b>
<b>Elementos de la cohesión.</b>	Consiste en la utilización de los aspectos formales de la lengua escrita (elementos propios de la cohesión) en la producción de textos.	-Desconocimiento de las palabras según su estructura morfológica: conectivos, sinónimos y pronombres. -Uso incorrecto de los aspectos formales de la escritura.
<b>Empleo de palabras de la oralidad en la escritura.</b>	Consiste en incorporar elementos propios de la oralidad en las producciones escritas, es decir, muchas veces así como se habla se escribe.	-Utilización de palabras de la cotidianidad.
<b>Elementos de la coherencia.</b>	Tiene que ver con la organización del contenido, el orden de los párrafos en la escritura, por ejemplo, la estructura y progresión de la información.	-Desconocimiento del orden o jerarquización de la información y de la estructura de los textos escritos.



**Diagrama 8:** Coherencia y Cohesión en la Reseña del Informante 2. Fuentes: Soto (214)

## INTERPRETACIÓN DE LA RESEÑA LITERARIA 2

El informante desconoce el uso de conectores y la estructura morfológica de otros tipos de palabras como sinónimos y pronombres para darle cohesión al texto escrito. De igual forma, utiliza incorrectamente los aspectos formales de la lengua escrita (Agricultura con esto bello quiere rescatar lo autóctono y lo propio y originario de cada país); pues, se evidencia claramente que en esta oración hay ausencia de los signos de puntuación, los nombres propios escritos en minúscula y redundancia de palabras. Asimismo, se aprecia la construcción de párrafos compuestos por sólo una oración.

Por otro lado, no organiza ni jerarquiza la información, observándose incoherencia en sus ideas expresadas en la reseña de “Silva a la agricultura de la zona tórrida”. En cuanto a la estructura de la misma, se puede decir que no se estima un inicio, un desarrollo y un cierre; es decir, la producción carece de sentido y no expresa un pensamiento global de lo que se quiere comunicar. En relación esto la coherencia es considerada fundamentalmente como unidad de sentido, se dice que un texto es coherente, cuando está organizado lógicamente y se puede interpretar fácilmente.

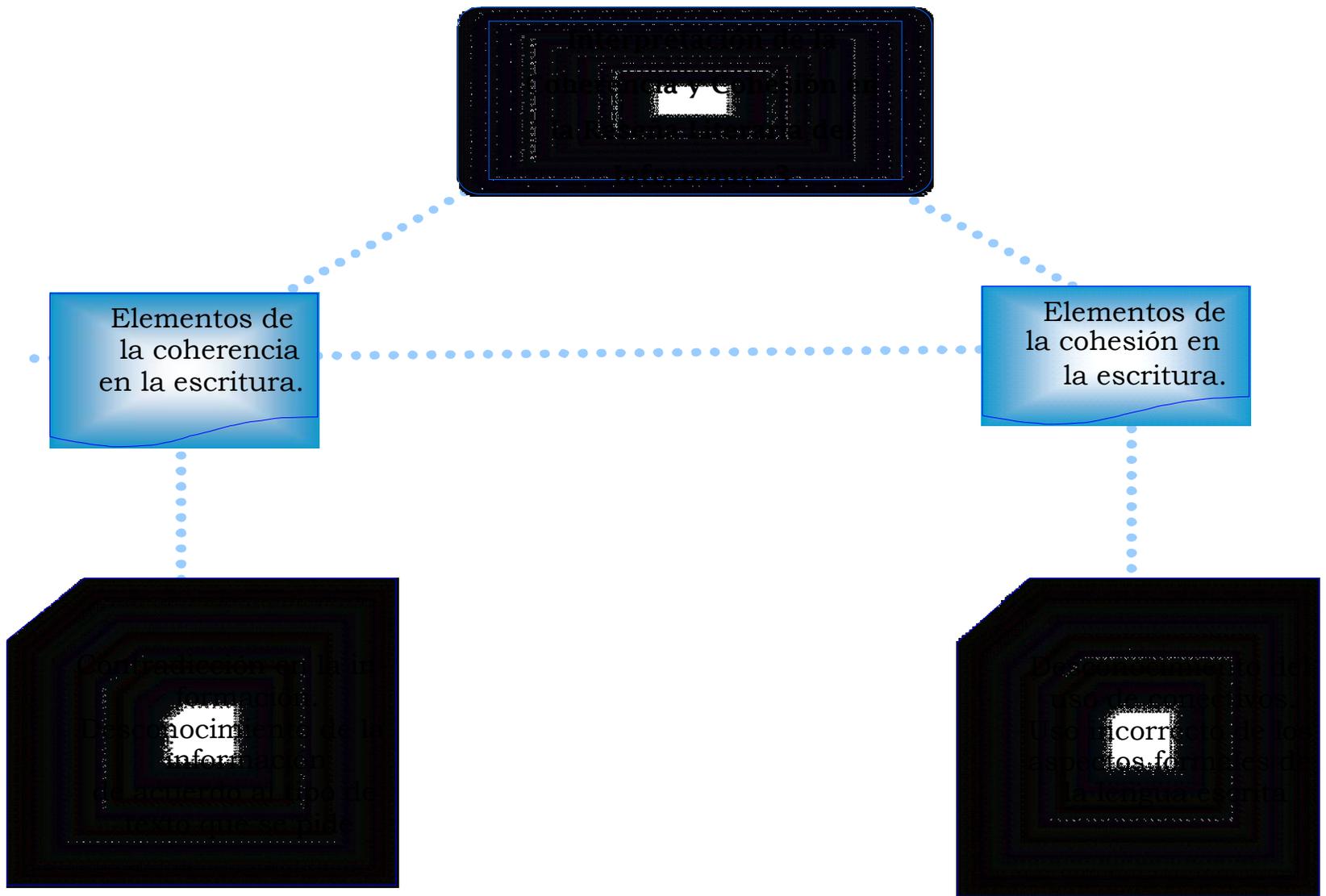
Al mismo tiempo, el participante utiliza un vocabulario escaso, ya que emplea un lenguaje coloquial no muy cónsono para plasmar el contenido del tema tratado. De hecho se visualiza en la creación literaria algunas frases propias de la oralidad (...el poema tuve que leerlo varias veces he investigar un poco...; el campo fuera tierra fértil...; la ciudad, fuera tierra infértil...).

Para concluir, se puede decir que el informante presenta debilidades en cuanto a la coherencia y la cohesión; los cuales son aspectos fundamentales para la comprensión de cualquier texto escrito. Puesto que, la coherencia y la cohesión, se manifiestan de modo diferente en lo escrito y en lo oral, las características de los textos se manifiestan en mensajes explícitos, con menos redundancia, sin dar muchas vueltas; son textos más cohesionados por procedimientos gramaticales y mayor léxico; las oraciones son normalmente conclusas, con un orden claro y mayor grado de gramaticalidad (concordancia, subordinación, un mismo uso de formas verbales, etc.) cosa que no sucede en lo expuesto por el estudiante.



**DEFINICIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE  
LA RESEÑA LITERARIA 3**

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	RASGOS DE LA CATEGORÍA
<p><b>Elementos de la coherencia en la escritura.</b></p>	<p>Tiene que ver con la organización del contenido, el orden de los párrafos en la escritura, por ejemplo, la estructura y progresión de la información.</p>	<p>-Contradicción en la información. -Desconocimiento de la información de acuerdo al tipo de texto que se pide.</p>
<p><b>Elementos de la cohesión en la escritura.</b></p>	<p>Consiste en la utilización de los aspectos formales de la lengua escrita (elementos propios de la cohesión) en la producción de textos.</p>	<p>-Desconocimiento del uso de conectivos. -Uso incorrecto de los aspectos formales de la lengua escrita.</p>



**Diagrama 9:** Coherencia y Cohesión en la Reseña del Informante 3. Fuente: Soto (2014)

## **INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACION SOBRE LA RESEÑA LITERARIA 3**

En relación a la coherencia, el texto producido por la informante no contiene toda la información necesaria para una comprensión satisfactoria, ésta es contradictoria: existen graves fallas en la conexión entre el texto y el contexto. Asimismo, el escrito no respeta las características propias de la clase de texto que se requiere, es decir, no presenta la organización propia del tipo de texto que se pidió. A su vez, los párrafos no están bien estructurados o jerarquizados y el tema abordado aparece muy desordenado.

Cabe resaltar que un texto es coherente cuando está bien formado, es significativo y adaptado a la situación. Se puede diferenciar fácilmente de la producción escrita que muestra confusiones, incongruencias o limitaciones de algún tipo, tal es el caso, de la redacción de la reseña producida por la informante 3. En cuanto a la cohesión, en el texto no aparecen expresiones que faciliten la organización de la información, con lo que se consigue una gran dificultad para entenderlo. Se repiten innecesariamente las mismas palabras o expresiones, lo que hace la lectura del mismo, pesada y engorrosa. De igual forma, hace uso pobre o incorrecto de los signos de puntuación necesarios, no tomando en cuenta el tipo de texto.

Es conveniente destacar que la cohesión, establece relaciones o vínculos de significado entre distintos elementos o partes (palabras, oraciones, apartados) del texto y que permiten al lector interpretarlo con eficacia. Los marcadores de discurso (ejemplo: en primer lugar, por otra parte, sin embargo) son elementos de cohesión en un escrito. También palabras que hacen referencia a elementos que no están presentes en la oración (ejemplo: aquel, lo, la o la elipsis del sujeto) que sólo pueden interpretarse recurriendo al contexto verbal previo, o las relaciones semánticas que se puedan establecer entre el léxico y el contenido.

Para finalizar, se reflejan severas fallas en cuanto a la coherencia y cohesión. Ambos términos permiten distinguir los aspectos globales o macro del texto (construcción de contenido, estructura lógica, adaptación a los géneros) de los aspectos

más locales o micro (marcadores discursivos o conectores, marcas gramaticales, semánticas)

### **Triangulación de los Instrumentos**

La triangulación siguiendo las ideas de Pérez Serrano, (1998), es el uso o la combinación de tres o más perspectivas o diferentes observadores o varias fuentes de datos cualitativos, cuantitativos o estadísticos distintos, es llamado el método de triangulación: estudios, perspectivas, investigadores, datos y estadísticos. Tres al menos, es una garantía de fiabilidad o robustez y asimismo sirve para reducir las replicaciones y también suprimir la incertidumbre de un solo método. Donde en esta investigación fenomenológica se utiliza como método para la validación de la información; presenta una variedad de modalidades, a saber: triangulación de método y técnicas, de fuentes e investigadores. Un método mixto no es necesariamente un método de triangulación, pues la triada debe ser complementaria o paralela y servir todas ellas para el tipo de resultado preciso que se definió.

Cabe finalmente señalar, que los hallazgos obtenidos en las observaciones a los estudiantes, permitieron la convergencia investigativa sobre el mismo fenómeno estudiado la coherencia y la cohesión, dando el cruce de informaciones y al centrarse en la misma con mayor consistencia a la metodología empleada.

De igual modo se aplicó la triangulación realizada a través de los informantes clave, lo cual permitió contrastar los diferentes puntos de vista que tienen los implicados sobre una misma realidad. Según Pérez Serrano, (1998), El propósito de triangular la información obtenida, es validar la investigación, pues si todos coinciden, se considera objetivo el significado del hecho estudiado. A continuación se presenta el contraste de los tres instrumentos aplicados a cada uno de los informantes:

Informante	Entrevista Semiestructurada	Texto Autobiográfico	Reseña Literaria
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento: del margen, la ortografía, las mayúsculas, signos de puntuación, Pulcritud.</li> <li>• Disponibilidad para relatar sobre su vida.</li> <li>• Distinción de características entre cuento y novela.</li> <li>• Escritura sobre temas personales.</li> <li>• Fluidez verbal.</li> <li>• Gusto por la escritura.</li> <li>• Identificación de algunos tipos de textos escritos: la novela y el cuento.</li> <li>• Importancia de los signos de puntuación en el texto escrito.</li> <li>• Organización de ideas previas a la escritura a través de un borrador y otros tipos de textos escritos.</li> <li>• Presencia de la estructura de inicio, conflicto, desenlace y cierre.</li> <li>• Realización de la relectura y la reescritura del texto final.</li> <li>• Reconocimiento de conectores en la producción de textos escritos: Así, o sea, pues, y, como, entre otros.</li> <li>• Utilización de expresiones de la cotidianidad en la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto apenas presenta faltas de Ortografía.</li> <li>• En el texto no se aprecian faltas graves de concordancia.</li> <li>• El contenido del escrito presenta una correcta organización de la información de acuerdo con el tipo de texto que se está escribiendo. Los párrafos están bien estructurados o jerarquizados y se respeta la progresión temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso incorrecto de los signos de puntuación necesarios.</li> <li>• El contenido del escrito no presenta ningún tipo de orden o jerarquización de la información.</li> <li>• Desconocimiento de la función de conectores (adverbios, Preposiciones, Pronombres, signos de puntuación).</li> <li>• El texto presenta fallas de ortografía.</li> <li>• Incorporación de palabras del argot popular en el texto escrito.</li> </ul>

<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confusión al identificar los tipos de textos: la noticia y las vallas publicitarias.</li> <li>• Desconocimiento de los elementos de la cohesión.</li> <li>• Disponibilidad para relatar sobre su vida.</li> <li>• Disposición para escribir.</li> <li>• Ejemplificación de la estructura de la carta como tipo de texto.</li> <li>• Escritura por compromiso y espontánea.</li> <li>• Fluidez verbal</li> <li>• Identificación de algunos tipos de textos: la carta, los cuentos y las novelas.</li> <li>• Intereses personales.</li> <li>• Lectura previa sobre el tema que va escribir.</li> <li>• Motivación.</li> <li>• Opinión sobre la importancia de los signos de puntuación en la escritura</li> <li>• Reconocimiento de las diferencias entre los tipos de textos.</li> <li>• Utilización de algunos conectivos en el texto escrito: pues y por lo tanto</li> <li>• Utilización de la jerga popular en la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contenido del escrito no presenta ningún tipo de orden o jerarquización de la información.</li> <li>• Los párrafos no están bien estructurados o jerarquizados.</li> <li>• Uso incorrecto de los signos de puntuación necesarios.</li> <li>• Palabras de la cotidianidad en la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de las palabras según su estructura morfológica: conectivos, sinónimos y pronombres.</li> <li>• Uso incorrecto de los aspectos formales de la escritura.</li> <li>• Utilización de palabras de la cotidianidad.</li> <li>• Desconocimiento del orden o jerarquización de la información y de la estructura de los textos escritos.</li> </ul>
----------	--	--	--

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intereses personales.</li> <li>• Interés por la escritura para realizar sus trabajos académicos.</li> <li>• Producción de textos infantiles como recurso de entretenimiento</li> <li>• Precisión en la escritura.</li> <li>• Respeto a la presentación del texto escrito.</li> <li>• Reconocimiento de los aspectos formales de la lengua escrita: la ortografía, el margen y los signos.</li> <li>• Uso de palabras que le dan lógica al texto escrito.</li> <li>• Reconocimiento del uso del lenguaje oral y escrito.</li> <li>• Desconocimiento de los tipos de textos escritos.</li> <li>• Desconocimiento de las diferencias entre los tipos de textos escritos.</li> <li>• Acondicionamiento del espacio para la realización de textos escritos.</li> <li>• fluidez verbal..</li> <li>• Disponibilidad para relatar sobre algunos aspectos de su vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporación de palabras del argot popular en el texto escrito.</li> <li>• El contenido del escrito no presenta ningún tipo de orden o jerarquización de la información.</li> <li>• Los párrafos no están bien estructurados o jerarquizados.</li> <li>• La excesiva cantidad de faltas de ortografía hace que se entienda con dificultad o mucha dificultad el texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contradicción en la información.</li> <li>• Desconocimiento de la información de acuerdo al tipo de texto que se pide.</li> <li>• Desconocimiento del uso de conectivos.</li> <li>• Uso incorrecto de los aspectos formales de la lengua escrita.</li> </ul>
---	--	---	---

## **Interpretación de la Información Triangulada**

La interpretación del cuadro anterior, deduce que los informantes en la autobiografía y la reseña literaria, coinciden con algunas fallas de ortografía, uso incorrecto de los signos de puntuación, no utilizan frases pronominales y sinonimia para sustituir palabras y así evitar la repetición. Igualmente, en cuanto a los conectivos se aprecia que son escasos en la escritura. Asimismo, presentan dificultades en cuanto a los elementos de la coherencia, al no jerarquizar la información, estructurar bien los párrafos y redundancia en la redacción. Todo esto conlleva a que no se pueda comprender fácilmente la lectura de los textos escritos por los estudiantes.

Actualmente la escritura desempeña un rol protagónico no sólo en el ámbito escolar, sino también, en el social, laboral y familiar; es decir, a donde quiera que el individuo se desplace se tropieza con la escritura. La escritura es la posibilidad que tiene el hombre de permanecer por siempre en comunicación; el individuo encontró en ella una alternativa para dejar constancia de sus pensamientos.

El dominio progresivo de la lengua escrita permite al individuo acceder a la infinita cantidad de información y conocimientos, que ha producido la humanidad desde la invención de la escritura hasta nuestros días; hoy en día, la escritura domina al mundo y el hombre vive rodeado de información impresa como avisos, anuncios, vallas, recibos, tarjetas, cartas, poemas, libros, revistas, periódicos, etiquetas de productos, entre otros. Por este motivo, el individuo debe ir a la par con su día a día y las exigencias que ello implica; es decir, debe estar consciente de la importancia de la escritura.

Ya es hora que se le otorgue a la lengua escrita el valor que realmente ésta merece sobre todo en la escuela; haciendo de ella una herramienta útil y de provecho para el desarrollo integral de cualquier individuo, y así, adquirir la capacidad de desenvolverse eficazmente en lo que se conoce como competencia sociocultural.

En este orden de ideas, ya Vygostsky (citado en Woolfolk, 1999; p.358), reconocía la importancia de las tareas auténticas de redacción:

La escritura debe ser incorporada en una tarea que sea necesaria y relevante para la vida. Sólo entonces podremos estar seguros de que no se tomará como una cuestión de hábitos de manos y dedos, sino como una forma nueva y compleja de habla.

Escribir exige pensar y reflexionar, organizar y reorganizar, considerando lo que se desea comunicar; implica la transformación y uso adecuado de los elementos del texto escrito. De acuerdo con esto, se debe dejar claro que la escritura no sólo se concreta en el dominio que tiene una persona para seleccionar y combinar letras y palabras, en el conocimiento y uso de las reglas ortográficas de una lengua específica, en este caso del español; sino también la capacidad de producir textos inéditos, coherentes y cohesivos.

Con lo anterior expuesto, Beaugrande y Dressler (1997), afirman que para que un texto pueda ser comprensible debe poseer una serie de características que son consideradas como normas de textualidad o propiedades del texto, esto se refiere, a la cohesión y a la coherencia, las cuales, son dos propiedades estrechamente ligadas con la comprensión y la producción de textos.

Para que un texto escrito sea coherente y cohesivo al mismo tiempo, debe poseer ciertos aspectos, como: grafía adecuada, organización de letras y palabras, selección de significados de palabras e ideas, uso apropiado del mensaje según la situación comunicativa que se esté abordando, uso de sinónimos y pronombres, que ayuden a sustituir palabras para evitar las repeticiones.

Hay que tomar en cuenta que la distribución de la información jerarquizada en una estructura ordenada y comprensible está apoyada en la grafía apropiada, los signos de puntuación necesarios en el texto, la división correcta de las palabras, los espacios correspondientes entre palabras, el desarrollo de las ideas y la intención de poder compartir lo escrito con algún lector.

En cuanto al proceso de construcción de un texto escrito se refiere, Díaz y Hernández (1998) señalan que:

La composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. No hay que olvidar que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y sociocultural. (p.160).

Parra (1996), señala que el proceso de la escritura requiere penetrar en el significado del texto y, al mismo tiempo, construir un modelo de la situación tratada en él. Sin embargo, el fracaso en la enseñanza de la lectura y la escritura conlleva a que cada día se observe en las aulas, alumnos con serias dificultades para leer y procesar un texto escrito. Tal es el caso de los educandos del L.N.B. "Andrés Bello", quienes a pesar de haber cursado la asignatura de Castellano y Literatura, no han logrado adquirir las competencias necesarias para dominar y acceder a conocimientos más complejos y de mayor exigencia intelectual.

Es común encontrar, textos escritos por los estudiantes de Quinto Año de Educación Secundaria, que carecen de carácter comunicativo, con palabras repetidas una y otra vez, otras tantas palabras asociadas a la jerga popular, palabras en su forma escrita como las hablan, sin relaciones significativas entre los enunciados, no reflejan coherencia ni cohesión, sus componentes parecen no estar interrelacionados y no se nota un contexto específico que permita percibir un contenido lógico.

Es preciso mencionar que la experiencia de quien suscribe esta investigación, como docente de la institución, ha permitido observar en las producciones escritas de los alumnos: párrafos redundantes por no utilizar sinónimos ni pronombres personales o relativos, inapropiado uso de los signos de puntuación, errores ortográficos y poco dominio del género literario.

Para la mayoría de las personas, la construcción de textos escritos es una labor difícil y pesada, más aún, cuando éste debe ser producto de la discusión, reflexión y consenso con el propósito de profundizar la comprensión de los procesos educativos en una sociedad de cambios. Hay que tener claro, como docentes, que los estudiantes deben construir textos, pero deben hacerlo para una audiencia, para comunicarse; sino no tendría ningún sentido la elaboración de tal texto escrito. Indudablemente, los estudiantes tienen que construir textos en el que se apliquen los principios que aseguran un significado claro del tema que se desarrolla y un manejo preciso de los recursos lingüísticos relacionados con lo que se denomina la coherencia y la cohesión. Por otro lado, su contenido permite captar la importancia del desarrollo de sus capacidades intelectuales cada vez que se intenta construir textos, con diversas intenciones y en diferentes contextos.

La presente investigación se realizó a partir del principio de producción escrita de textos coherentes y cohesivos, la cual se basa en los últimos modelos teóricos; los cuales coinciden con los planteamientos del Ministerio del Poder Popular para la Educación en el Currículo Nacional Bolivariano (2007). Debido a esto, se considera oportuno llamar a la reflexión, a los docentes del área de Castellano y de otras asignaturas del L.N.B. "Andrés Bello", para que desarrollen dentro de su planificación estrategias para el aprendizaje de la producción escrita que estén correlacionadas con otros aspectos como: la lectura, la gramática, la expresión oral, la literatura, entre otros.

En relación con los textos producidos por los informantes, pertenecientes a la institución nombrada, se pudo corroborar lo que se ha venido diciendo a lo largo de este trabajo, la problemática de la escritura; ya que, a través de los textos escritos: la Autobiografía y la Reseña Literaria, producidos por los estudiantes del Quinto año de Educación Secundaria del L.N.B. "Andrés Bello"; así como, la entrevista realizada, revelaron el nivel de conocimiento alcanzado por los educandos en cuanto a la coherencia y cohesión textual, para ampliar su competencia lingüística y cognoscitiva en el aprendizaje de la producción escrita. De acuerdo con esto, Díaz (2005) manifiesta:

El acto de escribir es una oportunidad para pensar coherentemente sobre un tópico en específico, como un propósito comunicativo claro y en una ocasión particular. Por tanto se deben poner en práctica estrategias orientadas a incentivar el pensamiento crítico del alumno; es decir, a cultivarse su capacidad de analizar, contrastar, comparar, aplicar, resumir, establecer relaciones causales y trazar analogías.

Ciertamente, el estudio de la lengua en general, más específicamente en cuanto a los criterios de coherencia y cohesión, permite indagar sobre los aspectos conocidos por el locutor (hablante), los que él debiera conocer a la hora de expresarse tanto a nivel oral como escrito. Por ejemplo, al revisar las producciones escritas realizadas por los informantes, se pudo observar los diversos desajustes que éstos poseen, tanto en el texto autobiográfico como en la reseña, no sólo en lo semántico sino también en lo sintáctico.

En consecuencia, los educandos no suelen establecer una organización de ideas, en los textos escritos producidos por ellos no existe una secuencia lógica que permita identificar con claridad el mensaje, lo que origina la incomprensión del texto. A su vez, la investigación arrojó, que los informantes no conocen los mecanismos de coherencia y cohesión para producir un mensaje escrito, y que los educandos en su proceso de escolaridad todavía excluyen las estructuras que permiten organizar el pensamiento del mundo que los rodea.

Al respecto, Salas (2008), en su investigación sobre “Estrategias Metodológicas para la Elaboración de Textos Escritos” realizada en la ciudad de Maracaibo, concluye entre otros aspectos que los alumnos no han recibido los instrumentos necesarios para el logro de un aprendizaje integral sobre la adquisición de la lengua escrita, y que por el contrario han tenido que conformarse con atender reproducciones textuales de lo que se les dicta o han leído en los libros de textos.

Con lo anterior, se hace un llamado a la reflexión a los maestros de Primaria, para que diseñen urgentemente estrategias pertinentes que permitan disipar lo antes posible la problemática planteada. En efecto, es necesario resaltar la importancia que se le debe dar a la escritura en la etapa de Primaria de Educación Básica, que es

donde se tiene que enseñar al educando a producir textos inéditos, coherentes y cohesivos, que puedan ser comprendidos y analizados por sus semejantes. Pues, en la construcción de la composición escrita se ha de mantener la unidad temática; y, de esta manera, cuando el educando llegue a la etapa Secundaria y Superior, el realizar textos escritos coherentes y cohesivos, no resulte extraño para ellos.

Un texto coherentemente escrito constituye una actividad comunicativa definida, que permite al individuo reflejar su pensamiento y lo que aprehende del mundo que lo rodea. Es decir, si se logra que el educando en su Etapa Escolar Básica produzca textos escritos coherentes y cohesivos, seguramente, esta virtud se mantendrá con él por el resto de su vida escolar a medida que conozca su estructura y el uso cohesivo de elementos lingüísticos; lo que se extenderá a los siguientes subsistema de educación: Secundaria y Superior.

Sin embargo, “La coherencia es una propiedad semántica de los textos o discursos basada en la interpretación de cada frase individual relacionada con las otras frases”. (Van Dijk, 1999 p.147). Este mismo autor hace referencia que la coherencia se divide en dos tipos: local o lineal que trata de la definición de términos de las relaciones semánticas entre oraciones individuales de la secuencia; y la global que caracteriza un texto como un todo.

Asimismo, Van Dijk (1999) establece que ambas son interdependientes y que se relacionan con la coherencia pragmática, definida esta última no según las oraciones sino según los actos de habla logrados con la emisión de un texto en un contexto adecuado. La coherencia global es asignada por las acciones del lector, y es la que Van Dijk llama coherencia pragmática. Cada vez que al discurso se le pueda asignar un tema o asunto, se hace referencia a la coherencia global

En la investigación realizada se expresa claramente el déficit que tienen la mayoría de los educandos del L.N.B. “Andrés Bello”, en cuanto a la producción de la lengua escrita para emitir un mensaje claro. Es responsabilidad de todos los entes sociales (Docentes, Directivos, Padres y Representantes), que a medida

que se produzca un texto escrito, sea estructurado bajo las normativas de producción establecidas. Sin embargo, esta forma de comunicación debe guardar la coherencia y cohesión textual debida, para así crear textos completos que se puedan entender.

Que se hace necesario durante la praxis pedagógica, la incidencia de la interacción del alumno con la lengua escrita y sus producciones en la niñez; puesto que en este mismo sentido, investigadores como Piaget (1978), pone el mayor énfasis en el papel de la actividad del desarrollo intelectual, y con más ahínco en los primeros años de vida del ser humano. En esos primeros años de vida donde el individuo aprende con mayor facilidad. Es la actividad intrínseca del niño con la relación directa de las cosas, como él aprende.

Muchos son los factores que afectan la adquisición de la competencia de escritura, directa e indirectamente. El ambiente general, las actividades cotidianas y los recursos del colegio inciden en los logros de los grupos de estudiantes. Los comportamientos, las actitudes y el nivel de alfabetización de los compañeros de clase pueden influir en el desarrollo de un estudiante. Desde luego, una de las influencias más directas es el hogar y el maestro o profesor. Su formación general y específica, así como los enfoques de enseñanza que adopte y los materiales que utilice son evidentemente importantes para el ambiente de aprendizaje del aula.

Algunas características de las instituciones educativas merecen especial atención, en tanto constituyen condiciones que favorecen o desfavorecen el desarrollo de los procesos de enseñanza de la lectura y escritura. Es común encontrar limitaciones en colegios situados en áreas urbanas marginales. Tal es el caso del L.N.B. “Andrés Bello” ubicado en las Agüitas sector 3, los Guayos Estado Carabobo, que presenta un deterioro general en cuanto a infraestructura se refiere: los servicios sanitarios colapsados, poca luminosidad, ventilación inadecuada en las aulas de clases filtraciones en el techo y presencia nula de agua potable; lo que obstaculiza de una u otra manera el proceso de enseñanza aprendizaje.

El proceso de producción escrita es muy complejo por los infinitos factores que lo conforman, los cuales se dan durante el proceso y desarrollo progresivo del arte de escribir,

y pueda luego extenderse en años posteriores a su escolaridad. Por lo tanto, el ser humano debe iniciar este proceso a temprana edad. De igual forma resalta Teberosky (1992), que desde los cinco años el individuo puede no sólo reproducir narraciones verbalmente, sino también dictarlas o incluso escribirlas, por sí mismo con los recursos textuales y las formas gráficas de compaginación propias de los textos.

De acuerdo con Teberosky (1992), se puede decir, que bajo una adecuada intervención pedagógica los niños pueden llegar a producir textos coherentes, tanto en su estructura como en su organización textual, mediante el empleo de los patrones más simples de progresión temática y de relaciones de cohesión particulares de los textos escritos.

A su vez, el papel fundamental de la enseñanza de la lengua escrita, debería consistir en la producción de diversos textos mediante los cuales el alumno pueda expresar sus ideas claras y coherentes; debido a esto la presente investigación, se enfocó en el texto autobiográfico y la reseña; ya que ambos modelos de textos permiten, al estudiante sentirse seguro de lo que va a plantear, puesto que puede indagar en el entorno que lo rodea o en el contenido social.

Para llevar a cabo, esta investigación, se aplicaron a los informantes no solo la autobiografía y la reseña literaria sino también la entrevista, para recabar más información acerca del tema en cuestión; y así, poder comprobar de una manera objetiva las premisas planteadas en este trabajo desde el principio.

En cuanto a la entrevista como instrumento: los informantes coinciden en relatar contenidos de interés personal. Asimismo, manifiestan conocer los aspectos formales de la escritura, utilizando palabras de la cotidianidad. Muestran fluidez verbal y disponibilidad para redactar algunos aspectos de su vida así como tener disposición por la escritura de textos académicos. Contrario a lo anterior, los informantes también revelan confusión al identificar los géneros literarios como el cuento y la novela.

En lo anteriormente planteado, se pudo develar a través del texto autobiográfico y la reseña literaria que los educandos se contradicen en lo expresado de manera oral con la escrita; pues, esto se evidencia en la construcción de textos escritos por los

estudiantes donde existen debilidades en cuanto a la coherencia y cohesión. En atención con este parecer, los informantes hacen uso incorrecto de los signos de puntuación lo que conlleva a que se presente dificultad para entender el texto. Asimismo, éstos incorporan palabras del argot popular en las producciones escritas. No se observa un orden o jerarquización de la información presentada.

Conforme a este planteamiento, Albarrán (2005), señala que en Venezuela los profesores de Educación Primaria, Secundaria, e inclusive Universitaria, en su mayoría, alegan que los estudiantes poseen dificultades para expresarse por escrito porque en sus producciones se observan fallas ortográficas y pobreza léxica. Esto conduce a afirmar que los docentes buscan que sus estudiantes aprendan a escribir internalizando las reglas ortográficas y un número ilimitado de vocablos dejando a un lado el aprendizaje significativo y la evaluación del proceso de producción del texto.

En atención a esta acotación, los conceptos y los contenidos preposicionales de las secuencias deben aparecer organizados con base en principios lógicos y pragmáticos. Esto es, la interpretación de cada oración y de cada párrafo debe expresar una consecuencia razonable de lo expresado en oraciones y párrafos anteriores. No obstante, los textos producidos por los informantes reflejaron que el contenido no presenta ningún tipo de orden o jerarquización en la información suministrada; agregando además que la excesiva falta de ortografía hace que se entienda con mucha dificultad el texto escrito. Se evidencia el desconocimiento de la función de conectores (adverbios, preposiciones, pronombres, signos de puntuación), incorporación de palabras del argot popular. De hecho, esto se denota en la reseña por el uso incorrecto de los aspectos formales de la lengua escrita.

Visto de esta forma, un texto tiene sentido completo cuando en su interior aparece la información suficiente para que el lector comprenda el propósito por el cual fue escrito. En este sentido, para Roig, Rubio y Tolchinsky (citados en Díaz, 2005), señala que el dominio de la escritura es un factor decisivo para el desenvolvimiento académico. Su importancia es capital en el currículo de los diferentes niveles del Sistema Educativo Venezolano.

Finalmente, el análisis de la construcción de textos escritos resulta ser de beneficio directo para la comunidad, para el docente y para los estudiantes. Inicialmente, en cuanto a la comunidad es posible intentar aprovechar la difusión de los informes de evaluación para crear las condiciones y capacitar a la comunidad escolar para reflexionar, discutir, entender y tomar decisiones al respecto. De este modo, la escuela realmente cumpliría su función de servir a la sociedad.

## **ARGUMENTO V**

### **POSTURAS TEÓRICAS Y CONSIDERACIONES FINALES**

El presente argumento tiene como propósito proporcionar algunas consideraciones sustentadas en diversas teorizaciones, con el fin de darle autenticidad a la investigación desarrollada. Es conveniente señalar que las mismas, surgieron de las actividades de producción escrita desarrolladas por los estudiantes de quinto año de educación secundaria del L.N.B “Andrés Bello” bajo una mirada comprensiva desde la coherencia y la cohesión, elementos esenciales al momento de producir un texto. Asimismo, en este apartado se busca cumplir los objetivos planteados al inicio de este estudio.

El ser humano, vive en una sociedad totalmente letrada y escrituraria; ya que a donde quiera que se desplace el individuo, consigue hacer uso de los diferentes órdenes discursivos (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, instruccionales, publicitarios, académicos, entre otros). Bajo estos argumentos se da clara evidencia de cómo la lectura y la escritura han tomado relevancia a nivel social. Durante toda la vida, se lee y se escribe con un propósito definido, lo que equivale a decir que se lee y se escribe para obtener información, adquirir conocimientos, recordar algo, expresar sentimientos, intercambiar ideas. A diario el individuo lee el periódico, instrucciones, anuncios, indicadores, mensajes; busca en el diccionario para aclarar el significado de alguna palabra sobre un tema en especial que en el momento de usarla desconoce. Al igual, escribe mensajes, cartas, apuntes, recetas, informes, memorandos, recomendaciones, direcciones, ideas, interrogantes, entre muchas otras cosas.

Ambos procesos (lectura y escritura) van de la mano, tanto así que, está confirmado que mientras más se lee, mejor se escribe.

Al considerar la lectura y la escritura como funcionales, su aprendizaje y desarrollo deben responder a la par de los múltiples usos y funciones que cumplen en el campo personal y social, respetando en todo momento la diversidad. Es por ello que, es de vital importancia, profundizar en la concepción de ambos procesos.

Aprender a leer significa hoy en día comprender la lengua que se escribe, sus formas y significados. A diferencia de cómo se entendía hasta ahora, la lectura no es descifrado, no es decodificación, no es deletreo, ni silabeo. Leer es siempre comprender y esto lo pueden entender (lo hacen) los niños desde antes de saber leer como lo hacen los adultos. Leer supone un acto de comprensión de lo que otro dice por escrito, poniendo en juego lo que el lector sabe de ese tema o las ideas que se ha hecho del mismo. Implica igualmente, una serie de actos mentales (anticipación, comprobación, asimilación, reorganización) que van más allá del texto mismo y de la decodificación y combinación de las letras. La lectura es entendida como un proceso de construcción de significado en donde están presentes un lector, un texto, un autor y todos los elementos que cada uno aporta para tal construcción.

La escritura se asume como un proceso de organización y expresión del pensamiento, de comunicación de ideas, sentimientos y opiniones, en el que el escritor debe considerar al lector potencial con sus intereses, experiencias y conocimientos previos. Aprender a escribir en la actualidad, significa producir ideas, conceptos, puntos de vista, mensajes en general, con el propósito de provocar en el destinatario lector algún efecto. Copiar no es escribir, la mayoría de las copias no son significativas para los educandos, se utilizan sólo para ejercitar la mano, más no para establecer acuerdos o conclusiones, anotar una receta importante, una canción. Cuando los alumnos copian del libro o del pizarrón textos que no han contribuido a producir, no están escribiendo. Escribir significa producir ideas utilizando un código socialmente convenido, para lo que es necesario ordenar esas ideas, conocer el tipo de texto que se va a escribir, considerar el destinatario o posible lector de lo que se está escribiendo, las particularidades de la lengua escrita y la intención de lo que se va a comunicar, entre otras cosas.

La lectura y la escritura cumplen con una función social esencial para el hombre: la comunicación. Los usos del lenguaje escrito forman parte de la vida social de los hombres que están inmersos en culturas alfabetizadas. Según Casanny (1997), el lenguaje es un medio de comunicación humana que permite: entrar en los ámbitos de la cultura, ordenar la mente, ampliar las posibilidades de comunicación y de relación, analizar el mundo en el que se vive y participar en él.

Comunicarse significa comprender y producir ideas; es un intercambio cuyo objetivo primordial es entender lo que otros dicen y decir cosas que pueden ser comprendidas por los otros. Toda experiencia comunicativa tiene un doble propósito: lograr un efecto en el otro y afirmarse como persona. De esta forma, la lengua en general, y por supuesto, la lengua escrita permite acceder al pensamiento de otros, y así, organizar, ampliar y modificar el pensamiento. La relación entre lenguaje y pensamiento es innegable. Tal como lo expresa el Ministerio del Poder Popular para la Educación en el Currículo Básico Nacional (2007, p.14):

El hombre mediante el uso del lenguaje es capaz de tomar parte en procesos sociales de entendimiento que le permitan afianzar su propia identidad, interactuar en una sociedad específica y compartir una misma cultura. A través de la comunicación escrita los individuos pueden desarrollar acciones que propicien transformaciones sociales. La oportunidad de dialogar, criticar, discernir o consensuar propicia oportunidades para reflexionar y cuestionar... La importancia del lenguaje en la vida es obvia: gracias a él se adquiere un conjunto de experiencias que permite la conformación y desarrollo del individuo como ser social identificado cultural y afectivamente con su comunidad regional y nacional.

Se deduce que la escuela es una institución social, a la que se le ha dado la misión de enseñarle a los individuos los usos sociales de la lengua escrita; sin embargo, sucede que en la escuela se lee únicamente para cumplir con las actividades escolares: el silabario, un examen, la lección que corresponde; y se escribe con el mismo objetivo: lo que está escrito en el pizarrón, la copia del libro, el dictado, la caligrafía, los cuestionarios, y si se corre con suerte, alguna carta para la maestra. En

otras palabras, se puede decir que, los procesos de leer y escribir en la escuela no cumple con las funciones sociales del lenguaje y mucho menos con los procesos mentales implícitos en estas actividades.

La lectura en la escuela está vaciada de todo acto de comprensión, se lee para cumplir los requerimientos del maestro, se lee en voz alta para ser evaluado, se lee en voz baja para responder a un cuestionario, pero no se lee para comunicarse, para aprender, para construir hipótesis y conclusiones, para disfrutar una historia hermosa. Al igual pasa con la escritura, pues, la misma, en la mayoría de las aulas no implica la producción de ideas. La escuela se ha conformado con enseñar los aspectos mecánicos de la lengua escrita, haciendo énfasis en la decodificación y combinación de los grafemas, a través de un método de enseñanza específico.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, Perkins (1995) cree firmemente que los esfuerzos deben dirigirse a que los estudiantes comprendan y piensen en torno a lo que conocen y aprenden. Pero el reto no es fácil. Diariamente los profesores enfrentan muchos desafíos para la comprensión, según el experto, sucede que los profesores enseñan contenidos reducidos en su máxima expresión. Por esta razón, muchos estudiantes no logran aplicar los conceptos adquiridos a otras situaciones posibles o analizan hechos sin perspectiva histórica.

Además, Perkins (1995), identificó lo que él denomina patrones domesticados o rutinas pedagógicas tradicionales que no buscan desafiar y cuestionar a los estudiantes, sino más bien, domesticar la repetición de los conceptos adquiridos. Entre estas prácticas, menciona: el subrayar frases y pedir ensayos donde se narren conocimientos. Según el investigador, usualmente domesticamos tanto los contenidos como la forma de enseñarlos, y por ende, los aprendizajes no se dan por medio de la comprensión.

Para solventar la situación anteriormente planteada, Perkins (1995), plantea un cambio de mentalidad fomentar que los estudiantes piensen y no sólo conozcan. Conocer es simplemente saber de un hecho, una efemérides. Hacerlos pensar, en cambio, es generar una conversación, dejar trabajar la intuición respecto de algo.

Enseñar para comprender, implica redefinir lo que entendemos por comprensión de un concepto posesivo, asociado al saber a cabalidad un tema, a una

comprensión entendida como pensar, es decir, flexible, que no se trata de saber todo o mucho de algo. Pedir pensar en algo es muy distinto a pedir demostrar conocimiento sobre hechos.

El ambiente escolar juega un papel determinante, en la adquisición de la lectura y la escritura, ya que se convierte en muchos casos en el único medio donde el educando puede aprender a leer y a escribir. Si la escuela o liceo conoce y respeta los procesos naturales de construcción del aprendizaje y favorece un ambiente propicio para el disfrute de la lectura y la escritura, los estudiantes tendrían la oportunidad de convertirse en usuarios efectivos y competentes de la lengua escrita.

Esta no es la realidad escolar venezolana, ni la de muchos países en el mundo en donde la mayoría de niños, jóvenes y adultos no leen de forma efectiva; para numerosos individuos la lectura no es una actividad generadora de placer, sino más bien un instrumento de castigo portador de experiencias aburridas y carentes de significado.

Sucede con la escritura que a la mayoría de las personas (incluyendo a los educandos de los distintos subsistemas educativos: primaria, secundaria y superior) les cuesta escribir; con frecuencia, se observa, como a las personas el proceso escritural les resulta una labor complicada. Esto se debe a que la enseñanza de la escritura en el contexto escolar está asociada a una actividad mecanicista empleada para la copia al caletre o reproducción de textos, en la cual se deja de lado la ejecución de prácticas de escrituras que favorezcan la formación de un educando productor de textos.

Por consiguiente, las instituciones educativas muchas veces se caracterizan por una forma habitual de trabajo, sustentada aún en el modelo tradicional, el cual consiste en desarrollar los contenidos programáticos considerados fundamentales para perfilar las distintas asignaturas mediante una metodología dirigida a seguir lo que ofrecen los libros e incluir esporádicamente, algunas actividades diferentes. A menudo, la actividad de los maestros y profesores se basa en la utilización de libros que están al alcance de los estudiantes, lo cual va en detrimento del uso y manejo de variedad de material bibliográfico por parte de éstos.

Paralelamente, los docentes, también usan fotocopias de capítulos de textos escolares y notas elaboradas por ellos mismos que en muchas ocasiones no revelan las fuentes de dónde proceden sus escritos. Esta metodología atenta contra el desarrollo del pensamiento y la creatividad de los educandos como usuarios competentes de la lengua escrita, al limitarse a seguir únicamente los materiales sugeridos por el maestro o profesor sin preocuparse por consultar otras fuentes bibliográficas.

Se evidenció en las categorizaciones de las entrevistas realizadas a los informantes que sus trabajos se limitan prácticamente a la búsqueda y memorización arbitraria y literal de alguna información específica y, a la repetición de saberes, lo que les garantiza la prosecución en sus estudios. Esta situación ha influido negativamente en la formación académica, especialmente en la educación secundaria y superior, donde por una parte, el estudiante considera que lo importante, es obtener una calificación aprobatoria y satisfactoria y, por otra, al docente urgido para cumplir con un plan evaluativo puntual; sin detenerse ambos a reflexionar sobre la calidad del aprendizaje. Al respecto, Dubois (1998), expresa:

La mayor parte de nuestras instituciones educativas y universidades siguen aferrados a viejos modelos de enseñanza en los que la disertación ocupa el lugar del diálogo, la transmisión de información, el de la construcción de conocimiento, la separación de asignaturas, el de la interdisciplinariedad, la aceptación y repetición de saber, el del cuestionamiento y reflexión sobre el saber. La formación dentro de un modelo con estas características no puede dar por resultado un individuo crítico, reflexivo, creativo.

Los métodos de enseñanza han sufrido cambios considerables a lo largo del siglo veintiuno en donde disminuye la importancia del conocimiento de los datos para dar más relevancia a la capacidad de aprender y a los procesos de aprendizaje en sí mismos y se le da al alumno formación como miembro de la sociedad, a través de la educación de los valores. Se puede decir que en muchos casos se sigue aplicando una

metodología de enseñanza basada en el uso de la memoria o en el aprendizaje de procedimientos establecidos, y algunos de los problemas que se dan de forma cotidiana en la escuela se mantienen sin resolver.

Con frecuencia, se les pide a los estudiantes no sólo que conozcan, sino que piensen a partir de lo que conocen. El docente influye en lo que sucede en el aula. Los alumnos cambian, si tienen un docente que los apoya en el proceso. Casi siempre el punto de resistencia no es el alumno ni el docente, sino la cultura establecida de la escuela y la reforma educativa a cumplir dada por el gobierno de turno.

Hoy en día, el sistema educativo a nivel mundial está inmerso en una profunda crisis, desde la carencia de valores y motivación, hasta la preparación de los educadores para impartir conocimientos. Lo que nos hace falta, no es el conocimiento sino el uso del conocimiento. Los métodos de enseñanza que se aplican en los colegios suelen estar de forma permanente en cuestión debido a los múltiples problemas que el aprendizaje conlleva para el alumno y a los fracasos que se dan con cierta frecuencia. El fracaso puede estar tanto en los resultados académicos de los alumnos, como en la relación del profesor con ellos, o en la propia satisfacción del profesor con su trabajo.

La participación de los alumnos en su aprendizaje y el uso de métodos innovadores por parte del profesor parecen ser temas claves en la educación actual. Perkins (1995), nos orienta como docentes para lograr la calidad educativa que todos buscamos en nuestra labor, dentro de su noción de Escuela Inteligente, propone distintas pedagogías para que los docentes seamos capaces de utilizar, y para que los estudiantes puedan, no solo entender los contenidos que los docentes transmitimos, producimos o transferimos; sino utilizar estos conocimientos en cualquier ámbito de su vida; es decir, transferirlos.

Por ende, urge que los entes educativos implementen acciones que ayuden a transformar la concepción que tienen los estudiantes (sobre todo a nivel de primaria y secundaria) acerca de la lectura y la escritura, la coherencia y la cohesión. Enseñar, a partir de la teoría de la comprensión de Perkins (1995) y bajo el enfoque constructivista, diseñado por Vygostky (1979), es una solución. El enfoque

constructivista significa propiciar el aprendizaje real, significativo, ofreciéndole al estudiante situaciones que lo ayuden a confrontar sus saberes, descubrir y construir nuevos conocimientos. Según, Vygostky (1979), los errores o respuestas extrañas que dan los niños tienen un soporte lógico, determinado por los esquemas conceptuales que él posee y que representan los pasos necesarios en la construcción de su conocimiento.

Vygostky (1979), el docente, debe ser en todo momento un facilitador de aprendizaje, acompañando al educando en el proceso de adquisición de conocimientos, presentándole situaciones didácticas significativas, que partan y tomen en cuenta lo que los mismos alumnos ya han construido, creando una atmósfera respetuosa. Así pues, la enseñanza será relativa porque estaría sometida a las características del proceso de aprendizaje de cada individuo, a su desarrollo, a las oportunidades que han tenido para estar en contacto con el objeto de conocimiento y a las construcciones que éste haga de dicho conocimiento.

La lectura y la escritura han de cumplir un papel fundamental en el trabajo educativo, la formación de los estudiantes como usuarios de la lengua escrita se dirigirá, en primera instancia a estimular la toma de conciencia de lo que pasa en ellos mismos cuando adoptan papeles de hablante, oyente, lector y escritor; así como a potenciar su propia condición de lectores y escritores, de tal manera que al enfrentarse al texto escrito puedan expresar, sus pensamientos, emociones, interpretaciones, dudas, problemas e inquietudes. Esto, en definitiva ha de contribuir al intercambio y confrontación de las ideas y los elementos esenciales para su desarrollo personal, social y académico.

Es necesario crear las condiciones en el aula para que naturalmente se usen los distintos tipos de materiales escritos, a fin de satisfacer las diversas necesidades, propósitos y apetencias de lectores, escritores y hablantes. Es importante recordar que a la par que se aprende el uso de la lengua es posible, debe serlo siempre y cuando el docente lo haga con una clara intencionalidad, aprender un conjunto de conocimientos propios de las distintas áreas del currículum. Se puede enseñar historia, geografía, matemática, artes plásticas, ciencias naturales; leyendo,

investigando, y escribiendo reflexiones y conclusiones. Se trata, entonces, que el docente aproveche las escrituras de otras áreas para enseñar también los distintos conocimientos del área de lengua, tales como ortografía, sintaxis, pertinencia y adecuación e inteligibilidad de lo escrito.

Retomando Vygostky (1979), este autor, señala al respecto que, el papel del maestro como promotor de lectura y escritura es fundamental para un alumno, por esta razón es muy importante que promueva el uso frecuente del libro en el aula y en la biblioteca escolar, la lectura y la escritura en otros contextos no escolares, como la lectura compartida en el hogar, y en la biblioteca pública. Parte de la responsabilidad de un docente comprometido con la formación de lectores y productores de texto debe ser el encaminar al educando hacia la biblioteca pública de la comunidad en la cual él o ella tiene su residencia. Allí tendrá la posibilidad de leer otros libros que no llegan a las aulas, se familiarizará con los procesos investigativos y valorará la palabra escrita en el intercambio libre con los compañeros y con los demás miembros de la comunidad.

Profundizar el trabajo de la escritura en el aula, resulta esencial reconocer las habilidades implicadas en el proceso de producción. Así como para la competencia lectora se indica que los alumnos y alumnas deben reconocer información explícita, implícita, interpretar, sintetizar; en el caso de la escritura, las habilidades centrales son adecuarse al receptor, adecuarse al tipo textual, organizar, secuenciar las ideas, manejar un léxico variado y preciso, y en el ámbito más superficial manejar normas ortográficas.

El lenguaje escrito implica escribir palabras, frases y párrafos de forma correcta y estructurada, con coherencia y cohesión entre sus partes. No es simple transcripción del lenguaje oral sino que implica procesos y códigos diferentes. Bernárdez (1982) destaca tres ideas fundamentales sobre el texto escrito: tiene carácter comunicativo, pragmático y está estructurado jerárquicamente. El proceso de composición escrita es un proceso cognitivo complejo en el que están implicados recursivamente diversos subprocesos y operaciones mentales y que requiere de parte del escritor el dominio de habilidades de muy diverso tipo. (Camps, 1992).

Camps (1992), la escritura puede tener una función epistémica, puede contribuir a la elaboración del pensamiento y a la creación de nuevos saberes. La característica de permanencia de la escrita y la posibilidad de reelaboración que permite la redacción de borradores sucesivos y la revisión, parecen indicadores de esta función epistémica.

Existen diferentes modelos que pretenden explicar el proceso de la producción de textos, entre ellos se encuentra, el modelo de Flowers y Hayes (1996), el cual intenta explicar el proceso de la composición, La escritura considerada como acto de comunicación requiere un contexto social y un medio. Como actividad intelectual, exige la implicación de la motivación, de procesos cognitivos y de la memoria. Todos estos componentes que intervienen en la escritura se agrupan alrededor de dos componentes: el entorno de la tarea y el individuo.

El modelo de Flowers y Hayes (1996) destaca que el entorno de la tarea es social y físico. El escribir está modelado por convenciones sociales y por la propia historia de interacciones sociales. Las convenciones sociales las proporciona la cultura: tipo de texto, géneros literarios, palabras, imágenes, formas con las que se hace el texto. Respecto a las interacciones sociales, la escritura colaborativa se muestra como un método eficaz para adquirir las destrezas de la escritura. Durante la composición se relee lo escrito con intención de dar forma a lo que se escribe a continuación. Por tanto, el medio donde se escribe influye, por ejemplo, en la relectura.

El modelo de Bereiter y Scardamalia (1983), hace especial énfasis al proceso de escritura, el mismo, señala de manera específica, el proceso cognitivo que los estudiantes siguen en el proceso de construcción de textos, distinguiendo los escritores inmaduros de los maduros. Este enfoque señala una clara diferencia entre ambos tipos de escritores; mientras los primeros escriben como si hablaran (modelo “Decir el conocimiento”), preocupándose solamente por el expresar lo que tienen en la cabeza, por el producto final, los segundos, además, realizan un proceso de composición más reflexivo, ya que planifican y reorganizan su conocimiento para ajustarse a las exigencias de la audiencia (modelo “Transformar el conocimiento”). El

paso de un modelo al otro exige la reconstrucción de una estructura cognitiva a partir de modelos explícitos de competencia madura y de medios que amplíen las tareas espontáneas del alumnado.

De acuerdo con Flowers y Hayes (1996) y Bereiter y Scardamalia (1983), escribir puede incidir en la transformación de los conocimientos individuales, debido a que redactar no sería sólo expresar los conocimientos que se tienen, sino que al escribir, el escritor establecerá nuevas relaciones, reflexionará sobre las ideas y profundizará en el conocimiento, es decir, lo transformará y aprenderá. “No poseemos verdaderamente nuestros pensamientos y experiencias hasta que los hayamos negociados con nosotros mismos y, para ello, escribir es el medio privilegiado”. (Bereiter y Scardamalia, 1983; 16).

Para Teberosky y Tolchinsky (1995), la escritura es una actividad intelectual con interacciones recíprocas que comprende influencias reflexivas sobre la manera de percibir, producir y analizar el lenguaje y sobre las capacidades intelectuales de registrar, planificar, corregir y construir lenguaje y conocimiento en general.

Es importante insistir, en que la formación del educando en la escritura debe abordarse desde su propia realidad, buscando que al mismo tiempo se visualice como lector, es decir, se desempeñe de manera independiente al leer. Ello, implica hacer de la lectura y la escritura parte de la cotidianidad, sentir placer al leer o al escribir, relacionarse libremente con diversos materiales impresos, asociar la lectura con libertad de elección y esparcimiento, y cultivar el gusto estético. Esto se logra a través del disfrute de textos literarios; pero al mismo tiempo que se disfruta, se debe aprender a mirar sus formas de construcción, sus maneras de producirse e incluso sus códigos de composición, porque lo más trascendental de este proceso es que, cuando se es un buen lector, también se es un buen escritor.

Se tiene que la lectura y, la formación de los niños y jóvenes en la escritura debe partir de sus propias condiciones como productores de textos escritos, para que al desarrollar sus potencialidades como escritor logren expresarse de manera fluida por escrito. Escribir implica entonces, poner afuera el pensamiento, exponer el “yo”, ya que permite ser actor y espectador de la propia obra, tal vez por estas razones, las

personas no escriben; la mayoría (particularmente, los estudiantes), piensan que no tienen nada importante que contar, temen sentirse evaluados o están a la espera de ideas que les permita escribir algo llamativo u original.

Se observa que el trabajo en el aula se centra principalmente en la corrección ortográfica, por sobre las otras habilidades señaladas. Esta focalización puede encontrar explicación en la facilidad aparente que tiene este tipo de trabajo, pero lamentablemente no promueve un aprendizaje complejo de la escritura, puesto que el problema principal que deben enfrentar las y los estudiantes para generar esta competencia radica en la organización y secuenciación de las ideas, es decir, la coherencia; y por otro lado, la cohesión, dice cómo conectar y enlazar las ideas para que no se pierda la coherencia y se garantice el significado del texto.

# SÍNTESIS DE CONTRASTE TEÓRICO

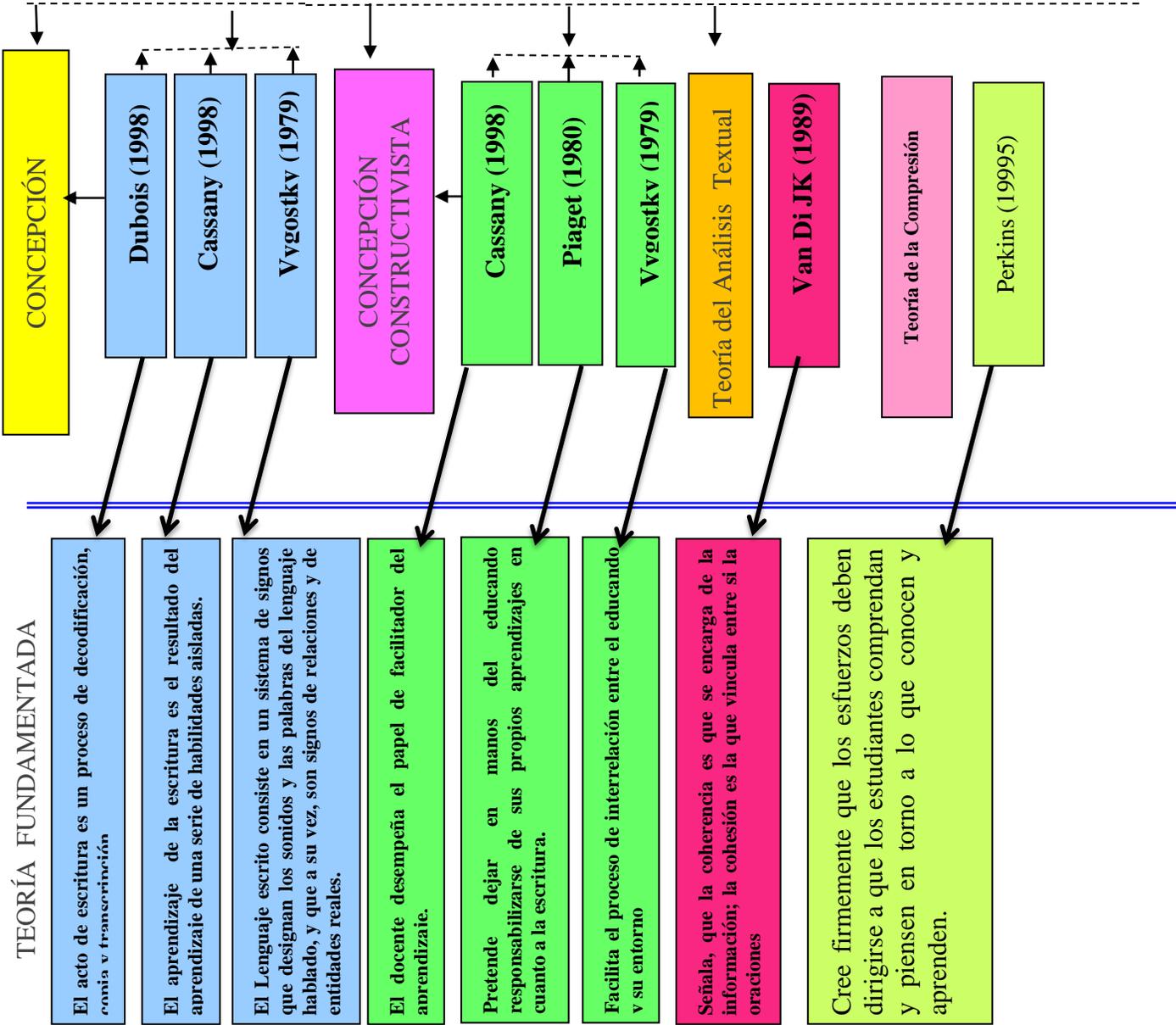


Gráfico N° 4: Síntesis de contraste teórico. Fuente: Soto (2014).

En las producciones escritas el nivel de coherencia y cohesión debe prevalecer. Dubois (1998), dice que un texto coherente y cohesivo, es aquel que organiza la información distinguiendo el tema principal de los secundarios, se evitan las repeticiones y las incongruencias, además responden a ciertas estructuras según las intenciones del autor.

Desde esta perspectiva, es conveniente insistir, en todos los niveles del sistema educativo, que la escritura, requiere de un tratamiento interdisciplinar e impostergable, puesto que lleva el uso comunicativo del lenguaje. En este aspecto, parece fuera de toda duda que hay que atenerse a criterios que aseguren la comprensión y producción del discurso, así como también hacer hincapié en el estudio pormenorizado de los diferentes tipos de texto escrito a través de los cuales se garantice la competencia lingüística en la vida social del individuo

Esto no sólo excluye planteamientos de carácter gramatical, sino que, los refuerza más; como ya se ha apuntado a lo largo de este trabajo, desde una perspectiva transfrástica o textual, por considerar el texto como un todo y no una suma de frases. De esta manera, pareciese que el propio estudio del lenguaje adquiere una dimensión pragmática (y no sólo abstracta y reflexiva), teniendo en cuenta todo el valor que el contexto adquiere en el uso individual que cada cual hace del lenguaje.

Consecuentemente, y para completar la idea de amplitud y complejidad de la contracción textual, no se puede pasar por alto los diferentes mecanismos lingüísticos que intervienen en las diversas actividades (asertivas) que se proponga al estudiante tanto a la hora de comprender como de producirlo. Se trata de un texto, y por ello debe estar sometido a los mismos requisitos de coherencia y cohesión que cualquier otro.

Si bien, esto no significa, naturalmente, que el conocimiento del mundo no intervenga en el proceso de atribuir coherencia y cohesión a un texto; sino que interviene en un orden y jerarquía inversos al que normalmente cabría pensar. En concreto: la referencia a las cosas y la designación, se percibe temporalmente antes que la captación del sentido global del texto; pero las referencias a lo real se reinterpretan posteriormente en función del sentido, es decir, lo que percibimos temporalmente es la referencia a las cosas, pero lo que captamos lógicamente antes es el sentido.

La coherencia al componer algún escrito, puede ser explicada más fácilmente partiendo del texto mismo, en este caso, por el procedimiento del tópico del discurso; lo externo contribuye a la coherencia, pero se subordina al sentido y, hasta se dan respuestas satisfactorias a la interpretación por el tópico del discurso. Sin embargo, caben otras explicaciones que partan del texto mismo; el concepto de sentido puede ser muy útil a este respecto, en cambio, se piensa que deben abandonarse definitivamente los intentos de dar cuenta de la coherencia y la cohesión por factores exteriores al propio texto, salvo que se conceda a éstos un valor tan sólo instrumental.

Se considera conveniente presentar las actividades que forman parte de esta investigación, para la formación de los estudiantes de quinto año de secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”, específicamente relacionados con la escritura; para ello, se realizó a los informantes una entrevista; del mismo modo, se les indicó la producción de dos textos escritos, en este caso, la autobiografía y la reseña literaria; en los cuales predominaron, la narración y exposición como órdenes discursivos; con el propósito de reflexionar acerca de la extracción y construcción de los procedimientos de la coherencia y la cohesión en ambos textos, siendo éste el objetivo central de esta investigación

La autobiografía es una práctica habitual que ayuda a los estudiantes a tomar conciencia tanto de sus saberes como de sus progresos como escritores al convertirse en sujetos protagónicos en el acto de escribir. El texto autobiográfico tiene la ventaja de estimular la iniciación en la producción de textos relacionados con situaciones personales y específicas, lo que permite, la escritura con sentido, libre de modelos ideales y de restricciones. La elaboración de la autobiografía permite además, que el educando adquiera confianza al expresarse libremente por escrito sobre sus vivencias cotidianas, sin verse forzado a escribir en un estilo artificial, como lo hace la mayoría de las veces.

Se les sugirió a los participantes en este trabajo, producir una reseña literaria sobre El Neoclasicismo, específicamente, “Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida” de Andrés Bello. En la reseña literaria, los estudiantes expusieron una visión crítica y reflexiva sobre la lectura realizada del texto en cuestión. La producción de la reseña

literaria se pidió con la intención, que el educando desarrolle la capacidad de expresarse fluidamente por escrito en lo concerniente al conocimiento académico; puesto que, es en la práctica de la escritura que aprenderá a escribir.

La realización de los tipos de textos, permitió reflexionar sobre los procedimientos de coherencia y cohesión usados por los estudiantes. Así como, explorar, describir y comprender estos elementos (coherencia y cohesión) en el texto escrito. Ante esta perspectiva, conviene destacar, que las producciones elaboradas por los estudiantes, presentan debilidades en cuanto a elementos coherentes y cohesivos, como: faltas de ortografía, las oraciones no están bien elaboradas, los párrafos no están bien estructurados, además el vocabulario utilizado es vago para expresar el propósito del escrito, ya que incorporaron vocablos propios de la oralidad a la escritura.

Los razonamientos que se han venido desarrollando, y partiendo de Dubois (1998), se dice que un texto es coherente cuando las ideas de varios enunciados o párrafos están unidas de una forma lógica y consistente. La coherencia dentro de un texto facilita la lectura para el lector, conectando las ideas de una manera lógica. Los lectores esperan que un texto esté organizado de una forma conocida, por ejemplo, que cada párrafo tenga su propio enfoque o idea y que la idea de un párrafo de alguna manera fluya o se relacione con la idea del próximo. Para asegurar que el lector comprenda la relación entre una idea y otra y que aprecie la importancia relativa de las diferentes ideas, es decir, cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias o de apoyo; es fundamental entonces que el escritor se aproveche de métodos de organización conocidos para que su lector no se desoriente.

Conviene, citar a Van Dijk (1989), el cual, señala que la coherencia, es una propiedad de los textos bien formados que permite concebirlas como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, pero, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones y frases para formar párrafos.

Van Dijk (1989) señala, que la coherencia es la propiedad que se encarga de la información. Es básicamente semántica y afecta a la organización profunda del significado del texto. A su vez, el autor manifiesta que, la coherencia está estrechamente ligada con la cohesión; con la diferencia que la coherencia es un procedimiento macrotextual y la cohesión es un procedimiento microtextual.

La cohesión, Van Dijk (1989), expresa que para que un texto sea cohesivo es necesario que el emisor haya vinculado entre sí las oraciones mediante los elementos que marcan las relaciones semánticas. La cohesión permite apreciar en conjunto las oraciones, por eso, se dice que es una relación interoracional que permite que las oraciones se organicen en un texto. De este modo, un texto no es la suma de las oraciones que lo componen, sino que es el producto de relaciones transfrásticas (entre oraciones) que se instauran en él.

Van Dijk (1989) suele hablar de dos tipos de coherencia, entre las cuales destaca, la coherencia global y la coherencia local. La primera, tiene que ver con la unidad temática del texto (el tema central que da sentido al texto como totalidad), es decir, que las distintas partes mantengan relaciones de significado, y que haya una adecuada progresión temática, mientras que la segunda, se refiere a la unidad temática de sus segmentos (al sentido cabal de cada enunciado).

Los análisis de los resultados obtenidos en la investigación acceden a explorar los elementos de coherencia y cohesión permitiendo la construcción de textos escritos de los estudiantes del quinto año de secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”. Como se pudo apreciar en la entrevista, los informantes reconocen los aspectos formales de la escritura, tales como: respetar los márgenes, observar el uso de mayúsculas, signos de puntuación; sin embargo, en el contenido de la autobiografía y la reseña se aprecia un desconocimiento en el uso de la ortografía haciendo que el contenido escrito de éstos se entendiera, con bastante dificultad.

Se comprueba que los informantes presentan deficiencias con respecto a la coherencia y la cohesión en ambos textos escritos; por una parte en la coherencia, se pudo detectar la nulidad de jerarquización u orden dentro y fuera de los párrafos, ya que no transmiten una idea clara sobre el propósito de la temática abordada. Sus ideas

resultaron a veces incoherentes, puesto que en el discurso no se observó un hilo conductor o lógico y, dio muestras de confusión con la estructura global del texto, ya que el texto no presentó un inicio, desarrollo y cierre bien determinado.

Se hicieron presentes las carencias cohesivas; pues, el uso de conectores (adverbios, preposiciones, pronombres, signos de puntuación) fue casi nulo en los enlaces de los párrafos y oraciones adjudicándole una significativa falla en la interpretación de la información. Se aprecia desconocimiento de las palabras según su estructura morfológica, elemento fundamental para proporcionarle conexión a la producción creativa; pues, no se hace uso de sinónimos y pronombres para sustituir palabras, conectivos para relacionar una idea con otra y poseen algunos errores ortográficos.

Su vocabulario es escaso haciendo la creación muy pobre para expresar su finalidad, repiten constantemente palabras, usan términos propios de la oralidad en la escritura. Igualmente, hacen referencia a elementos que no están presentes en la oración, como la elipsis (Por ejemplo: Se invita a las naciones a cuidar la naturaleza y sentirse orgulloso de trabajar la tierra), que sólo pueden interpretarse recurriendo al contexto verbal previo, o las relaciones semánticas que se puedan establecer entre el léxico de un texto.

Para comprender los procedimientos de coherencia y cohesión en los fragmentos creados por los estudiantes se evidencia, en relación a la coherencia, que los escritos producidos por los informantes no contienen toda la información necesaria para una comprensión satisfactoria. Ésta es contradictoria: existen graves fallas en la conexión entre lo escrito y el contexto. Asimismo, no se respeta las características propias de la clase de texto que se requiere, es decir, no presentan la organización propia del tipo del tema que se pidió. A su vez, los párrafos no están bien estructurados o jerarquizados y la temática abordada aparece muy desordenada; así como también, particularmente, en la Reseña Literaria, los informantes, no construyen un texto inédito, sino más bien una copia del texto de donde extrajeron el contenido seleccionado.

Se debe precisar que, la cohesión, es el principio por el cual se conectan entre sí las palabras que forman parte de un texto e incluye todos los procedimientos que sirven para

marcar relaciones entre los elementos superficiales del mismo. Sin embargo, en los escritos presentados por los informantes no aparecen expresiones que faciliten la organización de la información, con lo que se consigue una gran dificultad para entenderlo. Repitiendo innecesariamente las mismas palabras o expresiones, lo que hace la lectura del mismo, pesada y engorrosa. De igual forma, hace uso pobre o incorrecto de los signos de puntuación necesarios, no tomando en cuenta el tipo de texto.

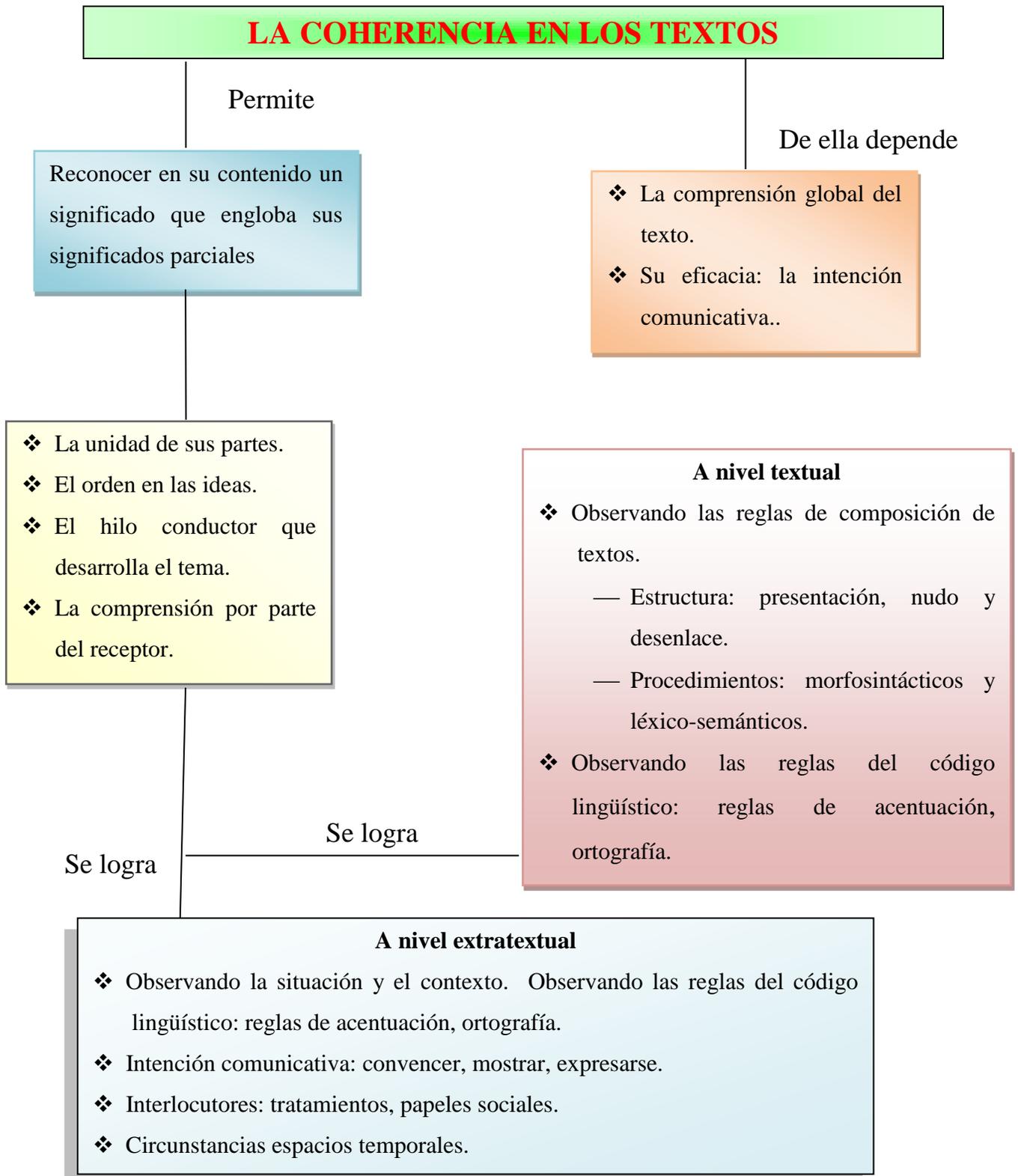
La cohesión de un texto está dada por la presencia de expresiones cuya interpretación depende del comentario de otras expresiones del texto. Dichas locuciones permiten evitar repeticiones de palabras. En estas condiciones mientras más se conozca acerca de la manera de organizar un texto, será mejor comprenderlo y también producirlo.

La metodología constituyó para la investigadora una unidad en sí misma con los fundamentos interpretativos estudiados, la búsqueda de las pesquisas que permitieron una aproximación a los objetivos propuestos, que emergieron de los eventos significativos y así reflexionar sobre los procedimientos para crear coherencia y cohesión en los textos producidos por los Estudiantes del Quinto Año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello; como se observa, y se registra gran concordancia entre los objetivos específicos y las categorías o dimensiones que afloraron en el proceso investigativo.

Es necesario plantear por parte de los (las) docentes situaciones de aprendizaje donde el estudiante se vea comprometido a utilizar los aspectos formales de la escritura, que le permitan desarrollar la coherencia y la cohesión de habilidades cognitivas en producciones escritas. Además, que se realice por el cuerpo docente de la institución objeto de estudio la revisión exhaustiva de los programas del área de lengua para incorporar aspectos que tengan relación con la coherencia y la cohesión de los textos escritos, todo ello tendente a superar las destrezas y deficiencias detectadas en la investigación. También, procurar evitar, por parte del docente y los estudiantes, la utilización de coloquialismos en la redacción de texto.

La situación de coherencia y cohesión en la construcción de textos es un problema interdisciplinario que le compete a todos los docentes de una institución.

Por ello, los docentes de todas las asignaturas deben procurar que los estudiantes usen en la construcción de textos escritos palabras que le permitan enriquecer y embellecer el discurso creado, tales como: pronombres y sinónimos que evitan la repetición y ambigüedades en el texto. Es importante, evitar las repeticiones léxicas en las redacciones; al menos que se tengan razones claras para hacerlo.



**Gráfico 5:** Fases para Lograr la Coherencia en el Texto Escrito. Fuente: Soto (2014)

# LA COHESIÓN TEXTUAL

Se manifiesta en

Las conexiones entre las unidades morfosintácticas que lo componen dotándole de una estructura organizada.

Es decir

- Palabras.
- Frases.
- Párrafos.

Se consigue mediante

- **Sustituciones gramaticales y léxicas:** pronombres, adverbios, sinónimos, perífrasis.
- **Campos nocionales:** el vocabulario del tema.
- **Los conectores temporales o lógicos:** conjunciones coordinantes y subordinantes, adverbios.
- **Los tiempos verbales:** sucesión cronológica de los hechos.

Gráfico N 6: Fases para Construir Textos Cohesivos. Fuente: Soto (2014)

Con esta base, fundamentada en el análisis que se ha argumentado hasta aquí, emergen las siguientes sugerencias:

Los docentes deben proponer a los estudiantes ejercicios de redacción de párrafos cuyos períodos no resulten muy extensos, aplicando estrategias que faciliten la construcción de una escritura más fluida y comprensiva. Asimismo, revisar la concepción que se tiene sobre lectura, escritura, enseñanza y aprendizaje permitirá avanzar hacia formas de planificación y evaluación más cónsonas con lo que socialmente se necesita saber para desempeñarse mejor en la vida.

Es necesario que la escuela cree condiciones favorables en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. Entre estas condiciones se pueden señalar:

Que exista, al alcance de todos, diversidad de materiales de lectura como cuentos, periódicos, revistas, libros de temas variados e interesantes. Sin duda alguna, las bibliotecas de aula, los libros del Plan Lector y los que traigan al aula el maestro y los educandos ofrecen la posibilidad de tener muchas opciones para elegir lo que se quiere leer.

Que los adultos lean y escriban con sentido (delante de los alumnos y con los alumnos); por ejemplo, la lectura de un artículo periodístico o alguna información que les interese, la escritura de un mensaje o una nota de felicitación, entre otros.

Que se digan y hagan cosas a partir de lo que se lee y escribe. Es decir, que la lectura y la escritura sirvan para aclarar dudas, aportar nueva información, llegar a acuerdos, relajarse y sentirse cómodos frente a un poema, un ensayo, una biografía o una reseña literaria; que sirvan para construir un equipo creativo e innovador.

Que desde el primer día de clases se le presenten a los educandos oportunidades para leer con libertad, y con sentido colectivo, así como también que se les acompañe en su proceso de construcción de la lengua escrita, con intervenciones alentadoras, con retos para seguir aprendiendo en la compleja tarea de ser productores de textos.

Recurrir a la lectura y a la escritura para resolver situaciones cotidianas.

Que se pueda escribir con distintos propósitos. Que se pueda escoger lo que se va a leer y a escribir.

Facilitar a los estudiantes, estrategias que lo ayuden a crecer como escritor, partiendo de las premisas o modelos diseñados por teóricos, como: Flowers y Hayes (1996), Bereiter y Scardamalia (1983), Vygostky (1979), Van Dijk (1978), Dubois (1998). Algunas de ellas son el aprendizaje constructivo y significativo, así como, el uso de los distintos procesos adheridos a la escritura, los cuales son la planificación, textualización y revisión del texto escrito.

Brindar a los educandos, los distintos procedimientos que le permitan producir textos más coherentes y cohesivos, como palabras o frases que puedan hacer más claras las conexiones y transiciones: por ejemplo, en otras palabras y en resumen son frases que le informan al lector sobre la relación de un párrafo o segmento con otros.

Proporcionar elementos que se usan normalmente para asegurar la cohesión efectiva en un texto, algunos de ellos pueden ser: la sustitución léxica por sinónimos (alumno- aprendiz, educando), la pronominalización (uso de pronombres), la elipsis (consiste en suprimir elementos ya mencionados), la deixis (uso de pronombres y adverbios), los conectivos (preposiciones, conjunciones).

Finalmente, otra manera de incrementar la coherencia en un texto es incluir una oración temática en cada párrafo. La oración temática resume en un solo enunciado el objetivo principal de un párrafo. Esto constituye un procedimiento lingüístico que le da sentido integral al texto en forma general.

## REFERENCIAS

- Albarrán, M. (2005). *El enfoque didáctico procesual: Un camino real para mejorar la enseñanza/ aprendizaje de la escritura*. Revista Memoralia: Una huella en la memoria humanística de la UNELLEZ.
- Barrera, J. (1990) *Investigación holística*. Caracas: CEPAL.
- Barrera, L. y Fraca, L. (1999). *Psicolingüística y Desarrollo del Español II*. [Volumen II]. Caracas: Monte Ávila.
- Barrera, M. y Hurtado, J. (2003). *Líneas de Investigación en Metodología de la Investigación Holística*. Caracas. SYPAL
- Beaugrande, R. y Dressler, W. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Edit. Ariel.
- Bereiter, E. y Scardamalia, M. (1983). *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Infancia y aprendizaje*. New York: Longman.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la Lingüística del Texto*. Madrid: Espasa- Calpe.
- Bolívar, A. (2008). *Discurso e interacción en el texto escrito*. Caracas: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Universidad Central de Venezuela.
- Brewer, W. (1980). *Teoría y Literatura en la Psicología*. Nueva York: Hillsdale.
- Brown, F. (1998) (9a ed.). *Principios de Redacción*. Caracas: Z.
- Camps. (1992). *El aula como espacio de investigación y reflexión*. Investigaciones didácticas de la lengua. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (1997). *Describir el Escribir: Cómo se aprende a Escribir*. Paidós: Argentina.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2000). *Enseñanza de la lengua*. Barcelona: Graó. (Texto original publicado en 1994)
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5433 (Extraordinario)* Marzo 24, 2000.
- De Beaugrande, R. y Dressler, W. (1997). *Introducción a la Lingüística del Texto*. Barcelona: Ariel Lingüística.

- Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Díaz, F. y Hernández, R. (1998). *Cómo desarrollar una práctica docente competitiva. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Colombia: Mac Graw Hill.
- Díaz, L. (2005). Redacción de Textos Expositivos: Una Propuesta Pedagógica. *Educere*. [Revista en línea], 30, 301-309  
Disponible:[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S13169102005000300004&scrypt=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S13169102005000300004&scrypt=sci_arttext) [Consulta: 2010, Noviembre 12]
- Domínguez, J. (2010). *Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del IPM José Manuel Siso*. Trabajo especial de grado no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, IPM José Manuel Siso Martínez. Miranda.
- Dubois, M. (1998). *El proceso de lectura: de la Teoría a la Práctica* Argentina: Aique.
- Encarta: La Escritura (Vol.1) [CD]. (2005).  
<http://www.microsoft.com/spain/encarta/default.msp>.
- Facenda, M. (2010). *Estrategia Didáctica, con un enfoque desarrollador, para la Construcción de Textos Escritos en Escolares del Segundo Ciclo de la Educación Primaria*. Cuba.
- Flower, L. y Hayes, J. (1996) *La teoría de la redacción como proceso cognitivo*. En <http://www.geocities.com/aulaar/t021> lengua escrita (2003).
- Gutiérrez, S. (1999). *Historia de las Doctrinas Filosóficas*. Vigésima primera edición. Editorial Esfinge. México.
- Halliday, M. y Hasan, R. (1980). *Cohesión en Inglés*. Londres: Longman.
- Hernández, R; Fernández, D y Baptista, C (2008). *Metodología de la investigación*. 3ra reimpresión, Caracas: Editorial Sypal.
- Labañino, A (2010). *La Construcción de Textos Escritos en los Escolares de Tercer y Cuarto grados de la Escuela Primaria Rural*. Cuba
- Martínez, M. (2004). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en la Educación Manual Teórico Práctico*. México: Trillas.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). *Currículo Nacional Bolivariano: Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano*. Caracas: Cenamec.

- Núñez, S. (2008). *Promoviendo la Lectura y Escritura en el Primer Grado de la Escuela Básica "El Cruce" mediante el uso de estrategias didácticas con ejercicios y actividades lúdicas*. Trabajo especial de grado no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Turmero.
- Parada, M. (2008). *Coherencia y cohesión en la producción escrita de cuentos realizados por niños de cuarto grado de educación básica*. Trabajo especial de grado. Valencia: Universidad de Carabobo.
- Parra, A. (1996). *Concepciones de lectura y escritura de los participantes de la Misión Ribas*. Tesis Maestría publicada. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Parra, M. (2010). *Cómo se produce el texto escrito*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pérez Serrano (1998) *El Proceso de la Enseñanza. Investigación. Cualitativa*. Mérida: Venezuela. Universidad de los Andes.
- Perkins, D. (1995): *La enseñanza y el aprendizaje. La Teoría Uno y más allá de la Teoría Uno, en La escuela inteligente*, Barcelona: Gedisa
- Piaget, J. (1980). *Psicología y Pedagogía*. Editorial Ariel: Barcelona
- Piaget, J. (1978). *Seis estudios de psicología*. España: Editorial Siglo XXI.
- Reyzábal, M. (2001) (5a ed.). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Rodríguez, G. (2010). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Aljibe.
- Salas, P. (2008). *Estrategias metodológicas para la elaboración de textos*. Trabajo de grado. Maracaibo: La Universidad del Zulia.
- Sánchez, I. (1993). *Coherencia y Órdenes Discursivos* Caracas: Letras 50 UPEL.
- Silverio, M. (2009). *La Construcción de Cuentos, una Estrategia para la Optimización de la Producción de Textos Escritos en Alumnos de Segunda Etapa de Educación Básica*. Trabajo especial de grado no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Turmero.
- Teberosky, A. (1992). *Los sistemas de escritura*. España: Grao.
- Teberosky, A. y Tolchinsky, L. (1995). *Más allá de la alfabetización*. Argentina: Santillana.

- Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Van Dijk, T. (1987). *Texto y contexto: Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra.
- Van Dijk, T. (1989). *Estructuras y funciones del discurso*. Barcelona: Edisa.
- Van Dijk, T. (1999). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Villarte, M. (2010). *Textos escritos producidos por los estudiantes del primer semestre del Instituto Pedagógico Rural El Mácaro*. Trabajo de grado. Turmero: IPRAEL: Maracay.
- Vygotsky, L. (1979). *Los Procesos Psicológicos Superiores*. Madrid: Visor.
- Woolfolk, A. (1999). *Psicología Educativa*. México: Prentice Hall.